

여수 문화예술 브랜드사업 시행 용역  
**〈결과 보고서〉**

2020. 1. 29.

**고려대학교 세종산학협력단**



# 제출문

여수시장 귀하

이 보고서를 ‘여수 문화예술 브랜드사업 시행 용역’의  
결과보고서로 제출합니다.

2020. 1. 29.

고려대학교 세종산학협력단장

수 행 기 관 : 고려대학교 세종산학협력단

연구 책임자 : 유영대

연구 수행자 : 제정화, 김병호, 정태균, 이기대, 이문성  
안병섭, 박대아, 이태화, 이진오

연 구 기 간 : 2019년 6월 3일 - 2020년 1월 29일

## <차례>

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>제1장 용역의 개요</b> .....              | 1  |
| 1. 용역의 추진 배경 및 목적 .....              | 3  |
| 1) 용역의 추진 배경 .....                   | 3  |
| (1) 여수의 문화 환경에 대한 인식 .....           | 3  |
| (2) 문화예술과 도시 경쟁력의 상관성 .....          | 3  |
| (3) 여수시의 지역 현황과 문화 활성화의 방향 .....     | 4  |
| (4) 문화에 대한 관심과 지역의 전통문화예술 .....      | 4  |
| 2) 용역의 목적 .....                      | 5  |
| (1) 발굴 및 고증 .....                    | 5  |
| (2) 브랜드 확립 및 활성화 .....               | 5  |
| (3) 공연 방향 및 연출 방법 모색 .....           | 5  |
| 2. 용역의 범위 및 추진 절차 .....              | 6  |
| 1) 용역의 범위 .....                      | 6  |
| (1) 무형문화재 및 전통문화예술 조사·발굴·고증 .....    | 6  |
| (2) 여수시의 전통적 요소를 활용한 공연예술 기획 .....   | 6  |
| (3) 여수 문화예술공연 브랜드 전략 .....           | 6  |
| 2) 용역의 추진 절차 .....                   | 7  |
| (1) 무형문화재 및 전통문화예술 조사·발굴·고증 .....    | 7  |
| (2) 여수시의 전통적 요소를 활용한 전통예술공연 기획 ..... | 7  |
| (3) 여수 전통예술공연 브랜드 전략 .....           | 8  |
| (4) 과업의 결과 예상 .....                  | 9  |
| <br>                                 |    |
| <b>제2장 여수시 전통문화예술의 현황</b> .....      | 11 |
| 1. 여수시 전통문화예술 기초조사 .....             | 13 |
| 1) 여수시 전통문화예술의 현황 .....              | 13 |
| 2) 여수시 전통문화예술의 특징 .....              | 14 |
| (1) 여수시 전통문화예술의 성격 .....             | 14 |
| (2) 여수 지역의 예술문화의 특징 .....            | 15 |
| 2. 여수시 전통문화예술의 공연화 현황 .....          | 16 |

|  |           |
|--|-----------|
| 1) 여수시 전통문화예술 현행 공연 조사 .....                   | 16        |
| 2) 여수시 전통문화예술의 공연 양상 분석 .....                  | 38        |
| 3) 여수시 전통문화예술 공연화를 위한 공간 조사 .....              | 38        |
| <b>제3장 여수시 전통예술공연에 관한 의견 수렴 .....</b>          | <b>43</b> |
| 1. 여수시 문화예술 관계자와의 간담회 및 설문조사 .....             | 45        |
| 1) 간담회 및 설문조사 개요 .....                         | 45        |
| (1) 목적 .....                                   | 45        |
| (2) 조사 기간 .....                                | 45        |
| (3) 대상 및 방법 .....                              | 45        |
| (4) 주요 내용 .....                                | 45        |
| 2) 간담회 및 설문조사의 문항 .....                        | 46        |
| 3) 간담회 및 설문조사 결과 .....                         | 48        |
| (1) 여수만의 문화적, 지역적 특성이 강조된 공연의 부족 .....         | 48        |
| (2) 여수 시민의 자긍심과 공동체 의식을 함양할 수 있는 공연 부족 .....   | 48        |
| (3) 여수 시민의 문화적 요구를 충족시킬 수 있는 수준 높은 공연 부족 ..... | 49        |
| (4) 현재성과 창조성을 아우른 외연적 확장이 이루어진 전통공연 필요 .....   | 49        |
| (5) 시민 친화적이고 시민 참여적인 공연이 필요 .....              | 50        |
| (6) 기타 여수시에 건의하고 싶은 사항 등 .....                 | 50        |
| 2. 여수 시민 및 여수 방문객 설문조사 .....                   | 51        |
| 1) 설문 조사 개요 .....                              | 51        |
| (1) 조사 기간과 장소 .....                            | 51        |
| (2) 조사 대상 및 방법 .....                           | 51        |
| (3) 조사 내용 .....                                | 51        |
| 2) 설문 조사 결과 .....                              | 52        |
| (1) 여수와 여수의 지역 문화에 대한 인식 조사 .....              | 52        |
| (2) 전통공연에 대한 인식 조사 .....                       | 54        |
| (3) 여수의 전통공연에 대한 인식 조사 .....                   | 56        |
| (4) 전통공연의 상설화에 대한 인식 조사 .....                  | 61        |
| 3. 인식 조사 결과의 시사점 .....                         | 65        |
| 1) 여수 및 여수 지역문화에 대한 인식 .....                   | 65        |
| 2) 전통예술공연에 대한 인식 .....                         | 65        |

|   |            |
|---|------------|
| 3) 여수의 전통공연에 대한 인식 조사 .....             | 66         |
| 4) 전통예술공연의 상설화에 대한 인식 조사 .....          | 67         |
| <b>제4장 타 지역의 전통문화예술 공연화 사례분석 .....</b>  | <b>71</b>  |
| 1. 타 지역의 전통문화예술 공연화 현황 .....            | 73         |
| 1) 타 지역의 세부 장르별 공연 현황 .....             | 73         |
| 2) 타 지역의 도시 규모별 세부 장르 공연 현황 .....       | 77         |
| 3) 수도권과 비수도권 세부 장르 공연 현황 .....          | 78         |
| 2. 전통문화예술 공연화 프로그램 사례 분석 .....          | 81         |
| 1) 전통문화예술 공연화 경향 .....                  | 81         |
| 2) 전통문화예술 공연화의 대표 사례 분석 .....           | 82         |
| (1) 하회별신굿탈놀이 .....                      | 82         |
| (2) 국립창극단 <청(淸)> .....                  | 82         |
| (3) 정선아리랑 뮤지컬 ‘아리 아라리’ .....            | 83         |
| 3) 여수와 타 지역 전통문화예술 공연 비교 .....          | 84         |
| (1) 여수의 전통문화예술 공연 .....                 | 84         |
| (2) 경쟁도시의 전통문화예술 공연 현황 비교 .....         | 86         |
| (3) 여수시와 경쟁도시의 전통문화예술 공연 현황 비교 .....    | 90         |
| (4) 경쟁도시 전통문화예술 공연 비교의 시사점 .....        | 91         |
| <b>제5장 SWOT 분석 .....</b>                | <b>95</b>  |
| 1. 강점(Strengths) .....                  | 97         |
| 2. 약점(Weaknesses) .....                 | 97         |
| 3. 기회(Opportunities) .....              | 98         |
| 4. 위협(Threats) .....                    | 99         |
| <b>제6장 여수시 전통문화예술 공연화의 방향성 모색 .....</b> | <b>101</b> |
| 1. 전통공연에 관한 여수시민의 인식 분석 .....           | 103        |
| 1) 전통공연예술에 대한 일반 대중의 인식 .....           | 103        |
| 2) 어린 세대를 위한 관심이 높음 .....               | 103        |
| 3) 수군 출정식의 공연 완성도 보완 .....              | 103        |
| 4) 여수만의 경험을 제공할 수 있는 특별한 요소 포함 .....    | 103        |

|   |     |
|---|-----|
| 5) 시사점 .....                                | 104 |
| 2. 간담회 및 설문조사 분석 .....                      | 105 |
| 1) 여수 시민의 자긍심과 공동체 의식을 함양할 수 있는 공연 필요 ..... | 105 |
| 2) 여수 시민의 문화적 요구를 충족시킬 수 있는 공연 필요 .....     | 105 |
| 3) 현재성과 창조성을 아우른 외연 확장의 전통공연 필요 .....       | 105 |
| 4) 시민 친화적이며 참여 가능한 공연 필요 .....              | 105 |
| 3. 전통공연 .....                               | 106 |
| 1) 연희형 공연: 좌수영 강강술래 .....                   | 106 |
| (1) 선정 이유 .....                             | 106 |
| (2) 공연 대본화 방향성 .....                        | 108 |
| (3) 공연 상설화 방향성 .....                        | 109 |
| (4) 대본(가안) .....                            | 110 |
| (5) 공연의 실행 방안 .....                         | 111 |
| 2) 경연형 공연: 용줄다리기 .....                      | 113 |
| (1) 선정 이유 .....                             | 113 |
| (2) 공연 대본화 방향성 .....                        | 115 |
| (3) 공연 상설화 방향성 .....                        | 115 |
| (4) 대본(가안) .....                            | 116 |
| (5) 공연의 실행 방안 .....                         | 117 |
| 3) 해설형 공연: 토막소리 콘서트 .....                   | 119 |
| (1) 선정 이유 .....                             | 119 |
| (2) 공연 대본화 방향성 .....                        | 121 |
| (3) 공연 상설화 방향성 .....                        | 121 |
| (4) 대본(가안) .....                            | 122 |
| (5) 공연의 실행 방안 .....                         | 123 |
| 4. 현대화 공연 .....                             | 126 |
| 1) 놀이형 공연: 빼비각시 한마당 .....                   | 126 |
| (1) 선정 이유 .....                             | 126 |
| (2) 자료의 발굴 및 고증 .....                       | 127 |
| (3) 보완 사항 .....                             | 134 |
| (4) 공연 대본화 방향성 .....                        | 134 |
| (5) 공연 상설화 방향성 .....                        | 134 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| (6) 대본(가안) .....                   | 135 |
| (7) 공연의 실행 방안 .....                | 135 |
| 2) 집체형 공연: 작도음악 Set .....          | 138 |
| (1) 선정 이유 .....                    | 138 |
| (2) 자료의 발굴 및 고증 .....              | 139 |
| (3) 보완 사항 .....                    | 144 |
| (4) 공연 대본화 방향성 .....               | 144 |
| (5) 공연 상설화 방향성 .....               | 144 |
| (6) 대본(가안) .....                   | 145 |
| (7) 공연의 실행 방안 .....                | 145 |
| 3) 의례형 공연: 수군 출정 Set .....         | 147 |
| (1) 선정 이유 .....                    | 147 |
| (2) 자료의 발굴 및 고증 .....              | 148 |
| (3) 보완 사항 .....                    | 155 |
| (4) 공연 대본화 방향성 .....               | 156 |
| (5) 공연 상설화 방향성 .....               | 156 |
| (6) 대본(가안) .....                   | 157 |
| (7) 공연의 실행 방안 .....                | 157 |
| 5. 변용 공연 .....                     | 160 |
| 1) 설화 기반 공연: 신지끼와 거문도 .....        | 160 |
| (1) 선정 이유 .....                    | 160 |
| (2) 자료의 발굴 및 고증 .....              | 161 |
| (3) 보완 사항 .....                    | 167 |
| (4) 공연 대본화 방향성 .....               | 173 |
| (5) 대본(가안) .....                   | 174 |
| (6) 공연의 실행 방안 .....                | 176 |
| 2) 역사 기반 공연: 전라좌수영 의원 정종(鄭宗) ..... | 179 |
| (1) 선정 이유 .....                    | 179 |
| (2) 자료의 발굴 및 고증 .....              | 180 |
| (3) 보완 사항 .....                    | 183 |
| (4) 공연 대본화 방향성 .....               | 184 |
| (5) 대본(가안) .....                   | 184 |

|   |            |
|---|------------|
| (6) 공연의 실행 방안 .....                         | 188        |
| 3) 자연경관 기반 공연: 섬섬여수 랩 경연, 여수 전통음악 버스킹 ..... | 190        |
| (1) 선정 이유 .....                             | 190        |
| (2) 자료의 발굴 및 고증 .....                       | 191        |
| (3) 보완 사항 .....                             | 198        |
| (4) 공연 대본화 방향성 .....                        | 198        |
| (5) 공연의 실행 방안 .....                         | 199        |
| <br>  |            |
| <b>제7장 용역사의 공연 제안: 특화 공연 .....</b>          | <b>203</b> |
| 1. 이순신 관련 전통예술공연의 방향 .....                  | 205        |
| 1) 이순신 관련 지역 사업 .....                       | 205        |
| (1) 전라남도 .....                              | 205        |
| (2) 경상남도 .....                              | 207        |
| (3) 이순신 관련 지역 사업 분석 .....                   | 208        |
| 2) 이순신 관련 여수 전통문화의 특성 .....                 | 208        |
| (1) 여수시만의 특색을 드러낼 수 있는 자료 .....             | 208        |
| (2) 여수시에서의 이순신 관련 이야기의 특성 .....             | 210        |
| 3) 이순신 관련 전통예술공연의 방향 .....                  | 211        |
| (1) 스토리텔링의 방향 .....                         | 211        |
| (2) 공연화의 방향 .....                           | 211        |
| (3) 대본(가안) .....                            | 212        |
| (4) 공연의 실행 방안 .....                         | 214        |
| 2. 유탁 관련 전통예술공연의 방향 .....                   | 217        |
| 1) 유탁 장군 .....                              | 217        |
| 2) 유탁 장군과 <장생포> .....                       | 218        |
| 3) <장생포>와 <동동>의 관계 .....                    | 221        |
| 4) 유탁 관련 콘텐츠의 활용 방안 .....                   | 222        |
| 5) 공연의 실행 방안 .....                          | 224        |
| <br>  |            |
| <b>제8장 여수 전통예술공연 브랜드 .....</b>              | <b>227</b> |
| 1. 시장 세분화 및 표적 시장 분석 .....                  | 229        |
| 1) 시장 세분화 .....                             | 229        |

|  |            |
|--|------------|
| 2) 공연별 표적 시장 선정 .....                      | 231        |
| (1) 전통공연 .....                             | 231        |
| (2) 현대화 공연 .....                           | 233        |
| (3) 변용 공연 .....                            | 235        |
| (4) 특화 공연 .....                            | 236        |
| 2. 여수 전통예술공연의 브랜드 네이밍 .....                | 238        |
| 1) 전통공연 .....                              | 238        |
| (1) 좌수영 강강술래 .....                         | 238        |
| (2) 용줄다리기 .....                            | 238        |
| (3) 토막소리 콘서트 .....                         | 239        |
| 2) 현대화 공연 .....                            | 239        |
| (1) 삐비각시 한마당 .....                         | 239        |
| (2) 좌도음악 Set .....                         | 240        |
| (3) 수군 출정 Set .....                        | 240        |
| 3) 변용 공연 .....                             | 241        |
| (1) 신지끼와 거문도 .....                         | 241        |
| (2) 전라좌수영 의원 정종 .....                      | 241        |
| (3) 섬섬여수 랩 경연과 여수 전통음악 버스킹 .....           | 241        |
| 4) 특화 공연의 브랜드 네이밍 .....                    | 242        |
| (1) 이순신 관련 전통예술공연 .....                    | 242        |
| (2) 유탁 관련 전통예술공연 .....                     | 242        |
| 5) 공연 브랜드 네이밍 결과 .....                     | 243        |
| <br>                                       |            |
| <b>제9장 여수시 전통예술공연의 지속 가능성을 위한 제언 .....</b> | <b>247</b> |
| 1. 전통예술공연의 지속을 위한 공간 활용 방안 .....           | 249        |
| 1) 전통예술의 공연화를 위한 공간의 분석과 활용 방안 .....       | 249        |
| (1) 여수시의 공연 공간과 전통예술의 활용 .....             | 249        |
| (2) 여수시의 공연 공간 분석 .....                    | 260        |
| (3) 공연 공간의 다각적 활성화를 위한 제언 .....            | 263        |
| (4) 지역 활성화를 위한 공간 중심의 전통공연 프로그램 .....      | 263        |
| 2) 문화재종합전수관 건립 추진 제언 .....                 | 265        |
| (1) 제안 배경 .....                            | 265        |

|   |     |
|---|-----|
| (2) 전수관 구성 예시 .....                           | 266 |
| (3) 참고 사례 .....                               | 266 |
| (4) 공간 제안 .....                               | 268 |
| 2. 전통예술공연의 통합 브랜드 구축 및 홍보 방안 .....            | 270 |
| 1) 여수 전통예술공연의 통합 브랜드 구축 .....                 | 270 |
| (1) 통합 브랜드 구축의 필요성 .....                      | 270 |
| (2) 통합 브랜드 성공 사례 .....                        | 270 |
| (3) 여수 전통예술공연의 통합 브랜드 .....                   | 272 |
| 2) 통합 브랜드 ‘전라좌수영’의 제안 및 전통예술공연 사업의 지향점 .....  | 272 |
| 3) 전통예술공연 사업의 성공과 브랜드 확장을 위한 장르 간 협업 .....    | 273 |
| 4) 공연 상실화와 종합전수관 건립으로 전통예술공연의 시장성 확보 .....    | 274 |
| 5) SNS 및 유튜브 소통 전략 강화 및 여수문화행사 통합사이트 운영 ..... | 276 |
| 3. 전통예술공연 통합 프로그램 구성 및 기타 활용 방안 .....         | 278 |
| 1) 새로운 축제로서의 프로그램 구성 방안 .....                 | 278 |
| (1) 여수시 전통예술공연 축제, “취영청 좌수영 공연 한마당” .....     | 278 |
| (2) 체험 프로그램 구성 방안 .....                       | 282 |
| 2) 기존 축제의 보완 방안 .....                         | 283 |
| (1) 여수거북선축제 .....                             | 284 |
| (2) 여수동동북축제 .....                             | 287 |
| (3) 그 밖의 축제 .....                             | 289 |
| 3) 개별 상실화 공연 프로그램의 예 .....                    | 290 |
| 4. 여수시 전통문화 활성화와 전통예술공연의 연계 방안 .....          | 292 |
| 1) 제언의 배경 .....                               | 292 |
| 2) 여수의 전통문화로서 전통공연예술의 가치와 위상 .....            | 292 |
| (1) 내륙문화와 해양문화의 조화 .....                      | 293 |
| (2) 전통 문화에 대한 대중성 확보 .....                    | 293 |
| (3) 여수 문화의 재해석과 활용 .....                      | 294 |
| 3) 여수 전통문화의 활성화와 공연예술의 연계 방안 .....            | 294 |
| (1) 전통문화 공연 양식의 재정비 .....                     | 295 |
| (2) 전통예술공연의 현장을 고려한 인프라 확충 .....              | 296 |
| (3) 대표 브랜드와 캐릭터의 확보 .....                     | 296 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 제10장 용역 결과 종합 .....              | 299 |
| 부록 .....                         | 359 |
| 부록 1. 여수시 문화분야 관계자 설문조사 자료 ..... | 363 |
| 부록 2. 여수 시민 및 방문객 설문조사 자료 .....  | 371 |

## <표 차례>

|   |     |
|---|-----|
| <표 1> 여수시 시도지정무형문화재 .....                     | 13  |
| <표 2> 여수시 무형문화재 .....                         | 13  |
| <표 3> 여수 지역의 예술문화 특징(분야별) .....               | 15  |
| <표 4> 여수시 문화예술행사 현황 .....                     | 16  |
| <표 5> 여수시 주요 공연장 현황 .....                     | 39  |
| <표 6> 여수시 전통공연 유형별 구상 체계 .....                | 67  |
| <표 7> 2017년 17개 시도 세부 장르별 공연 건수 .....         | 73  |
| <표 8> 2017년 17개 시도 세부 장르별 공연 횟수 .....         | 75  |
| <표 9> 2017년 도시 규모별 및 세부 장르별 공연 건수 .....       | 78  |
| <표 10> 2017년 수도권과 비수도권 세부 장르별 공연 건수 .....     | 79  |
| <표 11> 2017년 수도권과 비수도권 세부 장르별 공연 횟수 .....     | 80  |
| <표 12> 여수 전통문화예술 공연 현황(2018.09~2019.08) ..... | 85  |
| <표 13> 여수시 및 경쟁도시 일반 현황 비교 .....              | 88  |
| <표 14> 여수시 및 경쟁도시 전통문화예술 공연 현황 비교 .....       | 90  |
| <표 15> 연희영 공연(좌수영 강강술래) 대본(안) .....           | 110 |
| <표 16> 여수시 국내외 선린 도시 현황 .....                 | 114 |
| <표 17> 경연형 공연(옹졸다리기) 대본(안) .....              | 116 |
| <표 18> 해설형 공연(토막소리 콘서트) 대본(안) .....           | 123 |
| <표 19> 놀이형 공연(삐비각시 한마당) 대본(안) .....           | 135 |
| <표 20> 집체형 공연(좌도음악 Set) 대본(안) .....           | 145 |
| <표 21> 신지끼와 거문도의 대본(안) .....                  | 174 |
| <표 22> 신지끼와 거문도의 시놉시스 .....                   | 174 |
| <표 23> 이순신, 허준, 정종의 생애 가상 비교 .....            | 184 |
| <표 24> 전라좌수영 의원 정종(鄭宗)의 시놉시스 .....            | 186 |
| <표 25> 도서 권역별 랩 경연 소재 .....                   | 191 |
| <표 26> 도서 권역별 전통공연예술의 콘텐츠 활용 소재 .....         | 194 |
| <표 27> 주요 전통공연예술의 양식적 특징과 변용 방향성 .....        | 196 |
| <표 28> 섬섬여수 랩 경연대회의 형식과 내용 .....              | 198 |
| <표 29> 전통 음악 버스킹의 형식과 내용 .....                | 199 |
| <표 30> 이순신 관련 지역 사업(전라남도) .....               | 205 |

|  |     |
|--|-----|
| <표 31> 이순신 관련 지역 사업(경상남도) .....          | 207 |
| <표 32> ‘좌수영 여수’ 대본(안) .....              | 212 |
| <표 33> 장생포 관련 기록 내용 비교 .....             | 219 |
| <표 34> ‘여수 전통문화예술공연 시장 세분화 .....         | 230 |
| <표 35> 전통공연별 표적 시장 및 특징 .....            | 232 |
| <표 36> 현대화 공연별 표적 시장 및 특징 .....          | 234 |
| <표 37> 변용 공연별 표적 시장 및 특징 .....           | 236 |
| <표 38> 특화 공연별 표적 시장 및 특징 .....           | 237 |
| <표 39> 여수시 공연 분류별 브랜드 네이밍 .....          | 243 |
| <표 40> 여수시 공연 공간 분류 .....                | 260 |
| <표 41> 공간 활성화 공연 .....                   | 265 |
| <표 42> ‘휘영청 좌수영 공연 한마당’ 프로그램 총괄표 .....   | 278 |
| <표 43> ‘휘영청 좌수영 공연 한마당’ 체험프로그램 .....     | 282 |
| <표 44> ‘여수거북선축제’ 프로그램 보완(안) .....        | 284 |
| <표 45> ‘여수동동북축제’ 프로그램 보완(안) .....        | 287 |
| <표 46> ‘여수밤바다 낭만버스킹’ 프로그램 보완(안) .....    | 289 |
| <표 47> ‘여수 국제버스킹 페스티벌’ 프로그램 보완(안) .....  | 289 |
| <표 48> ‘백도 은빛바다체험행사’ 프로그램 보완(안) .....    | 289 |
| <표 49> 개별 상설화 공연 프로그램 예시 .....           | 290 |
| <표 50> 여수시 예술문화 분야별 특징 .....             | 303 |
| <표 51> 2017년 도시 규모별 및 세부 장르별 공연 건수 ..... | 307 |
| <표 52> 여수 전통문화예술 공연 시장 세분화 .....         | 338 |
| <표 53> 전통공연별 표적 시장 및 특징 .....            | 339 |
| <표 54> 여수시 공연 브랜드 네이밍 요약 .....           | 340 |
| <표 55> 여수시 공연 공간 분류 .....                | 342 |
| <표 56> 통합 브랜드 네이밍 분석 .....               | 345 |
| <표 57> 휘영청 좌수영 공연 한마당’ 프로그램 총괄표 .....    | 346 |
| <표 58> ‘휘영청 좌수영 공연 한마당’ 체험프로그램 .....     | 350 |

## <그림 차례>

|   |    |
|---|----|
| <그림 1> 여수 문화예술 브랜드 사업 과업 체계도 .....          | 9  |
| <그림 2> 여수시 전통예술 인지도 조사 문항 .....             | 46 |
| <그림 3> 여수시 전통공연예술 종목 참여 현황 조사 문항 .....      | 46 |
| <그림 4> 여수시 전통공연예술 대표 소재 조사 문항 .....         | 47 |
| <그림 5> 여수시 전통공연예술 관람 장애 요소 조사 문항 .....      | 47 |
| <그림 6> 여수시 전통공연예술 상설화를 위한 보완 요소 조사 문항 ..... | 47 |
| <그림 7> 여수시 대표 문화 소재 조사 문항 .....             | 48 |
| <그림 8> 조사 대상 분포 .....                       | 51 |
| <그림 9> 여수 지역 인식 현황 .....                    | 52 |
| <그림 10> 여수 지역 문화 인식 현황 .....                | 53 |
| <그림 11> 여수 지역 주요 방문 장소 .....                | 54 |
| <그림 12> 전통공연 종류별 선호도 .....                  | 54 |
| <그림 13> 전통공연 평소 관심도 .....                   | 55 |
| <그림 14> 전통공연 평소 관람도 .....                   | 56 |
| <그림 15> 전통공연 관람 이유 .....                    | 56 |
| <그림 16> 전통공연 정보 습득 경로 .....                 | 57 |
| <그림 17> 전통공연 관람 결정 경로 .....                 | 58 |
| <그림 18> 여수 전통공연 인식 현황 .....                 | 59 |
| <그림 19> 여수 전통공연 관람 현황 .....                 | 59 |
| <그림 20> 여수 전통공연 관람 만족도 .....                | 60 |
| <그림 21> 여수 전통공연 관람 만족 요소 .....              | 60 |
| <그림 22> 여수 전통공연 관람 불만족 요소 .....             | 61 |
| <그림 23> 여수 전통공연 상설화 시 공연 형식별 선호도 .....      | 62 |
| <그림 24> 여수 전통공연 상설화 시 공연 장르별 선호도 .....      | 62 |
| <그림 25> 여수 전통공연 상설화 시 고려 사항 .....           | 63 |
| <그림 26> 여수 전통공연 상설화 시 공연 시간별 선호도 .....      | 63 |
| <그림 27> 여수 전통공연 상설화 시 공연 장소 선호도 .....       | 64 |
| <그림 28> ‘여수-공연-전통’ 인포그래픽 .....              | 66 |
| <그림 29> 2017년 17개 시도 세부 장르별 공연 건수 .....     | 75 |
| <그림 30> 2017년 17개 시도 세부 장르별 공연 횟수 .....     | 77 |

|   |     |
|---|-----|
| <그림 31> 2017년 수도권과 비수도권 세부 장르별 공연 건수 .....                    | 79  |
| <그림 32> 2017년 수도권과 비수도권 세부 장르별 공연 횟수 .....                    | 80  |
| <그림 33> 2015년 한국지방브랜드경쟁력지수 .....                              | 87  |
| <그림 34> 여주시 및 경쟁도시 연도별 인구 추이 .....                            | 88  |
| <그림 35> 여수·순천의 인구 추이 비교 .....                                 | 89  |
| <그림 36> 여주시 및 경쟁 도시 연도별 방문객 추이도 .....                         | 89  |
| <그림 37> 여주시 문화예술 브랜드 사업 SWOT 분석 요약 .....                      | 99  |
| <그림 38> 여주시 좌수영 강강술래(여주시문화원) .....                            | 107 |
| <그림 39> 여주시 용줄다리기 .....                                       | 114 |
| <그림 40> 거문도 뱃노래(공연 장면) .....                                  | 119 |
| <그림 41> 고성 오광대의 비비탈 .....                                     | 132 |
| <그림 42> 세종실록 오래 중 병기도설의 득 .....                               | 149 |
| <그림 43> 2019년 독제 및 수군출정식 전경 .....                             | 151 |
| <그림 44> 2019년 독제 및 수군출정식 - 입장 .....                           | 152 |
| <그림 45> 2019년 독제 및 수군출정식 - 회의 .....                           | 152 |
| <그림 46> 2019년 독제 및 수군출정식 - 입방군 점고 .....                       | 153 |
| <그림 47> 2019년 독제 및 수군출정식 - 고천문 낭독 .....                       | 153 |
| <그림 48> 2019년 독제 및 수군출정식 - 배례 .....                           | 154 |
| <그림 49> 2019년 독제 및 수군출정식 - 공시무 .....                          | 154 |
| <그림 50> 2019년 독제 및 수군출정식 - 수군출정식 .....                        | 155 |
| <그림 51> 신지끼 인어상, 거문도 서도 인어해양공원 .....                          | 167 |
| <그림 52> 신지끼 여 인어에게 전하는 세계 7대 바다이야기, 여수 엑스포<br>엑스포디지털갤러리 ..... | 168 |
| <그림 53> 뮤지컬 <오돌레>, 예울마루 대극장 .....                             | 169 |
| <그림 54> <술비야, 술비야>, 여수 시민회관 .....                             | 170 |
| <그림 55> <신지끼의 사랑이야기>, 유튜브 .....                               | 171 |
| <그림 56> <신지끼, 바다의 기억>, 웹툰 .....                               | 171 |
| <그림 57> <신지끼의 전설>, 여수 Aqua Planet(한화) .....                   | 172 |
| <그림 58> '유탁 장군의 왜구 격퇴 해상 공연' 공연 경로 .....                      | 223 |
| <그림 59> 이순신광장 전경 .....  | 249 |
| <그림 60> 해양공원 전경 .....   | 250 |
| <그림 61> 거북선공원 무대 .....  | 251 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <그림 62> 국동해양친수공간 전경 .....           | 251 |
| <그림 63> 예올마루 대극장 무대 .....           | 252 |
| <그림 64> ‘예술의 섬’ 장도 전경 .....         | 253 |
| <그림 65> 여수문화홀 내부 객석 및 무대 .....      | 253 |
| <그림 66> 여수시민회관 내부 객석 및 무대 .....     | 254 |
| <그림 67> 전남문예회관 객석 .....             | 255 |
| <그림 68> 여수엑스포역 앞 .....              | 256 |
| <그림 69> 여수꿈뜨락몰 .....                | 256 |
| <그림 70> 용기공원 .....                  | 257 |
| <그림 71> 엑스포광장 .....                 | 258 |
| <그림 72> 선소 주변 .....                 | 258 |
| <그림 73> 엑스포홀 내부 객석 및 무대 .....       | 259 |
| <그림 74> 여수 낭만포차거리 .....             | 260 |
| <그림 75> 여수시 공연 공간 분류별 성격 .....      | 261 |
| <그림 76> 구 여수극장 부지 .....             | 269 |
| <그림 77> ‘남파랑’ 브랜드 .....             | 270 |
| <그림 78> 여수 문화예술 브랜드 사업 과업 체계도 ..... | 302 |
| <그림 79> ‘여수-공연-전통’ 인포그래픽 .....      | 306 |
| <그림 80> 여수시와 경쟁도시 비교 분석 요약 .....    | 307 |



# 제1장 용역의 개요

1. 용역의 추진 배경 및 목적
2. 용역의 범위 및 추진 절차

제1장

제2장

제3장

제4장

제5장

제6장

제7장

제8장

제9장

제10장

부록



# 1. 용역의 추진 배경 및 목적

## 1) 용역의 추진 배경

### (1) 여수의 문화 환경에 대한 인식

- 여수시는 2012년 엑스포를 주최한 도시로 예로부터 수려한 경관과 다양한 문화유산을 보유한 도시임.
- 그에 비해 여수시를 대표하는 적절한 스토리텔링이 부족함. 여러 문화제를 통해 다양한 볼거리와 행사를 개최하고 있으나, 단순한 일회성 볼거리나 식음료, 특산물, 체험 행사 위주로 지역 문화의 정체성을 부각하는 행사가 부재함. 따라서 임팩트 있는 콘텐츠 스토리텔링이 필요.
- 여수시는 전라남도의 동남부에 위치해 있으며, 서쪽으로는 고흥군, 북쪽으로는 순천시, 동쪽으로는 경상남도 남해군과 접해 있음. 돌산도, 경도, 묘도, 화태도, 백야도 등 크고 작은 섬이 많이 분포함. 특히 여수에는 일제강점기인 1930년 여수~오동도를 연결하는 최초의 연륙교(방파제)가 설치되었음. 또한, 충무공 이순신이 활동하였던 고장으로 전라좌수영이 위치한 유서 깊은 도시임.
- 이러한 배경에서 여수의 전통예술문화와 이순신 및 지역의 섬들과 관련된 공연 콘텐츠 개발의 성공에 대한 가능성이 높음.

