

문화  
연감  
2020

Culture &  
Arts  
Yearbook

문 학

시각예술

공연예술

## 발간사

---

문예연감은 지난 1976년부터 우리나라 문화예술활동을 분야별로 수집하고, 기록·분석하여 정리해온 사료집입니다. 올해도 『2020 문예연감』(2019년도 판)을 통해 2019년 한 해 동안의 예술 현장의 활동을 기록하여 발간할 수 있게 된 것을 기쁘게 생각합니다.

『2020 문예연감』에 중요한 변화가 있었습니다. 그간 문예연감은 문학, 시각 예술, 공연예술의 분야별 현황분석은 물론, 북한 문화예술계의 동향과 활동을 정리·수록해 왔습니다. 올해는 장르별 현황분석이 수록된 보고서와 북한 문화예술계 현황 보고서를 분리 발간함으로써 내용의 충실성을 높였습니다.

문예연감은 2016년 국가승인통계(제433001호, 통계명: 문화예술활동 현황 조사)를 획득한 후 국내 문화예술활동에 대한 다양한 관점의 통계를 보여주 기 위해 최선을 다해왔습니다. 분야·장르·지역·시기별 활동 현황을 동일한 체계로 연차별 추이를 확인할 수 있도록 함은 물론, 문화예술활동이 이루어지는 공간을 민간과 공공으로 구분하여 제공함으로써 문화예술활동의 양상을 보다 세부적으로 들여다볼 수 있도록 했습니다.

---

그동안 문예연감은 여러 차례의 개선 연구를 통해 문화예술계의 흐름을 더 효율적으로 정리·제공하기 위해 애써왔으며, 앞으로도 이러한 노력은 계속 될 것입니다. 그럼에도 불구하고, 혹여 누락된 부분이 있을까 우려됩니다. 특히, 코로나19로 예술계에 극심한 피해가 닥쳤던 2020년의 생생한 통계를 담아내지 못한 조사체계의 한계는 속히 개선해야 할 과제입니다. 앞으로도 한국문화예술위원회는 더 발전하는 문예연감이 되도록 멈추지 않고 개선·발전시켜 나가도록 최선을 다하겠습니다.

『2020 문예연감』이 완성되기까지 자료 조사 및 분석, 집필에 열정과 노고를 아끼지 않으셨던 관계자 여러분께 깊이 감사드리며, 이번 문예연감이 문화예술 관련 전문가뿐만 아니라 예술을 사랑하는 모든 국민께도 유익하고 편리하게 활용되기를 기원합니다.

2021년 3월

한국문화예술위원회 위원장 박종관

---

## 목차

발간사	002
일러두기	016
집필자 소개	018

### 제 1 장. 총괄 : 2019년 문화예술계 주요 현황 요약 019

〈2020 문예연감 총괄 조사개요〉	021
1. 머리말	041
2. 2019년 문화예술계 주요 현황 요약	043
1) 분야별 현황 요약	043
2) 지역별 현황 요약	072
3. 전국 지역별 예술 활동 상세 내역	118
1) 17개 시도 지역별 예술 활동 내역	118
4. 연간 시기별 예술 활동 상세 내역	156
1) 월별/분기별 예술 활동 내역	156

### 제 2 장. 현황분석 163

#### 문학 현황분석

1. 도서 종류별 문학 단행본 출판 현황	167
1) 도서 유형별 현황	167
2) 출판 지역별 현황	169
3) 국내도서 장르별 현황	171
4) 번역도서 장르별 현황	173
2. 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황	175
1) 한국문학 외국어 번역도서 현황	175

3. 문학잡지 발행 현황	179
1) 문학잡지 장르별 분포	179
2) 문학잡지 발행 주기별 분포	182

## 시각예술 현황분석

1. 시각예술 국내 전시 현황 개요	187
2. 장르별 전시 현황	190
1) 장르별 전시 건수	190
2) 장르별 전시 기간	192
3. 지역별 전시 현황	193
1) 17개 시도별 전시 현황	193
2) 지역 인구 대비 전시 현황	197
3) 도시 규모별 전시 현황	198
4) 수도권과 비수도권 전시 현황	202
4. 지역별 세부 장르의 전시 특성	205
1) 17개 시도 세부 장르 전시 현황	205
2) 지역 인구 대비 전시 현황	207
3) 도시 규모별 세부 장르 전시 현황	209
4) 수도권과 비수도권 장르별 전시 현황	215
5. 지역별 문화시설 운영주체 따른 전시 특성	217
1) 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 현황	217
2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 현황	220
3) 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 현황	222
6. 시기별 전시 현황	223
1) 월별/분기별 전시 현황	223
2) 기간별 전시 현황	224
3) 개인전/단체전 및 세부 장르 월별 전시 건수 분포	225
4) 지역 및 월별 전시 현황	228
7. 시각예술잡지 발간 현황	234
1) 시각예술잡지 장르별 발간 현황	235
2) 시각예술잡지 발행주기별 발간 현황	236

## 공연예술 현황분석

239

1. 공연예술 국내 공연 현황 개요	241
2. 장르별 공연 현황	243
1) 장르별 공연 현황(창작초연/재공연)	243
2) 혼합 장르별 공연 현황	245
3. 세부 장르별 공연 현황	246
1) 세부 장르별 공연 현황	246
2) 복합 장르별 공연 현황	249
3) 세부 장르별 창작초연/재공연 현황	252
4. 지역별 공연 현황	259
1) 17개 시도별 공연 현황	259
2) 지역 인구 대비 공연 현황	267
3) 도시 규모별 공연 현황	271
4) 수도권과 비수도권 공연 현황	276
5. 지역별 세부 장르 공연 현황	280
1) 17개 시도 세부 장르 공연 현황	280
2) 지역 인구 대비 세부 장르 공연 현황	291
3) 도시 규모별 세부 장르 공연 현황	295
4) 수도권과 비수도권 세부 장르 공연 현황	305
6. 지역별 문화시설 운영주체에 따른 공연 특성	309
1) 17개 시도의 문화시설 운영주체별 공연 현황	309
2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 현황	312
3) 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 공연 현황	315
7. 시기별 공연 현황	316
1) 월별/분기별 공연 현황	316
2) 공연 기간별 공연 현황	321
3) 월별/분기별 세부 장르 공연 현황	324
4) 지역 및 월별/분기별 공연 현황	331
8. 공연예술 잡지 발간 현황	341
1) 공연예술 잡지 장르별 발간 현황	341
2) 공연예술 잡지 발행주기별 발간 현황	342

# 표 목차

## 제 1 장. 총괄

044	〈표 1. 분야별 문화예술 활동 건수 및 비율〉
045	〈표 2. 도서 유형별 출판 건수 및 비율〉
047	〈표 3. 국내도서 장르별 출판 현황〉
048	〈표 4. 번역도서 장르별 출판 현황〉
049	〈표 5. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉
050	〈표 6. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉
052	〈표 7. 시각예술 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉
054	〈표 8. 공연예술 공연 건수 및 공연 횟수(창작초연/재공연)〉
056	〈표 9. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수〉
057	〈표 10. 공연예술 장르별 공연 건수 및 공연 횟수〉
060	〈표 11. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
062	〈표 12. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
064	〈표 13. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
066	〈표 14. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
068	〈표 15. 문학 잡지 발간 현황 추이〉
069	〈표 16. 시각예술 잡지 발간 현황 추이〉
070	〈표 17. 공연예술 잡지 발간 현황 추이〉
073	〈표 18. 17개 시도 문화예술 활동 건수〉
076	〈표 19. 17개 시도 시각예술 평균 전시 기간〉
078	〈표 20. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수〉
080	〈표 21. 17개 시도 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉
082	〈표 22. 17개 시도 공연예술 공연 횟수〉
086	〈표 23. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수〉
088	〈표 24. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉
091	〈표 25. 인구 10만 명당 문화예술활동 건수〉
094	〈표 26. 인구 10만 명당 공연예술 공연 횟수〉
098	〈표 27. 도시 규모별 문화예술활동 건수〉
100	〈표 28. 도시 규모별 문화예술 평균 활동 건수〉
101	〈표 29. 도시 규모별 시각예술 평균 전시 기간〉
103	〈표 30. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 건수〉
104	〈표 31. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉
105	〈표 32. 도시 규모별 공연예술 공연 횟수〉
107	〈표 33. 도시 규모별 공연예술 평균 공연 횟수〉
108	〈표 34. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수〉
109	〈표 35. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉
111	〈표 36. 수도권/비수도권의 문화예술 활동 건수〉
112	〈표 37. 수도권과 비수도권의 평균 전시 기간〉
113	〈표 38. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 건수〉
114	〈표 39. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간(일)〉

115	〈표 40. 수도권과 비수도권의 공연예술 공연 횟수〉
116	〈표 41. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수〉
117	〈표 42. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉
118	〈표 43. 서울특별시 문화예술 활동 현황〉
120	〈표 44. 서울특별시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
121	〈표 45. 부산광역시 문화예술 활동 현황〉
122	〈표 46. 부산광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
123	〈표 47. 대구광역시 문화예술 활동 현황〉
125	〈표 48. 대구광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
125	〈표 49. 인천광역시 문화예술 활동 현황〉
127	〈표 50. 인천광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
128	〈표 51. 광주광역시 문화예술 활동 현황〉
129	〈표 52. 광주광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
130	〈표 53. 대전광역시 문화예술 활동 현황〉
131	〈표 54. 대전광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
132	〈표 55. 울산광역시 문화예술 활동 현황〉
134	〈표 56. 울산광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
134	〈표 57. 세종특별자치시 문화예술 활동 현황〉
136	〈표 58. 세종특별자치시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
137	〈표 59. 경기도 문화예술 활동 현황〉
138	〈표 60. 경기도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
139	〈표 61. 강원도 문화예술 활동 현황〉
141	〈표 62. 강원도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
142	〈표 63. 충청북도 문화예술 활동 현황〉
143	〈표 64. 충청북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
144	〈표 65. 충청남도 문화예술 활동 현황〉
145	〈표 66. 충청남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
146	〈표 67. 전라북도 문화예술 활동 현황〉
147	〈표 68. 전라북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
148	〈표 69. 전라남도 문화예술 활동 현황〉
149	〈표 70. 전라남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
150	〈표 71. 경상북도 문화예술 활동 현황〉
151	〈표 72. 경상북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
152	〈표 73. 경상남도 문화예술 활동 현황〉
153	〈표 74. 경상남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
154	〈표 75. 제주특별자치도 문화예술 활동 현황〉
155	〈표 76. 제주특별자치도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉
158	〈표 77. 월별/분기별 문화예술 활동 현황〉
159	〈표 78. 월별/분기별 평균 전시 기간(일)〉
161	〈표 79. 월별/분기별 공연 횟수〉

## 제 2 장. 현황분석

### 〈문학〉

167	〈표 1. 도서 유형별 출판 현황〉
168	〈표 2. 아동도서 유형별 출판 현황〉
169	〈표 3. 17개 시도 단행본 출판 분포〉
170	〈표 4. 수도권과 비수도권 도서 유형별 단행본 출판 분포〉
170	〈표 5. 수도권과 비수도권 단행본 장르 분포〉
171	〈표 6. 국내도서 장르별 출판 현황(일반/아동)〉
172	〈표 7. 국내 아동도서 장르별 출판 현황〉
173	〈표 8. 번역도서 장르별 출판 현황(일반/아동)〉
174	〈표 9. 번역 아동도서 장르별 출판 현황〉
175	〈표 10. 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황 추이〉
175	〈표 11. 한국문학 외국어 번역도서 출판 언어 추이〉
177	〈표 12. 한국문학 외국어 번역도서 출판 국가 추이〉
179	〈표 13. 문학 잡지 발행 현황 추이〉
180	〈표 14. 문학 잡지 대표 장르별 분포〉
180	〈표 15. 문학 잡지 대표 장르별 분포(단일/혼합)〉
181	〈표 16. 혼합장르 문학 잡지 세부 장르 분포〉
182	〈표 17. 문학 잡지 발행 주기별 분포〉
183	〈표 18. 문학 잡지 발행 주기 및 장르별 작품 권수〉

### 〈시각예술〉

188	〈표 1. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합)〉
188	〈표 2. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉
189	〈표 3. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉
190	〈표 4. 개인전/단체전 장르별 전시 건수〉
191	〈표 5. 혼합 장르 전시 건수 분포(세부 장르 기준)〉
192	〈표 6. 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간〉
193	〈표 7. 17개 시도별 전시 건수(시각/융합)〉
194	〈표 8. 17개 시도별 평균 전시 기간(시각/융합)〉
195	〈표 9. 17개 시도별 전시 건수(개인전/단체전)〉
196	〈표 10. 17개 시도별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉
197	〈표 11. 인구 10만 명당 전시 건수〉
198	〈표 12. 도시 규모별 전시 건수(시각/융합)〉
199	〈표 13. 도시 규모별 평균 전시 건수(시각/융합)〉
199	〈표 14. 도시 규모별 평균 전시 기간(시각/융합)〉
200	〈표 15. 도시 규모별 전시 건수(개인전/단체전)〉
200	〈표 16. 도시 규모별 평균 전시 건수(개인전/단체전)〉
201	〈표 17. 도시 규모별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

202	〈표 18. 수도권과 비수도권의 전시 건수(시각/융합)〉
203	〈표 19. 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(시각/융합)〉
203	〈표 20. 수도권과 비수도권의 전시 건수(개인전/단체전)〉
204	〈표 21. 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉
205	〈표 22. 17개 시도 장르별 전시 건수(개인전)〉
206	〈표 23. 17개 시도 장르별 전시 건수(단체전)〉
207	〈표 24. 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(개인전)〉
208	〈표 25. 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(단체전)〉
209	〈표 26. 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(개인전)〉
210	〈표 27. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(개인전)〉
211	〈표 28. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(개인전)〉
212	〈표 29. 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(단체전)〉
213	〈표 30. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(단체전)〉
214	〈표 31. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(단체전)〉
215	〈표 32. 수도권과 비수도권 장르별 전시 건수(개인전/단체전)〉
216	〈표 33. 수도권과 비수도권 장르별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉
217	〈표 34. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수〉
219	〈표 35. 인구 10만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수〉
220	〈표 36. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수〉
221	〈표 37. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 건수〉
222	〈표 38. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 전시 건수〉
223	〈표 39. 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)〉
224	〈표 40. 전시 기간별 전시 건수(개인전/단체전)〉
225	〈표 41. 월별/분기별 장르별 전시 건수(개인전)〉
226	〈표 42. 월별/분기별 장르별 전시 건수(단체전)〉
227	〈표 43. 월별/분기별 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉
228	〈표 44. 17개 시도 월별/분기별 전시 건수〉
229	〈표 45. 17개 시도 월별/분기별 평균 전시 기간〉
230	〈표 46. 수도권과 비수도권 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)〉
231	〈표 47. 수도권과 비수도권 월별/분기별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉
231	〈표 48. 도시 규모별 월별/분기별 전시 건수〉
232	〈표 49. 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 건수〉
233	〈표 50. 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 기간〉
234	〈표 51. 시각예술 잡지 발간 현황〉
235	〈표 52. 시각예술 잡지 장르별 분포〉
236	〈표 53. 시각예술 잡지 발행 주기별 분포〉
237	〈표 54. 시각예술 잡지 발행 주기 및 장르별 분포〉

## 〈공연예술〉

241	〈표 1. 공연예술 공연 건수 및 횟수(공연/융합)〉
242	〈표 2. 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)〉
242	〈표 3. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수〉

243	〈표 4. 장르별 공연 건수 및 비율(창작초연/재공연)〉
244	〈표 5. 장르별 공연 횟수(창작초연/재공연)〉
244	〈표 6. 공연예술 혼합 장르별 공연 건수 및 비율(소분류1 기준)〉
246	〈표 7. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
247	〈표 8. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
248	〈표 9. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
248	〈표 10. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
249	〈표 11. 국악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉
250	〈표 12. 양악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉
250	〈표 13. 연극 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉
251	〈표 14. 무용 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉
252	〈표 15. 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉
253	〈표 16. 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉
254	〈표 17. 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉
254	〈표 18. 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉
255	〈표 19. 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉
256	〈표 20. 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉
257	〈표 21. 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉
257	〈표 22. 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉
259	〈표 23. 17개 시도별 공연 건수(공연/융합)〉
260	〈표 24. 17개 시도별 공연 횟수(공연/융합)〉
261	〈표 25. 17개 시도 장르별 창작초연 공연 건수〉
262	〈표 26. 17개 시도 장르별 창작초연 공연 횟수〉
264	〈표 27. 17개 시도 장르별 재공연 건수〉
265	〈표 28. 17개 시도 장르별 재공연 횟수〉
267	〈표 29. 인구 10만 명당 공연 건수〉
268	〈표 30. 인구 10만 명당 공연 횟수〉
269	〈표 31. 인구 10만 명당 장르별 공연 건수〉
270	〈표 32. 인구 10만 명당 장르별 공연 횟수〉
271	〈표 33. 도시 규모별 공연 건수(공연/융합)〉
272	〈표 34. 도시 규모별 평균 공연 건수(공연/융합)〉
272	〈표 35. 도시 규모별 공연 횟수(공연/융합)〉
273	〈표 36. 도시 규모별 평균 공연 횟수(공연/융합)〉
273	〈표 37. 도시 규모별 공연 건수(창작초연/재공연)〉
274	〈표 38. 도시 규모별 평균 공연 건수(창작초연/재공연)〉
274	〈표 39. 도시 규모별 공연 횟수(창작초연/재공연)〉
275	〈표 40. 도시 규모별 평균 공연 횟수(창작초연/재공연)〉
276	〈표 41. 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(공연/융합)〉
277	〈표 42. 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)〉
278	〈표 43. 수도권과 비수도권 국악 공연 건수 및 횟수〉
278	〈표 44. 수도권과 비수도권 양악 공연 건수 및 횟수〉
278	〈표 45. 수도권과 비수도권 연극 공연 건수 및 횟수〉
279	〈표 46. 수도권과 비수도권 무용 공연 건수 및 횟수〉
279	〈표 47. 수도권과 비수도권 혼합 공연 건수 및 횟수〉
280	〈표 48. 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 건수〉

282	〈표 49. 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 횟수〉
283	〈표 50. 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 건수〉
284	〈표 51. 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 횟수〉
286	〈표 52. 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 건수〉
287	〈표 53. 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 횟수〉
288	〈표 54. 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 건수〉
290	〈표 55. 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 횟수〉
291	〈표 56. 인구 10만 명당 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉
292	〈표 57. 인구 10만 명당 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉
293	〈표 58. 인구 10만 명당 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉
294	〈표 59. 인구 10만 명당 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉
295	〈표 60. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 건수〉
296	〈표 61. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 건수〉
296	〈표 62. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 횟수〉
297	〈표 63. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 횟수〉
298	〈표 64. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 건수〉
298	〈표 65. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 건수〉
299	〈표 66. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 횟수〉
300	〈표 67. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 횟수〉
300	〈표 68. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 건수〉
301	〈표 69. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 건수〉
301	〈표 70. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 횟수〉
302	〈표 71. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 횟수〉
302	〈표 72. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 건수〉
303	〈표 73. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 건수〉
304	〈표 74. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 횟수〉
304	〈표 75. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 횟수〉
305	〈표 76. 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 건수〉
305	〈표 77. 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 횟수〉
306	〈표 78. 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 건수〉
306	〈표 79. 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 횟수〉
307	〈표 80. 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 건수〉
307	〈표 81. 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 횟수〉
308	〈표 82. 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 건수〉
308	〈표 83. 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 횟수〉
309	〈표 84. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수〉
311	〈표 85. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉
312	〈표 86. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수〉
313	〈표 87. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 건수〉
314	〈표 88. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉
314	〈표 89. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 횟수〉
315	〈표 90. 수도권/비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수〉
315	〈표 91. 수도권/비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉
316	〈표 92. 월별/분기별 공연 건수 및 공연 횟수(공연/융합)〉
317	〈표 93. 월별/분기별 창작초연 건수 및 공연 횟수〉

318	<표 94. 월별/분기별 재공연 건수 및 공연 횟수>
318	<표 95. 월별/분기별 국악 공연 건수 및 공연 횟수>
319	<표 96. 월별/분기별 양악 공연 건수 및 공연 횟수>
319	<표 97. 월별/분기별 연극 공연 건수 및 공연 횟수>
320	<표 98. 월별/분기별 무용 공연 건수 및 공연 횟수>
320	<표 99. 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수>
321	<표 100. 공연 기간별 국악 공연 건수 및 공연 횟수>
321	<표 101. 공연 기간별 양악 공연 건수 및 공연 횟수>
322	<표 102. 공연 기간별 연극 공연 건수 및 공연 횟수>
322	<표 103. 공연 기간별 무용 공연 건수 및 공연 횟수>
323	<표 104. 공연 기간별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수>
324	<표 105. 월별/분기별 및 국악 세부 장르별 공연 건수>
325	<표 106. 월별/분기별 및 국악 세부 장르별 공연 횟수>
326	<표 107. 월별/분기별 및 양악 세부 장르별 공연 건수>
327	<표 108. 월별/분기별 및 양악 세부 장르별 공연 횟수>
328	<표 109. 월별/분기별 및 연극 세부 장르별 공연 건수>
329	<표 110. 월별/분기별 및 연극 세부 장르별 공연 횟수>
329	<표 111. 월별/분기별 및 무용 세부 장르별 공연 건수>
330	<표 112. 월별/분기별 및 무용 세부 장르별 공연 횟수>
331	<표 113. 17개 시도 월별/분기별 공연 건수>
332	<표 114. 17개 시도 월별/분기별 공연 횟수>
334	<표 115. 도시 규모별 월별/분기별 공연 건수>
335	<표 116. 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 건수>
335	<표 117. 도시 규모별 월별/분기별 공연 횟수>
336	<표 118. 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 횟수>
337	<표 119. 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 건수>
337	<표 120. 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 횟수>
338	<표 121. 수도권과 비수도권 월별/분기별 국악 공연 건수 및 횟수>
338	<표 122. 수도권과 비수도권 월별/분기별 양악 공연 건수 및 횟수>
339	<표 123. 수도권과 비수도권 월별/분기별 연극 공연 건수 및 횟수>
339	<표 124. 수도권과 비수도권 월별/분기별 무용 공연 건수 및 횟수>
340	<표 125. 수도권과 비수도권 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 횟수>
341	<표 126. 공연예술 잡지 발간 현황>
341	<표 127. 공연예술 잡지 장르별 분포>
342	<표 128. 공연예술 잡지 발행 주기별 분포>
342	<표 129. 공연예술 잡지 장르 및 발행 주기별 분포>

## 그림 목차

044	〈그림 1. 분야별 문화예술 활동 건수 추이〉
044	〈그림 2. 장르별 공연예술 활동 건수 추이〉
046	〈그림 3. 도서 유형별 출판 건수〉
047	〈그림 4. 국내도서 장르별 출판 현황〉
048	〈그림 5. 번역도서 장르별 출판 현황〉
049	〈그림 6. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉
051	〈그림 7. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간(일)〉
053	〈그림 8. 시각예술 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉
055	〈그림 9. 공연예술 공연 건수 및 공연 횟수(창작초연/재공연)〉
056	〈그림 10. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수〉
058	〈그림 11. 공연예술 장르별 공연 건수 및 공연 횟수〉
060	〈그림 12. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
062	〈그림 13. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
064	〈그림 14. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
066	〈그림 15. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉
068	〈그림 16. 문학 잡지 발간 현황 추이〉
070	〈그림 17. 시각예술 잡지 발간 현황 추이〉
071	〈그림 18. 공연예술 잡지 발간 현황 추이〉
074	〈그림 19. 17개 시도별 문화예술활동 건수〉
077	〈그림 20. 17개 시도별 시각예술 평균 전시 기간〉
079	〈그림 21. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수〉
081	〈그림 22. 17개 시도 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉
083	〈그림 23. 17개 시도별 공연예술 공연 횟수〉
087	〈그림 24. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수〉
089	〈그림 25. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉
092	〈그림 26. 인구 10만 명당 문화예술활동 건수〉
095	〈그림 27. 인구 10만 명당 공연예술 공연 횟수〉
098	〈그림 28. 도시 규모별 문화예술 활동 건수〉
100	〈그림 29. 도시 규모별 문화예술 평균 활동 건수〉
102	〈그림 30. 도시 규모별 시각예술 평균 전시 기간〉
103	〈그림 31. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수〉
104	〈그림 32. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉
106	〈그림 33. 도시 규모별 공연예술 공연 횟수〉
107	〈그림 34. 도시 규모별 공연예술 평균 공연 횟수〉
108	〈그림 35. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수〉
110	〈그림 36. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉
112	〈그림 37. 수도권과 비수도권의 문화예술활동 건수〉
112	〈그림 38. 수도권과 비수도권의 평균 전시 기간〉
113	〈그림 39. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 건수〉
114	〈그림 40. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간(일)〉
115	〈그림 41. 수도권과 비수도권의 공연예술 공연 횟수〉

116	〈그림 42. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수〉
117	〈그림 43. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉
119	〈그림 44. 서울특별시 문화예술활동 현황〉
121	〈그림 45. 부산광역시 문화예술활동 현황〉
123	〈그림 46. 대구광역시 문화예술활동 현황〉
126	〈그림 47. 인천광역시 문화예술활동 현황〉
128	〈그림 48. 광주광역시 문화예술활동 현황〉
130	〈그림 49. 대전광역시 문화예술활동 현황〉
132	〈그림 50. 울산광역시 문화예술활동 현황〉
135	〈그림 51. 세종특별자치시 문화예술활동 현황〉
137	〈그림 52. 경기도 문화예술활동 현황〉
139	〈그림 53. 강원도 문화예술활동 현황〉
142	〈그림 54. 충청북도 문화예술활동 현황〉
144	〈그림 55. 충청남도 문화예술활동 현황〉
146	〈그림 56. 전라북도 문화예술활동 현황〉
148	〈그림 57. 전라남도 문화예술활동 현황〉
150	〈그림 59. 경상북도 문화예술활동 현황〉
152	〈그림 59. 경상남도 문화예술활동 현황〉
154	〈그림 60. 제주특별자치도 문화예술활동 현황〉
158	〈그림 61. 월별/분기별 문화예술활동 현황〉
159	〈그림 62. 월별 평균 전시 기간(일)〉
162	〈그림 63. 월별 공연 횟수〉

## 일러두기

〈문예연감〉은 한국문화예술위원회가 1976년부터 매년 발행하는 문화예술 사료집으로 한 해 동안의 문화예술 활동 현황을 분야별로 수집, 정리하고 그 현황을 통해 한국 문화예술의 지형과 흐름을 살펴보고자 하는 목적으로 작성하였다.

1. 본 〈2020 문예연감〉은 2019년 1월 1일부터 12월 31일까지 국내에서 수행된 문화예술 활동 전체를 조사 대상으로 진행하였다.
2. 문화예술 분야는 문학, 시각예술, 공연예술의 3가지로 구분된다. 시각예술은 회화, 서예, 공예, 조소, 판화, 디자인, 만화, 영상, 사진, 건축, 설치, 행위, 조형, 혼합 장르를 포함하며, 공연예술은 국악, 양악, 연극, 무용, 혼합 장르를 포함한다.
3. 〈2020 문예연감〉의 자료 수집을 위한 자체조사는 2020년 6월 22일부터 9월 8일까지 약 2개월 3주간 진행됐으며, 자체조사 자료는 행정조사를 통해 수집한 자료와 교차 검증했다. 자체조사와 행정조사 간 자료의 차이가 있을 경우에는 문화예술 활동 공간(전시장 및 공연장)에서 제공한 자료를 우선적으로 반영하였다.
4. 문화예술활동 현황을 다각도로 살펴보기 위하여 활동 건수 및 횟수를 함께 조사하였다. 건수는 얼마나 많은 종류의 문화예술 전시 또는 공연이 이루어졌는지를 알려주며, 횟수는 얼마나 자주 문화예술 향유의 기회가 제공되었는지를 설명한다.
5. 17개 시도별 지역에 따른 문화예술 분포 현황을 분석하기 위하여 서울, 부산, 대구, 인천, 광주, 대전, 울산, 세종, 경기, 강원, 충북, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 17개 시도를 지역 구분의 기준으로 정하였다. 단, 세종시의 경우 다른 지역에 비하여 도시 규모가 작기 때문에 다른 지역과의 비교 분석에 한계가 있으며, 해석에 유의하여야 한다. 수도권과 비수도권 간의 구분에서 수도권 지역에는 서울, 인천, 경기도가 포함되고, 나머지 지역은 모두 비수도권에 포함된다.
6. 도시 규모별 문화예술 분포 현황을 분석하기 위하여 행정자치부 기준 기초자치단체 목록에 따라 시 단위 78개, 군 단위 82개, 구 단위 69개의 총 229개 도시 규모별 단위를 기준으로 하였다. 분석의 편의를 위해 세종특별자치시를 시 단위에도 포함하였고 제주특별자치도의 행정시인 제주시와 서귀포시를 시 단위에 포함하였다.

7. 지역 인구 10만 명당 현황 분석 시에는 2019년 12월 말 기준 행정자치부의 주민등록 인구통계([http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT\\_1B040A3&conn\\_path=13](http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT_1B040A3&conn_path=13))를 기준으로 하였음을 밝힌다.
8. 혼합 및 복합 장르 안에서 한 장르가 다른 장르와 어떤 분포로 결합되었는지 분석하기 위하여 장르별 결합의 총 발생 건수를 구하였으며, 세 가지 이상의 장르 간 결합이 존재하기 때문에 장르별 혼합 및 복합 장르 결합의 발생 건수는 전시 혹은 공연 건수와 같지 않다.
9. 문화시설의 운영주체는 전시장 및 공연장 목록에 표기된 설립 및 운영주체를 바탕으로 분류했다. 광장이나 공원 등 정식 전시장이나 공연장이 아닌 공간에서 발생한 문화예술 활동은 운영주체 분석에서 제외했다.
10. 문화예술 활동의 월별 분포는 해당 문화예술 활동이 일어난 모든 월을 기준으로 집계하였다. 이는 〈2018 문예연감〉부터 반영된 기준으로, 월별 및 분기별 문화예술 활동 분석은 〈2017 문예연감〉 이전 자료와 직접적인 비교가 어려울 수 있다.
11. 〈2020 문예연감〉부터 문학, 시각예술, 공연예술 현황은 표를 중심으로 주요 결과만 간단하게 기재한 형태로 변경하였다. 총괄은 기존 문예연감과 같은 줄글 형태이고 그래프가 포함되어 있어 문화예술계의 전반적인 흐름을 살펴볼 수 있다.
12. 각 분야별 조사항목 중 상, 행사, 학술행사, 소사 내용은 편람에는 포함되었으나, 통계분석 대상에 포함하지 않아 본 연감 보고서에서는 해당 내용이 제외되어 있다.
13. 본 연감 내의 모든 비율 수치(%)는 소수점 둘째 자리에서 반올림해 소수점 첫째 자리까지만 기재하였으므로 합계와 일치하지 않을 수 있다.
14. 〈2020 문예연감〉은 한국문화예술위원회 홈페이지(<http://www.arko.co.kr>)에서도 확인할 수 있다. (문의처: 한국문화예술위원회 061-900-2146)

## 집필자 소개

### 총괄 및 기획

한국문화예술위원회 정책혁신부

### 조사 수행

(주)리서치팩토리

# 제1장 총괄

2019년 문화예술계  
주요 현황요약

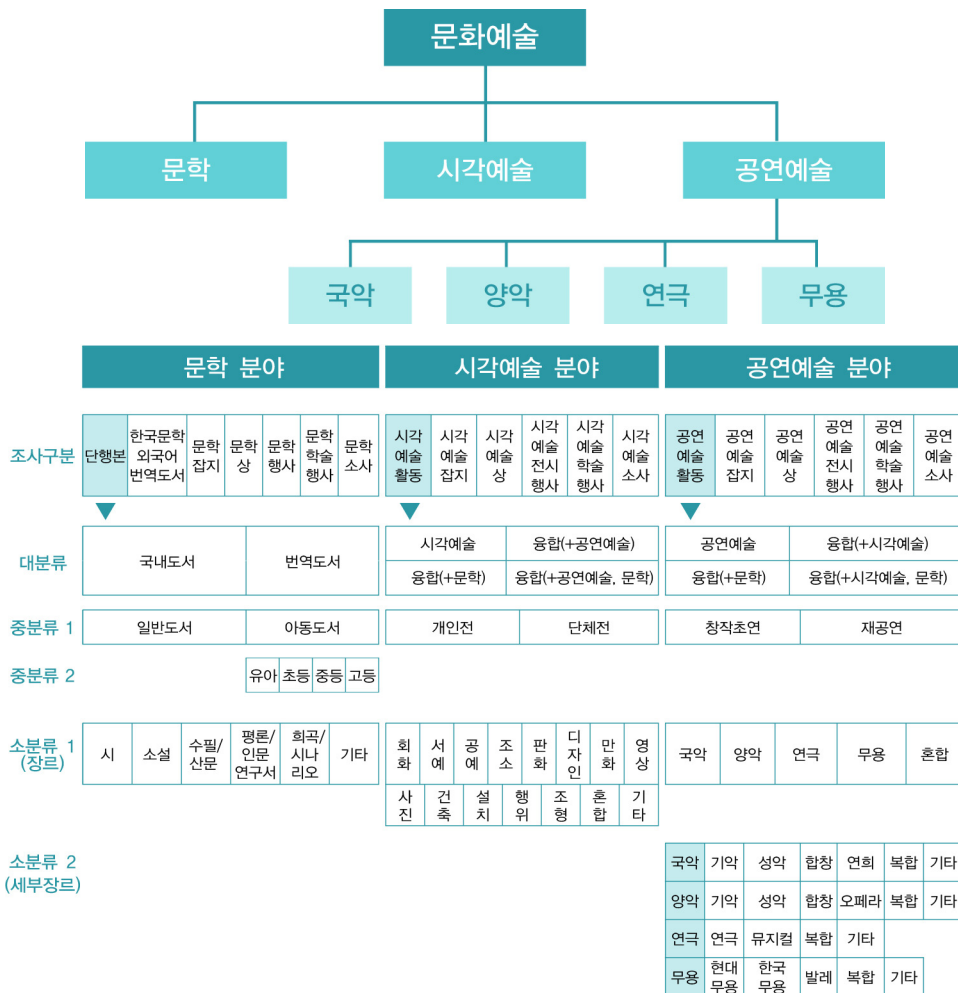
---



# 2020 문예연감 총괄 조사개요

## 1. 자료수집 범위

- 시간적·공간적 범위 : 2019년(2019.1.1.~12.31) 국내에서 수행된 문화예술 활동 전체
- 내용적 범위 : 문학, 시각예술, 공연예술
- 조사항목 : 시계열 분석을 위해 전년과 동일한 분류체계 사용함.



## 2. 문학 조사 개요

### 1) 자료수집(대상)

- 문학 분야는 문학 단행본, 문학 잡지, 한국문학 외국어 번역도서, 문학 상, 문학 행사, 문학 학술행사, 문학 소사로 분류함

〈자료수집 대상 및 출처〉

구분	조사 대상	조사 대상 출처
문학 단행본	2019년 국립중앙도서관 납본 문학 단행본 13,724권	국립중앙도서관 자료수집과(행정지원)
문학 잡지	2019년 국립중앙도서관 납본 문학 잡지 764종 1,962권	국립중앙도서관 자료운영과(행정지원)
한국문학 외국어 번역도서	외국어로 번역되어 출판된 한국 문학	한국문학번역원 홈페이지(206권) 대산문화재단 홈페이지(7권)
문학 상	문학 작품 및 문학 저자를 대상으로 개최하는 시상	지난 5년간(2014~2018년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
문학 행사	문학 관련 행사	지난 5년간(2014~2018년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
문학 학술행사	문학 관련 학술 행사	지난 5년간(2014~2018년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
문학 소사	사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 문학 관련 사건	인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색

## 2) 자료조사(방법)

### 〈자료조사(방법)〉

구분	조사방법
문학 단행본	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 국립중앙도서관 협력을 통한 2019년 납본 문학 단행본 수집</li> <li>2) 순수문학의 기준에 따라 학습서 및 교육자료, 만화, 회의자료 등 분석 대상에 해당하지 않는다고 판단된 총 3,118권을 조사모집단에서 제외</li> <li>3) 국립중앙도서관 홈페이지(<a href="http://www.nl.go.kr">http://www.nl.go.kr</a>)에서 세부 조사 항목 온라인 조사</li> <li>4) 장르는 KDC 요목표를 기준으로 우선 분류 후 국립중앙도서관 홈페이지를 조사했으며, 확인이 어려운 단행본은 대형서점 인터넷 사이트에서 온라인으로 조사함</li> <li>5) 출판사 소재지는 문화체육관광부 제공 출판사 검색시스템(<a href="http://book.mcst.go.kr">http://book.mcst.go.kr</a>) 및 국립중앙도서관 홈페이지를 통해 조사</li> </ol>
문학 잡지	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 국립중앙도서관 협력을 통한 2019년 납본 문학 잡지 수집</li> <li>2) 한국 문학을 다루지 않은 잡지나 중복된 잡지, 실제 발행연도가 2019년도가 아닌 경우 등 분석 대상이 아니라고 판단된 총 292권을 제외</li> <li>3) 조사원이 국립중앙도서관에 방문하여 잡지를 직접 보고 장르 조사</li> </ol>
한국문학 외국어 번역도서	한국문학번역원( <a href="http://library.klti.or.kr/">http://library.klti.or.kr/</a> ) 및 대산문화재단 홈페이지( <a href="http://www.daesan.or.kr/">http://www.daesan.or.kr/</a> )를 통한 온라인 조사
문학 상	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 지난 5년간의 문학 상 편람을 통해 시상명, 주최기관 DB화</li> <li>2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2019년 개최 여부 확인</li> <li>3) ‘문학 상’, ‘문학인상’ 등으로 인터넷 포털 키워드 검색</li> </ol>
문학 행사	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 지난 5년간의 문학 행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화</li> <li>2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2019년 개최 여부 확인</li> <li>3) ‘문학제’, ‘문학의 밤’, ‘도서전’, ‘북콘서트’ 등 키워드 검색</li> </ol>
문학 학술행사	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 지난 5년간의 문학 학술행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화</li> <li>2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2019년 개최 여부 확인</li> <li>3) ‘문학 학술대회’, ‘문학 학술제’, ‘문학 세미나’ 등 키워드 검색</li> </ol>
문학 소사	등단/타계/해외 수상 등 문학 작가 소식, 문학 작품의 드라마/영화 제작, 문학 작품의 복간, 베스트셀러 또는 출판 소식, 문인회/문학회 소식, 문학 법안 또는 사업과 관련된 키워드 검색

### 3) 조사항목

#### ① 단행본

항목명	작성 내용
대분류	국내도서, 번역도서
중분류1	일반도서, 아동도서
중분류2	(중분류1의 아동도서만 해당) 유아, 초등, 중등, 고등
소분류 (대표장르)	시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타
서명	단행본 표제
저자	단행본 작가, 삽화가/사진가, 역자(번역도서의 경우), 해설자, 편집자
언어	언어(번역도서의 경우)
출판사	단행본 출판사명
발행지역	단행본 발행지역(광역자치단체 기준 출판사 소재지)
비고	미 작성 기타 내용

※ 중분류1, 2는 국립중앙도서관에서 분류한 기준을 따름

※ 대분류, 소분류는 KDC의 분류 기준 적용<sup>1)</sup>

- 대분류의 경우 810번대는 국내도서, 나머지는 번역도서로 1차 분류 후 각 도서의 저자 및 출판국가 개별적으로 확인하여 재분류
- 소분류의 경우 8\*1은 시, 8\*2는 희곡/시나리오, 8\*3은 소설, 8\*4는 수필/산문 등으로 1차 분류하고 8\*0과 소수점 이하의 번호는 조기표와 표제, 그리고 작가 등을 개별적으로 확인하여 분류

1) Korean Decimal Classification, 한국십진분류법. 국내 도서관에서 사용하는 대표적인 분류법으로 모든 주제를 9개(100~900)로 나누고 각 주제에 들어가지 않는 분야(문헌정보학, 신문 등)는 따로 범주(000)를 만들었는데, 각 주제는 다음과 같다. 000 : 총류/ 100 : 철학 / 200 : 종교/ 300 : 사회과학/ 400 : 자연과학/ 500 : 기술과학/ 600 : 예술/ 700 : 언어/ 800 : 문학/ 900 : 역사

## ② 한국문학 외국어 번역도서

항목명	작성 내용
서명(번역)	번역도서명(번역도서명으로 기재)
서명(원제)	번역도서명(국문도서명으로 기재)
저자	원작 저자
역자	번역자
번역어	번역 언어
출판국	출판 국가
출판사	출판사
장르	시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타
출처	대산문화재단, 한국문학번역원

## ③ 문학 잡지

항목명	작성 내용
청구기호	국립중앙도서관 청구기호
잡지명	작품수록 잡지명
호	잡지 발행 호수
발행자	잡지 발행자
발행일자	잡지 발행일자
발행형태	격년간, 연간, 반연간, 연3회간, 계간, 격월간, 월간, 비정형
대표장르	시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타, 혼합
수록 편수	장르별 수록 작품 편수
비고	미 작성 기타 내용

※ 조사 과정에서 발행형태가 분명하지 않은 경우, 출판사에서 정한 발행형태를 따름.

※ 잡지의 장르는 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 모두 기입하여, 같은 잡지일지라도 발행 호수에 따라 포함하는 장르가 상이함

## ④ 문학 상

항목명	작성 내용
시상명	문학 상 명칭
회차	개최 회차
일자	문학시상식 개최 연월일
수상자	문학 상 수상자
수상작	문학 상 수상작품명
주최	문학 상 운영단체
비고	미 작성 기타 내용

\* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

## ⑤ 문학 행사, 문학 학술행사

항목명	작성 내용
행사명	문학(학술)행사 명칭
회차	문학(학술)행사 개최 연월일
시작일	문학(학술)행사 시작 일자
종료일	문학(학술)행사 종료 일자
주최	문학(학술)행사 운영 단체
장소	문학(학술)행사 개최 장소
행사내용	문학(학술)행사 내용
비고	미 작성 기타 내용

\* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

## ⑥ 문학 소사

항목명	작성 내용
일자	문학 소사 연월일
내용	문학 소사 내용
비고	미 작성 기타 내용

\* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

#### 4) 분석 항목

구분	조사방법
문학 단행본	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 항목별 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대분류별 분석 : 국내도서, 번역도서</li> <li>• 중분류1별 분석 : 일반도서, 아동도서</li> <li>• 중분류2별 분석(아동도서만 진행) : 유아, 초등, 중등, 고등</li> <li>• 소분류(장르)별 분석 : 시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타</li> </ul> </li> <li>– 지역별 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 17개 시도별 출판 현황 분석</li> <li>• 수도권과 비수도권 출판 현황 분석</li> </ul> </li> </ul>
문학 잡지	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대표장르별(종별) 분석</li> <li>• 세부장르별(권별) 분석</li> <li>• 발행주기별 분석</li> </ul>
한국문학 외국어 번역도서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 출판 언어별 분석</li> <li>• 출판 국가별 분석</li> </ul>

\* 문학 상, 행사, 학술행사, 소사는 별도 분석하지 않음

### 3. 시각예술 조사 개요

#### 1) 자료수집(대상)

- 시각예술 분야는 시각예술 활동, 시각예술 잡지, 시각예술 상, 시각예술 전시행사, 시각예술 학술행사, 시각예술 소사로 분류함

〈자료수집 대상 및 출처〉

구분	조사 대상	조사 대상 출처
시각예술 활동	박물관, 미술관, 문예회관, 지방문화원, 문화의 집, 지역문화재단 (1,746개)	문화체육관광부 2019 전국 문화시설기반 총람 (2019년 1월 1일 기준)
	국립 도서관 및 공공도서관 (1,090개)	문화체육관광부 2019 전국 문화시설기반 총람 (2019년 1월 1일 기준)
	한국문화예술회관연합회 소속 전시장 (중복 제외 56개)	한국문화예술회관연합회 홈페이지 문예회관 소개 페이지 (2020년 6월 기준)
	(사)한국사립미술관협회 소속 미술관 (중복 제외 10개)	(사)한국사립미술관협회 홈페이지 회원관 페이지 (2020년 5월 기준)
	(사)한국화랑협회 소속 미술관 (중복 제외 155개)	(사)한국화랑협회 홈페이지 회원 화랑 페이지 (2020년 6월 기준)
	(사)비영리전시공간협의회 소속 전시장 (중복 제외 17개)	(사)비영리전시공간협의회 홈페이지 Members 페이지
	작은미술관 (9개)	한국문화예술위원회 운영 작은미술관 목록 (2019년 기준)
	2015~2019년 문예연감 시각예술 조사 전시장	2015~2019년 문예연감 편람
시각예술 잡지	2019년 국립중앙도서관 납본 시각예술 잡지(162종 825권)	국립중앙도서관 자료운영과(행정지원)
시각예술 상	시각예술 작품 및 작가를 대상으로 개최하는 시상	지난 5년간(2014~2018년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
시각예술 전시행사	시각예술 관련 전시행사	지난 5년간(2014~2018년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
시각예술 학술행사	시각예술 관련 학술행사	지난 5년간(2014~2018년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
시각예술 소사	사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 시각예술 관련 사건	인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색

## 2) 자료조사(방법)

- 시각예술 활동의 자료조사는 자체조사와 행정조사의 이원체계를 통해 데이터 신뢰성을 높임

### 〈자료조사(방법)〉

구분	조사방법
시각예술 활동	1) 자체조사(1차) - 조사 대상(전시장) 홈페이지에서 1년 간 진행된 시각예술 활동 수집 - 조사 대상(전시장)에서 자료 확인이 어려운 경우 블로그 또는 비공식 웹페이지 전시 정보 수집 2) 행정조사(2차) - 지방자치단체 및 지역문화재단에 자체 조사 자료를 보내 전시 정보를 확인하고 1차 조사와의 교차 점검을 통해 누락 데이터를 최소화함 - 전시 기간 등의 정보가 매체에 따라 상이한 경우 또는 자체조사와 행정조사 간 상이한 경우에는 전시 공간에서 제공한 정보를 우선 반영함 ※ 도서관의 경우, 자체조사를 통해 진행하였음에도 도서관 홈페이지에 전시목록과 내용이 구체적으로 확인하기 어려운 경우가 많았으며, 이에 대해 행정조사를 통해 보완하였으나, 회신하지 않은 지자체 소속 도서관의 경우에는 누락된 전시가 다수 있을 수 있다는 한계점을 밝힘
시각예술 잡지	1) 국립중앙도서관 협력을 통한 2019년 납본 예술 잡지 수집 2) 예술을 다루지 않은 잡지나 중복된 잡지, 실제 발행년도가 2019년도가 아닌 경우 등 분석 대상이 아니라고 판단된 총 4권을 제외 3) 조사원이 국립중앙도서관에 방문하여 잡지를 직접 보고 장르 조사 4) 시각예술과 공연예술의 비중에 따라 시각예술 잡지와 공연예술 잡지로 분리
시각예술 상	1) 지난 5년간의 시각예술 상 편람을 통해 시상명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2019년 개최 여부 확인 3) '미술상', '미술인상', '예술상' 등으로 인터넷 포털 키워드 검색
시각예술 전시행사	1) 지난 5년간의 시각예술 행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2019년 개최 여부 확인 3) '미술제', '아트페어', '아트페스타', '비엔날레' 등 키워드 검색
시각예술 학술행사	1) 지난 5년간의 시각예술 학술행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2019년 개최 여부 확인 3) '미술 학술', '미술 세미나', '건축 학술', '영상 학술' 등 키워드 검색
시각예술 소사	타계/해외 수상 등 시각예술 작가 소식, 미술품이나 예술 퍼포먼스 소식, 작품 기증, 미술관, 미술 법안 또는 사업과 관련된 키워드 검색

〈행정조사 자료수집 출처〉

구분	조사대상 기관 수
광역자치단체	17개
기초자치단체	228개
지역문화재단	94개
합계	339개

### 3) 조사항목

#### ① 시각예술 활동

항목명	작성 내용
대분류	시각예술, 융합 <sup>2)</sup> (+공연예술), 융합(+문학), 융합(+공연예술, 문학)
중분류	개인전, 단체전
소분류(장르)	회화, 서예, 공예, 조소, 판화, 디자인, 만화, 영상, 사진, 건축, 설치, 행위, 조형, 혼합 <sup>3)</sup> , 기타
전시명 1	개인전-작가명, 단체전-단체명 또는 전시명
전시명 2	부제나 소재, 행사명
시작일	전시 시작일
종료일	전시 종료일
전시 기간	전시 시작일부터 종료일까지의 기간 (2019년만 반영)
주최	포스터나 공식자료상의 주최로 명시된 기관이나 단체
지역 1	광역자치단체 기준
지역 2	기초자치단체 기준
전시장 1	공식 전시장소명
전시장 2	세부 전시장소명 (예: 한가람미술관 1전시실일 경우 한가람미술관은 전시장1, 1전시실은 전시장2)
전시장 운영주체	공공, 민간
행사명	페스티벌이나 행사 내 포함된 전시일 경우 표기
참여작가	참여작가 및 참여단체
국적	외국작가 전시 참여시 국적 기록
비고	기타 전시 관련 사항

2) 시각예술이 공연예술 혹은 문학과 결합된 경우를 뜻함. (ex. 시화 전시와 시 낭송)

3) 혼합 장르는 14개의 소분류 장르가 2개 이상 결합된 경우를 포함함.

※ 한글 기재를 기본으로 하나, 작가의 의도를 살리기 위해 필요한 경우 한자 및 영문의 원문을 그대로 표기함

## ② 시각예술 잡지

항목명	작성 내용
잡지명	작품수록 잡지명
호	잡지 발행 호수
발행자	잡지 발행자
발행일자	잡지 발행일자
발행형태	격년간, 연간, 반년간, 연3회간, 계간, 격월간, 월간, 비정형
장르	회화, 서예, 공예, 조소, 판화, 디자인, 만화, 영상, 사진, 건축, 설치, 행위, 조형, 혼합, 기타
비고	미 작성 기타 내용

※ 조사 과정에서 발행형태가 분명하지 않은 경우, 출판사에서 정한 발행형태를 따름.

※ 잡지의 장르는 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 모두 기입하여, 같은 잡지일지라도 발행 호수에 따라 포함하는 장르가 상이함

## ③ 시각예술 상

항목명	작성 내용
시상명	시각예술 상 명칭
회차	개최 회차
일자	시각예술 상 시상식 개최 회차
수상자	시각예술 상 수상자
수상작	시각예술 상 수상작품명
주최	시각예술 상 운영단체
비고	미 작성 기타 내용

\* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

## ④ 시각예술 전시행사, 학술행사

항목명	작성 내용
행사명	시각예술(학술)행사 명칭
회차	시각예술(학술)행사 개최 연월일
시작일	시각예술(학술)행사 시작 일자
종료일	시각예술(학술)행사 종료 일자
주최	시각예술(학술)행사 운영 단체
장소	시각예술(학술)행사 개최 장소
행사내용	시각예술(학술)행사 내용
비고	미 작성 기타 내용

\* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

## ⑤ 시각예술 소사

항목명	작성 내용
일자	시각예술 소사 연월일
내용	시각예술 소사 내용
비고	미 작성 기타 내용

\* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

#### 4) 분석 항목

구분	조사방법
시각예술 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 항목별 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대분류별 분석 : 시각예술, 융합(+공연예술), 융합(+문학), 융합(+공연예술, 문학)</li> <li>• 중분류별 분석 : 개인전, 단체전</li> <li>• 소분류(장르)별 분석 : 회화, 서예, 공예, 조소, 판화, 디자인, 만화, 영상, 사진, 건축, 설치, 행위, 조형, 혼합, 기타</li> </ul> </li> <li>- 지역별 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 17개 시도별 전시 현황 분석</li> <li>• 지역 인구 대비 전시 현황 분석(인구 10만 명당)</li> <li>• 수도권과 비수도권 전시 현황 분석</li> <li>• 도시규모별 전시 현황 분석(시, 군, 구 단위)</li> <li>• 문화시설 운영주체별 분석 : 공공, 민간</li> </ul> </li> <li>- 시기별 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 월별, 기간별 전시 현황 분석</li> <li>• 연도별 비교(3개년, 일부 항목만 적용)</li> </ul> </li> </ul>
시각예술 잡지	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대표장르별(종별) 분석</li> <li>• 세부장르별(권별) 분석</li> <li>• 발행주기별 분석</li> </ul>

\* 시각예술 상, 행사, 학술행사, 소사는 별도 분석하지 않음

#### 4. 공연예술 조사 개요

##### 1) 자료수집(대상)

- 공연예술 분야는 공연예술 활동, 공연예술 잡지, 공연예술 상, 공연예술 공연행사, 공연예술 학술행사, 공연예술 소사로 분류함

〈자료수집 대상 및 출처〉

구분	조사 대상	조사 대상 출처
공연예술 활동	등록공연장 목록 2019 (중복 제외 869개)	문화체육관광부 등록공연장 현황 (2019년 12월 31일 기준)
	박물관, 미술관, 문예회관, 지방문화원, 문화의 집, 지역문화재단 (중복 제외 1,590개)	문화체육관광부 2019 전국 문화시설기반 총람 (2019년 1월 1일 기준)
	국립 도서관 및 공공도서관 (1,088개)	문화체육관광부 2019 전국 문화시설기반 총람 (2019년 1월 1일 기준)
	한국문화예술회관연합회 소속 공연장 (중복 제외 52개)	한국문화예술회관연합회 홈페이지 문예회관 소개 페이지 (2020년 6월 기준)
	(사)한국소극장협회 소속 공연장 (중복 제외 62개)	한국소극장협회 홈페이지 회원 소극장 안내 페이지 (2020년 6월 기준)
	대학교 공연장 (중복 제외 177개)	대학알리미를 통해 대학 목록 확인 후 개별 홈페이지를 통해 자체 조사 (2020년 6월 기준)
	2015~2019년 문예연감 공연예술 조사 전시장	2015~2019년 문예연감 편람
공연예술 잡지	2019년 국립중앙도서관 납본 공연예술 잡지(92종, 476권)	국립중앙도서관 자료운영과(행정지원)
공연예술 상	공연예술 작품 및 작가를 대상으로 개최하는 시상	지난 5년간(2014~2018년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
공연예술 공연행사	공연예술 관련 공연행사	지난 5년간(2014~2018년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
공연예술 학술행사	공연예술 관련 학술행사	지난 5년간(2014~2018년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
공연예술 소사	사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 공연예술 관련 사건	인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색

## 2) 자료조사(방법)

- 공연예술 활동의 자료 조사는 시각예술과 동일하며, 마찬가지로 자체조사와 행정 조사의 이원체계를 통해 데이터 신뢰성을 높임

### 〈자료조사(방법)〉

구분	조사방법
공연예술 활동	1) 자체조사(1차) - 조사 대상(공연장) 홈페이지에서 1년 간 진행된 공연예술 활동 수집 - 조사 대상(공연장)에서 자료 확인이 어려운 경우 블로그 또는 비공식 웹페이지 공연 정보 수집 2) 행정조사(2차) - 지방자치단체 및 지역문화재단에 자체 조사 자료를 보내 공연 정보를 확인하고 1차 조사와의 교차 점검을 통해 누락 데이터를 최소화함 - 공연 기간 등의 정보가 매체에 따라 상이한 경우 또는 자체조사와 행정조사 간 상이한 경우에는 공연 공간에서 제공한 정보를 우선 반영함 ※ 도서관의 경우, 자체조사를 통해 진행하였음에도 도서관 홈페이지에 공연목록과 내용이 구체적으로 확인하기 어려운 경우가 많았으며, 이에 대해 행정조사를 통해 보완하였으나, 회신하지 않은 지자체 소속 도서관의 경우에는 누락된 공연이 다수 있을 수 있다는 한계점을 밝힘
공연예술 잡지	1) 국립중앙도서관 협력을 통한 2019년 납본 예술 잡지 수집 2) 예술을 다루지 않은 잡지나 중복된 잡지, 실제 발행년도가 2019년도가 아닌 경우 등 분석 대상이 아니라고 판단된 총 4권을 제외 3) 조사원이 국립중앙도서관에 방문하여 잡지를 직접 보고 장르 조사 4) 시각예술과 공연예술의 비중에 따라 시각예술 잡지와 공연예술 잡지로 분리
공연예술 상	1) 지난 5년간의 공연예술 상 편람을 통해 시상명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2019년 개최 여부 확인 3) ‘콩쿠르’, ‘예술상’, ‘연극상’ 등으로 인터넷 포털 키워드 검색
공연예술 공연행사	1) 지난 5년간의 공연예술 행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2019년 개최 여부 확인 3) ‘음악제’, ‘무용제’, ‘연극제’, ‘페스티벌’ 등 키워드 검색
공연예술 학술행사	1) 지난 5년간의 공연예술 학술행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2019년 개최 여부 확인 3) ‘음악 학술’, ‘음악 세미나’, ‘연극 학술’, ‘무용 학술’ 등 키워드 검색
공연예술 소사	타계/해외 수상 등 공연예술 작가/출연자 소식, 공연예술 단체나 감독 소식, 공연예술 법안 또는 사업과 관련된 키워드 검색

〈행정조사 자료수집 출처〉

구분	조사대상 기관 수
광역시자치단체	17개
기초자치단체	228개
지역문화재단	94개
합계	339개

3) 조사항목

① 공연예술 활동

항목명	작성 내용
대분류	공연예술, 융합(+시각예술), 융합(+문학), 융합(+시각예술, 문학)
중분류	창작초연, 재공연
소분류1(장르)	국악, 양악, 연극, 무용, 혼합 <sup>4)</sup>
소분류2 (세부장르)	국악 : 기악, 성악, 합창, 연희, 복합 <sup>5)</sup> , 기타 양악 : 기악, 성악, 합창, 오페라, 복합, 기타 연극 : 연극, 뮤지컬, 복합, 기타 무용 : 한국무용, 현대무용, 발레, 복합, 기타
공연명1	공식 공연명
공연명2	부제나 소재, 행사명
단체명	공연단체명(극단, 무용단, 오케스트라, 실내악단 등). 없거나 확인 불가능한 경우 출연자 기재
시작일	공연 시작일
종료일	공연 종료일
공연기간	공연 시작일부터 종료일까지의 기간(2019년만 반영)
공연 횟수	총 공연 횟수
주최	포스터나 공식 자료상의 주최로 명시된 기관이나 단체
지역1	광역시자치단체 기준
지역2	기초자치단체 기준
등록 공연장1	문화체육관광부 등록 공연장의 공식 공연장명

항목명	작성 내용
등록 공연장2	등록 공연장의 세부 공연장명(예술의전당 콘서트홀인 경우 예술의전당은 공연장1, 콘서트홀은 공연장2)
미등록 공연장1	문화체육관광부 등록 공연장이 아닌 공연장의 공식 공연장명
미등록 공연장2	미등록 공연장의 세부 공연장명
공연시설 외	공연시설이 아닌 곳에서 공연했을 경우, 해당 장소명
공연장 운영주체	공공, 민간
행사명	페스티벌, 경연대회, 축제, 연극제, 음악제, 무용제 등 표시
비고	장르 구분상 참고할 만한 내용 등

- ※ 한글 기재를 기본으로 하나, 작가의 의도를 살리기 위해 필요한 경우 한자 및 영문의 원문을 그대로 표기함.
- ※ 소분류 장르는 소분류1에 따라 총 5개(국악, 양악, 연극, 무용, 혼합) 장르로 구분하며, 국악, 양악, 연극, 무용 장르는 소분류2에 따라 각각 세부 장르로 분류함.
- ※ 공연예술 중 동일 공연이 연간 1회 이상 진행된 경우, 30일 이내 재공연이 진행된 것에 한하여 연속된 공연으로 간주하였으며, 연간 1회 이상 진행되었어도 공연 간 공백 기간이 30일을 초과할 경우 별도의 공연으로 기록됨.

## ② 공연예술 잡지

항목명	작성 내용
잡지명	작품수록 잡지명
호	잡지 발행 호수
발행자	잡지 발행자
발행일자	잡지 발행일자
발행형태	격년간, 연간, 반연간, 연3회간, 계간, 격월간, 월간, 비정형
장르	국악, 양악, 연극, 무용, 혼합
비고	미 작성 기타 내용

- ※ 조사 과정에서 발행유형이 분명하지 않은 경우, 출판사에서 정한 발행형태를 따름.
- ※ 잡지의 장르는 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 모두 기입하여, 같은 잡지일지라도 발행 호수에 따라 포함하는 장르가 상이함.

- 4) 소분류1 기준 장르(국악, 양악, 연극, 무용)가 두 개 이상 결합된 경우를 뜻함.
- 5) 소분류2 기준 세부장르가 두 개 이상 결합된 장르를 복합 장르라고 함.

## ③ 공연예술 상

항목명	작성 내용
시상명	공연예술 상 명칭
회차	개최 회차
일자	공연예술 상 시상식 개최 회차
수상자	공연예술 상 수상자
수상작	공연예술 상 수상작품명
주최	공연예술 상 운영단체
비고	미 작성 기타 내용

\* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

## ④ 공연예술 공연행사, 학술행사

항목명	작성 내용
행사명	공연예술(학술)행사 명칭
회차	공연예술(학술)행사 개최 연월일
시작일	공연예술(학술)행사 시작 일자
종료일	공연예술(학술)행사 종료 일자
주최	공연예술(학술)행사 운영 단체
장소	공연예술(학술)행사 개최 장소
행사내용	공연예술(학술)행사 내용
비고	미 작성 기타 내용

\* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

## ⑤ 공연예술 소사

항목명	작성 내용
일자	공연예술 소사 연월일
내용	공연예술 소사 내용
비고	미 작성 기타 내용

\* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

#### 4) 분석 항목

구분	조사방법
공연예술 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 항목별 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대분류별 분석 : 공연예술, 융합(+시각예술), 융합(+문학), 융합(+시각예술, 문학)</li> <li>• 중분류별 분석 : 창작초연, 재공연</li> <li>• 소분류1(장르)별 분석 : 국악, 양악, 연극, 무용, 혼합</li> <li>• 소분류2(세부장르)별 분석 : 국악(기악, 성악, 합창, 연희, 복합, 기타), 양악(기악, 성악, 합창, 오페라, 복합, 기타), 연극(연극, 뮤지컬, 복합, 기타), 무용(현대무용, 한국무용, 발레, 복합, 기타)</li> </ul> </li> <li>- 지역별 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 17개 시도별 공연 현황 분석</li> <li>• 지역 인구 대비 공연 현황 분석(인구 10만 명당)</li> <li>• 수도권과 비수도권 공연 현황 분석</li> <li>• 도시규모별 공연 현황 분석(시, 군, 구 단위)</li> <li>• 문화시설 운영주체별 분석 : 공공, 민간</li> </ul> </li> <li>- 시기별 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 월별, 기간별 공연 현황 분석</li> <li>• 연도별 비교(3개년, 일부 항목만 적용)</li> </ul> </li> </ul>
공연예술 잡지	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대표장르별(종별) 분석</li> <li>• 세부장르별(권별) 분석</li> <li>• 발행주기별 분석</li> </ul>

\* 공연예술 상, 행사, 학술행사, 소사는 별도 분석하지 않음



## 2019년 문화예술계 주요 현황 요약

## 1. 머리말

문예연감은 한 해 동안 발생한 문화예술활동을 한눈에 볼 수 있도록 정리한 문화예술 사료집으로 1976년부터 매년 발행하고 있다. 2016년도부터는 통계청 국가승인통계(제433001호, 통계명 : 문화예술활동 현황조사)로 지정되었다. 문예연감은 크게 문학과 시각예술, 공연예술의 세 가지 분야로 구분되며, 장르별, 지역별, 시기별 분석 등 다각도로 분석된 자료를 제공한다. 지역별 문화예술활동 현황은 17개 시도, 도시 규모, 수도권/비수도권 등 다양한 변수로 나누어 분석해 각 지역민이 얼마나 많은 문화예술을 향유했는지 확인할 수 있다.

『2020 문예연감』(2019년도판)의 조사 기준은 일관성 확보를 위해 지난 『2019 문예연감』(2018년도판)에서 정립한 조사 기준을 그대로 유지했다. 그러나 보고서의 형태는 가독성의 향상을 위해 변경했는데, 문학, 시각예술, 공연예술 현황 분석은 표를 중심으로 페이지를 구분하고, 핵심 내용만 빠르게 확인할 수 있도록 설명을 줄였다. 이에 따라 총괄에서는 기존과 같은 줄글 형태로 2019년 문화예술계의 흐름을 전반적으로 살펴보고, 자세한 내용은 각 분야별 현황 분석에서 확인할 수 있다.

문예연감은 보고서에 사용된 원자료를 편람으로 제공하여, 누구나 문화예술활동을 분석하고 세부 정보를 확인할 수 있도록 하고 있다. 편람에는 분석에서 제시되는 정보뿐 아니라 문화예술활동의 명칭이나 구체적인 장소, 참여 단체나 작가의 이름, 구체적인 공연 시기 등 다양한 정보를 담고 있다. 문예연감 통합사이트(<http://www.arko.or.kr/yearbook/>)에서 누구나 다운로드 받아볼 수 있도록 링크를 제공하고 있다.

## 2. 2019년 문화예술계 주요 현황 요약

### 1) 분야별 현황 요약

#### ① 전체 현황 요약

##### (1) 분야별 문화예술활동 건수 및 비율

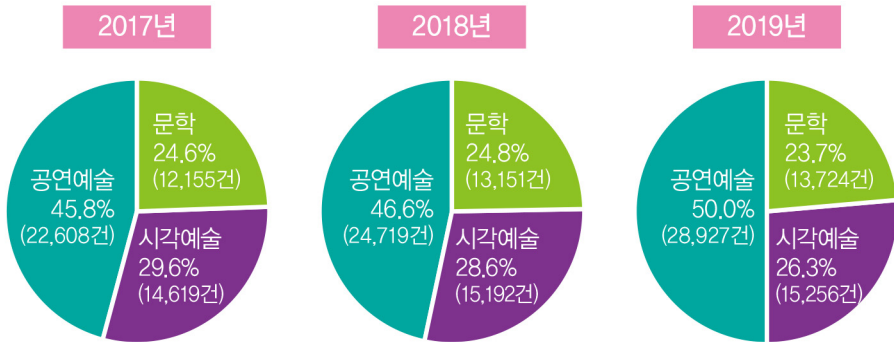
〈표 1〉은 최근 3년간 문화예술활동 건수를 분야별로 나타낸다. 2019년 전체 문화예술활동 건수는 총 57,907건으로 조사됐다. 이중 문학 분야의 단행본 출판은 총 13,724건, 시각예술 전시는 15,256건, 공연예술 공연은 28,927건 이루어졌다. 공연예술에서 국악 공연은 1,929건, 양악 공연 12,219건, 연극 공연 9,693건, 무용 공연 1,540건, 혼합 공연 3,546건으로 나타났다. 한 해 동안 이루어진 전체 예술 활동 가운데 공연예술의 비중이 50.0%로 가장 높았고, 이어서 시각예술(26.3%), 문학(23.7%) 순이었다. 공연예술을 장르별로 나누어 살펴보면 양악 공연이 전체 문화예술활동 중 21.1%로 가장 높은 비율을 차지했고, 이어 연극(16.7%), 혼합(6.1%), 국악(3.3%), 무용(2.7%) 순으로 나타났다.

2019년도 총 활동 건수는 57,907건으로 전년도에 비해 4,845건 증가했다. 그중 활동 건수가 가장 많이 늘어난 분야는 공연예술로, 2018년 24,719건에서 2019년 28,927건으로 4,208건 증가했다. 다음으로는 문학 분야가 전년 대비 573건 증가했다. 시각예술은 전년 대비 64건 증가해 2018년과 유사한 건수를 기록했다. 한편 공연예술의 모든 장르는 전년 대비 모두 증가한 가운데, 비율은 전년과 비슷한 수치를 기록했다. 그중 2019년 연극이 비중이 16.7%로 전년 대비 비중이 가장 많이 늘었다.

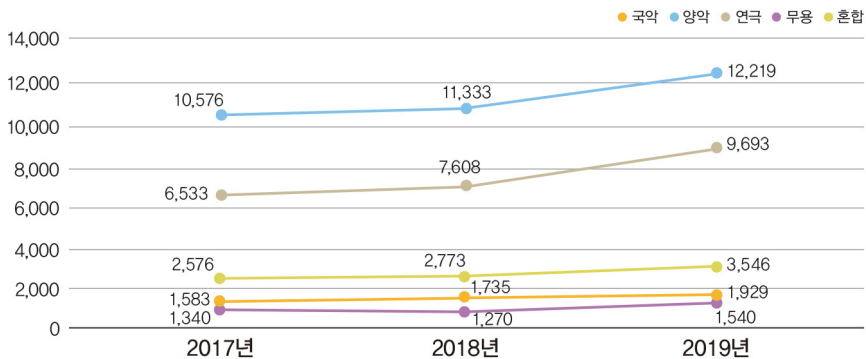
〈표 1. 분야별 문화예술활동 건수 및 비율〉

구분		문학	시각 예술	공연예술						계
				국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	예술 활동 건수	13,724	15,256	1,929	12,219	9,693	1,540	3,546	28,927	57,907
	비율	23.7%	26.3%	3.3%	21.1%	16.7%	2.7%	6.1%	50.0%	100.0%
2018년	예술 활동 건수	13,151	15,192	1,735	11,333	7,608	1,270	2,773	24,719	53,062
	비율	24.8%	28.6%	3.3%	21.4%	14.3%	2.4%	5.2%	46.6%	100.0%
2017년	예술 활동 건수	12,155	14,619	1,583	10,576	6,533	1,340	2,576	22,608	49,382
	비율	24.6%	29.6%	3.2%	21.4%	13.2%	2.7%	5.2%	45.8%	100.0%

〈그림 1. 분야별 문화예술활동 건수 추이〉



〈그림 2. 장르별 공연예술 활동 건수 추이〉



## ② 문학 현황 요약

### (1) 도서 유형별 출판 건수 및 비율

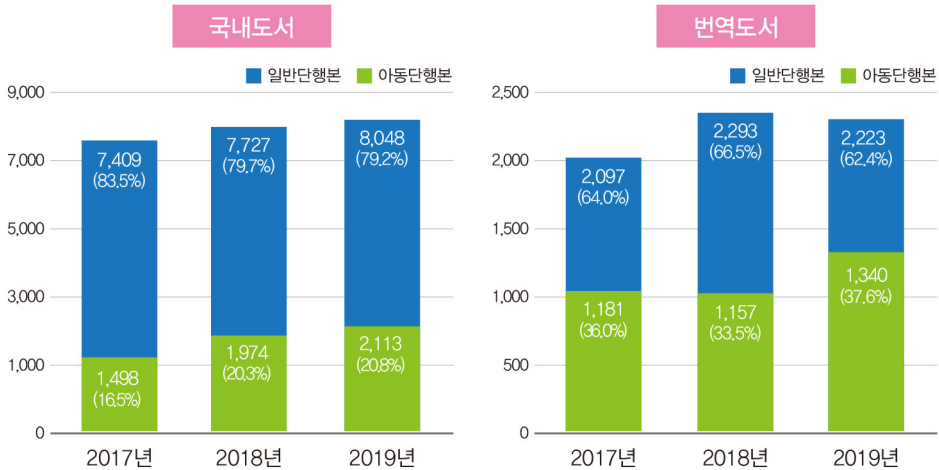
〈표 2〉는 문학 출판 현황을 세부적으로 살펴보기 위해 도서 유형별 분석을 했다. 2019년 국내도서 출판 건수는 10,161건, 번역도서 출판 건수는 3,563건으로 국내도서가 더 많이 출판됐다. 국내도서 중 일반 단행본의 출판 비율이 79.2%, 번역도서 중 일반 단행본의 출판 비율이 62.4%로 국내도서와 번역도서 모두 아동 단행본보다 일반 단행본의 비중이 더 컸다.

국내도서의 경우 작년에 비해 일반 단행본(+321건)과 아동 단행본(+139건) 모두 증가했다. 한편 번역도서의 경우 일반 단행본은 전년 대비 70건이 감소했고, 아동 단행본은 183건이 증가했다.

〈표 2. 도서 유형별 출판 건수 및 비율〉

구분		국내도서			번역도서			계
		일반 단행본	아동 단행본	소계	일반 단행본	아동 단행본	소계	
2019년	발행 수	8,048	2,113	10,161	2,223	1,340	3,563	13,724
	비율	79.2%	20.8%	100.0%	62.4%	37.6%	100.0%	100.0%
2018년	발행 수	7,727	1,974	9,701	2,293	1,157	3,450	13,151
	비율	79.7%	20.3%	100.0%	66.5%	33.5%	100.0%	100.0%
2017년	발행 수	7,409	1,468	8,877	2,097	1,181	3,278	12,155
	비율	83.5%	16.5%	100.0%	64.0%	36.0%	100.0%	100.0%

〈그림 3. 도서 유형별 출판 건수〉



## (2) 국내도서 장르별 출판 현황

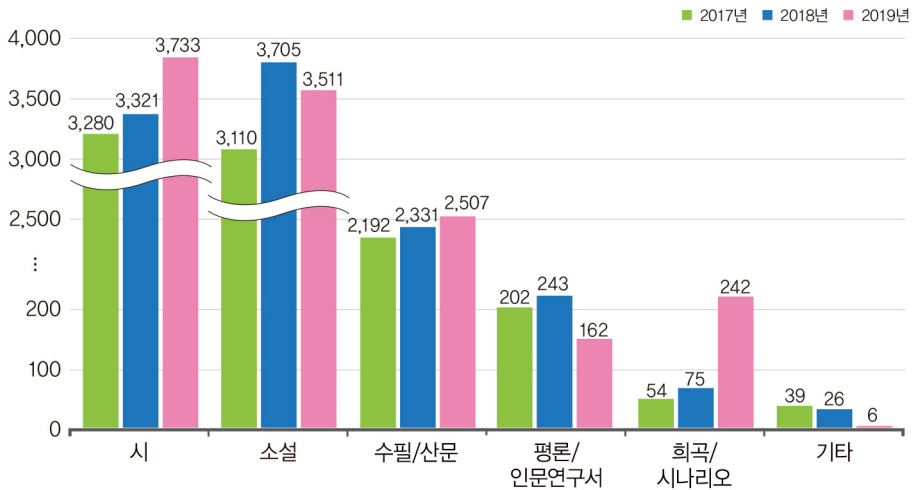
〈표 3〉은 최근 3년간 국내도서 출판 현황을 장르별로 분석한 표이다. 올해 출판된 총 10,161건의 국내도서 중 가장 많이 출판된 장르는 시(3,733건)로 36.7%를 차지했다. 다음으로 소설이 3,511건(34.6%), 수필/산문이 2,507건(24.7%), 희곡/시나리오 242건(2.4%), 평론/인문연구서 162건(1.6%), 기타 6건(0.1%) 순이었다.

연도별로 비교하면, 시와 수필/산문, 희곡/시나리오의 출판 건수는 3년간 꾸준히 증가한 가운데, 시가 2018년 3,321건에서 2019년 3,733건으로 증가해 412건의 차이를 보이며 가장 크게 증가했다. 한편 소설은 2018년 (+595건)에만 크게 증가했다가 2019년 194건 감소하며 3,511건을 기록했다. 평론/인문연구서도 2018년 소폭 증가했다가 2019년 감소했다.

〈표 3. 국내도서 장르별 출판 현황〉

구분		장르						계
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
2019년	발행 수	3,733	3,511	2,507	162	242	6	10,161
	비율	36.7%	34.6%	24.7%	1.6%	2.4%	0.1%	100.0%
2018년	발행 수	3,321	3,705	2,331	243	75	26	9,701
	비율	34.2%	38.2%	24.0%	2.5%	0.8%	0.3%	100.0%
2017년	발행 수	3,280	3,110	2,192	202	54	39	8,877
	비율	36.9%	35.0%	24.7%	2.3%	0.6%	0.4%	100.0%

〈그림 4. 국내도서 장르별 출판 현황〉



### (3) 번역도서 장르별 출판 현황

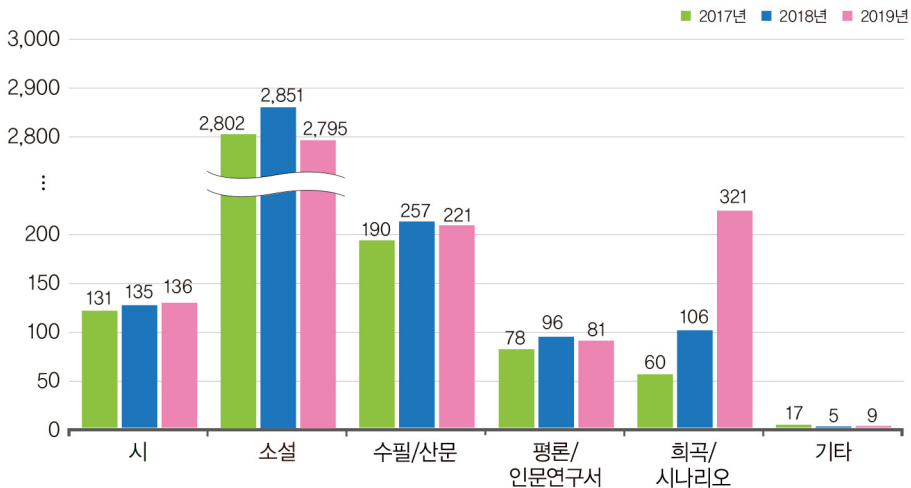
〈표 4〉는 3년간 출판된 번역도서의 장르별 현황을 비교한 자료이다. 2019년도 출판된 총 3,563건의 번역도서 중 소설이 2,795건 출판되어 78.4%의 비중을 차지했다. 이어서 희곡/시나리오가 321건(9.0%), 수필/산문이 221건(6.2%), 시 136건(3.8%), 평론/인문연구서 81건(2.3%) 순으로 나타났다.

연도별로 비교하면 번역도서 중 가장 눈에 띄게 증가한 장르는 희곡/시나리오로 전년 대비 215건 증가했으며 전체 비중 또한 9.0%로 2018년(3.1%) 대비 세 배 가까이 증가된 수치를 보였다. 한편 전년 대비 건수가 줄어든 장르는 소설(-56건), 수필/산문(-36건), 평론/인문연구서(-15건)로 나타났다.

〈표 4. 번역도서 장르별 출판 현황〉

구분		장르						계
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
2019년	발행 수	136	2,795	221	81	321	9	3,563
	비율	3.8%	78.4%	6.2%	2.3%	9.0%	0.3%	100.0%
2018년	발행 수	135	2,851	257	96	106	5	3,450
	비율	3.9%	82.6%	7.4%	2.8%	3.1%	0.1%	100.0%
2017년	발행 수	131	2,802	190	78	60	17	3,278
	비율	4.0%	85.5%	5.8%	2.4%	1.8%	0.5%	100.0%

〈그림 5. 번역도서 장르별 출판 현황〉



### ③ 시각예술 현황 요약

#### (1) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)

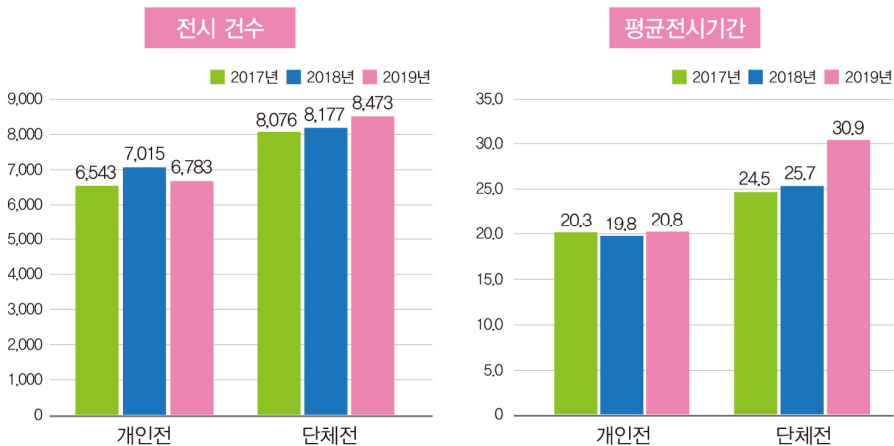
〈표 5〉에 따르면 2019년 개인전 전시는 총 6,783건 열렸고 1건당 평균 전시 기간은 20.8일로 나타났다. 단체전은 총 8,473건, 평균 30.9일로 개인전보다 더 많이, 더 길게 진행됐다.

연도별로 비교하면, 개인전은 전년 대비 232건 줄었으며 1건당 평균 전시 기간(+1.0일)은 소폭 증가했다. 단체전은 전시 건수와 평균 전시 기간 모두 3년간 꾸준히 증가세를 보인 가운데, 특히 2019년의 평균 전시 기간은 30.9일로 전년 대비(5.2일) 큰 폭으로 증가했다.

〈표 5. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

구분		개인전	단체전	계
2019년	전시 건수	6,783	8,473	15,256
	평균 전시 기간(일)	20.8	30.9	26.4
2018년	전시 건수	7,015	8,177	15,192
	평균 전시 기간(일)	19.8	25.7	22.9
2017년	전시 건수	6,543	8,076	14,619
	평균 전시 기간(일)	20.3	24.5	22.6

〈그림 6. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉



## (2) 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간

문화예술활동을 이끄는 주체를 확인하기 위해, 2018년도부터 시각예술 전시가 열린 문화시설의 운영주체에 따른 분석을 추가했다. 문화시설의 운영주체는 공공기관과 민간으로 나뉘며, 공공기관 운영 문화시설에서 일어난 전시 건수와 민간 운영 문화시설에서 일어난 전시 건수를 비교함으로써 문화예술 활성화의 주체를 확인할 수 있다.

〈표 6〉은 시각예술 전시가 열린 문화시설을 운영주체에 따라 나누어 분석한 표이다. 여기서 총 전시 건수는 15,211건으로 이는 공원 등 문화시설이 아닌 곳에서 열린 전시는 분석에서 제외되어 해석에 유의해야 한다. 2019년 공공기관 운영 문화시설에서 열린 전시는 7,341건, 민간 운영시설에서 열린 전시는 7,870건으로 민간이 529건 더 많았다. 평균 전시 기간은 공공기관 운영 문화시설 전시가 평균 26.8일, 민간 운영 문화시설 전시가 평균 26.2일로 유사하게 나타났다.

전년도와 비교하면 공공기관 운영 문화시설은 189건 증가했으며, 민간 운영 문화시설은 96건 감소했다. 평균 전시 기간은 두 운영 문화시설 모두 증가한 가운데, 특히 민간 운영 문화시설의 평균 전시 기간이 전년 대비 4.5일 늘어나 큰 차이를 보였다.

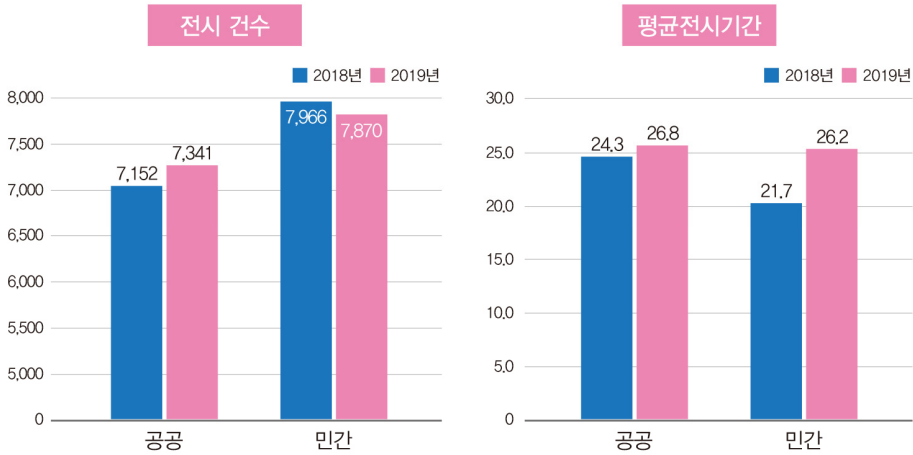
〈표 6. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

구분		공공	민간	계 <sup>1)</sup>
2019년	전시 건수	7,341	7,870	15,211
	평균 전시 기간(일)	26.8	26.2	26.5
2018년	전시 건수	7,152	7,966	15,118
	평균 전시 기간(일)	24.3	21.7	22.9

1) 광장, 공원 등 정식 전시장이 아닌 공간에서 발생한 문화예술활동은 운영주체 분석에서 제외함. 따라서 총 전시 건수보다 적을 수 있음.

