
**무형유산 전승자 대상 교육(예능분야)
개선방안 연구
- 최종 보고 -**

2020. 9.

[사] 공연전통예술미래연구원

**무형유산 전승자 대상 교육(예능분야)
개선방안 연구
- 최종 보고 -**

2020. 9. 7.

[사] 공연전통예술미래연구원

제출문

국립무형유산원 귀하

본 보고서를 『무형유산전승자 대상 교육(예능분야)
개선방안 연구』의 최종보고서를 제출합니다.

2020년 9월

연구 책임자 : 주재근 이사장 (사)공연전통예술미래연구원

연구원 : 이제형 본부장 (사)공연전통예술미래연구원

제1장: 연구개요

I. 연구 배경 및 목적	15
1. 연구 배경	15
2. 연구 목적	15
II. 연구 범위와 방법	16
1. 연구 범위	16
2. 연구 방법	17
III. 연구 기대효과	18
1. 기대 효과	18
2. 활용 방향	18

제2장: 무형유산의 이해 및 교육 환경 분석

I. 무형유산 이해	21
1. 무형문화유산 개념	21
2. 무형문화유산 관련 법에서의 개념과 범주	21
II. 무형문화유산 제도	24
1. 지정체계	24
2. 전승체계	25
3. 국가무형문화재 지정 현황(예능분야)	27
III. 무형유산 종목 교육 환경	32
1. 전문교육	32

제3장: 무형유산원 전승자 교육 법적 검토 및 제도 변화

I. 무형유산 전승자 교육 법적 검토	45
1. 「문화재보호법」 내 교육관련 규정	45
2. 「무형문화재법」 내 교육관련 규정	47
3. 국립무형유산원 교육운영 규정 검토	48
II. 무형유산 전승에 대한 법률적 제도적 변화	49
1. 국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급 권한의 변화	49
2. 국가무형문화재 이수자의 문화예술교육사 인정	52
3. 무형문화재법 내 전수교육조교를 전승교육사로 명칭 변경	55

제4장: 무형유산원 전승자 대상 교육 체계 및 내용 분석

I. 무형유산 예능분야 전승자 대상 교육 운영 현황 분석	59
1. 무형유산 전승자 대상 교육체계	59
2. 무형유산원 예능분야 교육 프로그램(2014~2020)	60
3. 국립무형유산원 무형유산 전승자 교육과정	62
4. 무형유산원 예능분야 전승자 대상 교육프로그램 통계(2019)	91
II. 무형유산 예능분야 교육 타기관 유사 사례 검토	94
1. 기획자 양성 프로그램	94
2. 해외 레지던시 (문화체육관광부)	108
3. 국내 레지던시 (국립현대미술관)	115
4. 타 기관 전통예술 교육 프로그램	117
III. 무형유산 예능분야 전문가 및 설문 조사	121
1. 무형유산 예능분야 교육 전문가 의견	121
2. 무형유산 전승자 대상 교육 설문 조사	123

5장: 무형유산 전승자 교육 체계 및 프로그램 개선 방안

I. 무형유산 예능분야 전승자 교육 체계 설정 및 방향	141
1. 국립무형유산원의 무형유산 전승자 교육 체계 설정	141
II 무형유산 예능분야 전승자 교육 개선 방향	143
1. 무형유산 예능분야 전승자 대상 교육 개선 방향	143
2. 무형유산 제도 및 환경변화에 따른 예능분야 전승자별 교육방향	149
3. 무형유산 예능분야 대상별 교육 방향	150
III. 무형유산 예능분야 전승자 교육 프로그램 내용 개선	155
1. 무형유산 예능분야 전승자 공통 교육 프로그램	155
2. 국가무형문화재 핵심교육 과정	160
3. 국가무형문화재 신규자 교육 과정	163
4. 국가무형문화재 실무자 교육 과정	165
5. 무형유산 핵심 리더십 과정	166
6. 무형유산 전통공연예술 교육역량 강화 과정	167
7. 무형유산 전통공연예술 공연역량 강화 과정	168
8. 향후 무형유산 예능분야 교육 프로그램	170
9. 무형유산 예능분야 교육 프로그램 개편에 따른 보완점	171

[표1] 무형유산 전승자 예능 분야 연구 대상 종목	17
[표2] 법에 따른 무형유산의 개념과 범주	22
[표3] 국가무형문화재 현황	24
[표4] 국가무형문화재 지정범주별 전승자 현황	26
[표5] 국가무형문화재 지역별 전승자 현황	27
[표6] 국가무형문화재 지정현황(음악 분야)	28
[표7] 국가무형문화재 지정현황(춤 분야)	29
[표8] 국가무형문화재 지정현황(연희 분야)	30
[표9] 국가무형문화재 지정현황(민간신앙의례 분야)	31
[표10] 국가무형문화재 지정현황(축제 분야)	31
[표11] 무형문화재 전수교육관 현황	33
[표12] 무형문화재 전수교육관 지역별 현황	33
[표13] 국악과 설치 대학교 현황	36
[표14] 서울대학교 음악대학 국악과 정원	38
[표15] 서울대학교 음악학부 국악과 이론수업	38
[표16] 한양대학교 음악대학 국악과 정원	39
[표17] 한양대학교 음악대학 국악과 이론수업	39
[표18] 이화여자대학교 음악대학 음악학부 한국음악전공 정원	40
[표19] 이화여자대학교 음악대학 음악학부 한국음악전공 이론수업	40
[표20] 한국예술종합학교 전통예술원 정원	41
[표21] 한국예술종합학교 전통예술원 이론수업	41
[표22] 2019년 국가무형문화재 이수심사(예능분야) 현황	50
[표23] 국가무형문화재 이수심사(예능분야) 평가 항목 및 배점	51
[표24] 문화예술교육사의 등급별 자격 요건	53
[표25] 문화예술진흥법 시행령	55
[표26] 2014~2020 무형문화재 전승자 대상 교육 프로그램	60
[표27] 무형문화재 신규이수자 입문과정 교육배경 및 방향	62
[표28] 2018~2020 무형문화재 신규이수자 입문 과정 교육개요	62
[표29] 2020 무형문화재 신규이수자 입문 과정(온라인 비대면) 교육내용	63
[표30] 2020 무형문화재 신규이수자 입문 과정(온라인 비대면) 현장 교육내용	63
[표31] 2018~2019 무형문화재 신규이수자 입문 과정 교육내용	64
[표32] 2020 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 방향	65
[표33] 2020 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 개요	65

[표34]	2020 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육내용	66
[표35]	2019 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 방향	66
[표36]	2019 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 개요	67
[표37]	2019 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 내용	67
[표38]	2019 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 참석자	69
[표39]	2018 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 추진방향	69
[표40]	2018 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육개요	69
[표41]	2018 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 내용	70
[표42]	2018 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 참석자	71
[표43]	2020 무형유산 전통공연예술 실무자 전문과정 추진배경 및 방향	72
[표44]	2020 무형유산 전통공연예술 실무자 전문과정 교육 개요	72
[표45]	2020 무형유산 전통공연예술 실무자 전문과정 교육 내용	73
[표46]	2019 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 추진 방향	74
[표47]	2019 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 교육 개요	74
[표48]	2019 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 교육내용	75
[표49]	2018 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 추진 방향	76
[표50]	2018 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 교육 개요	77
[표51]	2018 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 교육내용	77
[표52]	2020 무형유산 예능풍류방(레지던시)운영 방향	78
[표53]	2020 무형유산 예능풍류방(레지던시)교육 개요	79
[표54]	2020 무형유산 예능풍류방(레지던시)교육 내용	80
[표55]	2020 무형유산 예능풍류방(레지던시)결과발표 공연 ‘첫 발을 딛다’	81
[표56]	2020 무형유산원 예능분야 교육 단계	82
[표57]	무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 I (입문) 교육배경 및 방향	83
[표58]	무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 I (입문) 교육개요	83
[표59]	무형유산 2020 전수교육 교수 역량 강화과정 (입문) 교육내용	84
[표60]	무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 II (심화) 교육개요	85
[표61]	무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 II (심화) 교육내용	86
[표62]	무형유산 전수교육강사 교수역량강화과정(시범운영) 교육 추진배경	87
[표63]	무형유산 전수교육강사 교수역량강화과정(시범운영) 교육개요	87
[표64]	무형유산 전수교육강사 교수역량강화과정(시범운영) 교육내용	87
[표65]	무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍 교육개요	88
[표66]	무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍 교육내용	89

[표67] 무형유산 사무국장 워크숍 교육개요	89
[표68] 무형유산 사무국장 워크숍 교육내용	90
[표69] 2019 무형유산원 예능분야 전승자 대상 교육 프로그램	91
[표70] 2019 무형유산원 예능분야 전승자 대상 교육프로그램 통계	92
[표71] 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육개요	94
[표72] 2013 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육내용	95
[표73] 2014 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육내용	96
[표74] 2015 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육내용	97
[표75] 2016~2019 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육개요	98
[표76] 2016 전통예술 기획자 양성 프로젝트 심화과정 교육내용	99
[표77] 2017 전통예술 기획자 양성 프로젝트 입문과정 교육내용	100
[표78] 2017 전통예술 기획자 양성 프로젝트 특강과정 교육내용	101
[표79] 2018 전통예술 기획자 양성 프로젝트 특강과정 교육내용	101
[표80] 2018 전통예술 기획자 양성 프로젝트 실무특강 교육내용	102
[표81] 2019 전통예술 기획자 양성 프로젝트 입문자과정 교육내용	102
[표82] 2018~2020 청년국악 기획자 양성과정 개요	103
[표83] 2018 청년국악 기획자 심화과정 교육내용	104
[표84] 2018 청년국악 기획자 심화과정 2 교육내용	105
[표85] 2019 청년국악 기획자 양성과정 교육내용	106
[표86] 2020 청년국악 기획자 입문과정 교육내용	107
[표87] 2010 해외기관협력 레지던시 프로그램	108
[표88] 2010 해외 레지던시 우수 프로젝트 발굴 지원	109
[표89] 2010 해외 기관협력 레지던시 지원	109
[표90] 대만 타이페이 아티스트 빌리지 레지던시 일정	110
[표91] 해외 대학 프로그램 연계 레지던시 강의 및 컨퍼런스 일정	111
[표92] 해외 대학 프로그램 연계 레지던시 워크숍 일정	112
[표93] 2010 전통예술 해외 레지던시 프로그램 성과	112
[표94] 2011 전통예술 레지던시 워크숍 ‘탐색전’ 개요	113
[표95] 2011 전통예술 레지던시 워크숍 ‘탐색전’ 목적	113
[표96] 2011 전통예술 레지던시 워크숍 ‘탐색전’ 추진 일정	114
[표97] 국립현대미술관 레지던시 개요	115
[표98] 국립현대미술관 레지던시 단계별 일정	116
[표99] 타 기관 전통예술 교육 프로그램 총괄표	117

[표100]	2017~2019 무형유산 교육 기존 자문회의 결과	121
[표101]	2020 무형유산 교육 자문회의 결과	123
[표102]	국가무형문화재 예능분야 전승자 교육 대상	142
[표103]	국가무형문화재 예능 종목 교육 현황	143
[표104]	문화재청 나라배움터 무형유산 전승자 교육 관련 온라인 교육 콘텐츠	145
[표105]	무형유산원 교육과정 개편(안)	148
[표106]	국가무형문화재 전수교육조교(전승교육사) 사회적 요구	150
[표107]	국가무형문화재 보유자 인정 조사의 조사지표	151
[표108]	국가무형문화재 전수교육조교(전승교육사) 인정 조사의 조사지표	152
[표109]	국가무형문화재 이수심사(예능분야) 평가 항목 및 배점	153
[표110]	2021년 무형유산원 예능분야 대상별 참여 가능 교육프로그램	154
[표111]	무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램	156
[표112]	무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (국가관)	157
[표113]	무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (윤리의식)	157
[표114]	무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (윤리의식)	158
[표115]	무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (글로벌 세계관)	158
[표116]	무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (소통 리더십)	158
[표117]	무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (전문성)	159
[표118]	무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (건강관리)	159
[표119]	국가무형문화재 보유자 예비 교육과정 프로그램(안)	160
[표120]	국가무형문화재 전승교육사 예비 교육과정 프로그램(안)	161
[표121]	국가무형문화재 이수자 예비 교육과정 프로그램(안)	162
[표122]	국가무형문화재 신규 이수자 교육프로그램(안)	163
[표123]	국가무형문화재 신규 전승교육사 교육프로그램(안)	164
[표124]	무형유산 실무자 교육과정 프로그램(안)	165
[표125]	무형유산 핵심 리더십 과정 교육프로그램(안)	166
[표126]	무형유산 전통공연예술 교육역량 강화 프로그램(안)	167
[표127]	무형유산 전통공연예술 공연역량 강화 프로그램(안)	169
[표128]	2021 무형유산원 예능분야 전승자 대상 교육 프로그램	170

[그림1] 국립무형유산원 교육과정 개발 연구 범위	16
[그림2] 무형유산 전승자 교육 중장기 연구 방법	18
[그림3] 국가무형문화재 전승체계	25
[그림4] 전통공연예술관련 대학교 소재 분포도	37
[그림5] 국가무형문화재 이수자 2급문화예술교육사 자격취득경로	54
[그림6] 문화재청 국가무형문화재 전승교육사 정책 홍보	56
[그림7] 무형유산 전승자 대상 교육체계	59
[그림8] 2010 해외기관협력 레지던시 프로그램	108
[그림9] 국립무형유산원 예능분야 전승자 교육 목표	142
[그림10] 국립무형유산원 전승자 사전 교육 체계도	144
[그림11] 국립무형유산원 e-무형유산배움터 온라인 교육 콘텐츠	146

1

연구개요

- I. 연구 배경 및 목적
- II. 연구 범위와 방법
- III. 연구 기대효과

연구 배경 및 목적

1. 연구 배경

- 시대 및 사회 문화 환경 변화에 따른 무형문화재 예능분야 전승자 대상 실효성 있는 교육 과정 개발 모색
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률(약칭 무형문화재법)」(2015년 제정, 2020년 개정)개정 으로 ‘전수교육조교’→‘전승교육사’ 명칭 변경 및 역할 증대에 따른 전승자 교육 방향 검토
- 학교와 사회의 무형유산 교육 전문 인력 양성을 위한 국립무형유산원의 전문교육과 사회교육 의 특화된 프로그램 개발 요구
- 무형유산 대중화 및 전승 활성화를 위한 전승자별 전문화된 중장기 교육 체계 필요
- 국립무형유산원 교육운영 규정(2014.11.24.)에 따른 무형유산 교육의 목적 및 방향 검토 필요
- 코로나 19 등 급속한 교육환경 변화에 따라 비대면 영상콘텐츠 교육 활성화를 통한 무형유산 교육의 온라인 교육 방안 모색

2. 연구 목적

- 2014년 10월 개원 이후 현 교육과정 및 교육체계 진단을 통한 중장기적인 교육방향 수립 및 국립무형유산원의 정체성 확보
- 국립무형유산원 전문교육의 체계적 운영을 통한 무형유산 교육의 전문성 강화
- 무형유산의 예술적 가치와 특성이 반영된 교육 프로그램 및 콘텐츠 개발로 국민의 무 형유산 향유권 확대

II 연구 범위와 방법

1. 연구 범위

- 『무형유산 전승자 예능분야 대상 교육』 교육 개발 연구범위는 「무형문화재 보존 및 진흥에 관한 법률(이하 무형문화재법)」 제2조 에 ‘전승자’로 규정하고 있는 보유자, 보유단체, 전수교육조교, 이수자 등을 대상으로 하는 교육과정을 연구범위로 한정



[그림1] 국립무형유산원 교육과정 개발 연구 범위

- 국가무형문화재 7개 지정범주 가운데 전통공연·예술의 대표범주에 속하는 음악과 춤, 연희 종목을 대상으로 한다. 의례·의식의 대표범주에 속하는 민간신앙 의례, 의식의례, 종교의례 가운데 민간신앙의례에 해당하는 종목만을 포함한다. 이는 종교의례와 의식의례에 해당하는 종목의 특성을 보면 예능적 성격보다는 의식적 성격이 강하기 때문에 제외하였다. 또한, 전통놀이무예의 대표범주인 축제, 놀이, 무예 가운데 축제 종목만을 포함한다. 축제에 해당하는 종목인 강릉단오제, 경산자인단오제, 연등회, 법성포 단오제는 악가무의 예능적 성격이 강하고, 놀이나 무예의 종목은 상대적으로 예능적 성격이 약하기 때문이다.

- 국가무형문화재 7개 지정범주 가운데 전통공연·예술의 대표범주에 속하는 음악과 춤, 연희 종목을 대상으로 한다. 또한 의례·의식의 대표범주 민간신앙의례, 의식의례, 종교의례 가운데 민간신앙의례에 해당하는 종목만을 포함한다. 이는 종교의례와 의식의례에 해당하는 종목의 특성을 보면 민간신앙의례의 예능적 성격보다는 의식적 성격이 강하기 때문이다.
- 전통놀이무예의 대표범주인 축제, 놀이, 무예 가운데 축제 종목만을 포함한다.

지정범주	대표범주	연구대상포함사항	비 고
전통공연예술	음악	○	
	춤	○	
	연희	○	
의례의식	민간신앙의례	○	
	의례	X	
	종교의례	X	
전통놀이무예	축제	○	
	놀이	X	
	무예	X	
전통놀이관습	놀이	X	
전통생활관습	식생활	X	
	주생활	X	
전통기술	공예	X	
	미술	X	
전통지식	생산지식	X	

[표1] 무형유산 전승자 예능 분야 연구 대상 종목

2. 연구 방법

- 문헌 검토를 통한 무형유산교육 현황 분석
- 교육과정 개발을 위한 전승자 심층 인터뷰
 - 국립무형유산원 무형유산 교육 참여자들의 의견 검토
 - 예능 보유자, 전수조교, 이수자 심층 인터뷰를 통한 교육수요 분석
- 자문단 구성과 워크숍을 통한 의견수렴



[그림2] 무형유산 전승자 교육 중장기 연구 방법

III 연구 기대효과

1. 기대효과

- 국립무형유산원 전문교육의 체계적 운영을 통한 무형유산 교육 실효성 재고 및 전문화 기여
- 무형유산 전승자의 교육 만족도 향상 및 해당 종목의 체계적 보존 육성과 활성화

2. 활용방향

- 2021년 국립무형유산원 무형유산 전승자 대상(예능분야) 교육 프로그램 적용
- 무형유산 보존 및 활성화 정책 활용

2

무형유산의 이해 및 교육 환경 분석

- I. 무형유산 이해
- II. 무형문화유산 제도
- III. 무형유산 종목 교육 환경

무형유산 이해

1. 무형문화유산 개념

무형유산은 무형(無形), 형태가 없는 문화유산을 말한다. 무형유산의 개념에서 문화재(文化財, Cultural property)와 문화유산(文化遺産, Cultural heritage)의 용어는 혼재되어 사용되고 있다. 문화재는 인위적이거나 자연적으로 형성된 국가적 민족적 또는 세계적 유산으로서 역사적 예술적 학술적 또는 경관적 가치가 큰 것을 말한다. 「문화재보호법 제2조1항」

문화재라는 용어는 일본에서 「문화재보호법」을 만들면서 서양에서 들여온 신조어로 한국에서도 1961년 「문화재보호법」을 만들면서 일본에서 사용하는 용어를 그대로 들여왔다.

문화유산은 프랑스에서 처음 등장한 용어로 알려졌다. 문화재는 특정 개인에게 속해있는 재산의 개념이 크다면, 문화유산은 특정 사회의 문화에 속하는 전통, 언어, 건물 등 과거로부터 역사성이 있는 것을 말한다. 문화재의 개념을 포함하는 좀 더 넓은 개념이라 할 수 있다. 이러한 개념은 무형문화재와 무형문화유산에도 적용된다. 무형문화유산은 무형문화재를 포함하는 넓은 개념으로 최근 세계 각 나라는 무형문화유산을 문화유산의 개념으로 폭넓게 규정 내리고 보호하고 있다.

2. 무형문화유산 관련 법에서의 개념과 범주

무형문화유산은 무형(無形), 형태가 없는 문화유산을 말한다. 형태가 없는 문화유산 중 어느 범위까지를 무형문화유산으로 규정할 수 있을 것인지에 대하여는 2003년 유네스코 「무형문화유산보호협약」, 한국의 1962년의 「문화재보호법」, 2015년 새로이 제정된 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」(일명 「무형문화재법」)을 참고할 수 있다.

관련법	구분	내용
유네스코 무형문화 유산 보호 협약 (2003년)	개념	공동체·집단과 때로는 개인이 자신의 문화유산의 일부로 관습(practices).표상(representations).표현(expressions). 지식(knowledge).기술(skills) 및 이와 관련한 도구(instruments).물품(objects).공예품(artefacts) 및 문화 공간(cultural spaces)
	범주	(a) 무형문화유산의 전달수단으로서의 언어를 포함한 구전 전통 및 표현 (b) 공연 예술 (c) 사회적 관습·의식 및 축제 행사 (d) 자연과 우주에 대한 지식 및 관습 (e) 전통 공예 기술
문화재 보호법 (1962년)	개념	연극, 음악, 무용, 공예기술 기타의 무형의 문화적 소산으로서 우리나라의 역사상 또는 예술상 가치가 큰 것
	범주	1. 연극: 인형극, 가면극 2. 음악: 제례악,연례악,대취타,가곡,가사 또는 시조의 영창,산조,농악,잡가,민요,무악,범패 3. 무용 4. 공예기술 5. 기타 의식·놀이·무예·음식 제조 등 6. 제작·수리기술
무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 (2015년)	개념	1. 연극: 인형극, 가면극 2. 음악:제례악,연례악,대취타,가곡,가사 또는 시조의 영창,산조,농악,잡가,민요,무악,범패 3. 무용 4. 공예기술 5. 기타 의식·놀이·무예·음식 제조 등 6. 제작·수리기술
	범주	가. 전통적 공연·예술 나. 공예, 미술 등에 관한 전통기술 다. 한의약, 농경·어로 등에 관한 전통지식 라. 구전 전통 및 표현 마. 의식주 등 전통적 생활관습 바. 민간신앙 등 사회적 의식(儀式) 사. 전통적 놀이·축제 및 기예·무예

[표2] 법에 따른 무형유산의 개념과 범주

2003년 유네스코 「무형문화유산보호협약」에서의 ‘무형문화유산’이라 함은 “공동체·집단과 때로는 개인이 자신의 문화유산 일부로 보는 관습·표상·표현·지식·기술 및 이와 관련한 도구·물품·공예품 및 문화공간”을 말한다. 공동체와 집단, 개인이 문화유산이라 인식해야 문화유산으로 인정될 수 있으며, 관련 공예품과 문화공간 역시 무형문화유산으로 본 것이 그 특징이다.

한국 법에서의 명칭은 ‘무형문화재’이다. 이전의 「문화재보호법」에서의 무형문화재는 “연극, 음악, 무용, 공예기술 기타의 무형의 문화적 소산으로서 우리나라의 역사상 또는 예술상 가치가 큰 것”을 일컫는다.

2015년에는 국제 수준에 부합하는 무형문화재 보호체계 마련의 필요성이 지속적으로 제기됨에 따라 무형문화재의 독자적 법률인 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 제정되었다. 「무형문화재법」에서는 2003년 유네스코 「무형문화유산보호협약」에 부합할 수 있도록 무형문화재의 범위가 확장되었다. 새로이 확장된 무형문화재의 개념은 “여러 세대에 걸쳐 전승되어 온 무형의 문화적 유산 중 전통적 공연·예술/공예, 미술 등에 관한 전통기술/ 한의약, 농경·어로 등에 관한 전통지식/ 구전 전통 및 표현/ 의식주 등 전통적 생활관습/ 민간신앙 등 사회적 의식(儀式)/ 전통적 놀이·축제 및 기예·무예의 어느 하나에 해당하는 것”을 말한다.

이전의 「문화재보호법」에 비해 2015년 제정된 「무형문화재법」에서는 다양한 측면에서 변화하였다. 이전 「문화재보호법」에서는 범주가 [표2]와 같이 6개였다면, 새로운 「무형문화재법」에서는 범주가 7개로 늘어났다.

특히 2003년 유네스코 「무형문화유산보호협약」을 참고하여 ‘한의약, 농경·어로 등에 관한 전통지식’, ‘구전 전통 및 표현’을 범주에 추가하였다.

「무형문화재법」에서는 그 외의 국가긴급보호무형문화재 지정제도 도입, 대학교육과 연계된 무형문화재 전승체계의 다변화, 전승공예품 인증제 실시 등 무형문화재 진흥정책을 강화하였다. (문화재청, 한국문화재정책연구원, 『무형문화재 보전 및 진흥 기본계획 수립연구(2017~2021)』, 2015)

II 무형문화유산 제도

1. 지정체계

우리나라는 무형문화재를 지정주체에 따라 ‘국가무형문화재’와 ‘시·도무형문화재’로 나누어 지정하여 보존하고 있다.

국가무형문화재는 문화재청장이 무형문화재위원회의 심의를 거쳐 무형문화재 중 중요한 것을 지정한 것으로 원래는 ‘중요무형문화재’였던 명칭이 「무형문화재법」이 제정되면서 ‘국가무형문화재’로 바뀌었다.

2020년 기준으로 국가무형문화재는 146개 종목이다.

국가무형문화재 지정을 위해서는 관련 전문가 3인 이상이 조사하여 작성한 조사보고서를 기반으로 한다. 문화재청장은 조사보고서를 검토한 후 지정될 가치가 있다고 판단하는 경우 무형문화재 위원회의 심의를 거쳐서 지정하게 된다.

		종목전승	개인	단체	복합	계
지정 종목	종목	9	65	57	1	132
	세부종목포함	9	67	70	-	146
전승자	보유자	-	107	65	-	172
	전수교육조교	-	83 (1)	188	-	271 (1)
	이수자	-	2,955	3,571	-	6,526
	계	-	3,145 (1)	3,824	-	6,969 (1)
	보유단체	-	-	70	-	70
명예보유자		-	7	9	-	16
전수장학생		-	56	-	-	56

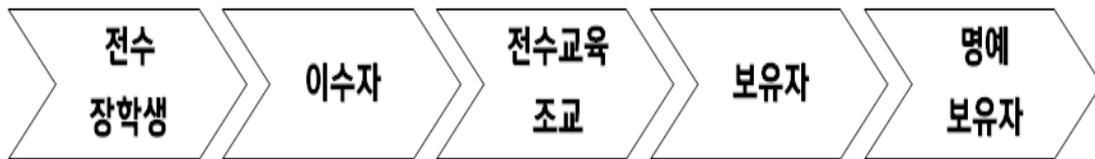
[표3] 국가무형문화재 현황 (2019년 12월 31일 기준)

시·도무형문화재는 특별시장·광역시장·특별자치시장·도지사 또는 특별자치도지사가 관할구역 안에서 국가무형문화재로 지정되지 않은 무형문화재 중 보존가치가 있다고 인정되는 것을 시·도무형문화재위원회의 심의를 거쳐 문화재로 지정한 것이다.

마찬가지로 「무형문화재법」이 제정되며 기존의 ‘시·도지정문화재’라는 명칭이 ‘시·도무형문화재’로 바뀌었다. 2017년 문화재청의 통계에 따르면 시·도무형문화재는 539건이다.

2. 전승체계

무형문화유산의 전승은 주로 사람에 의해 전승되는 체계로 그 체계는 다음과 같다.



[그림3] 국가무형문화재 전승체계

일반적으로 무형문화유산의 전승체계는 이수자, 전수교육조교를 거쳐 보유자에 이르는 체계이다.

‘보유자’는 무형문화재의 기능, 예능 등을 전형대로 체득·실현할 수 있는 사람을 말한다. 보유자 중에서도 ‘명예보유자’는 무형문화재의 전수교육 또는 전승활동을 정상적으로 실시하기 어려운 경우의 보유자를 말한다.

무형문화재위원회에서 전수교육과 전승활동 업적을 고려한 심의를 거쳐 명예보유자로 인정한다. 국가무형문화재 보유자가 명예보유자로 인정되면 그때부터 보유자로서의 인정은 해제된 것으로 본다. 인간문화재라고 통용되는 단어는 보통 보유자와 명예보유자를 뜻한다.

보유자뿐만 아니라 보유단체가 있다. ‘보유단체’는 기능·예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 체득·실현할 수 있는 단체를 말한다. 보유자와 보유단체는 「무형문화재법」 제28조 1항에 따라 국가무형문화재 공개의무를 이행해야 한다.

매년 1회 이상 해당 국가무형문화재를 공개된 장소에서 일반 국민을 대상으로 공연

하거나 실연해야 한다.

‘전수교육조교’는 보유자 또는 보유단체의 전수교육을 보조하는 사람을 말한다.

문화재청의 무형문화재위원회는 보유자 및 보유단체가 추천한 사람들 중에서 검토 및 선정 후 전수교육조교증서를 교부한다.

‘이수자’는 전수교육을 3년 이상 받은 자로, 보유자 및 보유단체에서 이수증을 교부하였는데 2019년 이후 국립무형유산원에서 이수증을 교부하고 있다.

‘전수장학생’은 문화재청장과 시 도지사가 보유자나 보유단체에서 추천한 사람 중에서 선정 후 장학금을 지급하여 전수를 독려한다.

보유자와 전수교육조교, 이수자를 전승자라고 통칭한다. 이러한 전승자들이 무형문화유산의 전승을 이어나가는 중심이 된다. 국가와 지방자치단체에서는 이러한 전승체계를 이어나갈 수 있도록 일정액의 전승지원금과 전수교육관의 건립 등을 지원하고 있다.

국가무형문화재는 2015년 ‘무형문화재보전 및 진흥에 관한 법률’에 의거 전통공연 예술, 전통기술, 전통생활관습, 의례·의식, 전통놀이·무예 등 모두 7개의 범주로 나누고, 개인종목과 단체종목으로 구분이 된다.

지정범주	구분	전통공연 예술				전통기술				전통생활관습				의례·의식				전통놀이·무예				전통 지식	권총 및 편	계
		종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	-	
지정 종목	종목	1	13	25	39	-	50	2	52	4	개인 1 복합 1	6	-	-	16	16	1	1	14	16	3	-	132	
	세부종목포함	1	13	34	48	-	50	2	52	4	3	1	8	-	-	19	19	1	1	14	16	3	-	146
전승자	보유자	-	34	39	73	-	68	-	68	-	4	-	4	-	-	11	11	-	1	15	16	-	-	172
	전수교육조교	-	37(1)	126	163(1)	-	45	2	47	-	1	-	1	-	-	34	34	-	-	26	26	-	-	271(1)
	이수자	-	2276	2440	4716	-	650	3	653	-	28	3	31	-	-	516	516	-	1	609	610	-	-	6,526
	계	-	2,347(1)	2,605	4,952(1)	-	763	5	768	-	33	3	36	-	-	561	561	-	2	650	652	-	-	6,969(1)
	보유단체	-	-	34	34	-	-	2	2	-	-	1	1	-	-	19	19	-	-	14	14	-	-	70
명예보유자	-	2	3	5	-	5	-	5	-	-	-	-	-	-	4	4	-	-	2	2	-	-	16	
전수장학생	-	15	-	15	-	40	-	40	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	56	

[표4] 국가무형문화재 지정범주별 전승자 현황 (2019년 12월 31일 기준)

무형문화유산 전승을 흔히 구전심수(口傳心授)라 한다. 말로 전하여 주고 마음으로 가르친다는 뜻으로 일상생활 속에서 몸에 배도록 가르침을 이르는 말이다. 그렇기

에 무형문화유산을 전승할 때에는 교재 없이 말과 기술로 전승하는 경우가 많다. 이로 인해 보유자에게 전수교육 권한이 집중되어왔다. 이수자 양성과 전수교육조교 추천권 등을 가지고 있는 보유자 중심의 전승구조는 문화 권력화 현상을 심화했다. 또한 폐쇄적 전승구조에서 비롯한 피라미드 구조 고착화 등은 전승구조에 대한 문제점으로 지적되어 왔다. (문화재청, 『2016년 자체평가 결과보고서(주요정책부문)』, 2017)

지역		서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	세종	기타	계
		지정범주																		
전 승 자 별	보유자	45	7	4	7	0	0	0	31	5	5	6	8	19	12	18	5	0	0	172
	전수교육 조교	70(1)	14	0	13	7	0	3	49	12	1	9	16	23	14	37	3	0	0	271(1)
	이수자	2,027	485	172	206	244	145	60	1,194	257	117	185	349	283	245	496	48	11	2	6,526
	계	2,142 (1)	506	176	226	251	145	63	1,274	274	123	200	373	325	271	551	56	11	2	6,969 (1)
	보유단체	18	4	0	3	1	0	0	4	3	1	3	5	7	7	12	2	0	0	70
명예보유자		4	3	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	1	3	2	0	0	16
전수장학생		6	1	3	1	4	3	0	17	1	2	1	3	6	0	6	1	1	0	56

[표5] 국가무형문화재 지역별 전승자 현황 (2019년 12월 31일 기준)

3. 국가무형문화재 지정 현황(예능분야)

1) 음악

- 국가지정 무형문화재 판소리·산조의 경우 단체가 아닌 개인 연주 종목이므로 지역 구분이 없다.
- 국가지정 무형문화재 농악 분야의 경우 전체 6개 중 절반인 3개가 전라도에 지정되어 있다. 전북 익산의 ‘이리농악’, 전북 임실의 ‘임실필봉농악’, 전남 구례의 ‘구례잔수농악’ 이렇게 3개이며, 나머지는 경기 평택의 ‘평택농악’, 경남 진주의 ‘진주삼천포농악’, 강원도 강릉의 ‘강릉농악’이 있다.
- ‘판소리’의 경우 보존회가 서울의 ‘국가무형문화재전수관’에 소재하고 있다.
- 서울에 근거지를 두고 있는 종목은 ‘선소리산타령·서도소리’가 있으며, 그 외 지역의 경우 제주도의 ‘제주민요’, 전북 익산의 ‘이리향제줄풍류’, 전남 구례의 ‘구례향제줄풍류’가 있다.

○ 지역적으로 이 분야에서는 충청도와 강원도, 경상도가 취약함을 알 수 있다.

지정번호	종목명	지정일	보유자	전수교육 조교	이수자	전수 장학생	명예 보유자	지역	전승 주체
제1호	종묘제례악	1964-12-07		4	558		2	경기	단체
제5호	판소리	1964-12-24	6	10	496		1	기타	개인
제8호	강강술래	1966-02-15	4	2	52		2	전남	단체
제11-1호	진주삼천포농악	1966-06-29	2	6	82			경남	단체
제11-2호	평택농악	1985-12-01	1	4	45			경기	단체
제11-3호	이리농악	1985-12-01		3	60			전북	단체
제11-4호	강릉농악	1985-12-01	1	3	129		2	강원	단체
제11-5호	임실필봉농악	1988-08-01	1	4	109			전북	단체
제11-6호	구례잔수농악 (보유자 없는 보유단체)	2010-10-21			20			전남	단체
제11-7호	김천금릉빛내농악 (보유자 없는 보유단체)	2019-09-02						경북	단체
제11-8호	남원농악 (보유자 없는 보유단체)	2019-09-02						전북	단체
제16호	거문고산조	1967-06-16	2	3	40			서울	개인
제19호	선소리산타령	1968-04-18	2	4	109			서울	단체
제20호	대금정악	1968-12-21	1	2	94			서울	개인
제23호	가야금산조및병창	1968-12-21	6	4	242			기타	개인
제29호	서도소리	1969-09-27	3	3	148	6		기타	개인
제30호	가곡	1969-11-10	3	1	89	7		기타	개인
제41호	가사	1971-01-08	1	1	74	2	1	서울	개인
제45호	대금산조	1971-03-16	1	2	238			기타	개인
제46호	파리정악및대취타	1971-06-10	1	3	165			서울	단체
제51호	남도들노래	1973-11-05	2	2	36			전남	단체
제57호	경기민요	1975-07-12	1	5	230		1	경기	개인
제62호	좌수영어방놀이	1978-05-09	1	2	52		1	부산	단체
제83-1호	구례향제줄풍류	1985-09-01	1	5	31			전남	단체
제83-2호	이리향제줄풍류	1985-09-01		2	23			전북	단체
제84-1호	고성농요	1985-12-01	1	2	40			경남	단체
제84-2호	예천통명농요	1985-12-01	2	3	42			경북	단체
제95호	제주민요 (보유자 없는 보유단체)	1989-12-01		1				제주	단체
제129호	아리랑	2015-09-22						기타	종목만 지정
계			43	81	3,204	15	10		

[표6] 국가무형문화재 지정현황(음악 분야)

2) 춤

- 정재로 분류되는 ‘처용무·학연화대합설무’는 궁중행사와 관련하여 각종 의례·대례가 연행되고 있는 서울로, ‘진주검무·승전무’는 권번으로 유명했던 지역인 경남 진주로 지정되었다.
- 국가지정 무형문화재 춤 분야의 경우 개인무인 ‘태평무·살풀이춤·승무’는 지역 구분이 없다.

