

현안연구
2021-12-989

부산근현대역사박물관 효율적 운영방안

오재환·이종필·박충훈·김민경·이가현

■ 연구책임 ■

오 재 환 사회문화연구실 선임연구위원

■ 연구참여 ■

이 종 필 경제산업연구실 연구위원

박 총 훈 사회문화연구실 연구위원

김 민 경 사회문화연구실 연구위원

이 가 현 사회문화연구실 연구원

■ 행정지원 ■

김 기 환 문화체육국 국장

박 은 자 문화유산과 과장

이 종 모 문화유산과 팀장

석 영 일 문화유산과 주무관

요약

■ 연구배경

- 문화 패러다임 변화에 따른 신설 문화기관의 새로운 운영 방안 필요
- 신박물관 개념의 적용을 통한 박물관 운영의 혁신적 모델 제안
- 원도심의 역사문화자원을 활용한 문화거점으로서의 박물관 구상

■ 연구범위 및 방법

- 공간적 범위 : 부산근현대역사관과 원도심 일원
- 시간적 범위 : 2021년 기준
- 내용적 범위 : 박물관 운영 방안(운영시간, 방법, 조직, 예산), 지역연계 방안, 전시 구상과 연계한 지역 탐방 루트 개발 등
- 연구방법 : 문헌연구, 사례연구, 설문조사, 현장조사

■ 대상지 주요 현황

- 대상지 명칭 : 부산근현대역사관
- 대상지 위치 : 중구 대청로 112 일원
- 개관 예정일 : 2022년 상반기

〈표 1〉 사업규모

구 분	부지면적	연면적	공간활용	구 조
구)한국은행 부산본부	3,474㎡	6,506㎡	전시, 열린공간, 수장고 등	지하1층/지상6층
현)부산근현대역사관	1,465㎡	2,196㎡	전시, 사무, 자료실	지하1층/지상3층
사업규모	4,939㎡	8,702㎡	-	-

자료 : 부산시청 내부자료

■ 부산근현대역사관 인식조사

○ 조사목적

- 2022년 개관 예정인 부산근현대역사관에 대한 일반시민(부산·울산·경남) 및 전문가의 의견을 통한 기초자료 수집

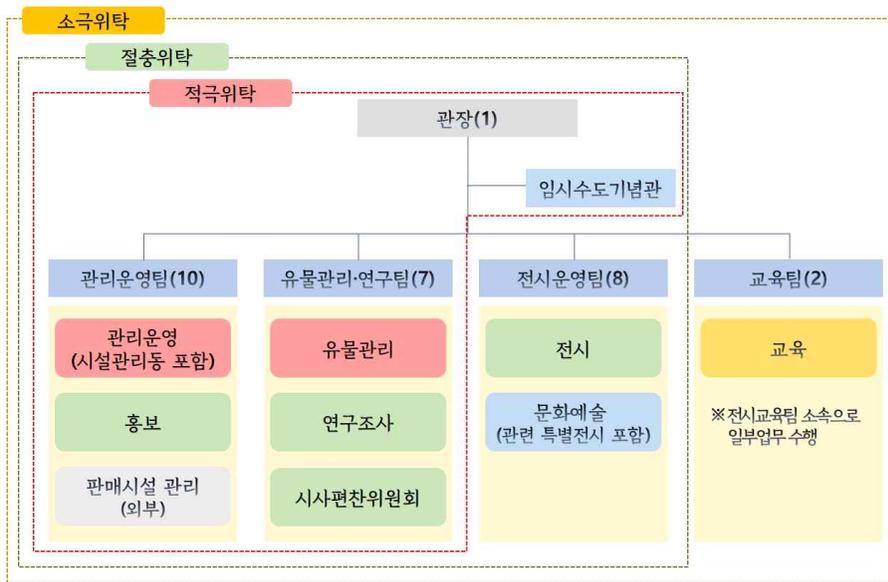
〈표 2〉 조사설계

연번	구분	일반시민	전문가
1	조사대상	부·울·경 거주 일반시민	분야별 전문가
2	조사방법	개별면접조사(Face to Face Interview)	
3	조사내용	부산근현대역사관 인지도, 운영, 향후과제 등	
4	표본추출	권역별 임의할당 후 지역 내 성, 연령, 지역별 비례할당추출 (경남지역은 권역별, 연령별 균등추출)	편의표본추출
5	유효표본	총 900명 (부산 500명, 울산 200명, 경남 200명)	50명 (역사, 문화, 건축, 관광 등)
6	표본오차	95% 신뢰수준 하의 $\pm 3.3\%P$	-
7	조사기간	2021년 6월 25일 ~ 7월 10일	

- 부산근현대역사관 개관에 대한 일반 시민들의 인지도가 13.4%로 낮게 나타나 대시민 부산근현대역사관 홍보 강화가 필요함
- 일부부산근현대역사관과 연계한 다양한 문화관광코스 개발 필요함
 - 일반시민(46.6%), 전문가(86.0%) 모두 부산근현대역사관이 원도심 상권 활성화에 도움이 된다고 응답함
 - 원도심 활성화를 위한 방안으로는 역사관과 연계하여 다양한 관광코스개발과 역사체험 및 문화예술 프로그램을 운영해야 한다고 응답함
- 대시민을 위한 복합 문화시설로서의 열린공간 조성이 필요함
 - 부산근현대역사관에 가장 필요한 부대시설로 ‘공연 및 영상시설’을 꼽았으며, 편의시설로는 ‘실내·외 휴게공간’을 선호함
- 직영사업소와 위탁운영의 복합 운영방식 필요함
 - 전문가 조사에 의하면, ‘직영사업소+일부재단법인위탁’ 34.0%, ‘직영영업소+일부 민간업체 위탁’ 22.0%로 나타나 복합 운영방식 채택이 56%으로 나타남

■ 운영방안

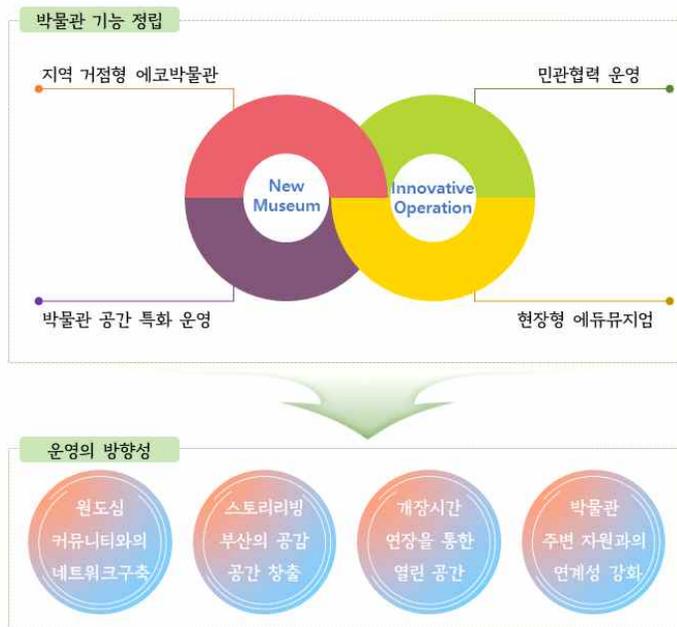
- 부산근현대역사관 운영방안으로 2관체제의 직영사업소로 일부사무에 대한 민간 위탁을 제안
- 사업소 체계 내에서 민간위탁을 활용한다면, '새로운 박물관 컨셉'에 적절한 수준의 역량확보를 위해서는 적극위탁이 이상적



〈그림 1〉 사무수행 유형별 조직체계

■ 박물관 기능 정립 및 연계성 강화

- 역사관 기능 정립
 - 새로운 박물관으로서의 기능 부여
 - 혁신적 민간 운영체계 도입으로 전문성 강화
- 운영의 방향성
 - 원도심 지역의 다양한 커뮤니티와의 네트워크 구축
 - 스토리텔링에서 스토리리빙 부산의 공감 공간 창출
 - 개관시간 연장을 통한 열린공간 조성
 - 지역 역사문화 자원과의 연계성 강화



〈그림 2〉 박물관 기능 정립 및 운영 프로그램의 방향성

■ 결론

- 부산근현대역사관 인지도 제고 방안 필요
- 부산근현대역사관 운영모델의 차별화 추구
- 정적인 박물관에서 동적인 박물관으로의 변화 필요
- 부산근현대역사관과 연계한 원도심 활성화 방안 마련

■ 정책제언

- 2관 체제의 통합적 운영을 위한 ‘박물관 정책자문위원회’ 운영
 - 부산시립박물관의 2관 체제 운영으로 인한 통합 운영체 필요
 - 박물관 정책자문위원회의 구성은 지역 전문가로 구성
- 종합적인 박물관 종합진흥 계획을 수립
 - 박물관의 비전과 목표, 지역사회와의 유기적인 협력체제 구축
 - 박물관 공동연구, 홍보 및 마케팅 강화
 - 스마트 박물관 조성을 위한 중장기 계획 마련

목차

제1장 연구개요	1
1. 연구의 배경 및 목적	1
1) 연구 배경	1
2) 연구 목적	1
2. 연구의 범위 및 방법	2
1) 연구 범위	2
2) 연구 방법	2
제2장 조성현황 및 대상지 특성	3
1. 부산근현대역사관 조성 현황	3
1) 추진경과	3
2) 주요 현황	4
3) 공간 구조 및 전시	5
2. 대상지 특성 분석	7
1) 입지여건	7
제3장 부산근현대역사관 인식조사	11
1. 조사 개요	11
1) 조사 목적	11
2) 조사 설계	11
2. 분석 결과	13
1) 일반시민	13
2) 전문가	21
3) 시사점	23
제4장 운영방안	25
1. 운영의 기본방향	25
1) 추진배경과 기본전제	25
2) 부산근현대역사관 운영 원칙	28
3) 조직과 운영방안	30
2. 부산근현대역사관 사무의 민간위탁 적정성 검토	34

1) 법적 적정성	34
2) 정책적 적정성	34
3. 민간위탁 운영사례	43
1) 대상사례선정	43
2) 위탁사례	44
3) 시사점	49
4. 민간위탁 사무유형별 운영체계	50
1) 위탁유형별 사무배분	50
2) 조직 및 예산 배분	52
3) 민간위탁 성과 제고방안	54
제5장 박물관 기능 정립 및 연계성 강화	57
1. 역사관 기능 정립	57
1) 새로운 박물관으로서의 기능 부여	57
2) 혁신적 민간 운영체계 도입으로 전문성 강화	57
2. 운영 프로그램 방향	59
1) 원도심 지역의 다양한 커뮤니티와의 네트워크 구축	59
2) 스토리텔링에서 스토리리빙 부산의 공감 공간 창출	59
3) 개관시간 연장을 통한 열린공간 조성	60
4) 지역 역사문화 자원과의 연계성 강화	60
3. 전시구상과 원도심 역사문화자원 활용	61
1) 전시구상과 연계된 역사 테마	61
2) 테마별 세부 구역과 루트	63
제6장 결론 및 정책제언	80
1. 결론	80
1) 부산근현대역사관 인지도 제고 방안 필요	80
2) 부산근현대역사관 운영모델의 차별화 추구	80
3) 정적인 박물관에서 동적인 박물관으로의 변화 필요	81
4) 부산근현대역사관과 연계한 원도심 활성화 방안 마련	81
2. 정책제언	81
1) 2관 체제의 통합적 운영을 위한 '박물관 정책자문위원회' 운영	81
2) 종합적인 박물관 종합진흥 계획을 수립	82
참고문헌	83
부록	86

표 목차

〈표 2-1〉 사업내용	4
〈표 2-2〉 사업규모	5
〈표 2-3〉 (구)한국은행 부산본부 공간구성	5
〈표 2-4〉 (구)부산근현대역사관 공간구성	6
〈표 2-5〉 부산근현대역사관 문화재 보호구역	8
〈표 2-6〉 부산근현대역사관 주변 등록 및 지정문화재	9
〈표 3-1〉 주요 조사 내용	12
〈표 4-1〉 부산광역시 시립박물관별 주요 기능	25
〈표 4-2〉 운영체제별 장단점	29
〈표 4-3〉 사무별 인원	31
〈표 4-4〉 사무별 예산규모	32
〈표 4-5〉 운영방안에 대한 전문가 의견	33
〈표 4-6〉 관리운영모델의 특성에 대한 비교분석	33
〈표 4-7〉 항목별 강도에 따른 사업 특성	35
〈표 4-8〉 정책적 적정성 분석결과	42
〈표 4-9〉 민간위탁 운영사례 개요	44
〈표 4-10〉 부평역사실 주요 주제	47
〈표 4-11〉 직영 및 민간위탁 사무배분	50
〈표 4-12〉 직영 및 민간위탁에 따른 인력배분	52
〈표 4-13〉 사무수행 유형별 조직체계	53
〈표 4-14〉 직영 및 민간위탁에 따른 예산배분	54
〈표 5-1〉 부산근현대역사관 전시주제(안)	61
〈표 부록-1〉 민간위탁과 유사개념의 비교	88
〈표 부록-2〉 운영체제별 장단점	88
〈표 부록-3〉 부산근현대역사관 방문 경험 및 횡수_일반시민	92
〈표 부록-4〉 부산근현대역사관 방문 이유_일반시민	93
〈표 부록-5〉 부산근현대역사관 인지 여부_일반시민	93
〈표 부록-6〉 부산근현대역사관 인지 경로_일반시민	94
〈표 부록-7〉 부산근현대역사과 원도심 상권 활성화 도움 정도_일반시민	95
〈표 부록-8〉 원도심 활성화를 위한 부산근현대역사관 연계 방안_일반시민	95
〈표 부록-9〉 박물관 강화 필요 기능(전시 외)_일반시민	96
〈표 부록-10〉 부산근현대역사관 방문 의향_일반시민	97

〈표 부록-11〉 부산근현대역사관 핵심 역할_일반시민	97
〈표 부록-12〉 부산근현대역사관 관람 선호 전시_일반시민	98
〈표 부록-13〉 부산근현대역사관 필요 부대시설_일반시민	99
〈표 부록-14〉 부산근현대역사관 필요 편의시설_일반시민	99
〈표 부록-15〉 부산근현대역사관 지향점_일반시민	100
〈표 부록-16〉 부산근현대역사관 인지 경로_전문가	101
〈표 부록-17〉 부산근현대역사관 원도심 상권 활성화 도움 정도_전문가	101
〈표 부록-18〉 부산근현대역사관 적정 운영 방식_전문가	102
〈표 부록-19〉 부산근현대역사관 필요 부대시설_전문가	102
〈표 부록-20〉 부산근현대역사관 필요 편의시설_전문가	103

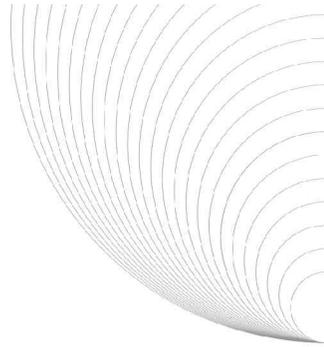
그림 목차

〈그림 2-1〉 부산근현대역사관 위치	4
〈그림 2-2〉 (구)한국은행 부산본부 공간 구성도	6
〈그림 2-3〉 (구)부산근대역사관 공간 구성도	7
〈그림 2-4〉 부산근현대역사관 주변 문화재 보호구역 도면	10
〈그림 3-1〉 부산근대역사관 방문 경험 및 방문횟수_일반시민	13
〈그림 3-2〉 부산근대역사관 방문 이유_일반시민	14
〈그림 3-3〉 부산근현대역사관 인지 여부 및 경로_일반시민	14
〈그림 3-4〉 원도심 활성화 방안_일반시민	15
〈그림 3-5〉 원도심 활성화를 위한 부산근현대역사관 연계 방안_일반시민	15
〈그림 3-6〉 박물관 강화 필요 기능(전시 외)_일반시민	16
〈그림 3-7〉 부산근현대역사관 방문 의향_일반시민	16
〈그림 3-8〉 부산근현대역사관 방문 의향_일반시민	17
〈그림 3-9〉 부산근현대역사관 핵심 역할_일반시민	17
〈그림 3-10〉 부산근현대역사관 관람 선호 전시_일반시민	18
〈그림 3-11〉 부산근현대역사관 필요 부대시설_일반시민	18
〈그림 3-12〉 부산근현대역사관 필요 부대시설_일반시민	19
〈그림 3-13〉 부산근현대역사관 지향점_일반시민	19
〈그림 3-14〉 주변 역사문화자원 인지 및 방문의향_일반시민	20
〈그림 3-15〉 부산근현대역사관 인지여부_전문가	21
〈그림 3-16〉 부산근현대역사관 적정 운영 방식_전문가	21
〈그림 3-17〉 부산근현대역사관 적정 운영 방식_전문가	22
〈그림 3-18〉 부산근현대역사관 필요 부대시설_전문가	22
〈그림 3-19〉 부산근현대역사관 필요 편의시설_전문가	23
〈그림 4-1〉 2관 체제 조직도(안)	27
〈그림 4-2〉 근현대역사관의 조직체계(직영)	30
〈그림 4-3〉 서울시건축전시관 공간활용	45
〈그림 4-4〉 한방비누, 향첩 만들기 체험	48
〈그림 4-5〉 사무수행 유형별 조직체계	53
〈그림 5-1〉 박물관 기능 정립 및 운영 프로그램의 방향성	58
〈그림 5-2〉 부산근현대역사관 주변 역사문화자원 분포도	62
〈그림 5-3〉 지도로 보는 「피란수도, 부산」 루트	63
〈그림 5-4〉 피란수도의 정무	64

〈그림 5-5〉 피란의 애환	64
〈그림 5-6〉 피란시절의 생활	65
〈그림 5-7〉 지도로 보는 「부산의 민주화운동」 루트	66
〈그림 5-8〉 민주화를 향한 염원	67
〈그림 5-9〉 민주화 항쟁의 현장	67
〈그림 5-10〉 지도로 보는 「부산의 국제교류」 루트	68
〈그림 5-11〉 동북아 교류의 중심, 부산	69
〈그림 5-12〉 지도로 보는 「부산항과 개항」 루트	70
〈그림 5-13〉 항구도시, 부산	71
〈그림 5-14〉 지도로 보는 「근대 금융의 도시」 루트	72
〈그림 5-15〉 금융의 중심지, 동광동	73
〈그림 5-16〉 지도로 보는 「근대 조선산업의 발생지」 루트	74
〈그림 5-17〉 근대 조선산업의 집결지, 영도	75
〈그림 5-18〉 지도로 보는 「시장과 근대생활」 루트	76
〈그림 5-19〉 해항도시의 생활과 시장	77
〈그림 5-20〉 근대 부산의 생활	77
〈그림 5-21〉 지도로 보는 영화와 예술 루트	78
〈그림 5-22〉 예술문화의 창작공간, 다방	79
〈그림 5-23〉 영화문화의 중심지	79

제 1 장

연구개요



1. 연구의 배경 및 목적

1) 연구 배경

- 문화 패러다임 변화에 따른 신설 문화기관의 새로운 운영 방안 필요
 - 저녁이 있는 삶 및 여가 시간 활용 등 시민문화권 보장을 위한 정책
 - 참여와 협치를 통한 시민 주도의 문화기관 모델 창출 방안
- 신박물관 개념의 적용을 통한 박물관 운영의 혁신적 모델 제안
 - 박물관의 다기능화로 라키비움의 특성을 고려한 운영설계 반영
 - 기존 구)한국은행 건물의 리모델링과 근대역사관의 통합적 운영을 위한 새로운 운영 방안 모색
- 원도심의 역사문화자원을 활용한 문화거점으로서의 박물관 구상
 - 박물관의 고유 기능과 새로운 문화수요에 맞는 교육, 지역 자원 연계형 에코뮤지엄을 지향성 탐색
 - 복합문화공간으로서의 공연, 전시 등 다기능적 전시 공간으로 지역 활성화 방안 요구 증가

2) 연구 목적

- 근현대 역사관 개관을 위한 합리적인 운영방안 마련
 - 박물관 운영의 민간 전문성과 자율성을 강화하는 추세에 맞추어 미래지향적인

- 박물관 운영 모델을 제안
 - 박물관 운영의 전문성과 효율성 제고를 위한 민간위탁 방식 검토
- 역사관 운영을 통한 지역사회 연계성 창출
 - 원도심 근현대역사문화시설의 효율적인 운영을 위한 거점 마련
 - 복합문화공간으로서의 기능을 위한 방안 마련
- 원도심 및 지역 활성화 방안 마련
 - 민간 위탁 등 전문적 운영을 위한 문화 전문인력의 일자리 창출
 - 사업의 민·관 효율적인 분배를 통한 건전한 지역문화 생태계 조성
 - 지역 문화거점을 활용한 지역 활성화 및 성장 촉진