〈그림 7. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간(일)〉



### (3) 시각예술 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간

〈표 7〉은 시각예술 전시를 장르별로 분류해 전시 건수와 평균 전시 기간을 분석한 표이다. 2019년 전시 건수가 가장 많은 장르는 회화로 총 7,789건의 전시가 열렸으며 이어서 혼합 장르(3,590건), 사진(1,288건), 공예(854건), 서예(517건), 디자인(266건), 조소(209건), 조형(190건), 기타(166건), 영상(140건), 설치(136건), 판화(60건), 건축(27건), 만화(12건), 행위(12건) 순으로 나타났다. 한편 평균 전시 기간이 가장 긴 장르는 만화로 전시 1건당 평균 56.3일간 전시가 열렸으며, 이어 건축(52.3일), 기타(51.2일), 설치(47.7일), 조형(47.3일), 혼합(42.9일), 영상(39.3일), 판화(37.3일), 조소(33.3일), 공예(24.2일), 사진(20.0일), 회화(19.6일), 디자인(16.9일), 행위(14.5일), 서예(9.5일) 순으로 나타났다.

연도별로 비교하면 회화, 서예, 행위 장르는 최근 3년간 전시 건수가 꾸준히 증가하였다. 반면 공예, 판화, 만화, 사진, 건축, 조형 장르는 지난 3년 대비 2019년 가장 적은 건수를 기록했다. 한편 조소, 디자인, 영상, 설치, 혼합 장르는 2017년 대비 2018년 건수가 하락했다가 2019년 다시 소폭

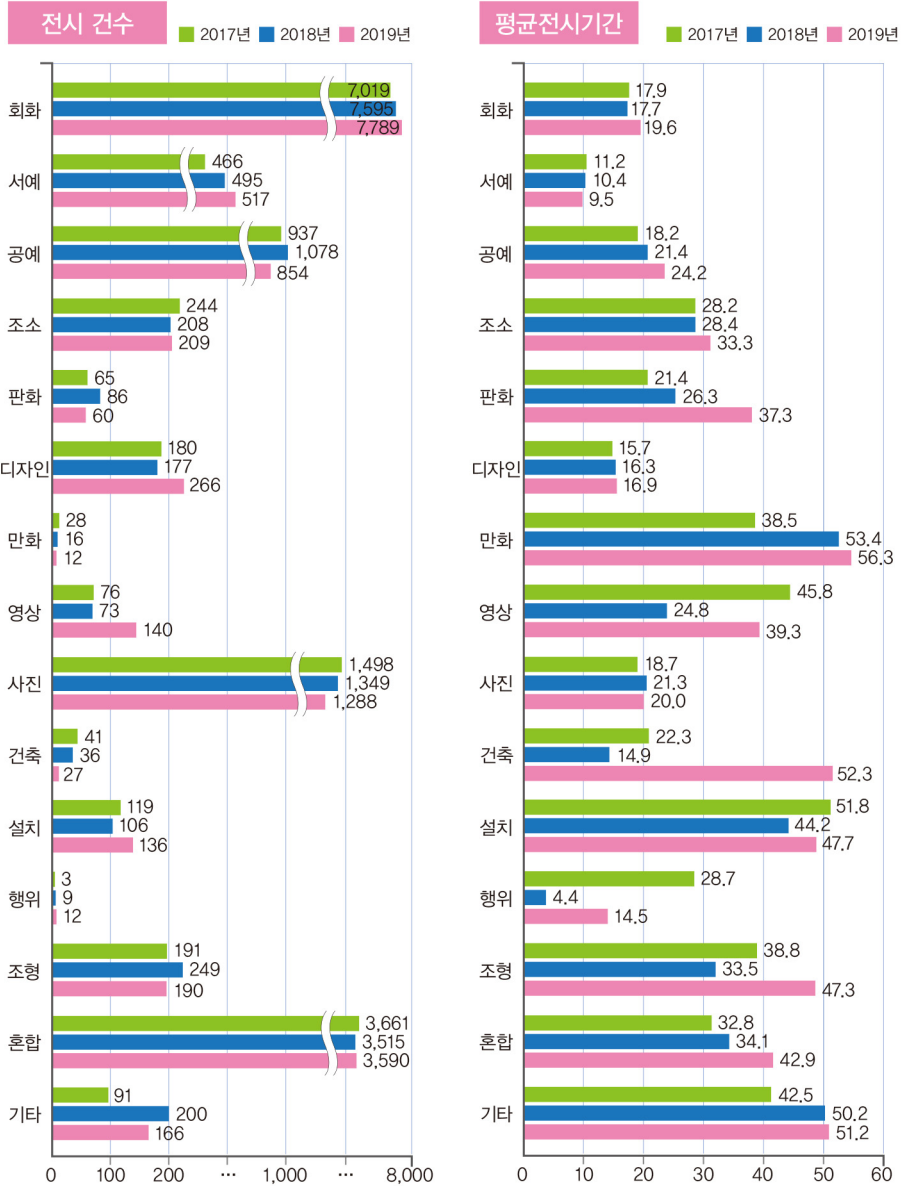
상승한 것으로 조사되었으며, 그중 영상 장르는 전년 대비 67건 늘어나 변화 폭이 가장 컸다.

〈표 7. 시각예술 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

구분		2017년	2018년	2019년
회화	전시 건수	7,019	7,595	7,789
	평균 전시 기간(일)	17.9	17.7	19.6
서예	전시 건수	466	495	517
	평균 전시 기간(일)	11.2	10.4	9.5
공예	전시 건수	937	1,078	854
	평균 전시 기간(일)	18.2	21.4	24.2
조소	전시 건수	244	208	209
	평균 전시 기간(일)	28.2	28.4	33.3
판화	전시 건수	65	86	60
	평균 전시 기간(일)	21.4	26.3	37.3
디자인	전시 건수	180	177	266
	평균 전시 기간(일)	15.7	16.3	16.9
만화	전시 건수	28	16	12
	평균 전시 기간(일)	38.5	53.4	56.3
영상	전시 건수	76	73	140
	평균 전시 기간(일)	45.8	24.8	39.3
사진	전시 건수	1,498	1,349	1,288
	평균 전시 기간(일)	18.7	21.3	20.0
건축	전시 건수	41	36	27
	평균 전시 기간(일)	22.3	14.9	52.3
설치	전시 건수	119	106	136
	평균 전시 기간(일)	51.8	44.2	47.7
행위	전시 건수	3	9	12
	평균 전시 기간(일)	28.7	4.4	14.5
조형	전시 건수	191	249	190
	평균 전시 기간(일)	38.8	33.5	47.3
혼합	전시 건수	3,661	3,515	3,590
	평균 전시 기간(일)	32.8	34.1	42.9
기타	전시 건수	91	200	166
	평균 전시 기간(일)	42.5	50.2	51.2
계	전시 건수	14,619	15,192	15,256
	평균 전시 기간(일)	22.6	22.9	26.4

〈그림 8. 시각예술 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉



## ④ 공연예술 현황 요약

## (1) 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)

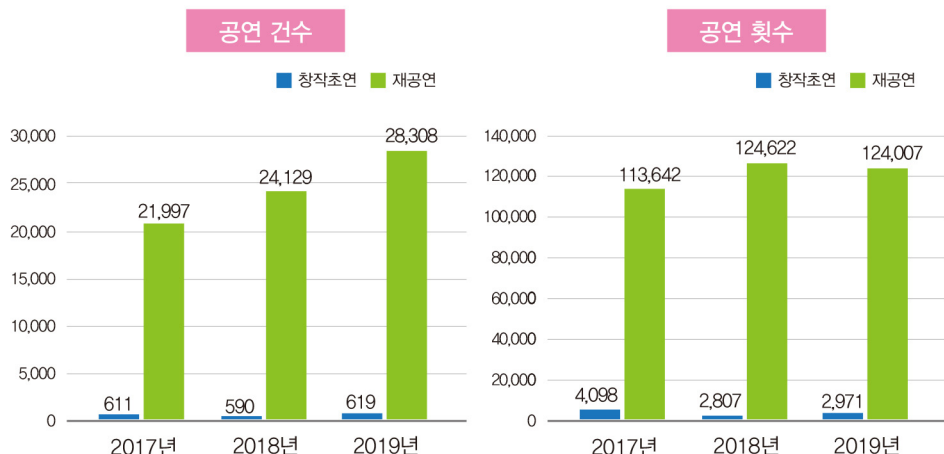
〈표 8〉은 공연예술 분야의 공연 건수 및 횟수의 최근 3개년 수치를 비교한 자료이다. 창작초연은 2019년 한 해 동안에 619건, 2,971회 개최되며 1건당 평균 4.8회의 공연이 진행된 것으로 나타났다. 재공연은 28,308건의 공연이 총 124,007회 개최되어 1건당 평균 공연 횟수가 4.4회로 나타났다.

창작초연은 지난 3년간 큰 증감은 없지만, 재공연은 크게 증가하고 있는 추세로 전체 공연 건수의 증가를 재공연이 이끌고 있다. 반면 전체 공연 횟수는 2018년 대비 큰 변화가 없어 평균 공연 횟수는 2018년 5.2회에서 2019년 4.4회로 감소하였다.

〈표 8. 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)〉

구분		공연 건수	공연 횟수	평균 공연 횟수
2019년	창작초연	619	2,971	4.8
	재공연	28,308	124,007	4.4
	계	28,927	126,978	4.4
2018년	창작초연	590	2,807	4.8
	재공연	24,129	124,622	5.2
	계	24,719	127,429	5.2
2017년	창작초연	611	4,098	6.7
	재공연	21,997	113,642	5.2
	계	22,608	117,740	5.2

〈그림 9. 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)〉



## (2) 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

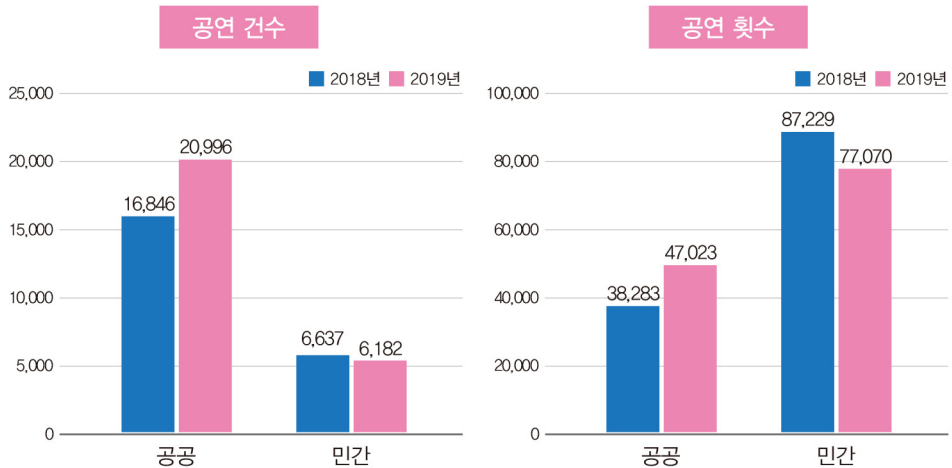
〈표 9〉는 공연예술이 열린 문화시설을 운영주체에 따라 나누어 분석한 표이다. 2019년에 문화시설에서 개최된 공연 27,178건 중 공공기관 운영 문화시설에서 열린 공연은 20,996건으로 공연 횟수는 총 47,023회를 기록했다. 민간 운영 문화시설에서 개최된 공연은 6,182건으로 총 77,070회의 공연이 열렸다. 공연 건수를 기준으로 공공기관 운영 문화시설에서 세 배 이상 많은 공연이 열린 반면, 공연 횟수를 기준으로 민간 운영 문화시설에서 더 활발히 공연이 개최된 것을 알 수 있다. 1건당 평균 공연 횟수를 기준으로 민간 운영 문화시설의 1건당 공연 횟수가 평균 12.5회로 공공기관 운영 문화시설(2.2회)과 큰 차이를 보였다.

전년도와 비교하면 공공기관 운영 문화시설의 공연은 4,150건 증가했으며, 민간 운영 문화시설은 455건 감소했다. 한편 공연 횟수는 공공기관 운영 문화시설은 8,740회 증가했으며, 민간 운영 문화시설은 10,159회로 다소 큰 폭으로 감소하였다.

〈표 9. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수〉

구분		공공	민간	계 <sup>2)</sup>
2019년	공연 건수	20,996	6,182	27,178
	공연 횟수	47,023	77,070	124,093
	1건당 평균 공연 횟수	2.2	12.5	4.6
2018년	공연 건수	16,846	6,637	23,483
	공연 횟수	38,283	87,229	125,512
	1건당 평균 공연 횟수	2.3	13.1	5.3

〈그림 10. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수〉



### (3) 공연예술 장르별 공연 건수 및 횟수

〈표 10〉에서는 3년간 공연예술 현황을 장르별로 구분했다. 2019년 한 해 동안 개최된 공연 건수가 가장 많은 장르는 양악(12,219건)인 한편, 공연 횟수는 연극이 97,799회로 가장 많았다. 평균 공연 횟수도 10.1회로 다른

2) 광장, 공원 등 정식 공연장이 아닌 공간에서 발생한 문화예술활동은 운영주체 분석에서 제외함. 따라서 총 공연 건수보다 적을 수 있음.

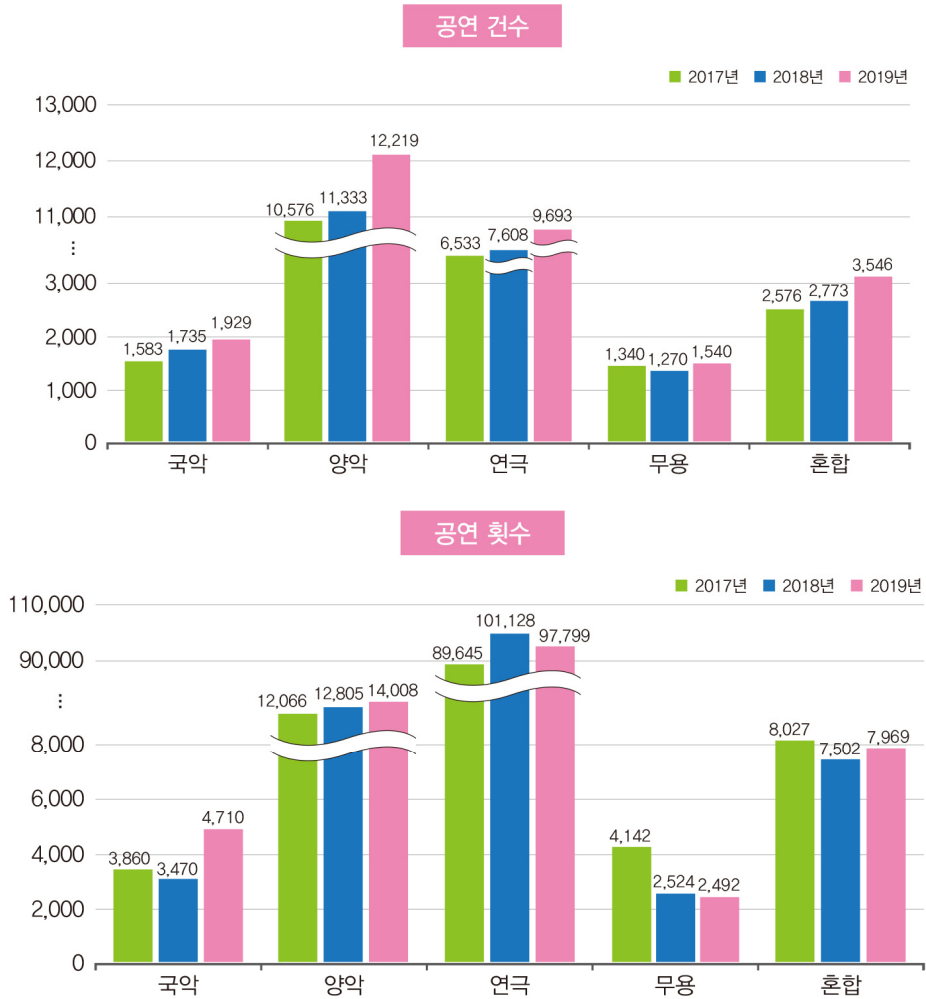
장르와의 차이가 크게 나타났다. 이어서 양악이 14,008회, 혼합 7,969회, 국악 4,710회, 무용 2,492회로 나타났다. 평균 공연 횟수는 연극 다음으로 국악이 2.4회, 혼합 2.2회, 무용 1.6회, 양악 1.1회로 조사되었다.

연도별로 비교하면 모든 장르는 최근 3년간 공연 건수가 증가했다. 특히 양악은 공연 횟수 또한 매년 증가된 것으로 나타났다. 한편 연극은 전년 대비 2,085건의 공연이 증가한 반면 공연 횟수는 3,329회 감소한 것으로 나타났으며, 또한 무용은 지난 2년간 공연 횟수의 변화가 크지 않은 가운데, 공연 건수(+270건)는 증가했지만 공연 횟수는 32회 감소하였다.

〈표 10. 공연예술 장르별 공연 건수 및 횟수〉

	구분	공연 건수	공연 횟수	평균 공연 횟수
2019년	국악	1,929	4,710	2.4
	양악	12,219	14,008	1.1
	연극	9,693	97,799	10.1
	무용	1,540	2,492	1.6
	혼합	3,546	7,969	2.2
	계	28,927	126,978	4.4
2018년	국악	1,735	3,470	2.0
	양악	11,333	12,805	1.1
	연극	7,608	101,128	13.3
	무용	1,270	2,524	2.0
	혼합	2,773	7,502	2.7
	계	24,719	127,429	5.2
2017년	국악	1,583	3,860	2.4
	양악	10,576	12,066	1.1
	연극	6,533	89,645	13.7
	무용	1,340	4,142	3.1
	혼합	2,576	8,027	3.1
	계	22,608	117,740	5.2

〈그림 11. 공연예술 장르별 공연 건수 및 횟수〉



#### (4) 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

공연예술 분야는 소분류1과 소분류2에 따라 장르를 구분한다. 소분류1의 기준에 따라 국악, 양악, 연극, 무용의 4가지 장르와 혼합 장르로 구분했다면, 각 장르는 다시 장르별 공연 유형 및 방식이라는 소분류2의 기준에 따라 세부 장르로 분류할 수 있다. 국악은 기악, 성악, 합창, 연희를 비롯

해 국악 세부 장르 간의 결합인 복합과 이 중 어디에도 속하지 않는 기타 장르로 분류했다. 양악은 기악, 성악, 합창, 오페라, 복합, 기타로 구분하였다. 연극은 연극, 뮤지컬, 복합, 기타로 구분했고 무용은 현대무용, 한국무용, 발레, 복합, 기타로 나누었다. 이는 2015년도 문예연감에서 정해진 분류로 올해도 동일한 기준을 따르고 있다. 이어지는 <표 11>에서 <표 14>까지는 국악, 양악, 연극, 무용의 소분류2 기준 공연 건수 및 횟수를 분석한 내용이다.

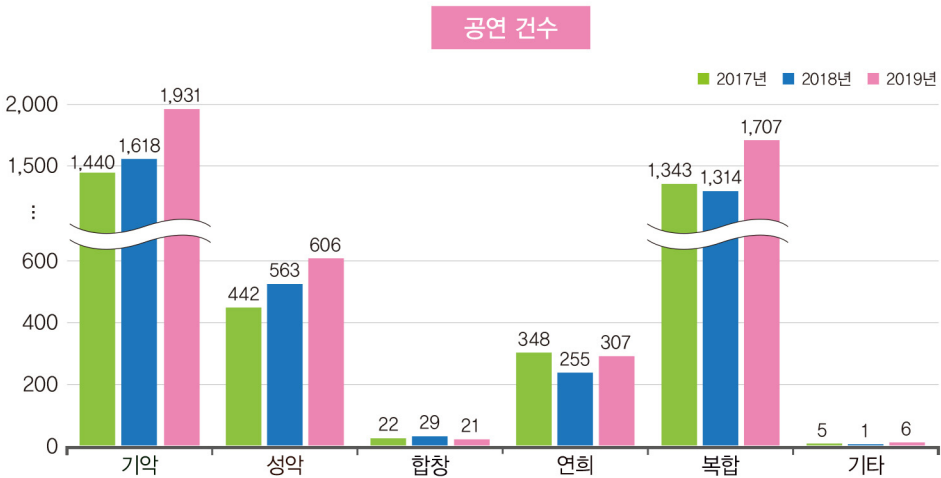
국악 세부 장르별 공연 건수는 전체 국악 공연 건수 4,578건 가운데 기악이 1,931건(42.2%)으로 가장 큰 비중을 차지했으며, 복합 또한 1,707건(37.3%)으로 두드러지는 비중을 보였다. 이어서 성악 606건(13.2%), 연희 307건(6.7%), 합창 21건(0.5%), 기타 6건(0.1%) 순으로 나타났다. 마찬가지로 공연 횟수도 총 10,564회 가운데 기악이 4,505회로 전체의 42.6%의 비중을 차지했다. 이어서 복합 3,199회(30.3%), 연희 1,796회(17.0%), 성악 1,029회(9.7%) 순으로 나타났다.

최근 3년간의 흐름을 비교했을 때, 장르별 공연 건수와 공연 횟수가 다른 양상을 보였다. 기악의 공연 건수는 3년간 증가세를 보이며 2018년 1,618건에서 2019년 1,931건으로 증가한 반면, 공연 횟수는 같은 기간 동안 소폭 감소세를 보여 2018년 4,544회에서 2019년 4,505회로 줄어들었다. 국악 복합 공연 건수는 2017년 대비 2018년 줄었다. 2019년 1,707건으로 다시 증가하는 가운데, 그 폭은 2018년 1,998회에서 2019년 3,199회로 공연 횟수에서 더 도드라지게 나타났다. 한편 성악은 3년간 꾸준히 공연 건수가 증가한 반면, 공연 횟수에서는 2018년 715회로 줄었다. 2019년 1,029회로 다시 큰 폭으로 증가하였다.

〈표 11. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉<sup>3)</sup>

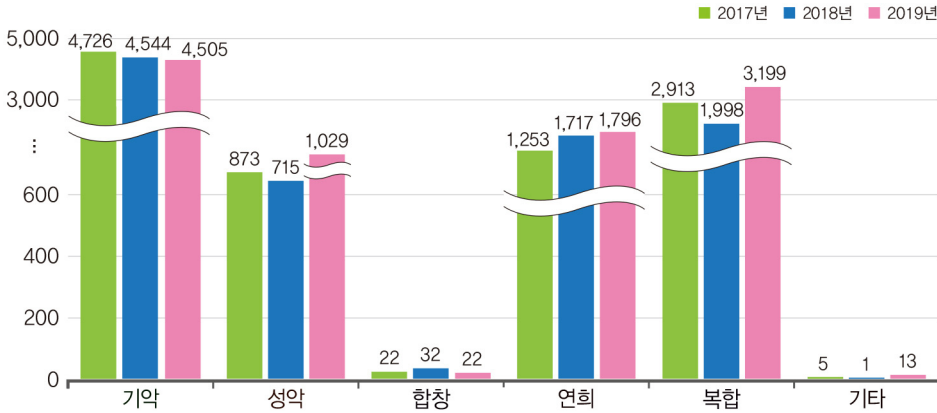
구분			기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
2019년	공연 건수	빈도	1,931	606	21	307	1,707	6	4,578
		비율	42.2%	13.2%	0.5%	6.7%	37.3%	0.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	4,505	1,029	22	1,796	3,199	13	10,564
		비율	42.6%	9.7%	0.2%	17.0%	30.3%	0.1%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	1,618	563	29	255	1,314	1	3,780
		비율	42.8%	14.9%	0.8%	6.7%	34.8%	0.0%	100.0%
	공연 횟수	빈도	4,544	715	32	1,717	1,998	1	9,007
		비율	50.4%	7.9%	0.4%	19.1%	22.2%	0.0%	100.0%
2017년	공연 건수	빈도	1,440	442	22	348	1,343	5	3,600
		비율	40.0%	12.3%	0.6%	9.7%	37.3%	0.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	4,726	873	22	1,253	2,913	5	9,792
		비율	48.3%	8.9%	0.2%	12.8%	29.7%	0.1%	100.0%

〈그림 12. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉



3) 세부 장르별 공연 건수(소분류2 기준)는 장르별 공연 건수(소분류1 기준)와 다름. 예를 들어 국악과 양악이 결합된 공연은 소분류1 기준에서는 혼합 1건으로, 소분류2 기준에서는 혼합 장르를 따지지 않고 국악과 양악의 공연 건수로 각각 1건씩 포함함.

## 공연 횟수



### (5) 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

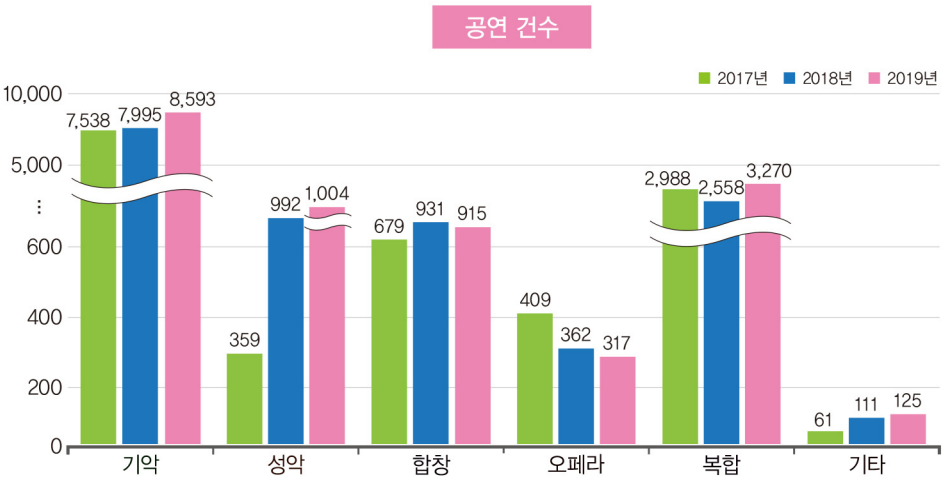
양악 세부 장르별 공연 건수는 총 14,224건 가운데 기악이 8,593건(60.4%)으로 가장 많았으며, 이어서 복합 3,270건(23.0%), 성악 1,004건(7.1%), 합창 915건(6.4%), 오페라 317건(2.2%) 순으로 나타났다. 공연 횟수도 마찬가지로 총 16,891회 중 기악 공연이 10,284회(60.9%)로 가장 많은 비중을 차지했다. 나머지 장르도 공연 건수와 동일하게 복합 3,694회(21.9%), 성악 1,134회(6.7%), 합창 1,099회(6.5%), 오페라 517회(3.1%), 기타 163회(1.0%) 순으로 뒤를 이었다.

최근 3년간 양악 세부 장르별 흐름은 공연 건수 기준과 공연 횟수 기준이 유사하게 나타났다. 먼저 건수의 비중이 가장 큰 기악은 3년간 꾸준히 500건 내외의 증가세를 보였다. 성악 장르는 2017년에서 2018년 큰 폭으로 오른 후 2019년에는 비슷한 수치를 기록했다. 오페라는 3년 연속 소폭 하락하는 흐름을 보였다. 복합 장르는 최근 3년 기준 2018년 최저 건수를 기록한 후 2019년 712건 증가해 2017년과 비슷하게 나타났다.

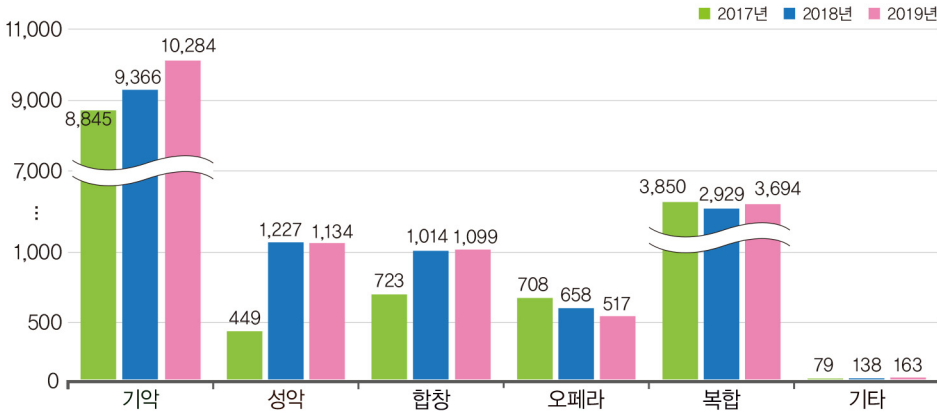
〈표 12. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분			기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
2019년	공연 건수	빈도	8,593	1,004	915	317	3,270	125	14,224
		비율	60.4%	7.1%	6.4%	2.2%	23.0%	0.9%	100.0%
	공연 횟수	빈도	10,284	1,134	1,099	517	3,694	163	16,891
		비율	60.9%	6.7%	6.5%	3.1%	21.9%	1.0%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	7,995	992	931	362	2,558	111	12,949
		비율	61.7%	7.7%	7.2%	2.8%	19.8%	0.9%	100.0%
	공연 횟수	빈도	9,366	1,227	1,014	658	2,929	138	15,332
		비율	61.1%	8.0%	6.6%	4.3%	19.1%	0.9%	100.0%
2017년	공연 건수	빈도	7,538	359	679	409	2,988	61	12,034
		비율	62.6%	3.0%	5.6%	3.4%	24.8%	0.5%	100.0%
	공연 횟수	빈도	8,845	449	723	708	3,850	79	14,654
		비율	60.4%	3.1%	4.9%	4.8%	26.3%	0.5%	100.0%

〈그림 13. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉



## 공연 횟수



### (6) 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

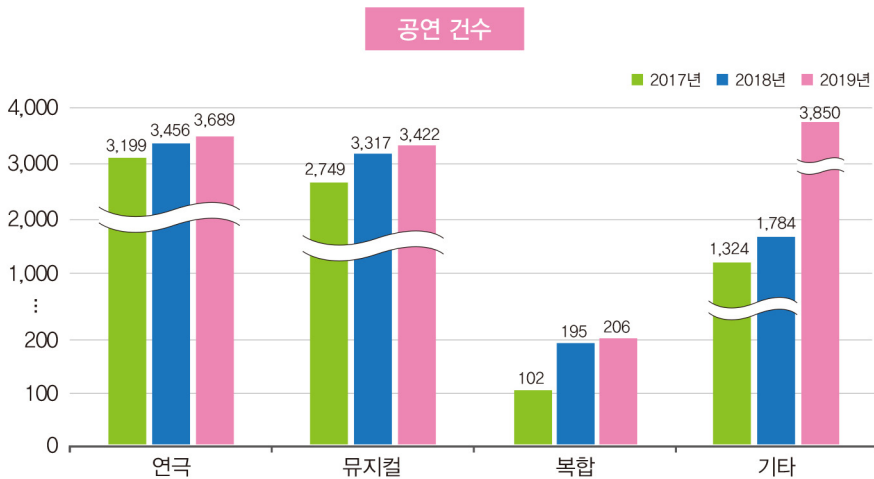
연극 세부 장르별로 공연 건수를 분석해 보면 총 11,167건 가운데 연극이 3,689건(33.0%)으로 가장 많았고 뮤지컬이 3,422건(30.6%), 기타 3,850건(34.5%), 복합 206건(1.8%) 순으로 나타났다. 공연 횟수는 총 102,259회 중 연극이 51,411회(50.3%)로 전체의 절반 이상을 차지했으며, 뮤지컬은 34,951회(34.2%), 기타는 14,295회(14.0%), 복합은 1,602회(1.6%) 공연된 것으로 나타났다.

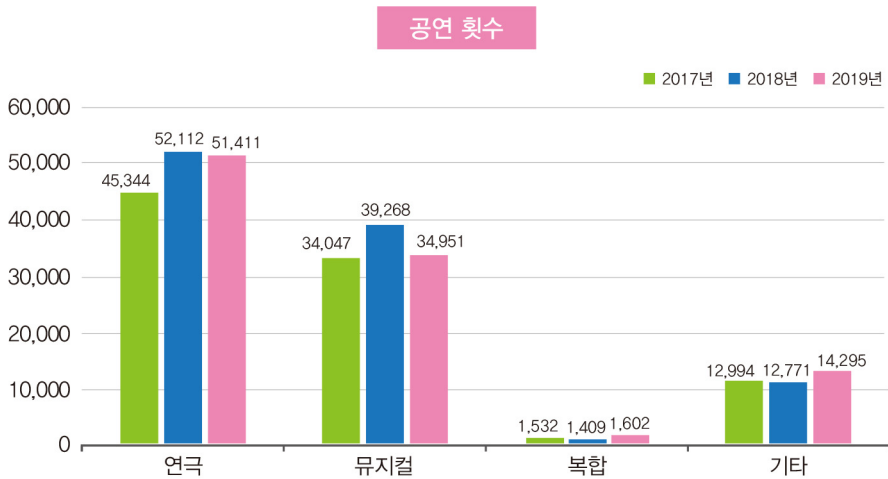
연극과 뮤지컬의 공연 건수는 3년 연속 꾸준히 증가했으며 전년 대비 모든 세부 장르의 공연 건수가 증가했다. 한편 공연 횟수를 기준으로 보면 다른 양상을 보였는데, 뮤지컬은 2017년 대비 2018년 증가하다 2019년에 34,951회로 전년 대비 4,317회가 줄었다. 이어 연극의 공연 횟수도 2018년 52,112회에서 2019년 51,411회로 701회 감소하여 2017년과 유사한 횟수를 기록했다.

〈표 13. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분			연극	뮤지컬	복합	기타	계
2019년	공연 건수	빈도	3,689	3,422	206	3,850	11,167
		비율	33.0%	30.6%	1.8%	34.5%	100.0%
	공연 횟수	빈도	51,411	34,951	1,602	14,295	102,259
		비율	50.3%	34.2%	1.6%	14.0%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	3,456	3,317	195	1,784	8,752
		비율	39.5%	37.9%	2.2%	20.4%	100.0%
	공연 횟수	빈도	52,112	39,268	1,409	12,771	105,560
		비율	49.4%	37.2%	1.3%	12.1%	100.0%
2017년	공연 건수	빈도	3,199	2,749	102	1,324	7,374
		비율	43.4%	37.3%	1.4%	18.0%	100.0%
	공연 횟수	빈도	45,344	34,047	1,532	12,994	93,917
		비율	48.3%	36.3%	1.6%	13.8%	100.0%

〈그림 14. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉





#### (7) 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

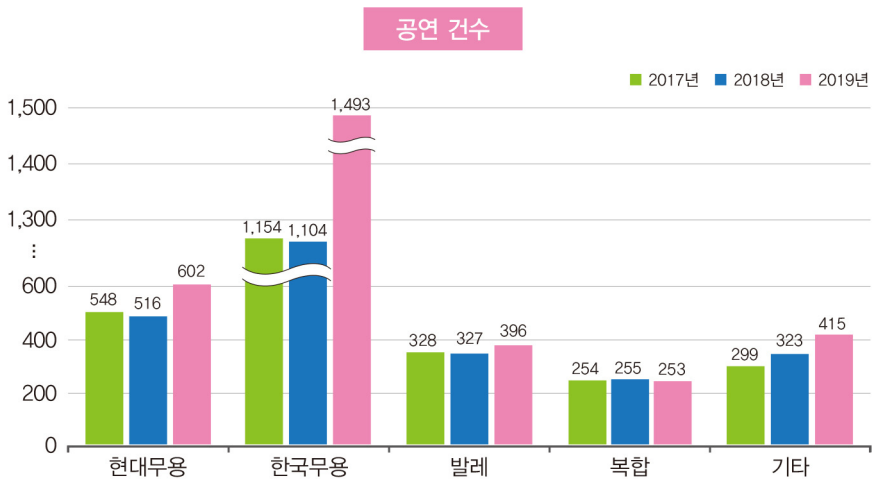
무용의 세부 장르별 공연 건수는 총 3,159건 가운데 한국무용이 1,493건 (47.3%)으로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 이어서 현대무용 602건 (19.1%), 기타 415건(13.1%), 발레 396건(12.5%), 복합 253건(8.0%)으로 나타났다. 공연 횟수도 총 6,825회 가운데 한국무용이 3,829회(56.1%)로 절반 이상을 차지하며 공연 횟수가 가장 많은 것으로 나타났다. 이어서 현대무용 1,013회(14.8%), 기타 895회(13.1%), 발레 759회(11.1%), 복합 329회(4.8%) 순으로 나타났다.

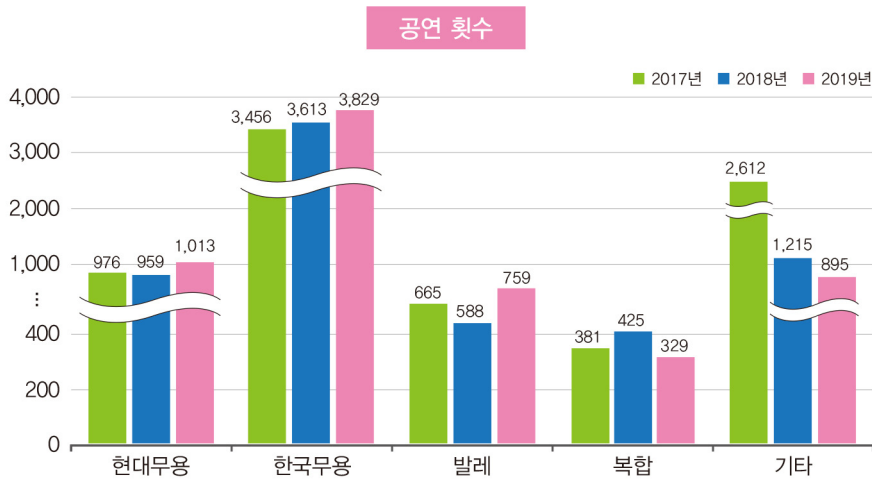
최근 3년간 무용 세부 장르의 흐름을 살펴보면, 가장 큰 변화를 보인 장르는 한국무용이었다. 한국무용은 2017년과 2018년 비슷한 흐름을 유지하다 2019년 건수로는 389건, 횟수로는 216회 증가한 수치를 기록했다. 한편 현대무용과 발레는 폭이 크지는 않지만 3년 중 가장 높은 건수를 보였다. 복합 장르는 최근 3년간 큰 변화가 없었다.

〈표 14. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분			현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
2019년	공연 건수	빈도	602	1,493	396	253	415	3,159
		비율	19.1%	47.3%	12.5%	8.0%	13.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	1,013	3,829	759	329	895	6,825
		비율	14.8%	56.1%	11.1%	4.8%	13.1%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	516	1,104	327	255	323	2,525
		비율	20.4%	43.7%	13.0%	10.1%	12.8%	100.0%
	공연 횟수	빈도	959	3,613	588	425	1,215	6,800
		비율	14.1%	53.1%	8.6%	6.3%	17.9%	100.0%
2017년	공연 건수	빈도	548	1,154	328	254	299	2,583
		비율	21.2%	44.7%	12.7%	9.8%	11.6%	100.0%
	공연 횟수	빈도	976	3,456	665	381	2,612	8,090
		비율	12.1%	42.7%	8.2%	4.7%	32.3%	100.0%

〈그림 15. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉





## ⑤ 잡지 현황 요약

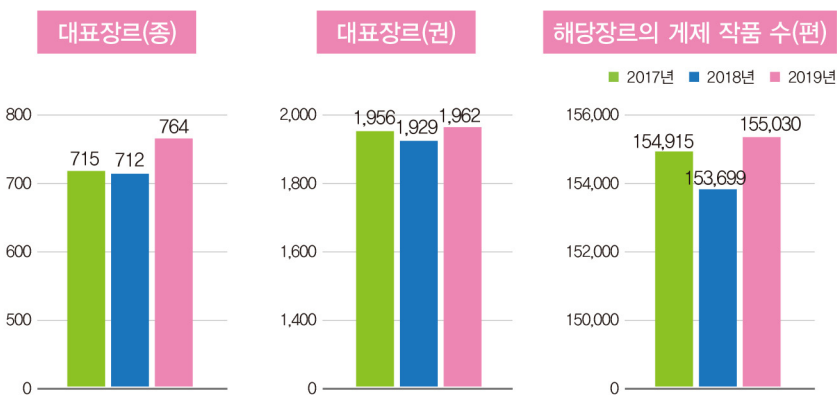
### (1) 문학 잡지 발간 현황 추이

〈표 15〉는 문학 잡지를 각각 종·권·편으로 분류해 분석한 최근 3년 연도별 추이 자료다. 문학 잡지의 종류는 2018년 712종, 2019년 764종으로 52종이 증가했으며, 권 수도 1,962권으로 전년 대비 33권이 늘었다. 편 수 기준으로는 2019년 155,030편으로 2018년과 비교하여 1,331편이 증가한 수치를 보였다. 최근 3년으로 지켜봤을 때 문학 잡지는 종·권·편 기준 모두 2017년에서 2018년 사이 소폭 감소한 추이를 보였으나 2018년에서 2019년 사이 비교적 큰 폭으로 증가했다.

〈표 15. 문학 잡지 발간 현황 추이〉

구분	대표 장르(종)	대표 장르(권)	해당 장르의 게재 작품 수(편)
2019년	764	1,962	155,030
2018년	712	1,929	153,699
2017년	715	1,956	154,915

〈그림 16. 문학 잡지 발간 현황 추이〉



## (2) 시각예술 잡지 발간 현황 추이

시각예술 잡지는 국립중앙도서관 연속 간행물실에서 제공하는 예술잡지 목록 중 요목표 상 시각예술로 분류되는 잡지, 그리고 요목표 상 장르 확인은 어려우나 시각예술의 비중이 높은 잡지를 모집단으로 한다.

2017년도까지는 국립중앙도서관에서 제공받은 잡지 목록 중 학술지는 잡지가 아니라 판단하여 자체적으로 제외하고 분석했다. 그러나 문학 분야 잡지는 ‘평론/인문연구서’가 장르에 분류되어 있어 모집단에 학술지가 포함된다. 따라서 동일한 잡지 조사임에도 분야에 따라 학술지의 포함 여부가 달라져, 이를 통일할 필요가 있다고 판단했다.

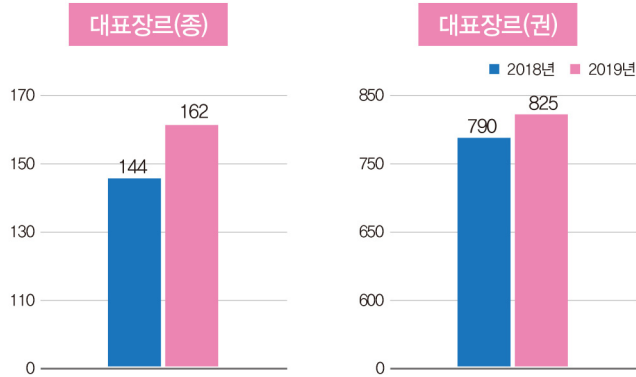
학술지는 주관적 기준에 따라 정의가 달라질 수 있겠으나 여러 내용의 글을 모아서 펴내는 정기 간행물을 의미한다는 점에서 ‘잡지’에 포함된다. 따라서 2018년부터는 국립중앙도서관에서 잡지로 분류한 모든 도서를 조사 대상으로 변경했다. 즉 2018년도부터 모집단이 달라졌으므로, 그 전년도와 비교가 어려울 수 있다.

〈표 16〉은 시각예술 잡지의 발간 현황을 종수와 권수로 나타냈다. 2019년에는 종수로 162종이 발행되며 전년 대비 18종 증가됐고, 권수로는 825권으로 2018년에 비해 35권 증가했다.

〈표 16. 시각예술 잡지 발간 현황 추이〉

구분	대표 장르(종)	대표 장르(권)
2019년	162	825
2018년	144	790

〈그림 17. 시각예술 잡지 발간 현황 추이〉



### (3) 공연예술 잡지 발간 현황 추이

공연예술 잡지는 시각예술과 마찬가지로, 국립중앙도서관 연속간행물실에서 제공하는 예술잡지 목록을 모집단으로 한다. 그중 요목표 상 공연예술로 분류되는 잡지, 그리고 요목표 상 장르 확인은 어려우나 공연예술 비중이 높은 잡지가 조사 대상이다.

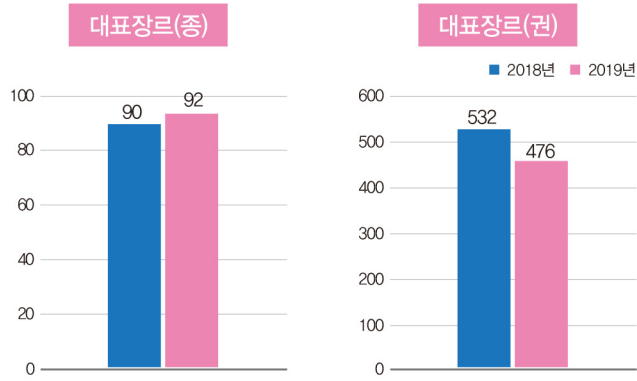
공연예술 잡지도 시각예술 잡지와 마찬가지로 2018년도부터 문학 분야 잡지와 학술지 포함 여부를 통일하기 위해 국립중앙도서관에서 잡지로 분류한 모든 도서를 조사 대상으로 변경했다.

〈표 17〉은 공연예술 잡지의 발간 현황을 보여준다. 2019년 발행된 잡지는 종수로 92종, 476권으로 조사됐다. 종수를 기준으로 전년 대비 2종 증가한 반면, 권수를 기준으로 56권 감소한 수치를 보였다.

〈표 17. 공연예술 잡지 발간 현황 추이〉

구분	대표 장르(종)	대표 장르(권)
2019년	92	476
2018년	90	532

〈그림 18. 공연예술 잡지 발간 현황 추이〉



## 2) 지역별 현황 요약

### ① 17개 시도별 예술 활동 현황 요약

#### (1) 분야별 문화예술활동 건수 및 비율

〈표 18〉은 2019년에 이루어진 예술 활동의 건수를 지역 및 분야별로 정리한 자료로 올해부터는 17개 시도의 평균과 표준편차를 추가했다. 2019년 열린 44,183건의 문화예술활동 중 13,863건이 서울에서 개최된 것으로 나타났다. 서울 다음으로는 경기에서 5,955건이 개최되어 역시 수도권에서 문화예술활동이 많았고, 이어서 부산(2,972건), 경남(2,705건), 대구(2,557건) 순으로 나타났다.

분야별로 살펴보면, 2019년에 전국적으로 시각예술 전시는 총 15,256건이 발생했으며, 그 가운데 서울에서 6,268건으로 가장 많은 전시가 열렸다. 이어 경기(1,657건) 부산(978건), 대구(798건), 경남(796건) 지역이 뒤를 이었다. 공연예술도 비슷한 추세로 서울(7,595건), 경기(4,298건), 부산(1,994건), 경남(1,909건) 순으로 나타났다. 공연예술 장르별로는 연극을 제외한 모든 장르에서 서울에서 가장 많은 공연 건수가 기록되었으며 연극의 경우 경기가 1,924건으로 가장 높았다. 작년 대비 증감률을 살펴보면 서울과 울산 제외하고 모든 지역에서 문화예술활동이 증가한 것으로 나타났다. 특히 경남(38.9%), 경기(28.4%), 제주(28.1%)에서 큰 증가를 보였다.

〈표 18. 17개 시도별 문화예술활동 건수〉

지역	2019년								2018년	작년 대비 증감률
	시각 예술	공연예술						계	계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계			
서울	6,268	662	3,779	1,835	544	775	7,595	13,863	14,093	-1.6%
부산	978	117	925	645	146	161	1,994	2,972	2,812	5.7%
대구	798	85	953	423	133	165	1,759	2,557	2,222	15.1%
인천	545	75	540	406	57	108	1,186	1,731	1,528	13.3%
광주	535	105	541	284	57	139	1,126	1,661	1,524	9.0%
대전	451	93	521	308	31	159	1,112	1,563	1,284	21.7%
울산	250	29	210	190	44	85	558	808	811	-0.4%
세종	41	6	24	54	8	55	147	188	147	27.9%
경기	1,657	186	1,577	1,924	190	421	4,298	5,955	4,639	28.4%
강원	613	49	420	523	31	244	1,267	1,880	1,800	4.4%
충북	287	77	254	346	43	103	823	1,110	882	25.9%
충남	300	44	265	479	22	137	947	1,247	1,114	11.9%
전북	588	153	435	344	64	273	1,269	1,857	1,706	8.9%
전남	400	81	264	399	27	322	1,093	1,493	1,274	17.2%
경북	391	64	424	468	53	81	1,090	1,481	1,259	17.6%
경남	796	75	731	804	57	242	1,909	2,705	1,948	38.9%
제주	358	28	356	261	33	76	754	1,112	868	28.1%
계	15,256	1,929	12,219	9,693	1,540	3,546	28,927	44,183	39,911	10.7%
평균	897.4	113.5	718.8	570.2	90.6	208.6	1,701.6	2,599.0	2,347.7	-
표준편차	1,430.8	148.3	868.2	521.4	126.6	176.1	1,761.3	3,160.5	3,183.8	-

〈그림 19. 17개 시도별 문화예술활동 건수〉

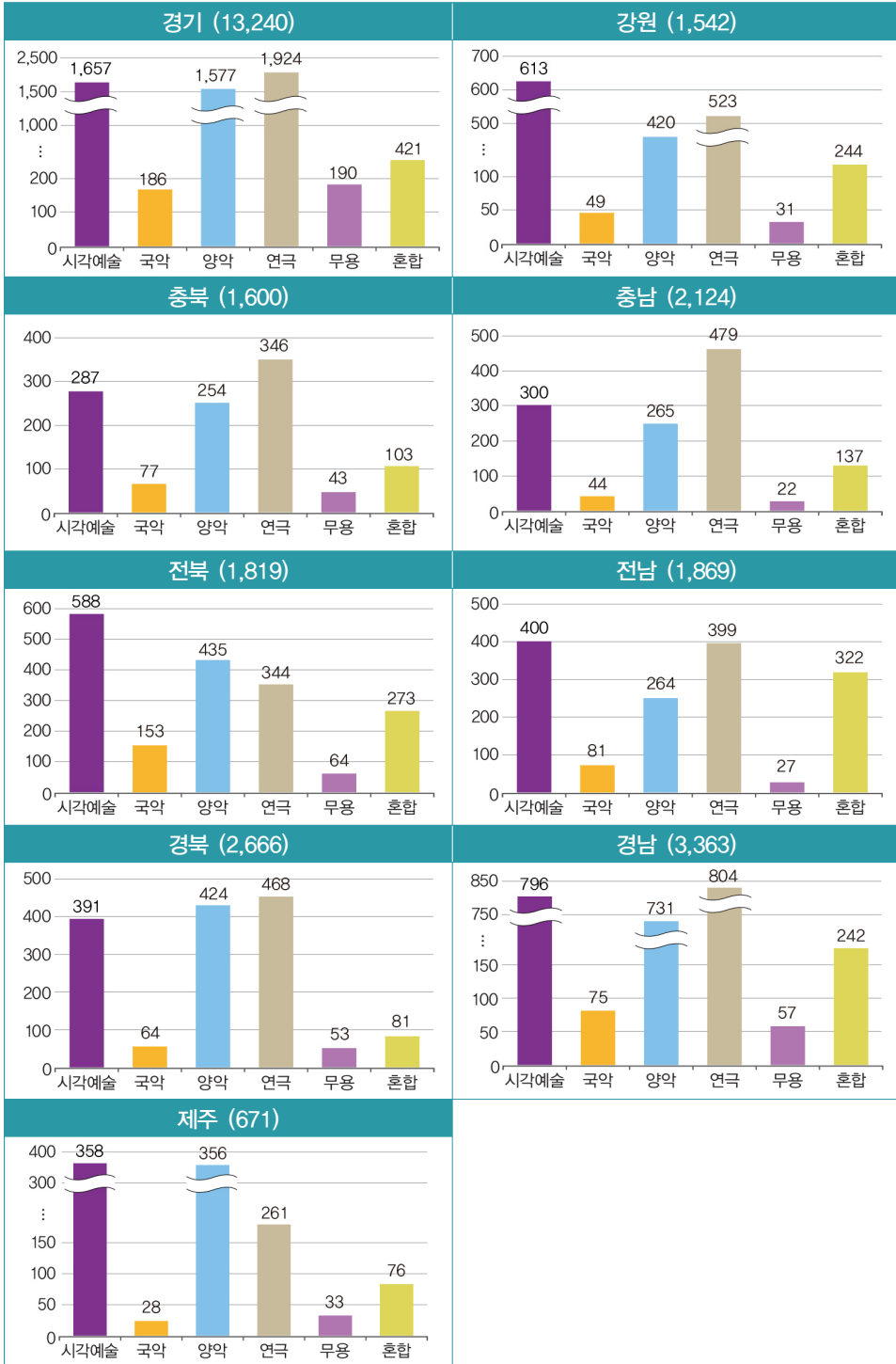
\*괄호 안은 해당 지역의 인구수(단위 : 천명)<sup>4)</sup>

■ 시각예술 ■ 국악 ■ 양악 ■ 연극 ■ 무용 ■ 혼합



4) 출처 : 행정안전부, 「주민등록인구현황」 (2019년 12월 기준)

[http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT\\_1B040A3](http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT_1B040A3)



## (2) 17개 시도별 시각예술 평균 전시 기간

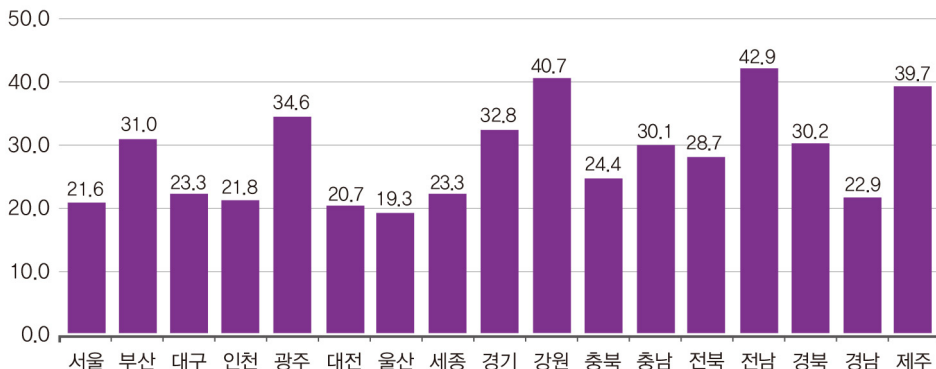
〈표 19〉는 17개 시도별 시각예술 전시 현황을 평균 전시 기간으로 분석한 자료이다. 전국 평균 전시 기간이 26.4일인 가운데 전남이 전시 1건당 평균 42.9일 전시된 것으로 나타나 가장 길었고, 이어서 강원 40.7일, 제주 39.7일, 광주 34.6일 순으로 이어졌다. 한편 1건당 전시 기간이 가장 짧은 지역은 울산으로 1건당 평균적으로 19.3일간 전시됐다.

〈표 19. 17개 시도별 시각예술 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

지역	전시 1건당 평균 전시 기간(일)
서울	21.6
부산	31.0
대구	23.3
인천	21.8
광주	34.6
대전	20.7
울산	19.3
세종	23.3
경기	32.8
강원	40.7
충북	24.4
충남	30.1
전북	28.7
전남	42.9
경북	30.2
경남	22.9
제주	39.7
전국 평균	26.4
표준편차	7.5

〈그림 20. 17개 시도별 시각예술 평균 전시 기간〉



### (3) 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수

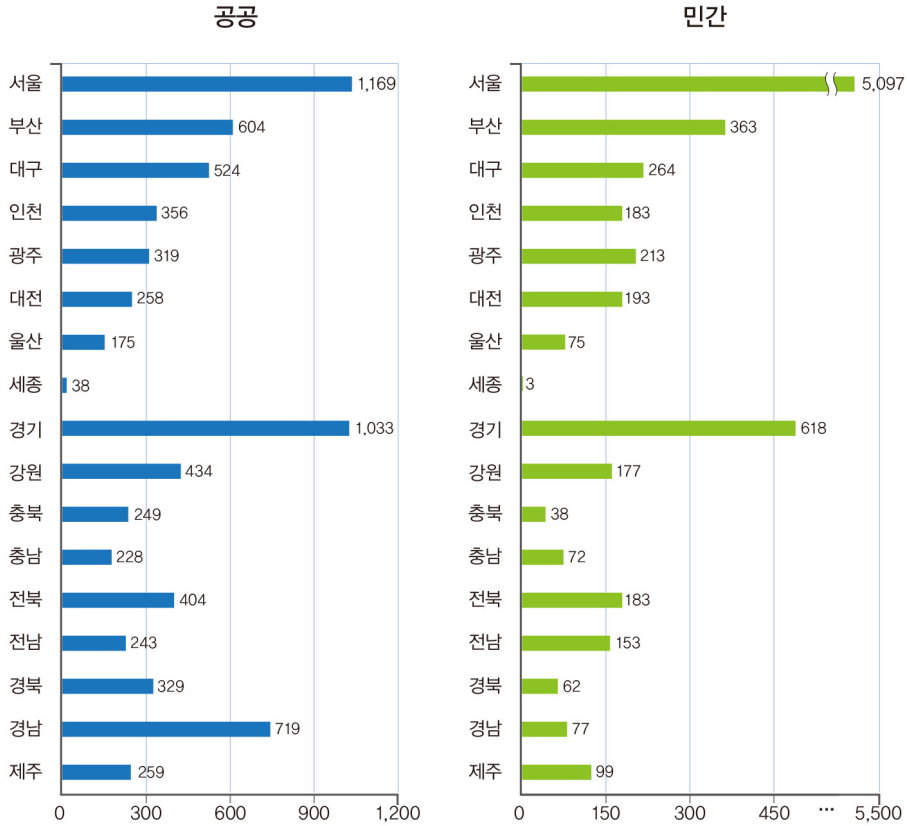
〈표 20〉에서는 17개 시도의 전시 건수를 전시가 열린 문화시설 운영주체에 따라 분석했다. 여기서 총 전시 건수는 15,211건으로 앞서 언급된 시각예술 전시 건수와 다른데 이는 광장, 공원 등 문화시설이 아닌 곳에서 열린 전시는 분석에 포함하지 않았기 때문에 해석에 유의해야 한다. 앞서 지역별 전시 건수 비교는 문화예술활동의 양적 활성화를 확인할 수 있는 지표라면, 운영주체별 전시 건수 비교는 문화예술 활성화의 주체가 누구인지 확인할 수 있는 질적 지표로, 이를 통해 민간이 문화예술활동을 주도하는 지역과, 문화예술 활성화를 위해 공공기관에서 문화시설을 운영하고 전시를 개최하는 지역을 구분하여 살펴볼 수 있다.

공공기관 운영 문화시설 전시 비중이 가장 높은 지역은 세종으로 지역 내 전시의 92.7%가 공공기관에서 개최되었다. 이어서 경남(90.3%), 경북(84.1%), 충남(76.0%)도 공공기관 운영 문화시설 전시 비중이 높았다. 한편 민간 운영 문화시설 전시 비중이 가장 높은 지역은 서울로 81.3%에 해당하는 전시가 민간 운영 문화시설에서 진행됐다. 이어서 대전(42.8%), 광주(40.0%), 전남(38.6%) 순으로 나타났다.

〈표 20. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

지역		전시장 운영주체		
		공공	민간	계
서울	빈도	1,169	5,097	6,266
	비율	18.7%	81.3%	100.0%
부산	빈도	604	363	967
	비율	62.5%	37.5%	100.0%
대구	빈도	524	264	788
	비율	66.5%	33.5%	100.0%
인천	빈도	356	183	539
	비율	66.0%	34.0%	100.0%
광주	빈도	319	213	532
	비율	60.0%	40.0%	100.0%
대전	빈도	258	193	451
	비율	57.2%	42.8%	100.0%
울산	빈도	175	75	250
	비율	70.0%	30.0%	100.0%
세종	빈도	38	3	41
	비율	92.7%	7.3%	100.0%
경기	빈도	1,033	618	1,651
	비율	62.6%	37.4%	100.0%
강원	빈도	434	177	611
	비율	71.0%	29.0%	100.0%
충북	빈도	249	38	287
	비율	86.8%	13.2%	100.0%
충남	빈도	228	72	300
	비율	76.0%	24.0%	100.0%
전북	빈도	404	183	587
	비율	68.8%	31.2%	100.0%
전남	빈도	243	153	396
	비율	61.4%	38.6%	100.0%
경북	빈도	329	62	391
	비율	84.1%	15.9%	100.0%
경남	빈도	719	77	796
	비율	90.3%	9.7%	100.0%
제주	빈도	259	99	358
	비율	72.3%	27.7%	100.0%
계	빈도	7,341	7,870	15,211
	비율	48.3%	51.7%	100.0%
평균		431.8	462.9	894.8
표준편차		300.7	1,203.0	1,430.4

〈그림 21. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수〉



#### (4) 17개 시도 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간

〈표 21〉은 17개 시도에 따라 문화시설 운영주체별 1건당 평균 전시 기간을 살펴봤다. 공공기관 운영 문화시설의 1건당 평균 전시 기간이 가장 긴 지역은 전남으로 평균 46.4일 동안 전시가 진행됐다. 이어 광주(38.6일), 경기(31.9일), 서울(30.6일) 순으로 나타났다. 한편 민간 운영 문화시설 전시 기간이 가장 긴 지역은 세종으로 전시 1건당 평균 147.0일로 전시 기간이 매우 길게 나타났는데, 세종의 민간 운영 문화시설 전시 건수가 많지 않기 때문에 해석에 유의해야 한다. 이어 강원(92.3일), 제주(87.5일), 충

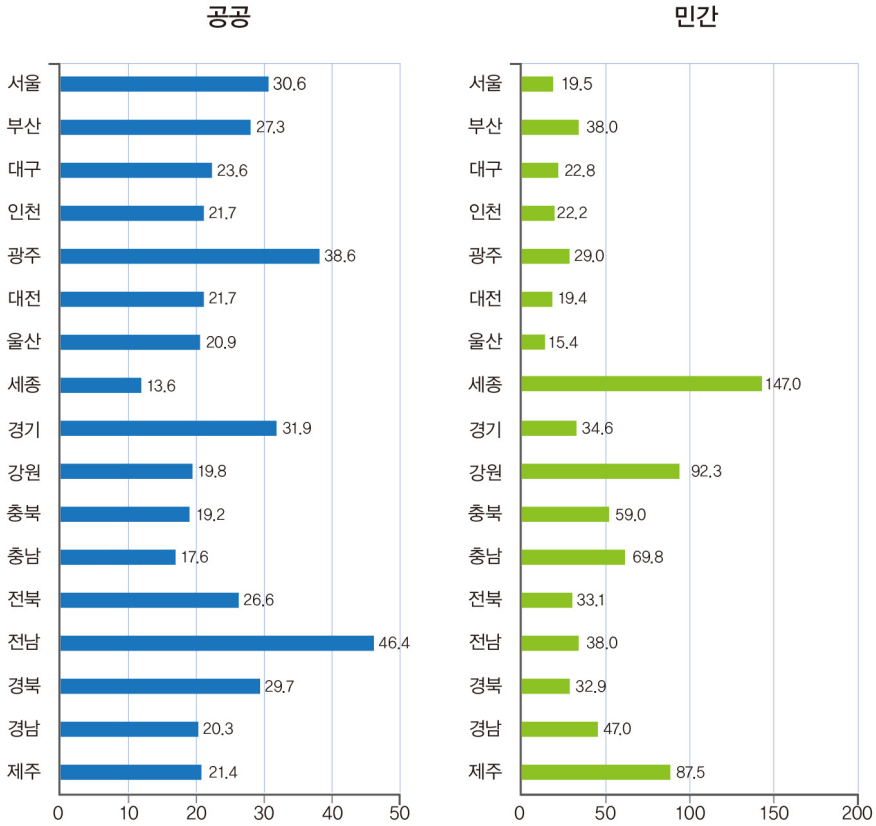
남(69.8일) 순으로 민간 운영 문화시설 전시의 1건당 평균 전시 기간이 긴 것으로 나타났다.

〈표 21. 17개 시도 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

지역	전시장 운영주체		
	공공	민간	계
서울	30.6	19.5	21.6
부산	27.3	38.0	31.3
대구	23.6	22.8	23.3
인천	21.7	22.2	21.9
광주	38.6	29.0	34.7
대전	21.7	19.4	20.7
울산	20.9	15.4	19.3
세종	13.6	147.0	23.3
경기	31.9	34.6	32.9
강원	19.8	92.3	40.8
충북	19.2	59.0	24.4
충남	17.6	69.8	30.1
전북	26.6	33.1	28.7
전남	46.4	38.0	43.2
경북	29.7	32.9	30.2
경남	20.3	47.0	22.9
제주	21.4	87.5	39.7
전국 평균	26.8	26.2	26.5
표준편차	8.2	34.6	7.5

〈그림 22. 17개 시도 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉



## (5) 17개 시도별 공연예술 공연 횟수

〈표 22〉에서는 공연예술 분야의 장르별 공연 횟수를 전국 17개 시도 지역별로 분석했다. 총 126,978회의 공연 중 절반이 넘는 66,945회의 공연이 서울에서 진행되었다. 이어서 경기도가 14,234회, 부산 6,920회, 대구 5,107회, 경남 5,235회 순으로 이어졌다. 장르별로는 국악을 제외한 모든 장르가 서울에서 가장 많은 공연 횟수를 기록한 가운데, 국악의 경우 경기에서 1,356회로 가장 활발히 공연이 열렸다. 연극은 97,799회의 공연 중 58,537회의 공연이 서울에서 열리며 가장 크게 서울 편중 현상을 보였으며, 이어 경기

(8,765회), 부산(5,258회) 순으로 나타났다. 2018년 대비 증감률을 살펴보면 지역별로 차이가 컸는데, 증가폭이 가장 큰 지역은 경북(46.1%), 광주(43.5%)로 큰 성장을 보였다. 반면 작년 대비 횟수가 감소한 지역은 제주(-37.6%), 대구(-25.1%) 등으로 조사되었다.

〈표 22. 17개 시도별 공연예술 공연 횟수〉

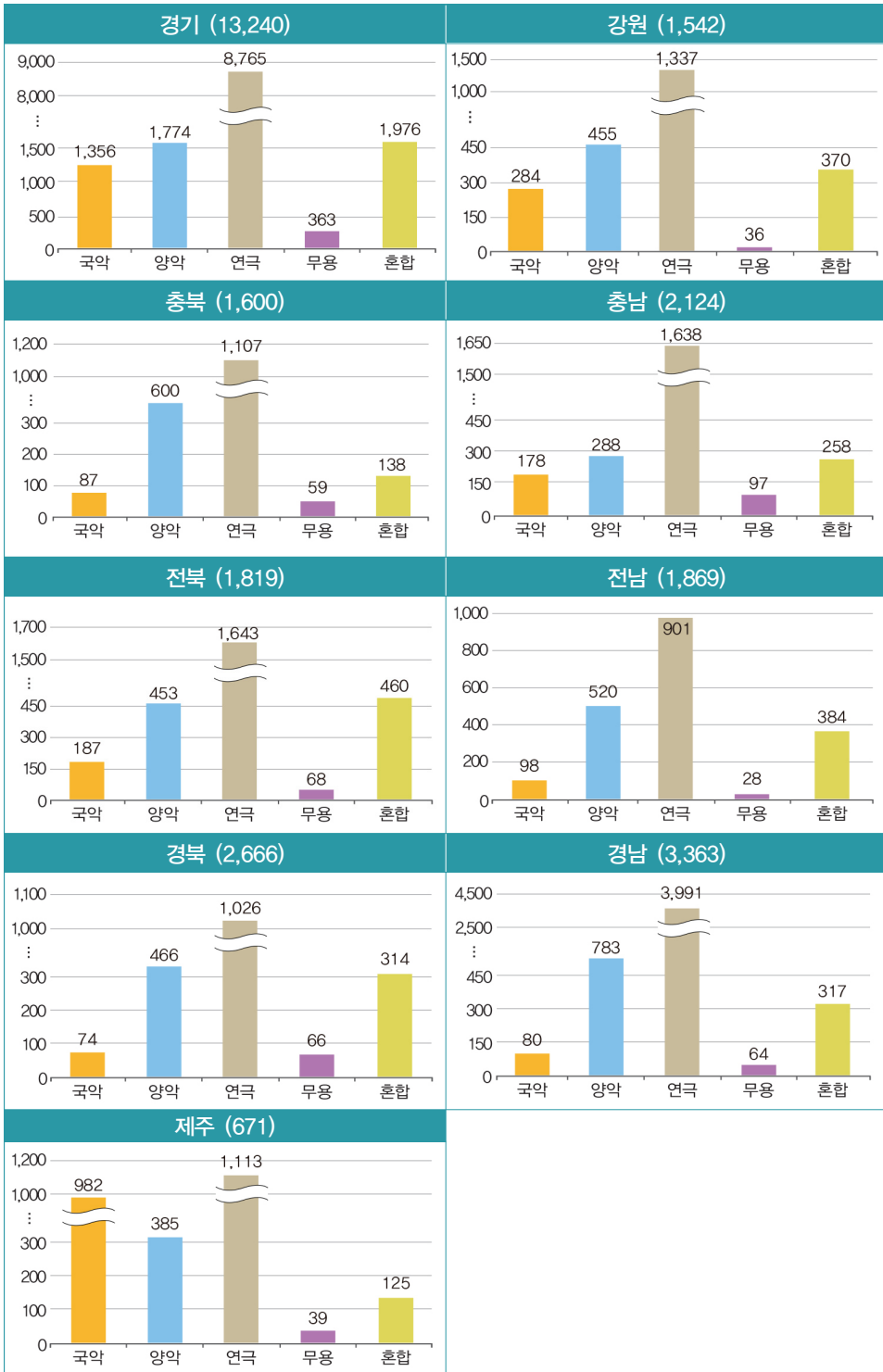
지역	2019년						2018년	작년 대비 증감률
	공연예술					계	계	
	국악	양악	연극	무용	혼합			
서울	800	4,234	58,537	1,045	2,329	66,945	70,077	-4.5%
부산	127	1,034	5,258	201	300	6,920	7,289	-5.1%
대구	86	1,044	3,590	160	227	5,107	6,820	-25.1%
인천	81	597	1,888	78	175	2,819	2,784	1.3%
광주	148	579	2,319	85	216	3,347	2,333	43.5%
대전	105	559	4,176	47	219	5,106	4,933	3.5%
울산	30	212	403	48	103	796	851	-6.5%
세종	7	25	107	8	58	205	152	34.9%
경기	1,356	1,774	8,765	363	1,976	14,234	12,675	12.3%
강원	284	455	1,337	36	370	2,482	2,140	16.0%
충북	87	600	1,107	59	138	1,991	1,558	27.8%
충남	178	288	1,638	97	258	2,459	1,812	35.7%
전북	187	453	1,643	68	460	2,811	3,174	-11.4%
전남	98	520	901	28	384	1,931	1,576	22.5%
경북	74	466	1,026	66	314	1,946	1,332	46.1%
경남	80	783	3,991	64	317	5,235	3,688	41.9%
제주	982	385	1,113	39	125	2,644	4,235	-37.6%
계	4,710	14,008	97,799	2,492	7,969	126,978	127,429	-0.4%
평균	277.1	824.0	5,752.9	146.6	468.8	7,469.3	7,495.8	-
표준편차	385.6	963.2	13,773.4	246.5	645.7	15,655.8	16,413.3	-

〈그림 23. 17개 시도별 공연예술 공연 횟수〉

\*괄호 안은 해당 지역의 인구수(단위 : 천명)

■ 국악 ■ 양악 ■ 연극 ■ 무용 ■ 혼합





#### (6) 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수

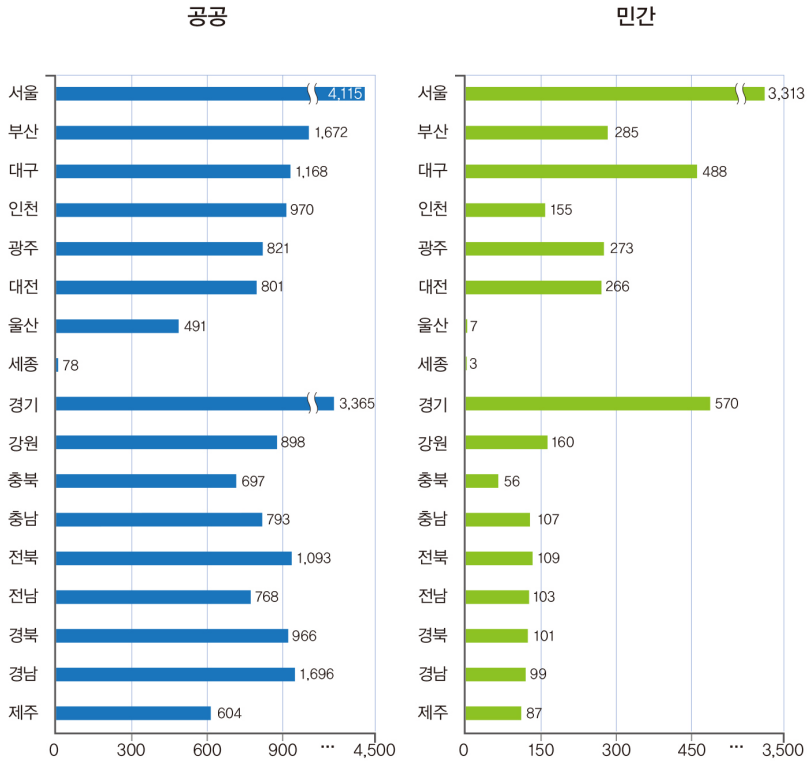
〈표 23〉은 17개 시도별 공연예술의 운영주체를 공공기관과 민간 운영 문화시설로 나누어 분석했다. 먼저 공공기관에서 운영하는 문화시설에서 진행된 공연은 20,996건(77.3%), 민간에서 운영하는 문화시설에서 진행된 공연은 6,182건(22.7%)으로 공공기관 운영 공연시설이 14,814건 더 많이 진행됐다.

지역별로 살펴봤을 때도 17개 지역 모두 민간 운영 문화시설보다 공공기관이 운영하는 시설에서 진행된 공연 건수가 많았으며, 대부분 지역에서 운영주체별 편차가 심했다. 다만 서울의 경우 공공기관 공연시설에서 4,115건(55.4%), 민간 공연시설에서 3,313건(44.6%)의 공연이 진행된 것으로 나타나 운영주체에 따른 차이가 크지 않았다. 공공 운영 문화시설에서 열린 공연 비중이 가장 높은 지역은 울산(98.6%)으로 나타났으며 세종(96.3%), 경남(94.5%), 충북(92.6%)으로 이어졌다. 민간 운영 문화시설의 공연 건수를 지역별로 살펴봤을 때 가장 많은 비율을 차지한 지역은 서울로, 서울 전체 공연 건수 7,428건 중 3,313건(44.6%)이 진행되었고, 그다음은 대구(29.5%), 광주(25.0%)로 나타났다.

〈표 23. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

지역		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
서울	빈도	4,115	3,313	7,428
	비율	55.4%	44.6%	100.0%
부산	빈도	1,672	285	1,957
	비율	85.4%	14.6%	100.0%
대구	빈도	1,168	488	1,656
	비율	70.5%	29.5%	100.0%
인천	빈도	970	155	1,125
	비율	86.2%	13.8%	100.0%
광주	빈도	821	273	1,094
	비율	75.0%	25.0%	100.0%
대전	빈도	801	266	1,067
	비율	75.1%	24.9%	100.0%
울산	빈도	491	7	498
	비율	98.6%	1.4%	100.0%
세종	빈도	78	3	81
	비율	96.3%	3.7%	100.0%
경기	빈도	3,365	570	3,935
	비율	85.5%	14.5%	100.0%
강원	빈도	898	160	1,058
	비율	84.9%	15.1%	100.0%
충북	빈도	697	56	753
	비율	92.6%	7.4%	100.0%
충남	빈도	793	107	900
	비율	88.1%	11.9%	100.0%
전북	빈도	1,093	109	1,202
	비율	90.9%	9.1%	100.0%
전남	빈도	768	103	871
	비율	88.2%	11.8%	100.0%
경북	빈도	966	101	1,067
	비율	90.5%	9.5%	100.0%
경남	빈도	1,696	99	1,795
	비율	94.5%	5.5%	100.0%
제주	빈도	604	87	691
	비율	87.4%	12.6%	100.0%
계	빈도	20,996	6,182	27,178
	비율	77.3%	22.7%	100.0%
평균	빈도	1,235.1	363.6	1,598.7
표준편차	빈도	1,026.8	775.9	1,717.1

〈그림 24. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수〉



## (7) 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수

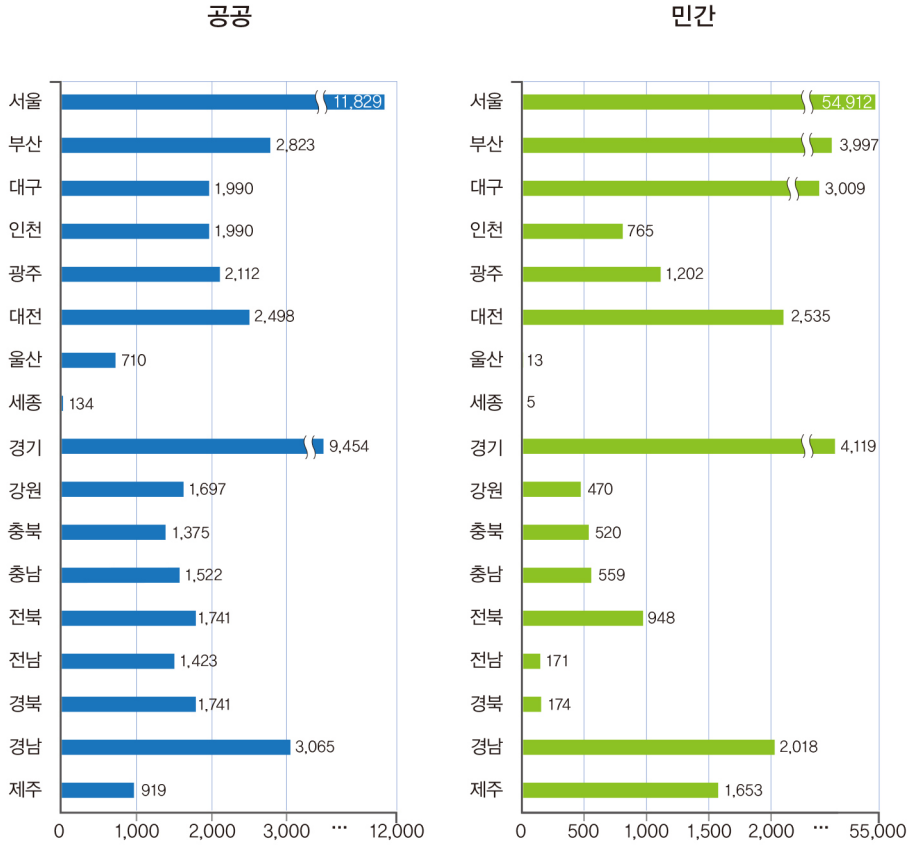
〈표 24〉는 17개 시도에서 진행된 공연 횟수를 문화시설 운영주체별로 분석한 표다. 공연 횟수는 공연 건수와 다른 양상으로 전체적으로 민간이 운영하는 시설에서 열린 공연이 더 많았다. 전체 공연 124,093회 중 77,070회(62.1%)가 민간 운영 문화시설에서 이루어졌으며, 공공 운영 문화시설에서는 47,023회(37.9%)가 진행됐다.

지역별로 살펴봤을 때, 공공 운영 문화시설 공연 비율이 높은 지역은 울산이 98.2%(710회)로 가장 높았고, 세종 96.4%(134회), 경북 90.9%(1,741회) 순으로 나타났다. 반면 민간 운영 문화시설에서의 공연 횟수의 비중이 전체의 절반이 넘는 지역은 서울 82.3%(54,912회), 제주 64.3%(1,653회), 대구 60.2%(3,009회), 부산 58.6%(3,997회)가 있었다.

〈표 24. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

지역		공연장 운영주체		
		공공	민간	소계
서울	빈도	11,829	54,912	66,741
	비율	17.7%	82.3%	100.0%
부산	빈도	2,823	3,997	6,820
	비율	41.4%	58.6%	100.0%
대구	빈도	1,990	3,009	4,999
	비율	39.8%	60.2%	100.0%
인천	빈도	1,990	765	2,755
	비율	72.2%	27.8%	100.0%
광주	빈도	2,112	1,202	3,314
	비율	63.7%	36.3%	100.0%
대전	빈도	2,498	2,535	5,033
	비율	49.6%	50.4%	100.0%
울산	빈도	710	13	723
	비율	98.2%	1.8%	100.0%
세종	빈도	134	5	139
	비율	96.4%	3.6%	100.0%
경기	빈도	9,454	4,119	13,573
	비율	69.7%	30.3%	100.0%
강원	빈도	1,697	470	2,167
	비율	78.3%	21.7%	100.0%
충북	빈도	1,375	520	1,895
	비율	72.6%	27.4%	100.0%
충남	빈도	1,522	559	2,081
	비율	73.1%	26.9%	100.0%
전북	빈도	1,741	948	2,689
	비율	64.7%	35.3%	100.0%
전남	빈도	1,423	171	1,594
	비율	89.3%	10.7%	100.0%
경북	빈도	1,741	174	1,915
	비율	90.9%	9.1%	100.0%
경남	빈도	3,065	2,018	5,083
	비율	60.3%	39.7%	100.0%
제주	빈도	919	1,653	2,572
	비율	35.7%	64.3%	100.0%
계	빈도	47,023	77,070	124,093
	비율	37.9%	62.1%	100.0%
평균	빈도	2,766.1	4,533.5	7,299.6
표준편차	빈도	3,079.8	13,050.3	15,626.9

〈그림 25. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉



## ② 지역 인구 대비 예술 활동 현황 요약

### (1) 인구 10만 명당 문화예술활동 건수

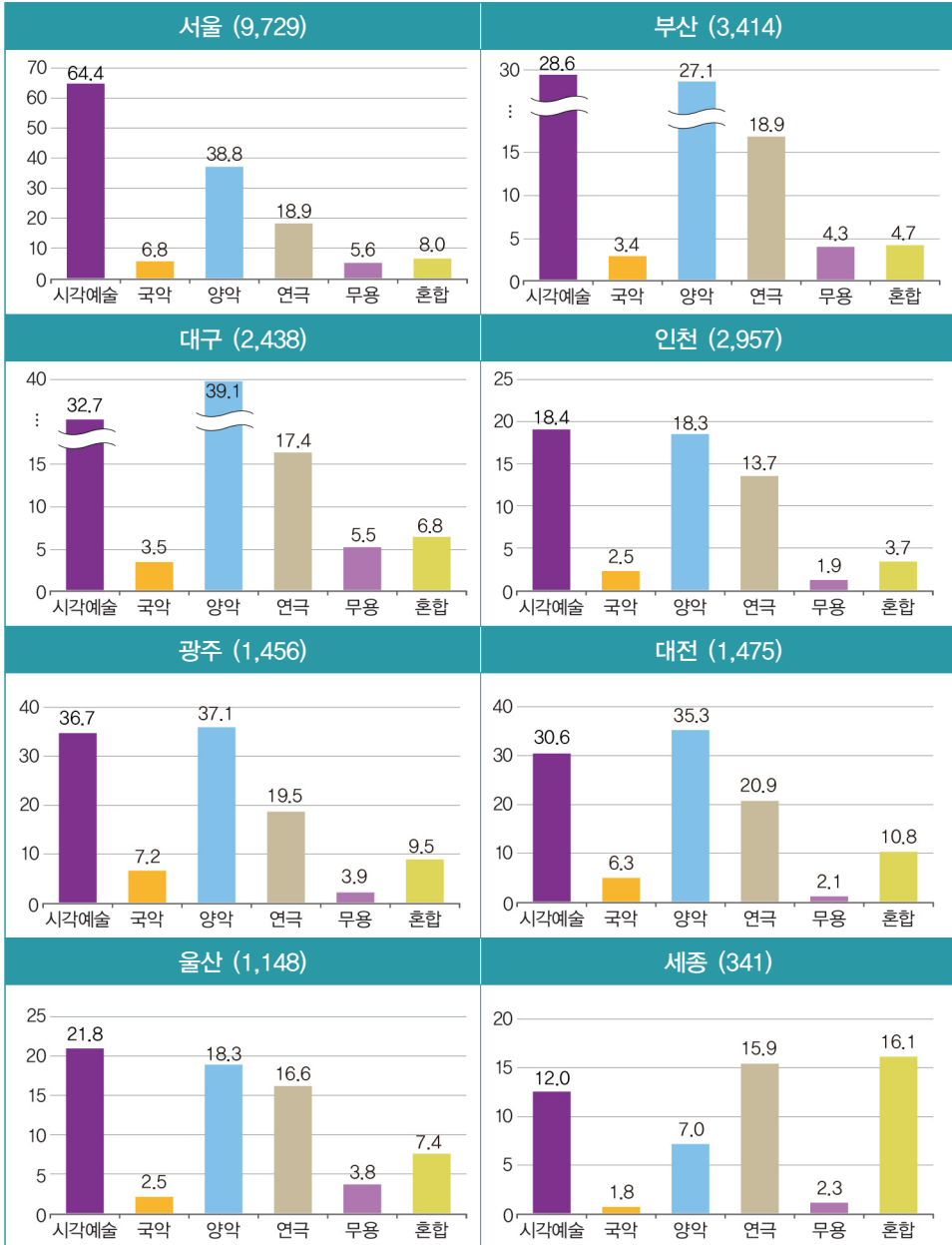
〈표 25〉에서는 전국 17개 시도별 문화예술활동 건수를 인구 10만 명을 기준으로 나누어 인구 대비 현황을 분석했다. 문화예술 전체 활동의 전국 평균은 85.2건인 가운데 제주가 평균 165.7건으로 가장 높고 이어서 서울이 142.5건, 강원 122.0건, 광주 114.0건 순으로 이어졌다. 시각예술도 마찬가지로 서울(64.4건), 제주(53.4건)가 가장 많았고 강원(39.8건), 광주(36.7건)가 뒤를 이었다. 공연예술은 제주가 112.4건으로 가장 많고 서울이 78.1건으로 나타났다. 제주는 특히 양악에서 53.1건, 연극 38.9건으로 17개 시도 중 가장 높은 양악과 연극 장르에서 가장 높은 공연 건수를 기록했다. 국악은 전북에서 평균 8.4건으로 가장 높았으며, 무용은 서울이 5.6건, 혼합은 전남이 17.2건으로 장르에 따른 차이를 보였다.

