


2020

한국문화예술포육진흥원 연차보고서

 한국문화예술포육진흥원

KOREA
ARTS & CULTURE
EDUCATION
SERVICE

ANNUAL REPORT

www.arte.or.kr

2020
한국문화예술교육진흥원

연차보고서

KOREA
ARTS & CULTURE
EDUCATION
SERVICE

2020 ANNUAL REPORT

멈춤의 위기에 문화예술교육으로 온기를 불어넣은 2020년

2020년 우리 사회는 누구도 예상하지 못했던 사상 초유의 팬데믹 사태로 큰 위기를 맞았습니다. ‘사회적 거리두기’와 ‘생활 속 거리두기’가 반복되면서 사람 간의 만남과 소통에 바탕을 둔 문화예술교육 분야도 큰 위기와 도전을 맞닥뜨리게 되었습니다.

한국문화예술교육진흥원은 사회적 거리두기의 장기화로 인해 대면교육이 중심이었던 문화예술교육 현장이 위축되지 않도록 원격교육 콘텐츠를 개발하여 제공하고, 교육 콘텐츠 아이디어 공모 등 긴급사업을 추진하여 비대면 환경에서도 문화예술교육이 지속될 수 있는 방안을 마련하여 지원했습니다. 또한, 문화예술계 전문인력의 경제적 피해를 최소화하기 위해 예술강사비 선지급제도 시행 및 교육활동 지침 유연화로 단절 없는 문화예술교육 지원 현장을 만들기 위해 노력했습니다.

한편, 코로나19로 활동에 어려움을 겪고 있는 문화예술교육 관계자들의 일자리 지원을 위해 115억 원의 3차 추경예산을 확보하여 지역 곳곳에 산재된 문화예술교육 자원조사 지원사업을 추진했습니다.

전환과 회복을 위한 뉴노멀의 문화예술교육으로 새로운 도전을 계속해나가는 2021년

한국문화예술교육진흥원은 지난 2020년 어려운 상황에서도 국민에게 위로와 감동이 되는 문화예술교육의 힘을 확인했습니다. 지난 9월, 전 세계 문화예술교육가들의 교류의 장인 제5회 국제예술교육실천가대회(ITAC5)를 디지털 컨퍼런스로 전환하여 개최하였고, 시공간을 허문 혁신적인 운영방식을 도입하여 ITAC 컨퍼런스 사상 역대 최대 참가규모를 기록하기도 하였습니다.

또한, 꿈의 오케스트라 운영사업 10주년 기념공연은 꿈의 오케스트라 단원들과 가수 헨리가 함께 클래식 최초로 온택트(ontact) 합주 공연의 형태로 개최하였습니다. 60여 개의 1인 실감사이즈 LED 패널을 활용한 ‘오케스트라 미디어 퍼포먼스’를 선보이며, 비대면 환경의 한계에서도 물리적 분리를 뛰어넘는 문화예술을 통한 결합과 유대가 가능함을 보여주었습니다.

코로나19가 지속되고 있는 2021년, 이제 온라인과 비대면 방식의 소통과 교감은 임시적 수단이 아닌 새로운 환경이 되었습니다. 한국문화예술교육진흥원은 지난 2020년 사회 위기 속 한계를 넘어 새로운 도전을 멈추지 않았던 경험을 발판으로 문화예술교육이 미래사회를 위해 뉴노멀의 전환과 우리 삶의 일상을 회복해나갈 수 있도록 더욱 노력하겠습니다.

감사합니다.

contents

일반 현황

미션과 비전	10
설립 근거, 주요 임무, 연혁	11
예산·재무	12
이사회, 조직·인원	14
부서와 업무	17

경영 성과

2020년 주요 성과 요약	22
기관 운영 성과	29
대외 협력 성과	36
사업 통계	41

사업 성과

학교 문화예술교육 지원	44
사회 문화예술교육 지원	56
문화예술교육 전문인력 양성	80
연구 개발·정보서비스 강화	88
문화예술교육 국제교류	94
문화예술교육 정책 공감	99

일러두기

1. 본 연차보고서는 2020년 12월 기준의 부서명과 사업명을 사용했습니다.
2. 본 연차보고서에 수록한 통계는 2020년 12월을 기준으로 작성했습니다.
3. 지원사업의 세부 현황은 지원심의 시점의 통계를 사용하였고, 개별 사업별 실적은 연도 중반에 발생한 특이사항을 반영해 작성하여 같은 사업이라도 지원 건수, 지원액 등이 조금씩 다를 수 있습니다.

KOREA
ARTS & CULTURE
EDUCATION
SERVICE
ANNUAL REPORT

2020
한국문화예술교육진흥원
연차보고서

KOREA
ARTS & CULTURE
EDUCATION
SERVICE
ANNUAL REPORT



2020
한국문화예술교육진흥원
연차보고서

일반 현황

미션과 비전

설립 근거, 주요 임무, 연혁

예산·재무

이사회, 조직·인원

부서와 업무

미션과 비전

미션

모든 국민이 전 생애에 걸쳐 양질의 문화예술교육을 누릴 수 있도록 지원함으로써 국민의 문화적 삶의 질과 국가의 문화 역량을 높이는 데 기여합니다.

비전

더 가까이 누리는 문화예술교육, 함께 만들어가는 문화예술교육

핵심가치

혁신성

다양성

협력

공정성

전문성

3대 전략 목표와 9대 전략 과제

문화예술교육 가치 확산	문화예술교육 생태계 기반 강화	사회적 가치 경영 추구
<ul style="list-style-type: none">문화예술교육 지원 다양화문화예술교육 참여 기회 확대문화예술교육 인식 제고	<ul style="list-style-type: none">문화예술교육 전문 인력 활동 기반 강화지역 문화예술교육 활성화 지원문화예술교육 정보 접근성 강화	<ul style="list-style-type: none">사회책임경영 강화협치 기반의 경영 활성화조직 성장 기반 강화



설립 근거

- 한국문화예술교육진흥원은 「문화예술교육 지원법」에 근거하여 설립된 문화체육관광부 산하 공공기관입니다. 모든 국민이 전 생애에 걸쳐 양질의 문화예술교육을 누릴 수 있도록 지원함으로써 국민의 문화적 삶의 질과 국가의 문화 역량을 높이는 데 기여합니다.
- 설립 일자 2005. 2. 3.
- 설립 근거 문화예술교육 지원법(제10조)
- 설립 목적 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화 역량 강화를 위한 문화예술교육의 효율적 지원

주요 임무 문화예술교육 지원법 제10조

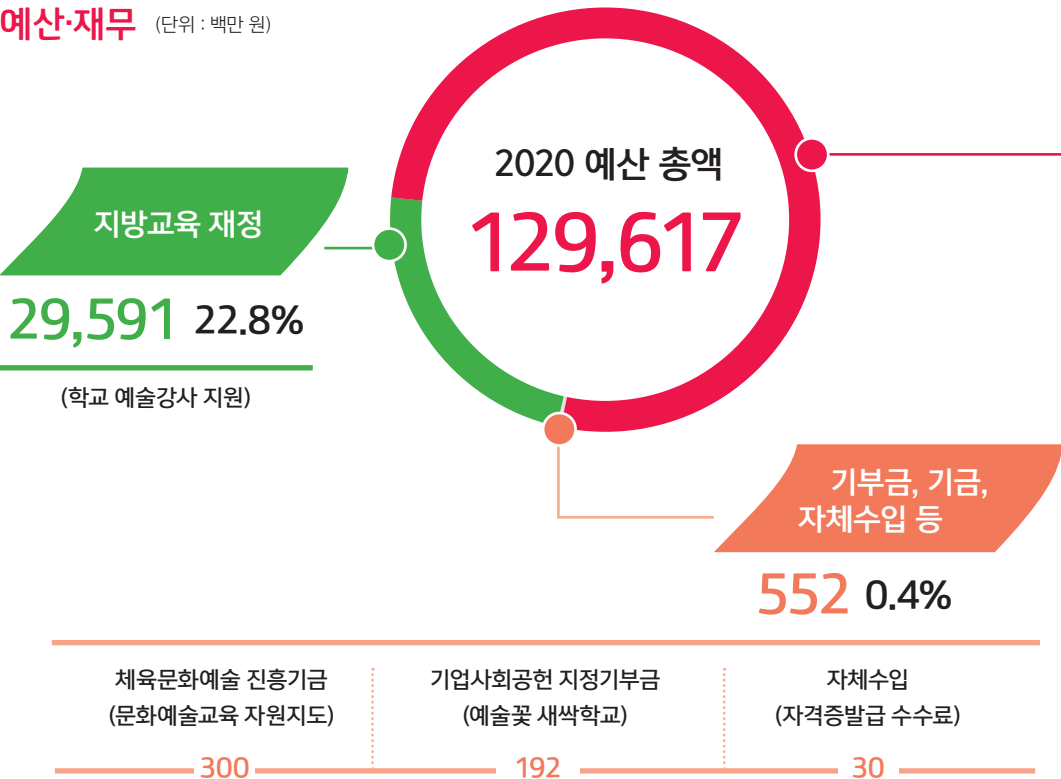
- 학교, 교육시설·단체 간 상호 연계 협력망 구축 및 운영
- 교육시설 및 교육단체에 대한 지원 및 평가, 교원의 연수지원
- 문화예술교육 지원을 위한 학술 연구 및 조사
- 문화예술교육사 양성 및 연수
- 문화예술교육에 필요한 시설 및 장비 확충
- 문화예술교육 지원을 위한 국제협력 및 관련 사업 수행
- 그 밖에 문화예술교육의 지원에 관한 필요사항

연혁

- 2005년 2월 (재)한국문화예술교육진흥원 설립(민법 제32조)
- 2006년 8월 특수법인으로 전환(문화예술교육 지원법 제10조)
- 2007년 4월 기타공공기관 지정
- 2010년 5월 유네스코 세계문화예술교육대회 개최
- 2012년 문화체육관광부 공공기관 평가 우수기관 선정, 고객만족도 1위
- 2012년 8월 문화예술교육사 자격제도 업무 위탁(문화예술교육 지원법 시행령 제21조)
- 2013년 3월 전문예술법인 지정(문화체육관광부)
- 2018년 기관 전략계획(2018~2022) 수립, 지역협력위원회 발족
- 2019년 12월 교원 문화예술교육 종합교육연수원 인가(교육부)
- 2020년 12월 지정기부금단체 지정(기획재정부)



예산·재무 (단위 : 백만 원)

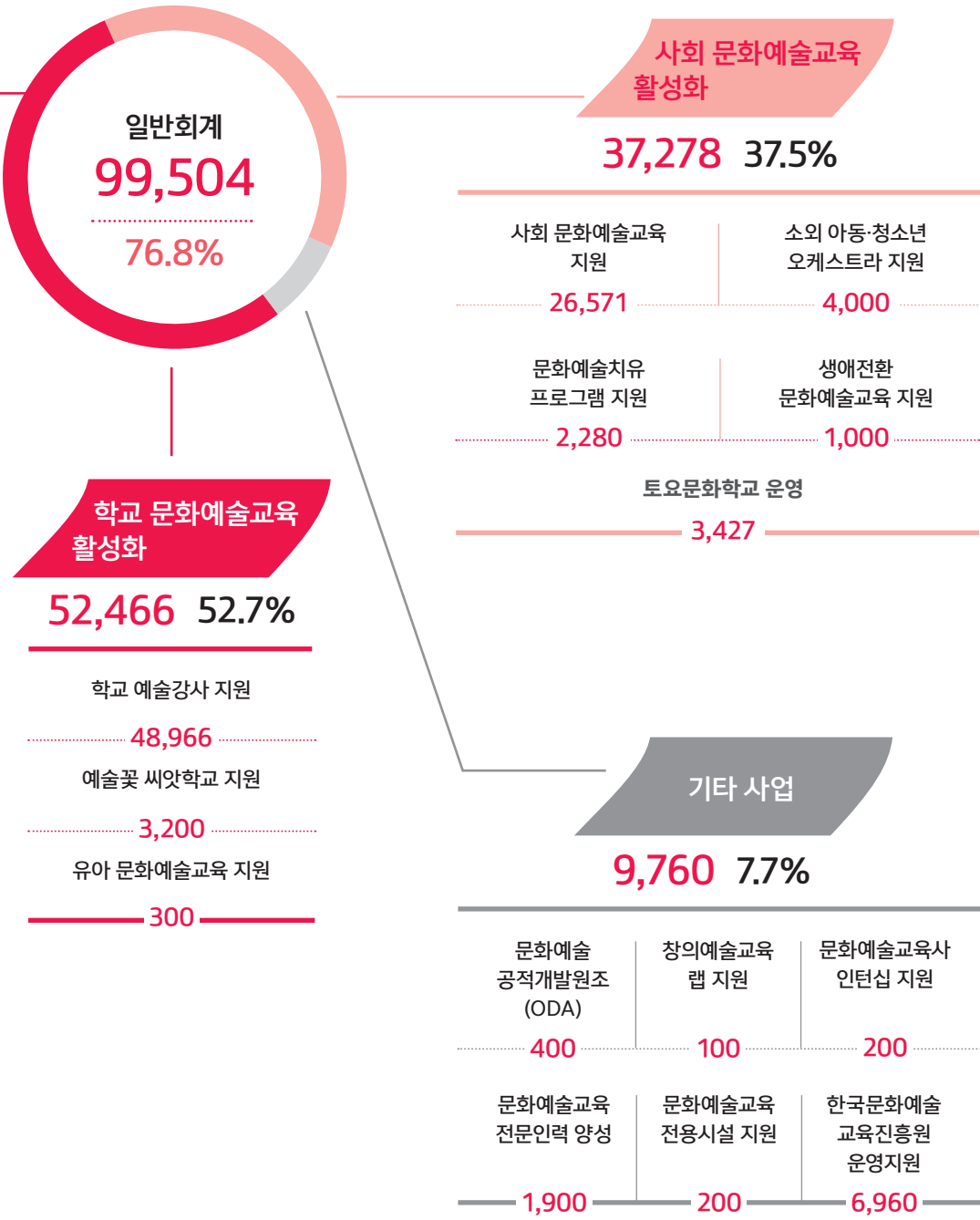


2020 재무 현황(3개년 2018~2020)

연도별	자산			부채			자본
	유동자산	비유동자산	계	유동부채	비유동부채	계	
2020	6,372	893	7,265	4,273	2,174	6,447	817
2019	3,842	1,996	5,838	3,413	1,768	5,181	657
2018	9,111	2,139	11,250	8,663	1,443	10,106	1,145

2020 손익 현황(3개년 2018~2020)

연도별	수익			비용				당기 운영 이익(손실)
	사업 수익	사업 외 수익	계	사업 비용	사업 외 비용	법인세 비용	계	
2020	135,309	17	135,326	135,166	0	0	135,166	160
2019	126,875	15	126,890	127,378	0	0	127,378	△488
2018	120,739	22	120,761	121,175	1	1	121,177	△416



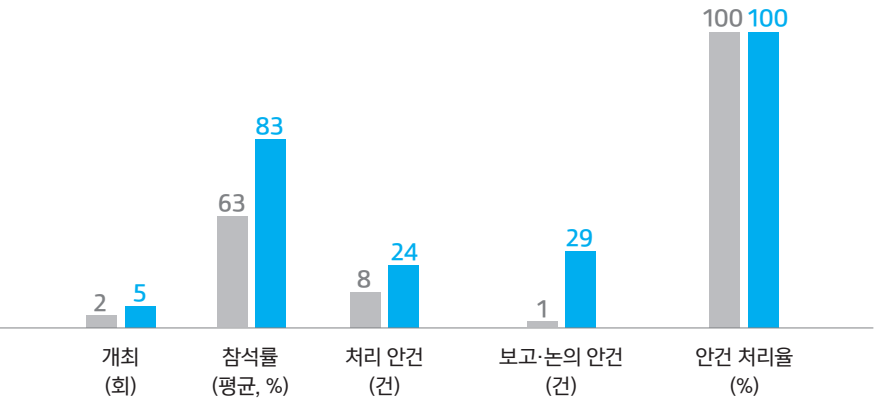


이사회 (2020. 12. 기준)

이사회 현황

직위	성명	소속 및 직책	임기
이사장	박신의	경희대학교 문화예술경영학과 교수	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.
이사	고영직	경희대학교 실천교육센터 운영위원, 문학평론가	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.
	고창영	한국여성수련원장	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.
	김경식	청주대학교 영화학과 교수	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.
	김윤진	김윤진무용단 예술감독	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.
	남인우	극단 북새통 대표	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.
	박영정	인천연수문화재단 대표이사	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.
	손경년	부천문화재단 대표이사, 전국지역문화재단연합회 회장	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.
	안태호	예술과도시사회연구소 이사	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.
	최혜자	문화디자인 자리 대표	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.
	허윤정	서울대학교 국악과 교수	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.
상임이사	이규석	한국문화예술교육진흥원 원장	2019. 3. 15.~2022. 3. 14.
당연직이사	-	문화체육관광부 예술정책관	재임기간
	-	교육부 교육과정정책관	재임기간
감사	서진권	법무법인 해마루 변호사	2018. 7. 13.~2021. 7. 12.

2020년 이사회 개최 현황



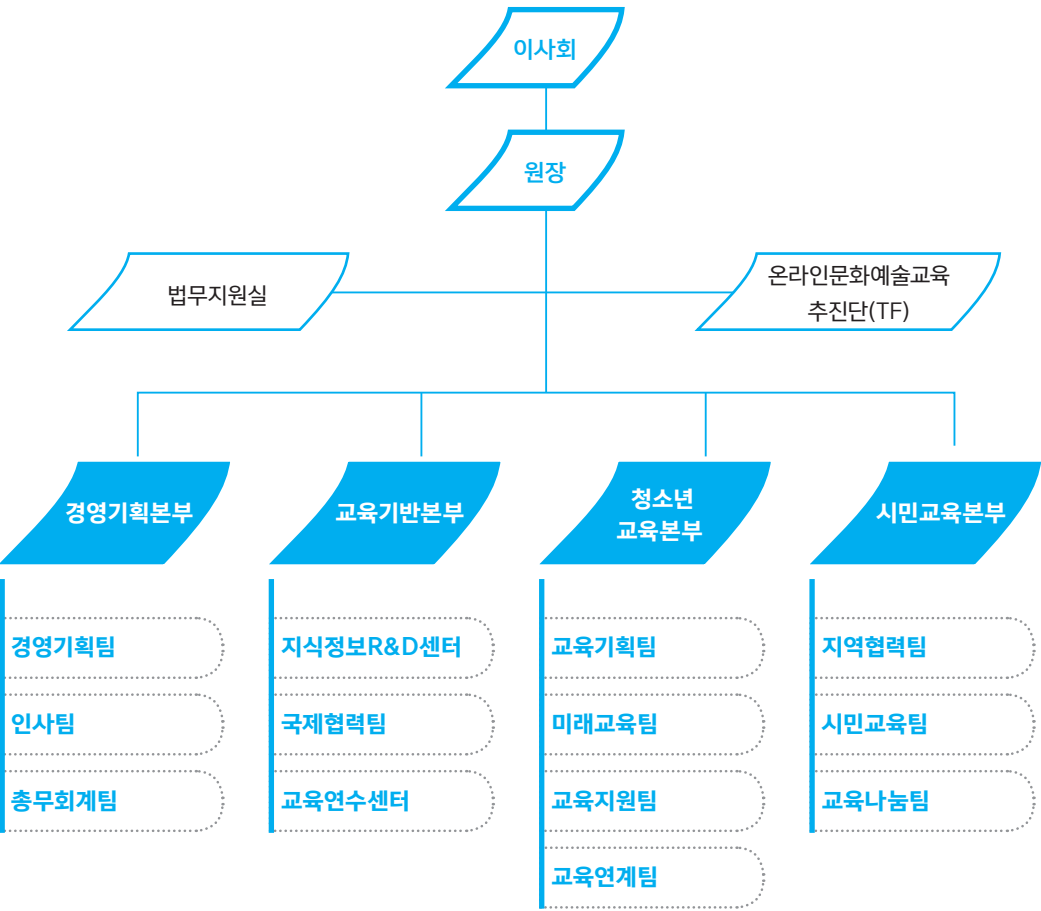
이사회 주요 의결·논의사항

개최일자	의결·논의내용	
2020. 3.	의결 안건	<ul style="list-style-type: none">2019년 주요사업 실적보고 및 결산 승인의 건정관 개정(안) 승인의 건인사규정 개정(안) 승인의 건보수규정 개정(안) 승인의 건위원회 운영규정 개정(안) 승인의 건
	보고 사항	<ul style="list-style-type: none">2019년 기부금 운영사업 결과보고
2020. 4.	의결 안건	<ul style="list-style-type: none">직제규정 개정(안) 승인의 건청렴위원회 운영규정 개정(안) 승인의 건회계규정 개정(안) 승인의 건2020년 기관 안전기본계획(안) 승인의 건
	토의 안건	<ul style="list-style-type: none">2020년 이사회 활성화 방안코로나19 이후 대비 한국문화예술교육진흥원 추진방안
2020. 6. (간담회)	토론 안건	<ul style="list-style-type: none">코로나19로 인한 문화예술교육의 지형 변화비대면 문화예술교육의 의미와 실제포스트코로나 시기의 문화예술교육 전문가의 지위와 활동 방식한국문화예술교육진흥원 차원 지원정책의 변화
2020. 9.	의결 안건	<ul style="list-style-type: none">안전관리규정 제정(안) 승인의 건기부금관리규정 개정(안) 승인의 건
	토의 안건	<ul style="list-style-type: none">ITAC5 추진현황·성과기관 내규 정비계획전략계획 조정내용제21대 국회 문화체육관광위원회 구성 현황코로나19 관련 기관 대응 현황 및 향후 계획기타
2020. 12.	의결 안건	<ul style="list-style-type: none">2021년 한국문화예술교육진흥원 사업계획 및 예산(안) 승인의 건2021년 안전경영책임계획(안) 승인의 건내규관리규정 제정(안) 승인의 건한국문화예술교육진흥원 정관 개정(안) 승인의 건이사회 운영규정 제정(안) 승인의 건직제규정 개정(안) 승인의 건위원회 운영규정 개정(안) 승인의 건임원직무청렴계약규정 개정(안) 승인의 건인사규정 제정(안) 승인의 건복무규정 제정(안) 승인의 건여비지급규정 개정(안) 승인의 건보수규정 개정(안) 승인의 건회계규정 개정(안) 승인의 건청렴위원회 운영규정 폐지 및 규칙 제정(안) 승인의 건



조직·인원 (2020. 12. 기준)

- 조직 현황
- 1실 4본부 12팀 2센터(TFT 1팀 포함)
 - 온라인문화예술교육 추진단(2020. 12. 설치)



- 인원 현황
- 정원 139명 / 현원 128명
- 정현원차 발생 사유 : 육아휴직자, 퇴사자 등

부서와 업무

- 법무지원실
- 기관 운영 및 사업 관련 법률 자문, 정관·규정·규칙 등의 법률 검토
 - 임직원 행동강령, 윤리경영, 인권경영, 청렴정책 업무
 - 일상감사 등 감사업무 및 부정수급 관련 관리
 - 전문가 운영 관리 및 심사고충처리 옴부즈만 운영 등
- 온라인 문화예술교육 추진단(TF)
- 온라인 문화예술교육 콘텐츠 개발
 - 온라인 특화 사업 모델 개발
 - 온라인 문화예술교육 인프라 제도 지원
- 경영기획본부
- 경영기획팀
- 이사회 운영 및 정관·제규정 관리
 - 기관 중장기 발전전략 수립 및 정책 대응
 - 사업기획 및 조정 업무
 - 문화예술교육 유관기관 협력망 구축
 - 국정감사, 경영평가, 고객만족도 조사 등
- 인사팀
- 인적자원개발제도 수립 및 운영
 - 인사관리(채용, 평가, 보상 등) 제도 수립 및 운영
 - 직원 및 청년인턴 복무관리
 - 인사위원회, 노사협의회 운영 등
- 총무회계팀
- 구매 및 계약 체결 및 관리
 - 청사·시설 유지관리 및 물품·기본재산 관리
 - 기관 총무 및 비상계획 업무
 - 예산집행·결산 및 회계 업무
 - 자금 및 세무 업무 등



교육기반본부

지식정보R&D센터

- 문화예술교육 연구 및 조사
- 사업 성과 관리 및 통계체계 구축
- 문화예술교육 프로그램 개발
- 기관 정보화 사업 및 개인정보보호 시스템 운영 및 관리
- 콘텐츠 아카이빙, 아르떼 라이브러리 및 자료실 운영 등

국제협력팀

- 국제교류 사업 기획 및 운영 관리
- 세계문화예술교육 주간 행사 기획 및 운영
- 기관 및 사업 홍보전략 수립·운영 등

교육연수센터

- 문화예술교육 관계자 등에 대한 연수 기획 및 운영
- 아르떼 아카데미 시스템 및 온라인 아카데미 운영 관리
- 문화예술교육사 자격제도 운영 (자격증 교부 관리)
- 문화예술교육사 활용 및 관련 기관 연계 활성화 사업
- 문화예술교육사 민원상담 콜센터 운영 등

청소년
교육본부

교육기획팀

- 학교 예술강사 지원사업 기획 및 운영 관리
- 제도 개선 및 노무 관리
- 관계자 네트워크, 예산·정산 등

미래교육팀

- 학교 예술강사 지원사업 1권역 운영
- 학교 문화예술교육 신규모델 개발
- 고3 수험생 대상 문화예술교육 기획·운영 등

교육지원팀

- 학교 예술강사 지원사업 2권역 운영
- 학교 예술강사 기자재 지원·관리
- 학교 예술강사 콜센터 운영·관리 등

교육연계팀

- 학교 예술강사 지원사업 3권역 운영
- 예술꽃 씨앗학교 지원사업 기획·운영
- 예술꽃 새싹학교 지원사업 기획·운영 등

시민교육본부

지역협력팀

- 지역협력위원회의 운영 관리 및 지역화 전략 수립
- 기초단위 거점 구축 지원사업 및 문화파출소 기획·운영
- 지역 문화예술교육 기반구축 사업 및 문화예술교육 전용시설 지원사업 관리
- 유아 문화예술교육 지원 및 창의예술교육 랩 지원사업 관리 등

시민교육팀

- 꿈다락 토요문화학교 사업 기획·운영
- 문화예술교육 사회적경제 활성화 사업 기획·운영
- 생애전환 문화예술학교 지원사업 기획·운영
- 꿈의 오케스트라 사업 기획·운영
- 직장인 문화예술교육 지원사업 기획·운영 등

교육나눔팀

- 복지기관 문화예술교육 지원사업 기획·운영
- 부처 간 협력 문화예술교육 사업 기획·운영
- 문화예술치유 프로그램 지원사업 기획·운영
- 소외·취약계층 대상 문화예술교육 사업 기획·운영 등

KOREA
ARTS & CULTURE
EDUCATION
SERVICE
ANNUAL REPORT



2020
한국문화예술교육진흥원
연차보고서

경영 성과

2020년 주요 성과 요약

기관 운영 성과

대외 협력 성과

사업 통계



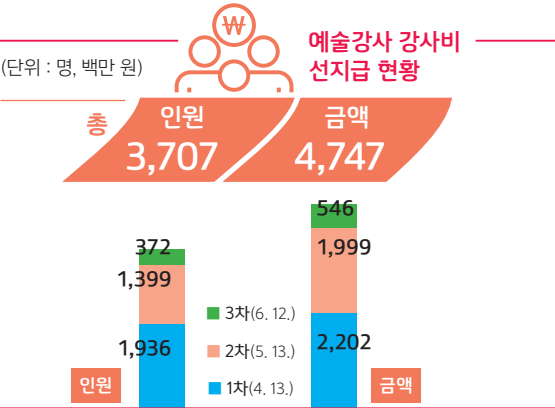
2020년 주요 성과 요약

코로나19 대응 노력

예술강사 긴급 경제지원 및 교육활동 지침 유연화

학교, 복지기관 예술강사 긴급 경제지원 등 단계적 대응

전국 초·중·고등학교의 전면 휴교, 재택수업 전환 등으로 학교 문화예술교육 지원이 어려워지면서 예술강사 활동 중단으로 인한 경제적 피해를 최소화하기 위해 여러 방안을 마련하고 단계적 조치를 추진했습니다. 근로계약시수 보전 조치, 예술강사 강사비 선지급(4~6월, 총 3회), 출강 일정(계약기간) 연장, 교육활동 인정 유연화(온라인 콘텐츠 제작 등) 등의 적극적인 대응으로 예술강사 교육활동 실적(시수)은 전년 수준(99.9%)을 달성했습니다. 또한, 긴급 경제지원책으로 시행한 예술강사 강사비 선지급 제도는 문화체육관광부 ‘적극행정 우수사례’로 선정되어 규제혁신 선도사례로 전 부처에 소개되기도 했습니다.



