



공연예술분야 인력구조 및  
일자리 수요 실태조사



# 제 출 문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를 「공연예술분야 인력구조 및 일자리 수요 실태조사」의 최종보고서로 제출합니다.

2021년 4월 1일

주 관 기 관 : (주)리서치앤리서치  
연구 책임자 : 강성민 책임연구원((주)리서치앤리서치)  
참여 연구원 : 송동현 선임연구원((주)리서치앤리서치)  
이재영 선임연구원((주)리서치앤리서치)  
김정민 전임연구원((주)리서치앤리서치)  
신희원 연구원((주)리서치앤리서치)  
전소연 연구원((주)리서치앤리서치)



# 목차

---

## 제1장.

### 조사 개요

제1절 : 조사 배경 및 목적	2
1. 조사 배경	2
2. 조사 목적	2
제2절 : 조사 수행 프로세스	3
1. 조사 대상 리스트 구축	3
2. 예술단체 대상 실태조사 수행	4
3. 데이터 처리 및 결과 분석	4
제3절 : 조사 항목	5
제4절 : 조사 참여 예술단체 특성	6

---

## 제2장. 조사 결과

제1절 : 단체 기본현황	8
1. 단체 기본현황	8
2. 시설 운영현황	10
3. 예술(활동)사업 외 영리사업 현황	12
제2절 : 단체 인력현황	13
1. 예술(활동)사업 관련 인력 현황	13
2. 예술(활동)사업 외 영리사업 관련 인력 현황	20
제3절 : 프리랜서 활용 현황	27
1. 직무별 연평균 활용 인원 수	27
2. 직무별 연평균 활용 기간	29
3. 프리랜서 활용 이유	31
4. 프리랜서 채용 경로	32
5. 프리랜서 채용 기준	33

---

제4절 : 단체 재정수입 현황	34
1. 단체 재정수입 전체 현황	34
2. 예술(활동)사업 관련 수입 세부 현황	34
3. 영리사업 관련 수입 세부 현황	36
제5절 단체 재정지출 현황	38
제6절 : 예술(활동)사업 관련 인력 수요	39
1. 예술(활동)사업 관련 인력 수요 현황	39
2. 직무별 예술(활동)사업 관련 인력 수요	40
제7절 : 코로나19 계기 인력 감소 현황	47
1. 전체 상근직 인력 감소 현황	47
2. 직무별 상근직 인력 감소 현황	48
[부록1] 설문지	51

---

[표 1-1]모집단 분포	3
[표 1-2]부문별 조사 항목	5
[표 1-3]조사 참여 예술단체 일반 특성	6
[표 2-1]예술단체 설립연도	8
[표 2-2]예술단체 등록유형(1)	8
[표 2-3]예술단체 등록유형(2)	9
[표 2-4]예술단체 인증유형(1)	9
[표 2-5]예술단체 인증유형(2)	10
[표 2-6]시설 운영 여부	10
[표 2-7]시설 소유 여부	11
[표 2-8]영리사업 진행 여부	12
[표 2-9]영리사업 업종	12
[표 2-10]직무별 전체 상근직 직원 수	13
[표 2-11]행정(경영)지원 고용형태별 상근직 직원 수	14
[표 2-12]행정(경영)지원 연령대별 상근직 직원 수	14
[표 2-13]행정(경영)지원 근속기간별 상근직 직원 수	14
[표 2-14]공연기획 고용형태별 상근직 직원 수	15
[표 2-15]공연기획 연령대별 상근직 직원 수	15
[표 2-16]공연기획 근속기간별 상근직 직원 수	15
[표 2-17]공연제작 고용형태별 상근직 직원 수	16
[표 2-18]공연제작 연령대별 상근직 직원 수	16
[표 2-19]공연제작 근속기간별 상근직 직원 수	16
[표 2-20]무대기술 고용형태별 상근직 직원 수	17

---

[표 2-21]무대기술 연령대별 상근직 직원 수	17
[표 2-22]무대기술 근속기간별 상근직 직원 수	17
[표 2-23]실연 고용형태별 상근직 직원 수	18
[표 2-24]실연 연령대별 상근직 직원 수	18
[표 2-25]실연 근속기간별 상근직 직원 수	18
[표 2-26]공연장 운영·진행 고용형태별 상근직 직원 수	19
[표 2-27]공연장 운영·진행 연령대별 상근직 직원 수	19
[표 2-28]공연장 운영·진행 근속기간별 상근직 직원 수	19
[표 2-29]업종별 전체 상근직 직원 수	20
[표 2-30]굿즈 판매 고용형태별 상근직 직원 수	21
[표 2-31]굿즈 판매 연령대별 상근직 직원 수	21
[표 2-32]굿즈 판매 근속기간별 상근직 직원 수	21
[표 2-33]카페·레스토랑·식음료 판매 고용형태별 상근직 직원 수	22
[표 2-34]카페·레스토랑·식음료 판매 연령대별 상근직 직원 수	22
[표 2-35]카페·레스토랑·식음료 판매 근속기간별 상근직 직원 수	22
[표 2-36]스테이·숙박 고용형태별 상근직 직원 수	23
[표 2-37]스테이·숙박 연령대별 상근직 직원 수	23
[표 2-38]스테이·숙박 근속기간별 상근직 직원 수	23
[표 2-39]교육·체험 프로그램 고용형태별 상근직 직원 수	24
[표 2-40]교육·체험 프로그램 연령대별 상근직 직원 수	24
[표 2-41]교육·체험 프로그램 근속기간별 상근직 직원 수	24
[표 2-42]임대업 고용형태별 상근직 직원 수	25
[표 2-43]임대업 연령대별 상근직 직원 수	25
[표 2-44]임대업 근속기간별 상근직 직원 수	25

---

[표 2-45]기타 고용형태별 상근직 직원 수	26
[표 2-46]기타 연령대별 상근직 직원 수	26
[표 2-47]기타 근속기간별 상근직 직원 수	26
[표 2-48]행정(경영)지원 및 공연기획 연평균 프리랜서 활용 인원 수	27
[표 2-49]공연제작 연평균 프리랜서 활용 인원 수	27
[표 2-50]무대기술 연평균 프리랜서 활용 인원 수	28
[표 2-51]실연, 공연장 운영·진행, 기타 연평균 프리랜서 활용 인원 수	28
[표 2-52]행정(경영)지원 및 공연기획 연평균 프리랜서 활용 기간	29
[표 2-53]공연제작 연평균 프리랜서 활용 기간	29
[표 2-54]무대기술 연평균 프리랜서 활용 기간	30
[표 2-55]실연, 공연장 운영·진행, 기타 연평균 프리랜서 활용 기간	30
[표 2-56]프리랜서 활용 이유(1순위)	31
[표 2-57]프리랜서 활용 이유(1+2순위)	31
[표 2-58]프리랜서 채용 경로(1순위)	32
[표 2-59]프리랜서 채용 경로(1+2순위)	32
[표 2-60]프리랜서 채용 기준(1순위)	33
[표 2-61]프리랜서 채용 기준(1+2순위)	33
[표 2-62]부문별 단체 재정수입 금액	34
[표 2-63]예술(활동)사업 관련 세부 부문별 수입 여부	35
[표 2-64]예술(활동)사업 관련 세부 부문별 수입 금액	35
[표 2-65]예술(활동)사업 관련 세부 부문별 수입 비중	35
[표 2-66]영리사업 관련 세부 부문별 수입 여부	36
[표 2-67]영리사업 관련 세부 부문별 수입 금액	36
[표 2-68]영리사업 관련 세부 부문별 수입 비중	37

---

[표 2-69]세부 부문별 지출 금액	38
[표 2-70]세부 부문별 지출 비중	38
[표 2-71]예술(활동)사업 관련 부문별 인력 필요 여부	39
[표 2-72]예술(활동)사업 관련 부문별 인력 수요	39
[표 2-73]총무·인사·노무 인력 고용형태별 수요	40
[표 2-74]총무·인사·노무 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력	40
[표 2-75]예산·회계·세무 인력 고용형태별 수요	41
[표 2-76]예산·회계·세무 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력	41
[표 2-77]공연기획 인력 고용형태별 수요	42
[표 2-78]공연기획 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력	42
[표 2-79]공연제작 인력 고용형태별 수요	43
[표 2-80]공연제작 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력	43
[표 2-81]무대기술 인력 고용형태별 수요	44
[표 2-82]무대기술 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력	44
[표 2-83]실연 인력 고용형태별 수요	45
[표 2-84]실연 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력	45
[표 2-85]공연장 운영·진행 인력 고용형태별 수요	46
[표 2-86]공연장 운영·진행 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력	46
[표 2-87]코로나19 계기 직무별 상근직 인력 감소 여부	47
[표 2-88]코로나19 계기 전체 상근직 인력 감소 현황	47
[표 2-89]총무·인사·노무 상근직 인력 감소 현황	48
[표 2-90]예산·회계·세무 상근직 인력 감소 현황	48
[표 2-91]공연기획 상근직 인력 감소 현황	49
[표 2-92]공연제작 상근직 인력 감소 현황	49

---

[표 2-93]무대기술 상근직 인력 감소 현황	50
[표 2-94]실연 상근직 인력 감소 현황	50
[표 2-95]공연장 운영·진행 상근직 인력 감소 현황	51

# 제1장

---

조사 개요

# 제1절 조사 배경 및 목적

## 1. 조사 배경

- 국내 공연·시각예술 시설과 종사자 수는 매년 양적 성장을 거듭하고 있으나, 종사자의 세부 직무에 관한 통계는 부족한 실정임
  - 공연시설 수는 2008년 732개에서 2018년 1,029개로 증가
  - 공연장 수는 2008년 927개에서 2018년 1,324개로 증가
  - 공연사업 종사자 수는 2008년 6,513명에서 2018년 12,206명으로 증가
  - 민간미술시장 유통 시설은 2008년 221개에서 2018년 524개로 증가
  - 민간미술시장 종사자 수는 2008년 1,018명에서 1,890명으로 증가
  - 국·공립미술관 수는 2008년 28개에서 2018년 244개로 증가
  - 국·공립미술관 종사자 수는 2008년 455명에서 2018년 2,760명으로 증가
- 2018년 기준, 공연시설 종사자의 업무별 인력 비중은 행정·지원 33.2%, 무대기술 20.7%, 공연 이외 사업 17.8%, 공연장 운영 및 진행 15.0%, 공연사업 13.3% 수준으로 조사됨 (2019년 공연예술실태조사 참조)
- 2018년 기준, 민간미술시장 종사자의 업무별 인력 비중은 총괄 29.1%, 전시기획 19.3%, 전시보조 17.7%, 홍보·영업·마케팅 13.5%, 행정 13.3%, 기타(경매기획 및 전문경매사 포함) 7.1% 수준으로 조사됨 (2019년 미술시장실태조사 참조)
- 이처럼 공연예술실태조사와 미술시장실태조사에서 업무별 종사자 수가 집계되고 있으나, 조사 단위가 포괄적이어서 세부 직무를 파악하는 데 한계가 있음
- 이에 따라 전문예술인력 육성 및 예술단체가 필요로 하는 인력 지원을 위해 장르별, 단체 유형별 미시 자료 확보가 필요한 상황임

## 2. 조사 목적

- 본 조사를 통해 공연, 시각예술분야 예술단체의 세부 직무별 인력현황, 시설운영 현황, 재정운영 현황 등을 조사하여 통해 예술분야 일자리 정책자료로 활용하고자 함
- 또한 공연예술실태조사, 미술시장실태조사에서 조사되지 않는 예술단체의 일자리 수요를 파악하여, 현장 중심의 일자리 정책수립에 활용하는 것이 본 조사의 주요한 목적임

## 제2절 조사 수행 프로세스

### 1. 조사 대상 리스트 구축

- 조사 대상이 되는 예술단체 리스트를 구축하기 위해 한국문화예술위원회에서 진행한 지원사업 신청 내역을 취합하여 컨택 가능한 예술단체 리스트를 구축함
- 리스트 취합 결과, 총 1,744개의 예술단체가 조사 대상 리스트로 구축되었음
- 장르별로는 연극(23.5%)과 음악(22.4%)이 상대적으로 많았고, 지역별로는 수도권이 63.8%로 절반 이상을 차지함

[표 1-1] 모집단 분포

(단위: 개소, %)

구분		개소수	비율
전체		1,744	100.0
장르	연극	409	23.5
	무용	106	6.1
	음악	391	22.4
	전통예술	238	13.6
	다원예술	80	4.6
	문화일반	308	17.7
	예술일반	212	12.2
지역	서울	699	40.1
	인천	68	3.9
	경기	346	19.8
	수도권 계	1,113	63.8
	강원	45	2.6
	충남	49	2.8
	충북	29	1.7
	경남	45	2.6
	경북	34	1.9
	전남	52	3.0
	전북	51	2.9
	세종	17	1.0
	대전	50	2.9
	대구	66	3.8
	울산	26	1.5
	광주	59	3.4
	부산	93	5.3
	제주	15	0.9
	비수도권 계	631	36.2

## 2. 예술단체 대상 실태조사 수행

- 모집단 리스트 중 신청인, 대표자 등이 중복되는 9개 예술단체를 제외한 1,735개 예술단체를 대상으로 본 조사를 실시함
- 조사는 구조화된 설문지를 활용하였으며 대면조사 및 fax, e-mail 조사 등을 병행하여 진행함

## 3. 데이터 처리 및 결과 분석

- 수집된 자료는 검증, 에디팅, 코딩 과정을 통하여 정리하며, 통계처리 프로그램인 SPSS(Statistical Package for the Social Science)와 MS-Excel 프로그램을 이용하여 통계 처리함



### 제3절 조사 항목

○ 세부 조사 항목은 아래와 같음

[표 1-2] 부문별 조사 항목

구분	항목
단체 기본현황	설립연도, 주활동 장르, 소재지
	단체 등록유형
	단체 구분유형
	업태 및 업종
	인증 유형 구분
	시설 운영현황(공연장, 연습실, 교육장, 보관실, 주차장)
	예술(활동)사업 외 영리사업 현황
단체 인력현황	예술(활동)사업 관련 인력 현황 - 직무별 상근직 직원 수 (고용형태별, 연령대별, 근속기간별)
	예술(활동)사업 외 영리사업 관련 인력 현황 - 업종별 상근직 직원 수 (고용형태별, 연령대별, 근속기간별)
프리랜서 활용 현황	직무별 프리랜서 활용 규모 - 직무별 연평균 활용 인원 수 - 직무별 연평균 활용 기간
	프리랜서 활용 이유
	프리랜서 채용 경로
	프리랜서 채용 기준
단체 재정수입 현황	예술(활동)사업 관련 수입
	예술(활동)사업 외 영리사업 관련 수입
단체 재정지출 현황	예술(활동)사업 관련 사업비
	예술(활동)사업 관련 경상비
예술활동 관련 인력 수요	세부 직무별 인력 수요 여부 - 고용형태별 필요 직원 수
	세부 직무별 임금 지불의사
	세부 직무별 필요 유관경력
코로나19 계기 인력 감소 현황	전체 상근직 인력 감소 현황
	세부 직무별 인력 감소 현황 - 해고 직원 수, 무급휴직 직원 수

## 제4절 조사 참여 예술단체 특성

○ 모집단 리스트로 구축된 1,744개 예술단체 중 조사에 참여한 예술단체는 930개소이며, 예술단체 일반 특성 분포는 아래와 같음

[표 1-3] 조사 참여 예술단체 일반 특성

(단위: 개소, %)

구분		개소수	비율
전체		930	100.0
장르	연극	213	22.9
	뮤지컬	46	4.9
	무용	97	10.4
	음악	313	33.7
	전통	148	15.9
	기타	113	12.2
설립연도	2010년 이전	207	22.3
	2010년~2014년	166	17.8
	2015년	86	9.2
	2016년	86	9.2
	2017년	109	11.7
	2018년	122	13.1
	2019년~2020년	154	16.6
등록유형1	사업자등록증	569	61.2
	고유번호증	354	38.1
	해당사항 없음	7	0.8
등록유형2	재단법인	3	0.3
	사단법인	39	4.2
	상법인	66	7.1
	개인사업자	474	51.0
	협동조합	11	1.2
	임의단체	333	35.8
	기타	4	0.4
인증유형1	전문예술법인·단체	105	11.3
	해당없음	814	87.5
	모름/무응답	11	1.2
인증유형2	예비 사회적기업	28	3.0
	사회적기업	12	1.3
	해당없음	876	94.2
	모름/무응답	14	1.5
영리사업 여부	있음	99	10.6
	없음	831	89.4

## 제2장

---

조사 결과

# 제1절 단체 기본현황

## 1. 단체 기본현황

### 가. 설립연도

- 조사에 참여한 930개 예술단체의 설립연도 분포로는 2010년 이전 설립 단체가 22.3%로 가장 많았음
- 2015년 이후를 기준으로, 비교적 최근에 설립된 단체에서 더 많이 조사에 참여한 것으로 나타남
- 장르별로는 무용과 전통에서 2010년 이전 설립 단체가 상대적으로 높게 나타난 점이 특징적임

[표 2-1] 예술단체 설립연도

(단위: 개소, %)

	사 례 수	2010년 이전	2010년 ~2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년 ~2020년	
전체	(930)	207(22.3)	166(17.8)	88(9.2)	86(9.2)	109(11.7)	122(13.1)	154(16.6)	
장르	연극	(213)	46(21.6)	35(16.4)	23(10.8)	22(10.3)	27(12.7)	31(14.6)	29(13.6)
	뮤지컬	(46)	7(15.2)	7(15.2)	3(6.5)	5(10.9)	8(17.4)	8(17.4)	8(17.4)
	무용	(97)	33(34.0)	23(23.7)	13(13.4)	8(8.2)	5(5.2)	6(6.2)	9(9.3)
	음악	(313)	58(18.5)	59(18.8)	22(7.0)	25(8.0)	44(14.1)	44(14.1)	6(19.5)
	전통	(148)	43(29.1)	24(16.2)	12(8.1)	17(11.5)	14(9.5)	18(12.2)	20(13.5)
	기타	(113)	20(17.7)	18(15.9)	13(11.5)	9(8.0)	11(9.7)	15(13.3)	27(23.9)