〈표 25. 인구 10만 명당 문화예술활동 건수〉

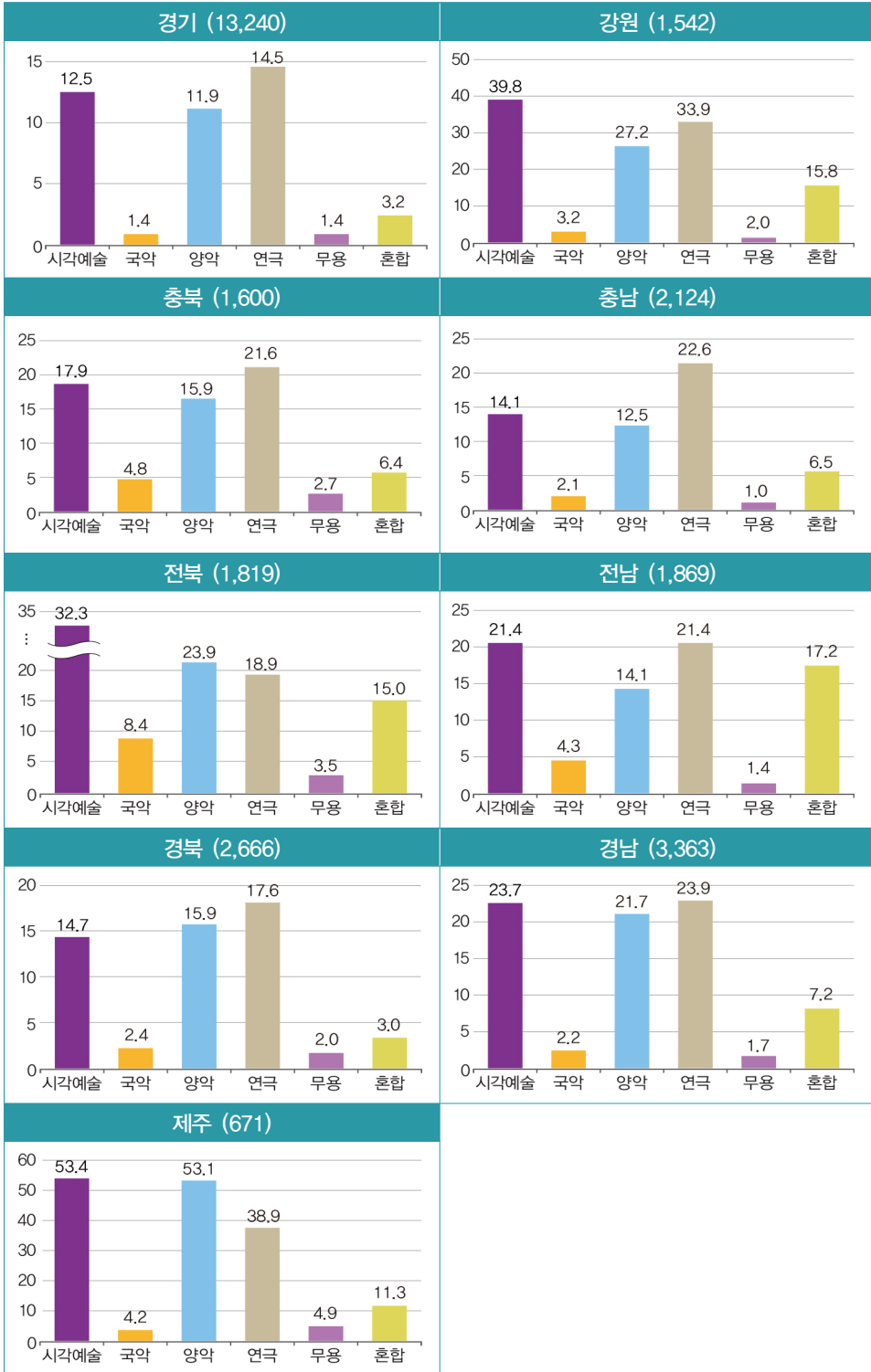
지역(인구수) 단위:천명	시각예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
서울(9,729)	64.4	6.8	38.8	18.9	5.6	8.0	78.1	142.5
부산(3,414)	28.6	3.4	27.1	18.9	4.3	4.7	58.4	87.1
대구(2,438)	32.7	3.5	39.1	17.4	5.5	6.8	72.1	104.9
인천(2,957)	18.4	2.5	18.3	13.7	1.9	3.7	40.1	58.5
광주(1,456)	36.7	7.2	37.1	19.5	3.9	9.5	77.3	114.0
대전(1,475)	30.6	6.3	35.3	20.9	2.1	10.8	75.4	106.0
울산(1,148)	21.8	2.5	18.3	16.6	3.8	7.4	48.6	70.4
세종(341)	12.0	1.8	7.0	15.9	2.3	16.1	43.2	55.2
경기(13,240)	12.5	1.4	11.9	14.5	1.4	3.2	32.5	45.0
강원(1,542)	39.8	3.2	27.2	33.9	2.0	15.8	82.2	122.0
충북(1,600)	17.9	4.8	15.9	21.6	2.7	6.4	51.4	69.4
충남(2,124)	14.1	2.1	12.5	22.6	1.0	6.5	44.6	58.7
전북(1,819)	32.3	8.4	23.9	18.9	3.5	15.0	69.8	102.1
전남(1,869)	21.4	4.3	14.1	21.4	1.4	17.2	58.5	79.9
경북(2,666)	14.7	2.4	15.9	17.6	2.0	3.0	40.9	55.6
경남(3,363)	23.7	2.2	21.7	23.9	1.7	7.2	56.8	80.4
제주(671)	53.4	4.2	53.1	38.9	4.9	11.3	112.4	165.7
계(51,850)	29.4	3.7	23.6	18.7	3.0	6.8	55.8	85.2
평균	27.9	3.9	24.6	20.9	3.0	9.0	61.3	—
표준편차	14.6	2.1	12.4	6.5	1.5	4.7	20.3	—

〈그림 26. 인구 10만 명당 문화예술활동 건수〉

\*괄호 안은 해당 지역의 인구수(단위 : 천명)<sup>5)</sup> ■ 시각예술 ■ 국악 ■ 양악 ■ 연극 ■ 무용 ■ 혼합



5) 출처 : 행정안전부, 「주민등록인구현황」 (2019년 12월 기준)  
[http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT\\_1B040A3](http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT_1B040A3)



## (2) 인구 10만 명당 공연예술 공연 횟수

〈표 26〉에서는 전국 17개 시도별 공연예술 활동 횟수를 인구 10만 명을 기준으로 나누어 인구 대비 현황을 분석했다. 공연예술 전체 활동의 전국 평균은 244.9회인 가운데 서울이 평균 688.1회로 가장 높고 이어서 제주가 394.0회, 대전 346.2회, 대구 209.5회 순으로 이어졌다. 장르별로 살펴보면, 국악의 경우 제주가 146.4회로 다른 지역에 비해 공연 횟수가 압도적으로 높게 나타났으며, 양악도 57.4회로 제주의 공연 횟수가 가장 높았다. 연극과 무용은 서울이 각각 601.7회, 10.7회로 가장 높았으며 혼합은 강원에서 24.0회로 나타났다.

〈표 26. 인구 10만 명당 공연예술 공연 횟수〉

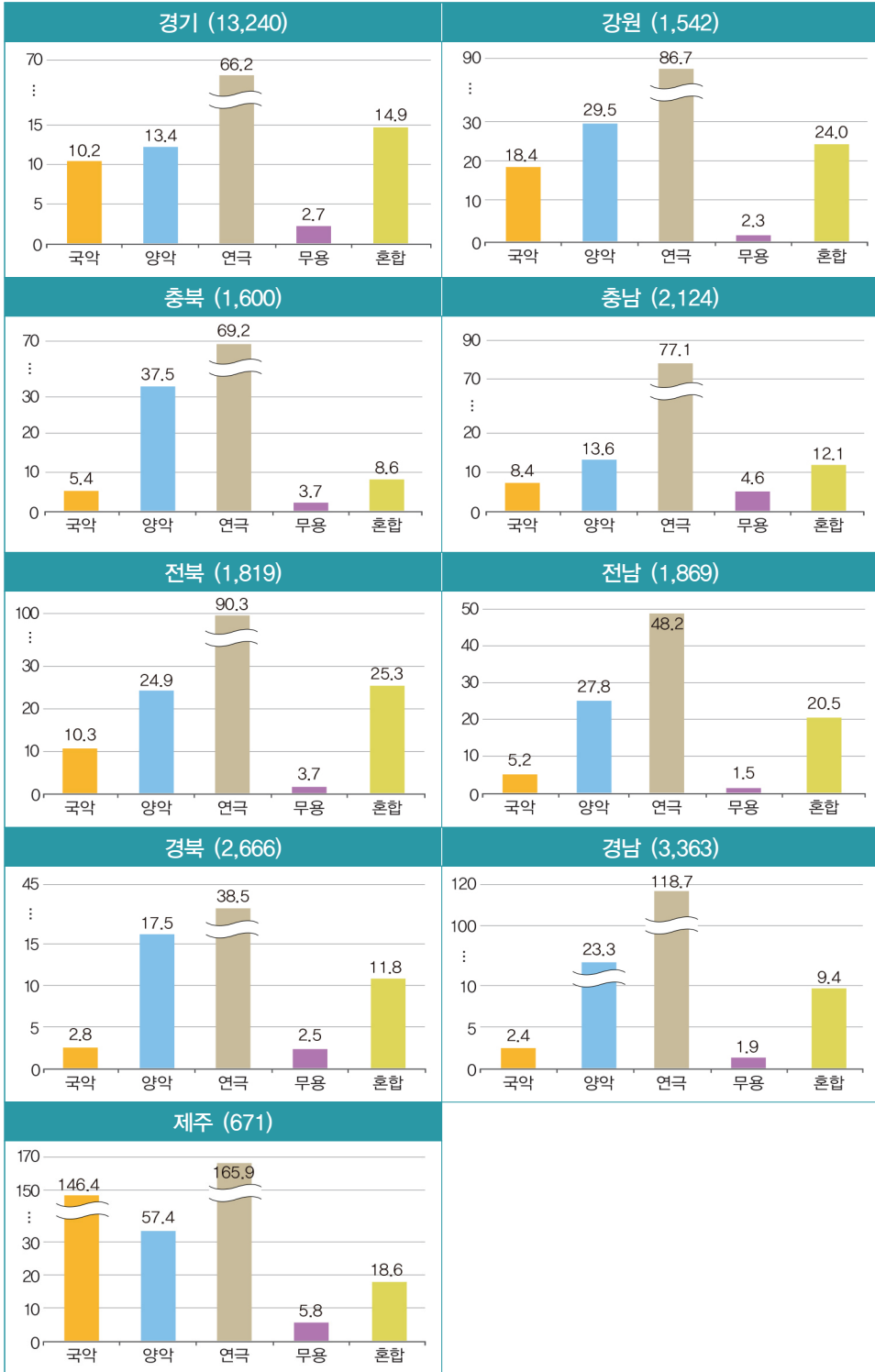
지역(인구수) 단위:천명	국악	양악	연극	무용	혼합	계
서울(9,729)	8.2	43.5	601.7	10.7	23.9	688.1
부산(3,414)	3.7	30.3	154.0	5.9	8.8	202.7
대구(2,438)	3.5	42.8	147.2	6.6	9.3	209.5
인천(2,957)	2.7	20.2	63.8	2.6	5.9	95.3
광주(1,456)	10.2	39.8	159.2	5.8	14.8	229.8
대전(1,475)	7.1	37.9	283.1	3.2	14.8	346.2
울산(1,148)	2.6	18.5	35.1	4.2	9.0	69.3
세종(341)	2.1	7.3	31.4	2.3	17.0	60.2
경기(13,240)	10.2	13.4	66.2	2.7	14.9	107.5
강원(1,542)	18.4	29.5	86.7	2.3	24.0	161.0
충북(1,600)	5.4	37.5	69.2	3.7	8.6	124.4
충남(2,124)	8.4	13.6	77.1	4.6	12.1	115.8
전북(1,819)	10.3	24.9	90.3	3.7	25.3	154.5
전남(1,869)	5.2	27.8	48.2	1.5	20.5	103.3
경북(2,666)	2.8	17.5	38.5	2.5	11.8	73.0
경남(3,363)	2.4	23.3	118.7	1.9	9.4	155.7
제주(671)	146.4	57.4	165.9	5.8	18.6	394.0
전국 평균(51,850)	9.1	27.0	188.6	4.8	15.4	244.9
표준편차	34.2	13.2	137.2	2.3	6.1	157.6

〈그림 27. 인구 10만 명당 공연예술 공연 횟수〉

\*괄호 안은 해당 지역의 인구수(단위 : 천명)

■ 국악 ■ 양악 ■ 연극 ■ 무용 ■ 혼합





### ③ 도시 규모별 예술 활동 현황 요약

#### (1) 도시 규모별 문화예술활동 건수

〈표 27〉부터 〈표 35〉까지는 문화예술활동을 도시 규모별로 분석한 자료이다. 도시 규모는 국내 기초자치단체 229개를 기준으로 하여 78개의 시 단위, 82개의 군 단위, 69개의 구 단위로 나누었다. 시 단위는 다시 인구수에 따라서 50만 이상(16개), 30~50만 미만(13개), 10~30만 미만(39개), 10만 미만(10개) 도시로 구분된다.

〈표 27〉에서 전체 문화예술활동 건수를 살펴본 결과, 44,183건의 문화예술활동 중 구 단위가 24,891건으로 가장 많았고 시 단위 16,395건, 군 단위 2,897건으로 나타났다. 시 단위를 인구 규모별로 살펴보면 인구 50만 이상 도시가 7,420건으로 가장 많고 10~30만 미만 도시가 5,325건으로 두 번째로 많았다. 이어서 30~50만 미만 도시 3,068건, 10만 미만 도시 582건 순으로 나타났다.

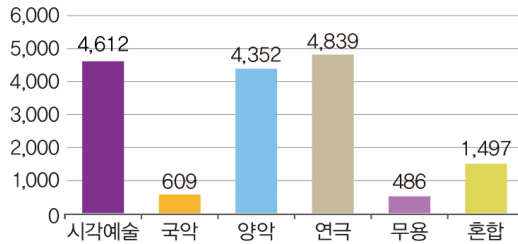
분야별로 살펴보면, 시각예술과 공연예술 5개 장르 중 연극을 제외한 모든 장르가 전체 건수와 마찬가지로 구 단위가 가장 많고 군 단위가 가장 적었다. 연극의 경우에는 시 단위에서 4,839건으로 가장 높게 나타났다. 2018년 대비 증감률을 살펴보면 시 단위에서 22.3%, 군 단위에서 18.9%, 구 단위에서 3.4%로 증가했다. 시 단위에서는 인구 50만 이상 도시의 활동 건수 증가가 30.3%로 가장 두드러졌다.

〈표 27. 도시 규모별 문화예술활동 건수〉<sup>6)</sup>

구분 (도시 수)		2019년								2018년	작년 대비 증감률
		시각 예술	공연예술						계	계	
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계			
시 단위	50만 이상 (16)	2,064	264	2,092	2,178	256	566	5,356	7,420	5,694	30.3%
	30~50만 미만 (13)	1,000	96	747	823	90	312	2,068	3,068	2,492	23.1%
	10~30만 미만 (39)	1,390	210	1,417	1,658	127	523	3,935	5,325	4,646	14.6%
	10만 미만 (10)	158	39	96	180	13	96	424	582	579	0.5%
	소계 (78)	4,612	609	4,352	4,839	486	1,497	11,783	16,395	13,411	22.3%
군 단위 (82)		939	156	460	819	44	479	1,958	2,897	2,436	18.9%
구 단위 (69)		9,705	1,164	7,407	4,035	1,010	1,570	15,186	24,891	24,064	3.4%
계 (229)		15,256	1,929	12,219	9,693	1,540	3,546	28,927	44,183	39,911	10.7%

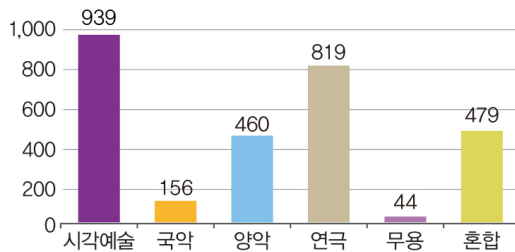
〈그림 28. 도시 규모별 문화예술활동 건수〉

시 단위

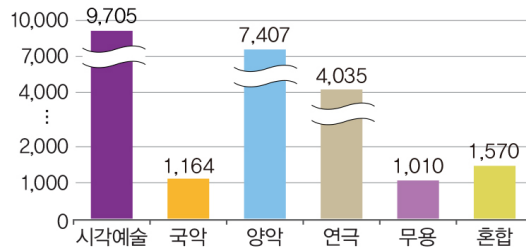


6) 출처 : 행정안전부, 「주민등록인구현황」(2019년 12월 기준)의 시군구 구분 참고  
[http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT\\_1B040A3](http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT_1B040A3)

군 단위



구 단위



## (2) 도시 규모별 문화예술활동 평균 건수

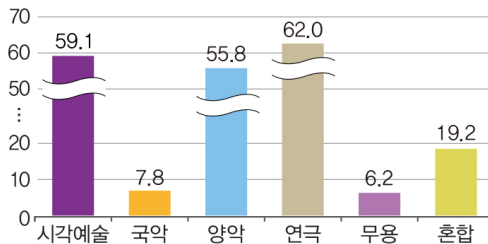
〈표 28〉은 〈표 27〉의 도시 규모별 문화예술 총 활동 건수를 도시 수로 나누어 평균 낸 자료로, 이를 통해 도시 규모별 예술 활동 건수 발생 현황을 용이하게 비교할 수 있다. 전체 229개 단위 도시가 평균 192.9건의 예술 활동을 보인 가운데, 구 단위 360.7건, 시 단위 210.2건, 군 단위 35.3건 순으로 나타났다. 시 단위에서는 50만 이상일 때 예술 활동 건수가 평균 463.8건으로 가장 높고, 인구가 적어질수록 평균 활동 건수가 낮아지는 경향을 보였으며, 이는 장르별로도 동일하게 나타났다. 시각예술도 구 단위 140.7건, 시 단위 59.1건, 군 단위 11.5건으로 도시 규모별 차이가 컸다. 공연예술 장르별로는 양악이 인구 10만 명당 평균 53.4건으로 가장 높았으며, 연극 42.3건, 혼합 15.5건, 국악 8.4건, 무용 6.7건 순으로 나타났다.

〈표 28. 도시 규모별 문화예술 평균 활동 건수〉

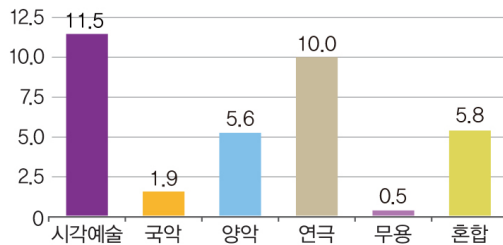
구분 (도시 수)	시각 예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
시 단위	50만 이상 (16)	129.0	16.5	130.8	136.1	16.0	35.4	463.8
	30~50만 미만 (13)	76.9	7.4	57.5	63.3	6.9	24.0	236.0
	10~30만 미만 (39)	35.6	5.4	36.3	42.5	3.3	13.4	136.5
	10만 미만 (10)	15.8	3.9	9.6	18.0	1.3	9.6	58.2
	소계 (78)	59.1	7.8	55.8	62.0	6.2	19.2	210.2
군 단위 (82)		11.5	1.9	5.6	10.0	0.5	5.8	35.3
구 단위 (69)		140.7	16.9	107.3	58.5	14.6	22.8	360.7
계 (229)		66.6	8.4	53.4	42.3	6.7	15.5	192.9

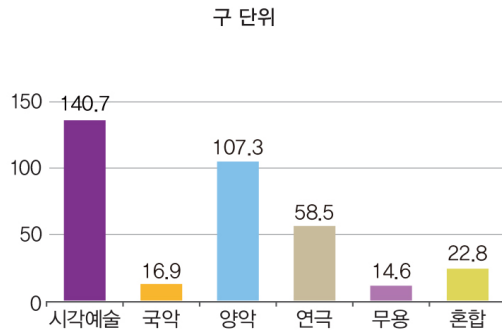
〈그림 29. 도시 규모별 문화예술 평균 활동 건수〉

시 단위



군 단위





### (3) 도시 규모별 시각예술 평균 전시 기간

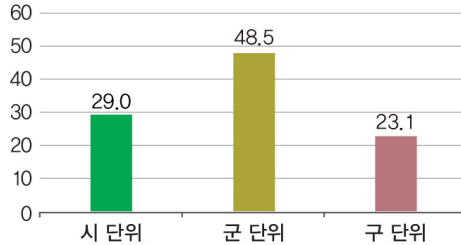
〈표 29〉는 시각예술 전시의 평균 전시 기간을 도시 규모별로 나타낸 자료이다. 전시 건수와는 반대로 전시 기간이 가장 긴 지역은 군 단위로 전시 1건당 평균 48.5일 동안 전시된 것으로 나타났으며, 이어서 시 단위(29.0일), 구 단위(23.1일) 순이었다. 시 단위 내에서는 50만 이상의 평균 전시 기간이 24.6일로 가장 짧았고, 인구수가 적어질수록 전시 1건당 평균 전시 기간은 늘어나는 경향을 보였다. 작년 대비 평균 전시 기간은 모든 단위의 도시에서 증가했으며, 군 단위가 30.0%로 증가폭이 가장 컸다.

〈표 29. 도시 규모별 시각예술 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

구분 (도시 수)		시각예술	2018년	작년 대비 증감률
시 단위	50만 이상(16)	24.6	24.2	1.8%
	30~50만 미만(13)	27.5	26.8	2.6%
	10~30만 미만(39)	34.4	30.5	12.8%
	10만 미만(10)	47.0	38.6	21.7%
	소계 (78)	29.0	27.2	6.5%
군 단위 (82)		48.5	37.3	30.0%
구 단위 (69)		23.1	19.7	17.2%
계 (229)		26.4	22.9	15.4%

〈그림 30. 도시 규모별 시각예술 평균 전시 기간〉



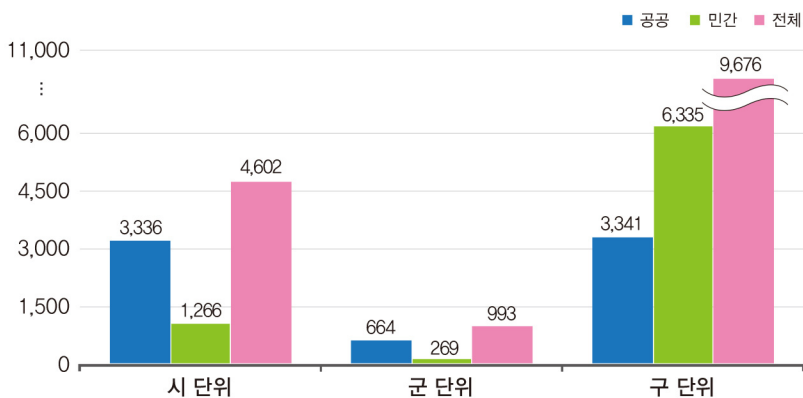
#### (4) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수

〈표 30〉에서는 문화시설 운영주체별 전시 현황을 알아보기 위해 전시 건수를 도시 규모에 따라 나누어 살펴봤다. 시 단위는 공공기관 운영 문화시설 전시가 3,336건(72.5%), 민간 운영 문화시설 전시가 1,266건(27.5%)으로 격차가 크게 났으며, 군 단위 또한 공공기관 운영 문화시설이 664건(71.2%)으로 민간 운영 문화시설 269건(28.8%) 대비 높은 수치를 보였다. 반면 구 단위의 경우 민간 운영 문화시설이 6,335건(65.5%)으로 공공기관 운영 문화시설 3,341건(34.5%)과 약 두 배 정도의 차이를 보였다.

〈표 30. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 건수〉

구분 (도시 수)			공공	민간	계
시 단위	50만 이상(16)	빈도	1,534	527	2,061
		비율	74.4%	25.6%	100.0%
	30~50만 미만(13)	빈도	633	364	997
		비율	63.5%	36.5%	100.0%
	10~30만 미만(39)	빈도	1,042	344	1,386
		비율	75.2%	24.8%	100.0%
	10만 미만(10)	빈도	127	31	158
		비율	80.4%	19.6%	100.0%
	소계 (78)	빈도	3,336	1,266	4,602
		비율	72.5%	27.5%	100.0%
군 단위 (82)		빈도	664	269	933
		비율	71.2%	28.8%	100.0%
구 단위 (69)		빈도	3,341	6,335	9,676
		비율	34.5%	65.5%	100.0%
계 (229)		빈도	7,341	7,870	15,211
		비율	48.3%	51.7%	100.0%

〈그림 31. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수〉



(5) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간

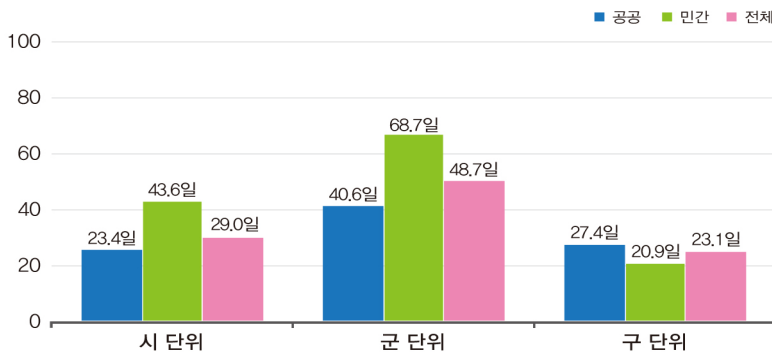
〈표 31〉에서는 문화시설 운영주체별 전시 현황을 알아보기 위해 운영주체별 평균 전시 기간을 도시 규모에 따라 나누어 살펴봤다. 시 단위는 공공기관 운영 문화시설 전시가 평균 23.4일, 민간 운영 문화시설 전시가 평균 43.6일로 격차가 났으며, 군 단위 또한 공공기관 운영 문화시설이 평균 40.6일, 민간 운영 문화시설이 평균 68.7일로 공공기관의 전시가 더 길게 전시됐다. 반면 구 단위 전시의 경우, 공공과 민간의 전시 1건당 평균 전시 기간이 공공 27.4일, 민간 20.9일로 타지역 대비 격차가 크지 않았다.

〈표 31. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

구분 (도시 수)		공공	민간	계
시 단위	50만 이상(16)	24.1	26.2	24.6
	30~50만 미만(13)	18.6	42.9	27.5
	10~30만 미만(39)	23.2	68.5	34.4
	10만 미만(10)	41.2	70.7	47.0
	소계 (78)	23.4	43.6	29.0
군 단위 (82)		40.6	68.7	48.7
구 단위 (69)		27.4	20.9	23.1
계 (229)		26.8	26.2	26.5

〈그림 32. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉



## (6) 도시 규모별 공연예술 공연 횟수

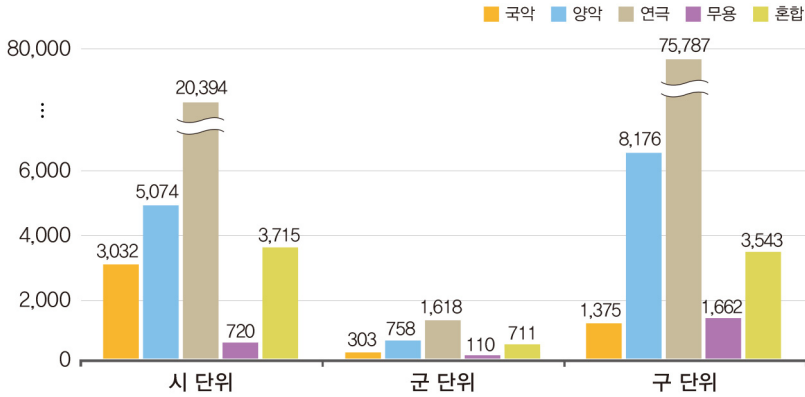
〈표 32〉에서는 도시 규모별 활동 현황을 공연예술의 공연 횟수로 분석한 표이다. 공연예술 활동이 총 126,978회 발생했고, 그중 90,543회의 공연이 구 단위에서 발생했다. 시 단위 공연 횟수는 총 32,935회로 구 단위와 큰 차이를 보였으며, 가장 적은 공연이 일어난 곳은 군 단위(3,500회)로 나타났다. 장르별로는 연극의 구 단위 75,787회, 시 단위 20,394회, 군 단위 1,618회로 도시 규모별로 다소 큰 차이를 보였다. 양악, 무용은 마찬가지로 구 단위에서 가장 많은 횟수의 공연이 이루어졌고 시 단위, 군 단위 순으로 이어졌다. 한편 국악과 혼합은 시 단위에서 가장 많은 공연이 이루어졌고, 구 단위, 군 단위 순으로 나타났다.

작년 대비 증감률을 살펴보면, 시·군·구 가운데 구 단위는 작년 대비 4.6% 감소한 반면, 군 단위는 20.5%로 가장 크게 증가했다. 이어 시 단위는 11.2% 증가한 가운데 인구 규모별로 살펴보면 인구 50만 이상은 작년 대비 30.0% 증가한 반면 인구 30~50만 미만 도시는 21.5% 감소를 보였다.

〈표 32. 도시 규모별 공연예술 공연 횟수〉

구분 (도시 수)		2019년						2018년	작년 대비 증감률
		공연예술					계	계	
		국악	양악	연극	무용	혼합			
시 단위	50만 이상 (16)	1,454	2,531	10,780	383	2,093	17,241	13,263	30.0%
	30~50만 미만 (13)	117	795	3,003	100	468	4,483	5,711	-21.5%
	10~30만 미만 (39)	1,192	1,647	5,959	224	1,034	10,056	9,541	5.4%
	10만 미만 (10)	269	101	652	13	120	1,155	1,113	3.8%
	소계 (78)	3,032	5,074	20,394	720	3,715	32,935	29,628	11.2%
군 단위 (82)		303	758	1,618	110	711	3,500	2,905	20.5%
구 단위 (69)		1,375	8,176	75,787	1,662	3,543	90,543	94,896	-4.6%
계 (229)		4,710	14,008	97,799	2,492	7,969	126,978	127,429	-0.4%

〈그림 33. 도시 규모별 공연예술 공연 횟수〉



#### (7) 도시 규모별 공연예술 평균 공연 횟수

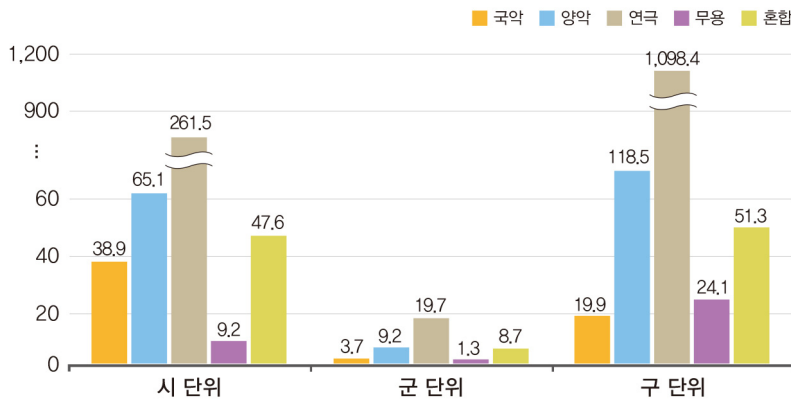
〈표 33〉은 〈표 32〉에서 나타난 장르별 공연예술 횟수의 도시 규모별 평균 값을 나타낸 표이다. 전국 229개의 단위 도시의 평균 공연 횟수는 554.5 회이며 장르별로는 연극이 427.1회로 평균 공연 횟수가 가장 많았다. 도시 규모별로는 구 단위에서 1,312.2회로 가장 높았고, 시 단위 422.2회, 군 단위 42.7회 공연된 것으로 나타났다. 시 단위를 인구 규모에 따라 살펴보면 인구수가 많은 도시일수록 평균 공연 횟수도 높게 나타났다.

장르별로는 연극이 전체 공연 횟수와 비슷한 경향을 보였다. 구 단위 1,098.4 회, 시 단위 261.5회, 군 단위 19.7회로 도시 단위별로 압도적인 차이를 보였다. 연극 외에 다른 장르도 구, 시, 군 단위 순으로 차이를 보이기는 했지만 그 차이가 연극만큼 크지는 않았다. 한편, 국악은 시 단위에서 평균 38.9회로 가장 많은 공연이 열렸고, 이어 구 단위(19.9회), 군 단위(3.7회)로 이어졌다.

〈표 33. 도시 규모별 공연예술 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)		공연예술					계
		국악	양악	연극	무용	혼합	
시 단위	50만 이상 (16)	90.9	158.2	673.8	23.9	130.8	1,077.6
	30~50만 미만 (13)	9.0	61.2	231.0	7.7	36.0	344.8
	10~30만 미만 (39)	30.6	42.2	152.8	5.7	26.5	257.8
	10만 미만 (10)	26.9	10.1	65.2	1.3	12.0	115.5
	소계 (78)	38.9	65.1	261.5	9.2	47.6	422.2
군 단위 (82)		3.7	9.2	19.7	1.3	8.7	42.7
구 단위 (69)		19.9	118.5	1,098.4	24.1	51.3	1,312.2
계 (229)		20.6	61.2	427.1	10.9	34.8	554.5

〈그림 34. 도시 규모별 공연예술 평균 공연 횟수〉



#### (8) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수

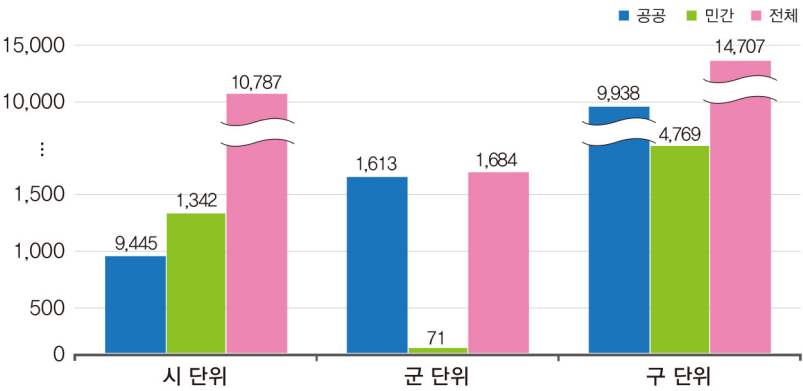
〈표 34〉에서는 문화시설 운영주체별 공연 건수를 도시 규모로 나누어 공연 건수를 살펴보았다. 전체적으로 시·군·구 단위 모두 민간 운영 문화시설보다 공공기관 운영 문화시설에서 열린 공연 건수가 더 많았다. 그중 구 단위는 공공기관 운영 문화시설에서 9,938건(67.6%), 민간 운영 문화시설에서 4,769건(32.4%)의 공연이 열리며 비율의 차이가 가장 적었다.

반면 군 단위의 경우, 전체 1,684건의 공연 중 95.8%에 달하는 1,613건의 공연이 공공 운영 문화시설 열렸다.

〈표 34. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

구분 (도시 수)			공공	민간	계
시 단위	50만 이상(16)	빈도	4,249	732	4,981
		비율	85.3%	14.7%	100.0%
	30~50만 미만(13)	빈도	1,611	199	1,810
		비율	89.0%	11.0%	100.0%
	10~30만 미만(39)	빈도	3,221	402	3,623
		비율	88.9%	11.1%	100.0%
	10만 미만(10)	빈도	364	9	373
		비율	97.6%	2.4%	100.0%
	소계 (78)	빈도	9,445	1,342	10,787
		비율	87.6%	12.4%	100.0%
군 단위 (82)		빈도	1,613	71	1,684
		비율	95.8%	4.2%	100.0%
구 단위 (69)		빈도	9,938	4,769	14,707
		비율	67.6%	32.4%	100.0%
계 (229)		빈도	20,996	6,182	27,178
		비율	77.3%	22.7%	100.0%

〈그림 35. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수〉



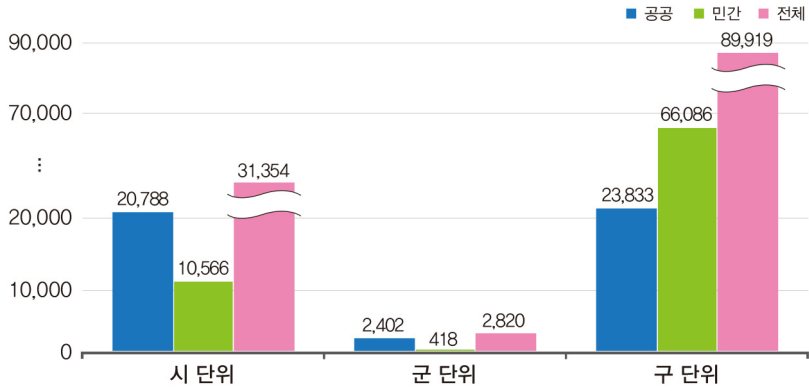
(9) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수

〈표 35〉에서는 문화시설 운영주체별 공연 횟수를 나타낸 자료이다. 시 단위에서는 전체 31,354회 중 20,788회(66.3%)의 공연이 공공기관, 10,566회(33.7%)의 공연이 민간이 운영하는 공연장에서 이뤄졌다. 군 단위에서는 전체 2,820회 중 2,402회(85.2%)가 공공, 418회(14.8%)가 민간으로 시 단위와 군 단위 모두 민간 운영보다는 공공 운영 공연장에서 진행된 공연이 많았다. 한편 구 단위에서는 전체 89,919회 중 23,833회(26.5%)가 공공 기관 운영 공연이었고, 66,086회(73.5%)가 민간 운영 기관에서 개최된 공연으로, 민간 운영 공연이 횟수가 더 많았다.

〈표 35. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)			2019년		
			공공	민간	계
시 단위	50만 이상(16)	빈도	11,591	4,982	16,573
		비율	69.9%	30.1%	100.0%
	30~50만 미만(13)	빈도	2,646	1,476	4,122
		비율	64.2%	35.8%	100.0%
	10~30만 미만(39)	빈도	5,569	3,996	9,565
		비율	58.2%	41.8%	100.0%
	10만 미만(10)	빈도	982	112	1,094
		비율	89.8%	10.2%	100.0%
	소계 (78)	빈도	20,788	10,566	31,354
		비율	66.3%	33.7%	100.0%
군 단위 (82)		빈도	2,402	418	2,820
		비율	85.2%	14.8%	100.0%
구 단위 (69)		빈도	23,833	66,086	89,919
		비율	26.5%	73.5%	100.0%
계 (229)		빈도	47,023	77,070	124,093
		비율	37.9%	62.1%	100.0%

〈그림 36. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉



## ④ 수도권과 비수도권 예술 활동 현황 요약

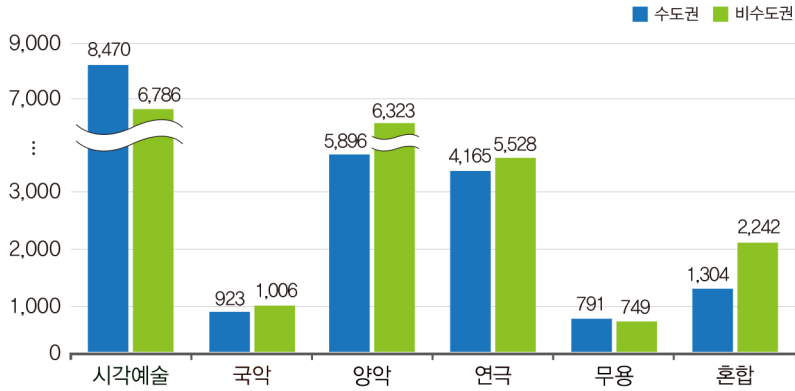
## (1) 수도권과 비수도권의 문화예술활동 건수

〈표 36〉은 17개 시도를 수도권과 비수도권으로 재분류하여 지역별 문화예술활동 건수를 분석한 자료이다. 수도권은 서울과 인천, 경기 지역을 포함하며, 비수도권은 그 외의 지역을 말한다. 2019년 한 해 동안 수도권은 21,549건의 문화예술활동이 발생했고, 비수도권은 수도권보다 1,085건 많은 22,634건으로 조사됐다. 분야별로 나누어 살펴보면 시각예술의 경우 수도권이 8,470건, 비수도권이 6,786건으로 수도권이 약간 더 많았다. 공연예술의 경우 수도권이 13,079건, 비수도권이 15,848건으로 비수도권이 약간 더 많아 시각예술과 반대되는 경향을 보였다. 공연예술 장르별로 살펴보면, 무용을 제외한 대부분의 장르가 비수도권에서 더 많은 공연이 열렸다. 무용의 경우는 수도권 791건, 비수도권 749건으로 비슷한 수치를 기록했다. 작년 대비 증감률은 수도권은 6.4%, 비수도권은 15.2%로 비수도권이 더 높았다.

〈표 36. 수도권과 비수도권의 문화예술활동 건수〉

구분	2019년								2018년	작년 대비 증감률
	시각 예술	공연예술						계	계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계			
수도권	8,470	923	5,896	4,165	791	1,304	13,079	21,549	20,260	6.4%
비수도권	6,786	1,006	6,323	5,528	749	2,242	15,848	22,634	19,651	15.2%
계	15,256	1,929	12,219	9,693	1,540	3,546	28,927	44,183	39,911	10.7%

〈그림 37. 수도권과 비수도권의 문화예술활동 건수〉



(2) 수도권과 비수도권의 평균 전시 기간

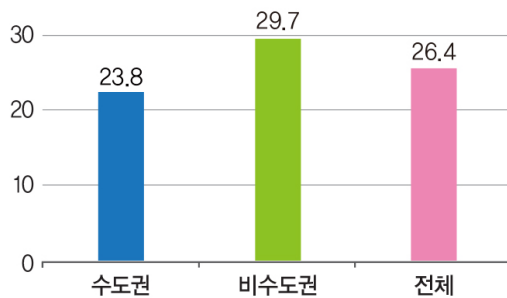
〈표 37〉은 수도권과 비수도권 지역의 평균 전시 기간을 산출한 표이다. 2019년의 전국의 평균 전시 기간은 26.4일이었으며, 수도권은 23.8일로 비수도권 29.7일보다 평균 5.9일 더 전시가 짧았던 것으로 나타났다.

〈표 37. 수도권과 비수도권의 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

구분	시각예술
수도권	23.8
비수도권	29.7
계	26.4

〈그림 38. 수도권과 비수도권의 평균 전시 기간〉



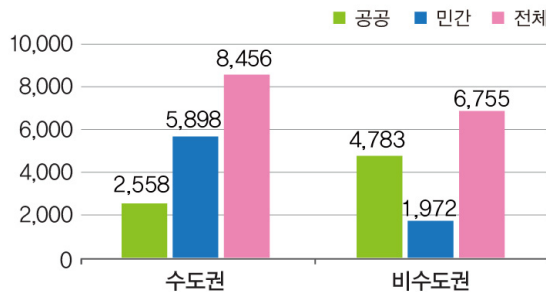
## (3) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 전시 건수

〈표 38〉은 문화예술 분야 중 시각예술의 전시 건수를 수도권과 비수도권으로 분류한 표이다. 수도권의 경우 총 8,456건의 전시 중 민간 운영 문화시설에서 열린 전시가 5,898건으로 공공기관 운영 문화시설에서 열린 전시 2,558건의 두 배 이상의 수치를 기록했다. 반면, 비수도권의 경우 공공기관 운영 문화시설(4,783건)에서 민간 운영 문화시설(1,972건)보다 더 많은 전시가 열렸다.

〈표 38. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

구분		시각예술		
		공공	민간	계
수도권	빈도	2,558	5,898	8,456
	비율	30.3%	69.7%	100.0%
비수도권	빈도	4,783	1,972	6,755
	비율	70.8%	29.2%	100.0%
계	빈도	7,341	7,870	15,211
	비율	48.3%	51.7%	100.0%

〈그림 39. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 건수〉



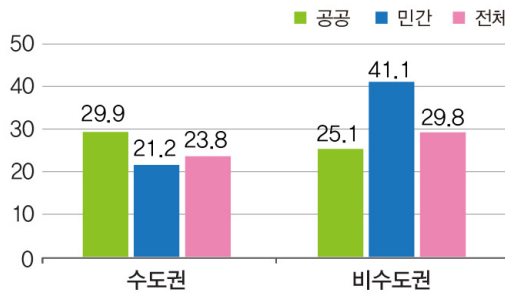
(4) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간

〈표 39〉에서는 문화시설 운영주체별 분석을 수도권과 비수도권으로 나눠 전시 1건당 평균 전시 기간을 분석했다. 수도권의 경우 공공기관 운영주체에서 열린 전시(평균 29.9일)가 민간 운영주체(평균 21.2일)에서 열린 전시보다 평균 8.7일 더 오래 진행됐다. 한편 비수도권에서는 공공기관 운영주체에서 열린 전시가 평균 25.1일, 민간에서 열린 전시가 평균 41.1일로 운영주체별로 전시 1건당 평균 전시 기간의 차이가 크게 나타났다.

〈표 39. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간(일)〉

구분	시각예술		
	공공	민간	계
수도권	29.9	21.2	23.8
비수도권	25.1	41.1	29.8
계	26.8	26.2	26.5

〈그림 40. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간(일)〉



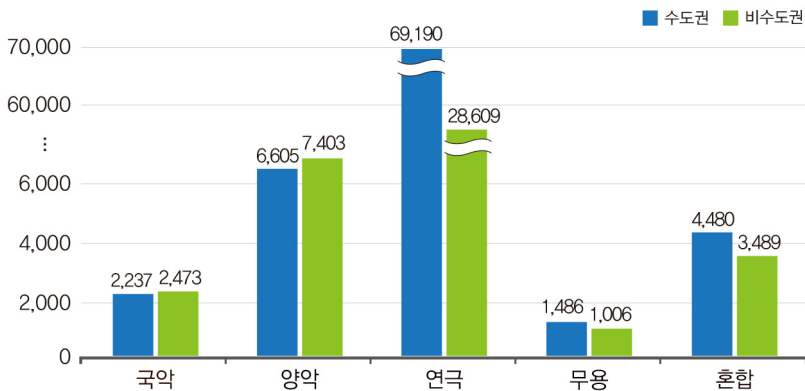
(5) 수도권과 비수도권의 공연예술 공연 횟수

〈표 40〉은 공연예술의 장르별 활동 횟수를 수도권과 비수도권으로 분류한 표로, 공연 건수보다는 더 두드러진 차이를 보였다. 수도권은 총 83,998회의 공연이 이루어졌고 비수도권은 그 절반 수준인 42,980회에 그쳤다. 장르별로는 연극이 수도권(69,190회)과 비수도권(28,609회)의 차이가 두드러지게 나타났다. 나머지 장르는 수도권과 비수도권의 차이가 크지 않은 가운데, 국악과 양악은 비수도권에서 더 많은 공연이 열렸다. 반면 무용과 혼합은 수도권에서 공연이 더 활발히 개최되었다. 작년 대비 증감률을 살펴보면 수도권은 작년 대비 1.8% 감소한 것으로 나타났으며, 비수도권의 경우 2.6%로 공연 횟수가 소폭 증가했다.

〈표 40. 수도권과 비수도권의 공연예술 공연 횟수〉

구분	2019년						2018년	작년 대비 증감률
	공연예술					계	계	
	국악	양악	연극	무용	혼합			
수도권	2,237	6,605	69,190	1,486	4,480	83,998	85,536	-1.8%
비수도권	2,473	7,403	28,609	1,006	3,489	42,980	41,893	2.6%
계	4,710	14,008	97,799	2,492	7,969	126,978	127,429	-0.4%

〈그림 41. 수도권과 비수도권의 공연예술 공연 횟수〉



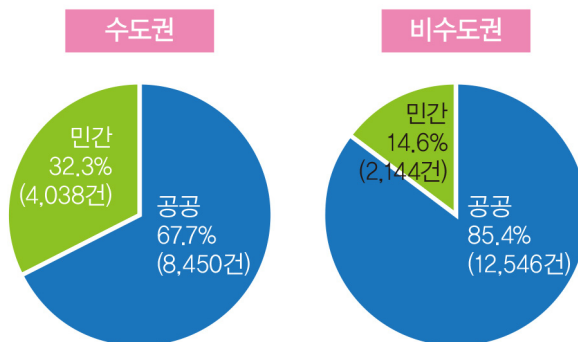
## (6) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수

〈표 41〉에서는 공연예술의 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 공연 건수를 분석했다. 수도권과 비수도권 모두 공공기관 운영 문화시설의 공연 건수가 민간 운영 문화시설보다 많은 가운데, 비수도권의 경우 공공기관 운영 문화시설에서 12,546건(85.4%), 민간 운영 문화시설에서는 2,144건(14.6%)의 공연이 열리며 차이의 폭이 수도권보다 크게 나타났다. 수도권은 공공기관 운영 문화시설에서 8,450건(67.7%)으로 절반 이상의 공연이 열렸으며 민간 운영 문화시설에서는 4,038건(32.3%)의 공연이 열렸다.

〈표 41. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

구분		공연예술		
		공공	민간	계
수도권	빈도	8,450	4,038	12,488
	비율	67.7%	32.3%	100.0%
비수도권	빈도	12,546	2,144	14,690
	비율	85.4%	14.6%	100.0%
계	빈도	20,996	6,182	27,178
	비율	77.3%	22.7%	100.0%

〈그림 42. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수〉



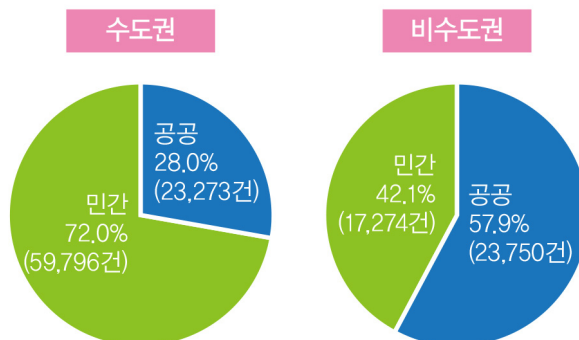
## (7) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수

〈표 42〉는 수도권과 비수도권의 공연 횟수를 문화시설 운영주체로 구분해 살펴봤다. 수도권에서는 민간 운영 문화시설 공연이 59,796회(72.0%), 공공기관 운영 문화시설 공연이 23,273회(28.0%)로 민간 운영 문화시설에서 한 해 동안 공연이 더 많이 열린 것으로 나타났다. 비수도권은 민간 17,274회(42.1%), 공공 23,750회(57.9%)로 공공기관 운영 문화시설에서 열린 공연이 더 많았다.

〈표 42. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

구분		공연예술		
		공공	민간	계
수도권	빈도	23,273	59,796	83,069
	비율	28.0%	72.0%	100.0%
비수도권	빈도	23,750	17,274	41,024
	비율	57.9%	42.1%	100.0%
계	빈도	47,023	77,070	124,093
	비율	37.9%	62.1%	100.0%

〈그림 43. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉



### 3. 전국 지역별 예술 활동 상세 내역

#### 1) 17개 시도 지역별 예술 활동 내역

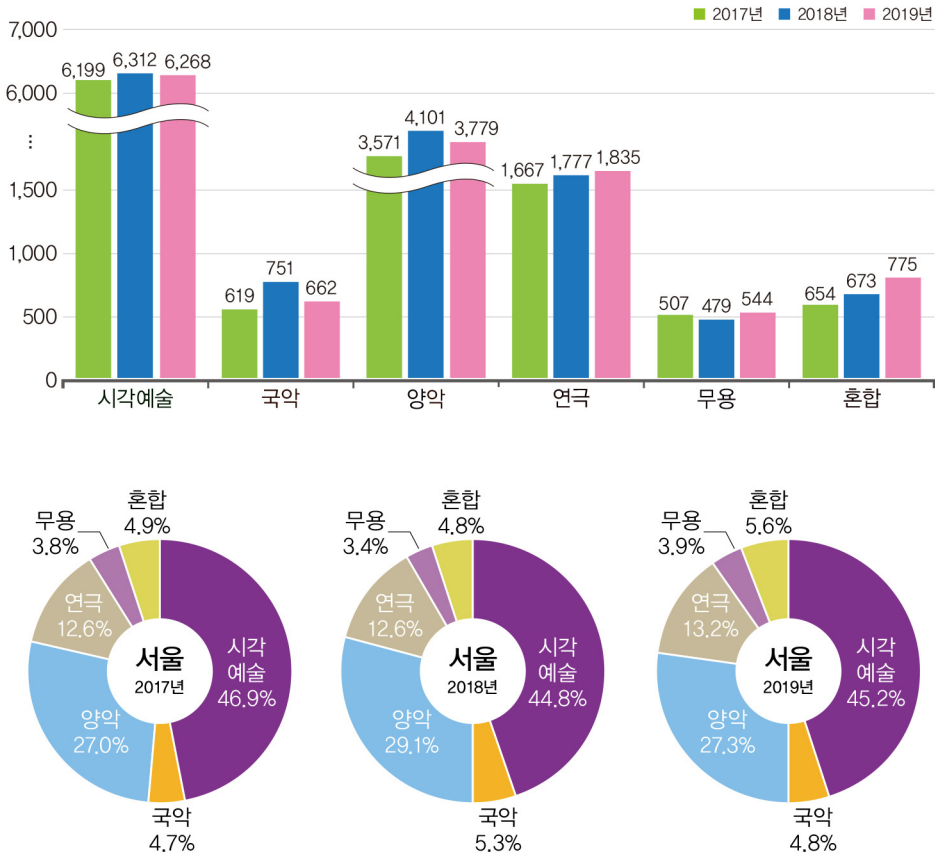
앞서 전국을 기준으로 지역별 예술 활동 건수를 비교했다면, 이 절에서는 좀 더 상세한 지역별 특성을 알아보고자 한다. 전국 17개 시도 지역별로 지난 3년간 이루어진 분야별 예술 활동 건수와 10만 명당 활동 건수를 함께 비교하여 실질적인 지역 내 전시 및 공연 현황을 도출하였다. 또한 전시 및 공연 건수를 기준으로 각 지역 내에서 가장 활발한 문화예술활동이 이루어진 문화 공간을 상위 5곳까지 소개한다.

##### (1) 서울특별시

〈표 43. 서울특별시 문화예술활동 현황〉

구분		시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	6,268	662	3,779	1,835	544	775	7,595	13,863
	비율	45.2%	4.8%	27.3%	13.2%	3.9%	5.6%	54.8%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	64.4	6.8	38.8	18.9	5.6	8.0	78.1	142.5
2018년	활동 건수	6,312	751	4,101	1,777	479	673	7,781	14,093
	비율	44.8%	5.3%	29.1%	12.6%	3.4%	4.8%	55.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	64.6	7.7	42.0	18.2	4.9	6.9	79.7	144.3
2017년	활동 건수	6,199	619	3,571	1,667	507	654	7,018	13,217
	비율	46.9%	4.7%	27.0%	12.6%	3.8%	4.9%	53.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	62.9	6.3	36.2	16.9	5.1	6.6	71.2	134.1

〈그림 44. 서울특별시 문화예술활동 현황〉



〈표 43〉에서는 서울특별시의 3년간 예술 활동 현황을 살펴볼 수 있다. 2019년 한 해 동안 서울에서는 총 13,863건의 문화예술활동이 일어났으며 인구 10만 명당 활동 건수는 142.5건에 달했다. 분야별로 살펴보면 시각예술 전시는 6,268건 개최되어 전체 문화예술활동의 45.2%를 차지했다. 공연예술은 총 7,595건(54.8%), 인구 10만 명당 78.1건 공연됐다. 양악이 총 3,779건, 인구 10만 명당 평균 38.8건으로 공연 장르 중 가장 수치가 높았으며 이어서 연극(18.9건), 혼합(8.0건), 국악(6.8건), 무용(5.6건) 순으로 나타났다.

서울의 최근 3년간 문화예술활동 건수를 비교해 보면, 2017년 총 13,217건의 문화예술활동이 일어났으며 2018년에는 14,093건으로 증가했다. 반면, 2019년에는 13,863건으로 230건이 감소했다. 인구 10만 명당 활동건수 역시 전년도 144.3건에서 2019년 142.5건으로 1.8건이 줄었다. 분야별로는 시각예술(-44건)과 공연예술(-186건) 모두 전년 대비 감소했다. 공연예술 중 감소세가 가장 두드러지는 장르는 양악으로 전년도에 비해 322건 감소했으며, 국악이(-89건) 뒤를 이었다. 반면 연극(+58건), 무용(+65건), 혼합(+102건) 장르는 2018년에 비해 증가했다. 최근 3년간 변화의 폭이 크지는 않았지만 연극, 무용, 혼합 장르는 2019년 가장 높은 건수를 기록했다.

〈표 44. 서울특별시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	예술의전당 <sup>7)</sup>	84	1	878	14	33	41	967	1,051
2	세종문화회관	58	8	303	30	17	40	398	456
3	금호아트홀 연세	0	5	314	0	0	2	321	321
4	영산아트홀	0	4	301	0	0	7	312	312
5	경인미술관	260	0	0	0	0	0	0	260

〈표 44〉는 서울에서 일어난 문화예술활동이 주로 어떤 문화시설에서 집중적으로 이루어졌는지 알아보기 위한 자료이다. 올해 서울에서 연중 가장 많은 문화예술활동이 일어난 곳은 한 해 동안 총 1,051건을 기록한 예술의전당으로 나타났다. 예술의전당에서는 84건의 시각예술 활동이 있었으며 967건의 공연예술 중에서는 특히 양악이 878건으로 압도적으로 많았다. 이어서 세종문화회관 456건, 금호아트홀 연세 321건, 영산아트홀 312건, 경인

7) 예술의전당 내 위치한 오페라하우스, 음악당, 서울서예박물관, 한가람미술관, 한가람디자인미술관을 모두 포함함.

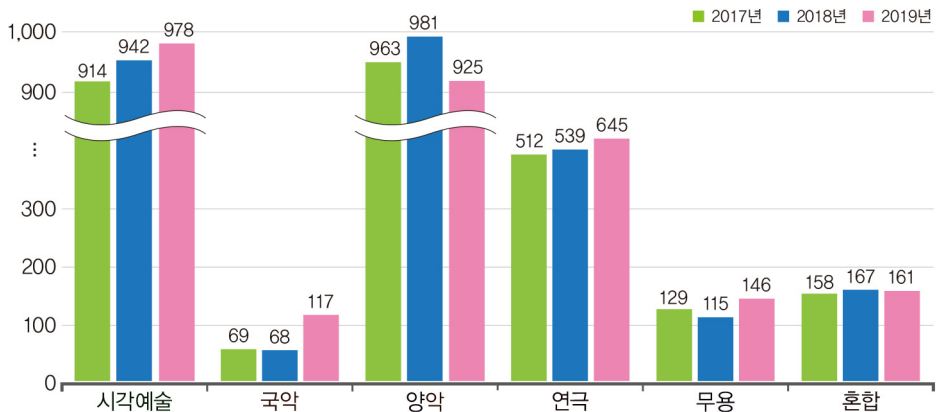
미술관 260건 순으로 나타났다. 분야별로 살펴보면 상위 4개의 문화시설에서는 공연예술, 그중에서도 양악 공연이 집중적으로 개최되었으며 국악, 연극, 무용 장르의 공연은 상대적으로 활발하지 않았던 것으로 나타났다.

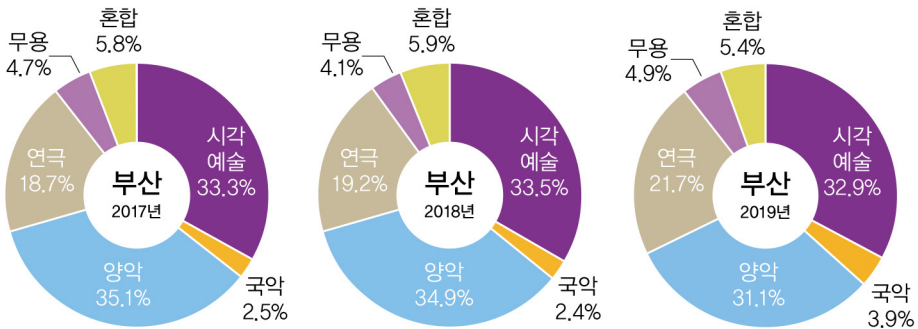
## (2) 부산광역시

〈표 45. 부산광역시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	978	117	925	645	146	1,994	2,972
	비율	32.9%	3.9%	31.1%	21.7%	4.9%	67.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	28.6	3.4	27.1	18.9	4.3	58.4	87.1
2018년	활동 건수	942	68	981	539	115	1,870	2,812
	비율	33.5%	2.4%	34.9%	19.2%	4.1%	66.5%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	27.4	2.0	28.5	15.7	3.3	54.3	81.7
2017년	활동 건수	914	69	963	512	158	1,831	2,745
	비율	33.3%	2.5%	35.1%	18.7%	4.7%	66.7%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	26.3	2.0	27.7	14.8	3.7	52.8	79.1

〈그림 45. 부산광역시 문화예술활동 현황〉





〈표 45〉는 2019년 부산 지역에서 이루어진 문화예술활동 내역을 정리한 것이다. 부산은 총 2,972건의 예술 활동이 열렸으며 시각예술이 978건(32.9%), 공연예술이 1,994건(67.1%)으로 공연예술의 비중이 높았다. 공연예술 장르 중 양악은 한 해 동안 925건 공연되었다.

부산은 최근 3년간 문화예술활동 건수가 꾸준히 증가했다. 2017년에는 2,745건에서 2018년 2,812건으로 증가하였으며 올해는 2,972건으로 160건 더 늘어났다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 87.1건으로 전년도에 비해 5.4건이 증가했다. 분야별로는 시각예술과 공연예술 분야 모두 3년간 꾸준히 증가했으며, 그중 장르별로는 연극이 2017년에서 2018년 소폭 증가하다 2019년 645건으로 전년 대비 106건 늘어 큰 증가폭을 보였다.

〈표 46. 부산광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	부산문화회관	20	19	290	27	31	34	401	421
2	금정문화회관	22	9	206	37	10	11	273	295
3	해운대문화회관	62	16	123	48	8	4	199	261
4	동래문화회관	3	11	63	46	20	10	150	153
5	을숙도문화회관	19	6	36	50	5	7	104	123

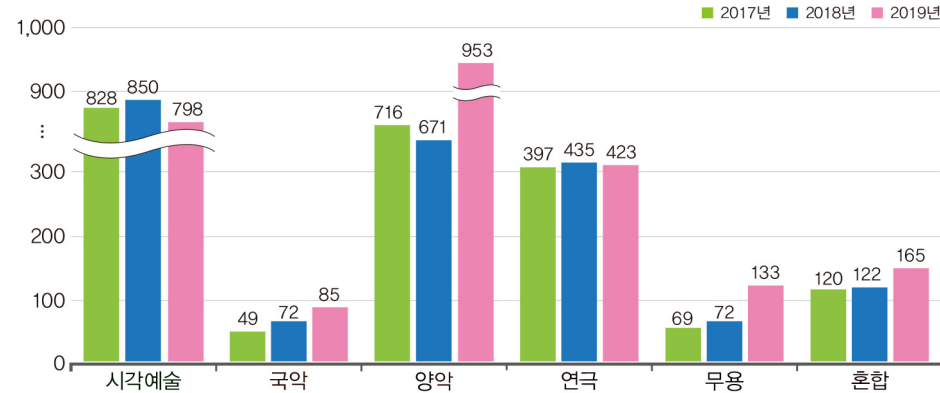
〈표 46〉은 부산에서 가장 많은 공연과 전시가 이루어진 문화시설을 5곳을 정리한 표이다. 2019년 부산에서는 총 421건으로 부산문화회관에서 가장 많은 문화예술활동이 열렸다. 이어서 금정문화회관 295건, 해운대문화회관 261건, 동래문화회관 153건, 을숙도문화회관 123건의 예술 활동이 각각 개최된 것으로 나타났다.

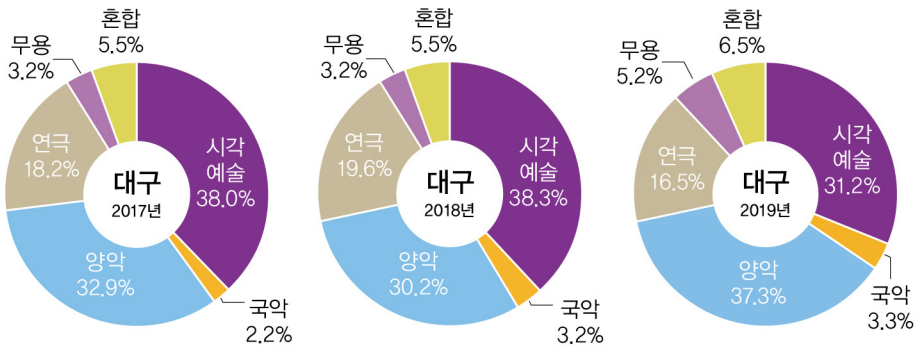
### (3) 대구광역시

〈표 47. 대구광역시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	798	85	953	423	133	1,759	2,557
	비율	31.2%	3.3%	37.3%	16.5%	5.2%	68.8%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	32.7	3.5	39.1	17.4	5.5	72.1	104.9
2018년	활동 건수	850	72	671	435	72	1,372	2,222
	비율	38.3%	3.2%	30.2%	19.6%	3.2%	61.7%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	34.5	2.9	27.3	17.7	2.9	55.7	90.3
2017년	활동 건수	828	49	716	397	69	1,351	2,179
	비율	38.0%	2.2%	32.9%	18.2%	3.2%	62.0%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	33.5	2.0	28.9	16.0	2.8	54.6	88.0

〈그림 46. 대구광역시 문화예술활동 현황〉





〈표 47〉은 대구에서 이루어진 문화예술 3개년 활동 내역을 정리한 것이다. 2019년 한 해 동안 대구에서는 총 2,557건의 예술 활동이 일어났고, 그중에서 68.8%를 차지하는 1,759건은 공연예술 분야였으며, 나머지 31.2%는 시각예술 전시로 나타났다. 공연예술 분야에서는 양악 공연이 953건으로 전체 예술 활동의 37.3%를 차지했고, 연극 공연 16.5%, 혼합 공연 6.5%, 무용 공연 5.2%, 국악 공연 3.3%를 각각 차지하고 있어 공연예술 분야에서 양악 공연의 비중이 타 장르에 비해 큰 것을 알 수 있다. 대구 지역 인구 10만 명당 예술 활동 발생 건수를 보면 전체 104.9건 중에서 공연예술이 72.1건, 시각예술이 32.7건을 차지하고 있으며, 특히 공연예술 72.1건 중 양악 공연이 39.1건으로 절반이 훨씬 넘는 높은 비중을 차지했다.

3년간 대구의 문화예술활동 건수를 살펴보면, 시각예술은 2019년 798건으로 2018년(850건)에 비해 소폭 감소해 3년간 큰 변화의 폭은 없었다. 공연예술은 1,759건으로 2018년(1,372건) 대비 증가했다. 공연예술 장르 중에서는 양악이 2017년과 2018년에 유사한 수치를 보이다 2018년 671건에서 2019년 953건으로 다소 크게 증가한 것으로 나타났다. 국악, 무용, 혼합 장르는 건수의 폭이 크지는 않지만 3년간 꾸준히 증가하는 추세를 보였다.

〈표 48. 대구광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	대구콘서트하우스	0	4	337	0	0	12	353	353
2	대구문화예술회관	134	23	44	9	52	37	165	299
3	수성아트피아	53	4	150	16	14	21	205	258
4	봉산문화회관	72	3	19	26	13	6	67	139
5	계명대학교	1	0	73	22	9	2	106	107

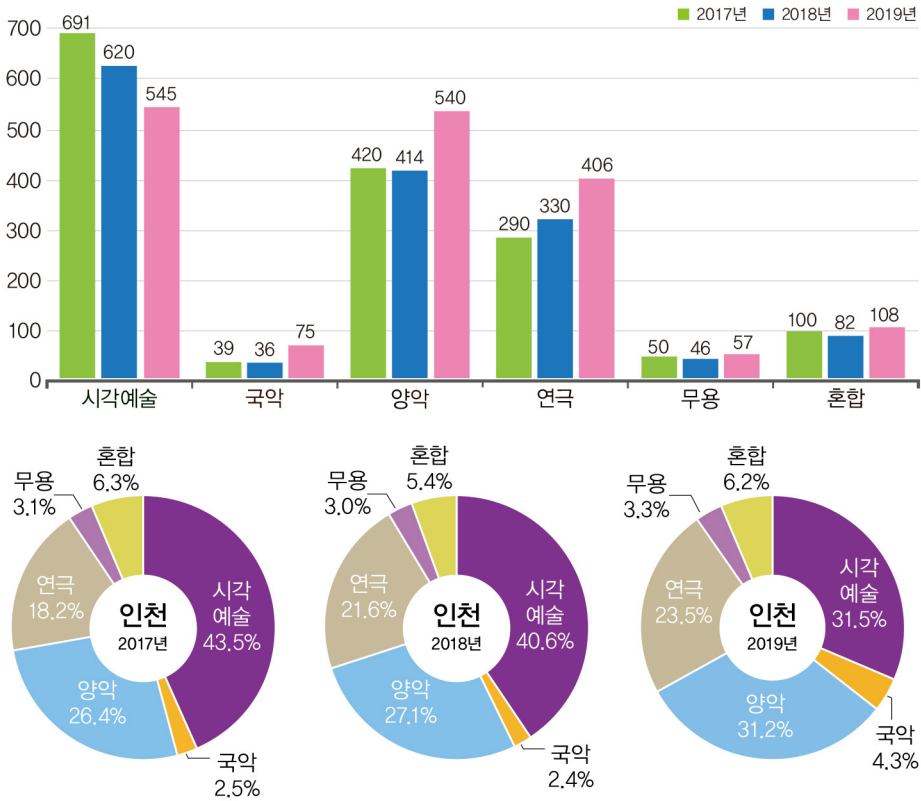
〈표 48〉은 대구에서 가장 많은 전시 및 공연이 열린 문화시설을 순위대로 정리한 것이다. 가장 많은 예술 활동이 이루어진 곳은 대구콘서트하우스였다. 한 해 동안 모두 353건의 공연을 개최했는데, 이 중 337건이 양악 공연으로 양악 공연을 전문적으로 개최하는 공연장임을 알 수 있다. 이어서 대구문화예술회관 299건, 수성아트피아 258건, 봉산문화회관 139건, 계명대학교 107건의 공연이 개최되었다.

#### (4) 인천광역시

〈표 49. 인천광역시 문화예술활동 현황〉

구분		시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	545	75	540	406	57	108	1,186	1,731
	비율	31.5%	4.3%	31.2%	23.5%	3.3%	6.2%	68.5%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	18.4	2.5	18.3	13.7	1.9	3.7	40.1	58.5
2018년	활동 건수	620	36	414	330	46	82	908	1,528
	비율	40.6%	2.4%	27.1%	21.6%	3.0%	5.4%	59.4%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	21.0	1.2	14.0	11.2	1.6	2.8	30.7	51.7
2017년	활동 건수	691	39	420	290	50	100	899	1,590
	비율	43.5%	2.5%	26.4%	18.2%	3.1%	6.3%	56.5%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	23.4	1.3	14.2	9.8	1.7	3.4	30.5	53.9

〈그림 47. 인천광역시 문화예술활동 현황〉



〈표 49〉에서는 인천광역시에서 열린 문화예술활동의 3개년 현황을 확인할 수 있다. 2019년 한 해 동안 총 1,731건의 문화예술활동이 발생했으며 시각 예술이 31.5%(545건), 공연예술이 68.5%(1,186건)를 차지했다. 이를 통해 인천에서 공연예술이 차지하는 비중은 시각예술 전시의 약 2배가 넘는 것으로, 이 지역의 예술 활동 내역에서 공연예술의 비중이 매우 큰 것을 알 수 있다. 세부적으로 공연예술에서 양악은 540건으로 전체의 31.2%로 가장 큰 비중을 차지했으며, 이어 연극도 406건으로 23.5%의 큰 비중을 차지했다.

인천광역시의 인구 10만 명당 예술 활동 건수는 평균 58.5건으로 공연예술이 40.1건, 시각예술이 18.4건 발생한 것으로 나타났다. 공연예술 분야

에서는 양악 공연이 18.3건, 연극 공연이 13.7건으로, 시각예술 전시 18.4건과 함께 인천 지역에서 가장 많이 개최되는 예술 활동의 장르로 나타났다.

최근 3년간 인천광역시의 문화예술활동 현황을 살펴보면, 2018년 1,528건 대비 올해 1,731건으로 2017에서 2018년 대비 2019년에 문화예술활동이 큰 폭으로 증가한 것으로 나타났다. 이를 10만 명당 활동 건수로 계산하면 2018년 평균 51.7건 대비 2019년은 58.5건으로 6.8건의 차이로 비교적 크게 증가했다. 한편 시각예술은 대체로 증가한 공연예술과 달리 전년 21.0건 대비 올해 18.4건으로 나타나 소폭 줄었다.

〈표 50. 인천광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	인천문화예술회관	90	10	108	39	23	21	201	291
2	부평아트센터	10	8	65	43	12	13	141	151
3	엘림아트센터	0	0	96	0	0	2	98	98
4	인천광역시교육청 학생교육문화회관	16	4	27	13	5	8	57	73
5	인천아트플랫폼	32	0	10	16	2	2	30	62

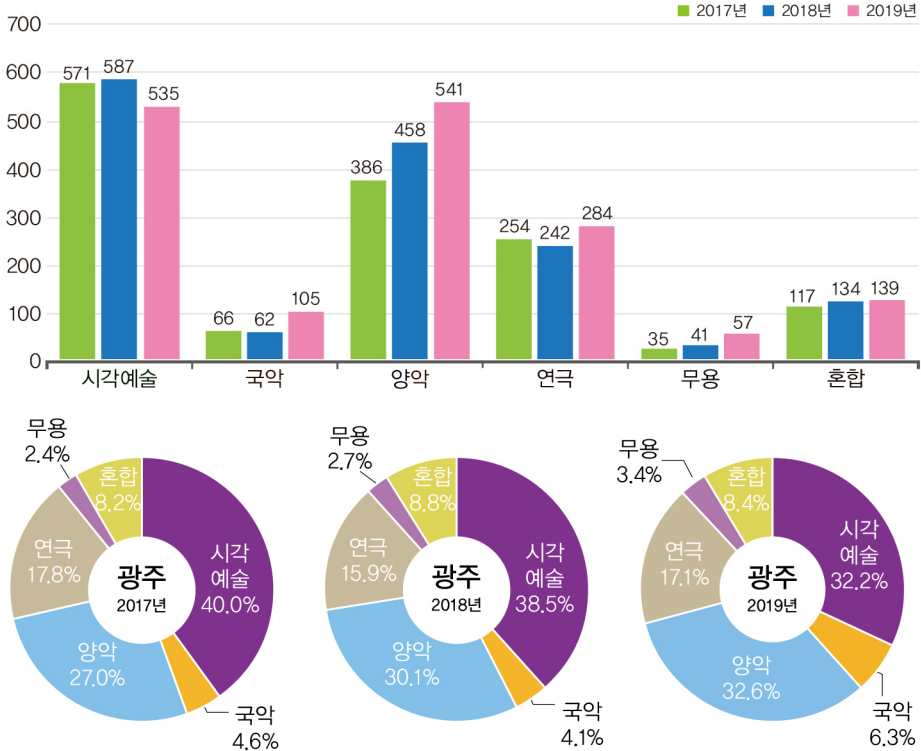
〈표 50〉에 따르면 인천광역시에서 한 해 동안 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설은 인천문화예술회관으로, 공연예술은 201건 개최되고 시각예술 전시는 90건 이루어졌다. 다음으로 부평아트센터가 공연예술 141건, 시각예술 10건, 도합 151건의 예술 활동이 발생했다. 이어서 엘림아트센터 98건, 인천광역시교육청 학생교육문화회관 73건, 인천아트플랫폼 62건 순으로 이어졌다. 공연예술 장르로는 대체로 양악이 가장 많은 가운데, 인천아트플랫폼의 경우 시각예술 전시 건수가 공연 건수 대비 많았으며, 공연 예술 중에서는 연극(16건)이 가장 두드러졌다.

(5) 광주광역시

〈표 51. 광주광역시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	535	105	541	284	57	1,126	1,661
	비율	32.2%	6.3%	32.6%	17.1%	3.4%	8.4%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	36.7	7.2	37.1	19.5	3.9	9.5	77.3
2018년	활동 건수	587	62	458	242	41	134	1,524
	비율	38.5%	4.1%	30.1%	15.9%	2.7%	8.8%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	40.2	4.2	31.4	16.6	2.8	9.2	104.4
2017년	활동 건수	571	66	386	254	35	117	1,429
	비율	40.0%	4.6%	27.0%	17.8%	2.4%	8.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	39.0	4.5	26.4	17.4	2.4	8.0	97.6

〈그림 48. 광주광역시 문화예술활동 현황〉



〈표 51〉은 광주 지역의 2019년 문화예술활동 내역을 정리한 것이다. 총 1,661건 중에서 공연예술이 1,126건으로 67.8%, 시각예술이 535건으로 32.2%를 차지하며 공연예술이 시각예술 대비 2배 이상의 건수를 기록했다. 전체 활동 중에서 시각예술 전시 다음으로 높은 비중을 차지한 장르는 공연예술 양악 공연으로 541건을 기록해 32.6%를 차지했으며, 이어 연극(17.1%), 혼합(8.4%), 국악(6.3%), 무용(3.4%) 순으로 나타났다.

3년간 활동 현황 추이를 살펴보면 전체 활동 건수가 매년 증가하고 있으며 인구 10만 명당 활동 건수도 늘어나 올해 114.0건을 기록했다. 분야별로는 시각예술의 경우 전년도 587건에서 올해는 535건으로 소폭 감소한 것으로 나타났다. 반면 공연예술은 1,126건으로 2018년 937건 대비 높게 증가한 가운데, 양악은 3년간 꾸준한 증가세를 보이며 2018년 458건에서 2019년 541건으로 가장 두드러졌다. 그 이외의 장르들도 최근 3년간 가장 높은 건수를 기록했다.

〈표 52. 광주광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	광주문화예술회관	9	9	119	53	12	13	206	215
2	유·스퀘어문화관	0	7	181	15	0	4	207	207
3	국립아시아문화전당	35	6	35	59	11	19	130	165
4	빛고을시민문화관	0	4	56	16	9	9	94	94
5	광주문화재단 전통문화관	0	33	2	1	10	28	74	74

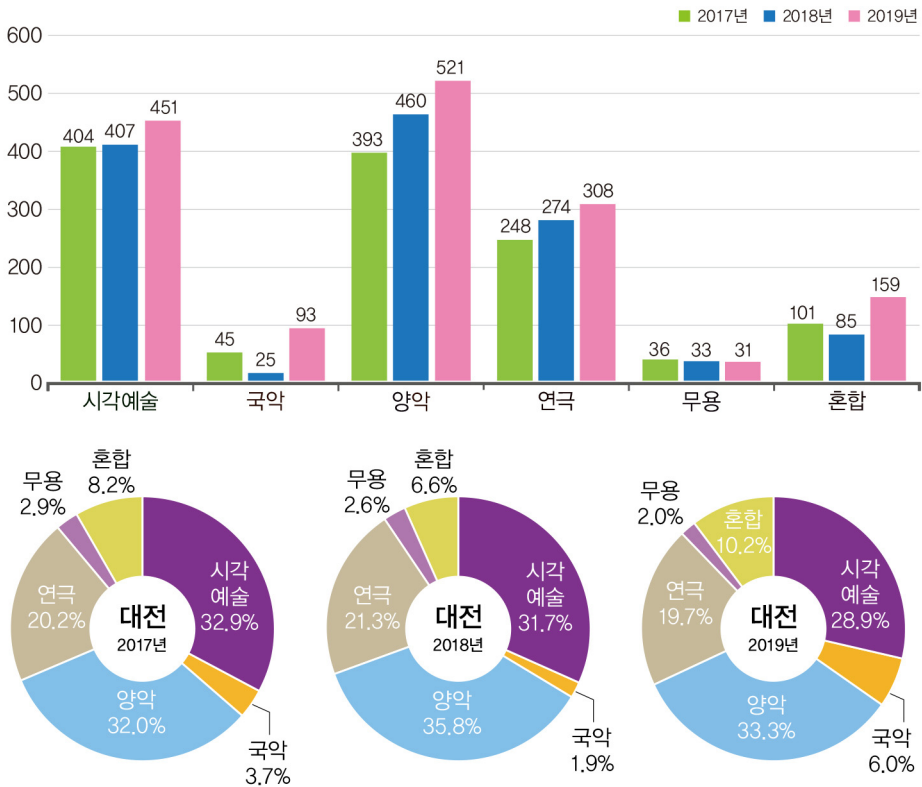
〈표 52〉는 광주 지역에서 한 해 동안 가장 많은 전시와 공연이 이루어진 문화시설을 순위별로 정리한 것이다. 광주문화예술회관이 215건으로 광주 지역에서 가장 많은 공연과 전시를 개최한 문화시설이며, 유·스퀘어문화관이 207건으로 뒤를 이었다. 이어 국립아시아문화전당이 165건, 빛고을시민문화관이 94건, 광주문화재단 전통문화관이 74건을 개최했다.