문화체육관광부		보도 자료	한글대안
보도 일시	배포 즉시 보도해 주시기 바랍니다.	총 3쪽(붙임 없음)	
배포 일시	2020. 10. 21.(수)	담당부서	기획조정실 규제개혁법무담당관
담당과장	김규직(044-203-2251)	담당자	사무관 홍승표(044-203-2252)
문화 분야 적극행정 우수사례 한복교복 보급, 예술강사 강사비 선지급 등, 각 부처와 공유 - 관광산업 규제혁신, 코로나19로 인한 피해 회복 지원 위해 적극행정 추진 -			
문화체육관광부(장관 박양우, 이하 문체부) 오영운 제1차관은 10월 21일(수), 제42회 차관회의에서 올해의 적극행정 실천과제와 우수사례 3건을 발표했다.			
각 부처들은 지난 9월 3일부터 국민이 체감할 수 있는 적극행정 성과를 만들어내고 공유하기 위해 차관회의에서 우수사례를 발표해왔다.			

코로나19 대응 통합 안내, 사업운영 지침 유연화로 교육현장 지원 중단 최소화

기존에 100% 대면으로 진행한 문화예술교육 프로그램을 온라인 수업으로 전환하고, 모의수업, 콘텐츠 개발, 연구모임과 같은 교육 대체 활동을 인정하는 등 정책사업 운영지침을 대폭 유연화해 문화예술교육 현장 지원의 중단을 방지했습니다.

학교 교육현장의 긴급 수요 대응 : 우수콘텐츠 목록 제공, 원격콘텐츠 개발

학교 대상 문화예술교육 전문 우수콘텐츠 총 234개 제공

학교 문화예술교육 수업이 비대면 환경에서도 원활하게 진행될 수 있도록 문화체육관광부 산하기관에서 제작한 문화예술 콘텐츠 중 원격수업에 활용할 수 있는 우수콘텐츠 234개를 선별하고, 저작권 문제 등 사전 협의를 통해 교육콘텐츠를 목록화해서 활용 안내서와 함께 17개 시·도 교육청 및 전국 11,710개 학교에 제공했습니다.

- 학교 문화예술교육 원격수업 자문단 구성·운영(2020. 4.~5.) : 교육청 장학사, 교사 등 10인
- 문화예술교육 전문 콘텐츠 선별 : 음악 99개, 미술 116개, 무용(체육) 12개, 연극(국어) 7개 등 총 234개
- 콘텐츠 목록과 함께 기본 안내서, 활용 지침 온·오프라인 제공 : 17개 시도 교육청을 통한 전국 11,710개 초·중·고등학교 제공 및 한국문화예술교육진흥원 아르떼 라이브러리(lib.arte.or.kr) 게재

문화예술교육 콘텐츠 영상화면

미술(전시 감상)

국립현대미술관 박서보 작가 전시

음악(실황 공연)

국립국악원 판소리 <심청가>

무용(인터뷰)

한국문화정보원 문화직업 30 현대무용가편

연극(강연)

국립극단 연극 <조씨고아, 복수의 씨앗> 강의

학교 문화예술교육 온라인 콘텐츠 제작 및 배포

초·중등학교 수업에 활용 가능한 교과 연계 문화예술교육 온라인 콘텐츠와 미디어 리터러시, 진로 등 주제 중심의 문화예술교육 온라인 콘텐츠를 제작·배포해 온라인 환경에서도 지속가능한 비대면 문화예술교육을 통한 양질의 학교 문화예술교육 수업이 가능하도록 지원했습니다.

- 제작 콘텐츠 : 교과 연계 3종 - 음악(국악), 미술, 체육(무용) / 총 51차시
주제 중심 5종 - 인권, 진로, 미디어 리터러시, 경제, 다양성 / 총 40차시
- 콘텐츠 구성 : 필요한 차시를 발췌해 수업에 활용할 수 있는 5~10분 분량 동영상
- 콘텐츠 제공 : 한국교육학술정보원 e학습터, 한국교육방송(EBS) 온라인 클래스 탑재
- 기타 자료 제공 : 아르떼 라이브러리(lib.arte.or.kr) - 콘텐츠 활용 안내문, 학생용 활동지 배포

[참고] 학교 문화예술교육 온라인 영상 콘텐츠

교과 연계_음악(국악)

교과 연계_미술

교과 연계_체육(무용)

주제별_미디어 리터러시

신규사업 개발·운영

코로나19 대응 긴급지원 <어디서든 문화예술교육> 공모 세부 내용 [사업성과 p. 71] 참조

2020년 3월 코로나19 발생으로 인하여 예술가와 예술교육가의 위축된 활동 영역을 넓히고, 문화예술을 경험하는 공간과 방법을 확장하는 콘텐츠에 대해 아이디어를 제안 받는 공모사업을 긴급 추진했습니다. 총 1,611건이 접수되었고, 200건을 선정하여 건당 상금 100만 원을 지급했습니다. 그중 향후 문화예술교육 현장에 적용하고, 활용할 수 있는 참신한 아이디어 10건은 영상 콘텐츠로 제작하여 문화포털, 아르떼 유튜브 채널 등에서 온라인 서비스했습니다.

- 공모 접수 1,611건, 공모 선정 200건(건당 상금 100만 원 지급)
- 온라인 영상 콘텐츠 제작, 서비스 : 우수 기획안 10건



문화예술교육 혁신을 위한 <비대면 문화예술교육 프로젝트> 시범사업 세부 내용 [사업성과 p. 72] 참조

사회적 거리두기 상황이 길어지면서 지속가능한 문화예술교육 활동 기반 마련을 위하여, 비대면 상황에서 상호교감 할 수 있는 문화예술교육 방법론을 탐색하는 실험과 경험을 지원하는 '비대면 문화예술교육' 시범사업을 추진했습니다. 현장 관계자가 프로젝트 과정과 시범 운영 내용을 참고할 수 있도록 온라인 아카이브 채널(<https://c11.kr/mdjv>)을 구축하여, 다양한 교육 현장에서 확장 활용될 수 있도록 했습니다.

- 아트프리즘(ArtPrism)** : 시각예술, 움직임, 조형, 드로잉, 연극 5개 분야 비대면 문화예술교육 콘텐츠 기획 및 시범운영(총 5개 팀 예술가 8명 참여, 아동·청소년·성인 42명 참여)
- 아트앤티크(Art&Tech)** : 마이크로비트* 기반 개방형 도구(키트)의 철학을 다양한 분야의 예술교육가가 이해하고, 도구를 활용해 온라인 환경에서 참여하는 프로젝트 실행(총 78개 팀 매개자 80명 참여, 아동·청소년(9~18세) 789명 참여)
* 마이크로비트 micro:bit : 입출력 장치, 센서, 라디오 통신 등 여러 기능이 모두 들어 있는 일종의 소형 컴퓨터



일상 회복을 위한 <찾아가는 예술처방전> 시범사업 세부 내용 [사업성과 p. 73] 참조

코로나19 장기화에 따른 국민의 우울감 증대 및 의료진 등 사회적 돌봄과 치유가 필요한 이들을 대상으로 문화예술교육 프로그램을 지원하는 <찾아가는 예술처방전> 시범사업을 운영했습니다.

- 의료진 대상 치유프로그램 진행 및 키트 410개 배포
- 국민 대상 키트(예술체험 꾸러미) 5,000개 배포

전문인력 연수 전면 온라인 전환 세부 내용 [사업성과 p. 80] 참조

코로나19 확산으로 2020년 초부터 문화예술교육 전문인력 대상 집체 연수 진행이 어려워짐에 따라 전체 연수과정을 온라인으로 전면 전환해 총 128개의 온라인 연수과정을 추진했습니다. 또한, 온라인 전환에 적합한 교육과정 연구와 대상별 수요 기반의 연수 프로그램 개발로 연수의 질과 현업 활용도를 높였으며, 현장 수요가 있는 주제를 중심으로 관련 전문가와 협력해 다양한 연수 콘텐츠를 제공했습니다.

- 연수 프로그램 130개 운영 : 온라인 과정 128개, 집체과정 2개
- 연수 참여자 11,550명(2019년 5,465명 대비 전체 연수 참여자 111% 증가)


문화예술교육 자원조사 지원사업 세부 내용 [사업성과 p. 79] 참조

코로나19 긴급대응 사업으로 3차 추경예산 115억 원을 활용해 문화예술교육 자원조사 사업을 추진했습니다. 지역 문화예술교육 인력 2,744명이 참여한 이번 문화예술교육 자원조사로 비대면 문화예술교육을 본격 지원하기 위한 토대를 마련했으며, 수집된 데이터는 추후 온라인 플랫폼 문화예술교육 자원지도(arc.arte.or.kr)에서 제공됩니다.

- 전국 단위 자원조사 및 활동안내서 개발 기간 : 2020. 7.~12.
- 자원조사·취합 : 예술문화, 역사문화, 생활문화, 자연문화, 융합 등 91,480건
- 문화예술교육 활동안내서 개발 : 5,268건


학교 예술강사 직접 고용에 따른 추진 준비 및 사업 개편

비정규직 개선 관련 고용노동부 가이드라인에 따라 개최된 학교 예술강사 정규직 전환 심의위원회의 권고사항 이행을 위해 한국문화예술교육진흥원의 학교 예술강사 고용주체 일원화가 결정되어, 예술강사 지원사업 제도개선과 원활한 사업 추진을 위한 대내외 운영체계 재정비를 진행했습니다. 이에 따라 2021년부터 학교 예술강사를 한국문화예술교육진흥원에서 직접 고용·관리하게 됩니다.



2021년
예술강사 선발
추진안 최종 결정
(2020. 9. 11.)

기존(~2020.)		변경(2021.~)
지역 운영기관 (27개)	고용 주체	한국문화예술교육진흥원 (1개)
1년	활동 임기	3년
기존 강사 : 별도 전형 미운영 신규 지원자 : 공개경쟁시험	채용 전형	기존 강사 : 제한경쟁시험(1차 채용) 신규 지원자 : 공개경쟁시험(2차 채용)



지원사업 관련
중앙과 지역 간
역할 분담 등
운영체계 개편

기존(~2020.)		변경(2021.~)
27개 기관 (공모, 지정 혼합)	선정 규모	17개 기관 (공모)
예술강사 채용, 배치 등 인사 관리	운영 기관 역할	기획사업 등 지역 특수성 반영한 사업관리



지원사업
전담인력
증원 및 전담
조직구조 개편

기존(2019.)		변경(2020.)
2팀, 18명		4팀, 45명
<div>청소년교육본부</div> <div>학교교육1팀</div> <div>학교교육2팀</div>		<div>청소년교육본부</div> <div>교육기획팀</div> <div>미래교육팀</div> <div>교육지원팀</div> <div>교육연계팀</div>



온라인 문화예술교육 정책 방향 수립 및 선제적인 실행 기반 마련

한국문화예술교육진흥원은 비대면 문화예술교육 수요가 확대되고 문화예술교육 지원 방식의 전환이 요구됨에 따라 종합적이고 중장기적인 관점으로 정책 방향을 설정하고 신규 정책을 발굴하기 위해 온라인 정책 자문단을 구성, 운영했습니다. 온라인 정책 자문단의 운영을 통하여 도출한 온라인 문화예술교육 정책 방향과 과제는 2021년 신규 지원사업 추진계획에 반영했습니다.

- 구성 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원, 현장 및 학계 전문가 등 민관협의체 14명
- 운영 정례회의 6회, 전문가 자문회의 2회
- 추진기간 2020. 10.~12.
- 내용 온라인 문화예술교육 관련 현안(법제도, 미래교육, 통합 플랫폼 등) 및 시사점, 정책방향 논의
- 온라인 문화예술교육 정책 방향 및 4대 과제 도출
 - ① (나이, 성별, 거주 지역 등에 관계 없는) 수요자 중심 온라인 문화예술교육 인프라 구축
 - ② (온라인 환경에 맞는) 문화예술교육 현장의 매개자(교육 인력)의 역량 강화 등 지원
 - ③ 온라인 문화예술교육 콘텐츠 및 교육모델 개발
 - ④ 온라인 문화예술교육 생태계 기반으로서의 공공플랫폼 구축

문화예술교육 정책 기반 조성 및 공감 확산

교육부 종합연수원 지정 및 운영 세부 내용 [사업성과 p. 83] 참조

한국문화예술교육진흥원이 교육부 지정 종합교육연수원으로 선정(2019. 12. 10.)되어, 2020년부터 집체연수를 비롯한 온라인 등 기타 연수도 교원 직무연수로 운영하게 되었습니다. 또한, 교원 대상 원격연수 콘텐츠 5건이 한국교육학술정보원 심사에 합격(2020. 6.)하여 전문적이고 안정적인 교원 원격연수 과정 운영의 기반을 마련하였습니다.

- 교원 대상 원격연수 콘텐츠

미술감상교육의 새로운 패러다임	(10차시)
Z세대를 위한 문화예술교육	(6차시)
교사, Be an Arist(소통하는 몸)	(10차시)
학교 경영자를 위한 문화예술교육 리더십	(10차시)
4차 산업혁명 시대의 국제사회 문화예술교육 흐름	(4차시)

제5회 국제예술교육실천가대회(ITAC5) 개최로 국제사회 리더십 강화

세부 내용 [사업성과 p. 96] 참조

한국문화예술교육진흥원은 2020년 9월 아시아권에서 처음으로 전 세계 문화예술교육가들이 예술교육의 가치와 역할, 실천 방향을 함께 모색하는 국제예술교육실천가대회(ITAC5)*를 개최했습니다. 비대면 디지털 컨퍼런스로 운영한 이번 대회는 시공간의 장벽을 허문 혁신적인 커뮤니케이션을 시도해, 44여 개국 1,800여 명이 참여하며 ITAC 컨퍼런스 사상 역대 최대 참가 규모를 기록했습니다.

제5회 국제예술교육실천가대회(ITAC5: The 5th International Teaching Artist Conference)

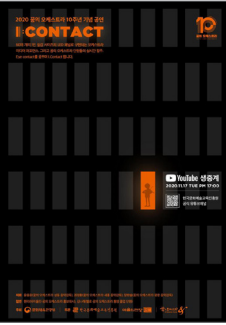
기간	2020. 9. 14.~17. 4일간	장소	itac5.org
주제	예술은 어떻게 세상의 눈을 바꾸어 가는가 : 예술가와 예술교육가의 사회 속 실천과 도전 (Boundaries into New Pathways : Enacting the power of arts and arts education)		
주최	문화체육관광부, ITAC 운영위원회		
주관	한국문화예술교육진흥원		



* 국제예술교육실천가대회(ITAC) 지역사회, 교육 현장 등 다양한 분야에서 활동하는 예술가 국제교류의 장
2012년 노르웨이 오슬로를 시작으로 호주·스웨덴·미국 등에서 격년으로 운영

<꿈의 오케스트라> 10주년 : 정책 성과 확산

세부 내용 [사업성과 p. 63] 참조



오케스트라 활동을 통해 아동·청소년의 건강한 성장과 가족, 지역사회의 긍정적인 변화를 이룬 <꿈의 오케스트라>가 2020년 10주년을 맞아 단원들의 성장 과정과 성과를 공유했습니다. 전국 200명의 단원이 참여하고, 예술의전당 LED 패널을 통한 4개 지역 비대면·실시간 합동 연주로 진행된 이번 무대는 비록 무관중이었지만 코로나19 극복과 희망의 메시지를 전달하며, 감동을 선사했습니다.



기관 운영 성과

기관 전략계획 조정

전략계획(2020~2022)

한국문화예술교육진흥원은 사회적 환경 변화와 현안에 적극적으로 대응하고 국민과 함께하는 문화예술교육 지원을 위해, 기관 전략계획을 조정했습니다. 대내외 소통과정을 거쳐 조정된 “한국문화예술교육진흥원 전략계획(2020~2022)”은 문화예술교육 전문 공공기관으로서 ‘문화예술교육의 사회적 가치 제고’, ‘문화예술교육 생태계 기반 강화’에 주력하여 이를 실현하기 위한 전략방향을 제시하였습니다.



공공기관 통합공시 우수기관 선정

기획재정부가 추진하는 2020년 공공기관 통합공시 점검 결과, 한국문화예술교육진흥원이 ‘우수 공시기관’으로 선정되었습니다. 기획재정부에서는 매년 상·하반기마다 총 19개 항목을 점검하고 허위공시, 미공시 등이 전혀 없는 무결점 우수 공시기관을 선정, 발표하며, 2020년에는 전체 331개 공공기관 중 15개의 우수 공시기관을 선정했습니다.

기관 내규 재정비

한국문화예술교육진흥원은 2020년 기관 내부 규정 유형과 상호 위계, 통폐합 필요성과 정합성 등을 점검하고 규정집을 재정비에 사업 운영의 효율성과 통일성을 제고했습니다. 총 56건의 내규를 정비하고, 내규를 체계적으로 관리할 수 있는 내규 관리규정을 제정, 내규 관리 매뉴얼을 개정했습니다.

구분	정관 및 제규정			제규칙			지침		합계
	제정	개정	폐지	제정	개정	폐지	개정	폐지	
결과(건)	3	8	1	8	11	3	9	13	56

적극행정 제도 도입 및 운영

한국문화예술교육진흥원은 최근 정부의 적극행정 장려, 소극행정 근절 공직문화 확산 방침에 따라, 2020년 적극행정제도를 선제적으로 신규 도입해 적극행정 실현과 확산의 선도적 역할을 수행하고자 노력했습니다.

- 기관 내부 적극행정 우수사례 선정 : 연 2회(상·하반기), 총 18건
- 적극행정 활성화 캠페인 : 전 직원 대상 뉴스레터 발행, 연 2회(상·하반기)
- 기관 누리집 고객센터 [칭찬합시다] 코너 신설, 운영



2020 한국문화예술교육진흥원 적극행정 우수사례

코로나19 긴급 정책지원 사례

- 학교 및 복지기관 예술강사 강사비 선지급
 - * 문화체육관광부 적극행정 우수사례 선정
- 문화예술교육과 혁신 시범사업 추진(<어디서든 문화예술교육>)
- 학교 문화예술교육 원격수업 자문단 운영(온라인 콘텐츠 목록 제공)
- 코로나19 대응을 위한 예술꽃 씨앗학교 운영 지원방식 유연화



대국민 수요 접근사례

- EBS 협력사업(헨리 X 펑수 X <꿈의 오케스트라> 공동참여) 캠페인 제작 진행 및 콘텐츠 기획 운영을 통한 대국민 수요 접근 계기 마련

통상적 노력 이상 수행 사례

- 예비 문화예술교육사 대상 프로그램 개발 공모 및 문화예술교육사 대상 진로 역량 강화 연수 신규 추진
- 학교 문화예술교육 온라인 콘텐츠 제작 신규 사업 운영
- <꿈의 오케스트라> 10주년 기념공연 성공적 비대면화
- 아르떼 아카데미 연수 전면 온라인 전환 추진

새로운 정책 발굴/추진

- 코로나19로 인한 보조금 운영지침 및 정산 관련 지침 개선
- 사업별 행정자료 DB화 구축
- 온라인 문화예술교육 정책 수립 및 자문단 운영 통한 신규사업 추진 기반 마련

관행을 반복하지 않고 가능한 방법 모색

- 아르떼 라이브러리 - 자료 수집 및 관리 체계화(매뉴얼 수립, 통합 관리 체계 구축)를 통한 자료 소실 방지 및 원활한 외부 이용자 서비스 도모
- 기관 민원응대 통합 매뉴얼 수립 및 배포
- 5개 지역연계 사업 통합 결과공유회 운영을 통한 현장 애로사항 개선 및 사업 간 교류 기능 확대
- ITAC5(국제예술교육실천가대회) 전면 비대면 전환 개최

규정 없으나 가능한 해결방안 모색

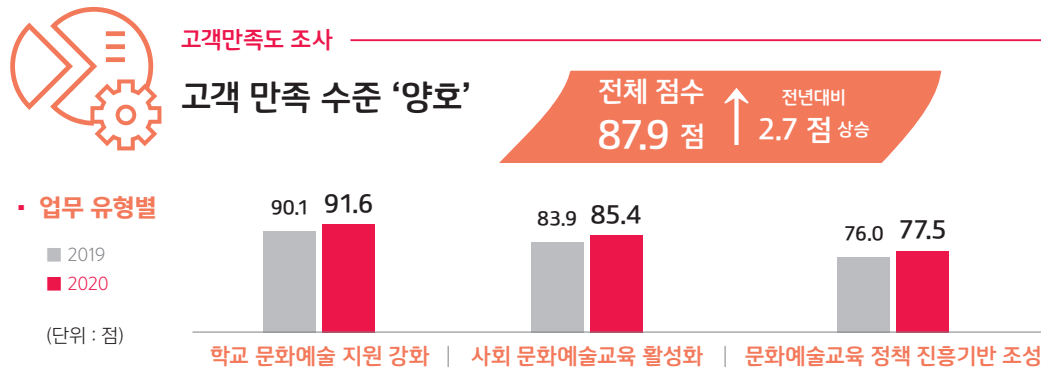
- 코로나19 대응지침 수립을 통한 부처 간 협력 문화예술교육 지원사업 관련 현장 운영 지원

적극적 이해조정

- 예술강사 제도개선 협의체 운영을 통한 예술강사 선발제도 재설계 및 운영

고객만족도조사 결과

기획재정부에서 주관·실시한 2020년 공공기관 고객만족도 조사 결과, 한국문화예술교육진흥원 고객만족도 점수가 87.9점으로 발표되었습니다. 코로나19 위기 상황에도 불구하고 적극적인 대응을 통해 전년 대비 2.7점 상승한 모습을 보이며, 전체 기타 공공기관 대비 3.6점 높은 양상을 나타냈습니다.



사회적가치 구현

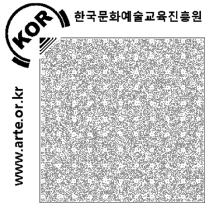
청렴·윤리경영

한국문화예술교육진흥원은 청렴·윤리경영과 반부패 관련 정책을 추진하기 위해 청렴위원회와 각종 규범 제도, 청렴신고센터, 기관 내부 청렴도조사 등을 운영하고 있습니다.

청렴위원회 운영

청렴·윤리경영과 반부패에 관한 사항을 심의하기 위해 청렴위원회를 운영합니다. 한국문화예술교육진흥원장, 감사, 실·본부장 총 9인으로 구성된 청렴위원회는 상·하반기 연 2회 정기회의와 임시회의를 운영하며, 다음과 같은 내용을 심의합니다.

- 청렴·윤리경영 및 반부패 관련 정책 추진 및 주요 결정에 관한 사항
- 청렴·윤리경영 및 반부패 관련 규정의 제정 및 개정 사항, 현안에 관한 사항
- 부패유발요인 발굴 및 부패방지 관련 제도개선 등 의견 제시



청렴·윤리경영 관련 규범 제·개정

임직원 윤리강령(윤리헌장 포함), 임원 직무청렴계약 운영규정, 청렴위원회 운영규칙, 부패행위 및 보조금 부정수급 등 신고 처리지침 등 청렴·윤리경영 관련 규정을 제·개정하고 운영합니다.

청렴신고센터 운영

한국문화예술교육진흥원 소속 임직원 등의 부패행위, 행동강령 위반사항이나 진흥원에서 교부한 보조금 부정수급 등을 신고할 수 있는 온라인 신고센터를 운영합니다. 온라인 신고는 한국문화예술교육진흥원 누리집 또는 국민권익위원회 연계 신고페이지에서 이용할 수 있습니다.

기관 청렴도 조사 신설

한국문화예술교육진흥원은 청렴 수준을 객관적으로 측정하고 기관의 부패유발요인을 체계적으로 진단해 취약 분야에 대한 자율적 개선방안을 마련하고자, 2020년부터 기관 내부 청렴도조사를 신설, 운영하고 있습니다. 조사는 연 1회, 이메일을 활용한 온라인으로 진행되며, 부패경험과 부패인식에 대한 20개 항목 설문으로 구성됩니다.



2020년 기관 청렴도 조사

조사기간 2020. 4. 16.~24. 대상 한국문화예술교육진흥원 직원, 응답률 75.6%(115명 중 87명)
결과 내부 청렴도 평균 7.66점(2019년도 공공기관 내부청렴도 7.64점)

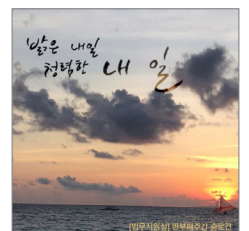
반부패주간 캠페인 신설

청렴한 조직문화 조성 및 직원 청렴의식 제고를 위한 반부패주간을 운영했습니다. UN이 지정한 세계 반부패의 날(12. 9.)을 맞아 12월 둘째 주에 청렴 홍보 캠페인, 반부패주간 슬로건 공모 등의 행사를 진행했습니다.