### 나. 등록유형

- 사업자등록증 및 고유번호증 여부에 대해서는 ‘사업자등록증’을 보유한 단체가 61.2%로 과반으로 조사 되었으며, ‘고유번호증’ 보유 단체는 38.1% 수준으로 나타남

[표 2-2] 예술단체 등록유형(1)

(단위: 개소, %)

	사 례 수	사업자등록증	고유번호증	해당사항 없음	
전체	(930)	569(61.2)	354(38.1)	7(0.8)	
장르	연극	(213)	160(75.1)	49(23.0)	4(1.9)
	뮤지컬	(46)	35(76.1)	11(23.9)	0(0.0)
	무용	(97)	46(47.4)	51(52.6)	0(0.0)
	음악	(313)	158(50.5)	153(48.9)	2(0.6)
	전통	(148)	78(52.7)	70(47.3)	0(0.0)
	기타	(113)	92(81.4)	20(17.7)	1(0.9)

- 예술단체 등록 형태별로는 '개인사업자'가 51.0%로 절반 수준을 보이며 가장 높게 나타남
- 이어서 '임의단체'(35.8%)가 두 번째로 높았고, '상법인'이 7.1%, '사단법인'이 4.2% 등으로 조사됨
- 장르별로는 무용, 음악, 전통에서 '임의단체' 비율이 상대적으로 높았으며, '사단법인'의 경우 전통이 타 장르 대비 높은 모습을 보임

[표 2-3] 예술단체 등록유형(2)

(단위: 개소, %)

	사례수	재단법인	사단법인	상법인	개인사업자	(사회적)협동조합	임의단체	기타	
전체	(930)	3(0.3)	39(4.2)	66(7.1)	474(51.0)	11(1.2)	333(35.8)	4(0.4)	
장르	연극	(213)	1(0.5)	3(1.4)	9(4.2)	149(70.0)	1(0.5)	48(22.5)	2(0.9)
	뮤지컬	(46)	1(2.2)	1(2.2)	7(15.2)	27(58.7)	1(2.2)	9(19.6)	0(0.0)
	무용	(97)	0(0.0)	3(3.1)	0(0.0)	48(49.5)	0(0.0)	46(47.4)	0(0.0)
	음악	(313)	0(0.0)	12(3.8)	21(6.7)	126(40.3)	3(1.0)	149(47.6)	2(0.6)
	전통	(148)	1(0.7)	19(12.8)	4(2.7)	62(41.9)	1(0.7)	61(41.2)	0(0.0)
	기타	(113)	0(0.0)	1(0.9)	25(22.1)	62(54.9)	5(4.4)	20(17.7)	0(0.0)

## 다. 인증유형

- '전문예술법인·단체' 인증을 받은 예술단체는 전체 11.3% 수준으로 조사됨
- 특히 무용이 16.5%로 타 장르 대비 가장 높은 모습을 보임

[표 2-4] 예술단체 인증유형(1)

(단위: 개소, %)

	사례수	전문예술법인·단체	해당 없음	모름/무응답	
전체	(930)	105(11.3)	814(87.5)	11(1.2)	
장르	연극	(213)	23(10.8)	189(88.7)	1(0.5)
	뮤지컬	(46)	4(8.7)	42(91.3)	0(0.0)
	무용	(97)	16(16.5)	81(83.5)	0(0.0)
	음악	(313)	34(10.9)	276(88.2)	3(1.0)
	전통	(148)	20(13.5)	126(85.1)	2(1.4)
	기타	(113)	8(7.1)	100(88.5)	5(4.4)

- 전체 예술단체 중 '예비 사회적기업'은 3.0%, '사회적기업'은 1.3% 수준으로 조사됨
- 장르별로는 뮤지컬에서 '사회적기업' 비율이 6.5%로 비교적 높았으며, 무용의 경우 '예비 사회적기업' 비율과 '사회적기업' 비율 합이 6.2%로 상대적으로 높게 나타남

[표 2-5] 예술단체 인증유형(2)

(단위: 개소, %)

	사례수	예비 사회적기업	사회적기업	해당 없음	모름/무응답	
전체	(930)	28(3.0)	12(1.3)	876(94.2)	14(1.5)	
장르	연극	(213)	6(2.8)	0(0.0)	204(95.8)	3(1.4)
	뮤지컬	(46)	0(0.0)	3(6.5)	43(93.5)	0(0.0)
	무용	(97)	4(4.1)	2(2.1)	90(92.8)	1(1.0)
	음악	(313)	10(3.2)	2(0.6)	297(94.9)	4(1.3)
	전통	(148)	3(2.0)	2(1.4)	140(94.6)	3(2.0)
	기타	(113)	5(4.4)	3(2.7)	102(90.3)	3(2.7)

## 2. 시설 운영현황

### 가. 시설 운영 여부

- 현재 운영 중인 시설로는 ‘연습실’이 41.8%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 ‘소품·장치 보관실’(24.2%), ‘주차장’(22.6%) 등의 순으로 높게 나타났으며, ‘공연장’은 9.0%로 비교적 낮게 조사됨
- 장르별로는 전통에서 ‘연습실’ 운영 비율이 55.4%로 절반 이상으로 나타났으며, 뮤지컬의 ‘소품·장치 보관실’ 운영 비율이 34.8%로 타 장르 대비 높게 나타난 점이 특징적임
- 이 외에 별도로 운영 중인 시설이 없는 경우는 전체 51.3% 수준으로 조사됨

[표 2-6] 시설 운영 여부

(단위: 개소, %, 복수응답)

	사례수	공연장	연습실	교육장 (강의실)	소품·장치 보관실	주차장	운영 중인 시설 없음	
전체	(930)	84(9.0)	389(41.8)	154(16.6)	225(24.2)	210(22.6)	477(51.3)	
장르	연극	(213)	24(11.3)	80(37.6)	26(12.2)	55(25.8)	37(17.4)	112(52.6)
	뮤지컬	(46)	6(13.0)	16(34.8)	9(19.6)	16(34.8)	13(28.3)	20(43.5)
	무용	(97)	2(2.1)	41(42.3)	11(11.3)	13(13.4)	16(16.5)	55(56.7)
	음악	(313)	28(8.9)	130(41.5)	52(16.6)	66(21.1)	75(24.0)	169(54.0)
	전통	(148)	11(7.4)	82(55.4)	34(23.0)	43(29.1)	43(29.1)	62(41.9)
	기타	(113)	13(11.5)	40(35.4)	22(19.5)	32(28.3)	26(23.0)	59(52.2)

## 나. 시설 소유 여부

- 해당 시설을 운영하고 있다고 한 예술단체 중 현재 해당 시설을 소유하고 있는 경우는 ‘공연장’이 15.5%로 타 시설 대비 높게 나타났으며, 그 다음으로 ‘소품·장치 보관실’(12.4%), ‘주차장’(11.9%) 등의 순으로 높았음
- 장르별로는 전반적으로 음악 장르 예술단체가 타 장르 대비 운영 시설에 대한 실제 소유 비율이 높은 모습을 보였으며, 특히 ‘공연장’ 소유 비율이 25.0%로 가장 높게 나타남
- 반면, 뮤지컬과 무용의 경우 ‘공연장’ 소유 비율이 0.0%로 모두 임대를 통해 운영 중인 모습을 보임

[표 2-7] 시설 소유 여부

(단위: 개소, %)

		공연장	연습실	교육장 (강의실)	소품·장치 보관실	주차장
		(n=84)	(n=389)	(n=154)	(n=225)	(n=210)
전체		13(15.5)	38(9.8)	15(9.7)	28(12.4)	25(11.9)
장르	연극	2(8.3)	7(8.8)	1(3.8)	3(5.5)	4(10.8)
	뮤지컬	0(0.0)	2(12.5)	0(0.0)	2(12.5)	2(15.4)
	무용	0(0.0)	1(2.4)	1(9.1)	2(15.4)	1(6.3)
	음악	7(25.0)	13(10.0)	10(19.2)	13(19.7)	11(14.7)
	전통	2(18.2)	10(12.2)	3(8.8)	7(16.3)	6(14.0)
	기타	2(15.4)	5(12.5)	0(0.0)	1(3.1)	1(3.8)

### 3. 예술(활동)사업 외 영리사업 현황

#### 가. 영리사업 진행 여부

- 예술관련 사업 외에 영리사업을 진행하고 있는 경우는 전체 10.6%로 조사됨
- 장르별로는 '뮤지컬'이 6.5%로 가장 낮게 나타남
- 기타 장르에서 19.5%로 상대적으로 높게 조사된 부분은, 다원예술과 같은 일반 문화예술 장르는 공연 관련 사업 외의 영리 활동이 비교적 활발하게 이루어질 수 있는 점이 반영된 것으로 판단됨

[표 2-8] 영리사업 진행 여부

(단위: 개소, %)

		사례수	영리사업 있음	영리사업 없음
전체		(930)	99(10.6)	831(89.4)
장르	연극	(213)	22(10.3)	191(89.7)
	뮤지컬	(46)	3(6.5)	43(93.5)
	무용	(97)	9(9.3)	88(90.7)
	음악	(313)	27(8.6)	286(91.4)
	전통	(148)	16(10.8)	132(89.2)
	기타	(113)	22(19.5)	91(80.5)

#### 나. 영리사업 업종

- 영리사업을 진행하고 있는 99개 예술단체의 경우, '교육·체험 프로그램'과 '임대업'이 각각 31.3%, 28.3%로 상대적으로 높게 나타남
- '기타' 44.4%의 경우 장비 대여, 영상 제작, 인력 파견 등 다양한 내용이 언급됨

[표 2-9] 영리사업 업종

(단위: 개소, %, 복수응답)

		사례수	굿즈 판매	카페·레스토랑·식음료 판매	스테이·숙박	교육·체험 프로그램	임대업	기타
전체		(99)	2(2.0)	3(3.0)	1(1.0)	31(31.3)	28(28.3)	44(44.4)
장르	연극	(22)	1(4.5)	0(0.0)	0(0.0)	3(13.6)	7(31.8)	12(54.5)
	뮤지컬	(3)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(66.7)	0(0.0)	1(33.3)
	무용	(9)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	7(77.8)	1(11.1)	1(11.1)
	음악	(27)	1(3.7)	0(0.0)	0(0.0)	7(25.9)	10(37.0)	13(48.1)
	전통	(16)	0(0.0)	0(0.0)	1(6.3)	6(37.5)	5(31.3)	6(37.5)
	기타	(22)	0(0.0)	3(13.6)	0(0.0)	6(27.3)	5(22.7)	11(50.0)

## 제2절 단체 인력현황

### 1. 예술(활동)사업 관련 인력 현황

#### 가. 직무별 전체 상근직 직원 수

- 예술(활동)사업 관련 인력 현황으로, 각 직무별 전체 상근직 직원 수는 '행정(경영)지원'이 600명으로 가장 높게 나타났고, '실연' 또한 515명으로 비교적 높게 조사됨
- 반면, '무대기술'과 '공연장 운영·진행'의 경우 상근직 직원 수가 각각 77명, 30명으로 타 직무 대비 상대적으로 낮게 나타남
- '행정(경영)지원'의 경우 음악이 215명으로 높았고, '실연'의 경우 전통(137명), 연극(121명), 무용(116명)에서 상대적으로 높은 모습을 보임
- '공연장 운영·진행'의 경우 연극에서 전체 30명 중 절반 수준인 13명의 상근직 직원이 근무 중인 것으로 나타남

[표 2-10] 직무별 전체 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	행정(경영)지원	공연기획	공연제작	무대기술	실연	공연장 운영·진행	
전체	(930)	600(64.5)	271(29.1)	209(22.5)	77(8.3)	515(55.4)	30(3.2)	
장르	연극	(213)	103(48.4)	49(23.0)	79(37.1)	20(9.4)	121(56.8)	13(6.1)
	뮤지컬	(46)	28(60.9)	23(50.0)	9(19.6)	3(6.5)	2(4.3)	1(2.2)
	무용	(97)	57(58.8)	15(15.5)	18(18.6)	7(7.2)	116(119.6)	0(0.0)
	음악	(313)	215(68.7)	64(20.4)	44(14.1)	20(6.4)	84(26.8)	5(1.6)
	전통	(148)	111(75.0)	44(29.7)	25(16.9)	7(4.7)	137(92.6)	5(3.4)
	기타	(113)	86(76.1)	76(67.3)	34(30.1)	20(17.7)	55(48.7)	6(5.3)

#### 나. 직무별 상근직 직원 수 세부 현황

##### 1) 행정(경영)지원

- 행정(경영)지원 직무의 상근직 직원 600명 중 정규직이 311명, 비정규직이 289명으로 정규직이 소폭 높게 나타났으나 고용형태별로는 큰 차이를 보이지 않음
- 연령대별로는 30대(196명)와 40대(219명)가 상대적으로 높게 나타났으며, 50대 이상 또한 142명으로 비교적 높았음
- 근속기간별로는 1~5년 경력자가 301명으로 절반 수준으로 조사되었고 5~10년과 10년 이상 경력자의 경우 각각 134명, 132명으로 비슷한 모습을 보임

[표 2-11] 행정(경영)지원 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	정규직	비정규직	
전체	(930)	600(100.0)	311(51.8)	289(48.2)	
장르	연극	(213)	103(100.0)	51(49.5)	52(50.5)
	뮤지컬	(46)	28(100.0)	17(60.7)	11(39.3)
	무용	(97)	57(100.0)	20(35.1)	37(64.9)
	음악	(313)	215(100.0)	109(50.7)	106(49.3)
	전통	(148)	111(100.0)	61(55.0)	50(45.0)
	기타	(113)	86(100.0)	53(61.6)	33(38.4)

[표 2-12] 행정(경영)지원 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상	
전체	(930)	600(100.0)	43(7.2)	196(32.7)	219(36.5)	142(23.7)	
장르	연극	(213)	103(100.0)	8(7.8)	40(38.8)	32(31.1)	23(22.3)
	뮤지컬	(46)	28(100.0)	2(7.1)	9(32.1)	12(42.9)	5(17.9)
	무용	(97)	57(100.0)	3(5.3)	13(22.8)	23(40.4)	18(31.6)
	음악	(313)	215(100.0)	7(3.3)	73(34.0)	83(38.6)	52(24.2)
	전통	(148)	111(100.0)	10(9.0)	32(28.8)	42(37.8)	27(24.3)
	기타	(113)	86(100.0)	13(15.1)	29(33.7)	27(31.4)	17(19.8)

[표 2-13] 행정(경영)지원 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상	
전체	(930)	600(100.0)	33(5.5)	301(50.2)	134(22.3)	132(22.0)	
장르	연극	(213)	103(100.0)	5(4.9)	52(50.5)	27(26.2)	19(18.4)
	뮤지컬	(46)	28(100.0)	0(0.0)	14(50.0)	7(25.0)	7(25.0)
	무용	(97)	57(100.0)	3(5.3)	20(35.1)	17(29.8)	17(29.8)
	음악	(313)	215(100.0)	11(5.1)	113(52.6)	47(21.9)	44(20.5)
	전통	(148)	111(100.0)	6(5.4)	58(52.3)	15(13.5)	32(28.8)
	기타	(113)	86(100.0)	8(9.3)	44(51.2)	21(24.4)	13(15.1)

## 2) 공연기획

- 공연기획 직무의 상근직 직원 271명 중 정규직이 133명, 비정규직이 138명으로 비정규직이 소폭 높게 나타났으나 고용형태별로는 큰 차이를 보이지 않음
- 연령대별로는 30대(116명)가 절반 가까이를 차지하고 있었으며, 그 다음으로 40대(67명)와 20대(62명)가 비슷한 수준으로 조사됨
- 근속기간별로는 1~5년 경력자가 149명으로 과반을 보였으며, 신입이 48명으로 5~10년(41명), 10년 이상(33명) 대비 소폭 높게 나타난 점이 특징적임

[표 2-14] 공연기획 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	정규직	비정규직	
전체	(930)	271(100.0)	133(49.1)	138(50.9)	
장르	연극	(213)	49(100.0)	19(38.8)	30(61.2)
	뮤지컬	(46)	23(100.0)	12(52.2)	11(47.8)
	무용	(97)	15(100.0)	1(6.7)	14(93.3)
	음악	(313)	64(100.0)	35(54.7)	29(45.3)
	전통	(148)	44(100.0)	18(40.9)	26(59.1)
	기타	(113)	76(100.0)	48(63.2)	28(36.8)

[표 2-15] 공연기획 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상	
전체	(930)	271(100.0)	62(22.9)	116(42.8)	67(24.7)	26(9.6)	
장르	연극	(213)	49(100.0)	9(18.4)	17(34.7)	16(32.7)	7(14.3)
	뮤지컬	(46)	23(100.0)	6(26.1)	11(47.8)	3(13.0)	3(13.0)
	무용	(97)	15(100.0)	4(26.7)	6(40.0)	3(20.0)	2(13.3)
	음악	(313)	64(100.0)	11(17.2)	28(43.8)	19(29.7)	6(9.4)
	전통	(148)	44(100.0)	13(29.5)	15(34.1)	13(29.5)	3(6.8)
	기타	(113)	76(100.0)	19(25.0)	39(51.3)	13(17.1)	5(6.6)

[표 2-16] 공연기획 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상	
전체	(930)	271(100.0)	48(17.7)	149(55.0)	41(15.1)	33(12.2)	
장르	연극	(213)	49(100.0)	5(10.2)	28(57.1)	10(20.4)	6(12.2)
	뮤지컬	(46)	23(100.0)	4(17.4)	16(69.6)	2(8.7)	1(4.3)
	무용	(97)	15(100.0)	4(26.7)	5(33.3)	4(26.7)	2(13.3)
	음악	(313)	64(100.0)	15(23.4)	30(46.9)	8(12.5)	11(17.2)
	전통	(148)	44(100.0)	6(13.6)	23(52.3)	8(18.2)	7(15.9)
	기타	(113)	76(100.0)	14(18.4)	47(61.8)	9(11.8)	6(7.9)