(6) 대전광역시

〈표 53. 대전광역시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	451	93	521	308	31	1,112	1,563
	비율	28.9%	6.0%	33.3%	19.7%	2.0%	10.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	30.6	6.3	35.3	20.9	2.1	10.8	106.0
2018년	활동 건수	407	25	460	274	33	877	1,284
	비율	31.7%	1.9%	35.8%	21.3%	2.6%	6.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	27.3	1.7	30.9	18.4	2.2	5.7	86.2
2017년	활동 건수	404	45	393	248	36	823	1,227
	비율	32.9%	3.7%	32.0%	20.2%	2.9%	8.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	26.9	3.0	26.2	16.5	2.4	5.4	81.7

〈그림 49. 대전광역시 문화예술활동 현황〉



〈표 53〉은 대전 지역의 3개년 문화예술활동 내역을 정리한 것이다. 2019년 대전 지역에서는 총 1,563건의 문화예술활동이 이루어졌고, 이 중 71.1%의 1,112건이 공연예술이며 나머지 28.9%에 해당되는 451건이 시각예술 전시인 것으로 나타났다. 대전의 문화예술활동 중 33.3%의 가장 높은 비율을 차지하는 장르인 양악은 지난 한 해 521건으로 가장 두드러졌으며, 10만 명당 활동 건수 기준으로는 평균 35.3건의 공연이 있었다. 양악 공연에 이어서 시각예술 전시가 451건으로 전체의 28.9%를 차지하고 있고, 이어 연극 19.7%(308건), 혼합 10.2%(159건), 국악 6.0%(93건), 무용 2.0%(31건)이 뒤를 이었다.

대전의 최근 3개년 문화예술활동 현황을 살펴보면, 2017년(1,227건)과 2018년(1,284건) 활동 건수가 유사하다가 2019년 1,563건으로 비교적 크게 증가한 것을 알 수 있다. 그중 시각예술, 양악, 연극은 3년간 꾸준히 증가했으며, 국악과 혼합 장르는 각각 2018년 대비 공연 건수가 큰 폭으로 상승했다.

〈표 54. 대전광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	대전예술의전당	0	3	220	21	8	23	275	275
2	대전시립연정국악원	0	62	45	2	2	40	151	151
3	대전예술가의집	60	6	43	2	7	16	74	134
4	아트브릿지	0	0	71	0	0	0	71	71
5	대전시립박물관	7	2	36	0	0	1	39	46

〈표 54〉는 대전에서 한 해 동안 가장 많은 공연과 전시가 이루어진 문화시설을 순위대로 정리한 것이다. 대전예술의전당이 275건으로 2019년 대전 지역에서 가장 많은 공연을 개최했으며 양악 장르가 220건으로 가장 많은 비중을 차지했다. 이어서 대전시립연정국악원이 151건으로 국악과 양

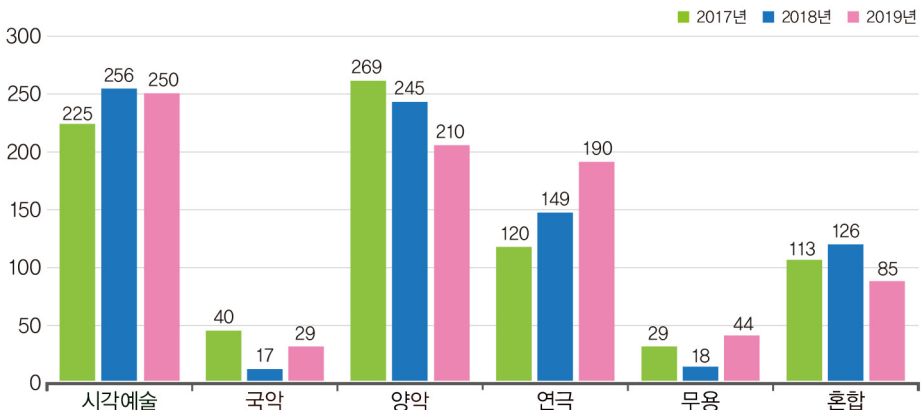
악 공연의 높은 비중을 보였다. 다음으로 대전예술가의집은 134건으로 시각예술 전시 건수(60건)의 비중이 높게 나타났으며, 아트브릿지에서 열린 71건은 모두 양악 공연이었다. 마지막으로 대전시립박물관에서는 총 46건의 공연 및 전시를 개최했다.

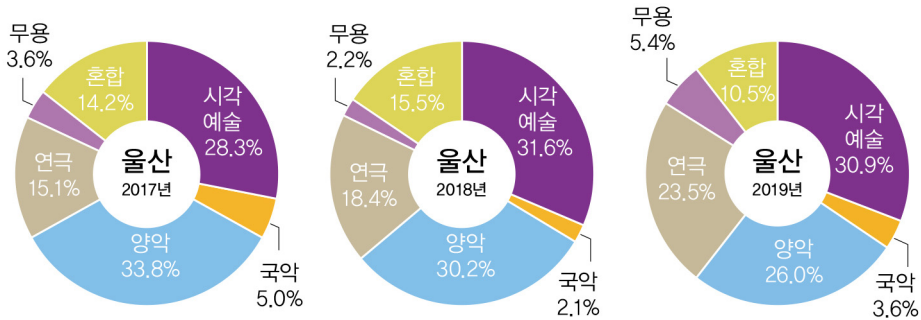
### (7) 울산광역시

〈표 55. 울산광역시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	250	29	210	190	44	85	558
	비율	30.9%	3.6%	26.0%	23.5%	5.4%	10.5%	69.1%
	10만 명당 활동 건수	21.8	2.5	18.3	16.6	3.8	7.4	48.6
2018년	활동 건수	256	17	245	149	18	126	555
	비율	31.6%	2.1%	30.2%	18.4%	2.2%	15.5%	68.4%
	10만 명당 활동 건수	22.2	1.5	21.2	12.9	1.6	10.9	48.0
2017년	활동 건수	225	40	269	120	29	113	571
	비율	28.3%	5.0%	33.8%	15.1%	3.6%	14.2%	71.7%
	10만 명당 활동 건수	19.3	3.4	23.1	10.3	2.5	9.7	49.0

〈그림 50. 울산광역시 문화예술활동 현황〉





〈표 55〉는 최근 3년간 울산 지역의 문화예술활동 내역을 정리한 것이다. 2019년 울산지역에서는 총 808건의 문화예술활동이 이루어졌고, 그 가운데 558건이 공연예술로, 전체의 69.1%를 차지하며 나머지 250건(30.9%)은 시각예술로 나타났다. 공연예술 장르별로는 양악 공연이 210건으로 26.0%, 연극이 23.5%(190건), 혼합 10.5%(85건), 무용 5.4%(44건), 국악 3.6%(29건)인 것으로 조사됐다. 울산 지역 인구 10만 명당 예술 활동 발생 건수를 살펴보면 시각예술이 21.8건으로 가장 많았고, 이어서 양악 공연이 18.3건, 연극 공연이 16.6건, 혼합 공연이 7.4건, 무용 공연이 3.8건, 국악 공연이 2.9건으로 나타났다.

전체 문화예술활동 건수는 2017년(796건)보다는 높고 2018년(811건)보다는 소폭 감소한 808건을 기록했다. 분야별로는 공연예술의 경우 2018년과 비슷한 가운데 양악 장르는 3년간 꾸준히 하락한 것으로 나타났으며, 연극은 2017년 120건, 2018년 149건, 2019년 190건으로 지속적으로 증가세를 보였다.

〈표 56. 울산광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	울산문화예술회관	105	12	87	34	18	26	177	282
2	중구문화의전당	11	6	46	19	11	14	96	107
3	울주문화예술회관	11	0	33	12	0	8	53	64
4	울산북구문화예술회관	8	5	5	22	0	8	40	48
5	꽃바위문화관	0	0	8	15	5	4	32	32

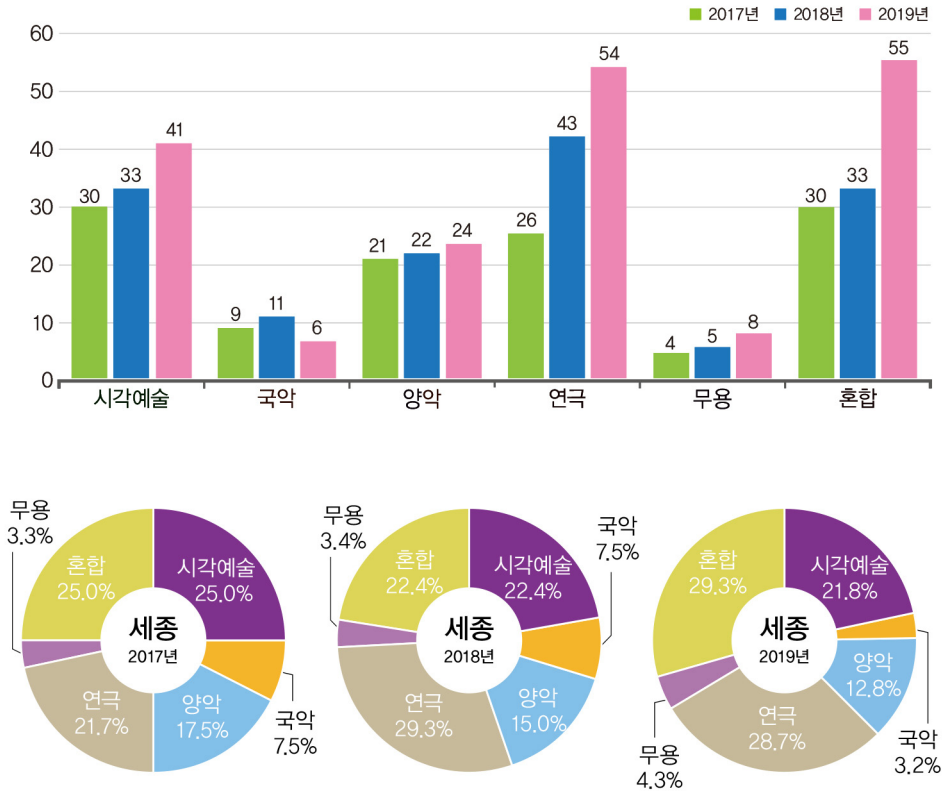
〈표 56〉에 따르면 울산광역시에서 가장 많은 활동을 보인 문화시설은 울산문화예술회관(282건)이다. 이어서 중구문화의전당 107건, 울주문화예술회관 64건, 울산북구문화예술회관 48건, 꽃바위문화관 32건 순으로 나타났다. 문화시설별로 상세히 살펴보면 울산문화예술회관은 105건의 시각예술 전시와 177건의 공연예술이 개최되어 공연예술의 비중이 컸으며, 나머지 네 개의 문화시설 역시 공연예술의 비중이 높았다. 특히 울산문화예술회관과 중구문화의전당, 울주문화예술회관은 양악 공연 건수가 두드러졌으며, 울산북구문화예술회관과 꽃바위문화관은 연극 공연이 주를 이뤘다.

#### (8) 세종특별자치시

〈표 57. 세종특별자치시 문화예술활동 현황〉

구분		시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	41	6	24	54	8	55	147	188
	비율	21.8%	3.2%	12.8%	28.7%	4.3%	29.3%	78.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	12.0	1.8	7.0	15.9	2.3	16.1	43.2	55.2
2018년	활동 건수	33	11	22	43	5	33	114	147
	비율	22.4%	7.5%	15.0%	29.3%	3.4%	22.4%	77.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	10.5	3.5	7.0	13.7	1.6	10.5	36.3	46.8
2017년	활동 건수	30	9	21	26	4	30	90	120
	비율	25.0%	7.5%	17.5%	21.7%	3.3%	25.0%	75.0%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	10.7	3.2	7.5	9.3	1.4	10.7	32.1	42.8

〈그림 51. 세종특별자치시 문화예술활동 현황〉



〈표 57〉은 세종특별자치시에서 이루어진 문화예술활동의 최근 3년 현황 자료이다. 세종특별자치시는 도시 규모가 작고 문화예술활동 건수도 다른 16개 광역자치단체들에 비해 매우 적은 편으로, 한 해 동안 188건의 문화예술활동이 집계되었고, 인구 10만 명당 활동 건수는 평균 55.2건으로 분석되었다. 분야별로는 전체 188건의 공연 중 147건(78.2%)은 공연예술이며, 시각예술은 41건(21.8%)에 불과했다. 공연예술 장르별로는 혼합 장르 55건(29.3%)과 연극 장르 54건(28.7%)의 비중이 가장 높았다.

3년간 추이를 살펴봤을 때 시각예술 전시 건수는 2017년 30건, 2018년 33건, 2019년 41건으로 3년간 소폭 증가했으며, 공연예술 역시 국악 장르

를 제외하고는 모두 3년간 증가세를 보였다. 그중 혼합 장르는 전체 공연 중 29.3%에 해당하는 55건의 공연이 개최되며 2018년 33건에 비해서도 가장 큰 폭으로 증가했다. 다음으로 연극도 3년간 큰 폭으로 증가했으며, 양악과 무용은 변화 폭은 크진 않았지만 증가세를 보였다.

〈표 58. 세종특별자치시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	세종문화예술회관	7	1	12	31	3	14	61	68
2	BRT작은미술관	11	0	0	0	0	0	0	11
3	새롬동도서관	0	0	0	4	1	0	5	5
4	국립세종도서관	4	0	0	0	0	0	0	4
	세종시청	4	0	0	0	0	0	0	4

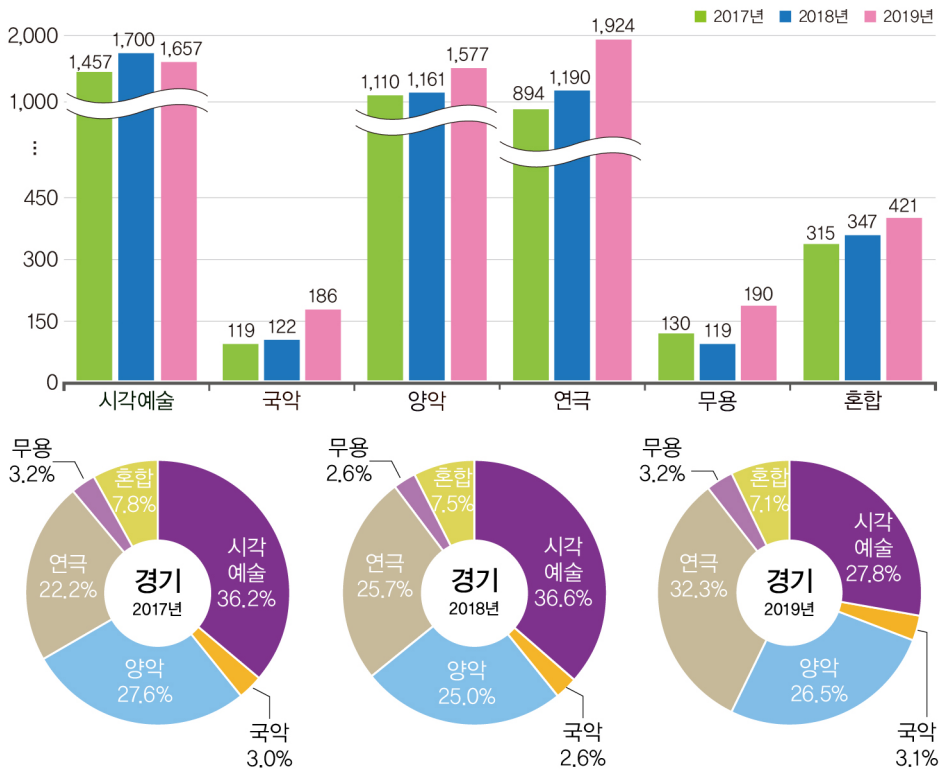
〈표 58〉은 세종특별자치시에서 문화예술활동이 가장 많이 이루어진 상위 5개 시설을 정리한 자료이다. 세종문화예술회관은 연간 전체 문화예술활동 188건 중 68건으로 큰 비중을 차지했다. 뒤를 이어 BRT작은미술관에서 11건, 새롬동도서관에서 5건, 국립세종도서관과 세종시청에서 각각 4건의 공연이 열렸다. 장르별로 살펴보면, 세종문화예술회관은 시각예술(7건)보다 공연예술(61건)의 비중이 높았고, 새롬동도서관을 제외한 나머지 문화시설은 시각예술 위주의 활동이 주를 이뤘다.

(9) 경기도

〈표 59. 경기도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	1,657	186	1,577	1,924	190	4,298	5,955
	비율	27.8%	3.1%	26.5%	32.3%	3.2%	72.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	12.5	1.4	11.9	14.5	1.4	32.5	45.0
2018년	활동 건수	1,700	122	1,161	1,190	347	2,939	4,639
	비율	36.6%	2.6%	25.0%	25.7%	7.5%	63.4%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	13.0	0.9	8.9	9.1	2.7	22.5	35.5
2017년	활동 건수	1,457	119	1,110	894	130	2,568	4,025
	비율	36.2%	3.0%	27.6%	22.2%	3.2%	63.8%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	11.3	0.9	8.6	6.9	1.0	19.9	31.3

〈그림 52. 경기도 문화예술활동 현황〉



〈표 59〉는 경기도의 문화예술활동 현황 3개년 비교 자료이다. 2019년 총 5,955건의 문화예술활동이 발생했고 인구 10만 명당 활동 건수는 45.0건으로 분석되었다. 전체 문화예술활동 중 72.2%(4,298건)가 공연예술, 27.8%(1,657건)가 시각예술에서 발생했다. 공연예술 장르별로는 연극이 32.3%에 해당하는 1,924건으로 가장 많았고, 이어 양악이 1,577건(26.5%), 혼합 421건(7.1%), 무용 190건(3.2%), 국악 186건(3.1%)으로 뒤를 이었다.

경기도의 문화예술활동 건수는 3년간 계속해서 증가했다. 분야별로 시각예술은 작년 대비 43건으로 근소하게 감소, 공연예술은 1,359건으로 크게 증가했다. 공연예술을 장르별로 살펴보면 양악과 연극의 공연 건수가 크게 증가했다. 구체적으로 양악은 2017년과 2018년 유사한 건수를 기록했으며 2019년 1,577건으로 증가했다. 연극은 2018년 1,190건으로 큰 폭으로 증가하다 2019년에도 1,924건으로 크게 증가했다.

〈표 60. 경기도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	성남아트센터	33	5	145	32	12	15	209	242
2	고양아람누리	25	1	95	20	5	15	136	161
3	안산문화예술의전당	33	2	14	39	28	17	100	133
4	의정부예술의전당	40	5	32	30	2	10	79	119
5	경기도문화의전당	7	3	45	28	14	15	105	112

경기도 내에서 문화예술활동이 가장 많이 이루어진 상위 5개 시설은 〈표 60〉에서 확인할 수 있다. 성남아트센터는 3년 연속 경기도에서 문화예술활동이 가장 많이 열린 곳으로 2019년에는 총 242건의 공연이 개최됐으며, 그중 209건은 공연예술 분야가 차지했다. 이어 고양아람누리에서 161건, 안산문화예술의전당에서 133건, 의정부예술의전당에서 119건, 경기도문화의전당에서 112건의 문화예술활동이 진행됐다. 경기도 상위 5개의 문

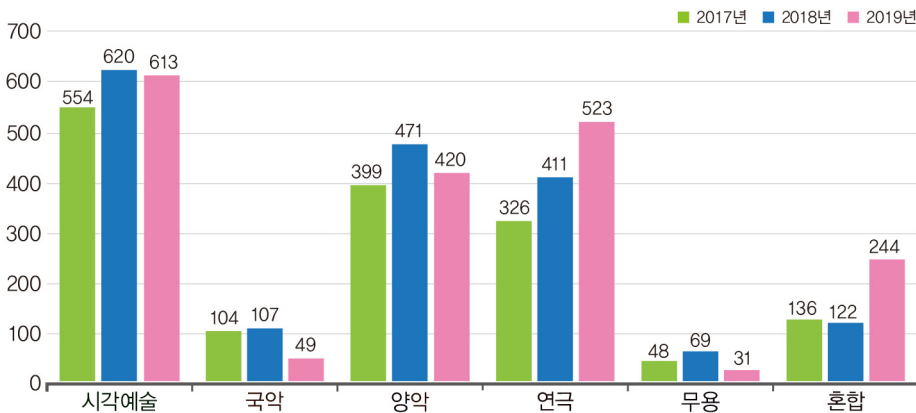
화시설은 모두 시각예술 전시가 개최됐다는 특징이 있다.

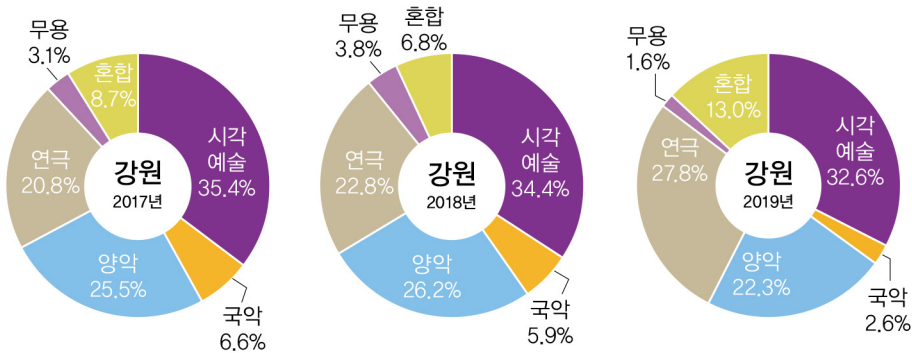
(10) 강원도

〈표 61. 강원도 문화예술활동 현황〉

구분		시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	613	49	420	523	31	244	1,267	1,880
	비율	32.6%	2.6%	22.3%	27.8%	1.6%	13.0%	67.4%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	39.8	3.2	27.2	33.9	2.0	15.8	82.2	122.0
2018년	활동 건수	620	107	471	411	69	122	1,180	1,800
	비율	34.4%	5.9%	26.2%	22.8%	3.8%	6.8%	65.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	40.2	6.9	30.5	26.6	4.5	7.9	76.5	116.7
2017년	활동 건수	554	104	399	326	48	136	1,013	1,567
	비율	35.4%	6.6%	25.5%	20.8%	3.1%	8.7%	64.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	35.7	6.7	25.7	21.0	3.1	8.8	65.3	101.1

〈그림 53. 강원도 문화예술활동 현황〉





〈표 61〉은 강원 지역에서 2019년 이루어진 문화예술활동을 정리한 표이다. 이 지역에서는 한 해 동안 1,880건의 예술 활동이 이루어졌으며, 이 가운데 공연예술이 1,267건으로 67.4%, 시각예술이 613건으로 32.6%를 차지했다. 공연예술 분야에서는 연극이 523건으로 전체 예술 활동의 27.8%를 차지했으며, 이어 양악이 420건으로 전체 예술 활동의 22.3%를 점했다. 한편 강원 지역 인구 10만 명당 활동 건수는 122.0건으로 시각예술이 39.8건, 연극 33.9건, 양악 27.2건, 혼합 15.8건, 국악 3.2건, 무용 2.0건으로 나타났다.

최근 3년간 강원도의 문화예술활동은 꾸준히 증가해 왔다. 분야별로 시각 예술은 2017년 건수가 가장 적었고, 2018년 620건에서 2019년 613건으로 근소하게 하락한 것으로 나타났으며, 공연예술은 2018년 1,180건에서 2019년 1,267건으로 증가했다. 특히 공연예술의 장르 중에서는 연극이 411건에서 523건으로 증가폭이 가장 두드러졌다. 연극과 혼합 장르는 최근 3년 중 2019년 가장 높은 건수를 기록한 데 반해, 국악과 무용은 가장 적은 건수를 기록했다.

〈표 62. 강원도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	강릉아트센터	31	2	56	12	1	27	98	129
2	춘천문화예술회관	15	1	74	1	3	17	96	111
3	강릉시립미술관	106	0	4	0	0	0	4	110
4	춘천인형극장	0	0	0	76	0	2	78	78
5	치악예술관	9	2	20	9	1	9	41	50

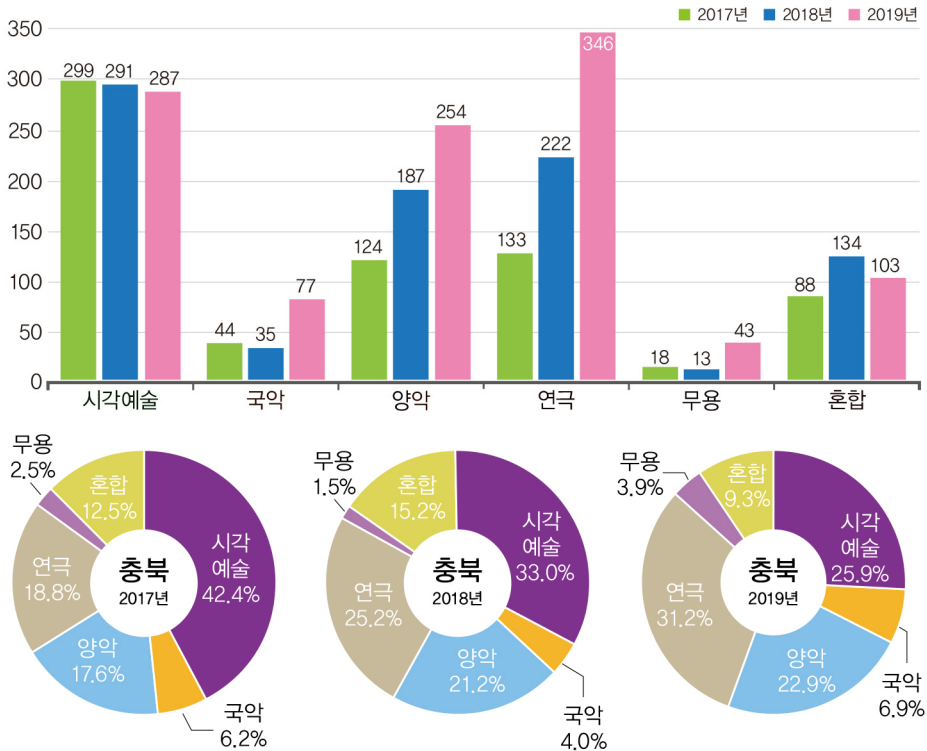
〈표 62〉는 강원 지역에서 가장 많은 공연과 전시가 이루어진 문화시설을 순위별로 정리한 것이다. 2019년 한 해 동안 강릉아트센터에서 129건으로 가장 많은 공연 및 전시가 이루어졌다. 강릉아트센터는 시각예술 전시 31건, 공연예술 98건으로 공연 건수가 전시 건수의 세 배 이상을 차지했다. 이어 춘천문화예술회관 111건, 강릉시립미술관 110건, 춘천인형극장 78건, 치악예술관 50건 순으로 강원도 내 가장 활발히 문화예술활동이 진행된 것으로 나타났다.

(11) 충청북도

〈표 63. 충청북도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	287	77	254	346	43	103	823
	비율	25.9%	6.9%	22.9%	31.2%	3.9%	9.3%	74.1%
	10만 명당 활동 건수	17.9	4.8	15.9	21.6	2.7	6.4	51.4
2018년	활동 건수	291	35	187	222	13	134	591
	비율	33.0%	4.0%	21.2%	25.2%	1.5%	15.2%	67.0%
	10만 명당 활동 건수	18.2	2.2	11.7	13.9	0.8	8.4	37.0
2017년	활동 건수	299	44	124	133	18	88	407
	비율	42.4%	6.2%	17.6%	18.8%	2.5%	12.5%	57.6%
	10만 명당 활동 건수	18.8	2.8	7.8	8.3	1.1	5.5	25.5

〈그림 54. 충청북도 문화예술활동 현황〉



〈표 63〉은 최근 3년간 충청북도 지역의 시각 및 공연예술 활동 내역을 정리한 것이다. 2019년 충북 지역에서는 총 1,110건의 문화예술활동이 이루어졌다. 충북 지역의 예술 활동은 시각예술 전시가 287건으로 전체의 25.9%를 차지하며, 공연예술 823건(74.1%)과 두드러지는 차이를 보였다. 공연예술 분야 내 장르를 살펴보면, 연극이 346건(31.2%)으로 가장 높은 비율을 차지했으며 이어 양악 254건(22.9%), 혼합 103건(9.3%), 국악 77건(6.9%), 무용 43건(3.9%)의 공연이 개최됐다.

3년간 추이는 분야별로 다르게 나타났는데, 시각예술은 최근 3년간 소폭 감소하는 추세를 보였으며, 공연예술은 2018년(591건) 대비 232건으로 크게 증가한 것으로 나타났는데, 이러한 변화의 흐름은 연극(+124건)과 양악(+67건)이 주도했다. 연극과 양악 모두 3년간 큰 폭의 증가세를 보였고, 국악과 무용은 2019년 가장 높은 건수를 기록했다.

〈표 64. 충청북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	청주예술의전당	77	21	91	46	25	22	205	282
2	청주아트홀	0	4	68	27	6	5	110	110
3	충북문화관	59	2	4	0	0	0	6	65
4	충주시문화회관	3	7	12	10	3	12	44	47
5	음성문화예술회관	4	0	10	19	0	5	34	38

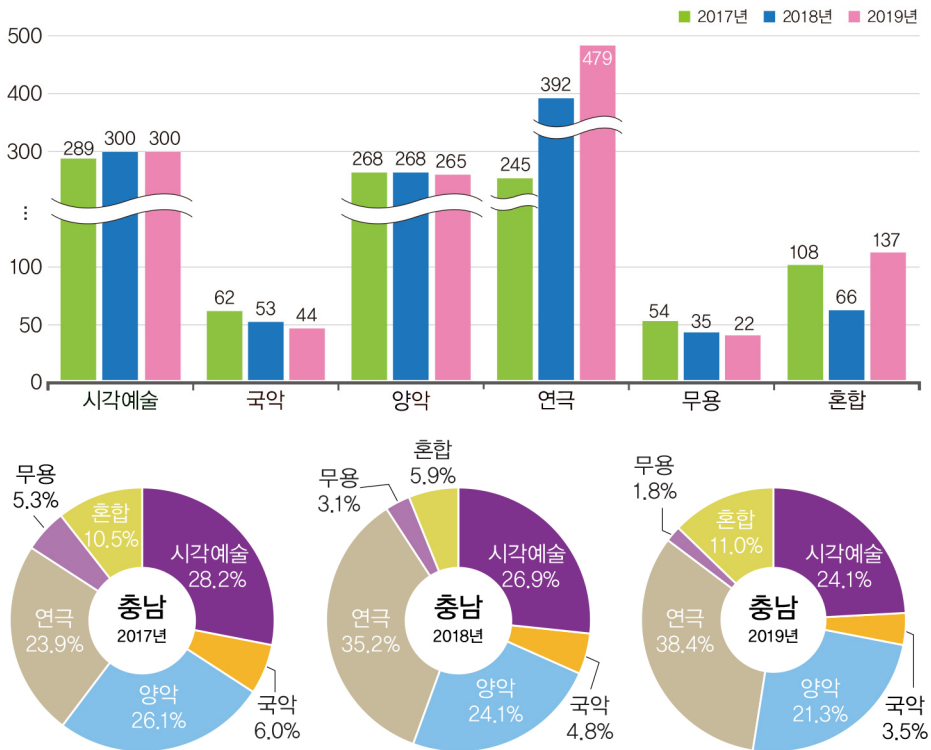
〈표 64〉는 충청북도에서 2019년 문화예술활동이 가장 많은 시설 상위 5곳을 나타낸다. 청주예술의전당이 282건으로 가장 많았으며, 시각예술 77건과 공연예술 205건의 문화예술활동이 있었다. 이어 청주아트홀 110건, 충북문화관 65건, 충주시문화회관 47건, 음성문화예술회관 38건으로 나타났다. 장르별로는 청주예술의전당과 청주아트홀, 충주시문화회관의 경우는 양악이 가장 두드러졌으며, 충북문화관은 시각예술이, 음성문화예술회관은 연극이 활발하게 진행됐다.

(12) 충청남도

〈표 65. 충청남도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	300	44	265	479	22	137	1,247
	비율	24.1%	3.5%	21.3%	38.4%	1.8%	11.0%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	14.1	2.1	12.5	22.6	1.0	6.5	58.7
2018년	활동 건수	300	53	268	392	35	66	1,114
	비율	26.9%	4.8%	24.1%	35.2%	3.1%	5.9%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	14.1	2.5	12.6	18.4	1.6	3.1	52.4
2017년	활동 건수	289	62	268	245	54	108	1,026
	비율	28.2%	6.0%	26.1%	23.9%	5.3%	10.5%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	13.7	2.9	12.7	11.6	2.6	5.1	48.5

〈그림 55. 충청남도 문화예술활동 현황〉



〈표 65〉는 2017년부터 2019년까지 충청남도에서 발생한 문화예술활동을 정리한 표이다. 전체 1,247건의 문화예술활동 중 공연예술은 947건으로 75.9%의 비중을 차지했으며 10만 명당 활동 건수 기준으로는 44.6건의 공연이 있었다. 세부적으로 공연예술 중 가장 공연 건수가 많은 장르는 연극으로 지난 한 해 충남에서 479건(38.4%)의 공연이 개최됐다. 이어 양악 265건(21.3%), 혼합 137건(11.0%), 국악 44건(3.5%), 무용 22건(1.8%) 순으로 나타났다.

충남 지역의 3년간의 문화예술활동 추이를 살펴보면, 시각예술은 최근 3년간 유사한 흐름을 보였고, 공연예술은 꾸준한 증가세를 보였다. 특히 타 장르와 비교하여 연극은 2017년 245건, 2018년 392건, 2019년 479건으로 가장 눈에 띄는 증가세를 보였다. 국악과 무용은 3년간 소폭 하락세를 보였으며, 양악은 수치의 변화가 거의 없었다.

〈표 66. 충청남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	천안예술의전당	13	1	75	15	5	15	111	124
2	당진문예의전당	29	3	39	40	3	9	94	123
3	서산시문화회관	29	2	13	29	0	5	49	78
4	공주문예회관	0	4	11	25	3	13	56	56
5	충청남도문화예술회관	0	0	15	21	0	5	41	41

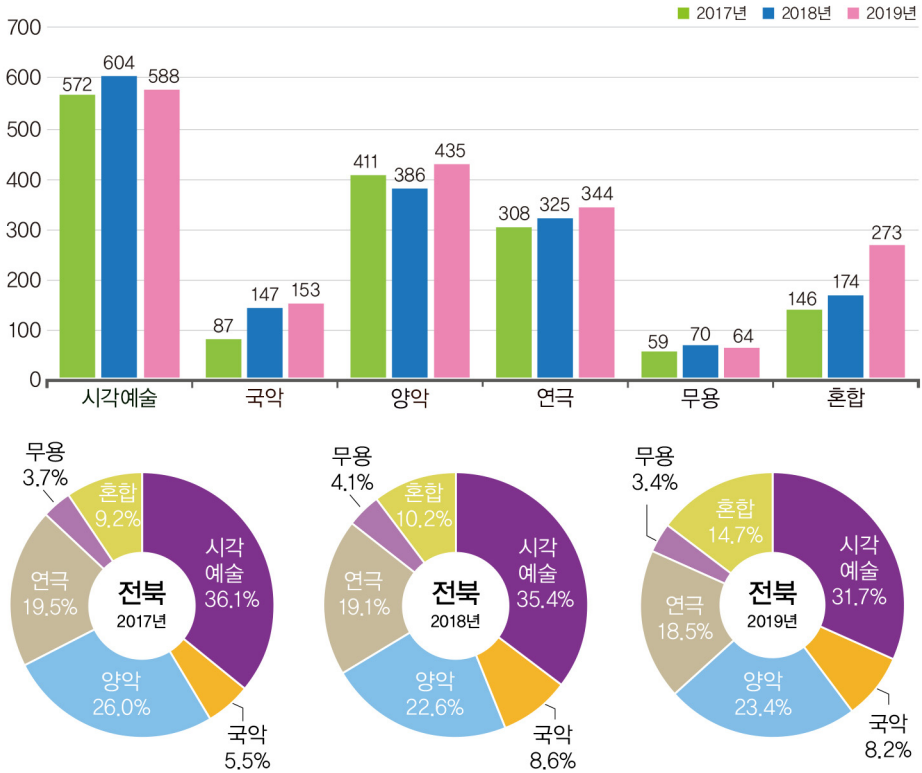
〈표 66〉에 따르면 2019년 충청남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설은 천안예술의전당으로 나타났다. 전체 124건의 활동 건수 가운데 양악이 75건으로 가장 큰 비중을 차지했다. 이어서 당진문예의전당이 123건으로 천안예술의전당과 문화예술활동 건수가 비슷하게 나타났고, 서산시문화회관 78건, 공주문예회관 56건, 충청남도문화예술회관이 41건을 기록했다. 모든 상위 5개의 문화시설은 주로 공연예술의 건수가 많았으며, 양악과 연극 공연이 주를 이뤘다.

(13) 전라북도

〈표 67. 전라북도 문화예술활동 현황〉

구분		시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	588	153	435	344	64	273	1,269	1,857
	비율	31.7%	8.2%	23.4%	18.5%	3.4%	14.7%	68.3%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	32.3	8.4	23.9	18.9	3.5	15.0	69.8	102.1
2018년	활동 건수	604	147	386	325	70	174	1,102	1,706
	비율	35.4%	8.6%	22.6%	19.1%	4.1%	10.2%	64.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	32.9	8.0	21.0	17.7	3.8	9.5	60.0	92.9
2017년	활동 건수	572	87	411	308	59	146	1,011	1,583
	비율	36.1%	5.5%	26.0%	19.5%	3.7%	9.2%	63.9%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	30.8	4.7	22.2	16.6	3.2	7.9	54.5	85.4

〈그림 56. 전라북도 문화예술활동 현황〉



최근 3년간 전라북도에서 이루어진 문화예술활동 내역을 <표 67>에서 확인할 수 있다. 총 1,857건의 문화예술활동이 발생했고, 그중 1,269건(68.3%)이 공연예술, 588건(31.7%)이 시각예술로 나타났다. 공연예술 장르별로는 양악 435건(23.4%), 연극 344건(18.5%), 혼합 273건(14.7%), 국악 153건(8.2%), 무용 64건(3.4%) 순으로 나타났다.

전체 문화예술활동 건수는 3년간 100건 내외로 꾸준히 늘었다. 그중 시각예술 분야는 최근 3년간 변화의 폭이 크지 않은 가운데 전년 대비 16건 감소했으며, 공연예술은 167건 증가했다. 공연예술 장르 중 증가폭이 가장 큰 장르는 혼합 공연으로 2017년에서 2018년 소폭 증가하다 2018년 174건에서 2019년 273건으로 99건 증가했다. 연극은 3년간 20건 내외로 증가세를 보였고, 양악은 변화 폭이 크지는 않지만 2018년 하락하다 2019년 다시 증가해 최고 건수를 기록했다.

<표 68. 전라북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	한국소리문화의전당	19	20	174	33	11	36	274	293
2	군산예술의전당	54	8	71	38	7	15	139	193
3	익산예술의전당	21	3	35	15	4	8	65	86
4	교동미술관	85	0	0	0	0	0	0	85
5	شم리문화예술회관	18	10	22	19	3	10	64	82

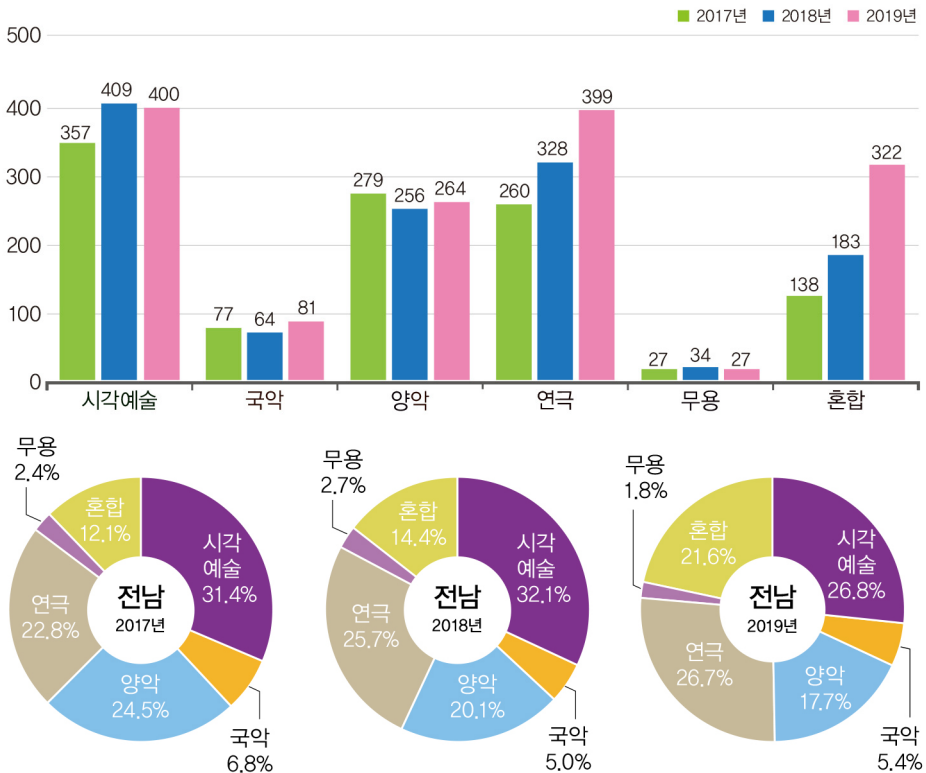
<표 68>은 2019년 전북 지역에서 가장 많은 전시와 공연이 이루어진 문화시설을 순서대로 정리한 것이다. 한국소리문화의전당은 2019년 총 293건의 문화예술활동이 이루어졌다. 이어 군산예술의전당은 193건, 익산예술의전당은 86건, 교동미술관은 85건, شم리문화예술회관은 82건을 기록했다. 전북 지역 상위 5개의 문화시설 중 국악 공연은 주로 한국소리문화의전당에서 개최되었으며, 교동미술관에서는 가장 많은 전시가 진행되었다.

(14) 전라남도

〈표 69. 전라남도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	400	81	264	399	27	322	1,493
	비율	26.8%	5.4%	17.7%	26.7%	1.8%	21.6%	73.2%
	10만 명당 활동 건수	21.4	4.3	14.1	21.4	1.4	17.2	58.5
2018년	활동 건수	409	64	256	328	34	183	865
	비율	32.1%	5.0%	20.1%	25.7%	2.7%	14.4%	67.9%
	10만 명당 활동 건수	21.7	3.4	13.6	17.4	1.8	9.7	45.9
2017년	활동 건수	357	77	279	260	27	138	781
	비율	31.4%	6.8%	24.5%	22.8%	2.4%	12.1%	68.6%
	10만 명당 활동 건수	18.8	4.1	14.7	13.7	1.4	7.3	41.2

〈그림 57. 전라남도 문화예술활동 현황〉



〈표 69〉는 2019년 전라남도 지역의 문화예술활동 내역을 조사한 자료이다. 전남에서는 한 해 동안 1,493건의 문화예술활동이 이루어졌으며, 이 가운데 공연예술이 1,093건으로 73.2%, 시각예술이 400건으로 26.8%를 차지했다. 공연예술 활동 내역 중에서는 연극이 399건으로 26.7%의 비중을 점했으며, 혼합 322건(21.6%), 양악 264건(17.7%), 국악 81건(5.4%), 무용 27건(1.8%)을 기록했다.

최근 3년간 전남의 문화예술활동은 꾸준히 증가했으며 2019년은 전년 대비 219건 증가했다. 그중 3년간 증가세가 가장 두드러진 장르는 공연예술의 연극과 혼합 장르로 나타났다. 구체적으로 연극은 2019년 399건으로 2018년(328건) 대비 71건 증가했으며, 혼합 공연은 2019년 322건으로 2018년(183건) 보다 139건 많은 공연이 열렸다.

〈표 70. 전라남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	순천문화예술회관	27	2	33	51	3	15	104	131
2	GS칼텍스 예올마루	9	1	62	9	0	13	85	94
3	목포시민문화체육센터	0	2	24	52	7	5	90	90
4	목포문화예술회관	12	2	23	29	6	3	63	75
5	남도소리올림터	0	2	1	6	1	50	60	60

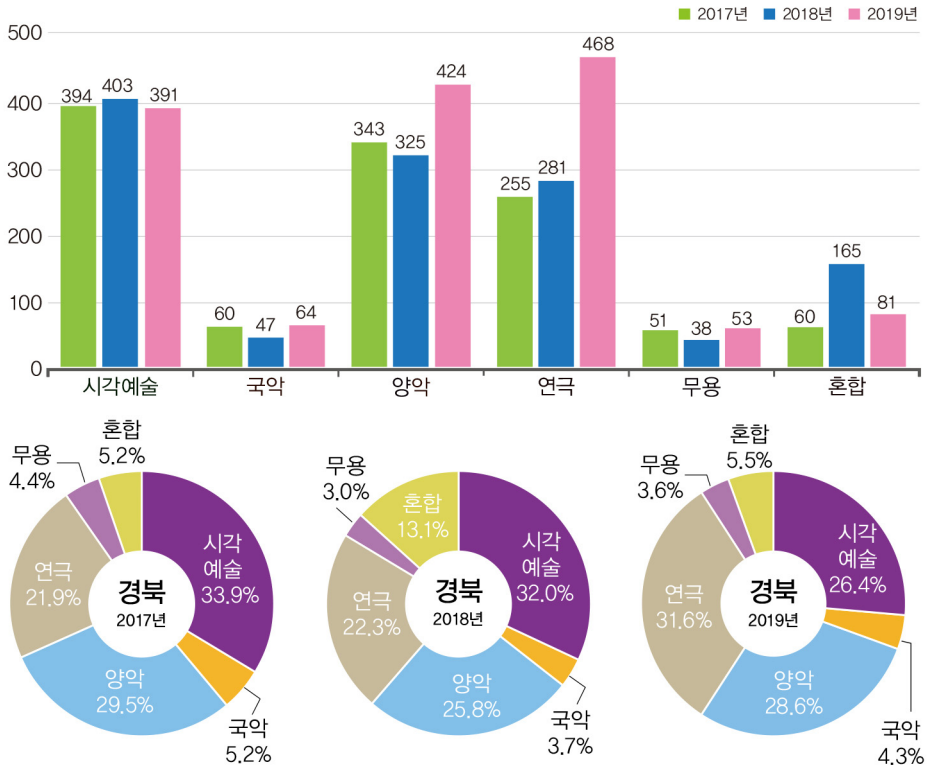
〈표 70〉은 전남 지역에서 한 해 동안 공연과 전시가 가장 많이 일어난 상위 5곳으로, 순천문화예술회관이 총 131건으로 가장 많은 문화예술활동 건수를 기록했다. 이중 시각예술은 27건으로 나머지 문화시설 대비 가장 많은 전시가 열렸으며, 공연예술 연극 공연이 51건으로 공연예술 장르 중 가장 활발히 개최되었다. 이어 GS칼텍스 예올마루에서 94건, 목포시민문화체육센터가 90건, 목포문화예술회관이 75건, 남도소리올림터가 60건으로 나타났다.

(15) 경상북도

〈표 71. 경상북도 문화예술활동 현황〉

구분		시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	391	64	424	468	53	81	1,090	1,481
	비율	26.4%	4.3%	28.6%	31.6%	3.6%	5.5%	73.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	14.7	2.4	15.9	17.6	2.0	3.0	40.9	55.6
2018년	활동 건수	403	47	325	281	38	165	856	1,259
	비율	32.0%	3.7%	25.8%	22.3%	3.0%	13.1%	68.0%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	15.1	1.8	12.1	10.5	1.4	6.2	32.0	47.0
2017년	활동 건수	394	60	343	255	51	60	769	1,163
	비율	33.9%	5.2%	29.5%	21.9%	4.4%	5.2%	66.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	14.6	2.2	12.7	9.5	1.9	2.2	28.6	43.2

〈그림 58. 경상북도 문화예술활동 현황〉



〈표 71〉은 경상북도 지역의 최근 3년간의 문화예술활동 내역을 정리한 것이다. 경북에서는 한 해 동안 총 1,481건의 예술 활동이 이루어졌으며, 이 중 1,090건이 공연예술(73.6%), 391건(26.4%)이 시각예술로 나타났다. 공연 예술 장르별로는 연극 468건(31.6%), 양악 424건(28.6%), 혼합 81건(5.5%), 국악 64건(4.3%), 무용 53건(3.6%) 순으로 나타났다.

경상북도는 3년간 전체 문화예술활동 건수가 꾸준히 증가하는 추세를 보였다. 그중 시각예술은 2018년 대비 2019년에 12건 감소했으나, 공연예술은 234건 증가했다. 공연예술 장르 중 가장 큰 증가폭을 보인 장르는 연극으로 2017년과 2018년 비슷한 건수를 기록한 데 반해 2019년 468건의 공연을 기록하며 높은 증가폭을 보였다.

〈표 72. 경상북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	안동문화예술의전당	40	14	104	40	8	27	193	233
2	구미문화예술회관	40	4	55	20	5	4	88	128
3	경주예술의전당	23	6	59	29	3	7	104	127
4	강동문화복지회관	1	2	11	28	7	2	50	51
5	영주시민회관	13	4	13	12	0	0	29	42

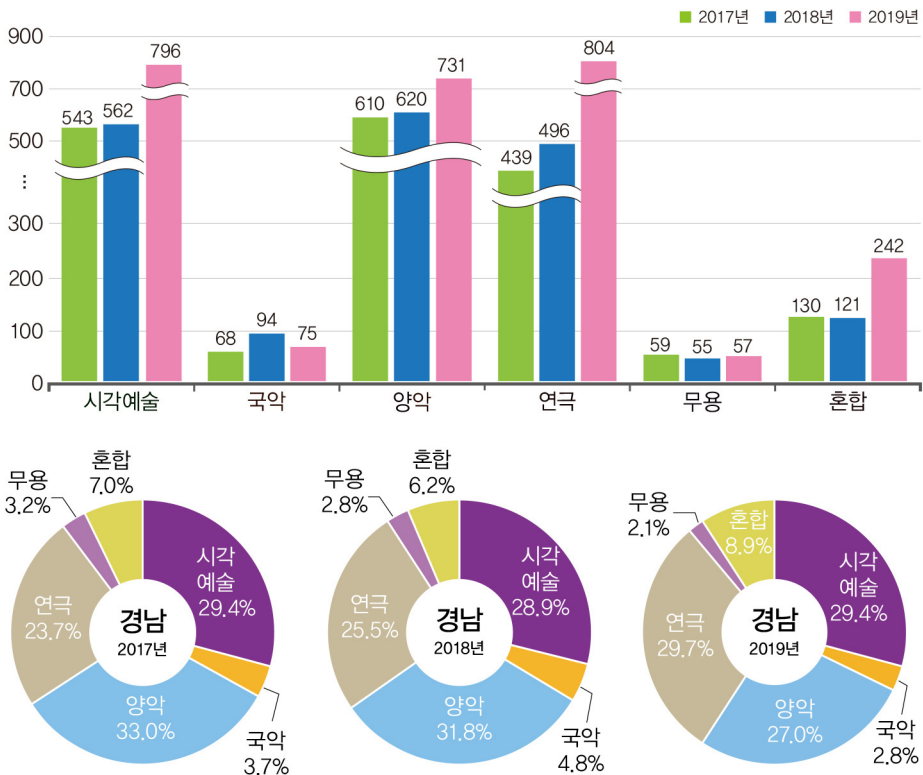
〈표 72〉는 2019년 경상북도 문화예술활동 건수가 가장 많은 문화시설 상위 5곳을 보여준다. 안동문화예술의전당이 233건으로 가장 많은 문화예술활동이 진행됐으며, 이어 구미문화예술회관이 128건, 경주예술의전당이 127건, 강동문화복지회관이 51건, 영주시민회관이 42건을 기록했다. 상위 5곳 모두 시각예술 전시가 개최되었으며, 공연예술 중에서는 양악 공연이 주를 이뤘다.

(16) 경상남도

〈표 73. 경상남도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	75	731	804	57	242	1,909	2,705
	비율	2.8%	27.0%	29.7%	2.1%	8.9%	70.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	2.2	21.7	23.9	1.7	7.2	56.8	80.4
2018년	활동 건수	94	620	496	55	121	1,386	1,948
	비율	4.8%	31.8%	25.5%	2.8%	6.2%	71.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	2.8	18.4	14.7	1.6	3.6	41.1	57.7
2017년	활동 건수	68	610	439	59	130	1,306	1,849
	비율	3.7%	33.0%	23.7%	3.2%	7.0%	70.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	2.0	18.0	13.0	1.7	3.8	38.6	54.7

〈그림 59. 경상남도 문화예술활동 현황〉



〈표 73〉에서 경상남도 2019년 문화예술활동 현황을 살펴보면 시각예술 796건(29.4%), 공연예술 1,909건(70.6%)으로 총 2,705건의 문화예술활동이 이루어졌다. 인구 10만 명당 총 활동 건수는 연간 80.4건으로, 그중 공연예술 장르는 연극 23.9건, 양악 21.7건, 혼합 7.2건, 국악 2.2건으로 순으로 나타났다.

최근 3년간 경상남도의 문화예술활동 건수는 2017년(1,849건)부터 2018년(1,948건) 사이 소폭 증가했으며 2019년에는 2,705건으로 활동 건수가 크게 증가했다. 구체적으로 시각예술 분야는 2019년에는 전년 대비 234건 더 많은 전시가 열렸으며, 공연예술 분야에서는 연극이 2018년 496건에서 올해 804건으로 308건 증가된 공연 건수를 기록했다.

〈표 74. 경상남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	성산아트홀	85	7	138	23	8	18	194	279
2	3·15아트센터	40	7	112	22	6	15	162	202
3	경상남도문화예술회관	57	2	40	14	2	19	77	134
4	김해문화의전당	24	8	60	23	3	13	107	131
5	거제문화예술회관	21	5	53	28	4	5	95	116

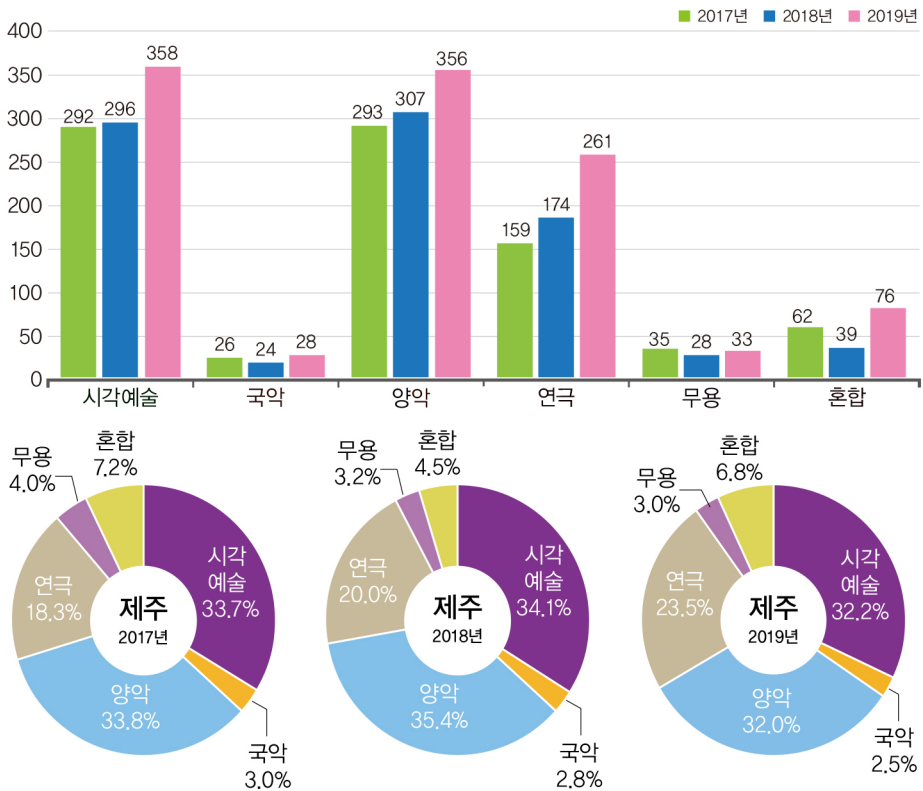
〈표 74〉에 따르면 2019년 경상남도 문화시설 중 가장 많은 공연과 전시가 이루어진 문화시설은 성산아트홀이다. 성산아트홀은 시각예술 전시 85건과 공연예술 194건으로 지난 한해 총 279건의 문화예술활동이 있었다. 그중 양악은 138건으로 가장 많은 비중을 차지했다. 이어 3·15아트센터는 202건의 문화예술활동이 열렸으며, 경상남도문화예술회관 134건, 김해문화의전당 131건, 거제문화예술회관 116건 순으로 나타났다. 경남 지역 상위 5개의 문화시설은 모든 장르의 전시 및 공연이 개최되었으며, 대체적으로 비중이 큰 장르는 양악인 것으로 나타났다.

(17) 제주특별자치도

〈표 75. 제주특별자치도 문화예술활동 현황〉

구분		시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
2019년	활동 건수	358	28	356	261	33	76	754	1,112
	비율	32.2%	2.5%	32.0%	23.5%	3.0%	6.8%	67.8%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	53.4	4.2	53.1	38.9	4.9	11.3	112.4	165.7
2018년	활동 건수	296	24	307	174	28	39	572	868
	비율	34.1%	2.8%	35.4%	20.0%	3.2%	4.5%	65.9%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	44.4	3.6	46.0	26.1	4.2	5.8	85.7	130.1
2017년	활동 건수	292	26	293	159	35	62	575	867
	비율	33.7%	3.0%	33.8%	18.3%	4.0%	7.2%	66.3%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	44.4	4.0	44.6	24.2	5.3	9.4	87.5	131.9

〈그림 60. 제주특별자치도 문화예술활동 현황〉



〈표 75〉는 제주도의 최근 3년 문화예술활동 상세 현황을 나타낸다. 제주도는 2019년 총 1,112건의 문화예술활동이 이루어졌고 인구 10만 명당 활동 건수는 165.7건을 기록했다. 그중 시각예술은 358건으로 전체의 32.2%로 타 시도에 비해 비교적 높은 비중을 차지했으며, 공연예술은 754건으로 67.8%를 점했다. 공연예술은 장르별로 양악이 356건(32.0%), 연극 261건(23.5%), 혼합 76건(6.8%), 무용 33건(3.0%), 국악 28건(2.5%) 순으로 나타났다.

2017년부터 2019년까지 3년간 문화예술활동 건수는 2017년(867건)과 2018년(868건) 비슷한 건수를 유지하다 2019년 크게(+244건) 증가했다. 구체적으로 2019년과 비교하여 시각예술(+62건)의 증가세가 두드러졌으며 공연예술 장르 내에서는 양악(+49건)과 연극(+87건)의 공연 건수가 증가했다.

〈표 76. 제주특별자치도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	제주특별자치도문예회관	0	11	111	55	9	11	197	197
2	제주특별자치도 문화예술진흥원	102	0	0	0	0	0	0	102
3	제주아트센터	6	2	47	12	4	8	73	79
4	서귀포예술의전당	8	1	38	12	0	3	54	62
5	제주대학교	0	0	54	3	0	1	58	58

〈표 76〉은 제주도에서 문화예술활동이 가장 많이 이루어진 문화시설 상위 5곳을 보여준다. 제주특별자치도문예회관은 지난 한해 197건의 공연이 열리며 제주도 내 가장 예술 활동이 가장 활발한 문화시설로 꼽혔다. 다음으로 제주특별자치도문화예술진흥원은 102건의 전시가 열리며 두 번째로 활발한 문화시설로 나타났다. 이어 제주아트센터 79건, 서귀포예술의전당 62건, 제주대학교 58건을 기록했다.

## 4. 연간 시기별 예술 활동 상세 내역

### 1) 월별/분기별 예술 활동 내역

이번 장에서는 문화예술활동의 월별 분포와 분기별 분포를 통해 시기적 특성을 살펴보았다. 월별/분기별 예술 활동은 각 문화예술활동의 전시 또는 공연 기간을 모두 반영한다. 즉 여러 달에 걸쳐 일어난 문화예술활동은 시작일부터 종료일까지 해당되는 모든 월과 분기를 대상으로 분석을 진행하였다. 따라서 여러 달에 걸쳐 진행된 문화예술활동은 해당되는 모든 월에 각각 1건씩으로 계산되기 때문에 분기별 소계와 1년 총 합계의 값이 각 월별 건수의 합과 다를 수 있다. 예를 들면, 1월에 시작해 2월에 끝난 전시의 경우 월별로는 각각 1월에 1건, 2월에 1건 진행된 것으로 분석되지만, 분기별 분석에서는 1분기에 1번만 일어난 것으로 산정되기 때문에 1월과 2월의 합계가 1분기의 소계와 다르다. 이와 같은 계산 방식은 2017년부터 적용된 것으로, 2017년 이전의 시기별 분석 자료와 직접 비교가 어렵다는 점에 유의해야 한다.

## ① 전체 현황 요약

### (1) 월별/분기별 문화예술활동 현황

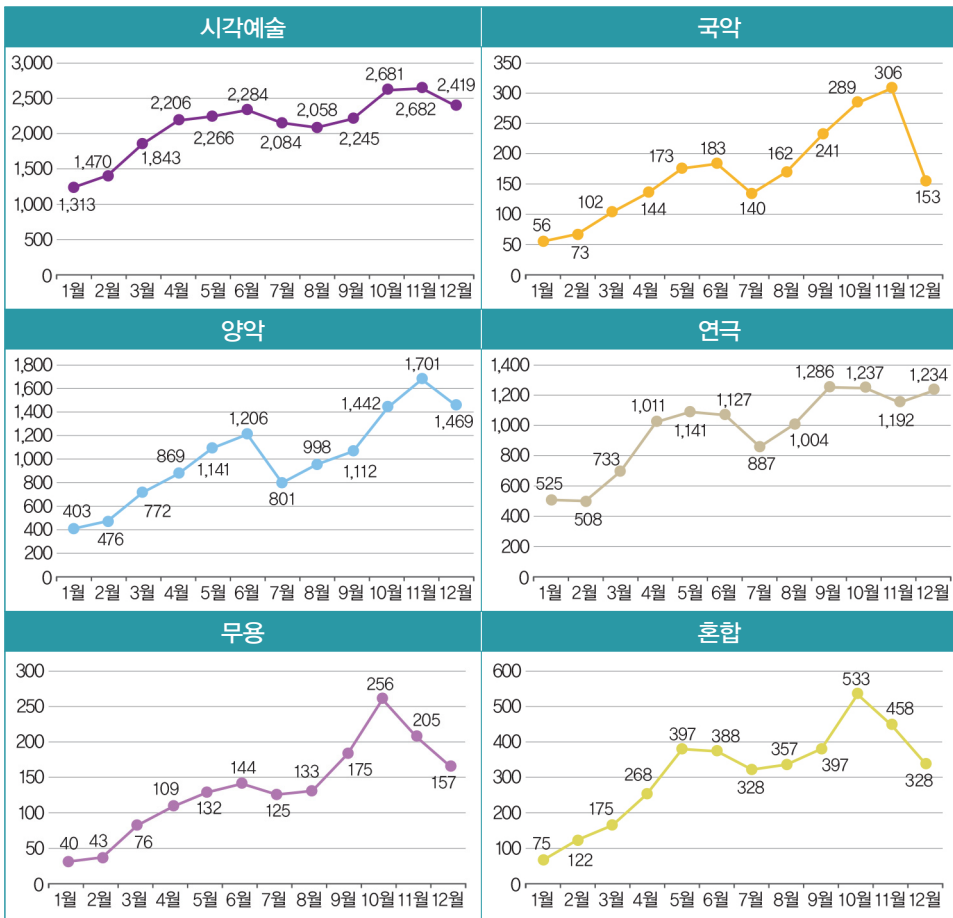
〈표 77〉에 따르면 2019년 한 해 동안 발생한 총 44,183건의 문화예술활동은 1분기에 6,858건으로 가장 비수기로 나타났다. 반면 4분기에는 1분기의 약 2.3배가 넘는 15,988건의 예술 활동이 발생하여 전시 및 공연이 가장 활발한 시기로 나타났다. 2분기 활동 건수(12,674건)와 3분기 활동 건수(12,017건)는 유사한 수치를 기록했다. 월별로는 1월이 2,412건으로 가장 적고 11월은 6,544건으로 가장 많았다.

시각예술 분야도 전체 활동 건수와 마찬가지로 1분기(3,057건)에 전시가 가장 적고, 4분기(5,607건) 전시가 가장 많았다. 월별로는 1월이 1,313건으로 가장 저조했으며 11월에 2,682건으로 가장 많았다. 공연예술의 경우 전반적으로 1분기의 공연 건수가 가장 적었으며 4분기가 성수기인 것으로 나타났다. 또한 1월에 가장 저조한 활동 건수를 기록하고 6월까지 꾸준히 증가하다가 여름인 7월에 소폭 하락하는 경향을 보였다. 그리고 다시 활동 건수가 늘어나며 10월과 11월에 가장 활발히 공연이 이루어지는 것으로 나타났다. 구체적으로 공연 건수가 가장 많은 양악은 전체 공연 건수와 비슷한 경향을 보였는데, 11월(1,701건)이 가장 많고 1월(403건)이 가장 저조했다. 국악도 마찬가지로 분기별로는 1분기에 223건으로 가장 적고 점차 공연 건수가 늘어나 4분기에 735건을 기록했다. 월별로는 11월이 306건으로 가장 많았고 1월 56건으로 가장 저조했다. 연극은 2월에 508건으로 가장 적은 수치를 기록했고 9월에 1,286건으로 가장 높았다. 무용과 혼합 공연은 1월에 각각 40건, 75건으로 가장 저조하고 10월에 256건, 533건으로 가장 많은 공연 건수를 기록했다.

〈표 77. 월별/분기별 문화예술활동 현황〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
시각예술	1,313	1,470	1,843	3,057	2,206	2,266	2,284	4,802	2,084	2,058	2,245	4,466	2,681	2,682	2,419	5,607	15,256
공연예술	국악	56	73	102	223	144	173	183	477	140	162	241	518	289	306	153	1,929
	양악	403	476	772	1,630	869	1,141	1,206	3,179	801	998	1,112	2,877	1,442	1,701	1,469	4,579
	연극	525	508	733	1,435	1,011	1,141	1,127	2,856	887	1,004	1,286	2,725	1,237	1,192	1,234	3,190
	무용	40	43	76	154	109	132	144	372	125	133	175	422	256	205	157	1,540
	혼합	75	122	175	359	268	397	388	988	328	357	397	1,009	533	458	328	3,546
	소계	1,099	1,222	1,858	3,801	2,401	2,984	3,048	7,872	2,281	2,654	3,211	7,551	3,757	3,862	3,341	28,927
계	2,412	2,692	3,701	6,858	4,607	5,250	5,332	12,674	4,365	4,712	5,456	12,017	6,438	6,544	5,760	15,988	44,183

〈그림 61. 월별 문화예술활동 현황〉



## ② 시각예술 현황 요약

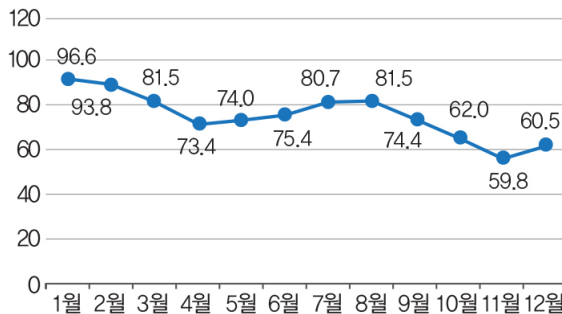
### (1) 월별/분기별 평균 전시 기간

〈표 78〉에서는 시각예술 전시 1건당 평균 전시 기간을 분석하여 앞선 〈표 77〉과의 월별/분기별 전시 건수와의 양상을 비교해 보았다. 전반적으로 시각예술의 전시 1건당 평균 전시 기간은 전시 건수와는 반대의 흐름을 보였다. 전시 건수는 1분기에 가장 적고 4분기에 가장 많았던데 비해, 1건당 평균 전시 기간은 1분기에 평균 56.3일로 가장 길고, 4분기에 평균 36.1건으로 가장 짧았다. 2분기와 3분기는 각각 45.5일, 48.5일로 유사하게 나타났다. 월별로는 1월에 평균 96.6일로 가장 길었으며 11월에 평균 59.8일으로 가장 짧았다.

〈표 78. 월별/분기별 평균 전시 기간(일)〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
시각예술	96.6	93.8	81.5	56.3	73.4	74.0	75.4	45.5	80.7	81.5	74.4	48.5	62.0	59.8	60.5	36.1	26.4

〈그림 62. 월별 평균 전시 기간(일)〉



### ③ 공연예술 현황 요약

#### (1) 월별/분기별 공연 횟수

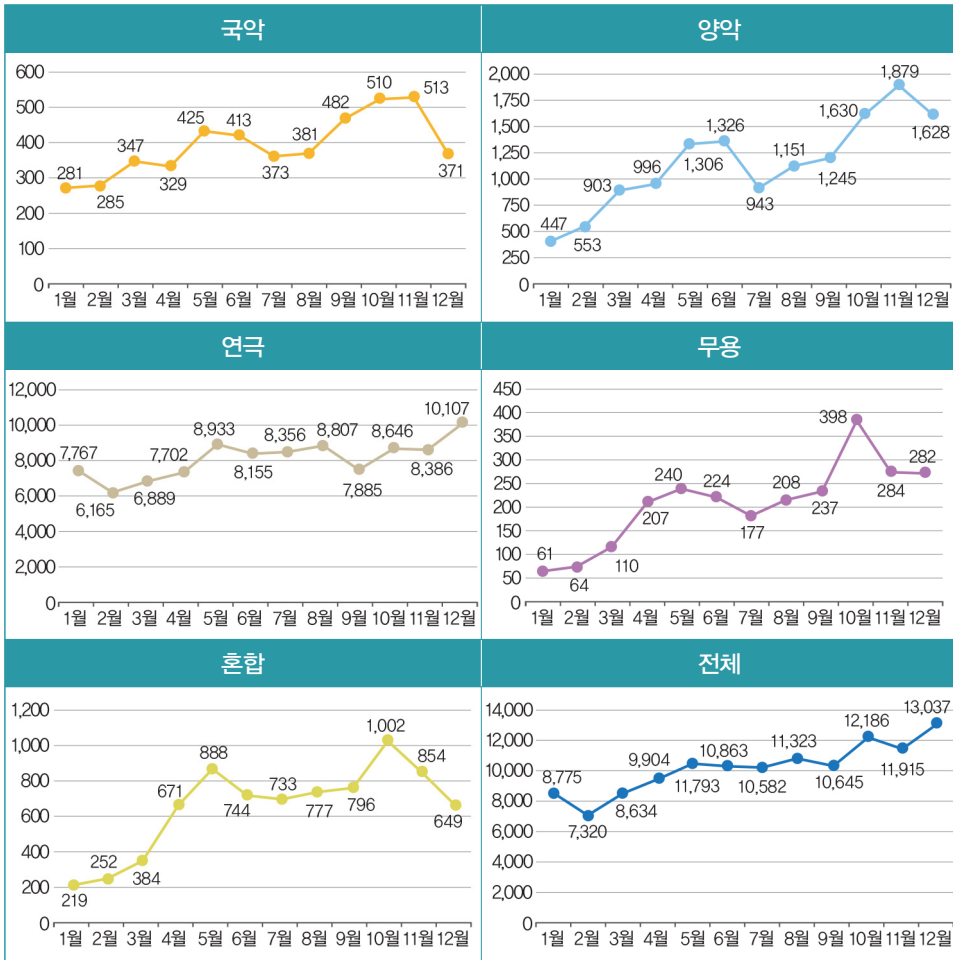
〈표 79〉에서는 공연예술의 월별/분기별 공연 횟수와 1건당 평균 공연 횟수를 알아보았다. 전체 공연 횟수는 1분기에 24,729회로 가장 적었고, 4분기에 37,138회로 가장 많았다. 2분기(32,560회)와 3분기(32,550회)는 유사한 수치를 보였다. 장르별로 살펴보면, 모든 장르의 공연이 1분기에 공연 횟수가 가장 적었고 4분기에 가장 많았다. 월별로는 장르별로 조금씩 다른 특징을 보였다. 국악의 경우는 공연 횟수가 가장 적은 달은 1월(281회), 가장 많은 달은 11월(513회)로 나타났다. 마찬가지로 장르 중 공연 횟수가 가장 큰 양악도 1월에 447회로 비수기, 11월은 1,879회로 성수기였으며 그 차이가 1,432회로 크게 나타났다. 연극은 2월 6,165회로 공연 횟수가 가장 저조했으며 12월에 10,107회로 가장 높게 나타났다. 마지막으로 무용과 혼합은 1월에 각각 61회, 219회로 가장 적고, 10월에 398회, 1,002회로 공연이 가장 활발하게 열리며 유사한 시기별 흐름을 보였다.

1건당 공연 횟수를 기준으로 전체적으로 살펴보면 1분기(6.5회), 3분기(4.3회), 2분기(4.1회), 4분기(3.6회) 순으로 나타났다. 장르별로 연극은 1분기에 평균 14.5회로 한 공연 당 가장 많은 횟수의 공연이 진행됐으며 4분기에는 8.5회로 가장 적게 나타났다. 국악은 1분기가 4.1회로 가장 높고, 4분기가 1.9회로 가장 적은 횟수를 기록했다. 한편 양악은 모든 달이 평균 1.1회 혹은 1.2회로 월별 차이가 높지 않았으며, 무용 또한 1.4회에서 1.8회로 차이가 미미하게 나타났다.

〈표 79. 월별/분기별 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
국악	공연 횟수	281	285	347	913	329	425	413	1,167	373	381	482	1,235	510	513	371	1,394	4,710
	1건당 공연 횟수	5.0	3.9	3.4	4.1	2.3	2.5	2.3	2.4	2.7	2.3	2.0	2.4	1.8	1.7	2.4	1.9	2.4
양악	공연 횟수	447	553	903	1,904	996	1,306	1,326	3,628	943	1,151	1,245	3,339	1,630	1,879	1,628	5,137	14,008
	1건당 공연 횟수	1.1	1.2	1.2	1.2	1.1	1.1	1.1	1.1	1.2	1.2	1.1	1.2	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
연극	공연 횟수	7,767	6,165	6,889	20,822	7,702	8,933	8,155	24,790	8,356	8,807	7,885	25,048	8,646	8,386	10,107	27,139	97,799
	1건당 공연 횟수	14.8	12.1	9.4	14.5	7.6	7.8	7.2	8.7	9.4	8.8	6.1	9.2	7.0	7.0	8.2	8.5	10.1
무용	공연 횟수	61	64	110	235	207	240	224	671	177	208	237	622	398	284	282	963	2,492
	1건당 공연 횟수	1.5	1.5	1.5	1.5	1.9	1.8	1.6	1.8	1.4	1.6	1.4	1.5	1.6	1.4	1.8	1.6	1.6
혼합	공연 횟수	219	252	384	855	671	888	744	2,304	733	777	796	2,306	1,002	854	649	2,505	7,969
	1건당 공연 횟수	2.9	2.1	2.2	2.4	2.5	2.2	1.9	2.3	2.2	2.2	2.0	2.3	1.9	1.9	2.0	2.0	2.2
계	공연 횟수	8,775	7,320	8,634	24,729	9,904	11,793	10,863	32,560	10,582	11,323	10,645	32,550	12,186	11,915	13,037	37,138	126,978
	1건당 공연 횟수	8.0	6.0	4.6	6.5	4.1	4.0	3.6	4.1	4.6	4.3	3.3	4.3	3.2	3.1	3.9	3.6	4.4

〈그림 63. 월별 공연 횟수〉





2020

---

## 제2장 현황분석

문학  
시각예술  
공연예술

---





# 문학

현황분석

L i t e r a t u r e



## 2019년도 문학 현황분석

## 1. 도서 종류별 문학 단행본 출판 현황

## 1) 도서 유형별 현황

## (1) 도서 유형별 출판 현황

2019년 국립중앙도서관의 납본 목록 중 문학 단행본은 총 13,724권으로, 2017년 이후 지속적으로 증가하고 있으며, 2018년(13,151권) 대비 573권 증가했다.

〈표 1. 도서 유형별 출판 현황〉

구분		국내도서			번역도서			계
		일반도서	아동도서	소계	일반도서	아동도서	소계	
2019년	발간 수	8,048	2,113	10,161	2,223	1,340	3,563	13,724
	비율	79.2%	20.8%	100.0%	62.4%	37.6%	100.0%	100.0%
2018년	발간 수	7,727	1,974	9,701	2,293	1,157	3,450	13,151
	비율	79.7%	20.3%	100.0%	66.5%	33.5%	100.0%	100.0%
2017년	발간 수	7,409	1,468	8,877	2,097	1,181	3,278	12,155
	비율	83.5%	16.5%	100.0%	64.0%	36.0%	100.0%	100.0%

## (2) 아동도서 유형별 출판 현황

2019년에 출판된 문학 단행본 중 아동도서는 총 3,453권이며, 초등학교 대상 도서가 1,525권(44.2%)으로 가장 많았고, 유아를 대상으로 한 도서가 1,509권(43.7%)으로 뒤를 이었다.

〈표 2. 아동도서 유형별 출판 현황〉

구분	아동도서				
	유아	초등	중등	고등	계
국내도서	700	1,102	226	85	2,113
	33.1%	52.2%	10.7%	4.0%	100.0%
번역도서	809	423	107	1	1,340
	60.4%	31.6%	8.0%	0.1%	100.0%
계	1,509	1,525	333	86	3,453
	43.7%	44.2%	9.6%	2.5%	100.0%

## 2) 출판 지역별 현황

### (1) 17개 시도별 단행본 출판 분포

전국 13,724권 중 발간 수가 가장 많은 지역은 서울로 8,496권(61.9%)이 출판되었다. 다음으로 높은 곳은 경기 지역이며 발간 수는 3,379권, 점유율은 24.6%로 나타났다.

〈표 3. 17개 시도별 단행본 출판 분포〉

지역	발간 수	비율
서울	8,496	61.9%
부산	245	1.8%
대구	203	1.5%
인천	261	1.9%
광주	222	1.6%
대전	196	1.4%
울산	24	0.2%
세종	20	0.1%
경기	3,379	24.6%
강원	108	0.8%
충북	78	0.6%
충남	31	0.2%
전북	166	1.2%
전남	59	0.4%
경북	69	0.5%
경남	106	0.8%
제주	61	0.4%
계	13,724	100.0%

## (2) 수도권과 비수도권 도서 유형별 단행본 출판 분포

서울·경기·인천이 포함된 수도권에서 출판된 도서의 수는 총 12,136권으로 88.4%의 높은 비중을 차지했다. 한편 국내도서는 수도권이 85.4%인데 비해, 번역도서는 수도권이 97.1%로 국내도서에 비해 번역도서의 수도권 집중이 더 두드러졌다.

〈표 4. 수도권과 비수도권 도서 유형별 단행본 출판 분포〉

구분		국내도서			번역도서			계
		일반도서	아동도서	소계	일반도서	아동도서	소계	
수도권	발간 수	6,745	1,932	8,677	2,185	1,274	3,459	12,136
	비율	83.8%	91.4%	85.4%	98.3%	95.1%	97.1%	88.4%
비수도권	발간 수	1,303	181	1,484	38	66	104	1,588
	비율	16.2%	8.6%	14.6%	1.7%	4.9%	2.9%	11.6%
계	발간 수	8,048	2,113	10,161	2,223	1,340	3,563	13,724
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

## (3) 수도권과 비수도권 단행본 장르 분포

수도권에서 출판된 단행본 12,136권 중 소설이 5,997권으로 49.4% 비중을 차지해 수도권에서 가장 많이 출판된 장르로 나타났다. 한편 비수도권에서 53.0%로 절반이 넘는 비중을 차지하는 장르는 시로, 841권을 기록해 수도권과 차이를 보였다.

〈표 5. 수도권과 비수도권 단행본 장르 분포〉

구분		장르						계
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
수도권	발간 수	3,028	5,997	2,331	214	555	11	12,136
	비율	25.0%	49.4%	19.2%	1.8%	4.6%	0.1%	100.0%
비수도권	발간 수	841	309	397	29	8	4	1,588
	비율	53.0%	19.5%	25.0%	1.8%	0.5%	0.3%	100.0%
계	발간 수	3,869	6,306	2,728	243	563	15	13,724
	비율	28.2%	45.9%	19.9%	1.8%	4.1%	0.1%	100.0%

### 3) 국내도서 장르별 현황

#### (1) 국내도서 장르별 출판 현황(일반/아동)

2019년 국내에 출판된 도서는 총 10,161권으로 그중 시가 3,733권(36.7%)으로 가장 큰 비중을 차지했으며, 이어 소설이 3,511권(34.6%)으로 나타났다. 반면 2018년에는 소설이 전체 9,701권 중 3,705권(38.2%)으로 가장 많이 출판돼 연도별 주요 장르에 차이를 보였다.

〈표 6. 국내도서 장르별 출판 현황 (일반/아동)〉

구분			장르						계
			시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
2019년	일반 도서	발간 수	3,396	1,869	2,380	162	235	6	8,048
		비율	42.2%	23.2%	29.6%	2.0%	2.9%	0.1%	100.0%
	아동 도서	발간 수	337	1,642	127	0	7	0	2,113
		비율	15.9%	77.7%	6.0%	0.0%	0.3%	0.0%	100.0%
	계	발간 수	3,733	3,511	2,507	162	242	6	10,161
		비율	36.7%	34.6%	24.7%	1.6%	2.4%	0.1%	100.0%
2018년	일반 도서	발간 수	3,012	2,174	2,207	238	71	25	7,727
		비율	39.0%	28.1%	28.6%	3.1%	0.9%	0.3%	100.0%
	아동 도서	발간 수	309	1,531	124	5	4	1	1,974
		비율	15.7%	77.6%	6.3%	0.3%	0.2%	0.1%	100.0%
	계	발간 수	3,321	3,705	2,331	243	75	26	9,701
		비율	34.2%	38.2%	24.0%	2.5%	0.8%	0.3%	100.0%
2017년	일반 도서	발간 수	3,018	1,990	2,118	200	48	35	7,409
		비율	40.7%	26.9%	28.6%	2.7%	0.6%	0.5%	100.0%
	아동 도서	발간 수	262	1,120	74	2	6	4	1,468
		비율	17.8%	76.3%	5.0%	0.1%	0.4%	0.3%	100.0%
	계	발간 수	3,280	3,110	2,192	202	54	39	8,877
		비율	36.9%	35.0%	24.7%	2.3%	0.6%	0.4%	100.0%

## (2) 국내 아동도서 장르별 출판 현황

국내 아동도서에서 발간 수가 가장 많은 장르는 소설로 전체 2,113권 중 1,642권 발간되어 77.7%를 차지했다. 이중 유아도서에서의 소설 장르가 전체의 98.1%(687권)로 압도적으로 높은 비율을 보였다.

