





# CONTENTS

## 01

### 서론

1. 연구 개요	011
1.1. 연구 배경 및 필요성	011
1.2. 연구 목적	011
2. 연구 범위 및 방법	012
2.1. 연구 범위	012
2.2. 연구 방법	013

## 02

### 환경 분석

1. 외부 환경 분석	017
1.1. 인구 현황	017
1.2. 경제 현황	018
1.3. 문화시설 현황	018
2. 내부 환경 분석	019
2.1. 부천 예술인 활동증명 등록 현황	019
2.2. 부천 내 주요 문화기관 및 축제	021
2.3. 부천문화재단 문화예술지원사업	022

## 03

### 부천예술인 실태조사 문항 설계

1. 실태조사 문항 설계과정	025
1.1. 부천문화재단 지원사업 담당자 좌담회	025
1.2. 전문가 자문회의	028
1.3. 부천예술인 사전 좌담회	030
1.4. 부천 내 예술 유관기관 좌담회	032
2. 2020 부천예술인 조사 문항	033
2.1. 문항 구조	033
2.2. 실태 문항	033
2.3. 욕구 문항	035

# 04

## 부천예술인 실태조사 결과

1. 2020 부천예술인 실태조사 분석 개요	041
1.1. 조사대상	041
1.2. 조사방법 및 기간	041
2. 실태 문항 조사결과	042
2.1. 응답자 개요	042
2.2. 부천예술인 활동지역	045
2.3. 부천예술인 예술활동 현황	051
2.4. 활동공간 보유 현황	059
2.5. 부천예술인 경제 현황	062
2.6. 지원사업 참여 현황	073
3. 욕구 문항 조사결과	076
3.1. 예술활동을 위한 기본적인 욕구	076
3.2. 예술활동에서 안전에 대한 욕구	080
3.3. 예술가로서 관계 형성/소속에 대한 욕구	084
3.4. 예술활동을 통한 자아실현 및 자기존경에 대한 욕구	087
3.5. 연령대에 따른 조사결과	089
4. 예술인 사후 좌담회	097

# 05

## 결론 및 제언

1. 주요 이슈 및 정책 시사점	103
1.1. 부천 예술인에 대한 정의	103
1.2. 거주 및 활동지역 구분에 따른 지역 예술인 지원의 방향	105
1.3. 분야별 특성에 따른 지원의 세분화	107
1.4. 공정거래 등 부천 예술인을 위한 안전망 필요	110
1.5. 기본적 예술창작 활동을 위한 공간, 공간을 기반으로 한 교류	112
2. 2020 부천예술인 조사 운영의 한계점 및 개선 제언	115
2.1. 한계점	115
2.2. 개선 제언	116

## 부록

부천예술인 조사 설문지	119
--------------	-----

# 06

## 표목차

〈표 II-1〉 전국/경기도/부천시 인구밀도(2019년 기준)	017
〈표 II-2〉 전국/경기도/부천시 연령별 연구 수 및 비율(2019년 기준)	017
〈표 II-3〉 전국/경기도/부천시 월평균 소득 및 기초수급자 비율	018
〈표 II-4〉 전국/경기도/부천시 문화기반시설	018
〈표 II-5〉 인구 만 명당 문화기반시설 수(=문화기반시설 x10,000명/지자체 인구수)	018
〈표 II-6〉 전국/경기도/부천시 예술인 활동증명 등록 현황(2020.09.30. 기준)	019
〈표 II-7〉 부천시 예술인 활동증명 연령별 현황	019
〈표 II-8〉 전국 예술인 활동증명 분야별 현황	019
〈표 II-9〉 부천시 예술인 활동증명 분야별 현황	020
〈표 II-10〉 부천시 주요 문화기관	021
〈표 II-11〉 부천시 주요 축제	021
〈표 II-12〉 부천문화재단 주요 지원사업	022
〈표 III-1〉 지원사업 담당자 좌담회 운영 개요	025
〈표 III-2〉 전문가 자문회의 운영 개요	028
〈표 III-3〉 예술인 사전 좌담회 운영 개요	030
〈표 III-4〉 유관기관 좌담회 운영 개요	032
〈표 III-5〉 2020년 실태조사 문항	034
〈표 III-6〉 2020년 실태조사 욕구 문항	036
〈표 IV-1〉 성별 응답 개요	042
〈표 IV-2〉 응답자 개요-연령대	042
〈표 IV-3〉 부천 조사과 전국 조사의 분야별 차이	043
〈표 IV-4〉 응답자 개요-주 활동 직업	044
〈표 IV-5〉 거주-활동 지역 개요	045
〈표 IV-6〉 연령대별 거주-활동지역	046
〈표 IV-7〉 예술 분야별 주 활동방식	047
〈표 IV-8〉 주 거주지 및 주 활동지 개요	048
〈표 IV-9〉 주 거주지 * 주 활동지	048
〈표 IV-10〉 주 활동지별 활동 이유	050
〈표 IV-11〉 예술 분야별 연령대 비율	051
〈표 IV-12〉 예술 분야별 활동경력 비율	052
〈표 IV-13〉 예술 분야별 주 활동직업 비율	053
〈표 IV-14〉 1년간 예술창작 활동의 발표 또는 참여횟수	054
〈표 IV-15〉 예술 분야별 예술 창작 활동 발표 및 참여횟수 비율	054
〈표 IV-16〉 주 활동 방식	055
〈표 IV-17〉 예술 분야별 주 활동 방식	055

# 06

## 표목차

〈표 IV-18〉 연령별 예술 협회/단체 가입 여부	056
〈표 IV-19〉 (협회/단체 미가입자 대상) 가입하지 않은 이유	056
〈표 IV-20〉 예술 노동 시 계약체결 여부	057
〈표 IV-21〉 예술 분야별 계약체결 여부	057
〈표 IV-22〉 산업군별 계약 체결 여부	058
〈표 IV-23〉 연령별 예술활동증명 발급 여부	058
〈표 IV-24〉 연령별 개인 창작/연습공간 보유 여부	059
〈표 IV-25〉 예술 분야별 개인 창작/연습공간 보유 여부	059
〈표 IV-26〉 개인 창작/연습공간 보유 여부	059
〈표 IV-27〉 (개인 공간 보유자) 개인 공간이 위치한 지역	060
〈표 IV-28〉 (개인 공간 미보유자) 주 작업하는 장소	060
〈표 IV-29〉 공공의 창작/연습공간 이용 의향	060
〈표 IV-30〉 전업/겸업 예술인 비율	062
〈표 IV-31〉 연령별 전업/겸업 예술인 비율	062
〈표 IV-32〉 겸업 예술인의 겸업 분야 및 기간	062
〈표 IV-33〉 산업군별 전업/겸업 비율	063
〈표 IV-34〉 예술분야별 전업/겸업 비율	063
〈표 IV-35〉 2019년 연령별 전체 개인소득	064
〈표 IV-36〉 2019년 예술 분야별 전체 개인소득	065
〈표 IV-37〉 2019년 산업군별 개인소득 현황	066
〈표 IV-38〉 산업군별 예술활동을 통한 수입 비중	066
〈표 IV-39〉 2019년 산업군별 예술창작 활동을 위한 지출	067
〈표 IV-40〉 2019년 1년간 예술활동을 위한 지출	068
〈표 IV-41〉 2019년, 2020년 상반기 개인 전체소득	069
〈표 IV-42〉 2020년 상반기 산업군별 개인소득	070
〈표 IV-43〉 2020년 상반기 예술 분야별 전체 개인소득	071
〈표 IV-44〉 연령별 지원사업 신청 경험 여부	073
〈표 IV-45〉 지난 3년간 예술 분야별 지원사업 참여 경험	073
〈표 IV-46〉 연령별 지원사업을 신청하지 않은 이유	075
〈표 IV-47〉 예술활동을 위한 기본적인 욕구_욕구 충족도 및 지원 필요도	076
〈표 IV-48〉 예술활동에서 안전에 대한 욕구_욕구 충족도 및 지원 필요도	080
〈표 IV-49〉 성별*연령대별 성폭력/성희롱으로부터 안전 욕구 충족도 및 지원 필요도	081
〈표 IV-50〉 예술 분야별 불공정거래 계약체결 경험도 및 공정계약 지원 필요도	081
〈표 IV-51〉 예술가로서 관계 형성/소속에 대한 욕구_욕구 충족도 및 지원 필요도	084
〈표 IV-52〉 자아실현 및 자기존경에 대한 욕구_욕구 충족도 및 지원 필요도	087

# 06

## 표목차

〈표 IV-53〉 연령별 1단계 욕구 조사결과	089
〈표 IV-54〉 연령별 기본적인 생활을 위한 지원방안	090
〈표 IV-55〉 연령별 기본적인 예술 창작 활동을 위한 지원방안	091
〈표 IV-56〉 연령별 2단계 욕구 조사결과	092
〈표 IV-57〉 연령별 안전한 예술활동을 위한 지원방안	093
〈표 IV-58〉 연령별 공정한 계약체결과 활동을 위한 지원방안	093
〈표 IV-59〉 연령별 3단계 욕구 조사결과	094
〈표 IV-60〉 연령별 부천의 다른 예술가와 교류하기 위한 지원방안	094
〈표 IV-61〉 연령별 지역 예술가로서 부천시민들과 교류하기 위한 지원방안	095
〈표 IV-62〉 연령별 4단계 욕구 조사결과	096
〈표 IV-63〉 연령별 부천에서 예술가로 성장하기 위한 지원방안	096
〈표 IV-64〉 예술인 사후 좌담회 운영 개요	097
〈표 V-1〉 연령대별 부천예술인 거주지역 및 활동지역	104
〈표 V-2〉 부천 활동/거주 여부에 따른 성장에 대한 욕구 및 지원 필요성	106
〈표 V-3〉 분야별 부천예술인 거주지역 및 활동지역	107
〈표 V-4〉 개인 창작/연습공간 보유 여부	112
〈표 V-5〉 연령별 개인 창작/연습공간 보유 여부	113
〈표 V-6〉 공공의 창작/연습공간 이용 의향	113

# 07

## 그림목차

[그림 Ⅰ-1] 연구 운영단계	012
[그림 Ⅲ-1] 2020 부천예술인 실태조사 구조도	033
[그림 Ⅲ-2] 매슬로 욕구 5단계	035
[그림 Ⅳ-1] 거주-활동지역 개요	045
[그림 Ⅳ-2] 주 활동지별 활동 이유	050
[그림 Ⅳ-3] 예술인활동증명을 발급받지 않은 이유	058
[그림 Ⅳ-4] 공공 공간을 이용하고 싶지 않은 이유	061
[그림 Ⅳ-5] 코로나-19로 인한 문화예술활동의 어려움	072
[그림 Ⅳ-6] 지원사업을 신청하지 않은 이유	074
[그림 Ⅳ-7] 1단계 욕구_욕구 충족도 및 지원 필요도	077
[그림 Ⅳ-8] 예술가로 기본적인 생활 유지를 위한 지원방안	078
[그림 Ⅳ-9] 기본적인 예술창작 활동을 위한 지원방안	079
[그림 Ⅳ-10] 예술활동에서 안전에 대한 욕구_욕구 충족도 및 지원 필요도	080
[그림 Ⅳ-11] 안전한 예술활동을 위한 지원방안	082
[그림 Ⅳ-12] 공정한 계약 체결과 활동을 위한 지원방안	083
[그림 Ⅳ-13] 예술가로서 관계 형성/소속에 대한 욕구 충족도 및 지원 필요도	084
[그림 Ⅳ-14] 부천에서 다른 예술가들과 교류하기 위한 지원방안	085
[그림 Ⅳ-15] 지역 예술가로서 부천시민들과 교류하기 위한 지원방안	086
[그림 Ⅳ-16] 자아실현 및 자기존경에 대한 욕구_욕구 충족도 및 지원 필요도	087
[그림 Ⅳ-17] 부천에서 예술가로 성장하기 위한 지원방안	088
[그림 Ⅴ-1] 부천예술인 거주지역 및 활동지역	103
[그림 Ⅴ-2] 주 활동지역에서 활동 이유 (복수응답 %)	105
[그림 Ⅴ-3] 분야별 겸업 비율(%)	108
[그림 Ⅴ-4] 분야별 자아실현/자기존경의 욕구 정도(5점 평균)	109
[그림 Ⅴ-5] 부천 예술인의 단계별 욕구 동의도 및 지원 필요도 (%)	111
[그림 Ⅴ-6] 공공 공간을 이용하고 싶지 않은 이유	113
[그림 Ⅴ-7] 부천에서 다른 예술가들과 교류하기 위한 지원방안	114

# 01

## 서론

### 1. 연구 개요

- 1.1. 연구 배경 및 필요성
- 1.2. 연구 목적

### 2. 연구 범위 및 방법

- 2.1. 연구 범위
- 2.2. 연구 방법





# 01

## 서론

### 1. 연구 개요

#### 1.1. 연구 배경 및 필요성

##### ■ 기초지역 단위의 예술인 실태조사 필요

- 예술인 실태조사는 문화체육관광부·한국문화관광연구원 주관 「예술인 실태조사」 경기 문화재단 주관 「경기도 예술인 실태조사」, 인천연구원 주관 「2018 인천 예술인 실태조사」 등 전국단위 또는 광역단위 조사 위주로 진행되었음.
- 전국/광역단위 조사는 특정 지역의 데이터를 구분하는 데 한계가 있어, 부천지역 예술인의 실태 및 욕구를 파악하는데 어려움이 존재함.

##### ■ 부천 예술인을 위한 실질적 지원방안 및 정책 수립의 토대 마련

- 부천지역 예술환경 및 예술인의 특성을 반영한 실효성 높은 증거기반정책(evidence-based policy)을 수립하기 위해서는 부천지역 예술인실태 파악이 선행되어야 함.
- 부천 예술인들의 실태와 욕구를 조사하고 계량적으로 파악하여, 예술인들을 위한 실질적 지원방안 및 정책 수립의 토대를 마련하고자 함.

#### 1.2. 연구목적

##### ■ 부천예술인 실태조사 연구 방향성 확립 및 문항 설계

- 실태조사를 통하여 부천 예술인의 활동여건, 활동실태, 욕구 등을 파악하고, 정책 기반조성을 위한 기초자료 수집

## 2. 연구 범위 및 방법

### 2.1

#### 연구 범위

- 총 3개 영역의 연구 범위를 다음과 같은 단계로 운영함.

[그림 1-1] 연구 운영단계



## 2.2. 연구 방법

### 1) 실태조사 문항 설계를 위한 기초조사

#### ▣ 부천시의 인구/경제 구조 분석

- 통계청 공개데이터를 활용하여 부천시 인구/경제 현황을 확인함.

#### ▣ 부천시의 문화적 특성 분석

- 2018 문화기반시설총람에 근거하여 부천시의 문화기반시설 현황을 확인함.
- 부천시, 부천문화재단, 관내 문화기반시설 등의 예술인 지원정책을 검토함.
- 부천문화재단 문화예술지원사업 담당자 좌담회를 통해 부천 예술인들의 특성을 파악하고, 지원에 있어서 부천 예술인들이 원하는 바를 확인함.

#### ▣ 예술인 실태조사 선행연구 조사 및 분석

- 예술인 실태조사와 관련된 문헌 및 선행연구 분석을 통해 부천예술인 조사의 방향성과 실태조사의 문항 구성에 대해 검토함.
- 「경기도 예술인 실태조사(2019)」의 부천지역 데이터를 재분석하여, 부천 예술인의 특징을 보다 심층적으로 파악하고 문항 설계의 방향성을 점검함.

### 2) 부천예술인 실태조사 문항 설계

#### ▣ 1차 문항 설계

- 선행연구의 문항 중 부천예술인 조사에 필요한 문항을 선별하여 부천예술인 조사에 맞춰 수정하고 실태 문항을 구성함.
- 매슬로의 욕구 단계설을 기반으로 예술인 욕구의 단계를 나누고, 부천문화재단 지원사업 담당자 좌담회에서 나온 의견을 취합하여 욕구 문항을 구성함.

#### ▣ 전문가 자문회의

- 전문가는 예술인 실태조사 관련 연구자와 부천문화재단 정책연구 심의위원회 참석자로 구성함.
- 부천예술인 실태조사의 방향성, 조사대상 범위 설정, 1차로 설계된 설문 문항 논의를 진행함.

#### ■ 예술인 사전 좌담회

- 공연예술, 시각예술, 문학, 콘텐츠로 범주화하고, 분야와 경력, 성별을 고려하여 참석 예술인을 구성함.
- 1차 설계 문항에 대한 검토를 진행하여, 실제로 실태조사에 참여하는 예술가들의 의견을 수렴함.

#### ■ 관내 예술 유관기관 좌담회

- 설문 문항에 대한 검토 진행과 실사 진행에 있어 유관기관의 협조 요청을 진행함.

### 3) 부천예술인 실태조사 진행 및 결과 분석

#### ■ 실태조사 진행

- 설문조사 URL을 배포하여 온라인 설문조사를 진행하였으며, 온라인 접근성이 떨어지는 예술인을 대상으로 서면 설문조사를 진행함.
- 부천문화재단의 문화예술지원사업에 지원했던 지원자/단체와 부천지역 예술 유관기관에 등록된 예술인을 조사대상으로 하였으며, 약 760명이 응답함.

#### ■ 부천예술인 사후 좌담회

- 응답 데이터를 기반으로 실태와 욕구에 대한 1차 데이터 분석을 진행함.
- 실태조사 참여 예술인을 대상으로 하며, 세부분야, 성별, 나이를 고려하여 참석 예술인을 구성함.
- 공연예술, 시각예술, 문학 등을 포함한 기초예술과 영화/영상, 애니메이션, 만화/웹툰 등 콘텐츠로 구분하여 좌담회를 2회 진행함.
- 실태조사 응답 데이터를 1차 분석한 결과 개요를 공유하고, 데이터 해석에 있어 예술인들의 긍정적인 의견을 수렴함. 또한, 향후 부천에 바라는 예술인 지원방안에 대한 의견을 수렴함.

# 02

## 환경 분석

### 1. 외부 환경 분석

- 1.1. 인구 현황
- 1.2. 경제 현황
- 1.3. 문화시설 현황

### 2. 내부 환경 분석

- 2.1. 부천 예술인 활동증명 등록 현황
- 2.2. 부천 내 주요 문화기관 및 축제
- 2.3. 부천문화재단 문화예술지원사업



# 02

## 환경분석

### 1. 외부 환경 분석

#### 1.1. 인구 현황

- 부천시의 인구밀도는 전국과 비교했을 때, 전국대비 약 30배, 경기도 대비 약 12배 높음.

〈표 II-1〉 전국/경기도/부천시 인구밀도(2019년 기준)

구분	총인구수 (명)	남성 (명)	여성 (명)	인구밀도 (명/km <sup>2</sup> )
전국	51,779,203	25,952,070	25,827,133	515.67
경기도	13,300,900	6,740,448	6,560,452	1,305.72
부천시	836,751	415,264	421,487	15,657.77

출처 : 통계청

- 부천시의 연령별 비율은 전국, 경기도와 유사한 수준을 보임. 50대, 60대 인구 비율이 약간 높으나, 70대 이상부터는 다시 전국, 경기도와 비슷한 수준임.

〈표 II-2〉 전국/경기도/부천시 연령별 인구 수 및 비율(2019년 기준)

연령대	전국		경기도		부천시	
	총인구(명)	비율(%)	총인구(명)	비율(%)	총인구(명)	비율(%)
합계	51,779,203	100.0	13,300,900	100.0	836,751	100.0
20대 미만	9,029,521	17.4	2,496,231	18.8	135,367	16.2
20~29세	7,026,161	13.6	1,788,009	13.5	117,767	14.1
30~39세	7,304,423	14.1	2,024,947	15.2	125,707	15.0
40~49세	8,304,629	16.0	2,293,332	17.2	133,279	15.9
50~59세	8,608,070	16.6	2,211,999	16.6	154,325	18.4
60~69세	6,181,640	11.9	1,388,366	10.4	103,615	12.4
70~79세	3,521,769	6.8	728,721	5.5	44,395	5.3
80세 이상	1,802,990	3.5	369,295	2.8	22,296	2.7

출처 : 통계청

## 1.2. 경제 현황

- 부천의 가구 월평균 소득은 경기도와 비교했을 때, 약 2배 정도 차이가 남. 하지만, 인구 대비 수급자 비율은 전국과 경기도와 비슷한 수준임.

〈표 II-3〉 전국/경기도/부천시 월평균 소득 및 기초수급자 비율

구분	가구 수(가구) <sup>1</sup>	가구 월평균 소득(원) <sup>2</sup>	수급자 수(명) <sup>3</sup>	인구 대비 수급자 비율(%)
전국	20,499,543	5,828,000	1,743,690	3.4
경기도	4,934,208	6,430,000	281,505	2.3
부천시	323,631	3,239,000	18,665	2.2

출처 : 통계청

## 1.3. 문화시설 현황

- 전국 문화기반시설 총량(2019. 01. 01. 기준)에 의하면 경기도에 도서관은 265개, 박물관은 136개, 미술관은 52개, 문예회관은 44개, 문화원은 31개, 문화의 집은 9개가 운영 중임.
- 부천시에는 미술관과 문화의 집은 운영되지 않고 있으며, 도서관 15개, 박물관 9개, 문예회관 2개, 문화원 1개 등 27개의 문화기반시설이 있음.

〈표 II-4〉 전국/경기도/부천시 문화기반시설

구분	공공도서관	박물관	미술관	문예회관	문화원	문화의 집
전국	1099	881	258	255	231	101
경기도	265	136	52	44	31	9
부천시	15	9	-	2	1	-

- 부천의 인구 만 명당 문화기반시설 수를 보았을 때, 공공도서관은 0.32개로, 전국 0.55개와 경기도 0.41개보다 낮음.

〈표 II-5〉 인구 만 명당 문화기반시설 수(=문화기반시설 수×10,000명/지자체 인구수)

구분	공공도서관	박물관	미술관	문예회관	문화원	문화의 집
전국	0.55	0.21	0.17	0.05	0.05	0.04
경기도	0.41	0.20	0.10	0.04	0.03	0.02
부천시	0.32	0.18	-	0.02	0.01	-



2. 내부 환경 분석

2.1. 부천 예술인 활동증명 등록 현황

- 부천시 예술인의 활동증명 등록 완료 자는 1,685명이며, 여성 예술인 비율이 약간 높으나, 뚜렷한 차이는 없음.

〈표 II-6〉 전국/경기도/부천시 예술인 활동증명 등록 현황(2020.09.30. 기준)

구분	전체(명)	경기도(명)	부천시(명)	성별 구분	
				남(명, %)	여(명, %)
등록인원 수	94,145	21,587	<b>1,685</b>	838(49.7)	847(50.3)

출처:한국예술인복지재단

- 연령별 구분을 보았을 때, 30대 예술인이 41.6%로 가장 높은 비율을 나타냈으며, 20대 이하(20.8%)와 40대(19.1%)가 다음으로 높은 순으로 나타남.
- 예술활동증명 현황으로 보았을 때, 부천시는 종전 예술가보다 30대 이하의 젊은 예술인이 많은 것으로 해석됨.

〈표 II-7〉 부천시 예술인 활동증명 연령별 현황

구분	합계	20대 이하	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상
인원수(명)	1,685	350	700	322	166	104	34	9
비율(%)	100.0	20.8	<b>41.6</b>	19.1	9.9	6.2	2.0	0.5

- 분야별 예술인 활동증명 완료자 비율을 전국과 비교하며, 만화에서 뚜렷한 차이가 나타남. 전국에서 만화 예술인의 비율은 2.4%로 다른 분야와 비교해 상대적으로 낮으나, 부천 예술인 중 만화 예술인은 8.7%로 높은 비율을 보임.

〈표 II-8〉 전국 예술인 활동증명 분야별 현황

구분	합계	문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	복수
N	83,332	7,013	16,249	1,476	35	18,171	4,287	3,305	13,640	7,205	4,731	2,018	5,202
%	100	8.42	19.5	1.77	0.04	21.8	5.14	3.97	16.37	8.65	5.68	<b>2.42</b>	6.24

- 부천시 예술인 활동증명 완료자 데이터상에서 건축 예술인은 없음. 음악 예술인이 23.8%로 높은 등록률을 보이며, 연극, 영화, 미술 분야 예술인 비율도 10% 이상으로 다른 분야와 비교해 상대적으로 높음.

〈표 II-9〉 전국 예술인 활동증명 분야별 현황

구분	합계	문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	복수
N	1,685	119	255	32	-	401	62	40	253	185	101	146	91
%	100.0	7.1	15.1	1.9	-	<u>23.8</u>	3.7	2.3	15.0	11.0	6.0	<u>8.7</u>	5.4

2.2.  
부천 내 주요  
문화기관 및 축제

- 부천의 주요 문화기관은 지원기관, 예술단체/협회, 문화공간 크게 세 가지로 구분되며, 총 10개의 주요기관이 있음.

〈표 II-10〉 부천시 주요 문화기관 및 단체

구분	문화기관명	주요 활동 내용
지원기관	부천시(문화예술과)	지역예술 진흥을 위하여 부천시립예술단, 문화예술위원회, 문화예술발전기금 등 운영
	부천문화재단	시민 문화예술 향유 및 지역예술생태계 활성화를 위하여 문화도시 조성, 생활문화사업 및 예술지원사업 등 운영
	한국만화영상진흥원	만화문화 진흥 및 저변 확산, 산업 활성화 등을 위한 만화 전문 진흥기관
	경기콘텐츠진흥원	콘텐츠산업 육성 및 저변 확대를 위한 콘텐츠 지원기관
단체 및 협회	부천문화원	부천 전통·향토문화 전승과 보존을 위하여 향토사 수집 및 지역축제, 전통강좌 등 운영
	부천시립예술단	시민 문화향유를 위하여 부천필하모닉오케스트라와 부천시립합창단 운영
	한국예총 부천지회	부천 지역예술 발전을 위한 지역 예술인 연합으로 8개 지부로 구성
	경기민예총 부천지부	부천 지역예술 발전을 위한 지역 예술인 연합으로 6개 위원회로 구성
문화공간	부천콘텐츠센터	부천 콘텐츠 육성을 위한 제작(창작)공간
	부천아트벙커B39	폐산업시설 문화재생사업을 통해 재탄생한 복합문화예술공간

\* 부천시 홈페이지 참고

- 부천에는 부천국제판타스틱영화제, 부천국제만화축제, 부천국제애니메이션페스티벌 등을 포함하여 10개의 주요 축제가 있음.

〈표 II-11〉 부천시 주요 축제

구분	축제명	구분	축제명
1	부천시 3대 봄꽃축제	6	기업사랑한마당축제
2	복사골예술제	7	복사골청소년예술제
3	부천국제판타스틱영화제	8	시민어울림한마당
4	부천국제애니메이션페스티벌	9	부천시평생학습축제
5	부천국제만화축제	10	부천세계비보이대회

\* 부천시 홈페이지 참고

## 2.3.

## 부천문화재단

## 문화예술지원사업

- 부천시의 주요 문화기관 중 하나인 부천문화재단은 다양한 문화예술지원사업을 운영하고 있음.

〈표 II-12〉 부천문화재단 주요 지원사업

분야	사업명	사업소개
예술지원	• 경기예술활동지원 〈부천예술찾기 AtoZ〉	• 부천을 대상으로 하는 기초예술 전문활동 지원 (문학, 시각예술, 공연예술 등)
	• 차세대전문활동지원 〈청년예술가 S〉	• 스토리, 시각, 음악 부문의 청년예술가 발굴 및 창작활동 지원
	• 공연예술단체 창작지원 〈부천공연창작소〉	• 전문 공연예술단체의 단계별 지원을 통해 우수공연콘텐츠 확보 및 창작 활성화
문학상	• 수주문학상 • 신진작가지원 〈부천신인문학상〉	• 수주 변영로 시인의 정신과 문학성 계승 • 부천 문학 활성화를 위한 신인작가 발굴
예술교육	• 부천 특성화 문화예술교육지원	• 지역에 기반한 문화예술 교육 발굴·지원
공연/공간	• 공연예술연습공간	• 공연예술 활성화를 위한 연습공간 지원사업
미디어	• 미디어창작소	• 시민미디어 콘텐츠 제작 활성화

# 03

## 부천예술인 실태조사 문항 설계

### 1. 실태조사 문항 설계과정

- 1.1. 부천문화재단 지원사업 담당자 좌담회
- 1.2. 전문가 자문회의
- 1.3. 부천예술인 사전 좌담회
- 1.4. 부천 내 예술 유관기관 좌담회

### 2. 2020 부천예술인 조사 문항

- 2.1. 문항 구조
- 2.2. 실태 문항
- 2.3. 욕구 문항



# 03

## 부천예술인 실태조사 문항 설계

### 1. 실태조사 문항 설계과정

1.1. 부천문화재단  
지원사업 담당자  
좌담회

- 1) 운영 개요
- 부천문화재단 문화예술 지원사업 담당자는 부천지역 예술인과 접촉이 많고, 지원사업을 진행하면서 예술인들의 이야기를 가장 직접적으로 들을 수 있음.
  - 부천문화재단 담당자의 좌담회를 통하여 부천문화재단 지원사업 특징, 진행 시 애로사항 등 현황 파악과 예술인들의 요구사항 등을 파악하고자 함.