### (2) 문화예술과 도시 경쟁력의 상관성

- 상징적 건축물과 같은 외형적 물리적 토대는 대도시와의 경쟁에서 지역의 정체성을 드러내기 어려운 상황.
- 지역의 정체성은 고유한 문화와 전통적 방식에서 두드러지며, 이에 대한 관심은 중소규모 지역에서 중요해짐.
- 각종 인터넷 매체의 발전으로 인해, 지역의 전통을 홍보할 수 있는 다양한 방법이 확대되고 있는 상황에서, 지역만의 문화적 요소를 부각시키는 것이 도시 경쟁력의 상승을 위해 필요.
- 공연예술의 활성화를 통해, 지역민뿐만 아니라 지역을 방문하는 사람들이 지역과 문화를 깊이 있게 이해하고 경험과 추억을 쌓을 수 있도록 함.
- 여수의 전통 문화예술을 현대적으로 활용하거나 재탄생시킴으로써 전통 문화예술에 대한 대내외적인 관심과 집중을 제고할 필요가 있음.

### (3) 여수시의 지역 현황과 문화 활성화의 방향

- 통합 여수시가 출범한 지 21년이 되는 상황에서 2018년에 시행한 여수 시민의견조사는 통합에 대한 지역민들의 인식이 드러남.
- 시민의견조사는 구여수도심권(돌산 우두리, 동문동, 한려동, 중앙동, 충무동, 광림동, 서강동, 대교동, 국동, 율호동, 여서동, 문수동, 미평동, 만덕동, 둔덕동 등 15개 지역), 구여천도심권(소라면 죽림지역, 주삼동 봉계지역, 쌍봉동, 여천동, 시전동 등 5개 지역), 농어촌권(돌산 우두리 외 지역, 소라면 죽림리 외 지역, 주삼동 봉계 외 지역, 삼일동, 묘도동, 율촌면, 화양면, 화정면, 남면, 삼산면 등 10개 지역) 3개 지역에서 시행됨.
- 통합에 대한 지역민들의 만족도는 긍정적 의견이 높은 상황(긍정의견 71.3%, 보통의견 25.2%, 부정의견 3.5%)에서, 소지역주의를 극복하고 교육 문화적 여건을 평준화해야 한다는 의견도 각각 24.4%, 14.9%를 차지하고 있음.(『3여 통합 출범 20주년 시민의견조사 결과보고서』 참조)
- 소지역주의를 극복하고 지역민들이 함께하고 있다는 인식을 줄 수 있는 다채로운 노력과 정책 방향이 필요하다고 판단되며, 특히 여수시를 대표하고 지역의 특성을 드러내기 위해서는 역사성과 전통예술의 특성을 아우르는 공연 예술을 기획하고 이를 활성화하는 방안이 필요함.

### (4) 문화에 대한 관심과 지역의 전통문화예술

- 지역에 거주하거나 방문하는 경우, 지역을 대표하는 전통예술을 찾아 보려는 관심이 높아지고 있음.
- 상대적으로 현대적 문화 행사 및 버스킹 등이 활성화되어 있음. 하나 이는 다른 지역에서도 활성화되어 있기에, 이와 시너지 효과를 거둘 수 있는 전통예술에 대한 고려가 필요함.
- 이러한 각종 전통문화예술 가운데 알려진 것 이외에 새로운 발굴을 통해, 지역의 문화가 단절되어 있기보다는 생동감 넘치게 계승되고 있다는 것을 확인할 필요가 있음.
- 특히 내륙과 바다가 만나고 다양한 역사적 자원과 전통이 강점인 여수의 전통예술문화를 전체적으로 조감하고 이를 종합적으로 정리하는 것이 필요함.

## 2) 용역의 목적

### (1) 발굴 및 고증

- 발굴된 전통문화예술에 대하여 문헌 및 현지 조사를 진행.
- 고증을 통해 지역의 문화로 자리매김할 수 있도록 지원함.
- 지역의 무형 문화유산, 민속예술 발굴과 재조명을 위한 자료정리 및 고증을 통하여 전통문화예술 발전 토대 구축.
- 해양역사도시를 강조할 수 있는 공연예술을 구상하고, 이를 콘텐츠로 구축함으로써 시민 참여 공연예술문화를 육성.

### (2) 브랜드 확립 및 활성화

- 여수의 문화예술공연 브랜드 확립과 확산을 통한 전통문화예술의 활성화 도모함.
- 여수 지역의 문화예술공연 브랜드를 확립하고, 이를 통해 전통예술문화와 융합할 수 있는 방안을 모색함.

### (3) 공연 방향 및 연출 방법 모색

- 지역 대표 전통 민속예술의 계승·발전을 위한 체계적인 공연 방향 및 연출방법 등 모색함.
- 지역의 전통문화예술을 활용하고 새로운 소재를 원천으로 하여 이를 현대의 감각에 맞는 공연물로 각색하는 것을 목적으로 함.
- 개별적으로 진행되는 전통공연예술을 한마당에서 같이 진행하는 프로그램이나 이를 아우를 수 있는 콘셉트를 모색함.

## 2. 용역의 범위 및 추진 절차

### 1) 용역의 범위

#### (1) 무형문화재 및 전통문화예술 조사·발굴·고증

- 문헌 등을 활용한 지역의 전통문화예술 전승 실태 조사 및 고증
- 본 사업과 연계할 수 있는 지역의 유형문화재 및 설화, 놀이, 노래, 의식, 신앙 등의 조사
- 브랜드 사업과 연계가 필요하다고 판단한 지역의 무형문화 자원에 대한 직접적인 조사 및 고증

#### (2) 여수시의 전통적 요소를 활용한 공연예술 기획

- 여수의 전통예술 기반을 확인하기 위해 여수의 전체적인 전통예술 종목을 확인하고, 이를 바탕으로 전통예술공연을 기획하는 방안을 전통공연, 현대화 공연, 변용공연의 세 방향으로 제시
- 위에 제시된 전통공연, 현대화공연, 변용공연별로 세 가지 공연 대본에 대한 구상안을 제시
- 대본과 공연 대본의 성격과 범위에 대해서는 사업 제안서의 9쪽 주석 참조

#### (3) 여수 문화예술공연 브랜드 전략

- 여수 문화예술 공연의 내외적 환경, 타지역 문화브랜드 육성 사례, 최근의 문화 소비 경향에 관해 합리적이고 객관적인 조사와 분석 진행
- SWOT 분석을 통해 여수 문화예술 공연의 현재를 점검하고 여수 문화예술 브랜드사업 추진을 위한 핵심 성공 요인을 도출하여 브랜드사업의 방향성을 수립
- STP 기법에 따라 브랜드 사업의 전략을 합리적으로 수립하여 향후 브랜드 사업의 구심력과 원심력을 확보하기 위한 방안 제시
- 세 가지 유형에 따른 9개 공연에 대한 브랜드 네이밍 제시

## 2) 용역의 추진 절차

### (1) 무형문화재 및 전통문화예술 조사·발굴·고증

- 지역의 전통공연예술에 대한 기존의 연구보고서 검토
- 향토사학자 및 지역문화연구자를 통한 자문
- 지역예술단체를 통한 원로 예술인 및 애호가 면담 조사
- 세부지역별 전승예술 파악 및 조사
- 여주시만의 독창적인 문화예술 공연 기획을 위해 지역 기반의 장르 요소 최대한 확보

### (2) 여수시의 전통적 요소를 활용한 전통예술공연 기획

#### ① 전통공연

- 여수 전통예술의 원형 자원을 활용하여 여수 지역의 역사적 가치와 구성원의 자부심을 제고할 수 있도록 기획
- 전통문화예술에 여수 지역의 설화를 가미하는 스토리텔링 기법을 활용하여 공연 대본 기획
- 장생포 선소 유적, 거문도 뱃노래, 현천 소동패 놀이, 판소리 및 남도민요, 무속의례의 연희 등의 지역 전통예술 콘텐츠 활용 방안 제시
- 판소리 및 민요 전공자, 거문도 뱃노래 보존회원, 지역 청소년, 무용전공자, 국악관현악 및 타악(풍물) 연주자 등의 지역 공연 인력 활용 방안 제시

#### ② 현대화 공연

- 여수 전통예술의 원형 자원을 현대적으로 해석하여 여수 전통예술 및 지역 역사에 대한 관심과 참여를 제고할 수 있도록 기획
- 현대적 공연 장르나 연출 기법을 전통예술의 원형 자원에 적용하여 공연 대본 기획
- 전라좌수영 수군 출정식 및 교대식, 거북선이나 판옥선 진수식 등의 지역 대표 문화예술을 모티브로 한 현대적 공연을 기획
- 전통예술공연전문가와 현대예술 공연전문가 등을 공연 인력으로 활용하여 협력적 공연을 연출하는 방안 제시

### ③ 변용 공연

- 여수 전통예술의 특징을 젊은 수요자의 요구에 맞게 변용하여 여수 전통 예술의 지속성과 확장성을 도모할 수 있도록 기획
- B-Boy, Rap, Flash mob, 각종 경연, 대회 등을 전통적 예술공연과 융합한 시민 참여적 놀이 공연 등으로 기획
- 전통예술공연전문가, 현대예술 공연전문가, 대중예술 공연전문가 등의 지역 공연 인력 활용 방안과 일반시민의 자발적 참여 방안 제시

## (3) 여수 전통예술공연 브랜드 전략

### ① 여수의 내·외적 공연 환경 분석

- 여수의 문화예술 공연 콘텐츠, 문화예술 기관, 공연 시설 환경, 문화예술 네트워크, 공연 관련 무형문화 및 전통예술 자원 등을 분석
- 여수시 문화예술 공연 전문가, 시민, 이해 관계자를 대상으로 한 인터뷰를 진행
- 여수시 문화예술 공연의 정책, 지원 규모, 의지 등을 조사하여 분석
- 국내 문화예술 공연의 소비 주체에 대한 외적 환경 변화를 조사
- 타지역 문화예술 공연 및 문화예술 관련 브랜드사업의 현황, 성공과 실패 사례를 조사

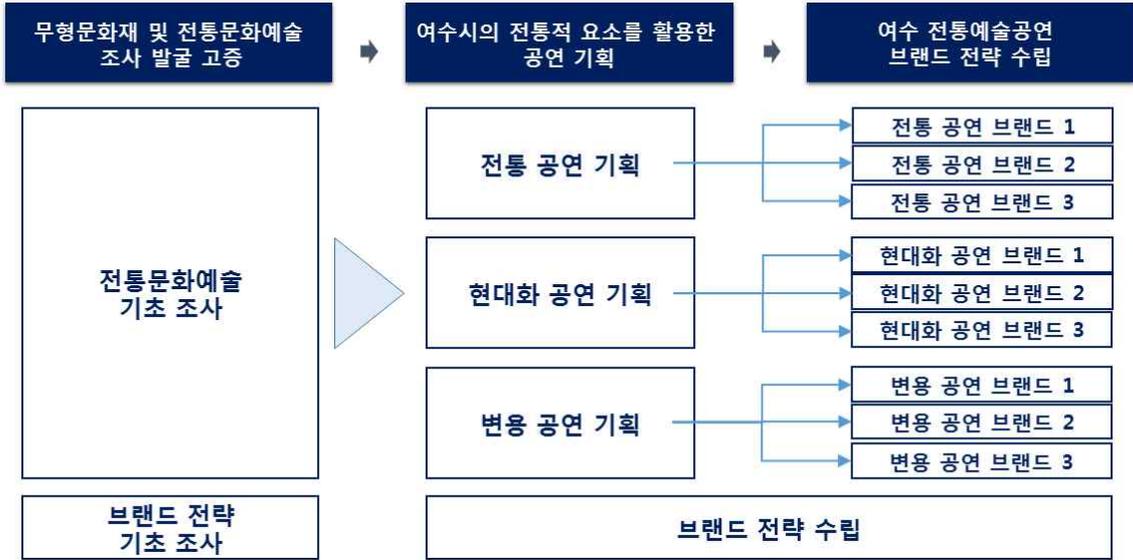
### ② SWOT 분석과 핵심 성공 요인 도출

- 내외적인 환경 분석을 토대로 여수 문화예술 공연의 강점, 약점, 기회, 위협 요소를 분석하고 문제점을 도출함.
- 여수 문화예술 브랜드사업 진행에 필요한 핵심 성공 요인을 도출하여 전략 수립의 방향성을 제시함.

### ③ STP(Segmentation-Target-Positioning) 모델에 따라 추진 전략 수립

- 여수 문화예술 공연에 관한 지역 내외적인 시장성 분석, 문화예술 소비의 변인별 소비 경향 분석을 통해 여수 문화예술 공연 시장 세분화
- 문화예술 공연 시장의 지역 경쟁력, 시장 규모의 일관성, 시장 형성의 지속성, 시장의 성장 가능성 등을 중심으로 분석하여 여수 문화예술 공연의 표적 시장 상정
- 브랜드의 지역성, 차별화, 지속성, 확장성(연계성)을 고려하여 여수 문화 예술 공연 사업의 브랜드 네이밍과 포지셔닝 전략 수립

#### (4) 과업의 결과 예상



<그림 1> 여수 문화예술 브랜드 사업 과업 체계도



## 제2장 여수시 전통문화예술의 현황

1. 여수시 전통문화예술 기초조사
2. 여수시 전통문화예술의 공연화 현황

제1장

제2장

제3장

제4장

제5장

제6장

제7장

제8장

제9장

제10장

부록



# 1. 여수시 전통문화예술 기초조사

## 1) 여수시 전통문화예술의 현황

□ 여수시에 등록된 무형문화재 종목은 시도지정무형문화재 3종이며, 여수시 문화원에서 소개하는 지역의 무형문화재는 총 5종임.

□ 표면적으로는 다양하고 안정적으로 전승되는 것으로 보임.

<표 1> 여수시 시도지정무형문화재

| 분류      |        | 종목           | 지정일        |
|---------|--------|--------------|------------|
| 시도무형문화재 | 제1호    | 거문도뱃노래       | 1972.01.29 |
|         | 제7호    | 현천소동패놀이      | 1982.10.15 |
|         | 제29.1호 | 판소리(동편제 흥보가) | 2006.12.27 |

□ 여수영당풍어굿, 술비소리, 상문살 물리기굿, 용수농악, 백초품물 등은 경연 대회에서 수상한 이력이 있는 종목으로 활용도를 높일 필요 있음.

<표 2> 여수시 무형문화재

| 구분        | 성격  | 놀이장소    | 비고                             |
|-----------|-----|---------|--------------------------------|
| 거문도 풍어제   | 풍어제 | 거문도     | 1979년 제20회 전국민속예술경연대회 대통령상 수상  |
| 거문도 뱃노래   | 어로요 | 거문도     | 전라남도 무형문화재 제1호                 |
| 술비소리      | 노동요 | 거문도     | 거문도 뱃노래와 함께 부름                 |
| 현천소동패놀이   | 민속  | 소라면현천마을 | 전라남도 무형문화재 제7호                 |
| 영당 풍어굿    | 민속  | 남산동 영당  | 1991년 전국민속공연대회대통령상             |
| 수륙고혼천도제   | 민속  | 거북선축제   | 충무공 이순신 장군과 수군들의 고혼을 천도하는 공양의례 |
| 전라좌수영독제   | 민속  | 진남관     | 군기인 독기에 지내는 의식                 |
| 사난이타령     | 민속  | 섬지방     | 섬사람들의 애환을 담은 노래                |
| 전라좌수영강강술래 | 민속  | 여수시     | 호남 해안지역의 민속놀이                  |
| 상문살 민속굿   | 민속  | 여수지역    | 여수지역 무굿                        |

|           |      |           |                                 |
|-----------|------|-----------|---------------------------------|
| 소동줄놀이     | 민속   | 거북선축제     | 아이들이 새끼줄을 가지고<br>집집마다 다니며 노는 놀이 |
| 홍교다리밟기    | 민속   | 홍국사 홍교    | 무병장수 기원                         |
| 매구        | 민속   | 여수시       | 노동요의 풍물놀이와 무굿                   |
| 동제        | 민속   | 마을뒷산, 바닷가 | 당제, 당산제                         |
| 진세식(진세놀이) | 민속   | 상암동 호명마을  | 아이의 무병과 마을 청결                   |
| 달집태우기     | 민속   | 상암동 호명마을  | 정월 대보름 축제                       |
| 동동        | 고려가요 | 소호동 장성마을  | 고려 유탁장군이 왜구를 물리친<br>후 불려진 노래    |

\* 『여수시 지역문화진흥 5개년 계획 용역보고서』 참조

- 그간 수집된 자료와 수치로 볼 때, 여수시와 시민들은 무형문화재에 대한 상당한 자부심을 갖고 있음.
- 여수의 무형문화재는 이른 시기에 지정된 것으로 현재 전승 상황과 환경을 점검해야 할 필요성이 있음.
- 전승 종목에 따라 공연 장소와 전수관이 산재해 있다고 판단됨.
- 도서 지역이기 때문에 다양한 공연 종목이 전승되고 있으나, 통합적인 전승 공간(종합 전수관 등)과 융합적인 공연 기획이 필요함.
- 실제 현장에서의 연행 상황, 시민들과 관광객이 느끼는 공간, 접근성에 관한 인식 조사가 필요함.
- 전통의 계승과 현대적 변용 문제에 대한 진지한 고민이 필요함.

## 2) 여수시 전통문화예술의 특징

### (1) 여수시 전통문화예술의 성격

- 여수시의 주요 민속은 다양하고 다채로운 양상을 보유함.
- 그 저변에는 지역 특성과 시민들의 자부심이 강하게 작용하고 있음.
- 해양문화의 성격을 반영하는 것으로 풍어제, 풍어굿, 뱃노래, 술비소리, 사난이타령 등을 꼽을 수 있음.

- 지역의 농촌사회적 성격은 동제, 소동패놀이, 달집태우기 등이 있음.
- 역사적 상황을 반영한 민속으로 동동, 독제, 강강술래, 천도재, 소동줄놀이 등이 있음.
- 민간신앙과 관련하여 홍교다리밟기, 진세식, 민속굿 등이 있음.
- 각각의 민속은 전통적인 공연예술의 성격이 뚜렷하며, 현재까지 전승되고 있기에 이러한 요소를 활용하여 공연예술의 방향을 기획하는 것이 필요함.
- 농촌문화와 해양문화의 전통공연을 접목시킬 수 있는, 타지역과 차별적인 공연문화 조성이 필요함.

## (2) 여수 지역의 예술문화의 특징

<표 3> 여수 지역의 예술문화 특징(분야별)

| 분야   | 특징   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여수 관련 한시</li> <li>- 이순신 관련 자료</li> <li>- 독제 관련 자료</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>① 여수시민의 자긍심</li> <li>② 출정식과 연계</li> <li>③ 여수 명소와 관련된 한시 작품</li> <li>④ 한시 작품을 공연에 연계하여 활용</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 줄다리기(대동줄, 소동줄)</li> <li>- 돌산줄다리기</li> <li>- 어얼싸 더리덜렁</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>① 방문객과 아이들을 위한 프로그램으로 활용</li> <li>② 가장 널리 알려진 지역의 노래</li> <li>③ 줄다리기는 다른 지역과 비교</li> </ul>          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사난이타령</li> <li>- 거문도 뱃노래</li> <li>- 강강술래</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>① 여수지역의 음악적 특징</li> <li>② 명칭에 대한 고찰</li> <li>③ 제주도와 관계</li> </ul>                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동동북축제</li> <li>- 유탭장군</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>① 지역에서 축제화되고 있음</li> <li>② 고려가요와의 관계</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 섬문화</li> <li>- 섬전설(오동도 토끼)</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>① 섬지역의 활용 방안</li> <li>② 섬과 관련된 옛지명</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 삐비각시</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>① 가면극으로서의 성격</li> <li>② 일탈</li> <li>③ 시민 참여의 방향</li> <li>④ 소외된 인물에 대한 관심</li> </ul>                 |

## 2. 여수시 전통문화예술의 공연화 현황

### 1) 여수시 전통문화예술 현행 공연 조사

- ‘여수시청 홈페이지의 ‘관광문화’ 메뉴에 제시된 ‘문화예술행사’와 ‘월별 문화행사’에 소개된 문화예술행사 중 ‘공연’ 분야 정리.(2017년 1월부터 2018년 7월까지 여수에서 진행된 문화예술 공연 조사)

<표 4> 여수시 문화예술행사 현황

| 연 월 일 |    | 행 사 명    | 성 격   | 장 소 |      |
|-------|----|----------|---|-----|------|
| 2017  | 1월 | 01.07    | 판소리 홍보가 완창 발표                                     | 전통  | 진남문예 |
|       |    | 01.12    | 호두까기 인형   |     | 시민회관 |
|       |    | 01.14    | 비천 비긴어게인 콘서트                                      |     | 진남문예 |
|       | 2월 | 02.06~07 | 이동극 백설공주와 일곱 난쟁이/극단 코스모스                          |     | 시민회관 |
|       |    | 02.11    | 제4회 정기 플룻 연주회/정화용 플루트                             |     | 진남문예 |
|       |    | 02.11~12 | 뮤지컬 젊음의 행진/여수MBC                                  |     | 예울대극 |
|       |    | 02.16    | 열린챔버오케스트라 제12회 정기연주회                              |     | 예울소극 |
|       |    | 02.18    | 여수 우도 풍물굿 보존회 연주                                  | 전통  | 시민회관 |
|       |    | 02.26    | 몽키매직쇼/주주메카  |     | 시민회관 |
|       | 3월 | 03.23    | 2017년 브런치콘서트 Art & Artist I 구도의 춤꾼,홍신자 예술과 삶의 이야기 |     | 예울소극 |
|       |    | 03.25    | 신춘음악회/한국음악협회여수지부                                  |     | 예울소극 |
|       |    | 03.30    | 컬러빅그림자극, 뮤지컬인형극-이솝 이야기/두부기획                       |     | 시민회관 |
|       |    | 03.31    | 노숙인과 함께하는 채움 합창단 희망 콘서트/실버피쉬컴퍼니                   |     | 진남문예 |
|       | 4월 | 04.03~04 | 대형 라이브 뮤지컬 “애니”/극단 레전드                            |     | 시민회관 |
|       |    | 04.06    | 아동극 깨비깨비 도깨비/무지개 극단                               |     | 시민회관 |
|       |    | 04.07~13 | 제35회 전남연극제/전남연극협회                                 |     | 진남문예 |

|    |          |                                       |      |              |
|----|----------|---------------------------------------|------|--------------|
| 4월 | 04.07~08 | 뮤지컬 공룡이 살아있다/여수MBC                    |      | 예울대극         |
|    | 04.07    | 양상블네우마 정기연주회                          |      | 예울소극         |
|    | 04.10    | 찾아가는 발레이야기/국립발레단                      |      | 예울대극         |
|    | 04.13    | 여수시어린이 연극/극단 포키즈                      |      | 시민회관         |
|    | 04.16    | 버블쇼/아트윈                               |      | 시민회관         |
|    | 04.19    | 예울마루 브런치콘서트 음악으로 그린 그림                |      | 예울대극         |
|    | 04.22    | 여수칸타빌레 플룻양상블 창단연주회                    |      | 예울소극         |
|    | 04.23    | 제26회 매일클래식/썸월드                        |      | 예울대극         |
|    | 04.27    | 아동극 방귀쟁이 며느리/극단 즐겨찾기                  |      | 시민회관         |
|    | 04.27    | 여수시립합창단 제71회 정기연주회                    |      | 예울대극         |
|    | 04.28    | 아동극 재주많은 세친구/두부기획                     |      | 시민회관         |
| 5월 | 05.06    | 제5회 전국마술협회 마술대회/전남마술협회                |      | 진남문예         |
|    | 05.13~14 | 제19회 여수진남전국국악경연대회/예총여수지회              | 전통경연 | 시민회관<br>진남문예 |
|    | 05.17    | 대형라이브뮤지컬 “김치요정과 병균마왕”/극단 레전드          |      | 시민회관         |
|    | 05.19    | 여수시립국악단 제33회 정기공연 "바람이 전하는 말"/여수시립국악단 | 전통   | 예울대극         |
|    | 05.23~26 | 뮤지컬 “작별”/여원엔터테인먼트                     |      | 시민회관         |
|    | 05.24    | 브런치콘서트 Art & Artist 김성녀의 무대인생/예울마루    |      | 예울소극         |
|    | 05.26~28 | 뮤지컬 영웅                                |      | 예울대극         |
|    | 05.30.   | 아동극 “재주많은 세친구”/두부기획                   |      | 시민회관         |

|       |                                  |                                  |      |                      |
|-------|----------------------------------|----------------------------------|------|----------------------|
| 6월    | 06.01~30<br>매 금~일                | 여수밤바다 낭만버스킹 거리문화공연               | 상설   | 중화동<br>해양공원의<br>4개소  |
|       | 06.01~30<br>매 토                  | 신도심지역 거리문화공연                     | 상설   | 여문문화의<br>거리 외<br>4개소 |
|       | 06.02                            | DKU Grad 뉴 뮤직 콘서트/단국대학교<br>뉴뮤직학과 |      | 예울소극                 |
|       | 06.03<br>/10/17                  | 전남 음악 콩쿨 대회/전남문예협회               | 경연   | 시민회관                 |
|       | 06.04                            | 제5회 전국마술경연대회/마술협회전남지<br>부        | 경연   | 시민회관                 |
|       | 06.07                            | 2017 남도국제음악제/(사)누림               |      | 예울대극                 |
|       | 06.07~08                         | 로보로미의 건강대작전/여수어린이급식<br>관리지원센터    |      | 시민회관                 |
|       | 06.07~10                         | 굿모닝 씨어터/극단 파도소리                  |      | 진남문예                 |
|       | 06.08                            | 2017 문지영 피아노리사이틀/예울마루            |      | 예울전시                 |
|       | 06.15                            | 아동극- 우당탕탕 꼬마마법사/극단 해오<br>름       |      | 시민회관                 |
|       | 06.17                            | 피아노 듀오/한국음악협회 여수지부               |      | 예울소극                 |
|       | 06.20                            | 가족뮤지컬- 빨간모자/극단 심인                |      | 시민회관                 |
|       | 06.21                            | 아동극- 벌거벗은 임금님/극단 즐겨찾기            |      | 시민회관                 |
|       | 06.23                            | 안중근 발레 공연/무용협회                   |      | 시민회관                 |
|       | 06.23                            | 양상블 디토 디베르티멘토/예울마루               |      | 예울전시                 |
|       | 06.24                            | 전남 음악 예술제/음악교육신문동부지사             |      | 진남문예                 |
|       | 06.24                            | 장미여관 여수콘서트/여수MBC                 |      | 예울대극                 |
|       | 06.27~28                         | 뮤지컬- 아라비안 나이트/극단 코스모스            |      | 시민회관                 |
|       | 06.29                            | 흡연예방인형극/건강증진과                    |      | 시민회관                 |
|       | 06.29                            | 헬로우 오페라! 사랑의 묘약                  | 전시   | 예울전시                 |
| 06.30 | 금난새와 한경필하모닉오케스트라/한경<br>필하모닉오케스트라 |                                  | 예울대극 |                      |

|       |  |   |      |                      |
|-------|--|---|------|----------------------|
| 7월    | 07.01~31<br>매 금~일                              | 여수밤바다 낭만버스킹 거리문화공연  | 상설   | 중화동<br>해양공원<br>외 4개소 |
|       | 07.01~31<br>매 토                                | 신도심지역 거리문화공연  | 상설   | 여문문화의<br>거리 외<br>4개소 |
|       | 07.01  | 피아노 예술제/세광음악사   |      | 진남문예                 |
|       | 07.05  | <b>2017 시대창극 ‘호영의 희망일기’/전라남도<br/>도립국악단</b>                | 전통   | 시민회관                 |
|       | 07.07  | 2017 방방곡곡 우수공연- 행복나눔 콘서<br>트/국립합창단                        |      | 시민회관                 |
|       | 07.12  | 예울마루 브런치콘서트 음악으로 그린 그림<br>II_빛과그림자/예울마루                   |      | 예울대극                 |
|       | 07.12  | 해님달님이야기/뮤직에   |      | 시민회관                 |
|       | 07.15  | 2017 여수 시민 합창제/문화예술과                                      |      | 시민회관                 |
|       | 07.19~21                                       | <b>2017 문예회관 공연기획프로그램- 거문도<br/>의 노래 “술비야 술비야”/극단 파도소리</b> | 전통   | 시민회관                 |
|       | 07.21  | 이은미 With 민경인 콰르텟 전국투어/라엘<br>엔터테인먼트                        |      | 예울대극                 |
| 07.29 | 2017 방방곡곡 우수공연- 가족 뮤지컬 누<br>가 내 머리에 똥 찼어/극단 예인 |   | 진남문예 |                      |
| 8월    | 08.01~31<br>매 금~일                              | 여수밤바다 낭만버스킹 거리문화공연  | 상설   | 중화동<br>해양공원의<br>4개소  |
|       | 08.01~31<br>매 토                                | 신도심지역 거리문화공연  | 상설   | 여문문화의<br>거리 외<br>4개소 |
|       | 08.04  | <b>제4회 여수시 청소년 국악관현악캠프 “어울<br/>림”/여수시립국악단</b>             | 전통   | 예울대극                 |
|       | 08.04~06                                       | 2017 여수 국제버스킹 페스티벌  |      | 중화동<br>해양공원<br>일원    |
|       | 08.12  | 여수영재원오케스트라 앙상블 연주회/여수<br>교육지원청                            |      | 예울소극                 |