2. 연구의 범위 및 방법

1) 연구 범위

- 공간적 범위 : 부산근현대역사관과 원도심 일원
- 시간적 범위 : 2021년 기준
- 내용적 범위 : 박물관 운영 방안(운영시간, 방법, 조직, 예산), 지역연계 방안, 전시 구상과 연계한 지역 탐방 루트 개발 등

2) 연구 방법

- 문헌연구
 - 박물관 운영 관련 연구, 관련 법규 및 조례, 민간위탁 관련 연구 등
- 사례연구
 - 박물관 운영의 국내외 사례, 운영모델별 사례 등
- 설문조사
 - 박물관 운영과 연관된 시민 및 전문가 조사
- 현장조사
 - 근현대역사관 조성 현장 및 주변지역 문화단체, 전시공간 등

제 2 장

조성현황 및 대상지 특성

02

조성현황 및 대상지 특성

1. 부산근현대역사관 조성 현황

1) 추진경과

- '11. 5. : 한국은행 부산본부 활용방안 검토
- '13. 9. : 구)한국은행 부산본부 문화재자료(70호) 지정
- '15. 11. : 구)한국은행 부산본부 매입계약
- '17. 5. : 문체부 공립박물관 설립타당성 사전평가 ▷ 지원 적정
- '19. 6. : 시의회 공유재산관리계획 변경계획 의결 ▷ 원안 가결
- '19. 7. : 부산근현대역사박물관 조성 기본계획(변경) 수립
- '20. 3. : 전시 1단계(현)근대역사관) 사업자 선정 및 계약
- '20. 6. : 전시 2단계(구)한국은행부산본부) 사업자 선정 및 계약
- '20. 11. : 문화재실측설계 및 건축설계 계약
- '21. 9. : 전시물 제작 설치 및 건축 공사 발주
- '22. 6. : 전시물 제작 설치 완료, 건축 공사 준공, 시범운영
- '22. 상반기 : 개관(예정)

2) 주요 현황

○ 위치 : 중구 대청로 112 일원



자료: 부산시청 내부자료

〈그림 2-1〉 부산근현대역사관 위치

○ 사업기간 : 2015. ~ 2022. 상반기(예정)

〈표 2-1〉 사업내용

단 계	구분	사업내용	소요예산
1단계	현)부산근현대역사관	전시설계 및 전시물 제작·설치	1,560백만원
2단계	구)한국은행 부산본부	전시설계 및 전시물 제작·설치	4,746백만원
건 축	구)한국은행 부산본부 외부 및 두 건물 일체성	문화재실측 및 건축 설계	595백만원
		건축 공사	9,507백만원

자료 : 부산시청 내부자료

○ 사업규모 : 부지 4,939㎡, 연면적 8,702㎡

〈표 2-2〉 사업규모

구 분	부지면적	연면적	구 조
구)한국은행 부산본부	3,474㎡	6,506㎡	지하1층/지상6층
현)부산근대역사관	1,465㎡	2,196㎡	지하1층/지상3층
사업규모	4,939㎡	8,702㎡	-

자료 : 부산시청 내부자료

- 총사업비 : 26,776백만원(국비7,009/시비19,767)
 - 공사비 : 15,901백만원(건축공사 9,595, 전시물제작 6,306)
 - 매입비 : 9,253백만원(구.한국은행 부산본부, 원금 8,864, 이자 389)
 - 부대비 : 1,622백만원(설계비 771, 감리비 814, 기타부대비 37)

3) 공간 구조 및 전시

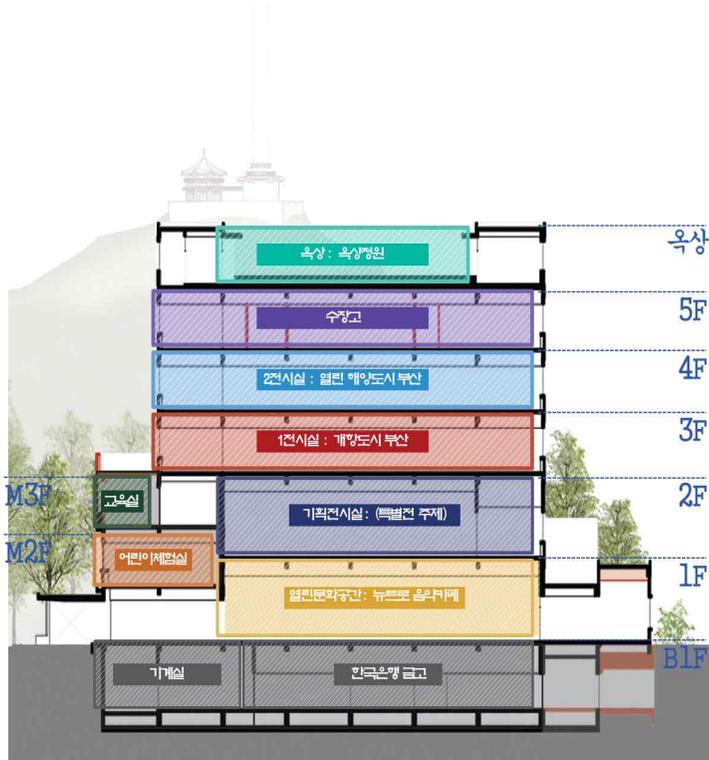
(1) 전시콘셉트 및 전시주제

- 전시콘셉트: '통(通)'하는 부산
- 전시주제: '역사와 통하고 시대와 통하며, 시민과 소통하는 열린 해양·문화·관광 도시 부산'

〈표 2-3〉 (구)한국은행 부산본부 공간구성

구분	공간구획	공간주제	공간내용
옥상	옥상정원		조경, 풍경타일, 정원
5층	수장고		유물수장 및 보존 관리
4층	2전시실	열린해양도시 부산	피란수도, 경제성장, 민주화, 부산사람
3층	1전시실	개항도시 부산	초량왜관, 전과거류지, 근대도시 부산, 동래부와 부산부, 부산의 문화예술
2층	기획전시실	(특별전 주제)	특별전, 대관전
중3층	교육실	교육·강연·세미나	교육·강연·세미나 진행
중2층	어린이체험실	어린이 역사체험	어린이 역사체험 시설
1층	열린문화공간	뉴트로음악카페	음악실, 영상실, 안내실, 편의시설, 회의실
지하	은행금고, 기계실	보존 및 전시공간	한국은행금고 보존, 시민 전시실 대어

자료 : 부산시청 내부자료



자료: 부산시청 내부자료

〈그림 2-2〉 (구)한국은행 부산본부 공간 구성도

〈표 2-4〉 (구)부산근대역사관 공간구성

구분	공간구획	공간주제	공간내용
3층	사무공간	소통의 공간	조경, 풍경타일, 정원
2층	3전시실	동양척식주식회사, 미문화원	식민지경제와 산업침탈, 민족자본, 부산의 항일운동, 한미관계, 미공보원, 미문화원방화사건, 반환운동, 한미동맹
1층	홀	근현대 도서자료실	도서실+아카이브+열람실



자료: 부산시청 내부자료

〈그림 2-3〉 (구)부산근대역사관 공간 구성도

2. 대상지 특성 분석

1) 입지여건

(1) 공간적 측면

- 산과 바다의 접경부에 위치함. 북측 방면에는 구봉산(404.6m), 보수산(169m), 북병산(76.6m)이 있으며, 남측 방면으로는 부산항이 연결해 있음
- 국제 및 연안 여객부두, 부산역이 인접하여 부산의 관문 역할을 수행함
- 부산의 원도심 지역으로 중구, 서구, 동구, 영도구가 인접하고 있어 생활 및 유동 인구가 밀집된 지역임
- 중앙동, 대청동, 남포동, 광복동, 동광동 등 매축지로 형성된 지역임

(2) 문화적 측면

- 부산항은 우리나라의 최초의 개항지로(1876년) 근대화의 포문을 열었으며, 국제 교류의 중심지로 다양한 역사·외교문화가 공존함
- 1950년 한국전쟁 피란길의 마지막 중착지로 피란과 관련된 주요 기능과 생활상을 볼 수 있는 국내 유일의 역사적 장소성을 보유함
- 중구, 서구, 동구, 영도구는 역사적인 맥을 함께하며 문화적 동질성을 지닌 지역임

(3) 문화재 보호구역

- 문화재적 가치와 체계적이고 지속적인 보존·관리를 위해 부산시는 부산근현대역사관을 구성하는 옛 한국은행 부산본부(문화재자료 70호)와 부산근대역사관(구, 동양척식주식회사 부산지점)은 시지정문화재로 지정함
 - 구)한국은행 부산본부 : 시 문화재자료 제70호(2013.09.25. 지정)
 - 부산근대역사관(구, 동양척식주식회사 부산지점): 기념물 제49호(2001. 5. 16 지정)
- 옛 한국은행 부산본부 부지(부산광역시 중구 대청동 1가 44번지 1필지, 3,028.1㎡)는 부산근대역사관(구, 동양척식주식회사 부산지점)와의 연계, 주변의 건축 현황 및 사유재산권 등을 고려하여 문화재 보호구역으로 지정되었음. 문화재 주변 현상변경 허용기준은 부산근대역사관(구, 동양척식주식회사 부산지점)와의 주변 지역 범위의 중첩으로 인해 기존 옛 동양척식주식회사 부산지점의 현상변경 허용기준을 적용함

〈표 2-5〉 부산근현대역사관 문화재 보호구역

구분	동명	지번	지목	지적(㎡)	보호구역면적(㎡)	소유자	
						성명	주소
옛 한국은행 부산지점	대청동1가	44	대	3,028.1	3,028.1	한국은행	서울특별시 중구 남대문로3가 110
옛 동양척식주식회사 부산지점	대청동2가	24-2	대	1,465.5	1,465.5	부산광역시	부산광역시 연제구 중앙로 2001
		24-8		25.1	25.1		
		24-9		7.9	7.9		
		24-10		15.2	15.2		

자료 : 부산광역시 고시 제2008-346호· 제2013-348호

- 이외에도 건립 예정지 주변에는 국가등록문화재 및 시지정문화재로 지정된 문화재가 인접해 있음
 - 국가등록문화재 : 북병산배수지, 대한성공회 부산주교좌성당
 - 시지정문화재 : 구)한국은행 부산본부, 부산근대역사관(구, 동양척식주식회사 부산지점), 부산지방기상청, 영도대교

〈표 2-6〉 부산근현대역사관 주변 등록 및 지정문화재

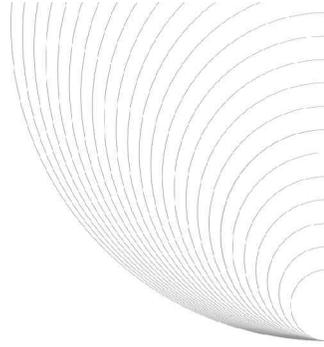
구분	명칭	연대	지정번호	소재지	관리단체
국가등록 문화재	부산북병산 배수지	1910년 (일제 강점기)	제327호 (2007. 7. 3 지정)	부산광역시 중구 샘길 10 (대청동1가 6-4)	부산상수도 사업본부
국가등록 문화재	대한성공회 부산주교좌성당	1924년	제573호 (2013. 10. 28. 지정)	부산광역시 중구 대청로 99번길 5-1 (대청동4가 94)	대한성공회 부산주교좌성당
시지정 문화재	구.동양척식 주식회사 부산지점	1929년대 (일제 강점기)	기념물 제49호 (2001. 5. 16 지정)	부산광역시 중구 대청로 104 (대청동2가 24-2)	부산광역시
시지정 문화재	부산지방 기상청	1934년 (일제 강점기)	기념물 제51호 (2001. 10. 17 지정)	부산광역시 중구 북병산길32번길 5-11 (대청동1가 9-305)	부산지방기상청
시지정 문화재	영도대교	일제 강점기	기념물 제56호 (2006. 11. 25 지정)	중구 중앙동7가 80 ~ 영도구 대교동1가 190-1	부산시설공단
시문화 재자료	구)한국은행부 산본부	1963년	시 문화재자료 제70호 (2013.09.25. 지정)	중구 대청로 112 (대청동1가 44)	부산광역시
시문화 재자료	구)부산 임시측 후소 청사	1904년	시 문화재자료 제88호 (2015.10.07. 지정)	흑교로59번길 16-4 (보수동3가 61-3) ▷ 멸실우려로 해체 (2015년), 부산지방기상청 대청동관측소 부지 내 복원 예정	부산광역시

자료 : 부산 중구청 문화관광 홈페이지(<http://www.bsjunggu.go.kr/tour/index.junggu>)

제 3 장

부산근현대역사관
인식조사

03

부산근현대역사관
인식조사

1. 조사 개요

1) 조사 목적

- 2022년 개관 예정인 부산근현대역사관에 대한 일반시민(부산, 울산, 경남) 및 전문가의 의견을 통한 기초자료 수집

2) 조사 설계

- 조사대상 : 만 20세 이상 부·울·경 거주 일반시민 및 전문가
- 조사방법 : 개별면접조사
- 조사기간 : 2021년 6월 25일 ~ 7월 10일
- 조사내용 : 부산근현대역사관 인지도, 운영방식, 향후 과제 등
- 표본추출
 - 일반시민 : 권역별 임의할당 후 지역 내 성, 연령, 지역별 비례할당추출 (경남 지역은 권역별, 연령별 균등추출)
 - 전문가 : 편의표본추출
- 유효표본
 - 일반시민 : 900명 (부산 500명, 울산 200명, 경남 200명)

- 전문가 : 50명 (역사 10명, 문화 9명, 건축 7명, 관광 6명, 언론 6명, 사회 3명, 기타 9명)

○ 표본오차 : 일반시민 95% 신뢰수준 하의 $\pm 3.3\%P$

〈표 3-1〉 주요 조사 내용

항목	세부항목	일반시민	전문가
부산근현대역사관 인지도	부산근현대역사관 방문 경험	○	
	부산근현대역사관 방문 이유	○	
	부산근현대역사관 방문 횟수	○	
	부산근현대역사관 인지 여부	○	○
	부산근현대역사관 인지 경로	○	○
원도심 활성화 방안	부산근현대역사관 원도심 상권 활성화 도움정도	○	○
	원도심 활성화를 위한 부산근현대역사관 연계 방안	○	○*
	박물관 강화 필요 기능(전시 외)	○	
부산근현대역사관 방문의향, 운영, 향후과제	부산근현대역사관 방문 의향	○	
	부산근현대역사관 방문 동행자	○	
	부산근현대역사관 핵심 역할	○	○*
	부산근현대역사관 관람 선호 전시	○	
	부산근현대역사관 적정 운영 방식		○
	부산근현대역사관 적정 개관시간	○	○
	부산근현대역사관 적정 야간개장 시간	○	○
	부산근현대역사관 필요 부대시설	○	○
	부산근현대역사관 필요 편의시설	○	○
	부산근현대역사관 전문성 확보 방안		○*
부산근현대역사관 지향점	○	○*	
역사문화자원 인지 및 방문계획	인근지역 역사문화자원 인지도(22개 자원)	○	
	인근지역 역사문화자원 방문의향(22개 자원)	○	
응답자 특성	성별, 연령	○	○
	결혼여부, 자녀유무, 자녀 연령대	○	
	1인가구 여부, 가구소득, 직업	○	
	거주지, 최종학력	○	
	전공, 경력		○

* 전문가는 주관식으로 질문

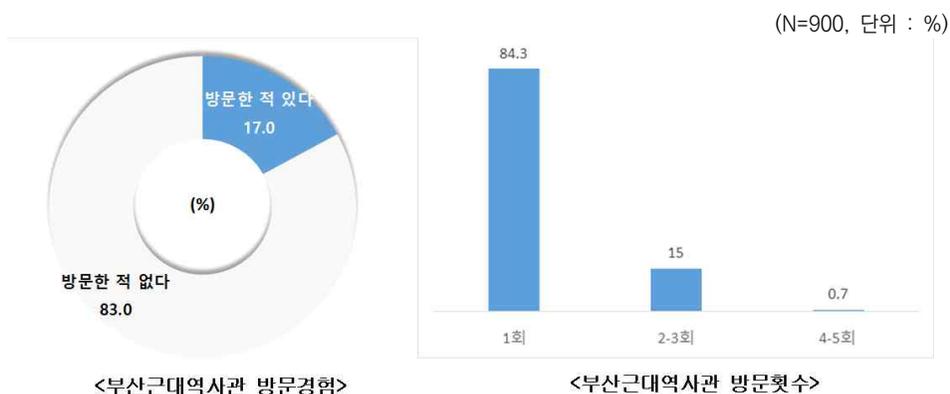
2. 분석 결과

1) 일반시민

(1) 부산근현대역사관 인지도

○ 부산근대역사관 방문 경험 및 방문횟수

- 부산근대역사관을 방문한 경험이 있는 부산, 울산, 경남 시민은 17.0%로 나타남
- 부산근대역사관 방문 경험자들의 방문 횟수는 '1회'인 경우가 84.3%로 대부분을 차지하였음. '2-3회' 방문 경험자는 15.0%, '4-5회' 방문 경험자는 0.7%로 나타남

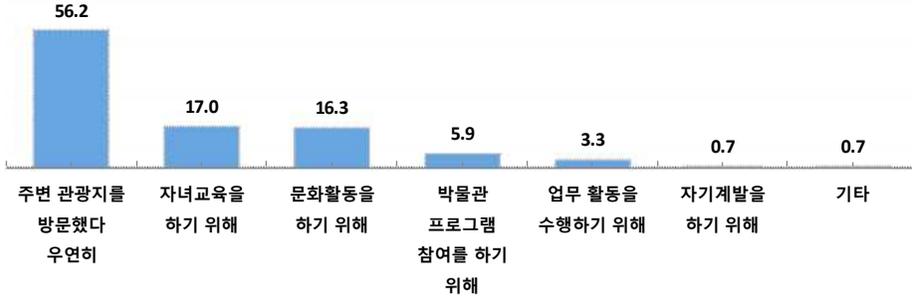


<그림 3-1> 부산근대역사관 방문 경험 및 방문횟수_일반시민

○ 부산근대역사관 방문 이유

- 부산근대역사관을 방문해 본 경험자 중 과반수(56.2%)는 '주변 관광지를 방문했다 우연히' 방문한 것으로 조사됨
- '자녀 교육을 하기 위해' 방문한 비율은 17.0%로 나타났고, '문화활동을 하기 위해 방문'한 비율은 16.3%로 나타남

(N=153, 단위 : %)



<그림 3-2> 부산근현대역사관 방문 이유_일반시민

○ 부산근현대역사관 인지 여부 및 인지경로

- 2022년 개관 예정인 부산근현대역사관에 대해서 ‘들어본 적 있는’ 부울경 시민 비율은 13.4%로 조사됨
- 일반시민이 부산근현대역사관을 알게 된 경로는 ‘언론보도’(49.6%)가 가장 큰 비중을 차지하였으며, 다음으로 일반시민의 경우 ‘인터넷 포털사이트’(27.3%)를 통해 알게 된 비율이 높았음

(N=900, 단위 : %)



<부산근현대역사관 인지여부>

<부산근현대역사관 인지경로>

<그림 3-3> 부산근현대역사관 인지 여부 및 경로_일반시민

(2) 원도심 활성화 방안

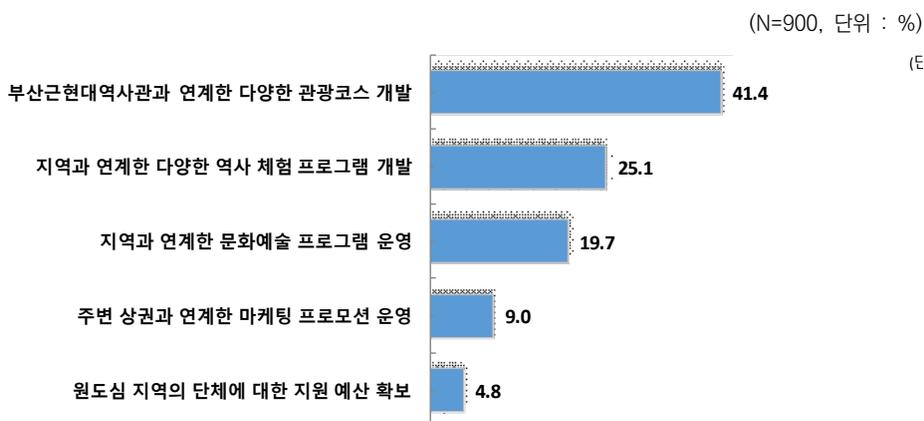
○ 부산근현대역사관 원도심 상권 활성화 도움과 연계방안

- 부산근현대역사관 개관이 원도심 상권 활성화에 도움이 될 것 같은지 질문한 결과, 일반시민의 46.6%가 도움이 된다고 답변함



〈그림 3-4〉 원도심 활성화 방안_일반시민

- 원도심 활성화 측면에서 부산근현대역사관을 연계하는 방안에 대해 원도심과 ‘근현대역사관을 연계하는 다양한 관광코스 개발’(41.4%)을 가장 많이 지지하였음.
- 다음으로 ‘지역과 연계한 다양한 역사 체험 프로그램 개발’(25.1%), ‘지역과 연계한 문화예술 프로그램 운영’(19.7%) 순으로 나타남