〈표 7. 국내 아동도서 장르별 출판 현황〉

구분		장르						계
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
유아	발간 수	10	687	3	0	0	0	700
	비율	1.4%	98.1%	0.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
초등	발간 수	263	780	53	0	6	0	1,102
	비율	23.9%	70.8%	4.8%	0.0%	0.5%	0.0%	100.0%
중등	발간 수	42	148	35	0	1	0	226
	비율	18.6%	65.5%	15.5%	0.0%	0.4%	0.0%	100.0%
고등	발간 수	22	27	36	0	0	0	85
	비율	25.9%	31.8%	42.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
계	발간 수	337	1,642	127	0	7	0	2,113
	비율	15.9%	77.7%	6.0%	0.0%	0.3%	0.0%	100.0%

#### 4) 번역도서 장르별 현황

##### (1) 번역도서 장르별 출판 현황 (일반/아동)

번역도서 총 3,563권 중 소설이 2,795권으로 78.4%의 높은 비중을 점했다. 특히 일반도서의 경우 소설이 66.4%(1,475권)를 차지한 데 비해 아동도서는 98.5%(1,320권)를 차지하여 일반도서보다 아동도서에서 소설 장르의 집중 현상이 더 두드러졌다. 또한, 2019년에는 희곡/시나리오 장르의 도서가 321권(9.0%)이 출판되며 예년('17년 1.8%, '18년 3.1%)에 비해 높은 증가세를 보였다.

〈표 8. 번역도서 장르별 출판 현황 (일반/아동)〉

구분			장르						계
			시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
2019년	일반 도서	발간 수	130	1,475	212	80	321	5	2,223
		비율	5.8%	66.4%	9.5%	3.6%	14.4%	0.2%	100.0%
	아동 도서	발간 수	6	1,320	9	1	0	4	1,340
		비율	0.4%	98.5%	0.7%	0.1%	0.0%	0.3%	100.0%
	계	발간 수	136	2,795	221	81	321	9	3,563
		비율	3.8%	78.4%	6.2%	2.3%	9.0%	0.3%	100.0%
2018년	일반 도서	발간 수	130	1,706	253	94	105	5	2,293
		비율	5.7%	74.4%	11.0%	4.1%	4.6%	0.2%	100.0%
	아동 도서	발간 수	5	1,145	4	2	1	0	1,157
		비율	0.4%	99.0%	0.3%	0.2%	0.1%	0.0%	100.0%
	계	발간 수	135	2,851	257	96	106	5	3,450
		비율	3.9%	82.6%	7.4%	2.8%	3.1%	0.1%	100.0%
2017년	일반 도서	발간 수	127	1,633	188	78	58	13	2,097
		비율	6.1%	77.9%	9.0%	3.7%	2.8%	0.6%	100.0%
	아동 도서	발간 수	4	1,169	2	0	2	4	1,181
		비율	0.3%	99.0%	0.2%	0.0%	0.2%	0.3%	100.0%
	계	발간 수	131	2,802	190	78	60	17	3,278
		비율	4.0%	85.5%	5.8%	2.4%	1.8%	0.5%	100.0%

## (2) 번역 아동도서 장르별 출판 현황

번역 아동도서 총 1,340권 중 유아도서가 809권으로 다른 연령층에 비해 출판 수가 가장 많았으며, 유아·초등·중등 도서 모두 소설이 90% 이상을 차지했다.

〈표 9. 번역 아동도서 장르별 출판 현황〉

구분		장르						계
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
유아	발간 수	0	806	0	0	0	3	809
	비율	0.0%	99.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.4%	100.0%
초등	발간 수	2	415	5	0	0	1	423
	비율	0.5%	98.1%	1.2%	0.0%	0.0%	0.2%	100.0%
중등	발간 수	3	99	4	1	0	0	107
	비율	2.8%	92.5%	3.7%	0.9%	0.0%	0.0%	100.0%
고등	발간 수	1	0	0	0	0	0	1
	비율	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
계	발간 수	6	1,320	9	1	0	4	1,340
	비율	0.4%	98.5%	0.7%	0.1%	0.0%	0.3%	100.0%

## 2. 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황

### 1) 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황

#### (1) 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황 추이

한국문학 외국어 번역도서는 2017년 180권에서 2018년 149권으로 하락세를 보였으나, 2019년에는 213권으로 전년 대비 64권 증가했다. 출판 언어 수와 출판 국가 수 또한 소폭 늘어났다.

〈표 10. 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황 추이〉

구분	연도		
	2017년	2018년	2019년
발간 수	180	149	213
출판 언어 수	28	25	29
출판 국가 수	34	33	37

#### (2) 한국문학 외국어 번역도서 출판 언어 추이

영어는 2019년 22.5%(48권)로 3년 연속 가장 발간 수가 많은 언어로 나타났다. 다음으로 일본어 17.8%(38권), 중국어는 12.2%(26권)로 작년과 비슷한 비율을 보였다.

〈표 11. 한국문학 외국어 번역도서 출판 언어 추이〉

언어	2017년		2018년		2019년	
	발간 수	비율	발간 수	비율	발간 수	비율
영어	35	19.4%	32	21.5%	48	22.5%
일본어	30	16.7%	29	19.5%	38	17.8%
중국어	8	4.4%	18	12.1%	26	12.2%
독일어	11	6.1%	5	3.4%	16	7.5%
러시아어	11	6.1%	9	6.0%	15	7.0%

언어	2017년		2018년		2019년	
	발간 수	비율	발간 수	비율	발간 수	비율
프랑스어	19	10.6%	14	9.4%	11	5.2%
스페인어	6	3.3%	6	4.0%	9	4.2%
이탈리아어	3	1.7%	3	2.0%	8	3.8%
베트남어	19	10.6%	6	4.0%	4	1.9%
체코어	1	0.6%	2	1.3%	4	1.9%
터키어	3	1.7%	4	2.7%	3	1.4%
포르투갈어	3	1.7%	4	2.7%	3	1.4%
몽골어	7	3.9%	2	1.3%	3	1.4%
루마니아어	2	1.1%	2	1.3%	3	1.4%
인도네시아어	1	0.6%	2	1.3%	3	1.4%
우크라이나어	0	0.0%	0	0.0%	3	1.4%
폴란드어	2	1.1%	1	0.7%	2	0.9%
아제르바이잔어	0	0.0%	1	0.7%	2	0.9%
리투아니아어	0	0.0%	0	0.0%	2	0.9%
알바니아어	0	0.0%	0	0.0%	2	0.9%
스웨덴어	3	1.7%	1	0.7%	1	0.5%
헝가리어	2	1.1%	1	0.7%	1	0.5%
불가리아어	2	1.1%	1	0.7%	1	0.5%
크로아티아어	0	0.0%	1	0.7%	1	0.5%
아랍어	2	1.1%	0	0.0%	1	0.5%
세르비아어	1	0.6%	0	0.0%	1	0.5%
조지아어	1	0.6%	0	0.0%	1	0.5%
핀란드어	0	0.0%	0	0.0%	1	0.5%
카탈루니아어	2	1.1%	2	1.3%	0	0.0%
네덜란드어	2	1.1%	1	0.7%	0	0.0%
우즈베크어	1	0.6%	1	0.7%	0	0.0%
페르시아어	0	0.0%	1	0.7%	0	0.0%
벵골어	1	0.6%	0	0.0%	0	0.0%
노르웨이어	1	0.6%	0	0.0%	0	0.0%
그리스어	1	0.6%	0	0.0%	0	0.0%
계	180	100.0%	149	100.0%	213	100.0%

## (3) 한국문학 외국어 번역도서 출판 국가 추이

한국문학 외국어 번역도서 출판국 중 가장 많은 부분을 차지한 일본은 2019년 17.8%(38권)로 2018년 19.5%(29권)에 비해 비율은 소폭 감소했지만, 발간 수는 증가한 것으로 나타났다. 이어 미국은 2019년 13.6%(29권)로 3년 연속 두 번째로 많은 비중을 차지했다.

〈표 12. 한국문학 외국어 번역도서 출판 국가 추이〉

국가	2017년		2018년		2019년	
	발간 수	비율	발간 수	비율	발간 수	비율
일본	30	16.7%	29	19.5%	38	17.8%
미국	22	12.2%	21	14.1%	29	13.6%
대만	5	2.8%	13	8.7%	16	7.5%
독일	11	6.1%	4	2.7%	16	7.5%
러시아	9	5.0%	9	6.0%	15	7.0%
영국	7	3.9%	4	2.7%	13	6.1%
프랑스	18	10.0%	14	9.4%	11	5.2%
중국	4	2.2%	5	3.4%	9	4.2%
이탈리아	3	1.7%	3	2.0%	8	3.8%
스페인	7	3.9%	7	4.7%	5	2.3%
베트남	19	10.6%	6	4.0%	4	1.9%
한국	6	3.3%	2	1.3%	4	1.9%
체코	1	0.6%	2	1.3%	4	1.9%
멕시코	1	0.6%	1	0.7%	4	1.9%
터키	3	1.7%	4	2.7%	3	1.4%
몽골	7	3.9%	2	1.3%	3	1.4%
루마니아	2	1.1%	2	1.3%	3	1.4%
인도네시아	1	0.6%	2	1.3%	3	1.4%
폴란드	2	1.1%	1	0.7%	2	0.9%
포르투갈	1	0.6%	1	0.7%	2	0.9%
아제르바이잔	0	0.0%	1	0.7%	2	0.9%

국가	2017년		2018년		2019년	
	발간 수	비율	발간 수	비율	발간 수	비율
리투아니아	0	0.0%	0	0.0%	2	0.9%
우크라이나	0	0.0%	0	0.0%	2	0.9%
알바니아	0	0.0%	0	0.0%	2	0.9%
브라질	2	1.1%	3	2.0%	1	0.5%
스웨덴	3	1.7%	1	0.7%	1	0.5%
헝가리	2	1.1%	1	0.7%	1	0.5%
불가리아	2	1.1%	1	0.7%	1	0.5%
캐나다	0	0.0%	1	0.7%	1	0.5%
크로아티아	0	0.0%	1	0.7%	1	0.5%
세르비아	1	0.6%	0	0.0%	1	0.5%
조지아	1	0.6%	0	0.0%	1	0.5%
핀란드	0	0.0%	0	0.0%	1	0.5%
아르헨티나	0	0.0%	0	0.0%	1	0.5%
말레이시아	0	0.0%	0	0.0%	1	0.5%
레바논	0	0.0%	0	0.0%	1	0.5%
태국	0	0.0%	0	0.0%	1	0.5%
호주	1	0.6%	2	1.3%	0	0.0%
싱가포르	0	0.0%	2	1.3%	0	0.0%
네덜란드	2	1.1%	1	0.7%	0	0.0%
우즈베키스탄	1	0.6%	1	0.7%	0	0.0%
오스트리아	0	0.0%	1	0.7%	0	0.0%
페르시아	0	0.0%	1	0.7%	0	0.0%
이집트	2	1.1%	0	0.0%	0	0.0%
스위스	1	0.6%	0	0.0%	0	0.0%
방글라데시	1	0.6%	0	0.0%	0	0.0%
노르웨이	1	0.6%	0	0.0%	0	0.0%
그리스	1	0.6%	0	0.0%	0	0.0%
계	180	100.0%	149	100.0%	213	100.0%

### 3. 문학 잡지 발간

#### 1) 문학 잡지 장르별 분포

##### (1) 문학 잡지 발행 현황 추이

문학 잡지를 각각 종·권·편으로 분류해 3년간의 추이를 살펴본 결과, 2019년에는 764종, 1,962권, 155,030편이 발행되며 2018년에 비해 소폭 늘어났다.

〈표 13. 문학 잡지 발행 현황 추이〉

구분	대표 장르(종)	대표 장르(권)	해당 장르의 게재 작품 수(편)
2019년	764	1,962	155,030
2018년	712	1,929	153,699
2017년	715	1,956	154,915

##### (2) 문학 잡지 대표 장르별 분포<sup>1)</sup>

잡지에 게재된 작품 수를 장르별로 파악한 후, 작품 편수가 가장 많은 장르를 대표 장르로 분류했다. 분석 결과 대표 장르가 시인 잡지가 종·권·편 기준 모두 70% 이상으로 가장 많은 비중을 차지했다.

1) 장르별 분포 분석은 권별로는 편수가 가장 많은 장르를, 종별로는 권수가 가장 많은 장르를 대표 장르로 함. 예를 들어 시가 5편, 소설이 1편 실렸을 경우 시가 권별 대표 장르가 됨. 종별 대표 장르도 마찬가지로, 총 5권으로 이루어진 1종의 잡지가 시 5권, 소설 1권으로 이루어졌다면 시를 종별 대표 장르로 분류함.

〈표 14. 문학 잡지 대표 장르별 분포〉

장르	대표 장르 (종)	비율	대표 장르 (권)	비율	해당 장르의 게재 작품 수(편)	비율
시	577	75.5%	1,444	73.6%	117,728	75.9%
소설	14	1.8%	43	2.2%	3,504	2.3%
수필/산문	103	13.5%	291	14.8%	26,754	17.3%
평론/인문연구서	70	9.2%	184	9.4%	5,871	3.8%
희곡/시나리오	0	0.0%	0	0.0%	90	0.1%
기타	0	0.0%	0	0.0%	1,083	0.7%
계	764	100.0%	1,962	100.0%	155,030	100.0%

(3) 문학 잡지 대표 장르별 분포 (단일/혼합)

2019년 문학 잡지에서 하나의 장르만 게재된 단일 장르 잡지는 총 290권, 여러 개의 장르가 게재된 혼합 장르 잡지는 1,672권으로 혼합 장르가 단일 장르보다 월등히 높은 권수를 기록했다.

〈표 15. 문학 잡지 대표 장르별 분포 (단일/혼합)〉

구분		대표 장르					계(권)
		시	소설	수필/ 산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	
단일	발간 수	54	7	67	162	0	290
	비율	18.6%	2.4%	23.1%	55.9%	0.0%	100.0%
혼합	발간 수	1,390	36	224	22	0	1,672
	비율	83.1%	2.2%	13.4%	1.3%	0.0%	100.0%
계	발간 수	1,444	43	291	184	0	1,962
	비율	73.6%	2.2%	14.8%	9.4%	0.0%	100.0%

#### (4) 혼합 장르 문학 잡지 세부 장르 분포

혼합 장르의 문학 잡지에 어떤 장르의 문학 작품이 함께 실렸는지 파악하기 위해 해당 잡지의 대표 장르를 기준으로 분석한 결과, 총 1,672권의 혼합장르 잡지 중, 92.9%에 달하는 1,553권의 잡지가 시와 혼합되었으며, 그중 시를 대표 장르로 하는 잡지는 1,390권에 해당했다. 또한, 시와 소설이 대표 장르인 잡지는 각각 95.3%(1,325권), 77.8%(28권)의 비율로 주로 수필/산문과 혼합됐고, 수필/산문은 62.1%(139권)가 평론/인문연구서와 함께 실렸으며, 평론/인문연구서는 수필/산문과 68.2%(15권)의 비율로 가장 많이 혼합된 것으로 나타났다.

〈표 16. 혼합장르 문학 잡지 세부 장르 분포〉

세부 장르		대표 장르					계(권) <sup>2)</sup>
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	
시	발간 수	1,390	22	134	7	0	1,553
	비율	100.0%	61.1%	59.8%	31.8%	0.0%	92.9%
소설	발간 수	860	36	45	9	0	950
	비율	61.9%	100.0%	20.1%	40.9%	0.0%	56.8%
수필/산문	발간 수	1,325	28	224	15	0	1,592
	비율	95.3%	77.8%	100.0%	68.2%	0.0%	95.2%
평론/ 인문연구서	발간 수	942	24	139	22	0	1,127
	비율	67.8%	66.7%	62.1%	100.0%	0.0%	67.4%
희곡/ 시나리오	발간 수	82	0	2	1	0	85
	비율	5.9%	0.0%	0.9%	4.5%	0.0%	5.1%
기타	발간 수	506	7	102	12	0	627
	비율	36.4%	19.4%	45.5%	54.5%	0.0%	37.5%
계 <sup>3)</sup>	발간 수	1,390	36	224	22	0	1,672
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	0.0%	100.0%

2) 혼합 장르 잡지 중 해당 장르가 1편 이상 포함된 잡지의 총 권수와 비율(중복 가능). 예를 들면, 혼합장르 잡지 총 1,672권 중 시가 1편 이상 포함된 잡지는 1,553권이며 이는 혼합 장르 잡지의 92.9%에 해당함.

## 2) 문학 잡지 발행 주기별 분포

### (1) 문학 잡지 발행 주기별 분포

2019년에 발간된 문학 잡지를 발행 주기별로 나눈 결과, 종수 기준으로는 연간 발행이 43.7%(334종)로 가장 높은 비중을 차지했으며, 권수와 편수를 기준으로는 계간 발행 잡지 비율이 각각 41.9%, 44.2%로 가장 높았다.

〈표 17. 문학 잡지 발행 주기별 분포〉

발행 주기	종수	비율	권수	비율	편수	비율
격년간	5	0.7%	5	0.3%	408	0.0%
연간	334	43.7%	338	17.2%	34,036	22.0%
반년간	106	13.9%	185	9.4%	13,257	8.6%
연3회간	16	2.1%	39	2.0%	1,086	0.7%
계간	229	30.0%	823	41.9%	68,496	44.2%
격월간	23	3.0%	111	5.7%	8,296	5.4%
월간	38	5.0%	444	22.6%	28,451	18.4%
비정형	13	1.7%	17	0.9%	1,000	0.6%
계	764	100.0%	1,962	100.0%	155,030	100.0%

### (2) 문학 잡지 발행 주기 및 장르별 작품 권수

시는 44.0%(636권), 소설은 34.9%(15권), 평론/인문연구서는 51.6%(95권)의 비율로 계간 발행의 발간 비율이 가장 두드러졌다. 수필/산문의 경우 월간 발행이 36.8%(107권)로 가장 높아 다른 장르에 비해 빠른 발행 주기를 보였다.

3) 혼합 장르 잡지 중 해당 장르를 대표 장르로 분류하는 잡지의 총 권수와 비율(중복 불가능).  
예를 들면, 혼합 장르 잡지 총 1,672권 중 시가 대표 장르인 잡지는 총 1,390권임.

〈표 18. 문학 잡지 발행 주기 및 장르별 작품 권수〉

구분		장르					계(권)
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	
격년간	발간 수	4	0	1	0	0	5
	비율	0.3%	0.0%	0.3%	0.0%	0.0%	0.3%
연간	발간 수	270	4	56	8	0	338
	비율	18.7%	9.3%	19.2%	4.3%	0.0%	17.2%
반년간	발간 수	117	9	18	41	0	185
	비율	8.1%	20.9%	6.2%	22.3%	0.0%	9.4%
연3회간	발간 수	5	0	3	31	0	39
	비율	0.3%	0.0%	1.0%	16.8%	0.0%	2.0%
계간	발간 수	636	15	77	95	0	823
	비율	44.0%	34.9%	26.5%	51.6%	0.0%	41.9%
격월간	발간 수	78	1	25	7	0	111
	비율	5.4%	2.3%	8.6%	3.8%	0.0%	5.7%
월간	발간 수	325	12	107	0	0	444
	비율	22.5%	27.9%	36.8%	0.0%	0.0%	22.6%
비정형	발간 수	9	2	4	2	0	17
	비율	0.6%	4.7%	1.4%	1.1%	0.0%	0.9%
계	발간 수	1,444	43	291	184	0	1,962
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	0.0%	100.0%



문화  
연감  
2020

Culture &  
Arts  
Yearbook

---

# 시각예술

현황분석

V i s u a l A r t s



## 2019년도 시각예술 현황분석

### 1. 시각예술 국내 전시 현황 개요

#### (1) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합)

2019년 전시 건수는 총 15,256건이며, 그중 시각예술 분야 전시는 14,995건으로 전년대비 비슷한 수치를 유지했다. 융합 전시에서는 공연예술과 융합된 전시가 102건으로 전년 대비 두 배가량 증가하였고, 문학과 융합된 전시는 최근 3년간 하락세를 보였다. 한편 평균 전시 기간은 26.4일로 전년 대비 다소 증가한 가운데, 공연예술과 융합된 전시는 평균 9.6일로 크게 감소하였으며, 문학과 융합된 전시는 평균 42.7일로 크게 증가했다.

〈표 1. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합)〉

구분		시각 예술	융합				계
			(+공연예술)	(+문학)	(+공연예술, 문학)	소계	
2019년	전시 건수	14,995	102	150	9	261	15,256
	평균 전시 기간(일)	26.4	9.6	42.7	38.8	29.6	26.4
2018년	전시 건수	14,917	51	221	3	275	15,192
	평균 전시 기간(일)	22.8	28.5	28.3	18.7	28.3	22.9
2017년	전시 건수	14,218	74	318	9	401	14,619
	평균 전시 기간(일)	22.7	15.6	18.8	17.8	18.2	22.6

(2) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)

2019년 열린 개인전은 6,783건으로 전년 대비 줄어들었으나 평균 전시 기간은 20.8일로 소폭 길어졌다. 한편 단체전은 8,473건, 평균 전시 기간은 30.9일로 3년 연속 증가했다.

〈표 2. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

구분		개인전	단체전	계
2019년	전시 건수	6,783	8,473	15,256
	평균 전시 기간(일)	20.8	30.9	26.4
2018년	전시 건수	7,015	8,177	15,192
	평균 전시 기간(일)	19.8	25.7	22.9
2017년	전시 건수	6,543	8,076	14,619
	평균 전시 기간(일)	20.3	24.5	22.6

### (3) 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간

공공기관 운영 문화시설에서 열린 전시는 7,341건, 민간 운영 문화시설에서 열린 전시는 7,870건으로, 민간 운영 문화시설에서 전시가 529건 더 많이 열렸다. 한편 평균 전시 기간은 운영주체별로 큰 차이를 보이지 않았다.

〈표 3. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉

구분		공공	민간	계 <sup>1)</sup>
2019년	전시 건수	7,341	7,870	15,211
	평균 전시 기간(일)	26.8	26.2	26.5

1) 광장, 공원 등 정식 전시장이 아닌 공간에서 발생한 문화예술 활동은 운영주체 분석에서 제외함. 따라서 총 전시 건수보다 적을 수 있음.

## 2. 장르별 전시 현황

### 1) 장르별 전시 건수

#### (1) 개인전/단체전 장르별 전시 건수

2019년 개최된 전시의 51.1%(7,789건)는 회화 장르로, 이는 3년 연속 총 전시 건수의 절반을 차지했다. 개인전의 경우, 회화 장르가 4,528건으로 66.8%의 비중을 점하였으며, 단체전에서는 회화 3,261건(38.5%)과 함께 혼합 장르가 2,850건(33.6%)으로 두드러졌다.

〈표 4. 개인전/단체전 장르별 전시 건수〉

구분			회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계
2019년	개인전	전시 건수	4,528	111	322	152	27	61	2	68	516	5	90	6	136	740	19	6,783
		비율	66.8%	1.6%	4.7%	2.2%	0.4%	0.9%	0.0%	1.0%	7.6%	0.1%	1.3%	0.1%	2.0%	10.9%	0.3%	100.0%
	단체전	전시 건수	3,261	406	532	57	33	205	10	72	772	22	46	6	54	2,850	147	8,473
		비율	38.5%	4.8%	6.3%	0.7%	0.4%	2.4%	0.1%	0.8%	9.1%	0.3%	0.5%	0.1%	0.6%	33.6%	1.7%	100.0%
	계	전시 건수	7,789	517	854	209	60	266	12	140	1,288	27	136	12	190	3,590	166	15,256
		비율	51.1%	3.4%	5.6%	1.4%	0.4%	1.7%	0.1%	0.9%	8.4%	0.2%	0.9%	0.1%	1.2%	23.5%	1.1%	100.0%
2018년	개인전	전시 건수	4,502	109	449	138	32	62	5	36	504	5	72	4	150	924	23	7,015
		비율	64.2%	1.6%	6.4%	2.0%	0.5%	0.9%	0.1%	0.5%	7.2%	0.1%	1.0%	0.1%	2.1%	13.2%	0.3%	100.0%
	단체전	전시 건수	3,093	386	629	70	54	115	11	37	845	31	34	5	99	2,591	177	8,177
		비율	37.8%	4.7%	7.7%	0.9%	0.7%	1.4%	0.1%	0.5%	10.3%	0.4%	0.4%	0.1%	1.2%	31.7%	2.2%	100.0%
	계	전시 건수	7,595	495	1,078	208	86	177	16	73	1,349	36	106	9	249	3,515	200	15,192
		비율	50.0%	3.3%	7.1%	1.4%	0.6%	1.2%	0.1%	0.5%	8.9%	0.2%	0.7%	0.1%	1.6%	23.1%	1.3%	100.0%
2017년	개인전	전시 건수	4,115	101	397	139	30	67	4	29	542	8	71	1	105	928	6	6,543
		비율	62.9%	1.5%	6.1%	2.1%	0.5%	1.0%	0.1%	0.4%	8.3%	0.1%	1.1%	0.0%	1.6%	14.2%	0.1%	100.0%
	단체전	전시 건수	2,904	365	540	105	35	113	24	47	956	33	48	2	86	2,733	85	8,076
		비율	36.0%	4.5%	6.7%	1.3%	0.4%	1.4%	0.3%	0.6%	11.8%	0.4%	0.6%	0.0%	1.1%	33.8%	1.1%	100.0%
	계	전시 건수	7,019	466	937	244	65	180	28	76	1,498	41	119	3	191	3,661	91	14,619
		비율	48.0%	3.2%	6.4%	1.7%	0.4%	1.2%	0.2%	0.5%	10.2%	0.3%	0.8%	0.0%	1.3%	25.0%	0.6%	100.0%

## (2) 혼합 장르 전시 건수 분포(세부 장르 기준)

건축을 제외한 대부분의 장르에서 회화 장르와의 결합이 가장 많았다. 회화의 경우 설치와 결합된 경우가 672건(14.5%)으로 가장 많았고, 다음은 조형이 649건(14.0%)으로 근소한 차이로 뒤를 이었다.

〈표 5. 혼합 장르 전시 건수 분포(세부 장르 기준)〉

	구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	기타	계2)
회화	전시 건수	—	518	640	542	94	139	26	512	473	19	672	102	649	248	4,634
	비율	—	11.2%	13.8%	11.7%	2.0%	3.0%	0.6%	11.0%	10.2%	0.4%	14.5%	2.2%	14.0%	5.4%	100.0%
서예	전시 건수	518	—	205	78	16	37	1	31	71	2	17	10	45	108	1,139
	비율	45.5%	—	18.0%	6.8%	1.4%	3.2%	0.1%	2.7%	6.2%	0.2%	1.5%	0.9%	4.0%	9.5%	100.0%
공예	전시 건수	640	205	—	190	31	110	5	57	124	12	79	8	148	158	1,767
	비율	36.2%	11.6%	—	10.8%	1.8%	6.2%	0.3%	3.2%	7.0%	0.7%	4.5%	0.5%	8.4%	8.9%	100.0%
조소	전시 건수	542	78	190	—	29	45	4	72	99	3	151	13	202	39	1,467
	비율	36.9%	5.3%	13.0%	—	2.0%	3.1%	0.3%	4.9%	6.7%	0.2%	10.3%	0.9%	13.8%	2.7%	100.0%
판화	전시 건수	94	16	31	29	—	7	0	12	29	0	17	1	21	8	265
	비율	35.5%	6.0%	11.7%	10.9%	—	2.6%	0.0%	4.5%	10.9%	0.0%	6.4%	0.4%	7.9%	3.0%	100.0%
디자인	전시 건수	139	37	110	45	7	—	7	67	56	33	53	6	73	32	665
	비율	20.9%	5.6%	16.5%	6.8%	1.1%	—	1.1%	10.1%	8.4%	5.0%	8.0%	0.9%	11.0%	4.8%	100.0%
만화	전시 건수	26	1	5	4	0	7	—	10	4	0	5	2	2	6	72
	비율	36.1%	1.4%	6.9%	5.6%	0.0%	9.7%	—	13.9%	5.6%	0.0%	6.9%	2.8%	2.8%	8.3%	100.0%
영상	전시 건수	512	31	57	72	12	67	10	—	340	12	384	70	190	123	1,880
	비율	27.2%	1.6%	3.0%	3.8%	0.6%	3.6%	0.5%	—	18.1%	0.6%	20.4%	3.7%	10.1%	6.5%	100.0%
사진	전시 건수	473	71	124	99	29	56	4	340	—	22	231	35	161	164	1,809
	비율	26.1%	3.9%	6.9%	5.5%	1.6%	3.1%	0.2%	18.8%	—	1.2%	12.8%	1.9%	8.9%	9.1%	100.0%
건축	전시 건수	19	2	12	3	0	33	0	12	22	—	11	2	26	5	147
	비율	12.9%	1.4%	8.2%	2.0%	0.0%	22.4%	0.0%	8.2%	15.0%	—	7.5%	1.4%	17.7%	3.4%	100.0%
설치	전시 건수	672	17	79	151	17	53	5	384	231	11	—	72	342	70	2,104
	비율	31.9%	0.8%	3.8%	7.2%	0.8%	2.5%	0.2%	18.3%	11.0%	0.5%	—	3.4%	16.3%	3.3%	100.0%
행위	전시 건수	102	10	8	13	1	6	2	70	35	2	72	—	52	35	408
	비율	25.0%	2.5%	2.0%	3.2%	0.2%	1.5%	0.5%	17.2%	8.6%	0.5%	17.6%	—	12.7%	8.6%	100.0%
조형	전시 건수	649	45	148	202	21	73	2	190	161	26	342	52	—	70	1,981
	비율	32.8%	2.3%	7.5%	10.2%	1.1%	3.7%	0.1%	9.6%	8.1%	1.3%	17.3%	2.6%	—	3.5%	100.0%
기타	전시 건수	248	108	158	39	8	32	6	123	164	5	70	35	70	—	1,066
	비율	23.3%	10.1%	14.8%	3.7%	0.8%	3.0%	0.6%	11.5%	15.4%	0.5%	6.6%	3.3%	6.6%	—	100.0%

## 2) 장르별 전시 기간

### (1) 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간

장르별 평균 전시 기간을 개인전과 단체전으로 나누어 살펴보면, 2019년 전시 기간이 가장 긴 장르는 만화로 1건 당 평균 56.3일 동안 전시를 한 것으로 나타났으며, 서예 장르는 평균 9.5일로 가장 짧게 전시했다. 한편 조형 단체전은 평균 74.1일로 최근 3년 중 2019년에 가장 긴 기간 동안 전시를 한 것으로 나타났다.

〈표 6. 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간〉

(단위:일)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계
2019년	개인전	18.3	12.0	17.3	28.8	32.9	12.2	46.0	29.1	21.2	33.6	44.8	20.2	36.6	30.7	20.8
	단체전	21.3	8.8	28.3	45.4	40.8	18.3	58.4	48.9	19.2	56.5	53.3	8.8	74.1	46.1	30.9
	전체 평균	19.6	9.5	24.2	33.3	37.3	16.9	56.3	39.3	20.0	52.3	47.7	14.5	47.3	42.9	26.4
2018년	개인전	17.9	11.9	14.3	32.4	22.7	15.0	94.8	23.9	21.3	40.2	43.4	6.5	24.5	26.4	19.8
	단체전	17.4	10.0	26.4	20.4	28.4	17.1	34.6	25.6	21.3	10.9	45.8	2.8	47.3	36.8	25.7
	전체 평균	17.7	10.4	21.4	28.4	26.3	16.3	53.4	24.8	21.3	14.9	44.2	4.4	33.5	34.1	22.9
2017년	개인전	17.6	16.6	15.7	32.3	16.0	13.0	25.0	35.6	22.6	24.1	40.7	3.0	25.8	29.0	20.3
	단체전	18.4	9.7	20.0	22.6	26.1	17.4	40.7	52.1	16.5	21.9	68.4	41.5	54.7	34.0	24.5
	전체 평균	17.9	11.2	18.2	28.2	21.4	15.7	38.5	45.8	18.7	22.3	51.8	28.7	38.8	32.8	22.6

2) 혼합 장르 전시 중 해당 장르가 포함된 전시의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 혼합 장르 전시 중 회화 장르와 혼합된 전시는 4,634건이며, 그중 518건은 서예와 혼합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.

### 3. 지역별 전시 현황

#### 1) 17개 시도별 전시 현황

##### (1) 17개 시도별 전시 건수(시각/융합)

2019년 열린 전시 중 서울에서 개최된 전시의 건수가 총 6,268건(41.1%)으로 가장 많았고, 이어 경기 1,657건(10.9%), 부산 978건(6.4%)의 순으로 조사됐다. 한편 시각예술 전시는 40.9%(6,140건)가, 융합 전시는 49.0%(1,281건)가 서울에서 진행됐다.

〈표 7. 17개 시도별 전시 건수(시각/융합)〉

지역	시각예술		융합								계	
			(+공연예술)		(+문학)		(+공연예술, 문학)		소계			
	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율
서울	6,140	40.9%	60	58.8%	61	40.7%	7	77.8%	128	49.0%	6,268	41.1%
부산	972	6.5%	2	2.0%	4	2.7%	0	0.0%	6	2.3%	978	6.4%
대구	790	5.3%	5	4.9%	3	2.0%	0	0.0%	8	3.1%	798	5.2%
인천	537	3.6%	3	2.9%	5	3.3%	0	0.0%	8	3.1%	545	3.6%
광주	525	3.5%	1	1.0%	9	6.0%	0	0.0%	10	3.8%	535	3.5%
대전	446	3.0%	0	0.0%	5	3.3%	0	0.0%	5	1.9%	451	3.0%
울산	249	1.7%	0	0.0%	1	0.7%	0	0.0%	1	0.4%	250	1.6%
세종	39	0.3%	0	0.0%	2	1.3%	0	0.0%	2	0.8%	41	0.3%
경기	1,614	10.8%	12	11.8%	30	20.0%	1	11.1%	43	16.5%	1,657	10.9%
강원	598	4.0%	8	7.8%	7	4.7%	0	0.0%	15	5.7%	613	4.0%
충북	285	1.9%	0	0.0%	2	1.3%	0	0.0%	2	0.8%	287	1.9%
충남	289	1.9%	4	3.9%	7	4.7%	0	0.0%	11	4.2%	300	2.0%
전북	584	3.9%	3	2.9%	1	0.7%	0	0.0%	4	1.5%	588	3.9%
전남	397	2.6%	0	0.0%	3	2.0%	0	0.0%	3	1.1%	400	2.6%
경북	388	2.6%	1	1.0%	2	1.3%	0	0.0%	3	1.1%	391	2.6%
경남	785	5.2%	2	2.0%	8	5.3%	1	11.1%	11	4.2%	796	5.2%
제주	357	2.4%	1	1.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.4%	358	2.3%
계	14,995	100.0%	102	100.0%	150	100.0%	9	100.0%	261	100.0%	15,256	100.0%

## (2) 17개 시도별 평균 전시 기간(시각/융합)

2019년 전남은 전시 1건 당 평균 42.9일 동안 열려 전국에서 전시 기간이 가장 긴 지역으로 조사되었으며, 반면 전시 기간이 제일 짧았던 지역은 울산으로 평균 19.3일의 전시가 개최됐다. 이러한 경향은 시각예술 전시에서도 비슷하게 나타났으며, 융합 전시에서는 광주가 평균 55.4일로 가장 오래 전시한 것으로 나타났다.

〈표 8. 17개 시도별 평균 전시 기간(시각/융합)〉

(단위:일)

지역	시각 예술	융합				전체 평균
		(+공연예술)	(+문학)	(+공연예술, 문학)	소계	
서울	21.4	5.8	52.9	48.4	30.6	21.6
부산	31.1	25.5	7.0	0.0	13.2	31.0
대구	23.2	39.0	8.7	0.0	27.6	23.3
인천	21.4	2.0	76.4	0.0	48.5	21.8
광주	34.2	30.0	58.2	0.0	55.4	34.6
대전	20.8	0.0	15.0	0.0	15.0	20.7
울산	19.3	0.0	13.0	0.0	13.0	19.3
세종	22.7	0.0	34.5	0.0	34.5	23.3
경기	32.5	13.6	58.1	4.0	44.4	32.8
강원	41.5	8.6	7.7	0.0	8.2	40.7
충북	24.6	0.0	4.0	0.0	4.0	24.4
충남	31.1	4.0	4.6	0.0	4.4	30.1
전북	28.8	19.7	5.0	0.0	16.0	28.7
전남	43.0	0.0	30.7	0.0	30.7	42.9
경북	30.4	6.0	6.0	0.0	6.0	30.2
경남	23.0	6.5	13.6	6.0	11.6	22.9
제주	39.7	24.0	0.0	0.0	24.0	39.7
전국 평균	26.4	9.6	42.7	38.8	29.6	26.4

### (3) 17개 시도별 전시 건수(개인전/단체전)

개인전 개최 건수는 서울이 3,389건(50.0%)으로 전국 개인전의 절반을 차지하였으며, 단체전의 경우도 2,879건(34.0%)으로 서울에서 개최된 전시가 가장 두드러지는 것으로 조사됐다.

〈표 9. 17개 시도별 전시 건수(개인전/단체전)〉

지역	개인전		단체전		계	
	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율
서울	3,389	50.0%	2,879	34.0%	6,268	41.1%
부산	333	4.9%	645	7.6%	978	6.4%
대구	331	4.9%	467	5.5%	798	5.2%
인천	239	3.5%	306	3.6%	545	3.6%
광주	194	2.9%	341	4.0%	535	3.5%
대전	196	2.9%	255	3.0%	451	3.0%
울산	91	1.3%	159	1.9%	250	1.6%
세종	8	0.1%	33	0.4%	41	0.3%
경기	664	9.8%	993	11.7%	1,657	10.9%
강원	256	3.8%	357	4.2%	613	4.0%
충북	94	1.4%	193	2.3%	287	1.9%
충남	54	0.8%	246	2.9%	300	2.0%
전북	164	2.4%	424	5.0%	588	3.9%
전남	146	2.2%	254	3.0%	400	2.6%
경북	134	2.0%	257	3.0%	391	2.6%
경남	326	4.8%	470	5.5%	796	5.2%
제주	164	2.4%	194	2.3%	358	2.3%
계	6,783	100.0%	8,473	100.0%	15,256	100.0%

## (4) 17개 시도별 평균 전시 기간(개인전/단체전)

개인전의 경우 강원 지역이 전시 1건당 평균 46.2일로, 단체전 중에서는 전남이 평균 49.4일로 가장 오랜 기간 전시한 것으로 나타났다.

〈표 10. 17개 시도별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

(단위:일)

지역	개인전	단체전	계
서울	17.3	26.5	21.6
부산	20.2	36.6	31.0
대구	17.2	27.5	23.3
인천	18.8	24.2	21.8
광주	23.5	40.9	34.6
대전	11.4	27.9	20.7
울산	15.9	21.2	19.3
세종	17.1	24.8	23.3
경기	26.6	37.1	32.8
강원	46.2	36.7	40.7
충북	21.8	25.7	24.4
충남	30.5	30.0	30.1
전북	17.4	33.1	28.7
전남	31.6	49.4	42.9
경북	25.3	32.7	30.2
경남	22.8	23.0	22.9
제주	35.9	42.9	39.7
전국 평균	20.8	30.9	26.4

## 2) 지역 인구 대비 전시 현황

### (1) 인구 10만 명당 전시 건수

2019년 인구 10만 명당 전시 건수는 전국 평균 29.4건 발생한 가운데, 인구 대비 가장 많은 전시가 열린 곳은 한 해 64.4건의 전시가 이루어진 서울이었으며, 이어 제주 53.4건, 강원 39.8건 순으로 나타났다.

〈표 11. 인구 10만 명당 전시 건수〉

지역(인구수) 단위:천명	시각 예술	융합				개인전	단체전	계
		(+공연예술)	(+문학)	(+공연예술, 문학)	소계			
서울(9,729)	63.1	0.6	0.6	0.1	1.3	34.8	29.6	64.4
부산(3,414)	28.5	0.1	0.1	0.0	0.2	9.8	18.9	28.6
대구(2,438)	32.4	0.2	0.1	0.0	0.3	13.6	19.2	32.7
인천(2,957)	18.2	0.1	0.2	0.0	0.3	8.1	10.3	18.4
광주(1,456)	36.0	0.1	0.6	0.0	0.7	13.3	23.4	36.7
대전(1,475)	30.2	0.0	0.3	0.0	0.3	13.3	17.3	30.6
울산(1,148)	21.7	0.0	0.1	0.0	0.1	7.9	13.8	21.8
세종(341)	11.5	0.0	0.6	0.0	0.6	2.3	9.7	12.0
경기(13,240)	12.2	0.1	0.2	0.0	0.3	5.0	7.5	12.5
강원(1,542)	38.8	0.5	0.5	0.0	1.0	16.6	23.2	39.8
충북(1,600)	17.8	0.0	0.1	0.0	0.1	5.9	12.1	17.9
충남(2,124)	13.6	0.2	0.3	0.0	0.5	2.5	11.6	14.1
전북(1,819)	32.1	0.2	0.1	0.0	0.2	9.0	23.3	32.3
전남(1,869)	21.2	0.0	0.2	0.0	0.2	7.8	13.6	21.4
경북(2,666)	14.6	0.0	0.1	0.0	0.1	5.0	9.6	14.7
경남(3,363)	23.3	0.1	0.2	0.0	0.3	9.7	14.0	23.7
제주(671)	53.2	0.1	0.0	0.0	0.1	24.4	28.9	53.4
계(51,850)	28.9	0.2	0.3	0.0	0.5	13.1	16.3	29.4

### 3) 도시 규모별 전시 현황

#### (1) 도시 규모별 전시 건수(시각/융합)

전체 전시는 구 단위에서 9,705건(63.6%)으로 가장 많이 이루어졌으며, 시 단위에서 4,612건(30.2%), 군 단위에서 939건(6.2%) 순으로 나타났다. 시 단위 내에서는 인구 50만 이상의 도시에서 2,064건(13.5%)으로 전시가 가장 활발히 개최됐다.

〈표 12. 도시 규모별 전시 건수(시각/융합)〉

구분 (도시 수)		시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
		50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
시각예술		2,031	13.5%	981	6.5%	1,364	9.1%	154	1.0%	4,530	30.2%	926	6.2%	9,539	63.6%	14,995	100.0%
융 합	(+공연예술)	10	9.8%	3	2.9%	9	8.8%	2	2.0%	24	23.5%	7	6.9%	71	69.6%	102	100.0%
	(+문학)	21	14.0%	16	10.7%	17	11.3%	2	1.3%	56	37.3%	6	4.0%	88	58.7%	150	100.0%
	(+공연예술, 문학)	2	22.2%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	22.2%	0	0.0%	7	77.8%	9	100.0%
	소계	33	12.6%	19	7.3%	26	10.0%	4	1.5%	82	31.4%	13	5.0%	166	63.6%	261	100.0%
계		2,064	13.5%	1,000	6.6%	1,390	9.1%	158	1.0%	4,612	30.2%	939	6.2%	9,705	63.6%	15,256	100.0%

#### (2) 도시 규모별 평균 전시 건수(시각/융합)

구 단위는 평균 140.7건으로 연중 가장 많은 전시를 개최했으며, 평균 11.5건의 전시가 열린 군 단위와 무려 12배 이상의 차이를 보였다.

〈표 13. 도시 규모별 평균 전시 건수(시각/융합)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전체 평균 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
시각예술	126.9	75.5	35.0	15.4	58.1	11.3	138.2	65.5
융합	(+공연예술)	0.6	0.2	0.2	0.2	0.1	1.0	0.4
	(+문학)	1.3	1.2	0.4	0.2	0.1	1.3	0.7
	(+공연예술, 문학)	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0
	소계	2.1	1.5	0.7	0.4	0.2	2.4	1.1
계	129.0	76.9	35.6	15.8	59.1	11.5	140.7	66.6

### (3) 도시 규모별 평균 전시 기간(시각/융합)

전시 1건 당 평균 전시 건수가 가장 적었던 군 단위에서는 평균 48.5일로 전시가 가장 길게 열렸으며, 구 단위에서는 평균 23.1일로 전시가 가장 짧게 개최됐다. 한편 문학과 융합된 전시는 평균 42.7일로 전체 평균(26.4일)에 비해 2주 이상 전시 기간이 긴 것으로 조사됐다.

〈표 14. 도시 규모별 평균 전시 기간(시각/융합)〉

(단위:일)

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전체 평균 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
시각예술	24.6	27.2	34.7	47.9	29.0	49.0	22.9	26.4
융합	(+공연예술)	15.1	10.3	10.6	3.0	9.6	8.9	9.6
	(+문학)	37.4	50.0	24.5	18.0	14.5	48.6	42.7
	(+공연예술, 문학)	5.0	0.0	0.0	0.0	0.0	48.4	38.8
	소계	28.7	43.7	19.7	10.5	11.8	31.6	29.6
계	24.6	27.5	34.4	47.0	29.0	48.5	23.1	26.4

## (4) 도시 규모별 전시 건수(개인전/단체전)

구 단위는 개인전 중 69.4%(4,710건), 단체전 중 59.0%(4,995건)를 차지해 전시가 가장 활발히 열린 규모의 도시로 나타났으며, 10만 미만의 시 단위에서는 개인전과 단체전 총합이 158건(1.0%)으로 전시가 가장 적게 개최됐다.

〈표 15. 도시 규모별 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
개인전	754	11.1%	408	6.0%	471	6.9%	46	0.7%	1,679	24.8%	394	5.8%	4,710	69.4%	6,783	100.0%
단체전	1,310	15.5%	592	7.0%	919	10.8%	112	1.3%	2,933	34.6%	545	6.4%	4,995	59.0%	8,473	100.0%
계	2,064	13.5%	1,000	6.6%	1,390	9.1%	158	1.0%	4,612	30.2%	939	6.2%	9,705	63.6%	15,256	100.0%

## (5) 도시 규모별 평균 전시 건수(개인전/단체전)

개인전은 구 단위에서 한 해 평균 68.3건으로 전시 건수가 가장 많았으며, 단체전은 50만 이상의 시 단위에서 평균 81.9건으로 전시가 가장 활발히 개최됐다. 반면, 군 단위는 개인전과 단체전을 모두 포함하여 평균 11.5건으로 전시 건수가 가장 적었다.

〈표 16. 도시 규모별 평균 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전체 평균 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
개인전	47.1	31.4	12.1	4.6	21.5	4.8	68.3	29.6
단체전	81.9	45.5	23.6	11.2	37.6	6.6	72.4	37.0
계	129.0	76.9	35.6	15.8	59.1	11.5	140.7	66.6

(6) 도시 규모별 평균 전시 기간(개인전/단체전)

개인전의 경우 평균 전시 건수가 가장 적었던 군 단위에서, 평균 40.6일로 가장 오랜 기간 전시가 이루어졌다. 한편, 군 단위의 단체전은 평균 54.2일로 전국 평균 전시 기간 중 가장 긴 것으로 나타났다.

〈표 17. 도시 규모별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

(단위 : 일)

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전체 평균 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
개인전	21.7	26.7	30.9	30.1	25.7	40.6	17.4	20.8
단체전	26.3	28.1	36.2	53.9	30.8	54.2	28.4	30.9
계	24.6	27.5	34.4	47.0	29.0	48.5	23.1	26.4

#### 4) 수도권과 비수도권 전시 현황

##### (1) 수도권과 비수도권 전시 건수(시각/융합)

총 15,256건의 전시 중 수도권에서 8,470건(55.5%)으로 절반 이상의 전시가 열렸으며, 비수도권에서 나머지 6,786건(44.5%)이 개최됐다. 융합 전시는 수도권에서 179건(68.6%)으로 비수도권 82건(31.4%) 대비 두 배 이상의 격차를 보였다.

〈표 18. 수도권과 비수도권 전시 건수(시각/융합)〉

구분		수도권	비수도권	계	
시각예술		빈도	8,291	6,704	14,995
		비율	55.3%	44.7%	100.0%
융합	(+공연예술)	빈도	75	27	102
		비율	73.5%	26.5%	100.0%
	(+문학)	빈도	96	54	150
		비율	64.0%	36.0%	100.0%
	(+공연예술, 문학)	빈도	8	1	9
		비율	88.9%	11.1%	100.0%
	소계	빈도	179	82	261
		비율	68.6%	31.4%	100.0%
계		빈도	8,470	6,786	15,256
		비율	55.5%	44.5%	100.0%

##### (2) 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(시각/융합)

수도권 평균 전시 기간은 23.8일, 비수도권은 29.7일로 비수도권이 평균 5.9일 더 길게 나타났다. 그중 융합 전시는 수도권에서 평균 34.7일로 비수도권(평균 18.5일) 대비 2주 이상 전시가 더 오래 지속된 것으로 조사됐다.

〈표 19. 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(시각/융합)〉

(단위:일)

구분		수도권	비수도권	전국 평균
시각예술		23.5	29.9	26.4
융합	(+공연예술)	6.9	17.1	9.6
	(+문학)	55.8	19.4	42.7
	(+공연예술, 문학)	42.9	6.0	38.8
	소계	34.7	18.5	29.6
계		23.8	29.7	26.4

### (3) 수도권과 비수도권 전시 건수(개인전/단체전)

개인전은 수도권에서 4,292건(63.3%)이 열렸고, 비수도권에서 나머지 2,491건 (36.7%)이 개최되며 수도권에서 더 많은 개인전이 열렸다. 반면 단체전의 경우는 총 8,473건 중 4,295건(50.7%)이 비수도권에서 열리며, 수도권과 117건의 근소한 차이로 비수도권에서 더 많은 단체전이 개최됐다.

〈표 20. 수도권과 비수도권 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분		수도권	비수도권	전국 평균
개인전	빈도	4,292	2,491	6,783
	비율	63.3%	36.7%	100.0%
단체전	빈도	4,178	4,295	8,473
	비율	49.3%	50.7%	100.0%
계	빈도	8,470	6,786	15,256
	비율	55.5%	44.5%	100.0%

## (4) 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(개인전/단체전)

수도권의 개인전 평균 전시 기간은 18.8일, 단체전은 28.9일로 단체전이 개인전보다 평균 10일 가량 길게 진행됐다. 비수도권은 개인전 평균 전시 기간이 24.3일, 단체전은 32.9일로 비수도권의 단체전 기간이 더 오래 지속된 것으로 나타났다.

〈표 21. 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

(단위:일)

구분	수도권	비수도권	전국 평균
개인전	18.8	24.3	20.8
단체전	28.9	32.9	30.9
전체 평균	23.8	29.7	26.4

## 4. 지역별 세부 장르의 전시 현황

### 1) 17개 시도 세부 장르 전시 현황

#### (1) 17개 시도 장르별 전시 건수(개인전)

개인전은 모든 지역에서 50% 이상의 비중으로 회화 장르가 가장 높은 비중을 차지했으며, 특히 경남에서 83.1%로 비중이 더 두드러졌다.

〈표 22. 17개 시도 장르별 전시 건수(개인전)〉

	구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계
서울	빈도	2,188	35	162	77	10	20	1	32	290	0	32	3	83	446	10	3,389
	비율	64.6%	1.0%	4.8%	2.3%	0.3%	0.6%	0.0%	0.9%	8.6%	0.0%	0.9%	0.1%	2.4%	13.2%	0.3%	100.0%
부산	빈도	215	7	17	6	2	2	0	2	28	0	15	0	9	30	0	333
	비율	64.6%	2.1%	5.1%	1.8%	0.6%	0.6%	0.0%	0.6%	8.4%	0.0%	4.5%	0.0%	2.7%	9.0%	0.0%	100.0%
대구	빈도	196	8	18	14	0	9	0	8	17	4	15	1	6	31	4	331
	비율	59.2%	2.4%	5.4%	4.2%	0.0%	2.7%	0.0%	2.4%	5.1%	1.2%	4.5%	0.3%	1.8%	9.4%	1.2%	100.0%
인천	빈도	170	4	6	2	0	2	0	4	20	0	2	2	3	23	1	239
	비율	71.1%	1.7%	2.5%	0.8%	0.0%	0.8%	0.0%	1.7%	8.4%	0.0%	0.8%	0.8%	1.3%	9.6%	0.4%	100.0%
광주	빈도	136	0	12	4	3	3	0	5	14	0	0	0	1	15	1	194
	비율	70.1%	0.0%	6.2%	2.1%	1.5%	1.5%	0.0%	2.6%	7.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.5%	7.7%	0.5%	100.0%
대전	빈도	126	4	9	9	1	2	0	0	14	0	1	0	0	30	0	196
	비율	64.3%	2.0%	4.6%	4.6%	0.5%	1.0%	0.0%	0.0%	7.1%	0.0%	0.5%	0.0%	0.0%	15.3%	0.0%	100.0%
울산	빈도	57	2	14	3	0	1	0	0	10	0	1	0	0	3	0	91
	비율	62.6%	2.2%	15.4%	3.3%	0.0%	1.1%	0.0%	0.0%	11.0%	0.0%	1.1%	0.0%	0.0%	3.3%	0.0%	100.0%
세종	빈도	4	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	0	8
	비율	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	12.5%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	100.0%
경기	빈도	494	5	22	12	6	5	1	8	39	0	5	0	9	58	0	664
	비율	74.4%	0.8%	3.3%	1.8%	0.9%	0.8%	0.2%	1.2%	5.9%	0.0%	0.8%	0.0%	1.4%	8.7%	0.0%	100.0%
강원	빈도	153	8	19	9	4	10	0	2	20	0	7	0	9	15	0	256
	비율	59.8%	3.1%	7.4%	3.5%	1.6%	3.9%	0.0%	0.8%	7.8%	0.0%	2.7%	0.0%	3.5%	5.9%	0.0%	100.0%
충북	빈도	70	2	4	1	0	0	0	0	3	0	4	0	1	9	0	94
	비율	74.5%	2.1%	4.3%	1.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	3.2%	0.0%	4.3%	0.0%	1.1%	9.6%	0.0%	100.0%
충남	빈도	40	3	2	2	0	0	0	0	2	0	0	0	2	3	0	54
	비율	74.1%	5.6%	3.7%	3.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	3.7%	0.0%	0.0%	0.0%	3.7%	5.6%	0.0%	100.0%
전북	빈도	113	6	6	0	0	1	0	1	23	0	0	0	4	10	0	164
	비율	68.9%	3.7%	3.7%	0.0%	0.0%	0.6%	0.0%	0.6%	14.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2.4%	6.1%	0.0%	100.0%
전남	빈도	103	5	10	5	0	2	0	2	4	0	1	0	1	12	1	146
	비율	70.5%	3.4%	6.8%	3.4%	0.0%	1.4%	0.0%	1.4%	2.7%	0.0%	0.7%	0.0%	0.7%	8.2%	0.7%	100.0%
경북	빈도	101	6	4	2	0	0	0	0	6	0	3	0	2	9	1	134
	비율	75.4%	4.5%	3.0%	1.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	4.5%	0.0%	2.2%	0.0%	1.5%	6.7%	0.7%	100.0%
경남	빈도	271	8	8	4	0	1	0	0	10	1	1	0	1	20	1	326
	비율	83.1%	2.5%	2.5%	1.2%	0.0%	0.3%	0.0%	0.0%	3.1%	0.3%	0.3%	0.0%	0.3%	6.1%	0.3%	100.0%
제주	빈도	91	8	9	2	1	3	0	3	15	0	3	0	5	24	0	164
	비율	55.5%	4.9%	5.5%	1.2%	0.6%	1.8%	0.0%	1.8%	9.1%	0.0%	1.8%	0.0%	3.0%	14.6%	0.0%	100.0%
계	빈도	4,528	111	322	152	27	61	2	68	516	5	90	6	136	740	19	6,783
	비율	66.8%	1.6%	4.7%	2.2%	0.4%	0.9%	0.0%	1.0%	7.6%	0.1%	1.3%	0.1%	2.0%	10.9%	0.3%	100.0%

## (2) 17개 시도 장르별 전시 건수(단체전)

단체전은 회화가 3,261건(38.5%), 혼합 장르가 2,850건(33.6%)으로 높은 비중을 차지했다. 세부적으로 회화는 전남에서 55.9%(142건), 혼합 장르는 세종시에서 45.5%(15건)로 그 비율이 가장 높았다.

〈표 23. 17개 시도 장르별 전시 건수(단체전)〉

구분		회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계
서울	빈도	995	94	186	26	12	111	4	25	187	9	10	3	19	1,149	49	2,879
	비율	34.6%	3.3%	6.5%	0.9%	0.4%	3.9%	0.1%	0.9%	6.5%	0.3%	0.3%	0.1%	0.7%	39.9%	1.7%	100.0%
부산	빈도	273	31	50	2	0	6	0	6	73	7	14	0	4	167	12	645
	비율	42.3%	4.8%	7.8%	0.3%	0.0%	0.9%	0.0%	0.9%	11.3%	1.1%	2.2%	0.0%	0.6%	25.9%	1.9%	100.0%
대구	빈도	209	12	22	3	1	14	0	1	45	2	3	0	4	144	7	467
	비율	44.8%	2.6%	4.7%	0.6%	0.2%	3.0%	0.0%	0.2%	9.6%	0.4%	0.6%	0.0%	0.9%	30.8%	1.5%	100.0%
인천	빈도	148	11	10	1	1	3	0	2	59	0	1	0	4	62	4	306
	비율	48.4%	3.6%	3.3%	0.3%	0.3%	1.0%	0.0%	0.7%	19.3%	0.0%	0.3%	0.0%	1.3%	20.3%	1.3%	100.0%
광주	빈도	137	10	19	1	2	21	1	11	16	0	2	2	1	115	3	341
	비율	40.2%	2.9%	5.6%	0.3%	0.6%	6.2%	0.3%	3.2%	4.7%	0.0%	0.6%	0.6%	0.3%	33.7%	0.9%	100.0%
대전	빈도	69	25	19	2	1	4	0	7	26	0	0	0	1	96	5	255
	비율	27.1%	9.8%	7.5%	0.8%	0.4%	1.6%	0.0%	2.7%	10.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.4%	37.6%	2.0%	100.0%
울산	빈도	73	7	9	2	1	1	0	1	24	1	0	0	0	36	4	159
	비율	45.9%	4.4%	5.7%	1.3%	0.6%	0.6%	0.0%	0.6%	15.1%	0.6%	0.0%	0.0%	0.0%	22.6%	2.5%	100.0%
세종	빈도	9	5	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	15	1	33
	비율	27.3%	15.2%	3.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	6.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	45.5%	3.0%	100.0%
경기	빈도	387	52	50	7	7	11	4	8	85	0	9	0	4	353	16	993
	비율	39.0%	5.2%	5.0%	0.7%	0.7%	1.1%	0.4%	0.8%	8.6%	0.0%	0.9%	0.0%	0.4%	35.5%	1.6%	100.0%
강원	빈도	111	13	19	3	0	10	0	1	47	0	1	0	2	144	6	357
	비율	31.1%	3.6%	5.3%	0.8%	0.0%	2.8%	0.0%	0.3%	13.2%	0.0%	0.3%	0.0%	0.6%	40.3%	1.7%	100.0%
충북	빈도	87	15	14	3	2	2	0	2	26	0	1	0	1	38	2	193
	비율	45.1%	7.8%	7.3%	1.6%	1.0%	1.0%	0.0%	1.0%	13.5%	0.0%	0.5%	0.0%	0.5%	19.7%	1.0%	100.0%
충남	빈도	110	15	14	2	2	2	0	0	37	0	0	0	5	56	3	246
	비율	44.7%	6.1%	5.7%	0.8%	0.8%	0.8%	0.0%	0.0%	15.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2.0%	22.8%	1.2%	100.0%
전북	빈도	175	27	41	0	2	6	0	1	43	1	3	1	3	112	9	424
	비율	41.3%	6.4%	9.7%	0.0%	0.5%	1.4%	0.0%	0.2%	10.1%	0.2%	0.7%	0.2%	0.7%	26.4%	2.1%	100.0%
전남	빈도	142	12	19	2	0	2	0	1	16	0	2	0	0	54	4	254
	비율	55.9%	4.7%	7.5%	0.8%	0.0%	0.8%	0.0%	0.4%	6.3%	0.0%	0.8%	0.0%	0.0%	21.3%	1.6%	100.0%
경북	빈도	106	15	15	0	0	4	0	3	32	0	0	0	1	78	3	257
	비율	41.2%	5.8%	5.8%	0.0%	0.0%	1.6%	0.0%	1.2%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.4%	30.4%	1.2%	100.0%
경남	빈도	176	38	37	3	1	5	1	2	30	2	0	0	3	157	15	470
	비율	37.4%	8.1%	7.9%	0.6%	0.2%	1.1%	0.2%	0.4%	6.4%	0.4%	0.0%	0.0%	0.6%	33.4%	3.2%	100.0%
제주	빈도	54	24	7	0	1	3	0	1	24	0	0	0	2	74	4	194
	비율	27.8%	12.4%	3.6%	0.0%	0.5%	1.5%	0.0%	0.5%	12.4%	0.0%	0.0%	0.0%	1.0%	38.1%	2.1%	100.0%
계	빈도	3,261	406	532	57	33	205	10	72	772	22	46	6	54	2,850	147	8,473
	비율	38.5%	4.8%	6.3%	0.7%	0.4%	2.4%	0.1%	0.8%	9.1%	0.3%	0.5%	0.1%	0.6%	33.6%	1.7%	100.0%

## 2) 지역 인구 대비 전시 현황

### (1) 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(개인전)

개인전의 경우 서울에서 인구 10만 명당 평균 34.8건으로 가장 활발히 전시가 열렸으며, 그중에서도 회화전이 평균 22.5건으로 가장 높은 비중을 차지했다. 이어 제주 지역이 평균 24.4건, 강원 지역이 평균 16.6건으로 나타났으며, 역시 회화전의 비중이 높았다.

〈표 24. 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(개인전)〉

지역(인구수) 단위 : 천명	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계
서울(9,729)	22.5	0.4	1.7	0.8	0.1	0.2	0.0	0.3	3.0	0.0	0.3	0.0	0.9	4.6	0.1	34.8
부산(3,414)	6.3	0.2	0.5	0.2	0.1	0.1	0.0	0.1	0.8	0.0	0.4	0.0	0.3	0.9	0.0	9.8
대구(2,438)	8.0	0.3	0.7	0.6	0.0	0.4	0.0	0.3	0.7	0.2	0.6	0.0	0.2	1.3	0.2	13.6
인천(2,957)	5.7	0.1	0.2	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.7	0.0	0.1	0.1	0.1	0.8	0.0	8.1
광주(1,456)	9.3	0.0	0.8	0.3	0.2	0.2	0.0	0.3	1.0	0.0	0.0	0.0	0.1	1.0	0.1	13.3
대전(1,475)	8.5	0.3	0.6	0.6	0.1	0.1	0.0	0.0	0.9	0.0	0.1	0.0	0.0	2.0	0.0	13.3
울산(1,148)	5.0	0.2	1.2	0.3	0.0	0.1	0.0	0.0	0.9	0.0	0.1	0.0	0.0	0.3	0.0	7.9
세종(341)	1.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.6	0.0	2.3
경기(13,240)	3.7	0.0	0.2	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.3	0.0	0.0	0.0	0.1	0.4	0.0	5.0
강원(1,542)	9.9	0.5	1.2	0.6	0.3	0.6	0.0	0.1	1.3	0.0	0.5	0.0	0.6	1.0	0.0	16.6
충북(1,600)	4.4	0.1	0.2	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.2	0.0	0.1	0.6	0.0	5.9
충남(2,124)	1.9	0.1	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	0.0	2.5
전북(1,819)	6.2	0.3	0.3	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	1.3	0.0	0.0	0.0	0.2	0.5	0.0	9.0
전남(1,869)	5.5	0.3	0.5	0.3	0.0	0.1	0.0	0.1	0.2	0.0	0.1	0.0	0.1	0.6	0.1	7.8
경북(2,666)	3.8	0.2	0.2	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.1	0.0	0.1	0.3	0.0	5.0
경남(3,363)	8.1	0.2	0.2	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.6	0.0	9.7
제주(671)	13.6	1.2	1.3	0.3	0.1	0.4	0.0	0.4	2.2	0.0	0.4	0.0	0.7	3.6	0.0	24.4
계(51,850)	8.7	0.2	0.6	0.3	0.1	0.1	0.0	0.1	1.0	0.0	0.2	0.0	0.3	1.4	0.0	13.1

## (2) 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(단체전)

단체전의 경우 회화 장르가 인구 10만 명당 평균 6.3건이 열려 가장 높은 비중을 차지한 가운데, 서울이 평균 10.2건으로 가장 높고, 전북 9.6건, 광주 9.4건 순으로 나타났다. 이어 혼합 장르 전시는 평균 5.5건으로 서울(11.8건)과 제주(11.0건)에서 많이 개최됐다.

〈표 25. 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(단체전)〉

지역(인구수) 단위 : 천명	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계
서울(9,729)	10.2	1.0	1.9	0.3	0.1	1.1	0.0	0.3	1.9	0.1	0.1	0.0	0.2	11.8	0.5	29.6
부산(3,414)	8.0	0.9	1.5	0.1	0.0	0.2	0.0	0.2	2.1	0.2	0.4	0.0	0.1	4.9	0.4	18.9
대구(2,438)	8.6	0.5	0.9	0.1	0.0	0.6	0.0	0.0	1.8	0.1	0.1	0.0	0.2	5.9	0.3	19.2
인천(2,957)	5.0	0.4	0.3	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	2.0	0.0	0.0	0.0	0.1	2.1	0.1	10.3
광주(1,456)	9.4	0.7	1.3	0.1	0.1	1.4	0.1	0.8	1.1	0.0	0.1	0.1	0.1	7.9	0.2	23.4
대전(1,475)	4.7	1.7	1.3	0.1	0.1	0.3	0.0	0.5	1.8	0.0	0.0	0.0	0.1	6.5	0.3	17.3
울산(1,148)	6.4	0.6	0.8	0.2	0.1	0.1	0.0	0.1	2.1	0.1	0.0	0.0	0.0	3.1	0.3	13.8
세종(341)	2.6	1.5	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.6	0.0	0.0	0.0	0.0	4.4	0.3	9.7
경기(13,240)	2.9	0.4	0.4	0.1	0.1	0.1	0.0	0.1	0.6	0.0	0.1	0.0	0.0	2.7	0.1	7.5
강원(1,542)	7.2	0.8	1.2	0.2	0.0	0.6	0.0	0.1	3.0	0.0	0.1	0.0	0.1	9.3	0.4	23.2
충북(1,600)	5.4	0.9	0.9	0.2	0.1	0.1	0.0	0.1	1.6	0.0	0.1	0.0	0.1	2.4	0.1	12.1
충남(2,124)	5.2	0.7	0.7	0.1	0.1	0.1	0.0	0.0	1.7	0.0	0.0	0.0	0.2	2.6	0.1	11.6
전북(1,819)	9.6	1.5	2.3	0.0	0.1	0.3	0.0	0.1	2.4	0.1	0.2	0.1	0.2	6.2	0.5	23.3
전남(1,869)	7.6	0.6	1.0	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.9	0.0	0.1	0.0	0.0	2.9	0.2	13.6
경북(2,666)	4.0	0.6	0.6	0.0	0.0	0.2	0.0	0.1	1.2	0.0	0.0	0.0	0.0	2.9	0.1	9.6
경남(3,363)	5.2	1.1	1.1	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.9	0.1	0.0	0.0	0.1	4.7	0.4	14.0
제주(671)	8.0	3.6	1.0	0.0	0.1	0.4	0.0	0.1	3.6	0.0	0.0	0.0	0.3	11.0	0.6	28.9
계(51,850)	6.3	0.8	1.0	0.1	0.1	0.4	0.0	0.1	1.5	0.0	0.1	0.0	0.1	5.5	0.3	16.3

### 3) 도시 규모별 세부 장르 전시 현황

#### (1) 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(개인전)

개인전의 경우 전반적으로 모든 단위별 지역에서 회화 전시의 비중이 60~70%대로 월등히 높은 가운데, 10만 미만의 시 단위에서 78.3%로 가장 높은 수치를 기록했다. 다음으로는 혼합(10.9%)과 사진(7.6%), 공예(4.7%)가 뒤를 이었다.

〈표 26. 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(개인전)〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)		군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
회화	573	76.0%	262	64.2%	315	66.9%	36	78.3%	1,186	70.6%	287	72.8%	3,055	64.9%	4,528	66.8%
서예	16	2.1%	12	2.9%	17	3.6%	1	2.2%	46	2.7%	6	1.5%	59	1.3%	111	1.6%
공예	29	3.8%	13	3.2%	24	5.1%	0	0.0%	66	3.9%	30	7.6%	226	4.8%	322	4.7%
조소	10	1.3%	7	1.7%	13	2.8%	1	2.2%	31	1.8%	10	2.5%	111	2.4%	152	2.2%
판화	3	0.4%	5	1.2%	2	0.4%	0	0.0%	10	0.6%	1	0.3%	16	0.3%	27	0.4%
디자인	5	0.7%	4	1.0%	13	2.8%	0	0.0%	22	1.3%	0	0.0%	39	0.8%	61	0.9%
만화	1	0.1%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.1%	0	0.0%	1	0.0%	2	0.0%
영상	3	0.4%	9	2.2%	4	0.8%	0	0.0%	16	1.0%	3	0.8%	49	1.0%	68	1.0%
사진	43	5.7%	27	6.6%	30	6.4%	4	8.7%	104	6.2%	22	5.6%	390	8.3%	516	7.6%
건축	1	0.1%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.1%	0	0.0%	4	0.1%	5	0.1%
설치	7	0.9%	4	1.0%	5	1.1%	1	2.2%	17	1.0%	8	2.0%	65	1.4%	90	1.3%
행위	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	6	0.1%	6	0.1%
조형	9	1.2%	10	2.5%	8	1.7%	0	0.0%	27	1.6%	8	2.0%	101	2.1%	136	2.0%
혼합	53	7.0%	54	13.2%	39	8.3%	3	6.5%	149	8.9%	18	4.6%	573	12.2%	740	10.9%
기타	1	0.1%	1	0.2%	1	0.2%	0	0.0%	3	0.2%	1	0.3%	15	0.3%	19	0.3%
계	754	100.0%	408	100.0%	471	100.0%	46	100.0%	1,679	100.0%	394	100.0%	4,710	100.0%	6,783	100.0%

## (2) 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(개인전)

개인전의 평균 전시 건수는 전반적으로 구 단위에서 높았고, 시 단위(21.5건), 군 단위(4.8건)로 갈수록 절반 이상으로 줄어드는 경향을 보였다. 장르별로는 회화전이 평균 19.8건으로 모든 단위에서 가장 많이 열린 가운데, 특히 구 단위에서 44.3건으로 수치가 눈에 띄게 높았다.

〈표 27. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(개인전)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
회화	35.8	20.2	8.1	3.6	15.2	3.5	44.3	19.8
서예	1.0	0.9	0.4	0.1	0.6	0.1	0.9	0.5
공예	1.8	1.0	0.6	0.0	0.8	0.4	3.3	1.4
조소	0.6	0.5	0.3	0.1	0.4	0.1	1.6	0.7
판화	0.2	0.4	0.1	0.0	0.1	0.0	0.2	0.1
디자인	0.3	0.3	0.3	0.0	0.3	0.0	0.6	0.3
만화	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
영상	0.2	0.7	0.1	0.0	0.2	0.0	0.7	0.3
사진	2.7	2.1	0.8	0.4	1.3	0.3	5.7	2.3
건축	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0
설치	0.4	0.3	0.1	0.1	0.2	0.1	0.9	0.4
행위	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0
조형	0.6	0.8	0.2	0.0	0.3	0.1	1.5	0.6
혼합	3.3	4.2	1.0	0.3	1.9	0.2	8.3	3.2
기타	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2	0.1
계	47.1	31.4	12.1	4.6	21.5	4.8	68.3	29.6

### (3) 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(개인전)

개인전 평균 전시 기간은 구 단위가 가장 짧았고, 이어 시 단위(25.7일), 군 단위(40.6일) 순으로 길어지는 경향을 보였다. 세부적으로 구 단위에서는 만화(31.0일)가, 시 단위에서는 건축(146.0일)이 길게 전시됐다.

〈표 28. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(개인전)〉

(단위:일)

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
회화	19.3	24.9	25.8	29.4	22.6	32.9	15.3	18.3
서예	6.7	8.7	14.4	4.0	10.0	21.7	12.6	12.0
공예	17.1	14.0	13.3	0.0	15.1	36.3	15.5	17.3
조소	15.0	80.0	105.5	59.0	69.0	38.1	16.8	28.8
판화	12.7	25.8	137.5	0.0	44.2	93.0	22.0	32.9
디자인	16.2	10.8	8.5	0.0	10.7	0.0	13.0	12.2
만화	61.0	0.0	0.0	0.0	61.0	0.0	31.0	46.0
영상	112.7	17.8	28.0	0.0	38.1	25.3	26.4	29.1
사진	22.8	21.6	30.2	14.0	24.3	35.8	19.5	21.2
건축	146.0	0.0	0.0	0.0	146.0	0.0	5.5	33.6
설치	65.7	21.5	84.2	39.0	59.2	168.0	25.8	44.8
행위	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.2	20.2
조형	25.0	45.2	96.9	0.0	53.8	235.4	16.3	36.6
혼합	41.7	38.0	48.1	57.0	42.3	41.4	27.3	30.7
기타	5.0	9.0	14.0	0.0	9.3	31.0	21.7	20.3
계	21.7	26.7	30.9	30.1	25.7	40.6	17.4	20.8

## (4) 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(단체전)

단체전 전시 건수는 구 단위에서 4,995건으로 가장 많이 열렸고, 이어 시 단위(2,933건), 군 단위(545건) 순으로 나타났다. 한편 모든 단위별 지역에서 회화가 총 3,261건(38.5%)으로 가장 높은 비중을 점했으며, 이어 혼합 장르가 2,850건(33.6%)으로 회화와 함께 30% 이상의 높은 수치를 보였다.

〈표 29. 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(단체전)〉

구분	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
회화	538	41.1%	184	31.1%	363	39.5%	46	41.1%	1,131	38.6%	252	46.2%	1,878	37.6%	3,261	38.5%
서예	88	6.7%	51	8.6%	53	5.8%	5	4.5%	197	6.7%	22	4.0%	187	3.7%	406	4.8%
공예	82	6.3%	35	5.9%	67	7.3%	5	4.5%	189	6.4%	34	6.2%	309	6.2%	532	6.3%
조소	10	0.8%	4	0.7%	3	0.3%	0	0.0%	17	0.6%	3	0.6%	37	0.7%	57	0.7%
판화	9	0.7%	3	0.5%	1	0.1%	0	0.0%	13	0.4%	2	0.4%	18	0.4%	33	0.4%
디자인	19	1.5%	10	1.7%	15	1.6%	0	0.0%	44	1.5%	1	0.2%	160	3.2%	205	2.4%
만화	5	0.4%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	5	0.2%	0	0.0%	5	0.1%	10	0.1%
영상	7	0.5%	4	0.7%	6	0.7%	0	0.0%	17	0.6%	2	0.4%	53	1.1%	72	0.8%
사진	131	10.0%	63	10.6%	81	8.8%	17	15.2%	292	10.0%	55	10.1%	425	8.5%	772	9.1%
건축	2	0.2%	1	0.2%	0	0.0%	0	0.0%	3	0.1%	0	0.0%	19	0.4%	22	0.3%
설치	8	0.6%	0	0.0%	3	0.3%	1	0.9%	12	0.4%	5	0.9%	29	0.6%	46	0.5%
행위	1	0.1%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.0%	0	0.0%	5	0.1%	6	0.1%
조형	7	0.5%	6	1.0%	4	0.4%	0	0.0%	17	0.6%	4	0.7%	33	0.7%	54	0.6%
혼합	379	28.9%	218	36.8%	302	32.9%	36	32.1%	935	31.9%	162	29.7%	1,753	35.1%	2,850	33.6%
기타	24	1.8%	13	2.2%	21	2.3%	2	1.8%	60	2.0%	3	0.6%	84	1.7%	147	1.7%
계	1,310	100.0%	592	100.0%	919	100.0%	112	100.0%	2,933	100.0%	545	100.0%	4,995	100.0%	8,473	100.0%

(5) 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(단체전)

단체전 평균 전시 건수는 50만 이상의 시 단위(81.9건)에서 가장 높았고, 이어 구 단위(72.4건), 30~50만 미만 시 단위(45.5건) 순으로 나타났다. 단체전이 가장 적게 열린 곳은 군 단위(6.6건)로 다른 지역과 큰 격차를 보였다.

〈표 30. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(단체전)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
회화	33.6	14.2	9.3	4.6	14.5	3.1	27.2	14.2
서예	5.5	3.9	1.4	0.5	2.5	0.3	2.7	1.8
공예	5.1	2.7	1.7	0.5	2.4	0.4	4.5	2.3
조소	0.6	0.3	0.1	0.0	0.2	0.0	0.5	0.2
판화	0.6	0.2	0.0	0.0	0.2	0.0	0.3	0.1
디자인	1.2	0.8	0.4	0.0	0.6	0.0	2.3	0.9
만화	0.3	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0
영상	0.4	0.3	0.2	0.0	0.2	0.0	0.8	0.3
사진	8.2	4.8	2.1	1.7	3.7	0.7	6.2	3.4
건축	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.1
설치	0.5	0.0	0.1	0.1	0.2	0.1	0.4	0.2
행위	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0
조형	0.4	0.5	0.1	0.0	0.2	0.0	0.5	0.2
혼합	23.7	16.8	7.7	3.6	12.0	2.0	25.4	12.4
기타	1.5	1.0	0.5	0.2	0.8	0.0	1.2	0.6
계	81.9	45.5	23.6	11.2	37.6	6.6	72.4	37.0

## (6) 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(단체전)

단체전 평균 전시 기간은 군 단위에서 평균 54.2일로 가장 오래 걸렸으며, 구 단위(28.4일) 순으로 나타났다. 장르별로는 조형전이 평균 74.1일로 제일 길게 전시된 가운데, 10~30만 미만의 시 단위에서 201.0일로 유독 전시가 오래 개최됐다.

〈표 31. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(단체전)〉

(단위:일)

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
회화	15.2	24.4	26.2	39.3	21.2	45.9	18.0	21.3
서예	8.4	8.2	7.8	15.2	8.4	12.6	8.9	8.8
공예	18.9	39.3	46.5	8.6	32.2	72.0	21.2	28.3
조소	34.3	62.5	9.7	0.0	36.6	139.7	41.7	45.4
판화	31.2	128.3	20.0	0.0	52.8	190.0	15.7	40.8
디자인	14.2	4.8	10.9	0.0	10.9	10.0	20.3	18.3
만화	91.0	0.0	0.0	0.0	91.0	0.0	25.8	58.4
영상	39.1	6.0	93.5	0.0	50.5	70.5	47.6	48.9
사진	16.9	15.7	15.2	27.3	16.8	30.1	19.4	19.2
건축	5.5	56.0	0.0	0.0	22.3	0.0	61.9	56.5
설치	46.1	0.0	142.7	33.0	69.2	39.2	49.2	53.3
행위	6.0	0.0	0.0	0.0	6.0	0.0	9.4	8.8
조형	109.3	60.5	201.0	0.0	113.6	129.3	47.0	74.1
혼합	49.1	35.5	54.4	99.6	49.6	73.3	41.7	46.1
기타	16.1	38.0	26.1	14.0	24.3	18.7	78.6	55.2
계	26.3	28.1	36.2	53.9	30.8	54.2	28.4	30.9

#### 4) 수도권과 비수도권 장르별 전시 현황

##### (1) 수도권과 비수도권 장르별 전시 건수(개인전/단체전)

개인전 중에서는 수도권과 비수도권 모두 회화가 각각 66.4%(2,852건), 67.3%(1,676건)의 비중으로 가장 높았다. 한편 수도권 단체전은 혼합 장르가 1,564건(37.4%)으로 장르 중 가장 높은 비중을 차지했다. 비수도권 단체전의 경우 혼합 장르가 1,286건(29.9%)으로 비중이 높긴 했지만, 1,731건(40.3%)을 기록한 회화 보다는 건수가 적었다.

〈표 32. 수도권과 비수도권 장르별 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분	수도권						비수도권					
	개인전		단체전		계		개인전		단체전		계	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
회화	2,852	66.4%	1,530	36.6%	4,382	51.7%	1,676	67.3%	1,731	40.3%	3,407	50.2%
서예	44	1.0%	157	3.8%	201	2.4%	67	2.7%	249	5.8%	316	4.7%
공예	190	4.4%	246	5.9%	436	5.1%	132	5.3%	286	6.7%	418	6.2%
조소	91	2.1%	34	0.8%	125	1.5%	61	2.4%	23	0.5%	84	1.2%
판화	16	0.4%	20	0.5%	36	0.4%	11	0.4%	13	0.3%	24	0.4%
디자인	27	0.6%	125	3.0%	152	1.8%	34	1.4%	80	1.9%	114	1.7%
만화	2	0.0%	8	0.2%	10	0.1%	0	0.0%	2	0.0%	2	0.0%
영상	44	1.0%	35	0.8%	79	0.9%	24	1.0%	37	0.9%	61	0.9%
사진	349	8.1%	331	7.9%	680	8.0%	167	6.7%	441	10.3%	608	9.0%
건축	0	0.0%	9	0.2%	9	0.1%	5	0.2%	13	0.3%	18	0.3%
설치	39	0.9%	20	0.5%	59	0.7%	51	2.0%	26	0.6%	77	1.1%
행위	5	0.1%	3	0.1%	8	0.1%	1	0.0%	3	0.1%	4	0.1%
조형	95	2.2%	27	0.6%	122	1.4%	41	1.6%	27	0.6%	68	1.0%
혼합	527	12.3%	1,564	37.4%	2,091	24.7%	213	8.6%	1,286	29.9%	1,499	22.1%
기타	11	0.3%	69	1.7%	80	0.9%	8	0.3%	78	1.8%	86	1.3%
계	4,292	100.0%	4,178	100.0%	8,470	100.0%	2,491	100.0%	4,295	100.0%	6,786	100.0%

## (2) 수도권과 비수도권 장르별 평균 전시 기간(개인전)

수도권이 평균 23.8일, 비수도권이 평균 29.7일로 비수도권에서의 전시가 더 길게 열린 가운데, 수도권과 비수도권 모두 개인전보다는 단체전의 전시 기간이 더 오래 지속되는 경향을 보였다.

〈표 33. 수도권과 비수도권 장르별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

(단위:일)

구분	수도권			비수도권		
	개인전	단체전	계	개인전	단체전	계
회화	16.5	18.7	17.3	21.5	23.5	22.5
서예	15.0	10.0	11.1	10.0	8.1	8.5
공예	16.5	26.1	21.9	18.6	30.2	26.5
조소	17.7	31.4	21.4	45.4	65.9	51.0
판화	38.3	34.4	36.1	25.0	50.8	39.0
디자인	12.1	17.8	16.8	12.2	19.0	17.0
만화	46.0	34.9	37.1	0.0	152.5	152.5
영상	33.7	37.1	35.2	20.7	60.1	44.6
사진	19.6	19.4	19.5	24.3	19.1	20.5
건축	0.0	85.9	85.9	33.6	36.2	35.4
설치	31.2	61.6	41.5	55.1	47.0	52.4
행위	23.0	12.3	19.0	6.0	5.3	5.5
조형	17.0	37.6	21.6	82.1	110.5	93.4
혼합	29.8	40.8	38.1	32.7	52.5	49.7
기타	27.6	73.7	67.4	10.1	38.8	36.2
전체 평균	18.8	28.9	23.8	24.3	32.9	29.7

## 5. 지역별 문화시설 운영주체 따른 전시 특성

### 1) 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 현황

#### (1) 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수

전체적으로 공공 운영 문화시설의 비중이 높았으며, 세종이 92.7%(38건), 경남이 90.3%(719건)의 비율로 공공 운영 문화시설에서 전시가 개최됐다. 반면, 민간 운영시설 전시 비중이 높은 지역은 서울 5,097건(81.3%), 대전 193건(42.8%) 순으로 나타났다.