- 청렴 홍보 캠페인 : 임직원 대상 청렴·반부패 관련 교육 및 안내, 뉴스레터 등 진행
- 반부패주간 슬로건 공모 캠페인 : 공모 운영, 참여 결과 그룹웨어 게시(전사 공유)



반부패주간 홍보물



반부패주간 슬로건 당선작

인권경영

한국문화예술교육진흥원은 기관의 모든 활동에서 인간의 존엄과 가치를 중시하고 인권을 존중하는 인권경영을 실행합니다. 기관에 의한 인권침해 발생을 예방하고, 인권 친화적인 경영활동을 수행하기 위해 노력합니다.

인권경영위원회 운영

임직원을 포함한 이해관계자의 인권보호와 증진을 위한 사항을 심의하기 위해 인권경영위원회를 운영하고 있습니다. 인권경영위원회는 내·외부 위원 7인 이상으로 구성되며, 연 1회 정기회의와 임시회의에서 다음과 같은 내용을 심의합니다.

- 인권경영 기본계획 수립에 관한 사항
- 인권개선 권고에 관한 사항
- 인권침해 접수사건에 대한 구제 조치에 관한 사항
- 그 밖에 인권보호와 증진을 위해 필요한 사항

인권경영 관련 규범 제·개정 및 운영

한국문화예술교육진흥원은 인권경영 실행지침, 인권침해 구제절차 세부지침 등 인권경영 관련 규범을 제·개정하고 운영합니다.

인권침해 구제절차 신고채널 신설

기관 대내외 이해관계자를 대상으로 하는 인권침해 발생에 대비해 피해자를 보호하고 구제할 수 있는 절차를 새로 마련(2020. 8.)했습니다. 신설된 온라인 신고채널(legaloffice@arte.or.kr)을 통해 접수된 내용은 인권경영위원회의 조사와 심의를 거쳐 조치합니다.

인권경영 문화 확산 및 내재화 노력

성희롱·성폭력과 갑질, 직장 내 괴롭힘 예방 등 인권경영 문화를 조직 내부에서 확산하고 내재화하기 위한 노력을 지속합니다.

- 성희롱·성폭력 예방 : 직원 대상 직장 내 성희롱 설문조사 시행(연 1회), 성희롱·성폭력 예방 뉴스레터 발송(월 1회) 등
- 갑질 및 직장 내 괴롭힘 예방 : 내부 갑질 설문조사 시행(총 3회), 갑질 자가점검 실시(분기별 1회), 직장 내 괴롭힘 행위 방지 홍보(상시, 기관 키오스크) 등



심사위원명단(Pool) 제도

한국문화예술교육진흥원은 문화예술교육 사업 등 각종 심사 관련 공정성과 투명성을 확보하기 위해 심사위원명단(Pool) 제도를 마련하고, 전문가를 공개 모집·운영(2020.~)합니다. 심사위원명단(Pool) 제도는 온라인 시스템(pool.arte.or.kr)을 통해 이용할 수 있습니다.



한국문화예술교육진흥원 심사위원(전문가) 모집

분야	문화예술, 교육, 보건·복지, 정치·행정, 경제·경영, 법률, 정보기술 등 전문 분야
자격기준	· 해당 분야 실무경력이 10년 이상인 자 · 해당 분야 연구개발경력이 10년 이상인 자 · 대학 강사 이상인 자(전임강사 이상) · 해당 분야와 관련된 기업의 과장급(10년 이상의 경력 필요) 이상인 자 · 예산·재정, 지식재산권 관련 전문가 · 그 밖에 위와 동일한 자격이 있다고 인정되는 사람
운영실적	전문가 명단 심사(6회), 전문가 수 1,000명(2020년 말 기준)

심사 고충처리 옴부즈만 제도

한국문화예술교육진흥원은 지원사업의 심사 고충처리를 위한 옴부즈만 제도를 운영합니다. 심사에 대한 이의신청이 제출되면 독립적인 지위를 가진 옴부즈만이 불합리한 제도, 업무 절차 등을 조사해 개선이 필요한 부분에 대한 권고를 합니다. 전원 민간 외부위원으로 구성하는 옴부즈만은 총 4인, 2년 임기로 운영되며, 2020년에는 총 5건의 신청을 접수, 처리했습니다.



옴부즈만 제도 운영

직무 및 권한	심사 이의신청 사항 관련 조사 및 의견표명, 제도개선 권고 옴부즈만 제도 관련 건의 및 의견 표명
임기	2년
구성	총 4인 옴부즈만 위원(전원 민간 외부위원 구성)
운영실적	2020년 총 5건 접수 및 처리

심사 이의신청 접수처 ombudsman@arte.or.kr

대외 협력 성과

협이기구 운영

한국문화예술교육진흥원은 협치 기반의 문화예술교육 정책 추진과 기관 운영 활성화를 위해 사업 및 경영 현안에 대한 각종 협이기구를 운영하고 있습니다. 현장, 학계, 유관기관, 부처, 기관 관계자 등이 참여하는 협이기구는 2020년 현재 총 25개이며, 진흥원의 대표적인 협이기구로 지역과의 협력을 위한 문화예술교육 지역협력위원회, 다양한 정책분야별 유관기관과의 협력을 위한 문화예술교육 유관기관 협의회 등이 있습니다.



문화예술교육 지역협력위원회

문화예술교육 지역협력위원회는 문화예술교육 정책 추진 과정에서 중앙과 지역의 긴밀한 소통과 협력을 도모하기 위한 협이기구(2018. 1.~)입니다. 2020년에는 코로나19 장기화로 권역별 회의에서 의견을 수렴하고, 소위원회가 과제를 도출해 연말 정기회의에서 연간 논의 내용 전체를 공유하는 방식으로 운영했습니다.

- 공동위원장 : 한국문화예술교육진흥원장, 한국광역문화재단연합회장
- 위원 : 17개 광역문화예술교육지역센터 팀장, 문화체육관광부 관계자, 한국문화예술교육진흥원 실·본부장
- 운영실적 : 총 4회

문화예술교육 유관기관 협의회

문화예술교육 유관기관 협의회는 문화예술교육 정책의 다양한 장르(분야)·지원대상·문화기반시설별 전문기관과의 협력망(2018. 7.~)입니다. 총 3개 분과 24개 기관으로 구성된 문화예술교육 유관기관 협의회는 2020년 ‘코로나19로 인한 기관별 중점 대응 및 협력방안’을 주제로 총 2회 운영했습니다.



문화예술교육 유관기관 협의회 구성 현황

문화예술분과 총 10개 기관 / 장르 특화	시민분과 총 8개 기관 / 대상 특화	문화시설분과 총 6개 기관 / 기반시설 특화
<ul style="list-style-type: none">국립국악원국립극단국립현대무용단국립현대미술관서울시립교향악단영화진흥위원회전통공연예술진흥재단한국공예·디자인문화진흥원한국과학창의재단한국만화영상진흥원	<ul style="list-style-type: none">북한이탈주민지원재단서울특별시50플러스재단육아정책연구소한국노인인력개발원한국보건사회연구원한국여성정책연구원한국장애인개발원한국청소년정책연구원	<ul style="list-style-type: none">한국도서관협회한국문화예술회관연합회한국문화원연합회한국문화의집협회한국박물관협회한국사립미술관협회

2020년 한국문화예술교육진흥원 협이기구 운영 세부 현황(총 25개)

사업운영(4개)

명칭	기간규모	추진목적(역할)	구성	운영실적
학교 예술강사 제도개선 협의체(2기)	2019. 12.~2021. 2.	학교 예술강사 지원사업 제도개선 논의	총 16명 현장·학계 전문가, 문체부, 진흥원 관계자	11회
학교 예술강사 제도개선 협의체 고용·처우개선 소위원회	2020. 11.~12.	학교예술강사의 처우개선 관련 사항 협의 및 개선 방안 마련	총 10명 현장·학계 전문가, 문체부, 진흥원 관계자	2회
학교 예술강사 제도개선 협의체-사업다각화 소위원회	2020. 3.~12.	학교 예술강사 지원사업 제도개선 연계, 예술강사 활동 다각화 등 세부 사업방안 도출	총 8명 현장·학계 전문가, 문체부, 진흥원 관계자	5회
학교 예술강사 제도개선 협의체-고용형태 소위원회	2020. 7.~8.	학교 예술강사의 고용형태, 중앙-지역 간 역할 분담 구조 설정 등 세부사업 운영 방안 도출	총 9명 예술강사, 문체부, 진흥원, 지역운영기관 전문가	4회

기획자문(12개)

명칭	기간규모	추진목적(역할)	구성	운영실적
문화예술교육 공론화 추진단	2019. 10.~2020. 2.	정책환경 변화에 따른 종합적 사업실행계획·전략 도출, 대외적 공론의 장 마련	총 30명 현장·학계 전문가, 문체부, 진흥원 관계자	8회
문화예술교육 유관기관 협의회	2020. 1.~12.	문화예술교육 정책 현황 공유 및 협력체계 구축	총 28명 유관기관, 진흥원 관계자	2회
정책연구 전문가 연구회	2020. 5.~12.	정책환경 변화에 따른 문화예술교육 이슈·현안에 대한 논의	총 4명 전문가	5회
통계조사 전문가 연구회	2020. 3.~11.	진흥원 통계에 대한 체계적인 조사, 수집, 관리, 서비스의 전략 방안을 모색	총 4명 전문가	5회
아르떼 아카데미 전문가 자문위원회	2020. 3.~2021. 2.	문화예술교육 전문인력 양성 및 연수사업 운영 내실화 및 전문성 확보	총 7명 전문가 예술가, 예술교육, 연수운영인으로 구성	4회
학교문화예술교육 원격수업 자문단	2020. 4.~12.	코로나19 확산 및 학교 온라인 개학에 대응, 학교 현장에서 활용가능한 온라인 콘텐츠 신속지원 논의	총 10명 교육청(학교) 및 예술분야 관계자	5회
아르떼365 편집위원회	2020. 1.~12. (2019.~ / 임기 3년)	기관 웹진(아르떼365) 편집방향 및 구성 논의	총 4명 전문가	12회
2020 ITAC5 프로그래밍 위원회	2020. 1.~9.	ITAC5 개최 준비를 위한 프로그래밍 논의	총 8명 전문가	12회
유니트원 운영 자문위원회	2020. 11.~2021. 7.	제4회 유네스코 유니트원 학술대회 심사 및 프로그래밍 논의	총 3명 전문가, 진흥원 관계자	8회
문화예술교육 지역협력위원회	2020. 1.~12.	중앙-지역센터 간 문화예술교육 정책 운영에 필요한 사항 협의·조정	총 24명 지역문화예술교육지원센터 팀장, 문체부, 진흥원 관계자	4회
꿈의 오케스트라 10주년 기념공연 기획단	2020. 3~10.	사업 10주년 기념공연 기획·구성, 거점 및 음악감독 간 공유 협조·지원	총 10명 꿈의 오케스트라 음악감독	7회
온라인 문화예술교육 정책 자문단	2020. 10.~12.	온라인 문화예술교육 관련 현장 전문가 의견수렴을 통한 정책 방향 설정 및 신규 정책과제 발굴	총 14명 현장·학계 전문가, 문체부, 진흥원 관계자	8회

심의의결(9개)

명칭	기간규모	추진목적(역할)	구성	운영실적
심사 고충처리 옴부즈만	2020. 1.~12. (2019.~ / 임기 2년)	기관 지원사업 심사 관련, 불합리· 불공정한 업무절차 조사 및 개선 권고	총 4명 현장·학계 전문가	2회
심사위원제도 심의위원회	2020. 1.~12.	기관 전문가명단 등록 승인 심의 등	총 7명 전문가, 진흥원장, 실본부장	6회



명칭	기간규모	추진목적(역할)	구성	운영실적
청렴위원회	2020. 1.~12.	기관 청렴·윤리경영 및 반부패에 관한 사항 심의	총 9명 진흥원장, 실본부장, 감사	2회
인권경영위원회	2020. 1.~12. (2019.~ / 임기 2년)	임직원을 포함한 이해관계자의 인권 보호 및 증진 심의	총 7명 전문가, 진흥원장, 실본부장, 노측위원	1회
적극행정 심의위원회	2020. 7, 12.	기관 적극행정 사례 심의 및 우수사례 선정	총 7명 전문가, 실본부장	2회
사업실명제 심의위원회	2020. 3.~12. (2020.~ / 임기 2년)	기관 추진사업 중 사업실명제 대상 사업 선정	총 7명 전문가, 실본부장	1회
기부금 및 기금 운영위원회	2020. 1.~12.	기관 기부금 운영 계획 심의	총 5명 전문가, 문체부, 진흥원 관계자	1회
연구용역 심의위원회	2020. 1.~12.	기관 규정 연구용역 관리지침에 따라 연구용역의 효율적 관리 및 운영	총 7명 전문가, 진흥원 관계자	2회
문화예술교육사 운영위원회 제4기	2020. 1.~12. (2018. 11.~2020. 11. / 임기 2년)	문화예술교육사 자격요건 심사, 교육과정 적합여부 심의	총 15명 현장·학계 전문가, 문체부, 진흥원 관계자	3회

업무협약 현황 (2020. 12. 기준)

한국문화예술교육진흥원은 양질의 문화예술교육을 제공하고 문화예술교육 정책의 가치 확산을 위해 다양한
관계기관과의 협력을 도모합니다.

협약기관 : 총 43개(국내 : 35개, 국외 : 8개)

국내	2009.	한국교육과정평가원	2015.	전국지역문화재단연합회(총 42개 기관)
		부산광역시교육청	2016.	YTN
		한국청소년진흥센터	2017.	주한영국문화원
		(재)한국여성수련원	2018.	국립중앙박물관
	2010.	중앙공무원교육원		한국공예디자인문화진흥원
		전라북도청		육아정책연구소
		주택관리공단		국가공무원인재개발원
	2011.	전경련 부설 국제경영원		국립국악원
		한국산업단지공단		신한은행
		서울교육대학교	2019.	지역문화진흥원
	2013.	서울특별시 마포구		한국문화예술위원회
		한국장학재단		한국예술인복지재단

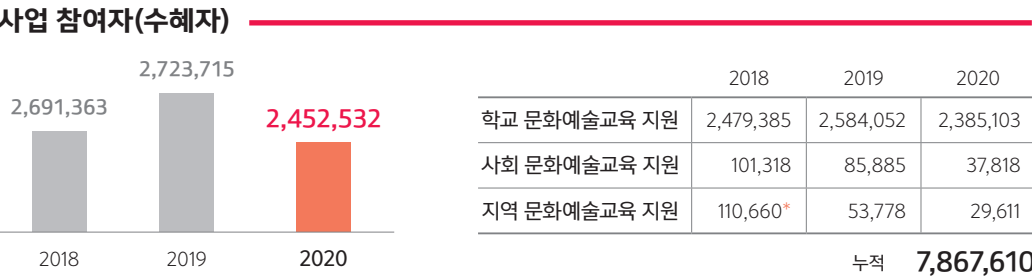
국외	2008.	소더비 아트 인스티튜트(Sotheby's Institute of Art) 아트 앤 비즈니스(Art&Business)
	2012.	베네수엘라 시몬볼리바르음악재단(Fundamusical Simon Bolivar) 카자흐스탄 아바이 국립교육대학(Abay Kazakh Pedagogical University)
	2016.	호치민인문사회과학대학교
	2018.	베트남국립문화예술원(VICAS) 카덴저(KADENZE)
	2019.	남아프리카 문화 옵저버토리(SACO)

2020년 신규 업무협약 현황

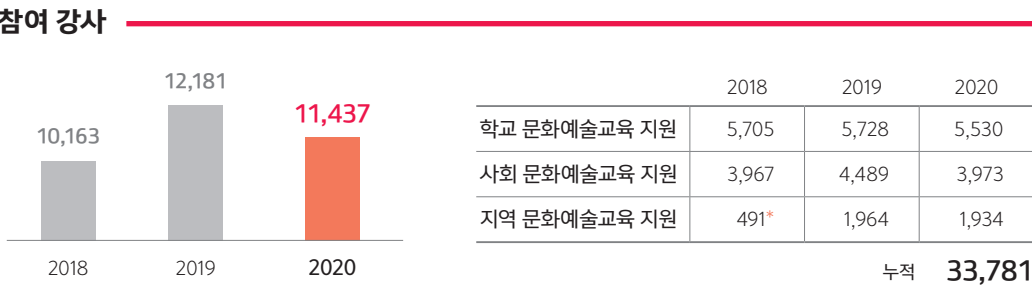
2020. 2. 26.	예술경영지원센터 지역문화진흥원 한국문화예술위원회 한국문화예술회관연합회 한국예술인복지재단 한국장애훈문화예술원	문화예술 데이터 네트워크 구축 및 정보 공유 보유 데이터 융합을 통한 문화예술 분야 데이터 활용·확산
2020. 3. 31.	한국교육방송공사(EBS)	미래 문화예술교육 정책사업 협력방안 모색 및 사회적 역할 공동 수행
2020. 6. 30.	국회도서관	아르떼 라이브러리 운영을 위한 국회도서관 정보 데이터 연계
2020. 9. 7.	한국정보화진흥원 효성ITX	공공데이터 청년인턴십 사업 참여 청년인턴 데이터 활용 역량 강화 및 관련 전문성 증대를 위한 상호 노력
2020. 9. 15.	한국열린사이버대학교	임직원 대상 한국열린사이버대학교 온라인 교육기회 제공 및 전문역량 강화 노력



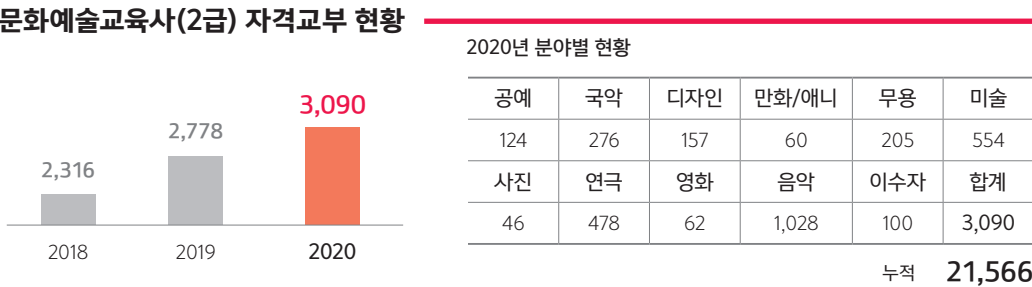
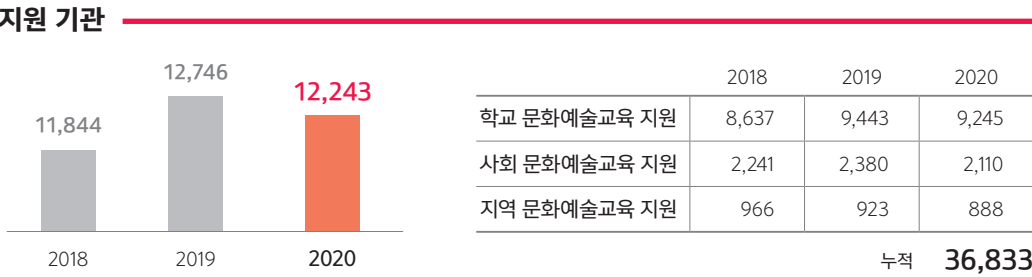
사업통계 (단위 : 명, 개)



* 지역 문화예술교육(99,442명) 외 시민 문화예술교육(11,218명, 2018년 종료) 포함 수치



* 지역 문화예술교육(461명) 외 시민 문화예술교육(30명, 2018년 종료) 포함 수치



KOREA
ARTS & CULTURE
EDUCATION
SERVICE
ANNUAL REPORT



2020
한국문화예술교육진흥원
연차보고서

사업 성과

학교 문화예술교육 지원
사회 문화예술교육 지원
문화예술교육 전문인력 양성
연구 개발·정보서비스 강화
문화예술교육 국제교류
문화예술교육 정책 공감

학교 문화예술교육 지원

학교 예술강사 지원사업

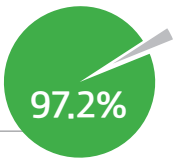
분야별 전문인력의 초·중·고등학교 방문교육으로 학생들의 문화적 감수성과 인성, 창의력을 향상하고, 학교 문화예술교육을 활성화합니다. 현장과 공교육의 연계로 예술인이 예술 창작활동과 교육활동을 병행할 수 있는 일자리를 지원합니다.

지원학교 8,594개교
예술강사 5,098명
수업 1,357,344시수

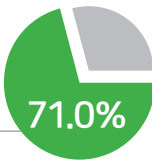
※ 학교 수 : 교육 분야별 복수지원 제외 시 지원학교는 8,594개교

분야	학교수(개교)	강사수(명)	수업시수(시수)	분야	학교수(개교)	강사수(명)	수업시수(시수)
국악	4,568	2,048	579,197	만화/애니	799	351	86,523
연극	1,923	875	232,311	공예	624	271	61,101
영화	411	189	45,300	사진	277	102	21,554
무용	2,163	1,095	296,555	디자인	352	167	34,803

신청학교 대비
지원율



전국 학교수(12,102개교) 대비
학교 지원율



- 대상 전국 초·중·고등학교, 특수학교, 대안학교(교육부 인가)
- 교과 기본교과, 선택과목(고등학교), 창의적 체험활동, 토요동아리, 초등 돌봄교실
- 지원 학교당 연 68시수 이상 450시수 이하



2020년 지역 운영기관 : 17개 시·도, 27개 단체

지역	기관명	지역	기관명	지역	기관명
서울	상명대학교 서울산학협력단	대전	한남대학교 산학협력단	충남	한국예총 충청남도연합회
	(사)한국국악협회		한국국악협회 대전광역시지회	전북	(사)전통문화마을
부산	부산문화예술교육연합회	울산	문화예술센터 결	전남	한국국악협회 전라남도지회
대구	꿈꾸는 씨어터(주)		한국국악협회 울산광역시지회	경북	금수문화예술마을운영협의회
	한국국악협회 대구광역시지회	세종	한남대학교 산학협력단		한국국악협회 경상북도지회
인천	인하대학교 산학협력단	경기	성결대학교 산학협력단	경남	문아트컴퍼니 주식회사
	한국국악협회 인천광역시지회		한국국악협회 경기도지회		창원국악관현악단
광주	광주광역시 서구문화원	강원	강릉문화원	제주	서귀포문화원
	광주광역시 문화원연합회	충북	서원대학교 산학협력단		한국국악협회 제주도지회

교육기자재 지원

- 지원대상 사업 참여 학교 중 신규 선정 또는 내용연수(8년) 경과 학교(총 934개교)
- 교육과정 창의적 체험활동
- 지원분야 7개 분야(연극, 영화, 무용, 만화·애니메이션, 공예, 사진, 디자인)
- 지원품목 조명세트, 캠코더·디지털카메라, 블루투스 스피커 등
- 교육기자재 지원 만족도 조사(5점 척도) : 학교 담당교사 평균 4.50점, 예술강사 평균 3.40점

예술강사 의무연수

- 2020년 선발 예술강사(전년도 활동 강사 포함) : 법정 의무교육(4대 폭력예방)에 대한 온라인 강의 제공 (성희롱, 성폭력, 성매매, 가정폭력)
- 신규 선발 예술강사 : 학교 교육 이해에 대한 교육자료 제공 및 온라인 강의 안내 (학교 교육 현장 및 대상의 이해, 협력수업의 이해, 교육계획서 작성 실습)

학생 만족도 조사 추진

- 주요내용 예술강사의 예술 전문성, 수업구성, 학생에 대한 태도, 성실성, 종합만족도 등 수혜 학생의 수업 만족도에 대한 조사
- 조사결과 4.48점(5점 만점, 총 5,070명 응답)

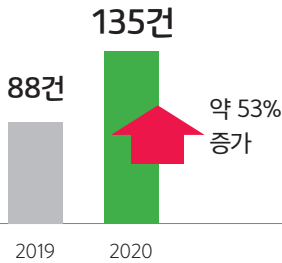
교육 현장 모니터링 운영

- 예술강사·학교 현장 의견 수렴과 운영 현황 점검을 위한 모니터링 31회
 - 학교 : 최초 도입된 원격수업 관련 모니터링으로 현황 점검, 의견 청취 29건
 - 기획사업 : 지역 운영기관 자체 추진 사업 현장 방문, 온라인 콘텐츠 점검 등 2건

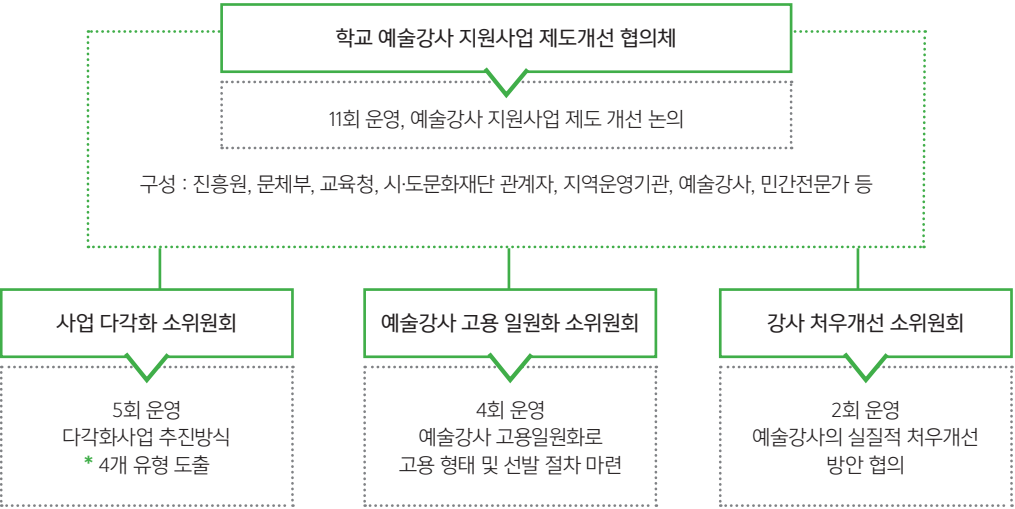
지역 운영기관 컨설팅 운영

- 상시자문 135건 | 현장 노무 컨설팅 7회 | 노무 관리 실무교육 9회
- 현장 모니터링 → 온라인 추진 전환을 통한, 공백 없는 지역운영기관의 노무 컨설팅 지원

노무 상시 문의 관련 전년 대비 문의 및 답변 건



학교 예술강사 지원사업 제도개선 협의체 및 소위원회 운영 : 총 22회 운영



* 유형
- (1인 강사) 연계수업(통합교과)
- (3인 모둠) 예술장르 간 융·복합수업
- 학교(지역)별 문화예술교육 코디네이터
- 지역별 문화예술교육 PM



예술강사 지원사업 콜센터 운영

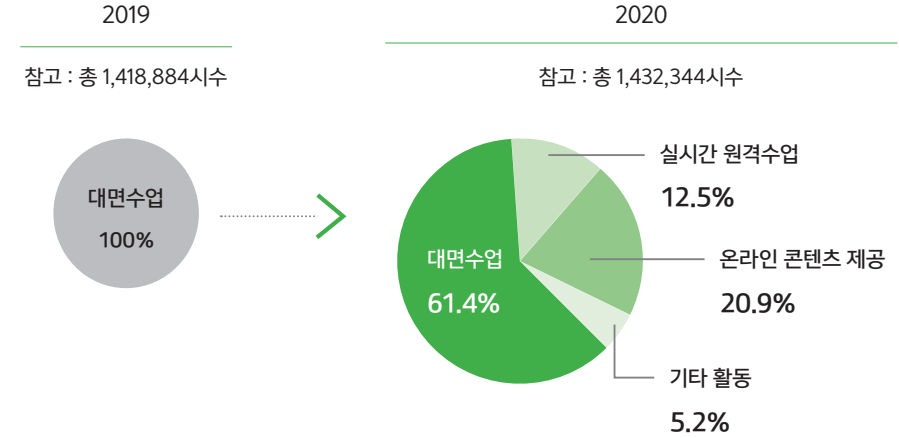
- 연간 통화 건수 약 10,752건 | 월평균 약 896건
 - 주요 문의내용 : 강의경력증명서 발급 관련 문의, 권한 승인 및 출강확인 방법 관련 문의, 노무 관련 문의, 교육운영 관련 문의, 학교 접수 및 선정 관련 문의

코로나19 대응 - ① 예술강사 강사비 선지급 제도 운영

- 지원대상 학교 예술강사 총 3,420명
- 지원기간 4~6월(총 3회)
- 지원내용 강사별 배치시수 20% 내 강사비 선지급
- 지원규모 선지급금 45억 원

코로나19 대응 - ② 예술강사 원격수업 추진

- 온라인 개학, 비대면 전환에 따른 실시간 원격수업, 온라인 콘텐츠 제작 등 추진





예술꽃 씨앗학교 지원사업

예술꽃 씨앗학교 지원사업은 문화 소외지역의 작은 학교(전교생 400명 이하)를 대상으로 전교생과 전교직원이 문화예술교육 활동에 참여할 수 있도록 지원합니다. 다양한 예술교육 활동의 기회를 제공하고, 지역사회와 연계한 교육 운영을 통해 학교 안팎에서 문화예술교육 활동을 활성화하고 있습니다.