〈표 III-1〉 지원사업 담당자 좌담회 운영 개요

구분	내용		
회의일시	2020년 7월 3일(금) 오전 10시		
회의장소	복사골문화센터 4층 작당소		
참석자	부천문화재단	문화진흥부	임혜진 부장
			김영주 차장
			조단비 부원
		문화도시사업부	김현미 대리
		예술교육부	강주현 차장
		공연기획부	정진원 차장
		정책홍보부	정희숙 부장
			강경희 부원
		시민미디어센터	한범승 센터장
	장애파트너스그룹	장현선 대표	
		김민지 연구원	

## 2) 논의 내용

### (1) 지원사업 운영의 문제점

#### ■ 순수 창작 활동의 저해 요인

- 지원사업 참여 목적이 창작 욕구 해소가 아닌 수입과 경력을 위한 수단으로 사용됨.
- 정책기조 및 상황에 따라 지원사업의 성격이 변화해왔는데, 최근 트렌드는 크로스 오버, 동네 연계, 단체 간 협업 등으로 변화하면서, 예술인에 대한 직접 지원사업이 다소 감소한 상태임.
- 예술가는 지원사업에 선정되기 위해 자신이 원하는 창작/예술활동이 아닌 시민들의 관심을 끌 수 있는 활동 위주로 기획하는 경향이 있음

#### ■ 행정절차의 어려움

- 기획, 제안서, 정산 등 복잡한 행정절차가 창작/예술활동을 저해하는 요인이 될 수 있음.
- 한정된 예산을 다수의 지원사업에 배분하다 보니 소액지원이 많음.
- 현재 지원사업이 공연 분야에 초점이 맞춰져 있어, 상대적으로 다른 분야에 대한 지원이 적음. 또한, 예술인 지원이 시민문화향유의 도구로 사용되면서 선정결과에 대한 불신이 있음.
- 매뉴얼에 따라 동일 단체의 연속지원을 경계하고 있음. 동일 사업으로 연속지원 받기 위해서는 새로운 작품을 개발해야 하는데, 이는 기존 작품을 발전시킬 기회를 저해하는 요소로 작용할 수 있고, 지원사업 선정 작품이 단발성으로 끝나는 경우도 있음.

#### ■ 부서 간의 협력 구조 확립 필요

- 지원사업이 부서별로 이루어지고 있음. 하지만 부서 간 협력체계가 형성되지 않아, 재단 내 분위기에 따라 자신이 담당하고 있는 사업만 챙기는 소극적인 태도를 보임.
- 지원사업 간의 연계를 통한다면 예술가의 성장을 도모할 수 있으나 강제성/필요성을 느끼지 못하다 보니 연계가 이루어지지 않음.



#### ■ 기초지역재단의 한계

- 광역단위 재단과 비교했을 때 지원사업의 개수, 지원 금액, 분야 등에서 차이가 나타남.
- 예술가/단체의 경우 동일한 지원/행정절차를 밟아야 한다면 지원금이 더 큰 쪽으로 옮겨 가는 경향이 있음. 따라서, 지역 예술인이 서울, 경기도로 나가는 경우가 있음.

#### (2) 시장구조의 변화 필요

##### ■ 자생하기 어려운 구조

- 지원금이 없으면 예술활동뿐만 아니라 생활이 어려운 구조가 형성됨. 해당 연도에 지원이 되지 않으면 후속 대안이 없는 예술인들이 다수 있음.
- 부천은 인천, 경기, 서울 등 인접한 광역단위 지역보다 민간지원프로젝트가 부족하여 예술인이 재단의 지원사업에 의지할 수밖에 없는 현실임.

##### ■ 부천 특화 시장 형성이 필요

- 예술제, 영화제 등 지역에 특화되면서 이름이 있는 시장을 형성할 필요가 있음. 이러한 시장을 발판 삼아 더 큰 시장으로 나갈 수 있음.
- 지원사업을 통해 개발된 작품을 발전시켜 지역 시장으로 내보낼 수 있는 과정이 필요함. 이를 통해 질적 성장을 도모할 수 있음.

##### ■ 미디어 분야와의 협업

- 기초예술의 한계, 시장 트렌드의 변화에 맞춰 예술인들이 스스로 변화의 필요성에 대해 자각하고 있음.
- 시민미디어센터의 사업을 예로 보면, 과거에는 지원대상 중 영화인이 대부분이었다면 현재는 기초예술인이 절반을 차지하는 등 미디어를 활용하여 기초예술의 한계를 극복하려는 시도가 나타나고 있음

1.2. 전문가 자문회의

1) 운영 개요

- 전문가 자문위원은 실태조사 진행 경험이 있는 전문가와 부천문화재단 정책연구 심의위원회에 참석한 전문가로 구성함.
- 부천예술인 조사대상 확보에 대한 의견수렴 및 1차 설계된 문항에 대한 검토를 진행함.

〈표 III-2〉 전문가 자문회의 운영 개요

구분	내용	
회의일시	2020년 7월 17일(금) 오후 2시	
회의장소	신아기념관 1층 105호 회의실	
참석자	전문가 자문위원	양혜원 한국문화관광연구원 예술정책연구실장
		최영화 인천연구원 도시경영연구실 연구위원
		한상헌 대전세종연구원 미래전략실 책임연구위원
	부천문화재단	심재연 시민문화본부장
		정희숙 정책홍보부장
		강경희 정책홍보부 부원
	장애파트너스그룹	장현선 대표
		김민지 연구원

## 2) 논의 내용

### ■ 표본 확보에 대한 논의

- 인천예술인 조사는 청년 예술가 표본을 확보하기 위해서 인천시에 거주하는 예술인으로 범위를 한정하지 않고, 최근 3년 이내 인천에서 활동 경험이 있는 예술인까지 포함해서 조사함. 부천의 경우 첫 조사 시행이니만큼 범위를 넓혀 최대한 많은 표본을 확보할 필요가 있음.
- 부천은 만화와 영화의 특수성을 고려하여 한국만화영상진흥원, 부천국제판타스틱영화제 등의 인력풀에서 표본을 확보하려는 노력이 필요함.

### ■ 실태 문항에 대한 논의

- 부천은 올해가 첫 예술인조사이니만큼 예술인의 범주를 예술인 복지법에서 규정하는 기존의 예술인 정의(범주)를 따르는 것이 전국, 광역단위의 실태조사 데이터와 비교하는데 수월할 것임. 추후 부천의 실태에 맞춰 예술인의 범주를 확장할 필요가 있음.
- 전업/겸업 예술인조사 문항은 단순히 전업/겸업을 물어보는 것을 넘어서, 겸업 활동의 비중이 1년 중 얼마를 차지하는지 조사할 필요가 있음. 1년 중 2~3개월의 단기 겸업과 6개월 이상의 중장기 겸업은 분명한 차이가 나타날 것으로 예상함.
- 코로나-19 관련 문항을 신설하여 코로나-19로 인한 피해와 변화, 예술인들의 대응 방안, 향후 원하는 지원방안 등을 검토할 필요가 있음.

### ■ 욕구 문항에 대한 논의

- 예술 유형별/연령별로 원하는 지원방안이 다름. 예를 들어, 공연예술 분야에서 연습공간/발표공간에 대한 욕구가 높았으며, 젊은 예술가일수록 공간에 대한 욕구, 경제적 지원, 행정의 전문성에 대한 필요도가 높게 나타나는 경향이 있어 부천예술이 조사에서도 해당 내용을 고려할 필요가 있음.
- 예술인에게 있어 안전에 대한 욕구는 전염병으로부터의 안전과 더불어 작업 중 부상에 대한 보상체계 미비, 예술계 성폭력에 무방비한 상황, 계약체결에 있어서 갑질 문제 등 안전한 상황에서 창작 활동을 지원하도록 하는 것을 의미함.
- 매슬로의 욕구 단계 중 4단계 자기존경에 대한 욕구와 5단계 자아실현 욕구는 큰 틀에서 동일한 문항으로 묶을 수 있음. 조사 대상자의 피로감을 줄이기 위해 문항을 재정리할 필요가 있음.

1.3.

부천예술인  
사전 좌담회

1) 운영 개요

- 부천예술인 실태조사에 대한 안내 및 문항 구성을 위한 논의를 목적으로 부천예술인 사전 좌담회를 개최함.
- 공연예술/시각예술/콘텐츠/문학으로 분야를 구분하고, 세부분야와 활동경력을 고려하여 참석 예술인을 구성함.
- 예술인이 생각하는 예술인의 범주에 대한 논의와 향후 부천에 바라는 지원에 대한 논의가 이루어짐.

〈표 III-3〉 예술인 사전 좌담회 운영 개요

구분	내용		
회의일시	2020년 8월 4일(화) 오후 2시		
회의장소	복사골문화센터 5층 세미나실 512호		
참석자	예술인	공연예술	정재영 과가컬처레이블 대표
			이수정 극단 봄 대표
			김은선 거문고자리 대표
		시각예술	이훈희 대안공간 아트포럼리 대표
			허연화 작가
		콘텐츠	서동원 아트플러스엠 대표
			윤동기 영화감독
	부천문화재단	문학	원종국 소설가
			심재연 시민문화본부장
			임혜진 문화진흥부장
			정희숙 정책홍보부장
			강경희 정책홍보부 부원
	장애파트너스그룹		장현선 대표
			김민지 연구원

2) 논의 내용

■ 예술 분야에 대한 논의

- 만화와 애니메이션은 예술인복지법상 하나의 분야(범주)로 규정하고 있음. 하지만, 만화와 애니메이션은 근본적인 성질, 연출법, 결과물 등에서 차이가 분명하게 있음. 만화와 애니메이션은 분야를 구분할 필요가 있음.

#### ■ 예술인 범주에 대한 논의

- 공연예술에서 스텝의 역할은 매우 중요하므로 예술인으로 볼 수 있음. 영상(영화)의 경우 크레딧에 올라가는 미술감독, 촬영감독 등도 창작자의 개념으로 볼 수 있어 예술이 범주에 포함할 수 있음.
- 시각예술의 경우 테크니션과 협업하는 경우가 다수 있음. 하지만, 작가를 보조하는 테크니션을 작가/예술가로 보지 않음. 개인전을 진행할 경우 작가로 인정할 수 있음.

#### ■ 창작/발표공간에 대한 논의

- 부천에는 레지던시 프로그램이 운영되고 있지 않음. 레지던시가 만들어지고, 공간 내에서 예술인들이 자연스럽게 교류하다 보면 네트워크가 생기고, 새로운 프로젝트가 진행될 수 있음.
- 문학의 경우 전국적으로 다양한 집필 공간이 있지만, 레지던시 형식의 지원은 외부의 접촉, 가족과 단절된 상태에서 진행되는 경우가 있음. 예술인이 필요할 때 바로 사용할 수 있는, 일상적으로 집에서 왕래가 가능한 창작공간 구성에 대한 지원이 필요함.
- 국악의 경우 장르의 특성을 고려한 연습공간이 필요하지만, 부천 내 마땅한 공간이 없음. 시각예술 분야의 공간 지원 또한 전혀 없는 상태임.

#### ■ 지역 예술가 지원에 대한 논의

- 부천의 경우 외부지역 예술가 유입이 많은 편임. 하지만, 지역 예술인을 위한 시스템이 구축되지 않은 상태에서 타지역 예술인의 유입 장려는 지역 예술인의 반감을 불러일으킬 수 있음.
- 부천국제판타스틱영화제는 3대 영화제로 구분되지만, 부산국제영화제와 전주국제영화제와 달리 지역 색션이 없음. 부천의 구축된 인프라에 비해 지역이 활성화되지 못한 느낌이 들었음.

#### ■ 향후 지원방안에 대한 논의

- 부천 예술인들이 지역에 소속감을 느끼고, 서로 교류하면서 프로젝트를 진행할 수 있는 지원이 필요함.
- 예술 결과물이 지역 내에서 소비가 되고 유통이 되는 방안 모색이 필요함. 시민들의 생활 내에서 예술가의 작품이 계속 노출이 될 기회가 있다면 작가에 관한 관심도 자연스럽게 유발될 수 있음.

1.4. 부천 내 예술  
유관기관 좌담회

1) 운영 개요

- 1차 설계된 문항에 대한 검토와 설문조사 참여 독려를 위한 기관의 협조 요청을 목적으로 유관기관 좌담회를 진행함.

〈표 III-4〉 유관기관 좌담회 운영 개요

구분	내용	
회의일시	2020년 8월 26일(수) 오전 10시 30분	
회의장소	복사골문화센터 4층 회의실	
참석자	유관기관	김홍식 부천시 문화예술과 예술진흥팀장
		최의열 부천문화원 사무국장
		한상철 부천예총 사무국장
		고천성 부천민예총 지부장
	부천문화재단	심재연 시민문화본부장
		정희숙 정책홍보부장
		강경희 정책홍보부 부원
	장애파트너스그룹	장현선 대표
		김민지 연구원

2) 논의 내용

▣ 부천예술인 실태조사의 필요성

- 신규사업을 세울 때 타당한 근거자료가 있어야 함. 예술인 실태조사의 데이터는 시의 정책 수립 시 기초적인 자료로 사용할 수 있음.
- 부천 내 예술인을 파악할 수 있는 자료가 없음. 실태조사에 예술인 등록에 관한 문항을 추가하여, 현황을 파악하고 예술인 등록을 체계화하는 방안 모색이 필요함.
- 부천시 예술인 활동증명에 등록된 예술인이 1,600명 이상인 것을 고려할 때, 부천의 실제 예술인은 그 이상임. 따라서 기존에 설계된 300명의 보기는 너무 적어 표본 수를 늘리는 방안 마련이 필요함.

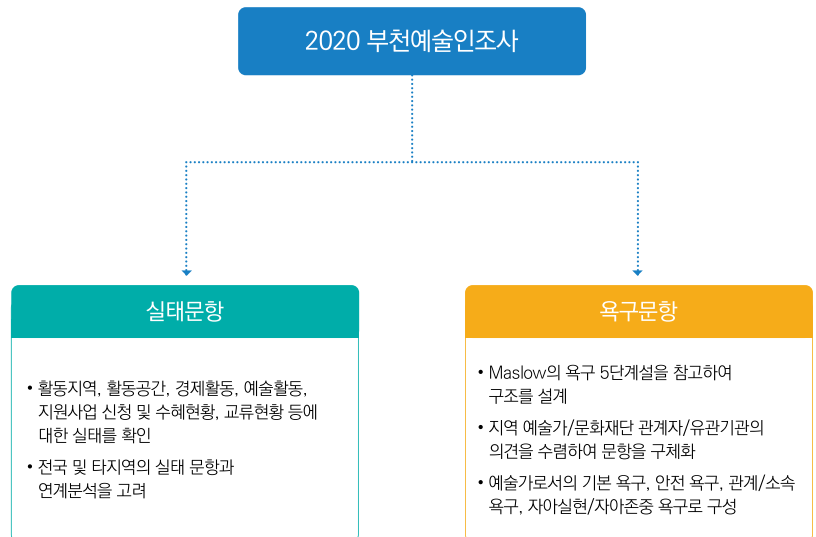
## 2. 2020 부천예술인 조사 문항

### 2.1.

#### 문항 구조

- 2020 부천예술인 조사는 실태 문항과 욕구 문항으로 구성됨.

[그림 III-1] 2020 부천예술인 실태조사 구조도



### 2.2.

#### 실태 문항

- 실태 문항은 선행된 예술인 실태조사의 문항을 검토하여 부천예술인 조사에 필요한 문항을 선별함. 문항을 부천지역 특성에 맞게 재구성함.
  - 부천 예술인의 범위를 부천 거주 예술인으로 한정하지 않고, 부천 거주 또는 활동 예술인으로 확장함.
  - 애니메이션을 영상에 포함하여 조사한 기존의 예술인 실태조사와 달리, 애니메이션 특화도시의 특징을 고려하여, 애니메이션을 하나의 분야로 구분함.
  - 2020년 코로나-19의 확산으로 인한 예술인들의 어려움을 파악하고자 문항을 신설함. 또한, 2020년 상반기 소득을 질문하여, 코로나-19가 예술인들에게 미친 경제적 영향을 파악하고자 함.

〈표 III-5〉 2020년 실태조사 문항

조사 영역	조사 항목
1. 활동 지역	부천 거주 또는 활동 여부
	현 거주지
	주 예술활동 지역 및 (부천 이외 지역 활동 예술인) 부천 활동 여부
	주 활동 지역을 중심으로 활동하는 이유
2. 예술활동 분야 및 내용	예술활동 분야 및 활동직업
	예술 분야 활동 기간
	지난 1년간 예술작품 발표(참여) 횟수
3. 지원사업 신청 및 수혜 현황	지난 3년간 예술 분야 관련 지원 경험 여부
	지원받은 분야 및 지원기관
	(지원사업 미참여자) 지원신청을 않은 이유
4. 활동공간	개인 창작공간 보유 여부
	개인 창작공간의 위치 지역
	개인 창작공간 미소유자의 창작 활동 장소
	부천 공공 창작/연습공간 사용 의향 및 사용하고 싶지 않은 이유
5. 교류 현황	예술활동 방식
	예술 협회/단체 가입 여부
	예술 협회/단체 가입하지 않은 이유
6. 경제생활	전업/겸업 예술인
	(겸업 예술인) 예술활동 외 다른 일자리 분야 및 겸업 기간
	지난 1년간 개인 전체소득
	개인소득 중 예술/창작 활동을 통한 수입 비율
	지난 1년간 예술/창작 활동을 위한 지출
	2020년 상반기 개인 전체소득
	코로나-19로 인한 문화예술활동 어려움
7. 예술 노동환경	예술 노동 활동 시 계약체결 여부
	예술활동증명(예술인 패스) 발급 여부
	(예술인활동증명 미발급자) 발급받지 않은 이유



### 2.3. 욕구 문항

- 부천 예술인의 필요와 욕구를 확인하기 위하여 매슬로의 욕구 단계 이론을 적용하여 욕구 문항을 구성함.

[그림 III-2] 매슬로 욕구 5단계



출처: <http://chedulife.com.au/%EB%A7%A4%EC%8A%AC%EB%A1%9C%EC%9D%98-%EC%9A%95%EA%B5%AC%EB%8B%A8%EA%B3%84%EC%84%A4-maslows-hierarchy-of-needs/>

- 1단계) 예술활동을 위한 기본적인 욕구: 기초적인 생계를 위한 자본과 최소한의 예술활동을 유지하기 위한 자본 및 안정적 공간에 대한 욕구를 의미함.
- 2단계) 예술활동에서 안전에 대한 욕구: 재난/재해, 전염병, 성폭력/성추행, 안전사고, 불공정계약으로부터 안전한 예술활동을 하고자 하는 욕구를 의미함.
- 3단계) 예술가로서 관계 형성/소속에 대한 욕구: 지역 예술가와의 교류 및 지역사회에 대한 소속감, 시민들과의 관계 형성 등에 대한 욕구를 의미함.
- 4단계) 예술활동을 통한 자아실현 및 자기존경에 대한 욕구: 예술가로서 본인의 활동에 대한 공개/발표의 욕구 및 성공, 예술가로서 지속적인 성장에 대한 욕구와 예술가로서 가치를 인정받아 정체성 확립과 자기만족 형성에 대한 욕구를 의미함.

- 예술인 실태조사 선행연구 자료 검토와 부천문화재단 문화예술지원사업 담당자, 전문가, 예술인의 의견을 수렴하여 문항을 구체화하였음.
- 단계별로 현황-지원 필요도-구체적인 지원방안 문항으로 체계화하여 문항을 구성함.

〈표 III-6〉 2020년 실태조사 욕구 문항

구분	욕구 동의도 (5점 척도)	지원	
		필요성 (5점 척도)	지원방안 (중요도에 따라 3개 선택)
1단계. 기본 욕구	1. 예술가로 살면서 기초적인 생계를 유지하기 어렵다. 2. 예술 창작활동을 위한 기초 자본을 확보하기 어렵다. 3. 예술활동을 위한 창작/연습공간을 확보할 수 있다.	1. 예술가로 살기 위한 기초 생계유지 지원이 필요하다. 2. 예술 창작활동의 기초 자본 확보를 위한 지원이 필요하다. 3. 예술활동을 위한 창작/연습공간 지원이 필요하다.	1. 기본적인 생활 유지를 위한 지원방안 - 예술가 기초소득 보장 - 대출/융자 등의 금융 지원 - 예술 관련 일자리 정보 제공 - 예술경력 단절 복귀를 위한 지원 - 육아/보육/가족돌봄 관련 지원 - 청년예술가 데뷔를 위한 활동 지원 2. 기본적인 예술 창작활동을 위한 지원방안 - 공공 예술지원사업의 확대 - 공공 예술창작공간 조성 및 개방 - 기존 문화예술공간 대관 및 이용 활성화 - 예술시장 진출 또는 예술기반 창업 지원 - 중장기적 예술정책의 기반 마련 - 무정산 원칙이 창작활동 지원사업
2단계. 안전 욕구	1. 예술가로 활동할 때, 재난·재해·감염병 등에 대해 안전하다고 느낀다. 2. 예술가로 활동할 때, 성폭력·성희롱 등에 대해 안전하지 하다고 느낀다. 3. 예술가로 활동할 때, 안전사고에 노출으로부터 안전하다고 느낀다. 4. 예술가로 활동할 때, 공정하지 못한 계약관계를 느꼈다/경험했다.	1. 예술가·예술활동이 재난·재해·감염병 등에 대한 대책 지원이 필요하다. 2. 예술가·예술활동이 성폭력·성희롱 등에 대한 대책지원이 필요하다. 3. 예술가·예술활동의 안전사고에 대한 대책지원이 필요하다. 4. 예술가·예술활동의 공정 계약을 위한 지원이 필요하다.	1. 안전한 예술활동을 위한 지원방안 - 안전사고 전담 상시상담 창구 설치 - 안전사고 사례 및 대응 지침(매뉴얼) 사전 제공 - 성폭력·성희롱, 안전사고 예방 안전 교육 의무화 - 상황 발생 시 즉각적인 피해 상황 조사 시행 - 사후처리결과에 대한 공유 2. 공정한 계약을 체결 및 활동을 위한 지원방안 - 계약 체결 시 문화체육관광부 표준계약서 작성 의무화 - 불공정 거래/계약 신고 창구 구축 - 불공정 거래에 대한 강력한 법적 제재 - 공정거래 인식개선 교육 의무화 - 불공정거래 예방을 위한 무료 법률 상담 제공

<p><b>3단계. 관계/ 소속 욕구</b></p>	<p>1. 부천에서 우리 지역 예술가들과 교류하고 있다.</p> <p>2. 부천 지역사회에 소속되어 있다고 느낀다.</p>	<p>1. 부천의 예술가들과 교류할 수 있는 기회가 필요하다.</p> <p>2. 내가 부천지역 사회에 소속되어 있다는 것을 느낄 수 있는 기회가 필요하다.</p>	<p>1. 부천지역 예술가와 교류를 위한 지원방안</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 부천예술가 데이터베이스 구축 및 공유</li> <li>- 신진/중견/원로 등 경력단계별 교류 지원</li> <li>- 학습/연구모임 지원</li> <li>- 예술협업 프로젝트 지원</li> <li>- 오프라인 네트워크 모임 지원</li> <li>- 예술가 상시 교류공간 구축을 통한 교류 지원</li> </ul> <p>2. 지역 예술가로서 부천시민들과 교류를 위한 지원방안</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 부천 문화자원/지역 사회 이슈에 대한 정보 제공</li> <li>- 부천 문화자원/지역 사회 이슈에 대한 예술창작 활동 기회 제공</li> <li>- 부천시민 대상 강의 및 워크숍 강사로서 활동 기회 제공</li> <li>- 부천지역 문화공간에서 예술발표 활동 기회 제공</li> <li>- 지역축제, 영화제 등 부천 문화행사에서 예술가로서의 활동 기회 제공</li> <li>- 지역민과 협력하여 마을/동네를 중심으로 한 예술활동 기회 제공</li> </ul>
<p><b>4단계. 자기 존경/ 자아 실현 욕구</b></p>	<p>1. 부천에서 예술가로 성장할 수 있다.</p> <p>2. 부천에서 예술가로 존중받는다고 느낀다.</p> <p>3. 예술가로 사는 것에 대해 스스로 만족하고 있다.</p>	<p>1. 부천에서 예술가로 성장할 수 있는 기회가 필요하다.</p> <p>2. 부천에서 예술가로 존중받는 느낌을 받을 수 있는 기회가 필요하다.</p> <p>3. 내가 예술가로 사는 것에 대해 스스로 만족할 수 있는 계기를 제공해 주는 것이 필요하다.</p>	<p>1. 부천에서 예술가로서 성장을 위한 지원방안</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 창작 사전준비 작업에 대한 인큐베이팅 지원</li> <li>- 기획력 제고를 위한 교육/연수</li> <li>- 기술변화에 따른 교육/연수</li> <li>- 예술창작물에 대한 비평 활성화</li> <li>- 예술창작물 아카이빙 구축 및 공유</li> <li>- 예술 이외 분야에 대한 지식/경험 교류 기회 제공</li> </ul>



# 04

## 부천예술인 실태조사 결과

### 1. 2020 부천예술인 실태조사 분석 개요

- 1.1. 조사대상
- 1.2. 조사방법 및 기간

### 2. 실태 문항 조사결과

- 2.1. 응답자 개요
- 2.2. 부천예술인 활동지역
- 2.3. 부천예술인 예술활동 현황
- 2.4. 활동공간 보유 현황
- 2.5. 부천예술인 경제 현황
- 2.6. 지원사업 참여 현황

### 3. 욕구 문항 조사결과

- 3.1. 예술활동을 위한 기본적인 욕구
- 3.2. 예술활동에서 안전에 대한 욕구
- 3.3. 예술가로서 관계 형성/소속에 대한 욕구
- 3.4. 예술활동을 통한 자아실현 및 자기존경에 대한 욕구
- 3.5. 연령대에 따른 조사결과

### 4. 예술인 사후 좌담회



## 04

## 부천예술인 실태조사 결과

## 1. 2020 부천예술인 실태조사 분석 개요

1.1.  
조사대상

- 부천에 거주하거나 활동하는 예술인을 대상으로 하며, 부천문화재단, 부천시, 예총, 민예총 등의 참여예술인 정보를 활용함.
- 본 조사에서는 부천의 특징을 고려하여 예술 분야를 11개로 정의함.
  - 11개 분야: 문학, 미술/디자인/공예, 사진, 음악, 국악, 무용, 연극/뮤지컬/오페라, 영화/영상, 애니메이션, 만화/웹툰, 연예
  - 전국 예술인 실태조사는 예술인 복지법의 분야 구분을 따르며, 애니메이션이 영화에 포함되어 함께 조사됨. 부천이 애니메이션에 특화되어 있고, 애니메이션이 영화/영상과 활동 방식이 다른 점으로 고려하여 별도의 분야로 구분함.
  - 부천의 예술인 활동증명 분야를 보면 건축 예술인은 없음. 따라서, 건축은 분야에서 제외.
- 751개의 유효표본을 확보함.

1.2.  
조사방법 및 기간

## ■ 조사방법

- URL 배포를 통한 온라인 조사를 기본으로 하며, 온라인 접근성이 떨어지는 예술인을 대상으로 서면조사를 시행함.

## ■ 조사 기간

- 조사 기준 시점: 2019.1.1.~2019.12.31.(일부 문항에서 시점 조정함.)
- 조사 실사 기간: 2020.9.21. ~ 2020.10.16.(약 4주간 진행)

## 2. 실태 문항 조사결과

### 2.1.

#### 응답자 개요

#### 1) 성별

- 부천 예술인은 여성이 55.5%, 남성이 44.5%로 여성이 남성보다 많은 것으로 조사됨. 해당 결과는 남성의 비율이 높게 나타난 전국 예술인 실태조사 결과와 반대로 나타남.
- 전국 예술인 성비(2018 예술인 실태조사 기준)와 비교했을 때, 각각 10%로 큰 차이가 나타났다음

〈표 IV-1〉 성별 응답 개요

구분	부천예술인 조사		예술인 실태조사(전국)	
	사례수(명)	비율(%)	사례수(명)	비율(%)
전체*	737	100.0	4,953	100.0
남	328	44.5	2,875	58.0
여	409	55.5	2,078	42.0

\* 성별 무응답 14명

#### 2) 연령

- 30대 이하의 청년 예술가 비율이 50.7%로 높게 나타났으며, 30대가 32.4%로 모든 연령대 중 가장 높게 조사됨. 전국 예술인 실태조사와 부천시 예술인 활동증명 누적 완료자 비율과 비교했을 때, 연령별 비율은 비슷한 수준으로 나타남.
- 전국 기준 60대 이상(19.4%)이 40대(17.6%)와 50대(17.1%)보다 많은 것과 달리, 부천 예술인은 60대 이상이 11.1%로 40대(22.0%)와 50대(16.2%)보다 적은 것으로 조사됨.
  - URL을 통한 온라인 조사가 주된 조사 매체로 인터넷 환경에 익숙하지 않은 60대 이상의 원로 예술가의 참여가 낮을 가능성이 있음.