지정번호	종목명	지정일	보유자	전수교육 조교	이수자	전수 장학생	명예 보유자	지역	전승 주체
제12호	진주검무	1967-01-16	2	1	104		1	경남	단체
제21호	승전무	1968-12-21	2	4	55			경남	단체
제27호	승무	1969-07-04	2	2	235			기타	개인
제39호	처용무	1971-01-08	2	3	147			서울	단체
제40호	학연화대합설무	1971-01-08	1	2	116			서울	단체
제92호	태평무	1988-12-01	4		215			기타	개인
제97호	살풀이춤	1990-10-10	3	(1)	141		1	기타	개인
계			16	13	1,013		2		

※() : 승무, 살풀이춤 이종 보유 전수교육조교

[표기] 국가무형문화재 지정현황(춤 분야)

3) 연희

- 국가무형문화재 탈놀이 분야 지정의 경우 ‘북청사자놀이·봉산탈춤·강령탈춤·송파산대놀이’ 이렇게 4개로 서울이 가장 많이 지정되어 있다.
- 서울의 ‘북청사자놀이·봉산탈춤·강령탈춤’과 인천의 ‘은율탈춤’은 이북지방에서 파생하여 연행된 종목이다.
- 서울 이외 지역을 살펴보면 경기도 양주의 ‘양주별산대놀이’, 인천의 ‘은율탈춤’, 경북 안동의 ‘하회별신굿탈놀이’, 경남 통영의 ‘통영오광대’와 고성의 ‘고성오광대’, 사천의 ‘가산오광대’, 부산의 ‘동래야류·수영야류’와 지역 구분이 불분명한 ‘발탈’이 있다.
- 전남 진도의 ‘진도다시래기’의 경우 탈놀이라 보기 어려우나, 『국악연감2013』의 국악현황에서 기존의 탈놀이와 함께 ‘연희’종목으로 분류되어 있다
- ‘남사당놀이’, ‘줄타기’의 경우 놀이보다는 농악 분야와 유사한 종목이나 현 무형문화재 종목 분류상, 명칭에 의해 놀이 분야로 되어 있어 이에 따라 놀이분야로 분류한다

지정번호	종목명	지정일	보유자	전수교육 조교	이수자	전수 장학생	명예 보유자	지역	전승 주체
제2호	양주별산대놀이	1964-12-07	1	7	44			경기	단체
제3호	남사당놀이	1964-12-07	1	1	98			서울	단체
제6호	통영오광대	1964-12-24	1	5	31		2	경남	단체
제7호	고성오광대	1964-12-24	1	6	32			경남	단체
제15호	북청사자놀음	1967-03-31		4	68			서울	단체
제17호	봉산탈춤	1967-06-16	1	6	59			서울	단체
제18호	동래야류	1967-12-21	1	6	63			부산	단체
제34호	강령탈춤	1970-07-22	2	5	61			서울	단체
제43호	수영야류	1971-02-24	2	4	79		1	부산	단체
제49호	송파산대놀이	1973-11-11	1	6	30			서울	단체
제58호	줄타기	1976-06-30	1		1	3		경기	개인
제61호	은율탈춤	1978-02-23	2	4	30			인천	단체
제69호	하회별신굿탈놀이	1980-11-17	3	5	31			경북	단체
제73호	가산오광대	1980-11-17	1	2	21		1	경남	단체
제79호	발탈	1983-06-01	2	1	35	2		기타	개인
제81호	진도다시래기	1985-02-01	1	5	24			전남	단체
계			21	67	707	5	4		

[표8] 국가무형문화재 지정현황(연희 분야)

4) 민간신앙의례

- 도 단위로 경기도 전역의 ‘경기도도당굿’, 경기도 양주의 ‘양주소놀이굿’, 제주도의 ‘제주칠머리당영등굿’, 충남 부여의 ‘은산별신제’, 전북 부안의 ‘위도띠뱃놀이’, 전남 영광의 ‘법성포단오제’, 전남 진도의 ‘진도씻김굿’, 경남 통영의 ‘남해안 별신굿’이 있다. 시 단위로는 인천의 ‘황해도평산소놀이굿·서해안배연신굿 및 대동굿’, 부산의 ‘동해안별신굿’이 지정되어 있다.
- 부산의 ‘동해안별신굿’의 경우 지정은 부산으로 되어 있으나, 동해안 전역에서 연행되는 종목의 특성상 부산만의 종목이라 볼 수 없으며, 실제로 강릉·포항·부산을 중심으로 고르게 연행되고 있다.
- 인천의 ‘황해도평산소놀이굿·서해안배연신굿 및 대동굿’의 경우 이북 지방에서

연행되던 ‘황해굿’에서 비롯된 종목이며, 이북출신의 만신들이 인천에 정착하여 예능보유자로 지정된 것이다.

지정번호	종목명	지정일	보유자	전수교육 조교	이수자	전수 장학생	명예 보유자	지역	전승 주체
제70호	양주소놀이굿	1980-11-17	1	2	31			경기	단체
제71호	제주칠머리당영등굿	1980-11-17	1	2	13			제주	단체
제72호	진도씻김굿	1980-11-17	1	3	18			전남	단체
제82-1호	동해안별신굿	1985-02-01		3	25		1	부산	단체
제82-2호	서해안배연신굿및대동굿	1985-02-01		2	43			인천	단체
제82-3호	위도띠뱃놀이	1985-02-01	2	3	25			전북	단체
제82-4호	남해안별신굿	1987-07-01	1	2	29			경남	단체
제90호	황해도평산소놀이굿	1988-08-01		3	30			인천	단체
제98호	경기도도당굿	1990-10-10		4	28			경기	단체
제104호	서울새남굿	1996-05-01	1	2	43			서울	단체
계			7	26	285				

[표9] 국가무형문화재 지정현황(민간신앙의례 분야)

5) 축제

지정번호	종목명	지정일	보유자	전수교육 조교	이수자	전수 장학생	명예 보유자	지역	전승 주체
제13호	강릉단오제	1967-01-16	3	6	71			강원	단체
제44호	경산자인단오제	1971-03-16	1	1	46			경북	단체
제122호	연등회 (보유자 없는 보유단체)	2012-04-06						서울	단체
제123호	법성포단오제 (보유자 없는 보유단체)	2012-07-23						전남	단체
계			4	7	117				

[표10] 가무형문화재 지정현황(축제 분야)

강원도 강릉의 ‘강릉단오제’, 경북 경산의 ‘경산자인단오제’가 지정되어 있다.



무형유산 종목 교육환경

1. 전문교육

1) 전수교육관

우리나라 국가 및 시도 지정 무형문화재는 전수교육관을 통해 해당 문화재의 전문 교육이 이루어지고 있다.

전수교육관(傳受教育官)이란 한국의 무형문화유산을 보존·전승하는 공간이다. 원래는 무형문화재 전승자들이 국가 및 시도 무형문화재를 전수하는 공간으로 건립되었으나 무형문화유산에 대한 국민들의 관심이 높아지면서 일반 국민들과 학생들에게도 공간을 개방하여 지금은 무형문화유산을 체험하고 배우며, 공연과 전시를 즐기는 공간으로 변화하고 있다. (국립무형유산원, 『함께 즐겨요! 무형유산 배움터』, 2015)

1973년부터 문화재청이 시·도와 공동부담으로 전수교육관을 건립하여 관리 운영하고 있다. 1973년 건립 초기에는 전수회관이라는 명칭으로 사용되다가 지금은 전수교육관으로 명칭이 통일되고 있다.

문화재청은 해당 지정 무형문화재로부터 건립요청이 있으면 그 사항을 검토하여 타당성이 인정되면 예산 등을 고려하여 설립, 지원해주고 있으며 전승되는 지역에 건립하는 것을 원칙으로 개인종목보다는 단체종목에, 그리고 여러 종목이 전승되는 지역에 우선적으로 건립하고 있다.

전수교육관의 기능은 다음과 같이 5가지로 요약할 수 있다.

- 첫째, 무형문화재 기능·예능을 위해 전수, 전시 및 교육
- 둘째, 무형문화재 후계자 양성 및 공연 활동
- 셋째, 무형문화재 기능·예능 보존을 위한 연구·조사·발굴 및 홍보
- 넷째, 무형문화재 체험 및 새 프로그램 개발과 운영
- 다섯째, 무형문화재 계승 발전 및 문화예술을 위한 사업

전수교육관은 기본적으로 사무실, 전수교육실, 공연장, 전시장 등의 시설을 갖추고 있다. 무형문화유산 전승자나 보유단체가 전수교육관에 입주하여 전수활동을 진행한다.

구분	전체 전수교육관 수	기. 예능			재원				입주 종목	
		예능	기능	복합	국비	국비+지방비	지방비	지방바기타	국가지정	사도지정
개수	159	110	38	11	1	115	41	2	104	222

[표11] 무형문화재 전수교육관 현황 (2020.6.30.기준)

총 159개의 전수교육관이 있으며, 종목별로 예능종목은 110개, 기능종목은 38개, 복합으로 기능종목과 예능종목이 함께 들어가 있는 복합 전수교육관은 총 11개이다. 국비의 지원을 받는 곳은 1개, 지방비를 받는 곳은 44개, 국비와 지방비를 함께 받는 곳은 106개로 대체로 국비와 지방비를 함께 받아 운영한다. 국가무형문화재 99종목, 시·도무형문화재 190종목으로 총 289종목이 입주하고 있다. 현재 전수교육관에 입주해있는 국가무형문화재 종목은 약 73%이며, 시·도무형문화재의 경우 약 36%의 종목이 전수교육관에 입주해있다.

구분	시·도	시·도																		계
		서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	세종		
전수 교육관 수	전체	4	5	1	2	2	4	0	16	14	9	19	13	24	19	22	5	0	159	
	국가지정 건립	2	3	0	2	2	4	0	8	8	9	10	12	17	14	20	5	0	116	
입주 종목 수	입주	48	19	12	28	2	23	0	18	14	9	24	18	35	24	41	11	0	326	
	국가 지정	21	4	2	5	1	0	0	4	3	3	5	7	17	7	19	6	0	104	
	시·도 지정	27	15	10	23	1	23	0	14	11	6	19	11	18	17	22	5	0	222	

[표12] 무형문화재 전수교육관 지역별 현황 (2020.6.30. 기준)

[표12]를 보면 전국 곳곳에 전수교육관이 있음을 알 수 있다. 전남과 경남이 각각 24개, 22개로 제일 많으며, 울산, 세종은 한 개도 없다. 이렇게 전국 곳곳에 흩어져 있는 것은 전수교육관이 무형문화유산의 특성인 지역성을 잘 살릴 수 있음을 드러낸다. 각 지역의 전승지에 맞추어 전국 곳곳에 무형문화유산 전수교육관이 위치해 있다.

전수교육관의 구조는 두 가지로 볼 수 있다. 첫 번째는 평택농악전수교육관, 강릉농악전수관, 한산모시짜기전수관 등과 같이 특정 종목의 전수교육관 구조이다. 보통 이런 구조의 경우에는 해당 종목의 전승자(보유단체)가 운영을 한다. 159개 전수교육관 중 129개의 전수교육관, 약 80%가 이러한 구조를 띠고 있다. 두 번째는 국가 무형문화재전수교육관, 인천무형문화재전수교육관, 익산통합전수교육관 등과 같이 복합 전수교육관 구조이다. 이런 경우에는 지방자치단체나 문화재단이 운영하며 여러 무형문화유산 종목의 전승자(보유단체)가 입주한다.

전수교육관과 입주 종목의 전승자(보유단체)는 독립적이면서 상호 협력적이다. 전승자(보유단체)는 전수교육관에서 해당 종목과 관련하여 전수교육관 운영 주체와 협력하여 전시나 공연, 교육프로그램을 진행하는 한편, 입주 장소에서 외부활동을 하거나 전수활동을 한다. 복합 전수교육관의 경우 종목의 수는 2개에서 최대 27개이다.

전수교육관의 주요 목적은 무형문화재의 계승 및 발전에 있음을 알 수 있다. 주요 기능은 전수자를 대상으로 한 전수교육 및 후계자 양성과 일반 국민을 대상으로 하는 교육, 전시, 공연이다.

전국 곳곳에 있는 전수교육관은 지방 무형유산의 거점으로 무형유산의 전승을 위한 교육과 공연이 이루어지며, 일반 국민들에게도 쉽게 다가갈 수 있는 가장 생생한 현장이다. (김지희, 무형문화유산기록화와 전수교육관에 대한 연구, 2018 한국어대학교 대학원 석사학위논문)

2) 예술계 고등학교 내 무형유산 예능분야 교육

(1) 국립국악중·중고등학교

- 국악고등학교는 음악을 가르치고 관장하였던 신라시대 「음성서(音聲署)」, 고려시대 「대악서(大樂署)」, 조선시대 「장악원(掌樂院)」과 일제강점기 「이왕직아악부원양성소(李王職雅樂員養成所)」의 전통을 계승하여, 1995년 4월 1일 중·고등부 6년제 과정의 우리나라 최초 국악교육기관인 「국립국악원 부설 국악사양성소」로 개소하였다. 그 후 1972년 「국악고등학교」로 승격되었다.
- 전통예술을 교육하는 국립학교로 1985년 제4회 세종문화상(교육부문 : 대통령 표창)을 수상하였고, 1992년 6월에는 특수목적 고등학교로 지정되었으며,

2002년 3월 1일, 예술계 교육의 자율성 신장을 위하여 ‘자율학교’로 지정되었다.

- 일반교과와 전문교과가 각각 50% 정도로 편성되어 있으며, 전공은 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 타악, 정가, 판소리, 민요, 국악이론, 국악작곡, 한국무용의 13개 전공으로 편성되어 있다.

(2) 국립전통예술중·고등학교

- 1958년 11월 박헌봉, 박귀희, 김소희 선생님 등을 비롯한 많은 국악인들이 우리 민족의 전통예술을 가르치고 연마하는 학교를 설립하기 위하여 ‘국악학원 기성회’를 조직하였다. 1년 반이 지난 1960년 5월 종로구 관훈동에 ‘국악예술학교’라는 이름으로 중·고등학교 통합과정인 전통예술 중·고등학교가 생겨났다.
- 1964년 남산 교사로, 1968년 종로구 운니동 교사로, 1970년 석관동 교사로, 1992년 현 시흥동 교사로 이전하면서 많은 양적인 성장을 거듭해왔다. 이 과정에서 1999년부터 2001년까지 3년 동안 교육부 주관 자율학교로 지정받아 시범운영을 했으며, 이후 지금까지 서울특별시교육청 주관 자율학교로 지정받아 운영되고 있다. 그리고 1971년 중단되었던 중학교 과정을 부활하기 위해 2000년 4월 서울국악예술(중)학교 설립인가를 받아 2001년 재개교하여 한국음악 전공, 무용전공, 음악연극 전공 등 총 80명의 학생을 모집하였다.
- 2008년 3월 전통예술중·고등학교라는 이름으로 새롭게 출발하였다. 고등학교는 2008년까지 무용과, 음악연극과, 한국음악과 3과 체제로 240명을 선발하여 운영하였으나, 2009학년도부터 성악과, 기악과, 창작연희과, 무용과, 음악연극과 등 5과 체제로 구성된 총 정원 180명을 선발하여 운영하였으며, 2001학년도에는 창작연희과가 연희극과로 바뀌어 운영하였다. 중학교는 한국음악전공, 한국무용전공, 음악연극전공 등 3개 전공으로 총 정원 60명을 선발하여 운영하게 되어, 뛰어난 재능을 지닌 소수 정예를 교육할 수 있는 환경을 갖추게 되었다.

(3) 관련 중·고등학교

- 전통공연예술 분야에 특화된 학과 및 전공이 있는 중, 고등학교를 살펴볼 때 중학교 단위에서는 전국적으로 고루 분포되어 있지 않으며, 서울 및 경기, 부산 및 호남권에 위치하고 있다.
- 관련 학과 및 전공이 소재하는 고등학교의 경우 국공립, 사립의 경우 제주를

제외하고 거의 전국에 분포되어 있어서 관련 인적 자원의 양성은 중고등 단위에서는 전국단위로 이루어지고 있음을 알 수 있다. 그러나 중심도시 및 인구 분포의 영향인지 내륙지방에는 대부분 소재하지 않고 있다.

3) 대학교 내 무형유산 예능분야 교육

(1) 국악과 설치 대학

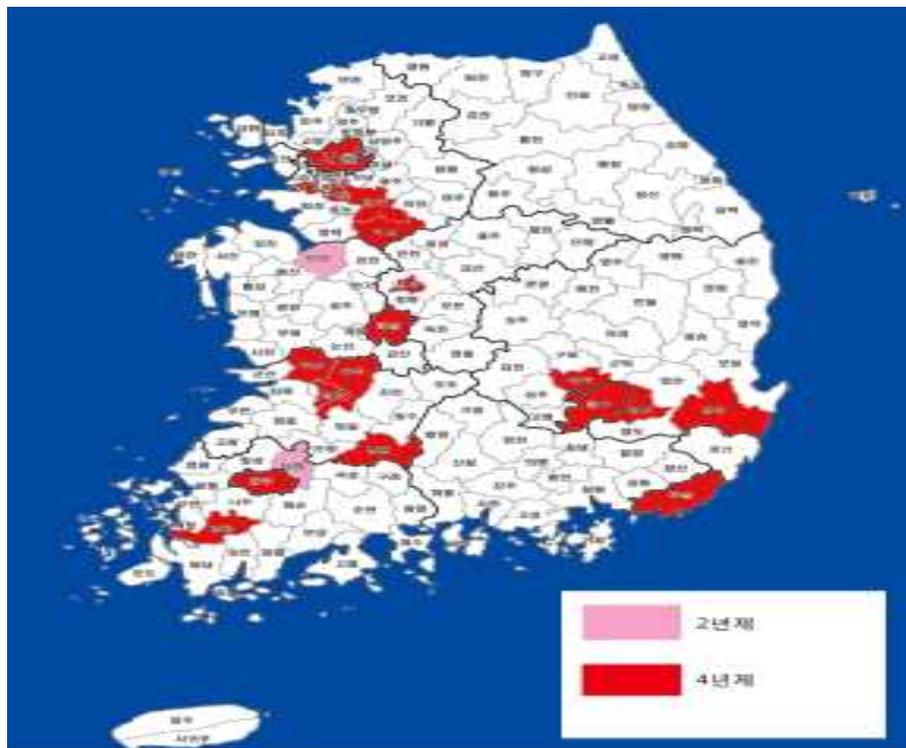
○ 관련 대학교의 경우 고등학교보다 전국적으로 분포되지 못하고 있다.

특히 서울, 경기, 전북지방에 집중되고 경북, 전남 순으로 분포하고 있다.

지역	구분	학교명	학과·전공명	학부	대학원	
서울(7)	2년제	백석예술대학	음악학부 국악과	○	X	
	4년제	서울대학교	음악대학 국악과	○	○	
	4년제	이화여자대학교	음악대학 음악학부 한국음악전공	○	○	
	4년제	추계예술대학교	음악학부 국악전공	○	○	
	4년제	한국예술종합학교	전통예술원(4개과)	○	○	
	4년제	숙명여자대학교	전통문화예술대학원 전통음악전공	X	○	
	4년제	한양대학교	음악대학 국악과	○	○	
대전(1)	4년제	목원대학교	음악대학 국악과	○	○	
대구(1)	4년제	경북대학교	예술대학 국악학과	○	○	
부산(2)	4년제	부산대학교	예술대학 국악학과	○	○	
	2년제	부산예술대학교	한국음악과	○	X	
광주(2)	4년제	남부대학교	음악학과 국악전공 (100% 서류전형)	○	○	
	4년제	전남대학교	예술대학 국악학과	○	○	
경기(6)	4년제	단국대학교	음악대학 국악과	○	○	
	2년제	서울예술대학	국악과	○	X	
	4년제	수원대학교	음악대학 국악과	○	○	
	4년제	용인대학교	예술대학 국악과	○	○	
			한국학중앙연구원	한국학대학원 문화예술학부 음악학 전공	X	○
	4년제	중앙대학교	음악예술학부 (국악관현악과, 창작음악학과) 연희예술학부(음악극과, 타악과)	○ ○	○ ○	
경북(3)	4년제	대구예술대학교	음악계열 한국음악전공	○	○	
	4년제	동국대학교(경주)	불교문화대학 한국음악과	○	○	

	4년제	영남대학교	음악대학 국악과	○	○
전북(5)	4년제	우석대학교	문화사회대학 국악과	○	○
	4년제	원광대학교	인문대학 예술학부 국악전공	○	○
	4년제	원광디지털 대학교	웰빙문화학부 전통공연예술학과	○	X
	4년제	전북대학교	예술대학 한국음악과	○	○
	4년제	서남대학교(남원)	음악학과 국악전공 (2015년 남원캠퍼스 신설)	○	?
전남(2)	4년제	세한대학교 (구. 대불대학교)	예체능계열 전통연희학과	○	X
	2년제	전남도립대학	문화예술학과 한국공연음악과 전통음악실기전공	○	X

[표13] 국악과 설치 대학교 현황



[그림4] 전통공연예술관련 대학교 소재 분포도

- 전문가 및 인재 양성의 경우 강원 및 경북 북부 등은 매우 취약하며 지역의 전통공연예술 현장을 이어갈 지역의 인력 배출이 정규교육에서는 전무하다고 말할 수 있다.

4) 대학 실기전공 및 이론교육 현황

(1) 서울대학교

○ 서울대학교 음악대학 국악과 정원

구분	2020년	2021년
가야금	4	4
거문고	3	3
해금	3	3
피리	3	3
대금	3	3
아쟁	1	2
타악	2	1
이론	3	2
작곡	2	2
지휘	1	1
성악	2	2
총합	27	26

[표14] 서울대학교 음악대학 국악과 정원

○ 서울대학교 음악대학 국악과 이론수업

공통과목	
국악개론 및 감상 1	2시간
국악개론 및 감상 2	2시간
국악분석 1	2시간
국악분석 2	2시간
국악문헌	2시간
국악비평론	2시간
한국악기론	2시간
국악이론전공	
국악이론세미나	2시간

[표15] 서울대학교 음악학부 국악과 이론수업

(2) 한양대학교

○ 한양대학교 음악대학 국악과 정원

		2019년	2020년	2021년
가야금		6	5	5
거문고		4	4	3
해금		4	4	4
피리		3	3	3
대금		4	4	4
아쟁		2	1	2
타악		2	2	2
이론		2	2	2
작곡		2	2	2
지휘		·	·	·
성악	정가	1	1	1
	경서도소리	1	1	1
	판소리	2	2	2
총합		34	31	31

[표16] 한양대학교 음악대학 국악과 정원

○ 한양대학교 음악대학 국악과 이론수업

공통과목	
국악개론 1	2시간
국악개론 2	2시간
국악사 1	2시간
국악사 2	2시간
국악기론	2시간
국악이론전공	
국악실습	2시간

[표17] 한양대학교 음악대학 국악과 이론수업

(3) 이화여자대학교

○ 이화여자대학교 음악대학 음악학부 한국음악전공 정원

구분		2019년	2020년	2021년
가야금		9	9	9
거문고		5	5	5
해금		5	5	5
피리		5	5	5
대금		5	5	5
아쟁		2	2	2
소금·단소		1	1	1
타악		2	2	2
이론		4	4	4
작곡				
지휘		.	.	.
성악	정가	4	4	4
	경서도소리			
	판소리			
	가야금병창			
총합		42	42	42

[표18] 이화여자대학교 음악대학 음악학부 한국음악전공 정원

○ 이화여자대학교 음악대학 음악학부 한국음악전공 이론수업

공통과목	
한국음악개론 1	2시간
한국음악개론 2	2시간
한국음악사 1	2시간
한국음악사 2	2시간
이론 전공	
한국음악이론실습	2시간

[표19] 이화여자대학교 음악대학 음악학부 한국음악전공 이론수업

(4) 한국예술종합학교

○ 한국예술종합학교 전통예술원 정원

구분		2019년	2020년	2021년
가야금		9	9	9
거문고		4	4	4
해금		5	5	5
피리		4	4	4
대금		5	5	5
아쟁		2	2	2
타악		2	2	2
한국예술학과(이론)		10	10	10
한국음악작곡과		7	7	7
무용과		14	14	14
성악	정가	8	8	8
	경서도소리			
	판소리			
	가야금병창			
풍물		15	15	15
총합		85	85	85

[표20] 한국예술종합학교 전통예술원 정원

○ 한국예술종합학교 전통예술원 이론수업

공통과목	
국악교육론	2시간
국악교수학습방법	2시간
국악교육프로그램개발	2시간
전통예술감상법	2시간
한국음악예술사	3시간
예술연구방법론	3시간
예술학개론	3시간
문화예술정책	3시간
서양음악기초이론	2시간

한국대중예술론	3시간
한국의전통문화	2시간
서양음악사	3시간
북한공연예술	3시간
의궤연구1~2	2시간
한국고악보해독	2시간
예술공연기획1~2	2시간
전통예술콘텐츠제작기획	2시간
한국음악사1~2	2시간
전통음악분석1~2	2시간
전통음악개론1~2	2시간
성악이론연구	2시간
노랫말연구	2시간
전통음악분석1~2	2시간
예술사1~2	2시간
국악기 음향학1~2	2시간

[표21] 한국예술종합학교 전통예술원 이론수업

- 서울대학교, 한양대학교의 국악과, 이화여자대학교의 한국음악전공, 한국예술종합학교 전통예술원의 이론관련 수업을 살펴본 결과, 무형유산 관련 수업을 거의 찾아볼 수 없다.
- 이는 국가무형문화재 이수자, 전수교육조교, 보유자가 되기 위한 자기 분야 영역에 대한 이론적 지식을 습득할 수 있는 교육이 없다라고도 할 수 있다.
- 따라서 국립무형유산원의 교육 내용 중 국가무형문화재 종목(음악, 춤, 연희, 민간신앙의례 등)에 대한 이론적 지식을 습득할 수 있는 기회를 제공할 필요가 있다.

3

무형유산원 전승자 교육 법적 검토 및 제도 변화

- I. 무형유산 전승자 교육 법적 검토
- II. 무형유산 전승에 대한 법률적 제도적 변화

무형유산 전승자 교육 법적 검토

1. 「문화재보호법」 내 교육관련 규정

■ 「문화재법」 내 무형유산 교육과 관련된 규정은 다음과 같다.

- 제22조의2(문화재교육의 진흥을 위한 정책의 추진) 국가와 지방자치단체는 문화재 교육의 진흥을 위하여 다음 각 호의 사항에 관한 정책을 수립하고 시행하기 위하여 노력하여야 한다.
 1. 문화재교육의 진흥을 위한 기반 구축
 2. 문화재교육 프로그램 및 교육자료의 개발·보급
 3. 문화재교육 관련 전문인력의 양성 및 지원
 4. 「유아교육법」 제22조 및 「초·중등교육법」 제21조에 따른 교원에 대한 문화재교육의 지원
 5. 문화재교육 진흥을 위한 재원조달 방안
 6. 그 밖에 문화재교육 진흥을 위하여 필요한 사항
- 제22조의3(문화재교육의 실태조사) ① 문화재청장은 문화재교육 관련 정책의 수립·시행을 위하여 문화재교육 현황 등에 대한 실태조사를 실시할 수 있다.
 - ② 제1항의 실태조사의 범위와 방법, 그 밖에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
- 제22조의4(문화재교육지원센터의 지정 등) ① 문화재청장은 지역 문화재교육을 활성화하기 위하여 문화재교육을 목적으로 하거나 문화재교육을 실시할 능력이 있다고 인정되는 기관 또는 단체를 문화재교육지원센터(이하 "지원센터"라 한다)로 지정할 수 있다.
 - ② 지원센터는 다음 각 호의 사업을 수행한다.
 1. 지역 문화재교육 인력의 연수 및 활용
 2. 지역 실정에 맞는 문화재교육 프로그램 및 문화재교육 교재의 개발과 운영
 3. 지역 문화재교육 관련 기관 또는 단체 간의 협력망 구축 및 운영
 4. 소외계층 등 지역주민에 대한 문화재교육

5. 지역 문화재교육을 활성화하기 위하여 문화재청장이 위탁하는 사업

6. 그 밖에 지역 실정에 맞는 문화재교육을 하기 위하여 필요한 사업

③ 문화재청장은 제1항에 따라 지정된 지원센터가 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 대통령령으로 정하는 바에 따라 그 지정을 취소하거나 6개월의 범위에서 그 업무의 정지를 명할 수 있다. 다만, 제1호에 해당하는 경우에는 그 지정을 취소하여야 한다.

1. 거짓이나 그 밖의 부정한 방법으로 지정을 받은 경우

2. 지정요건을 충족하지 못한 경우

3. 업무수행능력이 현저히 부족하다고 인정하는 경우

④ 문화재청장은 대통령령으로 정하는 바에 따라 문화재교육에 관한 업무를 지원센터 및 그 밖에 대통령령으로 정하는 기관에 위탁할 수 있다.

⑤ 국가 및 지방자치단체는 지원센터에 대하여 예산의 범위에서 사업 수행에 필요한 비용의 전부 또는 일부를 지원할 수 있다.

⑥ 그 밖에 지원센터의 지정요건 및 운영 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

- 제22조의5(문화재교육의 지원) ① 국가 및 지방자치단체는 국민들의 문화재에 대한 이해와 관심을 높이기 위하여 문화재교육 내용의 연구·개발 및 문화재교육 활동을 위한 시설·장비를 지원할 수 있다.

② 국가 및 지방자치단체는 문화재교육의 지원을 위하여 예산의 범위에서 그 사업비의 전부 또는 일부를 보조할 수 있다.

- 제22조의6(문화재교육 프로그램의 개발·보급 및 인증 등) ① 문화재청장 및 지방자치단체는 모든 국민에게 다양한 문화재교육의 기회를 제공하기 위하여 문화재교육 프로그램을 개발·보급할 수 있다.

② 문화재교육 프로그램을 개발·운영하는 자는 문화재청장에게 문화재교육 프로그램에 대한 인증을 신청할 수 있다.

③ 문화재청장은 제2항에 따라 인증을 신청한 문화재교육 프로그램이 교육내용·교육과목·교육시설 등 문화체육관광부령으로 정하는 인증기준에 부합하는 경우 이를 인증할 수 있다.

④ 제3항에 따른 인증의 유효기간은 인증을 받은 날부터 3년으로 한다.

- ⑤ 제3항에 따라 인증을 받은 자는 해당 문화재교육 프로그램에 대하여 문화체육관광부령으로 정하는 바에 따라 인증표시를 할 수 있다.
- ⑥ 누구든지 제3항에 따른 인증을 받지 아니한 문화재교육 프로그램에 대하여 제5항의 인증표시를 하거나 이와 비슷한 표시를 하여서는 아니 된다.
- ⑦ 그 밖에 문화재교육 프로그램 인증에 필요한 사항은 문화체육관광부령으로 정한다.

2. 「무형문화재법」 내 교육관련 규정

■ 「무형문화재법」 내 무형유산 교육과 관련된 규정은 다음과 같다.

- 제1조(목적) 무형문화재의 보존과 진흥을 통하여 전통문화를 창조적으로 계승하고, 이를 활용할 수 있도록 함으로써 국민의 문화적 향상을 도모하고 인류문화의 발전에 이바지하는 것을 목적으로 한다.
- 제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다.
 1. "무형문화재"란 「문화재보호법」 제2조제1항제2호에 해당하는 것을 말한다.
 2. "전형(典型)"이란 해당 무형문화재의 가치를 구성하는 본질적인 특징으로서 대통령령으로 정하는 것을 말한다.
 3. "보유자"란 제17조제1항 또는 제32조제2항에 따라 인정되어 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 체득·실현할 수 있는 사람을 말한다.
 4. "보유단체"란 제17조제1항 또는 제32조제2항에 따라 인정되어 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 체득·실현할 수 있는 단체를 말한다.
 5. "전수교육조교"란 제19조제1항에 따라 인정되어 보유자 또는 보유단체의 전수교육을 보조하는 사람을 말한다.
 6. "이수자"란 제26조제1항에 따라 전수교육 이수증을 받은 사람을 말한다.
 7. "전승자"란 제3호부터 제6호까지의 어느 하나에 해당하는 사람 또는 단체를 말한다.
 8. "명예보유자"란 국가무형문화재의 보유자 중에서 제18조제1항에 따라 인정된 사람 및 전수교육조교 중에서 제18조제2항에 따라 인정된 사람을 말한다.
 9. "전수교육"이란 제25조 또는 제30조에 따라 보유자 및 보유단체, 전수교육학교가 실시하는 교육을 말한다.
 10. "전승공예품"이란 무형문화재 중 전통기술 분야의 전승자가 해당 기능을 사용하

여 제작한 것을 말한다.

11. "인간문화재"란 제17조 또는 제18조에 따라 인정된 보유자 및 명예보유자를 통칭하여 말한다.

- 제3조(기본원칙) 무형문화재의 보존 및 진흥은 전형 유지를 기본원칙으로 하며, 다음 각 호의 사항이 포함되어야 한다.

1. 민족정체성 함양
2. 전통문화의 계승 및 발전
3. 무형문화재의 가치 구현과 향상

- 제5조(무형문화재 전승자의 책무) 무형문화재의 전승자는 전승활동을 충실히 수행함으로써 무형문화재의 계승 및 발전을 위하여 노력하여야 한다.

- 제25조(국가무형문화재의 보호·육성) ① 국가는 전통문화의 계승과 발굴을 위하여 국가무형문화재를 보호·육성하여야 한다.

■ 무형문화재법 내 무형유산 콘텐츠 개발과 지원에 관련된 규정은 다음과 같다.

- 제38조(무형문화재의 교육 지원 등) 국가 또는 지방자치단체는 「문화예술교육 지원법」 제15조에 따른 학교문화예술교육 및 같은 법 제21조에 따른 사회문화 예술교육을 지원하거나 「문화예술진흥법」 제12조에 따라 문화강좌를 설치하는 경우에 무형문화재에 관한 교육이나 강좌가 포함되도록 노력하여야 한다.

3. 국립무형유산원 교육운영 규정 검토

■ 국립무형유산원의 교육운영에 관한 세부 규정은 다음과 같다.

- 제2조(교육과정 구분) ① 교육과정은 무형유산 전문교육과정, 무형유산 사회교육과정, 국제교류협력과정 등으로 구분하며, 각 과정별 교육내용은 다음 각 호와 같다.

1. 무형유산 전문교육과정은 전승자(보유자, 전수교육조교, 이수자 등), 관련 전공자, 공무원, 교원 등을 대상으로 전승역량 강화와 전수활성화 및 무형유산 관련 업무 능력 향상을 위한 과정을 말한다.

2. 무형유산 사회교육과정은 일반인, 학생 등 다양한 계층에게 무형유산의 우수성을

알리고 저변확대를 위한 과정을 말한다.

3. 국제교류협력과정은 외국인 및 국제 무형유산 전문가 등을 대상으로 우리 무형유산의 이해증진 및 인식제고, 교육 및 상호교류를 위한 과정을 말한다.

- 제5조(교재의 편찬 및 배부) ① 교재는 해당 교과목을 담당하는 강사가 집필함을 원칙으로 하되 교육 목적에 부합하는 경우 담당강사가 집필하지 않은 도서를 교재로 사용할 수 있다.
- ② 무형원은 교육목적상 필요하다고 인정하는 경우 공통교과목에 대한 교재를 따로 편찬·배부할 수 있다.

II

무형유산 전승에 대한 법률적 제도적 변화

1. 국가무형문화재 이수심사 및 이수증의 발급 권한의 변화

■ 「무형문화재법」 내 전수교육 이수증 발급과 연관된 규정은 다음과 같다.

○제26조(전수교육 이수증) ① 문화재청장은 전수교육(제30조에 따른 대학 등에서 전수교육을 포함한다. 이하 이 조에서 같다) 과정을 수료한 사람 중에서 대통령령으로 정하는 바에 따라 그 기량을 심사하여 전수교육 이수증을 발급한다.

■ 국립무형유산원의 '국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정'에 따른 주요 내용은 다음과 같다.

○제4조(추천대상) 국립무형유산원장은 국가무형문화재 전수교육을 실시하는 종목 중에서 해당 종목의 성격·특성 및 전승 상황 등을 고려하여 당해 연도 예산의 범위에서 우수 이수자 추천 대상 종목과 선정 인원을 정할 수 있다. 단, 특정 보유자 및 보유단체를 인정하지 않는 종목전승 종목은 제외한다.

○제5조(추천) ① 국가무형문화재 보유자, 보유단체, 전수교육학교(이하 "보유자 등"이라 한다) 는 이수자가 된 후 3년 이상 전승활동을 한 사람으로서 전수교육 참여 및 전승활동실적이 우수한 사람을 우수 이수자로 국립무형유산원장에게 추천할 수 있다.

② 우수 이수자를 추천하고자 하는 보유자 등은 추천대상 인원의 5배수 이상에 해당하는 이수자에 대하여 전수교육 참여 및 전승활동 실적 평가회의를 거쳐야 한다. 다만, 이수자의 인원이 추천대상 인원의 5배수 미만인 경우에는 전체 이수자를 대상으로 한다.

○제6조(선정) ① 국립무형유산원장은 제5조제5항의 추천서 및 증빙자료, 제6항에 따른 전승활동 계획서 등을 검토하여 우수 이수자를 선정할 수 있으며, 필요한 경우 보유자 등 또는 우수 이수자로 추천 받는 사람에게 해당 자료의 수정 및 보완을 요청할 수 있다.

② 우수 이수자의 선정 기간은 1년으로 하며, 최초 선정기간 종료 후 3년이 경과한 경우 1회에 한해 재선정할 수 있다.

○제7조(지원대상 전승활동) 국립무형유산원장은 우수 이수자의 해당 종목 전형의 보전·전승을 위한 공연, 전시, 교육, 연구 등 활동에 대하여 지원할 수 있다.

○제8조(지원금) ① 국립무형유산원장은 우수 이수자의 전승활동 계획서를 검토하여 당해 연도 예산의 범위에서 필요한 지원을 할 수 있다.

■ 2019년 국가무형문화재 이수심사(예능분야) 현황은 다음과 같다.

구분	심사 종목(보유자)	심사 대상인원	일시	장소
이수심사 1기	11-4. 강릉농악	4명	4.25.	강릉농악 전수관
	17. 봉산탈춤	5명	4.16.	국가무형문화재 전수교육관
	40. 학연화대합설무	20명	4.17.	국가무형문화재 전수교육관
	68. 밀양백중놀이	6명	4.29.	밀양백중놀이 전수관
이수심사 3기	2. 양주별산대놀이	1명	6.20.	양주별산대놀이 전수회관
	16. 거문고산조(이재화)	2명	6.12.	한국문화의 집
	30. 가곡(김영기)	2명	6.19.	한국문화의 집
	30. 가곡(조순자)	1명	6.19.	한국문화의 집
	45. 대금산조(이생강)	9명	6.12.	한국문화의 집
이수심사 4기	11-2. 평택농악	3명	7.9.	평택농악전수교육관
	15. 북청사자놀이	3명	7.18.	국가무형문화재 전수교육관
	83-1. 구례향제줄풍류	6명	7.11.	구례향제줄풍류전수관
이수심사 5기	1. 종묘제례악	48명	8.8~9.	국악고등학교
	11-1. 진주삼천포농악	3명	8.21.	국립무형유산원

	11-5.임실필봉농악	11명	8.22.	국립무형유산원
이수심사 7기	20.대금정악	3명		국가무형문화재 전수교육관
	23.가야금산조및병창	3명		
	29.서도소리	1명		
	39. 처용무	11명		
이수심사 8기	90.황해도평산소놀이	7명	11.7.	국립무형유산원
	79.발탈(박정임)	3명	11.14.	발탈전수소
	82-3.위도띠뽀놀이	4명	11.20.	국립무형유산원
	82-1.동해안별신굿	3명	11.21.	국립무형유산원
	5.판소리고법(김청만)	21명	11.21-11.22	국가무형문화재 전수교육관
	24종목	180명		

[표22] 2019년 국가무형문화재 이수심사(예능분야) 현황

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	실연능력*	· 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	· 해당 종목 이해도 - 종목의 역사 - 종목의 특성 - 종목 내용·구성	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	· 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	· 보유단체 회원과의 협연 - 관련 악기·배역과 협연 능력	30점	
	종목의 이해	· 해당 종목 이해도 - 종목의 역사 - 종목의 특성 - 종목 내용·구성	30점	
	계		100점	
기능	시연(제작) 능력	· 기술의 전통성, 숙련도 - 재료·도구의 이해 - 기법의 이해	70점	
	종목의 이해	· 해당 종목 이해도 - 종목의 역사 - 종목의 특성 - 종목 내용·구성 - 종목의 기법	30점	
	계		100점	

[표23] 국가무형문화재 이수심사(예능분야) 평가 항목 및 배점

※ 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」(국립무형유산원 시 제2019-1호, 2019.3.25.개정)에 따라, 실연능력(개인) 및 종목의 이해 배점이 변경됨

□ 측정 산식

- 각 항목 및 지표별 배점에 따라 측정기준을 정성평가
- 심사척도 : 정성평가

등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (약간미흡)	D (미흡)	F (매우미흡)
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%

2. 국가무형문화재 이수자의 문화예술교육사 인정

1) 문화예술교육사의 도입배경 및 정의

- 2005년 「문화예술교육 지원법」 제정 이후, 문화예술교육 정책사업이 확대되고 문화예술교육 인력수요가 증가함에 따라 문화예술교육사 도입의 필요성이 높아짐.
- 문화예술교육 인력 양성 경로를 다양화하고 법령에 자격을 정함으로써 문화예술교육 인력에 대한 사회적 신뢰를 제고하고자 2012년 「문화예술교육 지원법」 개정을 통해 자격제도 도입문화예술교육사는 예술가로서의 전문성과 교육가로서의 역량 및 자질을 갖춘 전문인력을 의미하는 국가자격제도임
- 문화예술교육 지원법에서는 「“문화예술교육사”란 문화예술교육 관련 교원 외에 문화예술교육에 관한 기획·진행·분석·평가 및 교수 등의 업무를 수행하는 사람으로서 법에 따라 자격이 부여된 사람을 말한다.» 라고 정의하고 있다.
「문화예술교육 지원법 제2조 제5호」

2) 문화예술교육사 활동

- 문화예술교육사는 본인이 전공한 예술분야에만 국한하지 않고, 관리자, 지역 전문가, 기획자 등으로서 문화예술교육 기획 및 실행, 문화예술행정 등 다양한 활동을 펼치고 있음
- 문화예술교육사는 문화예술교육 지원법령에 따라 공연장, 박물관, 미술관, 도서관, 문화의 집, 전수회관 등 국공립 교육시설에서 활동할 수 있으며, 문화

예술교육을 필요로 하는 공공영역 및 민간영역에서의 활동 확대 증가

3) 국가무형문화재 이수자의 2급 문화예술교육사 자격 인정

- 「문화예술교육지원법」 시행령 제16조의2(문화예술교육사의 등급 및 자격요건) 제1항에 의거 국가무형문화재의 전수교육을 3년 이상 이수한 사람은 2급 문화예술교육사 자격을 인정함.