### 3) 공연제작

- 공연제작 직무의 상근직 직원 209명 중 정규직이 68명, 비정규직이 141명으로 비정규직이 정규직 대비 2배 이상 높게 나타남
- 연령대별로는 30대(116명)가 절반 가까이를 차지하고 있었으며, 그 다음으로 40대(67명)와 20대(62명)가 비슷한 수준으로 조사됨
- 근속기간별로는 1~5년 경력자가 149명으로 과반을 보였으며, 신입이 48명으로 5~10년(41명), 10년 이상(33명) 대비 소폭 높게 나타난 점이 특징적임

[표 2-17] 공연제작 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	정규직	비정규직
전체		(930)	209(100.0)	68(32.5)	141(67.5)
장르	연극	(213)	79(100.0)	25(31.6)	54(68.4)
	뮤지컬	(46)	9(100.0)	2(22.2)	7(77.8)
	무용	(97)	18(100.0)	2(11.1)	16(88.9)
	음악	(313)	44(100.0)	13(29.5)	31(70.5)
	전통	(148)	25(100.0)	7(28.0)	18(72.0)
	기타	(113)	34(100.0)	19(55.9)	15(44.1)

[표 2-18] 공연제작 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상
전체		(930)	209(100.0)	29(13.9)	64(30.6)	71(34.0)	45(21.5)
장르	연극	(213)	79(100.0)	7(8.9)	22(27.8)	29(36.7)	21(26.6)
	뮤지컬	(46)	9(100.0)	1(11.1)	4(44.4)	4(44.4)	0(0.0)
	무용	(97)	18(100.0)	1(5.6)	6(33.3)	7(38.9)	4(22.2)
	음악	(313)	44(100.0)	8(18.2)	7(15.9)	14(31.8)	15(34.1)
	전통	(148)	25(100.0)	8(32.0)	9(36.0)	4(16.0)	4(16.0)
	기타	(113)	34(100.0)	4(11.8)	16(47.1)	13(38.2)	1(2.9)

[표 2-19] 공연제작 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상
전체		(930)	209(100.0)	21(10.0)	112(53.6)	50(23.9)	26(12.4)
장르	연극	(213)	79(100.0)	6(7.6)	43(54.4)	21(26.6)	9(11.4)
	뮤지컬	(46)	9(100.0)	2(22.2)	3(33.3)	4(44.4)	0(0.0)
	무용	(97)	18(100.0)	1(5.6)	6(33.3)	5(27.8)	6(33.3)
	음악	(313)	44(100.0)	3(6.8)	27(61.4)	9(20.5)	5(11.4)
	전통	(148)	25(100.0)	4(16.0)	12(48.0)	5(20.0)	4(16.0)
	기타	(113)	34(100.0)	5(14.7)	21(61.8)	6(17.6)	2(5.9)

#### 4) 무대기술

- 무대기술 직무의 상근직 직원 77명 중 정규직이 25명, 비정규직이 52명으로 비정규직이 정규직 대비 2배 수준으로 나타남
- 연령대별로는 30대(29명)가 가장 높았으며, 그 다음으로 20대(19명)와 40대(18명)가 비슷한 수준으로 조사됨
- 근속기간별로는 1~5년 경력자가 39명으로 절반 이상으로 조사되었으며, 신입이 5~10년이 24명으로 두 번째로 높았음

[표 2-20] 무대기술 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	정규직	비정규직
전체		(930)	77(100.0)	25(32.5)	52(67.5)
장르	연극	(213)	20(100.0)	3(15.0)	17(85.0)
	뮤지컬	(46)	3(100.0)	1(33.3)	2(66.7)
	무용	(97)	7(100.0)	0(0.0)	7(100.0)
	음악	(313)	20(100.0)	10(50.0)	10(50.0)
	전통	(148)	7(100.0)	2(28.6)	5(71.4)
	기타	(113)	20(100.0)	9(45.0)	11(55.0)

[표 2-21] 무대기술 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상
전체		(930)	77(100.0)	19(24.7)	29(37.7)	18(23.4)	11(14.3)
장르	연극	(213)	20(100.0)	4(20.0)	4(20.0)	6(30.0)	6(30.0)
	뮤지컬	(46)	3(100.0)	0(0.0)	2(66.7)	1(33.3)	0(0.0)
	무용	(97)	7(100.0)	1(14.3)	6(85.7)	0(0.0)	0(0.0)
	음악	(313)	20(100.0)	3(15.0)	7(35.0)	8(40.0)	2(10.0)
	전통	(148)	7(100.0)	4(57.1)	2(28.6)	0(0.0)	1(14.3)
	기타	(113)	20(100.0)	7(35.0)	8(40.0)	3(15.0)	2(10.0)

[표 2-22] 무대기술 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상
전체		(930)	77(100.0)	10(13.0)	39(50.6)	24(31.2)	4(5.2)
장르	연극	(213)	20(100.0)	1(5.0)	10(50.0)	7(35.0)	2(10.0)
	뮤지컬	(46)	3(100.0)	0(0.0)	3(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	무용	(97)	7(100.0)	2(28.6)	2(28.6)	3(42.9)	0(0.0)
	음악	(313)	20(100.0)	3(15.0)	8(40.0)	9(45.0)	0(0.0)
	전통	(148)	7(100.0)	1(14.3)	3(42.9)	1(14.3)	2(28.6)
	기타	(113)	20(100.0)	3(15.0)	13(65.0)	4(20.0)	0(0.0)

## 5) 실연

- 실연 직무의 상근직 직원 515명 중 정규직이 43명, 비정규직이 472명으로 비정규직이 대다수를 차지하는 것으로 나타남
- 연령대별로는 30대(222명)가 가장 높았으며, 그 다음으로 40대(122명), 50대 이상(91명), 20대(80명) 순으로 높게 조사됨
- 근속기간별로는 1~5년 경력자가 222명으로 가장 높았으며, 5~10년 경력자가 122명으로 두 번째로 높았음

[표 2-23] 실연 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	정규직	비정규직
전체		(930)	515(100.0)	43(8.3)	472(91.7)
장르	연극	(213)	121(100.0)	11(9.1)	110(90.9)
	유지컬	(46)	2(100.0)	2(100.0)	0(0.0)
	무용	(97)	116(100.0)	0(0.0)	116(100.0)
	음악	(313)	84(100.0)	2(2.4)	82(97.6)
	전통	(148)	137(100.0)	21(15.3)	116(84.7)
	기타	(113)	55(100.0)	7(12.7)	48(87.3)

[표 2-24] 실연 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상
전체		(930)	515(100.0)	80(15.5)	222(43.1)	122(23.7)	91(17.7)
장르	연극	(213)	121(100.0)	30(24.8)	57(47.1)	18(14.9)	16(13.2)
	유지컬	(46)	2(100.0)	0(0.0)	2(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	무용	(97)	116(100.0)	19(16.4)	50(43.1)	29(25.0)	18(15.5)
	음악	(313)	84(100.0)	3(3.6)	34(40.5)	15(17.9)	32(38.1)
	전통	(148)	137(100.0)	24(17.5)	54(39.4)	41(29.9)	18(13.1)
	기타	(113)	55(100.0)	4(7.3)	25(45.5)	19(34.5)	7(12.7)

[표 2-25] 실연 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상
전체		(930)	515(100.0)	80(15.5)	222(43.1)	122(23.7)	91(17.7)
장르	연극	(213)	121(100.0)	30(24.8)	57(47.1)	18(14.9)	16(13.2)
	유지컬	(46)	2(100.0)	0(0.0)	2(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	무용	(97)	116(100.0)	19(16.4)	50(43.1)	29(25.0)	18(15.5)
	음악	(313)	84(100.0)	3(3.6)	34(40.5)	15(17.9)	32(38.1)
	전통	(148)	137(100.0)	24(17.5)	54(39.4)	41(29.9)	18(13.1)
	기타	(113)	55(100.0)	4(7.3)	25(45.5)	19(34.5)	7(12.7)

## 6) 공연장 운영 · 진행

- 공연장 운영 · 진행 직무의 상근직 직원 30명 중 정규직이 8명, 비정규직이 22명으로 비정규직이 정규직 대비 2배 이상 높게 나타남
- 연령대별로는 20대(16명)가 절반 이상이었으며, 그 다음으로 30대(10명)가 두 번째로 높게 조사됨
- 근속기간별로는 1~5년 경력자가 15명으로 가장 높았으며, 신입 또한 12명으로 상대적으로 높은 모습을 보임

[표 2-26] 공연장 운영 · 진행 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	정규직	비정규직
전체		(930)	30(100.0)	8(26.7)	22(73.3)
장르	연극	(213)	13(100.0)	6(46.2)	7(53.8)
	뮤지컬	(46)	1(100.0)	0(0.0)	1(100.0)
	무용	(97)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(313)	5(100.0)	2(40.0)	3(60.0)
	전통	(148)	5(100.0)	0(0.0)	5(100.0)
	기타	(113)	6(100.0)	0(0.0)	6(100.0)

[표 2-27] 공연장 운영 · 진행 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상
전체		(930)	30(100.0)	16(53.3)	10(33.3)	3(10.0)	1(3.3)
장르	연극	(213)	13(100.0)	6(46.2)	6(46.2)	1(7.7)	0(0.0)
	뮤지컬	(46)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)
	무용	(97)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(313)	5(100.0)	4(80.0)	1(20.0)	0(0.0)	0(0.0)
	전통	(148)	5(100.0)	4(80.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(20.0)
	기타	(113)	6(100.0)	2(33.3)	3(50.0)	1(16.7)	0(0.0)

[표 2-28] 공연장 운영 · 진행 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상
전체		(930)	30(100.0)	12(40.0)	15(50.0)	3(10.0)	0(0.0)
장르	연극	(213)	13(100.0)	5(38.5)	7(53.8)	1(7.7)	0(0.0)
	뮤지컬	(46)	1(100.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	무용	(97)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(313)	5(100.0)	1(20.0)	4(80.0)	0(0.0)	0(0.0)
	전통	(148)	5(100.0)	4(80.0)	0(0.0)	1(20.0)	0(0.0)
	기타	(113)	6(100.0)	2(33.3)	3(50.0)	1(16.7)	0(0.0)

## 2. 예술(활동)사업 외 영리사업 관련 인력 현황

### 가. 직무별 전체 상근직 직원 수

- 예술(활동)사업 외 영리사업 관련 인력 현황으로, 각 업종별 전체 상근직 직원 수는 ‘교육·체험 프로그램’이 86명으로 가장 높게 나타났고, 이어서 ‘기타’(77명), ‘임대업’(39명) 등의 순으로 높았음
- 반면, ‘굿즈 판매’와 ‘카페·레스토랑·식음료 판매’의 경우 상근직 직원 수가 각각 2명, 5명으로 낮게 나타남
- ‘교육·체험 프로그램’의 경우 기타 장르, 음악, 전통이 각각 30명, 21명, 18명으로 높았음
- ‘임대업’ 담당 상근직 직원 전체 39명 중 17명이 음악 장르 단체 소속으로 절반 가까이를 차지함

[표 2-29] 업종별 전체 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	굿즈 판매	카페·레스토랑·식음료 판매	스테이·숙박	교육·체험 프로그램	임대업	기타	
전체	(99)	2(0.9)	5(2.3)	4(1.9)	86(40.4)	39(18.3)	77(36.2)	
장르	연극	(22)	1(3.6)	0(0.0)	0(0.0)	4(14.3)	7(25.0)	16(57.1)
	뮤지컬	(3)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	6(46.2)	0(0.0)	7(53.8)
	무용	(9)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	7(70.0)	2(20.0)	1(10.0)
	음악	(27)	1(1.8)	0(0.0)	0(0.0)	21(37.5)	17(30.4)	17(30.4)
	전통	(16)	0(0.0)	0(0.0)	4(10.8)	18(48.6)	5(13.5)	10(27.0)
	기타	(22)	0(0.0)	5(7.2)	0(0.0)	30(43.5)	8(11.6)	26(37.7)

### 나. 업종별 상근직 직원 수 세부 현황

#### 1) 굿즈 판매

- 굿즈 판매 상근직 직원은 총 2명으로 세부 현황을 비교 분석하기에 규모가 작게 조사된 점을 감안하여 결과를 해석할 필요가 있음
- 고용형태별로는 정규직, 비정규직 각 1명으로 나타났으며, 연령대별로는 모두 30대, 근속기간별로는 신입과 5~10년 경력자가 각 1명인 모습을 보임

[표 2-30] 굿즈 판매 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	정규직	비정규직
전체		(99)	2(100.0)	1(50.0)	1(50.0)
장르	연극	(22)	1(100.0)	0(0.0)	1(100.0)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(27)	1(100.0)	1(100.0)	0(0.0)
	전통	(16)	0(-)	0(-)	0(-)
	기타	(22)	0(-)	0(-)	0(-)

[표 2-31] 굿즈 판매 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상
전체		(99)	2(100.0)	0(0.0)	2(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
장르	연극	(22)	1(100.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(27)	1(100.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	전통	(16)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	기타	(22)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)

[표 2-32] 굿즈 판매 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상
전체		(99)	2(100.0)	1(50.0)	0(0.0)	1(50.0)	0(0.0)
장르	연극	(22)	1(100.0)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(27)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)
	전통	(16)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	기타	(22)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)

## 2) 카페 · 레스토랑 · 식음료 판매

- 카페 · 레스토랑 · 식음료 판매 역시 상근직 직원이 총 5명으로 세부 현황을 비교 분석하기에 규모가 작게 조사된 점을 감안하여 결과를 해석할 필요가 있음
- 고용형태별로는 정규직 2명, 비정규직 3명으로 나타났으며, 연령대별로는 20대 3명, 30대 2명, 근속기간별로는 신입이 4명, 1~5년 경력자가 1명인 모습을 보임

[표 2-33] 카페 · 레스토랑 · 식음료 판매 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	정규직	비정규직
전체		(99)	5(100.0)	2(40.0)	3(60.0)
장르	연극	(22)	0(-)	0(-)	0(-)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(27)	0(-)	0(-)	0(-)
	전통	(16)	0(-)	0(-)	0(-)
	기타	(22)	5(100.0)	2(40.0)	3(60.0)

[표 2-34] 카페 · 레스토랑 · 식음료 판매 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상
전체		(99)	5(100.0)	3(60.0)	2(40.0)	0(0.0)	0(0.0)
장르	연극	(22)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(27)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	전통	(16)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	기타	(22)	5(100.0)	3(60.0)	2(40.0)	0(0.0)	0(0.0)

[표 2-35] 카페 · 레스토랑 · 식음료 판매 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상
전체		(99)	5(100.0)	4(80.0)	1(20.0)	0(0.0)	0(0.0)
장르	연극	(22)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(27)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	전통	(16)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	기타	(22)	5(100.0)	4(80.0)	1(20.0)	0(0.0)	0(0.0)

### 3) 스테이·숙박

- 스테이·숙박 또한 상근직 직원이 총 4명으로 세부 현황을 비교 분석하기에 규모가 작게 조사된 점을 감안하여 결과를 해석할 필요가 있음
- 4명 모두 고용형태는 비정규직, 연령대는 50대 이상으로 나타났으며, 근속기간 또한 모두 1~5년 경력자인 것으로 조사됨

[표 2-36] 스테이·숙박 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	정규직	비정규직
전체		(99)	4(100.0)	0(0.0)	4(100.0)
장르	연극	(22)	0(-)	0(-)	0(-)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(27)	0(-)	0(-)	0(-)
	전통	(16)	4(100.0)	0(0.0)	4(100.0)
	기타	(22)	0(-)	0(-)	0(-)

[표 2-37] 스테이·숙박 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상
전체		(99)	4(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	4(100.0)
장르	연극	(22)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(27)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	전통	(16)	4(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	4(100.0)
	기타	(22)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)

[표 2-38] 스테이·숙박 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상
전체		(99)	4(100.0)	0(0.0)	4(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
장르	연극	(22)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	음악	(27)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	전통	(16)	4(100.0)	0(0.0)	4(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	기타	(22)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)

#### 4) 교육·체험 프로그램

- 교육·체험 프로그램 상근직 직원 전체 86명 중 정규직이 3명, 비정규직이 83명으로 대부분이 비정규직인 것으로 나타남
- 연령대별로는 20대부터 40대까지 고르게 분포되어있으며, 50대 이상 또한 15명으로 타 연령대 대비 적지 않은 모습을 보임
- 근속기간별로는 1~5년 경력자가 45명으로 절반 이상을 차지하고 있으며, 신입과 10년 이상 경력자는 각각 8명, 6명으로 낮게 나타남

[표 2-39] 교육·체험 프로그램 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	정규직	비정규직
전체		(99)	86(100.0)	3(3.5)	83(96.5)
장르	연극	(22)	4(100.0)	0(0.0)	4(100.0)
	뮤지컬	(3)	6(100.0)	0(0.0)	6(100.0)
	무용	(9)	7(100.0)	0(0.0)	7(100.0)
	음악	(27)	21(100.0)	1(4.8)	20(95.2)
	전통	(16)	18(100.0)	0(0.0)	18(100.0)
	기타	(22)	30(100.0)	2(6.7)	28(93.3)

[표 2-40] 교육·체험 프로그램 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상
전체		(99)	86(100.0)	20(23.3)	25(29.1)	26(30.2)	15(17.4)
장르	연극	(22)	4(100.0)	2(50.0)	2(50.0)	0(0.0)	0(0.0)
	뮤지컬	(3)	6(100.0)	1(16.7)	2(33.3)	2(33.3)	1(16.7)
	무용	(9)	7(100.0)	1(14.3)	2(28.6)	1(14.3)	3(42.9)
	음악	(27)	21(100.0)	11(52.4)	2(9.5)	8(38.1)	0(0.0)
	전통	(16)	18(100.0)	3(16.7)	4(22.2)	2(11.1)	9(50.0)
	기타	(22)	30(100.0)	2(6.7)	13(43.3)	13(43.3)	2(6.7)

