

2020 제주문화예술재단

청년 문화매개특성화사업

결과 자료집

청년 예술가 처음발표 지원사업	3
청년 유망예술가 육성 지원사업	19
청년 아지트 프로그램	33
청년 문화기획 프로젝트 지원사업	43
청년 예술 창작공간 임대료 지원사업	59
청년 아트컬렉티브 이아로	77

청년예술 처음발표지원사업은?

청년들의 '처음'을 응원하는 사업

첫 개인 발표회, 독주회를 해보지 않은

청년예술가(만34세 이하)를 위한 지원제도로

이들이 첫 발표를 해낼 수 있도록 지원하는 사업

❖ 사업 소개 ❖

◆ 지원 자격 ※아래 각 호의 자격을 모두 갖춘 자

- 만 19세 ~ 만 34세 도내 청년예술가 및 기획자(대학생 가능)
- 공고일 기준으로 제주특별자치도에 거주지 등록된 자
- 단독/개인발표회 경험이 전무한 자
- 지원신청 가능 분야: 문학, 시각, 공연, 다원, 기획
- 2018년~2020년 예술 전공 졸업(예정)자 우선 고려, 비전공자 지원 가능

◆ 지원 내용

재정 지원	<ul style="list-style-type: none">- 재단과 협의 후 지원금 교부(NCAS 통한 사업비 교부 및 정산)- 선정된 예술가를 대상으로 단독/개인 발표 기획 및 구현 또는 개인 첫 문학작품 발간에 소요되는 직접 경비 지원- 1년간 재단의 활동을 전제로 지급하되, 별도 정산 과정 있음
활동 지원	<ul style="list-style-type: none">- 워크숍, 간담회 개최를 통한 기수별 친목 활동과 장르/타 장르간 교류 지원- 예술활동 소양, 역량 강화를 위한 멘토링, 컨설팅 프로그램 제공
홍보 지원	<ul style="list-style-type: none">- 청년아트플랫폼 '아트노크' 가입 및 작품 활동 등록- 제주문화예술종합포털 '제주인놀다'에 지원사업 홍보물 게시- 선정사업 관련 홍보물 및 발간물에는 '제주특별자치도, 제주문화예술 재단'의 후원(로고) 표시- 영상 홍보 제작 업체의 현장 촬영 및 유튜브 채널을 통한 홍보- 아트노크 인스타그램, 페이스북을 통해 홍보- 청년예술가 선정 및 주요 개별 활동(개인전, 독주회 등)에 대한 홍보용 언론 보도자료 배포

❖ 추진 현황 ❖

◆ 장르

장르	세부 내용
문학	문학작품 창작 및 발간활동, 문학행사 활동 지원 - 시, 시조, 동시, 소설, 동화, 수필, 희곡, 평론
시각	시각예술분야 전시, 행사 활동 지원 - 한국화, 서예, 문인화, 서양화, 판화, 조각, 공예, 설치, 디자인, 미디어, 사진, 건축, 기타(복합장르)
공연	공연예술분야 창작발표 및 행사 지원 - 연극: 창작극, 번역극, 년버벌, 마임, 뮤지컬, 인형극, 아동극 등 - 음악: 성악, 합창, 오페라, 관현악, 실내악, 기악, 작곡, 대중음악 등 - 전통예술: 전통연희, 국악, 전통무용, 창작국악 등 - 무용: 한국무용, 현대무용, 발레, 창작무용극 등
다원	- 예술장르간 융복합 예술활동 지원 - 정보과학기술, 매체미학, 과학·공학·산업·디지털 콘텐츠 등 비예술분야와 결합한 융복합 예술활동 지원 - 기존 예술 장르에 속하지 않는 예술 장르 및 독립예술 지원: 융복합형, 실험, 복합, 기타

◆ 심사 방식

1차 서류/자격 검토 - 필수 제출서류 누락 여부 확인 (지정된 신청서 등)



2차 서류 심의 - 심의 기준에 따른 서류 심의



3차 인터뷰 심의 - 발표/실연 후 인터뷰 심의, 평균점수 산술해 대상 확정

◆ 선정 결과: 총 5명

분야	세부 분야(이름)
시각	서양화(나태주), 서양화(송재혁), 서양화(장예린)
음악	작곡(오민주)
무용	현대무용(전지예)

❖ 추진 내용 ❖

◆ 컨설팅

컨설팅 수요조사를 통해 컨설팅을 필요로 하는 참가자에게 컨설팅 제공.

- 전문가 컨설팅단 명단

장르	이름	소속/직위	컨설팅 대상
시각	박주애	화가	나태주, 송재혁
	김연주	문화공간 '양' 큐레이터	
	조기섭	미술작가	
공연	석재원	크리에이티브테이블석영 대표	

- 청년예술가 처음발표 지원 사업자 참여 현황

지원자	컨설턴트	일정	장소
나태주	조기섭	10.13.(화) 10:00~12:00	예술공간 이아 3층 창의교육실1
송재혁		10.19.(월) 10:00~12:00	개인작업실(제주시 남성로15 지하1층)

2020 제주문화예술재단
청년예술가 처음발표 지원사업

무용

현대 무용_전지예

시각

서양화_나태주

서양화_송재혁

서양화_장예린

음악

작곡_오민주

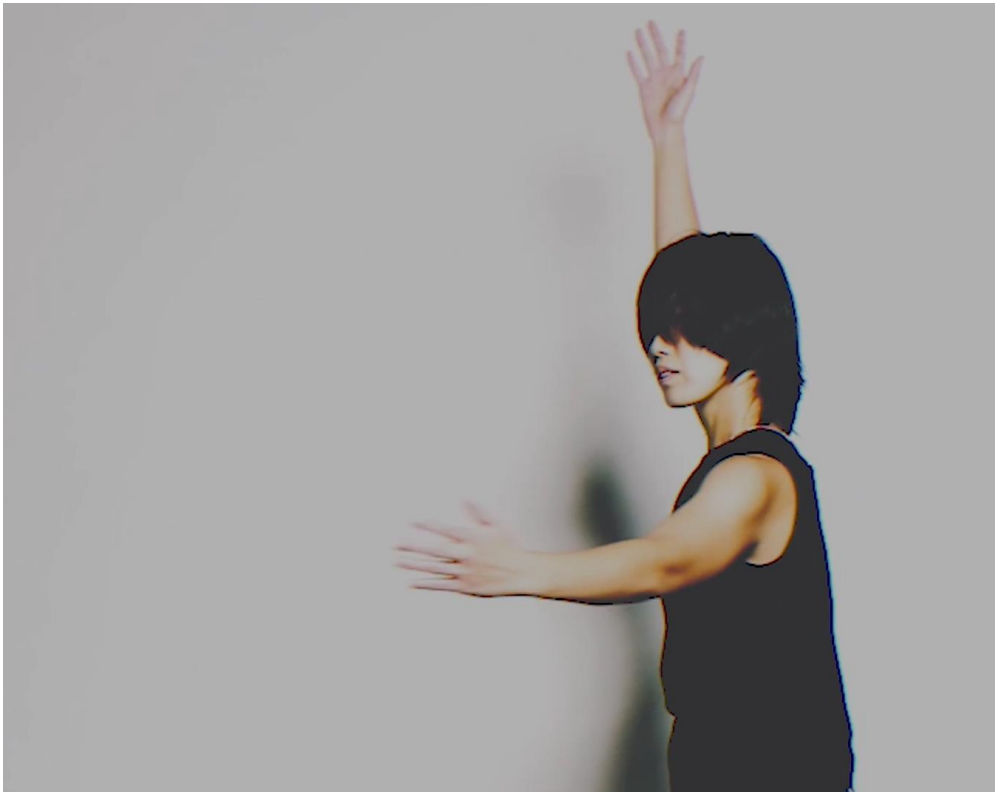
2020 JFAC

The First Project of Young Artists'

DANCE Contemporary Dance_Ji Ye, Jeon

VISUAL Painting_Tae Joo, Na
Painting_Jae Hyeok, Song
Painting_Ye Lin, Jang

MUSIC Compose_Min Joo, Oh



Contemporary Dance

저의 작은 방 한 칸에서 들어오는 빛을 통해 시공간을 넘나들고
빛이 꺼지고, 들어오고, 흔들리고, 멈춰지고 하는 그 많은 시간들이
무대의 조명으로 와 닿았습니다.

그 시각을 이미지로 감각하는 기회를 가졌고, 시간성에 주목했습니다.
그 시간을 다른 사람들과 함께 타 보고 싶습니다.

- 전지예 인터뷰 中

전지에

California Institute of the Arts DANCE(1 semester)

한국예술종합학교 무용원 창작과 졸업

서울예술대학교 현대무용 학부 졸업

2020 - '예술로 기획사업-예술로' 참여예술인 (참여기업기관
사단법인 '누구나', 주최/주관 한국예술인복지재단) ♦
제5회 제주 국제 즉흥춤 축제 제주의 돌과 생태즉흥
공연 참여

2019 - '가시:시간을 더하다' 안무, 출연(주최/주관 스튜디오
비짓, 후원 제주문화예술재단)'한라산' 협업, 출연(주
최/주관 문화예술공간 아이, 후원 마을 만들기 종합지
원센터) ♦ 제44회 제주특별자치도 미술대전 대상작가
전 김현성 초대전 '결 3131'퍼포먼스 움직임 안무 출
연 ♦ 제4회 제주 국제 즉흥춤 축제-자연과 함께하는
생태 즉흥 참여 ♦ 장필순 MV 움직임 안무, 출연

2018 - 스스로 되기 섬으로 '중심을 향한 분수' 안무, 출연(주
최/주관 김기인 문화재단)





Painting

‘어둠 속에서 발견되는 빛’에 집중했습니다.

