
2020

학교 문화예술교육 실태조사

2020

학교 문화예술교육 실태조사

발행인

이규석

발행일

2021. 2.

발행처

한국문화예술교육진흥원

기획

교육기본본부장 김자현

지식정보R&D센터팀장 노준석

지식정보R&D센터 소지영

등록

KACES-2040-R027

ISBN

978-89-6748-383-8 (93370)

문의

Tel. (02)6209-5900

Fax. (02)6209-5999

E-mail. contact@arte.or.kr

www.arte.or.kr

저작권은 한국문화예술교육진흥원에 있습니다. 공공
누리에 따라 이용자는 출처를 표시하면 무료로 자유
롭게 이용할 수 있습니다. 다만, 공공저작물을 상업
적 목적으로 이용하거나 2차적 저작물 작성 등 변
형하여 이용하는 것은 금지합니다.



제출문

한국문화예술교육진흥원장 귀하

「2020 학교 문화예술교육 실태조사」 보고서를 제출합니다.

연구진

연구책임자

윤혜란 (주)장애파트너스그룹 수석연구원

공동연구자

구자희 서울시남부교육지원청 초등교육지원과장

김혜경 은행중학교 교감

옥경인 (주)장애파트너스그룹 수석연구원

연구보조원

김다현 (주)장애파트너스그룹 선임연구원

(주)장애파트너스그룹

본 연구의 내용은 한국문화예술교육진흥원의 의견과 일치하지 않을 수 있습니다.

일러두기

- 학교 문화예술교육의 기초 통계를 확보하고, 관련 정책·전략 수립을 위해 2014년부터 전국의 초·중·고등학교를 대상으로 학교 문화예술교육 실태조사가 추진되었다. 지속적인 데이터 축적·제공의 기틀을 잡기 위해 2020년에도 전국의 초·중·고등학교를 대상으로 전수조사를 실시함으로써 관련 동향을 파악하였으며 올해 7년차를 맞이하게 되었다.
- 2020년 학교 문화예술교육 실태조사는 문화체육관광부, 교육부, 시·도교육청, 지역 교육청, 각 단위학교의 협조로 2020년 11월 11일부터 12월 13일까지 약 5주 가량 온라인 설문조사가 이루어졌다(특수, 각종, 기타학교, 폐교 제외).
- 조사 응답은 각 단위학교에서 문화예술교육을 담당하고 있는 교사들의 협조를 통해 자료를 수집하는 방식을 취하였으며 본 조사에서는 학생이나 학부모 등의 의견을 수렴하는 조사가 아님을 밝혀둔다.
- 2020 학교 문화예술교육 실태조사는 전국 초·중·고등학교의 11,668개 학교 중 59.1%의 응답률을 기록하였다(초등학교 : 61.2%, 중학교 : 58.6%, 고등학교 : 54.5%).
- 본 보고서의 구성은 초·중·고등학교의 정규 교육과정 내의 교과(군)과 창의적 체험활동과 정규 교육과정 외의 자율동아리, 방과후학교 등으로 구분하여 문화예술교육의 실태를 파악하였다. 또한 문화예술교육을 위한 정부부처 및 지자체 등에서의 외부 지원 사업 관련 현황 및 문화예술교육 시설 등을 통해 학교 문화예술교육을 둘러싼 다양한 환경을 살펴보고자 하였다.
- 보고서의 통계자료 중 학교비율, 운영비율 등은 전체를 100%를 했을 때 응답된 비율을 의미한다.
- 통계자료의 숫자는 반올림되었으므로 합계와 일치되지 않을 수 있다.
- [-]로 기록된 수치는 응답 값이 없을 경우와 0에 가까운 경우를 의미한다.

목차

I. 서론	1
1. 조사의 필요성	3
2. 조사의 목적	5
3. 조사 범위 및 절차	6
4. 조사대상 학교 및 응답률	16
II. 학교 교육과정과 문화예술교육 이해	19
1. 학교 교육과정의 이해	21
2. 학교 문화예술교육 영역 및 문항 구조 이해	30
III. 조사결과_초등학교편	33
1. 교과 교육과정 내 문화예술교육	35
2. 자율활동 중 문화예술교육 (초등학교 5학년 기준)	43
3. 동아리활동 중 문화예술교육	46
4. 문화예술 현장체험학습 및 예술특색사업, 문화예술주간	70
5. 문화예술교육 환경	88
6. 문화예술교육 활성화를 위한 지원 사항 및 기타	97
VI. 조사결과_중학편	111
1. 교과 교육과정 내 문화예술교육	113
2. 자율활동 중 문화예술교육 (중학교 2학년 기준)	123
3. 동아리활동 중 문화예술교육	126
4. 자유학년(학기)제 활동 중 문화예술교육	152
5. 문화예술 현장체험학습 및 예술특색사업, 문화예술주간	170
6. 문화예술교육 환경	186
7. 문화예술교육 활성화를 위한 지원 사항 및 기타	196
V. 조사결과_고등학교편	211
1. 교과 교육과정 내 문화예술교육	213
2. 자율활동 중 문화예술교육 (고등학교 2학년 기준)	223
3. 동아리활동 중 문화예술교육	226
4. 문화예술 현장체험학습 및 예술특색사업/예술제	251
5. 문화예술교육 환경	267

6. 문화예술교육 활성화를 위한 지원 사항 및 기타	278
VI. 한국문화예술교육진흥원 지원사업 분석	293
1. 한국문화예술교육진흥원 지원사업 개요	295
2. 조사분석 대상 학교	297
3. 한국문화예술교육진흥원 지원사업 참여학교 비교 분석	298
VII. 조사결과 시사점 및 제언	313
1. 주요 결과 요약	315
2. 시사점	350
3. 향후 조사설계를 위한 제언	360
참고문헌	363
부록	367

표 목차

〈표 요약-1〉 2020 학교 문화예술교육 실태조사의 주요내용	2
〈표 요약-2〉 조사대상 학교 수 및 응답률	3
〈표 요약-3〉 학교 급별 문화예술교육 실태조사결과 종합	4
〈표 요약-4〉 문화예술교육 활성화를 위한 필요 지원 (1순위 기준, %)	5
〈Table Summary-1〉 Key Contents of 2020 Survey on Arts & Culture Education at Schools	2
〈Table Summary-2〉 Survey Target School Number & Response Rate	4
〈Table Summary-3〉 Overall Result of Arts & Culture Education at Schools by School Type	4
〈Table Summary-4〉 Support required for activating arts & culture education	6
〈표 I-1〉 2020 학교 문화예술교육 실태조사 조사항목 설계 과정	7
〈표 I-2〉 2020 학교 문화예술교육 실태조사 설문 파일럿 조사 참여자	7
〈표 I-3〉 2017~2019년 문화예술교육 분야 정의	9
〈표 I-4〉 2020년 문화예술교육 분야 정의	9
〈표 I-5〉 2020 학교 문화예술교육 실태조사 문항 변경 사항	11
〈표 I-6〉 2020 학교 문화예술교육 실태조사 FGI(Focus Group Interview) 참여자	15
〈표 I-7〉 2020년 조사대상 학교 수 및 응답률	16
〈표 I-8〉 설립별 응답학교 비율	17
〈표 I-9〉 지역규모별 응답학교 비율	17
〈표 I-10〉 학생 수별 응답학교 비율	17
〈표 I-11〉 고등학교 유형별 응답학교 비율	17
〈표 I-12〉 혁신학교 응답학교 비율	18
〈표 II-1〉 2020년 지역별 학교 수	21
〈표 II-2〉 ‘2015 개정 교육과정’ 중 창의적 체험활동 영역	26
〈표 II-3〉 2020 학교 문화예술교육 실태조사의 주요내용	31
〈표 III-1〉 초등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업	37
〈표 III-2〉 초등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 유형	37
〈표 III-3〉 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항 (1+2+3순위)	39
〈표 III-4〉 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항 (4점 척도)	41
〈표 III-5〉 초등학교 5학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수	45
〈표 III-6〉 동아리 종류별 정의	46
〈표 III-7〉 초등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이	47
〈표 III-8〉 초등학교 문화예술 동아리 운영 비율	49
〈표 III-9〉 초등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이	50
〈표 III-10〉 초등학교 문화예술 동아리 가입 학생 수 비중	52
〈표 III-11〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_대분류 기준	54

〈표Ⅲ-12〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_음악	55
〈표Ⅲ-13〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_미술	56
〈표Ⅲ-14〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_연극	57
〈표Ⅲ-15〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_영상	58
〈표Ⅲ-16〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_무용	59
〈표Ⅲ-17〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_문학	60
〈표Ⅲ-18〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_전통문화 및 기타	61
〈표Ⅲ-19〉 초등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	62
〈표Ⅲ-20〉 초등학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	64
〈표Ⅲ-21〉 초등학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유(1+2순위)	65
〈표Ⅲ-22〉 초등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	67
〈표Ⅲ-23〉 초등학교 교사 문화예술 동아리가 없는 이유(1+2순위)	69
〈표Ⅲ-24〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 비율	72
〈표Ⅲ-25〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_공연 시설	74
〈표Ⅲ-26〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_박물관 및 미술관	75
〈표Ⅲ-27〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_도서관 시설	76
〈표Ⅲ-28〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_지역문화 시설	77
〈표Ⅲ-29〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_기타	78
〈표Ⅲ-30〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항(1+2+3순위)	79
〈표Ⅲ-31〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항(1+2+3순위)	82
〈표Ⅲ-32〉 초등학교 예술특색사업 운영 비율	84
〈표Ⅲ-33〉 초등학교 예술특색사업 예산지원 방식	85
〈표Ⅲ-34〉 초등학교 문화예술주간 시행(예정) 비율	86
〈표Ⅲ-35〉 초등학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부	89
〈표Ⅲ-36〉 초등학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무	90
〈표Ⅲ-37〉 초등학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자가 없는 이유	91
〈표Ⅲ-38〉 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 및 개수	93
〈표Ⅲ-39〉 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처	94
〈표Ⅲ-40〉 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항 (1+2+3순위)	96
〈표Ⅲ-41〉 초등학교 문화예술교육 활성화를 위한 필요 지원 (1+2+3순위)	98
〈표Ⅲ-42〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향	100
〈표Ⅲ-43〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용	101
〈표Ⅲ-44〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용	102
〈표Ⅲ-45〉 코로나19로 인한 타교과와 학교 문화예술교육 비교	103
〈표Ⅲ-46〉 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항(1+2+3순위)	105
〈표Ⅲ-47〉 지역과 연계 및 협력하는 문화예술교육 활동 유무	107
〈표Ⅲ-48〉 지역연계 및 협력 분야	108
〈표Ⅲ-49〉 지역연계 및 협력 분야별 필요도	109

〈표Ⅳ-1〉 중등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업	114
〈표Ⅳ-2〉 중등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 유형	115
〈표Ⅳ-3〉 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항 (1+2+3순위)	118
〈표Ⅳ-4〉 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항	120
〈표Ⅳ-5〉 중학교 예술교과 담당 교사 현황	122
〈표Ⅳ-6〉 중학교 2학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수	124
〈표Ⅳ-7〉 동아리 종류별 정의	126
〈표Ⅳ-8〉 중학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이	127
〈표Ⅳ-9〉 중학교 문화예술 동아리 운영 비율	130
〈표Ⅳ-10〉 중학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이	132
〈표Ⅳ-11〉 중학교 문화예술 동아리 가입 학생 수 비중	133
〈표Ⅳ-12〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_대분류 기준	136
〈표Ⅳ-13〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_음악	137
〈표Ⅳ-14〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_미술	138
〈표Ⅳ-15〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_연극	139
〈표Ⅳ-16〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_영상	140
〈표Ⅳ-17〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_무용	141
〈표Ⅳ-18〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_문학	142
〈표Ⅳ-19〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_전통문화 및 기타	143
〈표Ⅳ-20〉 중학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	144
〈표Ⅳ-21〉 중학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	146
〈표Ⅳ-22〉 중학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유(1+2순위)	147
〈표Ⅳ-23〉 중학교 교사 문화예술 동아리 운영 비율	149
〈표Ⅳ-24〉 중학교 교사 문화예술 동아리가 없는 이유(1+2순위)	150
〈표Ⅳ-25〉 중학교 자유학년(학기)제 운영 형태 및 평균 시수	153
〈표Ⅳ-26〉 중학교 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 개수	155
〈표Ⅳ-27〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_대분류 기준	158
〈표Ⅳ-28〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_음악	159
〈표Ⅳ-29〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_미술	160
〈표Ⅳ-30〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_연극	161
〈표Ⅳ-31〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_영상	162
〈표Ⅳ-32〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_무용	163
〈표Ⅳ-33〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_문학	164
〈표Ⅳ-34〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_전통문화 및 기타	165
〈표Ⅳ-35〉 중학교 자유학년(학기)제 예산지원 방식	167
〈표Ⅳ-36〉 중학교 자유학년(학기)제 예산지원 방식	169
〈표Ⅳ-37〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 비율	171
〈표Ⅳ-38〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_공연 시설	173

〈표Ⅳ-39〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_박물관 및 미술관	174
〈표Ⅳ-40〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_도서관 시설	174
〈표Ⅳ-41〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_지역문화 시설	175
〈표Ⅳ-42〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_기타	176
〈표Ⅳ-43〉 중학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항	177
〈표Ⅳ-44〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항(1+2+3순위)	179
〈표Ⅳ-45〉 중학교 예술특색사업 운영 비율	181
〈표Ⅳ-46〉 중학교 예술특색사업 예산지원 방식	183
〈표Ⅳ-47〉 중학교 문화예술주간 시행(예정) 비율	184
〈표Ⅳ-48〉 중학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부	186
〈표Ⅳ-49〉 중학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무	188
〈표Ⅳ-50〉 중학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무	189
〈표Ⅳ-51〉 중학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 및 개수	191
〈표Ⅳ-52〉 중학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처	193
〈표Ⅳ-53〉 중학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항 (1+2+3순위)	195
〈표Ⅳ-54〉 중학교 문화예술교육활성화를 위한 지원 필요사항 (1+2+3순위)	197
〈표Ⅳ-55〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향	199
〈표Ⅳ-56〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용	200
〈표Ⅳ-57〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용	202
〈표Ⅳ-58〉 코로나19로 인한 타교과와 학교 문화예술교육 비교	203
〈표Ⅳ-59〉 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항(1+2+3순위)	206
〈표Ⅳ-60〉 지역과 연계 및 협력하는 문화예술교육 활동 유무	207
〈표Ⅳ-61〉 지역연계 및 협력 분야	209
〈표Ⅳ-62〉 지역연계 및 협력 분야	210
〈표Ⅴ-1〉 고등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업	215
〈표Ⅴ-2〉 고등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 유형	215
〈표Ⅴ-3〉 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항 (1+2+3순위)	218
〈표Ⅴ-4〉 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항	220
〈표Ⅴ-5〉 고등학교 예술교과 담당 교사 현황	222
〈표Ⅴ-6〉 고등학교 2학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수	225
〈표Ⅴ-7〉 동아리 종류별 정의	226
〈표Ⅴ-8〉 고등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이	227
〈표Ⅴ-9〉 고등학교 문화예술 동아리 운영 비율	230
〈표Ⅴ-10〉 고등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이	231
〈표Ⅴ-11〉 고등학교 문화예술 동아리 가입 학생 수 비중	233
〈표Ⅴ-12〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_대분류 기준	235
〈표Ⅴ-13〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_음악	236
〈표Ⅴ-14〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_미술	237

〈표 V-15〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_연극	238
〈표 V-16〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_영상	239
〈표 V-17〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_무용	240
〈표 V-18〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_문학	241
〈표 IV-19〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_전통문화 및 기타	242
〈표 V-20〉 고등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	243
〈표 V-21〉 고등학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	245
〈표 V-22〉 고등학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유(1+2순위)	246
〈표 V-23〉 고등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	248
〈표 V-24〉 고등학교 교사 문화예술 동아리가 없는 이유(1+2순위)	249
〈표 V-25〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 비율	252
〈표 V-26〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_공연 시설	254
〈표 V-27〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_박물관 및 미술관	254
〈표 V-28〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_도서관 시설	255
〈표 V-29〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_지역문화 시설	256
〈표 V-30〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_기타	256
〈표 V-31〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항	259
〈표 V-32〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항(1+2+3순위)	260
〈표 V-33〉 고등학교 예술특색사업 운영 비율	262
〈표 V-34〉 고등학교 예술특색사업 예산지원 방식	264
〈표 V-35〉 고등학교 문화예술주간 시행(예정) 비율	265
〈표 V-36〉 고등학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부	267
〈표 V-37〉 고등학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무	269
〈표 V-38〉 고등학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무	271
〈표 V-39〉 중학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 및 개수	273
〈표 V-40〉 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처	274
〈표 V-41〉 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항 (1+2+3순위)	276
〈표 V-42〉 고등학교 문화예술교육활성화를 위한 지원 필요사항 (1+2+3순위)	279
〈표 V-43〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향	281
〈표 V-44〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용	283
〈표 V-45〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용	284
〈표 V-46〉 코로나19로 인한 타교과와 학교 문화예술교육 비교	286
〈표 V-47〉 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항(1+2+3순위)	287
〈표 V-48〉 지역과 연계 및 협력하는 문화예술교육 활동 유무	289
〈표 V-49〉 지역연계 및 협력 분야	291
〈표 V-50〉 지역연계 및 협력 분야	292
〈표 VI-1〉 한국문화예술교육진흥원 학교 지원사업 소개	295
〈표 VI-2〉 참여 학교 수 및 조사분석 대상 학교 비교	297

〈표Ⅵ-3〉 전체 응답학교 및 지원사업 참여학교 특성 비교	298
〈표Ⅵ-4〉 정규과정 중 예술교과 연계수업	299
〈표Ⅵ-5〉 정규과정 중 예술교과 연계수업 유형 비교	300
〈표Ⅵ-6〉 예술교과 연계수업 및 예술활용 주제중심 통합수업	301
〈표Ⅵ-7〉 자율활동 중 문화예술교육 운영률 및 평균 운영 시수	302
〈표Ⅵ-8〉 동아리 개수 및 학생 10명당 동아리 개수	302
〈표Ⅵ-9〉 문화예술동아리 운영률	303
〈표Ⅵ-10〉 전교생 중 문화예술동아리 가입 학생 비율	304
〈표Ⅵ-11〉 예술동아리 개수 및 학생 10명당 예술동아리 개수	305
〈표Ⅵ-12〉 교사 문화예술동아리 운영률	306
〈표Ⅵ-13〉 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획률	306
〈표Ⅵ-14〉 예술특색사업 운영률	307
〈표Ⅵ-15〉 문화예술주간(예술제) 시행 또는 시행계획률	308
〈표Ⅵ-16〉 문화예술교육 활동 예산 및 전담부서 유무	308
〈표Ⅵ-17〉 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항 (1+2+3 순위)	309
〈표Ⅵ-18〉 문화예술교육 활성화를 위한 필요 사항 (1+2+3 순위)	310
〈표Ⅵ-19〉 문화예술 지역연계 경험 및 향후 필요도	311
〈표Ⅶ-1〉 중학교 자유학년(학기)제 운영 형태 및 문화예술 프로그램 관련	330
〈표Ⅶ-2〉 문화예술교육 활성화를 위한 필요 지원 (1순위 기준, %)	340
〈표Ⅶ-3〉 지역사회 연계 및 협력 분야별 향후 필요도 (%)	343
〈표Ⅶ-4〉 코로나19로 인한 2020년 원격 예술교육 애로사항 (1순위 기준, %)	346
〈표Ⅶ-5〉 문항의 용어 정의 명확성 필요	361

그림 목차

[그림 I -1] 조사 목적	5
[그림 I -2] 학교 문화예술교육 실태조사 수행 범위	6
[그림 I -3] 학교 문화예술교육 실태조사 설문조사 범위	11
[그림 I -4] 학교 문화예술교육 실태조사 연도별 조사 응답률 (%)	16
[그림 I -5] 2020 학교 문화예술교육 실태조사 지역별 조사 응답률 (%)	16
[그림 II -1] 초등학교 2009 개정 교육과정 및 2015 개정 교육과정 비교	23
[그림 II -2] 중학교 2009 개정 교육과정 및 2015 개정 교육과정 비교	24
[그림 II -3] ‘2015 개정 교육과정’ 일반 고등학교·특수목적 고등학교 교육과정 편제 및 시간 배당	25
[그림 II -4] ‘2015 개정 교육과정’ 특성화 고등학교·산업수요 맞춤형 고등학교 교육과정 편제 및 시간 배당	26
[그림 II -5] 정규 교과 내 예술교과 연간 수업 시수 비율 (단위 : 시수)	27
[그림 II -6] 정규 교과 내 예술교과 주당 수업 시수 비율 (단위 : 주당 운영 시수)	28
[그림 II -7] 정규교과 내 예술교과 시수 비율 (단위 : %)	28
[그림 II -8] 학교 문화예술교육 운영 영역	30
[그림 II -9] 학교 문화예술교육 실태조사 문항 영역	31
[그림 III -1] 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영률 및 운영 형태	36
[그림 III -2] 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항	39
[그림 III -3] 예술교과 연계수업 및 주제중심 예술융합수업 필요성	41
[그림 III -4] 초등학교 5학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수	44
[그림 III -5] 초등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이	47
[그림 III -6] 초등학교 문화예술 동아리 운영 비율 추이	48
[그림 III -7] 초등학교 문화예술 동아리 개수	50
[그림 III -8] 초등학교 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비율(창체+자율)	51
[그림 III -9] 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)	53
[그림 III -10] 초등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	62
[그림 III -11] 초등학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	63
[그림 III -12] 초등학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유	65
[그림 III -13] 초등학교 교사 문화예술 동아리 운영 비율	66
[그림 III -14] 초등학교 교사 문화예술 동아리 없는 이유	68
[그림 III -15] 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 추이	71
[그림 III -16] 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 장소	73
[그림 III -17] 초등학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항	79
[그림 III -18] 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항	81
[그림 III -19] 초등학교 예술특색사업 운영 비율 추이	83

[그림Ⅲ-20] 초등학교 예술특색사업 예산지원 방식 추이	85
[그림Ⅲ-21] 초등학교 문화예술주간 시행(계획) 비율 추이	86
[그림Ⅲ-22] 초등학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부 추이	88
[그림Ⅲ-23] 초등학교 문화예술교육 전담부서 유무 추이	90
[그림Ⅲ-24] 초등학교 문화예술교육 전담부서, 담당자가 없는 이유	91
[그림Ⅲ-25] 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 추이	92
[그림Ⅲ-26] 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 평균 개수 추이	92
[그림Ⅲ-27] 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처 (복수응답)	94
[그림Ⅲ-28] 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항	95
[그림Ⅲ-29] 초등학교 문화예술교육 활성화를 위한 필요 지원	97
[그림Ⅲ-30] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향	99
[그림Ⅲ-31] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용	100
[그림Ⅲ-32] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 희망 방식	102
[그림Ⅲ-33] 코로나19로 인한 타 교과대비 문화예술교육 비교	103
[그림Ⅲ-34] 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항	104
[그림Ⅲ-35] 지역연계 및 협력 문화예술 활동 추이	106
[그림Ⅲ-36] 지역연계 및 협력 분야	107
[그림Ⅲ-37] 지역연계 및 협력 향후 필요도	109
[그림Ⅳ-1] 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영률 및 운영 형태	114
[그림Ⅳ-2] 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항	117
[그림Ⅳ-3] 예술교과 연계수업 및 주제중심 예술융합수업 필요성	119
[그림Ⅳ-4] 중학교 예술교과 담당 교사 현황 추이	121
[그림Ⅳ-5] 2020년 중학교 예술교과 담당 교사 현황	121
[그림Ⅳ-6] 중학교 2학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수	124
[그림Ⅳ-7] 중학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이	127
[그림Ⅳ-8] 중학교 문화예술 동아리 운영 비율 추이	129
[그림Ⅳ-9] 중학교 문화예술 동아리 운영률 2019년 및 2020년 지역특성별 비교	129
[그림Ⅳ-10] 중학교 1개교당 문화예술 동아리 개수 추이	131
[그림Ⅳ-11] 중학교 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비율(창체+자율)	133
[그림Ⅳ-12] 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률	135
[그림Ⅳ-13] 중학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	144
[그림Ⅳ-14] 중학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	145
[그림Ⅳ-15] 중학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유	147
[그림Ⅳ-16] 중학교 교사 문화예술 동아리 운영 비율	148
[그림Ⅳ-17] 중학교 교사 문화예술 동아리 없는 이유	150
[그림Ⅳ-18] 중학교 자유학년(학기)제 운영 형태 및 시수	153
[그림Ⅳ-19] 중학교 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 수업 개수	155
[그림Ⅳ-20] 중학교 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 운영 분야	157

[그림Ⅳ-21] 중학교 자유학년(학기)제 문화예술 예산지원방식 추이	166
[그림Ⅳ-22] 중학교 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 운영 애로사항	168
[그림Ⅳ-23] 문화예술 현장체험학습 운영(계획) 비율	171
[그림Ⅳ-24] 문화예술 현장체험학습 장소	172
[그림Ⅳ-25] 중학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항	177
[그림Ⅳ-26] 중학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항	179
[그림Ⅳ-27] 중학교 예술특색사업 운영 비율 추이	181
[그림Ⅳ-28] 중학교 예술특색사업 예산지원 방식 추이	182
[그림Ⅳ-29] 중학교 문화예술주간 시행(계획) 비율 추이	184
[그림Ⅳ-30] 중학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부 추이	186
[그림Ⅳ-31] 중학교 문화예술교육 전담부서 유무 추이	187
[그림Ⅳ-32] 중학교 문화예술교육 전담부서, 담당자가 없는 이유	189
[그림Ⅳ-33] 중학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 추이	190
[그림Ⅳ-34] 중학교 문화예술교육 외부지원사업 평균 개수 추이	190
[그림Ⅳ-35] 중학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처	192
[그림Ⅳ-36] 중학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항	194
[그림Ⅳ-37] 중학교 문화예술교육 활성화를 위한 지원 필요사항	196
[그림Ⅳ-38] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향	198
[그림Ⅳ-39] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용	200
[그림Ⅳ-40] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 희망 방식	201
[그림Ⅳ-41] 코로나19로 인한 타 교과대비 문화예술교육 비교	203
[그림Ⅳ-42] 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항	205
[그림Ⅳ-43] 지역연계 및 협력 문화예술 활동 추이	207
[그림Ⅳ-44] 지역연계 협력 분야	209
[그림Ⅳ-45] 지역연계 및 협력 향후 필요도	210
[그림Ⅴ-1] 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영률 및 운영 형태	214
[그림Ⅴ-2] 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항	217
[그림Ⅴ-3] 예술교과 연계수업 및 주제중심 예술융합수업 필요성	219
[그림Ⅴ-4] 고등학교 예술교과 담당 교사 현황 추이	221
[그림Ⅴ-5] 2020년 고등학교 예술교과 담당 교사 현황	221
[그림Ⅴ-6] 고등학교 2학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수	224
[그림Ⅴ-7] 고등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이	227
[그림Ⅴ-8] 고등학교 문화예술 동아리 운영 비율 추이	229
[그림Ⅴ-9] 고등학교 1개교당 문화예술 동아리 개수 추이	231
[그림Ⅴ-10] 고등학교 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비율(창체+자율)	232
[그림Ⅴ-11] 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률	234
[그림Ⅴ-12] 고등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	243
[그림Ⅴ-13] 고등학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율	244

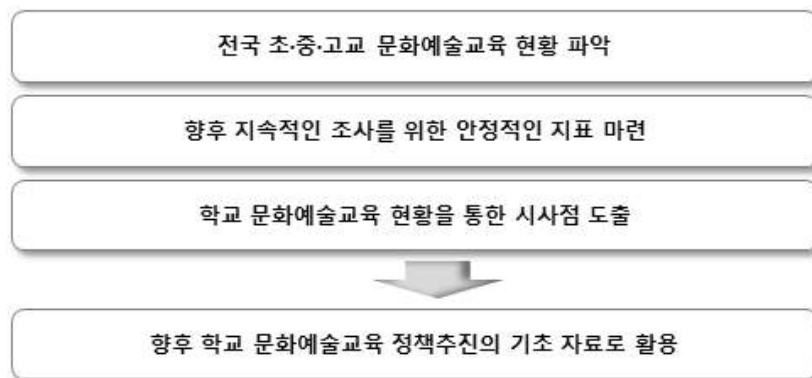
[그림 V-14] 고등학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유	246
[그림 V-15] 고등학교 교사 문화예술 동아리 운영 비율	247
[그림 V-16] 고등학교 교사 문화예술 동아리 없는 이유	249
[그림 V-17] 문화예술 현장체험학습 운영(계획) 비율	252
[그림 V-18] 문화예술 현장체험학습 장소	253
[그림 V-19] 고등학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항	258
[그림 V-20] 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항	260
[그림 V-21] 고등학교 예술특색사업 운영 비율 추이	261
[그림 V-22] 고등학교 예술특색사업 예산지원 방식 추이	263
[그림 V-23] 고등학교 문화예술주간 시행(계획) 비율 추이	265
[그림 V-24] 고등학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부 추이	267
[그림 V-25] 고등학교 문화예술교육 전담부서 유무 추이	269
[그림 V-26] 고등학교 문화예술교육 전담부서, 담당자가 없는 이유	270
[그림 V-27] 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 추이	272
[그림 V-28] 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 평균 개수 추이	272
[그림 V-29] 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처 (복수응답)	274
[그림 V-30] 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항	276
[그림 V-31] 고등학교 문화예술교육 활성화를 위한 지원 필요사항	278
[그림 V-32] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향	280
[그림 V-33] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용	282
[그림 V-34] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 희망 방식	284
[그림 V-35] 코로나19로 인한 타 교과대비 문화예술교육 비교	285
[그림 V-36] 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항	287
[그림 V-37] 지역연계 및 협력 문화예술 활동 추이	289
[그림 V-38] 지역연계 협력 분야	290
[그림 V-39] 지역연계 및 협력 향후 필요도	291
[그림 VI-1] 한국문화예술교육진흥원 학교 지원사업 소개	295
[그림 VI-2] 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영 비교	299
[그림 VI-3] 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 유형 비교	300
[그림 VI-4] 자율활동 중 문화예술교육 운영률 및 평균 운영 시수	301
[그림 VI-5] 전교생 중 문화예술동아리 가입 학생 비율 비교	304
[그림 VI-6] 교사 문화예술동아리 운영률 비교	305
[그림 VI-7] 예술특색사업 운영률 비교	307
[그림 VI-8] 문화예술 지역연계 및 협력 경험률 비교	311
[그림 VII-1] 예술교과 연계수업 운영 현황	315
[그림 VII-2] 예술교과 연계수업 운영 형태	316
[그림 VII-3] 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요 지원	317
[그림 VII-4] 예술교과 연계수업 및 주제중심 통합수업 필요성 및 확대 의향	319

[그림Ⅶ-5] 자율활동 중 문화예술교육 운영 학교 비율 추이	320
[그림Ⅶ-6] 2020 자율활동 중 문화예술교육 시수 비교	321
[그림Ⅶ-7] 전체 동아리 운영 개수 추이	321
[그림Ⅶ-8] 문화예술 동아리 운영학교 비율 추이	322
[그림Ⅶ-9] 문화예술 동아리 연도별 개수 추이	323
[그림Ⅶ-10] 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비율 추이	324
[그림Ⅶ-11] 2020 문화예술 동아리 분야별 운영 현황	325
[그림Ⅶ-12] 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율 추이	326
[그림Ⅶ-13] 2020 외부강사 참여 문화예술 동아리 분야별 현황	327
[그림Ⅶ-14] 교사 문화예술 동아리 운영 비율 추이	328
[그림Ⅶ-15] 2020 교사 문화예술 동아리를 운영하지 않은 이유	328
[그림Ⅶ-16] 문화예술 현장체험학습 시행 또는 계획 비율 추이	332
[그림Ⅶ-17] 2020 문화예술 현장체험학습 시행(계획) 장소	332
[그림Ⅶ-18] 문화예술 현장체험학습 장소 개선 사항	332
[그림Ⅶ-19] 예술 특색사업 운영률 추이	334
[그림Ⅶ-20] 예술 특색사업 외부지원 예산 투입 추이	334
[그림Ⅶ-21] 문화예술주간 시행(계획) 비율 추이	336
[그림Ⅶ-22] 문화예술교육 전담자 또는 전담부서 운영 비율	336
[그림Ⅶ-23] 문화예술교육 외부지원사업 운영 비율 추이	338
[그림Ⅶ-24] 문화예술교육 외부지원사업 학교 당 참여 개수 추이	338
[그림Ⅶ-25] 문화체육관광부 지원사업 참여 비율 추이	339
[그림Ⅶ-26] 교육부/교육청 지원사업 참여 비율 추이	339
[그림Ⅶ-27] 지방자치단체 지원사업 참여 비율 추이	339
[그림Ⅶ-28] 예술교과 연수 프로그램 참여의향 및 형태	341
[그림Ⅶ-29] 예술교과 연수 프로그램 희망 내용	342
[그림Ⅶ-30] 지역연계 및 협력 문화예술교육 활동 운영률 추이	343
[그림Ⅶ-31] 코로나19로 인한 타 교과대비 예술교과 수업 비교	344
[그림Ⅶ-32] 코로나19로 인한 학교 당 문화예술 동아리 개수_지역특성별 비교	347
[그림Ⅶ-33] 코로나19로 인한 영향_현장체험학습 운영비율 지역특성별 비교	348
[그림Ⅶ-34] 한국문화예술교육진흥원 지원사업 성과 비교_예술교과 연계수업	349
[그림Ⅶ-35] 한국문화예술교육진흥원 지원사업 성과 비교_문화예술동아리 가입 학생 비율 ..	349
[그림Ⅶ-36] 온라인 문화예술교육에서 교강사의 역할과 필요역량	357
[그림Ⅶ-37] 온라인 문화예술교육 성공조건 6가지 (2020 문화예술교육 이슈분석 자료 참조)	357
[그림Ⅶ-38] 온라인 문화예술교육 관련 아르떼 활동 예	358
[그림Ⅶ-39] 온라인 문화예술교육 수업 예	358

요약

1. 조사목적

- 2020년 학교 문화예술교육 실태조사는 전국 초·중·고등학교의 문화예술교육 현황을 파악하고, 학교 문화예술교육 정책추진의 기초 자료로 활용하는 데 목적이 있음.



2. 조사대상 및 자료수집 방법

- 전국 초·중·고등학교 11,668개교를 대상으로 전수조사가 진행되었으며 이를 위해 문화체육관광부, 교육부, 시·도교육청, 지역교육청의 협조로 각 단위학교로 공문을 발송하였음.
- 조사기간은 2020년 11월 11일 ~ 12월 13일 약 5주이며 온라인 설문조사를 실시함.

조사대상 학교	전국 초·중·고 11,668개교
조사작성 대상자	각 학교 문화예술교육 담당 교사 및 관련 교사
자료 수집 방법	온라인 조사
자료 수집 기간	2020년 11월 11일 ~ 12월 13일

3. 설문체계 및 설문 항목



〈표 요약-1〉 2020 학교 문화예술교육 실태조사의 주요내용

구 분		조사 내용
정규 교육 과정	예술(교과) 연계수업	문1. 정규 교육과정 중 예술(교과) 연계수업 운영 현황 문1-1. 예술(교과) 연계수업 운영 유형 문1-2. 예술(교과) 연계수업 활성화를 위해 필요한 사항 문3. 예술(교과) 연계수업 및 예술활동 주제중심 통합수업에 대한 인식
	예술(교과) 교사 현황	문2. 예술(교과) 교사 인원
	자율활동	문4~5. 자율활동 수업 시수 및 문화예술활동 시수 (초5, 중2, 고2),
	동아리활동	문6. 전체 동아리 개수 문6-1. 문화예술동아리 운영 여부 문6-2. 문화예술동아리 운영 분야 문6-3. 문화예술동아리 개수 문6-4. 문화예술동아리 가입 학생 수
		문6-5. 문화예술동아리 외부강사 참여 유무 문6-6. 문화예술동아리 외부강사 비운영 이유 문7. 교사 문화예술동아리 유무 문7-1. 교사 문화예술동아리 비운영 이유
		문8. 운영 시수 (총 운영시수 및 예술활동 시수) 문9. 문화예술 프로그램 운영 개수 문10. 운영 문화예술 프로그램 분야 문11. 예산지원 방식 문11-1. 운영 애로사항
	현장체험학습	문12. 현장체험학습 운영 여부 문12-1. 운영 장소 문12-2. 체험장소 개선사항 문12-3. 애로사항
	기타	문13. 예술특색사업 유무 문13-1. 예술특색사업 예산지원방식 문14. 문화예술주간 운영 유무
문화예술교 육 환경	예산 및 상시지원	문15. 문화예술교육 활동 예산 편성 여부 문16. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무 문16-1. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자가 없는 이유

구 분		조사 내용
	외부지원사업	문17. 외부지원사업 유무 문17-1. 외부지원사업 종류 문17-2. 외부지원사업 애로사항 문18. 찾아오는 문화예술체험 운영 횟수
	필요 지원사항	문19. 문화예술교육 활성화를 위해 필요 지원사항 문20. 한국문화예술교육진흥원 제공 예술교과 담당 교사 연수 프로그램 참여의향 문21. 연수 필요 내용 문22. 연수 희망 방식 문23. 타 수업 대비 예술수업 운영 현황 문24. 예술 원격수업 운영 애로사항 문25. 지역연계 및 협력 활동 유무 문26. 지역연계 및 협력 현황 및 향후 의향

4. 조사 응답 현황

- 전국 11,668개 초·중·고등학교의 6,897개교(59.1%)가 조사에 참여함.
- 학교 급별로 응답률을 살펴보면 초등학교는 3,727개교(61.2%), 중학교 1,886개교(58.6%), 고등학교 1,284개교(54.5%)로 집계됨.

〈표 요약-2〉 조사대상 학교 수 및 응답률

(단위 : 개, %)

학교 급	대상 학교	최종 응답 학교	최종 조사 응답률
	개	개	%
초등학교	6,094	3,727	61.2%
중학교	3,218	1,886	58.6%
고등학교	2,356	1,284	54.5%
계	11,668	6,897	59.1%

- 지역별로 48~75%의 응답률 차이를 보이는데 특히 2020년은 COVID-19로 인한 응답률 저하 및 지역 간 편차가 있었음.

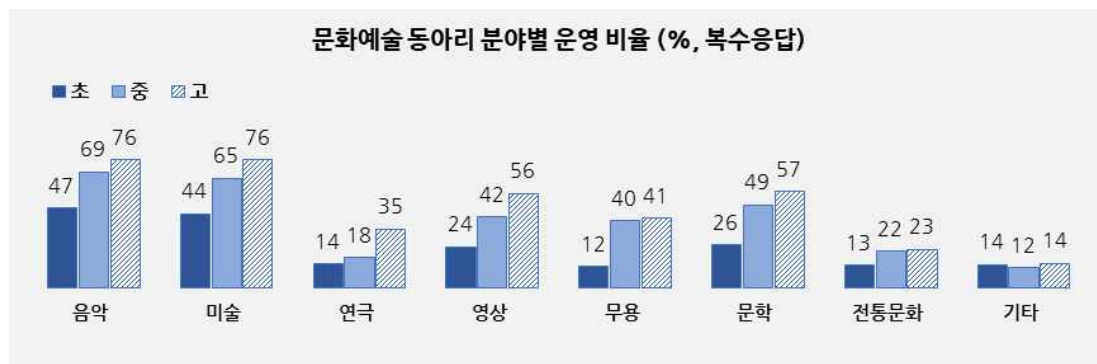


5. 2020 학교 문화예술교육 실태조사 주요 결과 요약

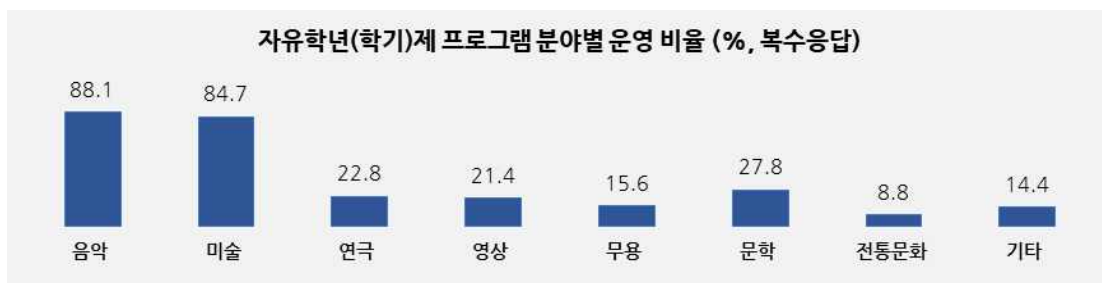
〈표 요약-3〉 학교 급별 문화예술교육 실태조사결과 종합

주요항목			전체	초등학교	중학교	고등학교
교사 수 (명)		음악교사			1.24	1.18
		미술교사			1.18	1.11
		연극교사			0.01	0.05
예술교과 연계수업 운영 현황	예술교육 연계수업 운영 현황(%)	대부분 운영	27.6	47.2	5.8	2.4
		과반수가 운영	12.1	18.0	7.3	1.9
		관심있는 일부 교사가 운영	40.0	27.3	59.4	48.6
		운영하지 않음	20.3	7.4	27.5	47.1
	예술교과 연계수업 운영 형태 (%, 중복응답)	예술교과에 타교과 연계	71.2	74.4	67.1	63.2
		예술교과+타교과 협력	42.3	42.7	42.5	39.7
		타교과에 예술이 활용	69.1	71.2	66.6	63.7
	예술교과 연계수업 관련(%)	필요도 (매우 그렇다+그렇다)	93.5	96.5	90.7	88.9
		확대 희망 (매우 그렇다+그렇다)	87.6	90.3	84.5	84.3
	예술활동 주제중심 수업 관련(%)	필요도 (매우 그렇다+그렇다)	92.9	96.0	89.7	88.3
		확대 희망 (매우 그렇다+그렇다)	87.1	89.6	84.1	84.4
자율활동	자율활동 시수 중 문화예술활동 운영 비율(%)		56.0	69.9	38.6	41.2
동아리 활동 (자율 동아리 포함)	전체 동아리 개수 평균(개) - 예술+비예술	전체	29.2	18.8	28.1	61.3
		창체동아리	21.4	16.4	21.4	35.9
		자율동아리	7.8	2.3	6.7	25.4
	문화예술 관련 동아리 운영학교 비율(%)		86.9	81.6	90.8	96.8
	문화예술 관련 동아리 개수 평균(개)	전체	8.2	8.1	8.1	9.0
		창체동아리	6.6	7.1	6.0	6.2
		자율동아리	1.6	0.9	2.1	2.8
	전교생 대비 문화예술동아리 가입 학생 수 비율 (%)	전체	51.8	66.3	45.4	25.3
		창체동아리	38.6	51.3	30.7	18.2
		자율동아리	13.3	15.0	14.8	7.1
	문화예술 관련 동아리 외부강사 참여 비율(%)		40.0	66.0	56.4	48.1
교사 문화예술 동아리 운영학교 비율(%)		22.3	20.9	23.6	24.5	
중학교 자유학기 (학년)제	자유학기(학년)제 중 문화예술 관련 프로그램 개수(개)	전체			6.0	
		교사 단독 운영			3.5	
		교사와 강사 협력 운영			2.5	
현장체험학습/예술특색사업/문화예술주간	문화예술 관련 현장체험학습 운영학교 비율(%)		31.3	28.9	36.1	31.6
	예술특색사업 운영 비율(%)		61.8	69.8	55.1	48.0
	문화예술주간 운영 비율(%)		59.1	59.1	59.9	57.7
외부지원사업	외부지원사업 수혜율(%)		90.2	98.9	84.7	71.4
	문화예술교육 관련 외부지원사업 수혜 개수(개)		1.5	1.7	1.4	1.1

○ 문화예술동아리 분야별 운영 비율



○ 자유학년(학기)제 분야별 운영 비율



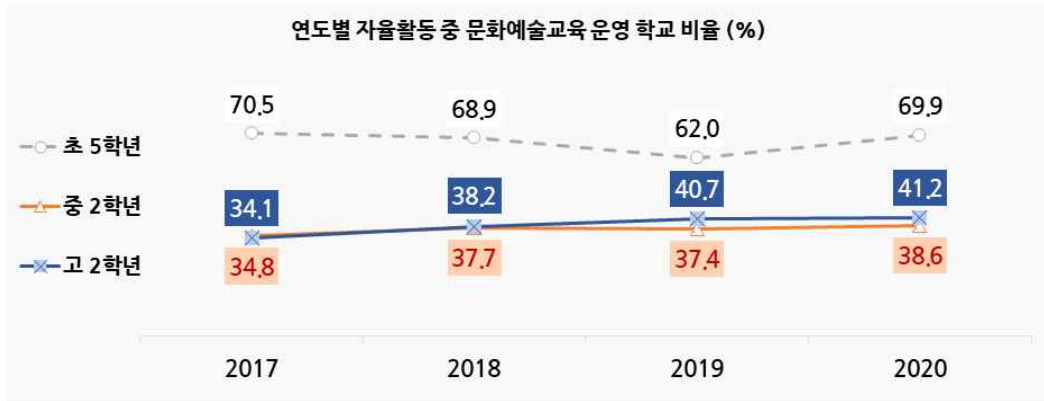
○ 문화예술교육 활성화를 위한 필요 지원

〈표 요약-4〉 문화예술교육 활성화를 위한 필요 지원 (1순위 기준, %)

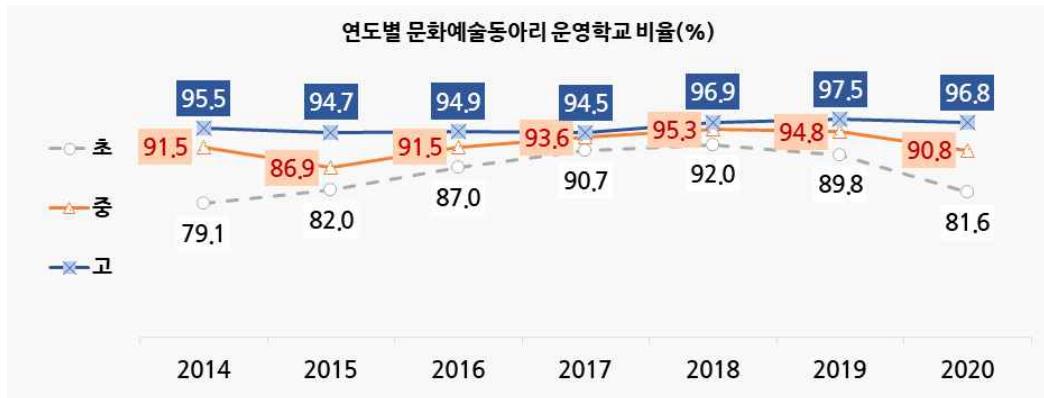
항목	초등학교	중학교	고등학교
예산지원 확대	24.4	25.4	29.6
문화예술 전문강사 지원	<u>23.5</u>	11.2	7.3
코로나19와 같은 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠	<u>21.6</u>	16.9	12.3
문화예술 행정인력 지원	5.6	5.6	3.9
지역 문화예술 자원(시설, 단체, 프로그램 등) 네트워크 제공	5.5	3.5	4.1
다양한 예술교육 프로그램 및 콘텐츠	5.1	5.4	4.4
교사 및 강사의 역량, 연수 강화	3.4	3.4	4.7
예술교육 시수 증가	2.6	<u>11.1</u>	<u>10.4</u>
학교 예술교육 시설 및 기자재 지원	2.6	6.6	7.9
예술과목 교사 증원	2.5	7.1	7.3
교사 및 강사의 협력 강화	2.1	2.4	3.3
학교장 등 관리자의 관심 및 지원	0.6	1.1	4.1

□ 주요 연도별 지표 추이

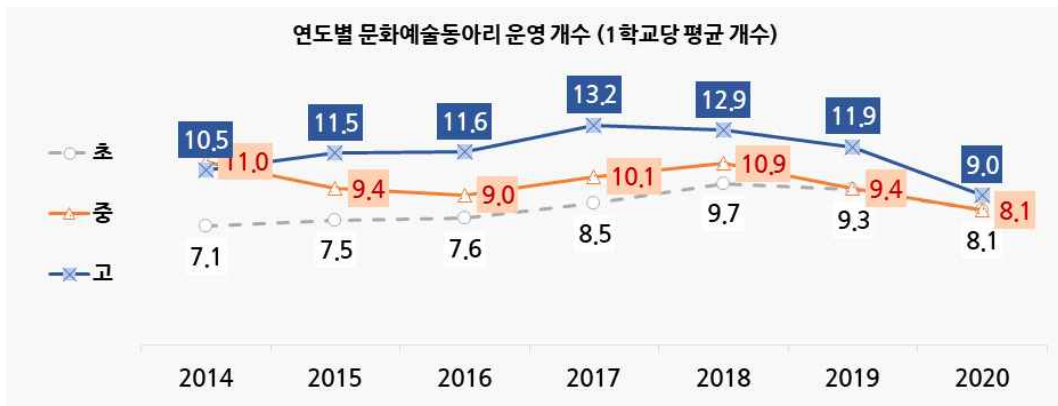
○ 자율활동 중 문화예술교육 운영학교 비율 추이



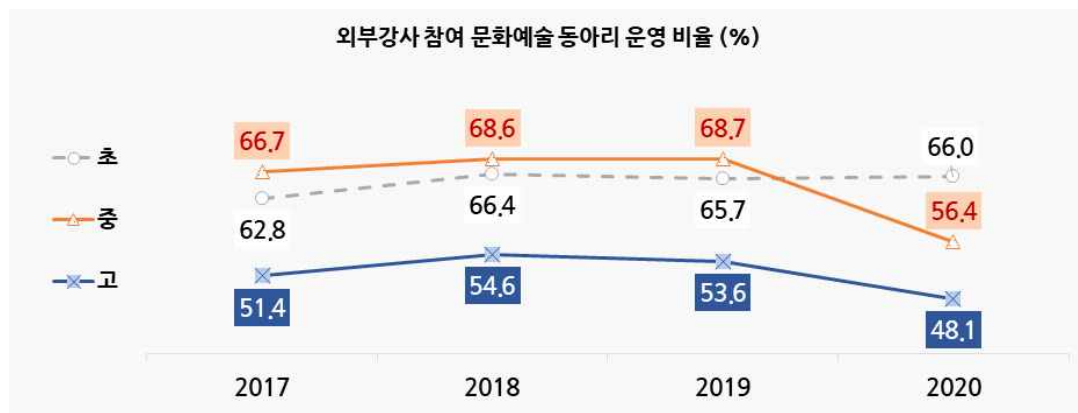
○ 문화예술동아리 운영학교 비율 추이



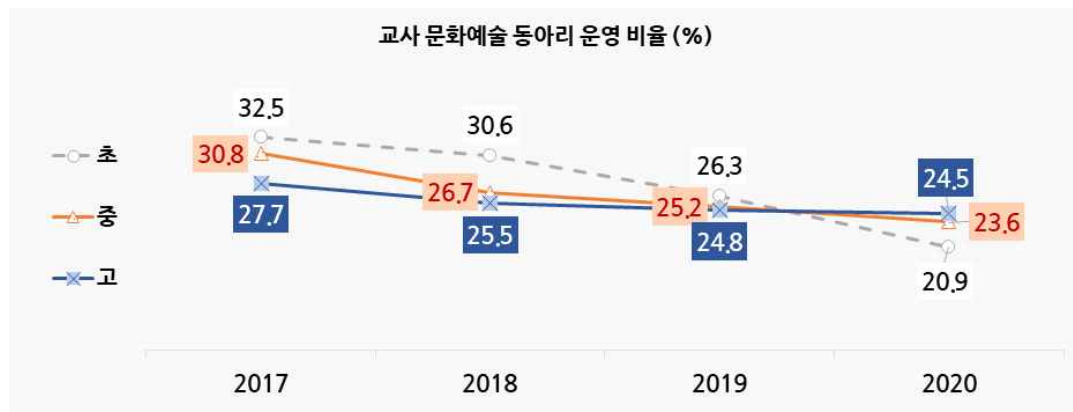
○ 문화예술동아리 운영 개수 추이



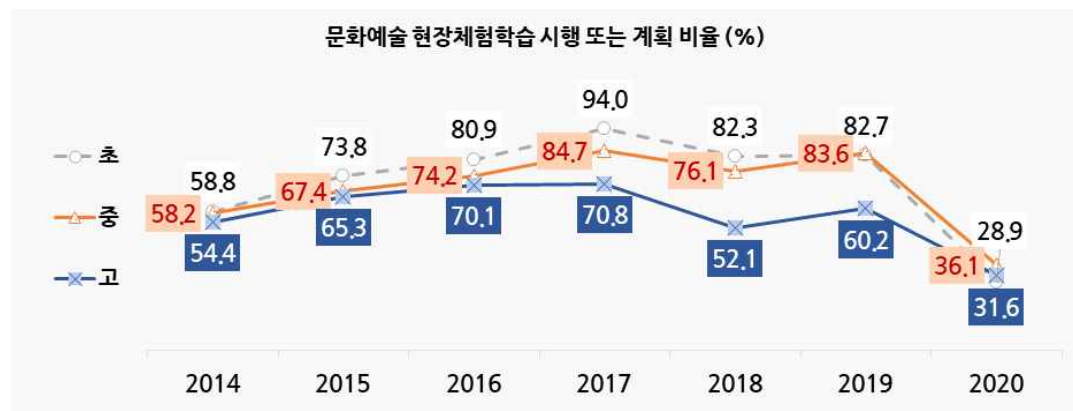
○ 외부강사 참여 문화예술동아리 운영 비율 추이



○ 교사 문화예술 동아리 운영 비율 추이



○ 문화예술교육 현장체험학습 운영 비율 추이



○ 문화예술교육 외부지원사업 참여 개수 추이



6. 2020 학교 문화예술교육 실태조사 주요 시사점

6.1 학교 교육과정에서의 시사점

○ 예술교과 연계수업

- 연계수업의 질을 높일 수 있는 교사 연수 필요
- 비예술교과 교사의 인식 개선 및 협조 필요

○ 문화예술동아리

- 학생의 요구 및 시대에 맞는 새로운 예술 경험 제공 필요
- 자율동아리 감소가 예상되어 이에 대한 대비가 필요

○ 온라인 수업을 위한 예술강사 지원 체계 마련

○ 중학교 자유학년(학기)제

- 예산 및 관심 감소로 문화예술교육 위축 우려, 이에 대한 논의 필요
- 다양한 프로그램 제공

○ 현장체험학습

- 체계화된 현장체험학습 시스템과 정보 제공 필요

- 질 높은 프로그램 제공, 학교를 이해하는 지역연계 네트워크 구축

- 학교에 방향성을 제시할 수 있는 문항 지속적 유지

- 창의적 주제활동 내 문화예술수업 편성을 위한 학교의 관심 유도

- 문화예술교육 전담부서 확보 유도

- 교사 문화예술동아리 지원

6.2 학교 문화예술교육 활성화 관련

- 가장 중요한 것은 외부 예산지원, 그러나 학교(비예술교과 교사 및 학교장 등)의 공감대 필수

- 문화예술교육을 위한 학교의 자체 예산 확보 노력 필요

- 문화예술교육 사각지대를 위한 대안 필요 (중소도시, 외부지원사업 비수혜 학교, 소외지역, 남학교 등)

- 입시, 학생 성향 변화로 인한 학교 문화예술교육 관심도 저하 예상, 이에 대한 담론 확산 필요

- 교육부 및 문화예술교육 기관 협력을 통한 온라인 콘텐츠 구축

- 예술교과 연계수업 등 교사의 관심이 큰 연수 중심으로 설계, 진흥원 연수에 대한 인지도 제고

- 학교 밖 자원과의 연계를 위한 협력방안 제시

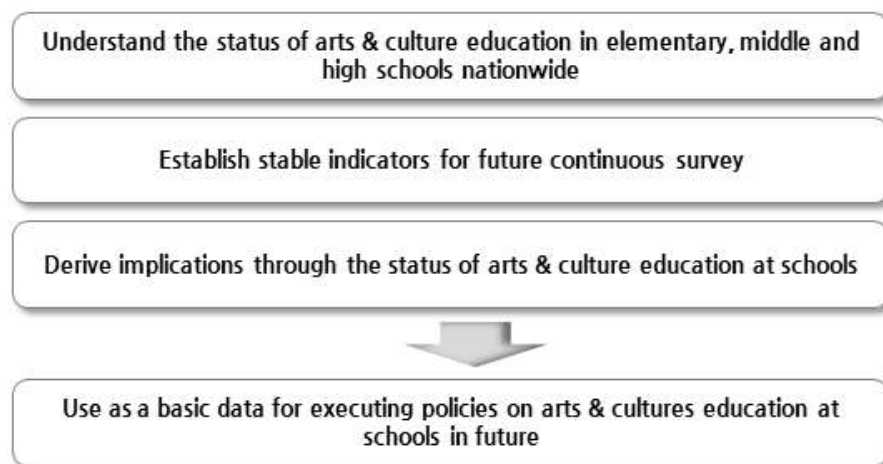
- 문화체육관광부 및 교육부의 문화예술교육 비전 공유 및 협조 강화

- 외부지원사업을 받는 학교의 경우 행정처리 간소화 등 교사의 부담을 줄이는 방안 마련

Abstract

1. Survey Objective

- The objective of 「2020 Survey on Arts and Culture Education at Schools」 is to understand the status of arts and culture education in elementary, middle and high schools nationwide and to use as a basic data for executing policies on arts & culture education at schools

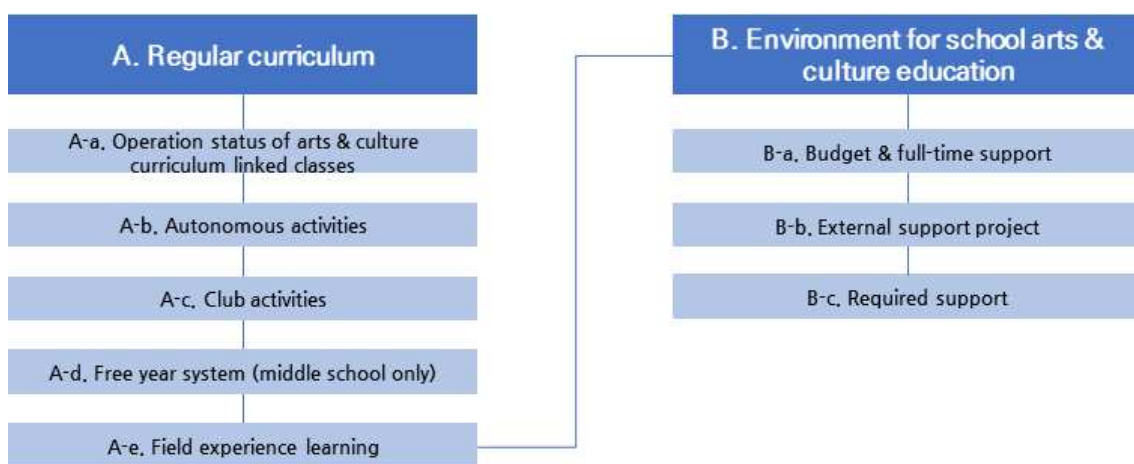


2. Survey Target & Data Collection Methodology

- A census took place among 11,688 elementary, middle and high schools nationwide. For this purpose, official letters were sent to each unit school in cooperation with the Ministry of Culture, Sports and Tourism, the Ministry of Education, the City and Provincial Office of Education, and the Regional Office of Education.
- The survey took place for about 5 weeks from November 11 to December 13, 2020 and an online survey was conducted.

Survey target school	11,668 schools - elementary, middle & high - nationwide
Survey fill-out target	Teachers and related teachers in charge of arts & culture education at schools
Data collection method	Online survey
Data collection period	November 11 to December 13, 2020

3. Questionnaire Structure & Survey Items



4. Survey Response Status

<Table Summary-1> Key Contents of 2020 Survey on Arts & Culture Education at Schools

Category		Survey Contents
Regular Curriculum	Arts(curriculum) Linked Classes	Q1. Status of arts(curriculum) linked class within the regular curriculum Q1-1. Type of arts(curriculum) linked classes Q1-2. Requirement for activating arts(curriculum)linked classes Q3. Perception on arts(curriculum) linked classes & theme-based integrated classes utilizing arts
	Status of arts(curriculum) teachers	Q2. Number of arts(curriculum) teachers
	Autonomous activities	Q4-5. Number of hours for autonomous activity classes & arts and culture activities (primary school -5th grade, middle school-second year, high school - second year),
	Club activities	Q6. Total number of clubs Q6-1. Operate/not-operate arts & culture clubs Q6-2. Arts & culture clubs operating fields Q6-3. Number of arts & culture clubs

Category		Survey Contents
		Q6-4. Number of students registered for arts & culture clubs
		Q6-5. Utilize/not-utilize of external instructors in arts & culture clubs Q6-6. Reasons for not utilizing external instructors in arts & culture clubs Q7. Having/not-having teachers for arts & culture clubs Q7-1. Reasons for not utilizing teachers for arts & culture clubs
	Middle school free year(semester) system	Q8. Hours operated (total hours of operation & hours for arts activities) Q9. Number of arts & culture programs Q10. Field of arts & culture programs operated Q11. Means for supporting the budget Q11-1. Difficulties faced in operation
	Field experience learning	Q12. Operate/not-operate field experience learning Q12-1. Place of operation Q12-2. Improvements required on places for field experience Q12-3. Difficulties faced
	Others	Q13. Operate/not-operate arts-specific projects Q13-1 Means for supporting the budget for arts-specific project Q14. Operate/not-operate arts & culture week
Arts & culture education environment	Budget & full-time support	Q15. Draw/not-draw up the budge for arts & culture education activities Q16. Have/not-have designated department or personnel for arts & culture education Q16-1 Reasons for not having designated department or personnel for arts & culture education
	External support projects	Q17. Have/not-have external support projects Q17-1 Type of external support projects Q17-2 Difficulties faced in external support projects Q18. Frequency of operating visiting arts & culture experience
	Required support	Q19. Support required to activate arts & culture education Q20. Intention to participate in arts teacher training program provided by Korea Arts & Culture Education Service Q21. Training contents required Q22. Training method desired Q23. Arts class operating status in comparison to other classes Q24. Difficulties faced in operating arts remote classes Q25. Existence/non-existence of activities linked and cooperate with region Q26. Status of activities linked and cooperate with region and intention to participate in future

○ Among 11,688 elementary, middle and high schools nationwide, 6,907 schools (59.1%) have participated in the survey.

○ When looking at the response rate by school type, 3,727 schools (61.2%) for

elementary schools, 1,886 schools (58.6%) for middle schools and 1,284 schools (54.5%) for high schools have been tallied.

<Table Summary-2> Survey Target School Number & Response Rate

(Unit: Number, %)

School Type	Target School	Responded School (Final)	Survey Response Rate (Final)
	Number	Number	%
Elementary School	6,094	3,727	61.2%
Middle School	3,218	1,886	58.6%
High School	2,356	1,284	54.5%
Total	11,668	6,897	59.1%

- In terms of region, the response rate shows fluctuation – from 48% to 75%. In particular, due to COVID-19, the response rate decreased as well as showing noticeable difference among regions.

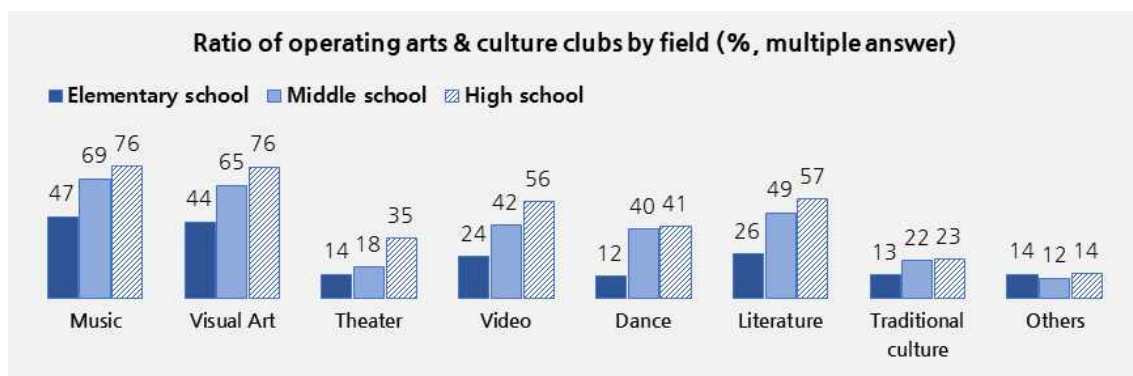
5. Key Result Summary of 2020 Arts & Culture Education at Schools

<Table Summary-3> Overall Result of Arts & Culture Education at Schools by School Type

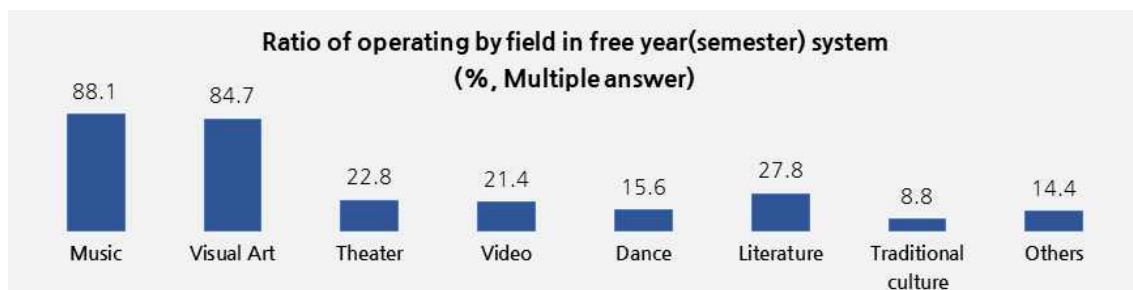
Key Category			Total	Elementary School	Middle School	High School
Number of teachers (persons)			Music teachers		1.24	1.18
			Arts teachers		1.18	1.11
			Drama teachers		0.01	0.05
Status of operating arts curriculum linked classes	Status of operating arts curriculum-linked classes (%)	Mostly operated	27.6	47.2	5.8	2.4
		Majority operated	12.1	18.0	7.3	1.9
		Operated by some teachers having interest	40.0	27.3	59.4	48.6
		Do not operate	20.3	7.4	27.5	47.1
	Operating method of arts curriculum linked classes (% , multiple response)	Arts curriculum linked to other curriculum	71.2	74.4	67.1	63.2
		Cooperation between arts curriculum+other curriculum	42.3	42.7	42.5	39.7
		Utilization of arts in other curriculum	69.1	71.2	66.6	63.7

Key Category			Total	Elementary School	Middle School	High School
	Related to arts curriculum linked classes (%)	Required (very agree + agree)	93.5	96.5	90.7	88.9
		Need for expansion (very agree + agree)	87.6	90.3	84.5	84.3
	Related to arts utilized theme-based classes (%)	Required (very agree + agree)	92.9	96.0	89.7	88.3
		Need for expansion (very agree + agree)	87.1	89.6	84.1	84.4
Autonomous activities	Ratio of operating arts & culture activities in the number of hours spend on autonomous activities (%)		56.0	69.9	38.6	41.2
Club activities (including autonomous clubs)	Total number of clubs - average (number) - arts + non-arts	Total	29.2	18.8	28.1	61.3
		Regular clubs	21.4	16.4	21.4	35.9
		Autonomous clubs	7.8	2.3	6.7	25.4
	Ratio of schools operating arts & culture related clubs (%)		86.9	81.6	90.8	96.8
	Average number of clubs related to arts & culture (number)	Total	8.2	8.1	8.1	9.0
		Regular clubs	6.6	7.1	6.0	6.2
		Autonomous clubs	1.6	0.9	2.1	2.8
	Ratio of students joining arts & culture clubs among total number of students (%)	Total	51.8	66.3	45.4	25.3
		Regular clubs	38.6	51.3	30.7	18.2
		Autonomous clubs	13.3	15.0	14.8	7.1
	Ratio of external instructors participating in arts & culture-related clubs (%)		40.0	66.0	56.4	48.1
	Ratio of schools operating clubs for arts & culture clubs for teachers (%)		22.3	20.9	23.6	24.5
Middle school free year (semester) system	Number of arts & culture related programs among free year(semester) system (number)	Total			6.0	
		Solely operated by the teacher			3.5	
		Co-operated by teacher & instructor			2.5	
Field experience class/arts-specific projects/arts & culture week	Ratio of schools operating field experience learning related to arts & culture (%)		31.3	28.9	36.1	31.6
	Ratio of operating arts-specific projects (%)		61.8	69.8	55.1	48.0
	Ratio of operating arts & culture week (%)		59.1	59.1	59.9	57.7
External support projects	Receipt ratio of external support projects (%)		90.2	98.9	84.7	71.4
	Number of external support project receipts related to arts & culture education (number)		1.5	1.7	1.4	1.1

○ Ratio of operating arts & culture clubs by field



○ Ratio of operating by field in free year(semester) system



○ Support required to activate arts & culture education

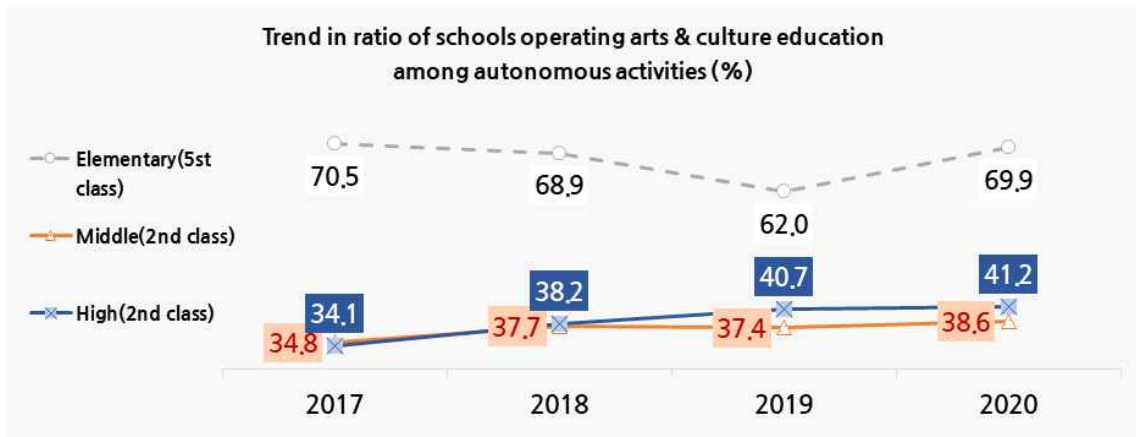
<Table Summary-4> Support required for activating arts & culture education (Based on Rank 1, %)

Category	Elementary school	Middle school	High school
Expanding the budget support	24.4	25.4	29.6
Support for professional instructors in arts & culture	<u>23.5</u>	11.2	7.3
Contents which can cope with situations like COVID-19	<u>21.6</u>	16.9	12.3
Support for administrative personnel for arts & culture	5.6	5.6	3.9
Network provision for regional arts & culture resource (facility, groups, programs, etc.)	5.5	3.5	4.1
Various arts education program & contents	5.1	5.4	4.4
Strengthen the capability & training for teachers and instructors	3.4	3.4	4.7
Increase the number of hours for arts education	2.6	<u>11.1</u>	<u>10.4</u>

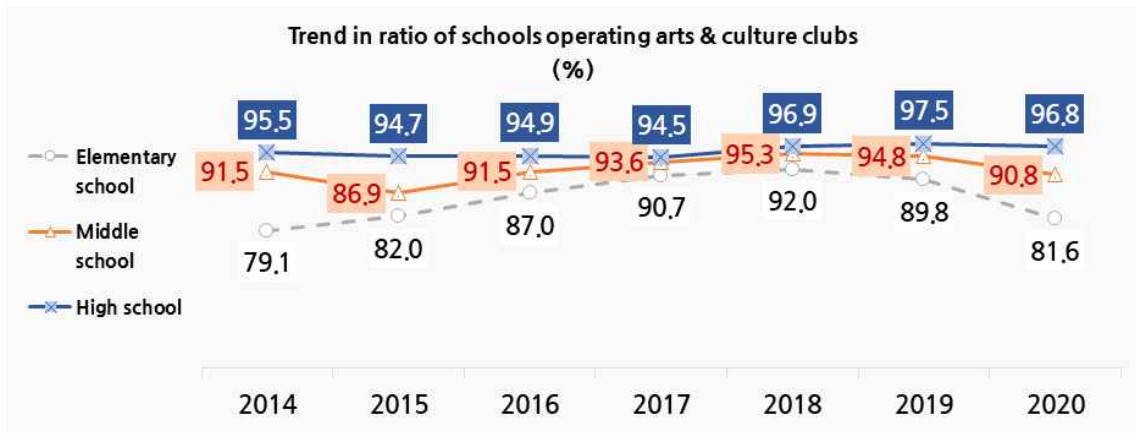
Category	Elementary school	Middle school	High school
Support of facility and equipment/materials for arts education at schools	2.6	6.6	7.9
Increase the number of teachers for arts curriculum	2.5	7.1	7.3
Strengthen the cooperativeness between teachers and instructors	2.1	2.4	3.3
Interest and support of management such as the school principals	0.6	1.1	4.1

□ Key year-to-year index trends

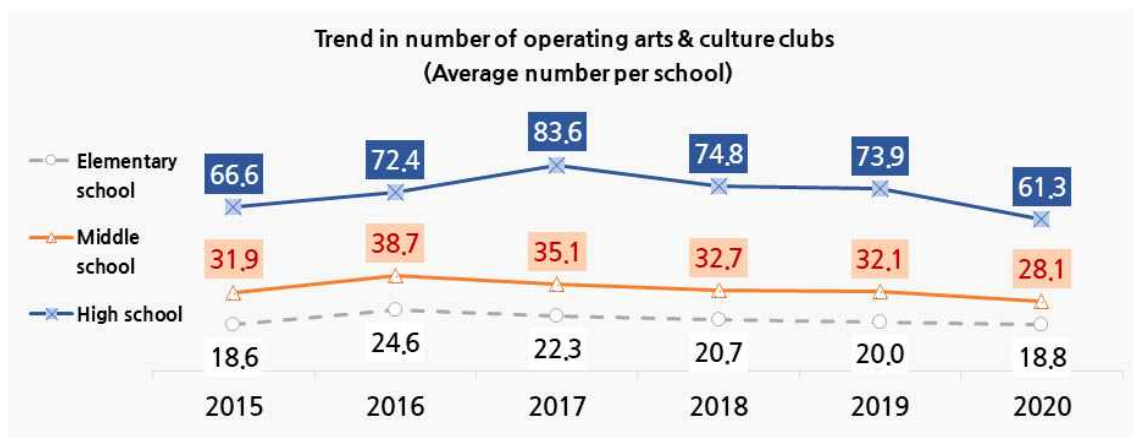
- Trend in ratio of schools operating arts & culture education among autonomous activities



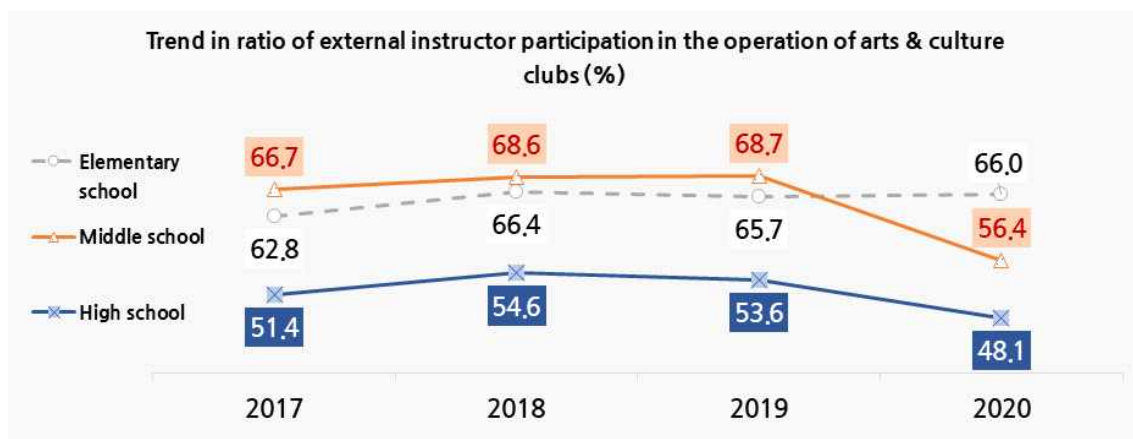
- Trend in ratio of schools operating arts & culture clubs



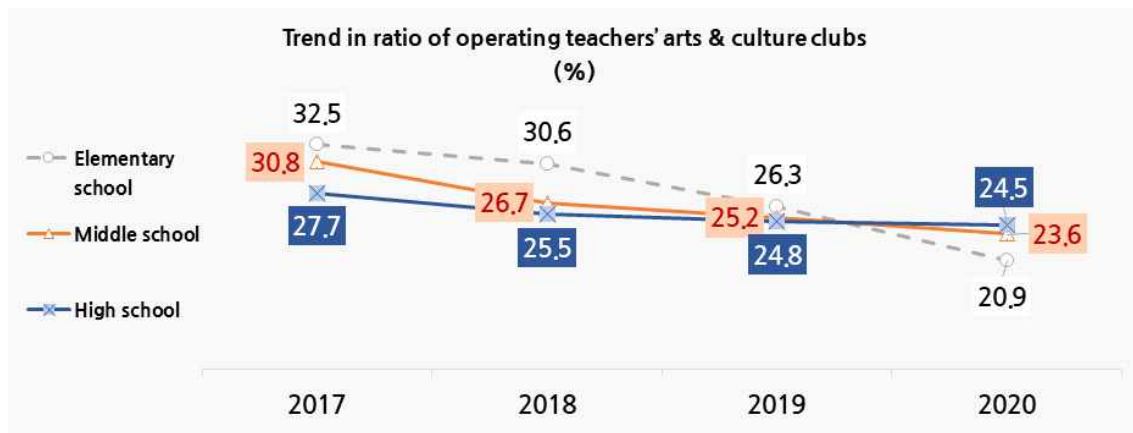
○ Trend in number of operating arts & culture clubs



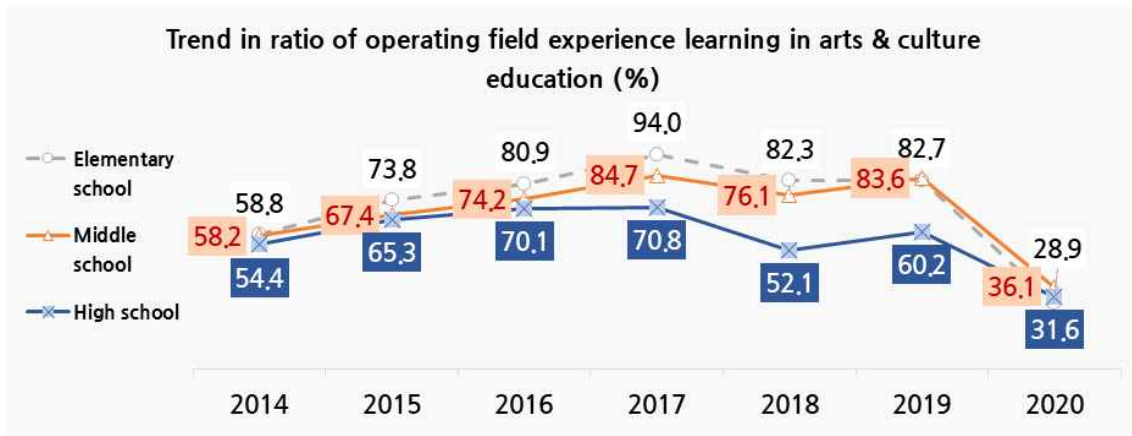
○ Trend in ratio of external instructor participation in the operation of arts & culture clubs



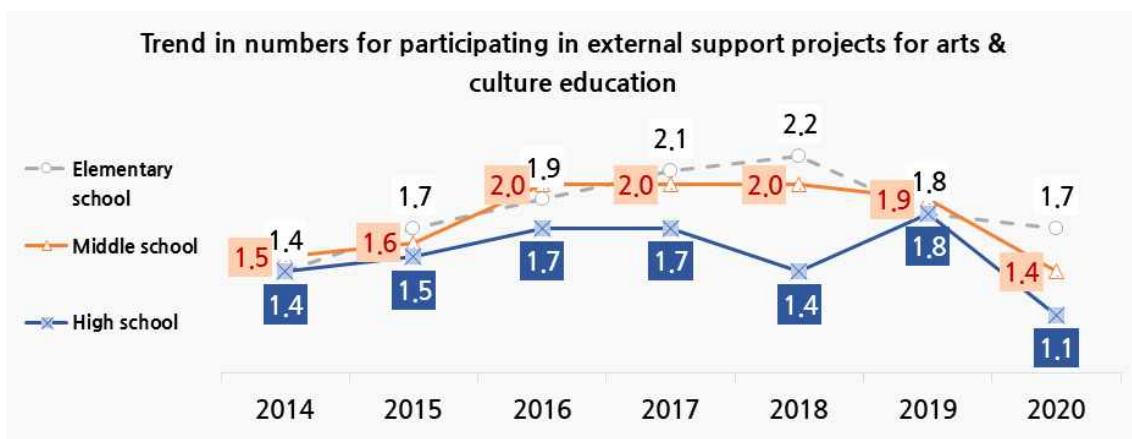
○ Trend in ratio of operating teachers' arts & culture clubs



○ Trend in ratio of operating field experience learning in arts & culture education



○ Trend in numbers for participating in external support projects for arts & culture education



6. Key Implications on 2020 Arts & Culture Education at Schools Survey

6.1 Implications related to schools' education procedure

- Arts curriculum linked classes
 - Require teachers' training to upgrade the quality of linked classes
 - Require improvement in perception by non-arts curriculum teachers and co-operation
- Arts & culture clubs
 - Need to provide new arts experiences suited to students' needs and times
 - Need to be prepared for the anticipated decrease in autonomous clubs
- Establish support system for arts instructors to conduct online classes
- Free year(semester) system in middle schools
 - Concern for shrinkage in arts & culture education due to decrease in budget and interest. Require discussion.
 - Provide diverse programs
- Field experience learning
 - Need to provide system and information for field experience learning
 - Provide quality program and establish region-linked network to understand the school
- Continue to maintain the survey which can provide direction for schools
 - Induce interest from schools to organize arts & culture classes within the creative theme activities
 - Induce to secure a department dedicated to arts & culture education
 - Support teachers for arts & culture clubs

6.2 Activation of Arts & Culture Education at Schools

- The external budget support is most important. However, it is vital to get consensus within the school. (non-arts curriculum teachers and principals)
- Require efforts to secure the school's own budget for arts & culture education
- Need alternatives for blind spots in arts & culture education (small-to-medium cities, schools not receiving external support projects, isolated areas, boys' schools, etc.)
- Expect decrease in interest on arts & culture education at schools due to entrance exam and changes in students' tendency. Need to spread out discussions regarding this.
- Establish online contents through cooperation between the Ministry of Education and organizations for arts & culture education
- Design training programs reflecting high interests of teachers such as art curriculum linked classes. Need to increase the awareness of training at the Korea Arts & Culture Education Service
- Show cooperative measures for linking with resources outside of school
- Share the vision and strengthen the co-operation between the Ministry of Culture, Sports & Tourism and the Ministry of Education
- Prepare measures to reduce the burden on teachers such as simplifying administrative processing for schools receiving the external support projects

I. 서론

1. 조사의 필요성
2. 조사 목적
3. 조사 범위 및 절차
4. 조사 대상 학교 및 응답률

I. 서론

1. 조사의 필요성

‘문화예술교육’이란 법적 정의(문화예술교육지원법 제2조)로는 ‘문화예술 및 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나, 교육과정에 활용하는 교육으로 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육’을 의미하며 이 중 ‘학교 문화예술교육’이란 ‘어린이집, 유치원, 학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육’을 의미한다.

학교 교육은 교육부의 ‘초·중등학교 교육법’에 의거하여 교육과정 구성 방향, 편성, 운영, 평가 등이 적용되고 있으며, 이에 따라 수십 년간 ‘예술교과’ 기준에 의해 음악과 미술 수업을 실시해 오고 있다. ‘문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 인간상’을 지향하는 교육 목표에 따라 문화예술교육의 중요성 및 수요가 점차 증가하고 있으며 창의적 체험활동, 중학교 자유학년(학기)제, 방과후학교 등 다양한 문화예술을 접할 수 있는 활동이 학교 내에 존재한다.

모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향하고 있는 문화체육관광부는 특히 생애주기에서 학령기의 문화예술교육 경험의 중요성을 인식하고 교과나 기능중심 관점에서 벗어나서 문화예술교육의 철학을 실시하기 위한 다양한 노력을 기울이고 있다. 대표적인 지원사업 중 하나인 학교 예술강사 지원사업을 비롯하여 다양한 학교 문화예술교육 지원사업을 공교육 내에서 실시하고 있으나 과연 학교 내에서 문화예술교육이 어떻게 이루어지고 있는지 확인할 수 있는 자료가 없어 2014년에 학교 문화예술교육 실태조사가 처음으로 시행되었다.

학교 문화예술교육 실태조사는 우리나라 학교 문화예술교육의 실태를 종합적으로 파악하는 국내 유일의 조사로, 2014년 조사 시점으로 학교, 문화예술, 통계 등 각 전문가의 도움으로 실태조사를 시작하였고, 현재 6년간 조사를 통해 정규 교육과정, 정규 교육과정 외 학교 문화 예술교육을 총망라한 데이터를 확보하고 있으며 2020년 7년 차 조사를 맞이하게 되었다.

2020년은 누구도 예상할 수 없었던 코로나19(COVID-19)라는 초유의 상황으로 인하여 학교 현장에서도 많은 어려움을 겪었다. 학생의 안전 확보를 위해 수차례 개학 연기와 원격교육과 대면교육을 병행함으로써 새로운 형태의 수업을 경험하였으며 사회적 거리두기 단계에 따라 등교와 원격을 반복함으로써 생기는 교육격차 등 다양한 문제를 계속 해결해나가야 하는 상황이다.

특히 실기수업을 많이 하는 문화예술교육은 다른 교과수업보다도 더 많은 어려움을 겪었던 상황이며 학교라는 공간을 벗어나 학교 문화예술교육을 어떻게 해야 하는지 패러다임 전환에 대한 요구도 많아지고 있다.

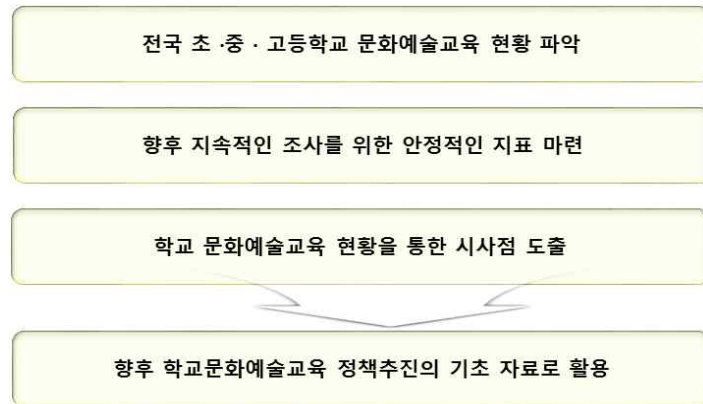
사실 학교 문화예술교육 실태조사가 매년 진행되는 조사지만, 2020년 코로나19 상황에서도 실태조사를 진행해야 하는가에 대한 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원의 고민이 깊었다. 학교의 협조가 원활할 것인가, 문화예술교육 현황에 대한 제대로 된 자료를 확보할 수 있을 것인가 수차례 논의 끝에 2020년 상황도 공교육의 긴 호흡 속에서 바라보면 의미 있는 한 해가 될 수 있으리라 판단하였다.

사회적 거리 두기 지침에 따라 학교의 상황을 판단하여 17개 시·도교육청의 협조를 얻어 매년 시행했던 9월에서 11월로 조사 기간을 연기하면서 실태조사가 완료되었다. 물론 매년 전체 학교의 80%에 가까운 응답률에는 부족하였지만, 예상외로 많은 학교에서 본 실태조사에 참여하였다.

문화예술교육 정의나 정책, 성과 등 다양한 연구가 그간 존재하고, 문화예술교육을 학교와 사회 두 가지 분류로 보는 것에 대한 문제점도 지적되어왔지만 본 실태조사에서는 학교라는 공간에 초점을 둔 문화예술교육 활동을 파악하기 위한 조사라 할 수 있다. 학교의 문화예술활동에 근거하여 학교 문화예술교육과 관련한 다양한 정책적 화두를 본 조사를 통해 제기할 수 있기를 바라며 향후에도 실태조사는 계속 지속하리라 예상된다.

2. 조사의 목적

학교 문화예술교육 실태조사의 목적은 전국 초·중·고등학교의 문화예술교육 현황을 파악하고, 학교 문화예술교육 정책추진의 기초자료로 활용하는 것이다.



[그림 1-1] 조사 목적

3. 조사 범위 및 절차

3.1 조사 범위

2020 학교 문화예술교육 실태조사의 주요 과업 범위는 실태조사 설문 설계 및 조사 수행 및 보고서 작성이다. 이를 위해서 공동연구진 회의부터, 설문 파일럿 조사 및 좌담회 진행 등 다양한 절차가 포함되어 있다.



[그림 1-2] 학교 문화예술교육 실태조사 수행 범위

3.2 공동연구진 수시 회의

2020년 조사를 위해 2명의 공동연구진과 1명의 협력위원을 구성하였으며, 공동연구진과 협력위원 수시 회의를 통해 설문부터 조사의 주요 논의 사항, 보고서 검토 및 결과 해석을 함께 검토하였다.

- 공동연구진 2인 : 김혜경 (은행중학교 교감), 구자희 (서울시남부교육지원청 초등교육지원과장)
- 협력위원 : 이경언 (한국교육과정연구원 선임연구위원)

3.3 설문 설계

3.3.1 설문 설계 과정

2020 학교 문화예술교육 실태조사 설문개발을 위해 먼저 조사 설계를 위한 문헌검토가 이루어졌고, 설문 개선을 위한 공동연구진 회의를 진행하였다. 수정된 설문에 대한 의견을 추가로 받고자 전문가(연구원, 교수, 학교 교사 및 시·도교육청 장학사)와의 인터뷰를 통해 설문 문항을 도출하였다.

2020년 학교 문화예술교육 실태조사 문항은 착수보고회와 공동연구진 회의, 문화체육관광부 및 교육부, 교육청 의견을 수렴하여 초안을 만들었으며 일선 교사 파일럿 조사 등을 통해 최종 확정되었다.

〈표 1-1〉 2020 학교 문화예술교육 실태조사 조사항목 설계 과정

과 정	일 자	주요 내용
착수보고	2020년 5월 22일	• 설문 설계 기초 방안 설계
공동연구진 회의	1차	<ul style="list-style-type: none"> 공동연구진, 진흥원, 장애파트너스 연구진 회의 진행 구체적 설문 지표 개발 및 정교화
	2차	
	3차	
	4차	
파일럿 조사	초	2020년 9월 23일~29일
	중	
	고	
교육청 의견 수렴	2020년 10월 20일~29일	<ul style="list-style-type: none"> 초등학교 교사 3명 중학교 교사 2명 고등학교 교사 3명 시도교육청 학교문화예술교육 담당 장학사의 실태조사 설문 문항 검토 및 피드백 반영

〈표 1-2〉 2020 학교 문화예술교육 실태조사 설문 파일럿 조사 참여자

구분	일자	전문가
초등학교	2020년 9월 23일~29일	이미숙 교사 (경기 용인 석성초) 김혜연 교사 (서울 우장초) 황경희 교사 (경기 의왕 덕장초)
중학교		이한빈 교사 (서울 부흥중) 최유빈 교사 (서울 신일중)
고등학교		노혜정 교사 (인천 인일여고) 양보라 교사 (서울 월계고) 김동욱 교사 (서울 사대부고)

3.3.2 설문 설계 시 주요 논의 사항

① 코로나19(COVID-19)로 인한 문항 축소 및 추가

기본적으로 연도별 추이를 파악해야 하는 문항이 많으므로 2019년도 문항을 기반으로 구성 하되, 2020년 실태조사는 학교운영이 이전과 같이 원활하게 진행되지 못한 점을 반영하여 가능한 학교 및 교사의 부담을 줄이고자 일부 문항을 축소하였다. 예를 들어 방과후학교는 2020년 운영이 어려웠을 것으로 판단하여 실태조사 문항에 포함하지 않았으며, 학교예술강사를 비롯하여 일회성으로 확인해야 할 문항들도 일부 제외하였다.

- 자율활동 문화예술활동 분야 문항 삭제
- 방과후학교 문화예술활동 문항 삭제
- 문화예술 현장체험학습 운영 방식 문항 삭제
- 문화예술교육 보유시설 및 활용 빈도, 시설 상태 문항 삭제
- 학교예술강사 관련 문항(참여 이유, 개선이 필요한 내용, 참여의향 등) 삭제

코로나19로 축소된 문항이 있는 반면, 코로나19로 인한 문화예술교육 영향을 파악하기 위해 일부 문항을 추가하였다. 원격교육 애로사항이나, 타 교과대비 어려운 정도, 해당 이유 관련 문항 보기에 코로나19의 영향 등을 추가하여 2020년 학교 문화예술교육의 실정을 반영할 수 있게 구성하였다.

② 학생·학부모 수요조사와 학교 문화예술교육 분야 통일

문화예술교육 분야는 설문지표 마련을 위한 공동연구진 회의에서도 가장 고심한 문항 중 하나이다. 그간, 몇 번의 분야 수정을 거쳐 2017년도 설문에서는 응답 시 직관적으로 대분류를 찾고, 이에 따른 중분류 및 소분류를 참조하여 해당 분야에 표시할 수 있도록 구분하였으며 그 기준에 따라 2019년까지 분야 기준을 활용하였다. (<표 I -3> 참조)

<표 I -3> 2017~2019년 문화예술교육 분야 정의

대분류	중분류	소분류
음악	국악	관악, 현악, 타악, 사물놀이, 풍물놀이, 성악(민요, 판소리, 시조 등)
	양악	목관, 금관, 현악, 건반, 오케스트라 등 합주, 타악, 성악(합창, 중창) 등
	대중음악	밴드, 보컬 등
	음악 종합 및 기타	음악 종합(양악, 국악 등 음악의 여러 영역 통합), 감상, 난타 등

대분류	중분류	소분류
미술	순수미술	한국화, 서양화, 드로잉, 입체미술
	디자인	시각, 영상, 제품, 패션, 건축/실내/환경 디자인
	공예	북아트, 목공예(DIY), 금속/비즈/주얼리, 섬유, 도자기/유리, 종이/한지 클레이, 토탈공예(종합공예)
	서예	서예, 캘리그래피
	사진	사진이론/사진실기
	미술 종합 및 기타	미술 종합 (미술의 여러 영역이 통합되는 경우), 미술비평/감상, 미디어 아트, 미술 기타
연극	연극	연극, 인형극 등
	뮤지컬	뮤지컬
영화·만화/애니메이션	영화·영상	영화 제작, 동영상/UCC제작, 음향/방송, 영화(미디어) 감상 등
	만화/애니메이션	만화/웹툰 창작, 애니메이션 창작, 만화/애니메이션 감상
무용	한국무용	궁중무용, 창작무용, 민속무용 등
	외국무용	발레, 현대무용(창작무용), 재즈댄스(라틴, 모던, 재즈댄스 등), 벨리댄스, 댄스스포츠 등
	대중무용	K-POP커버댄스, 힙합, 치어리딩 등
문학	문학	문예창작, 독서감상(문학감상) 및 토론 등
기타	융합	융합수업 (예술간, 타 교과 융합 등)

2020년 분야에서도 2019년 분야 기준을 사용하되, ‘2020 학생·학부모 수요조사’의 범위와 일치할 수 있도록 일부 용어 변경 및 분류기준을 조정하였다. 또한, 새로운 문화예술교육 흐름을 반영하고자 게임 및 첨단영상 등 일부 분야가 추가되었다.

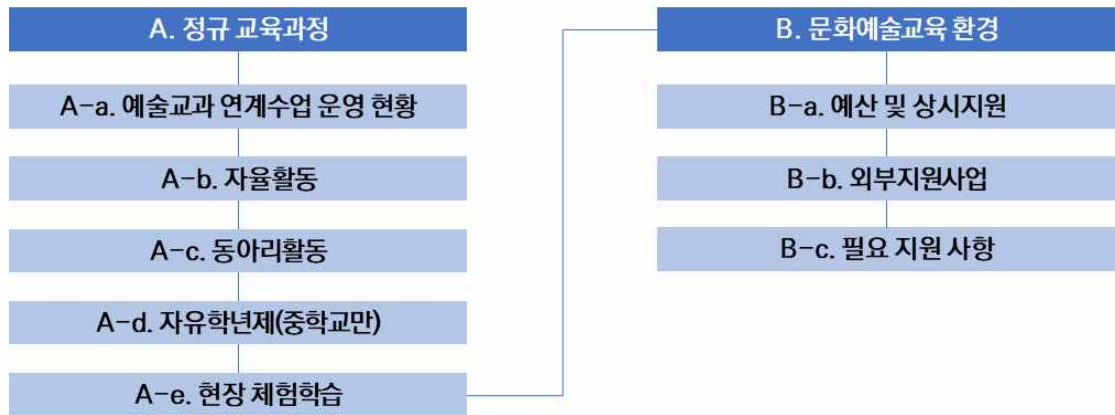
〈표 1-4〉 2020년 문화예술교육 분야 정의

대분류	중분류	소분류
음악	국악 기악	관악기, 현악기, 타악기 (사물/풍물놀이 제외)
	국악 성악	민요, 판소리 등
	양악 기악	관악기, 현악기, 타악기, 건반악기 등
	양악 성악	중창, 합창, 오페라
	합주	국악합주, 오케스트라 등
	대중음악	밴드, 보컬 등
	감상/비평	음악 감상/비평
미술	회화	한국화, 서양화, 드로잉
	디자인	시각디자인, 영상디자인, 산업디자인, 건축/실내/환경 디자인 등

대분류	중분류	소분류
	공예	도자기, 목공예(DIY), 금속/비즈/주얼리/섬유 공예, 종이/북아트/한지/가죽 공예 등
	조소	조각, 소조 등
	서예	서예, 캘리그라피 등
	사진	사진이론, 사진실기 등
	만화	만화(웹툰 포함)
	미술 종합 및 기타	미술 비평/감상, 판화, 설치미술, 미디어아트 등
연극	연극	연극, 인형극 등
	뮤지컬	뮤지컬 등
	년버벌 퍼포먼스	마임, 난타 등
영화·만화 /애니메이션	영화	영화 제작 및 감상
	애니메이션	애니메이션 창작, 감상
	방송	TV, 온라인 동영상/미디어 제작 및 감상 등
	게임	게임제작(교육·학습·훈련용)
	첨단영상	가상현실(VR), 증강현실(AR), 혼합현실(MR), 홀로그램 제작 등
무용	한국무용	궁중무용, 민속무용, 창작무용 등
	현대무용	현대무용 등
	발레	발레 등
	기타 외국무용	세계 민속무용, 재즈댄스, 발리댄스, 댄스스포츠 등
	대중무용	K-POP커버댄스(방송댄스), 스트릿댄스(힙합, 비보잉), 치어리딩 등
문학	문학	문예창작, 독서감상(문학감상) 및 토론 등
전통문화	사물, 풍물	사물, 풍물놀이
	연희	탈춤, 전통민속놀이 등
	유적지	역사문화유적지 탐방 등
기타	융합	융합수업 (예술간, 타 교과 융합 등)

③ 학교 문화예술교육 실태조사 내용 구조

2020년 학교 문화예술교육 실태조사는 크게 정규 교육과정 관련 문항과 문화예술교육 환경 문항으로 나누었다. ([그림 I-3] 참조)



[그림 1-3] 학교 문화예술교육 실태조사 설문조사 범위

정규 교육과정에서 이루어지는 문화예술교육은 크게 교과(군)와 창의적 체험활동으로 구분할 수 있었으며, 정규 교육과정 이외에 학교에서 이루어지는 문화예술교육은 동아리활동(자율동아리), 방과후학교 등이 있다. 앞서 언급하였듯이 2020년 실태조사에서는 방과후학교 문항은 코로나19로 인해 운영이 원활하지 않을 것을 예상되어 제외하였다.

정규 교육과정에서 가장 중요한 것은 예술교과(음악/미술/연극)이지만, 예술교과는 교육시수 및 교육과정이 이미 정해져 있고, 교사에게 질문할 수 있는 문항이 많지 않아, 대신 ‘예술교과 연계수업’ 관련 문항에 집중하였다.

2014~2016년 학교 문화예술교육 실태조사 초기에는 행정통계처럼 운영시수나 운영률 등에 집중하였다면 2017~2020년 실태조사는 비록 응답 교사의 주관적 결과가 반영되기는 해도 해당 학교의 애로사항, 필요도 등을 파악하여 단순 수치가 아닌 다각적인 해석을 할 수 있도록 문항을 보강해 가고 있다.

그 외, 2019년도와 마찬가지로 한국문화예술교육진흥원의 연수관련 교사의 의견, 지역연계와 관련된 문항을 지속해서 확인하고 있다.

2019년도 조사 문항 대비 2020년도 설문에서 추가, 변경, 삭제된 문항은 다음과 같다. 추가된 질문을 보면 주로 기존 문항에 구체적 이유파악을 위한 질문을 추가하였다. 교육환경 변화와 장르 용어 등은 보완하였으며 필요도가 낮은 항목을 위주로 일부 문항은 삭제하였다.

〈표 1-5〉 2020 학교 문화예술교육 실태조사 문항 변경 사항

구분	2019년 설문 대비 2020년 설문 변경 사항		변경 상세 내용
추가	문3. 예술교과 연계수업 및 예술활용 주제중심 통합수업 문항	⇒	예술교과 연계수업 관련 필요도 파악
	문20~22 예술교과 담당교사 연수 참여의향 및 희망 프로그램, 희망 참여 방식	⇒	진흥원의 연수 프로그램 관련 방향 설정
	문23. 코로나19로 인해 타 교과대비 예술교육 비교	⇒	코로나19로 인한 애로사항 파악
	문24. 원격수업 애로사항	⇒	향후 원격수업 설계관련 개선사항 파악, 정책관련 시사점 도출
보완	문1. 예술교과 연계수업 운영 형태	⇒	기존 2개의 문항을 1개로 합함
삭제	예술교과 연계수업 과목	⇒	필요도 낮아 삭제
	고등학교의 예술교과 편성 단위 수	⇒	교사 응답 어렵고, 향후 고등학교 교육과정 변화에 따라 필요도가 낮다고 판단
	자율활동 시수에 포함된 문화예술 분야	⇒	설문량 조정을 위해 삭제
	문화예술 현장체험학습 운영 방식	⇒	설문량 조정을 위해 삭제, 격년도 설문으로 대체 검토 필요
	방과후학교 문화예술 활동 및 분야	⇒	코로나19로 운영 어려웠을 것으로 판단하여 2020년 한시적 삭제
	문화예술교육 보유회관 및 활용 빈도	⇒	활용도 낮아 삭제
	학교 기본 경비 중 문화예술교육 편성 예산	⇒	응답의 신뢰도가 낮다고 판단되어 삭제
	학생을 위한 상시적 문화예술 경험 지원	⇒	활용도 낮아 삭제
	외부 예술가 희망 도움 분야	⇒	격년 설문 등 조사 주기 검토 필요
	학교 예술강사 지원사업 참여 이유 및 의향 등	⇒	격년 설문 등 조사 주기 검토 필요

3.4 조사 수행

학교 문화예술교육 실태조사를 위한 자료 수집은 2014~2019년도와 동일하게 온라인 설문조사로 진행했다. 이를 위해 시·도교육청 협조를 얻어 각 학교에 공문을 발송하였고, 설문내용을 사전 배포, 담당교사가 충분히 내용을 숙지하도록 안내하였다.

3.4.1 조사 모집단

조사 모집단은 전국의 11,668개 초·중·고등학교를 설정하였다. 조사 진행은 문화체육관광부,

교육부, 시도교육청, 교육지원청의 협조로 전국의 초·중·고등학교에 공문을 보낸 후 온라인을 통한 설문조사에 응답한 학교의 자료를 수집하였다.

3.4.2 조사 응답대상

본 조사에서 다루고 있는 학교 문화예술교육의 범위가 매우 넓기 때문에 교사 1인이 모든 내용을 알지 못하는 경우가 대부분이다. 학교 현실상 각 교사들이 여러 행정업무를 분산해서 처리하고 있기 때문에 본 조사의 질문에 응답하기 위해서는 여러 분야의 교사들이 협력해야 했다. 본 조사를 위해 참여한 교사 유형은 교육과정 부장, 학년 부장, 교무 부장, 창의적 체험활동 부장, 예술 부장, 체육·미술·음악 교사, 동아리담당교사, 방과후학교 담당교사 또는 실무자, 자유학기제 담당교사 등이다.

3.4.3 자료 수집체계 및 기간

체계적인 자료를 수집을 위해서 먼저 문화체육관광부에서 교육부로, 교육부에서 각 17개 시도교육청으로 공문을 발송하였다. 이어 각 교육청은 해당 학교에 공문을 발송하였고, 각 학교는 담당교사를 지정하여 온라인 설문을 통해 응답하는 순으로 약 5주(2020년 11월 11일 ~ 12월 13일)에 걸쳐 자료를 수집하였다.

3.5 자료 검증 및 분석

조사 문항 타당도 및 신뢰도를 높이기 위해 다음과 같은 방안을 함께 병행하였다.

3.5.1 설문 설계 과정

- 이전 연도 설문의 보완점 숙지, 전문가로 구성된 공동연구진과의 설문 협의를 통한 설계
- 교사를 대상으로 설문 파일럿 조사 실시, 설문 문항 정교화

3.5.2 자료 수집 과정

- 온라인 조사이므로 조사 진행 시 모든 문항에 필수응답 처리를 하여 결측치(N/A값)를 줄이기 위한 방법 사용
- 논리에 맞지 않는 문항의 경우 경고문 등을 띄워 재작성 할 수 있도록 유도

3.5.3 자료 분석 과정

- 문항별 극단치(최소 및 최대값 등 검증) 및 작성 범위를 벗어난 수치는 1차로 선별
(예: 전교생 대비 활동학생 수가 많거나 교육과정에서 정해진 시수보다 적거나 많은 경우 등)
- 학교공시자료(학교알리미 등 홈페이지 활용)를 활용하여 확인할 수 있는 자료는 대체
(예: 전체 동아리 수 등)
- 공시자료로 확인이 어렵거나 작성 이유에 대한 설명이 필요한 경우 해당 학교 담당자와 전화통화를 진행하여 보완
- 의심되는 수치이나 위의 방법으로 보완하기 어려운 경우는 일부 결측치(N/A값)로 처리
- 응답 결과를 전체 모집단과 비교하여 자료의 신뢰도 검증

3.5.4 자료 분석방법

학교 문화예술교육 실태조사를 위한 자료 분석을 위해 먼저, 모수의 특성과 응답률의 차이를 알아보았다. 특히 올해는 응답률이 기존 연도 조사보다 낮아 세부집단별 특성차이가 존재하는지 더 주의하여 살펴보았으며 지역별 구성비, 지역 특성별 구성비, 학제별 구성비, 성별, 학생 수 등 다양한 특성에 따라 분석해 본 결과, 각 셀별 구성비의 차(모집단 구성비 대비)는 약 2~3% 수준이었다. 이전 80%대 응답률에서는 약 1% 정도의 차이가 난 것과 비교하여 다소 높으나, 2~3%는 모수의 특성과 유사하다고 판단하여 별도의 모수추정 가중치를 적용하지 않았다. 통계 처리는 PASW Statistics 22 통계 프로그램을 사용하였다.

3.6 좌담회 진행

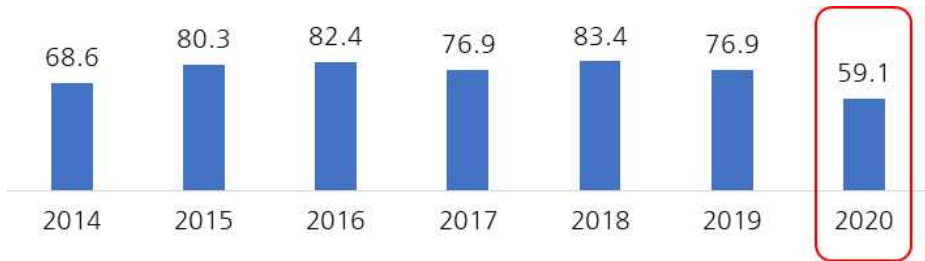
2014~2015년도 학교 문화예술교육 실태조사는 집계된 통계자료만 제시하였으나, 2016년부터는 각 통계자료가 가지고 있는 의미를 파악하기 위해 학제별 교사 및 전문가, 관계자 등을 대상으로 FGI(Focus Group Interview)가 이루어졌다. 이는 학교 문화예술교육 실태조사가 갖는 의미를 검토하고, 보다 풍부한 조사결과를 제시하기 위함이다. 2020년 또한 이전과 마찬가지로 FGI(Focus Group Interview)를 통해 조사결과의 해석 및 향후 개선점을 도출하였으며 이전에는 대면회의로 진행하였다면 2020년은 참석자의 안전 확보를 위해 원격회의(zoom활용)로 진행하였다.

〈표 I -6〉 2020 학교 문화예술교육 실태조사 FGI(Focus Group Interview) 참여자

구분	일자	전문가
초등학교	2021년 2월 15일 오전 10시~12시	황경희 교사 (경기 의왕 덕장초) 이미숙 교사 (경기 용인 석성초) 남태훈 교사 (경기 김포 웅정초) 권보람 교사 (대구 영선초)
중학교	2021년 2월 24일 오후 3시~5시	조세원 교사 (경기 수원 매원중) 김유리 연구위원 (서울교육청교육정보연구원) 이나혜 교사 (경기 광명 하안북중)
고등학교	2021년 2월 15일 오후 1시~3시	유수미 교사 (경기 오산 매홀고) 노혜정 교사 (인천 인일여고) 양보라 교사 (서울 월계고) 김동욱 교사 (서울 사대부고)

4. 조사대상 학교 및 응답률

2020년 학교 문화예술교육 실태조사는 조사대상 학교 총 11,668개 중 본 조사에 참여한 학교 수는 총 6,897개로 약 59.1% 참여율을 보였다.



[그림 1-4] 학교 문화예술교육 실태조사 연도별 조사 응답률 (%)

<표 1-7> 2020년 조사대상 학교 수 및 응답률

(단위 : 개, %)

학교 급	대상 학교(개)	최종 응답 학교(개)	최종 조사 응답률
초등학교	6,094	3,727	61.2%
중학교	3,218	1,886	58.6%
고등학교	2,356	1,284	54.5%
계	11,668	6,897	59.1%

지역별로는 제주 및 경남, 부산지역 응답률이 70%를 넘고, 충남은 낮게 집계되었다.



[그림 1-5] 2020 학교 문화예술교육 실태조사 지역별 조사 응답률 (%)

※상기 수치는 지역별 전체 모집단 대비 응답률을 의미

〈표 I -8〉 설립별 응답학교 비율

(단위 : 개, %)

설립별	초등학교		중학교		고등학교		계	
	개	%	개	%	개	%	개	%
국립	6	0.2	7	0.4	9	0.7	22	0.3
공립	3,697	99.2	1,503	79.7	764	59.5	5,964	86.5
사립	24	0.6	376	19.9	511	39.8	911	13.2
계	3,727	100	1,886	100	1,284	100	6,897	100

〈표 I -9〉 지역규모별 응답학교 비율

(단위 : 개, %)

지역규모별	초등학교		중학교		고등학교		계	
	개	%	개	%	개	%	개	%
광역시	1,107	29.7	642	34.0	471	36.7	471	36.7
중소도시	1,214	32.6	595	31.5	446	34.7	446	34.7
읍면지역	1,241	33.3	587	31.1	338	26.3	338	26.3
도서벽지	165	4.4	62	3.3	29	2.3	29	2.3
계	3,727	100	1,886	100.0	1,284	100.0	6,897	100.0

〈표 I -10〉 학생 수별 응답학교 비율

(단위 : 개, %)

학생 수별	초등학교		중학교		고등학교		계	
	개	%	개	%	개	%	개	%
100명 이하	1,052	28.4	367	19.5	84	6.6	84	6.6
101~400명	842	22.7	576	30.6	301	23.6	301	23.6
401~1,000명	1,439	38.8	858	45.6	806	63.1	806	63.1
1,001명이상	374	10.1	80	4.3	86	6.7	86	6.7
계	3,727	100.0	1,886	100.0	1,284	100.0	6,897	100.0

〈표 I -11〉 고등학교 유형별 응답학교 비율

(단위 : 개, %)

	일반 고등학교	자율 고등학교	특수목적 고등학교	특성화 고등학교	계
개	876	91	75	242	1,284
%	68.2	7.1	5.8	18.8	100

〈표 1-12〉 혁신학교 응답학교 비율

(단위 : 개, %)

지역규모별	초등학교		중학교		고등학교		계	
	개	%	개	%	개	%	개	%
혁신학교	709	19.1	360	19.1	119	9.3	1,188	17.3
일반학교	3,011	80.9	1,525	80.9	1,160	90.7	5,696	82.7
계	3,720	100.0	1,885	100.0	1,279	100.0	6,884	100.0

※ 일부 무응답학교 제외

Ⅱ. 학교 교육과정 및 문화예술교육 이해

Ⅱ. 학교 교육과정 및 문화예술교육 이해

1. 학교 교육과정의 이해

1.1. 2020년 전국 학교 수¹⁾

2020년 전국 초·중·고교 학생 수는 총 11,668명이며, 따라서 본 조사는 전국의 초·중·고교 전수를 대상으로 하므로, 11,668개교가 조사대상이 된다.

〈표Ⅱ-1〉 2020년 지역별 학교 수

(단위 : 개)

구분	전체	초등학교	중학교	고등학교 (계)	고등학교			
					일반 고등학교	자율 고등학교	특수목적 고등학교	특성화 고등학교
서울	1,308	603	385	320	189	40	21	-
부산	619	304	172	143	82	14	13	1
대구	447	229	125	93	52	16	9	1
인천	511	251	135	125	80	8	10	1
광주	312	155	90	67	49	3	5	1
대전	298	148	88	62	38	7	7	-
울산	239	119	63	57	39	3	7	-
세종	91	49	24	18	13	1	3	-
경기	2,396	1,286	635	475	367	13	20	4
강원	627	349	162	116	85	1	6	3
충북	712	409	186	117	71	9	9	2
충남	469	259	126	84	47	6	7	1
전북	819	429	248	142	77	8	11	3
전남	761	419	209	133	94	3	8	4
경북	954	501	263	190	137	10	9	4
경남	917	471	262	184	113	12	11	1
제주	188	113	45	30	22	-	2	-
총 계	11,668	6,094	3,218	2,356	1,555	154	158	26

※ 특수, 각종, 기타학교, 폐교 및 휴교 제외

1) 교육통계서비스 2020 유치중등교육기관 주소록 참조

1.2. 학교 급별 교육과정

국내 교육과정은 초등학교 1학년부터 중학교 3학년까지 공통 교육과정, 고등학교 1학년부터 3학년까지의 선택 교육과정으로 구성되어 있다. ‘2015 개정 교육과정’은 연도별로 차례대로 적용될 예정이며 2020년에는 모든 학제에 개정 교육과정이 적용되는 첫해라 할 수 있다. 2015 개정 교육과정의 교육을 받은 수험생이 처음 대학 입시를 치르는 해이기도 하다.

‘2015 개정 교육과정’은 전반적으로 교육과정 편성에 변화를 주는 것이 아니라 ‘창의융합형 인재 양성’ 등을 위한 방법으로 성취 기준이나 과목 신설 등에 중점을 두었다고 할 수 있다.

‘2015 개정 교육과정’의 주요 변화 내용을 학교 급별로 정리하면 다음과 같다.²⁾

1.2.1. 초등학교 교육과정

‘2015 개정 교육과정’에 의하면 초등학교 교육과정은 교과(군)와 창의적 체험활동으로 편성되어 있다. 교과(군) 중 1, 2학년은 통합교과수업으로 예술과목 대신 ‘즐거워 생활’ 수업을 진행하고 있으며, 3학년부터 ‘예술(음악/미술)’ 수업을 하게 된다.

2009 교육과정과 2015 개정 교육과정 비교를 할 때 가장 큰 변화는 그림[Ⅱ-1]과 같이 초등학교 1~2학년 수업 시수를 주당 1시간 늘려 창의적 체험활동 시간으로 확보하고 증가된 시간은 ‘안전한 생활’로 편성·운영한다는 점이다. 5~6학년은 실과 교과의 정보 관련 단원을 ICT 활용 중심에서 소프트웨어(SW)기초 소양 내용 중심으로 개편하였다.

내용적인 측면으로 보면 초등학교 국어 교과목에 체험중심의 연극 단원을 신설해야 한다.

창의적 체험활동 내용은 이전과 동일하게 자율특색 활동, 동아리 활동, 봉사 활동, 진로 활동으로 한다.

전반적으로 예술교과 시수는 이전과 동일하기 때문에 외형적으로는 큰 변화가 없을 것으로 보이나, 수업 내용적인 측면에서 최근 융합수업이나 과정중심 평가로 인해 수업 중 문화예술이 어떻게 적용되고 있는지를 파악할 필요가 있다.

시수를 기준으로 판단한다면 초등학교 교육과정에서 예술교과가 차지하는 비율은 약 3~4학년 14%, 5~6학년 13% 정도이다. 창의적 체험활동 중에서는 주로 자율특색 활동이나, 동아리 활동에서 문화예술교육을 진행하고 있으나 단위 학교에서 개별적으로 교육과정을 편성하고 특히 동아리 활동은 학생들이 자율적으로 선택할 수 있으므로 예술수업의 비중을 정확히 파악하기는 어려운 현실이다.

2) 2015 개정교육과정 교원용 브로슈어, 교육부

(단위 : 시수)

구 분		1~2학년	3~4학년	5~6학년
교과 (군)	국어	국어 448	408	408
	사회/도덕		272	272
	수학	수학 256	272	272
	과학/실과	바른 생활 128	204	340
	체육	슬기로운 생활 192	204	204
	예술(음악/미술)	즐거운 생활 384	272	272
	영어		136	204
	소계	1,408	1,768	1,972
창의적 체험활동		272 → 336 안전한 생활 (64)	204	204
학년군별 총 수업 시간 수		1,680 → 1,744	1,972	2,176

[그림 II-1] 초등학교 2009 개정 교육과정 및 2015 개정 교육과정 비교

1.2.2. 중학교 교육과정

중학교 교육과정 또한 교과(군)과 창의적 체험활동으로 편성되어 있으며, 3년간 총 3,366시수를 수업하고 있다. 이 중 문화예술교육은 교과(군) 중 예술교과와 창의적 체험활동에서 진행하게 되며, 예술(음악/미술) 시수는 최소 시수를 의미, 학교가 임의로 수업을 축소할 수 없게 되어 있다.

교육과정 편성표에는 별도로 구성되어 있지는 않지만, 중학교 교육과정의 특징은 ‘자유학년(학기)’라 할 수 있다. 자유학년(학기)제는 2016년도에 전면 시행되었으며 교과와 창의적 체험활동을 연계하여 학교가 자율적으로 편성·운영할 수 있게 하였다. 자유학년(학기)제는 진로 탐색 활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 등 체험형 프로그램을 운영하고 있으며 170시수를 권장하고 있다. 자유학년(학기)제 운영 시 예술활동을 진행하기 때문에 중학교에서는 추가적인 문화예술교육을 받고 있다고 할 수 있다.

2018년부터 적용된 개정 교육과정에서 시수 측면으로 변화된 부분은 [그림 II-2]와 같이 ‘정보’ 교과가 증가한 대신, 선택교과 시수가 감소했다는 점이다. 개정 전과 비교해 볼 때 전체 수업시수나 예술교과 수업 시수는 동일하다. 시수 기준으로 보면 중학교 예술교과 비중은 전체 수업 중 약 8%를 차지한다.

내용적인 측면으로 보면 중학교에서도 2018년부터는 국어 교과목에 체험중심의 ‘연극’ 단원을 신설하였다.

(단위 : 시수)

구 분		1~3학년
교 과 (군)	국어	442
	사회(역사 포함)/도덕	510
	수학	374
	과학/기술·가정/ 정보	646 → 680
	체육	272
	예술(음악/미술)	272
	영어	340
	선택	204 → 170
	소계	3,060
창의적 체험활동		306
총 수업 시간 수		3,366

[그림 II-2] 중학교 2009 개정 교육과정 및 2015 개정 교육과정 비교

1.2.3. 고등학교 교육과정

2010년 6월, 고등학교 유형이 개편되어 2011년 이전 일반계 고등학교, 전문계 고등학교에서 2012년부터는 일반 고등학교, 특성화 고등학교, 특수목적 고등학교, 자율 고등학교 4개로 구분되었으며, 이에 따른 교육과정 또한 각각 다르게 운영되고 있다. 예를 들어 일반 고등학교와 자율 고등학교, 특수목적 고등학교는 교과(군)에 예술(음악/미술)이 편성되어 있으며, 일반 고등학교 및 자율 고등학교는 3년간 예술 과목으로 10단위를 필수로 특수목적 고등학교는 5단위, 특성화 고등학교는 6단위만을 필수로 이수해야 한다. 고등학교는 입시 위주로 학교 교육이 집중되면서 예술 분야의 비율은 약 2.5~4.9%로 감소하였다. 다만 창의적 체험활동에서 다양한 문화예술동아리 활동을 진행하면서 부족한 문화예술교육을 채워가고 있는 것으로 판단된다.

	교과 영역	교과(군)	공통 과목(단위)	필수 이수 단위	자율 편성 단위
교과(군)	기초	국어	국어(8)	10	학생의 적성과 진로를 고려하여 편성
		수학	수학(8)	10	
		영어	영어(8)	10	
		한국사	한국사(6)	6	
	탐구	사회 (역사/도덕 포함)	통합사회(8)	10	
		과학	통합과학(8) 과학탐구실험(2)	12	
	체육·예술	체육		10	
		예술		10	
	생활·교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양		16	
		소계			
창의적 체험활동				24(408시간)	
총 이수 단위				204	

[그림 II-3] '2015 개정 교육과정' 일반 고등학교·특수목적 고등학교 교육과정 편제 및 시간 배당

‘2015 개정 교육과정’의 특징으로는 7개의 공동 과목을 신설했다는 점과, 기초 교과 영역에 한국사를 추가한 후 총 이수 단위의 50%를 넘지 못하게 하여 국·영·수 위주의 수업에 다소 변화를 주었다는 점이다. 또한, 특성화 고등학교와 산업수요 맞춤형 고등학교의 예술교과를 기존 필수 5단위에서 6단위로 증가시켰으며 이전에는 특수 목적 고등학교와 자율형 사립 고등학교는 5단위가 필수였으나 개정 교육과정에서는 자율형 사립 고등학교도 예술 교과를 10단위 편성해야 한다.

고등학교에서 향후 다가올 큰 변화는 ‘고교학점제’ 도입이라 할 수 있다. 고교학점제란 필수 수업을 제외한 다양한 수업을 학생들이 희망하는 수업을 들은 후 기준 학점을 넘으면 졸업을 할 수 있는 제도이다. 2020년에 마이스터고에 시행되며 2025년, 모든 고등학교에 고교학점제가 도입될 것이다. 고교학점제는 학생들이 진로에 따라 다양한 과목을 선택·이수하고 누적학점이 기준에 도달할 경우 졸업을 인정받는 제도로, 상대평가로 인한 치열한 입시경쟁을 완화시키며 학생들의 진로에 맞추어 수업을 듣게 하려는 것이다.

		교과 영역	교과(군)	공동 과목(단위)	필수 이수 단위	자유 편성 단위
교과(군)	보통 교과	기초	국어	국어(8)	24	학생의 적성·진로와 산업계 수요를 고려하여 편성
			수학	수학(8)		
			영어	영어(8)		
			한국사	한국사(6)	6	
		탐구	사회 (역사/도덕 포함)	통합사회(8)	12	
			과학	통합과학(8)		
		체육·예술	체육		8	
			예술		6	
		생활·교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양		10	
	소계				66	
전문 교과Ⅱ	17개 교과(군) 등			86		
창의적 체험활동					24(408시간)	
총 이수 단위					204	

1.2.4. 창의적 체험활동

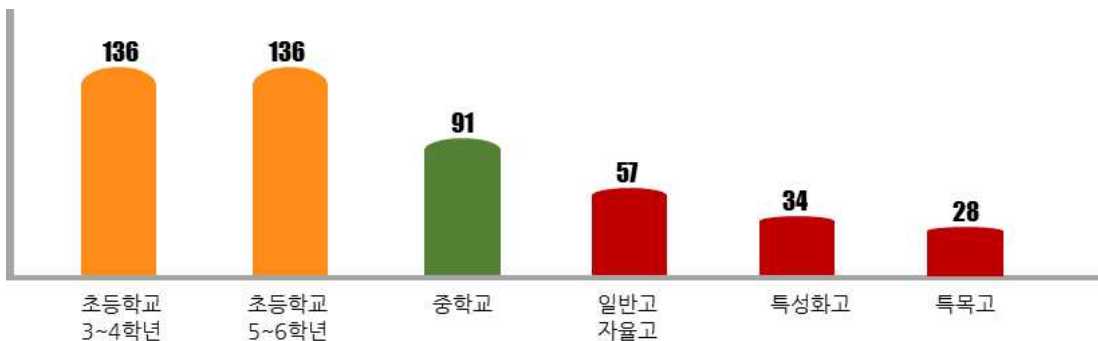
〈표 II-2〉 ‘2015 개정 교육과정’ 중 창의적 체험활동 영역

‘2015 개정 교육과정’에서는 특히 ‘자율활동’ 중 ‘창의주제활동’으로 창의융합사고 역량을 기를 수 있는 활동을 권장하고 있는데 학교·학년 특색활동 뿐 아니라 ‘창의주제활동’에서 주제를 중심으로 교과·의 내용을 선택, 집중하여 주제 탐구형 소집단 공동 연구, 자유 연구, 프로젝트 학습, 직·간접으로 체험하는 역사탐방 프로젝트, 박물관 견학활동 등을 명시하였다.

1.3. 교과(군) 내 예술교과 시수

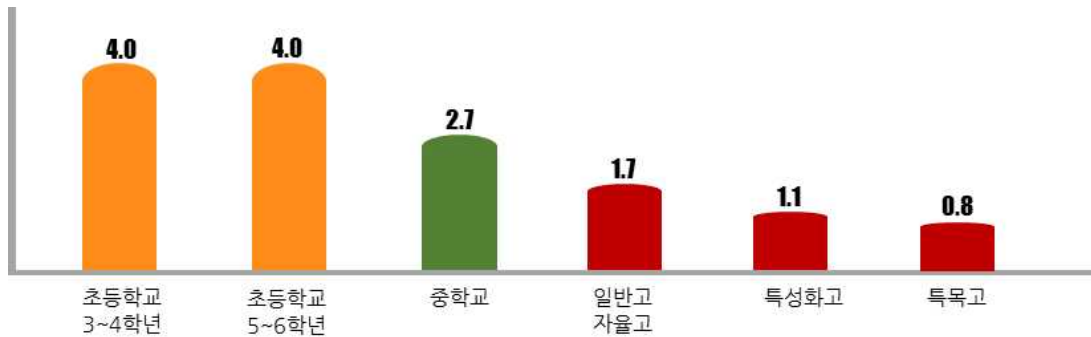
2020년 기준 예술교과가 구분되어 있는 초등학교 3학년 이상을 대상으로 수업시수를 보면 [그림 II-5]와 같다. 창의적 체험활동은 학교에서 자율적으로 구성하고 있으므로 문화예술교육 관련 절대적인 시수 비교가 불가하여 교과(군)만을 비교했다.

초등학교 3~6학년은 1년간 학년별 약 136 시수를 예술교과군 수업에 할애하도록 편성되어 있다. 이를 주당으로 환산한다면 주당 약 4 시수($136 \div 34$ 주) 수업을 진행하게 된다. 중학교는 1년간 91 시수, 주당 2.7 시수, 일반 고등학교 및 자율 고등학교는 주당 1.7 시수, 특수 목적 고등학교는 주당 1.0시간, 특성화 고등학교는 주당 0.8 시수를 운영하게 된다.