|    |          |   |          |              |
|----|----------|---|----------|--------------|
| 8월 | 08.17    | 헬로우! 오페라_마술피리                             |          | 예울대극         |
|    | 08.18    | 아기공룡 크로룡/극단 심인                            |          | 시민회관         |
|    | 08.18    | 2017 여수국제음악제<음악과 함께하는 짧은 세계여행>/ (사)범민문화재단 |          | 예울소극         |
|    | 08.19    | 제4회 여수클래식 영재육성을 위한 음악회/한국음악협회 여수지부        |          | 예울대극         |
|    | 08.20    | 2017 여수국제음악제<라시아의 밤>/ (사)범민문화재단           |          | 예울소극         |
|    | 08.21~22 | 미녀와 야수/극단 레전드                             |          | 시민회관         |
|    | 08.22    | 2017 여수국제음악제<여수국제음악제 앙상블>/ (사)범민문화재단      |          | 예울대극         |
|    | 08.25~26 | EBS 어린이 뮤지컬/플렌씨엔씨                         |          | 시민회관         |
|    | 08.31    | 인어공주/극단 즐겨찾기                              |          | 시민회관         |
| 9월 | 09.01    | KBS교향악단과 함께하는 제1회 여수음악제 <개막식>/여수상공회의소     |          | 예울대극         |
|    | 09.03    | KBS교향악단과 함께하는 제1회 여수음악제 <폐막식>/여수상공회의소     |          | 예울대극         |
|    | 09.03    | <b>춤추는 가얏고/앙상블 달문</b>                     | 전통       | 진남문예         |
|    | 09.05    | 전남예술교육페스티벌 _복합장르/전라남도교육청                  | 복합       | 예울소극         |
|    | 09.06    | 이솝 이야기/두부기획                               |          | 시민회관         |
|    | 09.07~08 | 전남예술교육페스티벌 _오케스트라/전라남도교육청                 |          | 예울대극         |
|    | 09.08    | 2017년 방방곡곡 문화공감사업 우수공연 “우동 한 그릇”          |          | 시민회관         |
|    | 09.09    | 한영애 2017 콘서트/여수MBC                        |          | 예울대극         |
|    | 09.09    | 사랑의 음악회/여수시의사회                            |          | 예울소극         |
|    | 09.09~10 | <b>전국 국악 경연대회/전라남도 국악협회</b>               | 전통<br>경연 | 시민회관<br>진남문예 |

|    |             |  |  |          |
|----|-------------|--|--|----------|
| 9월 | 09.12       | 여수시립합창단 제72회 정기연주회<3해 음악회>/여수시                     |  | 예울대극     |
|    | 09.12       | 이성열 바이올린 독주회/조슈아뮤직                                 |  | 예울소극     |
|    | 09.14       | 정가영 귀국 바이올린 독주회                                    |  | 예울소극     |
|    | 09.14       | 해님달님이야기/무지개극단                                      |  | 시민회관     |
|    | 09.15~10.15 | 2017 여수 국제아트페스티벌                                   |  | 여수세계박람회장 |
|    | 09.15       | 다비드 프레이&세종솔로이스츠/예울마루                               |  | 예울대극     |
|    | 09.16       | 손양원 순교 67주기 기념음악회/손양원 목사기념사업회                      |  | 예울대극     |
|    | 09.16       | 12인의 피아니스트가 들려주는 이야기/안단테                           |  | 예울소극     |
|    | 09.16       | 어린이 뮤지컬 공연 - 헨젤과 그레텔/여수현암도서관                       |  | 진남문예     |
|    | 09.19       | 레파토리 공연 - Wind/여수심포니오케스트라                          |  | 시민회관     |
|    | 09.20       | 예울마루 브런치콘서트 ART&ARTIST_하피스트 광정                     |  | 예울소극     |
|    | 09.21       | 도와줘요 피터팬/극단 즐겨찾기                                   |  | 시민회관     |
|    | 09.21~23    | 뮤지컬 정글북  |  | 예울대극     |
|    | 09.22       | 레파토리 공연 - 낭만 Jazz in 여수/여수심포니오케스트라                 |  | 시민회관     |
|    | 09.29       | 양성원 바흐 무반주 첼로 모음곡 전곡 연주_Bach Suites for Cello/예울마루 |  | 예울대극     |

|     |                   |   |    |                      |
|-----|-------------------|---|----|----------------------|
| 10월 | 10.01~21<br>매 금~일 | 여수밤바다 낭만버스킹 거리문화공연                      | 상설 | 중화동<br>해양공원의<br>4개소  |
|     | 10.01~28<br>매 토   | 신도심지역 거리문화공연                            | 상설 | 여문문화의<br>거리 외<br>4개소 |
|     | 10.11             | 피아니스트 강현주의 음악으로 그린그림<br>Ⅲ 여행과 고독/예울마루   |    | 예울대극                 |
|     | 10.13             | 제41회 여수예술제 개막식/한국예총 여<br>수지부            |    | 이순신                  |
|     | 10.13             | 여수시 읍면동 전통민속놀이 한마당/읍<br>면동 전통민속놀이 추진위원회 | 전통 | 진남체육<br>공원<br>야외무대   |
|     | 10.14             | 제13회 여수 시장기 동대항 노래자랑/한<br>국연예예술인협회 여수지부 |    | 이순신                  |
|     | 10.14             | 가을밤의 세레나데/한국음악협회 여수시<br>지부              |    | 예울소극                 |
|     | 10.16~17          | 대형 라이브 뮤지컬 신데렐라/극단 코스<br>모스             |    | 시민회관                 |
|     | 10.19~20          | 연극 유도소년/예울마루                            |    | 예울대극                 |
|     | 10.20             | 한국국악협회 여수지부 정기공연- 풍류<br>의 향연/한국예총 여수지부  | 전통 | 진남문예                 |
|     | 10.21             | 전라좌수영 수군출정식/여수시 문화원                     | 전통 | 종포해양<br>공원           |
|     | 10.24             | 공주님의 달/두부기획                             |    | 시민회관                 |
|     | 10.25             | 호두까기 인형/극단 즐겨찾기                         |    | 시민회관                 |
|     | 10.27~29          | 예울마루 실내악 페스티벌_가을이 오는<br>소리              |    | 예울대극                 |
|     | 10.27~28          | 2017 여수마칭페스티벌/여수마칭페스티<br>벌 추진위원회        |    | 이순신                  |
|     | 10.28             | 청소년 무용제/한국예총 여수지부                       |    | 진남문예                 |
|     | 10.30             | 디코다 챔버 앙상블 첫 내한공연/전남<br>CBS             |    | 예울대극                 |
|     | 10.31             | 여수 심포니오케스트라 정기연주회                       |    | 예울마루                 |

|     |       |                                   |    |      |
|-----|-------|-----------------------------------|----|------|
| 11월 | 11.01 | 여수시와 함께하는 인문도시 개막식                |    | 진남문예 |
|     | 11.02 | 조합원과 함께, 김제동과 행복나눔/여수시,여수시공무원노동조합 |    | 예울대극 |
|     | 11.04 | 여수밤바다 가요제/한국예술문화복지사총연합회 여수지회      |    | 시민회관 |
|     | 11.04 | 여수아가페합창단 정기연주회                    |    | 예울대극 |
|     | 11.04 | 여수애양청소년오케스트라 정기연주회                |    | 예울소극 |
|     | 11.05 | <b>동편제 완창 발표회/김향순</b>             | 전통 | 진남문예 |
|     | 11.06 | 네가 걸어온 길이 아름다워/정화용 Flute          |    | 예울소극 |
|     | 11.07 | 2017년 감사음악회/여수시장장애인종합복지관          |    | 예울대극 |
|     | 11.09 | 여수YWCA합창단 제18회 정기연주회/여수YWCA       |    | 예울대극 |
|     | 11.11 | 호두까기 인형/무용협회 여수지부                 |    | 시민회관 |
|     | 11.11 | <b>동편제 완창 발표회/여수체육회</b>           | 전통 | 진남문예 |
|     | 11.11 | 전남동부극동방송 개국2주년기념 어린이합창단 창단연주회     |    | 예울대극 |
|     | 11.11 | 여수 칸타빌레 플룻 앙상블 나눔연주회              |    | 예울소극 |
|     | 11.15 | 헨젤과 그레텔/두부기획                      |    | 시민회관 |
|     | 11.16 | 여수필하모닉오케스트라 제29회 정기연주회            |    | 예울대극 |
|     | 11.17 | 변진섭 데뷔 30주년 여수콘서트 TIMEL ESS       |    | 예울대극 |
|     | 11.18 | 한국음악협회 여수시지부 정기연주회                |    | 예울소극 |
|     | 11.18 | 한울림 2017/여수심포니오케스트라               |    | 진남문예 |
|     | 11.19 | 굿모닝! 뮤지컬!/극단파도소리                  |    | 시민회관 |
|     | 11.20 | 워드어스 앙상블 연주회                      |    | 진남문예 |

|  |     |          |                             |    |      |
|--|-----|----------|-----------------------------|----|------|
|  |     | 11.22    | 여수학생·학부모 합창페스티벌/여수교육지원청     |    | 예울대극 |
|  |     | 11.23~24 | 여수학생 오케스트라 페스티벌/여수교육지원청     |    | 예울대극 |
|  |     | 11.24    | 도깨비 방망이/무지개 극단              |    | 시민회관 |
|  |     | 11.25    | 리코더페스티벌/여수청소년리코더합주단         |    | 예울소극 |
|  |     | 11.25    | 단국대 무용과 초청 공연/무용협회 여수지부     |    | 시민회관 |
|  |     | 11.26    | 아동극 랫잇고/극단 예일               |    | 시민회관 |
|  |     | 11.26    | 빨간모자와 늑대/극단 파랑새             |    | 진남문예 |
|  |     | 11.29    | <b>제6회 뿌리패예술단 정기연주회</b>     | 전통 | 시민회관 |
|  |     | 11.30    | 오케스트라 정기연주회/여도초등학교          |    | 시민회관 |
|  | 12월 | 12.01    | 문화원 작품 발표회/여수시 문화원          |    | 진남문예 |
|  |     | 12.02    | 피아노 예술제/세광음악사               |    | 진남문예 |
|  |     | 12.04~05 | 아버님 전상서/극단파도소리              |    | 진남문예 |
|  |     | 12.05    | 크리스마스 캐롤/극단 레전드             |    | 시민회관 |
|  |     | 12.06~07 | 찾아라 건강한 음식습관/어린이급식관리지원센터    |    | 시민회관 |
|  |     | 12.08    | <b>어린이 국악 한마당/한국예총 여수지부</b> | 전통 | 진남문예 |
|  |     | 12.01~03 | 뮤지컬 브로드웨이 42번가              |    | 예울대극 |
|  |     | 12.08    | 여수교직원합창단올림 제4회 정기연주회        |    | 예울대극 |
|  |     | 12.09    | 여수시립합창단 2017 송년음악회          |    | 예울대극 |
|  |     | 12.09    | 가족뮤지컬 책먹는 여우/극단 오즈          |    | 시민회관 |
|  |     | 12.09    | 전남음악예술제/음악교육신문 전남동부지사       |    | 진남문예 |
|  |     | 12.11    | 방담귀선/여수심포니오케스트라             |    | 시민회관 |

|       |    |          |                               |      |      |
|-------|----|----------|-------------------------------|------|------|
|       |    | 12.12    | 안영선 재즈 콘서트/안영선                |      | 진남문예 |
|       |    | 12.13    | 피아니스트 강현주의 음악으로 그린 그림Ⅳ 냉정과 열정 |      | 예울대극 |
|       |    | 12.13    | 아동극 골고루 나라/두부기획               |      | 시민회관 |
|       |    | 12.14    | 여수교원교향악단 제10회 정기연주회           |      | 예울대극 |
|       |    | 12.14    | 루돌프와 크리스마스 이야기/극단 즐겨찾기        |      | 시민회관 |
|       |    | 12.16    | 여수영재원오케스트라 정기연주회/여수교육지원청      |      | 예울대극 |
|       |    | 12.17    | 꿈키움 창의학교 발표회/전남복지재단           |      | 예울소극 |
|       |    | 12.19    | 크리스마스 캐롤/극단 레전드               |      | 시민회관 |
|       |    | 12.22~24 | 뮤지컬 쿵썩                        |      | 예울소극 |
|       |    | 12.22    | 체코 소년합창단 보니푸에리 공연             |      | 예울대극 |
|       |    | 12.23~25 | 연극 러브 액츄얼리/(주)플레이더부산          |      | 진남문예 |
|       |    | 12.27    | <b>여수시립국악단 제34회 정기공연</b>      | 전통   | 예울대극 |
|       |    | 12.31    | 김경호 여수콘서트/여수MBC               |      | 예울대극 |
| 2018  | 1월 | 01.11    | 호두까기 인형                       |      | 시민회관 |
|       |    | 01.13    | 뮤지컬 겨울왕국                      |      | 시민회관 |
|       |    | 01.17    | 어린이 마술공연                      |      | 시민회관 |
|       |    | 01.18    | 2018 예울마루 신년음악회               |      | 예울대극 |
|       | 2월 | 02.09    | 열린챔버오케스트라 제13회 정기연주회          |      | 예울소극 |
| 02.10 |    | 버블 매직쇼   |                               | 진남문예 |      |

|    |          |   |    |            |
|----|----------|---|----|------------|
| 3월 | 03.01    | 제22회 잊혀진 마을굿 찾기 “권권문여소”/놀이패 벽수골         | 전통 | 둔덕동 용수마을   |
|    | 03.01    | 정월대보름 달집태우기 등 민속행사/여수시 문화원              | 전통 | 웅천 해변문화공원  |
|    | 03.01    | 정월대보름 전통민속놀이 재연/호명민속보존회                 | 전통 | 호명동 호명마을   |
|    | 03.02    | 고락산 산신제/문수동 주민자치위원회                     | 의례 | 문수동 고락산 입구 |
|    | 03.02    | 8090 추억여행 콘서트/여수MBC                     |    | 예울대극       |
|    | 03.11    | 박지혜 플루트 독주회                             |    | 예울소극       |
|    | 03.15    | 피아니스트 강현주의 브런치콘서트 Classic on Screen I   |    | 예울대극       |
|    | 03.23~25 | 뮤지컬 <광화문연가>                             |    | 예울대극       |
|    | 03.24    | 드림락페스티벌/여수청년예술단                         |    | 시민회관       |
|    | 03.24    | 여수통기타그룹사람들 정기연주회                        |    | 진남문예       |
|    | 03.26    | 여수향교 춘기 석전제                             | 의례 | 여수향교       |
|    | 3.27~28  | 리틀 라이온/극단레전드                            |    | 시민회관       |
|    | 03.29    | 아기돼지 삼형제/극단즐거찾기                         |    | 시민회관       |
|    | 03.30    | 가족극 애기똥풀/두부기획                           |    | 시민회관       |
|    | 03.30    | 초록우산 어린이재단 드림오케스트라 정기연주회/어린이재단 전남아동옹호센터 |    | 예울소극       |

|       |                |                                      |            |                   |
|-------|----------------|--------------------------------------|------------|-------------------|
| 4월    | 04.07          | 신춘음악회/한국음악협회여수지부                     |            | 예울소극              |
|       | 04.09          | 돌산향교 춘기 석전제/돌산향교                     | 의례         | 돌산향교              |
|       | 04.10          | 한독음악의 만남 2018(소리&Kiang)/EJ엔터테인먼트     |            | 예울대극              |
|       | 04.12          | 마음 놀이티/정화용 플룻                        |            | 예울소극              |
|       | 04.14<br>04.15 | 시크릿쥬쥬/초록공간문예기획단                      |            | 예울대극              |
|       | 04.18          | 이대원장군 승모제/이대원장군 승모제 추진위원회            | 의례         | 삼산면<br>손죽리<br>충렬사 |
|       | 04.19          | 2018년 여수시립국악단 기획공연 "어와등등"            | 전통         | 예울대극              |
|       | 04.25          | 충민사 춘기 석채례                           | 의례         | 충민사               |
|       | 04.24          | 삼항묘 춘기 석전제                           | 의례         | 삼항묘               |
|       | 04.28          | 이충무공 탄신제 / 여수지구 이충무공 유적영구보존회         | 의례         | 충민사               |
|       | 04.28          | 양상블 여수 제1회 정기연주회/사단법인 한국음악교육문화원      |            | 예울소극              |
|       | 04.28          | 동물원 데뷔 30주년 기념 콘서트/(주)엑티브퍼포먼스플랜 다도기획 |            | 예울대극              |
|       | 5월             | 05.01                                | 오충사 춘기 석채례 | 의례                |
| 05.03 |                | 여수시립합창단 제73회 정기연주회                   |            | 예울대극              |
| 05.05 |                | 도서민과 관광객이 함께하는 등대공연 /Lighthouse      |            | 삼산면<br>삼호교<br>광장  |
| 05.16 |                | 코리아안심포니오케스트라 금상첨화- 오페라, 발레음악         |            | 예울대극              |

|  |    |          |  |      |           |
|--|----|----------|--|------|-----------|
|  |    | 05.19    | 최백호의 청춘콘서트/여수MBC                       |      | 예울대극      |
|  |    | 05.24    | 헬로우 오페라! <잔니 스키키>                      |      | 예울대극      |
|  |    | 05.30    | 2018 남도국제음악제/사단법인 누림                   |      | 예울대극      |
|  | 6월 | 06.02    | 김태훈&정화용 플룻연주회/정화용 플룻                   |      | 예울소극      |
|  |    | 6.2~6.3  | 제20회 여수진남전국국악경연대회/한국국악협회 여수지부          | 전통경연 | 여수진남문예    |
|  |    | 06.04    | 시조무료강좌/남도정가진흥회                         | 전통   | 여수향교향교시조실 |
|  |    | 06.04~05 | 치카포카 양치질 대작전/어린이급식관리센터                 |      | 시민회관      |
|  |    | 06.07    | 미취학 아동 흡연예방 샌드 아트 아동극/건강증진과            |      | 시민회관      |
|  |    | 06.08    | 구강 보건의 날 인형극/보건행정과                     |      | 시민회관      |
|  |    | 06.08    | 돌산향교 기로연                               | 의례   | 돌산향교      |
|  |    | 06.10    | 2018 호비쇼/극단 화랑                         |      | 시민회관      |
|  |    | 06.14    | 헨젤과 그레텔/두부기획                           |      | 시민회관      |
|  |    | 06.15    | 코리안 솔로이스츠&임지영                          |      | 예울대극      |
|  |    | 06.16    | 빛고을 실내양상블의 향연/(사)빛고을문화예술공연위원회          |      | 예울소극      |
|  |    | 06.16    | 뮤지컬- 보물섬/현암도서관                         |      | 시민회관      |
|  |    | 06.20    | 보물섬/극단코스모스                             |      | 시민회관      |
|  |    | 06.21    | 벌거벗은 임금님/극단즐거찾기                        |      | 시민회관      |
|  |    | 06.23    | 2018 여수시민합창제/여수시민합창제 추진위원회             |      | 시민회관      |
|  |    | 06.23    | 양상블네우마 정기연주회                           |      | 예울소극      |
|  |    | 06.26    | 보물섬/극단코스모스                             |      | 시민회관      |
|  |    | 06.27    | 투명우산/극단해오름                             |      | 시민회관      |
|  |    | 06.28    | 피아니스트 강현주의 브런치콘서트 Classic on Screen II |      | 예울대극      |
|  |    | 06.30    | 제6회 여수전국마술대회/마술협회 전남동부지부               | 경연   | 시민회관      |

|       |            |   |      |            |
|-------|------------|---|------|------------|
| 7월    | 07.06      | 샤이닝스타를 찾아라/다도기획                               |      | 시민회관       |
|       | 07.07      | 동서음악예술제/음악교육신문사 순천지사                          |      | 시민회관       |
|       | 07.07      | 세광학생피아노예술제/세광음악사                              |      | 진남문예       |
|       | 07.07      | <b>12절기 전통행사 재연/여수매구진흥회</b>                   | 전통   | 이순신        |
|       | 07.08      | 양상블여수&우크라이나 오케스트라<br>교류음악회/사)한국음악교육문화원        |      | 예울대극       |
|       | 07.10      | 가족뮤지컬 헨젤과 그레텔/두부기획                            |      | 시민회관       |
|       | 07.11      | 가족뮤지컬 아기공룡 크로롱/극단심인                           |      | 시민회관       |
|       | 07.12      | 샌드아트와 버블쇼/극단즐거찾기                              |      | 시민회관       |
|       | 07.14      | 포켓다이노/주주메카                                    |      | 시민회관       |
|       | 07.14      | 첫 번째 찬양 이야기 윤슬TRIO/정화용<br>Flute               |      | 예울소극       |
|       | 07.14      | <b>약무호남 시무국가/여수생활문화연대</b>                     | 전통   | 이순신        |
|       | 07.19      | S- Chamber Society 2nd 정기연주회/<br>순천 에스챔버소사이어티 |      | 예울소극       |
|       | 07.21      | 청춘페스티벌/여수시민회관                                 |      | 시민회관       |
|       | 07.21      | 정화용 플루트 독주회/예울마루                              |      | 예울소극       |
|       | 07.21      | 여문공원 낭만페스티벌/대한가수협회 여<br>수지부                   |      | 여문공원       |
|       | 07.25      | 2018 러시아 피아니스트 키릴카슈닌 여<br>수내한공연               |      | 예울소극       |
|       | 07.27      | 해설이 있는 합창 - 행복한 음악속으로                         |      | 시민회관       |
|       | 07.28      | 제10회 광양만권 가족콘서트/여수문화방송                        |      | 웅천친수<br>공원 |
|       | 07.28      | 함께 즐기는 공예체험행사/여수시 공예<br>협회                    |      | 박람회장       |
|       | 07.29      | 모드실용음악공연/모드실용음악학원                             |      | 진남문예       |
| 07.31 | 합창 지휘자 발표회 |   | 예울소극 |            |

|    |                 |  |    |                        |
|----|-----------------|--|----|------------------------|
| 8월 | 08.02           | 여수심포니오케스트라와 이민진패밀리의<br>뮤직샤워            |    | 예울대극                   |
|    | 08.03~05        | 여수 국제버스킹 페스티벌/에이원기획                    |    | 종포해양<br>공원,<br>이순신     |
|    | 08.10           | 디스이즈잇합합                                |    | 시민회관                   |
|    | 08.11           | 여문공원 낭만페스티벌/대한가수협회여<br>수지부             |    | 여문공원                   |
|    | 08.11~12        | 뮤지컬 바람과 함께 사라지다/예향미디<br>어              |    | 예울대극                   |
|    | 08.15           | 제13회 여수 리코더 페스티벌/한국음악<br>교육센터          |    | 시민회관                   |
|    | 08.17~18        | 어린이뮤지컬 슈퍼맨처럼                           |    | 예울대극                   |
|    | 08.17~18        | 문화재 야행/여수문화재야행추진위                      | 전통 | 진남관 및<br>일대 역사<br>문화자원 |
|    | 08.18           | <b>품바 공연/포이공연예술단</b>                   | 전통 | 진남문예                   |
|    | 08.20~21        | 인어공주와 에릭왕자/극단레전드                       |    | 시민회관                   |
|    | 08.22           | 신데렐라/극단포키즈                             |    | 시민회관                   |
|    | 08.23           | 헬로!오페라 <코지 관 투테>                       |    | 예울대극                   |
|    | 08.25~26        | 2018 여수국제음악제/(재)범민문화재단                 |    | 예울대극                   |
|    | 08.24           | 더비기닝 여수클래식 영재육성을 위한<br>음악회/한국음악협회 여수지부 |    | 예울대극                   |
|    | 08.25           | 함께 즐기는 공예체험행사/여수시 공예<br>협회             |    | 박람회장                   |
|    | 08.28           | 장애인 예술제/장애인문화전남협회                      |    | 시민회관                   |
|    | 08.30~09<br>.02 | KBS교향악단과 함께하는 제2회 여수음<br>악제/여수음악제사무국   |    | 예울대극                   |

|       |                 |  |      |          |
|-------|-----------------|--|------|----------|
| 9월    | 09.01~02        | KBS교향악단과 함께하는 제2회 여수음악제/여수음악제사무국           |      | 예울대극     |
|       | 09.01           | 이순재, 손숙의 연극 '사랑별곡'                         |      | 시민회관     |
|       | 09.01           | 신나는 예술여행/여수다문화복지원                          |      | 진남문예     |
|       | 09.06           | 정경화&조성진 듀오콘서트/예울마루                         |      | 예울대극     |
|       | 09.07           | 손양원목사 순교 68주기 기념 <국립합창단 초청음악회>/손양원목사기념사업회  |      | 예울대극     |
|       | 09.08           | <b>약무호남 시무국가/여수생활문화연대</b>                  | 전통   | 이순신      |
|       | 09.10           | <b>돌산향교 추기 석전제</b>                         | 의례   | 돌산향교     |
|       | 09.12           | <b>여수향교 추기 석전제</b>                         | 의례   | 여수향교     |
|       | 09.13~15        | 어린이뮤지컬 <보물섬>                               |      | 예울대극     |
|       | 09.14           | 팔죽할머니와 호랑이/극단즐거찾기                          |      | 시민회관     |
|       | 09.14<br>~10.14 | 2018 국제아트페스티벌/문화예술과                        | 상설   | 여수세계박람회장 |
|       | 09.15~16        | 홍국사 돌탑 산사 작은 음악회                           |      | 홍국사      |
|       | 09.16           | 프린세스 공주 뮤지컬쇼/극단 바투                         |      | 시민회관     |
|       | 09.20           | 피아니스트 강현주의 브런치콘서트<br>Classic on Screen III |      | 예울대극     |
|       | 09.20           | 아동극 개와 고양이/두부기획                            |      | 시민회관     |
|       | 09.29           | 제12회 용문사 힐링 산사음악회                          |      | 용문사      |
| 09.29 | 매직버블쇼/극단아트원     |  | 시민회관 |          |

|       |          |  |          |                  |
|-------|----------|--|----------|------------------|
| 10월   | 10.02    | 한국음악협회 여수지부 제43회 정기연주회                     |          | 예울소극             |
|       | 10.03    | 여수 전국 시조 경창대회/남도정가진흥회                      | 전통<br>경연 | 여수청소<br>년수련관     |
|       | 10.04    | 여수사랑의부부합창단 제11회 정기연주회<br>아름다운동행/사랑의부부합창단   |          | 예울대극             |
|       | 10.04    | 2018 소리맛장! 판소리콘서트/한국판소<br>리보존회             | 전통       | 예울소극             |
|       | 10.06    | 2018 예울마루 야외콘서트Ⅱ                           |          | 예울마루<br>야외광장     |
|       | 10.07    | 여수 풍물 축제/여수우도풍물굿보존회                        | 전통       | 거북산공원            |
|       | 10.07    | 2018 『만9,900원의행복』 서영은 콘서트<br>〈시즌3〉 - 여수    |          | 예울대극             |
|       | 10.12    | 제42회 여수예술제 개막식/한국예총<br>여수지회                | 복합       | 이순신              |
|       | 10.13    | 제14회 여수시장기 동대항 노래자랑/문<br>화예술과              |          | 이순신              |
|       | 10.12~14 | 2018 예울마루 실내악 페스티벌                         |          | 예울대극             |
|       | 10.15    | 제10회 읍면동 전통민속놀이 한마당/<br>읍면동전통민속놀이한마당 추진위원회 | 전통       | 잔남경기장            |
|       | 10.17    | 글은 승모제/글은김유선생승모회                           | 의례       | 거문도<br>동도리<br>일원 |
|       | 10.17~19 | 뮤지컬 페인터즈 히어로                               |          | 예울대극             |
| 10.24 | 충민사 석채례  | 의례   | 충민사      |                  |

|       |                            |                                |      |          |
|-------|----------------------------|--------------------------------|------|----------|
| 10월   | 10.20~21                   | 창작오페라 1948년 침묵/여수심포니 오케스트라     |      | 예울대극     |
|       | 10.24                      | 오층사 추기 석채례                     | 의례   | 오층사      |
|       | 10.25                      | 여수시립합창단 제74회 정기연주회             |      | 예울대극     |
|       | 10.26                      | 한국국악협회 여수지부 정기공연- 초심/한국예총 여수지회 | 전통   | 진남문예     |
|       | 10.26~27                   | 2018 여수 마칭페스티벌                 |      | 이순신      |
|       | 10.26                      | 2018 감사음악회/여수시장장애인복지관          |      | 예울대극     |
|       | 10.27                      | 청소년 무용제/한국무용협회 여수지부            |      | 진남문예     |
|       | 10.27                      | 가을밤의 세레나데/한국음악협회 여수지부          |      | 예울소극     |
|       | 10.30                      | 첼리스트 양성원&피아니스트 엔리코파체 듀오 리사이틀   |      | 예울대극     |
|       | 10.31                      | 시로 읽는 여수 '행복 시낭송 콘서트'/물꽃시낭송회   |      | 진남문예     |
| 11월   | 11.01                      | 뿌리째예술단 정기연주회 '진동'              | 전통   | 예울대극     |
|       | 11.02                      | 홍지민과 함께하는 뮤지컬&오페라스타/전남CBS      |      | 예울대극     |
|       | 11.02~03                   | 제21회 여수 청소년 연극제 개최/한국연극협회 여수지부 |      | 예술마당 소극장 |
|       | 11.07                      | THE COLOR 더칼라/전남학생교육문화회관       |      | 예울대극     |
|       | 11.08                      | 여수필하모닉오케스트라 정기연주회/여수필하모닉오케스트라  |      | 예울대극     |
|       | 11.09                      | 여수학생오케스트라페스티벌/여수교육지원청          |      | 예울대극     |
|       | 11.10                      | 전남동부극동방송 개국3주년 기념음악회 '살아나라라!'  |      | 예울대극     |
|       | 11.10                      | 여수어머니리코더합주단 정기연주회/여수어머니리코더합주단  |      | 예울소극     |
| 11.15 | 젊은 국악 꿈꾸는 바다/민예총여수지회 국악위원회 | 전통                             | 진남문예 |          |