시골의 빛은 도시의 빛과 다른 부분이 있어요.

어둠이 정말 주를 이루고, 그 가운데 빛이 하나 밖에 없어요.

그 작은 빛 때문에 넓은 영역의 어두움도 어떤 가능성을 갖게 되는 것 같더라고요.

아무 것도 보이지 않지만

거기에 무언가 존재하고 있다는 걸 암시적으로 알 수 있어요.

이 작은 빛이 저 큰 어두움도 바꿀 수 있는 반전의 풍경을 만들어 냅니다.

- 나태주 인터뷰 中

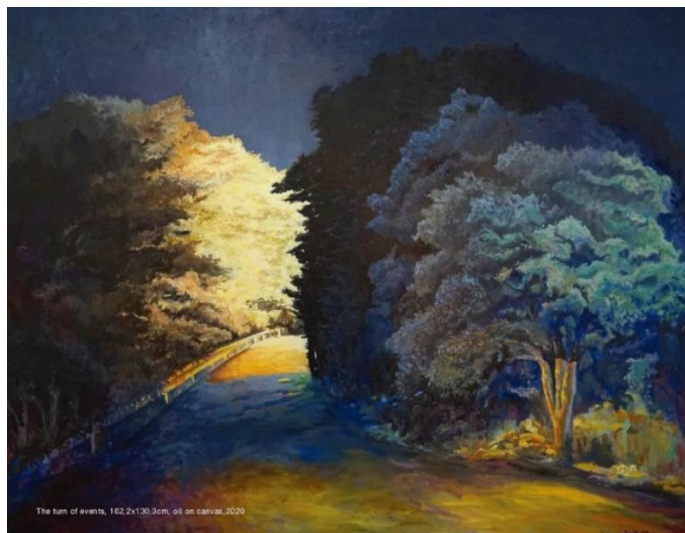
나태주

제주열방대학 순수미술학교(FineArt Foundation) 졸업

2020 - 제1회 나태주 개인전_The Turn of Events

2019 - 제1회 FAF 동문전 '동행' 참여

2015 - 제주열방대학 순수미술학교 '소리'전 ♦
제주미술대전 서양화 부문 입선





Painting

ORANG

송재혁

블랙 코미디가 잔혹하고 적나라한 풍자를 기반으로 한 희극이라면
오렌지 코미디는 풍자에서 그치지 않고 희망적인 메시지를 다룬다는 점에서 다르다.

개인전, 'FLOWER POWER'에선 인간 존재의 불완전성을 꽃에 빗대어
시각예술로 작가의 메시지를 은유적으로 표현한다.

코로나19로 인해 사회적으로 불안이 가득한 지금 시기에
누군가에게 한 송이 위로가 되고 싶다.

- 송재혁 개인전 작가노트 中

“

***LOVE YOURSELF
FOR NO REASON.***

”

- ORANGE COMEDY -

장예린

Persona의 단순한 뜻인 ‘가면’을 넘어 사회 비판적 의미가 있는
팝아트적 요소로 캐릭터의 모습을 빌려 표현하는데,
이는 등장인물의 ‘實際(실제)’가 아닌 ‘實在(실재)’를 보여드리려는 거예요.

작품에 등장하는 인물들의 화려한 모습은 불합리한 사회를 스스로의 의지로 이겨내
기 위해 표현된 장치입니다. 화려한 의상, 장신구, 메이크업은 스스로를 지키는 보호
막이자 방어 기제로서 무의식적으로 감정의 상처로부터 자신을 보호하는 역할을 하
는 걸 보여주죠.

작품 속 인물들은 모두 정면을 응시합니다.
이는 과거에 본인이 처했던
불합리하고 폭력적인 상황에서
타인의 도움을 바라는 것을
표현하죠.

- 장예린 작가노트 中



PERS

ONA





Compose



오민주

중앙대학교 예술대학원 실용음악 전공 (입학예정)

중앙대학교 예술대학 음악학부 작곡과 졸업

고양예술고등학교 음악과 바이올린 전공

이력 - 제주필청소년오케스트라 악장 역임 ◆ 제주심포니 오케스트라 편곡자 ◆ 제주필청소년오케스트라 편곡자 ◆ DESK-여름방학의 첫사람, 겨울남녀 편곡 ◆ 최문석- Tablua Rasa, #2오케스트라 편곡 참여 (발매 예정)

청년 유망예술가 육성 지원사업은?

첫 개인전·발표 혹은 데뷔를 마치고

더욱 더 성장하고 싶은 예술가들을 위한 제도

청년예술가(만39세 이하)를 위한 것으로

이들이 기획하고 시행하는 예술 창작 활동을 지원하는 사업

❖ 사업 소개 ❖

◆ 지원 자격 ※아래 각 호의 자격을 모두 갖춘 자

- 만 19세 ~ 만 39세 도내 청년예술가 및 기획자
- 공고일 기준으로 제주특별자치도에 거주지 등록 2년 이상 된 자
- 4대보험 미가입자 ※단, 대학교 시간강사 및 비영리기관 분야의 가입자는 가능
- 자격요건은 분야별 세부 자격요건 중 한 개 이상 해당 필수
- 지원신청 가능 분야: 문학, 시각, 공연, 다원, 기획

◆ 지원 내용

재정 지원	- 재단과 협의 후 지원금 교부(NCAS 통한 사업비 교부 및 정산) - 선정된 예술가를 대상으로 발표 기획 및 구현 또는 개인 문학작품 발간에 소요되는 경비 지원 - 1년간 재단의 활동을 전제로 지급하되, 별도 정산 과정 있음
활동 지원	- 워크숍, 간담회 개최를 통한 기수별 친목 활동과 장르/타 장르간 교류 지원 - 예술활동 소양, 역량 강화를 위한 멘토링, 컨설팅 프로그램 제공
홍보 지원	- 청년아트플랫폼 '아트노크' 가입 및 작품 활동 등록 - 제주문화예술종합포털 '제주인놀다'에 지원사업 홍보물 게시 - 선정사업 관련 홍보물 및 발간물에는 '제주특별자치도, 제주문화예술재단'의 후원(로고) 표시 - 영상 홍보 제작 업체의 현장 촬영 및 유튜브 채널을 통한 홍보 - 아트노크 인스타그램, 페이스북을 통해 홍보 - 예술가 30초 홍보 영상 제작 지원

❖ 추진 현황 ❖

◆ 심사 방식

1차 서류/자격 검토 - 필수 제출서류 누락 여부 확인 (지정된 신청서 등)



2차 서류 심의 - 심의 기준에 따른 서류 심의



3차 인터뷰 심의 - 발표/실연 후 인터뷰 심의, 평균점수 산술해 대상 확정

◆ 장르

장르	세부 내용
문학	문학작품 창작 및 발간활동, 문학행사 활동 지원 - 시, 시조, 동시, 소설, 동화, 수필, 희곡, 평론
시각	시각예술분야 전시, 행사 활동 지원 - 한국화, 서예, 문인화, 서양화, 판화, 조각, 공예, 설치, 디자인, 미디어, 사진, 건축, 기타(복합장르)
공연	공연예술분야 창작발표 및 행사 지원 - 연극: 창작극, 변연극, 논비벌, 마임, 뮤지컬, 인형극, 아동극 등 - 음악: 성악, 합창, 오페라, 관현악, 실내악, 기악, 작곡, 대중음악 등 - 전통예술: 전통연희, 국악, 전통무용, 창작국악 등 - 무용: 한국무용, 현대무용, 발레, 창작무용극 등
다원	- 예술장르간 융복합 예술활동 지원 - 정보과학기술, 매체미학, 과학·공학·산업·디지털 콘텐츠 등 비예술분야와 결합한 융복합 예술활동 지원 - 기존 예술 장르에 속하지 않는 예술 장르 및 독립예술 지원: 융복합형, 실험, 복합, 기타

◆ 선정 결과: 총 4명

분야	세부 분야(이름)
시각	서양화(김강훈), 한국화(손유진)
음악	대중음악(전찬준), 대중음악(이소희)

❖ 추진 내용 ❖

◆ 컨설팅

컨설팅 수요조사를 통해 컨설팅을 필요로 하는 참가자에게 컨설팅 제공.

- 전문가 컨설팅단 명단

장르	이름	소속/직위	컨설팅 대상
시각	박주애	화가	
	김연주	문화공간 '양' 큐레이터	
	조기섭	미술작가	나태주, 송재혁
공연	석재원	크리에이티브테이블석영 대표	

- 청년예술가 처음발표 지원 사업자 참여 현황

지원자	컨설턴트	일정	장소
김강훈	김연주	10. 12. (월) 10:00~12:00	개인작업실(제주시 거로중길50, 2층)
	석재원	10. 8. (목) 10:00~12:00	제주시 도남동 75-6 장인빌라103호

2020 제주문화예술재단
청년 유망예술가 육성 지원사업

시각

서양화_김강훈

한국화_손유진

음악

대중음악_전찬준

대중음악_이소희

2020 JFAC

The Growth Project of Young Artists'

VISUAL

**Painting_Kang Hoon, Kim
Korean Painting_Yoo Jin, Son**

MUSIC

**pop music_Chan Joon, Jeon
pop music_So Hee, Lee**



PAINTING_물고기도 비에 젖는다

어느 날 물고기를 잡았는데, 물고기도 비를 맞는다는 생각이 들었어요.
이 비를 오롯이 우리 모두를 동등하게 맞게 해줌으로써 동등한 세계가 펼쳐지고,
그 순간 너와 나의 관계가 시작된다는 것을 느꼈어요.