〈표 IV-2〉 응답자 개요\_연령대

구분	부천예술인 조사		예술인 실태조사(전국)	
	사례수(명)	비율(%)	사례수(명)	비율(%)
전체 <sup>2)</sup>	749	100.0	4,953	100.0
20대 이하	137	18.3	2,272	45.9
30대	243	<b>32.4</b>		
40대	165	22.0	872	17.6
50대	121	16.2	846	17.1
60대 이상	83	11.1	963	19.4

\* 연령 무응답 2명



## 3) 활동 분야

- 전국 예술인 실태조사의 분야별 비율과 비교했을 때, 만화/웹툰, 영화/영상/애니메이션, 방송/연예/대중음악에서 눈에 띄는 차이가 나타남.
- 만화/웹툰의 비율이 전국 조사에서는 1.1%인데 비해, 부천예술인 조사에서는 9.5%로 높게 나타남. 또한, 애니메이션을 포함한 영화 분야의 비율이 전국은 4.1%로 조사됐지만, 부천은 영화/영상과 애니메이션이 각각 4.9%, 4.1%로 높게 나타남.
- 방송/연예/대중음악에서 모든 분야 중 전국(19.2%)과 부천(5.7%)의 비율 차이가 가장 높게 나타남

〈표 IV-3〉 부천 조사과 전국 조사의 분야별 차이

구분	부천예술인 조사 (% , A)	전국 예술인 실태조사(% , B)	A-B
전체	100.0	100.0	
문학	10.7	8.1	2.6
미술/디자인/공예	19.9	27.7	-7.8
사진	6.0	6.5	-0.5
음악(양악, 클래식)	10.2	6.8	3.4
국악(전통무용, 연희, 농악, 풍물 등)	8.7	7.8	0.9
무용(발레, 탭댄스, 비보이 등)	6.2	3.5	2.6
연극/뮤지컬/오페라	10.3	10.7	-0.4
영화/영상	<u>4.9</u>	<u>4.2</u>	<u>4.8</u>
애니메이션	<u>4.1</u>		
만화/웹툰	<u>9.5</u>	<u>1.1</u>	<u>8.4</u>
방송/연예/대중음악	<u>5.8</u>	<u>19.2</u>	<u>-13.5</u>
건축	-	2.3	-2.3
기타	3.7	2.1	1.6

4) 활동직업

- 본 조사에서는 활동직업을 세분화하여 조사하지 않고, 6개의 큰 직업군으로 구분하여 조사함.
- 창작예술가가 49.3%로 가장 많았으며, 실연예술가 22.6%와 예술 강사 17.6%로 그다음으로 높은 비율을 차지함

〈표 IV-4〉 응답자 개요-주 활동직업

구분	부천예술인 조사	
	사례수(명)	비율(%)
전체*	749	100.0
창작예술가	369	<u>49.3</u>
실연예술가	169	<u>22.6</u>
예술기획자	22	2.9
문화기획자	27	3.6
무대예술/기술종사자	12	1.6
예술 강사	132	<u>17.6</u>
기타	18	2.4

\* 직업 무응답 2명 제외

## 2.2.

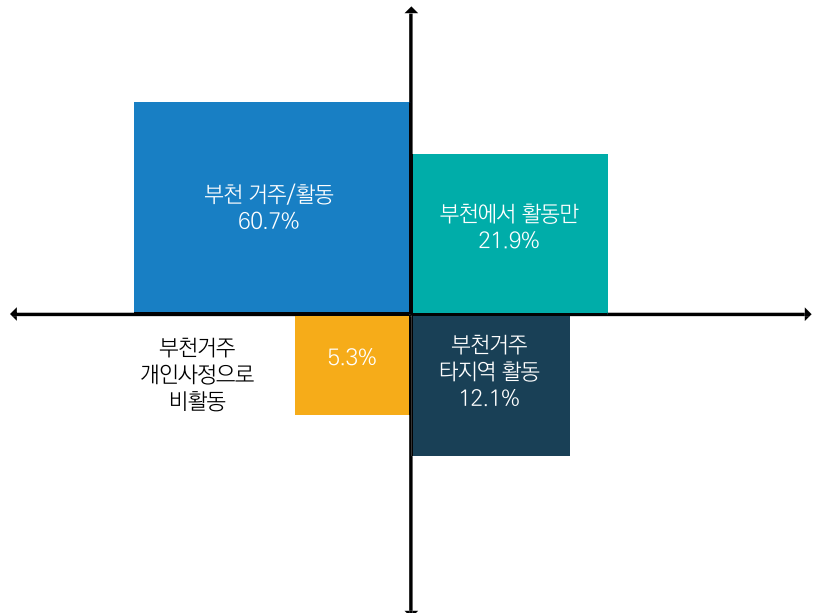
## 부천예술인 활동지역

- 부천에서 거주하면서 활동하는 예술인은 약 61%이며, 부천에 거주하지 않지만 활동하는 예술인도 응답자의 22%가량 차지함.
- 부천에서 거주하지만 다른 지역에서 활동하는 이유, 다른 지역에 거주하지만, 부천에서 활동하는 이유를 탐색하고 분석한다면, 타지역으로 빠져나가는 부천예술인을 줄일 수 있고, 부천으로 예술인을 견인하는 데 도움이 될 것

〈표 IV-5〉 거주-활동지역 개요

구분	사례수(명)	비율(%)
전체	751	100.0
부천에서 거주 및 활동	456	<u>60.7</u>
부천에서 거주하지만, 다른 지역에서 활동	91	12.1
다른 지역에 거주하지만, 부천에서 활동	164	<u>21.9</u>
부천에서 거주하지만, 개인 사정으로 활동하고 있지 않음	40	5.3

[그림 IV-1] 거주-활동지역 개요



- 20대 이하를 제외한 모든 연령대는 부천에 거주하면서 활동하는 비율이 과반으로 나타남. 나이가 많아질수록 해당 영역의 비율은 높아지며, 60대 이상 응답자의 80% 이상이 부천에 거주하면서 활동함.
- 이와 반대로 부천에 거주하지만 타지역에서 활동하는 비율은 연령대가 높아질수록 응답 비율이 낮아져, 연령이 높아질수록 한 지역에 자리를 잡아 거주지와 활동지가 구분되지 않는 양상을 보임.
- 20대 이하 예술인 중 38.7%가 부천에서 활동만 한다고 응답하였으며, 부천에 거주하면서 활동하는 비율은 32.1%로 응답함.
- 부천에 거주하면서 다른 지역에서 활동하는 20대 이하 예술인은 약 23%로 다른 연령대와 비교했을 때 약간 높은 수준임.

〈표 IV-6〉 연령대별 거주-활동지역

구분	전체	연령대(단위: %)				
		20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
사례수*	749	137	243	165	121	83
부천 거주/활동	60.7	<u>32.1</u>	55.1	70.3	76.0	<u>83.1</u>
부천 거주/타지역 활동	12.1	22.6	15.6	7.9	5.0	3.6
부천에서 활동만	21.8	<u>38.7</u>	21.8	17.6	14.0	13.3
부천 거주/비활동 (개인사정)	5.3	6.6	7.4	4.2	5.0	0.0

\* 연령 무응답 2명

- 문학 및 시각예술분야 예술인은 부천에 거주하면서 활동하는 비율이 75% 이상임. 공연예술과 만화, 웹툰, 애니메이션 분야 예술인은 부천에 거주하지 않으나 활동기반이 부천인 비율이 높은 편임.
- 공연장, 연습실을 찾아다니는 등 이동이 필요한 공연예술 분야와 달리, 문학과 시각예술은 동일한 작업공간에서 정적인 작업이 가능하므로 부천에 거주하면서 활동하는 비율이 높은 것으로 예상함.
- 부천은 만화/애니메이션 특화도시로, 관련 기관, 지원사업, 축제 등이 활발하게 이루어져 부천을 활동기반으로 두는 만화/웹툰/애니메이션 예술인이 많은 것으로 해석됨

〈표 IV-7〉 예술 분야별 주 활동 방식

구분	예술 분야 (단위: %)											
	문학	미술/디자인/공예	사진	음악	국악	무용	연극/뮤지컬/오페라	영화/영상	애니메이션	만화/웹툰	연예	기타
사례수*	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43	28
부천 거주/활동	<b>85.0</b>	<b>74.5</b>	64.4	56.6	49.2	54.3	40.3	43.2	48.4	59.2	53.5	64.3
부천거주/타지역 활동	1.3	10.7	15.6	15.8	<b>20.0</b>	10.9	<b>22.1</b>	<b>21.6</b>	6.5	1.4	14.0	10.7
부천에서 활동만	8.8	8.1	15.6	19.7	<b>30.8</b>	<b>28.3</b>	<b>33.8</b>	<b>27.0</b>	<b>45.2</b>	<b>36.6</b>	20.9	17.9
부천거주/비활동 (개인사정)	5.0	6.7	4.4	7.9	0.0	6.5	3.9	8.1	0.0	2.8	11.6	7.1

- 응답자 전체의 약 77%가 부천에 거주하고 있으며, 부천을 주 활동지로 하는 예술인은 응답자의 63%임.
- 전체 응답자의 약 20%가 서울을 주 활동지로 하고 있으며, 거주지와 주 활동지를 교차 분석한 결과, 부천에 거주하면서 주 활동지가 서울인 예술가는 전체의 15.3%임.
  - 서울은 문화예술 인프라, 문화예술 소비, 지원사업의 범위, 지원금 등 다른 지역에 비해 예술인들에게 매력적인 지역이고, 부천에서 서울로의 접근성이 높기 때문에 부천 거주 예술인이 서울로 빠져나가는 것으로 예상함.
- 부천을 주 활동지로 하지 않는 예술인을 대상으로 부천에서도 활동 여부를 조사한 결과, 그중 68%가 부천에서도 활동하고 있음.
  - 부천을 주 활동지로 하지 않는 예술인들이 외부지역에서 활동하는 이유를 파악하여 적용한다면, 예술인을 부천으로 견인할 수 있을 것으로 예상함.

〈표 IV-8〉 주 거주지 및 주 활동지 개요

구분	주 거주지		주 활동지	
	사례수(명)	비율(%)	사례수(명)	비율(%)
전체	751	100.0	751	100.0
부천시	575	<b>76.6</b>	473	<b>63.0</b>
부천 제외 경기 지역	54	7.2	82	10.9
인천시	61	8.1	22	2.9
서울시	60	8.0	146	19.4
기타 지역	1	0.1	28	3.7

〈표 IV-9〉 주 거주지 \* 주 활동지

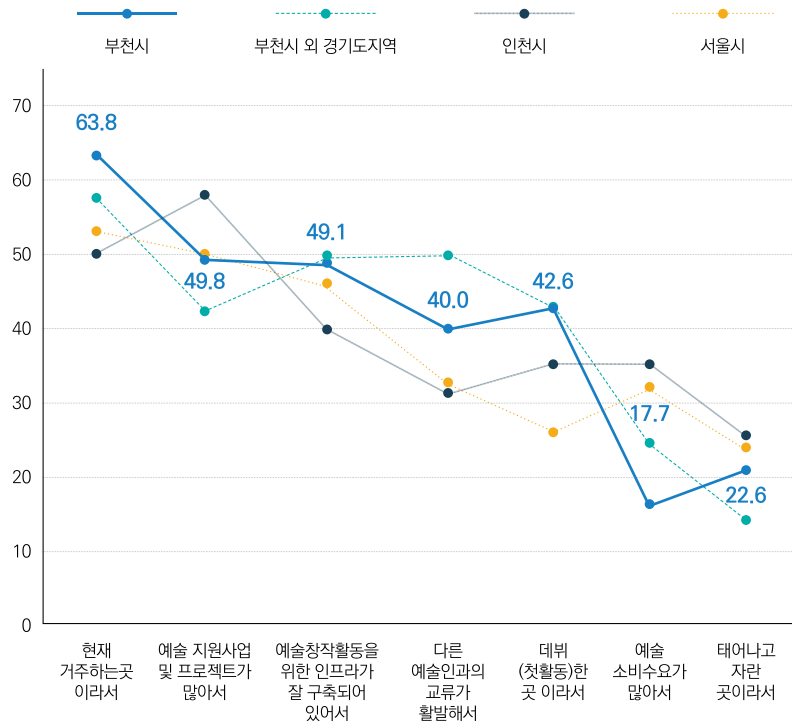
구분		거주지(단위: %)				
		부천시	부천 제외 경기 지역	인천시	서울시	기타 지역
사례수		575	54	61	60	1
주 활동지	부천시	48.9	5.1	4.8	4.1	0.1
	부천 제외 경기 지역	7.7	0.9	1.1	1.2	0.0
	인천시	1.7	0.0	1.2	0.0	0.0
	서울시	<b>15.3</b>	0.8	0.9	2.4	0.0
	기타 지역	2.9	0.4	0.1	0.3	0.0

- 부천지역을 중심으로 예술활동을 하는 이유는 ‘부천이 현재 거주하는 곳이라서’가 약 64%로 가장 높으며, ‘예술지원사업 및 프로젝트가 많아서(49.8%)’, ‘예술 창작 활동을 위한 인프라가 잘 구축되어 있어서(49.1%)’ 등이 다음 순으로 나타남.
  - 현재 거주하는 곳이라서’ 응답은 예술인이 단순히 거주하는 지역이기 때문에 활동을 하는 소극적인 이유로 해석될 수 있지만, 반대로 지역 예술가로서 거주하는 곳에서 활발하게 활동하고 싶은 욕구로 해석할 수 있음.
- 예술 소비 수요가 높아서’의 응답률은 17.7%로 가장 낮게 나타남. 다른 활동지역 군과 비교했을 때도 낮은 수치임.
  - 예술인 좌담회에서 부천 내에서의 예술 소비 수요가 낮아, 버스킹, 공연 등을 진행할 때 관객이 부족하여 부천에서 적극적인 예술활동을 하기 어렵다는 의견이 있었음.
  - 예술인이 지역에서 활발하게 활동을 하기 위해서는 지역 예술인에 관한 관심이 뒷받침되어야 함. 지역 예술인에 관한 관심을 환기하고, 부천지역 내에서 문화예술 소비 수요를 늘리는 방안 마련이 필요함.
- 서울은 예술 지원사업 및 프로젝트가 양적으로 우세하고, 예술활동을 위한 충분한 인프라 구축과 예술인 간의 교류가 활발한 곳으로 인식함

&lt;표 IV-10&gt; 주 활동지별 활동 이유

구분	전체	주 활동지(단위: %)				
		부천시	부천시 외 경기도	인천시	서울시	기타
사례수	751	473	82	22	146	28
현재 거주하는 곳이라서	55.9	<b>63.8</b>	<b>57.3</b>	<b>50.0</b>	30.8	53.6
예술 자원사업 및 프로젝트가 많아서	51.1	<b>49.8</b>	42.7	<b>59.1</b>	<b>58.9</b>	50.0
예술 창작활동을 위한 인프라가 잘 구축되어 있어서	50.5	<b>49.1</b>	<b>50.0</b>	<b>40.9</b>	<b>57.5</b>	46.4
다른 예술인과의 교류가 활발해서	42.2	40.0	<b>50.0</b>	31.8	<b>48.6</b>	32.1
데뷔(첫 활동)한 곳이라서	38.8	42.6	42.7	36.4	26.7	28.6
예술소비 수요가 많아서	24.6	<b>17.7</b>	25.6	36.4	<b>43.2</b>	32.1
태어나고 자란 곳이라서	20.7	22.6	15.9	27.3	15.8	25.0
기타	10.4	9.6	9.8	13.6	11.0	21.4

[그림 IV-2] 주 활동지별 활동 이유





## 2.3.

부천예술인 예술활동  
현황

## 1) 예술 분야

- 무용, 연극/오페라/뮤지컬, 영화/영상, 애니메이션, 연예 분야는 20대 이하와 30대의 젊은 예술인 비율이 60% 이상으로 높게 나타남.
- 음악과 만화/웹툰에서는 30대 예술인 비율이 각각 39.5%, 46.5%로 모든 연령대 중 가장 높음.
- 문학 분야에서 60대 이상 예술인의 비율은 31.2%로 높은 편이지만, 이번 조사에서는 연극/뮤지컬/오페라, 만화/웹툰, 애니메이션 분야에서 60대 이상 예술인은 없는 것으로 조사됨

〈표 IV-11〉 예술 분야별 연령대 비율

구분	예술 분야 (단위: %)											
	문학	미술/ 디자인/ 공예	사진	음악	국악	무용	연극 뮤지컬 오페라	영화/ 영상	애니 메이션	만화/ 웹툰	연예	기타
사례수*	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43	28
20대 이하	6.3	5.4	6.7	13.2	<u>27.7</u>	<u>54.4</u>	<u>28.9</u>	<u>32.4</u>	<u>38.7</u>	12.7	<u>25.6</u>	7.1
30대	22.5	<u>31.1</u>	<u>26.7</u>	<u>39.5</u>	<u>23.1</u>	<u>17.4</u>	<u>42.1</u>	<u>32.4</u>	<u>38.7</u>	<u>46.5</u>	<u>34.9</u>	35.7
40대	18.8	<u>30.4</u>	<u>24.4</u>	<u>25.0</u>	16.9	13.0	13.2	16.3	16.1	<u>32.4</u>	16.3	21.5
50대	<u>21.2</u>	20.3	17.8	14.5	20.0	8.7	15.8	13.5	6.5	8.4	11.6	25.0
60대 이상	<u>31.2</u>	12.8	24.4	7.9	12.3	6.5	0.0	5.4	0.0	0.0	11.6	10.7

\* 분야 무응답 3명

- 연령대와 활동경력은 비슷한 양상을 보임. 무용에서 20대 이하와 30대 예술인의 비율이 높게 나타났지만, 활동경력에서는 6~10년이 23.9%, 11~20년이 30.4%로 비교적 경력이 높은 예술인이 많은 것으로 나타남.
- 영화/영상 분야의 5년 이하 경력의 예술인이 50% 이상으로 조사된 반면, 21년 이상의 중견/원로예술인의 비율은 다른 분야와 비교해 낮은 수준임.
- 애니메이션 또한 5년 이하 경력의 예술인이 약 61%로 높은 조사됨.
  - 31년 이상 경력의 예술인은 없는 것으로 조사되었지만, 애니메이션은 분야의 역사를 고려하였을 때 21년~30년은 높은 경력 수준임

〈표 IV-12〉 예술 분야별 활동경력 비율

구분	예술 분야 (단위: %)											
	문학	미술/ 디자인/ 공예	사진	음악	국악	무용	연극 뮤지컬 오페라	영화/ 영상	애니 메이션	만화/ 웹툰	연예	기타
사례수*	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43	28
3년 미만	16.3	10.8	15.5	9.2	6.2	23.9	18.4	<u>21.6</u>	<u>16.1</u>	9.9	23.3	10.7
3~5년	7.5	9.4	8.9	14.5	9.2	13.1	14.5	<u>32.5</u>	<u>45.2</u>	26.8	20.9	25.0
6~10년	26.3	27.5	28.9	32.9	29.2	<u>23.9</u>	25.0	16.2	16.1	28.2	20.9	28.6
11~20년	37.5	36.2	24.4	29.0	41.6	<u>30.4</u>	26.3	24.3	9.7	19.7	27.9	28.6
21~30년	11.2	8.7	15.6	11.8	9.2	6.5	7.9	<u>5.4</u>	<u>12.9</u>	12.7	4.7	7.1
31년 이상	1.2	7.4	6.7	2.6	4.6	2.2	7.9	<u>0.0</u>	<u>0.0</u>	2.8	2.3	0.0

\* 분야 무응답 3명

- 주 활동직업은 분야별 특징에 따름. 새로운 결과물을 생산하는 문학, 미술, 사진, 영화/영상, 애니메이션, 만화/웹툰에서는 창작예술가가 높은 비율을 차지하고, 무대에서 창작물/예술활동을 선보이는 음악, 국악, 무용, 연극/뮤지컬/오페라, 연예에서는 실연예술가의 비율이 높게 나타남.
- 음악, 국악, 무용 분야에서 각 40% 이상의 예술인이 주 활동직업을 예술 강사로 응답하여, 다른 분야에 비해 월등히 높은 수치를 보임.

〈표 IV-13〉 예술 분야별 주 활동직업 비율

구분	예술 분야 (단위: %)											
	문학	미술/ 디자인/ 공예	사진	음악	국악	무용	연극 뮤지컬 오페라	영화/ 영상	애니 메이션	만화/ 웹툰	연예	기타
사례수*	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43	28
창작예술가	<u>85.0</u>	<u>85.2</u>	<u>91.1</u>	11.8	7.7	2.2	11.7	<u>45.9</u>	<u>51.6</u>	<u>91.5</u>	16.3	14.3
실연예술가	0.0	0.0	0.0	<u>40.8</u>	<u>46.2</u>	<u>50.0</u>	<u>59.7</u>	24.3	0.0	0.0	<u>53.5</u>	21.4
예술기획자	1.3	2.7	0.0	1.3	3.1	4.3	7.8	0.0	3.2	0.0	0.0	17.9
문화기획자	5.0	2.0	0.0	5.3	1.5	0.0	3.9	8.1	12.9	0.0	4.7	10.7
무대예술/ 기술종사자	0.0	0.0	2.2	0.0	0.0	0.0	1.3	13.5	6.5	0.0	2.3	7.1
예술 강사	3.8	8.7	6.7	<u>40.8</u>	<u>40.0</u>	<u>43.5</u>	15.6	8.1	0.0	8.5	20.9	21.4
기타	5.0	1.3	0.0	0.0	1.5	0.0	0.0	0.0	25.8	0.0	2.3	7.1

\* 분야 무응답 3명

## 2) 1년간 예술 창작 활동 횟수

- 지난 1년간 예술 창작 활동의 발표 또는 참여횟수 문항에서, '1~5회(49.3%)'가 가장 높게 나타났음. 전국 조사와 비교했을 때, 비율은 비슷한 수준으로 나타났으며, 16회 이상 발표 또는 참여횟수는 부천 예술인 비율이 전국보다 5% 정도 높게 나타남.

〈표 IV-14〉 1년간 예술창작 활동의 발표 또는 참여횟수

구분	부천예술인 조사(%)	전국 예술인 실태조사(%)
전체	100%	100.0
없음	11.7	14.1
1~5회	<b>49.3</b>	<b>53.4</b>
6~10회	14.1	16.3
11~15회	8.0	4.8
16회 이상	<b>16.8</b>	<b>11.4</b>

- 모든 분야에서 동일하게 1~5회 비율이 가장 높게 나타남.
  - 애니메이션의 경우 2019년 한 해 동안 작품 활동이 없다고 응답한 예술인의 비율이 32.3%로 높음.
  - 음악(25.0%), 국악(27.7%), 연예(20.9%) 분야에서 16회 이상 발표 및 참여횟수 비율이 20% 이상으로 다른 분야에 비해 높게 나타남. 이는 하나의 창작물로 지속적인 공연이 가능한 실연 예술 분야의 특징으로 이해됨.

〈표 IV-15〉 예술 분야별 예술 창작 활동 발표 및 참여횟수 비율

구분	예술 분야 (단위: %)											
	문학	미술/ 디자인/ 공예	사진	음악	국악	무용	연극 뮤지컬 오페라	영화/ 영상	애니 메이션	만화/ 웹툰	연예	기타
사례수*	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43	28
없음	6.3	12.8	6.7	9.2	10.8	19.6	5.2	10.8	<b>32.3</b>	15.5	14.0	10.7
1~5회	42.5	44.3	48.9	47.4	43.1	47.8	55.8	54.1	48.4	66.2	48.8	53.6
6~10회	23.8	14.8	13.3	11.8	15.4	17.4	16.9	10.8	9.7	5.6	11.6	7.1
11~15회	17.5	9.4	13.3	6.6	3.1	10.9	6.5	10.8	0.0	4.2	4.7	0.0
16회 이상	10.0	18.8	17.8	<b>25.0</b>	<b>27.7</b>	4.3	15.6	13.5	9.7	8.5	<b>20.9</b>	28.6

\* 분야 무응답 3명

## 3) 교류 현황

- 부천 예술인의 약 35%는 개인으로 활동하며, 30%는 지역 예술인 단체/협회에 소속되어 활동함.

〈표 IV-16〉 주 활동 방식

구분	비율(%)
전체	100.0
개인 단독으로 활동	<b>35.6</b>
지역예술인 단체나 협회에 소속되어 활동	<b>30.4</b>
다른 예술인과 팀 형태로 협업하여 활동	21.0
회사/스튜디오/에이전시 등에 소속되어 활동	12.6
기타	0.4

- 국악, 무용, 연극/뮤지컬/오페라 등 공연예술 예술인은 단체/협회에 소속되어 활동하는 비율이 높으며, 개인 작업이 가능한 미술/디자인/공예, 만화/웹툰, 연예 분야는 개인 단독으로 활동하는 예술인이 많음.
  - 음악, 문학, 사진의 경우 개인 활동과 단체/협회 소속 활동 예술인의 비율이 비슷한 수준으로 조사됨.
  - 국악과 연극/뮤지컬/오페라 분야는 타 예술인 협업 활동의 비율도 약 34%로 높게 조사됨.
- 애니메이션 분야 예술인은 회사/스튜디오/에이전시 등에 속한 비율이 74.2%로 매우 높음.

〈표 IV-17〉 예술 분야별 주 활동 방식

구분	예술분야 (단위: %)											
	문학	미술/디자인/공예	사진	음악	국악	무용	연극/뮤지컬/오페라	영화/영상	애니메이션	만화/웹툰	연예	기타
사례수	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43	28
개인	<b>36.3</b>	<b>50.0</b>	<b>31.1</b>	<b>31.6</b>	13.8	21.7	15.6	<b>37.8</b>	16.1	<b>66.2</b>	<b>41.9</b>	39.3
단체/협회 소속	<b>38.8</b>	29.1	<b>33.3</b>	<b>34.2</b>	<b>49.2</b>	<b>58.7</b>	<b>44.2</b>	2.7	0.0	1.4	20.9	25.0
타 예술인 협업	10.0	9.5	17.8	27.6	<b>33.8</b>	15.2	<b>33.8</b>	<b>37.8</b>	9.7	18.3	30.2	28.6
회사 소속	15.0	11.5	17.8	6.6	0.0	4.3	6.5	21.6	<b>74.2</b>	14.1	4.7	7.1
기타	0.0	0.0	0.0	0.0	3.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.3	0.0

\* 분야 무응답 3명

- 20대 이하와 30대 젊은 예술인은 예술 협회/단체에 가입하지 않은 비율이 70% 이상임. 20대 이하의 협회/단체 미가입자 예술인은 지역 내 어떤 협회/단체가 있는지 몰라서 가입을 못 한 것으로 해석되며, 30대 예술인은 가입의 필요성을 느끼지 못하여 미가입한 것으로 조사됨.
- 40대 예술인 또한 미가입 비율이 59%로 과반이며, 협회/단체 미가입자의 65%가 가입 필요성을 느끼지 못하여 가입하지 않은 것으로 조사됨.
- 반대로, 50대와 60대 이상 예술인의 다수는 예술 협회/단체에 가입하여 활동하는 것으로 조사됐으며, 60대 응답자의 약 80%가 협회/단체에 가입함.
- 중견/원로 예술가의 비율이 높은 예술단체/협회의 협조를 통해 서면 설문지를 배포하여 응답을 받았기 때문에, 60대 이상 예술인들의 협회/단체 가입 비율이 높게 조사된 것으로 예상함

〈표 IV-18〉 연령별 예술 협회/단체 가입 여부

구분	전체	연령대(단위: %)				
		20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
사례수*	749	137	243	165	121	83
가입	44.2	29.9	26.7	41.2	75.2	<b>79.5</b>
미가입	55.8	<b>70.1</b>	<b>73.3</b>	<b>58.8</b>	24.8	20.5

\* 연령 무응답 2명

〈표 IV-19〉 (협회/단체 미가입자 대상) 가입하지 않은 이유

구분	전체	연령대(단위: %)				
		20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
사례수*	419	96	178	97	30	17
가입의 필요성을 느끼지 못함	50.1	40.6	<b>50.6</b>	<b>64.9</b>	30.0	47.1
가입 신청하였으나 거절당함	1.2	1.0	2.2	0.0	0.0	0.0
어떤 단체/협회가 있는지 모름	44.9	<b>57.3</b>	42.7	33.0	63.3	35.3
기타	3.8	1.0	4.5	2.1	6.7	17.6

\* 연령 무응답 1명 포함

## 4) 예술 노동 환경

- 조사에 응답한 65%의 예술인이 계약을 체결하고 활동을 진행함

〈표 IV-20〉 예술 노동 시 계약체결 여부

구분	부천예술인 조사(%)	전국 예술인 실태조사(%)
전체	100%	100.0
반드시 계약함	<b>24.0</b>	42.1
비교적 계약하는 편	<b>41.4</b>	
계약 없이 하는 편	23.3	57.9
계약한 적 없음	11.3	

- 영화/영상, 애니메이션, 만화/웹툰 등 회사 또는 에이전시와 협업이 필요한 콘텐츠 분야  
에서 계약체결 비율이 높게 나타남.