지원
45개교

참여자
4,591명

참여인력
272명

교육
26,816시수

- 지원학교 초등학교 35개교, 중등학교 8개교, 고등학교 1개교, 특수학교 1개교
- 참여인력 교육강사 및 씨앗가꿈이(2021. 2. 기준) 272명

운영학교 교육운영 시수

구분		교과(군)	창의적 체험활동	방과 후	기타	합계	
8기_ 7개교	대면 프로그램	1,711	1,070	1,011	509	4,301	4,695
	비대면 프로그램	230	152	-	12	394	
9기_ 8개교	대면 프로그램	2,582	787	1,370	654	5,393	5,515
	비대면 프로그램	76	42	-	4	122	
10기_ 15개교	대면 프로그램	2,571	1,497	2,036	535	6,639	7,814
	비대면 프로그램	814	277	64	20	1,175	
11기_ 15개교	대면 프로그램	3,334	2,302	1,413	643	7,692	8,792
	비대면 프로그램	556	397	50	97	1,100	

예술꽃 씨앗학교 사업 관계자 워크숍 운영

- 코로나19로 인한 사업 변경 및 고민 해결 방안과 정보 공유로 상호학습 기회 확대
 - 행정담당자 대상 예산관리 운영 안내 자료 배포 : 국고보조금 예산집행 지침, e나라도움 시스템 활용 안내
 - 상반기 담당교사 대상 관계자 공동연수 : 45개교 대상 모듈별 협력망 강화, 13회 진행
 - 하반기 8기 운영학교 대상 관계자 공동연수 : 8기(사업 4년차) 7개교, 담당교사 10명 참여

예술꽃 씨앗학교 지역별 분포 현황

8기 9기 10기 11기

1 서울 / 경기 / 인천

- 화진초
- 이천단월초
- 홍원초
- 분원초
- 수동중

2 충남 / 대전

- 광시중
- 대남초
- 도고온천초
- 천남중
- 청라중

3 전북 / 전주

- 전주원동초
- 황등남초
- 남관초
- 마암초

4 전남 / 광주

- 여수남초
- 지산초
- 성지송학중
- 나진초
- 북평초

6 강원

- 비봉초
- 서석중
- 상승초·상서중

7 충북 / 세종

- 소정초
- 속리초
- 문의초
- 미원초
- 이월초
- 보광초
- 부용초
- 의량초
- 주성초

8 경북 / 대구

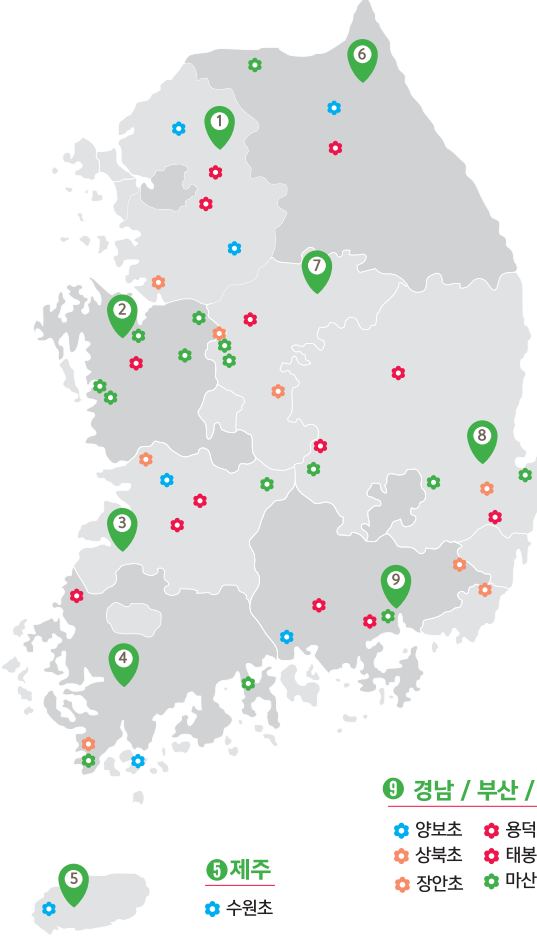
- 모아초
- 내남초
- 봉계초
- 안동명명학교
- 감문중
- 동해초
- 용성초

9 경남 / 부산 / 울산

- 양보초
- 상북초
- 장안초
- 웅덕초
- 태봉고
- 마산의신여중

5 제주

- 수원초



예술꽃 씨앗학교 컨설팅 및 평가단 운영

- 전교원의 문화예술교육 이해도 제고를 위한 신규 운영학교 및 희망교 대상 씨앗공동연수(워크숍) 진행
 - 학교별 차년도 사업계획 수립을 위한 맞춤형 자문 제공, 관심 주제 선택 후 공유와 상호 협력 기회 마련
- 학교별 현장점검(모니터링) 운영 : 프로그램 방향성·운영 현황 점검, 학교 상황에 따라 대면·비대면 병행 운영
45개교(대면 20개교, 비대면 25개교)
- 자문·평가 활동 운영

구분	참여학교수	비고
씨앗공동연수(워크숍)	17개교	비대면(1개교), 대면(16개교)
개별 자문	12개교	비대면(11개교), 대면(1개교)
상호 자문활동	38개교	비대면(38개교)

- 자문활동 운영 만족도 조사 결과(100점 환산) : 현장점검(모니터링) 만족도



신규 예술꽃 씨앗학교 공모 및 선정

- 공모설명회(2회) 운영 : 31개교 46명 참여, 12기 신규 운영학교 11개교 선정
- 1차 서류심사 통과 학교 대상 상담 및 지도 : 15개교, 29회 진행
- 신규학교 대상 사전교육 : 담당교사, 연구부장, 학교장 등 30명 참여

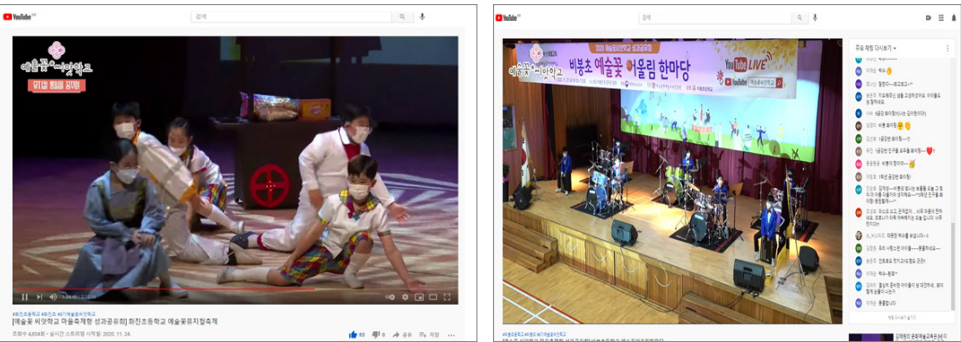
마을축제형 성과공유회 지원

- 사업 4년 차 운영학교 8기 마을축제형 성과공유회 대면·비대면 지원으로 전년 대비 참여자 약 193.1% 증가
- 대면 참여자 1,140명(7개교) | 비대면 참여자 11,421명(4개교)
 - 마을축제형 성과공유회 안내지(리플릿) 2,500부·사례집 300부 제작, 61개교 배포
 - 마을축제형 성과공유회 온라인 송출 지원 : 8기 운영학교 7개교 중 4개교 지원



안내지

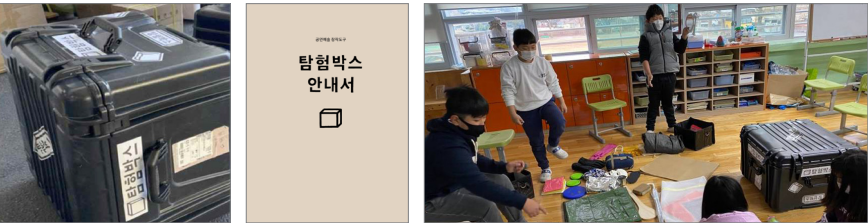
사례집



송출화면

예술교육활동 개발 연구 : <예술가박스> 시범운영

- 예술가의 삶과 가치관이 드러나는 예술 창작과정을 문화예술교육 활동으로 만들어, 교사 주도형 학급 대상 프로그램 시범운영(8~16차시) : 7개교, 교사·학생 93명 참여
 - 시각분야 '예술가방', 공연분야 '탐험박스' : 다각도로 변용 가능한 프로그램 개발
 - 참여학교 시범운영 모습과 예술가와의 만남을 담은 영상 제작



예술꽃 새싹학교 지원사업

4년간 예술꽃 씨앗학교를 통해 구축된 특성화 프로그램을 지속, 확대하여 지역사회 내 선도적인 학교 문화예술교육 활동의 거점이 될 수 있도록 기업의 사회공헌과 연계하여 예술꽃 새싹학교를 지원합니다.

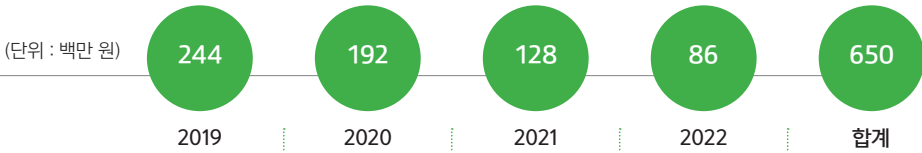


- 예술꽃 씨앗학교 - 새싹학교 활동 연계성 강화 : <예술가박스> 시범운영 참여

구분	2019 지정(6기) 10개교	2020 지정(7기) 6개교	합계
학생 수(명)	1,095	660	1,755
교육운영(시수)	3,993	2,754	6,747

예술꽃 새싹학교 기업 후원

- 소의 아동·청소년의 지속적인 지원 확대를 위한 신한은행의 예술꽃 새싹학교 지원 기부금으로 운영
 - 한국문화예술교육진흥원-신한은행 2차 업무협약 체결, 4년간(2019~2022) 650백만 원 후원



예술꽃 새싹학교 사업 관계자 간담회 운영

- 사업 이해도 제고 및 코로나19 대응 사업 지침 안내, 기업 사회공헌을 통한 사업의 가치 공유, 사업 종료 학교 대상 공로패 수여 등
 - 상반기 6~7기 신규 담당교사 대상 : 7개교, 7명 참여
 - 하반기 6기 운영학교 대상 관계자 간담회 : 6기(사업 2년 차) 9개교, 담당교사 9명 참여



예술꽃 새싹학교 지역별 분포 현황

● 6기 ● 7기

① 서울 / 경기 / 인천

- 파주중학교
- 세월초등학교
- 갈곶초등학교
- 송내초등학교

② 충남 / 대전

- 부석초등학교
- 대철중학교
- 수정초등학교

③ 전남 / 광주

- 광주양동초등학교
- 독천초등학교

④ 제주

- 의귀초등학교

⑤ 충북 / 세종

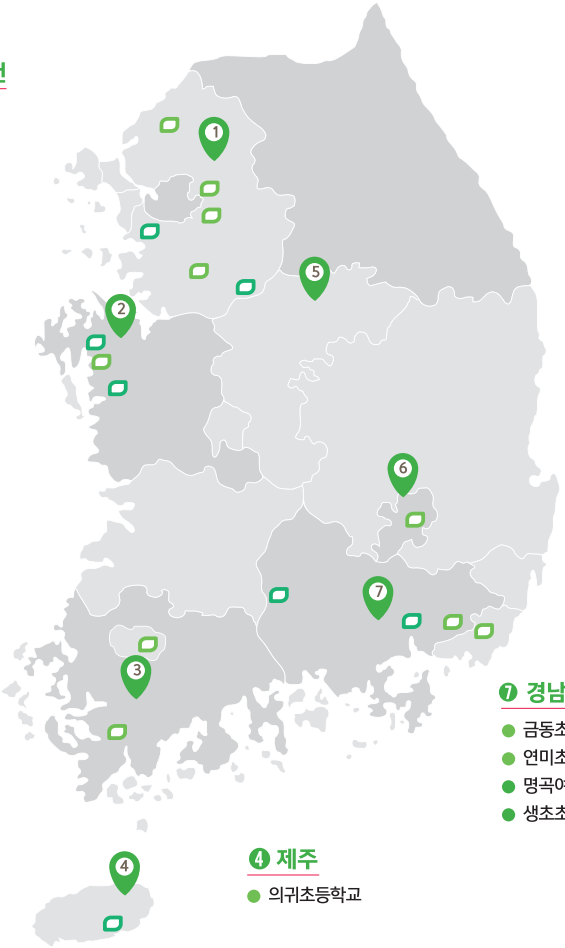
- 감곡초등학교

⑥ 경북 / 대구

- 대구관천초등학교

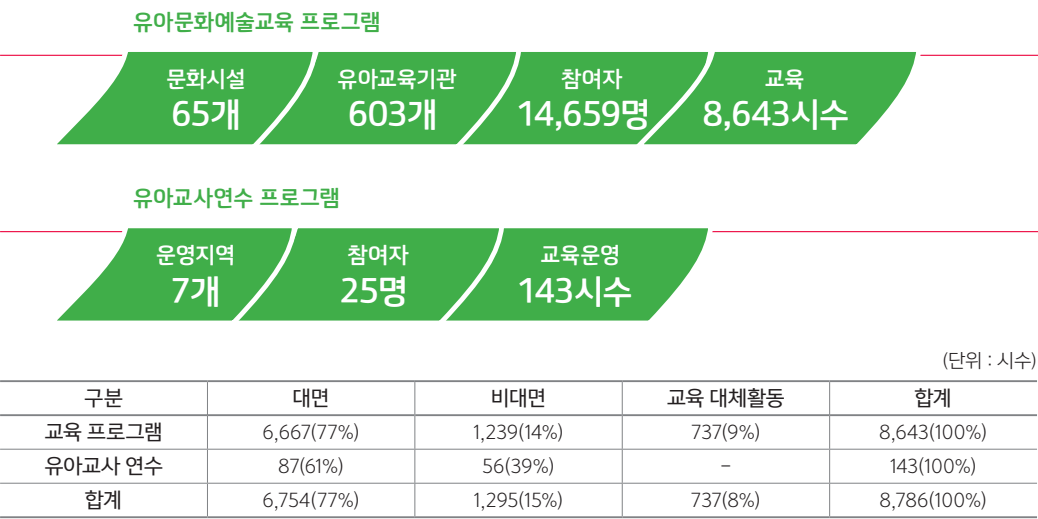
⑦ 경남 / 부산 / 울산

- 금동초등학교
- 연미초등학교
- 명곡여자중학교
- 생초초등학교



유아 문화예술교육 지원사업

생애초기인 유아(만 3~5세) 대상 맞춤형 문화예술교육을 확대해 보편적 문화예술교육을 실현하고자 합니다. 전국 17개 시·도 지역문화예술교육지원센터와 협력해 지역별 유아 문화예술교육 프로그램 개발·운영을 위한 문화시설(예술단체)을 선정, 지원합니다.



- 비대면 수업 온라인(Zoom, 동영상) 강의, 키트 활용
- 교육 대체활동 모의수업, 프로그램 개발, 연구조사 등 진행

유아 문화예술교육 지원사업 실무자 워크숍 운영

- 전국 17개 시·도 지역문화예술교육지원센터 실무자 대상 워크숍 온·오프라인 진행
- 총 4회차 11회, 실무자 67명 참여

유아 문화예술교육 지원사업 만족도조사

- 유아 사업 관계자(문화시설 담당자, 유아교사) 및 참여자(유아) 대상 공모사업(프로그램), 기획사업(컨설팅, 연수 등)에 대한 만족도 조사
 - 사업 종합만족도 88.4점(100점 만점, PCSI2.0 기반 산출)



사회·환경 변화 등을 고려한 연구

- 코로나19, 기술환경 등 사회·환경 변화에 따른 유아 문화예술교육 현황 분석, 비대면 수업 체계 개발 연구 총 2건 추진
 - 유아 사업 현황 분석을 통한 발전방안 연구
 - 유아 문화예술교육의 중요성을 검토하여 유아교육기관 문화예술교육 현황 분석 토대로 사업 발전방안 모색
 - 유아기 문화예술교육 수요 확인: 전국 5개 지역(경기, 전북, 부산, 광주, 제주) 3,600여 개소 유치원 방과 후 특성화 활동 장르별 참여에서 문화예술 분야가 38.6%로 가장 높음
 - 유아 문화예술교육 콘텐츠 기반 비대면 수업 사례 및 체계 개발 연구
 - 유아 비대면 수업 전환 핵심요소(매개자, 매체, 교육 시간 및 공간) 분석하여 비대면 수업 체계 개발
 - 연구 결과에 기반하여 현장 관계자의 수업 적용을 위한 실행서(가이드북) 제작



유아 문화예술교육 지원사업 통합결과공유회

- 지역 연계 문화예술교육 지원사업* 통합결과공유회와 연계 추진, 관계자 온라인 참여 2,159명
 - 유아 문화예술교육 포럼
 - 주제 새로운 일상 속 유아 문화예술교육계(契)
 - 일시 2020. 12. 11.(금) 15:00~16:30
 - 방식 한국문화예술교육진흥원(* 온라인 생중계)
 - 참여 문화예술교육 관련 관계자, 전문가 등 1,606명
 - 유아 문화예술교육 시연 워크숍
 - 주제 <아이와락, 예술로 놀아보게(契)>
 - 일시 2020. 12. 11.(금)~12.(토)
 - 방식 한국문화예술교육진흥원(* 온라인 생중계)
 - 참여 문화예술교육 관련 관계자, 전문가 등 553명

사회 문화예술교육 지원

복지기관 문화예술교육 지원사업

지역 복지시설을 이용하는 아동과 노인, 장애인을 위한 정기적인 문화예술교육을 지원해 참여자가 예술을 향유하는 의미 있는 경험으로 삶의 질을 높일 수 있도록 합니다. 특정 장르의 예술적인 기능 습득에서 나아가 각자의 일상과 삶을 표현하고 풀어내는 문화예술교육을 지향합니다.

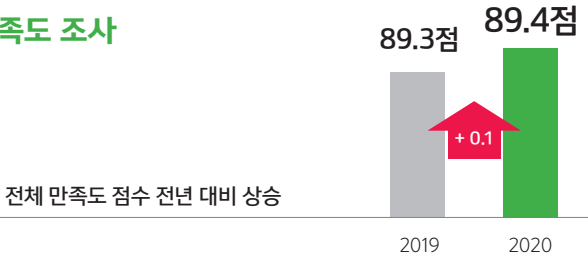
시설 620개		참여반 889개		참여자 10,115명		예술강사 423명	
대상		분야		참여시설(개)	참여반(개)	참여자(명)	예술강사(명)
아동·청소년	미취학 아동 및 초·중·고등학생	국악, 무용, 미술, 연극, 영화, 음악		105	258	2,207	125
노인	60세 이상 어르신	무용, 미술, 사진, 연극, 음악		245	274	4,723	139
장애인	장애 아동, 성인	국악, 무용, 미술, 연극, 영화, 음악		270	357	3,185	168
합계				620	889	10,115	432

코로나19 대응 노력

- 예술강사 강사비 선지급 제도 운영
 - 지원대상 : 복지기관 예술강사 총 196명(전체 강사의 45.5%)
 - 지원기간 : 4~6월(총 3회) 지원규모 : 총 228백만 원
- 코로나19 대응으로 사전방문 지원, 교육활동 유연화, 휴업수당 지급 등 추진

복지기관 문화예술교육 지원사업 만족도 조사

- 복지기관 문화예술교육 지원사업 관계자(시설담당자, 참여자, 예술강사) 전수 조사



복지기관 문화예술교육 지원사업 예술강사 워크숍 추진

- 행사명 예술강사 워크숍 <우리가 우주를 헤엄치는 방법>
- 추진일시 2020. 10. 16.(금)~11. 29.(일)
- 추진장소 한국문화예술교육진흥원, 미디어센터 등(전국미디어센터 협력 운영)
- 운영실적 총 7회(워크숍 6회, 오픈토크 1회)
- 주요내용 비대면 문화예술교육 시 필요한 기획, 기술 역량 강화를 위한 워크숍

구분	회차	주제	방식	참여자(명)
워크숍	1회	미디어교육 이해_ 온라인교육 기획 방법·저작권	비대면	50
	2회	영화분야 강사와 고민하는 비대면 문화예술교육	비대면	24
	3회	복지기관 비대면 문화예술교육 사례 공유	대면	14
	4회	콘텐츠 제작 실습	대면	17
	5회	문화예술교육 활동 방향	비대면	7
	6회	아동·노인·장애인 대상 미디어교육 사례	비대면	14
오픈 토크	7회	비대면 문화예술교육의 성과와 한계	비대면	25



워크숍 현장 모습

부처 간 협력 문화예술교육 지원사업

군 장병, 재소자, 소년원 학생, 소외 아동·청소년, 근로자, 북한 이탈주민, 상이군·경 등 소외계층을 대상으로 문화예술교육의 사회적 역할을 지속해 교육격차를 해소하고 문화예술 향유를 확대하며, 다양한 참여 주체 간 협력체계를 강화함으로써 문화예술교육의 기반을 마련합니다.

운영단체 314개		교육시설 898개		프로그램 1,035개		참여자 12,768명	
협력부처	지원대상	운영단체(개)	시설(개)	프로그램(개)			교육 참여인원(명)
				시설	교육 대체활동	합계	
국방부	군부대	103	116	116	93	209	2,060
법무부	교정시설	50	46	46	5	51	548
	소년원학교	19	10	20	1	21	462
	치료감호소	8	-	-	8	8	-
보건복지부	지역 아동센터	28	628	628	8	636	8,353
여성가족부	방과 후 청소년	16	17	17	-	17	207
	학교 밖 청소년	50	50	51	1	52	613
산업통상자원부	근로자	16	14	14	2	16	255
통일부	북한 이탈주민	9	6	7	2	9	98
국가보훈처	상이군경	15	11	11	5	16	172
합계		314	898	910	125	1,035	12,768

코로나19 대응 노력

- 교육 방역수칙 마련 및 교육활동 범위를 다양화하여 교육 현장 대응력 강화(출강가능범위 유연화, 다양한 형태 비대면 교육 시행, 교육시수보전 불가 시 교육대체활동 허용 등)
- 코로나19로 인한 시설폐쇄 상황 고려, 현장 상황에 따라 탄력적으로 운영할 수 있는 지침 배포 등

모니터링, 워크숍, 평가연구 등을 통한 사업 운영관리

- 사업모니터링 38회 추진 | 워크숍 7회 추진
- 운영단체 평가연구 : 운영단체 교육 기획·실행 역량 점검과 교육 프로그램 운영에 대한 평가 및 이에 따른 환류를 위한 평가지표 개발 및 평가 시범운영(총 65개 운영단체 대상 현장 평가 실시 및 평가지표 보완, 개선사항 점검)

부처 간 협력 문화예술교육 지원사업 만족도 조사

- 지원사업 참여자 2,973명 조사 결과 전체 만족도 점수 86.7점(100점 만점)



문화예술치유 프로그램 지원사업

학교·가정폭력, 범죄 사건 등으로 인한 심리적 상처 회복을 위해 특화된 문화예술치유 프로그램을 지원합니다. 문화예술치유, 심리·정신 분야 전문가와 함께 프로그램 효과를 측정·분석하고 사업의 발전 방향을 수립합니다.