김강훈

모든 사람이 공평하게 동등하게 대등하게 마주할 수 있는
커다란 자연물에 집중했습니다.

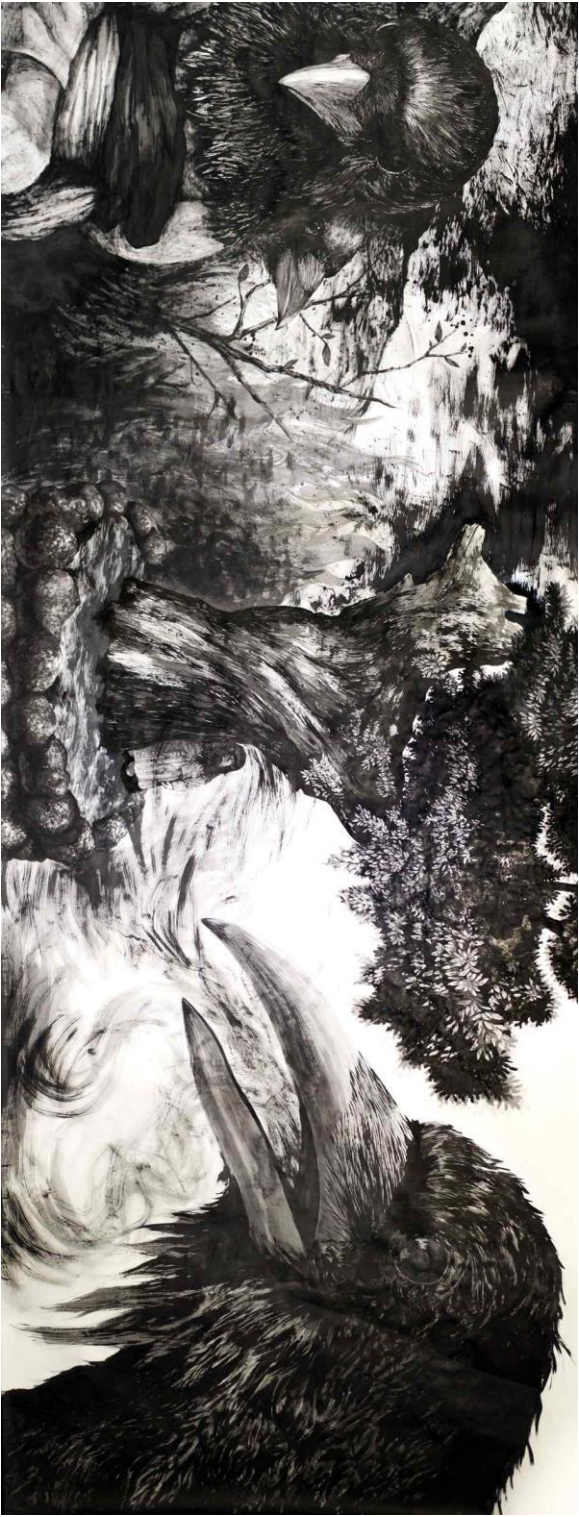
비를 맞는 일은 자연스러운 일입니다.
나가서 비를 맞으면서 생각들이 올라올 수 있고,
그 생각이 사람마다 다를 수도 있죠.

그 비를 맞는 순간에 사람마다 드는 생각을
떠올려 볼 수 있게하는 시간이 될 수 있다고 생각해요.

- 김강훈 인터뷰 中



KOREAN PAINTING



손유진

現) 섬여백회 총무, 제주청년작가회 회원
제주대학교 일반대학원 미술학과 한국화 전공 수료
제주대학교 예술디자인대학 미술학부 한국화 전공 졸업

2017 - 제43회 제주특별자치도 미술대전
평면·입체 부문 우수작가상(2위)

2016 - 제42회 제주특별자치도 미술대전
한국화 부문 특선(1위)

2015 - 제41회 제주특별자치도 미술대전
한국화 부문 특선(3위)

삶과 죽음에 대해 공부하다 보니,
까마귀가 **영혼의 매개자**로서
자주 등장한다는 걸 알았습니다.
또, 까마귀는 제주도의 텃새인데,
사람들이 잘 모르는 것이 안타깝더라고요.

텃새임에도 흉조로서만 여기는 것이
어떤 상징성이 있다고 느껴졌어요.

손유진 인터뷰 中





전찬준

장르_포크/블루스, 인디음악, 록/메탈

2020 - 싱글 '2020 PLASTIC'

2018 - 정규 2집 'm island'

2015 - 정규 1집 '그리운 목소리들'

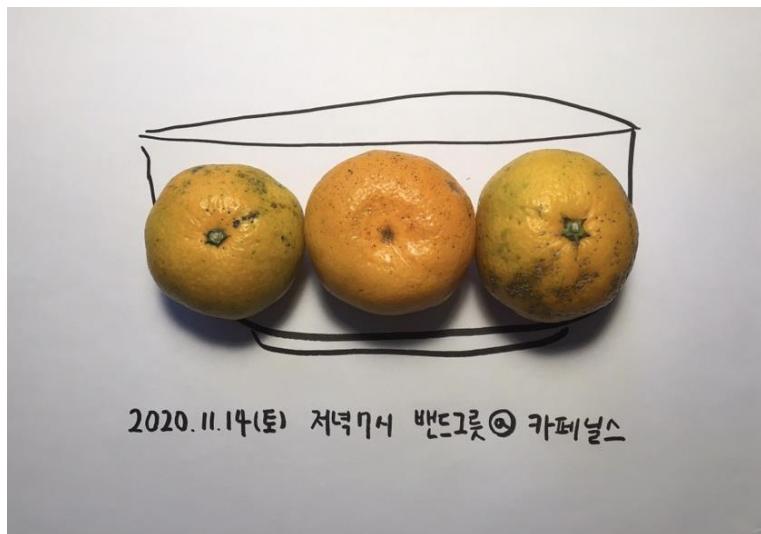
밴드 그릇

2010년 9월, 기타·보컬인 전찬준 더하기 베이스인 노선택 = '밴드 그릇의 탄생'

2012년 9월, 거기다가 켄베(타악기) 노승진의 합류로 완성!

2012년 6월에는 그릇 1집 '이런날엔 달리기'

이듬해엔 그릇 2집 '꿈꾼다'를 발매했다.





POP MUSIC

이소희_미쳐간다

‘미쳐간다’의 주 멜로디가 일단 ‘미’입니다. 도~레~미 할 때 ‘미’요.
이런 재미있는 말장난으로 시작한 작업이죠.

소개로는,, 요즘 다들 미친 것 같다고 하잖아요.
미친 거 같은 세상 속에서 우린 정상이라고 아등바등 살고 있는 것 같다고 생각하기도 해요.

이 세상이 미친 세상이든 미치지 않은 세상이든... 미친 것처럼 즐겁게 살고 싶다고 말하고 싶었습니다.

- 이소희 인터뷰 中

4.3 주제로 한 싱글

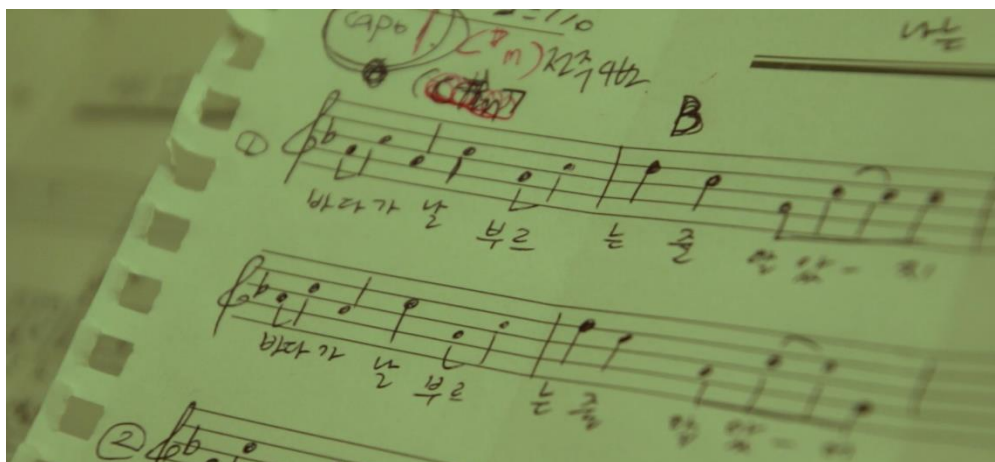
나는 어디

한 할머니의 억울하고 안타까운 사연을 다큐멘터리에서 본 적이 있어요.

'개인이 그렇게 무고하고 허망한 일을 왜 당해야 하는가'라는 생각에서 시작했습니다.

할머니는 바다가 날 부르는 줄 알고 갔는데,

내가 어디에 있는지 어떻게 여기 있는지도 모르겠다는 내용으로 음악을 제작했습니다.



청년 아지트 프로그램은?

문화예술 아이디어 기획에서부터

결과물 도출까지 아우르는 종합 기획 사업!