〈표 34. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

구분		전시장 운영주체		
		공공	민간	소계
서울	빈도	1,169	5,097	6,266
	비율	18.7%	81.3%	100.0%
부산	빈도	604	363	967
	비율	62.5%	37.5%	100.0%
대구	빈도	524	264	788
	비율	66.5%	33.5%	100.0%
인천	빈도	356	183	539
	비율	66.0%	34.0%	100.0%
광주	빈도	319	213	532
	비율	60.0%	40.0%	100.0%
대전	빈도	258	193	451
	비율	57.2%	42.8%	100.0%
울산	빈도	175	75	250
	비율	70.0%	30.0%	100.0%
세종	빈도	38	3	41
	비율	92.7%	7.3%	100.0%

구분		전시장 운영주체		
		공공	민간	소계
경기	빈도	1,033	618	1,651
	비율	62.6%	37.4%	100.0%
강원	빈도	434	177	611
	비율	71.0%	29.0%	100.0%
충북	빈도	249	38	287
	비율	86.8%	13.2%	100.0%
충남	빈도	228	72	300
	비율	76.0%	24.0%	100.0%
전북	빈도	404	183	587
	비율	68.8%	31.2%	100.0%
전남	빈도	243	153	396
	비율	61.4%	38.6%	100.0%
경북	빈도	329	62	391
	비율	84.1%	15.9%	100.0%
경남	빈도	719	77	796
	비율	90.3%	9.7%	100.0%
제주	빈도	259	99	358
	비율	72.3%	27.7%	100.0%
계	빈도	7,341	7,870	15,211
	비율	48.3%	51.7%	100.0%

(2) 인구 10만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수

인구 10만 명당 전시 건수를 기준으로 분석한 결과, 공공 운영 문화시설의 전시가 가장 많았던 지역은 제주로 평균 38.6건의 전시가 열렸다. 민간 운영 문화시설의 경우는 서울이 52.4건으로 가장 높았다.

〈표 35. 인구 10만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

지역(인구수) 단위 : 천명	전시장 운영주체		
	공공	민간	소계
서울(9,729)	12.0	52.4	64.4
부산(3,414)	17.7	10.6	28.3
대구(2,438)	21.5	10.8	32.3
인천(2,957)	12.0	6.2	18.2
광주(1,456)	21.9	14.6	36.5
대전(1,475)	17.5	13.1	30.6
울산(1,148)	15.2	6.5	21.8
세종(341)	11.2	0.9	12.0
경기(13,240)	7.8	4.7	12.5
강원(1,542)	28.2	11.5	39.6
충북(1,600)	15.6	2.4	17.9
충남(2,124)	10.7	3.4	14.1
전북(1,819)	22.2	10.1	32.3
전남(1,869)	13.0	8.2	21.2
경북(2,666)	12.3	2.3	14.7
경남(3,363)	21.4	2.3	23.7
제주(671)	38.6	14.8	53.4
계(51,850)	14.2	15.2	29.3

## 2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 현황

### (1) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수

시 단위는 전체 4,602건 중 3,336건(72.5%), 군 단위는 전체 933건 중 664건(71.2%)이 공공 운영 문화시설에서 개최되어 그 비중이 매우 큰 것으로 나타났다. 반면 구 단위는 공공 3,341건(34.5%), 민간 6,335건(65.5%)으로 민간 운영 문화시설에서 더 활발히 전시가 열린 것으로 조사됐다.

〈표 36. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

구분			전시장 운영주체		
			공공	민간	소계
시 단위	50만 이상 (16)	빈도	1,534	527	2,061
		비율	74.4%	25.6%	100.0%
	30~50만 미만 (13)	빈도	633	364	997
		비율	63.5%	36.5%	100.0%
	10~30만 미만 (39)	빈도	1,042	344	1,386
		비율	75.2%	24.8%	100.0%
	10만 미만 (10)	빈도	127	31	158
		비율	80.4%	19.6%	100.0%
	소계 (78)	빈도	3,336	1,266	4,602
		비율	72.5%	27.5%	100.0%
군 단위 (82)		빈도	664	269	933
		비율	71.2%	28.8%	100.0%
구 단위 (69)		빈도	3,341	6,335	9,676
		비율	34.5%	65.5%	100.0%
계 (229)		빈도	7,341	7,870	15,211
		비율	48.3%	51.7%	100.0%

## (2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 건수

시 단위와 군 단위에서는 공공 운영 문화시설의 평균 전시 건수가 민간 운영 문화시설에 비해 두 배 이상 많았다. 이러한 경향은 50만 이상의 시 단위에서 공공 95.9건, 민간 32.9건으로 그 차이가 두드러지게 나타났다. 반면 구 단위에서는 전체 평균 140.2건 중 91.8건의 전시가 민간 운영 문화시설에서 개최됐다.

〈표 37. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 건수〉

구분		전시장 운영주체		
		공공	민간	소계
시 단위	50만 이상 (16)	95.9	32.9	128.8
	30~50만 미만 (13)	48.7	28.0	76.7
	10~30만 미만 (39)	26.7	8.8	35.5
	10만 미만 (10)	12.7	3.1	15.8
	소계 (78)	42.8	16.2	59.0
군 단위 (82)		8.1	3.3	11.4
구 단위 (69)		48.4	91.8	140.2
계 (229)		32.1	34.4	66.4

### 3) 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 현황

수도권에서는 공공 운영 문화시설이 8,456건 중 2,558건으로 30.3%의 비중을 차지한데 비해, 비수도권에서는 6,755건 중 4,783건의 전시가 공공 운영 문화시설에서 개최되며 70.8%의 높은 비중을 점했다.

〈표 38. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

구분		공공	민간	계
수도권	빈도	2,558	5,898	8,456
	비율	30.3%	69.7%	100.0%
비수도권	빈도	4,783	1,972	6,755
	비율	70.8%	29.2%	100.0%
계	빈도	7,341	7,870	15,211
	비율	48.3%	51.7%	100.0%

## 6. 시기별 전시 현황

### 1) 월별/분기별 전시 현황

#### (1) 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)<sup>3)</sup>

개인전과 단체전 모두 1분기에 전시 건수가 가장 적었으며, 개인전은 2분기에, 단체전은 4분기에 가장 많은 전시가 열린 것으로 나타났다. 월 단위로는 개인전은 10월에 1,016건으로, 단체전은 11월에 1,686건으로 가장 활발히 개최됐다.

〈표 39. 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
개인전	455	560	811	1,358	980	944	935	2,211	872	813	884	1,953	1,016	996	854	2,162	6,783
단체전	858	910	1,032	1,699	1,226	1,322	1,349	2,591	1,212	1,245	1,361	2,513	1,665	1,686	1,565	3,445	8,473
계	1,313	1,470	1,843	3,057	2,206	2,266	2,284	4,802	2,084	2,058	2,245	4,466	2,681	2,682	2,419	5,607	15,256

3) 전시 건수는 해당 기간에 하루라도 전시가 진행됐다면 1건으로 계산함. 전시가 여러 달에 걸쳐 진행될 경우 월별 전시 건수는 각 월에 1건씩 계산됨. 분기별 전시 건수는 각 분기에 1건씩 계산되므로 월별 전시 건수의 합계가 분기별 소계나 총 합계와 다를 수 있음.

## 2) 기간별 전시 현황

### (1) 전시 기간별 전시 건수(개인전/단체전)

개인전은 8~30일 기간의 전시가 3,009건(44.4%)으로 가장 높은 비중을 차지했으며, 단체전은 2~7일(44.5%) 전시가 가장 많이 개최됐다. 한편 1일의 전시는 개인전과 단체전 모두 1% 내외에 불과했다.

〈표 40. 전시 기간별 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
개인전	빈도	28	2,680	3,009	1,066	6,783
	비율	0.4%	39.5%	44.4%	15.7%	100.0%
단체전	빈도	114	3,768	2,661	1,930	8,473
	비율	1.3%	44.5%	31.4%	22.8%	100.0%
계	빈도	142	6,448	5,670	2,996	15,256
	비율	0.9%	42.3%	37.2%	19.6%	100.0%

### 3) 개인전/단체전 및 세부 장르 월별 전시 건수 분포

#### (1) 월별/분기별 장르별 전시 건수(개인전)

전반적으로 대부분의 장르에서 1분기의 전시 건수가 가장 적게 발생했다. 특히 전시 건수가 가장 많은 회화전(4,528건)의 경우, 2분기에 1,483건으로 1분기(892건) 대비 591건 더 많은 전시가 개최됐다.

〈표 41. 월별/분기별 장르별 전시 건수(개인전)〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
회화	267	355	531	892	651	627	583	1,483	527	481	562	1,248	625	608	521	1,390	4,528
서예	5	5	11	16	12	10	14	31	15	7	10	28	20	22	10	45	111
공예	22	27	39	65	48	51	43	116	35	38	35	83	42	46	34	91	322
조소	15	14	24	36	16	17	25	41	21	29	26	51	25	22	27	49	152
판화	3	3	4	7	3	2	5	6	4	5	5	8	7	9	1	13	27
디자인	2	5	6	11	7	4	6	16	7	7	10	18	6	7	10	20	61
만화	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	2
영상	5	8	7	11	8	13	12	22	9	9	9	21	12	16	19	30	68
사진	33	43	70	113	81	74	76	182	75	68	61	145	76	75	62	155	516
건축	2	0	0	2	1	1	1	1	1	1	2	3	0	0	0	0	5
설치	13	11	14	23	12	17	21	30	20	17	17	32	19	20	19	35	90
행위	1	0	0	1	1	0	1	2	1	0	0	1	2	2	1	3	6
조형	12	12	20	26	33	20	23	47	25	24	23	47	30	31	31	57	136
혼합	72	76	84	151	106	104	123	229	132	124	120	263	147	134	117	265	740
기타	3	1	1	4	1	3	2	4	0	2	3	4	4	4	2	8	19
계	455	560	811	1,358	980	944	935	2,211	872	813	884	1,953	1,016	996	854	2,162	6,783

#### (2) 월별/분기별 장르별 전시 건수(단체전)

단체전의 경우 판화, 행위, 조형을 제외한 대부분의 장르에서 4분기에 전시가 가장 많이 열렸다. 특히 장르 중 비중이 가장 높은 회화전은 505건의 전시가 진행된 11월에, 혼합 장르는 684건 전시된 10월에 가장 활발히 개최됐다.

〈표 42. 월별/분기별 장르별 전시 건수(단체전)〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
회화	241	261	331	586	451	436	439	1,032	375	377	464	920	497	505	477	1,138	3,261
서예	15	17	22	46	38	41	32	93	37	29	36	92	72	74	67	190	406
공예	45	46	51	89	71	94	96	179	69	61	77	140	125	119	89	238	532
조소	7	7	7	10	12	13	10	22	11	12	12	19	15	17	13	26	57
판화	4	7	4	7	5	5	9	14	9	7	6	14	6	5	5	9	33
디자인	14	12	18	33	17	17	22	45	14	13	24	39	55	57	33	116	205
만화	1	1	2	2	2	3	2	4	1	2	2	2	2	4	4	7	10
영상	9	8	11	14	15	15	13	23	12	23	17	29	17	17	15	30	72
사진	64	77	76	150	81	80	89	186	87	96	97	206	122	150	138	320	772
건축	4	6	4	7	3	5	6	8	6	4	5	8	5	4	7	10	22
설치	8	7	6	12	9	8	8	12	11	12	9	15	9	12	14	21	46
행위	0	1	0	1	1	1	1	1	0	3	0	3	1	0	0	1	6
조형	10	13	11	14	10	14	16	19	19	18	19	27	16	17	14	23	54
혼합	411	415	457	686	485	558	576	908	539	561	565	958	684	666	646	1,240	2,850
기타	25	32	32	42	26	32	30	45	22	27	28	41	39	39	43	76	147
계	858	910	1,032	1,699	1,226	1,322	1,349	2,591	1,212	1,245	1,361	2,513	1,665	1,686	1,565	3,445	8,473

(3) 월별/분기별 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간<sup>4)</sup>

한 해 동안 7,789건으로 가장 많은 전시가 열린 회화전은 평균 19.6일 간 지속됐다. 특히 1분기(1,478건, 평균 32.0일) 대비 4분기에는 2,528건으로 전시 건수가 크게 증가했으며, 전시 기간은 22.8일로 약 10일 가량 짧게 개최한 것으로 조사됐다.

4) 전시 건수는 해당 기간에 하루라도 전시가 진행됐다면 1건으로 계산함. 전시가 여러 달에 걸쳐 진행될 경우 월별 전시 건수는 각 월에 1건씩, 분기별 전시 건수는 각 분기에 1건씩 계산되므로 월별 전시 건수의 합계가 분기별 소계나 총 합계와 다를 수 있음. 평균 전시 기간은 해당 월에 하루라도 진행된 모든 전시를 대상으로 전시 일수의 합을 전시 건수로 나눈 값을 나타냄. 이하 모든 평균 전시 기간 표에 해당함.

〈표 43. 월별/분기별 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉

장르	구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
회화	전시 건수	508	616	862	1,478	1,102	1,063	1,022	2,515	902	858	1,026	2,168	1,122	1,113	998	2,528	7,789
	평균 전시 기간(일)	54.9	51.5	43.5	32.0	38.5	40.9	43.5	27.5	45.7	47.3	41.6	29.3	36.3	35.5	34.7	22.8	19.6
서예	전시 건수	20	22	33	62	50	51	46	124	52	36	46	120	92	96	77	235	517
	평균 전시 기간(일)	16.5	19.0	16.7	13.7	16.1	16.7	16.2	13.6	13.8	14.6	11.9	10.2	10.7	11.0	11.9	9.0	9.5
공예	전시 건수	67	73	90	154	119	145	139	295	104	99	112	223	167	165	123	329	854
	평균 전시 기간(일)	113.6	107.5	92.9	61.5	72.9	66.8	67.6	39.8	90.2	91.8	83.0	53.0	56.7	55.5	65.3	33.8	24.2
조소	전시 건수	22	21	31	46	28	30	35	63	32	41	38	70	40	39	40	75	209
	평균 전시 기간(일)	136.8	147.6	104.7	75.6	117.9	113.6	104.7	64.5	113.4	93.5	100.6	66.0	98.8	97.8	91.1	58.1	33.3
판화	전시 건수	7	10	8	14	8	7	14	20	13	12	11	22	13	14	6	22	60
	평균 전시 기간(일)	132.7	98.2	142.4	96.1	139.6	162.4	94.4	70.5	94.7	102.1	104.6	64.3	100.5	89.6	140.2	62.5	37.3
디자인	전시 건수	16	17	24	44	24	21	28	61	21	20	34	57	61	64	43	136	266
	평균 전시 기간(일)	50.8	51.5	41.4	28.3	46.0	42.1	42.0	27.4	55.8	66.1	53.9	37.1	29.3	20.4	23.4	16.9	16.9
만화	전시 건수	1	1	2	2	2	4	2	5	1	3	3	3	3	4	4	8	12
	평균 전시 기간(일)	132.0	132.0	118.0	118.0	118.0	69.0	152.5	95.4	201.0	107.7	107.7	107.7	107.7	65.8	66.5	50.0	56.3
영상	전시 건수	14	16	18	25	23	28	25	45	21	32	26	50	29	33	34	60	140
	평균 전시 기간(일)	110.6	124.0	123.4	93.2	109.0	87.8	89.6	65.6	116.7	83.8	93.7	66.7	86.4	76.5	68.3	52.1	39.3
사진	전시 건수	97	120	146	263	162	154	165	368	162	164	158	351	198	225	200	475	1,288
	평균 전시 기간(일)	42.3	45.0	42.4	31.5	41.7	40.9	43.7	30.1	43.6	46.3	43.6	30.9	35.7	32.2	30.2	21.5	20.0
건축	전시 건수	6	6	4	9	4	6	7	9	7	5	7	11	5	4	7	10	27
	평균 전시 기간(일)	183.0	184.3	274.8	124.7	307.0	206.2	178.0	139.4	185.0	256.8	158.1	120.0	219.8	271.5	157.3	112.2	52.3
설치	전시 건수	21	18	20	35	21	25	29	42	31	29	26	47	28	32	33	56	136
	평균 전시 기간(일)	135.7	152.7	148.4	96.9	148.3	132.8	123.2	96.2	121.6	127.9	135.5	90.7	120.9	104.2	99.6	70.1	47.7
행위	전시 건수	1	1	0	2	2	1	2	3	1	3	0	4	3	2	1	4	12
	평균 전시 기간(일)	27.0	2.0	0	14.5	19.5	33.0	26.0	19.3	19.0	5.3	0	8.8	23.0	33.0	64.0	17.8	14.5
조형	전시건수	22	25	31	40	43	34	39	66	44	42	42	74	46	48	45	80	190
	평균 전시 기간(일)	243.9	219.3	180.5	143.5	144.5	181.4	159.3	99.8	145.4	144.3	150.8	95.3	134.3	131.0	136.3	82.8	47.3
혼합	전시건수	483	491	541	837	591	662	699	1,137	671	685	685	1,221	831	800	763	1,505	3,590
	평균 전시 기간(일)	136.8	143.9	137.7	97.5	133.7	125.3	122.2	85.1	126.4	123.3	120.1	81.3	99.2	97.7	95.6	61.2	42.9
기타	전시건수	28	33	33	46	27	35	32	49	22	29	31	45	43	43	45	84	166
	평균 전시 기간(일)	181.8	162.9	169.2	125.8	196.0	157.4	165.7	117.0	218.0	172.2	155.3	122.3	118.2	122.0	115.2	68.1	51.2

## 4) 지역 및 월별/분기별 전시 현황

## (1) 17개 시도 월별/분기별 전시 건수

전남과 제주를 제외한 모든 지역에서 4분기에 가장 많은 전시가 열린 것으로 나타났다. 한편 전남에서는 2분기에 146건으로 전체의 36.5%의 전시가 개최되었으며, 제주는 3분기에 134건(37.4%)으로 한 해 중 전시가 가장 집중적으로 진행됐다.

〈표 44. 17개 시도 월별/분기별 전시 건수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
서울	빈도	555	604	774	1,401	830	860	874	1,904	839	765	823	1,797	1,029	976	886	2,146	6,268
	비율	8.9%	9.6%	12.3%	22.4%	13.2%	13.7%	13.9%	30.4%	13.4%	12.2%	13.1%	28.7%	16.4%	15.6%	14.1%	34.2%	100.0%
부산	빈도	90	106	134	204	156	153	161	314	145	131	139	270	174	197	200	400	978
	비율	9.2%	10.8%	13.7%	20.9%	16.0%	15.6%	16.5%	32.1%	14.8%	13.4%	14.2%	27.6%	17.8%	20.1%	20.4%	40.9%	100.0%
대구	빈도	73	77	99	166	121	124	123	271	90	91	105	193	125	121	127	271	798
	비율	9.1%	9.6%	12.4%	20.8%	15.2%	15.5%	15.4%	34.0%	11.3%	11.4%	13.2%	24.2%	15.7%	15.2%	15.9%	34.0%	100.0%
인천	빈도	38	42	50	95	72	71	72	166	68	79	76	160	83	77	82	193	545
	비율	7.0%	7.7%	9.2%	17.4%	13.2%	13.0%	13.2%	30.5%	12.5%	14.5%	13.9%	29.4%	15.2%	14.1%	15.0%	35.4%	100.0%
광주	빈도	54	68	80	122	91	86	75	175	75	77	81	151	95	99	102	209	535
	비율	10.1%	12.7%	15.0%	22.8%	17.0%	16.1%	14.0%	32.7%	14.0%	14.4%	15.1%	28.2%	17.8%	18.5%	19.1%	39.1%	100.0%
대전	빈도	32	31	41	70	51	64	68	136	55	55	55	123	74	95	72	180	451
	비율	7.1%	6.9%	9.1%	15.5%	11.3%	14.2%	15.1%	30.2%	12.2%	12.2%	12.2%	27.3%	16.4%	21.1%	16.0%	39.9%	100.0%
울산	빈도	18	23	24	47	30	26	25	59	30	26	40	78	33	40	47	89	250
	비율	7.2%	9.2%	9.6%	18.8%	12.0%	10.4%	10.0%	23.6%	12.0%	10.4%	16.0%	31.2%	13.2%	16.0%	18.8%	35.6%	100.0%
세종	빈도	2	2	4	5	5	5	2	7	5	7	10	17	12	7	5	18	41
	비율	4.9%	4.9%	9.8%	12.2%	12.2%	12.2%	4.9%	17.1%	12.2%	17.1%	24.4%	41.5%	29.3%	17.1%	12.2%	43.9%	100.0%
경기	빈도	152	172	228	336	279	294	284	555	236	266	264	496	311	319	271	610	1,657
	비율	9.2%	10.4%	13.8%	20.3%	16.8%	17.7%	17.1%	33.5%	14.2%	16.1%	15.9%	29.9%	18.8%	19.3%	16.4%	36.8%	100.0%
강원	빈도	61	72	85	112	90	104	112	183	102	114	131	222	148	142	111	263	613
	비율	10.0%	11.7%	13.9%	18.3%	14.7%	17.0%	18.3%	29.9%	16.6%	18.6%	21.4%	36.2%	24.1%	23.2%	18.1%	42.9%	100.0%
충북	빈도	19	21	25	45	36	38	40	86	36	45	46	89	59	62	45	114	287
	비율	6.6%	7.3%	8.7%	15.7%	12.5%	13.2%	13.9%	30.0%	12.5%	15.7%	16.0%	31.0%	20.6%	21.6%	15.7%	39.7%	100.0%
충남	빈도	18	23	30	41	40	43	42	87	41	44	54	95	73	76	58	147	300
	비율	6.0%	7.7%	10.0%	13.7%	13.3%	14.3%	14.0%	29.0%	13.7%	14.7%	18.0%	31.7%	24.3%	25.3%	19.3%	49.0%	100.0%
전북	빈도	52	57	63	98	73	104	107	199	88	92	96	185	96	102	98	215	588
	비율	8.8%	9.7%	10.7%	16.7%	12.4%	17.7%	18.2%	33.8%	15.0%	15.6%	16.3%	31.5%	16.3%	17.3%	16.7%	36.6%	100.0%
전남	빈도	45	47	55	83	76	72	73	146	76	71	72	132	86	72	62	142	400
	비율	11.3%	11.8%	13.8%	20.8%	19.0%	18.0%	18.3%	36.5%	19.0%	17.8%	18.0%	33.0%	21.5%	18.0%	15.5%	35.5%	100.0%
경북	빈도	31	35	33	57	63	49	54	118	42	41	79	117	85	79	57	159	391
	비율	7.9%	9.0%	8.4%	14.6%	16.1%	12.5%	13.8%	30.2%	10.7%	10.5%	20.2%	29.9%	21.7%	20.2%	14.6%	40.7%	100.0%
경남	빈도	30	46	61	92	124	113	106	274	89	81	107	207	136	151	133	327	796
	비율	3.8%	5.8%	7.7%	11.6%	15.6%	14.2%	13.3%	34.4%	11.2%	10.2%	13.4%	26.0%	17.1%	19.0%	16.7%	41.1%	100.0%
제주	빈도	43	44	57	83	69	60	66	122	67	73	67	134	62	67	63	124	358
	비율	12.0%	12.3%	15.9%	23.2%	19.3%	16.8%	18.4%	34.1%	18.7%	20.4%	18.7%	37.4%	17.3%	18.7%	17.6%	34.6%	100.0%
계	빈도	1,313	1,470	1,843	3,057	2,206	2,266	2,284	4,802	2,084	2,058	2,245	4,466	2,681	2,682	2,419	5,607	15,256
	비율	8.6%	9.6%	12.1%	20.0%	14.5%	14.9%	15.0%	31.5%	13.7%	13.5%	14.7%	29.3%	17.6%	17.6%	15.9%	36.8%	100.0%

## (2) 17개 시도 월별/분기별 평균 전시 기간

전반적으로 1분기에 진행된 전시의 전시 기간이 가장 긴 경향이 있으며, 그중에서도 1월(평균 96.6일)과 2월(평균 93.8일)의 전시 기간이 눈에 띄게 오래 지속됐다. 예외적으로 세종시만 6월 전시 기간이 199.0일로 가장 오래 전시한 달로 나타났다.

〈표 45. 17개 시도 월별/분기별 평균 전시 기간〉

(단위:일)

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				평균
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
서울	56.1	60.1	52.7	35.7	53.3	54.7	56.1	34.9	55.8	58.7	56.0	36.1	44.9	45.6	44.8	27.9	21.6
부산	144.5	127.7	109.2	78.9	97.6	99.6	98.6	60.2	106.9	118.7	109.6	68.3	89.1	78.9	72.6	45.3	31.0
대구	99.7	100.1	82.8	55.2	70.2	68.8	71.3	40.6	90.7	91.0	79.4	50.0	68.3	66.4	62.3	37.0	23.3
인천	52.8	53.5	49.9	36.8	41.7	46.4	47.9	29.9	51.9	50.5	47.2	34.1	42.8	43.2	36.4	26.0	21.8
광주	111.0	100.5	89.7	68.0	78.2	80.5	90.6	54.6	98.5	94.4	89.6	62.8	79.1	67.7	63.3	44.4	34.6
대전	104.4	111.9	88.3	57.2	71.9	60.3	56.6	35.5	66.9	68.6	72.0	39.5	54.2	43.9	47.7	28.3	20.7
울산	65.3	51.3	48.9	32.7	50.0	54.7	63.0	35.7	52.8	55.6	40.1	28.5	52.9	41.4	34.5	25.4	19.3
세종	195.5	196.0	108.0	91.6	89.0	86.0	199.0	68.7	82.2	64.4	50.8	33.1	46.9	66.1	93.2	35.3	23.3
경기	106.8	101.0	92.1	70.5	81.9	82.4	87.1	54.0	96.9	87.0	81.9	58.2	68.4	64.0	67.7	41.6	32.8
강원	233.6	199.5	172.8	136.7	168.5	152.1	141.4	95.1	157.5	140.9	124.2	82.1	110.3	112.8	138.1	66.9	40.7
충북	103.5	92.6	79.3	52.5	64.2	71.0	75.3	42.1	86.4	72.3	72.2	48.5	55.5	54.4	61.8	34.1	24.4
충남	191.8	156.4	131.8	104.0	98.8	98.3	105.5	59.7	107.8	105.7	88.9	60.3	70.8	61.1	74.6	39.2	30.1
전북	128.5	128.0	115.8	83.3	102.0	75.3	77.6	50.0	89.3	87.5	83.8	52.8	74.9	69.3	68.0	39.6	28.7
전남	115.6	120.7	109.9	84.0	90.6	94.3	93.2	64.0	97.6	103.5	96.3	69.5	75.7	82.4	86.7	52.8	42.9
경북	123.6	112.3	118.1	81.1	80.1	96.2	88.2	52.3	113.0	121.5	67.5	55.5	60.6	64.6	78.3	39.1	30.2
경남	97.9	83.8	73.0	54.1	44.2	50.2	52.4	31.6	63.1	66.7	48.2	40.1	35.9	33.4	34.7	22.6	22.9
제주	185.2	185.0	147.4	105.9	129.7	147.9	138.5	83.2	133.8	125.1	133.6	76.8	142.7	124.8	117.7	78.5	39.7
전국 평균	96.6	93.8	81.5	56.3	73.4	74.0	75.4	45.5	80.7	81.5	74.4	48.5	62.0	59.8	60.5	36.1	26.4

(3) 수도권과 비수도권 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)

수도권에서 열린 개인전은 2분기에 1,407건으로 가장 활발히 열린 반면, 비수도권의 경우에는 4분기에 1,629건으로 집중적으로 개최됐다. 한편 단체전은 수도권과 비수도권 모두 각각 842건, 1,816건으로 4분기에 가장 많은 전시가 이루어졌다.

〈표 46. 수도권과 비수도권 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
수도권	개인전	286	350	529	902	618	584	581	1,407	556	490	539	1,239	637	603	499	1,320	4,292
	비율	6.7%	8.2%	12.3%	21.0%	14.4%	13.6%	13.5%	32.8%	13.0%	11.4%	12.6%	28.9%	14.8%	14.0%	11.6%	30.8%	100.0%
	단체전	169	210	282	456	362	360	354	804	316	323	345	714	379	393	355	842	2,491
	비율	6.8%	8.4%	11.3%	18.3%	14.5%	14.5%	14.2%	32.3%	12.7%	13.0%	13.8%	28.7%	15.2%	15.8%	14.3%	33.8%	100.0%
	계	455	560	811	1,358	980	944	935	2,211	872	813	884	1,953	1,016	996	854	2,162	6,783
	비율	6.7%	8.3%	12.0%	20.0%	14.4%	13.9%	13.8%	32.6%	12.9%	12.0%	13.0%	28.8%	15.0%	14.7%	12.6%	31.9%	100.0%
비수도권	개인전	459	468	523	930	563	641	649	1,218	587	620	624	1,214	786	769	740	1,629	4,178
	비율	11.0%	11.2%	12.5%	22.3%	13.5%	15.3%	15.5%	29.2%	14.0%	14.8%	14.9%	29.1%	18.8%	18.4%	17.7%	39.0%	100.0%
	단체전	399	442	509	769	663	681	700	1,373	625	625	737	1,299	879	917	825	1,816	4,295
	비율	9.3%	10.3%	11.9%	17.9%	15.4%	15.9%	16.3%	32.0%	14.6%	14.6%	17.2%	30.2%	20.5%	21.4%	19.2%	42.3%	100.0%
	계	858	910	1,032	1,699	1,226	1,322	1,349	2,591	1,212	1,245	1,361	2,513	1,665	1,686	1,565	3,445	8,473
	비율	10.1%	10.7%	12.2%	20.1%	14.5%	15.6%	15.9%	30.6%	14.3%	14.7%	16.1%	29.7%	19.7%	19.9%	18.5%	40.7%	100.0%

(4) 수도권과 비수도권 월별/분기별 평균 전시 기간(개인전/단체전)

개인전의 경우 수도권에서는 네 분기의 전시 기간이 모두 유사한 것으로 나타난 반면, 비수도권은 4분기(31.6일) 대비 1분기(45.5일)에 더 오래 지속됐다. 한편 단체전은 수도권, 비수도권 모두 1분기의 전시 기간이 가장 길었으며, 수도권이 59.5일, 비수도권이 96.6일로 비수도권에서 더 긴 기간 동안 전시됐다.

〈표 47. 수도권과 비수도권 월별/분기별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

(단위:일)

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
수도권	개인전	34.9	35.0	31.0	24.3	31.2	33.3	36.2	24.5	35.3	36.5	34.3	25.7	30.0	31.6	30.7	21.7	18.8
	단체전	85.8	93.3	91.4	59.5	90.3	86.0	86.5	54.9	91.3	87.3	84.7	55.5	66.1	64.0	61.7	37.9	28.9
	계	66.3	68.3	61.1	42.2	59.4	60.9	62.8	38.6	64.1	64.9	61.3	40.5	49.9	49.7	49.3	30.6	23.8
비수도권	개인전	86.0	75.8	62.4	45.5	54.8	58.2	60.2	37.6	64.7	64.1	59.4	39.6	53.6	47.9	47.6	31.6	24.3
	단체전	157.7	149.3	134.3	96.6	108.4	105.8	105.4	63.5	119.2	119.9	102.1	68.7	85.2	79.9	83.0	47.0	32.9
	계	136.4	125.7	108.6	77.6	89.5	89.4	90.2	53.9	100.9	100.9	88.5	58.4	75.7	70.3	72.3	42.1	29.7

#### (5) 도시 규모별 월별/분기별 전시 건수

군 단위를 제외한 모든 규모의 도시에서 4분기에 전시 건수가 가장 많았으며, 군 단위는 352건(37.5%)으로 한 해 중 3분기의 비중이 가장 높은 것으로 나타났다.

〈표 48. 도시 규모별 월별/분기별 전시 건수〉

구분			1분기				2분기				3분기				4분기				계
			1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
시 단위	50만 이상	빈도	142	169	216	334	280	321	303	658	254	281	301	584	376	399	336	806	2,064
		비율	6.9%	8.2%	10.5%	16.2%	13.6%	15.6%	14.7%	31.9%	12.3%	13.6%	14.6%	28.3%	18.2%	19.3%	16.3%	39.1%	100.0%
	30~50만 미만	빈도	83	84	118	189	154	156	163	320	138	142	148	296	176	184	152	369	1,000
		비율	8.3%	8.4%	11.8%	18.9%	15.4%	15.6%	16.3%	32.0%	13.8%	14.2%	14.8%	29.6%	17.6%	18.4%	15.2%	36.9%	100.0%
	10~30만 미만	빈도	110	134	163	227	220	219	237	457	211	223	248	453	294	285	228	567	1,390
		비율	7.9%	9.6%	11.7%	16.3%	15.8%	15.8%	17.1%	32.9%	15.2%	16.0%	17.8%	32.6%	21.2%	20.5%	16.4%	40.8%	100.0%
	10만 미만	빈도	22	24	25	38	28	30	29	51	32	28	30	55	40	38	25	66	158
		비율	13.9%	15.2%	15.8%	24.1%	17.7%	19.0%	18.4%	32.3%	20.3%	17.7%	19.0%	34.8%	25.3%	24.1%	15.8%	41.8%	100.0%
	소계	빈도	357	411	522	788	682	726	732	1,486	635	674	727	1,388	886	906	741	1,808	4,612
		비율	7.7%	8.9%	11.3%	17.1%	14.8%	15.7%	15.9%	32.2%	13.8%	14.6%	15.8%	30.1%	19.2%	19.6%	16.1%	39.2%	100.0%
군 단위	빈도	110	122	134	193	193	168	172	326	170	182	224	352	206	187	178	344	939	
	비율	11.7%	13.0%	14.3%	20.6%	20.6%	17.9%	18.3%	34.7%	18.1%	19.4%	23.9%	37.5%	21.9%	19.9%	19.0%	36.6%	100.0%	
구 단위	빈도	846	937	1,187	2,076	1,331	1,372	1,380	2,990	1,279	1,202	1,294	2,726	1,589	1,589	1,500	3,455	9,705	
	비율	8.7%	9.7%	12.2%	21.4%	13.7%	14.1%	14.2%	30.8%	13.2%	12.4%	13.3%	28.1%	16.4%	16.4%	15.5%	35.6%	100.0%	
계	빈도	1,313	1,470	1,843	3,057	2,206	2,266	2,284	4,802	2,084	2,058	2,245	4,466	2,681	2,682	2,419	5,607	15,256	
	비율	8.6%	9.6%	12.1%	20.0%	14.5%	14.9%	15.0%	31.5%	13.7%	13.5%	14.7%	29.3%	17.6%	17.6%	15.9%	36.8%	100.0%	

제2장

시각예술  
현황분석

## (6) 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 건수

시 단위와 구 단위에서는 11월에 가장 많은 전시가 열린 가운데, 이달 구 단위(23.0건)는 시 단위(11.6건) 대비 약 2배의 건수를 기록했다. 한편 군 단위에서는 9월(2.7건)에 전시가 가장 활발히 개최됐으며, 모든 단위의 도시에서 1월의 전시 건수가 가장 적게 나타났다.

〈표 49. 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 건수〉

구분 (도시 수)		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
시 단위	50만 이상 (16)	8.9	10.6	13.5	20.9	17.5	20.1	18.9	41.1	15.9	17.6	18.8	36.5	23.5	24.9	21.0	50.4	129.0
	30~50만 미만 (13)	6.4	6.5	9.1	14.5	11.8	12.0	12.5	24.6	10.6	10.9	11.4	22.8	13.5	14.2	11.7	28.4	76.9
	10~30만 미만 (39)	2.8	3.4	4.2	5.8	5.6	5.6	6.1	11.7	5.4	5.7	6.4	11.6	7.5	7.3	5.8	14.5	35.6
	10만 미만 (10)	2.2	2.4	2.5	3.8	2.8	3.0	2.9	5.1	3.2	2.8	3.0	5.5	4.0	3.8	2.5	6.6	15.8
	소계 (78)	4.6	5.3	6.7	10.1	8.7	9.3	9.4	19.1	8.1	8.6	9.3	17.8	11.4	11.6	9.5	23.2	59.1
군 단위 (82)		1.3	1.5	1.6	2.4	2.4	2.0	2.1	4.0	2.1	2.2	2.7	4.3	2.5	2.3	2.2	4.2	11.5
구 단위 (69)		12.3	13.6	17.2	30.1	19.3	19.9	20.0	43.3	18.5	17.4	18.8	39.5	23.0	23.0	21.7	50.1	140.7
계 (229)		5.7	6.4	8.0	13.3	9.6	9.9	10.0	21.0	9.1	9.0	9.8	19.5	11.7	11.7	10.6	24.5	66.6

## (7) 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 기간

모든 도시의 규모에서 4분기에 전시 기간이 가장 짧았으며, 1~2월 전시의 평균 전시 기간이 가장 길게 나타났다.

〈표 50. 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 기간〉

(단위:일)

구분 (도시 수)		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
시 단위	50만 이상 (16)	88.1	83.9	73.5	55.2	62.2	59.4	65.2	38.9	75.1	68.7	58.6	44.0	48.2	44.3	46.5	28.3	24.6
	30~50만 미만 (13)	110.5	111.5	91.1	63.7	77.4	77.3	77.6	47.5	84.4	86.0	82.3	50.9	68.6	64.4	68.1	39.0	27.5
	10~30만 미만 (39)	179.1	152.8	135.2	104.4	109.1	111.7	105.2	64.7	120.0	112.7	102.8	67.5	85.2	81.9	93.9	50.0	34.4
	10만 미만 (10)	164.2	153.0	153.1	112.5	141.3	141.1	140.3	94.8	124.5	143.3	125.2	83.1	92.0	92.8	132.2	63.6	47.0
	소계 (78)	126.1	116.0	100.6	74.2	84.0	82.4	83.9	50.6	94.5	90.0	81.2	54.7	66.5	62.2	68.4	38.6	29.0
군 단위 (82)		173.2	165.1	156.9	119.1	117.8	134.9	134.0	84.9	135.9	129.5	105.5	80.0	106.9	115.9	116.0	72.2	48.5
구 단위 (69)		74.2	74.7	64.6	43.7	61.4	62.0	63.7	38.7	66.5	69.4	65.2	41.4	53.7	51.8	50.0	31.2	23.1
계 (229)		96.6	93.8	81.5	56.3	73.4	74.0	75.4	45.5	80.7	81.5	74.4	48.5	62.0	59.8	60.5	36.1	26.4

## 7. 시각예술 잡지 발간 현황

2019년 시각예술 잡지는 종수로 162종, 권수로 825권이 발간되어, 전년도에 비해 발행량이 증가했다.

〈표 51. 시각예술 잡지 발간 현황〉

장르	대표 장르(종)	대표 장르(권)
2019	162	825
2018	144	790

## 1) 시각예술 잡지 장르별 발간 현황

### (1) 시각예술 잡지 장르별 분포

2019년 발행된 잡지 162종 중 77종이 혼합 장르로 전체의 47.5%에 해당했으며, 단일 장르 중에서는 디자인(13.6%)과 건축(13.0%)의 비율이 상대적으로 높았다. 권수를 기준으로는 혼합(42.2%), 건축(18.9%), 사진(12.5%) 순으로 비중이 크게 나타났다.

〈표 52. 시각예술 잡지 장르별 분포〉

장르	종수	비율	권수	비율
회화	6	3.7%	60	7.3%
서예	6	3.7%	30	3.6%
공예	11	6.8%	36	4.4%
조소	1	0.6%	1	0.1%
판화	0	0.0%	0	0.0%
디자인	22	13.6%	67	8.1%
만화	3	1.9%	19	2.3%
영상	0	0.0%	0	0.0%
사진	13	8.0%	103	12.5%
건축	21	13.0%	156	18.9%
설치	0	0.0%	0	0.0%
행위	0	0.0%	0	0.0%
조형	1	0.6%	4	0.5%
혼합	77	47.5%	348	42.2%
기타	1	0.6%	1	0.1%
계	162	100.0%	825	100.0%

## 2) 시각예술 잡지 발행 주기별 발간 현황

### (1) 시각예술 잡지 발행 주기별 분포

종수를 기준으로는 월간 발행이 46종(29.0%)으로 가장 많은 가운데, 권수를 기준으로 할 경우에는 월간 발행이 총 504권으로 61.1%를 차지해 비교적 높은 비중을 보였다.

〈표 53. 시각예술 잡지 발행 주기별 분포〉

간행간격	종수	비율	권수	비율
연간	19	11.7%	20	2.4%
반연간	32	19.8%	60	7.3%
연3회간	3	1.9%	7	0.8%
계간	44	27.8%	153	18.5%
격월간	16	8.6%	79	9.6%
월간	46	29.0%	504	61.1%
비정형	2	1.2%	2	0.2%
계	162	100.0%	825	100.0%

## (2) 시각예술 잡지 발행 주기 및 장르별 분포

대부분의 장르에서 가장 비중이 큰 발간 형태는 월간이었지만, 디자인 잡지의 경우 49.3%로 절반에 가까운 비율로 계간 발행이 주를 이뤘다. 또한 조형 잡지는 발간되는 네 권 모두 계간 발행으로 나타났다.

〈표 54. 시각예술 잡지 발행 주기 및 장르별 분포〉

구분	연간		반연간		연3회간		계간		격월간		월간		비정형		계	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율
회화	1	1.7%	1	1.7%	0	0.0%	13	21.7%	1	1.7%	44	73.3%	0	0.0%	60	100.0%
서예	2	6.7%	2	6.7%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	26	86.7%	0	0.0%	30	100.0%
공예	2	5.6%	2	5.6%	3	8.3%	9	25.0%	6	16.7%	13	36.1%	1	2.8%	36	100.0%
조소	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
판화	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
디자인	4	6.0%	15	22.4%	0	0.0%	33	49.3%	1	1.5%	14	20.9%	0	0.0%	67	100.0%
만화	1	5.3%	0	0.0%	0	0.0%	5	26.3%	0	0.0%	13	68.4%	0	0.0%	19	100.0%
영상	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
사진	1	1.0%	2	1.9%	0	0.0%	6	5.8%	8	7.8%	86	83.5%	0	0.0%	103	100.0%
건축	2	1.3%	3	1.9%	0	0.0%	16	10.3%	37	23.7%	98	62.8%	0	0.0%	156	100.0%
설치	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
행위	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
조형	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
혼합	5	1.4%	35	10.1%	4	1.1%	67	19.3%	26	7.5%	210	60.3%	1	0.3%	348	100.0%
기타	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
계	20	2.4%	60	7.3%	7	0.8%	153	18.5%	79	9.6%	504	61.1%	2	0.2%	825	100.0%





2020

---

# 공연예술

현황분석

P e r f o r m i n g A r t s



## 2019년도 공연예술 현황분석

## 1. 공연예술 국내 공연 현황 개요

## (1) 공연예술 공연 건수 및 횟수(공연/융합)

2019년 동안 개최된 공연예술 작품 건수는 28,927건, 공연 횟수는 총 126,978회로 나타났다. 공연 건수는 최근 3년간 증가세를 보인 반면, 공연 횟수는 전년에 비해 소폭 하락했다.

〈표 1. 공연예술 공연 건수 및 횟수(공연/융합)〉

구분		공연 예술	융합				계
			(+시각예술)	(+문학)	(+시각예술, 문학)	소계	
2019년	공연 건수	27,787	489	632	19	1,140	28,927
	공연 횟수	121,446	4,195	1,300	37	5,532	126,978
2018년	공연 건수	24,274	278	158	9	445	24,719
	공연 횟수	124,466	2,309	644	10	2,963	127,429
2017년	공연 건수	22,308	192	107	1	300	22,608
	공연 횟수	116,210	1,377	150	3	1,530	117,740

## (2) 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)

2019년 창작초연은 총 619건의 공연이 2,971회 개최되어 전년 대비 소폭 증가했다. 한편 재공연은 28,308건의 공연이 124,007회 진행되어 작년 대비 공연 건수가 4,179건 증가했고, 횟수는 615회 하락하여 공연 한 건당 횟수가 적어진 것으로 나타났다.

〈표 2. 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)〉

구분		창작초연	재공연	계
2019년	공연 건수	619	28,308	28,927
	공연 횟수	2,971	124,007	126,978
2018년	공연 건수	590	24,129	24,719
	공연 횟수	2,807	124,622	127,429
2017년	공연 건수	611	21,997	22,608
	공연 횟수	4,098	113,642	117,740

## (3) 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

공연 건수를 기준으로는 공공 운영 문화시설에서 20,996건의 공연이 열리며 민간 운영 문화시설에 비해 많은 건수를 기록했다. 반면 공연 횟수를 기준으로는 민간 운영 문화시설에서 77,070회의 공연이 열리며 공공 운영 문화시설(47,023회)에서 보다 많은 횟수의 공연이 열렸다.

〈표 3. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수〉

구분		공공	민간	계 <sup>1)</sup>
2019년	공연 건수	20,996	6,182	27,178
	공연 횟수	47,023	77,070	124,093

1) 광장, 공원 등 정식 공연장이 아닌 공간에서 발생한 문화예술 활동은 운영주체 분석에서 제외함. 따라서 총 공연 건수보다 적을 수 있음.

## 2. 장르별 공연 현황

### 1) 장르별 공연 현황(창작초연/재공연)

#### (1) 장르별 공연 건수 및 비율(창작초연/재공연)

2019년 열린 총 619건의 창작초연 공연 건수 중 양악은 222건(35.9%)으로 비중이 가장 높았고, 재공연에서도 11,997건(42.4%)으로 가장 많이 개최됐다. 한편 재공연에서 전년 대비 가장 많이 증가한 장르는 9,543건의 공연이 열린 연극으로 전년 대비 2,112건 증가했다.

〈표 4. 장르별 공연 건수 및 비율(창작초연/재공연)〉

구분			국악	양악	연극	무용	혼합	계
2019년	창작초연	공연 건수	63	222	150	92	92	619
		비율	10.2%	35.9%	24.2%	14.9%	14.9%	100.0%
	재공연	공연 건수	1,866	11,997	9,543	1,448	3,454	28,308
		비율	6.6%	42.4%	33.7%	5.1%	12.2%	100.0%
	계	공연 건수	1,929	12,219	9,693	1,540	3,546	28,927
		비율	6.7%	42.2%	33.5%	5.3%	12.3%	100.0%
2018년	창작초연	공연 건수	64	196	177	74	79	590
		비율	10.8%	33.2%	30.0%	12.5%	13.4%	100.0%
	재공연	공연 건수	1,671	11,137	7,431	1,196	2,694	24,129
		비율	6.9%	46.2%	30.8%	5.0%	11.2%	100.0%
	계	공연 건수	1,735	11,333	7,608	1,270	2,773	24,719
		비율	7.0%	45.8%	30.8%	5.1%	11.2%	100.0%
2017년	창작초연	공연 건수	22	293	154	80	62	611
		비율	3.6%	48.0%	25.2%	13.1%	10.1%	100.0%
	재공연	공연 건수	1,561	10,283	6,379	1,260	2,514	21,997
		비율	7.1%	46.7%	29.0%	5.7%	11.4%	100.0%
	계	공연 건수	1,583	10,576	6,533	1,340	2,576	22,608
		비율	7.0%	46.8%	28.9%	5.9%	11.4%	100.0%

## (2) 장르별 공연 횟수(창작초연/재공연)

창작초연에서는 연극의 1건당 공연 횟수가 평균 15.1회로 전년 대비 가장 늘었고 혼합 장르의 경우 평균 5.5회에서 2.0회로 하락했다. 한편 재공연에서는 국악 공연 횟수(4,638회)와 1건당 공연 횟수(평균 2.5회) 모두 소폭 증가했다.

〈표 5. 장르별 공연 횟수(창작초연/재공연)〉

구분			국악	양악	연극	무용	혼합	계
2019년	창작초연	공연 횟수	72	271	2,262	183	183	2,971
		1건당 공연 횟수	1.1	1.2	15.1	2.0	2.0	4.8
	재공연	공연 횟수	4,638	13,737	95,537	2,309	7,786	124,007
		1건당 공연 횟수	2.5	1.1	10.0	1.6	2.3	4.4
	계	공연 횟수	4,710	14,008	97,799	2,492	7,969	126,978
		1건당 공연 횟수	2.4	1.1	10.1	1.6	2.2	4.4
2018년	창작초연	공연 횟수	75	209	1,974	117	432	2,807
		1건당 공연 횟수	1.2	1.1	11.2	1.6	5.5	4.8
	재공연	공연 횟수	3,395	12,596	99,154	2,407	7,070	124,622
		1건당 공연 횟수	2.0	1.1	13.3	2.0	2.6	5.2
	계	공연 횟수	3,470	12,805	101,128	2,524	7,502	127,429
		1건당 공연 횟수	2.0	1.1	13.3	2.0	2.7	5.2
2017년	창작초연	공연 횟수	45	318	2,899	119	717	4,098
		1건당 공연 횟수	2.0	1.1	18.8	1.5	11.6	6.7
	재공연	공연 횟수	3,815	11,748	86,746	4,023	7,310	113,642
		1건당 공연 횟수	2.4	1.1	13.6	3.2	2.9	5.2
	계	공연 횟수	3,860	12,066	89,645	4,142	8,027	117,740
		1건당 공연 횟수	2.4	1.1	13.7	3.1	3.1	5.2

## 2) 혼합 장르별 공연 현황

### (1) 공연예술 혼합 장르별 공연 건수 및 비율(소분류1 기준)

혼합 공연은 국악과 혼합된 공연 건수가 3,245건으로 가장 많았고 그중에서는 양악과 결합된 공연이 1,275건(39.3%)으로 가장 큰 비율을 차지했다. 양악은 51.0%, 연극은 43.6%, 무용은 51.9%로 국악과의 혼합 비중이 높았다.

〈표 6. 공연예술 혼합 장르별 공연 건수 및 비율(소분류1 기준)〉

구분		국악	양악	연극	무용	계 <sup>2)</sup>
국악	빈도	—	1,275	845	1,125	3,245
	비율	—	39.3%	26.0%	34.7%	100.0%
양악	빈도	1,275	—	639	585	2,499
	비율	51.0%	—	25.6%	23.4%	100.0%
연극	빈도	845	639	—	456	1,940
	비율	43.6%	32.9%	—	23.5%	100.0%
무용	빈도	1,125	585	456	—	2,166
	비율	51.9%	27.0%	21.1%	—	100.0%

2) 혼합 장르 공연 중 해당 장르가 포함된 공연의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 혼합 장르 공연 중 국악 장르와 혼합된 공연은 3,245건이며, 그중 1,275건은 양악과 혼합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.

### 3. 세부 장르별 공연 현황

#### 1) 세부 장르별 공연 현황

(1) 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)

2019년 개최된 국악 공연의 세부 장르별 건수는 총 4,578건으로 전년 대비 크게 증가했다. 구체적으로 국악 공연 중 비중이 가장 높은 세부 장르는 기악으로 1,931건(42.2%)이 4,505회(42.6%) 열린 것으로 나타났다.

〈표 7. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉<sup>3)</sup>

구분			기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
2019년	공연 건수	빈도	1,931	606	21	307	1,707	6	4,578
		비율	42.2%	13.2%	0.5%	6.7%	37.3%	0.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	4,505	1,029	22	1,796	3,199	13	10,564
		비율	42.6%	9.7%	0.2%	17.0%	30.3%	0.1%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	1,618	563	29	255	1,314	1	3,780
		비율	42.8%	14.9%	0.8%	6.7%	34.8%	0.0%	100.0%
	공연 횟수	빈도	4,544	715	32	1,717	1,998	1	9,007
		비율	50.4%	7.9%	0.4%	19.1%	22.2%	0.0%	100.0%
2017년	공연 건수	빈도	1,440	442	22	348	1,343	5	3,600
		비율	40.0%	12.3%	0.6%	9.7%	37.3%	0.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	4,726	873	22	1,253	2,913	5	9,792
		비율	48.3%	8.9%	0.2%	12.8%	29.7%	0.1%	100.0%

3) 세부 장르별 공연 건수(소분류2 기준)는 장르별 공연 건수(소분류1 기준)와 다름. 예를 들어 국악과 양악이 결합된 공연은 소분류1 기준에서는 혼합 1건으로, 소분류2 기준에서는 혼합 장르를 따지지 않고 국악과 양악의 공연 건수로 각각 1건씩 포함함.

## (2) 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)

2019년 양악 공연은 14,224건, 16,891회를 기록하며 전년 대비 큰 증가 폭을 보였다. 세부 장르 중에서는 기악이 건수 기준으로 8,593건(60.4%)로 가장 큰 비중을 차지했고 이어 복합장르가 3,270건(23.0%)으로 나타났다.

〈표 8. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분			기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
2019년	공연 건수	빈도	8,593	1,004	915	317	3,270	125	14,224
		비율	60.4%	7.1%	6.4%	2.2%	23.0%	0.9%	100.0%
	공연 횟수	빈도	10,284	1,134	1,099	517	3,694	163	16,891
		비율	60.9%	6.7%	6.5%	3.1%	21.9%	1.0%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	7,995	992	931	362	2,558	111	12,949
		비율	61.7%	7.7%	7.2%	2.8%	19.8%	0.9%	100.0%
	공연 횟수	빈도	9,366	1,227	1,014	658	2,929	138	15,332
		비율	61.1%	8.0%	6.6%	4.3%	19.1%	0.9%	100.0%
2017년	공연 건수	빈도	7,538	359	679	409	2,988	61	12,034
		비율	62.6%	3.0%	5.6%	3.4%	24.8%	0.5%	100.0%
	공연 횟수	빈도	8,845	449	723	708	3,850	79	14,654
		비율	60.4%	3.1%	4.9%	4.8%	26.3%	0.5%	100.0%

## (3) 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)

세부 장르별 공연 건수는 연극(33.0%), 뮤지컬(30.6%), 기타(34.5%)로 유사한 비중을 보였으나 공연 횟수는 연극이 51,411회(50.3%)로 높은 비중을 차지했다. 전년 대비 전체적으로 비슷한 가운데 기타 장르의 공연 건수(3,850건) 및 횟수(14,295회)의 증가 폭이 크게 나타났다.

〈표 9. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분			연극	뮤지컬	복합	기타	계
2019년	공연 건수	빈도	3,689	3,422	206	3,850	11,167
		비율	33.0%	30.6%	1.8%	34.5%	100.0%
	공연 횟수	빈도	51,411	34,951	1,602	14,295	102,259
		비율	50.3%	34.2%	1.6%	14.0%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	3,456	3,317	195	1,784	8,752
		비율	39.5%	37.9%	2.2%	20.4%	100.0%
	공연 횟수	빈도	52,112	39,268	1,409	12,771	105,560
		비율	49.4%	37.2%	1.3%	12.1%	100.0%
2017년	공연 건수	빈도	3,199	2,749	102	1,324	7,374
		비율	43.4%	37.3%	1.4%	18.0%	100.0%
	공연 횟수	빈도	45,344	34,047	1,532	12,994	93,917
		비율	48.3%	36.3%	1.6%	13.8%	100.0%

## (4) 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)

2019년 무용 건수는 3,159건으로 그중에서도 한국무용이 1,493건(47.3%)을 기록하며 지난 2년 대비 가장 많이 증가했다. 한편 2019년 무용 공연 횟수는 6,825회로 전년도와 비교적 유사하였지만 한국무용(3,829회)과 발레(759회) 장르의 횟수가 증가한 것으로 나타났다.

〈표 10. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분			현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
2019년	공연 건수	빈도	602	1,493	396	253	415	3,159
		비율	19.1%	47.3%	12.5%	8.0%	13.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	1,013	3,829	759	329	895	6,825
		비율	14.8%	56.1%	11.1%	4.8%	13.1%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	516	1,104	327	255	323	2,525
		비율	20.4%	43.7%	13.0%	10.1%	12.8%	100.0%
	공연 횟수	빈도	959	3,613	588	425	1,215	6,800
		비율	14.1%	53.1%	8.6%	6.3%	17.9%	100.0%
2017년	공연 건수	빈도	548	1,154	328	254	299	2,583
		비율	21.2%	44.7%	12.7%	9.8%	11.6%	100.0%
	공연 횟수	빈도	976	3,456	665	381	2,612	8,090
		비율	12.1%	42.7%	8.2%	4.7%	32.3%	100.0%

## 2) 복합 장르별 공연 현황

### (1) 국악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)

국악 복합 장르 내에서 가장 많은 결합이 발생한 세부 장르는 기악으로 총 1,906건을 기록했다. 그중에서도 기악과 성악의 결합은 총 1,527건으로 기악과 결합된 장르 중 80.1%의 비율을 차지했다.

〈표 11. 국악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉

구분		기악	성악	합창	연희	기타	계 <sup>4)</sup>
기악	빈도	—	1,527	157	219	3	1,906
	비율	—	80.1%	8.2%	11.5%	0.2%	100.0%
성악	빈도	1,527	—	131	110	2	1,770
	비율	86.3%	—	7.4%	6.2%	0.1%	100.0%
합창	빈도	157	131	—	25	1	314
	비율	50.0%	41.7%	—	8.0%	0.3%	100.0%
연희	빈도	219	110	25	—	0	354
	비율	61.9%	31.1%	7.1%	—	0.0%	100.0%
기타	빈도	3	2	1	0	—	6
	비율	50.0%	33.3%	16.7%	0.0%	—	100.0%

### (2) 양악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)

양악 복합 장르 중에서는 기악(3,642건) 및 성악(3,161건)과 결합된 공연의 건수가 두드러지게 나타났다. 한편 기악과 성악이 혼합된 공연은 총 2,432건으로 기악에서는 66.8%의 비중을, 성악에서는 76.9%의 비중을 차지했다.

4) 국악 복합 장르 공연 중 해당 장르가 포함된 공연의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 국악 복합 장르 공연 중 기악 장르와 혼합된 공연은 1,906건이며, 그중 1,527건은 성악과 결합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.

〈표 12. 양악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉

구분		기악	성악	합창	오페라	기타	계 <sup>5)</sup>
기악	빈도	—	2,432	1000	25	185	3,642
	비율	—	66.8%	27.5%	0.7%	5.1%	100.0%
성악	빈도	2,432	—	691	4	34	3,161
	비율	76.9%	—	21.9%	0.1%	1.1%	100.0%
합창	빈도	1000	691	—	12	16	1,719
	비율	58.2%	40.2%	—	0.7%	0.9%	100.0%
오페라	빈도	25	4	12	—	9	50
	비율	50.0%	8.0%	24.0%	—	18.0%	100.0%
기타	빈도	185	34	16	9	—	244
	비율	75.8%	13.9%	6.6%	3.7%	—	100.0%

## (3) 연극 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)

연극 복합 장르의 세부 장르 중에서는 기타 장르와 결합된 건수가 201건으로 가장 많았다. 구체적으로 기타 장르는 연극과 84건(41.8%), 뮤지컬과 117건(58.2%)이 결합됐다.

〈표 13. 연극 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉

구분		연극	뮤지컬	기타	계 <sup>6)</sup>
연극	빈도	—	11	84	95
	비율	—	11.6%	88.4%	100.0%
뮤지컬	빈도	11	—	117	128
	비율	8.6%	—	91.4%	100.0%
기타	빈도	84	117	—	201
	비율	41.8%	58.2%	—	100.0%

5) 양악 복합 장르 공연 중 해당 장르가 포함된 공연의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 양악 복합 장르 공연 중 기악 장르와 혼합된 공연은 3,642건이며, 그중 2,432건은 성악과 결합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.

## (4) 무용 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)

무용 복합 장르 중에서는 한국무용과 결합된 공연이 293건으로 가장 많았다. 구체적으로 한국무용 장르는 현대무용 장르와 결합하여 총 134건(45.7%)의 공연이 개최됐다.

〈표 14. 무용 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉

구분		현대무용	한국무용	발레	기타	계 <sup>7)</sup>
현대무용	빈도	—	134	98	49	281
	비율	—	47.7%	34.9%	17.4%	100.0%
한국무용	빈도	134	—	78	81	293
	비율	45.7%	—	26.6%	27.6%	100.0%
발레	빈도	98	78	—	35	211
	비율	46.4%	37.0%	—	16.6%	100.0%
기타	빈도	49	81	35	—	165
	비율	29.7%	49.1%	21.2%	—	100.0%

- 6) 연극 복합 장르 공연 중 해당 장르가 포함된 공연의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 연극 복합 장르 공연 중 연극 장르와 혼합된 공연은 95건이며, 그중 11건은 뮤지컬과 결합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.
- 7) 무용 복합 장르 공연 중 해당 장르가 포함된 공연의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 무용 복합 장르 공연 중 현대무용 장르와 혼합된 공연은 281건이며, 그중 134건은 한국무용과 결합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.

### 3) 세부 장르별 창작초연/재공연 현황

#### (1) 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수

국악 세부 장르별 공연은 창작초연이 140건(3.1%), 재공연이 4,438건(96.9%)을 기록했다. 그중 기악 장르는 창작초연 79건, 재공연 1,852건으로 가장 많이 개최됐다.

〈표 15. 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉

구분		창작초연	재공연	계
기악	빈도	79	1,852	1,931
	비율	4.1%	95.9%	100.0%
성악	빈도	12	594	606
	비율	2.0%	98.0%	100.0%
합창	빈도	0	21	21
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
연희	빈도	5	302	307
	비율	1.6%	98.4%	100.0%
복합	빈도	44	1,663	1,707
	비율	2.6%	97.4%	100.0%
기타	빈도	0	6	6
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
계	빈도	140	4,438	4,578
	비율	3.1%	96.9%	100.0%

#### (2) 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수

국악 세부 장르별 공연 중 총 횟수가 가장 많이 나타난 장르는 기악으로 창작초연이 90회, 재공연이 4,415회의 수치를 기록했다. 한편 1건당 공연 횟수가 높은 장르는 연희로 창작초연은 3.2회, 재공연은 5.9회로 나타났다.

〈표 16. 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉

구분	창작초연	재공연	계
기악	빈도	90	4,415
	비율	2.0%	98.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	2.4
성악	빈도	34	995
	비율	3.3%	96.7%
	1건당 공연 횟수	2.8	1.7
합창	빈도	0	22
	비율	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.0
연희	빈도	16	1,780
	비율	0.9%	99.1%
	1건당 공연 횟수	3.2	5.9
복합	빈도	79	3,120
	비율	2.5%	97.5%
	1건당 공연 횟수	1.8	1.9
기타	빈도	0	13
	비율	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	2.2
계	빈도	219	10,345
	비율	2.1%	97.9%
	1건당 공연 횟수	1.6	2.3

### (3) 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수

양악 세부 장르 중에서는 기악 공연이 8,593건으로 가장 활발히 개최되었으며, 그중 창작초연은 193건(2.2%), 재공연은 8,400건(97.8%)으로 조사되었다. 한편 전체 장르 중 창작초연 비율이 가장 낮은 장르는 성악(0.5%)으로 나타났다.

〈표 17. 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉

구분		창작초연	재공연	계
기악	빈도	193	8,400	8,593
	비율	2.2%	97.8%	100.0%
성악	빈도	5	999	1,004
	비율	0.5%	99.5%	100.0%
합창	빈도	11	904	915
	비율	1.2%	98.8%	100.0%
오페라	빈도	12	305	317
	비율	3.8%	96.2%	100.0%
복합	빈도	59	3,211	3,270
	비율	1.8%	98.2%	100.0%
기타	빈도	4	121	125
	비율	3.2%	96.8%	100.0%
계	빈도	284	13,940	14,224
	비율	2.0%	98.0%	100.0%

(4) 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수

양악 세부 장르 중 기악은 창작초연 219회(2.1%)과 재공연 10,065회(97.9%)을 기록하며 2019년 양악 장르 중 가장 많이 공연됐다. 한편 1건당 공연 횟수가 가장 높은 세부 장르는 오페라로 평균 1.6회의 공연이 진행됐다.

〈표 18. 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉

구분		창작초연	재공연	계
기악	빈도	219	10,065	10,284
	비율	2.1%	97.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.2	1.2
성악	빈도	22	1,112	1,134
	비율	1.9%	98.1%	100.0%
	1건당 공연 횟수	4.4	1.1	1.1

구분		창작초연	재공연	계
합창	빈도	13	1,086	1,099
	비율	1.2%	98.8%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.2	1.2	1.2
오페라	빈도	26	491	517
	비율	5.0%	95.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	2.2	1.6	1.6
복합	빈도	66	3,628	3,694
	비율	1.8%	98.2%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.1	1.1
기타	빈도	4	159	163
	비율	2.5%	97.5%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.3	1.3
계	빈도	350	16,541	16,891
	비율	2.1%	97.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.2	1.2	1.2

(5) 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수

2019년 연극 세부 장르별 공연은 총 184건의 창작초연과 10,983건의 재공연으로 이루어졌다. 그중 창작공연의 건수가 가장 많은 세부 장르는 연극으로 90건을 기록했다. 한편 재공연에서는 기타 장르가 3,836건으로 수치가 가장 높았다.

〈표 19. 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉

구분		창작초연	재공연	계
연극	빈도	90	3,599	3,689
	비율	2.4%	97.6%	100.0%
뮤지컬	빈도	76	3,346	3,422
	비율	2.2%	97.8%	100.0%
복합	빈도	4	202	206
	비율	1.9%	98.1%	100.0%
기타	빈도	14	3,836	3,850
	비율	0.4%	99.6%	100.0%
계	빈도	184	10,983	11,167
	비율	1.6%	98.4%	100.0%

## (6) 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수

연극은 공연예술 분야 중 공연 횟수가 가장 많은 장르로, 그중에서도 연극 세부 장르의 1건당 공연 횟수가 평균 13.9회로 가장 활발히 개최됐다. 창작초연 중에서는 뮤지컬이 1,666회로, 재공연에서는 연극이 50,808회로 가장 많은 횟수를 기록했다.

〈표 20. 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉

구분		창작초연	재공연	계
연극	빈도	603	50,808	51,411
	비율	1.2%	98.8%	100.0%
	1건당 공연 횟수	6.7	14.1	13.9
뮤지컬	빈도	1,666	33,285	34,951
	비율	4.8%	95.2%	100.0%
	1건당 공연 횟수	21.9	9.9	10.2
복합	빈도	12	1,590	1,602
	비율	0.7%	99.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	3.0	7.9	7.8
기타	빈도	98	14,197	14,295
	비율	0.7%	99.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	7.0	3.7	3.7
계	빈도	2,379	99,880	102,259
	비율	2.3%	97.7%	100.0%
	1건당 공연 횟수	12.9	9.1	9.2

## (7) 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수

2019년 무용 세부 장르별 공연은 119건(3.8%)의 창작초연과 3,040건(96.2%)의 재공연으로 이루어졌다. 그중 창작초연에서는 현대무용이 49건으로 건수가 가장 많았으며, 재공연 중에서는 한국무용이 1,451건으로 가장 높은 건수를 기록했다.

〈표 21. 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉

구분		창작초연	재공연	계
현대무용	빈도	49	553	602
	비율	8.1%	91.9%	100.0%
한국무용	빈도	42	1,451	1,493
	비율	2.8%	97.2%	100.0%
발레	빈도	6	390	396
	비율	1.5%	98.5%	100.0%
복합	빈도	20	233	253
	비율	7.9%	92.1%	100.0%
기타	빈도	2	413	415
	비율	0.5%	99.5%	100.0%
계	빈도	119	3,040	3,159
	비율	3.8%	96.2%	100.0%

(8) 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수

2019년 무용 창작초연 공연은 총 251회(3.7%), 재공연은 6,574회(96.3%) 개최됐으며, 1건당 공연 횟수는 각각 평균 2.1회, 평균 2.2회로 유사하게 나타났다. 한편 한국무용이 3,829회, 현대무용이 1,013회 개최된 것에 비해 창작초연 횟수는 두 세부장르 모두 102회로 동일했고, 1건당 공연 횟수는 한국무용이 평균 2.4회로 소폭 높았다.

〈표 22. 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉

구분		창작초연	재공연	계
현대무용	빈도	102	911	1,013
	비율	10.1%	89.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	2.1	1.6	1.7
한국무용	빈도	102	3,727	3,829
	비율	2.7%	97.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	2.4	2.6	2.6

구분		창작초연	재공연	계
발레	빈도	9	750	759
	비율	1.2%	98.8%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.5	1.9	1.9
복합	빈도	35	294	329
	비율	10.6%	89.4%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.8	1.3	1.3
기타	빈도	3	892	895
	비율	0.3%	99.7%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.5	2.2	2.2
계	빈도	251	6,574	6,825
	비율	3.7%	96.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	2.1	2.2	2.2

## 4. 지역별 공연 현황

### 1) 17개 시도별 공연 현황

#### (1) 17개 시도별 공연 건수(공연/융합)

전국 17개 시도 중 총 공연 건수의 비중이 가장 높은 지역은 서울로 2019년 한해 총 7,595건(26.3%)의 공연이 열렸다. 이어 경기 4,298건(14.9%), 부산 1,994건(6.9%) 순으로 나타났다. 융합 공연의 비중도 서울(16.7%)이 가장 높았으며, 경남(16.1%)이 유사한 수치를 보였다.

〈표 23. 17개 시도별 공연 건수(공연/융합)〉

지역	공연예술		융합								계	
			(+시각예술)		(+문학)		(+시각예술, 문학)		소계			
	공연 건수	비율	공연 건수	비율	공연 건수	비율	공연 건수	비율	공연 건수	비율	공연 건수	비율
서울	7,405	26.6%	79	16.2%	104	16.5%	7	36.8%	190	16.7%	7,595	26.3%
부산	1,910	6.9%	43	8.8%	39	6.2%	2	10.5%	84	7.4%	1,994	6.9%
대구	1,710	6.2%	18	3.7%	28	4.4%	3	15.8%	49	4.3%	1,759	6.1%
인천	1,054	3.8%	28	5.7%	102	16.1%	2	10.5%	132	11.6%	1,186	4.1%
광주	1,099	4.0%	14	2.9%	13	2.1%	0	0.0%	27	2.4%	1,126	3.9%
대전	1,101	4.0%	9	1.8%	2	0.3%	0	0.0%	11	1.0%	1,112	3.8%
울산	537	1.9%	15	3.1%	6	0.9%	0	0.0%	21	1.8%	558	1.9%
세종	141	0.5%	3	0.6%	2	0.3%	1	5.3%	6	0.5%	147	0.5%
경기	4,162	15.0%	104	21.3%	32	5.1%	0	0.0%	136	11.9%	4,298	14.9%
강원	1,228	4.4%	19	3.9%	20	3.2%	0	0.0%	39	3.4%	1,267	4.4%
충북	794	2.9%	17	3.5%	12	1.9%	0	0.0%	29	2.5%	823	2.8%
충남	904	3.3%	33	6.7%	8	1.3%	2	10.5%	43	3.8%	947	3.3%
전북	1,244	4.5%	22	4.5%	3	0.5%	0	0.0%	25	2.2%	1,269	4.4%
전남	1,051	3.8%	27	5.5%	15	2.4%	0	0.0%	42	3.7%	1,093	3.8%
경북	1,033	3.7%	24	4.9%	32	5.1%	1	5.3%	57	5.0%	1,090	3.8%
경남	1,726	6.2%	29	5.9%	154	24.4%	0	0.0%	183	16.1%	1,909	6.6%
제주	688	2.5%	5	1.0%	60	9.5%	1	5.3%	66	5.8%	754	2.6%
계	27,787	100.0%	489	100.0%	632	100.0%	19	100.0%	1,140	100.0%	28,927	100.0%

(2) 17개 시도별 공연 횟수(공연/융합)

서울에서는 총 66,945회(52.7%)의 공연이 열리며 전국 공연 횟수의 절반 이상이 넘는 비중을 차지했으며, 경기 14,234회(11.2%), 부산 6,920회(5.4%) 순으로 나타났다. 한편 융합 공연의 비율이 가장 높은 지역은 서울로 2,084회(37.7%)를 기록했으며 이어 광주가 816회(14.8%)로 뒤를 이었다.

〈표 24. 17개 시도별 공연 횟수(공연/융합)〉

지역	공연예술		융합								계	
			(+시각예술)		(+문학)		(+시각예술, 문학)		소계			
	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율
서울	64,861	53.4%	1,678	40.0%	396	30.5%	10	27.0%	2,084	37.7%	66,945	52.7%
부산	6,761	5.6%	61	1.5%	96	7.4%	2	5.4%	159	2.9%	6,920	5.4%
대구	5,017	4.1%	44	1.0%	28	2.2%	18	48.6%	90	1.6%	5,107	4.0%
인천	2,412	2.0%	183	4.4%	222	17.1%	2	5.4%	407	7.4%	2,819	2.2%
광주	2,531	2.1%	800	19.1%	16	1.2%	0	0.0%	816	14.8%	3,347	2.6%
대전	5,094	4.2%	10	0.2%	2	0.2%	0	0.0%	12	0.2%	5,106	4.0%
울산	774	0.6%	16	0.4%	6	0.5%	0	0.0%	22	0.4%	796	0.6%
세종	194	0.2%	8	0.2%	2	0.2%	1	2.7%	11	0.2%	205	0.2%
경기	13,796	11.4%	395	9.4%	43	3.3%	0	0.0%	438	7.9%	14,234	11.2%
강원	2,422	2.0%	24	0.6%	36	2.8%	0	0.0%	60	1.1%	2,482	2.0%
충북	1,954	1.6%	22	0.5%	15	1.2%	0	0.0%	37	0.7%	1,991	1.6%
충남	2,388	2.0%	61	1.5%	8	0.6%	2	5.4%	71	1.3%	2,459	1.9%
전북	2,779	2.3%	29	0.7%	3	0.2%	0	0.0%	32	0.6%	2,811	2.2%
전남	1,882	1.5%	34	0.8%	15	1.2%	0	0.0%	49	0.9%	1,931	1.5%
경북	1,788	1.5%	36	0.9%	121	9.3%	1	2.7%	158	2.9%	1,946	1.5%
경남	4,536	3.7%	468	11.2%	231	17.8%	0	0.0%	699	12.6%	5,235	4.1%
제주	2,257	1.9%	326	7.8%	60	4.6%	1	2.7%	387	7.0%	2,644	2.1%
계	121,446	100.0%	4,195	100.0%	1,300	100.0%	37	100.0%	5,532	100.0%	126,978	100.0%

## (3) 17개 시도 장르별 창작초연 공연 건수

창작초연 공연이 가장 많이 열린 곳은 서울로 한해 총 334건의 공연이 열렸으며, 그중 양악이 99건(29.6%)으로 가장 많았고, 연극이 92건(27.5%)으로 뒤를 이었다. 한편 대전(46건) 경기(44건)에서는 서울에 이어 많은 건수의 창작초연 공연이 열렸다.

〈표 25. 17개 시도 장르별 창작초연 공연 건수〉

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
서울	빈도	34	99	92	64	45	334
	비율	10.2%	29.6%	27.5%	19.2%	13.5%	100.0%
부산	빈도	4	12	3	5	7	31
	비율	12.9%	38.7%	9.7%	16.1%	22.6%	100.0%
대구	빈도	2	18	5	4	3	32
	비율	6.3%	56.3%	15.6%	12.5%	9.4%	100.0%
인천	빈도	1	1	0	0	1	3
	비율	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%	33.3%	100.0%
광주	빈도	6	7	4	7	4	28
	비율	21.4%	25.0%	14.3%	25.0%	14.3%	100.0%
대전	빈도	5	32	3	0	6	46
	비율	10.9%	69.6%	6.5%	0.0%	13.0%	100.0%
울산	빈도	0	0	0	0	2	2
	비율	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	100.0%
세종	빈도	0	2	0	0	1	3
	비율	0.0%	66.7%	0.0%	0.0%	33.3%	100.0%
경기	빈도	4	6	26	5	3	44
	비율	9.1%	13.6%	59.1%	11.4%	6.8%	100.0%
강원	빈도	0	5	4	1	4	14
	비율	0.0%	35.7%	28.6%	7.1%	28.6%	100.0%
충북	빈도	1	3	0	1	2	7
	비율	14.3%	42.9%	0.0%	14.3%	28.6%	100.0%
충남	빈도	0	0	1	1	0	2
	비율	0.0%	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	100.0%
전북	빈도	3	7	7	0	4	21
	비율	14.3%	33.3%	33.3%	0.0%	19.0%	100.0%

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
전남	빈도	0	7	3	1	6	17
	비율	0.0%	41.2%	17.6%	5.9%	35.3%	100.0%
경북	빈도	0	7	0	1	0	8
	비율	0.0%	87.5%	0.0%	12.5%	0.0%	100.0%
경남	빈도	2	9	2	2	3	18
	비율	11.1%	50.0%	11.1%	11.1%	16.7%	100.0%
제주	빈도	1	7	0	0	1	9
	비율	11.1%	77.8%	0.0%	0.0%	11.1%	100.0%
계	빈도	63	222	150	92	92	619
	비율	10.2%	35.9%	24.2%	14.9%	14.9%	100.0%

## (4) 17개 시도 장르별 창작초연 공연 횟수

2019년 공연 횟수가 가장 많은 지역은 서울로 총 2,538회를 기록했으며, 1건당 공연 횟수 또한 평균 7.6회로 전국에서 가장 높았다. 서울에서 개최된 공연 중 가장 많은 비중을 차지한 장르는 연극으로 한해 총 2,113회(83.3%)의 공연이 열렸다. 다음으로 경기(88회), 부산(64회), 대전(59회)이 뒤를 이었으며 경기와 부산은 연극 장르의 비율이 높은 반면, 대전은 양악의 비중이 높았다.

〈표 26. 17개 시도 장르별 창작초연 공연 횟수〉

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
서울	빈도	43	137	2,113	145	100	2,538
	비율	1.7%	5.4%	83.3%	5.7%	3.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.3	1.4	23.0	2.3	2.2	7.6
부산	빈도	4	12	32	8	8	64
	비율	6.3%	18.8%	50.0%	12.5%	12.5%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.0	10.7	1.6	1.1	2.1
대구	빈도	2	18	13	5	3	41
	비율	4.9%	43.9%	31.7%	12.2%	7.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.0	2.6	1.3	1.0	1.3
인천	빈도	1	1	0	0	4	6
	비율	16.7%	16.7%	0.0%	0.0%	66.7%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.0	0.0	0.0	4.0	2.0

	구분	국악	양악	연극	무용	혼합	계
광주	빈도	6	7	8	10	4	35
	비율	17.1%	20.0%	22.9%	28.6%	11.4%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.0	2.0	1.4	1.0	1.3
대전	빈도	5	37	9	0	8	59
	비율	8.5%	62.7%	15.3%	0.0%	13.6%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.2	3.0	0.0	1.3	1.3
울산	빈도	0	0	0	0	2	2
	비율	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	1.0
세종	빈도	0	2	0	0	2	4
	비율	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.0	0.0	0.0	2.0	1.3
경기	빈도	4	7	67	7	3	88
	비율	4.5%	8.0%	76.1%	8.0%	3.4%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.2	2.6	1.4	1.0	2.0
강원	빈도	0	5	6	1	5	17
	비율	0.0%	29.4%	35.3%	5.9%	29.4%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.0	1.5	1.0	1.3	1.2
충북	빈도	1	3	0	2	2	8
	비율	12.5%	37.5%	0.0%	25.0%	25.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.0	0.0	2.0	1.0	1.1
충남	빈도	0	0	1	1	0	2
	비율	0.0%	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	0.0	1.0	1.0	0.0	1.0
전북	빈도	3	7	7	0	4	21
	비율	14.3%	33.3%	33.3%	0.0%	19.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.0	1.0	0.0	1.0	1.0
전남	빈도	0	7	3	1	34	45
	비율	0.0%	15.6%	6.7%	2.2%	75.6%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.0	1.0	1.0	5.7	2.6
경북	빈도	0	9	0	1	0	10
	비율	0.0%	90.0%	0.0%	10.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.3	0.0	1.0	0.0	1.3
경남	빈도	2	11	3	2	3	21
	비율	9.5%	52.4%	14.3%	9.5%	14.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.2	1.5	1.0	1.0	1.2
제주	빈도	1	8	0	0	1	10
	비율	10.0%	80.0%	0.0%	0.0%	10.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.1	0.0	0.0	1.0	1.1
계	빈도	72	271	2,262	183	183	2,971
	비율	2.4%	9.1%	76.1%	6.2%	6.2%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.2	15.1	2.0	2.0	4.8

## (5) 17개 시도 장르별 재공연 건수

2019년 열린 재공연 중 서울이 총 7,261건으로 가장 높은 건수를 기록했으며, 그중 양악이 3,680건(50.7%)으로 가장 두드러졌다. 한편 서울에 이어 경기 지역도 연극이 전체 4,254건 중 1,898건(44.6%)으로 높은 비중을 차지했다. 부산의 경우 전체 1,963건 중 양악이 913건(46.5%)으로 재공연이 활발하게 열렸다.

〈표 27. 17개 시도 장르별 재공연 건수〉

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
서울	빈도	628	3,680	1,743	480	730	7,261
	비율	8.6%	50.7%	24.0%	6.6%	10.1%	100.0%
부산	빈도	113	913	642	141	154	1,963
	비율	5.8%	46.5%	32.7%	7.2%	7.8%	100.0%
대구	빈도	83	935	418	129	162	1,727
	비율	4.8%	54.1%	24.2%	7.5%	9.4%	100.0%
인천	빈도	74	539	406	57	107	1,183
	비율	6.3%	45.6%	34.3%	4.8%	9.0%	100.0%
광주	빈도	99	534	280	50	135	1,098
	비율	9.0%	48.6%	25.5%	4.6%	12.3%	100.0%
대전	빈도	88	489	305	31	153	1,066
	비율	8.3%	45.9%	28.6%	2.9%	14.4%	100.0%
울산	빈도	29	210	190	44	83	556
	비율	5.2%	37.8%	34.2%	7.9%	14.9%	100.0%
세종	빈도	6	22	54	8	54	144
	비율	4.2%	15.3%	37.5%	5.6%	37.5%	100.0%
경기	빈도	182	1,571	1,898	185	418	4,254
	비율	4.3%	36.9%	44.6%	4.3%	9.8%	100.0%
강원	빈도	49	415	519	30	240	1,253
	비율	3.9%	33.1%	41.4%	2.4%	19.2%	100.0%
충북	빈도	76	251	346	42	101	816
	비율	9.3%	30.8%	42.4%	5.1%	12.4%	100.0%
충남	빈도	44	265	478	21	137	945
	비율	4.7%	28.0%	50.6%	2.2%	14.5%	100.0%

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
전북	빈도	150	428	337	64	269	1,248
	비율	12.0%	34.3%	27.0%	5.1%	21.6%	100.0%
전남	빈도	81	257	396	26	316	1,076
	비율	7.5%	23.9%	36.8%	2.4%	29.4%	100.0%
경북	빈도	64	417	468	52	81	1,082
	비율	5.9%	38.5%	43.3%	4.8%	7.5%	100.0%
경남	빈도	73	722	802	55	239	1,891
	비율	3.9%	38.2%	42.4%	2.9%	12.6%	100.0%
제주	빈도	27	349	261	33	75	745
	비율	3.6%	46.8%	35.0%	4.4%	10.1%	100.0%
계	빈도	1,866	11,997	9,543	1,448	3,454	28,308
	비율	6.6%	42.4%	33.7%	5.1%	12.2%	100.0%

#### (6) 17개 시도 장르별 재공연 횟수

서울에서는 총 64,407회의 공연이 개최되며, 두 번째로 높은 공연 횟수를 기록한 경기 지역(14,146회)과 비교하여 큰 격차를 보였다. 그중에서도 연극은 87.6%(56,424회)로 가장 높은 비중을 차지했으며, 1건당 공연 횟수 또한 평균 32.4회로 타 장르 대비 가장 높았다.