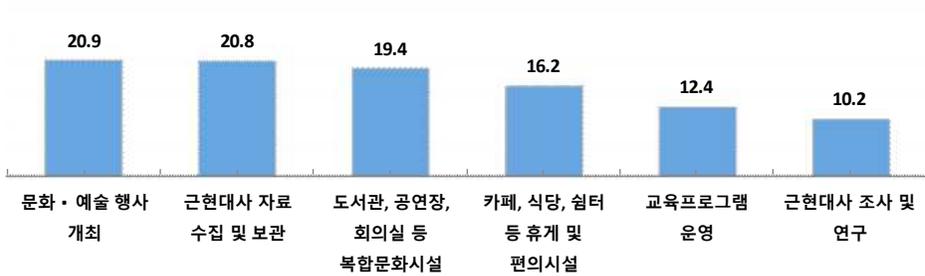


〈그림 3-5〉 원도심 활성화를 위한 부산근현대역사관 연계 방안_일반시민

○ 박물관 강화 필요 기능(전시 외)

- 부산근현대역사관이 박물관의 전시 기능 이외에 한가지 기능이 아닌 ‘문화·예술 행사 개최’(20.9%), ‘근현대사 자료 수집 및 보관’(20.8%), ‘도서관, 공연장, 회의실 등 복합문화시설’ (19.4%) 등 다양한 기능에 대한 요구가 많았음

(N=900, 단위 : %)



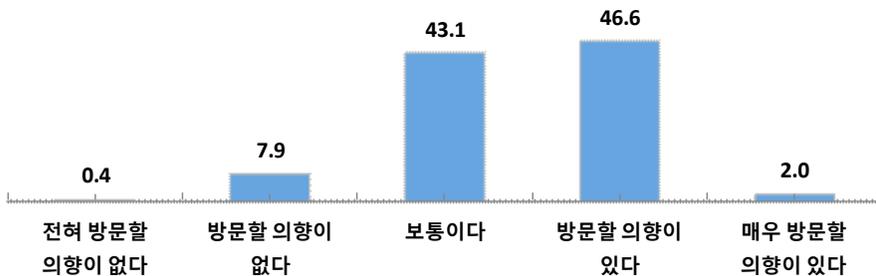
〈그림 3-6〉 박물관 강화 필요 기능(전시 외)_일반시민

(3) 부산근현대역사관 방문의향 · 운영 · 향후과제

○ 부산근현대역사관 방문 의향 및 동행자

- 부산, 울산, 경남시민 2명 중 1명 가량(48.6%)은 내년 부산근현대역사관이 개관한다면, 방문할 의향이 있다고 밝혔음. 반면, 방문 의향이 없는 응답은 8.3%에 불과함

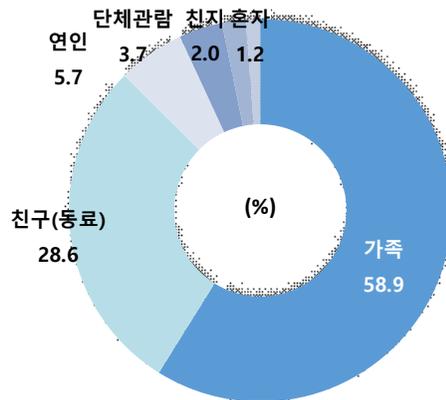
(N=900, 단위 : %)



〈그림 3-7〉 부산근현대역사관 방문 의향_일반시민

- 부산근현대역사관을 방문 할 경우 58.9%는 ‘가족’과 함께 가겠다고 하였음. 또한 28.6%는 ‘친구(동료)’와 함께 가겠다고 함. 그 외 ‘연인’은 5.7%, ‘단체관람’ 3.7%, ‘친지·혼자’ 2.0% 1.2%로 응답함

(N=900, 단위 : %)

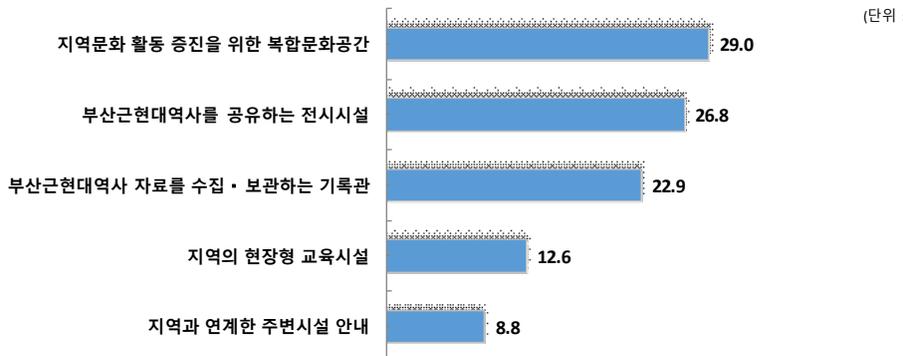


〈그림 3-8〉 부산근현대역사관 방문 의향_일반시민

○ 부산근현대역사관 핵심 역할

- 부산근현대역사관의 핵심 역할에 대해 전체 29.0%는 ‘지역문화 활동 증진을 위한 복합문화공간’이라고 답했고, 26.8%는 ‘부산근현대역사를 공유하는 전시시설’이라고 답했으며, 22.9%는 ‘부산근현대역사 자료를 수집·보관하는 기록관’이라고 응답함

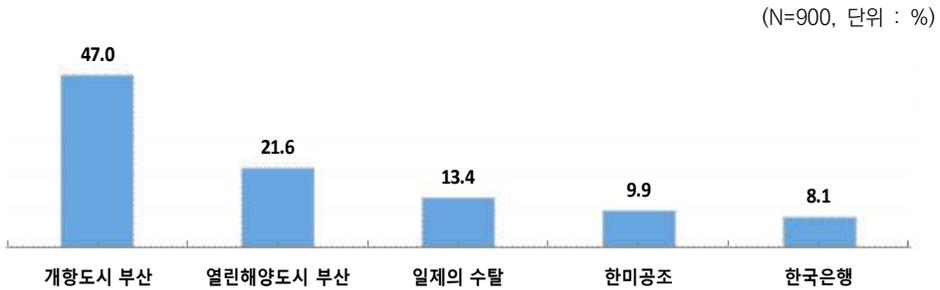
(N=900, 단위 : %)



〈그림 3-9〉 부산근현대역사관 핵심 역할_일반시민

○ 부산근현대역사관 관람 선호 전시

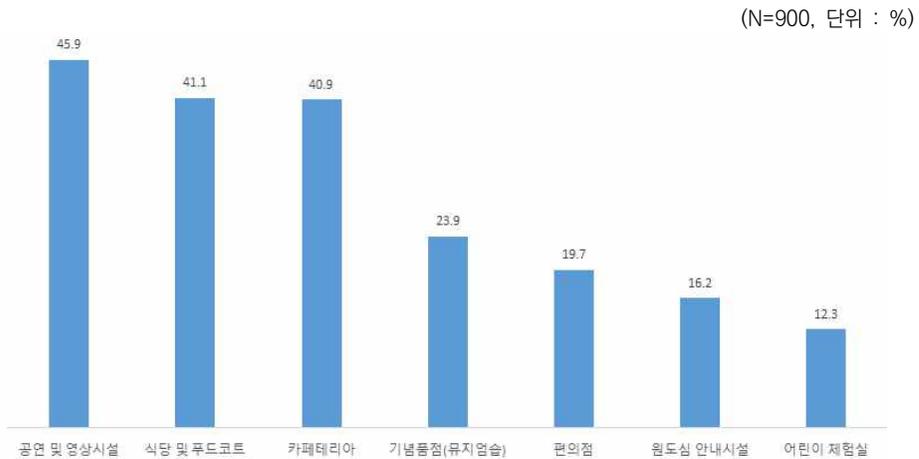
- 부산근현대역사관에서 관람하고 싶은 전시시설로 '개항도시 부산'(47.0%)을 가장 높게 나타냈으며, 다음으로 '열린해양도시 부산'(21.6%), '일제의 수탈'(13.4%) 등의 순임
- 부산 시민은 '한미공조' 관람을 선호하는 의견이 타 지역 보다 높았으며, 울산·경남 시민은 '일제의 수탈' 관람 선호가 부산 시민 보다 높게 나타났음



〈그림 3-10〉 부산근현대역사관 관람 선호 전시_일반시민

○ 부산근현대역사관 필요 부대시설

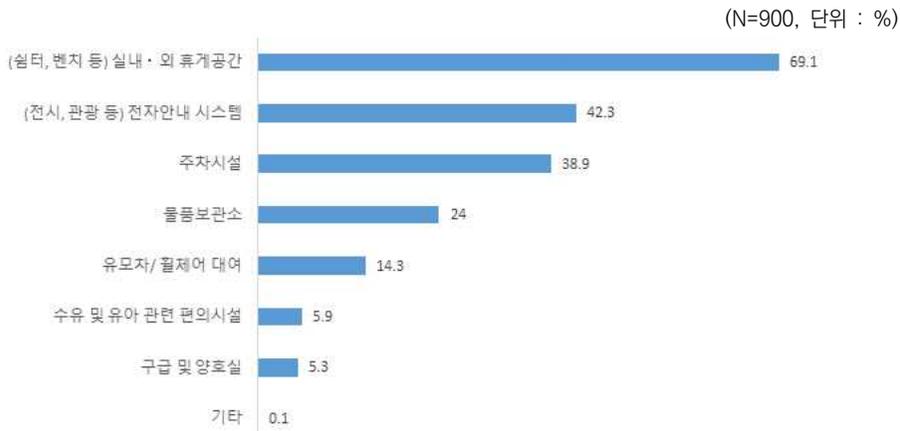
- 부산근현대역사관 내 가장 필요한 부대시설로 '공연 및 영상시설'이 45.9%로 가장 높았으며, '식당 및 푸드코트'도 41.1%가 필요하다고 응답해 높게 나타남



〈그림 3-11〉 부산근현대역사관 필요 부대시설_일반시민

○ 부산근현대역사관 필요 편의시설

- 부산근현대역사관에서 필요한 편의시설에 대해서는 ‘실내·외 휴게공간’이 일반시민 69.1%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘전자안내 시스템’(42.3%), ‘주차시설’(38.9%) 순임



〈그림 3-12〉 부산근현대역사관 필요 부대시설_일반시민

○ 부산근현대역사 지향점

- 부산근현대역사관이 나아갈 방향에 대해 ‘문화 및 여가를 위한 문화복합시설’을 꼽은 의견이 23.1%로 가장 높게 나타났음
- 하지만 ‘역사·문화·예술 등을 다양한 프로그램 운영’을 꼽은 비율은 18.3%, ‘지역을 대표하는 관광명소화’ 18.2%, ‘근현대역사 전문(특화) 박물관’ 16.7%로 나타나 다양한 의견들이 선택되었음

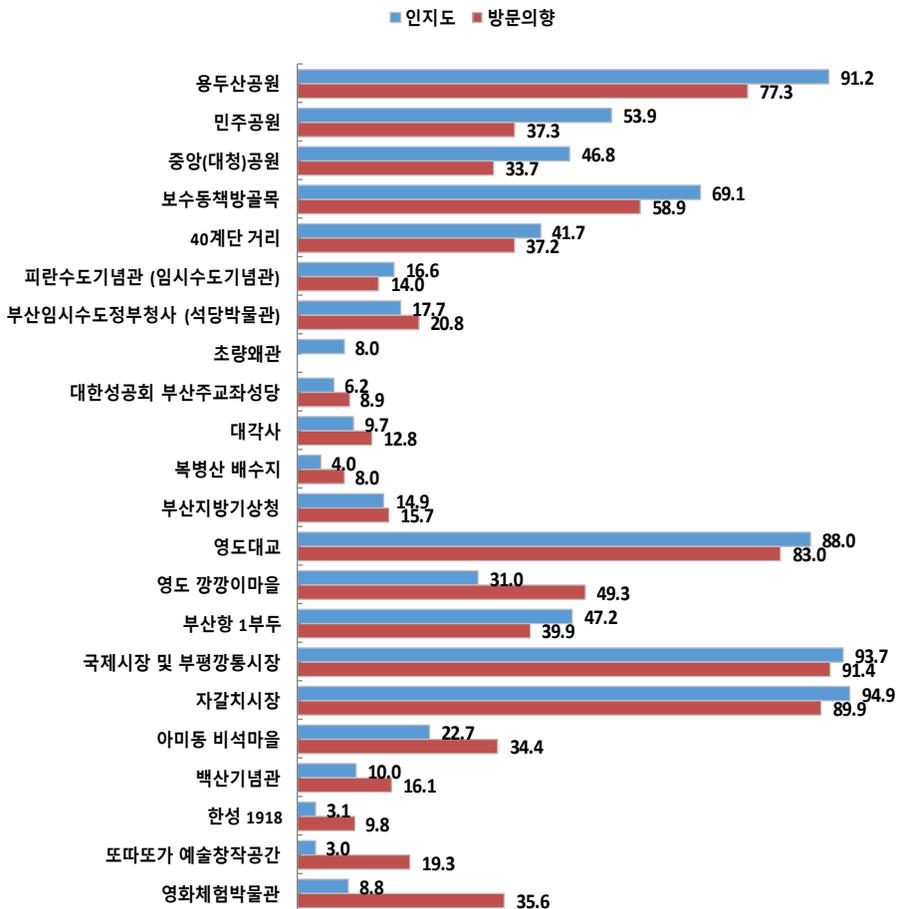


〈그림 3-13〉 부산근현대역사관 지향점_일반시민

(4) 주변 역사문화자원 인지 및 방문계획

- 역사문화자원 중 ‘자갈치시장’, ‘국제시장 및 부평깡통시장’, ‘용두산공원’, ‘영도대교’는 부울경 시민들의 인지도가 높고, 방문의향도 높게 나타났음
- 지역 정체성 및 애착도 관련해서는 ‘지역 거주 환경 우수성’과 ‘지역 박물관 관람 지역 이해 도움도’, ‘지역 주민 애호도’에 대해서 동의 정도가 높았음. 반면, ‘지역 역사 관심도’ 및 ‘지역 박물관 관람 애호도’에 대해서는 동의 정도가 낮게 나타났음

(N=900, 단위 : %)



〈그림 3-14〉 주변 역사문화자원 인지 및 방문의향_일반시민

2) 전문가

(1) 부산근현대역사관 인지도

○ 부산근현대역사관 인지 여부 및 인지경로

- 전문가 응답은 92.0%가 부산근현대역사관 설립 예정을 들어본 적 있다고 답변함
- 언론보도'(각각 49.6%, 43.5%)가 가장 큰 비중을 차지하는 것으로 나타났으며, 다음으로 '정부/지자체 등 홍보자료'(23.9%)가 높게 나타남

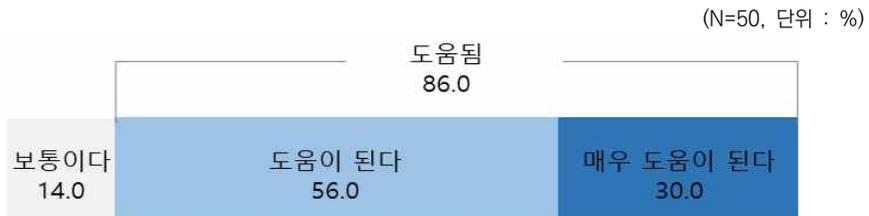


<그림 3-15> 부산근현대역사관 인지여부_전문가

(2) 원도심 활성화 방안

○ 부산근현대역사관 원도심 상권 활성화 도움 정도

- 전문가 86.0%(도움이 된다 56.0% + 매우 도움이 된다 30.0%)는 부산근현대역사관 개관이 원도심 상권 활성화에 도움이 된다고 응답하였으며, 도움이 되지 않는다는 답변은 없는 것으로 나타남



<그림 3-16> 부산근현대역사관 적정 운영 방식_전문가

(3) 부산근현대역사관 방문의향 · 운영 · 향후과제

○ 부산근현대역사관 적정 운영 방식

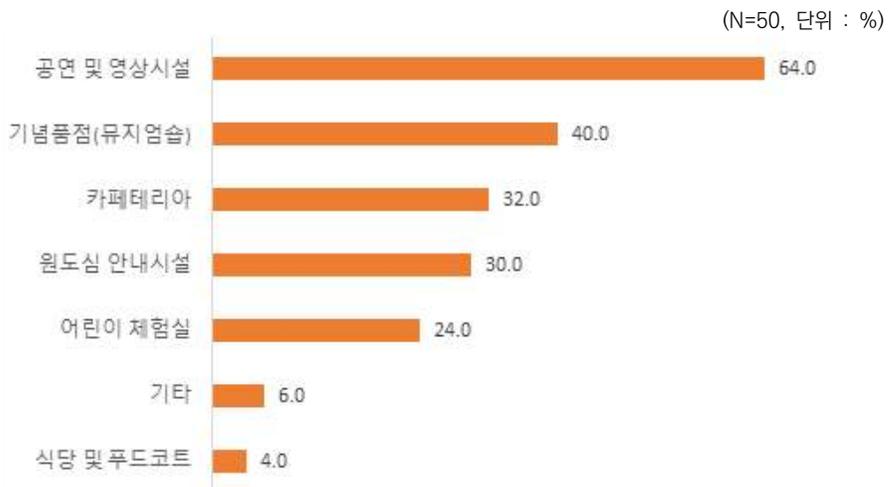
- 전문가들이 생각하는 부산근현대역사관의 적정 운영방식은 ‘직영사업소+일부 재단법인 위탁 운영’ 형태가 34.0%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘직영사업소+일부 민간업체 위탁 운영’ 형태가 22.0%를 차지하며 높았음



〈그림 3-17〉 부산근현대역사관 적정 운영 방식_전문가

○ 부산근현대역사관 필요 부대시설

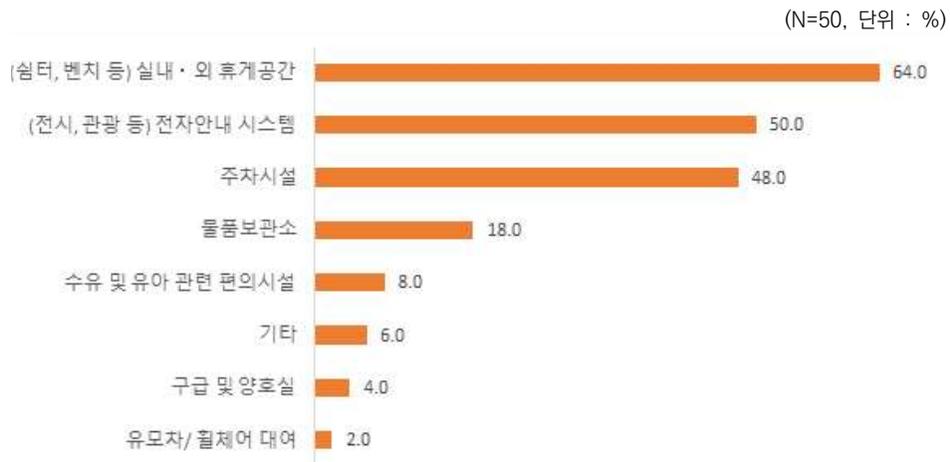
- 부산근현대역사관 내 가장 필요한 부대시설로 ‘공연 및 영상시설’(64.0%)이 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘기념품점’이 필요하다는 의견이 40.0%로 일반시민 보다 높게 나타남