청년예술가를 위한 것으로

이들이 기획하고 시행하는 예술 창작 활동을 지원하는 사업

❖ 사업 소개 ❖

◆ 지원 자격 ※아래 각 호의 자격을 모두 갖춘 자

- 도내 청년예술가 및 기획자
- 공고일 기준으로 제주특별자치도에 거주지 등록 2년 이상 된 자
- 4대보험 미가입자 ※단, 대학교 시간강사 및 비영리기관 분야의 가입자는 가능
- 자격요건은 분야별 세부 자격요건 중 한 개 이상 해당 필수
- 지원신청 가능 분야: 문학, 시각, 공연, 다원, 기획

◆ 지원 내용

재정 지원	- 재단과 협의 후 지원금 교부(NCAS 통한 사업비 교부 및 정산) - 선정된 예술가를 대상으로 발표 기획 및 구현 또는 개인 문학작품 발 간에 소요되는 경비 지원 - 1년간 재단의 활동을 전제로 지급하되, 별도 정산 과정 있음
활동 지원	- 워크숍, 간담회 개최를 통한 기수별 친목 활동과 장르/타 장르간 교류 지원 - 예술활동 소양, 역량 강화를 위한 멘토링, 컨설팅 프로그램 제공
홍보 지원	- 청년아트플랫폼 '아트노크' 가입 및 작품 활동 등록 - 제주문화예술종합포털 '제주인놀다'에 지원사업 홍보물 게시 - 선정사업 관련 홍보물 및 발간물에는 '제주특별자치도, 제주문화예술 재단'의 후원(로고) 표시 - 영상 홍보 제작 업체의 현장 촬영 및 유튜브 채널을 통한 홍보 - 아트노크 인스타그램, 페이스북을 통해 홍보

❖ 추진 현황 ❖

◆ 심사 방식

1차 서류/자격 검토 - 필수 제출서류 누락 여부 확인 (지정된 신청서 등)



2차 서류 심의 - 심의 기준에 따른 서류 심의



3차 인터뷰 심의 - 발표/실연 후 인터뷰 심의, 평균점수 산술해 대상 확정

◆ 장르

장르	세부 내용
문학	문학작품 창작 및 발간활동, 문학행사 활동 지원 - 시, 시조, 동시, 소설, 동화, 수필, 희곡, 평론
시각	시각예술분야 전시, 행사 활동 지원 - 한국화, 서예, 문인화, 서양화, 판화, 조각, 공예, 설치, 디자인, 미디어, 사진, 건축, 기타(복합장르)
공연	공연예술분야 창작발표 및 행사 지원 - 연극: 창작극, 변연극, 논비벌, 마임, 뮤지컬, 인형극, 아동극 등 - 음악: 성악, 합창, 오페라, 관현악, 실내악, 기악, 작곡, 대중음악 등 - 전통예술: 전통연희, 국악, 전통무용, 창작국악 등 - 무용: 한국무용, 현대무용, 발레, 창작무용극 등
다원	- 예술장르간 융복합 예술활동 지원 - 정보과학기술, 매체미학, 과학·공학·산업·디지털 콘텐츠 등 비예술분야와 결합한 융복합 예술활동 지원 - 기존 예술 장르에 속하지 않는 예술 장르 및 독립예술 지원: 융복합형, 실험, 복합, 기타

◆ 선정 결과: 총 2명

분야	세부 분야(이름)
시각	서양화(DMX), 기획(Beeple)

2020 제주문화예술재단
청년 아지트 프로그램

시각

서양화_DMX
기획_비플

2020 JFAC

The Young Artists' Agit

VISUAL

Painting_DMX

Planning Project_BEEPLE

DEAR

MY

X



기획 의도

아날로그에서 디지털 세상으로의 전환은 언어와 문자에도 큰 영향을 미치고 있다. 의미를 함축해 전달해야 하는 까닭에 각종 줄임말이 생겨났다. 자신을 표현하는 말이 길어지면 TMI(Too Much Information)라는 꼬리표가 붙는다.

정보가 쏟아지는 세상에서, 사람 사이의 이야기는 감소하고 있다. 소통이 개방된 시대이나, 소통의 부재가 일어나고 있는 아이러니한 상황이다.

지금 우리는 모든 것을 나누지만, 아무것도 나누지 못하고 있다. 자신을 지키기에 급급해 상대방과 진심으로 소통하려 하지 않기 때문이다. 말한다는 것은, 불편함을 감수하겠다는 것이다. 따라서 진심을 전한다는 것은 단순히 발언으로써의 가치만 가지는 것이 아니라, 타인과의 관계를 변화시키겠다는 의지의 표상이다.

감정을 전달하기 힘든 사회에서 작가는 먼저 본인의 감정을 꺼내어 밝히고, 보는 이로 하여금 진실된 마음을 끌어내도록 유도한다.

허민정

작가, DMX 이사

흑연은 종이에 그어보면 검은색이 나오지만,
빛을 비추면 때론 흰색도 나와요.
그 관계성에 주목했습니다.

요즘은 사람 관계도 **모** 아니면 **도로** 나뉘는 것 같아요.
서로 만나서 맞는 톤을 조율해 가는 과정도 필요한데 말이죠.

여기서 착안해, 흑백대비를 활용한 중간톤과 소묘의 어울림으로
이 관계를 표현해봤습니다.



윤소희

디지털이 발달했지만,
실제로 제가 소통하고 싶은 사람하곤 말하지 못한 경우가 많아요.
저뿐만 아니라 많은 사람들이 그럴 거라고 생각하고요.

전체적으로
저의 X가 제게 준 사랑의 방식에 대해 말하고 있어요.
당신이 준 사랑은 이런 방식이었다고 말예요.
그 방식이 싫으면서도 저도 어딘가 영향을 받았고 닮아있더군요.

그 모습이 이렇다, 네가 준 것이 이렇다고 보여주고 싶었어요.

김들

‘소통의 부재’란 키워드에서 생각했어요.
현대인들이 누구와 소통을 못할까 생각해보니,
스스로와 가장 못 하는 것 같더라고요.

스스로와 소통하지 못하는 그 모습을 표현해봤습니다.





BEEPLE

BEE+PEOPLE

비플= 어떤 공간에 문화와 예술을 만들고 흠뻑리고 키우자





오지우

질감과 감정을 표현하는 작가

문기범

재미있는 기획을 추구하는 기획자

박스에 물건이 담겨있을 때,
그 안의 물건을 접하려면 박스를 열고 닫아야 해요.

이 형태적인 의미와 유사하게,
작가분들을 만나려면 박스를 열고 닫고 소통할 수 있도록 연출의 방향을 잡았습니다.

그 예술가 분들을 만나려면 문을 열고 들어가서 예술가와 작품을 만날 수 있도록이요!

그래서 저희의 프로젝트 이름을 ‘KNOCK’로 했습니다.

- Beeple 인터뷰 中

청년 문화기획 프로젝트 지원사업은?

청년문화예술인 주도로
문화예술 기획프로그램을 개발하고
직접 활동해볼 수 있는 기회를 제공하는 제도

❖ 사업 소개 ❖

◆ 지원 자격 ※아래 각 호의 자격을 모두 갖춘 자

- 만 19세~ 만 39세 도내 청년예술가 및 기획자
- 공고일 기준으로 제주특별자치도에 거주지 등록 2년 이상 된 자
- 4대보험 미가입자 ※단, 대학교 시간강사 및 비영리기관 분야의 가입자는 가능
- 자격요건은 분야별 세부 자격요건 중 한 개 이상 해당 필수
- 지원신청 가능 분야: 문학, 시각, 공연, 다원, 기획

◆ 지원 내용

재정 지원	<ul style="list-style-type: none">- 재단과 협의 후 지원금 교부(NCAS 통한 사업비 교부 및 정산)- 선정된 예술가를 대상으로 발표 기획 및 구현 또는 개인 문학작품 발간에 소요되는 경비 지원- 1년간 재단의 활동을 전제로 지급하되, 별도 정산 과정 있음
활동 지원	<ul style="list-style-type: none">- 워크숍, 간담회 개최를 통한 기수별 친목 활동과 장르/타 장르간 교류 지원- 예술활동 소양, 역량 강화를 위한 멘토링, 컨설팅 프로그램 제공
홍보 지원	<ul style="list-style-type: none">- 청년아트플랫폼 '아트노크' 가입 및 작품 활동 등록- 제주문화예술종합포털 '제주인놀다'에 지원사업 홍보물 게시- 선정사업 관련 홍보물 및 발간물에는 '제주특별자치도, 제주문화예술재단'의 후원(로고) 표시- 영상 홍보 제작 업체의 현장 촬영 및 유튜브 채널을 통한 홍보- 아트노크 인스타그램, 페이스북을 통해 홍보- 예술가 30초 홍보 영상 제작 지원

❖ 추진 현황 ❖

◆ 심사 방식

1차 서류/자격 검토 - 필수 제출서류 누락 여부 확인 (지정된 신청서 등)



2차 서류 심의 - 심의 기준에 따른 서류 심의



3차 인터뷰 심의 - 발표/실연 후 인터뷰 심의, 평균점수 산술해 대상 확정

◆ 장르

장르	세부 내용
문학	문학작품 창작 및 발간활동, 문학행사 활동 지원 - 시, 시조, 동시, 소설, 동화, 수필, 희곡, 평론
시각	시각예술분야 전시, 행사 활동 지원 - 한국화, 서예, 문인화, 서양화, 판화, 조각, 공예, 설치, 디자인, 미디어, 사진, 건축, 기타(복합장르)
공연	공연예술분야 창작발표 및 행사 지원 - 연극: 창작극, 변연극, 논비벌, 마임, 뮤지컬, 인형극, 아동극 등 - 음악: 성악, 합창, 오페라, 관현악, 실내악, 기악, 작곡, 대중음악 등 - 전통예술: 전통연희, 국악, 전통무용, 창작국악 등 - 무용: 한국무용, 현대무용, 발레, 창작무용극 등
다원	- 예술장르간 융복합 예술활동 지원 - 정보과학기술, 매체미학, 과학·공학·산업·디지털 콘텐츠 등 비예술분야와 결합한 융복합 예술활동 지원 - 기존 예술 장르에 속하지 않는 예술 장르 및 독립예술 지원: 융복합형, 실험, 복합, 기타

◆ 선정 결과: 총 5명

분야	세부 분야(이름)
시각	기획(권주희), 기타(노수영), 문휘빈(기획)
다원	융복합형(인스피어), 대중음악(황무초)

❖ 추진 내용 ❖

◆ 컨설팅

컨설팅 수요조사를 통해 컨설팅을 필요로 하는 참가자에게 컨설팅 제공.