[그림 II-5] 정규 교과 내 예술교과 연간 수업 시수 비율 (단위 : 시수)

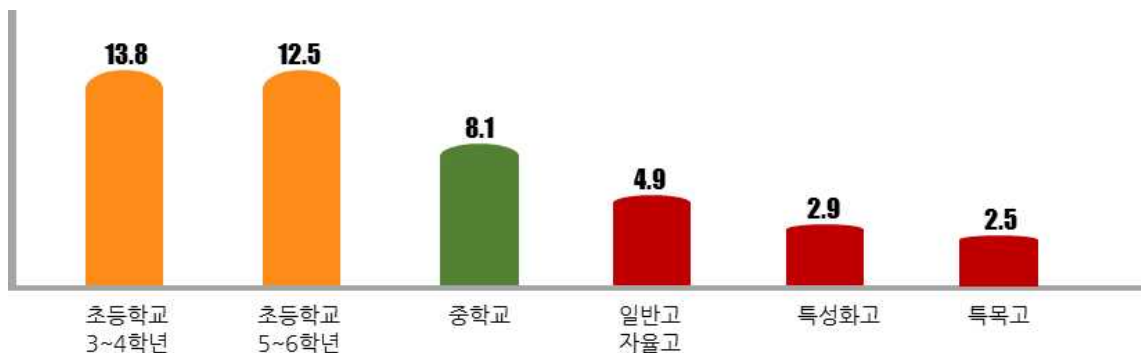
- 주 : 1) 상기 수치는 학제별 1년간 예술교과군 운영 시수를 의미
 2) 초등학교 3~6학년은 272 시수 \div 2년, 중학교는 272 시수 \div 3년, 고등학교는 (10(또는 5~6)단위 \times 17시수) \div 3년으로 계산
 3) 초등학교는 1 시수는 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분으로 구성



[그림 II-6] 정규 교과 내 예술교과 주당 수업 시수 비율 (단위 : 주당 운영 시수)

주 : [그림 I-6] 연간 수업 시수 비율 ÷ 34주 산출값임.

이를 전체 수업시수 중 예술교과군 시수 비중으로 환산하면 [그림 II-7]과 같다. 초등학교의 경우 12.5~13.8%의 수업이 예술교과군(음악/미술)에 할당하고 있으며, 중학교는 8.1%, 일반 고등학교 및 자율고등학교는 4.9%, 특수목적 고등학교는 2.5%, 특성화 고등학교는 2.9%에 해당된다. 상급학교로 갈수록 예술교과군의 비중이 지속적으로 감소하는 추세이다.



[그림 II-7] 정규교과 내 예술교과 시수 비율 (단위 : %)

주 : 예술교과군 시수 비율은 (학제별 총 수업시수 ÷ 예술교과군 시수) × 100

중·고등학교는 초등학교보다 동아리활동 시수를 조금 더 배정한다고 하더라도 상급 학교로 갈수록 예술교육 시수는 충분하지 않다고 할 수 있다.

‘2015 개정 교육과정’에서도 초등학교 및 중학교 예술교과 비율은 동일한 상황이다. 단 고등학교에서는 특성화 고등학교 예술교과 최소 이수 시수가 기존 최소 5단위에서 6단위로 다소 증가하였으나 예술교과가 1단위 증가하는 대신 체육교과는 10단위에서 8단위로 감소하여 전반적으로 예술·체육교과 시수는 유지 또는 감소한 것으로 판단된다.

1.4. COVID-19로 인한 학교 교육과정 변화

2020년은 코로나19(COVID-19)로 인해 4월 온라인 개학을 하면서 수업일수에서 변화가 있었다. 수업일수 및 시수 감축 시기와 범위는 학교 내 자율 결정을 하되, 학년별 확보 수업일수를 교육청별로 제시하였다. 예를 들어 서울특별시교육청은 초등학교 1~3학년 최소 수업일수를 171일, 4~6학년은 173일을 확보하도록 하였으며, 중·고등학교 1~2학년 최소 수업일수 173일 이상, 3학년 최소 수업일수는 177일 이상을 확보하도록 하였다. 수업시수는 감축한 수업일수에 비례하여 교과와 창의적 체험활동 간, 교과 간 균형 있게 감축하도록 하였다. 감축 시수를 보면 연간 약 2~3주를 감축하게 되며 이에 따라 전반적으로 문화예술교육 시수도 감축되었다.

FGI결과를 참조해 보았을 때, 초·중·고교 모두 안전 확보를 위해 대부분 학교에서 이동수업을 금하였기 때문에 미술실, 음악실과 같은 특별실 사용을 못 하거나, 수업 내용의 변화(가창, 일부 악기 사용 제한 등)도 있는 것으로 확인되었으며 지역상황에 따라 체육, 예술교과, 창체 시수를 더 줄이기도 하였다.

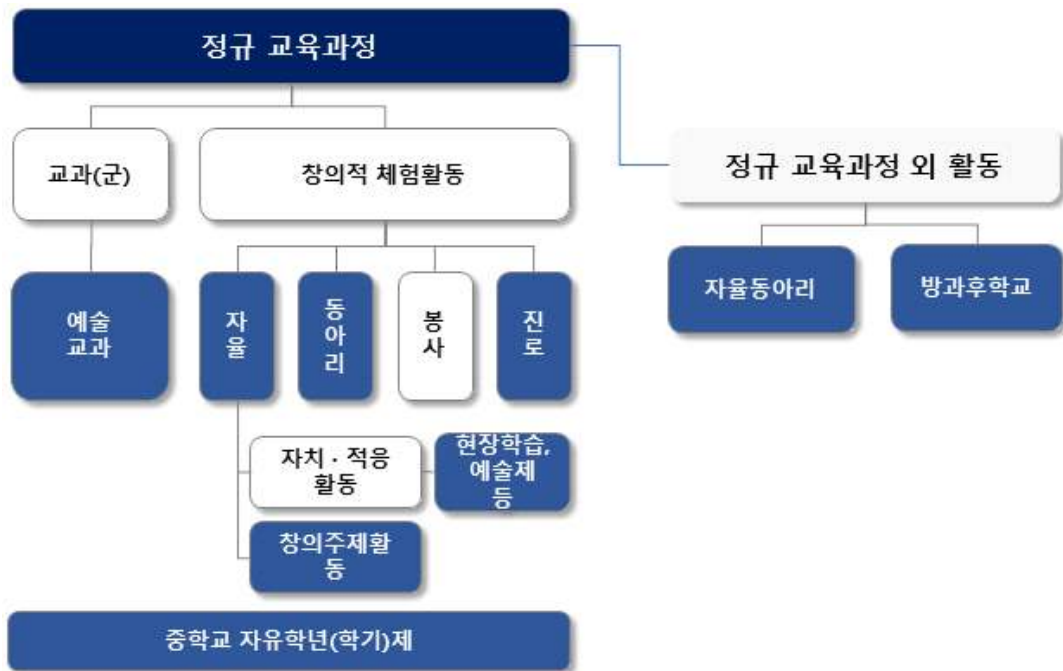
수업시수 감축에 따라 교육과정 재구성을 하기도 하였는데 교과 내 성취 기준 중심으로 감축하거나, 단원 중심 감축을 하기도 하였으며, 예술교과 수업을 위해 재료를 각 가정으로 배송하는 등 학교에 따라 예술교과 수업 운영을 위해 다양한 시도를 진행하였다.

2. 학교 문화예술교육 영역 및 문항 구조 이해

2.1. 학교 교육과정과 문화예술교육

앞서 살펴보았던 학교 교육과정 내용과 전문가 및 공동연구진, 학교 교사 등의 의견을 종합해 보면 학교 문화예술교육은 정규 교육과정 이외에도 여러 활동이 진행되고 있는데, 학교의 문화예술교육은 교육과정 속에서 이루어지는 것이 대부분이라 할 수 있지만, 학교에 따라 자율동아리 및 방과후학교 문화예술 프로그램이 운영되기도 한다.

따라서 학교라는 공간에서 이루어지는 문화예술교육의 영역을 도식화하면 아래와 같은 그림을 도출할 수 있다. ³⁾



[그림 II-8] 학교 문화예술교육 운영 영역

2.2. 학교 문화예술교육 실태조사 문항 구조

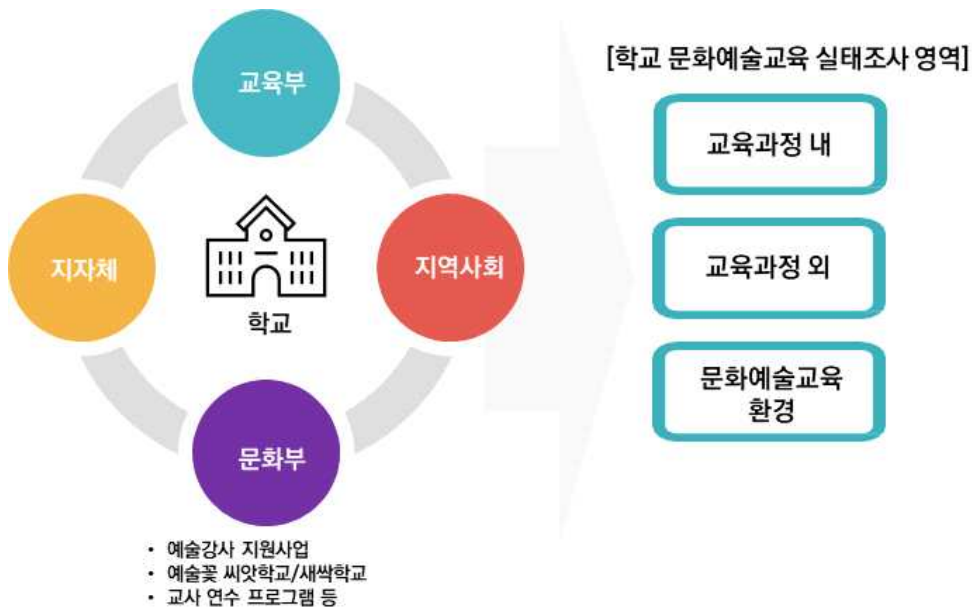
실태조사 설문에서는 상기 그림과 같이 문화예술교육이 이루어지는 영역(음영 처리)을 위주로

³⁾ 2019년까지는 학교 문화예술교육 실태조사 영역을 ‘정규 교육과정’과 ‘정규 교육과정 외’ 라는 용어를 사용하고 두 개의 과정을 그림 상 같은 수준으로 표현하였음. 그러나 정규 교육과정 외 문화예술교육을 같은 수준으로 표현하는 것이 적합하지 않다는 공동연구진 의견을 반영하여 그림 상 수준을 달리하여 표현하였으며, 명칭 또한 ‘정규 교육과정 외 활동’으로 변경하여 의미를 보다 명확하게 표현함.

설문을 구성하였다.

문화예술교육 현황뿐 아니라, 실태조사가 지향하는 내용으로는 학교의 문화예술교육 현황 및 애로사항을 파악하여 시사점을 발굴하는 것이며 이를 위해서는 학교와 네트워크를 형성하고 있는 외부 지원현황을 파악하는 것이 중요하다고 판단하였다. 학교 문화예술교육 현황은 강사나 예산지원에 따라 양과 질이 달라지는 것은 주지의 사실이며 이로 인해 문화체육관광부를 비롯하여 많은 외부지원기관이 학교에 다양한 지원을 하는 상황이다.

따라서 본 실태조사에서는 학교 문화예술교육을 위한 내부 및 외부환경 상황도 주요하게 다루고자 하였다. 이로 인해 학교 문화예술교육 실태조사는 교육과정 내 문화예술교육과, 교육과정 외 활동 그리고 문화예술교육 환경을 확인하기 위해 구성되었다.



[그림 II-9] 학교 문화예술교육 실태조사 문항 영역

상세 문항 구조는 <표 II-3>과 같다.

<표 II-3> 2020 학교 문화예술교육 실태조사의 주요내용

구 분		조사 내용
정규 교육 과정 내 문화 예술	예술(교과) 연계수업	문1. 정규 교육과정 중 예술(교과) 연계수업 운영 현황 문1-1. 예술(교과) 연계수업 운영 유형 문1-2. 예술(교과) 연계수업 활성화를 위해 필요한 사항 문3. 예술(교과) 연계수업 및 예술활용 주제중심 통합수업에 대한 인식
	예술(교과) 교사 현황	문2. 예술(교과) 교사 인원

구 분		조사 내용
교육	자율활동	문4~5. 자율활동 수업 시수 및 문화예술활동 시수 (초5, 중2, 고2),
	동아리활동	문6. 전체 동아리 개수 문6-1. 문화예술동아리 운영 여부 문6-2. 문화예술동아리 운영 분야 문6-3. 문화예술동아리 개수 문6-4. 문화예술동아리 가입 학생 수
		문6-5. 문화예술동아리 외부강사 참여 유무 문6-6. 문화예술동아리 외부강사 비운영 이유 문7. 교사 문화예술동아리 유무 문7-1. 교사 문화예술동아리 비운영 이유
	중학교 자유학년(학기)제	문8. 운영 시수 (총 운영시수 및 예술활동 시수) 문9. 문화예술 프로그램 운영 개수 문10. 운영 문화예술 프로그램 분야 문11. 예산지원 방식 문11-1. 운영 애로사항
	현장체험학습	문12. 현장체험학습 운영 여부 문12-1. 운영 장소 문12-2. 체험장소 개선사항 문12-3. 애로사항
	기타	문13. 예술특색사업 유무 문13-1. 예술특색사업 예산지원방식 문14. 문화예술주간 운영 유무
문화예술 교육 환경	예산 및 상시지원	문15. 문화예술교육 활동 예산 편성 여부 문16. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무 문16-1. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자가 없는 이유
	외부지원사업	문17. 외부지원사업 유무 문17-1. 외부지원사업 종류 문17-2. 외부지원사업 애로사항 문18. 찾아오는 문화예술체험 운영 횟수
	필요 지원사항	문19. 문화예술교육 활성화를 위해 필요 지원사항 문20. 한국문화예술교육진흥원 제공 예술교과 담당 교사 연수 프로그램 참여의향 문21. 연수 필요 내용 문22. 연수 희망 방식 문23. 타 수업 대비 예술수업 운영 현황 문24. 예술 원격수업 운영 애로사항 문25. 지역연계 및 협력 활동 유무 문26. 지역연계 및 협력 현황 및 향후 의향

Ⅲ. 조사결과_초등학교편

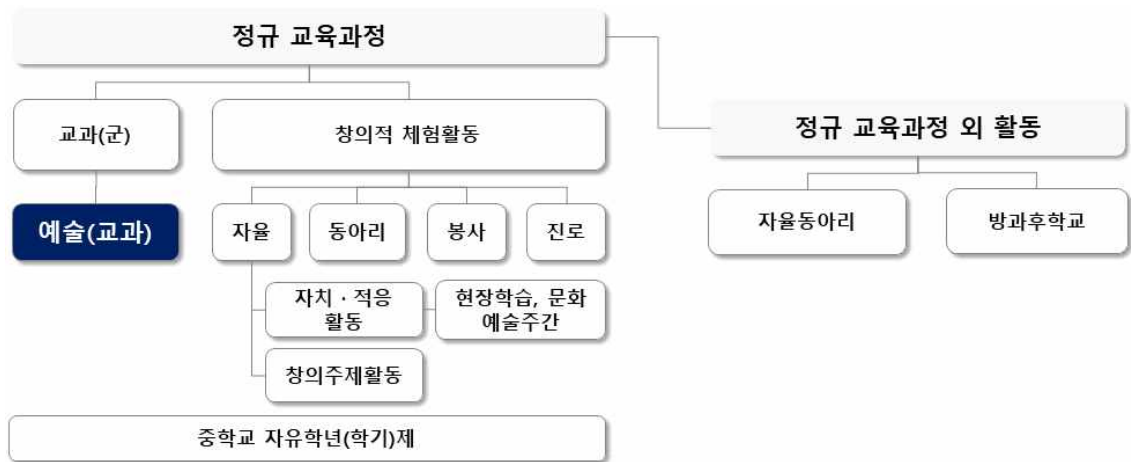
1. 교과 교육과정 내 문화예술교육
2. 자율활동 중 문화예술교육
3. 동아리활동 중 문화예술교육
4. 문화예술 현장체험학습 및 예술특색사업/문화예술주간
5. 문화예술교육 환경
6. 문화예술교육 활성화를 위한 지원 사항 및 기타

Ⅲ. 조사결과_초등학교편

1. 교과 교육과정 내 문화예술교육

1.1. 교과 교육과정 중 예술(교과) 연계수업

1.1.1. 예술교과 연계수업 운영학교 및 운영 형태



‘예술교과 연계수업’이란 타 교과 교사의 협력 없이 교사가 예술교과 수업에서 타 교과 내용 연계를 하거나, 팀 티칭과 같이 예술교과와 타 교과가 협력 연계, 예술교사 협력 없이 타 교과 수업에서 예술이 활용되는 것 모두를 의미한다. 연계수업은 학교 현장에서 예술융합수업, STEAM, 주제중심 통합수업, 프로젝트 수업 등 다양한 용어로 불리고 있으며 이미 2015 개정 교육과정과 함께 학교 수업 시 연계수업을 시도하도록 권장하고 있다.

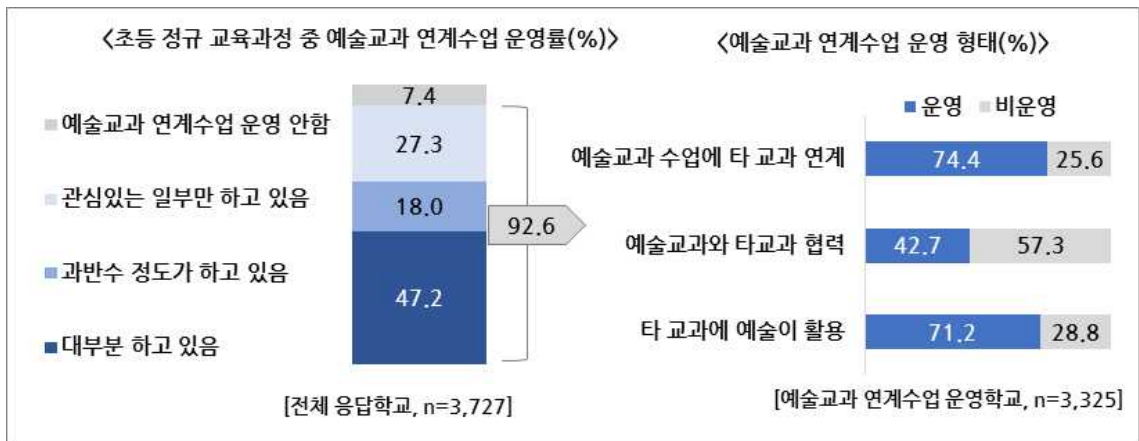
정규 교육과정에서 예술교과 연계수업 현황을 파악하기 위해 연계수업 형태를 세분화하여 질문하였다. 즉 대부분 교사가 자주 하는 경우, 교사 과반수가 하는 경우, 관심있는 일부 교사가 하는 경우로 나누어 연계수업의 수준을 파악하고, 연계수업을 하는 경우 운영 형태를 추가적으로 질문하였다.

조사결과, 3,727개 조사 응답학교 중 약 92.6%가 2020년도에 예술교과 연계수업을 하고 있다고 하였으며 전체 응답학교 중 47.2% 교사가 예술교과 연계수업을 하고 있다고 응답하였다. [그림Ⅲ-1] 참조)

중·고등학교 결과와 비교해 보면([그림Ⅳ-1], [그림Ⅴ-1] 참조), 중학교의 5.8%, 고등학교의

2.4%만이 ‘대부분 자주 하고 있다’라고 응답하여 초등학교 결과와 확연한 차이를 보인다. 이는 중·고등학교는 과목별 교사가 따로 있기 때문에 초등학교처럼 연계수업을 하기에는 한계가 있기 때문으로 판단된다.

예술교과 연계수업을 하는 학교를 대상으로 수업 형태를 파악한 결과, 응답학교의 약 74.4%가 예술교과 수업에 타 교과 내용을 연계하고 있으며 71.2%는 타 교과 수업에 예술교과를 연계하고 있었다. 반면 팀 티칭과 같이 교사가 서로 협력하는 수업 형태는 42.7%가 진행하였다고 응답하였다.



[그림 Ⅲ-1] 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영률 및 운영 형태

학교 특성별 분석결과를 보면, 학생 수가 적은 소규모 학교, 혁신학교나 예술특색사업을 운영하고 있는 학교, 문화예술동아리가 있는 학교, 교사 문화예술동아리가 있는 학교일수록 예술교과 연계수업을 더 활발하게 운영하는 특징을 볼 수 있다. (〈표Ⅲ-1〉 참조) 이러한 학교 특성별 결과는 대부분 조사항목에서 유사한 경향을 보인다. 즉, 문화예술교육에 관심이 많은 학교는 예술동아리 운영도 높고, 참여 학생 수도 많으며 특색사업도 더 많이 운영하는 특징을 전반적으로 확인할 수 있다.

〈표Ⅲ-1〉 초등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업

구 분 (단위: 개, %)		학교수	대부분의 교사가 예술교과 연계수업을 자주 한다	과반수의 교사가 예술교과 연계수업을 하고 있다	관심있는 일부 교사가 연계수업을 하고 있다	운영하지 않음
		(개)	%	%	%	%
전 체		(3,727)	47.2	18.0	27.3	7.4
설립 형태별	국공립	(3,703)	47.4	18.0	27.2	7.4
	사립	(24)	18.2	9.1	54.5	18.2
학생 수별	100명 이하	(1,052)	55.2	15.5	23.0	6.3
	101~400명	(842)	49.5	17.0	25.1	8.4
	401~1,000명	(1,439)	42.1	19.5	30.6	7.8
	1,001명 이상	(374)	40.1	20.7	32.3	6.9
지역 규모별	광역시	(1,107)	48.4	17.5	27.8	6.3
	중소도시	(1,214)	41.3	20.8	28.6	9.3
	읍면지역	(1,241)	51.3	16.0	26.1	6.7
	도서지역	(165)	53.2	15.8	24.7	6.3
혁신 학교	혁신학교	(709)	57.8	16.3	21.0	5.0
	일반학교	(3,011)	44.8	18.4	28.8	8.0
예술특색사업	운영학교	(2372)	51.9	17.8	24.3	6.0
	비운영학교	(1028)	35.9	18.3	34.9	10.9
문화 예술 동아리	운영학교	(2,781)	48.8	18.2	27.1	5.9
	비운영학교	(627)	39.4	16.9	29.2	14.5
교사 문화예술 동아리	운영학교	(704)	51.8	18.2	25.1	4.8
	비운영학교	(2,662)	45.8	17.9	28.1	8.2
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3,360)	47.2	18.1	27.4	7.3
	비수혜학교	(40)	32.5	7.5	37.5	22.5
아르떼 학교예술강사지 원사업	참여학교	(3,570)	47.4	17.9	27.5	7.3
	비참여학교	(157)	44.7	20.4	24.3	10.5

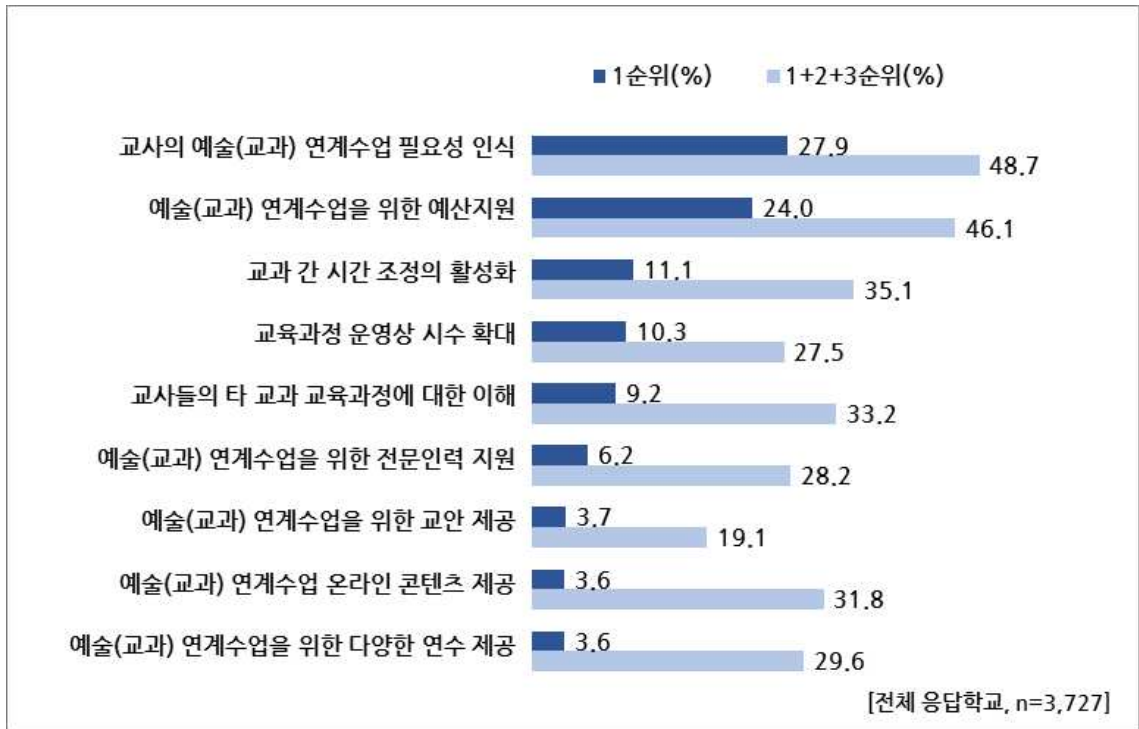
〈표Ⅲ-2〉 초등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 유형

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술교과 수업에서 타 교과 내용 연계	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계	타 교과에서 예술이 활용
		(개)	%	%	%
전 체		(3,325)	74.4	42.7	71.2
설립 형태별	국공립	(3,307)	74.5	42.7	71.2
	사립	(18)	55.6	35.3	70.6

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술교과 수업에서 타 교과 내용 연계	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계	타 교과에서 예술이 활용
		(개)	%	%	%
전 체		(3,325)	74.4	42.7	71.2
학생 수별	100명 이하	(937)	71.8	43.9	69.6
	101~400명	(749)	75.5	43.3	68.5
	401~1,000명	(1,297)	74.7	42.9	72.2
	1,001명 이상	(337)	77.4	37.3	77.8
지역 규모별	광역시	(1,003)	74.6	42.5	69.8
	중소도시	(1,064)	75.4	41.3	72.5
	읍면지역	(1,110)	73.5	44.1	72.2
	도서지역	(148)	71.4	43.4	63.6
혁신 학교	혁신학교	(648)	72.8	51.0	68.2
	일반학교	(2,676)	74.7	40.7	71.9
문화 예술 동아리	운영학교	(2,618)	74.0	42.2	72.5
	비운영학교	(536)	72.7	41.9	63.2

1.1.2. 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항

향후 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항 질문에서 1순위 기준 가장 많은 응답을 받은 항목은 ‘교사의 예술교과 연계수업 필요성 인식(27.9%)’이었다. [그림Ⅲ-2] 참조). 다음은 ‘예산지원(24.0%)’으로 필요성 인식 및 예산지원은 다른 응답 항목보다 2배 이상 차이 나는 수치를 보인다.



[그림Ⅲ-2] 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항

<표Ⅲ-3> 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항 (1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술 교과 연계수 업을 위한 예산지 원	교육과 정 운영상 시수 확대	교과 간 시간 조정의 활성화	교사들 의 타 교과 교육과 정에 대한 이해	교사의 예술 교과연 계수업 필요성 인식	예술 교과 연계수 업을 위한 다양한 연수 제공	예술 교과 연계수 업을 위한 교안 제공	예술 교과 연계수 업 온라인 콘텐츠 제공	예술 교과 연계수 업을 위한 전문인 력 지원
			(개)	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(3,727)	63.7	19.6	25.1	11.4	23.0	29.4	17.5	46.3	63.0
설립 형태별	국공립	(3,703)	63.8	19.6	25.1	11.3	23.0	29.3	17.4	46.2	63.3
	사립	(24)	40.9	22.7	31.8	22.7	18.2	50.0	27.3	63.6	22.7

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술 교과 연계수 업을 위한 예산지 원	교육과 정 운영상 시수 확대	교과 간 시간 조정의 활성화	교사들 의 타 교과 교육과 정에 대한 이해	교사의 예술 교과연 계수업 필요성 인식	예술 교과 연계수 업을 위한 다양한 연수 제공	예술 교과 연계수 업을 위한 교안 제공	예술 교과 연계수 업 온라인 콘텐츠 제공	예술 교과 연계수 업을 위한 전문인 력 지원
		(개)	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(3,727)	63.7	19.6	25.1	11.4	23.0	29.4	17.5	46.3	63.0
학생 수별	100명 이하	(1,052)	60.0	21.5	27.7	14.9	28.5	29.8	19.1	38.8	58.5
	101~400명	(842)	65.2	18.5	25.8	11.0	20.4	30.1	17.0	45.1	66.3
	401~1,000명	(1,439)	64.7	19.2	23.6	10.4	21.9	28.7	17.5	50.2	63.1
	1,001명 이상	(374)	67.3	18.7	22.3	6.7	17.9	29.9	13.7	54.5	68.2
지역 규모별	광역시	(1,107)	64.6	19.4	23.9	9.8	19.5	29.8	16.8	50.9	64.4
	중소도시	(1,214)	67.1	17.1	23.7	9.1	23.0	29.4	16.7	48.7	64.4
	읍면지역	(1,241)	59.8	21.5	28.2	15.0	25.4	29.4	18.5	41.2	60.3
	도서지역	(165)	62.0	25.9	20.3	12.7	28.5	26.6	20.3	36.7	65.2
혁신 학교	혁신학교	(709)	67.2	23.4	25.2	12.6	23.0	26.9	14.7	38.3	67.8
	일반학교	(3,011)	62.9	18.7	25.1	11.1	23.0	30.0	18.1	48.2	61.9

1.1.3. 예술교과 연계수업 및 예술활용 주제중심 통합수업

본 문항은 2020년 신설된 것으로 향후 예술교과 연계수업을 강화하고자 이에 대한 학교의 필요성 및 확대 의향을 확인하고자 하였다. 수업 유형을 ‘예술교과 연계수업’ 및 ‘주제중심 예술융합수업’으로 구분하였으며 각 수업 별로 필요성과 향후 확대 의향을 4점 척도로 질문하였다.

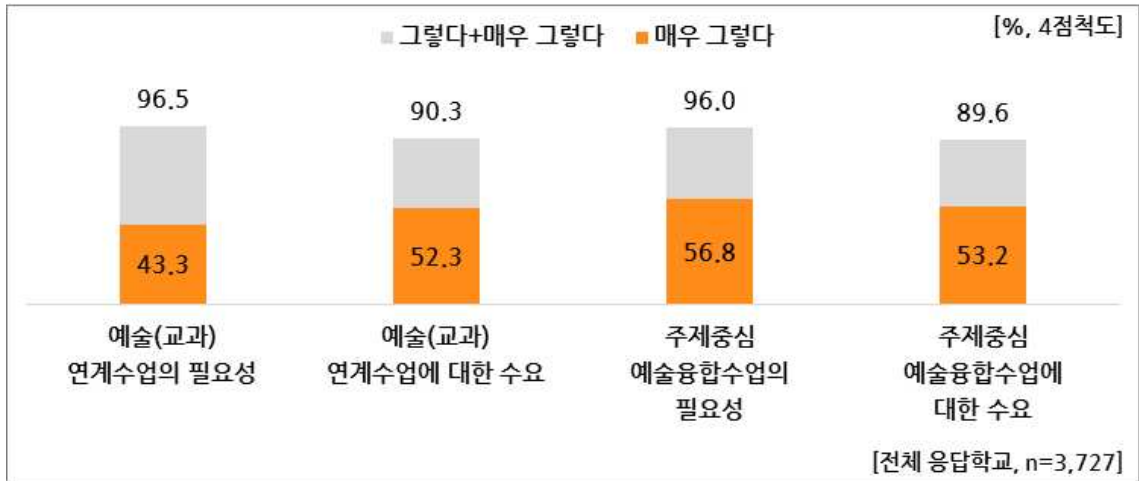
4)

조사결과, 응답학교 90% 이상이 연계수업 및 주제중심 예술융합수업이 필요하며 향후 확대되어야 한다고 인식하고 있었다. ([그림Ⅲ-3] 참조)

또한 학교 특성에 관계없이 대부분의 학교에서 필요성 및 확대 의향이 높은 것으로 나타났다.

4) ※ 예술교과 연계수업이란, 예술교과(음악/미술/연극) 수업에서 타 교과(의)의 내용을 연계하는 수업을 의미
(예) 음악교과(국악)와 사회/역사교과(전통문화) 연계, 미술교과(회화)와 과학교과(식물생태계) 연계, 연극교과(희곡)와 국어교과(연극단원) 연계, 예술교과와 창의적 체험활동(자율/동아리/진로/봉사활동) 연계
(적용사례) 음악교과에서 사회교과의 ‘전통 생활 방식’과 연계하여 악기의 활용 이해 등

※ 예술활용 주제중심 통합수업이란, 타 교과수업에서 문화예술을 활용하는 수업을 의미
(예) 역사교과(전쟁)+ 예술(전쟁영화), 사회교과(환경)+ 예술(환경디자인), 도덕교과(세계시민성)+ 예술(문화다양성 다큐멘터리) 등
(적용사례) 역사교과에서 전쟁의 참혹성을 실감하기 위해 전쟁 영화를 시청 또는 관련 영상을 제작 등



[그림 III-3] 예술교과 연계수업 및 주제중심 예술융합수업 필요성

<표 III-4> 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항 (4점 척도)

구 분 (단위: 개, 점, 그렇다+매우그렇다 %)		학교수	예술교과(음악/미술/연극) 연계수업은 교육과정에서 필요하다		예술교과(음악/미술/연극) 연계수업이 확대되었으면 좋겠다		예술활용 주제중심 통합수업은 교육과정에서 필요하다		예술활용 주제중심 통합수업이 확대되었으면 좋겠다	
			평균	Top2%	평균	Top2%	평균	Top2%	평균	Top2%
			점	%	점	%	점	%	점	%
		(개)	점	%	점	%	점	%	점	%
전 체		(3,727)	3.4	96.5	3.3	90.3	3.3	96.0	3.3	89.6
설립 형태별	국공립	(3,703)	3.4	96.6	3.3	90.3	3.3	96.0	3.3	89.6
	사립	(24)	3.2	95.5	3.0	81.8	3.2	100.0	3.0	86.4
학생 수별	100명 이하	(1,052)	3.4	96.6	3.3	90.8	3.3	96.1	3.3	90.8
	101~400명	(842)	3.4	96.0	3.3	89.7	3.3	95.1	3.2	88.0
	401~1,000명	(1,439)	3.4	96.8	3.3	90.3	3.4	96.0	3.2	89.2
	1,001명 이상	(374)	3.4	96.7	3.3	89.8	3.4	97.8	3.3	90.9
지역 규모별	광역시	(1,107)	3.4	96.3	3.2	87.9	3.3	96.0	3.2	86.9
	중소도시	(1,214)	3.4	96.7	3.3	91.5	3.4	96.6	3.3	91.0
	읍면지역	(1,241)	3.4	96.5	3.3	90.6	3.3	95.4	3.3	90.0
	도서지역	(165)	3.4	98.1	3.4	95.0	3.4	96.9	3.3	93.1
혁신 학교	혁신학교	(709)	3.5	98.0	3.4	93.3	3.5	97.5	3.4	92.3
	일반학교	(3,011)	3.4	96.2	3.2	89.6	3.3	95.7	3.2	88.9
문화 예술 동아리	운영학교	(2,781)	3.4	96.4	3.3	90.4	3.4	96.1	3.3	89.6
	비운영학교	(627)	3.4	97.1	3.3	90.3	3.3	96.0	3.3	90.3
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	3.5	97.6	3.4	92.7	3.5	96.9	3.4	92.5
	비운영학교	(2,662)	3.4	96.3	3.2	89.7	3.3	95.9	3.2	88.9
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3,360)	3.4	96.5	3.3	90.3	3.4	96.2	3.3	89.7
	비수혜학교	(40)	3.3	97.5	3.3	90.0	3.3	95.0	3.2	85.0

구 분 (단위: 개, 점, 그렇다+매우그렇다 %)		학교수	예술교과(음악/미술/연극) 연계수업은 교육과정에서 필요하다		예술교과(음악/미술/연극) 연계수업이 확대되었으면 좋겠다		예술활용 주제중심 통합수업은 교육과정에서 필요하다		예술활용 주제중심 통합수업이 확대되었으면 좋겠다	
			평균	Top2%	평균	Top2%	평균	Top2%	평균	Top2%
		(개)	점	%	점	%	점	%	점	%
전 체		(3,727)	3.4	96.5	3.3	90.3	3.3	96.0	3.3	89.6
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	3.4	96.5	3.3	90.3	3.4	96.0	3.3	89.6
	비참여학교	(157)	3.3	97.4	3.2	89.5	3.3	95.4	3.2	87.5

2. 자율활동 중 문화예술교육 (초등학교 5학년 기준)



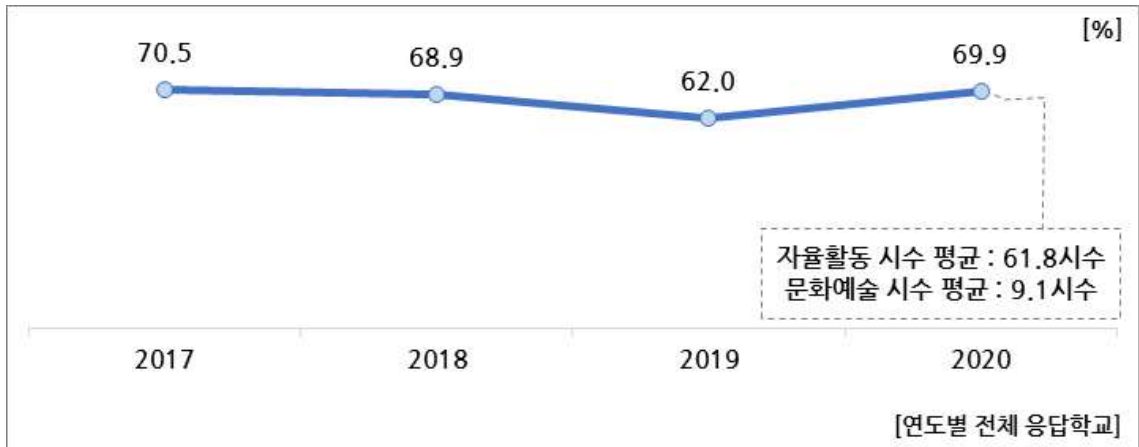
본 문항은 창의적 체험활동의 4가지 활동 중 하나인 ‘자율활동’ 중에서 문화예술교육의 현황을 살펴보고자 2017년부터 추가된 문항이다. 자율활동은 창의적 체험활동 중 가장 시수가 많이 배정된 활동으로 학교의 특성에 따라 자율활동의 창의주제활동에 문화예술활동을 편성할 수 있게 되어 있다.

자율활동은 초등학교 1~6학년 전 학년이 진행하고 있으나, 1~6학년까지의 자율활동을 모두 집계하는 것은 현실적으로 어려워 초등학교 5학년을 기준으로 매년 운영률과 시수를 확인하고 있다.

조사결과 2020년 자율활동 중 문화예술 수업을 1 시수 이상 진행한 학교는 69.9%에 해당하며 코로나19 상황에도 운영률은 큰 변동 없이 유지되고 있음을 알 수 있다.

일반적으로 초등학교 5학년의 창의적 체험활동 시수는 평균 102 시수이나 2020년 수업감축으로 많은 학교에서 창의적 체험활동 시수를 줄였을 것으로 예상된다. 학교별로 차이가 있겠으나 초등학교 5학년 자율활동은 68시수 이상을 진행하는 것이 보통이지만, 조사결과 2020년 자율활동 평균 시수는 61.8시수로 확인되었으며, 이 중 문화예술활동으로 배정한 시수는 9.1 시수였다. ([그림Ⅲ-4], 〈표Ⅲ-5〉 참조)

즉, 초등학교 5학년 기준 자율활동의 문화예술교육 편성은 이전과 비슷하지만, 시수는 줄어들었을 것으로 추정된다.



[그림 III-4] 초등학교 5학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수

학교 특성별로 살펴보았을 때, 학교 규모가 작은 곳에서 문화예술 시수가 더 많은 것으로 확인되었으며, 특히 외부지원사업이 있는 학교에서 시수 편성이 많았다. 이는 자율활동에서 문화예술활동을 편성하는데 외부 전문강사 등 지원사업 여부에 많은 영향을 받았던 것으로 확인되었다.

〈표 III -5〉 초등학교 5학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수

구 분 (단위: 개, %)		학교수	창의적 체험활동 중 자율활동 수업 시수	자율활동 중 문화예술활동 시수	자율활동 중 문화예술활동 운영 여부		
			평균	평균	시수 없음	시수 있음	합계
		(개)	시수	시수	%	%	%
전 체		(3,727)	61.8	9.1	30.1	69.9	100.0
설립 형태별	국공립	(3,703)	61.8	9.1	29.9	70.1	100.0
	사립	(24)	66.0	4.8	54.5	45.5	100.0
학생 수별	100명 이하	(1,052)	60.0	10.2	32.2	67.8	100.0
	101~400명	(842)	61.1	9.6	30.1	69.9	100.0
	401~1,000명	(1,439)	63.0	8.4	28.9	71.1	100.0
	1,001명 이상	(374)	63.8	7.5	28.6	71.4	100.0
지역 규모별	광역시	(1,107)	61.7	9.5	21.4	78.6	100.0
	중소도시	(1,214)	62.9	8.1	35.6	64.4	100.0
	읍면지역	(1,241)	61.1	9.4	32.8	67.2	100.0
	도서지역	(165)	60.3	11.0	27.2	72.8	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	61.1	10.8	25.7	74.3	100.0
	일반학교	(3,011)	62.0	8.7	31.1	68.9	100.0
예술특색사업	운영학교	(2372)	61.4	9.5	27.0	73.0	100.0
	비운영학교	(1028)	63.0	8.2	36.2	63.8	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3,360)	61.8	9.2	29.5	70.5	100.0
	비수혜학교	(40)	66.3	5.1	50.0	50.0	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	61.8	9.2	29.7	70.3	100.0
	비참여학교	(157)	61.4	7.2	38.1	61.9	100.0

3. 동아리활동 중 문화예술교육



3.1. 전체 동아리(문화예술 관련 동아리 및 비 문화예술 동아리 포함)

3.1.1. 전체 동아리(문화예술 관련 동아리 및 비 문화예술 동아리 포함) 개수

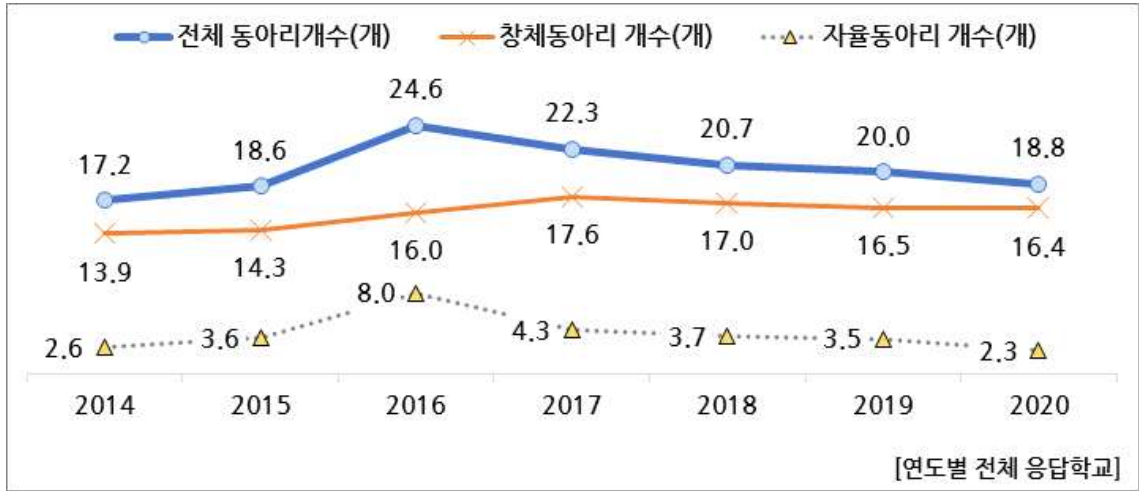
동아리활동은 크게 ‘창체동아리’, ‘자율동아리’로 구분하였으며, 그 정의는 다음과 같다. 동아리는 먼저 문화예술 동아리 및 비 문화예술 동아리를 모두 포함한 전체동아리의 개수를 질문하였으며, 2.2에서부터는 문화예술동아리를 집중적으로 분석하였다.

〈표Ⅲ-6〉 동아리 종류별 정의

구 분	정 의
창체동아리 (정규 교육과정)	창의적 체험활동 수업의 일환으로 운영되는 교내동아리
자율동아리 (정규 교육과정 외)	창의적 체험활동이 아닌 별도의 교내동아리 및 학습동아리가 해당 (수업시수에는 포함되지 않음) 학생이 주도적으로 기획하고 운영하는 동아리를 의미

[그림Ⅲ-5]는 초등학교 1개교 당 전체 동아리(문화예술 + 비문화예술) 개수와 창체동아리 및 자율동아리 개수를 확인할 수 있다. 동아리는 2016년을 정점으로 점차 감소하는 추세이며, 특히 이러한 감소에는 창체동아리가 아닌 자율동아리의 영향이 더 컸던 것을 알 수 있다.

즉, 초등학교에서 자율동아리가 활성화되던 시기도 있었으나, 점차 자율동아리에 관한 관심이 줄어드는 추세이다.



[그림Ⅲ-5] 초등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이

<표Ⅲ-7> 초등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이

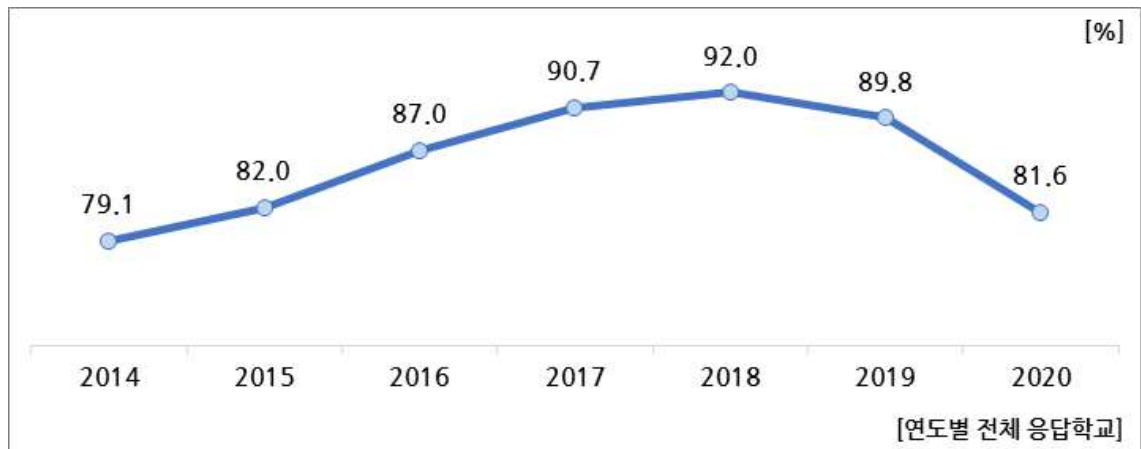
구 분 (단위: 개, %)		학교수 (개)	전체 동아리 개	창체 동아리 개	자율동아리 개
전 체		(3,727)	18.8	16.4	2.3
설립 형태별	국공립	(3,703)	18.8	16.4	2.3
	사립	(24)	18.4	13.6	4.8
학생 수별	100명 이하	(1,052)	7.1	5.0	2.0
	101~400명	(842)	14.0	12.0	2.0
	401~1,000명	(1,439)	24.7	22.2	2.4
	1,001명 이상	(374)	39.0	35.4	3.4
지역 규모별	광역시	(1,107)	23.9	21.2	2.7
	중소도시	(1,214)	22.1	19.8	2.1
	읍면지역	(1,241)	12.5	10.2	2.2
	도서지역	(165)	7.6	5.8	1.7
혁신 학교	혁신학교	(709)	18.4	16.2	2.0
	일반학교	(3,011)	18.9	16.4	2.4
예술특색사업	운영학교	(2372)	19.0	16.4	2.4
	비운영학교	(1028)	18.5	16.4	2.0
문화예술 동아리	운영학교	(2,781)	19.8	17.1	2.6
	비운영학교	(627)	14.3	13.2	1.1
교사문화 예술동아리	운영학교	(704)	22.4	19.5	2.7
	비운영학교	(2,662)	17.9	15.6	2.2
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(3,360)	18.8	16.4	2.3
	비수혜학교	(40)	21.4	19.2	2.2
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	18.8	16.3	2.3
	비참여학교	(157)	19.9	18.0	1.6

3.2. 문화예술 동아리

3.2.1. 문화예술 동아리 운영 비율

문화예술 동아리 운영 비율은 2018년 92.0%로 정점을 찍었으나 2020년 큰 폭으로 감소하였다. 이는 코로나19의 영향으로 판단되는데 다른 동아리 활동보다도 문화예술동아리는 실습활동이 많아 아무래도 실질적인 운영이 어려웠을 것이다. ([그림Ⅲ-6] 참조)

〈표Ⅲ-8〉을 보면, 문화예술 동아리 여부는 학생 수나 지역 규모에 따른 차이가 아닌, 외부지원사업에 의한 영향이 더 크게 나타났던 것으로 확인되었다. 즉, 학교예술강사 지원사업 등 학교 문화예술 외부지원사업이 없다면 학교 문화예술 동아리 운영에도 적지 않은 영향을 끼칠 것이라 예상된다.



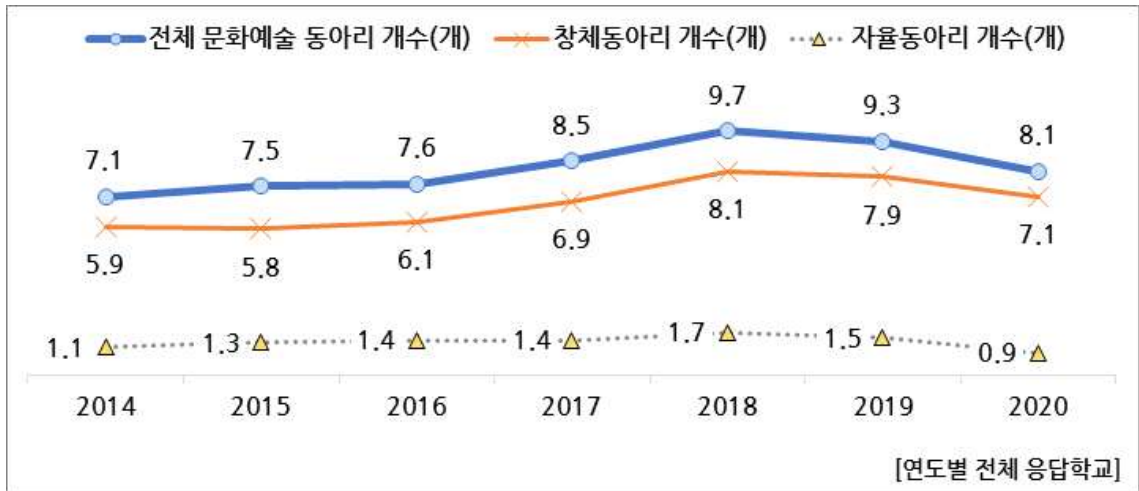
[그림Ⅲ-6] 초등학교 문화예술 동아리 운영 비율 추이

〈표Ⅲ-8〉 초등학교 문화예술 동아리 운영 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술 동아리 운영	문화예술 동아리 비운영	합계
		(개)	%	%	%
전 체		(3,727)	81.6	18.4	100.0
설립 형태별	국공립	(3,703)	81.5	18.5	100.0
	사립	(24)	95.2	4.8	100.0
학생 수별	100명 이하	(1,052)	81.7	18.3	100.0
	101~400명	(842)	81.1	18.9	100.0
	401~1,000명	(1,439)	82.3	17.7	100.0
	1,001명 이상	(374)	79.9	20.1	100.0
지역 규모별	광역시	(1,107)	86.8	13.2	100.0
	중소도시	(1,214)	76.2	23.8	100.0
	읍면지역	(1,241)	82.7	17.3	100.0
	도서지역	(165)	78.2	21.8	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	80.6	19.4	100.0
	일반학교	(3,011)	81.8	18.2	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(704)	89.2	10.8	100.0
	비운영학교	(2,662)	79.3	20.7	100.0
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(3,360)	81.8	18.2	100.0
	비수혜학교	(40)	70.0	30.0	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	81.7	18.3	100.0
	비참여학교	(157)	78.5	21.5	100.0

3.2.2. 문화예술 동아리 개수

문화예술 동아리 운영률 감소와 함께 문화예술 동아리 개수도 감소하였다. 2019년 대비 2020년 전체 문화예술동아리는 9.3개에서 8.1개로 감소하였으며, 창체동아리 7.9개에서 7.1개, 자율동아리 1.5개에서 0.9개로 감소하였다. 조사 시작 이래 초등학교 자율동아리는 평균 1개 이상을 유지하였으나 2020년 처음으로 1개 이하로 감소하였다. ([그림Ⅲ-7] 참조)



[그림 III-7] 초등학교 문화예술 동아리 개수

학교특성별로 동아리 개수를 보면, 예술특색사업이 있고, 교사 문화예술동아리가 있는 학교, 외부지원사업을 받는 곳일수록 운영 개수가 더 많다.

<표 III-9> 초등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이

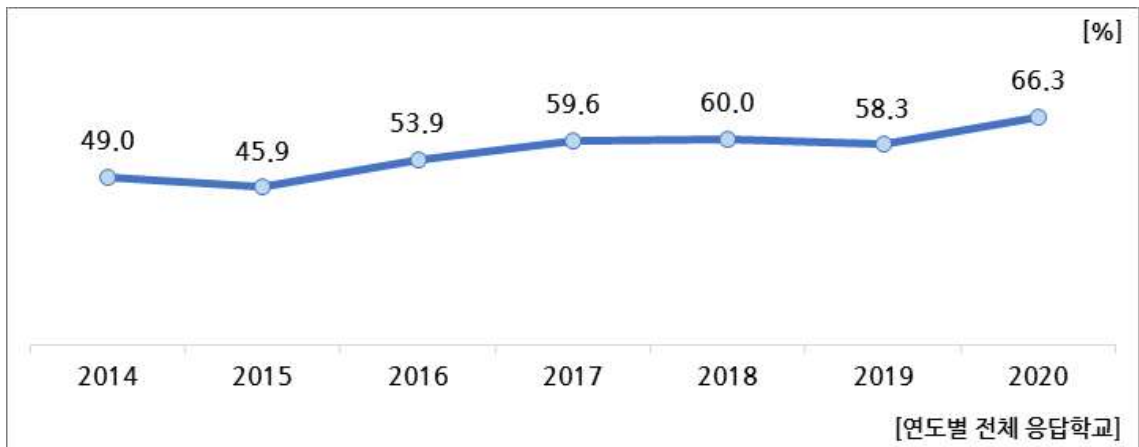
구 분 (단위: 개, %)		학교수	전체 문화예술 동아리 개수	문화예술 창체동아리 개수	문화예술 자율동아리 개수
		(개)	개	개	개
전 체		(3,727)	8.1	7.1	0.9
설립 형태별	국공립	(3,703)	8.1	7.1	0.9
	사립	(24)	4.8	2.5	2.3
학생 수별	100명 이하	(1,052)	3.1	2.2	0.9
	101~400명	(842)	6.1	5.3	0.8
	401~1,000명	(1,439)	10.7	9.8	0.9
	1,001명 이상	(374)	16.5	15.1	1.4
지역 규모별	광역시	(1,107)	10.4	9.6	0.8
	중소도시	(1,214)	9.3	8.3	0.9
	읍면지역	(1,241)	5.5	4.4	1.1
	도서지역	(165)	2.8	2.0	0.8
혁신 학교	혁신학교	(709)	8.0	7.2	0.8
	일반학교	(3,011)	8.1	7.1	1.0
예술특색사업	운영학교	(2372)	9.5	8.3	1.1
	비운영학교	(1028)	7.3	6.5	0.8
교사문화 예술동아리	운영학교	(704)	11.4	10.0	1.4
	비운영학교	(2,662)	8.1	7.2	0.9
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(3,360)	8.8	7.8	1.0
	비수혜학교	(40)	7.8	6.7	1.1
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	8.1	7.1	0.9
	비참여학교	(157)	7.5	6.6	0.9

3.2.3. 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 수 비율

전교생 중 문화예술 동아리에 가입한 학생 수는 학교의 문화예술동아리가 얼마나 활성화되어 있는지 간접적으로 확인해 볼 수 있는 지표라 할 수 있다.

2020년 기준 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 수 비율은 66.3%로 문화예술 동아리 개수가 줄어들었음에도 문화예술 동아리 가입 학생 수는 증가한 특징을 보인다.

즉, 코로나19로 인해 운영할 수 있는 동아리 수는 적으나, 1개 동아리 당 많은 학생을 가입시켜 활동을 했다는 것을 확인할 수 있었는데 실제 좌담회 진행 시에도 문화예술 동아리 대면 활동을 할 수 없어 단체로 온라인 수업을 진행한 것이 반영된 것이라 할 수 있다.



[그림 III-8] 초등학교 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비율(창체+자율)

학교 특징에 따른 분석을 보면, 학교 규모가 적고, 도시가 아닌 지역일수록 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비중이 높다. 예를 들어 광역시는 전교생의 52.5%가 문화예술동아리에 가입한 반면, 읍면지역 84.2%, 도서지역 95.8%가 가입하여 상당한 차이를 보여준다. 특히 창체 동아리보다 자율동아리 가입에서 차이를 보이는데, 광역시 자율동아리 가입 학생은 전교생 중 6.1% 정도이지만 읍면 27.9%, 도서 36.1%로 도심에서 멀어질수록 자율동아리 활동이 더 활발했던 것을 알 수 있다.

또한, 문화예술 외부지원사업을 받는 학교에서 더 많은 학생이 문화예술 동아리 활동을 하고 있는 것으로 집계되었다.

〈표Ⅲ-10〉 초등학교 문화예술 동아리 가입 학생 수 비중

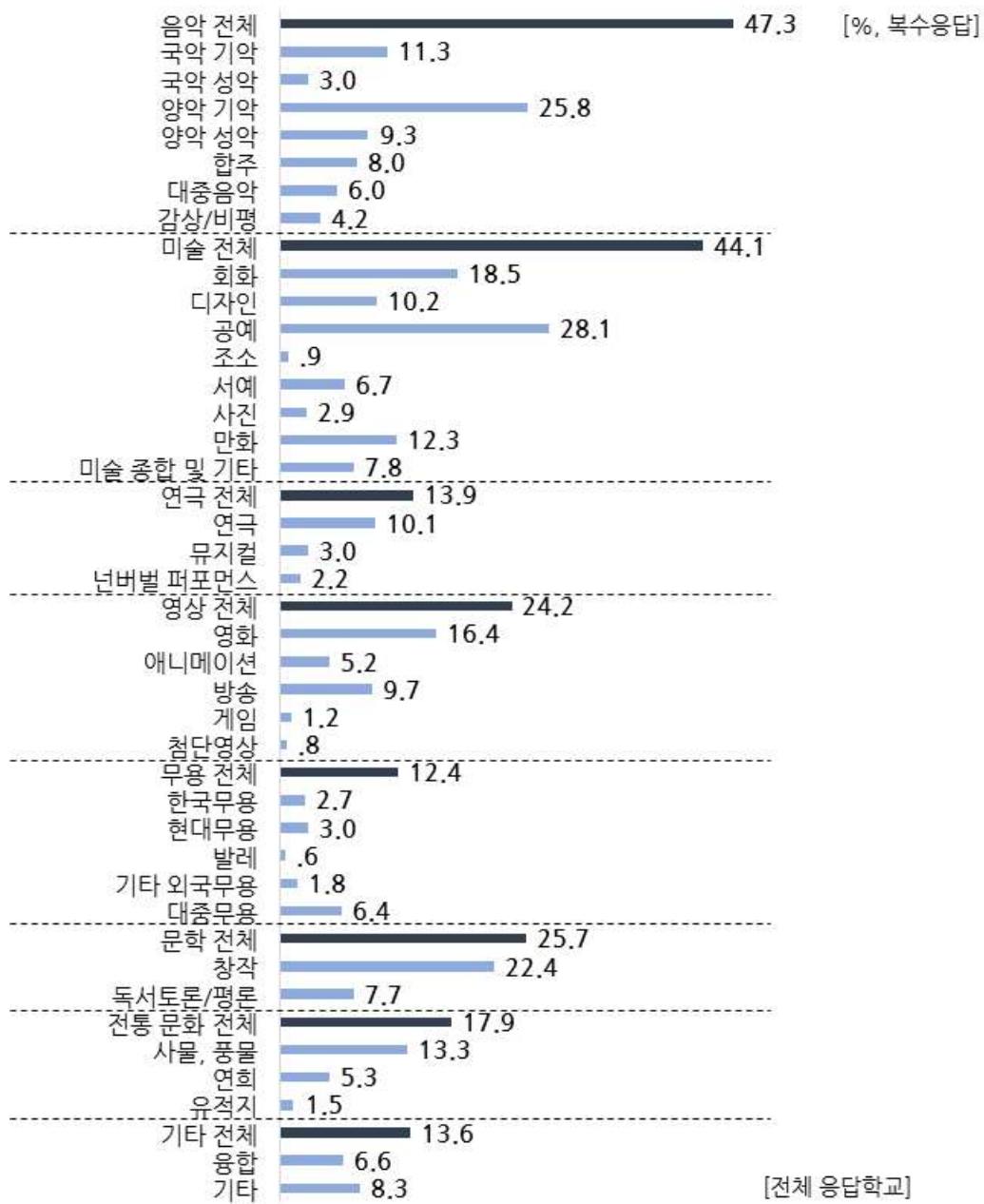
구 분 (단위: 개, %)		학교수	전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 수 비중	전교생 중 문화예술 창체동아리 가입 학생 수 비중	전교생 중 문화예술 자율동아리 가입 학생 수 비중
		(개)	%	%	%
전 체		(3,727)	66.3	51.3	15.0
설립 형태별	국공립	(3,703)	66.5	51.5	15.0
	사립	(24)	35.4	19.7	15.7
학생 수별	100명 이하	(1,052)	98.2	60.1	38.0
	101~400명	(842)	63.0	53.1	9.9
	401~1,000명	(1,439)	50.5	46.3	4.2
	1,001명 이상	(374)	46.0	41.9	4.1
지역 규모별	광역시	(1,107)	52.5	46.3	6.1
	중소도시	(1,214)	56.7	49.8	6.9
	읍면지역	(1,241)	84.2	56.3	27.9
	도서지역	(165)	95.8	59.7	36.1
혁신 학교	혁신학교	(709)	62.1	51.3	10.8
	일반학교	(3,011)	67.2	51.3	15.9
교사문화 예술동아리	운영학교	(704)	64.7	51.6	13.1
	비운영학교	(2,662)	66.8	51.2	15.7
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(3,360)	66.5	51.4	15.1
	비수혜학교	(40)	47.6	42.5	5.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	66.9	51.5	15.3
	비참여학교	(157)	51.2	45.3	5.9

3.2.4. 문화예술 동아리 분야별 운영 비율

문화예술 분류는 2020년 새로 재정리하였으며 기존에 없던 ‘전통문화’가 추가되었고, 부분적으로 ‘게임’ 등 새로운 분야가 추가되었다.

문화예술 동아리 분야별 운영 현황은 매년 비슷한 경향을 보이는데, 가장 많이 운영되는 분야는 대분류 기준 ‘음악(47.3%)’이며, ‘미술(44.1%)’, ‘문학(25.7%)’ 순으로 집계되었다. ([그림Ⅲ-9] 참조)

세부 분야별로 살펴보면 가장 많은 학교가 운영하고 있는 동아리는 ‘공예(37.8%)’이며, ‘양악기악(34.8%)’, ‘독서토론/평론(30.2%)’ 순이었다. 반면 ‘조소(1.3%)’나 ‘게임(교육용 게임, 1.7%),’ ‘첨단영상(1.0%)’ 등은 운영 학교가 매우 적은 것을 알 수 있다.



[그림 III-9] 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)

〈표Ⅲ-11〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_대분류 기준

구 분 (단위: 개, %)		학교수	음악	미술	연극	영상	무용	문학	전통 문화	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(3,727)	47.3	44.1	13.9	24.2	12.4	25.7	13.3	13.6
설립 형태별	국공립	(3,703)	47.1	44.3	13.9	24.3	12.4	25.8	13.3	13.7
	사립	(24)	75.0	16.7	4.2	12.5	20.8	8.3	8.3	8.3
학생 수별	100명 이하	(1,052)	38.6	32.7	14.3	12.7	14.4	13.8	10.4	9.1
	101~400명	(842)	49.8	43.7	15.0	21.9	13.9	25.8	14.8	13.8
	401~1,000명	(1,439)	52.3	51.8	13.6	31.8	11.3	32.7	14.0	16.5
	1,001명 이상	(374)	49.5	50.0	12.0	34.0	8.6	32.9	16.3	15.8
지역 규모별	광역시	(1,107)	53.6	55.9	15.7	35.0	11.1	36.4	15.4	19.1
	중소도시	(1,214)	46.5	42.3	11.0	21.6	11.4	23.7	12.4	12.6
	읍면지역	(1,241)	43.8	38.0	14.7	19.3	14.0	20.0	13.1	10.6
	도서지역	(165)	36.4	24.8	15.8	7.9	16.4	10.3	6.7	7.3
혁신 학교	혁신학교	(709)	46.4	46.1	16.1	26.2	15.0	22.3	13.5	14.2
	일반학교	(3,011)	47.6	43.8	13.4	23.8	11.9	26.5	13.3	13.5
예술특색사업	운영학교	(2372)	56.8	49.4	16.8	27.6	14.8	29.6	15.3	16.0
	비운영학교	(1028)	39.8	45.7	11.6	23.9	10.8	24.7	12.9	12.5
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	63.4	59.2	18.6	32.4	16.6	34.4	17.8	18.3
	비운영학교	(2,662)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3,360)	58.2	56.7	19.3	32.2	13.8	36.2	17.6	20.0
	비수혜학교	(40)	49.8	45.9	14.1	25.0	13.5	25.9	13.7	13.7
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	51.8	48.3	15.4	26.5	13.7	28.2	14.6	15.0
	비참여학교	(157)	45.0	42.5	2.5	25.0	5.0	20.0	15.0	10.0

① 음악

음악에는 국악과 양악, 합주, 대중음악, 감상 및 비평 세부 분야가 있다. <표Ⅲ-12>의 조사 결과를 보면 이 중 가장 많은 학교에서 운영하는 분야는 양악 기악(25.8%)이다. 즉, 전체 초등학교 4개 중 1개는 양악 기악 동아리를 운영하고 있으며, 국악보다 양악 분야 운영학교 비율이 월등히 높음을 알 수 있다.

학교 특성별 차이를 보면, 전반적으로 국공립학교보다 사립초등학교의 음악 분야 운영률이 높으며, 읍면, 도서지역 소재 학교는 국악 분야 운영률이 광역, 중소도시 학교와 비슷한 수준이다. 그러나 읍면, 도서지역 학교의 양악 분야 운영률은 상대적으로 낮음을 알 수 있다.

<표Ⅲ-12> 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)-음악

구 분 (단위: 개, %)		학교수	국악 기악	국악 성악	양악 기악	양악 성악	합주	대중음 악	감상/비 평
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(3,727)	11.3	3.0	25.8	9.3	8.0	6.0	4.2
설립 형태별	국공립	(3,703)	11.2	3.0	25.8	9.1	7.8	6.0	4.2
	사립	(24)	16.7	4.2	29.2	37.5	41.7	12.5	4.2
학생 수별	100명 이하	(1,052)	10.2	2.8	20.2	3.6	3.7	6.4	0.9
	101~400명	(842)	13.3	3.3	29.3	9.4	7.4	6.5	3.2
	401~1,000명	(1,439)	11.5	3.3	28.0	12.4	10.6	5.9	6.3
	1,001명 이상	(374)	9.6	1.9	26.7	13.4	12.3	4.8	8.6
지역 규모별	광역시	(1,107)	11.7	2.3	28.5	13.4	10.9	5.7	8.3
	중소도시	(1,214)	11.7	3.1	26.7	8.9	7.8	5.8	3.3
	읍면지역	(1,241)	10.6	3.5	23.7	6.8	6.2	6.4	2.0
	도서지역	(165)	10.3	3.0	17.6	2.4	4.2	7.3	0.6
혁신 학교	혁신학교	(709)	12.3	2.5	27.4	8.0	7.5	7.8	2.8
	일반학교	(3,011)	11.1	3.1	25.5	9.6	8.2	5.6	4.6
예술특색사업	운영학교	(2372)	14.0	3.1	31.2	11.4	11.0	7.0	5.0
	비운영학교	(1028)	8.2	3.7	21.4	6.9	3.7	5.6	3.9
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	15.1	4.0	34.6	12.4	10.8	8.1	5.7
	비운영학교	(2,662)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3,360)	14.5	4.7	32.0	13.1	11.6	8.4	5.8
	비수혜학교	(40)	11.7	2.9	27.3	9.3	8.0	6.1	4.4
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	12.3	3.3	28.3	10.1	8.8	6.7	4.7
	비참여학교	(157)	7.5	0.0	25.0	7.5	12.5	0.0	0.0

* 음악 중분류 기준

- 국악 기악 : 관악기, 현악기, 타악기 (사물/풍물놀이 제외)
- 국악 성악 : 민요, 판소리 등
- 양악 기악 : 관악기, 현악기, 타악기, 건반악기 등
- 양악 성악 : 중창, 합창, 오페라
- 합주 : 국악 합주, 오케스트라 등
- 대중음악 : 밴드, 보컬 등
- 감상/비평 : 음악감상/비평

② 미술

미술은 회화, 디자인, 공예, 조소, 서예, 사진, 만화, 미술종합 등의 중분류가 있으며, 조사결과, 초등학교에서 가장 많이 운영하는 분야는 ‘공예(28.1%)’이다. 다음은 회화(18.5%) 순이며 조소(0.9%)나, 사진(2.9%) 비율이 낮다. 학교 규모가 작을수록 미술 분야 운영률은 상대적으로 낮아지는 경향을 보인다.

〈표Ⅲ-13〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_미술

구 분 (단위: 개, %)		학교수	회화	디자인	공예	조소	서예	사진	만화	미술 종합 및 기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(3,727)	18.5	10.2	28.1	0.9	6.7	2.9	12.3	7.8
설립 형태별	국공립	(3,703)	18.6	10.2	28.2	0.9	6.8	2.9	12.3	7.8
	사립	(24)	0.0	4.2	4.2	0.0	0.0	0.0	4.2	8.3
학생 수별	100명 이하	(1,052)	7.6	3.8	18.9	0.5	1.7	2.5	3.4	3.5
	101~400명	(842)	16.4	9.6	27.9	1.0	5.6	2.7	10.1	6.3
	401~1,000명	(1,439)	25.6	14.5	34.1	1.1	10.2	3.2	18.5	10.7
	1,001명 이상	(374)	27.3	13.6	32.9	1.6	10.4	3.2	18.7	12.0
지역 규모별	광역시	(1,107)	26.7	16.4	33.9	1.5	10.7	3.4	19.6	12.7
	중소도시	(1,214)	18.4	8.7	29.2	0.9	6.8	2.7	12.3	6.2
	읍면지역	(1,241)	12.7	6.8	23.7	0.5	3.9	2.4	7.3	5.8
	도서지역	(165)	7.3	4.2	14.5	0.6	0.6	3.6	0.0	0.6
혁신 학교	혁신학교	(709)	19.6	8.7	31.3	1.8	8.3	3.9	12.1	7.5
	일반학교	(3,011)	18.3	10.6	27.4	0.7	6.4	2.6	12.3	7.8
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	21.3	11.7	31.2	1.0	8.1	3.1	14.2	8.9
	비운영학교	(2,662)	17.9	10.0	29.5	1.1	5.5	3.3	11.5	7.7
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3,360)	24.8	13.7	37.6	1.3	9.0	3.8	16.4	10.4
	비수혜학교	(40)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	24.7	14.9	38.2	1.8	10.4	3.8	14.3	10.7
	비참여학교	(157)	19.0	10.1	28.7	0.8	6.5	3.0	13.1	7.8

* 미술 중분류 기준

- 회화 : 한국화, 서양화, 드로잉
- 디자인 : 시각, 영상, 산업, 건축, 실태, 환경 디자인
- 공예 : 도자기, 목공예, 금속/비즈, 주얼리, 섬유, 종이, 북아트, 한지, 가죽 공예
- 조소 : 조각, 소조 등 - 서예 : 서예, 캘리그래피 등
- 사진 : 사진이론, 사진실기 등 - 만화 : 만화(웹툰포함)
- 미술 종합 및 기타 : 미술 비평, 감상, 판화, 설치미술, 미디어아트 등

③ 연극

연극 분야는 학교 규모가 작은 학교에서 시행되는 비율이 더 높았다. 혁신학교일수록, 교사 문화예술동아리가 있을수록, 외부지원사업을 받는 학교일수록 운영률 차이가 나타난다.

앞서 미술 분야의 경우는 외부지원사업에 따라 운영률 차이가 거의 없는데, 연극은 외부지원 사업에 따른 차이가 비교적 큰 편이다.

〈표Ⅲ-14〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_연극

구 분 (단위: 개, %)		학교수	연극	뮤지컬	년버벌 퍼포먼스
		(개)	%	%	%
전 체		(3,727)	10.1	3.0	2.2
설립 형태별	국공립	(3,703)	10.1	3.1	2.2
	사립	(24)	4.2	0.0	0.0
학생 수별	100명 이하	(1,052)	11.9	1.5	1.3
	101~400명	(842)	9.4	4.3	3.1
	401~1,000명	(1,439)	9.7	3.5	2.4
	1,001명 이상	(374)	8.6	2.7	2.1
지역 규모별	광역시	(1,107)	10.7	4.4	3.0
	중소도시	(1,214)	7.5	2.8	2.1
	읍면지역	(1,241)	11.4	2.3	2.0
	도서지역	(165)	14.5	1.2	0.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	11.6	4.4	3.2
	일반학교	(3,011)	9.7	2.7	2.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(704)	11.9	4.2	2.5
	비운영학교	(2,662)	9.0	1.3	2.3
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3,360)	13.5	4.1	3.0
	비수혜학교	(40)	0.0	0.0	0.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	13.6	5.4	2.8
	비참여학교	(157)	10.4	2.7	2.3

* 연극 중분류 기준

- 연극 : 연극, 인형극 등
- 년버벌 퍼포먼스 : 마임, 난타 등(주로 몸짓과 소리로 내용을 전달하는 장르)

④ 영상

영상은 영화, 애니메이션, 방송, 게임, 첨단영상을 아우르는 분야이다, 이 중 가장 전통적으로 많이 운영되는 동아리는 영화(16.4%)이며, 다음은 방송(9.7%) 순이다. 게임이나, 첨단영상 관련 동아리 운영률은 매우 낮은 것으로 확인되었다.

영상 분야는 지역 규모에 다소 차이가 나타나는데, 지역 규모가 클수록 영상 분야 운영률이 높은 편이다.

〈표Ⅲ-15〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_영상

구 분 (단위: 개, %)		학교수	영화	애니메이션	방송	게임	첨단영상
		(개)	%	%	%	%	%
전 체		(3,727)	16.4	5.2	9.7	1.2	0.8
설립 형태별	국공립	(3,703)	16.5	5.2	9.7	1.2	0.7
	사립	(24)	0.0	0.0	8.3	0.0	4.2
학생 수별	100명 이하	(1,052)	6.8	1.2	4.5	0.9	0.5
	101~400명	(842)	14.5	3.6	7.2	1.3	0.8
	401~1,000명	(1,439)	22.3	8.1	13.1	1.6	0.8
	1,001명 이상	(374)	25.4	8.8	17.6	0.8	1.1
지역 규모별	광역시	(1,107)	25.7	9.1	14.1	1.4	0.9
	중소도시	(1,214)	14.7	4.2	8.8	1.4	0.8
	읍면지역	(1,241)	11.3	3.2	7.7	1.0	0.6
	도서지역	(165)	4.8	0.6	2.4	0.6	0.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	15.8	5.6	11.1	1.8	1.3
	일반학교	(3,011)	16.5	5.1	9.4	1.1	0.6
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	18.8	6.0	10.6	1.3	0.9
	비운영학교	(2,662)	16.0	5.0	10.8	1.5	0.6
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3,360)	21.9	6.9	13.0	1.7	1.0
	비수혜학교	(40)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	21.4	6.8	14.3	2.1	1.3
	비참여학교	(157)	17.0	5.4	9.6	1.2	0.7

* 영상 중분류 기준

- 영화 : 영화 제작 및 감상
- 애니메이션 : 애니메이션 창작 및 감상
- 방송 : TV, 온라인 동영상 및 미디어 제작, 감상
- 게임 : 게임제작 (교육, 학습, 훈련용)
- 첨단영상 : 가상현실(VR), 증강현실(AR), 혼합현실(MR), 홀로그램 제작 등

⑤ 무용

무용 중에서 가장 운영률이 높은 분야는 ‘대중무용(6.4%)’이다. 나머지 무용 분야를 운영하고 있는 학교는 매우 적은 것으로 나타났다.

〈표Ⅲ-16〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_무용

구 분 (단위: 개, %)		학교수	한국무용	현대무용	발레	기타 외국무용	대중무용
		(개)	%	%	%	%	%
전 체		(3,727)	2.7	3.0	0.6	1.8	6.4
설립 형태별	국공립	(3,703)	2.7	3.0	0.5	1.8	6.3
	사립	(24)	4.2	0.0	4.2	0.0	16.7
학생 수별	100명 이하	(1,052)	2.9	4.3	0.5	1.7	6.7
	101~400명	(842)	3.0	2.6	1.0	2.6	7.4
	401~1,000명	(1,439)	2.7	2.8	0.6	1.7	6.1
	1,001명 이상	(374)	1.9	0.8	0.0	0.8	5.1
지역 규모별	광역시	(1,107)	1.6	2.7	0.5	2.1	6.2
	중소도시	(1,214)	3.0	3.0	0.7	1.6	6.3
	읍면지역	(1,241)	3.1	3.1	0.4	1.9	6.5
	도서지역	(165)	5.5	3.0	1.2	1.2	7.9
혁신 학교	혁신학교	(709)	2.5	2.8	1.0	2.3	10.2
	일반학교	(3,011)	2.8	3.0	0.5	1.7	5.5
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	3.0	3.4	0.6	2.0	7.7
	비운영학교	(2,662)	3.0	2.8	0.6	1.8	5.4
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3,360)	3.7	4.0	0.8	2.4	8.6
	비수혜학교	(40)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	2.6	3.7	1.1	2.1	8.2
	비참여학교	(157)	3.1	3.1	0.5	2.0	6.6

* 무용 중분류 기준

- 한국무용 : 궁중무용, 민속무용, 창작무용 등
- 기타 외국무용 : 세계 민속무용, 재즈댄스, 발리댄스, 댄스스포츠 등
- 대중무용 : K-POP커버댄스(방송댄스), 스트릿댄스(힙합, 비보잉), 치어리딩 등

⑥ 문학

문학 중 독서토론/평론은 22.4%의 학교가 운영하고 있으며, 문학 창작 또한 8.7%가 운영되고 있어 음악, 미술 다음으로 비교적 많은 학교가 문학 분야 동아리 활동을 운영하는 것으로 나타났다.

학교 특성에 따라 비교해 보면, 학교 규모가 클수록 문학 분야 동아리 운영률이 높아지는 경향을 보인다.

〈표Ⅲ-17〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_문학

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문학 창작	독서토론/평론
		(개)	%	%
전 체		(3,727)	8.7	22.4
설립 형태별	국공립	(3,703)	8.7	22.5
	사립	(24)	0.0	8.3
학생 수별	100명 이하	(1,052)	2.4	12.4
	101~400명	(842)	8.7	22.4
	401~1,000명	(1,439)	11.8	28.5
	1,001명 이상	(374)	15.0	28.6
지역 규모별	광역시	(1,107)	15.0	31.9
	중소도시	(1,214)	6.9	20.9
	읍면지역	(1,241)	5.8	17.2
	도서지역	(165)	1.2	9.1
혁신 학교	혁신학교	(709)	8.7	18.9
	일반학교	(3,011)	8.7	23.3
교사 문화예술 동아리	운영학교	(704)	10.0	25.8
	비운영학교	(2,662)	8.4	21.6
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(3,360)	11.7	30.1
	비수혜학교	(40)	0.0	0.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	12.2	32.1
	비참여학교	(157)	8.8	22.6

* 문학 중분류 기준

- 창작 : 글짓기 등
- 독서토론/평론 : 문학감상, 독서토론, 평론 등

⑦ 전통문화 및 기타

사물, 풍물놀이를 운영하는 학교는 7.7%이며, 학교에 따른 차이가 크지 않은 편이다.

융합(예술 장르 간, 타 교과 융합 등) 분야 동아리는 학교 규모가 큰 곳일수록 더 많이 운영하는 경향을 보인다. 기타 응답은 8.3%이며, 전반적으로 종합적인 문화예술활동을 하는 동아리나, 예술과 비예술분야가 접목한 동아리 등을 운영한다고 응답하였다.⁵⁾

〈표Ⅲ-18〉 초등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_전통문화 및 기타

구 분 (단위: 개, %)		학교수 (개)	전통문화			기타	
			사물, 풍물놀이	연희	역사문화 유적지 탐방	융합	기타
			%	%	%	%	%
전 체		(3,727)	7.7	5.3	1.5	6.6	8.3
설립 형태별	국공립	(3,703)	7.7	5.3	1.5	6.6	8.3
	사립	(24)	8.3	0.0	0.0	0.0	8.3
학생 수별	100명 이하	(1,052)	7.6	2.7	0.4	2.4	7.3
	101~400명	(842)	10.3	4.3	1.2	7.0	8.4
	401~1,000명	(1,439)	6.3	7.1	2.4	9.3	8.5
	1,001명 이상	(374)	8.0	8.0	1.9	7.2	10.4
지역 규모별	광역시	(1,107)	7.4	7.3	2.3	11.2	9.7
	중소도시	(1,214)	7.7	4.7	1.4	6.2	7.7
	읍면지역	(1,241)	8.5	4.5	0.9	3.5	8.0
	도서지역	(165)	4.8	1.2	0.6	1.2	6.1
혁신 학교	혁신학교	(709)	8.3	4.8	1.6	6.9	8.9
	일반학교	(3,011)	7.6	5.4	1.5	6.5	8.2
예술특색사업	운영학교	(2372)	9.3	5.6	1.3	7.5	9.9
	비운영학교	(1028)	6.5	6.0	2.2	6.6	7.3
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	10.4	7.0	2.0	8.8	11.1
	비운영학교	(2,662)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3,360)	10.2	6.7	2.8	10.4	12.1
	비수혜학교	(40)	7.9	5.6	1.3	6.4	8.4
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	8.5	5.8	1.6	7.3	9.1
	비참여학교	(157)	7.5	5.0	2.5	2.5	7.5

* 전통문화 및 기타 중분류 기준

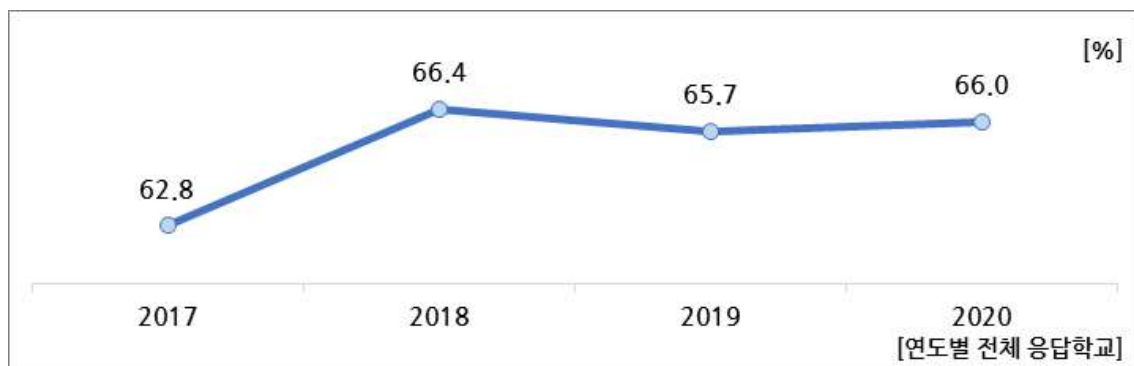
- 사물, 풍물 : 사물, 풍물놀이
- 연희 : 탈춤, 전통민속놀이 등
- 유적지 : 역사문화유적지 탐방 등
- 융합 : 예술 장르 간, 타 교과 융합 등

5) 기타 응답 동아리로는 문화탐방, 문화역사체험, 대중매체연구, 문화예술진로, 예술공모, 문화예술공연기획 등과 같은 전반적인 예술 관련 동아리나, 예술스포츠, 음악줄넘기, 영화영어부와 같은 비예술+예술 동아리, 그 외 예술의 범위로 보기 어려운 동아리(교실놀이, 다도, 요리 등)들이 주로 응답되었음.

3.3. 외부강사 참여 문화예술 동아리

3.3.1. 외부강사 참여 문화예술 관련 동아리 운영 비율

동아리 활동 중 외부강사가 참여하는 동아리가 있는 학교 비율은 2020년 66.0%로 최근 3년간 비슷한 수준을 유지하고 있다.



[그림 III-10] 초등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

학교 특성별로 보면, 학생 수가 적은 학교일수록 외부강사 참여도가 더 높다. <표 III-19>를 보면 100명 이하 학교의 외부강사 참여동아리 운영률은 73.7%이지만, 1,001명 이상의 학교는 59.6%로 학교 규모에 따른 차이가 발생했다.

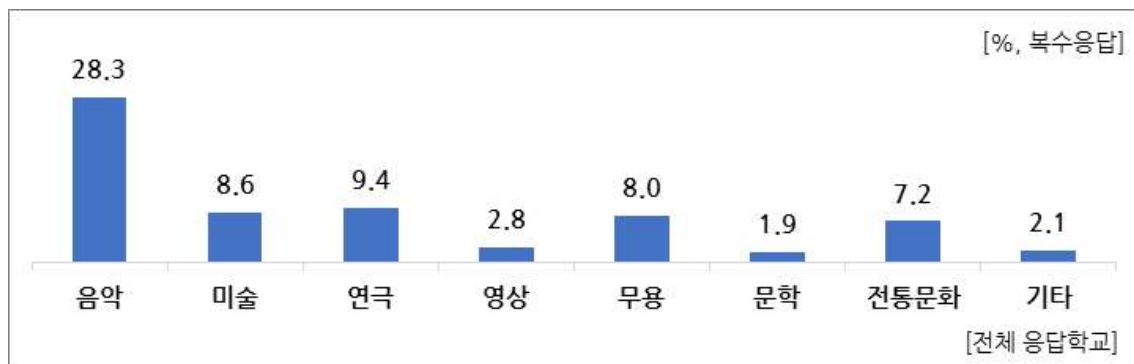
<표 III-19> 초등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	외부강사 참여동아리 없음	외부강사 참여동아리 있음	합계
		개	%	%	%
전 체		(3,727)	34.0	66.0	100.0
설립 형태별	국공립	(3,703)	34.0	66.0	100.0
	사립	(24)	33.3	66.7	100.0
학생 수별	100명 이하	(1,052)	26.3	73.7	100.0
	101~400명	(842)	31.8	68.2	100.0
	401~1,000명	(1,439)	39.7	60.3	100.0
	1,001명 이상	(374)	40.4	59.6	100.0
지역 규모별	광역시	(1,107)	41.0	59.0	100.0
	중소도시	(1,214)	32.9	67.1	100.0
	읍면지역	(1,241)	29.7	70.3	100.0
	도서지역	(165)	27.9	72.1	100.0

구 분 (단위: 개, %)		학교수	외부강사 참여동아리 없음	외부강사 참여동아리 있음	합계
		개	%	%	%
전 체		(3,727)	34.0	66.0	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	31.9	68.1	100.0
	일반학교	(3,011)	34.6	65.4	100.0
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	39.8	60.2	100.0
	비운영학교	(2,662)	36.5	63.5	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3,360)	37.1	62.9	100.0
	비수혜학교	(40)	45.0	55.0	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3,570)	33.9	66.1	100.0
	비참여학교	(157)	35.0	65.0	100.0

3.3.2. 분야별 외부강사 참여 문화예술 관련 동아리 운영 비율

외부강사가 참여하는 동아리 분야를 살펴보면, 특히 음악 분야(28.3%) 동아리에 외부강사 참여가 많으며, 다음은 연극, 무용 순이다.



[그림Ⅲ-11] 초등학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

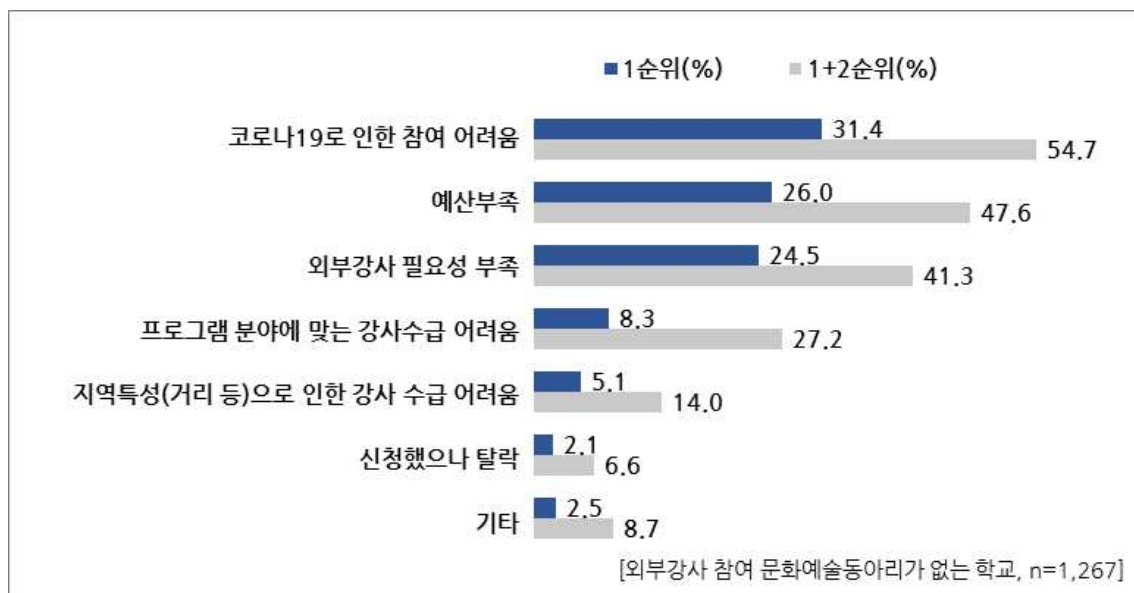
〈표Ⅲ-20〉 초등학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

구 분 (단위: 개, %, 복수응답)		음악	미술	연극	영상	무용	문학	전통 문화	기타
		%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		28.3	8.6	9.4	2.8	8.0	1.9	7.2	2.1
설립 형태별	국공립	28.2	8.7	9.5	2.8	8.0	1.8	7.2	2.1
	사립	41.7	4.2	0.0	0.0	16.7	4.2	8.3	0.0
학생 수별	100명 이하	26.0	12.9	11.7	3.9	10.1	1.8	7.5	1.9
	101~400명	31.9	10.0	11.2	2.6	9.7	2.1	9.9	3.0
	401~1,000명	28.8	5.9	7.7	2.3	6.7	1.8	5.8	1.7
	1,001명 이상	26.2	4.5	6.1	2.4	3.7	1.6	5.9	2.4
지역 규모별	광역시	30.4	6.4	9.5	2.1	7.1	2.3	7.0	3.1
	중소도시	28.3	6.8	7.6	3.0	7.2	1.6	6.8	1.4
	읍면지역	27.3	12.2	10.8	3.4	8.9	1.7	8.3	1.9
	도서지역	21.8	9.7	12.1	2.4	12.7	1.8	3.0	2.4
혁신 학교	혁신학교	29.8	11.8	11.7	5.2	7.5	2.7	7.5	3.8
	일반학교	28.0	7.9	8.9	2.3	8.2	1.7	7.1	1.7
문화 예술 동아리	운영학교	37.9	11.6	12.6	3.8	10.8	2.5	9.6	2.8
	비운영학교	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
교사문화 예술 동아리	운영학교	36.1	9.9	11.5	3.6	8.7	2.8	8.9	3.6
	비운영학교	29.3	9.3	10.0	3.0	8.7	1.7	7.5	2.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	31.0	9.5	10.4	3.1	8.8	2.0	7.9	2.4
	비수혜학교	20.0	2.5	0.0	0.0	2.5	5.0	5.0	0.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	28.5	8.7	9.6	2.9	8.2	1.8	7.1	2.0
	비참여학교	24.2	6.4	5.1	1.9	3.8	1.9	7.6	3.8

3.3.3. 분야별 외부강사 참여 동아리가 없는 이유

외부강사가 참여하는 동아리가 없는 학교에게 그 이유를 질문해 본 결과, ‘코로나19로 인한 어려움(31.4%, 1순위 기준)’이 가장 컸으며 다음은 ‘예산 부족(26.0%)’ 순으로 나타났다. 참고로 2019년도 조사에서는 1순위 응답으로 예산 부족이 가장 많아, 2020년은 팬데믹 상황으로 인한

학교의 어려움이 반영된 결과로 해석된다.



[그림 III-12] 초등학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유

예산 부족과 관련해서는 광역시 소재 학교들의 어려움이 더 큰 것으로 보인다. 읍면 및 도서 지역 소재 학교는 상대적으로 코로나19로 인한 어려움보다도 지역 특성(거리 등)으로 인해 학교에서 희망하는 강사수급이 어려웠던 것이 더 큰 것으로 나타났다.

<표 III-21> 초등학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유(1+2순위)

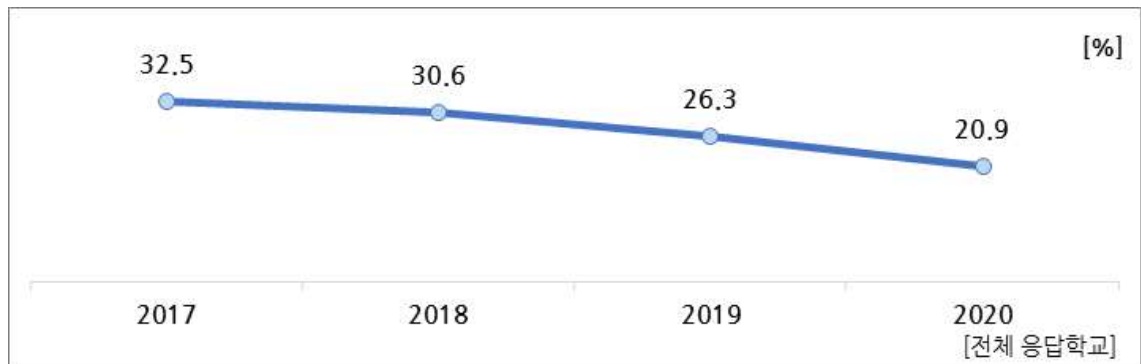
구 분 (단위: 개, %)		학교수	예산부족	지원사업 신청했으 나 탈락	프로그램 분야에 맞는 강사 수급 어려움	지역특성 으로 인한 강사 수급 어려움	외부강사 필요성 부족	코로나19 로 인한 외부강사 참여 어려움	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1267)	47.6	6.6	27.2	14.0	41.3	54.7	8.7
설립 형태별	국공립	(1259)	47.6	6.5	27.2	14.1	41.2	54.7	8.7
	사립	(8)	50.0	12.5	25.0	0.0	50.0	50.0	12.5
학생 수별	100명 이하	(277)	40.4	4.0	28.5	46.6	44.4	26.0	10.1
	101~400명	(268)	50.0	4.5	29.5	10.4	40.7	54.5	10.4
	401~1,000명	(571)	49.7	7.9	26.1	2.3	40.6	66.0	7.4
	1,001명 이상	(151)	48.3	9.9	24.5	5.3	39.1	64.9	7.9
지역 규모별	광역시	(454)	52.6	6.6	26.2	1.5	41.0	64.3	7.7
	중소도시	(399)	48.1	8.0	27.3	2.8	41.1	62.9	9.8

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예산부족	지원사업 신청했으 나 탈락	프로그램 분야에 맞는 강사 수급 어려움	지역특성 으로 인한 강사 수급 어려움	외부강사 필요성 부족	코로나19 로 인한 외부강사 참여 어려움	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1267)	47.6	6.6	27.2	14.0	41.3	54.7	8.7
	읍면지역	(368)	42.1	4.6	27.7	35.9	43.2	37.5	9.0
	도서지역	(46)	37.0	8.7	30.4	60.9	30.4	26.1	6.5
혁신 학교	혁신학교	(226)	39.8	6.6	23.0	17.7	38.9	60.6	13.3
	일반학교	(1041)	49.3	6.5	28.0	13.3	41.8	53.4	7.7

3.4. 교사 문화예술 동아리

3.4.1. 교사 문화예술 동아리 운영 비율

교사 문화예술 동아리 유무가 학교 예술활동에 영향을 줄 수 있다는 의견에 따라 교사 문화예술 동아리 유무를 파악하고 있으며 조사가 시작된 이래 계속 운영률이 감소하고 있다.



[그림Ⅲ-13] 초등학교 교사 문화예술 동아리 운영 비율

〈표Ⅲ-22〉 초등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

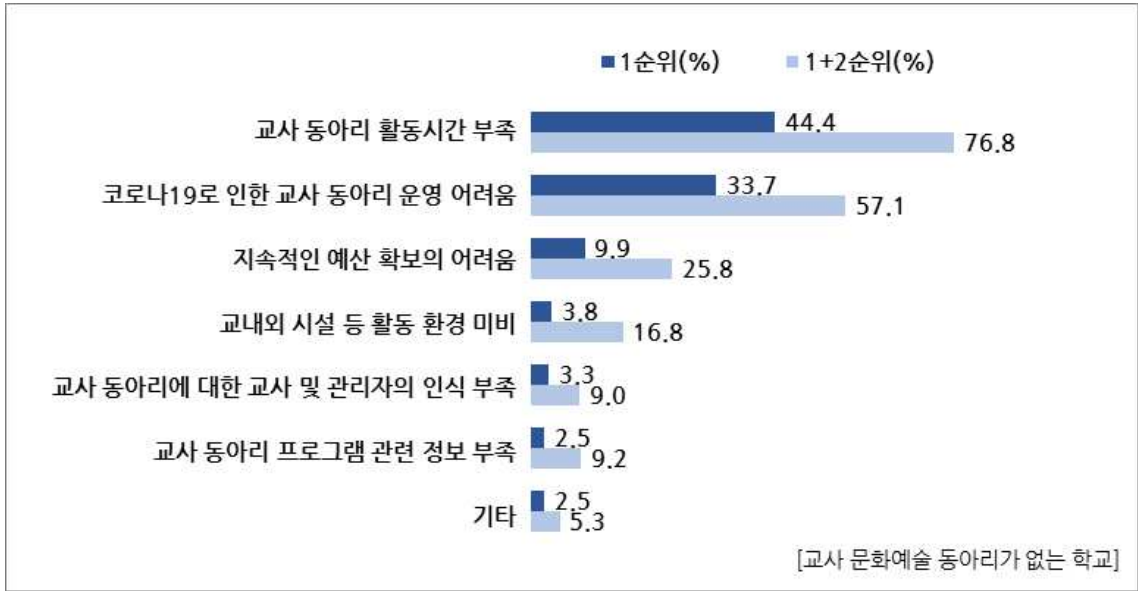
구 분 (단위: 개, %)		학교수	교사 문화예술 동아리 있음	교사 문화예술 동아리 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(3727)	20.9	79.1	100.0
설립 형태별	국공립	(3703)	21.0	79.0	100.0
	사립	(24)	9.5	90.5	100.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	14.4	85.6	100.0
	101~400명	(842)	19.6	80.4	100.0
	401~1,000명	(1439)	24.1	75.9	100.0
	1,001명 이상	(374)	29.4	70.6	100.0
지역 규모별	광역시	(1107)	21.4	78.6	100.0
	중소도시	(1214)	23.4	76.6	100.0
	읍면지역	(1241)	19.0	81.0	100.0
	도서지역	(165)	12.6	87.4	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	28.6	71.4	100.0
	일반학교	(3011)	19.1	80.9	100.0
예술특색사업	운영학교	(2372)	22.4	77.6	100.0
	비운영학교	(1028)	17.8	82.2	100.0
문화 예술 동아리	운영학교	(2781)	22.9	77.1	100.0
	비운영학교	(627)	12.1	87.9	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3360)	21.1	78.9	100.0
	비수혜학교	(40)	12.5	87.5	100.0
아르데 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3570)	20.9	79.1	100.0
	비참여학교	(157)	20.6	79.4	100.0

3.4.2. 교사 문화예술 동아리 비운영 이유

일반적으로 교사 문화예술동아리가 있는 학교에서는 문화예술 동아리 운영률도 높고, 외부지원사업도 많이 받고 있으며, 혁신학교인 경우가 많다. (〈표Ⅲ-22〉 참조) 즉, 학교 문화예술 분위기를 조성하는 데 영향을 끼치고 있음에도 올해는 코로나19로 인해 전반적으로 교사의 활동이 위축될 수 없었다.

특히 교사들은 ‘교사 동아리 활동시간이 부족(44.4%)’을 가장 주된 이유로 꼽았는데 이러한 경향은 매년 조사에서도 반복적으로 나오는 결과라 할 수 있다. (그림Ⅲ-14 참조)

그 외, 환경이나, 예산, 정보 부족 관련 응답은 상대적으로 교사 동아리 활동을 저해하는 중요 요소로 인식되지 않는 것으로 확인되었다.



[그림Ⅲ-14] 초등학교 교사 문화예술 동아리 없는 이유

일반적으로 교사 문화예술동아리가 있는 학교에서는 문화예술 동아리 운영률도 높고, 외부지원사업도 많이 받고 있으며, 혁신학교인 경우가 많다. (〈표Ⅲ-22〉 참조) 즉, 학교 문화예술 분위기를 조성하는 데 영향을 끼치고 있음에도 올해는 코로나19로 인해 전반적으로 교사의 활동이 위축될 수 없었다.

학교 특성에 따라 응답에서 다소 차이를 보이는데, 〈표Ⅲ-23〉을 보면 학생 수가 100명 이하인 학교에서는 교사 활동시간이 부족하다는 응답이 87.1%지만, 1,001명 이상의 학교에서는 67.4%로, 모든 학교에서 시간 부족이 가장 주된 이유이지만 학교 규모가 작은 학교는 더 큰 시간 부족을 느끼고 있었다. 즉, 학생 수가 적은 학교에서는 교사 1명이 담당해야 하는 업무가 더 많으므로 동아리 활동을 하고 싶어도 할 수 없는 상황이라 할 수 있다.

반면, 코로나19로 인한 영향은 광역시 등 도시 규모가 클수록 더 컸던 것으로 나타났으며 코로나19는 교사 동아리 활동뿐 아니라, 2020년 대부분의 학교 활동에 영향을 끼쳤다.

〈표Ⅲ-23〉 초등학교 교사 문화예술 동아리가 없는 이유(1+2순위)

구 분 (단위: 개, %)		학교수	지속적인 예산 확보의 어려움	교사 동아리 활동시간 부족	교내외 시설 등 활동 환경 미비	교사 동아리에 대한 교사 및 관리자의 인식 부족	교사 동아리 프로그램 관련 정보 부족	코로나19 로 인한 교사 동아리 운영 어려움	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(2662)	25.8	76.8	16.8	9.0	9.2	57.1	5.3
설립 형태별	국공립	(2643)	25.6	76.6	16.8	9.1	9.3	57.2	5.4
	사립	(19)	42.1	100.0	10.5	0.0	0.0	47.4	0.0
학생 수별	100명 이하	(803)	23.8	87.1	20.0	10.9	9.7	41.9	6.5
	101~400명	(606)	25.5	75.8	15.6	7.5	10.8	58.9	6.0
	401~1,000명	(1012)	27.8	71.3	15.6	8.9	7.2	65.0	4.2
	1,001명 이상	(240)	24.3	67.4	14.2	7.5	11.7	69.9	5.0
지역 규모별	광역시	(795)	27.2	73.3	14.7	7.1	8.9	63.7	5.0
	중소도시	(836)	28.1	69.5	16.3	9.5	9.4	62.2	5.0
	읍면지역	(906)	22.7	84.7	18.3	10.1	9.3	48.9	6.0
	도서지역	(125)	23.4	89.5	22.6	11.3	8.9	39.5	4.8
혁신 학교	혁신학교	(456)	23.1	77.8	15.9	8.8	9.3	58.6	6.6
	일반학교	(2206)	26.3	76.6	17.0	9.1	9.2	56.8	5.1
문화 예술 동아리	운영학교	(2109)	26.3	78.7	16.2	8.8	8.5	56.2	5.3
	비운영학교	(551)	23.9	69.2	18.8	10.0	11.7	60.8	5.7
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(2609)	25.6	77.0	16.8	9.1	9.2	56.9	5.4
	비수혜학교	(35)	34.3	57.1	14.3	5.7	5.7	80.0	2.9
아르떼 학교예술 강사 지원사업	참여학교	(2558)	25.7	77.1	16.9	9.0	9.2	56.7	5.4
	비참여학교	(104)	27.2	68.9	14.6	9.7	8.7	67.0	3.9

4. 문화예술 현장체험학습 및 예술특색사업, 문화예술주간

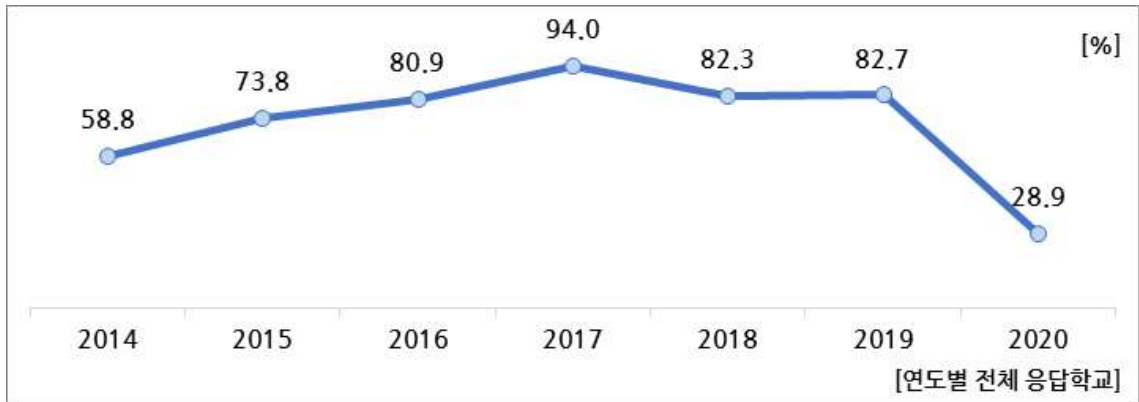


4.1. 문화예술 현장체험학습

4.1.1. 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 비율

문화예술 현장체험학습은 사회 분위기에 따라 학교 교육계획 중 가장 영향을 받을 수밖에 없는 영역이다. 매년 학생의 안전과 관련된 사회적 이슈가 발생하면 학교는 보수적으로 학교 교육을 수정하게 되는데 세월호 사고가 있었던 2014년과 2015년 메르스 사태 등이 그 예라 할 수 있다. 이렇게 감소하였던 현장체험학습은 2017년까지 서서히 회복하였으나, 2020년은 코로나19로 인해 28.9%로 급감하였다.

조사 시점이 2020년 11월~12월이라 아직 학기가 마감된 때가 아니라 일부 시행계획이 포함되었을 것이며 현장체험학습이 본 설문에서 의도한 것은 외부로 체험학습을 가는 것인데, 일부 학교에서는 온라인 현장체험학습으로 대체하던가, 외부전문가를 초청하여 학교에서 진행하는 것을 현장체험학습이라 응답하여 일부 허수가 들어있던 것으로 확인되었다. 따라서 실제 현장체험학습 실행률은 이보다 훨씬 낮을 것으로 보여진다.



[그림Ⅲ-15] 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 추이

학교 특성에 따른 결과를 보면, 지역 규모, 학교 규모에 따른 차이가 두드러지는데, 읍면지역 42.7%, 도서지역 50.0%가 시행 또는 시행계획이 있다고 한 반면, 광역시는 19.9%로 2~3배 차이가 나타났다.

그 외 혁신학교일수록 현장체험학습 시행 또는 계획률이 더 높은 것을 알 수 있다.

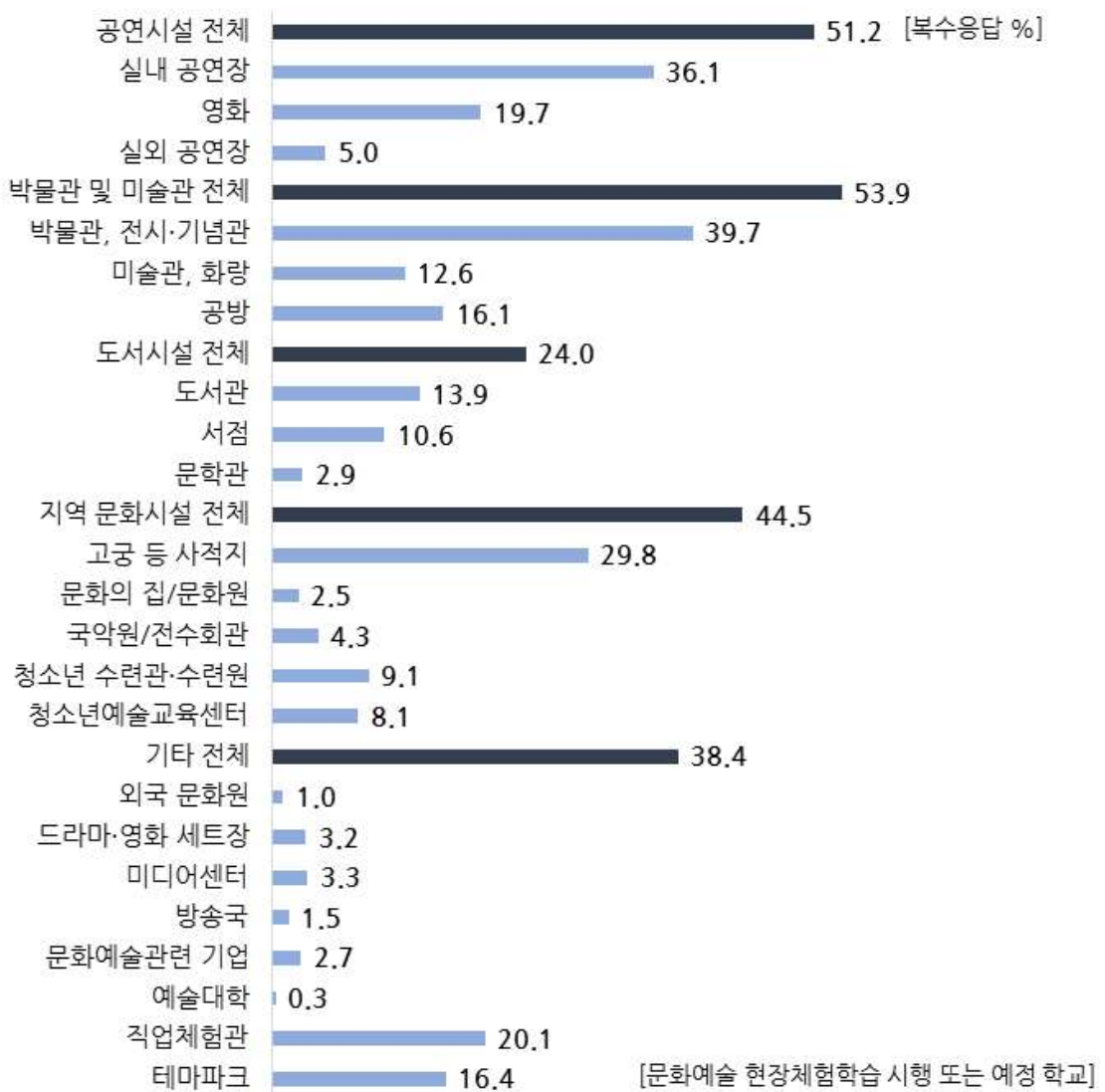
〈표Ⅲ-24〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	시행 또는 시행계획 있음	시행 또는 시행계획 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(3727)	28.9	71.1	100.0
설립 형태별	국공립	(3703)	28.9	71.1	100.0
	사립	(24)	30.0	70.0	100.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	51.3	48.7	100.0
	101~400명	(842)	24.9	75.1	100.0
	401~1,000명	(1439)	18.0	82.0	100.0
	1,001명 이상	(374)	18.4	81.6	100.0
지역 규모별	광역시	(1107)	19.9	80.1	100.0
	중소도시	(1214)	20.2	79.8	100.0
	읍면지역	(1241)	42.7	57.3	100.0
	도서지역	(165)	50.0	50.0	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	29.7	70.3	100.0
	일반학교	(3011)	28.7	71.3	100.0
예술특색수업	운영학교	(2372)	31.2	68.8	100.0
	비운영학교	(1028)	23.3	76.7	100.0
문화 예술 동아리	운영학교	(2781)	29.6	70.4	100.0
	비운영학교	(627)	25.1	74.9	100.0
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	30.3	69.7	100.0
	비운영학교	(2662)	28.5	71.5	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3360)	28.9	71.1	100.0
	비수혜학교	(40)	25.0	75.0	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3570)	29.1	70.9	100.0
	비참여학교	(157)	22.4	77.6	100.0

4.1.2. 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 장소

현장체험학습 장소로 가장 선호하는 장소는 대분류 기준 박물관 및 미술관(53.9%), 공연시설 (51.2%), 지역문화시설(44.5%) 순이며, 세부 장소로는 박물관, 전시관, 기념관(39.7%)으로 항상 초등학교 현장체험학습으로 전통적으로 가장 선호되는 장소라 할 수 있다. 다음은 실내 공연장으로 공연은 초등학교뿐 아니라, 중·고등학교에서도 선호되는 장소 중 하나이다.

또한, 초등학교의 특성은 전문적인 예술체험장소라기보다도 직업체험관이나 테마파크처럼 복합시설을 선호하고 있다.



[그림Ⅲ-16] 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 장소

① 공연시설

공연시설은 전체 초등학교 중 51.2%가 이용하였으며 세부적으로는 실내 공연장(36.1%), 영화관(19.7%), 실외 공연장(5.0%) 순이다.

학교 특성별 분석 결과, 학생 수가 작으면 영화관 관람비율이 높아지며, 도시지역보다 읍면, 도서지역에서 더 이러한 경향이 나타나고 있다.

〈표 III-25〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_공연 시설

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	공연시설 전체	실내 공연장	영화(상연)관	실외 공연장 (야외음악당)
		개	%	%	%	%
전 체		(982)	51.2	36.1	19.7	5.0
설립 형태별	국공립	(976)	51.1	36.0	19.7	5.0
	사립	(6)	66.7	50.0	16.7	0.0
학생 수별	100명 이하	(487)	51.4	31.1	27.4	3.9
	101~400명	(190)	50.5	37.9	15.3	4.7
	401~1,000명	(242)	54.4	45.2	11.2	7.1
	1,001명 이상	(63)	38.7	33.9	6.5	6.5
지역 규모별	광역시	(202)	56.9	49.5	8.9	6.4
	중소도시	(224)	51.8	37.8	16.2	7.2
	읍면지역	(483)	48.0	30.8	23.8	3.3
	도서지역	(73)	54.2	27.8	33.3	5.6
혁신 학교	혁신학교	(192)	52.4	39.8	16.8	4.7
	일반학교	(790)	50.9	35.2	20.4	5.1
예술특색수업	운영학교	(739)	51.4	36.3	18.3	6.0
	비운영학교	(239)	50.8	35.3	24.4	2.1
문화 예술 동아리	운영학교	(821)	51.6	37.0	19.9	5.0
	비운영학교	(156)	49.0	31.0	19.4	5.2
교사문화 예술 동아리	운영학교	(213)	49.3	38.0	16.4	7.5
	비운영학교	(754)	52.0	35.6	21.0	4.3
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(969)	51.0	35.8	19.9	5.1
	비수혜학교	(10)	70.0	60.0	10.0	0.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(952)	50.7	35.5	19.9	5.0
	비참여학교	(30)	66.7	53.3	13.3	6.7

② 박물관 및 미술관

초등학교 현장체험학습으로 박물관, 전시관, 기념관 방문율(39.7%)이 높으며, 특히 지역규모가 큰 곳일수록 비율이 높아지는 특징을 보인다. 예를 들어 광역시는 36.6%지만 도서지역은 29.2%, 100명 이하 학교는 35.2%, 1,001명 이상 학교는 53.2%로 차이가 나타났다. 미술관, 화랑 및 공방 등도 마찬가지로 이는 도시 규모가 작을수록 문화기반시설이 인근 지역에 없거나 이동이 쉽지 않기 때문으로 판단된다.

〈표Ⅲ-26〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_박물관 및 미술관

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	박물관 및 미술관 전체	박물관, 전시, 기념관	미술관, 화랑	공방 (작가스튜디오)
		개	%	%	%	%
전 체		(982)	53.9	39.7	12.6	16.1
설립 형태별	국공립	(976)	53.9	39.6	12.6	16.1
	사립	(6)	66.7	66.7	0.0	16.7
학생 수별	100명 이하	(487)	52.9	35.2	12.1	20.0
	101~400명	(190)	45.3	34.2	11.1	8.9
	401~1,000명	(242)	60.2	49.8	13.7	14.5
	1,001명 이상	(63)	64.5	53.2	16.1	14.5
지역 규모별	광역시	(202)	46.0	36.6	9.4	12.4
	중소도시	(224)	59.5	48.2	15.3	11.3
	읍면지역	(483)	55.9	38.7	13.5	19.7
	도서지역	(73)	45.8	29.2	6.9	18.1
혁신 학교	혁신학교	(192)	59.2	44.5	15.2	17.3
	일반학교	(790)	52.7	38.6	11.9	15.9
예술특색수업	운영학교	(739)	54.1	39.6	13.7	16.4
	비운영학교	(239)	53.4	40.3	8.8	14.7
문화 예술 동아리	운영학교	(821)	53.8	39.9	12.8	15.9
	비운영학교	(156)	54.2	38.7	11.0	16.8
교사문화 예술 동아리	운영학교	(213)	55.9	38.0	18.8	21.1
	비운영학교	(754)	53.5	40.3	10.8	14.6
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(969)	53.8	39.4	12.5	16.1
	비수혜학교	(10)	60.0	60.0	10.0	10.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(952)	53.8	39.3	12.3	16.3
	비참여학교	(30)	56.7	53.3	20.0	10.0

③ 도서 시설

도서 시설로는 도서관과 서점, 문학관이 있으며, 도서관 13.9%, 서점 10.6%, 문학관 2.9% 순으로 집계되었다. 전반적으로 지역 규모가 작을수록 도서 시설을 이용하는 비율이 높아지는 데, 특히 서점 방문율이 읍면, 도서지역에서 더 그러한 경향이 나타난다. 이는 최근 독립서점, 작은서점들이 지역의 특성을 반영하여 지역 기반 복합문화시설로 자리매김하면서 나타나는 현상으로 해석된다.

〈표 III-27〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_도서 시설

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	도서시설 전체	도서관	서점	문학관
		개	%	%	%	%
전 체		(982)	24.0	13.9	10.6	2.9
설립 형태별	국공립	(976)	23.9	13.8	10.7	2.9
	사립	(6)	33.3	33.3	0.0	0.0
학생 수별	100명 이하	(487)	29.6	15.6	15.6	2.9
	101~400명	(190)	13.2	5.3	6.8	1.6
	401~1,000명	(242)	20.7	16.6	3.3	3.3
	1,001명 이상	(63)	25.8	16.1	11.3	4.8
지역 규모별	광역시	(202)	16.3	11.4	5.0	1.5
	중소도시	(224)	21.6	14.0	7.7	3.6
	읍면지역	(483)	28.0	14.5	14.1	3.5
	도서지역	(73)	26.4	16.7	12.5	0.0
혁신 학교	혁신학교	(192)	22.0	15.2	7.9	2.6
	일반학교	(790)	24.5	13.6	11.3	2.9
예술특색수업	운영학교	(739)	23.8	14.5	10.0	2.7
	비운영학교	(239)	23.9	11.8	12.2	3.4
문화 예술 동아리	운영학교	(821)	23.9	14.0	10.5	2.9
	비운영학교	(156)	23.9	12.9	11.0	2.6
교사문화 예술 동아리	운영학교	(213)	22.5	14.1	9.9	3.3
	비운영학교	(754)	24.5	14.0	10.8	2.8
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(969)	24.1	13.9	10.8	2.9
	비수혜학교	(10)	10.0	10.0	0.0	0.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(952)	24.0	13.8	10.5	3.0
	비참여학교	(30)	23.3	16.7	13.3	0.0

④ 지역문화 시설

지역문화 시설에는 고궁 등 사적지, 문화의집, 문화원, 국악원, 전수회관, 청소년 수련관, 청소년 수련원, 청소년예술교육센터 등 다양한 시설이 포함되어 있다. 전반적으로 보면 지역문화 시설 방문률은 시설 접근성이 좋은 광역시 등 도시 규모가 클수록 높다.

〈표Ⅲ-28〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_지역문화 시설

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	지역문화시설 전체	고궁 등 사적지	문화의 집/문화원	국악원/전 수회관	청소년 수련관·수 련원	청소년예술 교육센터
		개	%	%	%	%	%	%
전 체		(982)	44.5	29.8	2.5	4.3	9.1	8.1
설립 형태별	국공립	(976)	44.4	29.8	2.5	4.3	9.0	7.9
	사립	(6)	66.7	33.3	0.0	0.0	16.7	33.3
학생 수별	100명 이하	(487)	40.5	28.6	2.7	3.7	6.6	4.1
	101~400명	(190)	43.2	27.9	1.6	2.1	7.4	10.5
	401~1,000명	(242)	52.7	32.0	3.3	7.1	14.9	13.3
	1,001명 이상	(63)	48.4	37.1	0.0	4.8	11.3	11.3
지역 규모별	광역시	(202)	45.0	22.3	1.0	3.0	15.3	15.3
	중소도시	(224)	51.4	37.8	2.3	7.2	8.6	10.8
	읍면지역	(483)	42.4	30.4	2.9	3.5	7.0	4.8
	도시지역	(73)	36.1	22.2	4.2	4.2	6.9	1.4
혁신 학교	혁신학교	(192)	43.5	34.0	2.6	4.2	7.3	5.2
	일반학교	(790)	44.8	28.8	2.4	4.3	9.5	8.8
예술특색 수업	운영학교	(739)	44.5	30.4	2.6	4.1	8.7	8.5
	비운영학교	(239)	44.4	28.2	1.7	4.6	10.1	6.7
문화 예술 동아리	운영학교	(821)	66.7	28.6	2.7	4.0	9.4	8.1
	비운영학교	(156)	40.5	36.1	0.6	5.2	7.1	8.4
교사문화 예술 동아리	운영학교	(213)	43.2	30.0	1.4	8.0	8.9	8.9
	비운영학교	(754)	52.7	29.8	2.7	3.1	9.2	7.8
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(969)	48.4	29.8	2.4	4.1	9.0	8.0
	비수혜학교	(10)	45.0	20.0	0.0	10.0	10.0	20.0
아르떼 학교예술 강사 지원사업	참여학교	(952)	51.4	29.6	2.4	4.2	9.2	8.0
	비참여학교	(30)	42.4	36.7	3.3	6.7	6.7	10.0

⑤ 기타

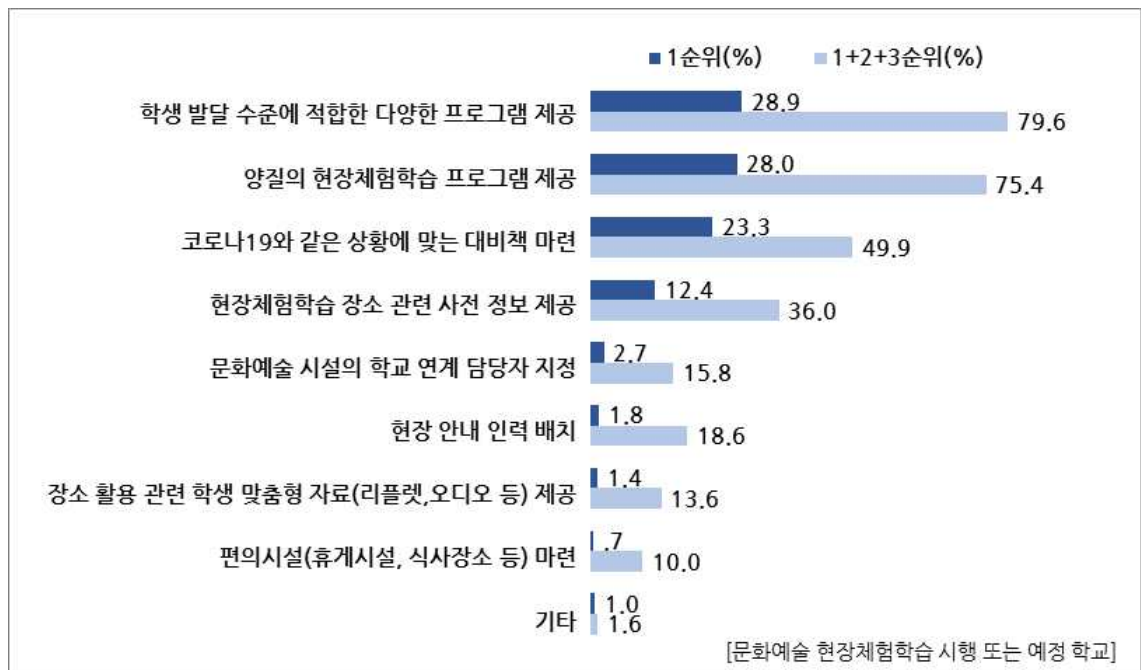
그 외 시설로는 외국 문화원, 대학, 직업체험관 등 다양한 곳을 포함하였으며, 그 결과 직업 체험관과 테마파크 이용률이 매우 높음을 알 수 있다.

〈표Ⅲ-29〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_기타

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	외국 문화원	드라마· 영화 세트장	미디어 센터	방송국	문화 예술 관련 기업	예술 대학	직업 체험관	테마 파크
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(982)	1.0	3.2	3.3	1.5	2.7	0.3	20.1	16.4
설립 형태별	국공립	(976)	0.9	3.2	3.3	1.5	2.7	0.3	20.1	16.5
	사립	(6)	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0
학생 수별	100명 이하	(487)	0.6	3.7	1.4	0.8	1.4	0.6	18.9	17.3
	101~400명	(190)	1.1	2.1	3.2	0.0	1.1	0.0	13.2	11.1
	401~1,000명	(242)	1.7	2.9	7.9	3.7	4.6	0.0	27.0	18.3
	1,001명 이상	(63)	1.6	3.2	0.0	3.2	9.7	0.0	24.2	19.4
지역 규모별	광역시	(202)	1.5	1.0	6.4	2.0	2.5	0.0	20.8	8.9
	중소도시	(224)	1.8	3.6	3.6	3.2	5.0	0.5	24.3	23.4
	읍면지역	(483)	0.4	4.1	2.3	0.6	2.1	0.4	18.0	16.6
	도서지역	(73)	1.4	1.4	0.0	1.4	0.0	0.0	19.4	15.3
혁신 학교	혁신학교	(192)	1.0	1.0	3.1	0.0	0.5	0.0	17.8	17.3
	일반학교	(790)	1.0	3.7	3.3	1.9	3.2	0.4	20.7	16.2
예술특색 수업	운영학교	(739)	0.9	3.3	3.3	1.4	2.6	0.4	20.3	16.9
	비운영학교	(239)	1.3	2.9	2.9	2.1	2.9	0.0	18.9	14.7
문화 예술 동아리	운영학교	(821)	0.7	3.3	3.5	1.3	2.7	0.1	19.0	16.2
	비운영학교	(156)	2.6	2.6	1.3	2.6	2.6	1.3	24.5	17.4
교사문화 예술 동아리	운영학교	(213)	0.9	2.3	3.8	1.4	2.3	0.0	20.2	19.7
	비운영학교	(754)	1.1	3.5	3.1	1.6	2.7	0.4	19.5	15.7
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(969)	1.0	3.2	3.2	1.6	2.6	0.3	19.8	16.5
	비수혜학교	(10)	0.0	0.0	0.0	0.0	10.0	0.0	40.0	10.0
아르떼 학교예술강 사 지원사업	참여학교	(952)	1.1	3.1	3.4	1.5	2.5	0.3	20.0	16.5
	비참여학교	(30)	0.0	6.7	0.0	3.3	6.7	0.0	23.3	13.3

4.1.3. 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요 사항

문화예술 현장체험학습 시행 및 시행계획 학교를 대상으로 현장체험학습 장소 개선사항을 질문하였으며 그 결과 가장 많은 응답을 받은 것은 ‘학생 발달 수준에 적합한 다양한 프로그램 제공(28.9%, 1순위 기준)’이었으며 근소한 차이로 ‘양질의 현장체험학습 프로그램 제공(28.0%)’이 두 번째로 높은 응답을 받았다. 특히 초등 저학년부터 고학년까지 인지 발달에 차이가 큰 초등학생을 위한 맞춤형 프로그램이 제공되어야 하는데 현재 많은 체험학습 장소 프로그램은 그렇지 못한 것으로 인식되고 있다.