등급	자격 요건	
	학력·경력 요건	교육과정 이수 요건
1. 1급 문화예술교육사	가. 2급 문화예술교육사 자격을 취득한 후 5년 이상의 문화예술교육에 관한 경력이 있는 사람	별표 2 제1호에 따른 1급 문화예술교육사 교육과정을 문화예술교육사의 교육기관에서 이수한 사람
	나. 진흥원에서 다음에 해당하는 사람을 대상으로 실시하는 교육을 140시간 이상 이수한 후 5년 이상의 문화예술교육에 관한 경력이 있는 사람 1) 법 제15조 제1항에 따라 국가 및 지방자치단체가 지원하는 학교 문화예술교육(이하 “학교 문화예술교육”이라 한다)에 참여하여 교수 업무를 수행하는 사람(이하 “학교문화예술교육 참여자”라 한다)	
	다. 가목 및 나목에 규정된 사람과 같은 수준 이상의 자격이 있다고 문화체육관광부 장관이 인정하는 사람	
2. 2급 문화예술교육사	가. 「고등교육법」 제2조에 따른 학교, 같은 법 제29조에 따른 대학원, 같은 법 제30조에 따른 대학원대학 또는 「고등교육법」 외의 법률에 따라 설치된 문화예술 관련 대학에서 예술 관련 분야(미술, 음악, 무용, 연극, 영화, 국악, 사진, 만화·애니메이션, 디자인, 공예 분야를 말한다. 이하 같다)를 전공하여 졸업하거나, 「학점인정 등에 관한 법률」 제9조에 따라 예술 관련 분야의 학사학위나 전문학사학위를 취득한 사람	별표 2 제2호에 따른 2급 문화예술교육사 교육과정(같은 호 나목의 예술전문성 교과목은 제외한다)을 이수한 사람
	나. 고등학교를 졸업하거나 이와 같은 수준 이상의 학력이 있는 사람	별표 2 제2호에 따른 2급 문화예술교육사 교육과정을 이수한 사람
	다. 학교문화예술교육에 참여하여 교수 업무를 수행한 경력이 3년 이상인 사람	진흥원에서 학교문화예술교육 참여자를 대상으로 운영하는 연수 교육을 140시간 이상 이수한 사람
	라. 사회문화예술교육에 참여하여 교수 업무를 수행한 경력이 3년 이상인 사람	진흥원에서 사회문화예술교육 참여자를 대상으로 운영하는

	연수 교육을 140시간 이상 이수한 사람
마. 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조제1항에 따른 국가무형문화재의 전수교육 이수증을 발급받은 사람	「무형문화재의 보전 및 진흥에 관한 법률」 제25조제2항 본문에 따른 국가무형문화재의 전수교육을 3년 이상 이수한 사람
바. 가목부터 마목까지에 규정된 사람과 같은 수준 이상의 학력 또는 경력이 있다고 문화체육관광부장관이 인정하는 사람	해당 목에 해당하는 교육과정을 이수한 사람

[표24] 문화예술교육사의 등급별 자격 요건



[그림5] 국가무형문화재 이수자 2급문화예술교육사 자격취득경로
(<https://acei.arte.or.kr/contents/path/ordinary.do>)

4) 「문화예술교육지원법」 내 전수회관 배치 규정

- 제20조(문화예술교육사의 배치 대상 등) 법 제31조에 따라 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 국·공립교육시설은 1명 이상의 문화예술교육사를 배치하여야 한다.

5) 「문화예술진흥법 시행령」 별표 1 제5호 다목의 전수회관

5. 문화 보급·전수시설

가. 지방문화원: 「지방문화원진흥법」 제2조에 따른 지방문화원

나. 국악원: 전통 국악의 발전을 위하여 설치된 교육시설 및 전수시설

다. 전수회관: 지방 고유의 무형문화재를 지속적으로 교육·전수하고 보존할 수 있는 시설

[표25] 문화예술진흥법 시행령 [별표1]

3. 무형문화재법 내 전수교육조교를 전승교육사로 명칭 변경

1) 무형문화재법 내 전수교육조교를 전승교육사로 명칭 변경

- 제19조(전승교육사의 인정) ① 문화재청장은 국가무형문화재의 전수교육을 실시하기 위하여 이수자 중에서 위원회의 심의를 거쳐 전승교육사를 인정할 수 있다.
<개정 2020. 6. 9.>
- ② 전승교육사의 인정 기준 및 절차 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
<개정 2020. 6. 9.> [제목개정 2020. 6. 9.] [시행일 : 2020. 12. 10.] 제19조

2) 전승교육사의 주요 내용

- ‘전수교육조교’의 명칭을 ‘전승교육사’로 변경함
- 전승교육사의 전수교육 실시에 따른 사항 등 정비
- 전승교육사 인정 대상 확대(안 제18조)
- 시·도무형문화재의 보유자 또는 보유단체가 국가무형문화재의 보유자 또는 보유단체로 인정된 경우, 해당 시·도무형문화재의 전승교육사 경력 있는 자는 전승활동 대상 기간 단축(이수자가 된 이후 5년 이상 → 1년 이상)

- 전승자 등의 인정해제 사유 추가 (안 제19조제3호 신설)
 - 보유자, 보유단체, 명예보유자, 전승교육사인 당사자가 인정해제를 신청하는 경우, 인정해제를 할 수 있는 근거 마련

- 전수교육과정 수료대상 확대(안 제23조)
 - 시·도무형문화재의 보유자 또는 보유단체가 국가무형문화재의 보유자 또는 보유단체로 인정된 경우, 해당 시·도무형문화재의 이수자는 국가무형문화재 전수교육기간 단축(3년 이상→1년 이상)

①	②	③
<p>국가무형문화재 전수교육, 전승교육사도 가능!</p>	<p>오로지 '사람' 만 이어갈 수 있는 문화재, 국가무형문화재!</p>	<p>이러한 무형문화재의 보전·전흥을 위해 전수교육을 실시 중!</p>
④	⑤	⑥
<p>하지만, '보유자' 만 전수교육 권한을 갖고 있는데요 ...</p>	<p>이러한 제한 때문에, 개인종목 보유자가 없거나 여건이 어려울 경우 무형문화재 전수교육이 불가할 수 있습니다.</p>	<p>개선! *전승교육사(구 명칭: 전수교육조교)가 전수교육을 실시할 수 있도록 독자적 전수교육 권한 부여!</p>
⑦	⑧	
<p>국가무형문화재 전수교육 강화로 전승 활성화를 도모합니다!</p>	<p>국가무형문화재 전승교육사 전수교육 권한 부여</p> <p>문화재청 정책소식</p>	

[그림6] 문화재청 국가무형문화재 전승교육사 정책 홍보

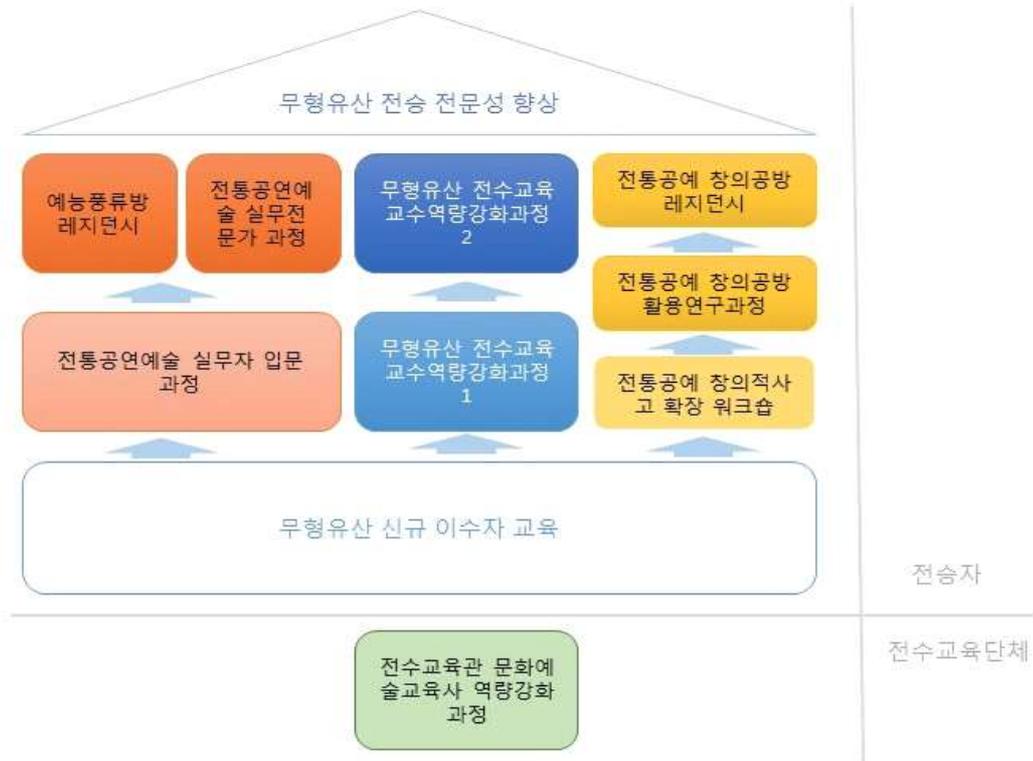
4

무형유산원 전승자 대상 교육 체계 및 내용 분석

- I. 무형유산 예능분야 전승자 대상 교육 운영
현황 분석
- II. 무형유산 예능분야 교육 타기관 유사 사례 검토
- III. 무형유산 예능분야 전문가 및 설문조사

I 무형유산 예능분야 전승자 대상 교육 운영 현황 분석

1. 무형유산 전승자 대상 교육체계



[그림기] 무형유산 전승자 대상 교육체계

- 국립무형유산원의 교육은 크게 전승자와 전수교육단체 교육으로 나뉨
- 국립무형유산원의 무형유산 전승자 대상 교육 체계는 [그림기]과 같이 신규이수자 교육을 시작으로 총 3개의 카테고리 교육 실행
- 전통공연예술 실무자 입문 과정을 기초로 하여 예능풍류방 레지던시와 전통공연예술 실무 전문가 과정으로 파생되어 교육 실행
- 무형유산 전수교육교수역량 강화를 위한 1, 2 과정을 통해 전수교육교수역량 전문성 향상을 위한 교육 실행
- 무형유산 전수교육단체 교육은 전수교육관 문화예술교육사 역량강화 과정을 통해 실질적이고 실무적인 교육을 실행

2. 무형유산원 예능분야 교육 프로그램 (2014~2020)

구분	2014	2015	2016
전승교육 → 전문교육 (2016년)	전승자 교수 직무역량 강화 및 경영역량 강화 교육	사회교육 교수 역량강화과정	무형유산 사회교육 강사 역량강화 I,II
	무형문화재 전승자 교수직무 역량강화 과정 I, II	전승자 교수역량 강화과정 I,II	
	무형유산 전승 활성화 워크숍	무형유산 전승자 전문역량강화워크숍	
	차세대 전승자 전문역량 강화과정	기획공연 전문역량강화(예능단체) I,II	기획행사 전문역량 강화과정(예능단체 개인) I,II
		기획공연 전문역량강화(예능개인) I,II	
		공연기획 전문인력 양성과정 I,II	무형유산공연기획자 양성과정(I,II,III,IV)
	무형문화재 전승자 전문역량 강화과정	무형문화재 전수교육 전문가 과정	
	무형문화재 방문교사 교육	무형유산 지도자 양성 과정	무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍
	무형유산 관리자 과정	무형유산 관리자 과정 I,II	
	국제 무형유산 전문가 과정		
전수교육관활성화 워크숍	전수교육관 문화시설 운영	전수교육관 운영자 역량강화 과정	
무형문화유산 콘텐츠 개발 및 활용	무형유산 콘텐츠 개발 및 활용		

구분	2017	2018	2019	2020
전문교육	사회교육강사 역량강화교육	사회교육강사교수 역량강화과정	무형유산전수교육 교수역량강화과정I,II	무형유산전수교육 교수역량강화과정I,II
		전수교육강사교수 역량강화과정시범운영		
	무형유산 공연연출 전문역량과정	무형유산 신규이수자 입문과정	무형유산 신규이수자 입문과정	무형유산 신규이수자 입문과정
	무형유산 공연기획 전문역량과정	무형유산전통공연예술 실무자 입문과정 (I,II,III,IV)	무형유산전통공연 예술 실무자 입문과정(기초) (I,II,III,IV)	무형유산전통공연 예술실무자 입문과정(기초) (I,II,III,IV)
		무형유산전통공연예술 실무전문가과정 (I,II,III,IV)	무형유산전통공연예술 실무전문가과정(심화)	무형유산전통공연예술 실무전문가과정(심화)
				무형유산 예능풍류방
		무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍	무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍	무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍
			무형문화재전수교육관 사무국장워크숍	무형문화재전수교육관 사무국장워크숍

[표26] 2014~2020 무형문화재 전승자 대상 교육 프로그램

3. 국립무형유산원 무형유산 전승자 교육과정

1) 무형문화재 신규이수자 입문과정

(1) 교육배경 및 방향

교육배경	<ul style="list-style-type: none"> - 무형문화재 전승현장의 변화에 따른 신규이수자들의 차세대 핵심 전승자로서 역할 및 전문성 제고 - 신규 이수자들의 원활한 전승 활동을 위한 무형유산 현장 이해 필요(2019년) - 무형문화재 전승활동 동기부여 및 신규 이수자간 네트워크 구축 필요(2019년)
교육방향	<ul style="list-style-type: none"> - 무형문화재 분야별(예능·공예) 분리 운영으로 무형문화재 제도, 전승활동 및 운영 사례 등 전문성 향상을 위한 기회 마련 - 단계별·맞춤형 교육의 일환으로 무형문화재 신규이수자 입문과정 수료자에게 무형유산 전문교육과정 참여 등 제공

[표27] 무형문화재 신규이수자 입문과정 교육배경 및 방향

(2) 교육개요

2020년	목적	차세대 핵심 전승자로서의 전문성 강화와 비전 확립
	인원	32명
	교육 대상	국가무형문화재 신규 이수자(3년 이내/ 2017.1.1. 이후 이수자)
	교육 방법	동영상 온라인(비대면) 교육
	교육 기간	6일
	교육참가자 혜택	<ul style="list-style-type: none"> - 국립무형유산원 교육 운영 규정 제17조에 의거 교육 수료증 발급 - 국립무형유산원 주관 단계별 전문교육과정 참여 우선 기회 제공
2018~2019년	목적	차세대 핵심 전승자로서의 전문성 강화와 비전 확립
	인원	매 교육과정 30명 내외
	교육 대상	국가무형문화재 신규 이수자(3년 이내/ 2016.1.1. 이후 이수자)
	교육 기간	3일
	교육참가자 혜택	<ul style="list-style-type: none"> - 국립무형유산원 교육 운영 규정 제17조에 의거 교육 수료증 발급 - 국립무형유산원 주관 단계별 전문교육과정 참여 우선 기회 제공

[표28] 2018~2020 무형문화재 신규이수자 입문 과정 교육개요

(3) 교육내용

<2020 무형유산 신규이수자 입문 과정(온라인 비대면) 교육내용>

No	교과목 및 강사 (온라인)	시간
1	○ 무형유산의 이해 및 제도와 정책	4H
2	○ 무형문화재 이수자의 위치와 역할	4H
3	○ 한국 예술인 복지재단 지원 사업 안내	1H
4	○ 소담예담(小談藝談), 보유자에게 듣는 무형유산 이야기	4H
5	○ 국가무형문화재 이수자 전승활동 지원 사업 안내	2H
6	○ 국립무형유산원 무형유산 교육 사업 안내	2H
7	○ 무형유산 콘텐츠 활용 및 전승교육 활동 우수 사례 (예능-강릉농악)	4H
8	○ 무형유산 현장과 전승활동의 흐름	4H
9	○ 4대 폭력 예방교육 - 여성가족부	4H
10	○ 무형유산 지식재산권의 이해	4H
11	○ 반부패 청렴 소양교육 - 국민권익위원회	4H

[표29] 2020 무형문화재 신규이수자 입문 과정(온라인 비대면) 교육내용

일 정	내 용 (현장 교육)	비 고
11.25. (수)	○ 교육생 등록 및 교육 안내	0.5H
	○ 국립무형유산원 전시 관람 및 시설 견학 - 국립무형유산원 담당자	2H
	○ 국립무형유산원 2021년도 지원 사업 등 안내 및 질의응답	2H
	○ 무형문화재 이수자 입문 환영 및 케이터링	2H
	○ 국립무형유산원 공연 관람 - 국립무형유산원 담당자	1.5H

[표30] 2020 무형문화재 신규이수자 입문 과정(온라인 비대면) 현장 교육내용

<2018~2019 무형유산 신규이수자 입문 과정 교육내용>

2019	2018
<ul style="list-style-type: none"> ○ 무형유산의 이해 및 제도와 정책 ○ 무형유산과 지식재산권의 이해 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 무형문화유산 개념·정책 등 제도의 이해 및 지식재산권이해
<ul style="list-style-type: none"> ○ 무형문화재 활용·교육 사업 및 이수자 전승활동 지원 사업 안내 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국가무형문화재 무형유산활용사업 및 이수자 전승활동 지원사업 안내
<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화유산을 보는 눈! 문화재 활용 트렌드 읽기 ○ 무형유산 콘텐츠 활용 및 전승활동 우수 사례 (예능 및 공예) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화유산을 보는 눈! 문화재 활용 트렌드 읽기 ○ 무형유산 공예·예능 전승자와의 만남 및 우수활동 사례 알기
<ul style="list-style-type: none"> ○ 보유자와 함께하는 무형유산 전승세계 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 보유자와 함께하는 무형유산 차세대 전승자로서의 역할과 자세
<ul style="list-style-type: none"> ○ 한국예술인 복지재단 산재보험 지원 등 안내 ○ 성희롱 등 4대 폭력 예방 교육 ○ 반부패 청렴 소양 교육 ○ 국립무형유산원 전시·공연 시설 견학 	<ul style="list-style-type: none"> ○ (기타) 이수자 입문 환영식 및 교류시간

[표31] 2018~2019 무형문화재 신규이수자 입문 과정 교육내용

(4) 분석내용

- 무형문화재 신규이수자로서 자세 및 무형문화재 전승 보존에 대한 사회적 가치, 역할 등 교육프로그램 강화 필요
- ‘무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍’과 교육 내용에 있어 변별력이 없음
- 문화재 종목에 따라 이수자의 예술적 기량의 간극을 좁힐 수 있는 실기프로그램 개발 필요 (예: 진주검무 악사)
- 이수자의 다음 단계인 ‘전승교육사’로 가기 위한 예술적 기량 뿐만 아니라 해당 종목의 이해, 교수내용, 문화 유산의 가치에 대한 전반적 교육 필요

2) 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정

(1) 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 (2020)

(a) 교육방향

교육방향	<ul style="list-style-type: none"> - 국가무형문화재 지정범주별, 종목별 접근을 통한 콘텐츠 개발 - 조별(4개조) 편성에 따른 전담 멘토 배치 및 단계별 학습 성취도 관리
------	---

[표32] 2020 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 방향

(b) 교육개요

2020년	목적	<ul style="list-style-type: none"> - 무형유산의 창조적 계승을 위한 공연콘텐츠 개발 및 전승자 역량 강화 - 무형유산 공연에 대한 체계적 교육 과정을 통해 시대에 부합하는 무형유산 공연 기획에 대한 이해 도모
	인원	20명 내외
	교육 대상	국가무형문화재 신규이수자, 전수교육조교 및 이수자
	교육 기간	4회 9일 <ul style="list-style-type: none"> - 1차 : 무형유산 공연기획의 준비 - 2차 : 무형유산 공연기획의 기초 - 3차 : 무형유산 공연기획의 적용 - 4차 : 무형유산 공연기획의 고유 및 평가
	교육장소	국립무형유산원
교육참가자 혜택	<ul style="list-style-type: none"> - 교육 수료자에 대한 가산점 부여 방안 모색 및 교육 수료증 발급 - 국립무형유산원 이수자년(傳), 한국문화재단 이수자 지원 사업 가산점 부여 - 국립무형유산원 교육 운영 규정 제18조에 의거, 교육 수료증 발급 	

[표33] 2020 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 개요

(c) 교육내용

주제	교과목	강사
준비 기초	○ 무형유산의 이해와 활용	서연호
	○ 문화콘텐츠와 공연시장 분석	문윤걸
	○ 국가무형문화재 지정범주별 종목 접근을 통한 콘텐츠개발(무용, 탈춤)	이병욱
	○ 국가무형문화재 지정범주별 종목 접근을 통한 콘텐츠개발(농악, 민요)	김혜정
	○ 국가무형문화재 지정범주별 종목 접근을 통한 콘텐츠개발(의례, 의식·전통놀이)	허용호
	○ 무형유산공연기획의 실제와 구조 이해하기(I)	이중영
적용	○ 공연예술기획 유형 및 사례	김순호
	○ 공연기획 컨셉과 창의적 발상	최기우
	○ 무형유산공연기획의 실제와 구조 이해하기(II)	이주영
	○ 대본 구성과 기획서 작성 실무의 이해	이주영
	○ 기관별 공모사업 특성기반 문화유산 활용 공연 제안서 탐색	송희영
공유 평가	○ 무형유산 활용 공연제작 사례	한지영
	○ 무형유산 공연기획서 A to Z	이주영
	○ 공연기획서 작성 실무 워크숍(I, II), 평가	김광희 외

[표34] 2020 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육내용

(2) 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 (2019)

(a) 교육방향

교육방향	<ul style="list-style-type: none"> - 국가무형문화재 지정범주별, 종목별 접근을 통한 콘텐츠 개발 - 조별(4개조) 편성에 따른 전담 멘토 배치 및 단계별 학습 성취도 관리
------	---

[표35] 2019 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 방향

(b) 교육개요

2019년	목적	- 무형유산 활용 공연기획 전반에 관한 체계적 교육 과정을 통해 시대에 부합하는 역량 있는 전통공연예술 기획자 양성 도모 - 국가무형문화재에 내재된 무형의 가치를 인식하고, 창조적 계승과 대 국민 확산을 위한 전승자 연혁역량 강화
	인원	20명 내외
	교육 대상	국가무형문화재 신규이수자, 전수교육조교 및 이수자
	교육 기간	4회 11일
		- 1차 : 무형유산 기획 입문하기 - 2차 : 무형유산 기획 활용하기 - 3차 : 무형유산 기획 적용하기 - 4차 : 무형유산 기획 다시보기
	교육장소	국립무형유산원
교육참가자 혜택	- 교육 수료자에 대한 가산점 부여 방안 모색 및 교육 수료증 발급 - 2020년 이수자던(傳), 한국문화재단 이수자 지원 사업 가산점 부여 - 이수자군(국립무형유산원 교육, 운영 규정 제18조)에 의거, 교육 수료증 발급	

[표36] 2019 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 개요

(c) 교육내용

주제	교과목	강사
(1차) 무형유산 기획 입문하기	o 무형유산 가치 확산을 위한 전승자로서의 위상과 역할	임승범
	o 문화콘텐츠와 공연기획의 이해	임영숙
	o 무형유산과 공연기획	이주영
	o 공연예술경영의 세계	김선옥
	o 공연기획 역량 강화 연구(1)	박선미
	o 공연기획 역량 진단	한덕택, 김면지
	o 공연기획 역량 강화 컨설팅	한덕택, 김면지

주제	교과목	강사
(2차) 무형유산 기획 적용하기	○ 관객과 소통하는 온·오프라인 예술마케팅 전략	임영숙
	○ 공연기획 컨셉과 창의적 발상	이주영
	○ 공연기획서 작성법 연구	김선옥
	○ 무형유산 종목별 기획 연구	김광희
	○ 기획 유형 사례 연구 및 적용	이주영, 박선미

주제	교과목	강사
(3차) 무형유산 기획 활용하기	○ 온라인 트렌드 읽히기	임영숙
	○ 공연기획 실무 총론상	이주영
	○ 무형유산체험 “탈춤”	김종해
	○ 공연대본과 시놉시스 작성법	김선옥
	○ 공연기획서 작성 실습	이주영, 박선미, 김면지

주제	교과목	강사
(4차) 무형유산 기획 다시보기	○ 분야별 특성에 맞는 마케팅 전략과 공유	임영숙
	○ 무형유산 공연기획서 A to Z	이주영
	○ 필봉농악전수교육관 운영사례	양진성
	○ 공연대본과 시놉시스 작성법	양진석
	○ 공연기획서 작성 실무 워크숍(1)	이주영, 박선미
	○ 공연기획서 작성 실무 워크숍(2)	
	○ 공연기획서 작성 실무 워크숍(3)	
	○ 무형유산 활용 공연제작 사례 연구	김순호
○ 공연 기획의도 및 프로그래밍 발표 및 평가	이주영, 박선미, 한덕택, 김선옥	

[표37] 2019 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 내용

(d) 교육 참석자

- 2019 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 참석자 현황

참석 회수	인원	비고
1	1명	총 4회로 진행
2	0명	
3	2명	
4	12명	

[표38] 2019 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 참석자

(3) 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 (2018)

(a) 추진방향

추진방향	<ul style="list-style-type: none"> - 분야별, 단계별, 주제별 연계 집중교육 과정 편성 운영 - 학습목표 달성을 위한 강사 편성은 총괄강사(디렉터), 분야별 강사로 구분하여 운영
------	---

[표39] 2018 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 추진방향

(b) 교육개요

2018년	목적	<ul style="list-style-type: none"> - 무형유산에 대한 공연수요 및 문화트렌드의 이해를 바탕으로 공연예술 상품 개발 및 행사기획 능력 향상 - 무형문화재 전통공연·예술 실무의 경영 역량강화를 통해 지속성장 기반 마련
	인원	20명 내외
	교육 대상	국가무형문화재 이수자 3년차, 전수교육조교, 전수교육과 상근 기획인력
	교육 기간	1박 2일
	교육장소	국립무형유산원
	교육참가자 혜택	<ul style="list-style-type: none"> - 무형유산 공연기획 전문역량 과정 교육 수료증 발급 (국립무형유산원 교육, 운영 규정 제18조에 의거, 교육 수료증 발급)

[표40] 2018 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육개요

(c) 교육내용

주제	교과목	강사
I	○ 현대문화트렌드와 소비트렌드 분석	문윤걸
	○ 공연예술시장의 전망과 기회 찾기	문윤걸
	○ 공연예술매니지먼트의 절차와 구성	노춘환
	○ 공연예술 기획역량 진단	문윤걸, 황경신, 한지영, 여원경, 방경은
	○ 역량진단 결과에 따른 개인별 컨설팅	

주제	교과목	강사
II	○ 무형유산의 이해와 활용	김광희
	○ 공연예술 창의적 발상과 아이디어 도출	이주영
	○ 과제발표를 통한 역량 진단	최기우
	○ 공연예술 대본구성을 위한 문장 만들기	김형미
	○ 무형유산 이야기 만들기(다큐)	김성숙
	○ 무형유산 이야기 만들기(공연)	최기우
	○ 학습결과 발표 및 컨설팅	최기우, 김성숙, 김형미

주제	교과목	강사
III	○ 현장활동가 사례발표	김지훈
	○ 공연기획 실무 총론	김순국
	○ 무형유산 공연기획 제작 실무사례	한덕택
	○ 공연기획 실전 컨설팅	이주영
	○ 공연예술 홍보 마케팅 실무 사례	이지은
	○ 공연기획 실무 프로세스 익히기	남경호
	○ 공연예술현장탐방	이주영
	○ 무형유산 기획 개인별 컨설팅	이주영, 남경호, 김순국

주제	교과목	강사
IV	○ 무형유산 현장 활동가 사례특강	황종욱
	○ 무형유산 공연기획서 구조 이해하기	김성주
	○ 무형유산 공연기획서 구조 만들기	정현영
	○ 무형유산 공연기획서 작성을 위한 실무워크숍	한덕택, 이주영, 이희진, 이재진
	○ 무형유산 활용 공연제작 사례 특강	유현도
	○ 무형유산 활용 상설공연	임실 필봉문화촌
	○ 무형유산 공연기획서 제작 워크숍	한덕택, 이주영, 이희진, 이재진

[표41] 2018 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 교육 내용

(d) 교육 참석자

- 2018 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 참석자 현황

참석 회수	인원	비고
1	22명	총 4회로 진행
2	7명	
3	7명	
4	3명	

[표42] 2018 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 참석자

4) 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정 분석내용

- 이 과정의 교육목적과 방향이 행사기획능력 강화를 통한 기획자 양성 도모인 바, 타 기관의 기획자 양성 프로그램과 변별성 및 경쟁력이 없음
- 교육 대상자가 이수자 이상으로 되어 있어 고연령층 및 기획에 필요한 기초 자질이 대부분 형성되어 있지 않아 실제 교육 이해도 매우 낮음

<평가 내용>

- 평균 50대 초·중반 연령층의 참여는 무형유산 기획 전문인력 양성과 교육의 극대화에는 한계 노출
- 고연령층의 고착화된 인식과 수업 진행시 학습목표와 동떨어진 질문은 전체적인 수업 집중도 및 흐름에 영향을 끼침
- 교육 대상이 현재와 같이 고연령층이 유지된다면 강의 진행시 고령의 전승자를 배려한 충분한 휴식과 글자체 크기 조절 필요

- 2018년의 경우 4회 전부 참석한 교육생 3명, 3회 참석 7명, 2회 참석 7명, 1회 참석 22명으로 교육 참여의 연속성이 떨어져 교육 전반의 재정비 필요
- 전수자의 다음 단계인 이수자, 이수자의 다음 단계인 ‘전승교육사’로 가기 위한 예술적 기량 뿐만 아니라 해당 종목의 이해, 교수내용, 문화유산의 가치에 대한 전반적 교육 필요
- 교육생의 역량 파악을 위한 사전 테스트 및 현장 교육의 효율성 제고를 위한 동영상 교육의 무 이수 필요

3) 무형유산 전통공연예술 실무자 전문과정

(1) 무형유산 전통공연예술 실무자 전문과정 (2020)

(a) 추진배경 및 방향

추진배경	<ul style="list-style-type: none"> - 무형유산의 다양한 콘텐츠를 생산할 수 있는 기반을 마련하고, 독창적 공연을 기획, 제작, 발전시킬 수 있도록 전승자의 작품제작 능력 강화 - 국가무형문화재의 범주 안에서의 무형유산 창작공연 가능성 타진 및 생산 가능한 공연콘텐츠 개발
추진방향	<ul style="list-style-type: none"> - 국가무형문화재 예능종목 전승자의 공연제작(연출, 기획, 홍보, 무대)에 필요한 실무중심의 교육과정 편성

[표43] 2020 무형유산 전통공연예술 실무자 전문과정 추진배경 및 방향

(b) 교육개요

2020년	목적	국가무형문화재 예능분야 전승자의 연희 전문성 및 공연제작 필요 역량 강화
	인원	12명
	교육 대상	국가무형문화재 전승자
	교육 기간	4회 총10일 - 1차시: 공연 콘텐츠 개발을 위한 접근, 제작사례 무형유산의 가치와 문화 다양성 등 - 2차시: 공연연출의 세계, 현대공연예술시장 분석, 분야별 종목의 이해와 활용 등

		<ul style="list-style-type: none"> - 3차시: 공연작품 분석과 제작을 위한 콘텐츠 개발, 창의적 발상, 공연마케팅 등 - 4차시: 무형유산 작품제작 워크숍 및 과제 발표
	교육장소	국립무형유산원
	교육참가자 혜택	<ul style="list-style-type: none"> - 국립무형유산원 교육운영 규정 제17조에 의거 수료증 발급 - 이수자전(傳), 우수이수자 공모 시 실적 평가 항목 가산점 부여 - 2021년 무형유산 예능풍류방(레지던시) 사업 공모 참여 자격 부여

[표44] 2020 무형유산 전통공연예술 실무자 전문과정 교육 개요

(c) 교육내용

주제	교과목	시간
(1차) 무형유산 공연연출 기초	<ul style="list-style-type: none"> ○ 무형유산 활용 창작 작품 제작 사례 * 무형유산과 현대공연기술의 유기적 결합 	2H
	○ 무형유산의 가치와 다양성	3H
	○ 무형유산 콘텐츠 개발을 위한 접근 방법	2H
	○ 무형유산의 분야-종목별 이해와 활용 “전통무용의 분류 체계와 창조적 계승”	3H
	○ 무형유산의 분야-종목별 이해와 활용 “지역별 탈춤의 창의성과 배역별 특징 분석”	3H
(2차) 무형유산 공연연출의 접근	<ul style="list-style-type: none"> ○ 무형유산 활용 창작작품 제작 사례 “ 무속음악을 중심으로” 	2H
	○ 무형유산 배움터 “택견체험”	2H
	○ 무형유산 공연연출의 세계	3H
	○ 무형유산 분야-종목별 이해와 활용 “마당예술과 현대공연양식의 차이 분석”	3H
	○ 현대 공연예술 시장의 변화와 대안 모색	3H

(3차) 무형유산 공연연출의 활용	○ 무형유산 공연 소재 발굴하기(I) “국가무형문화재 제5호 판소리를 중심으로”	2H
	○ 무형유산 공연 소재 발굴하기 “국가무형문화재 제5호 판소리를 중심으로”	1H
	○ 공연작품 분석과 연출적 접근(I)	3H
	○ 무대 활용과 공연장, 소통	3H
	○ 무형유산 배움터 “허튼춤”	2H
	○ 무형유산 시장 마케팅과 출구 전략	3H
	○ 무형유산에 대한 창의적 발상과 기획	3H
(4차) 무형유산 공연연출의 공유	○ 무대 실기와 작품제작	4H
	○ 무형유산 공연 소재 발굴하기(II) “국가무형문화재 제5호 판소리를 중심으로”	3H
	○ 대본 분석과 연출적 접근(II)	4H
	○ 작품발표(프리젠테이션) 및 전문가 자문	3H

[표45] 2020 무형유산 전통공연예술 실무자 전문과정 교육 내용

(2) 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 (2019)

(a) 추진방향

추진방향	- 공연 제작에 따른 아이디어를 공연으로 구축해 나가는 연출가의 레퍼런스를 공유하고 차시별 강의 후 기술적, 시각적, 다양한 가능성을 염두에 둔 기획 아이디어를 모둠별 토론을 통해 발전시킴
------	---

[표46] 2019 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 추진 방향

(b) 교육개요

2019년	목적	국가무형문화재 예능분야 전승자의 공연 제작(연출, 기획, 홍보, 무대)에 필요한 실무 프로세스 구축과 작품제작 능력 제고
	인원	12명
	교육 대상	국가무형문화재 전승자

	교육 기간	4회 총13일 - 1차시: 공연 전문가에 의한 창의적 발상 및 트렌드 분석, 공연의 창의적 기획, 사례 - 2차시: 공연의 기획서 작성, 작업의 단계 및 분야에 대한 숙지, 작업 스케줄 점검 - 3차시: 공연 시놉시스(대본) 구성 및 작업 단계 점검, 공연 컨셉/디자인 확정 - 4차시: 무형유산 작품제작 발표(공연장 실습 및 쇼케이스 진행)
	교육장소	국립무형유산원
	교육참가자 혜택	- 이수자던(傳), 우수이수자 공모 시 실적 평가 항목 가산점 부여

[표47] 2019 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 교육 개요

(c) 교육내용

주제	교과목	시간
(1차) 전통 공연·예술 실무 전문가 과정	○ 창조적 접근 - 연출의 세계	3H
	○ 스토리의 보(寶)고(庫):무가의 세계	3H
	○ 오리엔테이션 및 교육과정 설명	2.5H
	○ 시각적 접근 - 무대미술의 세계	3H
	○ 브레인스토밍	3H
	○ 시각적 접근 : 조명의 세계	3H
	○ 무대영상의 세계	3H
	○ 기술의 적용 : 공연 컨셉에 적용	3H
(2차) 전통 공연·예술 실무 전문가 과정	○ 공연화를 위한 기획	3H
	○ 무형유산 쇼케이스 실무 워크숍	3H
	○ 조별 인력구성, 공연장면 조정	3H
	○ 공연화를 위한 실무적 시각	3H
	○ 공연화를 위한 실무:작업계획표	1H
	○ 브레인스토밍	3H