〈그림 3-18〉 부산근현대역사관 필요 부대시설_전문가

○ 부산근현대역사관 필요 편의시설

- 부산근현대역사관에서 필요한 편의시설에 대해서는 ‘실내·외 휴게공간’이 64.0%으로 가장 높게 나타났음
- 다음으로 ‘전자안내 시스템’(50.0%), ‘주차시설’(48.0%) 순임



〈그림 3-19〉 부산근현대역사관 필요 편의시설_전문가

3) 시사점

○ 대시민 부산근현대역사관 홍보 강화 필요

- 부산근현대역사관 개관에 대한 인지도에서 전문가는 92%의 높은 인지도를 보이고 있으나, 일반 시민에 대한 인지도는 13.4% 현저하게 낮음

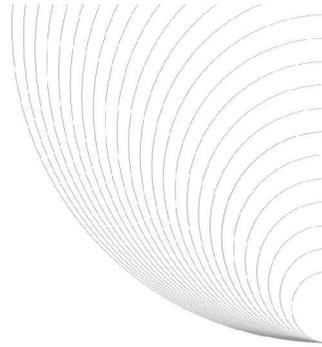
○ 부산근현대역사관과 연계한 다양한 문화관광코스 개발 필요

- 일반시민과 전문가 모두 부산근현대역사관이 원도심 상권 활성화에 도움이 된다고 응답함
- 원도심 활성화를 위한 방안으로는 부산근현대역사관과 연계하여 다양한 관광코스개발과 역사체험 및 문화예술 프로그램을 운영해야 한다고 응답함
- 관람하고 싶은 전시로는 ‘개항도시 부산’이 높게 나타나 부산의 개항과 무역항, 경제와 관련된 전시와 함께 주변 시설을 이용한 체험형 코스 제공이 필요함
- 역사문화자원 중에서 ‘자갈치시장’, ‘국제시장 및 부평깡통시장’, ‘용두산공원’, ‘영도대교’가 부울경 시민 모두에서 인지도와 방문의향이 높게 나타남

- 대시민을 위한 복합 문화시설로서의 열린공간 조성
 - 부산근현대역사관에 가장 필요한 부대시설로 ‘공연 및 영상시설’을 꼽았으며, 편의시설로는 ‘실내·외 휴게공간’을 선호하였음
- 직영사업소와 위탁운영의 복합 운영방식 필요
 - 전문가 조사에 의하면, ‘직영사업소+일부재단법인위탁’ 34.0%, ‘직영영업소+일부 민간업체 위탁’ 22.0%로 나타나 복합 운영방식 채택이 56%으로 나타남

제 4 장

운영방안



1. 운영의 기본방향

1) 추진배경과 기본전제

(1)현황 및 추진배경

- 현재 부산시 운영 박물관은 부산광역시시립박물관 단일 사업소¹⁾ 체계임
- 부산박물관 외 북천박물관, 정관박물관, 임시수도기념관, 동삼동패총전시관, 부산시민공원역사관과 같은 시 운영 박물관 시설이 있으나, 이들 시설의 관리, 운영은 단일 사업소 조직으로 운영
 - 사업소는 특정 업무를 효율적으로 수행하기 위해 조례로 설치한 지자체 소속 행정기관(『지방자치법』 제114조)

〈표 4-1〉 부산광역시 시립박물관별 주요 기능

구 분	사진	주요 기능
부산박물관		<ul style="list-style-type: none"> • 부산의 시대사별 문화재 전시 및 수집관리 • 문화재 발굴·조사, 각종 사회교육프로그램 개발 운영

1) 부산광역시 행정기구 설치조례 제40조

구분	사진	주요 기능
북천박물관		<ul style="list-style-type: none"> • 선사~삼국시대 문화재 전시 및 관리, 북천동 고분군 관리 • 문화재 발굴, 조사연구 및 사회교육프로그램 개발운영
정관박물관		<ul style="list-style-type: none"> • 삼국시대 생활사 문화재 및 기장지역 근현대 문화재 전시 및 관리, 어린이체험실 운영
근대역사관		<ul style="list-style-type: none"> • 근현대사 자료수집 및 조사연구, 유물전시 및 보존관리, 사회교육프로그램 개발 및 운영
임시수도기념관		<ul style="list-style-type: none"> • 한국전쟁기 대통령 관저로서의 장소성과 임시수도 부산시기의 자료수집 및 조사연구
동삼동패총전시관		<ul style="list-style-type: none"> • 신석기시대 전문 박물관, 체험학습프로그램 운영
시민공원역사관		<ul style="list-style-type: none"> • 일제강점기부터 부지반환 및 공원조성까지 부지역사 전시 • 학술총서 발간 사료조사, 체험프로그램 운영

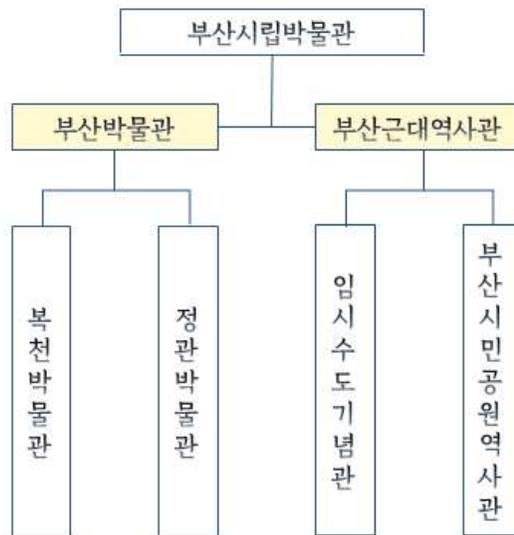
자료 : 부산 근현대 역사박물관 조성 기본계획. 부산연구원(2017)

○ 복수의 박물관 시설을 단일 사업소 체계로 운영함에 따라 운영의 일관성, 통일성 실현에 따른 긍정적 효과가 일부 기대될 수 있으나, 박물관별 차별화된 운영과 활성화는 제한적임

- 현재 미술관의 경우 시립미술관(해운대, 근현대 미술 전시, 이우환공간 운영) 과 현대미술관(을숙도, 현대미술과 미디어 및 생태 전시, 비엔날레 개최 등)

으로 분리된 독립 사업소로 운영중

- 부산광역시 근현대역사관의 개관을 통해 현재 부산시 직영 사업소 운영을 새롭게 재편하고, 새로운 박물관 운영 방안을 도입 향후 박물관 운영의 새로운 모델 개발의 요구 증가
 - 부산박물관(통합 및 선사~조선시대 역사 중심관) : 복천박물관, 정관박물관
 - 부산근대역사관(근현대역사 중심관) : 임시수도박물관, 부산시민공원 역사관
- 으로 분리 운영하여 박물관 운영의 전문성, 효율성 증진 도모



〈그림 4-1〉 2관 체제 조직도(안)

(2) 기본전제

- ① 운영 효율성과 전문성 제고
 - 현행 1관 체제에서 5부속 박물관의 통합 운영으로 인한 부정적인 요소를 해소할 수 있는 방안 필요
 - 박물관 운영은 유물발굴과 보존, 전시, 교육, 홍보 등 그 기능이 확장되고 있기에 이에 대응할 수 있는 적합한 운영체제 구축이 필요
 - 역사의 시기를 구분하고, 부산시 전역에 흩어져 있는 박물관의 지리적 접근성의 취약성을 해소하기 위해 전근대와 근대로 구분하여 운영하여 전문성과 효율성을 제고

- 문화시설(박물관, 역사관 등) 운영의 세계적인 추세는 민간의 전문성과 운영 효율성을 도입하고 있으며, 이에 대응하기 위한 직영사업소에서 재단법인으로 전환 등 미래방향성 대비 필요
 - 영국, 프랑스 등 국영 박물관 체제의 전환 추진
 - 서울시의 경우 직영사업소에서 책임운영기관으로 운영 중이며, 향후 재단법인 설립을 위한 연구를 진행하고 있음
- ② 복합문화공간으로서의 역사관 기능 확대
 - 부산의 근현대 역사 시기별로 특성을 효과적으로 기록, 기억하는 복합문화공간으로서의 역할 기대
 - 기존의 한국은행 건물을 리모델링하고, 박물관의 전시공간을 확장하여 공연, 전시 등의 기능이 결합된 복합문화공간으로서의 기능 추가
 - 연구, 전시, 교육의 복합적인 요소와 현장과 결합된 에코 뮤지엄으로서의 기능 강화
 - 박물관 주변의 지역 역사문화자원과의 연계 및 단체들과의 네트워크를 통한 운영으로 신박물관 운영의 모델 구축
 - 문화시설의 지역 자원화로 지역 활성화를 도모하는 실험적인 차원의 박물관 운영
 - 박물관 주변의 원도심지역의 장소를 활용한 방문객 편의성을 증진하고, 장소 기억의 공감을 도모하여 지역상권 활성화 등 추진

2) 부산근현대역사관 운영 원칙

(1) 새로운 박물관 컨셉 실현

- 부산근현대역사관은 새로운 박물관 컨셉의 실현을 위해 기능과 운영모델의 차별화를 추구
 - 직영사업소에서 법인화로의 전환이 필요한 시점이나 현재 부산시의 여건상 법인으로의 전환은 보다 장기적인 관점에서 접근 필요
 - 향후 부산시 박물관과 미술관의 통합운영과 법인화의 문제를 신중하게 접근하고, 실행할 수 있는 연구가 필요

〈표 4-2〉 운영체제별 장단점

사무	장점	단점
직영운영	<ul style="list-style-type: none"> 공공성을 강하게 유지하면서 어느 정도의 독립성 및 자율성 보장 현재 운영 상태에서 법적 지위가 바뀌지 않기 때문에 변화 과정이 비교적 수월하며 내부인력들의 동요와 관련 단체들과의 갈등 조절 등의 과정도 다른 대안에 비해 수월 	<ul style="list-style-type: none"> 독자적인 조직이 아니기 때문에 부산 근현대역사관에 필요한 위상·역량 변화, 거버넌스 발휘 등이 어려움 변화의 과정이 비교적 수월한 만큼 절대적인 변화와 성장을 기대하기 어려움 기관장의 역량에 절대적으로 의존하게 되는 형태로 리스트 발생 우려
법인화	<ul style="list-style-type: none"> 인사권 및 운영권의 높은 자율성 인력충원 및 전문가 양성의 높은 가능성 독립적이고 공공적인 위상으로 인해 지속적인 서비스 발전 가능 	<ul style="list-style-type: none"> 독점적 운영으로 경쟁원리가 작용하지 않음 장기적인 조직 이기주의 확산시 조직의 경직성 우려 재단법인 설립에 따른 자원 확보의 어려움 순수 민간위탁에 비해 약한 자율성
민간위탁	<ul style="list-style-type: none"> 적극적인 전시기획 및 교육과 같은 전문역량을 통하여 다른 운영체제에 비해 공격적인 운영이 가능한 형태 법인화에 비해 수월한 변화 과정 	<ul style="list-style-type: none"> 공공성 훼손 발생 우려 역사관 운영 및 관련 단체까지 운영과 협력이 가능한 공신력 있는 민간기관 제한 장기적으로 조직의 위상변화, 강력한 거버넌스의 구축 등을 기대하기 어려워 조직의 장기 발전을 도모하는데 어려움 발생 우려

(2) 원도심 문화거점으로서의 랜드마크 역할

- 전통적 박물관 업무(유물 발굴 및 연구 전시, 보관, 교육) 뿐 아니라, 라키비움(Larchiveum), 복합문화(공연, 전시)공간 운영, 주변시설 연계 강화를 통해 시민 문화 활동을 증진시키고 원도심 지역의 활성화 기능을 수행
 - 원도심 르네상스의 문화 랜드마크 역할과 지역자산으로써의 지역활성화에 기여
- 기능과 운영모델의 차별화를 위해서는 운영의 자율성과 책임성 확보를 위한 조직 체계 구축이 불가피
 - 단일 사업소 체계의 일부로 편입될 경우, 타 시설과의 형평성 강조, 기존 행정 문화, 관행의 영향으로 차별화 노력의 실현이 곤란
- 부산광역시시립박물관 단일 사업소 체계의 기존 관성에서 벗어나 차별화를 위한 새로운 노력이 가능할 수 있도록, 부산근현대역사관을 중심으로 한 별도의 사업

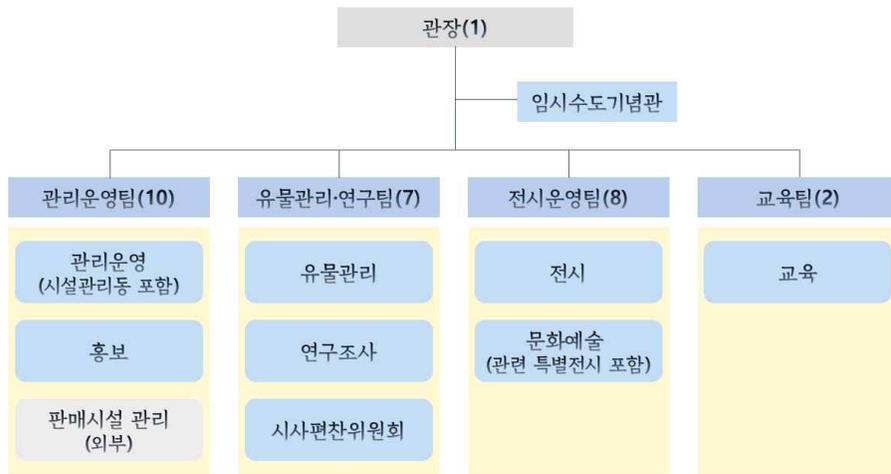
소 체계 필요

- 박물관 운영의 체제를 유지하기 위해 사업소체제로 운영하되 민간위탁을 병행하여 공공성과 전문성, 자율성을 강화하여 새로운 방식의 박물관 운영방안을 도입하여 추진

3) 조직과 운영방안

(1) 조직

- 정원 28명 기준으로 하였으며, 별도의 민간위탁의 판매시설, 위탁운영지원 인력은 포함하지 않음
 - 정원은 문체부 ‘공립박물관 설립타당성 사전평가’ (’17. 4.)에 기초했으며, 기존 근대역사관 대비 20명 증원한 것으로, 증원에는 시사편찬업무 수행인력 2명이 포함
- 근현대역사관의 조직구성은 <그림 4-2>과 같음
 - 1관장, 4팀(관리운영팀, 유물관리·연구팀, 전시운영팀, 교육팀)으로 구성
 - 현재 부산시 문화유산과 소속의 시사편찬위원회를 유물관리연구팀으로 이관하여 역사기록관리 및 사료 해제 등의 기능을 보완, 역사관의 역사자료 수집 및 관리 강화



<그림 4-2> 근현대역사관의 조직체계(직영)

- 사무별 인원은 정원 범위 내에서 기존 부산시 관련 시설 상황, 선행 연구(김형균 외, 2017)를 토대로 재설정
 - 구체적인 수준의 실제 업무량, 난이도 등을 고려한 직무분석의 결과가 아니라
는 점 감안할 필요

〈표 4-3〉 사무별 인원

사무	내용	인원(명)
① 관리운영	역사관 일반운영 및 시설유지·관리	9(관장포함)
② 유물관리	역사관 유물 구입, 등록, 보존 등 관리	3
③ 연구조사	부산지역 근현대사에 대한 연구·조사	4*
④ 전시	근현대 유물, 콘텐츠의 전시 기획·운영	5
⑤ 교육	역사관 교육 프로그램 운영	2
⑥ 홍보	역사관 홍보 및 대외협력	2
⑦ 문화예술 (관련 특별전시 포함)	문화예술공간 관리 및 특별전시 기획·운영	3
⑧ 판매시설	기념품샵 등 박물관 부속 판매시설 운영	-
⑨ 위탁운영 지원	민간위탁사무에 대한 행정지원	-
합 계		28*

* 시사편찬 업무이관에 따른 2명 신규 증원분 포함. 시사편찬을 기존과 같이 본청에서 수행할 경우, 연구조사 사무 인원에서 2명을 감원하면 됨

(2) 예산

- 예산규모는 사무 배분 내역에 따라 아래 항목에 한해 개략적으로 추정(약 33억원)
 - 인건비 : 15.6억원 -0.6 억원 (1인당 인건비)X26명(운영인)
 - 사업비 : 12억원 -유물관리·연구비 (5억원), 전시운영비 (5.5억원), 교육·행사비(1.5억원)
 - 유지관리비 : 5.3억원 -일반운영비(3.3억원), 시설장비확충비(0.3억원), 기타 경비(1.7 억원)

〈표 4-4〉 사무별 예산규모

구분	내역	금액
① 인건비	• 1인당 인건비 0.6억 * 26명	15.6억
② 사업비	• 유물관리·연구비	5억
	• 전시운영비	5.5억
	• 교육·행사비	1.5억
③ 유지관리비	• 일반운영비	3.3억
	• 시설장비확충비	0.3억
④ 기타경비		1.7억
합 계		32.9억

- 항목별 단가는 부산박물관 대비 근현대 역사관 면적 비율을 기준으로 산출했으며, 인건비는 부산박물관의 평균 인건비 값 사용

(3) 운영방안

- 부산근현대역사관은 박물관의 공공성, 전문성, 자율성이 보장된 운영체제를 통해 부산의 근현대사의 역사공간이자 문화공간의 역할 수행 필요
 - 이를 위한 새로운 운영 방안을 도입, 원도심 문화핵심거점으로서의 역할을 담당하고, 역사를 통한 원도심의 활성화 거점 역할 수행
- 부산근현대 역사관의 기능적 차별화를 위해서는 민간의 창의성과 전문성을 적극 활용하는 민간협치형 운영모델 도입 추진
 - 민간위탁을 통해 부산시-민간의 대등한 파트너십에 기초한 주요 사무의 민간 위탁 추진
 - 시민주도의 문화기관으로서 건전한 지역문화 생태계 조성에 기여
- 전문가들은 직영사업소와 민간위탁을 통한 전문성 강화에 찬성
 - 전문가들의 56%가 직영사업소에 일부사무에 전문 민간(재단법인, 민간업체) 기관에 위탁하는 방안이 적합하다고 응답

〈표 4-5〉 운영방안에 대한 전문가 의견

핵심 역할	%
직영사업소 + 일부 재단법인 위탁 운영	34.0
직영사업소 + 일부 민간업체 위탁 운영	22.0
재단법인이 운영	18.0
부산시 직영사업소의 직접 운영	10.0

자료 : 부산연구원(2021). 부산근현대역사관 인식조사

- 부산근현대역사관 운영방안으로 2관체제의 직영사업소로 일부사무에 대한 민간 위탁을 제안
 - 민간의 전문성과 자율성을 강화하고, 직영사업소의 공공성을 유지하고, 전문성과 자율성이 보장될 수 있는 일부 사무기능의 민간위탁 운영으로 새로운 모델 구축
 - 관리 운영 모델의 특성상 사업소의 공공성과 민간운영의 지단법인의 장점을 최대한 살릴 수 있도록 각 기능별 운영의 특성을 살린 운영체제 추진

〈표 4-6〉 관리운영모델의 특성에 대한 비교분석

비교기준	사업소	책임운영기관	재단법인
공공성	높음	높음	높음
전문성	낮음	중간	높음
자율성	낮음	중간	높음

2. 부산근현대역사관 사무의 민간위탁²⁾ 적정성 검토

1) 법적 적정성

- 자치법규 준수 측면에서 민간위탁의 적정성 여부를 진단하는 것은 기본적인 형식적 요건의 충족 여부를 확인하는 것임
 - 법규 준수 측면에서 적정성이 인정되지 않는데도 민간위탁을 추진한다면, 이는 위법한 행정행위
- 근현대역사관 사무위탁은 자치법규 준수 측면의 적정성을 확보
 - 「부산근현대역사관 운영조례」에 민간위탁 관련 조항이 있음(제18조)
- 「부산광역시 민간위탁 기본 조례」를 통해 위탁이 가능함
 - 근현대역사관은 문화시설로서 조례 제5조3)의 위탁가능사무에 해당함
 - 「부산광역시 민간위탁 기본 조례」에 따라 민간위탁을 추진하더라도, 민간위탁에 대한 시의회의 판단이 존중됨

2) 정책적 적정성

- 근현대역사관 사무를 위탁할 경우, 공공서비스의 수준 향상이 가능한지 판단하기 위해서 정책적 적정성을 진단함
 - 자치법규를 충족했다는 점은 최소한의 형식적 요건을 갖추었다는 점을 의미하는 것으로 해당 사무의 위탁이 실질적인 업무성과 제고에 기여할 수 있다는 점까지 보장하지는 않음
- 부산광역시 행정사무의 민간위탁 업무 처리지침에 제시된 민간위탁의 적정성 분석기준(안)에 기초해 평가 진행
 - 대체로 공공성이 높으면 직영, 효율성이 높으면 민간위탁이 선호