부처·기관
6개

시설
122개

프로그램
123개

지원
1,272명

참여인력(예술치료사 등)
490명

부처협력형

6개 부처기관, 62개 시설, 63개 프로그램, 731명 지원

기획형

30개 시설, 30개 프로그램, 287명 지원

치매예방형

30개 시설, 30개 프로그램, 254명 지원

(단위 : 개, 명)

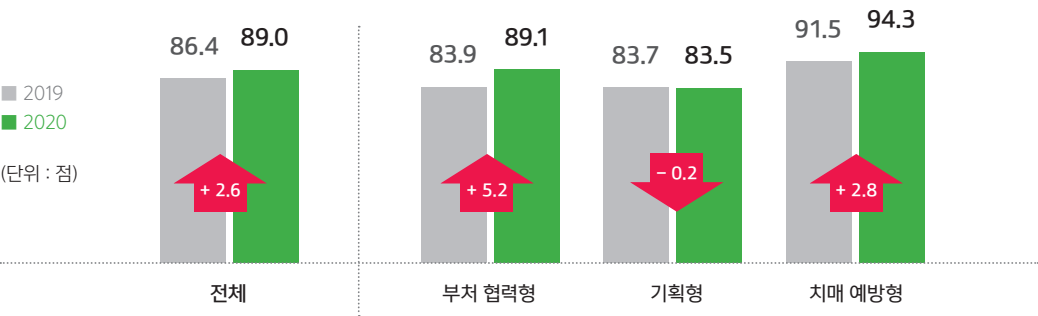
구분	협력부처/기관 및 지원방식	대상 시설	지원 대상	참여 시설	프로 그램	참여 인원	참여 인력
부처 기관 협력	경찰청	경찰서 및 치안센터, 문화파출소	각종 범죄사건 발생 지역 거주 주민	9	9	65	27
	교육부	wee프로젝트 관련 시설	학교 폭력 피·가해 학생	23	23	312	91
	국방부	국군병원 등	군대부적응 병사	9	9	166	30
	법무부	소년원학교	학교 부적응 학생	10	11	77	48
	사행산업통합 감독위원회	한국도박문제 관리센터	도박중독자 및 가족	3	3	37	17
	여성가족부	보호시설	성·가정폭력 피해자	8	8	74	32
기획	<div>운영단체의 대상/시설 섭외</div> <div>* 대상유형 (유형1) 난치병환자가족 (유형2) 감정노동자 (유형3) 자율제안</div>	병원, 연합회 등	난치병환자 및 가족	7	7	75	32
		고객대면, 사람돌봄 등 관련 시설	감정노동자	12	12	118	55
		위안부 피해자 쉼터	위안부 피해자 할머니	1	1	3	5
		가정폭력 상담소	가정폭력피해자(경미단계)	1	1	12	3
		한부모 가족 복지시설	한부모 가정 아동, 부모	2	2	25	12
		사회복지시설	장애아동 부모, 정신장애인	2	2	30	8
		일반단체/기업	스트릿댄서, 보습설계사, 경력단절 후 재취업 여성	3	3	11	12
		지역자활센터, 공익활동지원센터	자활사업 참여 주민, 공익활동가	2	2	13	9
치매 예방	문화기반시설- 치매안심센터 협력	문화기반시설	경도인지장애 혹은 치매 위험이 있는 노인 및 가족	30	30	254	109
합계				122	123	1,272	490

현장 사례 공유 워크숍 <마음치유 라디오 봄봄봄> 운영

- 기간 2020. 10. 30.(금)~11. 27.(금)
- 회차 5회
- 추진방법 비대면 오디오 콘텐츠 송출
- 주제·내용 코로나시대, 현장 예술치료사 및 운영단체 간 예술치유 사례·경험·고충 공유
- 비고 라디오 콘텐츠 서비스(팟빵) 채널 교양방송 상위 3% 순위 기록

문화예술치유 프로그램 지원사업 참여자 만족도 조사

- 전체 만족도 89.0점 | 2019년 86.4점 대비 증가
- 문화예술치유 프로그램 참여자 중 609명 조사 참여



꿈다락 토요문화학교

학교 밖 문화예술교육 프로그램 <꿈다락 토요문화학교>는 아동·청소년과 그 가족이 다양한 분야의 문화예술을 경험하며 소양을 키우고, 또래와 가족이 소통하는 여가문화를 조성합니다.

세부사업
7개

프로그램
67개

참여자
3,029명

세부사업명	운영기관(개소)	프로그램(개)	참여(명)
꼬마 작곡가 프로그램	5	5	227
어린이는 무엇을 믿는가	3	3	45
주말예술캠퍼스 프로그램	6	6	221
일상의 작가	1	8	175
드림아트랩 4.0 프로그램	6	6	147
가족 여가 프로그램 <유연한 함께 살기>	7	7	141
고3·수험생 문화예술교육 지원	1	32	2,073
합계	29	67	3,029

기획워크숍 운영 Free Play Fun <손 안의 기획이, 손 앞으로>

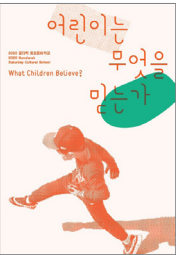
- 코로나19 감염증 확산에 따른 문화예술교육 접근 방식 변화 등의 이슈를 반영하여 기획사업의 가치를 선명하게 드러내고 이후 향후 지향하는 사업의 방향을 조망
- 행사개요
 - 일시 2020. 12. 8.(화) 14:00~16:00
 - 운영방식 유튜브 실시간영상 송출
 - 참석자 사업 관련 전문가 진행(3명), 사전인터뷰 촬영(실시간 147명 접속)
(누적 조회수 : 3,145회, 2021. 3. 8. 기준)
 - 주요내용 인터뷰 영상 기반 주제를론 중계, 사업 영상 상영, 현장 전문가 및 실시간 댓글 논의

<꿈다락 토요문화학교> 아카이빙 자료 제작

- 일상의 작가, 어린이는 무엇을 믿는가, 꼬마작곡가 프로그램 종료와 관련하여 유효한 문화예술교육 콘텐츠를 기록할 수 있도록 아카이브 자료집과 교육영상 콘텐츠를 제작



아카이빙 자료 목록



어린이는 무엇을 믿는가
2020년 어린이는 무엇을 믿는가
사업 자료를 목록화 및 디지털화



드림아트랩 4.0 프로그램
운영기관별 총괄디렉터의
기획방향 및 실제 교육을 운영한
작가강사들의 현장 이야기,
융·복합 예술 분야 전문가들의
경험을 인터뷰한 기록집 제작



**가족 여가 프로그램
<유연한 함께 살기>**
신규사업의 기획의도를 중심으로 진행한
'현장연구', 사회적 이슈의 문화예술
교육적 해석에 대한 사업 기획그룹
(전문가)과 사업참여 기관·단체 연구
경험과 변화과정을 에세이 형식으로 제작



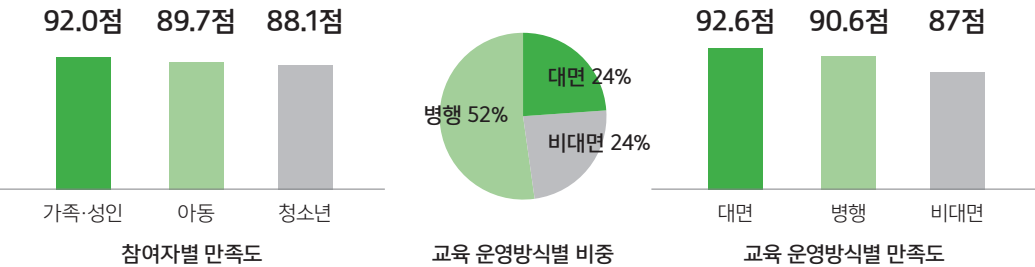
일상의 작가 프로그램
4년동안의 일상의 작가
프로그램 사업 정보 및
세부 교육내용 수록



꼬마 작곡가 프로그램
서울 온라인 국제행사
개최 시 활용할 꼬마작곡가
기획홍보 영상 1건을 제작하여
VYC(Very Young Composers)
한국 사례 '꼬마작곡가'를 국제적으로
소개하고 홍보

꿈다락 토요문화학교 참여자 만족도 조사

참여자 만족도 90.2점 | 2019년 88.9점 대비 1.3% 증가



소외 아동·청소년 오케스트라 교육 <꿈의 오케스트라>

<꿈의 오케스트라>는 지역 아동·청소년이 오케스트라 교육을 통해 상호학습과 협력을 경험하고, 자존감과 공동체적 인성을 갖춘 건강한 시민으로 성장할 수 있도록 합니다. 또한, 지역별 꿈의 오케스트라 거점기관의 자립과 성장, 확산을 위해 관계자들의 자발적인 역량 강화와 지역 특성에 맞는 운영 모델 구축을 지원합니다.



거점기관 47개소 : 신규·연속 거점 8개소, 지역협력 거점 11개소, 자립거점 28개소

지역 거점형 오케스트라 육성

- 지역 아동·청소년(취약계층 60% 이상 포함)의 오케스트라 교육을 위한 사업 운영비 지원
- 거점기관 19개소 : 신규·연속 거점 8개소, 지역협력 거점 11개소
- 단원 1,058명(취약계층 726명, 전체 68.75%), 교육강사 213명

거점기관 관계자 워크숍 운영

- 관계자 대상 온라인 워크숍(연수) 7회
 - <꿈의 오케스트라> 1~10기(예비, 신규, 자립거점 등) 49개 기관 관계자 참여
 - 실시간 온라인 참여 244명, 영상 재송출 시청 331명
- 예비 거점기관 워크숍 3회
 - 예비거점 관계자(행정담당자, 음악감독, 지자체 관계자 등) 참여, 실시간 온라인 운영
- 결과공유 온라인 워크숍 1회
 - 거점기관 관계자(예비거점 포함) 참여 64명, 실시간 온라인 운영

거점기관 컨설팅 운영

- <꿈의 오케스트라> 5~10기 19개 거점기관 지원
- 자체평가 참여 : 기관별 사업 행정담당자, 코디네이터, 음악감독, 교육강사 등 181명
- 컨설팅 운영 : 거점기관별 1회(현장 방문 컨설팅 14개소, 온라인 컨설팅 5개소)

<꿈의 오케스트라> 10주년 기념공연

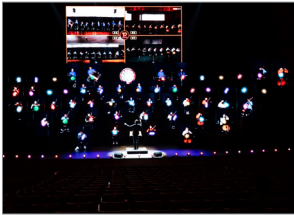
- 온라인 생중계(유튜브) 동시 시청자 1,300명, 누적 시청자* 19,600명 | 단원·관계자 260명
- * 누적 시청자 2021. 1. 31. 기준
- 일시 / 장소 : 2020. 11. 17.(화) 17:00~18:00 / 예술의전당 음악당 콘서트홀
- 홍보대사 헨리 협연, EBS 펍수 홍보 영상, 라디오 광고 등 다양한 매체를 활용한 홍보 진행
- 10주년 기념공연 기획단 운영 : 5개 권역 음악감독 10인



홍보대사 헨리 X 펍수 X <꿈의 오케스트라> 공동참여 캠페인



10주년 기념공연 가이드 음원 사전 녹음



10주년 기념공연 I Contact (예술의 전당)

지식공유포럼

- 일시 2021. 10. 30.(금) 13:00~25:00
- 운영방식 온라인 화상회의
- 참석자 온라인 화상회의 실시간 참여 및 재송출 영상 시청 146명
- 내용 국내외 비대면 교육·캠프 운영 사례 소개, 거점기관 비대면 교육운영 추진방향 논의

<꿈의 오케스트라> 아동변화 연구

- 대상 꿈의 오케스트라 단원과 보호자, 교육강사 등 관계자 약 400여 명
- 연구내용 꿈의 오케스트라 사업의 목표와 의의를 기반으로 정량적·정성적 연구방법론 적용하여 참여단원의 변화 및 장기적 효과 검증
- 연구기간 2016~2018년 1단계, 2019~2021년 2단계

(단위 : 점, 5점 척도)

측정 개념		2016	2017	2018	2019	2020
음악적 성장	음악 지식	3.21	3.86	4.11	4.28	4.18
	음악 태도	3.35	3.87	4.16	4.27	4.09
개인적 발달	자존감	3.44	4.02	4.08	4.29	4.01
	의사소통 능력	3.45	4.11	4.21	4.28	4.04
인적 관계	타인 수용도	3.40	3.92	4.21	4.34	3.93
	타인 배려	3.28	3.89	4.12	4.29	3.98
공공적 함의	사회적 신뢰	3.29	3.74	3.86	3.50	3.20
	소속감·유대감	3.50	3.93	4.08	3.72	3.57

※ 코로나19 이후 비대면 교육에 따른 환경적 차이를 고려, 2018~2020년간 유의한 통계적 차이 없는 수준으로 내재화되어 성장 수준 유지



▶ 생애 전환 문화예술교육 지원사업

생애 전환기를 맞은 50~64세 신중년 세대가 문화예술교육을 통해 삶을 재해석하고, 문화적 삶을 주체적으로 살아갈 수 있도록 지원합니다. 지역 여건과 환경에 맞는 신중년 문화예술교육을 확대하며, 지원 시스템을 구축합니다.

지역센터(광역)		기초지자체	프로그램	참여자
7개		5개	54개	1,706명
구분	센터명	사업명	프로그램수(개)	참여자(명)
광역 센터	경남	고마운 내 인생 쓸만한교	6	463
	세종	생애전환 문화예술학교	3	283
	대전	꽃보다 작가	2	39
	충남	생애전환 문화예술학교	4	55
	인천	생애전환 문화예술학교	6	148
	전남	오롯이 “나”	5	49
	경북	세 번째 스무살	8	107
소계			34	1,144
기초 지역	부산 영구(플랜비문화예술협동조합)	수영강은 흐른다	4	174
	대구 남구(대명공연예술단체연합회)	배우고 즐기며 버킷리스트 달성하기	6	57
	인천 연수구(연수문화재단)	신중년 인생 2막 변주곡 Song Do!	2	55
	강원 태백시(태백탄광문화연구소-BOW)	2020 철암일기 ‘원류(原流)에서 원류를 찾다’	2	73
	전북 고창군(고창문화관광재단)	꽃대의 품격	6	203
소계			20	562

온라인 좌담회

- 사업 운영 방향 정립과 현장 사례 공유를 위한 온라인 좌담회 운영
- 사업의 정책 성과 운영 방향을 정립하고, 현장 사례를 공유하여 한계점과 개선 사항을 도출

<신중년 문화예술학교 온라인 좌담회>

- 일시 2020. 11. 11.(수) 19:00~21:00
- 장소 스튜디오 이색(서울 마포구)
- 참석자 총 24명 참석
- 주요내용 <지역문화 생태계 속에서 생애전환을 꿈꾸기>에 대한 주제를 중심으로 지역-컨설턴트-진흥원 간 논의, 사업 관계자 질의응답 진행

<생애 전환 문화예술학교 온라인 좌담회>

- 일시 2020. 11. 20.(금) 16:00~18:00
- 장소 스튜디오 이색(서울 마포구)
- 참석자 총 29명 참석
- 주요내용 <무형식, 비형식의 배움을 통한 삶의 전환>에 대한 주제를 중심으로 지역-컨설턴트-진흥원간 논의, 사업 관계자 질의응답 진행

문화예술교육 모델 개발·확산

노인 영상미디어 문화예술교육

전국미디어센터협의회와 협력하여 지역 미디어센터를 거점으로 노인과 문화예술교육의 새로운 접점을 모색합니다. 노인이 직접 자신의 일상과 이야기가 담긴 콘텐츠를 제작해 긍정적 자기 인식을 형성할 수 있도록 하고, 결과물을 공유하고 소통하는 과정을 통해 노인 계층의 미디어 활동 기반을 마련합니다.

미디어센터	프로그램	참여자	교육결과물
12개	17개	218명	69편
<div>총 12개 지역 미디어센터 연계, 동호회 콘텐츠 제작 활동 및 미디어교육 지원</div> <div>유튜브와 SNS를 활용한 1인 미디어, 뉴미디어 교육 프로그램 운영</div> <div>비대면 교육 환경을 고려한 온라인 플랫폼 교육 : 노인 계층의 미디어 접근성 제고</div>			
미디어센터	총 수강 인원(명)	총 결과물 수(편)	기타
대경시민영상M	20	13	기초형+후속형
주안영상미디어센터	20	7	기초형+후속형
원주영상미디어센터	20	15	기초형+후속형
부천시민미디어센터	7	6	기초형
서산영상미디어센터	25	6	기초형
성남미디어센터	10	1	기초형
울산MBC시청자 미디어센터	13	6	기초형
전주시민미디어센터	11	8	기초형
제천영상미디어센터	37	2	기초형 / 신규
성북마을미디어 지원센터	13	5	심화형
강릉시영상미디어센터	22	-	신규
수성영상미디어센터	20	-	신규
합계	218	69	-

대구 수성영상미디어센터 교육 결과물 수상

<우리 동네 육순 씨 집>
대구 온마을 미디어 공모전 미디어 콘텐츠 공모 부문 수상

<은퇴, 그림자를 지우다>
대구 온마을 미디어 공모전 미디어 콘텐츠 공모 부문 수상

2020년 공무원연금공단 상록자원봉사단 활동 영상 공모전 대상



직장인 문화예술교육 지원사업

일과 삶의 균형을 위한 사회적 환경의 변화를 반영해 직장인이 개인의 활력뿐 아니라 사회적 의미로 더 확장할 수 있는 직장인 문화예술교육 프로그램을 개발, 운영합니다.

프로그램	참여자	전국 중소기업 직장인
6개(27기수, 94회)	170명	

- 총 6개 프로그램 운영(총 94회, 170명 직장인 참여)

지역	일정	분야	프로그램명	참여자수(명)
서울(온라인)	8. 21.~11. 25.	우드카빙	시간의 조각, 우드카빙	51
서울	8. 25.~11. 20.	미디어 인터랙티브	미디어 퍼포먼스 101	11
부산	8. 25.~11. 18.	그림책	일상을 그리는 감성 그림책	32
강원 춘천	8. 31.~11. 26.	공예(바느질)	바느질로 만지는 마음	17
대전	10. 7.~11. 24.	웹툰	나만의 공감 웹툰	28
경남 창원	10. 26.~11. 24.	사진	아주 특별한 찰나	31



예술심포 미디어퍼포먼스 교육현장



사업 결과 영상 이미지



예술심포 우드카빙 교육현장

사업 기획, 모니터링, 성과 공유회 등 사업운영 관리

- 직장인 프로그램 개발을 위한 기획회의 운영(7회)
- 사업 결과 공유회 운영(2020. 12. 9., 1회)
- 사업 담당자 온라인·현장 모니터링 운영(10회)
- 인스타그램 전용 페이지 개설을 통한 캠페인성 홍보 진행(47건) 및 프로그램 현장 공유(6건)
- 결과자료집(1종) 및 기획 영상(1종) 제작

문화예술교육 사회적경제 활성화 지원사업

문화예술교육 분야 사회적경제 활성화 지원체계 마련으로 프로그램 참여자의 비즈니스 모델을 개발하고 시범운영을 지원합니다.

문화예술교육 사회적경제 활성화 지원 단계별 교육과정 설계 및 커리큘럼 도출

- 문화예술교육 분야 사회적경제 활성화 지원 단계별 교육과정 설계 및 커리큘럼 도출
- 신규·연속 참여자 선정 후 참여자의 사업화 단계에 적합한 교육과정을 나누어 운영
- 프로젝트 최종 수료(2, 3단계 수료) 22명
- 2단계(1년 차 신규 선발자 14명) 지원 : 1인당 최대 500만 원 이내
- 3단계(2년 차 연속 참여자 4명) 지원 : 1인당 최대 2,000만 원 이내, 1:1 밀착 멘토링 및 관련 분야 전문가 컨설팅

과정	참여자 구분	교육 횟수, 기간	교육 내용	참여(명)
1단계	신규(1년 차)	주 1회, 총 10주	기초 역량 강화 교육	30
2단계	신규(1년 차) 중 심사, 선발	주 1회, 총 10주	사업모델 개발 및 역량 강화 훈련	14
3단계	연속(2년 차)	총 21회, 총 10주	사업모델 구체화 및 파일럿 테스트 실행	4*

* 3단계 참여자 최초 5명 선정, 참여자 1명 개인 사유 중도 포기

문화예술교육 분야 사회적경제 우수 사례 발굴, 참여자 우수실적 도출

- 2020년 문화체육관광형 예비사회적기업 사회서비스 제공형 지정 1건, 사업자 설립(기존 7건, 신규 3건, 예정 2건)
- 문화체육관광부, 예술경영지원센터 주관 <제6회 2020 문화예술+기업 만남의 날> 행사 우수상 수상 1건

<문화예술교육 체인지 업> 프로그램 연구보고서 발간

- 변화와 성장을 주요한 방향으로 설정, 문화예술교육 특성을 고려한 사회적경제 가치 적용
- 프로그램 기본 프레임워크와 운영 로드맵 제시

문화예술교육 분야 사회적경제 활성화 지원방안 제시



문화파출소 운영사업

문화·치안·시민 참여를 전제로 한 문화안전망 구축과 지역 문화예술 활성화를 도모합니다. 문화파출소는 문화체육관광부와 경찰청의 협력사업으로, 지역의 치안 공간을 예술교육과 주민을 위한 공간으로 공유하는 사업입니다. 지역에 사는 주민들이 예술교육을 통해 형성해가는 연결을 통해 지역의 안전을 도모하는 ‘문화안전망’의 가능성을 엿보고자 합니다.



- 직접 운영 2개소(서울 강북, 전남 여수), 지역 이관 5개소(경기 군포, 강원 춘천, 대구 달서, 충북 청원, 울산 남부)

지역 이관				직접 운영			
치안센터	프로그램(개)	참여자(명)	교육 강사(명)	치안센터	프로그램(개)	참여자(명)	교육 강사(명)
경기 군포	14	410	18	서울 강북	13	296	29
강원 춘천	28	737	13	전남 여수	14	625	17
대구 달서	11	1,382	14				
충북 청원	36	400	34				
울산 남부	20	259	12				

<문화파출소> 운영사업 결과공유회

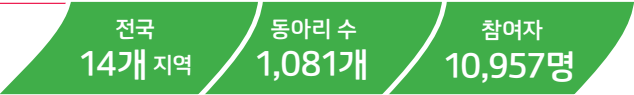
- 일시 2020. 12. 18.(금), 14:00~17:00
- 운영장소 후암23 스튜디오
- 운영방식 온라인 회의
- 참석자 문화파출소 7개소 운영단체 및 경찰·지자체 관계자 등 약 40명
- 주최 / 주관 문화체육관광부, 경찰청 / 한국문화예술교육진흥원
- 주요내용 사업 효과 공유 및 이해도 제고, 감사패 29건 수여



문화파출소 결과공유회 운영 사진

예술동아리 교육 지원사업 * 국비·지방비 매칭 사업

문화예술교육을 통해 예술동아리의 역량을 강화하고 시민들의 자발적인 문화예술 활동을 활성화합니다.
지역 간 현황 공유 체계를 마련하며, 안정적인 사업 운영을 지원합니다.
※ 2021년 이후, '예술동아리 교육 지원사업'은 지역문화진흥원으로 이관되어, '생활문화 동호회 지원사업'과 통합 운영



- 부산, 대구, 인천, 광주, 대전, 세종, 강원, 울산, 충북, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남

예술동아리 교육 지원 관계자 워크숍 운영

- 14개 지역 사업 담당자, 관계자 대상 워크숍 5회 운영
- 결과 공유회 : 2021년도 사업 이관(지역문화진흥원) 안내, 의견 수렴

구분	일시/장소	주요내용	참석(명)
온라인 간담회	4. 28. 온라인	· 지역별 사업 운영 일정 포함, 주요 추진 현황 공유 · 사업 담당자 간 의견 교류로 한국문화예술교육진흥원과 사업 담당자 및 담당자 간 네트워크 형성	16
관계자 워크숍	9. 17. 광주	· 지역별 추진 현황 및 사업 관리, 향후 계획, 코로나19 관련 대응 현황 등 공유 · 사전 지역별 주요 현황 및 고민 취합 등을 통해 요약한 자료를 바탕으로 키워드 워크숍 운영	26
	9. 22. 대전		
	9. 23. 부산		
결과 공유회	12. 8. 온라인	· 예술동아리 만족도 조사 중간 보고 · 2020년 지역별 사업 운영 결과, 사례 공유 · 2021년 예술동호회 활동 지원사업 계획 공유	23

예술동아리 교육 지원 사업 만족도 조사



문화예술교육 혁신 시범사업

코로나19 대응 긴급지원 <어디서든 문화예술교육> 공모

온라인 교육 콘텐츠 아이디어 공모와 제작 지원을 통해 문화예술교육 관계자들의 활동 영역을 넓히고, 국민들에게는 어디서든 접할 수 있는 양질의 문화예술교육 기회를 제공합니다.



<어디서든 문화예술교육 1> 문화예술교육 콘텐츠 공모

- 공모기간 2020. 3. 26.(목)~4. 17.(금)
- 공모내용 온라인으로 활용 가능한 창의적인 문화예술교육 내용 및 방식에 대한 아이디어 제안 형식의 기획 공모
- 지원규모 총 1,611건 접수 건 중 200건 선정(1건당 100만 원 지원)

<어디서든 문화예술교육 2> 온라인 교육콘텐츠 제작·활용

- 추진내용 기획 공모를 통해 선정된 기획안 중 우수 기획안(10건)에 대하여 온라인 교육 영상으로 제작·배포하여 활용

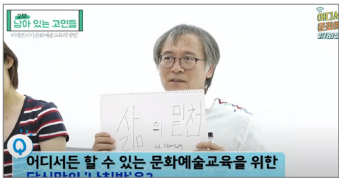
프로그램명	주요내용
숨은 표정 찾기	일상 속 물건을 관찰하며 표정을 찾아 떠오르는 감정과 이야기 나눠 보기
바닥의 반란	익숙한 현책에 상상을 담아 나만의 책을 입체적으로 만들어 보기
당신의 Voice그림	비대면 시기에 홀로그램을 통해 새로운 방식으로 소통해 보기
꽁꽁꽁 빙하시대의 놀이	얼음이 얼고 녹는 과정 속 기다림을 놀이를 통해 즐겁게 경험해 보기
상상의 무대로 떠나요	일상 속 물건으로 내가 가고 싶고 하고 싶은 것을 마음껏 상상하며 표현해 보기
폴리사운드 만들기	주변 소리에 집중해 상상해보고 떠오르는 생각, 감정을 담아 나의 소리 만들기
과자로 전통놀이해요	익숙한 음식인 과자를 새롭게 관찰, 탐색하며 실내에서 해보는 전통놀이
구석구석 집 놀이	놀이설계자가 되어 집 안 모든 것을 활용한 놀이를 통해 상상력, 표현력 키우기
정리하는 글쓰기	물건을 정리하는 과정에 집중해 관련된 추억, 의미, 감정을 글로 표현해 보기
가장 가까운 인터뷰	일상의 궁금함을 담아 질문하며 대화와 소통을 통해 여러 활동으로 확장해 보기



영상 콘텐츠 장면(숨은 표정 찾기) 영상 콘텐츠 장면(꽁꽁꽁 빙하시대의 놀이) 영상 콘텐츠 장면(바닥의 반란)

온라인 좌담회 <어디서든 문화예술교육 읽기와 말하기 Live> 운영

- 공모(듣기), 영상제작(보기)의 다음 단계로써 영상 콘텐츠 기획 의도 및 활용 방법, 향후 비대면 문화예술교육의 방향 등을 논의하는 <어디서든 문화예술교육 읽기와 말하기 Live>를 운영
- 2020. 8. 1. 13:00~ 진흥원 유튜브(실시간 455명 시청)



<어디서든 문화예술교육 읽기와 말하기 Live>

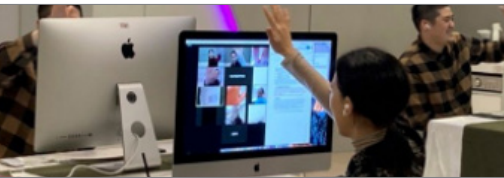
<비대면 문화예술교육 프로젝트> 시범사업

사회적 거리두기 상황과 비대면·온라인 환경에서 상호 교감할 수 있는 문화예술교육 방법론을 발굴하고자, 예술교육가들의 창의적인 실험과 경험을 지원하는 프로젝트를 실행했습니다. 추진 과정에서 발생한 다양한 시도와 의미지점은 웹&앱 기반 플랫폼에 아카이브 하여, 콘텐츠의 접근성과 확산성을 높였습니다.