(3차) 전통 공연·예술 실무 전문가 과정	○ 공연 제작의 실제(시각적공간분야)	2H
	○ 공연 제작의 실제	3H
	○ 공연 제작의 실제(음악구성)	3H
	○ 공연 제작의 실제	5H
	○ 공연 제작의 실제(무대활용)	3H
	○ 공연 제작의 실제	3H
(4차) 전통 공연·예술 실무 전문가 과정	○ 설치와 교육(극장)	3H
	○ 리허설 1(극장)	4H
	○ 리허설 2(극장)	3H
	○ 리허설 3(극장)	4H
	○ 테크니컬 리허설(극장)	3H
	○ 리허설 4(연습실)	4H
	○ 드레스 리허설 (극장)	5H
	○ 공연리허설(무대음향,조명,무대셋팅 등)	2H
	○ 공연 발표 및 결과 발표	2H

[표48] 2019 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 교육내용

(3) 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 (2018)

(a) 추진방향

추진방향	<ul style="list-style-type: none"> - 단계별, 주제별 학습목표 달성을 위하여 강사진 운영을 책임강사(디렉터), 분야별 강사, 기술분야 강사로 구분 밀도 있는 교육 운영 - 무형유산 활용 작품 제작(쇼케이스)에 필요한 실기 중심의 교육운영과 부족한 부분에 대한 문제점을 진단하고, 전문가의 개인별, 주제별 미션 제공을 통하여 공동의 작품 제작을 위한 실무 프로세스 구축 - 무형유산 약,가,무 일체 공연기획과 작품제작에 따른 구체적이고 실제적인 학습 진행으로 무형유산 연출자로서의 성장 가능한 토대 마련
------	---

[표49] 2018 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 추진 방향

(b) 교육개요

2018년	목적	- 무형유산 공연제작을 위한 단계별, 체계적 학습을 통하여 고품질의 작품 제작에 따른 실무중심의 역량 강화 교육 - 무형유산을 활용한 전국의 대표적인 축제 사례 연구와 비교 분석을 통하여 다변화된 공연예술시장의 경쟁력 확보
	인원	총 20명 내외
	교육 대상	- 국가무형문화재 예능종목(단체,개인) 전승자(전수교육조교, 이수자) - 국가무형문화재 전수교육관(예능단체,개인)상근 기획인력
	교육 기간	1박 2일
	교육장소	한국문화재단
	교육참가자 혜택	- 국립무형유산원 사업연계 시 가산점 부여 및 교육 수료증 발급 - 19년 국립무형유산원 연출가 공모 및 이수자던(傳) 연계 가산점 부여

[표50] 2018 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 교육 개요

(c) 교육내용

주제	교과목	시간
전통 공연·예술 실무자 전문 과정	○ 설치와 교육(극장)	3H
	○ 리허설 1(극장)	4H
	○ 리허설 2(극장)	3H
	○ 리허설 3(극장)	4H
	○ 테크니컬 리허설(극장)	3H
	○ 리허설 4(연습실)	4H
	○ 드레스 리허설 (극장)	5H
	○ 공연 리허설(무대음향, 조명, 무대셋팅 등)	2H
	○ 공연 발표 및 결과 발표	2H

[표51] 2018 무형유산 전통공연예술 실무 전문가과정 교육내용

(4) 무형유산 전통공연예술 실무자 전문과정 분석내용

- 이 과정의 교육목적과 방향이 행사기획능력 강화를 통한 기획자 양성 도모인 바, 타 기관의 기획자 양성 프로그램과 변별성 및 경쟁성이 없음
- 교육 대상자가 이수자 이상으로 되어 있어 고연령층의 참여가 많으나 기획에 필요한 기초 자질이 대부분 형성되어 있지 않아 실제 교육의 효율성 매우 약화
- 무형유산 전승자의 전문역량 강화를 위한 교육 프로그램 개발 필요

<교육설문 결과>

- 전문분야(무대, 음향, 조명 등)에 대한 이해 제고와 학습 분위기 고취를 위한 참여자의 적극적 노력 필요
 - 작품제작 전문역량 강화를 위한 학습참여자의 자발적(개인일정 조율), 적극적 참여가 필요하다는 의견
 - 무대운영을 위한 실질적인 스텝회의(연출+무대운영) 진행 시 학습참여자의 참석 유도 필요, 회의 과정 속에서 노출되는 다양한 의견과 상호 간 조율방법 등 현장 참여를 통한 체득의 기회가 필요하다는 의견

4) 무형유산 예능풍류방(레지던시) 시범운영 (2020)

(1) 추진방향

추진방향	<ul style="list-style-type: none"> - 참가자의 '2020 무형유산 예능풍류방' 시범 운영을 통한 창작활동 운영 성과를 분석하여 향후 정규 프로그램 편성 여부 결정 - 입주 전승자 간 협업과 교류활동 등 참가자 주도로 창의적 작품 활동 수행 및 소규모 공연으로 결과 발표
------	--

[표52] 2020 무형유산 예능풍류방(레지던시)운영 방향

(2) 교육개요

2020년	목적	<ul style="list-style-type: none"> - 무형유산 예능분야 전승자의 공연 작품제작을 지원하여 전승자 역량을 강화하고 전승활성화 기반 조성 - 무형유산 전승자 및 관련 전문가들 간의 네트워크 형성으로 예능분야 전승자의 창작활동 발전 모델제시
	인원	총 5명 내외
	교육 대상	- 국가무형문화재 예능종목(단체,개인) 분야 이수자 중 국립무형유산원 연출 및 실무과정(2017~2019) 수료자
	교육 기간	2020. 2월~6월 * 해당 기간 중 주3일 입주 활동
	교육장소	국립무형유산원
	참가자 의무사항	<ul style="list-style-type: none"> - 참가서약서 작성 및 활동계획서 제출 - 매일 활동결과 보고서 제출 - 진행사항 검토를 위한 중간 워크숍 참석 - 결과보고회 진행
	교육참가자 혜택	<ul style="list-style-type: none"> - 작품 활동을 위한 연습(연구)공간, 숙박 및 활동 지원(5개월간 주3일) - 결과 발표에 따른 공연제작 지원(무대, 음향, 홍보, 무대디자인 등) - 국립무형유산원 주최 전문교육 참여기회 부여(워크숍, 중간발표, 교육, 공연 등)

[표53] 2020 무형유산 예능품류방(레지던시) 교육 개요

(3) 교육내용

시기	내용	비고
↓		
~1월	◇ 사업운영자문회의 개최 및 워크숍 운영	
↓	- 예능풍류방 워크숍 개최(2019. 12월 중)	
2월	◇ 프로젝트 수행 및 문화트렌드 분석	
↓	① 문화트렌드 발굴 및 분석 - 무형유산 현장 탐방 및 사례조사(2월~3월) - 사업 기획서 분석 및 전문가 자문 ② 예능 역량 강화 및 공연활동(2월~6월)	○ 분석→사례조사 →배경구성→코칭
3월	◇ 작품제작을 위한 컨셉구성과 아이템 창출	
↓	① 공연제작에 필요한 컨셉구성과 아이디어 창출 - 공연기획서 확정 및 수정 보완, 무대시스템 이해	○ 시나리오구성(안)→무대구성 →워크숍→중간점검
4월~5월	◇ 무형유산 작품제작을 위한 프로세스 구축	
↓	① 공연컨셉 확정과 무대 구성에 따른 시스템 활용 - 결과발표 도출을 위한 중간 점검 워크숍(4월)	○ 공연컨셉확정→큐시트작성 →스텝회의→작품제작→최종 점검 및 전문가 컨설팅
6월	◇ 결과 발표	
↓	- 레지던시 결과발표회	
기타	◇ 사업연계 - 국립무형유산원 사업연계로 결과물 활용 방안 모색	

[표54] 2020 무형유산 예능풍류방(레지던시) 교육내용

(4) 2020년 예능풍류방(레지던시) 결과발표 공연

- 공모를 통해 국가무형문화재 예능종목 전승자 4인을 선발함.
- 2월부터 6월까지 5개월간 종목에 대한 연구를 바탕으로 다른 종목과의 협업을 통해 2인1조 1작품씩, 4인 1조 1작품 등 모두 3개 작품을 제작 발표함.

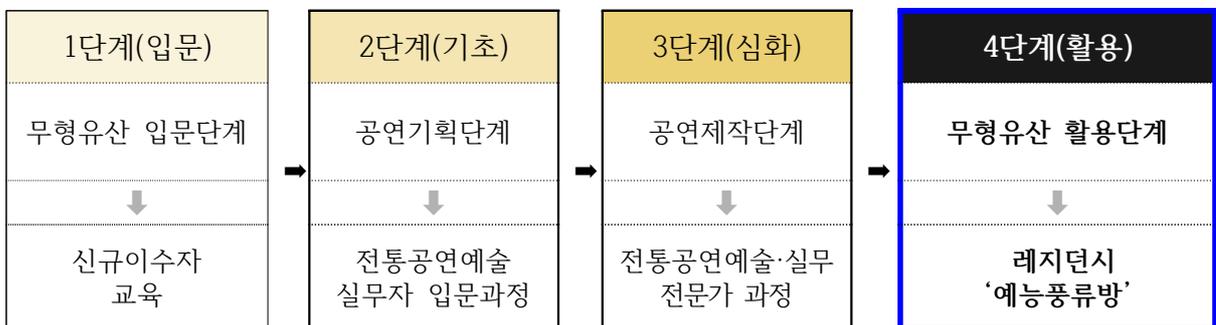
공연명	일시/장소	출연		공연장면
		교육생	보조출연	
숨:쉽-21세기 벽사진경	7.8. 19:30 얼쑤마루 소공연장	김연정 (승무,탈춤) 김태호 (할미,탈춤)	박수민(재담), 탈춤(3명) 창작타악그룹 불세출(8명)	
개안타 (開眼打)	7.15. 19:30 얼쑤마루 소공연장	신희라(무녀) 조현일(병창,판소리)	박다울(거문고),김태환(대금), 정보권(판소리)김용성(아쟁), 방지원(황봉사) 평안댄스컴퍼니(4명)	
무형유산의 사계(四季)	7.25. 16:00 얼쑤마루 소공연장	김연정(법고,춤) 김태호(춤) 신희라(무녀,피리) 조현일 (거문고병창,판소리)	하윤주(소리),김준영(거문고), 이명훈(대금),김선호(대금), 성유경(춤),임영호(장구), 김성근(아쟁),오승원(타악) 연희컴퍼니 유희(6명)	

[표55] 2020 무형유산 예능풍류방(레지던시) 결과발표 공연 ‘첫 발을 딛다’

(5) 무형유산 예능풍류방(레지던시) 과정 분석내용

- 참가자의 무대예술역량 강화 기회 제공
 - 2020년 예능풍류방 참가자는 무형유산 예능분야 이수자인 조현일(가야금 산조 및 병창), 김연정(승무), 김태호(가산오광대), 신희라(강릉단오제) 등 4명임.
 - 4명의 참가자는 각 분야에서 오랜기간 동안 해당 종목의 예능을 전수받은 공연예술가로서 단순 공연자의 역할에서 공연제작자와 무대제작자로서의 교육과 경험을 통해 종합무대예술인으로서의 역량강화 기회 제공
- 교육결과물 평가
 - 승무, 탈춤, 굿, 가야금병창을 전공하는 있는 참가자간 분야별 협업의 시도는 종목 기술의 외연 확장과 융합의 가능성을 보여주었지만 다소 인위성이 강함.

- 참가자의 예술적 역량이 고려되지 않은채 공연 결과물이 만들어짐으로서 공연 만족도 약화
 - 결과물 공연시 교육생의 자기종목 외의 공연은 외부출연진들의 공연역량을 돋보이게 해 교육과정의 고민이 돋보이지 않음. 외부 출연진과 교육생의 공동출연 및 자기종목 외의 예능 실연에 대해서는 교육목적에 부합하는지 신중한 판단이 필요
- 교육 참가자 자체 평가
- 사업의 정체성이 무형원 내부에서 좀 더 확실히 결정되고 적합한 이수자를 선정하는 것이 필요(김연정)
 - 샌드위치 휴일, 외부활동, 그 외 공개행사 및 공연 활동으로 인한 일정 조율 등 탄력적 진행 필요(김연정, 신희라, 김태호)
 - 참가자 선정에 있어서 무형유산원 교육프로그램 참여 유무에 상관없이 선발할 필요(조현일)
 - 개인의 창의성과 작품의 방향을 제대로 잡을 수 없다는 큰 단점이 있음(김태호)
- 교육 목표 및 내용의 부적절성
- 공연예술은 예술가와 이를 뒷받침하는 공연기획자, 전문 연출가, 무대 제작자 등의 협업으로 이루어 지는 것임.
 - 한 명의 예술가가 공연기획자, 연출가, 무대 제작까지 모두 아울러서 할 수 없는 근본적 한계가 있음
- 참가자 선발의 한계성 및 교육 효과 저하
- 국가무형문화재 예능(개인·단체) 분야 이수자 중 국립무형유산원 공연 연출 및 실무과정(2017~2019) 수료자에 한하고 있음



[표56] 2020 무형유산원 예능분야 교육 단계

- 선발된 참가자의 무형유산원 교육이력을 보면 출석률이 반영되지 않은 채 수료기준만을 적용하고 있어 참가자 선발에 대한 한계성이 있음
- 예능풍류방에 참가할 수 있는 자격기준이 이수자 가운데 무형유산원 신규이수자, 실무자 과정 수료자에 한하고 있음. 이는 실제 무형문화재 전승자 중 기획력과 공연실행 능력이 우수한 자는 교육에 참가할 수 없게 되는 진입장벽과 교육목적에 따른 교육 효과가 저하됨

○ 교육기간 및 예산의 과다

- 신규이수자 교육, 전통공연예술 실무자 입문과정 교육을 모두 이수해야 함으로써 특정인(4명)에게 교육기간과 예산(8천만원, 결과발표 공연예산 별도)이 과도하게 집중되어 있음

5) 무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정

(1) 무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 I (2019~2020)

(a) 교육배경 및 방향

교육배경	<ul style="list-style-type: none"> - 무형유산 체험교육 및 청소년 진로탐색캠프 등 무형유산 사회교육을 위하여 교육 강사의 역량 강화 및 전문성 필요 - 교육 설계 및 방법 등 맞춤형 교육을 통한 무형유산 교육의 저변확대 필요
교육방향	<ul style="list-style-type: none"> - 무형유산 실기 및 실습의 효과적인 교수학습법에 대한 역량 강화 - 무형유산 실기 교육의 교수학습지도안 작성법 등 교안 작성 및 시뮬레이션 실습을 통한 교수법의 질 향상 제고

[표57] 무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 I (입문) 교육배경 및 방향

(b) 교육개요

2020년	목적	무형유산 체험교육 등을 담당할 사회교육 강사의 역량강화 및 전문성 제고
	인원	20명 내외 (1·2·3차 과정 모두 참여시 수료)
	교육 대상	국가무형문화재 이수자
	교육 기간	3회 (2박 3일 / 3회) - 1회: 무형유산 교육현장과 방향 탐색

		- 2회: 무형유산 콘텐츠를 활용한 교수전략 개발 - 3회: 창의적인 교수법을 응용한 교육 운영
	교육장소	국립무형유산원
	교육참가자 혜택	- 무형유산 전수교육 교수역량강화과정 II 참여 자격부여 - 교수역량강화과정 II 수료 후 강사기회 부여 - 교수역량강화과정 I, II 수료생들 대상으로 향후 교육청 등 협의를 통한 교육 강사 활로 개척 - 초·중학교 방가 후 학교 등 강사 위촉 협의

[표58] 무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 I (입문) 교육개요

(c) 교육내용

주제	교과목	2020	2019
(1차) 무형유산 교육현장과 방향 탐색	무형유산의 이해 및 사회교육의 역할과 방향	○	○
	학교 예술강사 지원사업 안내	○	
	학교 현장 교육 사례 (무형유산 관련)	○	○
	교육 대상자와 교류를 위한 동기유발 학습법 (아이스브레이킹)	○	○
	통합예술교육의 이해와 학교 현장	○	○
	성공적 강의를 위한 보이스 트레이닝	○	○
	교육대상에 대한 심리학적 이해	○	○
	알아두면 쓸모 있는 성폭력 예방교육	○	○
(2차) 무형유산 교육이론 및 소양 교육	교수학습 과정의 모형과 학습 이론	○	
	자기 주도적 학습을 위한 평생교육의 이해	○	
	한국의 문화와 역사의 이해	○	
	창의융합 교육에 대한 이해	○	
	무형유산 전승의 가치관 함양을 위한 교육철학의 이해	○	
	학습자 및 현장이해를 위한 교육상담 기법	○	
	효과적인 교육을 위한 교실 의사소통과 교사 화법	○	
	특수아동에 대한 이해	○	
	역사속 무형유산 이야기		○
	무형유산 교육 모의 수업을 통한 마이크로 티칭 피드백 I·II·III		○
무형유산 사회교육 우수사례 발표		○	

(3차) 무형유산 콘텐츠를 활용한 교수전략 개발	효과적 수업을 위한 창의적 교구 활용법 '초등학교 교육 운영 사례 중심'	○	○
	매력적인 강의자료 제작, PPT(Powerpoint) 스킬 UP	○	
	무형유산 사회교육 우수사례 발표	○	○
	모더레이터(교육진행자)로서의 강의를 풍요롭게 하는 방법	○	○
	역사 속 무형유산 이야기	○	○
	무형유산 교수학습 방법론	○	무형유산 콘텐츠를 활용한 교육방법
	교수법 향상을 위한 개인별 마이크로 티칭 '학습자 개인성향 분석 이해를 통한 라포 형성법'	○	○
	프레지를 활용한 교수방법	○	○
	교수학습지도안 이해 및 작성방법 I·II·III		○
교구활용 및 콘텐츠개발 I·II·III		○	

[표59] 무형유산 2020 전수교육 교수 역량 강화과정 (입문) 교육내용

(2) 무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 II (2019)

(a) 교육개요

2020년	목적	교수 능력 향상을 위한 전문지식 습득과 체계적인 교수 설계로 학교 현장에 적용할 수 있는 전문 인력 양성
	인원	20명 내외 (1·2·3차 과정 모두 참여시 수료)
	교육 대상	무형유산 전수교육 교수역량강화과정 I 수료자
	교육 기간	2회 (4박 5일)
		- 1회: 무형유산 교육과 현장 이해 - 2회: 창의적인 교육을 위한 교육 프로그램 개발·응용
	교육장소	국립무형유산원
교육참가자 혜택	<ul style="list-style-type: none"> - 무형유산 전수교육 교수역량강화과정 II 수료 후 심사를 거쳐 국립무형유산원 강사 인력풀로 등록 · 국립무형유산원 사회·체험교육 강사로 활동 가능 (3년 주기로 재심사 예정) - 교육청 등 협의를 통한 무형유산 전승교육 활로 개척 · 위촉강사의 방과 후 학교 및 자유학기제 등 강사활동 기회 지원 · 방과 후 학교 및 자유학기제 등 강사활동을 위한 교육청 및 각 초·중·등학교 학교장 협의 추진 	

[표60] 무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 II (심화) 교육개요

(b) 교육내용

주제	교과목	시간	담당강사
(1차) 무형유산 교육과 현장이해 (31시간)	자기 주도적 학습을 위한 평생교육의 이해	3H	이동성 교수
	창의융합 교육에 대한 이해	3H	배선아 교수
	한국의 문화와 역사 이해	2H	김우영 총장
	효과적인 교육을 위한 교실 의사소통과 교사 화법	3H	이창덕 교수
	무형유산 전승의 가치관 함양을 위한 교육철학의 이해	3H	정윤경 교수
	교수학습 과정의 모형과 학습 이론	2H	백령 교수
	학습자 및 현장이해를 위한 교육상담 기법	2H	은혁기 교수
	특수아동에 대한 이해	2H	서유진 교수
	대상별 교수/학습 설계와 교수법	3H	송지환 교수
	무형유산 교육 수업 보조교구 등 제작 컨설팅	3H	최용주 대표
	무형유산 교육 종목별 교안 작성 및 실습 I	3H	강현근 부장교사
	효과적인 동기유발을 위한 멀티미디어 활용법	2H	정영식 교수
(2차) 창의적인 교수를 위한 교육 프로그램 개발·응용 (33시간)	무형유산 교육 자원과 파트너십	2H	임학순 교수
	분야별 교육활동 우수사례 탐방 참관보고서 발표 및 교육 방향 설정	3H	문지영 강사
	스토리텔링을 통한 무형유산 교육	3H	최기우 학예연구실장
	놀이를 활용한 무형유산 교육	2H	조재경 대표
	분야별(종목별) 지도방법과 실천사례(분반)	3H	이상규 교수 최경은 교수
	무형유산 교육 프로그램 개발 I·II	4H	변미혜 교수
	무형유산 교육 교구 개발 및 활용 I·II	4H	김아현 교육연구사
	무형유산 교육 종목별 교안 작성 및 실습 II	4H	강현근 부장교사
	성공적인 수업을 위한 창의적 교수전략	3H	김호 교수
	무형유산 전수교육 프로그램 평가	3H	부재울 교수
	무형유산 분야별 최종교안 발표	2H	-

[표61] 무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 II (심화) 교육내용

6) 무형유산 전수교육강사 교수역량강화과정(시범운영)교육 (2018)

(1) 교육추진배경

교육 추진배경	<ul style="list-style-type: none"> - 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제정·시행(2016.3.28.)과 법률 일부 개정(2016.12.21.) 및 시행(2017.6.20.) 에 따른 무형문화재 전승자 양성을 위한 전수교육학교 선정·운영 지원 등 새로운 전승체계에 대응하는 경쟁력 있는 우수강사 양성 필요성 대두 - 국가무형문화재 이수자의 문화예술사 2급 자동취득에 따른 교수역량 강화 교육 필요 및 전주교육대학교와 협업을 통한 무형유산 교육의 전문성 강화 방안 마련
---------	---

[표62] 무형유산 전수교육강사 교수역량강화과정(시범운영) 교육 추진배경

(2) 교육개요

2020년	목적	체계적인 교수설계로 다변화된 전승체계에 대응하는 전문 인력 양성
	인원	20명 내외
	교육 대상	국립무형유산원 무형유산 사회교육 위촉강사 및 교육과정 수료자 (국가무형문화재 이수자(5년 이상))
	교육 기간	1회 (4박 5일)
	교육참가자 혜택	<ul style="list-style-type: none"> - 국립무형유산원 교육운영 규정 제17조에 의거 교육 수료증 발급 - 교육 수료자는 향후 국립무형유산원 주관 전문교육과정 참여 우선 기회 제공

[표63] 무형유산 전수교육강사 교수역량강화과정(시범운영) 교육개요

(3) 교육내용

주제	교과목	시간
교육 이론	무형유산 전승교육 가치관 함양을 위한 교육철학의 이해	3H
	자기 주도적 학습을 위한 평생교육 이해	3H
	학습자 및 현장이해를 위한 교육상담 기법	2H
교육 실무	무형유산의 전수를 위한 교육과정과 수업	3H
	대상별 교수/학습의 설계와 교수법 -지도안 작성 및 모의 수업, 마이크로티칭	3H

	효과적 동기유발 수업을 위한 멀티미디어의 활용법	2H
	분야별 지도 방법과 실천 사례 I, II -기술분야 및 예능분야 분반 운영	2H
	무형유산 전수교육 교수/학습 프로그램 평가	2H
무형유산 및 소양교육	무형문화유산의 이해	2H
	한국문화와 역사의 이해	2H
	전승활동 현장 탐방 및 실습	5H
	부패방지 청렴교육	2H
	성주행 및 성폭력 예방교육	2H

[표64] 무형유산 전수교육강사 교수역량강화과정(시범운영) 교육내용

(4) 무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 분석내용

- 교육 대상자(유아, 어린이, 일반, 장애인) 불명확성으로 인한 효과적 교육 커리큘럼 부재
- 국가무형문화재 전승자는 해당 종목의 전문적 예술기량은 갖추고 있으나 교육자적 자질은 개인에 따라 격차가 매우 큼
- 사회교육 강사로서의 역량 파악을 위한 사전 테스트 및 동영상 교육 의무 이수 필요
- 교육 이수자 혜택으로 무형유산 사회·체험교육 및 방과 후 학교, 자유학기제 등학교 강사 활동을 위한 강사 활용의 확대 방안 마련
- 교육 커리큘럼과 강사 활용 등 예산에 비해 참가 규모(20명)는 비효율적임

7) 무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍

(1) 교육개요

2020년	목적	국가무형문화재 가예능 핵심 전승자의 전승의지 고취 및 대국민 확산
	인원	30명 내외
	교육 대상	국가무형문화재 보유자 및 전수교육조교
	교육 기간	1박2일

[표65] 무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍 교육개요

(2) 교육내용

2019	2018
<ul style="list-style-type: none"> · 국립무형유산원 사업소개 · 국가무형문화로서의 위상과 역할 찾기 · 성폭력 예방과 건강한 조직문화 · 문화예술정책과 방향 · 무형문화재 전수교육관 콘텐츠 활용 우수 사례 	<ul style="list-style-type: none"> · 무형문화유산 개념 및 무형문화재 제도의 이해 · 핵심 관리자로서의 역할과 소통 리더십 · 생활에서 나오는 건강관리 · 무형유산의 가치와 방향 · 핵심리더의 청렴 소양과 경영윤리 · 국가무형문화재 전승 현황 우수사례

[표66] 무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍 교육내용

(3) 분석내용

- 예능분야 지정 종목에 따라 전승 상황이 매우 다르며 이 사업에 대한 목적과 필요성이 참가자들에게 인지되기가 어려움
- ‘무형문화재 신규이수자 입문과정’과 교육커리큘럼은 크게 다르지 않지만, 세부적인 교육 내용과 방식이 차이를 보이며, 향후 보유자 및 핵심 전수교육자를 대상으로 하는 차별화된 교육으로의 발돋움이 필요
- 교육 수요자의 필요교육 사항을 면밀히 파악하여 교육 과정 개발 필요

8) 무형유산 사무국장 워크숍

(1) 교육개요

2019년	목적	국가무형문화재 단체종목의 법인화에 따른 행정 실무 중요성 대두, 시대에 부합하는 전수교육관의 체계적 운영과 행정인력의 업무 전문성 제고
	인원	40명 내외
	교육 대상	국가무형문화재 전수교육관 사무국장 및 행정인력
	교육 기간	1박2일

[표67] 무형유산 사무국장 워크숍 교육개요

(2) 교육내용

주제	교과목	시간	담당강사
1일차	· 국립무형유산원 사업소개	0.7H	임승범
	· 더불어 살아 행복한 문화 만들기 - 4대폭력 예방교육	1.5H	김정수
	· 무형문화유산과 4차산업혁명 - 거점문화공간으로서의 자원과 파트너십 전략	2H	임학순
	· 무형유산 분야별 간담회 및 리셉션 - 놀이·의식/의례·의식/공연·예술	1.5H	
2일차	· 사)국가무형문화재 특성에 맞는 노무관리 실무	2H	이명재
	· 예술인 복지와 정책방향	0.7H	김정
	· 사단법인 단체 운영 사례 - 국무 62호 좌수영어방놀이보존회	0.7H	강중삼
	· 공동)보조사업 신청과 정산방법 - e-나라 도움시스템 사용 설명	2H	정지선

[표68] 무형유산 사무국장 워크숍 교육내용

(3) 분석내용

- 워크숍 기간의 한정된 시간으로 인해 깊이 있는 심화된 교육이 미흡
- 행정실무 역량 강화를 위한 이론 중심의 교육도 중요하지만 실무에 사용할 수 있는 현장 실무 교육의 필요성 대두
- 전수교육관 행정인력의 역량 강화를 위한 정기적, 지속적 교육 운영과 문화재 관련 정책 방향에 대한 지속적 교육이 필요

4. 무형유산원 예능분야 전승자 대상 교육프로그램 통계 (2019)

1) 무형유산원 예능분야 전승자 대상 교육프로그램

과정명	교육인원	대상자	교육시간	교육기간
무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍	30명 내외	보유자, 전수교육조교 보존회장 등	- 특강 5시간 - 간담회 2시간 - 기타1시간	1박2일
국가무형문화재 보유단체 사무국장 워크숍	40명 내외	보유단체(보존회)사무국장, 행정지원인력	- 이론 13시간 - 기타 1시간	1박2일
무형유산전수교육 교수 역량강화 I	20명 내외	국가무형문화재 이수자	- 이론 60시간 * 1회 20시간	9일 (2박3일, 3차)
무형유산전수교육 교수 역량강화 II		무형유산전수교육교수역량강 화과정 수료자	- 이론 64시간 * 1차 31시간 * 2차 33시간	10일 (4박5일, 2차)
무형문화재 신규 이수자 입문과정	90명 (회당 30명)	신규이수자 (3년 이내)	- 이론 8 - 사례 5 - 안내견학 4. 5 - 기타 3	9일 (2박3일, 3차)
무형유산전통공연 예술실무자입문과정	20명	·신규이수자 입문과정 교육수료자 ·전수교육조교 이수자 ·상근기획인력및전수자	- 이론 21시간 - 실습 30시간 - 토론체험 21시간	12일 (2박3일, 4차)
무형유산전통공연 예술실무전문가과정	20명	전통공연예술실무자입문과정 교육수료자중 선정	- 강의실습 80시간 - 공연준비 9시간 - 결과발표 2시간 - 기타 5.5시간	13일 (1차 2박3일, 2차 1박2일, 3차2박3일, 4차 4박5일)
계	200명			57일

[표69] 2019 무형유산원 예능분야 전승자 대상 교육 프로그램

2) 무형유산원 예능분야 전승자 대상 교육프로그램 통계

연도	교육과정명		교육기간	교육내용	인원(명)
2019	무형유산 신규이수자 입문과정	I 기	3.27.~3.29.(3일)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 무형유산 전승자로서의 올바른 윤리 관 정립과 기본소양 함양 ○ 무형유산 차세대 핵심 전승자로서의 비전 수립 및 자긍심 고취 ○ 이수자 네트워크 플랫폼 구축을 통한 교류 활성화 	30
		II 기	5.29.~5.31.(3일)		26
		III 기	9.25.~9.27.(3일)		25
	무형유산 전수교육 교수역량 강화과정 I	기초 I	4.3.~4.5.(3일)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 무형유산 대국민 가치 확산을 위한 경쟁력 있는 강사 양성 ○ 맞춤형 교육설계 지도를 통한 전승역량 강화 및 무형유산교육 품질 제고 	18~22
		기초 II	6.12.~6.14.(3일)		
		기초 III	8.12.~8.14.(3일)		
	무형유산 전수교육 교수역량 강화과정 II	심화 I	10.14~10.18.(5일)		
		심화 II	11.4~11.8.(5일)		
	무형유산 전통공연·예 술 실무자 입문 과정 [기초]	I	4.10.~4.12.(3일)		
		II	5.2.~5.3.(2일)		
		III	6.12~6.14(3일)		
		IV	7.17~7.19(3일)		
	무형유산 전통공연·예 술 실무 전문가 과정[심화]	I	8.21~8.23(3일)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 무형유산 작품 제작, 기획, 운영에 필요한 창의적인 아이디어 도출과 구현 방법에 대한 단계적 집중교육 	8~10
II		9.5~9.6(2일)			
III		10.23~10.25(3일)			
IV		11.26~11.29(4일)			
무형유산 지도자 리 더십 강화 워크숍		3.14~3.15(2일)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 무형문화재 관련 법제의 이해와 사회적 활용방안 모색을 통한 무형유산 핵심 지도자로서의 역할과 위상 확립 	39	
무형문화재 전수교육 관(보유단체) 사무국 장 워크숍		2.20~2.21(2일)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국가무형문화재 예능종목(단체)의 법인화에 따른 관련 분야 행정 및 기획 실무 능력 함양 	40	
합계			58일		208 ~ 219

[표70] 2019 무형유산원 예능분야 전승자 대상 교육프로그램 통계

3) 무형유산원 예능분야 전승자 대상 교육프로그램 통계 분석내용

- ‘무형유산 신규이수자 입문과정’, ‘무형유산 전수교육역량 강화과정 I/II’, ‘무형유산전통 공연·예술 실무자 입문과정[기초]’, ‘무형유산 전통공연·예술 실무 전문가과정[심화]’, ‘무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍’, ‘무형문화재 전수 교육관(보유단체)사무국장 워크숍’ 등 7개 대상 교육 프로그램을 58일간 220명을 대상으로 2019년 무형유산 예능분야 전승자 대상 교육 프로그램 진행
- 2019년도 무형유산원에서 진행된 무형유산 예능분야 전승자 대상 교육프로그램 참여자는 국가무형문화재 예능분야(음악, 춤, 연희, 민간신앙의례, 축제) 이수자 4,314명 중 220명으로 약 5%로 비율로 나타남
 - * 국가무형문화재 이수자 인원은 2019년 12월 31일 기준
 - 무형유산 예능분야 이수자 교육 참여 비율을 높이기 위한 찾아가는 무형유산 교육, 온라인 이수교육 등 교육프로그램 개발 및 방안 모색
- 1년여간의 진행 추이를 분석해 보면 ‘신규 이수자 입문과정’을 시작으로 ‘전통 공연예술 실무자 입문과정’과 ‘전통공연예술 전문가 과정’, ‘전수교육 교수 역량강화 I/II’등 참가들의 지속적인 선행 교육의 단계별 심화 교육으로 진행되고 있음.
 - 교육 진입 장벽이 높고, 소수 인원의 연 1회 진행으로 접근성의 한계성 노출
- 대상 교육 프로그램의 세부 과목은 중복되는 과목이 많고, 입문과정과 심화과정의 단계별 층위의 세심한 고려가 필요하며, 참가자에게 필요한 맞춤형 과목 배치가 필요
- 실무자 입문/심화 과정 중 공통과목을 제외한 실무자 특수성을 배양시키는 공연 연출, 기획, 제작 파트는 실효성에 대한 의문과 편양되고 과집중된 커리큘럼의 재고 필요
- 교육참여에 대한 동기 유발 과정이 생략되어 학업성취도와 지속적 참여를 위한 자발적 동기 유발 교과과정과 프로그램이 부족
- 대상 교육 프로그램은 20대에서부터 70대까지 다양한 연령대가 모여 진행되는 교육으로 진행됨에 있어, 프로그램의 타기팅을 어느 집단에게 맞춰야 할지에 대한 고민이 필요하며, 이에 앞서 세분화 되고 더욱더 전문적인 교육 프로그램을 지향한다면 연령대별, 단계별 분별 교육이 필요

II 무형유산 예능분야 교육 타기관 유사 사례 검토

1. 기획자 양성 프로그램

1) 한국문화예술위원회

(1) 교육개요

○ 연도별 <전통예술 기획자 양성 프로젝트>

2013년	일정	10월 14일~11월 14일
	장소	국립국악원 국악박물관 내 대회의실, 워크숍-감자꽃 스튜디오
	교육 인원	20명
	교육대상	- 전통공연예술기획에 관심 있는 자 30명 내외
2014년	일정	9월 11일~11월 20일
	장소	예술가의 집(창덕궁 소극장), 워크숍 - 감자꽃 스튜디오(강원도 평창)
	교육 인원	20명
	교육대상	- 전통예술기획에 관심 있는 자 - 우대선발 : 전통예술 관련 학과 재학생 이상, 전통예술 인턴 참여 및 수료자(11년~13년), 전통예술단체 1년 이상 종사자
2015년	일정	7월 4일~9월 19일
	장소	예술가의 집(창덕궁 소극장), 워크숍 - 감자꽃 스튜디오(강원도 평창)
	교육 인원	33명
	교육대상	- 전통기획에 관심이 있는 대학생 및 일반인 - 우선 선별 대상 : 전통예술 관련 학과, 전통예술단체 2년 이상 경력자

[표71] 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육개요

(2) 교육내용

<2013 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사
2013	1주차	예술경영 공연기획의 세계	박문희
		공연기획의 출발, 컨셉잡기	류재현
	2주차	공연기획서 작성	박정배
		전통예술 콘텐츠 속으로-전통연희	전경옥
	3주차	전통예술 콘텐츠 속으로-궁중문화	김영운
		전통예술 콘텐츠 속으로-창작국악	박호성
	4주차	공연보도자료 작성	김찬석
		관객 개발과 전략적 마케팅	김혜진
	4주차-1	현장탐방 1 - LG아트센터 이자람의 '역척가' 공연관람	
	5주차	공연예산과 자원조성 방안	박문희
		사례1-전통무용공연 '명무전'	진옥섭
	6주차	사례2-문화원형탐구시리즈 '궁중연례악'	김명석
		공연제작과 계약	박문희
	워크숍	사례5-문화공간 운영'감자꽃 스튜디오'외	이신철 외
		관객연구 필요성 및 설문 조사방법/문화탐방	
	7주차	사례6-예술축제 '자라섬 국제 재즈페스티벌'	인재진
		사례7-'뮤지컬 제작 '맘마미아'	박명성
	8주차	사례8-인문학과 함께 '고궁에서 우리음악 듣기'	김성민
		과제 평가-성공사례 공연분석	박문희
	8주차-1	현장탐방 3 -국립민속국악원 기획공연 소리극 "빅터 춘향" 공연관람	
9주차	공연기획서 작성 실습/발표	박문희	
10주차	전통공연예술의 현황과 전망-국제교류 중심	박문희	
	수강생 최종평가 및 수료 발표		

[표72] 2013 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육내용

<2014 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사
2014	1주차	프로젝트 개요 및 진행 안내	사업담당
		예술경연, 공연기획의 세계	박문희
	2주차	문화 트렌드 조사(*발표)	주임교수
		집중! 전통예술 콘텐츠	주임교수
	워크숍	기획 세미나1 공통분모 팀 구성	사업담당
		기획 세미나2 특강 1 '문화를 통한 지역 활성화'	이신철
		기획 세미나3 팀별 브랜드화	주임교수
		기획 세미나4 열린 발표	주임교수
	3주차	전통예술의 현대적 무대 수용	임선경
		예술 방법론	손진책
	4주차	공연관람-국립국악원 무용단 정기공연	예술감독
	5주차	매체입장에서 바라본 기획자	유춘오
		공연기획 A to Z	주임교수
	6주차	서울아트마켓 탐방-국립극장 일대	주임교수
	7주차	전통예술기획자 진로탐색1 '문화예술현황과비전'	김승국
	7주차	욕망분석을 통한 전통예술 공연의 마케팅전략 응용	황인선
	8주차	예술단체 민간재원 조성방안	이충관
		공연계약과 저작권	홍승기
	9주차	공연관람-창작 국악극 대상작 운현궁 로맨스	공연담당
	10주차	전통예술기획자 진로탐색2 국악인 매니지먼트	박승원
		공연장 운영 및 안전관리	박동순
	11주차	공연 홍보마케팅의 진화	주임교수
		전통예술기획자 진로탐색3 '국제 지역문화 전문가'	김선국
12주차	공연제작	주임교수	
	전통 예술의 오늘과 내일	주임교수	
13주차	공연 기획안 프리젠테이션(show case)	주임교수	
	최종 평가 및 수료식		