2) 민간위탁 개념과 제도는 부록1 참조

3) 제5조에서 민간위탁 관련 사무로 국제회의시설, 문화·예술·영상·관광 관련 시설 운영 및 관련 사무

- 평가대상 사무는 전시운영, 유물관리, 교육프로그램 운영, 공무(전산, 시설관리), 판매시설 운영 등임
 - 사무별 평가결과가 상이하지 않거나, 시설 특성의 전반적 영향이 커서 내용이 유사하다고 판단될 경우, 따로 구분하지 않고 평가결과를 기술

(1) 공공성 평가

① 서비스 중요성

- 사회권적인 문화권의 보장에 대한 인식이 확대되는 시점에서 근현대역사관의 운영을 통한 문화권의 향유를 요구하는 시민의 규모는 증대할 것으로 기대
- 부산의 지역공동체의 역사에 대한 이해는 시민이 지역공동체의 성원으로서 갖추어야 할 시민적 정체성과 교양을 갖추는데 중요한 역할
 - 국제무역항, 대도시로서의 부산의 지역 정체성, 역동성은 근현대 시기에 확립된 것
- 그런데 민간영역에서 충족되기는 쉽지 않아 근현대역사관 운영과 같은 공공부문의 역할이 중요
 - 부산의 근현대사에 관한 문화권 차원의 서비스 수요는 상업용 드라마, 음악, 영화처럼 시장적 유인을 통해 원활하게 충족되기 어려움
- 경제수준의 향상, 사회구조의 고도화 등으로 문화권에 대한 인식이 강화되면서 지역근대사와 같은 문화권 측면의 공공 서비스를 필요로 하는 시민이 늘어나고, 서비스 충족의 중요성 또한 증대될 것으로 판단
 - 현 시점에서는 상수도, 대중교통 등과 같은 생활필수적 공공서비스와 같은 수준은 아니지만 서비스 요구가 계속 증대

② 수혜대상

- 일반전시 등 통상의 서비스 이용은 누구나 가능하다는 점에서 이용대상이 특정되지 않는
- 이용자 규모도 전문애호가외의 관심, 학술적 목적 등 특수한 범위를 벗어나 상당 수준이며 문화권 향유에 대한 인식의 확대에 따른 지속적 증가 기대
 - 상업지구 소재, 복합문화공간의 존재 등은 수혜대상의 범위확대에 긍정적인 요인

- 현 시점에서 상수도, 대중교통 등과 같은 생활필수적 공공서비스와 같은 수준의 대규모 이용자층이 있다고 보기는 어려우나, 꾸준히 확대될 것으로 예상

③ 공급의 지속성

가. 교육프로그램

- 교육프로그램은 전시실 이용 수준 이상의 추가적인 문화적 욕구 충족을 원하는 시민들을 대상으로 하는 서비스로 일반전시실 운영과 달리 유료 운영을 허용하는 등의 특수성을 지님
 - 교육프로그램이 중단되면, 역사관 제공 문화분야 공공서비스 질적 저하는 불가피하나, 시설의 일상적 운영에는 변화가 없다는 점에서 지속적 공급의 필요성은 전시운영, 유물관리 등 타 기능에 비해 상대적으로 낮음

나. 유물관리, 공무 일부

- 전시, 보관 유물은 역사적 가치가 높고, 손상, 분실 가능성이 적지 않으므로 안정적인 보존, 유지를 위한 관리, 기술적 노력이 지속적으로 진행되어야 함
 - 안정적 보존 환경 조성 및 관리를 위한 유물관리 기능과 이를 뒷받침할 수 있는 시설관리 업무중 일부는 시설개방 여부와 상관없이 지속될 필요

다. 나머지 사무

- 역사관은 서비스 이용이 안정적으로 지속적이어야 하며, 예상치 못한 서비스 중단, 휴업의 발생과 지속은 서비스에 대한 신뢰도를 악화시킴
 - 전시운영, 기념품샵 등 상업시설 운영은 안정적이고 계획적인 영업 중요

라. 모든 사무(사무의 중단 가능성)

- 모든 사무에서 위탁사업자의 경영 상태에 심각한 문제가 발생하지 않는 한, 중단 가능성이 낮음
 - 부산시가 기존의 운영경험이 작지 않으므로, 민간위탁사업자의 서비스 중단 상황에 신속히 개입가능

④ 중단의 파급효과

가. 역사관 전반

- 역사관 운영이 중단될 경우, 문화서비스 이용에 불편이 발생
- 단기적으로 상수도, 대중교통과 같은 필수공공서비스 수준의 큰 불편을 초래한다고 보기는 어려움
 - 근현대사 관련 콘텐츠 관련해 임시수도기념관(부산시), 시민공원 역사관, 민주공원이 시민들의 수요를 일정 수준 충족 가능
- 중단이 장기간 지속될 경우, 지역적 자부심, 대도시 위상 등을 감안할 때, 행정에 대한 시민의 신뢰도 하락이 상당 수준 우려되며, 문화권 향유에 적지 않은 제약 요인으로 작용

나. 유물관리, 공무 일부

- 유물보존과 관련 시설관리 일부 사무 중단의 피해는 상당히 높은 수준
 - 유물관리 관련 사무가 중단되어 전시, 보관 유물이 손상, 분실될 경우, 회복에 많은 비용과 노력이 요구
 - 역사문화적 자원의 손실에 대한 시민의 비판 여론이 크게 제기되어, 사회적 부담이 상당할 것으로 예상

(2) 효율성 분석

① 민간의 전문성

가. 역사관 전반

- 박물관, 문화 공간 운영에서 민간이 이용자의 수요에 민감하고, 최신 트렌드, 운영 기법의 도입에 더 적극적이고 풍부한 경험을 갖고 있다는 점에서 민간 전문성 활용을 통한 업무의 질적 수준 개선이 기대
- 부산 지역에 한정하더라도 민간박물관, 민간 운영 문화 공간이 적지 않게 운영되고 있으며, 이들 시설의 운영 역량이 시영(市營) 공공시설에 비해 뒤진다고 보기는 어려움
 - 박물관의 경우, 소장물품의 가치, 전시, 교육 프로그램 운영 등 여러 측면에서 민간박물관인 석당박물관이 부산박물관보다 더 높은 평가를 받고 있음
 - 민간 부문은 관련 주요 사무별로 적절한 수준의 전문성 확보

- 그런데 근현대역사관에 기대되는 종합적 기능(전통적 전시+복합문화공간+ 주변 연계의 중심축 등)에 부응하는 다양한 사무 모두에 대해 높은 전문성을 지닌 민간사업자가 있을지는 불분명해 별도로 살펴볼 필요

나. 전시운영

- 근현대 콘텐츠의 전시운영에서 민간의 전문성 활용에 대한 기대가 높음
 - 그간 박물관 운영이 전근대시기 중심으로 진행되어 근현대 시기 콘텐츠 관리에 관한 공공역량은 상대적으로 부족
 - 현재와 같은 부산의 지역적 위상, 정체성은 근대 이후 정립된 것으로 전근대 시기 중심의 기존 전시운영 역량으로 근현대 콘텐츠를 다루기에는 충분치 않을 가능성

다. 연구조사

- 지역 근현대사에 관심을 갖고 연구실적을 꾸준히 생산하는 대학 학과, 연구소 등이 있으며, 이들의 역량은 기존 연구조사 역량에 비해 우수
- 부산박물관의 기존 연구조사 역량은 전근대사 중심으로 축적
 - 고분, 진성, 봉수대, 읍성 등 고대~근세 시기 문화재 조사에 집중
- '새로운 박물관 컨셉'에 부응해 부산지역 근현대사에 관한 연구조사를 하기에 기존 인력, 조직적 역량으로는 불충분할 것으로 예상
 - 지역 근대사 연구 실적은 시 출연 종합정책연구기관에 비해서도 열위

라. 교육프로그램

- 교육프로그램 운영은 민간참여가 가장 활성화될 수 있으며 다양한 측면의 전문적 역량 활용 기대
 - 문화체험교육, 현장방문 등 프로그램의 다양성 확보 가능
- 기본적인 교육프로그램은 박물관(직영 혹은 교육운영사무의 민간위탁사업자) 내부적으로 운영하더라도, 시민의 관심이 부상하는 근현대 콘텐츠 관련 주제의 한시적 프로그램은 외부용역, 추가위탁 등을 통해 추가운영할 수 있음
 - 외부 민간단체와의 접촉 및 협력은 해당업무를 민간위탁사업자가 맡았을 때, 더 원활하게 진행

마. 홍보

- 역사관 등 문화시설의 홍보는 최신의 문화적 트렌드에 적극 대응하고, 문화관련 종사자, 단체와의 네트워크의 네트워크를 적극적으로 활용할 수 있는 역량을 요구하는데, 민간이 우위에 있는 부분

② 경제적 효율성

- 민간에서 수행하는 만큼, 직영 대비 비용절감 효과는 일정 수준 기대되나 민간위탁 업무 수행에서 사회적 가치 실현 요구 등에 따른 제한이 커지고 있다는 점은 절감효과의 제약 요인
- 역사관 주요 사무를 민간에 위탁함에 따라 인력 및 조직 확대 방지 효과는 상당 수준 실현

③ 사업성과 측정 용이성

- 전시, 유물관리, 교육 프로그램 운영, 상업시설 등은 이용자 수, 이용자 만족도, 외부전문가 리뷰 점수, 기획전시전 운영횟수 등 다양한 정량지표를 활용하며, 측정 체계도 상당 수준 확립
- 공무사무 중 청소, 시설유지 보수 및 관리는 투입지표 중심으로 평가할 수 있으며, 내부고객평가 등의 평가수단 활용 가능
- 문화시설의 특수성을 감안할 때, 성과 평가에서 양적 지표만을 활용해서는 곤란하며, 전문가적 관점에서 질적인 부분도 충분히 평가할 필요가 있다는 점을 감안 하더라도, 다른 민간위탁 서비스에 비해 사업성과 측정의 난이도가 높다고 보기는 어려움

④ 경쟁적 시장여건

가. 사무별

- 유사 목적의 민간박물관, 문화시설이 다수 존재하기 때문에, 사무별로 위탁할 경우, 위탁조건이 양호하다면 관심을 보일 민간사업자가 적지 않고, 사업자간 경쟁이 가능
- 시설관리는 한때 공공부문에서 위탁 혹은 용역이 널리 활용되었고, 지금도 관련 민간업체가 다수 있으나 직접고용을 중요시 하는 현재 사회 분위기상 쉽지 않음

나. 종합위탁

- 역사관 관련 복수의 주요 사무를 하나의 민간사업자에게 위탁할 경우, 민간사업자는 부산시가 직영하는 부분을 제외한 대부분 사무를 수탁해 수행하여야 함
 - 새로운 박물관 컨셉에 맞는 종합적 기능을 수행하기 위해서는 민간의 창의성과 전문성을 적극적으로 활용하여야 하고, 이를 위해서는 수행사무의 범위가 넓을 필요
 - 복수의 수행 사무 모두에 대해 상당 수준의 질적 완성도를 담보하면서, 박물관 컨셉 실현을 위한 사무간 유기적 연계를 가능하게 할 종합적 관점을 확보한 사업자를 찾기는 쉽지 않음
 - 조건을 충족한 사업자 수가 적어서 경쟁이 어렵다는 수준을 넘어 아예 존재하지 않을 가능성
 - 공모를 통한 업체 선정 과정만으로는 충분치 않으며 공동 컨소시엄 구성의 예와 같이 민간부문내 협력을 유도해 전문성을 확보한 민간사업자 구성, 역량 확보 지원을 위한 노력을 적극적으로 할 필요
 - 부산시의 민간위탁사업자 구성, 역량확보 지원 노력이 실제 효과를 낸다면, 민간부문도 서비스 고도화를 위한 공동협력, 자체적 역량강화를 기울여 시장경쟁이 활성화될 가능성
- ⑤ 투명성
- 위탁기관인 부산시의 박물관 운영 경험이 적지 않으므로 수탁사업자의 기회주의적 행동을 초래할 수 있는 정보비대칭성(information asymmetry)의 가능성이 낮음
 - 새로운 박물관 컨셉 실현을 위한 문화공간 운영 등의 노력도 일반적으로 경험하기 어려운 특수한 전문성(예: 핵폐기물 처리)을 활용하는 수준은 아니기 때문에 수탁기관은 성실하게 업무를 수행해야 할 환경
 - '19년 8월부터 성과평가 실시가 의무화되었으며, 박물관 운영 관련 사무는 양적 평가가 상대적으로 용이해 운영상 문제점 파악이 어렵지 않음

(3) 정책적 적정성 분석 종합

○ 적정성 분석결과를 요약하면 <표 4-8>과 같음

- 근현대역사관 운영 사무는 공공성 수준이 상당하면서도, 효율성 수준이 높음
- 공공 영역은 시민에 대해 충분한 공공서비스 수준을 보장하고, 서비스 공급의 최종적 책임을 지는 대신 민간이 적극적으로 광범위한 범위에서 운영 사무를 수행하는 접근이 유용

<표 4-8> 정책적 적정성 분석결과

평가항목		분석결과	위탁적정성 충족여부
공공성	서비스 중요성	<ul style="list-style-type: none"> • 보통 이상 • (수요계층이 증가하고, 문화권 향유에 대한 필요성 증대) 	• 부분 충족
	수혜대상	<ul style="list-style-type: none"> • 보통 이상 • (불특정이며 상당 규모) 	• 부분 충족
	공급의 지속성	<ul style="list-style-type: none"> • 보통 • (교육프로그램은 낮음) 	• 부분 충족
	중단의 파급효과	<ul style="list-style-type: none"> • 보통 • (유물관리, 관련 공무 일부 사무의 경우 부정적 효과 높음) 	• 유물관리 관련은 미충족, 나머지 사무는 부분충족~충족
효율성	민간의 전문성	<ul style="list-style-type: none"> • 높음 • (종합위탁시 위탁사무 모두에 대해 높은 전문성을 지니고 있을지는 불분명) 	<ul style="list-style-type: none"> • 충족 • (종합위탁시 불분명)
	경제적 효율성	<ul style="list-style-type: none"> • 높음 	• 충족
	사업성과 측정 용이성	<ul style="list-style-type: none"> • 높음 	• 충족
	경쟁적 시장여건	<ul style="list-style-type: none"> • 개별사무 수준에서는 높으나, 종합위탁시 낮음 • (한 사업자에게 종합위탁할 경우, 민간 사업자 탐색이 쉽지 않을 수 있으며, 적정능력 확보 사업자 구성, 역량을 위한 지원 노력 필요) 	• 개별사무 수준에서는 충족되나, 종합위탁시 미충족 가능성 높음
	투명성	<ul style="list-style-type: none"> • 높음 	• 충족

- 사무의 특성상, 민간위탁은 공공서비스 성과제고에 긍정적 영향을 미칠 것으로 기대
 - 공공성 수준이 높으므로 완전한 민영화는 부적절하지만 사무의 효율성 강도가 높으므로 맹목적으로 직영만을 강조할 필요는 없음
- 분석결과에 따르면 근현대역사관 관련 전시, 유물관리, 교육, 홍보, 공무 등 대부분 사무는 민간위탁의 긍정적 성과를 기대할 수 있는 사무
- 다만, 근현대역사관이 새로운 박물관 컨셉 실현을 목표로 해 전통적 기능외에 지역 르네상스 실현을 위한 랜드마크 역할을 기대받고 있는 만큼, 이러한 컨셉을 충분히 이해하고 실현할 수 있는 민간사업자의 탐색은 어려운 과업일 수 있음
- 민간위탁 관련 의사결정에서 이해관계자들의 입장을 신중히 검토
 - 청소, 건물관리 등 공무사무는 민간수행이 용이하나, 취약 노동계층 보호 등 사회적 가치 실현이 중요시되어 직영이 불가피
 - 전시운영, 유물관리 등 사무의 위탁은 학예연구직의 견제, 반발이 우려
- 실제 추진은 이해관계자들의 이익과 민간위탁을 통한 공익을 비교해 사회적으로 바람직한 안을 택하는 방식이 원칙
 - 반발이 극렬할 것으로 예상되는데, 이를 극복할 여건이 충분히 조성되지 않았다면, 단계별 추진방안의 모색 검토

3. 민간위탁 운영사례

1) 대상사례선정

- 민간위탁을 통해 운영하고 있는 주요 지방자치단체 공립박물관의 운영현황을 진단
- 근현대역사관 운영에 유의미한 시사점을 제공할 것으로 기대되는 박물관 사례 선정
 - 서울시건축전시관, 부평역사박물관, 대구약령시한의약박물관

〈표 4-9〉 민간위탁 운영사례 개요

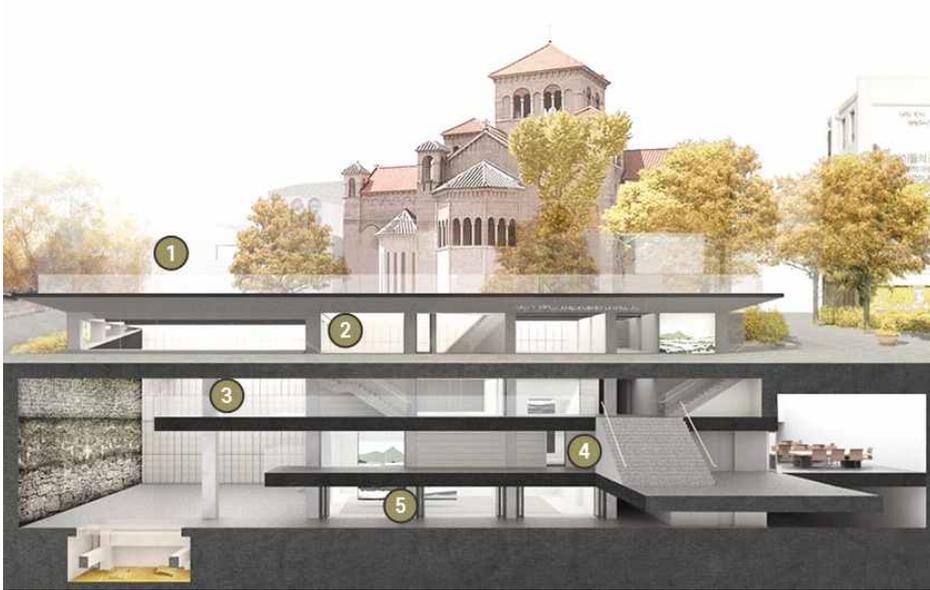
연번	명칭	위탁주체	위탁사업자	비고
1	서울도시 건축전시관	서울특별시	서울건축 비엔날레	복합문화 공간 지향
2	부평역사박물관	부평구	부평문화원	근현대사 중심
3	대구약령시 한의약박물관	대구광역시	약령시보존위원회	도심 입지, 지역유산과의 연계

2) 위탁사례

(1) 서울도시건축전시관

① 박물관 개요

- 위탁주체: 서울특별시
- 개관시점: 2019년 3월
- 운영목표: 아카이브, 교육, 전시 등 도시건축문화를 지원하는 다양하고 개방된 활동으로 '살아있는 역사'로서 서울의 도시건축 문화 진흥 도모(서울특별시, 서울도시건축박물관 민간위탁 세부추진계획(안))
 - 서울의 생성, 발전, 그리고 도시 속 삶의 모습을 시민들에게 보여줄 수 있는 '도시건축' 전시장이자 홍보관의 역할(서울도시건축전시관 홈페이지, <https://sca.seoul.go.kr/seoulhour/site/urbanArch/content/information>)
- 위치: 서울시 중구 세종대로 119
- 규모: 연면적 2,998㎡(지하3층, 지상1층)
- 특징
 - 박물관과 도서관, 휴식공간이 하나로 합쳐진 복합 문화시설 지향(서울특별시, 2017, 서울도시건축박물관 전시 컨텐츠 기획 및 운영 기본계획)
 - 지하공간 활용 초점: 세종대로 인도 높이에 시설을 최소화하고 대부분을 기존 국세청 납대문 별관 지하층, 덕수궁 지하보도, 시청 시민청 높이에 상응하는 지하 3개 층에 배치(월간 스페이스 홈페이지, https://vmSPACE.com/project/project_view.html?base_seq=NjE1)
 - 옥상공간을 시민들의 문화휴식 공간인 '서울마루'로 조성