- 전문가 컨설팅단 명단

장르	이름	소속/직위	컨설팅 대상
시각	박주애	화가	
	김연주	문화공간 '양' 큐레이터	
	조기섭	미술작가	나태주, 송재혁
공연	석재원	크리에이티브테이블석영 대표	

- 청년예술가 처음발표 지원 사업자 참여 현황

지원자	컨설턴트	일정	장소
문휘빈	김연주	10. 14. (수) 14:00~16:00	개인작업실(제주시 남성로 15 지하1층)
황무초	석재원	10. 16. (금) 13:30~15:30	서귀포시 말질로 161번길 1, (강정마을 미술관)

2020 제주문화예술재단
청년 문화기획 프로젝트 지원사업

다원

융복합_인스피어
융복합_황무초

시각

기획_권주희
기획_문휘빈
기타_노수영

2020 JFAC

Jeju Young Artists Garage Project

COLLABORATION

**Collaboration_ INSPIRE
Collaboration_ Moo Cho, Hwang**

VISUAL

**Planning_ Joo Hei, Kwon
Planning_ Hui Bin, Moon
Project_ Soo Young, No**

인 스피어



거칠고도 아름다운 화산섬 제주. 이곳에서 자연은 정복대상도 이용자원도 아니었다.
마을마다 새겨진 풍부한 신화와 전설은 자연의 위대함과 상생의 소중함을 일깨웠다.
특히, **제주곳**은 인간과 하늘을 이어주던 매개자로 지금까지도 그 신성성을 간직한 채,
보존되고 있는 무궁무진한 콘텐츠이기도 하다.

이번프로젝트<**춤추는섬: 잃어버린나를찾아서**>는 참여자들이 제주의 품 안에서 자신의 몸에 집
중하며 자신이 변화의 순간이 주체가 되어 예술작품을 만드는 프로젝트라 할 수 있다.

인스피어

송해인

‘춤추는 섬 프로젝트’는
오름, 숲속을 거닐며 춤을 추고 음악을 하는 프로젝트입니다,
그렇게 자신을 찾아가는 여정입니다.

오름과 숲속에서 진행하면서,
우리가 자연 안에 일부로서 존재한다는 걸
다시금 느꼈어요.

-인스피어 송해인 인터뷰 中





‘당신도 줌줍되었습니다’

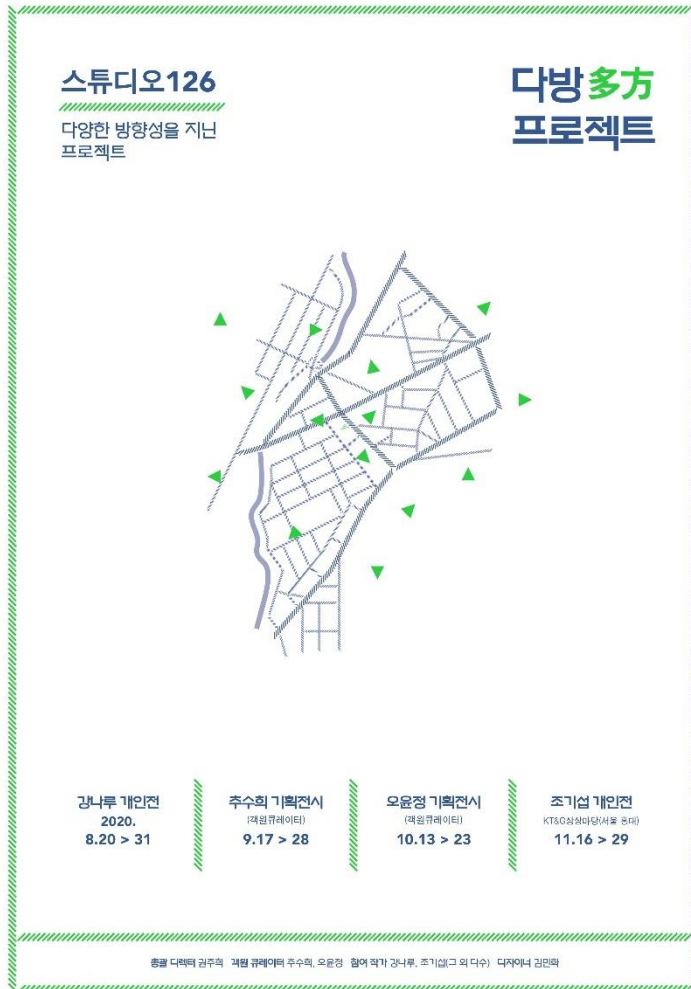
주워들인다는 거.. 줌는다는 걸 단순히 줌는다고 생각하지 않고
 생명을 다해서 버려진 것들에 새로운 의미와 생명을 불어넣는다고 생각했으면 좋겠어요.
 그런 감사함과 소중함으로 이해하고 싶어요. 사람들과 함께요.

줍는다는 건 관계 맺는 거예요.
 무언가를 버리러 갔다가 새로운 것을 발견하고,
 주울까 말까 할 때 드는 그 생각과 그 순간의 감정이 있잖아요.
 새로운 관계를 맺을 때의 그것이에요.

사람들과 함께 주운 것들에 대해 얘기하면서 줌는다는 것에 대해 다시 생각해보고 싶어요.

- 황무초 인터뷰 中

PROJECT



‘다방 프로젝트’는 **다양한 방향성**을 지닌 프로젝트라는 의미입니다.

오랜 시간 그 자리에 위치한 다방이 예술을 위한 환경 또는 예술을 일상 속 경험과 이어주는 장치라는 사실을 상기시키기 위해 이렇게 지었기도 했어요.

- 기획자의 말 中

권주희

많을 다 多 + 네모 방 方





PROJECT

문휘빈

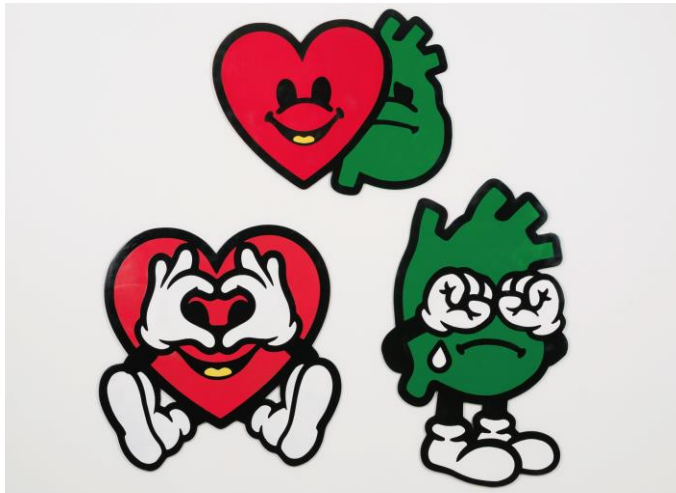
‘복합 환승센터’는 제주도 청년기획자·작가로 이루어진 ‘LOOP’ 팀의 첫 번째 프로젝트입니다. 복합환승센터의 ‘Complex Transit Center’에 서 ‘Complex’를 ‘복잡한’ ‘복합 건물’ 의미와 더불어 심리적인 의미인 ‘콤플렉스’를 가져와 청년들의 고민을 주제로 했습니다.

작가들의 고민 = 경유지

복합환승센터에서는 전시 속 작가들의 고민을 하나의 경유지로 칭해요.
현재 각자의 고민의 지점이 완전히 머무르는 도착지점이 아닌,
더 나은 곳으로 나아가기 위한 과정의 지점인 ‘경유지’요!

‘복합환승센터’의 전시를 통해 관객들에게 다양한 고민에 자신을 빚대어 보고, 스스로 고민에 대해 정립할 수 있는 경험을 선물하려고 해요. 더 나아가 모든 청년이 현재 자신의 고민 경유지에서 벗어나 자신이 원하는 도착지로 나아가기를 응원할 겁니다.

- 기획자의 말 中



PROJECT



노수영_고산동산

바다에서 서핑을 하다 보면, 어느 순간 조류에 밀려
예상치 못한 자리로 이동하게 되거나
큰 파도에 맞아 바닷속을 뒹굴뒹굴 굴러다니게 됩니다.

매번 이런 순간마다 ‘아니 왜,, 갑자기 나에게?’란 생각이 들며 두려워지죠.

파도가, 아니 바다가 나에게 덮쳐왔던 것처럼
삶도 조류에 휩쓸리거나 큰 파도에 맞아 허우적거리는 듯 살아간다고 느껴집니다.

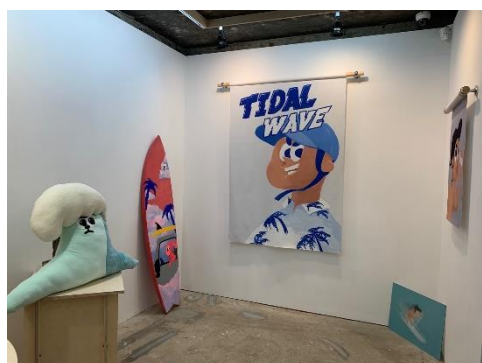
바다는 우리에게 이렇게 말하는 것입니다.