[표73] 2014 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육내용

<2015 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사
2015	1주차	프로젝트 개요 및 진행 안내	박문희
		예술경영론과 현장의 균형	
		아이스 브레이킹/프로젝트 팀 구성	
	2주차	기획 필수! 전통예술 콘텐츠 알기	서인화
		아이디어 개발과 설득의 비법 (스토리텔링훈련을 통한 공연기획)	전성환
	3주차	공연기획 다시보기	박문희
		아이디어의 시각화 fast ppt작성법	제일기획 캠페인 2팀
	4주차	국립극장 여우락 페스티벌	국립국악 관현악단
	5주차	공연기획에서 제작으로	박문희
		전통공연예술 작품제작 분석	천재현
	6주차	나는 아티스트다 (디자인, 인쇄물제작의 노하우 연구)	박정례
		지피지기면 백전백승	류재현

[표74] 2015 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육내용

3) 교육내용 분석

- 이 과정은 2013~2015년까지 한국문화예술위원회 주최로 3년여에 걸쳐 진행되었고, 2016년도부터는 (재)전통공연예술진흥재단에 이관되어 진행
- 기획자 양성 프로그램에 가장 효율적인 효과를 볼 수 있는 연령대, 직업군 등 프로그램 참여자 대상의 정확한 타기팅
- 10주간의 이론과 실무 커리큘럼의 조화와 실무적인 사례 소개와 분석, 현장 탐방을 통해 실무적 역량 강화에 적절

2) 전통공연예술진흥재단

(1) 교육개요

○ 연도별 <전통예술 기획자 양성 프로젝트>

2016년	일정	11월 2일~12월 17일
	장소	예술의 전당_예술자료원
심화 과정	교육 인원	50명
	교육대상	전통예술 단체 종사자 혹은 전통예술인 누구나
2017년	일정	4월 8일~7월 1일
	장소	(재)정효국악문화재단(서초구 서초동 소재)
입문 과정	교육 인원	50명
	교육대상	전통예술 전공자 혹은 동등한 이력자 (대학생 ~ 35세 미만) 우선선별대상: 전통예술관련학과, 전통예술 인턴참여 및 수료자
2017년	일정	11월 15일~12월 6일
	장소	(재)정효국악문화재단(서초구 서초동 소재)
특강 과정	교육 인원	50명
	교육대상	전통예술 단체 종사자 혹은 전통예술인 누구나
2018년	일정	11월 7일~11월 26일
	장소	서울역 삼경교육센터
실무 특강	교육 인원	50명
	교육대상	전통예술 단체 종사자 혹은 전통예술인 누구나
2018년	일정	7월 4일~7월 25일
	장소	대학로 예술가의 집(종로구 동승동 소재)
특강 과정	교육 인원	50명
	교육대상	전통예술 단체 종사자 혹은 전통예술인 누구나
2019년	일정	10월 15일~12월 17일
	장소	정효아트센터
입문자 과정	교육 인원	38명
	교육대상	전통예술 전공자 혹은 동등한 이력자 (대학생 ~ 35세 이하)

[표75] 2016~2019 전통예술 기획자 양성 프로젝트 교육개요

(2) 교육내용

<2016 전통예술 기획자 양성 프로젝트 심화과정 교육내용>

구분	주차	내용		강사	
2016	1주차	OJT, 뮤직 비즈니스		김대진 팀장	
		기획 프로세스의 이해와 국내외 축제사례분석		임영택 대표	
		무대기술과 연출		진영준 대표	
	2주차	홍보/마케팅 실무와 사례		신동준	
		프로젝트별 OJT(컨셉기획과 계획서 작성)		프로젝트별 전임교수	
	3주차	공연제작	극장의 역사, 극장 구조의 이해		임영택 대표
		축제운영	축제 기획전략 수립, 콘텐츠 및 프로그램 설계		
		홍보/마케팅	워크숍, 공연소개자료 이해		
	4주차	공연제작	콘서트 연출론, 연습노트 큐시트 만들기		진영준 대표
		축제운영	표현전략, 예산수립		
		홍보/마케팅	홍보/마케팅 : 공연단체 객관화, 자료 취합 및 분석		
	5주차	공연제작	콘서트 테크놀로지, 음양, 조명, 영상 장비 이해		진영준 대표
		축제운영	스폰서쉽관리, 축제 리스크 관리		
		홍보/마케팅	전략적 커뮤니케이션, 설득의 틀		
6주차	공연제작	운영매뉴얼 작성하기, 국내외 페스티벌 사례연구		이지연 대표	
	축제운영	실행매뉴얼 작성, 페이지 제안서 작성법			
	홍보/마케팅	홍보/마케팅 : 소개자료 제작, 아트마켓 리허설			
7주차	세부계획 점검공연, 축제운영, 아트마켓 운영				

[표76] 2016 전통예술 기획자 양성 프로젝트 심화과정 교육내용

<2017 전통예술 기획자 양성 프로젝트 입문과정 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사
2017	1주차	개강식(입문과정 개요 및 진행안내)	전통공연예술진흥재단 미래전략사업팀
		전통예술의 현황과 미래전망	
	2주차	전통예술 단체설립과 운영	전무영 대표
		아티스트 매니지먼트 - 다양한 전통예술 아티스트 매니지먼트 성공 사례와 실패 사례	
	3주차	단체소개 자료와 테크니컬 라이더 - 구성, 용어, 범위 및 차별화 전략	
	4주차	음반, 음원의 제작 - 음원/음반의 제작과정과 실무 TIP	특강
		뮤직 퍼블리싱과 저작권	
	5주차	라이브 엔터테인먼트 산업	장현기 대표
	6주차	라이브 프로덕션 - 각 장르의 라이브 엔터테인먼트 콘텐츠 산업의 프로덕션 이해	
	7주차	프로듀서와 연출 감독	
	8주차	공연기획서와 프리젠테이션	
	9주차	예술가에게 필요한 홍보 마인드 - 홍보에 대한 전반적인 이해와 예술가가 갖추어야 할 홍보 마인드, 타 분야의 고객관리와 팬 관리 사례	김은 대표
	10주차	이미지 메이킹 - 프로필사진, 포스터, 인터뷰노하우	
11주차	예술가를 위한 온라인 홍보법		
12주차	보도자료 작성과 배포		
13주차	발표회/수료식	외부 전문가 평가	

[표77] 2017 전통예술 기획자 양성 프로젝트 입문과정 교육내용

<2017 전통예술 기획자 양성 프로젝트 특강과정 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사
2017	1주차	문화체육관광부 사업설명	문화체육관광부
	2주차	단체운영을 위한 회계와 세무	김성규 대표
		뮤직퍼블리싱과 저작권	최광호 사무국장
		한국문화예술위원회 사업설명	한국문화예술위원회
		PR의 이해(PR何多하다) - 예술가가 홍보를 해야하는 이유?	김은 대표
	3주차	예술경영지원센터 사업설명	예술경영지원센터
		무대기술과 장비 - 무대기술 장비 등 종류 및 용어	이상봉 교수
		공연 제작 실무	진영준 대표
	4주차	안은미의 Korea, 그리고 전통 - 전통예술의 새로운 아이디어, 타 장르와의 협업 사례 등	안은미 안무가
		Dream your Dream - 해외공연준비사항과투어실제사례	김신아 실장
		(재)전통공연예술진흥재단 사업설명	(재)전통공연 예술진흥재단

[표78] 2017 전통예술 기획자 양성 프로젝트 특강과정 교육내용

<2018 전통예술 기획자 양성 프로젝트 특강과정 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사
2018	1주차	문화체육관광부 사업설명	문화체육관광부
		단체운영을 위한 회계와 세무	김성규 대표
		뮤직퍼블리싱과 저작권	최광호 사무국장
	2주차	한국문화예술위원회 사업설명	한국문화예술위원회
		무대기술과 무대스태프 - 스텝 회의 대처법, 조명 및 음향장비 등 종류 및 용어	장현기 대표
		평창동계패럴림픽의 성공적 개최를 통해 바라본 전통문화의 확산 - 국제행사 기획과 운영, 노하우 전수 등	이문태 총감독
	3주차	(재)예술경영지원센터 사업설명	(재)예술경영 지원센터
		공연 제작 단계별 홍보마케팅	박문희 공
	4주차	예술로 행복하자! - 해외공연, 진출을 위한 준비사항	김신아 실장
		(재)전통공연예술진흥재단 사업설명	(재)전통공연 예술진흥재단
		현직 기자가 말하는 '기자가 되는 보도자료' 알아두면 유용한 지원신청서 작성법 - 지원신청서작성요령 및 유의사항 등	장지영 기자 김대진 팀장

[표79] 2018 전통예술 기획자 양성 프로젝트 특강과정 교육내용

<2018 전통예술 기획자 양성 프로젝트 실무특강 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사
2018	1주차	문화체육관광부 사업설명, 단체운명을 위한 회계와 세무	문화체육관광부
	2주차	한국문화예술위원회 사업설명	박문희
		공연을 알리는 첫 단계, 보도자료 작성부터 배포까지	
		공연예술단체의 일상이 홍보가 되려면	
	3주차	(재)예술경영지원센터 사업설명	(재)예술경영지원센터
		PRODUCER(라이브 콘텐츠 프로듀서의 역할과 자세)	장현기 대표 (㈜웨이즈비)
		STAGE WORKS(라이브 프로덕션 STAFF의 역할과 관계)	
	4주차	(재)전통공연예술진흥재단 사업설명	(재)전통공연예술진흥재단
		알아두면 유용한 지원신청서 작성법 - 공고문 읽기, 지원신청서 작성요령	

[표80] 2018 전통예술 기획자 양성 프로젝트 실무특강 교육내용

<2019 전통예술 기획자 양성 프로젝트 입문자과정 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사
2019	1주차	개강식, 오리엔테이션, 셀프 브랜딩	(재)전통공연예술진흥재단 미래전략사업팀
	2주차	문화예술 트렌드 분석	박문희
	3주차	아이디어 도출과 컨셉의 구체화	주재연 대표(난장인터랙티브)
	4주차	무대제작의 이해1	김지명 무대감독
	5주차	공연예술 홍보	박문희
	6주차	무대제작의 이해2	김지명 무대감독
	7주차	공연예술 마케팅	문두열 대표
	8주차	재원조성	오현주 기획실장
	9주차	기획서 작성 포인트	배영주 프로듀서
	10주차	발표회/수료식	외부 전문가 평가

[표81] 2019 전통예술 기획자 양성 프로젝트 입문자과정 교육내용

(3) 분석내용

- 2016년 한국문화예술위원회에서 이관된 전통예술 기획자 양성 프로젝트는 입문, 심화, 특강 등 세분화된 대상 교육 형식과 (재)전통공연예술진흥재단의 실제로 실행되는 여러 가지 프로젝트의 참여, 견학 형식의 실무적/이론적 부분과 더불어 공연과 전통예술의 가치에 대한 교육을 통해 실재적 업무 역량 강화

3) 남산국악당

(1) 교육개요

- 연도별 <청년국악 기획자 양성과정>

2018년 심화과정	일정	1월 15일~1월 20일
	장소	서울남산국악당 공연장
	교육 인원	27명
	교육대상	- 국악 및 전통공연의 미래를 열어갈 젊은 기획자 - 국악 및 전통 관련 학과 전공자(재학생 및 졸업생) - 만20세 이상 34세 미만
2018년 심화과정 2	일정	7월 7일~7월 20일
	장소	서울 남산국악당 공연장 및 체험실
	교육 인원	30명
	교육대상	- 국악 및 전통공연의 미래를 열어갈 젊은 기획자 - 국악 및 전통 관련 학과 전공자(재학생 및 졸업생) - 만20세 이상 34세 미만
2019년 양성과정	일정	1월 23일~2월 1일
	장소	서울 남산국악당 공연장 및 연습실
	교육 인원	30명
	교육대상	- 국악 및 전통공연의 미래를 열어갈 젊은 기획자 - 국악 및 전통 관련 학과 전공자(재학생 및 졸업생) - 만20세 이상 39세 미만
2020년 입문과정	일정	8월 5일~8월 20일
	장소	서울 남산국악당 연습실
	교육 인원	15명
	교육대상	- 국악 및 전통공연의 미래를 열어갈 젊은 기획자 - 공연 기획 경력 1년~3년 미만 실무자 - 국악 및 전통 관련 학과 전공자(재학생 및 졸업생) - 만20세 이상 39세 미만 - 전체 일정 참여 가능자

[표82] 2018~2020 청년국악 기획자 양성과정 개요

(2) 교육개요

<2018 청년국악 기획자 심화과정 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사
2018	1/15	오리엔테이션	장성진 팀장
	1/16	기획이란?	윤성진 총감독
	1/17	공연과 축제 기획 프로세스	조현주 실장
	1/18	새로운 10년을 바라보는 청년 국악의 요람 남산국악당	한덕택 예술감독
	1/16	2018 국악기획 오늘과 내일	윤중강 국악평론가
	1/16	무대기술 기초	김동현 팀장
	1/16	음향의 이해	노익환 음향감독
	1/16	조명의 이해	배경기 조명감독
	1/16	무대감독의 역할	윤소정 무대감독
	1/16	프로덕션 제작과정에서의 무대기술	김동현 팀장
	1/17	시립예술단체의 매니지먼트	김정경 기획자
	1/17	민간전통예술단체의 매니지먼트	권보라 프로듀서
	1/17	무대+미술	김경희 대표
	1/18	축제 및 공연 기획, 홍보, 마케팅 I	정성진 팀장
	1/18	티켓 마케팅과 예매 시스템 이해	이현아 매니저
	1/18	홍보물 디자이너와의 소통	심준우 실장
	1/19	축제 및 공연 기획, 홍보, 마케팅 II	정성진 팀장
	1/19	언론과의 소통	김연주 기자
	1/20	기획자로 성장하는 길-공연과 SNS	백영선 부장
	1/20	개별 기획안 발표 (남산골한옥마을과 서울남산국악당 기반)	
	1/20	평가 간담회	
	1/23	최종 인턴 선발 결과 발표	

[표83] 2018 청년국악 기획자 심화과정 교육내용

<2018 청년국악 기획자 심화과정 2 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사
2018	7/7	오리엔테이션/과제설명	
		새정부 문화정책의 새로운 비전 -사람이 있는 문화	이동연 교수
		국악기획의 현주소	윤중강 국악평론가
		서울남산국악당 프로그램	조현주 실장
	7/11	여우락 페스티벌 잠비나이 <정형과 비정형> 공연관람	
		이아람 음악감독과의 만남	
	7/12	공연예술-정부지원 바로알기	차민태 부장
		그래서 우리는 어떻게 미디어 아트를 활용할 것인가?	김경민
		세계 공연 예술계의 트렌드, 현황을 통해 살펴보는 우리 공연예술계의 현주소	이현정 팀장
		프로덕션의 이해	김동현 팀장
	7/13	공연장 음향감독과의 소통	노익환 음향감독
		공연장 조명감독과의 소통	배경기 조명감독
		공연장 무대감독과의 소통	윤소정 무대감독
		하우스 매니지먼트와 관객중심의 공연	김장목 하우스매니저
	7/14	전통공연단체의 국내공연시장 진출 현황 및 진입방법	김태훈 부장
		해외공연마켓 현황과 진입방법	김신아 실장
		옛지 있는 콘텐츠	고강민 대표
	7/17	국립창극단 홍보씨 공연관람	
		창작 스태프와의 만남	
	7/19	공연 홍보의 모든 것	정성진 팀장
		문화체육관광부 정책방향 국립공연예술단체 공연기획	강여주
		국악전용 민간 소극장의 역할과 전망	허윤정 극장장

[표84] 2018 청년국악 기획자 심화과정 2 교육내용

<2019 청년국악 기획자 양성과정 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사	
2019	1/23	오리엔테이션, 서울남산국악당 소개	정성진 공연기획팀장	
		예술경영과 공연기획의 이해	예주열 팀장	
		공연은 어떻게 만들어지는가?	손상원 극장장	
	1/24	공연관람 국립창극단 신창극시리즈 <시(時)>		
		연출가와의 만남	박지혜 연출	
	1/25	1인 제작사 기획과정 및 관객과의 소통	석재원 프로듀서	
		국제교류를 준비하는 기획자의 준비물-프로모션키트, 컨택이메일	전은지 책임프로듀서	
		아티스트 매니지먼트 및 해외진출 - 국악의 해외마켓 진출방안	김형군 대표	
	1/29	2018 청년국악 결산 및 국악계 트렌드	송현민 음악평론가	
		국악 그리고 장르의 경계를 넘어선 콘텐츠 기획	김성주 대표	
	1/30	돈화문국악당 기획공연 2019 수어지교 조의선 <시간의 틈새>		
		국악전용 공연장 알아보기-돈화문 소개	안지은 PD	
	1/31	문화마케팅과 뉴미디어 콘텐츠 활용	임영숙	
		공연장 운영 및 관객개발	김영신 대표	
	2/1	무대기술팀과의 소통-무대	김효원 무대감독	
		무대기술팀과의 소통-음향	노익환 음향감독	
무대기술팀과의 소통-조명		배경기 조명감독		
과제발표 및 평가회				

[표85] 2019 청년국악 기획자 양성과정 교육내용

<2020 청년국악 기획자 입문과정 교육내용>

구분	주 차	내 용	강사
2020	8/5	전통공연 기획 방법	
		서울남산국악당 소개 및 하반기 기획공연 안내	윤성진 총감독
		전통공연예술단체의 공연기획 및 동시대 전통예술 기획 방향	박인혜 실장
		오픈 대담 : 기획의 궁금한 점 질의응답	오현주 기획실장
	8/6	작품 창작제작 과정 및 현장 이야기	
		예술가의 대화 -예술가에게 궁금한 것, 예술가가 궁금한 것	황민왕
		연출가의 대화	신재훈 상임연출
	8/12	무대기술 및 백스테이지 투어	
		남산국악당 무대시스템 및 제작과정	남산국악당 공연운영팀
		백스테이지 및 극장 이용 안내	김효원 무대감독
	8/13	해외진출 사례와 마케팅 방법	
		해외진출 사례와 마케팅 방법 해외음악마켓프로그램 및 주요마켓 소개	이승천 대표
		전통공연의 해외유통 전략법	정혜리 프로듀서
	8/19	전통예술의 재원조성	
		전통공연예술의 후원, 기부금 조성 방법	황신애 상임이사
		전통예술 지원사업의 변화와 흐름	김진이 대표
	8/20	그룹 수업	
		개별 기획안 발표	청년국악기획양성과정 참여자 전체
열린 토론 및 마무리			

[표86] 2020 청년국악 기획자 입문과정 교육내용

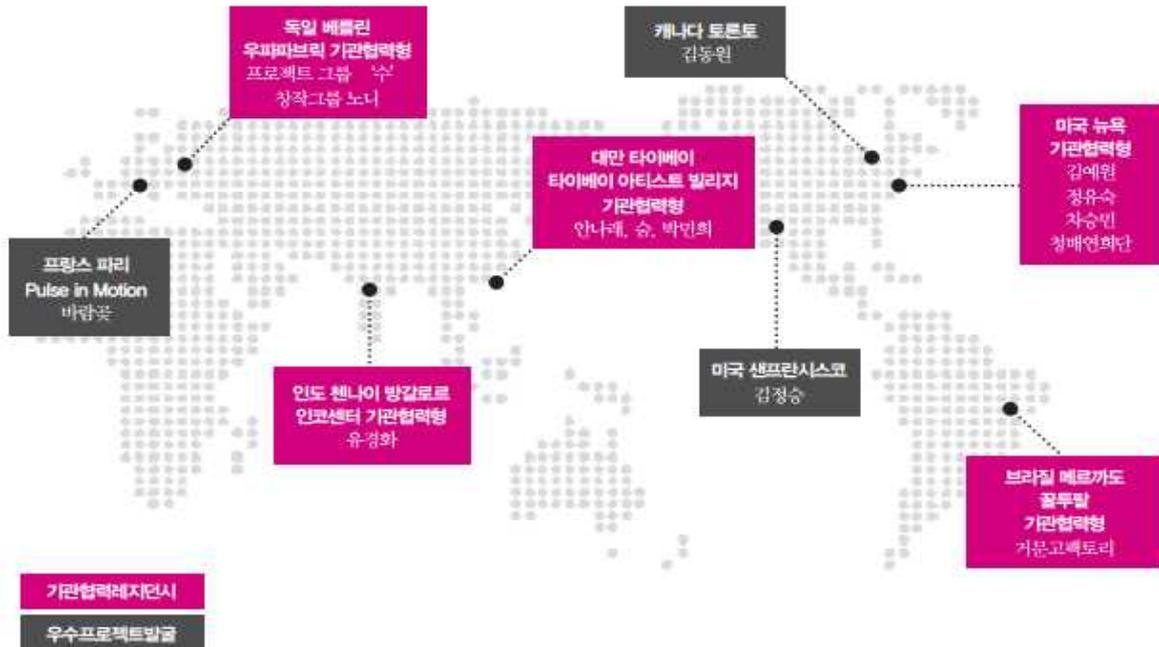
(3) 분석내용

- 남산국악당에서 진행되고 있는 청년국악 기획자 프로젝트는 젊은 기획자 양성을 통해 실제적으로 공연/무대/하우스 매니저 등을 양성하는 교육
- 무대 전체 시스템과 하우스 운영에 대한 부분을 남산국악당 내 상주 감독님들과의 직접적인 대면 교육과 참여자 개별 성향에 맞춘 맞춤형 교육을 병행하여 개인 역량 강화에 큰 도움
- 현재 왕성한 활동을 펼치는 현존 아티스트와의 만남과 소통을 통해 각자 포지션에서 가질 수 있는 서로 간의 입장 차이와 시각의 확장을 느끼는 교육
- 전통공연의 가치와 기획 초기의 선별점, 근대기 이후와 현시점에서의 트렌드 소개 및 토론, 무대 시스템의 세부적인 교육까지 기획자가 가져야 할 덕목의 심화 교육이 돋보임
- 4차 산업 이후의 공연계의 뉴미디어 차용과 미래 지향성 제시 등 긍정적 평가

2. 해외 레지던시 (문화체육관광부)

1) 2010 전통예술 해외 레지던시 프로그램

(1) 해외기관협력 레지던시 개요



[그림8] 2010 해외기관협력 레지던시 프로그램

2010년 해외 레지던시	주최	문화체육관광부
	주관	(재)예술경영지원센터
	협력기관	<ul style="list-style-type: none"> - 대만 타이페이 아티스트 빌리지 - 타이페이 국립예술대학 - 독일 베를린 우파파브릭 - 브라질 메르까도 쿨뚜랄 - 인도 첸나이 브라드바니 뮤직 센터 - 인코센터
	목적	<ul style="list-style-type: none"> - 한국 전통예술의 해외 레지던시 지원을 통한 전통예술인들의 창작 및 글로벌 역량 강화 - 국내 전통예술인들에게 효과적으로 다양한 방식의 국제 레지던시 경험과 정보를 제공할 수 있는 지원 사업모델을 새롭게 설계

[표87] 2010 해외기관협력 레지던시 프로그램

해외 레지던시 우수 프로젝트 발굴	국가(도시)	프로젝트 명	기간
	캐나다 (토론토)	토론토 음악대학 해외아티스트 초빙 레지던시	2010.10.9. ~ 2011.1.28
	미국 (샌프란시스코)	샌프란시스코 레지던시 프로그램	2010.9.12. ~ 2011.1.22
	프랑스 (파리)	2010 바람꽃 해외레지던시 프로젝트 “Pulse in Motion”	2010.12.8. ~ 2011.1.18

[표88] 2010 해외 레지던시 우수 프로젝트 발굴 지원

해외 기관협력 레지던시	국가(도시)	기간	협력기관
	대만 (타이페이)	2010.11.8. ~ 2011.1.31	Taipei Artist Village 타이페이 국립예술대학
	독일 (베를린)	2010.10.26. ~ 2011.1.30	Ufafabrik
	인도 (첸나이, 방갈로르)	2010.1	Inko Center 첸나이 브라다니 레지던시
	브라질 (상파울로 외)	2010.11.3. ~ 2011.12.7	바이아 문화마켓 (Mercado Cultural) 외
	미국 (뉴욕)	2010.10.9. ~ 2011.1.30	북미권역 9개 대학

[표89] 2010 해외 기관협력 레지던시 지원

(2) 해외기관협력 레지던시 대표 사례 내용 및 성과

(a) 대만 타이페이 아티스트 빌리지 레지던시

○ 일정

일정	구분	내용	장소
2010.11.09.	시범강좌	가야금음악	국립교통대학음악연구소
2010.11.16.	시범강좌	한국전통음악	국립타이페이예술대학 전통음악계
2010.11.22.	음악회	한국음악의 전통과 현대	국립동화대학음악학과
2010.11.24.	시범강좌	피리와 가야금	국립교통대학음악연구소
2010.11.27.	강좌음악회	한국음악의 어제와 오늘	타이페이 아티스트 빌리지
2010.11.28.	강좌음악회	한국음악의 새로운 시도	타이페이 아티스트 빌리지
2010.11.29.	시범강좌	가야금 음악의 연주기법	국립타이페이예술대학 전통음악계
2020.12.02.	워크숍	한국 가야금 음악	국립타이페이예술대학
2010.12.03.	음악회	가야금 음악	국립대만대학문화원
2010.12.06.	시범강좌	피리와 가야금 연주기교	국립타이페이예술대학 전통음악계
2010.12.09.	워크숍	한국 피리 음악	국립타이페이예술대학
2010.12.10.	음악회	한국음악2중주단 “숨[su'm]”	국립대만대학문화원
2010.12.10.	시범강좌	한국전통성악	국립대만대학음악학연구소
2010.12.13.	시범강좌	한국전통성악 아름다움	국립타이페이예술대학 전통음악계
2010.12.17	음악회	한국전통성악의 매력	국립대만대학문화원
2010.12.21.	음악회	한국 전통 음악	국립대만대학문화원
2010.12.28.	음악회	안나래의 가야금산조 전바탕 연주회	국립대만사범대학 연주홀
2010.12.19.	음악회	해설이 있는 가야금 음악	국립 대만 음악센터

[표90] 대만 타이페이 아티스트 빌리지 레지던시 일정

○ 분석내용

- 대만에서 레지던시 활동을 한 박민희, 슌, 안나래 이들은 3개월 동안 7번의 단독 음악회와 악기 시범을 포함하는 강좌(렉처콘서트) 11회 등의 공식적인 일정과 개인별 일정을 소화
- “한국음악의 과거와 현재”의 주제로 7번의 단독 음악회와 11번의 악기시범을 포함하는 강좌(렉처 콘서트) 시범 강좌는 대만의 주요 음악대학에서 진행
- 시범 강좌와 워크숍을 통해 한국의 악기에 대한 심도 있는 소개와 접근이 이루어 졌으며, 대만의 젊은 음악학도들에게 한국음악을 체험하는 계기를 마련

(b) 해외 대학 프로그램 연계 Artist-in-Residency : 김동원

[캐나다 토론토 대학교 음악대학 주최 World Music Artist in Residency]

○ 일정

일정	대상 및 인원	내용
2010.10.18.	타악전공 학생 7명	한국전통음악과 장단의 특징 (Seeing Korean Traditional Music Through a 'Cup')
2010.10.28.	클래식음악 전공학생 5명	한국전통음악의 특징 (Seeing Korean Traditional Music Through a 'Cup')
2010.11.5.	재즈전공 학생 40명	한국음악과의 교감 (Music Collaboration)
2010.11.16.	월드뮤직 클래스 강의 30명	한국전통음악의 특징 (Seeing Korean Traditional Music Through a 'Cup')
2010.11.18.	음악교육 전공학생 25명	한국의 전통적 음악교육 (Being a Bridge)
2010.11.20.	재즈 전공학생 12명	즉흥음악기법 (Drawings for Music Improvisation)
2010.12.3.	음악인류학 전공 대학원생 15명	음악을 향한 호기심 (Curious Music Mind)
2011.1.11.	음악교양강좌 270명	전쟁과 폭력, 그리고 음악 (War, Violence and Music)

[표91] 해외 대학 프로그램 연계 레지던시 강의 및 컨퍼런스 일정

구분	대상 및 인원	일정 및 시간	내용
클래스 강의	음대학생 중 신청자 7명	매주 화요일 2시간 (총12회)	사물놀이 앉은반
	음대학생 및 토론토 시민 등 12명	매주 일요일 3시간 (총12회)	사물놀이 앉은반 및 선반
개인 레슨	Joshua D. Pilzer	매주 일요일 1시간 (총12회)	반주법
	Charles Hong (토론토음대 박사과정)	매주 월요일 및 화요일 각 2시간 (총20회)	한국전통타악 및 박사연구논문
	John Carnes (발리 가멜란 음악가)	매주 월요일 및 화요일 각 1시간 (총22회)	뿡과리 및 반주법, '가멜놀이' 음악 창작

[표92] 해외 대학 프로그램 연계 레지던시 워크숍 일정

○ 분석내용

- 토론토 현지의 재즈아티스트와 Music Improvisation을 위한 프로젝트 그룹 'B&W'를 결성 다양한 실험음악 공연
- 2011년 1월 14일 해외 대학 프로그램 연계 레지던시 워크숍을 정리하는 의미에서 레지던시를 통해 한국음악을 배웠던 학생들이나 예술가들과 함께 토론토 음악대학 대극장(McMilla Theater)에서 공연

(3) 2010년 전통예술 해외 레지던시 프로그램 성과

구분	성과			
	우수프로젝트 레지던시		해외기관협력 레지던시	
공연	총 31회		총 34회	
	총관객수	2,468명	총관객수	3,055명
	관계자/일반인	1,090명 1,378명	관계자/일반인	1,196명 1,859명
워크숍	총 55회		총 47회	
	총관객수	276명	총관객수	436명
	관계자/일반인	94명 182명	관계자/일반인	350명 86명
공동작업	총 79회		총 46회	
	총 참여자 수	50명	총 참여자 수	124명
강의 및 컨퍼런스	총 60회		총 41회	
	총 참여자 수	1,241명	총 참여자 수	340명
	관계자/일반인	696명 545명	관계자/일반인	274명 66명
조사연구, 리서치	총 6건		총 7건	
홍보	총 31건		총 81건	
	국내	7건	국내	9건
	해외	24건	해외	72건
교섭	총 8건		총 10건	
기타 출판물 발간	총 3건		총 5건	

[표93] 2010 전통예술 해외 레지던시 프로그램 성과

2) 2011 전통예술 레지던시 워크숍 ‘탐색전’

(1) 전통예술 레지던시 워크숍 ‘탐색전’ 개요

사업명	2011 전통예술 레지던시 워크숍 ‘탐색전’
주최	문화체육관광부
주관	(재)예술경영지원센터, 북촌창우극장
협력	인천아트플랫폼, 진도 소포리 마을, 전주세계소리축제, 광주월드뮤직페스티벌, 악당이반, 주한오스트리아대사관
일정	2011.02.14.~02.21(총 7박 8일)
장소	국립남도국악원, 진도 소포리 마을, 인천아트플랫폼, 북촌창우극장
주제	‘전통예술, 레지던시 본격 탐색전에 나서다!’
참가자	총 31명 규모 - 해외아티스트 6명(브라질, 오스트리아, 인도 총 3개국) - 국내아티스트 21명(전통예술 16명/ 시각예술 및 타장르 5명) - 멘토아티스트 4명(강태환, 허윤정, 원일, 배일동)
프로그램	창작 워크숍, 현장체험, 쇼케이스, 아티스트간 네트워킹 등

[표94] 2011 전통예술 레지던시 워크숍 ‘탐색전’ 개요

(2) 전통예술 레지던시 워크숍 ‘탐색전’ 목적

구분	2011년		향후 발전방향
전통예술 레지던시	‘전통예술’을 중심으로 한 음악중심 레지던시의 파일럿		한국형 음악 레지던시의 여러 사례 개발 및 모색
참가자	국내	- 레지던시에 대한 간접 경험을 통한 이해도 증진 - 창작에 대한 자극 및 네트워킹	참가자간 네트워킹 확장으로 국내아티스트의 해외진출 및 음악 창작의 협업 공연 제작 새로운 프로젝트 개발
	해외	향후 해외기관 레지던시 참가자 발굴 및 한국아티스트와의 깊이 있는 네트워크 구축	
협력	축제	이번 워크숍을 기반으로 하여 2011년 축제 프로그래밍	포터블로서의 축제에서 나아가 예술가 개발이라는 프리 프로덕션 단계에 참여 축제의 기능에 대한 개발 및 프리덕션의 새로운 모듈 제시
	인천아트 플랫폼	아티스트 레지던시 전문공간답사 및 타장르 아티스트와의 협력작업 시도	시각과 공연예술 레지던시를 결합한 형태의 새로운 레지던시 프로그램 개발

[표95] 2011 전통예술 레지던시 워크숍 ‘탐색전’ 목적

(3) 전통예술 레지던시 워크숍 ‘탐색전’ 추진 일정

날짜	시간	프로그램	주제/멘토	장소	
월	2.14	10:30	진도로 출발	탐색전 START! - 멘토 아티스트 : 배일동	소포리 마을
		19:30	Welcoming Party - Welcome to Jindo : 진도와 소포리마을 - 전체 레지던시 프로그램 소개, 짧은 소개시간 - 진도를 사전 탐색하다! : 소포리 마을 공연		
화	2.15	09:30	국악원 투어	서로에 대한 탐색과 시선교환 - 멘토아티스트 : 배일동, 허윤정	국악원
		10:00 ~ 19:00	My Music, My life 1~3부 - 자신의 음악적 성장과정 및 배경, 현재작업 - 악기 및 음악적 특성에 대한 나눔과 탐색 - 자신의 예술관 및 음악세계 소개		
수	2.16	14:00 ~ 17:30	소포리 마실 놀이 - 마을회관에서 민요, 민속놀이 배우기 - 스스로 발견하는 소포리 마을 (마을어르신 만나기, 논길산책, 등산하기, 바닷가 거닐기)	'진도'문화 탐색과 교환 - 오늘의 멘토 아티스트 : 허윤정, 원일	소포리 마을
		19:30	내 마음대로 창작하기 - 모티브 정하기, 다각적인 확장 및 탐색 - 혼자서 창작하기 또는 다양한 편성의 양상블 시도 등 공동창작		국악원
목	2.17	10:00 ~ 18:00	쉬어가는 중간 탐색 1~2부 - 창작이야기 공유 - 잼 세션	중간탐색 공유 - 멘토 아티스트 :원일	국악원/ 소포리 마을 외 진도일대
		19:00	진도에서 만나는 정월대보름		
금	2.18	10:00	인천으로 이동	Open Lab 타장르와의 소통	인천 강화도
		19:00	타 장르와의 소통 준비		
토	2.19	10:00 ~ 17:00	레지던시 Open Lab 가동 1~2부		인천아트 플랫폼
일	2.20		참가자 휴식	휴식 및 준비	
월	2.21	14:00 ~ 17:00	<2010/11 전통예술 레지던시 결과발표회> : “각양각색” 전통예술, 레지던시를 고민하다		북촌창우 극장/해빛

[표96] 2011 전통예술 레지던시 워크숍 ‘탐색전’ 추진 일정

(4) 분석내용

- 1주일여의 짧은 기간이지만 세계적 전통 음악가들이 주는 교훈, 지적, 비판은 우리 신진 연주자들에게 가뭄 속 단비로 작용
- 여러 장르의 국내외 예술가들이 전통 예술로 새 기운의 가능성을 모색하는 자리
- 진도, 인천, 서울 등지의 전통예술 연구센터를 찾아다니며 벌이는 ‘여행형 창작 레지던시’ 프로그램으로써, 문화 교류, 월드 뮤직 등의 가치 아래 실험의 선두에를 지향하는 워크숍

3. 국내 레지던시 (국립현대미술관)

1) 국립현대미술관 레지던시 개요

입주기간	장기 입주	1년
	단기 입주	1년 미만
	프로젝트팀	6개월
운영시간	개인 작업실	24시간 개방을 원칙으로 하되 레지던시 운영상 불가피한 경우 이를 제한
	전시실	공무원 근무일 및 근무시간에 준하여 운영하되 필요하다고 인정될 경우 이를 조정하여 운영
입주신청 자격	<ul style="list-style-type: none"> - 신청일 기준 만 25세 이상의 국내외 미술작가 - 레지던시에 입주한 경력이 없는 창작활동이 활발한 국내외 미술작가 - 프로젝트팀은 2인 이상의 창작활동이 활발한 국내외 미술작가 - 전용 스튜디오(작업실)를 창작활동 공간으로 소유 또는 사용(운영)하고 있지 않는 국내 미술작가 	

[표97] 국립현대미술관 레지던시 개요

2) 국립현대미술관 레지던시 단계별 프로그램

국립현대미술관	1단계	○ 미술작가에게 개인 작업실 및 기타 편의시설 제공 - 작가 창작여건 활성화를 위한 1년 장기 입주프로그램 - 만 25세 이상의 대한민국 국적의 작가라면 누구든 지원/선정된 작가 - 작가들은 레지던시 시설이용 외 창작역량을 향상 시킬 수 있는 다양한 지원
	2단계	○ 작가 설명회 및 세미나 개최
	3단계	○ 오픈스튜디오 개최 - 레지던시 프로그램의 가장 중심, 입주기간 동안의 작업성과 공개(미술계 등) - 입주작가들의 작업을 국내외에 홍보, 입주작가와 전문가, 일반인이 참여할 수 있는 다양한 연계행사 개최를 통해 작가 프로모션과 창작활동을 지원
	4단계	○ 전시 개최 및 전시실 운영
	5단계	○ 도록 등 출판물 발간
	6단계	○ 국내외 교류 네트워크 구축.운영 1) 전문가 방문, 비평 2) 심포지움, 세미나, 워크숍
레지던시	7단계	○ 국내외 미술작가 상호 교환입주 프로그램 운영 - 국내외 우수한 레지던시와 연계하여 다른 레지던시 프로그램에 참여 - 상대기관의 작가들 또한 레지던시에 체류하며 입주작가들과 교류 - 국내 작가들이 해외에서 작업과 현지 교류와 국제교류를 활성화
프로그램	8단계	○ 기타 레지던시의 운영 발전에 필요한 프로그램 - 레지던시는 입출신 작가들의 홍보와 교류, 기관들의 네트워크 구축 - 500여 명 이상의 창동 및 고양창작스튜디오 출신작가들이 교류 - 입주작가들이 지역민들과 소통할 수 있는 실기 워크숍을 수시로 진행
	9단계	○ 국제 입주 프로그램 - 국립현대미술관 레지던시는 Res Artis(국제레지던시협회), AAC(Alliance of Artists Communites)의 회원으로 활동하며 구축한 네트워크를 바탕으로 해외의 역량있는 작가 및 연구자들을 공모 및 추천을 통해 선발하여 3~6개월간의 입주 기회를 제공