|  |     |          |  |    |          |
|--|-----|----------|--|----|----------|
|  |     | 11.16~18 | 뮤지컬 <시카고>                                  |    | 예울대극     |
|  |     | 11.16~18 | 여수 연극협회 37주년 기념 공연/한국연극협회 여수지부             |    | 예술마당 소극장 |
|  |     | 11.17    | 우수무용단 초청공연 “호두까기 인형&도시의 불빛”/(사)한국무용협회 여수지부 |    | 시민회관     |
|  |     | 11.23~24 | 국립발레단 <호두까기인형>                             |    | 예울대극     |
|  | 12월 | 12.01    | 여수시립예술단 송년연주회                              |    | 예울대극     |
|  |     | 12.05    | 인형극 ‘치카푸카 양치질 대작전’                         |    | 시민회관     |
|  |     | 12.06    | 피아니스트 강현주의 브런치콘서트                          |    | 예울대극     |
|  |     | 12.05    | 2018 신나는 예술여행 ‘김구프로젝트’                     |    |          |
|  |     | 12.07    | 어린이 국악 한마당                                 |    | 진남문예     |
|  |     | 12.08    | 여수시립예술단 송년연주회                              |    | 예울대극     |
|  |     | 12.09    | 2018 가족체험공연 ‘버블쇼’                          |    | 시민회관     |
|  |     | 12.11    | 여수교직원합창단 올림 제5회 정기연주회                      |    | 예울대극     |
|  |     | 12.13    | <b>2018 여수향교 기로연</b>                       | 의례 | 여수향교     |
|  |     | 12.13    | 어린이공연 ‘루돌프와 크리스마스’                         |    | 시민회관     |
|  |     | 12.13    | 여수교원교향단 제10회 정기연주                          |    | 예울대극     |
|  |     | 12.14    | 여수심포니오케스트라 정기연주회                           |    | 예울대극     |
|  |     | 12.18    | 색소폰 페스티벌                                   |    | 진남문예     |
|  |     | 12.19    | 인형극 ‘밀가루인형 조이루’                            |    | 시민회관     |
|  |     | 12.21    | 뮤지컬 식구를 찾아서                                |    | 예울소극     |
|  |     | 12.22    | 2018 예울마루 크리스마스 콘서트                        |    | 예울대극     |
|  |     | 12.29    | 여수영재원오케스트라 정기연주회                           |    | 예울대극     |
|  |     | 12.30    | 2018 지역인재콘서트 ‘네 꿈에 날개를’                    | 복합 | 예울소극     |

|      |    |          |                         |    |                    |
|------|----|----------|-------------------------|----|--------------------|
| 2019 | 1월 | 01.05    | 2019 윤중신 전국투어 콘서트       |    | 예울대극               |
|      |    | 01.12    | 박원 전국투어 콘서트             |    | 예울소극               |
|      |    | 01.17    | 2019 예울마루 신년음악회         |    | 예울대극               |
|      |    | 01.17    | 여수 C.Y오케스트라 창단연주회       |    | 예울소극               |
|      |    | 01.26    | 여수청소년플룻앙상블 제5회 정기연주회    |    | 예울대극               |
|      | 2월 | 02.04.   | 돌산읍 군내리 성황당제 및 지신밟기     | 의례 |                    |
|      |    | 02.15.   | 어린이뮤지컬 - 겨울왕국           |    | 시민회관               |
|      |    | 02.17    | 제23회 잊혀진 마을곳 찾기 "권권문여소" | 전통 | 둔덕동<br>용수마을        |
|      |    | 02.19    | 고락산 산신제                 | 의례 | 문수동<br>고락산입구       |
|      |    | 02.19    | 정월대보름 민속놀이 체험 행사        | 전통 | 중화동<br>해양공원        |
|      |    | 02.28    | 열린챔버오케스트라 제14회 정기연주회    |    | 예울대극               |
|      | 3월 | 03.11    | 여수향교 춘기 석전제             | 의례 | 여수향교               |
|      |    | 03.11    | 돌산향교 춘기 석전제             | 의례 | 돌산향교               |
|      |    | 03.15    | 우도풍물굿보존회 정기공연           | 전통 | 진남문예               |
|      | 4월 | 04.02~03 | 어린이 뮤지컬 - 오즈의 마법사       |    | 시민회관               |
|      | 5월 | 05.02    | 어린이뮤지컬-피노키오             |    | 시민회관               |
|      |    | 05.02    | 여수시립합창단 제75회 정기연주회      |    | 예울대극               |
|      |    | 05.04    | 영당풍어제                   | 전통 | 국동<br>어항단지<br>내 영당 |

|  |    |                        |  |          |                     |
|--|----|------------------------|--|----------|---------------------|
|  |    | 05.07                  | 2019 조수미 콘서트- Mother Dear                    |          | 예울대극                |
|  |    | 05.10                  | 2019 이승환 전국투어 최고의하루                          |          | 예울대극                |
|  |    | 05.11<br>~10.26<br>매 토 | 신도심 거리문화공연- 우리동네청춘버스킹                        | 상설       | 소호동동<br>다리 외<br>4개소 |
|  |    | 05.17~18               | 국립발레단 창작발레 - 호이 랑                            |          | 예울대극                |
|  |    | 05.18~19               | <b>제21회 여수진남전국국악경연대회</b>                     | 전통<br>경연 | 진남문예                |
|  |    | 05.25                  | 2019 김창옥 토크콘서트                               |          | 예울대극                |
|  |    | 05.25                  | 김지원 첼로 독주회                                   |          | 예울소극                |
|  |    | 05.28                  | 창립 16주년 기념공연 - 서울 첼로오케<br>스트라                |          | 예울대극                |
|  |    | 05.30                  | 여수 YWCA합창단 제19회 정기연주회                        |          | 예울대극                |
|  | 6월 | 06.08                  | 2019 여수시민합창제                                 |          | 시민회관                |
|  |    | 06.08                  | 2019 동서화합천사프로젝트 오케스트라<br>협연합동연주회 <영호남화합의하모니> |          | 예울대극                |
|  |    | 06.18                  | 전남동부극동방송 여성합창단 제2회 정<br>기연주회                 |          | 예울대극                |
|  |    | 06.19~20               | 어린이인형극 - 건강미녀와 편식야수의<br>건강한 식습관 이야기          |          | 시민회관                |
|  |    | 06.19                  | 에스챔버소사이어티 3회 정기연주회                           |          | 예울소극                |
|  |    | 06.21~22               | 2019 장범준 전국공연 <노래방에서>                        |          | 예울대극                |
|  |    | 06.27                  | 어린이마술공연 - 레인보우 매직                            |          | 시민회관                |
|  |    | 06.27                  | 피아니스트 강현주의 브런치콘서트                            |          | 예울대극                |
|  |    | 06.29                  | 홍정인 플룻독주회                                    |          | 예울소극                |
|  |    | 06.29                  | 여수아가페합창단 제23회 정기연주회                          |          | 예울대극                |

|    |          |                                       |    |            |
|----|----------|---------------------------------------|----|------------|
| 7월 | 07.06    | 캐거루창작동요제                              |    | 예울소극       |
|    | 07.06    | 여수문화예술브랜드 -약무호남시무국가/<br>여수생활문화연대      | 전통 | 이순신        |
|    | 07.09    | 어린이 인형극 - 아기돼지 삼형제                    |    | 시민회관       |
|    | 07.11    | 거리의 천사들과 함께하는 - 바리톤 이<br>중현 독창회       |    | 예울소극       |
|    | 07.12    | 방방곡곡 문화공감 사업(개그 공연) -<br>쇼그맨          |    | 시민회관       |
|    | 07.12~14 | 코미디 연극 - 아유크레이지                       |    | 진남문예       |
|    |          | 어린이 뮤지컬 - 인어공주                        |    | 시민회관       |
|    | 07.13    | 여수영재교육원 예술영재 앙상블 연주회                  |    | 예울소극       |
|    | 07.13    | 여수문화예술브랜드 - 12절기 전통행사<br>재연/여수농악보존회   | 전통 | 이순신        |
|    | 07.13    | 여수문화예술브랜드 - 홍보가, 진동/뿌리<br>패예술단 전라남도지회 | 전통 | 이순신        |
|    | 07.18    | 어린이 뮤지컬 - 피터팬과 요정 텅커벨                 |    | 시민회관       |
|    | 07.19~21 | 뮤지컬 - 지킬앤하이드                          |    | 예울대극       |
|    | 07.25    | 여수시립합창단 2019 한여름밤의 음악<br>회            |    | 소호동동<br>다리 |
|    | 07.27~28 | 가족 매직컬 - 매직컬 알라딘                      |    | 시민회관       |
|    | 07.27    | 여수문화예술브랜드 - 현천소동패                     | 전통 | 이순신        |

\* 공간 범례 - 진남문예: 진남문예회관, 예울대극: 예울마루 대극장, 예울소극: 예울마루 소극장,  
예울전시: 예울마루 전시실, 이순신: 이순신광장

## 2) 여수시 전통문화예술의 공연 양상 분석

(2017년 1월~2018년 7월. 기간 중)

- 예울마루, 시민회관, 진남문예회관 등 공연장 인프라가 충분하나, 그곳을 활용하는 전통예술공연단체가 거의 없음.
- 전통문화예술 공연의 규모가 상대적으로 작은 편임. 타 지역보다 전통 예술의 전승이 잘 이루어진다고 하나, 실질적으로 시 중앙에서의 상설이나 정규 공연은 찾아보기 어려움.
- 거북선축제 관련 행사는 목록에 없는 점을 감안하면, 상당수의 전통예술 관련 공연이 거북선축제를 비롯한 대형 행사를 기해 활용되고 있음. 단독 공연보다는 참여형 축제에 적합한 전통예술 종목이 많은 것으로 판단됨.
- 낭만버스킹과 거리문화공연의 상설 진행 환경이 조성되어 있어 대중친화적 야외 공연 가능성이 높음.
- 주민 자치 행사와 읍면 단위 민속놀이 경연대회를 진행할 수 있을 정도의 저력.
  - 여수시 읍면동 전통민속놀이 한마당, 2017년, 10월 13일, 진남체육공원 야외무대, 전통민속놀이 추진위원회.
  - 정월대보름 달집태우기 등 민속행사, 2018년 3월 1일, 웅천 해변문화공원, 여수시 문화원
  - 정월대보름 전통민속놀이 재연, 2018년 3월 1일, 호명동 호명마을, 호명민속보존회
  - 고락산 산신제, 2018년 3월 2일, 문수동 고락산 입구, 문수동 주민자치위원회
  - 여수시 읍면동 전통민속놀이 한마당, 2018년 10월 15일, 진남경기장, 전통민속놀이한마당 추진위원회.
  - 고락산 산신제, 2019년 2월 19일, 문수동 고락산 입구, 문수동 주민자치위원회
  - 최근 '여수문화예술브랜드' 시리즈로 이순신광장에서 단일 종목이 공연 중 : 공연 주체의 불명확성

## 3) 여수시 전통문화예술 공연화를 위한 공간 조사

- 주요 문화권역별 공연장의 현황 파악 : 여수시의 문화권역 중 공연 환경이 적합한 지역 파악. 활성화 방안 모색

<표 5> 여수시 주요 공연장 현황

| 명칭                    | 개관                                 | 건물면적<br>(㎡)      | 구조                            | 수용<br>인원 | 전시<br>자료                     | 운영<br>(방식)     |                 |
|-----------------------|------------------------------------|------------------|-------------------------------|----------|------------------------------|----------------|-----------------|
| 시민회관                  | 1987                               | 5,265.76         | 지하1층<br>지상3층                  | 960      |                              | 여수시<br>공립/대관   |                 |
| 진남문예회관                | 1999                               | 2,508<br>(무대228) | 지하1층<br>지상3층                  | 266      |                              | 여수시<br>공립/대관   |                 |
| 예울마루                  | 2012                               | 25,146           | 지상4층                          | 1,323    |                              | GS칼텍스<br>사립/대관 |                 |
| 여수문화홀                 | 2014                               | 2000             | 지상1층,<br>지하1층                 | 500      |                              | 여수시<br>공립/대관   |                 |
| 북한<br>반잠수정,<br>무기 전시관 | 2001                               | 598.8            | 지상1층,<br>별관1층                 | 100      | 북한<br>반잠수정 외                 | 여수시<br>공립/상설   |                 |
| 하멜전시관                 | 2012                               | 660.37           | 지상1,2층                        | 200      | 복제 및<br>재현품<br>79점           | 여수시<br>공립/상설   |                 |
| 해오름전시관<br>(빠빠용관)      | 2012                               | 135              | 지상1층<br>(여수해상<br>교통<br>관제센터내) | 100      | 나비와 곤충<br>48과 398종<br>3,623점 | 여수시<br>공립/대관   |                 |
| KBC<br>방송국 갤러리        | 2008                               | 156              |                               |          |                              | KBC            |                 |
| MBC문화홀                |                                    |                  |                               | 500      |                              | MBC            |                 |
| 파도소리<br>소극장           | 2013                               |                  |                               | 200      |                              | 사립/상설          |                 |
| 크루즈                   | 미남<br>크루즈<br>메이드홀                  | 2009             | 길이:66m<br>너비:13m              | 선박내1층    | 1,085                        |                | 미남크루즈<br>사립/기획  |
|                       | 이사부<br>크루즈<br>Club<br>Deck의<br>공연장 | 2010             | 길이:61m<br>너비:11m              | 선박내1층    | 800                          |                | 이사부크루즈<br>사립/기획 |
| 엑스포<br>해양공원           | 엑스포홀                               | 2012             | 1,180                         | 지상2층     | 978                          |                | 여수박람회<br>재단/대관  |
|                       | BIG-O<br>해상무대                      | 2012             | 1,450,000                     | 지상시설물    | 2,200                        |                |                 |
|                       | 전시홀                                | 2012             | 전시홀<br>1:1,064                | 지상1층     | 1,660                        |                |                 |
|                       |                                    |                  | 전시홀<br>2:1,240                |          |                              |                |                 |
| 엑스포<br>디지털<br>갤러리     | 2012                               | 9,000            | 지상1층                          | 20,000   |                              |                |                 |

\* 『여수시 지역문화진흥 5개년 계획 용역보고서』 참조

- 여수시의 문화 지형도는 문화관광지역을 중심으로 크게 ‘여수국가산단권역, 오동도·박람회권역, 돌산도권역, 금오도권역, 도심권역, 여자만권역, 화양면권역, 낭도·개도권역, 거문도·백도 권역’ 9개의 권역으로 나뉘어져 있음.
- 여수시의 전통문화예술 공연의 대부분은 도심권역, 오동도·박람회권역에 집중되어 있음. 전통문화예술 공연 주체와 관람객의 물리적 거리 재고. 전통문화예술의 부흥을 위해서는 문화재 전승자와 관람객의 거리를 좁혀야 함.
- 전통문화예술 공연 종목의 전승은 적지 않으나, 정기적인 공연은 특정 권역에서 진행되고 있기 때문에 전승자들의 접근성이 용이하지 않다고 판단됨.
- 선박에서의 공연이 진행되고 있다는 점은 독특하나, 장기적으로 볼 때 여수시를 대표하는 공연의 상설화를 위한 전용 공간의 확보 및 기존 공간의 활용을 재고할 필요 있음.
- 여수시만의 전통문화 캐릭터와 스토리텔링을 개발함으로써, 전통문화예술 공연을 중앙의 무대에서 진행할 수 있는 환경을 조성해야 함.
- 상설 무대를 마련할 필요가 있으며, 여수시민과 관광객, 특히 젊은 감각에 맞는 공연 방식을 고민해야 함.
- 다양한 전통문화예술 공연을 보유하고 있으므로, 이를 바탕으로 여수시를 대표할 만한 상설 공연을 마련할 필요 있음.





## 제3장 여수시 전통예술공연에 관한 의견 수렴 및 설문 조사

1. 여수시 문화예술 관계자와의 간담회 및 설문조사
2. 여수 시민 및 여수 방문객 설문조사
3. 인식 조사 결과의 시사점

제1장

제2장

**제3장**

제4장

제5장

제6장

제7장

제8장

제9장

제10장

부록



# 1. 여수시 문화예술 관계자와의 간담회 및 설문조사

## 1) 간담회 및 설문조사 개요

### (1) 목적

- 여수시 문화예술인과 문화예술 관계자의 의견을 수렴하여 여수시 전통 문화예술의 상설 공연화 및 브랜드사업에 반영하기 위해 실시함.

### (2) 조사 기간

- 1차 간담회: 2019. 7. 5. 18:30~21:45
- 2차 간담회: 2019. 7. 6. 14:00~16:30

### (3) 대상 및 방법

- 음악·문예·도예·서예·그림·사진·전통예술 등의 분야에서 활동 중인 여수시 문화예술인, 문화예술 관련 공공 기관의 종사자, 지역 언론인, 시민 서포터즈 등 70여 명 참여.
- ‘여수 문화예술 브랜드사업’의 목적과 추진 방법에 대해 간략하게 설명한 후, 지역 전통문화예술의 현황, 문화예술 활동의 애로사항, 여수 지역의 전통문화예술 사업의 추진 방향에 관한 의견 청취.

### (4) 주요 내용

- 여수시 전통예술공연 현황과 문제점
- 여수시 전통예술공연을의 개발 방향에 관한 의견
- 기타 여수시에 건의하고 싶은 사항 등

## 2) 간담회 및 설문조사의 문항

### I. 전통예술 인지도 조사

1. 다음의 전통예술 종목 중 알고 있거나 들어 본 것이 있다면 모두 선택해 주세요.

- ① 가래소리 ② 거문도 뱃노래 ③ 고사소리 ④ 낫소리
- ⑤ 덜이덜렁 ⑥ 동동 ⑦ 베틀가 ⑧ 술비소리
- ⑨ 승선가 ⑩ 사난이타령 ⑪ 썰소리 ⑫ 월래소리
- ⑬ 전어잡기노래 ⑭ 제화 종소 ⑮ 중선배노래 ⑯ 지신밟기노래
- ⑰ 달집태우기 ⑱ 백초풍물 ⑲ 상문살 물리기굿 ⑳ 소동줄놀이
- ㉑ 수록고혼 천도재 ㉒ 영당 풍어굿 ㉓ 용수농악 ㉔ 전라좌수영강강술래
- ㉕ 전라좌수영독제 ㉖ 진세식 ㉗ 현천 소동패놀이 ㉘ 홍교다리밟기

<그림 2> 여수시 전통예술 인지도 조사 문항

- 여수시 문화예술 관계자들이 알고 있거나 들어 본 적이 있는 전통공연예술 종목을 전체적으로 조사함.

2. 다음의 전통예술 종목 중 직접 관람하거나 참여한 것이 있다면 모두 선택해 주세요.

- ① 가래소리 ② 거문도 뱃노래 ③ 고사소리 ④ 낫소리
- ⑤ 덜이덜렁 ⑥ 동동 ⑦ 베틀가 ⑧ 술비소리
- ⑨ 승선가 ⑩ 사난이타령 ⑪ 썰소리 ⑫ 월래소리
- ⑬ 전어잡기노래 ⑭ 제화 종소 ⑮ 중선배노래 ⑯ 지신밟기노래
- ⑰ 달집태우기 ⑱ 백초풍물 ⑲ 상문살 물리기굿 ⑳ 소동줄놀이
- ㉑ 수록고혼 천도재 ㉒ 영당 풍어굿 ㉓ 용수농악 ㉔ 전라좌수영강강술래
- ㉕ 전라좌수영독제 ㉖ 진세식 ㉗ 현천 소동패놀이 ㉘ 홍교다리밟기

<그림 3> 여수시 전통공연예술 종목 참여 현황 조사 문항

- 여수시 문화예술 관계자들이 직접 관람하거나 참여한 전통공연예술 종목을 전체적으로 조사함.

## Ⅱ. 전통예술공연 참여도 조사

1. 전통예술공연의 소재 중 여수를 가장 잘 대표하는 소재는 무엇이라고 생각하십니까? 그 이유도 간단히 적어 주세요.

➔ 대표 소재 : \_\_\_\_\_ 이유 : \_\_\_\_\_

<그림 4> 여수시 전통공연예술 대표 소재 조사 문항

- 여수시 문화예술 관계자들이 생각하는 여수시를 대표하는 전통공연예술 종목들을 조사함.

2. 전통예술공연을 관람하는 데 가장 큰 어려움은 무엇입니까?

- ① 전통예술공연에 관심이 없다    ② 공연 내용과 형식이 친숙하지 않다    ③ 재미 있는 공연이 없다  
④ 비용이 많이 든다            ⑤ 시간적 여유가 없다            ⑥ 관련 정보가 부족하다  
⑦ 접근성(교통)이 불편하다        ⑧ 기타(\_\_\_\_\_)

<그림 5> 여수시 전통공연예술 관람 장애 요소 조사 문항

- 여수시 문화예술 관계자들이 생각하는 전통공연예술 관람의 어려움을 조사.

3. 전통예술공연을 상시화할 경우, 우선적으로 보완해야 할 점은 무엇이라 생각하십니까?

- ① 공연의 질을 높여야 한다    ② 관람 비용을 낮추어야 한다    ③ 자주 개최해야 한다  
④ 관람 비용을 낮추어야 한다    ⑤ 가까운 곳에서 개최해야 한다    ⑥ 공연이 젊어져야 한다  
⑦ 가까운 곳에서 개최해야 한다    ⑧ 관련 정보가 많아져야 한다    ⑨ 공연을 현대화해야 한다  
⑩ 지역적 안배를 고려해야 한다    ⑪ 지역 자긍심 및 애郷심을 고취할 수 있는 내용이어야 한다  
⑫ 기타(\_\_\_\_\_)

<그림 6> 여수시 전통공연예술 상설화를 위한 보완 요소 조사 문항

- 전통공연예술의 상설화 과정에서의 보완점을 여수시 문화예술 관계자들의 생각을 통해 조사함.

### Ⅲ. 전통예술공연 소재 조사

1. 이순신 장군은 여수와 관련이 깊은 인물이라고 생각하시나요? 그 이유도 간단히 적어 주세요.

➡ 예 / 아니요      이유 : \_\_\_\_\_

<그림 7> 여수시 대표 문화 소재 조사 문항

□ 여수시 문화예술 관계자들이 생각하는 여수시의 대표적인 문화 소재를 조사.

### 3) 간담회 및 설문조사 결과

#### (1) 여수만의 문화적, 지역적 특성이 강조된 공연의 부족

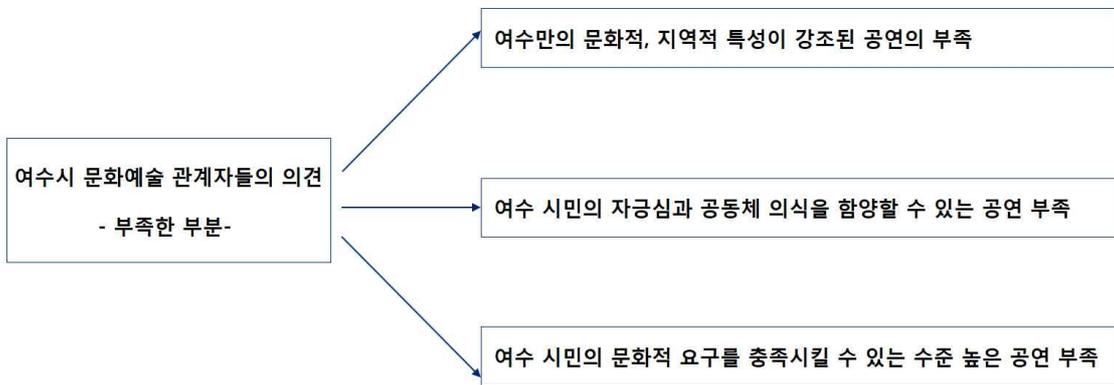
- 최근에 공연, 행사 콘텐츠가 많아졌으나 다른 지역과의 차별성을 확보할 수 있는 여수만의 공연이 필요함.
- 다른 지역과 달리 여수는 임진왜란 당시 전투가 벌어졌던 지역이 아닌 전투를 준비하던 지역이었으므로 전투 준비를 담당했던 좌수영 백성의 삶과 애환을 담은 창작극이 필요함.
- 여수 시민의 역사적인 삶, 섬 이야기 등 여수만의 스토리를 공연에 입히는 작업이 필요함.
- 최초의 해저성인 장군도, 빼비각시, 경도의 고려 후궁 이야기, 사난이타령 등 여수만의 콘텐츠를 개발할 필요가 있음.

#### (2) 여수 시민의 자긍심과 공동체 의식을 함양할 수 있는 공연 부족

- 임진왜란 때 전투가 있었던 통영이나 남해만 역사적으로 부각되어 여수 시민들이 상대적 박탈감을 느낌. 따라서 진남관 교대식, 독제, 독제와 연계한 수군 출정식 등 전라좌수영만의 전통공연 및 행사가 필요함.
- 공동체 의식을 강조했던 여수의 지역 문화가 공연으로 실현되어야 함.
  - 여수에는 소동줄 놀이, 대동줄 놀이와 같은 다양한 줄다리기, 투석전 등 공동체 의식을 강조한 문화가 다른 지역에 비해 발달해 있음.

**(3) 여수 시민의 문화적 요구를 충족시킬 수 있는 수준 높은 공연 부족**

- 수군 출정식은 여수를 대표하는 행사라 할 수 있는데, 기존의 수군 출정식은 깃발, 갑옷, 신발 등의 행사 소품들이 전통적 특성을 제대로 갖추지 못해 여수 시민의 자긍심과 만족도를 채워줄 수 없었음.
- 수도권 등 타 지역 공연팀의 초청 공연도 좋지만 여수의 지역 문화예술인들이 주도적으로 참여하여 지역의 문화 수준을 자체적으로 견인할 수 있는 공연이 필요함.
  - ‘오돌래, 귀향’ 등 과거에 지역 예술인의 힘으로 창작한 경험이 있음.
  - 버스킹 공연은 주로 서울팀을 초청하여 진행되므로, 향후 지역의 문화 역량을 강화하고 지역 예술인이 주축을 이룬 버스킹 공연이어야 함.

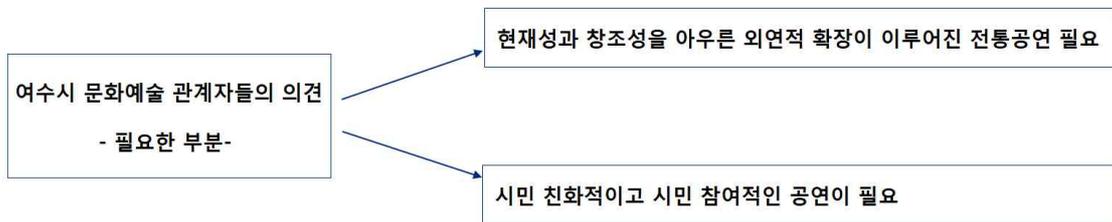


**(4) 현재성과 창조성을 아우른 외연적 확장이 이루어진 전통공연 필요**

- 전통공연은 재미가 없고, 스토리가 없고, 내용과 형식의 변화가 거의 없다는 인식이 강함.
  - 기존 공연의 틀을 극복하고 여수 시민들에게 감동을 줄 수 있는 공연이어야 함.
  - 전통적 내용에 국한해서는 안 되며, 오늘의 이야기를 담은 기획이 필요함.
  - 전통문화예술 전문가들이 스스로 형식을 파괴하여 시민이 쉽게 다가갈 수 있고 재미를 느낄 수 있는 창조적인 공연을 개발해야 함.
  - 과거의 전통공연에서 볼 수 없는 내용적, 형식적 일탈이 필요함.
- 전통적 연희 방식을 고집하지 말고 시대적 흐름을 반영해야 함.
  - 전통공연이면서 젊은 취향의 방식을 고려해야 함.
  - 전통공연에 대한 시민의 내용적, 형식적 접근성이 좁혀져야 공연의 지속성을 유지할 수 있음.

## (5) 시민 친화적이고 시민 참여적인 공연이 필요

- 전통공연에 관한 시민들의 이해와 인식이 낮은 편임.
  - 국악 공연에 대한 관심이 부족하므로 누구나 공감할 수 있는 콘텐츠 개발로 공연의 지속성 확보가 중요함.
  - 전통공연에 대한 이해가 부족한 시민들을 위해 해설이나 설명을 병행한 공연이 필요함.
  - 시민들의 공연 접근성을 확보하기 위해서는 대공연보다는 소공연이어야 함.
- 시민과 함께 할 수 있는 전통공연을 위해서는 공연의 내용과 형식이 다양화 되어야 하고 재미가 있어야 함.
  - 플래시몹과 같은 작지만 재미있고 지속적으로 개최할 수 있는 공연이 필요함.
- 전통문화 행사에 시민들이 자발적으로 참여할 수 있는 방안도 강구되어야 함.
  - 여수 거북선축제의 전야제에서 시민과 청소년들이 참여하는 가장행렬 등 놀이 공연을 통해 여수의 전통문화를 사회적으로 확산시킬 필요가 있음.



## (6) 기타 여수시에 건의하고 싶은 사항 등

- 여수 문화를 알리고 확산시키기 위해서는 유튜브의 활용이 필요함.
  - 여수의 문화를 빠르게 알릴 수 있을 뿐만 아니라 장기적으로 관광객 유치에 유리함.
- 공연 무대가 제한적이므로 여수가 보유하고 있는 공연 무대를 다양한 방식으로 활용하는 방안이 필요함.
  - 여수 엑스포장의 해상 무대 등
  - 여수에서 이미 흥행 중인 버스킹 공연장을 지속적으로 지원할 수 있는 시스템도 필요함.
- 문화예술 사업의 지속성을 확보하기 위해서는 다음 세대에 대한 고민이 필요함.
  - 지역 공연이나 문화행사는 교육계(특히 초등학교)와 협조적으로 진행되어야 함.
  - 어린 세대의 눈높이에 맞는 공연과 문화 행사의 확대된 추진이 필요함.