I'm Just moving by myself

I'm Just moving by myself

I'm Just moving by myself

- 그런재질 전시회 中



청년 예술 창작공간 임대료 지원사업은?

예술 창작 활동을 맘껏 해낼 수 있도록

창작공간에 대한 임대료를 지원해주는 제도

청년(만 39세 이하)에게 임대료 걱정거리를 덜어주고

예술에 대한 생각을 더 할 수 있게 도와주는 제도

❖ 사업 소개 ❖

◆ 지원 자격 ※아래 각 호의 자격을 모두 갖춘 자

- 만 19세~ 만 39세 도내 청년예술가 및 기획자(대학생 가능)
- 공고일 기준으로 제주특별자치도에 거주지 등록 2년 이상 된 자
- 4대보험 미가입자 ※단, 대학교 시간강사 및 비영리기관 분야의 가입자는 가능
- 자격요건은 분야별 세부 자격요건 중 한 개 이상 해당 필수
- 지원신청 가능 분야: 문학, 시각, 공연, 다원, 기획

◆ 지원 내용

- | | |
|------------------|--|
| 재정
지원 | - 재단과 협의 후 지원금 교부(NCAS 통한 사업비 교부 및 정산)
- 선정된 예술가를 대상으로 예술 창작을 위해 쓰이는 공간에 대한 임대료 지원
- 1년간 재단의 활동을 전제로 지급하되, 별도 정산 필요 없음 |
|------------------|--|

- | | |
|------------------|---|
| 활동
지원 | - 장르/타 장르간 교류 지원
- 예술활동 소양, 역량 강화를 위한 멘토링, 컨설팅 프로그램 제공 |
|------------------|---|

- | | |
|------------------|--|
| 홍보
지원 | - 청년아트플랫폼 '아트노크' 가입 및 작품 활동 등록
- 제주문화예술종합포털 '제주인놀다'에 지원사업 홍보물 게시
- 선정사업 관련 홍보물 및 발간물에는 '제주특별자치도, 제주문화예술재단'의 후원(로고) 표시
- 영상 홍보 제작 업체의 현장 촬영 및 유튜브 채널을 통한 홍보
- 아트노크 인스타그램, 페이스북을 통해 홍보 |
|------------------|--|

❖ 추진 현황 ❖

◆ 심사 방식

1차 서류/자격 검토 - 필수 제출서류 누락 여부 확인 (지정된 신청서 등)



2차 서류 심의 - 심의 기준에 따른 서류 심의



3차 인터뷰 심의 - 발표/실연 후 인터뷰 심의, 평균점수 산출해 대상 확정

◆ 장르

장르	세부 내용
문학	문학작품 창작 및 발간활동, 문학행사 활동 지원 - 시, 시조, 동시, 소설, 동화, 수필, 희곡, 평론
시각	시각예술분야 전시, 행사 활동 지원 - 한국화, 서예, 문인화, 서양화, 판화, 조각, 공예, 설치, 디자인, 미디어, 사진, 건축, 기타(복합장르)
공연	공연예술분야 창작발표 및 행사 지원 - 연극: 창작극, 변연극, 논비벌, 마임, 뮤지컬, 인형극, 아동극 등 - 음악: 성악, 합창, 오페라, 관현악, 실내악, 기악, 작곡, 대중음악 등 - 전통예술: 전통연희, 국악, 전통무용, 창작국악 등 - 무용: 한국무용, 현대무용, 발레, 창작무용극 등
다원	- 예술장르간 융복합 예술활동 지원 - 정보과학기술, 매체미학, 과학·공학·산업·디지털 콘텐츠 등 비예술분야와 결합한 융복합 예술활동 지원 - 기존 예술 장르에 속하지 않는 예술 장르 및 독립예술 지원: 융복합형, 실험, 복합, 기타

◆ 선정 결과: 총 6명

분야	세부 분야(이름)
시각	서양화(박준석), 공예(김현성), 설치(배효정), 도예(이호철), 미디어아트(이현태)
음악	기악(오예진)

❖ 추진 내용 ❖

◆ 컨설팅

컨설팅 수요조사를 통해 컨설팅을 필요로 하는 참가자에게 컨설팅 제공.

- 청년예술가 처음발표 지원 사업자 참여 현황

지원자	컨설턴트	일정	장소
박준석	김연주	10. 13. (화) 10:00~13:00	개인작업실(제주시 승천로 80 지하)
		10. 20. (화) 09:00~12:00	문화공간 양(제주시 거로남 6길 12)
		11. 11. (수) 14:00~16:00	개인전: 카페 이름(제주시 구남로 8길 26)
		11. 16. (월) 19:00~21:00	개인전: 카페 이름(제주시 구남로 8길 26)
배효정		10. 14. (수) 10:00~12:00	작업실(제주시 일주동로 173 5층)

2020 제주문화예술재단

청년 예술 창작공간

임대료 지원사업

시각

미디어아트_이현태

서양화_박준석

도예_이호철

설치_배효정

공예_김현성

음악

기악_오예진

2020 JFAC

Erase Space Expenses Project

VISUAL

Media Art_Hyeon Tae, Lee

Painting_Joon Seok, Park

Ceramics_Ho Cheol, Lee

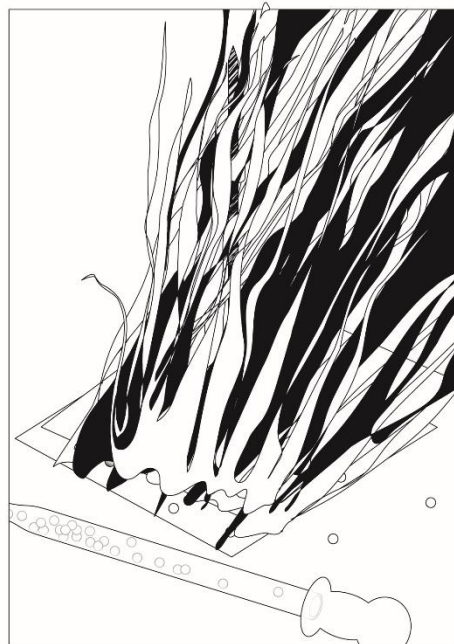
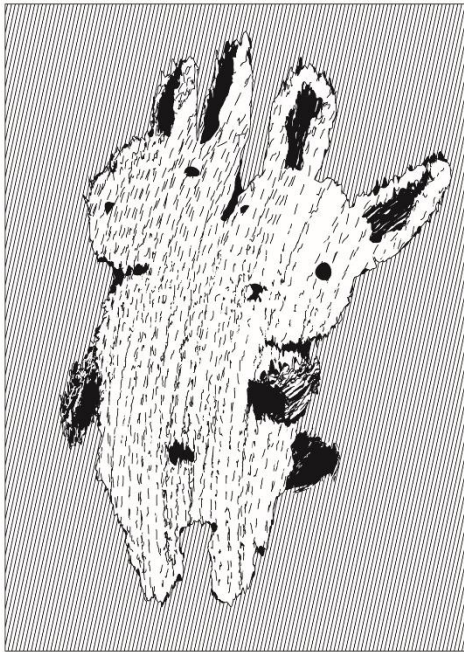
Installation Art_Hyo Jeong, Bae

Ceramics_Hyeon Seong, Kim

MUSIC

Instruments_Ye Jin, Oh

이현태



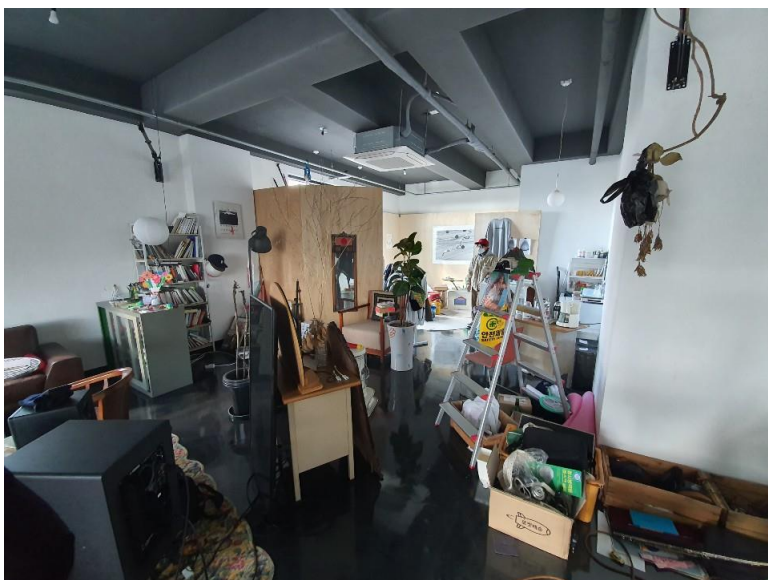
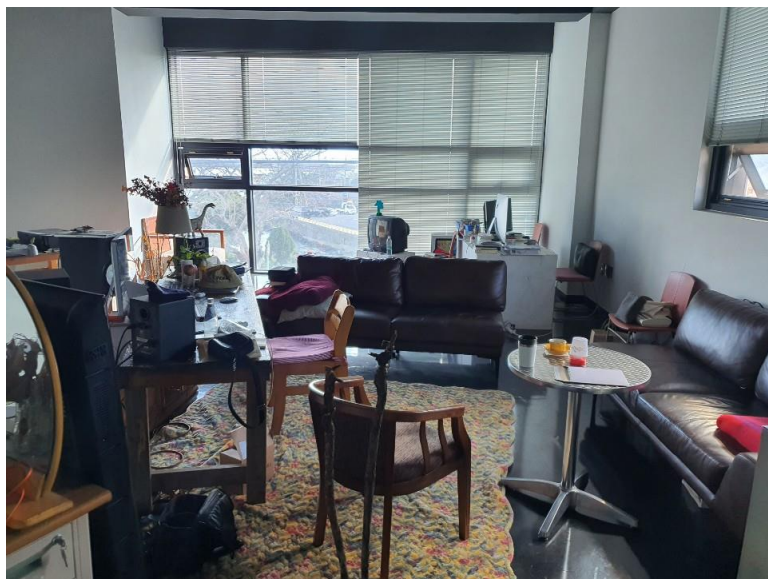
그물은 모른다.