자료: 서울도시건축전시관 홈페이지, <https://sca.seoul.go.kr/seoulhour/site/urbanArch/content/facilityGuide>

① 옥상: 서울마루 ② 지상 1층: 카페 서울아워 ③ 지하 1층: 갤러리1, 수유실 ④ 지하 2층: 갤러리2, 서울 아카이브 ⑤ 지하 3층: 갤러리3, 비움홀

〈그림 4-3〉 서울도시건축전시관 공간활용

- 민간위탁사업자: (사)서울도시건축비엔날레
 - 대한건축사협회, 한국건축가협회, 대한건축학회가 '20년 12월 설립한 비영리 법인
- ② 민간위탁 대상사무
 - 도시건축 관련 프로그램(전시·교육·문화) 기획 운영 및 시설·유지 관리 등 전시관 운영 사무 전반 위탁(서울특별시, 서울도시건축전시관 민간위탁 재위탁 보고)
 - 기획운영: 전시 및 교육·문화 프로그램 등 각종 업무 기획 및 운영
 - 홍보교류: 국내외 유관기관과의 교류 및 홍보 업무 수행
 - 아카이브: 도시건축 관련 자료 수집 및 체계적 아카이브 구축
 - 시설관리: 대관 업무 및 각종 시설 유지·관리 업무
- ③ 예산
 - 민간위탁금: 1,805,199천원(2019년)
 - 인건비: 448,881천원

- 운영비: 357,324천원
- 사업비: 433,994천원
- 기획전시비: 565,000천원

④ 인사·조직

- 서울시는 3개 팀, 9명 이상(관장 1명 포함)으로 계획했는데(서울특별시, 서울 도시건축박물관 민간위탁 세부추진계획(안)), 실제 인력 및 조직운영은 민간위탁사업자 재량에 따름
 - 운영관리팀, 교육문화팀, 전시기획팀 운영(계획(안))

(2) 부평역사박물관

① 박물관 개요

- 위탁주체: 부평구(인천)
- 개관시점: 2007년 3월
- 운영목표: 부평의 역사와 문화를 바로 알리고 지역주민에게 정주의식을 함양(부평역사박물관 홈페이지, <https://portal.icbp.go.kr/bphtm/introduce/greeting.asp>)
- 위치: 인천시 부평구 굴포로 151
- 규모: 연면적 3,056㎡(지하1층, 지상2층)
- 특징
 - 근현대사 중심: 부평역사실의 11개 주제중 10개 주제가 근현대 지역사에 초점
 - 기초지자체 운영 박물관임에도 연구조사보고서, 미군기지, 시장 등을 주제로 한 한술총서를 발행하는 등, 가시적인 연구조사 기능 수행

〈표 4-10〉 부평역사실 주요 주제

연번	주제	비고
1	• 전통시대 부평	• 근세 조선 이전
2	• 근대도시 부평	• 구한말 • 경인선 개통이후 도시정체성 형성
3	• 일제강점기 경제수탈	• 일제강점기 부평의 지역적 변화
4	• 일제강점기 강제동원	
5	• 미쓰비시 제강	
6	• 인천육군조병창	
7	• 미쓰비시사택의 철거와 보존	
8	• 6.25전쟁과 부평	• 현대 한국 • 제10포로수용소
9	• 애스컴시티와 부평	• 현대 한국 • 애스컴시티(ASCOM City: Army Service Command 미 군수지원사령부)
10	• 애스컴시티와 캠프마켓	• 현대 한국 • 애스컴시티와 애스컴시티 해체이후 캠프마켓
11	• 부평수출산업공단의 조성 • 동운동의 전개	• 현대한국 • 부평수출산업공단

자료: 부평역사박물관 홈페이지, https://portal.icbp.go.kr/bphm/exhibition/permanent_bp2021.asp#none

○ 민간위탁사업자: 부평문화원

- 부평문화원에 위탁할 경우, 공모절차 생략 가능(「인천광역시부평구 부평역사 박물관 관리 및 운영 조례」제34조 제2항)

② 민간위탁 대상사무

- 부평역사박물관 운영 및 시설 관리 전반(부평구, 부평역사박물관 민간위탁 동의안)

③ 예산

- 1,010,589천원(2021년, 부평구, 지방보조금 교부결정서)

④ 인사·조직

- 상근직 8명

(3) 대구약령시한의약박물관

① 박물관 개요

- 위탁주체: 대구광역시
- 개관시점: 1985년 9월
- 운영목표: 국내에서 가장 오래된 약령시의 전통 한의약 문화를 보존·계승·발전시키고, 한약재 유통의 본 고장으로서 대구의 지위를 확고히 함(대구약령시한의약박물관 홈페이지, https://www.daegu.go.kr/dgom/index.do?menu_id=00934357)
- 위치: 대구시 중구 달구벌대로415길 49
- 규모: 연면적 1,667㎡(지상 2개층(2,3층) 점유)
- 특징
 - 한방족욕, 비누, 향첩 만들기 등 체험실, 한방제품 브랜드샵 운영
 - 유료 프로그램 운영, 판매 등 자체수입 감안한 위탁지원금 책정



자료: 대구약령시한의약박물관 홈페이지, https://www.daegu.go.kr/dgom/index.do?menu_id=00934369

〈그림 4-4〉 한방비누, 향첩 만들기 체험

- 민간위탁사업자: (사)약령시보존위원회
- #### ② 민간위탁 대상사무
- 대구약령시한의약박물관 관리 운영 전반
 - 박물관의 시설, 물품, 장비 자료 등 유지관리, 운영에 관한 사항
 - 박물관 홈페이지 운영 및 박물관 홍보에 관한 사항
 - 박물관 연계 교육 체험프로그램 및 한방제품 전시, 판매장 운영 등

③ 예산

- 민간위탁지원금: 352,000천원(2019년, 대구광역시, 대구약령시한의약박물관 관리·운영 사무의 민간위탁 동의안)
 - 박물관 지출에서 자체수입액을 감한 금액을 지원금으로 책정
 - 지출: 422,000천원(인건비 217,050천원, 운영비 204,950천원)
 - 수입: 70,000천원(프로그램 운영, 한방상품 판매 각각 35,000천원)
 - 손익: 352,000천원 손실(손실분 수준으로 지원)

④ 인사·조직

- 상근직 6명

3) 시사점

- 사무 민간위탁은 전부위탁으로 진행되었으며, 비교적 안정적으로 운영
 - 분석사례의 시설규모가 근현대역사관 대비 상대적으로 작다는 점을 감안하더라도 근현대역사관 위탁운영에 대한 과도한 우려는 불필요함을 시사
 - 대구에서는 직영 박물관의 부실운영 문제에 대한 비판이 제기되었는데, 민간 위탁 박물관의 안정적 운영과 대조(KBS News, 시설·예산 부족에 낙제점…무늬만 공립박물관, 2020.7.18.)
- 위탁주체인 지방자치단체는 민간위탁의 장점을 긍정적으로 인식
 - 서울도시건축전시관: “민간과 공공의 영역 사이에서 유연하게 콘텐츠를 발굴하고 관련 분야의 경험과 전문성을 가지고 서비스를 제공할 수 있는 민간단체(또는 기관)에 위탁하는 것이 보다 효율적”이라는 의견(서울특별시, 서울도시건축전시관 민간위탁 재위탁 보고)
 - 부평역사박물관: “운영의 효율화를 위하여 유사한 고유사업을 추진하고 전문적인 지식과 경험을 가진 사업자에 위탁할 필요가 있음을 강조(부평구, 부평역사박물관 민간위탁 동의안)
 - 대구약령시한의약박물관: “마케팅, 한의약 관련 고증 및 유물수집 등 전문성이 요구되며, 민간의 경영기법 도입 및 전문성 활용으로 시설이용 활성화”가 필요하다는 입장(대구광역시, 대구약령시한의약박물관 관리·운영 사무의 민간위탁 동의안)

- 민간위탁사업자의 경우, 3개 사례 모두 형식적으로 단일사업자이나, 서울도시건축전시관은 실질적으로 복수단체간 협력으로 볼 수 있음
 - 서울도시건축전시관 운영을 맡은 (사) 서울도시건축비엔날레는 관계분야 대표적 단체인 대한건축사협회, 한국건축가협회, 대한건축학회가 참여
 - 시설이 서울 도시건축문화의 구심적 역할을 기대받는 만큼, 사업자의 높은 대표성, 안정적 운영 역량 확보에 복수단체간 협력이 긍정적으로 기여할 수 있음
 - 많은 관련 단체들이 참여할 수 있도록 시에서 도시건축계에 협조요청을 한 것으로 확인(서울특별시의회. 제290회 서울특별시의회 도시계획관리위원회회의록, 2019.11.28)

4. 민간위탁 사무유형별 운영체계

1) 위탁유형별 사무배분

- 민간적정성 진단 결과에 기초해 직영과 민간위탁 사무 배분
- 직영은 기존과 같은 체계로 운영
- 민간위탁에 따른 사무수행 유형은 민간위탁의 강도에 따라 적극위탁, 절충위탁, 소극위탁 등 총 3가지로 설정

〈표 4-11〉 직영 및 민간위탁 사무배분

유형	직영	민간위탁	비고
적극 위탁	① 관리운영 ② 유물관리	③ 연구조사 ④ 전시 ⑤ 교육 ⑥ 홍보 ⑦ 문화예술(관련 특 별전시 포함) ⑧ 판매시설 ⑨ 위탁운영 지원	<ul style="list-style-type: none"> • 시설유지 필수사무, 공공성 높은 사무를 제외한 나머지 사무 일체를 위탁 • 민간의 창의성을 활용한 높은 성과 기대 • 민간위탁사업자 탐색 어려움, 이해관계자들의 강력한 반발
절충 위탁	① 관리운영 ② 유물관리 ③ 연구조사 ④ 전시 ⑥ 홍보	⑤ 교육 ⑦ 문화예술(관련 특 별전시 포함) ⑧ 판매시설 ⑨ 위탁운영 지원	<ul style="list-style-type: none"> • 적극위탁형 대비 기본적 서비스인 전시 운영, 공공성이 상대적으로 높은 연구조사 기능을 추가로 직영 • 홍보는 직영하되, 민간 전문가를 임용 • 전시-교육의 괴리에 따른 업무 비효율 가능성

유형	직영	민간위탁	비고
소극위탁	① 관리운영 ② 유물관리 ③ 연구조사 ④ 전시 ⑤ 교육 ⑥ 홍보	⑤ 교육 ⑦ 문화예술(관련 특 별전시 포함) ⑧ 판매시설 ⑨ 위탁운영지원	<ul style="list-style-type: none"> 전통적 박물관 교육프로그램은 직영, 체험형, 현장투어형 프로그램은 민간위탁 기존 시설의 직영 역할 제한 부분 위탁 기존 인력 반발은 완화되나 서비스 수준 향상 가능성 불투명도 심화
직영	① 관리운영 ② 유물관리 ③ 연구조사 ④ 전시 ⑤ 교육 ⑥ 홍보 ⑦ 문화예술(관련 특 별전시 포함) ⑨ 위탁운영 지원	⑧ 판매시설	<ul style="list-style-type: none"> 직영 부문 중심: 기존 운영의 한계 지속

- 적극위탁은 민간위탁 대상사무의 범위를 최대한 확대한 것임
 - 기본적인 시설유지를 위한 관리운영, 공공성이 특히 높은 유물관리 사무를 제외한 나머지 사무 모두를 위탁
- 절충위탁은 교육, 문화예술 등 ‘새로운 박물관 컨셉’에 부합해 민간참여가 용이한 사무를 중심으로 민간위탁
 - 적극위탁 대비, 연구조사, 전시, 홍보가 직영사무로 추가
 - 전시, 홍보 사무는 전문성 제고를 위해 외부의 민간전문가 채용
 - 전시 사무는 기존 인력을 중심으로 하되, 최신 경향에 익숙한 민간전문가를 일부(예: 1명) 신규 충원하고, 홍보 사무는 전원 외부임용
- 소극위탁은 기존 직영사무 외의 나머지 사무에 한해 민간위탁
 - 교육 프로그램 운영에서 체험, 현장투어형 프로그램에 한해 민간위탁
- 유형별 사무배분 결과는 <표 4-12>와 같음
- 사무배분에 따른 인력규모는 위탁 유형에 따라 소극위탁은 4명, 절충위탁은 5명이며, 적극위탁의 경우 시사편찬 업무를 수행하지 않을 경우 14명, 수행할 경우 16명
 - 민간위탁은 0명(0%, 직영)~16명(57.1%, 적극위탁, 시사편찬 업무 수행)이며, 직영은 12명(42.9%, 적극위탁, 시사편찬 업무 위탁)~28명(100.0%, 직영)임

〈표 4-12〉 직영 및 민간위탁에 따른 인력배분

사무	직영	민간위탁		
		소극위탁	절충위탁	적극위탁
① 관리운영	9(관장포함)			
② 유물관리	3			
③ 연구조사	4*			4*
④ 전시	5			5
⑤ 교육	2	1	2	2
⑥ 홍보	2			2
⑦ 문화예술 (관련 특별전시 포함)	3	3	3	3
⑧ 판매시설	-	-		
⑨ 위탁운영 지원	-	-		
합계	28*	4	5	16*

* 시사편찬 업무이관에 따른 2명 증원분 포함

- 사업소 체계 내에서 민간위탁을 활용한다면, '새로운 박물관 컨셉'에 적정한 수준의 역량확보를 위해서는 적극위탁이 이상적
 - 전부위탁 사례에서도 안정적 운영을 확인
- 절충위탁, 소극위탁을 추진하더라도, 민간위탁 범위 확대를 위한 적극적 노력이 필요
 - 민관협력의 미성숙, 민간사업자의 역량 불충분, 이해관계자 반발 등으로 당장에는 위탁범위를 축소, 조정해야 할 상황이 발생할 수 있음
 - 수평적 민관협력 체계 구축, 역량있는 민간사업자 발굴, '새로운 박물관 컨셉'에 맞는 대안적 거버넌스에 대한 공감대 확산 노력을 적극적으로 추진해 민간위탁 범위를 확대

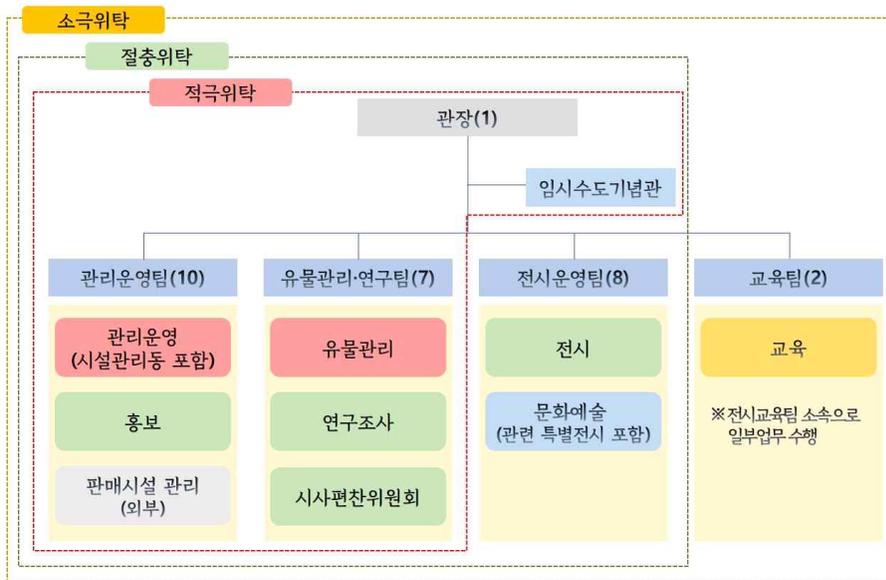
2) 조직 및 예산 배분

(1) 조직 구성

- 근현대역사관을 직영할 경우 조직구성은 기존과 같이 1관장, 4팀 체계
- 민간위탁 대상 사무범위가 커질수록 직접 운영하는 조직 규모는 축소됨

〈표 4-13〉 사무수행 유형별 조직체계

유형	적극위탁	절충위탁	소극위탁
조직체계	1관장 2팀(12명)	1관장 3팀(23명)	1관장 3팀(24명)
	<ul style="list-style-type: none"> 관리운영팀 -관리운영(9) 	<ul style="list-style-type: none"> 관리운영팀 -관리운영(9) -홍보(2) 	<ul style="list-style-type: none"> 관리운영팀 -관리운영(9) -홍보(2)
	<ul style="list-style-type: none"> 유물관리팀 -유물관리(3) 	<ul style="list-style-type: none"> 유물관리팀 -유물관리(3) -연구조사(4) 	<ul style="list-style-type: none"> 유물관리팀 -유물관리(3) -연구조사(4)
		<ul style="list-style-type: none"> 전시운영팀 -전시(5) 	<ul style="list-style-type: none"> 전시교육팀 -전시(5) -교육(1)



〈그림 4-5〉 사무수행 유형별 조직체계

(2) 예산배분

- 사업수행 방식(직영 혹은 민간위탁의 방식 선택)에 따른 지출 수준의 차이는 없는 것으로 전제하고 배분
 - 민간위탁 시 지출비용의 절감을 기대하고 예산배분에서 축소조정하는 경우가 있으나, 특히 위탁 초기단계에서는 그 효과가 제한적임

- 지출의 효율화 효과는 서비스 질 향상의 추가재원으로 활용되는 것이 바람직하지, 투입예산의 축소로 귀결되는 접근은 지양될 필요가 있다는 점도 감안해 차이가 없는 것으로 전제
- 사무수행 유형별 예산배분 결과는 <표 4-14>와 같음
- 사무배분에 따른 예산배분 규모는 위탁 유형에 따라 소극위탁 4.3억원, 절충위탁 6.8억원, 적극 위탁 18.8억원임
 - 민간위탁은 0원(0%, 직영)~18.8억원(57.1%, 적극위탁)이며, 직영은 14.1억원(34.6%, 적극위탁)~32.9억원(100.0%, 직영)

〈표 4-14〉 직영 및 민간위탁에 따른 예산배분

구분	사무	직영	민간위탁		
			소극위탁	절충위탁	적극위탁
인건비	① 인건비	15.6	2.4	3.0	9.6
	② 유물관리·연구비	5			0.5
	③ 전시운영비	5.5			5.5
사업비	④ 교육행사비	1.5	1.0	1.5	1.5
	⑤ 일반운영비	3.3			
유지관리비	⑥ 시설장비확충비	0.3			
	⑦ 기타운영비	1.7	0.2	0.3	1.0
	합계	34.1	3.6	4.8	18.1

3) 민간위탁 성과 제고방안

(1) 민간위탁 사업자 선정

- 민간위탁 대상 사무범위가 넓어질수록 역량있는 민간위탁사업자의 선정이 불확실해질 가능성
 - 개별 사무별로 업무역량이 우수한 사업자 탐색은 어렵지 않을 수 있으나, 다양한 역사관 사무 전반에 걸쳐 '새로운 박물관 컨셉' 실현을 위한 종합적 시각에서 충분한 역량을 보일 수 있는 사업자의 존재가 현재 가시적으로 확인된다고 보기는 어려움
 - 우리나라는 공공서비스의 민관공동생산 경험이 초기 단계로 민간위탁 공급시장이 미성숙

- 소극적으로 위탁사업자 공모의 행정적 절차를 진행하는 선을 넘어서, 적극적으로 역량있는 사업자 발굴을 위한 노력이 필요
 - 적정 민간위탁사업자 선정 어려움을 이유로 민간위탁사무의 범위를 제한하는 접근은 부적절
 - 공동사무별 전문성 있는 조직, 단체가 상호협력해 사업을 추진할 수 있도록 공동 컨소시엄 구성 지원 등 다각화된 발굴 노력 진행
 - 위탁사업자로의 잠재성을 지닌 기관, 단체를 파악하여 사전에 위탁사업 공동 설명회 개최 등을 통한 적극적인 안내, 정보제공을 추진(여운상 외, 2019: 71)
- 현실적 이유로 소극, 절충위탁 등 사무범위가 제한된 형태로 민간위탁을 시작할 경우, 정해진 기간 내로 적극위탁 수준으로 민간위탁 범위를 확대할 수 있도록 계획
 - 정해진 기간은 민간위탁사업자, 민관협력운영 역량 강화를 위한 준비기간으로 역할
 - 5~10년 범위로 장기간이지 않으면서 분명히 정해져 있어야 함
- 민간위탁사업자로 부산시 기존 지방공공기관의 선정은 최대한 지양할 필요가 있음
 - 민간위탁 공모에 별도의 법인격을 가진 지방공공기관이 지원하는 것은 절차상 위법은 아니나, 민간역량 활용이라는 목적에 배치
 - 역사관 사무에 대한 종합적 이해, 역량을 갖춘 지역내 공공기관이 있다고 보기 어려운 상황에서 주요 사무의 '쪼개기'식 재위탁 우려