〈표 IV-21〉 예술 분야별 계약체결 여부

구분	예술분야 (단위: %)											
	문학	미술/ 디자인/ 공예	사진	음악	국악	무용	연극 뮤지컬 오페라	영화/ 영상	애니 메이션	만화/ 웹툰	연예	기타
사례수*	80	149	45	76	65	45	77	37	31	71	43	28
반드시 계약함	16.2	18.1	11.1	22.3	20.0	13.0	17.1	<b>40.6</b>	<b>38.7</b>	<b>56.4</b>	23.2	32.2
비교적 계약하는 편	36.3	38.9	35.6	48.7	40.0	45.7	51.3	<b>35.1</b>	<b>48.4</b>	<b>38.0</b>	41.9	35.7
계약 없이 하는 편	30.0	27.5	40.0	14.5	27.7	28.3	26.3	16.2	9.7	2.8	25.6	25
계약한 적 없음	17.5	15.5	13.3	14.5	12.3	13.0	5.3	8.1	3.2	2.8	9.3	7.1

\* 분야 무응답 3명

- 기초예술 예술인 중 13.1%가 예술활동 시 계약체결 경험이 없다고 응답했으며, 이는 콘텐츠 산업군의 해당 응답률의 3배 수준임.
- 기초예술의 경우 개인 단독으로 활동하는 예술인의 비율이 콘텐츠 분야보다 높은 것이 낮은 계약체결률에 영향을 미칠 수 있음.

〈표 IV-22〉 산업군별 계약체결 여부

구분	산업군(단위: %)		
	기초예술	콘텐츠	기타
사례수	581	139	28
반드시 계약함	17.9	<b>48.2</b>	32.2
비교적 계약하는 편	<b>42.1</b>	<b>39.6</b>	35.7
계약 없이 하는 편	26.9	7.9	25.0
계약한 적 없음	<b>13.1</b>	4.3	7.1

\* 연령 무응답 2명

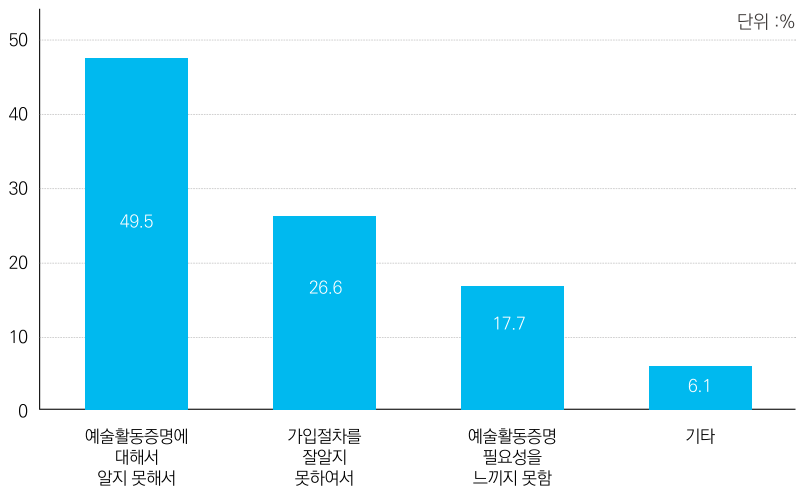
- 응답자의 약 60%가 예술활동증명을 발급받지 않았는데, 그 이유로는 '예술활동증명에 대해서 알지 못하여'가 49.5%로 가장 높으며, '가입 절차를 알지 못하여서(26.6%)'와 '예술활동증명 필요성을 느끼지 못함(17.7%)' 순으로 조사됨.

〈표 IV-23〉 연령별 예술활동증명 발급 여부

구분	전체	연령대(단위: %)				
		20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
사례수*	749	137	243	165	121	83
발급	41.4	38.7	46.5	39.4	38.0	39.8
미발급	<b>58.6</b>	61.3	53.5	60.6	62.0	60.2

\* 연령 무응답 2명

[그림 IV-3] 예술인 활동증명을 발급받지 않은 이유





## 2.4.

## 활동공간 보유 현황

• 부천 예술인의 45.9%가 개인 작업공간을 보유하고 있음.

• 연령별로 공간보유 여부를 확인한 결과, 30대 이하의 젊은 예술인은 개인 작업공간을 미보유한 비율이 높은 반면, 40대 이상 중견 예술인의 과반은 개인 작업공간을 보유하고 있음.

〈표 IV-24〉연령별 개인 창작/연습공간 보유 여부

구분	전체	연령대(단위: %)				
		20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
사례수*	749	137	243	165	121	83
보유	45.9	27.7	44.4	<b>51.5</b>	<b>57.0</b>	<b>51.8</b>
미보유	54.1	<b>72.3</b>	<b>55.6</b>	48.5	43.0	48.2

\* 연령 무응답 2명

• 큰 규모의 작업실이 필요하지 않은 미술/디자인/공예 분야의 경우 개인 작업공간을 가지고 있는 비율이 67%로 높게 나타남. 반면, 넓은 연습실이 필요한 연극/뮤지컬/오페라와 전문 장비가 필요한 영화/영상 분야의 예술인의 70% 이상이 공간을 미보유한 것으로 응답함.

〈표 IV-25〉예술 분야별 개인 창작/연습공간 보유 여부

구분	예술분야 (단위: %)										
	문학	미술/디자인/공예	사진	음악	국악	무용	연극/뮤지컬/오페라	영화/영상	애니메이션	만화/웹툰	연예
사례수*	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43
보유	35.0	<b>67.1</b>	42.2	48.7	35.4	34.8	27.3	27.0	48.4	56.3	51.2
미보유	65.0	32.9	57.8	51.3	<b>64.6</b>	<b>65.2</b>	<b>72.7</b>	<b>73.0</b>	51.6	43.7	48.8

\* 분야 무응답 3명

〈표 IV-26〉개인 창작/연습공간 보유 여부

구분	부천예술인 조사	전국 예술인 실태조사
전체	100.0	100.0
보유	45.9	49.5
미보유	54.1	50.5

- 개인 작업공간을 가지고 있는 예술인의 작업실 84%는 부천에 위치하고 있음.

〈표 IV-27〉 (개인 공간 보유자) 개인 공간이 위치한 지역

구분	사례수(명)	비율(%)
전체	345	100.0
부천시	290	<b>84.1</b>
서울시	25	7.2
인천시	16	4.6
부천시 외 경기도 지역	12	3.5
그 외 지역	2	0.6

- 개인 작업공간 미보유 예술인의 43%는 자택에서 예술활동을 진행하며, 25%는 소속 단체/회사의 연습실에서 활동하고 있음.

〈표 IV-28〉 (개인 공간 미보유자) 주 작업하는 장소

구분	사례수(명)	비율(%)
전체	406	100.0
자택	176	<b>43.2</b>
공동 창작공간	73	18.0
도서관	5	1.2
학교	12	3.0
소속 단체/회사의 연습실	102	<b>25.2</b>
기타	38	9.4

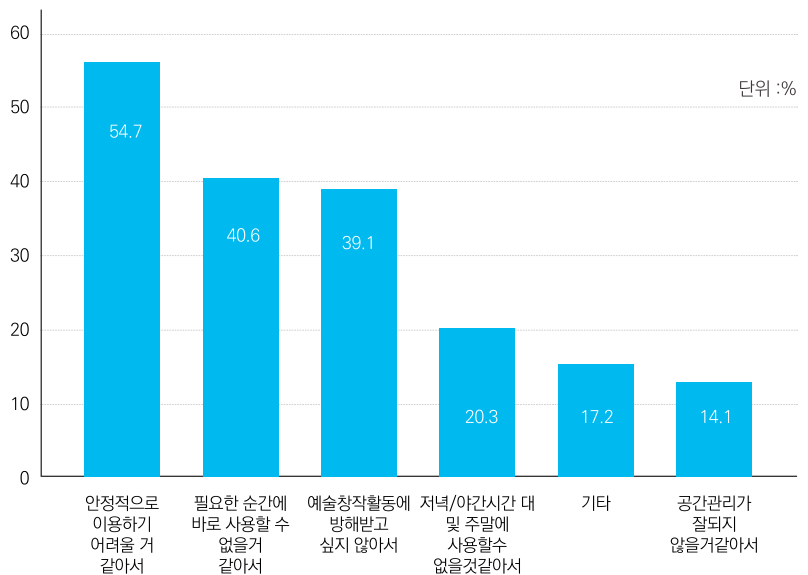
- 공공의 창작/연습공간의 이용 의향은 92%로 나타나, 부천 예술인들이 공공의 창작/연습 공간 필요도가 높은 것으로 유추할 수 있음.

〈표 IV-29〉 공공의 창작/연습공간 이용 의향

구분	사례수(명)	비율(%)
전체	751	100
사용	687	<b>91.5</b>
미사용	64	8.5

- 공공의 공간 사용을 원하지 않는 예술인 대상으로 사용하고 싶지 않은 이유를 질문한 결과 안정적인 공간 사용에 대한 우려가 54.7%로 가장 높게 조사됨.
- 공공의 공간은 일정한 기간 동안 계약으로 제공되는 경우가 대부분으로, 해당 기간이 지난 후 계약 연장에 대한 불확실성이 있어 공간을 안정적이고 오랜 기간 지속적으로 사용할 수 없는 단점이 있음.
- 공공의 공간은 한정된 이용 가능 시간, 예약제 등 여러 여건에 의해 예술인이 공간이 필요한 순간 바로 사용하기 어려울 수 있음.

[그림 IV-4] 공공 공간을 이용하고 싶지 않은 이유



- 공공 창작/연습공간의 수요가 높은 만큼 예술인을 위한 공공의 공간 확보가 필요하며, 단순한 공간 제공이 아닌 예술인들의 수요와 의견을 반영한 효율적인 공간 운영이 필요함.

2.5. 부천예술인 경제 현황

1) 전업/겸업 예술인

- 전업 예술인의 비율이 57.4%로 과반으로 나타난 전국 조사결과와 반대로, 부천 예술인 중 52.2%가 겸업 예술인으로 응답함. 연령별 전업 예술인과 겸업 예술인의 뚜렷한 비율 차이는 나타나지 않음.

〈표 IV-30〉 전업/겸업 예술인 비율

구분	부천예술인 조사(%)	전국 예술인 실태조사(%)
전체	100.0	100.0
전업	47.8	<b>57.4</b>
겸업	<b>52.2</b>	42.6

〈표 IV-31〉 연령별 전업/겸업 예술인 비율

구분	전체	연령대(단위: %)				
		20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
사례수*	749	137	243	165	121	83
전업	47.8	49.6	51.0	45.5	43.8	45.8
겸업	52.2	50.4	49.0	54.5	56.2	54.2

\* 연령 무응답 2명

- 겸업 예술인의 52.3%가 예술 이외 분야에 종사한다고 응답함. 예술 이외 분야의 겸업은 예술활동 이외 추가적인 수입이 필요하기 때문에 해석할 수 있음.
- 1년 중 겸업 기간을 조사한 결과, 겸업 예술인의 57.6%가 ‘10~12개월’로 응답하여, 겸업 예술인의 과반이 1년 내내 예술활동과 겸업 활동을 병행하는 것으로 조사됨.

〈표 IV-32〉 겸업 예술인의 겸업 분야 및 기간

구분		사례수(명)	비율(%)
전체		392	100
겸업 분야	예술 분야	187	47.7
	예술 이외 분야	205	<b>52.3</b>
겸업 기간*	1개월 미만	30	7.8
	1~3개월	36	9.3
	4~6개월	67	17.0
	7~9개월	32	8.3
	10~12개월	226	<b>57.6</b>

\* 겸업 기간 무응답 1명

- 만화/웹툰, 애니메이션 등을 포함한 콘텐츠 산업군의 전업 예술인은 58% 정도로 전체 비율보다 약 10% 높은 것으로 조사됨.
- 앞서 콘텐츠 산업 종사 예술인은 회사, 에이전시 등에 소속되어 활동하는 비율이 높음. 계약을 통한 안정적 수입 발생, 계약으로 인한 겸업의 제한 등의 이유로 해당 분야 예술인의 전업 비율이 높은 것으로 예상함.

〈표 IV-33〉 산업군별 전업/겸업 비율

구분	산업군(단위: %)		
	기초예술	콘텐츠	기타
사례수	581	139	28
전업	45.6	<u>58.3</u>	46.4
겸업	<u>54.4</u>	41.7	53.6

- 사진 분야에서 전업 예술인과 겸업 예술인 비율의 차이가 37.8%로 가장 높게 나타남. 사진의 경우 비예술인이 동아리 활동을 통해 접근하기 쉬움. 이러한 분야의 특성이 높은 겸업 비율에 영향을 미친 것으로 예상함
- 음악, 국악, 무용 분야 예술인의 주 활동직업 응답에서 예술 강사의 비율이 다른 분야와 비교해 높게 나타남. 해당 세 분야의 높은 겸업 비율은 예술 강사 활동에 의한 것일 수 있음.

〈표 IV-34〉 예술분야별 전업/겸업 비율

구분	예술분야 (단위: %)											
	문학	미술/디자인/공예	사진	음악	국악	무용	연극/뮤지컬/오페라	영화/영상	애니메이션	만화/웹툰	연예	기타
사례수*	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43	28
전업	40.0	53.7	31.1	46.1	46.2	39.1	48.1	35.1	<u>74.2</u>	<u>63.4</u>	44.2	46.4
겸업	60.0	46.3	<u>68.9</u>	<u>53.9</u>	<u>53.8</u>	<u>60.9</u>	51.9	64.9	25.8	36.6	55.8	53.6

## 2) 개인소득 및 예술활동을 위한 지출

- 부천 예술인의 7.7%가 2019년 개인소득이 없다고 응답하였으며, 개인소득이 1,000만 원 이하인 예술인의 비율은 44%임.
- 20대 예술인의 11.7%, 60대 이상 예술인의 14.5%가 2019년 소득을 '없음'으로 응답했으며, 이는 전체 비율보다 높은 수준임. 또한, 5,000만 원 이상의 고소득 20대 이하 예술인은 없는 것으로 조사됐으며, 60대 이상 예술인에서도 고소득 예술인은 1.2%로 전체보다 낮음.

〈표 IV-35〉 2019년 연령별 전체 개인소득

구분	전체	연령대(단위: %)				
		20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
사례수*	749	137	243	165	121	83
없음	7.7	<b>11.7</b>	3.7	4.8	10.0	<b>14.5</b>
300만 원 미만	15.1	19.0	9.1	14.5	22.5	15.7
300~500만 원 미만	9.5	12.4	9.1	6.1	10.8	10.8
500~1,000만 원 미만	11.7	14.6	11.9	6.1	11.7	18.1
1,000~2,000만 원 미만	17.7	21.2	16.5	15.2	19.2	19.3
2,000~3,000만 원 미만	15.5	17.5	19.3	13.9	10.8	10.8
3,000~4,000만 원 미만	12.4	2.9	17.7	20.0	7.5	4.8
4,000~5,000만 원 미만	7.5	0.7	9.9	13.4	4.1	4.8
5,000~7,000만 원 미만	1.6	<b>0.0</b>	2.0	2.4	1.7	<b>1.2</b>
7,000만 원 이상	1.3	<b>0.0</b>	0.8	3.6	1.7	<b>0.0</b>

- 예술 분야별 개인소득을 살펴보면, 무용 예술인의 26.1%가 소득이 없고, 다른 26.1%는 300만 원 미만의 소득을 발생함. 연예 분야 예술인의 23.3% 또한 지난 1년간 300만 원 미만의 수입을 가짐.

- 문학, 무용, 연예 분야에서 5,000만 원 이상의 고액소득자는 없는 것으로 조사됨.

- 만화/웹툰 분야 예술인 중 지난 1년간 소득이 없는 예술인은 2.8%로 전체 비율보다 약 5% 낮으며, 다른 분야와 비교했을 때도 낮은 편임. 반대로 5,000만 원 이상이 고액소득 예술인의 비율은 9.8%로 높은 편임.

〈표 IV-36〉 2019년 예술 분야별 전체 개인소득

구분	예술분야 (단위: %)											
	문학	미술 /디자인/ 공예	사진	음악	국악	무용	연극 뮤지컬 오페라	영화 /영상	애니 메이션	만화 /웹툰	연예	기타
사례수*	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43	28
없음	13.7	5.3	4.4	6.6	9.2	<u>26.1</u>	6.6	8.1	3.2	2.8	2.3	7.1
300만 원 미만	12.5	17.4	15.6	10.5	15.4	<u>26.1</u>	17.1	2.7	6.5	5.7	<u>23.2</u>	32.1
300~500 만원 미만	3.8	10.1	4.4	10.5	16.9	2.2	19.7	16.2	0.0	5.7	4.7	14.3
500~1,000 만원 미만	13.7	11.4	4.4	14.5	18.5	6.5	11.8	10.8	16.1	7.0	18.6	3.6
1,000~2,000 만원 미만	15.0	16.8	15.6	15.8	18.5	15.2	19.7	27.1	9.7	15.5	30.2	14.3
2,000~3,000 만원 미만	11.3	10.7	15.6	25.0	10.7	15.2	9.2	18.9	38.7	19.7	16.3	14.3
3,000~4,000 만원 미만	15.0	16.8	26.7	10.5	6.2	2.2	6.6	5.4	16.1	22.5	4.7	3.6
4,000~5,000 만원 미만	15.0	10.1	11.1	2.7	1.5	6.5	4.0	8.1	6.5	11.3	0.0	7.1
5,000~7,000 만원 미만	0.0	0.7	2.2	1.3	3.1	0.0	4.0	2.7	3.2	<u>2.8</u>	0.0	0.0
7,000만 원 이상	0.0	0.7	0.0	2.6	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	<u>7.0</u>	0.0	3.6

\* 분야 무응답 3명

〈표 IV-37〉 2019년 산업군별 개인소득 현황

구분	전체	산업군(단위: %)		
		기초예술	콘텐츠	기타
사례수*	749	581	139	28
없음	7.7	8.6	4.3	7.1
300만 원 미만	15.1	16.6	5.0	32.1
300~500만 원 미만	9.5	9.8	7.2	14.3
500~1,000만 원 미만	11.7	12.6	10.1	3.6
1,000~2,000만 원 미만	17.7	17.8	17.3	14.3
2,000~3,000만 원 미만	15.5	13.6	23.7	14.3
3,000~4,000만 원 미만	12.4	11.9	16.5	3.6
4,000~5,000만 원 미만	7.5	7.1	9.4	7.1
5,000~7,000만 원 미만	1.6	1.4	2.9	0.0
7,000만 원 이상	1.3	0.7	3.6	3.6

\* 분야 무응답 3명

- 전체 예술인의 56%가 예술활동을 통한 수입이 30% 미만인 것으로 응답하였으며, 산업군별로 구분하여 살펴본 결과 기초예술에서는 63%로 전체와 비슷한 비율을 보인 반면, 콘텐츠 분야에서는 28.8%로 나타남.
- 기초예술인의 27.4%가 예술활동을 통한 수입이 없다고 응답하여, 해당 예술인들은 생계유지와 예술활동을 위해 겸업을 할 것으로 유추할 수 있음.
- 예술활동만을 통해 수입을 발생하는 기초예술인은 5% 미만이지만, 콘텐츠 분야 예술인은 37.4%로 차이가 크게 나타남.

〈표 IV-38〉 산업군별 예술활동을 통한 수입 비중

구분	전체(%)	산업군(단위: %)		
		기초예술	콘텐츠	기타
사례수*	748	581	139	28
없음	24.2	<b>27.4</b>	12.2	17.9
30% 미만	32.0	<b>35.6</b>	16.6	35.7
30%~50% 미만	10.0	10.0	8.6	10.7
50~70% 미만	8.1	8.8	5.8	7.1
70~100% 미만	14.6	13.6	<b>19.4</b>	14.3
100%	11.1	4.6	<b>37.4</b>	14.3

\* 분야 무응답 3명



- 산업군 별로 예술 창작 활동을 위한 지출을 분석한 결과, 기초예술 예술인의 28.2%가 2019년 예술 창작 활동을 위해 100만 원 미만을 사용함. 반대로 콘텐츠 산업 예술인의 15.8%가 1,000만 원 이상을 예술활동을 위해 지출함.
- 분야별로 살펴보면, 문학, 음악, 국악, 무용 예술인의 경우 특별한 장비가 필요하지 않아 상대적으로 예술 창작 활동을 위한 지출이 적은 것으로 해석됨.
- 애니메이션 예술인의 19.4%, 만화/웹툰 예술인의 18.3%는 작년 예술 창작 활동을 위해 1,000만 원 이상을 사용한 것으로 응답함.

〈표 IV-39〉 2019년 산업군별 예술창작 활동을 위한 지출

구분	전체(%)	산업군(단위: %)		
		기초예술	콘텐츠	기타
사례수*	748	581	139	28
없음	7.1	<b>6.7</b>	6.5	17.9
100만 원 미만	20.1	<b>21.5</b>	12.9	25.0
100~200만 원 미만	13.7	14.5	10.8	14.3
200~300만 원 미만	13.4	13.3	15.1	3.6
300~400만 원 미만	11.6	12.6	7.2	14.3
400~500만 원 미만	10.9	12.4	7.2	0.0
500~700만 원 미만	8.3	6.9	15.1	3.6
700~900만 원 미만	2.8	3.1	2.2	0.0
900~1,000만 원 미만	4.3	3.8	7.2	0.0
1,000만 원 이상	7.9	5.3	<b>15.8</b>	21.4

\* 분야 무응답 3명

〈표 IV-40〉 2019년 1년간 예술활동을 위한 지출

구분	예술 분야 (단위: %)											
	문학	미술/ 디자인/ 공예	사진	음악	국악	무용	연극 뮤지컬 오페라	영화/ 영상	애니 메이션	만화/ 웹툰	연예	기타
사례수*	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43	28
없음	7.5	2.0	2.2	2.6	9.2	<u>34.8</u>	5.2	5.4	19.4	1.4	2.3	17.9
100만 원 미만	<u>23.8</u>	16.1	20.0	<u>32.9</u>	<u>29.2</u>	<u>23.9</u>	13.0	10.8	19.4	11.3	18.6	25.0
100~200 만 원 미만	<u>20.0</u>	12.1	8.9	13.2	13.8	15.2	14.3	10.8	3.2	14.1	20.9	14.3
200~300 만 원 미만	16.3	15.4	15.6	9.2	10.8	0.0	15.6	16.2	19.4	12.7	18.6	3.6
300~4000 만 원 미만	11.3	16.8	24.4	6.6	10.8	4.3	10.4	8.1	3.2	8.5	14.0	14.3
400~500 만 원 미만	13.8	12.8	20.0	13.2	7.7	6.5	13.0	13.5	6.5	4.2	11.6	0.0
500~700 만 원 미만	7.5	9.4	6.7	5.3	7.7	2.2	7.8	16.2	3.2	19.7	2.3	3.6
700~900 만 원 미만	0.0	4.0	0.0	3.9	3.1	2.2	3.9	5.4	0.0	1.4	7.0	0.0
900~1,000 만 원 미만	0.0	5.4	0.0	5.3	4.6	2.2	5.2	5.4	6.5	8.5	4.7	0.0
1,000만 원 이상	0.0	6.0	2.2	7.9	3.1	8.7	11.7	8.1	<u>19.4</u>	<u>18.3</u>	0.0	21.4

\* 분야 무응답 3명

## 3) 코로나 19 영향

- 2019년 코로나-19가 발발하고, 2020년 무서운 확산세를 보이며 예술인뿐만 아니라 모든 국민이 피해를 봄. 코로나-19가 부천 예술인에게 어떤 영향을 미쳤는지 알아보기 위해 2020년 상반기 소득과 문화예술활동에서의 어려움을 조사함.
- 2019년 소득이 없다고 응답한 예술인의 전체의 7.7%임. 2020년 상반기 소득을 조사한 결과, 2019년의 3배 수준인 22.2%의 예술인이 소득이 없다고 응답함.

〈표 IV-41〉 2019년, 2020년 상반기 개인 전체소득

구분	2019년(%)	2020년 상반기(%)
전체	100	100
없음	<u>7.7</u>	<u>22.2</u>
300만 원 미만	15.1	<u>23.9</u>
300~500만 원 미만	9.5	12.7
500~1,000만 원 미만	11.7	13.1
1,000~2,000만 원 미만	17.7	12.6
2,000~3,000만 원 미만	15.5	11.3
3,000~4,000만 원 미만	12.4	2.8
4,000~5,000만 원 미만	7.5	0.7
5,000~7,000만 원 미만	1.6	0.3
7,000만 원 이상	1.3	0.5

- 2020년 상반기 소득이 없는 기초예술인(24.9%)과 300만 원 미만인 기초예술인의 (26.4%) 합은 51%가 넘는 것으로 나타나, 2020년 기초예술인들의 어려운 경제생활을 예상할 수 있음.
- 이와 반면, 콘텐츠 산업에서는 2020년 소득이 없는 예술인 7.9%로 비교적 낮은 수준을 보이며, 기초예술 예술인보다는 상대적으로 안정적인 수입이 발생함.

&lt;표 IV-42&gt; 2020년 상반기 산업군별 개인소득

구분	산업군(단위: %)		
	기초예술	콘텐츠	기타
사례수*	581	139	28
없음	<b>24.9</b>	<b>7.9</b>	35.7
300만 원 미만	<b>26.4</b>	11.5	35.7
300~500만 원 미만	11.2	18.7	10.7
500~1,000만 원 미만	11.4	20.9	7.1
1,000~2,000만 원 미만	11.9	17.3	3.6
2,000~3,000만 원 미만	11.1	14.4	3.6
3,000~4,000만 원 미만	2.6	3.6	3.6
4,000~5,000만 원 미만	0.2	2.9	0.0
5,000~7,000만 원 미만	0.0	1.4	0.0
7,000만 원 이상	0.3	1.4	0.0

\* 분야 무응답 3명

- 분야별로 살펴보면 관객과 만나 활동하는 음악, 국악, 무용 등 공연예술인들의 피해가 큰 것으로 확인됨. 반면, 만화/웹툰 예술인의 약 6%가 2020년 상반기에 5,000만 원 이상의 수입이 있는 것으로 응답함.

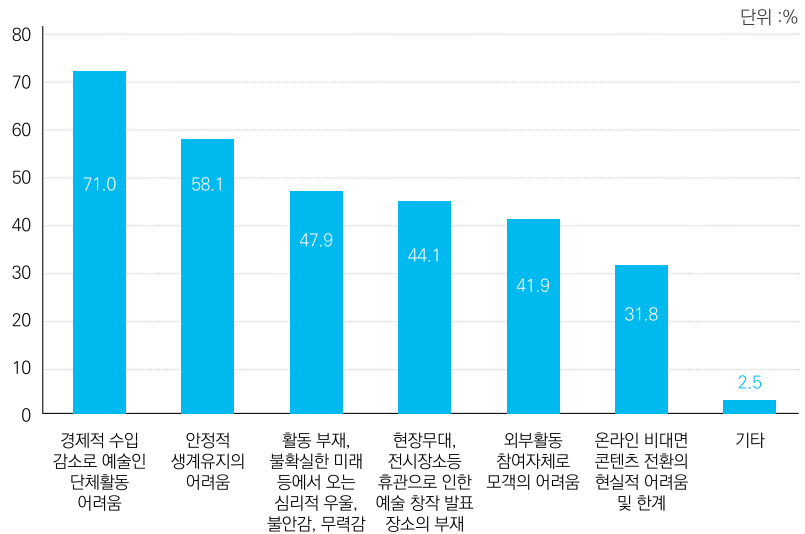
〈표 IV-43〉 2020년 상반기 예술 분야별 전체 개인소득

구분	예술분야 (단위: %)											
	문학	미술/ 디자인/ 공예	사진	음악	국악	무용	연극 뮤지컬 오페라	영화/ 영상	애니 메이션	만화/ 웹툰	연예	기타
사례수*	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43	28
없음	21.3	20.9	20.0	<u>22.4</u>	<u>30.8</u>	<u>34.8</u>	<u>28.9</u>	13.5	0.0	8.5	<u>27.9</u>	35.7
300만 원 미만	13.8	27.7	17.8	<u>31.6</u>	<u>32.3</u>	<u>30.4</u>	<u>27.6</u>	5.4	9.7	15.5	<u>30.2</u>	35.7
300~500만 원 미만	10.0	10.1	2.2	7.9	16.9	8.7	18.4	24.3	16.1	16.9	14.0	10.7
500~1,000만 원 미만	16.3	7.4	8.9	14.5	10.8	13.0	9.2	32.4	9.7	19.7	16.3	7.1
1,000~2,000만 원 미만	15.0	13.5	20.0	13.2	7.7	8.7	6.6	10.8	32.3	14.1	9.3	3.6
2,000~3,000만 원 미만	20.0	15.5	22.2	6.6	1.5	2.2	9.2	8.1	19.4	15.5	2.3	3.6
3,000~4,000만 원 미만	3.8	4.1	8.9	1.3	0.0	2.2	0.0	2.7	6.5	2.8	0.0	3.6
4,000~5,000만 원 미만	0.0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0	2.7	6.5	1.4	0.0	0.0
5,000~7,000만 원 미만	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	<u>2.8</u>	0.0	0.0
7,000만 원 이상	0.0	0.7	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	<u>2.8</u>	0.0	0.0

\* 분야 무응답 3명

- 예술활동을 함에 있어 코로나-19로 인한 피해를 질문했을 때, ‘경제적 수입 감소로 예술인/단체 활동 어려움’과 ‘안정적 생계유지의 어려움’이 가장 높게 나타나, 다수의 예술인이 코로나-19로 인해 경제적 어려움을 겪는 것을 유추할 수 있음.
- 활동 부재, 불확실한 미래 등에서 오는 심리적 우울, 불안감, 무력감’에 대한 응답률도 47.9%로 높게 나타남. 코로나-19가 경제생활뿐만 아니라 심리적으로도 큰 영향을 미치는 것을 알 수 있음.
- 제시된 보기 이외 기타 어려움으로는 대면 활동 금지로 인한 활동 및 교류의 어려움, 코로나 확진자 발생으로 인한 작업실 폐쇄 및 작업 중단에 대한 두려움, 강의/전시/공연 제작 등 활동 취소 등의 의견이 있음.