## 2. 여수 시민 및 여수 방문객 설문조사

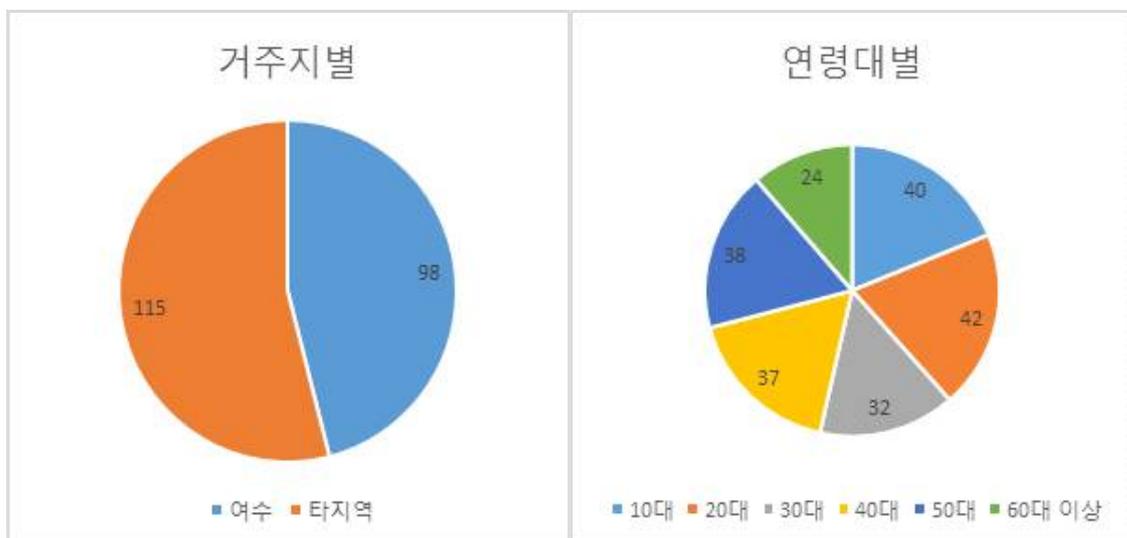
### 1) 설문 조사 개요

#### (1) 조사 기간과 장소

- 조사 기간: 2019. 8. 5. 12:30~19:00
- 조사 장소: 여수해양공원, 이순신광장, 진남관 주변, 만성리 해수욕장, 여수해상케이블카, 오동도 입구, 응천 지역 등 7곳

#### (2) 조사 대상 및 방법

- 대상: 213명(거주지별, 연령별 분포 고려)
- 방법: 대면 조사



<그림 8> 조사 대상 분포

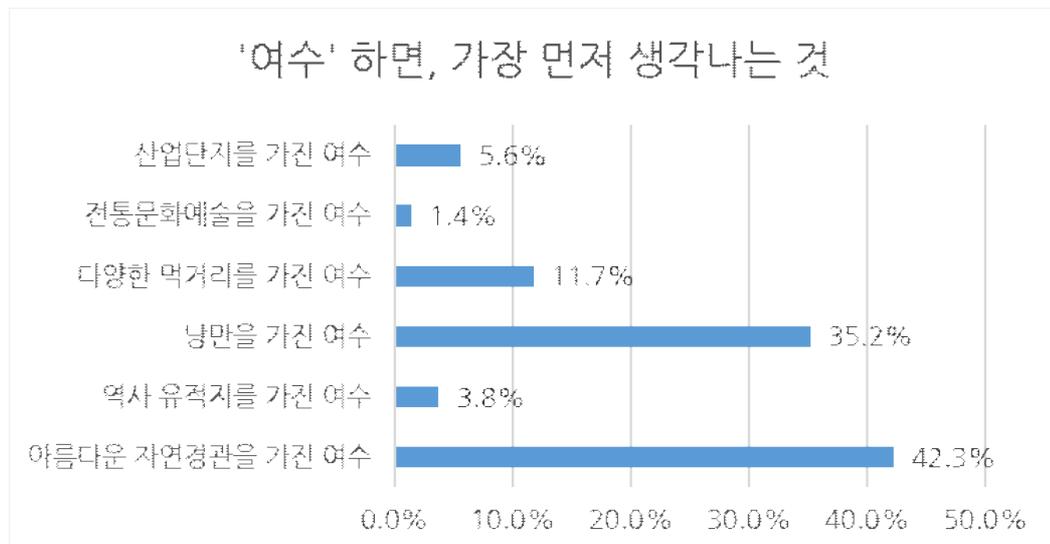
#### (3) 조사 내용

- 여수와 여수의 지역 문화에 대한 인식 조사
- 전통공연에 대한 인식 조사
- 여수의 전통공연에 대한 인식 조사
- 전통공연의 상설화에 대한 인식 조사

## 2) 설문 조사 결과

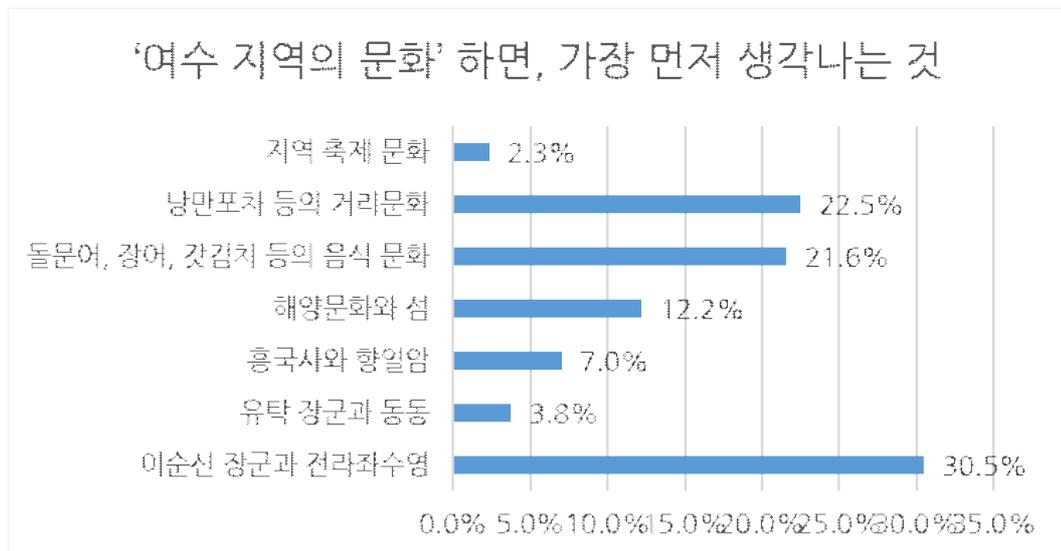
### (1) 여수와 여수의 지역 문화에 대한 인식 조사

- 여수와 여수의 지역 문화에 대한 인식 조사에서는 ‘여수하면 가장 먼저 생각나는 것, 여수의 지역문화하면 가장 먼저 생각나는 것, 여수에서 가장 즐겨 찾는 곳’을 조사하였음.
- ‘여수하면 가장 먼저 생각나는 것’을 고르도록 한 설문에 대해 여수의 ‘자연 환경’과 ‘낭만’을 선택한 응답률이 가장 높았음. 두 항목을 선택한 빈도가 각각 90과 75로, 전체 설문 응답자의 77.5%를 차지하였음.
  - ‘여수의 역사, 전통문화예술, 먹거리’ 등은 크게 인지하지 못하고 있는 것으로 드러남. 특히 전라좌수영과 이순신으로 대변되는 여수의 역사 유적지를 선택한 응답자는 8명(3.8%)에 그쳤으며, 전통문화예술 항목을 선택한 응답자는 3명(1.4%)이어서, 이들 항목에 대한 시민들의 인식도가 미약한 것으로 분석됨.



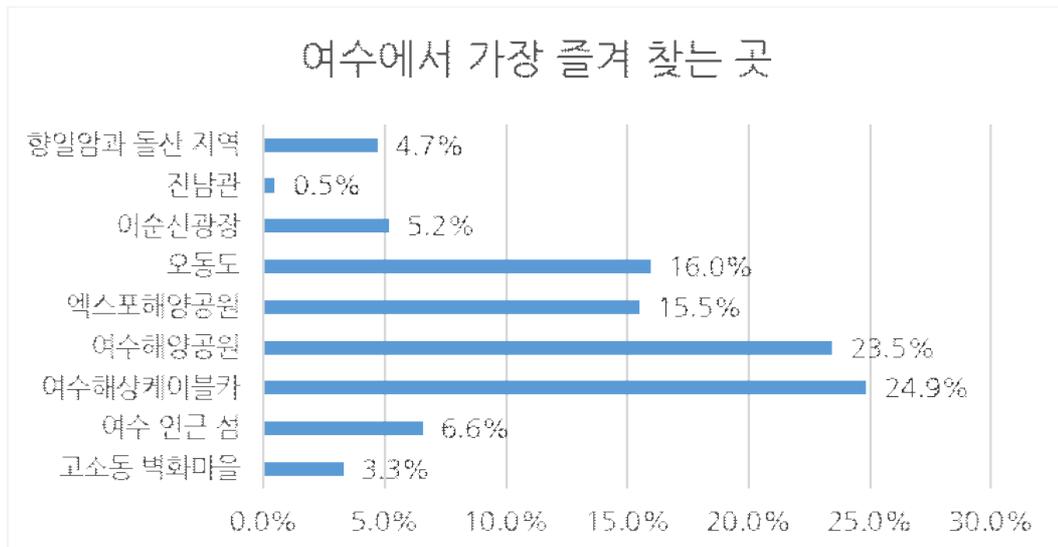
<그림 9> 여수 지역 인식 현황

- 여수의 지역 문화로 한정해 가장 먼저 생각나는 것을 고르도록 한 설문에서는 213명의 응답자 중 65명(30.5%)이 ‘이순신 장군과 전라좌수영’을 선택하였으며, 낭만포차 등의 거리문화(48명, 22.5%), 여수의 음식문화(46명, 21.6%)가 그 다음으로 선택되었음.
- ‘해양문화와 섬’ 항목은 12.2%로, ‘여수 하면 가장 먼저 생각나는 것은?’의 응답과 상반된 결과를 보이고 있음. 자연 경관이 여수의 대표적인 이미지로 인식된 반면에, ‘해양문화와 섬문화’는 여수의 지역 문화로서 인식되지 못한 것으로 분석됨. 지역 축제 문화를 선택한 응답도 2.3%에 불과함.



<그림 10> 여수 지역 문화 인식 현황

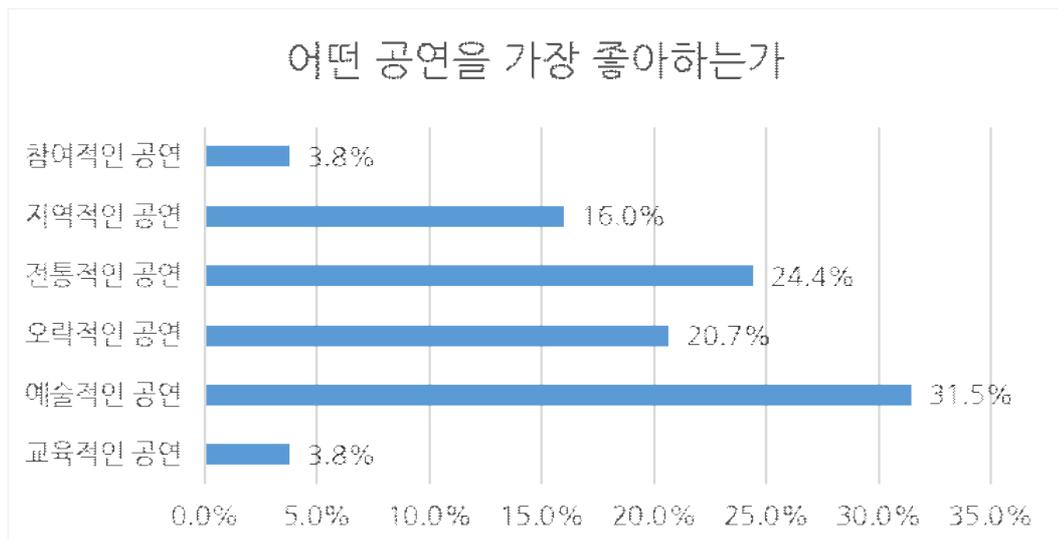
- ‘여수에서 가장 즐겨 찾는 곳’을 물은 결과, ‘여수해상케이블카’가 24.9%, ‘여수해양공원’이 23.5%로 가장 높았음. 그 다음으로 ‘오동도’ 16.0%, ‘엑스포해양공원’ 15.5%로 나타남. 반면 ‘이순신광장, 여수 인근 섬, 고소동 벽화마을, 향일암과 돌산 지역’은 매우 낮은 결과를 보임.
- ‘진남관’을 선택한 응답자는 1명에 불과한데, 최근에 진남관이 복원을 진행하며 일반 관람자를 받지 않는 점을 고려해야 하므로 유의미한 응답이라 보기 어려움. 여수의 전통적인 명소로 알려진 ‘오동도’가 16.0%로 나타나 기대보다 낮은 점도 의외의 결과임.
- 여수해양공원을 선택한 응답자가 많은데, 이는 여수해양공원과 여수 낭만포차거리가 있는 종포해양공원을 구별하지 않은 결과일 수 있음.



<그림 11> 여수 지역 주요 방문 장소

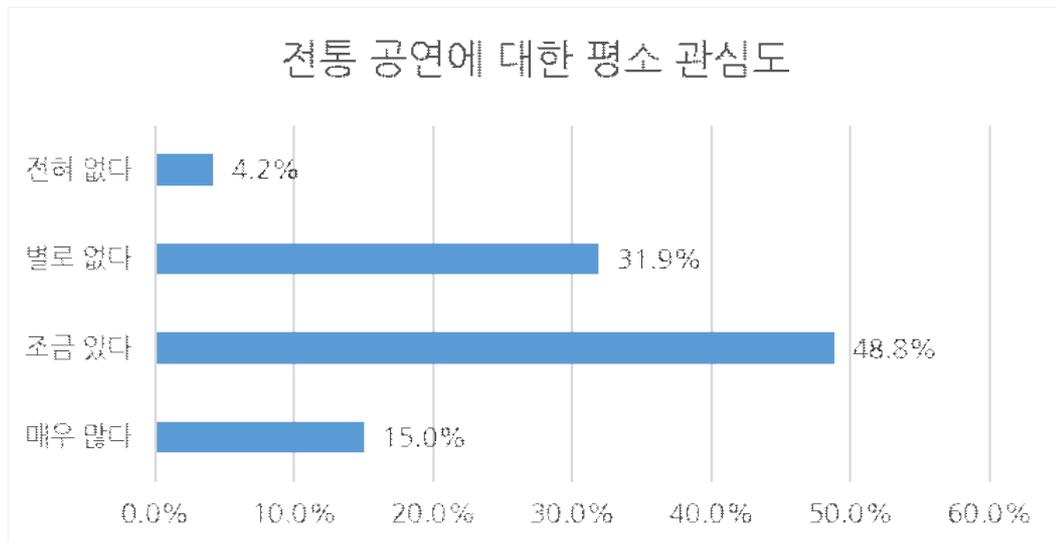
## (2) 전통공연에 대한 인식 조사

- 전통공연에 대한 인식 조사에서는 ‘공연 종류의 선호도, 관심도, 관람도와 그 이유, 정보를 얻는 채널, 관람을 결정하는 정보 채널’ 등을 설문하였음.
- 공연 종류의 선호도를 묻는 질문에 가장 많은 응답을 보인 것은 ‘예술적인 공연’으로 31.5%를 차지함. 다음으로 ‘전통적인 공연’ 24.4%, ‘오락적인 공연’ 20.7%, ‘지역적 특색을 갖춘 공연’ 16.0% 등의 순으로 나타남.

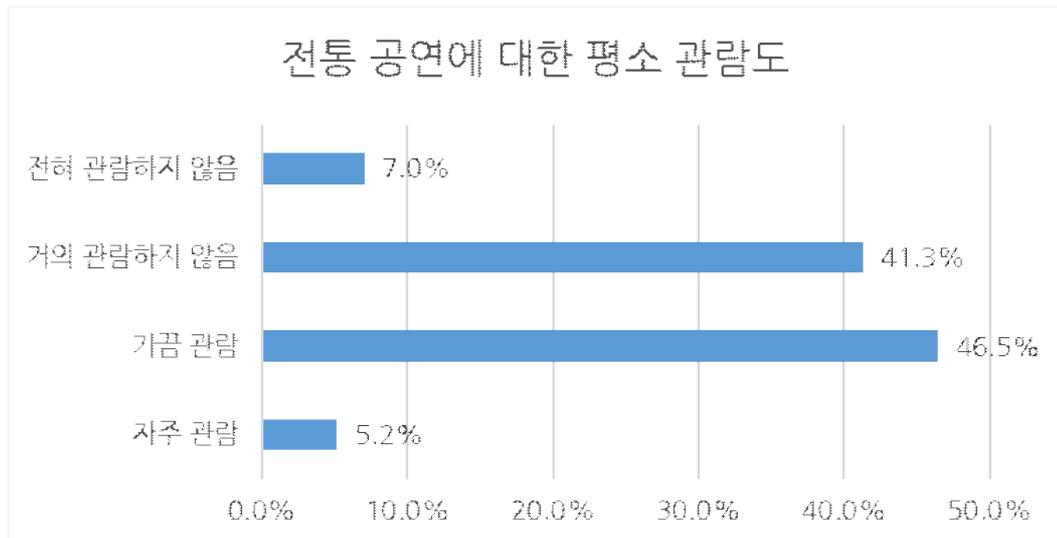


<그림 12> 전통공연 종류별 선호도

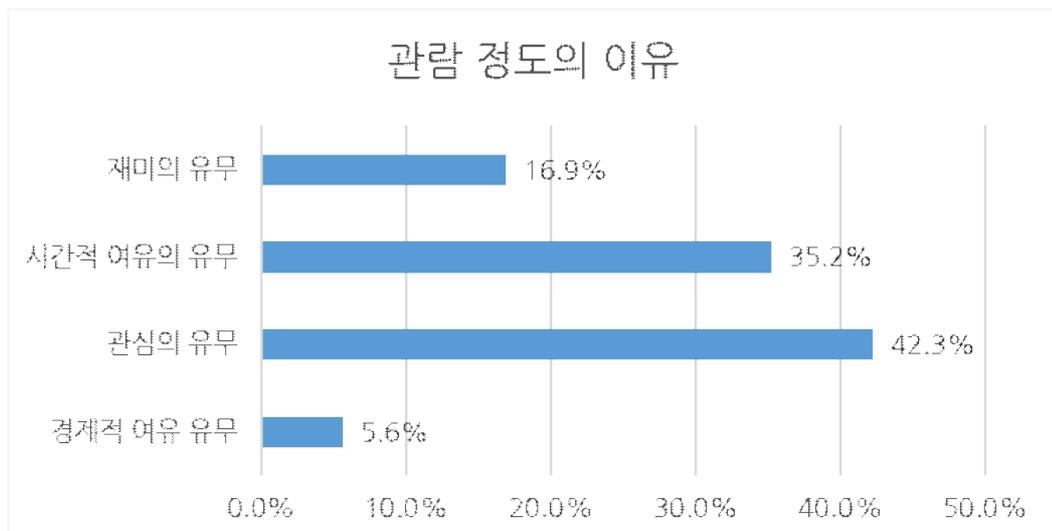
- 전통공연에 대한 평소 관심 정도를 묻는 설문에는 ‘매우 많다’가 15.0%, ‘조금 있다’가 48.8%로, 긍정적으로 대답한 비율이 63.8%로 나타남.
  - 그러나 ‘전통공연에 대한 평소 관람 정도’를 묻는 설문에서도 자주 관람하거나 가끔 관람한다고 응답한 비율이 51.7%로, 관심도에 비해 관람의 정도는 낮은 결과를 보임. 이는 전통공연에 대한 관심과, 그 관심을 행동으로 실천하는 것에는 다소 차이가 있음을 의미함.
  - 관람 정도의 이유를 묻는 설문에 대해서는 ‘평소에 관심을 갖고 있어서’라는 응답이 42.3%를 차지하였으며, 그다음으로 ‘시간적인 여유가 있어서’ 관람한다는 응답이 35.2%로 나타남. 이에 비해 ‘경제적 여유 유무’는 관람을 결정하는 데 영향을 미치지 못하는 것으로 나타났는데, 이것은 경제적 여유의 증대에 따라 문화 소비에 지출하는 비용 부담이 상대적으로 낮아진 것과 문화 정책의 적극적 추진에 따라 시민을 위한 공연 및 문화행사를 통한 무료 관람의 기회가 많아졌기 때문으로 추정됨.



<그림 13> 전통공연 평소 관심도

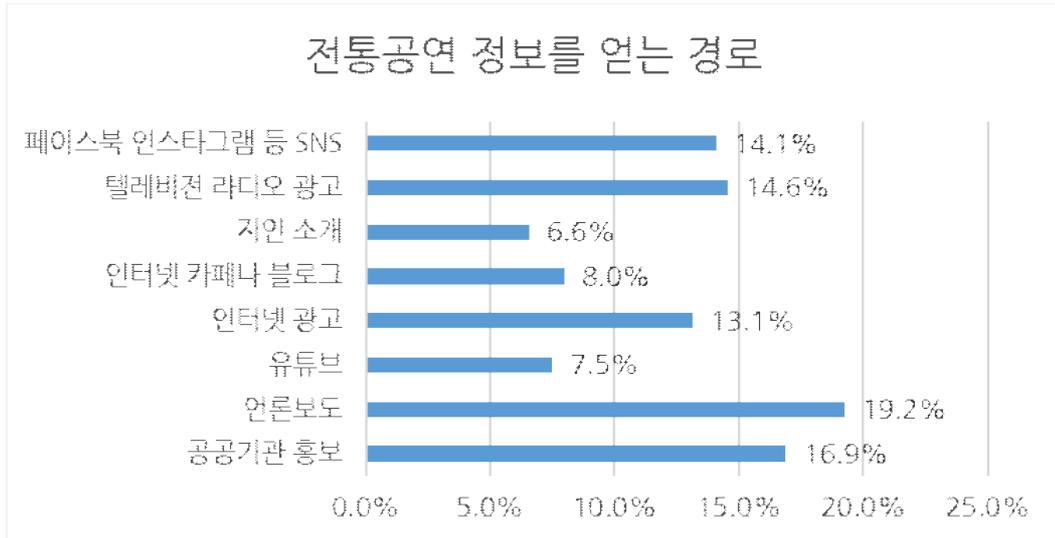


<그림 14> 전통공연 평소 관람도



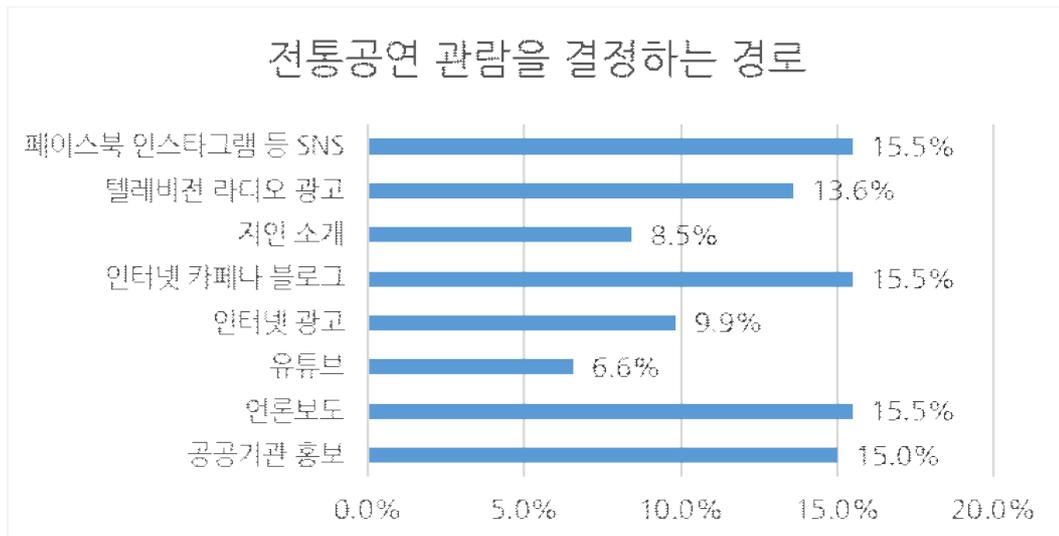
<그림 15> 전통공연 관람 이유

- 전통공연에 대한 소식이나 정보를 얻는 경로는 큰 차이를 보이지 않고 고른 분포를 보임. 그 가운데 ‘언론보도’가 19.2%로 가장 높았는데, 이는 여수가 지상파 지역 방송국을 보유한 점과 영향 관계가 있는 것으로 추정됨. 다음으로 ‘공공기관의 홍보’ 16.9%, ‘텔레비전이나 라디오의 광고’ 14.6%, ‘페이스북·인스타그램 등의 SNS’ 14.1% 등의 순으로 나타남.



<그림 16> 전통공연 정보 습득 경로

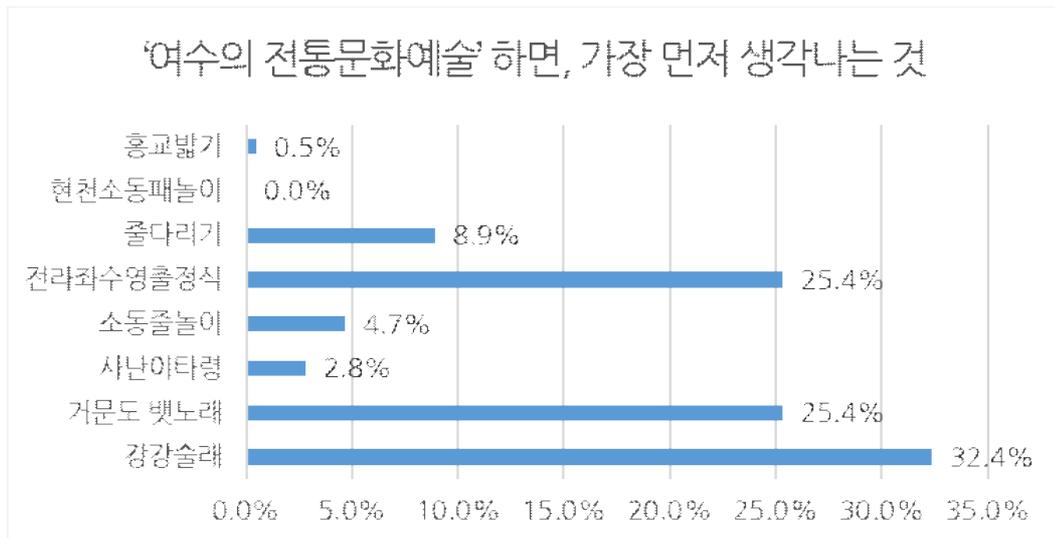
- 전통공연의 관람을 결정하는 정보 경로는 ‘페이스북·인스타그램 등 SNS’ 15.5%, ‘인터넷 카페나 블로그’ 15.5%, ‘언론보도’ 15.5%로 가장 높았으며, ‘공공기관 홍보’ 15.0%, ‘텔레비전·라디오 광고’ 13.5% 등의 순서로 나타났으나 큰 차이를 보이지는 않음.
  - SNS, 인터넷 카페나 블로그, 유튜브 등 인터넷을 통해 다른 사람의 후기를 읽고 관람 여부를 결정하는 비율이 37.6%를 차지함.
  - ‘인터넷 카페나 블로그’가 전통공연에 관한 정보를 얻는 경로로써는 8.0%에 그친 반면에 관람을 결정하는 경로로써는 15.5%로 상승하여, 전통공연에 대한 정보를 얻는 경로와 관람을 결정하는 경로 사이에 다소 차이를 보임.



<그림 17> 전통공연 관람 결정 경로

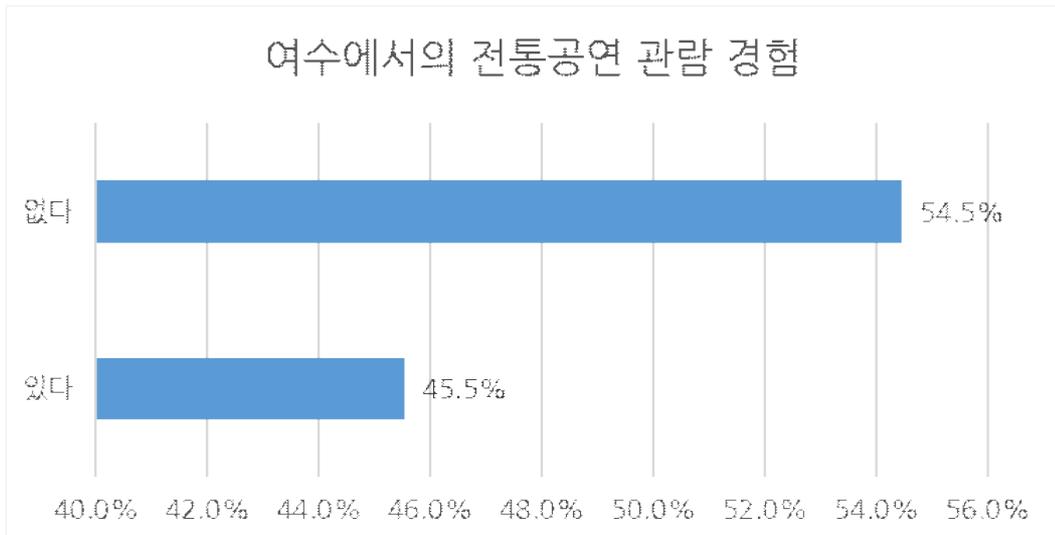
### (3) 여수의 전통공연에 대한 인식 조사

- 여수의 전통공연에 대한 인식 조사에서는 ‘여수의 전통문화예술하면 가장 먼저 생각나는 것, 여수에서의 전통공연 관람의 유무, 만족 또는 불만족의 이유’ 등을 설문하였음.
- 여수의 전통문화예술로서 인식도가 가장 높은 것은 ‘강강술래’로 32.4%이며, ‘전라좌수영출정식’ 25.4%, ‘거문도뱃노래’ 25.4% 등의 순서로 나타남.
  - 다만 ‘강강술래’가 32.4%를 보인 것은 응답자들이 여수의 ‘좌수영강강술래’를 인식했다기보다는 보편적인 ‘강강술래’를 생각해 응답한 것으로 추정됨.
  - 여수의 무형문화재인 ‘현천소동패놀이’를 선택한 응답자는 없었으며, 흥교밧기 0.5%, 줄다리기 8.9%, 소동줄놀이 4.7%, 사난이타령 2.8%로 현저히 낮은 인식도를 보임.