[표 2-41] 교육·체험 프로그램 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상
전체		(99)	86(100.0)	8(9.3)	45(52.3)	27(31.4)	6(7.0)
장르	연극	(22)	4(100.0)	0(0.0)	4(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	뮤지컬	(3)	6(100.0)	1(16.7)	2(33.3)	2(33.3)	1(16.7)
	무용	(9)	7(100.0)	2(28.6)	3(42.9)	0(0.0)	2(28.6)
	음악	(27)	21(100.0)	4(19.0)	16(76.2)	1(4.8)	0(0.0)
	전통	(16)	18(100.0)	0(0.0)	14(77.8)	3(16.7)	1(5.6)
	기타	(22)	30(100.0)	1(3.3)	6(20.0)	21(70.0)	2(6.7)

## 5) 임대업

- 임대업 상근직 직원 전체 39명 중 정규직이 9명, 비정규직이 30명으로 비정규직이 정규직 대비 3배 이상 높게 나타남
- 연령대별로는 40대가 18명으로 절반 가까이로 나타났고, 30대는 9명, 50대 이상은 7명, 20대는 5명으로 조사됨
- 근속기간별로는 1~5년 경력자가 23명으로 과반을 보였으며, 신입이 8명으로 두 번째로 높게 나타남

[표 2-42] 임대업 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	정규직	비정규직
전체		(99)	39(100.0)	9(23.1)	30(76.9)
장르	연극	(22)	7(100.0)	1(14.3)	6(85.7)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	2(100.0)	2(100.0)	0(0.0)
	음악	(27)	17(100.0)	4(23.5)	13(76.5)
	전통	(16)	5(100.0)	1(20.0)	4(80.0)
	기타	(22)	8(100.0)	1(12.5)	7(87.5)

[표 2-43] 임대업 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상
전체		(99)	39(100.0)	5(12.8)	9(23.1)	18(46.2)	7(17.9)
장르	연극	(22)	7(100.0)	0(0.0)	3(42.9)	3(42.9)	1(14.3)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	2(100.0)	0(0.0)	2(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	음악	(27)	17(100.0)	4(23.5)	2(11.8)	6(35.3)	5(29.4)
	전통	(16)	5(100.0)	1(20.0)	1(20.0)	2(40.0)	1(20.0)
	기타	(22)	8(100.0)	0(0.0)	1(12.5)	7(87.5)	0(0.0)

[표 2-44] 임대업 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상
전체		(99)	39(100.0)	8(20.5)	23(59.0)	5(12.8)	3(7.7)
장르	연극	(22)	7(100.0)	0(0.0)	6(85.7)	0(0.0)	1(14.3)
	뮤지컬	(3)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(9)	2(100.0)	2(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	음악	(27)	17(100.0)	3(17.6)	13(76.5)	1(5.9)	0(0.0)
	전통	(16)	5(100.0)	2(40.0)	3(60.0)	0(0.0)	0(0.0)
	기타	(22)	8(100.0)	1(12.5)	1(12.5)	4(50.0)	2(25.0)

## 6) 기타

- 기타 업종 관련 상근직 직원 전체 77명 중 정규직이 48명, 비정규직이 29명으로 정규직이 절반 이상인 모습을 보임
- 연령대별로는 30대가 28명으로 가장 높았고, 20대와 40대가 각 19명으로 동일하게 조사됨
- 근속기간별로는 1~5년 경력자가 42명으로 절반 이상을 차지하였으며, 신입은 17명, 5~10년 경력자는 14명, 10년 이상 경력자는 4명으로 나타남

[표 2-45] 기타 고용형태별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	정규직	비정규직
전체		(99)	77(100.0)	48(62.3)	29(37.7)
장르	연극	(22)	16(100.0)	8(50.0)	8(50.0)
	뮤지컬	(3)	7(100.0)	7(100.0)	0(0.0)
	무용	(9)	1(100.0)	0(0.0)	1(100.0)
	음악	(27)	17(100.0)	7(41.2)	10(58.8)
	전통	(16)	10(100.0)	9(90.0)	1(10.0)
	기타	(22)	26(100.0)	17(65.4)	9(34.6)

[표 2-46] 기타 연령대별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	20대	30대	40대	50대 이상
전체		(99)	77(100.0)	19(24.7)	28(36.4)	19(24.7)	11(14.3)
장르	연극	(22)	16(100.0)	3(18.8)	5(31.3)	3(18.8)	5(31.3)
	뮤지컬	(3)	7(100.0)	3(42.9)	2(28.6)	2(28.6)	0(0.0)
	무용	(9)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)
	음악	(27)	17(100.0)	4(23.5)	6(35.3)	6(35.3)	1(5.9)
	전통	(16)	10(100.0)	1(10.0)	1(10.0)	5(50.0)	3(30.0)
	기타	(22)	26(100.0)	8(30.8)	14(53.8)	2(7.7)	2(7.7)

[표 2-47] 기타 근속기간별 상근직 직원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	신입	1~5년	5~10년	10년 이상
전체		(99)	77(100.0)	17(22.1)	42(54.5)	14(18.2)	4(5.2)
장르	연극	(22)	16(100.0)	0(0.0)	9(56.3)	5(31.3)	2(12.5)
	뮤지컬	(3)	7(100.0)	3(42.9)	2(28.6)	2(28.6)	0(0.0)
	무용	(9)	1(100.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	음악	(27)	17(100.0)	7(41.2)	8(47.1)	1(5.9)	1(5.9)
	전통	(16)	10(100.0)	5(50.0)	2(20.0)	2(20.0)	1(10.0)
	기타	(22)	26(100.0)	2(7.7)	20(76.9)	4(15.4)	0(0.0)

### 제3절 프리랜서 활용 현황

#### 1. 직무별 연평균 활용 인원 수

- '행정(경영)지원' 직무에 대한 연평균 프리랜서 활용 인원 수는 378명 수준이며, 장르별로는 음악이 154명으로 전체의 절반 가까운 수준으로 높게 나타남
- '공연기획' 직무의 경우, 세부 직무별로는 '기획'이 308명으로 가장 높았음
- 특히 '기획', '홍보·마케팅'은 연극에서, '티켓마스터'는 음악에서 가장 높게 나타나는 등 연극과 음악에서 전반적으로 프리랜서 활용 인원 수가 높은 모습을 보임

[표 2-48] 행정(경영)지원 및 공연기획 연평균 프리랜서 활용 인원 수

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	행정(경영)지원	공연기획				
			기획	홍보·마케팅	티켓마스터	기타	
전체	(930)	378(42.6)	308(34.7)	151(17.0)	45(5.1)	5(0.6)	
장르	연극	(213)	82(33.7)	99(40.7)	53(21.8)	9(3.7)	0(0.0)
	뮤지컬	(46)	10(23.8)	21(50.0)	7(16.7)	4(9.5)	0(0.0)
	무용	(97)	28(29.5)	40(42.1)	17(17.9)	7(7.4)	3(3.2)
	음악	(313)	154(54.8)	76(27.0)	34(12.1)	17(6.0)	0(0.0)
	전통	(148)	70(47.3)	47(31.8)	26(17.6)	5(3.4)	0(0.0)
	기타	(113)	34(43.6)	25(32.1)	14(17.9)	3(3.8)	2(2.6)

- '공연제작' 관련으로는 '연출·조연출'과 '음악'이 각각 346명, 323명으로 높게 나타났으며, '디자이너'(214명), '작곡가'(164명) 등도 비교적 높았음
- 연극의 경우 '연출·조연출', '작가', '디자이너'에서 타 장르 대비 비교적 프리랜서 활용 인원 수가 높은 모습을 보였고, '지휘자' 및 '음악'은 음악 장르 예술단체에서 프리랜서 활용 인원 수가 높았음
- '안무가'의 경우 장르별 구분 없이 프리랜서 활용 인원 수가 전반적으로 고르게 나타남

[표 2-49] 공연제작 연평균 프리랜서 활용 인원 수

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	연출·조연출	작가	작곡가	지휘자	안무가	음악	디자이너	기타	
										전체
장르	연극	(213)	130(29.9)	59(13.6)	44(10.1)	6(1.4)	39(9.0)	45(10.3)	101(23.2)	11(2.5)
	뮤지컬	(46)	26(24.3)	15(14.0)	12(11.2)	6(5.6)	14(13.1)	23(21.5)	11(10.3)	0(0.0)
	무용	(97)	38(28.4)	10(7.5)	12(9.0)	2(1.5)	28(20.9)	18(13.4)	21(15.7)	5(3.7)
	음악	(313)	71(16.7)	17(4.0)	59(13.9)	35(8.3)	20(4.7)	178(42.0)	39(9.2)	5(1.2)
	전통	(148)	53(28.3)	10(5.3)	25(13.4)	2(1.1)	19(10.2)	49(26.2)	29(15.5)	0(0.0)
	기타	(113)	28(26.7)	9(8.6)	12(11.4)	2(1.9)	6(5.7)	10(9.5)	13(12.4)	25(23.8)

- ‘무대기술’의 경우 세부 직무 중 ‘무대 조명’이 268명으로 가장 높았으며, ‘무대 음향’과 ‘무대 기계’ 또한 각각 252명, 227명으로 높게 나타남
- 전반적으로 연극 장르 예술단체에서 ‘무대기술’ 프리랜서 활용 인원 수가 높게 나타남
- 그 다음으로 음악 및 전통에서 세부 직무별로 비슷한 수준을 보임

[표 2-50] 무대기술 연평균 프리랜서 활용 인원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	무대 장치·기계	무대 조명	무대 음향	무대 소품	기타
전체		(930)	227(26.5)	268(31.3)	252(29.4)	105(12.3)	4(0.5)
장르	연극	(213)	75(25.1)	106(35.5)	80(26.8)	38(12.7)	0(0.0)
	뮤지컬	(46)	9(18.8)	14(29.2)	16(33.3)	9(18.8)	0(0.0)
	무용	(97)	39(34.2)	36(31.6)	29(25.4)	9(7.9)	1(0.9)
	음악	(313)	46(29.1)	39(24.7)	50(31.6)	22(13.9)	1(0.6)
	전통	(148)	40(24.2)	53(32.1)	55(33.3)	15(9.1)	2(1.2)
	기타	(113)	18(25.0)	20(27.8)	22(30.6)	12(16.7)	0(0.0)

- ‘실연’ 프리랜서 활용 인원 수는 7,078명으로 전체 프리랜서 활용 인원 수 대비 큰 차이로 높게 나타났으며, 특히 음악 장르 예술단체가 2,765명으로 타 장르 대비 가장 높았음
- 그 다음으로 연극(1,318명), 전통(1,285명) 등의 순으로 ‘실연’ 프리랜서 활용 인원 수가 높게 나타남
- ‘공연장 운영·진행’에 대해서는 전체 259명으로 조사되었으며, 연극과 전통이 각각 70명, 69명으로 타 장르 대비 상대적으로 높은 모습을 보임

[표 2-51] 실연, 공연장 운영·진행, 기타 연평균 프리랜서 활용 인원 수

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	실연	공연장 운영·진행	기타
전체		(930)	7,078(96.2)	259(3.5)	18(0.2)
장르	연극	(213)	1,318(95)	70(5.0)	0(0.0)
	뮤지컬	(46)	596(97.9)	13(2.1)	0(0.0)
	무용	(97)	631(96.6)	21(3.2)	1(0.2)
	음악	(313)	2,765(97.5)	59(2.1)	11(0.4)
	전통	(148)	1,285(94.8)	69(5.1)	1(0.1)
	기타	(113)	483(93.8)	27(5.2)	5(1.0)

## 2. 직무별 연평균 활용 기간

- '행정(경영)지원' 직무의 경우 연평균 프리랜서 활용 기간은 5.1개월로 나타났으며, 음악 장르 예술단체에서 평균 6.1개월로 타 장르 대비 소폭 높은 모습을 보임
- '공연기획'에서는 '홍보·마케팅'이 4.1개월로 가장 높았으며, 그 다음으로 '기획'(3.9개월), '티켓마스터'(2.5개월) 등의 순으로 높았음
- 장르별로는 '기획'은 음악, '홍보·마케팅'은 기타, '티켓마스터'는 음악 장르 예술단체에서 연평균 프리랜서 활용 기간이 상대적으로 높게 나타남

[표 2-52] 행정(경영)지원 및 공연기획 연평균 프리랜서 활용 기간

(단위: 개소, 개월)

	사례수	행정(경영)지원	공연기획				
			기획	홍보·마케팅	티켓마스터	기타	
전체	(930)	5.1	3.9	4.1	2.5	1.7	
장르	연극	(213)	4.6	4.0	4.3	3.4	-
	뮤지컬	(46)	4.9	2.4	2.0	1.8	-
	무용	(97)	4.6	3.9	3.6	2.4	1.5
	음악	(313)	6.1	4.4	4.2	2.8	-
	전통	(148)	5.0	3.5	4.1	1.3	-
	기타	(113)	4.5	3.3	4.9	1.3	2.0

- '공연제작'으로는 '연출·조연출'이 3.7개월로 상대적으로 높았지만 타 직무와의 큰 차이를 보이지는 않았고, '디자이너'의 경우 2.6개월로 가장 낮은 모습을 보임
- 무용 장르 예술단체의 경우 '지휘자' 및 '기타'를 제외한 모든 세부 직무에서 평균 4개월 이상 프리랜서를 활용하는 것으로 나타나 타 장르 대비 높게 조사됨
- 반면, 뮤지컬의 경우 '작곡가'가 3.4개월인 것을 제외하고는 모두 2.3개월 이하로 비교적 프리랜서 활용 기간은 낮게 나타남

[표 2-53] 공연제작 연평균 프리랜서 활용 기간

(단위: 개소, 개월)

	사례수	연출·조연출	작가	작곡가	지휘자	안무가	음악	디자이너	기타	
										전체
장르	연극	(213)	4.2	3.6	3.7	3.7	3.0	2.8	2.6	2.5
	뮤지컬	(46)	1.9	2.3	3.4	1.0	1.5	2.2	1.8	-
	무용	(97)	4.2	5.7	4.2	2.0	5.0	4.4	4.6	1.5
	음악	(313)	3.7	3.9	4.7	4.3	2.6	3.6	2.6	6.5
	전통	(148)	3.3	3.2	2.5	2.0	3.1	3.7	1.9	-
	기타	(113)	3.2	1.6	1.4	1.5	4.0	3.7	2.0	4.5

- ‘무대기술’ 관련 직무에 대해서는 프리랜서 활용 기간이 전반적으로 2~3개월 수준인 것으로 조사됨
- ‘무대제작’과 마찬가지로 무용 장르 예술단체가 타 장르 대비 프리랜서 활용 기간이 높게 나타남
- ‘무대 기계’에 대해서는 유지컬이 1.0개월로 타 장르 대비 1개월 이상의 차이를 보인 점이 특징적임

[표 2-54] 무대기술 연평균 프리랜서 활용 기간

(단위: 개소, 개월)

	사례수	무대 장치·기계	무대 조명	무대 음향	무대 소품	기타	
전체	(930)	2.3	2.6	2.6	2.6	1.7	
장르	연극	(213)	2.6	3.0	2.9	2.6	-
	유지컬	(46)	1.0	2.2	2.3	1.2	-
	무용	(97)	2.6	2.8	3.2	4.0	3.0
	음악	(313)	2.4	3.0	2.9	3.4	1.0
	전통	(148)	1.7	1.7	1.8	1.2	1.0
	기타	(113)	2.5	1.9	1.9	2.8	-

- ‘실연’ 프리랜서는 전체 평균 3.3개월 활용하는 것으로 나타났고, 무용에서 3.8개월로 가장 높았음
- ‘공연장 운영·진행’은 기타 장르에서 3.9개월로 가장 높게 나타남
- 유지컬 장르 예술단체는 ‘실연’과 ‘공연장 운영·진행’ 모두 타 장르 대비 가장 낮은 모습을 보임

[표 2-55] 실연, 공연장 운영·진행, 기타 연평균 프리랜서 활용 기간

(단위: 개소, 개월)

	사례수	실연	공연장 운영·진행	기타	
전체	(930)	3.3	2.8	5.3	
장르	연극	(213)	3.6	2.5	.
	유지컬	(46)	2.0	1.4	.
	무용	(97)	3.8	3.6	3.0
	음악	(313)	3.3	3.1	5.0
	전통	(148)	3.1	2.6	12.0
	기타	(113)	3.3	3.9	3.5

### 3. 프리랜서 활용 이유

- 프리랜서를 활용하는 이유로 1순위 응답 기준으로는 ‘필요한 인력을 수시로 활용할 수 있다는 장점 때문에’가 49.9%로 절반 수준을 보이며 가장 높게 나타남
- ‘업무의 성격 때문에’의 경우 무용에서 40.2%로 타 장르 대비 큰 차이로 높게 나타난 점이 특징적임
- 반면, 1+2순위 응답 기준으로는 ‘업무의 성격 때문에’가 74.7%로 ‘필요한 인력을 수시로 활용할 수 있다는 장점 때문에’(70.5%)보다 높은 모습을 보임

[표 2-56] 프리랜서 활용 이유(1순위)

(단위: 개소, %)

	사례수	필요한 인력을 수시로 활용할 수 있다는 장점 때문에	업무의 성격 때문에	내부 고용으로 발생하는 보험료, 복리후생비 등의 비용을 절감할 수 있기 때문에	업무에 필요한 유능한 인력이 외부시장에 더 많기 때문에	필요한 기술·경력을 가진 인력이 상근직 근로를 선호하지 않기 때문에	기타	
전체	(930)	464(49.9)	281(30.2)	109(11.7)	53(5.7)	18(1.9)	5(0.5)	
장르	연극	(213)	95(44.6)	56(26.3)	40(18.8)	13(6.1)	8(3.8)	1(0.5)
	뮤지컬	(46)	26(56.5)	12(26.1)	5(10.9)	2(4.3)	0(0.0)	1(2.2)
	무용	(97)	42(43.3)	39(40.2)	11(11.3)	3(3.1)	1(1.0)	1(1.0)
	음악	(313)	159(50.8)	110(35.1)	23(7.3)	15(4.8)	5(1.6)	1(0.3)
	전통	(148)	80(54.1)	36(24.3)	18(12.2)	11(7.4)	3(2.0)	0(0.0)
	기타	(113)	62(54.9)	28(24.8)	12(10.6)	9(8.0)	1(0.9)	1(0.9)