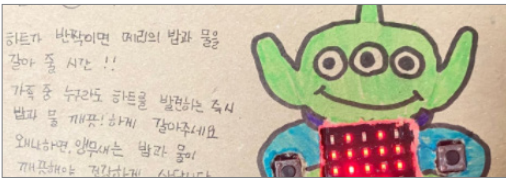
(온라인 아카이브 채널 오픈 후 한 달간 총 2,501명 방문)



아트프리즘 (Art Prism)	오프라인 교육의 대안을 넘어 비대면·온라인 교육의 강점을 살리고, 교육적 효과를 극대화할 수 있는 교육 모델 5개 발굴, 시범운영 총 5개 팀, 예술가 8명 참여 아동·청소년·성인 42명 참여
아트앤티크 (Art&Tech)	비대면 환경에서 참여자와 교감하기 위한 매체로써 예술+기술 융합 키트 활용 해커톤 챌린지 운영 프로젝트 이해도 제고를 위한 사전 워크숍 1회, 온라인 워크숍 4회 진행 총 78개 팀, 매개자 80명 참여 아동·청소년(9~18세) 789명 참여



아트프리즘 시범운영 (한-뽀 두-뽀 세-뽀)



아트앤티크 참여자 결과물

사업 및 프로젝트 진행 과정·결과, 비평 등의
자료 Notion을 활용한 아카이브 작업



비대면 문화예술교육
프로젝트 아카이브 페이지
(<https://c11.kr/mdjv>)



<찾아가는 예술처방전> 시범사업

코로나19 확산과 장기화로 지친 정신 건강을 돌보고 심리적 부작용을 예방하기 위한 시범사업으로 <찾아가는 예술처방전>을 운영했습니다. 기존의 대면 사업 방식을 벗어나 키트를 제공하고, 예술을 체험하고, 결과물을 SNS를 통해 공유해 피드백을 받는 등 온·오프라인을 혼합한 방식을 시도했습니다.

의료진 대상 예술꾸러미 410개 배포		일반국민 대상 예술꾸러미 5,000개 배포
구분/유형	예술꾸러미(키트)	교육프로그램
대상	의료진 및 일반국민	의료기관 의료진
방식	비대면	대면 / 비대면
내용	3종 예술꾸러미(키트) 개발 및 배포	예술체험 프로그램 개발 및 진행
규모	5,000개	- 대면 프로그램 1회 운영(2020. 11. 23.) : 중독관리 통합지원센터(안양시 동안구 보건소 소속), “위로(慰路).각자가 걷는 길을 격려하고 위로하다!” - 예술꾸러미(키트) 410개 배포(이천시 보건소 외 19개 기관)

예술꾸러미 키트(3종)



일상에 위로가 필요할 때
와후 – With Art With Heart, WAWH

명상을 통한 깊은 호흡, 걱정을 가져갈 인형제작 등을 통해 나를 불안하게 하는 요소를 제거하고 편안한 마음 상태를 만들어 보는 예술꾸러미



일상에 어울림이 필요할 때
음악충전카드

자신의 마음을 관찰하여 작사를 하고, 노래를 녹음하여 예술가에게 전달하여 여러 사람의 목소리가 어우러져 하나의 작품을 만들어 보는 예술꾸러미



일상에 침트가 필요할 때
내일을 기다리는 느린 숲

코로나 상황 이전의 시간에 대해 기억하고, 그 시간 속 의미 있는 것들을 떠올리며 그림 조각을 이용해 나만의 시간의 숲을 만들어 보는 예술꾸러미

지역 문화예술교육 활성화

지역 문화예술교육 기반 구축 사업 * 국비·지방비 매칭 사업

지역 특성을 반영한 문화예술교육 지원체계를 구축해 다양한 문화예술교육 기획을 지원하고, 지역 주민이 일상적으로 문화예술교육을 누릴 수 있는 기반을 조성합니다. 지역 내 학교, 문화예술교육 시설, 단체 등과의 협력체계를 조성하고 지역의 문화예술교육 자원을 발굴·양성함으로써, 지역의 문화예술교육 성장 토대를 다지고 있습니다.



지역 문화예술교육 기반 구축 관계자 워크숍 운영

- 사업 추진 현황 공유, 지역 간 유기적 관계 형성을 위한 관계자 워크숍 8회 운영
- 지역센터 실무자 138명 참석 : 1차(4회) 77명, 2차(3회) 46명, 3차(1회) 15명

지역 연계 문화예술교육 통합결과 공유회 <문화예술교육계(契)>

- 지역 연계 사업의 결과와 가치를 관계자들이 통합적으로 나눌 기회 마련
- 일시 / 장소 2020. 12. 11.~12. / 한국문화예술교육진흥원
- 참여자 오프라인 참여 11명, 유튜브 영상 조회 7,477명
- 운영 내용 총 5개 사업 연계 및 8개 프로그램 운영



<문화예술교육계(契)> 현장 진행 사진

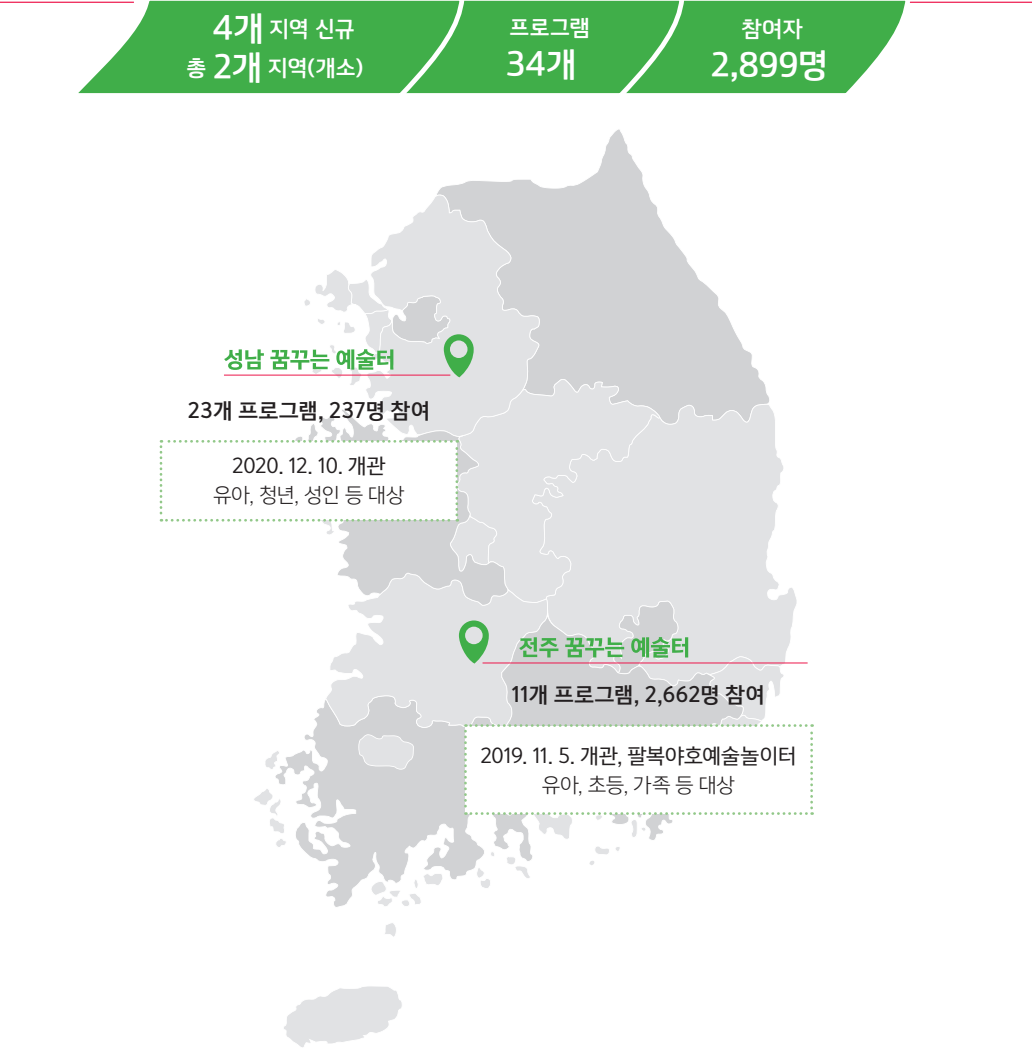
구분	단위사업명	주요내용
세미나	지역 연계사업 전체	비대면 교육 추진 사례의 준비과정 공유 등
	유아문화예술교육	유아 문화예술교육 과정에서의 다양한 방식 논의의 장 마련
	생애전환 문화예술교육	문화예술학교 운영결과 및 방향성 공유 포럼
	문화예술교육사 인턴십	문화예술교육사 발굴 사례 공유
워크숍	지역 기반구축 사업	지역별 이슈 관련 논의의 장 마련
	유아문화예술교육	개발 프로그램 체험 워크숍
	창의예술교육 랩	
라운드테이블	지역 연계사업 전체	지역 문화예술교육 참여 학계·현장 전문가, 지역센터 관계자 등으로 논의 추진



문화예술교육 전용 시설 조성 지원사업 <꿈꾸는 예술터> * 국비·지방비 매칭 사업

누구나 일상에서 문화예술교육을 쉽게 접할 수 있도록 일상생활권 내 문화예술교육 전용시설을 구축합니다. 지역별로 특화된 문화예술교육 전용 시설을 조성하여 지역 문화예술교육 협력 거점 역할을 수행할 수 있도록 하고, 지역 자원과 연계해 창의·융합형 문화예술교육 공간을 마련할 수 있도록 합니다.

추진 근거 「문화예술교육 지원법」 제6조, 제11조(영 제2조의3), 제26조
국정과제 및 문화예술교육 종합계획(2018~2022)
2019년 생활 SOC(국무조정실) 3개년 계획 등 국가 정책 사업으로 추진



<꿈꾸는 예술터> 제2호, 성남 꿈꾸는 예술터 개관(2020. 12. 10.)



성남 꿈꾸는 예술터 조성 공간



성남 꿈꾸는 예술터 프로그램운영 사진

<꿈꾸는 예술터> 사업 신규 조성지 공모·선정

- 생활밀착형 4개 지역 신규 선정(강원 강릉, 경남 밀양, 전북 장수, 충북 청주)
- 신규 사업 선정지 중 2개 지역(경남 밀양, 전북 장수) 대상 사전 컨설팅 지원

<꿈꾸는 예술터> 사업 관계자 워크숍 운영

- 사업 관계자워크숍 총 2회 운영(2020. 6. 16., 10. 21., 총 55명 참여, 지역별 운영현황 및 사례 공유 등)

<꿈꾸는 예술터> 사업 모니터링 및 컨설팅 연구

- 사업 방향 공유, 지역 운영기관 단계별 지원을 위한 현장 모니터링 및 컨설팅
- 신규·기존 지역 운영기관 7개소 대상, 각 1~2회 진행 총 13회
- 컨설팅 및 사업 평가 환류를 위한 만족도(5점 척도)
 - 모니터링 및 컨설팅 전반적 만족도 평균 4.30점
 - 공간 및 프로그램 이용자 만족도 전주 4.54점, 성남 4.51점



기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업

기초지자체 단위 문화예술교육 거점 구축을 통해 문화예술교육 정책의 분권화, 생활권 중심 문화예술교육의 토대를 마련합니다. 기초단위 지역 문화예술교육 활성화를 위한 기초거점으로서의 모델(역할)을 구축·실행하고, 이후 거점으로서의 중장기계획을 수립하기 위한 과정을 지원합니다.

추진 근거 「문화예술교육 지원법」 제10조, 제5조의2, 제26조
국정과제 및 문화예술교육 종합계획(2018~2022)
문화비전 2030, 새 예술정책 등 국가 정책 사업으로 추진

기초단위 문화예술교육 거점 선정
12개소

주체 강릉문화재단, 광주북구문화의집, 복합문화지구 누에, 부산문화예술교육연합회, 성남문화재단, 성북문화재단, 전주문화재단, 지리산문화예술사회적협동조합 구름마, 지리산씨협동조합, 청주시문화산업진흥재단, 춘천문화재단, 포항문화재단

기초 단위 문화예술교육 거점 구축 관계자 워크숍

- 거점 주체 대상 관계자 워크숍 운영 3회, 참여 98명
- 주체 간 핵심 이슈, 추진내용, 방향성, 사례 공유, 상호 교류, 학습 계기 마련

기초 단위 문화예술교육 거점 구축 맞춤형 컨설팅 운영

- 1차 현장 방문 및 컨설팅 : 주체별 수요와 핵심 키워드를 바탕으로 한 컨설팅 12회
- 2차 현장 방문 및 컨설팅 : 주체별 사업 현황, 고민 지점, 향후 방향에 대한 컨설팅 4회
- 통합 컨설팅 : 사업 추진 관련 핵심 이슈 전달, 주체별 상호 논의를 위한 통합 컨설팅 2회

기초센터 시범운영을 위한 작동 모델 도출 연구 추진

- 임의의 기초 지자체 단위 문화예술교육 환경 및 수요 조사·분석 사례를 통해 지역별 특징에 따른 기초문화예술교육지원센터의 구체적 역할 유형을 제시
- 대상지역 : 경남 김해시, 전북 장수군, 인천 연수구
 - ※ 인구, 면적, 유형(도시·농촌·도농복합형), 기초문화재단 유무 등을 고려

창의예술교육 랩 지원사업 * 국비·지방비 매칭 사업

지역 예술가, 교육자, 과학자 등 각계 전문가들이 참여하는 연구·실험 모임 랩(Lab)을 지원해 새로운 문화예술교육 콘텐츠를 개발합니다. 지역 교육·연구기관, 문화시설, 예술단체 간 연구 협력 체제를 마련하고 전문가 네트워크를 구축해 지역 특화 문화예술교육 사업모델을 설계함으로써 지속 가능한 문화예술교육 기반 환경을 조성합니다.

참여 3개 지역		프로그램 15개	참여자 720명		
지역명	주요 키워드	연구진(명)	강사(명)	프로그램(개)	참여(명)
부산광역시	농악, 해양기술, 과학	26	21	6	407
경상북도	문화유산, 독도, 농업	9	37	3	136
제주특별자치도	제주 생태, 인문, 과학	18	6	6	177
합계		53	64	15	720

<창의예술교육 랩> 전문가 컨설팅 운영

- 컨설턴트 섭외를 통한 지역별 컨설턴트 1인 매칭, 총 13회 운영
- 컨설팅 내용
 - 사업계획서 컨설팅 : 사업 운영 전 세부사업의 실행 가능성·적절성 등에 대한 점검을 통해 사업 효과성 제고
 - 현장방문 컨설팅 : (신규 대상) 창의랩 사업의 방향성 및 중장기적 로드맵 수립을 위한 컨설팅 (기존 지역) 1차년도 진행한 창의랩 구조를 바탕으로 계획의 세부 방향성 확인

<창의예술교육 랩> 지원사업 통합결과공유회 운영

* 지역 연계 문화예술교육 지원사업 통합결과공유회와 연계 추진

- 일시 2020. 12. 11.~12.(총 4회, 강원, 제주, 경북, 부산)
- 운영방식 온라인 생중계
- 참여인원 온라인 참여자 32명 유튜브 조회수 1,386회
- 주요내용 창의예술교육 랩 연구과정 및 결과를 시연·체험 워크숍 형태로 운영

<창의예술교육 랩> 사업 성과 사례집 제작

- 지역별 추진 과정을 토대로 창의랩 사업의 의미 있는 성과를 정리하는 자료 제작
- 주요내용 : 창의랩 사업 소개, 지역별 진행 사항 공유, 창의랩 사업 리뷰, 컨설턴트 기고문, 창의랩 실행 프로그램 세부 내용 정리



성과 사례집



문화예술교육 자원조사 사업

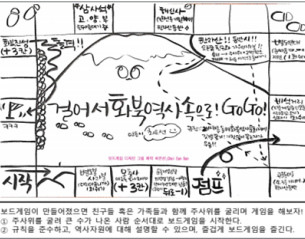
코로나19로 침체된 문화예술교육 현장의 최일선에서 활동하는 문화예술교육사 및 지역 문화예술교육 인력 대상 지원책 마련이 필요한 상황에서, 정부의 3차 추경사업을 통해 문화예술교육 자원조사를 신규 추진하였습니다. 지역별 문화예술교육 자원조사활동 지원을 통해 그간 지속적으로 필요성 제기되었던 지역의 문화예술교육 인력과 단체 및 시설 등의 현황 체계화함으로써 전국 문화예술교육 관련 공공데이터를 구축 기반을 마련했습니다.

참여자 2,744명	전국 문화예술교육 자원 총 191,480건	활동안내서 5,268건 개발
---------------	----------------------------	--------------------

- 조사참여자 지역 문화예술교육 인력 총 2,744명 참여
 - * 39세 이하 청년 2,072명(76%), 문화예술교육사 자격취득자 1,213명(44%), 장애인 145명(5%, 2020 의무고용비율 3% 상회)
- 조사지역 지자체 3,491개(2019년 행안부 기준) 중 3,123개(89.5%) 지역 조사
 - * 행정안전부(2019년 기준) 지방자치단체 행정구역 3,491 자치구 중 3,123(89.5%) 지역 조사
- 조사대상 문화예술교육 관련 지역의 문화예술, 인문, 역사 등의 모든 유형형 자원. 예술문화자원, 역사문화자원, 생활문화자원, 자연문화자원, 융합자원 등 5개 유형으로 분류
- 조사보고서 지역별 문화예술교육 사업·프로그램 기획 시 활용가능한 문화예술교육 자원 총 91,480건 조사
- 활동안내서 조사자원 중 2개 선택, 학교 교육과정 연계 및 일반시민들이 활용할 수 있는 문화예술교육 활동안내서(worksheet) 총 5,268건 개발



참고 이미지



활동안내서 사례

문화예술교육 전문인력 양성

문화예술교육 전문인력 연수

양질의 문화예술교육 프로그램이 현장에 펼쳐질 수 있도록, 학교/사회 예술강사, 문화예술교육사, 교원, 기획자, 행정인력을 대상으로 역량 및 전문성 강화를 위한 연수사업을 추진합니다. 2020년에는 코로나19 확산에 따라 온라인 연수로 신속히 전환, 코로나 시대에 필요한 역량 개발 연수를 중점으로 추진하여 문화예술교육 전문인력이 비대면 시대에 대응할 수 있도록 지원하였습니다.

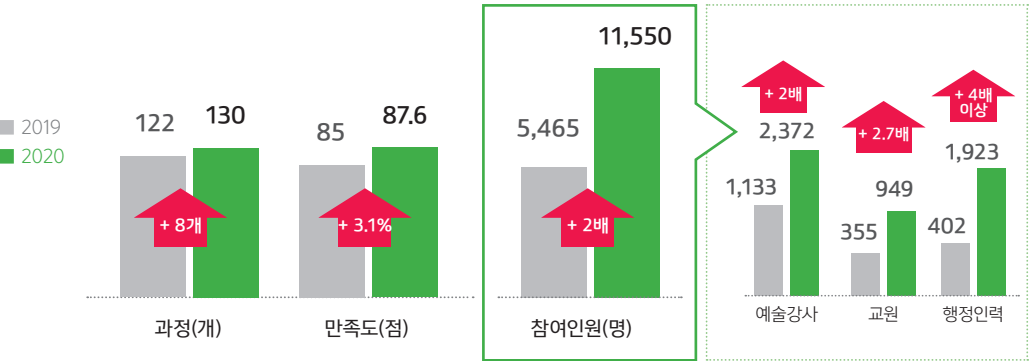
연수과정	연수시수	참여자
130개	780시수	11,550명

- 전문인력 대상 핵심 역량 강화 및 가치확산 도모를 위한 온라인 연수 프로그램 기획·운영
- 총 130개 과정, 780시수, 11,550명 대상 온라인 연수 프로그램 운영

대상	진행 방식	과정(개)	시수(시수)	정원(명)	참여(명)	만족도(점)
학교 예술강사	동영상 7개, 원격 16개	23	89	1,222	1,987	88.8
사회 예술강사	동영상 4개, 원격 10개	14	75	700	385	87.8
문화예술교육사	동영상 6개, 원격 5개	11	75	1,010	905	87.2
교원	동영상 7개, 집체 2개	9	100	949	412	87.0
기획자	동영상 9개	9	49	1,350	919	89.2
행정인력	동영상 36개, 원격 8개	44	229	1,170	1,923	86.5
공통	동영상 19개, 원격 1개	20	163	2,950	5,019	-
합계·평균		130	780	9,351	11,550	87.6



- 온라인 연수 방식의 영향으로 전년대비 연수 참여자 2배 이상 증가 및 연수 만족도 3.1% 증가



다양한 온라인 연수 유형 운영



강의형



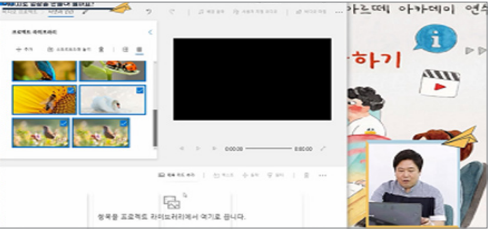
워크숍형



탐방형



인터뷰형



실습형



현장실습형

현업 활용도를 강화한 연수 프로그램 개발

신규 연수 콘텐츠 개발

- 4차 산업혁명, 세대통합, 지역분권 등 사회현상에 대응할 수 있는 문화예술교육 프로그램 개발 역량 강화를 위하여 연구기반의 연수 프로그램 개발 및 시범운영
- 연구 기반 신규 연수 콘텐츠 개발 현황(2020)

연구명	연수주요내용
학교 융복합 문화예술교육 온라인 연수 프로그램 개발 연구	학교 예술강사의 기술 융합 문화예술교육 프로그램 기획 및 실행 역량 제고를 위한 온라인 연수 프로그램 개발(10차시)
2020 세대통합 문화예술교육 연수 프로그램 개발 연구	지역사회에서 세대별 특성을 이해하고 세대통합을 이끌어낼 수 있는 기획자의 문화예술교육 기획 역량을 위한 연수 프로그램 개발(40차시)
지역 연계 학교 문화예술교육 연수 프로그램 개발 연구	학교예술강사 대상 학교 밖 지역 자원의 유기적 연계를 통한 통합 예술교육과정을 기획 운영할 수 있는 연수프로그램 개발(3개 과정, 11차시)

기관 협력 연수 콘텐츠 확보·운영

- 코로나19 발생 이후 더욱 풍부한 연수 콘텐츠 제공을 위해 전문기관과 협력하여 다양한 연수 콘텐츠를 신속하게 확보, 운영
- 한국보건복지인력개발원(5개 과정), 서울시 문화예술과(6개 과정), 민간기업(휴넷, 201개 과정)

전문강사를 통한 코스워크 도입

- 주제별 심화 연수 및 지속 가능한 연수 내용 전문성 강화를 위해 전문강사 도입
- 현장 문화예술교육 실행 인력의 연수 기획 참여 확대 및 제안 기회 확대를 통한 실질적인 연수 내용 강화, 학교 예술강사 커리큘럼 기반 마련(전문강사 4명, 예술강사 51명 참여)
- 주제별 코스워크 개발로 기초부터 심화 연수로 만족도 증가
(정체성 / 교수법 / 장르 융복합 / 비대면 4코스, 20과정, 135차시)

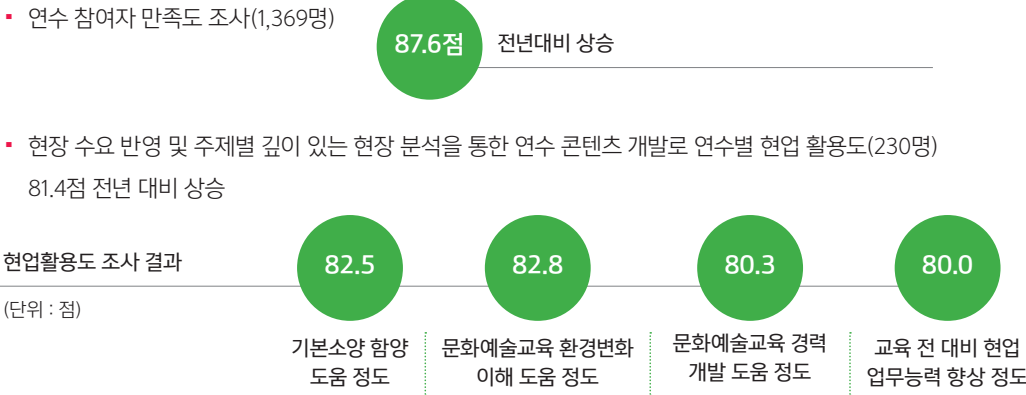


지속 가능한 연수 기반 마련

교육부 종합연수원으로서 교원 대상 연수 운영

- 교육부의 종합교육연수원으로 선정(2019. 12.) 이후, 안정적 교원연수 운영
- 교원대상 원격연수 콘텐츠 5건에 대해 한국교육학술정보원 심사 합격(2020. 6.)
- 교원 대상 원격연수 콘텐츠
 - 미술감상교육의 새로운 패러다임, Z세대를 위한 문화예술교육, 교사, Be an Arist(소통하는 몸)학교 경영자를 위한 문화예술교육 리더십, 4차 산업혁명 시대의 국제사회 문화예술교육 흐름

아르떼 아카데미 만족도 조사



아르떼 아카데미 중장기 발전방향 전략 컨설팅

- 대내외 환경변화에 따른 문화예술교육 전문인력 연수의 체계적 중장기 발전계획을 마련하여, 미래형 연수 체계 및 장기 로드맵 구축 기반 마련

아르떼 아카데미 성과집 제작

- ‘코로나 위기를 기회’로 바꾼 연수 관련 칼럼, 담당자 인터뷰, 좌담회 등 온라인으로 전환하여 추진한 연수 경과와 성과 심층 분석 및 사례 소개



성과집 표지

문화예술교육사 자격제도 위탁운영

문화예술교육사 자격제도는 문화예술교육 관련 전문 역량을 갖춘 사람에게 국가자격을 부여함으로써 사회적 신뢰 기반을 마련하고자 도입되었습니다. 한국문화예술교육진흥원은 「문화예술교육 지원법」 시행령 제21조에 의거, 문화예술교육사 자격제도를 운영하고 있습니다.