집중하고자 하는 것은 단지 과거의 사실을 들추는 데 있지 않다.
그보다 나는 이 시간을 통해 하나의 사건이 역사의 흐름에 떨어질 때
그것의 충격에 일렁이는 어지러운 시간에 대해 - 돌이킬 수 없는 현상에 대해 - 하릴없이 지
불해야하는 삶에 대해 생각해보려 한다.

이렇게 하나하나 다른 삶이 하나 둘 따로 또 같이 엮여 벌어지는 지금
'우리의 시간'이 어떤지 조금이나마 감각해 볼 수 있는
예술적 장치를 찾아내는 것에 이 기획의 의도가 놓여 있다.

기획자의 글 中

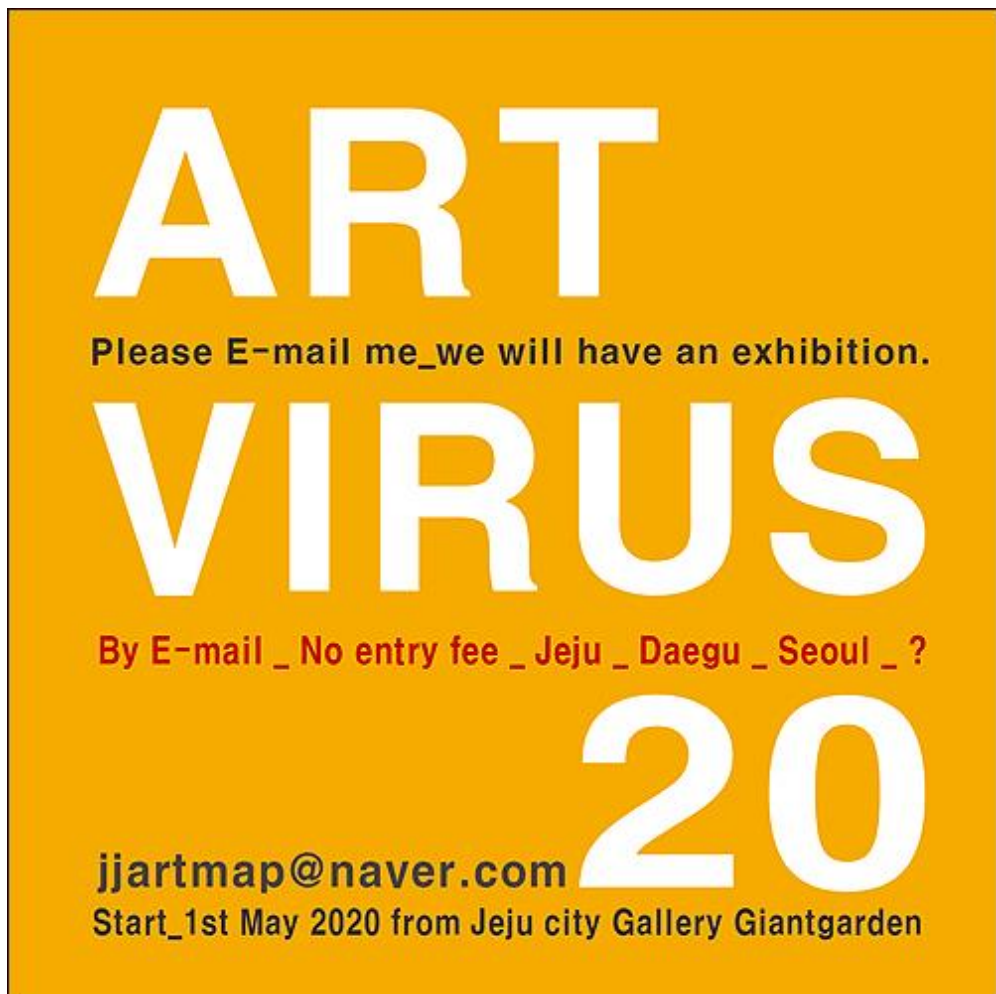
예술가의 공간



박준석

이 공간을 다양한 사람들이 좀 더 작업에 대한 토론 및 공동 작업공간으로서 발전시킬 수 있도록 하는 것이 목표였습니다. 재료에 대한 내 연구를 동료 작가들과 나누고 장기적 혹은 단기적으로 그들과 함께 서로의 작업의 내용적인 것뿐만 아니라 물리적인 향상을 이루고자 했죠.

- 예술가의 글 中



예술가의 공간



이호철

홍익대학교 일반대학원 도예과 졸업

제주대학교 문화조형 디자인과 졸업

2020 - 오픈스튜디오-HOLE IN THE GROUND

2017 - 쌍생-Double Plot, 꿈인제주, 제주도 ♦ 제주도
Residency-World of CO, Sofia, Bulgaria ♦ 여
수 국제아트 페스티벌, 여수 세계박람회장, 여수
♦ Art-Cube, 서귀포-치유의 숲, 제주

2016 - 돌을 움킨 사람들, Gallery DO, 서울
Group Exhibition



예술가의 공간



배효정

現) 제주대학교 일반대학원 미술학과 조소전공
서울산업대학교 시각디자인학과
뉴욕시립대학교 CUNY Hunter College Studio Art_Combined Media 전공

전시상영 - 제43 엄마의 봄, Animation,
Independent Film House, Seoul, Korea Digital Art,
11th Floor Gallery ♦ Art Department, Hunter
College NY BFA Degree Show Fall 2011 ♦ The
Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery NY



예술가의 공간



김현성



자연과 세계를 구분하려는 인간의 죄는
이용의 순리적 세계를 통해 구원받을 것이다.

받아들이고 분리하는 차별의 흐름은
항시 **창조**와 **소멸**의 세계를 이끌었다.

우리가 질문해야 할 것은
서로를 구분하려 할 때
자연을 벗어난다는 것이다.

우리는 결국 소멸하고 말 것이다,
그러니 형태를 비우고 물이 되는 훈련을 해야 한다.

순리와 역리_기획자 영상 中

예술가의 공간





오예진

- 2020** - 4.3을 변주하다 ♦ 그 시간의 끝에서 ♦
2020제주국제실내악페스티벌
- 2019** - 앨범 1st JEJU 발매
- 2018** - 오예진 귀국 피아노 리사이틀 (제주대학교 아라아트홀)





청년아트컬렉티브 ‘이아로’ 사업은?

예술공간 이아에 상주하며 성장할 수 있는 기회를 제공하는 사업
안정적인 공간에서 창작자가 자신만의 흐름과 결을 만들 수 있게 하려는 프로젝트.
이아 내 다른 예술가와의 교류를 통해
더 좋은 파장을 일으키는 지점을 찾게 하려는 것이 목표!

❖ 사업 소개 ❖

◆ 지원 자격 ※아래 각 호의 자격을 모두 갖춘 자

- 도내 청년예술가 및 기획자
- 공고일 기준으로 제주특별자치도에 거주지 등록 2년 이상 된 자
- 4대보험 미가입자 ※단, 대학교 시간강사 및 비영리기관 분야의 가입자는 가능
- 자격요건은 분야별 세부 자격요건 중 한 개 이상 해당 필수
- 지원신청 가능 분야: 문학, 시각, 공연, 다원, 기획

◆ 지원 내용

재정 지원	- 재단과 협의 후 지원금 교부(NCAS 통한 사업비 교부 및 정산) - 선정된 예술가를 대상으로 발표 기획 및 구현 또는 개인 문학작품 발 간에 소요되는 경비 지원 - 1년간 재단의 활동을 전제로 지급하되, 별도 정산 과정 없음
활동 지원	- 킥오프 워크숍, 간담회 개최를 통한 기수별 친목 활동과 장르/타 장르간 교류 지원 - 예술활동 소양, 역량 강화를 위한 멘토링, 컨설팅 프로그램 제공
홍보 지원	- 청년아트플랫폼 ‘아트노크’ 가입 및 작품 활동 등록 - 제주문화예술종합포털 ‘제주인놀다’에 지원사업 홍보물 게시 - 선정사업 관련 홍보물 및 발간물에는 ‘제주특별자치도, 제주문화예술 재단’의 후원(로고) 표시 - 영상 홍보 제작 업체의 현장 촬영 및 유튜브 채널을 통한 홍보 - 아트노크 인스타그램, 페이스북을 통해 홍보 - 예술가 홍보 영상 제작 지원

❖ 추진 현황 ❖

◆ 심사 방식

1차 서류/자격 검토 - 필수 제출서류 누락 여부 확인 (지정된 신청서 등)