[표 2-57] 프리랜서 활용 이유(1+2순위)

(단위: 개소, %, 복수응답)

	사례수	업무의 성격 때문에	필요한 인력을 수시로 활용할 수 있다는 장점 때문에	내부 고용으로 발생하는 보험료, 복리후생비 등의 비용을 절감할 수 있기 때문에	업무에 필요한 유능한 인력이 외부시장에 더 많기 때문에	필요한 기술·경력을 가진 인력이 상근직 근로를 선호하지 않기 때문에	기타	
전체	(930)	695(74.7)	656(70.5)	239(25.7)	118(12.7)	67(7.2)	9(1.0)	
장르	연극	(213)	160(75.1)	135(63.4)	71(33.3)	26(12.2)	21(9.9)	1(0.5)
	뮤지컬	(46)	31(67.4)	31(67.4)	13(28.3)	6(13.0)	2(4.3)	1(2.2)
	무용	(97)	73(75.3)	71(73.2)	21(21.6)	9(9.3)	6(6.2)	3(3.1)
	음악	(313)	243(77.6)	234(74.8)	66(21.1)	35(11.2)	19(6.1)	2(0.6)
	전통	(148)	109(73.6)	108(73.0)	34(23.0)	22(14.9)	11(7.4)	0(0.0)
	기타	(113)	79(69.9)	77(68.1)	34(30.1)	20(17.7)	8(7.1)	2(1.8)

## 4. 프리랜서 채용 경로

- 채용 경로에 대해서는 1순위 응답 기준, '지인·주변 소개'가 50.9%로 가장 높았으며, '과거 채용 경험이 있는 프리랜서에게 개별 연락'이 30.4%로 두 번째로 높게 나타남
- 1+2순위 응답 기준으로는 '지인·주변 소개'와 '과거 채용 경험이 있는 프리랜서에게 개별 연락'이 각각 77.7%, 77.2%로 대부분을 차지하고 있는 것으로 나타남

[표 2-58] 프리랜서 채용 경로(1순위)

(단위: 개소, %)

	사례수	지인·주변 소개	과거 채용 경험이 있는 프리랜서에게 개별 연락	단체 홈페이지 채용 공고	프리랜서 일자리 관련 인터넷 카페, 블로그	대학, 학원 등 교육 기관 추천	기타	공공 기관 채용 사이트	민간 채용 사이트 또는 민간 알선 업체	
전체	(930)	473(50.9)	283(30.4)	64(6.9)	64(6.9)	26(2.8)	9(1.0)	6(0.6)	5(0.5)	
장르	연극	(213)	106(49.8)	62(29.1)	16(7.5)	17(8.0)	5(2.3)	1(0.5)	4(1.9)	2(0.9)
	뮤지컬	(46)	26(56.5)	6(13.0)	3(6.5)	9(19.6)	1(2.2)	0(0.0)	0(0.0)	1(2.2)
	무용	(97)	41(42.3)	44(45.4)	3(3.1)	2(2.1)	4(4.1)	3(3.1)	0(0.0)	0(0.0)
	음악	(313)	157(50.2)	103(32.9)	24(7.7)	15(4.8)	9(2.9)	2(0.6)	1(0.3)	2(0.6)
	전통	(148)	75(50.7)	44(29.7)	8(5.4)	11(7.4)	6(4.1)	3(2.0)	1(0.7)	0(0.0)
	기타	(113)	68(60.2)	24(21.2)	10(8.8)	10(8.8)	1(0.9)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)

[표 2-59] 프리랜서 채용 경로(1+2순위)

(단위: 개소, %, 복수응답)

	사례수	지인·주변 소개	과거 채용 경험이 있는 프리랜서에게 개별 연락	프리랜서 일자리 관련 인터넷 카페, 블로그	단체 홈페이지 채용 공고	대학, 학원 등 교육 기관 추천	민간 채용 사이트 또는 민간 알선 업체	공공 기관 채용 사이트	기타	
전체	(930)	723(77.7)	671(72.2)	125(13.4)	05(11.3)	81(8.7)	49(5.3)	36(3.9)	12(1.3)	
장르	연극	(213)	168(78.9)	148(69.5)	38(17.8)	25(11.7)	14(6.6)	13(6.1)	10(4.7)	2(0.9)
	뮤지컬	(46)	33(71.7)	28(60.9)	10(21.7)	7(15.2)	4(8.7)	3(6.5)	1(2.2)	0(0.0)
	무용	(97)	79(81.4)	78(80.4)	3(3.1)	7(7.2)	12(12.4)	4(4.1)	2(2.1)	3(3.1)
	음악	(313)	236(75.4)	29(73.2)	35(11.2)	41(13.1)	26(8.3)	18(5.8)	13(4.2)	3(1.0)
	전통	(148)	115(77.7)	110(74.3)	19(12.8)	11(7.4)	13(8.8)	7(4.7)	8(5.4)	4(2.7)
	기타	(113)	92(81.4)	78(69.0)	20(17.7)	14(12.4)	12(10.6)	4(3.5)	2(1.8)	0(0.0)

## 5. 프리랜서 채용 기준

- 채용 기준으로는 ‘과거 함께 협업했던 경험’, ‘공연, 행사 수행 경험 및 이력사항’, ‘해당 분야 종사기간’ 이 각각 23.0%, 22.3%, 20.8%로 비슷한 수준을 보이며 타 보기 대비 상대적으로 높게 나타나며, 전반적으로 과거 경험 및 이력에 대한 부분을 중요시 여기는 것으로 보임
- 특히 무용 장르 예술단체에서는 ‘과거 함께 협업했던 경험’이 39.2%로 타 장르 대비 큰 차이로 높게 나타남
- 1+2순위 응답 기준으로는 ‘지인, 유관단체의 추천(평판)’에 대한 응답 비율이 34.7%로 세 번째로 높은 모습을 보이는 점에서 1순위 응답 분포와 차이를 보임

[표 2-60] 프리랜서 채용 기준(1순위)

(단위: 개소, %)

	사례수	과거 함께 협업했던 경험	공연, 행사 수행 경험 및 이력 사항	해당 분야 종사 기간	지인, 유관 단체의 추천 (평판)	학력, 전공, 연수 등 교육·훈련 수준	기술 및 자격증 보유 여부	요구 하는 보수 (임금) 수준	기타	
전체	(930)	214(23.0)	207(22.3)	193(20.8)	143(15.4)	126(13.5)	36(3.9)	8(0.9)	3(0.3)	
장르	연극	(213)	51(23.9)	56(26.3)	3(15.5)	2(19.7)	21(9.9)	8(3.8)	2(0.9)	0(0.0)
	뮤지컬	(46)	7(15.2)	12(26.1)	12(26.1)	8(17.4)	5(10.9)	2(4.3)	0(0.0)	0(0.0)
	무용	(97)	38(39.2)	13(13.4)	25(25.8)	14(14.4)	5(5.2)	1(1.0)	0(0.0)	1(1.0)
	음악	(313)	70(22.4)	70(22.4)	62(19.8)	39(12.5)	60(19.2)	8(2.6)	3(1.0)	1(0.3)
	전통	(148)	35(23.6)	34(23.0)	30(20.3)	21(14.2)	21(14.2)	7(4.7)	0(0.0)	0(0.0)
	기타	(113)	13(11.5)	22(19.5)	31(27.4)	19(16.8)	14(12.4)	10(8.8)	3(2.7)	1(0.9)

[표 2-61] 프리랜서 채용 기준(1+2순위)

(단위: 개소, %, 복수응답)

	사례수	공연, 행사 수행 경험 및 이력 사항	과거 함께 협업했던 경험	지인, 유관 단체의 추천 (평판)	해당 분야 종사 기간	학력, 전공, 연수 등 교육·훈련 수준	요구 하는 보수 (임금) 수준	기술 및 자격증 보유 여부	기타	
전체	(930)	477(51.3)	435(46.8)	323(34.7)	247(26.6)	199(21.4)	65(7.0)	64(6.9)	5(0.5)	
장르	연극	(213)	111(52.1)	115(54.0)	80(37.6)	45(21.1)	28(13.1)	25(11.7)	15(7.0)	1(0.5)
	뮤지컬	(46)	24(52.2)	17(37.0)	16(34.8)	16(34.8)	9(19.6)	4(8.7)	2(4.3)	0(0.0)
	무용	(97)	40(41.2)	51(52.6)	38(39.2)	35(36.1)	15(15.5)	6(6.2)	3(3.1)	1(1.0)
	음악	(313)	165(52.7)	142(45.4)	6(30.7)	80(25.6)	90(28.8)	18(5.8)	17(5.4)	2(0.6)
	전통	(148)	77(52.0)	69(46.6)	55(37.2)	36(24.3)	34(23.0)	4(2.7)	13(8.8)	0(0.0)
	기타	(113)	60(53.1)	41(36.3)	38(33.6)	35(31.0)	23(20.4)	8(7.1)	14(12.4)	1(0.9)

## 제4절 단체 재정수입 현황

### 1. 단체 재정수입 전체 현황

- 전체 단체의 재정 수입 총액은 659억 6,772만원으로 조사되었으며, 이 중 예술(활동)사업 관련 수입액이 470억 8,810만원으로 가장 큰 부분을 차지하고 있음
- 영리사업 관련 수입액은 87억 7,894만원, 기부·후원금은 13억 1,351만원, 차입금은 87억 8,717만원 수준으로 조사됨
- 장르별로는 기타 장르에서 수입 규모가 크게 나타났으며, 이 외 장르에 한해서는 예술(활동)사업 관련 수입액, 기부·후원금, 차입금은 음악에서, 영리사업 관련 수입액은 연극에서 상대적으로 높았음

[표 2-62] 부문별 단체 재정수입 금액

(단위: 개소, 만원)

	사례수	총액	예술(활동) 관련	영리사업 관련	기부·후원금	차입금	
전체	(930)	6,596,772	4,708,810	877,894	131,351	878,717	
장르	연극	(213)	922,841	624,024	131,660	15,380	151,777
	뮤지컬	(46)	380,440	285,490	8,770	20,030	66,150
	무용	(97)	265,559	214,900	9,120	4,239	37,300
	음악	(313)	1,296,150	980,774	41,144	57,282	216,950
	전통	(148)	756,039	647,989	30,000	27,820	50,230
	기타	(113)	2,975,743	1,955,633	657,200	6,600	356,310

### 2. 예술(활동)사업 관련 수입 세부 현황

- 예술(활동)사업 관련 세부 부문별 수입 여부를 확인한 결과, 전체 예술단체의 51.1%가 ‘공공 지원금(보조금)’을 받고 있었으며, ‘행사참가/초청 공연’ 수입이 있는 단체는 32.9%인 것으로 조사됨
- ‘신작 초연 공연 입장권’의 경우 뮤지컬(13.0%)과 연극(10.8%)에서 타 장르 대비 높게 나타남
- ‘레퍼토리 공연 입장권’ 또한 연극(6.6%)과 뮤지컬(4.3%)에서 상대적으로 높았음
- 무용 장르 예술단체의 경우, ‘행사참가/초청 공연’ 수입이 있는 경우는 28.9%로 타 장르 대비 가장 낮은 반면 ‘공공 지원금(보조금)’의 경우 60.8%로 타 장르 대비 가장 높게 나타나 재정 독립성이 가장 취약한 장르인 것으로 분석됨

[표 2-63] 예술(활동)사업 관련 세부 부문별 수입 여부

(단위: 개소, %, 복수응답)

	사례수	신작 초연 공연 입장권	레퍼토리 공연 입장권	라이선스 공연 입장권	행사참가/ 초청 공연	공공 지원금 (보조금)	기타	
전체	(930)	48(5.2)	25(2.7)	5(0.5)	306(32.9)	475(51.1)	48(5.2)	
장르	연극	(213)	23(10.8)	14(6.6)	3(1.4)	68(31.9)	117(54.9)	9(4.2)
	뮤지컬	(46)	6(13.0)	6(4.3)	6(2.2)	6(37.0)	6(34.8)	6(4.3)
	무용	(97)	3(3.1)	1(1.0)	0(0.0)	28(28.9)	59(60.8)	2(2.1)
	음악	(313)	11(3.5)	7(2.2)	1(0.3)	99(31.6)	146(46.6)	12(3.8)
	전통	(148)	3(2.0)	1(0.7)	0(0.0)	51(34.5)	83(56.1)	8(5.4)
	기타	(113)	2(1.8)	0(0.0)	0(0.0)	43(38.1)	54(47.8)	15(13.3)

- 세부 부문별 수입 금액으로는 전체 470억 8,810만원 중 ‘행사참가/초청 공연’이 228억 7,321만원으로 절반 이상을 차지하는 것으로 조사됨
- 그 다음으로 ‘공공 지원금(보조금)’이 162억 8,789만원으로 두 번째로 높게 나타남
- 무용의 경우 예술(활동)사업 관련 수입 중 ‘공공 지원금(보조금)’의 비중이 77.5%로 대부분을 차지하고 있는 점이 특징적임

[표 2-64] 예술(활동)사업 관련 세부 부문별 수입 금액

(단위: 개소, 만원)

	사례수	소계	신작 초연 공연 입장권	레퍼토리 공연 입장권	라이선스 공연 입장권	행사참가 초청 공연	공공 지원금 (보조금)	기타	
전체	(930)	4,708,810	25,074	29,720	26,050	2,287,321	1,628,789	711,856	
장르	연극	(213)	624,024	12,644	19,040	15,750	147,830	363,310	65,450
	뮤지컬	(46)	285,490	4,100	510	10,000	238,780	30,700	1,400
	무용	(97)	214,900	970	3,200	-	39,805	170,375	550
	음악	(313)	980,774	4,690	3,470	300	243,063	350,971	378,280
	전통	(148)	647,989	2,400	3,500	-	154,942	477,617	9,530
	기타	(113)	1,955,633	270	-	-	1,462,901	235,816	256,646

[표 2-65] 예술(활동)사업 관련 세부 부문별 수입 비중

(단위: 개소, %)

	사례수	신작 초연 공연 입장권	레퍼토리 공연 입장권	라이선스 공연 입장권	행사참가 초청 공연	공공 지원금 (보조금)	기타	
전체	(930)	1.9	1.0	0.4	30.7	61.5	4.6	
장르	연극	(213)	5.2	2.0	1.0	27.7	60.9	3.2
	뮤지컬	(46)	3.6	1.0	3.4	45.5	43.8	2.7
	무용	(97)	0.4	0.8	-	19.8	77.5	1.6
	음악	(313)	0.9	0.9	0.0	33.2	60.7	4.2
	전통	(148)	0.3	0.7	-	28.0	68.4	2.7
	기타	(113)	0.6	-	-	37.4	48.1	14.0

### 3. 영리사업 관련 수입 세부 현황

- 영리사업 관련 세부 부문별 수입 여부로는 전반적으로 해당되지 않는 경우가 다수인 가운데, ‘교육·체험 프로그램’과 ‘임대업’이 각각 3.9%, 3.0%로 상대적으로 높은 모습을 보임
- ‘교육·체험 프로그램’의 경우 무용과 뮤지컬이 각각 7.2%, 6.5%로 타 장르 대비 높았음

[표 2-66] 영리사업 관련 세부 부문별 수입 여부

(단위: 개소, %, 복수응답)

	사례수	굿즈 판매	카페·레스토랑·식음료 판매	스테이·숙박	교육·체험 프로그램	임대업	기타	
전체	(930)	5(0.5)	2(0.2)	2(0.2)	36(3.9)	28(3.0)	43(4.6)	
장르	연극	(213)	1(0.5)	0(0.0)	0(0.0)	5(2.3)	6(2.8)	13(6.1)
	뮤지컬	(46)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	3(6.5)	1(2.2)	1(2.2)
	무용	(97)	1(1.0)	0(0.0)	1(1.0)	7(7.2)	1(1.0)	1(1.0)
	음악	(313)	2(0.6)	0(0.0)	0(0.0)	7(2.2)	11(3.5)	11(3.5)
	전통	(148)	1(0.7)	0(0.0)	1(0.7)	7(4.7)	4(2.7)	4(2.7)
	기타	(113)	0(0.0)	2(1.8)	0(0.0)	7(6.2)	5(4.4)	13(11.5)

- 전체 영리사업 관련 수입 금액인 87억 7,894만원 중 ‘기타’ 업종에 대한 부분이 81억 2,070만원으로 대부분을 차지하고 있으며, ‘기타’ 업종은 대부분이 외부 강사 파견 등으로 파악됨
- ‘기타’ 업종 외에 ‘교육·체험 프로그램’이 3억 6,434만원, ‘임대업’이 2억 3,360만원 수준으로 조사됨
- 장르별로는 전통에서 ‘교육·체험 프로그램’ 수입 비중이 44.8%로 비교적 높게 나타났으며, 음악 장르 예술단체의 경우 ‘임대업’ 수입 비중이 38.0%로 타 장르 대비 높게 나타난 점이 특징적임

[표 2-67] 영리사업 관련 세부 부문별 수입 금액

(단위: 개소, 만원)

	사례수	소계	굿즈 판매	카페·레스토랑·식음료 판매	스테이·숙박	교육·체험 프로그램	임대업	기타	
전체	(930)	877,894	530	5,000	500	36,434	23,360	812,070	
장르	연극	(213)	131,660	10	-	-	1,400	3,780	126,470
	뮤지컬	(46)	8,770	-	-	-	2,620	150	6,000
	무용	(97)	9,120	200	-	300	5,520	100	3,000
	음악	(313)	41,144	220	-	-	5,424	7,850	27,650
	전통	(148)	30,000	100	-	200	16,120	3,080	10,500
	기타	(113)	657,200	-	5,000	-	5,350	8,400	638,450