[그림 IV-5] 코로나-19로 인한 문화예술활동의 어려움



## 2.6. 지원사업 참여 현황

- 지난 3년간 지원사업 신청하여 지원받은 예술인은 약 39%이고, 신청했으나 지원받지 못한 예술인은 약 16%로 나타남.
- 연령대가 높아질수록 지원사업에 신청하여 지원받은 경험이 있는 예술인의 비율이 높아지며, 50대, 60대 이상 예술인의 40% 이상은 지원받은 경험이 있음.

〈표 IV-44〉연령별 지원사업 신청 경험 여부

구분	전체	연령대(단위: %)				
		20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
사례수*	749	137	243	165	121	83
신청하여 지원받음	38.8	35.0	35.0	37.0	<b>49.2</b>	<b>45.8</b>
신청했으나 지원받지 못함	15.9	21.9	18.5	9.7	11.7	16.9
신청 안 함	45.3	<b>43.1</b>	<b>46.5</b>	<b>53.3</b>	39.2	37.3

\* 연령 무응답 2명

- 애니메이션과 만화/웹툰 예술인의 50% 이상이 지원받은 경험이 있으며, 음악과 연극/뮤지컬/오페라 분야 예술인들의 지원 경험 또한 상대적으로 높게 나타남.
- 경기콘텐츠진흥원, 한국만화영상진흥원 등 만화, 애니메이션 분야의 기관이 입주하고 있는 특징 등 외부 환경적 요인에 의한 것으로 해석됨. .

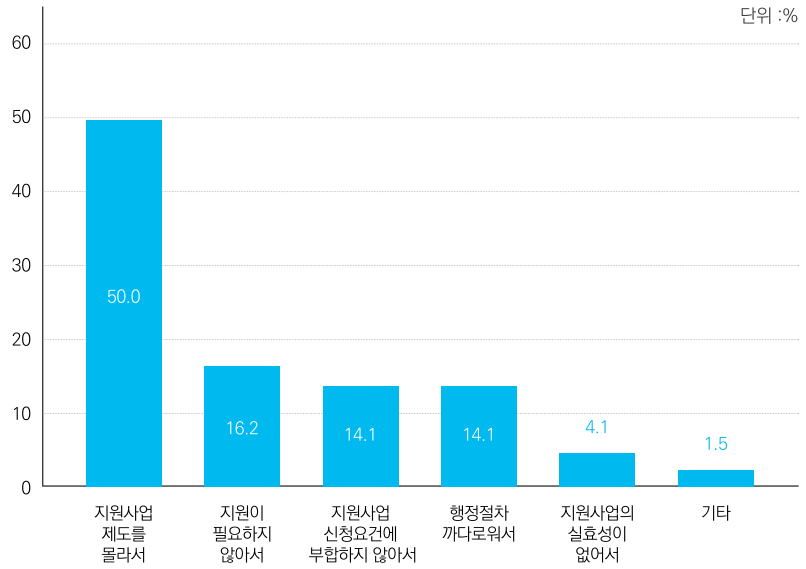
〈표 IV-45〉지난 3년간 예술 분야별 지원사업 참여 경험

구분	예술분야 (단위: %)											
	문학	미술/디자인/공예	사진	음악	국악	무용	연극/뮤지컬/오페라	영화/영상	애니메이션	만화/웹툰	연예	기타
사례수*	80	149	45	76	65	46	77	37	31	71	43	28
신청하여 지원받음	36.3	31.5	22.2	<b>47.4</b>	41.5	26.1	<b>49.4</b>	29.7	<b>51.6</b>	<b>53.5</b>	39.5	35.7
신청했으나 지원받지 못함	10.0	13.4	15.6	22.4	16.9	10.9	16.9	27.0	12.9	11.3	16.3	32.1
신청 안 함	<b>53.8</b>	<b>55.0</b>	<b>62.2</b>	30.3	41.5	<b>63.0</b>	33.8	43.2	35.5	35.2	44.2	32.1

\* 분야 무응답 3명

- 지난 3년간 지원사업에 신청하지 않았다고 응답한 예술인은 340명으로, 이 중 50%가 '지원사업 제도를 몰라서' 신청하지 못했다고 응답함. 더 많은 예술인이 지원사업에 관심을 두고 참여할 수 있도록 홍보 방안을 마련할 필요가 있음.

[그림 IV-6] 지원사업을 신청하지 않은 이유





- 지원사업에 신청하지 않은 이유를 연령대별로 살펴보면, 모든 연령대에서 1순위 이유는 '지원제도를 몰라서'로 동일하게 나타남.
- 지원사업에 참여하지 않은 59명의 20대 예술인 중 약 56%가 지원제도를 몰라서 참여하지 못했다고 응답함. 20대 예술인의 경우 정보탐색 자체가 막연할 수 있으므로, 20대 예술인을 타겟으로 한 효과적인 홍보 방안 마련이 필요함.
- 그다음 높은 응답률에서는 연령대별로 약간의 차이가 발생함.
- 30대와 40대 예술인은 '지원이 필요하지 않아서'가 20%대로 응답하였으며, 50대 예술인은 '까다로운 행정절차(25.5%)'와 '신청요건에 부합하지 않아서(21.3%)', 60대 예술인은 '신청요건에 부합하지 않아서'가 25.8%로 나타남.

〈표 IV-46〉연령별 지원사업을 신청하지 않은 이유

구분	전체	연령대(단위: %)				
		20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
사례수	340	59	113	88	47	31
지원제도를 몰라서	50.0	<b>55.9</b>	<b>54.0</b>	<b>48.9</b>	<b>40.5</b>	<b>41.9</b>
지원이 필요하지 않아서	16.2	15.2	<b>20.3</b>	<b>21.6</b>	2.1	9.7
신청요건에 부합하지 않아서	14.1	10.2	10.6	13.6	<b>21.3</b>	<b>25.8</b>
까다로운 행정절차	14.1	11.9	10.6	12.5	<b>25.5</b>	16.1
실효성이 없어서	4.1	5.1	1.8	3.4	8.5	6.5
기타	1.5	1.7	2.7	0.0	2.1	0.0

### 3. 욕구 문항 조사결과

- 각 단계에서의 욕구 충족 현황을 조사하기 위해 단계별로 욕구 항목을 구성하고, 해당 항목에 대해 각각 욕구 충족도 및 지원 필요도를 5점 척도로 질문함.
  - 5점 척도에서 4점과 5점을 선택하여 응답한 비율을 ‘욕구 충족’ 비율로 해석함.
- 각 단계에서 해당 욕구를 충족시키는 데 필요한 지원방안을 질문하고, 조사 참여자는 3개를 필수 응답함.

#### 3.1. 예술활동을 위한 기본적인 욕구

- 기초적인 생계유지를 위한 자본과 최소한의 예술활동을 유지하기 위한 자본 및 안정적 공간에 대한 욕구를 의미함.

##### 1) 욕구 충족도 및 지원 필요도

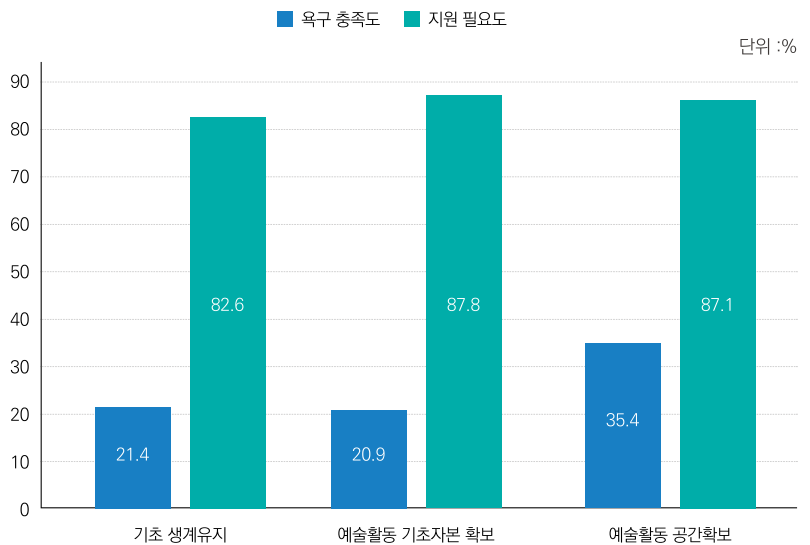
- 예술가로 살면서 기초 생계유지 가능, 예술활동을 위한 기초 자본 확보 및 활동공간 확보의 욕구 충족도는 각각 2.55점, 2.66점, 3.08점으로, 모두 3점대 이하로 조사됨.
- 세 가지 기본적인 욕구에 대한 지원 필요도는 모두 평균 4점 이상이며, 예술활동공간에 대한 지원 필요도가 평균 4.33점으로 가장 높게 나타남.

〈표 IV-47〉 예술활동을 위한 기본적인 욕구\_욕구 충족도 및 지원 필요도

구분	욕구 충족도(점)	지원 필요도(점)
기초 생계유지 가능	2.55	4.28
예술활동을 위한 기초 자본 확보	2.66	4.32
예술활동공간 확보	3.08	4.33

- 약 21%의 예술인이 예술가로서 기초적인 생계를 유지할 수 있으며, 활동을 위한 기초 자본을 확보할 수 있다고 응답함.
- 앞서 실태 문항에서 개인 활동공간 보유 여부를 질문했을 때, 부천 예술인의 49.5%가 공간을 보유하고 있는 것으로 나타남. 하지만, '예술 창작 활동을 위한 창작/연습공간 확보' 욕구 충족도는 35.4%로 나타나, 공간은 보유하고 있지만, 해당 공간에 만족하는 비율은 낮은 것으로 해석할 수 있음.
- 세 항목에 대해 지원이 필요하다고 각각 80% 이상의 예술인들이 응답함. 기초적인 생계 유지 지원도 중요하지만, 예술 창작 활동을 위한 기초 자본과 공간 확보에 대한 지원 필요가 더 높게 나타남.

[그림 IV-7] 1단계 욕구\_욕구 충족도 및 지원 필요도

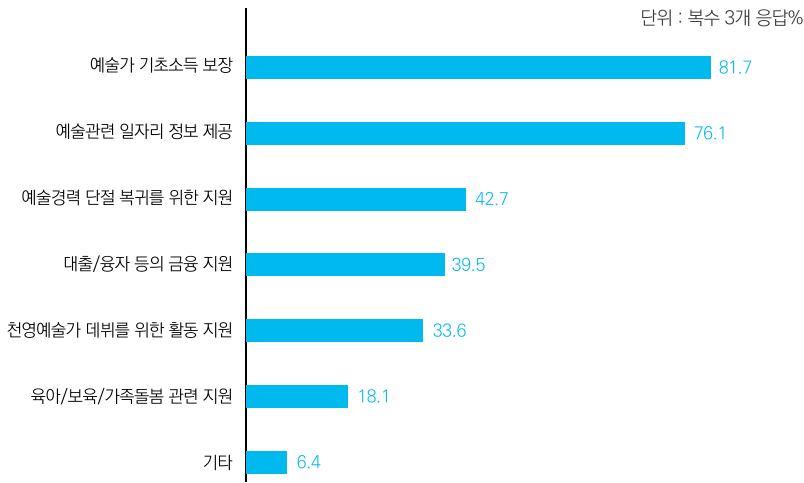


2) 1단계 욕구 충족을 위한 지원방안

■ 예술가로서 기초적인 생계유지를 위한 지원방안

- ‘예술가 기초소득 보장’에 대한 지원 필요가 81.7%로 가장 높게 나타남. ‘예술 관련 일자리 정보 제공’, ‘예술경력 단절 복귀’를 위한 지원 등의 필요도가 그다음 순으로 높게 나타나면서, 예술인이 직접적인 금융 지원이 아닌, 예술인으로서 경제활동 참여를 희망하는 것을 알 수 있음.

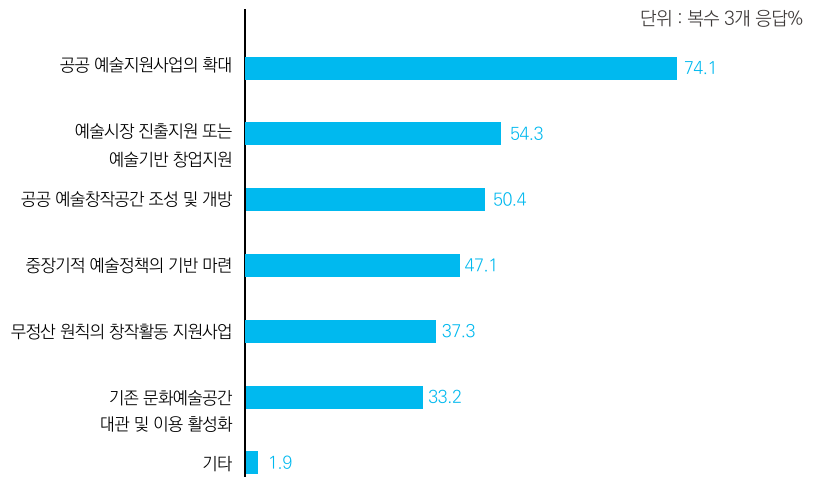
[그림 IV-8] 예술가로 기본적인 생활 유지를 위한 지원방안



#### ■ 기본적인 예술 창작 활동을 위해 지원방안

- ‘공공 예술지원사업의 확대’ 필요도가 74.1%로 가장 높게 조사됨. 부천은 공모형식의 예술지원사업이 부족하다는 예술인들의 의견이 있었음.
  - 지원사업을 통해 예술활동을 지속하는 예술인의 비율이 증가하는 추세임. 예술활동을 지원사업에만 의존하는 것은 부정적이지만, 반대로 예술인들이 예술활동을 할 기회는 지원사업뿐이기 때문에 의존하는 것으로 해석할 수 있음.
  - 공공 예술지원사업의 양적 증가도 필요하지만, 예술인들이 지원사업 이외에도 예술활동이 가능한 환경 구축 또한 필요함.
- 부천 예술인은 공공 예술창작공간 조성 및 개방을 통해 예술 창작 활동을 위한 지원을 기대하며, 예술시장 진출 또는 예술기반 창업 지원을 통해 예술활동을 통한 결과물이 사용되기를 기대함.

[그림 IV-9] 기본적인 예술창작 활동을 위한 지원방안



3.2. 예술활동을 위한 기본적인 욕구

- 예술가로서의 활동이 재단/재해, 감염병, 성폭력/성희롱, 안전사고, 불공정계약 등에서 안전 하고자 하는 욕구를 의미함.

1) 욕구 충족도 및 지원 필요도

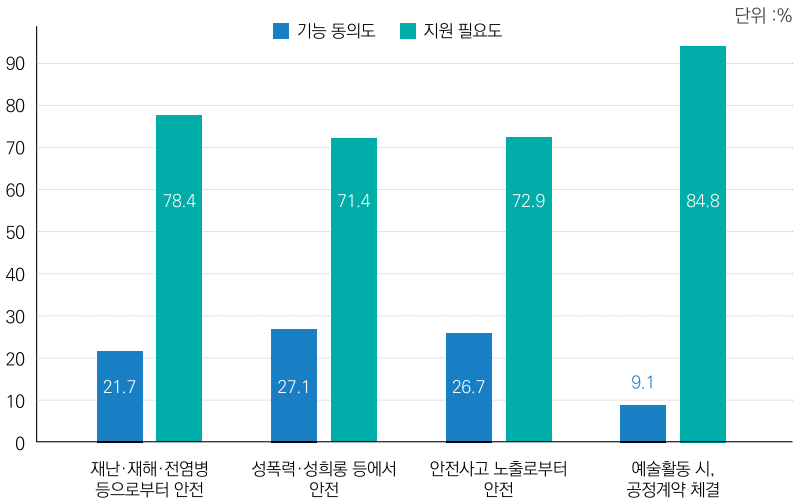
- 재단·재해·전염병 등으로부터 안전'과 '예술활동 시 공정계약 체결'에 대한 지원 필요도가 4점 이상으로 높게 나타남.

〈표 IV-48〉 예술활동에서 안전에 대한 욕구\_욕구 충족도 및 지원 필요도

구분	욕구 충족도(점)	지원 필요도(점)
재단·재해·전염병 등으로부터 안전	2.61	4.15
성폭력·성희롱 등에서 안전	2.84	3.95
안전사고 노출로부터 안전	2.93	3.95
예술활동 시, 공정계약 체결	3.78 (불공정 계약 경험)	4.29

- 예술활동 시, 공정계약 체결 경험은 9%밖에 되지 않으며, 공정계약 체결에 대한 지원 필요도는 약 85%로 매우 높게 나타남.
  - ‘앞선 실태조사 결과에서, 예술 노동 시 부천 예술인의 계약체결 비율은 ‘반드시 계약 체결(24.0%)’과 ‘비교적 계약하는 편(41.4%)’의 비율이 60% 이상으로 전국 조사와 비교했을 때 높은 수준을 보임.
  - 하지만, 공정계약 체결 욕구 충족도는 9% 수준으로, 높은 계약체결률에 대비하여 공정 계약 체결률은 낮은 것으로 해석할 수 있음.

[그림 IV-10] 예술활동에서 안전에 대한 욕구\_욕구 충족도 및 지원 필요도



• 성폭력/성희롱 이슈에 대한 성별\*연령별 차이를 분석함.

- '모든 연령대에서 남성보다 여성이 성폭력/성희롱으로부터 안전에 대해 민감하게 인식하고 있음. 특히, 20대(6.8%)와 30대 여성(6.7%)이 성폭력/성희롱으로부터 안전 욕구 충족도에서 가장 낮은 응답률을 보이고, 지원 필요도는 가장 높게 나타남.
- 연령이 높아질수록 성폭력/성희롱으로부터 안전하다고 느끼는 비율이 높아짐.

〈표 IV-49〉 성별\*연령대별 성폭력/성희롱으로부터 안전 욕구 충족도 및 지원필요도

구분	성폭력·성희롱 등에서 안전 (단위: %)									
	20대 여	20대 남	30대 여	30대 남	40대 여	40대 남	50대 여	50대 남	60대 이상 여	60대 이상 남
욕구 충족도	<u>6.8</u>	26.7	<u>6.7</u>	50.0	15.0	50.6	18.8	30.6	40.5	35.7
지원 필요도	<u>83.0</u>	62.2	78.3	78.2	77.5	79.3	67.1	50.0	53.7	33.3

• 공정계약 체결 이슈에 대한 분야별 차이를 분석함.

- 만화/웹툰에서 불공정계약 체결 경험 비율이 높게 나타났으며, 지원 필요도 또한 97.2%로 매우 높게 응답되어, 만화/웹툰 분야 예술인들이 공정계약에 대한 지원이 매우 필요한 것으로 예상함.

〈표 IV-50〉 예술 분야별 불공정거래 계약체결 경험도 및 공정계약 지원 필요도

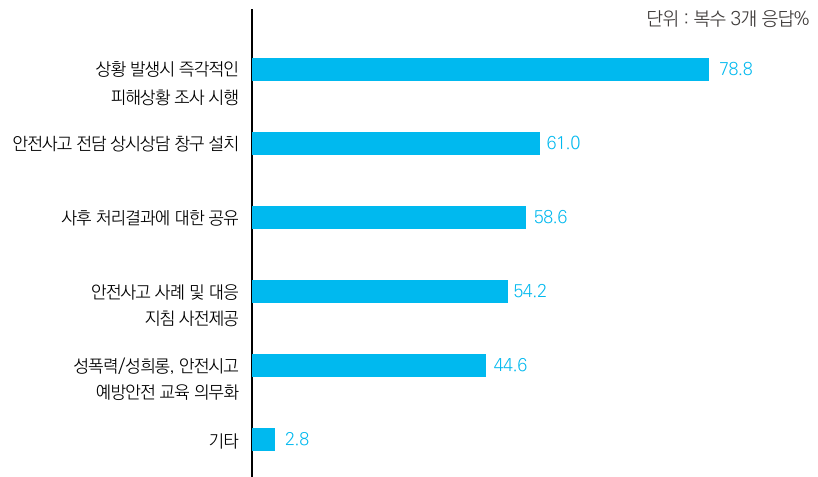
구분	예술활동 시, 공정계약 체결 (단위: %)											
	문학	미술/ 디자인/ 공예	사진	음악	국악	무용	연극 뮤지컬 오페라	영화/ 영상	애니 메이션	만화/ 웹툰	연예	기타
불공정 계약 체결 경험	58.8	67.6	66.7	64.5	64.6	52.2	58.7	64.9	67.7	<u>76.1</u>	53.5	60.7
지원 필요도	82.5	83.9	80.0	85.5	84.6	78.3	85.3	86.5	83.9	<u>97.2</u>	83.7	85.7

## 2) 욕구 충족을 위한 지원방안

### ■ 안전한 예술활동을 위한 지원방안

- 예술인들은 상담창구 설치, 사례 및 대응 지침 사전 제공, 안전 예방 교육 의무화 등 사전 예방 대책보다 상황 발생 시, 즉각적인 피해 상황 조사, 사후처리결과에 대한 공유 등 사후 대책이 필요함.
- 기타 응답 의견으로 가해자에 대한 강력한 처벌과 활동에 대한 강력한 규제, 실효성 있는 제도와 법 제정 등이 있음.

[그림 IV-11] 안전한 예술활동을 위한 지원방안

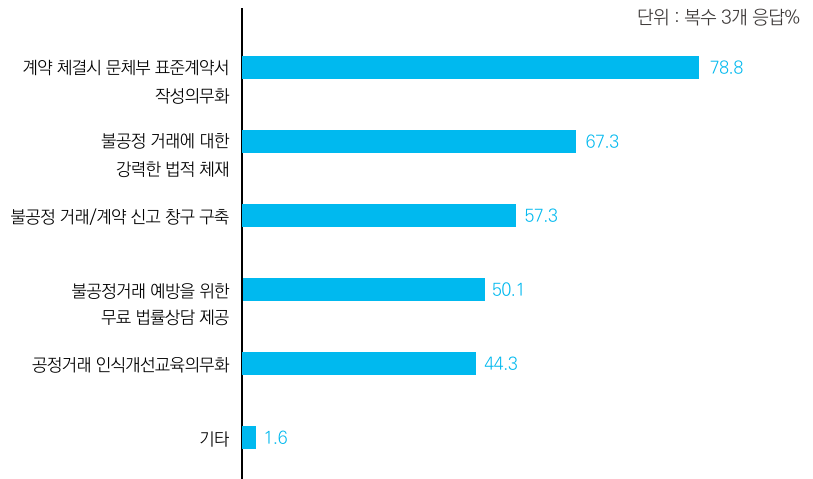




#### ■ 공정한 계약체결과 활동을 위한 지원방안

- 계약체결 시 공정성과 실효성 확보를 위해 문화체육관광부 표준계약서 작성 의무화가 필요함.
- 2018년 문화체육관광부에서는 문화/예술/콘텐츠 분야 사업자 및 종사자 등의 공정한 계약체결 지원을 위해 분야별 표준계약서를 고시함. 하지만, 문화체육관광부 표준계약서에 대한 인식이 부족함.
- 문체부 표준계약서 작성의 의무화를 위해서는 해당 계약서에 대한 인식을 먼저 고취하고, 적극적인 홍보와 배포를 통하여 예술인들의 공정한 계약을 보장할 필요가 있음.

[그림 IV-12] 공정한 계약체결과 활동을 위한 지원방안



3.3. 예술가로서 관계 형성/소속에 대한 욕구

- 지역 예술가들과의 교류 및 지역사회에 대한 소속감 등 예술가이자 지역민으로서 관계 형성 및 소속감에 대한 욕구를 의미함.

1) 욕구 충족도 및 지원 필요도

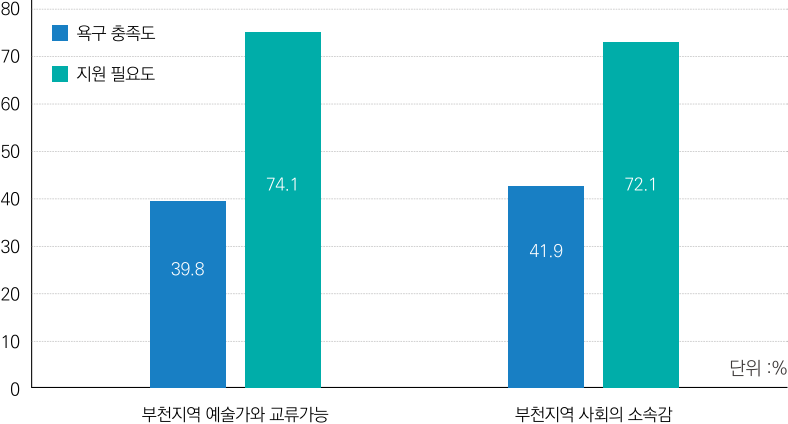
- 부천시 지역 예술가와 교류 정도와 부천 지역사회 소속감 모두에서 욕구 충족도가 3점 이상으로, 부천 예술인이 어느 정도 다른 예술인과 교류하고 지역사회에 소속감을 느끼고 있다고 해석할 수 있음.

〈표 IV-51〉 예술가로서 관계 형성/소속에 대한 욕구\_욕구 충족도 및 지원 필요도

구분	욕구 충족도(점)	지원 필요도(점)
부천시 지역 예술가와 교류 가능	3.11	4.01
부천 지역사회에 소속감	3.22	3.93

- 부천시 지역 다른 예술가와 교류를 할 수 있다고 조사 참여예술인의 약 40%가 응답함.
  - 좌담회에서 분야에 따라 예술인 간 교류가 있는 것을 확인함. 해당 조사결과는 동일한 분야 내에서 다른 예술인과 교류에 대한 응답일 가능성이 큼, 타 분야 예술인과의 교류 가능 정도를 추가적으로 살펴볼 필요가 있음.
- 약 42%의 예술인이 부천 지역사회에 소속감을 느끼고 있다고 응답함.
  - 높은 비율이지만 반대로 약 58%의 부천예술인이 지역사회에 소속감을 어느 정도 느끼거나, 느끼지 못하는 것으로 볼 수 있음.
  - 예술인 좌담회에서 부천시 지역 예술인으로서 활동하는 것이 큰 장점이 없다는 의견이 있었음. 예술인이 부천시 지역에 소속감을 느낄 수 있는 계기를 마련하여, 지역 예술인으로서 활발히 활동할 수 있도록 할 필요가 있음

.[그림 IV-13] 예술가로서 관계 형성/소속에 대한 욕구 충족도 및 지원 필요도

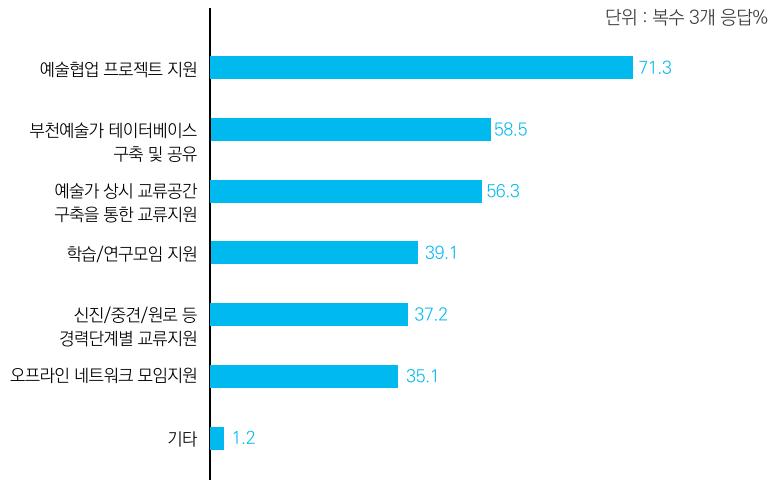


## 2) 욕구 충족을 위한 지원방안

### ▣ 부천에서 다른 예술가들과 교류하기 위한 지원방안

- 부천 예술인이 지역 내 다른 예술인과 교류하기 위한 지원방안을 살펴보면, 예술협업 프로젝트 지원(71.3%)이 가장 높았으며, '부천 예술가 데이터베이스 구축 및 공유(58.5%), 예술가 상시 교류공간 구축을 통한 교류 지원(56.3%) 등 순서로 나타남.
- 예술인 활발하게 사용할 수 있는 상시 교류공간이 있다면, 공간 내에서 자연스럽게 만나 대화를 나눌 기회가 생기고 지역 예술인 네트워크, 예술협업 등은 부가적으로 발생할 수 있음.