[표98] 국립현대미술관 레지던시 단계별 일정

3) 분석내용

- 미술계에서 레지던시는 창작활동의 요람이자 인큐베이션으로 다양한 이해가 가능하며, ‘창작 스튜디오’와 ‘레지던시’의 개념을 명확하게 구분짓지 않고 포괄적으로 혼재하는 형태로 사용
- 창작 작업을 위한 헌신적인 시간과 공간을 제공하며, 다양한 형태의 커뮤니티로 여러 가지 지원 형태와 모델을 예술가들에게 제공하는 공간으로 규정
- 창작 공간 지원에 절대적인 중심을 두는 레지던시 프로그램, 개별 프로젝트의 사안과 주제에 따라 프로그램 기획자를 중심으로 모여 단발성으로 진행되는 프로그램형 레지던시 프로그램, 예술가들을 초청한 후 작업공간을 제공하여 창작에 집중하도록 하는 것 이상으로 초청 작가들과 관련 전문가 간의 교류와 소통을 중요시 하는 교류협력형 레지던시 프로그램, 지역 사회의 참여 및 지역 예술가들과의 교류 등이 예술가들을 초청하여 특수성 확장, 지역중심 레지던시 프로그램 등 다양한 지역적 지원과 네트워크 형성, 세미나, 워크숍 등을 통한 다양한 시도

4. 타 기관 전통예술 교육 프로그램

1) 타 기관 전통예술 교육 프로그램 총괄표

과목	세부 과목	
문화예술 정책/트렌드	<ul style="list-style-type: none"> - 기업과 문화예술지원 - 문화예술교육시스템 연구 - 공연예술-정부지원 바로알기 - 국악기획의 현주소 - 공연예술축제와의 소통 - 전통 예술의 오늘과 내일 - 운영매뉴얼 작성하기, 국내외 페스티벌 사례연구 - 문화체육관광부 정책방향 국공립예술단체 공연기획 - 세계 공연예술계의 트렌드, 현황을 통해 살펴보는 우리 공연예술계의 현주소 	<ul style="list-style-type: none"> - 대중음악 엔터테인먼트 산업 - 문화예술 트렌드 분석 - 새정부 문화정책의 새로운 비전 - 국악기획 오늘과 내일 - 전통예술의 현대적 무대수용
예술경영 (운영 및 예산)	<ul style="list-style-type: none"> - 예술경영개론 - 공연단체조직과 운영 - 공연장 경영 - 문화예술정책과 행정 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술산업의 미학경영 - 공연예술리더십 - 문화예술기관 운영과 콘텐츠 개발 - 예술경영 공연기획의 세계

	<ul style="list-style-type: none"> - 공연예산과 재원조성방안 - 공연장 운영 및 안전관리 - 예술경영론과 현장의 균형 - 공연장 운영 및 관객개발 - 극장의 역사, 극장 구조의 이해 	<ul style="list-style-type: none"> - 공연제작과 계약 - 공연계약과 저작권 - 라이브 엔터테인먼트 산업 - 국악전용 민간 소극장의 역할과 전망
<p>전통예술단체 운영/활용</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 단체운동을 위한 회계와 세무 - 기획서 작성 포인트 - 전통예술 단체설립과 운영 - 전통예술 지원사업의 변화와 흐름 - 예술단체 민간재원 조성방안 - 전통공연단체의 국내공연시장 진출 현황 및 진입 방법 - 국악창작그룹의 설립 및 운영 콘텐츠기획과 홍보마케팅 - 연희단체의 설립 및 운영 콘텐츠 기획과 홍보마케팅 - 무용단체의 설립 및 운영 콘텐츠 기획과 홍보마케팅 	<ul style="list-style-type: none"> - 알아두면 유용한 지원신청서 작성법 - 공연예술단체의 일상이 홍보가 되려면 - 전통공연예술의 후원, 기부금 조성 방법 - 공연단체 객관화, 자료 취합 및 분석 - 스폰서십 관리, 축제 리스크 관리
<p>연출론</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 프로듀서와 연출감독 - 예술가의 대화 - 전통공연예술 작품제작 분석 - 전략적 커뮤니케이션, 설득의 틀 	<ul style="list-style-type: none"> - 아이디어 도출과 컨셉의 구체화 - 연출가의 대화 - 콘서트 연출론, 연습노트 큐시트 만들기
<p>공연·콘텐츠 기획/운영,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 공연관련문서작성 - 공연과 축제 기획프로세스 - 공연관련법규 - 아이디어 개발과 설득의 비법 - 기획필수! 전통예술 콘텐츠 알기 - 공연기획과 제작 매커니즘 - 전통예술기획자 진로탐색 - 워크숍, 공연소개자료 이해 - 퍼포밍 아트 콜라보레이션 - 하우스매니지먼트와 관객중심의 공연 - 공연보도자료작성 - 옛지 있는 콘텐츠 - 매체입장에서 바라본 기획자 - 공연기획에서 제작으로 - 공연은 어떻게 만들어지는가? - 소개자료 제작, 아트마켓 리허설 - 전통예술콘텐츠속으로-궁중문화 - 전통예술콘텐츠속으로-창작국악 - 국악 그리고 장르의 경계를 넘어선 콘텐츠 기획 - 축제 기획전략 수립, 콘텐츠 및 프로그램 설계 - 전통공연예술단체의 기획 및 동시대 전통예술 기획 방향 - 기획 프로세스의 이해와 국내외 축제사례분석 	<ul style="list-style-type: none"> - 기획이란? - 작품 창작 제작 과정 및 현장 이야기 - 전통공연기획방법 - 아이디어의 시각화 Fast ppt 작성법 - 공연기획서와 프리젠테이션 - 표현전략, 예산수립 - 축제기획과 운영 - 실행매뉴얼 작성, 페이지 제안서 작성법 - 공연기획의 출발, 컨셉잡기 - 공연기획서작성 - 공연제작 - 현장탐방 - 공연기획 다시보기 - 예술경영과 공연기획의 이해 - 프로덕션의 이해 - 전통예술콘텐츠속으로-전통연희 - 1인 제작사 기획과정 및 관객과의 소통 - 기획자로 성장하는 길- 공연과 SNS - 프로젝트별 OJT - 공연기획 A to Z

<p>무대 제작/활용</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 라이브 프로덕션 - 무대기술팀과의 소통 - 음향의 이해 - 무대감독의 역할 - 무대기술팀과의 소통-무대 - 무대기술팀과의 소통-조명 - 무대제작의 이해 - 무대기술과 장비 - 무대기술 장비 등 종류 및 용어 - 무대기술과 무대스태프(스텝 회의 대처법, 조명 및 음향장비 등 종류 및 용어) <ul style="list-style-type: none"> - 공연 제작 실무 - 무대기술 기초 - 조명의 이해 - 프로덕션 제작과정에서의 무대기술 - 무대기술팀과의 소통-음향 - 무대기술 및 백스테이지 투어 - 무대기술과 연출
<p>홍보/마케팅</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 공연마케팅 전략과 홍보매체 연구 - 관객 개발과 전략적 마케팅 - 예술가를 위한 온라인 홍보법 - 보도자료 작성과 배포 - 홍보 마케팅 실무와 사례 - 문화마케팅과 뉴미디어 콘텐츠 활용 - 티켓 마케팅과 예매 시스템 이해 - 이미지 메이킹(프로필, 포스터, 인터뷰) - R의 이해 예술가가 홍보를 해야 하는 이유? - 현직 기자가 말하는 '기자가 되는 보도자료' - 콘서트 테크놀로지, 음향, 조명, 영상 장비 이해 - 욕망분석을 통한 전통예술 공연의 마케팅 전략 응용 - 공연을 알리는 첫 단계, 보도자료 작성부터 배포까지 <ul style="list-style-type: none"> - 공연예술 홍보 - 공연 홍보마케팅의 진화 - 예술가에게 필요한 홍보 마인드 - 공연제작 단계별 홍보마케팅 - 디자인 인쇄물제작의 노하우 연구 - 축제 및 공연기획, 홍보, 마케팅 - 홍보물 디자이너와의 소통 - 공연예술 마케팅 - 공연홍보의 모든 것 - 언론과의 소통
<p>해외 진출/교류</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 국제문화교류 - 해외공연, 진출을 위한 준비사항 - 해외진출 사례와 마케팅 방법 - 전통공연의 해외 유통 전략법 - 전통공연예술의 현황과 전망 - 프로모션키트, 컨택이메일 <ul style="list-style-type: none"> - 해외공연준비사항과 투어 실제 사례 - 전통공연의 해외유통 전략법 - 해외음악마켓프로그램 및 주요 마켓 소개 - 해외공연마켓 현황과 진입방법 - 국제교류중심 - 국제교류를 준비하는 기획자의 준비물
<p>4차 산업 시대의 융합</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 첨단무대영상 기획과 제작 - 그래서 우리는 어떻게 미디어 아트를 활용 할 것인가? <ul style="list-style-type: none"> - 문화마케팅과 뉴미디어 콘텐츠 활용
<p>매니지먼트</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 아티스트 매니지먼트 - 시립예술단체의 매니지먼트 - 아티스트 매니지먼트 및 해외진출 <ul style="list-style-type: none"> - OJT, 뮤직 비즈니스 - 민간전통예술단체의 매니지먼트무대+미술 - 국악의 해외마켓진출방안
<p>음반 제작</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 음반, 음원의 제작과정 실무 팁 <ul style="list-style-type: none"> - 뮤직퍼블리싱과 저작권

[표99] 타 기관 전통예술 교육 프로그램 총괄표

2) 타 기관 전통예술 교육 프로그램 분석내용

- [표98] 총괄표는 한국문화예술위원회, (재)전통공연예술진흥재단, 남산국악당 외 다수의 전통예술 교육 프로그램을 장르별로 나누고 세부 과목 정리
- 문화예술 정책/트렌드, 예술경영, 전통예술단체 운영/활용, 연출론, 공연·콘텐츠 기획/운영, 무대 제작/활용, 홍보/마케팅, 해외 진출/교류, 4차산업 시대의 융합, 매니지먼트, 음반제작 등 총 11개의 분류 155개 세부 과목으로 진행됨
- 11개 분류의 세부 과목의 스펙트럼이 개론부터 이론, 실무적인 부분과, 과거와 현재와 미래를 전망과 방향성을 제시하고, 각 교육 프로그램의 성격에 맞는 프로그램 배치를 통해 참가자들의 실무적인 능력 배양시키는 구성
- 교육 프로그램의 명확한 목적성과 그에 필요한 체계적인 커리큘럼 구성과 선택, 참가자 그룹의 연령대 선별과 연령대의 부합한 교육툴 도입
- 1:1 멘토링과 컨설팅이 효율적인 결과를 도출하였으며, 현장 경험이 풍부한 연출, 문화기획자, 제작자 등과의 실재 사례와, 현장 학습 등 살아있는 교육 실시
- 무형유산원 전승자 대상 교육도 이와 같은 세부 프로그램을 참고하여 교육방향과 추진방향에 맞는 프로그램 변화 필요
- 단기적인이고 일회성 대상 교육이 아닌 지속적이고 꾸준한 대상 교육의 필요성 대두

Ⅲ 무형유산 예능분야 전문가 및 설문 조사

1. 무형유산 예능분야 교육 전문가 의견

1) 무형유산 교육 기존 자문회의 결과

일시	참석자	자문내용
2019. 10.29.	정복상, 이병옥, 박영애, 무형유산진흥 과장 등	<ul style="list-style-type: none"> - 전수교육관 연계 무형유산원 체험교육의 전국적 확대 필요 - 교원연수의 이원화 (일반교사 / 예체능 등 특정 교사) - 전승자 대상 전문교육 성과 및 방향성 재검토 - 교수역량강화과정 수료를 통해 실기교사 자격증 교부방안 검토 - 예비 이수자로서 전수생 현황 파악 및 교육대상 설정 가능 여부 검토 - 전수자들에게 이수심사 등 예비이수자 교육 필요 <무형유산원 검토사항> - '19년 정책연구용역 결과를 바탕으로 경남지역 전수교육관 대상 연계 교육 추진 - 교원연수 이원화 방안검토(장기) - 전승자 대상 전문교육 프로그램 정책연구 용역 추진
2019. 2.12.	변미혜, 박남희, 이병옥, 김석곤, 임학순	<ul style="list-style-type: none"> - 전승자의 경쟁력·윤리의식 강화 교육과정 필요 - 복원연구과정 지속방안 마련 - 적극적인 홍보 및 구체적 평가지표 마련 필요 - 교육대상 확대필요(영유아, 예비이수자, 매개자(전승자와 일반국민)) - 신규이수자 교육의무화 - 문화예술교육사 자격증과 별개로 '무형문화재 교육사 자격증' 신설 <무형유산원 검토사항> - 교육 결과 관련 각 과정별 데이터를 추출하도록 하겠음 - 영유아 운영자 및 연구자까지 포함할 수 있도록 하겠음.
2017. 12.18.	변미혜, 이병옥, 김석곤, 임학순	<ul style="list-style-type: none"> - 일반인 및 다양한 분야의 전문가 프로그램 개발 필요 - 대학생들을 위한 프로그램(학점인정, 교육프로그램)개발 필요 - 전승자들이 자신의 종목 이외에 타 종목을 배울 수 있는 교육 프로그램 필요 - 시니어들을 위한 평생교육과정 개발 (사회봉사자 양성 및 활동기회제공) - 고연령의 전승자 참여 방안 모색 <무형유산원 검토사항> - 이수자 교육의 전문화 및 세분화, 다양화에 대한 계획 수립 및 반영
2017. 2.2.	김인희, 함한희, 임덕수, 김종수 진흥과장 등	<ul style="list-style-type: none"> - 무형유산원 사회교육참여자 중 청소년 사회봉사 시간으로 인정 방안 검토 - 무형유산 교육과정 인터넷을 통한 확산 모색

[표100] 2017~2019 무형유산 교육 기존 자문회의 결과

2) 무형유산 교육 자문회의 결과(2020년 9월 6일)

일시	참석자	자문내용
2020. 9.6.	허용호, 이병옥, 현경채, 이주영, 김광희, 주재근, 김은지 등	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실무자와 입문자 교육, 전문가 과정의 교육내용 차별화 <ul style="list-style-type: none"> - 현재 입문자 교육과 전문가 과정 커리큘럼은 커다란 차이가 없어서 전문가 과정의 차별화가 필요 ○ 교육 프로그램의 다양성 및 전문성 추구 <ul style="list-style-type: none"> - 핵심 키워드를 중심으로 역할마다 필요한 교육 커리큘럼 제시 - 멘토링, 컨설팅과 같은 프로그램 필요 - 맞춤형 단계별 심화과정 커리큘럼을 통한 역량 강화 - 전수자 각 단계별 교육과정의 차별화 및 역할 제시 - 5년이나 일정 주기를 바탕으로 전체적인 커리큘럼을 진단 ○ 시대 변화에 맞추어 전승자 교육 체계 및 공연에 변화가 필요 <ul style="list-style-type: none"> - 몇십 년 전과 비교해 보았을 때 전승자 교육 체계에 변화가 없다. 시대 흐름에 맞추어 전승자 교육 체계 및 공연 자체에 변화가 필요하다. - 국립무형유산원에서 보유자 의식 개편 교육이 필요하다. ○ 전승 종목에 대한 높은 이해도가 필요 <ul style="list-style-type: none"> - 오류가 있음에도 불구하고 전승체계가 고착화되어 수정되지 않는 문제가 있다. 전승과 이수자들 사이에 전승 종목에 대한 이해도가 떨어진다. - 반주자들도 춤을 알아야 되고 무용수들은 반주를 알아야 된다. ○ 문화예술교육사 흐름에 맞추어 국립무형유산원 교육 진행 <ul style="list-style-type: none"> - 한중연의 방식을 참고하여 교육 진행 ○ 보유자와 이수자, 전수교육조교들에게 다양한 관점 제시 및 수평적 교육 실시 <ul style="list-style-type: none"> - 기존 수직적인 전승체계에서 수평적인 전승체계 제시 및 컨설팅 - 기존에 고착화 된 문화재에 대한 다양한 관점 제시 (앞으로의 공연 형태 및 가공과 유통 등의 교육) ○ 4차산업혁명 시대에 맞추어 온라인 교육 실시 <ul style="list-style-type: none"> - 전승자에게 다양한 온라인 콘텐츠를 활용할 수 있는 교육 프로그램 필요 - 전승자들에게 온라인 교육 커리큘럼과 콘텐츠를 교육하는 교육과 컨설팅 필요

		<ul style="list-style-type: none"> - 찾아가는 강의 필요성 ○ 전승자들의 자긍심을 고취하는 교육 필요 <ul style="list-style-type: none"> - 전승자들에게 동기를 부여할 수 있는 교육 및 의욕을 부여할 수 있는 교육이 필요 ○ 전승자들이 전승 활동에 전념할 수 있는 도움 필요 <ul style="list-style-type: none"> - 전승자들에게 실무 관련 내용을 교육하기보다는 실무자들을 매칭시켜 전승자들이 전승 활동에 전념할 수 있는 환경 구축 - 전체적인 가이드라인은 무형유산원에서 제시 ○ 해외의 흐름을 파악할 수 있는 교육이 필요 <ul style="list-style-type: none"> - 해외의 전승자와 보유자들의 관계를 보여주는 교육이 필요 - 국내에서 해외로 진출한 예술가를 초청 ○ 보유자 및 전승자들의 이론적 역량 강화 <ul style="list-style-type: none"> - 전승 종목의 기본적인 배경 및 세부적인 이론적 역량을 강화해 전승 종목에 대한 이해력 향상 ○ 무형문화유산 이수심사제도 교육 <ul style="list-style-type: none"> - 해당 심의위원에게 심사 매뉴얼 제시 및 전승자에게는 핵심 내용 교육
--	--	---

[표101] 2020 무형유산 교육 자문회의 결과

2. 무형유산 전승자 대상 교육 설문 조사

1) 국립무형유산원 무형유산 대상 교육 참여자 설문 조사

(1) 개요

- 조사 일자 : 2020. 9. 3.(목)
- 조사 대상
 - 2019년 무형유산 전통공연예술 실무자 전문과정 10명,
 - 2020년 무형유산 전통공연예술 실무자 입문과정 21명,
 - 2020년 무형유산 예능풍류방 과정 4명, 중복 3명을 뺀 총 32명
 - 회수(응답)율 : 17명(53.12%)
- 조사 항목 : 무형유산 전승자 대상 교육의 개인/단체 의견과 실효성, 프로그램의 적절성/개선 방향, 국립무형유산원의 기능/역할 등

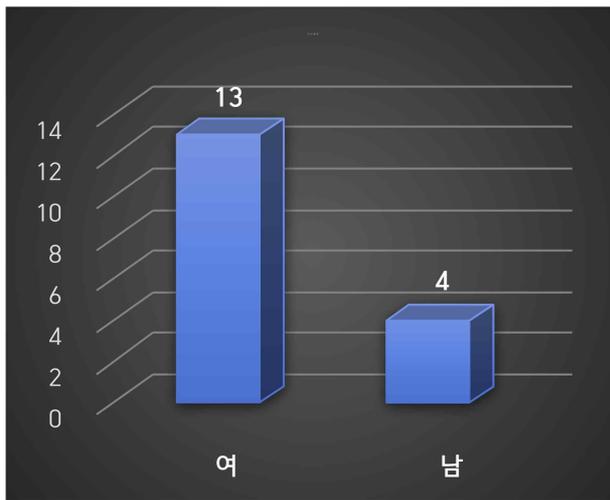
○ 조사 방법 : 설문지 조사

(2) 결과

○ 인구통계학적 특성 문항 (4문항)

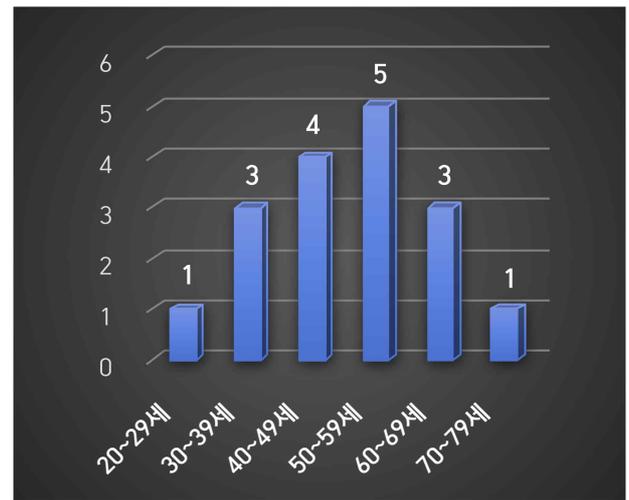
1번 문항

설문 참여자 성별



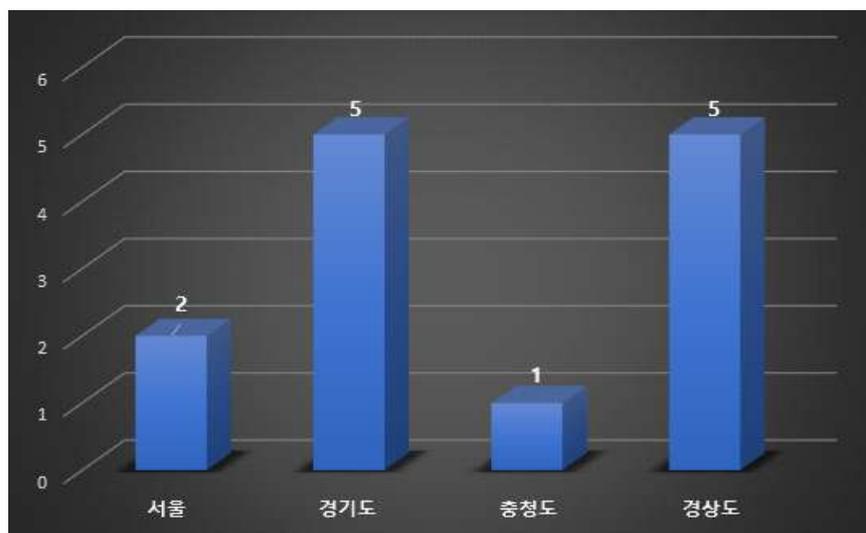
2번 문항

설문 참여자 연령



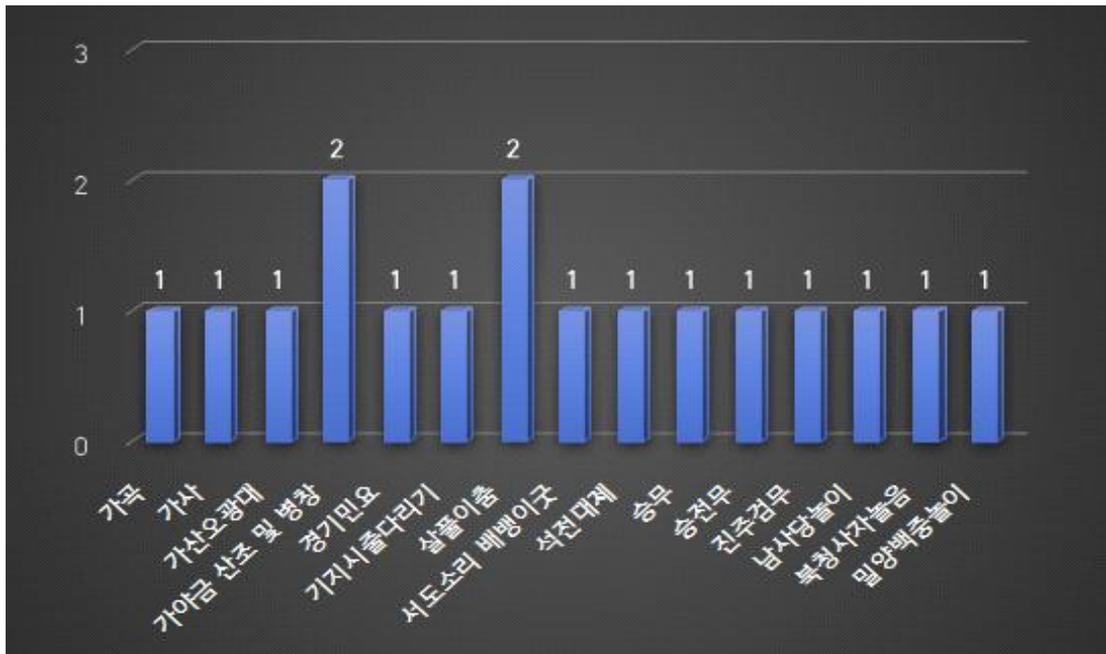
3번 문항

설문 참여자 지역



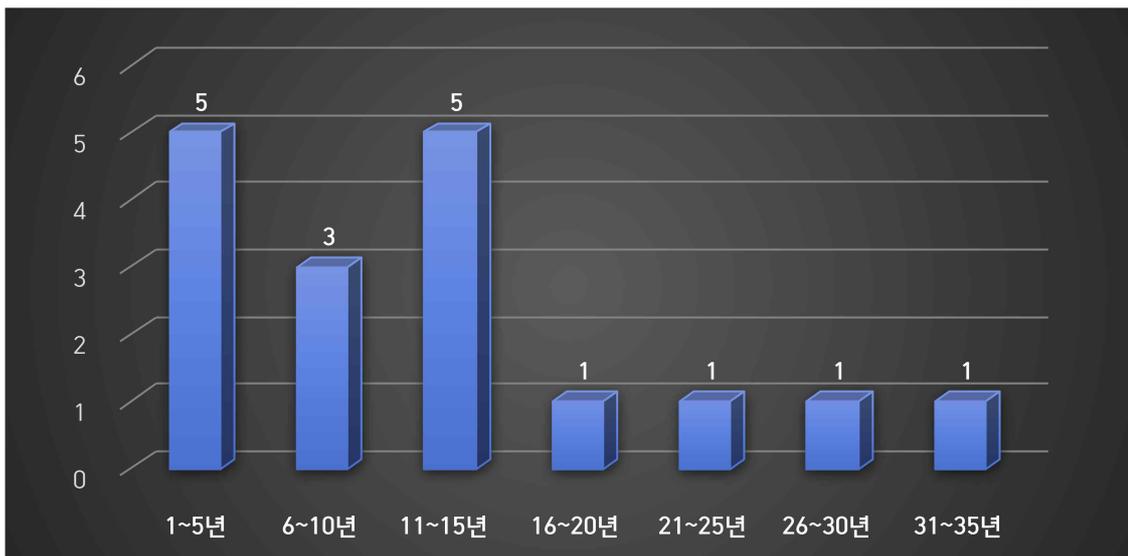
4번 문항

설문 참여자 분야



4-1번 문항

이수년도

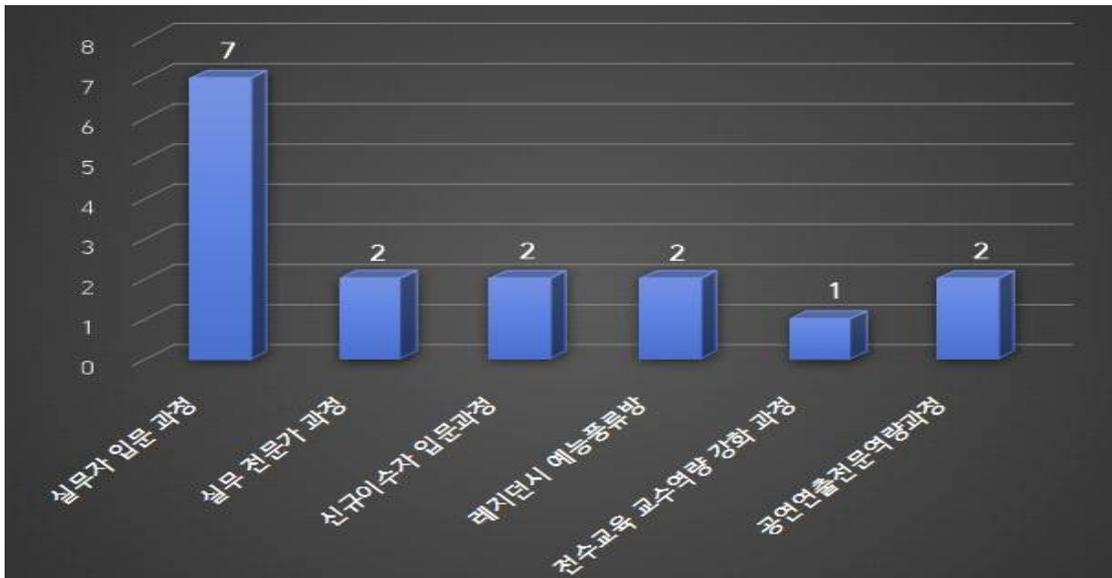


5번 문항

무형유산원 '무형유산 전승자 대상 교육'의 참여 동기 및 필요성, 가능성, 의 무교육화 등 다양한 의견 부탁드립니다

5-1번 문항

참여 교육명(무형유산원)



5-2번 문항

참여 교육 동기

- 이수자로서 꼭 필요한 수업과정과 환경적 패러다임의 변화를 위해
- 전공 종목 안에만 갇혀있지 않고 타 종목 이수자와의 교류를 통한 창조적 역량 강화
- 전통콘텐츠를 훼손하지 않고 무형유산만의 매력적인 요소를 환경적, 사회적 요인을 접목/개발하여 공감할 수 있는 공연 콘텐츠 제작
- 사업계획서 작성법과 행정적인 부분을 배우기 위해 참여
- 동종 업계, 지인 추천

5-3번 문항

참여 교육 장점

- 변해가는 문화 고취와 접목, 예술지향 방향을 지키며 자긍심 배양
- 타 종목 이수자와 동종 업계 전문가들과의 교류를 통해 계발적 사고 배양
- 실기 위주의 이수자 교육과 체계적인 교육보다는 구전심수나 답습을 통해 기량을 연마하는 경우가 많기에 효과적인 전수 교육이 어려운데 이러한 단점을 보완
- 여러 전문분야의 실무자 및 강사분들을 통해 기본적 이론과 전문적인 지식을 습득하게 되었고, 공연기획 역량에 실질적 도움

5-4번 문항

보완할 점(필요성 기술)

- 교육/과정 목표 대비 실제 교육 내용과 상이한 부분이 존재함, 전문적 교육 필요
- 강사의 지도가 특정인, 특정 분야를 중심으로 진행되어 교육 효과가 낮음
- 공연 연출/기획 교육에서 기술적인 교육은 단기 교육에 적합하지 않음
- 아무리 뛰어난 기획자, 연출가, 교육자라고 해도 무형유산의 이해가 선행되지 않으면 이해관계가 어긋남, 이와 같은 부분을 충분히 숙지한 교수자 섭외 필요
- 전승 방법론이 종목에 따라 다양하지만 현 교육에서는 국한되고 한정적이어서 실재 교육과 연계하기 어렵고, 참여 교육생의 연령을 고려하지 않은 진행
- 1회 성 교육 프로그램으로는 교육 성과를 기대하기 힘든 상황. 지속적 교육 필요

6번 문항

무형유산원 ‘무형유산 전승자 대상 교육’은 전승자의 역량 강화를 목적으로 시작되었습니다. ‘무형유산 전승자 대상 교육’에 참여하신 전승자분들의 역량 강화에 실질적 도움과 전승자 교육 현장에서 실질적 교육 효과에 대한 의견 부탁드립니다.

6-1번 문항

역량 강화에 실질적 도움이 되었는지?

- 하나의 작품을 구상/실연 전 과정 실무 경험을 통해 실질적/창작적 능력 향상
- 전승자로서 무형유산을 전승, 계승, 발전에 대한 방향성 제시
- 1차적 이론 교육과, 2차적 전승자들의 발표/교류를 통해 다양한 관점 아이디어 도출
- 그동안 추상적으로 문서작성 업무를 진행했지만 교육 프로그램을 통해 단점 보완

6-2번 문항

전승자 교육 현장에서 실질적 교육 효과는?

- 타 종목과의 특성을 비교할 수 있었음
- 전승자로서 전공 종목을 계승, 발전, 소통의 방향성과 우리 문화 가치 배양 계기
- 무형유산 인프라(네트워크) 구축 및 다양한 형태의 PT 제작법/활용
- 문화재청, 국립무형유산원이 추구하는 방향을 접목해서 전승을 할 수 있도록 노력
- 교육 현장에서는 강사분들이 성실히 이론적 총체 실무를 체감하였으나, 개인적으로는 실제로 역량이 강화가 되었는지에 대한 의구심
- 공연무대 연출에 대한 고민과 배움을 통해 전승자 교육에 있어서도 함께 많은 정보를 공유하여 질적으로 향상된 공연 파생

6-3번 문항

전승자 교육 전후 차이점?

- 수동적인 전승에 대한 막연한 생각이 뚜렷해지고, 심도 있는 방법론 고민
- 국립무형유산원을 중심으로 전승자들을 위한 사업, 교육의 방향성 등 이해
- 타 종목과의 교류를 통한 인적 인프라 구축 및 자긍심 고취
- 보유자, 명인의 길뿐만 아니라 현실적 방향성/창의력 있는 실무자가 되는 방향성 제시
- 공연의 성공/실패 사례 작품들에 대한 기획과정과 연출을 직접 들어봄으로 실질적으로 공연의 전반적인 과정을 알게 되었다는 용기
- 각 단체 간 소통과 공감

6-4번 문항

전승자 교육 후 교육활동 및 연계 활동 계획?

- 신규 이수자 육성을 위한 교육프로그램 기획(대상:전수생, 일반인)
- 전승 공연기획 및 타 종목 간의 콜라보 공연
- 체계적인 전승, 전수를 위한 악보집 출간과 교수법에 대한 기록화
- 현 소속 단체에서 실시하는 전수관 활성화 사업에 중점을 두고, 기획/연출 업무에 적극적 참여 모색
- 정가의 원형선율을 살리고 서양악기로 현대적으로 재해석하는 활동 계획

7번 문항

무형유산원 '무형유산 전승자 대상 교육' 프로그램의 적절성
(대의적 관점, 개인적 관점)과 개선 방향에 대한 의견 부탁드립니다.

7-1번 문항

프로그램의 적절성? (대의적 관점)

- 대다수 전승자들이 각자의 부분에서 각자의 책임을 다할 수 있을 것으로 판단
- 무형유산을 체계적으로 전승하기 위해서는 심도 있는 교수법이 병행되어야 함
이에 교수법과 같은 교육프로그램이 절실히 필요
- 각자 전문분야별로 다양한 경험이 있는바, 분야별 개성을 살려 창의성, 전통성을
가지고 창장 작업을 하기에는 역부족

7-2번 문항

프로그램의 적절성? (개인적 관점)

- 이수자의 무거움 책임감과, 전공 종목의 자긍심, 자존감을 느낀다
- 이수자들의 실무적인 능력을 키우기 위해서도 반드시 필요
- 실제 실무적 역량에 대한 접근과 성실한 강사분들의 수업 진행으로 적절성 가치 부여

7-3번 문항

프로그램 개선방향?

- 무형유산 신규/입문/전문 등 커리큘럼의 중복을 피하고 상급 커리큘럼 적용
각 분야, 단계별 프로그램이 더 구체적이고 심층적이어야 함
- 일부 전수자들의 이익 도모(공연지원 등)를 위한 유대관계를 맺으려는 모습들
- 무형유산의 이해도와 검증을 거친 강사분 섭외가 급선무
- 이수자들이 교육을 통해 공연기획의 부족한 능력을 배양하는 건 좋지만, 예능을
하기 위한 교육인지 기획자가 되고자 하는 교육 프로그램인지에 대한 정체성
혼란이 야기됨으로, 좀 더 다양한 단계를 차등을 두는 프로그램 절실
- 국립무형유산원 교육 내에서 교육생들 간의 관계에서 문제가 생기는 경우가 빈번
히 야기되고 있다. 이에 인간관계를 중심으로 이성, 사람됨의 교육 프로그램이 절실

8번 문항

타 기관 유사 교육프로그램 참여 경험에 대한 내용 기술 부탁드립니다.

8-1번 문항

유사 교육 프로그램 현황

8-2번 문항

유사 교육 프로그램명

8-3번 문항

‘무형유산원 전승자 대상 교육’과 타 기관 유사 교육프로그램 비교

** 8번 문항은 설문해 주신 13명 중 해당 사항이 없습니다

9번 문항

전승자 대상 교육에 대한 국립무형유산원의 기능과 역할이 무엇이라고 생각하시나요?