[표 2-68] 영리사업 관련 세부 부문별 수입 비중

(단위: 개소, %)

		사례수	굿즈 판매	카페·레스토랑·식음료 판매	스테이·숙박	교육·체험 프로그램	임대업	기타
전체		(930)	3.3	1.1	1.6	29.8	21.3	42.9
장르	연극	(213)	4.8	-	-	15.5	22.0	57.8
	뮤지컬	(46)	-	-	-	0.0	5.0	25.0
	무용	(97)	6.7	-	10.0	70.0	3.3	10.0
	음악	(313)	5.6	-	0.0	15.9	38.0	40.5
	전통	(148)	0.8	-	3.8	44.8	19.8	30.8
	기타	(113)	-	4.4	-	25.1	14.1	56.3

## 제5절 단체 재정지출 현황

- 단체 재정지출 총액은 302억 20만원 수준으로 조사되었으며 사업비가 126억 2,690만원, 경상비가 175억 7,330만원으로 경상비가 사업비 대비 소폭 높은 모습을 보임
- 세부 부문별로는 '상근직 인건비성 지출'(115억 5,948만원)과 '비상근직 인건비성 지출'(89억 7,731만원) 등 인건비성 지출이 가장 큰 부분을 차지하는 것으로 나타남
- 특히, 전통 장르 예술단체에서 비상근직/상근직 인건비성 지출 비중이 상대적으로 높은 모습을 보임
- 반면 유지컬의 경우, '단체 운영비·유지비' 비중이 40.0%로 절반 가까이를 차지하는 것으로 조사됨

[표 2-69] 세부 부문별 지출 금액

(단위: 개소, 만원)

	사례수	전체	사업비				경상비			
			신작 창작 제작비	레퍼토리·라이선스 공연 제작비	비상근직 인건비 지출	기타	상근직 인건비 지출	단체 운영비·유지비	기타	
전체	(930)	3,020,020	186,590	117,961	897,731	60,408	1,115,948	613,439	27,943	
장르	연극	(213)	509,218	60,896	43,549	137,589	1,518	173,964	81,853	9,849
	유지컬	(46)	236,430	18,380	6,050	90,910	0	88,740	31,350	1,000
	무용	(97)	117,864	13,490	10,504	37,900	600	33,345	22,025	0
	음악	(313)	637,481	28,690	37,070	192,011	21,130	237,509	113,351	7,720
	전통	(148)	337,737	19,768	11,370	110,904	16,460	115,221	59,640	4,374
	기타	(113)	1,181,290	45,366	9,418	328,417	20,700	467,169	305,220	5,000

[표 2-70] 세부 부문별 지출 비중

(단위: 개소, %)

	사례수	사업비				경상비			
		신작 창작 제작비	레퍼토리·라이선스 공연 제작비	비상근직 인건비 지출	기타	상근직 인건비 지출	단체 운영비·유지비	기타	
전체	(930)	7.8	5.2	31.9	1.8	22.1	30.1	1.1	
장르	연극	(213)	15.9	7.4	29.0	0.2	21.6	24.4	1.5
	유지컬	(46)	6.4	4.3	26.9	-	21.1	40.0	1.5
	무용	(97)	6.4	5.5	37.3	1.7	13.6	35.6	-
	음악	(313)	5.5	5.2	34.1	1.8	21.1	31.4	0.9
	전통	(148)	4.9	4.0	37.9	3.3	20.8	28.4	0.7
	기타	(113)	5.5	3.2	23.5	3.4	32.5	30.1	1.7

## 제6절 예술(활동)사업 관련 인력 수요

### 1. 예술(활동)사업 관련 인력 수요 현황

- 직무별 인력 필요 여부를 분석한 결과, '공연기획'이 34.9%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '총무·인사·노무'(24.8%), '공연제작'(21.4%), '실연'(20.2%) 등의 순으로 높았음
- 장르별로는 연극에서 '공연제작'(28.6%), '무대기술'(19.2%)가 타 장르 대비 높았으며, '실연'의 경우 연극(26.8%), 무용(25.8%)에서 상대적으로 높은 모습을 보임

[표 2-71] 예술(활동)사업 관련 부문별 인력 필요 여부

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	총무· 인사· 노무	예산· 회계· 세무	공연 기획	공연 제작	무대 기술	실연	공연장 운영· 진행	
전체	(930)	231(24.8)	114(12.3)	325(34.9)	199(21.4)	110(11.8)	188(20.2)	36(3.9)	
장르	연극	(213)	51(23.9)	35(16.4)	81(38.0)	41(19.2)	57(26.8)	11(5.2)	
	뮤지컬	(46)	10(21.7)	3(6.5)	12(26.1)	9(19.6)	5(10.9)	0(0.0)	
	무용	(97)	21(21.6)	11(11.3)	28(28.9)	18(18.6)	12(12.4)	25(25.8)	5(5.2)
	음악	(313)	81(25.9)	34(10.9)	100(31.9)	57(18.2)	27(8.6)	46(14.7)	11(3.5)
	전통	(148)	32(21.6)	20(13.5)	50(33.8)	31(20.9)	14(9.5)	33(22.3)	6(4.1)
	기타	(113)	36(31.9)	11(9.7)	54(47.8)	23(20.4)	11(9.7)	21(18.6)	3(2.7)

- 전체 인력 수요는 2,687명으로 조사되었으며, 이 중 '실연'에 대한 인력 수요가 1,218명으로 타 직무 대비 큰 차이로 가장 높게 나타남
- 특히, 음악과 연극에서 전체 인력 수요가 각각 859명, 697명으로 타 장르 대비 높은 것으로 조사됨
- '실연' 인력 수요의 경우 대부분의 장르에서 전체 수요의 절반 가까이를 차지하는 등 높은 모습을 보임

[표 2-72] 예술(활동)사업 관련 부문별 인력 수요

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	총무· 인사· 노무	예산· 회계· 세무	공연 기획	공연 제작	무대 기술	실연	공연장 운영· 진행	
전체	(930)	2,687	287(10.7)	124(4.6)	454(16.9)	362(13.5)	173(6.4)	1,218(45.3)	69(2.6)	
장르	연극	(213)	697	65(9.3)	38(5.5)	103(14.8)	121(17.4)	67(9.6)	285(40.9)	18(2.6)
	뮤지컬	(46)	88	11(12.5)	4(4.5)	20(22.7)	19(21.6)	8(9.1)	26(29.5)	0(0.0)
	무용	(97)	319	24(7.5)	12(3.8)	33(10.3)	35(11.0)	19(6.0)	188(58.9)	8(2.5)
	음악	(313)	859	95(11.1)	36(4.2)	145(16.9)	112(13.0)	48(5.6)	402(46.8)	21(2.4)
	전통	(148)	423	46(10.9)	23(5.4)	73(17.3)	43(10.2)	18(4.3)	205(48.5)	15(3.5)
	기타	(113)	301	46(15.3)	11(3.7)	80(26.6)	32(10.6)	13(4.3)	112(37.2)	7(2.3)

## 2. 직무별 예술(활동)사업 관련 인력 수요

### 가. 총무·인사·노무

- 총무·인사·노무 직무에 대해서는 전체 287명의 인력 수요를 보임
- 이 중 정규직이 160명, 비정규직이 127명으로 정규직에 대한 수요가 소폭 높게 조사됨
- 장르별로는 음악에서 전체 인력 수요가 95명으로 타 장르 대비 높게 나타났으며, 연극이 65명으로 두 번째로 높았음

[표 2-73] 총무·인사·노무 인력 고용형태별 수요

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	정규직	비정규직	
전체	(930)	287(100.0)	160(55.7)	127(44.3)	
장르	연극	(213)	65(100.0)	35(53.8)	30(46.2)
	뮤지컬	(46)	11(100.0)	6(54.5)	5(45.5)
	무용	(97)	24(100.0)	18(75.0)	6(25.0)
	음악	(313)	95(100.0)	49(51.6)	46(48.4)
	전통	(148)	46(100.0)	26(56.5)	20(43.5)
	기타	(113)	46(100.0)	26(56.5)	20(43.5)

- 총무·인사·노무 직무 인력에 대한 임금 지불의사는 평균 2,132만원 수준임
- 장르별로는 기타 장르(2,300만원)와 뮤지컬(2,234만원)에서 상대적으로 높았으나, 장르 간 큰 차이를 보이지는 않음
- 필요 유관경력은 평균 3.2년 수준으로 나타남
- 전통 장르 예술단체에서 총무·인사·노무 직무 인력에게 기대하는 경력이 평균 4.1년으로 타 장르 대비 큰 차이로 높게 나타난 점이 특징적임

[표 2-74] 총무·인사·노무 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력

(단위: 개소, 만원, 년)

	사례수	임금 지불의사(1인당 연봉 기준)	필요 유관경력	
전체	(930)	2,132	3.2	
장르	연극	(213)	2,031	3.1
	뮤지컬	(46)	2,234	2.5
	무용	(97)	2,012	3.9
	음악	(313)	2,152	2.9
	전통	(148)	2,100	4.1
	기타	(113)	2,300	3.0

## 나. 예산·회계·세무

- 예산·회계·세무 직무에 대해서는 전체 124명의 인력 수요를 보임
- 이 중 정규직이 67명, 비정규직이 57명으로 정규직 수요가 소폭 높았지만, 고용형태별로 큰 차이를 보이지는 않음
- 장르별로는 연극과 음악에서 각각 38명, 36명으로 전체 인력 수요가 상대적으로 높게 나타남
- 전통의 경우, 정규직 인력 수요 비중이 타 장르 대비 비교적 높은 편임

[표 2-75] 예산·회계·세무 인력 고용형태별 수요

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	정규직	비정규직	
전체	(930)	124(100.0)	67(54.0)	57(46.0)	
장르	연극	(213)	38(100.0)	17(44.7)	21(55.3)
	뮤지컬	(46)	4(100.0)	2(50.0)	2(50.0)
	무용	(97)	12(100.0)	6(50.0)	6(50.0)
	음악	(313)	36(100.0)	20(55.6)	16(44.4)
	전통	(148)	23(100.0)	16(69.6)	7(30.4)
	기타	(113)	11(100.0)	6(54.5)	5(45.5)

- 예산·회계·세무 직무 인력에 대한 임금 지불의사는 평균 1,926만원으로 총무·인사·노무(2,132만원) 대비 낮은 모습을 보임
- 장르별로는 뮤지컬에서 2,667만원으로 타 장르 대비 큰 차이로 높게 나타났으며, 그 다음으로 음악 장르 예술단체가 2,112만원으로 2,000만원 이상 수준을 보임
- 예산·회계·세무 직무에 대한 필요 유관경력은 평균 3.0년으로 조사됨
- 특히, 무용 장르 예술단체에서 평균 3.9년의 필요 유관경력을 보이며 타 장르 대비 높게 나타남

[표 2-76] 예산·회계·세무 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력

(단위: 개소, 만원, 년)

	사례수	임금 지불의사(1인당 연봉 기준)	필요 유관경력	
전체	(930)	1,926	3.0	
장르	연극	(213)	1,765	2.8
	뮤지컬	(46)	2,667	3.0
	무용	(97)	1,755	3.9
	음악	(313)	2,112	3.1
	전통	(148)	1,928	2.9
	기타	(113)	1,818	2.5

## 다. 공연기획

- 공연기획 직무에 대한 전체 인력 수요는 454명으로 조사됨
- 이 중 정규직이 208명, 비정규직이 246명으로 비정규직 인력에 대한 수요가 정규직 대비 소폭 높게 나타남
- 장르별로는 연극과 음악에서 각각 38명, 36명으로 전체 인력 수요가 상대적으로 높게 나타남
- 전통의 경우, 정규직 인력 수요 비중이 타 장르 대비 비교적 높은 편임

[표 2-77] 공연기획 인력 고용형태별 수요

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	정규직	비정규직
전체	(930)	454(100.0)	208(45.8)	246(54.2)
장르	연극	(213)	103(100.0)	43(41.7)
	유지컬	(46)	20(100.0)	13(65.0)
	무용	(97)	33(100.0)	12(36.4)
	음악	(313)	145(100.0)	56(38.6)
	전통	(148)	73(100.0)	34(46.6)
	기타	(113)	80(100.0)	50(62.5)

- 공연기획 직무 인력에 대한 임금 지불의사는 평균 2,146만원으로 총무·인사·노무(2,132만원)와 비슷한 수준으로 조사됨
- 장르별로는 유지컬에서 2,575만원으로 타 장르 대비 큰 차이로 높게 나타난 반면, 무용의 경우 1,964만원으로 유일하게 2,000만원 미만의 가장 낮은 모습을 보임
- 공연기획 직무에 대해서는 평균 3.7년의 필요 유관경력을 기대하는 것으로 나타남
- 특히, 무용과 전통 장르 예술단체에서 각각 평균 4.3년, 4.1년으로 타 장르 대비 상대적으로 높은 모습을 보임

[표 2-78] 공연기획 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력

(단위: 개소, 만원, 년)

	사례수	임금 지불의사(1인당 연봉 기준)	필요 유관경력
전체	(930)	2,146	3.7
장르	연극	(213)	2,013
	유지컬	(46)	2,575
	무용	(97)	1,964
	음악	(313)	2,142
	전통	(148)	2,157
	기타	(113)	2,340

## 라. 공연제작

- 공연제작 직무에 대해서는 362명의 전체 인력 수요를 보임
- 이 중 정규직이 112명, 비정규직이 250명으로 비정규직 수요가 정규직 대비 2배 이상 높은 것으로 조사됨
- 장르별로는 연극과 음악에서 각각 121명, 112명으로 타 장르 대비 높은 모습을 보임
- 특히 음악의 경우, 비정규직 인력 수요 비중이 타 장르 대비 큰 차이로 높게 나타남

[표 2-79] 공연제작 인력 고용형태별 수요

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	정규직	비정규직	
전체	(930)	362(100.0)	112(30.9)	250(69.1)	
장르	연극	(213)	121(100.0)	40(33.1)	81(66.9)
	유지컬	(46)	19(100.0)	8(42.1)	11(57.9)
	무용	(97)	35(100.0)	8(22.9)	27(77.1)
	음악	(313)	112(100.0)	30(26.8)	82(73.2)
	전통	(148)	43(100.0)	14(32.6)	29(67.4)
	기타	(113)	32(100.0)	12(37.5)	20(62.5)

- 공연제작 직무 인력에 대한 임금 지불의사는 평균 2,215만원으로 공연기획(2,146만원)보다 소폭 높게 조사됨
- 장르별로는 유지컬이 평균 3,000만원으로 가장 높았고, 무용이 평균 2,489만원으로 두 번째로 높게 나타남
- 또한 공연제작 직무에 대한 필요 유관경력은 평균 4.6년으로 타 직무 대비 상대적으로 높았음
- 특히, 전통과 무용에서 각각 평균 5.8년, 5.3년으로 5년 이상의 유관경력을 기대하는 것으로 조사됨

[표 2-80] 공연제작 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력

(단위: 개소, 만원, 년)

	사례수	임금 지불의사(1인당 연봉 기준)	필요 유관경력	
전체	(930)	2,215	4.6	
장르	연극	(213)	2,137	4.7
	유지컬	(46)	3,000	3.4
	무용	(97)	2,489	5.3
	음악	(313)	2,146	4.3
	전통	(148)	2,134	5.8
	기타	(113)	2,178	3.7

## 마. 무대기술

- 무대기술 직무에 대한 전체 인력 수요는 173명 수준임
- 이 중 정규직이 45명, 비정규직이 128명으로 비정규직에 대한 인력 수요가 정규직 대비 3배 가까이 높은 모습을 보임
- 장르별로는 연극이 67명으로 전체 인력 수요가 가장 높았으며, 그 다음으로 음악이 48명으로 나타남
- 모든 장르에서 비정규직에 대한 수요가 정규직 대비 크게 높은 모습을 보임

[표 2-81] 무대기술 인력 고용형태별 수요

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	정규직	비정규직	
전체	(930)	173(100.0)	45(26.0)	128(74.0)	
장르	연극	(213)	67(100.0)	17(25.4)	50(74.6)
	뮤지컬	(46)	8(100.0)	1(12.5)	7(87.5)
	무용	(97)	19(100.0)	4(21.1)	15(78.9)
	음악	(313)	48(100.0)	15(31.3)	33(68.8)
	전통	(148)	18(100.0)	3(16.7)	15(83.3)
	기타	(113)	13(100.0)	5(38.5)	8(61.5)

- 무대기술 직무 인력에 대한 임금 지불의사는 평균 2,001만원 수준으로 조사됨
- 장르별로는 기타 장르가 평균 2,273만원, 뮤지컬이 평균 2,100만원, 음악이 평균 2,096만원 등으로 나타났으며, 무용 장르 예술단체가 평균 1,667만원으로 타 장르 대비 큰 차이로 낮게 나타남
- 무대기술 직무에 대한 필요 유관경력은 평균 4.2년 수준을 보임
- 특히, 무용 장르 예술단체의 경우 평균 5.2년의 필요 유관경력을 보이며 타 장르 대비 높게 조사됨

[표 2-82] 무대기술 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력

(단위: 개소, 만원, 년)

	사례수	임금 지불의사(1인당 연봉 기준)	필요 유관경력	
전체	(930)	2,001	4.2	
장르	연극	(213)	1,965	4.2
	뮤지컬	(46)	2,100	3.4
	무용	(97)	1,667	5.2
	음악	(313)	2,096	4.2
	전통	(148)	1,961	4.9
	기타	(113)	2,273	2.6