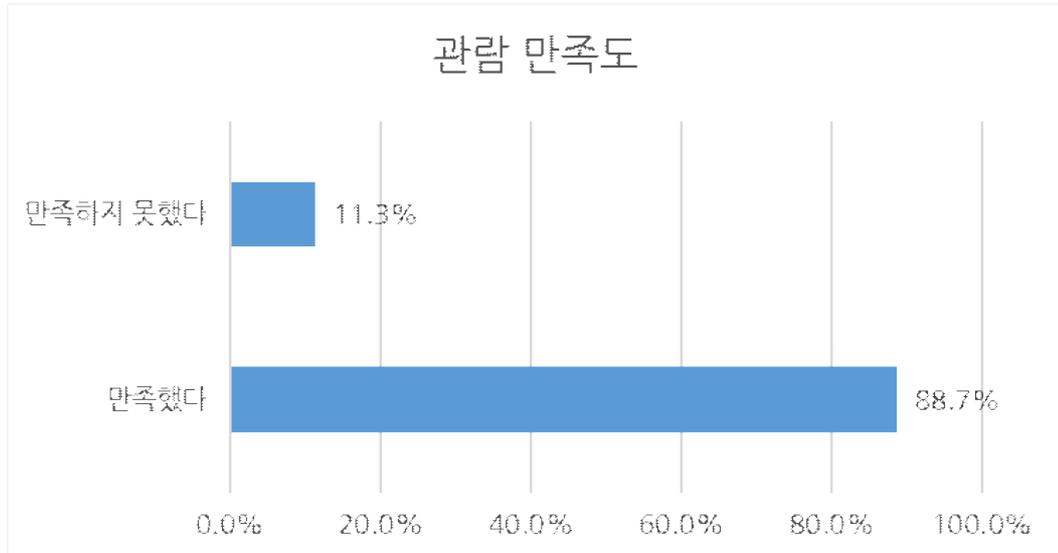


<그림 18> 여수 전통공연 인식 현황

- 여수에서의 전통공연을 관람한 응답자는 45.5%(97명)이며, 그 가운데 88.7%(86명)가 여수 전통공연에 만족한 것으로 나타남.

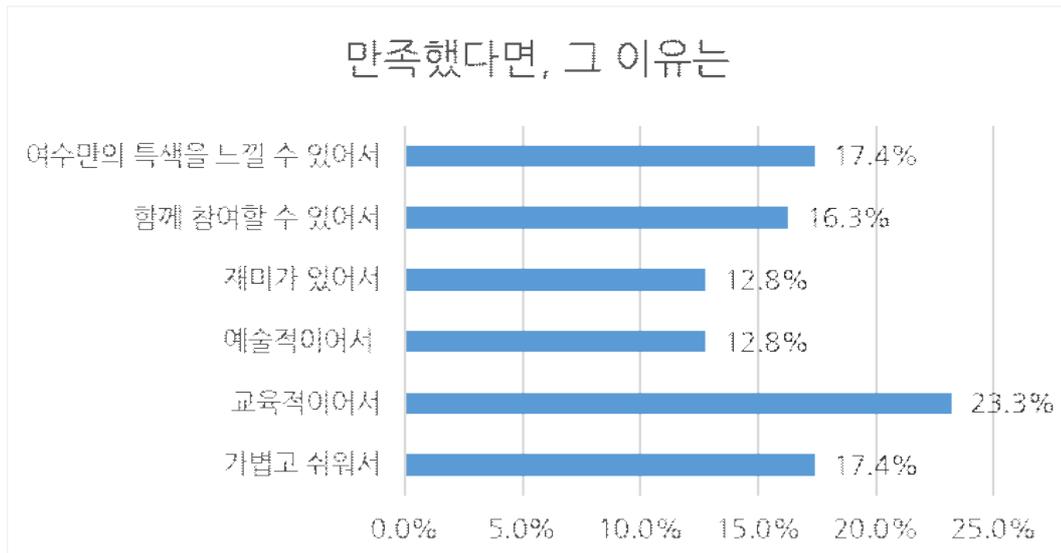


<그림 19> 여수 전통공연 관람 현황



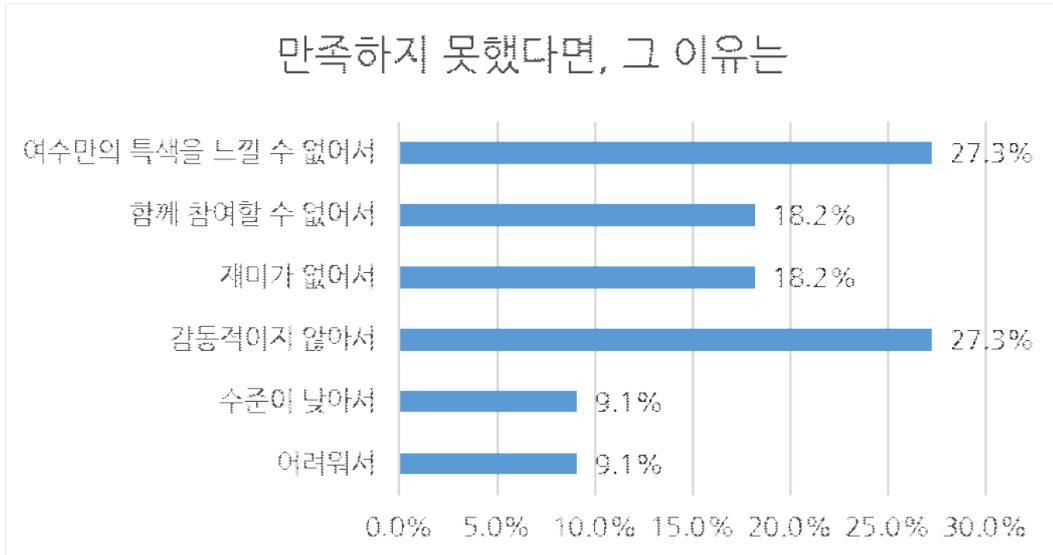
<그림 20> 여수 전통공연 관람 만족도

- 여수의 전통공연에 만족한 응답자를 대상으로 공연에 만족한 이유를 추가 설문한 결과, ‘교육적이어서’라고 응답한 사람이 23.3%로 가장 높았으며, ‘여수만의 특색을 느낄 수 있어서’ 17.4%, ‘공연이 가볍고 쉬워서’ 17.4%, ‘함께 참여할 수 있어서’ 16.3% 등의 순서로 나타남.
- ‘재미가 있어서’와 ‘예술적이어서’를 선택한 비율도 각각 12.8%로 나타났으나 만족한 이유 간에는 큰 차이를 보이지 않음.
  - ‘교육적이어서’가 가장 높게 나타난 것으로 보아, 어린 자녀를 둔 가족들이 가족 단위로 관람하기 때문으로 추정됨.



< 그림 21> 여수 전통공연 관람 만족 요소

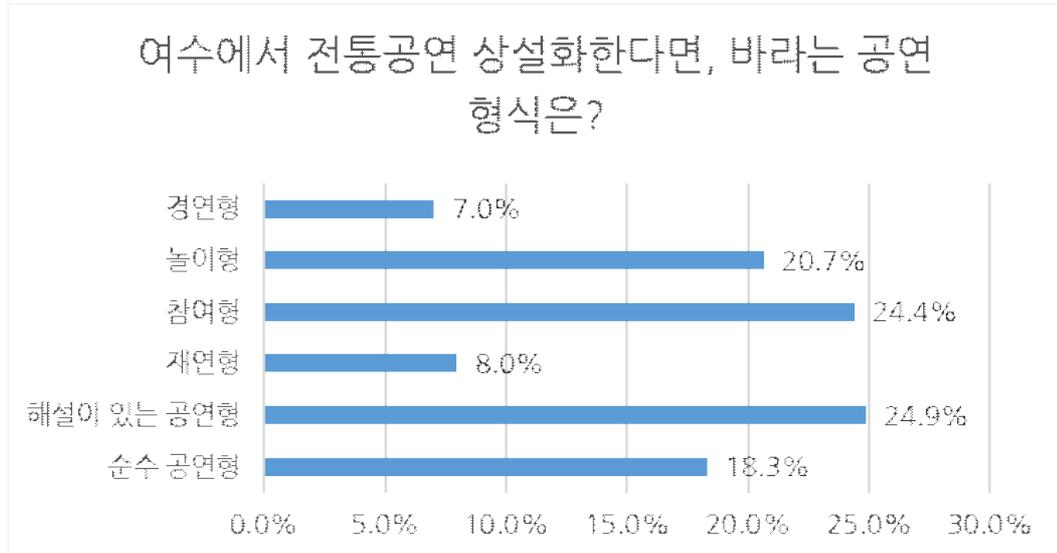
- 여수의 전통공연에 만족하지 못한 응답자를 대상으로 그 이유를 설문한 결과, ‘여수만의 특색을 느낄 수 없어서’와 ‘감동적이지 않아서’가 각각 27.3%로 가장 높았음. 그러나 각 항목별 응답자가 3명이어서 응답 결과가 유의미하다고 판단하기에는 무리가 있음.



<그림 22> 여수 전통공연 관람 불만족 요소

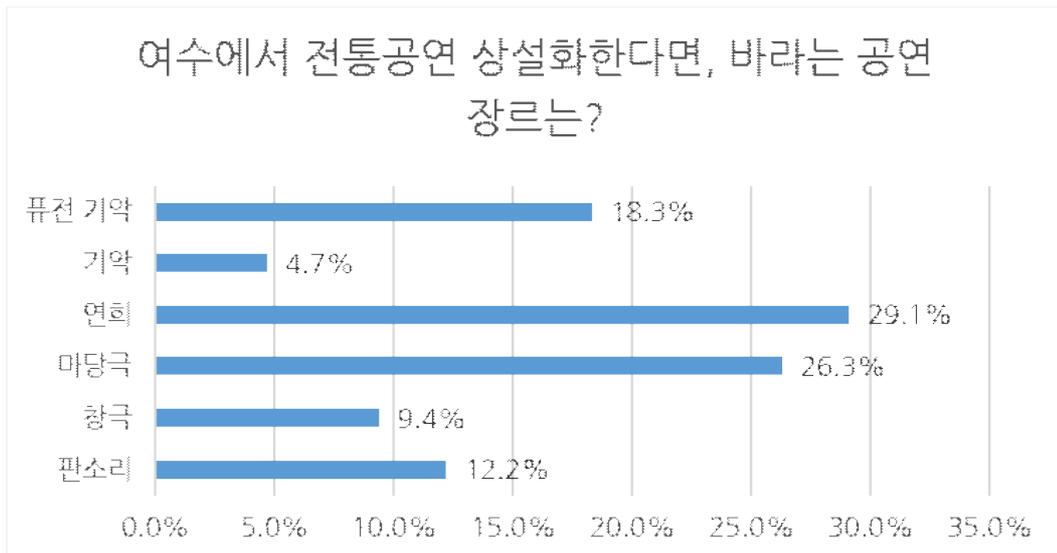
#### (4) 전통공연의 상설화에 대한 인식 조사

- 전통공연의 상설화에 대한 인식 조사에서는 ‘공연 형식, 공연 장르, 공연 상설화의 가장 중요한 요소, 희망 공연 시간, 희망 공연 장소’ 등을 설문함.
- 여수에서 전통공연을 상설화할 때 응답자들이 가장 바라는 공연의 형식은 ‘해설이 있는 공연’이 24.8%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘참여형 공연’ 24.4%, ‘놀이형 공연’ 20.7%, ‘순수 공연’ 18.3% 등의 순으로 나타남. ‘경연형 공연(7.0%)’과 ‘재연형 공연( 8.0%)’은 응답 비율이 높지 않음.



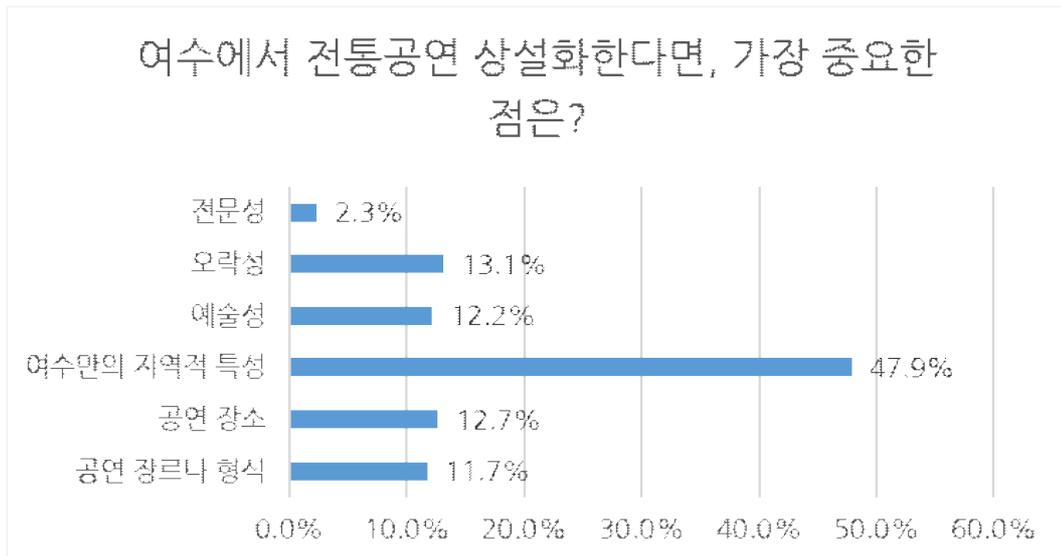
<그림 23> 여수 전통공연 상설화 시 공연 형식별 선호도

- 여수에서 전통공연을 상설화할 때 가장 바라는 공연의 장르는 ‘연희’가 29.1%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘마당극’ 26.3%, ‘퓨전 기악’ 18.3%, ‘판소리’ 12.2%, ‘창극’ 9.4%, ‘기악’ 4.7% 등의 순으로 나타남.
- 연희의 예로 ‘사물놀이, 마당놀이, 탈춤 등’을 제시하였으며, 응답 결과로 미루어 볼 때 좀 더 익숙한 장르의 공연을 선호하는 것으로 추정됨.



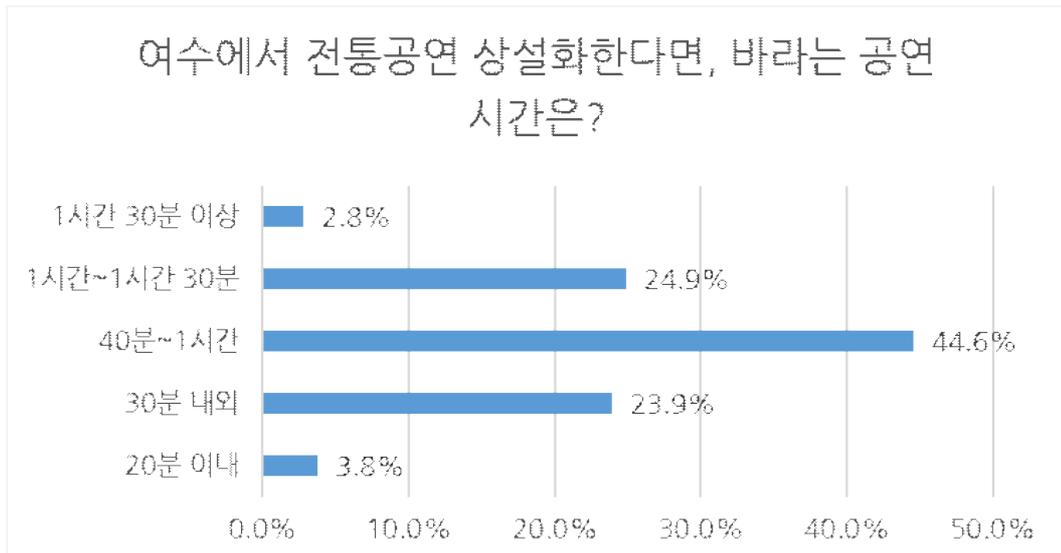
<그림 24> 여수 전통공연 상설화 시 공연 장르별 선호도

- 여수의 전통공연을 상설화할 때 가장 중요하게 고려해야 할 점을 묻는 질문에는 ‘여수만의 지역적 특성’이 47.9%로 가장 높았으며, ‘오락성’ 13.1%, ‘공연 장소’ 12.7%, ‘예술성’ 12.2%, ‘공연 장르나 형식’ 11.7%, ‘전문성’ 2.3% 등의 순으로 나타남.



<그림 25> 여수 전통공연 상설화 시 고려 사항

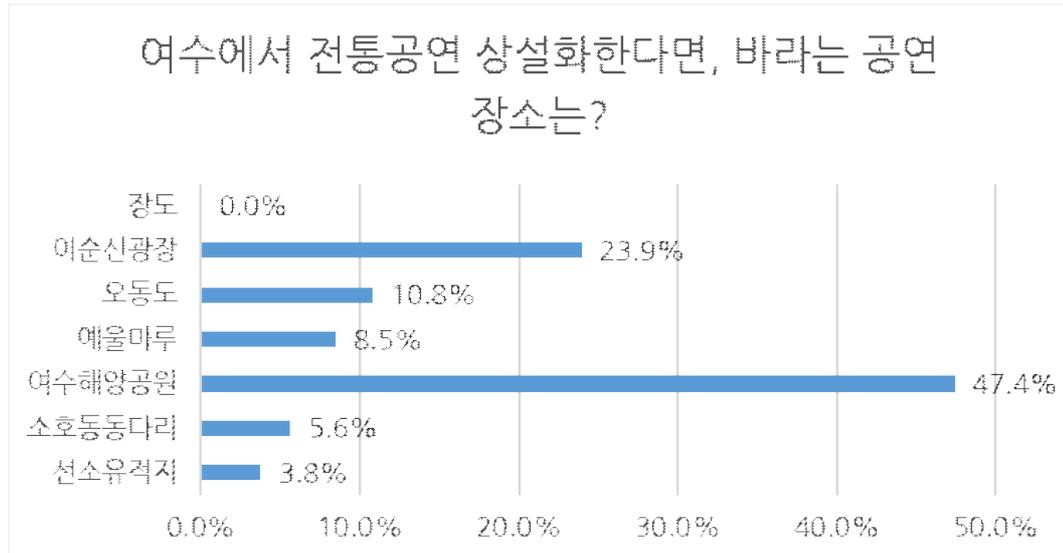
- 상설 전통공연의 희망 공연 시간을 묻는 질문에는 ‘40분~1시간’이 44.6%로 가장 높았으며, ‘1시간~1시간 30분’ 24.9%, ‘30분 내외’ 23.9% 등의 순으로 나타남.



<그림 26> 여수 전통공연 상설화 시 공연 시간별 선호도

- 상설 전통공연의 희망 장소를 묻는 질문에는 ‘여수해양공원’이 47.4%로 가장 높았으며, 다음이 ‘이순신광장’으로 23.9%를 보임.

- 그 외에 '오동도', '예울마루', '소호동동다리', '선소유적지', '장도'는 응답 비율이 낮아 상설 공연 장소로 선호하지 않는 것으로 나타남.



<그림 27> 여수 전통공연 상설화 시 공연 장소 선호도

### 3. 인식 조사 결과의 시사점

#### 1) 여수 및 여수 지역문화에 대한 인식

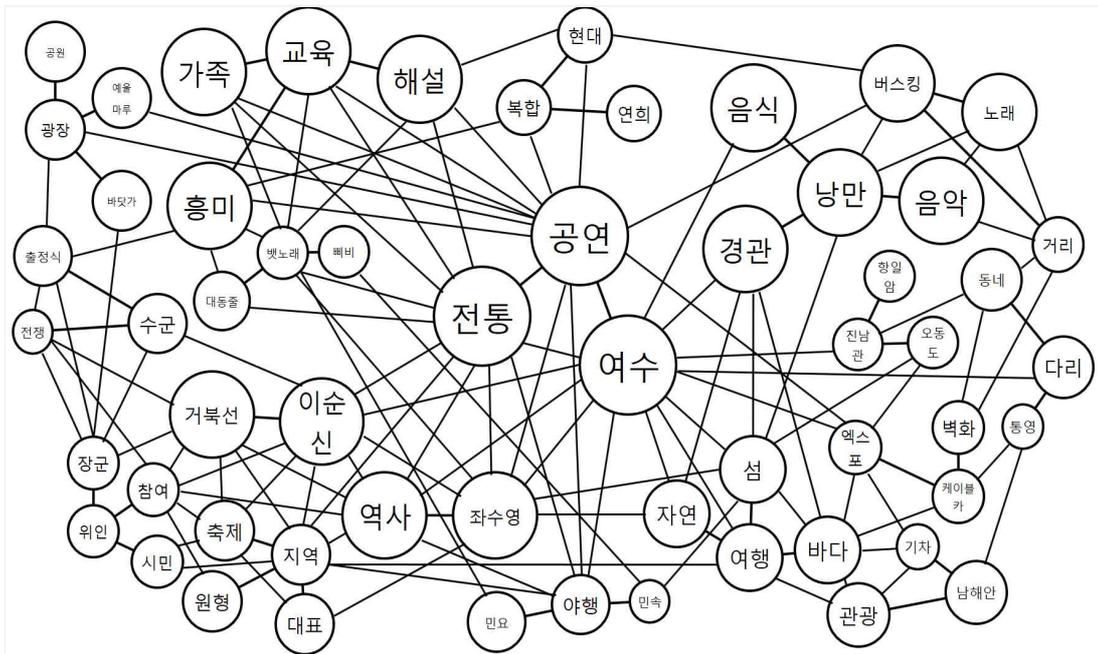
- 여수를 대표하는 이미지는 ‘아름다운 자연 경관’과 ‘낭만’으로 나타남.
  - 여수의 대표적인 문화 자원으로 ‘이순신 장군과 전라좌수영’을 가장 높게 인식하고 있음.
  - 여수 시민과 방문객이 여수에서 가장 즐겨 찾는 곳은 ‘여수해상케이블카’와 ‘여수해양공원’으로 나타남.
    - ▶ 여수의 전통문화에 대한 시민들의 인식도는 낮지만, ‘이순신 장군과 전라좌수영’을 여수의 대표적인 지역 문화로 분명하게 인식하고 있으며, 이러한 인식 결과는 문화예술 관계자를 대상으로 한 간담회 결과와도 동일함. 향후 이와 관련된 문화 사업을 적극적으로 전개할 필요가 있음.

#### 2) 전통예술공연에 대한 인식

- 전통예술공연에 대해 63.8%가 긍정적인 관심을 보였으나 실제로 관람한 경우는 과반을 겨우 넘음.
- 관람 이유로는 ‘평소 관심’과 ‘시간적 여유’가 가장 높게 나타남.
- 전통공연에 대한 소식이나 정보를 얻는 경로는 항목별로 큰 차이를 보이지 않으나 SNS, 인터넷 카페나 블로그, 유튜브 등 인터넷을 통해 관람 후기를 확인한 후 관람을 결정하는 것으로 나타남.
  - ▶ 전통공연에 대한 관심은 있으나 전통공연을 관람하는 것에는 심리적 부담감을 갖는 것으로 추정되므로, 시민들이 보다 쉽게 접근할 수 있는 전통공연의 개발이 필요함. 문화예술 관계자와의 간담회에서도 시민들의 눈높이에 맞는 공연의 개발이 필요함을 강하게 제기한 바 있음.
  - ▶ 시민들은 다양한 채널의 인터넷 매체를 통해 정보를 획득하고 관람을 결정하므로, 언론 및 공공기관의 안내 외에도 여수시 차원에서 인터넷을 통한 홍보를 적극적으로 전개하거나 시민 서포터즈의 확대된 활동이 요구됨.

### 3) 여수의 전통공연에 대한 인식 조사

- 여수에서의 전통공연을 관람한 응답자는 45.5%이며, 그 가운데 88.7%가 여수 전통공연에 만족한 것으로 나타남.
  - 만족한 이유는 ‘교육적이어서, 여수의 지역 특색을 느낄 수 있어서, 가볍고 쉬워서’ 등의 순으로 나타났음.
  - 반면에 여수의 전통공연에 만족하지 못한 이유로 ‘여수만의 특색을 느낄 수 없어서’와 ‘감동적이지 않아서’가 가장 높았음.



<그림 28> ‘여수-공연-전통’ 인포그래픽

- ▶ 여수의 전통공연을 관람한 경험은 과반을 넘지 않으나, 공연에 대한 만족도는 상당히 높음. 공연에 대해 만족한 이유로 교육성이 첫째로 거론된 것은 공연 관람이 주로 가족 단위로 이루어지고 있음을 의미하므로, 앞으로 아동이나 청소년이 있는 가족을 대상으로 한 공연 개발이 더욱 필요하다고 사료됨.
- ▶ 다만 설문조사 및 면접조사에서 종목에 대한 구체적인 언급은 예상했던 것과 다르게 자주 거론되지 않음. 여수 시민들의 경우에도 전통 공연예술이 진행되고 있는 것은 알고 있지만, 이를 일일이 구별하여 감상하거나 향유하고 있는 것은 아님. 따라서 전통공연예술의 개별적 종목을 언급하기 보다는 대체적인 공연의 내용이나 희망을 함께 이야기하고 있음. 이는 이후 종목을 선정하는 과정에서 개별 종목에 집

중하기 보다는, 여수 시민들과 관광객이 생각하는 방향에서의 공연에 관심을 가져야 한다는 것을 의미함.

- ▶ 또한, 공연에 만족하거나 만족하지 않는 경우에는 ‘여수의 지역 특색’이 긍정적으로 깊게 관여돼 있으므로 여수만의 지역 특색을 부각시킬 수 있는 공연의 개발이 절실히 요구됨.
- ▶ 전통공연예술에 대한 인식과 지역에 대한 관심 등을 전체적으로 고려하여, 다음과 같은 유형의 공연 종목을 구상함.

<표 6> 여수시 전통공연 유형별 구상 체계

| 전통  | 현대화 | 변용      | 특화     |
|-----|-----|---------|--------|
| 연희형 | 놀이형 | 설화 기반   | 이순신 장군 |
| 경연형 | 집체형 | 역사 기반   | 유탁 장군  |
| 해설형 | 의례형 | 자연경관 기반 |        |

#### 4) 전통예술공연의 상설화에 대한 인식 조사

- 전통공연을 상설화할 때 여수 시민과 방문객이 가장 바라는 공연의 형식은 ‘해설이 있는 공연형’(24.8%)이며, ‘참여형 공연’(24.4%)이 그 다음으로 나타남.
- 가장 바라는 상설 공연의 장르는 ‘연희’(29.1%)이며, ‘마당극’(26.3%)이 그 다음으로 선택되었음.
- 여수의 전통공연을 상설화할 때 가장 중요하게 고려해야 할 점을 묻는 질문에는 ‘여수만의 지역적 특성’이 47.9%로 가장 높게 나타남.
- 상설 전통공연의 희망 공연 시간으로 ‘40분~1시간’이 44.6%로 가장 높게 나타남.
- 상설 전통공연의 희망 장소로 ‘여수해양공원’이 47.4%로 가장 높게 나타남.
  - ▶ 여수 시민과 방문객은 시민 친화적이며 친숙한 장르의 상설 공연을 희망하고 있으며, 상설 공연화의 가장 고려할 점으로 여수의 지역적 특성을 요구하고 있음. 그리고 가장 희망하는 공연 시간은 40분~1시간으로 공연 관람에 필요한 시간적인 부담감을 느끼고 싶어 하지 않는 것으로 보이며, 공연 장소로는 전문 공연 장소보다 시민과 방문객의 접근이 용이한 곳을 희망하는 것으로 분석됨.

### 여수와 지역 문화에 대한 인식

- 여수 문화의 다양성과 지속성을 위한 문화자원 발굴 필요
- 여수 역사와 문화를 활용한 전통공연 개발
- 이순신 장군, 전라 좌수영 관련 문화사업 강화

### 전통예술공연에 대한 인식

- 전통공연에 대한 관심 유도 전략 필요
- 전통공연에 대한 문화적 접근성 강화
- 정보 제공 채널, 특히 인터넷 기반 홍보 채널 강화

### 여수 전통공연에 대한 인식

- 가족 단위 방문객 대상 전통공연 개발
- 여수만의 지역성을 대표하는 전통공연 개발
- 전통공연의 대중화 및 현대화 필요

### 전통예술공연의 상설화에 대한 인식

- 수요자 눈높이에 맞춘 상설공연
- 여수 지역성을 고려한 상설공연
- 상설공연의 관광자원화 방안 필요





## 제4장 타 지역의 전통문화예술 공연화 사례분석

1. 타 지역의 전통문화예술 공연화 현황
2. 전통문화예술 공연화 프로그램 사례 분석

제1장

제2장

제3장

**제4장**

제5장

제6장

제7장

제8장

제9장

제10장

부록



# 1. 타 지역의 전통문화예술 공연화 현황

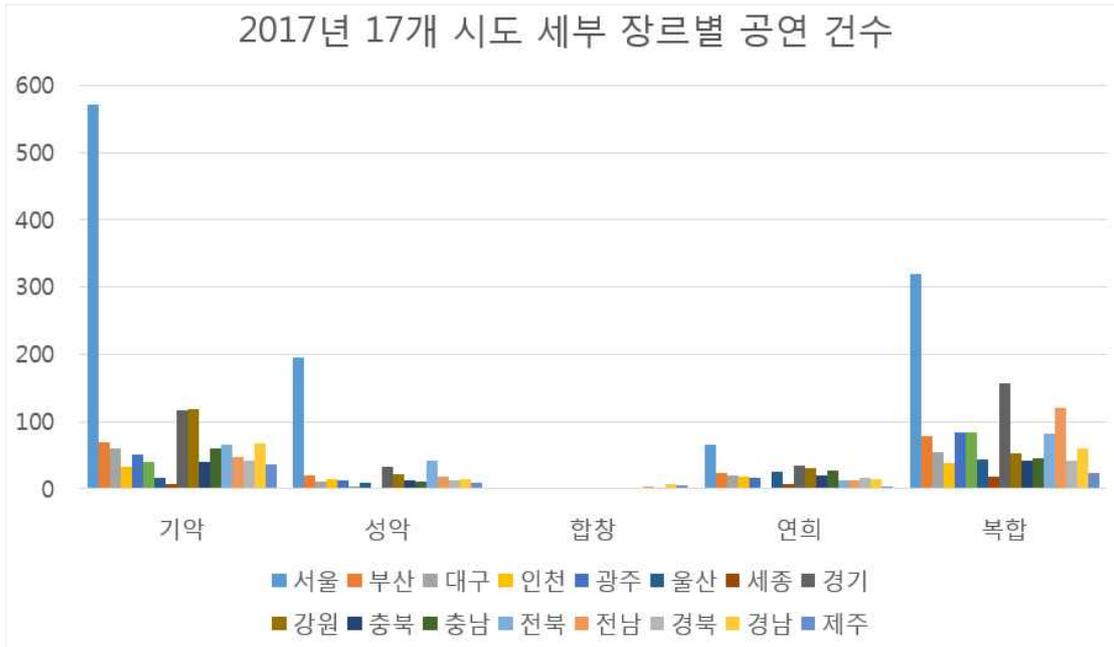
## 1) 타 지역의 세부 장르별 공연 현황

- 2017년 자료 통계에 의하면, 전국에서 전통문화예술 관련 공연이 가장 많이 이루어진 지역은 서울이며, 한 해 동안 1,154건의 공연이 진행되었음. 다음으로 경기 343건, 강원 223건, 전북 202건, 전남 200건순으로 나타났는데 모두 서울과 큰 차이를 보였음.
- 세부 장르별로 살펴보면 기악(1,440건), 복합(1,343건) 장르의 공연이 주로 발생했다. 기악의 경우 강원(53.4%), 서울(49.5%), 제주(47.4%), 대구(42.0%), 충남(41.4%) 등에서 높은 비중을 보였음.
- 복합 공연은 경우 대전이 65.1%로 가장 높았고, 이어서 전남(60.0%), 세종(51.4%), 광주(50.9%), 울산(45.4%) 순으로 나타났음.
- 성악은 대부분 지역에서 비중이 낮게 나타났지만 그 중 전북(20.8%), 서울(17.0%), 인천(14.4%)에서 공연 비율이 비교적 높았음.
- 연희는 울산(26.8%), 세종(20.0%), 충남(19.3%)에서 주로 높게 나타났음.
- 여수가 속한 전남 지역의 경우 복합 공연이 다른 장르보다 빈번하게 공연되고 있음이 드러나고 있어, 지역적으로 이에 대한 수요가 높은 상황임을 알 수 있음.