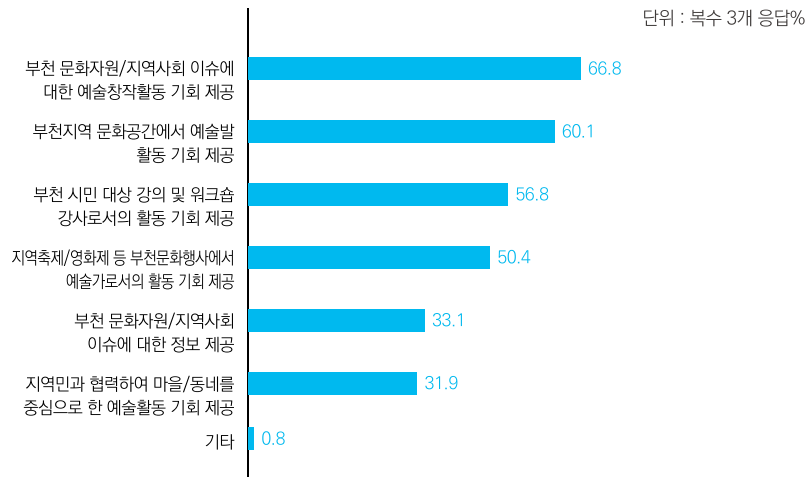
[그림 IV-14] 부천에서 다른 예술가들과 교류하기 위한 지원방안



#### ■ 지역 예술가로서 부천시민들과 교류하기 위한 지원방안

- 부천 예술인은 지역 예술가로서 부천의 문화자원/사회 이슈를 주제로 한 예술 창작 활동을 원하고 있음.
- 또한, 부천지역 문화공간에서 창작물을 발표하며 시민들과 교류하기를 희망함.
  - 단순히 예술인들에게 발표 기회만 제공하는 것이 아닌, 해당 예술인의 발표를 많은 시민이 볼 수 있게끔 적극적인 홍보 지원도 동반되어야 함.
  - 지역 시민과 예술인이 만날 기회가 많아지다 보면, 부천예술과 예술인에 대한 인식이 긍정적으로 변화할 것이고 지역 내에서 문화예술 소비 수요 또한 증가할 것으로 예상함.

[그림 IV-15] 지역 예술가로서 부천시민들과 교류하기 위한 지원방안



### 3.4. 예술활동을 통한 자아실현 및 자기존경에 대한 욕구

- 예술가로서 본인의 활동에 대한 발표/공개의 욕구 및 성공, 성장에 대한 욕구와 더불어 예술가로서의 가치를 인정받아 정체성을 확립하고 자기만족을 형성하는 욕구를 의미함.

#### 1) 욕구 충족도 및 지원 필요도

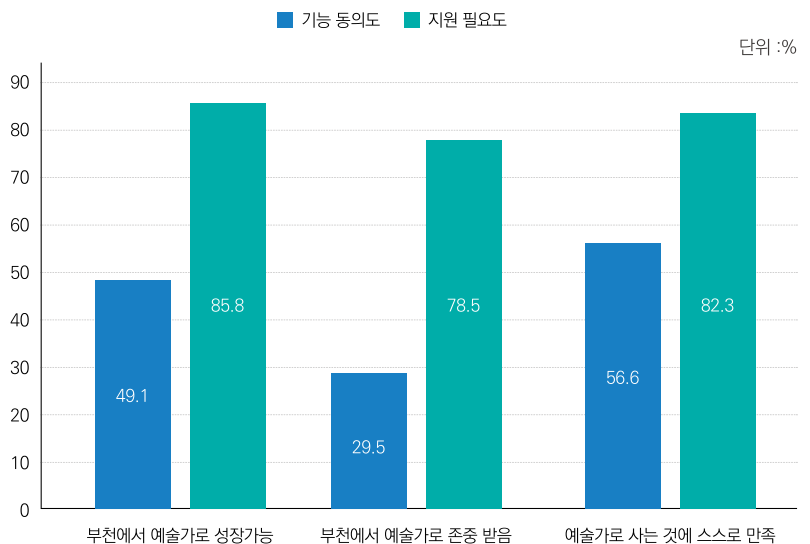
- 부천 예술가는 예술가로서의 자기 만족도는 3.62점으로 비교적 높음.

〈표 IV-52〉 자아실현 및 자기존경에 대한 욕구\_욕구 충족도 및 지원 필요도

구분	욕구 충족도(점)	지원 필요도(점)
부천에서 예술가로 성장 가능	3.41	4.23
부천에서 예술가로 존중받음	3.02	4.09
예술가로 사는 것에 스스로 만족	3.62	4.19

- 부천에서 예술가로 존중받는다고 느끼는 예술인은 29.5%로 약간 낮은 수준으로 조사됨.
  - 지원사업은 예술인 활동 지원뿐만 아니라 시민문화향유 기회 확대의 목적도 있음. 따라서 예술인/단체를 선정할 때 시민들이 관심을 가질만한 작품들이 선정되는 경우가 있음.
  - 예술활동이 시민문화향유를 위한 하나의 도구로 사용되게 되면, 예술인은 자신의 활동이 그 자체로 존중받지 못하고 있다고 생각할 수 있음.

[그림 IV-16] 자아실현 및 자기존경에 대한 욕구\_욕구 충족도 및 지원 필요도

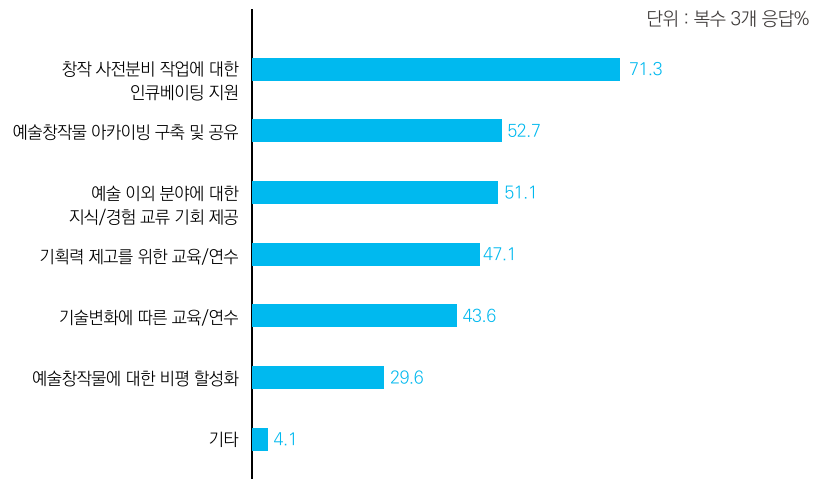


## 2) 욕구 충족을 위한 지원방안

### ■ 부천에서 예술가로 성장하기 위한 지원방안

- 창작 사전준비 작업에 대한 인큐베이팅 지원 필요도가 71.3%로 제안된 항목 중 가장 높게 나타남.
- 예술창작물 아카이빙 구축 및 공유'의 필요는 52.7%로 조사됨. 예술창작물의 아카이빙은 작가에게는 포트폴리오로 사용될 수 있으며, 자료가 쌓이면서 지역에서 하나의 소중한 자료로 활용될 수 있음.
- 기타 의견으로는 '예술과 예술가에 대한 인식의 변화', '예술작품 및 결과물에 대한 올바른 가치 평가', '자유롭게 활동할 수 있는 창작공간 지원' 등이 있음.

[그림 IV-17] 부천에서 예술가로 성장하기 위한 지원방안



## 3.5.

연령대에 따른  
조사결과

## 1) 1단계: 예술활동을 위한 기본적인 욕구

- 모든 연령대에서 기초생계 유지에 긍정적으로 응답한 비율은 20%대 이하로 나타나, 연령 구분 없이 다수의 예술인 기초생활 유지에 어려움을 느끼고 있음. 특히, 이번 조사에 응답한 50대 예술인의 9%만이 기초생계 유지에 긍정적으로 응답함.
- 기초생계 유지를 위한 지원이 필요하다고 응답한 비율은 모든 연령대에서 80% 이상으로 높게 나타남.
- 조사에 참여한 예술인의 약 21%가 예술활동을 위한 기초 자본 확보에 긍정적으로 응답함. 다만, 20대 이하 예술인과 50대 예술인은 각각 11.8%, 11.7%로 전체 비율보다 낮은 수준을 보임.
- 30대와 40대 예술인의 40% 이상이 예술 창작 활동공간 확보에 긍정적으로 응답함. 하지만, 창작 활동공간의 지원 필요도가 각각 88.9%, 92.7%로 다른 연령대에 비해 높게 나타남. 활동을 위한 기본적인 공간은 확보할 수 있지만, 예술인들의 욕구를 충족시켜주는 공간은 부족한 것으로 해석할 수 있음.

〈표 IV-53〉연령별 1단계 욕구 조사결과

구분			전체	연령대(단위: %)				
				20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
현황	기초생계 유지 가능	욕구 충족도	21.4	17.6	28.0	27.3	9.2	14.6
		지원 필요도	82.6	81.6	80.2	87.9	83.3	79.0
	예술활동을 위한 기초 자본 확보 가능	욕구 충족도	20.9	<u>11.8</u>	28.4	25.5	<u>11.7</u>	18.5
		지원 필요도	87.8	87.5	88.5	89.1	87.5	85.4
	예술창작 활동공간 확보 가능	욕구 충족도	35.4	22.8	<u>42.4</u>	<u>40.0</u>	28.3	37.8
		지원 필요도	87.1	84.6	<u>88.9</u>	<u>92.7</u>	85.8	77.8

- 기본적인 생활 유지를 위한 지원방안으로 20대를 제외한 모든 연령대에서 ‘예술가 기초소득 보장’이 가장 높게 나타남. 20대 이하 예술인은 예술활동을 활발하게 시작하는 단계로 ‘예술 관련 일자리 정보 제공’에서 가장 높은 응답률을 보임.
- 30대와 40대 부천 예술인은 ‘대출/융자 등의 금융 지원’과 ‘육아/보육/가족돌봄 관련 지원’에 대한 응답률이 다른 연령대에 비해 높게 나타남. 생애주기 단계에서 30대와 40대는 일반적으로 가장 활발한 경제활동을 하는 시기이며, 가정 형성시기이기 때문에 해석할 수 있음.
- 60대 이상 예술인의 ‘예술 관련 일자리 정보 제공’ 지원에 대한 응답률은 92.8%, ‘예술경력 단절 복귀를 위한 지원’은 56.6%로 높게 나타남. 은퇴 시기인 60대 이상 예술

〈표 IV-54〉연령별 기본적인 생활을 위한 지원방안

구분		전체	연령대(단위: %)				
			20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
기본적인 생활을 위한 지원방안	예술가 기초소득 보장	<b>81.7</b>	75.2	78.6	80.6	89.2	92.8
	예술 관련 일자리 정보 제공	76.1	<b>76.6</b>	65.4	77.6	85.0	<b>92.8</b>
	예술경력 단절 복귀를 위한 지원	42.7	36.5	39.1	42.4	47.5	<b>56.6</b>
	대출/융자 등의 금융 지원	39.5	25.5	<b>43.6</b>	<b>48.5</b>	37.5	36.1
	청년예술가 데뷔를 위한 활동 지원	33.6	71.5	38.7	18.2	18.3	8.4
	육아/보육/가족 돌봄 관련 지원	18.1	14.6	<b>27.2</b>	<b>23.0</b>	8.3	2.4



- 모든 연령대에서 '공공 예술지원사업의 확대'를 기본적인 예술활동을 위해 가장 필요한 지원으로 응답함.
- '예술시장 진출 지원 또는 예술기반 창업 지원'에 대한 응답률은 연령이 높아질수록 낮아짐. 이는 연령이 높아질수록 예술활동과 경제적 기반이 자리를 잡아감에 따른 것으로 해석함.
- 연령대에 따라 예술 창작 활동을 위해 필요한 지원에 차이가 나타남. 나이에 따라서 필요한 지원방안에 대한 세밀한 조사를 진행하여, 생애주기에 따른 지원을 제공할 필요가 있음.

〈표 IV-55〉 연령별 기본적인 예술창작 활동을 위한 지원방안

구분		전체	연령대(단위: %)				
			20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
기본적인 예술창작 활동을 위한 지원방안	공공 예술지원사업의 확대	74.1	69.3	75.7	69.7	75.2	85.5
	예술시장 진출 지원 또는 예술기반 창업 지원	54.3	59.1	57.2	54.5	50.4	42.2
	공공 예술창작공간 조성 및 개방	50.4	51.8	47.3	58.8	38.8	56.6
	중장기적 예술정책의 기반 마련	47.1	46.0	49.4	44.2	60.3	27.7
	무정산 원칙의 창작 활동 지원사업	37.3	41.6	32.5	39.4	40.5	36.1
	기존 문화예술공간 대관 및 이용 활성화	33.2	31.4	32.5	30.3	32.2	45.8

2) 2단계: 예술활동에서 안전에 대한 욕구

- 20대 이하 예술인의 63%, 30대와 40대 예술인의 약 70%가 불공정계약 경험이 있다고 응답함.

〈표 IV-56〉 연령별 2단계 욕구 조사결과

구분			전체	연령대(단위: %)				
				20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
현황	재난/재해/전염병 등으로부터 안전	욕구 충족도	21.7	15.3	25.5	29.7	14.0	16.9
		지원 필요도	78.4	71.5	78.6	84.2	77.7	78.3
	성폭력/성희롱 으로부터 안전	욕구 충족도	27.1	13.2	29.2	33.3	22.3	38.6
		지원 필요도	71.4	77.2	77.8	78.8	62.0	42.7
	안전사고 노출로부터 안전	욕구 충족도	26.7	21.3	25.5	35.8	20.7	28.9
		지원 필요도	72.9	69.9	77.0	78.8	71.1	57.8

- 모든 연령대에서 '상황 발생 시 즉각적인 피해 상황 조사 시행'이 안전한 예술활동을 위해 가장 필요하다고 응답함.
- 20대 이하 예술인은 '사후처리결과에 대한 공유'의 필요도를 다른 연령대의 예술인에 비해 월등히 높은 수준으로 응답함.

〈표 IV-57〉연령별 안전한 예술활동을 위한 지원방안

구분		전체	연령대(단위: %)				
			20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
안전한 예술활동을 위한 지원방안	상황 발생 시 즉각적인 피해 상황 조사 시행	<u>78.8</u>	87.5	80.2	77.0	76.9	66.3
	안전사고 전담 상시상담 창구 설치	61.0	46.3	62.6	65.5	63.6	67.5
	사후처리결과에 대한 공유	58.6	<u>71.3</u>	58.8	48.5	55.4	62.7
	안전사고 사례 및 대응 지침 사전 제공	54.1	50.7	46.1	58.2	59.5	66.3
	성폭력/성희롱, 안전사고 예방 안전 교육 의무화	44.6	39.0	47.7	49.7	43.0	37.3

- 모든 연령대에서 계약체결 시 문화체육관광부의 표준계약서 작성 의무화와 불공정계약에 대한 강력한 법적 제재의 필요도를 높은 수준으로 응답함.

〈표 IV-58〉연령별 공정한 계약체결과 활동을 위한 지원방안

구분		전체	연령대(단위: %)				
			20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
공정한 계약 체결과 활동을 위한 지원방안	계약 체결 시 문체부 표준계약서 작성 의무화	<u>78.8</u>	77.2	80.7	81.8	72.7	78.3
	불공정 거래에 대한 강력한 법적 제재	<u>67.3</u>	82.4	74.1	61.2	60.3	45.8
	불공정 거래/계약 신고 창구 구축	57.3	55.1	53.1	63.0	57.9	60.2
	불공정거래 예방을 위한 무료 법률 상담 제공	50.1	50.7	48.6	44.8	50.4	62.7
	공정거래 인식개선 교육 의무화	44.3	32.4	41.6	47.9	54.5	50.6

### 3) 3단계: 예술가로서 관계 형성/소속에 대한 욕구

- ‘부천지역의 다른 예술가와 교류’와 ‘부천 지역사회에 소속감’의 긍정 응답률과 지원 필요도는 연령이 높아질수록 함께 증가함.
- 지역에서 활동을 꾸준히 해오면서 자연스럽게 쌓인 인맥을 통한 다른 예술인들과의 교류와 지역사회에 대한 소속감이 생긴 것으로 해석할 수 있음.
- 하지만 해당 단계의 욕구를 해소하기 위해서는 시간의 흐름에 따른 소극적인 관계 형성/소속감이 아닌 타분야 예술인과의 협업 등과 같이 적극적인 활동이 필요한 것으로 유추할 수 있음.

〈표 IV-59〉연령별 3단계 욕구 조사결과

구분			전체	연령대(단위: %)				
				20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
현황	부천지역 다른 예술가와 교류 가능	욕구 충족도	39.8	25.7	34.2	46.7	47.9	53.0
		지원 필요도	74.1	66.2	73.3	73.9	80.2	80.5
	부천 지역사회에 소속감	욕구 충족도	41.9	27.2	34.2	50.3	52.1	57.8
		지원 필요도	72.1	62.0	70.4	75.8	77.7	78.3

- 부천의 다른 예술가와 교류를 위한 지원방안에서는 연령별 차이가 나타나지 않음

〈표 IV-60〉연령별 부천의 다른 예술가와 교류하기 위한 지원방안

구분		전체	연령대(단위: %)				
			20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
부천 지역 다른 예술가와 교류 지원방안	예술협업 프로젝트 지원	71.3	74.5	72.4	70.3	72.7	62.2
	부천예술가 데이터베이스 구축 및 공유	58.5	59.1	55.1	60.0	58.7	64.6
	예술가 상시 교류공간 구축을 통한 교류 지원	56.3	63.5	54.7	52.7	55.4	57.3
	학습/연구모임 지원	39.1	35.0	43.2	43.6	28.9	40.2
	신진/중견/원로 등 경력단계별 교류 지원	37.2	37.2	34.6	31.5	43.0	48.8
	오프라인 네트워크 모임 지원	35.1	29.2	37.0	40.0	37.2	25.6

- 지역 예술가로서 부천시민들과 교류하기 위한 지원방안으로 ‘부천 문화자원/지역사회 이슈에 대한 예술 창작 활동 기회 제공’이 가장 높은 응답률을 보임.
- 60대 이상 예술인은 ‘부천 문화자원/지역사회 이슈에 대한 예술 창작 활동 기회 제공’과 ‘부천 문화자원/지역사회 이슈에 대한 정보 제공’ 필요 응답률이 전체 비율과 비교했을 때 높게 나타남.
- 60대 예술인이 지역에 관한 관심이 높으며, 지역과 연계성이 있는 예술활동을 원하는 것으로 해석할 수 있음.

〈표 IV-61〉 연령별 지역 예술가로서 부천시민들과 교류하기 위한 지원방안

구분		전체	연령대(단위: %)				
			20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
부천시민과 교류를 위한 지원방안	부천 문화자원/지역사회 이슈에 대한 예술 창작 활동 기회 제공	<u>66.8</u>	65.7	66.7	70.9	62.0	<u>67.5</u>
	부천지역 문화공간에서 예술발표 활동 기회 제공	60.1	60.6	60.9	55.8	62.8	61.4
	부천시민 대상 강의 및 워크숍 강사로서의 활동 기회 제공	56.8	54.7	58.4	61.2	57.0	47.0
	지역축제/영화제 등 부천 문화행사에서의 예술가로서의 활동 기회 제공	50.4	59.1	53.9	48.5	43.0	41.0
	부천 문화자원/지역사회 이슈에 대한 정보 제공	33.1	28.5	30.5	37.0	26.4	<u>49.4</u>
	지역민과 협력하여 마을/동네를 중심으로 한 예술활동 기회 제공	31.9	30.7	28.0	26.1	47.9	33.7

## 4) 4단계: 예술활동을 통한 자아실현 및 자기존경에 대한 욕구

- 40대 예술인은 부천에서 예술가로 성장하기 위한 지원 필요도를 93.9%로 매우 높게 응답함

〈표 IV-62〉 연령별 4단계 욕구 조사결과

구분			전체	연령대(단위: %)				
				20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
현황	부천에서 예술가로 성장 가능	욕구 충족도	49.1	44.1	52.7	61.2	42.1	32.5
		지원 필요도	85.8	80.1	84.8	<b>93.9</b>	88.4	78.0
	부천에서 예술가로 존중 받음	욕구 충족도	29.5	32.4	31.7	37.0	18.2	20.7
		지원 필요도	78.5	67.9	76.9	86.1	85.1	75.6
	예술가로 사는 것에 스스로 만족	욕구 충족도	56.6	55.9	60.1	61.8	53.7	41.5
		지원 필요도	82.3	75.0	83.5	87.3	86.0	75.3

- 부천에서 예술가로 성장을 위한 지원방안은 연령에 따른 뚜렷한 차이가 없어, 연령대와 상관없이 다양한 지원이 필요함.

〈표 IV-63〉 연령별 부천에서 예술가로 성장하기 위한 지원방안

구분		전체	연령대(단위: %)				
			20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
부천에서 예술가로 성장하기 위한 지원방안	창작 사전준비 작업에 대한 인큐베이팅 지원	71.3	73.0	71.2	69.1	71.9	72.3
	예술창작물 아카이빙 구축 및 공유	52.7	55.5	50.6	53.3	52.9	51.8
	예술 이외 분야에 대한 지식/경험 교류 기회 제공	51.1	55.5	52.3	44.8	54.5	48.2
	기획력 제고를 위한 교육/연수	47.1	40.9	47.3	48.5	52.9	44.6
	기술변화에 따른 교육/연수	43.6	39.4	43.6	52.1	36.4	44.6
	예술창작물에 대한 비평 활성화	29.6	31.4	30.5	26.7	25.6	36.1

## 4. 예술인 사후 좌담회

- 2020년 사후 좌담회 결과 분석에 대한 공유와 향후 지원사업에 대한 논의를 진행함.
- 분야별 심층적인 논의를 진행하기 위하여 기초예술과 콘텐츠로 구분하여 좌담회를 2회 진행함.

### 1) 운영 개요

〈표 IV-64〉 예술인 사후 좌담회 운영 개요

구분	내용		
회의일시	2020년 11월 9일(월) 오후 1시 30분, 오후 4시		
회의장소	복사골문화센터 4층 다강		
참석자	예술인	기초예술	강신화 극단 에터 대표
			김동환 김동환연희회추리 대표
			김은선 거문고자리 대표
			원종국 소설가
			유리 창작집단 유리 극단 대표
			윤교생 지휘자
			이미희 이미희필무용단 대표
			이훈희 대안공간 아트포럼리 대표
		콘텐츠	김광희 달고나엔터테인먼트 부사장
			김은희 일러스트레이터
			손정우 시나리오 작가
			안중걸 만화가
			엄효진 만화가
			이태훈 영화감독
	부천문화재단	심재연 시민문화본부장	
		임혜진 문화진흥부장	
		정희숙 정책홍보부장	
		강경희 정책홍보부 부원	
	장애파트너스그룹	장현선 대표	
		김민지 연구원	

## 2) 논의 내용\_기초예술

### ■ 부천 예술인을 위한 자원과 관심의 필요

*“부천은 시민에게는 살기가 좋고, 예술가에게는 비전이 없는 곳이 아닐까, 아픈 소리지만 제가 느낀 건 그랬어요. ... 부천은 비전이 없어요. 공연을 하면 관객이 오는 것도 아니고, 또 했다고 알아주는 사람도 없고, 그러니까 젊은 친구들은 여기 있고 싶지 않은 거예요” - 예술인 000*

- 부천 예술인들이 지원사업이 부족하다고 느끼는 것은 공모지원사업이 적기 때문임. 부천시 재정 중 문화예술의 비율은 다른 지역보다 높은 편이지만, 예산을 지원하는 방식에 있어서 공모형식의 지원이 적기 때문에 예술인들이 체감상 받아들이는 기회 자체가 적은 것으로 보임.
- 부천은 다른 지역 예술인들의 유입이 많음. 지원사업 선정 대상을 부천 예술인으로 한정하지 않다 보니 다른 지역 예술인이 지원 때문에 오고, 한번 지원받고 떠나는 경우가 많음. 또한, 기획공연을 할 시 외부에서 유명 예술인을 섭외하고, 부천 예술인들이 공연할 기회는 거의 없음.
  - 부천 예술인이 부천에 살면서 탄탄한 기반을 가지고 활동하는 상태에서 외부지역 예술인들의 유입은 긍정적인 시너지를 불러올 수 있지만, 기초적인 기반이 다져지지 않은 상태에서 외부지역 예술인들의 유입은 부천 예술인에 대한 역차별이 될 수 있음.
- 인큐베이팅, 교육 등 부천 예술인을 육성하기 위한 지원, 공모를 통한 기획공연에 참여할 수 기회 제공 등 지역의 예술인을 활성화하는 방안 마련이 필요함.

### ■ 전문 공연장의 부족

*“예술인을 모집할 때 소극장이 아니라 복사골아트홀에서 공연한다고 하면 예술인들이 더 많이 와요. 예술인들은 좋은 무대에서 공연하고 싶거든요.” - 예술인 000*

- 부천에는 전문 공연장이 너무 부족하고, 연극, 전통예술 등 분야를 고려한 공연장이 없음. 따라서, 해를 거듭할수록 점점 대관 조건도 어려워지고, 금액도 비싸짐.
- 부천 시민회관의 소극장은 유치원 대관, 생활문화 동아리 활동 발표 등이 많음. 그러다 보니 ‘거기는 나도, 우리 엄마도 서본 곳인데’라는 인식이 생겨, 전문 공연을 하는 예술가임에도 전문성과 매력에 평가절하당하는 경향이 있음.



#### ■ 문화예술 소비와 홍보 채널의 부족

- 서울 공연장에는 학생들이 단체로 공연을 보러 오는 경우가 많음. 부천의 학생들에게 부천에서 진행되는 공연, 전시회 등 문화예술에 대한 인식을 심어주면 잠재적 예술 소비층을 유입할 수 있음.
- 공연, 전시회 등을 홍보할 수 있는 수단이 없음. 시민들에게 홍보가 되지 않으니, 문화예술 활성화가 이루어지지 못하고, 지역 예술인이 문화예술 수요가 많은 지역으로 유출되는 악순환이 발생함.
  - 인천에는 ‘항해문화’라는 활성화된 문예지가 있음. 부천에도 ‘부천 작가’라는 문예지가 있지만, 전국적으로 인정받지 못하고, 작품을 기고하는데 의미가 없어 발표하는 작가들이 적음. 매체를 만들고 활성화한다면 나머지 부가적인 것들은 자연스럽게 따라옴.

### 3) 논의 내용\_콘텐츠

#### ■ 예술 시장구조

- 4~5년 전부터 만화/웹툰 연재가 기획사를 통해 연재하는 구조로 변화함. 기획사가 작가를 섭외하고, 작품을 선정해서 다음, 네이버 등 플랫폼과 계약을 하는 형태임.
  - 기획사를 통하다 보니 수수료 문제, 플랫폼 연재를 위한 치열한 경쟁, 데뷔 기회 축소 등 문제점들이 발생함. 또한, 빈익빈 부익부 현상이 심화되고 있음.
- 플랫폼 에이전시 생겨나면서 만화/웹툰에서 상당한 분업화가 진행됨. 에이전시에 소속된 회사원처럼 담당하는 일을 진행하지만, 프리랜서이기 때문에 4대보험 같은 지원은 받지 못하고 하나의 부품처럼 착취당하는 느낌이 듦.
- 분업화가 되면서 퀄리티 차이로 인해 만화가 1인이 모든 것을 감당하기에 버거워지는 환경이 형성됨.
- 부천에는 영화를 기획하는 제작사가 없어 영화 산업 종사자들은 수익을 창출할 수 없음. 또한, 기초적인 생계지원, 창작공간 지원 등이 활발하게 이루어지지 않음. 다시 말해, 영화 산업 종사자들이 부천에 계속 거주하는 이유는 단지 충무로와 접근성이 좋기 때문으로 예상함.
- 부천의 영화, 웹툰, 애니메이션 등 콘텐츠 분야의 지원은 산업적 측면의 지원이며 예술인 육성을 위한 지원이 아님. 수익창출이 활동의 주목적이 되면 예술인은 정체성 혼란이 가중되고, 업체들 또한 부천을 위한 활동을 할 수 없는 구조 됨.

#### ■ 활동 단계별 지원

- 영화, 애니메이션은 단계별 지원이 필요함. 시나리오 작업 단계에서는 조용히 작업에 집중할 수 있는 공간이 필요하며, 수입이 생기지 못하므로 기초적인 생계지원이 필요함.
- 예술가가 공간에 입주하여 작품을 생산하고, 성장을 하면 이후 부천시, 부천지역의 업체 등과 연계할 수 있는 시스템이 없음.

#### ■ 부천예술인 네트워크 구축 필요

- 캐릭터 공공협업으로 부천시는 아파트 벽화 작업, 캐릭터 조형물 설치 등 시민들을 위한 서비스를 제공하고 있음. 작업을 진행할 때 부천 예술인에게 기회를 제공한다면, 부천시는 퀄리티 있는 결과물을 얻을 수 있고, 예술인은 금액적인 부분뿐만 아니라 결과물이 하나의 포트폴리오가 될 수 있음.
- 지역의 기관이 필요한 순간 예술인과 컨택을 진행하기 위해서는 부천 예술인의 데이터 베이스, 네트워크 등이 있어야 함.
- 단순한 공간 제공, 네트워크 구축이 아닌 형태에 대한 고민이 필요함. 다양한 분야 예술인이 자연스럽게 만날 수 있는, 과거 살롱과 같은 공간이 구축된다면, 마주치면서 서로에 대해 궁금증이 생기고 협업하는 경우가 많음.