[그림 III-17] 초등학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항

<표 III-30> 초등학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항(1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	현장체험학습 장소 관련 사전 정보 제공	학생 발달 수준에 적합한 다양한 프로그램 제공	양질의 현장체험학습 프로그램 제공	장소 활용 관련 학생 맞춤형 자료 제공	문화예술 시설의 학교 연계 담당자 지정	현장 안내 인력 배치	편의시설(휴게 시설, 식사장 소 등) 마련	코로나19와 같은 상황에 맞는 대비책 마련
			개	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(982)		36.0	79.6	75.4	13.6	15.8	18.6	49.9
설립 형태별	국공립	(976)		36.1	79.4	75.2	13.7	15.9	18.6	49.8
	사립	(6)		16.7	100.0	100.0	0.0	0.0	16.7	66.7

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	현장체 험학습 장소 관련 사전 정보 제공	학생 발달 수준에 적합한 다양한 프로그 램 제공	양질의 현장체 험학습 프로그 램 제공	장소 활용 관련 학생 맞춤형 자료 제공	문화예 술 시설의 학교 연계 담당자 지정	현장 안내 인력 배치	편의시 설(휴게 시설, 식사장 소 등) 마련	코로나1 9와 같은 상황에 맞는 대비책 마련
			개	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(982)	36.0	79.6	75.4	13.6	15.8	18.6	10.0	49.9
학생 수별	100명 이하	(487)	41.0	80.8	76.5	14.0	16.9	17.7	9.7	42.3
	101~400명	(190)	33.2	80.5	77.9	13.2	14.2	17.4	10.0	52.6
	401~1,000명	(242)	29.9	76.3	70.5	14.1	14.9	20.7	11.2	60.6
	1,001명 이상	(63)	29.0	79.0	77.4	9.7	16.1	21.0	8.1	59.7
지역 규모별	광역시	(202)	30.2	75.2	75.2	11.4	17.3	14.4	10.9	62.4
	중소도시	(224)	30.6	80.6	71.2	15.8	11.3	23.9	9.9	56.3
	읍면지역	(483)	39.4	80.5	76.8	13.5	17.8	17.2	10.8	43.4
	도서지역	(73)	45.8	81.9	79.2	13.9	12.5	23.6	2.8	38.9
혁신 학교	혁신학교	(192)	35.6	83.8	74.9	12.0	13.6	17.3	11.0	50.8
	일반학교	(790)	36.1	78.5	75.5	14.0	16.4	18.9	9.8	49.7
예술특색 수업	운영학교	(739)	35.8	77.6	74.1	12.7	16.5	18.8	11.4	51.9
	비운영학교	(239)	37.1	85.2	78.9	15.6	13.9	18.1	5.9	43.9
문화 예술 동아리	운영학교	(821)	35.3	79.8	75.1	13.7	16.7	18.9	10.3	48.9
	비운영학교	(156)	40.0	77.4	76.1	12.3	11.6	17.4	8.4	56.1
교사문화 예술 동아리	운영학교	(213)	35.4	81.1	70.3	15.1	14.6	15.6	9.9	57.5
	비운영학교	(754)	36.4	78.9	76.6	12.9	16.1	19.8	10.1	47.9
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(969)	36.2	79.3	75.2	13.6	15.9	18.9	9.9	49.9
	비수혜학교	(10)	30.0	100.0	80.0	0.0	20.0	0.0	10.0	60.0
아르떼 학교예술 강사 지원사업	참여학교	(952)	35.7	79.5	75.7	13.9	15.6	18.6	9.8	50.0
	비참여학교	(30)	46.7	80.0	63.3	3.3	23.3	20.0	16.7	46.7

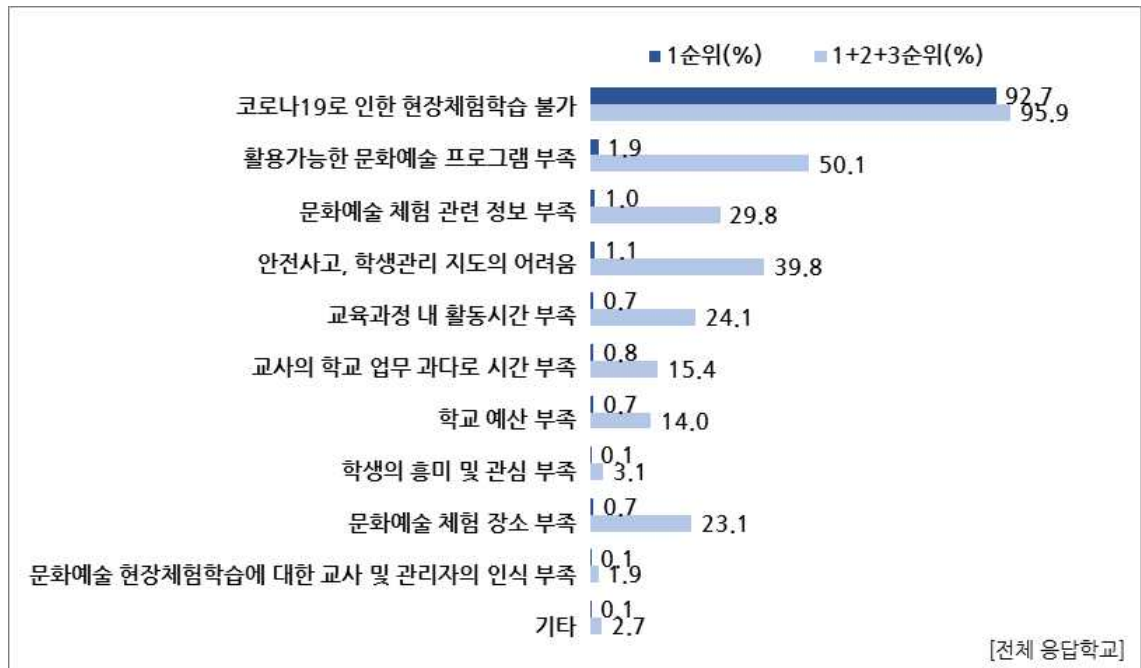
4.1.4. 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항

전체학교를 대상으로 문화예술 현장체험학습 시행 관련 학교의 어려움을 1~3순위까지 질문 하였으며, 그 결과 가장 순위가 높은 항목은 2020년 특수한 상황으로 인한 현장체험학습 불가였다.

코로나19로 인한 항목을 제외하고는 3순위까지의 응답 기준 문화예술 프로그램이 부족하다(%)가 두 번째로 많았다. ([그림Ⅲ-18] 참조)

2019년도 결과와 비교해 보았을 때, 안전사고, 학생관리 지도의 어려움'이 네 번째로 높았으

나 2020년 조사에서는 코로나19를 제외하고 두 번째로 높은 순위를 보여 안전에 대한 민감도가 상당히 커졌음을 알 수 있다.



[그림Ⅲ-18] 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항

〈표Ⅲ-31〉의 세부집단별 특징을 보면, 특히 학생 안전과 관련한 민감도는 학생 수가 많은 도시지역 학교에서 더 크게 나타났다.

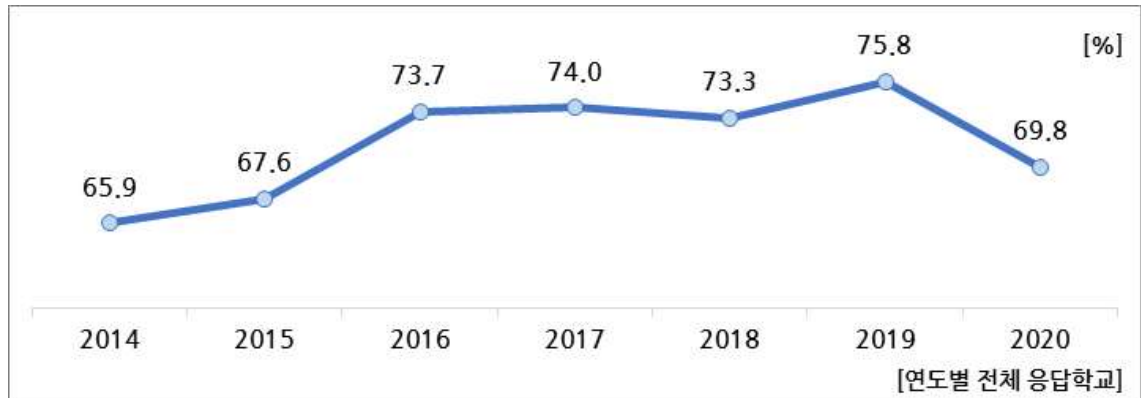
〈표Ⅲ-31〉 초등학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항(1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	코로나 19로 인한 현장체 험학습 불가	문화 예술 프로 그램 부족	문화 예술 체험 관련 정보 부족	안전 사고, 학생관 리 지도의 어려움	교육과 정 내 활동시 간 부족	교사의 학교 업무 과다로 시간 부족	학교 예산 부족	학생의 흥미 및 관심 부족	문화 예술 체험 장소 부족	교사 및 관리자 의 인식 부족
			개	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(3727)	95.9	50.1	29.8	39.8	24.1	15.4	14.0	3.1	23.1	1.9
설립 형태별	국공립	(3703)	96.0	50.0	29.7	39.8	24.2	15.4	14.0	3.1	23.1	1.9
	사립	(24)	90.0	60.0	45.0	35.0	5.0	15.0	10.0	0.0	35.0	5.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	93.1	53.9	33.9	24.0	25.1	22.0	12.5	3.0	27.8	1.3
	101~400명	(842)	95.9	47.2	31.3	41.3	24.5	17.3	14.7	2.6	20.3	2.4
	401~1,000명	(1439)	97.6	50.1	27.2	48.2	22.2	10.3	15.1	3.9	20.8	2.0
	1,001명 이상	(374)	97.1	45.6	24.9	47.4	27.5	13.5	12.0	1.5	25.7	2.3
지역 규모별	광역시	(1107)	97.5	47.3	27.5	51.5	22.5	14.7	11.3	2.2	20.8	1.4
	중소도시	(1214)	96.8	49.5	27.9	42.0	24.8	12.5	17.2	3.7	20.8	2.8
	읍면지역	(1241)	94.1	52.6	33.8	29.2	24.4	18.4	13.3	3.4	26.2	1.6
	도서지역	(165)	92.4	54.9	28.5	23.6	26.4	20.1	12.5	3.5	33.3	1.4
혁신 학교	혁신학교	(709)	96.1	51.7	31.2	38.6	23.8	14.2	14.5	2.6	22.4	1.7
	일반학교	(3011)	95.9	49.7	29.4	40.1	24.1	15.7	13.8	3.2	23.3	2.0
예술특색 수업	운영학교	(2372)	95.9	48.6	29.2	40.2	24.1	16.6	13.6	3.3	23.8	1.7
	비운영학교	(1028)	96.1	53.7	31.0	39.0	23.7	12.8	14.9	2.7	21.4	2.4
문화 예술 동아리	운영학교	(2781)	96.2	50.0	29.5	40.6	23.6	15.5	13.7	2.9	23.2	1.9
	비운영학교	(627)	94.8	50.9	30.9	36.2	25.7	15.2	15.2	4.0	22.8	1.9
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	97.3	48.8	29.2	46.4	22.8	14.4	13.7	1.8	20.8	2.0
	비운영학교	(2662)	95.5	50.5	30.0	38.0	24.5	15.8	14.1	3.4	23.7	1.9
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3360)	96.1	50.1	29.7	39.8	24.0	15.5	14.0	3.1	23.3	1.9
	비수혜학교	(40)	85.0	47.5	35.0	45.0	32.5	15.0	15.0	5.0	15.0	0.0
아르떼 학교예술 강사 지원사업	참여학교	(3570)	96.0	50.2	29.6	39.4	24.2	15.6	14.0	3.1	23.3	1.9
	비참여학교	(157)	94.8	46.3	34.3	49.3	21.6	12.7	14.2	3.0	19.4	2.2

4.2. 예술특색사업⁶⁾ 및 예술제

4.2.1. 예술특색사업 운영 비율

예술특색사업 문항은 학교 실태조사가 출발할 때부터 계속 추적해 온 지표로, 70%대까지 올랐던 예술특색사업은 2020년 69.8%로 소폭 하락한 것으로 나타났다.



[그림Ⅲ-19] 초등학교 예술특색사업 운영 비율 추이

학교 특징에 따른 예술특색사업 운영 현황을 살펴보면, 공립보다는 사립학교에서 예술특색사업을 운영하는 비율이 다소 높으며, 혁신학교일수록 운영률이 높다. 다른 문항에서는 학교 규모에 따른 특징이 두드러지는 경향을 보이는데 예술특색사업은 학교 규모에 따른 차이가 그만큼 크지는 않은 것으로 보인다. 대신 혁신학교 유무, 문화예술 동아리 유무, 교사 문화예술 동아리 유무, 외부지원사업 유무 등이 영향을 미치고 있는 것으로 확인되었다. 즉, 예술특색사업은 문화예술활동이 활성화되어 있는 학교에서 더 활발하게 시행하고 있는 것으로 보인다. (<표Ⅲ-32> 참조)

6) 예술특색사업 : 1회성 행사가 아닌 중장기(최소 1년 이상) 동안 학교에서 지속적으로 시행하고 있는 예술교육을 의미 예) 1인 1악기 등

〈표Ⅲ-32〉 초등학교 예술특색사업 운영 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술특색사업 있음	예술특색사업 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(3727)	69.8	30.2	100.0
설립 형태별	국공립	(3703)	69.7	30.3	100.0
	사립	(24)	75.0	25.0	100.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	71.0	29.0	100.0
	101~400명	(842)	71.8	28.2	100.0
	401~1,000명	(1439)	68.9	31.1	100.0
	1,001명 이상	(374)	65.6	34.4	100.0
지역 규모별	광역시	(1107)	75.3	24.7	100.0
	중소도시	(1214)	63.4	36.6	100.0
	읍면지역	(1241)	71.5	28.5	100.0
	도서지역	(165)	65.5	34.5	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	75.4	24.6	100.0
	일반학교	(3011)	68.4	31.6	100.0
문화 예술 동아리	운영학교	(2781)	72.7	27.3	100.0
	비운영학교	(627)	56.5	43.5	100.0
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	74.4	25.6	100.0
	비운영학교	(2662)	68.5	31.5	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3360)	70.1	29.9	100.0
	비수혜학교	(40)	47.5	52.5	100.0
아르데 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3570)	69.9	30.1	100.0
	비참여학교	(157)	67.4	32.6	100.0

4.2.2. 예술특색사업 예산지원 방식

[그림Ⅲ-20]을 보면, 2015년부터 2020년까지 예술특색사업 운영학교의 예산지원 방식의 변화를 살펴볼 수 있다. 전반적인 추이를 보면 예술특색사업에 투입된 예산 중 학교 자체예산으로만 운영하는 학교는 점차 줄어드는 반면, 외부지원으로만 운영하거나, 외부지원과 학교 자체예산을 합하여 운영하는 비율은 해마다 증가하는 추세이다. 예를 들어 2015년 자체예산 비율이 37.5%였으나 2020년은 16.6%로 거의 절반가량 감소하였다. 즉, 학교의 외부지원 예산 의존도가 더 높아지는 경향이 나타난다.

〈표Ⅲ-33〉을 보면 특히 혁신학교와 일반학교의 예산방식에서 차이를 보이는데 일반 학교는 자체예산으로만 운영하는 비율이 18.3%이나 혁신학교는 9.9%로 혁신학교에서 외부지원으로 예술특색사업을 운영하는 비율이 높았다.



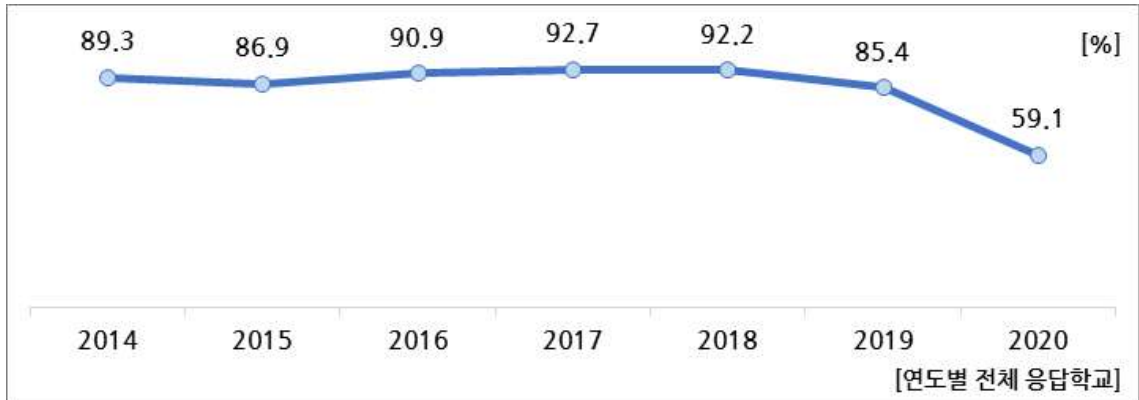
[그림 Ⅲ-20] 초등학교 예술특색사업 예산지원 방식 추이

<표Ⅲ-33> 초등학교 예술특색사업 예산지원 방식

구 분 (단위: 개, %)		학교수	학교 자체 예산으로만	외부지원 으로만	외부지원, 자체예산 둘 다 해당	예산 없음
		개	%	%	%	%
전 체		(2372)	16.6	25.1	56.1	2.2
설립 형태별	국공립	(2357)	16.4	25.2	56.2	2.2
	사립	(15)	46.7	6.7	40.0	6.7
학생 수별	100명 이하	(672)	17.7	24.7	56.5	1.0
	101~400명	(549)	16.0	28.1	53.7	2.2
	401~1,000명	(926)	15.8	24.6	56.3	3.3
	1,001명 이상	(225)	17.8	20.9	60.0	1.3
지역 규모별	광역시	(766)	16.3	24.4	55.0	4.3
	중소도시	(704)	13.6	26.8	58.0	1.6
	읍면지역	(807)	19.5	23.8	55.8	1.0
	도서지역	(95)	15.8	28.4	54.7	1.1
혁신 학교	혁신학교	(487)	9.9	26.7	63.4	0.0
	일반학교	(1885)	18.3	24.7	54.2	2.8
문화 예술 동아리	운영학교	(2013)	17.2	24.1	56.3	2.4
	비운영학교	(351)	12.8	30.8	55.0	1.4
교사문화 예술 동아리	운영학교	(523)	16.1	23.7	58.9	1.3
	비운영학교	(1814)	16.7	25.6	55.2	2.5
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(2350)	16.3	25.2	56.2	2.3
	비수혜학교	(19)	52.6	5.3	42.1	0.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(2281)	16.6	25.2	55.9	2.3
	비참여학교	(91)	15.4	22.0	61.5	1.1

1.1. 문화예술주간(문화예술의 날, 예술제)

문화예술주간(문화예술의 날, 예술제 등) 시행(계획)률 결과를 보면 조사를 시작한 이래 2020년 59.1%가 가장 낮았다. 이 또한 자료 수집 시기를 고려해 보았을 때 실질 운영률은 더 낮을 것으로 추정된다.



[그림Ⅲ-21] 초등학교 문화예술주간 시행(계획) 비율 추이

전반적으로 혁신학교일수록, 문화예술동아리가 있는 학교일수록 문화예술주간 시행(계획)률이 높다.

<표Ⅲ-34> 초등학교 문화예술주간 시행(예정) 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술주간 시행 계획 있음	문화예술주간 시행 계획 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(3727)	59.1	40.9	100.0
설립 형태별	국공립	(3703)	59.1	40.9	100.0
	사립	(24)	55.0	45.0	100.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	63.0	37.0	100.0
	101~400명	(842)	60.4	39.6	100.0
	401~1,000명	(1439)	56.3	43.7	100.0
	1,001명 이상	(374)	56.0	44.0	100.0
지역 규모별	광역시	(1107)	60.7	39.3	100.0
	중소도시	(1214)	55.5	44.5	100.0
	읍면지역	(1241)	61.1	38.9	100.0
	도서지역	(165)	59.3	40.7	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	63.3	36.7	100.0
	일반학교	(3011)	58.1	41.9	100.0
문화 예술 동아리	운영학교	(2781)	61.9	38.1	100.0
	비운영학교	(627)	46.5	53.5	100.0

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술주간 시행 계획 있음	문화예술주간 시행 계획 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(3727)	59.1	40.9	100.0
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	65.7	34.3	100.0
	비운영학교	(2662)	57.5	42.5	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3360)	59.3	40.7	100.0
	비수혜학교	(40)	45.0	55.0	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3570)	59.1	40.9	100.0
	비참여학교	(157)	59.3	40.7	100.0

5. 문화예술교육 환경

5.1. 문화예술교육 활동 예산 편성 비율⁷⁾

학교 문화예술교육을 활성화 하기 위해서는 예산이 얼마나 확보되어 있는가도 중요한 요인 중 하나이다. 이로 인해 예산 확보에 대한 요구들이 실태조사 문항 곳곳에서 드러나고 있다. 예산은 외부지원을 통한 예산도 있지만, 학교에서 자체적으로 학교 예산 중 일부를 설계하여 계획을 세우는지도 중요한 요소라 판단하였다.

2018년은 초등학교 문화예술교육 편성 여부를 보면 응답 학교의 69.0%, 2020년은 83.2%의 학교가 예산을 편성하였다고 하여 다소 높아진 결과를 보였다. 이점은 이번 조사에서 나타난 특수한 경향인지 다음 조사에서 다시 확인해야 할 필요가 있다고 사료된다.



[그림 III-22] 초등학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부 추이

〈표 III-35〉를 보면 학교 특성별로 예산 편성 특징을 살펴볼 수 있으며, 그 결과 국공립 학교(83.3%)가 사립학교(65.0%)보다 문화예술 예산 편성비율이 높고, 예술특색사업을 운영하는 학교(88.5%)가 운영하지 않은 학교(70.8%)보다 예산 편성 비율이 높았다. 이는 앞서 예술특색사업을 운영하는 경우 학교 자체예산을 활용하는 학교들이 있어 이러한 결과가 반영된 것으로 해석할 수 있다.

7) 2020년도 교육부 공시자료 기준

이전수입(정부, 지자체, 교육부 특별회계 등), 자체수입(수익자 부담 등), 기타 수입을 포함한 예산

〈표Ⅲ-35〉 초등학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술교육 예산 편성되어 있음	문화예술교육 예산 편성되어 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(3727)	83.2	16.8	100.0
설립 형태별	국공립	(3703)	83.3	16.7	100.0
	사립	(24)	65.0	35.0	100.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	81.0	19.0	100.0
	101~400명	(842)	82.8	17.2	100.0
	401~1,000명	(1439)	85.1	14.9	100.0
	1,001명 이상	(374)	82.7	17.3	100.0
지역 규모별	광역시	(1107)	87.9	12.1	100.0
	중소도시	(1214)	81.4	18.6	100.0
	읍면지역	(1241)	80.7	19.3	100.0
	도서지역	(165)	82.2	17.8	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	86.6	13.4	100.0
	일반학교	(3011)	82.4	17.6	100.0
예술특색사업	운영학교	(2372)	88.5	11.5	100.0
	비운영학교	(1028)	70.8	29.2	100.0
문화 예술 동아리	운영학교	(2781)	85.4	14.6	100.0
	비운영학교	(627)	73.1	26.9	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(704)	87.6	12.4	100.0
	비운영학교	(2662)	81.9	18.1	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(3360)	83.3	16.7	100.0
	비수혜학교	(40)	67.5	32.5	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(3570)	83.2	16.8	100.0
	비참여학교	(157)	83.0	17.0	100.0

5.2. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자

5.2.1. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무

문화예술교육 전담부서 또는 담당자가 있는가의 질문 결과, 2019년은 90.4%, 2020년은 92.6%로 많은 학교가 전담부서 또는 담당자가 있는 것으로 나타났다.



[그림 III-23] 초등학교 문화예술교육 전담부서 유무 추이

〈표 III-36〉 초등학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무

구 분 (단위: 개, %)		학교수	전담부서 또는 담당자		합계
		개	있음 %	없음 %	
전 체		(3727)	92.6	7.4	100.0
설립 형태별	국공립	(3703)	92.6	7.4	100.0
	사립	(24)	90.0	10.0	100.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	84.6	15.4	100.0
	101~400명	(842)	93.8	6.2	100.0
	401~1,000명	(1439)	97.1	2.9	100.0
	1,001명 이상	(374)	94.5	5.5	100.0
지역 규모별	광역시	(1107)	97.4	2.6	100.0
	중소도시	(1214)	93.2	6.8	100.0
	읍면지역	(1241)	88.9	11.1	100.0
	도서지역	(165)	84.9	15.1	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	93.4	6.6	100.0
	일반학교	(3011)	92.5	7.5	100.0
예술특색사업	운영학교	(2372)	94.0	6.0	100.0
	비운영학교	(1028)	89.4	10.6	100.0
문화 예술 동아리	운영학교	(2781)	93.2	6.8	100.0
	비운영학교	(627)	90.0	10.0	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(704)	95.9	4.1	100.0
	비운영학교	(2662)	91.7	8.3	100.0

5.2.2. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 부재 이유

전담부서나 담당자가 없는 학교를 대상으로 없는 이유를 질문하였으며, ‘학교 규모가 작아 담당자를 구성할 수 없다’라는 것이 가장 주된 이유로 언급되었다.



[그림Ⅲ-24] 초등학교 문화예술교육 전담부서, 담당자가 없는 이유

〈표Ⅲ-37〉 초등학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자가 없는 이유

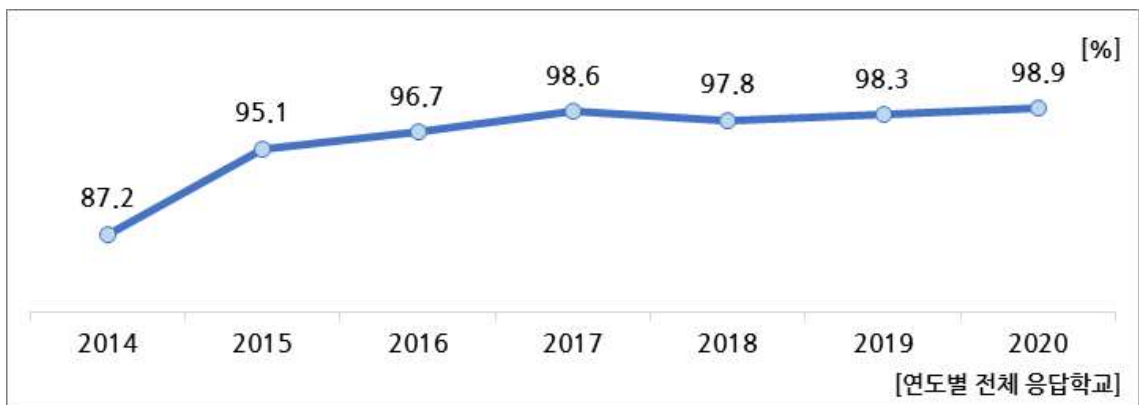
구 분 (단위: 개, %)		학교수	학교 규모가 작아 문화예술교육 담당자를 구성할 수 없어서	문화예술교육을 담당할 적절한 인력이 없어서	다른 부서에서 관리해도 충분하기 때문에	학교 관리자 및 구성원의 문화예술교육에 대한 관심이 부족해서	기타
			개	%	%	%	%
전 체		(251)	67.7	15.9	12.4	0.8	3.2
설립 형태별	국공립	(249)	67.9	15.7	12.4	0.8	3.2
	사립	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
학생 수별	100명 이하	(146)	89.0	5.5	2.7	0.7	2.1
	101~400명	(47)	66.0	21.3	12.8	0.0	0.0
	401~1,000명	(39)	23.1	35.9	35.9	0.0	5.1
	1,001명 이상	(19)	0.0	42.1	36.8	5.3	15.8
지역 규모별	광역시	(27)	55.6	29.6	11.1	3.7	0.0
	중소도시	(76)	44.7	23.7	25.0	0.0	6.6
	읍면지역	(126)	81.0	9.5	7.1	0.8	1.6
	도서지역	(22)	86.4	9.1	0.0	0.0	4.5
혁신 학교	혁신학교	(43)	65.1	20.9	11.6	0.0	2.3
	일반학교	(208)	68.3	14.9	12.5	1.0	3.4
문화 예술 동아리	운영학교	(188)	71.3	12.8	11.7	0.5	3.7
	비운영학교	(62)	58.1	24.2	14.5	1.6	1.6
교사문화 예술 동아리	운영학교	(29)	44.8	17.2	24.1	0.0	13.8
	비운영학교	(219)	70.8	15.5	11.0	0.9	1.8

5.3. 문화예술교육 외부지원사업

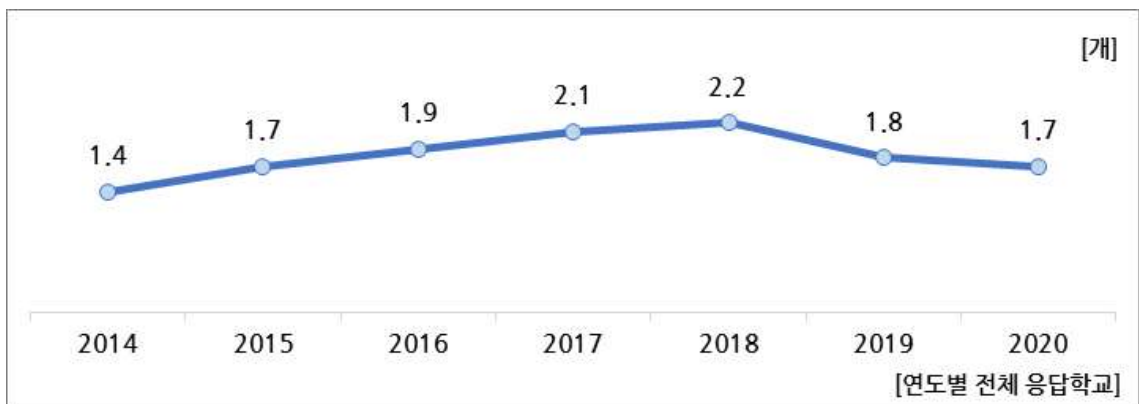
5.3.1. 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 및 평균 개수

외부지원사업에 따라 학교의 문화예술교육은 많은 차이를 보이게 되며, 학교 교육 활성화를 위해 교육부 및 문화체육관광부, 지자체, 기업 등 많은 곳에서 지원하고 있다.

응답 초등학교 중 거의 100%에 가까운 학교에서 외부지원사업을 1개 이상 지원받고 있으며 2020년 또한 98.9%로 코로나19로 인한 상황임에도 수혜율은 줄어들지 않은 것으로 나타났다. 다만 [그림Ⅲ-26]을 보면 학교 당 평균 개수가 1.7개로 이전보다 소폭 낮은 것으로 확인된다.



[그림Ⅲ-25] 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 추이



[그림Ⅲ-26] 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 평균 개수 추이

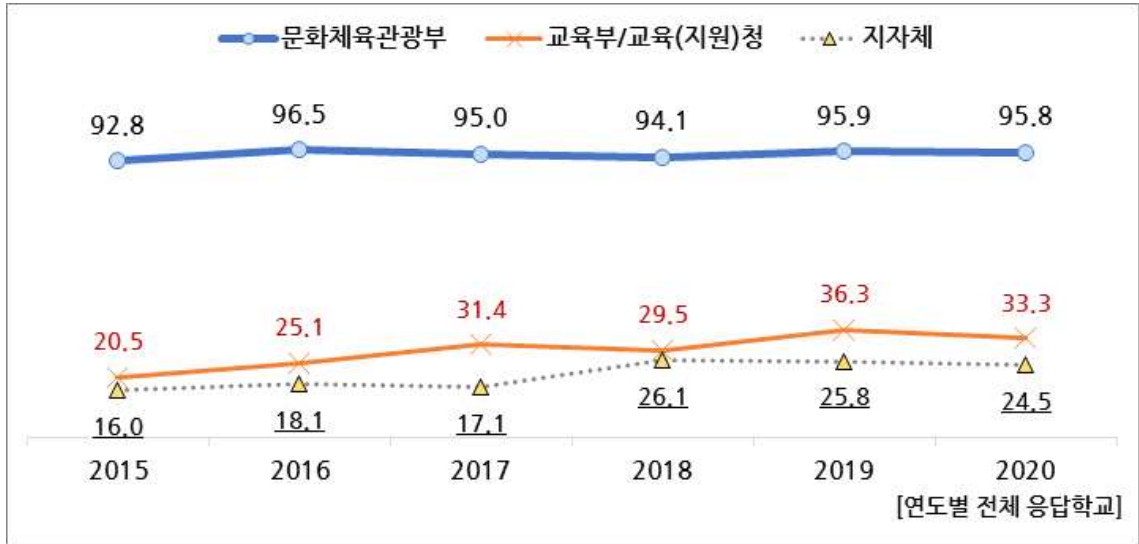
〈표Ⅲ-38〉 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 및 개수

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술교육 외부지원사업 수혜 비율			평균 개수
			수혜학교	비수혜학교	합계	
		개	%	%	%	개
전 체		(3727)	98.9	1.1	100.0	1.70
설립 형태별	국공립	(3703)	99.0	1.0	100.0	1.71
	사립	(24)	82.6	17.4	100.0	1.08
학생 수별	100명 이하	(1052)	99.7	0.3	100.0	1.54
	101~400명	(842)	99.3	0.7	100.0	1.74
	401~1,000명	(1439)	98.2	1.8	100.0	1.79
	1,001명 이상	(374)	98.7	1.3	100.0	1.77
지역 규모별	광역시	(1107)	99.4	0.6	100.0	1.89
	중소도시	(1214)	97.7	2.3	100.0	1.64
	읍면지역	(1241)	99.5	0.5	100.0	1.62
	도서지역	(165)	100.0	0.0	100.0	1.52
혁신 학교	혁신학교	(709)	99.3	0.7	100.0	1.78
	일반학교	(3011)	98.8	1.2	100.0	1.68
문화 예술 동아리	운영학교	(2781)	99.0	1.0	100.0	1.82
	비운영학교	(627)	98.1	1.9	100.0	1.56
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	99.3	0.7	100.0	1.89
	비운영학교	(2662)	98.7	1.3	100.0	1.74

5.3.2. 문화예술교육 외부지원사업 지원처

지원처별로 상황을 살펴보면, 문화체육관광부 지원사업 수혜학교는 전체학교 중 95.8%이며, 다음은 교육부/교육청 33.3%, 지자체 24.5%이다. 전반적으로 전년도와 비슷하거나 소폭 감소한 것으로 집계되었다.

〈표Ⅲ-39〉 지원처에 따른 수혜 상황을 보면 광역시나 중소도시는 지자체 지원이 많았으나 읍면지역은 재정상황이 넉넉하지 않았던 것으로 보인다. 이는 교육부/교육청 사업도 마찬가지였다. 반면 문화체육관광부는 읍면, 도서지역 학교 수혜율이 다소 높는데 이는 예술꽃 씨앗학교, 새싹학교 등이 소외지역에 중점을 둔 사업으로 문화예술교육 격차를 줄이고자 하는 문화체육관광부의 노력이 반영된 것으로 보인다.



[그림 III-27] 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처 (복수응답)

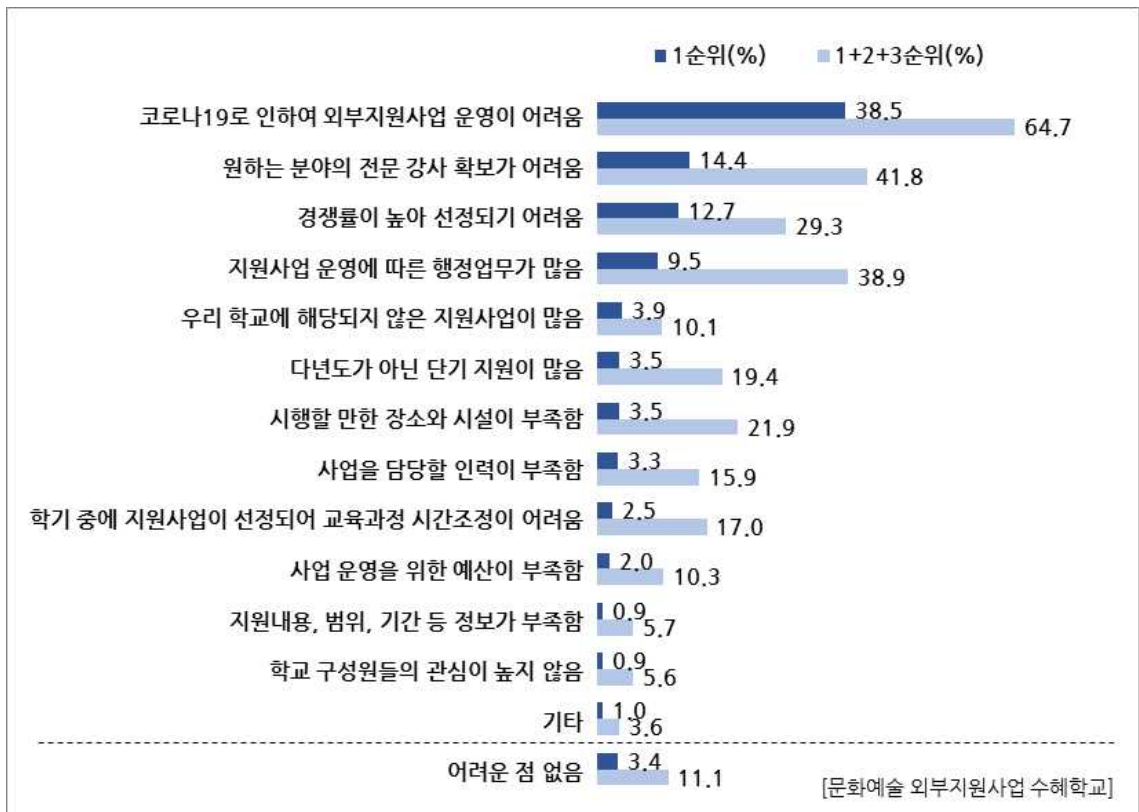
<표 III-39> 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처

구 분 (단위: 개, 복수응답 %)		학교수	문화체육관광부	교육부/ 교육(지원)청	지자체 (광역시, 기초)	기타
		개	%	%	%	%
전 체		(3727)	95.8	33.3	24.5	4.6
설립 형태별	국공립	(3703)	95.9	33.4	24.5	4.6
	사립	(24)	70.8	8.3	29.2	0.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	98.4	28.3	14.4	5.8
	101~400명	(842)	96.4	37.4	25.3	4.5
	401~1,000명	(1439)	94.0	36.5	29.3	3.8
	1,001명 이상	(374)	94.1	27.3	34.2	4.5
지역 규모별	광역시	(1107)	97.9	38.6	32.5	5.2
	중소도시	(1214)	91.4	30.6	26.0	3.3
	읍면지역	(1241)	97.7	31.6	17.6	5.1
	도서지역	(165)	99.4	29.7	12.1	6.1
혁신 학교	혁신학교	(709)	95.8	35.0	29.8	4.7
	일반학교	(3011)	95.8	32.9	23.3	4.6
예술특색사업	운영학교	(2372)	96.2	43.5	31.6	5.7
	비운영학교	(1028)	95.7	20.1	15.9	3.5
문화 예술동아리	운영학교	(2781)	96.2	38.9	27.8	5.2
	비운영학교	(627)	95.4	24.6	21.9	4.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(704)	96.2	42.5	28.8	4.0
	비운영학교	(2662)	96.1	34.6	26.1	5.3

5.3.3. 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항

2020년 문화예술교육 외부지원사업을 학교에서 운영하면서 힘들었던 점으로는 코로나19로 인해 계획했던 대로 수업을 제대로 진행하지 못했다는 점이 가장 컸으며, 다음은 지원사업은 받았으나 막상 희망하는 전문강사를 구하기가 어렵고, 2020년 선정되기는 했지만, 희망하는 지원사업에 선정되기가 어렵다는 어려움도 호소하였다.

1~3순위 기준으로 살펴보면 ‘행정업무 부담(38.9%)’이 상당한 것으로 파악되었다. 즉 사업 신청을 하고 중간보고, 정산 등 지원사업 수행에 따른 많은 행정업무를 혼자 감당하기에는 벅차다는 의견이 많았으며 앞서 교사 문화예술 동아리 부재 이유 중 업무 과중과 마찬가지로 교사의 과중한 업무는 지원사업을 적극적으로 신청하는데 장애요인으로 작용하고 있을 것으로 추측된다.



[그림 III-28] 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항

학교 특징별로 이유를 분석해 보면, 소외지역 학교는 강사 구하기가 여전히 어렵고, 대도시 학교는 행정업무 부담이 더 크게 작용하는 것으로 나타났다. 코로나19는 역시 대도시 지역 학교에 더 부정적인 영향을 끼쳤던 것으로 확인되었다.

〈표 Ⅲ-40〉 초등학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항 (1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, 복수응답%)		코로나 19로 인하여 외부지 원사업 운영이 어려움	원하는 분야의 전문 강사 확보가 어려움	지원 사업 운영에 따른 행정 업무가 많음	경쟁률 이 높아 선정되 기 어려움	시행할 만한 장소와 시설이 부족함	다년도 가 아닌 단기 지원이 많음	학기 중 선정 되어 교육 과정 시간 조정이 어려움	사업을 담당할 인력이 부족함	사업 운영을 위한 예산이 부족함	우리 학교에 해당 되지 않은 지원사 업이 많음
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		64.7	41.8	38.9	29.3	21.9	19.4	17.0	15.9	10.3	10.1
설립 형태별	국공립 사립	64.8	41.9	39.0	29.2	21.8	19.3	17.1	16.0	10.2	10.1
		41.7	25.0	33.3	41.7	33.3	41.7	8.3	8.3	25.0	8.3
학생 수별	100명 이하	47.2	50.9	37.7	27.7	26.0	18.8	18.5	16.2	10.4	13.8
	101~400명	68.2	40.7	41.1	25.6	15.8	20.0	18.4	19.2	9.7	8.2
	401~1,000 명	71.8	38.1	38.8	31.1	20.7	19.2	15.5	15.3	10.8	9.7
	1,001명 이상	76.8	34.2	38.1	34.5	28.7	20.6	16.5	10.3	9.4	5.5
지역 규모별	광역시	71.7	35.4	44.7	30.1	19.9	18.4	17.0	18.2	9.9	7.0
	중소도시	71.2	37.2	36.2	33.0	20.8	20.0	15.9	13.6	10.6	10.1
	읍면지역	53.6	50.7	37.4	25.2	24.6	19.5	18.0	16.6	10.1	11.9
	도서지역	51.9	53.4	29.8	26.7	23.7	21.4	18.3	11.5	12.2	17.6
혁신학교	혁신학교	67.3	41.9	39.5	32.2	18.6	20.3	17.8	15.0	9.6	9.1
	일반학교	64.1	41.8	38.8	28.5	22.7	19.2	16.9	16.2	10.5	10.3
문화 예술동아리	운영학교	64.5	41.6	41.1	29.1	21.9	19.5	17.3	16.2	10.4	9.5
	비운영학교	66.4	43.3	29.3	30.1	21.4	18.7	16.1	14.6	9.6	12.9
교사문화 예술동아리	운영학교	66.8	40.6	38.4	30.7	20.4	21.2	15.5	15.4	11.4	10.4
	비운영학교	64.1	42.3	39.3	28.9	22.3	18.8	17.5	16.0	9.9	9.9
아르떼 학교예술강 사 지원사업	참여학교	64.5	41.7	38.7	29.2	22.3	19.5	17.0	15.9	10.2	10.1
	비참여학교	71.3	45.7	47.9	29.8	6.4	17.0	17.0	18.1	12.8	9.6

6. 문화예술교육 활성화를 위한 지원 사항 및 기타

6.1. 학교 문화예술교육 활성화를 위한 필요 지원

학교 문화예술교육 활성화를 위해 가장 필요한 지원으로는 1순위 기준 예산지원 확대(24.4%), 문화예술 전문강사 지원(23.5%), 코로나19와 같은 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠 제공(21.6%) 순이었다. 예산지원과 강사지원은 매년 동일 조사항목에서 1, 2순위를 차지하는 내용이다.



[그림 III-29] 초등학교 문화예술교육 활성화를 위한 필요 지원

학교 특성별로 보면, 도시지역은 강사지원과 지역 문화예술 자원 네트워크에 관한 요구가 더 많았으며, 도시지역 학교에서는 코로나19 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠를 더 희망하고 있었다. 이는 도시지역에서 올해 코로나19로 인해 현장체험학습 등을 원활하게 하지 못했던 아쉬움이 반영된 것이라 할 수 있다.

〈표Ⅲ-41〉 초등학교 문화예술교육 활성화를 위한 필요 지원 (1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, 복수응답%)		문화 예술 전문 강사 지원	코로나 19와 같은 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠	예산 지원 확대	다양한 예술 교육 프로 그램 및 콘텐츠	지역 문화 예술 자원 네트 워크 제공	학교 예술 교육 시설 및 기자재 지원	문화 예술 행정인 력 지원	교사 및 강사의 역량, 연수 강화	교사 및 강사의 협력 강화	예술 교육 시수 증가	예술과 목 교사 증원
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		55.8	46.8	43.6	35.9	28.9	23.3	20.5	14.9	10.1	9.2	7.2
설립 형태별	국공립	55.9	47.0	43.5	35.9	29.0	23.3	20.5	14.7	10.0	9.2	7.2
	사립	25.0	20.0	65.0	40.0	20.0	25.0	10.0	45.0	15.0	15.0	15.0
학생 수별	100명 이하	56.2	36.9	41.4	37.2	34.8	21.7	19.5	18.2	11.9	9.9	7.0
	101~ 400명	58.1	47.0	42.9	34.0	28.6	22.4	22.4	14.6	10.2	9.2	7.6
	401~ 1,000명	54.7	51.5	44.9	35.8	25.2	24.9	19.9	13.6	9.4	9.1	7.5
	1,001명 이상	53.2	55.8	46.2	36.8	28.1	23.1	21.1	11.1	7.3	7.6	6.1
지역 규모별	광역시	55.7	51.2	43.8	38.1	26.5	21.1	22.6	12.3	8.8	8.9	7.3
	중소도시	55.0	50.1	45.3	34.1	26.8	26.2	20.1	13.8	9.5	9.0	6.7
	읍면지역	55.9	41.0	41.6	37.0	32.6	22.2	19.0	17.5	11.3	9.7	7.7
	도서지역	60.7	35.9	44.8	25.5	33.1	24.1	20.0	20.7	13.1	9.7	6.9
혁신 학교	혁신학교	55.3	48.4	45.1	33.6	28.8	22.8	19.7	16.7	11.5	7.6	6.7
	일반학교	55.9	46.5	43.2	36.4	28.9	23.4	20.7	14.4	9.7	9.6	7.3
문화 예술 동아리	운영학교	56.2	46.8	43.9	35.9	29.3	23.3	21.0	14.4	9.5	8.4	7.1
	비운영학교	54.4	46.7	42.2	36.0	27.0	23.4	18.4	16.6	12.4	12.8	7.3
교사문화 예술 동아리	운영학교	56.2	49.2	46.1	34.7	27.9	24.3	17.5	15.5	10.8	7.3	6.5
	비운영학교	55.6	46.1	43.1	36.3	29.1	23.3	21.2	14.6	9.7	9.8	7.3
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	55.8	46.9	43.4	36.0	29.0	23.2	20.5	14.8	10.1	9.2	7.2
	비수혜학교	52.5	42.5	57.5	30.0	27.5	30.0	17.5	22.5	5.0	7.5	2.5
아르데 학교예술 강사 지원사업	참여학교	56.0	46.8	43.5	36.0	29.0	23.0	20.4	14.8	10.1	9.2	7.3
	비참여학교	50.7	48.5	45.5	33.6	27.6	29.9	21.6	17.2	10.4	9.0	4.5

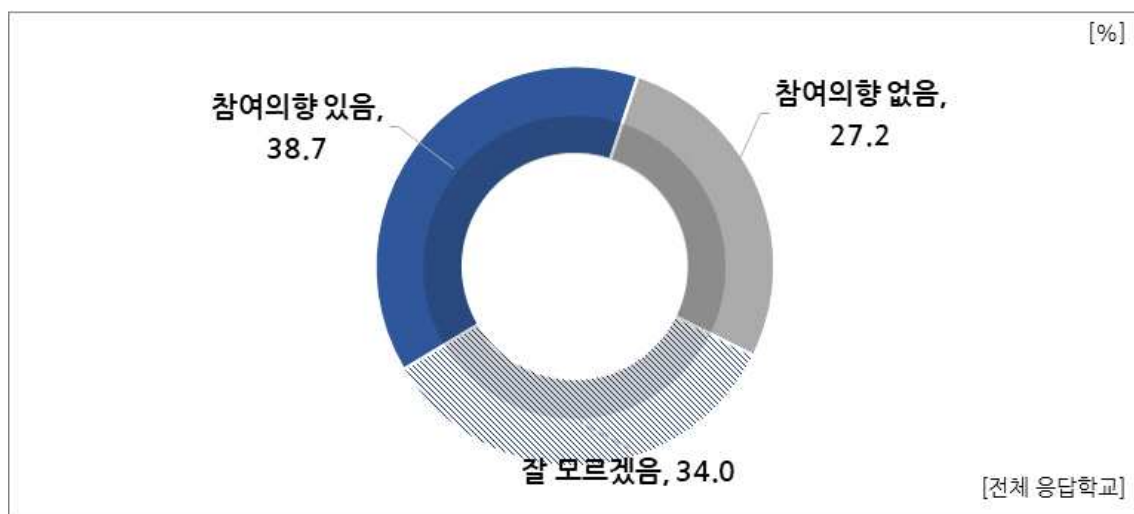
6.2. 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 관련

6.2.1. 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향

2020년 새로 한국문화예술교육진흥원의 교사 연수 프로그램 관련 문항이 추가되었다. 학교 및 교사의 인식 변화가 일선 학교의 문화예술교육 활성화에 중요하게 작용하고 있으며 이를 위해서는 강사파견의 형태가 아니라 강사와 교사가 협력수업을 하거나, 교과 연계수업을 진행해야 하는 교사의 역량 강화가 결국 중요하다는 필요에 따른 것이다.

현재도 한국문화예술교육진흥원에서는 교사 연수 프로그램을 운영하고 있으나 학교의 수요 기반 프로그램을 설계해야 하므로 이번 조사에서는 참여의향과 필요 형태, 원격 연수에 대한 의견을 취합하고자 하였다.

조사결과, 조사 응답 학교 중 약 38.7%는 참여의향이 있다고 하였으며 27.2%는 없다고 하였다. 잘 모르겠다고 응답한 경우는 34.0%로 조사 시 자세한 교육 정보를 제공하지 않은 상태라 판단을 유보한 비율이 높게 나온 것이라 추측된다.



[그림 III-30] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향

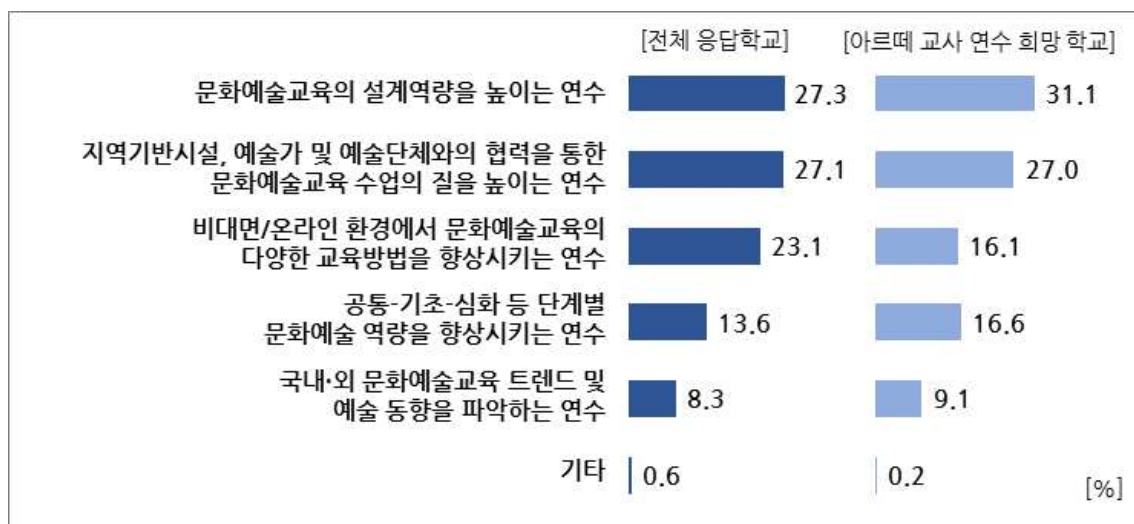
학교 특성에 따른 의향을 분석해 보면, 교사 문화예술동아리가 있는 학교일수록 교사 연수 프로그램 참여의향이 높은 것으로 확인되었다. (<표 III-42> 참조)

〈표Ⅲ-42〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향

구 분 (단위: 개, %)		학교수	있다	없다	잘 모르겠다	합계
		개	%	%	%	%
전 체		(3727)	38.7	27.2	34.0	100.0
설립 형태별	국공립	(3703)	38.8	27.2	34.0	100.0
	사립	(24)	30.0	35.0	35.0	100.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	39.1	25.2	35.8	100.0
	101~400명	(842)	38.3	28.6	33.2	100.0
	401~1,000명	(1439)	38.5	27.3	34.3	100.0
	1,001명 이상	(374)	40.2	29.7	30.0	100.0
지역 규모별	광역시	(1107)	36.2	30.2	33.6	100.0
	중소도시	(1214)	38.9	26.6	34.4	100.0
	읍면지역	(1241)	40.8	25.0	34.2	100.0
	도서지역	(165)	39.0	28.1	32.9	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	40.6	25.2	34.2	100.0
	일반학교	(3011)	38.3	27.7	34.0	100.0
문화 예술 동아리	운영학교	(2781)	39.1	27.5	33.5	100.0
	비운영학교	(627)	37.2	26.1	36.7	100.0
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	47.8	22.3	29.9	100.0
	비운영학교	(2662)	36.2	28.5	35.3	100.0

6.2.2. 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 희망 프로그램 및 방식

희망 프로그램으로는 설계 역량을 높이는 연수(27.3%), 지역기반 시설, 예술가 등의 협력 연수(27.1%), 비대면 상황을 위한 교육방법 연수(23.1%) 순으로 나타났으며 특히 앞서 연수 참여 의향을 보인 학교에서는 설계역량에 대한 욕구가 더 큰 것으로 확인되었다.

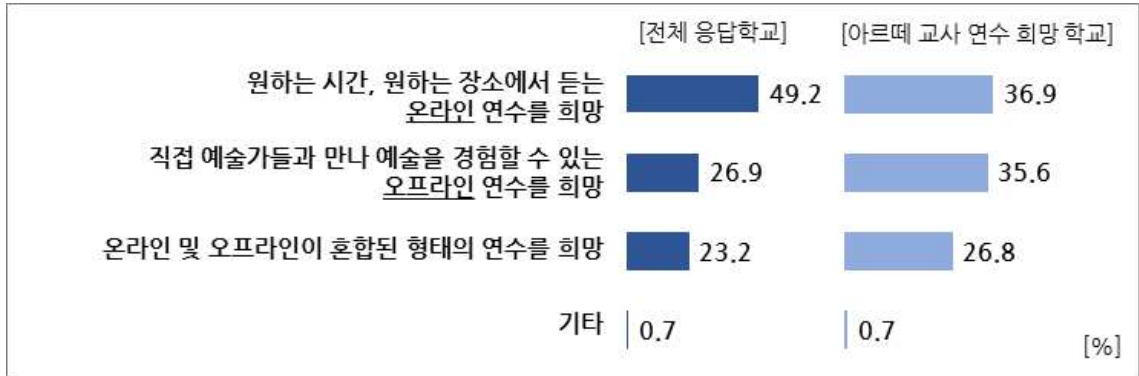


[그림Ⅲ-31] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용

〈표Ⅲ-43〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용

구 분 (단위: 개, %)		학교수	공통-기초-심화 등 단계별 문화예술 역량을 향상시키는 연수	문화예술교육의 설계(예술교과 연계수업, 주제중심 예술융합수업)역량을 높이는 연수	국내·외 문화예술교육 트렌드 및 예술 동향을 파악하는 연수	지역기반시설, 예술가 및 예술단체와의 협력을 통한 문화예술교육 수업의 질을 높이는 연	비대면/온라인 환경에서 문화예술교육의 다양한 교육방법을 향상시키는 연수
전 체		(3727)	13.6	27.3	8.3	27.1	23.1
설립 형태별	국공립	(3703)	13.6	27.3	8.2	27.1	23.1
	사립	(24)	10.0	30.0	25.0	20.0	15.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	14.6	30.6	10.2	30.5	13.5
	101~400명	(842)	13.5	26.0	6.9	30.5	22.7
	401~1,000명	(1439)	12.7	27.5	7.8	23.5	27.9
	1,001명 이상	(374)	14.6	20.4	8.2	24.2	31.2
지역 규모별	광역시	(1107)	11.7	24.1	8.8	27.0	27.5
	중소도시	(1214)	13.7	28.1	7.0	24.8	25.9
	읍면지역	(1241)	14.3	28.3	9.5	30.0	17.4
	도서지역	(165)	20.5	35.6	6.8	22.6	13.7
혁신 학교	혁신학교	(709)	12.4	27.5	8.0	28.3	22.9
	일반학교	(3011)	13.9	27.3	8.4	26.8	23.1
문화 예술 동아리	운영학교	(2781)	13.5	27.5	8.3	27.6	22.7
	비운영학교	(627)	14.3	27.1	7.9	25.0	25.0
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	14.2	23.2	8.3	30.9	22.8
	비운영학교	(2662)	13.4	28.5	8.2	26.0	23.3
아르떼 교사 연수 의향	있음	(1317)	16.6	31.1	9.1	27.0	16.1
	없음	(925)	11.5	22.4	7.8	27.0	30.1
	잘 모르겠음	(1157)	12.0	27.0	7.9	27.3	25.4

[그림Ⅲ-32]를 보면 교사 연수 희망 방식 결과를 확인할 수 있는데, 전반적으로는 온라인 연수(49.2%)를 가장 희망하고 있으나 앞서 연수를 받고 싶다고 응답한 교사는 온라인 뿐 아니라 오프라인 연수에 대한 필요성도 상당히 느끼고 있는 것을 알 수 있다. 즉, 전체 응답학교 중 오프라인 연수 26.9%이었으나 연수 희망 학교에서는 35.6%로 오프라인 교육을 통해 더 밀도 있는 수업을 받고자 하는 것으로 판단된다.



[그림 Ⅲ-32] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 희망 방식

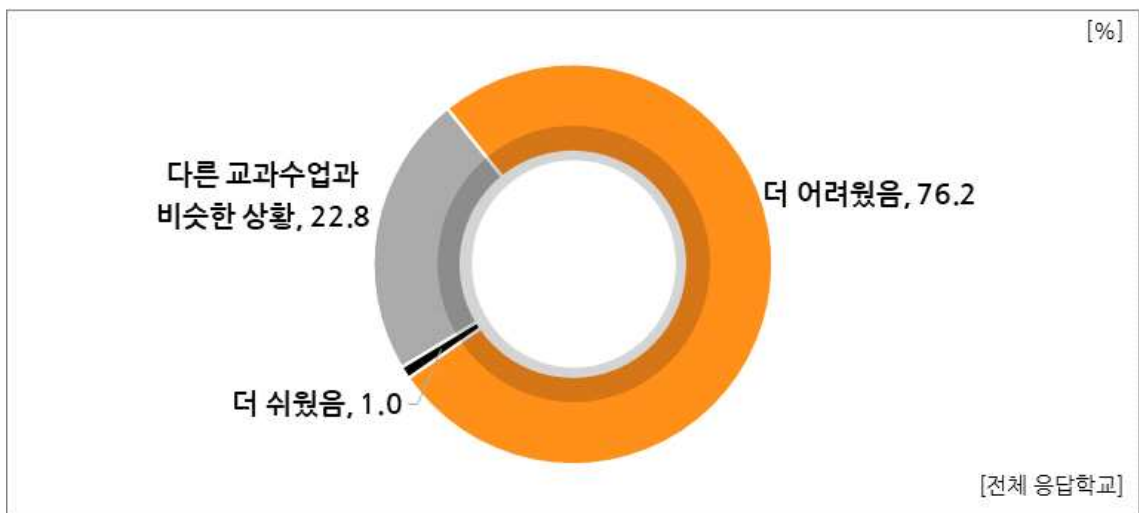
<표 Ⅲ-44> 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용

구 분 (단위: 개, %)		학교수	원하는 시간, 원하는 장소에서 듣는 온라인 연수를 희망	직접 예술가들과 만나 예술을 경험할 수 있는 오프라인 연수를 희망	온라인 및 오프라인이 혼합된 형태의 연수를 희망
		개	%	%	%
전 체		(3727)	49.2	26.9	23.2
설립 형태별	국공립	(3703)	49.1	27.0	23.2
	사립	(24)	65.0	15.0	20.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	45.5	30.2	23.9
	101~400명	(842)	49.1	27.5	22.3
	401~1,000명	(1439)	50.2	24.8	24.2
	1,001명 이상	(374)	55.4	24.8	19.2
지역 규모별	광역시	(1107)	49.9	24.7	25.1
	중소도시	(1214)	52.1	25.0	21.7
	읍면지역	(1241)	46.4	30.7	22.2
	도서지역	(165)	43.8	27.4	28.8
혁신 학교	혁신학교	(709)	47.0	28.0	24.3
	일반학교	(3011)	49.7	26.6	22.9
문화 예술 동아리	운영학교	(2781)	48.2	27.2	23.9
	비운영학교	(627)	53.6	25.4	20.1
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	48.3	26.8	23.9
	비운영학교	(2662)	49.5	26.8	23.1
아르떼 교사 연수 의향	있음	(1317)	36.9	35.6	26.8
	없음	(925)	63.6	20.9	14.5
	잘 모르겠음	(1157)	51.6	21.8	26.0

6.3. 2020년 코로나19로 인한 학교 문화예술교육

6.3.1. 코로나19로 인한 타 교과와 학교 문화예술교육 비교

2020년 코로나19로 인해 타 교과수업과 비교하여 문화예술 수업이 어떠한지를 확인하는 문항을 새로 추가하였으며, 그 결과 응답 학교의 76.2%는 다른 교과보다 문화예술 수업이 더 어려웠다고 하였다. 다른 교과와 비슷했다고 하는 경우는 22.8%였으며 더 쉬웠다는 응답은 1.0%로 문화예술수업을 진행하는 데 매우 어려움을 겪었던 것으로 확인되었다.



[그림 Ⅲ-33] 코로나19로 인한 타 교과대비 문화예술교육 비교

<표 Ⅲ-45> 코로나19로 인한 타교과와 학교 문화예술교육 비교

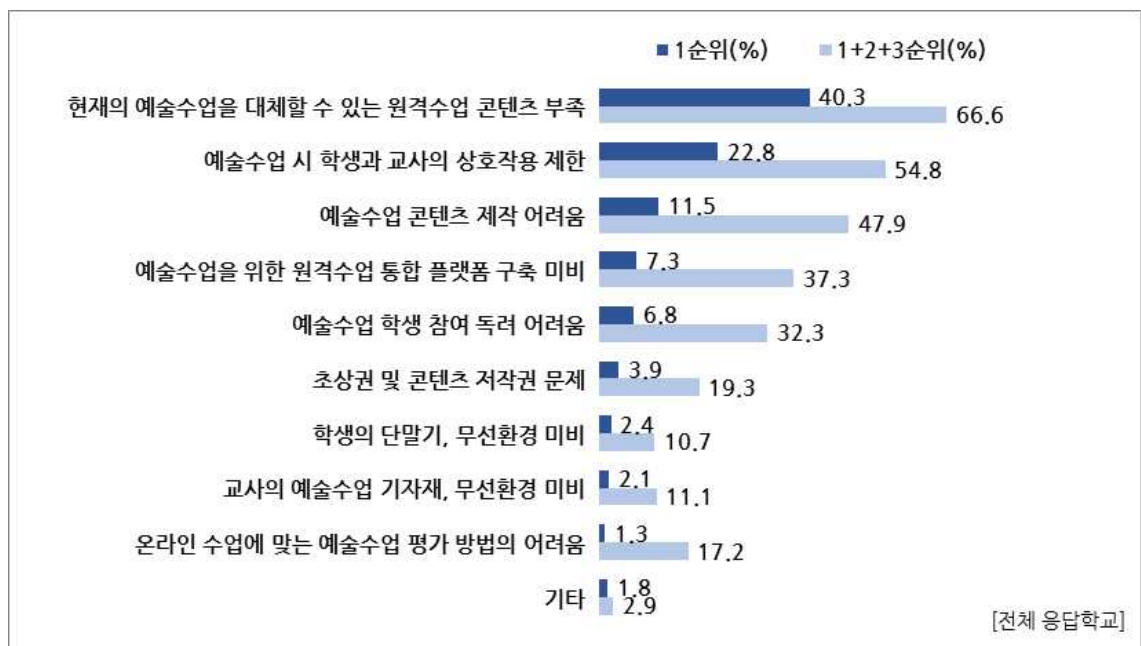
구 분 (단위: 개, %)		학교수	다른 교과수업과 비슷한 상황이다	다른 교과수업보다 수업 진행이 더 어려웠다	다른 교과수업보다 수업 진행이 더 쉬웠다	합계
		개	%	%	%	%
전 체		(3727)	22.8	76.2	1.0	100.0
설립 형태별	국공립	(3703)	22.9	76.1	1.0	100.0
	사립	(24)	5.0	95.0	0.0	100.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	38.2	60.0	1.8	100.0
	101~400명	(842)	18.0	81.1	0.9	100.0
	401~1,000명	(1439)	15.9	83.5	0.7	100.0
	1,001명 이상	(374)	18.1	81.3	0.6	100.0
지역 규모별	광역시	(1107)	15.5	83.8	0.7	100.0
	중소도시	(1214)	17.7	81.6	0.7	100.0
	읍면지역	(1241)	32.6	65.7	1.7	100.0

구 분 (단위: 개, %)		학교수	다른 교과수업과 비슷한 상황이다	다른 교과수업보다 수업 진행이 더 어려웠다	다른 교과수업보다 수업 진행이 더 쉬웠다	합계
		개	%	%	%	%
전 체		(3727)	22.8	76.2	1.0	100.0
	도서지역	(165)	36.3	63.0	0.7	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	21.8	77.3	0.9	100.0
	일반학교	(3011)	23.0	75.9	1.1	100.0

6.3.2. 코로나19로 인한 문화예술 원격교육 애로사항

2020년 예상치 못했던 원격수업을 진행하게 되면서 학교 현장에서도 가장 힘들어 했던 사항은 '원격수업 콘텐츠가 부족하다는 점', '학생과 교사의 상호작용이 제한'되어 있다는 점이 꼽혔다. 콘텐츠 제작을 교사가 제작해야 하는 어려움, 통합 플랫폼이 없다는 애로사항도 주요하게 언급되었다.

단, 학생 및 교사의 단말기, 무선환경 미비로 인한 어려움은 상대적으로 적었던 것으로 나타났다.



[그림 Ⅲ-34] 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항

〈표Ⅲ-46〉을 보면, 특히 타 교과 수업과 비교해서 더 어려웠다고 응답한 경우는 상호작용에 있어 상대적으로 어려움이 더 컸던 것으로 나타났다. (타 교과와 비슷한 학교에서 상호작용 어

려움은 51.2%인 반면 더 어려웠다고 응답한 학교는 56.0%였음.)

또한, 학생 단말기 및 무선환경 미비로 인한 수업 어려움은 대도시 지역보다 읍면, 도서지역 학교에서 더 응답률이 높게 나와 여전히 소외지역의 기기 마련 지급이 더 필요한 것으로 보인다.

〈표Ⅲ-46〉 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항(1+2+3순위)

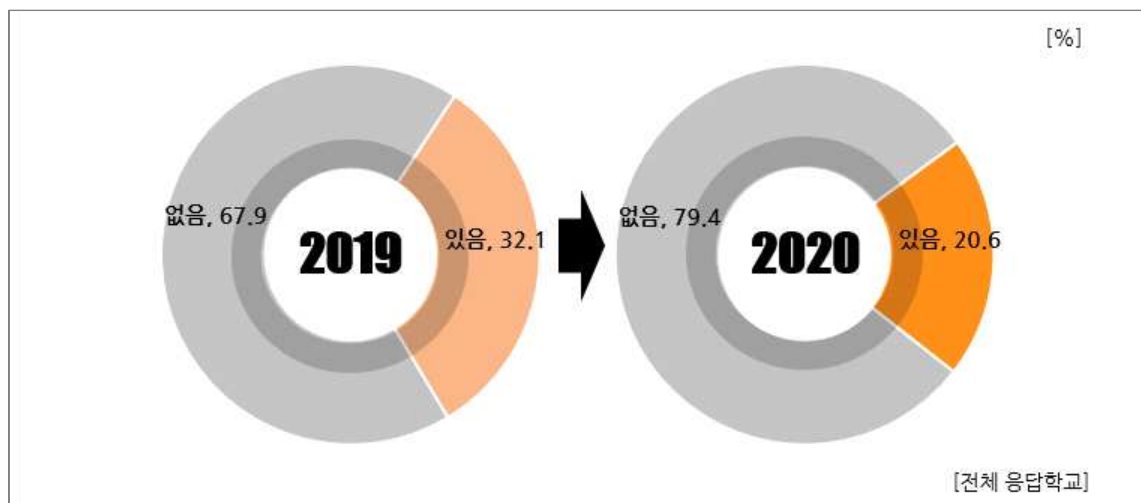
구 분 (단위: 개, %)		학교수	현재의 예술수 업을 대체할 수 있는 원격수 업 콘텐츠 부족	예술수 업 시 학생과 교사의 상호작 용 제한	예술수 업 콘텐츠 제작 어려움	예술수 업을 위한 원격수 업 통합 플랫폼 구축 미비	예술수 업 학생 참여 독려 어려움	초상권 및 콘텐츠 저작권 문제	온라인 수업에 맞는 예술수 업 평가 방법의 어려움	교사의 예술수 업 기자재, 무선환 경 미비	학생의 단말기, 무선환 경 미비
			개	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(3727)	66.6	54.8	47.9	37.3	32.3	19.3	17.2	11.1	10.7
설립 형태별	국공립	(3703)	66.5	55.0	47.9	37.1	32.4	19.3	17.2	11.1	10.6
	사립	(24)	80.0	25.0	50.0	60.0	15.0	10.0	20.0	15.0	25.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	66.6	49.5	48.5	42.0	31.2	16.8	16.2	11.6	13.2
	101~400명	(842)	67.1	57.0	48.4	36.7	32.9	17.3	18.0	9.4	10.1
	401~1,000명	(1439)	66.8	57.3	46.8	35.3	33.4	20.7	17.1	11.7	9.1
	1,001명 이상	(374)	64.9	55.3	50.0	32.5	29.5	25.1	18.1	10.8	11.4
지역 규모별	광역시	(1107)	64.5	58.8	47.1	35.9	34.1	21.7	15.4	10.3	9.1
	중소도시	(1214)	67.1	55.1	47.7	33.9	32.7	20.6	19.1	12.2	9.3
	읍면지역	(1241)	67.4	51.7	47.9	39.9	31.3	16.6	17.6	10.9	13.6
	도서지역	(165)	71.7	49.0	55.9	51.7	24.1	13.1	11.0	9.0	10.3
혁신 학교	혁신학교	(709)	63.6	58.6	47.0	37.8	34.4	21.2	16.6	9.8	8.7
	일반학교	(3011)	67.3	53.9	48.1	37.1	31.8	18.8	17.3	11.4	11.2
타 교과대비 비교	비슷	(775)	64.3	51.2	47.9	37.0	33.6	19.0	17.2	12.7	13.1
	더 어려움	(2589)	67.3	56.0	48.1	37.3	31.9	19.4	17.2	10.6	9.9
	더 쉬움	(35)	65.7	48.6	37.1	40.0	31.4	14.3	14.3	14.3	20.0

6.4. 지역연계 및 협력 문화예술교육 활동

6.4.1. 지역연계 및 협력 문화예술 활동 유무

학교에서 보유하고 시설, 인력이나 활용할 수 있는 프로그램이 부족하므로 점차 지역연계 및 협력을 통한 문화예술교육 활동 범위 확장이 중요하다는 인식이 확산하고 있으며 이에 맞춰 지역연계 활동에 관한 질문을 2019년에 신설하였다.

조사결과 2019년 지역연계 및 협력 문화예술 활동 경험이 있는 학교가 32.1%였으나 올해는 20.6%로 감소하였다.



[그림 III-35] 지역연계 및 협력 문화예술 활동 추이

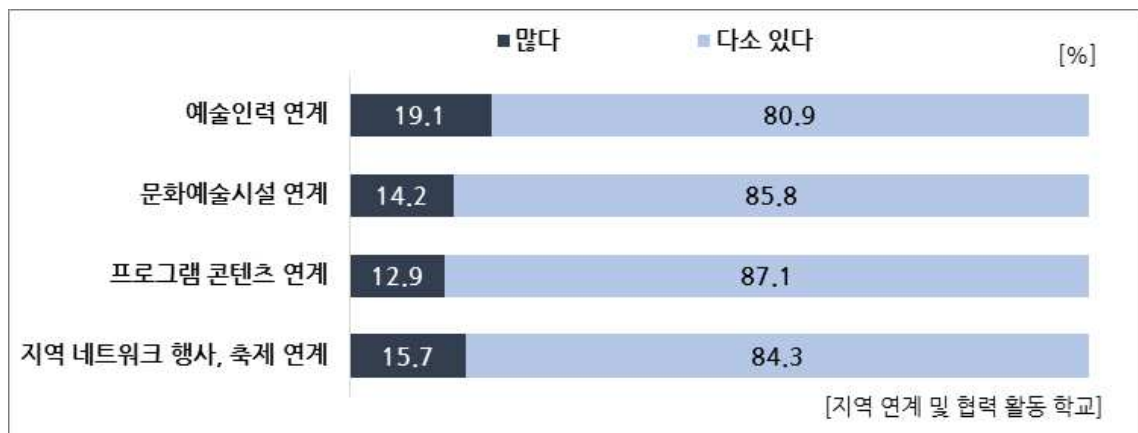
학교에 따른 특성을 살펴보면, 도시 규모가 작은 곳에서 지역연계가 더 잘 이루어지고 있는 것으로 확인되었으며 혁신학교, 문화예술동아리가 있고, 교사 문화예술동아리가 있는 학교일수록 외부 자원과 연계하고자 하는 의지가 더 높은 것을 알 수 있다. (〈표 III-47〉 참조)

〈표Ⅲ-47〉 지역과 연계 및 협력하는 문화예술교육 활동 유무

구 분 (단위: 개, %)		학교수	있음	없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(3727)	20.6	79.4	100.0
설립 형태별	국공립	(3703)	20.6	79.4	100.0
	사립	(24)	15.0	85.0	100.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	26.1	73.9	100.0
	101~400명	(842)	21.4	78.6	100.0
	401~1,000명	(1439)	17.4	82.6	100.0
	1,001명 이상	(374)	16.4	83.6	100.0
지역 규모별	광역시	(1107)	17.1	82.9	100.0
	중소도시	(1214)	17.2	82.8	100.0
	읍면지역	(1241)	26.9	73.1	100.0
	도서지역	(165)	21.9	78.1	100.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	27.7	72.3	100.0
	일반학교	(3011)	18.9	81.1	100.0
문화예술 동아리	운영학교	(2781)	21.7	78.3	100.0
	비운영학교	(627)	15.5	84.5	100.0
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	25.4	74.6	100.0
	비운영학교	(2662)	19.1	80.9	100.0

6.4.2. 지역연계 및 협력 분야

2020년 지역연계를 하고 있다고 응답한 학교를 대상으로 어떠한 유형의 자원을 연계했는지 질문하였으며, 총 4가지의 자원 중 예술인력(19.1%)을 가장 많이 연계하고 있으며 다음은 지역 네트워크 행사나 축제(15.7%) 순으로 나타났다.



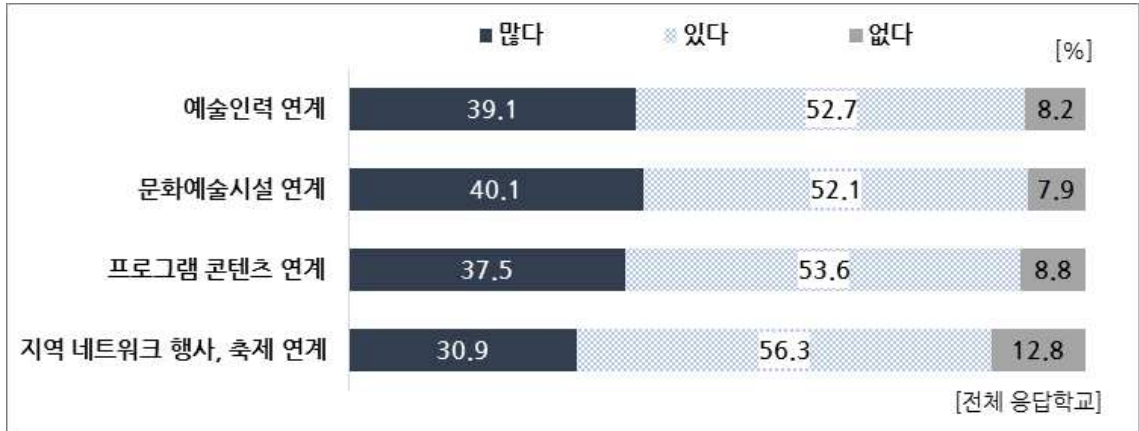
[그림Ⅲ-36] 지역연계 및 협력 분야

〈표Ⅲ-48〉 지역연계 및 협력 분야

구 분 (단위: 개, %)		학교수	지역사회 예술인력 연계		지역 내 문화예술 시설 연계		지역특성을 반영한 프로그램 콘텐츠 연계		지역 네트워크 행사, 축제 연계	
			많다	다소 있다	많다	다소 있다	많다	다소 있다	많다	다소 있다
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(700)	19.1	80.9	14.2	85.8	12.9	87.1	15.7	84.3
설립 형태별	국공립 사립	(697)	19.2	80.8	14.2	85.8	12.9	87.1	15.7	84.3
		(3)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0
학생 수별	100명 이하	(248)	12.5	87.5	10.5	89.5	9.4	90.6	12.6	87.4
	101~400명	(163)	22.6	77.4	18.6	81.4	18.3	81.7	16.6	83.4
	401~1,000명	(233)	23.0	77.0	14.6	85.4	12.6	87.4	18.7	81.3
	1,001명 이상	(56)	21.8	78.2	15.4	84.6	13.5	86.5	15.1	84.9
지역 규모별	광역시	(174)	22.6	77.4	15.2	84.8	15.0	85.0	16.4	83.6
	중소도시	(190)	19.9	80.1	15.1	84.9	12.0	88.0	16.7	83.3
	읍면지역	(304)	17.3	82.7	12.8	87.2	13.0	87.0	14.6	85.4
	도서지역	(32)	12.5	87.5	16.1	83.9	6.5	93.5	15.6	84.4
혁신 학교	혁신학교	(179)	20.0	80.0	17.0	83.0	13.9	86.1	15.8	84.2
	일반학교	(521)	18.8	81.2	13.2	86.8	12.5	87.5	15.6	84.4
문화 예술동아리	운영학교	(601)	19.2	80.8	13.9	86.1	12.8	87.2	15.8	84.2
	비운영학교	(96)	19.1	80.9	16.1	83.9	13.8	86.2	15.1	84.9
교사문화 예술 동아리	운영학교	(178)	19.9	80.1	16.5	83.5	14.5	85.5	14.1	85.9
	비운영학교	(505)	19.3	80.7	13.6	86.4	12.8	87.2	16.5	83.5

6.4.3. 지역연계 및 협력 향후 필요도

향후 지역연계 및 협력 필요도 관련, 응답 학교의 약 40.1%(많다 기준)는 시설 연계를 가장 필요로 하는 것으로 나타났다. 다음은 인력(39.1%), 프로그램 콘텐츠(37.5%) 순이었다. 앞서 지역연계를 경험한 학교에서는 인력 경험이 가장 많았으나 필요도는 인력뿐 아니라 시설 연계 또한 높아, 학교의 부족한 시설을 외부에서 충원하고자 하는 의향을 확인할 수 있었다.



[그림 III-37] 지역연계 및 협력 향후 필요도

<표 III-49> 지역연계 및 협력 분야별 필요도

구 분 (단위: 개, %)		학교수	지역사회 예술인력 연계			지역 내 문화예술 시설 연계			지역특성을 반영한 프로그램 콘텐츠 연계			지역 네트워크 행사, 축제 연계		
			많다	있다	없다	많다	있다	없다	많다	있다	없다	많다	있다	없다
전 체		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
		(3727)	39.1	52.7	8.2	40.1	52.1	7.9	37.5	53.6	8.8	30.9	56.3	12.8
설립 형태별	국공립	(3703)	39.2	52.6	8.2	40.1	52.0	7.9	37.7	53.5	8.8	31.0	56.2	12.7
	사립	(24)	15.0	75.0	10.0	25.0	65.0	10.0	10.0	75.0	15.0	10.0	70.0	20.0
학생 수별	100명 이하	(1052)	37.9	52.5	9.6	39.4	51.0	9.6	37.0	53.5	9.5	32.7	56.2	11.1
	101~400명	(842)	42.5	50.8	6.7	43.0	50.1	6.8	40.3	50.7	9.1	32.7	54.9	12.5
	401~1,000명	(1439)	38.4	53.1	8.5	40.2	52.5	7.3	37.8	54.2	8.0	29.8	56.7	13.5
	1,001명 이상	(374)	37.0	56.6	6.5	34.6	57.5	7.9	31.8	58.8	9.4	25.8	58.7	15.5
지역 규모별	광역시	(1107)	39.0	53.2	7.9	39.3	53.6	7.2	36.8	54.0	9.2	26.8	57.9	15.3
	중소도시	(1214)	38.6	53.9	7.5	40.9	52.0	7.1	37.7	54.3	8.0	31.4	55.6	13.0
	읍면지역	(1241)	40.0	51.5	8.5	40.1	51.4	8.4	38.3	53.0	8.7	33.6	55.9	10.6
	도서지역	(165)	35.6	50.7	13.7	39.0	46.6	14.4	35.6	51.4	13.0	34.9	54.1	11.0
혁신 학교	혁신학교	(709)	43.7	49.3	7.0	45.3	48.3	6.4	42.1	50.9	7.0	35.0	53.7	11.2
	일반학교	(3011)	38.0	53.5	8.5	38.8	52.9	8.2	36.5	54.3	9.2	29.9	56.9	13.2
문화 예술동아리	운영학교	(2781)	40.0	52.4	7.6	40.6	51.9	7.4	38.2	53.2	8.6	31.2	56.5	12.4
	비운영학교	(627)	34.6	54.4	11.0	37.5	52.6	9.9	34.8	55.5	9.7	29.6	55.7	14.7
교사문화 예술 동아리	운영학교	(704)	42.8	50.1	7.1	43.7	50.1	6.3	41.4	51.1	7.4	35.1	53.4	11.6
	비운영학교	(2662)	38.0	53.4	8.6	39.1	52.6	8.3	36.5	54.3	9.2	29.7	57.1	13.2

IV. 조사결과_중학교편

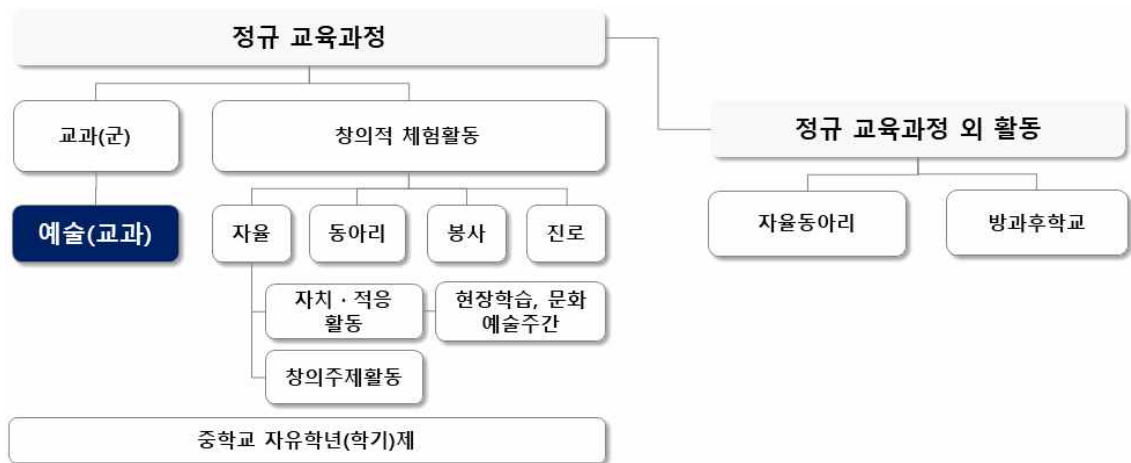
1. 교과 교육과정 내 문화예술교육
2. 자율활동 중 문화예술교육
3. 동아리활동 중 문화예술교육
4. 중학교 자유학년(학기)제 활동 중 문화예술교육
5. 문화예술 현장체험학습 및 예술특색사업/문화예술주간
6. 문화예술교육 환경
7. 문화예술교육 활성화를 위한 지원 사항 및 기타

IV. 조사결과_중학교편

1. 교과 교육과정 내 문화예술교육

1.1. 교과 교육과정 중 예술(교과) 연계수업

1.1.1. 예술교과 연계수업 운영학교 및 운영 형태

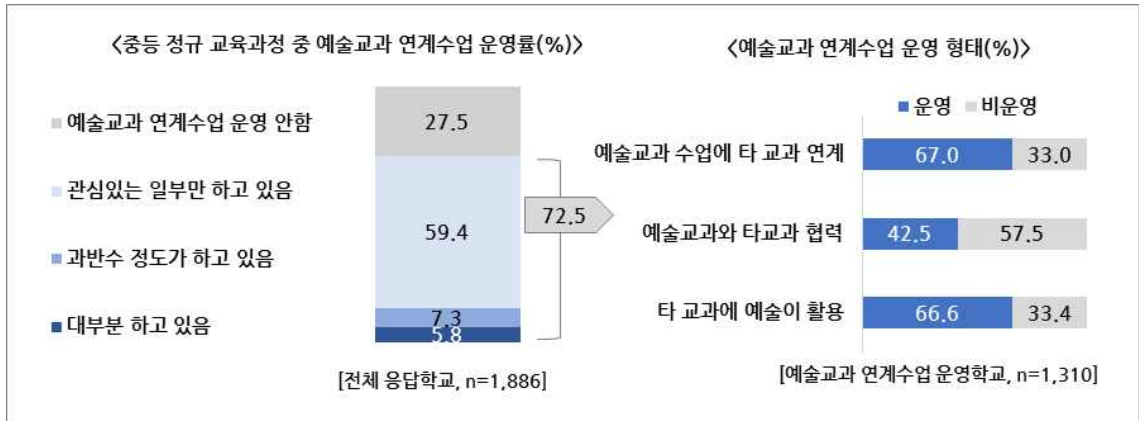


‘예술교과 연계수업’이란 타 교과 교사의 협력 없이 교사가 예술교과 수업에서 타 교과 내용 연계를 하거나, 팀 티칭과 같이 예술교과와 타 교과가 협력 연계, 예술교사 협력 없이 타 교과 수업에서 예술이 활용되는 것 모두를 의미한다. 연계수업은 학교 현장에서 예술융합수업, STEAM, 주제중심 통합수업, 프로젝트 수업 등 다양한 용어로 불리고 있으며 이미 2015 개정 교육과정과 함께 학교 수업 시 연계수업을 시도하도록 권장하고 있다.

정규 교육과정에서 예술교과 연계수업 현황을 파악하기 위해 연계수업 형태를 세분화하여 질문하였다. 즉 대부분 교사가 자주 하는 경우, 교사 과반수가 하는 경우, 관심 있는 일부 교사가 하는 경우로 나누어 연계수업의 수준을 파악하고, 연계수업을 하는 경우 운영 형태를 추가로 질문하였다.

조사결과 조사 응답 중학교의 약 72.5%가 연계수업을 하고 있다고 응답하였다. 그러나 초등학교와 비교해 보면 연계수업 활성화 정도는 차이를 보이는데, ‘대부분 하고 있다’고 응답한 비율은 초등학교 47.2%, 중학교는 5.8%로 학교의 관심 수준이 상당히 낮아진 것을 확인할 수 있다. ([그림Ⅳ-1] 참조)

예술교과 연계수업을 하는 학교를 대상으로 수업 형태를 파악한 결과, 응답 학교의 약 67.0%가 예술교과 수업에 타 교과 내용을 연계하고 있으며 66.6%는 타 교과 수업에 예술교과를 연계하고 있었다. 반면 팀 티칭과 같이 교사가 서로 협력하는 수업 형태는 42.5%가 진행하였다고 응답하였다.



[그림Ⅳ-1] 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영률 및 운영 형태

<표Ⅳ-1> 학교 특성별 분석 결과를 보면, 남녀공학이나 여자중학교보다 남자중학교에서 예술교과 연계수업 시행률이 낮으며 혁신학교보다 일반학교에서 더 낮은 것을 알 수 있다.

전반적으로 학생 수가 적은 소규모 학교, 혁신학교나 예술특색사업을 운영하고 있는 학교, 문화예술동아리가 있는 학교, 교사 문화예술동아리가 있는 학교일수록 예술교과 연계수업을 더 활발하게 운영하는 특징을 볼 수 있다.

예술교과 연계수업은 학교 규모나 지역에 따른 차이가 아니라, 학교에서 어떤 예술활동을 하고 있는지에 따른 차이가 더 크다고 할 수 있다. 예를 들어 문화예술동아리가 있는 학교에서는 26.1%만이 운영하고 있지 않다고 하였으나, 문화예술동아리가 없는 학교는 41.1%가 운영하고 있지 않아 격차가 크게 발생하고 있다.

<표Ⅳ-1> 중등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업

구 분 (단위: 개, %)		학교수	대부분의 교사가 예술교과 연계수업을 자주 한다	과반수의 교사가 예술교과 연계수업을 하고 있다	관심있는 일부 교사가 연계수업을 하고 있다	운영하지 않음
		(개)	%	%	%	%
전 체		(1886)	5.8	7.3	59.4	27.5
설립 형태별	국공립	(1510)	5.9	7.3	59.1	27.7
	사립	(376)	5.3	7.3	60.5	26.9
학생	100명 이하	(367)	8.2	7.9	51.4	32.5

구 분 (단위: 개, %)		학교수	대부분의 교사가 예술교과 연계수업을 자주 한다	과반수의 교사가 예술교과 연계수업을 하고 있다	관심있는 일부 교사가 연계수업을 하고 있다	운영하지 않음
		(개)	%	%	%	%
전 체		(1886)	5.8	7.3	59.4	27.5
수별	101~400명	(576)	7.9	7.0	60.5	24.6
	401~1,000명	(858)	3.8	7.5	61.6	27.1
	1,001명 이상	(80)	0.0	5.1	65.4	29.5
지역 규모별	광역시	(642)	4.7	7.8	62.8	24.7
	중소도시	(595)	4.1	7.3	57.9	30.8
	읍면지역	(587)	8.8	6.7	57.2	27.2
	도서지역	(62)	5.0	8.3	58.3	28.3
성별	남녀공학	(1462)	6.2	7.6	58.9	27.3
	남중	(219)	4.2	5.6	59.3	30.8
	여중	(205)	5.1	7.1	62.6	25.3
혁신 학교	혁신학교	(360)	10.8	9.6	58.7	20.9
	일반학교	(1525)	4.6	6.8	59.5	29.0
예술특색사업	운영학교	(931)	6.2	8.4	63.5	21.9
	비운영학교	(759)	4.7	5.9	55.6	33.7
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	5.8	7.3	60.7	26.1
	비운영학교	(158)	5.1	7.0	46.8	41.1
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	5.1	11.4	63.4	20.2
	비운영학교	(1281)	6.0	6.1	58.2	29.7
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(1410)	5.5	7.4	60.8	26.4
	비수혜학교	(276)	6.5	6.5	55.4	31.5
아르떼 학교예술강사지 원사업	참여학교	(1137)	5.6	8.0	60.6	25.9
	비참여학교	(749)	6.1	6.3	57.6	30.0

〈표Ⅳ-2〉 중등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 유형

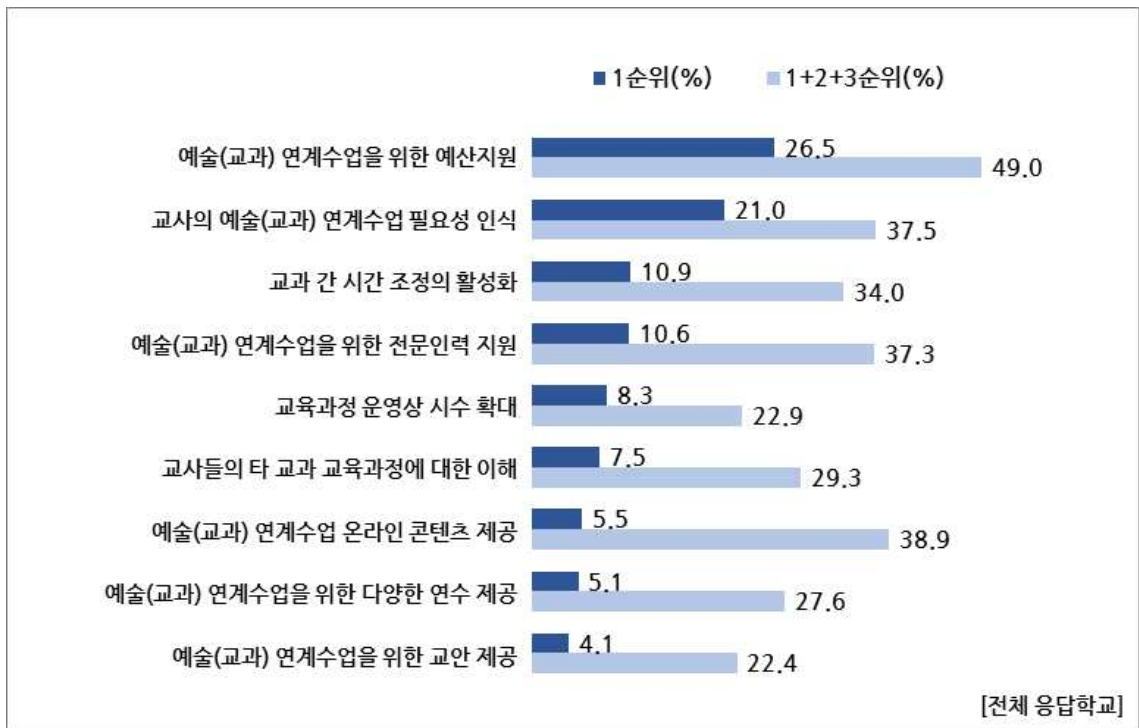
구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술교과 수업에서 타 교과 내용 연계	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계	타 교과에서 예술이 활용
		(개)	%	%	%
전 체		(1310)	67.0	42.5	66.6
설립 형태별	국공립	(1049)	68.4	40.1	68.4
	사립	(261)	61.4	52.5	59.4
학생 수별	100명 이하	(239)	66.7	48.3	67.1
	101~400명	(420)	64.5	46.6	64.2
	401~1,000명	(595)	68.9	39.0	67.2
	1,001명 이상	(55)	67.3	23.6	78.2
지역 규모별	광역시	(464)	70.2	41.0	68.2
	중소도시	(391)	65.6	37.7	67.7

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술교과 수업에서 타 교과 내용 연계	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계	타 교과에서 예술이 활용
		(개)	%	%	%
전 체		(1310)	67.0	42.5	66.6
성별	읍면지역	(412)	62.6	49.4	63.3
	도시지역	(43)	88.1	38.1	71.4
	남녀공학	(1014)	67.7	40.8	68.0
	남중	(148)	66.2	44.1	58.9
	여중	(148)	63.4	53.1	64.9
혁신 학교	혁신학교	(272)	60.4	52.0	60.3
	일반학교	(1038)	68.8	40.0	68.3
예술특색사업	운영학교	(726)	67.4	45.5	66.9
	비운영학교	(503)	64.6	36.4	66.8
문화 예술동아리	운영학교	(1148)	66.8	42.3	67.1
	비운영학교	(93)	62.0	39.8	64.1
교사문화 예술동아리	운영학교	(316)	64.3	42.2	67.9
	비운영학교	(897)	67.2	41.9	66.3
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1037)	66.6	42.9	66.2
	비수혜학교	(189)	64.4	35.1	70.9
아르떼 학교예술강사지원 사업	참여학교	(808)	68.0	43.2	66.0
	비참여학교	(502)	65.5	41.5	67.5

1.1.1. 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항

향후 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항 질문에서 1순위 기준 가장 많은 응답을 받은 항목은 ‘예술교과 연계수업을 위한 예산지원(26.5%)’이었으며 다음은 ‘교사의 필요성 인식(21.0%)’이었다.

상대적으로 연수나 교안 제공 필요성은 다른 항목과 비교해서 높지 않은 편이다. [그림Ⅳ-2] 참조)



[그림Ⅳ-2] 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항

세부 학교 특성별 분석 결과, 학생 수가 많고 도시지역 소재 학교일수록 예산지원과 인력지원 필요성이 높으며, 도서지역은 교사의 필요성 인식이 도시지역보다 더 높게 응답되었다.

특히 인력 부족 문제는 학교문화예술교육이 활성화되어 있지 않은 학교에 더 필요하다고 판단되는데 예를 들어 <표Ⅳ-3>을 보면 예술특색사업을 운영하고 있지 않거나, 문화예술동아리가 없는 학교에서 인력지원 응답률이 운영학교보다 상대적으로 높음을 알 수 있다.

〈표Ⅳ-3〉 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항 (1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술 (교과) 연계수 업을 위한 예산 지원	교육 과정 운영상 시수 확대	교과 간 시간 조정의 활성화	교사들 의 타 교과 교육과 정에 대한 이해	교사의 예술 (교과) 연계 수업 필요성 인식	예술 (교과) 연계수 업을 위한 다양한 연수 제공	예술 (교과) 연계수 업을 위한 교안 제공	예술 (교과) 연계 수업 온라인 콘텐츠 제공	예술 (교과) 연계수 업을 위한 전문 인력 지원
			(개)	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	49.0	22.9	34.0	29.3	37.5	27.6	22.4	38.9	37.3
설립 형태별	국공립	(1510)	47.3	22.7	34.5	29.7	38.3	28.2	21.8	39.1	37.3
	사립	(376)	55.9	23.7	32.2	27.7	34.2	25.1	24.6	37.9	37.3
학생 수별	100명 이하	(367)	39.2	28.2	32.6	32.0	46.1	32.0	25.6	33.4	29.1
	101~400명	(576)	51.4	22.2	35.7	29.7	34.8	27.7	20.9	39.5	37.5
	401~1,000명	(858)	51.7	21.5	32.9	28.1	35.2	26.0	22.9	40.2	40.2
	1,001명 이상	(80)	48.1	20.8	41.6	27.3	42.9	23.4	13.0	42.9	40.3
지역 규모별	광역시	(642)	52.2	19.3	33.2	26.7	34.9	26.0	23.7	39.4	43.2
	중소도시	(595)	48.9	22.0	34.9	28.7	36.7	25.7	21.9	40.6	39.9
	읍면지역	(587)	47.3	28.0	34.4	32.3	39.2	30.3	20.4	37.8	29.2
	도서지역	(62)	33.3	21.7	30.0	33.3	55.0	36.7	31.7	26.7	28.3
성별	남녀공학	(1462)	48.3	22.4	33.9	29.8	38.5	27.4	21.7	38.9	37.8
	남중	(219)	48.6	24.5	34.4	25.0	32.5	32.5	28.3	36.8	35.4
	여중	(205)	54.0	24.7	34.3	30.3	35.4	23.7	20.7	40.9	35.9
혁신 학교	혁신학교	(360)	49.0	24.7	34.6	29.1	37.6	27.0	23.7	39.3	33.7
	일반학교	(1525)	48.2	19.8	33.5	29.6	37.2	28.5	21.9	38.3	42.2
예술특색사업	운영학교	(931)	49.1	19.9	36.5	36.3	35.4	29.2	18.1	38.6	35.4
	비운영학교	(759)	49.0	23.7	33.4	27.6	38.0	27.2	23.4	38.9	37.8
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	49.0	24.7	34.6	29.1	37.6	27.0	23.7	39.3	33.7
	비운영학교	(158)	48.2	19.8	33.5	29.6	37.2	28.5	21.9	38.3	42.2
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	49.4	22.4	33.6	29.3	37.7	27.8	22.6	39.2	37.0
	비운영학교	(1281)	40.1	27.4	39.5	29.9	36.3	26.8	24.2	33.1	42.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	49.5	21.7	37.1	32.6	38.6	27.3	19.9	36.1	36.4
	비수혜학교	(276)	48.2	23.3	33.3	28.4	37.3	27.7	23.6	39.3	37.6
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	49.8	22.8	34.5	28.4	37.0	27.1	22.8	38.5	37.9
	비참여학교	(749)	42.4	20.7	31.9	33.7	39.9	29.7	23.9	40.9	35.9

1.1.2. 예술교과 연계수업 및 예술활용 주제중심 통합수업

본 문항은 2020년 신설된 것으로 향후 예술교과 연계수업을 강화하고자 이에 대한 학교의 필요성 및 확대 의향을 확인하고자 하였다. 수업 유형을 ‘예술교과 연계수업’ 및 ‘주제중심 예술융합수업’으로 구분하였으며 각 수업별로 필요성과 향후 확대 의향을 4점 척도로 질문하였다.⁸⁾

조사결과, 응답 학교 80% 이상이 연계수업 및 주제중심 예술융합수업이 필요하며 향후 확대되어야 한다고 인식하고 있었다. ([그림Ⅳ-3] 참조)



[그림Ⅳ-3] 예술교과 연계수업 및 주제중심 예술융합수업 필요성

학교 규모나 지역 특성에 따른 예술교과 연계수업 필요도 차이는 크지 않으나, 학교의 문화 예술활동 현황에 따른 차이가 다소 나타나는데, <표Ⅳ-4>를 보면 혁신학교일수록, 예술특색사업을 운영하는 학교일수록 예술교과 연계수업에 대한 필요도 및 의향이 더 높은 것을 알 수 있다.

8) ※ 예술교과 연계수업이란, 예술교과(음악/미술/연극) 수업에서 타 교과(의)의 내용을 연계하는 수업을 의미
(예) 음악교과(국악)와 사회/역사교과(전통문화) 연계, 미술교과(회화)와 과학교과(식물생태계) 연계, 연극교과(희곡)와 국어교과(연극단원) 연계, 예술교과와 창의적 체험활동(자율/동아리/진로/봉사활동) 연계
(적용사례) 음악교과에서 사회교과의 ‘전통 생활 방식’과 연계하여 악기의 활용 이해 등

※ 예술활용 주제중심 통합수업이란, 타 교과수업에서 문화예술을 활용하는 수업을 의미
(예) 역사교과(전쟁)+ 예술(전쟁영화), 사회교과(환경)+ 예술(환경디자인), 도덕교과(세계시민성)+ 예술(문화다양성 다큐멘터리) 등
(적용사례) 역사교과에서 전쟁의 참혹성을 실감하기 위해 전쟁 영화를 시청 또는 관련 영상을 제작 등

〈표Ⅳ-4〉 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항

구 분 (단위: 개, 점, %)		학교수	예술교과(음악/미술/연극) 연계수업은 교육과정에서 필요하다		예술교과(음악/미술/연극) 연계수업이 확대되었으면 좋겠다		예술활용 주제중심 통합수업은 교육과정에서 필요하다		예술활용 주제중심 통합수업이 확대되었으면 좋겠다	
			평균	Top2%	평균	Top2%	평균	Top2%	평균	Top2%
			(개)	점	점	%	점	%	점	%
			(개)	점	점	%	점	%	점	%
전 체		(1886)	3.13	90.7	3.05	84.5	3.12	89.7	3.04	84.1
설립 형태별	국공립	(1510)	3.13	90.2	3.04	83.7	3.11	89.5	3.04	83.6
	사립	(376)	3.15	92.7	3.09	87.9	3.13	90.4	3.07	86.0
학생 수별	100명 이하	(367)	3.12	92.0	3.06	85.4	3.09	90.0	3.02	84.0
	101~400명	(576)	3.17	91.2	3.07	84.4	3.15	89.7	3.08	84.5
	401~1,000명	(858)	3.12	89.7	3.05	84.8	3.12	89.8	3.04	84.1
	1,001명 이상	(80)	3.03	92.3	2.83	78.2	2.99	87.2	2.90	80.8
지역 규모별	광역시	(642)	3.15	91.0	3.07	85.8	3.13	90.3	3.06	85.0
	중소도시	(595)	3.13	90.1	3.01	82.7	3.10	89.1	3.02	81.8
	읍면지역	(587)	3.12	90.2	3.06	84.0	3.11	89.3	3.06	85.1
	도서지역	(62)	3.18	98.3	3.18	93.3	3.13	93.3	3.03	86.7
성별	남녀공학	(1462)	3.13	90.2	3.04	84.0	3.11	89.5	3.03	83.6
	남중	(219)	3.15	93.9	3.08	87.3	3.10	88.7	3.04	84.5
	여중	(205)	3.17	90.9	3.11	85.4	3.18	92.4	3.12	86.9
혁신 학교	혁신학교	(360)	3.20	93.0	3.12	88.1	3.17	93.3	3.08	87.8
	일반학교	(1525)	3.12	90.2	3.04	83.7	3.10	88.9	3.03	83.2
예술특색사업	운영학교	(931)	3.19	92.1	3.10	86.2	3.16	90.7	3.08	85.0
	비운영학교	(759)	3.07	88.8	2.99	82.5	3.06	88.8	2.99	82.9
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	3.14	90.8	3.07	85.1	3.12	90.2	3.05	84.6
	비운영학교	(158)	3.06	90.4	2.96	79.1	3.03	85.4	2.92	78.3

1.2. 예술교과 담당 교사 현황

예술교과를 담당하는 교사가 있는지, 어떤 과목의 예술교사가 있는지에 따라 그 학교의 예술교육은 다소 달라지게 마련이며, 안정적으로 예술교사가 배치되어 있어야만 향후 장기적인 문화예술교육 계획을 수립할 수 있을 것이다.

이를 위해 예술교과 담당 교사 현황을 파악하는 질문을 하였으며, 그 결과 학교 당 평균 음악 교사 1.24명, 미술 교사 1.18명, 연극 교사 0.01명이 있는 것으로 확인되었다.

또한, 학교 예술교사 대부분은 해당 예술 과목을 전공한 교사이며, 복수전공이나 부전공 교사는 많지 않은 것으로 집계되었다. ([그림Ⅳ-4~5] 참조)



[그림Ⅳ-4] 중학교 예술교과 담당 교사 현황 추이



[그림Ⅳ-5] 2020년 중학교 예술교과 담당 교사 현황

학교 특성에 따른 차이를 보면, 당연히 학생 수가 많은 학교일수록 교사 수가 많아지는 경향을 보이는데 예를 들어 100명 이하 학교에서는 음악 교사가 평균 0.56명, 미술 교사 평균 0.48명, 연극 교사 평균 0.01명이지만, 1,001명 이상 학교에서는 각 2.58명, 2.47명, 0.03명으로 많다.

남자중학교나 여자중학교보다 남녀공학의 예술교사 수가 많은 특징을 보이며, 전반적으로 문화예술활동이 활발한 학교의 예술교사 수가 많은 경향이 있다. 즉, 문화예술동아리가 있는 학교의 교사 수가 없는 학교보다 더 많으며, 외부지원사업을 받는 학교는 없는 학교보다 더 교사 수가 많다. 즉 학교에 예술교사가 있는 경우 다양한 문화예술활동을 하는 것으로 판단된다. (<Ⅳ-5> 참조)

〈표Ⅳ-5〉 중학교 예술교과 담당 교사 현황

구 분 (단위: 개, 명)		학교수	음악			미술			연극		
			a+b	a	b	a+b	a	b	a+b	a	b
		(개)	명	명	명	명	명	명	명	명	명
전 체		(1886)	1.24	1.23	0.01	1.18	1.16	0.02	0.01	0.01	0.01
설립 형태별	국공립	(1510)	1.29	1.29	0.00	1.25	1.23	0.02	0.01	0.01	0.00
	사립	(376)	1.02	1.00	0.02	0.92	0.90	0.03	0.02	0.01	0.01
학생 수별	100명 이하	(367)	0.56	0.55	0.01	0.48	0.46	0.02	0.01	0.01	0.01
	101~400명	(576)	0.94	0.94	0.01	0.91	0.90	0.01	0.02	0.01	0.01
	401~1,000명	(858)	1.61	1.60	0.01	1.55	1.53	0.02	0.01	0.01	0.00
	1,001명 이상	(80)	2.58	2.56	0.01	2.47	2.45	0.03	0.03	0.00	0.03
지역 규모별	광역시	(642)	1.41	1.41	0.00	1.35	1.33	0.02	0.01	0.01	0.00
	중소도시	(595)	1.50	1.49	0.01	1.47	1.46	0.01	0.01	0.01	0.01
	읍면지역	(587)	0.85	0.84	0.01	0.77	0.75	0.01	0.02	0.01	0.01
	도서지역	(62)	0.65	0.63	0.02	0.63	0.58	0.05	0.00	0.00	0.00
성별	남녀공학	(1462)	1.27	1.27	0.01	1.21	1.19	0.02	0.01	0.01	0.01
	남중	(219)	1.12	1.11	0.01	1.10	1.08	0.03	0.00	0.00	0.00
	여중	(205)	1.13	1.13	0.00	1.08	1.07	0.01	0.02	0.01	0.01
혁신 학교	혁신학교	(360)	1.20	1.19	0.01	1.19	1.17	0.02	0.02	0.02	0.00
	일반학교	(1525)	1.25	1.24	0.01	1.18	1.16	0.02	0.01	0.01	0.01
예술특색사업	운영학교	(931)	1.25	1.24	0.01	1.17	1.15	0.02	0.01	0.01	0.01
	비운영학교	(759)	1.23	1.22	0.01	1.19	1.18	0.01	0.01	0.01	0.00
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	1.27	1.26	0.01	1.21	1.19	0.02	0.01	0.01	0.00
	비운영학교	(158)	0.92	0.90	0.02	0.89	0.87	0.03	0.01	0.01	0.01
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	1.41	1.39	0.01	1.37	1.34	0.02	0.02	0.01	0.01
	비운영학교	(1281)	1.17	1.17	0.01	1.11	1.10	0.02	0.01	0.01	0.00
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	1.27	1.26	0.01	1.21	1.19	0.02	0.01	0.01	0.01
	비수혜학교	(276)	1.08	1.08	0.00	1.06	1.04	0.03	0.00	0.00	0.00
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	1.28	1.27	0.00	1.21	1.20	0.01	0.02	0.01	0.01
	비참여학교	(749)	1.18	1.17	0.01	1.13	1.11	0.03	0.01	0.00	0.00

*a+b : 귀교에 소속된 정규 예술교과 담당 교사 수

a : 귀교에 소속된 정규 예술교과 담당 교사의 전공 유형 - 전공

b : 귀교에 소속된 정규 예술교과 담당 교사의 전공 유형 - 복수전공 또는 부전공 연수 후 교과 담당

2. 자율활동 중 문화예술교육 (중학교 2학년 기준)



본 문항은 창의적 체험활동의 4가지 활동 중 하나인 ‘자율활동’ 중에서 문화예술교육의 현황을 살펴보고자 2017년부터 추가된 문항이다. 자율활동은 창의적 체험활동 중 가장 시수가 많이 배정되어 있는 활동으로 학교의 특성에 따라 자율활동의 창의주제활동에 문화예술활동을 편성할 수 있게 되어 있다.

자율활동은 중학교 1~3학년 전 학년이 진행하고 있으나, 1~3학년까지의 자율활동을 모두 집계하는 것은 현실적으로 어려워 중학교 2학년을 기준으로 매년 운영률과 시수를 확인하고 있다.

조사결과, 2020년 자율활동 중 문화예술 수업을 1 시수 이상 진행한 중학교는 38.6%에 해당하며 코로나19 상황에도 운영률은 큰 변동 없이 유지되고 있음을 알 수 있다. 이러한 현상은 초등학교에서도 동일하게 나타났는데 대부분 학교에서 코로나19로 시수 감축이 되었으나 대부분의 교육과정은 계획대로 시행하려 노력했음을 알 수 있다.

현재 교육과정에 의하면 창의적 체험활동 시수는 306 시수이며 [그림Ⅳ-6]을 참조해 보면 2020년 자율활동 시수 평균은 31.5시수, 문화예술활동에 할애한 시수는 평균 3.7 시수로 집계되었다.



[그림Ⅳ-6] 중학교 2학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수

〈표Ⅳ-6〉 중학교 2학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수

구 분 (단위: 개, 시수, %)		학교수	창의적 체험활동 중 자율활동 수업 시수	자율활동 중 문화예술활동 시수	자율활동 중 문화예술활동 운영 여부		
			평균	평균	시수 없음	시수 있음	합계
		(개)	시수	시수	%	%	%
전 체		(1886)	31.5	3.7	61.4	38.6	100.0
설립 형태별	국공립	(1510)	31.4	3.6	61.4	38.6	100.0
	사립	(376)	31.5	3.9	61.3	38.7	100.0
학생 수별	100명 이하	(367)	28.0	3.6	63.8	36.2	100.0
	101~400명	(576)	31.0	3.8	61.4	38.6	100.0
	401~1,000명	(858)	33.2	3.7	59.6	40.4	100.0
	1,001명 이상	(80)	31.8	3.1	68.8	31.2	100.0
지역 규모별	광역시	(642)	33.0	4.3	59.2	40.8	100.0
	중소도시	(595)	32.2	3.1	61.5	38.5	100.0
	읍면지역	(587)	29.3	3.6	63.1	36.9	100.0
	도서지역	(62)	28.6	2.6	67.9	32.1	100.0
성별	남녀공학	(1462)	31.4	3.8	61.7	38.3	100.0
	남중	(219)	31.7	2.9	60.7	39.3	100.0
	여중	(205)	31.5	3.1	59.6	40.4	100.0
혁신 학교	혁신학교	(360)	32.5	3.8	61.9	38.1	100.0
	일반학교	(1525)	31.2	3.6	61.3	38.7	100.0
예술특색사업	운영학교	(931)	31.5	4.0	56.9	43.1	100.0
	비운영학교	(759)	31.7	3.1	66.4	33.6	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	31.9	3.7	60.2	39.8	100.0
	비운영학교	(158)	28.7	2.7	72.4	27.6	100.0

구 분 (단위: 개, 시수, %)		학교수	창의적 체험활동 중 자율활동 수업 시수	자율활동 중 문화예술활동 시수	자율활동 중 문화예술활동 운영 여부		
			평균	평균	시수 없음	시수 있음	합계
			(개)	시수	%	%	%
전 체		(1886)	31.5	3.7	61.4	38.6	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	32.4	5.0	54.7	45.3	100.0
	비운영학교	(1281)	31.5	3.3	63.2	36.8	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	31.9	3.8	59.6	40.4	100.0
	비수혜학교	(276)	29.8	2.6	69.0	31.0	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	31.5	4.3	59.1	40.9	100.0
	비참여학교	(749)	31.4	2.7	64.9	35.1	100.0

3. 동아리활동 중 문화예술교육



3.1. 전체 동아리(문화예술 관련 동아리 및 비 문화예술 동아리 포함)

3.1.1. 전체 동아리(문화예술 관련 동아리 및 비 문화예술 동아리 포함) 개수

동아리활동은 크게 ‘창체동아리’, ‘자율동아리’로 구분하였으며, 그 정의는 다음과 같다. 동아리는 먼저 문화예술 동아리 및 비 문화예술 동아리를 모두 포함한 전체동아리의 개수를 질문하였으며, 3.2에서부터는 문화예술동아리를 집중적으로 분석하였다.

〈표Ⅳ-7〉 동아리 종류별 정의

구 분	정 의
창체동아리 (정규 교육과정)	창의적 체험활동 수업의 일환으로 운영되는 교내동아리
자율동아리 (정규 교육과정 외)	창의적 체험활동이 아닌 별도의 교내동아리 및 학습동아리가 해당 (수업시수에는 포함되지 않음) 학생이 주도적으로 기획하고 운영하는 동아리를 의미

[그림Ⅳ-7]은 2014년부터 2020년까지 중학교의 전체 동아리(문화예술+비문화예술) 평균 개수와 창체동아리 및 자율동아리 개수를 나타낸 것이다. 전반적으로 보면 1개교 당 전체 동아리 개수는 점차 감소하는 추세라 할 수 있다. 이러한 감소는 창체동아리, 자율동아리 모두 해당하는 현상이며, 특히 자율동아리 감소 폭이 더 크게 작용했던 것으로 나타났다. 예를 들어 2016년 창체동아리는 평균 24.4개지만 2020년 평균은 21.4개로 3.0개가 감소하였다. 반면, 자율동아리

는 2016년 13.2개에서 2020년 6.7개로 약 6.5 개가 감소하여 약 2배 이상의 차이를 보였다.

2020년 코로나로 인한 영향을 제외하고서라도 이러한 감소에는 교육정책의 변화가 작용했던 것으로 보이는데, 이전에는 동아리활동이 고교입시에 활용되었으나 점차 동아리활동 반영이 줄어들면서 동아리활동에 관한 관심이 줄어드는 경향이 있는 것으로 보인다.

코로나19는 특히 자율동아리 감소에 영향을 미쳤는데 2019년 대비 창체동아리는 22.4개, 2020년은 21.4개로 1.0개 감소하였으나 자율동아리는 9.7개에서 6.7개로 3.0개가 감소하였다. 창체동아리는 정규교육과정에 편성되어 있기 때문에 큰 변화는 없었으나 학생이 자발적으로 조직하여 활동을 해야 하는 자율동아리는 비대면수업과 함께 사회적 거리 두기 등의 영향으로 더 위축되었던 것으로 확인된다.



[그림Ⅳ-7] 중학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이

당연히 학생 수가 많을수록 동아리 개수가 많다. 그 외 동아리 개수는 학교의 문화예술활동에 따라 큰 차이를 보이는데 문화예술동아리가 있는 학교, 교사 문화예술동아리가 있는 학교, 문화예술 외부지원사업을 받고 있는 학교의 동아리 개수가 그렇지 않은 학교 대비 많은 것을 알 수 있다.

<표Ⅳ-8> 중학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이

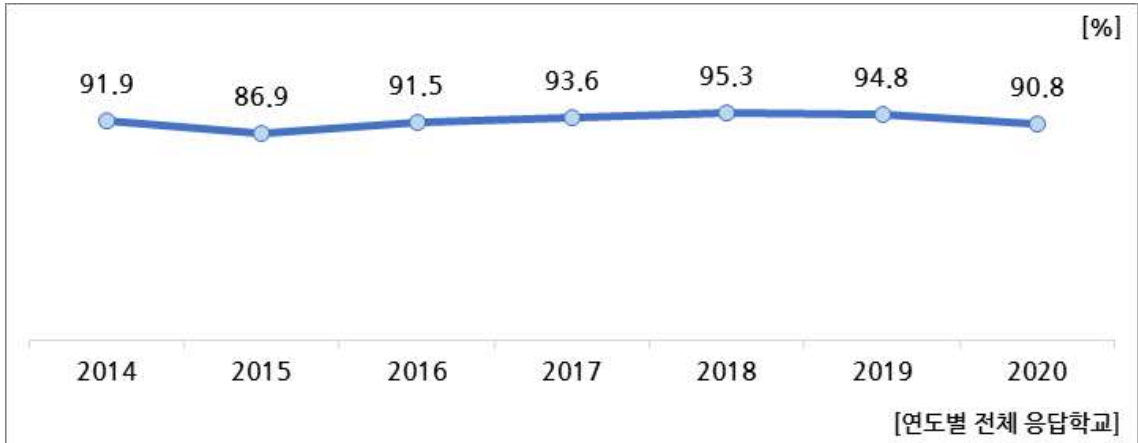
구 분 (단위: 개)		학교수 (개)	전체 동아리 개	창체 동아리 개	자율동아리 개
전 체		(1886)	28.1	21.4	6.7
설립 형태별	국공립	(1510)	28.8	21.8	7.0
	사립	(376)	25.5	19.9	5.5

구 분 (단위: 개)		학교수 (개)	전체 동아리 개	창체 동아리 개	자율동아리 개
전 체		(1886)	28.1	21.4	6.7
학생 수별	100명 이하	(367)	7.2	4.9	2.2
	101~400명	(576)	22.6	17.1	5.4
	401~1,000명	(858)	37.7	29.2	8.6
	1,001명 이상	(80)	61.9	46.1	15.6
지역 규모별	광역시	(642)	38.4	30.0	8.5
	중소도시	(595)	31.9	23.9	7.9
	읍면지역	(587)	15.1	11.0	3.9
	도서지역	(62)	7.0	4.6	2.2
성별	남녀공학	(1462)	28.3	21.4	6.9
	남중	(219)	27.5	21.8	5.8
	여중	(205)	27.5	21.1	6.3
혁신학교	혁신학교	(360)	28.1	21.3	6.8
	일반학교	(1525)	28.2	21.4	6.7
예술특색사업	운영학교	(931)	29.2	22.1	7.0
	비운영학교	(759)	27.0	20.7	6.3
문화예술 동아리	운영학교	(1560)	29.7	22.6	7.1
	비운영학교	(158)	12.7	9.7	3.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	32.9	25.4	7.6
	비운영학교	(1281)	26.3	19.9	6.3
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(1410)	29.8	22.6	7.2
	비수혜학교	(276)	20.1	15.6	4.4
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	30.6	23.2	7.4
	비참여학교	(749)	24.4	18.6	5.6

3.2. 문화예술 동아리

3.2.1. 문화예술 동아리 운영 비율

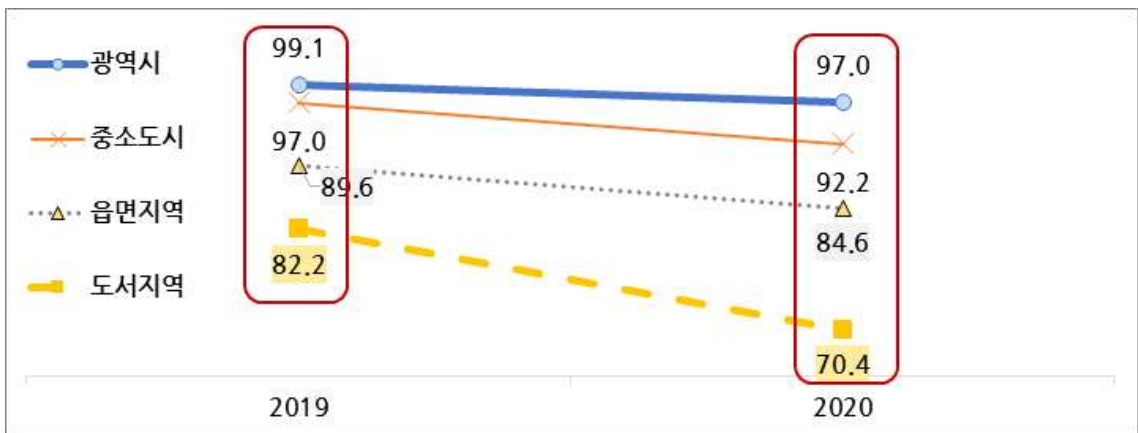
중학교 문화예술동아리는 2016년 이후 계속 90%대의 운영률을 보인다. 단, 2020년은 초중고 모두 문화예술 동아리 운영률이 소폭 감소하였다. ([그림Ⅳ-8] 참조)



[그림Ⅳ-8] 중학교 문화예술 동아리 운영 비율 추이

〈표Ⅳ-9〉를 참조하면, 중학교 문화예술 동아리 운영비율은 학생 수가 적고, 도시 규모가 작은 학교일수록 더 낮은 경향을 보인다. 이러한 현상은 매년 동일하게 나타나는 것이라, 소외지역일수록 문화예술 동아리 운영에 어려움을 겪는 것은 향후 집중적으로 관심을 가져야 할 사항이라 판단된다. 특히 2019년도와 비교해 보면, 소외지역 문화예술 동아리 운영률은 도시지역보다 더 열악해진 것을 알 수 있는데, [그림Ⅳ-9]를 보면 2019년도 문화예술 동아리 운영률 범위가 82.2~99.1% 사이인데, 2020년은 70.4~97.4%로 더 차이가 벌어진 것을 알 수 있다. 이 차이는 광역시보다 도서지역에서 더 많이 감소하였는데, 코로나19로 광역시보다 지역 상황이 열악할수록 더 큰 여파가 있었던 것으로 확인되었다.

전반적으로 문화예술 관련 지원사업이 있는 학교의 운영률이 더 높은 것을 알 수 있다.



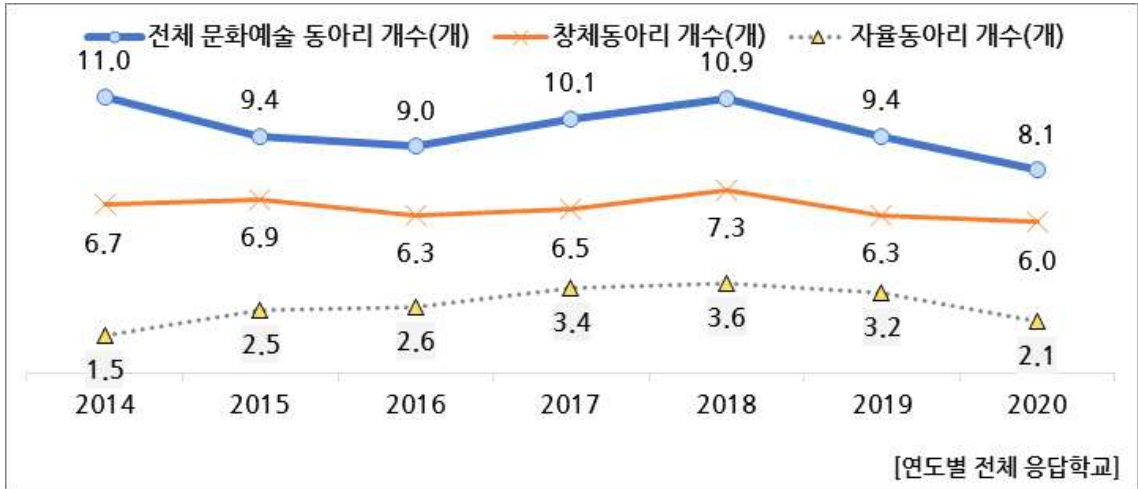
[그림Ⅳ-9] 중학교 문화예술 동아리 운영률 2019년 및 2020년 지역특성별 비교

〈표Ⅳ-9〉 중학교 문화예술 동아리 운영 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술 동아리 운영	문화예술 동아리 비운영	합계
		(개)	%	%	%
전 체		(1886)	90.8	9.2	100.0
설립 형태별	국공립	(1510)	90.0	10.0	100.0
	사립	(376)	94.1	5.9	100.0
학생 수별	100명 이하	(367)	76.7	23.3	100.0
	101~400명	(576)	93.8	6.2	100.0
	401~1,000명	(858)	94.6	5.4	100.0
	1,001명 이상	(80)	93.2	6.8	100.0
지역 규모별	광역시	(642)	97.0	3.0	100.0
	중소도시	(595)	92.2	7.8	100.0
	읍면지역	(587)	84.6	15.4	100.0
	도서지역	(62)	70.4	29.6	100.0
성별	남녀공학	(1462)	89.9	10.1	100.0
	남중	(219)	91.0	9.0	100.0
	여중	(205)	96.9	3.1	100.0
혁신학교	혁신학교	(360)	91.9	8.1	100.0
	일반학교	(1525)	90.5	9.5	100.0
예술특색사업	운영학교	(931)	94.7	5.3	100.0
	비운영학교	(759)	86.3	13.7	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	94.2	5.8	100.0
	비운영학교	(1281)	89.5	10.5	100.0
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(1410)	93.5	6.5	100.0
	비수혜학교	(276)	78.2	21.8	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	92.8	7.2	100.0
	비참여학교	(749)	87.8	12.2	100.0

3.2.2. 문화예술 동아리 개수

문화예술 동아리 운영률과 마찬가지로 문화예술 동아리 개수도 전년 대비 1.3개 감소하였으며 감소 폭의 주원인은 자율동아리에 있다.