<표 7> 2017년 17개 시도 세부 장르별 공연 건수

| 구분 |    | 기악    | 성악    | 합창   | 연희    | 복합    | 기타   | 계      |
|----|----|-------|-------|------|-------|-------|------|--------|
| 서울 | 빈도 | 571   | 196   | 0    | 66    | 320   | 1    | 1,154  |
|    | 비율 | 49.5% | 17.0% | 0.0% | 5.7%  | 27.7% | 0.1% | 100.0% |
| 부산 | 빈도 | 70    | 20    | 0    | 23    | 78    | 0    | 191    |
|    | 비율 | 36.6% | 10.5% | 0.0% | 12.0% | 40.8% | 0.0% | 100.0% |
| 대구 | 빈도 | 60    | 10    | 0    | 19    | 54    | 0    | 143    |
|    | 비율 | 42.0% | 7.0%  | 0.0% | 13.3% | 37.8% | 0.0% | 100.0% |
| 인천 | 빈도 | 32    | 15    | 1    | 18    | 38    | 0    | 104    |
|    | 비율 | 30.8% | 14.4% | 1.0% | 17.3% | 36.5% | 0.0% | 100.0% |
| 광주 | 빈도 | 51    | 13    | 0    | 16    | 83    | 0    | 163    |
|    | 비율 | 31.3% | 8.0%  | 0.0% | 9.8%  | 50.9% | 0.0% | 100.0% |

|    |    |       |       |      |       |       |      |        |
|----|----|-------|-------|------|-------|-------|------|--------|
| 대전 | 빈도 | 40    | 4     | 0    | 1     | 84    | 0    | 129    |
|    | 비율 | 31.0% | 3.1%  | 0.0% | 0.8%  | 65.1% | 0.0% | 100.0% |
| 울산 | 빈도 | 17    | 9     | 0    | 26    | 44    | 1    | 97     |
|    | 비율 | 17.5% | 9.3%  | 0.0% | 26.8% | 45.4% | 1.0% | 100.0% |
| 세종 | 빈도 | 7     | 2     | 0    | 7     | 18    | 1    | 35     |
|    | 비율 | 20.0% | 5.7%  | 0.0% | 20.0% | 51.4% | 2.9% | 100.0% |
| 경기 | 빈도 | 117   | 32    | 2    | 34    | 157   | 1    | 343    |
|    | 비율 | 34.1% | 9.3%  | 0.6% | 9.9%  | 45.8% | 0.3% | 100.0% |
| 강원 | 빈도 | 119   | 21    | 0    | 31    | 52    | 0    | 223    |
|    | 비율 | 53.4% | 9.4%  | 0.0% | 13.9% | 23.3% | 0.0% | 100.0% |
| 충북 | 빈도 | 40    | 13    | 2    | 20    | 41    | 0    | 116    |
|    | 비율 | 34.5% | 11.2% | 1.7% | 17.2% | 35.3% | 0.0% | 100.0% |
| 충남 | 빈도 | 60    | 11    | 0    | 28    | 46    | 0    | 145    |
|    | 비율 | 41.4% | 7.6%  | 0.0% | 19.3% | 31.7% | 0.0% | 100.0% |
| 전북 | 빈도 | 65    | 42    | 1    | 12    | 82    | 0    | 202    |
|    | 비율 | 32.2% | 20.8% | 0.5% | 5.9%  | 40.6% | 0.0% | 100.0% |
| 전남 | 빈도 | 47    | 18    | 3    | 12    | 120   | 0    | 200    |
|    | 비율 | 23.5% | 9.0%  | 1.5% | 6.0%  | 60.0% | 0.0% | 100.0% |
| 경북 | 빈도 | 41    | 13    | 1    | 17    | 42    | 1    | 115    |
|    | 비율 | 35.7% | 11.3% | 0.9% | 14.8% | 36.5% | 0.9% | 100.0% |
| 경남 | 빈도 | 67    | 15    | 7    | 15    | 60    | 0    | 164    |
|    | 비율 | 40.9% | 9.1%  | 4.3% | 9.1%  | 36.6% | 0.0% | 100.0% |
| 제주 | 빈도 | 36    | 8     | 5    | 3     | 24    | 0    | 76     |
|    | 비율 | 47.4% | 10.5% | 6.6% | 3.9%  | 31.6% | 0.0% | 100.0% |
| 전국 | 빈도 | 1,440 | 442   | 22   | 348   | 1,343 | 5    | 3,600  |
|    | 비율 | 40.0% | 12.3% | 0.6% | 9.7%  | 37.3% | 0.1% | 100.0% |



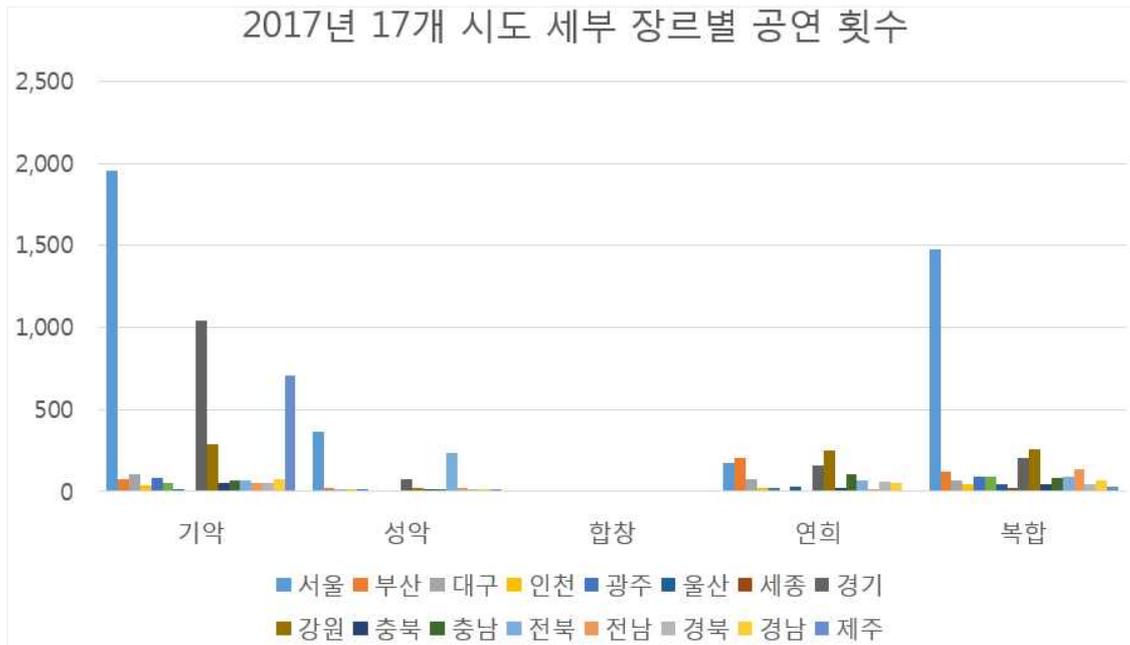
<그림 29> 2017년 17개 시도 세부 장르별 공연 건수

- 공연 건수와 달리 공연 횟수에서는 지역별 장르 차이가 뚜렷하게 나타났음. 제주는 전체 공연의 93.4%가 기악 공연으로 이루어져 있음. 경기(70.3%), 서울(49.3%), 대구(40.7%)에서 기악 공연의 비율이 높게 나타났음.
- 복합 공연은 대전이 63.1%로 가장 비중이 높았고, 이어 전남(59.3%), 세종(52.8%), 울산(46.1%), 광주(43.6%) 순으로 이어졌음. 다음으로 공연 횟수가 많은 연희는 부산(48.2%), 충남(37.8%)에서 높은 비중을 보였음. 성악에서는 전북이 공연 전체의 51.1%를 차지해 두드러진 비중을 보였음.
- 전남지역에서 진행된 전통공연예술 가운데 복합 공연은 공연 횟수가 가장 많은 상황임이 드러남. 이는 지역에서 복합 공연을 진행할 수 있는 여건이 조성되어 있다는 것을 의미함.
- 복합 공연이 공연 건수뿐만 아니라 공연 횟수에서도 기악 다음으로 많이 진행되었다는 것은 향후 전통문화공연예술에 있어서 복합적인 성격의 공연이 지속될 것임을 의미함.

<표 8> 2017년 17개 시도 세부 장르별 공연 횟수

| 구분 |    | 기악    | 성악   | 합창   | 연희    | 복합    | 기타   | 계      |
|----|----|-------|------|------|-------|-------|------|--------|
| 서울 | 빈도 | 1,956 | 365  | 0    | 174   | 1,475 | 1    | 3,971  |
|    | 비율 | 49.3% | 9.2% | 0.0% | 4.4%  | 37.1% | 0.0% | 100.0% |
| 부산 | 빈도 | 74    | 25   | 0    | 201   | 117   | 0    | 417    |
|    | 비율 | 17.7% | 6.0% | 0.0% | 48.2% | 28.1% | 0.0% | 100.0% |

|    |    |       |       |      |       |       |      |        |
|----|----|-------|-------|------|-------|-------|------|--------|
| 대구 | 빈도 | 105   | 13    | 0    | 72    | 68    | 0    | 258    |
|    | 비율 | 40.7% | 5.0%  | 0.0% | 27.9% | 26.4% | 0.0% | 100.0% |
| 인천 | 빈도 | 38    | 16    | 1    | 21    | 41    | 0    | 117    |
|    | 비율 | 32.5% | 13.7% | 0.9% | 17.9% | 35.0% | 0.0% | 100.0% |
| 광주 | 빈도 | 81    | 17    | 0    | 21    | 92    | 0    | 211    |
|    | 비율 | 38.4% | 8.1%  | 0.0% | 10.0% | 43.6% | 0.0% | 100.0% |
| 대전 | 빈도 | 50    | 4     | 0    | 1     | 94    | 0    | 149    |
|    | 비율 | 33.6% | 2.7%  | 0.0% | 0.7%  | 63.1% | 0.0% | 100.0% |
| 울산 | 빈도 | 17    | 9     | 0    | 28    | 47    | 1    | 102    |
|    | 비율 | 16.7% | 8.8%  | 0.0% | 27.5% | 46.1% | 1.0% | 100.0% |
| 세종 | 빈도 | 7     | 2     | 0    | 7     | 19    | 1    | 36     |
|    | 비율 | 19.4% | 5.6%  | 0.0% | 19.4% | 52.8% | 2.8% | 100.0% |
| 경기 | 빈도 | 1,038 | 76    | 2    | 156   | 204   | 1    | 1,477  |
|    | 비율 | 70.3% | 5.1%  | 0.1% | 10.6% | 13.8% | 0.1% | 100.0% |
| 강원 | 빈도 | 286   | 23    | 0    | 248   | 257   | 0    | 814    |
|    | 비율 | 35.1% | 2.8%  | 0.0% | 30.5% | 31.6% | 0.0% | 100.0% |
| 충북 | 빈도 | 49    | 13    | 2    | 21    | 46    | 0    | 131    |
|    | 비율 | 37.4% | 9.9%  | 1.5% | 16.0% | 35.1% | 0.0% | 100.0% |
| 충남 | 빈도 | 71    | 11    | 0    | 102   | 86    | 0    | 270    |
|    | 비율 | 26.3% | 4.1%  | 0.0% | 37.8% | 31.9% | 0.0% | 100.0% |
| 전북 | 빈도 | 68    | 236   | 1    | 70    | 87    | 0    | 462    |
|    | 비율 | 14.7% | 51.1% | 0.2% | 15.2% | 18.8% | 0.0% | 100.0% |
| 전남 | 빈도 | 55    | 20    | 3    | 16    | 137   | 0    | 231    |
|    | 비율 | 23.8% | 8.7%  | 1.3% | 6.9%  | 59.3% | 0.0% | 100.0% |
| 경북 | 빈도 | 54    | 14    | 1    | 57    | 46    | 1    | 173    |
|    | 비율 | 31.2% | 8.1%  | 0.6% | 32.9% | 26.6% | 0.6% | 100.0% |
| 경남 | 빈도 | 73    | 17    | 7    | 54    | 68    | 0    | 219    |
|    | 비율 | 33.3% | 7.8%  | 3.2% | 24.7% | 31.1% | 0.0% | 100.0% |
| 제주 | 빈도 | 704   | 12    | 5    | 4     | 29    | 0    | 754    |
|    | 비율 | 93.4% | 1.6%  | 0.7% | 0.5%  | 3.8%  | 0.0% | 100.0% |
| 전국 | 빈도 | 4,726 | 873   | 22   | 1,253 | 2,913 | 5    | 9,792  |
|    | 비율 | 48.3% | 8.9%  | 0.2% | 12.8% | 29.7% | 0.1% | 100.0% |



<그림 30> 2017년 17개 시도 세부 장르별 공연 횟수

## 2) 타 지역의 도시 규모별 세부 장르 공연 현황

- 각 장르의 세부 장르별 공연 현황을 도시 규모에 따라 시, 군, 구 단위로 나누고 시 단위는 거주 인구수에 따라 세분화하여 분석하는 것을 통해, 도시 규모별로 진행된 전통공연예술의 현황에 대한 보다 구체적인 자료를 확보할 수 있음.
- 공연 건수는 구 단위에서 1,971건(54.8%), 시 단위 1,206건(33.5%), 군 단위 423건(11.8%) 순으로 나타났음. 특히 합창과 기타를 제외한 나머지 장르는 모두 구 단위에서 가장 많은 공연이 진행되었음. 합창과 기타는 시 단위에서 가장 많이 일어났음.
- 기악 공연의 경우 총 1,440건의 공연 중 838건(58.2%)이 구 단위에서 진행되었으며, 이어서 시 단위 471건(32.7%), 군 단위 131건(9.1%) 순으로 나타났음. 성악 역시 전체 442건 중 구 단위에서 진행된 공연만 267건으로 전체 공연의 60.4%를 차지했음. 합창은 시 단위가 86.4%로 가장 높았는데, 특히 인구 10~30만 미만 도시에서 40.9%, 50만 이상 도시에서 27.3%를 차지했음. 연희는 구 단위(48.3%)가 가장 많고 다음으로 시 단위(35.6%)였으나 그 차이가 크지 않았음. 복합은 시 단위 공연이 60.0%를 차지함.

- 여수시와 같은 규모의 도시에서는 복합 공연에 대한 수요가 높게 나타남.  
이는 도시의 규모와 장르의 성격이 연관될 수 있다는 시사점을 드러냄.

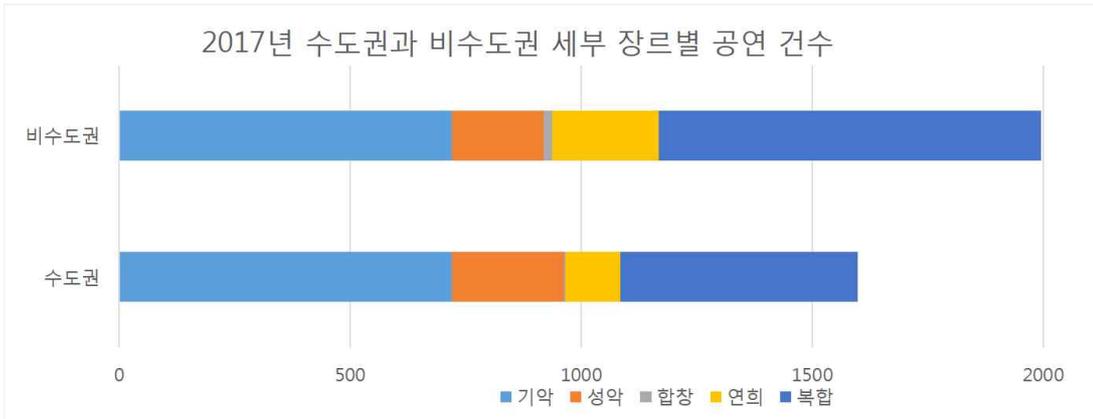
<표 9> 2017년 도시 규모별 및 세부 장르별 공연 건수(단위 : 빈도-건 / 비율-%)

| 구분 | 시 단위   |      |           |      |           |      |        |     |       |      | 군 단위 |      | 구 단위  |      | 계     |       |
|----|--------|------|-----------|------|-----------|------|--------|-----|-------|------|------|------|-------|------|-------|-------|
|    | 50만 이상 |      | 30~50만 미만 |      | 10~30만 미만 |      | 10만 미만 |     | 소계    |      | 빈도   | 비율   | 빈도    | 비율   | 빈도    | 비율    |
|    | 빈도     | 비율   | 빈도        | 비율   | 빈도        | 비율   | 빈도     | 비율  | 빈도    | 비율   |      |      |       |      |       |       |
| 기악 | 160    | 11.1 | 98        | 6.8  | 201       | 14.0 | 12     | 0.8 | 471   | 32.7 | 131  | 9.1  | 838   | 58.2 | 1,440 | 100.0 |
| 성악 | 51     | 11.5 | 27        | 6.1  | 53        | 12.0 | 6      | 1.4 | 137   | 31.0 | 38   | 8.6  | 267   | 60.4 | 442   | 100.0 |
| 합창 | 6      | 27.3 | 4         | 18.2 | 9         | 40.9 | 0      | 0.0 | 19    | 86.4 | 2    | 9.1  | 1     | 4.5  | 22    | 100.0 |
| 연희 | 32     | 9.2  | 19        | 5.5  | 68        | 19.5 | 5      | 1.4 | 124   | 35.6 | 56   | 16.1 | 168   | 48.3 | 348   | 100.0 |
| 복합 | 147    | 10.9 | 108       | 8.0  | 187       | 13.9 | 10     | 0.7 | 452   | 33.7 | 196  | 14.6 | 695   | 51.7 | 1,343 | 100.0 |
| 기타 | 0      | 0.0  | 1         | 20.0 | 2         | 40.0 | 0      | 0.0 | 3     | 60.0 | 0    | 0.0  | 2     | 40.0 | 5     | 100.0 |
| 계  | 396    | 11.0 | 257       | 7.1  | 520       | 14.4 | 33     | 0.9 | 1,206 | 33.5 | 423  | 11.8 | 1,971 | 54.8 | 3,600 | 100.0 |

### 3) 수도권과 비수도권 세부 장르 공연 현황

- 지역별 세부 장르 공연 현황을 수도권과 비수도권으로 구분하면, 전체 공연 건수는 비수도권이 1,999건으로 수도권 1,601건보다 앞선 가운데, 수도권과 비수도권의 세부 장르별 양상이 다르게 나타난 것으로 조사되어 흥미로움.
- 수도권은 기악 공연이 720건(45.0%)으로 가장 많고 이어서 복합 515건(32.2%), 성악 243건(15.2%) 순으로 나타났음. 한편 비수도권은 복합 828건(41.4%), 기악 720건(36.0%), 연희 230건(11.5%) 순으로 비중이 높았음.

□ 비수도권에서 전통공연예술 가운데 복합 형태의 공연이 활발한 상황이라는 것은 각 지역의 선호도에 있어서 차이가 있다는 것을 의미함.



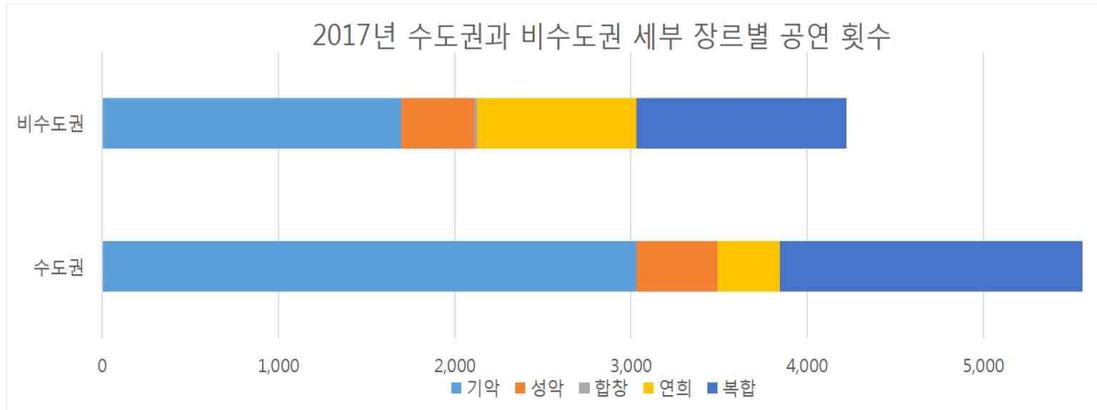
<그림 31> 2017년 수도권과 비수도권 세부 장르별 공연 건수

<표 10> 2017년 수도권과 비수도권 세부 장르별 공연 건수

| 구분   |    | 기악    | 성악    | 합창   | 연희    | 복합    | 기타   | 계      |
|------|----|-------|-------|------|-------|-------|------|--------|
| 수도권  | 빈도 | 720   | 243   | 3    | 118   | 515   | 2    | 1,601  |
|      | 비율 | 45.0% | 15.2% | 0.2% | 7.4%  | 32.2% | 0.1% | 100.0% |
| 비수도권 | 빈도 | 720   | 199   | 19   | 230   | 828   | 3    | 1,999  |
|      | 비율 | 36.0% | 10.0% | 1.0% | 11.5% | 41.4% | 0.2% | 100.0% |
| 계    | 빈도 | 1,440 | 442   | 22   | 348   | 1,343 | 5    | 3,600  |
|      | 비율 | 40.0% | 12.3% | 0.6% | 9.7%  | 37.3% | 0.1% | 100.0% |

□ 공연 횟수는 수도권이 5,565회, 비수도권이 4,227회로 공연 건수와 달리 수도권에서 더 많은 횟수의 공연이 열린 것으로 조사되었음. 이는 상대적으로 문화가 수도권에 집중되어 있는 것과 연관되어 있음.

□ 장르별로 보면 수도권과 비수도권 모두 기악의 공연 횟수가 가장 많았음. 이어서 복합 공연의 횟수가 많음. 대부분 수도권에서 더 많은 공연이 열렸으나, 연희는 수도권(351회)보다 비수도권(902회)에서 열린 횟수가 더 많았음. 이는 지역 단위의 자생적 연희패의 존재와 관련되어 있음.

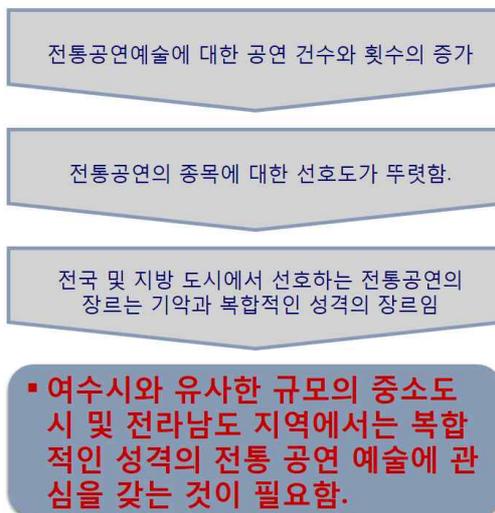


<그림 32> 2017년 수도권과 비수도권 세부 장르별 공연 횟수

<표 11> 2017년 수도권과 비수도권 세부 장르별 공연 횟수

| 구분   |    | 기악    | 성악   | 합창   | 연희    | 복합    | 기타   | 계      |
|------|----|-------|------|------|-------|-------|------|--------|
| 수도권  | 빈도 | 3,032 | 457  | 3    | 351   | 1,720 | 2    | 5,565  |
|      | 비율 | 54.5% | 8.2% | 0.1% | 6.3%  | 30.9% | 0.0% | 100.0% |
| 비수도권 | 빈도 | 1,694 | 416  | 19   | 902   | 1,193 | 3    | 4,227  |
|      | 비율 | 40.1% | 9.8% | 0.4% | 21.3% | 28.2% | 0.1% | 100.0% |
| 계    | 빈도 | 4,726 | 873  | 22   | 1,253 | 2,913 | 5    | 9,792  |
|      | 비율 | 48.3% | 8.9% | 0.2% | 12.8% | 29.7% | 0.1% | 100.0% |

□ 여수의 경우도 비수도권의 공연 현황을 통해 시사점을 찾을 수 있음. 전통 공연예술 가운데 복합적인 성격의 공연을 중심으로 기악과 연희적 성격의 공연에 대한 관심이 필요함.



## 2. 전통문화예술 공연화 프로그램 사례 분석

### 1) 전통문화예술 공연화 경향

- 2019년에 발간된 문예연감을 토대로 기악을 제외하면, 융복합 공연이 중요한 흐름을 차지하고 있음. 대체적인 흐름을 알 수 있음.
- 하나의 장르만을 공연하기 보다는 다양한 공연이 진행되고 있으며, 비수도권 지역에서는 연회의 공연 등도 자생적으로 진행되고 있음.
- 이와 같은 공연화의 경향은 2000년대 이후 전통공연예술이 양적으로 확장되고 있는 것과 관련됨.
- 공귀연의 『융복합 국악공연의 변화 추이 분석』 연구에 의하면, 융·복합 예술에 대한 문화예술 정책은 2009~2012년에 선행되었던 '다원예술'에 대한 지원정책 결과와 연관되어 있음. 한국의 문화예술 정책에서 '다원예술'이 지원분야로서 명시되고 정책적 연구가 시작된 것은 2006년, 문예진흥원이 한국문화예술위원회로 재편되고, 민간참여/연구 단위인 소위원회 중 다원예술 소위원회가 설치되면서부터임.
- 다원예술 소위원회는 초기 다원예술을 "기존의 문화예술 정책의 틀에서 소외된 모든 영역을 포괄하는 집합적 용어"로 보고 "장르에 대한 새로운 접근과 다양한 예술적 가치의 실현을 목적으로 하는 예술창작활동으로서, 탈장르예술, 복합장르예술, 새로운 장르의 예술, 비주류 예술, 문화 다원주의적 예술, 독립 예술 등을 중심적 대상으로 하는 개념"으로 정의하였음.
- 이러한 결과의 하나로 매체 실험성(장르실험, 복합장르, 탈장르)이 2009년 22.2%에서 2012년에 56.8%까지 증가하였고, 실험성 내에서도 복합장르의 성장이 두드러지고 있음.
- 한편 공공위탁기관에서도 복합 공연에 대한 관심이 높아지고 있음. 대표적으로 국립국악원에서도 융·복합을 정기적으로 공연함으로써 공연이 안정화되었으며 상연 횟수도 함께 증가하였음. 국립극장은 전속연주단인 '국립국악관현악단'을 중심으로 창의적인 융·복합 국악공연을 진행하고 있음.
- 이를 통해 전통공연예술과 관련된 복합 형식의 공연이 지속될 것으로 판단되며, 특히 인구 10-30만 정도의 시지역에서는 복합 공연이 활성화되고 있는 추세임. 이러한 경향을 향후 여수시의 사업과 연계할 필요가 있음.

## 2) 전통문화예술 공연화의 대표 사례 분석

### (1) 하회별신굿탈놀이

- 하회별신굿탈놀이(국가무형문화재 제69호, 공연인원 30명)는 경상북도 안동시 풍천면 하회마을에서 12세기 중엽부터 상민(常民)들에 의해서 연희(演戲)되어온 탈놀이를 마을의 안녕과 풍농을 기원하기 위해 마을곳의 일환으로 연희되었음.
- 별신굿은 매년 정기적으로 지내는 동제와는 달리 3년이나 5년 또는 10년에 한 번씩 열리기도 하는데, 신의 계시가 있거나 마을에 재앙이 겹치면 특별대제로 치러짐. 이때 별신굿은 선달 그믐날 신내림을 받는 것으로부터 시작하여 정월대보름까지 진행됨.
- 별신굿의 구조는 신내림을 받는 강신(降神)의례, 신을 즐겁게 해 드리는 오신(娛神)행위, 신을 다시 제자리로 돌려보내는 송신(送神)의례로 구성됨.
- 일반적으로 하회별신굿탈놀이는 10개 마당인 강신(降神), 무동(舞童)마당, 주지마당, 백정마당, 할미마당, 파계승마당 양반·선비마당, 당제(堂祭), 혼례마당, 신방마당으로 구성되어 공연을 함.
- 1928년(무진년)을 마지막으로 전승이 중단된 하회별신굿탈놀이를 복원하기 위해 1973년 하회가면극연구회를 설립하였으며 1978년 전국민속예술경연대회 경상북도 대표로 참가하여 문화공보부장관상을 수상하였으며 1980년 중요무형문화재 제69호로 지정되었음.
- 1986년 서울 아시안게임 문화예술축전 참가 등 매년 수십 차례의 국내외 공연을 진행하였으며, 1997년부터는 하회마을에서 상설공연을 시작하여 2018년에는 256회의 상설공연을 진행하였음.
- 하회마을 상설공연뿐 아니라 국내 주요 문화행사에 참여하여 활발한 공연 활동을 펼치고 있으며, 안동에서 매년 개최하는 국제탈춤페스티벌의 모태로서 안동의 문화 위상 구축에 선도적 역할을 담당하고 있음.