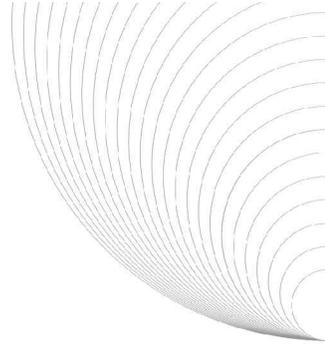
(2) 민간위탁관리

- 민간위탁은 민관이 대등한 협력적 파트너십에서 공공서비스를 공동생산한다는 인식에 기초할 필요
- 민간위탁 초기에는 안정적인 민간위탁 기반 조성을 위한 적극적 지원이 중요
 - 역량있는 사업자가 말더라도 초기 단계의 시행착오, 업무상 혼선 발생은 불가피
 - 사무 수행 과정에서 직영-민간위탁 부문간 갈등이 발생할 수 있는데, 경험이 풍부한 부산시 조직이 먼저 양보하고, 더욱 이해하는 태도로 갈등 해결을 위한 노력 필요

- 감독, 통제 중심 관리는 사업자의 자율성을 훼손해 민간위탁의 취지를 훼손할 수 있으므로 곤란
 - 지역적인 근태 점검에 치중하는 타 지역 사례도 확인되는데(박충훈 외, 2021: 29), 관리 부문에 대한 세세한 개입은 부적절
- 민간위탁 지원금에 대한 감축관리적 접근은 최대한 지양할 필요
 - 문화서비스의 특성상 비용절감 효과는 기대만큼 발생하지 않을 수 있으며, 서비스 수준의 질적 악화를 초래할 수 있음
 - 업무 효율화에 따른 잉여재원이 발생하면, 이를 서비스 수준 향상을 위한 추가 재원으로 투입하도록 유도하는 서비스 질 중심의 재정운용이 중요

제 5 장

박물관 기능 정립 및 연계성 강화



1. 역사관 기능 정립

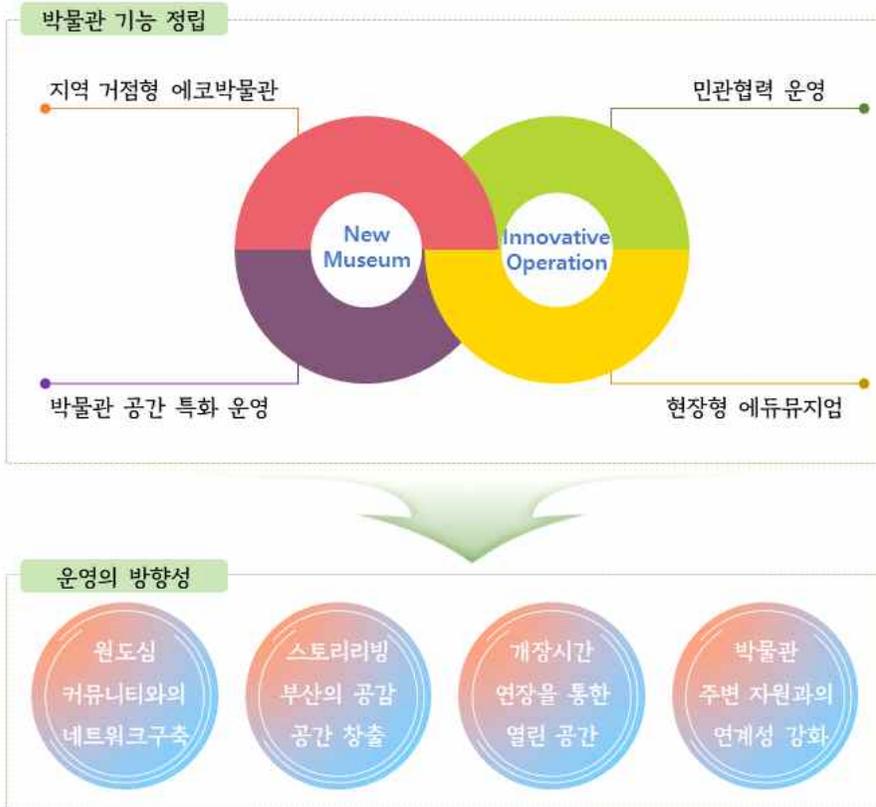
1) 새로운 박물관으로서의 기능 부여

- 기존 전시 위주의 박물관에서 장소 중심의 지역 거점형 에코 박물관으로 운영
 - 기존 박물관에서 탈피하여 지역과 연계할 수 있는 거점형 新공간 창출
 - 에코 뮤지엄을 지향하고 에듀 뮤지엄의 공간으로 지역의 현장형 교육시설
 - 소극적인 박물관에서 탈피 라키비움을 지향하는 원도심의 문화거점
- 별도의 공간 구성을 최대한 활용한 특화 운영
 - 본관(메인 전시관) : 부산시민에게 ‘언제나 열려있는 복합문화공간’
 - 별관(교육관+라키비움) : 전문지식과 일반시민들의 이야기가 있는 라키비움 (도서관+기록관+박물관)

2) 혁신적 민간 운영체계 도입으로 전문성 강화

- 신박물관 개념을 도입한 전문성과 자율성을 보장하는 민관협력 운영
 - 박물관의 복합문화공간 활용을 위해 전시 및 공연, 교육, 홍보 등의 에듀뮤지엄의 기능과 지역 역사적 장소와 연계한 현장박물관을 지향
- 혁신적 운영체계 도입을 통한 새로운 문화공간으로의 전환

- 이의 실현을 위한 민간 전문성과 기획력을 최대한 활용
- 혁신적인 박물관 운영을 위한 실험적인 기능 도입
- 역사와 공연, 역사와 전시, 공연과 전시를 통한 역사 공감 등 다양한 방식의 문화프로그램 운영



〈그림 5-1〉 박물관 기능 정립 및 운영 프로그램의 방향성

2. 운영 프로그램 방향

1) 원도심 지역의 다양한 커뮤니티와의 네트워크 구축

- 원도심 주변의 문화 활동 단체와 창작자들과의 연계를 통한 전시, 공연, 프로그램 기획 추진
 - 주변기관 및 민간사업자와의 관계 형성을 통한 전시·체험·교육프로그램 기획
 - 동일한 주제의 다양한 문화프로그램을 주간행사 등을 기획하여 공동으로 추진
 - 기존의 문화관광 프로그램의 활성화를 위한 공동의 협력사업 추진(예, 야행 등)
- 지역의 문화·예술·공연이 있는 역사관이자 문화네트워크 거점 추진
 - 원도심 주변의 또따또가 입주 작가, 사회적 기업 등과 연계할 수 있는 문화네트워크를 추진하여 협력적 관계 유지
 - 북항 문화지구와 연계하여 거점 문화공간의 활성화를 추진하고, 문화네트워크가 가능하도록 자문 및 협력관계 추진
- 역사 문화단체와의 프로그램 개발 및 교육 등 연계 강화
 - 부산지역 역사관련 학과, 민간 역사연구단체, 부산문화재단, 생활문화센터 등과 협력한 역사 및 문화예술 프로그램 개발
 - 지역 역사교육 및 문화예술교육 단체와 연계한 교육 프로그램을 개발하고, 역사관 교육운영 프로그램으로 적극 추진

2) 스토리텔링에서 스토리리빙 부산의 공감 공간 창출

- 부산의 근·현대 역사와 이야기를 담은 기록보관소의 역할
 - 부산 근현대사의 기억의 공간 및 장소를 활용한 스토리를 개발
 - 역사적 장소에서 부산의 근현대 역사를 기억할 수 있는 살아있는 역사공간으로 적극 활용
- 구술 및 사진 등을 통한 우리의 일상과 이웃의 이야기를 공유하는 장소
 - 역사적 장소에 장소의 기억을 공유할 수 있도록 이야기 공간을 창출
 - 관련 사진과 물품을 수집하여 일상 속 역사이야기와 이웃의 이야기가 상호 공감할 수 있도록 기억의 장소 조성
- 지역민과 관광객의 문화 및 휴식의 열린 공간

- 원도심을 방문하는 시민과 관광객을 위한 문화공간을 위해 다양한 프로그램 및 전시방법을 통해 스토리공유의 공간으로 조성
- 관광객의 경우 부산의 정체성을 이해하고, 과거와 현재 그리고 미래의 부산을 이해하고 공감할 수 있는 살아있는 역사의 공감장소로 기억될 수 있도록 예코 뮤지엄으로 구성

3) 개관시간 연장을 통한 열린공간 조성

- 기존 박물관 개관시간을 유연하게 운영
 - 현재 박물관 운영은 9시 ~6시로 운영되고 있어 야간 운영과 보다 유연한 개관 시간 요구가 증가
 - 기존 개관시간을 민간위탁사무를 중심으로 평일 및 주간 야간 개관시간을 연장운영으로 지역상권 활성화도 도모
- 역사관 운영의 기본방향인 복합문화공간에 맞춘 개관시간 연장 필요
 - 연구와 전시 중심에서 벗어나 공연과 기획전시, 상품 판매 등의 복합적 기능을 수행하기 위해서는 유연한 개관시간이 필요
 - 박물관의 발굴 및 연구 사무 이외의 사무를 중심으로 주중 및 주말의 야간시간을 활용한 교육, 전시, 공연 등이 이루어질 수 있도록 적극 도입

4) 지역 역사문화 자원과의 연계성 강화

- 선적·면적 요소를 고려한 '길' 개념의 탐방루트 도입
 - 역사자원과 장소를 선과 면적 요소로 구성하여 테마별로 탐방할 수 있도록 루트를 개발 활용
 - 시민과 관광객을 위한 역사 현장 교육 및 이야기 길을 개발하여 보급, 다양한 루트로 기억될 수 있는 원도심 역사문화 테마 개발 및 보급
- 주변 문화 및 관광자원을 활용한 거점 공간으로 역할
 - 보수동 책발골목 문화관, 40계단 문화관, 한성 1918 등의 주변 관련시설의 전시, 교육 프로그램의 유기적 연계성 강화
 - 자갈치시장, 국제시장, 부평시장 등 대표적인 시장의 먹거리, 상품 구매를 촉진 할 수 있는 연계한 관광루트 개발
 - 피란수도 야행 프로그램과 지역 축제와 연계하여 테마별 루트를 개발하여 추진하는 등 다양한 이벤트와 연계

3. 전시구상과 원도심 역사문화자원 활용

1) 전시구상과 연계된 역사 테마

- 역사관의 전시 기본구상안과 연계한 원도심 역사자원 연계 활용
 - 부산의 근현대사의 역사적 흐름은 개항(1876년)에서 일제강점기, 해방기, 피란수도기, 산업화시기를 거쳐 현대로 이어지는 시기를 중심으로 전시의 기본 구상이 추진 중
 - 부산의 주요시기를 구분하여 이루어지고 있는 기본구상의 주요 시기가 고스란히 원도심 주변 지역의 장소에 남겨져 있어 주변 역사 현장과의 연계성을 강화

〈표 5-1〉 부산근현대역사관 전시주제(안)

주제		전시 내용
프롤로그		• 열린 항구도시 부산
1부	개항	• 초량왜관, 개항과 전관거류지, 시가지 개발 등
2부	변화	• 신문물 유입, 일제강점기의 부산 등
3부	극복	• 피란수도 부산, 부산의 문화 예술 등
4부	성장	• 부산의 경제, 부산항 무역 등
5부	민주	• 민주주의 열망과 항거 등
6부	미래	• 해양, 문화, 관광 도시 부산 등
7부	사람	• 부산의 시민과 얼굴 등
에필로그		• 과거와 현재, 미래가 어우러져 더 나은 부산

자료 : 부산광역시 내부 TF자료

- 역사관의 주요 전시시기와 원도심의 역사문화자원의 특성을 바탕으로 8가지 테마로 공간을 구성
 - ①피란수도, 부산, ②민주화운동, ③국제교류와 외교, ④개항과 부산항, ⑤근대 금융도시, ⑥근대 조선산업의 발생지, ⑦시장과 근대생활, ⑧영화와 예술



〈그림 5-2〉 부산근대역사박물관 주변 역사문화자원 분포도

2) 테마별 세부 구역과 루트

○ 각 테마와 연계한 세부구역과 연결되는 장소간의 루트를 제시하면 다음과 같음

① 피란수도, 부산

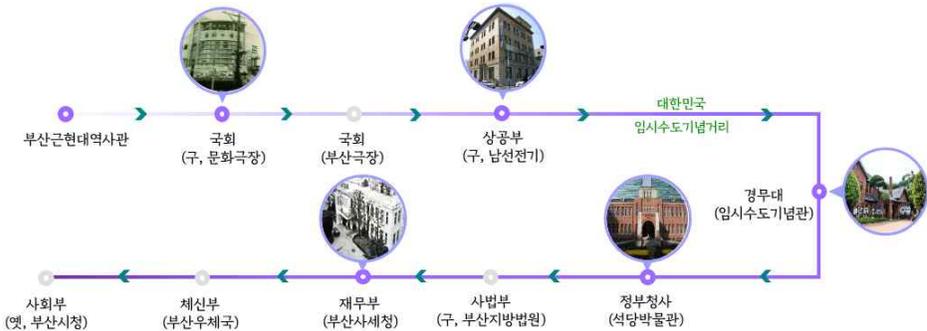
○ 「피란수도, 부산」은 '피란수도의 정부', '피란수도의 애환', '피란수도의 생활' 루트로 3개로 구성



〈그림 5-3〉 지도로 보는 「피란수도, 부산」 루트

○ 피란수도의 정무

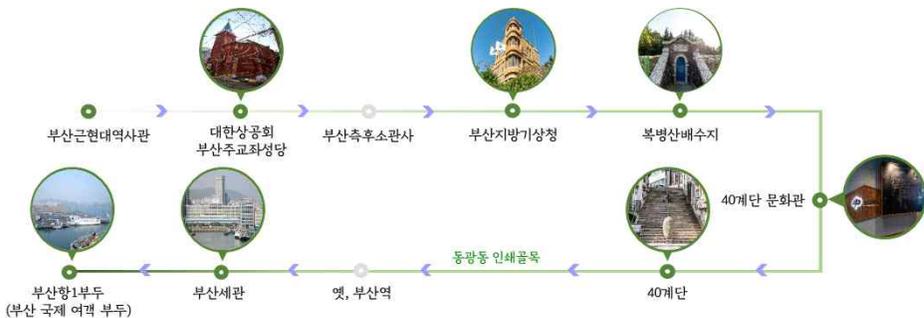
- 1,023일 임시수도의 정치, 행정의 중심지 부산의 흔적을 따라가는 루트
- 부산근현대역사관→국회(구, 문화극장)→국회(부산극장)→상공부(구, 남선전기)→(대한민국 임시수도 기념거리)→경무대(임시수도기념관)→정부청사(석당 박물관)→사법부(구, 부산지방법원), 재무부(부산사세청)→재무부(부산우체국)→사회부(부산시청)



〈그림 5-4〉 피란수도의 정무

○ 피란의 애환

- 전쟁을 피해 마지막 보루인 부산을 들어오기 위해 내렸던 부산항, 피난민과 부산부두의 노동자들의 애환을 따라가는 루트
- 부산근대역사관→대한상공회부산주교좌성당→부산축후소관사→부산지방기상청→복병산배수지→40계단 문화관→40계단→(동광동 인쇄골목)→부산역→부산세관→부산항1부두(부산국제여객부두)



〈그림 5-5〉 피란의 애환

○ 피란시절의 생활

- 녹록하지 않았던 피란생활, 영도대교에서 만나자던 그때의 그 시절을 따라 가 보는 루트
- 부산근현대역사관→보수동 책방골목→부평시장과 강동시장→국제시장→국회의원관사(소화장 아파트)→청풍장 아파트→자갈치시장→영도 점바치골목→영도대교→현인노래비→옛, 부산시청→용두산공원



〈그림 5-6〉 피란시절의 생활

② 부산의 민주화운동

○ 「부산의 민주화운동」은 '민주화를 향한 여원', '민주화 항쟁의 현장' 루트로 2개로 구성



〈그림 5-7〉 지도로 보는 「부산의 민주화운동」 루트

○ 민주화를 향한 여원

- 4.19혁명, 부마민주항쟁, 6.10 민주항쟁 등 어느 때 보다 뜨거웠던 민주화를 향한 여원을 들을 수 있는 루트
- 부산근현대역사관→대한상공회 부산주교좌성당→부산가톨릭센터→민주공원→민주항쟁기념관→해광고등학교→보수동책방골목→중부교회



〈그림 5-8〉 민주화를 향한 여원

○ 민주화 항쟁의 현장

- 도로 시위 뿐만 아니라 남포동의 좁은 골목을 이용하여 게릴라식 시위를 전개하며 투쟁한 그 시절의 민주화 항쟁의 현장을 따라가는 루트
- 부산근현대역사관→대각사→국제시장→부평시장과 강동시장→BIFF광장→구뚝방골목→창선치안센터→미화당백화점→부마민주항쟁표석→동명극장→옛, 남포파출소(부산종합관광안내소)→옛, 부산시청



〈그림 5-9〉 민주화 항쟁의 현장

○ 동북아 교류의 중심, 부산

- 일본, 청, 러시아 등 외국인 거류지와 교역을 통해 국제화의 전초기지의 부산을 둘러보는 루트
- 부산근현대역사관→연향대청 터(광일초등학교)→향양원→옛, 러시아영사관(조선키네마주식회사)→아오이 오도지로 가옥→동광동 방공호→(영주동 모노레일)→박기중 기념관→초량객사 터(봉래초등학교)→(차이나타운특구)→조선상업은행→초량왜관 설문→(상해거리)→청국영사관(화교중고등학교)→백제병원(브라운헨즈백제)→남선창고 벽→선화여인숙→초량성당→다나카후데요시주택→(이바구길)→스나가와쿠지주택(초량1914)



〈그림 5-11〉 동북아 교류의 중심, 부산

④ 부산항과 개항

- 「부산항과 개항」은 ‘항구도시, 부산’ 루트로 우리나라의 최초 개항지의 모습을 살펴볼 수 있는 루트로 구성



〈그림 5-12〉 지도로 보는 「부산항과 개항」 루트

○ 항구도시, 부산

- 우리나라의 최초의 개항지 부산항을 통해 근대도시로 발전한 부산의 모습과 해양·항만 물류도시를 알수 있는 루트
- 부산근현대역사관→관수옥과 초량왜관터(용두산공원)→부산거류민단→부산데파트→옛, 부산시청→미나카이백화점→동방유랑 본사→조선기선주식회사→조선미곡창고 주식회사→대교창고(NOTICE)→새마당 매축기념비→옛, 부산역→부산세관→부산항1부두(부산 국제 여객 부두)



〈그림 5-13〉 항구도시, 부산

○ 금융의 중심지, 동광동

- 미국 뉴욕의 월가(Wall Street)가 있다면, 부산의 근대 금융의 중심지는 동광동 일대로 부산근현대역사관 본관(구, 한국은행 부산지점)을 시작으로 현존 하는 근대건물을 바탕으로 근대 경제 흐름을 볼 수 있는 루트
- 일제강점기에 부산에서 영업하던 19개 은행 중 14개 은행이 동광동에서 영업을 함
- 부산근현대역사관→조선식산은행→백산상회(백산기념관)→한성은행 부산지점(청자빌딩, 한성1918)→ 제일은행 부산지점→야스다은행 부산지점→ 부산제일금융조합→부산상업은행



〈그림 5-15〉 금융의 중심지, 동광동

⑥ 근대 조선산업의 발생지

- 「근대 조선산업의 발생지」는 ‘근대 조선산업의 집결지, 영도’ 루트로 근대의 조선산업의 발전과 영도의 근현대역사를 살펴볼 수 있는 루트로 구성