〈표 28. 17개 시도 장르별 재공연 횟수〉

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
서울	빈도	757	4,097	56,424	900	2,229	64,407
	비율	1.2%	6.4%	87.6%	1.4%	3.5%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.2	1.1	32.4	1.9	3.1	8.9
부산	빈도	123	1,022	5,226	193	292	6,856
	비율	1.8%	14.9%	76.2%	2.8%	4.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.1	8.1	1.4	1.9	3.5
대구	빈도	84	1,026	3,577	155	224	5,066
	비율	1.7%	20.3%	70.6%	3.1%	4.4%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.1	8.6	1.2	1.4	2.9
인천	빈도	80	596	1,888	78	171	2,813
	비율	2.8%	21.2%	67.1%	2.8%	6.1%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.1	4.7	1.4	1.6	2.4

	구분	국악	양악	연극	무용	혼합	계
광주	빈도	142	572	2,311	75	212	3,312
	비율	4.3%	17.3%	69.8%	2.3%	6.4%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.4	1.1	8.3	1.5	1.6	3.0
대전	빈도	100	522	4,167	47	211	5,047
	비율	2.0%	10.3%	82.6%	0.9%	4.2%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.1	13.7	1.5	1.4	4.7
울산	빈도	30	212	403	48	101	794
	비율	3.8%	26.7%	50.8%	6.0%	12.7%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.0	2.1	1.1	1.2	1.4
세종	빈도	7	23	107	8	56	201
	비율	3.5%	11.4%	53.2%	4.0%	27.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.2	1.0	2.0	1.0	1.0	1.4
경기	빈도	1,352	1,767	8,698	356	1,973	14,146
	비율	9.6%	12.5%	61.5%	2.5%	13.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	7.4	1.1	4.6	1.9	4.7	3.3
강원	빈도	284	450	1,331	35	365	2,465
	비율	11.5%	18.3%	54.0%	1.4%	14.8%	100.0%
	1건당 공연 횟수	5.8	1.1	2.6	1.2	1.5	2.0
충북	빈도	86	597	1,107	57	136	1,983
	비율	4.3%	30.1%	55.8%	2.9%	6.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	2.4	3.2	1.4	1.3	2.4
충남	빈도	178	288	1,637	96	258	2,457
	비율	7.2%	11.7%	66.6%	3.9%	10.5%	100.0%
	1건당 공연 횟수	4.0	1.1	3.4	4.6	1.9	2.6
전북	빈도	184	446	1,636	68	456	2,790
	비율	6.6%	16.0%	58.6%	2.4%	16.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.2	1.0	4.9	1.1	1.7	2.2
전남	빈도	98	513	898	27	350	1,886
	비율	5.2%	27.2%	47.6%	1.4%	18.6%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.2	2.0	2.3	1.0	1.1	1.8
경북	빈도	74	457	1,026	65	314	1,936
	비율	3.8%	23.6%	53.0%	3.4%	16.2%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.2	1.1	2.2	1.3	3.9	1.8
경남	빈도	78	772	3,988	62	314	5,214
	비율	1.5%	14.8%	76.5%	1.2%	6.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.1	5.0	1.1	1.3	2.8
제주	빈도	981	377	1,113	39	124	2,634
	비율	37.2%	14.3%	42.3%	1.5%	4.7%	100.0%
	1건당 공연 횟수	36.3	1.1	4.3	1.2	1.7	3.5
계	빈도	4,638	13,737	95,537	2,309	7,786	124,007
	비율	3.7%	11.1%	77.0%	1.9%	6.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	2.5	1.1	10.0	1.6	2.3	4.4

## 2) 지역 인구 대비 공연 현황

### (1) 인구 10만 명당 공연 건수

인구 10만 명당 평균 공연 건수가 가장 높은 지역은 제주(112.4건)로 나타났다으며, 이어 강원(82.2건)과 서울(78.1건)이 뒤를 이었다. 한편 창작초연 중에서는 서울이 평균 3.4건, 재공연 중에서는 제주가 평균 111.0건으로 가장 높은 수치를 기록했다.

〈표 29. 인구 10만 명당 공연 건수〉

지역 (인구수) 단위 : 천명	공연 예술	융합				창작 초연	재공연	계
		(+시각예술)	(+문학)	(+시각예술, 문학)	소계			
서울(9,729)	76.1	0.8	1.1	0.1	2.0	3.4	74.6	78.1
부산(3,414)	55.9	1.3	1.1	0.1	2.5	0.9	57.5	58.4
대구(2,438)	70.1	0.7	1.1	0.1	2.0	1.3	70.8	72.1
인천(2,957)	35.6	0.9	3.4	0.1	4.5	0.1	40.0	40.1
광주(1,456)	75.5	1.0	0.9	0.0	1.9	1.9	75.4	77.3
대전(1,475)	74.7	0.6	0.1	0.0	0.7	3.1	72.3	75.4
울산(1,148)	46.8	1.3	0.5	0.0	1.8	0.2	48.4	48.6
세종(341)	41.4	0.9	0.6	0.3	1.8	0.9	42.3	43.2
경기(13,240)	31.4	0.8	0.2	0.0	1.0	0.3	32.1	32.5
강원(1,542)	79.7	1.2	1.3	0.0	2.5	0.9	81.3	82.2
충북(1,600)	49.6	1.1	0.7	0.0	1.8	0.4	51.0	51.4
충남(2,124)	42.6	1.6	0.4	0.1	2.0	0.1	44.5	44.6
전북(1,819)	68.4	1.2	0.2	0.0	1.4	1.2	68.6	69.8
전남(1,869)	56.2	1.4	0.8	0.0	2.2	0.9	57.6	58.5
경북(2,666)	38.7	0.9	1.2	0.0	2.1	0.3	40.6	40.9
경남(3,363)	51.3	0.9	4.6	0.0	5.4	0.5	56.2	56.8
제주(657)	102.5	0.7	8.9	0.1	9.8	1.3	111.0	112.4
계(51,850)	53.6	0.9	1.2	0.0	2.2	1.2	54.6	55.8

## (2) 인구 10만 명당 공연 횟수

인구 10만 명당 평균 공연 횟수가 가장 높은 지역은 서울(688.1회)로 나타났다으며, 이어 제주(394.0회)와 대전(346.2회) 순이었다. 또한 서울은 창작초연의 횟수가 26.1회, 재공연은 662.0회로 17개 지역 중 가장 높게 나타났다. 뒤이어 창작초연은 대전이 4.0회, 재공연은 제주가 392.6회로 높았다.

〈표 30. 인구 10만 명당 공연 횟수〉

지역 (인구수) 단위 : 천명	공연 예술	융합				창작 초연	재공연	계
		(+시각예술)	(+문학)	(+시각예술, 문학)	소계			
서울(9,729)	666.7	17.2	4.1	0.1	21.4	26.1	662.0	688.1
부산(3,414)	198.0	1.8	2.8	0.1	4.7	1.9	200.8	202.7
대구(2,438)	205.8	1.8	1.1	0.7	3.7	1.7	207.8	209.5
인천(2,957)	81.6	6.2	7.5	0.1	13.8	0.2	95.1	95.3
광주(1,456)	173.8	54.9	1.1	0.0	56.0	2.4	227.4	229.8
대전(1,475)	345.4	0.7	0.1	0.0	0.8	4.0	342.2	346.2
울산(1,148)	67.4	1.4	0.5	0.0	1.9	0.2	69.2	69.3
세종(341)	57.0	2.3	0.6	0.3	3.2	1.2	59.0	60.2
경기(13,240)	104.2	3.0	0.3	0.0	3.3	0.7	106.8	107.5
강원(1,542)	157.1	1.6	2.3	0.0	3.9	1.1	159.9	161.0
충북(1,600)	122.1	1.4	0.9	0.0	2.3	0.5	123.9	124.4
충남(2,124)	112.4	2.9	0.4	0.1	3.3	0.1	115.7	115.8
전북(1,819)	152.8	1.6	0.2	0.0	1.8	1.2	153.4	154.5
전남(1,869)	100.7	1.8	0.8	0.0	2.6	2.4	100.9	103.3
경북(2,666)	67.1	1.4	4.5	0.0	5.9	0.4	72.6	73.0
경남(3,363)	134.9	13.9	6.9	0.0	20.8	0.6	155.1	155.7
제주(657)	336.4	48.6	8.9	0.1	57.7	1.5	392.6	394.0
계(51,850)	234.2	8.1	2.5	0.1	10.7	5.7	239.2	244.9

### (3) 인구 10만 명당 장르별 공연 건수

인구 10만 명당 평균 공연 건수가 가장 많은 장르는 양악(23.6건)으로 나타났다으며, 그중 제주도가 평균 53.1건으로 수치가 가장 높았다.

〈표 31. 인구 10만 명당 장르별 공연 건수〉

지역(인구수) 단위 : 천명	국악	양악	연극	무용	혼합	계
서울(9,729)	6.8	38.8	18.9	5.6	8.0	78.1
부산(3,414)	3.4	27.1	18.9	4.3	4.7	58.4
대구(2,438)	3.5	39.1	17.4	5.5	6.8	72.1
인천(2,957)	2.5	18.3	13.7	1.9	3.7	40.1
광주(1,456)	7.2	37.1	19.5	3.9	9.5	77.3
대전(1,475)	6.3	35.3	20.9	2.1	10.8	75.4
울산(1,148)	2.5	18.3	16.6	3.8	7.4	48.6
세종(341)	1.8	7.0	15.9	2.3	16.1	43.2
경기(13,240)	1.4	11.9	14.5	1.4	3.2	32.5
강원(1,542)	3.2	27.2	33.9	2.0	15.8	82.2
충북(1,600)	4.8	15.9	21.6	2.7	6.4	51.4
충남(2,124)	2.1	12.5	22.6	1.0	6.5	44.6
전북(1,819)	8.4	23.9	18.9	3.5	15.0	69.8
전남(1,869)	4.3	14.1	21.4	1.4	17.2	58.5
경북(2,666)	2.4	15.9	17.6	2.0	3.0	40.9
경남(3,363)	2.2	21.7	23.9	1.7	7.2	56.8
제주(657)	4.2	53.1	38.9	4.9	11.3	112.4
계(51,850)	3.7	23.6	18.7	3.0	6.8	55.8

## (4) 인구 10만 명당 장르별 공연 횟수

인구 10만 명당 평균 공연 횟수가 가장 높은 장르는 연극으로 전국 평균 188.6회의 공연이 열렸다. 그중 서울이 평균 601.7회로 가장 두드러졌다. 이어 대전이 평균 283.1회, 제주가 165.9회로 뒤를 이었다.

〈표 32. 인구 10만 명당 장르별 공연 횟수〉

지역(인구수) 단위 : 천명	국악	양악	연극	무용	혼합	계
서울(9,729)	8.2	43.5	601.7	10.7	23.9	688.1
부산(3,414)	3.7	30.3	154.0	5.9	8.8	202.7
대구(2,438)	3.5	42.8	147.2	6.6	9.3	209.5
인천(2,957)	2.7	20.2	63.8	2.6	5.9	95.3
광주(1,456)	10.2	39.8	159.2	5.8	14.8	229.8
대전(1,475)	7.1	37.9	283.1	3.2	14.8	346.2
울산(1,148)	2.6	18.5	35.1	4.2	9.0	69.3
세종(341)	2.1	7.3	31.4	2.3	17.0	60.2
경기(13,240)	10.2	13.4	66.2	2.7	14.9	107.5
강원(1,542)	18.4	29.5	86.7	2.3	24.0	161.0
충북(1,600)	5.4	37.5	69.2	3.7	8.6	124.4
충남(2,124)	8.4	13.6	77.1	4.6	12.1	115.8
전북(1,819)	10.3	24.9	90.3	3.7	25.3	154.5
전남(1,869)	5.2	27.8	48.2	1.5	20.5	103.3
경북(2,666)	2.8	17.5	38.5	2.5	11.8	73.0
경남(3,363)	2.4	23.3	118.7	1.9	9.4	155.7
제주(657)	146.4	57.4	165.9	5.8	18.6	394.0
계(51,850)	9.1	27.0	188.6	4.8	15.4	244.9

### 3) 도시 규모별 공연 현황

#### (1) 도시 규모별 공연 건수(공연/융합)

구 단위 지역이 총 15,186건(52.5%)으로 전체 공연의 절반이 넘는 비중을 차지했다. 또한, 융합 공연 중에서도 구 단위가 43.4%로 비중이 가장 컸다.

〈표 33. 도시 규모별 공연 건수(공연/융합)〉

구분 (도시 수)		시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
		50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
공연예술		5,076	18.3%	1,968	7.1%	3,773	13.6%	409	1.5%	11,226	40.4%	1,870	6.7%	14,691	52.9%	27,787	100.0%
융 합	(+시각예술)	94	19.2%	38	7.8%	86	17.6%	12	2.5%	230	47.0%	56	11.5%	203	41.5%	489	100.0%
	(+문학)	184	29.1%	60	9.5%	75	11.9%	3	0.5%	322	50.9%	31	4.9%	279	44.1%	632	100.0%
	(+시각예술, 문학)	2	10.5%	2	10.5%	1	5.3%	0	0.0%	5	26.3%	1	5.3%	13	68.4%	19	100.0%
	소계	280	24.6%	100	8.8%	162	14.2%	15	1.3%	557	48.9%	88	7.7%	495	43.4%	1,140	100.0%
계		5,356	18.5%	2,068	7.1%	3,935	13.6%	424	1.5%	11,783	40.7%	1,958	6.8%	15,186	52.5%	28,927	100.0%

#### (2) 도시 규모별 평균 공연 건수(공연/융합)

50만 이상의 시 단위 지역이 평균 334.8건으로 가장 많은 건수를 보였으며, 이어 구 단위(220.1건), 30~50만 미만 시 단위(159.1건) 순으로 나타났다.

〈표 34. 도시 규모별 평균 공연 건수(공연/융합)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
공연예술	317.3	151.4	96.7	40.9	143.9	22.8	212.9	121.3
융 합	(+시각예술)	5.9	2.9	2.2	1.2	2.9	0.7	2.9
	(+문학)	11.5	4.6	1.9	0.3	4.1	0.4	4.0
	(+시각예술, 문학)	0.1	0.2	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1
	소계	17.5	7.7	4.2	1.5	7.1	1.1	7.2
계	334.8	159.1	100.9	42.4	151.1	23.9	220.1	126.3

(3) 도시 규모별 공연 횟수(공연/융합)

구 단위의 공연 횟수는 90,543회로 전체의 71.3%를 차지했으며, 가장 비  
중이 낮은 곳은 10만 미만의 시 단위로 1,155회(0.9%)로 나타났다.

〈표 35. 도시 규모별 공연 횟수(공연/융합)〉

구분 (도시 수)		시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
		50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
		비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	비율
공연예술		16,141	13.3%	4,018	3.3%	9,841	8.1%	1,070	0.9%	31,070	25.6%	3,404	2.8%	86,972	71.6%	121,446	100.0%
융 합	(+시각예술)	752	17.9%	375	8.9%	133	3.2%	82	2.0%	1,342	32.0%	64	1.5%	2,789	66.5%	4,195	100.0%
	(+문학)	346	26.6%	88	6.8%	81	6.2%	3	0.2%	518	39.8%	31	2.4%	751	57.8%	1,300	100.0%
	(+시각예술, 문학)	2	5.4%	2	5.4%	1	2.7%	0	0.0%	5	13.5%	1	2.7%	31	83.8%	37	100.0%
	소계	1,100	19.9%	465	8.4%	215	3.9%	85	1.5%	1,865	33.7%	96	1.7%	3,571	64.6%	5,532	100.0%
계		17,241	13.6%	4,483	3.5%	10,056	7.9%	1,155	0.9%	32,935	25.9%	3,500	2.8%	90,543	71.3%	126,978	100.0%

## (4) 도시 규모별 평균 공연 횟수(공연/융합)

도시 규모별 평균 공연 횟수가 가장 높은 곳은 구 단위로 평균 1312.2회를 기록했으며, 평균 42.7회로 가장 적은 공연이 열린 군 단위와 비교해 30배의 이상의 차이를 보였다.

〈표 36. 도시 규모별 평균 공연 횟수(공연/융합)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
공연예술	1008.8	309.1	252.3	107.0	398.3	41.5	1260.5	530.3
융 합	(+시각예술)	47.0	28.8	3.4	8.2	17.2	0.8	40.4
	(+문학)	21.6	6.8	2.1	0.3	6.6	0.4	10.9
	(+시각예술, 문학)	0.1	0.2	0.0	0.0	0.1	0.0	0.2
	소계	68.8	35.8	5.5	8.5	23.9	1.2	51.8
계	1077.6	344.8	257.8	115.5	422.2	42.7	1312.2	554.5

## (5) 도시 규모별 공연 건수(창작초연/재공연)

창작초연은 구 단위에서 총 476건(76.9%)으로 가장 많은 건수를 기록했고, 이어 50만 이상 시 단위(61건), 10~30만 미만 시 단위(44건) 순으로 나타났다. 또한 재공연의 경우에서도 구 단위가 총 14,710건(52.0%)으로 전체의 절반이 넘는 비중을 차지했다.

〈표 37. 도시 규모별 공연 건수(창작초연/재공연)〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
창작초연	61	9.9%	22	3.6%	44	7.1%	7	1.1%	134	21.6%	9	1.5%	476	76.9%	619	100.0%
재공연	5,295	18.7%	2,046	7.2%	3,891	13.7%	417	1.5%	11,649	41.2%	1,949	6.9%	14,710	52.0%	28,308	100.0%
계	5,356	18.5%	2,068	7.1%	3,935	13.6%	424	1.5%	11,783	40.7%	1,958	6.8%	15,186	52.5%	28,927	100.0%

(6) 도시 규모별 평균 공연 건수(창작초연/재공연)

창작초연의 평균 공연 건수가 가장 높은 곳은 구 단위로 한해 평균 6.9건의 공연이 열렸다. 한편 재공연에서는 50만 이상의 시 단위에서 평균 330.9건의 공연이 개최되며 그 수가 가장 컸다.

〈표 38. 도시 규모별 평균 공연 건수(창작초연/재공연)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전체 평균 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
창작초연	3.8	1.7	1.1	0.7	1.7	0.1	6.9	2.7
재공연	330.9	157.4	99.8	41.7	149.3	23.8	213.2	123.6
계	334.8	159.1	100.9	42.4	151.1	23.9	220.1	126.3

(7) 도시 규모별 공연 횟수(창작초연/재공연)

창작초연은 92.4%라는 압도적인 비율로 구 단위에서 총 2,745회 개최됐다. 또한, 재공연의 경우 역시 구 단위에서 87,798회(70.8%)로 가장 높은 수치를 기록했다.

〈표 39. 도시 규모별 공연 횟수(창작초연/재공연)〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
창작초연	94	3.2%	29	1.0%	86	2.9%	7	0.2%	216	7.3%	10	0.3%	2,745	92.4%	2,971	100.0%
재공연	17,147	13.8%	4,454	3.6%	9,970	8.0%	1,148	0.9%	32,719	26.4%	3,490	2.8%	87,798	70.8%	124,007	100.0%
계	17,241	13.6%	4,483	3.5%	10,056	7.9%	1,155	0.9%	32,935	25.9%	3,500	2.8%	90,543	71.3%	126,978	100.0%

(8) 도시 규모별 평균 공연 횟수(창작초연/재공연)

창작초연의 경우 구 단위에서 평균 39.8회로 가장 많이 개최되었으며, 재공연의 경우도 평균 1272.4회로 구 단위의 수치가 가장 높게 나타났다. 한편 재공연에서 50만 이상의 시 단위는 평균 1071.7회로 구 단위와의 차이가 비교적 적었다.

〈표 40. 도시 규모별 평균 공연 횟수(창작초연/재공연)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
창작초연	5.9	2.2	2.2	0.7	2.8	0.1	39.8	13.0
재공연	1071.7	342.6	255.6	114.8	419.5	42.6	1272.4	541.5
계	1077.6	344.8	257.8	115.5	422.2	42.7	1312.2	554.5

#### 4) 수도권과 비수도권 공연 현황

##### (1) 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(공연/융합)

2019년 한해 수도권에서는 총 13,079건(45.2%), 비수도권에서는 15,848건(54.8%)으로 비수도권에서 건수가 더 많았다. 반면, 공연 횟수는 수도권 이 83,998회로 66.2%의 비중을 차지하며 비수도권 42,980회(33.8%) 대비 횟수가 더 많았다.

〈표 41. 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(공연/융합)〉

구분			수도권	비수도권	계	
공연예술		공연 건수	빈도	12,621	15,166	27,787
			비율	45.4%	54.6%	100.0%
		공연 횟수	빈도	81,069	40,377	121,446
			비율	66.8%	33.2%	100.0%
융합	(+시각예술)	공연 건수	빈도	211	278	489
			비율	43.1%	56.9%	100.0%
		공연 횟수	빈도	2,256	1,939	4,195
			비율	53.8%	46.2%	100.0%
	(+문학)	공연 건수	빈도	238	394	632
			비율	37.7%	62.3%	100.0%
		공연 횟수	빈도	661	639	1,300
			비율	50.8%	49.2%	100.0%
	(+시각예술, 문학)	공연 건수	빈도	9	10	19
			비율	47.4%	52.6%	100.0%
		공연 횟수	빈도	12	25	37
			비율	32.4%	67.6%	100.0%
	계	공연 건수	빈도	458	682	1,140
			비율	40.2%	59.8%	100.0%
		공연 횟수	빈도	2,929	2,603	5,532
			비율	52.9%	47.1%	100.0%
계		공연 건수	빈도	13,079	15,848	28,927
			비율	45.2%	54.8%	100.0%
		공연 횟수	빈도	83,998	42,980	126,978
			비율	66.2%	33.8%	100.0%

## (2) 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)

창작초연은 수도권에서 381건(61.6%)으로 비수도권 238건(38.4%) 대비 더 높은 건수를 기록했으나, 재공연에서는 비수도권이 15,610건(55.1%)으로 수도권 12,698건(44.9%)에 비해 건수가 더 많았다. 한편 공연 횟수는 수도권이 창작초연(88.6%)과 재공연(65.6%) 모두 비수도권 대비 더 높은 비중을 차지했다.

〈표 42. 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)〉

구분			수도권	비수도권	계
창작초연	공연 건수	빈도	381	238	619
		비율	61.6%	38.4%	100.0%
	공연 횟수	빈도	2,632	339	2,971
		비율	88.6%	11.4%	100.0%
재공연	공연 건수	빈도	12,698	15,610	28,308
		비율	44.9%	55.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	81,366	42,641	124,007
		비율	65.6%	34.4%	100.0%
계	공연 건수	빈도	13,079	15,848	28,927
		비율	45.2%	54.8%	100.0%
	공연 횟수	빈도	83,998	42,980	126,978
		비율	66.2%	33.8%	100.0%

## (3) 수도권과 비수도권 국악 공연 건수 및 횟수

국악 공연은 수도권과 비수도권 비중의 차이가 비교적 적게 나타났으나, 비수도권에서 1,006건(52.2%), 2,473회(52.5%)로 수도권 대비 더 많은 공연이 열렸다.

〈표 43. 수도권과 비수도권 국악 공연 건수 및 횟수〉

구분		수도권	비수도권	계
공연 건수	빈도	923	1,006	1,929
	비율	47.8%	52.2%	100.0%
공연 횟수	빈도	2,237	2,473	4,710
	비율	47.5%	52.5%	100.0%

## (4) 수도권과 비수도권 양악 공연 건수 및 횟수

양악 공연은 비수도권에서 총 6,323건(51.7%)의 공연이 7,403회(52.8%) 개최되며 수도권 대비 더 활발히 공연이 열렸다.

〈표 44. 수도권과 비수도권 양악 공연 건수 및 횟수〉

구분		수도권	비수도권	계
공연 건수	빈도	5,896	6,323	12,219
	비율	48.3%	51.7%	100.0%
공연 횟수	빈도	6,605	7,403	14,008
	비율	47.2%	52.8%	100.0%

## (5) 수도권과 비수도권 연극 공연 건수 및 횟수

수도권 기준 연극 공연 건수가 총 4,165건으로 전체의 43.0%를 차지했으며, 공연 횟수로는 총 69,190회로 전체의 70.7%의 공연이 수도권에서 개최됐다.

〈표 45. 수도권과 비수도권 연극 공연 건수 및 횟수〉

구분		수도권	비수도권	계
공연 건수	빈도	4,165	5,528	9,693
	비율	43.0%	57.0%	100.0%
공연 횟수	빈도	69,190	28,609	97,799
	비율	70.7%	29.3%	100.0%

#### (6) 수도권과 비수도권 무용 공연 건수 및 횟수

무용 공연은 수도권과 비수도권 비중의 차이가 비교적 적게 나타났으나, 수도권에서 791건(51.4%), 1,486회(59.6%)로 비수도권 대비 더 많은 공연이 열렸다.

〈표 46. 수도권과 비수도권 무용 공연 건수 및 횟수〉

구분		수도권	비수도권	계
공연 건수	빈도	791	749	1,540
	비율	51.4%	48.6%	100.0%
공연 횟수	빈도	1,486	1,006	2,492
	비율	59.6%	40.4%	100.0%

#### (7) 수도권과 비수도권 혼합 공연 건수 및 횟수

혼합 공연의 경우 수도권에서는 1,304건(36.8%)의 공연이 총 4,480회 개최되며 전체 혼합 공연 횟수의 56.2%를 차지했다.

〈표 47. 수도권과 비수도권 혼합 공연 건수 및 횟수〉

구분		수도권	비수도권	계
공연 건수	빈도	1,304	2,242	3,546
	비율	36.8%	63.2%	100.0%
공연 횟수	빈도	4,480	3,489	7,969
	비율	56.2%	43.8%	100.0%

## 5. 지역별 세부 장르 공연 현황

### 1) 17개 시도 세부 장르 공연 현황

#### (1) 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 건수

2019년 국악 공연은 서울(1,268건)에서 가장 많이 열린 가운데, 세부 장르별로는 기악(610건), 복합(392건), 성악(198건)으로 나타났다. 이어 경기(466건), 전북(365건), 전남(348건)이 뒤를 이었다.

〈표 48. 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 건수〉

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
서울	빈도	610	198	2	65	392	1	1,268
	비율	48.1%	15.6%	0.2%	5.1%	30.9%	0.1%	100.0%
부산	빈도	109	13	4	13	95	1	235
	비율	46.4%	5.5%	1.7%	5.5%	40.4%	0.4%	100.0%
대구	빈도	97	34	4	6	58	0	199
	비율	48.7%	17.1%	2.0%	3.0%	29.1%	0.0%	100.0%
인천	빈도	73	9	0	11	55	0	148
	비율	49.3%	6.1%	0.0%	7.4%	37.2%	0.0%	100.0%
광주	빈도	61	39	0	9	117	0	226
	비율	27.0%	17.3%	0.0%	4.0%	51.8%	0.0%	100.0%
대전	빈도	99	6	0	17	91	0	213
	비율	46.5%	2.8%	0.0%	8.0%	42.7%	0.0%	100.0%
울산	빈도	38	14	1	8	34	0	95
	비율	40.0%	14.7%	1.1%	8.4%	35.8%	0.0%	100.0%
세종	빈도	21	2	0	3	11	0	37
	비율	56.8%	5.4%	0.0%	8.1%	29.7%	0.0%	100.0%
경기	빈도	205	65	1	41	150	4	466
	비율	44.0%	13.9%	0.2%	8.8%	32.2%	0.9%	100.0%

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
강원	빈도	71	32	2	32	96	0	233
	비율	30.5%	13.7%	0.9%	13.7%	41.2%	0.0%	100.0%
충북	빈도	89	8	2	12	43	0	154
	비율	57.8%	5.2%	1.3%	7.8%	27.9%	0.0%	100.0%
충남	빈도	46	25	0	9	61	0	141
	비율	32.6%	17.7%	0.0%	6.4%	43.3%	0.0%	100.0%
전북	빈도	143	71	1	17	133	0	365
	비율	39.2%	19.5%	0.3%	4.7%	36.4%	0.0%	100.0%
전남	빈도	73	30	1	20	224	0	348
	비율	21.0%	8.6%	0.3%	5.7%	64.4%	0.0%	100.0%
경북	빈도	55	19	1	7	37	0	119
	비율	46.2%	16.0%	0.8%	5.9%	31.1%	0.0%	100.0%
경남	빈도	96	30	0	28	92	0	246
	비율	39.0%	12.2%	0.0%	11.4%	37.4%	0.0%	100.0%
제주	빈도	45	11	2	9	18	0	85
	비율	52.9%	12.9%	2.4%	10.6%	21.2%	0.0%	100.0%
계	빈도	1,931	606	21	307	1,707	6	4,578
	비율	42.2%	13.2%	0.5%	6.7%	37.3%	0.1%	100.0%

## (2) 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 횟수

공연 횟수 기준으로는 서울(2,285회)에서 가장 많은 국악 공연이 열렸다. 이중 기악이 873회(38.2%)로 가장 많았고 복합 621회(27.2%), 성악 410회(17.9%) 순으로 나타났다. 서울 다음으로는 경기(3,129회), 제주(1,077회) 지역에서 국악 공연이 활발히 개최됐다.

〈표 49. 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
서울	빈도	873	410	2	378	621	1	2,285
	비율	38.2%	17.9%	0.1%	16.5%	27.2%	0.0%	100.0%
부산	빈도	166	14	4	39	114	1	338
	비율	49.1%	4.1%	1.2%	11.5%	33.7%	0.3%	100.0%
대구	빈도	101	48	5	8	74	0	236
	비율	42.8%	20.3%	2.1%	3.4%	31.4%	0.0%	100.0%
인천	빈도	100	11	0	19	56	0	186
	비율	53.8%	5.9%	0.0%	10.2%	30.1%	0.0%	100.0%
광주	빈도	69	89	0	12	172	0	342
	비율	20.2%	26.0%	0.0%	3.5%	50.3%	0.0%	100.0%
대전	빈도	110	6	0	38	99	0	253
	비율	43.5%	2.4%	0.0%	15.0%	39.1%	0.0%	100.0%
울산	빈도	38	17	1	22	34	0	112
	비율	33.9%	15.2%	0.9%	19.6%	30.4%	0.0%	100.0%
세종	빈도	23	2	0	3	12	0	40
	비율	57.5%	5.0%	0.0%	7.5%	30.0%	0.0%	100.0%
경기	빈도	957	144	1	975	1,041	11	3,129
	비율	30.6%	4.6%	0.0%	31.2%	33.3%	0.4%	100.0%
강원	빈도	354	37	2	59	118	0	570
	비율	62.1%	6.5%	0.4%	10.4%	20.7%	0.0%	100.0%
충북	빈도	117	10	2	15	47	0	191
	비율	61.3%	5.2%	1.0%	7.9%	24.6%	0.0%	100.0%
충남	빈도	133	29	0	101	118	0	381
	비율	34.9%	7.6%	0.0%	26.5%	31.0%	0.0%	100.0%
전북	빈도	212	82	1	21	244	0	560
	비율	37.9%	14.6%	0.2%	3.8%	43.6%	0.0%	100.0%
전남	빈도	87	37	1	26	263	0	414
	비율	21.0%	8.9%	0.2%	6.3%	63.5%	0.0%	100.0%
경북	빈도	67	20	1	10	43	0	141
	비율	47.5%	14.2%	0.7%	7.1%	30.5%	0.0%	100.0%
경남	빈도	106	30	0	52	121	0	309
	비율	34.3%	9.7%	0.0%	16.8%	39.2%	0.0%	100.0%
제주	빈도	992	43	2	18	22	0	1,077
	비율	92.1%	4.0%	0.2%	1.7%	2.0%	0.0%	100.0%
계	빈도	4,505	1,029	22	1,796	3,199	13	10,564
	비율	42.6%	9.7%	0.2%	17.0%	30.3%	0.1%	100.0%

## (3) 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 건수

서울에서 총 4,218건으로 가장 많은 양악 공연이 열렸으며, 두 번째로 많은 수치를 기록한 경기(1,835건) 대비 두 배 이상의 건수를 기록했다. 세부 장르별로는 모든 지역에서 기악의 비중이 가장 높았다.

〈표 50. 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 건수〉

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
서울	빈도	2,821	409	152	84	736	16	4,218
	비율	66.9%	9.7%	3.6%	2.0%	17.4%	0.4%	100.0%
부산	빈도	637	84	67	17	204	5	1,014
	비율	62.8%	8.3%	6.6%	1.7%	20.1%	0.5%	100.0%
대구	빈도	664	74	68	23	246	2	1,077
	비율	61.7%	6.9%	6.3%	2.1%	22.8%	0.2%	100.0%
인천	빈도	371	47	33	15	129	1	596
	비율	62.2%	7.9%	5.5%	2.5%	21.6%	0.2%	100.0%
광주	빈도	357	51	40	6	157	4	615
	비율	58.0%	8.3%	6.5%	1.0%	25.5%	0.7%	100.0%
대전	빈도	357	16	13	10	204	0	600
	비율	59.5%	2.7%	2.2%	1.7%	34.0%	0.0%	100.0%
울산	빈도	148	8	36	11	45	7	255
	비율	58.0%	3.1%	14.1%	4.3%	17.6%	2.7%	100.0%
세종	빈도	38	1	4	4	15	0	62
	비율	61.3%	1.6%	6.5%	6.5%	24.2%	0.0%	100.0%
경기	빈도	1,025	108	175	42	453	32	1,835
	비율	55.9%	5.9%	9.5%	2.3%	24.7%	1.7%	100.0%
강원	빈도	307	27	43	13	166	9	565
	비율	54.3%	4.8%	7.6%	2.3%	29.4%	1.6%	100.0%
충북	빈도	204	9	29	7	62	5	316
	비율	64.6%	2.8%	9.2%	2.2%	19.6%	1.6%	100.0%
충남	빈도	177	15	23	14	117	10	356
	비율	49.7%	4.2%	6.5%	3.9%	32.9%	2.8%	100.0%
전북	빈도	335	28	46	7	143	2	561
	비율	59.7%	5.0%	8.2%	1.2%	25.5%	0.4%	100.0%
전남	빈도	172	25	20	6	153	12	388
	비율	44.3%	6.4%	5.2%	1.5%	39.4%	3.1%	100.0%

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
경북	빈도	236	39	40	22	134	0	471
	비율	50.1%	8.3%	8.5%	4.7%	28.5%	0.0%	100.0%
경남	빈도	474	51	88	29	222	20	884
	비율	53.6%	5.8%	10.0%	3.3%	25.1%	2.3%	100.0%
제주	빈도	270	12	38	7	84	0	411
	비율	65.7%	2.9%	9.2%	1.7%	20.4%	0.0%	100.0%
계	빈도	8,593	1,004	915	317	3,270	125	14,224
	비율	60.4%	7.1%	6.4%	2.2%	23.0%	0.9%	100.0%

## (4) 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 횟수

공연 건수와 마찬가지로 공연 횟수에서도 서울이 5,130회로 가장 높은 건수를 기록했으며 경기 2,102회, 대구 1,216회로 뒤를 이었다. 양악 세부 장르 중에서는 모든 지역에서 기악이 50% 이상의 비중으로 가장 높았으며, 다음으로는 복합 장르가 두드러졌다.

〈표 51. 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
서울	빈도	3,322	492	234	177	884	21	5,130
	비율	64.8%	9.6%	4.6%	3.5%	17.2%	0.4%	100.0%
부산	빈도	701	85	100	27	234	7	1,154
	비율	60.7%	7.4%	8.7%	2.3%	20.3%	0.6%	100.0%
대구	빈도	744	79	77	39	275	2	1,216
	비율	61.2%	6.5%	6.3%	3.2%	22.6%	0.2%	100.0%
인천	빈도	405	47	37	30	145	1	665
	비율	60.9%	7.1%	5.6%	4.5%	21.8%	0.2%	100.0%
광주	빈도	383	51	41	12	173	4	664
	비율	57.7%	7.7%	6.2%	1.8%	26.1%	0.6%	100.0%
대전	빈도	376	16	16	18	231	0	657
	비율	57.2%	2.4%	2.4%	2.7%	35.2%	0.0%	100.0%
울산	빈도	149	9	36	12	45	7	258
	비율	57.8%	3.5%	14.0%	4.7%	17.4%	2.7%	100.0%

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
세종	빈도	39	1	5	4	15	0	64
	비율	60.9%	1.6%	7.8%	6.3%	23.4%	0.0%	100.0%
경기	빈도	1,147	118	181	62	536	58	2,102
	비율	54.6%	5.6%	8.6%	2.9%	25.5%	2.8%	100.0%
강원	빈도	359	32	44	14	183	11	643
	비율	55.8%	5.0%	6.8%	2.2%	28.5%	1.7%	100.0%
충북	빈도	552	10	30	9	67	6	674
	비율	81.9%	1.5%	4.5%	1.3%	9.9%	0.9%	100.0%
충남	빈도	220	15	24	16	136	10	421
	비율	52.3%	3.6%	5.7%	3.8%	32.3%	2.4%	100.0%
전북	빈도	366	30	46	8	147	2	599
	비율	61.1%	5.0%	7.7%	1.3%	24.5%	0.3%	100.0%
전남	빈도	430	25	22	8	162	13	660
	비율	65.2%	3.8%	3.3%	1.2%	24.5%	2.0%	100.0%
경북	빈도	267	45	41	30	142	0	525
	비율	50.9%	8.6%	7.8%	5.7%	27.0%	0.0%	100.0%
경남	빈도	528	65	89	38	234	21	975
	비율	54.2%	6.7%	9.1%	3.9%	24.0%	2.2%	100.0%
제주	빈도	296	14	76	13	85	0	484
	비율	61.2%	2.9%	15.7%	2.7%	17.6%	0.0%	100.0%
계	빈도	10,284	1,134	1,099	517	3,694	163	16,891
	비율	60.9%	6.7%	6.5%	3.1%	21.9%	1.0%	100.0%

#### (5) 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 건수

연극의 공연 건수는 경기도가 2,118건으로 가장 높았고 서울 2,100건, 경남 900건으로 나타났다. 세부적으로 경기에서는 기타 장르가 909건(42.9%)으로 비중이 가장 높았으며, 서울에서는 연극 장르가 1,184건(56.4%)으로 가장 큰 비중을 차지했다.

〈표 52. 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 건수〉

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계
서울	빈도	1,184	486	36	394	2,100
	비율	56.4%	23.1%	1.7%	18.8%	100.0%
부산	빈도	232	252	13	204	701
	비율	33.1%	35.9%	1.9%	29.1%	100.0%
대구	빈도	163	192	2	99	456
	비율	35.7%	42.1%	0.4%	21.7%	100.0%
인천	빈도	134	136	17	175	462
	비율	29.0%	29.4%	3.7%	37.9%	100.0%
광주	빈도	154	87	8	71	320
	비율	48.1%	27.2%	2.5%	22.2%	100.0%
대전	빈도	138	139	13	80	370
	비율	37.3%	37.6%	3.5%	21.6%	100.0%
울산	빈도	48	75	1	106	230
	비율	20.9%	32.6%	0.4%	46.1%	100.0%
세종	빈도	12	33	1	50	96
	비율	12.5%	34.4%	1.0%	52.1%	100.0%
경기	빈도	418	758	33	909	2,118
	비율	19.7%	35.8%	1.6%	42.9%	100.0%
강원	빈도	161	139	21	310	631
	비율	25.5%	22.0%	3.3%	49.1%	100.0%
충북	빈도	121	134	2	134	391
	비율	30.9%	34.3%	0.5%	34.3%	100.0%
충남	빈도	159	216	17	158	550
	비율	28.9%	39.3%	3.1%	28.7%	100.0%
전북	빈도	172	145	8	145	470
	비율	36.6%	30.9%	1.7%	30.9%	100.0%
전남	빈도	194	149	18	219	580
	비율	33.4%	25.7%	3.1%	37.8%	100.0%
경북	빈도	148	172	2	179	501
	비율	29.5%	34.3%	0.4%	35.7%	100.0%
경남	빈도	187	234	12	467	900
	비율	20.8%	26.0%	1.3%	51.9%	100.0%
제주	빈도	64	75	2	150	291
	비율	22.0%	25.8%	0.7%	51.5%	100.0%
계	빈도	3,689	3,422	206	3,850	11,167
	비율	33.0%	30.6%	1.8%	34.5%	100.0%

## (6) 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 횟수

연극 공연 횟수는 서울에서 총 59,925회의 공연이 열리며 전체(102,259회)의 큰 비중을 차지했다. 그중 세부 장르에서는 연극 장르가 35,786회(59.7%)로 가장 두드러졌으며 이어 뮤지컬이 19,070회(31.8%)로 뒤를 이었다. 서울 다음으로는 경기 9,848회, 부산 5,440회, 대전 4,297회 순으로 나타났다. 이 중 경기와 대전은 모두 뮤지컬 장르가 높은 비율을 차지했다.

〈표 53. 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계
서울	빈도	35,786	19,070	771	4,298	59,925
	비율	59.7%	31.8%	1.3%	7.2%	100.0%
부산	빈도	3,617	1,265	44	514	5,440
	비율	66.5%	23.3%	0.8%	9.4%	100.0%
대구	빈도	2,007	1,061	7	575	3,650
	비율	55.0%	29.1%	0.2%	15.8%	100.0%
인천	빈도	388	863	335	421	2,007
	비율	19.3%	43.0%	16.7%	21.0%	100.0%
광주	빈도	1,189	1,072	20	116	2,397
	비율	49.6%	44.7%	0.8%	4.8%	100.0%
대전	빈도	1,737	2,371	58	131	4,297
	비율	40.4%	55.2%	1.3%	3.0%	100.0%
울산	빈도	135	197	1	128	461
	비율	29.3%	42.7%	0.2%	27.8%	100.0%
세종	빈도	18	77	1	56	152
	비율	11.8%	50.7%	0.7%	36.8%	100.0%
경기	빈도	2,085	4,836	163	2,764	9,848
	비율	21.2%	49.1%	1.7%	28.1%	100.0%
강원	빈도	455	457	36	601	1,549
	비율	29.4%	29.5%	2.3%	38.8%	100.0%
충북	빈도	489	437	11	239	1,176
	비율	41.6%	37.2%	0.9%	20.3%	100.0%
충남	빈도	336	765	64	608	1,773
	비율	19.0%	43.1%	3.6%	34.3%	100.0%

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계
전북	빈도	966	629	11	259	1,865
	비율	51.8%	33.7%	0.6%	13.9%	100.0%
전남	빈도	323	349	30	430	1,132
	비율	28.5%	30.8%	2.7%	38.0%	100.0%
경북	빈도	452	373	4	462	1,291
	비율	35.0%	28.9%	0.3%	35.8%	100.0%
경남	빈도	811	907	25	2,395	4,138
	비율	19.6%	21.9%	0.6%	57.9%	100.0%
제주	빈도	617	222	21	298	1,158
	비율	53.3%	19.2%	1.8%	25.7%	100.0%
계	빈도	51,411	34,951	1,602	14,295	102,259
	비율	50.3%	34.2%	1.6%	14.0%	100.0%

## (7) 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 건수

전국에서 무용 공연이 가장 많이 열리는 지역은 서울(877건)이며, 그중 한국무용이 392건(44.7%)으로 가장 많은 비중을 차지했고, 이어 현대무용 238건(27.1%), 발레 113건(12.9%) 순이었다. 서울에 이어 경기 347회, 전남 227회를 기록했으며 마찬가지로 한국무용 장르의 공연 건수가 가장 높았다.

〈표 54. 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 건수〉

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
서울	빈도	238	392	113	61	73	877
	비율	27.1%	44.7%	12.9%	7.0%	8.3%	100.0%
부산	빈도	42	94	44	25	18	223
	비율	18.8%	42.2%	19.7%	11.2%	8.1%	100.0%
대구	빈도	80	61	22	21	27	211
	비율	37.9%	28.9%	10.4%	10.0%	12.8%	100.0%
인천	빈도	11	34	21	11	22	99
	비율	11.1%	34.3%	21.2%	11.1%	22.2%	100.0%
광주	빈도	21	78	13	9	17	138
	비율	15.2%	56.5%	9.4%	6.5%	12.3%	100.0%

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
대전	빈도	24	66	5	9	9	113
	비율	21.2%	58.4%	4.4%	8.0%	8.0%	100.0%
울산	빈도	12	41	11	5	10	79
	비율	15.2%	51.9%	13.9%	6.3%	12.7%	100.0%
세종	빈도	0	5	4	3	13	25
	비율	0.0%	20.0%	16.0%	12.0%	52.0%	100.0%
경기	빈도	70	134	63	20	60	347
	비율	20.2%	38.6%	18.2%	5.8%	17.3%	100.0%
강원	빈도	19	76	13	4	13	125
	비율	15.2%	60.8%	10.4%	3.2%	10.4%	100.0%
충북	빈도	10	31	9	14	21	85
	비율	11.8%	36.5%	10.6%	16.5%	24.7%	100.0%
충남	빈도	11	31	13	4	17	76
	비율	14.5%	40.8%	17.1%	5.3%	22.4%	100.0%
전북	빈도	20	126	17	12	28	203
	비율	9.9%	62.1%	8.4%	5.9%	13.8%	100.0%
전남	빈도	5	168	9	17	28	227
	비율	2.2%	74.0%	4.0%	7.5%	12.3%	100.0%
경북	빈도	11	37	17	11	11	87
	비율	12.6%	42.5%	19.5%	12.6%	12.6%	100.0%
경남	빈도	14	83	15	22	35	169
	비율	8.3%	49.1%	8.9%	13.0%	20.7%	100.0%
제주	빈도	14	36	7	5	13	75
	비율	18.7%	48.0%	9.3%	6.7%	17.3%	100.0%
계	빈도	602	1,493	396	253	415	3,159
	비율	19.1%	47.3%	12.5%	8.0%	13.1%	100.0%

#### (8) 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 횟수

공연 횟수 기준 서울이 2,145회로 가장 높은 수치를 기록했으며, 이어 경기도가 1,759회, 부산 357회로 나타났다. 한편 세 지역 모두 한국무용이 가장 큰 비중을 차지했다.

〈표 55. 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
서울	빈도	494	891	358	107	295	2,145
	비율	23.0%	41.5%	16.7%	5.0%	13.8%	100.0%
부산	빈도	59	161	66	39	32	357
	비율	16.5%	45.1%	18.5%	10.9%	9.0%	100.0%
대구	빈도	98	68	34	23	30	253
	비율	38.7%	26.9%	13.4%	9.1%	11.9%	100.0%
인천	빈도	16	41	35	12	50	154
	비율	10.4%	26.6%	22.7%	7.8%	32.5%	100.0%
광주	빈도	25	127	23	12	17	204
	비율	12.3%	62.3%	11.3%	5.9%	8.3%	100.0%
대전	빈도	45	76	10	9	18	158
	비율	28.5%	48.1%	6.3%	5.7%	11.4%	100.0%
울산	빈도	13	43	13	5	10	84
	비율	15.5%	51.2%	15.5%	6.0%	11.9%	100.0%
세종	빈도	0	5	4	3	13	25
	비율	0.0%	20.0%	16.0%	12.0%	52.0%	100.0%
경기	빈도	110	1,361	87	23	178	1,759
	비율	6.3%	77.4%	4.9%	1.3%	10.1%	100.0%
강원	빈도	24	81	15	4	13	137
	비율	17.5%	59.1%	10.9%	2.9%	9.5%	100.0%
충북	빈도	24	37	13	14	26	114
	비율	21.1%	32.5%	11.4%	12.3%	22.8%	100.0%
충남	빈도	17	97	16	5	85	220
	비율	7.7%	44.1%	7.3%	2.3%	38.6%	100.0%
전북	빈도	32	225	19	12	28	316
	비율	10.1%	71.2%	6.0%	3.8%	8.9%	100.0%
전남	빈도	5	199	12	20	30	266
	비율	1.9%	74.8%	4.5%	7.5%	11.3%	100.0%
경북	빈도	16	253	25	11	15	320
	비율	5.0%	79.1%	7.8%	3.4%	4.7%	100.0%
경남	빈도	15	105	19	25	38	202
	비율	7.4%	52.0%	9.4%	12.4%	18.8%	100.0%
제주	빈도	20	59	10	5	17	111
	비율	18.0%	53.2%	9.0%	4.5%	15.3%	100.0%
계	빈도	1,013	3,829	759	329	895	6,825
	비율	14.8%	56.1%	11.1%	4.8%	13.1%	100.0%

## 2) 지역 인구 대비 세부 장르 공연 현황

### (1) 인구 10만 명당 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

공연 건수 기준 인구 10만 명당 국악 공연이 가장 많이 열린 지역은 전북으로 평균 20.1건의 공연을 기록했다. 한편 공연 횟수는 제주가 평균 160.5회로 압도적으로 높게 나타났으며, 이는 기악(147.8회)의 영향을 받은 것으로 나타났다.

〈표 56. 인구 10만 명당 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉

지역 (인구수) 단위 : 천명	기악		성악		합창		연희		복합		기타		계	
	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수
서울(9,729)	6.3	9.0	2.0	4.2	0.0	0.0	0.7	3.9	4.0	6.4	0.0	0.0	13.0	23.5
부산(3,414)	3.2	4.9	0.4	0.4	0.1	0.1	0.4	1.1	2.8	3.3	0.0	0.0	6.9	9.9
대구(2,438)	4.0	4.1	1.4	2.0	0.2	0.2	0.2	0.3	2.4	3.0	0.0	0.0	8.2	9.7
인천(2,957)	2.5	3.4	0.3	0.4	0.0	0.0	0.4	0.6	1.9	1.9	0.0	0.0	5.0	6.3
광주(1,456)	4.2	4.7	2.7	6.1	0.0	0.0	0.6	0.8	8.0	11.8	0.0	0.0	15.5	23.5
대전(1,475)	6.7	7.5	0.4	0.4	0.0	0.0	1.2	2.6	6.2	6.7	0.0	0.0	14.4	17.2
울산(1,148)	3.3	3.3	1.2	1.5	0.1	0.1	0.7	1.9	3.0	3.0	0.0	0.0	8.3	9.8
세종(341)	6.2	6.8	0.6	0.6	0.0	0.0	0.9	0.9	3.2	3.5	0.0	0.0	10.9	11.7
경기(13,240)	1.5	7.2	0.5	1.1	0.0	0.0	0.3	7.4	1.1	7.9	0.0	0.1	3.5	23.6
강원(1,542)	4.6	23.0	2.1	2.4	0.1	0.1	2.1	3.8	6.2	7.7	0.0	0.0	15.1	37.0
충북(1,600)	5.6	7.3	0.5	0.6	0.1	0.1	0.7	0.9	2.7	2.9	0.0	0.0	9.6	11.9
충남(2,124)	2.2	6.3	1.2	1.4	0.0	0.0	0.4	4.8	2.9	5.6	0.0	0.0	6.6	17.9
전북(1,819)	7.9	11.7	3.9	4.5	0.1	0.1	0.9	1.2	7.3	13.4	0.0	0.0	20.1	30.8
전남(1,869)	3.9	4.7	1.6	2.0	0.1	0.1	1.1	1.4	12.0	14.1	0.0	0.0	18.6	22.2
경북(2,666)	2.1	2.5	0.7	0.8	0.0	0.0	0.3	0.4	1.4	1.6	0.0	0.0	4.5	5.3
경남(3,363)	2.9	3.2	0.9	0.9	0.0	0.0	0.8	1.5	2.7	3.6	0.0	0.0	7.3	9.2
제주(657)	6.7	147.8	1.6	6.4	0.3	0.3	1.3	2.7	2.7	3.3	0.0	0.0	12.7	160.5
계(51,850)	3.7	8.7	1.2	2.0	0.0	0.0	0.6	3.5	3.3	6.2	0.0	0.0	8.8	20.4

## (2) 인구 10만 명당 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

제주 지역은 인구 10만 명당 양악의 평균 공연 건수(61.3건)와 평균 공연 횟수(72.1회)가 모두 17개 시도 중 가장 높았다. 세부 장르에서는 건수와 횟수 모두 기악의 비중이 가장 컸다.

〈표 57. 인구 10만 명당 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉

지역 (인구수) 단위 : 천명	기악		성악		합창		오페라		복합		기타		계	
	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수
서울(9,729)	29.0	34.1	4.2	5.1	1.6	2.4	0.9	1.8	7.6	9.1	0.2	0.2	43.4	52.7
부산(3,414)	18.7	20.5	2.5	2.5	2.0	2.9	0.5	0.8	6.0	6.9	0.1	0.2	29.7	33.8
대구(2,438)	27.2	30.5	3.0	3.2	2.8	3.2	0.9	1.6	10.1	11.3	0.1	0.1	44.2	49.9
인천(2,957)	12.5	13.7	1.6	1.6	1.1	1.3	0.5	1.0	4.4	4.9	0.0	0.0	20.2	22.5
광주(1,456)	24.5	26.3	3.5	3.5	2.7	2.8	0.4	0.8	10.8	11.9	0.3	0.3	42.2	45.6
대전(1,475)	24.2	25.5	1.1	1.1	0.9	1.1	0.7	1.2	13.8	15.7	0.0	0.0	40.7	44.5
울산(1,148)	12.9	13.0	0.7	0.8	3.1	3.1	1.0	1.0	3.9	3.9	0.6	0.6	22.2	22.5
세종(341)	11.2	11.5	0.3	0.3	1.2	1.5	1.2	1.2	4.4	4.4	0.0	0.0	18.2	18.8
경기(13,240)	7.7	8.7	0.8	0.9	1.3	1.4	0.3	0.5	3.4	4.0	0.2	0.4	13.9	15.9
강원(1,542)	19.9	23.3	1.8	2.1	2.8	2.9	0.8	0.9	10.8	11.9	0.6	0.7	36.7	41.7
충북(1,600)	12.7	34.5	0.6	0.6	1.8	1.9	0.4	0.6	3.9	4.2	0.3	0.4	19.7	42.1
충남(2,124)	8.3	10.4	0.7	0.7	1.1	1.1	0.7	0.8	5.5	6.4	0.5	0.5	16.8	19.8
전북(1,819)	18.4	20.1	1.5	1.6	2.5	2.5	0.4	0.4	7.9	8.1	0.1	0.1	30.8	32.9
전남(1,869)	9.2	23.0	1.3	1.3	1.1	1.2	0.3	0.4	8.2	8.7	0.6	0.7	20.8	35.3
경북(2,666)	8.9	10.0	1.5	1.7	1.5	1.5	0.8	1.1	5.0	5.3	0.0	0.0	17.7	19.7
경남(3,363)	14.1	15.7	1.5	1.9	2.6	2.6	0.9	1.1	6.6	7.0	0.6	0.6	26.3	29.0
제주(657)	40.2	44.1	1.8	2.1	5.7	11.3	1.0	1.9	12.5	12.7	0.0	0.0	61.3	72.1
계(51,850)	16.6	19.8	1.9	2.2	1.8	2.1	0.6	1.0	6.3	7.1	0.2	0.3	27.4	32.6

## (3) 인구 10만 명당 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

연극의 공연 건수가 가장 높은 지역은 제주로 평균값 43.4건을 기록했다. 한편 공연 횟수는 서울이 평균 615.9회로 가장 높게 나타났으며, 세부 장르 중 연극은 평균 367.8회로 가장 두드러졌다.

〈표 58. 인구 10만 명당 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉

지역 (인구수) 단위 : 천명	연극		뮤지컬		복합		기타		계	
	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수
서울(9,729)	12.2	367.8	5.0	196.0	0.4	7.9	4.0	44.2	21.6	615.9
부산(3,414)	6.8	106.0	7.4	37.1	0.4	1.3	6.0	15.1	20.5	159.4
대구(2,438)	6.7	82.3	7.9	43.5	0.1	0.3	4.1	23.6	18.7	149.7
인천(2,957)	4.5	13.1	4.6	29.2	0.6	11.3	5.9	14.2	15.6	67.9
광주(1,456)	10.6	81.6	6.0	73.6	0.5	1.4	4.9	8.0	22.0	164.6
대전(1,475)	9.4	117.8	9.4	160.8	0.9	3.9	5.4	8.9	25.1	291.3
울산(1,148)	4.2	11.8	6.5	17.2	0.1	0.1	9.2	11.1	20.0	40.2
세종(341)	3.5	5.3	9.7	22.6	0.3	0.3	14.7	16.4	28.2	44.6
경기(13,240)	3.2	15.7	5.7	36.5	0.2	1.2	6.9	20.9	16.0	74.4
강원(1,542)	10.4	29.5	9.0	29.6	1.4	2.3	20.1	39.0	40.9	100.5
충북(1,600)	7.6	30.6	8.4	27.3	0.1	0.7	8.4	14.9	24.4	73.5
충남(2,124)	7.5	15.8	10.2	36.0	0.8	3.0	7.4	28.6	25.9	83.5
전북(1,819)	9.5	53.1	8.0	34.6	0.4	0.6	8.0	14.2	25.8	102.5
전남(1,869)	10.4	17.3	8.0	18.7	1.0	1.6	11.7	23.0	31.0	60.6
경북(2,666)	5.6	17.0	6.5	14.0	0.1	0.2	6.7	17.3	18.8	48.4
경남(3,363)	5.6	24.1	7.0	27.0	0.4	0.7	13.9	71.2	26.8	123.1
제주(657)	9.5	92.0	11.2	33.1	0.3	3.1	22.4	44.4	43.4	172.6
계(51,850)	7.1	99.2	6.6	67.4	0.4	3.1	7.4	27.6	21.5	197.2

## (4) 인구 10만 명당 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

공연 건수 기준으로는 전남이 평균 12.1건으로 가장 높았다. 횟수 기준으로는 서울이 평균 22.0회로 가장 높은 수치를 기록했으며 그중 한국무용이 평균 9.2회로 가장 많이 공연된 장르로 조사됐다.

〈표 59. 인구 10만 명당 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉

지역 (인구수) 단위 : 천명	현대무용		한국무용		발레		복합		기타		계	
	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수
서울(9,729)	2.4	5.1	4.0	9.2	1.2	3.7	0.6	1.1	0.8	3.0	9.0	22.0
부산(3,414)	1.2	1.7	2.8	4.7	1.3	1.9	0.7	1.1	0.5	0.9	6.5	10.5
대구(2,438)	3.3	4.0	2.5	2.8	0.9	1.4	0.9	0.9	1.1	1.2	8.7	10.4
인천(2,957)	0.4	0.5	1.1	1.4	0.7	1.2	0.4	0.4	0.7	1.7	3.3	5.2
광주(1,456)	1.4	1.7	5.4	8.7	0.9	1.6	0.6	0.8	1.2	1.2	9.5	14.0
대전(1,475)	1.6	3.1	4.5	5.2	0.3	0.7	0.6	0.6	0.6	1.2	7.7	10.7
울산(1,148)	1.0	1.1	3.6	3.7	1.0	1.1	0.4	0.4	0.9	0.9	6.9	7.3
세종(341)	0.0	0.0	1.5	1.5	1.2	1.2	0.9	0.9	3.8	3.8	7.3	7.3
경기(13,240)	0.5	0.8	1.0	10.3	0.5	0.7	0.2	0.2	0.5	1.3	2.6	13.3
강원(1,542)	1.2	1.6	4.9	5.3	0.8	1.0	0.3	0.3	0.8	0.8	8.1	8.9
충북(1,600)	0.6	1.5	1.9	2.3	0.6	0.8	0.9	0.9	1.3	1.6	5.3	7.1
충남(2,124)	0.5	0.8	1.5	4.6	0.6	0.8	0.2	0.2	0.8	4.0	3.6	10.4
전북(1,819)	1.1	1.8	6.9	12.4	0.9	1.0	0.7	0.7	1.5	1.5	11.2	17.4
전남(1,869)	0.3	0.3	9.0	10.6	0.5	0.6	0.9	1.1	1.5	1.6	12.1	14.2
경북(2,666)	0.4	0.6	1.4	9.5	0.6	0.9	0.4	0.4	0.4	0.6	3.3	12.0
경남(3,363)	0.4	0.4	2.5	3.1	0.4	0.6	0.7	0.7	1.0	1.1	5.0	6.0
제주(657)	2.1	3.0	5.4	8.8	1.0	1.5	0.7	0.7	1.9	2.5	11.2	16.5
계(51,850)	1.2	2.0	2.9	7.4	0.8	1.5	0.5	0.6	0.8	1.7	6.1	13.2

### 3) 도시 규모별 세부 장르 공연 현황

#### (1) 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 건수

도시 규모별로 국악 공연이 가장 많이 열린 곳은 구 단위로 평균 2,365건 (51.7%)을 기록하며 전체의 절반 이상의 비중을 차지했다. 그중 기악 장르가 1,081건으로 가장 많은 건수를 기록했다.

〈표 60. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)		빈도		비율		빈도	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
기악	308	16.0%	126	6.5%	222	11.5%	37	1.9%	693	35.9%	157	8.1%	1,081	56.0%	1,931	100.0%
성악	77	12.7%	41	6.8%	82	13.5%	33	5.4%	233	38.4%	63	10.4%	310	51.2%	606	100.0%
합창	3	14.3%	2	9.5%	4	19.0%	0	0.0%	9	42.9%	1	4.8%	11	52.4%	21	100.0%
연희	44	14.3%	24	7.8%	53	17.3%	10	3.3%	131	42.7%	49	16.0%	127	41.4%	307	100.0%
복합	231	13.5%	102	6.0%	231	13.5%	43	2.5%	607	35.6%	266	15.6%	834	48.9%	1,707	100.0%
기타	1	16.7%	2	33.3%	1	16.7%	0	0.0%	4	66.7%	0	0.0%	2	33.3%	6	100.0%
계	664	14.5%	297	6.5%	593	13.0%	123	2.7%	1,677	36.6%	536	11.7%	2,365	51.7%	4,578	100.0%

#### (2) 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 건수

50만 이상의 시 단위 지역에서 평균 41.5건으로 가장 많은 공연이 열린 가운데, 기악이 평균 19.3건, 복합 장르가 평균 14.4건 순으로 가장 두드러졌다.

〈표 61. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
기악	19.3	9.7	5.7	3.7	8.9	1.9	15.7	8.4
성악	4.8	3.2	2.1	3.3	3.0	0.8	4.5	2.6
합창	0.2	0.2	0.1	0.0	0.1	0.0	0.2	0.1
연희	2.8	1.8	1.4	1.0	1.7	0.6	1.8	1.3
복합	14.4	7.8	5.9	4.3	7.8	3.2	12.1	7.5
기타	0.1	0.2	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0
계	41.5	22.8	15.2	12.3	21.5	6.5	34.3	20.0

(3) 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 횟수

횟수 기준 국악 공연은 구 단위에서 총 3,730회(35.3%)로 가장 많았으며  
다음으로 50만 이상의 시 단위에서 총 3,311회(31.3%)의 공연이 개최됐  
다. 한편 50만 이상의 시 단위에서는 복합 장르(1,154회)가, 구 단위에서  
는 기악(1,451회)의 공연 횟수가 가장 높았다.

〈표 62. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
기악	1,083	24.0%	190	4.2%	1,204	26.7%	271	6.0%	2,748	61.0%	306	6.8%	1,451	32.2%	4,505	100.0%
성악	94	9.1%	77	7.5%	158	15.4%	36	3.5%	365	35.5%	72	7.0%	592	57.5%	1,029	100.0%
합창	3	13.6%	2	9.1%	4	18.2%	0	0.0%	9	40.9%	1	4.5%	12	54.5%	22	100.0%
연희	976	54.3%	29	1.6%	96	5.3%	10	0.6%	1,111	61.9%	174	9.7%	511	28.5%	1,796	100.0%
복합	1,154	36.1%	135	4.2%	344	10.8%	60	1.9%	1,693	52.9%	344	10.8%	1,162	36.3%	3,199	100.0%
기타	1	7.7%	6	46.2%	4	30.8%	0	0.0%	11	84.6%	0	0.0%	2	15.4%	13	100.0%
계	3,311	31.3%	439	4.2%	1,810	17.1%	377	3.6%	5,937	56.2%	897	8.5%	3,730	35.3%	10,564	100.0%

#### (4) 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 횟수

50만 이상의 시 단위의 평균 공연 횟수는 평균 206.9회로 다른 단위의 지역 대비 눈에 띄게 높게 나타났으며, 그중 복합(72.1회), 기악(67.7회), 연희(61.0회) 순으로 공연이 활발히 개최됐다.

〈표 63. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
기악	67.7	14.6	30.9	27.1	35.2	3.7	21.0	19.7
성악	5.9	5.9	4.1	3.6	4.7	0.9	8.6	4.5
합창	0.2	0.2	0.1	0.0	0.1	0.0	0.2	0.1
연희	61.0	2.2	2.5	1.0	14.2	2.1	7.4	7.8
복합	72.1	10.4	8.8	6.0	21.7	4.2	16.8	14.0
기타	0.1	0.5	0.1	0.0	0.1	0.0	0.0	0.1
계	206.9	33.8	46.4	37.7	76.1	10.9	54.1	46.1

#### (5) 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 건수

양악 공연 건수의 비중이 가장 높은 지역은 구 단위로 총 8,297건(58.3%)의 공연이 개최됐다. 그중 건수가 많은 장르는 기악이 5,314건, 복합이 1,698건으로 나타났다.

〈표 64. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
기악	1,439	16.7%	529	6.2%	922	10.7%	55	0.6%	2,945	34.3%	334	3.9%	5,314	61.8%	8,593	100.0%
성악	125	12.5%	46	4.6%	86	8.6%	8	0.8%	265	26.4%	54	5.4%	685	68.2%	1,004	100.0%
합창	226	24.7%	88	9.6%	155	16.9%	17	1.9%	486	53.1%	30	3.3%	399	43.6%	915	100.0%
오페라	46	14.5%	38	12.0%	42	13.2%	3	0.9%	129	40.7%	22	6.9%	166	52.4%	317	100.0%
복합	574	17.6%	230	7.0%	503	15.4%	52	1.6%	1,359	41.6%	213	6.5%	1,698	51.9%	3,270	100.0%
기타	29	23.2%	24	19.2%	20	16.0%	2	1.6%	75	60.0%	15	12.0%	35	28.0%	125	100.0%
계	2,439	17.1%	955	6.7%	1,728	12.1%	137	1.0%	5,259	37.0%	668	4.7%	8,297	58.3%	14,224	100.0%

(6) 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 건수

양악의 평균 공연 건수는 50만 이상의 시 단위가 152.4건으로 가장 높았으며, 이어 구 단위(120.2건), 30~50만 미만 시 단위(73.5건) 순이었다. 한편 모든 장르에서 기악의 평균 공연 건수가 가장 높았다.

〈표 65. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
기악	89.9	40.7	23.6	5.5	37.8	4.1	77.0	37.5
성악	7.8	3.5	2.2	0.8	3.4	0.7	9.9	4.4
합창	14.1	6.8	4.0	1.7	6.2	0.4	5.8	4.0
오페라	2.9	2.9	1.1	0.3	1.7	0.3	2.4	1.4
복합	35.9	17.7	12.9	5.2	17.4	2.6	24.6	14.3
기타	1.8	1.8	0.5	0.2	1.0	0.2	0.5	0.5
계	152.4	73.5	44.3	13.7	67.4	8.1	120.2	62.1

(7) 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 횟수

대부분의 양악 세부 장르 공연은 구 단위에서 가장 많이 이루어졌으며, 기타 장르만 10~30만 미만 시 단위 규모의 도시에서 26.4%로 가장 많은 비중을 차지했다.

〈표 66. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
기악	1,877	18.3%	591	5.7%	1,085	10.6%	59	0.6%	3,612	35.1%	654	6.4%	6,018	58.5%	10,284	100.0%
성악	132	11.6%	51	4.5%	93	8.2%	10	0.9%	286	25.2%	74	6.5%	774	68.3%	1,134	100.0%
합창	229	20.8%	132	12.0%	160	14.6%	17	1.5%	538	49.0%	30	2.7%	531	48.3%	1,099	100.0%
오페라	72	13.9%	49	9.5%	55	10.6%	4	0.8%	180	34.8%	22	4.3%	315	60.9%	517	100.0%
복합	620	16.8%	238	6.4%	590	16.0%	61	1.7%	1,509	40.9%	221	6.0%	1,964	53.2%	3,694	100.0%
기타	35	21.5%	25	15.3%	43	26.4%	2	1.2%	105	64.4%	16	9.8%	42	25.8%	163	100.0%
계	2,965	17.6%	1,086	6.4%	2,026	12.0%	153	0.9%	6,230	36.9%	1,017	6.0%	9,644	57.1%	16,891	100.0%

(8) 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 횟수

양악 세부 장르 중 기악(117.3회), 합창(14.3회), 복합(38.8회), 기타(2.2회) 장르는 50만 이상의 시 단위에서 공연 횟수가 가장 많았으며, 성악(11.2회), 오페라(4.6회) 장르는 구 단위에서 가장 많이 개최됐다.

〈표 67. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
기악	117.3	45.5	27.8	5.9	46.3	8.0	87.2	44.9
성악	8.3	3.9	2.4	1.0	3.7	0.9	11.2	5.0
합창	14.3	10.2	4.1	1.7	6.9	0.4	7.7	4.8
오페라	4.5	3.8	1.4	0.4	2.3	0.3	4.6	2.3
복합	38.8	18.3	15.1	6.1	19.3	2.7	28.5	16.1
기타	2.2	1.9	1.1	0.2	1.3	0.2	0.6	0.7
계	185.3	83.5	51.9	15.3	79.9	12.4	139.8	73.8

(9) 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 건수

연극의 모든 세부 장르는 구 단위에서 가장 많이 열렸다. 그중에서도 연극이 2,042건으로 가장 두드러졌으며, 이어 뮤지컬이 1,352건, 기타 장르가 1,092건 순으로 나타났다.

〈표 68. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
연극	489	13.3%	243	6.6%	471	12.8%	79	2.1%	1,282	34.8%	365	9.9%	2,042	55.4%	3,689	100.0%
뮤지컬	873	25.5%	290	8.5%	583	17.0%	80	2.3%	1,826	53.4%	244	7.1%	1,352	39.5%	3,422	100.0%
복합	41	19.9%	14	6.8%	37	18.0%	2	1.0%	94	45.6%	22	10.7%	90	43.7%	206	100.0%
기타	1,017	26.4%	434	11.3%	803	20.9%	59	1.5%	2,313	60.1%	445	11.6%	1,092	28.4%	3,850	100.0%
계	2,420	21.7%	981	8.8%	1,894	17.0%	220	2.0%	5,515	49.4%	1,076	9.6%	4,576	41.0%	11,167	100.0%

(10) 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 건수

연극 세부 장르를 도시 규모별로 나누어 본 결과, 모든 장르가 50만 이상의 시 단위에서 평균 공연 건수가 가장 높았으며, 기타(63.6건), 뮤지컬(54.6건), 연극(30.6건), 복합(2.6건) 순으로 나타났다.

〈표 69. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
연극	30.6	18.7	12.1	7.9	16.4	4.5	29.6	16.1
뮤지컬	54.6	22.3	14.9	8.0	23.4	3.0	19.6	14.9
복합	2.6	1.1	0.9	0.2	1.2	0.3	1.3	0.9
기타	63.6	33.4	20.6	5.9	29.7	5.4	15.8	16.8
계	151.3	75.5	48.6	22.0	70.7	13.1	66.3	48.8

(11) 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 횟수

연극 세부 장르 중 가장 많은 횟수가 개최된 연극은 87.2%의 높은 비율로 구 단위에서 44,838회의 공연이 열렸다. 반면, 기타 장르는 40.8%로 구 단위의 비중이 다른 장르 대비 비교적 낮았다.

〈표 70. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
연극	3,301	6.4%	991	1.9%	1,506	2.9%	210	0.4%	6,008	11.7%	565	1.1%	44,838	87.2%	51,411	100.0%
뮤지컬	5,531	15.8%	1,116	3.2%	1,656	4.7%	330	0.9%	8,633	24.7%	447	1.3%	25,871	74.0%	34,951	100.0%
복합	209	13.0%	26	1.6%	94	5.9%	8	0.5%	337	21.0%	29	1.8%	1,236	77.2%	1,602	100.0%
기타	2,819	19.7%	1,128	7.9%	3,366	23.5%	154	1.1%	7,467	52.2%	991	6.9%	5,837	40.8%	14,295	100.0%
계	11,860	11.6%	3,261	3.2%	6,622	6.5%	702	0.7%	22,445	21.9%	2,032	2.0%	77,782	76.1%	102,259	100.0%

## (12) 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 횟수

구 단위의 평균 공연 횟수는 1,127.3회로 다른 도시에 비해 가장 높았으며, 그중 세부 장르별 평균 공연 횟수는 연극(649.8회), 뮤지컬(374.9회), 기타(84.6회) 순으로 조사됐다.

〈표 71. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
연극	206.3	76.2	38.6	21.0	77.0	6.9	649.8	224.5
뮤지컬	345.7	85.8	42.5	33.0	110.7	5.5	374.9	152.6
복합	13.1	2.0	2.4	0.8	4.3	0.4	17.9	7.0
기타	176.2	86.8	86.3	15.4	95.7	12.1	84.6	62.4
계	741.3	250.8	169.8	70.2	287.8	24.8	1,127.3	446.5

## (13) 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 건수

모든 무용의 세부 장르 중 한국무용의 건수가 1,493건으로 가장 많은 가운데, 구 단위에서 51.0%로 절반 이상의 공연이 개최됐다.

〈표 72. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
현대무용	98	16.3%	29	4.8%	24	4.0%	2	0.3%	153	25.4%	22	3.7%	427	70.9%	602	100.0%
한국무용	210	14.1%	96	6.4%	189	12.7%	38	2.5%	533	35.7%	199	13.3%	761	51.0%	1,493	100.0%
발레	66	16.7%	22	5.6%	48	12.1%	6	1.5%	142	35.9%	25	6.3%	229	57.8%	396	100.0%
복합	40	15.8%	21	8.3%	31	12.3%	0	0.0%	92	36.4%	20	7.9%	141	55.7%	253	100.0%
기타	76	18.3%	55	13.3%	73	17.6%	7	1.7%	211	50.8%	29	7.0%	175	42.2%	415	100.0%
계	490	15.5%	223	7.1%	365	11.6%	53	1.7%	1,131	35.8%	295	9.3%	1,733	54.9%	3,159	100.0%

#### (14) 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 건수

무용 공연은 50만 이상의 시 단위에서 평균 30.6건으로 가장 많이 개최되었으며, 이어 구 단위(25.1건), 30~50만 미만 시 단위(17.2건) 순으로 나타났다. 또한, 현대무용을 제외한 모든 세부 장르는 50만 이상의 시 단위에서 가장 많이 열렸다.

〈표 73. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
현대무용	6.1	2.2	0.6	0.2	2.0	0.3	6.2	2.6
한국무용	13.1	7.4	4.8	3.8	6.8	2.4	11.0	6.5
발레	4.1	1.7	1.2	0.6	1.8	0.3	3.3	1.7
복합	2.5	1.6	0.8	0.0	1.2	0.2	2.0	1.1
기타	4.8	4.2	1.9	0.7	2.7	0.4	2.5	1.8
계	30.6	17.2	9.4	5.3	14.5	3.6	25.1	13.8

#### (15) 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 횟수

무용 세부 장르 중 횟수가 가장 많은 한국무용 장르는 50만 이상의 시 단위에서 1,450회(37.9%)로 가장 큰 비중을 차지했다. 반면 그 이외의 장르는 구 단위에서 가장 활발히 개최됐다.

〈표 74. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (16)		30~50만 미만 (13)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (10)		소계 (78)							
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
현대무용	168	16.6%	37	3.7%	29	2.9%	2	0.2%	236	23.3%	28	2.8%	749	73.9%	1,013	100.0%
한국무용	1,450	37.9%	126	3.3%	506	13.2%	46	1.2%	2,128	55.6%	299	7.8%	1,402	36.6%	3,829	100.0%
발레	96	12.6%	27	3.6%	63	8.3%	6	0.8%	192	25.3%	28	3.7%	539	71.0%	759	100.0%
복합	46	14.0%	22	6.7%	33	10.0%	0	0.0%	101	30.7%	21	6.4%	207	62.9%	329	100.0%
기타	115	12.8%	63	7.0%	156	17.4%	7	0.8%	341	38.1%	103	11.5%	451	50.4%	895	100.0%
계	1,875	27.5%	275	4.0%	787	11.5%	61	0.9%	2,998	43.9%	479	7.0%	3,348	49.1%	6,825	100.0%

(16) 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 횟수

무용 세부 장르의 평균 공연 횟수는 50만 이상의 시 단위에서 평균 117.2 회로 가장 많았다. 이중 한국무용이 90.6회로 가장 활발했다.

〈표 75. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	계 (229)
	50만 이상 (16)	30~50만 미만 (13)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (10)	소계 (78)			
현대무용	10.5	2.8	0.7	0.2	3.0	0.3	10.9	4.4
한국무용	90.6	9.7	13.0	4.6	27.3	3.6	20.3	16.7
발레	6.0	2.1	1.6	0.6	2.5	0.3	7.8	3.3
복합	2.9	1.7	0.8	0.0	1.3	0.3	3.0	1.4
기타	7.2	4.8	4.0	0.7	4.4	1.3	6.5	3.9
계	117.2	21.2	20.2	6.1	38.4	5.8	48.5	29.8

#### 4) 수도권과 비수도권 세부 장르 공연 현황

##### (1) 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 건수

수도권에서는 기악(47.2%), 복합(31.7%), 성악(14.5%) 순으로 비중이 높았으며, 비수도권에서는 복합(41.2%), 기악(38.7%), 성악(12.4%) 순으로 나타났다. 한편, 기타 장르를 제외한 모든 세부 장르에서 비수도권의 공연 건수가 더 많았다.

〈표 76. 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 건수〉

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
수도권	빈도	888	272	3	117	597	5	1,882
	비율	47.2%	14.5%	0.2%	6.2%	31.7%	0.3%	100.0%
비수도권	빈도	1,043	334	18	190	1,110	1	2,696
	비율	38.7%	12.4%	0.7%	7.0%	41.2%	0.0%	100.0%
계	빈도	1,931	606	21	307	1,707	6	4,578
	비율	42.2%	13.2%	0.5%	6.7%	37.3%	0.1%	100.0%

##### (2) 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 횟수

수도권에서는 기악(34.5%)과 복합(30.7%) 장르가 비교적 유사했으며, 비수도권에서는 기악 51.9%, 복합 29.8%로 나타났다.

〈표 77. 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
수도권	빈도	1,930	565	3	1,372	1,718	12	5,600
	비율	34.5%	10.1%	0.1%	24.5%	30.7%	0.2%	100.0%
비수도권	빈도	2,575	464	19	424	1,481	1	4,964
	비율	51.9%	9.3%	0.4%	8.5%	29.8%	0.0%	100.0%
계	빈도	4,505	1,029	22	1,796	3,199	13	10,564
	비율	42.6%	9.7%	0.2%	17.0%	30.3%	0.1%	100.0%

## (3) 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 건수

양악 세부 장르 중 기악의 비중이 가장 높은 가운데, 이러한 특성은 수도권(63.4%)이 비수도권(57.8%)에 비해 더 두드러졌다.

〈표 78. 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 건수〉

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
수도권	빈도	4,217	564	360	141	1,318	49	6,649
	비율	63.4%	8.5%	5.4%	2.1%	19.8%	0.7%	100.0%
비수도권	빈도	4,376	440	555	176	1,952	76	7,575
	비율	57.8%	5.8%	7.3%	2.3%	25.8%	1.0%	100.0%
계	빈도	8,593	1,004	915	317	3,270	125	14,224
	비율	60.4%	7.1%	6.4%	2.2%	23.0%	0.9%	100.0%

## (4) 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 횟수

수도권과 비수도권 모두 기악의 비중이 60% 이상으로 가장 높았으며, 뒤이어 수도권에서는 복합 장르가 19.8%, 비수도권은 23.7%였다.

〈표 79. 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
수도권	빈도	4,874	657	452	269	1,565	80	7,897
	비율	61.7%	8.3%	5.7%	3.4%	19.8%	1.0%	100.0%
비수도권	빈도	5,410	477	647	248	2,129	83	8,994
	비율	60.2%	5.3%	7.2%	2.8%	23.7%	0.9%	100.0%
계	빈도	10,284	1,134	1,099	517	3,694	163	16,891
	비율	60.9%	6.7%	6.5%	3.1%	21.9%	1.0%	100.0%

## (5) 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 건수

수도권에서 연극 세부 장르 공연 건수는 연극이 1,736건(37.1%), 기타가 1,478건(31.6%) 순이었다. 반면, 비수도권에서는 기타 장르가 2,372건(36.6%)으로 가장 많았으며, 뮤지컬이 2,042건(31.5%) 이었다.

〈표 80. 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 건수〉

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계
수도권	빈도	1,736	1,380	86	1,478	4,680
	비율	37.1%	29.5%	1.8%	31.6%	100.0%
비수도권	빈도	1,953	2,042	120	2,372	6,487
	비율	30.1%	31.5%	1.8%	36.6%	100.0%
계	빈도	3,689	3,422	206	3,850	11,167
	비율	33.0%	30.6%	1.8%	34.5%	100.0%

## (6) 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 횟수

연극 세부 장르 중 연극 장르의 비중이 가장 크며, 타 장르 대비 수도권(38,259회)과 비수도권(13,152회)의 차이가 두드러졌다. 비수도권 지역은 기타 장르(22.3%)의 비율이 수도권에 비해 비교적 높았다.

〈표 81. 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계
수도권	빈도	38,259	24,769	1,269	7,483	71,780
	비율	53.3%	34.5%	1.8%	10.4%	100.0%
비수도권	빈도	13,152	10,182	333	6,812	30,479
	비율	43.2%	33.4%	1.1%	22.3%	100.0%
계	빈도	51,411	34,951	1,602	14,295	102,259
	비율	50.3%	34.2%	1.6%	14.0%	100.0%

## (7) 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 건수

한국무용은 무용 세부 장르 중 비중이 가장 크며, 수도권에서는 560건(42.3%) 비수도권에서는 933건(50.8%)으로 비수도권에서 비중이 더 두드러졌다.

〈표 82. 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 건수〉

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
수도권	빈도	319	560	197	92	155	1,323
	비율	24.1%	42.3%	14.9%	7.0%	11.7%	100.0%
비수도권	빈도	283	933	199	161	260	1,836
	비율	15.4%	50.8%	10.8%	8.8%	14.2%	100.0%
계	빈도	602	1,493	396	253	415	3,159
	비율	19.1%	47.3%	12.5%	8.0%	13.1%	100.0%

## (8) 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 횟수

대부분의 무용 세부 장르는 수도권에서 공연 횟수가 더 많았으나, 복합 장르의 경우에는 비수도권이 187회(6.8%)로 수도권 142회(3.5%) 대비 수치가 더 높았다.

〈표 83. 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
수도권	빈도	620	2,293	480	142	523	4,058
	비율	15.3%	56.5%	11.8%	3.5%	12.9%	100.0%
비수도권	빈도	393	1,536	279	187	372	2,767
	비율	14.2%	55.5%	10.1%	6.8%	13.4%	100.0%
계	빈도	1,013	3,829	759	329	895	6,825
	비율	14.8%	56.1%	11.1%	4.8%	13.1%	100.0%

## 6. 지역별 문화시설 운영주체에 따른 공연 현황

### 1) 17개 시도의 문화시설 운영주체별 공연 현황

#### (1) 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수

공공 운영 문화시설에서 열린 공연 비중은 모든 지역에서 절반 이상을 차지한 가운데 그 수치가 가장 낮은 곳은 서울(55.4%), 가장 높은 곳은 울산(98.6%)으로 나타났다. 지난 한해 서울의 공공 운영 문화시설에서 열린 공연은 4,115건(55.4%)이며 민간 운영 문화시설에서 열린 공연은 3,313건(44.6%)이었다. 울산은 491건(98.6%), 7건(1.4%)의 수치를 기록했다.

〈표 84. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

구분		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
서울	빈도	4,115	3,313	7,428
	비율	55.4%	44.6%	100.0%
부산	빈도	1,672	285	1,957
	비율	85.4%	14.6%	100.0%
대구	빈도	1,168	488	1,656
	비율	70.5%	29.5%	100.0%
인천	빈도	970	155	1,125
	비율	86.2%	13.8%	100.0%
광주	빈도	821	273	1,094
	비율	75.0%	25.0%	100.0%
대전	빈도	801	266	1,067
	비율	75.1%	24.9%	100.0%
울산	빈도	491	7	498
	비율	98.6%	1.4%	100.0%

구분		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
세종	빈도	78	3	81
	비율	96.3%	3.7%	100.0%
경기	빈도	3,365	570	3,935
	비율	85.5%	14.5%	100.0%
강원	빈도	898	160	1,058
	비율	84.9%	15.1%	100.0%
충북	빈도	697	56	753
	비율	92.6%	7.4%	100.0%
충남	빈도	793	107	900
	비율	88.1%	11.9%	100.0%
전북	빈도	1,093	109	1,202
	비율	90.9%	9.1%	100.0%
전남	빈도	768	103	871
	비율	88.2%	11.8%	100.0%
경북	빈도	966	101	1,067
	비율	90.5%	9.5%	100.0%
경남	빈도	1,696	99	1,795
	비율	94.5%	5.5%	100.0%
제주	빈도	604	87	691
	비율	87.4%	12.6%	100.0%
계	빈도	20,996	6,182	27,178
	비율	77.3%	22.7%	100.0%

## (2) 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수

공연 횟수 기준 공공 운영 문화시설의 비중이 높은 지역은 울산(98.2%), 세종(96.4%)등으로 나타났다. 반면 민간 운영 문화시설의 비중이 높은 지역은 서울(82.3%), 제주(64.3%) 등으로 살펴진다.