[그림Ⅳ-10] 중학교 1개교당 문화예술 동아리 개수 추이

〈표Ⅳ-10〉을 참조해 보면, 사립중학교(7.5개)보다 국공립중학교 문화예술 동아리 개수(8.2개)가 다소 많으며, 남자중학교 개수(5.8개)는 남녀공학(8.2개)이나 여자중학교(9.6개)보다 낮은 편이다. 또한, 문화예술 동아리 개수는 학교의 예술활동에 관한 관심 수준에 따라 차이가 나는데 교사 문화예술동아리가 있는 학교의 개수(12.7개)는 없는 학교(8.9개)보다 높으며, 외부지원사업이 있는 학교, 아르떼 예술강사가 있는 학교에서 더 높은 특징을 보인다.

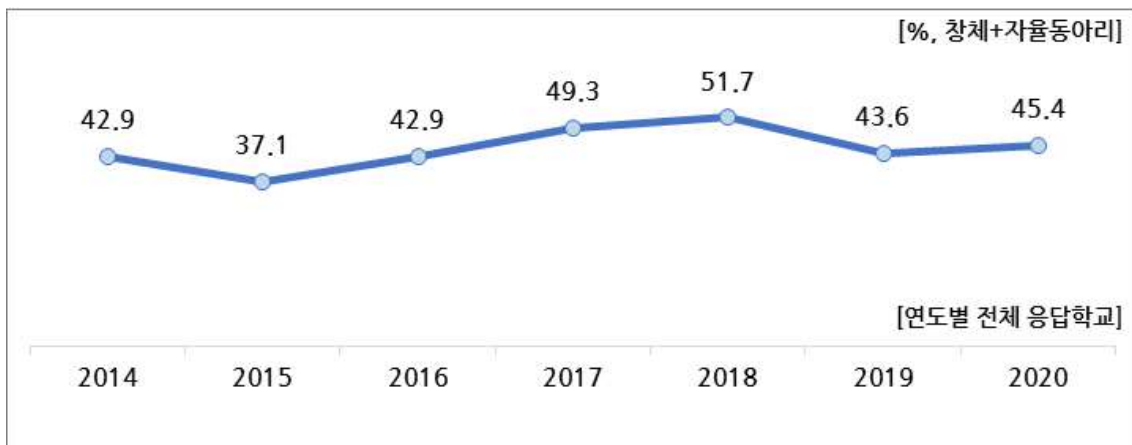
〈표Ⅳ-10〉 중학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이

구 분 (단위: 개)		학교수	전체 문화예술 동아리 개수	문화예술 창체동아리 개수	문화예술 자율동아리 개수
		(개)	개	개	개
전 체		(1886)	8.1	6.0	2.1
설립 형태별	국공립	(1510)	8.2	6.1	2.2
	사립	(376)	7.5	5.8	1.7
학생 수별	100명 이하	(367)	2.5	1.5	1.0
	101~400명	(576)	6.4	4.5	2.0
	401~1,000명	(858)	10.6	8.1	2.5
	1,001명 이상	(80)	18.6	15.4	3.2
지역 규모별	광역시	(642)	10.8	8.5	2.3
	중소도시	(595)	9.3	6.8	2.5
	읍면지역	(587)	4.5	3.0	1.5
	도서지역	(62)	2.0	1.1	0.9
성별	남녀공학	(1462)	8.2	6.1	2.1
	남중	(219)	5.8	4.3	1.5
	여중	(205)	9.6	7.1	2.4
혁신학교	혁신학교	(360)	7.8	5.6	2.2
	일반학교	(1525)	8.2	6.1	2.0
예술특색사업	운영학교	(931)	9.7	7.2	2.5
	비운영학교	(759)	7.9	5.9	2.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	11.9	9.1	2.8
	비운영학교	(1281)	7.9	5.8	2.1
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(1410)	9.5	7.1	2.4
	비수혜학교	(276)	5.9	4.5	1.4
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	8.9	6.7	2.2
	비참여학교	(749)	6.8	5.0	1.8

3.2.3. 전교생 및 문화예술 동아리 가입 학생 수 비율

전교생 중 문화예술 동아리에 가입한 학생 수는 학교의 문화예술동아리가 얼마나 활성화되어 있는지 간접적으로 확인해 볼 수 있는 지표라 할 수 있다.

2020년 기준 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 수 비율은 45.4%로 문화예술 동아리 가입률과 함께 가입 학생 수도 감소한 특징을 보인다.



[그림Ⅳ-11] 중학교 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비율(창체+자율)

학교 특징에 따른 분석을 보면, 학교 규모가 적고, 도시가 아닌 지역일수록 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비중이 높다. 예를 들어 광역시는 전교생의 37.3%가 문화예술동아리에 가입한 반면, 읍면지역 62.4%, 도서지역 94.2%가 가입하여 상당한 차이를 보여준다. 특히 창체 동아리보다 자율동아리 가입에서 차이를 보이는데, 광역시 자율동아리 가입 학생은 전교생 중 7.3% 정도이지만 읍면 28.3%, 도서 51.0%로 도심에서 멀어질수록 자율동아리 활동이 더 활발했던 것을 알 수 있다.

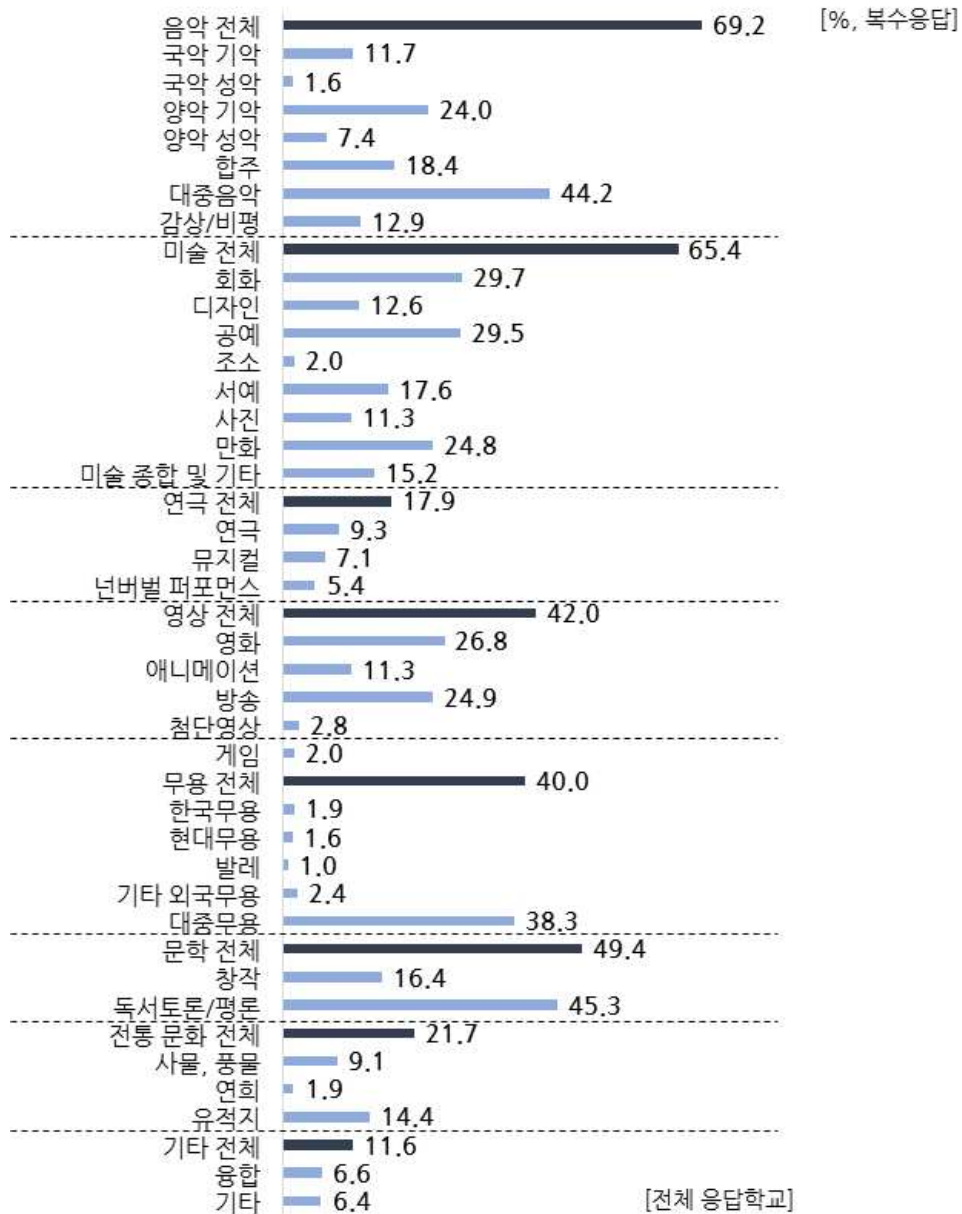
<표Ⅳ-11> 중학교 문화예술 동아리 가입 학생 수 비중

구 분 (단위: 개, %)		학교수	전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 수 비중	전교생 중 문화예술 창체동아리 가입 학생 수 비중	전교생 중 문화예술 자율동아리 가입 학생 수 비중
		(개)	%	%	%
전 체		(1886)	45.4	30.7	14.8
설립 형태별	국공립	(1510)	44.4	30.1	14.3
	사립	(376)	49.3	32.8	16.5
학생 수별	100명 이하	(367)	88.3	42.0	46.3
	101~400명	(576)	41.2	28.8	12.4
	401~1,000명	(858)	34.1	27.9	6.3
	1,001명 이상	(80)	36.3	31.9	4.4
지역 규모별	광역시	(642)	37.3	30.0	7.3
	중소도시	(595)	35.6	27.4	8.2
	읍면지역	(587)	62.4	34.2	28.3
	도서지역	(62)	94.2	43.2	51.0
성별	남녀공학	(1462)	47.5	31.6	15.8
	남중	(219)	30.4	21.7	8.7
	여중	(205)	47.2	33.4	13.8

구 분 (단위: 개, %)		학교수	전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 수 비중	전교생 중 문화예술 창체동아리 가입 학생 수 비중	전교생 중 문화예술 자율동아리 가입 학생 수 비중
		(개)	%	%	%
전 체		(1886)	45.4	30.7	14.8
혁신학교	혁신학교	(360)	44.0	30.2	13.9
	일반학교	(1525)	45.8	30.8	15.0
예술특색사업	운영학교	(931)	50.5	32.6	17.9
	비운영학교	(759)	38.7	28.3	10.4
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	46.8	35.0	11.9
	비운영학교	(1281)	45.5	29.5	16.0
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(1410)	45.0	30.9	14.1
	비수혜학교	(276)	48.8	30.3	18.5
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	43.3	31.2	12.1
	비참여학교	(749)	48.9	29.8	19.1

3.2.4. 문화예술 동아리 분야별 운영 비율

문화예술 동아리 분야별 운영 현황은 매년 비슷한 경향을 보이는데, 가장 많이 운영되는 분야는 대분류 기준 ‘음악(69.2%)’이며, ‘미술(65.4%)’, ‘문학(49.4%)’ 순으로 집계되었다. ([그림Ⅳ-12] 참조)



[그림Ⅳ-12] 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률

학교 특성별 분석을 보면, 학생 수가 많으면 그만큼 다양한 분야의 동아리가 운영되고 있다. 여자중학교는 대부분 분야에서 운영률이 높으며, 특히 연극, 무용 운영률이 남자중학교, 남녀공학 학교보다 높다.

예술특색사업을 시행하고 있는 학교는 ‘음악’ 분야 동아리가 많은데 이는 많은 학교가 1인 1악기 등 악기 위주의 특색사업을 하는 경우가 많기 때문으로 추측된다.

전반적으로 교사문화예술동아리가 있는 학교일수록, 외부지원을 받는 학교일수록 분야별 운영률이 높은 편이다.

〈표Ⅳ-12〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_대분류 기준

구 분 (단위: 개, %)		학교수	음악	미술	연극	영상	무용	문학	전통 문화	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	69.2	65.4	17.9	42.2	40.0	49.4	21.7	11.6
설립 형태별	국공립	(1510)	68.7	64.3	16.8	42.3	40.9	48.6	20.3	11.7
	사립	(376)	71.3	69.7	22.3	41.8	36.7	52.4	27.4	11.4
학생 수별	100명 이하	(367)	45.5	42.5	7.6	13.6	14.2	20.4	9.8	9.0
	101~400명	(576)	74.0	68.1	17.5	39.9	39.1	49.7	23.4	10.4
	401~1,000명	(858)	76.0	72.5	21.1	54.3	50.5	60.8	24.9	13.1
	1,001명 이상	(80)	76.3	78.8	33.8	61.3	56.3	60.0	31.3	17.5
지역 규모별	광역시	(642)	81.6	75.9	21.0	56.7	50.2	64.5	34.3	14.5
	중소도시	(595)	71.6	69.6	19.8	47.2	44.4	52.4	16.3	10.1
	읍면지역	(587)	56.4	53.2	13.5	24.0	27.3	33.2	15.8	10.7
	도서지역	(62)	40.3	32.3	8.1	14.5	14.5	16.1	0.0	4.8
성별	남녀공학	(1462)	66.9	63.8	16.8	40.5	40.4	47.7	20.3	11.1
	남중	(219)	74.0	64.4	12.3	43.4	15.1	52.1	25.1	9.6
	여중	(205)	81.0	77.6	31.2	52.7	64.4	58.0	28.3	17.1
혁신학교	혁신학교	(360)	70.3	63.6	18.9	39.7	41.9	46.4	22.5	11.1
	일반학교	(1525)	69.0	65.8	17.6	42.8	39.6	50.1	21.6	11.7
예술특색사업	운영학교	(931)	82.5	75.4	22.6	46.2	46.0	57.7	27.9	13.6
	비운영학교	(759)	68.1	67.5	15.5	47.2	42.3	50.9	19.2	12.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	81.3	80.6	23.5	57.6	50.3	63.9	32.3	17.2
	비운영학교	(1281)	74.4	69.2	18.6	42.4	42.4	51.2	21.3	11.6
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	79.8	74.4	21.1	48.9	46.5	57.4	25.8	13.7
	비수혜학교	(276)	57.6	58.7	10.9	35.9	33.3	41.3	15.2	9.1
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	72.5	68.3	20.6	45.1	43.5	53.2	23.8	12.8
	비참여학교	(749)	64.4	60.9	13.8	37.7	34.7	43.5	18.6	9.9

① 음악

음악 중 가장 많이 하는 분야는 ‘대중음악(44.2%)’이며 다음은 ‘양악 기악(24.0%)’ 순이다. 사립중학교는 국공립 중학교보다 국악 및 양악 운영률이 높고, 국공립은 대중음악 운영률이 높은 편이다. 혁신학교(16.4%)는 일반학교(10.6%)보다 국악 기악 운영률이 상대적으로 높다. 앞서 예술특색사업을 하는 학교는 음악 분야가 높다고 하였는데, 음악 중에서도 특히 ‘양악 기악’ 운영률이 높음을 알 수 있다.

〈표Ⅳ-13〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_음악

구 분 (단위: 개, %)		학교수	국악 기악	국악 성악	양악 기악	양악 성악	합주	대중 음악	감상/ 비평
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	11.7	1.6	24.0	7.4	18.4	44.2	12.9
설립 형태별	국공립	(1510)	10.9	1.2	22.4	5.8	17.5	46.8	13.7
	사립	(376)	14.6	3.5	30.6	13.8	21.8	33.5	9.6
학생 수별	100명 이하	(367)	8.7	1.6	19.3	2.5	6.5	22.3	3.0
	101~400명	(576)	14.2	2.3	24.7	6.6	15.1	47.0	10.4
	401~1,000명	(858)	11.2	1.2	24.8	9.7	24.1	50.7	17.6
	1,001명 이상	(80)	12.5	2.5	33.8	12.5	36.3	56.3	26.3
지역 규모별	광역시	(642)	13.4	1.7	26.3	9.7	24.8	56.7	16.0
	중소도시	(595)	11.1	1.3	23.9	8.2	18.8	46.1	16.1
	읍면지역	(587)	11.4	1.9	22.5	4.6	12.4	31.3	7.3
	도서지역	(62)	1.6	1.6	16.1	3.2	4.8	17.7	1.6
성별	남녀공학	(1462)	11.1	1.2	23.1	5.9	17.5	45.0	12.7
	남중	(219)	14.2	2.7	26.0	7.8	13.7	42.9	14.2
	여중	(205)	12.7	3.4	28.8	18.0	29.8	39.5	12.7
혁신학교	혁신학교	(360)	16.4	1.7	25.3	6.9	17.8	48.6	12.5
	일반학교	(1525)	10.6	1.6	23.7	7.5	18.6	43.1	13.0
예술특색사업	운영학교	(931)	15.8	1.9	30.9	9.8	25.7	51.2	14.5
	비운영학교	(759)	8.8	1.7	20.7	6.5	13.7	45.3	14.1
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	11.6	1.5	28.5	7.3	24.5	53.8	18.4
	비운영학교	(1281)	13.3	1.9	25.8	8.5	18.7	46.8	13.1
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	13.8	1.8	28.4	8.8	22.3	50.7	13.8
	비수혜학교	(276)	6.9	2.2	16.3	5.8	10.5	38.0	16.7
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	13.5	1.8	25.2	8.0	19.5	47.1	12.9
	비참여학교	(749)	8.9	1.5	22.3	6.5	16.7	39.7	12.8

* 음악 중분류 기준

- 국악 기악 : 관악기, 현악기, 타악기 (사물/풍물놀이 제외)
- 국악 성악 : 민요, 판소리 등
- 양악 기악 : 관악기, 현악기, 타악기, 건반악기 등
- 양악 성악 : 중창, 합창, 오페라
- 합주 : 국악 합주, 오케스트라 등
- 대중음악 : 밴드, 보컬 등
- 감상/비평 : 음악감상/비평

② 미술

미술 중 가장 많이 하는 분야는 회화(29.7%), 공예(29.5%)이며, 다음은 만화(24.8%)이다. 미술 분야에서 도시지역은 회화 동아리를, 도서지역은 공예 동아리를 가장 많이 하고 있다. 여자 중학교에서는 ‘만화’동아리가 회화동아리 운영률보다 높다. 음악과는 달리, 예술특색사업 유무에 따른 차이는 크지 않으며, 교사 동아리 및 외부지원사업이 있는 경우는 회화, 공예, 사진, 만화 등 다양한 분야에서 운영률이 높다.

〈표Ⅳ-14〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_미술

구 분 (단위: 개, %)		학교수	회화	디자인	공예	조소	서예	사진	만화	미술 종합 및 기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	29.7	12.6	29.5	2.0	17.6	11.3	24.8	15.2
설립 형태별	국공립	(1510)	30.5	12.1	29.2	1.9	18.1	10.0	24.8	15.0
	사립	(376)	26.3	14.6	30.6	2.4	15.4	16.8	25.0	15.7
학생 수별	100명 이하	(367)	10.6	4.9	21.3	1.6	6.3	5.7	8.2	5.4
	101~400명	(576)	26.9	13.0	26.9	1.4	14.2	9.9	21.7	14.2
	401~1,000명	(858)	38.2	14.2	33.0	2.4	23.3	13.5	32.4	19.0
	1,001명 이상	(80)	47.5	28.8	50.0	2.5	33.8	25.0	43.8	26.3
지역 규모별	광역시	(642)	36.8	16.2	35.7	2.0	20.6	17.9	29.8	22.0
	중소도시	(595)	33.8	13.8	29.6	1.7	22.5	9.4	32.9	14.6
	읍면지역	(587)	20.1	8.3	24.0	2.2	11.1	6.6	13.1	9.0
	도서지역	(62)	8.1	4.8	16.1	1.6	1.6	6.5	6.5	8.1
성별	남녀공학	(1462)	29.5	12.6	30.6	1.7	18.4	10.3	23.6	14.6
	남중	(219)	23.7	9.6	23.3	3.2	8.7	13.7	17.4	18.3
	여중	(205)	37.6	16.1	27.8	2.4	21.5	16.6	41.5	16.1
혁신학교	혁신학교	(360)	28.1	14.4	28.9	2.2	18.6	12.5	23.1	13.6
	일반학교	(1525)	30.1	12.2	29.6	1.9	17.4	11.1	25.2	15.5
예술특색사업	운영학교	(931)	33.8	14.7	35.6	1.9	19.0	14.1	27.2	16.6
	비운영학교	(759)	31.2	12.6	28.7	2.4	19.6	10.8	27.7	17.1
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	41.4	17.4	40.7	2.8	22.2	18.2	32.3	19.9
	비운영학교	(1281)	30.0	12.5	30.1	2.0	18.1	10.5	25.4	15.7
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	33.8	14.5	33.6	2.1	20.0	13.1	28.9	17.6
	비수혜학교	(276)	27.5	10.1	27.2	2.2	15.9	10.1	19.9	12.7
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	30.7	14.3	31.4	1.9	18.6	11.5	27.7	16.4
	비참여학교	(749)	28.2	10.0	26.6	2.0	16.0	11.1	20.4	13.2

* 미술 중분류 기준

- 회화 : 한국화, 서양화, 드로잉 - 디자인 : 시각, 영상, 산업, 건축, 실태, 환경 디자인
- 공예 : 도자기, 목공예, 금속/비즈, 주얼리, 섬유, 종이, 북아트, 한지, 가죽 공예
- 조소 : 조각, 소조 등 - 서예 : 서예, 캘리그라피 등 - 사진 : 사진이론, 사진실기 등
- 만화 : 만화(웹툰포함) - 미술 종합 및 기타 : 미술 비평, 감상, 판화, 설치미술, 미디어아트 등

③ 연극

연극 분야 중 가장 많이 하는 동아리는 연극(9.3%)이며 다음은 뮤지컬(7.1%)이다. 학교 특성별로 살펴보면, 특히 여자중학교에서 연극을 많이 하는 것으로 나타났으며, 문화예술 외부지원 사업 유무에 따라 연극 분야 운영률은 크게 나타나는 편이다.

〈표Ⅳ-15〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_연극

구 분 (단위: 개, %)		학교수	연극	뮤지컬	년버벌 퍼포먼스
		(개)	%	%	%
전 체		(1886)	9.3	7.1	5.4
설립 형태별	국공립	(1510)	8.1	6.6	5.2
	사립	(376)	14.1	9.0	6.4
학생 수별	100명 이하	(367)	5.4	2.2	1.9
	101~400명	(576)	9.2	7.6	4.2
	401~1,000명	(858)	10.4	8.6	7.1
	1,001명 이상	(80)	16.3	10.0	12.5
지역 규모별	광역시	(642)	9.5	9.0	7.8
	중소도시	(595)	10.4	7.9	5.2
	읍면지역	(587)	8.5	4.4	3.6
	도서지역	(62)	3.2	4.8	0.0
성별	남녀공학	(1462)	7.9	6.9	5.3
	남중	(219)	7.8	5.0	4.1
	여중	(205)	21.0	10.7	7.8
혁신학교	혁신학교	(360)	10.8	8.3	5.3
	일반학교	(1525)	8.9	6.8	5.4
예술특색사업	운영학교	(931)	11.6	8.8	7.2
	비운영학교	(759)	8.0	6.5	4.3
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	11.6	8.8	8.1
	비운영학교	(1281)	9.8	7.4	5.4
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	10.9	8.2	6.4
	비수혜학교	(276)	5.4	5.8	3.6
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	10.9	7.7	5.9
	비참여학교	(749)	6.8	6.1	4.7

* 연극 중분류 기준

- 연극 : 연극, 인형극 등
- 년버벌 퍼포먼스 : 마임, 난타 등(주로 몸짓과 소리로 내용을 전달하는 장르)

④ 영상

영상 분야에는 영화, 애니메이션, 방송, 게임, 첨단영상 분야가 있으며 특히 게임 및 첨단영상 분야는 2020년 새로 추가되었다.

조사결과, 중학교의 경우 영상 분야 중 영화동아리(26.8%)를 가장 많이 운영하고 있으며, 다음은 방송(24.9%), 애니메이션(11.3%) 순이다. 게임이나, 첨단영상 관련 동아리 운영률은 매우 낮은 것으로 확인되었다.

특히 영상 분야는 지역별 차이가 크게 나는 분야이다. 다른 분야는 읍면, 도서지역과 광역시, 중소도시 차이가 2~3배 정도였다면 첨단분야가 있는 영상은 이보다 훨씬 큰 차이가 나타나, 문화예술 분야에 따른 격차가 발생하고 있다.

〈표Ⅳ-16〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_영상

구 분 (단위: 개, %)		학교수	영화	애니메이션	방송	게임	첨단영상
		(개)	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	26.8	11.3	24.9	2.8	2.0
설립 형태별	국공립	(1510)	27.0	11.3	25.0	2.6	1.5
	사립	(376)	26.1	11.4	24.5	3.5	4.0
학생 수별	100명 이하	(367)	9.0	3.0	4.1	1.1	0.8
	101~400명	(576)	24.0	9.2	22.9	2.3	2.1
	401~1,000명	(858)	35.1	15.0	33.6	3.7	2.2
	1,001명 이상	(80)	41.3	26.3	43.8	3.8	3.8
지역 규모별	광역시	(642)	36.0	15.6	35.4	2.5	2.5
	중소도시	(595)	29.7	13.6	29.4	3.9	1.5
	읍면지역	(587)	15.3	5.5	11.1	2.2	2.0
	도서지역	(62)	11.3	1.6	4.8	0.0	0.0
성별	남녀공학	(1462)	26.1	11.4	24.4	2.5	1.6
	남중	(219)	27.9	9.1	21.9	4.1	2.7
	여중	(205)	30.2	13.7	31.7	3.4	3.4
혁신학교	혁신학교	(360)	25.8	10.8	24.4	3.9	2.8
	일반학교	(1525)	27.0	11.5	25.0	2.5	1.8
예술특색사업	운영학교	(931)	29.2	12.4	27.1	3.3	2.6
	비운영학교	(759)	30.2	12.9	28.1	2.6	1.6
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	36.1	17.4	35.6	5.6	2.5
	비운영학교	(1281)	27.2	10.7	24.5	2.3	2.1
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(1410)	31.0	12.9	28.8	2.8	1.9
	비수혜학교	(276)	23.6	11.2	21.4	4.0	3.3
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	28.8	12.2	26.6	2.7	2.0
	비참여학교	(749)	23.6	10.0	22.3	2.8	1.9

* 영상 중분류 기준

- 영화 : 영화 제작 및 감상
- 애니메이션 : 애니메이션 창작 및 감상
- 방송 : TV, 온라인 동영상 및 미디어 제작, 감상
- 게임 : 게임제작 (교육, 학습, 훈련용)
- 첨단영상 : 가상현실(VR), 증강현실(AR), 혼합현실(MR), 홀로그램 제작 등

⑤ 무용

무용 분야에서는 대중무용(38.3%)을 제외하고 나머지 한국무용, 현대무용, 발레 등의 운영률은 매우 낮은 수준이다.

대중무용은 사립보다 국공립 중학교에서 더 많이 운영하고 있으며, 학생 수가 많고, 지역 규모가 클수록 더 많은 편이다. 성별로 보면 여자중학교의 대중무용 운영률은 61.0%로 여자중학교 10개 중 6개 이상은 대중무용 동아리가 있다고 할 수 있다.

〈표Ⅳ-17〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_무용

구 분 (단위: 개, %)		학교수	한국무용	현대무용	발레	기타 외국무용	대중무용
		(개)	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	1.9	1.6	1.0	2.4	38.3
설립 형태별	국공립	(1510)	1.3	1.3	0.7	2.4	39.1
	사립	(376)	4.3	3.2	2.1	2.7	34.8
학생 수별	100명 이하	(367)	1.6	1.1	0.8	1.6	12.3
	101~400명	(576)	1.9	1.7	1.2	2.6	37.8
	401~1,000명	(858)	2.0	1.7	0.9	2.7	48.4
	1,001명 이상	(80)	2.5	2.5	1.3	2.5	55.0
지역 규모별	광역시	(642)	2.3	1.6	1.1	3.0	48.6
	중소도시	(595)	1.5	1.5	0.7	2.4	42.2
	읍면지역	(587)	2.0	2.0	1.4	2.2	25.6
	도서지역	(62)	0.0	0.0	0.0	0.0	14.5
성별	남녀공학	(1462)	1.5	1.2	0.8	2.3	38.7
	남중	(219)	1.4	1.4	1.4	2.3	14.2
	여중	(205)	5.4	4.9	2.4	3.4	61.0
혁신학교	혁신학교	(360)	1.9	2.5	1.7	3.6	40.6
	일반학교	(1525)	1.9	1.4	0.9	2.2	37.8
예술특색사업	운영학교	(931)	2.4	1.9	1.2	2.7	44.0
	비운영학교	(759)	1.8	1.7	1.1	2.8	40.3
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	2.3	2.0	1.0	3.3	47.5
	비운영학교	(1281)	2.1	1.8	1.2	2.6	40.7
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	2.1	1.7	1.0	2.7	44.5
	비수혜학교	(276)	2.2	2.5	1.8	2.9	31.9
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	2.4	1.8	1.0	2.6	41.5
	비참여학교	(749)	1.2	1.5	1.1	2.3	33.4

* 무용 중분류 기준

- 한국무용 : 궁중무용, 민속무용, 창작무용 등
- 기타 외국무용 : 세계 민속무용, 재즈댄스, 발리댄스, 댄스스포츠 등
- 대중무용 : K-POP커버댄스(방송댄스), 스트릿댄스(힙합, 비보잉), 치어리딩 등

⑥ 문학

문학 중 창작(16.4%)보다 독서토론/평론(45.3%) 동아리를 운영하는 학교가 더 많다.

〈표Ⅳ-18〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_문학

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문학 창작	독서토론/평론
		(개)	%	%
전 체		(1886)	16.4	45.3
설립 형태별	국공립	(1510)	16.1	44.6
	사립	(376)	17.8	48.4
학생 수별	100명 이하	(367)	4.1	18.3
	101~400명	(576)	15.1	46.0
	401~1,000명	(858)	21.4	56.1
	1,001명 이상	(80)	30.0	52.5
지역 규모별	광역시	(642)	24.9	59.3
	중소도시	(595)	17.0	47.9
	읍면지역	(587)	8.3	30.5
	도서지역	(62)	0.0	16.1
성별	남녀공학	(1462)	15.9	43.9
	남중	(219)	13.2	49.8
	여중	(205)	23.4	50.7
혁신학교	혁신학교	(360)	14.2	42.5
	일반학교	(1525)	17.0	46.0
예술특색사업	운영학교	(931)	20.3	53.2
	비운영학교	(759)	15.4	46.6
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	22.5	58.6
	비운영학교	(1281)	16.7	47.1
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	19.4	52.6
	비수혜학교	(276)	11.6	38.8
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	17.7	49.1
	비참여학교	(749)	14.6	39.7

* 문학 중분류 기준

- 창작 : 글짓기 등
- 독서토론/평론 : 문학감상, 독서토론, 평론 등

⑦ 전통문화 및 기타

역사문화 유적지 탐방 동아리는 14.4%의 중학교가 운영 중이며, 사물, 풍물놀이는 9.1%의 학교가 운영 중이다. 사물, 풍물놀이는 특히 여자중학교에서 상대적으로 많이 운영하고 있다. 기타 응답은 6.4%이며, 전반적으로 종합적인 문화예술활동을 하는 동아리나, 예술과 비예술 분야가 접목한 동아리 등을 운영한다고 응답하였다.⁹⁾

〈표Ⅳ-19〉 중학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_전통문화 및 기타

구 분 (단위: 개, %)		학교수 (개)	전통문화			기타	
			사물, 풍물놀이	연희	역사문화 유적지 탐방	융합	기타
			%	%	%	%	%
전 체		(1886)	9.1	1.9	14.4	6.6	6.4
설립 형태별	국공립	(1510)	8.2	1.5	13.6	6.6	6.3
	사립	(376)	12.5	3.2	17.6	6.6	6.9
학생 수별	100명 이하	(367)	7.9	1.6	1.9	2.5	7.1
	101~400명	(576)	10.9	1.9	14.2	5.9	5.6
	401~1,000명	(858)	8.2	1.9	19.2	8.2	6.8
	1,001명 이상	(80)	11.3	2.5	21.3	15.0	6.3
지역 규모별	광역시	(642)	9.8	1.7	27.6	9.8	6.2
	중소도시	(595)	7.4	1.7	9.7	6.2	5.5
	읍면지역	(587)	10.9	2.4	6.1	4.1	7.8
	도서지역	(62)	0.0	0.0	0.0	1.6	3.2
성별	남녀공학	(1462)	8.5	1.6	13.3	6.6	6.0
	남중	(219)	8.7	2.7	17.8	4.6	5.9
	여중	(205)	13.2	2.4	18.5	9.3	9.8
혁신학교	혁신학교	(360)	11.7	2.8	13.1	6.4	6.4
	일반학교	(1525)	8.5	1.6	14.7	6.7	6.4
예술특색사업	운영학교	(931)	11.4	2.1	18.2	7.7	7.7
	비운영학교	(759)	8.2	2.0	13.3	7.0	6.3
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	12.1	3.3	22.7	10.9	8.1
	비운영학교	(1281)	9.4	1.7	13.6	6.2	6.9
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	10.1	2.0	17.7	7.9	7.4
	비수혜학교	(276)	9.4	2.5	7.6	4.7	5.8
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	9.4	1.9	16.4	7.7	6.8
	비참여학교	(749)	8.5	1.7	11.3	4.9	5.9

* 전통문화 및 기타 중분류 기준

- 사물, 풍물 : 사물, 풍물놀이

- 유적지 : 역사문화유적지 탐방 등

- 연희 : 탈춤, 전통민속놀이 등

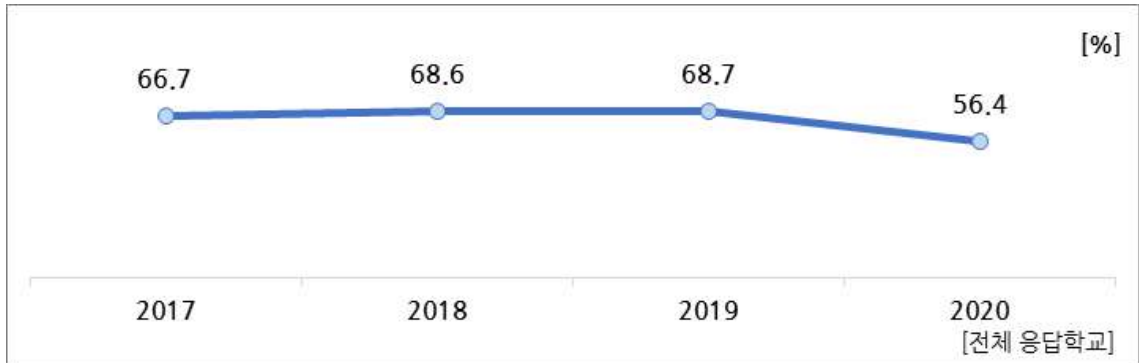
- 융합 : 예술 장르간, 타 교과 융합 등

9) 기타 응답 동아리로는 문화탐방, 문화역사체험, 대중매체연구, 문화예술진로, 예술공모, 문화예술공연기획 등과 같은 전반적인 예술관련 동아리나, 예술스포츠, 음악줄넘기, 영화영어부와 같은 비예술+예술 동아리, 그 외 예술의 범위로 보기 어려운 동아리(교실놀이, 다도, 요리 등)들이 주로 응답되었음.

3.3. 외부강사 참여 문화예술 동아리

3.3.1. 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

문화예술 동아리 중 외부강사가 참여하는 동아리가 1개 이상이 있는 학교는 전체 응답 중학교 중 56.4%이다. 외부강사 참여하는 동아리 비율은 60%대 후반이었으나 2020년은 다소 감소하였다.



[그림Ⅳ-13] 중학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

앞서 문화예술 동아리 운영률은 도시지역일수록 더 높은 반면, 외부강사 참여율은 읍면, 도서지역일수록 높아지는 특징이 나타난다. ([표Ⅳ-20] 참조)

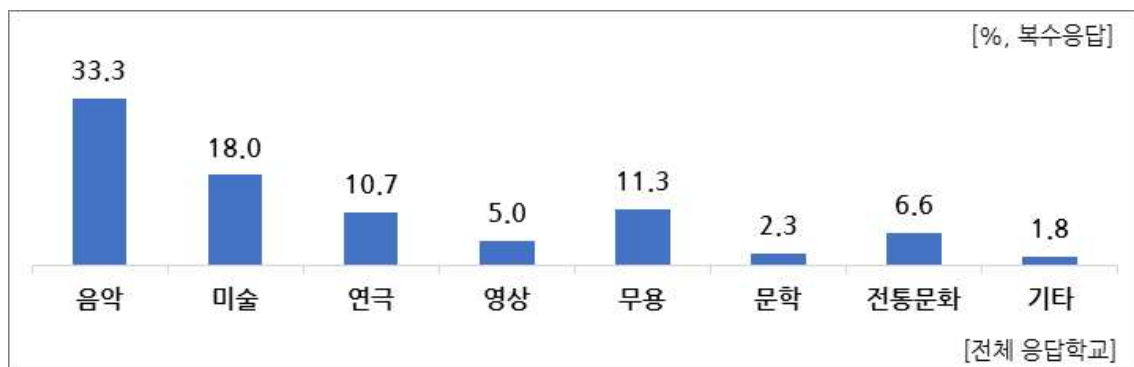
<표Ⅳ-20> 중학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	외부강사 참여동아리		합계
		개	없음 %	있음 %	%
전 체		(1886)	43.6	56.4	100.0
설립 형태별	국공립	(1510)	43.7	56.3	100.0
	사립	(376)	43.1	56.9	100.0
	100명 이하	(367)	32.7	67.3	100.0
학생 수별	101~400명	(576)	42.9	57.1	100.0
	401~1,000명	(858)	48.6	51.4	100.0
	1,001명 이상	(80)	47.5	52.5	100.0
	1,001명 이상	(80)	47.5	52.5	100.0
지역 규모별	광역시	(642)	44.4	55.6	100.0
	중소도시	(595)	47.4	52.6	100.0
	읍면지역	(587)	39.5	60.5	100.0
	도서지역	(62)	37.1	62.9	100.0
성별	남녀공학	(1462)	43.8	56.2	100.0
	남중	(219)	42.5	57.5	100.0

구 분 (단위: 개, %)		학교수	외부강사 참여동아리 없음	외부강사 참여동아리 있음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1886)	43.6	56.4	100.0
여중		(205)	43.4	56.6	100.0
혁신학교	혁신학교	(360)	41.7	58.3	100.0
	일반학교	(1525)	44.1	55.9	100.0
예술특색사업	운영학교	(931)	46.8	53.2	100.0
	비운영학교	(759)	49.7	50.3	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	49.0	51.0	100.0
	비운영학교	(1281)	47.7	52.3	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	47.3	52.7	100.0
	비수혜학교	(276)	51.8	48.2	100.0
아르데 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	41.6	58.4	100.0
	비참여학교	(749)	46.6	53.4	100.0

3.3.2. 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

외부강사 참여 문화예술동아리를 분야별로 살펴보면, 전체 응답 학교 중 음악(33.3%), 미술(18.0%), 무용(11.3%) 순으로 많았다.



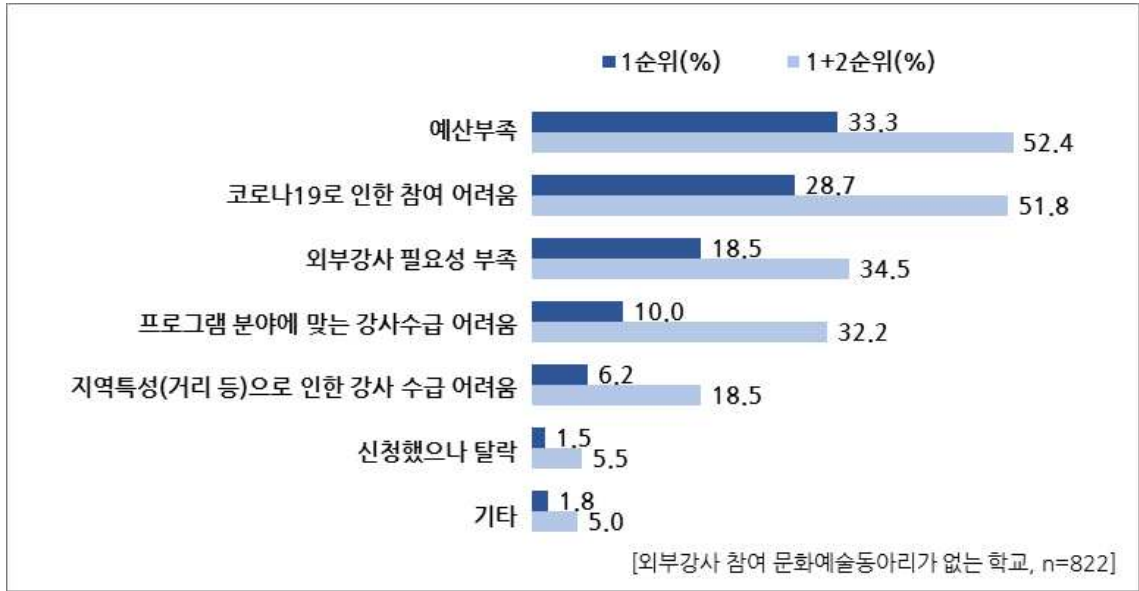
[그림Ⅳ-14] 중학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

〈표Ⅳ-21〉 중학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

구 분 (단위: 개, %, 복수응답)		음악	미술	연극	영상	무용	문학	전통 문화	기타
		%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		33.3	18.0	10.7	5.0	11.3	2.3	6.6	1.8
설립 형태별	국공립 사립	33.0	16.2	10.3	4.4	11.1	2.1	6.0	1.7
		34.3	25.0	12.2	7.7	12.5	3.5	9.0	2.1
학생 수별	100명 이하	24.0	18.8	6.3	5.7	5.2	2.2	6.5	2.2
	101~400명	39.4	21.7	10.9	4.7	11.8	4.0	8.2	2.3
	401~1,000명	33.1	15.4	11.9	4.8	14.1	1.3	5.6	1.3
	1,001명 이상	36.3	16.3	17.5	7.5	7.5	2.5	6.3	2.5
지역 규모별	광역시	40.5	19.5	11.8	5.5	15.7	2.2	6.5	2.3
	중소도시	31.3	17.1	11.6	5.0	9.6	2.7	5.7	1.3
	읍면지역	28.8	17.9	9.0	4.6	8.9	2.2	8.2	1.9
	도서지역	21.0	11.3	6.5	4.8	6.5	1.6	0.0	0.0
성별	남녀공학	32.1	17.9	10.7	5.1	10.9	1.7	6.3	1.7
	남중	37.0	17.8	6.4	4.6	5.0	2.7	5.0	0.9
	여중	38.0	19.0	15.6	5.4	21.0	6.3	10.2	3.4
혁신학교	혁신학교	34.7	18.1	11.7	4.7	10.6	2.2	8.9	1.4
	일반학교	33.0	18.0	10.5	5.1	11.5	2.4	6.0	1.9
예술특색사업	운영학교	44.8	22.6	14.0	6.2	13.1	2.9	9.1	1.9
	비운영학교	26.4	16.1	8.6	4.6	11.7	2.2	4.7	2.1
교사문화 예술동아리	운영학교	40.7	20.5	14.9	7.3	14.9	2.3	8.8	2.0
	비운영학교	35.1	19.7	11.0	4.8	11.6	2.7	6.9	2.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	39.4	21.2	13.3	6.2	13.2	2.6	7.6	2.0
	비수혜학교	22.1	12.0	2.9	1.8	9.1	2.5	5.1	2.2
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	36.4	21.2	13.2	6.2	12.5	2.3	7.4	2.1
	비참여학교	28.6	13.1	6.9	3.2	9.6	2.4	5.3	1.3

3.3.3. 분야별 외부강사 참여 동아리가 없는 이유

외부강사를 참여시키지 못하는 이유 중 가장 큰 것은 ‘예산 부족(1순위 기준 33.3%)’이며, 다음은 2020년 코로나19로 인한 어려움이었다. 그 외 외부강사 참여 필요성이 부족하다는 의견은 1순위 기준 18.5%로 학교 교사 수업만으로도 예술동아리 운영이 충분하다고 판단하는 경우도 많은 것으로 나타났다. [그림Ⅳ-15] 참조)



[그림Ⅳ-15] 중학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유

초중고 모두 읍면, 도서지역의 외부강사가 참여하기 어려운 이유로는 ‘강사수급’ 문제가 심각한 것으로 나타났다. 반면 학교 규모가 큰 곳은 예산 부족을 이유로 꼽는 경우가 많았다. (〈표Ⅳ-22〉 참조)

〈표Ⅳ-22〉 중학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유(1+2순위)

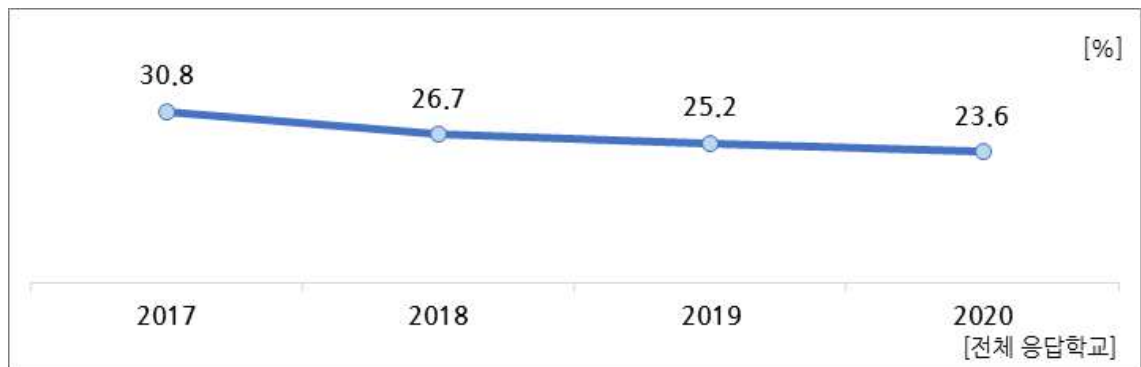
구 분 (단위: 개, %)		학교수	예산 부족	지원사업 신청했으 나 탈락	프로그램 분야에 맞는 강사 수급 어려움	지역특성 으로 인한 강사 수급 어려움	외부강사 필요성 부족	코로나19 로 인한 외부강사 참여 어려움	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(822)	52.4	5.5	32.2	18.5	34.5	51.8	5.0
설립 형태별	국공립	(660)	52.4	4.7	31.4	17.1	35.0	53.8	5.6
	사립	(162)	52.5	8.6	35.8	24.1	32.7	43.8	2.5
학생 수별	100명 이하	(120)	34.2	4.2	30.8	59.2	35.8	28.3	7.5
	101~400명	(247)	52.2	4.9	31.2	22.3	36.0	47.4	6.1
	401~1,000명	(417)	57.8	6.7	33.3	6.0	34.5	58.3	3.4
	1,001명 이상	(38)	52.6	0.0	31.6	2.6	21.1	84.2	7.9
지역 규모별	광역시	(285)	58.2	6.7	31.9	2.8	34.4	62.8	3.2
	중소도시	(282)	56.0	6.7	32.3	7.4	36.2	57.1	4.3
	읍면지역	(232)	42.2	3.0	31.9	46.6	33.6	35.8	6.9
	도서지역	(23)	39.1	0.0	39.1	65.2	26.1	13.0	17.4
성별	남녀공학	(640)	52.7	5.3	31.9	18.8	34.5	51.7	5.2
	남중	(93)	48.4	5.4	34.4	18.3	36.6	53.8	3.2

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예산 부족	지원사업 신청했으 나 탈락	프로그램 분야에 맞는 강사 수급 어려움	지역특성 으로 인한 강사 수급 어려움	외부강사 필요성 부족	코로나19 로 인한 외부강사 참여 어려움	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(822)	52.4	5.5	32.2	18.5	34.5	51.8	5.0
여중		(89)	55.1	6.7	32.6	16.9	32.6	50.6	5.6
혁신학교	혁신학교	(150)	52.0	2.0	26.0	24.0	41.3	52.0	2.7
	일반학교	(672)	52.5	6.3	33.6	17.3	33.0	51.8	5.5
예술특색사 업	운영학교	(436)	52.5	5.7	32.3	20.0	35.6	48.4	5.5
	비운영학교	(377)	52.0	5.0	32.1	17.0	33.4	56.0	4.5
교사문화 예술동아리	운영학교	(194)	52.6	5.7	29.4	14.9	40.2	52.6	4.6
	비운영학교	(611)	51.9	5.2	33.4	20.1	33.1	51.1	5.2

3.4. 교사 문화예술 동아리

3.4.1. 교사 문화예술 동아리 운영 비율

교사 문화예술동아리는 초중고 모두 조사 시작 이래 계속 감소하고 있다. ([그림Ⅳ-16] 참조)



[그림Ⅳ-16] 중학교 교사 문화예술 동아리 운영 비율

교사 문화예술동아리는 국공립 중학교에서 더 많은 편이며, 문화예술동아리를 운영하는 학교나, 외부지원사업이 있는 학교에서 운영 비율이 높다.

그러나 남자중학교의 교사 문화예술 동아리 운영률은 남녀공학이나 여자중학교보다 낮은 편이다. (<표Ⅳ-23> 참조)

〈표Ⅳ-23〉 중학교 교사 문화예술 동아리 운영 비율

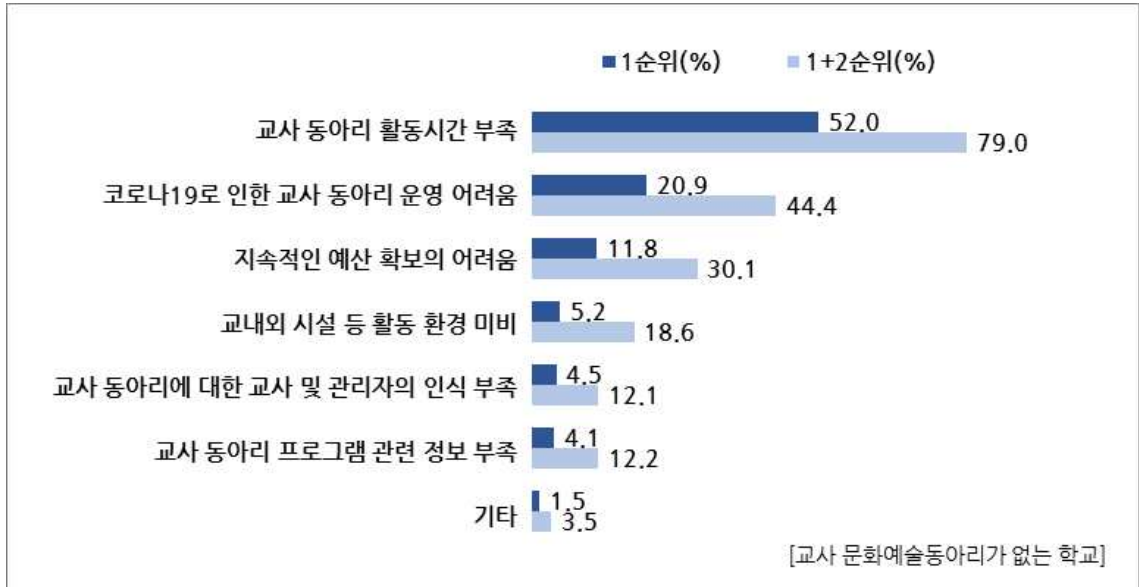
구 분 (단위: 개, %)		학교수	교사 문화예술 동아리 있음	교사 문화예술 동아리 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1886)	23.6	76.4	100.0
설립 형태별	국공립	(1510)	25.5	74.5	100.0
	사립	(376)	15.8	84.2	100.0
학생 수별	100명 이하	(367)	14.8	85.2	100.0
	101~400명	(576)	20.9	79.1	100.0
	401~1,000명	(858)	28.4	71.6	100.0
	1,001명 이상	(80)	33.8	66.2	100.0
지역 규모별	광역시	(642)	27.4	72.6	100.0
	중소도시	(595)	25.6	74.4	100.0
	읍면지역	(587)	17.3	82.7	100.0
	도서지역	(62)	26.4	73.6	100.0
성별	남녀공학	(1462)	24.0	76.0	100.0
	남중	(219)	19.7	80.3	100.0
	여중	(205)	25.0	75.0	100.0
혁신학교	혁신학교	(360)	24.7	75.3	100.0
	일반학교	(1525)	23.4	76.6	100.0
예술특색사업	운영학교	(931)	25.0	75.0	100.0
	비운영학교	(759)	22.0	78.0	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	24.5	75.5	100.0
	비운영학교	(158)	14.6	85.4	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	25.1	74.9	100.0
	비수혜학교	(276)	16.7	83.3	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	24.7	75.3	100.0
	비참여학교	(749)	22.0	78.0	100.0

3.4.2. 교사 문화예술 동아리 비운영 이유

교사 문화예술동아리가 없는 학교를 대상으로 그 이유를 질문한 결과, 특히 교사들은 ‘교사 동아리 활동시간이 부족(52.0%)’을 가장 주된 이유로 꼽았는데 이러한 경향은 매년 조사에서도 반복적으로 나오는 결과라 할 수 있다. (그림ⅣⅢ-17 참조)

그 외, 환경이나, 예산, 정보 부족 관련 응답은 상대적으로 교사 동아리 활동을 저해하는 중

요 요소로 인식되지 않는 것으로 확인되었다.



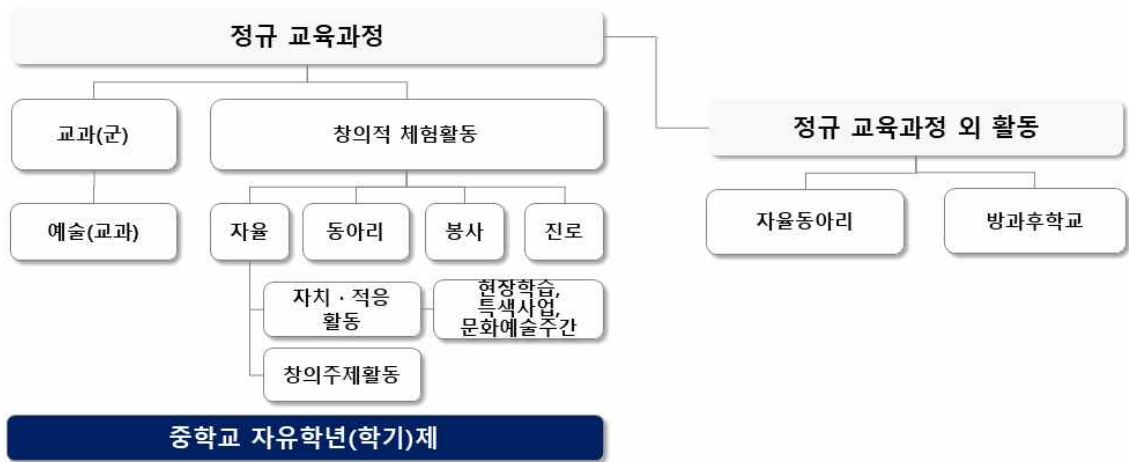
[그림Ⅳ-17] 중학교 교사 문화예술 동아리 없는 이유

<표Ⅳ-24> 중학교 교사 문화예술 동아리가 없는 이유(1+2순위)

구 분 (단위: 개, %)		학교수	지속적인 예산 확보의 어려움	교사 동아리 활동시간 부족	교내외 시설 등 활동 환경 미비	교사 동아리에 대한 교사 및 관리자의 인식 부족	교사 동아리 프로그램 관련 정보 부족	코로나19 로 인한 교사 동아리 운영 어려움	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1281)	30.1	79.0	18.6	12.1	12.2	44.4	3.5
설립 형태별	국공립	(1003)	28.5	80.2	18.6	10.1	12.0	46.6	3.9
	사립	(278)	36.0	74.8	18.7	19.1	12.9	36.3	2.2
학생 수별	100명 이하	(283)	31.2	78.4	28.0	15.6	10.6	31.9	4.3
	101~400명	(412)	31.0	81.0	14.4	12.0	11.2	46.8	3.7
	401~1,000명	(539)	29.7	77.9	17.1	9.7	13.8	48.7	3.2
	1,001명 이상	(47)	21.3	78.7	17.0	19.1	12.8	48.9	2.1
지역 규모별	광역시	(417)	27.4	78.8	17.3	10.1	12.0	51.0	3.4
	중소도시	(389)	30.9	77.8	16.5	13.4	13.1	45.9	2.3
	읍면지역	(436)	32.5	80.6	21.4	12.0	11.5	38.0	3.9
	도서지역	(39)	25.6	74.4	23.1	20.5	12.8	30.8	12.8
성별	남녀공학	(982)	29.9	79.3	19.9	11.5	11.8	44.2	3.5
	남중	(155)	31.6	74.2	15.5	12.9	15.5	47.1	3.2
	여중	(144)	30.6	81.9	13.2	15.3	11.8	43.1	4.2
혁신학교	혁신학교	(238)	27.7	85.3	13.4	10.5	12.6	45.8	4.6
	일반학교	(1043)	30.7	77.6	19.8	12.4	12.1	44.1	3.3

구 분 (단위: 개, %)		학교수	지속적인 예산 확보의 어려움	교사 동아리 활동시간 부족	교내외 시설 등 활동 환경 미비	교사 동아리에 대한 교사 및 관리자의 인식 부족	교사 동아리 프로그램 관련 정보 부족	코로나19 로 인한 교사 동아리 운영 어려움	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1281)	30.1	79.0	18.6	12.1	12.2	44.4	3.5
예술특색 사업	운영학교	(680)	31.1	79.8	16.3	11.0	13.1	45.5	3.1
	비운영학교	(580)	29.5	78.4	20.5	13.4	10.7	43.6	3.8
문화 예술동아리	운영학교	(1147)	30.4	79.9	17.7	11.4	11.7	45.4	3.5
	비운영학교	(134)	28.0	71.2	26.5	18.2	16.7	35.6	3.8
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1032)	30.7	79.4	16.8	12.1	12.2	45.5	3.2
	비수혜학교	(225)	28.9	77.8	24.9	12.4	11.1	40.4	4.4
아르떼 학교예술 강사 지원사업	참여학교	(766)	32.3	79.8	17.5	12.6	10.9	44.2	2.6
	비참여학교	(515)	26.9	77.8	20.3	11.3	14.2	44.6	4.9

4. 자유학년(학기)제 활동 중 문화예술교육



4.1. 자유학년(학기)제 운영 형태 및 시수 현황

2016년부터 전면 시행된 중학교 자유학년(학기)제는 지자체의 상황에 따라 1년간 또는 1학기만 실시 등 다양하게 운영되고 있다. 자유학년(학기)제는 교육과정 편성·운영에 학교의 어느 정도 자율성이 보장되므로 자유학기 활동 프로그램을 학교에서 다양하게 구성할 수 있다.

현재 자유학년(학기)제에는 진로탐색, 주제선택, 예술체육, 동아리활동 총 4가지 활동영역이 구분되어 있으며, 교과 재구성을 통해 약 170~220 시수 등을 이수하게 된다. 학생들은 본인의 선택에 따라 예술활동을 비롯하여 4가지 활동영역에서 문화예술체험을 할 수가 있다.

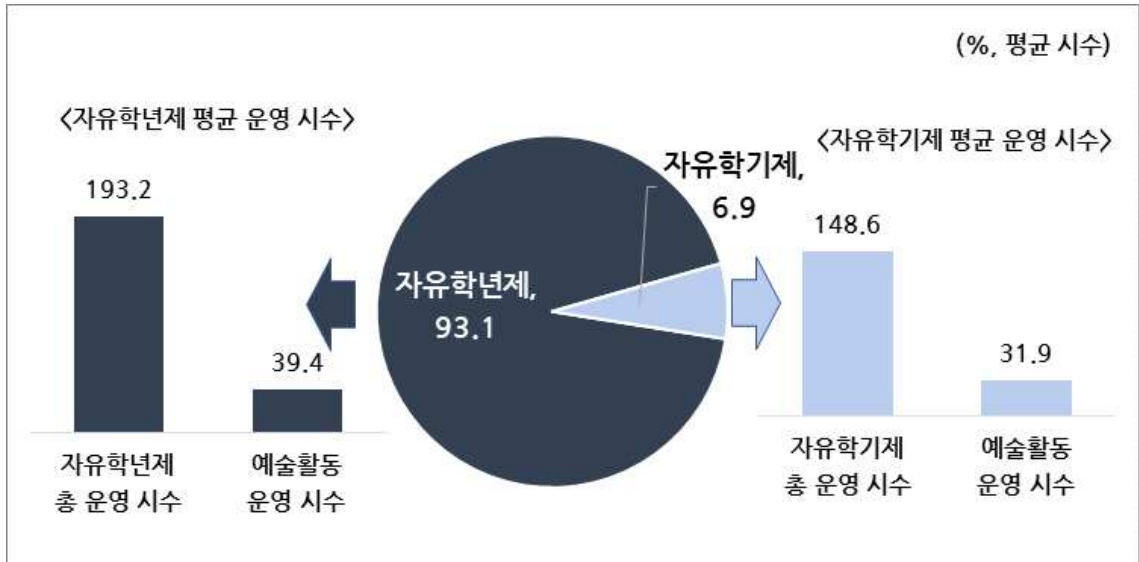
이번 조사에서는 응답 학교가 자유학년제인지, 자유학기제인지 선택하게 하였으며, 각 운영 현황에 따라 자유학년(학기)제 총 시수 및 예술활동 시수를 적게 하였다.

조사결과를 [그림Ⅳ-18]에서 보면 전체 응답 학교 중 약 93.1%가 자유학년제를 운영하고 있으며, 6.9%만이 학기제를 운영하는 것으로 확인되었다. 실제 이보다 자유학년제 운영학교는 더 많을 것으로 추정되는데 자유학기제라고 응답한 학교 중 일부는 원래 계획은 자유학년제였으나 2학기만 진행하게 되어 자유학기제라고 표시한 곳도 데이터 검증 과정에서 일부 발견되었다.

자유학년제 운영 평균 시수는 193.2 시수로 보통 220 시수 이상을 하는 것보다 적은 것으로 집계되었는데 이는 올해 코로나19로 시수 감축이 있었으며 이에 따라 자유학년제 시수 또한 감

측된 것으로 보인다. 자유학년제 운영학교의 예술활동 운영 시수는 평균 39.4시수였다.

자유학기제 운영 시수 또한 원래 일반적으로 170 시수 이상을 편성하고 있으나 2020년은 평균 148.6 시수를 편성하였고, 예술활동은 31.9 시수를 운영하였다.



[그림Ⅳ-18] 중학교 자유학년(학기)제 운영 형태 및 시수

〈표Ⅳ-25〉 중학교 자유학년(학기)제 운영 형태 및 평균 시수

구 분 (단위: 개, %, 시수)		학교수 (개)	운영 형태		자유학년제			자유학기제		
			자유 학년제	자유 학기제	학교수	총 시수	예술활동 시수	학교수	총 시수	예술활동 시수
			%	%	개	시수	시수	개	시수	시수
전 체		(1886)	93.1	6.9	(1576)	193.2	39.4	(117)	148.6	31.9
설립 형태별	국공립	(1510)	92.7	7.3	(1257)	192.9	39.2	(99)	149.4	32.6
	사립	(376)	94.7	5.3	(319)	194.6	40.5	(18)	144.1	27.8
학생 수별	100명 이하	(367)	93.4	6.6	(309)	193.4	39.1	(22)	144.8	28.0
	101~400명	(576)	92.4	7.6	(487)	197.5	41.2	(40)	157.8	31.7
	401~1,000명	(858)	94.1	5.9	(717)	190.8	38.2	(45)	142.5	34.1
	1,001명 이상	(80)	86.3	13.7	(63)	186.8	41.4	(10)	148.2	31.9
지역 규모별	광역시	(642)	94.2	5.8	(550)	189.6	41.4	(34)	154.1	41.7
	중소도시	(595)	92.6	7.4	(490)	196.3	36.1	(39)	140.6	29.6
	읍면지역	(587)	92.2	7.8	(486)	193.9	40.6	(41)	151.0	26.9
	도서지역	(62)	94.3	5.7	(50)	196.3	39.6	(3)	162.0	27.0
성별	남녀공학	(1462)	92.9	7.1	(1212)	191.1	41.1	(92)	144.7	32.5
	남중	(219)	95.0	5.0	(189)	207.0	27.5	(10)	150.1	26.5

구 분 (단위: 개, %, 시수)		학교수 (개)	운영 형태		자유학년제			자유학기제		
			자유 학년제	자유 학기제	학교수	총 시수	예술활동 시수	학교수	총 시수	예술활동 시수
			%	%	개	시수	시수	개	시수	시수
전 체		(1886)	93.1	6.9	(1576)	193.2	39.4	(117)	148.6	31.9
여중		(205)	92.1	7.9	(175)	193.5	40.9	(15)	171.0	32.1
혁신학교	혁신학교	(360)	91.7	8.3	(289)	190.4	40.6	(26)	157.5	32.4
	일반학교	(1525)	93.4	6.6	(1287)	193.8	39.2	(91)	146.2	31.8
예술특색 사업	운영학교	(931)	92.7	7.3	(859)	194.2	39.5	(68)	147.6	34.2
	비운영학교	(759)	93.6	6.4	(707)	192.2	39.3	(48)	149.8	29.5
문화 예술 동아리	운영학교	(1560)	93.2	6.8	(1430)	193.4	39.6	(105)	150.2	33.6
	비운영학교	(158)	92.2	7.8	(142)	190.8	37.6	(12)	134.3	16.0
교사문화 예술 동아리	운영학교	(396)	91.8	8.2	(359)	193.4	40.9	(32)	153.4	33.7
	비운영학교	(1281)	93.5	6.5	(1182)	192.9	39.0	(82)	145.4	30.8
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	93.2	6.8	(1309)	192.4	40.0	(95)	148.6	34.2
	비수혜학교	(276)	92.7	7.3	(253)	197.4	36.8	(20)	148.0	22.9
아르떼 학교예술 강사 지원사업	참여학교	(1137)	93.0	7.0	(956)	191.1	40.3	(72)	147.0	35.8
	비참여학교	(749)	93.2	6.8	(620)	196.5	38.1	(45)	151.1	25.8

4.2. 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 운영 개수

본 문항은 자유학년(학기)제에서 운영하는 문화예술 프로그램 운영 개수에 관한 질문이며 예술체육 활동의 문화예술 프로그램뿐만 아니라, 진로탐색 활동, 주제선택 활동 등에서의 문화예술 프로그램을 포함하여 집계하도록 요청하였다.

조사결과 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 평균 개수는 2018년 5.3개에서 2020년 6.0개로 점차 증가하는 경향을 보인다. 2016년 전면시행 시에는 대부분 학교가 자유학기제로 운영을 하였으나 점차 자유학년제로 전환하면서 문화예술 시수 증가 및 프로그램도 일부 증가하였기 때문이라고 판단된다.

교사 단독 운영 프로그램은 전체 6.0개 중 3.5개이며, 외부강사와 협력하여 운영하는 프로그램 개수는 2.5개로 점차 교사가 단독으로 운영하는 프로그램 개수가 증가하는 추세이다. [그림 IV-19] 참조)



[그림Ⅳ-19] 중학교 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 수업 개수

전체적으로 학생 수가 작고, 지역 규모가 작은 학교일수록 운영 프로그램 개수가 작은 것이 사실이며, 동아리처럼 여자중학교에서의 문화예술 프로그램 개수가 더 많은 편이다. 전반적으로 문화예술활동이 활발한 학교에서 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 개수도 많다.

<표Ⅳ-26> 중학교 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 개수

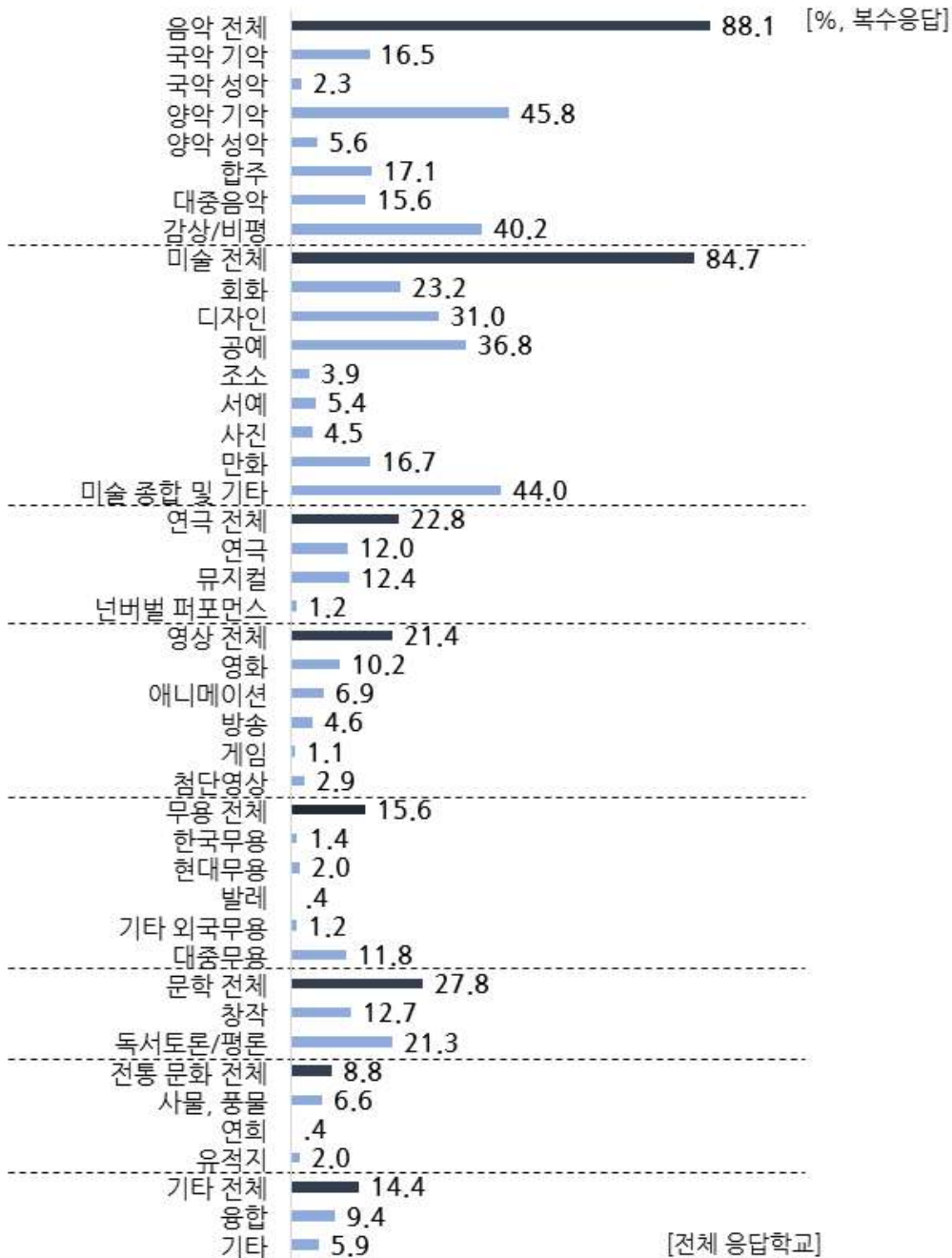
구 분 (단위: 개)		학교수	전체 프로그램 개수	교사 단독 프로그램 개수	교사+외부강사 협력 프로그램 개수
		(개)	개	개	개
전 체		(1886)	6.0	3.5	2.5
설립 형태별	국공립	(1510)	6.1	3.6	2.6
	사립	(376)	5.5	3.2	2.3
학생 수별	100명 이하	(367)	2.5	1.6	0.9
	101~400명	(576)	5.3	2.7	2.5
	401~1,000명	(858)	7.9	4.8	3.2
	1,001명 이상	(80)	7.4	4.8	2.7
지역 규모별	광역시	(642)	8.0	4.6	3.4
	중소도시	(595)	6.3	3.6	2.7
	읍면지역	(587)	3.7	2.2	1.4
	도서지역	(62)	3.8	2.7	1.1
성별	남녀공학	(1462)	5.9	3.5	2.4
	남중	(219)	5.9	3.0	2.8
	여중	(205)	6.5	3.6	2.8
혁신학교	혁신학교	(360)	5.6	3.2	2.4
	일반학교	(1525)	6.1	3.6	2.5
예술특색사업	운영학교	(931)	6.2	3.6	2.6
	비운영학교	(759)	5.8	3.3	2.4
문화예술 동아리	운영학교	(1560)	6.2	3.6	2.6
	비운영학교	(158)	3.8	2.4	1.5
교사문화예술동아리	운영학교	(396)	6.9	3.8	3.0
	비운영학교	(1281)	5.7	3.4	2.3

구 분 (단위: 개)		학교수	전체 프로그램 개수	교사 단독 프로그램 개수	교사+외부강사 협력 프로그램 개수
		(개)	개	개	개
전 체		(1886)	6.0	3.5	2.5
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	6.3	3.6	2.7
	비수혜학교	(276)	4.7	3.1	1.6
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	6.5	3.7	2.8
	비참여학교	(749)	5.2	3.2	2.0
자유학년(학기)제	자유학년제	(1576)	6.0	3.5	2.5
	자유학기제	(117)	5.2	3.3	1.9

4.3. 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 운영 분야

자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 분야를 보면 가장 압도적으로 많은 분야가 대분류 기준 ‘음악(88.1%)’, ‘미술(84.7%)’이며, 이 두 분야의 쏠림 현상이 두드러진다. 동아리 분야는 음악 및 미술을 비롯하여 미술이나, 영상 등 다양한 분야도 함께 운영되었으나 자유학년(학기)제 분야는 그렇지 못한 차이를 보인다. ([그림Ⅳ-20] 참조)

[그림Ⅳ-22]의 자유학년(학기)제 운영 어려움을 참조해 본다면, 중학교에서는 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램으로 활용할 만한 프로그램이 많지 않아 운영에 어려움을 겪는 것으로 보인다. 조금 더 자유학년(학기)제에 부합하는 다양한 프로그램 개발 및 지원이 필요하다고 판단된다.



[그림Ⅳ-20] 중학교 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 운영 분야

대분류 기준으로 보면, 학교 특성과 관계없이 음악 및 미술은 대부분 학교에서 운영되고 있다. 전반적으로 읍면, 도서지역은 음악 및 미술 분야를 제외하고 대부분 분야에서 프로그램 운영이 부진했다.

〈표Ⅳ-27〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_대분류 기준

구 분 (단위: %)		학교수	음악	미술	연극	영상	무용	문학	전통 문화	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	88.1	84.7	22.8	21.4	15.6	27.8	8.8	14.4
설립 형태별	국공립 사립	(1510)	88.6	85.4	22.7	21.4	15.9	27.7	8.7	14.3
		(376)	86.0	81.8	23.2	21.4	14.6	28.3	9.2	14.6
학생 수별	100명 이하	(367)	79.0	70.2	14.6	5.8	6.1	10.9	6.1	8.2
	101~400명	(576)	89.0	86.9	20.7	19.0	16.5	24.0	9.3	12.9
	401~1,000명	(858)	91.4	89.7	26.8	29.1	19.1	36.6	9.9	18.3
	1,001명 이상	(80)	87.7	82.2	32.9	30.1	16.4	39.7	5.5	12.3
지역 규모별	광역시	(642)	89.5	89.1	29.1	32.2	20.3	34.7	11.0	20.3
	중소도시	(595)	90.9	88.5	22.3	21.1	16.0	30.6	7.5	12.3
	읍면지역	(587)	84.0	76.0	17.3	11.2	10.9	18.7	7.8	10.3
	도서지역	(62)	84.9	84.9	13.2	7.5	7.5	15.1	5.7	11.3
성별	남녀공학	(1462)	87.8	84.0	22.4	21.1	14.9	27.0	8.5	13.9
	남중	(219)	90.4	88.8	17.3	26.9	8.1	26.9	9.1	16.2
	여중	(205)	87.9	85.3	31.1	18.4	28.4	34.2	10.5	15.8
혁신학교	혁신학교	(360)	86.0	86.7	25.7	20.6	14.9	27.0	10.8	10.2
	일반학교	(1525)	88.6	84.3	22.1	21.6	15.8	28.0	8.3	15.4
예술특색사업	운영학교	(931)	89.3	84.9	22.9	21.4	16.4	28.9	9.6	14.8
	비운영학교	(759)	86.8	84.7	22.9	21.6	14.8	26.3	7.8	13.8
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	88.5	85.3	23.9	22.4	16.5	29.0	9.3	15.1
	비운영학교	(158)	84.8	79.5	11.3	11.9	6.6	15.9	3.3	7.3
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	88.0	88.5	24.8	25.3	17.1	32.2	9.2	16.6
	비운영학교	(1281)	88.0	83.3	22.0	20.3	15.3	26.1	8.9	13.8
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	88.9	85.9	24.7	23.0	17.2	28.7	9.3	15.1
	비수혜학교	(276)	85.0	79.2	13.1	14.2	8.0	23.4	6.6	10.2
아르데 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	88.6	86.4	26.0	23.4	18.1	29.3	9.4	16.0
	비참여학교	(749)	87.3	82.1	17.9	18.4	11.8	25.5	7.8	11.9
자유학년(학 기)제	자유학년제	(1576)	88.2	85.4	23.0	21.9	15.5	27.9	8.5	14.8
	자유학기제	(117)	87.8	75.7	19.1	15.7	17.4	27.0	11.3	9.6

① 음악

가장 많은 분야는 양악 기악(45.8%)이며, 다음은 ‘감상/비평(40.2%)’순으로 집계되었다. 동아리에서는 대중음악이 가장 많았으나, 자유학년(학기)제 프로그램으로는 다른 양상을 보인다.

〈표Ⅳ-28〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_음악

구 분 (단위: 개, %)		학교수	국악 기악	국악 성악	양악 기악	양악 성악	합주	대중음 악	감상/비 평
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	16.5	2.3	45.8	5.6	17.1	15.6	40.2
설립 형태별	국공립	(1510)	16.3	2.4	46.4	5.0	16.9	16.0	41.3
	사립	(376)	17.3	1.8	43.2	7.7	17.9	14.0	36.0
학생 수별	100명 이하	(367)	10.9	1.2	33.4	3.6	18.8	9.4	32.5
	101~400명	(576)	20.2	2.7	46.4	4.9	13.3	10.6	36.9
	401~1,000명	(858)	17.4	2.4	49.9	7.1	18.8	21.3	45.5
	1,001명 이상	(80)	6.8	4.1	54.8	2.7	17.8	19.2	43.8
지역 규모별	광역시	(642)	17.9	2.1	50.3	6.7	15.5	19.8	47.2
	중소도시	(595)	16.6	2.6	48.9	6.2	18.3	15.8	40.0
	읍면지역	(587)	14.9	2.3	39.4	3.6	17.5	11.0	32.4
	도서지역	(62)	17.0	1.9	28.3	5.7	17.0	11.3	43.4
성별	남녀공학	(1462)	15.3	2.4	45.5	5.1	17.3	15.5	40.6
	남중	(219)	20.3	1.5	47.7	7.1	16.8	17.8	43.7
	여중	(205)	21.1	2.6	45.8	7.4	15.8	13.7	34.2
혁신학교	혁신학교	(360)	19.0	2.5	43.5	4.4	17.5	15.9	36.5
	일반학교	(1525)	16.0	2.3	46.3	5.8	17.0	15.5	41.1
예술특색사업	운영학교	(931)	19.2	2.6	49.8	5.9	18.7	16.3	38.4
	비운영학교	(759)	13.4	2.0	41.1	5.2	15.2	14.8	42.3
문화 예술 동아리	운영학교	(1560)	16.5	2.2	47.3	5.8	17.3	16.2	39.8
	비운영학교	(158)	17.2	3.3	31.1	3.3	15.2	8.6	44.4
교사문화 예술 동아리	운영학교	(396)	17.1	2.0	46.3	5.9	17.6	16.9	40.4
	비운영학교	(1281)	16.3	2.4	45.3	5.5	16.9	15.2	40.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	18.0	2.5	47.4	5.8	17.3	15.8	39.9
	비수혜학교	(276)	9.5	1.5	38.3	4.7	16.1	14.6	41.6
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	19.7	2.8	46.1	5.6	16.8	15.9	40.5
	비참여학교	(749)	11.6	1.5	45.2	5.6	17.5	15.1	39.8
자유학년 (학기)제	자유학년제	(1576)	16.5	2.3	45.1	5.5	17.1	15.7	40.7
	자유학기제	(117)	15.7	2.6	54.8	6.1	16.5	13.9	34.8

* 음악 중분류 기준

- 국악 기악 : 관악기, 현악기, 타악기 (사물/풍물놀이 제외)
- 국악 성악 : 민요, 판소리 등
- 양악 기악 : 관악기, 현악기, 타악기, 건반악기 등
- 양악 성악 : 중창, 합창, 오페라
- 합주 : 국악 합주, 오케스트라 등
- 대중음악 : 밴드, 보컬 등
- 감상/비평 : 음악감상/비평

② 미술

자유학년(학기)제로 가장 많이 운영하는 미술 분야는 ‘미술 종합 및 기타(44.0%)’이다. 이는 앞서 음악분야에서 감상/비평이 가장 많았던 것과 마찬가지로 미술 또한 감상/비평 등의 분야가 많은 것으로 나타났다.

〈표Ⅳ-29〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_미술

구 분 (단위: 개, %)		학교수	회화	디자인	공예	조소	서예	사진	만화	미술 종합 및 기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%	
전 체		(1886)	23.2	31.0	36.8	3.9	5.4	4.5	16.7	44.0
설립 형태별	국공립	(1510)	23.5	31.7	37.1	3.6	5.2	4.6	16.8	45.2
	사립	(376)	21.7	28.6	35.7	5.1	6.3	4.2	16.4	39.3
학생 수별	100명 이하	(367)	16.7	14.0	22.2	5.5	3.0	2.7	5.5	35.6
	101~400명	(576)	20.5	27.8	35.2	3.4	4.9	4.6	15.2	43.3
	401~1,000명	(858)	27.4	39.5	44.2	3.3	6.3	4.7	22.1	48.2
	1,001명 이상	(80)	27.4	43.8	37.0	5.5	9.6	9.6	21.9	43.8
지역 규모별	광역시	(642)	29.3	40.2	43.3	3.3	5.5	6.4	23.6	47.4
	중소도시	(595)	22.3	34.0	39.2	3.4	6.4	4.0	18.5	45.5
	읍면지역	(587)	17.9	19.6	28.4	4.8	4.6	3.2	8.2	38.5
	도서지역	(62)	17.0	15.1	24.5	5.7	1.9	1.9	7.5	47.2
성별	남녀공학	(1462)	23.5	31.6	36.3	4.2	5.1	4.3	15.8	44.0
	남중	(219)	18.3	23.9	38.6	2.0	6.1	7.6	23.4	45.2
	여중	(205)	25.8	34.7	38.4	3.7	6.3	2.6	15.8	42.6
혁신학교	혁신학교	(360)	21.3	30.8	33.7	1.3	3.8	2.9	14.9	45.1
	일반학교	(1525)	23.6	31.1	37.5	4.4	5.8	4.9	17.1	43.8
예술특색사업	운영학교	(931)	23.8	31.4	37.5	4.3	5.9	5.1	16.8	44.9
	비운영학교	(759)	22.5	30.8	36.1	3.3	4.6	3.8	16.7	42.9
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	23.5	32.0	38.0	3.7	5.5	4.6	17.3	44.5
	비운영학교	(158)	19.9	21.2	24.5	6.0	3.3	3.3	11.3	39.7
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	27.4	36.1	39.4	3.3	4.9	4.9	19.9	43.0
	비운영학교	(1281)	21.8	29.1	36.0	4.1	5.2	4.3	15.2	44.5
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	23.5	32.0	38.2	3.8	5.3	4.7	17.8	44.4
	비수혜학교	(276)	21.9	27.0	29.9	4.4	5.1	3.6	11.3	42.3
아르데 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	24.7	33.6	38.7	4.1	5.4	5.1	18.5	43.6
	비참여학교	(749)	20.8	27.1	33.8	3.5	5.4	3.6	13.9	44.6
자유학년 (학기)제	자유학년제	(1576)	23.2	31.3	37.1	3.9	5.2	4.5	17.1	44.6
	자유학기제	(117)	23.5	28.7	31.3	2.6	7.8	5.2	11.3	36.5

* 미술 중분류 기준

- 회화 : 한국화, 서양화, 드로잉
- 디자인 : 시각, 영상, 산업, 건축, 실태, 환경 디자인
- 공예 : 도자기, 목공예, 금속/비즈, 주얼리, 섬유, 종이, 북아트, 한지, 가죽 공예
- 조소 : 조각, 소조 등 - 서예 : 서예, 캘리그라피 등
- 사진 : 사진이론, 사진실기 등 - 만화 : 만화(웹툰포함)
- 미술 종합 및 기타 : 미술 비평, 감상, 판화, 설치미술, 미디어아트 등

③ 연극

자유학년(학기)제로는 연극 뿐만 아니라 뮤지컬(12.4%)도 비교적 많이 운영되는 편이다. 뮤지컬 동아리 운영이 높지 않은 상황에서 자유학년(학기)제 뮤지컬 프로그램 운영률이 높은 것은 외부지원사업(예: 서울시 협력종합예술활동 지원 등) 등의 영향이 컸을 것으로 판단된다.

〈표Ⅳ-30〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)-연극

구 분 (단위: 개, %)		학교수	연극	뮤지컬	년버벌 퍼포먼스
		(개)	%	%	%
전 체		(1886)	12.0	12.4	1.2
설립 형태별	국공립	(1510)	11.7	12.6	1.3
	사립	(376)	13.1	11.6	0.9
학생 수별	100명 이하	(367)	11.6	3.6	0.6
	101~400명	(576)	9.9	12.5	1.1
	401~1,000명	(858)	13.0	15.5	1.3
	1,001명 이상	(80)	17.8	17.8	2.7
지역 규모별	광역시	(642)	15.3	16.6	1.9
	중소도시	(595)	10.2	13.4	0.9
	읍면지역	(587)	10.5	7.6	0.6
	도서지역	(62)	7.5	3.8	1.9
성별	남녀공학	(1462)	11.3	12.5	1.2
	남중	(219)	11.7	5.6	1.5
	여중	(205)	16.8	18.4	1.1
혁신학교	혁신학교	(360)	12.4	15.9	1.6
	일반학교	(1525)	11.9	11.6	1.1
예술특색사업	운영학교	(931)	12.0	12.5	1.3
	비운영학교	(759)	12.0	12.3	1.1
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	12.2	13.3	1.3
	비운영학교	(158)	9.3	2.6	0.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	12.3	13.8	1.3
	비운영학교	(1281)	11.8	11.8	1.1
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	12.9	13.6	1.2
	비수혜학교	(276)	6.9	6.2	1.1
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	14.7	13.4	0.8
	비참여학교	(749)	7.7	10.9	1.8
자유학년 (학기)제	자유학년제	(1576)	12.1	12.5	1.3
	자유학기제	(117)	10.4	10.4	0.0

* 연극 중분류 기준

- 연극 : 연극, 인형극 등
- 년버벌 퍼포먼스 : 마임, 난타 등(주로 몸짓과 소리로 내용을 전달하는 장르)

④ 영상

영상 분야에서는 영화(10.2%)가 가장 높으며, 방송이나, 게임, 첨단영상 등의 프로그램은 높지 않은 상황이다.

〈표Ⅳ-31〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_영상

구 분 (단위: 개, %)		학교수	영화	애니메이션	방송	게임	첨단영상
		(개)	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	10.2	6.9	4.6	1.1	2.9
설립 형태별	국공립	(1510)	9.9	7.0	4.7	1.0	3.0
	사립	(376)	11.3	6.3	4.5	1.2	2.4
학생 수별	100명 이하	(367)	2.7	1.8	0.6	0.9	0.6
	101~400명	(576)	8.7	4.6	5.5	1.1	2.5
	401~1,000명	(858)	13.9	9.9	5.8	1.1	4.1
	1,001명 이상	(80)	15.1	15.1	4.1	1.4	4.1
지역 규모별	광역시	(642)	15.5	9.5	8.3	1.7	5.3
	중소도시	(595)	9.4	8.5	3.2	0.6	2.3
	읍면지역	(587)	5.7	3.0	2.3	0.8	1.0
	도서지역	(62)	3.8	0.0	1.9	1.9	1.9
성별	남녀공학	(1462)	9.8	7.0	4.6	0.8	2.8
	남중	(219)	14.2	7.6	5.6	2.0	4.1
	여중	(205)	8.4	5.3	3.7	1.6	2.1
혁신학교	혁신학교	(360)	10.2	6.3	5.1	1.0	1.6
	일반학교	(1525)	10.2	7.0	4.5	1.1	3.2
예술특색사업	운영학교	(931)	10.3	5.8	4.6	1.2	3.5
	비운영학교	(759)	10.1	8.2	4.5	0.9	2.2
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	10.6	7.2	5.0	1.1	3.0
	비운영학교	(158)	6.0	4.0	1.3	0.7	2.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	10.7	8.4	5.1	1.3	3.6
	비운영학교	(1281)	10.0	6.4	4.5	1.0	2.6
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	10.7	7.6	5.0	1.2	3.1
	비수혜학교	(276)	7.7	3.3	2.6	0.4	2.2
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	11.7	8.2	4.9	1.0	2.8
	비참여학교	(749)	7.8	4.8	4.2	1.2	3.0
자유학년 (학기)제	자유학년제	(1576)	10.4	7.1	4.6	1.0	3.1
	자유학기제	(117)	7.8	4.3	5.2	1.7	0.9

* 영상 중분류 기준

- 영화 : 영화 제작 및 감상
- 애니메이션 : 애니메이션 창작 및 감상
- 방송 : TV, 온라인 동영상 및 미디어 제작, 감상
- 게임 : 게임제작 (교육, 학습, 훈련용)
- 첨단영상 : 가상현실(VR), 증강현실(AR), 혼합현실(MR), 홀로그램 제작 등

⑤ 무용

대중무용(11.8%)을 제외하고는 동아리와 마찬가지로 무용 분야 자유학년(학기)제 프로그램 운영은 저조한 편이다.

〈표Ⅳ-32〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_무용

구 분 (단위: 개, %)		학교수	한국무용	현대무용	발레	기타 외국무용	대중무용
		(개)	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	1.4	2.0	0.4	1.2	11.8
설립 형태별	국공립	(1510)	1.1	1.6	0.4	1.3	12.5
	사립	(376)	2.7	3.6	0.3	1.2	8.9
학생 수별	100명 이하	(367)	1.5	1.2	0.0	0.6	3.3
	101~400명	(576)	1.3	1.7	0.4	1.9	12.0
	401~1,000명	(858)	1.6	2.5	0.7	1.1	15.1
	1,001명 이상	(80)	0.0	1.4	0.0	1.4	13.7
지역 규모별	광역시	(642)	1.7	1.9	0.9	1.2	16.7
	중소도시	(595)	0.9	2.1	0.4	1.3	12.5
	읍면지역	(587)	1.3	2.1	0.0	1.3	6.3
	도서지역	(62)	3.8	0.0	0.0	0.0	5.7
성별	남녀공학	(1462)	1.2	1.7	0.4	1.2	11.3
	남중	(219)	1.0	1.0	0.0	0.5	6.1
	여중	(205)	3.7	4.7	1.1	2.6	21.1
혁신학교	혁신학교	(360)	1.0	1.9	0.3	1.3	11.1
	일반학교	(1525)	1.5	2.0	0.4	1.2	11.9
예술특색사업	운영학교	(931)	2.1	2.5	0.5	1.5	11.6
	비운영학교	(759)	0.7	1.3	0.3	0.9	12.2
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	1.5	2.0	0.5	1.2	12.6
	비운영학교	(158)	0.7	1.3	0.0	0.7	4.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	1.5	2.0	0.3	1.3	12.5
	비운영학교	(1281)	1.4	2.0	0.5	1.2	11.6
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	1.6	2.0	0.5	1.4	13.0
	비수혜학교	(276)	0.4	1.8	0.0	0.0	6.2
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	2.0	2.0	0.7	1.7	13.6
	비참여학교	(749)	0.5	1.8	0.0	0.6	9.0
자유학년 (학기)제	자유학년제	(1576)	1.4	2.0	0.4	1.3	11.8
	자유학기제	(117)	1.7	1.7	0.9	0.9	12.2

* 무용 중분류 기준

- 한국무용 : 궁중무용, 민속무용, 창작무용 등
- 기타 외국무용 : 세계 민속무용, 재즈댄스, 발리댄스, 댄스스포츠 등
- 대중무용 : K-POP커버댄스(방송댄스), 스트릿댄스(힙합, 비보잉), 치어리딩 등

⑥ 문학

영상이나 무용 등의 분야와 비교해서 문학 분야 자유학년(학기)제 프로그램 운영은 비교적 높은 편이다.

〈표Ⅳ-33〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_문학

구 분 (단위: 개, %)		학교수 (개)	문학 창작 %	독서토론/평론 %
전 체		(1886)	12.7	21.3
설립 형태별	국공립	(1510)	12.9	21.5
	사립	(376)	11.9	20.2
학생 수별	100명 이하	(367)	3.3	8.8
	101~400명	(576)	8.2	18.8
	401~1,000명	(858)	18.6	27.6
	1,001명 이상	(80)	26.0	28.8
지역 규모별	광역시	(642)	18.4	24.8
	중소도시	(595)	13.8	23.8
	읍면지역	(587)	6.3	15.4
	도서지역	(62)	1.9	15.1
성별	남녀공학	(1462)	12.6	20.5
	남중	(219)	9.6	23.4
	여중	(205)	16.3	24.2
혁신학교	혁신학교	(360)	12.4	19.7
	일반학교	(1525)	12.7	21.6
예술특색사업	운영학교	(931)	13.7	21.7
	비운영학교	(759)	11.2	20.9
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	13.4	22.0
	비운영학교	(158)	5.3	13.9
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	12.0	26.1
	비운영학교	(1281)	12.7	19.6
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	13.3	21.8
	비수혜학교	(276)	9.1	19.3
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	13.7	22.0
	비참여학교	(749)	11.2	20.2
자유학년 (학기)제	자유학년제	(1576)	12.8	21.3
	자유학기제	(117)	11.3	20.9

* 문학 중분류 기준

- 창작 : 글짓기 등
- 독서토론/평론 : 문학감상, 독서토론, 평론 등

⑦ 전통문화 및 기타

〈표Ⅳ-34〉 중학교 자유학년(학기)제 분야별 운영률(%)_전통문화 및 기타

구 분 (단위: 개, %)		학교수	전통문화			기타	
			사물, 풍물놀이	연희	역사문화 유적지 탐방	융합	기타
			(개) %	%	%	%	%
전 체		(1886)	6.6	0.4	2.0	9.4	5.9
설립 형태별	국공립	(1510)	6.9	0.2	1.7	9.0	6.0
	사립	(376)	5.7	0.9	3.3	10.7	5.4
학생 수별	100명 이하	(367)	4.3	0.3	1.5	3.6	4.9
	101~400명	(576)	7.4	0.4	1.7	6.8	7.8
	401~1,000명	(858)	7.4	0.4	2.5	13.7	5.1
	1,001명 이상	(80)	4.1	0.0	1.4	8.2	4.1
지역 규모별	광역시	(642)	7.8	0.5	2.9	14.1	7.9
	중소도시	(595)	6.8	0.0	1.1	8.5	4.0
	읍면지역	(587)	5.5	0.6	1.9	5.1	5.7
	도서지역	(62)	3.8	0.0	1.9	7.5	3.8
성별	남녀공학	(1462)	6.5	0.3	1.9	8.9	5.6
	남중	(219)	6.1	1.0	2.5	10.2	8.1
	여중	(205)	8.4	0.0	2.1	11.6	5.3
혁신학교	혁신학교	(360)	8.6	0.0	2.2	6.7	4.8
	일반학교	(1525)	6.2	0.4	2.0	10.0	6.1
예술특색사업	운영학교	(931)	7.9	0.2	1.9	9.9	5.9
	비운영학교	(759)	5.2	0.5	2.1	8.6	5.7
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	7.2	0.4	2.0	9.9	6.1
	비운영학교	(158)	1.3	0.0	2.0	4.0	3.3
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	6.4	0.8	2.3	11.0	6.6
	비운영학교	(1281)	6.9	0.2	2.0	8.9	5.7
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	7.1	0.2	2.3	10.1	6.0
	비수혜학교	(276)	4.7	1.1	0.7	5.8	4.7
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	7.2	0.2	2.3	10.9	6.0
	비참여학교	(749)	5.7	0.6	1.5	6.9	5.6
자유학년 (학기)제	자유학년제	(1576)	6.5	0.4	1.8	9.6	6.0
	자유학기제	(117)	7.8	0.0	4.3	6.1	3.5

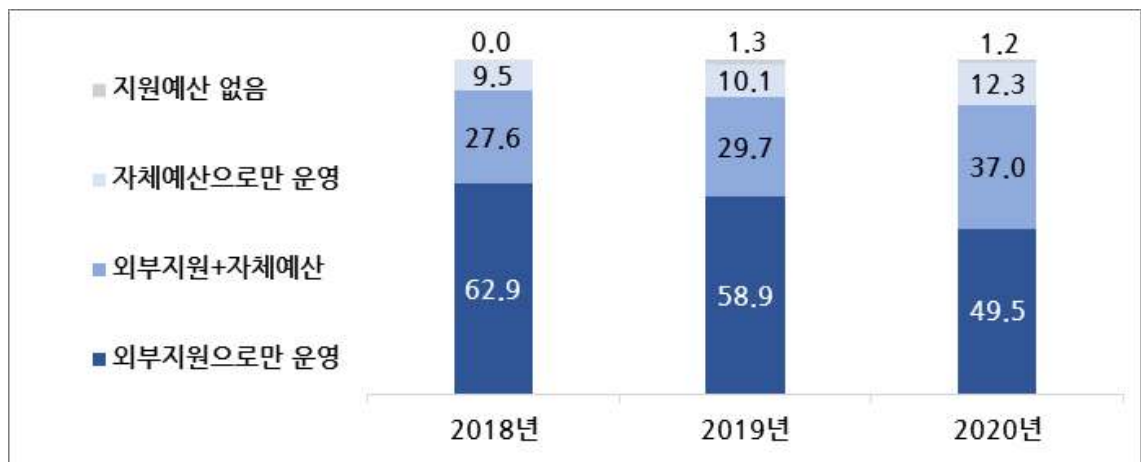
* 전통문화 및 기타 중분류 기준

- 사물, 풍물 : 사물, 풍물놀이
- 연희 : 탈춤, 전통민속놀이 등
- 유적지 : 역사문화유적지 탐방 등
- 융합 : 예술 장르간, 타 교과 융합 등

4.4. 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 예산지원방식

자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 예산지원방식을 보면 2020년 외부지원으로만 운영하는 비율이 49.5%이며, 외부지원과 자체예산으로 운영하는 경우 37.0%로 대부분 외부지원 비중이 매우 큰 것을 알 수 있다.

그러나 점차 외부지원만으로 운영하는 비율은 점차 줄어드는 경향을 보이는데 이는 자유학년(학기)제에 대한 외부지원이 점차 줄어들기 때문으로 추측된다.



[그림Ⅳ-21] 중학교 자유학년(학기)제 문화예술 예산지원방식 추이

[표Ⅳ-35]를 보면 여자중학교에서 외부지원을 통해 프로그램을 운영하는 비율이 상대적으로 높으며, 문화예술 관련 외부지원을 받지 못한 학교에서 자체예산만으로 운영한 경우가 많았다.

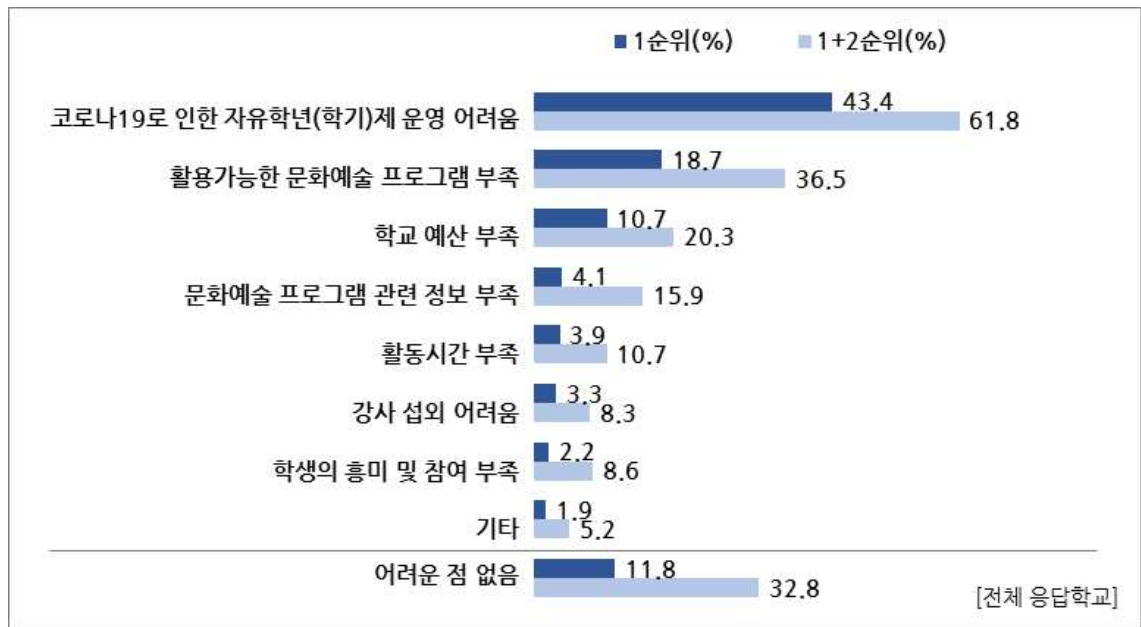
또한, 자유학년제가 아닌 자유학기제를 운영하는 학교에서 외부지원 없이 자체예산만으로 운영한 비율이 더 높았다.

〈표Ⅳ-35〉 중학교 자유학년(학기)제 예산지원 방식

구 분 (단위: 개, %)		학교수	학교 자체예산으로만	외부지원(국가 및 지자체, 교육청, 교육지원청 등)으로만	자체예산, 외부지원 둘 다 해당	배정된 예산이 없음
		(개)	%	%	%	%
전 체		(1886)	12.3	49.5	37.0	1.2
설립 형태별	국공립	(1510)	13.5	48.0	37.3	1.1
	사립	(376)	7.5	55.2	35.8	1.5
학생 수별	100명 이하	(367)	20.0	42.4	34.5	3.0
	101~400명	(576)	13.0	47.7	38.5	0.8
	401~1,000명	(858)	8.5	53.0	37.8	0.7
	1,001명 이상	(80)	12.3	57.5	28.8	1.4
지역 규모별	광역시	(642)	11.2	48.1	40.2	0.5
	중소도시	(595)	8.7	55.6	35.3	0.4
	읍면지역	(587)	16.9	46.6	33.7	2.9
	도서지역	(62)	15.1	32.1	52.8	0.0
성별	남녀공학	(1462)	13.0	48.4	37.3	1.4
	남중	(219)	14.8	45.4	39.3	0.5
	여중	(205)	5.3	61.1	33.2	0.5
혁신학교	혁신학교	(360)	11.4	50.5	37.5	0.6
	일반학교	(1525)	12.5	49.2	36.9	1.3
예술특색사업	운영학교	(931)	11.2	49.5	38.6	0.8
	비운영학교	(759)	13.7	49.3	35.4	1.6
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	11.4	49.6	38.0	1.0
	비운영학교	(158)	21.9	47.0	27.8	3.3
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	9.9	48.0	41.3	0.8
	비운영학교	(1281)	13.0	49.9	35.8	1.4
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	10.7	49.4	38.9	1.0
	비수혜학교	(276)	21.2	49.3	27.7	1.8
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	10.6	49.2	39.2	1.0
	비참여학교	(749)	14.9	49.8	33.7	1.5
자유학년 (학기)제	자유학년제	(1576)	11.8	49.6	37.6	1.0
	자유학기제	(117)	18.3	49.6	27.8	4.3

4.5. 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 운영 애로사항

자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 운영 시 가장 어려웠던 점은 코로나19로 인한 것이며, 다음은 프로그램 부족이었다. 또한, 학교 예산 부족도 프로그램을 활발하게 운영하지 못하는 중요 요인 중 하나이다.



[그림Ⅳ-22] 중학교 자유학년(학기)제 문화예술 프로그램 운영 애로사항

프로그램 부족은 학교 특성과 관계없이 대부분 학교에서 중요하게 언급했던 내용이며, 코로나19는 동아리 등 다른 문화예술 활동 어려움과 마찬가지로 광역시 등 도시지역에서 더 크게 작용하였다.

남자중학교는 상대적으로 '학생의 흥미 및 참여 부족'에 따른 어려움도 컸던 것으로 나타났다.

〈표Ⅳ-36〉 중학교 자유학년(학기)제 예산지원 방식

구 분 (단위: 개, %)		학교수	활용가 능한 문화예 술 프로그램 부족	문화예 술 프로그 램 관련 정보 부족	학교 예산 부족	학생의 흥미 및 참여 부족	활동시 간 부족	코로나1 9로 인한 자유학 년(학기) 제 운영 어려움	강사 섭외 어려움	어려운 점 없음
			(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	36.5	15.9	20.3	8.6	10.7	61.8	8.3	32.8
설립 형태별	국공립	(1510)	36.2	15.8	19.5	8.0	10.1	63.2	9.0	33.0
	사립	(376)	37.8	16.7	23.8	11.0	13.1	56.0	5.4	31.8
학생 수별	100명 이하	(367)	36.8	17.9	16.4	11.6	20.4	42.9	7.0	40.1
	101~400명	(576)	36.6	17.1	20.6	9.3	11.0	61.0	6.5	32.0
	401~1,000명	(858)	36.9	14.6	21.9	7.2	7.1	68.6	9.3	30.9
	1,001명 이상	(80)	30.1	12.3	19.2	4.1	1.4	82.2	16.4	24.7
지역 규모별	광역시	(642)	35.7	17.1	20.2	7.2	6.7	71.9	10.7	26.4
	중소도시	(595)	35.8	13.8	22.6	8.3	8.3	66.4	6.4	32.8
	읍면지역	(587)	37.7	17.5	19.0	10.9	15.8	48.2	7.2	38.1
	도서지역	(62)	39.6	9.4	11.3	3.8	26.4	39.6	11.3	49.1
성별	남녀공학	(1462)	36.0	16.1	19.9	7.8	10.8	61.6	9.3	32.9
	남중	(219)	36.5	15.7	21.3	17.3	8.6	60.4	5.1	30.5
	여중	(205)	40.0	15.3	22.1	4.7	11.6	64.7	4.7	34.2
혁신학교	혁신학교	(360)	34.0	15.9	21.0	7.9	8.9	64.8	6.7	37.1
	일반학교	(1525)	37.1	16.0	20.2	8.7	11.1	61.1	8.7	31.8
예술특색사업	운영학교	(931)	36.2	16.1	20.1	8.5	12.3	62.2	8.6	30.6
	비운영학교	(759)	36.9	15.9	20.5	8.6	8.7	61.4	7.9	35.4
자유학년 (학기)제	자유학년제	(1576)	36.4	15.9	19.9	8.5	10.4	61.9	8.6	33.2
	자유학기제	(117)	37.4	16.5	26.1	9.6	13.9	60.0	4.3	27.0

5. 문화예술 현장체험학습 및 예술특색사업, 문화예술주간

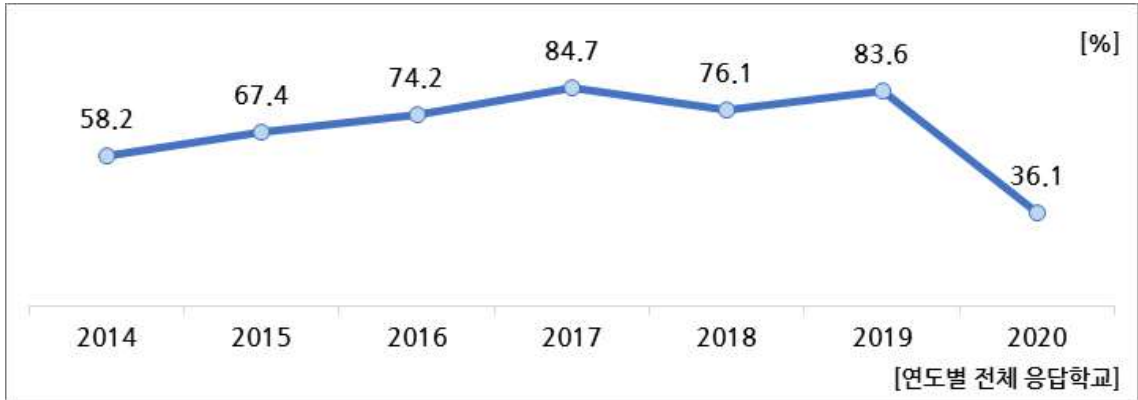


5.1. 문화예술 현장체험학습

5.1.1. 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 비율

문화예술 현장체험학습은 사회 분위기에 따라 학교 교육계획 중 가장 영향을 받을 수밖에 없는 영역이다. 매년 학생의 안전과 관련된 사회적 이슈가 발생하면 학교는 보수적으로 학교 교육을 수정하게 되는데 세월호 사고가 있었던 2014년과 2015년 메르스 사태 등이 그 예라 할 수 있다. 이렇게 감소하였던 현장체험학습은 2017년까지 서서히 회복하였으나, 2020년은 코로나19로 인해 36.1%로 급감하였다.

조사 시점이 2020년 11월~12월이라 아직 학기가 마감된 때가 아니라 일부 시행계획이 포함되었을 것이며 현장체험학습이 본 설문에서 의도한 것은 외부로 체험학습을 가는 것인데, 일부 학교에서는 온라인 현장체험학습으로 대체하던가, 외부전문가를 초청하여 학교에서 진행하는 것을 현장체험학습이라 응답하여 일부 허수가 들어있던 것으로 확인되었다. 따라서 실제 현장체험학습 실행률은 이보다 훨씬 낮을 것으로 보여진다.



[그림Ⅳ-23] 문화예술 현장체험학습 운영(계획) 비율

학교 특성에 따른 결과를 보면, 지역 규모, 학교 규모에 따른 차이가 두드러지는데, 도서지역 60.4%가 시행 또는 시행계획이 있다고 한 반면, 광역시는 36.3%로 차이를 보인다. 그러나 초등학교와 비교해 보면 광역시 초등학교가 19.9%인 것과 비교해 보면 중학교는 초등학교보다 상대적으로 시행하려는 비율이 높음을 알 수 있다. (〈표Ⅳ-37〉 참조)

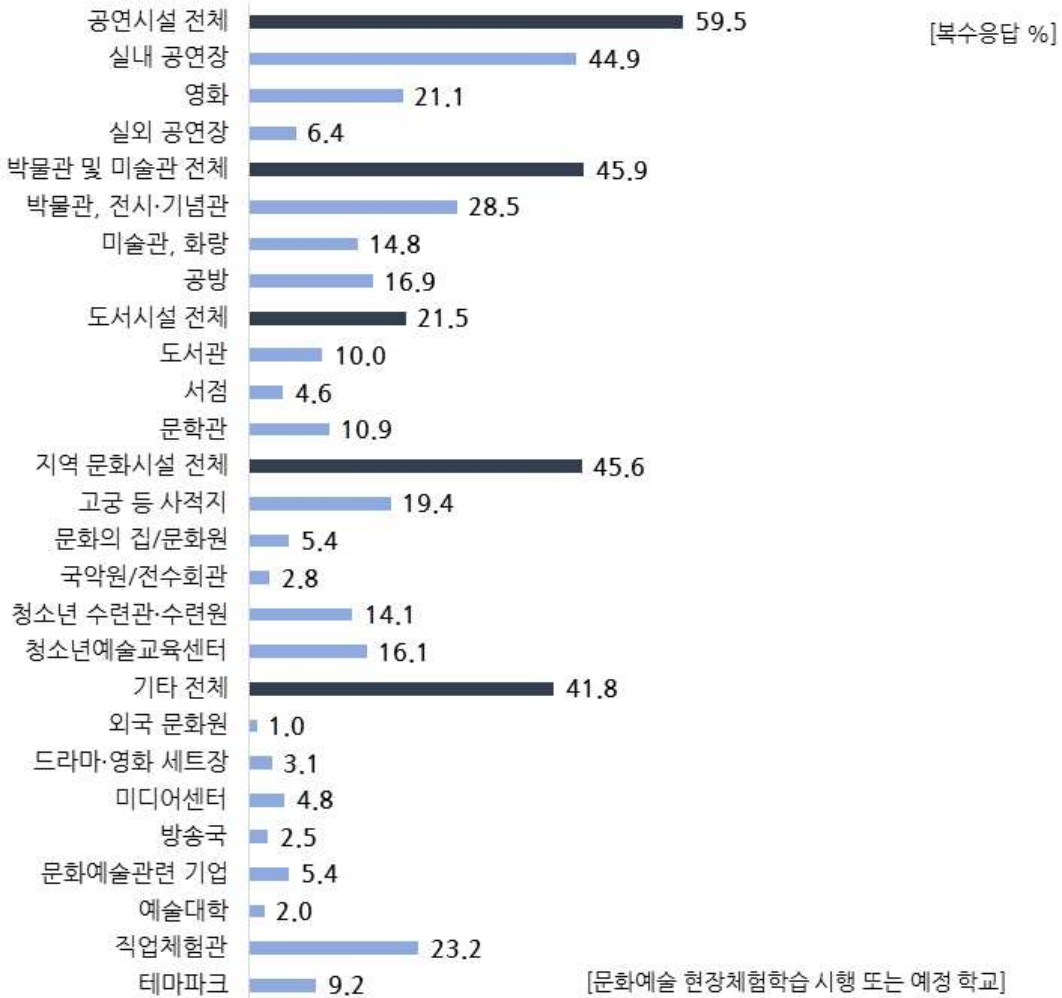
〈표Ⅳ-37〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	시행 또는 시행계획 있음	시행 또는 시행계획 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1886)	36.1	63.9	100.0
설립 형태별	국공립	(1510)	32.7	67.3	100.0
	사립	(376)	49.9	50.1	100.0
학생 수별	100명 이하	(367)	56.5	43.5	100.0
	101~400명	(576)	40.1	59.9	100.0
	401~1,000명	(858)	26.3	73.7	100.0
	1,001명 이상	(80)	18.9	81.1	100.0
지역 규모별	광역시	(642)	36.3	63.7	100.0
	중소도시	(595)	22.5	77.5	100.0
	읍면지역	(587)	47.2	52.8	100.0
	도서지역	(62)	60.4	39.6	100.0
성별	남녀공학	(1462)	33.6	66.4	100.0
	남중	(219)	44.7	55.3	100.0
	여중	(205)	44.7	55.3	100.0
혁신학교	혁신학교	(360)	34.8	65.2	100.0
	일반학교	(1525)	36.4	63.6	100.0
예술특색사업	운영학교	(931)	39.8	60.2	100.0
	비운영학교	(759)	31.5	68.5	100.0

5.1.2. 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 장소

현장체험학습 장소로 가장 선호하는 장소는 대분류 기준 공연시설(59.5%)이 가장 많았으며, 다음은 박물관 및 미술관(45.9%), 지역문화시설(45.9%) 순이었다.

세부 장소별로 보면 실내 공연장(44.9%)이 다른 장소보다 매우 높았다. 그 외에도 박물관, 전시, 기념관(28.5%), 직업체험관(23.2%) 등도 장소로서 인기가 높았다.



[그림Ⅳ-24] 문화예술 현장체험학습 장소

① 공연시설

공연시설은 주로 도시 규모가 큰 지역에서 많이 이용되는 것으로 보인다.

〈표Ⅳ-38〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_공연 시설

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	공연시설 전체	실내 공연장	영화(상연)관	실외 공연장 (야외음악당)
		개	%	%	%	%
전 체		(609)	59.5	44.9	21.1	6.4
설립 형태별	국공립	(442)	60.0	44.8	21.5	6.6
	사립	(167)	58.4	45.2	19.9	6.0
학생 수별	100명 이하	(186)	57.0	41.9	22.6	5.4
	101~400명	(209)	56.5	44.0	18.2	8.1
	401~1,000명	(200)	64.5	48.0	23.0	5.0
	1,001명 이상	(14)	69.2	53.8	15.4	15.4
지역 규모별	광역시	(210)	66.2	51.0	22.9	7.1
	중소도시	(119)	56.8	39.8	22.9	5.1
	읍면지역	(248)	57.7	45.6	18.5	6.5
	도서지역	(32)	40.6	18.8	21.9	6.3
성별	남녀공학	(436)	59.8	46.0	21.4	6.0
	남중	(88)	59.1	42.0	25.0	6.8
	여중	(85)	58.8	42.4	15.3	8.2
혁신학교	혁신학교	(110)	58.2	42.7	24.5	4.5
	일반학교	(499)	59.8	45.4	20.3	6.8
예술특색사업	운영학교	(369)	59.8	47.0	17.9	7.1
	비운영학교	(239)	59.0	41.4	25.5	5.4

② 박물관 및 미술관

공연시설과는 다르게 박물관 및 미술관은 규모가 작고 도시지역이 아닌 곳에서 더 많이 방문했던 것으로 확인된다. 박물관 및 미술관은 여자중학교에서는 상대적으로 선호되지 않은 장소였다.

〈표Ⅳ-39〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_박물관 및 미술관

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	박물관 및 미술관 전체	박물관, 전시, 기념관	미술관, 화랑	공방 (작가스튜디오)
		개	%	%	%	%
전 체		(609)	45.9	28.5	14.8	16.9
설립 형태별	국공립	(442)	43.2	25.3	15.2	16.3
	사립	(167)	53.0	36.7	13.9	18.7
학생 수별	100명 이하	(186)	57.0	32.3	19.4	27.4
	101~400명	(209)	45.5	30.1	14.4	14.4
	401~1,000명	(200)	37.5	24.0	11.0	10.0
	1,001명 이상	(14)	23.1	15.4	15.4	15.4
지역 규모별	광역시	(210)	40.5	29.5	14.3	8.1
	중소도시	(119)	42.4	27.1	11.0	11.9
	읍면지역	(248)	50.8	26.2	16.9	26.2
	도서지역	(32)	56.3	43.8	15.6	21.9
성별	남녀공학	(436)	45.3	27.4	15.4	17.0
	남중	(88)	55.7	38.6	10.2	17.0
	여중	(85)	38.8	23.5	16.5	16.5
혁신학교	혁신학교	(110)	48.2	29.1	16.4	19.1
	일반학교	(499)	45.4	28.3	14.5	16.5
예술특색사업	운영학교	(369)	43.5	28.3	11.7	16.6
	비운영학교	(239)	49.8	28.9	19.7	17.6

③ 도서 시설

〈표Ⅳ-40〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_도서 시설

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	도서시설 전체	도서관	서점	문학관
		개	%	%	%	%
전 체		(609)	21.5	10.0	4.6	10.9
설립 형태별	국공립	(442)	21.0	9.7	5.7	10.2
	사립	(167)	22.9	10.8	1.8	12.7
학생 수별	100명 이하	(186)	26.3	10.2	7.0	15.1
	101~400명	(209)	19.6	8.6	3.3	11.0
	401~1,000명	(200)	18.5	10.5	3.5	6.5
	1,001명 이상	(14)	30.8	23.1	7.7	15.4
지역 규모별	광역시	(210)	20.0	11.0	5.2	8.1
	중소도시	(119)	20.3	10.2	1.7	9.3
	읍면지역	(248)	23.0	10.1	5.2	13.3
	도서지역	(32)	25.0	3.1	6.3	15.6
성별	남녀공학	(436)	21.4	10.6	5.3	10.1
	남중	(88)	20.5	11.4	1.1	10.2
	여중	(85)	23.5	5.9	4.7	15.3
혁신학교	혁신학교	(110)	20.0	12.7	4.5	6.4

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	도서관 전체	도서관	서점	문학관
		개	%	%	%	%
전 체		(609)	21.5	10.0	4.6	10.9
예술특색사업	일반학교	(499)	21.9	9.4	4.6	11.8
	운영학교	(369)	22.0	10.3	4.3	11.1
	비운영학교	(239)	20.5	9.2	5.0	10.5

④ 지역문화 시설

지역문화시설로는 고궁 등 사적지 외에 청소년수련관, 수련원, 청소년예술교육센터 등이 활용되는 것으로 파악되었다. 청소년예술교육센터는 주로 광역시 위주로 이용하고 있는데, 이는 예술교육센터(예:창의예술교육센터 등)가 주로 광역시 등 도시지역에 있기 때문이다.

〈표Ⅳ-41〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_지역문화 시설

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	지역문화시설 전체	고궁 등 사적지	문화의 집/문화원	국악원/전 수회관	청소년 수련관·수 련원	청소년예술 교육센터
		개	%	%	%	%	%	%
전 체		(609)	45.6	19.4	5.4	2.8	14.1	16.1
설립 형태별	국공립	(442)	45.0	20.1	5.7	2.0	11.5	17.4
	사립	(167)	47.0	17.5	4.8	4.8	21.1	12.7
학생 수별	100명 이하	(186)	43.0	21.0	4.8	2.7	11.8	12.4
	101~400명	(209)	48.8	22.5	6.7	3.3	15.3	14.4
	401~1,000명	(200)	44.0	14.0	4.5	2.0	15.0	21.0
	1,001명 이상	(14)	53.8	30.8	7.7	7.7	15.4	23.1
지역 규모별	광역시	(210)	49.0	17.6	5.2	2.4	15.2	23.8
	중소도시	(119)	44.9	22.0	5.9	2.5	12.7	11.9
	읍면지역	(248)	44.0	18.1	4.8	3.6	15.3	12.9
	도서지역	(32)	37.5	31.3	9.4	0.0	3.1	6.3
성별	남녀공학	(436)	44.8	20.9	5.1	3.0	12.4	15.4
	남중	(88)	50.0	20.5	8.0	1.1	18.2	18.2
	여중	(85)	44.7	10.6	4.7	3.5	18.8	17.6
혁신학교	혁신학교	(110)	49.1	28.2	7.3	2.7	12.7	14.5
	일반학교	(499)	44.8	17.5	5.0	2.8	14.5	16.5
예술특색사 업	운영학교	(369)	45.4	18.2	4.6	2.7	13.6	16.6
	비운영학교	(239)	46.0	21.3	6.7	2.9	15.1	15.5

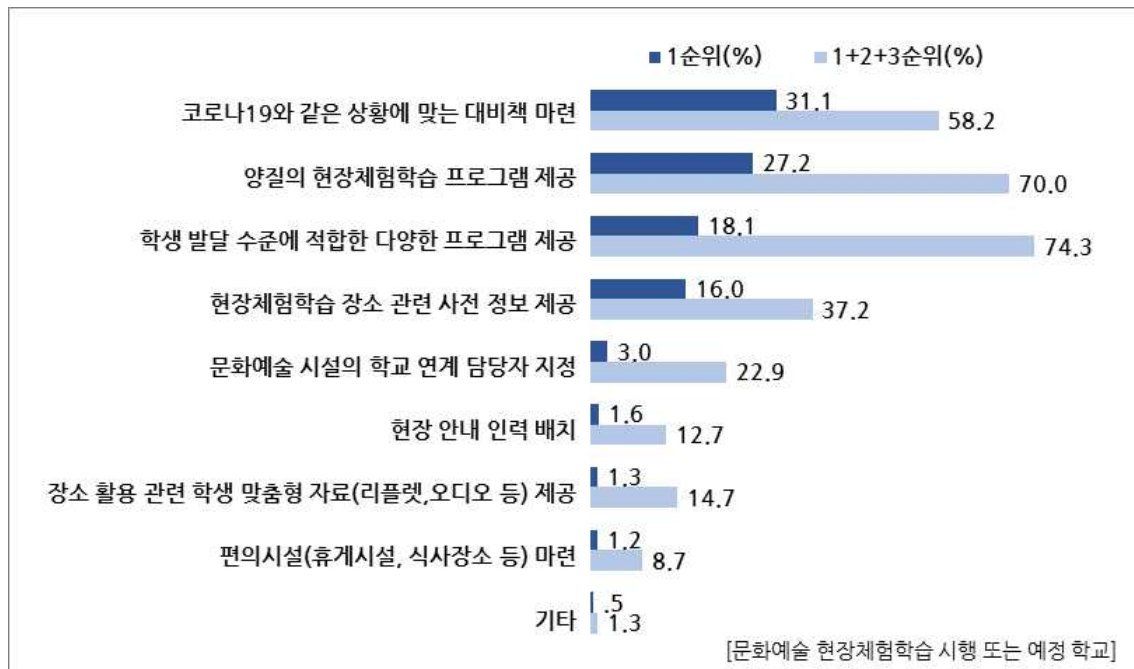
⑤ 기타

〈표Ⅳ-42〉 중학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_기타

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	외국 문화원	드라마· 영화 세트장	미디어 센터	방송국	문화 예술 관련 기업	예술 대학	직업 체험관	테마 파크
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(609)	1.0	3.1	4.8	2.5	5.4	2.0	23.2	9.2
설립 형태별	국공립	(442)	1.1	3.8	4.3	2.0	5.0	1.4	21.7	10.2
	사립	(167)	0.6	1.2	6.0	3.6	6.6	3.6	27.1	6.6
학생 수별	100명 이하	(186)	0.5	3.2	3.8	3.2	7.0	0.5	23.1	12.4
	101~400명	(209)	1.0	1.9	4.8	1.4	4.3	2.4	24.9	7.7
	401~1,000명	(200)	1.0	4.0	5.5	2.0	4.0	2.5	20.5	7.5
	1,001명 이상	(14)	7.7	7.7	7.7	15.4	23.1	7.7	38.5	15.4
지역 규모별	광역시	(210)	1.9	3.3	7.1	2.9	4.8	1.9	18.1	5.7
	중소도시	(119)	0.8	2.5	0.8	1.7	6.8	3.4	31.4	10.2
	읍면지역	(248)	0.4	3.2	4.8	2.8	5.6	1.2	23.8	12.5
	도서지역	(32)	0.0	3.1	3.1	0.0	3.1	3.1	21.9	3.1
성별	남녀공학	(436)	0.9	3.4	5.1	2.5	5.3	1.8	21.8	10.6
	남중	(88)	2.3	2.3	2.3	2.3	5.7	1.1	25.0	6.8
	여중	(85)	0.0	2.4	5.9	2.4	5.9	3.5	28.2	4.7
혁신학교	혁신학교	(110)	1.8	3.6	8.2	3.6	5.5	1.8	26.4	9.1
	일반학교	(499)	0.8	3.0	4.0	2.2	5.4	2.0	22.5	9.2
예술특색사 업	운영학교	(369)	0.5	3.3	5.2	2.4	4.1	2.4	21.7	9.8
	비운영학교	(239)	1.7	2.9	4.2	2.5	7.5	1.3	25.5	7.9

5.1.3. 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요 사항

2020년 문화예술 현장체험학습 시행 또는 계획인 학교를 대상으로 체험장소 개선사항에 대해 질문을 하였으며, 그 결과 1순위 기준 가장 많이 나온 응답은 ‘코로나19로 인한 어려움’이었다. 그러나 3순위까지의 합을 보면 ‘학생 발달 수준에 적합한 다양한 프로그램 제공(72.6%)’이 가장 많은 응답을 받았다. 다음은 ‘양질의 현장체험학습 프로그램 제공(69.8%)’으로 다양하고 양질의 프로그램에 대한 학교의 욕구를 확인할 수 있었다.