### (2) 국립창극단 <청(淸)>

- 창극은 판소리에 바탕을 두면서 연기, 연출, 무대미술 등 근대 양식을 접목한 근대극이자 우리나라를 대표하는 예술장르이며 우리 전통문화예술의 정체성을 나타내는 음악극임.
- 창극 <청(淸)>은 판소리 '심청가'를 음악극으로 만든 국립창극단의 인기 레퍼토리 국가브랜드공연으로 2006년 9월 전주 세계소리축제에서 초연된 이래 국악 창극 중 최다 관객(8만여명)이 관람하며 창극의 스테디 공연으로 자리 잡음.

- 안숙선 명창을 비롯한 국립창극단의 소리꾼 40명의 소리와 국악관현악으로 구성된 40인조 오케스트라가 펼치는 풍부한 선율의 음악의 조화가 특징이며, 16m의 회전무대가 연출하는 인당수 장면이 어우러져 완성도 높은 한국 대표 음악극의 위상을 보여줌.
- 창극 <청(淸)>의 무대는 현대적 감각의 무대 미학을 보여주는데, 일상의 공간과 인당수, 용궁을 넘나드는 무대와 7.5도 기울어진 경사의 회전무대는 생동감과 장엄함을 함께 연출하며 특히 인당수 장면에서 심청이 물속으로 몸을 던지는 장면과 환생하는 장면을 환상적이고 정밀하게 처리하여 설화의 신비로움을 무대 위에 잘 형상화하였음.
- 창극 <청(淸)>은 안숙선 명창을 비롯한 40여명 국립창극단원들의 역량이 총집결된 작품으로 흡입력 있는 명창들의 소리, 빠른 스토리 전환, 군무 등은 마치 현대 뮤지컬을 보는 느낌 선사하며, 국악기로 구성된 40인조 오케스트라의 연주를 통해 국악 오케스트라의 웅장한 소리를 경험하게 함.
- 창극 <청(淸)>은 국립극장에서 기획된 공연 중 가장 오랫동안 많은 관객을 동원한 공연으로 기록되고 있으며 전국적으로 초청되어 공연한 작품으로 유명함, 2006년 전주 세계소리축제를 시작으로 인천문화예술회관(2006/초청공연), 고양시 고양아람누리 아람극장(2007/어울림누리 개관기념공연), 중국 남통과 상해 공연(2007/해외초청공연), 성남시 성남아트센터(2007/성남아트센터 개관기념공연), 진주시 경남문화예술회관(2010/초청공연), 경북 의성시 민회관(2010/방방곡곡초청공연), 부산시 부산문화예술회관(2011/재개관기념공연), 대전시 대전예술의전당(2011/초청공연) 까지 총 17회를 서울 이외의 지역에서 공연함.

### (3) 정선아리랑 뮤지컬 ‘아리 아라리’

- 강원도 정선군이 지역의 대표 소리인 정선아리랑을 뮤지컬 퍼포먼스로 새롭게 창작한 공연. 정선아리랑을 기반으로 다양한 노래, 무용, 타악, 아리랑 등을 접목하여 10장으로 구성하였음. 총 상연 시간은 70분임.
- 강원도 무형문화재 제1호인 정선아리랑의 전승과 보존을 위한 단체인 정선아리랑문화재단이 제작했으며, 문화체육관광부의 상설문화관광프로그램으로 선정된 작품으로 2018년 초연돼 1만6000여 명의 국내외 관람객을 유치하며 호평을 얻음.
- ‘아리 아라리’는 정선아리랑의 설화를 바탕으로 조선시대 아우라지의 처녀 총각의 사랑이야기와 정선 떼꾼들이 경북궁 중수를 위해 한양으로 가는 이야기가 맞물리면서 떼꾼을 아버지로 둔 정선 산골의 가족 이야기를 통해 가족과 고향의 소중함을 해학적으로 풀어냄.

- 공연 속 전통 혼례, 나무 베기, 뗏목 여정, 부채춤, 농악 장면 등을 최신 무대 영상과 기술을 적극적으로 활용해 한국 전통문화와 멋을 시각화해 입체적으로 표현했으며, 연극의 극적 흐름을 중심에 두고 음악, 무용, 영상 등 다양한 장르가 혼합되어 시청각적인 즐거움을 극대화하여 언어 이해의 부담을 줄이고 누구나 즐길 수 있도록 새롭게 만든 공연 장르임.
- 아리 아라리에서는 전통적인 정선아리랑은 물론이고 새롭게 재창작한 창작 아리랑, 나무꾼들의 목도 소리, 사시랭이 지게춤 등 정선 지역과 강원 영동서의 전통적인 소리와 몸짓을 화려한 퍼포먼스로 풀어내 관객에게 다양한 즐길 거리를 제공함.
- 출연진은 무용수, 전국 각지 배우, 타악 전문 배우 등 철저한 오디션을 거쳐 구성된 26명의 배우와 연출진, 조성희 안무감독, 타악의 이상호 감독, 박승훈 음악감독 등이 참여함.
- 상설공연은 정선 오일장 날 오후 2시부터 정선읍 아리랑센터에서 열리며, 지역 관광과 연계하기 위해 저렴한 관람료를 책정하고 있음.
- 정선군은 ‘아리 아라리’의 대중화와 세계화를 위해 강원도·자매도시·수도권 순회공연, 해외 공연, 전국 축제 참가 등을 준비하고 있으며, 뮤지컬 ‘아리 아라리’에 이어 정선아리랑을 주제로 한 종합예술 음악극인 오페라 제작에 나설 계획에 있음.

### 3) 여수와 타 지역 전통문화예술 공연 비교

#### (1) 여수의 전통문화예술 공연

##### ① 여수의 전통문화예술 공연 현황

- 2018년 9월부터 2019년 8월까지 1년 동안 여수에서는 총 141회의 공연이 진행되었는데, 이중 전통공연은 26회로 18.43%의 비율을 차지함. 전통공연과 현대공연이 공동으로 진행된 복합 공연은 약 5%의 비율을 보임.
- 20% 내외라는 수치로 볼 경우, 전체 공연에서 전통공연이 차지하는 비율은 낮다고 할 수만은 없음.
- 그러나 월별 공연의 변화 추이를 살펴볼 때, 2019년 6·7·8월에 진행된 전통 공연의 비율이 전체 전통공연의 57.69%를 차지하고 있는 점에서 이 시기의 전통공연 비율이 전체 전통공연 비율 상승을 주도하고 있는 것으로 파악됨.

- 2019년 6월부터 진행된 여수문화예술브랜드 상설공연이 전통공연의 비율 상승을 견인하고 있으며, 이 공연들이 없었다면 전통공연의 비율은 매우 낮았을 것으로 예상됨.

<표 12> 여수 전통문화예술 공연 현황(2018.09~2019.08)

| 구분 | 18. 09. | 18. 10. | 18. 11. | 18. 12. | 19. 01. | 19. 02. | 19. 03. | 19. 04. | 19. 05. | 19. 06. | 19. 07. | 19. 08. | 합계  | 비율     |
|----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----|--------|
| 전체 | 18      | 27      | 13      | 19      | 5       | 6       | 4       | 1       | 13      | 16      | 16      | 3       | 141 | 100.00 |
| 전통 | 1       | 5       | 2       | 1       | 0       | 1       | 1       | 0       | 1       | 6       | 5       | 3       | 26  | 18.43  |
| 복합 | 0       | 2       | 0       | 4       | 0       | 0       | 0       | 0       | 1       | 0       | 0       | 0       | 7   | 4.96   |

② 여수 문화예술 브랜드 상설공연

- 여수시 관광문화교육국 문화예술과 역점 사업인 여수 문화예술브랜드 사업의 일환으로, 도 지정무형문화재 및 전통문화예술 공연을 포함하고 있음.
- 거문도뱃노래, 현천소동패놀이, 동편제 홍보가 등 2018년도 지정 무형문화재의 재연과 12절기전통행사 재연, 전라좌수영수군출정식, 강강술래, 진동, 약무호남 시무국가, 흥교 밭기 재연 등 전통문화예술 공연이 6월~10월 금·토·일요일 저녁, 이순신광장에서 진행되고 있음.
- 여수의 전통문화와 전통공연을 보존·계승하고, 지역의 전통문화예술을 장려·지원하며, 여수시민과 여수 방문객들에게 전통문화와 전통공연을 향유할 수 있는 기회를 제공하는 등 매우 긍정적 효과를 기대할 수 있는 문화예술 정책으로 평가됨.
- 그러나 현재 진행되고 있는 상설공연의 발전을 위해서는 공연의 선정 문제(기준과 절차), 공연의 수준 문제(차별성, 오락성, 지속성), 공연의 공간 문제(시설, 접근성, 편의성) 등의 측면에서 종합적인 검토와 판단이 요구됨.

(2) 경쟁도시의 전통문화예술 공연 현황 비교

- 전통문화예술 공연을 비교하기 위해 여수시의 경쟁도시로 순천시, 목포시, 통영시를 선정하였는데, 이는 다음과 같은 조건을 기준으로 하였음.

① 거리적 유사성

- 여수와 물리적으로 인접해 있는 순천은 여수 시민들에게는 활발한 교류 대상이자 도시 환경적 측면에서 직접 비교 대상이 되는 도시임.
- 방문객들에게는 여수의 비교 방문지로 인식되는 도시이자 여수 방문의 길목에 위치해 있는 도시이기 때문에 상보적 관계에 있는 도시임.
- 목포는 여수와 150km 정도, 통영은 여수와 120km 정도 거리에 위치해 있어 물리적으로 여수에 인접해 있는 도시가 아니지만, 여수·목포·통영은 수도권 및 중부권 기준으로 유사한 거리에 위치해 있기 때문에 심리적으로 비교 대상이 되는 도시임.

② 환경적 유사성

- 목포와 통영은 바다, 섬 등의 아름다운 풍광을 자랑하는 해양 도시로 천혜의 자연환경을 지닌 도시라는 점에서 여수와 경쟁 관계에 있음.
- 목포와 통영은 유사한 자연환경에서 비롯된 해양문화와 섬 문화를 공통적으로 보유하고 있으며 최근에는 젊음과 낭만의 문화라는 도시 이미지를 구축하고 알리기 위해 노력하고 있다는 점에서도 유사함.
- 통영은 여수와 마찬가지로 충무공 이순신 장군과 관련된 역사와 유적이 곳곳에 산재해 있으며, 목포는 근대역사유적을 많이 보유하고 있음.

③ 정책적 유사성

- 순천, 목포, 통영 등은 관광·문화정책 측면에서 여수와 유사한 지향점을 가지면서 도시 특수성에 맞는 세부 문화예술정책을 시행하고 있음.
- 순천은 ‘더 행복한 문화도시’를 표방하면서 순천시 대중예술단 운영 및 활성화 공약을 추진하여 융합 공연 콘텐츠를 개발하고 있으며, 생태와 스토리가 어우러진 문화관광 도시 조성을 목표로 역사, 문화, 인물, 관광지 등의 스토리를 발굴하고 활용하기 위해 노력하고 있음.
- 통영은 ‘문화도시 통영’을 목표로 예술중심형 도시문화 활성화 프로젝트 추진, 글로벌한 통영예술 콘텐츠 개발 및 운영, 통영국제음악제 중심의 통영예술콘텐츠 개발 및 운영, 통제영 12공방의 보전과 활용으로 대표되는 전통공예 활성화 정책 등을 추진하고 있음.



관광환경분야  
상위 10개 기초시 (단위점)

| 지역 | 도시 | 순위 | 점수  |
|----|----|----|-----|
| 경북 | 경주 | 1  | 678 |
| 강원 | 속초 | 2  | 633 |
| 강원 | 춘천 | 3  | 625 |
| 경남 | 통영 | 4  | 623 |
| 강원 | 강릉 | 4  | 623 |
| 전북 | 전주 | 6  | 621 |
| 전남 | 여수 | 7  | 583 |
| 전남 | 순천 | 8  | 560 |
| 전남 | 목포 | 9  | 555 |
| 강원 | 동해 | 10 | 551 |

□ 2015년 한국지방브랜드경쟁력지수 (KLBCI) 조사 결과에 의하면 여수는 통영, 순천, 목포와 함께 관광환경분야에서 상위 10개에 포함되는 기초시로 조사되었음.

□ 통영은 지금까지 여수와 비교하여 관광과 문화에 대한 브랜드 인지도가 더 높은 편이었으며, 현재 여수는 이러한 문제를 극복하기 위하여 다각적인 노력을 진행하고 있음.

□ 순천과 비교해 여수의 문화관광환경이 높은 편이기는 하지만 순천의 관광환경도 상위에 포함되어 있는 상황인 만큼 여수의 관광환경을 더욱 개선할 필요가 있음.

<그림 33> 2015년 한국지방브랜드경쟁력지수

□ 목포는 ‘매력 있는 문화관광 육성’을 목표로 근대문화역사의 관광자원화와 시민의 문화 향유권 증대에 주력하고 있으며, ‘맛의 도시 목포’ 브랜드화, ‘다도해의 모항, 섬의 수도 목포’ 브랜드화, ‘낭만항구 목포’ 도시브랜드 슬로건 개발, 목포해상케이블카 사업 추진, 관광객 유치에 위한 관광 마케팅 등에 노력을 기울이고 있음.

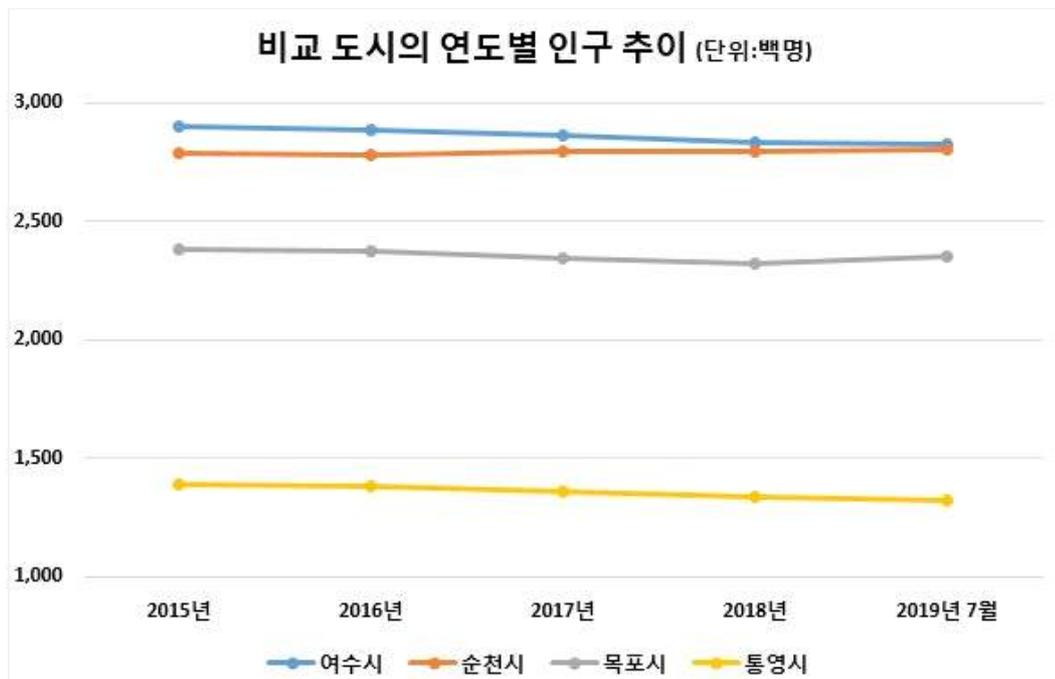
④ 여수시와 경쟁도시의 일반 현황 비교

□ 여수는 인구, 예산 규모, 관광객 측면에서 비교 대상으로 선정된 도시들에 비해 전반적인 우위를 보이는 것으로 파악됨.

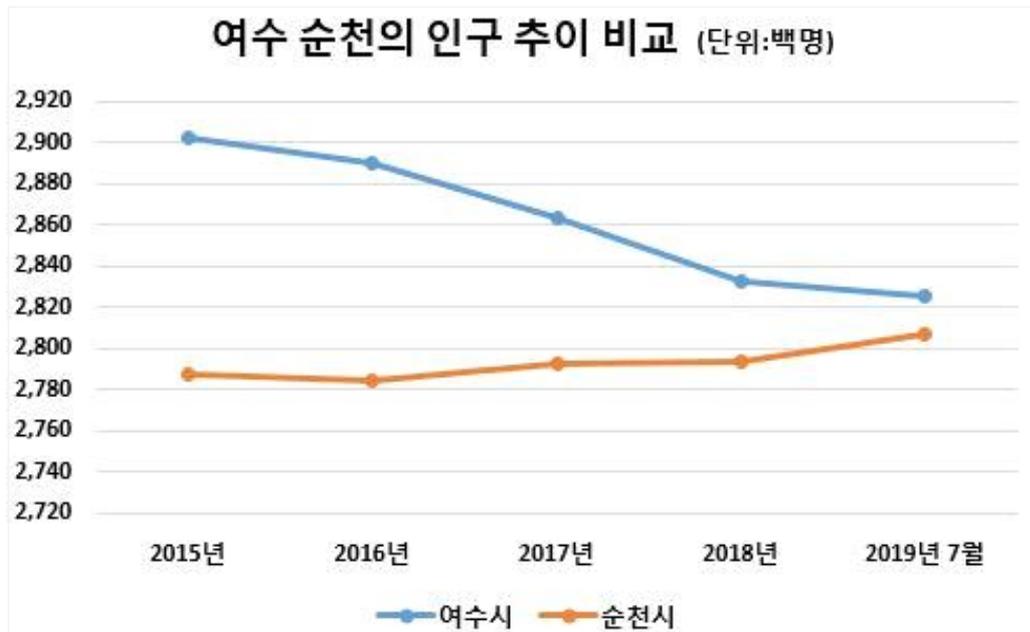
<표 13> 여수시 및 경쟁도시 일반 현황 비교

|  | 여수시         | 순천시         | 목포시      | 통영시        |
|--|-------------|-------------|----------|------------|
| 인구<br>(2019.07, KOSIS<br>[행정안전부,<br>주민등록인구현황]) | 28만 2,632명  | 28만 735명    | 23만 534명 | 13만 2,203명 |
| 예산 규모<br>(2019 예산기준<br>채정공시)                   | 1조 4,062억 원 | 1조 2,784억 원 | 7,654억 원 | 5,893억 원   |
| 관광객<br>(2018년)                                 | 1,365만 명    | 799만 명      | 380만 명   | 628만 명     |

- 그러나 인구 추이를 살펴보면, 여수와 통영은 지속적으로 하락하는 모습을 보이는 반면, 순천은 지속적 상승 경향을 보이고 있으며 목포는 하락을 멈추고 상승세로 돌아섰다는 점이 주목됨.
- 특히 서로 인접한 여수와 순천의 인구 추이는 향후 도시 경쟁력 강화 차원에서 깊이 있게 다루어져야 할 것으로 판단됨.

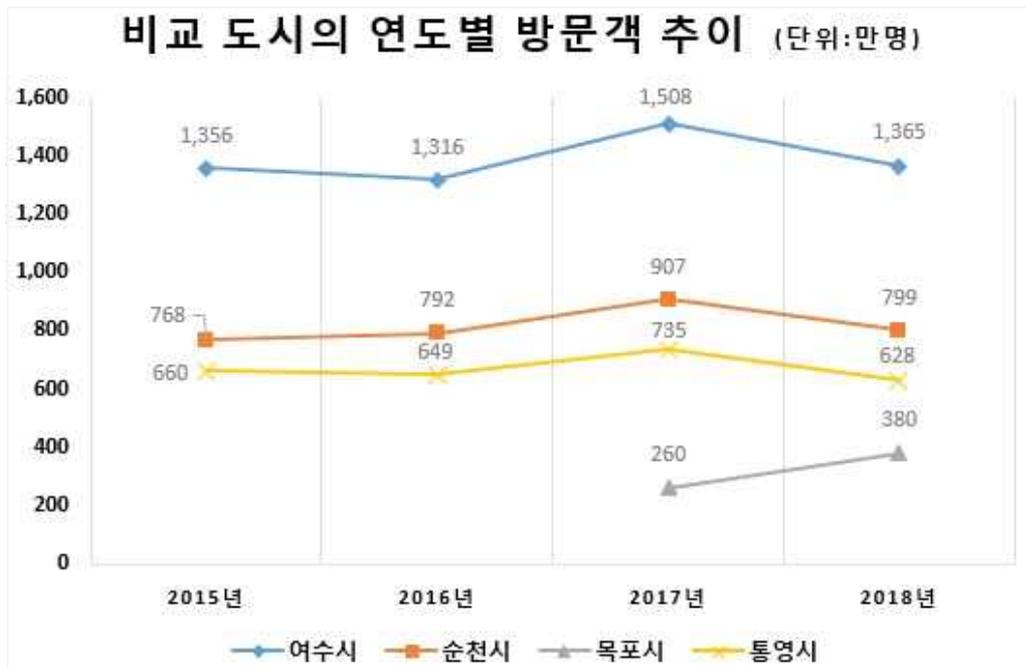


<그림 34> 여수시 및 경쟁도시 연도별 인구 추이



<그림 35> 여수·순천의 인구 추이 비교

- 경쟁도시의 연도별 방문객 추이를 살펴보면, 2017년에 전체적으로 상승했다가 2018년에는 하락하는 모습이 확인됨.
- 2017년을 제외했을 경우 여수와 순천에서는 완만한 상승 경향을 확인할 수 있지만 통영에서는 완만한 하락 경향을 발견할 수 있으며, 목포는 후발주자로서 급격한 상승 추세를 보이고 있음.



<그림 36> 여수시 및 경쟁도시 연도별 방문객 추이

### (3) 여수시와 경쟁도시의 전통문화예술 공연 현황 비교

#### ① 경쟁도시의 공연 조사 방법

□ 2018년 9월부터 2019년 8월까지 순천, 목포, 통영 등 경쟁도시에서 진행된 공연을 조사하여 여수와 상호 비교함.

□ 경쟁도시별로 공연 일정을 제공하는 방식이 공통적이지 않기 때문에 각 도시에서 공연 일정을 제공하고 있는 신뢰할 만한 공식 사이트를 통해 최대한 조사하였음.

- 여수시 : 시청 홈페이지-관광문화-문화축제-월별문화행사
- 순천시 : 시청 홈페이지-시정소식-행사/공연  
순천문화예술회관- 공연 및 전시-대극장현황/소극장현황
- 목포시 : 문화예술회관 홈페이지-공연/행사일정  
목포문화재단-알림마당-목포문화예술소식
- 통영시 : 통영관광포털(U투어)-행사·축제-공연안내-전체공연

#### ② 전통문화예술 공연 현황 비교 분석

<표 14> 여수시 및 경쟁도시 전통문화예술 공연 현황 비교

| 구분 |      | 합계  | 비율     | 18. 09. | 18. 10. | 18. 11. | 18. 12. | 19. 01. | 19. 02. | 19. 03. | 19. 04. | 19. 05. | 19. 06. | 19. 07. | 19. 08. |
|----|------|-----|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 여수 | 전체공연 | 141 | 100.00 | 18      | 27      | 13      | 19      | 5       | 6       | 4       | 1       | 13      | 16      | 16      | 3       |
|    | 전통공연 | 26  | 18.44  | 1       | 5       | 2       | 1       | 0       | 1       | 1       | 0       | 1       | 6       | 5       | 3       |
|    | 복합공연 | 7   | 4.96   | 0       | 2       | 0       | 4       | 0       | 0       | 0       | 0       | 1       | 0       | 0       | 0       |
| 순천 | 전체공연 | 114 | 100.00 | 7       | 13      | 15      | 12      | 5       | 1       | 8       | 11      | 16      | 19      | 3       | 4       |
|    | 전통공연 | 8   | 7.02   | 0       | 2       | 1       | 2       | 0       | 1       | 0       | 1       | 0       | 1       | 0       | 0       |
|    | 복합공연 | 1   | 0.88   | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 1       | 0       | 0       | 0       | 0       |
| 목포 | 전체공연 | 178 | 100.00 | 16      | 24      | 21      | 19      | 6       | 5       | 9       | 14      | 18      | 22      | 14      | 10      |
|    | 전통공연 | 9   | 5.06   | 0       | 2       | 3       | 0       | 0       | 1       | 0       | 1       | 1       | 1       | 0       | 0       |
|    | 복합공연 | 2   | 1.12   | 1       | 0       | 0       | 0       | 1       | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       |
| 통영 | 전체공연 | 63  | 100.00 | -       | -       | -       | -       | 1       | 1       | 10      | 16      | 7       | 9       | 17      | 2       |
|    | 전통공연 | 3   | 4.76   | -       | -       | -       | -       | 0       | 0       | 0       | 0       | 2       | 1       | 0       | 0       |
|    | 복합공연 | 1   | 1.59   | -       | -       | -       | -       | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 1       | 0       | 0       |

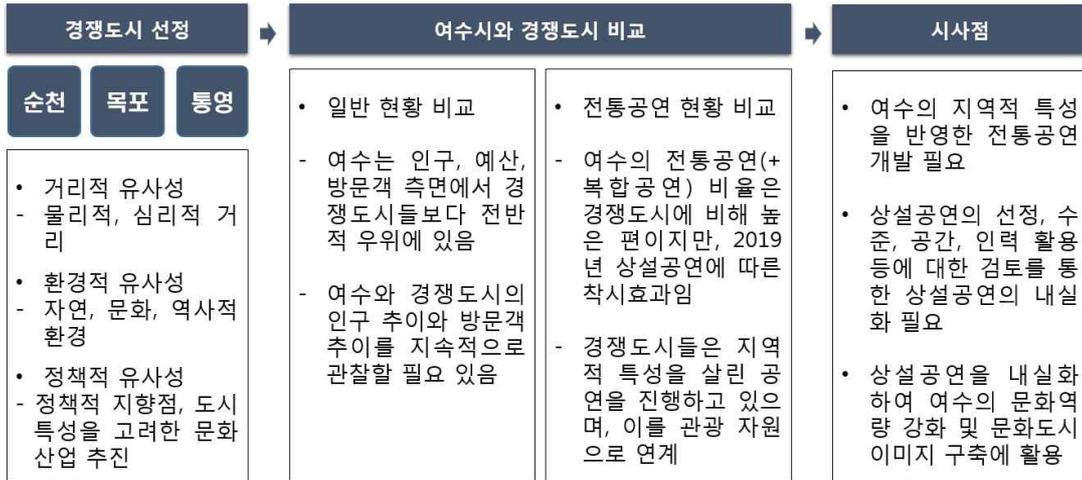
\* 통영은 2019년 1월 이전의 공연 정보를 제공하고 있지 않음

- 여수와 경쟁도시들의 공연 횟수 비교 결과 ‘목포>여수>순천>통영’의 순서를 확인할 수 있음.
- 목포는 여수와 순천보다 작은 도시 규모에도 불구하고 가장 많은 178회의 공연을 개최하였으며, 통영은 도시 규모에 비례하여 가장 적은 공연 횟수를 보이고 있음.(통영은 공연 정보가 확인된 8개월간의 월평균을 적용한 결과, 약 95회의 전체공연 횟수를 추측할 수 있음.)
- 비슷한 도시 규모를 가진 여수와 순천의 비교에서는 여수가 조금 더 많은 공연을 개최하고 있음을 확인할 수 있음.
- 전체공연에서 전통공연(+복합공연)이 차지하는 비율 측면에서는 ‘여수>순천>목포>통영’의 순서를 확인할 수 있음.
- 여수의 전통공연(+복합공연) 비율은 18.44(+4.96)%로 경쟁도시들에 비해 월등히 높은 수치를 보이고 있으며, 경쟁도시들 간에는 대체로 미미한 차이만을 보이고 있음.
- 여수의 전통공연(+복합공연) 비율이 경쟁도시에 비해 높다는 점에서는 긍정적이지만, 전체 공연에서 차지하는 비율은 높은 편이 아니라는 점에서 문제가 될 수 있음.
- 여수, 순천, 통영, 목포에서는 예울마루, 순천문화예술회관, 목포문화예술회관, 통영국제음악당과 같은 도시의 대표적인 공연장을 활용하여 공연을 진행하고 있으며, 이밖에도 이순신광장, 순천만국가정원, 낙안읍성 등 시민과 방문객이 많이 찾는 지역의 야외무대를 적절히 활용하고 있음.
- 경쟁도시들은 젊은이들을 위한 버스킹 공연 등을 공통적으로 진행하고 있지만, 이와 함께 각 지역의 역사와 문화를 바탕으로 지역 특성을 부각할 수 있는 문화공연을 계획하고 추진하고 있음.
- 통영은 국제음악당을 중심으로 한 국제음악회를 실시하고 있으며 전통공예와 연결되는 국제트리엔날레를 계획하고 있고, 목포는 근대역사공간이라는 도시적 특색을 살릴 수 있는 연극 등의 공연을 계획하고 시행하고 있음.

#### (4) 경쟁도시 전통문화예술 공연 비교의 시사점

- 경쟁도시에 비해 전체공연의 횟수 측면에서 나쁘지 않은 실적을 보이고 있으면서도 이중 전통공연이 차지하는 비율 면에서도 가장 높은 수치를 보이고 있다는 점에서 여수의 전통공연 현실은 매우 고무적이라 할 수 있음.
- 그러나 이는 2019년부터 진행되고 있는 ‘여수 문화예술브랜드 상설공연’에 힘입은 바가 크다는 점을 부인할 수 없음.

□ 또한 현재 진행되고 있는 ‘여수 문화예술브랜드 상설공연’의 내실화를 위해서는 공연의 선정 문제(기준과 절차), 공연의 수준 문제(차별성, 오락성, 지속성), 공연의 공간 문제(시설, 접근성, 편의성) 등의 측면에서 종합적인 검토와 판단이 요구됨.



□ 기존 프로그램을 지속하면서 수준 높은 전통공연을 개발하는 등의 보완적 노력이 이루어진다면, 여수 전통공연의 자체적 경쟁력과 지속가능성을 확보할 수 있을 뿐 아니라 여수 시민의 자긍심과 문화적 욕구를 충족시키는 데에도 기여할 것으로 기대됨.

□ 경쟁도시들이 각 도시의 특색을 반영한 공연을 추진하고 있는 상황에서 여수에서도 수준 높은 전통문화예술공연을 기획하고 추진한다면 경쟁도시들과 차별되는 공연문화를 선점하는 효과를 기대할 수 있음.

□ 또한 여수의 문화적·역사적 특색을 반영한 전통공연을 개발하여 여수의 대표적 관광콘텐츠로 정착시킨다면 관광산업, 문화산업의 강화뿐 아니라 여수의 도시브랜드를 강화하는 데에도 기여할 것으로 기대됨.