〈표 85. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

구분		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
서울	빈도	11,829	54,912	66,741
	비율	17.7%	82.3%	100.0%
부산	빈도	2,823	3,997	6,820
	비율	41.4%	58.6%	100.0%
대구	빈도	1,990	3,009	4,999
	비율	39.8%	60.2%	100.0%
인천	빈도	1,990	765	2,755
	비율	72.2%	27.8%	100.0%
광주	빈도	2,112	1,202	3,314
	비율	63.7%	36.3%	100.0%
대전	빈도	2,498	2,535	5,033
	비율	49.6%	50.4%	100.0%
울산	빈도	710	13	723
	비율	98.2%	1.8%	100.0%
세종	빈도	134	5	139
	비율	96.4%	3.6%	100.0%
경기	빈도	9,454	4,119	13,573
	비율	69.7%	30.3%	100.0%
강원	빈도	1,697	470	2,167
	비율	78.3%	21.7%	100.0%
충북	빈도	1,375	520	1,895
	비율	72.6%	27.4%	100.0%
충남	빈도	1,522	559	2,081
	비율	73.1%	26.9%	100.0%
전북	빈도	1,741	948	2,689
	비율	64.7%	35.3%	100.0%
전남	빈도	1,423	171	1,594
	비율	89.3%	10.7%	100.0%
경북	빈도	1,741	174	1,915
	비율	90.9%	9.1%	100.0%
경남	빈도	3,065	2,018	5,083
	비율	60.3%	39.7%	100.0%
제주	빈도	919	1,653	2,572
	비율	35.7%	64.3%	100.0%
계	빈도	47,023	77,070	124,093
	비율	37.9%	62.1%	100.0%

## 2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 현황

### (1) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수

전반적으로 공공 운영 문화시설의 공연 비율이 높은 가운데, 구 단위의 경우에는 민간 운영 문화시설의 비율(32.4%)이 다른 도시에 비해 상대적으로 높았다.

〈표 86. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

구분(도시 수)			공연장 운영주체		
			공공	민간	계
시 단위	50만 이상 (16)	빈도	4,249	732	4,981
		비율	85.3%	14.7%	100.0%
	30~50만 미만 (13)	빈도	1,611	199	1,810
		비율	89.0%	11.0%	100.0%
	10~30만 미만 (39)	빈도	3,221	402	3,623
		비율	88.9%	11.1%	100.0%
	10만 미만 (10)	빈도	364	9	373
		비율	97.6%	2.4%	100.0%
	소계 (78)	빈도	9,445	1,342	10,787
		비율	87.6%	12.4%	100.0%
군 단위 (82)		빈도	1,613	71	1,684
		비율	95.8%	4.2%	100.0%
구 단위 (69)		빈도	9,938	4,769	14,707
		비율	67.6%	32.4%	100.0%
계 (229)		빈도	20,996	6,182	27,178
		비율	77.3%	22.7%	100.0%

## (2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 건수

50만 이상의 시 단위에서는 공공 운영 문화시설에서 평균 283.3건으로 가장 많은 공연이 열렸다. 한편 민간 운영 문화시설에서는 구 단위에서 평균 69.1건으로 가장 활발히 개최됐다.

〈표 87. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 건수〉

구분(도시 수)		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
시 단위	50만 이상 (16)	283.3	48.8	332.1
	30~50만 미만 (13)	115.1	14.2	129.3
	10~30만 미만 (39)	82.6	10.3	92.9
	10만 미만 (10)	36.4	0.9	37.3
	소계 (78)	121.1	17.2	138.3
군 단위 (82)		19.7	0.9	20.5
구 단위 (69)		144.0	69.1	213.1
계 (229)		91.7	27.0	118.7

## (3) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수

시 단위(66.3%)와 군 단위(85.2%) 도시에서는 공공 운영 문화시설에서 열린 공연의 비중이 높았다. 반면 구 단위의 경우에는 민간 운영 문화시설에서 열린 공연이 66,086회로 73.5%의 높은 비중을 차지했다.

〈표 88. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

구분(도시 수)			공연장 운영주체		
			공공	민간	계
시 단위	50만 이상 (16)	빈도	11,591	4,982	16,573
		비율	69.9%	30.1%	100.0%
	30~50만 미만 (13)	빈도	2,646	1,476	4,122
		비율	64.2%	35.8%	100.0%
	10~30만 미만 (39)	빈도	5,569	3,996	9,565
		비율	58.2%	41.8%	100.0%
	10만 미만 (10)	빈도	982	112	1,094
		비율	89.8%	10.2%	100.0%
	소계 (78)	빈도	20,788	10,566	31,354
		비율	66.3%	33.7%	100.0%
군 단위 (82)		빈도	2,402	418	2,820
		비율	85.2%	14.8%	100.0%
구 단위 (69)		빈도	23,833	66,086	89,919
		비율	26.5%	73.5%	100.0%
계 (229)		빈도	47,023	77,070	124,093
		비율	37.9%	62.1%	100.0%

## (4) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 횟수

공공 운영 문화시설의 공연이 가장 많은 도시는 50만 이상 시 단위로 지난 한해 평균 772.7회의 공연이 열렸다. 반면 민간 운영 문화시설의 공연이 가장 활발한 도시는 구 단위로 평균 957.8회 공연이 개최됐다.

〈표 89. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 횟수〉

구분(도시 수)		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
시 단위	50만 이상 (16)	772.7	332.1	1,104.9
	30~50만 미만 (13)	189.0	105.4	294.4
	10~30만 미만 (39)	142.8	102.5	245.3
	10만 미만 (10)	98.2	11.2	109.4
	소계 (78)	266.5	135.5	402.0
군 단위 (82)		29.3	5.1	34.4
구 단위 (69)		345.4	957.8	1,303.2
계 (229)		205.3	336.6	541.9

### 3) 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 공연 현황

#### (1) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수

공연 건수를 기준으로 살펴보면 수도권과 비수도권 모두 민간보다 공공 운영 문화시설의 비중이 더 컸다. 특히 비수도권에서는 수도권 대비 공공 운영 문화시설의 비중이 85.4%로 더 두드러졌다.

〈표 90. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

구분		공공	민간	계
수도권	빈도	8,450	4,038	12,488
	비율	67.7%	32.3%	100.0%
비수도권	빈도	12,546	2,144	14,690
	비율	85.4%	14.6%	100.0%
계	빈도	20,996	6,182	27,178
	비율	77.3%	22.7%	100.0%

#### (2) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수

수도권은 민간 운영 문화시설이 59,796회(72.0%)로 공공 운영 문화시설보다 더 많은 공연이 열렸다. 반면 비수도권에서는 공공 운영 문화시설에서 23,750회(57.9%)로 민간 대비 활발히 공연이 열렸다.

〈표 91. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

구분		공공	민간	계
수도권	빈도	23,273	59,796	83,069
	비율	28.0%	72.0%	100.0%
비수도권	빈도	23,750	17,274	41,024
	비율	57.9%	42.1%	100.0%
계	빈도	47,023	77,070	124,093
	비율	37.9%	62.1%	100.0%

## 7. 시기별 공연 현황

### 1) 월별/분기별 공연 현황

#### (1) 월별/분기별 공연 건수 및 공연 횟수(공연/융합)

전반적으로 1분기 대비 4분기에 두 배 이상의 공연 건수가 발생했으며, 공연 횟수도 12,409회 증가했다. 반면, 전체 공연의 1건당 공연 횟수는 1분기(6.5회) 대비 4분기(3.6회)에 절반 가까이 하락했다.

〈표 92. 월별/분기별 공연 건수 및 공연 횟수(공연/융합)〉

구분			1분기				2분기				3분기				4분기				계 <sup>8)</sup>	
			1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
공연 예술	공연 건수	빈도	1,056	1,164	1,776	3,642	2,302	2,875	2,947	7,589	2,197	2,526	3,047	7,199	3,618	3,731	3,209	9,999	27,787	
		비율	3.8%	4.2%	6.4%	13.1%	8.3%	10.3%	10.6%	27.3%	7.9%	9.1%	11.0%	25.9%	13.0%	13.4%	11.5%	36.0%	100.0%	
	공연 횟수	빈도	8,446	6,956	8,238	23,640	9,500	11,354	10,313	31,167	10,053	10,806	10,137	30,996	11,696	11,457	12,491	35,644	121,446	
		비율	7.0%	5.7%	6.8%	19.5%	7.8%	9.3%	8.5%	25.7%	8.3%	8.9%	8.3%	25.5%	9.6%	9.4%	10.3%	29.3%	100.0%	
	1건당 공연횟수		빈도	8.0	6.0	4.6	6.5	4.1	3.9	3.5	4.1	4.6	4.3	3.3	4.3	3.2	3.1	3.9	3.6	4.4
			비율	23	24	30	62	39	51	42	118	38	61	76	159	60	59	69	174	489
(+시 각 예술)	공연 건수	빈도	23	24	30	62	39	51	42	118	38	61	76	159	60	59	69	174	489	
		비율	4.7%	4.9%	6.1%	12.7%	8.0%	10.4%	8.6%	24.1%	7.8%	12.5%	15.5%	32.5%	12.3%	12.1%	14.1%	35.6%	100.0%	
	공연 횟수	빈도	256	274	276	805	294	329	418	1,041	434	387	363	1,184	374	351	441	1,165	4,195	
		비율	6.1%	6.5%	6.6%	19.2%	7.0%	7.8%	10.0%	24.8%	10.3%	9.2%	8.7%	28.2%	8.9%	8.4%	10.5%	27.8%	100.0%	
	1건당 공연횟수		빈도	11.1	11.4	9.2	13.0	7.5	6.5	9.9	8.8	11.4	6.3	4.8	7.4	6.2	5.9	6.4	6.7	8.6
			비율	20	33	52	96	59	56	57	160	44	64	86	186	78	70	60	202	632
(+문 학)	공연 건수	빈도	3.2%	5.2%	8.2%	15.2%	9.3%	8.9%	9.0%	25.3%	7.0%	10.1%	13.6%	29.4%	12.3%	11.1%	9.5%	32.0%	100.0%	
		비율	74	89	121	283	109	108	130	347	94	127	128	349	116	103	102	320	1,300	
	공연 횟수	빈도	5.7%	6.8%	9.3%	21.8%	8.4%	8.3%	10.0%	26.7%	7.3%	9.7%	9.8%	26.9%	8.9%	7.9%	7.8%	24.6%	100.0%	
		비율	3.7	2.7	2.3	2.9	1.9	1.9	2.3	2.2	2.1	2.0	1.5	1.9	1.5	1.5	1.7	1.6	2.1	
	1건당 공연횟수		빈도	0	1	0	1	1	2	2	5	2	3	2	7	1	2	3	6	19
			비율	0.0%	5.3%	0.0%	5.3%	5.3%	10.5%	10.5%	26.3%	10.5%	15.8%	10.5%	36.8%	5.3%	10.5%	15.8%	31.6%	100.0%
(+시 각 예 술, 문 학)	공연 건수	빈도	0	1	0	1	1	2	2	5	2	3	17	22	1	5	3	9	37	
		비율	0.0%	2.7%	0.0%	2.7%	2.7%	5.4%	5.4%	13.5%	5.4%	8.1%	45.9%	59.5%	2.7%	13.5%	8.1%	24.3%	100.0%	
	공연 횟수	빈도	0	1.0	0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	8.5	3.1	1.0	2.5	1.0	1.5	1.9	
		비율	43	58	82	159	99	109	101	283	84	128	164	352	139	131	132	382	1,140	
	1건당 공연횟수		빈도	7.7	6.3	4.8	6.9	4.1	4.0	5.4	4.9	6.3	4.0	3.1	4.4	3.5	3.5	4.1	3.9	4.9
			비율	1,099	1,222	1,858	3,801	2,401	2,984	3,048	7,872	2,281	2,654	3,211	7,551	3,757	3,862	3,341	10,381	28,927
계	공연 건수	빈도	4.0%	4.4%	6.7%	13.7%	8.6%	10.7%	11.0%	28.3%	8.2%	9.6%	11.6%	27.2%	13.5%	13.9%	12.0%	37.4%	104.1%	
		비율	8,775	7,320	8,634	24,729	9,904	11,793	10,863	32,560	10,582	11,323	10,645	32,550	12,186	11,915	13,037	37,138	126,978	
	공연 횟수	빈도	7.2%	6.0%	7.1%	20.4%	8.2%	9.7%	8.9%	26.8%	8.7%	9.3%	8.8%	26.8%	10.0%	9.8%	10.7%	30.6%	104.6%	
		비율	8.0	6.0	4.6	6.5	4.1	4.0	3.6	4.1	4.6	4.3	3.3	4.3	3.2	3.1	3.9	3.6	4.4	
	1건당 공연횟수		빈도	8.0	6.0	4.6	6.5	4.1	4.0	3.6	4.1	4.6	4.3	3.3	4.3	3.2	3.1	3.9	3.6	4.4
			비율	23	24	30	62	39	51	42	118	38	61	76	159	60	59	69	174	489

## (2) 월별/분기별 창작초연 건수 및 공연 횟수(공연/융합)

4분기에 창작초연 건수(36.0%)와 횟수(29.3%)가 가장 많이 몰렸으며, 1건당 공연 횟수는 1분기(6.5회), 3분기(4.3회), 2분기(4.1회), 4분기(3.6회) 순으로 나타났다.

〈표 93. 월별/분기별 창작초연 건수 및 공연 횟수(공연/융합)〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
공연 건수	빈도	1,056	1,164	1,776	3,642	2,302	2,875	2,947	7,589	2,197	2,526	3,047	7,199	3,618	3,731	3,209	9,999	27,787
	비율	3.8%	4.2%	6.4%	13.1%	8.3%	10.3%	10.6%	27.3%	7.9%	9.1%	11.0%	25.9%	13.0%	13.4%	11.5%	36.0%	100.0%
공연 횟수	빈도	8,446	6,956	8,238	23,640	9,500	11,354	10,313	31,167	10,053	10,806	10,137	30,996	11,696	11,457	12,491	35,644	121,446
	비율	7.0%	5.7%	6.8%	19.5%	7.8%	9.3%	8.5%	25.7%	8.3%	8.9%	8.3%	25.5%	9.6%	9.4%	10.3%	29.3%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	8.0	6.0	4.6	6.5	4.1	3.9	3.5	4.1	4.6	4.3	3.3	4.3	3.2	3.1	3.9	3.6	4.4

## (3) 월별/분기별 재공연 건수 및 공연 횟수(공연/융합)

재공연의 경우 1건당 공연 횟수가 1분기에 6.5회로 가장 높았고, 3분기(4.3회), 2분기(4.1회), 4분기(3.6회) 순으로 나타났다. 한편 공연 건수가 가장 많은 달은 11월(3,762건)이었으며, 12월에는 공연 횟수가 12,863회로 가장 많았다.

- 8) 공연 건수는 해당 기간에 하루라도 공연이 진행됐다면 1건으로 계산함. 공연이 여러 달에 걸쳐 진행될 경우 월별 공연 건수는 각 월에 1건씩 계산됨. 분기별 공연 건수는 각 분기에 1건씩 계산되므로 월별 공연 건수의 합계가 분기별 소계나 총 합계와 다를 수 있음.

〈표 94. 월별/분기별 재공연 건수 및 공연 횟수(공연/융합)〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
공연 건수	빈도	1,077	1,196	1,804	3,705	2,350	2,923	2,971	7,698	2,230	2,620	3,161	7,432	3,681	3,762	3,256	10,133	28,308
	비율	3.8%	4.2%	6.4%	13.1%	8.3%	10.3%	10.5%	27.2%	7.9%	9.3%	11.2%	26.3%	13.0%	13.3%	11.5%	35.8%	100.0%
공연 횟수	빈도	8,664	7,245	8,323	24,231	9,605	11,516	10,535	31,656	10,190	11,074	10,489	31,753	11,887	11,617	12,863	36,367	124,007
	비율	7.0%	5.8%	6.7%	19.5%	7.7%	9.3%	8.5%	25.5%	8.2%	8.9%	8.5%	25.6%	9.6%	9.4%	10.4%	29.3%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	8.0	6.1	4.6	6.5	4.1	3.9	3.5	4.1	4.6	4.2	3.3	4.3	3.2	3.1	4.0	3.6	4.4

#### (4) 월별/분기별 국악 공연 건수 및 공연 횟수

국악 공연의 경우 4분기에 공연 건수가 735건(38.1%)으로 가장 많은 가운데, 10월(15.0%)과 11월(15.9%) 대비 12월(7.9%)에는 건수가 적었다. 이러한 추세는 횟수에서도 동일하게 나타났으며, 1건당 공연 횟수는 1분기에 평균 4.1회로 가장 컸다.

〈표 95. 월별/분기별 국악 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
공연 건수	빈도	56	73	102	223	144	173	183	477	140	162	241	518	289	306	153	735	1,929
	비율	2.9%	3.8%	5.3%	11.6%	7.5%	9.0%	9.5%	24.7%	7.3%	8.4%	12.5%	26.9%	15.0%	15.9%	7.9%	38.1%	100.0%
공연 횟수	빈도	281	285	347	913	329	425	413	1,167	373	381	482	1,235	510	513	371	1,394	4,710
	비율	6.0%	6.0%	7.4%	19.4%	7.0%	9.0%	8.8%	24.8%	7.9%	8.1%	10.2%	26.2%	10.8%	10.9%	7.9%	29.6%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	5.0	3.9	3.4	4.1	2.3	2.5	2.3	2.4	2.7	2.3	2.0	2.4	1.8	1.7	2.4	1.9	2.4

#### (5) 월별/분기별 양악 공연 건수 및 공연 횟수

양악 공연의 경우 1건당 공연 횟수가 전체적으로 평균 1.1회 혹은 1.2회로 유사했다. 한편 공연 건수는 4분기에 4,579건으로 1분기(1,630건) 대비 두 배 이상 많았으며, 특히 11월에 1,701건으로 가장 활발히 공연이 열렸다.

〈표 96. 월별/분기별 양악 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
공연 건수	빈도	403	476	772	1,630	869	1,141	1,206	3,179	801	998	1,112	2,877	1,442	1,701	1,469	4,579	12,219
	비율	3.3%	3.9%	6.3%	13.3%	7.1%	9.3%	9.9%	26.0%	6.6%	8.2%	9.1%	23.5%	11.8%	13.9%	12.0%	37.5%	100.0%
공연 횟수	빈도	447	553	903	1,904	996	1,306	1,326	3,628	943	1,151	1,245	3,339	1,630	1,879	1,628	5,137	14,008
	비율	3.2%	3.9%	6.4%	13.6%	7.1%	9.3%	9.5%	25.9%	6.7%	8.2%	8.9%	23.8%	11.6%	13.4%	11.6%	36.7%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	1.1	1.2	1.2	1.2	1.1	1.1	1.1	1.1	1.2	1.2	1.1	1.2	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1

## (6) 월별/분기별 연극 공연 건수 및 공연 횟수

연극 공연의 1분기(1,435건)와 4분기(3,190건)의 공연 건수는 두 배 이상의 차이가 났다. 1건당 공연 횟수는 1월 평균 14.8회의 최고 수치와 9월 평균 6.1회의 최저 수치의 차가 타 장르에 비해 비교적 컸다.

〈표 97. 월별/분기별 연극 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
공연 건수	빈도	525	508	733	1,435	1,011	1,141	1,127	2,856	887	1,004	1,286	2,725	1,237	1,192	1,234	3,190	9,693
	비율	5.4%	5.2%	7.6%	14.8%	10.4%	11.8%	11.6%	29.5%	9.2%	10.4%	13.3%	28.1%	12.8%	12.3%	12.7%	32.9%	100.0%
공연 횟수	빈도	7,767	6,165	6,889	20,822	7,702	8,933	8,155	24,790	8,356	8,807	7,885	25,048	8,646	8,386	10,107	27,139	97,799
	비율	7.9%	6.3%	7.0%	21.3%	7.9%	9.1%	8.3%	25.3%	8.5%	9.0%	8.1%	25.6%	8.8%	8.6%	10.3%	27.7%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	14.8	12.1	9.4	14.5	7.6	7.8	7.2	8.7	9.4	8.8	6.1	9.2	7.0	7.0	8.2	8.5	10.1

## (7) 월별/분기별 무용 공연 건수 및 공연 횟수

무용 공연의 성수기는 4분기로, 10월에 공연 건수는 256건(16.6%), 공연 횟수는 398회(16.0%)로 지난 한 해 중 가장 많은 공연이 열렸다. 반면 비수기는 1분기로 조사됐다.

〈표 98. 월별/분기별 무용 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
공연 건수	빈도	40	43	76	154	109	132	144	372	125	133	175	422	256	205	157	604	1,540
	비율	2.6%	2.8%	4.9%	10.0%	7.1%	8.6%	9.4%	24.2%	8.1%	8.6%	11.4%	27.4%	16.6%	13.3%	10.2%	39.2%	100.0%
공연 횟수	빈도	61	64	110	235	207	240	224	671	177	208	237	622	398	284	282	963	2,492
	비율	2.4%	2.6%	4.4%	9.4%	8.3%	9.6%	9.0%	26.9%	7.1%	8.3%	9.5%	25.0%	16.0%	11.4%	11.3%	38.7%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	1.5	1.5	1.5	1.5	1.9	1.8	1.6	1.8	1.4	1.6	1.4	1.5	1.6	1.4	1.8	1.6	1.6

(8) 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수

혼합 공연은 4분기에 가장 많은 공연이 열린 가운데, 특히 10월에 533건(15.0%), 1,002회(12.6%)로 가장 집중적으로 개최됐다. 반면 공연이 가장 적은 달은 1월로 한 달간 75건(2.1%), 219회(2.7%)의 공연이 열렸다.

〈표 99. 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
공연 건수	빈도	75	122	175	359	268	397	388	988	328	357	397	1,009	533	458	328	1,273	3,546
	비율	2.1%	3.4%	4.9%	10.1%	7.6%	11.2%	10.9%	27.9%	9.2%	10.1%	11.2%	28.5%	15.0%	12.9%	9.2%	35.9%	100.0%
공연 횟수	빈도	219	252	384	855	671	888	744	2,304	733	777	796	2,306	1,002	854	649	2,505	7,969
	비율	2.7%	3.2%	4.8%	10.7%	8.4%	11.1%	9.3%	28.9%	9.2%	9.7%	10.0%	28.9%	12.6%	10.7%	8.1%	31.4%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	2.9	2.1	2.2	2.4	2.5	2.2	1.9	2.3	2.2	2.2	2.0	2.3	1.9	1.9	2.0	2.0	2.2

## 2) 공연 기간별 공연 현황

### (1) 공연 기간별 국악 공연 건수 및 공연 횟수

국악 공연의 경우 1일 단일 공연으로 진행된 공연 건수가 1,782건(92.4%)으로 압도적으로 높았다. 반면 31일 이상 진행된 17건(0.9%)의 공연이 횟수로는 2,507회(53.2%)로 전체 공연 횟수의 절반 이상을 차지했으며 1건당 공연 횟수도 평균 147.5회로 높은 수치를 보였다.

〈표 100. 공연 기간별 국악 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
공연 건수	빈도	1,782	102	28	17	1,929
	비율	92.4%	5.3%	1.5%	0.9%	100.0%
공연 횟수	빈도	1,836	258	109	2,507	4,710
	비율	39.0%	5.5%	2.3%	53.2%	100.0%
1건당 공연 횟수		1.0	2.5	3.9	147.5	2.4

### (2) 공연 기간별 양악 공연 건수 및 공연 횟수

양악 공연은 1일 단일 공연이 주를 이루는데, 건수 기준으로는 96.6%의 압도적 비중을 차지했고 횟수 기준으로는 12,003회로 85.7%를 차지했다.

〈표 101. 공연 기간별 양악 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
공연 건수	빈도	11,802	329	54	34	12,219
	비율	96.6%	2.7%	0.4%	0.3%	100.0%
공연 횟수	빈도	12,003	931	223	851	14,008
	비율	85.7%	6.6%	1.6%	6.1%	100.0%
1건당 공연 횟수		1.0	2.8	4.1	25.0	1.1

## (3) 공연 기간별 연극 공연 건수 및 공연 횟수

연극 공연은 기간이 길어질수록 건수 비중이 적은 경향을 보였다. 특히 1일로 진행된 공연 건수가 5,502건으로 전체의 56.8%를 차지했다. 반면 공연 횟수는 기간이 길어질수록 횟수의 비중이 커지는 경향을 보였다.

〈표 102. 공연 기간별 연극 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
공연 건수	빈도	5,502	2,756	816	619	9,693
	비율	56.8%	28.4%	8.4%	6.4%	100.0%
공연 횟수	빈도	7,533	13,144	14,257	62,865	97,799
	비율	7.7%	13.4%	14.6%	64.3%	100.0%
1건당 공연 횟수		1.4	4.8	17.5	101.6	10.1

## (4) 공연 기간별 무용 공연 건수 및 공연 횟수

무용은 1일 공연된 건수가 1,211건(78.6%)으로 가장 많았고, 31일 이상의 장기 공연은 8건(0.5%)에 불과했다. 공연 횟수 또한 기간이 길어질수록 비중이 줄어드는 경향이 있었다.

〈표 103. 공연 기간별 무용 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
공연 건수	빈도	1,211	303	18	8	1,540
	비율	78.6%	19.7%	1.2%	0.5%	100.0%
공연 횟수	빈도	1,292	838	145	217	2,492
	비율	51.8%	33.6%	5.8%	8.7%	100.0%
1건당 공연 횟수		1.1	2.8	8.1	27.1	1.6

(5) 공연 기간별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수

혼합 공연의 경우 1일 공연이 3,095건(87.3%)으로 가장 많았다. 공연 횟수의 경우 1일 공연이 3,280회(41.2%), 31일 이상의 공연이 2,836회(35.6%)로 두 기간의 비중이 건수 대비 고르게 나타났다.

〈표 104. 공연 기간별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
공연 건수	빈도	3,095	313	84	54	3,546
	비율	87.3%	8.8%	2.4%	1.5%	100.0%
공연 횟수	빈도	3,280	999	854	2,836	7,969
	비율	41.2%	12.5%	10.7%	35.6%	100.0%
1건당 공연 횟수		1.1	3.2	10.2	52.5	2.2

### 3) 월별/분기별 세부 장르 공연 현황

#### (1) 월별/분기별 국악 세부 장르별 공연 건수

국악 세부 장르의 시기별 공연 건수를 살펴보면, 연희와 기타 장르를 제외한 기악, 성악, 합창, 복합 모두 10월에 공연 건수가 가장 많았다. 그중 기악은 309건으로 다른 장르에 비해 공연 건수가 가장 많았다.

〈표 105. 월별/분기별 국악 세부 장르별 공연 건수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계 <sup>9)</sup>
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
기악	빈도	44	66	116	218	153	182	177	481	163	169	217	527	309	275	171	735	1,931
	비율	2.3%	3.4%	6.0%	11.3%	7.9%	9.4%	9.2%	24.9%	8.4%	8.8%	11.2%	27.3%	16.0%	14.2%	8.9%	38.1%	100.0%
성악	빈도	18	16	33	67	43	64	62	160	48	50	61	148	97	93	59	241	606
	비율	3.0%	2.6%	5.4%	11.1%	7.1%	10.6%	10.2%	26.4%	7.9%	8.3%	10.1%	24.4%	16.0%	15.3%	9.7%	39.8%	100.0%
합창	빈도	0	3	1	4	1	3	4	8	1	1	1	3	3	2	1	6	21
	비율	0.0%	14.3%	4.8%	19.0%	4.8%	14.3%	19.0%	38.1%	4.8%	4.8%	4.8%	14.3%	14.3%	9.5%	4.8%	28.6%	100.0%
연희	빈도	7	12	15	30	22	44	44	91	25	30	57	99	55	36	23	106	307
	비율	2.3%	3.9%	4.9%	9.8%	7.2%	14.3%	14.3%	29.6%	8.1%	9.8%	18.6%	32.2%	17.9%	11.7%	7.5%	34.5%	100.0%
복합	빈도	43	72	76	182	131	166	192	465	148	181	211	498	226	253	135	599	1,707
	비율	2.5%	4.2%	4.5%	10.7%	7.7%	9.7%	11.2%	27.2%	8.7%	10.6%	12.4%	29.2%	13.2%	14.8%	7.9%	35.1%	100.0%
기타	빈도	1	0	0	1	0	2	1	2	0	0	1	1	1	1	1	2	6
	비율	16.7%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%	33.3%	16.7%	33.3%	0.0%	0.0%	16.7%	16.7%	16.7%	16.7%	16.7%	33.3%	100.0%
계	빈도	113	169	241	502	350	461	480	1,207	385	431	548	1,276	691	660	390	1,689	4,578
	비율	2.5%	3.7%	5.3%	11.0%	7.6%	10.1%	10.5%	26.4%	8.4%	9.4%	12.0%	27.9%	15.1%	14.4%	8.5%	36.9%	100.0%

9) 여러 달 동안 진행된 장기 공연의 경우, 총 공연 기간 중 해당 월이 차지하는 비중을 계산하고, 총 공연 횟수에 그 비율을 각각 곱한 결과를 월별 공연 횟수로 간주함. 실제로 매월 진행된 공연을 기록한 것이 아니라 월별 비중에 의해 계산된 수치이기 때문에, 월별 횟수의 합계가 분기 소계나 총 합계 건수와 다를 수 있고 실제 공연 횟수와 다소 차이날 수 있음. 또한 소수점 첫째 자리에서 반올림된 수치를 횟수로 계산하므로 건수와 달리 동일한 빈도를 가져도 비율이 다르게 나타날 수 있음.

## (2) 월별/분기별 국악 세부 장르별 공연 횟수

건수와 마찬가지로 횟수에서도 연희와 기타 장르를 제외한 모든 장르에서 10월에 공연 횟수가 가장 많았다. 분기별로 비교해 보면 합창, 연희, 기타는 2분기에 가장 많았으며, 기악, 성악은 4분기에 복합장르는 3분기에 공연 횟수가 가장 높게 나타났다.

〈표 106. 월별/분기별 국악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
기악	빈도	204	216	279	699	349	425	361	1,135	396	387	432	1,215	546	489	420	1,456	4,505
	비율	4.5%	4.8%	6.2%	15.5%	7.8%	9.4%	8.0%	25.2%	8.8%	8.6%	9.6%	27.0%	12.1%	10.9%	9.3%	32.3%	100.0%
성악	빈도	28	17	69	114	87	105	121	313	76	67	93	236	162	130	75	366	1,029
	비율	2.7%	1.7%	6.7%	11.1%	8.5%	10.2%	11.7%	30.5%	7.4%	6.5%	9.0%	22.9%	15.7%	12.6%	7.3%	35.6%	100.0%
합창	빈도	0	4	1	5	1	3	4	8	1	1	1	3	3	2	1	6	22
	비율	0.0%	18.2%	4.5%	22.7%	4.5%	13.6%	18.2%	36.4%	4.5%	4.5%	4.5%	13.6%	13.6%	9.1%	4.5%	27.3%	100.0%
연희	빈도	135	123	157	415	128	193	171	492	135	144	177	456	159	136	137	432	1,796
	비율	7.5%	6.8%	8.8%	23.1%	7.1%	10.7%	9.5%	27.4%	7.5%	8.0%	9.9%	25.4%	8.9%	7.6%	7.6%	24.1%	100.0%
복합	빈도	99	130	148	377	215	314	335	864	282	334	373	989	374	371	223	968	3,199
	비율	3.1%	4.1%	4.6%	11.8%	6.7%	9.8%	10.5%	27.0%	8.8%	10.4%	11.7%	30.9%	11.7%	11.6%	7.0%	30.3%	100.0%
기타	빈도	1	0	0	1	0	5	2	7	0	0	1	1	1	2	1	4	13
	비율	7.7%	0.0%	0.0%	7.7%	0.0%	41.5%	12.3%	53.8%	0.0%	0.0%	7.7%	7.7%	7.7%	14.7%	8.4%	30.8%	100.0%
계	빈도	467	490	654	1,611	781	1,045	993	2,820	890	933	1,077	2,900	1,246	1,130	857	3,233	10,564
	비율	4.4%	4.6%	6.2%	15.3%	7.4%	9.9%	9.4%	26.7%	8.4%	8.8%	10.2%	27.4%	11.8%	10.7%	8.1%	30.6%	100.0%

### (3) 월별/분기별 양악 세부 장르별 공연 건수

양악 세부 장르의 공연 건수는 11월과 12월에 가장 많고, 1~3월에 최저 건수를 기록했다. 기악(12.9%) 성악(11.8%), 합창(20.7%), 오페라(14.8%)는 11월에 가장 활발하였고, 복합 장르(14.4%)는 12월에 건수가 가장 많았다.

〈표 107. 월별/분기별 양악 세부 장르별 공연 건수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
기악	빈도	259	347	529	1,125	620	847	882	2,323	640	777	815	2,203	969	1,106	926	2,974	8,593
	비율	3.0%	4.0%	6.2%	13.1%	7.2%	9.9%	10.3%	27.0%	7.4%	9.0%	9.5%	25.6%	11.3%	12.9%	10.8%	34.6%	100.0%
성악	빈도	35	51	80	164	90	93	104	281	63	69	99	224	115	118	111	341	1,004
	비율	3.5%	5.1%	8.0%	16.3%	9.0%	9.3%	10.4%	28.0%	6.3%	6.9%	9.9%	22.3%	11.5%	11.8%	11.1%	34.0%	100.0%
합창	빈도	20	23	33	76	43	72	98	209	41	64	71	172	149	189	130	464	915
	비율	2.2%	2.5%	3.6%	8.3%	4.7%	7.9%	10.7%	22.8%	4.5%	7.0%	7.8%	18.8%	16.3%	20.7%	14.2%	50.7%	100.0%
오페라	빈도	4	4	20	28	16	40	32	86	23	27	35	85	46	47	26	118	317
	비율	1.3%	1.3%	6.3%	8.8%	5.0%	12.6%	10.1%	27.1%	7.3%	8.5%	11.0%	26.8%	14.5%	14.8%	8.2%	37.2%	100.0%
복합	빈도	120	108	196	412	233	283	294	799	203	251	276	720	422	469	471	1,354	3,270
	비율	3.7%	3.3%	6.0%	12.6%	7.1%	8.7%	9.0%	24.4%	6.2%	7.7%	8.4%	22.0%	12.9%	14.3%	14.4%	41.4%	100.0%
기타	빈도	2	2	2	6	4	22	11	37	6	12	16	34	23	18	8	49	125
	비율	1.6%	1.6%	1.6%	4.8%	3.2%	17.6%	8.8%	29.6%	4.8%	9.6%	12.8%	27.2%	18.4%	14.4%	6.4%	39.2%	100.0%
계	빈도	440	535	860	1,811	1,006	1,357	1,421	3,735	976	1,200	1,312	3,438	1,724	1,947	1,672	5,300	14,224
	비율	3.1%	3.8%	6.0%	12.7%	7.1%	9.5%	10.0%	26.3%	6.9%	8.4%	9.2%	24.2%	12.1%	13.7%	11.8%	37.3%	100.0%

## (4) 월별/분기별 양악 세부 장르별 공연 횟수

양악 공연 횟수의 시기별 분석에서도 공연 건수와 비슷한 경향을 보였다. 전 장르를 통틀어 1분기에 다소 저조하였으며, 4분기에 활발했다. 세부 장르 비중이 가장 높은 기악의 경우 11월(12.2%), 10월(11.1%), 12월(10.5%) 순으로 공연 횟수가 많았다.

〈표 108. 월별/분기별 양악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
기악	빈도	288	418	611	1,317	819	1,025	977	2,821	785	967	918	2,670	1,145	1,256	1,075	3,477	10,284
	비율	2.8%	4.1%	5.9%	12.8%	8.0%	10.0%	9.5%	27.4%	7.6%	9.4%	8.9%	26.0%	11.1%	12.2%	10.5%	33.8%	100.0%
성악	빈도	41	55	98	194	91	101	110	302	67	78	107	252	122	132	132	386	1,134
	비율	3.6%	4.8%	8.6%	17.1%	8.0%	8.9%	9.7%	26.7%	5.9%	6.9%	9.4%	22.2%	10.8%	11.7%	11.6%	34.1%	100.0%
합창	빈도	21	24	35	80	48	84	107	239	48	96	116	260	182	201	137	520	1,099
	비율	1.9%	2.2%	3.2%	7.3%	4.4%	7.6%	9.7%	21.7%	4.4%	8.7%	10.6%	23.7%	16.5%	18.3%	12.5%	47.4%	100.0%
오페라	빈도	8	4	37	49	28	75	45	148	46	46	50	142	70	71	37	178	517
	비율	1.5%	0.8%	7.2%	9.5%	5.4%	14.6%	8.6%	28.6%	8.9%	8.9%	9.7%	27.5%	13.5%	13.7%	7.2%	34.4%	100.0%
복합	빈도	140	128	231	499	254	311	308	874	238	280	312	829	469	508	515	1,492	3,694
	비율	3.8%	3.5%	6.3%	13.5%	6.9%	8.4%	8.3%	23.7%	6.4%	7.6%	8.4%	22.4%	12.7%	13.8%	13.9%	40.4%	100.0%
기타	빈도	2	2	2	6	5	48	15	68	7	12	17	36	26	19	8	53	163
	비율	1.2%	1.2%	1.2%	3.7%	3.1%	29.4%	9.2%	41.7%	4.3%	7.4%	10.4%	22.1%	16.0%	11.7%	4.9%	32.5%	100.0%
계	빈도	500	630	1,013	2,144	1,245	1,645	1,561	4,452	1,191	1,478	1,519	4,189	2,014	2,188	1,904	6,106	16,891
	비율	3.0%	3.7%	6.0%	12.7%	7.4%	9.7%	9.2%	26.4%	7.1%	8.8%	9.0%	24.8%	11.9%	13.0%	11.3%	36.2%	100.0%

## (5) 월별/분기별 및 연극 세부 장르별 공연 건수

연극 공연의 시기별 공연 건수는 세부 장르에 따라 다른 양상을 보였다. 세부 장르 중 연극(36.1%)과 뮤지컬(31.1%)은 4분기 공연 건수가 가장 많았으나, 복합 장르는 3분기(31.6%) 공연 건수가 가장 많았다. 한편 공연 건수가 가장 적은 분기는 1분기로 모든 세부장르가 동일했다.

〈표 109. 월별/분기별 및 연극 세부 장르별 공연 건수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
연극	빈도	187	221	314	552	354	421	468	1,032	398	402	496	1,050	561	560	459	1,332	3,689
	비율	5.1%	6.0%	8.5%	15.0%	9.6%	11.4%	12.7%	28.0%	10.8%	10.9%	13.4%	28.5%	15.2%	15.2%	12.4%	36.1%	100.0%
뮤지컬	빈도	246	211	288	630	362	400	408	1,022	290	347	373	866	386	400	439	1,063	3,421
	비율	7.2%	6.2%	8.4%	18.4%	10.6%	11.7%	11.9%	29.9%	8.5%	10.1%	10.9%	25.3%	11.3%	11.7%	12.8%	31.1%	100.0%
복합	빈도	14	10	10	28	15	27	26	61	21	25	30	65	24	21	22	62	206
	비율	6.8%	4.9%	4.9%	13.6%	7.3%	13.1%	12.6%	29.6%	10.2%	12.1%	14.6%	31.6%	11.7%	10.2%	10.7%	30.1%	100.0%
기타	빈도	111	110	179	358	402	484	375	1,171	313	408	575	1,206	491	376	442	1,227	3,850
	비율	2.9%	2.9%	4.6%	9.3%	10.4%	12.6%	9.7%	30.4%	8.1%	10.6%	14.9%	31.3%	12.8%	9.8%	11.5%	31.9%	100.0%
계	빈도	558	552	791	1,568	1,133	1,332	1,277	3,286	1,022	1,182	1,474	3,187	1,462	1,357	1,362	3,684	11,166
	비율	5.0%	4.9%	7.1%	14.0%	10.1%	11.9%	11.4%	29.4%	9.2%	10.6%	13.2%	28.5%	13.1%	12.2%	12.2%	33.0%	100.0%

## (6) 월별/분기별 연극 세부 장르별 공연 횟수

연극과 뮤지컬은 4분기에 공연 횟수가 가장 많은 것으로 나타났다. 특히 12월에 연극(5,170회)과 뮤지컬(3,713회)의 공연 횟수가 집중됐다. 한편 복합 장르는 1월(209회)에 가장 많았다.

〈표 110. 월별/분기별 연극 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
연극	빈도	3,886	3,370	3,718	10,974	3,935	4,571	4,235	12,741	4,393	4,368	4,286	13,048	4,738	4,741	5,170	14,648	51,411
	비율	7.6%	6.6%	7.2%	21.3%	7.7%	8.9%	8.2%	24.8%	8.5%	8.5%	8.3%	25.4%	9.2%	9.2%	10.1%	28.5%	100.0%
뮤지컬	빈도	2,935	2,281	2,512	7,728	2,811	3,227	2,857	8,896	2,955	3,242	2,517	8,713	2,989	2,912	3,713	9,614	34,951
	비율	8.4%	6.5%	7.2%	22.1%	8.0%	9.2%	8.2%	25.5%	8.5%	9.3%	7.2%	24.9%	8.6%	8.3%	10.6%	27.5%	100.0%
복합	빈도	209	72	52	333	81	162	132	374	205	196	146	546	105	128	115	348	1,602
	비율	13.0%	4.5%	3.3%	20.8%	5.1%	10.1%	8.2%	23.4%	12.8%	12.2%	9.1%	34.1%	6.6%	8.0%	7.2%	21.8%	100.0%
기타	빈도	861	559	779	2,199	1,284	1,515	1,313	4,113	1,202	1,480	1,400	4,081	1,383	1,050	1,470	3,902	14,295
	비율	6.0%	3.9%	5.4%	15.4%	9.0%	10.6%	9.2%	28.8%	8.4%	10.4%	9.8%	28.5%	9.7%	7.3%	10.3%	27.3%	100.0%
계	빈도	7,891	6,282	7,061	21,234	8,112	9,475	8,536	26,123	8,754	9,286	8,349	26,388	9,214	8,831	10,468	28,513	102,259
	비율	7.7%	6.1%	6.9%	20.8%	7.9%	9.3%	8.3%	25.5%	8.6%	9.1%	8.2%	25.8%	9.0%	8.6%	10.2%	27.9%	100.0%

(7) 월별/분기별 무용 세부 장르별 공연 건수

무용 세부 장르의 시기별 공연 건수는 모든 세부 장르가 4분기에 가장 활발히 이루어졌고, 1분기에 가장 저조했다. 월별로 보면 현대무용은 10월(21.4%)에 가장 많고, 1월(1.5%)에 가장 적었다. 한국무용도 10월(15.8%) 공연이 가장 많았고, 1월(2.5%)이 다른 달 대비 공연 건수가 저조했다.

〈표 111. 월별/분기별 무용 세부 장르별 공연 건수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
현대 무용	빈도	9	11	24	44	29	58	48	132	41	50	61	149	129	101	58	283	602
	비율	1.5%	1.8%	4.0%	7.3%	4.8%	9.6%	8.0%	21.9%	6.8%	8.3%	10.1%	24.8%	21.4%	16.8%	9.6%	47.0%	100.0%
한국 무용	빈도	37	63	85	173	116	128	167	376	158	143	182	440	236	194	144	551	1,493
	비율	2.5%	4.2%	5.7%	11.6%	7.8%	8.6%	11.2%	25.2%	10.6%	9.6%	12.2%	29.5%	15.8%	13.0%	9.6%	36.9%	100.0%
발레	빈도	12	21	24	57	26	26	49	98	24	35	46	102	39	47	55	139	396
	비율	3.0%	5.3%	6.1%	14.4%	6.6%	6.6%	12.4%	24.7%	6.1%	8.8%	11.6%	25.8%	9.8%	11.9%	13.9%	35.1%	100.0%
복합	빈도	7	7	8	22	23	29	20	71	22	26	25	72	36	35	19	88	253
	비율	2.8%	2.8%	3.2%	8.7%	9.1%	11.5%	7.9%	28.1%	8.7%	10.3%	9.9%	28.5%	14.2%	13.8%	7.5%	34.8%	100.0%

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
기타	빈도	8	10	24	39	35	59	47	128	39	36	41	110	73	48	33	148	415
	비율	1.9%	2.4%	5.8%	9.4%	8.4%	14.2%	11.3%	30.8%	9.4%	8.7%	9.9%	26.5%	17.6%	11.6%	8.0%	35.7%	100.0%
계	빈도	73	112	165	335	229	300	331	805	284	290	355	873	513	425	309	1,209	3,159
	비율	2.3%	3.5%	5.2%	10.6%	7.2%	9.5%	10.5%	25.5%	9.0%	9.2%	11.2%	27.6%	16.2%	13.5%	9.8%	38.3%	100.0%

(8) 월별/분기별 무용 세부 장르별 공연 횟수

무용의 공연 횟수는 4분기에 가장 많고 1분기에 가장 적은 것으로 나타났다. 월별로는 10월에 현대무용(18.3%), 한국무용(12.2%), 기타(14.3%) 장르의 공연이 가장 활발했으며, 11월에는 복합 장르(14.1%)가, 12월에는 발레(18.1%) 공연의 횟수가 많았다.

〈표 112. 월별/분기별 무용 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
현대무용	빈도	13	24	58	95	67	105	93	266	67	78	88	233	185	143	91	419	1,013
	비율	1.3%	2.4%	5.7%	9.4%	6.6%	10.4%	9.2%	26.2%	6.6%	7.7%	8.7%	23.0%	18.3%	14.1%	9.0%	41.4%	100.0%
한국무용	빈도	141	166	232	540	313	347	372	1,032	386	364	380	1,130	468	370	289	1,126	3,829
	비율	3.7%	4.3%	6.1%	14.1%	8.2%	9.1%	9.7%	27.0%	10.1%	9.5%	9.9%	29.5%	12.2%	9.7%	7.5%	29.4%	100.0%
발레	빈도	14	25	29	68	62	56	76	194	52	73	65	190	81	89	137	307	759
	비율	1.8%	3.3%	3.8%	9.0%	8.2%	7.4%	10.0%	25.6%	6.8%	9.6%	8.6%	25.0%	10.7%	11.7%	18.1%	40.4%	100.0%
복합	빈도	13	9	12	34	27	39	24	90	38	32	27	97	41	47	21	108	329
	비율	4.0%	2.7%	3.6%	10.3%	8.3%	11.7%	7.3%	27.4%	11.6%	9.6%	8.3%	29.5%	12.3%	14.1%	6.4%	32.8%	100.0%
기타	빈도	12	17	38	67	66	130	89	284	103	67	83	253	128	93	69	290	895
	비율	1.4%	1.9%	4.2%	7.5%	7.4%	14.5%	9.9%	31.8%	11.5%	7.5%	9.3%	28.3%	14.3%	10.4%	7.7%	32.4%	100.0%
계	빈도	193	241	369	804	537	676	654	1,866	646	614	643	1,904	902	742	607	2,251	6,825
	비율	2.8%	3.5%	5.4%	11.8%	7.9%	9.9%	9.6%	27.3%	9.5%	9.0%	9.4%	27.9%	13.2%	10.9%	8.9%	33.0%	100.0%

#### 4) 지역 및 월별/분기별 공연 현황

##### (1) 17개 시도 월별/분기별 공연 건수

17개 시도의 시기별 공연 건수를 살펴보면 제주를 제외한 모든 지역이 4분기에 가장 많은 공연 건수를 기록했으며, 제주는 29.8%로 3분기에 가장 많았다. 반면 모든 지역이 1분기에 공연 건수가 가장 저조했다.

〈표 113. 17개 시도 월별/분기별 공연 건수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
서울	빈도	425	463	649	1,296	665	786	853	2,011	684	705	850	1,926	1,053	1,066	928	2,728	7,595
	비율	5.6%	6.1%	8.5%	17.1%	8.8%	10.3%	11.2%	26.5%	9.0%	9.3%	11.2%	25.4%	13.9%	14.0%	12.2%	35.9%	100.0%
부산	빈도	88	99	115	283	180	232	214	589	137	182	218	498	208	270	229	664	1,994
	비율	4.4%	5.0%	5.8%	14.2%	9.0%	11.6%	10.7%	29.5%	6.9%	9.1%	10.9%	25.0%	10.4%	13.5%	11.5%	33.3%	100.0%
대구	빈도	43	62	106	205	121	173	196	478	132	135	184	442	227	223	222	649	1,759
	비율	2.4%	3.5%	6.0%	11.7%	6.9%	9.8%	11.1%	27.2%	7.5%	7.7%	10.5%	25.1%	12.9%	12.7%	12.6%	36.9%	100.0%
인천	빈도	44	41	57	136	85	124	118	320	81	99	129	297	156	156	139	442	1,186
	비율	3.7%	3.5%	4.8%	11.5%	7.2%	10.5%	9.9%	27.0%	6.8%	8.3%	10.9%	25.0%	13.2%	13.2%	11.7%	37.3%	100.0%
광주	빈도	29	34	81	134	87	97	135	308	105	103	121	298	166	154	111	409	1,126
	비율	2.6%	3.0%	7.2%	11.9%	7.7%	8.6%	12.0%	27.4%	9.3%	9.1%	10.7%	26.5%	14.7%	13.7%	9.9%	36.3%	100.0%
대전	빈도	40	28	69	127	71	112	119	286	106	116	107	317	142	146	131	402	1,112
	비율	3.6%	2.5%	6.2%	11.4%	6.4%	10.1%	10.7%	25.7%	9.5%	10.4%	9.6%	28.5%	12.8%	13.1%	11.8%	36.2%	100.0%
울산	빈도	7	18	26	49	51	49	65	161	50	42	61	150	79	64	59	201	558
	비율	1.3%	3.2%	4.7%	8.8%	9.1%	8.8%	11.6%	28.9%	9.0%	7.5%	10.9%	26.9%	14.2%	11.5%	10.6%	36.0%	100.0%
세종	빈도	6	4	6	16	11	15	16	42	12	18	10	40	23	17	9	49	147
	비율	4.1%	2.7%	4.1%	10.9%	7.5%	10.2%	10.9%	28.6%	8.2%	12.2%	6.8%	27.2%	15.6%	11.6%	6.1%	33.3%	100.0%
경기	빈도	179	158	269	566	348	494	445	1,230	292	351	454	1,048	474	555	548	1,516	4,298
	비율	4.2%	3.7%	6.3%	13.2%	8.1%	11.5%	10.4%	28.6%	6.8%	8.2%	10.6%	24.4%	11.0%	12.9%	12.8%	35.3%	100.0%
강원	빈도	20	34	40	92	75	98	124	282	97	170	188	441	191	147	140	469	1,267
	비율	1.6%	2.7%	3.2%	7.3%	5.9%	7.7%	9.8%	22.3%	7.7%	13.4%	14.8%	34.8%	15.1%	11.6%	11.0%	37.0%	100.0%
충북	빈도	31	29	48	100	61	85	86	221	47	58	96	190	131	125	80	326	823
	비율	3.8%	3.5%	5.8%	12.2%	7.4%	10.3%	10.4%	26.9%	5.7%	7.0%	11.7%	23.1%	15.9%	15.2%	9.7%	39.6%	100.0%

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
충남	빈도	27	40	53	111	102	91	88	254	68	88	123	249	143	142	97	367	947
	비율	2.9%	4.2%	5.6%	11.7%	10.8%	9.6%	9.3%	26.8%	7.2%	9.3%	13.0%	26.3%	15.1%	15.0%	10.2%	38.8%	100.0%
전북	빈도	30	45	63	131	117	140	137	376	92	96	117	290	180	176	145	488	1,269
	비율	2.4%	3.5%	5.0%	10.3%	9.2%	11.0%	10.8%	29.6%	7.2%	7.6%	9.2%	22.9%	14.2%	13.9%	11.4%	38.5%	100.0%
전남	빈도	30	22	52	101	87	116	105	298	77	124	138	332	140	133	104	370	1,093
	비율	2.7%	2.0%	4.8%	9.2%	8.0%	10.6%	9.6%	27.3%	7.0%	11.3%	12.6%	30.4%	12.8%	12.2%	9.5%	33.9%	100.0%
경북	빈도	19	40	68	123	104	86	104	280	90	93	156	321	130	148	114	384	1,090
	비율	1.7%	3.7%	6.2%	11.3%	9.5%	7.9%	9.5%	25.7%	8.3%	8.5%	14.3%	29.4%	11.9%	13.6%	10.5%	35.2%	100.0%
경남	빈도	63	65	104	226	174	197	163	518	158	153	194	487	230	262	218	696	1,909
	비율	3.3%	3.4%	5.4%	11.8%	9.1%	10.3%	8.5%	27.1%	8.3%	8.0%	10.2%	25.5%	12.0%	13.7%	11.4%	36.5%	100.0%
제주	빈도	18	40	52	105	62	89	80	218	53	121	65	225	84	78	67	221	754
	비율	2.4%	5.3%	6.9%	13.9%	8.2%	11.8%	10.6%	28.9%	7.0%	16.0%	8.6%	29.8%	11.1%	10.3%	8.9%	29.3%	100.0%
전국	빈도	1,099	1,222	1,858	3,801	2,401	2,984	3,048	7,872	2,281	2,654	3,211	7,551	3,757	3,862	3,341	10,381	28,927
	비율	3.8%	4.2%	6.4%	13.1%	8.3%	10.3%	10.5%	27.2%	7.9%	9.2%	11.1%	26.1%	13.0%	13.4%	11.5%	35.9%	100.0%

## (2) 17개 시도 월별/분기별 공연 횟수

12월에 가장 많은 횟수의 공연이 열린 곳은 서울, 대구, 인천, 대전, 경기 지역이었다. 또한 광주, 울산, 세종, 충북, 충남, 전남, 전북, 경남은 10월에, 강원, 전남, 경북은 9월, 부산은 5월, 제주는 8월에 가장 많은 횟수의 공연이 있었다.

〈표 114. 17개 시도 월별/분기별 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
서울	빈도	5,515	4,432	4,969	14,916	5,164	5,761	5,354	16,279	5,808	6,213	5,334	17,355	5,987	5,845	6,564	18,395	66,945
	비율	8.2%	6.6%	7.4%	22.3%	7.7%	8.6%	8.0%	24.3%	8.7%	9.3%	8.0%	25.9%	8.9%	8.7%	9.8%	27.5%	100.0%
부산	빈도	478	383	438	1,299	559	767	582	1,908	520	568	553	1,641	633	719	721	2,072	6,920
	비율	6.9%	5.5%	6.3%	18.8%	8.1%	11.1%	8.4%	27.6%	7.5%	8.2%	8.0%	23.7%	9.1%	10.4%	10.4%	29.9%	100.0%
대구	빈도	170	196	316	683	398	572	522	1,491	428	410	376	1,214	480	546	692	1,718	5,107
	비율	3.3%	3.8%	6.2%	13.4%	7.8%	11.2%	10.2%	29.2%	8.4%	8.0%	7.4%	23.8%	9.4%	10.7%	13.6%	33.6%	100.0%

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
인천	빈도	186	159	139	484	222	304	245	772	234	238	222	694	286	277	307	870	2,819
	비율	6.6%	5.6%	4.9%	17.2%	7.9%	10.8%	8.7%	27.4%	8.3%	8.4%	7.9%	24.6%	10.1%	9.8%	10.9%	30.8%	100.0%
광주	빈도	136	162	244	542	269	273	268	810	288	301	296	885	414	354	341	1,110	3,347
	비율	4.1%	4.8%	7.3%	16.2%	8.0%	8.2%	8.0%	24.2%	8.6%	9.0%	8.8%	26.4%	12.4%	10.6%	10.2%	33.2%	100.0%
대전	빈도	485	243	339	1,067	351	459	378	1,188	421	394	372	1,186	490	478	696	1,665	5,106
	비율	9.5%	4.8%	6.6%	20.9%	6.9%	9.0%	7.4%	23.3%	8.2%	7.7%	7.3%	23.2%	9.6%	9.4%	13.6%	32.6%	100.0%
울산	빈도	6	25	38	69	75	87	100	262	80	56	80	216	101	75	72	248	796
	비율	0.8%	3.1%	4.8%	8.7%	9.4%	11.0%	12.5%	33.0%	10.1%	7.1%	10.1%	27.2%	12.7%	9.4%	9.0%	31.2%	100.0%
세종	빈도	16	6	11	33	21	22	22	65	15	21	11	47	29	19	12	60	205
	비율	7.8%	2.9%	5.4%	16.1%	10.2%	10.7%	10.7%	31.7%	7.3%	10.2%	5.4%	22.9%	14.1%	9.3%	5.9%	29.3%	100.0%
경기	빈도	929	746	914	2,589	1,021	1,471	1,373	3,865	1,119	1,105	1,217	3,441	1,340	1,377	1,621	4,338	14,234
	비율	6.5%	5.2%	6.4%	18.2%	7.2%	10.3%	9.6%	27.2%	7.9%	7.8%	8.5%	24.2%	9.4%	9.7%	11.4%	30.5%	100.0%
강원	빈도	56	67	84	206	153	214	208	575	165	307	353	826	342	274	259	875	2,482
	비율	2.2%	2.7%	3.4%	8.3%	6.2%	8.6%	8.4%	23.2%	6.7%	12.4%	14.2%	33.3%	13.8%	11.0%	10.5%	35.3%	100.0%
충북	빈도	94	106	157	357	152	184	187	523	131	145	185	461	254	224	172	650	1,991
	비율	4.7%	5.3%	7.9%	18.0%	7.6%	9.2%	9.4%	26.3%	6.6%	7.3%	9.3%	23.2%	12.7%	11.2%	8.6%	32.6%	100.0%
충남	빈도	79	109	133	321	245	235	238	718	216	233	274	723	279	225	194	697	2,459
	비율	3.2%	4.4%	5.4%	13.0%	10.0%	9.6%	9.7%	29.2%	8.8%	9.5%	11.1%	29.4%	11.3%	9.1%	7.9%	28.4%	100.0%
전북	빈도	102	131	146	379	235	296	300	831	197	205	238	640	345	331	285	961	2,811
	비율	3.6%	4.7%	5.2%	13.5%	8.4%	10.5%	10.7%	29.6%	7.0%	7.3%	8.5%	22.8%	12.3%	11.8%	10.1%	34.2%	100.0%
전남	빈도	59	53	115	227	183	204	180	567	134	184	210	528	207	197	204	609	1,931
	비율	3.0%	2.7%	6.0%	11.7%	9.5%	10.6%	9.3%	29.4%	6.9%	9.5%	10.9%	27.4%	10.7%	10.2%	10.6%	31.5%	100.0%
경북	빈도	31	66	113	210	189	170	198	558	149	181	247	577	223	226	152	601	1,946
	비율	1.6%	3.4%	5.8%	10.8%	9.7%	8.8%	10.2%	28.7%	7.7%	9.3%	12.7%	29.7%	11.5%	11.6%	7.8%	30.9%	100.0%
경남	빈도	270	252	289	811	458	497	481	1,435	479	464	464	1,407	539	529	513	1,581	5,235
	비율	5.2%	4.8%	5.5%	15.5%	8.7%	9.5%	9.2%	27.4%	9.1%	8.9%	8.9%	26.9%	10.3%	10.1%	9.8%	30.2%	100.0%
제주	빈도	163	184	189	536	210	276	227	713	200	296	212	708	236	220	231	687	2,644
	비율	6.2%	7.0%	7.1%	20.3%	7.9%	10.4%	8.6%	27.0%	7.6%	11.2%	8.0%	26.8%	8.9%	8.3%	8.7%	26.0%	100.0%
계	빈도	8,775	7,320	8,634	24,729	9,904	11,793	10,863	32,560	10,582	11,323	10,645	32,550	12,186	11,915	13,037	37,138	126,978
	비율	6.9%	5.8%	6.8%	19.5%	7.8%	9.3%	8.6%	25.6%	8.3%	8.9%	8.4%	25.6%	9.6%	9.4%	10.3%	29.2%	100.0%

### (3) 도시 규모별 월별/분기별 공연 건수

시·군·구 단위에서 모두 4분기에 공연이 가장 활발히 개최됐다. 그중 10만 미만 시 단위와 군 단위는 10월에 가장 많은 공연이 열렸고, 나머지 지역은 11월에 가장 활발히 공연이 개최됐다.

〈표 115. 도시 규모별 월별/분기별 공연 건수〉

구분 (도시 수)			1분기				2분기				3분기				4분기				계
			1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
시 단위	50만 이상 (16)	빈도	209	223	330	712	452	577	564	1,519	370	423	534	1,250	681	711	647	1,964	5,356
		비율	3.9%	4.2%	6.2%	13.3%	8.4%	10.8%	10.5%	28.4%	6.9%	7.9%	10.0%	23.3%	12.7%	13.3%	12.1%	36.7%	100.0%
	30~50만 미만 (13)	빈도	59	77	118	246	179	239	200	600	127	211	198	514	236	265	247	729	2,068
		비율	2.9%	3.7%	5.7%	11.9%	8.7%	11.6%	9.7%	29.0%	6.1%	10.2%	9.6%	24.9%	11.4%	12.8%	11.9%	35.3%	100.0%
	10~30만 미만 (39)	빈도	106	116	212	414	320	376	379	1,019	283	402	505	1,152	497	534	411	1,408	3,935
		비율	2.7%	2.9%	5.4%	10.5%	8.1%	9.6%	9.6%	25.9%	7.2%	10.2%	12.8%	29.3%	12.6%	13.6%	10.4%	35.8%	100.0%
	10만 미만 (10)	빈도	14	14	29	53	32	49	37	113	34	40	50	118	59	52	40	146	424
		비율	3.3%	3.3%	6.8%	12.5%	7.5%	11.6%	8.7%	26.7%	8.0%	9.4%	11.8%	27.8%	13.9%	12.3%	9.4%	34.4%	100.0%
	소계 (78)	빈도	388	430	689	1,425	983	1,241	1,180	3,251	814	1,076	1,287	3,034	1,473	1,562	1,345	4,247	11,783
		비율	3.3%	3.6%	5.8%	12.1%	8.3%	10.5%	10.0%	27.6%	6.9%	9.1%	10.9%	25.7%	12.5%	13.3%	11.4%	36.0%	100.0%
군 단위 (82)		빈도	37	52	72	159	173	184	177	504	187	207	266	627	275	237	198	698	1,958
		비율	1.9%	2.7%	3.7%	8.1%	8.8%	9.4%	9.0%	25.7%	9.6%	10.6%	13.6%	32.0%	14.0%	12.1%	10.1%	35.6%	100.0%
구 단위 (69)		빈도	674	740	1,097	2,217	1,245	1,559	1,691	4,117	1,280	1,371	1,658	3,890	2,009	2,063	1,798	5,436	15,186
		비율	4.4%	4.9%	7.2%	14.6%	8.2%	10.3%	11.1%	27.1%	8.4%	9.0%	10.9%	25.6%	13.2%	13.6%	11.8%	35.8%	100.0%
계 (229)		빈도	1,099	1,222	1,858	3,801	2,401	2,984	3,048	7,872	2,281	2,654	3,211	7,551	3,757	3,862	3,341	10,381	28,927
		비율	3.8%	4.2%	6.4%	13.1%	8.3%	10.3%	10.5%	27.2%	7.9%	9.2%	11.1%	26.1%	13.0%	13.4%	11.5%	35.9%	100.0%

### (4) 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 건수

평균 공연 건수를 살펴보면 50만 이상 시 단위에서 평균적으로 가장 많은 공연이 열렸고 11월 평균 44.4건으로 공연 건수가 가장 많은 달로 나타났다. 한편 모든 단위의 지역은 1월에 평균 공연 건수가 가장 저조했다.

〈표 116. 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 건수〉

구분 (도시 수)		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
시 단위	50만 이상 (16)	13.1	13.9	20.6	44.5	28.3	36.1	35.3	94.9	23.1	26.4	33.4	78.1	42.6	44.4	40.4	122.8	334.8
	30~50만 미만 (13)	4.5	5.9	9.1	18.9	13.8	18.4	15.4	46.2	9.8	16.2	15.2	39.5	18.2	20.4	19.0	56.1	159.1
	10~30만 미만 (39)	2.7	3.0	5.4	10.6	8.2	9.6	9.7	26.1	7.3	10.3	12.9	29.5	12.7	13.7	10.5	36.1	100.9
	10만 미만 (10)	1.4	1.4	2.9	5.3	3.2	4.9	3.7	11.3	3.4	4.0	5.0	11.8	5.9	5.2	4.0	14.6	42.4
	소계 (78)	5.0	5.5	8.8	18.3	12.6	15.9	15.1	41.7	10.4	13.8	16.5	38.9	18.9	20.0	17.2	54.4	151.1
군 단위 (82)		0.5	0.6	0.9	1.9	2.1	2.2	2.2	6.1	2.3	2.5	3.2	7.6	3.4	2.9	2.4	8.5	23.9
구 단위 (69)		9.8	10.7	15.9	32.1	18.0	22.6	24.5	59.7	18.6	19.9	24.0	56.4	29.1	29.9	26.1	78.8	220.1
계 (229)		4.8	5.3	8.1	16.6	10.5	13.0	13.3	34.4	10.0	11.6	14.0	33.0	16.4	16.9	14.6	45.3	126.3

(5) 도시 규모별 월별/분기별 공연 횟수

공연 횟수를 분기별로 살펴보면 구 단위에서는 1분기에서 4분기로 갈수록 횟수가 증가했다. 군 단위에서는 5월에 435회, 시 단위에서는 10월에 3,420회로 공연이 가장 활발했다.

〈표 117. 도시 규모별 월별/분기별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)			1분기				2분기				3분기				4분기				계
			1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
시 단위	50만 이상 (16)	빈도	964	936	1,118	3,017	1,311	1,699	1,683	4,694	1,379	1,353	1,458	4,190	1,812	1,683	1,845	5,341	17,241
		비율	5.6%	5.4%	6.5%	17.5%	7.6%	9.9%	9.8%	27.2%	8.0%	7.8%	8.5%	24.3%	10.5%	9.8%	10.7%	31.0%	100.0%
	30~50만 미만 (13)	빈도	228	211	246	685	378	488	427	1,293	307	414	380	1,101	436	477	490	1,403	4,483
		비율	5.1%	4.7%	5.5%	15.3%	8.4%	10.9%	9.5%	28.8%	6.9%	9.2%	8.5%	24.6%	9.7%	10.6%	10.9%	31.3%	100.0%
	10~30만 미만 (39)	빈도	461	423	632	1,515	853	965	906	2,724	720	935	1,074	2,729	1,047	1,080	961	3,088	10,056
		비율	4.6%	4.2%	6.3%	15.1%	8.5%	9.6%	9.0%	27.1%	7.2%	9.3%	10.7%	27.1%	10.4%	10.7%	9.6%	30.7%	100.0%
	10만 미만 (10)	빈도	103	71	54	228	56	94	115	266	95	118	107	321	124	95	122	341	1,155
		비율	8.9%	6.1%	4.7%	19.7%	4.8%	8.2%	10.0%	23.0%	8.2%	10.2%	9.3%	27.8%	10.7%	8.2%	10.6%	29.5%	100.0%
	소계 (78)	빈도	1,756	1,640	2,049	5,446	2,598	3,246	3,132	8,976	2,501	2,820	3,020	8,341	3,420	3,335	3,418	10,173	32,935
		비율	5.3%	5.0%	6.2%	16.5%	7.9%	9.9%	9.5%	27.3%	7.6%	8.6%	9.2%	25.3%	10.4%	10.1%	10.4%	30.9%	100.0%

구분 (도시 수)		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
군 단위 (82)	빈도	44	85	112	241	374	435	382	1,192	345	336	406	1,087	397	308	276	980	3,500
	비율	1.3%	2.4%	3.2%	6.9%	10.7%	12.4%	10.9%	34.0%	9.9%	9.6%	11.6%	31.1%	11.3%	8.8%	7.9%	28.0%	100.0%
구 단위 (69)	빈도	6,975	5,594	6,473	19,042	6,932	8,112	7,349	22,393	7,736	8,167	7,219	23,123	8,370	8,272	9,344	25,985	90,543
	비율	7.7%	6.2%	7.1%	21.0%	7.7%	9.0%	8.1%	24.7%	8.5%	9.0%	8.0%	25.5%	9.2%	9.1%	10.3%	28.7%	100.0%
계 (229)	빈도	8,775	7,320	8,634	24,729	9,904	11,793	10,863	32,560	10,582	11,323	10,645	32,550	12,186	11,915	13,037	37,138	126,978
	비율	6.9%	5.8%	6.8%	19.5%	7.8%	9.3%	8.6%	25.6%	8.3%	8.9%	8.4%	25.6%	9.6%	9.4%	10.3%	29.2%	100.0%

(6) 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 횟수

평균 공연 횟수는 군 단위를 제외하고는 4분기에 가장 높았으며, 군 단위는 2분기에 평균 14.5회로 가장 많은 공연이 열렸다. 한편 모든 단위의 도시에서 1분기에 평균 공연 횟수가 가장 적었다.

〈표 118. 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
시 단위	50만 이상 (16)	60.2	58.5	69.9	188.6	82.0	106.2	105.2	293.4	86.2	84.6	91.1	261.8	113.3	105.2	115.3	333.8	1,077.6
	30~50만 미만 (13)	17.6	16.3	18.9	52.7	29.1	37.6	32.8	99.4	23.6	31.8	29.3	84.7	33.6	36.7	37.7	108.0	344.8
	10~30만 미만 (39)	11.8	10.8	16.2	38.8	21.9	24.7	23.2	69.8	18.5	24.0	27.5	70.0	26.9	27.7	24.6	79.2	257.8
	10만 미만 (10)	10.3	7.1	5.4	22.8	5.6	9.4	11.5	26.6	9.5	11.8	10.7	32.1	12.4	9.5	12.2	34.1	115.5
	소계 (78)	22.5	21.0	26.3	69.8	33.3	41.6	40.1	115.1	32.1	36.2	38.7	106.9	43.8	42.8	43.8	130.4	422.2
군 단위 (82)		0.5	1.0	1.4	2.9	4.6	5.3	4.7	14.5	4.2	4.1	5.0	13.3	4.8	3.8	3.4	12.0	42.7
구 단위 (69)		101.1	81.1	93.8	276.0	100.5	117.6	106.5	324.5	112.1	118.4	104.6	335.1	121.3	119.9	135.4	376.6	1,312.2
계 (229)		38.3	32.0	37.7	108.0	43.3	51.5	47.4	142.2	46.2	49.4	46.5	142.1	53.2	52.0	56.9	162.2	554.5

## (7) 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 건수

공연 건수에서 수도권과 비수도권은 비슷한 경향을 보였다. 11월에 수도권(1,777건)과 비수도권(2,085건) 모두 가장 높은 건수를 기록했고, 전후 달인 10월과 12월 역시 높은 건수를 보였다. 반면 1분기에는 1월에 가장 저조했다.

〈표 119. 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 건수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
수도권	빈도	648	662	975	1,998	1,098	1,404	1,416	3,561	1,057	1,155	1,433	3,271	1,683	1,777	1,615	4,686	13,079
	비율	5.0%	5.1%	7.5%	15.3%	8.4%	10.7%	10.8%	27.2%	8.1%	8.8%	11.0%	25.0%	12.9%	13.6%	12.3%	35.8%	100.0%
비수도권	빈도	451	560	883	1,803	1,303	1,580	1,632	4,311	1,224	1,499	1,778	4,280	2,074	2,085	1,726	5,695	15,848
	비율	2.8%	3.5%	5.6%	11.4%	8.2%	10.0%	10.3%	27.2%	7.7%	9.5%	11.2%	27.0%	13.1%	13.2%	10.9%	35.9%	100.0%
계	빈도	1,099	1,222	1,858	3,801	2,401	2,984	3,048	7,872	2,281	2,654	3,211	7,551	3,757	3,862	3,341	10,381	28,927
	비율	3.8%	4.2%	6.4%	13.1%	8.3%	10.3%	10.5%	27.2%	7.9%	9.2%	11.1%	26.1%	13.0%	13.4%	11.5%	35.9%	100.0%

## (8) 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 횟수

수도권에서는 12월에 8,492회(10.1%)로 가장 많은 공연이 열렸으며, 비수도권에서는 10월에 4,573회(10.6%)로 공연이 가장 활발히 개최됐다. 반면 2월에는 수도권과 비수도권 모두 비수기인 것으로 나타났다.

〈표 120. 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
수도권	빈도	6,630	5,337	6,022	17,990	6,407	7,536	6,973	20,916	7,160	7,556	6,773	21,489	7,613	7,498	8,492	23,603	83,998
	비율	7.9%	6.4%	7.2%	21.4%	7.6%	9.0%	8.3%	24.9%	8.5%	9.0%	8.1%	25.6%	9.1%	8.9%	10.1%	28.1%	100.0%
비수도권	빈도	2,145	1,982	2,612	6,739	3,498	4,257	3,890	11,645	3,423	3,766	3,872	11,061	4,573	4,417	4,545	13,535	42,980
	비율	5.0%	4.6%	6.1%	15.7%	8.1%	9.9%	9.1%	27.1%	8.0%	8.8%	9.0%	25.7%	10.6%	10.3%	10.6%	31.5%	100.0%
계	빈도	8,775	7,320	8,634	24,729	9,904	11,793	10,863	32,560	10,582	11,323	10,645	32,550	12,186	11,915	13,037	37,138	126,978
	비율	6.9%	5.8%	6.8%	19.5%	7.8%	9.3%	8.6%	25.6%	8.3%	8.9%	8.4%	25.6%	9.6%	9.4%	10.3%	29.2%	100.0%

(9) 수도권과 비수도권 월별/분기별 국악 공연 건수 및 횟수

수도권에서는 2월에 건수 및 횟수 기준 국악 공연이 가장 적게 열렸고, 11월에 가장 활발히 개최됐다. 한편 비수도권에서는 1월에 가장 저조했으며, 건수 기준으로는 11월(163건)에, 횟수 기준으로는 10월(278회)에 가장 많은 공연이 열렸다.

〈표 121. 수도권과 비수도권 월별/분기별 국악 공연 건수 및 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
수도권	공연 건수	32	29	52	109	76	87	91	248	59	71	115	237	130	143	68	336	923
	공연 횟수	159	140	179	478	147	205	197	549	163	164	220	547	232	246	185	664	2,237
비수도권	공연 건수	24	44	50	114	68	86	92	229	81	91	126	281	159	163	85	399	1,006
	공연 횟수	122	145	168	435	182	220	216	619	210	217	262	688	278	267	186	731	2,473
계	공연 건수	56	73	102	223	144	173	183	477	140	162	241	518	289	306	153	735	1,929
	공연 횟수	281	285	347	913	329	425	413	1,167	373	381	482	1,235	510	513	371	1,394	4,710

(10) 수도권과 비수도권 월별/분기별 양악 공연 건수 및 횟수

양악 공연은 1월에 수도권에서 235건(268회), 비수도권에서 168건(180회)으로 비수기이며, 11월에 수도권 775건(848회), 비수도권 926건(1,031회)으로 가장 성수기인 것으로 나타났다.

〈표 122. 수도권과 비수도권 월별/분기별 양악 공연 건수 및 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
수도권	공연 건수	235	276	406	904	424	536	557	1,497	391	453	525	1,353	722	775	685	2,166	5,896
	공연 횟수	268	295	460	1,023	475	608	597	1,680	427	500	577	1,504	792	848	757	2,397	6,605
비수도권	공연 건수	168	200	366	726	445	605	649	1,682	410	545	587	1,524	720	926	784	2,413	6,323
	공연 횟수	180	258	443	881	521	698	729	1,948	516	651	668	1,835	838	1,031	871	2,740	7,403
계	공연 건수	403	476	772	1,630	869	1,141	1,206	3,179	801	998	1,112	2,877	1,442	1,701	1,469	4,579	12,219
	공연 횟수	447	553	903	1,904	996	1,306	1,326	3,628	943	1,151	1,245	3,339	1,630	1,879	1,628	5,137	14,008

(11) 수도권과 비수도권 월별/분기별 연극 공연 건수 및 횟수

수도권에서 열린 연극 공연은 건수와 횟수 기준 모두 2월에 비수기, 12월에 성수기로 나타났다. 비수도권은 건수 기준으로는 1월(209건)에 비수기, 9월(714건)에 성수기였으며, 횟수 기준으로는 2월(1,467회)에 비수기, 12월(3,140회)에 성수기인 것으로 조사됐다.

〈표 123. 수도권과 비수도권 월별/분기별 연극 공연 건수 및 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
수도권	공연 건수	316	285	388	733	443	550	538	1,238	432	455	572	1,141	534	557	656	1,418	4,165
	공연 횟수	5,988	4,699	5,049	15,735	5,257	6,062	5,643	16,961	6,092	6,379	5,450	17,921	5,858	5,748	6,967	18,573	69,190
비수도권	공연 건수	209	223	345	702	568	591	589	1,618	455	549	714	1,584	703	635	578	1,772	5,528
	공연 횟수	1,779	1,467	1,841	5,086	2,445	2,872	2,512	7,829	2,264	2,428	2,435	7,127	2,788	2,638	3,140	8,566	28,609
계	공연 건수	525	508	733	1,435	1,011	1,141	1,127	2,856	887	1,004	1,286	2,725	1,237	1,192	1,234	3,190	9,693
	공연 횟수	7,767	6,165	6,889	20,822	7,702	8,933	8,155	24,790	8,356	8,807	7,885	25,048	8,646	8,386	10,107	27,139	97,799

(12) 수도권과 비수도권 월별/분기별 무용 공연 건수 및 횟수

2019년 열린 무용 공연은 수도권과 비수도권 상관없이 1월에 공연이 가장 저조했으며 10월에 가장 활발했다. 한편 10월 수도권과 비수도권의 공연 건수는 2건밖에 차이가 안 나는 데 비해, 공연 횟수는 수도권은 237회, 비수도권은 161회로 차이가 다소 컸다.

〈표 124. 수도권과 비수도권 월별/분기별 무용 공연 건수 및 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
수도권	공연 건수	23	25	45	88	44	71	83	188	72	66	74	207	129	120	79	316	791
	공연 횟수	42	44	74	160	102	150	141	393	107	109	114	330	237	188	178	602	1,486
비수도권	공연 건수	17	18	31	66	65	61	61	184	53	67	101	215	127	85	78	288	749
	공연 횟수	19	20	36	75	105	90	83	278	70	99	123	292	161	96	104	361	1,006
계	공연 건수	40	43	76	154	109	132	144	372	125	133	175	422	256	205	157	604	1,540
	공연 횟수	61	64	110	235	207	240	224	671	177	208	237	622	398	284	282	963	2,492

## (13) 수도권과 비수도권 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 횟수

수도권에서 열린 혼합 공연의 경우 건수 기준으로는 1월(42건)에 가장 적었고, 11월(182건)에 가장 활발했다. 횟수 기준으로는 2월(159회)이 비수기이며, 5월이 511회로 가장 성수기였다. 반면 비수도권의 경우 건수 기준으로는 1월(33건)에 가장 적고, 10월(365건)에 가장 많이 열렸으며 횟수 기준으로는 1월(45회)이 비수기이며, 10월(509회)이 성수기로 나타났다.

〈표 125. 수도권과 비수도권 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
수도권	공연건수	42	47	84	164	111	160	147	390	103	110	147	333	168	182	127	450	1,304
	공연횟수	174	159	260	593	427	511	395	1,333	370	406	412	1,188	493	468	406	1,366	4,480
비수도권	공연건수	33	75	91	195	157	237	241	598	225	247	250	676	365	276	201	823	2,242
	공연횟수	45	93	124	262	244	377	350	971	363	371	384	1,118	509	386	244	1,138	3,489
계	공연건수	75	122	175	359	268	397	388	988	328	357	397	1,009	533	458	328	1,273	3,546
	공연횟수	219	252	384	855	671	888	744	2,304	733	777	796	2,306	1,002	854	649	2,505	7,969

## 8. 공연예술 잡지 발간 현황

2019년 공연예술 잡지는 종수로 92종, 권수로 476권이 발간되었으며 전년도에 비해 권수가 다소 증가했다.

〈표 126. 공연예술 잡지 발간 현황〉

장르	대표 장르(종)	대표 장르(권)
2019년	92	476
2018년	54	455

### 1) 공연예술 잡지 장르별 발간 현황

2019년 발간된 92종의 잡지 중 혼합이 28종(30.4%)으로 가장 많았고, 이어서 양악 23종(25.0%), 연극 21종(22.8%) 순이었다. 권수로는 167권 발간된 양악이 가장 높은 비중을 차지했다.

〈표 127. 공연예술 잡지 장르별 분포〉

장르	종수	비율	권수	비율
국악	6	6.5%	9	1.9%
양악	23	25.0%	167	35.1%
연극	21	22.8%	87	18.3%
무용	14	15.2%	74	15.5%
혼합	28	30.4%	139	29.2%
계	92	100.0%	476	100.0%

## 2) 공연예술 잡지 발행 주기별 발간 현황

### (1) 공연예술 잡지 발행 주기별 분포

월간 잡지가 30종, 321권으로 가장 많았고, 이어서 계간 잡지가 22종, 66권으로 뒤를 이었다.

〈표 128. 공연예술 잡지 발행 주기별 분포〉

간행간격	종수	비율	권수	비율
연간	10	10.9%	10	2.1%
반연간	17	18.5%	31	6.5%
연3회간	2	2.2%	6	1.3%
계간	22	23.9%	66	13.9%
격월간	8	8.7%	37	7.8%
월간	30	32.6%	321	67.4%
비정형	3	3.3%	5	1.1%
계	92	100%	476	100%

### (2) 공연예술 잡지 장르 및 발행 주기별 분포

대부분의 장르가 월간 발행 잡지 비중이 높은 가운데 양악 잡지의 월간 발행 비중이 87.4%로 가장 두드러졌다. 국악은 반연간 잡지가 7권(77.8%)으로 양상을 달리했다.

〈표 129. 공연예술 잡지 장르 및 발행 주기별 분포〉

구분	연간		반연간		연3회간		계간		격월간		월간		비정형		계	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율
국악	1	11.1%	7	77.8%	0	0.0%	0	0.0%	1	11.1%	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%
양악	1	0.6%	9	5.4%	0	0.0%	5	3.0%	6	3.6%	146	87.4%	0	0.0%	167	100.0%
연극	3	3.4%	8	9.2%	3	3.4%	22	25.3%	1	1.1%	47	54.0%	3	3.4%	87	100.0%
무용	1	1.4%	2	2.7%	3	4.1%	16	21.6%	3	4.1%	48	64.9%	1	1.4%	74	100.0%
혼합	4	2.9%	5	3.6%	0	0.0%	23	16.5%	26	18.7%	80	57.6%	1	0.7%	139	100.0%
계	10	2.1%	31	6.5%	6	1.3%	66	13.9%	37	7.8%	321	67.4%	5	1.1%	476	100.0%





Culture &  
Arts  
Yearbook

# 2020

---

발행일	2021년 3월
발행처	한국문화예술위원회 (우) 58326 전라남도 나주시 빛가람로 640(빛가람동) 전화 : 061-900-2100 홈페이지 : <a href="http://www.arko.or.kr">www.arko.or.kr</a>
편집·기획	한국문화예술위원회 정책혁신부
제작·인쇄	(주)인디엔피 <a href="http://www.indnp.com">www.indnp.com</a>

---

통권 44호 © 2021 한국문화예술위원회  
ISSN 1226-2129  
비매품

---

- 이 책의 내용은 한국문화예술위원회의 공식적 견해와는 다를 수 있습니다.
  - 『문예연감』의 내용은 한국문화예술위원회 홈페이지([www.arko.or.kr](http://www.arko.or.kr)) 자료실을 통해서도 보실 수 있습니다.
  - 본 자료의 내용을 전재 및 인용할 경우에는 반드시 출처를 명기해 주시기 바랍니다.
-