[그림Ⅳ-25] 중학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항

<표Ⅳ-43> 중학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항

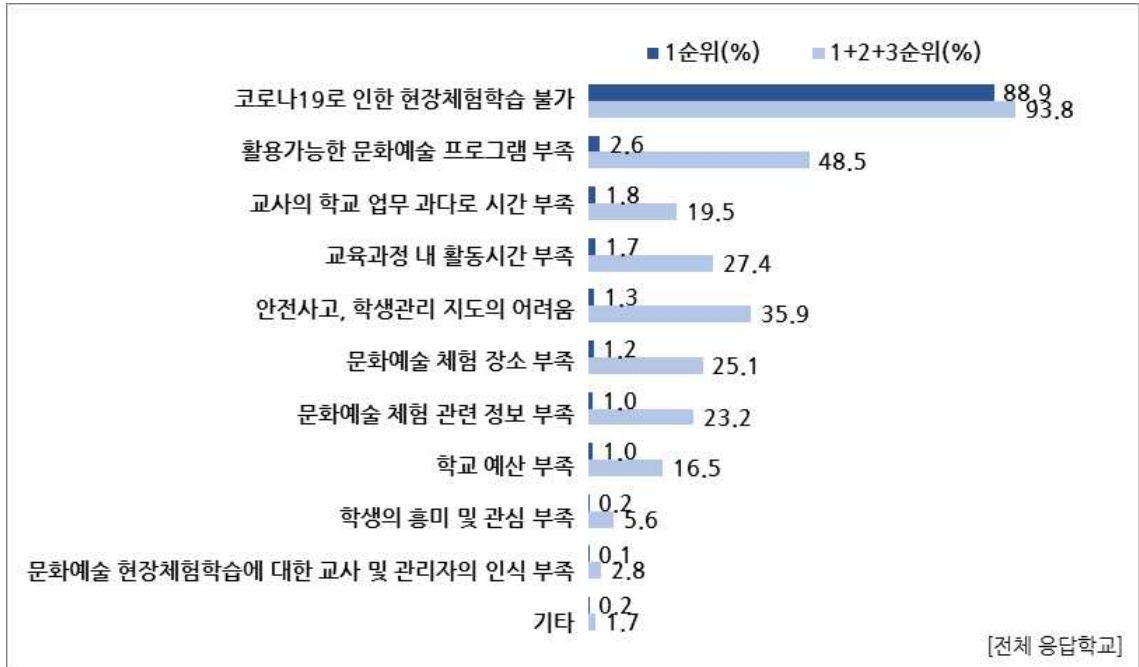
구 분 (단위: 개, %)		학교 수	현장체험학습 장소 관련 사전 정보 제공	학생 발달 수준에 적합한 다양한 프로그램 제공	양질의 현장체험학습 프로그램 제공	장소 활용 관련 학생 맞춤형 자료 제공	문화예술 시설의 학교 연계 담당자 지정	현장 안내 인력 배치	편의시설(휴게 시설, 식사장 소 등) 마련	코로나19와 같은 상황에 맞는 대비책 마련
			개	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(609)	37.2	74.3	70.0	14.7	22.9	12.7	8.7	58.2
설립 형태별	국공립	(442)	39.2	75.3	71.2	13.2	22.0	12.2	6.8	58.3
	사립	(167)	31.9	71.7	66.9	18.7	25.3	13.9	13.9	57.8

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	현장체 험학습 장소 관련 사전 정보 제공	학생 발달 수준에 적합한 다양한 프로그 램 제공	양질의 현장체 험학습 프로그 램 제공	장소 활용 관련 학생 맞춤형 자료 제공	문화예 술 시설의 학교 연계 담당자 지정	현장 안내 인력 배치	편의시 설(휴게 시설, 식사장 소 등) 마련	코로나1 9와 같은 상황에 맞는 대비책 마련
			개	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(609)	37.2	74.3	70.0	14.7	22.9	12.7	8.7	58.2
학생 수별	100명 이하	(186)	40.3	74.7	71.5	17.7	28.0	11.3	9.1	46.8
	101~400명	(209)	31.3	75.5	71.2	13.5	20.7	12.5	7.7	65.9
	401~1,000명	(200)	41.0	72.0	66.5	14.0	21.0	14.0	9.0	61.0
	1,001명 이상	(14)	30.8	84.6	84.6	0.0	15.4	15.4	15.4	53.8
지역 규모별	광역시	(210)	37.1	74.8	71.9	16.7	16.2	9.0	7.6	64.8
	중소도시	(119)	33.1	73.7	62.7	11.9	23.7	24.6	8.5	59.3
	읍면지역	(248)	40.1	74.5	71.7	13.4	28.7	9.3	8.9	53.0
	도서지역	(32)	31.3	71.9	71.9	21.9	18.8	18.8	15.6	50.0
성별	남녀공학	(436)	37.6	72.6	70.0	13.8	23.3	13.1	9.7	58.3
	남중	(88)	36.4	75.0	70.5	19.3	25.0	12.5	4.5	56.8
	여중	(85)	36.5	82.4	69.4	14.1	18.8	10.6	8.2	58.8
혁신학교	혁신학교	(110)	35.5	78.2	60.9	13.6	30.0	9.1	11.8	60.0
	일반학교	(499)	37.6	73.4	72.0	14.9	21.3	13.5	8.0	57.7
예술특색사 업	운영학교	(369)	35.9	74.2	70.1	13.0	24.5	12.2	8.2	60.6
	비운영학교	(239)	39.1	74.4	69.7	17.2	20.6	13.4	9.7	54.6

5.1.4. 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항

전체학교를 대상으로 문화예술 현장체험학습 시행 관련 학교의 어려움을 1~3순위까지 질문하였으며, 그 결과 가장 순위가 높은 항목은 2020년 특수한 상황으로 인한 현장체험학습 불가였다.

코로나19로 인한 항목을 제외하고는 3순위까지의 응답 기준 ‘문화예술 프로그램이 부족하다(48.5%)’가 두 번째로 많았다. ([그림Ⅳ-26] 참조)



[그림Ⅳ-26] 중학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항

학교 특성에 따른 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항 차이는 크지 않으나, 학생 수가 많을수록 학생의 안전관리 지도 어려움에 더 민감한 것으로 나타났다.

<표Ⅳ-44> 중학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항(1+2+3순위)

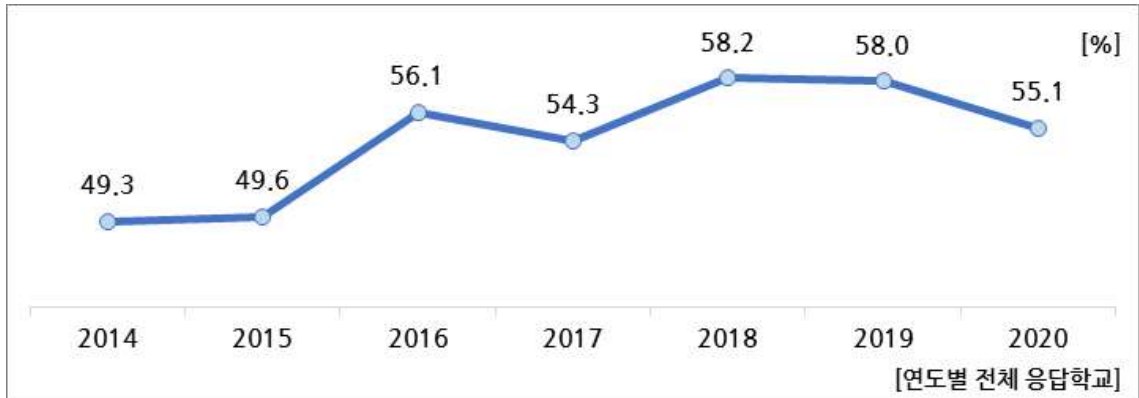
구 분 (단위: 개, %)		학교 수	코로나 19로 인한 현장체 험학습 불가	활용가 능한 문화예 술 프로그 램 부족	문화예 술 체험 관련 정보 부족	안전사 고, 학생관 리 지 도의 어려움	교육과 정 내 활동시 간 부족	교사의 학교 업무 과다로 시간 부족	학교 예산 부족	학생의 흥미 및 관심 부족	문화예 술 체험 장소 부족
			개	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	93.8	48.5	23.2	35.9	27.4	19.5	16.5	5.6	25.1
설립 형태별	국공립	(1510)	94.7	48.6	23.5	35.8	27.3	19.7	15.7	5.6	24.8
	사립	(376)	89.8	47.9	22.2	35.9	27.8	18.6	19.8	6.0	26.6
학생 수별	100명 이하	(367)	89.4	54.4	32.5	21.3	31.6	18.5	13.4	8.2	25.5
	101~400명	(576)	92.1	46.9	23.7	36.3	28.7	21.3	19.0	5.0	22.7
	401~1,000명	(858)	96.8	46.7	20.3	40.9	25.0	18.6	16.6	5.3	26.2
	1,001명 이상	(80)	93.2	50.7	9.6	45.2	24.7	20.5	12.3	2.7	30.1

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	코로나 19로 인한 현장체 험학습 불가	활용가 능한 문화예 술 프로그 램 부족	문화예 술 체험 관련 정보 부족	안전사 고, 학생관 리 지도의 어려움	교육과 정 내 활동시 간 부족	교사의 학교 업무 과다로 시간 부족	학교 예산 부족	학생의 흥미 및 관심 부족	문화예 술 체험 장소 부족
		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	93.8	48.5	23.2	35.9	27.4	19.5	16.5	5.6	25.1
지역 규모별	광역시	(642)	97.1	47.7	20.5	40.9	25.1	18.7	17.0	5.4	23.1
	중소도시	(595)	95.1	45.1	20.3	41.1	26.7	19.7	18.0	4.7	25.6
	읍면지역	(587)	89.5	51.3	28.4	26.3	31.5	21.0	15.1	6.5	26.3
	도서지역	(62)	86.8	62.3	32.1	22.6	18.9	11.3	11.3	9.4	32.1
성별	남녀공학	(1462)	93.6	48.4	23.3	36.0	27.4	19.3	17.1	5.2	25.2
	남중	(219)	94.4	49.0	23.0	35.7	26.5	19.9	12.2	10.7	24.5
	여중	(205)	94.2	48.4	23.2	34.7	28.4	20.5	17.4	3.2	25.8
혁신학교	혁신학교	(360)	94.3	47.0	22.2	39.4	24.4	23.2	14.9	5.1	25.4
	일반학교	(1525)	93.6	48.8	23.5	35.0	28.1	18.7	16.9	5.8	25.1
예술특색 사업	운영학교	(931)	94.0	47.2	22.2	35.8	28.2	20.7	16.7	5.2	25.5
	비운영학교	(759)	93.4	50.0	24.4	35.9	26.5	18.1	16.4	6.2	24.8

5.2. 예술특색사업 및 예술제

5.2.1. 예술특색사업 운영 비율

예술특색사업 문항은 학교 실태조사가 출발할 때부터 계속 추적해 온 지표로, 2019년 58.0%에서 2020년 55.1%로 소폭 하락하였다.



[그림Ⅳ-27] 중학교 예술특색사업 운영 비율 추이

학교 특징에 따른 예술특색사업 운영 현황을 살펴보면, 예술특색사업은 특히 여자중학교에서 더 활발하게 운영 중이며, 문화예술 외부지원사업을 더 많이 받는 학교일수록 예술특색사업 운영률이 높은 경향을 보인다.

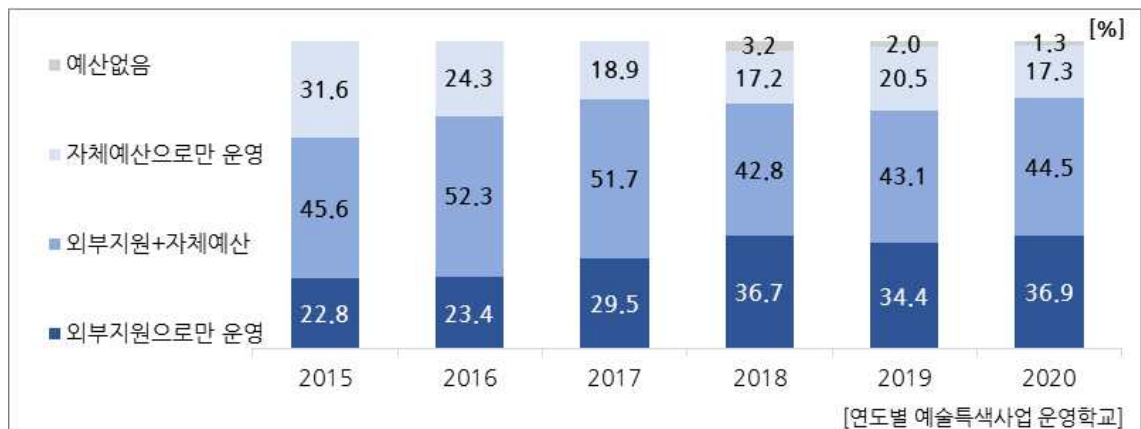
〈표Ⅳ-45〉 중학교 예술특색사업 운영 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술특색사업 있음	예술특색사업 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1886)	55.1	44.9	100.0
설립 형태별	국공립	(1510)	51.9	48.1	100.0
	사립	(376)	67.9	32.1	100.0
학생 수별	100명 이하	(367)	54.9	45.1	100.0
	101~400명	(576)	55.6	44.4	100.0
	401~1,000명	(858)	55.8	44.2	100.0
	1,001명 이상	(80)	44.6	55.4	100.0
지역 규모별	광역시	(642)	57.7	42.3	100.0
	중소도시	(595)	50.2	49.8	100.0
	읍면지역	(587)	56.9	43.1	100.0
	도서지역	(62)	58.5	41.5	100.0
성별	남녀공학	(1462)	53.7	46.3	100.0
	남중	(219)	53.3	46.7	100.0
	여중	(205)	66.5	33.5	100.0

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술특색사업 있음	예술특색사업 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1886)	55.1	44.9	100.0
혁신학교	혁신학교	(360)	59.2	40.8	100.0
	일반학교	(1525)	54.1	45.9	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	57.4	42.6	100.0
	비운영학교	(158)	32.0	68.0	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	58.1	41.9	100.0
	비운영학교	(1281)	54.0	46.0	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	59.7	40.3	100.0
	비수혜학교	(276)	31.2	68.8	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	57.4	42.6	100.0
	비참여학교	(749)	51.6	48.4	100.0

5.2.2. 예술특색사업 예산지원 방식

예술특색사업 운영학교의 예산지원 방식의 변화를 보면, 초중고 모두 자체예산만으로 하는 비율은 줄어들고, 외부지원에 의한 예산지원이 지속적으로 늘어가는 추세이다. 예를 들어 2015년 자체예산 운영률은 31.6%였으나 2020년은 17.3%로 감소한 반면, 외부지원사업으로만 운영한 비율은 22.8%에서 36.9%로 증가하였다.



[그림Ⅳ-28] 중학교 예술특색사업 예산지원 방식 추이

〈표Ⅳ-46〉을 보면, 일반학교에서 자체예산으로만 운영하는 비율이 높고 혁신학교는 외부지

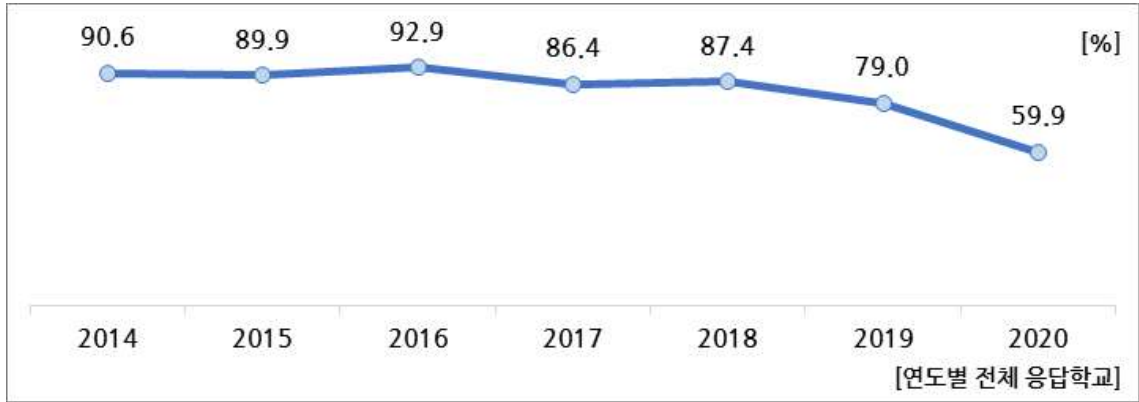
원을 통한 예술특색사업 운영 비율이 높다.

〈표Ⅳ-46〉 중학교 예술특색사업 예산지원 방식

구 분 (단위: 개, %)		학교수	학교자체예산으로만	외부지원 으로만	외부지원, 자체예산 둘 다 해당	예산 없음
		개	%	%	%	%
전 체		(931)	17.3	36.9	44.5	1.3
설립 형태별	국공립	(703)	17.6	36.7	44.4	1.3
	사립	(228)	16.2	37.7	44.7	1.3
학생 수별	100명 이하	(180)	21.1	35.0	43.9	0.0
	101~400명	(291)	15.8	37.8	45.0	1.4
	401~1,000명	(427)	16.9	36.8	45.0	1.4
	1,001명 이상	(33)	15.2	42.4	36.4	6.1
지역 규모별	광역시	(335)	15.2	37.6	45.1	2.1
	중소도시	(267)	18.7	40.1	39.7	1.5
	읍면지역	(298)	18.8	33.2	47.7	0.3
	도서지역	(31)	12.9	38.7	48.4	0.0
성별	남녀공학	(699)	17.2	36.8	44.9	1.1
	남중	(105)	19.0	40.0	39.0	1.9
	여중	(127)	16.5	35.4	46.5	1.6
혁신학교	혁신학교	(187)	9.6	38.5	51.3	0.5
	일반학교	(744)	19.2	36.6	42.7	1.5
문화 예술동아리	운영학교	(879)	17.3	36.1	45.3	1.4
	비운영학교	(49)	16.3	53.1	30.6	0.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(227)	12.3	37.9	47.1	2.6
	비운영학교	(680)	18.7	36.3	44.1	0.9
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(840)	14.8	37.6	46.4	1.2
	비수혜학교	(86)	43.0	27.9	26.7	2.3
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(588)	16.2	36.6	45.7	1.5
	비참여학교	(343)	19.2	37.6	42.3	0.9

5.2.3. 문화예술주간(문화예술의 날, 예술제)

문화예술주간(문화예술의 날, 예술제 등) 시행(계획)률 결과를 보면 조사를 시작한 이래 2020년 59.9%가 가장 낮았다. 이 또한 자료 수집 시기를 고려해 보았을 때 실질 운영률은 더 낮을 것으로 추정된다. ([그림Ⅳ-29] 참조)



[그림Ⅳ-29] 중학교 문화예술주간 시행(계획) 비율 추이

도시지역이 아닐수록 문화예술주간 시행계획 비율은 더 높은데, 이는 코로나19가 상대적으로 인구가 밀집한 대도시 위주로 심각했으나 상대적으로 지역은 비교적 양호한 상태였기 때문으로 보여진다.

또한, 문화예술활동이 활발한 학교에서 문화예술주간 시행계획률이 높는데, 예술특색사업을 하거나, 문화예술동아리가 있는 학교에서 그렇지 않은 학교보다 더 계획률이 높음을 알 수 있다.

〈표Ⅳ-47〉 중학교 문화예술주간 시행(예정) 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술주간 시행		합계
			계획 있음	계획 없음	
		개	%	%	%
전 체		(1886)	59.9	40.1	100.0
설립 형태별	국공립	(1510)	58.7	41.3	100.0
	사립	(376)	64.9	35.1	100.0
학생 수별	100명 이하	(367)	55.2	44.8	100.0
	101~400명	(576)	59.8	40.2	100.0
	401~1,000명	(858)	62.7	37.3	100.0
	1,001명 이상	(80)	52.7	47.3	100.0
지역 규모별	광역시	(642)	64.2	35.8	100.0
	중소도시	(595)	56.0	44.0	100.0
	읍면지역	(587)	57.6	42.4	100.0
	도서지역	(62)	73.6	26.4	100.0
성별	남녀공학	(1462)	59.5	40.5	100.0
	남중	(219)	54.3	45.7	100.0
	여중	(205)	68.6	31.4	100.0
혁신학교	혁신학교	(360)	62.7	37.3	100.0
	일반학교	(1525)	59.3	40.7	100.0
예술특색사업	운영학교	(931)	72.8	27.2	100.0
	비운영학교	(759)	44.1	55.9	100.0

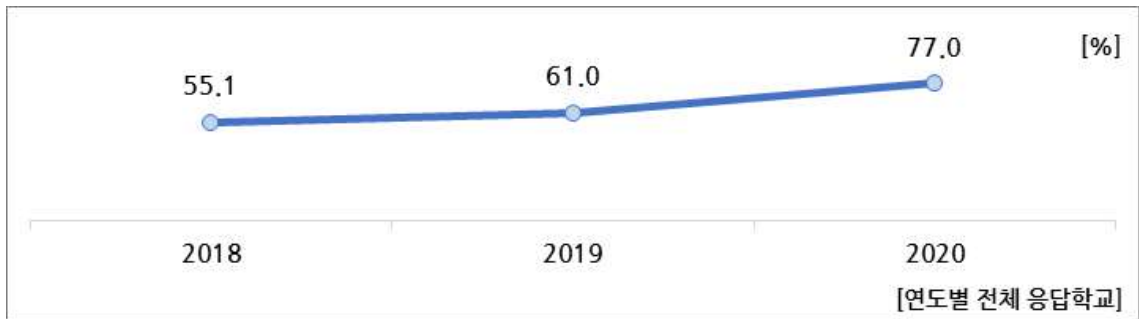
구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술주간 시행 계획 있음	문화예술주간 시행 계획 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1886)	59.9	40.1	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	62.2	37.8	100.0
	비운영학교	(158)	37.9	62.1	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	62.8	37.2	100.0
	비운영학교	(1281)	59.0	41.0	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	62.1	37.9	100.0
	비수혜학교	(276)	48.9	51.1	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	61.6	38.4	100.0
	비참여학교	(749)	57.2	42.8	100.0

6. 문화예술교육 환경

6.1. 문화예술교육 활동 예산 편성 비율¹⁰⁾

학교 문화예술교육을 활성화 하기 위해서는 예산이 얼마나 확보되어 있는가도 중요한 요인 중 하나이다. 이로 인해 예산 확보에 대한 요구들이 실태조사 문항 곳곳에서 드러나고 있다. 예산은 외부지원을 통한 예산도 있지만, 학교에서 자체적으로 학교 예산 중 일부를 설계하여 계획을 세우는지도 중요한 요소라 판단하였다.

2018년은 중학교 문화예술교육 편성 여부를 보면 응답 학교의 55.1%, 2020년은 77.0%의 학교가 예산을 편성하였다고 하여 다소 높아진 결과를 보였다. 이점은 초중고 모두 동일하였는데, 이번 조사에서 나타난 특수한 경향인지 다음 조사에서 다시 확인해야 할 필요가 있다고 사료된다.



[그림Ⅳ-30] 중학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부 추이

문화예술 관련 예산편성여부는 학생 수나, 지역규모에 따른 차이보다도, 학교의 예술활동여부에 따라 차이가 더 큰 것으로 보여진다. (예술특색사업 및 문화예술 동아리 유무 등)

〈표Ⅳ-48〉 중학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술교육 예산 편성되어 있음	문화예술교육 예산 편성되어 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1886)	77.0	23.0	100.0
설립 형태별	국공립	(1510)	76.8	23.2	100.0
	사립	(376)	77.9	22.1	100.0
학생 수별	100명 이하	(367)	73.4	26.6	100.0
	101~400명	(576)	75.5	24.5	100.0
	401~1,000명	(858)	79.4	20.6	100.0
	1,001명 이상	(80)	79.5	20.5	100.0

10) 2020년도 교육부 공시자료 기준

이전수입(정부, 지자체, 교육부 특별회계 등), 자체수입(수익자 부담 등), 기타 수입을 포함한 예산

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술교육 예산 편성되어 있음	문화예술교육 예산 편성되어 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1886)	77.0	23.0	100.0
지역 규모별	광역시	(642)	81.1	18.9	100.0
	중소도시	(595)	73.5	26.5	100.0
	읍면지역	(587)	75.7	24.3	100.0
	도서지역	(62)	81.1	18.9	100.0
성별	남녀공학	(1462)	76.3	23.7	100.0
	남중	(219)	73.6	26.4	100.0
	여중	(205)	85.3	14.7	100.0
혁신학교	혁신학교	(360)	79.7	20.3	100.0
	일반학교	(1525)	76.4	23.6	100.0
예술특색사업	운영학교	(931)	84.4	15.6	100.0
	비운영학교	(759)	68.1	31.9	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	78.5	21.5	100.0
	비운영학교	(158)	62.5	37.5	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	82.3	17.7	100.0
	비운영학교	(1281)	75.9	24.1	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	78.9	21.1	100.0
	비수혜학교	(276)	67.8	32.2	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	78.3	21.7	100.0
	비참여학교	(749)	75.1	24.9	100.0

6.2. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자

6.2.1. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무

문화예술교육 전담부서 또는 담당자가 있는가의 질문 결과, 2019년은 70.0%, 2020년은 71.7%로 많은 학교가 전담부서 또는 담당자가 있는 것으로 나타났다.



[그림Ⅳ-31] 중학교 문화예술교육 전담부서 유무 추이

학교별 특징에 따른 전담부서 유무를 살펴보면, 학교가 클수록 전담교사가 있는 비율이 높고, 문화예술교육활동이 활발한 학교에서 전담부서 또는 담당자 비율이 높았다.

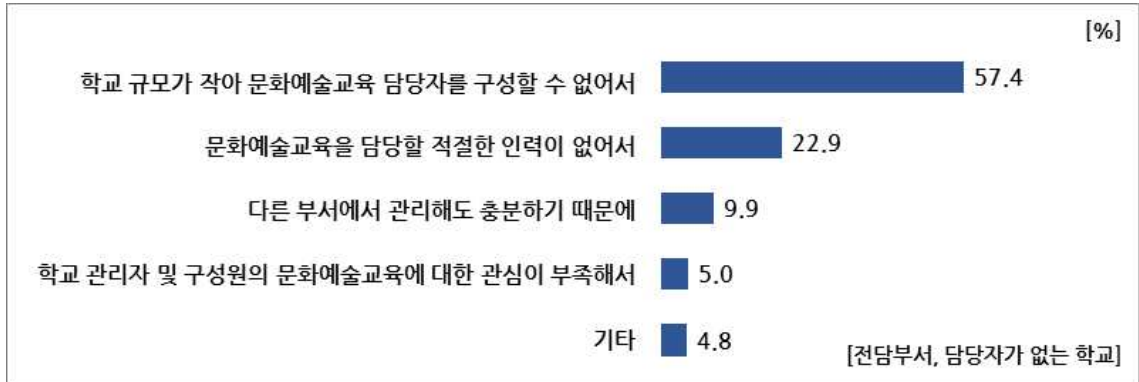
남자중학교(65.0%)는 여자중학교(75.4%), 남녀공학(72.2%)보다 지원부서가 없는 경우가 더 높았는데 앞서 동아리활동 등 학교예술활동에서 남자중학교가 상대적으로 부진한 것과 마찬가지로 전담부서 또한 이러한 연장 선상으로 해석할 수 있다.

〈표Ⅳ-49〉 중학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무

구 분 (단위: 개, %)		학교수	전담부서 또는 담당자 있음	전담부서 또는 담당자 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1886)	71.7	28.3	100.0
설립 형태별	국공립	(1510)	73.6	26.4	100.0
	사립	(376)	63.9	36.1	100.0
학생 수별	100명 이하	(367)	62.7	37.3	100.0
	101~400명	(576)	69.5	30.5	100.0
	401~1,000명	(858)	75.8	24.2	100.0
	1,001명 이상	(80)	85.1	14.9	100.0
지역 규모별	광역시	(642)	75.9	24.1	100.0
	중소도시	(595)	72.1	27.9	100.0
	읍면지역	(587)	68.0	32.0	100.0
	도서지역	(62)	58.5	41.5	100.0
성별	남녀공학	(1462)	72.2	27.8	100.0
	남중	(219)	65.0	35.0	100.0
	여중	(205)	75.4	24.6	100.0
혁신학교	혁신학교	(360)	70.8	29.2	100.0
	일반학교	(1525)	71.9	28.1	100.0
예술특색사업	운영학교	(931)	78.7	21.3	100.0
	비운영학교	(759)	63.1	36.9	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	73.0	27.0	100.0
	비운영학교	(158)	58.6	41.4	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	76.0	24.0	100.0
	비운영학교	(1281)	70.4	29.6	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	75.0	25.0	100.0
	비수혜학교	(276)	55.4	44.6	100.0
아르데 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	73.6	26.4	100.0
	비참여학교	(749)	68.7	31.3	100.0

6.2.2. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 부재 이유

전담부서 또는 담당자가 없는 학교를 대상으로 그 이유를 질문한 결과, 가장 큰 이유는 ‘학교 규모가 작아 문화예술교육 담당자를 구성할 수 없어서’가 가장 컸다.



[그림Ⅳ-32] 중학교 문화예술교육 전담부서, 담당자가 없는 이유

학교 규모가 작다는 의견은 당연히 학생 수가 작은 학교에서 주로 응답되었으며, 학생 수가 많은 학교에서는 학교의 관심 부족이 상대적으로 더 큰 이유라 하였다.

<표Ⅳ-50> 중학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무

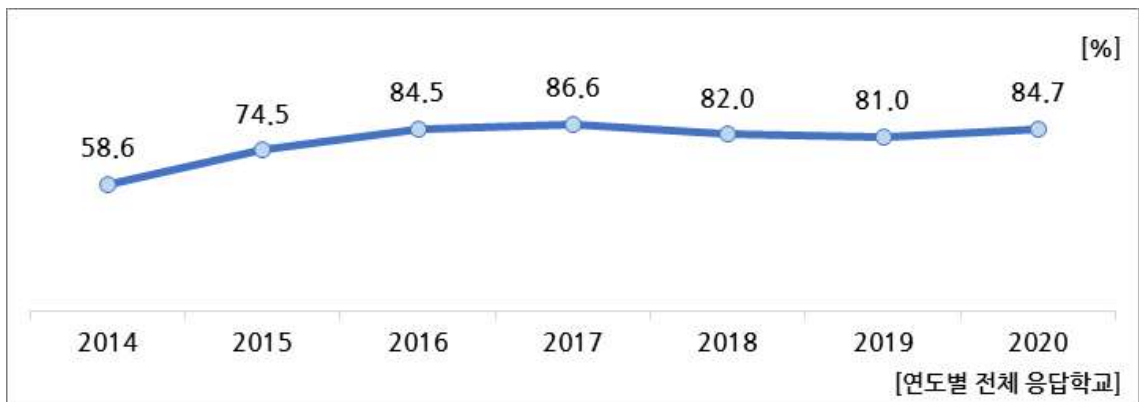
구 분 (단위: 개, %)		학교수	학교 규모가 작아 문화예술교육 담당자를 구성할 수 없어서	문화예술교육을 담당할 적절한 인력이 없어서	다른 부서에서 관리해도 충분하기 때문에	학교 관리자 및 구성원의 문화예술교육에 대한 관심이 부족해서	기타
			개	%	%	%	
전 체		(477)	57.4	5.0	9.9	22.9	4.8
설립 형태별	국공립	(356)	57.2	4.8	10.1	22.8	5.1
	사립	(121)	57.9	5.8	9.1	23.1	4.1
학생 수별	100명 이하	(122)	86.9	1.6	1.6	9.8	0.0
	101~400명	(159)	76.6	1.3	7.0	11.4	3.8
	401~1,000명	(185)	24.9	9.2	17.3	40.5	8.1
	1,001명 이상	(11)	0.0	27.3	18.2	36.4	18.2
지역 규모별	광역시	(140)	46.4	5.7	11.4	25.0	11.4
	중소도시	(148)	43.2	8.1	12.2	33.8	2.7
	읍면지역	(167)	74.7	1.8	7.2	14.5	1.8
	도서지역	(22)	90.9	4.5	4.5	0.0	0.0
성별	남녀공학	(361)	59.2	5.3	7.5	22.5	5.6
	남중	(69)	50.7	4.3	21.7	18.8	4.3
	여중	(47)	53.2	4.3	10.6	31.9	0.0
혁신학교	혁신학교	(92)	54.3	3.3	10.9	26.1	5.4
	일반학교	(385)	58.1	5.5	9.6	22.1	4.7
예술특색사업	운영학교	(197)	61.9	3.6	8.6	20.3	5.6
	비운영학교	(280)	54.1	6.1	10.8	24.7	4.3

6.3. 문화예술교육 외부지원사업

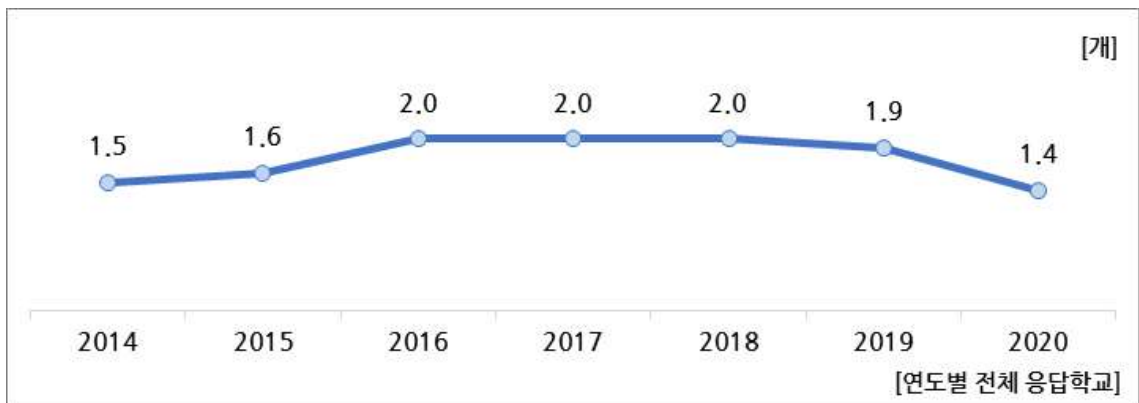
6.3.1. 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 및 평균 개수

외부지원사업에 따라 학교의 문화예술교육은 많은 차이를 보이게 되며, 학교 교육 활성화를 위해 교육부 및 문화체육관광부, 지자체, 기업 등 많은 곳에서 지원하고 있다.

응답 중학교 중 약 84.7% 학교에서 외부지원사업을 1개 이상 지원받고 있으며 2020년 코로나19로 인한 상황임에도 수혜율은 줄어들지 않은 것으로 나타났다. 다만 [그림Ⅳ-33]을 보면 학교 당 평균 개수가 1.4개로 이전보다 소폭 낮은 것으로 확인된다. 즉, 수혜율은 비슷하지만, 그 안을 들여다보면, 이전에 2개 이상의 지원을 받았던 학교들도 개수를 줄여서 운영했던 것으로 보여진다.



[그림Ⅳ-33] 중학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 추이



[그림Ⅳ-34] 중학교 문화예술교육 외부지원사업 평균 개수 추이

문화예술교육 외부지원사업은 학생 수가 많고, 지역 규모가 클수록 더 수혜율이 높으며, 평

균 개수도 많다.

여자중학교에서 외부지원사업을 더 많이 받고 있으며, 예술특색사업을 운영하고 있는 학교(90.7%)와 받고 있지 않은 학교(74.9%)의 수혜율 차이는 큰 편이다. 문화예술 동아리 운영학교와 비운영학교의 차이 또한 큰 편인데, 문화예술교육 외부지원사업은 학교의 예술특색사업과 문화예술동아리와 밀접한 관계가 있음을 추측해볼 수 있다.

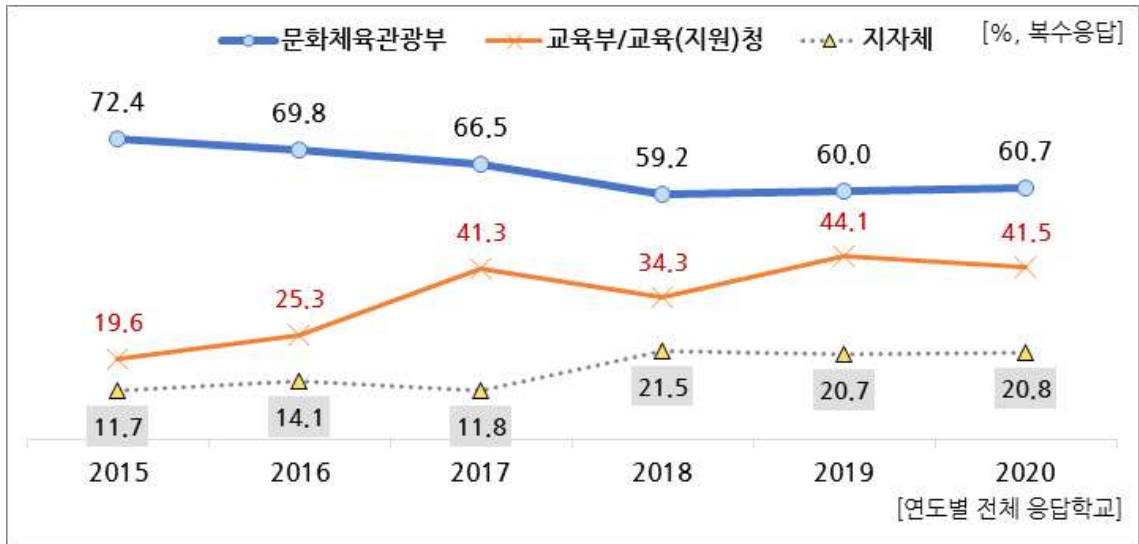
〈표Ⅳ-51〉 중학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 및 개수

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술교육 외부지원사업 수혜 비율			평균 개수
			수혜학교	비수혜학교	합계	
		개	%	%	%	개
전 체		(1886)	84.7	15.3	100.0	1.44
설립 형태별	국공립	(1510)	84.6	15.4	100.0	1.40
	사립	(376)	84.8	15.2	100.0	1.58
학생 수별	100명 이하	(367)	68.6	31.4	100.0	0.95
	101~400명	(576)	89.6	10.4	100.0	1.54
	401~1,000명	(858)	87.9	12.1	100.0	1.56
	1,001명 이상	(80)	85.3	14.7	100.0	1.56
지역 규모별	광역시	(642)	95.0	5.0	100.0	1.79
	중소도시	(595)	82.2	17.8	100.0	1.32
	읍면지역	(587)	76.9	23.1	100.0	1.20
	도서지역	(62)	71.4	28.6	100.0	1.06
성별	남녀공학	(1462)	83.8	16.2	100.0	1.38
	남중	(219)	84.6	15.4	100.0	1.47
	여중	(205)	90.5	9.5	100.0	1.77
혁신학교	혁신학교	(360)	85.9	14.1	100.0	1.43
	일반학교	(1525)	84.4	15.6	100.0	1.44
예술특색사업	운영학교	(931)	90.7	9.3	100.0	1.82
	비운영학교	(759)	74.9	25.1	100.0	1.19
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	86.1	13.9	100.0	1.58
	비운영학교	(158)	61.3	38.7	100.0	0.86
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	88.6	11.4	100.0	1.72
	비운영학교	(1281)	82.3	17.7	100.0	1.45

6.3.2. 문화예술교육 외부지원사업 지원처

지원처별로 상황을 살펴보면, 문화체육관광부 지원사업 수혜학교는 전체학교 중 60.7%이며, 다음은 교육부/교육청(41.5%), 지자체(20.8%) 순이다. 전반적으로 전년도와 비슷한 수준이라 할 수 있다.

연도별 추이를 보면 중학교 문화체육관광부 수혜율은 60%대, 교육부는 40%대, 지자체는 20%대를 유지하는 것으로 보인다.



[그림Ⅳ-35] 중학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처

〈표Ⅳ-52〉는 학교 특성에 따른 외부지원사업 지원처 현황을 보여주는데, 결과를 살펴보면 전반적으로 문화체육관광부 수혜율이 가장 높은 가운데 사립중학교는 국공립 중학교보다 교육부/교육청 수혜율이 다소 높은 편이다.

초등학교의 경우는 지역 규모에 따른 문화체육관광부 수혜율 차이가 거의 없는데, 중학교는 도시 규모가 큰 곳에 있는 중학교의 수혜율이 높은 특징을 보인다. (읍면(52.0%), 도서(40.3%)보다 광역시(75.0%))

여자중학교에서 대체로 외부지원사업 수혜율이 높는데 특히 문화체육관광부 및 교육부/교육청 수혜율이 특히 높음을 알 수 있다.

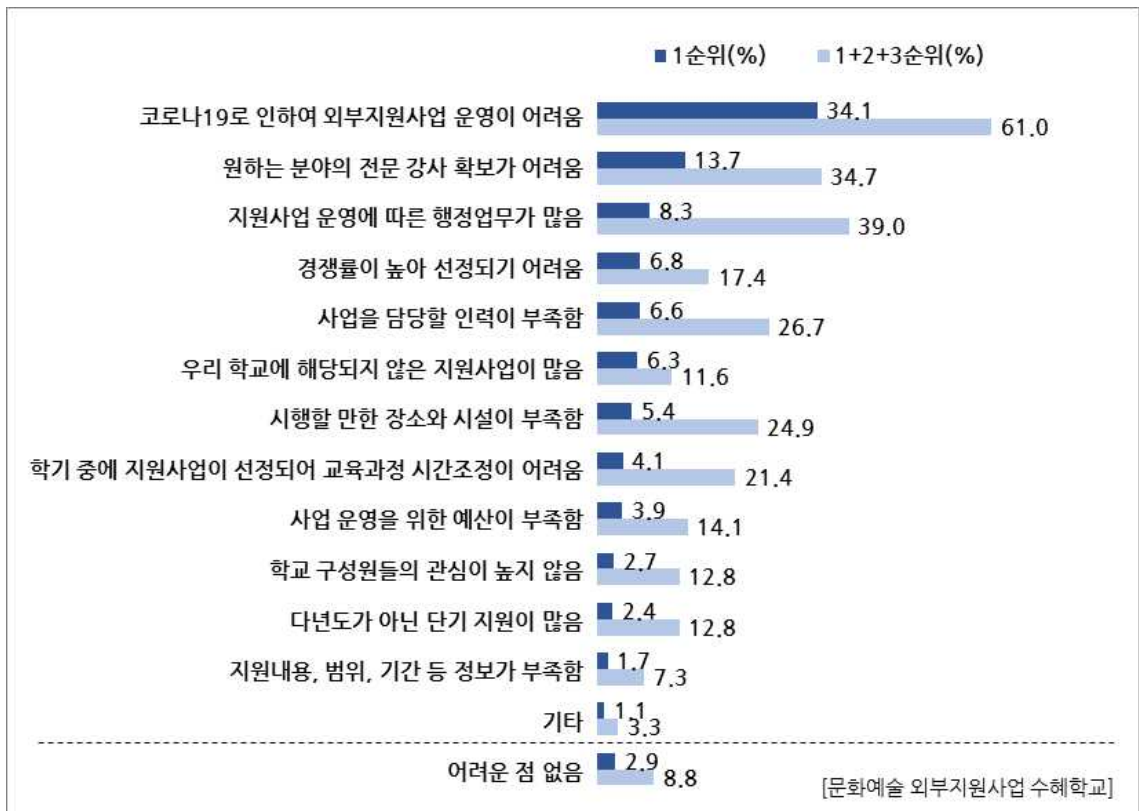
〈표Ⅳ-52〉 중학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처

구 분 (단위: 개, 복수응답%)		학교수	문화체육관광부	교육부/ 교육(지원)청	지자체 (광역시, 기초)	기타
		개	%	%	%	%
전 체		(1886)	60.7	41.5	20.8	4.9
설립 형태별	국공립	(1510)	61.3	39.9	20.9	4.4
	사립	(376)	58.2	48.1	20.7	7.2
학생 수별	100명 이하	(367)	43.1	26.7	12.0	7.1
	101~400명	(576)	66.3	45.5	22.0	4.9
	401~1,000명	(858)	64.7	45.5	23.0	3.8
	1,001명 이상	(80)	57.5	41.3	31.3	7.5
지역 규모별	광역시	(642)	75.2	51.1	27.3	5.3
	중소도시	(595)	55.6	37.8	21.2	3.2
	읍면지역	(587)	52.0	35.6	14.1	6.1
	도서지역	(62)	40.3	33.9	14.5	6.5
성별	남녀공학	(1462)	59.8	38.9	20.2	5.3
	남중	(219)	58.0	45.2	23.3	3.2
	여중	(205)	69.3	56.6	22.4	3.9
혁신학교	혁신학교	(360)	55.6	40.0	25.0	5.3
	일반학교	(1525)	61.8	41.9	19.9	4.9
예술특색사업	운영학교	(931)	63.7	59.3	27.7	6.7
	비운영학교	(759)	57.7	30.3	17.8	4.0
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	62.2	47.6	24.2	5.7
	비운영학교	(158)	48.1	24.1	10.1	1.9
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	63.6	50.5	26.8	6.6
	비운영학교	(1281)	60.2	44.1	21.7	5.2

6.3.3. 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항

2020년 문화예술교육 외부지원사업을 학교에서 운영하면서 힘들었던 점으로는 코로나19로 인해 계획했던 대로 수업을 제대로 진행하지 못했다는 점이 가장 컸으며, 다음은 지원사업은 받았으나 막상 희망하는 전문강사를 구하기가 어렵고, 지원사업에 따른 행정업무가 많은 점 또한 지원사업 애로사항으로 꼽히고 있다.

행정업무는 특히 3순위까지의 합을 기준으로 보면, 코로나19 문제 이외 가장 많은 응답을 받은 애로사항이었다. 교사의 주 업무 이외 외부지원사업은 학생의 예술교육을 위해 부가적으로 신청·운영하는 것이기 때문에 행정업무는 부담으로 작용할 수밖에 없다. 조금 더 간편한 행정업무나 행정업무를 위한 별도의 지원 등, 학교의 부담을 줄여주는 방안이 필요하다고 판단된다.



[그림Ⅳ-36] 중학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항

〈표Ⅳ-53〉 중학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항 (1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, 복수응답%)		학교수	해당 되지 않은 지원 사업 많음	경쟁 률이 높아 선정 되기 어려 움	원하 는 분야 의 전문 강사 확보 어려 움	다년 도가 아닌 단기 지원 이 많음	학교 구성 원들 의 관심 이 높지 않음	시행 할만 한 장소 와 시설 이 부족 함	사업 을 담당 할 인력 이 부족 함	사업 운영 을 위한 예산 이 부족 함	지원 사업 운영 에 다른 행정 업무 가 많음	학기 중에 선정 되어 시간 조정 어려 움	코로 나19 로 외부 지원 사업 운영 어려 움
		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1525)	11.6	17.4	34.7	12.8	12.8	24.9	26.7	14.1	39.0	21.4	61.0
설립 형태별	국공립	(1224)	11.5	16.3	34.5	12.5	12.8	25.4	26.7	11.9	40.1	21.0	62.3
	사립	(301)	11.9	21.8	35.6	14.2	13.0	23.0	26.4	22.6	34.9	23.0	55.9
학생 수별	100명 이하	(234)	17.7	18.8	44.1	13.4	13.4	24.2	19.4	10.2	26.3	22.6	51.1
	101~400명	(499)	11.9	17.3	34.9	13.5	12.1	18.8	31.6	15.4	42.3	23.0	56.8
	401~1,000명	(725)	9.9	17.4	31.2	11.7	13.3	27.3	25.5	15.3	40.7	20.3	66.2
	1,001명 이상	(64)	7.0	14.0	40.4	17.5	10.5	47.4	26.3	3.5	38.6	17.5	68.4
지역 규모별	광역시	(595)	10.8	17.5	26.7	13.9	13.4	25.1	29.5	13.6	43.8	19.6	65.6
	중소도시	(465)	10.5	15.7	36.5	10.5	13.6	25.7	28.5	15.2	39.6	24.9	60.4
	읍면지역	(425)	14.1	19.8	43.1	13.8	10.9	23.3	21.6	14.1	33.3	20.4	56.0
	도서지역	(40)	9.1	12.1	48.5	12.1	15.2	30.3	15.2	9.1	18.2	18.2	48.5
성별	남녀공학	(1167)	11.7	18.0	35.1	13.0	12.5	25.7	25.5	13.5	38.7	21.7	60.5
	남중	(176)	12.2	14.9	38.5	10.8	14.2	24.3	27.7	16.9	36.5	20.3	61.5
	여중	(182)	10.0	16.3	28.8	13.8	13.8	20.6	32.5	15.0	43.1	20.6	63.8
혁신학교	혁신학교	(287)	7.3	15.5	35.1	12.7	16.7	20.0	29.4	15.5	39.6	22.0	65.7
	일반학교	(1237)	12.6	17.9	34.6	12.9	11.9	26.1	26.0	13.7	38.9	21.3	59.9
예술특색 사업	운영학교	(843)	11.1	17.4	32.3	13.7	12.6	24.5	25.8	16.0	40.1	19.7	62.7
	비운영학교	(568)	12.2	17.4	38.7	11.3	13.2	25.6	27.9	10.9	37.4	24.4	58.2
문화 예술동아 리	운영학교	(1331)	11.2	17.5	34.6	13.2	12.6	24.9	26.5	14.3	39.7	21.3	61.4
	비운영학교	(95)	16.0	14.7	36.0	8.0	17.3	25.3	29.3	12.0	30.7	24.0	54.7
교사문화 예술동아 리	운영학교	(350)	10.4	16.0	28.2	13.8	13.5	27.0	27.9	12.3	41.7	19.6	63.2
	비운영학교	(1045)	11.9	18.0	36.6	12.7	12.8	24.5	26.3	14.8	38.3	22.1	59.7

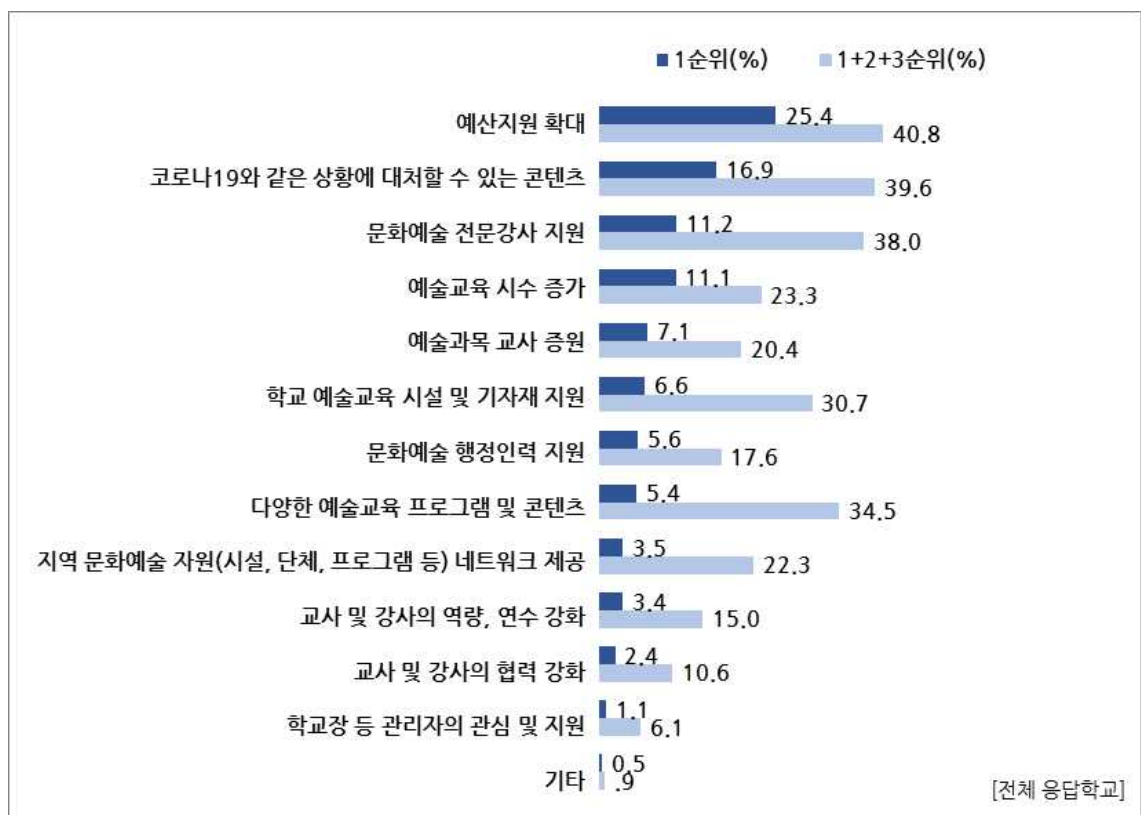
7. 문화예술교육 활성화를 위한 지원 사항 및 기타

7.1. 학교 문화예술교육 활성화를 위한 지원 필요 사항

학교 문화예술교육 활성화를 위해 가장 필요한 지원으로는 초중고 모두 예산지원 확대를 꼽았다. 이는 본 실태조사에서도 계속 일관되게 나오는 주제로 문화예술 관련 외부지원사업이 있는 학교는 예술특색사업을 비롯하여 동아리도 활성화되고, 학교의 관심 또한 자연스럽게 상승하는 효과를 얻는 것으로 보여진다.

또한, 두 번째는 코로나19와 같은 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠인데, 2020년 누구도 겪어보지 못한 초유의 사태로 인해 그간 대면수업 위주로 진행되어왔던 학교수업도 비대면이라는 새로운 방식을 강제로 적용할 수밖에 없었던 한 해였다. 팬데믹이 언제 종식될지 알 수 없는 상황에서 이를 대비할 수 있는 적합한 콘텐츠 개발이 시급하리라 판단된다.

또한, 예산 지원과 강사지원은 매년 동일 조사항목에서 1, 2순위를 차지하는 내용이다.



[그림Ⅳ-37] 중학교 문화예술교육 활성화를 위한 지원 필요사항

학교 특성별로 보면, 사립중학교에서 예산지원에 대한 요구가 국공립 중학교보다 높으며, 학생 수가 작은 학교일수록 전문강사에 대한 수요가 높은 편이다.

전반적으로 문화예술교육에 관한 관심도 및 활동이 부진했던 남자중학교에서는 예산 지원을 가장 많이 언급했다. 또한 여자중학교나 남녀공학보다 시설 및 기자재 지원에 대한 요구가 상대적으로 컸는데 남자중학교는 예산, 시설 등 기초적인 환경이 열악한 것으로 보여진다.

〈표Ⅳ-54〉 중학교 문화예술교육활성화를 위한 지원 필요사항 (1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, 복수응답%)		예산 지원 확대	교사 및 강사의 역량, 연수 강화	교사 및 강사의 협력 강화	예술과 목 교사 증원	예술교 육 시수 증가	문화 예술 전문강 사 지원	문화예 술 행정인 력 지원	지역 문화예 술 자원네 트워크 제공	학교 예술교 육 시설 및 기자재 지원	다양한 예술교 육 프로그 램 및 콘텐츠	코로나 19와 같은 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		40.8	15.0	10.6	20.4	23.3	38.0	17.6	22.3	30.7	34.5	39.6
설립 형태별	국공립	37.7	15.5	10.9	21.0	22.8	38.8	17.8	22.6	29.4	35.2	41.4
	사립	53.3	13.1	9.2	18.2	25.6	34.8	17.0	21.1	35.7	31.8	32.4
학생 수별	100명 이하	41.0	20.2	10.7	24.2	28.1	36.4	15.6	27.5	21.4	35.2	32.1
	101~ 400명	40.6	11.9	11.5	18.8	23.6	39.5	21.3	23.2	29.7	35.4	37.9
	401~ 1,000명	41.8	14.0	9.3	20.3	21.0	38.7	16.4	19.5	35.8	33.3	42.9
	1,001명 이상	31.5	24.7	16.4	16.4	24.7	28.8	13.7	21.9	26.0	38.4	50.7
지역 규모별	광역시	38.4	11.7	10.5	20.5	23.6	40.4	18.2	20.0	36.1	32.5	41.7
	중소도시	40.4	14.5	10.8	19.4	19.4	36.6	19.2	22.8	32.3	35.3	42.3
	읍면지역	44.5	19.6	10.6	19.8	25.9	36.9	16.1	24.6	23.8	35.7	34.9
	도서지역	35.8	11.3	9.4	35.8	34.0	37.7	9.4	20.8	22.6	37.7	35.8
성별	남녀공학	40.0	15.8	11.0	19.6	22.9	38.9	17.4	22.8	29.2	34.0	41.1
	남중	44.9	13.1	7.1	24.2	28.3	33.3	15.2	23.7	38.4	34.3	32.8
	여중	41.9	11.5	11.5	22.0	20.9	37.2	22.0	17.8	32.5	38.7	36.1
혁신학교	혁신학교	42.4	13.9	10.4	16.8	19.9	36.7	21.2	22.8	32.0	33.5	44.3
	일반학교	40.5	15.3	10.6	21.3	24.1	38.3	16.8	22.2	30.4	34.8	38.5
예술특색 사업	운영학교	41.1	13.5	10.2	19.8	25.4	37.4	17.9	21.2	32.2	33.7	40.1
	비운영학교	40.6	16.9	11.0	21.2	20.8	38.9	17.3	23.5	28.7	35.6	38.9
문화 예술동아 리	운영학교	41.2	14.1	10.5	20.0	22.9	37.8	18.2	22.4	31.2	35.2	39.6
	비운영학교	36.6	24.2	11.8	24.8	27.5	41.2	11.8	22.2	25.5	28.1	39.2
아르데 학교예술 강사 지원사업	참여학교	38.9	13.6	14.1	21.0	23.0	38.9	18.7	17.9	30.7	32.0	38.3
	비참여학교	41.0	15.4	9.3	20.0	23.5	38.3	17.4	23.6	30.8	35.2	41.6

7.2. 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 관련

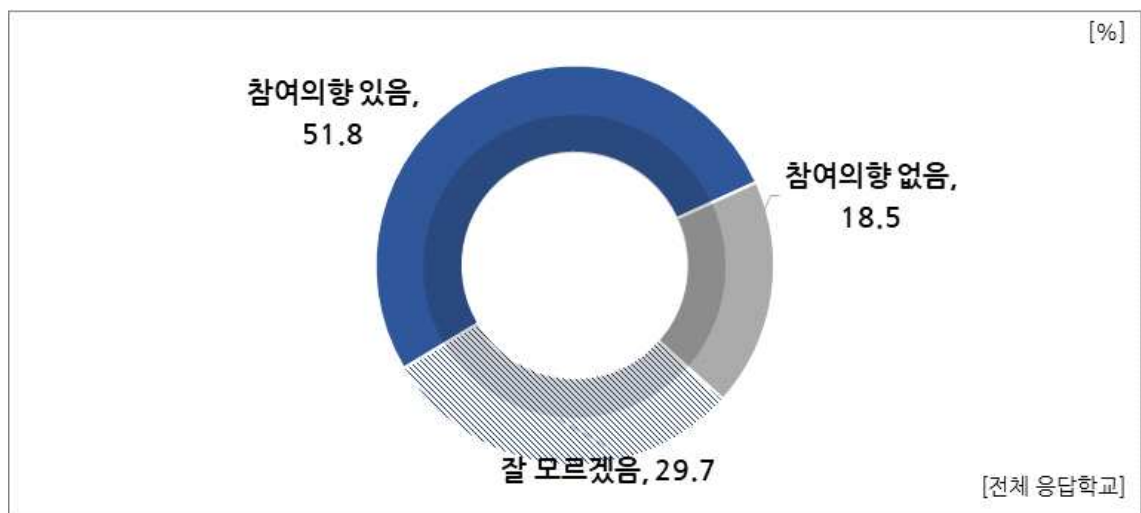
7.2.1. 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향

2020년 새로 한국문화예술교육진흥원의 교사 연수 프로그램 관련 문항이 추가되었다. 학교 및 교사의 인식 변화가 일선 학교의 문화예술교육 활성화에 중요하게 작용하고 있으며 이를 위해서는 강사파견의 형태가 아니라 강사와 교사가 협력수업을 하거나, 교과 연계수업을 진행해야 하는 교사의 역량 강화가 결국 중요하다는 필요에 따른 것이다.

현재도 한국문화예술교육진흥원에서는 교사 연수 프로그램을 운영하고 있으나 학교의 수요 기반 프로그램을 설계해야 하므로 이번 조사에서는 참여의향과 필요 형태, 원격 연수에 대한 의견을 취합하고자 하였다.

조사결과, 조사 응답 학교 중 약 51.8%는 참여의향이 있다고 하였으며 18.5%는 없다고 하였다. 잘 모르겠다고 응답한 경우는 29.7%로 조사 시 자세한 교육 정보를 제공하지 않은 상태라 판단을 유보한 비율이 높게 나온 것이라 추측된다.

참고로 초등학교 참여의향은 38.7%, 고등학교는 52.9%로 학제가 올라갈수록 연수 프로그램에 대한 의향은 더 높은 경향을 보인다.



[그림Ⅳ-38] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향

연수 프로그램 참여의향은 규모가 작은 학교에서 더 참여의향이 높고, 예술특색사업 등 문화예술활동이 활발한 학교에서 의향이 높은 편이다.

문화예술활동이 활발하지 않았던 남자중학교에서도 연수 참여의향은 비슷한 수준으로 향후 연수 프로그램 운영 시에도 긍정적인 참여를 예상할 수 있다. (<표Ⅳ-55> 참조)

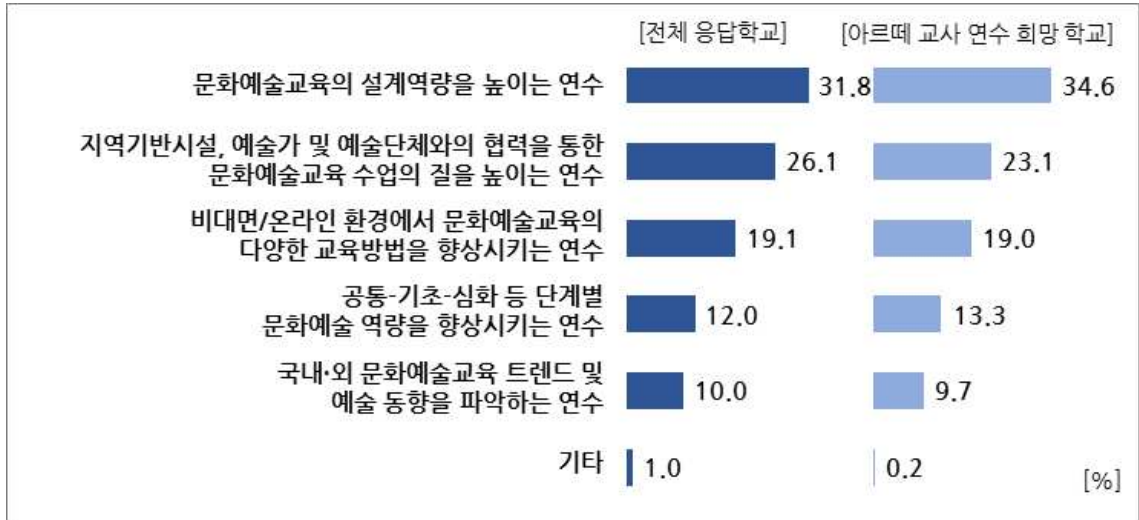
〈표Ⅳ-55〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향

구 분 (단위: 개, %)		학교수	있다	없다	잘 모르겠다	합계
		개	%	%	%	%
전 체		(1886)	51.8	18.5	29.7	100.0
설립 형태별	국공립	(1510)	51.3	19.2	29.5	100.0
	사립	(376)	53.6	15.8	30.7	100.0
학생 수별	100명 이하	(367)	51.7	19.9	28.4	100.0
	101~400명	(576)	50.4	20.7	28.9	100.0
	401~1,000명	(858)	52.9	16.9	30.1	100.0
	1,001명 이상	(80)	49.3	13.7	37.0	100.0
지역 규모별	광역시	(642)	50.3	19.8	29.9	100.0
	중소도시	(595)	50.8	17.4	31.9	100.0
	읍면지역	(587)	54.1	18.6	27.3	100.0
	도서지역	(62)	54.7	15.1	30.2	100.0
성별	남녀공학	(1462)	51.7	19.0	29.3	100.0
	남중	(219)	53.0	16.7	30.3	100.0
	여중	(205)	50.8	17.3	31.9	100.0
혁신학교	혁신학교	(360)	52.8	14.6	32.6	100.0
	일반학교	(1525)	51.5	19.4	29.1	100.0
예술특색사업	운영학교	(931)	57.8	14.8	27.5	100.0
	비운영학교	(759)	44.4	23.0	32.5	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	52.6	18.0	29.4	100.0
	비운영학교	(158)	43.8	23.5	32.7	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(396)	57.3	15.3	27.4	100.0
	비참여학교	(1281)	50.2	19.3	30.5	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	53.2	17.5	29.4	100.0
	비수혜학교	(276)	44.2	23.9	31.9	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	53.2	17.0	29.7	100.0
	비참여학교	(749)	49.5	20.8	29.7	100.0

7.2.2. 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 희망 프로그램 및 방식

희망 프로그램으로는 설계역량을 높이는 연수(31.8%), 지역기반시설, 예술가 등의 협력 연수(26.1%), 비대면 상황을 위한 교육방법 연수(19.1%) 순으로 나타났다.

특히 교사 연수 참여의향이 있다고 응답한 학교의 경우 예술교과 연계수업 등 설계역량을 높이는 연수 응답률은 34.6%로 설계역량 강화를 위한 프로그램 구성을 우선시해야 할 것으로 판단된다.



[그림Ⅳ-39] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용

전반적으로 설계역량을 높이기 위한 연수 프로그램을 희망하는 가운데, 1,001명 이상 학교 규모가 큰 곳에서는 비대면 환경 교육 연수를 더 희망하는 것으로 나타났다.

〈표Ⅳ-56〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용

구 분 (단위: 개, %)		학교수	공통-기초-심화 등 단계별 문화예술 역량 향상을 위한 연수	문화예술교육의 설계(예술교과 연계수업, 주제중심 예술융합수업)역량을 높이는 연수	국내·외 문화예술교육 트렌드 및 예술 동향을 파악하는 연수	지역기반시설, 예술가 및 예술단체와의 협력을 통한 문화예술교육 수업의 질을 높이는 연수	비대면/온라인 환경에서 문화예술교육의 다양한 교육방법을 향상시키는 연수
전 체		개	%	%	%	%	%
설립 형태별	국공립	(1886)	10.0	31.8	12.0	19.1	26.1
	사립	(1510)	9.6	31.1	11.9	18.9	27.3
		(376)	11.6	34.9	12.2	20.0	21.2
학생 수별	100명 이하	(367)	13.5	33.0	13.8	19.0	19.9
	101~400명	(576)	10.5	30.8	11.3	20.5	25.3
	401~1,000명	(858)	8.8	32.5	11.8	18.1	28.1
	1,001명 이상	(80)	4.1	26.0	11.0	20.5	38.4
지역 규모별	광역시	(642)	9.8	29.5	12.9	20.3	26.2
	중소도시	(595)	8.1	33.4	9.4	19.6	28.7
	읍면지역	(587)	12.3	32.6	14.0	16.7	23.6
	도서지역	(62)	9.4	34.0	7.5	24.5	22.6
성별	남녀공학	(1462)	9.7	31.4	12.4	19.2	26.2
	남중	(219)	9.1	32.5	9.1	21.3	26.4
	여중	(205)	13.1	34.0	12.0	16.2	24.6
혁신학교	혁신학교	(360)	8.5	31.0	14.2	16.8	28.2
	일반학교	(1525)	10.4	32.0	11.5	19.7	25.6

구 분 (단위: 개, %)		학교수	공통-기초-심 화 등 단계별 문화예술 역량을 향상시키는 연수	문화예술교육 의 설계(예술교 과 연계수업, 주제중심 예술융합수업)역량을 높이는 연수	국내·외 문화예술교육 트렌드 및 예술 동향을 파악하는 연수	지역기반시설, 예술가 및 예술단체와의 협력을 통한 문화예술교육 수업의 질을 높이는 연	비대면/온라 인 환경에서 문화예술교육 의 다양한 교육방법을 향상시키는 연수
			개	%	%	%	%
전 체		(1886)	10.0	31.8	12.0	19.1	26.1
예술특색사 업	운영학교	(931)	9.7	31.5	13.4	19.7	25.0
	비운영학교	(759)	10.4	32.3	10.3	18.4	27.4
아르떼 교사 연수 의향	있음	(872)	9.7	34.6	13.3	19.0	23.1
	없음	(312)	9.6	28.0	10.0	20.9	28.3
	잘 모르겠음	(501)	10.8	29.3	11.0	18.2	29.9

[그림Ⅳ-40]을 보면 교사 연수 희망 방식 결과를 확인할 수 있는데, 전반적으로는 온라인 연수(43.7%)를 가장 희망하고 있으나 앞서 연수를 받고 싶다고 응답한 교사는 온라인뿐 아니라 오프라인 연수에 대한 필요성도 상당히 느끼고 있는 것을 알 수 있다.



[그림Ⅳ-40] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 희망 방식

〈표Ⅳ-57〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용

구 분 (단위: 개, %)		학교수	원하는 시간, 원하는 장소에서 듣는 온라인 연수를 희망	직접 예술가들과 만나 예술을 경험할 수 있는 오프라인 연수를 희망	온라인 및 오프라인이 혼합된 형태의 연수를 희망
		개	%	%	%
전 체		(1886)	43.7	25.5	30.0
설립 형태별	국공립	(1510)	43.3	24.7	31.2
	사립	(376)	45.2	28.6	25.3
학생 수별	100명 이하	(367)	41.6	29.1	27.8
	101~400명	(576)	42.3	28.2	28.7
	401~1,000명	(858)	46.2	23.1	30.2
	1,001명 이상	(80)	37.0	15.1	46.6
지역 규모별	광역시	(642)	43.4	23.4	32.2
	중소도시	(595)	45.8	24.7	28.9
	읍면지역	(587)	43.0	27.6	28.4
	도서지역	(62)	32.1	34.0	32.1
성별	남녀공학	(1462)	43.9	25.6	29.8
	남중	(219)	43.4	24.2	30.3
	여중	(205)	42.9	26.2	30.9
혁신학교	혁신학교	(360)	41.5	25.9	31.6
	일반학교	(1525)	44.2	25.4	29.6
예술특색사업	운영학교	(931)	42.1	26.4	30.6
	비운영학교	(759)	45.6	24.3	29.2
아르떼 교사 연수 의향	있음	(872)	37.3	29.7	32.7
	없음	(312)	48.4	24.4	24.7
	잘 모르겠음	(501)	52.0	18.8	28.6

7.3. 2020년 코로나19로 인한 학교 문화예술교육

7.3.1. 코로나19로 인한 타 교과와 학교 문화예술교육 비교

2020년 코로나19로 인해 타 교과수업과 비교하여 문화예술 수업이 어떠한지를 확인하는 문항을 새로 추가하였으며, 그 결과 응답 학교의 74.3%는 다른 교과보다 문화예술 수업이 더 어려웠다고 하였다. 다른 교과와 비슷했다고 하는 경우는 24.0%였으며 더 쉬웠다는 응답은 1.7%로 문화예술수업을 진행하는 데 매우 어려움을 겪었던 것으로 확인되었다.



[그림Ⅳ-41] 코로나19로 인한 타 교과대비 문화예술교육 비교

전반적으로 학생 수가 많고 광역시 등 도시지역 학교에서 코로나19로 인한 온라인 수업 어려움이 더 컸던 것으로 나타났으며 문화예술동아리가 있는 학교에서는 동아리 운영을 온라인으로 진행해야 하는 어려움도 상당했을 것으로 보인다.

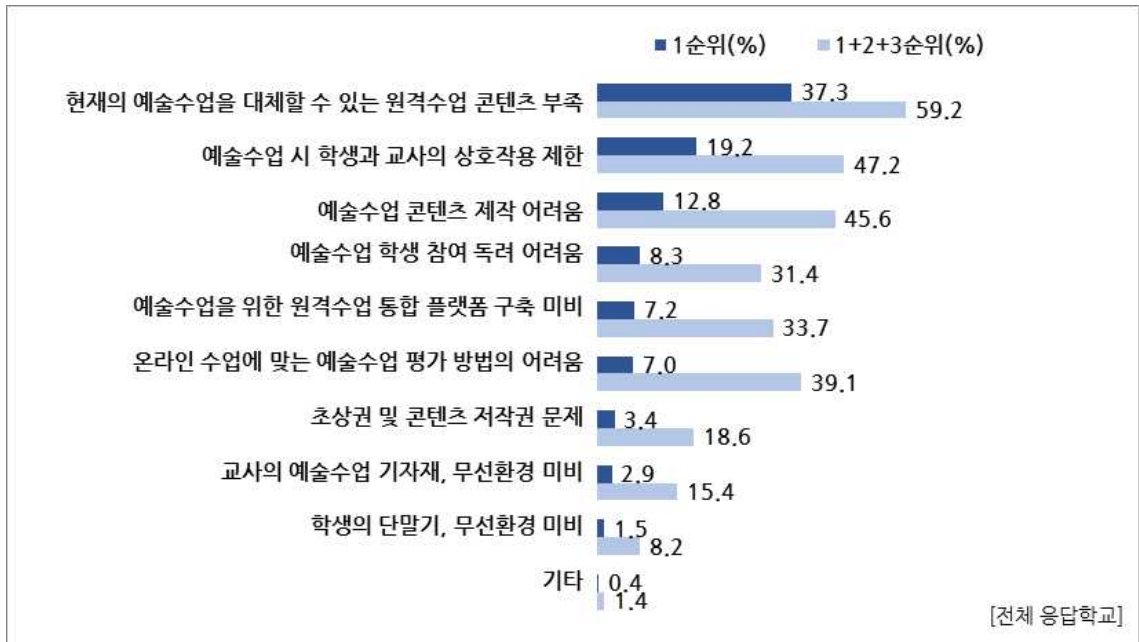
〈표Ⅳ-58〉 코로나19로 인한 타교과와 학교 문화예술교육 비교

구 분 (단위: 개, %)		학교수	다른 교과수업과 비슷한 상황이다		다른 교과수업보다 수업 진행이 더 어려웠다		다른 교과수업보다 수업 진행이 더 쉬웠다		합계
		개	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	24.0	74.3	1.7	100.0			
설립 형태별	국공립	(1510)	23.7	74.6	1.6	100.0			
	사립	(376)	25.3	72.9	1.8	100.0			
학생 수별	100명 이하	(367)	35.2	63.6	1.2	100.0			
	101~400명	(576)	22.0	75.9	2.1	100.0			

구 분 (단위: 개, %)		학교수	다른 교과수업과 비슷한 상황이다	다른 교과수업보다 수업 진행이 더 어려웠다	다른 교과수업보다 수업 진행이 더 쉬웠다	합계
		개	%	%	%	%
전 체		(1886)	24.0	74.3	1.7	100.0
지역 규모별	401~1,000명	(858)	21.7	76.9	1.4	100.0
	1,001명 이상	(80)	13.7	83.6	2.7	100.0
	광역시	(642)	17.6	80.5	1.9	100.0
	중소도시	(595)	25.7	72.8	1.5	100.0
성별	읍면지역	(587)	28.2	70.1	1.7	100.0
	도서지역	(62)	37.7	62.3	0.0	100.0
혁신학교	남녀공학	(1462)	25.2	73.1	1.8	100.0
	남중	(219)	20.2	78.8	1.0	100.0
	여중	(205)	20.4	78.0	1.6	100.0
예술평가사업	혁신학교	(360)	24.4	75.0	0.6	100.0
	일반학교	(1525)	24.0	74.1	1.9	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(931)	22.9	75.5	1.6	100.0
	비운영학교	(759)	25.5	72.8	1.7	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(759)	23.6	74.8	1.6	100.0
	비운영학교	(1560)	28.1	69.9	2.0	100.0

7.3.2. 코로나19로 인한 문화예술 원격교육 애로사항

2020년 예상치 못했던 원격수업을 진행하게 되면서 학교 현장에서도 가장 힘들어했던 사항은 '원격수업 콘텐츠가 부족하다는 점', '학생과 교사의 상호작용이 제한'되어 있다는 점이 꼽혔다. 콘텐츠 제작을 교사가 하고 학생들을 수업에 참여하게 해야 하는 점, 통합 플랫폼이 없다는 애로사항도 주요하게 언급되었다.



[그림 IV-42] 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항

콘텐츠 부족이나 플랫폼 미비는 모든 학교에서 공통으로 느끼는 어려움이었으며, 학교가 작을수록 교사 부족 등 콘텐츠 제작에 더 어려움을 겪었던 것으로 나타났다. 반면 학생 수가 많은 학교는 학생의 수업참여 독려를 상대적으로 더 힘들어하였다.

〈표Ⅳ-59〉 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항(1+2+3순위)

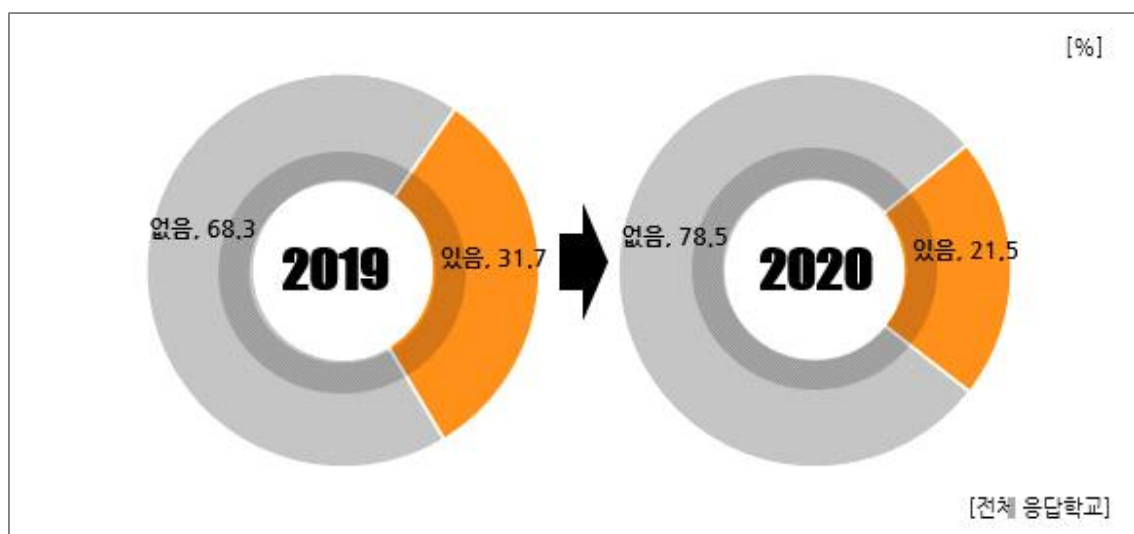
구 분 (단위: 개, %)		학교수	현재의 예술수 업을 대체할 수 있는 원격수 업 콘텐츠 부족	예술수 업을 위한 원격수 업 통합 플랫폼 구축 미비	예술수 업 콘텐츠 제작 어려움	예술수 업 학생 참여 독려 어려움	예술수 업 시 학생과 교사의 상호작 용 제한	온라인 수업에 맞는 예술수 업 평가 방법의 어려움	교사의 예술수 업 기자재, 무선환 경 미비	학생의 단말기, 무선환 경 미비	초상권 및 콘텐츠 저작권 문제
			개	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1886)	59.2	33.7	45.6	31.4	47.2	39.1	15.4	8.2	18.6
설립 형태별	국공립	(1510)	59.3	33.5	46.9	30.6	47.6	38.7	15.0	8.0	19.2
	사립	(376)	58.8	34.6	40.6	34.9	46.0	40.6	17.3	9.0	16.1
학생 수별	100명 이하	(367)	61.2	36.7	48.3	32.1	48.3	31.8	16.5	10.4	13.8
	101~400명	(576)	58.5	35.1	46.8	31.3	46.3	40.5	14.0	8.1	17.7
	401~1,000명	(858)	58.3	32.3	43.2	31.1	46.6	41.3	16.4	7.9	21.5
	1,001명 이상	(80)	64.4	26.0	50.7	32.9	56.2	38.4	11.0	2.7	16.4
지역 규모별	광역시	(642)	56.4	29.3	41.4	35.3	51.2	39.5	15.2	8.1	21.6
	중소도시	(595)	60.5	35.0	46.3	28.4	45.2	42.0	15.3	7.2	19.3
	읍면지역	(587)	60.7	37.6	48.8	30.7	44.1	36.1	16.3	9.0	15.7
	도서지역	(62)	62.3	32.1	54.7	26.4	54.7	35.8	11.3	11.3	7.5
성별	남녀공학	(1462)	59.6	34.0	45.9	31.7	46.9	38.5	14.7	8.1	19.1
	남중	(219)	58.1	36.9	42.4	33.8	49.5	37.4	17.2	7.1	16.7
	여중	(205)	57.4	28.9	47.4	26.8	47.4	44.7	18.4	10.0	17.4
혁신학교	혁신학교	(360)	57.6	32.3	46.2	30.7	50.3	37.3	14.2	10.1	19.9
	일반학교	(1525)	59.5	34.1	45.5	31.6	46.5	39.5	15.7	7.8	18.3
예술특색 사업	운영학교	(931)	56.9	35.2	45.4	29.6	49.0	38.8	15.2	8.6	19.5
	비운영학교	(759)	61.9	32.0	46.0	33.7	45.1	39.4	15.6	7.7	17.5
타 교과대비 비교	비슷	(405)	57.2	35.6	44.6	30.9	44.8	38.9	18.1	9.7	19.1
	더 어려움	(1251)	59.6	32.9	45.9	31.4	48.3	39.5	14.6	7.8	18.5
	더 쉬움	(28)	67.9	42.9	50.0	39.3	35.7	25.0	14.3	7.1	14.3

7.4. 지역연계 및 협력 문화예술 활동

7.4.1. 지역연계 및 협력 문화예술 활동 유무

학교에서 보유하고 시설, 인력이나 활용할 수 있는 프로그램이 부족하므로 점차 지역연계 및 협력을 통한 문화예술교육 활동범위 확장이 중요하다는 인식이 확산하고 있으며 이에 맞춰 지역연계 활동에 관한 질문을 2019년에 신설하였다.

조사결과 2019년 지역연계 및 협력 문화예술 활동 경험이 있는 학교가 31.7%였으나 올해는 21.5%로 감소하였다.



[그림Ⅳ-43] 지역연계 및 협력 문화예술 활동 추이

지역연계 및 협력은 지역 규모가 작은 곳에서 더 활발하게 일어나는 편이다. 예술특색사업이나 외부지원을 받는 학교 등 학교예술교육이 활발한 학교에서 지역연계 및 협력활동이 더 활발했던 것으로 나타났다.

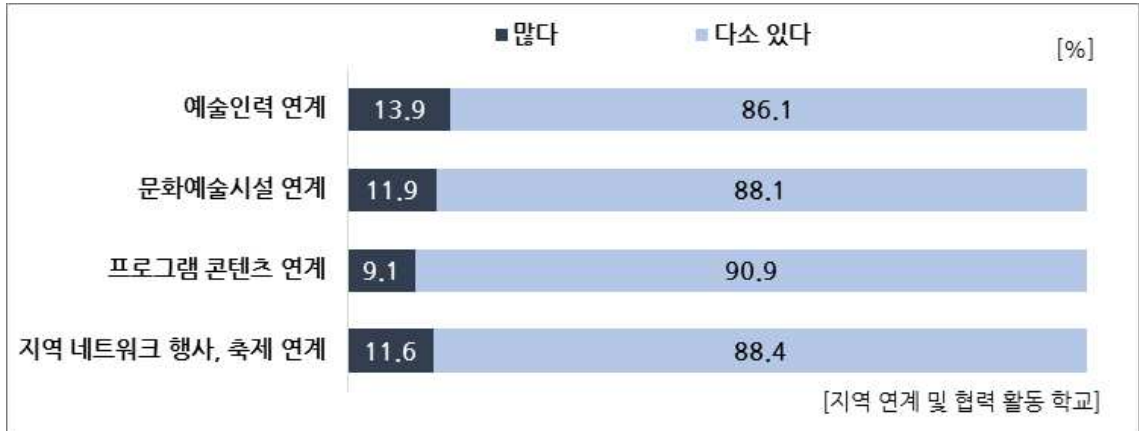
〈표Ⅳ-60〉 지역과 연계 및 협력하는 문화예술교육 활동 유무

구 분 (단위: 개, %)		학교수	있음	없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1886)	21.5	78.5	100.0
설립 형태별	국공립	(1510)	21.1	78.9	100.0
	사립	(376)	23.2	76.8	100.0
학생	100명 이하	(367)	25.1	74.9	100.0

구 분 (단위: 개, %)		학교수	있음	없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1886)	21.5	78.5	100.0
수별	101~400명	(576)	24.5	75.5	100.0
	401~1,000명	(858)	18.5	81.5	100.0
	1,001명 이상	(80)	15.1	84.9	100.0
지역 규모별	광역시	(642)	18.2	81.8	100.0
	중소도시	(595)	20.0	80.0	100.0
	읍면지역	(587)	25.7	74.3	100.0
	도서지역	(62)	30.2	69.8	100.0
성별	남녀공학	(1462)	20.5	79.5	100.0
	남중	(219)	18.7	81.3	100.0
	여중	(205)	30.9	69.1	100.0
혁신학교	혁신학교	(360)	26.9	73.1	100.0
	일반학교	(1525)	20.2	79.8	100.0
예술특색사업	운영학교	(931)	27.7	72.3	100.0
	비운영학교	(759)	13.9	86.1	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	22.3	77.7	100.0
	비운영학교	(158)	13.1	86.9	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	25.8	74.2	100.0
	비운영학교	(1281)	20.3	79.7	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(1410)	23.5	76.5	100.0
	비수혜학교	(276)	11.2	88.8	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(1137)	23.3	76.7	100.0
	비참여학교	(749)	18.7	81.3	100.0

7.4.2. 지역연계 및 협력 분야

2020년 지역연계를 하고 있다고 응답한 학교를 대상으로 어떠한 유형의 자원을 연계했는지 질문하였으며, 총 4가지의 자원 중 예술인력(13.9%)을 가장 많이 연계하고 있는 것을 집계되었다. 나머지 시설, 콘텐츠, 행사 연계 비율도 높지 않은 편이다.

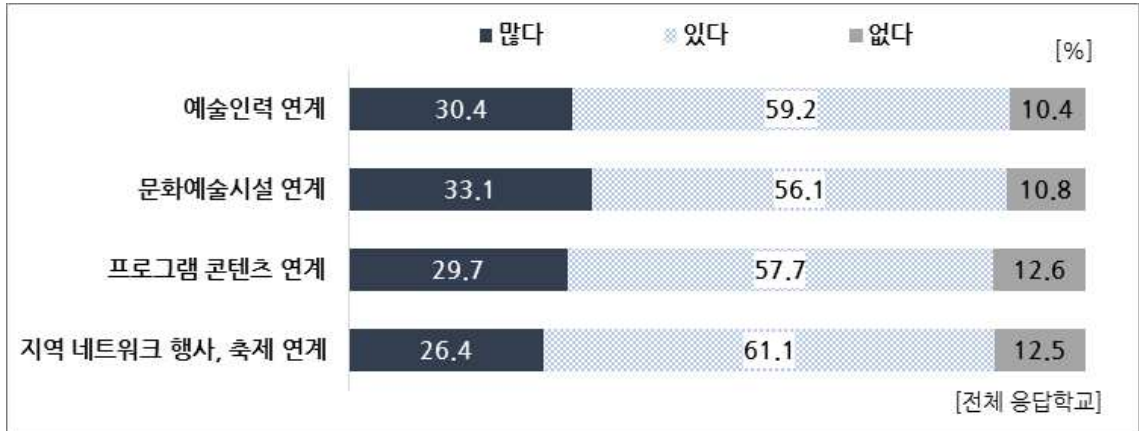


[그림Ⅳ-44] 지역연계 협력 분야
 <표Ⅳ-61> 지역연계 및 협력 분야

구 분 (단위: 개, %)		학교수	지역사회 예술인력 연계		지역 내 문화예술 시설 연계		지역특성을 반영한 프로그램 콘텐츠 연계		지역 네트워크 행사, 축제 연계	
			많다	다소 있다	많다	다소 있다	많다	다소 있다	많다	다소 있다
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(362)	13.9	86.1	11.9	88.1	9.1	90.9	11.6	88.4
설립 형태별	국공립	(284)	13.1	86.9	11.7	88.3	10.0	90.0	11.7	88.3
	사립	(78)	16.7	83.3	12.7	87.3	5.8	94.2	11.3	88.7
학생 수별	100명 이하	(82)	14.5	85.5	8.2	91.8	10.0	90.0	6.5	93.5
	101~400명	(128)	12.5	87.5	11.9	88.1	7.8	92.2	9.4	90.6
	401~1,000명	(141)	14.1	85.9	14.1	85.9	9.5	90.5	15.8	84.2
	1,001명 이상	(11)	25.0	75.0	12.5	87.5	12.5	87.5	22.2	77.8
지역 규모별	광역시	(106)	15.3	84.7	14.3	85.7	11.5	88.5	13.4	86.6
	중소도시	(106)	12.8	87.2	11.8	88.2	7.6	92.4	11.1	88.9
	읍면지역	(134)	12.8	87.2	10.7	89.3	7.8	92.2	8.8	91.2
	도서지역	(16)	20.0	80.0	6.7	93.3	13.3	86.7	26.7	73.3
성별	남녀공학	(266)	13.5	86.5	11.3	88.7	8.5	91.5	10.8	89.2
	남중	(37)	14.3	85.7	11.8	88.2	8.8	91.2	15.2	84.8
	여중	(59)	15.1	84.9	14.8	85.2	11.8	88.2	13.0	87.0
혁신학교	혁신학교	(85)	16.9	83.1	13.8	86.3	10.1	89.9	14.5	85.5
	일반학교	(277)	12.9	87.1	11.3	88.7	8.8	91.3	10.7	89.3
예술특색사업	운영학교	(257)	16.8	83.2	14.4	85.6	11.5	88.5	15.5	84.5
	비운영학교	(105)	6.4	93.6	5.5	94.5	3.3	96.7	2.1	97.9

7.4.3. 지역연계 및 협력 향후 필요도

4가지 영역별 필요도는 대체로 높은 편이며, 특히 시설 연계(많다, 33.1%)에 대한 필요도가 가장 높았다.



[그림 IV-45] 지역연계 및 협력 향후 필요도

〈표 IV-62〉 지역연계 및 협력 분야

구 분 (단위: 개, %)		학교수	지역사회 예술인력 연계			지역 내 문화예술 시설 연계			지역특성을 반영한 프로그램 콘텐츠 연계			지역 네트워크 행사, 축제 연계		
			많다	있다	없다	많다	있다	없다	많다	있다	없다	많다	있다	없다
전 체		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
		(1886)	30.4	59.2	10.4	33.1	56.1	10.8	29.7	57.7	12.6	26.4	61.1	12.5
설립 형태별	국공립	(1510)	29.9	59.8	10.3	33.2	55.6	11.2	29.6	57.5	12.9	26.0	60.9	13.1
	사립	(376)	32.4	56.8	10.7	32.7	58.0	9.2	30.1	58.3	11.6	28.3	61.9	9.8
학생 수별	100명 이하	(367)	27.2	62.4	10.4	27.8	60.6	11.6	28.4	56.3	15.3	26.9	63.3	9.8
	101~400명	(576)	31.5	57.8	10.7	33.8	55.7	10.6	29.9	57.3	12.8	27.1	59.3	13.6
	401~1,000명	(858)	31.2	58.8	10.0	35.4	54.3	10.2	30.2	58.3	11.5	26.5	60.9	12.6
	1,001명 이상	(80)	28.8	58.9	12.3	27.4	57.5	15.1	28.8	60.3	11.0	19.2	65.8	15.1
지역 규모별	광역시	(642)	31.5	58.0	10.5	37.5	52.2	10.3	32.0	56.5	11.5	26.7	59.0	14.3
	중소도시	(595)	31.4	58.6	10.0	31.6	57.7	10.8	29.5	58.8	11.7	25.5	62.4	12.1
	읍면지역	(587)	28.1	61.5	10.4	29.0	59.4	11.5	26.1	59.1	14.8	26.5	62.9	10.6
	도서지역	(62)	32.1	54.7	13.2	39.6	50.9	9.4	41.5	45.3	13.2	32.1	52.8	15.1
성별	남녀공학	(1462)	30.6	58.6	10.8	33.0	55.8	11.2	29.5	57.6	12.9	25.9	61.2	12.9
	남중	(219)	31.3	57.6	11.1	36.9	53.5	9.6	34.3	51.5	14.1	29.8	56.6	13.6
	여중	(205)	28.3	64.9	6.8	29.8	60.7	9.4	26.2	64.4	9.4	26.7	64.9	8.4
혁신학교	혁신학교	(360)	30.7	57.0	12.3	31.3	56.6	12.0	30.7	57.3	12.0	26.6	60.4	13.0
	일반학교	(1525)	30.4	59.7	9.9	33.5	56.0	10.5	29.5	57.7	12.8	26.4	61.2	12.4
예술특색사 업	운영학교	(931)	32.7	57.5	9.8	34.3	55.4	10.3	31.1	56.9	12.1	28.8	59.7	11.4
	비운영학교	(759)	27.6	61.4	11.0	31.6	57.0	11.4	28.0	58.7	13.2	23.5	62.8	13.6
문화 예술동아리	운영학교	(1560)	30.9	59.0	10.1	33.4	56.2	10.3	30.0	57.5	12.5	26.8	61.3	12.0
	비운영학교	(158)	24.3	62.5	13.2	28.3	55.9	15.8	25.5	60.1	14.4	22.4	59.9	17.8
교사문화 예술동아리	운영학교	(396)	32.0	59.1	9.0	34.3	56.0	9.7	30.4	59.3	10.2	27.4	62.1	10.5
	비운영학교	(1281)	29.6	59.4	11.0	32.2	56.5	11.3	29.1	57.6	13.4	25.8	61.3	12.9

V. 조사결과_고등학교편

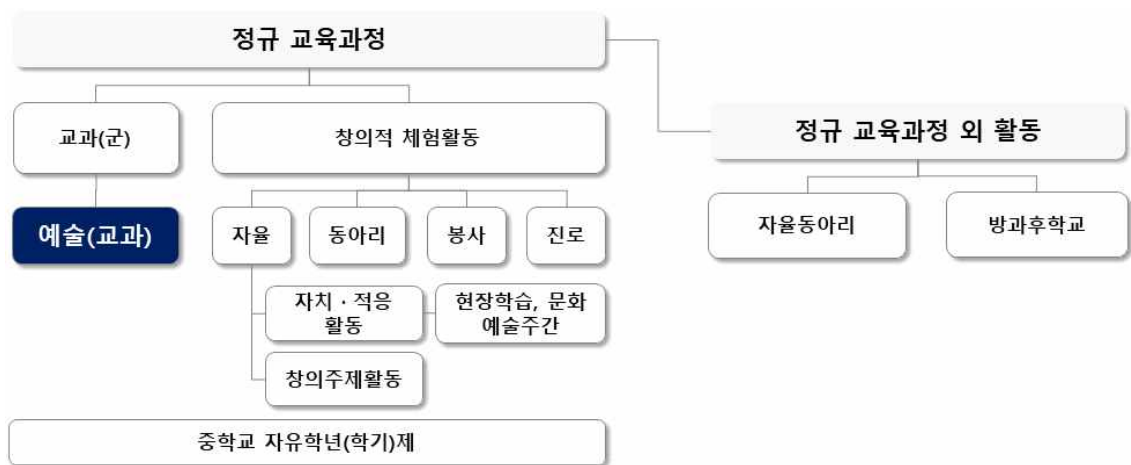
1. 교과 교육과정 내 문화예술교육
2. 자율활동 중 문화예술교육
3. 동아리활동 중 문화예술교육
4. 문화예술 현장체험학습 및 예술특색사업/문화예술주간
5. 문화예술교육 환경
6. 문화예술교육 활성화를 위한 지원 사항 및 기타

IV. 조사결과_고등학교편

1. 교과 교육과정 내 문화예술교육

1.1. 교과 교육과정 중 예술(교과) 연계수업

1.1.1. 예술(교과) 연계수업 운영학교 및 운영 형태



‘예술교과 연계수업’이란 타 교과 교사의 협력 없이 교사가 예술교과 수업에서 타 교과 내용 연계를 하거나, 팀 티칭과 같이 예술교과와 타 교과가 협력 연계, 예술교사 협력 없이 타 교과 수업에서 예술이 활용되는 것 모두를 의미한다. 연계수업은 학교 현장에서 예술융합수업, STEAM, 주제중심 통합수업, 프로젝트 수업 등 다양한 용어로 불리고 있으며 이미 2015 개정 교육과정과 함께 학교 수업 시 연계수업을 시도하도록 권장하고 있다.

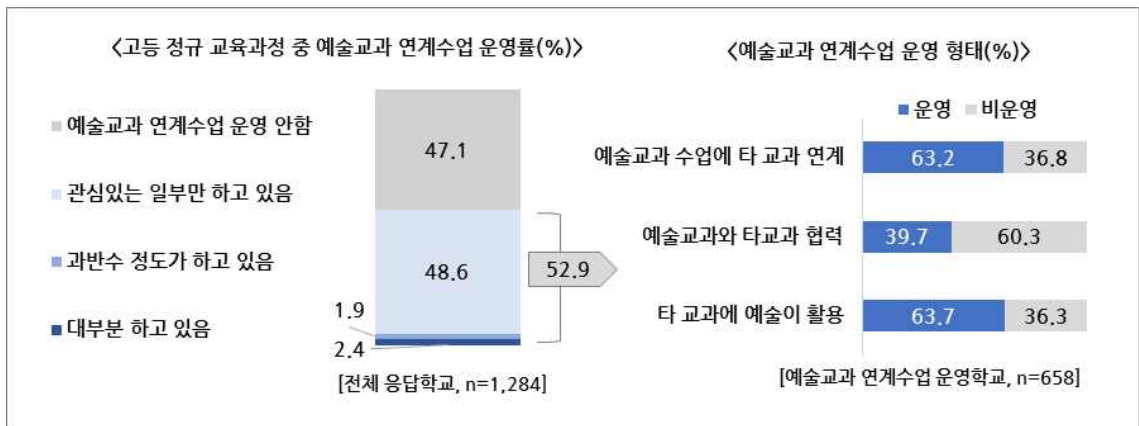
정규 교육과정에서 예술교과 연계수업 현황을 파악하기 위해 연계수업 형태를 세분화하여 질문하였다. 즉 대부분 교사가 자주 하는 경우, 교사 과반수가 하는 경우, 관심 있는 일부 교사가 하는 경우로 나누어 연계수업의 수준을 파악하고, 연계수업을 하는 경우 운영 형태를 추가로 질문하였다.

조사결과 조사 응답 고등학교의 약 52.9%가 연계수업을 하고 있다고 응답하였다. 초등학교 및 중학교와 비교해 보았을 때 연계수업 운영은 가장 낮은 편이라 할 수 있다. (초등학교 92.6%, 중학교 72.5%)

또한, 연계수업 활성화 정도에서도 차이를 보이는데, ‘대부분 하고 있다’라고 응답한 비율은 초등학교 47.2%, 중학교는 5.8%, 고등학교 2.4%로 학교의 관심 수준이 상당히 낮아진 것을 확인할 수 있다. ([그림 V-1] 참조)

즉, 고등학교 예술교과 연계는 관심 있는 일부 교사만 진행하고 있는 것이 현실이고 아직 학교 내에서 다른 교사의 관심이 높지 않은 수준이다.

예술교과 연계수업을 하는 학교를 대상으로 수업 형태를 파악한 결과, 응답 학교의 약 63.2%가 예술교과 수업에 타 교과 내용을 연계하고 있으며 63.7%는 타 교과 수업에 예술교과를 연계하고 있었다. 반면 팀 티칭과 같이 교사가 서로 협력하는 수업 형태는 39.7%가 진행하였다고 응답하였다. 예술교과 연계수업 운영률에서는 초·중고에서 차이를 보이지만 운영 형태는 대부분 비슷한 경향을 보인다.



[그림 V-1] 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영률 및 운영 형태

예술교과 연계수업을 하는 학교의 특징을 살펴보면, 지역 규모나, 성별에 따른 차이는 크지 않은 반면, 고등학교 유형에 따른 차이가 큰데, 고등학교 유형 중 자율고등학교는 일반, 특목, 특성화고등학교 대비 예술교과 연계수업을 더 활발하게 하는 것으로 보인다.

그 외 혁신학교, 예술특색사업을 운영하는 학교 등 예술교육활동이 활발한 학교에서 예술교과 연계수업도 많이 하는 경향이 확인되었다.

〈표 V-1〉 고등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업

구 분 (단위: 개, %)		학교수	대부분의 교사가 예술교과 연계수업을 자주 한다	과반수의 교사가 예술교과 연계수업을 하고 있다	관심있는 일부 교사가 연계수업을 하고 있다	운영하지 않음
		(개)	%	%	%	%
전 체		(1284)	2.4	1.9	48.6	47.1
설립 형태별	국공립	(773)	2.1	1.7	48.4	47.7
	사립	(511)	2.9	2.2	48.8	46.1
학생 수별	100명 이하	(84)	3.6	1.2	48.2	47.0
	101~400명	(301)	1.4	2.4	46.6	49.7
	401~1,000명	(806)	2.6	1.9	49.4	46.2
	1,001명 이상	(86)	2.4	1.2	48.8	47.6
지역 규모별	광역시	(471)	2.9	2.6	48.8	45.7
	중소도시	(446)	2.8	1.2	48.1	47.9
	읍면지역	(338)	1.5	2.1	48.2	48.2
	도서지역	(29)	0.0	0.0	55.2	44.8
성별	남녀공학	(784)	2.1	2.0	48.1	47.8
	남고	(235)	2.6	1.3	50.0	46.1
	여고	(265)	3.1	2.3	48.6	45.9
고교유형	일반고	(876)	2.0	1.8	50.5	45.8
	자율고	(91)	4.6	1.1	59.8	34.5
	특목고	(75)	8.1	2.7	37.8	51.4
	특성화고	(242)	1.3	2.6	40.9	55.3
혁신 학교	혁신학교	(119)	3.4	2.5	58.5	35.6
	일반학교	(1160)	2.3	1.9	47.5	48.3
예술특색사업	운영학교	(558)	2.5	2.5	57.0	38.0
	비운영학교	(604)	2.2	1.5	40.5	55.8
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	2.3	2.0	48.9	46.8
	비운영학교	(37)	2.7	0.0	45.9	51.4
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	2.2	1.8	50.9	45.2
	비운영학교	(861)	2.3	2.1	48.3	47.3
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	2.7	2.1	48.8	46.4
	비수혜학교	(345)	1.5	2.0	47.4	49.1
아르떼 학교예술강사지 원사업	참여학교	(541)	2.3	1.5	50.4	45.8
	비참여학교	(743)	2.5	2.2	47.2	48.1

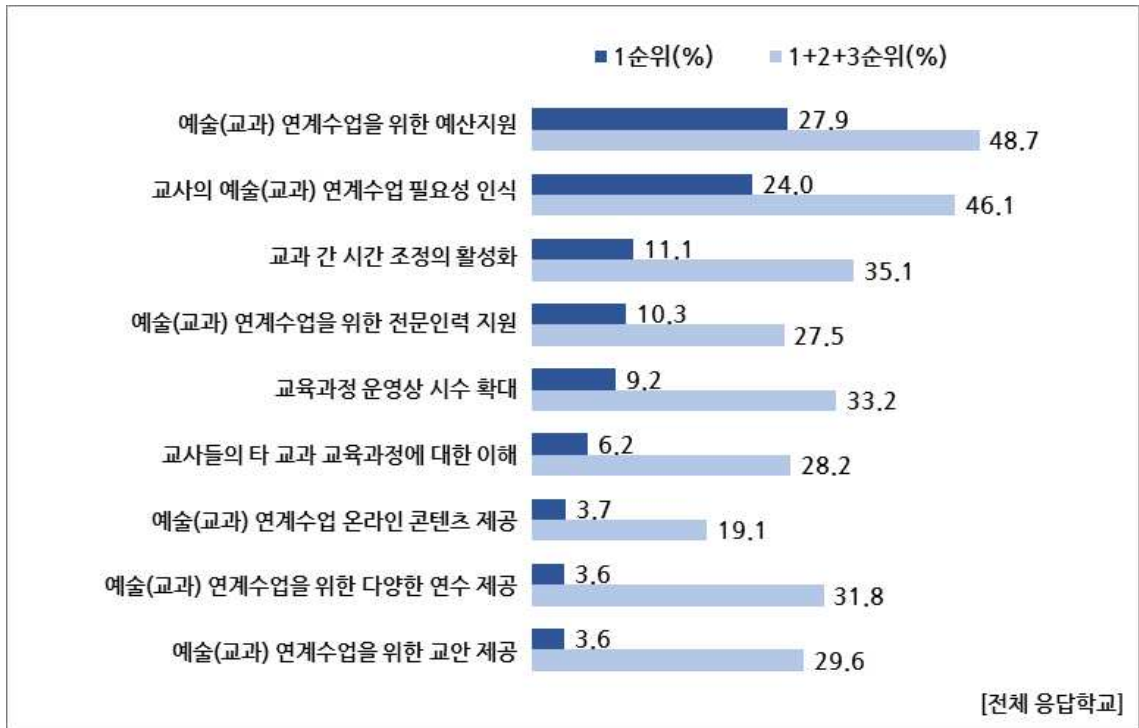
〈표 V-2〉 고등 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업 유형

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술교과 수업에서 타 교과 내용 연계	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계	타 교과에서 예술이 활용
		(개)	%	%	%
전 체		(658)	63.2	39.7	63.7
설립 형태별	국공립	(394)	67.9	35.9	67.9
	사립	(264)	56.0	45.4	57.5

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술교과 수업에서 타 교과 내용 연계	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계	타 교과에서 예술이 활용
		(개)	%	%	%
전 체		(658)	63.2	39.7	63.7
학생 수별	100명 이하	(44)	58.1	34.1	72.1
	101~400명	(148)	62.1	43.1	61.9
	401~1,000명	(421)	63.5	40.1	61.4
	1,001명 이상	(44)	69.8	28.6	85.4
지역 규모별	광역시	(247)	62.6	38.3	62.3
	중소도시	(225)	63.6	40.1	63.6
	읍면지역	(170)	61.9	41.0	64.3
	도서지역	(16)	80.0	43.8	80.0
성별	남녀공학	(395)	64.3	41.3	64.5
	남고	(124)	65.0	37.1	63.4
	여고	(139)	58.2	37.7	61.5
고교유형	일반고	(460)	64.2	37.9	66.2
	자율고	(57)	65.5	41.1	57.1
	특목고	(36)	72.2	36.1	55.6
	특성화고	(105)	54.0	48.5	59.2
혁신 학교	혁신학교	(76)	57.3	50.0	60.0
	일반학교	(582)	63.9	38.4	64.2
예술특색사업	운영학교	(346)	62.3	41.7	62.5
	비운영학교	(266)	63.5	36.1	65.0
문화 예술동아리	운영학교	(602)	63.2	38.9	64.0
	비운영학교	(18)	61.1	55.6	50.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(153)	60.1	45.0	60.9
	비운영학교	(453)	63.9	37.6	64.5
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(436)	62.2	40.2	63.4
	비수혜학교	(175)	64.6	37.1	63.4
아르떼 학교예술강사지원 사업	참여학교	(284)	60.5	39.8	62.7
	비참여학교	(374)	65.1	39.7	64.4

1.1.2. 예술(교과) 연계수업 활성화를 위한 필요사항

향후 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항 질문에서 1순위 기준 가장 많은 응답을 받은 항목은 ‘예술교과 연계수업을 위한 예산지원(27.9%)’이었으며 다음은 ‘교사의 필요성 인식(24.0%)’이었다.



[그림 V-2] 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항

〈표 V-3〉을 보면, 자율고등학교는 다른 고등학교보다 교과 간 시간 조정 활성화, 교육과정 운영상 시수 확대 등 시수 확대 및 조정이 가능해야 예술교과 연계수업이 활성화될 수 있을 것이라 하였으며, 특성화고등학교는 상대적으로 교사 연수 제공에 대한 요구가 높은 편이었다.

〈표 V-3〉 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항 (1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술(교과) 연계수 업을 위한 예산지 원	교육과 정 운영상 시수 확대	교과 간 시간 조정의 활성화	교사들 의 타 교과 교육과 정에 대한 이해	교사의 예술(교과) 연계수 업 필요성 인식	예술(교과) 연계수 업을 위한 다양한 연수 제공	예술(교과) 연계수 업을 위한 교안 제공	예술(교과) 연계수 업 온라인 콘텐츠 제공	예술(교과) 연계수 업을 위한 전문인 력 지원
			(개)	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1284)	46.1	27.5	35.1	33.2	48.7	29.6	19.1	31.8	28.2
설립 형태별	국공립	(773)	42.4	28.9	37.6	32.4	50.8	28.4	18.8	30.8	29.1
	사립	(511)	51.8	25.3	31.3	34.4	45.5	31.5	19.5	33.3	26.9
학생 수별	100명 이하	(84)	47.6	26.8	32.9	31.7	43.9	35.4	19.5	28.0	34.1
	101~400명	(301)	41.6	29.0	31.7	31.4	47.4	34.5	20.8	33.8	29.0
	401~1,000명	(806)	46.9	26.6	37.0	32.8	50.5	27.3	18.5	32.0	27.5
	1,001명 이상	(86)	52.4	31.0	32.1	44.0	41.7	28.6	17.9	26.2	26.2
지역 규모별	광역시	(471)	47.4	29.0	34.1	34.1	49.2	25.2	19.8	33.6	26.7
	중소도시	(446)	44.1	26.6	36.6	34.5	46.9	29.8	18.6	33.1	29.1
	읍면지역	(338)	46.0	26.7	33.7	31.3	52.1	34.4	18.1	28.2	28.8
	도서지역	(29)	55.2	27.6	44.8	20.7	31.0	41.4	24.1	24.1	31.0
성별	남녀공학	(784)	47.1	28.5	36.7	30.9	49.6	29.5	16.9	31.3	28.7
	남고	(235)	49.1	20.6	35.1	35.1	46.9	26.8	24.6	32.5	28.1
	여고	(265)	40.4	30.6	30.6	38.0	47.8	32.5	20.4	32.5	27.1
고교유형	일반고	(876)	47.0	27.6	34.8	33.2	47.8	29.0	20.9	31.6	27.5
	자율고	(91)	48.3	33.3	43.7	31.0	51.7	19.5	12.6	29.9	27.6
	특목고	(75)	45.2	35.6	37.0	35.6	49.3	27.4	17.8	23.3	27.4
	특성화고	(242)	42.2	22.4	32.3	33.2	50.9	36.2	15.1	35.8	31.5
혁신 학교	혁신학교	(119)	56.4	26.5	30.8	27.4	46.2	30.8	16.2	36.8	28.2
	일반학교	(1160)	45.0	27.6	35.6	33.8	49.0	29.5	19.4	31.3	28.2
예술특색사업	운영학교	(558)	45.5	25.8	38.0	32.8	48.9	29.4	20.8	29.9	28.0
	비운영학교	(604)	46.5	28.2	32.5	33.0	49.3	29.5	17.5	33.3	29.5
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	45.8	27.2	35.3	32.9	49.5	29.6	19.0	31.6	28.5
	비운영학교	(37)	48.6	27.0	32.4	24.3	35.1	29.7	21.6	40.5	37.8

1.1.3. 예술(교과) 연계수업 및 예술활용 주제중심 통합수업

본 문항은 2020년 신설된 것으로 향후 예술교과 연계수업을 강화하고자 이에 대한 학교의 필요성 및 확대 의향을 확인하고자 하였다. 수업 유형을 ‘예술교과 연계수업’ 및 ‘주제중심 예술융합수업’으로 구분하였으며 수업별로 필요성과 향후 확대 의향을 4점 척도로 질문하였다. ¹¹⁾

조사결과, 응답 학교의 80% 이상이 연계수업 및 주제중심 예술융합수업이 필요하며 향후 확대되어야 한다고 인식하고 있었다. ([그림 V-3] 참조)

초등학교와 중·고등학교의 예술교과 연계수업 현황은 다르지만, 예술교과 연계수업, 예술활용 주제중심 통합수업에 대한 중·고등학교의 수요 또한 상당 부분 존재하는 것으로 해석된다.



[그림 V-3] 예술교과 연계수업 및 주제중심 예술융합수업 필요성

학교 규모나 지역 특성에 따른 예술교과 연계수업 필요도 차이는 크지 않으나, 학교의 문화 예술활동 현황에 따른 차이가 다소 나타나는데, <표 V-4>를 보면 혁신학교일수록, 예술특색사업을 운영하는 학교일수록, 현재 문화예술동아리가 있는 학교일수록 예술교과 연계수업에 대한 필요도 및 의향이 더 높은 것을 알 수 있다.

11) ※ 예술교과 연계수업이란, 예술교과(음악/미술/연극) 수업에서 타 교과의 내용을 연계하는 수업을 의미
(예) 음악교과(국악)와 사회/역사교과(전통문화) 연계, 미술교과(회화)와 과학교과(식물생태계) 연계, 연극교과(희곡)와 국어교과(연극단원) 연계, 예술교과와 창의적 체험활동(자율/동아리/진로/봉사활동) 연계
(적용사례) 음악교과에서 사회교과의 ‘전통 생활 방식’과 연계하여 악기의 활용 이해 등

※ 예술활용 주제중심 통합수업이란, 타 교과수업에서 문화예술을 활용하는 수업을 의미
(예) 역사교과(전쟁)+ 예술(전쟁영화), 사회교과(환경)+ 예술(환경디자인), 도덕교과(세계시민성)+ 예술(문화다양성 다큐멘터리) 등
(적용사례) 역사교과에서 전쟁의 참혹성을 실감하기 위해 전쟁 영화를 시청 또는 관련 영상을 제작 등

〈표 V-4〉 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요사항

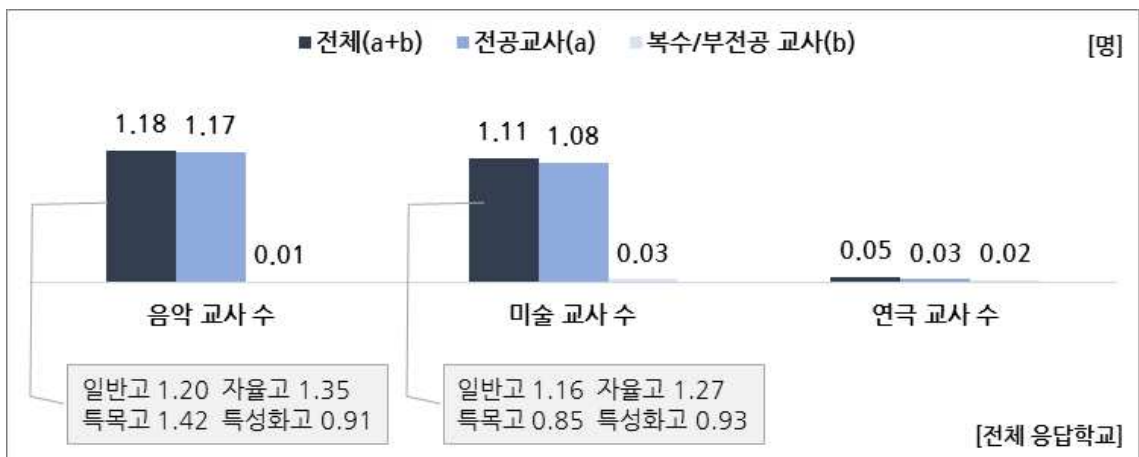
구 분 (단위: 개, 점, %)		학교수	예술교과(음악/미술/연극) 연계수업은 교육과정에서 필요하다		예술교과(음악/미술/연극) 연계수업이 확대되었으면 좋겠다		예술활용 주제중심 통합수업은 교육과정에서 필요하다		예술활용 주제중심 통합수업이 확대되었으면 좋겠다	
			평균	Top2%	평균	Top2%	평균	Top2%	평균	Top2%
			(개)	점	%	점	%	점	%	점
전 체		(1284)	3.10	88.9	3.04	84.3	3.08	88.3	3.03	84.4
설립 형태별	국공립	(773)	3.09	88.7	3.02	84.2	3.08	88.2	3.02	84.2
	사립	(511)	3.11	89.3	3.05	84.4	3.09	88.5	3.05	84.8
학생 수별	100명 이하	(84)	3.12	94.0	2.99	83.1	3.07	91.5	2.95	80.7
	101~400명	(301)	3.12	90.0	3.04	84.2	3.06	86.3	3.03	84.5
	401~1,000명	(806)	3.09	88.5	3.04	84.7	3.09	88.9	3.04	84.5
	1,001명 이상	(86)	3.00	84.3	2.96	80.7	3.10	86.9	3.07	86.7
지역 규모별	광역시	(471)	3.07	87.2	3.01	82.8	3.08	87.9	3.03	83.7
	중소도시	(446)	3.10	88.8	3.05	85.8	3.09	88.6	3.04	85.7
	읍면지역	(338)	3.12	91.1	3.03	83.5	3.07	88.1	3.01	82.9
	도서지역	(29)	3.24	93.1	3.28	93.1	3.25	92.9	3.28	93.1
성별	남녀공학	(784)	3.10	88.8	3.05	84.8	3.10	88.4	3.05	85.0
	남고	(235)	3.05	87.4	3.00	83.5	3.05	88.7	3.00	82.6
	여고	(265)	3.12	90.7	3.04	83.3	3.07	87.5	3.03	84.4
고교유형	일반고	(876)	3.11	90.3	3.05	84.9	3.10	89.4	3.04	84.8
	자율고	(91)	2.94	78.2	2.89	75.9	3.00	85.1	2.94	80.5
	특목고	(75)	3.05	83.8	2.99	78.4	3.07	86.5	3.00	78.4
	특성화고	(242)	3.13	89.7	3.07	87.1	3.07	86.2	3.04	86.6
혁신 학교	혁신학교	(119)	3.19	91.5	3.10	83.8	3.14	89.0	3.10	86.4
	일반학교	(1160)	3.09	88.7	3.03	84.3	3.08	88.2	3.03	84.2
예술특색사업	운영학교	(558)	3.15	90.7	3.08	85.3	3.13	89.4	3.07	85.3
	비운영학교	(604)	3.06	87.7	3.01	84.1	3.06	87.4	3.02	84.6
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	3.11	89.6	3.05	84.7	3.10	88.6	3.05	84.9
	비운영학교	(37)	2.89	75.7	2.97	83.8	2.95	81.1	3.00	83.8

1.2. 예술(교과) 담당 교사 현황

예술교과를 담당하는 교사가 있는지, 어떤 과목의 예술교사가 있는지에 따라 그 학교의 예술교육은 다소 달라지게 마련이며, 안정적으로 예술교사가 배치되어 있어야만 향후 장기적인 문화 예술교육 계획을 수립할 수 있을 것이다.

이를 위해 예술교과 담당 교사 현황을 파악하는 질문을 하였으며, 그 결과 학교 당 평균 음악 교사 1.18명, 미술 교사 1.11명, 연극 교사 0.05명이 있는 것으로 확인되었다. 즉, 대부분 학교에서 음악교사 1명, 미술교사 1명 정도가 있는 상황이다.

또한, 학교 예술교사 대부분은 해당 예술 과목을 전공한 교사이며, 복수전공이나 부전공 교사는 많지 않은 것으로 집계되었다. ([그림 V-4~5] 참조)



[그림 V-4] 고등학교 예술교과 담당 교사 현황 추이



[그림 V-5] 2020년 고등학교 예술교과 담당 교사 현황

고등학교 예술교과 담당 교사는 학교 유형에 따라 다소 차이가 나는데 4개 유형 중 특성화 고등학교의 예술교사가 상대적으로 적은 편이다.

또한, 문화예술활동이 활발한 학교(예술특색사업, 예술동아리 등)의 예술교과 교사 평균 수가 더 많은 경향이 있다.

〈표 V-5〉 고등학교 예술교과 담당 교사 현황

구 분 (단위: 개, 점, %)		학교수 (개)	음악			미술			연극		
			a+b	a	b	a+b	a	b	a+b	a	b
			명	명	명	명	명	명	명	명	명
전 체		(1284)	1.18	1.17	0.01	1.11	1.08	0.03	0.05	0.03	0.02
설립 형태별	국공립	(773)	1.29	1.28	0.01	1.17	1.15	0.02	0.05	0.03	0.02
	사립	(511)	1.02	1.01	0.01	1.01	0.97	0.04	0.06	0.04	0.02
학생 수별	100명 이하	(84)	0.51	0.50	0.01	0.45	0.43	0.02	0.02	0.01	0.01
	101~400명	(301)	0.79	0.78	0.01	0.66	0.64	0.02	0.06	0.01	0.05
	401~1,000명	(806)	1.34	1.33	0.01	1.29	1.26	0.03	0.05	0.04	0.01
	1,001명 이상	(86)	1.77	1.77	0.00	1.62	1.61	0.01	0.04	0.01	0.02
지역 규모별	광역시	(471)	1.30	1.29	0.01	1.27	1.24	0.03	0.07	0.04	0.03
	중소도시	(446)	1.35	1.33	0.01	1.22	1.20	0.03	0.04	0.03	0.00
	읍면지역	(338)	0.84	0.84	0.01	0.77	0.75	0.02	0.06	0.02	0.04
	도서지역	(29)	0.79	0.79	0.00	0.69	0.62	0.07	0.03	0.00	0.03
성별	남녀공학	(784)	1.20	1.19	0.01	1.13	1.10	0.03	0.06	0.03	0.03
	남고	(235)	1.15	1.15	0.00	0.99	0.98	0.01	0.03	0.00	0.02
	여고	(265)	1.16	1.15	0.01	1.15	1.11	0.04	0.06	0.04	0.02
고교유형	일반고	(876)	1.22	1.21	0.01	1.16	1.14	0.02	0.03	0.02	0.01
	자율고	(91)	1.35	1.35	0.00	1.27	1.24	0.02	0.03	0.01	0.02
	특목고	(75)	1.42	1.42	0.00	0.85	0.84	0.01	0.03	0.03	0.00
	특성화고	(242)	0.91	0.89	0.01	0.93	0.88	0.06	0.15	0.09	0.06
혁신 학교	혁신학교	(119)	1.14	1.13	0.01	1.19	1.11	0.08	0.07	0.05	0.02
	일반학교	(1160)	1.19	1.18	0.01	1.10	1.07	0.02	0.05	0.03	0.02
예술특색사업	운영학교	(558)	1.25	1.23	0.01	1.16	1.14	0.03	0.08	0.04	0.04
	비운영학교	(604)	1.12	1.11	0.01	1.06	1.03	0.03	0.03	0.02	0.01
문화 예술 동아리	운영학교	(1133)	1.19	1.18	0.01	1.11	1.08	0.03	0.06	0.03	0.02
	비운영학교	(37)	0.89	0.81	0.08	1.08	1.03	0.05	0.00	0.00	0.00
교사문화 예술 동아리	운영학교	(279)	1.29	1.28	0.01	1.39	1.36	0.03	0.07	0.05	0.03
	비운영학교	(861)	1.15	1.14	0.01	1.02	0.99	0.02	0.05	0.03	0.02
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	1.21	1.21	0.01	1.14	1.11	0.03	0.06	0.03	0.03
	비수혜학교	(345)	1.10	1.08	0.02	1.03	1.01	0.02	0.04	0.03	0.01
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	1.19	1.19	0.01	1.16	1.13	0.03	0.08	0.04	0.04
	비참여학교	(743)	1.17	1.16	0.01	1.07	1.04	0.03	0.03	0.02	0.01

*a+b : 귀교에 소속된 정규 예술교과 담당 교사 수

a : 귀교에 소속된 정규 예술교과 담당 교사의 전공 유형 - 전공

b : 귀교에 소속된 정규 예술교과 담당 교사의 전공 유형 - 복수전공 또는 부전공 연수 후 교과 담당

2. 자율활동 중 문화예술교육 (고등학교 2학년 기준)

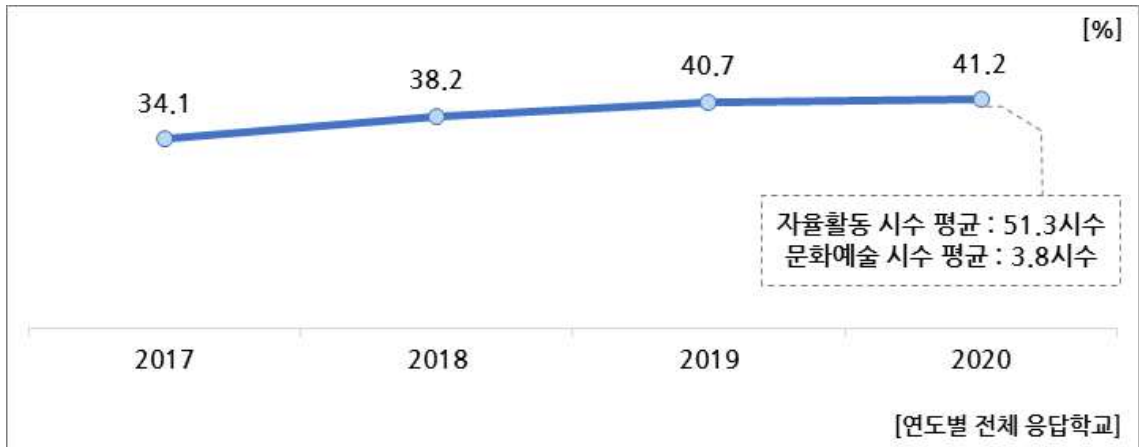


본 문항은 창의적 체험활동의 4가지 활동 중 하나인 ‘자율활동’ 중에서 문화예술교육의 현황을 살펴보고자 2017년부터 추가된 문항이다. 자율활동은 창의적 체험활동 중 가장 시수가 많이 배정된 활동으로 학교의 특성에 따라 자율활동의 창의주제활동에 문화예술활동을 편성할 수 있게 되어 있다.

자율활동은 고등학교 1~3학년 전 학년이 진행하고 있으나, 1~3학년까지의 자율활동을 모두 집계하는 것은 현실적으로 어려워 고등학교 2학년을 기준으로 매년 운영률과 시수를 확인하고 있다.

조사결과, 2020년 자율활동 중 문화예술 수업을 1시수 이상 진행한 고등학교는 41.2%에 해당하며 코로나19 상황에도 운영률은 큰 변동 없이 유지되고 있음을 알 수 있다.

[그림 V-6]을 보면, 고등학교 자율활동 시수 평균은 51.3 시수로 집계되었으며 이 중 문화예술활동에 할애한 평균 시수는 3.8 시수로 확인되었다.



[그림 V-6] 고등학교 2학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수

전반적으로 학교 규모나 지역에 따른 차이는 크지 않은 편이나 자율고등학교의 문화예술시수는 5.6 시수로 상대적으로 많은 편이다.

또한, 혁신학교이거나, 외부지원사업을 받고 있는 학교의 예술활동 평균 시수가 높은 편인데, 이는 강사파견 등 외부지원을 받아 자율활동에서 창의주제활동 시간에 예술교육을 시행하는 경우가 있기 때문이다. (〈표 V-6〉 참조)

〈표 V-6〉 고등학교 2학년 기준 자율활동 중 문화예술교육 운영률, 시수

구 분 (단위: 개, 시수, %)		학교수	창의적 체험활동 중 자율활동 수업 시수	자율활동 중 문화예술활동 시수	자율활동 중 문화예술활동 운영 여부		
			평균	평균	시수 없음	시수 있음	합계
		(개)	시수	시수	%	%	%
전 체		(1284)	51.3	3.8	58.8	41.2	100.0
설립 형태별	국공립	(773)	51.9	4.0	57.3	42.7	100.0
	사립	(511)	50.4	3.4	61.2	38.8	100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	45.4	2.5	62.8	37.2	100.0
	101~400명	(301)	50.0	3.8	59.1	40.9	100.0
	401~1,000명	(806)	52.6	3.8	57.5	42.5	100.0
	1,001명 이상	(86)	49.6	4.2	65.8	34.2	100.0
지역 규모별	광역시	(471)	51.7	4.2	58.8	41.2	100.0
	중소도시	(446)	51.4	3.3	59.4	40.6	100.0
	읍면지역	(338)	50.3	3.8	58.4	41.6	100.0
	도서지역	(29)	55.0	3.2	53.6	46.4	100.0
성별	남녀공학	(784)	51.3	4.2	56.3	43.7	100.0
	남고	(235)	52.7	3.0	62.9	37.1	100.0
	여고	(265)	50.2	3.2	62.2	37.8	100.0
고교유형	일반고	(876)	51.7	3.5	59.6	40.4	100.0
	자율고	(91)	52.3	5.6	49.4	50.6	100.0
	특목고	(75)	50.6	4.8	46.4	53.6	100.0
	특성화고	(242)	49.6	3.9	63.1	36.9	100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	51.9	5.0	56.1	43.9	100.0
	일반학교	(1160)	51.2	3.6	59.1	40.9	100.0
예술특색사업	운영학교	(558)	51.2	4.5	52.0	48.0	100.0
	비운영학교	(604)	51.2	3.1	65.0	35.0	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	51.4	3.8	58.4	41.6	100.0
	비운영학교	(37)	42.8	3.9	67.6	32.4	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	52.9	4.3	54.7	45.3	100.0
	비운영학교	(861)	50.6	3.7	60.3	39.7	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	51.7	4.2	58.5	41.5	100.0
	비수혜학교	(345)	50.1	2.9	59.3	40.7	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	51.4	4.6	59.3	40.7	100.0
	비참여학교	(743)	51.2	3.2	58.4	41.6	100.0

3. 동아리활동 중 문화예술교육



3.1. 전체 동아리(문화예술 관련 동아리 및 비 문화예술 동아리 포함)

3.1.1. 전체 동아리(문화예술 관련 동아리 및 비 문화예술 동아리 포함) 개수

동아리활동은 크게 ‘창체동아리’, ‘자율동아리’로 구분하였으며, 그 정의는 다음과 같다. 동아리는 먼저 문화예술 동아리 및 비 문화예술 동아리를 모두 포함한 전체동아리의 개수를 질문하였으며, 3.2에서부터는 문화예술동아리를 집중적으로 분석하였다.