#### ■ 지역에 거주하면서 활동하는 예술인 61%

- 응답자의 약 61%는 부천에 거주하면서 활동하며, 부천에 거주하지 않고 활동만 하는 예술인은 약 22%임. 반면, 부천에 거주하지만 타지역에서 활동하는 예술인들도 12%임.
- 즉, 부천에 거주하는 지역 예술인들만을 대상으로 부천 예술인을 규정할 경우, 약 40%의 인력을 제외하고 정책을 수립하고 운영하게 됨.

# 05

## 결론 및 제언

### 1. 주요 이슈 및 정책 시사점

- 1.1. 부천 예술인에 대한 정의
- 1.2. 거주 및 활동지역 구분에 따른 지역 예술인 지원의 방향
- 1.3. 분야별 특성에 따른 지원의 세분화
- 1.4. 공정거래 등 부천 예술인을 위한 안전망 필요
- 1.5. 기본적 예술창작 활동을 위한 공간, 공간을 기반으로 한 교류

### 2. 부천예술인 조사 운영 및 개선 제언

- 2.1. 2020년 부천예술인 실태조사 특성
- 2.2. 데이터에 근거한 예술지원 정책의 출발: 예술인조사



## 05

## 결론 및 제언

## 1. 주요 이슈 및 정책 시사점

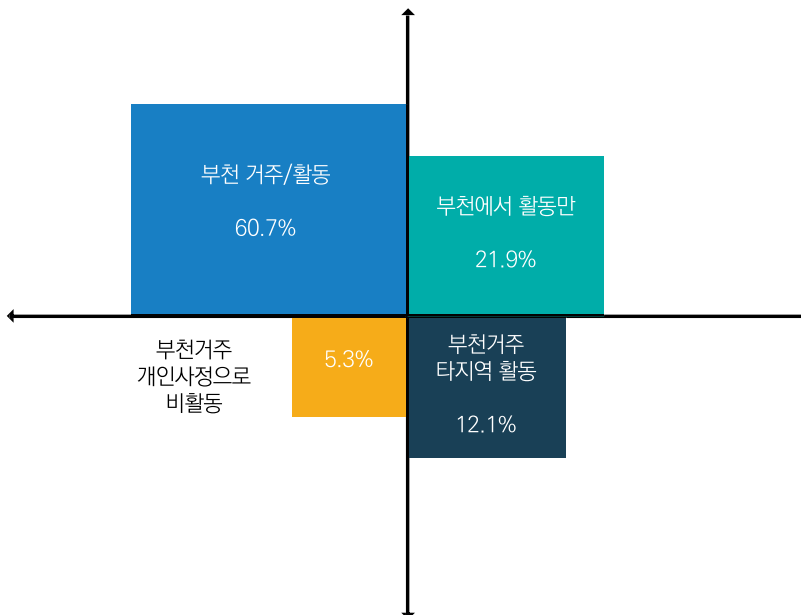
## 1.1.

부천 예술인에 대한  
정의

## ▣ 부천 거주 20대 예술가의 타지역 유출과 타지역 20대 예술가의 유입

- 40대 이상은 부천에 거주하면서 활동하는 비율이 70% 이상으로 높은 편임.
- 반면, 20대는 부천에 거주하면서 활동하는 비율이 32%로 40대 이상의 절반에 못 미치며, 부천에 거주하지 않지만 활동하는 비율도 39%임. 즉, 20대 예술가는 예술활동 측면에서 유입·유출이 가장 활발한 연령대임.

〈그림 V-1〉 부천예술인 거주지역 및 활동지역



〈표 V-1〉 연령대별 부천예술인 거주지역 및 활동지역

구분	전체	연령대(단위: %)				
		20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
사례수	749	137	243	165	121	83
부천 거주/활동	60.7	32.1	55.1	<b>70.3</b>	<b>76.0</b>	<b>83.1</b>
부천 거주/타지역 활동	12.1	<b>22.6</b>	15.6	7.9	5.0	3.6
부천 비거주/활동	21.8	<b>38.7</b>	21.8	17.6	14.0	13.3
부천 거주/비활동 (개인사정)	5.3	6.6	7.4	4.2	5.0	0.0
합계	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

\* 연령 무응답 2명

■ 서울·인천과 인접해 있어 접근성이 좋은 부천의 특성상 거주 예술인만이 아닌 부천에서 활동만 하는 예술인 또한 부천 예술인의 범주에 포함하는 것이 필요함. 특히 20대 청년 예술가들의 빈번한 진·출입에 주목하여 미래세대인 청년 예술가들이 부천에서 활동하고 이를 기반으로 지역에 정주하는 등, 부천 예술인의 풀을 넓히기 위한 기반작업이 필요함. 이를 위해 다음과 같은 정책적 시사점을 제안함.

① 지역 거주 및 활동 모두를 포괄하는 부천 예술인에 대한 정의

② 청년 예술가들의 부천에 대한 긍정적 경험 및 예술활동 기반 지원

## 1.2.

## 거주 및 활동지역

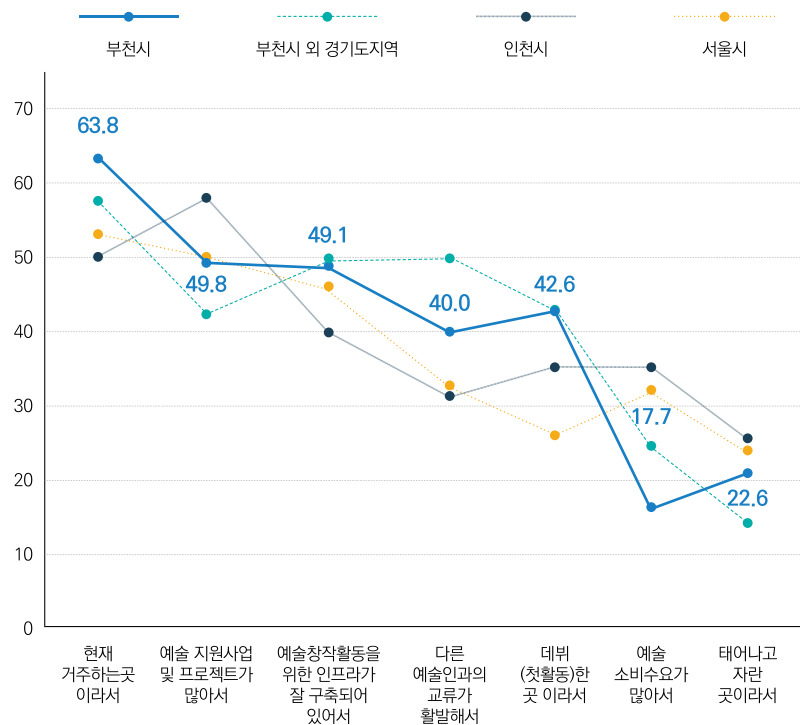
## 구분에 따른 지역 예술인

## 지원의 방향

## ■ 부천시에서 주로 활동하는 예술인들의 주 활동 이유는 부천과의 정서적 결속감 때문

- 부천시에서 주로 활동하는 예술인은 서울, 인천, 기타 경기지역에서 주로 활동하는 예술인에 비해 '현재 거주하는 곳이라서'라는 항목에 응답한 비율이 높음.
- 서울은 '지원사업 및 프로젝트가 많아서', '창작 인프라가 잘 구축되어 있어서'라는 이유가 높은 편으로 지원 전체의 구조에서는 서울이 가지고 있는 매력도가 높음. 이에 비해 부천은 정주성과 '데뷔한 곳이라서'라는 정서적 이유가 강한 것으로 나타남.

[그림 V-2] 주 활동지역에서 활동 이유 (복수응답 %)



### ■ 부천 정주 예술가들은 부천에서의 성장 기회와 존중을 요구

- 부천 거주 및 활동 여부에 따라 부천에서의 성장 및 존중 정도를 확인해 보면, 정주 예술가들이 인식하는 것에 비해 부천 이외 지역에서 주로 활동하는 예술가들에 비해 부천에서의 성장 가능성과 예술가로 존중받는다는 것에 대한 인식은 소폭 높은 편이나 절대적 기준에서 높다고 볼 수 없음.
- 반면, 지원 필요성에서는 부천 정주 예술가들이 예술가로 성장할 기회와 부천에서 예술가로 존중받을 기회와 예술가로 사는 것에 만족할 수 있는 계기가 필요하다는 정도가 가장 높게 나타났다.

〈표 V-2〉 부천 활동/거주 여부에 따른 성장에 대한 욕구 및 지원 필요성

구분	부천 활동/거주 여부 (평균 점수, 5점 만점)				
	전체	거주하면서 활동하고 있음	거주하지만 활동은 다른 곳에서	거주하지 않지만 활동하고 있음	거주하고 있지만 개인 사정으로 활동하고 있지 않음
응답자수	(751)	(456)	(91)	(164)	(40)
부천에서 예술가로 성장 가능 정도	3.41	3.39	<b>3.14</b>	3.60	3.40
부천에서 예술가로 존중 정도	3.02	3.04	<b>2.66</b>	3.22	2.85
예술가로 사는 것에 스스로 만족 정도	3.62	3.65	3.57	3.70	3.10
부천에서 예술가로 성장 기회 필요	4.23	<b>4.32</b>	4.24	4.02	4.10
부천에서 예술가로 존중 받을 기회 필요	4.09	<b>4.17</b>	4.14	3.84	4.08
예술가로 사는 것에 스스로 만족 계기 제공 필요	4.19	<b>4.26</b>	4.21	4.01	4.13

■ 부천 정주 예술인이 부천에 대해 가지고 있는 정서적 결속감이 주 활동 이유라는 것은 부천시가 예술인에게 매력적이지 않다고 해석할 수 있으나, 정서적 결속감을 가지고 있는 예술인들이 부천에 정주하면서 예술가로 성장할 수 있다면, 지역에 대한 소속감이 긍정적으로 작용할 수 있음. 또한, 부천에서 활동은 하지만 거주하지 않은 예술인의 경우 부천이 기반이 되어 성장하거나 예술가로 존중받는 느낌을 받지 못해, 외부 예술인들이 부천에 정주 또는 활발하게 활동하는 부천 예술인으로 안착할 것을 기대하기 어려운 상황임. 지원사업의 설계만으로 부천 예술인을 지원하는 것이 아닌, 예술인의 성장과 발전을 위한 간접지원의 설계가 필요함. 이를 위해 다음과 같은 정책적 시사점을 제안함.

- ① 부천 정주 예술인의 성장과 발전을 위한 지원정책 수립
- ② 지역 이동 예술인과 부천 정주 예술인과의 교류 및 협력 지원
- ③ 부천 예술인 데이터베이스 구축 및 지역내 홍보전략 수립



### 1.3. 분야별 특성에 따른 지원의 세분화

▣ 개별 활동 중심의 문학과 시각예술, 협력이 중요한 공연예술, 산업적 기반과 연결된 콘텐츠산업의 정주성 차이

- 분야에 따라 부천 정주 및 활동이 다르게 나타나고 있음. 문학, 시각예술 분야는 부천에 거주하면서 활동하는 비율이 75% 이상으로 높은 반면, 공연예술 분야 예술가들은 타지역에서 거주하나 부천에서 활동하거나, 부천에 거주하지만 타지역에서 활동하는 비율이 매우 높음.
- 즉, 공연예술의 경우 지역 정주의 개념보다는 활동기반의 특성이 강하고 문학과 시각예술과 같은 개별 활동 중심의 분야는 지역 내에 거주하면서 활동함.
- 콘텐츠에 해당하는 영화/영상, 애니메이션, 만화/웹툰 등의 분야는 부천에 밀집된 시설·기관의 영향으로 부천에서 활동만 하고 있음.

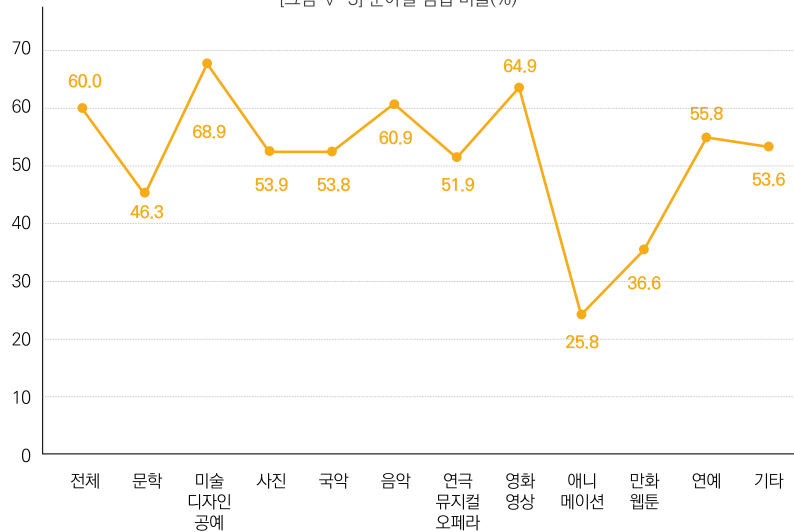
〈표 V-3〉 분야별 부천예술인 거주지역 및 활동지역

구분	예술 분야(단위: %)										
	문학	미술/ 디자인 /공예	사진	음악	국악	무용	연극 뮤지컬 오페라	연예	영화/ 영상	애니 메이션	만화/ 웹툰
사례 수	(80)	(149)	(45)	(76)	(65)	(46)	(77)	(43)	(37)	(31)	(71)
부천 거주/활동	<u>85.0</u>	<u>74.5</u>	64.4	56.6	49.2	54.3	40.3	53.5	43.2	48.4	59.2
부천 거주 /타지역 활동	1.3	10.7	15.6	15.8	20.0	10.9	22.1	14.0	21.6	6.5	1.4
부천 비거주/ 활동	8.8	8.1	15.6	19.7	<u>30.8</u>	<u>28.3</u>	<u>33.8</u>	20.9	<u>27.0</u>	<u>45.2</u>	<u>36.6</u>
부천 거주 /비활동	5.0	6.7	4.4	7.9	0.0	6.5	3.9	11.6	8.1	0.0	2.8

# ■ 노동환경 및 경제활동에서 차이가 있는 분야별 예술인

- 부천 예술인의 52%가 겸업 예술인임. 이들 중 52.3%는 예술 이외 분야에 종사하며, 57.6%가 겸업 기간이 10~12개월로 응답함. 특히, 애니메이션을 제외한 시각예술, 영화·영상 분야의 겸업 비율이 높음.
- 겸업 비율이 높다는 것은 해당 분야의 활동 안정성이 상대적으로 낮다는 것을 의미하며, 지속적인 활동의 어려움이 높은 분야라는 것을 보여줌. 이러한 지표에서 분야 간 차이가 나타나는 것은 노동 환경과 경제환경 모두에서의 분야 간 차이가 있다는 것을 의미함.

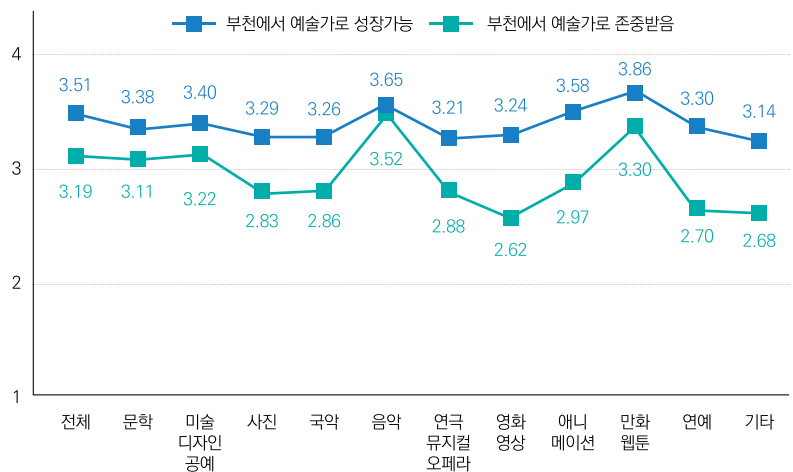
[그림 V-3] 분야별 겸업 비율(%)



#### ■ 지역에서 예술가로 존중받는다는 느낌을 기반으로 지역 예술가로 성장하는 과정에서 분야별 차이 존재

- 부천에서의 성장과 예술가로 존중받는다는 것에 대한 항목을 통해 분야별 예술인들의 부천과 협력 및 관계성이 어떠한지 확인할 수 있음.
- 부천에서 예술가로 존중받는다는 것에 대한 동의도는 부천에서 예술가로 성장 가능한지에 대한 동의도에 비해 소폭 낮은 편임. 그중에서 특히 음악, 국악, 연예 분야와 영화/영상 분야 예술인들은 부천에서 예술가로 존중받는다는 느낌을 상대적으로 덜 받고 있음.
- 반면, 부천에서 예술가로 성장하는 것이 가능하다고 인식하는 분야는 만화/웹툰이 가장 높았으며 무용 분야 예술인들도 부천에서 예술가로 성장 가능하다고 생각함. 그러나, 공연예술 분야인 음악, 국악, 연극/뮤지컬/오페라 등의 예술인들은 부천에서의 성장 가능성에 대해 소폭 낮게 평가하고 있음.

[그림 V-4] 분야별 자아실현/자기존경의 욕구 정도(5점 평균)



■ 예술 분야별로 활동의 반경, 노동환경 및 경제활동에서의 차이가 나타나는데, 이러한 차이는 지원사업 또는 예술인에 대한 간접적 지원을 설계할 때 매우 중요한 요소임. 기초지자체에서는 한정적인 예산으로 지원사업을 설계하는 경우가 많아 분야별 차별성을 두고 지원정책 및 지원사업을 구성하기 어려움. 그러나, 실제로 분야별 차이를 확인하고 이에 맞는 지원구조를 설계하는 것은 오히려 한정된 예산의 효율적 집행과 이에 따른 효과성을 높일 수 있음. 또한, 이를 위해서는 각 분야별 특징이 다르다는 점을 우선적으로 이해하고 이를 지역의 특징에 대입하는 예술생태계에 대한 이해가 필요함. 정책적 시사점을 제시하면 아래와 같음.

#### ① 문학, 시각예술, 공연예술, 콘텐츠산업 영역별 예술생태계 연구 진행

#### ② 예술생태계에 기반한 직·간접 예술지원구조 설계

#### 1.4.

#### 공정거래 등 부천 예술인을 위한 안전망 필요

##### ■ 코로나로 인한 경제생활, 심리적 영향 등 전방위적 어려움에 처한 예술인

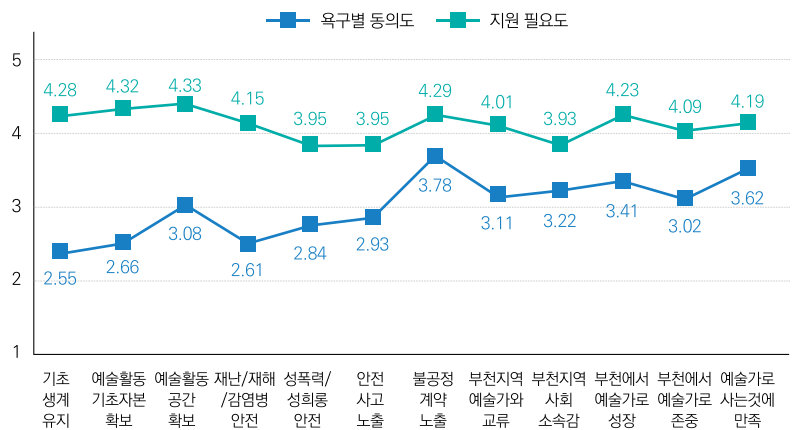
2019년 코로나-19가 발발하고, 2020년 무서운 확산세를 보이며 예술인뿐만 아니라 모든 국민이 피해를 봄. 코로나 19가 부천 예술인에게 어떤 영향을 미쳤는지 알아보기 위해 2020년 상반기 소득과 문화예술활동에서의 어려움을 조사함.

- 2019년 소득이 없다고 응답한 예술인의 전체의 7.7%임. 2020년 상반기 소득을 조사한 결과, 2019년의 3배 수준인 22.2%의 예술인이 소득이 없다고 응답함.
- 예술활동을 함에 있어 코로나-19로 인한 피해를 질문했을 때, '경제적 수입 감소로 예술인/단체 활동 어려움'과 '안정적 생계유지의 어려움'이 가장 높게 나타나, 다수의 예술인이 코로나-19로 인해 경제적 어려움을 겪는 것을 유추할 수 있음.
- '활동 부재, 불확실한 미래 등에서 오는 심리적 우울, 불안감, 무력감'에 대한 응답률도 높게 나타나, 코로나-19가 경제생활뿐만 아니라 심리적으로도 큰 영향을 미치는 것을 알 수 있음.

#### ■ 불공정거래 경험과 이에 대한 불안감이 높은 부천예술인 안전망이 필요

- 욕구 4단계 중 예술활동을 위한 기본 욕구와 안전에 대한 욕구에 대한 어려움이 높게 나타남. 특히, 부천 예술가의 64%가 불공정거래에서 안전하지 못한 것으로 나타남.
- 실태 문항 조사결과, 부천 예술인의 예술 노동 시 계약체결 비율은 높은 것으로 나타남. 하지만, 공정계약을 위한 지원 필요도가 높은 것으로, 높은 계약체결률과 비교하면 공정 계약 체결률은 낮은 것으로 해석할 수 있음.
- 전체 응답자의 65%가 예술활동 시 계약을 체결함. 분야별로 살펴보면 영화/영상, 애니메이션, 만화/웹툰 분야에서 계약체결 비율이 높게 나타남.

[그림 V-5] 부천 예술인의 단계별 욕구 동의도 및 지원 필요도 (%)



- 조사 결과에서 부천지역 예술인들은 계약은 체결하고 예술활동을 하지만, 불공정계약 경험 또한 높게 나타나, 체결된 계약의 공정성을 확보하는 방안을 마련해야 함. 특히 만화/웹툰, 애니메이션 분야 예술인들의 기획사를 통해 작품을 온라인에 게시하는 경우가 대부분으로 이 과정에서 불공정한 계약으로 인한 피해를 보는 경우가 발생함. 2018년 문화체육관광부는 문화/예술/콘텐츠 분야 사업자 및 종사자의 공정한 계약체결 보장을 위해 '분야별 표준계약서'를 고시한 바 있고, 부천시에서 이를 권장하고 의무도입을 강화할 필요 있음. 따라서 아래와 같은 정책적 방안을 도입할 것을 제안함.

##### ① 표준계약서 의무도입 강화

##### ② 부천예술인의 안전한 예술활동을 저해하는 피해신고, 처리절차의 체계 마련

##### ③ 성희롱·성폭력, 공정거래, 안전사고 등 예술인의 안전관련 교육 지속 운영

1.5. 기본적 예술창작 활동을 위한 공간, 공간을 기반으로 한 교류

■ 부천 청년 예술인의 창작/연습공간 보유율은 27.7%로 매우 낮은 편

- 부천 예술인의 창작/연습공간은 전국대비 소폭 낮은 45.9%이며, 특히 20대 이하 청년 예술인들의 공간보유율은 평균의 절반 수준인 27.7%로 낮음.
- 반면 40대 이상 부천 예술인의 공간보유율은 50%를 넘어가, 공간의 문제는 특히 청년 예술인에게 중요한 이슈임.

〈표 V-4〉 개인 창작/연습공간 보유 여부

구분	부천예술인 조사	전국 예술인 실태조사
전체	100.0	100.0
보유	45.9	49.5
미보유	54.1	50.5

〈표 V-5〉 연령별 개인 창작/연습공간 보유 여부

구분	전체	연령대(단위: %)				
		20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
사례수*	749	137	243	165	121	83
보유	45.9	27.7	44.4	<b>51.5</b>	<b>57.0</b>	<b>51.8</b>
미보유	54.1	<b>72.3</b>	55.6	48.5	43.0	48.2

\* 연령 무응답 2명

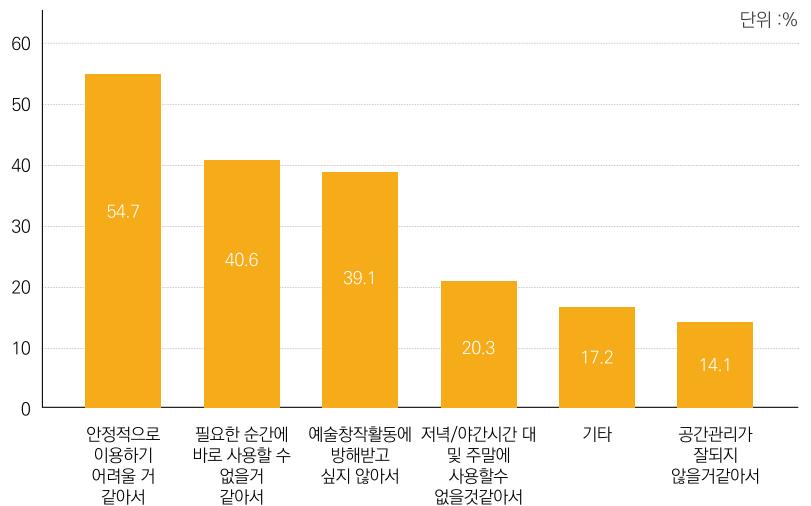
■ 분야별 특성을 반영한 예술인의 수요를 반영한 공간 설계로 공공의 창작/연습공간 지원이 필요

- 예술인들에게 창작공간은 필수적인 요소임에도 공간 부족에 대한 문제는 지속적으로 제기되고 있음. 부천 예술인의 공공 공간 이용 의향은 매우 높음. 단, 예술 분야별로 필요한 공간의 유형이 달라짐. 여러 분야를 모두 고려한 획일화된 형태의 공간이 아닌, 각 분야를 고려하여 공간을 설계하고 지원할 필요가 있음.
- 공공의 공간이 마련된다면, 예술인들이 공간을 사용하면서 자연스럽게 네트워크가 형성 될 것이고, 그 네트워크를 통해 새로운 예술활동이 진행될 수 있음.

〈표 V-6〉 공공의 창작/연습공간 이용 의향

구분	사례수(명)	비율(%)
전체	751	100
사용	687	91.5
미사용	64	8.5

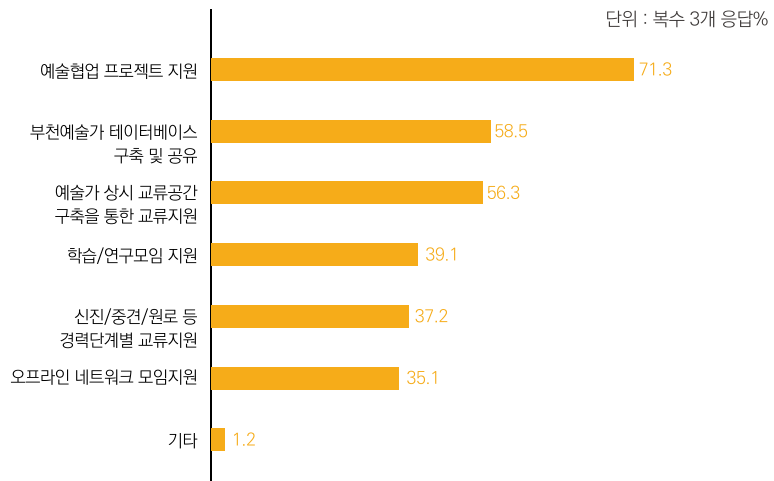
[그림 V-6] 공공 공간을 이용하고 싶지 않은 이유



#### ■ 창작/연습공간 이외 전문 공연장에 대한 수요 또한 높은 편

- 연습 및 창작공간 이외에도 부천에는 전문예술인을 위한 공연장이 부족함. 공연장의 절대적인 수가 부족하여 생활 예술 동아리와 전문예술인/단체가 동일한 공연장에서 공연을 진행하여 예술인/단체의 공연이 평가절하당하는 경우가 있음.
- 예술인들은 좋은 공연장에서 공연하기를 원하며, 그것이 하나의 경력이 되기 때문에 유명 공연장이 있는 타지역으로 예술인들이 유출됨. 전문 공연장의 확보를 통해 지역 예술인들이 지역에서 공연을 진행하고, 그들의 노력이 정당한 평가를 받을 수 있도록 해야 함.

[그림 V-7] 부천에서 다른 예술가들과 교류하기 위한 지원방안



- 부천 예술인의 공간에 대한 요구는 부천지역 이외에 기초단위 예술인들의 공통적인 요구로, 공간을 확보함으로써 본인의 예술 창작 및 활동의 기반을 마련하고자 함임. 이는 기초문화재단이 지역 예술인의 활동 인프라를 구축하기 위한 중요한 이슈로, 지역 예술인들이 공간을 거점으로 상호교류가 가능한 형태의 지원까지 연계하여 제공할 수 있음. 따라서 다음과 같은 정책적 방안을 제안함.