- 전승자의 능력을 다양한 방면으로 향상시키고, 활동기반을 확대하여 무형문화재 전승을 확대하고 무형문화재에 대한 국민의 관심과 사랑을 높이는 역할
- 전통과 무형유산이라는 가치에 대해 의미를 부여하고 그 중요성 지속적 환기
- 무형유산의 보유자 및 이수자와 전수자들을 관리하는 기관이라 생각하며, 보유자 못지않게 이수자들에게 무형유산 전수 교육 교수역량 강화 과정이 선택이 아닌 필수가 되어야 함. 이에 국립무형유산원은 철저한 교육을 통해 문화유산이 바르게 전승 될 수 있도록 이끌어 주는 기능과 역할 부여
- 전승자들에게 최소한의 실무능력을 길러주는 것, 전승현장과 소통하는 것이 국립무형유산원의 기능이자 역할이라고 생각
- 국립무형유산원 자체의 프로그램이 기초적인 단계인 걸음마 수준에 머무른다는 것을 느꼈고, 이론보다는 기능적인 면을 중시하는 전승자들에게 개인적인 특성을 살려 전문성을 더 강화할 수 있는 기회를 마련해 주는 것이 유산원의 기능과 역할

10번 문항

마지막으로 무형유산원 바라는 점 의견 부탁드립니다

- 무형유산을 전승하고 더 나아가 재창조하여 뛰어난 우리 문화를 알리기 위해 긴 안목을 갖고 편견을 깨는 더 좋은 교육 프로그램 마련
- 무형유산의 가치를 더하기 위해 전승자(보유자, 전수조교, 이수자)가 역할과 활동의 중요성을 올바르게 인식하는 것도 중요하지만, 무형문화 전승자에 대한 사회적 인식을 높이기 위해 전승자 스스로 올바른 마음가짐, 품위유지, 긍지를 높일 수 있도록 교육 프로그램 내용 보강이 필요
- 급변하는 예술환경 속에서, 늘 새롭고 가벼운 예술을 지향하는 환경 속에서 전통의 가치를 높이고, 전통을 지켜가는 예술가, 전승자들을 지원, 격려하고, 방향성까지 제시할 수 있는 허브 역할
- 국립무형유산원을 대한민국의 무형유산의 전승에 도움을 주는 기관이지만, 타 전통예술관련 단체들과는 다른 차별성을 보여야 하는데 변별력이 떨어짐
- 국립무형유산원은 무형유산을 전승해 나가는 전승자들을 위한 곳이라고 생각하는데 현재의 모습은 전승자들에 대한 대우가 조금은 미흡
- 무형문화재 선발에 기준과 근거가 투명하게 공개
- 보유자 공연 외에 이수자의 공연의 기회 확장 및 지속적인 관리와 교육으로 바르게 각 종목이 전수될 수 있도록 관리
- 좀 더 다양한 교육 프로그램으로 다수의 전승자들이 참여할 수 있도록 지원
- 국립무형유산원이 전라북도 전주에 위치해 있어 분원 형태 혹은 센터 형태의 지역 거점을 통해 소규모 교육 시설
- 국립무형유산원은 다양한 교육프로그램 또한 필요하지만, 전승자들에게 좀 더 자유롭게 활용이 될 수 있는 공간이 되었으면 함

2) 국립무형유산원 무형유산 대상 교육 미참여자 설문 조사

(1) 개요

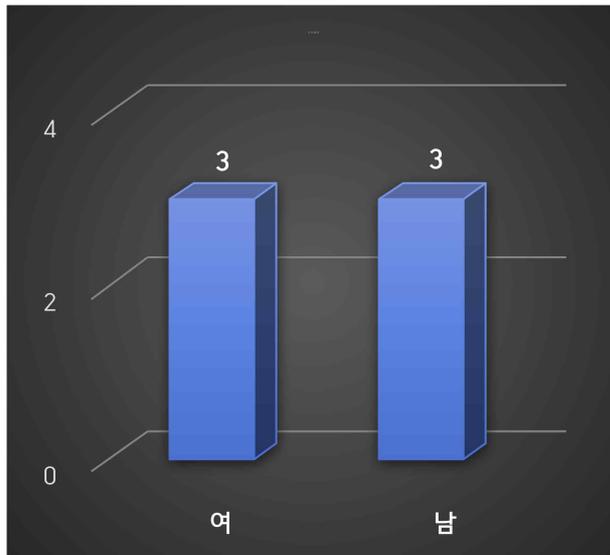
- 조사 일자 : 2020. 9. 15.(목)
- 조사 대상
 - 전승자 30명
 - 회수(응답)율 : 6명(20%)
- 조사 항목 : 무형유산 전승자 대상 교육의 개인/단체 의견과 실효성, 프로그램의 적절성/개선 방향, 국립무형유산원의 기능/역할 등
- 조사 방법 : 설문지 조사

(2) 결과

- 인구통계학적 특성 문항 (4문항)

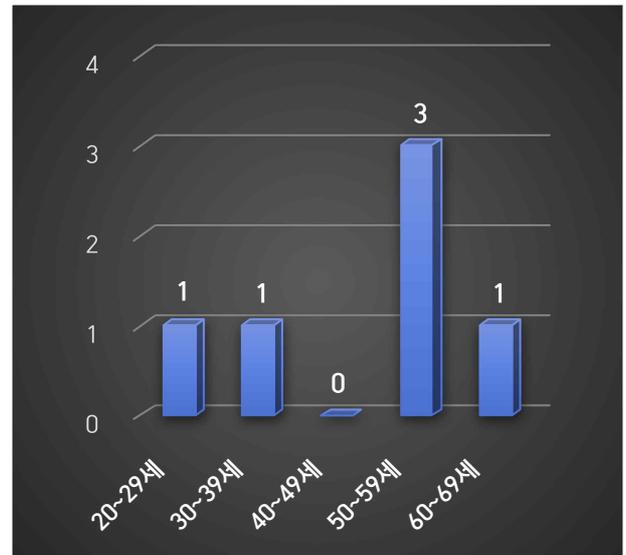
1번 문항

설문 참여자 성별



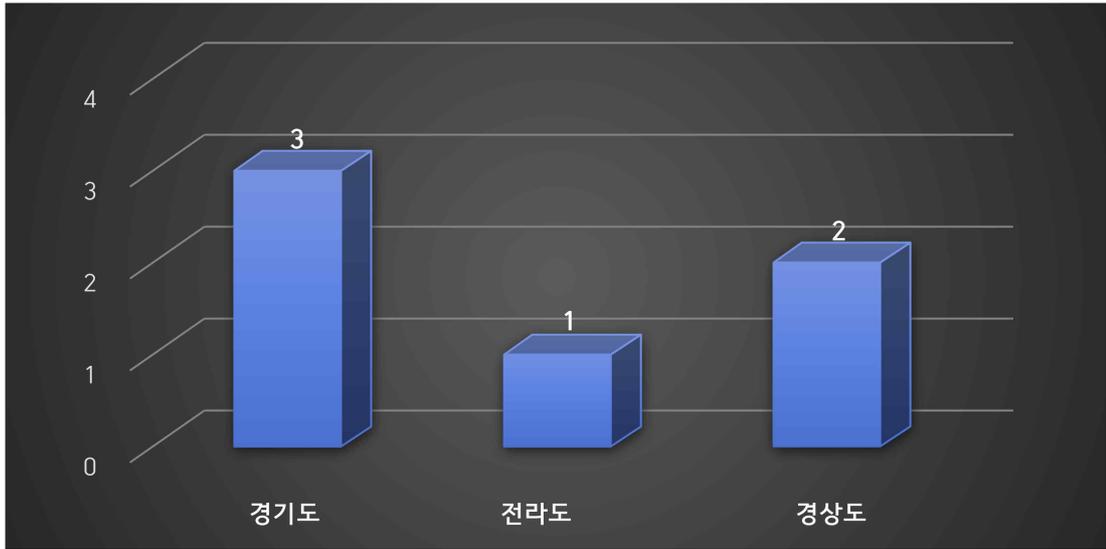
2번 문항

설문 참여자 연령



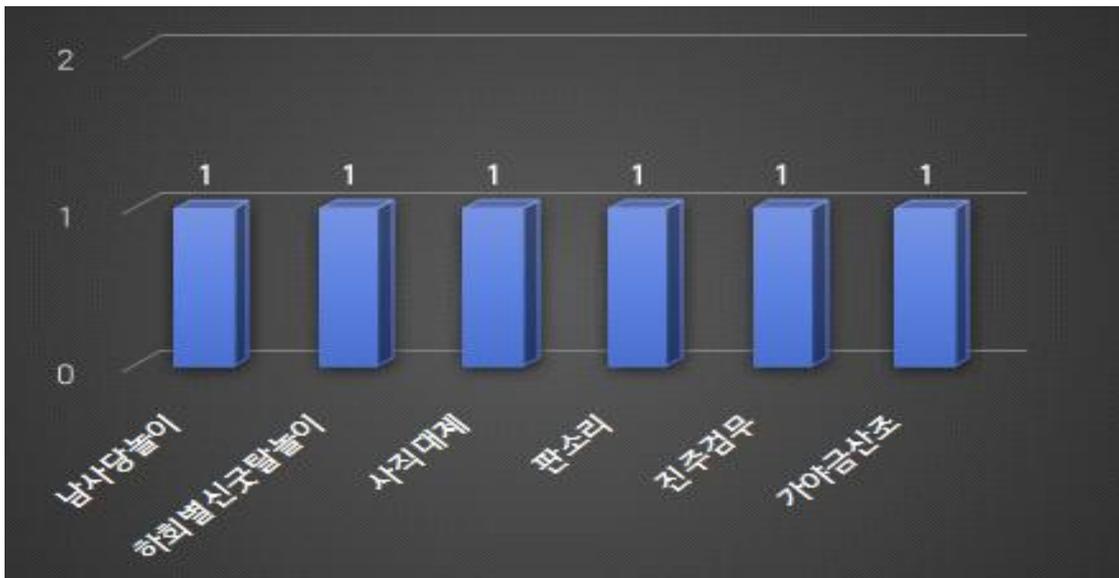
3번 문항

설문 참여자 지역



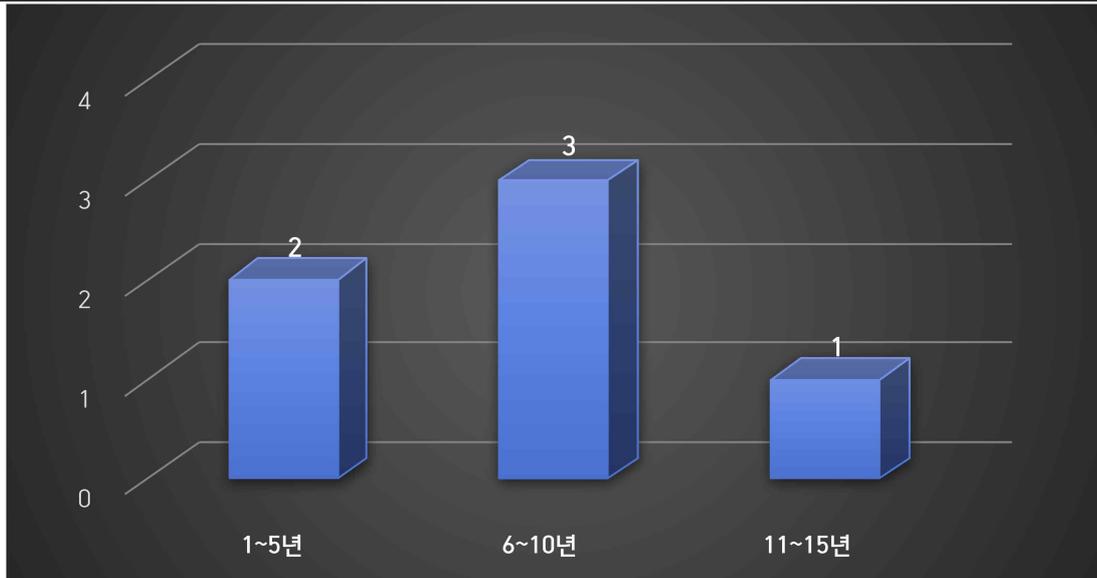
4번 문항

설문 참여자 분야



4-1번 문항

설문 참여자 이수년도



5번 문항

국립무형유산원의 역할과 기능이 무엇이라고 생각하시나요?

5-1번 문항

국립무형유산원의 역할

- 국립무형유산원은 잊혀져가는 무형을 유형처럼 보존하고 계승해가는데 주축이 되는 단체
- 어렵게 전통을 이어가는 예술인들에게 버팀목
- 각 분야별로 전통문화를 계승·전승하는 문화강국의 주춧돌
- 무형의 문화를 발굴 보존하는 단체
- 전승교육이 잘 이루어지도록 길잡이 역할
- 대한민국의 무형유산을 총체적으로 관리하고 전승에 힘쓰는 단체
- 국민들에게 문화재를 쉽게 접하게 하는 매개체

5-2번 문항

국립무형유산원의 기능

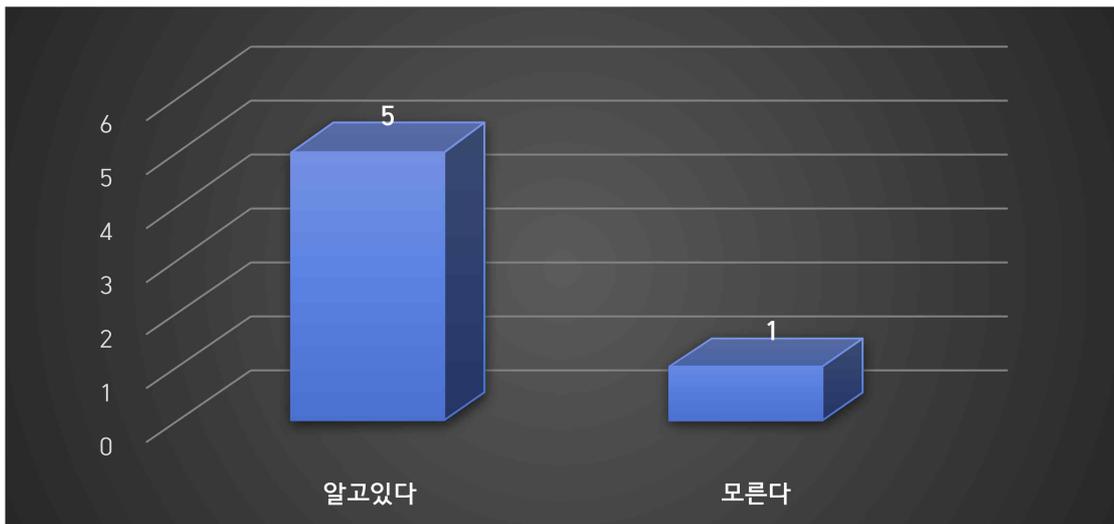
- 전통문화 예술인에게는 길잡이, 국민들에게는 문화재 향유 기회 제공
- 각 예능단체를 분야별로 전승 및 개발하는 곳
- 무형유산 프로그램을 보급하고 전승관리 실시
- 문화재청에서 지정한 무형의 전통문화를 보존하고 홍보
- 학술조사를 통해 발굴되지 않은 무형유산을 발굴할 수 있도록 지원을 해야 됨
- 발굴된 유산은 문화재를 만들기 보다는 지역문화를 발전시키는 콘텐츠 작업에 힘을 실어주어야 함
- 국내외 무형유산을 서로 교류할 수 있는 역할과 이수심사 및 이수자 지원 프로그램을 열어주어야 함
- 자료 기록과 학술조사도 열어서 학문의 길을 걸어가는 학도와 예술이 만나는 기능을 실시해야 됨
- 무형유산의 집결지로서 통합된 자료와 정보로 단체 혹은 개인을 도와주는 기능과 전통의 전승지원에 중심역할을 한다고 생각

6번 문항

국립무형유산원 '무형유산 전승자 대상 교육 프로그램'

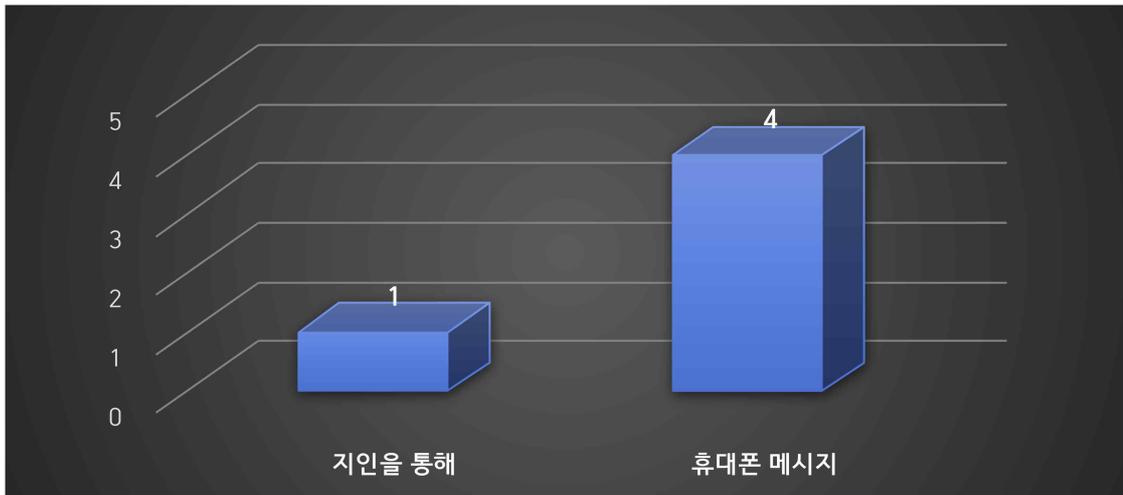
6-1번 문항

설문 참여자 '무형유산 전승자 대상 교육' 프로그램



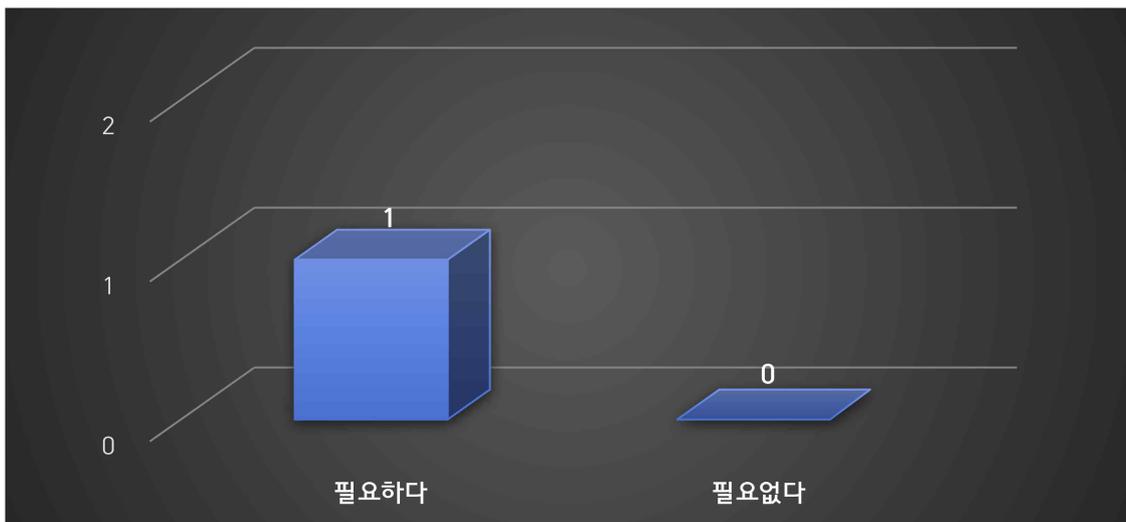
6-2번 문항

설문 참여자 '무형유산 전승자 대상 교육' 정보 획득 경로



6-3번 문항

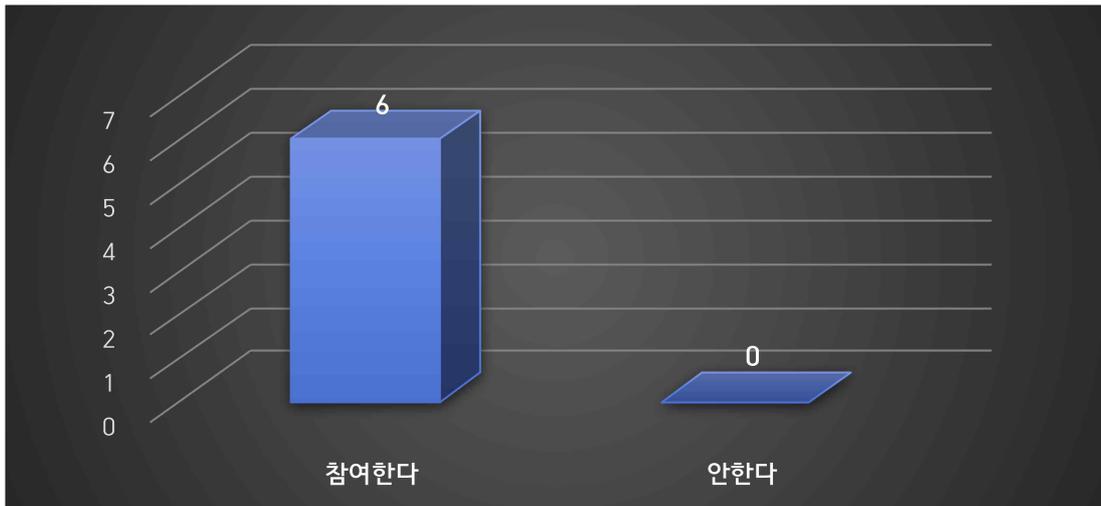
설문 참여자 '무형유산 전승자 대상 교육' 필요 여부



이유 - 실질적인 전승교육으로 보여주기가 아닌 그 분야에 알맞은 전승교육이 간절히 필요

6-4번 문항

설문 참여자 '무형유산 전승자 대상 교육' 참여 희망 여부



6-5번 문항

설문 참여자 '무형유산 전승자 대상 교육' 프로그램 적정 기간 여부

	응답자1		응답자2		응답자3	
	무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정	1회	2일	4회	3일	4회
무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍	1회	2일	4회	3일	2회	2일
무형문화재 신규이수자 입문과정	1회	2일	4회	3일	3회	6일
무형유산 전통공연예술 실무자 입문과정	1회	2일	4회	3일	4회	20일
무형유산 전통공연예술 실무자 전문과정	1회	2일	4회	3일	4회	10일

6-6번 문항

설문 참여자 '무형유산 전승자 대상 교육' 희망 프로그램

- 각 분야별 전통적인 전승과 학습이 필요
- 무형유산을 활용한 공연기획
- 전문분야 활동의 활성화
- 해외 문화예술 교류방법
- 전승자의 기본 인성교육을 통해 국가에서 바라는 예술인재로 양성
- 무형유산 전승체계를 마련하여 인프라 구축이 필요
- 현장실무에 관한 현장의 목소리와 기관과의 협업능력에 대한 교육 추가 희망

7번 문항

타 기관 유사 교육프로그램 참여 경험에 대한 내용 기술 부탁드립니다.

- 연 2회 6박7일(오전9시~저녁9시)정도 전문분야에서 교육실시(프로그램 이름은 확인 안됨)

8번 문항

마지막으로 무형유산원 바라는 점 의견 부탁드립니다

- 각 단체 내에서 이루어지는 전승교육활동의 정확한 파악이 필요
- 전문분야 기능 향상 및 보존을 위한 발표(공연)의 기회 확장
- 무형유산을 대대손손 전승하는 일과 국내외 무형유산을 알리는 가치를 더하는 콘텐츠 개발이 필요하며 발굴되지 않은 무형문화를 콘텐츠 때문에 거리상 참여가 어려움
- 지역별 찾아가는 교육이 있다면 더 많은 사람들에게 혜택 제공 가능

5

무형유산 전승자 교육 체계 및 프로그램 개선 방안

- I. 무형유산 예능분야 전승자 교육 체계 설정
및 방향
- II. 무형유산 예능분야 전승자 교육 개선 방향
- III. 무형유산 예능분야 전승자 교육 프로그램
내용 개선

무형유산 예능분야 전승자 교육 체계 설정 및 방향

1. 국립무형유산원의 무형유산 전승자 교육 체계 설정

1) 국립무형유산원의 무형유산 예능 분야 전승자 교육의 정책적 변화

- 국립무형유산원 출범 이후 2014년부터 무형유산 관련 전문교육과 사회교육, 국제교육을 다양하게 시행
- 「국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정」(2018.7) 에 따라 이수자 선정 및 지원 수행
- 「문화예술교육지원법」에 따른 3년 이상 국가무형문화재 이수자를 2급 문화예술교육사로 인정
- 「무형문화재법」 내 전수교육조교를 전승교육사로 규정 개정 시행 (2020.12)



- 국립무형유산원의 전승자 예능분야 교육에 대한 역할과 의무 강조
- 국가무형문화재의 전승자에 대한 사회적 인식과 의무, 역할 변화에 능동적인 교육 비전 및 목표 설정이 요구됨

2) 국립무형유산원의 무형유산 예능 분야 전승자 교육 목표

- 국립무형유산원 무형유산 예능 분야 전승자 대상 교육전략은 다음과 같이 네 가지로 설정된다.
 - 첫째, 국가무형문화재 전승자 단계별(전수생, 이수자, 전수교육조교) 핵심역량 개발
 - 둘째, 국가적으로 관리되어야 할 인적 무형문화자산으로서 투철한 국가관과 문화의식의 내재화
 - 셋째, 시대문화환경에 능동적으로 소통하고 변화할 수 있으며 세계관을 통한 미래유산 가치 확산
 - 넷째, 국가무형문화재로서의 사회적 신망과 기대에 부응하는 윤리의식과 무형유산 계승자로서 소명의식 강화
- 전승자 교육전략 수립 및 실현을 통해 무형유산 가치의 사회적 확산을 제고하고 무형유산 전문교육 기관으로서 전문성을 강화하도록 함

- 이와같은 국립무형유산원 예능분야 전승자 교육전략수립과 미션 완성을 통해 국가무형문화유산의 미래 핵심인재 양성이 궁극적인 목표이자 비전이라 할 수 있음.



[그림9] 국립무형유산원 예능분야 전승자 교육 목표

3) 교육 대상자 및 교육 방향

- 국가무형문화재 음악, 춤, 연희, 민간신앙의례, 축제 분야 이수자는 모두 5,209명이다. 이중 정규대학과정 출신 종목 인원은 1,038명이고 구전심수에 의한 이수자 종목 인원은 3,486명이다. 그리고 정규대학과정 출신과 구전심수에 의한 이수자는 1,354명이다.

지정번호	보유자	전수교육조교	이수자	계
음악분야	43	81	3,204	3,328
춤분야	16	13	1,013	1,042
연희분야	21	67	707	795
민간신앙의례	7	26	285	318
계	87	187	5,209	5,483

[표102] 국가무형문화재 예능분야 전승자 교육 대상

- 국가무형문화재 예능 종목의 전승자의 예능교육 이력을 보면 구전심수에 의한 전승자가 많은 종목과 정규대학과정 출신 전승자가 많은 종목, 구전심수와 정

규대학과정 출신 전승자들이 혼합된 종목으로 크게 구분이 됨

구분	분야	종목	이수자수
구전심수에 의한 전승자 종목	음악	농요, 민요, 선소리산타령, 강강술래, 아리랑, 농악 등	2,929명
	춤	진주검무, 승전무	
	연희	산대놀이, 탈춤, 야류, 오광대, 발탈, 진도다시래기 등	
	민간신앙의례	동해안별신굿 등	
	축제	단오제 등	
정규대학과정출신 전승자 종목	음악	종묘제례악, 거문고산조, 가곡, 가사, 피리정악 및 대취타	926명
	춤	처용무, 승무, 학연화대합설무, 태평무, 살풀이춤	
구전심수와 정규대학과정 출신 전승자 혼합형 종목	음악	경기민요, 서도소리, 대금산조, 가야금산조 및 병창	1,354명

[표103] 국가무형문화재 예능 종목 교육 현황

- 구전심수에 의한 전승종목과 전승자가 많은 종목은 해당 종목의 역사, 특성, 내용 구성 등에 대한 전반적, 체계적으로 교육을 받지 못한 부분을 무형유산원 전승자 교육에서 보완 필요
- 대학교육과정에서 교육을 받은 국가무형유산 전승자라 하더라도 해당 종목의 역사, 특성, 내용 구성 등에 대한 재교육이 필요함

II 무형유산 예능분야 전승자 교육 개선 방향

1. 무형유산 예능분야 전승자 대상 교육 개선 방향

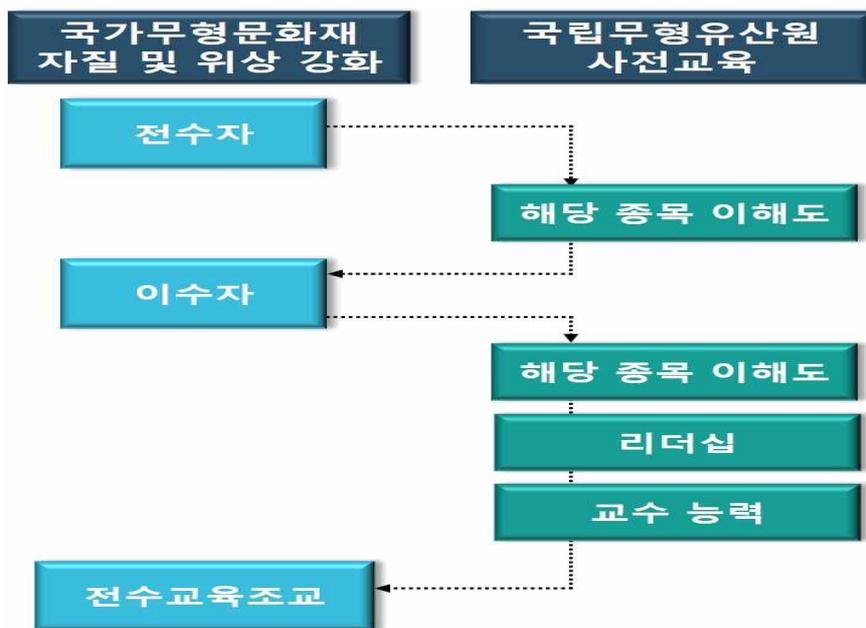
1) 전승자 역량 부문 강화

- 전수교육조교, 이수자 등에 대한 국가관, 윤리의식, 문화의식, 글로벌세계관, 소통리더십 등 교육을 통한 국가문화재로서의 위상 확립

- 전수교육조교, 이수자로서 해당 분야 종목의 역사, 특성, 내용 구성 등에 대한 전반적인 이해와 교수법 확립을 통한 국가문화재로서의 사회적 인식 및 가치 제고
- 사회문화 환경 변화에 따른 문화트렌드, 공연제작, 홍보마케팅 등 문화유산의 적극적 활용을 통한 다양한 교육으로 무형유산의 창조성 진작
- 기존 도제식 전승 체계에서 도제식 전수교육과 대학정규교육의 장점을 결합한 교육으로 새로운 전승체계 확립

2) 국가무형문화재 이수자, 전수교육조교(전승교육사), 보유자 지정 예비교육 제도화

- 신규이수자 이외 전수생 대상 이수자 예비교육, 이수자 대상 전수교육조교(전승교육사) 예비 교육, 전수교육조교 대상 보유자 예비교육 등 사전 교육을 제도화하고 체계적 교육 필요
- 국가무형문화재 이수자 이수심사, 전수교육조교(전승교육사) 인정 심사시 실연 능력 이외 해당 종목의 이해도 및 리더십, 표현력 등에 관한 사전 교육을 통해 국가무형문화재의 자질 및 역량 제고



[그림10] 국립무형유산원 전승자 사전 교육 체계도

3) 무형유산 문화예술교육사로서의 역량 배양

- 국가무형문화재 전수교육을 3년 이상 이수한 사람을 2급 문화예술교육사 자격을 인정함에 따라 무형유산에 대한 인식과 교수법에 대한 교육 강화

4) 국가무형문화재 이수자의 교육 참여율 확대

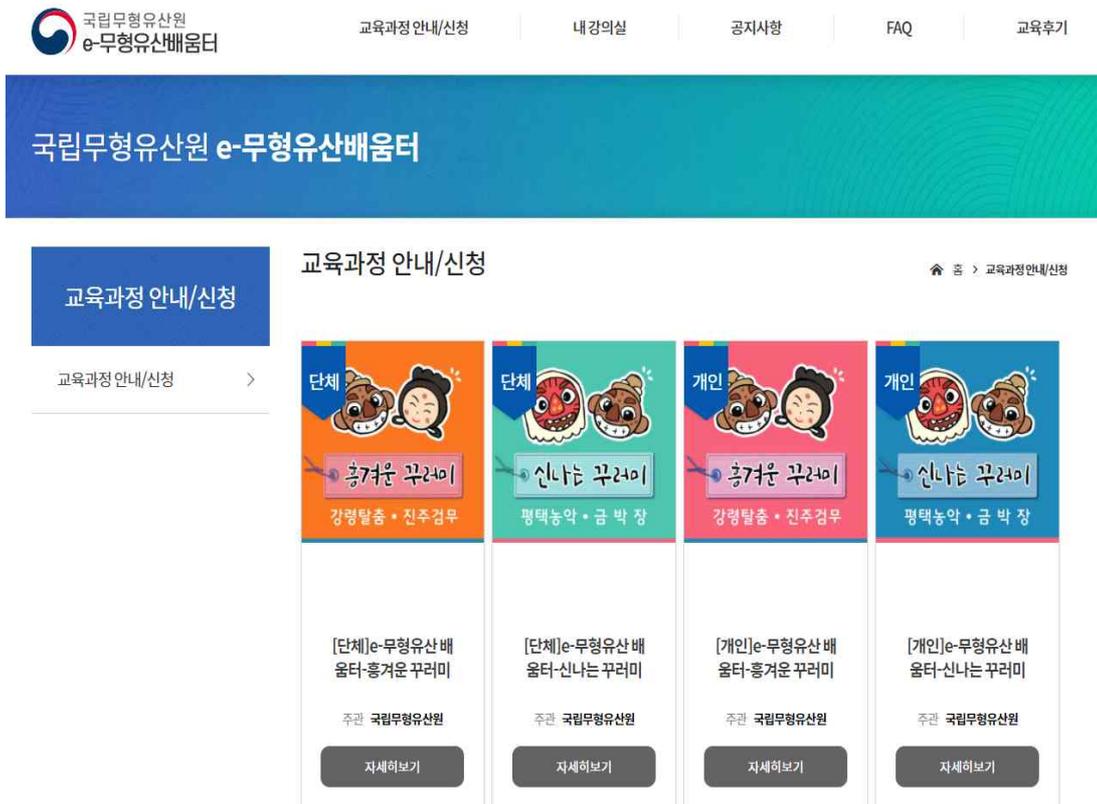
- 2019년도 무형유산원에서 진행된 무형유산 예능분야 이수자 심사는 6차례에 걸쳐 180명이 응시를 하였으며, 2019년도 신규 이수자 교육은 90명을 교육함으로써 50%의 신규 이수자 교육을 하였음
- 2021년부터는 신규 이수자 이외 신규 전승교육사, 신규 보유자 대상 교육 프로그램 개발로 교육 참여율 확대
- 교육장소를 전주 소재 국립무형유산원 뿐만 아니라 서울의 국가무형문화재전수교육관 및 지역의 전수교육관을 활용하여 국가무형문화재 예능분야 이수자를 대상으로 하는 찾아가는 교육프로그램 개발

5) 온라인 교육 과정의 확대

- 코로나 19 등 비대면 온라인 교육의 사회적 확대 현상이 가속화 됨에 따라 무형 문화재청 나라배움터에 탑재되어 있는 무형유산 전승자 교육 관련 온라인 교육 콘텐츠를 더욱 확대하여야 함

구분	온라인 과목명	비고
트렌드	<ul style="list-style-type: none"> - 글로벌 10대 트렌드 - 4차산업혁명 시대의 한국경제 미래전략 - 4차산업혁명과 한국교육의 미래 - 4차산업혁명과 인공지능 사회 - 4차산업혁명과 인문학 세미나 - 문화기술 미래전략 	
공연기획·홍보마케팅	<ul style="list-style-type: none"> - 보도자료 이해 및 작성법 - 프레젠테이션 제작스킬 및 발표기법 - 한글 엑셀 포인트 활용 tip - 디자인과 창의성 	
교수법	<ul style="list-style-type: none"> - 교수학습이론과 최신 교수학습방법 - 교육과정 개발 및 설계 - 강의역량 향상방법 	
건강 및 기타	<ul style="list-style-type: none"> - 암 조기발견 및 관리 - 협동조합의 이해와 필요성 - 대한민국가상징 	

[표104] 문화재청 나라배움터 무형유산 전승자 교육 관련 온라인 교육 콘텐츠



[그림11] 국립무형유산원 e-무형유산배움터 온라인 교육 콘텐츠

- 코로나 19등 급속한 비대면접촉 교육환경 변화에 따른 온라인 영상콘텐츠 교육 확대 필요
- 집합교육시 교육의 이해도 향상 및 전승자 교육 미참가자들이 수시로 온라인에서 학습 가능한 동영상 콘텐츠 제작 확대 필요

6) 예능분야 전승자 대상 기존 교육 프로그램 개선 안

- 기존 교육 과정의 명칭을 목적과 내용, 대상에 따라 명확하게 변경토록 함.
 - <무형유산 신규이수자 입문과정>은 국가무형문화재 지정 종목 신규 이수자로서의 위상과 사회적 책무감 및 전통예술가로서의 위상을 높이는 교육과정임. 또한, 입문과정을 수강한 수료생 대상 또는 입문과정 교육내용과는 차별화된 교육과정을 의미하므로 '입문'은 생략토록 함. 따라서 <무형유산 신규 이수자 입문과정>을 <국가무형문화재 신규 이수자 과정>으로 명칭 변경
 - <무형유산 전수교육 교수 역량 강화과정 I, II>는 문화예술교육사 2급에 해당

- 하는 교육 자질 및 무형유산 교수법을 위한 특화된 강의로 <무형유산 전통공연예술 교육역량강화 과정>으로 명칭 변경
- <무형유산 전통공연예술 실무자 입문과정(기초)>와 <무형유산 전통공연예술 실무 전문가 과정(심화)>는 국가무형유산의 공연 경쟁력 강화를 위한 교육으로 특화하여 <무형유산 전통공연예술 공연역량강화 과정>으로 명칭 변경
 - ※ 실무자의 사전적 의미는 실제로 사무를 맡아 처리하는 사람으로서 예능 전승자의 실무는 예능을 전승하는 것이지 사무를 맡아 처리하는 실무자가 아닌 것으로 이해됨
 - <무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍>은 교육 대상자의 위상에 맞는 교육 내용으로 수정하도록 하고, <무형유산 핵심 리더십 강화 과정>으로 명칭 변경
 - <무형문화재 전수교육관(보유단체) 사무국장 워크숍>은 전수교육관이나 예능단체에서 실무를 보는 행정 중심 교육 내용으로 수정하도록 하고, <무형유산 실무자 교육 과정>으로 명칭 변경
- <2020 무형유산 예능풍류방(레지던시)> 과정은 교육의 내용과 결과로 보아 교육 효과성이 현저 하게 떨어짐으로 2021년부터 폐지하거나 대폭적인 보완이 필요함
- 참가자는 무형유산 예능분야 이수자(가야금병창, 춤, 고성오광대, 강릉단오제)로서 공연예술가로서 공연제작과 무대제작의 교육과 경험을 통해 종합공연예술인으로서의 역량강화 측면에서는 긍정적임.
 - 참가자 분야별 협업의 시도는 인위성이 강하고, 참가자의 예술적 역량이 고려되지 않은채 공연 결과물이 만들어짐으로써 공연만족도 약화
 - 예능풍류방 참가자는 <전통공연예술실무자 입문과정>, <전통공연예술 실무전문가 과정>을 거쳐야만 선발됨으로써 선발의 한계성이 있음. 이에 보다 역량있는 예능전승자들이 참여할 수 있도록 진입장벽 해소를 통한 교육 효과를 높여야 함
- <무형유산 신규이수자 입문과정>을 <국가무형문화재 신규 이수자 과정>으로 교육내용을 수정 유지하고, 신규로 인정된 전승교육사를 대상으로 한 <국가무형문화재 신규 전승교육사(예능분야) 과정>을 신설토록 함.
- 국가무형문화재 이수자, 전승교육사 인정 시험시 실연능력 이외 해당 종목의 이해도 및 리더십, 표현력 등에 관한 사전 교육을 위해 <국가무형문화재 이수자 예비교육 과정>과 <국가무형문화재 전승교육사 예비교육 과정>, <국가무형문화재 보유자 예비교육 과정>을 신설토록 함.
- 국가무형문화재 이수심사 및 발급 주체에 관한 법적 제도 변화에 따라 무형유

산원에서 신규 이수자를 대상으로 교육을 제도화 하였듯이, 국가무형문화재 전승교육사 심사에 따른 예비교육과 신규 전승교육사 대상 교육에 대한 법규 개정을 통한 교육 제도화 필요

→ 무형문화재법 개정

→ 국립무형유산원 ‘국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정’ 등 확대 개정

교육과정명	수정 과정명	비고
무형유산 신규이수자 입문 과정	<국가무형문화재 신규 이수자 교육 과정>	유지 수정
	<국가무형문화재 신규 전승교육사 교육 과정>	신설
무형유산 예비교육 과정	<국가무형문화재 이수자 예비교육 과정>	신설
	<국가무형문화재 전승교육사 예비교육 과정>	신설
	<국가무형문화재 보유자 예비교육 과정>	신설
무형유산 전수교육 교수역량 강화과정 I	<무형유산 전통공연예술 교육역량강화 과정>	유지 수정
무형유산 전수교육 교수역량 강화과정 II		
무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정[기초]	<무형유산 전통공연예술 공연역량 강화 과정>	유지 수정
무형유산 전통공연예술 실무 전문가 과정[심화] (2020 무형유산예능풍류방)		폐지
무형유산 지도자 리더십 강화 워크숍	<무형유산 핵심 리더십 강화 과정>	유지 수정
무형문화재 전수교육관(보유단체) 사무국장 워크숍	<무형유산 실무자 교육 과정>	유지 수정

[표105] 무형유산원 교육과정 개편(안)

2. 무형유산 제도 및 환경변화에 따른 예능분야 전승자별 교육방향

- 무형문화재법 개정 ‘전수교육조교’의 ‘전승교육사’로의 명칭변화는 일반적인 사회인식으로 볼 때 무형유산 교육의 책무와 권한을 더욱 강조함
- 국가무형문화재의 전승체계인 이수자 → 전승교육사 → 보유자로 이행시 과거와는 달리 국가무형문화재로서 국가적 위상과 권위에 못지 않는 투철한 국가관과 문화의식, 역사의식, 윤리의식, 소통리더십 등이 요구되고 있는 바, 이에 대한 전승자별 교육 재설계
- 국가무형문화재 보유자 인정, 전승교육사 인정, 이수자 인정 시험 제도에 따른 실기이외 해당 종목의 이해도 등 이론 분야 사전 교육 실시
- 전수자에서 이수자, 이수자에서 전승교육사로 이행하는데 있어 예술적 자질뿐만 아니라 무형유산 전승자로서의 해당 종목뿐만 아니라 무형유산의 가치와 이론 등을 겸비할 수 있도록 교육 방향이 설정되어야 함
- 무형문화재법 및 국립무형유산원 교육규정에 따른 전승자를 이수자, 전수교육조교, 보유자로 한정하고 있지만, 전문교육에서 전수자까지 교육대상을 확대할 필요가 있음.
- 현대 사회 문화 환경 변화에 따라 공연장 내에서의 예술가로서의 역량 뿐만 아니라 해당 종목의 역사, 특징 등에 대하여 설명할 수 있는 역량 요구 (렉처콘서트 증가 추세)
- 일본 문화청에서는 예술가, 문화인 등을 일정 기간 문화교류사로 지명해서 세계 각국에 일본문화에 대한 이해를 위한 활동 및 외국문화와의 네트워크 형성 강화를 위한 활동을 전개하고 있는 바, 공연뿐만 아니라 해당 종목의 가치와 이해에 중요한 역할을 하고 있음.