2차 서류 심의 - 심의 기준에 따른 서류 심의



3차 인터뷰 심의 - 발표/실연 후 인터뷰 심의, 평균점수 산술해 대상 확정

◆ 장르

장르	세부 내용
문학	문학작품 창작 및 발간활동, 문학행사 활동 지원 - 시, 시조, 동시, 소설, 동화, 수필, 희곡, 평론
시각	시각예술분야 전시, 행사 활동 지원 - 한국화, 서예, 문인화, 서양화, 판화, 조각, 공예, 설치, 디자인, 미디어, 사진, 건축, 기타(복합장르)
공연	공연예술분야 창작발표 및 행사 지원 - 연극: 창작극, 변연극, 논비벌, 마임, 뮤지컬, 인형극, 아동극 등 - 음악: 성악, 합창, 오페라, 관현악, 실내악, 기악, 작곡, 대중음악 등 - 전통예술: 전통연희, 국악, 전통무용, 창작국악 등 - 무용: 한국무용, 현대무용, 발레, 창작무용극 등
다원	- 예술장르간 융복합 예술활동 지원 - 정보과학기술, 매체미학, 과학·공학·산업·디지털 콘텐츠 등 비예술분야와 결합한 융복합 예술활동 지원 - 기존 예술 장르에 속하지 않는 예술 장르 및 독립예술 지원: 융복합형, 실험, 복합, 기타

◆ 선정 결과: 총 6명/팀

분야	세부 분야(이름)
시각	다큐멘터리(김경수)
다원	융복합형(박설현), 다원(있는그대로)
공연	무용(제주도화), 음악_실내악(벨아벨)
문화	희곡(김소희)

❖ 추진 내용 ❖

항목	일정	비고
kick-off 워크숍	2020. 7. 17.	
왓셍	2020. 8. 12.	1회차 - 네트워크 프로그램
	2020. 10. 14.	2회차 - 네트워크 프로그램
	2020. 10. 28.	3회차 - 네트워크 프로그램
	2020. 11. 21.	4회차 네트워크 프로그램 & 만덕난장
지역연계 프로그램	2020. 11. 14.	벨아벨
	2020. 11. 14.	있는 그대로
	2020. 12. 10.	김경수
오픈 스튜디오	2020. 12. 5.	
성과공유포럼	2020. 12. 6.	

2020 제주문화예술재단

청년 아트컬렉티브 ‘이아로’ 사업

다원

융복합_박설현
다원_있는 그대로

시각

다큐멘터리_김경수

공연

무용_제주도화
음악_벨아벨

문화

희곡_김소희

2020 JFAC

ART COLLECTIVE

‘IAaRO’

COLLABORATION

Collaboration_Seol heon, Park
Collaboration_As it is(있는 그대로)

VISUAL

Documentary_Kyung Soo, Kim

PERFORMANCE

Dance_Jejudohwa
Music_Belabell

CULTURE

Drama_So Hei, Kim

박설현

인류의 중요한 정신문화유산이 제주에 많이 남아있어요.
또, 제주의 자연 그 자체가 하나의 신성이라는 느낌을 받았고요.

곳과 같은 민속신앙에도 자연스럽게 관심을 두고 배우로서, 창작자로서 다양한 콘텐츠를 제작하고 활동하는 것이 꿈입니다.

‘한낮에 꾸는 꿈_성숲’ 이란 작품은

잊혀가고 있는 제주 신당문화를 재조명하고, 이러한 정신문화유산을 무의식의 세계와 연결해 보는 작품입니다. 2020년 한 해 이아에서 상주하며 리서치, 창작을 거쳐 만들게 됐고, 제주에서 활동하는 아티스트들과의 협업으로 비로소 완성할 수 있었어요.

어느 순간부터는 제 에너지를 넘어 더 큰 어떤 존재가 여러 예술가들을 부르고 한자리에 모았다는 묘한 느낌도 받았습니다.

- 이아로 인터뷰 中





있는 그대로

나비연

- 2020 - 지역대구 노래하는 그림책 '마음 다방' 공연
◆ 광주 '어쩌면 뷰티풀 라이프' 음악극 공연
- 2019 - 수원 호매실초등학교 작가와의 만남 및 북콘서트
◆ 서울 홍대 '클럽 빵', '카페언플러그드' 등 다수
- 2018 - 제주 '길에서 기린을 만난다면' 동시 수록_사계절 출판사
◆ '나비연의 노래하는 그림책' 콘서트 및 전시회
- 2017 - 서울문화재단 '첫책 발간 지원사업' 동시 부문 선정

노현동

- 2019 - 나는 광주에 없었다/조연출
/국립 아시아문화전당예술극장1
- 2018 - 조씨고아/조연출/명동예술극장 ◆ 평창 패럴림픽 개폐막식/조연출/평창올림픽센터
- 2017 - 시대는 서커스의 꼬끼리를 타고/무대감독/대로예술극장대극장 ◆ 토끼전/무대감독/부평아트센터,UAE국립극장 ◆ 두아이야기/연출/동송아트센터

예술 공간 & 활동



+

2020년 11월 이아로 활동을 통해, 독립출판 첫 결과물인 동시집 ‘내가 지구별에 온 날’을 출간할 수 있었습니다. 행복하게 작업했지만 행복했던 만큼 아쉬운 마음도... 여러 다른 마음도 들었어요. 무엇이든... 나무든 단풍이든 꽃 한송이를 볼 때도 새로운 느낌을 받을 수 있는 예술가가 된 기분이에요. 어느 지구별에 있든 모두 행복하게 자기만의 꽃을 피우길 바라요
-이아 인터뷰 中

+

성과물: ‘내가 지구별에 온 날’ 출간

김경수

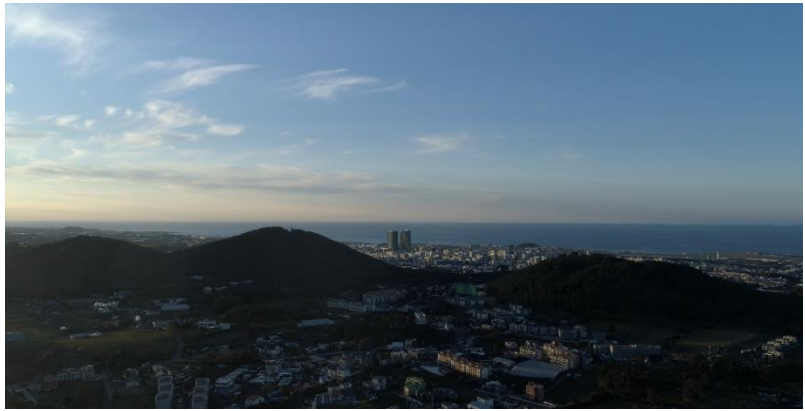
중앙대학교 영화학과

2020 - 제주대학교-JDC 초중등사이버보안 융합코딩
교육 부트캠프 촬영 및 편집

2019 - JIBS 건다보면 촬영 및 드론 ◆ JIBS 좌충우
돌 아남매의 제주여행 촬영및 드론 ◆ JIBS
밥상토크_제주를 말하다 촬영 및 드론

2018 - 광주시 8경 바이럴 홍보영상 ◆ WINDTECH
바이럴 홍보영상 ◆ 제주어가 바이럴 홍보영
상





+

+

성과물: 제주 - 영상 '신의 아이', 오픈 스튜디오 설치

제주도화



장은
강다혜
강세운
김한결



+

제주도화는 전공자로 이루어진 **제주 유일 청년 한국무용단체**입니다.

‘**제주 섬의 꽃**’이란 의미를 담아 아름다운 춤과 에너지로 우리나라 전통춤과 제주의 특색을 입힌 창작무용을 선보이고 있어요. 나아가 여러 장르의 융·복합공연 등 창작실험으로 장르와 계보를 뛰어넘는 작품들을 제작하고 발표하고자 합니다.

-예술공간 이아 사이트 내 예술가의 말 中.

+

성과물: 제주 아리랑 꽃타령 공연



벨아벨

Belabell_ 보통과는 다른 특별함

Euphonium 백승연

Contrabass 강미소

Piano 김원영

Percussion 서동욱

예술 공간 & 활동



+

벨아벨은 유포니움, 콘트라베이스, 피아노, 타악기 주자 네 명이 만들어가는 앙상블로, 제주 어 ‘보통 것과는 다른 갖가지’를 뜻하는 팀 이름처럼 독특한 악기구성을 이뤄요. 창작곡에 중점을 두어 팀 고유의 색깔을 만들어 나가며 지역 문화와 예술 발전에 이바지하고 있죠. 또 벨아벨만의 편곡으로 클래식, 패즈, 탱고, 팝, 샹송 등 다양한 장르를 어우르고 있으며, 장소와 성격에 따른 프로그램으로 도내 청중들에게 친숙하게 다가가기 위해 노력하고 있습니다.

+

성과물: 창작곡(12월 발매), 첫 공식 연주회 ‘벨아벨 음악여행’

김소희

제주대학교 사회교육대학원 스토리텔링학과 졸업

- 2020 - 지역 문화 가치 발굴을 위한 문화예술연구
계획 공모 선정
- 2019 - 제주어 생활 수기 공모 입상 ◆ 제주신화원
천소스 공모전 우수상 ◆ 제주어 수기 수상
작품집 수록: <사랑하는 우리 어명>
- 2017 - 제주 문화원형 스토리 공모전 우수상
- 2016 - 제주 스토리랩 스토리텔링 공모전 우수상





+

윌리엄 셰익스피어는 **"인생은 연극이다. 이 세상은 무대요, 이 세상을 살아가는 모든 사람들은 배우다."**라고 얘기했어요. 저는 문학과 연극 사이에 놓여 있는 희곡을 통해 예술가의 삶을 한 없이 살아가고 싶습니다. 작업한 희곡의 주제는 **'제주 초가문화'**예요. 안거리와 밖거리의 구조, 화장실인 통시에서 거름을 활용한 방법들, 식계에서 문전상을 지냈던 문화에 관심을 두고 만들었어요. 제주 초가에서 발생하는 갈등과 그것을 해결해 나가는 이야기가 있다고 봤어요.

-예술공간 이아 사이트 내 작가의 말 中

+

성과물: 제주 초가문화 **'식계'**에 관한 희곡 완성본