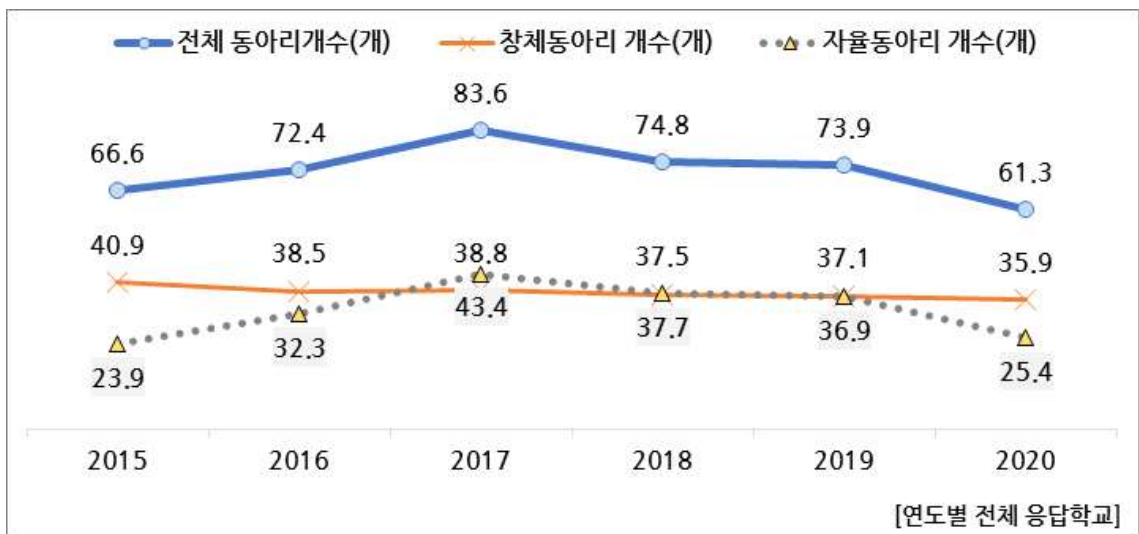
〈표 V-7〉 동아리 종류별 정의

구 분	정 의
창체동아리 (정규 교육과정)	창의적 체험활동 수업의 일환으로 운영되는 교내동아리
자율동아리 (정규 교육과정 외)	창의적 체험활동이 아닌 별도의 교내동아리 및 학습동아리가 해당 (수업시수에는 포함되지 않음) 학생이 주도적으로 기획하고 운영하는 동아리를 의미

[그림 V-7]은 2014년부터 2020년까지 고등학교의 전체 동아리(문화예술+비문화예술) 평균 개수와 창체동아리 및 자율동아리 개수를 나타낸 것이다. 고등학교 동아리에 대한 관심은 학생 부종합전형 반영 등 입시와 밀접한 관련이 있는데, 한때 다양한 동아리활동이 입시에 반영되어 동아리에 대한 관심이 커지기도 하였으나 점차 이러한 열기는 진정세에 들어섰다고 판단된다.

그림을 보면 증가하였던 전체동아리 수는 2017년을 정점으로 점차 감소하는 추세이며, 특히 2020년은 코로나 등의 영향으로 2019년 73.9개에서 2020년 61.3개로 큰 폭의 감소를 보였다. 이러한 감소는 창체동아리, 자율동아리 모두 해당하는 현상이며, 특히 자율동아리 감소폭이 더 크게 작용했던 것으로 나타났다. 즉, 창체동아리는 37.1개에서 35.9개로 약 1.2개가 감소했지만, 자율동아리는 11.5개가 감소하여 상당한 차이를 보인다.

창체동아리는 정규교육과정에 편성되어 있기 때문에 감소폭이 크지 않았으나 학생이 자발적으로 조직하여 활동을 해야 하는 자율동아리는 비대면수업과 함께 사회적 거리 두기 등의 영향으로 더 위축되었던 것으로 확인된다.



[그림 V-7] 고등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이

<표 V-8> 고등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이

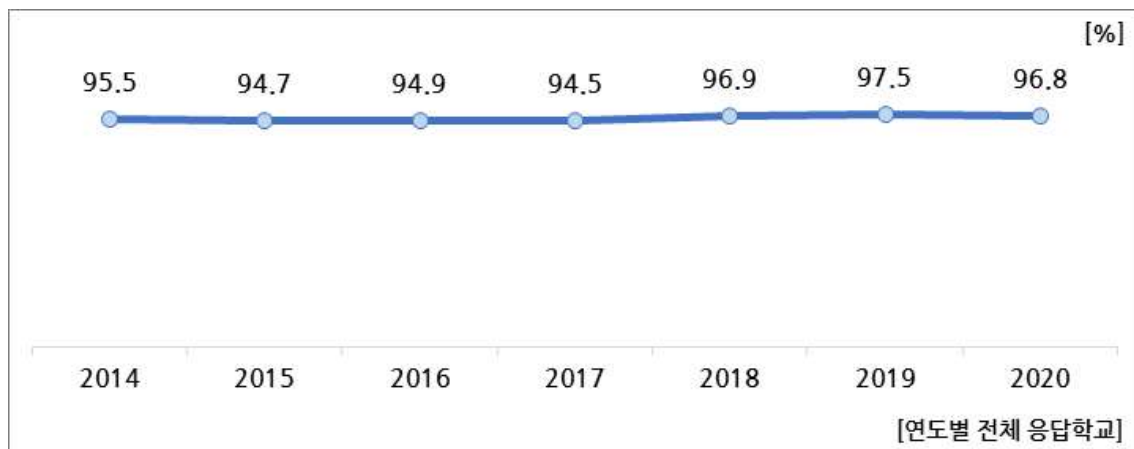
구 분 (단위: 개, %)		학교수 (개)	전체 동아리 개	창체 동아리 개	자율동아리 개
전 체		(1284)	61.3	35.9	25.4
설립 형태별	국공립	(773)	60.2	35.5	24.7
	사립	(511)	62.9	36.5	26.5
학생 수별	100명 이하	(84)	13.8	8.2	5.6
	101~400명	(301)	37.6	22.5	15.1
	401~1,000명	(806)	71.4	41.9	29.6
	1,001명 이상	(86)	94.8	53.3	41.5
지역 규모별	광역시	(471)	72.1	40.8	31.3
	중소도시	(446)	67.6	40.8	26.8
	읍면지역	(338)	40.1	24.1	16.1
	도서지역	(29)	30.6	15.0	15.6
성별	남녀공학	(784)	55.8	33.2	22.6

구 분 (단위: 개, %)		학교수	전체 동아리	창체 동아리	자율동아리
		(개)	개	개	개
전 체		(1284)	61.3	35.9	25.4
고교유형	남고	(235)	69.3	40.7	28.6
	여고	(265)	69.9	39.2	30.6
	일반고	(876)	66.7	36.8	29.9
	자율고	(91)	75.5	42.0	33.5
	특목고	(75)	48.3	27.4	20.9
혁신 학교	특성화고	(242)	40.3	32.8	7.5
	혁신학교	(119)	58.3	35.3	23.2
예술특색사업	일반학교	(1160)	61.6	35.9	25.6
	운영학교	(558)	63.1	37.2	26.0
문화예술 동아리	비운영학교	(604)	59.9	34.9	24.9
	운영학교	(1133)	62.1	36.3	25.8
교사문화 예술 동아리	비운영학교	(37)	35.0	21.2	13.8
	운영학교	(279)	65.9	38.2	27.8
문화예술 외부지원 사업	비운영학교	(861)	59.5	35.0	24.4
	수혜학교	(815)	63.5	37.0	26.6
아르떼 학교예술강사 지원사업	비수혜학교	(345)	56.4	33.7	22.7
	참여학교	(541)	64.0	37.2	26.7
	비참여학교	(743)	59.3	34.9	24.4

3.2. 문화예술 동아리

3.2.1. 문화예술 동아리 운영 비율

고등학교 문화예술 동아리 운영 비율은 조사 시작 이래 매년 거의 95% 이상 운영률을 보이고 있다.



[그림 V-8] 고등학교 문화예술 동아리 운영 비율 추이

문화예술 동아리 운영률은 학생 수, 지역 규모에 따른 차이가 있는데, 학생 수가 100명 이하인 학교, 도서지역 학교는 2020년 문화예술동아리를 운영하지 않은 비율이 각 10.7%, 11.5%였다.

학교 유형에 따른 특징을 보면 특수목적고등학교 및 특성화고등학교의 운영률이 상대적으로 다소 낮은 편이다. (〈표 V-9〉 참조)

〈표 V-9〉 고등학교 문화예술 동아리 운영 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술 동아리 운영	문화예술 동아리 비운영	합계
		(개)	%	%	%
전 체		(1284)	96.8	3.2	100.0
설립 형태별	국공립	(773)	96.8	3.2	100.0
	사립	(511)	96.9	3.1	100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	89.3	10.7	100.0
	101~400명	(301)	94.9	5.1	100.0
	401~1,000명	(806)	98.0	2.0	100.0
	1,001명 이상	(86)	100.0	0.0	100.0
지역 규모별	광역시	(471)	97.9	2.1	100.0
	중소도시	(446)	97.8	2.2	100.0
	읍면지역	(338)	94.8	5.2	100.0
	도서지역	(29)	88.5	11.5	100.0
성별	남녀공학	(784)	96.2	3.8	100.0
	남고	(235)	97.3	2.7	100.0
	여고	(265)	98.3	1.7	100.0
고교유형	일반고	(876)	97.4	2.6	100.0
	자율고	(91)	97.5	2.5	100.0
	특목고	(75)	94.1	5.9	100.0
	특성화고	(242)	95.5	4.5	100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	100.0	0.0	100.0
	일반학교	(1160)	96.5	3.5	100.0
예술특색사업	운영학교	(558)	98.2	1.8	100.0
	비운영학교	(604)	95.5	4.5	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	97.5	2.5	100.0
	비운영학교	(861)	96.5	3.5	100.0
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(815)	98.0	2.0	100.0
	비수혜학교	(345)	93.9	6.1	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	98.0	2.0	100.0
	비참여학교	(743)	96.0	4.0	100.0

3.2.2. 문화예술 동아리 개수

앞서 문화예술 동아리 운영비율은 큰 변화가 없었으나, 운영 개수는 전년 대비 약 2.9개 감소하였다. 초·중학교와 마찬가지로 창체동아리보다도 자율동아리 감소가 더 두드러졌다. ([그림 V-9] 참조)



[그림 V-9] 고등학교 1개교당 문화예술 동아리 개수 추이

〈표 V-10〉을 보면 여자고등학교의 문화예술 동아리 개수는 12.5로 남녀공학이나 남자고등학교보다 높은 편이며 전체동아리 개수처럼 문화예술 동아리 개수도 자율고등학교에서 가장 많은 것으로 집계되었다.

〈표 V-10〉 고등학교 1개교당 동아리 종류별 평균 개수 추이

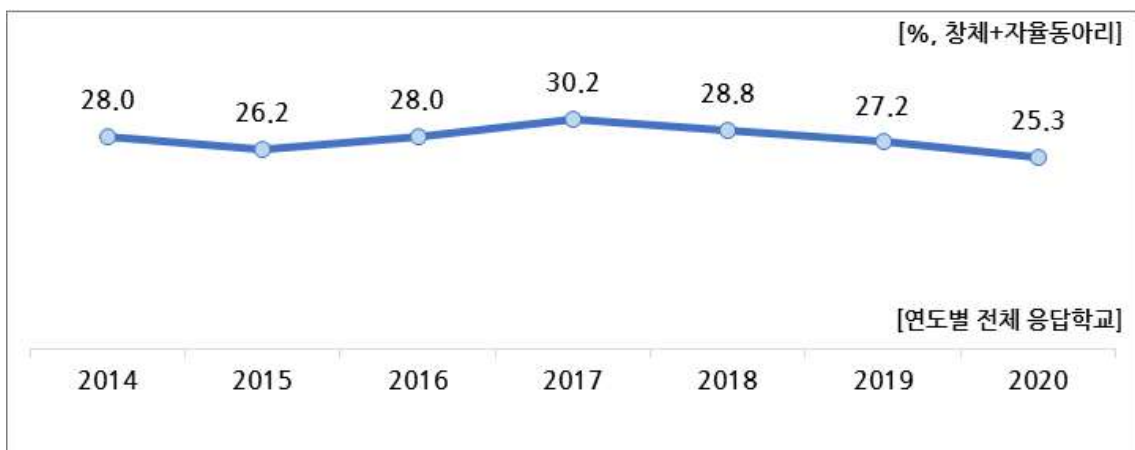
구 분 (단위: 개, %)		학교수	전체 문화예술 동아리 개수	문화예술 창체동아리 개수	문화예술 자율동아리 개수
		(개)	개	개	개
전 체		(1284)	9.0	6.2	2.8
설립 형태별	국공립	(773)	8.8	6.0	2.7
	사립	(511)	9.3	6.5	2.8
학생 수별	100명 이하	(84)	2.9	1.6	1.3
	101~400명	(301)	6.4	4.0	2.4
	401~1,000명	(806)	10.3	7.3	3.1
	1,001명 이상	(86)	12.0	8.9	3.0
지역 규모별	광역시	(471)	10.4	7.4	3.0
	중소도시	(446)	10.2	7.1	3.1
	읍면지역	(338)	5.8	3.7	2.1
	도서지역	(29)	4.0	2.4	1.6
성별	남녀공학	(784)	8.4	5.7	2.7
	남고	(235)	8.3	6.0	2.3
	여고	(265)	11.2	7.8	3.4
고교유형	일반고	(876)	9.0	6.1	2.9
	자율고	(91)	10.1	6.4	3.7
	특목고	(75)	9.2	5.5	3.7
	특성화고	(242)	8.4	6.9	1.5
혁신 학교	혁신학교	(119)	9.3	6.4	2.9
	일반학교	(1160)	9.0	6.2	2.8
예술특색사업	운영학교	(558)	10.5	7.2	3.4

구 분 (단위: 개, %)		학교수	전체 문화예술 동아리 개수	문화예술 창체동아리 개수	문화예술 자율동아리 개수
		(개)	개	개	개
전 체		(1284)	9.0	6.2	2.8
교사문화 예술동아리	비운영학교	(604)	9.2	6.5	2.7
	운영학교	(279)	11.3	7.6	3.7
	비운영학교	(861)	9.3	6.5	2.8
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(815)	10.4	7.2	3.2
	비수혜학교	(345)	8.6	5.9	2.7
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	9.6	6.8	2.8
	비참여학교	(743)	8.5	5.8	2.7

3.2.3. 전교생 및 문화예술 동아리 가입 학생 수 비율

전교생 중 문화예술 동아리에 가입한 학생 수는 학교의 문화예술동아리가 얼마나 활성화되어 있는지 간접적으로 확인해 볼 수 있는 지표라 할 수 있다.

2020년 기준 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 수 비율은 25.3%로 문화예술 동아리 가입률과 함께 가입 학생 수도 2018년 28.8% 대비 감소한 특징을 보인다. 참고로 중학교의 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비율은 25.4%로 고등학교에서의 문화예술 동아리 가입 학생 수는 거의 절반 수준으로 감소하였다. 즉, 고등학교에서는 문화예술 동아리 외 다른 동아리 개수도 많고 진로와 관심 수준에 따라 학생들은 다양한 분야로 분산되는 것으로 보인다. 즉, 문화예술을 즐기는 향유층이 학제가 올라갈수록 좁아지는 양상을 띠고 있다. ([그림 V-10] 참조)



[그림 V-10] 고등학교 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비율(창체+자율)

학교 특징에 따른 가입 학생 수 비율을 살펴보면, 학생 수가 작고, 도서지역일수록 전교생 중 문화예술 동아리 활동을 하는 학생이 많은 것으로 나타났다.

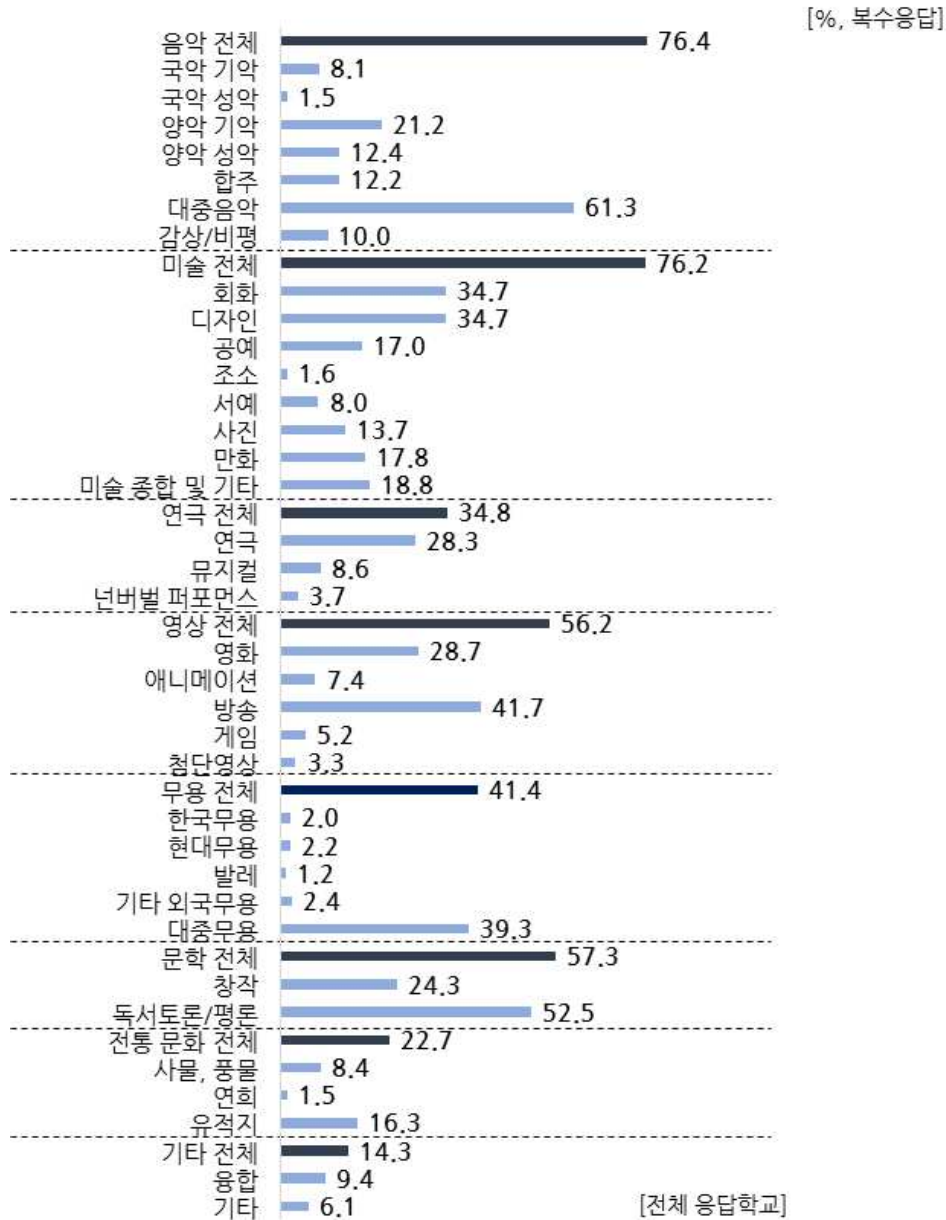
남자고등학교에서 또한 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비율은 낮은 편이며, 학교 유형으로 보면 특수목적고등학교와 특성화고등학교에서 비율이 높은 편이었다.

〈표 V-11〉 고등학교 문화예술 동아리 가입 학생 수 비중

구 분 (단위: 개, %)		학교수	전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 수 비중	전교생 중 문화예술 창체동아리 가입 학생 수 비중	전교생 중 문화예술 자율동아리 가입 학생 수 비중
		(개)	%	%	%
전 체		(1284)	25.3	18.2	7.1
설립 형태별	국공립	(773)	24.6	17.6	7.0
	사립	(511)	26.5	19.1	7.4
학생 수별	100명 이하	(84)	44.4	24.0	20.4
	101~400명	(301)	30.9	19.8	11.2
	401~1,000명	(806)	22.2	17.3	4.9
	1,001명 이상	(86)	18.8	15.8	3.0
지역 규모별	광역시	(471)	24.2	18.9	5.3
	중소도시	(446)	22.7	17.3	5.4
	읍면지역	(338)	28.9	17.5	11.3
	도서지역	(29)	46.1	28.5	17.6
성별	남녀공학	(784)	26.9	18.5	8.4
	남고	(235)	17.7	13.5	4.2
	여고	(265)	27.6	21.4	6.1
고교유형	일반고	(876)	23.0	16.6	6.4
	자율고	(91)	21.4	14.6	6.8
	특목고	(75)	39.3	23.3	16.0
	특성화고	(242)	30.8	23.6	7.2
혁신 학교	혁신학교	(119)	24.5	17.8	6.7
	일반학교	(1160)	25.4	18.2	7.2
예술특색사업	운영학교	(558)	26.6	18.8	7.8
	비운영학교	(604)	24.2	17.6	6.6
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	26.8	19.2	7.5
	비운영학교	(861)	24.8	17.8	7.0
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(815)	26.1	19.0	7.1
	비수혜학교	(345)	23.5	16.1	7.3
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	25.3	18.9	6.4
	비참여학교	(743)	25.3	17.6	7.7

3.2.4. 문화예술 동아리 분야별 운영 비율

문화예술 동아리 분야별 운영 현황은 매년 비슷한 경향을 보이는데, 가장 많이 운영되는 분야는 대분류 기준 ‘음악(76.4%)’이며, ‘미술(76.2%)’, ‘문학(57.3%)’, ‘영상(56.2%)’ 순으로 집계되었다.



[그림 V-11] 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률

학교 특성별 분석을 보면, 학생 수가 많으면 그만큼 다양한 분야의 동아리가 운영되고 있으며, 음악, 전통문화를 제외하고 전반적으로 여자고등학교에 다양한 분야를 운영하는 경향이 있으며, 예술특색사업을 운영하는 학교는 운영하지 않은 학교 대비 문화예술동아리가 더 활발한 것으로 판단된다.

외부지원사업에 따른 운영 분야 차이도 나타나는데, 특히 연극 분야의 경우 외부지원사업을 받는 학교에서의 운영률이 44.5%인데 외부지원사업이 없는 학교는 23.5%로 그 차이가 두드러진다.

〈표 V-12〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_대분류 기준

구 분 (단위: 개, %)		학교수	음악	미술	연극	영상	무용	문학	전통 문화	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1284)	76.4	76.2	34.8	56.2	41.4	57.3	22.7	14.3
설립 형태별	국공립	(773)	76.3	76.6	34.7	56.3	41.9	55.6	18.9	13.5
	사립	(511)	76.5	75.5	35.0	56.0	40.7	59.9	28.6	15.7
학생 수별	100명 이하	(84)	45.2	52.4	9.5	19.0	15.5	32.1	8.3	9.5
	101~400명	(301)	73.1	64.8	23.3	49.2	31.6	49.8	20.3	9.0
	401~1,000명	(806)	80.9	83.4	40.2	61.5	47.4	61.9	24.7	16.7
	1,001명 이상	(86)	82.6	77.9	52.3	70.9	48.8	69.8	29.1	16.3
지역 규모별	광역시	(471)	80.7	79.8	43.1	59.9	48.2	61.8	25.9	17.4
	중소도시	(446)	80.3	79.4	36.5	62.8	45.3	61.4	25.6	16.1
	읍면지역	(338)	68.0	69.5	22.8	43.5	29.3	47.3	16.0	8.3
	도서지역	(29)	44.8	44.8	13.8	41.4	13.8	37.9	6.9	6.9
성별	남녀공학	(784)	73.9	72.7	33.5	53.8	42.5	52.8	20.3	13.8
	남고	(235)	81.7	77.4	17.4	57.0	17.9	60.9	26.0	12.3
	여고	(265)	79.2	85.3	54.0	62.3	59.2	67.5	27.2	17.7
고교유형	일반고	(876)	76.8	79.6	37.1	57.3	41.4	60.4	21.2	14.2
	자율고	(91)	80.2	82.4	37.4	56.0	44.0	61.5	27.5	17.6
	특목고	(75)	82.7	52.0	30.7	46.7	37.3	38.7	22.7	12.0
	특성화고	(242)	71.5	69.0	26.9	55.0	41.7	50.4	26.4	14.5
혁신 학교	혁신학교	(119)	76.5	80.7	40.3	58.0	49.6	60.5	26.1	14.3
	일반학교	(1160)	76.7	76.0	34.4	56.2	40.8	57.2	22.5	14.4
예술특색사업	운영학교	(558)	88.5	87.1	41.0	66.5	48.7	64.9	27.4	17.6
	비운영학교	(604)	79.0	80.5	35.6	57.5	42.5	61.3	22.4	13.9
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	85.7	87.5	45.9	65.2	53.4	70.6	29.4	19.0
	비운영학교	(861)	83.5	82.6	35.2	60.9	42.7	61.0	23.8	14.8
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	86.4	86.1	44.5	64.5	47.5	63.9	26.0	17.5
	비수혜학교	(345)	77.1	78.0	23.5	55.7	40.9	61.2	22.0	11.3
아르데 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	79.7	80.0	44.9	59.5	44.0	56.9	22.2	14.2
	비참여학교	(743)	74.0	73.4	27.5	53.7	39.6	57.6	23.1	14.4

① 음악

음악 중 가장 많이 하는 분야는 ‘대중음악(61.3%)’이며 다음은 ‘양악 기악(21.2%)’ 순이다. 참고로 중학교의 대중음악 동아리가 있는 학교는 44.2%로 고등학교에서는 국악이나, 양악과 비교해 대중음악 동아리가 더 활성화되어 있는 것으로 나타났다. 특수목적고등학교에서는 양악 기악 운영률이 다른 고등학교보다 높는데 이는 예술고등학교 등의 영향으로 인한 것으로 판단된다.

〈표 V-13〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_음악

구 분 (단위: 개, %)		학교수	국악 기악	국악 성악	양악 기악	양악 성악	합주	대중음 악	감상/ 비평
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1284)	8.1	1.5	21.2	12.4	12.2	61.3	10.0
설립 형태별	국공립	(773)	7.2	1.4	19.0	5.8	10.1	64.8	8.4
	사립	(511)	9.4	1.6	24.5	22.3	15.5	56.0	12.3
학생 수별	100명 이하	(84)	3.6	2.4	10.7	3.6	6.0	36.9	4.8
	101~400명	(301)	8.3	1.3	18.9	6.0	10.3	60.1	6.3
	401~1,000명	(806)	8.2	1.1	22.1	15.1	13.2	63.9	11.7
	1,001명 이상	(86)	11.6	4.7	32.6	18.6	17.4	69.8	12.8
지역 규모별	광역시	(471)	8.5	1.3	21.2	17.4	13.2	60.5	14.0
	중소도시	(446)	8.1	2.0	24.7	13.0	12.3	66.6	9.9
	읍면지역	(338)	8.0	1.2	17.2	5.3	11.5	57.7	5.0
	도서지역	(29)	3.4	0.0	13.8	3.4	3.4	34.5	3.4
성별	남녀공학	(784)	6.5	1.1	18.1	7.3	11.9	62.5	8.5
	남고	(235)	10.2	2.1	25.1	13.6	13.2	66.8	15.3
	여고	(265)	10.9	1.9	26.8	26.4	12.5	52.8	9.4
고교유형	일반고	(876)	7.2	0.9	20.4	13.5	11.4	61.6	9.9
	자율고	(91)	8.8	4.4	18.7	11.0	16.5	74.7	6.6
	특목고	(75)	18.7	1.3	32.0	10.7	24.0	68.0	6.7
	특성화고	(242)	7.9	2.5	21.5	9.5	9.9	52.9	12.4
혁신 학교	혁신학교	(119)	8.4	0.8	16.8	9.2	6.7	60.5	8.4
	일반학교	(1160)	8.1	1.6	21.7	12.8	12.8	61.6	10.2
예술특색사업	운영학교	(558)	9.9	2.0	27.8	17.2	17.7	69.9	11.5
	비운영학교	(604)	7.9	1.2	19.0	10.1	9.3	64.9	10.6
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	9.7	2.2	25.1	12.9	14.0	71.7	10.8
	비운영학교	(861)	8.6	1.5	22.5	13.7	13.4	66.1	11.1
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(815)	9.4	2.0	25.0	16.2	16.2	68.3	11.2
	비수혜학교	(345)	7.5	0.6	19.1	7.2	6.7	64.9	10.4
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	8.9	2.0	22.7	13.7	12.0	64.1	8.7
	비참여학교	(743)	7.5	1.1	20.1	11.4	12.4	59.2	10.9

* 음악 중분류 기준

- 국악 기악 : 관악기, 현악기, 타악기 (사물/풍물놀이 제외)
- 국악 성악 : 민요, 판소리 등
- 양악 성악 : 중창, 합창, 오페라
- 대중음악 : 밴드, 보컬 등
- 양악 기악 : 관악기, 현악기, 타악기, 건반악기 등
- 합주 : 국악 합주, 오케스트라 등
- 감상/비평 : 음악감상/비평

② 미술

미술 중 가장 많이 하는 분야는 회화(34.7%), 디자인(34.7%)이다. 중학교는 회화나 공예, 만화 분야가 높은 반면, 고등학교는 디자인 분야가 높아지는데, 이는 진로와 관련 있는 동아리이기 때문으로 판단된다.

〈표 V-14〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_미술

구 분 (단위: 개, %)		학교수	회화	디자인	공예	조소	서예	사진	만화	미술 종합 및 기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%	
전 체		(1284)	34.7	34.7	17.0	1.6	8.0	13.7	17.8	18.8
설립 형태별	국공립	(773)	35.8	34.4	17.1	1.3	7.8	12.4	15.4	17.7
	사립	(511)	32.9	35.0	16.8	2.2	8.4	15.7	21.3	20.4
학생 수별	100명 이하	(84)	17.9	9.5	22.6	2.4	3.6	6.0	9.5	9.5
	101~400명	(301)	21.9	23.9	17.3	1.0	6.0	13.6	10.3	13.3
	401~1,000명	(806)	40.8	40.8	17.2	1.5	9.2	13.8	20.5	21.6
	1,001명 이상	(86)	40.7	41.9	9.3	4.7	9.3	22.1	27.9	22.1
지역 규모별	광역시	(471)	36.1	40.1	17.4	1.3	10.2	20.0	20.2	21.4
	중소도시	(446)	41.3	38.3	14.8	2.5	8.7	10.3	21.5	18.2
	읍면지역	(338)	25.1	23.1	19.2	1.2	4.4	10.4	10.9	16.9
	도서지역	(29)	20.7	24.1	17.2	0.0	3.4	3.4	0.0	6.9
성별	남녀공학	(784)	32.1	32.5	16.3	1.0	7.9	13.0	13.9	16.8
	남고	(235)	32.8	29.8	13.2	2.1	6.0	15.7	17.4	23.8
	여고	(265)	43.8	45.3	22.3	3.0	10.2	14.0	29.4	20.0
고교유형	일반고	(876)	39.2	37.7	12.6	1.3	5.5	11.2	18.5	20.0
	자율고	(91)	35.2	42.9	17.6	3.3	6.6	18.7	18.7	24.2
	특목고	(75)	18.7	21.3	14.7	2.7	6.7	16.0	12.0	20.0
	특성화고	(242)	23.1	24.8	33.5	2.1	18.2	20.2	16.5	12.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	32.8	32.8	25.2	2.5	6.7	12.6	20.2	21.8
	일반학교	(1160)	35.0	35.0	16.2	1.6	8.2	13.9	17.6	18.5
예술특색사업	운영학교	(558)	39.8	43.9	20.1	2.7	9.5	16.8	20.8	20.6
	비운영학교	(604)	36.6	32.9	17.5	1.0	8.3	13.6	18.0	20.7
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	39.8	45.5	18.6	2.5	10.4	16.8	23.7	25.8
	비운영학교	(861)	37.5	35.9	18.7	1.6	8.4	14.2	18.5	18.8
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(815)	40.0	40.9	20.0	2.0	10.4	16.8	20.9	22.0
	비수혜학교	(345)	33.6	32.2	15.9	1.4	5.2	11.0	15.9	17.7
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	38.1	39.7	17.2	1.7	9.1	17.0	20.1	16.8
	비참여학교	(743)	32.2	31.0	16.8	1.6	7.3	11.3	16.0	20.2

* 미술 중분류 기준

- 회화 : 한국화, 서양화, 드로잉 - 디자인 : 시각, 영상, 산업, 건축, 실태, 환경 디자인
- 공예 : 도자기, 목공예, 금속/비즈, 주얼리, 섬유, 종이, 북아트, 한지, 가죽 공예
- 조소 : 조각, 소조 등 - 서예 : 서예, 캘리그라피 등 - 사진 : 사진이론, 사진실기 등
- 만화 : 만화(웹툰포함) - 미술 종합 및 기타 : 미술 비평, 감상, 판화, 설치미술, 미디어아트 등

③ 연극

연극동아리를 운영하는 학교는 약 28.3%가 있으며 중학교 9.3% 대비 크게 증가한 편이다. 특히 연극동아리는 학생 수가 많고 도시 규모가 큰 학교에서 더 많이 운영하고 있었다. 연극동아리는 여자고등학교의 46.3%, 즉 여자고등학교 2개 중 1개는 연극동아리가 있는 것으로 나타났다.

〈표 V-15〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_연극

구 분 (단위: 개, %)		학교수	연극	뮤지컬	년버벌 퍼포먼스
		(개)	%	%	%
전 체		(1284)	28.3	8.6	3.7
설립 형태별	국공립	(773)	27.4	9.2	3.0
	사립	(511)	29.5	7.8	4.9
학생 수별	100명 이하	(84)	8.3	3.6	3.6
	101~400명	(301)	16.9	5.3	3.7
	401~1,000명	(806)	32.9	10.0	3.6
	1,001명 이상	(86)	46.5	12.8	5.8
지역 규모별	광역시	(471)	35.9	10.0	4.5
	중소도시	(446)	28.5	11.0	4.3
	읍면지역	(338)	18.9	4.1	2.4
	도서지역	(29)	10.3	3.4	0.0
성별	남녀공학	(784)	26.0	8.9	3.1
	남고	(235)	15.3	3.0	3.8
	여고	(265)	46.4	12.8	5.7
고교유형	일반고	(876)	30.5	7.6	2.5
	자율고	(91)	33.0	14.3	6.6
	특목고	(75)	21.3	16.0	6.7
	특성화고	(242)	20.7	7.9	6.2
혁신 학교	혁신학교	(119)	34.5	7.6	3.4
	일반학교	(1160)	27.8	8.8	3.8
예술특색사업	운영학교	(558)	33.2	10.6	5.4
	비운영학교	(604)	29.0	8.6	3.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	37.3	12.5	3.2
	비운영학교	(861)	28.6	8.4	4.3
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(815)	36.6	11.4	4.3
	비수혜학교	(345)	18.0	5.2	3.8
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	38.1	10.2	3.5
	비참여학교	(743)	21.1	7.5	3.9

* 연극 중분류 기준

- 연극 : 연극, 인형극 등
- 년버벌 퍼포먼스 : 마임, 난타 등(주로 몸짓과 소리로 내용을 전달하는 장르)

④ 영상

방송동아리는 41.7%의 학교가 운영 중이며, 영화는 28.7%로 비교적 영상 분야는 고등학교에서 선호되는 동아리 분야라 할 수 있다. 특히 방송동아리는 일반 및 자율고등학교에서 운영비율이 높은 편이다.

〈표 V-16〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_영상

구 분 (단위: 개, %)		학교수	영화	애니메이션	방송	게임	첨단영상
		(개)	%	%	%	%	%
전 체		(1284)	28.7	7.4	41.7	5.2	3.3
설립 형태별	국공립	(773)	27.6	7.1	41.4	5.0	3.1
	사립	(511)	30.5	7.8	42.3	5.5	3.5
학생 수별	100명 이하	(84)	10.7	3.6	13.1	2.4	3.6
	101~400명	(301)	24.3	6.6	30.6	2.0	2.0
	401~1,000명	(806)	30.1	8.2	47.9	6.5	3.7
	1,001명 이상	(86)	51.2	7.0	54.7	8.1	3.5
지역 규모별	광역시	(471)	34.6	8.7	45.6	5.3	3.2
	중소도시	(446)	27.6	8.5	50.4	8.1	4.0
	읍면지역	(338)	23.4	4.4	25.7	1.2	2.4
	도서지역	(29)	13.8	3.4	31.0	6.9	3.4
성별	남녀공학	(784)	29.0	7.5	37.9	4.8	3.2
	남고	(235)	28.1	6.8	43.4	8.5	3.4
	여고	(265)	28.7	7.5	51.7	3.4	3.4
고교유형	일반고	(876)	26.7	5.7	44.3	4.7	2.6
	자율고	(91)	25.3	7.7	49.5	8.8	4.4
	특목고	(75)	25.3	6.7	30.7	2.7	2.7
	특성화고	(242)	38.4	13.6	33.1	6.6	5.4
혁신 학교	혁신학교	(119)	28.6	7.6	46.2	8.4	4.2
	일반학교	(1160)	28.9	7.4	41.5	4.9	3.2
예술특색사업	운영학교	(558)	33.5	9.5	49.1	6.6	4.1
	비운영학교	(604)	30.0	6.8	42.9	5.0	3.1
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	35.8	11.1	49.1	4.7	4.7
	비운영학교	(861)	30.0	7.4	45.2	6.3	3.3
문화예술 외부지원사업	수혜학교	(815)	34.0	9.3	47.9	6.1	3.9
	비수혜학교	(345)	26.4	5.2	41.4	4.9	2.9
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	32.3	8.9	42.9	4.3	3.7
	비참여학교	(743)	26.1	6.3	40.9	5.9	3.0

* 영상 중분류 기준

- 영화 : 영화 제작 및 감상
- 애니메이션 : 애니메이션 창작 및 감상
- 방송 : TV, 온라인 동영상 및 미디어 제작, 감상
- 게임 : 게임제작 (교육, 학습, 훈련용)
- 첨단영상 : 가상현실(VR), 증강현실(AR), 혼합현실(MR), 홀로그램 제작 등

⑤ 무용

무용 분야에서는 대중무용(39.3%)를 제외하고 나머지 한국무용, 현대무용, 발레 등의 운영률은 매우 낮은 수준이다.

〈표 V-17〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_무용

구 분 (단위: 개, %)		학교수	한국무용	현대무용	발레	기타 외국무용	대중무용
		(개)	%	%	%	%	%
전 체		(1284)	2.0	2.2	1.2	2.4	39.3
설립 형태별	국공립	(773)	1.3	1.3	0.9	1.9	40.6
	사립	(511)	3.1	3.5	1.6	3.1	37.2
학생 수별	100명 이하	(84)	2.4	2.4	2.4	3.6	14.3
	101~400명	(301)	0.7	1.0	0.3	0.7	30.6
	401~1,000명	(806)	2.2	2.2	1.0	2.7	44.7
	1,001명 이상	(86)	4.7	5.8	4.7	4.7	46.5
지역 규모별	광역시	(471)	1.9	2.3	0.8	1.7	45.9
	중소도시	(446)	2.7	3.1	2.0	4.3	42.6
	읍면지역	(338)	1.2	0.9	0.6	1.2	28.1
	도서지역	(29)	3.4	0.0	0.0	0.0	10.3
성별	남녀공학	(784)	1.3	1.7	0.9	1.8	40.6
	남고	(235)	2.1	1.7	1.7	3.0	16.6
	여고	(265)	4.2	4.2	1.5	3.8	55.5
고교유형	일반고	(876)	1.7	2.1	0.7	2.3	39.0
	자율고	(91)	3.3	3.3	3.3	3.3	44.0
	특목고	(75)	4.0	1.3	2.7	0.0	33.3
	특성화고	(242)	2.1	2.5	1.7	3.3	40.1
혁신 학교	혁신학교	(119)	4.2	2.5	0.8	2.5	47.9
	일반학교	(1160)	1.8	2.2	1.2	2.4	38.5
예술특색사업	운영학교	(558)	3.2	3.2	1.8	3.0	45.3
	비운영학교	(604)	1.3	1.7	0.8	2.3	41.1
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	3.2	2.2	1.4	3.6	50.5
	비운영학교	(861)	2.0	2.6	1.3	2.4	40.4
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	2.5	2.8	1.6	3.2	45.0
	비수혜학교	(345)	1.7	1.4	0.6	1.4	38.6
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	1.7	2.6	1.1	2.0	42.0
	비참여학교	(743)	2.3	1.9	1.2	2.7	37.3

* 무용 중분류 기준

- 한국무용 : 궁중무용, 민속무용, 창작무용 등
- 기타 외국무용 : 세계 민속무용, 재즈댄스, 발리댄스, 댄스스포츠 등
- 대중무용 : K-POP커버댄스(방송댄스), 스트리트댄스(힙합, 비보잉), 치어리딩 등

⑥ 문학

전체 고등학교 중 절반 이상의 고등학교(52.5%)가 독서토론/평론 동아리를 운영하고 있으며, 특히 학생 수가 많고 도시지역 소재 학교에서 더 활발하게 운영하고 있다.

학교 유형으로 보면 문학동아리는 전반적으로 일반 및 자율고등학교에서 더 많이 운영 중이다.

〈표 V-18〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_문학

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문학 창작	독서토론/평론
		(개)	%	%
전 체		(1284)	24.3	52.5
설립 형태별	국공립	(773)	21.3	51.4
	사립	(511)	28.8	54.2
학생 수별	100명 이하	(84)	7.1	32.1
	101~400명	(301)	15.0	44.9
	401~1,000명	(806)	28.0	56.8
	1,001명 이상	(86)	40.7	62.8
지역 규모별	광역시	(471)	28.2	57.1
	중소도시	(446)	28.0	55.8
	읍면지역	(338)	14.8	43.2
	도서지역	(29)	13.8	34.5
성별	남녀공학	(784)	20.0	48.6
	남고	(235)	25.5	57.0
	여고	(265)	35.8	60.0
고교유형	일반고	(876)	27.2	54.8
	자율고	(91)	31.9	58.2
	특목고	(75)	17.3	34.7
	특성화고	(242)	13.2	47.5
혁신 학교	혁신학교	(119)	27.7	53.8
	일반학교	(1160)	24.1	52.6
예술특색사업	운영학교	(558)	28.7	59.0
	비운영학교	(604)	24.8	56.6
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	26.9	67.4
	비운영학교	(861)	26.5	55.2
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	27.9	59.3
	비수혜학교	(345)	24.1	54.5
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	24.4	53.0
	비참여학교	(743)	24.2	52.1

* 문학 중분류 기준

- 창작 : 글짓기 등
- 독서토론/평론 : 문학감상, 독서토론, 평론 등

⑦ 전통문화 및 기타

역사문화 유적지 탐방 동아리는 16.3%의 고등학교가 운영 중이며 특히 도시지역에서 더 많이 운영 중이다. 특수목적고등학교는 사물, 풍물놀이 동아리가 상대적으로 많지만, 역사문화 유적지 탐방 동아리 운영률은 낮은 편이다. 기타 응답은 6.1%이며, 전반적으로 종합적인 문화예술활동을 하는 동아리나, 예술과 비예술 분야가 접목한 동아리 등을 운영한다고 응답하였다.¹²⁾

〈표Ⅳ-19〉 고등학교 문화예술 동아리 분야별 운영률(%)_전통문화 및 기타

구 분 (단위: 개, %)		학교수 (개)	전통문화			기타	
			사물, 풍물놀이	연희	역사문화 유적지 탐방	융합	기타
			%	%	%	%	%
전 체		(1284)	8.4	1.5	16.3	9.4	6.1
설립 형태별	국공립	(773)	7.8	1.2	12.8	8.5	5.6
	사립	(511)	9.4	2.0	21.5	10.8	6.8
학생 수별	100명 이하	(84)	6.0	2.4	6.0	4.8	4.8
	101~400명	(301)	9.0	0.3	13.0	5.0	4.0
	401~1,000명	(806)	8.4	1.5	18.0	11.3	7.2
	1,001명 이상	(86)	9.3	4.7	23.3	12.8	4.7
지역 규모별	광역시	(471)	8.9	1.7	18.7	11.9	7.6
	중소도시	(446)	9.4	1.8	18.8	10.8	6.7
	읍면지역	(338)	7.1	0.9	10.4	4.7	3.3
	도시지역	(29)	0.0	0.0	6.9	3.4	3.4
성별	남녀공학	(784)	7.9	0.9	14.0	8.5	5.7
	남고	(235)	8.5	2.1	19.6	8.1	5.5
	여고	(265)	9.8	2.6	20.0	13.2	7.5
고교유형	일반고	(876)	6.1	0.9	16.4	9.8	5.5
	자율고	(91)	9.9	4.4	22.0	14.3	4.4
	특목고	(75)	18.7	1.3	5.3	5.3	6.7
	특성화고	(242)	13.2	2.5	16.9	7.4	8.7
혁신 학교	혁신학교	(119)	11.8	1.7	15.1	7.6	7.6
	일반학교	(1160)	8.1	1.5	16.5	9.7	5.9
예술특색사업	운영학교	(558)	9.1	2.2	20.4	12.0	6.8
	비운영학교	(604)	9.3	1.2	15.2	8.8	6.5
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	11.5	2.2	20.4	13.6	6.8
	비운영학교	(861)	8.5	1.4	17.5	9.3	6.7
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	10.1	2.2	18.7	11.9	7.4
	비수혜학교	(345)	7.2	0.3	15.7	6.7	4.9
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	8.7	1.5	15.7	10.5	5.4
	비참여학교	(743)	8.2	1.5	16.7	8.6	6.6

* 전통문화 및 기타 중분류 기준

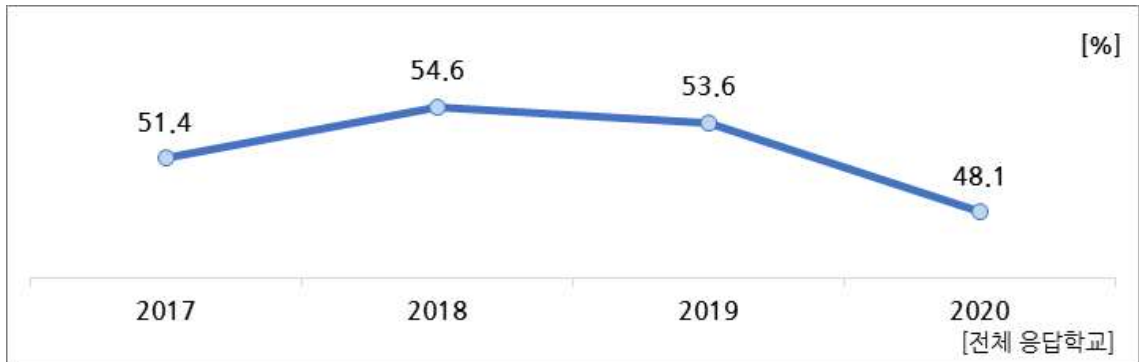
- 사물, 풍물 : 사물, 풍물놀이
- 연희 : 탈춤, 전통민속놀이 등
- 유적지 : 역사문화유적지 탐방 등
- 융합 : 예술 장르간, 타 교과 융합 등

12) 기타 응답 동아리로는 문화탐방, 문화역사체험, 대중매체연구, 문화예술진로, 예술공모, 문화예술공연기획 등과 같은 전반적인 예술관련 동아리나, 예술스포츠, 음악줄넘기, 영화영어부와 같은 비예술+예술 동아리, 그 외 예술의 범위로 보기 어려운 동아리(교실놀이, 다도, 요리 등)들이 주로 응답되었음.

3.3. 외부강사 참여 문화예술 동아리

3.3.1. 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

문화예술 동아리 중 외부강사가 참여하는 동아리가 1개 이상이 있는 학교는 전체 응답 고등학교 중 48.1%이다. 외부강사 참여하는 동아리 비율은 2.19년 50%대였으나 2020년은 다소 감소하였다.



[그림 V-12] 고등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

〈표 V-20〉의 학교 특성에 따른 분석을 보면, 광역시 소재 학교에서 외부강사 참여가 비교적 더 많았던 것으로 나타났다. 성별로 보면, 여자고등학교의 참여율이 높고 예술특색사업 등 문화예술활동이 활발한 고등학교에서 외부강사 초청이 더 많았던 것으로 보인다.

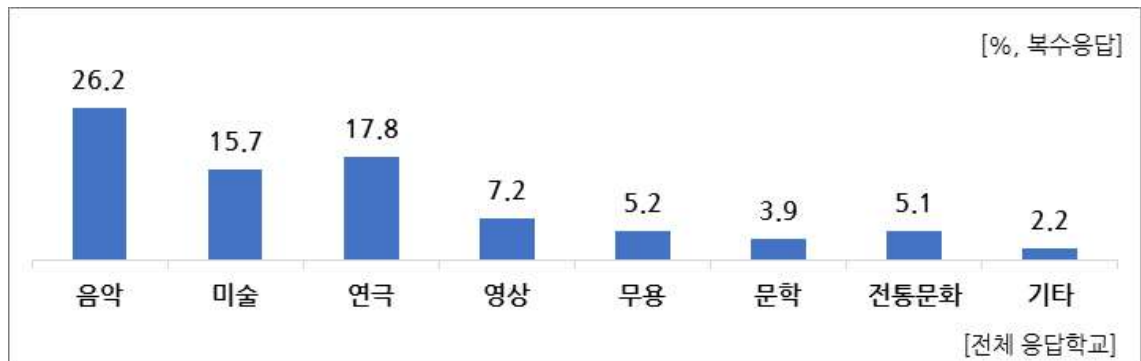
〈표 V-20〉 고등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	외부강사 참여동아리 없음	외부강사 참여동아리 있음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1284)	51.9	48.1	100.0
설립 형태별	국공립	(773)	52.4	47.6	100.0
	사립	(511)	51.3	48.7	100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	56.0	44.0	100.0
	101~400명	(301)	50.5	49.5	100.0
	401~1,000명	(806)	53.0	47.0	100.0
	1,001명 이상	(86)	47.7	52.3	100.0
지역 규모별	광역시	(471)	47.8	52.2	100.0
	중소도시	(446)	54.5	45.5	100.0
	읍면지역	(338)	54.1	45.9	100.0
	도서지역	(29)	55.2	44.8	100.0

구 분 (단위: 개, %)		학교수	외부강사 참여동아리 없음	외부강사 참여동아리 있음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1284)	51.9	48.1	100.0
성별	남녀공학	(784)	54.0	46.0	100.0
	남고	(235)	53.2	46.8	100.0
	여고	(265)	44.9	55.1	100.0
고교유형	일반고	(876)	54.1	45.9	100.0
	자율고	(91)	53.8	46.2	100.0
	특목고	(75)	46.7	53.3	100.0
	특성화고	(242)	45.0	55.0	100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	55.5	44.5	100.0
	일반학교	(1160)	51.8	48.2	100.0
예술특색사업	운영학교	(558)	50.4	49.6	100.0
	비운영학교	(604)	62.9	37.1	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	51.3	48.7	100.0
	비운영학교	(861)	59.3	40.7	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	49.6	50.4	100.0
	비수혜학교	(345)	74.2	25.8	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	43.8	56.2	100.0
	비참여학교	(743)	57.9	42.1	100.0

3.3.2. 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

외부강사 참여 문화예술동아리를 분야별로 살펴보면, 전체 응답 학교 중 음악, 연극, 미술 순으로 많았다.



[그림 V-13] 고등학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

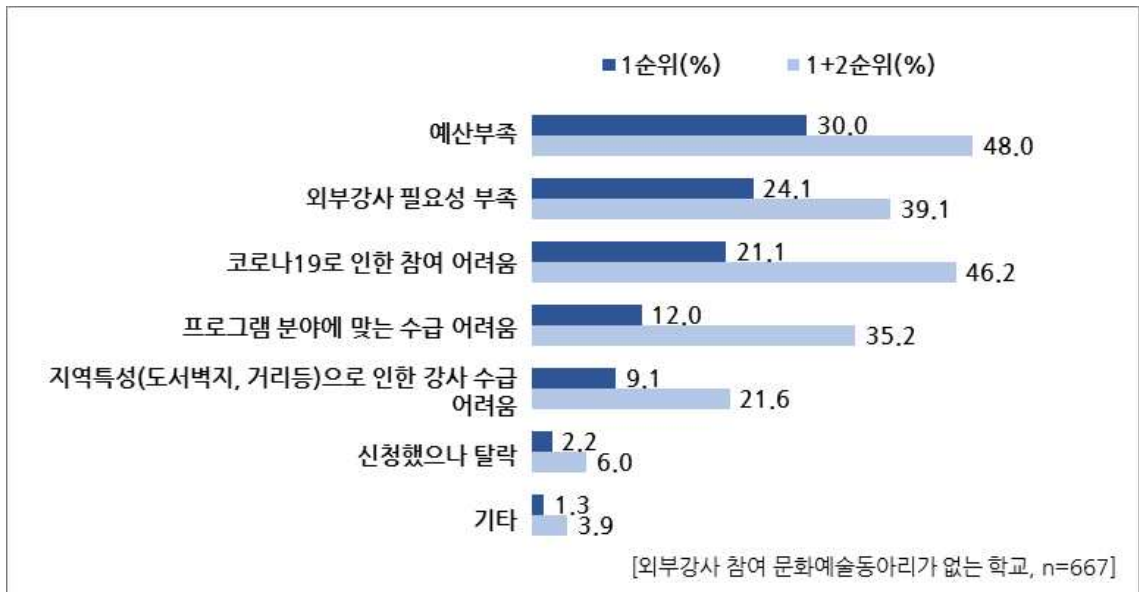
〈표 V-21〉 고등학교 분야별 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

구 분 (단위: 개, 복수응답%)		음악	미술	연극	영상	무용	문학	전통 문화	기타
		%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		26.2	15.7	17.8	7.2	5.2	3.9	5.1	2.2
설립 형태별	국공립 사립	26.1	15.4	18.9	6.6	5.0	3.1	5.2	1.7
		26.4	16.2	16.0	8.2	5.5	5.1	4.9	2.9
학생 수별	100명 이하	20.2	13.1	4.8	6.0	1.2	1.2	2.4	0.0
	101~400명	31.2	17.6	13.3	7.6	6.0	3.3	6.0	2.0
	401~1,000명	25.1	15.8	20.0	7.1	5.8	4.2	4.8	2.6
	1,001명 이상	27.9	12.8	26.7	9.3	1.2	5.8	7.0	1.2
지역 규모별	광역시	26.5	17.4	21.9	10.6	7.2	4.9	5.7	2.5
	중소도시	27.6	14.1	16.6	3.6	4.3	3.8	5.6	2.7
	읍면지역	24.9	16.3	14.5	7.4	3.8	3.0	3.8	1.2
	도서지역	17.2	6.9	6.9	6.9	3.4	0.0	0.0	0.0
성별	남녀공학	23.3	15.1	16.7	6.8	4.3	3.4	4.2	2.0
	남고	31.5	15.3	9.8	7.2	3.8	5.1	6.0	1.7
	여고	30.2	18.1	27.9	8.7	9.1	4.2	6.8	3.0
고교유형	일반고	23.5	14.5	19.5	8.1	3.9	4.1	3.7	2.1
	자율고	30.8	22.0	18.7	4.4	5.5	6.6	6.6	1.1
	특목고	36.0	10.7	10.7	5.3	10.7	1.3	9.3	0.0
	특성화고	31.4	19.4	13.2	5.8	8.3	2.9	8.3	3.7
혁신 학교	혁신학교	26.1	17.6	20.2	5.9	10.1	5.9	5.9	4.2
	일반학교	26.4	15.6	17.6	7.4	4.7	3.7	5.0	2.0
예술특색사업	운영학교	36.9	21.1	22.8	9.9	6.5	4.3	5.7	2.7
	비운영학교	21.0	13.6	16.6	6.1	5.1	4.3	5.3	2.2
교사문화 예술동아리	운영학교	35.5	20.4	22.9	10.0	8.2	6.1	5.7	2.9
	비운영학교	27.1	16.3	18.4	7.4	4.8	3.8	5.5	2.2
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	34.0	20.6	25.6	9.7	6.4	4.8	6.7	2.7
	비수혜학교	16.2	9.3	5.2	3.8	4.3	3.2	2.6	1.7
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	29.8	23.8	28.5	10.5	6.1	3.9	6.1	1.8
	비참여학교	23.7	9.8	10.0	4.8	4.6	3.9	4.3	2.4

3.3.3. 분야별 외부강사 참여 동아리가 없는 이유

외부강사 참여 동아리가 없는 이유는 초중고 모두 예산부족을 꼽았다. 외부강사를 학교에 참여시키기 위해서는 인건비가 필요한데 현재 학교 예산 상 원하는 분야의 외부강사를 자체적으로 참여시키기는 어렵기 때문이다.

그 외 두 번째로 높은 것은 ‘외부강사 필요성 부족’으로 많은 학교들이 교사 수업만으로 동아리 운영이 충분하다고 판단하고 있었다.



[그림 V-14] 고등학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유

전반적으로 광역시는 예산부족, 도서지역은 강사수급 문제로 인한 어려움을 더 크게 언급하고 있으며, 학교 규모가 클수록 외부강사 필요성이 다소 떨어지는 것으로 나타났다.

<표 V-22> 고등학교 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유(1+2순위)

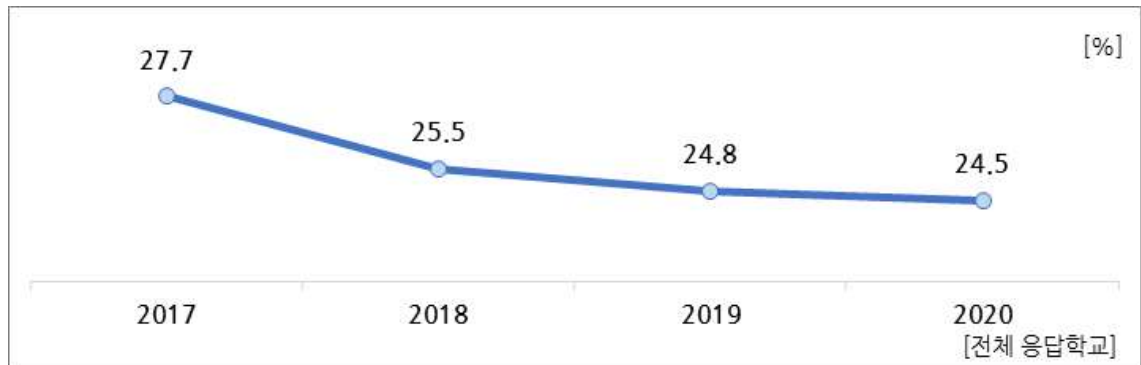
구 분 (단위: 개, %)		학교수	예산부족	지원사업 신청했으 나 탈락	프로그램 분야에 맞는 강사 수급 어려움	지역특성 으로 인한 강사 수급 어려움	외부강사 필요성 부족	코로나19 로 인한 외부강사 참여 어려움	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(667)	48.0	6.0	35.2	21.6	39.1	46.2	3.9
설립 형태별	국공립	(405)	42.5	4.9	32.3	24.2	42.2	49.6	4.2
	사립	(262)	56.5	7.6	39.7	17.6	34.4	40.8	3.4

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예산부족	지원사업 신청했으 나 탈락	프로그램 분야에 맞는 강사 수급 어려움	지역특성 으로 인한 강사 수급 어려움	외부강사 필요성 부족	코로나19 로 인한 외부강사 참여 어려움	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(667)	48.0	6.0	35.2	21.6	39.1	46.2	3.9
학생 수별	100명 이하	(47)	31.9	12.8	34.0	68.1	25.5	23.4	4.3
	101~400명	(152)	48.0	7.2	24.3	49.3	32.2	32.9	5.9
	401~1,000명	(427)	50.1	4.9	40.0	8.0	41.7	52.0	3.3
	1,001명 이상	(41)	43.9	4.9	26.8	7.3	53.7	61.0	2.4
지역 규모별	광역시	(225)	50.7	5.3	32.4	4.9	45.8	56.9	4.0
	중소도시	(243)	51.0	4.9	44.4	7.0	38.7	51.4	2.5
	읍면지역	(183)	42.6	8.7	24.6	56.3	33.9	27.9	6.0
	도서지역	(16)	25.0	0.0	56.3	81.3	12.5	25.0	0.0
성별	남녀공학	(423)	47.0	4.5	33.8	27.7	36.9	45.9	4.3
	남고	(125)	48.8	5.6	35.2	11.2	48.8	48.0	2.4
	여고	(119)	50.4	11.8	40.3	10.9	37.0	45.4	4.2
고교유형	일반고	(474)	50.8	6.5	38.0	20.0	36.7	44.9	3.0
	자율고	(49)	38.8	2.0	28.6	22.4	46.9	57.1	4.1
	특목고	(35)	37.1	2.9	14.3	34.3	48.6	51.4	11.4
	특성화고	(109)	43.1	6.4	33.0	23.9	43.1	45.0	5.5
혁신 학교	혁신학교	(66)	45.5	3.0	45.5	31.8	30.3	40.9	3.0
	일반학교	(601)	48.3	6.3	34.1	20.5	40.1	46.8	4.0
예술특색사 업	운영학교	(281)	49.8	5.7	37.7	17.8	37.0	47.7	4.3
	비운영학교	(380)	46.1	5.8	33.7	24.5	41.1	45.3	3.7
교사문화 예술동아리	운영학교	(143)	46.9	4.2	35.7	21.7	42.7	46.2	2.8
	비운영학교	(511)	48.5	6.7	35.2	22.1	37.4	46.0	4.1

3.4. 교사 문화예술 동아리

3.4.1. 교사 문화예술 동아리 운영 비율

교사 문화예술동아리는 초·중·고교 모두 조사 시작 이래 계속 감소하고 있다.



[그림 V-15] 고등학교 교사 문화예술 동아리 운영 비율

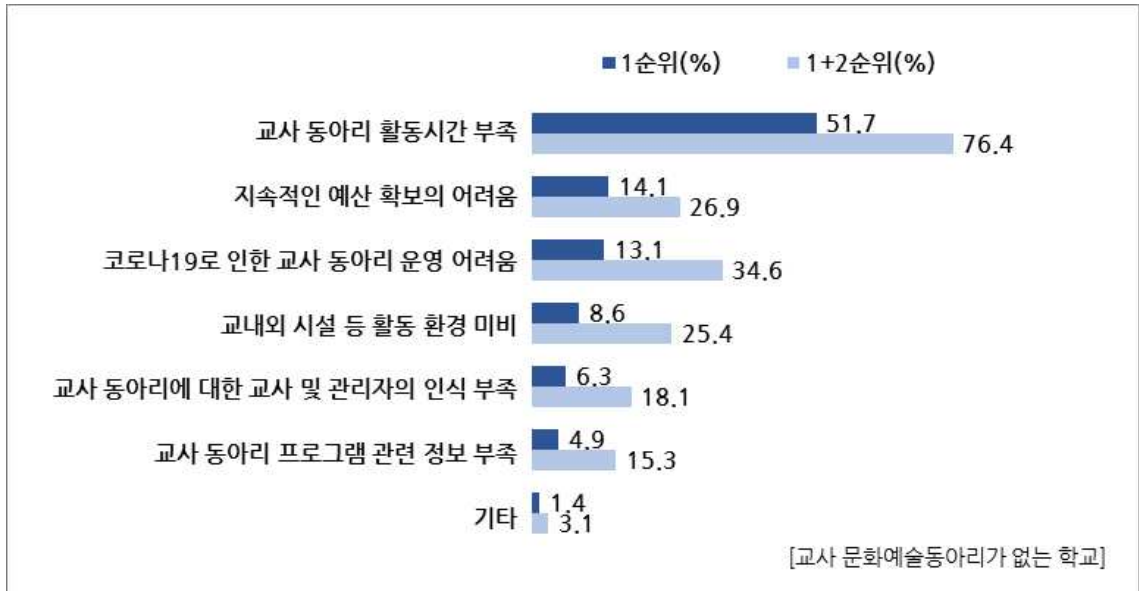
교사 문화예술동아리는 국공립 고등학교에서 더 많으며, 자율고등학교, 여자고등학교, 혁신학교 등에서 더 많이 운영되고 있다.

〈표 V-23〉 고등학교 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	교사 문화예술 동아리 있음	교사 문화예술 동아리 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1284)	24.5	75.5	100.0
설립 형태별	국공립	(773)	29.5	70.5	100.0
	사립	(511)	16.4	83.6	100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	18.9	81.1	100.0
	101~400명	(301)	17.7	82.3	100.0
	401~1,000명	(806)	26.7	73.3	100.0
	1,001명 이상	(86)	33.3	66.7	100.0
지역 규모별	광역시	(471)	27.9	72.1	100.0
	중소도시	(446)	24.6	75.4	100.0
	읍면지역	(338)	19.7	80.3	100.0
	도서지역	(29)	23.1	76.9	100.0
성별	남녀공학	(784)	24.9	75.1	100.0
	남고	(235)	19.7	80.3	100.0
	여고	(265)	27.5	72.5	100.0
고교유형	일반고	(876)	25.9	74.1	100.0
	자율고	(91)	31.6	68.4	100.0
	특목고	(75)	20.3	79.7	100.0
	특성화고	(242)	18.0	82.0	100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	33.6	66.4	100.0
	일반학교	(1160)	23.5	76.5	100.0
예술특색사업	운영학교	(558)	26.9	73.1	100.0
	비운영학교	(604)	22.2	77.8	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	24.7	75.3	100.0
	비운영학교	(37)	18.9	81.1	100.0

3.4.2. 교사 문화예술 동아리 비운영 이유

교사 문화예술동아리가 없는 학교를 대상으로 그 이유를 질문한 결과, 특히 교사들은 ‘교사 동아리 활동시간이 부족(51.7%, 1순위 기준)’을 가장 주된 이유로 꼽았는데 이러한 경향은 매년 조사에서도 반복적으로 나오는 결과라 할 수 있다. 또한, 초중고 모두 동일한 응답 경향을 보인다.



[그림 V-16] 고등학교 교사 문화예술 동아리 없는 이유

<표 V-24> 고등학교 교사 문화예술 동아리가 없는 이유(1+2순위)

구 분 (단위: 개, %)		학교수	지속적인 예산 확보의 어려움	교사 동아리 활동시간 부족	교내외 시설 등 활동 환경 미비	교사 동아리에 대한 교사 및 관리자의 인식 부족	교사 동아리 프로그램 관련 정보 부족	코로나19 로 인한 교사 동아리 운영 어려움	기타
			(개)	%	%	%	%	%	%
전 체		(861)	26.9	76.4	25.4	18.1	15.3	34.6	3.1
설립 형태별	국공립	(494)	24.3	77.1	23.1	18.0	15.4	38.7	3.4
	사립	(367)	30.5	75.5	28.6	18.3	15.3	29.2	2.7
학생 수별	100명 이하	(60)	25.0	78.3	31.7	18.3	15.0	28.3	3.3
	101~400명	(223)	26.9	79.8	27.4	19.7	17.0	25.1	4.0
	401~1,000명	(528)	27.7	74.2	23.9	18.2	14.4	39.0	2.7
	1,001명 이상	(50)	22.0	82.0	26.0	10.0	18.0	38.0	4.0
지역	광역시	(302)	27.8	73.8	24.5	15.2	13.6	42.7	2.3

구 분 (단위: 개, %)		학교수	지속적인 예산 확보의 어려움	교사 동아리 활동시간 부족	교내외 시설 등 활동 환경 미비	교사 동아리에 대한 교사 및 관리자의 인식 부족	교사 동아리 프로그램 관련 정보 부족	코로나19 로 인한 교사 동아리 운영 어려움	기타
		(개)	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(861)	26.9	76.4	25.4	18.1	15.3	34.6	3.1
규모별	중소도시	(298)	25.8	77.9	25.2	19.5	15.8	32.9	3.0
	읍면지역	(241)	27.4	77.6	26.6	20.7	16.6	27.0	4.1
	도서지역	(20)	25.0	80.0	30.0	10.0	20.0	30.0	5.0
성별	남녀공학	(521)	25.1	76.6	26.1	19.0	15.2	34.9	3.1
	남고	(171)	31.0	75.4	23.4	15.8	15.8	33.9	4.7
	여고	(169)	28.4	76.9	25.4	17.8	15.4	34.3	1.8
고교유형	일반고	(578)	26.8	74.2	25.8	19.4	16.3	34.1	3.5
	자율고	(54)	35.2	81.5	20.4	16.7	11.1	33.3	1.9
	특목고	(51)	29.4	90.2	21.6	17.6	9.8	29.4	2.0
	특성화고	(178)	24.2	78.1	27.0	14.6	15.2	38.2	2.8
혁신 학교	혁신학교	(73)	24.7	74.0	19.2	23.3	16.4	34.2	8.2
	일반학교	(788)	27.2	76.6	26.0	17.6	15.2	34.6	2.7
예술특색사 업	운영학교	(396)	28.3	80.1	21.5	15.7	13.1	38.6	2.8
	비운영학교	(458)	25.5	73.1	29.0	20.3	17.5	31.0	3.5
문화 예술동아리	운영학교	(831)	27.2	76.8	24.7	18.3	14.9	35.0	3.1
	비운영학교	(30)	20.0	66.7	46.7	13.3	26.7	23.3	3.3

4. 문화예술 현장체험학습 및 예술특색사업/예술제

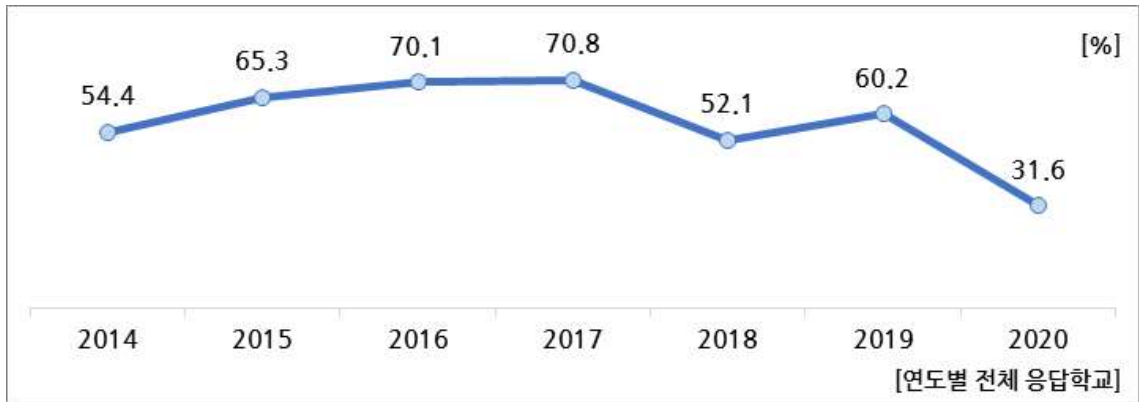


4.1. 문화예술 현장체험학습

4.1.1. 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 비율

문화예술 현장체험학습은 사회 분위기에 따라 학교 교육계획 중 가장 영향을 받을 수밖에 없는 영역이다. 매년 학생의 안전과 관련된 사회적 이슈가 발생하면 학교는 보수적으로 학교 교육을 수정하게 되는데 세월호 사고가 있었던 2014년과 2015년 메르스 사태 등이 그 예라 할 수 있다. 이렇게 감소하였던 현장체험학습은 2017년까지 서서히 회복하였으나, 2020년은 코로나19로 인해 31.6%로 급감하였다.

조사 시점이 2020년 11월~12월이라 아직 학기가 마감된 때가 아니라 일부 시행계획이 포함되었을 것이며 현장체험학습이 본 설문에서 의도한 것은 외부로 체험학습을 가는 것인데, 일부 학교에서는 온라인 현장체험학습으로 대체하던가, 외부전문가를 초청하여 학교에서 진행하는 것을 현장체험학습이라 응답하여 일부 허수가 들어있던 것으로 확인되었다. 따라서 실제 현장체험학습 실행률은 이보다 훨씬 낮을 것으로 보여진다.



[그림 V-17] 문화예술 현장체험학습 운영(계획) 비율

초등학교 및 중학교의 경우 도시지역과는 달리 읍면, 도서지역에서의 현장체험학습 시행(계획)률은 높은데, 고등학교는 지역 규모에 따른 차이가 크지 않은 것으로 보인다. 그 외 사립고등학교 및 특수목적고등학교의 시행(계획)률이 다소 높은 편이며, 예술특색사업을 운영하는 학교의 계획률도 높은 편이다. (<표 V-25> 참조)

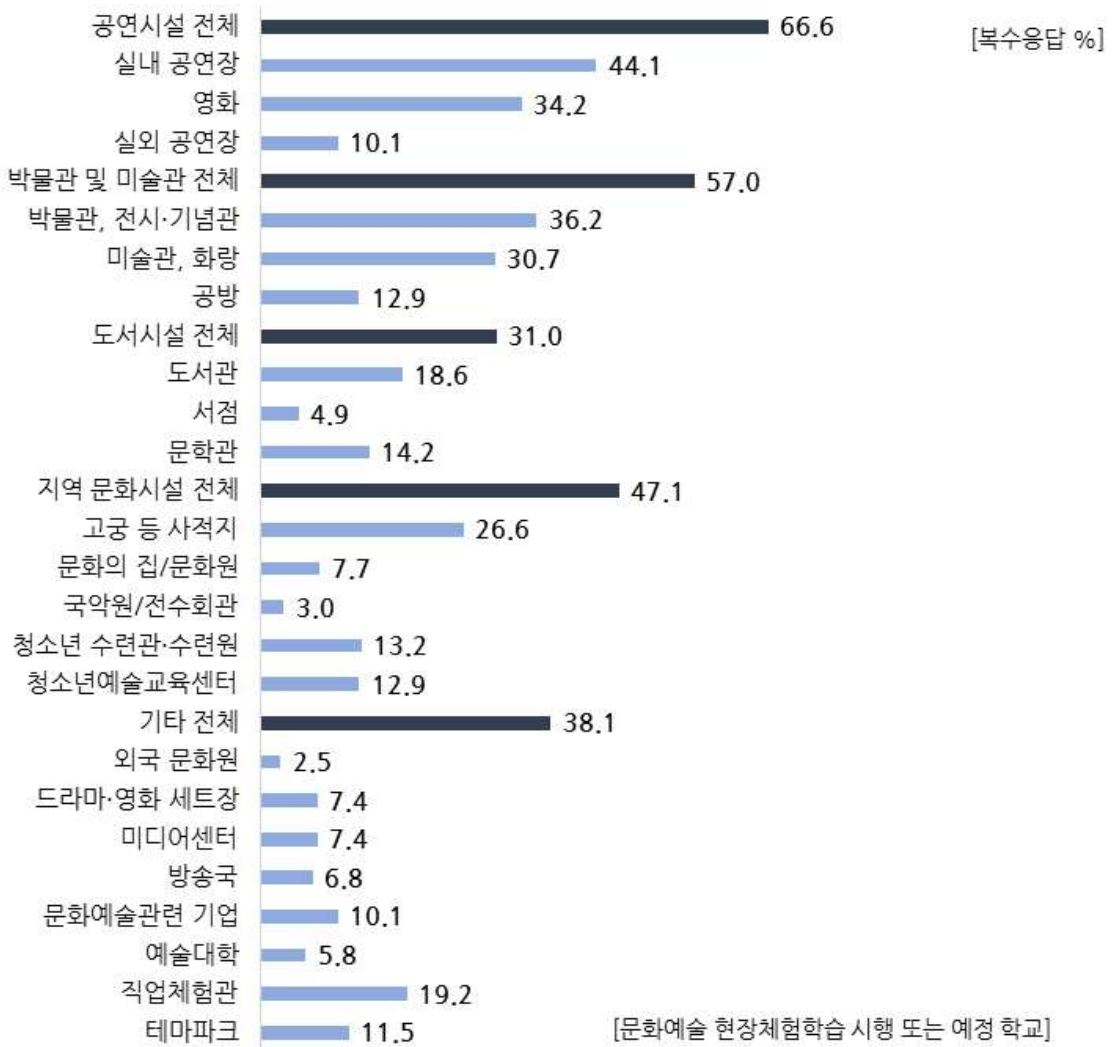
<표 V-25> 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	시행 또는 시행계획 있음		시행 또는 시행계획 없음		합계
		개	%		%		%
전 체		(1284)	31.6		68.4		100.0
설립 형태별	국공립	(773)	28.1		71.9		100.0
	사립	(511)	37.1		62.9		100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	44.0		56.0		100.0
	101~400명	(301)	33.2		66.8		100.0
	401~1,000명	(806)	30.5		69.5		100.0
	1,001명 이상	(86)	24.0		76.0		100.0
지역 규모별	광역시	(471)	32.6		67.4		100.0
	중소도시	(446)	29.3		70.8		100.0
	읍면지역	(338)	33.3		66.7		100.0
	도서지역	(29)	30.8		69.2		100.0
성별	남녀공학	(784)	30.0		70.0		100.0
	남고	(235)	36.6		63.4		100.0
	여고	(265)	31.8		68.2		100.0
고교유형	일반고	(876)	30.8		69.2		100.0
	자율고	(91)	27.8		72.2		100.0
	특목고	(75)	36.8		63.2		100.0
	특성화고	(242)	34.2		65.8		100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	36.4		63.6		100.0
	일반학교	(1160)	31.1		68.9		100.0
예술특색사업	운영학교	(558)	37.9		62.1		100.0
	비운영학교	(604)	25.6		74.4		100.0

4.1.2. 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획 장소

현장체험 시행 또는 시행계획학교를 대상으로 장소를 질문하였으며, 그 결과, 현장체험학습 장소로 가장 선호하는 곳은 대분류 기준 공연시설(66.6%)이 가장 많았으며, 다음은 박물관 및 미술관(57.0%), 지역문화시설(47.1%) 순이었다.

세부 장소별로 보면 실내 공연장(44.1%)이 다른 장소보다 매우 높았다.



[그림 V-18] 문화예술 현장체험학습 장소

① 공연시설

〈표 V-26〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_공연 시설

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	공연시설 전체	실내 공연장	영화(상연)관	실외 공연장 (야외음악당)
		개	%	%	%	%
전 체		(365)	66.6	44.1	34.2	10.1
설립 형태별	국공립	(199)	63.3	42.7	31.7	8.0
	사립	(166)	70.5	45.8	37.3	12.7
학생 수별	100명 이하	(33)	48.5	39.4	21.2	0.0
	101~400명	(91)	70.3	50.5	30.8	13.2
	401~1,000명	(223)	69.1	42.6	38.6	9.4
	1,001명 이상	(18)	50.0	38.9	22.2	22.2
지역 규모별	광역시	(139)	69.8	40.3	42.4	8.6
	중소도시	(117)	70.9	47.0	34.2	13.7
	읍면지역	(101)	56.4	45.5	22.8	8.9
	도서지역	(8)	75.0	50.0	37.5	0.0
성별	남녀공학	(211)	63.5	45.5	31.3	10.0
	남고	(79)	74.7	44.3	44.3	11.4
	여고	(75)	66.7	40.0	32.0	9.3
고교유형	일반고	(243)	63.4	41.6	33.3	7.8
	자율고	(22)	63.6	50.0	31.8	18.2
	특목고	(25)	80.0	72.0	28.0	16.0
	특성화고	(75)	73.3	41.3	40.0	13.3
혁신 학교	혁신학교	(40)	60.0	25.0	35.0	20.0
	일반학교	(325)	67.4	46.5	34.2	8.9
예술특색사업	운영학교	(210)	67.6	47.6	31.9	12.9
	비운영학교	(154)	65.6	39.6	37.7	6.5

② 박물관 및 미술관

〈표 V-27〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_박물관 및 미술관

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	박물관 및 미술관 전체	박물관, 전시, 기념관	미술관, 화랑	공방 (작가스튜디오)
		개	%	%	%	%
전 체		(365)	57.0	36.2	30.7	12.9
설립 형태별	국공립	(199)	52.3	31.2	26.6	12.6
	사립	(166)	62.7	42.2	35.5	13.3
학생 수별	100명 이하	(33)	54.5	39.4	15.2	15.2
	101~400명	(91)	52.7	29.7	28.6	16.5
	401~1,000명	(223)	57.8	38.6	30.5	10.8
	1,001명 이상	(18)	72.2	33.3	72.2	16.7
지역 규모별	광역시	(139)	51.1	33.8	30.2	10.1
	중소도시	(117)	70.9	43.6	37.6	12.8
	읍면지역	(101)	52.5	33.7	25.7	16.8
	도서지역	(8)	12.5	0.0	0.0	12.5

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	박물관 및 미술관 전체	박물관, 전시, 기념관	미술관, 화랑	공방 (작가스튜디오)
		개	%	%	%	%
전 체		(365)	57.0	36.2	30.7	12.9
성별	남녀공학	(211)	54.0	31.8	29.9	13.3
	남고	(79)	62.0	43.0	32.9	12.7
	여고	(75)	60.0	41.3	30.7	12.0
고교유형	일반고	(243)	57.6	37.4	30.5	12.8
	자율고	(22)	59.1	40.9	36.4	9.1
	특목고	(25)	60.0	16.0	48.0	20.0
	특성화고	(75)	53.3	37.3	24.0	12.0
혁신 학교	혁신학교	(40)	35.0	20.0	20.0	2.5
	일반학교	(325)	59.7	38.2	32.0	14.2
예술특색사업	운영학교	(210)	62.4	36.7	37.1	11.9
	비운영학교	(154)	49.4	35.1	21.4	13.6

③ 도서 시설

〈표 V-28〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_도서 시설

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	도서시설 전체	도서관	서점	문학관
		개	%	%	%	%
전 체		(365)	31.0	18.6	4.9	14.2
설립 형태별	국공립	(199)	29.1	17.1	6.0	13.1
	사립	(166)	33.1	20.5	3.6	15.7
학생 수별	100명 이하	(33)	30.3	6.1	6.1	18.2
	101~400명	(91)	31.9	18.7	4.4	16.5
	401~1,000명	(223)	30.9	20.6	4.0	13.0
	1,001명 이상	(18)	27.8	16.7	16.7	11.1
지역 규모별	광역시	(139)	25.2	16.5	6.5	10.8
	중소도시	(117)	39.3	23.1	4.3	18.8
	읍면지역	(101)	28.7	14.9	4.0	14.9
	도서지역	(8)	37.5	37.5	0.0	0.0
성별	남녀공학	(211)	28.0	17.1	6.6	12.3
	남고	(79)	34.2	17.7	3.8	19.0
	여고	(75)	36.0	24.0	1.3	14.7
고교유형	일반고	(243)	33.7	18.9	4.1	16.5
	자율고	(22)	36.4	22.7	18.2	13.6
	특목고	(25)	24.0	20.0	12.0	4.0
	특성화고	(75)	22.7	16.0	1.3	10.7
혁신 학교	혁신학교	(40)	35.0	17.5	5.0	17.5
	일반학교	(325)	30.5	18.8	4.9	13.8
예술특색사업	운영학교	(210)	30.5	18.6	3.8	13.8
	비운영학교	(154)	31.8	18.8	6.5	14.9

④ 지역문화 시설

〈표 V-29〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_지역문화 시설

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	지역문화시설 전체	고궁 등 사적지	문화의 집/문화원	국악원/전 수회관	청소년 수련관·수 련원	청소년예술 교육센터
		개	%	%	%	%	%	%
전 체		(365)	47.1	26.6	7.7	3.0	13.2	12.9
설립 형태별	국공립	(199)	46.7	23.1	7.5	2.5	12.1	15.1
	사립	(166)	47.6	30.7	7.8	3.6	14.5	10.2
학생 수별	100명 이하	(33)	42.4	27.3	0.0	3.0	15.2	6.1
	101~400명	(91)	51.6	28.6	15.4	4.4	16.5	9.9
	401~1,000명	(223)	46.6	26.5	5.8	2.7	12.6	14.3
	1,001명 이상	(18)	38.9	16.7	5.6	0.0	0.0	22.2
지역 규모별	광역시	(139)	43.2	25.2	5.8	2.2	10.8	13.7
	중소도시	(117)	51.3	29.1	6.8	3.4	15.4	12.8
	읍면지역	(101)	49.5	26.7	11.9	4.0	14.9	10.9
	도서지역	(8)	25.0	12.5	0.0	0.0	0.0	25.0
성별	남녀공학	(211)	46.0	23.7	8.5	3.8	11.8	13.3
	남고	(79)	53.2	34.2	8.9	2.5	16.5	16.5
	여고	(75)	44.0	26.7	4.0	1.3	13.3	8.0
고교유형	일반고	(243)	48.6	27.2	7.4	2.1	13.2	13.6
	자율고	(22)	36.4	22.7	13.6	4.5	9.1	13.6
	특목고	(25)	56.0	36.0	8.0	8.0	12.0	20.0
	특성화고	(75)	42.7	22.7	6.7	4.0	14.7	8.0
혁신 학교	혁신학교	(40)	37.5	22.5	5.0	2.5	10.0	5.0
	일반학교	(325)	48.3	27.1	8.0	3.1	13.5	13.8
예술특색사 업	운영학교	(210)	50.0	30.5	6.7	2.4	12.9	12.4
	비운영학교	(154)	43.5	21.4	9.1	3.9	13.6	13.6

⑤ 기타

〈표 V-30〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행(예정) 장소_기타

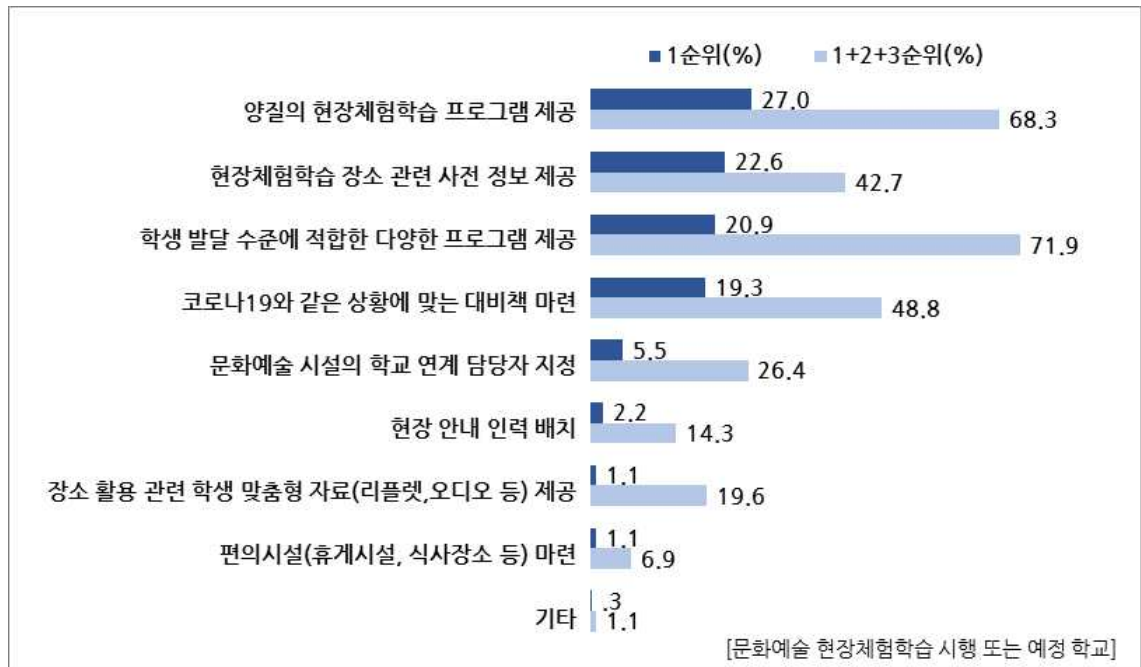
구 분 (단위: 개, %)		학교 수	외국 문화원	드라마· 영화 세트장	미디어 센터	방송국	문화 예술 관련 기업	예술 대학	직업 체험관	테마 파크
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(365)	2.5	7.4	7.4	6.8	10.1	5.8	19.2	11.5
설립 형태별	국공립	(199)	2.5	6.0	5.5	6.0	8.5	4.5	17.6	9.0
	사립	(166)	2.4	9.0	9.6	7.8	12.0	7.2	21.1	14.5
학생 수별	100명 이하	(33)	0.0	12.1	3.0	3.0	0.0	0.0	21.2	9.1
	101~400명	(91)	2.2	8.8	3.3	3.3	9.9	2.2	28.6	18.7
	401~1,000명	(223)	2.7	5.8	9.4	9.0	10.8	7.6	16.1	9.4
	1,001명 이상	(18)	5.6	11.1	11.1	5.6	22.2	11.1	5.6	5.6
지역	광역시	(139)	2.2	4.3	6.5	5.0	5.8	5.8	12.9	7.9

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	외국 문화원	드라마· 영화 세트장	미디어 센터	방송국	문화 예술 관련 기업	예술 대학	직업 체험관	테마 파크
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(365)	2.5	7.4	7.4	6.8	10.1	5.8	19.2	11.5
규모별	중소도시	(117)	3.4	9.4	12.0	12.0	15.4	7.7	21.4	13.7
	읍면지역	(101)	2.0	9.9	3.0	3.0	10.9	4.0	24.8	13.9
	도서지역	(8)	0.0	0.0	12.5	12.5	0.0	0.0	25.0	12.5
성별	남녀공학	(211)	3.8	8.5	7.6	7.1	11.8	6.6	20.4	11.8
	남고	(79)	1.3	7.6	10.1	10.1	10.1	5.1	19.0	11.4
	여고	(75)	0.0	4.0	4.0	2.7	5.3	4.0	16.0	10.7
고교유형	일반고	(243)	2.9	6.6	7.4	6.6	9.5	5.8	18.5	9.1
	자율고	(22)	4.5	4.5	9.1	13.6	13.6	9.1	13.6	18.2
	특목고	(25)	4.0	8.0	8.0	8.0	4.0	12.0	16.0	20.0
	특성화고	(75)	0.0	10.7	6.7	5.3	13.3	2.7	24.0	14.7
혁신 학교	혁신학교	(40)	2.5	0.0	0.0	2.5	5.0	0.0	15.0	5.0
	일반학교	(325)	2.5	8.3	8.3	7.4	10.8	6.5	19.7	12.3
예술특색사 업	운영학교	(210)	1.0	6.7	7.6	7.6	12.4	6.7	17.6	11.0
	비운영학교	(154)	4.5	8.4	7.1	5.8	7.1	4.5	21.4	12.3

4.1.3. 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요 사항

2020년 문화예술 현장체험학습 시행 또는 계획인 학교를 대상으로 체험장소 개선사항에 대해 질문을 하였으며, 그 결과 1순위 기준 가장 많이 나온 응답은 ‘양질의 현장체험학습 프로그램 제공(27.0%)’이었다. 초등학교 및 중학교는 코로나19 대비책 마련이 가장 높은 응답을 받았던 것과 비교해 본다면 고등학생을 위한 양질의 프로그램에 대한 필요도가 상당한 것으로 해석된다.

또한 1~3순위까지의 응답을 기준으로 해보았을 때 가장 많은 응답을 받은 것은 ‘학생 발달 수준에 적합한 다양한 프로그램 제공(71.9%)’으로 현장체험의 기본적인 목적에 충실한 고등학생을 위한 수준 높은 프로그램을 제공하는 것이 무엇보다 중요하다고 판단된다. ([그림 V-19] 참조)



[그림 V-19] 고등학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항

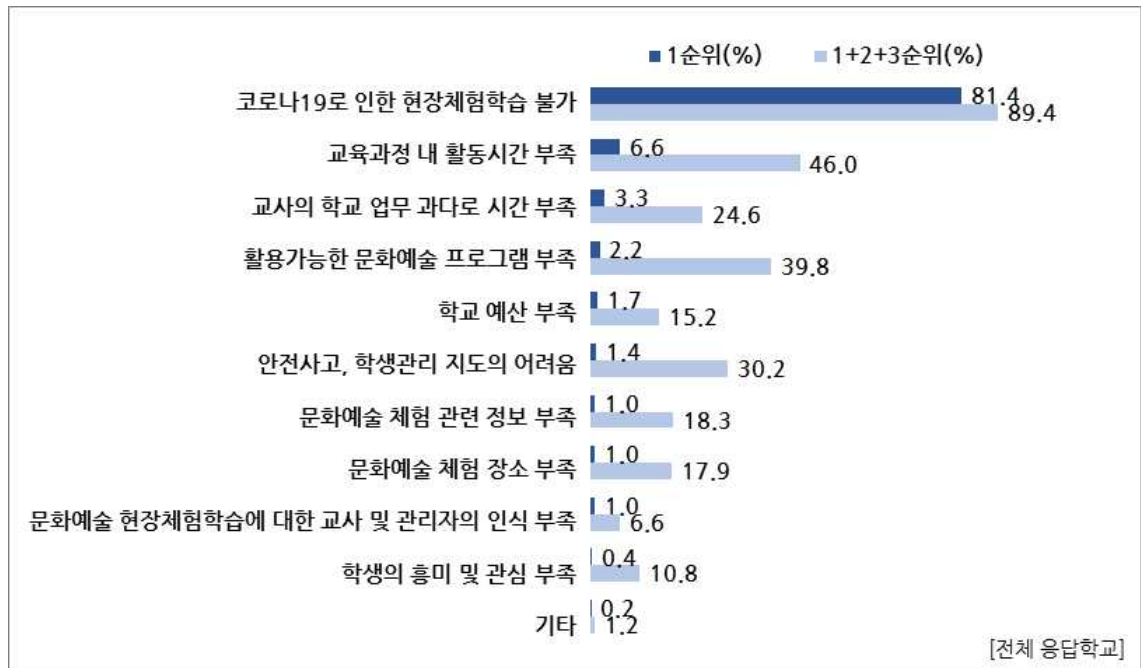
〈표 V-31〉을 참조해 보면, 코로나19 대비책은 코로나19 상황이 심각하였던 도시 소재 학교에서 더 필요도가 높았으며 그 외 학교 특성에 따른 차이는 크지 않은 것으로 보인다.

〈표 V-31〉 고등학교 문화예술 현장체험학습 장소 개선 필요사항

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	현장체 험학습 장소 관련 사전 정보 제공	학생 발달 수준에 적합한 다양한 프로그램 제공	양질의 현장체 험학습 프로그램 제공	장소 활용 관련 학생 맞춤형 자료 제공	문화예 술 시설의 학교 연계 담당자 지정	현장 안내 인력 배치	편의시 설(휴게 시설, 식사장 소 등) 마련	코로나1 9와 같은 상황에 맞는 대비책 마련
			개	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(365)	42.7	71.9	68.3	19.6	26.4	14.3	6.9	48.8
설립 형태별	국공립	(199)	40.9	69.7	67.2	18.7	27.3	16.2	7.6	51.0
	사립	(166)	44.8	74.5	69.7	20.6	25.5	12.1	6.1	46.1
학생 수별	100명 이하	(33)	45.5	84.8	75.8	24.2	24.2	6.1	3.0	33.3
	101~400명	(91)	45.1	67.0	72.5	16.5	24.2	13.2	6.6	53.8
	401~1,000명	(223)	39.8	71.5	65.2	19.5	29.4	16.3	8.1	49.8
	1,001명 이상	(18)	61.1	77.8	72.2	27.8	5.6	11.1	0.0	38.9
지역 규모별	광역시	(139)	41.6	70.1	63.5	21.9	25.5	16.1	8.8	52.6
	중소도시	(117)	43.6	76.1	66.7	18.8	28.2	14.5	5.1	45.3
	읍면지역	(101)	41.6	69.3	75.2	17.8	25.7	12.9	6.9	48.5
	도서지역	(8)	62.5	75.0	87.5	12.5	25.0	0.0	0.0	37.5
성별	남녀공학	(211)	39.8	71.6	67.3	19.4	27.0	16.6	8.5	47.9
	남고	(79)	44.9	70.5	69.2	19.2	24.4	14.1	5.1	52.6
	여고	(75)	48.6	74.3	70.3	20.3	27.0	8.1	4.1	47.3
고교유형	일반고	(243)	40.2	73.0	68.9	20.3	27.4	12.0	7.1	49.8
	자율고	(22)	36.4	72.7	59.1	22.7	22.7	27.3	13.6	45.5
	특목고	(25)	40.0	60.0	64.0	32.0	32.0	24.0	4.0	44.0
	특성화고	(75)	53.3	72.0	70.7	12.0	22.7	14.7	5.3	48.0
혁신 학교	혁신학교	(40)	48.7	87.2	51.3	7.7	15.4	23.1	5.1	59.0
	일반학교	(325)	42.0	70.1	70.4	21.0	27.8	13.3	7.1	47.5
예술특색사 업	운영학교	(210)	44.0	73.7	65.1	18.2	27.8	16.7	5.7	48.3
	비운영학교	(154)	41.2	69.3	72.5	21.6	24.8	11.1	7.8	49.7

4.1.4. 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항

전체학교를 대상으로 문화예술 현장체험학습 시행 관련 학교의 어려움을 1~3순위까지 질문하였으며, 그 결과 가장 순위가 높은 항목은 2020년 특수한 상황으로 인한 현장체험학습 불가였다. 고등학교는 초등학교 및 중학교와 달리, ‘교육과정 내 활동시간 부족’을 두 번째로 높게 응답하였다.



[그림 V-20] 고등학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항

<표 V-32> 중학교 문화예술 현장체험학습 시행 애로사항(1+2+3순위)

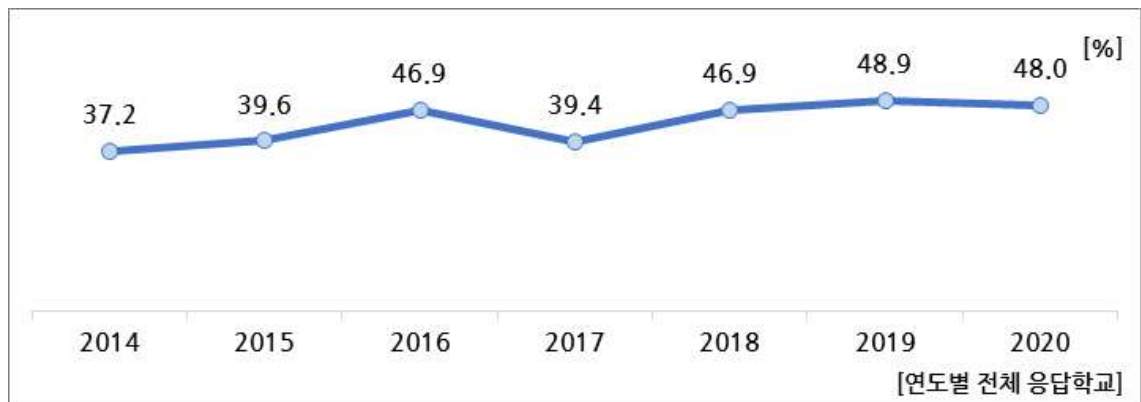
구 분 (단위: 개, %)		학교 수	코로나 19로 인한 현장체험학습 불가	활용가능한 문화예술 프로그램 부족	문화예술 체험 관련 정보 부족	안전사고, 학생관리 지도의 어려움	교육과정 내 활동시간 부족	교사의 학교 업무 과다로 시간 부족	학교 예산 부족	학생의 흥미 및 관심 부족	문화예술 체험 장소 부족
			개	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1284)		89.4	39.8	18.3	30.2	46.0	24.6	15.2	10.8
설립 형태별	국공립	(773)		90.1	41.8	17.1	29.2	47.7	24.2	12.0	19.5
	사립	(511)		88.4	36.7	20.1	31.8	43.2	25.3	20.1	15.2
학생 수별	100명 이하	(84)		85.3	44.0	30.7	21.3	40.0	24.0	5.3	13.3
	101~400명	(301)		85.8	37.2	20.8	22.3	47.1	25.5	19.7	13.9
	401~1,000명	(806)		91.1	41.1	15.9	34.1	46.0	24.2	14.1	9.6
	1,001명 이상	(86)		90.8	32.9	19.7	30.3	47.4	26.3	18.4	9.2

구 분 (단위: 개, %)		학교 수	코로나 19로 인한 현장체 험학습 불가	활용가 능한 문화예 술 프 로그램 부족	문화예 술 체험 관련 정보 부족	안전사 고, 학생관 리 지도의 어려움	교육과 정 내 활동시 간 부족	교사의 학교 업무 과다로 시간 부족	학교 예산 부족	학생의 흥미 및 관심 부족	문화예 술 체험 장소 부족
		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1284)	89.4	39.8	18.3	30.2	46.0	24.6	15.2	10.8	17.9
지역 규모별	광역시	(471)	91.7	35.9	19.1	35.7	47.0	24.3	14.2	11.1	13.2
	중소도시	(446)	89.0	45.1	14.2	29.7	46.9	25.9	13.5	9.5	17.7
	읍면지역	(338)	87.5	38.3	20.5	23.4	42.9	23.8	19.5	12.2	24.4
	도서지역	(29)	80.8	38.5	42.3	26.9	50.0	19.2	7.7	11.5	19.2
성별	남녀공학	(784)	89.8	39.6	18.5	30.0	46.0	23.9	14.8	10.8	19.0
	남고	(235)	84.6	40.7	18.7	29.0	44.4	22.9	14.5	14.5	20.6
	여고	(265)	92.8	39.6	17.4	31.9	47.2	28.5	17.0	7.7	11.9
고교유형	일반고	(876)	90.4	40.4	17.9	29.6	46.3	22.3	15.7	10.3	19.0
	자율고	(91)	92.4	36.7	15.2	32.9	51.9	27.8	13.9	10.1	13.9
	특목고	(75)	79.4	32.4	16.2	32.4	58.8	41.2	8.8	4.4	17.6
	특성화고	(242)	88.1	41.3	21.6	30.7	38.5	26.6	15.6	15.1	15.1
혁신 학교	혁신학교	(119)	91.7	36.7	19.3	30.3	41.3	21.1	10.1	13.8	26.6
	일반학교	(1160)	89.2	40.1	18.2	30.2	46.5	25.0	15.7	10.5	17.0
예술특색 사업	운영학교	(558)	89.2	39.6	17.5	31.1	46.1	26.8	15.6	9.2	17.2
	비운영학교	(604)	89.6	39.9	19.0	29.4	45.9	22.7	14.7	12.4	18.5

4.2. 예술특색사업 및 예술제

4.2.1. 예술특색사업 운영 비율

예술특색사업 문항은 학교 실태조사가 출발할 때부터 계속 축적해 온 지표로, 40%대 수준을 계속 유지하는 추세이다.



[그림 V-21] 고등학교 예술특색사업 운영 비율 추이

학교 특징에 따른 예술특색사업 운영 현황을 살펴보면, 예술특색사업은 특히 사립고등학교, 자율고등학교에서 더 활발하게 운영 중이며, 예술동아리가 있고, 문화예술 외부지원사업을 더 많이 받는 학교일수록 예술특색사업 운영률이 높은 경향을 보인다.

〈표 V-33〉 고등학교 예술특색사업 운영 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술특색사업 있음	예술특색사업 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1284)	48.0	52.0	100.0
설립 형태별	국공립	(773)	45.6	54.4	100.0
	사립	(511)	51.8	48.2	100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	33.3	66.7	100.0
	101~400명	(301)	46.2	53.8	100.0
	401~1,000명	(806)	50.5	49.5	100.0
	1,001명 이상	(86)	45.5	54.5	100.0
지역 규모별	광역시	(471)	49.0	51.0	100.0
	중소도시	(446)	49.1	50.9	100.0
	읍면지역	(338)	45.7	54.3	100.0
	도서지역	(29)	42.3	57.7	100.0
성별	남녀공학	(784)	46.4	53.6	100.0
	남고	(235)	49.1	50.9	100.0
	여고	(265)	51.9	48.1	100.0
고교유형	일반고	(876)	48.0	52.0	100.0
	자율고	(91)	61.3	38.8	100.0
	특목고	(75)	50.0	50.0	100.0
	특성화고	(242)	42.7	57.3	100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	50.5	49.5	100.0
	일반학교	(1160)	47.8	52.2	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	48.7	51.3	100.0
	비운영학교	(37)	27.0	73.0	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	52.7	47.3	100.0
	비운영학교	(861)	46.4	53.6	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	56.0	44.0	100.0
	비수혜학교	(345)	29.3	70.7	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	55.0	45.0	100.0
	비참여학교	(743)	42.9	57.1	100.0

4.2.2. 예술특색사업 예산지원 방식

예술특색사업 운영학교의 예산지원 방식의 변화를 보면, 초중고 모두 자체예산만으로 하는 비율은 줄어들고, 외부지원에 의한 예산지원이 지속적으로 늘어가는 추세이다. 예를 들어 2015년 자체예산 운영률은 40.5%였으나 2020년은 22.0%로 감소한 반면, 외부지원사업으로만 운영한 비율은 16.5%에서 31.4%로 증가하였다.



[그림 V-22] 고등학교 예술특색사업 예산지원 방식 추이

학교 특성에 따른 예술특색사업 운영학교의 예산지원 방식을 보면, 도시지역 소재 학교들은 외부지원사업으로만 운영하는 비율이 높은 반면, 읍면, 도서지역 소재 학교는 학교 자체예산으로만 운영하는 경우가 많았다.

고등학교 유형별로 보면 특수목적고등학교에서 예산 없이 운영한다는 비율(5.9%)로 높은 편이며, 또한 외부지원없이 학교 자체예산으로만 운영하는 비율(26.5%)도 다소 높은 편이다. 즉, 특수목적고등학교는 예술특색사업 운영 시 외부지원 의존도는 상대적으로 낮은 편이라 할 수 있다.

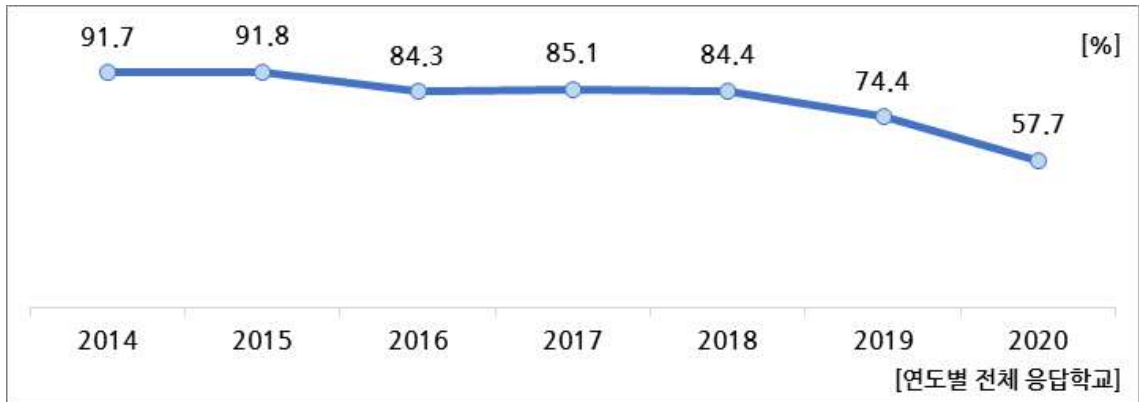
앞서 외부지원사업이 없는 학교는 예술특색사업 운영비율이 낮았는데, 외부지원없이 예술특색사업을 운영하는 학교는 자체예산으로만 운영하는 경우가 많은 상황이다. (<표 V-34> 참조)

〈표 V-34〉 고등학교 예술특색사업 예산지원 방식

구 분 (단위: 개, %)		학교수	학교자체예산으로만	외부지원 으로만	외부지원, 자체예산 둘 다 해당	예산 없음
		개	%	%	%	%
전 체		(558)	22.0	31.4	44.6	2.0
설립 형태별	국공립 사립	(325)	23.4	30.8	44.0	1.8
		(233)	20.2	32.2	45.5	2.1
학생 수별	100명 이하	(25)	28.0	44.0	28.0	0.0
	101~400명	(127)	26.0	31.5	41.7	0.8
	401~1,000명	(371)	20.8	29.6	47.4	2.2
	1,001명 이상	(35)	17.1	40.0	37.1	5.7
지역 규모별	광역시	(210)	18.1	33.8	44.8	3.3
	중소도시	(198)	23.7	28.3	46.5	1.5
	읍면지역	(139)	25.2	32.4	41.7	0.7
	도서지역	(11)	27.3	27.3	45.5	0.0
성별	남녀공학	(328)	20.4	35.1	42.7	1.8
	남고	(106)	26.4	22.6	49.1	1.9
	여고	(124)	22.6	29.0	46.0	2.4
고교유형	일반고	(381)	22.0	32.0	44.6	1.3
	자율고	(49)	20.4	30.6	44.9	4.1
	특목고	(34)	26.5	17.6	50.0	5.9
	특성화고	(94)	21.3	34.0	42.6	2.1
혁신 학교	혁신학교	(56)	14.3	39.3	46.4	0.0
	일반학교	(502)	22.9	30.5	44.4	2.2
교사문화 예술동아리	운영학교	(146)	17.8	26.0	55.5	0.7
	비운영학교	(396)	24.0	33.6	39.9	2.5
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(455)	13.6	36.3	48.8	1.3
	비수혜학교	(101)	59.4	8.9	26.7	5.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(270)	15.2	35.6	47.8	1.5
	비참여학교	(288)	28.5	27.4	41.7	2.4

4.2.3. 문화예술주간(문화예술의 날, 예술제)

문화예술주간(문화예술의 날, 예술제 등) 시행(계획)률 결과를 보면 조사를 시작한 이래 2020년 59.9%가 가장 낮았다. 이 또한 자료 수집 시기를 고려해 보았을 때 실질 운영률은 더 낮을 것으로 추정된다. ([그림 V-23] 참조)



[그림 V-23] 고등학교 문화예술주간 시행(계획) 비율 추이

도시지역이 아닐수록 문화예술주간 시행계획 비율은 더 높은데, 이는 코로나19가 상대적으로 인구가 밀집한 대도시 위주로 심각했으나 상대적으로 지역은 비교적 양호한 상태였기 때문으로 보인다. 성별로 보면 여자고등학교에서의 시행(계획)률이 높은 편이며, 자율고등학교 및 특수목적고등학교의 계획 또한 높다.

그 외, 문화예술활동이 활발한 학교에서 문화예술주간 시행계획률이 높는데, 예술특색사업을 하거나, 문화예술동아리가 있는 학교에서 그렇지 않은 학교보다 더 계획률이 높음을 알 수 있다.

<표 V-35> 고등학교 문화예술주간 시행(예정) 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술주간 시행 계획 있음	문화예술주간 시행 계획 없음	합계
			개	%	
전 체		(1284)			
				57.7	42.3
설립 형태별	국공립	(773)	55.2	44.8	100.0
	사립	(511)	61.8	38.2	100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	50.7	49.3	100.0
	101~400명	(301)	57.5	42.5	100.0
	401~1,000명	(806)	58.8	41.2	100.0
	1,001명 이상	(86)	55.8	44.2	100.0
지역 규모별	광역시	(471)	62.2	37.8	100.0
	중소도시	(446)	54.1	45.9	100.0
	읍면지역	(338)	56.9	43.1	100.0
	도서지역	(29)	50.0	50.0	100.0
성별	남녀공학	(784)	56.4	43.6	100.0
	남고	(235)	53.2	46.8	100.0
	여고	(265)	65.7	34.3	100.0
고교유형	일반고	(876)	57.6	42.4	100.0
	자율고	(91)	68.8	31.3	100.0
	특목고	(75)	61.8	38.2	100.0
	특성화고	(242)	53.2	46.8	100.0

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술주간 시행 계획 있음	문화예술주간 시행 계획 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1284)	57.7	42.3	100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	54.1	45.9	100.0
	일반학교	(1160)	58.1	41.9	100.0
예술특색사업	운영학교	(558)	70.6	29.4	100.0
	비운영학교	(604)	45.9	54.1	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	58.5	41.5	100.0
	비운영학교	(37)	37.8	62.2	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	63.2	36.8	100.0
	비운영학교	(861)	55.4	44.6	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	60.0	40.0	100.0
	비수혜학교	(345)	52.8	47.2	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	59.3	40.7	100.0
	비참여학교	(743)	56.6	43.4	100.0

5. 문화예술교육 환경

5.1. 문화예술교육 활동 예산 편성 비율¹³⁾

학교 문화예술교육을 활성화 하기 위해서는 예산이 얼마나 확보되어 있는가도 중요한 요인 중 하나이다. 이로 인해 예산 확보에 대한 요구들이 실태조사 문항 곳곳에서 드러나고 있다. 예산은 외부지원을 통한 예산도 있지만, 학교에서 자체적으로 학교 예산 중 일부를 설계하여 계획을 세우는지도 중요한 요소라 판단하였다.

2018년은 고등학교 문화예술교육 편성 여부를 보면 응답 학교의 56.1%, 2020년은 72.0%의 학교가 예산을 편성하였다고 하여 다소 높아진 결과를 보였다. 이점은 초중고 모두 동일하였는데, 이번 조사에서 나타난 특수한 경향인지 다음 조사에서 다시 확인해야 할 필요가 있다고 사료된다.



[그림 V-24] 고등학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부 추이

문화예술 관련 예산편성여부는 학생 수나, 지역 규모에 따른 차이보다도, 고등학교 유형에 따른 차이가 조금 더 나타나는 편인데, 예를 들어 자율고등학교는 78.8%가 예산을 편성하였다고 해서 다른 고등학교보다 높은 비율을 보인다. 그 외, 학교의 예술활동 여부에 따라 차이가 더 큰 것으로 보여진다.

<표 V-36> 고등학교 문화예술교육 활동 예산 편성 여부

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술교육 예산 편성되어 있음	문화예술교육 예산 편성되어 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1284)	72.0	28.0	100.0
설립 형태별	국공립	(773)	71.7	28.3	100.0
	사립	(511)	72.5	27.5	100.0

13) 2020년도 교육부 공시자료 기준

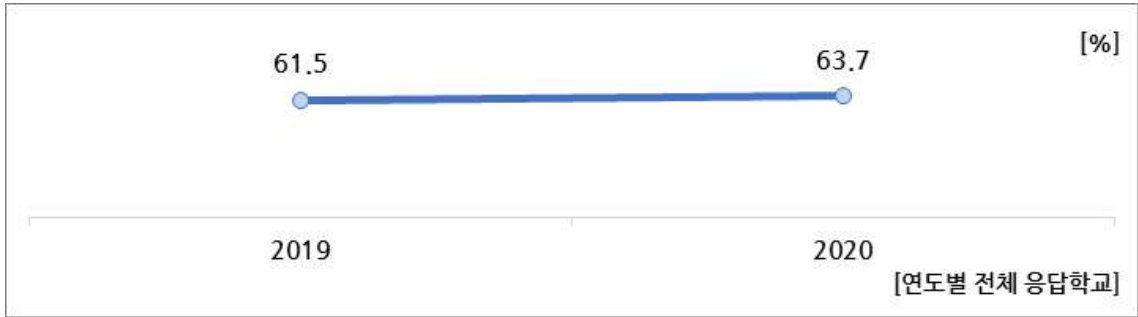
이전수입(정부, 지자체, 교육부 특별회계 등), 자체수입(수익자 부담 등), 기타 수입을 포함한 예산

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술교육 예산 편성되어 있음	문화예술교육 예산 편성되어 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1284)	72.0	28.0	100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	64.0	36.0	100.0
	101~400명	(301)	71.6	28.4	100.0
	401~1,000명	(806)	72.2	27.8	100.0
	1,001명 이상	(86)	79.2	20.8	100.0
지역 규모별	광역시	(471)	73.1	26.9	100.0
	중소도시	(446)	73.4	26.6	100.0
	읍면지역	(338)	68.4	31.6	100.0
	도서지역	(29)	73.1	26.9	100.0
성별	남녀공학	(784)	70.2	29.8	100.0
	남고	(235)	71.3	28.7	100.0
	여고	(265)	78.2	21.8	100.0
고교유형	일반고	(876)	70.9	29.1	100.0
	자율고	(91)	78.8	21.3	100.0
	특목고	(75)	73.5	26.5	100.0
	특성화고	(242)	73.2	26.8	100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	75.5	24.5	100.0
	일반학교	(1160)	71.6	28.4	100.0
예술특색사업	운영학교	(558)	82.8	17.2	100.0
	비운영학교	(604)	62.0	38.0	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	73.3	26.7	100.0
	비운영학교	(37)	29.7	70.3	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	79.4	20.6	100.0
	비운영학교	(861)	69.4	30.6	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	77.4	22.6	100.0
	비수혜학교	(345)	59.1	40.9	100.0
아르데 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	74.3	25.7	100.0
	비참여학교	(743)	70.3	29.7	100.0

5.2. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자

5.2.1. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무

문화예술교육 전담부서 또는 담당자가 있는가의 질문 결과, 2019년은 61.5%, 2020년은 63.7%로 많은 학교가 전담부서 또는 담당자가 있는 것으로 나타났다. 학제가 올라갈수록 전담부서 또는 담당자가 없는 학교가 증가하는데 이는 학제에 따른 문화예술교육에 관한 학교의 관심이 줄어들기 때문으로 추측된다. (참고로 초등학교는 92.6%, 중학교는 71.7%가 있다고 응답)



[그림 V-25] 고등학교 문화예술교육 전담부서 여부 추이

학교별 특징에 따른 전담부서 여부를 살펴보면, 사립보다는 국공립고등학교에서 높은 편이며, 학교가 클수록 전담교사가 있는 비율이 높고, 문화예술교육활동이 활발한 학교에서 전담부서 또는 담당자 비율이 높았다.

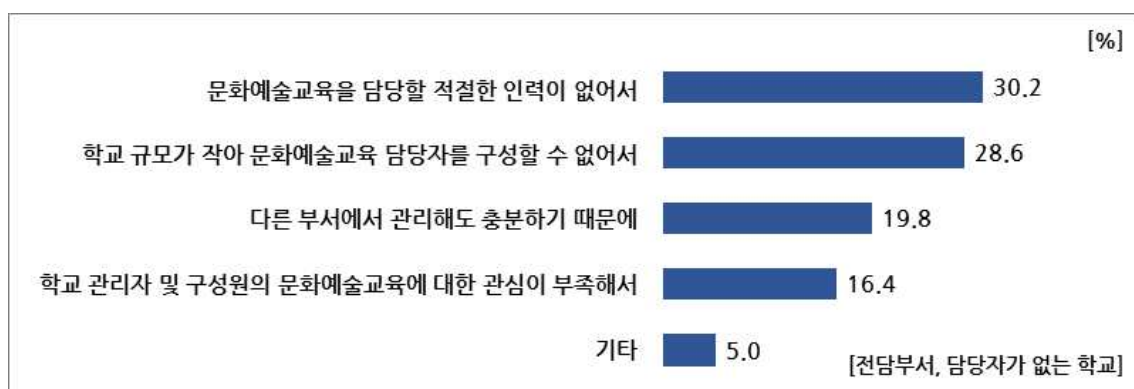
<표 V-37> 고등학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무

구 분 (단위: 개, %)		학교수	전담부서 또는 담당자		합계
		개	있음 %	없음 %	
전 체		(1284)	63.7	36.3	100.0
설립 형태별	국공립	(773)	66.9	33.1	100.0
	사립	(511)	58.5	41.5	100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	44.0	56.0	100.0
	101~400명	(301)	58.2	41.8	100.0
	401~1,000명	(806)	67.3	32.7	100.0
	1,001명 이상	(86)	67.5	32.5	100.0
지역 규모별	광역시	(471)	68.5	31.5	100.0
	중소도시	(446)	64.8	35.2	100.0
	읍면지역	(338)	56.6	43.4	100.0
	도서지역	(29)	50.0	50.0	100.0
성별	남녀공학	(784)	62.8	37.2	100.0
	남고	(235)	62.0	38.0	100.0
	여고	(265)	67.8	32.2	100.0
고교유형	일반고	(876)	63.2	36.8	100.0
	자율고	(91)	68.8	31.3	100.0
	특목고	(75)	69.1	30.9	100.0
	특성화고	(242)	61.8	38.2	100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	64.0	36.0	100.0
	일반학교	(1160)	63.7	36.3	100.0
예술특색사업	운영학교	(558)	72.8	27.2	100.0
	비운영학교	(604)	55.2	44.8	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	64.5	35.5	100.0
	비운영학교	(37)	37.8	62.2	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	68.2	31.8	100.0
	비운영학교	(861)	62.3	37.7	100.0
문화예술	수혜학교	(815)	68.3	31.7	100.0

구 분 (단위: 개, %)		학교수	전담부서 또는 담당자 있음	전담부서 또는 담당자 없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1284)	63.7	36.3	100.0
외부지원 사업	비수혜학교	(345)	52.8	47.2	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	67.7	32.3	100.0
	비참여학교	(743)	60.7	39.3	100.0

5.2.2. 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 부재 이유

전담부서 또는 담당자가 없는 학교를 대상으로 그 이유를 질문한 결과, 가장 큰 이유는 ‘문화예술교육을 담당할 적절한 인력이 없어서’였다. 초등학교 및 중학교는 전담부서가 없는 이유로 학교 규모가 작아 문화예술교육 담당자를 구성할 수 없어서가 가장 컸는데, 고등학교는 학교 규모가 아닌, 학교 내에서 적절한 담당자를 배정하기 어려운 분위기가 있는 것으로도 해석된다.



[그림 V-26] 고등학교 문화예술교육 전담부서, 담당자가 없는 이유

〈표 V-38〉 고등학교 문화예술교육 전담부서 또는 담당자 유무

구 분 (단위: 개, %)		학교수	학교 규모가 작아 문화예술교육 담당자를 구성할 수 없어서	문화예술교육 을 담당할 적절한 인력이 없어서	다른 부서에서 관리해도 충분하기 때문에	학교 관리자 및 구성원의 문화예술교육 에 대한 관심이 부족해서	기타
			개	%	%	%	
전 체		(422)	28.6	16.4	19.8	30.2	5.0
설립 형태별	국공립	(235)	34.3	14.2	16.7	30.5	4.3
	사립	(187)	21.4	19.3	23.5	29.9	5.9
학생 수별	100명 이하	(42)	76.2	4.8	7.1	9.5	2.4
	101~400명	(115)	52.2	8.7	8.7	25.2	5.2
	401~1,000명	(240)	11.8	20.6	25.2	37.4	5.0
	1,001명 이상	(25)	0.0	32.0	40.0	20.0	8.0
지역 규모별	광역시	(135)	14.2	18.7	27.6	33.6	6.0
	중소도시	(142)	12.1	24.1	22.0	35.5	6.4
	읍면지역	(132)	54.5	7.6	11.4	23.5	3.0
	도서지역	(13)	92.3	0.0	0.0	7.7	0.0
성별	남녀공학	(263)	35.4	16.7	16.3	28.1	3.4
	남고	(82)	22.0	18.3	20.7	34.1	4.9
	여고	(77)	12.0	13.3	30.7	33.3	10.7
고교유형	일반고	(292)	27.9	16.9	20.3	29.7	5.2
	자율고	(25)	24.0	16.0	16.0	32.0	12.0
	특목고	(21)	38.1	9.5	14.3	38.1	0.0
	특성화고	(84)	29.8	16.7	20.2	29.8	3.6
혁신 학교	혁신학교	(40)	38.5	17.9	17.9	25.6	0.0
	일반학교	(382)	27.6	16.3	19.9	30.7	5.5

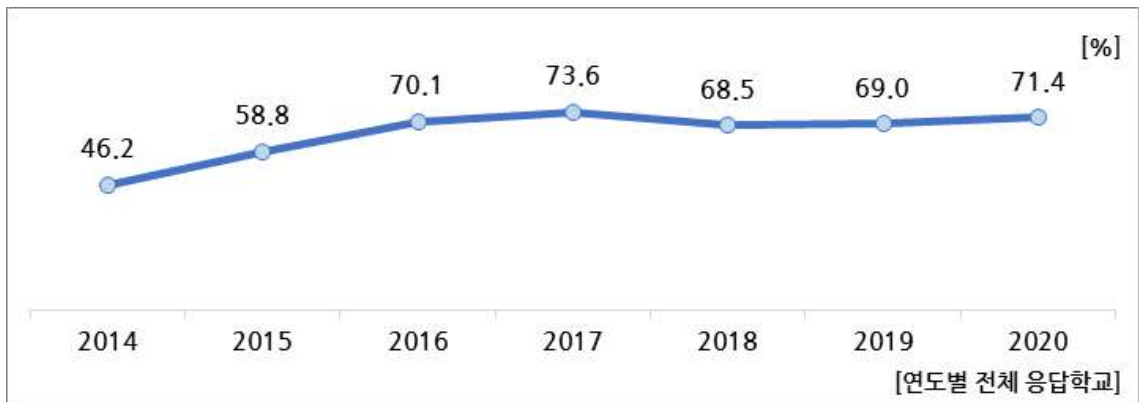
5.3. 문화예술교육 외부지원사업

5.3.1. 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 및 평균 개수

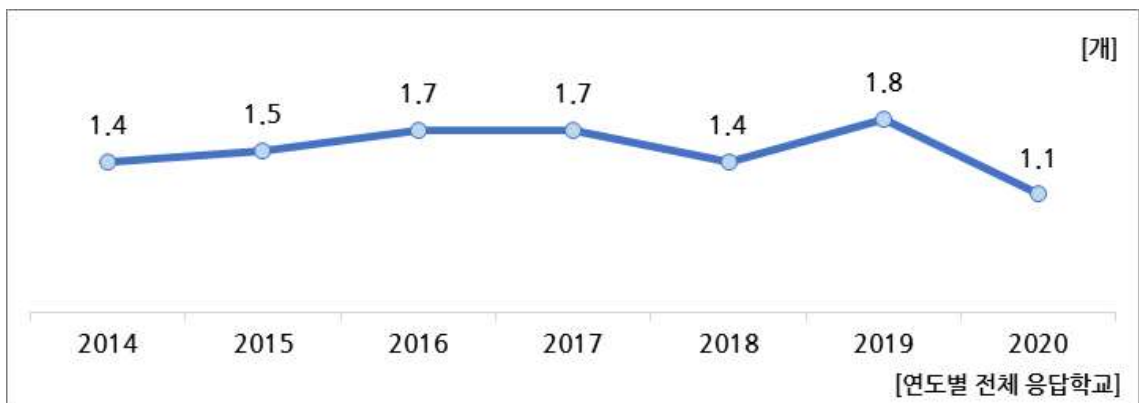
외부지원사업에 따라 학교의 문화예술교육은 많은 차이를 보이게 되며, 학교 교육 활성화를 위해 교육부 및 문화체육관광부, 지자체, 기업 등 많은 곳에서 지원하고 있다.

응답 중학교 중 약 71.4% 학교에서 외부지원사업을 1개 이상 지원받고 있으며 2020년 코로나19로 인한 상황임에도 수혜율은 줄어들지 않은 것으로 나타났다([그림 V-27]). 참고로 학제가 올라갈수록 문화예술교육 지원사업 수혜율은 낮아지는 경향을 보인다.

[그림 V-28]을 보면 학교 당 평균 개수가 1.1개로 이전 1.8개보다 낮은 것으로 확인된다. 즉, 수혜율은 비슷하지만, 그 안을 들여다보면, 이전에 2개 이상을 받았던 학교들도 개수를 줄여서 운영했던 것으로 보여진다.



[그림 V-27] 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 추이



[그림 V-28] 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 평균 개수 추이

문화예술교육 외부지원사업은 국공립학교보다 사립고등학교에서 더 수혜율이 높게 나타났다. 또한, 학생 수가 많고, 지역 규모가 클수록 더 수혜율이 높으며, 평균 개수도 많다.