## 바. 실연

- 실연 직무에 대한 전체 인력 수요는 1,218명으로 타 직무 대비 큰 차이로 높은 모습을 보임
- 이 중 정규직이 252명, 비정규직이 966명으로 정규직 대비 비정규직 인력 수요가 4배 가까이 높은 것으로 조사됨
- 장르별로는 음악이 402명으로 가장 높았으며, 그 다음으로 연극(285명), 전통(205명) 등의 순으로 높았음
- 장르 전반적으로 비정규직 인력 수요가 더 높았으며, 음악 장르 예술단체에서는 인력 수요의 대부분이 비정규직인 것으로 나타남

[표 2-83] 실연 인력 고용형태별 수요

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	전체	정규직	비정규직	
전체	(930)	1,218(100.0)	252(20.7)	966(79.3)	
장르	연극	(213)	285(100.0)	72(25.3)	213(74.7)
	유지컬	(46)	26(100.0)	5(19.2)	21(80.8)
	무용	(97)	188(100.0)	48(25.5)	140(74.5)
	음악	(313)	402(100.0)	25(6.2)	377(93.8)
	전통	(148)	205(100.0)	69(33.7)	136(66.3)
	기타	(113)	112(100.0)	33(29.5)	79(70.5)

- 실연 직무 인력에 대한 임금 지불의사는 평균 2,042만원 수준임
- 장르별로는 유지컬에서 평균 2,350만원으로 가장 높게 나타났으며, 연극은 평균 1,962만원으로 타 장르 대비 가장 낮았음
- 실연 직무에 대한 필요 유관경력은 평균 4.5년으로 조사됨
- 특히, 전통 장르 예술단체에서 평균 필요 유관경력이 5.6년으로 타 장르 대비 큰 차이로 높게 나타남

[표 2-84] 실연 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력

(단위: 개소, 만원, 년)

	사례수	임금 지불의사(1인당 연봉 기준)	필요 유관경력	
전체	(930)	2,042	4.5	
장르	연극	(213)	1,962	3.9
	유지컬	(46)	2,350	4.8
	무용	(97)	2,142	4.6
	음악	(313)	1,993	4.2
	전통	(148)	2,162	5.6
	기타	(113)	1,966	4.6

## 사. 공연장 운영 · 진행

- 공연장 운영 · 진행 직무에 대해서는 69명의 비교적 낮은 인력 수요를 보임
- 이 중 정규직이 12명, 비정규직이 57명으로 비정규직이 정규직 대비 4배 이상으로 높게 나타남
- 장르별로는 음악이 21명으로 가장 높았으며, 그 다음으로 연극(18명), 전통(15명) 등의 순으로 높았음
- 반면, 뮤지컬의 경우 공연장 운영 · 진행에 대한 인력 수요를 보이지 않음

[표 2-85] 공연장 운영 · 진행 인력 고용형태별 수요

(단위: 개소, 명, %)

		사례수	전체	정규직	비정규직
전체		(930)	69(100.0)	12(17.4)	57(82.6)
장르	연극	(213)	18(100.0)	3(16.7)	15(83.3)
	뮤지컬	(46)	0(-)	0(-)	0(-)
	무용	(97)	8(100.0)	2(25.0)	6(75.0)
	음악	(313)	21(100.0)	2(9.5)	19(90.5)
	전통	(148)	15(100.0)	1(6.7)	14(93.3)
	기타	(113)	7(100.0)	4(57.1)	3(42.9)

- 공연장 운영 · 진행 직무 인력에 대한 임금 지불의사는 평균 1,669만원으로 타 직무 대비 가장 낮게 나타남
- 장르별로는 기타 장르(2,033만원)를 제외한 5개 장르 예술단체 모두 평균 2,000만원 미만인 것으로 조사됨
- 공연장 운영 · 진행 직무에 대한 필요 유관경력은 평균 3.0년으로 비교적 낮은 모습을 보임
- 특히, 연극의 경우 평균 2.0년으로 타 장르 대비 큰 차이로 낮게 나타남

[표 2-86] 공연장 운영 · 진행 인력 임금 지불의사 및 필요 유관경력

(단위: 개소, 만원, 년)

		사례수	임금 지불의사(1인당 연봉 기준)	필요 유관경력
전체		(930)	1,669	3.0
장르	연극	(213)	1,673	2.0
	뮤지컬	(46)	-	-
	무용	(97)	1,620	3.8
	음악	(313)	1,680	2.9
	전통	(148)	1,500	3.8
	기타	(113)	2,033	4.0

## 제7절 코로나19 계기 인력 감소 현황

### 1. 전체 상근직 인력 감소 현황

- 코로나19로 인한 상근직 인력 감소 여부에 대해서 분석한 결과, 직무별로는 ‘공연기획’이 11.5%로 가장 많은 예술단체에서 해당되는 모습을 보임
- 그 다음으로 ‘실연’(9.5%), ‘총무·인사·노무’(8.1%) 등의 순으로 높았음
- 장르별로는 전반적으로 연극 장르 예술단체에서 상근직 인력 감소 여부 비율이 타 장르 대비 높게 나타났으며, 특히 ‘공연제작’의 경우 13.6%로 전체(7.7%) 대비 2배 가까이 높은 모습을 보임

[표 2-87] 코로나19 계기 직무별 상근직 인력 감소 여부

(단위: 개소, 명, %)

	사례수	총무·인사·노무	예산·회계·세무	공연기획	공연제작	무대기술	실연	공연장 운영·진행	
전체	(930)	75(8.1)	20(2.2)	107(11.5)	72(7.7)	23(2.5)	88(9.5)	13(1.4)	
장르	연극	(213)	23(10.8)	7(3.3)	31(14.6)	14(6.6)	27(12.7)	7(3.3)	
	뮤지컬	(46)	5(10.9)	2(4.3)	7(15.2)	1(2.2)	3(6.5)	1(2.2)	
	무용	(97)	4(4.1)	1(1.0)	9(9.3)	5(5.2)	2(2.1)	0(0.0)	
	음악	(313)	21(6.7)	8(2.6)	29(9.3)	19(6.1)	2(0.6)	1(0.3)	
	전통	(148)	13(8.8)	1(0.7)	16(10.8)	9(6.1)	3(2.0)	17(11.5)	2(1.4)
	기타	(113)	9(8.0)	1(0.9)	15(13.3)	8(7.1)	1(0.9)	7(6.2)	2(1.8)

- 당초 총 상근직 인원 수는 2,910명이었으며, 감소 후 총 상근직 인원 수는 1,935명으로 코로나19로 인해 감축된 상근직 인력 규모는 975명인 것으로 조사됨
- 특히, 연극 장르 예술단체에서 감소 인원 수가 339명으로 가장 높게 조사되었으며, 그 다음으로 음악(256명), 전통(172명) 등의 순이었음

[표 2-88] 코로나19 계기 전체 상근직 인력 감소 현황

(단위: 개소, 명)

	사례수	당초 총 상근직 인원 수 (A)	감소 후 총 상근직 인원 수 (B)	감소 인원 수(A-B)	
전체	(930)	2,910	1,935	975	
장르	연극	(213)	793	454	339
	뮤지컬	(46)	142	101	41
	무용	(97)	313	231	82
	음악	(313)	723	467	256
	전통	(148)	568	396	172
	기타	(113)	371	286	85

## 2. 직무별 상근직 인력 감소 현황

### 가. 총무·인사·노무

- 총무·인사·노무 직무에 대한 상근직 인력 감소 현황으로 총 해고 직원 수는 86명임
- 이 중, 정규직 해고가 14명, 비정규직 해고가 72명으로 비정규직 인력 해고 규모가 정규직 대비 4배 이상으로 나타남
- 장르별로는 연극과 음악이 각각 27명, 22명으로 타 장르 대비 총 해고 직원 수가 높게 조사됨
- 무급휴직 직원 수는 전통 장르 예술단체에서 1명 있는 것으로 나타남

[표 2-89] 총무·인사·노무 상근직 인력 감소 현황

(단위: 개소, 명)

	사례수	당초 총 직원 수	총 해고 직원 수			무급휴직 직원 수	
			정규직	비정규직			
전체	(930)	628	86	14	72	1	
장르	연극	(213)	117	27	4	23	0
	뮤지컬	(46)	30	6	1	5	0
	무용	(97)	54	4	1	3	0
	음악	(313)	225	22	2	20	0
	전통	(148)	118	17	3	14	1
	기타	(113)	84	10	3	7	0

### 나. 예산·회계·세무

- 예산·회계·세무 직무에서 총 해고 직원 수는 23명으로 조사됨
- 이 중, 정규직 해고가 1명, 비정규직 해고가 22명으로 해고 직원 대부분이 비정규직인 모습을 보임
- 장르별로는 연극과 음악이 각각 9명, 8명으로 두 장르가 전체 해고 직원의 대부분을 차지하고 있음
- 무급휴직 직원 수는 연극, 음악, 전통 장르 예술단체에서 각 1명씩 있는 것으로 나타남

[표 2-90] 예산·회계·세무 상근직 인력 감소 현황

(단위: 개소, 명)

	사례수	당초 총 직원 수	총 해고 직원 수			무급휴직 직원 수	
			정규직	비정규직			
전체	(930)	90	23	1	22	3	
장르	연극	(213)	24	9	0	9	1
	뮤지컬	(46)	5	2	0	2	0
	무용	(97)	8	1	0	1	0
	음악	(313)	20	8	1	7	1
	전통	(148)	20	2	0	2	1
	기타	(113)	13	1	0	1	0

## 다. 공연기획

- 공연기획 직무의 경우, 총 해고 직원 수는 141명으로 경영(행정)지원 직무 대비 높은 모습을 보임
- 이 중, 정규직 해고가 16명, 비정규직 해고가 125명으로 예산·회계·세무와 마찬가지로 해고 직원 대부분이 비정규직인 모습을 보임
- 장르별로는 음악과 연극이 각각 40명, 39명으로 해고 직원 수가 타 장르 대비 높게 나타났으며, 뮤지컬과 무용의 경우 모든 해고 직원이 비정규직인 모습을 보임
- 무급휴직 직원 수 9명 중 전통이 4명, 연극이 3명, 음악이 2명인 것으로 조사됨

[표 2-91] 공연기획 상근직 인력 감소 현황

(단위: 개소, 명)

	사례수	당초 총 직원 수	총 해고 직원 수			무급휴직 직원 수	
			정규직	비정규직			
전체	(930)	431	141	16	125	9	
장르	연극	(213)	96	39	5	34	3
	뮤지컬	(46)	30	7	0	7	0
	무용	(97)	24	9	0	9	0
	음악	(313)	111	40	6	34	2
	전통	(148)	72	25	3	22	4
	기타	(113)	98	21	2	19	0

## 라. 공연제작

- 공연제작 직무의 총 해고 직원 수는 129명으로 공연기획(141명)과 비슷한 수준으로 조사됨
- 이 중, 정규직 해고가 5명, 비정규직 해고가 124명으로 해고 직원 대부분이 비정규직인 모습을 보임
- 장르별로는 연극이 61명으로 전체 총 해고 직원 수의 절반 수준을 차지하고 있으며, 그 다음으로 음악이 32명, 전통이 16명 등으로 나타남
- 무급휴직 직원 수는 총 13명이며, 이 중 연극이 5명으로 타 장르 대비 가장 높게 나타남

[표 2-92] 공연제작 상근직 인력 감소 현황

(단위: 개소, 명)

	사례수	당초 총 직원 수	총 해고 직원 수			무급휴직 직원 수	
			정규직	비정규직			
전체	(930)	377	129	5	124	13	
장르	연극	(213)	160	61	1	60	5
	뮤지컬	(46)	15	3	0	3	3
	무용	(97)	27	7	0	7	2
	음악	(313)	77	32	1	31	0
	전통	(148)	46	16	3	13	2
	기타	(113)	52	10	0	10	1

## 마. 무대기술

- 무대기술 직무의 총 해고 직원 수는 32명으로 비교적 낮은 모습을 보임
- 다만, 모든 해고 직원이 비정규직 인력인 점이 타 직무 대비 특징적인 부분임
- 장르별로는 연극이 21명으로 전체 총 해고 직원 수의 과반을 차지하고 있음
- 무급휴직 직원 수는 총 13명이며, 연극과 무용이 각 4명, 뮤지컬이 3명, 전통이 2명임

[표 2-93] 무대기술 상근직 인력 감소 현황

(단위: 개소, 명)

	사례수	당초 총 직원 수	총 해고 직원 수			무급휴직 직원 수	
			정규직	비정규직			
전체	(930)	126	32	0	32	13	
장르	연극	(213)	49	21	0	21	4
	뮤지컬	(46)	7	1	0	1	3
	무용	(97)	13	2	0	2	4
	음악	(313)	23	3	0	3	0
	전통	(148)	13	4	0	4	2
	기타	(113)	21	1	0	1	0

## 바. 실연

- 실연 직무의 경우, 총 해고 직원 수는 534명으로 타 직무 대비 큰 차이로 높게 조사됨
- 이 중, 정규직 해고가 17명, 비정규직 해고가 517명으로 해고 직원 대부분이 비정규직으로 나타남
- 장르별로는 연극이 173명으로 해고 직원 수가 가장 높았으며, 이어서 음악(139명), 전통(104명) 등의 순임
- 무급휴직 직원 수 또한 111명으로 타 직무 대비 높게 나타났으며, 뮤지컬이 30명, 연극이 29명, 음악이 27명 등으로 조사됨

[표 2-94] 실연 상근직 인력 감소 현황

(단위: 개소, 명)

	사례수	당초 총 직원 수	총 해고 직원 수			무급휴직 직원 수	
			정규직	비정규직			
전체	(930)	1,188	534	17	517	111	
장르	연극	(213)	322	173	5	168	29
	뮤지컬	(46)	51	19	0	19	30
	무용	(97)	187	59	0	59	10
	음악	(313)	250	139	1	138	27
	전통	(148)	283	104	11	93	15
	기타	(113)	95	40	0	40	0

## 사. 공연장 운영 · 진행

- 공연장 운영 · 진행 직무의 총 해고 직원 수는 30명으로 절대 수치는 비교적 낮았지만, 당초 총 직원 수(70명) 대비로는 절반 가까운 인력이 해고된 수준임
- 특히, 해고 직원 30명 전원 비정규직인 것으로 조사됨
- 장르별로는 음악이 12명으로 해고 직원 수가 가장 높았으며, 그 다음으로 연극이 9명으로 두 번째로 높았음
- 무급휴직 직원 수는 전통에서만 3명 조사됨

[표 2-95] 공연장 운영 · 진행 상근직 인력 감소 현황

(단위: 개소, 명)

	사례수	당초 총 직원 수	총 해고 직원 수			무급휴직 직원 수	
			정규직	비정규직			
전체	(930)	70	30	0	30	3	
장르	연극	(213)	25	9	0	9	0
	뮤지컬	(46)	4	3	0	3	0
	무용	(97)	0	0	0	0	0
	음악	(313)	17	12	0	12	0
	전통	(148)	16	4	0	4	3
	기타	(113)	8	2	0	2	0



### I. 단체 기본현황

<b>&lt; 응답요령 &gt;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 설립연도 : 단체가 설립된 연도를 적어 주십시오(법인 등 승인연도와는 관계 없음)</li> <li>○ 단체구분 : 예술단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.</li> <li>○ 업태 : 사업자등록증, 고유번호증에 가입된 <b>업태</b>를 기준으로 모두 적어 주십시오</li> <li>○ 종목 : 사업자등록증, 고유번호증에 가입된 <b>종목</b>을 기준으로 모두 적어 주십시오</li> <li>○ 시설 운영현황 :</li> <li>○ 영리사업 여부 : 예술단체와 실질적 소유자가 같거나, 예술단체의 경상운영(시설유지, 인력유지 등)에 직·간접적으로 영향을 미치는 사업으로 타 법인이나 타 사업체의 영리사업까지 모두 포함하여 선택해 주십시오. (기타1, 기타2는 괄호 안에 영위하고 있는 업종명을 적어 주십시오.)</li> </ul>	

단체 기본현황			
설립연도	□□□□년	주활동 장르	① 연극 ② 뮤지컬 ③ 무용 ④ 음악 ⑤ 전통 ⑥ 기타( )
소재지 (주소)	(시·도)	(시·군·구)	
등록유형	① 사업자등록증 ② 고유번호증 ③ 해당사항 없음		
단체구분	① 재단법인 ② 사단법인 ③ 상법인(주식회사, 합자조합 등) ④ 개인사업자 ⑤ (사회적)협동조합 ⑥ 임의단체(고유번호증만 보유) ⑦ 기타( )		
업태			
종목			
인증유형1	① 전문예술법인·단체(문예진흥법 제7조)에 해당 ② 해당 없음		
인증유형2	① 예비사회적기업에 해당 ② 사회적기업에 해당 ③ 해당 없음		

시설 운영현황			
시설구분	운영 여부	소유 여부	취득 연도(소유만 응답)
공연장	① 있음 ② 없음	① 임대 ② 소유 →	□□□□년
연습실	① 있음 ② 없음	① 임대 ② 소유 →	□□□□년
교육장(강의실)	① 있음 ② 없음	① 임대 ② 소유 →	□□□□년
소품·장치 보관실	① 있음 ② 없음	① 임대 ② 소유 →	□□□□년
주차장	① 있음 ② 없음	① 임대 ② 소유 →	□□□□년

예술(활동)사업 외 영리사업 현황			
예술관련 사업 외 영리사업 여부	① 있음 → ② 없음	영리사업 업종 (해당사항 모두 선택)	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 굿즈 판매(대본집, MD, 프로그램북 등)</li> <li>② 카페·레스토랑·식음료 판매</li> <li>③ 스테이·숙박</li> <li>④ 교육·체험 프로그램(유료만 응답)</li> <li>⑤ 임대업(공연장·연습실 대관, 보유 시설 및 공간 임대)</li> <li>⑥ 기타1( )</li> <li>⑦ 기타2( )</li> </ul>