문화예술교육사 자격제도 운영

문화예술교육사 2급 자격 교부현황



문화예술교육사 2급 교육기관 지정 현황

지정번호	기관명	교육 분야
제2020-1호	대구예술대학교 문화예술교육원	음악, 미술, 무용
제2020-2호	대진대학교 문화예술교육원	음악, 미술, 디자인, 연극, 영화
제2020-3호	부산대학교 문화예술교육원	국악, 음악, 미술, 공예, 디자인, 무용, 영화, 만화-애니메이션
제2020-4호	이화여자대학교 문화예술교육원	국악, 음악, 미술, 공예, 디자인, 무용
제2020-5호	인하대학교문화예술교육원	미술, 디자인, 연극, 영화, 만화-애니메이션
제2020-6호	전남대학교 문화예술교육원	국악, 음악, 미술, 공예, 디자인
제2020-7호	중부대학교 문화예술교육원	음악, 사진, 연극, 영화, 만화-애니메이션
제2020-8호	호남대학교 문화예술교육원	미술, 공예, 디자인, 무용, 연극, 영화

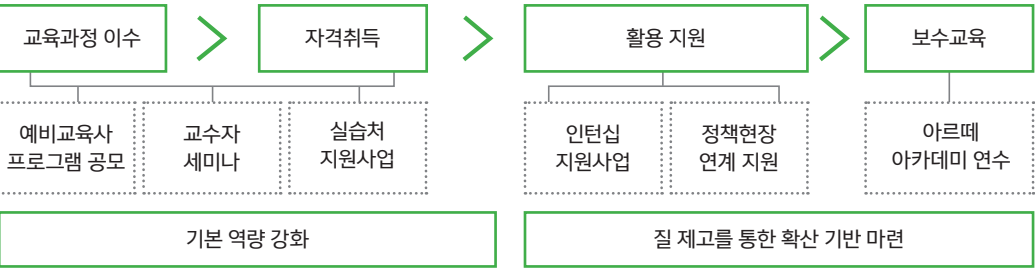
문화예술교육사 운영위원회 운영

- 제4기 운영위원회 운영 : 문화예술교육사 자격교부 심의 및 교육과정 적합여부 심의 등 총 6회
- 제5기 문화예술교육사 운영위원회 위촉
 - 운영위원 구성 : 총 15인(진흥원장(운영위원장), 문체부, 관계 전문가 13인)
 - 운영위원 임기 : 총 2년(2020. 11. 27.~2022. 11. 26.)



문화예술교육사 역량관리 체계화

문화예술교육사 역량관리 체계도



예비 문화예술교육사 대상 ‘문화예술교육 프로그램 개발’ 공모사업 신규 추진

- 예비 문화예술교육사의 교육 프로그램 기획 역량과 사업 실무 역량 강화 제고 목적
- 총 30개 팀 선정 및 프로그램 개발 지원(1팀당 400만 원 지원, 30개팀, 총 90명)
- 선정팀 대상 오리엔테이션, 전문가 멘토링 등을 지원하여 개별 프로그램 수준 제고 및 성과공유회, 팀별 성과집 제작 및 제공하여 예비 문화예술교육사 자격취득 후 현장진입 지원
 - 온라인 전시를 통한 성과공유회(2020. 12. 7.~24.) : 누적 관람객 4,000명, 관람평 344건

문화예술교육사 교육과정 교수자 세미나 운영

- 전국의 문화예술교육사 교과목을 수업하는 교수자 간 교류·협력·상호학습 기회 제공, 교육과정을 운영하는 대학·교육원의 균질적 교육과정 운영 기반 마련을 위해 ‘문화예술교육개론’ 과목 연구를 바탕으로 세미나 추진
- 세미나 진행(총 4회) : 11. 13.(금)~28.(토), 웨비나(ZOOM 활용, 실시간 원격 송출 및 영상 촬영), 참여 229명

문화예술교육사 실습처 운영 지원사업 신규 추진

- 문화예술교육사 교육과정인 ‘문화예술교육 현장의 이해와 실습’ 교과목 이수를 위해 문화예술교육사 실습처 10개 기관을 선정하여 우수한 문화예술교육 현장을 접할 수 있는 기회를 제공(총 433명 참여)

지역	기관명	참여인원(명)	지역	기관명	참여인원(명)
서울	만화팩토리	62	경기	재단법인 군포문화재단(수리산상상마을)	33
서울	(재)환기재단(환기미술관)	21	강원	강릉문화원	33
부산	디오티미술관	47	충남	당림미술관	58
부산	아트커뮤니티센터 라온	51	전남	다산미술관	30
인천	공연창작소 지금	60	경남	김해한림박물관	48

문화예술교육사 인턴십 지원사업 * 국비·지방비 매칭 사업

청년 문화예술교육사 자격취득자 대상 문화예술교육 현장 경험을 제공하여 전문인력으로서 경력을 개발할 수 있는 기회를 제공하고 한편 전국 문화시설의 문화예술교육 프로그램 기획 및 개발을 지원할 수 있도록 지원합니다.

전국 16개 시·도 지역문화예술교육지원센터와 한국문화예술교육진흥원이 협력체계 구축을 통하여 전국 문화시설에 문화예술교육사를 배치하여 각 지역 문화시설의 특징을 반영한 문화예술교육 프로그램을 기획·운영할 수 있도록 지원합니다.

시·도 16개		문화시설 99개소		문화예술교육사 99명													
구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
배치인원(명)	6	7	6	7	7	5	6	6	5	7	7	8	6	7	7	2	99
시설수(개)	6	7	6	7	7	5	6	6	5	7	7	8	6	7	7	2	99

문화예술교육사 대상 공통 연수 운영

- 문화시설별 특성을 고려, 5개 분반으로 연수 운영 : 참여 90명

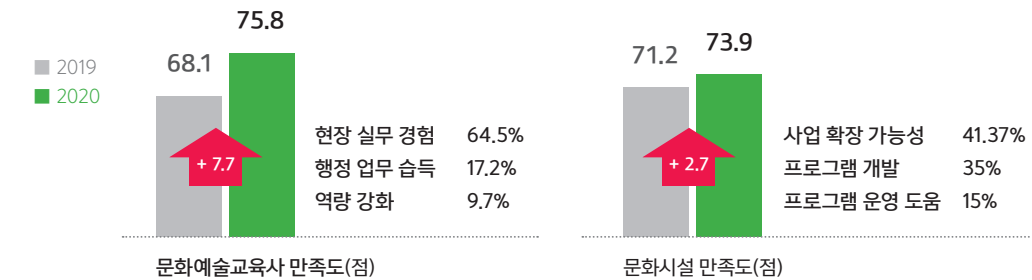


2021년 온라인 연수 콘텐츠 제작

- 2020년 연수 운영 결과를 토대로 문서작성법 관련 온라인 연수 콘텐츠 사전 제작(총 6건)

문화예술교육사 인턴십 지원사업 만족도 조사

- 문화시설, 문화예술교육사, 지역센터 사업 담당자 등 대상 설문조사 및 심층 인터뷰 진행



지역문화예술교육지원센터 대상 워크숍 운영

- 지역별 사업 현황 및 연수 운영 결과 등 추진 현황을 공유하고 애로사항 해소를 위한 논의, 전문가 특강 등을 위한 논의의 장(총 4회)

회의명	일정		참석자
지역센터 실무자 대상 워크숍	2020. 8. 26.(수)		15개 센터 참여, 총 15명
지역센터 대상 권역별 간담회	수도권 및 강원 / 제주	2020. 9. 23.(수)	4개 센터 참여, 총 4명
	경상권	2020. 9. 24.(목)	4개 센터 참여, 총 6명
	충청 / 전라권	2020. 9. 25.(금)	5개 센터 참여, 총 5명

문화예술교육 인턴십 지원사업 통합 결과공유회

- 행사명 문화예술교육사와 함께한 사계(契)
 - 일시 2020. 12. 11.(토) 10:30~12:30
 - 방식 유튜브 생중계
 - 참여자 문화시설 및 문화예술교육사 등 관계자 실시간 참여자 121명
- * 지역 연계 문화예술교육 지원사업 통합 결과공유회 연계 추진



결과공유회 현장 사진

사업 홍보

- 사업 홍보 영상 1종 제작 및 16개 지역문화예술교육지원센터 등 배포
- 문화시설 대상 리플릿 배포(총 3,348건)
- 기타 문화예술교육사의 수기를 수록한 자료집 제작, 문화예술교육사 홈페이지 내 채용공고 게시판 개설, 채용공고 문자 발송 등



사업 홍보영상



사업 리플릿



연구 개발·정보서비스 강화

기초정책 연구

문화예술교육 정책의 방향과 전략을 수립하기 위해 문화예술교육 동향과 분석, 한국문화예술교육진흥원 연구·개발(R&D)사업 중장기 방안 연구 등의 기초정책 연구로 정책 방향 설정의 기틀을 제공합니다.

문화예술교육 동향분석 발행
17회

문화예술교육 이슈분석 발간
4회

전문가연구회 추진
5회

문화예술교육 동향과 분석

- 법률, 제도·정책, 연구, 세미나·포럼 행사, 조사, 통계지표 등 총 17회, 183개 자료 가공
- 아르떼 라이브러리 제공
- 문화예술교육 이슈 분석 : 총 4호 발간

문화예술교육 이슈 분석 : 총 4호 발간

1호	온라인 문화예술교육의 현황과 과제
2호	온라인 문화예술교육의 6가지 성공 조건
3호	코로나19에 따른 문화예술교육 현장 지원 방안
4호	통계를 통해 본 문화예술교육 현주소

전문가 연구회 : 총 5회 추진

1차	문화예술교육 이슈 분석 주제 선정과 운영 방향 논의
2차	비대면 문화예술교육 활성화 정책 방안 연구 관련 논의
3차	이슈 분석 원고 주제 및 세부 내용 전반 논의
4차	문화예술교육 연구·개발(R&D) 중장기 연구계획 논의
5차	2020 연구개발사업 자체 평가 및 2021년도 개선 방향 논의

한국문화예술교육진흥원 연구·개발(R&D) 사업 중장기 방안 연구

- 2005~2020년에 추진한 연구 성과와 한계를 검토해 향후 연구·개발 사업의 중장기 발전을 위한 로드맵 구축
- 중장기 전략과제 : 기초영역, 정책·전략 영역, 콘텐츠·조사 영역, 평가·통계 영역의 세부 과제 수립

조사통계 연구

문화예술교육 통계 정보를 기반으로 정책 과제를 발굴하고 객관적·과학적 지원 정책을 수립합니다. 문화예술교육 현황 분석 등 증거 기반 연구를 통해 수요자를 고려한 미래 문화예술교육 정책 분석·개발 기반을 마련합니다.

문화예술교육 조사

- 전국 만 3세 이상 일반 국민 4,432명 대상, 가구 방문 면접 조사
- 국민의 문화예술교육에 대한 인식, 수요, 이용 실태를 파악해 문화예술교육 정책 보완과 사업 개선에 필요한 기초자료로 활용

학교 문화예술교육 실태조사 및 학생·학부모 수요조사

- 학교 문화예술교육 실태조사 : 전국 초·중·고등학교 6,897개교 참여(응답률 59.1%)
- 학생·학부모 수요조사 : 학생 5,798명, 학부모 3,803명 응답
- 학교 문화예술교육 현황 실태와 교육 참여자의 요구가 반영된 수요조사로 정책 수립과 지원을 위한 근거자료 확보

서울어젠다 이행수준 인식조사

- 문화예술교육 관련 연구자, 매개자, 실천가, 예술가, 학교 교사, 학교 교육 관련 행정가 등 500여 명의 전문가 대상
- 서울어젠다 관련 선행연구에서 개발·적용한 문화예술교육 지속발전지수(SAEI; Sustainable development for Arts Education Index)의 정량 지표를 참조, 정성적 중심의 조사를 통해 문화예술교육 분야의 이행수준 점검

문화예술교육 효과분석 연구

- 한국문화예술교육진흥원 정책사업 참여자 대상 : 생애주기별 12개 사업군, 사전조사 358명, 사후조사 261명, 총 619명 응답(대응표본 119명)
- 2017년 개발한 생애주기별, 유형별 특수성을 고려한 효과지표(핵심지표·특수지표)를 활용해 문화예술교육의 효과 측정(3년 차)

문화예술교육 단체 실태조사

- 영리·비영리 문화예술교육 단체·기관 1,560개 대상
- 단체·기관의 현황 조사를 통하여 문화예술교육 지원 정책 수립을 위한 기초자료 구축

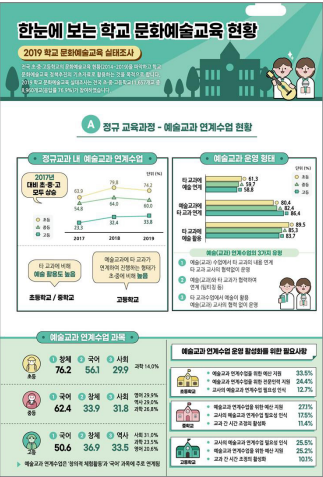
대국민 정보서비스

문화예술교육 인포그래픽

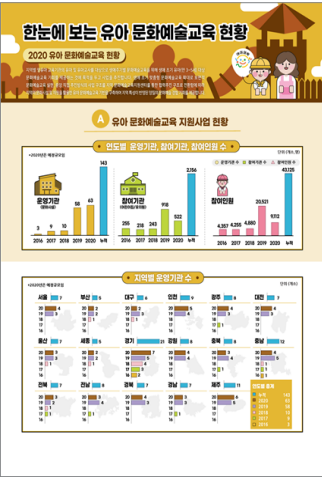
한국문화예술교육진흥원에서 진행한 연구 등 자료를 선별해 인포그래픽으로 제작하고, 아르떼 라이브러리에서 온라인으로 제공했습니다. 총 15건의 인포그래픽은 전문적인 연구 결과의 이해를 돕고, 연구 및 문화예술교육 지원에 대한 인식을 제고합니다.

문화예술교육 인포그래픽 : 15건

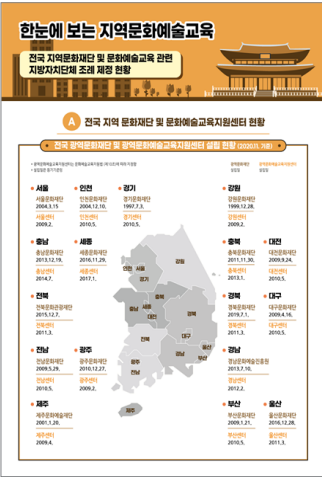
- 2019 학교 문화예술교육 실태조사
- 2019 학교 문화예술교육 수요조사
- 2019 국민 문화예술교육 수요조사(1)
- 2019 국민 문화예술교육 수요조사(2)
- 2020 서울어젠다 이행수준 인식조사
- 유아 문화예술교육 현황
- 예술꽃 씨앗 및 새싹학교 지원사업 현황
- 지역 문화예술교육 관련 조례 제정 및 재단 설립 현황
- 문화소외층 관련 지원사업 현황 (복지기관, 예술치유, 정거장)
- 문화예술교육사 현황
- 2019 문화예술교육사 자격 활용 실태조사
- <꿈의 오케스트라> 아동 변화 연구(2016~2019)
- 문화예술교육 ODA
- 학교 문화예술교육(학교 예술강사 지원사업 현황)
- 부처 간 협력 문화예술교육 사업 현황



한눈에 보는 학교문화예술교육 현황 인포그래픽



한눈에 보는 유아 문화예술교육 현황 인포그래픽



한눈에 보는 지역문화예술교육 인포그래픽



아르떼 라이브러리

한국문화예술교육진흥원이 운영하는 아르떼 라이브러리(lib.artel.or.kr)는 문화예술교육 지식정보 서비스 플랫폼으로, 문화예술교육 매개자부터 관심 있는 일반인까지 누구나 무료로 이용할 수 있는 온라인 서비스입니다. 한국문화예술교육진흥원의 디지털 자원은 물론 지역 문화예술교육 디지털 자료와 문화예술교육 관련 국내·외 동향, 동영상, 연구 자료, 교육 콘텐츠 등 다양한 지식 정보 콘텐츠를 제공합니다.



아르떼 라이브러리 누리집

아르떼 라이브러리 현황

- 2015년부터 문화예술교육 콘텐츠와 DB 정보 및 디지털 아카이브 시스템 구축
- 총 42,796건(2020. 12. 기준)의 디지털 콘텐츠 제공

국회도서관 업무협약 : 국가 학술정보 클라우드 사업 협력 관련

- 한국문화예술교육진흥원과 국회도서관 간의 국가 학술정보 클라우드 사업 상호 협력에 관한 업무 협약 체결(2020. 6. 30.)
- 국회도서관 국가 학술정보(통합검색 연계), 학술연구자 정보(연구자료실 연계) 공유로 아르떼 라이브러리 정보 확장 : 통합검색 1,390만여 건 학술정보 목록, 연구자 정보 766,126건

문화예술교육 정보관 – A.Library

문화예술교육 정보관 ‘A.Library’는 진흥원 내외 발간 도서를 포함한 전문 서적, 연구보고서, 사업 자료집, 저널, 영상 자료, 전자 자료와 전자책 등 문화예술교육 관련 정보를 체계적으로 수집, 보존해 연구와 교육에 활용할 수 있도록 제공하는 전문 도서관입니다. 문화예술교육 분야 종사자, 관련 전공자와 일반 시민 등 문화예술교육에 관심 있는 모든 분들을 대상으로 정보 열람 기회를 마련함으로써 이용자들의 문화예술교육 관련 전문성 강화에 기여하고, 문화예술교육 상호학습 공간이자 가치를 공유할 수 있는 지식 문화의 장을 지향합니다.

문화예술교육 정보관 – A.Library, library.arte.or.kr

운영	월~금 09:00~18:00(점심시간 12:00~13:00, 주말·공휴일 휴관)
방문	아르떼 라이브러리(lib.arte.or.kr)에서 정보관 방문 예약 접수, 개별 연락으로 이용 안내
이용 서비스	원내 대출·반납, 정보열람 및 학술원문 DB, 관련 정보 전시 등 신간 도서(연 4회) 및 추천 자료(주 1회) 안내 국가정책정보협의회를 통한 국립중앙도서관 원문 DB 이용 연계 찾아가는 정책 아카데미 : 국립세종도서관에서 인문학 강연 프로그램 지원

소장 자료 : 약 12,136권 (2020. 12. 31. 기준)



구분(단위)		소장량	구분(단위)		소장량
단행본	국내서(권)	4,664	연속 간행물	구입(종)	30
	국외서(권)	638		기증(종)	19
발간물	진흥원 발간물 및 원내 참고자료(권)	3,898	디지털 자료	전자책(권)	1,441
	지역재단 및 센터 발간물(권)	744		DVD, CD, 비디오테이프(건)	549
	교과서(권)	150		학술DB(종)	3



문화예술교육 자원지도

한국문화예술교육진흥원은 위치 기반 문화예술교육 데이터 웹서비스 문화예술교육 자원지도 아르떼 맵(arc.arte.or.kr)을 시범 운영하고 있습니다. 전국에 분포한 문화예술교육 관련 다양한 자원 정보와 문화예술교육 정책 사업 현황, 통계 정보 등을 지도와 차트로 한눈에 확인할 수 있습니다.

문화예술교육 관련 데이터
총 42,376건 기반
서비스
5개

문화예술교육 자원지도 구축 현황



현황지도	<ul style="list-style-type: none">· 한국문화예술교육진흥원 중심 문화예술교육 사업 현황 데이터 지도 기반 서비스· 학교 예술강사 지원사업, 복지기관 문화예술교육 지원사업, 문화예술교육사, 꿈의 오케스트라, 예술꽃 씨앗학교, 꿈다락 토요문화학교, 문화파출소, 지역 특성화 문화예술교육 지원사업 등 8개 사업 데이터 18,352건 구축
통계지도	<ul style="list-style-type: none">· 주요 사업별 최근 4개년(2017~2020) 문화예술교육 통계 데이터를 지도와 차트로 시각화한 서비스· 학교 예술강사 지원사업, 복지기관 문화예술교육 지원사업, 문화예술교육사, 아르떼 아카데미 등 4개 사업 통계 데이터 2,572건 구축
XR	<ul style="list-style-type: none">· 문화예술교육 공간을 실제로 가본듯한 XR(확장현실) 콘텐츠 서비스· 한국문화예술교육진흥원, 문화파출소 춘천, 문화파출소 청원, 문화파출소 군포, 꿈꾸는 예술터 전주 등 5개 콘텐츠 개발
공공위키프	<ul style="list-style-type: none">· 공공기관 생산 데이터를 기반으로 한국문화예술교육진흥원이 추천하는 주제별 큐레이션 지도 서비스· 도서관, 문예회관, 문화예술교육지원센터, 문화원, 문화의 집, 미술관, 박물관, 세계문화예술교육주간, 지역문화재단, 해외문화예술교육 단체·기관 등 6,817건 데이터 구축
추천공유맵	<ul style="list-style-type: none">· 이용자가 직접 제작한 개인마이맵을 다른 사용자에게 공유한 지도 서비스



문화예술교육 국제교류

국제 문화예술교육 조사·연구

문화예술교육 매개자 해외 탐방 조사 <A-round>

조사국가
7개국

참여팀
10팀

참여자
18명

문화예술교육 현장의 고민과 문제의식을 바탕으로 해외 탐방 조사(비대면)·연구 지원을 통해 교육 현장에 대한 전문성을 강화합니다. 2020년에는 코로나19의 전 세계적인 확산으로 직접적인 해외 탐방 대신 비대면 방식으로 사업을 운영했습니다. 총 18명의 참여자는 7개국을 대상으로 화상 인터뷰, 웹 세미나, 콜로키엄 등 다양한 비대면 방식을 통해 조사 활동을 펼쳤습니다.

조사 연구형

탐방국	인원(명)	주요내용
미국	1	온라인 글쓰기 교육과 작가 커뮤니티 빌딩 사례 조사
미국, 영국, 스페인, 네덜란드	1	뉴노멀 시대의 해외 문화예술교육 기관은 어떻게 대중과 연결되고 참여시키며 영감을 나누는가 : 온라인 쌍방향 소통과 참여 사례를 중심으로
미국	1	온라인 교육 생태계에서 무용 교육자가 갖추어야 할 디지털 리터러시 탐색 : 미국 ICT 활용 교육 무용 교육 사례를 중심으로
영국, 프랑스, 스페인	3	뉴노멀 시대의 건강한 삶을 위한 문화예술교육사례 및 언택트 모듈 개발 연구
미국	2	비대면 시대, 즉흥 예술을 나누는 태도와 기술 : 실스·스폴린 씨어터 워크의 연극 게임, 온라인 워크숍 및 전문가 인터뷰를 중심으로
미국, 영국, 스웨덴	3	노인의 주거환경에 따른 뉴노멀 시대의 노인 문화예술교육의 융복합 사례 조사 : 미국, 영국, 스웨덴 중심으로

콘텐츠 개발형

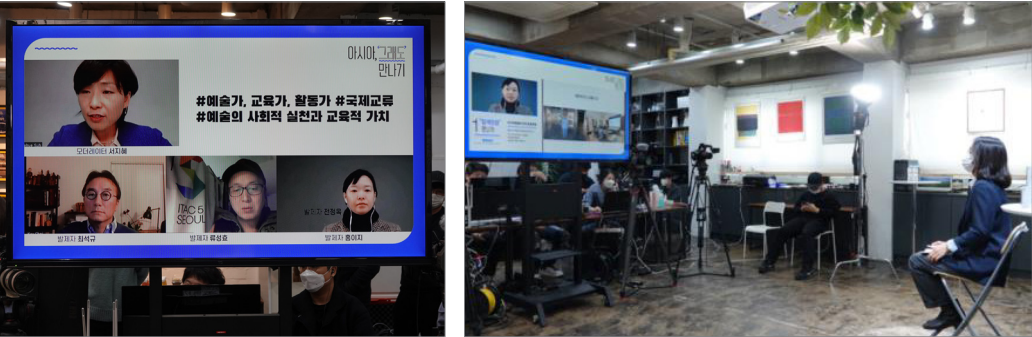
탐방국	인원(명)	주요내용
미국	1	공연예술(음악) 특성을 고려한 온라인 예술 발표
스페인	1	코로나 시대의 예술 플랫폼과 예술가들의 상호작용 사례 조사를 바탕으로 한 콘텐츠 개발 발전 가능성 모색
영국	2	캠브리지 파크사이드 중등학교의 게임 리터러시 교육 사례분석과 연구
중국	3	코로나19로 혐오의 대상이 되어버린 중국을 문화예술로 풀어보기

문화예술교육 정책·사례 조사 및 분석 - 아시아 공동리서치 프로젝트

한국문화예술교육진흥원은 해외 정책·사례 조사·연구와 국제 네트워킹을 통해 문화예술교육의 세계적 흐름과 이슈·환경 변화에 선도적으로 대응하는 중앙 플랫폼 역할을 강화하고, 국제협력 파트너를 발굴합니다. 특히 아시아 공동리서치 프로젝트는 아시아 지역의 동시대 예술 경향을 반영하는 핵심 주제를 중심으로 예술교육 정책, 기관, 현장 사례를 수집·분석·해석해 문화예술교육에 대한 이해 층위를 확장하며 관련 네트워크를 구성, 지속가능한 국제사업을 기획합니다.

온라인 성과 공유회 <아시아, ‘그래도’ 만나기>

- 탐색적 리서치를 통해 아시아 예술의 사회적 실천과 교육적 가치 가능성을 발굴
- 발제 및 토론 세션 운영 : 조회 3,479회(2020. 12. 22. 기준)



국내외 문화예술교육 네트워크 구축 및 동향 서비스

- 해외 네트워크 기반 문화예술교육 정책·사례 스크랩 및 해외 리포트 발간
- 국내 문화예술교육 소식 영문화(7월, 12월) 및 뉴스레터 발간(2회, 약 1,300여 명 해외 네트워크 대상 배포)

문화예술교육 국제행사 - 제5회 국제예술교육실천가대회(ITAC5)



서울 어젠다 핵심 주제를 중심으로 전 세계 문화예술교육가들이 예술교육의 가치와 역할, 실천 방향을 함께 모색하는 국제예술교육실천가대회(ITAC5) 디지털 컨퍼런스를 개최했습니다. 이번 행사는 서울 어젠다 목표 3* 과 UN SDGs 4.7** 이 제시하는 '사회 참여적 실천으로서 예술교육의 가치와 역할'에 대한 공감대 확산과 이행 독려를 목적으로 진행되었습니다.