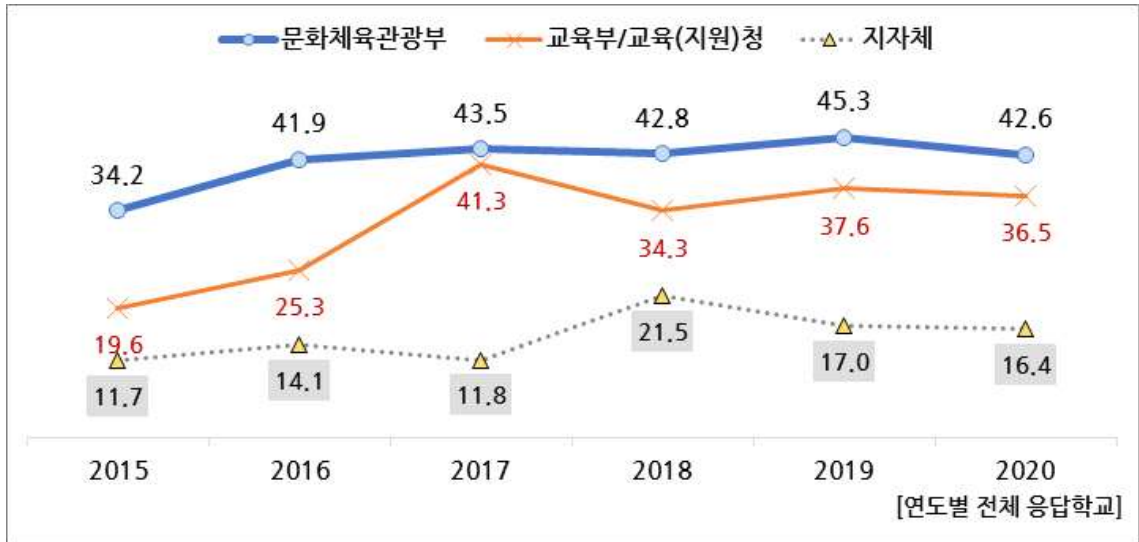
성별로 보면 여자고등학교에서 외부지원사업을 더 많이 받고 있으며, 학교 유형별로 보면 특수목적고등학교에서 외부지원사업 수혜율이 낮은 특징을 보인다.

〈표 V-39〉 중학교 문화예술교육 외부지원사업 수혜율 및 개수

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술교육 외부지원사업 수혜 비율			평균 개수
			수혜학교	비수혜학교	합계	
		개	%	%	%	개
전 체		(1284)	71.4	28.6	100.0	1.10
설립 형태별	국공립	(773)	69.3	30.7	100.0	1.03
	사립	(511)	74.8	25.2	100.0	1.21
학생 수별	100명 이하	(84)	55.3	44.7	100.0	0.64
	101~400명	(301)	68.3	31.7	100.0	1.03
	401~1,000명	(806)	73.8	26.2	100.0	1.17
	1,001명 이상	(86)	74.4	25.6	100.0	1.21
지역 규모별	광역시	(471)	78.0	22.0	100.0	1.26
	중소도시	(446)	70.9	29.1	100.0	1.11
	읍면지역	(338)	63.4	36.6	100.0	0.91
	도서지역	(29)	65.4	34.6	100.0	0.66
성별	남녀공학	(784)	69.0	31.0	100.0	1.04
	남고	(235)	68.4	31.6	100.0	1.11
	여고	(265)	81.5	18.5	100.0	1.30
고교유형	일반고	(876)	72.2	27.8	100.0	1.12
	자율고	(91)	71.8	28.2	100.0	1.04
	특목고	(75)	60.3	39.7	100.0	0.85
	특성화고	(242)	71.9	28.1	100.0	1.13
혁신 학교	혁신학교	(119)	73.9	26.1	100.0	1.14
	일반학교	(1160)	71.1	28.9	100.0	1.10
예술특색사업	운영학교	(558)	81.8	18.2	100.0	1.48
	비운영학교	(604)	59.5	40.5	100.0	0.89
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	71.2	28.8	100.0	1.18
	비운영학교	(37)	43.2	56.8	100.0	0.68
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	74.5	25.5	100.0	1.32
	비운영학교	(861)	69.1	30.9	100.0	1.12

5.3.2. 문화예술교육 외부지원사업 지원처

지원처별로 상황을 살펴보면, 문화체육관광부 지원사업 수혜학교는 전체학교 중 42.6%이며, 다음은 교육부/교육청 36.5%, 지자체 16.4%이다. 전반적으로 전년도와 비슷한 수준이라 할 수 있다.



[그림 V-29] 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처 (복수응답)

학교 특성에 따른 외부지원사업 지원처 현황을 보면, 대부분 문화체육관광부 지원사업을 많이 받고 있으나, 특수목적고등학교는 전반적으로 지원사업 수혜율이 낮은 가운데, 문화체육관광부보다 교육부/교육청 지원사업을 더 많이 받는 것으로 확인되었다.

<표 V-40> 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 지원처

구 분 (단위: 개, 복수응답%)		학교수	문화체육관광부	교육부/ 교육(지원)청	지자체 (광역시, 기초)	기타
		개	%	%	%	%
전 체		(1284)	42.6	36.5	16.4	2.5
설립 형태별	국공립	(773)	43.1	33.6	14.9	2.7
	사립	(511)	41.9	40.9	18.8	2.2
학생 수별	100명 이하	(84)	25.0	23.8	8.3	2.4
	101~400명	(301)	39.2	36.9	13.6	2.3
	401~1,000명	(806)	45.9	38.2	17.9	2.6
	1,001명 이상	(86)	41.9	34.9	22.1	2.3
지역 규모별	광역시	(471)	50.5	38.9	18.5	3.2
	중소도시	(446)	41.3	35.9	18.6	1.3
	읍면지역	(338)	35.2	34.3	11.2	3.3
	도서지역	(29)	20.7	34.5	10.3	0.0

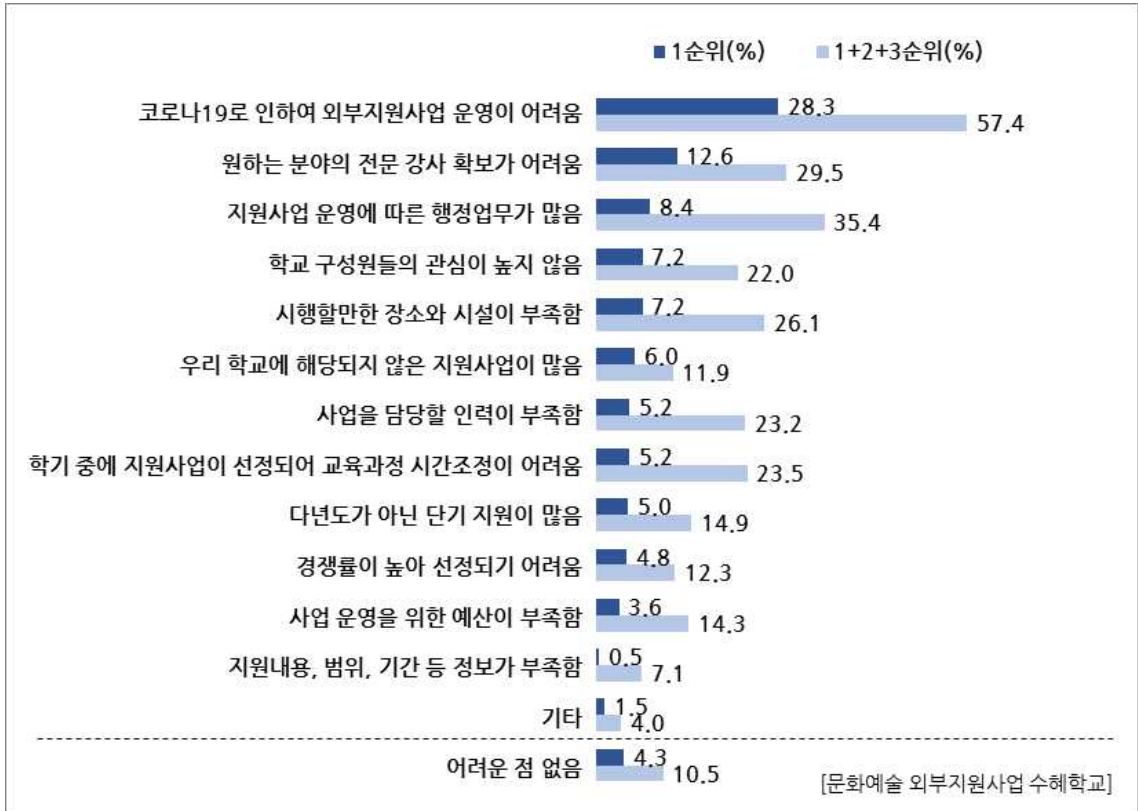
구 분 (단위: 개, 복수응답%)		학교수	문화체육관광부	교육부/ 교육(지원)청	지자체 (광역시, 기초)	기타
		개	%	%	%	%
전 체		(1284)	42.6	36.5	16.4	2.5
성별	남녀공학	(784)	40.3	35.2	15.7	2.8
	남고	(235)	41.7	34.9	18.7	0.9
	여고	(265)	50.2	41.9	16.6	3.0
고교유형	일반고	(876)	43.6	37.3	15.9	2.6
	자율고	(91)	53.8	29.7	12.1	1.1
	특목고	(75)	25.3	29.3	20.0	1.3
	특성화고	(242)	40.1	38.4	19.0	2.9
혁신 학교	혁신학교	(119)	42.0	42.0	19.3	2.5
	일반학교	(1160)	42.7	36.1	16.2	2.5
예술특색사업	운영학교	(558)	49.1	54.8	22.6	3.0
	비운영학교	(604)	36.9	26.8	14.1	2.5
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	43.3	40.3	18.4	2.8
	비운영학교	(37)	29.7	24.3	5.4	0.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	45.5	44.1	20.4	4.3
	비운영학교	(861)	41.8	38.7	17.3	2.2

5.3.3. 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항

2020년 문화예술교육 외부지원사업을 학교에서 운영하면서 힘들었던 점으로는 코로나19로 인해 계획했던 대로 수업을 제대로 진행하지 못했다는 점이 가장 컸으며, 다음은 지원사업은 받았으나 막상 희망하는 전문강사를 구하기가 어렵고, 지원사업에 따른 행정업무가 많은 점 또한 지원사업 애로사항으로 꼽히고 있다. ([그림 V-30] 참조)

이러한 점은 초중고 모두 공통으로 나온 사항으로 예술강사로 활동하고 있는 사람은 많으나 아직도 학교에서는 희망하는 전문 분야의 강사를 찾기 어려운 상황이다. 특정 분야에 강사가 한정되어 있다던가, 좋은 강사를 찾을 수 있는 방법을 모르거나, 지역적 특수성으로 강사의 접근성이 떨어지는 등 다양한 원인이 있을 것이다.

행정업무는 특히 3순위까지의 합을 기준으로 보면, 코로나19 문제 이외 가장 많은 응답을 받은 애로사항이었다. 교사의 주 업무 이외 외부지원사업은 학생의 예술교육을 위해 부가적으로 신청·운영하는 것이기 때문에 행정업무는 부담으로 작용할 수밖에 없다. 조금 더 간편한 행정업무나 행정업무를 위한 별도의 지원 등, 학교의 부담을 줄여주는 방안이 필요하다고 판단된다.



[그림 V-30] 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항

〈표 V-41〉 고등학교 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항 (1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, 복수응답%)		학교수	해당 되지 않은 지원 사업 많음	경쟁 률이 높아 선정 되기 어려 움	원하 는 분야 의 전문 강사 확보 어려 움	다년 도가 아닌 단기 지원 이 많음	학교 구성 원들 의 관심 이 높지 않음	시행 할만 한 장소 와 시설 이 부족 함	사업 을 담당 할 인력 이 부족 함	사업 운영 을 위한 예산 이 부족 함	지원 사업 운영 에 따른 행정 업무 가 많음	학기 중에 선정 되어 시간 조정 어려 움	코로 나19 로 외부 지원 사업 운영 어려 움
		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(863)	11.9	12.3	29.5	14.9	22.0	26.1	23.2	14.3	35.4	23.5	57.4
설립 형태별	국공립	(507)	13.5	10.7	30.1	11.9	23.5	24.9	24.2	11.0	35.6	21.9	59.4
	사립	(356)	9.7	14.6	28.6	19.2	19.8	27.9	21.8	19.2	35.1	25.6	54.5
학생 수별	100명 이하	(42)	20.0	10.0	40.0	20.0	22.5	32.5	22.5	12.5	37.5	12.5	45.0
	101~400명	(192)	12.0	9.0	34.3	13.3	22.9	26.5	22.9	11.4	30.7	25.3	56.6
	401~1,000명	(569)	11.7	13.2	27.6	14.4	21.2	26.7	23.5	15.4	36.6	22.8	57.6
	1,001명 이상	(58)	7.4	16.7	24.1	20.4	25.9	14.8	22.2	14.8	37.0	31.5	66.7

구 분 (단위: 개, 복수응답%)		학교수	해당 되지 않은 지원 사업 많음	경쟁 률이 높아 선정 되기 어려 움	원하 는 분야 의 전문 강사 확보 어려 움	다년 도가 아닌 단기 지원 이 많음	학교 구성 원들 의 관심 이 높지 않음	시행 할만 한 장소 와 시설 이 부족 함	사업 을 담당 할 인력 이 부족 함	사업 운영 을 위한 예산 이 부족 함	지원 사업 운영 에 따른 행정 업무 가 많음	학기 중에 선정 되어 시간 조정 어려 움	코로 나19 로 외부 지원 사업 운영 어려 움
			개	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(863)	11.9	12.3	29.5	14.9	22.0	26.1	23.2	14.3	35.4	23.5	57.4
지역 규모별	광역시	(348)	12.6	15.9	24.2	16.2	19.5	26.2	21.5	14.9	38.1	24.8	57.0
	중소도시	(299)	10.3	9.9	27.0	13.5	24.6	27.0	26.2	14.7	34.1	23.0	59.5
	읍면지역	(199)	11.9	9.7	42.0	14.2	21.6	23.3	20.5	14.2	33.5	22.2	56.8
	도서지역	(17)	25.0	12.5	31.3	18.8	31.3	43.8	37.5	0.0	25.0	18.8	37.5
성별	남녀공학	(507)	12.4	11.7	29.6	13.1	23.4	26.1	22.0	13.5	36.9	21.6	58.5
	남고	(154)	9.0	12.8	29.3	14.3	24.1	25.6	28.6	18.8	26.3	24.8	54.9
	여고	(202)	13.0	13.6	29.4	19.8	16.9	26.6	22.0	13.0	38.4	27.1	56.5
고교유 형	일반고	(595)	10.9	12.3	31.3	16.2	21.9	24.8	24.0	16.2	33.2	23.2	57.8
	자율고	(61)	14.9	10.6	34.0	14.9	19.1	31.9	17.0	8.5	29.8	34.0	68.1
	특목고	(41)	18.4	5.3	13.2	5.3	18.4	10.5	34.2	10.5	52.6	23.7	47.4
	특성화고	(166)	12.8	14.8	26.2	12.8	24.2	32.9	19.5	10.7	40.3	20.8	55.0
혁신 학교	혁신학교	(85)	10.5	11.8	30.3	13.2	26.3	27.6	19.7	17.1	30.3	18.4	56.6
	일반학교	(776)	12.1	12.4	29.4	15.1	21.5	26.0	23.6	14.0	36.0	24.0	57.5
예술특 색사업	운영학교	(455)	10.9	14.8	27.3	15.3	20.8	23.8	24.5	17.6	35.4	22.9	56.9
	비운영학교	(358)	13.4	8.9	32.6	14.4	23.6	29.1	21.4	9.9	35.1	24.3	57.8
문화 예술동 아리	운영학교	(801)	12.0	12.0	29.5	14.9	22.0	26.2	23.3	14.6	35.6	23.5	57.6
	비운영학교	(16)	8.3	33.3	33.3	16.7	25.0	16.7	16.7	0.0	16.7	25.0	41.7
교사문 화 예술동 아리	운영학교	(207)	10.9	13.0	26.9	15.5	22.3	23.8	24.4	15.0	33.7	22.3	57.0
	비운영학교	(592)	12.3	12.1	30.4	14.5	22.3	26.6	23.1	14.3	35.8	23.8	56.8

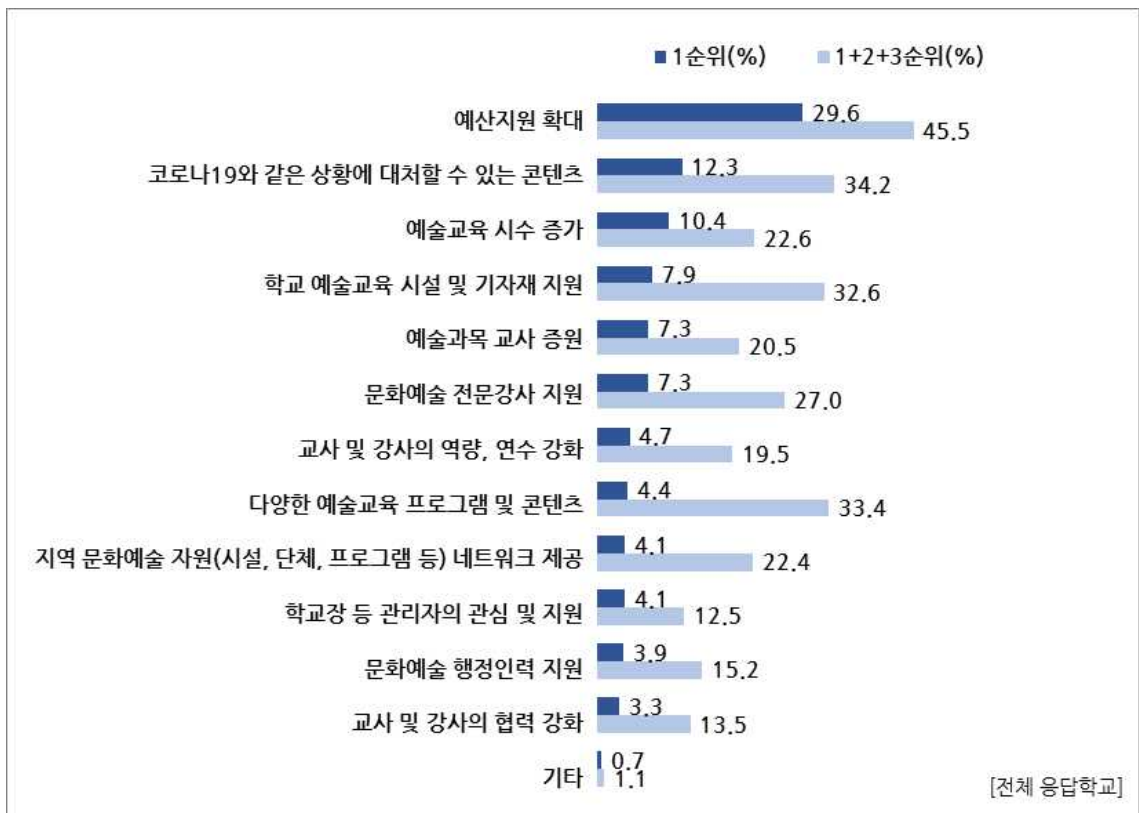
6. 문화예술교육 활성화를 위한 지원 사항 및 기타

6.1. 학교 문화예술교육 활성화를 위한 지원 필요 사항

학교 문화예술교육 활성화를 위해 가장 필요한 지원으로는 초중고 모두 예산지원 확대를 꼽았다. 이는 본 실태조사에서도 계속 일관되게 나오는 주제로 문화예술관련 외부지원사업이 있는 학교는 예술특색사업을 비롯하여 동아리도 활성화되고, 학교의 관심 또한 자연스럽게 상승하는 효과를 얻는 것으로 보여진다.

또한, 두 번째는 코로나19와 같은 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠인데, 2020년 누구도 겪어보지 못한 초유의 사태로 인해 그간 대면수업 위주로 진행되어왔던 학교수업도 비대면이라는 새로운 방식을 강제로 적용할 수밖에 없었던 한 해였다. 팬데믹이 언제 종식될지 알 수 없는 상황에서 이를 대비할 수 있는 적합한 콘텐츠 개발이 시급하리라 판단된다.

앞서 외부지원사업 수행 어려움 중 하나로 행정업무 부담을 이야기하였으나, 실제 필요사항 순위에서는 예산, 시수, 강사 등의 항목보다 낮은 순위를 기록하여 행정인력 지원은 시급한 상황은 아닌 것으로 판단된다.



[그림 V-31] 고등학교 문화예술교육 활성화를 위한 지원 필요사항

도서지역과 같이 특수지역 소재 학교에서는 예술교사나, 전문강사와 같은 인력에 대한 요구가 높은 반면, 광역시와 같은 도시지역에서는 코로나19와 같은 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠 필요성을 더 많이 느끼고 있었다.

고등학교 유형별로 보면 자율고등학교에서는 예산확대 필요성이 더 높았으며, 예산확대는 특히 현재 문화예술동아리를 운영하고 있지 않은 학교에서 더 희망하는 것으로 나타났다.

〈표 V-42〉 고등학교 문화예술교육활성화를 위한 지원 필요사항 (1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, 복수응답%)		예산지 원 확대	교사 및 강사의 역량, 연수 강화	교사 및 강사의 협력 강화	예술과 목 교사 증원	예술교 육 시수 증가	문화 예술 전문강 사 지원	문화예 술 행정인 력 지원	지역 문화예 술 자원네 트워크 제공	학교 예술교 육 시설 및 기자재 지원	다양한 예술교 육 프로그 램 및 콘텐츠	코로나 19와 같은 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		45.5	19.5	13.5	20.5	22.6	27.0	15.2	22.4	32.6	33.4	34.2
설립 형태별	국공립	38.9	19.7	13.1	20.9	24.3	27.4	17.5	24.0	28.8	35.4	37.1
	사립	55.8	19.1	14.0	20.0	20.0	26.4	11.6	20.0	38.7	30.2	29.6
학생 수별	100명 이하	47.3	23.0	16.2	20.3	21.6	35.1	13.5	27.0	21.6	32.4	31.1
	101~ 400명	44.9	20.1	11.3	23.0	24.1	29.6	15.0	23.0	29.9	34.7	32.1
	401~ 1,000명	45.4	19.2	14.0	19.8	21.5	25.2	16.5	22.2	33.8	33.5	34.6
	1,001명 이상	46.8	16.9	13.0	19.5	28.6	27.3	5.2	18.2	41.6	28.6	40.3
지역 규모별	광역시	47.9	18.9	14.5	18.2	24.3	29.4	13.8	19.6	33.6	31.1	36.4
	중소도시	42.9	19.4	13.6	19.6	21.1	23.8	16.9	23.1	34.2	34.7	33.3
	읍면지역	45.7	20.2	11.9	24.5	21.9	27.2	14.2	25.2	30.1	34.8	32.8
	도서지역	42.3	23.1	11.5	26.9	26.9	34.6	23.1	26.9	19.2	34.6	26.9
성별	남녀공학	44.8	20.6	13.3	20.4	22.6	26.8	15.7	22.3	30.2	34.3	34.5
	남고	48.6	16.7	13.0	24.1	19.0	31.9	12.0	22.2	37.5	34.7	27.8
	여고	44.5	18.9	14.3	17.6	26.1	23.1	16.4	23.1	35.3	29.4	39.1
고교유형	일반고	46.0	18.5	13.3	21.4	22.6	25.8	15.3	23.0	32.6	33.8	33.8
	자율고	50.0	17.5	12.5	22.5	30.0	22.5	10.0	23.8	30.0	32.5	33.8
	특목고	42.6	23.5	14.7	22.1	26.5	27.9	20.6	19.1	20.6	33.8	35.3
	특성화고	42.7	22.7	14.1	16.4	18.6	32.7	15.0	20.9	37.3	32.3	35.5
혁신 학교	혁신학교	44.5	22.7	17.3	14.5	20.0	30.0	13.6	19.1	32.7	36.4	32.7
	일반학교	45.6	19.2	13.1	21.2	22.9	26.7	15.3	22.8	32.6	33.1	34.3
예술특색 사업	운영학교	48.3	18.3	13.3	21.9	23.3	29.1	14.5	20.8	34.5	30.5	32.9
	비운영학교	42.9	20.6	13.6	19.3	21.9	25.1	15.8	23.9	30.9	36.0	35.4
문화 예술동아 리	운영학교	45.0	19.4	13.4	20.8	22.8	26.7	15.4	22.3	32.5	33.9	34.5
	비운영학교	59.5	24.3	16.2	13.5	16.2	35.1	8.1	27.0	32.4	16.2	27.0

6.2. 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 관련

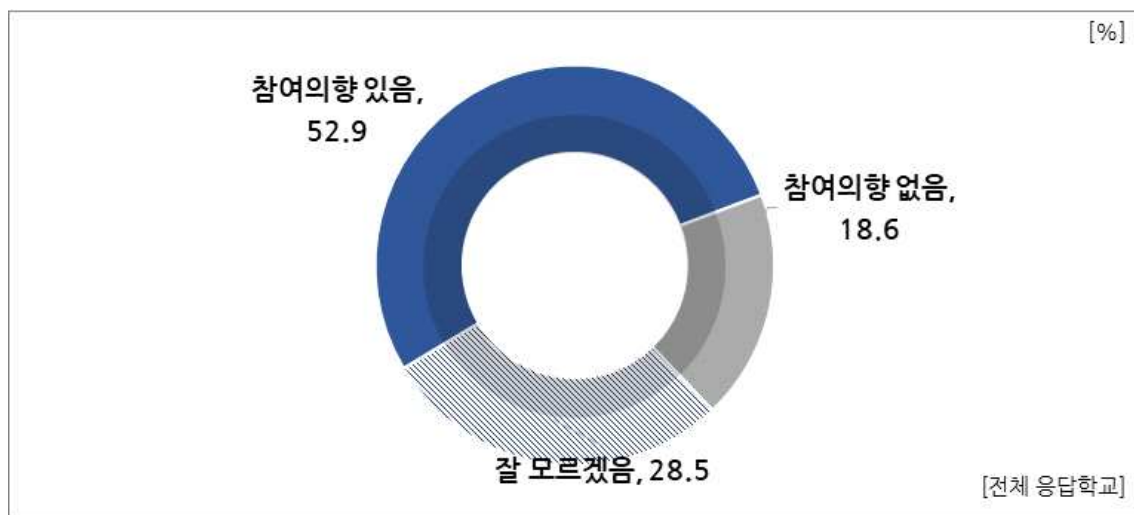
6.2.1. 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향

2020년 새로 한국문화예술교육진흥원의 교사 연수 프로그램 관련 문항이 추가되었다. 학교 및 교사의 인식 변화가 일선 학교의 문화예술교육 활성화에 중요하게 작용하고 있으며 이를 위해서는 강사파견의 형태가 아니라 강사와 교사가 협력수업을 하거나, 교과 연계수업을 진행해야 하는 교사의 역량 강화가 결국 중요하다는 필요에 따른 것이다.

현재도 한국문화예술교육진흥원에서는 교사 연수 프로그램을 운영하고 있으나 학교의 수요 기반 프로그램을 설계해야 하므로 이번 조사에서는 참여의향과 필요 형태, 원격 연수에 대한 의견을 취합하고자 하였다.

조사결과, 조사 응답 학교 중 약 52.9%는 참여의향이 있다고 하였으며 18.6%는 없다고 하였다. 잘 모르겠다고 응답한 경우는 28.5%로 조사 시 자세한 교육 정보를 제공하지 않은 상태라 판단을 유보한 비율이 높게 나온 것이라 추측된다.

참고로 초등학교 참여의향은 38.7%, 중학교는 51.8%로 학제가 올라갈수록 연수 프로그램에 대한 의향은 더 높은 경향을 보인다.



[그림 V-32] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향

〈표 V-43〉의 세부집단별 연수 프로그램 참여의향을 보면, 예술동아리 활동을 하고 있거나, 외부지원사업을 받고 있는 학교에서 연수 프로그램 참여의향이 더 높은 편이다.

학교 유형별로 보면 특수목적고등학교는 앞서 외부지원사업 수혜율은 낮으나 연수 참여의향은 더 높은 것으로 나타났다.

〈표 V-43〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 참여의향

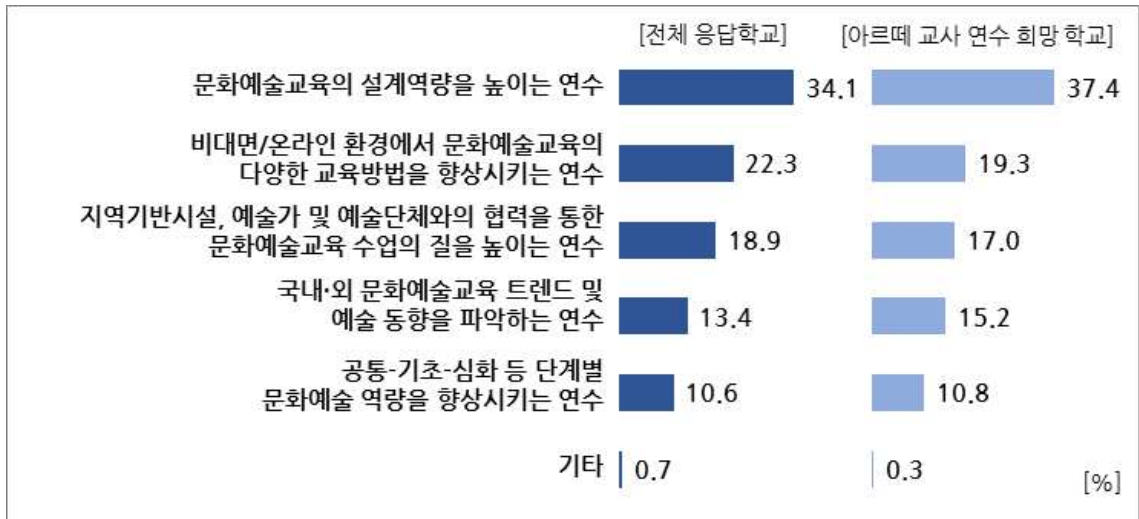
구 분 (단위: 개, %)		학교수	있다	없다	잘 모르겠다	합계
		개	%	%	%	%
전 체		(1284)	52.9	18.6	28.5	100.0
설립 형태별	국공립	(773)	52.6	21.6	25.8	100.0
	사립	(511)	53.5	13.8	32.7	100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	50.0	31.1	18.9	100.0
	101~400명	(301)	52.2	17.2	30.7	100.0
	401~1,000명	(806)	53.6	18.6	27.8	100.0
	1,001명 이상	(86)	51.9	11.7	36.4	100.0
지역 규모별	광역시	(471)	52.9	20.4	26.7	100.0
	중소도시	(446)	55.6	14.6	29.8	100.0
	읍면지역	(338)	49.3	19.9	30.8	100.0
	도서지역	(29)	53.8	34.6	11.5	100.0
성별	남녀공학	(784)	53.8	20.1	26.1	100.0
	남고	(235)	54.4	16.3	29.3	100.0
	여고	(265)	49.2	16.0	34.9	100.0
고교유형	일반고	(876)	52.8	18.1	29.1	100.0
	자율고	(91)	48.8	26.3	25.0	100.0
	특목고	(75)	63.2	20.6	16.2	100.0
	특성화고	(242)	51.8	16.8	31.4	100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	54.5	12.7	32.7	100.0
	일반학교	(1160)	52.8	19.2	28.1	100.0
예술특색사업	운영학교	(558)	60.3	15.6	24.1	100.0
	비운영학교	(604)	46.1	21.3	32.6	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	53.4	18.2	28.4	100.0
	비운영학교	(37)	40.5	29.7	29.7	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	57.8	17.7	24.5	100.0
	비운영학교	(861)	51.4	18.9	29.7	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	54.7	17.2	28.1	100.0
	비수혜학교	(345)	49.3	21.3	29.4	100.0
아르데 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	54.7	17.6	27.8	100.0
	비참여학교	(743)	51.6	19.3	29.0	100.0

6.2.2. 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 희망 프로그램 및 방식

희망 프로그램으로는 설계 역량을 높이는 연수(34.1%), 비대면 상황을 위한 교육방법 연수(22.3%), 지역기반 시설, 예술가 등의 협력 연수(18.9%), 순으로 나타났다.

초등학교와 중학교에서는 지역과 협력을 할 수 있는 프로그램에 대한 수요가 비대면 교육방법 연수보다 높았으나, 고등학교에서는 지역연계에 대한 수요는 상대적으로 낮은 편으로 보인다.

교사 연수 참여의향이 있다고 응답한 학교의 경우 예술교과 연계수업 등 설계역량을 높이는 연수 응답률은 37.4%로 설계역량 강화를 위한 프로그램 구성을 우선시 해야 할 것으로 판단된다.



[그림 V-33] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용

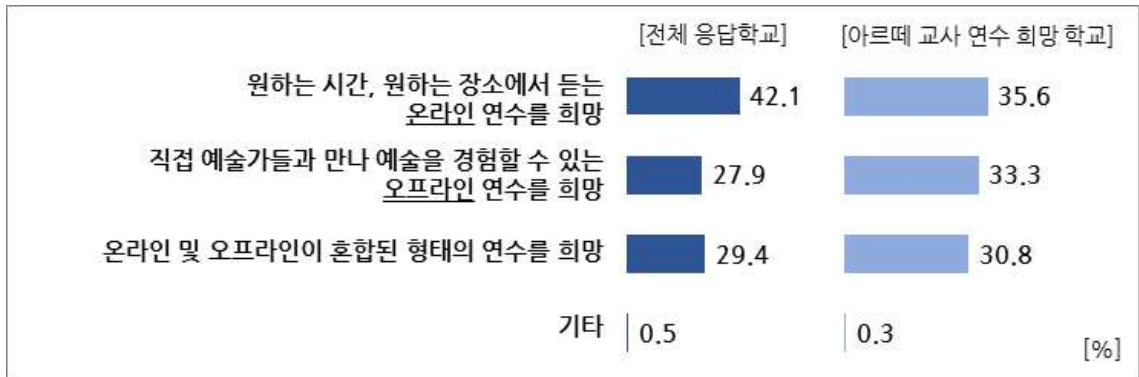
전반적으로 설계역량을 높이기 위한 연수 프로그램을 희망하는 가운데, 도서지역에서는 지역과의 협력을 통한 수업의 질을 높일 수 있는 연수 프로그램에 대한 수요가 상대적으로 더 높은 편이다. 즉, 대도시보다도 농어촌 등 특수지역 소재 학교에서는 부족한 문화역량을 지역연계를 통해 해결할 방안을 찾고자 하는 것으로 해석할 수 있다. (<표 V-44> 참조)

〈표 V-44〉 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용

구 분 (단위: 개, %)		학교수	공통-기초-심화 등 단계별 문화예술 역량을 향상시키는 연수	문화예술교육의 설계(예술교과 연계수업, 주제중심 예술융합수업)역량을 높이는 연수	국내·외 문화예술교육 트렌드 및 예술 동향을 파악하는 연수	지역기반시설, 예술가 및 예술단체와의 협력을 통한 문화예술교육 수업의 질을 높이는 연	비대면/온라인 환경에서 문화예술교육의 다양한 교육방법을 향상시키는 연수
		개	%	%	%	%	%
전 체		(1284)	10.6	34.1	13.4	18.9	22.3
설립 형태별	국공립	(773)	10.2	33.1	14.4	19.1	22.6
	사립	(511)	11.3	35.8	11.8	18.7	21.8
학생 수별	100명 이하	(84)	21.6	36.5	13.5	13.5	13.5
	101~400명	(301)	11.7	32.8	10.9	20.1	23.7
	401~1,000명	(806)	9.8	34.4	14.2	19.0	22.0
	1,001명 이상	(86)	3.9	33.8	14.3	19.5	28.6
지역 규모별	광역시	(471)	10.3	32.6	12.4	18.3	25.5
	중소도시	(446)	7.9	37.7	12.2	20.3	21.3
	읍면지역	(338)	13.9	31.8	16.9	16.9	19.9
	도서지역	(29)	19.2	30.8	7.7	30.8	11.5
성별	남녀공학	(784)	12.1	33.2	14.9	17.9	20.7
	남고	(235)	10.6	38.4	10.2	18.5	22.2
	여고	(265)	6.3	32.8	11.8	22.3	26.9
고교유형	일반고	(876)	10.3	35.9	13.5	17.3	22.3
	자율고	(91)	10.0	25.0	15.0	27.5	21.3
	특목고	(75)	16.2	29.4	20.6	14.7	17.6
	특성화고	(242)	10.5	32.3	10.0	22.7	24.1
혁신 학교	혁신학교	(119)	14.7	26.6	13.8	22.0	22.0
	일반학교	(1160)	10.2	34.9	13.3	18.6	22.3
예술특색사업	운영학교	(558)	9.3	35.9	14.9	17.4	21.0
	비운영학교	(604)	11.8	32.4	12.0	20.3	23.5
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	10.5	34.4	13.1	18.7	22.7
	비운영학교	(37)	16.2	27.0	18.9	24.3	8.1
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	9.8	33.3	12.0	17.8	25.7
	비운영학교	(861)	11.0	34.6	13.7	19.1	21.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	10.2	34.4	12.9	18.9	22.7
	비수혜학교	(345)	11.6	33.7	14.2	19.2	20.9
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	11.7	34.8	11.9	18.6	22.3
	비참여학교	(743)	9.9	33.6	14.5	19.1	22.3
아르떼 교사 연수 의향	있음	(613)	10.8	37.4	15.2	17.0	19.3
	없음	(215)	13.0	26.0	11.2	20.0	27.4
	잘 모르겠음	(330)	8.5	33.3	11.5	21.8	24.5

[그림Ⅳ-40]을 보면 교사 연수 희망 방식 결과를 확인할 수 있는데, 전반적으로는 온라인 연

수(42.1%)를 가장 희망하고 있으나 앞서 연수를 받고 싶다고 응답한 교사는 온라인뿐 아니라 오프라인 연수에 대한 필요성도 상당히 느끼고 있는 것을 알 수 있다.



[그림 V-34] 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 희망 방식
 <표 V-45> 한국문화예술교육진흥원 교사 연수 프로그램 희망 내용

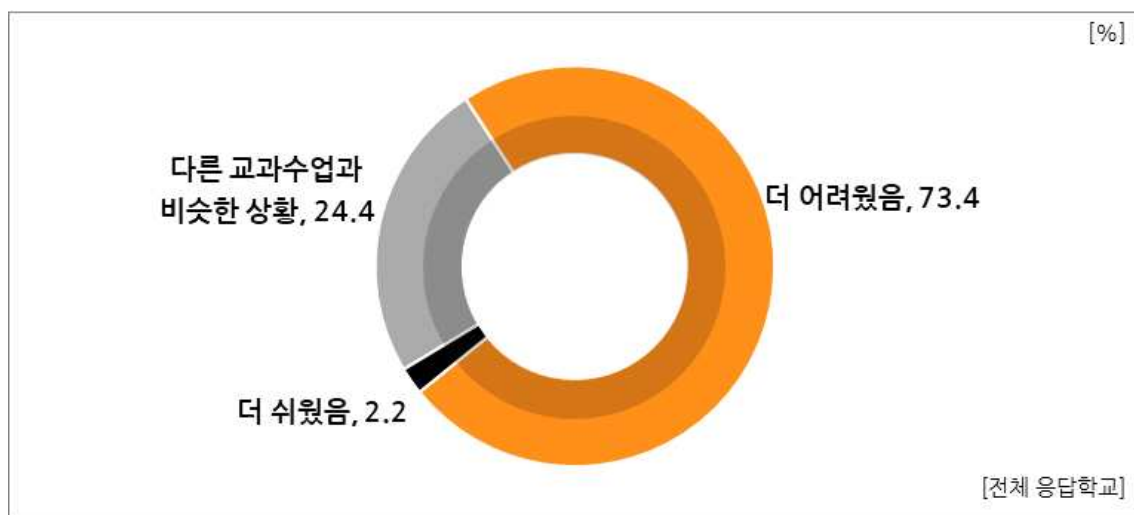
구 분 (단위: 개, %)		학교수	원하는 시간, 원하는 장소에서 듣는 온라인 연수를 희망	직접 예술가들과 만나 예술을 경험할 수 있는 오프라인 연수를 희망	온라인 및 오프라인이 혼합된 형태의 연수를 희망
		개	%	%	%
전 체		(1284)	42.1	27.9	29.4
설립 형태별	국공립	(773)	40.5	28.0	31.1
	사립	(511)	44.7	27.8	26.9
학생 수별	100명 이하	(84)	35.1	36.5	27.0
	101~400명	(301)	37.6	30.3	31.8
	401~1,000명	(806)	44.1	26.5	28.9
	1,001명 이상	(86)	46.8	24.7	28.6
지역 규모별	광역시	(471)	45.4	25.8	27.9
	중소도시	(446)	42.9	27.0	30.0
	읍면지역	(338)	37.4	31.5	30.5
	도서지역	(29)	30.8	34.6	34.6
성별	남녀공학	(784)	41.1	28.8	29.4
	남고	(235)	44.9	29.2	25.9
	여고	(265)	42.9	23.9	32.8
고교유형	일반고	(876)	42.2	27.2	30.1
	자율고	(91)	42.5	27.5	28.8
	특목고	(75)	44.1	29.4	26.5
	특성화고	(242)	41.4	30.0	28.2
혁신 학교	혁신학교	(119)	31.8	34.5	33.6
	일반학교	(1160)	43.2	27.2	29.0
예술특색사업	운영학교	(558)	40.4	29.1	29.4
	비운영학교	(604)	43.8	26.8	29.5
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	42.1	27.8	29.7
	비운영학교	(37)	40.5	29.7	24.3
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	43.0	23.5	32.5
	비운영학교	(861)	42.1	29.0	28.5

구 분 (단위: 개, %)		학교수	원하는 시간, 원하는 장소에서 듣는 온라인 연수를 희망	직접 예술가들과 만나 예술을 경험할 수 있는 오프라인 연수를 희망	온라인 및 오프라인이 혼합된 형태의 연수를 희망
		개	%	%	%
전 체		(1284)	42.1	27.9	29.4
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	42.2	27.5	29.6
	비수혜학교	(345)	41.6	29.1	29.4
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	42.2	27.6	29.4
	비참여학교	(743)	42.1	28.1	29.5
아르떼 교사 연수 의향	있음	(613)	35.6	33.3	30.8
	없음	(215)	51.9	20.6	26.2
	잘 모르겠음	(330)	48.2	22.4	29.1

6.3. 2020년 코로나19로 인한 학교 문화예술교육

6.3.1. 코로나19로 인한 타 교과와 학교 문화예술교육 비교

2020년 코로나19로 인해 타 교과수업과 비교하여 문화예술 수업이 어떠한지를 확인하는 문항을 새로 추가하였으며, 그 결과 응답 학교의 73.4%는 다른 교과보다 문화예술 수업이 더 어려웠다고 하였다. 다른 교과와 비슷했다고 하는 경우는 24.4%였으며 더 쉬웠다는 응답은 2.2%로 문화예술수업을 진행하는 데 매우 어려움을 겪었던 것으로 확인되었다.



[그림 V-35] 코로나19로 인한 타 교과대비 문화예술교육 비교

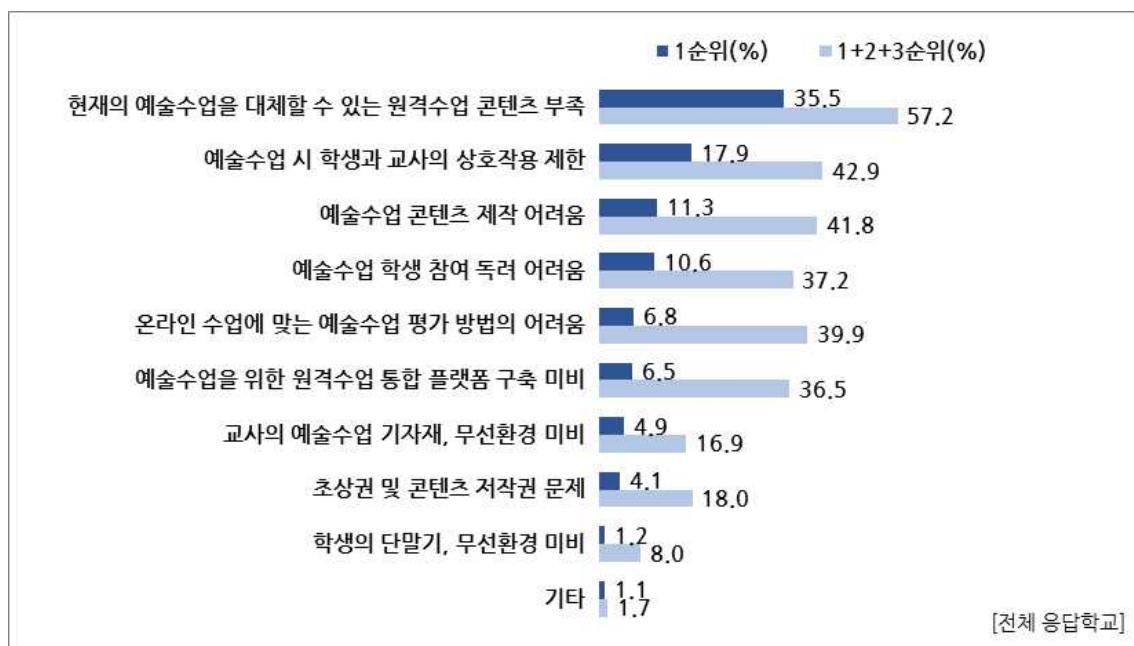
〈표 V-46〉 코로나19로 인한 타교과와 학교 문화예술교육 비교

구 분 (단위: 개, %)		학교수	다른 교과수업과 비슷한 상황이다	다른 교과수업보다 수업 진행이 더 어려웠다	다른 교과수업보다 수업 진행이 더 쉬웠다	합계
		개	%	%	%	%
전 체		(1284)	24.4	73.4	2.2	100.0
설립 형태별	국공립	(773)	23.7	73.9	2.4	100.0
	사립	(511)	25.6	72.7	1.8	100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	31.1	68.9	0.0	100.0
	101~400명	(301)	25.5	72.6	1.8	100.0
	401~1,000명	(806)	23.9	73.8	2.3	100.0
	1,001명 이상	(86)	19.5	76.6	3.9	100.0
지역 규모별	광역시	(471)	24.4	73.1	2.6	100.0
	중소도시	(446)	22.8	74.4	2.7	100.0
	읍면지역	(338)	25.8	73.2	1.0	100.0
	도서지역	(29)	34.6	65.4	0.0	100.0
성별	남녀공학	(784)	24.6	73.4	2.0	100.0
	남고	(235)	23.6	73.1	3.2	100.0
	여고	(265)	24.8	73.5	1.7	100.0
교과유형	일반고	(876)	23.5	74.3	2.2	100.0
	자율고	(91)	26.3	71.3	2.5	100.0
	특목고	(75)	19.1	77.9	2.9	100.0
	특성화고	(242)	28.6	69.5	1.8	100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	28.2	69.1	2.7	100.0
	일반학교	(1160)	24.0	73.9	2.1	100.0
예술특색사업	운영학교	(558)	23.0	75.8	1.3	100.0
	비운영학교	(604)	25.8	71.2	3.0	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	24.2	73.8	2.1	100.0
	비운영학교	(37)	32.4	62.2	5.4	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	24.9	72.6	2.5	100.0
	비운영학교	(861)	24.6	73.2	2.1	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	24.9	72.8	2.3	100.0
	비수혜학교	(345)	23.3	75.0	1.7	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	22.0	75.7	2.2	100.0
	비참여학교	(743)	26.2	71.7	2.1	100.0

6.3.2. 코로나19로 인한 문화예술 원격교육 애로사항

초중고 모두, 2020년 예상치 못했던 원격수업을 진행하게 되면서 학교 현장에서도 가장 힘들어 했던 사항은 ‘원격수업 콘텐츠가 부족’하다는 점, ‘학생과 교사의 상호작용이 제한’이었다.

교사나 학생의 단말기기 등은 학교 현장에서 많이 해결되었던 것으로 보이나, 아직도 일부 학교는 교사나 학생의 단말기, 무선환경이 온라인 원격수업을 하는데 부족했던 것으로 나타났다.



[그림 V-36] 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항

<표 V-47> 문화예술 원격교육 진행 시 애로사항(1+2+3순위)

구 분 (단위: 개, %)		현재의 예술수 업을 대체할 수 있는 원격수 업 콘텐츠 부족	예술수 업을 위한 원격수 업 통합 플랫폼 구축 미비	예술수 업 콘텐츠 제작 어려움	예술수 업 학생 참여 독려 어려움	예술수 업 시 학생과 교사의 상호작 용 제한	온라인 수업에 맞는 예술수 업 평가 방법의 어려움	교사의 예술수 업 기자재, 무선환 경 미비	학생의 단말기, 무선환 경 미비	초상권 및 콘텐츠 저작권 문제
		%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		57.2	36.5	41.8	37.2	42.9	39.9	16.9	8.0	18.0
설립	국공립	57.1	34.8	40.0	35.8	45.3	42.4	16.0	7.6	18.8

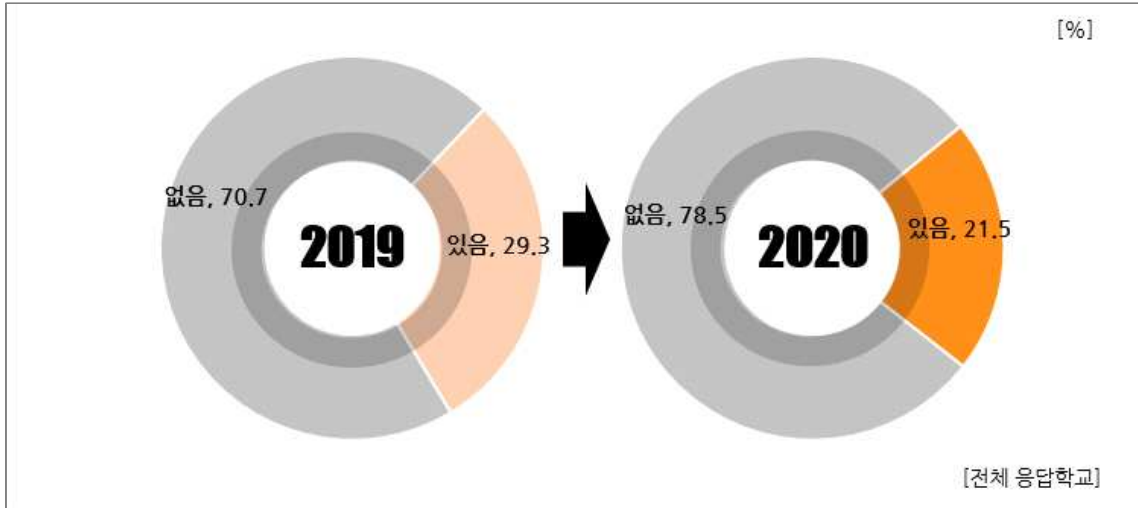
구 분 (단위: 개, %)		현재의 예술수 업을 대체할 수 있는 원격수 업 콘텐츠 부족	예술수 업을 위한 원격수 업 통합 플랫폼 구축 미비	예술수 업 콘텐츠 제작 어려움	예술수 업 학생 참여 독려 어려움	예술수 업 시 학생과 교사의 상호작 용 제한	온라인 수업에 맞는 예술수 업 평가 방법의 어려움	교사의 예술수 업 기자재, 무선환 경 미비	학생의 단말기, 무선환 경 미비	초상권 및 콘텐츠 저작권 문제
		%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		57.2	36.5	41.8	37.2	42.9	39.9	16.9	8.0	18.0
형태별	사립	57.3	39.1	44.7	39.3	39.1	36.0	18.2	8.4	16.7
학생 수별	100명 이하	62.2	48.6	39.2	31.1	43.2	35.1	9.5	12.2	16.2
	101~400명	57.1	39.2	45.1	34.1	41.0	38.5	19.0	8.4	14.3
	401~1,000명	57.7	35.1	40.5	38.6	43.0	40.5	16.6	7.2	19.5
	1,001명 이상	48.1	28.6	45.5	40.3	48.1	44.2	18.2	9.1	18.2
지역 규모별	광역시	54.8	37.2	38.6	39.8	44.5	41.0	15.9	6.6	20.4
	중소도시	58.8	35.7	42.4	34.7	42.9	40.2	18.9	8.2	16.6
	읍면지역	59.1	36.5	45.2	37.2	39.5	38.9	15.6	9.0	16.3
	도서지역	50.0	34.6	46.2	30.8	53.8	30.8	15.4	15.4	19.2
성별	남녀공학	54.8	35.8	39.8	37.2	44.7	40.8	17.5	8.5	18.5
	남고	64.2	38.6	41.9	37.7	41.9	36.3	15.8	5.6	17.2
	여고	58.0	36.6	47.9	36.6	38.2	40.8	16.0	8.4	17.2
고교유형	일반고	57.8	36.2	41.7	36.6	41.8	41.2	17.6	7.4	18.4
	자율고	51.3	30.0	40.0	41.3	56.3	45.0	15.0	3.8	16.3
	특목고	51.5	36.8	42.6	36.8	38.2	36.8	19.1	17.6	11.8
	특성화고	59.1	39.5	42.7	37.7	43.2	34.5	14.1	8.6	19.1
혁신 학교	혁신학교	51.8	30.9	45.5	26.4	46.4	37.3	25.5	8.2	27.3
	일반학교	57.8	37.1	41.5	38.3	42.5	40.2	16.0	7.9	17.0
예술특색 사업	운영학교	54.9	36.7	42.6	34.9	43.7	41.7	17.1	9.0	17.4
	비운영학교	59.4	36.3	41.1	39.3	42.1	38.3	16.6	7.0	18.5
타 교과대비 비교	비슷	56.2	36.7	42.4	33.2	39.9	38.5	20.1	9.5	21.2
	더 어려움	57.5	36.0	42.3	38.5	43.8	40.6	15.5	7.3	16.7
	더 쉬움	60.0	48.0	20.0	36.0	44.0	32.0	24.0	12.0	24.0

6.4. 지역연계 및 협력 문화예술 활동

6.4.1. 지역연계 및 협력 문화예술 활동 유무

학교에서 보유하고 시설, 인력이나 활용할 수 있는 프로그램이 부족하므로 점차 지역연계 및 협력을 통한 문화예술교육 활동 범위 확장이 중요하다는 인식이 확산하고 있으며 이에 맞춰 지역연계 활동에 관한 질문을 2019년에 신설하였다.

조사결과 2019년 지역연계 및 협력 문화예술 활동 경험이 있는 학교가 29.3%였으나 올해는 21.5%로 감소하였으며 초중고 모두 전년 대비 같은 현상이 나타났다.



[그림 V-37] 지역연계 및 협력 문화예술 활동 추이

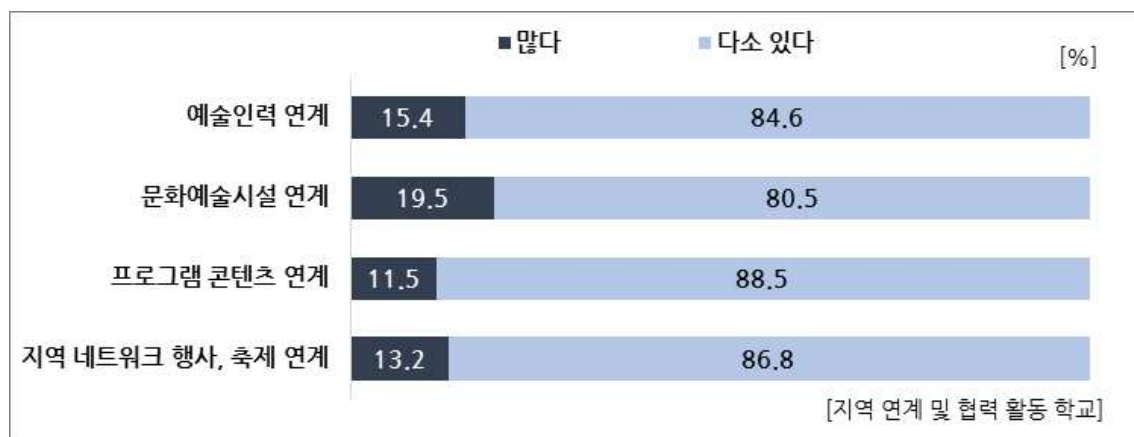
<표 V-48> 지역과 연계 및 협력하는 문화예술교육 활동 유무

구 분 (단위: 개, %)		학교수	있음	없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1284)	21.5	78.5	100.0
설립 형태별	국공립	(773)	21.6	78.4	100.0
	사립	(511)	21.3	78.7	100.0
학생 수별	100명 이하	(84)	28.4	71.6	100.0
	101~400명	(301)	21.9	78.1	100.0
	401~1,000명	(806)	21.0	79.0	100.0
	1,001명 이상	(86)	18.2	81.8	100.0
지역 규모별	광역시	(471)	18.0	82.0	100.0
	중소도시	(446)	21.8	78.2	100.0
	읍면지역	(338)	26.2	73.8	100.0
	도서지역	(29)	19.2	80.8	100.0
성별	남녀공학	(784)	21.7	78.3	100.0
	남고	(235)	19.4	80.6	100.0
	여고	(265)	22.7	77.3	100.0
고교유형	일반고	(876)	22.4	77.6	100.0
	자율고	(91)	21.3	78.8	100.0
	특목고	(75)	22.1	77.9	100.0
	특성화고	(242)	18.2	81.8	100.0
혁신 학교	혁신학교	(119)	28.2	71.8	100.0
	일반학교	(1160)	20.8	79.2	100.0
예술특색사업	운영학교	(558)	27.6	72.4	100.0
	비운영학교	(604)	15.8	84.2	100.0
문화 예술동아리	운영학교	(1133)	21.5	78.5	100.0
	비운영학교	(37)	18.9	81.1	100.0
교사문화 예술동아리	운영학교	(279)	28.2	71.8	100.0
	비운영학교	(861)	19.5	80.5	100.0

구 분 (단위: 개, %)		학교수	있음	없음	합계
		개	%	%	%
전 체		(1284)	21.5	78.5	100.0
문화예술 외부지원 사업	수혜학교	(815)	24.9	75.1	100.0
	비수혜학교	(345)	13.4	86.6	100.0
아르떼 학교예술강사 지원사업	참여학교	(541)	22.4	77.6	100.0
	비참여학교	(743)	20.8	79.2	100.0

6.4.2. 지역연계 및 협력 분야

2020년 지역연계를 하고 있다고 응답한 학교를 대상으로 어떠한 유형의 자원을 연계했는지 질문하였으며, 총 4가지의 자원 중 시설(19.5%)을 가장 많이 연계하고 있는 것을 집계되었다. 지역연계를 한 학교 10개 중 1개 정도가 인력이나, 콘텐츠, 축제 등을 연계하였던 것을 알 수 있다. 전체적으로 학교의 지역연계는 소극적이었던 것으로 나타났다.



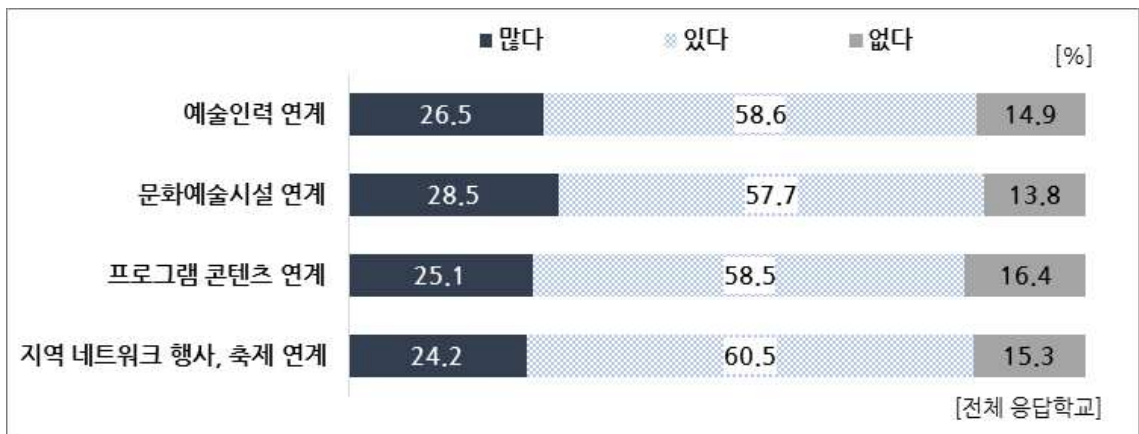
[그림 V-38] 지역연계 협력 분야

〈표 V-49〉 지역연계 및 협력 분야

구 분 (단위: 개, %)		학교수	지역사회 예술인력 연계		지역 내 문화예술 시설 연계		지역특성을 반영한 프로그램 콘텐츠 연계		지역 네트워크 행사, 축제 연계	
			많다	다소 있다	많다	다소 있다	많다	다소 있다	많다	다소 있다
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(249)	15.4	84.6	19.5	80.5	11.5	88.5	13.2	86.8
설립 형태별	국공립 사립	(153)	18.1	81.9	24.1	75.9	14.7	85.3	13.9	86.1
		(96)	11.2	88.8	12.4	87.6	6.8	93.2	12.1	87.9
학생 수별	100명 이하	(21)	21.1	78.9	35.0	65.0	15.8	84.2	20.0	80.0
	101~400명	(60)	16.7	83.3	20.0	80.0	9.4	90.6	12.3	87.7
	401~1,000명	(154)	14.8	85.2	16.5	83.5	12.0	88.0	13.8	86.2
	1,001명 이상	(14)	8.3	91.7	25.0	75.0	8.3	91.7	0.0	100.0
지역 규모별	광역시	(77)	9.9	90.1	11.8	88.2	13.6	86.4	10.0	90.0
	중소도시	(88)	22.5	77.5	19.8	80.2	11.5	88.5	15.2	84.8
	읍면지역	(79)	12.5	87.5	23.6	76.4	8.7	91.3	13.3	86.7
	도서지역	(5)	25.0	75.0	60.0	40.0	25.0	75.0	25.0	75.0
성별	남녀공학	(153)	17.0	83.0	22.0	78.0	11.9	88.1	12.1	87.9
	남고	(42)	10.8	89.2	13.5	86.5	11.1	88.9	18.9	81.1
	여고	(54)	14.3	85.7	16.7	83.3	10.9	89.1	12.0	88.0
고교유형	일반고	(177)	12.7	87.3	19.5	80.5	10.8	89.2	12.1	87.9
	자율고	(17)	20.0	80.0	18.8	81.3	28.6	71.4	7.7	92.3
	특목고	(15)	30.8	69.2	30.8	69.2	15.4	84.6	14.3	85.7
	특성화고	(40)	20.6	79.4	15.2	84.8	6.3	93.8	19.4	80.6
혁신 학교	혁신학교	(31)	14.3	85.7	20.0	80.0	14.8	85.2	3.7	96.3
	일반학교	(218)	15.6	84.4	19.4	80.6	11.1	88.9	14.4	85.6
예술특색사업	운영학교	(154)	16.1	83.9	21.4	78.6	14.3	85.7	14.5	85.5
	비운영학교	(95)	14.3	85.7	16.0	84.0	6.5	93.5	10.8	89.2

6.4.3. 지역연계 및 협력 향후 필요도

4가지 영역별 필요도는 대체로 높은 편이며, 특히 시설 연계에 대한 필요도가 가장 높았다.



[그림 V-39] 지역연계 및 협력 향후 필요도

전반적으로 도서지역에 위치한 학교에서 지역사회 연계에 대한 의향이 높은 편이다. 학교 유형별로 보면 일반고등학교의 지역사회 연계 의향은 상대적으로 높은 편이다.

〈표 V-50〉 지역연계 및 협력 분야

구 분 (단위: 개, %)		학교수	지역사회 예술인력 연계			지역 내 문화예술 시설 연계			지역특성을 반영한 프로그램 콘텐츠 연계			지역 네트워크 행사, 축제 연계		
			많다	있다	없다	많다	있다	없다	많다	있다	없다	많다	있다	없다
		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전 체		(1284)	26.5	58.6	14.9	28.5	57.7	13.8	25.1	58.5	16.4	24.2	60.5	15.3
설립 형태별	국공립	(773)	27.2	57.5	15.4	29.7	56.0	14.3	26.4	57.0	16.6	24.7	60.0	15.3
	사립	(511)	25.4	60.5	14.1	26.6	60.5	12.9	23.0	60.9	16.1	23.4	61.4	15.2
학생 수별	100명 이하	(84)	28.4	54.1	17.6	28.4	52.7	18.9	27.0	51.4	21.6	29.7	56.8	13.5
	101~400명	(301)	27.6	54.0	18.4	28.3	53.7	18.0	24.3	57.0	18.8	25.7	59.9	14.3
	401~1,000명	(806)	26.6	60.2	13.2	29.2	58.4	12.3	26.2	58.6	15.2	24.2	60.4	15.3
	1,001명 이상	(86)	19.5	64.9	15.6	22.1	70.1	7.8	15.6	70.1	14.3	13.0	67.5	19.5
지역 규모별	광역시	(471)	22.0	64.3	13.7	23.9	62.6	13.5	20.3	62.7	17.0	17.9	66.3	15.8
	중소도시	(446)	30.4	55.4	14.2	33.2	55.9	11.0	30.2	56.4	13.5	29.6	55.2	15.2
	읍면지역	(338)	26.2	56.1	17.6	27.2	54.3	18.5	23.5	56.6	19.9	23.6	61.5	15.0
	도서지역	(29)	42.3	46.2	11.5	46.2	46.2	7.7	42.3	46.2	11.5	50.0	38.5	11.5
성별	남녀공학	(784)	27.9	55.6	16.5	29.8	54.5	15.7	26.6	55.9	17.6	25.9	57.8	16.3
	남고	(235)	25.0	62.5	12.5	27.3	61.6	11.1	23.1	62.5	14.4	20.8	66.2	13.0
	여고	(265)	23.6	64.1	12.2	25.7	63.7	10.5	22.4	62.9	14.8	22.3	63.4	14.3
고교유형	일반고	(876)	25.7	60.3	14.0	28.0	59.0	13.1	24.2	59.6	16.1	23.2	62.3	14.5
	자율고	(91)	32.9	50.6	16.5	30.4	54.4	15.2	27.8	51.9	20.3	24.1	49.4	26.6
	특목고	(75)	32.4	48.5	19.1	32.4	54.4	13.2	27.9	55.9	16.2	30.9	55.9	13.2
	특성화고	(242)	25.2	58.7	16.1	28.4	55.5	16.1	26.1	57.8	16.1	25.7	59.6	14.7
혁신 학교	혁신학교	(119)	29.4	56.0	14.7	33.0	55.0	11.9	30.9	56.4	12.7	26.4	54.5	19.1
	일반학교	(1160)	26.2	58.9	14.9	28.0	58.0	14.0	24.4	58.8	16.8	24.0	61.2	14.9
예술특색사 업	운영학교	(558)	29.0	61.1	9.9	31.7	57.9	10.4	28.2	59.5	12.2	27.9	59.9	12.2
	비운영학교	(604)	24.2	56.4	19.5	25.5	57.6	16.9	22.1	57.6	20.3	20.8	61.1	18.1

VI. 한국문화예술교육진흥원 지원사업 분석

Ⅵ. 한국문화예술교육진흥원 지원사업 분석

1. 한국문화예술교육진흥원 지원사업 개요

한국문화예술교육진흥원(이하 교육진흥원)이 전국 초중고교를 대상으로 지원하는 사업은 크게 학교 예술강사 지원사업, 예술꽃 씨앗학교 및 새싹학교 지원사업, 고3수험생 대상 문화예술교육 지원 등 3가지로 분류된다.



[그림 VI-1] 한국문화예술교육진흥원 학교 지원사업 소개

상기 3개 사업 중 본 장에서는 학교 예술강사 지원사업과, 예술꽃씨앗학교 중심으로 학교 문화예술교육 특징을 살펴보려고 한다. 이 두 가지 사업은 단기 프로그램이 아닌, 중장기 지원사업으로 학교 내에서 문화예술교육 활성화를 위해 오랜 기간 집중적으로 운영하였던 사업이므로, 학교 내에서 문화예술교육의 현황을 비교해 봄으로써 교육진흥원 사업의 효과를 간접적으로 확인해 볼 수 있을 것이라 기대하였다.

<표 VI-1> 한국문화예술교육진흥원 학교 지원사업 소개

	학교 예술강사 지원사업	예술꽃 씨앗학교, 새싹학교
사업 목적	<ul style="list-style-type: none"> 예술현장과 공교육 연계, 분야별 전문 인력의 초·중·고등학교 방문 교육을 통해 학생들의 문화적 감수성 및 인성·창의력을 	<ul style="list-style-type: none"> 농·산·어촌 등 문화소외지역의 전교생 400명 이하의 소규모학교를 지원함으로써 문화예술향유 기회를 확대

	학교 예술강사 지원사업	예술꽃 씨앗학교, 새싹학교
	<p>향상시키고 학교문화예술교육 활성화에 기여</p> <ul style="list-style-type: none"> 예술인들이 예술 창작활동과 교육활동을 병행할 수 있는 일자리를 지원 	<ul style="list-style-type: none"> 전교생의 문화감수성 및 문화소양 증진을 위한 교육과정 연계 등 문화예술교육 운영 환경 조성에 집중 지원 지역 내 문화예술교육 거점학교로 육성하여 지역 문화예술 활성화에 기여
사업 특징	<ul style="list-style-type: none"> 예술강사의 문화예술교육 수업은 해당분야 예술전문성과 학교의 교육과정별 커리큘럼을 토대로 예술강사가 연간 프로그램을 기획·운영 특히 ‘관련교과(기본교과, 선택과목)’의 경우 해당분야의 교과서를 중심으로 교과 교사-예술강사의 협력 수업으로 진행 	<ul style="list-style-type: none"> 정체성 : 예술기반 학교의 전형적 사례로 문화예술 중심 학교운영 방향성 : 학생·교사·학교·지역사회의 문화예술 향유와 문화적 성장 차별성 : 문화예술 소외지역의 소규모 학교 대상으로 정책적 차별화 지속성 : 4년 간 집중 지원과 성장 관리를 통한 유지관리 통합성 : 학교 정규교육과정 기반의 통합형 문화예술교육 운영 연계성 : 학교 및 지역자원 확보를 바탕으로 체계적 연계와 활용 효과성 : 문화예술교육 활동의 지속화와 확산을 통한 지역문화 활성화
지원 대상	<ul style="list-style-type: none"> 전국 초·중·고등학교, 특수학교, 교육부 인가 대안학교 등 	<ul style="list-style-type: none"> 농·산·어촌 등 문화소외·취약지역으로 전교생 400명 이하의 소규모 학교
지원 규모	<ul style="list-style-type: none"> 지원 내용 : 예술강사를 통한 공교육 내 문화예술교육 수업, 교육기자재 지원(국악분야 제외), 지역별 기획사업 운영 등 2020 학교 예술강사 지원사업 추진 실적 <ul style="list-style-type: none"> 학교 수 : 8,594개교 지원시수 : 1,357,344 시수 강사 수 : 5,098명 	<ul style="list-style-type: none"> 2008년~2020년까지 총 133개교 총 61,347명의 학생 참여 현재 11기 운영 중
지원 분야 및 내용	<ul style="list-style-type: none"> 국악, 연극, 영화, 무용, 만화/애니메이션, 공예, 사진, 디자인 총 8개 분야 	<ul style="list-style-type: none"> 전교생 대상 문화예술교육 활동을 위한 사업비(기자재 구입비, 강사비, 교육재료비 등) 사업계획 및 운영 관련 컨설팅, 관계자 대상 역량강화 연수 제공 등 (지원분야)공연분야, 시각분야, 음악분야, 통합분야
사업 기간	<ul style="list-style-type: none"> 2020년 1월 ~ 12월 	<ul style="list-style-type: none"> 학교별 최대 4년 확정 지원기간: 3년 추가 지원기간: 1년(학교운영 및 교육성과에 따른 추가지원)
사업추진단계	<ul style="list-style-type: none"> 관계부처, 17개 시·도 교육청, 지자체 협력을 통한 사업추진체계 수립, 17개 시·도 지역운영기관을 통한 사업 현장 운영·관리 	<ul style="list-style-type: none"> 관계부처, 17개 시·도 교육청, 지자체 협력을 통한 사업추진체계 수립

2. 조사분석 대상 학교

먼저 학교 예술강사 지원사업의 경우 2020년 지원대상 학교 수는 8,594개교이며, 이 중 본 실태조사에 5,248개교가 참여하였다. 예술꽃 씨앗학교는 최소 3~4년 동안 지원되는 사업이라 2008년부터 현재까지 참여학교의 현황을 살펴보았다. 예술꽃 씨앗학교, 새싹학교를 참여한 총 학교수는 133개교이며, 본 실태조사에 참여한 학교는 78개교이다.

교육진흥원 사업 분석은 교급별 분석이 아닌, 초중고 통합 분석을 하였으며, 기본 분석 틀은 학교 예술강사 지원사업 참여학교와 비참여학교, 예술꽃 씨앗학교 참여학교와 비참여학교로 구분하였다.

〈표 VI-2〉 참여 학교 수 및 조사분석 대상 학교 비교

	학교 예술강사 지원사업	예술꽃 씨앗학교, 새싹학교
참여 학교 수	<ul style="list-style-type: none"> 2020년 기준 8,594개교 	<ul style="list-style-type: none"> 2008년 1기 ~ 2020년 11기까지 총 133개교
2020년 실태조사 참여 학교 수	<ul style="list-style-type: none"> 총 5,248개교 <ul style="list-style-type: none"> - 초등학교 3,570개교 - 중학교 1,137개교 - 고등학교 541개교 	<ul style="list-style-type: none"> 총 78개교 <ul style="list-style-type: none"> - 초등학교 66개교 - 중학교 10개교 - 고등학교 2개교

2.1. 학교 특성

먼저 본격적인 분석에 앞서, 학교 예술강사 지원사업 참여학교 및 예술꽃 씨앗학교 참여학교의 학교 특징을 살펴보았다. 먼저 학교 예술강사 지원사업 참여학교 수가 거의 전체 응답학교의 76.1% 수준으로 학교 특성은 전체 응답 학교 특성과 거의 일치한다고 할 수 있다.

다만, 학교 예술강사 지원사업은 초등학교 참여 비율이 높은 편이며, 이러한 점은 예술꽃 씨앗학교도 마찬가지이다.

예술꽃 씨앗학교는 문화소외지역을 대상으로 하므로 지역적 특성을 보면, 주로 100명 이하의 읍면지역 소재 학교에 집중되어 있음을 알 수 있다.

예술꽃 씨앗학교는 비참여학교보다 혁신학교 비율이 높은 특징이 있다.

〈표 VI-3〉 전체 응답학교 및 지원사업 참여학교 특성 비교

		전체 학교		학교 예술강사 지원사업 참여학교		예술꽃 씨앗학교 참여학교	
구 분 (단위: 개, %)		학교수	비율	학교수	비율	학교수	비율
		(개)	(%)	(개)	(%)	(개)	(%)
전 체		(6897)	100.0	(5248)	100.0	(78)	100.0
교 급	초등학교	(3727)	54.0	(3570)	<u>68.0</u>	(66)	<u>84.6</u>
	중학교	(1886)	27.3	(1137)	21.7	(10)	12.8
	고등학교	(1284)	18.6	(541)	10.3	(2)	2.6
설립 형태별	국공립	(3703)	99.4	(3553)	99.5	(66)	100.0
	사립	(24)	0.6	(17)	0.5	(0)	0.0
학 생 수 별	100명 이하	(1052)	28.4	(1035)	29.1	(39)	<u>60.0</u>
	101~400명	(842)	22.7	(812)	22.9	(24)	<u>36.9</u>
	401~1,000명	(1439)	38.8	(1352)	38.1	(2)	3.1
	1,001명 이상	(374)	10.1	(352)	9.9	(0)	0.0
지 역 규 모 별	광역시	(1107)	29.7	(1084)	30.4	(7)	10.6
	중소도시	(1214)	32.6	(1109)	31.1	(10)	15.2
	읍면지역	(1241)	33.3	(1213)	34.0	(45)	<u>68.2</u>
	도서지역	(165)	4.4	(164)	4.6	(4)	6.1
혁신 학 교	혁신학교	(709)	19.1	(679)	19.1	(18)	<u>27.3</u>
	일반학교	(3011)	80.9	(2884)	80.9	(48)	72.7

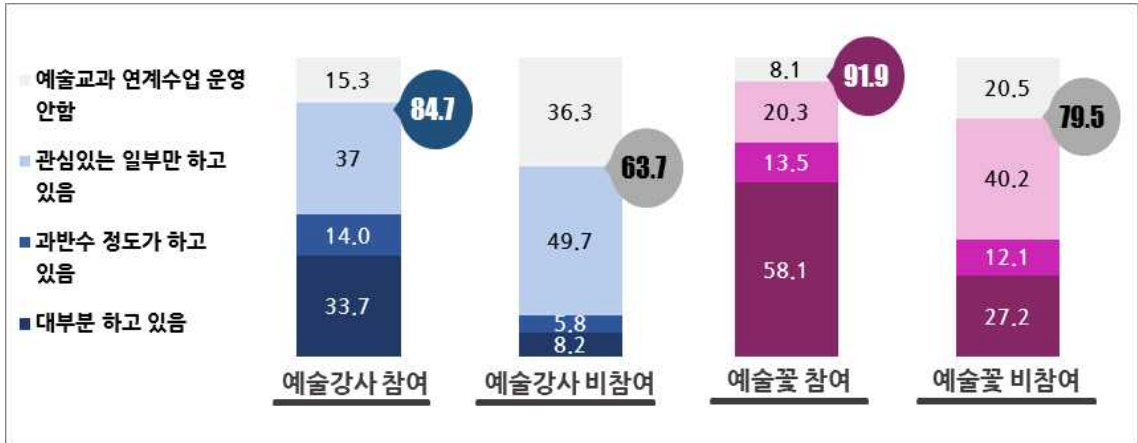
3. 한국문화예술교육진흥원 지원사업 참여학교 비교 분석

3.1. 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업

3.1.1. 예술교과 연계수업 운영학교

조사 응답학교를 기준으로 2020년 학교 예술강사 지원사업에 참여한 학교와, 비참여 학교, 지금까지 예술꽃 씨앗학교·새싹학교 지원사업 참여학교 및 비참여 학교 총 4개 그룹의 자료를 비교해 보았다.

조사결과, 두 개의 사업에 참여한 학교와 그렇지 않은 학교 간, 예술교과 연계수업 참여 형태를 비교해 보면 그 차이가 매우 크게 나타나는 것을 확인할 수 있다. 특히 예술꽃 씨앗학교 참여학교는 ‘대부분 참여하고 있다’ 비중이 58.1%로 학교 내에서 연계수업이 매우 활성화되어 있다. ([그림 VI-2] 참조)



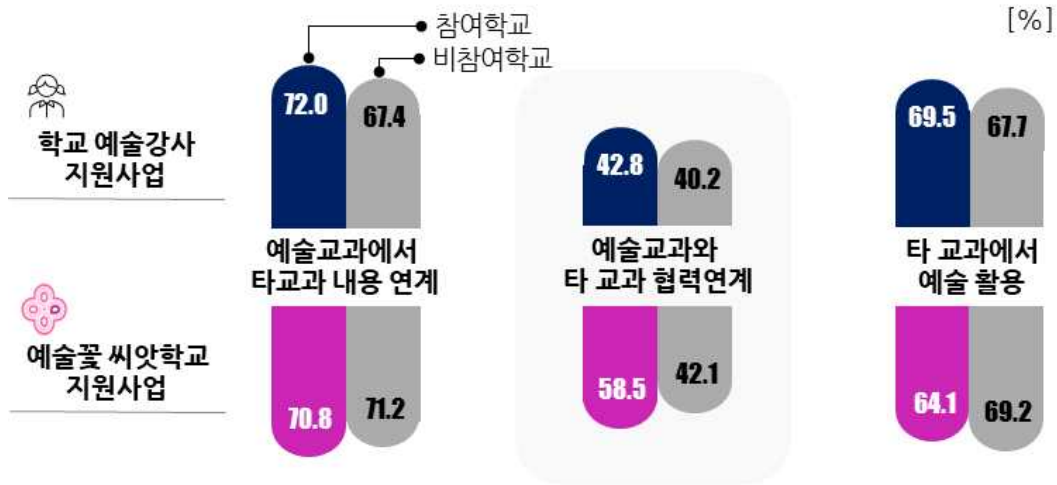
[그림 VI-2] 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영 비교

<표 VI-4> 정규과정 중 예술교과 연계수업

구 분 (단위: 개, %)		학교수	대부분의 교사가 예술교과 연계수업을 자주 한다	과반수의 교사가 예술교과 연계수업을 하고 있다	관심있는 일부 교사가 연계수업을 하고 있다	운영하지 않음
		(개)	%	%	%	%
전 체		(6897)	27.6	12.1	40.0	20.3
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	33.7	14.0	37.0	15.3
	비참여학교	(1649)	8.2	5.8	49.7	36.3
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	58.1	13.5	20.3	8.1
	비참여학교	(6819)	27.2	12.1	40.2	20.5

예술교과 연계수업을 운영하고 있는 학교를 대상으로 수업 유형을 질문하였다. 수업 유형은 총 3가지가 있는데 (① 예술교과 수업에서 타 교과 교사의 협력 없이 타 교과의 내용부분을 연계하는 수업과, ② 예술교과와 타 교과 교사가 팀 티칭 등 협력하여 연계수업을 하는 것, ③ 타 교과 수업에서 예술교과 수업 내용이나 기법을 예술교사 협력 없이 운영하는 것) 이 중 가장 학교 현장에서 운영하기 힘든 유형은 두 번째 형태일 것이다. 아래 그림을 보면, 교육진흥원 지원사업 참여 학교와 비참여 학교 간의 응답 차이를 볼 수 있는데, 대부분 참여학교에서 운영률이 높으며 특히 주목할 것은 예술꽃씨앗학교 참여학교는 팀 티칭 등 타 교과 교사와의 협력수업을 운영했다는 비율이 58.5%로 비참여학교 42.1%와 상당한 차이가 남을 확인할 수 있다.

즉, 예술꽃 씨앗학교는 연계수업 유형 측면에서 더 풍부한 협력을 진행했던 것으로 나타났다.



[그림 VI-3] 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 유형 비교

〈표 VI-5〉 정규과정 중 예술교과 연계수업 유형 비교

구 분 (단위: 개, %)		학교수	예술교과 수업에서 타 교과 내용 연계	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계	타 교과에서 예술이 활용
		(개)	%	%	%
전 체		(5293)	71.2	42.3	69.1
학교예술강사 지원사업	참여학교	(4281)	72.0	42.8	69.5
	비참여학교	(1012)	67.4	40.2	67.7
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(68)	70.8	58.5	64.1
	비참여학교	(5225)	71.2	42.1	69.2

3.1.2. 예술교과 연계수업 및 예술활용 주제중심 통합수업

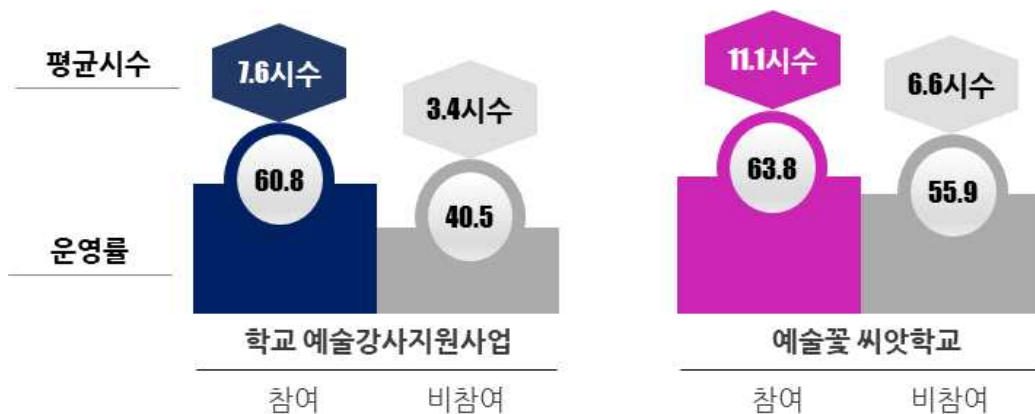
예술교과 연계수업 및 예술활용 주제중심 통합수업은 전체적으로 필요도 및 확대 희망 모두 매우 높은 수준이다. 특히 예술강사 지원사업 및 예술꽃 씨앗학교 참여학교의 경우 비참여학교 보다 필요도 및 의향 모두 더 높은 것으로 나타났다.

〈표 VI-6〉 예술교과 연계수업 및 예술활용 주제중심 통합수업

구 분 (단위: 개, 그렇다+매우그렇다%)		학교수	예술교과(음악/미술/연극) 연계수업은 교육과정에서 필요하다	예술교과(음악/미술/연극) 연계수업이 확대되었으면 좋겠다	예술활용 주제중심 통합수업은 교육과정에서 필요하다	예술활용 주제중심 통합수업이 확대되었으면 좋겠다
		(개)	그렇다+ 매우그렇다%	그렇다+ 매우그렇다%	그렇다+ 매우그렇다%	그렇다+ 매우그렇다%
전 체		(6897)	93.5	87.6	92.9	87.1
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	94.5	88.6	93.9	88.0
	비참여학교	(1649)	90.5	84.5	89.5	84.3
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	95.9	91.9	97.3	93.2
	비참여학교	(6819)	93.5	87.5	92.8	87.0

3.1.3. 자율활동 중 문화예술교육

자율활동 중 1시수 이상 문화예술교육을 시행한 학교 비율과 시수를 비교해 보면 차이가 크게 나는 편이다. 예술강사 지원사업 참여학교 중 창의적 체험활동 중 자율활동에서 문화예술교육을 시행했다고 응답한 비율은 60.8%인 반면, 비참여 학교는 40.5%로 나타났다. 평균 수업 시수도 7.6시수와 3.4시수로 예술강사 지원사업 운영학교 중 더 많은 학교가, 더 많은 시수를 예술수업에 할애하는 것으로 확인되었다. 예술꽃 씨앗학교도 동일한 경향을 나타내고 있다.



[그림 VI-4] 자율활동 중 문화예술교육 운영률 및 평균 운영 시수

〈표 VI-7〉 자율활동 중 문화예술교육 운영률 및 평균 운영 시수

구 분 (단위: 개, %, 시수)		학교수	자율활동 중 문화예술교육 운영여부			자율활동 중 문화예술활동 평균 시수
			시수 없음	시수 있음	합계	
		(개)	%	%	%	시수
전 체		(6897)	44.0	56.0	100.0	6.6
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	39.2	60.8	100.0	7.6
	비참여학교	(1649)	59.5	40.5	100.0	3.4
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	36.2	63.8	100.0	11.1
	비참여학교	(6819)	44.1	55.9	100.0	6.6

3.2. 동아리활동 중 문화예술교육

3.2.1. 전체 동아리 개수 및 학생 10명당 개수 (예술+비예술)

전체 총 동아리 (예술+비예술) 개수를 보면, 개수 자체 기준으로는 비참여 학교의 개수가 더 많은 것을 알 수 있다. 이는 교육진흥원 참여학교들의 규모가 작으므로 동아리 개수도 작은 상황이라 할 수 있다.

〈표 VI-8〉 동아리 개수 및 학생 10명당 동아리 개수

구 분 (단위: 개, %, 시수)		학교수	동아리 개수			학생 10명당 동아리 개수		
			동아리 개수 (창체+ 자율)	창체 동아리 개수	자율 동아리 개수	동아리 개수 (창체+ 자율)	창체 동아리 개수	자율 동아리 개수
		(개)	(개)	(개)	(개)	(개)	(개)	(개)
전 체		(6897)	29.24	21.39	7.79	0.97	0.68	0.28
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	25.99	19.98	5.94	0.89	0.65	0.23
	비참여학교	(1649)	39.77	25.93	13.76	1.22	0.78	0.43
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	11.47	8.69	2.85	1.25	1.01	0.26
	비참여학교	(6819)	29.44	21.53	7.84	0.96	0.68	0.28

3.2.2. 문화예술 동아리 운영률

문화예술 동아리를 운영하는 비율을 비교해 보면 예술강사 지원사업 참여학교는 85.8%, 비

참여학교는 90.7%, 예술꽃 씨앗학교는 88.6%, 비참여 학교는 86.9%로 거의 비슷하거나 오히려 비참여 학교의 예술동아리 운영이 높은 경우도 있었다.

〈표 VI-9〉 문화예술동아리 운영률

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술동아리 운영	비운영	합계
		(개)	%	%	%
전 체		(6897)	86.9	13.1	100.0
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	85.8	14.2	100.0
	비참여학교	(1649)	90.7	9.3	100.0
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	88.6	11.4	100.0
	비참여학교	(6819)	86.9	13.1	100.0

3.2.3. 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비율

앞서 예술동아리 운영비율은 비참여학교와 비슷한 수준이나, 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 수 비율을 보면 많은 차이가 나는 것을 알 수 있다.

전체 예술동아리를 기준으로 하면, 예술강사 지원사업 참여학교에서는 전교생 중 약 56.4%의 학생이 예술동아리 활동을 하는 반면, 비참여 학교는 평균 37.7%만 참여하고 있어 전반적으로 문화예술동아리 활동은 참여학교에서 더 활발하게 이루어지는 것으로 보인다.

이는 예술꽃 씨앗학교도 마찬가지이며, 예술꽃 씨앗학교는 창체 예술동아리 뿐 아니라, 자율 예술동아리에서도 학생 비율에서 차이를 보인다. 즉 예술꽃 씨앗학교는 창체동아리 뿐 아니라, 정규수업과정 이외에도 동아리활동이 연장되어 더 활발하게 활동하고 있었다.



[그림 VI-5] 전교생 중 문화예술동아리 가입 학생 비율 비교

〈표 VI-10〉 전교생 중 문화예술동아리 가입 학생 비율

구 분 (단위: 개, %)		학교수	전체 문화예술동아리 가입 학생 비율 (창체+자율)	창체 문화예술동아리 가입 학생 비율	자율 문화예술동아리 가입 학생 비율
		(개)	%	%	%
전 체		(6897)	51.8	38.6	13.3
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	56.4	42.9	13.5
	비참여학교	(1649)	37.7	25.1	12.6
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	82.9	57.7	25.2
	비참여학교	(6819)	51.5	38.3	13.2

3.2.4. 문화예술동아리 개수 및 학생 10명당 개수

앞서 전체 동아리 개수를 기준으로 하면 참여 동아리의 지원사업 효과가 눈에 띄지 않으나, 문화예술동아리의 개수 및 학생 10명당 동아리 개수로 환산하면 다른 시각의 해석이 가능한데, 〈표 VI-11〉을 참조해 보면 예술꽃 씨앗학교의 경우 학생 10명당 0.58개의 동아리가 있는 반면, 비참여학교는 0.32개이다. 즉, 예술꽃 참여학교는 학생 당 동아리 개수가 더 많이 운영되고 있는 것으로 확인되었다.

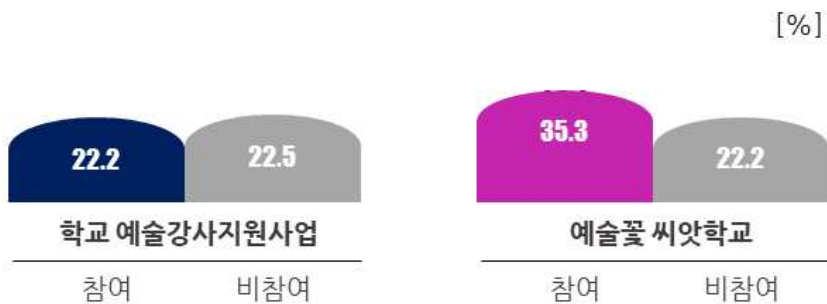
〈표 VI-11〉 예술동아리 개수 및 학생 10명당 예술동아리 개수

구 분 (단위: 개, %, 시수)		학교수	문화예술 동아리 개수			학생 10명당 문화예술동아리 개수		
			문화예술 동아리 개수 (창체+ 자율)	문화예술 창체 동아리 개수	문화예술 자율 동아리 개수	문화예술 동아리 개수 (창체+ 자율)	문화예술 창체 동아리 개수	문화예술 자율 동아리 개수
			(개)	(개)	(개)	(개)	(개)	(개)
전 체		(6897)	8.23	6.64	1.59	0.32	0.23	0.09
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	8.42	7.00	1.42	0.33	0.25	0.08
	비참여학교	(1649)	7.63	5.51	2.13	0.29	0.18	0.10
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	5.55	4.33	1.22	0.58	0.46	0.12
	비참여학교	(6819)	8.26	6.67	1.59	0.32	0.23	0.09

3.2.5. 교사 문화예술 동아리

근무하고 있는 학교에 교사 문화예술 동아리가 있는지 질문한 결과, 예술강사 지원사업 참여 학교 및 비참여학교 간 운영비율에서의 차이는 거의 없는 상황이다.

반면, 예술꽃 씨앗학교 참여학교는 35.3%, 비참여학교는 22.2%로 예술꽃 씨앗학교 참여학교에서 더 활발하게 교사 문화예술 동아리가 운영되고 있음을 알 수 있다.



[그림 VI-6] 교사 문화예술동아리 운영률 비교

〈표 VI-12〉 교사 문화예술동아리 운영률

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술동아리 운영	비운영	합계
		(개)	%	%	%
전 체		(6897)	22.3	77.7	100.0
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	22.2	77.8	100.0
	비참여학교	(1649)	22.5	77.5	100.0
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	35.3	64.7	100.0
	비참여학교	(6819)	22.2	77.8	100.0

3.3. 문화예술 현장체험학습 및 예술특색사업/예술제

3.3.1. 문화예술 현장체험학습

2020년 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획률을 살펴보면 예술강사 지원사업 참여 여부에 따른 차이는 없는 것으로 나타났다. 그러나 예술꽃 씨앗학교 참여학교는 비참여학교보다 시행 및 시행계획률이 더 높았다. 아무래도 예술꽃 씨앗학교는 소외지역에 위치한 학교가 많으며 코로나19의 여파가 상대적으로 적게 미친 지역이라 문화예술 현장체험을 보다 적극적으로 시행할 수 있었던 것으로 판단된다.

〈표 VI-13〉 문화예술 현장체험학습 시행 또는 시행계획률

구 분 (단위: 개, %)		학교수	운영	비운영	합계
		(개)	%	%	%
전 체		(6897)	31.3	68.7	100.0
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	31.1	68.9	100.0
	비참여학교	(1649)	32.2	67.8	100.0
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	37.7	62.3	100.0
	비참여학교	(6819)	31.3	68.7	100.0

3.3.2. 예술특색사업 / 문화예술주간(예술제 등)

예술특색사업 운영률은 지원사업 참여 여부에 따라 큰 차이를 나타내는데, 지원사업을 받는

학교의 경우 지원 활동을 예술특색사업으로 특화하여 해당 학교의 차별점으로 강조하고 있기 때문이다.



[그림 VI-7] 예술특색사업 운영률 비교

〈표 VI-14〉 예술특색사업 운영률

구 분 (단위: 개, %)		학교수	운영	비운영	합계
		(개)	%	%	%
전 체		(6897)	61.8	38.2	100.0
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	65.7	34.3	100.0
	비참여학교	(1649)	49.1	50.9	100.0
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	94.1	5.9	100.0
	비참여학교	(6819)	61.4	38.6	100.0

2020년 예술제 시행 또는 시행계획률 또한 예술강사 지원사업 참여 여부에 따른 차이가 크지 않은 반면, 예술꽃 씨앗학교 참여학교에서는 82.4%가 시행계획이 있다고 하여 큰 차이를 보인다.

〈표 VI-15〉 문화예술주간(예술제) 시행 또는 시행계획률

구 분 (단위: 개, %)		학교수	운영	비운영	합계
		(개)	%	%	%
전 체		(6897)	59.1	40.9	100.0
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	59.6	40.4	100.0
	비참여학교	(1649)	57.1	42.9	100.0
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	82.4	17.6	100.0
	비참여학교	(6819)	58.8	41.2	100.0

3.4. 문화예술교육 환경

3.4.1. 문화예술 예산 및 담당자 유무

문화예술교육 환경 측면에서는 학교에 재료 구입을 위한 예산이 아닌, 문화예술 활동을 위한 예산이 편성되어 있는지와 전담부서 또는 담당자가 있는지를 확인하였다. 일단, 지원사업을 받는 학교에서는 문화예술교육 활동 예산이 편성되어 있다고 하는 비율이 더 높았다. (예술강사 81.2%, 예술꽃 86.6%). 또한, 전담부서가 있는 비율도 훨씬 높은 것을 확인되었다.

〈표 VI-16〉 문화예술교육 활동 예산 및 전담부서 유무

구 분 (단위: 개, %)		학교수	문화예술교육 예산 편성		전담부서 또는 담당자	
			있음	없음	있음	없음
		(개)	%	%	%	%
전 체		(6897)	79.4	20.6	81.6	18.4
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	81.2	18.8	86.0	14.0
	비참여학교	(1649)	73.6	26.4	67.4	32.6
예술꽃씨앗학교 지원사업	참여학교	(78)	86.6	13.4	95.5	4.5
	비참여학교	(6819)	79.4	20.6	81.5	18.5

3.4.2. 문화예술 외부지원사업 운영 애로사항

문화예술 외부지원사업을 받고 있는 학교를 대상으로 애로사항을 파악한 결과, 2020년은 코로나19로 인한 어려움을 공통으로 가장 힘들어하였으며 그 외, 선정되기 어렵다는 점도 주요 어려움으로 확인되었다. 또한, 행정업무 부담에 관한 애로사항도 크게 느끼고 있었는데, 특히 예술꽃 씨앗학교 운영자들의 부담이 큰 것으로 나타났다. 그 외 예술꽃 씨앗학교는 혼자 담당하는 것이 아니라 여러 교사의 협력이 필요한데, 사업을 담당할 인력이 부족하다는 점, 지원 기간에 대한 아쉬움 등이 지적되었다.

〈표 VI-17〉 문화예술교육 외부지원사업 운영 애로사항 (1+2+3 순위)

구 분 (단위: 개, %)	학교 예술강사 지원사업		예술꽃 씨앗학교	
	참여	비참여	참여	비참여
	%	%	%	%
우리 학교에 해당되지 않은 지원사업이 많음	10.7	10.7	6.3	10.8
경쟁률이 높아 선정되기 어려움	<u>25.8</u>	13.2	15.9	<u>23.9</u>
원하는 분야의 전문 강사 확보가 어려움	<u>39.5</u>	31.3	<u>44.4</u>	38.1
다년도가 아닌 단기 지원이 많음	17.6	14.2	<u>23.8</u>	17.0
학교 구성원들의 관심이 높지 않음	8.5	<u>17.0</u>	7.9	9.9
시행할만한 장소와 시설이 부족함	23.3	23.3	14.3	<u>23.4</u>
사업을 담당할 인력이 부족함	19.0	23.7	<u>27.0</u>	19.6
사업 운영을 위한 예산이 부족함	11.2	15.2	12.7	11.8
지원내용, 범위, 기간 등 정보가 부족함	6.2	6.7	4.8	6.3
지원사업 운영에 따른 행정업무가 많음	38.0	40.6	<u>52.4</u>	38.3
학기 중에 지원사업이 선정되어 교육과정 시간조정이 어려움	18.5	22.2	17.5	19.1
코로나19로 인하여 외부지원사업 운영이 어려움	62.6	63.3	58.7	62.8

3.5. 문화예술교육 활성화 관련

3.5.1. 문화예술교육 활성화를 위한 필요 사항

문화예술교육 활성화를 위해서는 대체로 예산지원 확대를 가장 많이 언급하였고, 그 외 전문 강사 지원과 코로나19에 대처할 수 있는 콘텐츠 제공 등을 언급하였다.

구체적으로 보면, 예술강사 지원사업에 참여한 학교는 예술강사 지원사업을 받고 있음에도 더 많은 전문강사 지원을 희망하는 것으로 나타났으며, 비참여 학교는 상대적으로 시수나, 교사 증원을 더 필요로 하였다. 예술꽃 씨앗학교 참여학교는 행정인력 지원에 대한 요구가 더 많았다. 또한 교사의 역량 강화를 위한 지원 또한 상대적으로 높은 편이다.

〈표 VI-18〉 문화예술교육 활성화를 위한 필요 사항 (1+2+3 순위)

구 분 (단위: 개, %)	학교 예술강사 지원사업		예술꽃 씨앗학교	
	참여	비참여	참여	비참여
	%	%	%	%
예산지원 확대	43.3	42.8	46.3	43.2
교사 및 강사의 역량, 연수 강화	15.2	17.5	<u>26.9</u>	15.7
교사 및 강사의 협력 강화	10.8	11.1	13.4	10.8
예술과목 교사 증원	11.5	<u>18.9</u>	6.0	13.3
예술교육 시수 증가	13.6	<u>21.8</u>	10.4	15.6
문화예술 전문강사 지원	<u>50.3</u>	30.6	40.3	45.7
문화예술 행정인력 지원	19.2	17.1	<u>34.3</u>	18.6
지역 문화예술 자원(시설, 단체, 프로그램 등) 네트워크 제공	26.0	25.7	28.4	25.9
학교 예술교육 시설 및 기자재 지원	25.7	31.3	16.4	27.1
다양한 예술교육 프로그램 및 콘텐츠	35.2	34.7	28.4	<u>35.1</u>
학교장 등 관리자의 관심 및 지원	4.5	8.5	6.0	5.5
코로나19와 같은 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠	<u>43.7</u>	38.7	41.8	42.5

3.5.2. 문화예술관련 지역연계 및 협력

지역 내 문화예술 인력이나 시설 등과 연계한 경험은 예술꽃 씨앗학교 참여학교에서 훨씬 높았으며, 향후 의향 또한 높은 것으로 나타났다.

[%]



[그림 VI-8] 문화예술 지역연계 및 협력 경험률 비교

〈표 VI-19〉 문화예술 지역연계 경험 및 향후 필요도

구 분 (단위: 개, %)		학교수	2020년 지역연계 문화활동 경험		지역연계 및 협력 필요도			
			있음	없음	인력	시설	콘텐츠	축제
		(개)	%	%	많다%	많다%	많다%	많다%
전 체		(6897)	21.0	79.0	34.4	36.0	33.1	28.5
학교예술강사 지원사업	참여학교	(5248)	21.3	78.7	36.3	37.8	34.8	29.7
	비참여학교	(1649)	20.0	80.0	28.1	30.2	27.7	24.5
예술꽃씨앗학 교 지원사업	참여학교	(78)	44.8	55.2	46.3	46.3	47.8	40.3
	비참여학교	(6819)	20.7	79.3	34.3	35.9	32.9	28.3

3.6. 요약

분석 결과를 종합해 보면, 한국문화예술교육진흥원에서 시행하고 있는 예술강사 지원사업이나, 예술꽃 씨앗학교 지원사업은 학교의 문화예술교육 활성화에 긍정적인 영향을 미치고 있는 것으로 보여진다. (연계수업 및 자율활동 예술수업 시수 확대 등)

단, 예술꽃 씨앗학교는 소외지역 학교를 대상으로 최대 4년간 연중 문화예술교육 프로그램 운영을 위한 연속 지원을 할 뿐 아니라, 학교의 예술교육 활성화를 위한 관계자 워크숍과 컨설팅 등 강사파견이나 예산지원을 받는 사업으로, 일반적인 지원사업과는 다른 독특한 방식을 취하고 있다. 예술꽃 씨앗학교는 교육과정 재구성 및 연계 운영을 통해 문화예술교육 활용도 증대 및 우수모델을 확산하는 사업이고 교사 및 학부모, 학생의 적극적인 협력이 필요한 상황이므로

많은 학교로 보편화하기는 쉽지 않은 형태라 할 수 있다.

따라서 본 장에서 분석한 예술꽃 씨앗학교의 성과는 10년이 넘게 시행되어 온 사업의 성과를 일반학교와 비교하는데 의의를 찾아야 하며, 예술꽃 씨앗학교가 보편적으로 확산하기에 좋은 지원사업의 예로 제시하는 것이 아니라는 점을 참고해야 한다.

VII. 조사결과 시사점 및 제언

1. 주요 결과 요약
2. 시사점
3. 향후 조사설계를 위한 제언

VII. 조사결과 시사점 및 제언

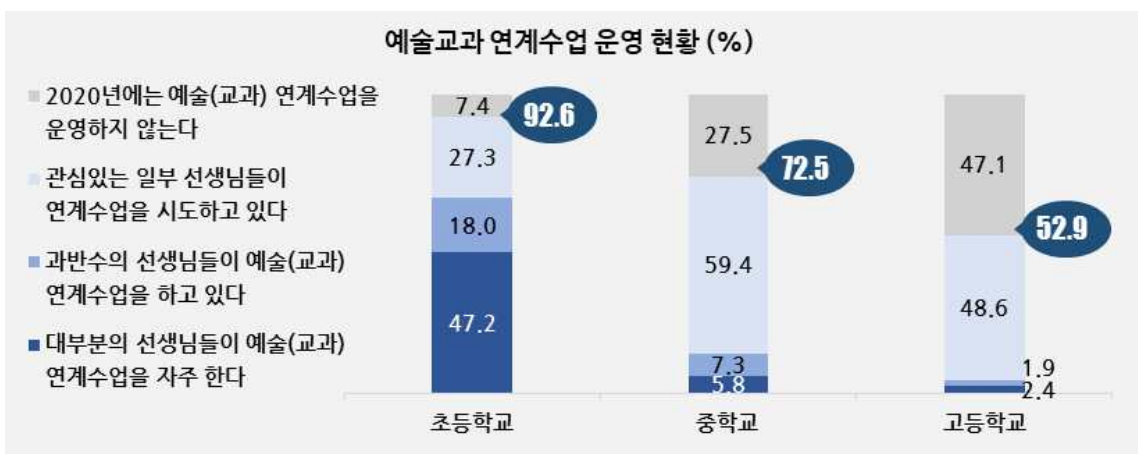
1. 주요 결과 요약

1.1. 교과 교육과정 내 문화예술교육

1.1.1. 교과 교육과정 중 예술교과 연계수업

□ 예술교과 연계수업은 비교적 초등학교에서 활발, 중·고교에서는 여전히 쉽지 않은 상황

- 초등학교에서는 교과과정 자체 특성상 연계수업을 진행하도록 구성되는 경우도 많으며 입시에 대한 부담이 적어 비교적 예술교과 연계수업에 대한 교사들의 긍정적 인식이 확산되어 있는 상황임. 따라서 많은 교사가 예술교과 연계수업을 활발하게 시도하려는 경향이 높음.
- 그러나 학제가 올라갈수록 예술교과 연계수업에 관한 인식이 형성되어 있지 않으며 관심있는 일부 교사만 진행하는 비율이 높음. 특히 고등학교의 47.1%는 2020년 예술교과 연계수업을 학교에서 한차례도 실시하지 못했다고 집계되어 아직 예술교과 연계수업 시행을 위한 벽은 높은 것으로 보임.



[그림 VII-1] 예술교과 연계수업 운영 현황

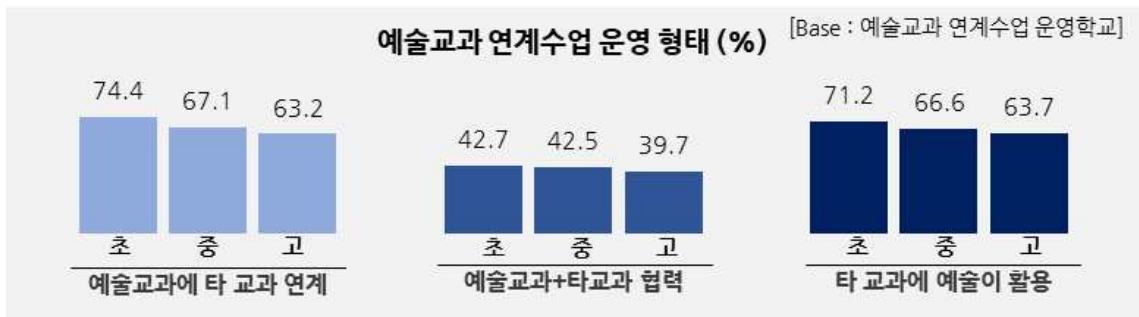
- 실제로 FGI 결과, 고등학교에서는 초·중학교 보다 높은 수준의 예술교과 연계수

업을 더 준비해야 하므로 현실적으로 연계수업을 진행하기 어렵다고 하였으며 그 내용은 다음과 같음.

“...예를 들어 과학연계를 한다고 하면, 과학 공부만 해야 되는 게 아니라 교육부에 있는 성취 기준을 찾아서 성취 기준을 찾고 성취 기준과 적합한 융합 수업 주제를 정하고, 이에 대한 평가계획을 세우고, 나머지 세트를 어떻게 나눠서 쓸 것인지 교과별로 의논까지 되어야 가능한 거거든요. 그러려면 선생님들이 많은 준비를 해야 되는데 학교에서 업무와 수업을 다 소화하며 별도로 수준 높은 연계수업까지 할 정도로 공부를 많이 하기 어려운 것이 현실이지요. 단순히 ‘이것을 그림으로 마무리할까?’ 이런 수준은 이제 아니라고 보거든요. (고등학교 FGI)”

□ 교과 간 협력수업은 여전히 어려움

- 예술교과 연계수업을 운영하고 있는 학교에게 어떤 형태의 수업을 하는지 질문한 결과, 예술교과에 타 교과수업을 연계하거나, 타 교과에 예술이 활용되는 형태의 수업을 많이 하는 편이나, 협력형 수업(예술교과+타교과)의 운영률은 상대적으로 낮은 편임.



[그림 VII-2] 예술교과 연계수업 운영 형태

“...교과 간 협력수업은 사실은 쉽지 않은 것 같고요. 교과 간 협의하지 않는다면 지금 정도 수준으로 유지될 것 같아요. 타 교과와 회의를 해서 하는 것은 아무래도 약간 자율성이라기보다는 거기서 회의를 해야하는 부담감 때문에 확산이 어렵지 않을까요. (중학교 FGI)”

- 예술교과 연계수업 활성화를 위해서는 예산, 인력지원뿐 아니라, 인식개선도 선행되어야 함

- 예산지원이라는 포괄적인 지원 범위를 선호하는 가운데, 예술교과 연계수업 활성화가 가장 부진했던 고등학교에서는 예산보다도 ‘교사 필요성’ 인식을 가장 필요로 하고 있음.



[그림 Ⅶ-3] 예술교과 연계수업 활성화를 위한 필요 지원

“...제가 보기에 예산이라고 선생님들이 응답하신 것은.... 예를 들어 국어 선생님이 뮤지컬을 하고 싶다 그러면 희곡 쓰는 것을 잘하거나 스토리는 잡아줄 수 있겠지만 그러면 다른 분야는 누군가가 도와줘야 하는 거죠. 그렇다면 프로젝트를 할 수 있는 일단 강사 인건비가 필요할 것 같아요. 강사가 있고, 활동을 하려면? 그래서 발표회를 하려면? 발표회 준비도 해야 되고, 연습할 공간도 필요하고. 그런 것들이지 않을까요? (고등학교 FGI)”

“...선생님들이 예산 지원을 1순위로 놓은 것은 사실은 이것은 꼭 이 질문뿐만이 아니라 어떤 질문을 놓고 봐도 예산 지원이 있으면 그것을 먼저 꼽는 경우가 많아요. 그래서 선생님들이 깊이 생각하지 않고 그냥 ‘물적 지원만 있으면 뭔가 다 될 것이다.’ 이런 생각이죠. 이것이 1위로 나온 것의 신뢰도에 대해서는 저는 이것이 꼭 그렇게 우리는 예산이 지원되면 다 된다고 하는 것은 이렇게 해석하면 안 될 것 같고요. (고등학교 FGI)”

- 예술교과 연계수업을 위해서는 비예술 교과 교사의 인식 전환이 필요함.

“...예술교과 선생님들은 연계수업 중요성을 잘 알아요. 문제는 비예술 선생님들이 그것을 모르신다는 거죠. 우리만 이야기해봤자 소용이 없고 차라리 다른 교과 선생님들을 위한 연수나 인식전환이 필요한 거죠. 일단 하려면 제일 먼저 장애는 예산이겠지만, 선생님이 너무 노동을 많이 해야 하니까, 그 예산의 전제는 선생님들이 할 필요성 인식이 많이 있겠느냐. 인문계 고등학교 같은 경우는 예술교육을 조금이라도 하려고 하면 “그래도 우리 고등학교는 대학 보내는 데잖아. 각 교과가 있는데.” 이런 부분들이 많고, (고등학교 FGI)”

“...사실은 예산 없이도 연계수업은 어느 정도 하는 거거든요. 교사의 필요성이 가장 중요하고, 그 다음에 교과간 융합하려면, 팀 티칭을 하려면 ‘시간 조정’ 이런 것들이 더 중요한 요건이 돼야 되겠죠. (고등학교 FGI)”

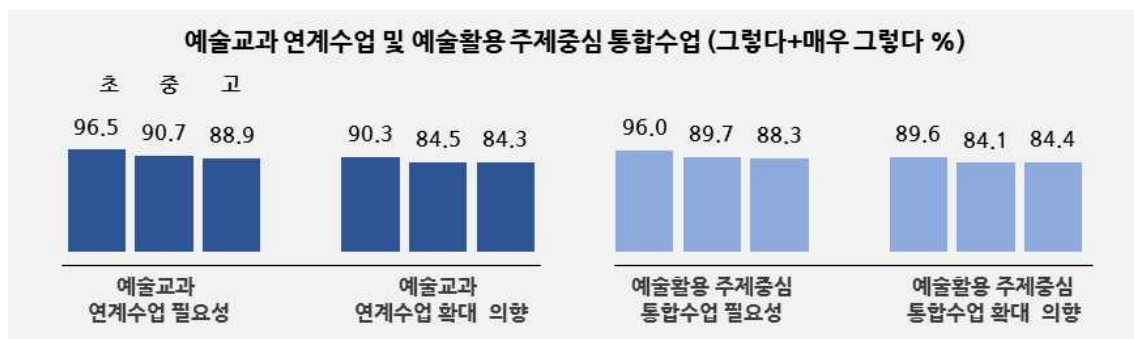
○ 또한 고등학교에서는 예술과의 연계수업에 대한 저평가 인식도 존재함.

“...만약에 의무적으로 “모든 교과가 융합수업을 해라.”라고 하면 예술이 인기가 많아요. 융합하기 좋으니까. 그러면 미술 융합이고, 가사 바뀌서 노래 부르기 하면 음악이고, 애들이 움직이면 말로 하면 연극이라고 생각을 하니까. 그런데 그런 것들이 어느 정도까지가 진짜 예술 융합이냐. 수준과 이런 부분들에 문제가 있는 것 같아요. 고등학교로 갈수록 예술을 융합하면 선생님들은 수업이 유치해진다고 생각하는 거죠. (고등학교 FGI)”

“...그냥 그려내기 이런 것들을 하니까, 중학생들이 자유학기 때 하는 것 많이 했던 것 그거 아닌가? 왜냐하면 고등학교로 갈수록 학문이 약간 상징화되고 전문화되잖아요. 그러니까 이것을 구체적으로 표현하는 것과는 학문의 레벨하고는 다른 것 같아요.(고등학교 FGI)”

□ 예술교과 연계수업 및 예술활용 주제중심 통합수업 필요성은 초·중·고교 모두 높음. ([그림Ⅶ-4] 참조)

- 예술교과 연계수업 및 예술활용 주제중심 통합수업 관련 학교 교육에서 얼마나 필요한가, 향후 학교에서 확대되었으면 좋겠는지에 대한 질문 결과, 초·중·고교 모두 매우 높은 응답을 받음.
- 비록 고등학교에서 다소 긍정 응답은 낮은 편이지만, 현재 고등학교의 예술교과 연계수업 현황을 참작해 본다면 긍정적 수치로 해석됨.



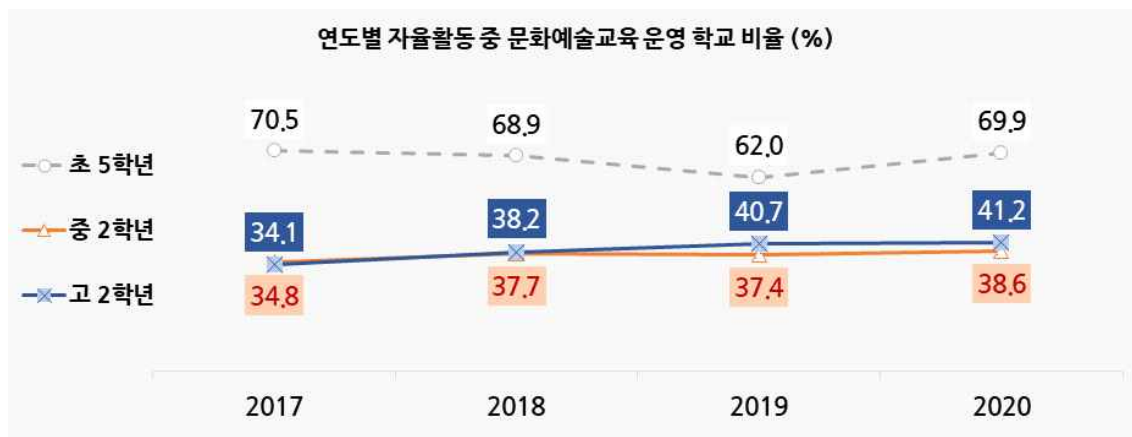
[그림Ⅶ-4] 예술교과 연계수업 및 주제중심 통합수업 필요성 및 확대 의향

“...지금은 하기 힘들지만 연계수업에 대한 필요성은 느끼지요. 그냥 우리 교과와 것만 가르치는 것보다는 이것에 대한 이해라든지 이런 것들을 더 도모하기 위해서 아이들의 생각이나 지식의 범위를 확장하기 위해서 그런 요소들을 갖고 오는 것 같아요. 그래서 레미제라블을 가르칠 때 프랑스 역사에 대해서, 아니면 그런 혁명에 대해서 간단하게라도 그런 역사적 배경을 이야기해준다든지 이런 식으로 하면 아이들이 단순히 음악만 듣는 것보다 이해를 기반으로 듣기 때문에, 조금 더 이해도가 높아지는 것 같고, (중학교 FGI)”

“...예술을 통해 수업의 흥미를 불러일으키는 것도 중요하죠. 예를 들어서, 인문학책을 가지고 와서 바로 수업을 하면 아이들의 흥미가 떨어지니까... (중학교 FGI)”

1.2. 자율활동 중 문화예술교육

- 창의적 체험활동 중 자율활동에서 문화예술교육 시행률을 살펴보면 초등학교(5학년)에서 비교적 높은 편임. 중·고등학교(2학년)는 40% 전후 수준임.



[그림Ⅶ-5] 자율활동 중 문화예술교육 운영 학교 비율 추이

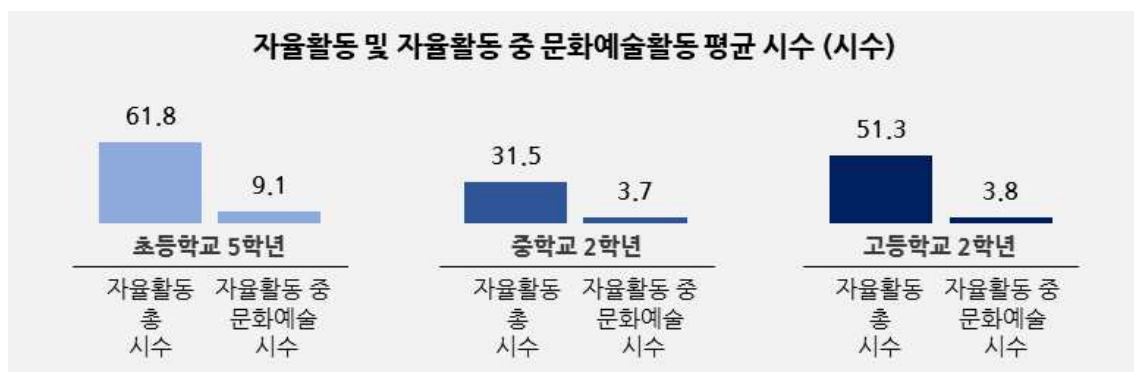
○ 창의적 체험활동 중 행사성 활동 지양, 창의적 주제중심 활동에 관한 관심 증가

“...행사성을 많이 줄이라고 지금 교육부 지침에서 내려와 있어요. 그래서 주제 중심 창체 활동으로 지금 편성이 되는 추세라서 아마 그럴 것 같아요. 행사 활동을 많이 줄였어요. (고등학교 FGI)”

○ 그러나, 정규 교과에서 진행하지 못했던 예술수업을 자율활동으로 대체하는 것에 대한 우려 존재

“...일부 학교에서는 자율활동을 교과 시수 모자란 선생님들이 시수를 채울 수 있는 수단으로도 쓰고 있는 부분이 있는 것 같아요. 거기서 음악, 미술 수업도 하고, 어떻게 보면 자율활동으로 예술의 시수가 올라오는 것은 좋은데, 이게 정규교과 수업 시수가 적어서 여기서 그냥 수업 시수를 가져갔다가 쓴다고 그렇게 보면 안 좋은 거죠. 그래서 마냥 좋은 시그널이라고 해석하기 어려워요. (고등학교 FGI)”

- 초등학교(5학년)는 자율활동 시수도 많고, 문화예술활동 시수도 많음. 반면, 중·고등학교(2학년) 자율활동의 문화예술활동 할애 시수는 평균 3~4 시수 정도임.



[그림Ⅶ-6] 2020 자율활동 중 문화예술교육 시수 비교

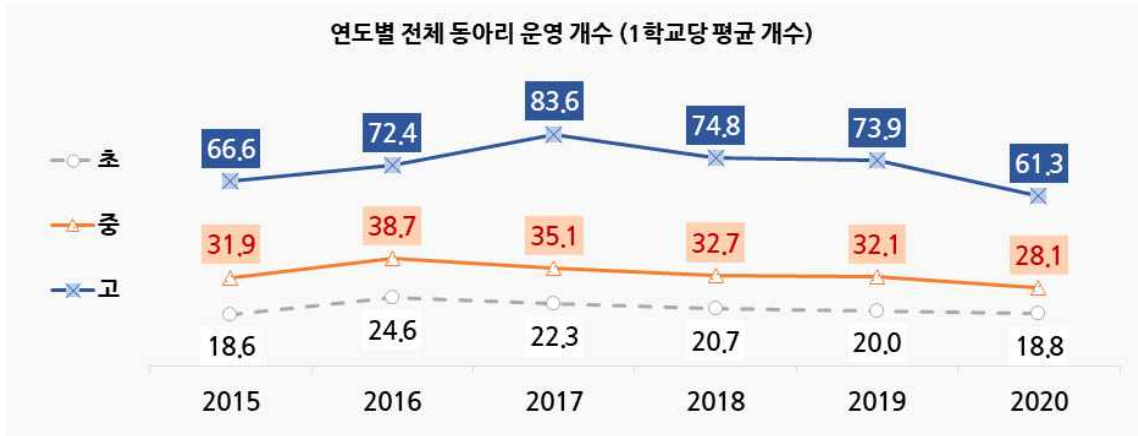
1.3. 동아리활동 중 문화예술교육

1.3.1. 전체 동아리

- 전년대비 전체(예술+비예술)동아리 개수는 모두 감소

- 전체 동아리 개수는 2017년을 정점으로 점차 감소하는 추세임. 동아리 개수가 가장 많은 고등학교는 2017년 83.6개로 가장 높게 나타났으나, 2020년 61.3개로 감소하였으며, 이러한 감소 영향은 주로 자율동아리 때문으로 확인됨.
- 자율동아리는 입시제도 변화에 따라 변화가 가장 크게 나타나는 분야이며, 자율

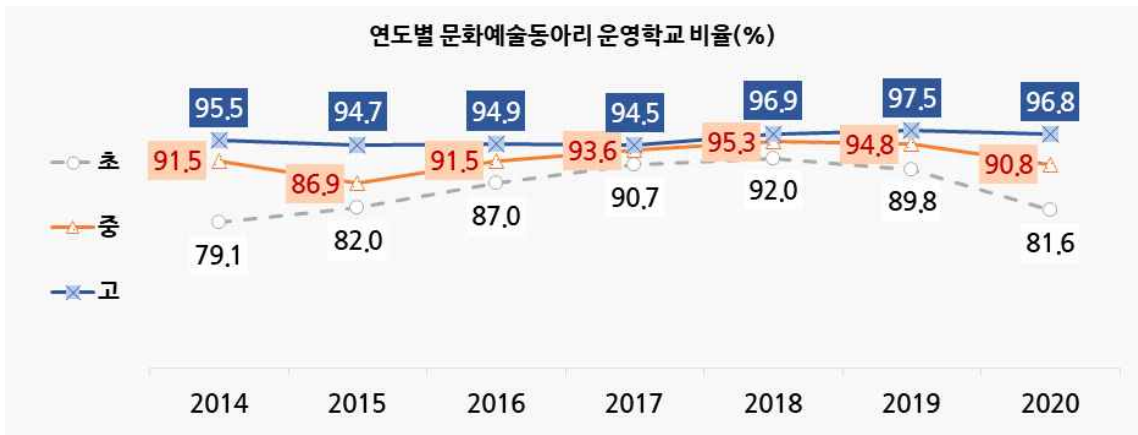
동아리 중요성이 감소하면서 동아리활동 위축 현상이 나타나고 있음.



[그림Ⅶ-7] 전체 동아리 운영 개수 추이

1.3.2. 문화예술 동아리

- 2020년 고등학교는 문화예술 동아리 운영률에서 큰 차이가 없었으나, 초·중학교는 감소함. 특히 초등학교 감소 폭이 더 큼.



[그림Ⅶ-8] 문화예술 동아리 운영학교 비율 추이

- 코로나19로 인하여, 이동수업 금지 등 동아리활동 운영에 어려움이 있었던 것으로 보이며, 특히 방역지침으로 인해 자율동아리 구성이 어려웠던 것으로 확인됨.

“...동아리 구성은 했지만, 학교에 일주일에 하루나 이틀밖에 못오니까, 정상적인 동아리를 운영하기가 너무 어려웠어요. 기본적으로 이동수업을 못했어요. 만일 이동수업을 전제로 동아리 운영여부를 묻는다면 동아리가 없다고 응답했을 가능성도 있을 것 같습니다. 그리고 또 예술은 더 활동하기 어려웠을 테니, 예술 분야가 아닌 동아리 활동으로 대체했을 수도 있다는 생각도 들어요. (초등학교 FGI)”

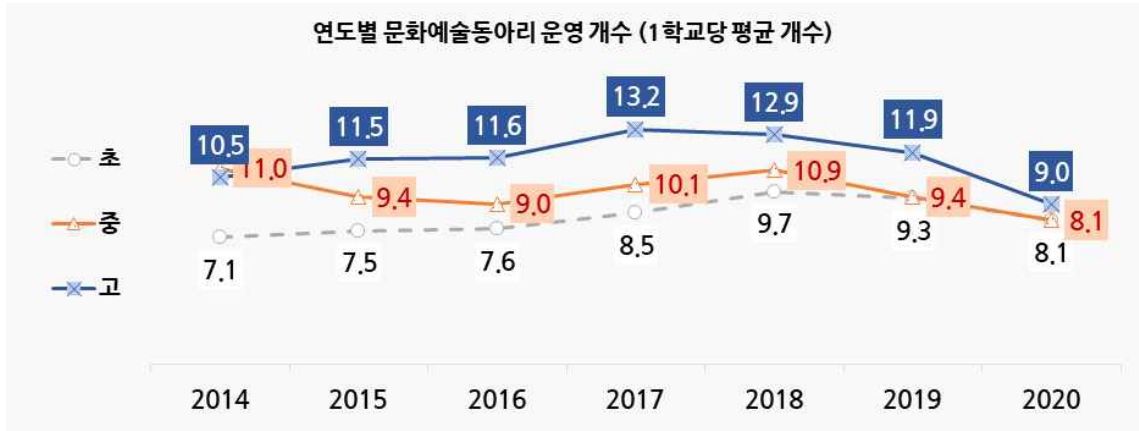
“...우리 학교는 자율동아리 활동을 하나도 못했어요. 원래는 예술 쪽으로도 만화, 예술 창작이나 악기 동아리나 이렇게 해서 세 개 정도 있었는데 2020년은 자율동아리 구성을 아예 못해서, 올해(2021년)는 자율동아리를 온라인으로 하는 방법도 찾아보고 있어요. 작년에는 너무 아무런 준비 없이 맞은 코로나였기 때문에. 그래서 충분히 이루어질 수 있을 거라고 생각이 들고. (중학교 FGI)”

“...그래도 1학기는 거의 못하다가, 2학기 때는 학교 나오는 날 수업 키트도 나눠주고 줌 수업으로 하는 등 좀 적응이 되었어요. (중학교 FGI)”

○ 코로나19와 관계없이 문화예술을 좋아하나, 학생들의 성향 변화(개인화)로 자율동아리 감소

“...아이들이 성향이 변하고 있잖아요? 문화예술이랑은 좀 상관없이, 점점 다른 자율동아리는 많이 하지는 않는 것 같아요. 옛날에는 아이들이 모여서 같이 공부해보자 아니면 방과후에 뭘 하자 이런 분위기가 좀 있었다면, 아이들이 약간 개인적인 성향이 강해지다보니 같이 뭔가를 배우고 이런 건 많이는 안 하는 것 같아요. 아이들이 문화예술에 대한 관심은 항상 있어요. 근데 그걸 꼭 자율 동아리로 모여서 하느냐 안 하느냐의 차이인 것 같아요. 뭔가 나의 시간을 내어주고, 누군가를 기다리고 하는 그런게, 빨리빨리 결과가 나오는게 아니니까, 아이들이 그러는 것 같아요. 모둠활동도 해보면 아이들이 선호하지 않거든요. 개인적으로 똑딱해서 하면, 완성하면 그 이후의 시간은 자기 것이 되는 것이니까, 그런 식으로 변하는 것 같아요. (중학교 FGI)”

- 고등학교는 2019년 대비 2020년 문화예술동아리 운영률의 차이는 없었으나, 문화예술 동아리 개수는 감소했던 것으로 집계됨. 초·중학교는 운영률 감소와 함께 1개교 당 운영 개수도 감소하였음.