## II. 단체 인력현황

### < 응답요령 >

- 작성 기준은 2020년을 기준으로 작성해 주시기 바랍니다. 해당인원이 없는 경우 '0'으로 기재해 주십시오.
- 예술사업 인력 현황: 귀 단체의 예술(활동)사업과 연관된 업무를 기준으로 실제 근무 중인 상근 직원의 수
  - 정규직: 단체 내규에 의한 정규 직원으로 근로소득 원천징수자이면서, 고용계약기간이 1년 이상인 직원
  - 비정규직: 기타소득 또는 사업소득자이거나, 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 파견근로자, 파트타임 등)
 (예술단체가 복수의 시설 단체를 관리하는 경우, 주 업무를 고려하여 인력 중복이 없도록 선택하여 기입)
- 직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우 가장 주된 업무를 기준으로 응답해 주십시오.  
(예) 단체 대표자 등은 행정(경영)지원 인력에 포함
- 각 직무별 <총 상근직 직원수>는 <고용형태별>, <연령대별>, <근속기간별> 각각의 인원수의 합계와 동일하도록 적어 주십시오.
- 조사지의 직무로 분류가 어려운 직무는 <기타>의 괄호 안에 해당 직무를 기입하고 인원수 기입

### 직무별 고용직원 수

#### 예술(활동)사업 관련 인력 현황 (※상근하는 인력 수 기준)

구분	직무별 상근직 직원수	고용형태별		연령대별				근속기간별			
		정규직	비정규직	20대	30대	40대	50대 이상	신입 (1년 미만)	1~5년	5~10년	10년 이상
1) 행정(경영)지원 인력 [총무, 인사, 예산, 회계, 세무, 노무 등]	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
2) 공연기획 인력 [기획(PD), 홍보, 마케팅, 티켓마스터 등]	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
3) 공연제작 인력 [연출, 조연출, 작가, 작곡, 지휘자, 안무, 음악 디자이너(무대, 의상, 분장) 등]	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
4) 무대기술 인력 [무대 장치, 기계 조종, 음향, 소품 등]	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
5) 실연 인력 [배우, 연주자, 무용수 등]	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
6) 공연장 운영·진행 인력 [하우스매니저, 공연안내(어셔) 등]	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
7) 기타( )	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00

< 응답요령 >

- 작성 기준은 2020년을 기준으로 작성해 주시기 바랍니다. 해당인원이 없는 경우 '0'으로 기재해 주십시오.
- 영리사업 관련 인력 현황 : 앞서 응답한 영리사업과 관련된 업무를 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수 (예수단체의 경상운영에 직·간접적인 영향을 미치는 타 법인 타 사업체의 인력까지 모두 기입)
- 영리사업의 업종별 인력은 앞서 영리사업에 선택한 업종에 대해서만 직원 수를 응답해 주십시오.
  - 정규직 : 단체 내규에 의한 정규 직원으로 근로소득 원천징수자이면서, 고용계약기간이 1년 이상인 직원
  - 비정규직 : 기타소득 또는 사업소득자이거나, 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 휴직대체, 파트타이머 등) (기타1, 기타2는 괄호 안에 영위하고 있는 업종명을 적어 주십시오)
- 각 업종별 총 직원수는 정규직과 비정규직의 인원수의 합계와 동일하도록 적어 주십시오.

분야(업종)별 고용직원 수

예술(활동)사업 외 영리사업 관련 인력 현황

구분	업종별 상근직 직원수	고용형태별		연령대별				근속기간별			
		정규 직	비정 규직	20대	30대	40대	50대 이상	신입 (1년 미만)	1-5 년	5-10 년	10년 이상
1) 굿즈 판매 (대본집, MD, 프로그램북 등)	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
2) 카페·레스토랑 ·식음료 판매	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
3) 스테이·숙박	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
4) 교육·체험 프로그램(유료)	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
5) 임대업 (공연장·연습실 대관, 보유시설 및 공간 임대)	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
6) 기타1 ( )	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
7) 기타2 ( )	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00

### III. 프리랜서 활용 현황

#### < 응답요령 >

- 작성 기준은 2020년을 기준으로 작성해 주시기 바랍니다. 해당인원이 없는 경우 '0'으로 기재해 주십시오.
- 프리랜서 활용 현황 : 귀 단체의 예술(활동)사업과 연관된 업무를 기준으로 연간 프리랜서 활용 규모
- 귀 단체가 예술(활동)사업을 위해 사례비, 인건비 등을 지급하여, 노무를 제공받는 프리랜서 인원을 기입
- 1인이 2건 이상의 공연에 참여한 경우에는 1인으로 기재

직무별 프리랜서 활용 규모				
구분	직무별 연평균 활용 인원 수		직무별 연평균 활용 기간	
1) 행정(경영)지원 인력 [총무, 인사, 예산, 회계, 세무, 노무 등]	연평균 약	명	연평균 약	개월
2) 공연기획 인력				
2-1) 기획(PD)	연평균 약	명	연평균 약	개월
2-2) 홍보·마케팅	연평균 약	명	연평균 약	개월
2-3) 티켓마스터	연평균 약	명	연평균 약	개월
2-4) 기타1( ) ※세부직무기입	연평균 약	명	연평균 약	개월
2-5) 기타2( ) ※세부직무기입	연평균 약	명	연평균 약	개월
3) 공연제작 인력				
3-1) 연출·조연출	연평균 약	명	연평균 약	개월
3-2) 작가	연평균 약	명	연평균 약	개월
3-3) 작곡가	연평균 약	명	연평균 약	개월
3-4) 지휘자	연평균 약	명	연평균 약	개월
3-5) 안무가	연평균 약	명	연평균 약	개월
3-6) 음악	연평균 약	명	연평균 약	개월
3-7) 디자이너(무대, 의상, 분장 등)	연평균 약	명	연평균 약	개월
3-8) 기타1( ) ※세부직무기입	연평균 약	명	연평균 약	개월
3-9) 기타2( ) ※세부직무기입	연평균 약	명	연평균 약	개월
4) 무대기술 인력				
4-1) 무대 장치·기계	연평균 약	명	연평균 약	개월
4-2) 무대 조명	연평균 약	명	연평균 약	개월
4-3) 무대 음향	연평균 약	명	연평균 약	개월
4-4) 무대 소품	연평균 약	명	연평균 약	개월
4-5) 기타1( ) ※세부직무기입	연평균 약	명	연평균 약	개월
4-6) 기타2( ) ※세부직무기입	연평균 약	명	연평균 약	개월
5) 실연 인력 [배우, 연주자, 무용수 등]	연평균 약	명	연평균 약	개월
6) 공연장 운영·진행 인력 [하우스매니저, 공연안내(어서) 등]	연평균 약	명	연평균 약	개월
7) 기타( ) ※세부직무기입	연평균 약	명	연평균 약	개월

3-1. 귀 단체에서 프리랜서를 활용하는 이유는 무엇입니까? 가장 중요한 이유 2가지만 순서대로 응답해 주시기 바랍니다.

1순위 (            ), 2순위 (            )

- ① 필요한 인력을 수시로 활용할 수 있다는 장점 때문에
- ② 업무에 필요한 유능한 인력이 외부시장에 더 많기 때문에
- ③ 내부고용으로 발생하는 보험료, 복리후생비 등의 비용을 절감할 수 있기 때문에
- ④ 업무의 성격(ex. 프로젝트형 업무, 단기성 업무 등) 때문에
- ⑤ 필요한 기술·경력을 가진 인력이 상근직 근로를 선호하지 않기 때문에
- ⑥ 기타(\_\_\_\_\_)

3-2. 귀 단체에서 활용하는 프리랜서는 어떤 경로로 채용하십니까? 주로 채용하는 경로 2가지만 순서대로 응답해 주시기 바랍니다.

1순위 (            ), 2순위 (            )

- ① 단체 홈페이지 채용공고
- ② 지인·주변 소개
- ③ 대학, 학원 등 교육기관 추천
- ④ 프리랜서 일자리 관련 인터넷 카페, 블로그를 통한 모집
- ⑤ 과거 채용(활용) 경험이 있는 프리랜서에게 개별 연락
- ⑥ 잡코리아 등 민간 채용사이트 또는 민간알선업체
- ⑦ 예술경영지원센터, 워크넷 등 공공기관 채용(일자리정보)사이트
- ⑧ 기타(\_\_\_\_\_)

3-3. 귀 단체에서 활용하는 프리랜서의 채용 기준은 무엇입니까? 가장 중요한 기준 2가지만 순서대로 응답해 주시기 바랍니다.

1순위 (            ), 2순위 (            )

- ① 해당 분야 종사기간
- ② 학력, 전공, 연수 등 교육·훈련수준
- ③ 기술 및 자격증 보유 여부
- ④ 지인, 유관단체의 추천(평판)
- ⑤ 공연, 행사 수행 경험 및 이력사항
- ⑥ 요구하는 보수(임금) 수준
- ⑦ 과거 함께 협업했던 경험
- ⑧ 기타(\_\_\_\_\_)



## V. 단체 재정지출 현황

### < 응답요령 >

- 단체 재정지출 작성 기준은 2020년을 기준으로 작성해 주시기 바랍니다.
- 귀 단체의 예술활동 관련 지출 부문에만 한하여 작성 바랍니다.(예술활동 외 영리사업 관련 지출 제외)
- 공공 지원금(보조금) 수입으로 충당하고 있는 지출 금액은 제외하여 작성해 주시기 바랍니다.
  - 예1) 경상인건비 지출에서 연수단원, 전문인력지원 등 공공 지원금으로 보조 받는 금액 제외
  - 예2) 신작 창작 관련 지출에서 창작산실 등 공공 지원금을 받는 금액 제외
  - 예3) 레퍼토리·라이선스 공연 관련 지출에서 대관료 지원 창작산실 등 공공 지원금을 받는 금액 제외

구분		연간 지출 비중	
예술(활동) 관련 지출 1)+2)		□□□□ 억 □□□□ 만원	응답표 □□
구분	세부 지출내역	금액	비중
1) 사업비	① 신작 창작 제작비 (인건비성 경비는 제외한 물건비)	□□□□ 억 □□□□ 만원	□□ %
	② 레퍼토리·라이선스 공연 제작비 (인건비성 경비는 제외한 물건비)	□□□□ 억 □□□□ 만원	□□ %
	③ 비상근직 인건비성 지출 (단체가 직접 지출하는 기획 제작, 무대기술 등 공연 관련 비상근직 프라펜서 인건비성 경비 모두 포함)	□□□□ 억 □□□□ 만원	□□ %
	④ 기타(□□□□□□□□)	□□□□ 억 □□□□ 만원	□□ %
2) 경상비	⑤ 상근직 인건비성 지출 (상근직 임금, 복리후생비 등)	□□□□ 억 □□□□ 만원	□□ %
	⑥ 단체 운영비·유지비 (사무실·연습실 임대료, 일반관리비 등)	□□□□ 억 □□□□ 만원	□□ %
	⑦ 기타(□□□□□□□□)	□□□□ 억 □□□□ 만원	□□ %

### [참고] 단체 재정현황 응답표

응답 구분			
(0) 없음	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 300억원~400억원 미만
(1) 1천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 400억원~500억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 500억원~600억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 600억원~700억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 700억원~800억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 800억원~900억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 900억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~200억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 200억원~300억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만			

**VI. 예술활동 관련 인력 수요**

<b>&lt; 응답요령 &gt;</b>
<p>○ 귀 단체가 예술활동을 영위(지속)함에 있어 각 직무별 필요인력 수요를 고려하여 작성해 주시기 바랍니다.</p> <p>○ 각 직무별 인력 수요는 상근직(정규직, 비정규직 포함) 수요를 의미하며 현재 귀 단체의 예술활동 관련 업무량과 업무 성격을 고려할 때 상근직 채용이 필요하지만, 금전적 혹은 내·외부사정으로 인해 채용하지 못하고 있는 인력의 수를 의미</p> <p>- 예1) 예산·회계·노무 관련 상근 인력이 필요하나, 인건비 부담 때문에 채용하지 못하고 있는 경우 필요한 인력 수를 기입</p> <p>- 예2) 공연 제작 관련 상근 인력이 필요하나 낮은 임금 때문에 이직률이 높아 마땅한 인재를 채용하지 못하고 있는 경우 필요한 인력 수를 기입</p> <p>○ 각 직무별 &lt;임금 지불의사&gt;는 해당 직무의 신규 인력을 채용할 경우 지급 가능한 연봉 수준을 의미</p> <p>○ 각 직무별 &lt;필요 유관경력&gt;은 해당 직무의 신규 인력을 채용할 때, 필요로 하는 경력 기간을 의미</p> <p>- 경력이 무관한 경우 0년으로 기입</p> <p>○ 귀 단체의 해당 직무 업무량이나 업무 성격을 고려할 때, 상근직 인력 운영이 불필요한 경우 &lt;인력 수요여부&gt;에 불필요 체크</p>

예술활동 관련 상근직 인력 수요						
전체 상근직 인력 수요 1)+2)+3)+4)+5)	□□□ 명				※ 인력 수요여부에 '필요' 응답한 경우만 응답	
<b>1) 행정(경영)지원 인력</b>						
세부 직무별	인력 수요여부	총 직원 수	정규직	비정규직	임금 지불의사 (1인당 연봉 기준)	필요 유관경력
① 총무·인사·노무 (단체 운영·관리, 인력 채용 등)	① 필요 → ② 불필요	□ 명	□ 명	□ 명	□□□□ 만원	□□ 년
② 예산·회계·세무 (출납 관리, 납세 재산 관리 등)	① 필요 → ② 불필요	□ 명	□ 명	□ 명	□□□□ 만원	□□ 년
<b>2) 기획·제작 인력</b>						
③ 공연기획 인력 (기획(PD), 홍보, 마케팅, 티켓마스터 등)	① 필요 → ② 불필요	□ 명	□ 명	□ 명	□□□□ 만원	□□ 년
④ 공연제작 인력 (연출 조연출, 작가, 작곡, 지휘자, 안무, 음악, 디자이너(무대, 의상, 분장) 등)	① 필요 → ② 불필요	□ 명	□ 명	□ 명	□□□□ 만원	□□ 년
<b>3) 무대기술 인력</b>						
⑤ 무대기술 인력 (무대 장치, 기계, 조명, 음향, 소품 등)	① 필요 → ② 불필요	□ 명	□ 명	□ 명	□□□□ 만원	□□ 년
<b>4) 실연 인력</b>						
⑦ 실연 인력 (배우·연주자·무용수)	① 필요 → ② 불필요	□ 명	□ 명	□ 명	□□□□ 만원	□□ 년
<b>5) 공연장 운영 및 진행 인력</b>						
⑧ 공연장 운영 및 진행 인력 (하우스매니저·공연안내(어씨))	① 필요 → ② 불필요	□ 명	□ 명	□ 명	□□□□ 만원	□□ 년

**Ⅶ. 코로나19 계기 인력 감소 현황**

**< 응답요령 >**

- 2019년 대비 코로나19 확산을 계기로 단체의 재정 여건이 악화되어 감축한 인력 현황을 작성하여 주시기 바랍니다. 감축인원이 없는 경우 '0'으로 기재해 주십시오.
- 각 직무별 인력 감소는 상근직(정규직, 비정규직 포함) 감소를 의미
- 당초 총 직원 수는 코로나19 이전(2019년 대비)의 상근직 인력 수를 의미
- 각 직무별 <총 해고 직원 수>는 해당 직무에 고용되어 있던 인력 중 코로나19를 계기로 해고한 인력 의미
- 각 직무별 <무급휴직 직원 수>는 해당 직무에 고용되어 있던 인력 중 코로나19를 계기로 무급 휴직을 권고하여 현재 업무를 하지 않고 있는 인력을 의미
- 귀 단체에 해당 직무 인력이 코로나19가 아니어도 업무량 감소, 단체구조조정, 직원의 의원사직 등 사정으로 인한 해고사유외의 경우 감소인력에서 제외

**코로나19 계기 예술활동 관련 상근직 인력 감소**

전체 상근직 인력 감소 1)+2)+3)+4)+5)		당초 □□□ 명	감소 후 □□□ 명			
<b>1) 행정(경영)지원 인력</b>						
세부 직무별	당초 총 직원 수	코로나19 계기 인력 감소여부	총 해고 직원 수	정규직	비정규직	무급휴직 직원 수
① 총무·인사·노무 (단체 운영·관리, 인력 채용 등)	□□ 명	① 감소 → ② 비감소	□ 명	□ 명	□ 명	□ 명
② 예산·회계·세무 (출납 관리, 납세, 재산 관리 등)	□□ 명	① 감소 → ② 비감소	□ 명	□ 명	□ 명	□ 명
<b>2) 기획·제작 인력</b>						
③ 공연기획 인력 (기획(PD), 홍보, 마케팅, 티켓마스터 등)	□□ 명	① 감소 → ② 비감소	□ 명	□ 명	□ 명	□ 명
④ 공연제작 인력 (연출, 조연출, 작가, 작곡, 지휘자, 안무, 음악, 디자이너(무대, 의상, 분장) 등)	□□ 명	① 감소 → ② 비감소	□ 명	□ 명	□ 명	□ 명
<b>3) 무대기술 인력</b>						
⑤ 무대기술 인력 (무대 장치, 기계, 조명, 음향, 소품 등)	□□ 명	① 감소 → ② 비감소	□ 명	□ 명	□ 명	□ 명
<b>4) 실연 인력</b>						
⑦ 실연 인력 (배우·연주자·무용수)	□□ 명	① 감소 → ② 비감소	□ 명	□ 명	□ 명	□ 명
<b>5) 공연장 운영 및 진행 인력</b>						
⑧ 공연장 운영 및 진행 인력 (하우스매니저·공연안내역서)	□□ 명	① 감소 → ② 비감소	□ 명	□ 명	□ 명	□ 명

♣ 장문의 설문에 성실히 응답해 주셔서 진심으로 감사드립니다. ♣

공연예술분야 인력구조 및  
일자리 수요 실태조사

---

발행인 : ###

발행처 : 한국문화예술위원회

58217 전라남도 나주시 빛가람로 640

전화 061-900-2100, 2200

팩스 061-900-2362

홈페이지 [www.arko.or.kr](http://www.arko.or.kr)

인쇄일 : 20##.##.##

발행일 : 20##.##.##

인쇄인 : ###