#### ① 부천 예술인의 요구 및 분야별 특성을 고려한 연습·창작공간의 마련

#### ② 연습·창작공간을 기반으로 한 협업·교류 프로그램 운영

#### ③ 기존 공연장의 전문예술인 우대 방안 마련

#### ④ 장기적 관점에서 전문 예술공연장의 구축 방안 마련



## 2. 2020 부천예술인 조사 운영의 한계점 및 개선 제언

### 2.1. 한계점

#### ■ 표본 확보의 어려움

- 올해 처음 시행된 조사이니만큼 표본 확보에 어려움이 있었음. 현재 부천 예술인의 규모가 정확히 파악되지 않고, 예술인 복지재단의 예술인 활동증명 등록 현황으로 미루어볼 때 약 3,000명의 예술인이 부천에서 활동하는 것으로 파악함.
- 예상 인원의 1/4 정도 되는 751명의 예술인이 이번 조사에 참여함. 하지만, 부천 문화기관의 지원사업 참여자와 지역 협회 소속 예술인을 중심으로 설문조사가 진행되어 해당 예술인들의 특성이 결과에 반영될 여지가 있어, 조사결과 해석에 한계가 있음.
- 또한, 분야별 예술인의 비율이 파악되지 않아 본 조사에서는 분야 쿼터를 두지 않고 조사를 진행함. 분야별로 참여예술인의 수가 다양하여 분야별 비교 분석에 어려움이 있음.

#### ■ 예술 분야 분류 체계의 확립 필요

- 문화예술진흥법 제2조 1에 의하면 “문화예술”이란 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 만화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화를 말한다”로 규정하고 있음.
- 큰 틀에서 문화예술진흥법의 문화예술 기준을 따르면서, 예술인 실태조사 선행연구의 분야 분류체계를 고려하여 본 조사의 분야 구성을 설정함. 이후 부천지역의 특수성을 고려하여 분류체계를 확정함.
  - 예술인 등록증명에서 건축 예술인은 없는 것으로 확인되어 제외함.
  - 예술인 좌담회의 의견을 반영하여 선행 실태조사에서 영화와 함께 조사되었던 애니메이션을 분리하여 조사함.
  - 본 조사에서는 국악을 전통예술의 큰 범위로 설정하여 전통무용, 연희, 풍물 등을 포함하여 조사함. 하지만, 전통무용, 연희 등은 무용으로 포함될 수 있어 참여 예술인의 혼란이 있었음.
- 예술 분야의 융·복합이 활발하게 이루어지는 현시점에서 예술 분야 분류체계는 변화할 것으로 예상함. 하지만, 분야는 예술인조사에서 기초가 되는 문항으로 기준점을 명확히 하여 지속해서 데이터를 축적할 필요가 있음.

## 2.2.

### 개선 제언

#### ■ 부천 예술인의 실태조사 표본 확보 노력 필요

- 부천에 예술인이 얼마나 있는지에 대한 기본 데이터가 존재하지 않음. 따라서, 모집단 구성이 어려운 근본적인 문제가 있음. 예술인 실태조사에 참여 독려 대상은 부천문화재단, 부천시, 유관기관 등 지원사업에 참여한 인력풀을 사용함.
- 지속적인 실태조사 시행을 위해 부천 거주 및 활동 예술인을 파악할 수 있는 데이터베이스 구축이 필요함.

#### ■ 구축한 데이터베이스 관리 방안 마련 필요

- 예술인 데이터베이스는 1회성으로 구축될 경우 업데이트가 되지 않아 효용성이 떨어지는 경우가 발생함.
- 이를 방지하기 위해 지속적으로 부천 예술인을 발굴하고 업데이트하는 등, 데이터베이스를 업데이트하고 유지될 수 있도록 하는 관리 방안이 데이터베이스 구축과 함께 마련되어야 함.

#### ■ 현황 파악에만 그치는 실태가 아닌 수요와 요구를 기반으로 중장기 전략에 대한 지속적인 반영으로 활용

- 실태조사의 맹점은 실태를 확인한 이후 정책의 설계에 단편적인 내용만을 반영한다는 것임. 2020년에 시범 운영된 부천예술인 실태조사는 이에 대한 한계점을 인식하고 수요와 요구를 반영한 형태의 조사로 구성하여 진행하였음.
- 이후의 조사는 이러한 경향을 반영하여 실태 문항을 유지하되, 수요와 요구 문항은 현재의 구조를 유지하고 세부 문항에서는 새로운 트렌드를 반영하여 변화하는 예술인, 예술 환경을 반영해야 함.
- 또한, 수요와 요구를 기반으로 한 중장기 전략에 반영하여 결과의 환류 절차를 강화할 필요 있음. 이를 통해 예술지원 정책이 수요와 요구에 기반하고 예술생태계의 변화를 감지할 수 있는 실질적인 활용에 주목하기 바람.

# 부록

## 1. 부천예술인 조사 설문지



## 부록 | 1. 부천예술인 실태조사 설문지

### 「2020년 부천 예술인 실태조사」

ID

〈부천문화재단〉에서는 부천 예술가들의 실태 및 욕구를 파악하여 예술인 지원정책 수립 및 창작 기반조성을 위하여 본 실태조사를 실시하고 있습니다.

본 조사는 예술가로서 정체성을 가지고 창작, 실연, 기획, 기술지원 등 예술 분야에 종사하고 계신 예술가 분들을 대상으로 합니다. 향후 부천의 예술정책을 수립하기 위한 소중한 자료로 활용될 예정이오니 바쁘시더라도 잠시만 시간 내주셔서 응답해주시길 부탁드립니다.

본 조사에는 정답이 없는 설문이며, 누가 어떤 응답을 했는지 알 수 없게 익명으로 처리되고, 결과는 평균과 같은 집합적 숫자로만 처리됩니다. 또한, 통계법 제33조에 의거하여 귀하의 응답은 통계처리에만 활용되며 연구 이외의 목적으로는 사용되지 않음을 알려드립니다.

2020년 9월

■ 조사 대상 : 부천에서 거주하거나 활동하고 있는 예술인

■ 조사 주관 기관 : (재)부천문화재단

■ 조사 수행 기관 : (주)장애파트너스그룹

■ 조사 협력 기관 : 부천시 문화예술과, 한국만화영상진흥원, 부천문화원, 한국예총 부천지회, 경기민예총 부천지부

### 활동지역 질문

【문0】 선생님께서는 현재 부천시에 거주하거나 부천시에서 예술가로 활동하고 계십니까?

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1) 거주하면서 활동하고 있음              | 2) 거주하지만, 활동은 다른 곳에서            |
| 3) 거주하지는 않지만 활동하고 있음          | 4) 거주하고 있지만, 개인 사정으로 활동하고 있지 않음 |
| 5) 거주와 활동 모두 하고 있지 않음 ▶ 설문 중단 |                                 |

【문1】 선생님께서 현재 거주하는 지역은 어디입니까?

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) 거주하면서 활동하고 있음             | 2) 거주하지만, 활동은 다른 곳에서            |
| 3) 거주하지는 않지만 활동하고 있음         | 4) 거주하고 있지만, 개인 사정으로 활동하고 있지 않음 |
| 5) 거주와 활동 모두 하고 있지 않음 ▶설문 중단 |                                 |

【문2】 현재 주로 예술활동을 하는 지역은 어디입니까? 한 곳만 응답해주시시오.

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| 1) 부천시    | 2) 부천시 외 경기도 지역 |
| 3) 인천시    | 4) 서울시          |
| 5) 그 외 지역 |                 |

【문2-1】 (문2에서 '1)부천시' 이외 응답자만) 귀하는 부천에서도 예술활동을 하십니까?

- |      |        |
|------|--------|
| 1) 예 | 2) 아니오 |
|------|--------|

【문2-2】 (문2에서 응답한 지역)에서 예술가로 활동하는 이유는 무엇입니까? 이유를 3가지 응답해주시시오.

- 1) 태어나고 자란 곳이라서
- 2) 현재 거주하는 곳이라서
- 3) 데뷔(첫 활동)한 곳이라서
- 4) 예술 지원사업 및 프로젝트가 많아서
- 5) 예술 창작활동을 위한 인프라가 잘 구축되어 있어서
- 6) 예술소비 수요가 많아서
- 7) 다른 예술인과의 교류가 활발해서
- 8) 기타( )

#### 예술활동 분야 및 내용

【문3】 현재 활동하고 계시는 예술분야는 무엇입니까? 해당되는 분야를 모두 응답해주시시오. (복수응답)

- |               |                           |                       |
|---------------|---------------------------|-----------------------|
| 1) 문학         | 2) 미술/디자인/공예              | 3) 사진                 |
| 4) 음악(서양악)    | 5) 국악(전통무용, 연희, 농악, 풍물 등) | 6) 무용(발레, 탭댄스, 비보이 등) |
| 7) 연극/뮤지컬/오페라 | 8) 영화/영상                  | 9) 애니메이션              |
| 10) 만화/웹툰     | 11) 연예(대중음악, 방송 등)        | 12) 기타( )             |

【문3-1】 현재 활동하고 계신다고 말씀하신 예술 분야 중 주 활동 분야는 무엇입니까? 한 가지만 응답해 주십시오.

- |               |                           |                       |
|---------------|---------------------------|-----------------------|
| 1) 문학         | 2) 미술/디자인/공예              | 3) 사진                 |
| 4) 음악(서양악)    | 5) 국악(전통무용, 연희, 농악, 풍물 등) | 6) 무용(발레, 탭댄스, 비보이 등) |
| 7) 연극/뮤지컬/오페라 | 8) 영화/영상                  | 9) 애니메이션              |
| 10) 만화/웹툰     | 11) 연예(대중음악, 방송 등)        | 12) 기타( )             |

【문4】 현재 예술 분야에서 종사하고 계신 직업은 무엇입니까? 해당 되는 직업을 모두 응답해 주십시오.

- 1) 창작예술가(작가, 화가, 작곡가, 공예가, 사진작가, 감독 등)
- 2) 실연예술가(배우, 무용가, 가수, 연주가, 모델 등)
- 3) 예술기획자(큐레이터, 학예사, 공연/전시기획자 등)
- 4) 문화기획자(커뮤니티아트, 문화사업 기획자 등)
- 5) 무대예술/기술 종사자(촬영, 음향, 조명, 의상 등)
- 6) 예술강사(학교, 문화센터, 주민센터, 도서관 등)
- 7) 기타( )

【문4-1】 현재 종사하고 있다고 말씀하신 예술분야 직업 중 주 활동 직업은 무엇입니까? 한 가지만 응답해 주십시오.

- 1) 창작예술가(작가, 화가, 작곡가, 공예가, 사진작가, 감독 등)
- 2) 실연예술가(배우, 무용가, 가수, 연주가, 모델 등)
- 3) 예술기획자(큐레이터, 학예사, 공연/전시기획자 등)
- 4) 문화기획자(커뮤니티아트, 문화사업 기획자 등)
- 5) 무대예술/기술 종사자(촬영, 음향, 조명, 의상 등)
- 6) 예술강사(학교, 문화센터, 주민센터, 도서관 등)
- 7) 기타( )

【문5】 현재 주로 활동하고 계신 예술분야의 활동경력은 어떻게 되십니까?

- |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1) 3년 미만  | 2) 3~5년   | 3) 6~10년  | 4) 11~20년 |
| 5) 21~30년 | 6) 31~40년 | 7) 41년 이상 |           |

【문6】 2019년 1년간(2019.01.01. ~ 2019.12.31.) 주 활동 분야의 예술창작 활동의 발표 또는 참여횟수는 얼마나 되십니까? (※단, 강사활동, 레슨 등의 활동은 제외함)

- 1) 없음                      2) 1~5회                      3) 6~10회                      4) 11~15회  
5) 16회 이상

#### 지원사업 신청 및 수혜 현황

【문7】 선생님께서는 최근 3년간 예술활동과 관련하여 지원(창작/발표, 창작/연습공간, 문화사업(축제/공공예술) 참여 등)을 받은 경험이 있습니까?

- 1) 신청하여 지원받음 (☞ 문7-1로 갈 것)  
2) 신청했으나 지원 못 받음 (☞ 문8으로 갈 것)  
3) 신청 안 함 (☞ 문7-3으로 갈 것)

【문7-1】 예술활동 관련 지원은 어느 것이었습니까? 해당하는 지원에 모두 입력해주시시오. (☞ 문7-2로 갈 것)

- 1) 창작/발표 지원  
2) 창작/연습공간 지원  
3) 문화사업(축제/공공예술) 참여  
4) 기타(                      )

【문7-2】 (문7에서 '신청하여 지원받음' 응답자만) 지원의 주관기관은 어디입니까? 해당하는 기관을 모두 입력해주세요.

- 1) 부천시                      2) 부천문화재단                      3) 한국만화영상진흥원  
4) 경기콘텐츠진흥원                      5) 경기문화재단                      6) 한국문화예술위원회  
7) 한국예술인복지재단                      8) 기업(메세나 포함)                      9) 개인 후원자  
10) 기타(                      )

【문7-3】 (문7에서 3) 응답자만) 지원사업을 신청하지 않은 이유는 무엇입니까? 보기 중 한 가지를 선택해주시시오.

- 1) 지원제도를 몰라서                      2) 지원사업의 실효성이 없어서  
3) 지원이 필요하지 않아서                      4) 신청 및 정산 등 행정절차가 까다로워서  
5) 지원사업 신청 요건에 부합하지 않아서                      6) 기타(                      )



활동 공간

【문8】 예술 활동을 위한 개인 창작/연습공간을 보유하고 계십니까?

포함사례	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개인용 연습실 및 음악 스튜디오</li> <li>• 학원, 집 안의 별도 공간</li> <li>• 창작활동이 목적인 오피스텔 등</li> </ul>	제외사례	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소속 단체나 회사 연습실</li> <li>• 거주가 목적인 오피스텔</li> <li>• 공동 사용 공간</li> </ul>
------	---	------	---

- 1) 예    2) 아니오

【문8-1】(문8에서 1) 응답자만) 주로 사용하는 개인 창작/연습공간은 어느 지역에 위치해 있습니까? 지역 한 곳만 선택해주시요.

- 1) 부천시                                      2) 부천시 외 경기도 지역  
3) 인천시                                    4) 서울시  
5) 그 외 지역

【문8-2】(문8에서 2) 응답자만 별도의 개인 창작공간이 없다면 창작활동/연습은 주로 어디서 하십니까?  
주된 장소 한 곳만 응답해 주십시오.

- 1) 자택                      2) 공동 창작공간                      3) 도서관  
4) 학교                      5) 소속 단체/회사의 연습실                      6) 기타 공간(        )

【문9】 선생님께서는 부천에 공공의 창작/연습공간이 마련된다면 이용할 의향이 있습니까?

- 1) 예 (☞ 문10으로 갈 것)                      2) 아니오 (☞ 문9-1로 갈 것)

【문9-1】(문9에서 2) 응답자만) 공공의 창작/연습공간을 이용하고 싶지 않은 이유는 무엇입니까? 주된 이유 두 가지만 응답해주시시오.

- 1) 예술창작 활동에 방해받고 싶지 않아서
- 2) 공간관리가 잘 되지 않을 거 같아서
- 3) 복잡한 대관 절차 등 필요한 순간에 바로 사용할 수 없을 거 같아서
- 4) 안정적으로 이용하기 어려울 거 같아서
- 5) 저녁/야간시간대 및 주말에 사용이 불가능할 거 같아서
- 8) 기타( )

## 교류 현황

【문10】 선생님의 예술활동 방식은 다음 중 어디에 해당하십니까? 주 활동 방식 하나만 응답해주시시오.

- 1) 개인 단독으로 활동
- 2) 지역예술인 단체나 협회에 소속되어 활동
- 3) 다른 예술인과 팀(커뮤니티, 모임 등) 형태로 협업하여 활동
- 4) 회사(스튜디오, 에이전시 등)에 소속되어 활동
- 5) 기타( )

【문11】 선생님은 예술관련 협회·단체에 가입하셨습니까?

- 1) 예 (☞ 문11-1으로 갈 것)
- 2) 아니오 (☞ 문11-2로 갈 것)

【문11-1】(문11에서 1) 응답자만 선생님께서 가입하신 협회·단체명은 무엇입니까? (다수일 경우 모두 다 입력 부탁드립니다.

【문11-2】(문11에서 2) 응답자만 예술 관련 협회·단체에 가입하지 않은 이유는 무엇입니까? 한 가지만 선택해주시시오.

- 1) 가입의 필요성을 느끼지 못하여서
- 2) 가입을 신청하였으나 거절당하여서
- 3) 어떤 단체·협회가 있는지 몰라서
- 5) 기타( )

## 경제활동

【문12】 2019년 1년간(2019.01.01. ~ 2019.12.31.) 전업 예술인으로 예술 분야에 종사하셨습니까?  
(※ 여기에서 전업 예술인은 예술활동만 하는 경우를 의미하며, 겸업 예술인은 예술활동과 함께 교수, 강사 등 예술 관련 활동이나 예술 분야 이외의 직종에서 일하는 경우를 의미)

- 1) 예(전업 예술인) (☞ 문13으로 갈 것)
- 2) 아니오(겸업 예술인) (☞ 문12-1로 갈 것)



【문17】 현재 문화예술활동에서 코로나-19로 인해 가장 어려운 점은 무엇입니까? 보기 중 3개 응답해주시요.

- 1) 코로나-19로 인한 경제적 수입 감소로 예술인, 단체 활동의 어려움
- 2) 현장 무대, 전시 장소 등의 휴관으로 인한 예술 창작 발표 장소의 부재
- 3) 코로나-19 여파로 인한 안정적 생계유지의 어려움
- 4) 코로나-19 확산 방지를 위한 외부활동 참여 자제로 모객의 어려움
- 5) 온라인 비대면 콘텐츠 전환의 현실적 어려움 및 한계
- 6) 코로나-19로 인한 활동 부재, 불확실한 미래 등에서 오는 심리적 우울, 불안감, 무력감
- 7) 기타( )

## 예술 노동 환경

【문18】 선생님께서는 예술노동을 할 때 계약을 체결하는 편입니까? (※단, 계약은 서면계약만을 포함하며, 구두계약은 포함하지 않음)

- 1) 반드시 계약한다
- 2) 비교적 계약하는 편이다
- 3) 계약 없이 일하는 편이다
- 4) 계약한 적이 없다

【문19】 선생님께서는 예술활동증명(예술인 패스 등)을 발급받으셨습니까?

※ **예술활동증명**은 예술인 복지사업 참여를 위한 기본 절차로, 예술인 복지법 상 예술을 ‘업’으로 하여 예술활동을 하고 있음을 확인하는 제도입니다.

※ **예술활동증명** 발급 이후 ‘예술인패스’를 발급받을 수 있으며, 카드를 사용하여 전국 문화예술기관 관람료 및 생활 속  
공가 할인 혜택을 받을 수 있습니다.

- 1) 예 (☞ 문20으로 갈 것)                      2) 아니오 (☞ 문19-1로 갈 것)

【문19-1】 예술활동증명(예술인 패스 등)을 발급받지 않은 이유는 무엇입니까? 한 가지만 응답해주시시오.

- 1) 예술활동증명 발급의 필요성을 느끼지 못하여서
- 2) 예술활동증명에 대해서 알지 못하여서
- 3) 가입절차를 잘 알지 못하여서
- 4) 기타(자세히 : \_\_\_\_\_ )

### 예술가로서의 욕구 및 지원정책의 필요성

지금부터 예술가로서의 욕구를 다음과 같은 단계별로 여쭙보겠습니다.

각 단계에 대한 설명을 읽어보시고 단계별로 선생님께서 느끼시는 정도와 지원의 필요성, 그에 따른 지원정책의 중요도를 평가해 주세요.

단계		설명
1단계	예술활동을 위한 기본적인 욕구	기초적인 생계유지를 위한 자본과 최소한의 예술활동을 유지하기 위한 자본 및 안정적 공간에 대한 욕구를 의미합니다.
2단계	예술활동에서 안전에 대한 욕구	예술가로서의 활동이 재난/재해, 감염병, 성폭력/성추행, 안전사고, 불공정 계약에서 안전하고자 하는 욕구를 의미합니다.
3단계	예술가로서 관계 형성/소속에 대한 욕구	지역 예술가들과의 교류 및 지역사회에 대한 소속감 등 예술가이자 지역민으로서 관계 형성 및 소속감에 대한 욕구를 의미합니다.
4단계	예술활동을 통한 자아실현 및 자기존경에 대한 욕구	예술가로서 본인의 활동에 대한 발표/공개에 대한 욕구 및 성공, 성장에 대한 욕구와 더불어 예술가로서의 가치를 인정받아 정체성을 확립하고 자기만족을 형성하는 욕구를 의미합니다.

#### 【문20】 1단계: 예술활동을 위한 기본적인 욕구

【문20-1】 다음의 항목들은 예술가로서 가질 수 있는 기본적 욕구에 대한 것입니다. 각 항목에 대해 선생님께서 동의하시는 정도를 5점 점수 중 하나의 점수로 표현해 주세요.

항목	문21-1. 욕구/지원 필요성				
	전혀 동의하지 않음	동의하지 않음	보통	동의	매우 동의
1A) 예술가로 살면서 기초적인 생계를 유지할 수 있다	1	2	3	4	5
1B) 예술가로 살기 위한 기초적인 생계유지 지원이 필요하다	1	2	3	4	5
2A) 예술 창작활동의 기초 자본을 확보할 수 있다	1	2	3	4	5
2B) 예술 창작활동의 기초 자본 확보를 위한 지원이 필요하다	1	2	3	4	5
3A) 예술활동을 위한 창작/연습공간을 확보할 수 있다	1	2	3	4	5
3B) 예술활동을 위한 창작/연습공간 지원이 필요하다	1	2	3	4	5

- 1) 예술가 기초소득 보장                      2) 대출/융자 등의 금융 지원
- 3) 예술관련 일자리 정보 제공                4) 예술경력 단절 복귀를 위한 지원
- 5) 육아/보육/가족돌봄 관련 지원          6) 청년예술가 데뷔를 위한 활동 지원
- 7) 기타( )

- 1) 공공 예술지원사업의 확대  
2) 공공 예술창작공간 조성 및 개방  
3) 기존 문화예술공간 대관 및 이용 활성화  
4) 예술시장 진출 지원 또는 예술기반 창업 지원  
5) 중장기적 예술정책의 기반 마련  
6) 무정산 원칙의 창작활동 지원사업  
7) 기타( )

【문21】 2단계: 예술활동에서 안전에 대한 욕구

【문21-1】 다음의 항목들은 예술활동을 할 때 느낄 수 있는 안전 욕구에 대한 것입니다. 각 항목에 대해 선생님께서 동의하시는 정도를 5점 점수 중 하나의 점수로 표현해 주세요.

항목	문21-1. 욕구/지원 필요성				
	전혀 동의하지 않음	동의하지 않음	보통	동의	매우 동의
1A) 예술가로 활동할 때, 재난·재해·감염병 등에 대해 안전하다고 느낀다	1	2	3	4	5
1B) 예술가·예술활동의 재난·재해·감염병 등에 대한 대책지원이 필요하다	1	2	3	4	5
2A) 예술가로 활동할 때, 성폭력·성희롱 등에 대해 안전하다고 느낀다	1	2	3	4	5
2B) 예술가·예술활동의 성폭력·성희롱 등에 대한 대책지원이 필요하다	1	2	3	4	5
3A) 예술가로 활동할 때, 안전사고 노출로부터 안전하다고 느낀다	1	2	3	4	5
3B) 예술가·예술활동의 안전사고에 대한 대책지원이 필요하다	1	2	3	4	5
4A) 예술가로 활동할 때, 공정하지 못한 계약관계를 느꼈다/경험했다	1	2	3	4	5
4B) 예술가·예술활동의 공정 계약을 위한 지원이 필요하다	1	2	3	4	5

【문21-2】 선생님께서 생각하시기에 예술가들이 재난·재해·감염병, 안전사고, 성폭력·성희롱 등에서 **안전하게 예술활동을 펼치기 위해 필요한 것**은 무엇이라고 생각하십니까? 보기 중 3개를 선택하여 응답해 주십시오.

- 1) 안전사고 전담 상시상담 창구 설치
- 2) 안전사고 사례 및 대응 지침(매뉴얼) 사전 제공
- 3) 성폭력·성희롱, 안전사고 예방 안전 교육 의무화
- 4) 상황 발생 시 즉각적인 피해 상황 조사 시행
- 5) 사후처리결과에 대한 공유
- 7) 기타( )

【문21-3】 선생님께서 예술생태계 내에서 **공정한 계약을 체결하고 활동하기 위해 필요한 것**은 무엇입니까? 보기 중 **3개**를 선택하여 응답해 주십시오.

- 1) 계약 체결시 문화체육관광부 표준계약서 작성 의무화
- 2) 불공정 거래/계약 신고 창구 구축
- 3) 불공정 거래에 대한 강력한 법적 제재
- 4) 공정거래 인식개선 교육 의무화
- 5) 불공정거래 예방을 위한 무료 법률 상담 제공
- 6) 기타( )

## 【문22】 3단계: 예술가로서 관계/소속에 대한 욕구

【문22-1】 다음의 항목들은 예술가로서 느낄 수 있는 관계/소속 욕구에 대한 것입니다. 각 항목에 대해 선생님께서 동의하시는 정도를 5점 점수 중 하나의 점수로 표현해 주세요.

항목	문23-1. 욕구/지원 필요성				
	전혀 동의하지 않음	동의하지 않음	보통	동의	매우 동의
1A) 부천에서 우리 지역 예술가들과 교류하고 있다	1	2	3	4	5
1B) 부천의 예술가들과 교류할 수 있는 기회가 필요하다	1	2	3	4	5
2A) 부천 지역사회에 소속되어 있다고 느낀다	1	2	3	4	5
2B) 내가 부천지역 사회에 소속되어 있다는 것을 느낄 수 있는 기회가 필요하다	1	2	3	4	5

【문22-2】 선생님께서 **부천에서 다른 예술가들과 교류하기 위해 필요한 것은 무엇입니까?** 보기 중 **3개**를 선택하여 응답해주시시오.

- 1) 부천예술가 데이터베이스 구축 및 공유
- 2) 신진·중견·원로 등 경력단계별 교류 지원
- 3) 학습/연구모임 지원
- 4) 예술협업 프로젝트 지원
- 5) 오프라인 네트워크 모임 지원
- 6) 예술가 상시 교류공간 구축을 통한 교류 지원
- 7) 기타( )

【문22-3】 선생님께서 **지역 예술가로서 부천시민들과 교류하기 위해 필요한 것은 무엇입니까?** 보기 중 **3개**를 선택하여 응답해주시시오.

- 1) 부천 문화자원·지역사회 이슈에 대한 정보 제공
- 2) 부천 문화자원·지역사회 이슈에 대한 예술창작활동 기회 제공
- 3) 부천 시민 대상 강의 및 워크숍 강사로서의 활동 기회 제공
- 4) 부천지역 문화공간에서 예술발표 활동 기회 제공 (작은 공연, 작은 전시 등)
- 5) 지역축제/영화제 등 부천 문화행사에서 예술가로서의 활동 기회 제공
- 6) 지역민과 협력하여 마을·동네를 중심으로 한 예술활동 기회 제공
- 7) 기타(자세히 : )

【문23】 4단계: 예술활동을 통한 자아실현 및 자기존경에 대한 욕구

【문23-1】 다음의 항목들은 예술활동을 통해 느낄 수 있는 자아실현 및 자기존경 욕구에 대한 것입니다. 각 항목에 대해 선생님께서 동의하시는 정도를 5점 점수 중 하나의 점수로 표현해 주세요.

항목	문24-1. 욕구/지원 필요성				
	전혀 동의하지 않음	동의하지 않음	보통	동의	매우 동의
1A) 부천에서 예술가로 성장할 수 있다	1	2	3	4	5
1B) 부천에서 예술가로 성장할 수 있는 기회가 필요하다	1	2	3	4	5
2A) 부천에서 예술가로 존중받는다고 느낀다					
2B) 부천에서 예술가로 존중받는 느낌을 받을 수 있는 기회가 필요하다					



응답자 정보

D1.성별	1) 여성		2) 남성			3) 무응답	
D2.연령	1) 20대 미만	2) 20대	3) 30대	4) 40대	5) 50대	6) 60대	7) 70대 이상

응답자 성명			
연락처(핸드폰)		이메일	

연락처(핸드폰)

2020 문화정책연구1

## 부천 예술인 실태조사

**발 행 일** 2020. 12.

**발 행 처** 부천문화재단

**발 행 인** 정해분 대표이사 직무대행 (경영본부장)

**편 집 인** 심재연 시민문화본부장

**기 획 총 괄** 정희숙 정책홍보부장

**기 획 편 집** 강경희 정책홍보부원

**연 구 진** 장현선 책임연구원 (㈜장앤파트너스그룹 대표)

윤혜란 공동연구원 (㈜장앤파트너스그룹 이사)

김민지 연구보조원 (㈜장앤파트너스그룹 연구원)

※보고서의 내용은 연구수행기관의 견해로 재단의 공식적인 입장과는 다를 수 있습니다.

※보고서의 저작권은 부천문화재단에 있으며, 사전 승인 없이 무단 복사 및 전제를 금합니다.





부천문화재단  
Bucheon Cultural Foundation

조금  
더 나은  
문화  
도시