[그림Ⅷ-9] 문화예술 동아리 연도별 개수 추이

○ 고등학교는 코로나19와 관계없이 변경된 입시 제도 등으로 자율동아리 활동이 위축되었을 것으로 추측됨

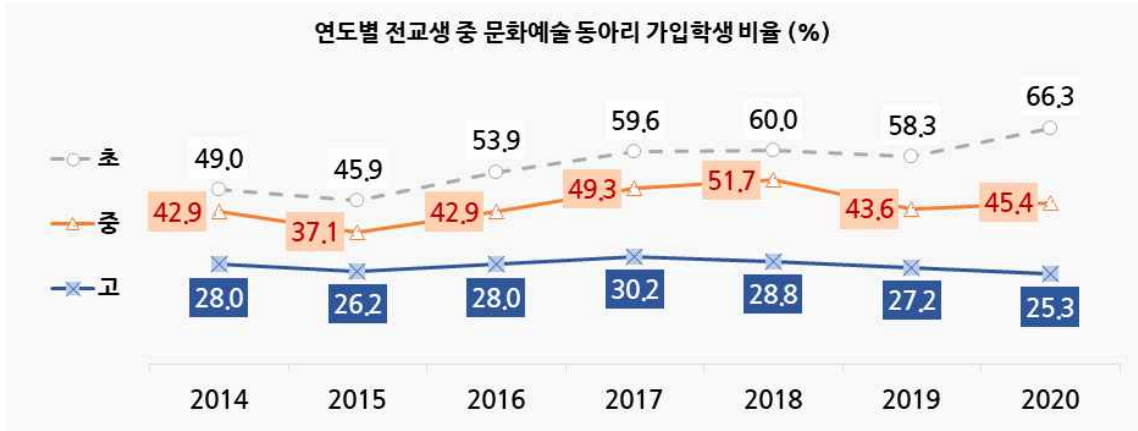
“...코로나 때문이 아니라, 지금 자율동아리를 생기부에 못 넣게 됐잖아요. 입시반영에서 제외됨으로써 자율동아리가 줄어들었어요. 만약에 입시에 반영되는 비중이 높다면 올해 코로나 상황이었더라도 이 비율이 줄어들지 않았을 거라고 생각이 돼요. 형식적으로라도 운영이 됐을 것 같은데, 이제는 자율동아리를 쓸 수가 없어요, 생기부에. (고등학교 FGI)”

“...자율동아리가 아마 올해 상황에서는 없어질 것 같은데 왜냐하면 올해 1학년부터 2024년도 입시에서는 자율동아리가 아예 대입에 미반영 되기 때문에 올해 1학년부터는 자율동아리가 아마 애들이 거의 안 할 것이라고 예상됩니다. (고등학교 FGI)”

“...결국은 고등학교 예술동아리에서는 진로만 남는 거예요, 진로만. (고등학교 FGI)”

□ 문화예술 동아리 운영률 및 개수는 감소하였으나, 전교생 대비 문화예술 동아리 가입 학생은 증가하는 추세를 보임. (고등학교 제외)

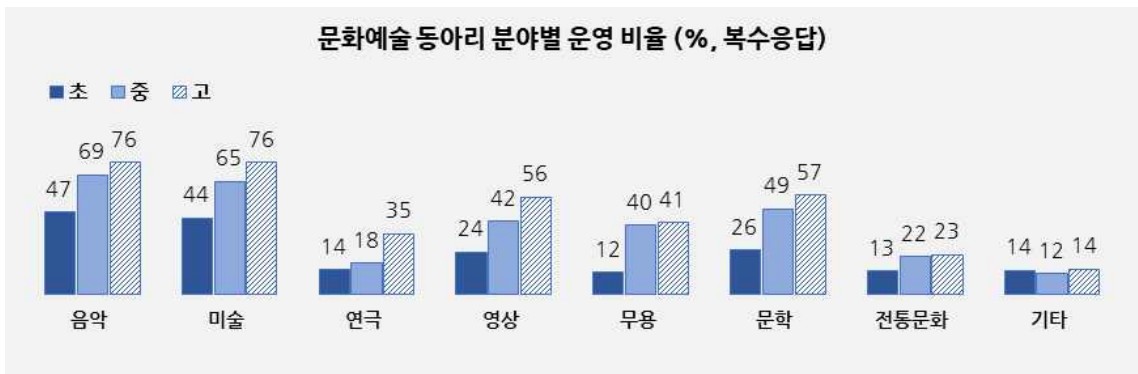
- FGI 결과를 참조해 볼 때, 2020년 체육동아리 운영을 하지 못하는 학교가 증가하면서 예술동아리로 학생이 몰렸던 것으로 추정됨. 즉 2020년은 동아리 개수는 줄어들었지만, 동아리 1개당 학생 수는 늘어난 채로 운영되었던 것을 알 수 있음.



[그림Ⅶ-10] 전교생 중 문화예술 동아리 가입 학생 비율 추이

“...제 생각에는 2020년에는 어쩔 수 없이 체육활동이 많이 없어지고, 예술동아리 개수는 한정되어 있다 보니, 예술동아리 가입 학생 수 비율이 늘지 않았을까 추측이 됩니다. (초등학교 FGI)”

- 음악, 미술, 문학 운영이 전반적으로 높음. 초등학교는 음악, 미술 분야에 치중되어 있으나, 교급이 올라갈수록 다양한 분야를 운영.



[그림Ⅶ-11] 2020 문화예술 동아리 분야별 운영 현황

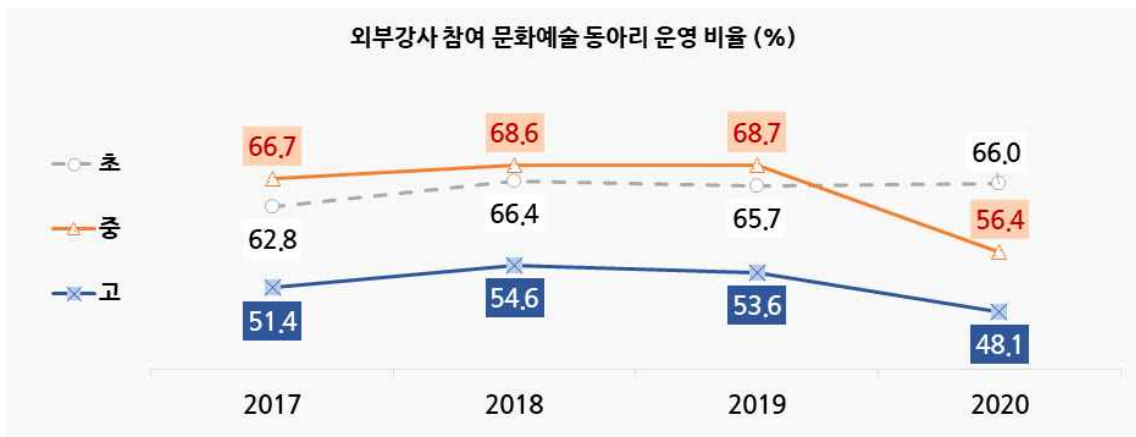
○ 그러나 예술동아리 운영 분야는 학교 여건상 학생의 선호를 모두 반영하기 어려움

“...아이들이 만약 게임, 영상 제작이나 첨단, 이런 것들을 원한다고 해도 저는 그거에 대해서 전혀 몰라요. 그러면 그 수업이 개설될 수가 없죠. 그래서 그 타협점을 찾는 것

같아요, 항상. 아까 말씀하신 것처럼 동아리나 이런 것들이 학생의 수요조사를 통해서 학생이 원하는 거로 다 이루어지면 너무 좋으나, 학교 안에서 실제 이걸 운영하는 것은 교사잖아요? 교사가 국어 선생님께서 갑자기 아이들이 성악에 대해서 관심있다고 해서 성악반을 맡으라 하면 이 국어 선생님은 할 수가 없으시잖아요? 그런 것들이 문제가 되는 것 같긴 해요. (중학교 FGI)”

1.3.3. 외부강사 참여 문화예술 동아리

- 전반적으로 코로나19(COVID-19)로 인한 외부강사 참여는 감소 또는 유지 수준임.



[그림Ⅷ-12] 외부강사 참여 문화예술 동아리 운영 비율 추이

- 외부강사는 전문성으로 인해 대체로 학교에서 선호, 특히 규모가 작은 학교는 문화예술 관련 교사 수가 작아 외부 전문인력을 더욱 필요로 하는 것으로 보임.

“... 학생 수가 적으면, 교사 수가 적다는 뜻이거든요. 교사 수가 적으면 인력 풀이 제한되죠. 말하자면, 6학급인 학교에서 교사 10명에서 할 수 있는 범위가 넓지가 않은 거예요. 그러면 예산이 있다면 외부강사를 선생님들은 쓰고 싶을 가능성이 크죠. 전문성이 더 중요하니까. (초등학교 FGI)”

- 코로나19로 인해 외부강사 수업 애로사항 발생

“...강사 선생님이 온라인 수업용 영상을 보내주시면, 아이들에게 영상을 올리는 데 문제가 되는 영상은 없는지 우리가 또 확인을 해봐야 될 것 같으니까 그걸 또 봐야 되고, 또 제 시간에 영상 안 오면 빨리 보내달라고 얘기해야 하고, 선생님이 콘텐츠를 올리고 거기에 대한 과제 같은 것을 출석, 과제를 피드백 하고 이러는 게 진짜 힘들었어요. 그냥 현장 수업 때는 선생님이 오시면 애들 그냥 관리만 하면 되는데. 그냥 내가 하는 게 낫겠다 싶을 정도로 강사님의 콘텐츠를 받아서 수업으로 운영하는 게 그 일 자체가 하나의 업무 같아져 버리는. 2학기 되면서 실시간 쌍방향을 하라고 그러면서 늘어나긴 했는데, 학기 끝까지 조작이나 진행이 미숙한 부분이 있었죠. 아무래도 예술가들이시니까. (고등학교 FGI)”

□ 외부강사 관련 가장 큰 문제는 예산 부족임.

- 외부강사는 외부지원 없이 학교 자체적으로 운영하기 어려움. 강사만 지원하는 것이 아닌, 재료비 등 추가로 들어가는 예산이 필요한데, 이를 학교에서 예산을 충분히 배정해주는 것은 어려운 상황임. 이로 인해 외부강사를 운영하지 못하는 이유로, 예산지원 문제가 가장 중요하게 언급되고 있음.

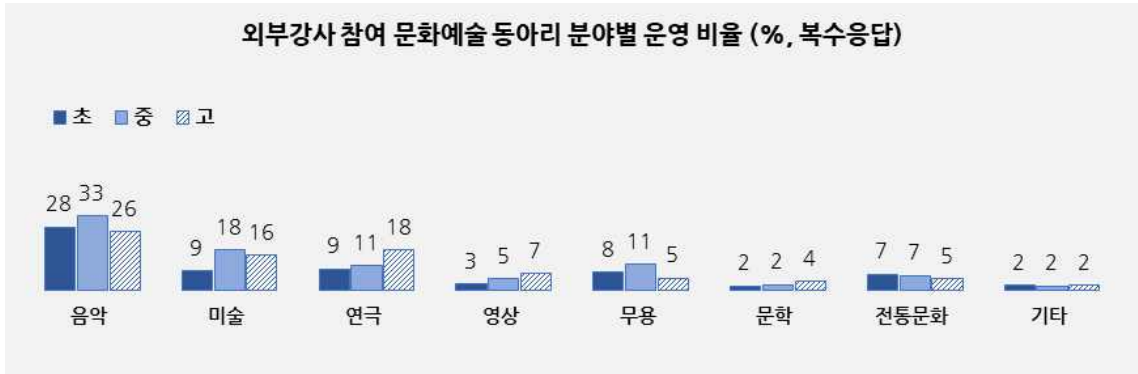
“...예산지원에서도 아쉬운 점은, 강사비만 딱 주고, 재료비나 이런 것들은 학교 자체 예산으로 하라고 하거든요. 그럼 제대로 운영하기 어렵다는 거죠. 전문적인 강사를 만나기에는 예산이 필요한 건 틀림 없어요. (초등학교 FGI)”

□ 일부 학교에서는 예술교사가 담당하는 동아리는 외부강사 활용을 지양하는 분위기 존재, 수업의 질 저하 우려

“...현재 근무학교에서는 예술교과 선생님들은, 예술수업에서 강사를 쓸 수가 없어요. 동아리나 자유학년제의 예술이나 이런 데서...(중학교 FGI)”

“...강사 선생님 오신다고 해서 저희가 일을 안 하고, 수업을 안 하는 게 아니잖아요? 같이 들어가고, 같이 기록하고, 아이들 관찰하고, 생기부 쓰고 하는 것은 다 저희이기 때문에, 근데 학교에서는 그런 오해 많이 하세요. 강사가 있으면 편하지 않느냐? 그렇지 않음에도 불구하고 그런 식으로 생각 많이 하시는 것 같아요. (중학교 FGI)”

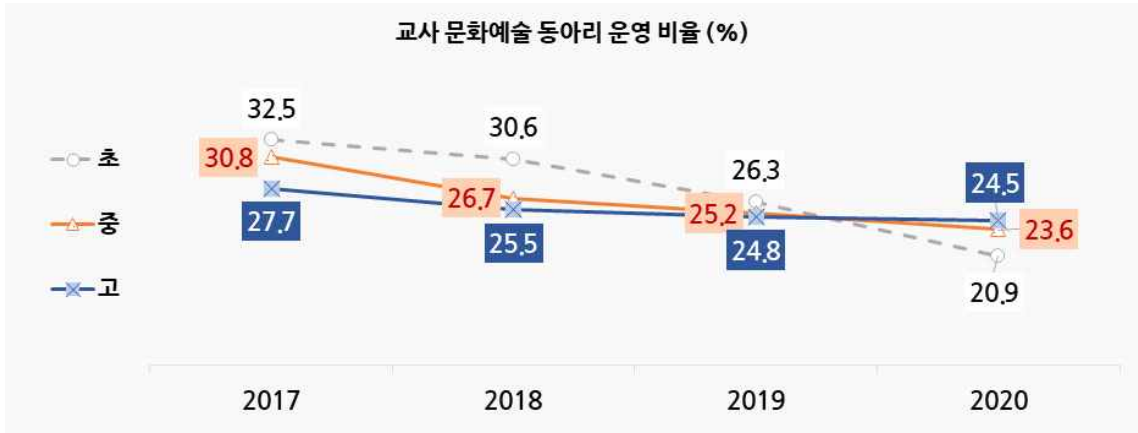
□ 동아리는 음악, 미술, 문학 등 다양하지만, 외부강사는 음악 편중 현상이 나타남.



[그림Ⅶ-13] 2020 외부강사 참여 문화예술 동아리 분야별 현황

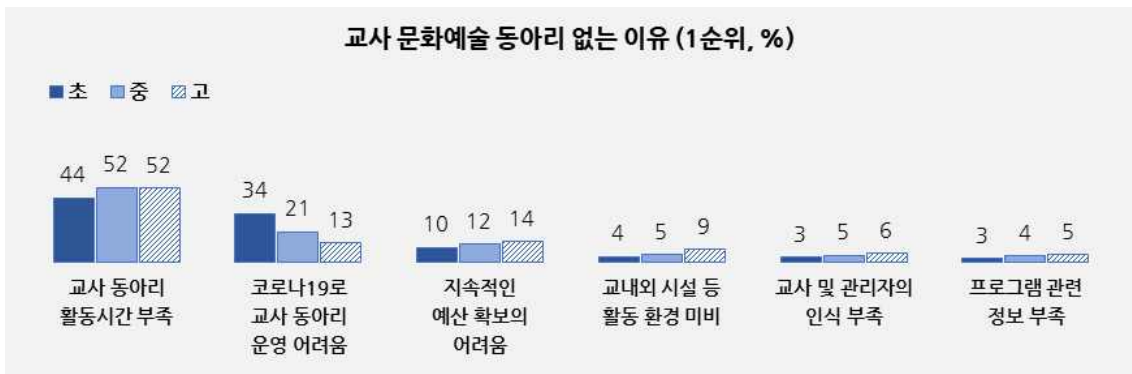
1.3.4. 교사 문화예술 동아리

□ 교사 문화예술 동아리는 지속적으로 감소 추세임.



[그림Ⅶ-14] 교사 문화예술 동아리 운영 비율 추이

□ 활동 부진 이유는 교사의 ‘활동시간’ 부족임. 또한, 이전대비 교사 동아리에 대한 지원이 적어진 것도 큼.



[그림Ⅶ-15] 2020 교사 문화예술 동아리를 운영하지 않은 이유

“...이제 교사 문화예술동아리는 학습 동아리로 인정을 하지 않는 거고, 예산 지원이나 연수를 이제 안 하는 거죠. 공식적인 활동으로 인정해 주지 않으니 활성화 되기 어려운 것 같아요. (고등학교 FGI)”

“...하다못해 연극이라도 연극 보러 가는 연극 티켓 값이라든가 입장권이라든가 이런 것을 지원을 해줘요. 그러면 이게 활성화되고 더 많이 할 텐데, 그런 교사 문화복지 차원에서 지원이 없으면 줄어드는 거고, 그런 거죠. 이것도 어떤 행정적으로 뭔가를 해주면 늘고요, 그런 게 요즘 추세가 그런 지원을 좀 덜 하는 추세고, 자꾸 학습 동아리나 이런 연구 쪽으로만 가다 보니까 그런 단순 취미 수준의 동호회나 동아리 같은 경우에는 지원이 줄어드니까 떨어지는 거고, 문화예술에 대한 관심이 떨어진다고보다는 행정적인 지원이 부족해지니까 그래서 떨어지지 않는 게 싫어요. (고등학교 FGI)”

□ 교내를 벗어난 활동 인식 전환 필요 (지역연계, 자율적 동아리, 형식에 얽매이지 않은 동호회 등)

“...오히려 제가 우리 학교 선생님들만이 아니고, 밖에서 동네 사람들과 같이 밴드를 하는데 내가 거기 가서 할 수도 있고, 동네에 있는 화실에 내가 등록을 해서... 일단 교사가 문화예술 경험을 많이 갖게 하는 게 정말 궁극적인 목적이라면 그런 식으로 지원 방식을 바꿔도 되지 않을까요? 근데 지금은 오로지 교사, 학교 안에서 하라고만 되어 있는데 그렇게 활발하게 되지는 않아요. (초등학교 FGI)”

“...저희는 동아리 모집을 해요. 교사 동아리. 근데 어디에 있는 선생님과 연합해도 상관없다고 해서 계획서만 쓰면 경북에 계신 선생님이든, 대구에 있는 어떤 선생님이든. 주제도 되게 자유롭고요. 또 문화예술 동아리라고 해서 따로 받기도 하고요. 이런 식으로 교사 동아리를 자율적으로 모집하는 것들이 굉장히 많고, 그리고 예산 지원도 정말 많이 되고, 예산 사용에서도 자율성을 굉장히 많이 부여해줘요. (초등학교 FGI)”

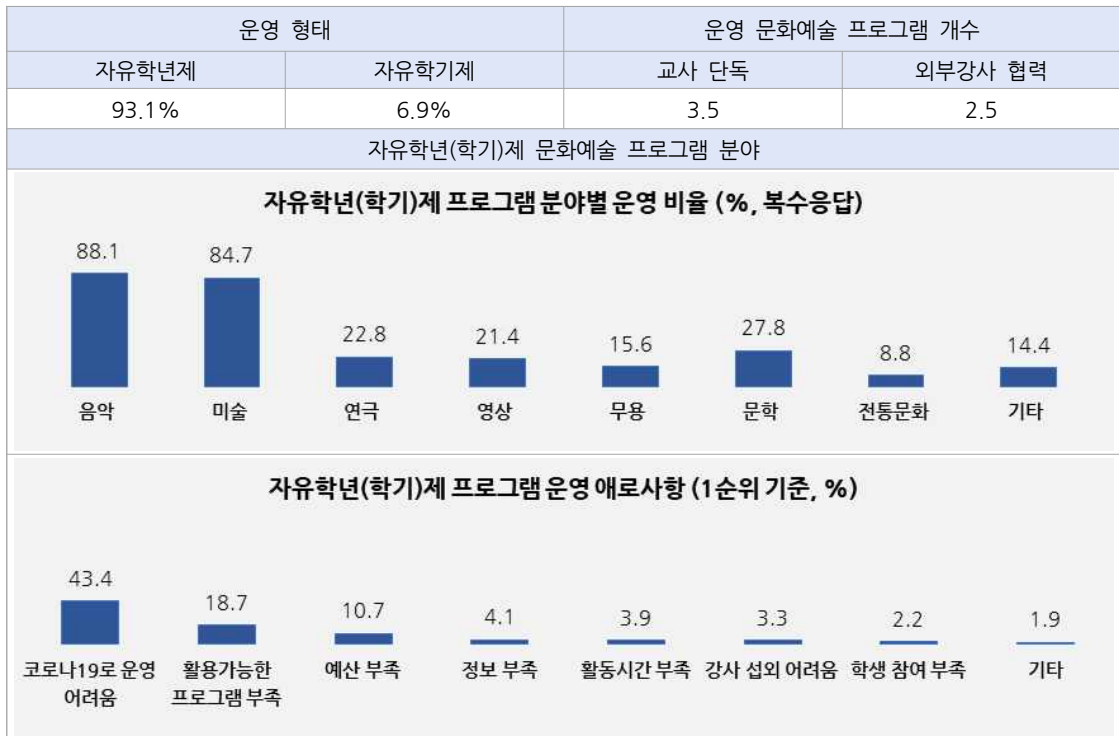
“...향유하고 즐기는 방향으로 하려면, 정말 학교 안으로 묶지 않고, 지역화가 되어서 선생님들이 쉽게 찾아갈 수 있는 그런 인프라가 갖춰지면 훨씬 더 좋을 거란 생각이 들어요. (초등학교 FGI)”

“...아이들도 그런 것처럼 선생님들도 개인화되는 것 같아요. 내가 콘텐츠 만드는 것에 관심이 있으면 그런 선생님들끼리 모여서 커뮤니티를 만들고, 이런 식으로 진행되는 것 같아요. (중학교 FGI)”

1.4. 중학교 자유학년(학기)제

- 대부분 자유학년(학기)제를 운영하는 가운데, 음악, 미술 프로그램 집중이 두드러짐.
- 동아리 활동으로는 대중음악 등 보다 학생의 선호가 반영되거나, 다양한 분야 활동이 있는 편이나, 자유학년(학기)제는 이보다 운영 분야가 적으며, 양악 기악이나, 감상/비평 등 일부 분야에 쏠려있는 것으로 확인됨.
- 외부강사 협력 프로그램도 평균 2.5개를 운영하고 있으나, 중학교 자유학년(학기)제를 위한 프로그램 부족은 계속 애로사항으로 지적되고 있음.

〈표Ⅶ-1〉 중학교 자유학년(학기)제 운영 형태 및 문화예술 프로그램 관련



○ 특히 프로그램 부족

“...프로그램에 대한 아이디어. 학교에서 할 수 있는 것은 한정되어 있으니, 저희처럼 소규모이고 편성되는 부서 자체도 몇 개 안 되는 데에서 너무 튀는 프로그램을 하면 걱정이 되는거죠. 어쨌든 아이들은 선택해야 하므로 그래서 그런 프로그램 항상 맡을 때마

다 찾아봤던 것 같아요. 무슨 프로그램이 있지? 다른 학교는 뭘 하지? 궁금했던 것 같아요. (중학교 FGI)”

“...정보 찾는게 쉽지는 않았던 것 같아요. 만족할만한 정보를 인터넷상에서 찾거나 하진 않았던 것 같고, 그냥 다른 선생님 뭐하세요? 이런 식으로 해서 같은 음악 감상인데 이렇게도 하면 좋겠네요 해서 하지, 어떤 사이트를 내가 들어가서 얻고 싶은 정보를 얻었던 적은 거의 없던 것 같아요. (중학교 FGI)”

○ 자유학년제 상에서 예술 프로그램 관심 저하 우려

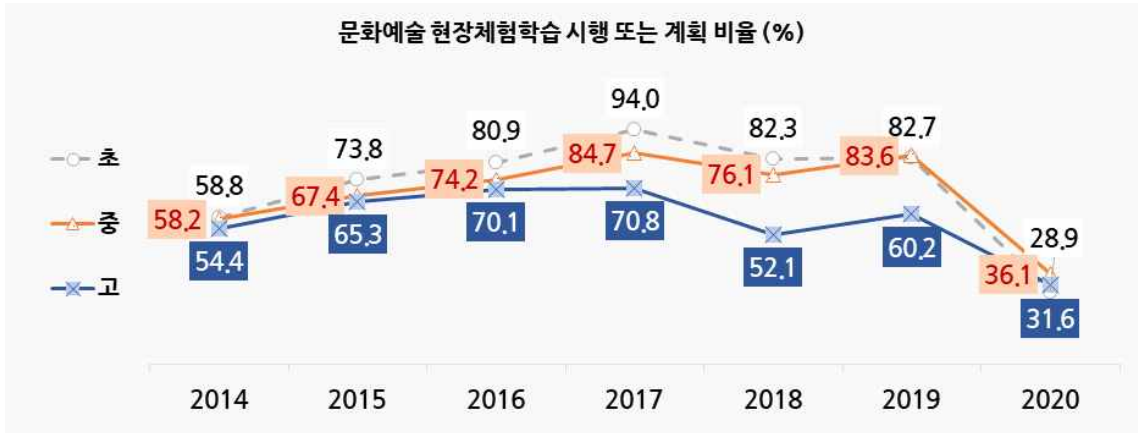
“...작년에 코로나19로 학교 타격이 컸기 때문에, 2021년은 자유학년제의 정책 과정에서 아이들의 학습 격차를 줄일 수 있는 방안으로 정책을 지금 활용하려고 하는 것으로 알고 있어요. 이것이 이제 문화예술 쪽과 어떤 연계가 있는지는 연구를 해봐야 알겠지만, 예술보다는 학습 격차, 배움이 느린 학생들을 위한 정책적인 집중. 이런 것들로 자유학년제도 연계시켜서 하는 것 같아요. (중학교 FGI)”

“...자유학년제에서 예술을 등한시한다는 것은 아니지만, 아무래도 학습 격차 이야기가 나오면 조금 그런 분위기가 되지 않을까... 점점 자유학년제 외부지원도 줄어가는데, 걱정이란 거죠. 특히 예술체육으로 묶여져 있다보니, 아이들이 예술을 선택하지 않으면 어떻게 될건가...(중학교 FGI)”

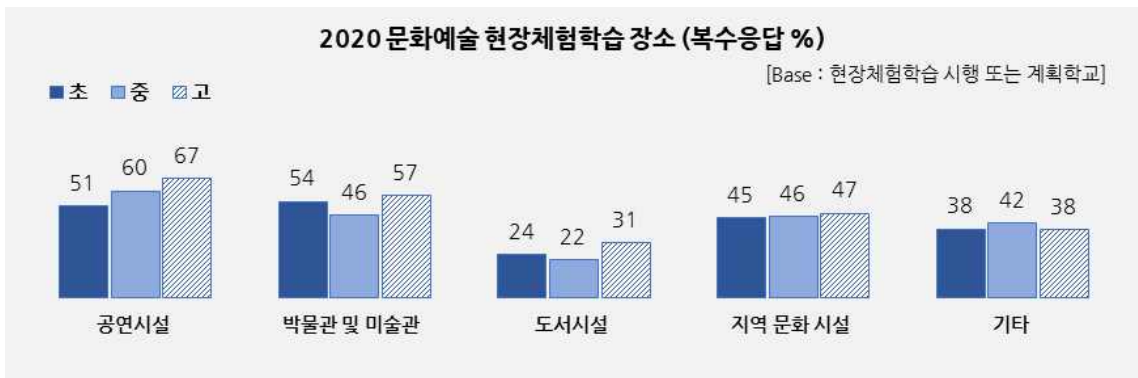
1.5. 문화예술 현장체험학습 및 특색사업, 문화예술주간

1.5.1. 문화예술 현장체험학습

- 문화예술 현장체험학습 시행 또는 계획률은 2020년 팬데믹 상황으로 20~30%대 수준으로 낮아짐.
- 특히 읍면/특수지역 학교, 비수도권 지역보다 수도권 지역 학교의 타격이 컸던 것으로 확인됨.
- 일반적으로 현장체험학습은 학교 밖 문화예술공간에서 진행되는 것을 의미하나, 2020년은 일부 학교에서 온라인 체험학습이나, 찾아오는 현장체험으로 대체하기도 하였음. 따라서 실제 운영률은 더 낮을 것으로 예상함.

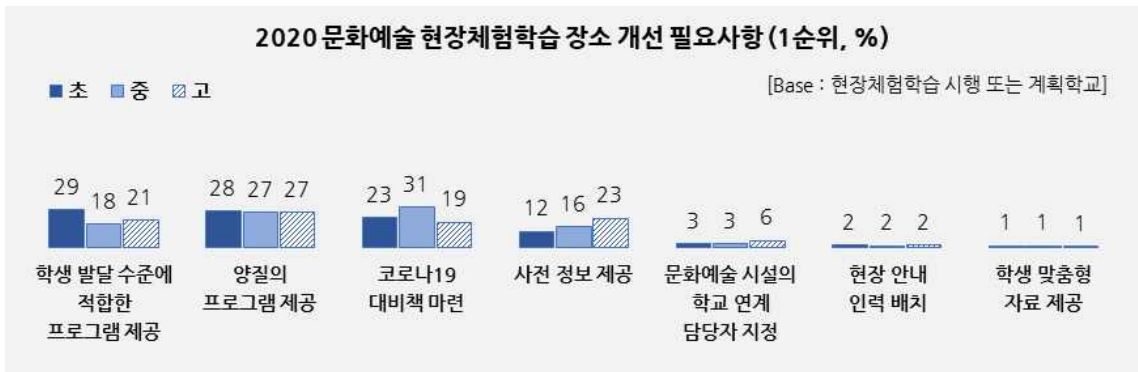


[그림Ⅶ-16] 문화예술 현장체험학습 시행 또는 계획 비율 추이



[그림Ⅶ-17] 2020 문화예술 현장체험학습 시행(계획) 장소

□ 현장체험 장소 관련해서는 ‘프로그램’ 다양화에 대한 수요가 지속적으로 제기됨. (학생 수준 및 양질의 프로그램 등)



[그림Ⅶ-18] 문화예술 현장체험학습 장소 개선 사항

○ 수준 높은 프로그램 체험 부족

“...체험장소에서 진행하시는 분도 시간에 쫓기니까, 다 패키지 만들어서 나눠주고 조립하고 붙이는 수준으로 끝내는 거예요. 이게 사실 마을 연계가 안 되기 때문에 결국 연쇄되는 문제인데, 차를 타고 다시 돌아와야 하잖아요? 그러니까 차 타는 시간을 맞춰야 하고, 점심 먹는 시간 빼야 하니까, 몇 시까지는 활동이 깨끗하게 끝나야 되잖아요? 그 업체에서도 중간에 애들이 하다가 못했어요. 망가졌어요. 미완성했어요. 이러면 그게 클레임으로 돌아올 수 있으니까, 간단하게 빨리 만들고 완성되고, 그런 것들을 위주로, 그런 키트들을 가지고 애들한테 뿌리는 것이 많습니다. (초등학교 FGI)”

“...고등학생 수준에서 뭔가 정말로 그 직업을 제대로 체험할 수 있는 그런 프로그램을 제공할 수 있는 곳이 많지는 않을 것 같기는 해요. 하는 장소도 고등학생 대상으로 하기에는 어느 정도 수준이 있어야 되는데 그 정도로 운영하는 기관이 초, 중학교에 비해서는 적을 것 같기는 하고. (초등학교 FGI)”

○ 외부 체험학습 필요도 저하 우려

“...코로나19로 인해 더 촉발되었을 수도 있겠지만, 안전에 대해서 굉장히 예민해지는 시기이고, 이 예민도가 낮아질 수는 없을 것 같아요. (초등학교 FGI)”

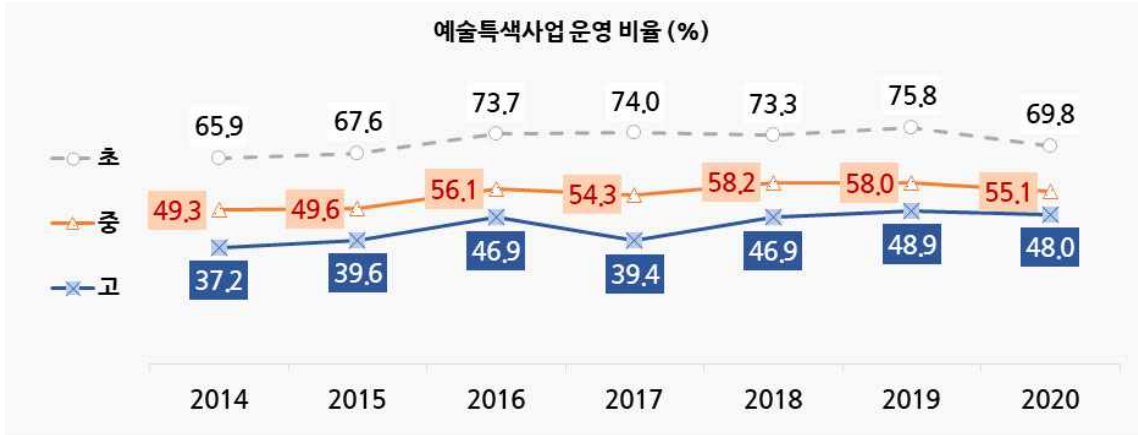
“...안전의 문제 때문에 학교들이 결국 선택하게 되는 것이 직업체험관이나 테마파크 같이 만들어진 곳을 선택하게 되잖아요. 그런 곳들이 서비스 잘 해주잖아요. 애들 관리도 잘해주고. 그런 데로 결국 나가게 되는데, 그 귀한 시간에 그런 비용을 써서 테마파크나 직업체험관을 가는게 얼마나 교육적으로 효율적인가에 대해서는 저는 조금 의문이 있거든요. 다 같이 직업체험한다는 그런 데 가보면 다 상업적인 자본들이 들어와서 지원하고 자기네 홍보하고 이런 말이 너무 많고. (초등학교 FGI)”

○ 통합 현장체험 시스템 필요

“...통합적인 시스템으로 만들어서, 직업체험 식으로 해서 정보도 나오고 프로그램도 나오면, 선생님들이 다 고르고 온라인으로 예약하고 이렇게 하면 좋을 텐데, 그것들이 다 산발적이다 보니까 좀 어려움이 있지 않나 이런 생각은 듭니다. (초등학교 FGI)”

1.5.2. 예술 특색사업

□ 학교 예술 특색사업 운영률은 전년 대비 유지 또는 감소



[그림Ⅷ-19] 예술 특색사업 운영률 추이

□ 점차 외부지원 의존도가 높아지는 추세임.

- 해마다 예술 특색사업 예산에 학교 자체 예산을 일부라도 투입하는 비율은 점점 줄어드는 추세임. 외부 예산이 투입되면서 더 양질의 다양한 프로그램이 운영된다는 장점도 있으나, 점차 학교의 예산 편성 의지가 줄어드는 단점도 있는 상황임.



[그림Ⅷ-20] 예술 특색사업 외부지원 예산 투입 추이

○ 외부지원 의존도 커져, 학교의 예산 편성 의지 저하 우려 ▶ 지속적 학교 프로그램으로 안착되기 어려움

“...학교 예산에서 문화예술이 우선순위가 상위에 위치하기가 힘들어요. 여러 가지 학교에서는 기본적으로 해야 하는 운영비 같은 것도 있고, 교육활동비 뿐 아니라 운영비들이 꽤 많은 비율을 차지하고 있고, 그 다음에 교육활동비 산정을 했을 때도, 그게 정말로 문화예술 쪽으로 일정 비율을 딱 해야 한다는 게 있지 않다면, 굉장히 한계점이 커요. (초등학교 FGI)”

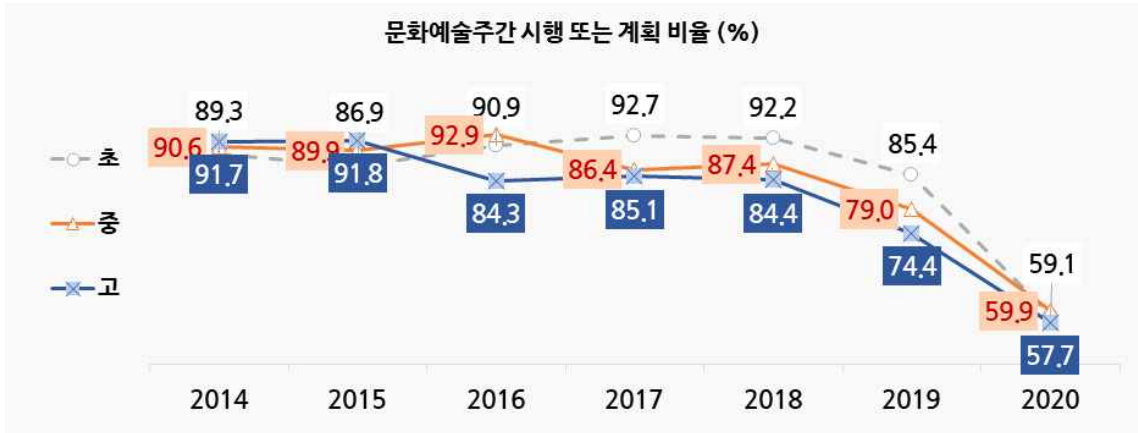
“...외부지원이라는 것은 언젠가는 없어질 수 있거든요. 돌아가면서 주는 거예요. 예를 들어, 올해부터 3년간 우리 학교를 지원했으면, 4차년도부터는 옆 학교로 갈 수도 있고, 구나 지역이 바뀌는 경우가 많아요. 교육이라는 것은 일관성이 있어야 되는데, 돈이 있을 때는 하고, 없을 때는 못한다. 이건 안된다는 것이죠. (초등학교 FGI)”

“...저희도 예산 편성할 때 자체예산을 좀 줄이고, ‘외부에서 지원해서 신청해라.’라는 의견을 많이 주세요. (고등학교 FGI)”

“...외부지원이 비원이 늘어난다는 것은 문화예술 자체만으로 보서는 별로 안 좋은 상황 이죠. 안정적인 예산이 확보가 되려면 그게 자체 예산만으로 그게 꾸준히 이루어져야 되는데, 외부지원을 해서 그게 될 수도 있고 안 될 수도 있으니까 항상 그때그때 그냥 이벤트성으로 그냥 했다가 끊어졌다 할 수도 있는 부분이고. (고등학교 FGI)”

1.5.3. 문화예술주간(문화예술의 날, 예술제 등)

- ☐ 현장체험학습과 마찬가지로 문화예술주간 시행(계획)률도 전년보다 큰 폭으로 감소함.



[그림Ⅶ-21] 문화예술주간 시행(계획) 비율 추이

1.6. 문화예술교육 환경

1.6.1. 전담자 또는 전담부서

- 전반적으로 60~90%의 학교가 전담자 또는 전담부서가 있다고 응답
- 특히 읍면/특수지역 학교, 비수도권 지역보다 수도권 지역 학교의 타격이 컸던 것으로 확인됨.



[그림Ⅶ-22] 문화예술교육 전담자 또는 전담부서 운영 비율

- 문화예술교육 전담자 유무는 학교 예술교육의 방향을 설계하는 데 매우 중요한 역할을 하게 됨. 그러나 현실상 진정한 전담자로서의 역할을 수행하기 매우 어려움.

“...학교에는 수업의 맥락과 또 목표를 분명하게 알고 끌고 가는 한 명의 리더, 전담자가 있어야지만 제대로 기능을 할 수 있어요. 그냥 연극을 한다, 뮤지컬을 한다고 해서 메꿔질 수가 있는 게 아니잖아요. 그리고 그 주체가 학교 교사여야 되고, 또 교사뿐만 아니라 학교 그 학년의 선생님들이 그런 것들에 대해서 공유가 돼 있는 상황에서 교육과정 편성 당시부터 그게 왜 필요하고 우리가 어떻게 협력해야 되는지를 전부 공통적으로 인식한 다음에 해야 하는 프로그램이지, 그렇지 않고서는 해도 큰 효과를 기대하기 어렵죠. 그런데 누가 그걸 하려고 그러겠어요. (고등학교 FGI)”

○ 진정한 전담자/전담부서를 확인할 수 있는 문항 전환 필요

“...현재 학교는 예체능 교육을 담당하신 선생님이 외부에 대회에 나가는 예체능 그 대회들을 안내하고 신청을 도와주는 업무를 하셨어요. 그러니까 문화예술교육과 사실 상관이 없죠. 하지만 연구부장님께서 이런 관련에 다 신청하시고, 계획서 내시고, 예산 받으시면서 나눠주시고 이런 걸 하셨거든요. 그것을 전담자가 있다고 하면 안될 것 같아요. 진정한 의미에서는...(초등학교 FGI)”

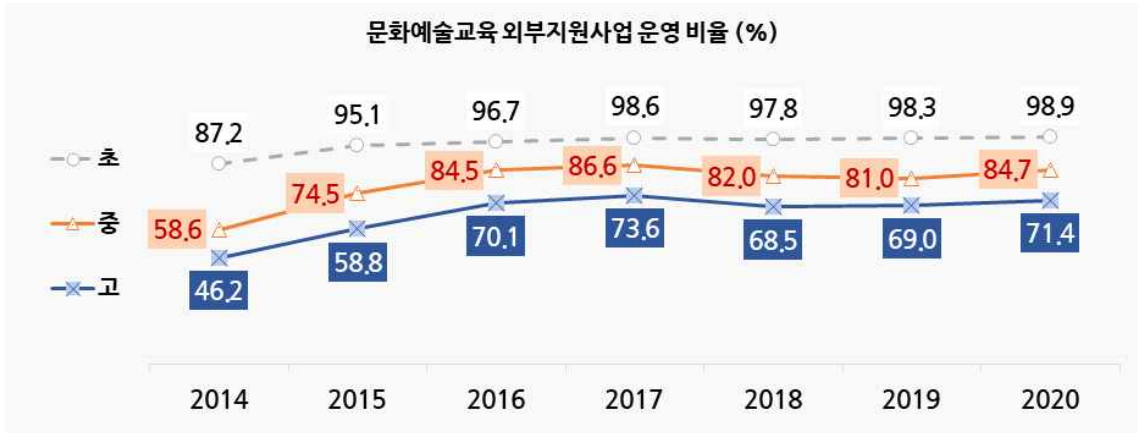
“...우리 학교 같은 경우는 체육부에서 문화예술 분야까지 행정을 담당하거든요. 그러면 당연히 문화예술 교육 전담부서라고 생각하지 않을까요? ‘문화예술 교육을 실제로 실행하고 있는 사람, 실행자’ 뭐 이런 식으로 질문을 바꿔야 하지 않을까. (고등학교 FGI)”

○ 본 문항으로 학교의 인식 전환을 할 수 있는 계기를 줄 수 있음.

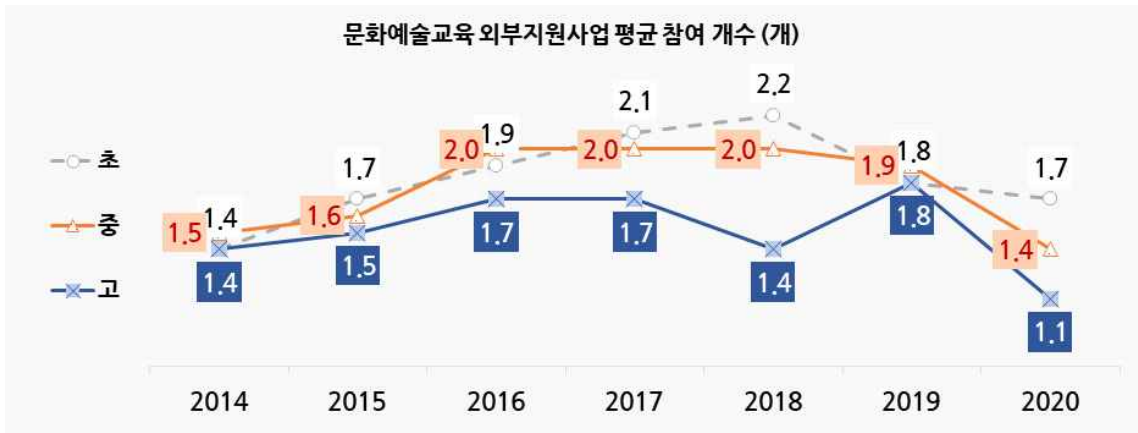
“...사실상 저는 실태조사 설문지 효과 중 하나가 각종 중요한 사항들이 학교에 있냐고 물어봐 주는 것도 대단히 중요하다고 생각해요. 질문을 받는 사람은 어떤 생각을 하느냐면, 우리 학교에도 있어야 하나 봐. 그런 생각을 하겠죠. (초등학교 FGI)”

1.6.2. 문화예술교육 외부지원사업

☐ 외부지원사업 운영률은 이전과 비슷하나, 학교 당 참여 개수가 감소함.



[그림Ⅶ-23] 문화예술교육 외부지원사업 운영 비율 추이



[그림Ⅶ-24] 문화예술교육 외부지원사업 학교 당 참여 개수 추이

- 전반적으로 지원처별 참여 비율은 전년도와 유사함. 지원처별로는 문화체육관광부 > 교육부(교육청) > 지자체 순임.
- 문화체육관광부 지원사업은 초등학교의 경우 거의 100%의 학교가 참여하였으나, 중학교는 약 60% 수준, 고등학교는 약 40% 수준을 유지하고 있음.



[그림Ⅶ-25] 문화체육관광부 지원사업 참여 비율 추이



[그림Ⅶ-26] 교육부/교육청 지원사업 참여 비율 추이



[그림Ⅶ-27] 지방자치단체 지원사업 참여 비율 추이

1.6.3. 문화예술교육 활성화를 위한 지원

□ 학교 문화예술교육 활성화를 위해서는 초·중·고교 모두 예산지원 확대를 희망하고 있음.

○ 교급별로 차이가 있으나 전문강사, 시수 증가 등에 대한 의견도 매년 꾸준히 제

기되는 상황임.

- 2020년은 코로나19로 학교 예술교육 진행에 많은 어려움이 있어, 코로나19 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠를 희망하고 있는데, 이는 단순한 콘텐츠를 의미하는 것이 아니라, 교육과정 속에서 활용할 수 있는 체계적인 콘텐츠 지원을 포함하는 것임.
- 그 외, 교사 연수나, 기자재 지원, 교사 지원 등에 관한 욕구는 크지 않은 것으로 판단됨.

〈표Ⅶ-2〉 문화예술교육 활성화를 위한 필요 지원 (1순위 기준, %)

	초등학교	중학교	고등학교
예산지원 확대	24.4	25.4	29.6
문화예술 전문강사 지원	23.5	11.2	7.3
코로나19와 같은 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠	21.6	16.9	12.3
문화예술 행정인력 지원	5.6	5.6	3.9
지역 문화예술 자원(시설, 단체, 프로그램 등) 네트워크 제공	5.5	3.5	4.1
다양한 예술교육 프로그램 및 콘텐츠	5.1	5.4	4.4
교사 및 강사의 역량, 연수 강화	3.4	3.4	4.7
예술교육 시수 증가	2.6	11.1	10.4
학교 예술교육 시설 및 기자재 지원	2.6	6.6	7.9
예술과목 교사 증원	2.5	7.1	7.3
교사 및 강사의 협력 강화	2.1	2.4	3.3
학교장 등 관리자의 관심 및 지원	0.6	1.1	4.1

○ 예산지원도 학교에 따라 빈익빈 부익부 현상이 발생하고 있어 이에 대한 개선 필요

“...혁신학교 같은 경우에는 일단 문화예술과 상관없이 혁신학교가 더 많은 예산을 가져가잖아요? 그런데 문화예술교육 지원도 그런 혁신학교들을 중심으로 주어지는 거예요. 그러니까 일반 학교들은 기본 예산도 적은데 문화예술교육에 대한 지원도 없고, 큰 학교는 더 그래요. 그래서 이게 굉장히 심각한 문제라고 생각해요. 사실은. 중소도시 학교들은 오히려 역차별을 받는다고 하시는 분들도 많아요. (초등학교 FGI)”

“...소규모 학교에 다니고 있는 제 동료들, 친구들 얘기를 들어보면 예산이 넘쳐나서 어떻게 쓸지 모르겠다. 그래서 승마도 가고 골프도 배우고 예산을 큼직큼직하게 쓸 수 있는 것들을 최대한 많이 찾아서 애들을 체험시키는 것이, 외부강사를 초빙하는 것이 예산을 잘 활용할 수 있는 방법의 하나인 것 같아요. 물론 그러한 효과로 근처 큰 학교에

서 전학오시는 분들도 분명 계시더라고요. 작은 학교를 유지하기 위해서... (초등학교 FGI)”

1.6.4. 예술교과 연수 프로그램 관련

- 중·고등학교 교사의 연수 희망률이 상대적으로 높은 가운데, 아직 정보 부족으로 잘 모르겠다는 의향 또한 높음.



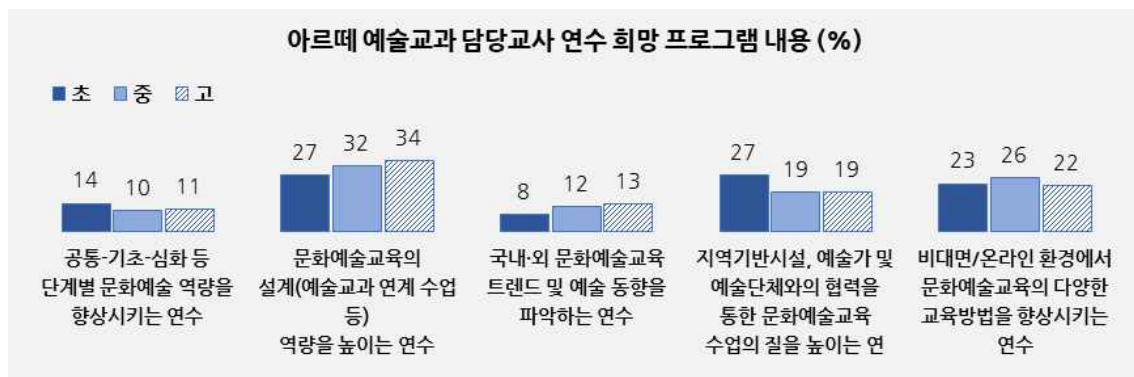
[그림Ⅷ-28] 예술교과 연수 프로그램 참여의향 및 형태

“...주변에 아르떼 연수를 받은 사람이 많지 않아서 그래요. 이 연수가 뭘 의미하는지 잘 모르는 거예요. 약간 소수 정예예요. 적은 수의 사람들로 굉장히 심도있는 교육을 하기 때문에, 고비용, 저인원 연수예요. 그래서 혜택을 받은 사람은 적어요. 한 번 받으면 아주 굉장한 효과가 있지만, 실제로 받는 수가 많지를 않아요. 그러니까 선생님들이, 이 연수에 참여한 사람도 별로 없고, 정보도 잘 모르고 그러는 것이죠. (중학교 FGI)”

“...선생님들이 한국문화예술진흥원에서 제공하는 프로그램이 있다는 것을 모르셨을 수도 있고, 그냥 흔히 아는 경기도연수원이라든지, 연수원에서 제공하는 연수만 생각하시고, 아니면 내가 내 돈 내고 듣는 연수를 빼고는 모른다고 생각하셨을 수도 있을 것 같아요. (중학교 FGI)”

- 희망 프로그램으로는 교육설계 역량을 높일 수 있는 연수를 가장 희망함.
- 예술교과 연계수업에 대한 욕구나 필요성이 높아지지만, 실질적으로 어떻게 연계를 해야 하는지 그 방법을 잘 모르는 경우가 많기 때문에 다양한 사례 및 방법을 배울 수 있는 기회가 필요하다고 응답함.

□ 그 외, 지역연계나, 원격수업 방법 향상 프로그램에 대한 관심도 높은 편임.



[그림Ⅶ-29] 예술교과 연수 프로그램 희망 내용

“...저는 바이올린을 전공했어요. 그래서 바이올린으로 아이들을 가르칠 순 있어요. 근데 그거 말고 정말 영상 제작도 잘 해보고 싶거든요. 그러면 저도 배우고 싶고, 아이들도 할 수 있으니, 솔직히 선생님들이 그런 약간 자기 역량을 강화하고 싶으셔서 그거와 관련된 프로그램을 개설하는 경우도 많잖아요? 꼭 내 전공이 아니더라도... 새로운 것을 좀 배워보고 싶어요. (중학교 FGI)”

“...문화예술교육이 중요하다고 말은 하지만, 이런 코로나 상황이 없어지지는 않잖아요. 그런 것에 대처할 수 있을 만한 교사 역량 프로그램을 받았으면 좋겠다. 이런 이야기 많이 하셨어요. 단순한 콘텐츠 제공보다 콘텐츠 제공을 해서 그걸 사용하는 것은 어차피 선생님들께서 재가공을 해야 돼요. 콘텐츠를 만들어서 제공해주는 것도 좋지만, 실제 교사의 역량을 키우는 것. 인문학을 강조하는데 인문학과 예술을 어떻게 연결시킬 수 있는지에 대한 실질적인 공부라든지, 그런 것들을 할 수 있는 연수. 이런 것들을 뭔가 막 내가 애써서 찾으려고 하면 몰라서 못찾는 경우도 많은데, 그런 것들이 정리가 되어서 선생님들한테 안내가 된다면, 하고자 하는 의욕이 있는 선생님들이 많으시기 때문에 그런 것들을 활용하는 것들이 되게 많아질 것 같아요. 원하지만 그런 것을 모르기도 하고, 그런 연수나 프로그램 같은 것이 없기 때문에, (중학교 FGI)”

1.6.5. 지역연계 관련

□ 학교의 지역연계 경험은 아직 낮고, 특히 2020년 팬데믹으로 인해 더욱더 위축됨.



[그림Ⅶ-30] 지역연계 및 협력 문화예술교육 활동 운영률 추이

- 지역사회 문화예술활동 연계 필요도가 ‘많다’라고 한 비율은 20~40% 내외임. 4가지 영역 중 가장 필요로 하는 것은 ‘시설’ 연계임.
- 특히 시설 관련 초등학교의 수요가 더 높은 편임.
- 상대적으로 지역 네트워크 행사, 축제 연계 필요도는 가장 낮음.

<표Ⅶ-3> 지역사회 연계 및 협력 분야별 향후 필요도 (%)

		초등학교	중학교	고등학교
지역사회 예술 인력 연계 필요도	많다	39.1	30.4	26.5
	있다	52.7	59.2	58.6
	없다	8.2	10.4	14.9
지역 내 문화예술 시설 연계 필요도	많다	40.1	33.1	28.5
	있다	52.1	56.1	57.7
	없다	7.9	10.8	13.8
지역 특성을 반영한 프로그램 콘텐츠 연계 필요도	많다	37.5	29.7	25.1
	있다	53.6	57.7	58.5
	없다	8.8	12.6	16.4
지역 네트워크 행사, 축제 연계 필요도	많다	30.9	26.4	24.2
	있다	56.3	61.1	60.5
	없다	12.8	12.5	15.3

○ 지역연계 외부 문화예술교육 활동에 대한 교사들의 부담 존재 (학생 안전 등)

“...학교에서 지역연계를 싫어하는 이유가 결국은 관리 책임을 교사에게 온전히 전가하니까 그런 것 같아요. 행정이든, 관리든, 안전과 관련된 문제든, 책임은 다 교사를 관리자로 하니까 소극적일 수밖에 없어요. (초등학교 FGI)”

“...학교는 어찌 보면 굉장히, 가장 변화속도가 느린 곳이고 그래서 사실은 학교 자체에서 변화를 이끌어가기에는 굉장히 한계점이 있고요. 결국 학교 밖의 교육지원처, 교육청이라든가 아니면, 지자체, 지역시설 이런 쪽에서 많은 인프라가 갖춰지고 그런 체계가 쉽게 안내가 되어서 이용할 수 있어야지 학교에서 문화예술 지역연계가 정말로 쉽게 순환될 것이라고 생각이 들어요. (초등학교 FGI)”

“...데리고 나가는 건 관리상 어려운 게 크고, 찾아와 주는게 정말 최고죠. 찾아와주는 것은 약간의 음향 시설이라든가 그런 부분에서는 한계점이 있을 수 있는데, 정말로 전문적으로 잘 갖추신 분들은 아예 음향 시설까지 갖고 오시더라고요. (초등학교 FGI)”

○ 고등학교는 학업, 입시로 지역연계 필요성 낮은 편

“...고등학교는 거의 어렵죠. 교과 수업 위주로, 그리고 특히 또 입시 과목이 있고, 그걸 준비해야 되는 과정이 어찌면 고등학교에서의 주요한 기능이라고 할 수 있는데 좀 쉽지 않은 것 같아요. (고등학교 FGI)”

○ 또한 학교의 요구와 지역의 이해도가 달라, 지역연계가 어려움

“...교육에서 지역연계 수업이 많아진 건 좋아요. 예산도 많고 인력 파견도 있고 “공문으로 받아라.” 이런 것도 많기는 많은데, 그들의 기호에 맞춰서 학교가 해줘야 하는 거지 학교의 기호에 맞게 지역시설에서 해주는 건 아니라는 거죠. 우리 학교의 기획 의도는 그게 아닌데, 그런 수업과 그런 시수와 그런 방향은 아닌데 이런 것들이 좀 상충하는 느낌이에요. (고등학교 FGI)”

“...교사들이 행정업무를 하는 문법과 그 사람들이 예술가들이 하는 어떤 대관이라든가 이런 것들의 공연을 진행하는 이런 어떤 협약이라든가 이런 것들의 문법이 달라요. 그러면 이게 소통이 상당히 어려워요. 기관과 기관이 만나는 부분이고, 또 그 쪽의 니즈와 우리의 니즈가 있고 이런 부분이 그냥 그림으로만 ‘지역연계’, 그림 좋은 그림만으로는 어렵다고 생각합니다. (고등학교 FGI)”

1.7. 코로나 19로 인한 영향

- ☐ 초중고 모두 코로나19로 인해 예술교과 수업 진행이 타 교과보다 어려웠다고 응답함.



[그림Ⅶ-31] 코로나19로 인한 타 교과대비 예술교과 수업 비교

□ 원격수업 시 가장 어려웠던 점은 ‘콘텐츠’임.

- FGI 내용을 참조로 한다면 여기서의 콘텐츠는 수업 과정에 부합하는 체계적인 콘텐츠를 의미하는데, 미술관, 박물관을 비롯하여 유튜브 등 상업적인 사이트에서 찾을 수 있는 콘텐츠는 많으나, 이를 재가공하거나 유해성, 교육과정 적합성 체크 등을 교사가 매번 마련하는 것이 어렵다는 의견이 많았음.

“...문화예술 분야에 콘텐츠가 사실 굉장히 많잖아요? 웬만한 이름 있는 박물관들은 AR을 다 돌리고 있고, 좋은 공연 같은 것들도 사실 유튜브에서 찾아볼 수가 있고, 그런데 이 원격수업 콘텐츠에서 말하는 그 콘텐츠란, 결국은 학생들에게 맞게 커스터마이징 되어 있는 수업 콘텐츠를 말하는 것 같아요. 근데 예술교육이라는 것을 그런 온라인 형태의, 하나의 완결된 수업 콘텐츠로 만들어 놓는다면, 저는 오히려 그걸 가져다 쓰기가 어려운 면도 있다고 생각하거든요. 우리 반 애들에게 적절하게 바꿀 수 있는 맥락, 상황에 따라 바꿀 수 있는 부분이 없으니까. 그래서 이 원격수업 콘텐츠 부족이라는 것은, 예술 수업의 콘텐츠라는 것도 마치 국수사과처럼 이렇게 완결된 하나의 수업 콘텐츠라고 생각을 하고 콘텐츠가 없다고 응답을 했을 수도 있다는 생각이 들고요. 그런 생각을 버리면 사실 예술교육 콘텐츠는 너무 많거든요. (초등학교 FGI)”

“...선생님들이 굉장히 제일 편안하게 사용하는 원격수업 콘텐츠는 정말로 수업에 도입, 전개, 정리까지 짝 이어지는 그런 형태를 원하는 것인데, 그런 수업 형태의 콘텐츠는 별로 없어요. 그래서 사실 많은 콘텐츠들이 다른 것도, 예술 뿐만 아니라 굉장히 많은데, 이런 콘텐츠를 잘 활용하려면 사실 선생님들이 조금의 수고를 들여야 하는게 있어요. (초등학교 FGI)”

“...저희 음악 교과 특성상 콘텐츠들이 별로 없어요. 이게 실시간 상호작용에 의해서 아이들과 이루어지는 활동 위주의 수업이기 때문에 어떤 콘텐츠가 있다고 하더라도 본인이 수업하고자 하는 내용과 그 콘텐츠가 일치하는 것을 찾는 것도 힘들고, 그걸 찾는 데에 시간도 너무 많이 걸리고, 그리고 콘텐츠도 없고, 저도 정말 새벽 3~4시까지 콘텐츠들 만드는데 막상 나오는 영상은 25~30분인 거예요. (중학교 FGI)”

- 또한, 다른 수업과 마찬가지로 예술수업 시 상호작용을 하지 못하는 점을 힘들어하였는데, 실기수업을 진행하지 못하고, 진행하다고 하더라도 아이들과 상호작용하면서 하지 못하는 점을 아쉬워하였음.

〈표Ⅶ-4〉 코로나19로 인한 2020년 원격 예술교육 애로사항 (1순위 기준, %)

	초등학교	중학교	고등학교
현재의 예술수업을 대체할 수 있는 원격수업 콘텐츠 부족	40.3	37.3	35.5
예술수업 시 학생과 교사의 상호작용 제한	22.8	19.2	17.9
예술수업 콘텐츠 제작 어려움	11.5	12.8	11.3
예술수업을 위한 원격수업 통합 플랫폼 구축 미비	7.3	7.2	6.5
예술수업 학생 참여 독려 어려움	6.8	8.3	10.6
초상권 및 콘텐츠 저작권 문제	3.9	3.4	4.1
학생의 단말기, 무선환경 미비	2.4	1.5	1.2
교사의 예술수업 기자재, 무선환경 미비	2.1	2.9	4.9
온라인 수업에 맞는 예술수업 평가 방법의 어려움	1.3	7.0	6.8

“...원래 음악은 가창이랑 기악이 사실은 많은 비중을 차지하고 창작 같은 경우는 조금 어려운 면이 많거든요. 비대면, 마스크를 꼭 써야 한다는 것 때문에 중심이 창작이나 감상 쪽으로 가서 그런 구성 자체가 달라진 것 말고는 질적으로는 아이들이 그렇게까지 ...여기서 어떻게 판단하셨을진 모르지만, 좀 비슷한 내용 구성을 다른 학교 선생님들도 그렇게 하셨으리라 생각하고요. (중학교 FGI)”

“...예술교육 교과 자체가 코로나로 인한 비대면 사회에서 사실 가장 크게 영향을 받는 교과이고, 이것은 실기 실습을 해야 하는 교과라서 다른 교과와 원격수업이든 이렇게 어느 정도 다 가능한데 이것은 그게 어려우니까 사실은 음악교과 같은 경우도 가창은 못하고 거의 기악 위주로만, 피아노라든가 등등의 이런 것 위주로만 진행이 되고, 미술

같은 경우에도 실제적으로는 어쨌든 학생들이 왔을 때 이것을 할 수 있는 거지 원격으로는 그냥 이론이나 감상 정도로만 진행을 했죠. 실기수업을 하기가 좀 어려운 상황이었습니다. (고등학교 FGI)”

□ 전반적으로 코로나19로 인해 문화예술동아리 운영비율 및 개수 감소. 그러나 가입 학생 수는 증가함. 가입 학생 수 증가는 문화예술동아리에 대한 관심이 줄어든 것이 아니라, 체육동아리 등 코로나19로 운영하지 못한 동아리가 일부 흡수되었을 것으로 추측

□ 코로나19로 인해 수도권 소재 학교의 충격이 더 크게 나타남.

- 예를 들어 2019년 문화예술동아리 지역 특성별 운영률이나 동아리 개수를 비교해 보면, 전체적으로 읍면, 도서지역 감소 폭보다 광역시, 중소도시 감소 폭이 더 크게 나타남. ([그림Ⅶ-32] 참조)
- 또한 2019년도는 지역특성별 현장체험 학습 운영비율이 비슷하였으나, 2020년은 지역별 차이가 더 크게 발생함. ([그림Ⅶ-33]참조)



[그림Ⅶ-32] 코로나19로 인한 학교 당 문화예술 동아리 개수_지역특성별 비교

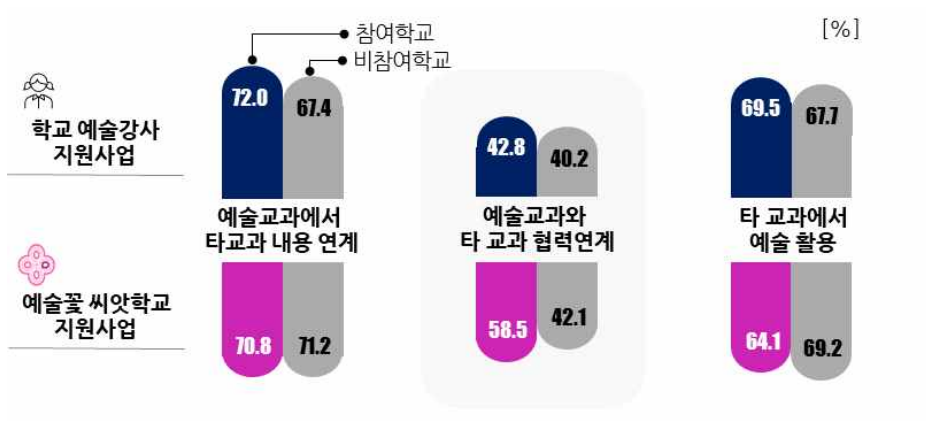


[그림Ⅷ-33] 코로나19로 인한 영향_현장체험학습 운영비율 지역특성별 비교

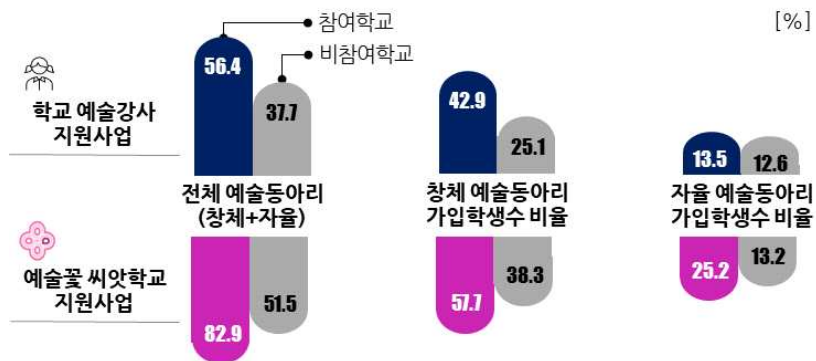
- 수도권 소재 학교들은 2020년 코로나19로 인한 학교수업 운영 어려움 관련 응답률이 높은 편이나, 읍면, 도서지역의 학교는 ‘강사 부족’ 문제가 여전히 화두였음.

1.8. 한국문화예술교육진흥원 지원사업 분석

- 한국문화예술교육진흥원 지원사업은 학교 문화예술교육의 교육활동에 긍정적 영향을 줌. 특히 예술꽃 씨앗학교는 팀 티칭 등 높은 수준의 교과과정 재구성을 진행하고 있음.
- 대표적인 지원사업인 학교 예술강사 지원사업과 예술꽃 씨앗학교를 중심으로 분석해 본 결과, 지원사업을 받는 학교는 예술수업에 더 많은 시수를 할애하고 있으며, 비참여 학교보다 예술교과 연계수업을 보다 활발하게 진행하고 있음.
- 또한, 전교생 중 예술활동에 참여하는 학생 수도 더 많을뿐더러, 더 다양한 분야의 수업에 노출되고 있는 것으로 확인됨.



[그림Ⅶ-34] 한국문화예술교육진흥원 지원사업 성과 비교_예술교과 연계수업



[그림Ⅶ-35] 한국문화예술교육진흥원 지원사업 성과 비교_문화예술동아리 가입 학생 비율

2. 시사점

2.1. 학교 교육과정에서의 시사점

□ 예술교과 연계수업

① 예술교과 연계수업의 질을 높일 수 있는 교사 연수 필요

- 초등학교에서는 광범위하게 예술교과 연계수업을 진행하고 있으나, 그 수준에서의 차이가 나타나며, 중고등학교에서는 예술교과 연계수업 방법을 설계해줄 수 있는 연수가 필요함.

② 비예술교과 교사의 인식 개선 및 협조 필요

- 예술교과 연계수업은 예술교사 혼자만 하는 것이 아니라, 학기 초부터 비예술교과 교사와 주제선정과 수업평가 방식 등 긴밀한 협조를 통해 이루어져야 함. 즉, 예술교사 혼자만 필요도를 느낀다고 해결할 수 있는 사항이 아니며, 타 교과 교사의 공감과 협조가 필요한 사항임.
- 따라서 타 교과 교사를 위한 연수 프로그램이나, 협조 지침 등이 뒷받침 되어야 함.

□ 문화예술 동아리

① 학생의 요구 및 시대에 맞는 새로운 예술 경험 제공 필요

- 학생은 다양한 분야를 경험하고 싶어도, 교사의 한계, 전문강사 기피로 인해 원하는 동아리를 개설하지 못하는 경우가 많음. 특히 많은 학교에서 예술교사가 담당하는 동아리에서는 전문강사 기용을 꺼리고, 한정된 예산상 비예술교과 담당 동아리에 지원하는 경우가 많음.
- 결국 다양한 융합 장르 등을 경험해 볼 기회나, 새로운 분야를 시도해 볼 기회를 갖지 못한 채 동아리활동을 진행해 학생의 흥미를 떨어뜨릴 우려가 있음.
- 학교는 시대의 요구에 맞는 새로운 분야에 대한 기회를 제공하고, 새로운 융합적 사고를 할 수 있게 지원해야 함.
- 교사가 다양한 분야를 담당하는 데 한계가 있다면 전문적인 외부 강사와 협력할

수 있게 지원해야 함.

② 자율동아리 감소가 예상되어 이에 대한 대비가 필요 (입시 제도 등)

- 학생들의 성향 변화, 입시제도 비반영으로 인해 자율동아리 감소 현상이 감지되고 있음. 변경된 입시제도에서 문화예술 관련 자율동아리 활동의 방향성을 재점검해 보아야 함.

□ 예술강사 : 온라인 수업을 위한 예술강사 지원 체계 마련

- 2020년은 외부강사와의 협력 활동이 어려웠던 해였음. 대면 수업을 진행했던 예술강사는 갑작스러운 상황에 수업의 콘텐츠 마련과 온라인 수업 방식에 적응하느라 많은 애로사항을 겪었으며, 학교 또한 마찬가지로 어려움을 겪음. 콘텐츠 제작, 담당교사와의 소통 등 다양한 이슈가 발생하였으며 경우에 따라 수업을 포기하기도 하였음.
- 이제 2021년 코로나19 2년 차를 맞아, 더 이상 이러한 혼돈이 되풀이되지 않도록 예술강사의 온라인 수업 관련 역량 강화가 필요함.
- 또한, 예술강사가 쉽게 온라인 수업을 할 수 있는 플랫폼 등(평가, 콘텐츠 등)을 제공하여 안정된 온오프라인 병행 수업을 진행할 수 있도록 지원해야 함.

“...외부강사 선생님들이 온라인 수업에 대해서 계약하지 않았기 때문에, 온라인 수업을 하지 않겠다고 하셔서 당황했어요. 본인이 계약한 내용 안에 온라인 수업을 한다는 내용은 전혀 없기 때문에, ‘온라인 수업으로 나는 못한다. 오프라인으로만 한다’라고 주장을 하셔서 온라인 수업을 할 수가 없었어요. 이 코로나라는 상황이 금방 끝나는 게 아니니까, 온라인 수업, 코로나 상황. 이런 것에 대비해서 외부강사들도 온라인 교육에 어떻게 임해야 하는지 교육이 필요해요. (초등학교 FGI)”

“...코로나로 외부강사와 작년에 온라인 수업하는 것이 너무 힘들었어요. 강사의 콘텐츠가 이메일로 안 오면 그냥 내가 올리면 내가 올려서 시수 인정을 해줘야 되는 건지, 그러면 링크를 받아야 하는지, 이 정도 것도 올려줘도 되는 건지 너무 힘들었어요. 시간 내 받는 것도 안절부절하게 되고... (고등학교 FGI)”

□ 중학교 자유학년(학기)제

① 예산 및 관심 감소로 문화예술교육 위축 우려, 이에 대한 논의 필요

- 최근 자유학년제 예산 지원이 점차 감소하는 가운데, 자유학년제의 목적이 점차 학생의 역량 강화 방향으로 변화해가면서 상대적으로 문화예술에 대한 관심과 프로그램 편성이 저하될 수 있다는 우려가 제기됨.
- 자유학년제 지원이 줄어들면, 프로그램은 부실화될 수 있으며 결국 자유학년제를 통해 학생이 얻을 수 있는 문화예술활동의 성과를 기대하기 어려움.

② 다양한 프로그램 제공

- 자유학년제 운영 시 가장 어려워 하는 것은 참고할만한 프로그램이 부족하다는 점임. 단순한 동아리 활동이 아닌, 자유학년제에 적합한 프로그램 설계를 하기 어려워 하기 때문에 모델이 될 수 있는 프로그램 예시 제공을 희망하였음.

□ 현장체험학습

① 체계화된 현장체험학습 시스템과 정보 제공 필요

- 교사가 얻을 수 있는 현장체험학습 정보는 한계가 있고, 흩어져 있어 종합적인 결정을 하기 어려움.
- 정보와 예매가 함께 진행되는 시스템, 구체적이고 실효적인 정보 제공을 통해 현장체험학습 접근성을 높여야 함.

② 질 높은 프로그램 제공, 학교를 이해하는 지역연계 네트워크 구축

- 학생의 안전 등이 강화되면서 현장체험학습 필요성에 의문을 제기하는 경우가 많아지는 추세이며, 코로나19로 인해 이러한 경향은 더욱 가속화되는 것으로 나타남.
- 학생과 학교의 요구에 맞지 않은 현장체험학습 프로그램으로 인해 프로그램의 수준에 불만족하는 경우도 많은데, 만일 지역연계를 통한 현장체험을 하더라도 함께 풀어야 할 과제가 많은 상황임.
- 학교는 외부로 나가는 체험에 대한 두려움이 있고, 지역은 이러한 두려움을 상쇄할 학생의 안전과 프로그램 설계 등에서 학교와 촘촘한 협조가 있어야 신뢰가 쌓일 수 있음.

□ 학교에 방향성을 제시할 수 있는 실태조사 지속적 유지

① 창의주제활동 내 문화예술수업 편성을 위한 학교의 관심 유도

- 학교 문화예술교육 실태조사는 현재 학교에서 이루어지고 있는 문화예술교육 현황과 애로사항을 파악하는데 주목적이 있으나, 이 조사가 매년 시행되고, 지향하는 바를 문항으로 표현해냈다는 것 자체가 중요한 의미를 지님.
- FGI 결과를 참조해 보면, 평소 학교에서 문화예술교육에 관한 관심이 크지 않고, 관심적으로 실행해 온 학교의 경우는, 자율활동 중 문화예술교육, 예술특색사업이나 전담부서 지정 등, 평소 학교에서 인식하지 못하는 문화예술교육에 관한 관심을 자연스럽게 가지게 하는 효과가 있는 것으로 판단됨.

“...작년에 자율활동의 창의주제활동에 예술교육이 없었어요. 그래서 이 설문을 보고 당황했어요. 자율활동에 예술활동이 들어가기도 하는구나 이런 식으로. 자율활동에 예술을 넣을 수 있다고 생각하는 예술교과 선생님들은 없을 것 같아요. (중학교 FGI)”

“...학교 내에서 예술교육이라는 것이 사실 비주류로 생각되는 경우가 많거든요. 이런 기관에서 이렇게 자율활동 문항처럼 설문을 통해 학교에 뭐가 있고, 없고 등을 확인하거나, 연구, 개발하시고 있다는 것 자체가 굉장히 고무적이고, 그리고 이런 기회들이 점점 늘어나야 학교 선생님들이 예술교육의 중요성을 인식하고 경험해봐야 아는 것이잖아요? 그래서 이런 연구가 점차적으로 많이 늘어났으면 좋겠다 라는 생각이 들어요. (초등학교 FGI)”

② 문화예술교육 전담자 확보 유도

- 학교에 전담부서나 전담자가 있는 것은 해당 학교의 문화예술교육 체계를 잡는 데 매우 중요한 역할을 하게 됨.
- 그동안은 예술교육 전담부서가 있는 학교가 많지 않고, 단순히 행정서류 처리나, 외부지원 신청을 위한 겸업부서가 있는 학교가 많으나, 이 조사를 통해 지속적으로 문화예술교육 예산을 짜고 시행하는 전담자가 필요하다는 인식을 심어줘야 함.

③ 교사 문화예술동아리 지원

- 이전에는 교사의 동아리 활동 지원이 활발하였으나, 점차 단순 동호회 차원을 지양

하는 분위기로 지역에 따라 침체되기도 함. 또한 학교 내에서 교사 문화예술동아리를 형성하는 것에는 한계가 있음.

- 교사 문화예술동아리는 단순하게 교내에만 있는 것이 아니라, 지역사회에 확장될 수 있고, 예술교사의 개인적인 역량 강화가 필요할 수도 있음.
- 더욱 더 확장된 시각으로 교사 문화예술동아리를 지원할 필요가 있음.

2.2. 학교 문화예술교육 활성화 관련

□ 가장 중요한 것은 외부 예산지원, 그러나 학교(비예술교과 교사 및 학교장 등)의 공감대 필수

- 예술교과 연계수업이나, 외부강사 도입 등 많은 교육과정 속에서 교사들이 지속적으로 언급하는 것은 예산지원임.
- 여기서의 예산지원은 단순한 예산이 아닌, 교사들이 이야기하는 강사 문제와, 기자재 지원 등 다양한 문제를 포괄하는 예산이라 할 수 있음.



□ 문화예술교육을 위한 학교의 자체 예산 확보 필요

- 점차 외부지원사업에 의존하게 되면, 학교에서는 점차 문화예술을 위한 자체 예산을 편성하지 않게 되는 결과를 낳게 됨. 결국 지원사업에 탈락하면 예술교육이 중단되는 패턴이 반복될 수 있으며 이러한 피해는 학생이 감당하게 됨.

- 따라서 외부지원도 중요하지만, 학교가 의지를 갖고 문화예술교육 활동 예산을 편성하도록 유도하는 정책이 필요하리라 판단됨.
- 예를 들어 학교 도서구입비를 위해 학교 예산의 일정 비율을 할당하도록 권장하는 것처럼 학교 예산 중 2~3% 정도라도 예술에 할애하는 것도 중요한 방안 중 하나일 것임.¹⁴⁾

□ 문화예술교육 사각지대를 위한 대안 필요

① 중소도시, 외부지원 비수혜학교 역차별 이슈

- 혁신학교 등에 선정되면 다른 외부지원사업에 선정될 가능성도 높고 가용할 수 있는 예산으로 학교는 더 질 높은 교육을 진행할 수 있음.
- 그러나 선정되지 않은 나머지 학교에서는 교사가 운영하고 싶어도 할 수 없는 여건으로 더욱 더 소외감을 느끼고 있는 것으로 확인됨.
- 또한 지자체 예산이 풍부한 광역시 소재 학교나, 지원사업 혜택이 많은 소규모 학교와 달리 중소도시 소재 학교의 소외현상도 지속적으로 감지되고 있음.

② 소외지역 학교의 예술교육 분야, 강사수급 이슈

- 작은 학교는 지표상으로 보면 문화예술동아리 활동이 활발하게 보이나, 이들 또한 여러 어려움을 겪고 있음. 특히 동아리 분야에서는 대도시 지역처럼 전문강사 수급이 어려워 학생들이 선호하는 분야를 개설하기 어려운 상황임.
- 소외지역 소재 학교는 코로나19로 인한 어려움은 적었으나, 여전히 강사를 구하기 어렵다는 어려움에 부딪쳐있음.

③ 남학교의 경우 관심분야(대중음악, 영화, 영상제작 등) 집중 지원

- 남학생은 여학생과 달리 문화예술에 대한 관심수준이 다양하지 않고, 특정 분야에 편중되는 편임. 남학생의 특징을 활용한 문화예술 접근 필요

14) 교육부에서는 학교도서관이 교육활동을 효과적으로 지원할 수 있도록, 제2차 학교도서관 진흥기본계획(2014~2018)에서 도서자료 구입비를 학교기본 운영비에서 3% 이상 편성을 권장하였으며, 제3차 학교도서관 진흥기본계획(2019~2023)에서는 자료구입비 학교기본 운영비 3% 이상 필수 편성하였음.

“...대중음악 쪽, 밴드같은 것은 남자애들도 관심이 많아서, 이쪽을 지원해 주면, 관심있는 아이들 위주로 활동할 수도 있을 거란 생각이 들어요. 남자애들은 아무래도 게임이라든지 이런 다양한 기기들에 많이 접하고 활용할 시간이 많아서인지, 영상 제작이나 게임 음악 비슷하게 만드는 활동도 해봤는데 그런 게임 음악을 만들 때도 아이들이 훨씬 더 경험이 많아서 그런지 여자 친구들보다 접근하는 것도 쉽게 생각하고, (중학교 FGI)”

□ 입시, 학생 성향 변화로 인한 학교 문화예술교육 관심도 저하 예상, 이에 대한 담론 확산 필요

- 특히 고등학교에서는 입시제도 변화로 자율동아리 감소 등이 예상되며 타 교과 교사의 인식 부족으로 연계 수업 등에서도 활성화를 기대하기 어려운 상황임. 즉, 학교 안에서 문화예술에 대한 관심도는 더 감소하는 것에 대한 우려가 존재함.
- 또한, 점차 개인화되는 아이들의 성향으로 인해 문화예술은 개인적 소비 및 향유에 그치고 있다는 FGI 결과를 참조해 볼 때, 이러한 성향 변화와 문화예술교육의 방향을 논의해야 할 필요성이 있음.

□ 협력을 통한 온라인 콘텐츠 구축

- 누구도 예상하지 못한 코로나19의 등장으로 2020년은 학교 교육과 문화예술교육은 자의 반, 타의 반으로 디지털화되어갔음.
- ‘4차 산업혁명에 따른 기술 및 매체 환경의 변화와 맞물려 코로나19로 인한 비대면 시스템과 온라인 네트워크 사회 활동이 활발히 증가하고 있으며, 온라인 기반 교수-학습체계의 도입은 코로나19 감염증 확산에 따른 단순 보완이나 일시적 대체 개념이 아닌 기능 대안적 관점에서 보편적 접근성, 질적 향상성, 사회적 가치 확산성이라는 문화예술교육의 방향성에 새로운 전환점이 될 것으로 기대되고 있으며, 이에 따라 국내·외 다양한 기관 및 단체에서 온라인 교수-학습 접근 관점의 원격 수업 실행과 정책, 제도, 시스템, 콘텐츠 등의 적용 방향과 실천 모델을 모색하고 있음’¹⁵⁾
- 그러나 아직도 온라인 수업에 부합하는 새로운 교육 모델과 학습방법, 평가 등 아

15) 아르떼 라이브러리 자료 참조

(https://lib.arte.or.kr/artepick/board/Collection_BoardView.do?board_id=BRD_ID0049594)

직 많은 부분에서 가야 할 길이 먼 상태이며 특히 학교 문화예술교육이라는 측면에서 보면, 문화체육관광부 단독으로 해결하는 것보다 교육부와 협력의 필요성이 더욱 필요한 상황임.

- 아래 그림은 교육부와 협력 가능한 온라인 문화예술교육의 범위 예임. (콘텐츠, 학생 참여, 인프라 등)¹⁶⁾

역할	필요역량
<ul style="list-style-type: none"> · 좋은 강의로(콘텐츠) 제작 · 영상 콘텐츠 활용 · 학생 참여 독려 · 학생 집중력 관리 · 학생 활동 지도 	<ul style="list-style-type: none"> · 기술적 능력- 컴퓨터 능력 및 실시간 화상통 활용 능력 <ul style="list-style-type: none"> * 화상통 사례 : 줌, 구글 행아웃, MS팀즈, 네이버밴드 라이브방송, 구루미, 카카오투, 네이버인원즈, 리모트미팅, 시스코웹엑스, 스트림 아드 등 · 방법적 능력- 온라인 교육방법, 콘텐츠 활용, 기자재 활용 <ul style="list-style-type: none"> * 온라인 콘텐츠 사례 : e-학습터, 에듀넷/학교온, EBS클래스, 유튜브 등 · 학생 지도 능력- 학생 참여, 집중력, 체험, 활동 등

[그림Ⅶ-36] 온라인 문화예술교육에서 교강사의 역할과 필요역량



[그림Ⅶ-37] 온라인 문화예술교육 성공조건 6가지 (2020 문화예술교육 이슈분석 자료 참조)

- 특히 문화예술교육은 조사결과를 참조해 보더라도, 다른 수업과 다르게 실기수업을 원활하게 진행하지 못하고, 과정을 살펴보지 못하는 점에 대한 아쉬움, 기기 및 콘텐츠 활용 측면에서 많은 제한점이 있을 수밖에 없으며 특히 예술 콘텐츠 재가공에 따른 저작권 문제 등 교사가 해결하지 못하는 여러 문제가 발생하였음. 온라인

16) 아르떼 라이브러리 자료 참조, 임학순, 김창환(2020), 교육생태계 활성화를 위한 협력 파트너십

매체 특성을 활용한 교육 콘텐츠 개발이 무엇보다 시급한 상황이며, 이 부분은 문화체육관광부 차원의 총체적 협력이 필요한 시점임.

- 2020년 이미 한국문화예술교육진흥원은 문화체육관광부와 함께 온라인 문화예술교육 관련 정책 및 모델개발을 위한 활동을 진행하고 있으며, 온라인 문화예술교육 추진단(TF)도 만들어져 이와 관련한 더 심층 깊은 논의 및 실천이 있을 것이며, 이러한 방향성이 학교 문화예술교육 현장에 도움이 될 수 있을 것으로 기대됨.



[그림Ⅶ-38] 온라인 문화예술교육 관련 아르데 활동 예



[그림Ⅶ-39] 온라인 문화예술교육 수업 예 (국회 교육문화포럼 세미나 자료 참조, 2020.7.28.)

□ 예술교과 연계수업 등 교사의 관심이 큰 연수 중심으로 설계, 진흥원 연수에 대한 인지도 제고

- 기존 교육청 지원 연수 프로그램에 익숙한 예술교사들은 아르떼 예술교육 연수 프로그램의 방법이나 효과에 대한 경험치가 낮을 것임. 이로 인해 수요조사에서도 잘 모르겠다고 응답한 경우도 많았던 것으로 판단되며 우선 아르떼 예술교사 연수 프로그램에 대한 구체적 정보 제공 및 접근성 제고 등 세밀한 설계가 필요함.

□ 학교 밖 자원과의 연계를 위한 협력방안 제시

- 교육부는 학교-지역사회 네트워크 조성의 중요성을 인식하고, 2019년부터 2022년까지 연구학교를 운영하고 있음.¹⁷⁾ 또한 지역예술교육자원지도와 지역연계 프로그램 개발에 힘쓰고 있음. 문화체육관광부는 문화예술과 관련한 광범위한 자원을 보유하고 있는데 각 광역문화재단과의 네트워크를 비롯하여, 시설, 콘텐츠, 인력, 지원사업 등 교육부가 갖고 있지 못한 강점을 보유하고 있음.
- 그러나 아직 학교에서는 학생의 안전문제, 정보부족, 행정처리 등 여러 제한점으로 지역 자원과의 연계를 쉽게 하지 못하는 상황이라 관련 이슈를 문화체육관광부차원에서도 인식하고 있어야 함.
- 일단, 가장 희망하는 시설 연계를 비롯하여, 지역 예술가 정보 및 학교형 맞춤 프로그램을 제공하여 학교가 가장 필요로 하는 양질의 프로그램을 연계하는 것이 그 출발이라 할 수 있으리라 판단됨.

□ 문화체육관광부 및 교육부의 문화예술교육 비전 공유 및 협조 강화

- 현재도 학교 문화예술교육 실태조사는 교육부와 협조를 통해 진행되고 있으나, 실태조사를 비롯하여 학교 문화예술교육 전반적인 비전 등을 공유하며 이를 실천할 수 있는 지원방안을 함께 모색해 가는 것이 필요함.

□ 외부지원사업 행정처리 간소화 등 교사의 부담을 줄이는 방안 마련

- 외부지원사업 관련 교사가 힘들어하는 과정 중 하나는 행정처리임. 상호 신뢰를 바탕으로 최소한도의 행정과정을 마련하여 교사가 적극적으로 사업에 참여할 수 있게 개선이 필요함.

17) 교육부(2020), 2020년 학교예술교육 활성화 기본 계획

3. 향후 조사설계를 위한 제언

3.1. 조사체계 및 활용 관련

□ 전수조사 → 표본조사로 변경 검토

- 전국 초·중·고교 전수 방식으로 진행되는 학교 문화예술교육 실태조사 체계에 대한 여러 비효율성이 제기됨. 우선 전국 대상으로 진행되다 보니 많은 학교의 피로도가 가중되며, 조사 독려 등으로 많은 자원을 사용하고 있는 상황임.
- 또한, 교육부 및 교육청의 상황에 따라 공문 발송 등에서 시기 지연, 독려에서도 변수가 존재하고 있음. 따라서 잘 설계된 표본조사로 진행해도 신뢰도 높은 결과를 얻을 수 있다는 전문가의 제언 등을 참조해 볼 때, 전수조사에서 표본조사로 변경하는 것을 진중하게 검토해야 할 시점이라 판단됨.
- 단, 표본조사로 변경하더라도 본 설문문의 양과 난이도 등을 고려해 볼 때, 조사 진행방식은 교육부 및 교육청의 협조가 필수인 만큼 어떠한 방식이 더 효과적인지 검토해야 함.

□ 실태조사 데이터 아카이빙 구축

- 7년간의 조사를 진행하면서 데이터 아카이빙에 대한 필요성은 매년 증가하고 있으나, 아직 구체화하기에는 시간이 필요함. 다행히 한국문화예술교육진흥원에서 ‘문화예술교육 자원지도’ 웹서비스를 구상하고 있으며 이와 실태조사결과를 활용한다면 보다 많은 활용이 기대됨.

□ 후속연구 연계 및 이슈 제기

- 본 연구를 통해 도출된 다양한 시사점을 확인할 수 있는 후속연구가 나와야 하며, 주요 결과를 아르떼 라이브러리 등을 활용하여 주제별로 이슈화하여 일반 국민들의 문화예술 교육에 관한 관심을 환기해야 함.

3.2. 조사 문항 관련

〈표Ⅷ-5〉 문항의 용어 정의 명확성 필요

정의	상세 설명
예술교과 연계수업	예술교과 연계수업의 정의와 유형을 보다 명확히 규정해야 함. 또한 예술교과 연계수업 활성화 정도를 교사의 주관에 의존하여 묻는 방식을 향후 재검토해야 함.
원격수업	원격수업이 2021년도에도 계속 진행되는데, 원격수업 정의를 구체화해야 함. 원격수업에는 실시간 쌍방, e-학습터, 웹페이지에 남긴 자기주도적 학습과제 및 평가 등 다양한 방식으로 수업이 진행되며, 향후 원격수업 문항을 발전시킨다면 어떠한 수업을 의미하는지 보다 명확해야 함.
전담자/전담부서	단순한 행정처리를 위한 전담자/부서가 아닌 문화예술교육 예산 및 프로그램 편성을 하는 전담자를 확인할 수 있는 문항 추가 필요
교사 문화예술동아리	문항은 중요하나, 현재 문항은 학교 내의 교사동아리만을 의미하며, 점차 학교 내 교사동아리는 운영되기 어려운 상황임. 학교 내, 지역사회 등 연계 등 확장 문항도 고려해 보아야 함.
현장체험학습	원래 의도는 외부로 나가는 현장체험학습이나, 2020년은 온라인 현장체험학습도 일부 포함하는 학교도 발생하여, 향후 명확한 정의가 필요
문화예술교육 분야	전통예술 및 국악 등 체계 논의 필요 (부처간, 조사간 분야 논의 : 예-풍물놀이를 국악에서 빼는 것은 인식 상 어색함 등)
용어 정의 명확성 필요	문항에 따라 시행 또는 계획이라하면 여러 가지 의미를 포함하기 때문에 하나만 질문하는 것을 권장

참고문헌

참고문헌

교육부 고시 제 2018-162호(교육부 고시 제 2015-74호의 일부개정) 초·중등학교 교육과정 총론

교육부 고시 제 2011-361 창의적 체험활동 교육과정

교육부, 2015 개정 교육과정 총론

교육부, 2015 개정 교육과정 안내 브로슈어(초·중·고등학교)

교육부(2019), 교육통계연보

교육부(2020), 2020년 학교예술교육 활성화 기본 계획

문화체육관광부(2018), 문화예술교육 종합계획(2018-2022)

김정효 외(2017), 학교예술교육지원 사업별 성과지표 개발 및 성과 분석, 한국교육과정평가원

김도운(2019), 학교 문화예술교육 서비스 품질 측정과 교육 효과에 관한 연구, 중앙대학교

윤혜란 외(2015), 2014 학교 문화예술교육 실태조사, 한국문화예술교육진흥원

윤혜란 외(2015), 2015 학교 문화예술교육 실태조사, 한국문화예술교육진흥원

윤혜란 외(2016), 2016 학교 문화예술교육 실태조사, 한국문화예술교육진흥원

윤혜란 외(2017), 2017 학교 문화예술교육 실태조사, 한국문화예술교육진흥원

윤혜란 외(2018), 2018 학교 문화예술교육 실태조사, 한국문화예술교육진흥원

이성호 외(2019), 2019 학교 문화예술교육 실태조사, 한국문화예술교육진흥원

임수현 외(2020), 코로나19로 인한 학교 수업 방식의 변화가 교사 수업, 학생 학습, 학부모의 자녀 돌봄에 미친 영향:초등학교를 중심으로, 서울특별시교육청교육연구정보원

장현선 외(2015), 학교 문화예술교육 중장기 사업전략 연구, 한국문화예술교육진흥원

정수기 외(2015), 학교 주도 문화예술교육 활성화 방안, 경기도교육연구원

조재현 외(2019), 2019 문화예술교육 수요조사, 한국문화예술교육진흥원

최보연(2017), 문화예술교육 지원정책 분석 및 개선방향, 한국문화관광연구원

한국문화예술교육진흥원(2020), 국회 교육문화포럼 세미나, 포스트 코로나시대 비대면 문화예술교육 패러다임 전환과 지원방안 자료 참조

한국문화예술교육진흥원(2020), 2020 문화예술교육 이슈분석 통합본

교육통계서비스 (<http://kess.kedi.re.kr>)

교육부 블로그 아이디어 스토리 (<http://if-blog.tistory.com>)

교육부 홈페이지 (<http://www.moe.go.kr>)

고교학점제 홈페이지 (<https://www.hscrcr.kr>)

국가 교육과정 공시 사이트 (<http://ncic.go.kr>)

문화체육관광부 홈페이지 (<http://www.mcst.go.kr>)

자유학기제 포탈 (<http://freesem.moe.go.kr>)
학교 알리미 홈페이지 (www.schoolinfo.go.kr)
한국교육개발원 (<https://www.kedi.re.kr>)
한국문화예술교육진흥원 (<http://www.arte.or.kr>)
아르떼라이브러리 (<https://lib.arte.or.kr>)
예술꽃씨앗학교 (<https://www.arte.or.kr/seedschool/index.do#>)

강원도교육청 (<http://www.gwe.go.kr>)
경기도교육청 (<http://goe.go.kr>)
경상남도교육청 (<http://www.gne.go.kr>)
경상북도교육청 (<http://www.gbe.kr>)
광주시교육청 (<http://gen.go.kr>)
대구시교육청 (<http://dge.go.kr>)
부산시교육청 (<http://www.sen.go.kr>)
서울특별시교육청 (<http://www.sen.go.kr>)
세종시교육청 (<http://www.sje.go.kr>)
울산시교육청 (<http://use.go.kr>)
인천시교육청 (<http://ice.go.kr>)
전라남도교육청 (<http://www.jbe.go.kr>)
전라북도교육청 (<http://www.jne.go.kr>)
제주도교육청 (<http://www.jje.go.kr>)
충청남도교육청 (<http://www.cbe.go.kr>)
충청북도교육청 (<http://www.cne.go.kr>)

부 록

2020 학교문화예술교육 실태조사

안녕하십니까?

문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원에서 추진하는 「2020 학교문화예술교육 실태조사」는 학교문화예술교육의 다양성과 내실화를 위해 '문화예술교육 지원법'에 의거하여 2014년부터 전국 초·중·고등학교를 대상으로 전수조사를 실시하고 있습니다.

본 조사는 '학교알리미' 등 공시자료로 얻기 어려운 학교 문화예술교육 관련 내용을 중심으로 교육현장의 현실과 개선점을 파악하여 향후 지원정책을 위한 기초자료(교육부, 시도교육청 제공)로 활용하고자 합니다. 이에 학교문화예술교육 활성화를 위해 선생님들의 적극적인 참여를 바랍니다.

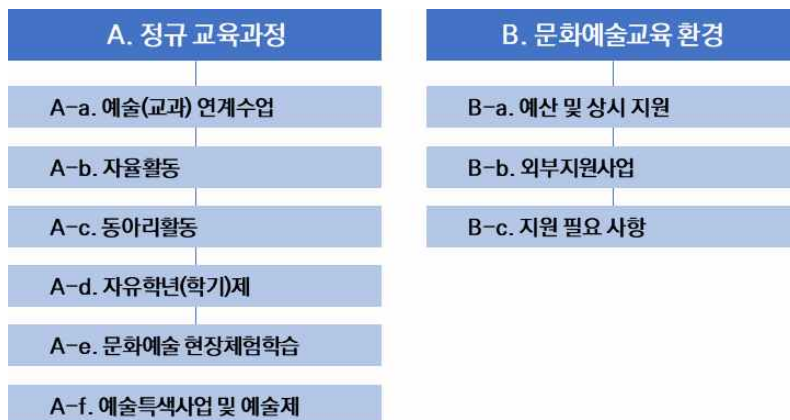
특히 올해는 코로나19로 인해 학교문화예술교육 운영에 많은 어려움이 있으셨을 것으로 예상됩니다. 코로나19로 인한 학교문화예술교육 현장의 변화 및 애로점을 확인하는 것 또한 장기적인 관점에서 필요하다고 판단되어 조사를 진행하오니 많은 양해와 협조 부탁드립니다. 응답하신 내용은 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 연구목적 이외에는 절대 사용되지 않습니다.

◎ 작 성 안 내 ◎

- ☐ 설문기간: 2020년 11월 11일 ~ 2020년 12월 6일(3.5주간)
- ☐ 참여방법: 기본사항은 교감선생님이 작성, 세부내용은 해당 교사가 작성하여 온라인 시스템(art.jnpgroup.net)에 입력
- ☐ 참여대상: - 교육과정 부장(교육과정 담당교사)/학년부장/교무부장
- 창체부장/예술부장/자유학기제 담당교사(진로부장, 학년부장 등)
- 미술, 음악교사/방과후 부장, 방과후 담당교사 또는 실무자
- ☐ 조사참여: art.jnpgroup.net
- ☐ 가급적 해당년도의 실제 자료를 참조하여 정확히 기입해주시요.



■ 2020 학교문화예술교육 실태조사 문항 체계



DQ1. 귀교의 학교명을 검색하여 클릭해주시시오. 학교명 : _____ 학교

DQ2. 귀교는 2020년 현재 혁신학교(예시: 행복학교, 무지개학교 등) 입니까?

① 예 ② 아니오

DQ3. 귀교의 2020년 10월 기준 총학생 수는 몇 명입니까? _____명

A. 정규 교육과정 내 문화예술교육 운영현황

A-a. 예술(교과) 연계수업 운영현황

■ 정규 교육과정 중 '예술교과'와 관련한 문항입니다. (2020년 기준)

- '예술(교과) 연계수업'이란 ①예술(교과) 수업에 타 교과의 내용 연계, ②예술(교과)와 타 교과가 협력하여 연계, ③타 교과수업에서 예술이 활용 등을 의미합니다.

5. 귀교는 정규 교육과정에서 예술(교과) 연계수업(융합, 주제통합, 프로젝트 수업 등 포함)을 어느 정도 운영하고 있습니까?

- ① 대부분의 선생님들이 예술(교과) 연계수업을 자주 한다 ➡ 문1-1
- ② 과반수의 선생님들이 예술(교과) 연계수업을 하고 있다 ➡ 문1-1
- ③ 관심있는 일부 선생님들이 연계수업을 시도하고 있다 ➡ 문1-1
- ④ 2020년에는 예술(교과) 연계수업을 운영하지 않는다 ➡ 문1-2

문1-1. (문1 ①, ②, ③번 응답자만) 귀교는 어떤 예술(교과) 연계수업을 운영하였습니까? (운영 예정 포함)

구 분		예	아니 오
(1)	예술(교과) 수업에서 타 교과 내용 연계 : 타 교과 교사의 협력 없이 운영	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2)	예술(교과)와 타 교과가 협력하여 연계 : 팀 티칭 등	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3)	타 교과수업에서 예술이 활용 : 예술(교과) 교사 협력 없이 운영	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

문1-2. 귀교에서 예술(교과) 연계수업 활성화를 위해 필요한 사항을 순서대로 3개 이내로 기입해 주십시오.

1순위

2순위

3순위

6. [중·고교만 응답] 귀교에서 정규 교육과정 중 예술(교과)을 담당하시는 교사 현황을 아래 표에 기입해 주십시오. (※ 교사 수에 휴직 중인 교사는 포함, 기간제 교사 제외, 순회교사 제외)

7. 학교 교육과정에서 교수학습방법으로써 이루어지는 “예술교과 연계수업” 및 “예술활용 주
제중심 통합수업”에 대해서 어떻게 생각하시나요?

※ **예술활동 주제중심 통합수업**이란, 타 교과수업에서 문화예술을 활용하는 수업입니다.
(예) 역사교과(전쟁)+예술(전쟁영화), 사회교과(환경)+예술(환경디자인),
도덕교과(세계시민성)+예술(문화다양성 다큐멘터리) 등
(적용사례) 역사교과에서 전쟁의 참혹성을 실감하기 위해 전쟁 영화를 시청 또는 관련 영

부록 | 371

(4) 예술활용 주제중심 통합수업이 확대되었으면 좋겠다	①	②	④	⑤
--------------------------------	---	---	---	---

A-b. 자율활동 중 문화예술교육 운영현황

■ 정규 교육과정의 창의적 체험활동 중 '자율활동'과 관련한 문항입니다. (2020년 기준)

8. 초등학교는 5학년, 중·고등학교는 2학년을 기준 창의적 체험활동 중 자율활동 수업시수를 적어주십시오.

1, 2학기 자율활동 총 시수	()시수
------------------	-------

9. 초등학교는 5학년, 중·고등학교는 2학년을 기준 자율활동 시수 중 문화예술활동을 실제로 운영 또는 계획한 시수를 적어주십시오.

1, 2학기 자율활동 중 문화예술활동 총 시수	()시수 <input type="checkbox"/> 문화예술활동 시수 없음
---------------------------	--

A-c. 동아리(자율동아리 포함) 활동 중 문화예술교육 운영현황

■ 창의적 체험활동의 '동아리'(정규 교육과정 외 자율동아리 포함) 활동과 관련한 문항입니다. (2020년 기준)

10. 귀교에서 운영하는 동아리 전체 개수를 종류별로 아래 칸에 적어주십시오.

■ 동아리 범위

- ① [창의적 체험활동 동아리] : 창의적 체험활동 수업의 일환으로 운영되는 교내동아리
- ② [자율동아리] : 창의적 체험활동이 아닌 별도의 교내 동아리 및 학습동아리가 해당
(수업시수에는 포함되지 않음)

※ 학생이 주도적으로 기획하고 운영하는 동아리를 의미

※ 청소년수련관 등 지역사회 관련 기관이 주관하는 연계 동아리활동 제외

■ 1개의 동아리가 중복집계되면 안 됨.

(예- 창의적 체험활동 동아리가 창의적 체험활동 시간 외 운영되는 경우도 창의적 체험활동 동아리로 산정)

동아리 종류 (문화예술, 비문화예술 모두 포함)	학교 전체의 동아리 개수
(1) 창의적 체험활동 동아리 (정규 교육과정)	()개
(2) 자율동아리 (정규 교육과정 외)	()개

문6-1. 귀교에서 운영하는 문화예술동아리가 있습니까?

- 문화예술동아리 분야 : 음악, 미술, 연극, 영상, 무용, 문학, 전통문화 등

① 예 ➡ 문6-2

② 아니오 ➡ 문7

※ 문6-2~문6-5은 아래 표에 응답해 주십시오.

문6-2. (문6-1 ①번 응답자만) 귀교에서 운영하는 문화예술동아리 분야를 모두 체크해 주십시오. (2020년 기준)

<문화예술동아리 분야 작성기준>

- 창의적 체험활동, 자율동아리 모두 포함
- 동아리명이 일치하지 않더라도 유사한 활동에 체크
- 1개 동아리에 여러 분야가 있는 경우 주 분야로 체크 (예: 국악 + 양악 프로그램 ⇨ 국악 또는 양악 중 1개만 선택)

문6-3. (문6-1 ①번 응답자만) 귀교에서 운영하는 문화예술동아리 수를 종류별(중분류)로 아래 표에 기입해 주십시오. (2020년 기준) (※ 1개의 동아리가 중복 집계되면 안 됨)

문6-4. (문6-1 ①번 응답자만) 귀교에서 운영하는 문화예술동아리 가입 학생 수를 종류별(중분류)로 아래 표에 기입해 주십시오. (2020년 기준)

문6-5. (문6-1 ①번 응답자만) 귀교에서 운영하는 동아리의 외부강사 참여 유무를 종류별(중분류)로 체크해 주십시오. (2020년 기준, 해당 종류(중분류)에 1개 동아리라도 외부강사 참여가 있으면 "①있다"에 체크)

대분류	중분류	소분류	문6-2. 동아리 분야	문6-3. 동아리 수	문6-4. 가입 학생 수	문6-5. 외부강 사 참여유 무
음악	국악 기악	관악기, 현악기, 타악기 (사물/풍물놀이 제외)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	국악 성악	민요, 판소리 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	양악 기악	관악기, 현악기, 타악기,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명)	①있다

대분류	중분류	소분류	문6-2. 동아리 분야	문6-3. 동아리 수	문6-4. 가입 학생 수	문6-5. 외부강사 참여유무
		건반악기 등		<input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 자율 (명)	② 없다
	양악 성악	중창, 합창, 오페라	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	합주	국악합주, 오케스트라 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	대중음악	밴드, 보컬 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	감상/비평	음악 감상/비평	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
미술	회화	한국화, 서양화, 드로잉	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	디자인	시각디자인, 영상디자인, 산업디자인, 건축/실내/환경 디자인 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	공예	도자기, 목공예(DIY), 금속/비즈/주얼리/섬유 공예, 종이/북아트/한지/가죽 공예 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	조소	조각, 소조 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	서예	서예, 캘리그래피 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	사진	사진이론, 사진실기 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	만화	만화(웹툰 포함)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	미술 종합 및 기타	미술 비평/감상, 판화, 설치미술, 미디어아트 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
연극	연극	연극, 인형극 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	뮤지컬	뮤지컬 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	년번벌 퍼포먼스	마임, 난타 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
영상	영화	영화 제작 및 감상	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	애니메이션	애니메이션 창작, 감상	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	방송	TV, 온라인 동영상/미디어 제작 및 감상 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	게임	게임제작(교육·학습·훈련용)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	첨단영상	가상현실(VR), 증강현실(AR), 혼합현실(MR), 홀로그램 제작 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
무용	한국무용	궁중무용, 민속무용, 창작무용 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다

대분류	중분류	소분류	문6-2. 동아리 분야	문6-3. 동아리 수	문6-4. 가입 학생 수	문6-5. 외부강사 참여유무
	현대무용	현대무용 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	발레	발레 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	기타 외국무용	세계 민속무용, 재즈댄스, 발리댄스, 댄스스포츠 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	대중무용	K-POP커버댄스(방송댄스), 스트릿댄스(힙합,비보잉), 치어리딩 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
문학	창작	글짓기 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	독서토론/ 평론	문학감상, 독서토론, 평론 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
전통 문화	사물, 풍물	사물, 풍물놀이	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	연희	탈춤, 전통민속놀이 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	유적지	역사문화유적지 탐방 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
기타	융합	융합(예술 장르간, 타 교과 융합 등) 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다
	기타	(직접 기입:)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	① 있다 ② 없다

문6-6. (문6-5. 모든 문항에서 ②번 응답자만) 외부강사가 참여하는 동아리가 전혀 없는 이유는 무엇입니까? 순서대로 2개 기입해 주십시오.

1순위	2순위
① 예산부족 (외부강사비 확보 문제)	② 외부강사 지원사업 신청을 했으나 탈락
③ 프로그램 분야에 맞는 강사 수급 어려움	④ 지역 특성(도서벽지, 거리 등)으로 인한 강사 수급 어려움
⑤ 외부강사 필요성 부족	⑥ 코로나19로 인한 외부강사 참여 어려움
⑦ 기타 ()	

11. 귀교에는 '교사 문화예술 동아리'가 있습니까? (2020년 기준)

① 예 문8

② 아니오 문7-1

문7-1. (문7 ②번 응답자만) '교사 문화예술 동아리'가 없는 이유는 무엇입니까? 순서대로 2개 기입해 주십시오.

1순위	2순위
① 지속적인 예산 확보의 어려움	② 교사 동아리 활동시간 부족
③ 교내외 시설 등 활동 환경 미비	④ 교사 동아리에 대한 교사 및 관리자의 인식 부족
⑤ 교사 동아리 프로그램 관련 정보 부족	⑥ 코로나19로 인한 교사 동아리 운영 어려움
⑦ 기타 ()	

A-d. 중학교 자유학년(학기)제 활동 중 문화예술교육 운영현황

■ 중학교 정규 교육과정의 '자유학년(학기)제' 활동과 관련한 문항입니다. (2020년 기준)

- 자유학년(학기)제 활동은 진로탐색 활동, 주제선택 활동, 동아리 활동, 예술체육 활동으로 구성하여, 학생의 희망과 학교의 여건 등을 고려하여 다양하게 편성·운영하는 활동을 의미

12. 귀교의 2020학년도 자유학년(학기)제 활동 총 시수와 이 중 '예술활동' 시수를 적어주십시오.

자유학년제 운영 <input type="checkbox"/> / 자유학기제 운영 <input type="checkbox"/>	활동 총 시수	() 시수
예술활동 시수(체육활동 시수 제외)		()시수

13. 자유학년(학기)제 활동의 문화예술 수업(프로그램) 개수를 운영 형태별로 적어주십시오.(운영 예정 포함)

- 자유학년 체육활동, 동아리활동, 방과후학교는 해당 없음
- 자유학년(학기)제 활동의 진로탐색 활동, 주제선택 활동에서의 문화예술 관련 수업(프로그램) 포함

자유학년(학기)제 활동 중 문화예술 관련 수업(프로그램) 수	전체(A+B)	()개
	교사 단독 운영(A)	()개
	교사와 외부 강사 협력 운영(B)	()개

14. 현재 자유학년(학기)제 활동의 문화예술교육 프로그램으로 운영하는 분야를 모두 체크해 주십시오.

음악	<input type="checkbox"/> 국악 기악	<input type="checkbox"/> 국악 성악	<input type="checkbox"/> 양악 기악	<input type="checkbox"/> 양악 성악
	<input type="checkbox"/> 합주	<input type="checkbox"/> 대중음악	<input type="checkbox"/> 음악 종합 및 기타	
미술	<input type="checkbox"/> 회화	<input type="checkbox"/> 디자인	<input type="checkbox"/> 공예	<input type="checkbox"/> 조소
	<input type="checkbox"/> 서예	<input type="checkbox"/> 사진	<input type="checkbox"/> 만화	<input type="checkbox"/> 미술 종합 및 기타
연극	<input type="checkbox"/> 연극	<input type="checkbox"/> 뮤지컬	<input type="checkbox"/> 언버벌 퍼포먼스	
영상	<input type="checkbox"/> 영화	<input type="checkbox"/> 애니메이션	<input type="checkbox"/> 방송	<input type="checkbox"/> 게임
	<input type="checkbox"/> 첨단영상			
무용	<input type="checkbox"/> 한국무용	<input type="checkbox"/> 현대무용	<input type="checkbox"/> 발레	<input type="checkbox"/> 기타 외국무용
	<input type="checkbox"/> 대중무용			
문학	<input type="checkbox"/> 창작	<input type="checkbox"/> 독서토론, 평론		
전통문화	<input type="checkbox"/> 사물, 풍물	<input type="checkbox"/> 연희	<input type="checkbox"/> 유적지	
기타	<input type="checkbox"/> 융합	<input type="checkbox"/> 기타		

15. 자유학년(학기)제 활동의 문화예술교육 프로그램을 운영함에 있어 예산지원 방식 중 귀교에 해당하는 것을 체크해 주십시오.

- ① 학교 자체예산으로만 ② 외부지원(국가 및 지자체, 교육청, 교육지원청 등)으로만
 ③ 자체예산, 외부지원 둘 다 해당 ④ 배정된 예산이 없음

문11-1. 귀교에서 자유학년(학기)제 활동의 문화예술교육 프로그램 운영(또는 계획) 시 어려운 점은 무엇입니까? 순서대로 2개 기입해 주십시오.

1순위	2순위
① 활용가능한 문화예술 프로그램 부족	② 문화예술 프로그램 관련 정보 부족
③ 학교 예산 부족	④ 학생의 흥미 및 참여 부족
⑤ 활동시간 부족	⑥ 어려운 점 없음
⑦ 코로나19로 인한 자유학년(학기)제 운영 어려움	⑧ 강사 섭외 어려움
⑨ 기타()	

A-e. 문화예술 현장체험학습

■ 정규 교육과정의 '문화예술 현장체험학습'과 관련한 문항입니다. (2020년 기준)

- 동아리활동, 학급별 자율활동 등 일부 학생의 활동, 찾아오는 문화예술체험 등은 미포함
- 중학교는 자유학년(학기) 활동(진로탐색활동, 주제선택활동, 동아리활동, 예술활동)의 현장체험학습 포함

16. 귀교는 전교생 또는 학년별로 교과 및 창의적 체험활동(자율활동, 진로활동, 동아리활동)

시간에 문화예술활동을 위한 현장체험학습(진로탐색활동 등 포함)을 시행 또는 시행할 계획이 있습니까?

① 예 ☞ 문12-1

② 아니오 ☞ 문12-3

문12-1. (문12 ①번 응답자만) 1학기에 시행했거나 2학기에 시행 예정인 문화예술 현장 체험학습 장소를 모두 체크해 주십시오.

해당 장소 모두 선택			
공연 시설	<input type="checkbox"/> 실내 공연장	<input type="checkbox"/> 영화(상영)관	<input type="checkbox"/> 실외 공연장(야외음악당)
박물관 및 미술관	<input type="checkbox"/> 박물관, 전시·기념관	<input type="checkbox"/> 미술관, 화랑(갤러리)	<input type="checkbox"/> 공방(작가스튜디오)
도서 시설	<input type="checkbox"/> 도서관	<input type="checkbox"/> 서점	<input type="checkbox"/> 문학관
지역문화 시설	<input type="checkbox"/> 고궁 등 사적지 <input type="checkbox"/> 청소년 수련관·수련원	<input type="checkbox"/> 문화의 집/문화원 <input type="checkbox"/> 청소년예술교육센터	<input type="checkbox"/> 국악원/전수회관
기타	<input type="checkbox"/> 외국 문화원 <input type="checkbox"/> 방송국 <input type="checkbox"/> 직업체험관	<input type="checkbox"/> 드라마·영화 세트장 <input type="checkbox"/> 문화예술관련 기업 <input type="checkbox"/> 테마파크	<input type="checkbox"/> 미디어센터 <input type="checkbox"/> 예술대학 <input type="checkbox"/> 기 타 (직 접 기 입 :)

문12-2. (문12 ①번 응답자만) 문화예술 현장체험학습 장소에서 개선이 필요한 사항을 순서대로 3개 이내로 기입해 주십시오.

1순위	2순위	3순위
① 현장체험학습 장소 관련 사전 정보 제공	② 학생 발달 수준에 적합한 다양한 프로그램 제공	
③ 양질의 현장체험학습 프로그램 제공	④ 장소 활용 관련 학생 맞춤형 자료(리플렛 오디오 등) 제공	
⑤ 문화예술 시설의 학교 연계 담당자 지정	⑥ 현장 안내 인력 배치	
⑦ 편의시설(휴게시설, 식사장소 등) 마련	⑧ 코로나19와 같은 상황에 맞는 대비책 마련	
⑨ 기타 ()		

문12-3. 귀교에서 문화예술 현장체험학습 시행(또는 계획) 시 어려운 점을 순서대로 3개 이내로 기입해 주십시오.

1순위	2순위	3순위
-----	-----	-----

B-a. 문화예술교육 예산 및 상시 지원

19. 귀교의 학교 기본 경비 중 문화예술교육 활동(재료구입비 제외)을 위한 예산이 편성되어 있습니까?

- 2020년도 교육부 공시자료 기준
- 이전수입(정부, 지자체, 교육비 특별회계 등), 자체수입(수익자 부담 등), 기타 수입을 포함한 예산

① 예

② 아니오

20. 귀교는 문화예술교육을 전담하는 부서 또는 담당자가 있습니까?

① 예 ☞ 문17

② 아니오 ☞ 문16-1

문16-1. (문16 ②번 응답자만) 귀교에 문화예술교육을 전담하는 부서 또는 담당자가 없는 이유는 무엇입니까?

- ① 학교 규모가 작아 문화예술교육 담당자를 구성할 수 없어서
- ② 학교 관리자 및 구성원의 문화예술교육에 대한 관심이 부족해서
- ③ 다른 부서에서 관리해도 충분하기 때문에
- ④ 문화예술교육을 담당할 적절한 인력이 없어서
- ⑤ 기타 ()

B-b. 문화예술교육 외부지원사업

■ 다음은 중앙정부, 교육청, 지자체 등의 지원에 의하여 이루어지는 문화예술교육에 대한 질문입니다. (2020년 기준)

▪ ‘문화예술 관련 외부지원사업’ 정의

: 학교 문화예술교육이 활성화되기 위해 중앙정부, 지자체, 교육청 등이 예산, 인력, 기자재 등을 지원하는 사업

21. 귀교는 문화예술 활동과 관련하여 외부에서 지원받는 사업이 있습니까?

① 예 ☞ 문17-1

② 아니오 ☞ 문18

문17-1. (문17 ①번 응답자만) 외부에서 지원받는 사업 중 해당하는 것을 모두 체크·기입해 주십시오.

(지원금, 인원, 시설, 기자재 지원 등을 모두 포함)

지원사업 종류		사 업 현 황
중앙정부	문화체육관광부	<input type="checkbox"/> ① 학교 예술강사 지원사업 (문체부 및 교육부 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> ② 예술꽃 씨앗학교 <input type="checkbox"/> ③ 예술꽃 새싹학교 <input type="checkbox"/> ④ 고3수험생 대상 문화예술교육 지원사업 <input type="checkbox"/> ④ 기타 지원사업 (사업명 기입 :)
	교육부 교육(지원)청	<input type="checkbox"/> ① 예술중점학교 <input type="checkbox"/> ② 학생 뮤지컬 <input type="checkbox"/> ③ 학생 오케스트라 <input type="checkbox"/> ④ 학생 연극 동아리 <input type="checkbox"/> ⑤ 학생 미술 동아리 <input type="checkbox"/> ⑥ 예술드림거점학교 <input type="checkbox"/> ⑦ 악기교육 지원사업 <input type="checkbox"/> ⑧ 예술(교과)연구회 <input type="checkbox"/> ⑨ 기타 지원사업 (사업명 기입 :)
지자체(광역, 기초)		<input type="checkbox"/> ()개
기타(문화재단, 기업 등)		<input type="checkbox"/> ()개

문17-2. (문17 ①번 응답자만) 문화예술교육 외부지원사업 운영(또는 계획) 시 어려운 점을 순서대로 3개 이내로 기입해 주십시오.

1순위	2순위	3순위
① 우리 학교에 해당되지 않은 지원사업이 많음	② 경쟁률이 높아 선정되기 어려움	
③ 원하는 분야의 전문 강사 확보가 어려움	④ 다년도가 아닌 단기 지원이 많음	
⑤ 학교 구성원들의 관심이 높지 않음	⑥ 시행할만한 장소와 시설이 부족함	
⑦ 사업을 담당할 인력이 부족함	⑧ 사업 운영을 위한 예산이 부족함	
⑨ 지원내용, 범위, 기간 등 정보가 부족함	⑩ 지원사업 운영에 따른 행정업무가 많음	
⑪ 학기 중에 지원사업이 선정되어 교육과정 시간조정이 어려움		
⑫ 코로나19로 인하여 외부지원사업 운영이 어려움		
⑬ 기타 ()	⑭ 어려운 점 없음	

22. 귀교는 외부(지자체, 교육청, 민간, 자체예산)에서 찾아오는 문화예술(찾아가는 음악회 등) 체험을 연간 몇 회 정도 운영하고 있습니까? (2020년 기준, 운영 계획도 포함)

- ① 운영하지 않음 ② 연간 ()회 운영

B-c. 문화예술교육을 위한 지원 필요 사항

23. 학교 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 사항을 순서대로 3개 이내로 선택해 주십시오.

1순위	2순위	3순위
① 예산지원 확대	② 교사 및 강사의 역량, 연수 강화	
③ 교사 및 강사의 협력 강화	④ 예술과목 교사 증원	
⑤ 예술교육 시수 증가	⑥ 문화예술 전문강사 지원	
⑦ 문화예술 행정인력 지원	⑧ 지역 문화예술 자원(시설, 단체, 프로그램 등) 네트워크 제 공	
⑨ 학교 예술교육 시설 및 기자재 지원	⑩ 다양한 예술교육 프로그램 및 콘텐츠	
⑪ 학교장 등 관리자의 관심 및 지원	⑫ 코로나19와 같은 상황에 대처할 수 있는 콘텐츠	
⑬ 기타()		

24. '한국문화예술교육진흥원'에서 제공하는 예술(교과) 담당 교사 연수 프로그램에 참여하실 의향이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다 ③ 잘 모르겠다

25. 정규 교육과정 중 예술(교과) 담당 교사 대상 연수(교육프로그램)로 필요한 내용은 무엇입니까?

- ① 공통-기초-심화 등 단계별 문화예술 역량을 향상시키는 연수
- ② 문화예술교육의 설계(예술교과 연계수업, 주제중심 예술융합수업)역량을 높이는 연수
- ③ 국내·외 문화예술교육 트렌드 및 예술 동향을 파악하는 연수
- ④ 지역기반시설, 예술가 및 예술단체와의 협력을 통한 문화예술교육 수업의 질을 높이는 연수
- ⑤ 비대면/온라인 환경에서 문화예술교육의 다양한 교육방법을 향상시키는 연수
- ⑥ 기타 ()

26. 코로나19로 인해 2020년 예술(교과) 담당 교사를 대상으로 원격 연수가 진행되었습니다. 향후 연수에 참여하신다면 어떤 방식을 희망하십니까?

- ① 원하는 시간, 원하는 장소에서 듣는 온라인 연수를 희망
- ② 직접 예술가들과 만나 예술을 경험할 수 있는 오프라인 연수를 희망
- ③ 온라인 및 오프라인이 혼합된 형태의 연수를 희망
- ④ 기타 ()

27. 코로나19로 인해 2020년 학교 예술수업 진행은 다른 교과대비 어떠셨습니까?

- ① 다른 교과수업과 비슷한 상황이다
- ② 다른 교과수업보다 수업 진행이 더 어려웠다
- ③ 다른 교과수업보다 수업 진행이 더 쉬웠다

28. 코로나19로 인해 2020년 예술수업(음악/미술/연극 등)도 원격으로 진행되었습니다. 예술수업을 원격으로 준비, 진행하시면서 겪으신 어려움을 순서대로 3개만 선택해 주십시오.

1순위	2순위	3순위
-----	-----	-----

- ① 현재의 예술수업을 대체할 수 있는 원격수업 콘텐츠 부족
- ② 예술수업을 위한 원격수업 통합 플랫폼 구축 미비
- ③ 예술수업 콘텐츠 제작 어려움
- ④ 예술수업 학생 참여 독려 어려움
- ⑤ 예술수업 시 학생과 교사의 상호작용 제한
- ⑥ 온라인 수업에 맞는 예술수업 평가 방법의 어려움
- ⑦ 교사의 예술수업 기자재, 무선환경 미비
- ⑧ 학생의 단말기, 무선환경 미비
- ⑨ 초상권 및 콘텐츠 저작권 문제
- ⑩ 기타 ()

29. 귀교의 교육과정에는 지역과 연계 및 협력하는 문화예술교육 활동(프로그램)이 있습니까?(2020년 기준)

지역 예술단체와 함께하는 학교 공동 문화예술제 개최, 지역 학생 미술작품 공동 전시회 개최, 지역 고등학교 동아리 연합 축제 개최, 지역 예술단체 연계 뮤지컬 공연 등

- ① 있다 ☞ 문26-1
- ② 없다 ☞ 문26-2

문26. 지역(문화예술)과 연계하여 운영하는 문화예술 활동의 현황 및 희망에 대해 체크해 주십시오.

연계 분야	26-1. 현재 지역과 연계하고 있는 문화예술 활동이		26-2. 향후 지역사회와 문화예술 연계의 필요도가		
	많다	다소 있다	많다	있다	없다
1) 지역사회 예술인력 연계	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) 지역 내 문화예술시설 연계	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) 지역특성을 반영한 프로그램 콘텐츠 연계	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) 지역 네트워크 행사, 축제 연계	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

지금까지 응답해 주셔서 감사합니다. 소중한 자료로 활용하겠습니다.

연구에 도움주신 분

구자희 장학관	서울특별시 남부교육지원청
권보람 교사	영선초등학교
김동욱 교사	서울사범대학교 부속고등학교
김미경 장학사	부산시교육청
김유리 연구위원	서울시교육정보연구원
김은미 장학사	제주도교육청
김혁진 연구위원	모든학교 체험학습연구소
김혜경 교감	은행중학교
김혜연 교사	우장초등학교
남우현 사무관	문화체육관광부 문화예술교육과
남태훈 교사	웅정초등학교
노혜정 교사	인일여자고등학교
임상미 주무관	문화체육관광부 문화예술교육과
류해석 장학사	경기도교육청
박근영 소장	한국교육개발원 교육통계센터
박인숙 장학사	전라북도교육청
박유인 장학사	전라남도교육청
박주서 장학사	경상남도교육청
박현숙 장학사	서울시교육청
문미양 장학사	대구시교육청
성재현 장학사	대전시교육청
양보라 교사	월계고등학교
유수미 교사	매홀고등학교
이경연 연구위원	한국교육과정평가원
이광호 장학사	경상북도교육청
이나혜 교사	하안북중학교
이미숙 교사	석성초등학교
이복희 장학사	인천시교육청
이한빈 교사	부흥중학교
이희경 장학사	세종시교육청

정혜련 장학사

조세원 교사

최영주 장학사

최유빈 교사

최윤희 장학사

천행복 장학사

함영빈 장학사

황경희 교사

울산시교육청

매원중학교

충청남도교육청

신일중학교

충청북도교육청

광주시교육청

강원도교육청

덕장초등학교