文化庁文化交流使

文化庁では、芸術家、文化人等、文化に携わる方々を一定期間「文化交流使」に指名し、世界の人々の日本文化への理解の深化につながる活動や、外国の文化人とのネットワークの形成・強化につながる活動を展開しています。

令和元年度までに、伝統音楽や舞台芸術、生活文化やポップカルチャーといった多様な分野で活躍する芸術家、文化人等、延べ143名と26組(団体)を88か国へ派遣しています。

문화청 문화교류사

문화청에서는 예술가, 문화인 등 문화와 관련된 분들을 일정기간 '문화교류사'로 지명하여 세계인의 일본 문화의 이해 심화로 연결되는 활동이나, 외국의 문화인과의 네트워크의 형성·강화로 연결되는 활동을 전개하고 있습니다.

2019도까지 전통 음악이나 무대 예술, 생활 문화나 팝 문화라고 하는 다양한 분야에서 활약하는 예술가, 문화인등 143명과 26 단체를 88개국 이상에 파견하고 있습니다.

- 2021년 개편될 무형유산의 보전 및 전승을 위한 교육은 국가무형문화재로서 가치와 위상을 높이고, 실기 뿐만 아니라 무형유산과 해당종목에 대해 전문가로서 교육을 실시할 수 있도록 교육 프로그램 개발 및 제공

3. 무형유산 예능분야 대상별 교육 방향

1) 국가무형문화재 전승교육사 대상 교육 방향

- 국가무형문화재 전수교육조교로서의 사회적 요구 및 역할에 따른 교육 필요

1. 국가무형문화재 전승자(전수교육조교)로서의 확고한 국가관과 역사의식
2. 국가무형문화재 전승자(전수교육조교)로서의 철저한 윤리의식
3. 국가무형문화재 전승자(전수교육조교)로서의 투철한 문화유산 보존 계승 정신
4. 국가무형문화재 전승자(전수교육조교)로서의 리더십
5. 국가무형문화재 전승자(전수교육조교)로서의 글로벌 세계무형문화유산 의식
6. 국가무형문화재 전승자(전수교육조교)로서의 소통과 변화의 자세
7. 국가무형문화재 전승자(전수교육조교)로서의 모범적 건강관리 및 품위유지

[표106] 국가무형문화재 전수교육조교(전승교육사) 사회적 요구

- 국가무형문화재 전승교육사 신규자를 대상으로 <국가무형문화재 신규 전승교육사 과정> 을 통해 전승교육사로서 자부심 고취와 위상 제고 계기 제공
- 무형문화재법 개정에 따른 전승교육사의 사회적 역할과 의무가 강화됨으로써 교수역량 함양을 위한 프로그램 개발 및 제공
- 전승교육사로서의 해당종목의 실연, 강의 뿐만 아니라 국가와 역사 의식, 윤리 의식, 문화유산 의식, 글로벌 세계관, 리더십, 사회변화 흐름 등 국가무형문화재

- 로서의 역할과 위상을 도모할 수 있는 교육 프로그램 개발 및 제공
- <무형유산 전통공연예술 교육역량강화 과정>과 <무형유산 전통공연예술 공연 역량강화과정>, <무형유산 핵심 리더십 과정>에 교육 참여함으로써 교수 능력을 강화하고 무형유산 전승 주체자로서 해당 종목의 보존 계승과 사회적·국제적 확산 계기 마련
 - 전승교육사에서 보유자 인정 시험시 조사지표 가운데 해당종목의 이해도(20점), 교수능력(20점), 조사대상자의 평판(10점), 조사대상자의 건강 상태(10점), 조사대상자의 전승의지(10점) 등에 대한 객관적이고 체계적인 사전교육인 <국가무형문화재 보유자 예비교육 과정>을 통해 교육 대상자들에게 실질적 교육 혜택 제공

구분	조사지표	측정기준	비고
전승활동 (70점)	전승활동 실적(25점)	○ 최근 10년간 공개행사 참여 실적	정량
	전승활동 역량(45점)	○ 최근 3년간 공연, 전시 등의 결과물에 대한 역량 평가	
전승기량 및 역량 (80점)	해당 종목의 실기 능력(40점)	○ 종목별 실기능력 정도(별도 고시)	정성
	해당 종목의 이해도(20점)	○ 해당 종목의 역사와 내용에 대한 이해 정도	
	교수능력(20점)	○ 교수능력 정도	
전승기반 (40점)	조사대상자의 평판(10점)	○ 조사 대상자에 대한 평판 정도	정성
	조사대상자의 건강 상태(10점)	○ 전승 활동을 고려한 조사대상자의 건강 수준	정성
	조사대상자의 전승 의지(10점)	○ 필수적인 시설 및 장비 등의 충족 수준	정성
	조사대상자의 시설장비 등 수준 (10점)	○ 조사대상자의 해당 유산을 전승하려는 전승 의지	정성
전수활동 기여도 (10점)	해당 종목 및 관련분야의 전수 활동에 대한 기여도(10점)	○ 해당 종목 및 관련분야의 전수활동에 대한 조사대상자의 기여정도 여부	정량

[표107] 국가무형문화재 보유자 인정 조사의 조사지표

2) 국가무형문화재 이수자 대상 교육 방향

- 국가무형문화재 신규 이수자를 대상으로 <국가무형문화재 신규 이수자 과정>을 통해 이수자로서 자부심 고취와 위상 제고 계기 마련
- 국가무형문화재의 전수교육을 3년 이상 이수한 사람은 2급 문화예술교육사로서 본인이 전공한 예술분야에만 국한하지 않고, 관리자, 지역전문가, 기획자 등으로서 문화예술교육 기획 및 실행, 문화예술행정 등 다양한 활동을 펼치는데 있어 무형유산원의 교육 프로그램 개발 및 제공
- 전승교육사로서의 해당종목의 실연, 강의 뿐만 아니라 국가와 역사의식, 윤리의식, 문화유산 의식, 글로벌 세계관, 리더십, 사회변화 흐름 등 국가문화재로서의 역할과 위상을 도모할 수 있는 교육 프로그램 개발 및 제공
- <무형유산 전통공연예술 교육역량강화 과정>과 <무형유산 전통공연예술 공연역량강화과정>에 교육 참여함으로써 교수 능력을 강화하고 무형유산 전승 주체자로서 해당 종목의 보존 계승과 사회적·국제적 확산 계기 마련
- 국가무형문화재 보존회 및 전수교육관의 체계적인 운영과 예술가로서 행정 업무 숙지 위한 <무형유산 실무자 교육과정>에 참여하여 경쟁력 제고
- 국가무형문화재 전수교육조교(전승교육사) 인정 조사의 조사지표'에 따르면 해당종목의 이해도(5점), 리더십 및 교수능력(5점) 등에 대한 객관적이고 체계적인 사전 교육인 <국가무형문화재 전승교육사 예비교육 과정>을 통해 교육 대상자들에게 실질적 교육 혜택 제공

구분	조사지표	측정기준	비고
전승기량 (40점)	해당 종목의 실기 능력(40점)	○ 종목별 실기능력 정도(별도 고시)	정성
전승역량 (10점)	해당 종목의 이해도(5점)	○ 해당 종목의 역사와 내용에 대한 이해 정도	정성
	리더십 및 교수능력(5점)	○ 리더십 및 교수능력 정도	
전승활동 (20점)	이수자 경력(5점)	○ 이수자로 등록된 기간	정량
	전수교육 참여 실적(7점)	○ 최근 5년간 전수교육 참여 실적	정량
	공개행사 참여 실적(8점)	○ 최근 5년간 공개행사 참여 실적	정량

[표108] 국가무형문화재 전수교육조교(전승교육사) 인정 조사의 조사지표

3) 국가무형문화재 전수자 대상 교육 방향

- 국가무형문화재 전수자는 무형유산의 보존과 전승에 있어 가장 기초적으로 육성해야 할 미래 인재로서 국가무형문화재의 국가적·사회적·문화적 가치를 형성하는데 기초 교육 프로그램 제공
- <무형유산 전통공연예술 교육역량강화 과정>과 <무형유산 전통공연예술 공연역량강화과정>에 교육 참여함으로써 교수 능력을 강화하고 무형유산 전승 주체자로서 해당 종목의 보존 계승과 사회적·국제적 확산 계기 마련
- 국가무형문화재 보존회 및 전수교육관의 체계적인 운영과 예술가로서 행정 업무 숙지를 위한 <무형유산 실무자 교육과정>에 참여하여 경쟁력 제고
- ‘국가무형문화재 이수자 인정 조사의 조사지표’에 따르면 해당 종목의 역사와 특성, 종목 내용과 구성 등 해당종목의 이해도(30점)등에 대한 객관적이고 체계적인 사전 교육인 <국가무형문화재 이수자 예비교육 과정>을 통해 교육 대상자들에게 실질적 교육 혜택 제공

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도 - 종목의 역사 - 종목의 특성 - 종목 내용·구성	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연 - 관련 악기·배역과 협연 능력	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도 - 종목의 역사 - 종목의 특성 - 종목 내용·구성	30점	
	계		100점	

[표109] 국가무형문화재 이수심사(예능분야) 평가 항목 및 배점

4) 무형유산 예능분야 전승자 교육 정도에 따른 교육 방향

- 국가무형문화재 예능 종목의 전승자 교육 이력을 보면 구전심수에 의한 예능 전승자가 많은 종목과 정규대학 과정 출신 전승자가 많은 종목, 구전심수와 정규대학 과정 출신 전승자들이 혼합된 종목으로 크게 구분이 됨
- 구전심수에 의한 전승종목과 전승자가 많은 종목은 해당 종목의 역사, 특성, 내용 구성 등에 대한 전반적, 체계적으로 교육을 받지 못한 부분을 무형유산원 전승자 교육에서 보완 필요
- 대학교육과정에서 교육을 받은 국가무형유산 전승자라 하더라도 해당 종목의 역사, 특성, 내용 구성 등에 대한 재교육이 필요함
- 전수교육조교, 이수자로서 해당 분야 종목의 역사, 특성, 내용 구성등에 대한 전반적인 이해와 교수법 확립 기회 제공

⇒ 기존 도제식 전승 체계에서 도제식 전수교육과 대학정규교육의 장점을 결합한 교육으로 새로운 <국가무형문화재 보유자·전승교육사·예비자 예비 교육>, <무형유산 전통공연예술 교육역량강화과정> 등에서 체계적 이론 교육 보완

5) 국가무형문화재 행정 실무자 대상 교육 방향

- <무형유산 실무자 교육 과정>을 통해 국가무형문화재 보존회 및 전수교육관의 체계적인 운영을 위해 법제도, 예산, 국가문화정책 및 제반 행정 실무 능력 제고를 위한 교육프로그램 개발 및 제공
- <무형유산 실무자 교육 과정>은 실무 사무원뿐만 아니라 전수자, 이수자까지도 교육에 참여 할 수 있도록 함으로써 국가무형문화재 종목의 경쟁력 강화도모

수정 과정명	장소	실무자	전수자	이수자	전승 교육사
<국가무형문화재 신규 이수자 교육과정>	국립무형유산원			○	
<국가무형문화재 신규 전승교육사 교육 과정>	국립무형유산원				○

수정 과정명	장소	실무자	전수자	이수자	전승 교육사
<국가무형문화재 전수생 핵심 과정>	국립무형유산원		○		
<국가무형문화재 이수자 핵심 과정>	국립무형유산원			○	
<국가무형문화재 전승교육사 핵심 과정>	국립무형유산원				○
<무형유산 전통공연예술 교육역량강화 과정>	국립무형유산원 국가무형문화재전수교육관 무형문화재전수교육관		○	○	○
<무형유산 전통공연예술 공연역량 강화과정>	국립무형유산원 국가무형문화재전수교육관 무형문화재전수교육관		○	○	○
<무형유산 핵심 리더십 강화 과정>	국립무형유산원 국가무형문화재전수교육관 무형문화재전수교육관				○
<무형유산 실무자 교육과정>	국립무형유산원 국가무형문화재전수교육관 무형문화재전수교육관	○	○	○	

[표110] 2021년 무형유산원 예능분야 대상별 참여 가능 교육프로그램

III

무형유산 예능분야 전승자 교육 프로그램 내용 개선

1. 무형유산 예능분야 전승자 공통 교육 프로그램

- 21세기 국가무형문화재 전승자로서 요구되는 교육역량은 사회적 관점에서 국가관, 윤리의식, 문화의식, 글로벌세계관, 소통변화이다.
- 또한 국가무형문화재 전승자로서의 현대적 전문성 활용과 지속적 예능 보존 및 전승을 위한 건강관리도 요구되는 교육역량이다.

교육요구 역량	학습모듈	교과목명
국가관	헌법정신	헌법으로 이해하는 대한민국 정체성
	역사의식	고궁 등 국가지정문화재 현장 탐방 역사속에서 배우는 대한민국 정통성
윤리의식	반부패/청렴	윤리적 국가문화재 생활
		성희롱 예방
문화의식	문화유산정신	무형문화재 개념 및 제도의 이해
		무형유산의 보존 및 전승 가치
글로벌 세계관	세계문화유산의식	글로벌 문화흐름 이해
		세계인류무형문화유산 이해
소통리더십	리더십	효과적 리더십
		효과적인 대화와 경청
	경쟁력제고	4.0시대 문화흐름
		프리젠테이션 기법과 토론 연습 무형유산과 지식재산권의 이해
전문성	콘텐츠개발 활용	문화콘텐츠와 공연시장
		종목별 콘텐츠 개발 활용
	종목의 이해 활용	무형문화재 종목의 역사적 흐름
		무형문화재 종목의 특성 무형문화재 종목의 효과적 교수법
건강관리	건강관리	웰빙을 위한 건강 관리

[표111] 무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램

1) 국가관

- 국가무형문화재 전승자로서 확고한 역사의식과 대한민국의 정체성을 확립함으로써 사명감 제고 교육

중점개발 학습모듈	교과목명	학습내용 주요 전개방향
헌법정신	헌법으로 이해하는 대한민국 정체성	·헌법정신에 대한 이해를 바탕으로 대한민국 정체성을 올바르게 이해하고 인식한다.
역사의식	고궁 등 국가지정문화재 현장 탐방	· 고궁 등 국가지정문화재를 탐방함으로써 우리 선조들이 남긴 유산을 직접 탐방해 봄으로써 역사문화의식을 고취한다.
	역사속에서 배우는 대한민국 정통성	·대한민국 건국과정에 대한 역사적 사실관계를 바탕으로 국가정통성에 대한 인식을 명확히 제고하도록 한다.
	자랑스런 대한민국 발전의 역사	·대한민국 정부수립 이후 국가발전과정에서 발견할 수 있는 자랑스런 역사적 사건과 국가발전에 공헌한 대표적 인물에 대한 올바른 이해와 해석을 할 수 있도록 한다.

[표112] 무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (국가관)

2) 윤리의식

- 국가무형문화재 전승자로서 사회적으로 요구되는 고도의 윤리의식 함양제고를 위한 교육

중점개발 학습모듈	교과목명	학습내용 주요 전개방향
윤리의식	윤리적인 국가문화재 생활	·도덕성, 청렴 등 자기성찰을 통한 윤식의식과 인식능력을 제고할 수 있도록 한다. ·청렴하고 윤리적인 국가문화재의 삶을 인식하고 실천할 수 있도록 한다(윤리서약 이벤트 등)
	성희롱 예방	· 조직내 성에 대한 존중 및 성희롱 예방에 대한 교육을 한다.

[표113] 무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (윤리의식)

3) 문화의식

- 국가무형문화재 전승자로서 무형유산의 보존 및 전승 가치에 대한 스스로의 존중을 함양하는 교육

중점개발 학습모듈	교과목명	학습내용 주요 전개방향
문화 유산정신	무형문화재 개념 및 제도의 이해	·무형문화재 개념에 대한 인식과 제도 변화를 통해 국가문화재로서의 위상과 역할을 인식한다
	무형유산의 보존 및 전승 가치	·무형유산 보존의 필요성 및 전승 가치에 대한 교육으로 국가무형문화재로서의 예술적 가치를 더욱 존중하도록 한다.

[표114] 무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (윤리의식)

4) 글로벌 세계관

- 국제화, 세계화에 따른 국가무형문화재 전승자로서 글로벌 문화의 흐름과 해당 전승종목과 세계인류무형유산과의 공동체적 발전을 위한 교육

중점개발 학습모듈	교과목명	학습내용 주요 전개방향
세계문화 유산의식	글로벌 문화 흐름 이해	·세계 문화의 다양성과 현대적 흐름을 이해하고 해당 종목과의 연관성을 학습한다.
	세계인류무형유산 이해	·세계인류무형유산의 공동번영을 위한 각 종목의 현황과 활용 등을 학습한다.

[표115] 무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (글로벌 세계관)

5) 소통 리더십

- 국가무형문화재 전승자로서 무형유산의 보존 및 전승을 위한 지도자적 역량을 제고하고 사회 변화 흐름에 적응하기 위한 스스로의 가치 제고를 위한 교육

중점개발 학습모듈	교과목명	학습내용 주요 전개방향
리더십	효과적 리더십	·무형유산 종목의 전승과 활성화를 위한 조직의 강점과 약점을 구성원과 합리적 효율적 기술을 학습한다.

	효과적인 대화와 경청	·경청하는 습관을 통해 타인을 배려하고, 상생적 대화의 분위기를 조성하는 방식을 학습한다.
소통변화	4.0시대 성공적 사회 적응	·4.0시대 문화기술과 SNS 소통 기술을 이해하고 사회 변화 흐름에 성공적 사회 적응을 도모한다.
	프리젠테이션 기법과 토론 연습	·효과적인 의사전달을 위한 프리젠테이션 방법을 학습하고 이해한다.

[표116] 무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (소통 리더십)

6) 전문성

- 국가무형문화재 전승자로서 실기 이외 해당 종목의 이해 활용과 현대 활용을 위한 교육

중점개발 학습모듈	교과목명	학습내용 주요 전개방향
콘텐츠 개발 활용	문화콘텐츠와 공연시장	·무형유산 종목의 문화콘텐츠로의 접근 및 공연시장 활용 모색을 한다.
	무형유산과 지식재산권의 이해	·지식재산권의 정책적 보호에 따른 무형유산 종목의 권리와 침해 등에 학습한다.
종목 이해 활용	무형문화재 종목의 역사적 흐름	·해당 무형문화재 종목의 연원과 흐름을 통해 전문적 지식을 습득한다.
	무형문화재 종목의 특성	·해당 무형문화재 종목 특성을 연구하고 강의에 활용 한다.
	무형문화재 종목의 효과적 교수법	·무형문화재 종목의 특성에 따른 교수기법을 개발하여 전문교육 및 사회교육에 활용한다.

[표117] 무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (전문성)

7) 건강관리

- 국가무형문화재 전승자로서 지속적인 예술활동을 위한 건강관리 교육

중점개발 학습모듈	교과목명	학습내용 주요 전개방향
건강관리	건강관리	·긴급응급상황대처 요령 및 생활속 건강 찾기를 통한 건강한 예술인 생활을 도모한다.

[표118] 무형유산 예능분야 전승자 공통 교육프로그램 (건강관리)

2. 국가무형문화재 핵심교육 과정

1) 국가무형문화재 보유자 핵심교육 과정

○ 교육목표

- 국가무형문화재 문화의식을 확고히 한다.
- 국가무형문화재 해당 종목의 역사적 흐름과 특성을 이해한다.
- 국가무형문화재로서 자신의 예술철학을 분명히 표현할 수 있다.
- 국가무형문화재 전승자로서 자신의 건강에 대한 이해와 습관을 기른다.

○ 교육목적

- 국가무형문화재로서 사회적 요구와 역할에 부합하는 체계적 교육을 통한 국가무형문화재 위상 강화

○ 과정개요

- 교육대상: 국가무형문화재 보유자 시험 대상자(전승교육사)
- 교육기간/횟수: 1박2일 /2회
- 교육인원: 1회당 20명(40명)
- 교육장소: 국립무형유산원

○ 교육내용

교육요구 역량	학습모듈	교과목명	교육시간
문화의식	문화유산정신	무형유산의 보존 및 전승 가치	2h
소통리더십	경쟁력제고	프리젠테이션 기법과 토론 연습	2h
건강관리	건강관리	웰빙을 위한 건강관리	1h
전문성	해당종목의 이해도	한국음악특강	택일 3h
		한국무용특강	
		한국연희특강	
		무형문화재 종목의 효과적 교수법	4h
		모의 실습	2h
계			14h

[표119] 국가무형문화재 보유자 예비 교육과정 프로그램(안)

2) 국가무형문화재 전승교육사 핵심교육 과정

○ 교육목표

- 국가무형문화재 문화의식을 확고히 한다.
- 국가무형문화재 해당 종목의 역사적 흐름과 특성을 이해한다.
- 국가무형문화재로서 자신의 예술철학을 분명히 표현할 수 있다.
- 국가무형문화재 전승자로서 자신의 건강에 대한 이해와 습관을 기른다.

○ 교육목적

- 국가무형문화재로서 사회적 요구와 역할에 부합하는 체계적 교육을 통한 국가 무형문화재 위상 강화

○ 과정개요

- 교육대상: 국가무형문화재 전승교육사 시험 대상자(이수자)
- 교육기간/횟수: 1박2일 /2회
- 교육인원: 1회당 20명(40명)
- 교육장소: 국립무형유산원

○ 교육내용

교육요구 역량	학습모듈	교과목명	교육시간
문화의식	문화유산정신	무형문화재 개념 및 제도의 이해	2h
소통리더십	경쟁력제고	프리젠테이션 기법과 토론 연습	2h
전문성	해당종목의 이해도	한국음악개론	택일 2h
		한국무용개론	
		한국연희개론	
		무형문화재 종목의 역사적 흐름	2h
		무형문화유산 교수법	4h
		모의 실습	2h
계			14h

[표120] 국가무형문화재 전승교육사 예비 교육과정 프로그램(안)

3) 국가무형문화재 이수자 핵심 과정

- 교육목표
 - 국가무형문화재 문화의식을 확고히 한다.
 - 국가무형문화재 해당 종목의 역사적 흐름과 특성을 이해한다.
 - 국가무형문화재로서 자신의 예술철학을 분명히 표현할 수 있다.
 - 국가무형문화재 전승자로서 자신의 건강에 대한 이해와 습관을 기른다.
- 교육목적
 - 국가무형문화재로서 사회적 요구와 역할에 부합하는 체계적 교육을 통한 국가 무형문화재 위상 강화
- 과정개요
 - 교육대상: 국가무형문화재 이수자 시험 대상자(전수생)
 - 교육기간/횟수: 1일 /4회
 - 교육인원: 1회당 20명(80명)
 - 교육장소: 국립무형유산원
- 교육내용

교육요구 역량	학습모듈	교과목명	교육시간
문화의식	문화유산정신	무형유산의 보존 및 전승 가치	1h
소통리더십	경쟁력제고	프리젠테이션 기법과 토론 연습	2h
전문성	해당종목의 이해도	한국음악특강	택일 2h
		한국무용특강	
		한국연희특강	
		무형문화재 종목의 역사적 흐름	1h
계			6h

[표121] 국가무형문화재 이수자 예비 교육과정 프로그램(안)

3. 국가무형문화재 신규자 교육 과정

1) 국가무형문화재 신규 이수자 교육 과정

○ 교육목표

- 국가무형문화재 신규 이수자로서 자부심과 사명감을 확립한다.
- 국가무형문화재 신규 이수자로서 역할과 위상 도모를 할 수 있다.

○ 교육목적

- 국가무형문화재 전수자에서 이수자로서의 역할 수행과 국가무형문화재 전승자로서의 가치 확립을 위한 교육

○ 과정개요

- 교육대상: 국가무형문화재 신규 이수자 (지정 후 3년 이내)
- 교육기간/횟수: 3박4일 /3회
- 교육인원: 1회당 30명 (90명)
- 교육장소: 국립무형유산원 등

○ 교육내용

교육요구 역량	학습모듈	교과목명	교육시간
국가관	역사의식	고궁 등 국가지정문화재 현장 탐방	4h
윤리의식	반부패/청렴	성희룡 등 4대 폭력 예방 교육	2h
문화예술정책	정책	무형유산 관련 정책의 변화와 흐름	2h
문화의식	문화유산정신	무형문화재 개념 및 제도의 이해	2h
글로벌 세계관	세계문화유산의식	세계인류무형문화유산 이해	2h
소통리더십	리더십	중간 관리자 리더십	2h
	경쟁력제고	프리젠테이션 기법과 토론 연습	3h
전문성	콘텐츠개발 활용	무형유산과 지식재산권의 이해	2h
		종목별 콘텐츠 개발 활용	2h
		무형유산을 보는 눈 문화재 트렌드 읽기	2h
계			23h

[표122] 국가무형문화재 신규 이수자 교육프로그램(안)

2) 국가무형문화재 신규 전승교육사 교육 과정

○ 교육목표

- 국가무형문화재 신규 전승교육사로서 자부심과 사명감을 확립한다.
- 국가무형문화재 신규 전승교육사로서 역할과 위상 도모를 할 수 있다.

○ 교육목적

- 국가무형문화재 이수자에서 전승교육사로서의 역할 수행과 국가무형문화재 전승자로서의 가치 확립을 위한 교육

○ 과정개요

- 교육대상: 국가무형문화재 신규 전승교육사 (지정 후 3년 이내)
- 교육기간/횟수: 3박4일 /3회
- 교육인원: 1회당 30명 (90명)
- 교육장소: 국립무형유산원 등

○ 교육내용

교육요구 역량	학습모듈	교과목명	교육시간
국가관	역사의식	고궁 등 국가지정문화재 현장 탐방	4h
윤리의식	반부패/청렴	윤리적 국가문화재 생활	2h
		성희롱 등 4대 폭력 예방 교육	2h
문화의식	문화유산정신	무형유산의 보존 및 전승 가치	2h
글로벌 세계관	세계문화유산의식	글로벌 문화 흐름 이해	2h
소통리더십	리더십	관리자 리더십	2h
	소통변화	4.0 시대 성공적 사회 적응	3h
전문성	콘텐츠개발 활용	문화콘텐츠와 공연시장	2h
		무형문화재 종목의 효과적 교수법	4h
계			23h

[표123] 국가무형문화재 신규 전승교육사 교육프로그램(안)

4. 국가무형문화재 실무자 교육 과정

1) 무형유산 실무자 교육과정

○ 교육목표

- 국가무형문화재 보유단체 및 전수교육관의 체계적 운영을 할 수 있다.
- 국가무형문화재 보유단체 및 전수교육관의 문화거점으로 활용할 수 있다.

○ 교육목적

- 국가무형문화재 보유 단체(전수교육관)의 체계적 운영 및 행정인력의 업무 전문성 제고

○ 과정개요

- 교육대상: 국가무형문화재 보유단체 사무원, 전수자, 이수자 등
- 교육기간/횟수: 2박3일 /4회
- 교육인원: 1회당 30명(120명)
- 교육장소: 국립무형유산원, 국가무형문화재 전수교육관, 무형문화재 전수교육관 등

○ 교육내용

교육요구 역량	학습모듈	교과목명	교육시간
문화의식	문화유산정신	무형유산의 보존 및 전승 가치	2h
글로벌 세계관	세계문화유산의식	세계인류무형문화유산 이해	2h
소통리더십	리더십	존중과 소통으로 행복한 직장문화 만들기	2h
	경쟁력제고	프리젠테이션 기법과 토론 연습	3h
		4.0시대 문화흐름	3h
		국가무형문화재 보유단체 운영과 정책 방향	2h
전문성	콘텐츠개발 활용	사)국가무형문화재 특성에 맞는 노무관리 실무	2h
		문화예술단체의 회계 세무 기초	2h
		국고보조금(e-나라도움 시스템)의 정산과 활용	2h
계			20h

[표124] 무형유산 실무자 교육과정 프로그램(안)

5. 무형유산 핵심 리더십 과정

1) 무형유산 핵심 리더십 교육과정

○ 교육목표

- 국가무형문화재 지정 종목 전승자로서 전승의지 고취를 할 수 있다.
- 국가무형문화재 지정 종목 전승자로서 사회에 부응하는 윤리의식과 사명의식을 함양할 수 있다.

○ 교육목적

- 무형문화재(기.예능)의 사회적 활용방안 모색을 통해 핵심리더로서의 역할과 위상 제고를 통한 전승의지 고취

○ 과정개요

- 교육대상: 국가무형문화재 전승교육사
- 교육기간/횟수: 1박2일 /1회
- 교육인원: 1회당 20명
- 교육장소: 국립무형유산원, 국가무형문화재 전수교육관, 무형문화재 전수교육관 등

○ 교육내용

교육요구 역량	학습모듈	교과목명	교육시간
문화의식	문화유산정신	국가문화재로서의 국가적 위상	2h
글로벌 세계관	세계문화유산의식	글로벌문화흐름 이해	2h
소통리더십	경쟁력제고	4.0시대 문화흐름	2h
		스마트 금융 및 사기예방교육	2h
건강관리	건강관리	웰빙을 위한 건강관리	2h
계			10h

[표125] 무형유산 핵심 리더십 과정 교육프로그램(안)

6. 무형유산 전통공연예술 교육역량 강화 과정

1) 무형유산 전통공연예술 교육역량 강화과정

○ 교육목표

- 국가무형문화재 전승자로서 무형유산의 체계적 교육을 할 수 있다.
- 국가무형문화재 전승자로서 무형유산의 가치와 활용에 대한 교육학습을 효과적으로 수행할 수 있다.
- 문화예술교육사 2급 과정의 내용을 교육에 활용할 수 있다.

○ 교육목적

- 무형유산 전승자의 무형유산 전문교육 및 사회교육 강사로서 전문성 강화

○ 과정개요

- 교육대상: 국가무형문화재 전수자, 이수자, 전승교육사
- 교육기간/횟수: 4박5일 /2회
- 교육인원: 1회당 30명(60명)
- 교육장소: 국립무형유산원, 국가무형문화재 전수교육관, 무형문화재 전수교육관 등

○ 교육내용

교육요구 역량	학습모듈	교과목명	교육시간
문화유산교육	무형유산 종목이해 · 활용	무형유산교육론	2h
		무형유산 교수학습방법	2h
		무형유산 감상 및 비평	2h
		창의적 방법을 통한 무형유산 교육법	2h
		무형유산 교육 자원	2h
		무형유산 교육프로그램 개발	2h
		세계인류무형유산 교육 활용	2h
문화예술교육	이론적 이해	문화예술 교육의 개념과 의의	2h
	정책의 이해	한국 문화예술교육 정책의 주요 흐름	2h
	현장의 이해	지역사회와 문화예술교육현장의 이해	2h
		학교제도와 문화예술 교육 현장의 이해	2h
	문화예술교육사의 역할과 정체성	문화예술교육사의 사회적 역할	2h
문화예술교육사의 역할과 정체성	문화예술교육사의 역량과 정체성	2h	
교수매체활용	교수매체개발	교수매체의 선택과 활용 (파워포인트, 멀티미디어 활용)	2h

		프리젠테이션 기법과 교육 활용	2h
교수법	강의코칭	강의스킬 향상을 위한 스피치·보이스 활용법	2h
	교수학습	교수학습지도안 작성 방법 및 실습	2h
		효과적인 교육을 위한 교실 의사소통과 교사화법	2h
		교육학습 과정의 모형과 학습이론	2h
		통합예술교육 프로그램 이해	2h
계			40

[표126] 무형유산 전통공연예술 교육역량 강화 프로그램(안)

7. 무형유산 전통공연예술 공연역량 강화 과정

1) 무형유산 전통공연예술 교육역량 강화과정

○ 교육목표

- 국가무형문화재 전승자로서 현 시대에 부응하는 공연콘텐츠 개발을 통한 공연 역량을 강화할 수 있다.
- 국가무형문화재 전승자로서 무형유산을 특화하여 공연제작 관련 모든 과정을 이해하고 활용할 수 있다.

○ 교육목적

- 무형유산의 창조적 계승을 위한 공연콘텐츠 개발 및 전승자 역량 강화
- 무형유산 공연에 대한 체계적 교육 과정을 통해 시대에 부합하는 무형유산 공연기획에 대한 이해 도모

○ 과정개요

- 교육대상: 국가무형문화재 전수자, 이수자, 전승교육사
- 교육기간/횟수: 4박5일 /4회
- 교육인원: 1회당 30명(120명)
- 교육장소: 국립무형유산원, 국가무형문화재 전수교육관, 무형문화재 전수교육관 등

○ 교육내용

교육요구 역량	학습모듈	교과목명	교육시간
전문성	무형유산종목 이해도	한국무형유산개론특강	2h
문화예술정책	정책	무형유산 관련 정책의 변화와 활용	2h
	트렌드	4.0 시대 공연 문화 흐름	2h
		세계공연 문화의 흐름	2h
예술경영	경영일반	예술경영론과 현장의 균형	2h
		공연단체조직과 운영	2h
		공연예산과 자원조성방안	2h
		문화예술기관 운영과 콘텐츠 개발	2h
공연기획	공연기획	공연기획의 세계	2h
		공연기획서 작성	2h
	무대제작	무대기술팀과의 소통	2h
	저작권	공연계약과 저작권	2h
홍보마케팅	홍보	예술가를 위한 온라인 홍보법	2h
		공연보도자료 작성과 배포	2h
		홍보디자이너와의 소통	2h
	마케팅	홍보마케팅 실무와 사례	2h
		관객 개발과 전략적 마케팅	2h
해외진출	해외 진출	전통 공연의 해외 유통 전략법	2h
계			36

[표127] 무형유산 전통공연예술 공연역량 강화 프로그램(안)

8. 향후 무형유산 예능분야 교육 프로그램

- 향후 무형유산 예능분야 교육 프로그램은 총 9개 과정에 78일간 620명을 교육 목표로 하고 있다.
- 2019년과 비교해 보면 교육일수는 57일에서 78일 증가하였으며, 교육생수는 200명에서 620명이 늘어났다.

과정명	교육인원	대상자	교육시간	교육기간
국가무형문화재 보유자 예비교육과정	1회 20명 총 40명	전승교육사	14시간	1박2일, 2회
국가무형문화재 전승교육사 예비교육과정	1회 20명 총 40명	이수자	14시간	1박2일, 2회
국가무형문화재 이수자 예비 교육과정	1회 20명 총 40명	전수자	6시간	1일, 2회
국가무형문화재 신규 이수자 교육과정	1회 30명 총 90명	신규 이수자	23시간	3박4일, 3회
국가무형문화재 신규 전승교육사 교육과정	1회 30명 총 90명	신규 전승교육사	23시간	3박4일, 3회
무형유산 실무자교육과정	1회 30명 총 120명	보유단체 사무원, 전수자, 이수자 등	20시간	2박3일, 4회
무형유산 핵심 리더십교육과정	1회 20명 총 20명	전승교육사	10시간	1박2일, 1회
무형유산 전통공연예술 교육역량강화과정	1회 30명 총 60명	전수자, 이수자, 전승교육사	40시간	4박5일, 2회
무형유산 전통공연예술 공연역량강화과정	1회 30명 총 120명	전수자, 이수자, 전승교육사	36시간	4박5일, 4회
계	620명			78일

[표128] 2021 무형유산원 예능분야 전승자 대상 교육 프로그램

9. 무형유산 예능분야 교육 프로그램 개편에 따른 보완점

- 신설 교육 프로그램인 <국가무형문화재 신규 예능분야 전승교육사>, <국가무형문화재 이수자 예비과정>, <국가무형문화재 전승교육사 예비과정>, <국가무형문화재 보유자 예비과정> 의 제도적 교육 시스템 완비를 위한 문화재청 무형문화재법, 국립무형유산원 교육운영 내규 등 법적 보완 필요
- 신설 교육 프로그램인 <국가무형문화재 신규 예능교육사>, <국가무형문화재 이수자 예비과정>, <국가무형문화재 전승교육사 예비과정>, <국가무형문화재 보유자 예비과정> 의 체계적, 안정적 교육운영을 위한 행정인력 및 교육예산 추가 확보 필요
- 2021년 온라인 교육활성화에 따른 동영상 교육 프로그램 개발 및 동영상 교육 제작예산 확보 필요
- 2021년 무형유산원 예능분야 개편 교육 프로그램의 대내외 홍보 계획 수립 및 실시