제5회 국제예술교육실천가대회(ITAC5; The 5th International Teaching Artist Conference)

예술은 어떻게 세상의 눈을 바꾸어 가는가 : 예술가와 예술교육가의 사회 속 실천과 도전
Boundaries into New Pathways : Enacting the power of arts and arts education

일시	구분	내용	세션(개)
9. 14.(월)	사전 컨퍼런스	The On-Ramp to ITAC5	21
	개막식	ITAC5 개막행사	1
9. 15.(화)	컨퍼런스 프로그램	언러닝으로 이끄는 예술, 예술교육가의 언러닝	21
9. 16.(수)		고유성과 보편성	19
9. 17.(목)	폐회식	포용과 화해 그리고 공존	18
		ITAC5 폐막행사	1
상시	커뮤니티 프로그램	아트 프로젝트, 지역별·주제별 교류의 장, 조별 모임의 장, 24시간 채널, UCC 및 영상 콘텐츠, 온라인 자료실 등	

* 서울 어젠다 목표 3 : 오늘날 세계가 직면한 사회적·문화적 도전과제를 해결하는 데 기여할 수 있도록 예술교육의 원리와 실천을 적용

** UN SDGs 4.7 : 모두를 위한 문화 다양성, 세계 시민성, 평생교육 지향



문화예술교육 ODA

아시아 지역 아동·청소년, 지역민, 매개자 등이 예술적 성취를 경험할 수 있는 문화예술교육을 기획, 지원해 사회·문화적 이슈에 창의적으로 대응할 수 있는 문화예술 역량을 강화하고, 현지 교육 네트워크를 구축, 관리합니다.



2020 문화예술교육 ODA 사업개요

베트남 문화예술교육

- 장소 라오까이 소수민족학교, 라오까이 제3고등학교, 사파 소수민족학교, 므엥크엥 소수민족학교, 라오까이교육국 등
- 방식 비대면 실시간 원격교육, 현지 매개자(교사) 활용 자체 교육 등
- 분야 미디어아트, 연극(문학)
- 일정 2020. 8.~11.
- 대상 소수민족 아동·청소년, 현지 교사, 정부 기관 관계자 등 255명
- 협력기관 베트남 라오까이성 교육국, 현지협력단체

인도네시아 지역사회 기반 바틱 문화예술교육

- 장소 인도네시아 치르본시 RW17 크리안마을
- 방식 비대면 실시간 원격 교육, 현지 거주 전문가 활용 파견 교육 등
- 분야 전통공예 바틱 기반 문화예술교육
- 일정 2020. 6.~12.
- 대상 크리안마을 거주 취약계층(여성 및 미취학 아동), 지역 예술가, 일반 주민 등 44명
- 협력기관 인도네시아 여성아동국 및 치르본시 정부, 현지협력단체

인도네시아 현지 예술가 협력형 학교 문화예술교육

- **장소** 인도네시아 치르본시 시나우아트(지역 예술단체), 치레본 공립 1중학교
- **방식** 비대면 실시간 원격 교육, 현지 지역 예술가 활용 대면 교육 등
- **분야** 현지 전통문화와 사회적 주제(환경 등)를 활용한 융합형 문화예술교육
- **일정** 2020. 7.~9.
- **대상** 치르본 지역 예술단체(시나우아트), 치르본 공립중학교 교사, 학생 등 104명
- **협력기관** 인도네시아 교육문화부 및 치르본시 정부, 현지협력단체



인도네시아 현지 예술가 협력형 학교 예술교육 현장 사진

신규사업 후보 국가 발굴 사전 준비

- 신규 국가 발굴을 위한 전문가 자문회의(2회)에서 대상국 선정 : 미얀마, 필리핀, 몽골
- 사전 타당성 조사 : 국제개발협력(ODA) 신규사업 필수조건인 사전 타당성 조사 실시, 현지 정부 관계자 면담을 통한 국가별 사업 타당성 분석
- 신규 사업 요청서(PCP) 수령 : 현지 정부 부처 및 관계 기관의 신규 사업 요청서(PCP)를 수령해 신규 사업 착수 및 실행을 위한 정부 기관 간 협의 완료(2020. 12.)

온라인 성과 공유회 - 문화예술교육 ODA <아시아, '함께하며' 만나기> 개최

- 사전 신청을 통한 일반인 대상 모집·홍보, 한국문화예술교육진흥원 유튜브 채널 생중계(2020. 12. 11.)
- 온라인 사전 신청 359건, 사전 질문 80건, 공유회 영상 누적 조회 3,600회(2021. 1. 기준)



문화예술교육 정책 공감

EBS 협력 문화예술교육 콘텐츠 개발

한국문화예술교육진흥원, EBS 양 기관의 전문성을 기반으로 문화예술교육 콘텐츠를 공동 개발·제작합니다. 방송과 온·오프라인 플랫폼을 통해 콘텐츠를 공유·확산해, 학부모·교사·학생 등 누구나 쉽게 문화예술교육을 접하고 누릴 수 있는 기회를 마련합니다.

다큐프라임
3부작 제작미래교육플러스
2부작프리미엄 콘텐츠
8편 제작

문화예술교육 홍보 캠페인

- 세계문화예술교육 주간과 연계한 문화예술교육 인식 확산을 위한 영상 콘텐츠 제작
헨리 X 핑수 X <꿈의 오케스트라> 콜라보 콘텐츠 3편(1, 2편, 메이킹 영상), 조회 264.4만 회
- <소소한 예술이 나의 이야기를 만들어갑니다> 영상 제작 : EBS 1TV 스포 광고 영상 송출 20회

EBS 프로그램 연계 문화예술교육 프로그램 제작

다큐프라임
<예술의 쓸모>
3부작 제작

1부	<춤, 예술입니다>	서울 지하철 1~4호선 환경미화원들과 안무가 예효승의 10개월간의 무용 워크숍, 일상의 움직임이 예술이 되는 과정
2부	<내 일은, 예술>	화가 박서보, 안무가 안은미, 소설가 정세랑, 조각가 양정욱 등 서로 다른 세대와 분야에서 활약하는 예술가들의 이야기
3부	<아티스트>	예술을 통해 일상의 변화를 경험한 평범한 사람들의 다양한 일화를 움니버스 식으로 소개

미래교육
플러스

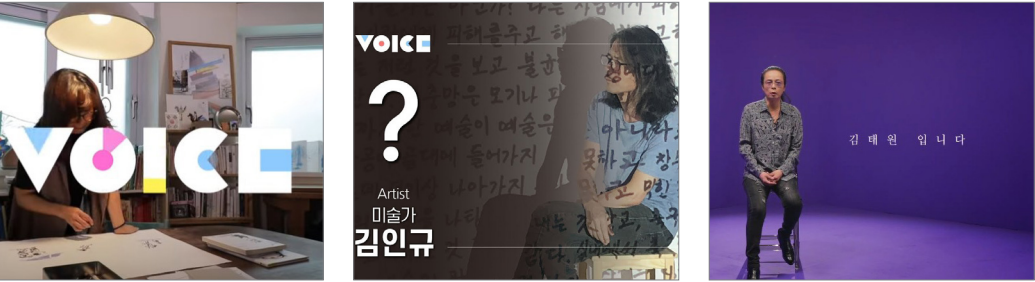
- 교육진흥원 운영 문화예술교육 정책 사업 전반 논의

1부	포스트 코로나 시대, 문화예술교육의 방향은?
2부	일상의 예술가로 성장하는 아이들

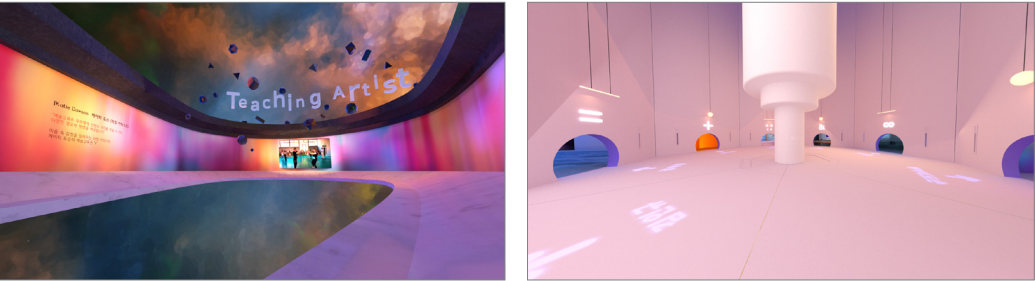
- <EBS 뉴스> 세계문화예술교육 주간, ITAC5, <꿈의 오케스트라> 10주년 기념 사전 안내 보도

프리미엄 영상 콘텐츠 제작

- 다양한 영역의 저명한 예술가와 활동을 근간으로 문화예술교육의 시사점을 제시하는 영상 제작, EBS 온라인 플랫폼·한국문화예술교육진흥원 유튜브 공개
- '상상의 공간, 전시공간이 되다'를 콘셉트로 국내 최초로 WebXR을 도입해 메타버스 전시 <VOICE : 7개의 기호들> 진행 : 2021 레드닷 디자인 어워드 '브랜드&커뮤니케이션' 부문 본상 수상



예술가 기획인터뷰 콘텐츠 <VOICE>



<VOICE : 7개의 기호들> 온라인 전시 전경



예술가 기획인터뷰 콘텐츠 인터뷰집



세계문화예술교육 주간 행사



2010년 제36차 유네스코 총회 '서울 어젠다' 채택·선포를 기념해 매년 5월 넷째 주를 '세계 문화예술교육 주간'으로 지정하여, 국내외 문화예술교육 이론과 실천의 변화를 진단하고 그 성과를 공유하는 자리를 마련합니다. 2020년에는 코로나19의 영향으로 온라인 토론회와 홍보 캠페인을 강화했습니다.

홍보캠페인 조희수 189만회
온라인토론회 실시간 386명 참여

제9회 2020 세계문화예술교육 주간

- 일정 5. 25.~29. 주최 문화체육관광부 주관 한국문화예술교육진흥원
- 주요 프로그램 운영 결과(조희 2020. 6. 26. 기준)

구성		주요내용	추진 결과
홍보 캠페인 (5. 22.(금)~)		헨리 X 펑수 X <꿈의 오케스트라> 협력 홍보캠페인	영상 총 3편, 조회 189.1만 회 좋아요 9.8천 회
정책 간담회(5. 26.(화))		(온라인 문화예술교육 추진단 TF) 문화예술교육 정책 간담회 * 예술정책관 주재 학계·예술계·현장 전문가 회의	참여 전문가 7명
온라인 토론회	I (5.27.(수))	(지식정보R&D센터) 온라인 문화예술교육의 현황과 정책 제언	참여 전문가 5명 라이브방송 참여 217여 명, 조회 3,076회
	II (5.29.(금))	(경영기획팀) 문화예술교육 전환을 위한 특별 대담	참여 전문가 6명 라이브방송 참여 169여 명, 조회 1,994회
방송·언론 홍보(5.~6.)		조선일보 <더 나은 미래> 섹션, 경향신문 칼럼 기사, 기타 매체 홍보	총 38건(지면 2건, 온라인 36건)
		일반 시민 참여형 SNS 이벤트 운영	참여 100명



헨리 X 펑수 X <꿈의 오케스트라> 협력 홍보캠페인

온라인 토론회

문화예술교육 정책사업 홍보

문화예술교육 정책사업의 성과를 효과적으로 드러낼 수 있는 홍보를 기획해 지면, 방송 등 다양한 언론매체를 통해 공감대를 확산합니다. 주요 사업과 행사 관련 홍보 콘텐츠를 온·오프라인 매체와 채널을 활용해 공유합니다.



언론홍보 추진

- 보도자료 배포 24건, 주요 일간지, 방송 기획 기사 22건 등 총 216건 게재
- 세계문화예술교육주간, 제5회 국제예술교육실천가대회(ITAC5), <꿈의 오케스트라> 10주년 기념 공연 등 주요 행사의 기획 홍보 구성을 다각적으로 접근해 기획 취지와 과정, 운영방식, 참여자 사례, 성과를 주요 일간지를 통해 확산

[illegible]

조선일보 더나은미래 전면기사(2020. 5. 26.)

- 코로나19 대응, 비대면 문화예술교육 좌담

중앙일보 중앙선데이 전면기사(2020. 12. 5.)

- 비대면 문화예술교육 운영 현황과 성과

[illegible][illegible]

조선일보 지면(2020. 12. 5.)

- <꿈의 오케스트라> 10주년 합동공연

[illegible]

세계일보 전면기사(2020. 11. 24.)

- <꿈의 오케스트라> 10주년 합동공연

경향신문 기고(2020. 5. 27.)

- 2020 세계문화예술교육 주간 계기_정원철 교수

東亞日報

구태의연한 지식 거부하는 '언러닝'... 예술교육 현장에서는?

'국립현대미술관기초미술 아이비 프로그램 14일 운영 종료' 기막

나날의 서적 매장에는 프로그래밍
"면접"은 수작업 공구들이 즐비하다

"이제는 아이들 공부하는 곳이 사립을
들여올려야 할 때가 아닐까? 아이들, 특히
남자 아이들...>이제는 사립학교가
주류가 될 거예요. (국립현대미술관) 아이비
프로그램의 경우에도 그 흐름이
같은 것 같습니다. 아이들에게 수작업
공구들이 사라지는 거예요."

"이제는 아이들 공부하는 곳이 사립을
들여올려야 할 때가 아닐까? 아이들, 특히
남자 아이들...>이제는 사립학교가
주류가 될 거예요. (국립현대미술관) 아이비
프로그램의 경우에도 그 흐름이
같은 것 같습니다. 아이들에게 수작업
공구들이 사라지는 거예요."

"이제는 아이들 공부하는 곳이 사립을
들여올려야 할 때가 아닐까? 아이들, 특히
남자 아이들...>이제는 사립학교가
주류가 될 거예요. (국립현대미술관) 아이비
프로그램의 경우에도 그 흐름이
같은 것 같습니다. 아이들에게 수작업
공구들이 사라지는 거예요."



"이제는 아이들 공부하는 곳이 사립을
들여올려야 할 때가 아닐까? 아이들, 특히
남자 아이들...>이제는 사립학교가
주류가 될 거예요. (국립현대미술관) 아이비
프로그램의 경우에도 그 흐름이
같은 것 같습니다. 아이들에게 수작업
공구들이 사라지는 거예요."

"이제는 아이들 공부하는 곳이 사립을
들여올려야 할 때가 아닐까? 아이들, 특히
남자 아이들...>이제는 사립학교가
주류가 될 거예요. (국립현대미술관) 아이비
프로그램의 경우에도 그 흐름이
같은 것 같습니다. 아이들에게 수작업
공구들이 사라지는 거예요."

"이제는 아이들 공부하는 곳이 사립을
들여올려야 할 때가 아닐까? 아이들, 특히
남자 아이들...>이제는 사립학교가
주류가 될 거예요. (국립현대미술관) 아이비
프로그램의 경우에도 그 흐름이
같은 것 같습니다. 아이들에게 수작업
공구들이 사라지는 거예요."

동아일보 지면(2020. 9. 9.)

- ITAC5 온라인 기자간담회



온라인 홍보 : SNS 국민소통채널 운영

유튜브 구독자
6,090명

페이스북
40,416명

네이버블로그
4,685명

- 대중과 신속하고 밀접하게 소통할 수 있는 SNS 채널을 활용해 문화예술교육 정보와 현장 소식을 전하고 정책 소식, 사진·영상, 발간물 소개 등 다양한 콘텐츠를 서비스
- 코로나19의 영향 및 영상매체 중심으로 개편되는 미디어 환경 변화에 대응해 문화예술교육 기획영상 콘텐츠 제작, 영상 크리에이터 <내 결의 문화예술교육> 운영, 유튜브 인플루언서 협력 등 영상 콘텐츠 운영 강화



[페이스북] 세계문화예술교육주간 행사 프로그램 소개 카드뉴스



[유튜브] 문화예술교육 현장 탐방 <아르떼가 간다> 시리즈



[페이스북] 코로나19 대응 지역별 문화예술 지원사업 안내 카드뉴스



[유튜브] 영상 크리에이터 <내 결의 문화예술교육> 시리즈

문화예술교육 담론 형성

웹진 <아르떼365>

웹진 <아르떼365>는 문화예술교육의 이슈와 동향을 담고, 교육 현장을 보고 그려내며, 정책과 현장, 정보와 사람을 잇는 문화예술교육 지식 정보 플랫폼입니다. 정기적으로 발행하는 뉴스레터를 통해 전문가가 말하는 문화예술교육의 오늘과 내일, 문화예술교육 현장, 국내외 문화예술교육 관련 정보를 전하고 있습니다. 2020년에는 편집위원 중심으로 기획을 안정화해 문화예술교육 담론지로서의 정체성을 확립하고, 기술(온라인), 전환, 사회적 회복 등 시의성 높은 주제로 기사를 구성해 독자들에게 긍정적인 평가를 받았습니다.

구독자 수
134,417명

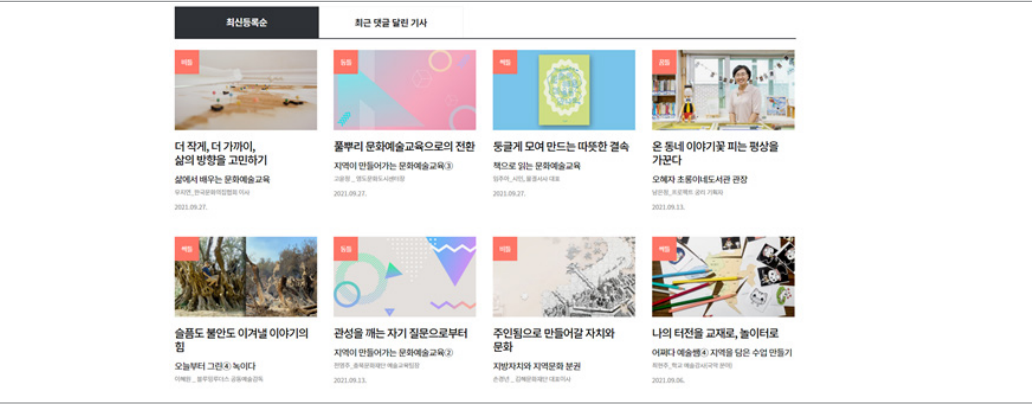
평균 페이지뷰
45,809회

평균 방문자
13,832명

기획 콘텐츠
142건

뉴스레터 발행(주 1회)
43건

구분	월별 주제	기사(건)	페이지뷰(회)	방문자(명)	레터 신청(명)
1월	초심, 근본으로의 회귀	10	35,188	10,172	85
2월	[특별] 제5회 국제예술교육실천가대회	3	38,425	14,453	102
3월	새로-봄	15	51,691	13,956	96
4월	다시-봄, 학교, 교육, 그리고 예술	12	49,548	14,447	77
5월	전환의 시대를 건너는 예술교육	13	54,257	15,948	90
6월	인간의 감성을 돕는 기술	16	65,664	17,772	110
7월	작지만 큰 공존을 위하여	12	47,236	13,510	83
8월	생활 중심 문화예술교육	12	36,251	11,413	88
9월	문화예술교육과 지탱 가능성	13	47,297	14,778	83
10월	도시의 삶과 문화예술교육	12	42,121	13,349	68
11월	코로나19 이후 문화예술교육의 성찰과 실천	12	43,617	14,347	61
12월	사회적 회복력으로서의 문화예술교육	12	38,367	11,843	63
합계		142	549,716	165,988	1,006



문화예술교육 공론화 추진단 운영

한국문화예술교육진흥원은 문화예술교육 종합계획(2018~2022)에 제시된 정책방향에 대한 구체적 실행계획을 수립하기 위하여 문화예술교육 공론화 추진단을 운영했습니다. 2019년 분과별 논의 결과를 종합하여, 2020년 5월 <문화예술교육 전환을 위한 특별대담> 온라인 토론회를 통해 공론화 추진단의 논의결과에 대해 현장 관계자와 공유 및 소통하였으며, 온라인 토론회의 논의 결과를 반영하여 10월 「문화예술교육 전환을 위한 공론화 이슈」를 최종 발표하였습니다.

문화예술교육 공론화 추진단

- 문화예술교육 정책 분야별 핵심 이슈 도출, 공론화 기획·추진, 실행계획 마련
- 5개 분과(총괄담론, 학교, 사회, 기반, 창의성·융합), 30인 위원 구성

온라인 토론회 <문화예술교육 전환을 위한 특별 대담> 운영

- 행사명 문화예술교육 전환을 위한 특별대담
- 목적 문화예술교육 패러다임 전환을 위한 문화예술교육 공론화 추진단 분과별 논의결과 공유 및 토론
- 일시 5. 29.(금) 13:30~16:00
- 방식 온라인(진흥원 유튜브) * 2020 세계문화예술교육 주간행사 연계 추진
- 참석 문화예술교육 관계자 및 일반인 약 169명

「문화예술교육 전환을 위한 공론화 이슈」 발표

- 문화예술교육 공론화 추진단 결과 보고서 「문화예술교육 전환을 위한 공론화 이슈」 발표(2020. 10.)



온라인 문화예술교육 전환 대응

코로나19 이후 비대면·온라인 방식의 문화예술교육 수요의 확대와 더불어 미래기술 융·복합, 디지털 활용 확산 등 정부 정책에 따른 문화예술교육 접근성 향상을 위해 사업 지원방식의 전환 및 신규 정책 발굴이 요구되었습니다. 이에 따라 중장기적 관점에서 문화예술교육 현장에 적합한 비대면·온라인 문화예술교육의 정책 방향 설정을 위해 「온라인 문화예술교육 이슈리포트」 발간, ‘온라인 문화예술교육 정책 자문단’을 운영하였습니다.

온라인 문화예술교육 동향 리포트 발간

- 코로나 이후 문화예술교육의 현황 및 진단, 국내·외 온라인 문화예술교육 사례 조사, 온라인 문화예술교육 플랫폼, 온라인 문화예술교육을 위한 전환, 향후 과제에 대한 내용이 담겨있습니다.
- 주요내용
 - 코로나 이후 문화예술교육의 현황 및 진단, 국내·외 온라인 문화예술교육 사례 조사
 - 온라인 문화예술교육 플랫폼, 온라인 문화예술교육을 위한 전환, 향후 과제

온라인 문화예술교육 정책 자문단 운영

- 구성 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원, 현장 및 학계 전문가 등 민관협의체 14명
- 운영 정례회의 6회, 전문가 자문회의 2회
- 추진기간 2020. 10.~12.
- 내용 온라인 문화예술교육 관련된 현안(법제도, 미래 교육, 통합 플랫폼 등) 및 시사점, 정책 방향 논의
온라인 문화예술교육 정책 방향 및 4대 과제 도출
 - ① (나이, 성별, 거주 지역 등에 관계 없는) 수요자 중심 온라인 문화예술교육 인프라 구축
 - ② (온라인 환경에 맞는) 문화예술교육 현장의 매개자(교육 인력)의 역량 강화 등 지원
 - ③ 온라인 문화예술교육 콘텐츠 및 교육모델 개발
 - ④ 온라인 문화예술교육 생태계 기반으로서의 공공플랫폼 구축

문화예술교육 포럼

문화예술교육 포럼은 현장과 학계, 유관기관 관계자 등과 문화예술교육의 다양한 현안을 논의하며, 정책 방향을 모색하는 장으로 2020년에는 코로나19로 인한 문화예술교육의 변화를 주제로 ‘제6차 코로나19 예술포럼’과 ‘국회 교육문화포럼 세미나’, ‘포스트 코로나 대응 온라인 문화예술교육 웨비나’ 등을 진행했습니다.

제6회 코로나19 예술포럼

- 문화체육관광부와 7개 문화예술기관 공동 주최, 관계자 및 일반인 등 약 170명 참여
- 코로나19로 인한 예술교육의 변화와 대응 현황 공유, 포스트 코로나 시대 문화예술교육 정책 방향 논의

제6회 코로나19 예술포럼 :
코로나19 이후, 예술교육의 미래

일시	2020. 11. 12.(목) 14:00~16:00
운영방식	온라인 생중계 (문화체육관광부 페이스북, 한국문화예술교육진흥원 유튜브)
주최	문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원, 한국문화관광연구원, 한국예술인복지재단, (재)예술경영지원센터, 한국광역문화재단연합회, 한국문화예술위원회, 한국예술종합학교



국회 교육문화포럼 세미나

- 국회 교육문화포럼과 협력, 포럼 참여의원 및 관계자 등 66명 참여
- 주요내용
 - 기조강연 : 비대면 문화예술교육 패러다임 전환 방향과 과제
 - 사례발표 : 학교에서의 비대면 문화예술교육, 지역에서의 비대면 예술교육

국회 교육문화포럼 포스트 코로나 시대,
비대면 문화예술교육 패러다임
전환과 지원 방안

일시	2020. 7. 28.(화) 09:30~11:00
장소	국회의원회관 제1세미나실(서울)
주최	국회 교육문화포럼, 한국문화예술교육진흥원

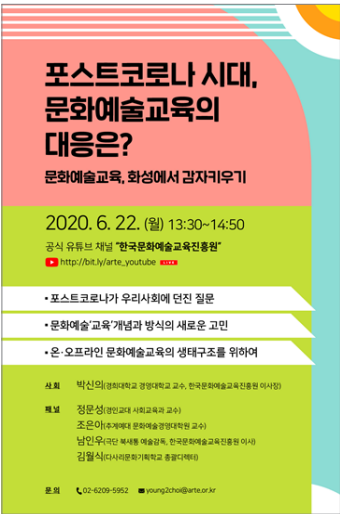


포스트 코로나 대응 온라인 문화예술교육 웨비나

- 문화예술교육 분야 전문가 참여, 관계자 및 일반인 약 160명 참여
- 문화예술교육 방향 전환을 위한 공감대 형성, 정책·현장·행정에서 참고할 수 있는 내용 제시

포스트코로나 시대,
문화예술교육의 대응은?

부제	문화예술교육, 화성에서 감자키우기
일시	2020. 6. 22.(월) 11:00~15:00
방식	한국문화예술교육진흥원 유튜브
주요내용	포스트코로나가 우리사회에 던진 질문 문화예술 '교육' 개념과 방식의 새로운 고민 온·오프라인 문화예술교육의 생태구조를 위하여



KOREA
ARTS & CULTURE
EDUCATION
SERVICE
ANNUAL REPORT

2020 한국문화예술교육진흥원 연차보고서



© 본 저작물은 저작자와 출처를 표기하면
자유이용을 허락합니다. 단, 상업적 이용은
허용되지 않습니다.

2020
한국문화예술교육진흥원

연차보고서

발행인 이규석
발행일 2021년 9월
발행처 한국문화예술교육진흥원
누리집 www.arte.or.kr
라이브러리 lib.arte.or.kr
웹진 www.arte365.kr
주소 서울특별시 마포구 상암산로 76(상암동, YTN 뉴스퀘어) 10~12층
문의 02-6209-5900
팩스 02-6209-1392
이메일 contact@arte.or.kr

기획 한국문화예술교육진흥원
편집·디자인 (주)인디엔피
제작 알래스카커뮤니케이션즈

등록번호
ISBN 978-89-6748-396-8

※ 한국문화예술교육진흥원의 경영 활동, 보고서와 관련한 이해관계자 여러분의 소중한 의견을 기다립니다.
© 본 저작물은 저작자와 출처를 표기하면 자유 이용을 허락합니다. 단, 상업적 이용은 허용되지 않습니다.

KOREA
ARTS & CULTURE
EDUCATION
SERVICE

2020 ANNUAL REPORT