부산지하철도1호선역사박물관 1호선역사박물관 1호선역사박물관



〈그림 5-16〉 지도로 보는 「근대 조선산업의 발생지」 루트

○ 근대 조선산업의 집결지, 영도

- 조선업과 철광업이 한 곳에 집결되어 있는 영도를 따라 조선업의 발상지를 따라 가는 루트
- 부산근현대역사관→영도대교→조양선박공업사→모리모토조선소→영도관광안내센터(영도근대역사전시실/ 옛, 목도도선장)→코끼리와의어→조선제망→일본경질도기 담장→삼진어묵체험역사관→영도전차종점(전차종점기념비)→시리아제염소→깡깡이안내센터(옛, 주갑도선장)→(깡깡이예술마을)→다나카조선공업소→나카무라조선소→(조선소거리)→STX 부산사업소



〈그림 5-17〉 근대 조선산업의 집결지, 영도

⑦ 시장과 근대생활

- 「시장과 근대생활」은 ‘해양 도시의 생활과 시장’, ‘근대 부산의 생활’ 루트로 2개로 구성

부산근현대사박물관 2층 전시 아카이브전시



〈그림 5-18〉 지도로 보는 「시장과 근대생활」 루트

○ 해항 도시의 생활과 시장

- 바다와 함께 살아가며 바다를 닦아 가는 부산 사람들의 이야기를 들을 수 있는 루트
- 부산근현대역사관→대한 성공회 부산주교좌성당→보수동책방→부평시장과 깡통시장→(실비골목)→국제시장→소화장→청운장→자갈치 시장→남포동건어물도매시장→옛, 부산시청→영도 점바치골목→영도대교



〈그림 5-19〉 해항도시의 생활과 시장

○ 근대 부산의 생활

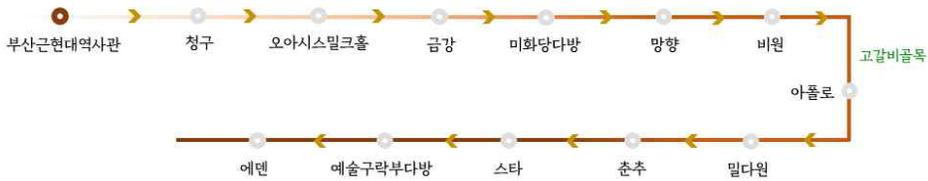
- 종교, 상점 등 현존하는 건물을 통해 근대 부산을 생활상을 볼 수 있는 루트
- 부산근대역사관→중앙성당→대각사→신창아파트→(고갈비골목)→부산데파트→백산상회(백산기념관)→상가(계림)→(동광동 인쇄골목)→다테이시가옥→정오사→부산지방기상청



〈그림 5-20〉 근대 부산의 생활

○ 예술문화의 창작공간, 다방

- 서울의 세시봉 시대보다 앞선, 예술인들의 집결지인 다방에서 문학, 음악 등 다양한 예술인의 이야기를 들을 수 있는 루트
- 부산근현대역사관→청구→오아시스밀크홀→금강→미화당다방→망향→비원→(고갈비골목)→아폴로→밀다원→춘추→스타→예술구락부다방→에덴



〈그림 5-22〉 예술문화의 창작공간, 다방

○ 영화문화의 중심지

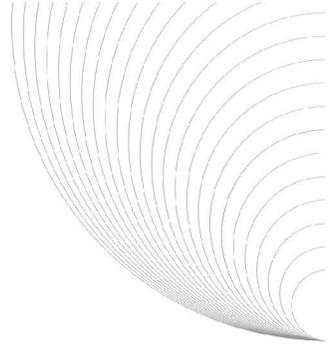
- 부산은 영화, 연극 등 행위 예술의 흥행을 좌우하는 곳이자 시발점인 곳으로 당시의 영화문화를 엿볼 수 있는 루트
- 부산 최초의 영화 회사인 조선키네마 주식회사와 영화벽화골목을 활용하여 루트 확장이 가능함
- 부산근현대역사관→부산영화체험박물관→행좌→보래관(문화극장)→(구뚝방골목)→BIFF광장→소화관(동아극장)→부산극장→부영극장→동명극장



〈그림 5-23〉 영화문화의 중심지

제 6 장

결론 및 정책제언



1. 결론

1) 부산근현대역사관 인지도 제고 방안 필요

- 부산근현대역사관 개관에 대한 일반시민의 낮은 인지도
 - 2022년 개관 예정인 부산근현대역사관에 대해서 ‘들어본 적 있는’ 부울경 시민 비율은 13.4%, ‘들어본적 없는’ 일반시민은 86.6%로 압도적 비율임
- 언론 매체, 온라인을 통한 통합적 홍보 방안 필요
 - 부산근현대역사관 개관에 대해 알게된 경로는 언론보도가 49.6%로 가장 큰 비중을 차지하는 것으로 나타났으며, 다음으로 인터넷포털사이트 27.3%로 나타남

2) 부산근현대역사관 운영모델의 차별화 추구

- 박물관의 공공성, 전문성, 자율성이 보장된 운영체제 필요
 - 기능적 차별화를 위해서는 민간의 창의성과 전문성을 적극 활용하는 민간협치형 운영모델 도입을 추진하여 부산의 근현대사의 역사공간이자 시민문화공간의 역할 수행이 필요함
- 직영사업소와 일부 위탁운영의 복합운영방안 필요
 - 부산근현대역사관 인식조사의 전문가 설문 결과에 의하면 56%가 복합운영이 운영방안으로 적절하다고 나타남

- 민간위탁의 강도에 따라 적극위탁, 절충위탁, 소극위탁 3가지로 설정이 가능하며, 가장 이상적인 운영방식은 적극위탁이 이상적임

3) 정적인 박물관에서 동적인 박물관으로의 변화 필요

- 지역의 거점 에코 박물관으로 운영 필요
 - 에코뮤지엄을 지향하고 에듀뮤지엄의 공간으로 지역의 현장형 교육시설로 기존 정적인 박물관에서 탈피한 거점형 新공간 창출이 필요함
- 역사관 공간의 특화 운영으로 복합문화공간 창출 필요
 - 본관인 구)한국은행 부산지점은 메인 전시관으로 부산시민에게 언제나 열려있는 복합문화공간으로 조성하고, 별관인 부산근대역사관 건물은 교육관과 함께 전문지식과 일반시민들의 이야기가 있는 라키비움(도서관+기록관+박물관)으로 활용함

4) 부산근현대역사관과 연계한 원도심 활성화 방안 마련

- 전시 기본구상과 주변 역사문화자원을 연계한 역사문화관광 루트 구축
 - 부산근현대역사관의 주요 전시 주제를 바탕으로 주변 역사현장과 연계로 현장 중심형 에듀뮤지엄 구축이 가능함
 - ①피란수도, 부산, ②민주화운동, ③국제교류와 외교, ④개항과 부산항, ⑤근대금융도시, ⑥근대 조선산업의 발생지, ⑦시장과 근대생활, ⑧영화와 예술
- 역사관 주변 연계 커뮤니티 형성 필요
 - 부산근현대역사관이 소재한 중구 대청로는 부산의 원도심으로 부산근현대사 건축물 뿐만 아니라 또따또가, 보수동책방, 40계단문화관 등 지역의 문화·예술·공연 등 주변 연계 커뮤니티를 활용이 가능함

2. 정책제언

1) 2관 체제의 통합적 운영을 위한 ‘박물관 정책자문위원회’ 운영

- 부산시립박물관의 2관 체제 운영으로 인한 통합 운영체 필요

- 부산박물관, 부산근현대역사관의 2관 운영은 각기 다른 시기를 다른 운영방식으로 인한 전시중복 등 혼선이 발생할 수 있음
 - 이를 해소하기 위한 가칭) 박물관 정책 자문위원회를 구성하여 박물관 운영의 통합성을 유지하고, 상호 협력 방안 등을 마련하여 운영
 - 통합 운영으로 상호 연계된 전시, 교육프로그램의 운영, 정보교류, 인력배치 등 원활한 운영 체제 유지 가능
- 박물관 정책자문위원회의 구성은 지역 전문가로 구성
 - 박물관의 고유 기능인 역사유물 발굴 및 연구를 위한 시기별 역사전문가와 민속, 생활, 사회 등 다양한 분야의 전문가 위촉
 - 문화 기획, 교육, 홍보 등 전문가 위촉으로 박물관 운영의 다각화 등 열린 운영 체제로의 전환 계기 마련

2) 종합적인 박물관 종합진흥 계획을 수립

- 박물관의 비전과 목표, 지역사회와의 유기적인 협력체제 구축
 - 박물관 운영의 비전을 마련하고, 종합적인 운영 계획을 수립하여 안정적이고 체계화된 운영으로 지역 문화거점으로서의 역할 증진
 - 열린 구조의 박물관 운영으로 공공성, 전문성, 책임성, 효율성을 제고할 수 있는 중장기적 방안 마련
 - 지역사회에서 박물관의 역할과 기능을 재정립하고, 유기적인 협력체계구축 등 미래 문화 수요에 걸맞은 박물관 운영 방안 모색
- 박물관 공동연구, 홍보 및 마케팅 강화
 - 박물관 연구의 다각화와 지역 전문연구자들과의 공동연구를 기획하고, 중장기적 연구 추진
 - 전시, 공연 등의 홍보, 교육프로그램의 다각화로 지역사회 활성화를 추진할 수 있는 마케팅 강화 방안 등 계획 마련
- 스마트 박물관 조성을 위한 중장기 계획 마련
 - IT 기술의 발달로 인한 새로운 전시 기법들이 도입으로 인한 스마트 환경의 전시 운영 방안 마련
 - AR, VR, XR 등의 기술을 활용한 가상전시, 메타버스를 활용한 체험형 전시 등 스마트 박물관으로서의 기능을 활용할 수 있는 중장기적 계획 수립 필요

참고문헌

- 김순양·고수정. 지방 공공서비스의 민간위탁(contracting-out) 과정 비교·분석. 한국사회와 행정연구, 15:1(2004): 95-124.
- 김영록. 대안 만드는 사회로 <4-하> 관광, 바다 말고 산도 보자- 피란수도는 문화 용광로:전쟁통서 문화 꽃피운 다방...옛 골목 복원해 원도심 띄워라. 국제신문. 2017.02.12.
- 김재홍. 부산 곳곳에 일제강점기 방공호...근대건조물로 보존될까. 연합뉴스. 2019.04.06.
- 김주애. 지방공공서비스 민간위탁 도입 요인에 관한 연구: 정치-경제학적 접근을 중심으로. 한국행정학보. 46:4(2012): 293-323.
- 김형균·오재환·박상필·김기수·박성옥. 부산 근현대 역사박물관 조성 기본계획. 부산연구원. 2017.
- 대구광역시. 대구약령시한의약박물관 관리·운영 사무의 민간위탁 동의안. 2018.
- 박인용. "불황에는 옛맛" 레트로 감성 외식브랜드 인기. 메트로신문. 2018.10.24.
- 박세정. 지방자치단체의 민간위탁 현황 스테지: A시의 사례를 중심으로. 한국사회과학연구, 28:1(2009): 111-130.
- 박종호. [속속들이 부산투어-역사 트레킹] 걸으며 들여다보는 부산 속 옛 일본의 흔적. 부산일보. 2017.11.29.
- 부산광역시. 근현대·역사문화 관광벨트 조성 타당성조사 및 기본계획 수립 용역. 2018.
- 부산광역시. 부산광역시 행정사무의 민간위탁 업무 처리지침. 2017.
- 부산광역시. 부산광역시 고시 제2008-346호
- 부산광역시. 부산광역시 고시 제2013-348호
- 서울특별시. 서울특별시 행정사무의 민간위탁 관리지침. 2018.
- 서울특별시. 서울 도시건축박물관 민간위탁 세부추진계획(안). 2018.
- 서울특별시. 서울도시건축전시관 민간위탁 재위탁 보고. 2020.
- 서울특별시의회, 제290회 서울특별시의회 도시계획관리위원회회의록. 2019. 11. 28.

여운상·오동하·박충훈. 낙동강하구에코센터 활성화를 위한 민간위탁방안. 부산: 부산 연구원. 2019.

윤여진. [1000일의 기억, 전쟁에서 꽃핀 문화] 2. 예술이 흐르는 거리 ② 동광동-대청동 일대. 부산일보. 2017.08.16.

이대진. 소화·보래관(일제 강점기 개관 부산 근대극장), 80년 역사 간직한 채 그 자리에... 부산일보. 2016.08.29.

인천광역시 부평구. 부평역사박물관 민간위탁 동의안. 2018

장병진. 버려진 쌀 창고에서 부산을 다시 알리다. 부산일보. 2018.10.22

한영주·조임곤. 서울시 행정서비스 민간활력 도입에 관한 연구. 서울: 서울시정개발 연구원. 1998.

허광복. 격동기 부산의 심장-중부산세무서, 개청70주년 맞아. 조세일보. 2004.04.30.

행정자치부. 지방자치단체 사무의 민간위탁 실무편람. 2003.

홍성권. 부산 돈줄의 역사... 동광동 금융중심지를 찾아서. 한국일보. 2016.04.28

홍정선, 민간위탁의 법리와 행정실무. 서울: 박영사. 2015.

KBS News. 시설·예산 부족에 낙제점...무늬만 공립박물관. 2020.7.18.

Eggers., W. Privatization is the wave of the future. www.reason.org. 1997.

McEntee., G. and Lucy., W. An Examination of the Contracting Out of State and Local Government Services. American Federation of State, County and Municipal Employees, AFL-CIO. 1997.

『지방자치법』

「부산근현대역사관 운영조례」

「부산광역시 민간위탁 기본 조례」

「부산광역시 행정기구 설치조례」

「부산광역시 민간위탁 기본 조례 시행규칙」

국가문화유산포털. <https://www.heritage.go.kr/heri/idx/index.do> (2021.08.27.)

민주공원 공식 블로그(민주마실 공원나들이). https://blog.naver.com/demo_park/222036237863 (2021.08.27.)

박기종 기념관.

부산광역시 홈페이지 피란수도 부산유산 소개. <https://www.busan.go.kr/pr/heritage0102/view?curPage=1&bbsNo=7&dataNo=5229> (2021.08.27.)

부산 동구청 문화관광 홈페이지. http://www.bsdonggu.go.kr/tour/board/list.donggu?boardId=BBS_0000100&menuCd=DOM_000000301001001000&contentsSid=526&cpath=%2Ftour (2021.08.27.)

부산 서구청 문화관광 홈페이지. <https://www.bsseogu.go.kr/tour/index.bsseogu> (2021.08.27.)

부산역사문화대전. <http://busan.grandculture.net/Contents/Index?local=busan> (2021.08.27.)

부산영화체험박물관 공식 블로그. <http://blog.busanbom.kr/> (2021.08.27.)

부산 중구청 문화관광 홈페이지 <http://www.bsjunggu.go.kr/tour/index.junggu> (2021.09.01.)

부평역사박물관 홈페이지 https://portal.icbp.go.kr/bphm/exhibition/permanent_bp2021.asp#none (2021.09.06.)

월간 스페이스 홈페이지, <https://vmSPACE.com/> (2021.09.06.)

서울도시건축전시관 홈페이지 <https://sca.seoul.go.kr/seoulhour/site/urbanArch/content/facilityGuide> (2021.09.06.)

대구약령시한의약박물관 홈페이지 https://www.daegu.go.kr/dgom/index.do?menu_id=00934369 (2021.09.06.)

토지이음 홈페이지 www.eum.go.kr (2021.09.01.)

부록

1. 민간위탁의 개념과 제도

1) 민간위탁제도⁴⁾

(1) 민간위탁의 기본 개념

- 민간위탁이란 지방자치단체의 사무를 소속 공무원이 직접 처리하는 대신 민간의 법인, 단체 혹은 개인에게 맡겨 그들의 책임 하에 처리하도록 하는 것(행정자치부, 2003: 3)
 - 사무 권한 그 자체를 포기하고 민간에 맡긴 것은 아니기 때문에 지방자치단체는 감독 기능을 수행하며 사업성과에 관한 최종적인 책임을 짐
- 민간위탁은 1980년 초 영미권 국가를 중심으로 확산되기 시작
 - 공공서비스의 공급에 민간의 창의적인 경영기법을 활용함으로써 기존의 고비용 행정구조에서 탈피하고 공급의 효율성과 서비스 만족도의 향상을 추구하기 위해 도입
- 민간위탁은 민관협치(governance)가 강조되는 현 시점에서 공공서비스를 민과 관이 공동생산하는 대표적 방법으로 인식
- 우리나라는 1997년 외환위기 이후 적극적으로 도입되기 시작하여 오늘날 전통적인 직영을 제외하고 가장 빈번하게 활용되는 공공서비스 공급 방식으로 자리 잡았다는 평가를 받고 있음(김주애, 2012: 293)
 - 특히 우리나라는 그간 국가주도 경제발전 속에서 상대적으로 민간의 자율성이 위축되었던 만큼 민간위탁은 민간영역의 활성화, 역량강화 수단으로도 주목
- 민간위탁은 형식적 민간위탁과 실질적 민간위탁으로 구별할 수 있음
 - 형식적 민간위탁은 절차, 실질적 민간위탁은 사업자의 성격에 따라 판단
- 형식적 민간위탁은 민간위탁 절차를 거쳐서 사업자를 선정하는 계약형태
 - 독립된 법인격을 지닌 공공기관은 민간위탁 공모에 응할 수 있는데, 민간위탁

4) 기본개념, 성격, 장·단점은 여운상의(2019: 25~29)에 기초

절차를 거쳐서 위탁사업자가 될 경우, 형식적으로는 민간위탁에 해당

- 실질적 민간위탁은 민간위탁 절차를 거쳐서 사업자를 선정하고, 그 사업자가 공공기관이 아닌 민간부문에 속해 있는 경우임
 - 독립된 법인격을 지닌 공공기관이 민간위탁 절차를 거쳐서 위탁사업자가 될 경우, 사업자가 공공부문에 속한만큼 형식적으로는 민간위탁이나 실질적으로는 공공위탁

(2) 민간위탁의 성격

- 민간위탁은 지자체 사무 대상으로 권리·의무성의 배제, 전문성·지속성, 경쟁가능성, 책임성 등의 성격을 가지고 있음(서울특별시, 2018: 5~7)
- 지자체의 사무를 민간에 맡기는 것으로서 민간 부문에 속하는 사업의 활성화를 위해 지자체에서 보조금을 지급하는 보조사업과 구별됨
- 조사, 검사, 검정 등 시민의 권리·의무에 직접적인 영향을 미치는 사무는 원칙적으로 위탁 대상이 될 수 없음
 - 개별 법령에서 관련 있는 사무의 위탁에 관한 내용을 규정하고 있다면 가능하다는 입장(홍정선, 2015: 45)
- 공공서비스의 공급을 위해 특수한 전문성을 활용할 필요가 있거나 장기적인 지속이 요구되는 사무가 민간위탁 대상으로 적합
 - 단순 지원을 목적으로 하거나 일시적으로 수행되는 것으로 충분하면 용역이 적절
- 위탁대상 사무의 수행의지와 역량 있는 복수의 사업자가 민간에 존재하여 경쟁원리 적용이 가능한 경우에 적합
 - 수탁기관 선정에서 경쟁이 어렵거나, 공공성이 큰 경우, 직영이나 공공위탁이 적절
- 민간위탁 사업자는 자기 명 의와 책임 하에서 사무 수행
 - 지방자치단체의 명 의와 책임 하에서 권한을 행사하되, 대행기관이 그 실무를 처리하는 대행과 차이
 - 단, 지방자치단체는 감독 기능을 수행하므로 주민에 대한 최종적인 책임을 짐

〈표 부록-1〉 민간위탁과 유사개념의 비교

기준	민간위탁	유사개념과의 비교
사무 영역	지방자치단체의 사무	(보조사업) 민간 자체의 사무를 지원
사무 범위	시민의 권리·의무에 직접적인 영향을 미치지 않는 사무(원칙적)	(직영) 권리·의무에 직접적인 영향을 미치는 사무 수행
사무 난이도, 지속성	특수한 전문성, 장기적 지속 요구	(용역) 단순 지원이나 일시적 수행에 적절
경쟁원리 적용	필요	(직영, 공공위탁) 경쟁원리 적용이 어려운 경우
사무수행 명의와 책임	자기 명의와 책임	(대행) 명의와 책임은 지방자치단체에 두고 실무만 대행기관이 처리

(3) 민간위탁의 장점과 단점

- 사업 내용, 위탁관리 역량, 외부환경에 따라 장, 단점으로 제시된 요인의 효과는 다르게 나타날 수 있음
- 서울지역 환경생태 공원시설 사례에서 민간위탁을 하더라도 직영 수준의 공공성을 확보한 경우가 확인(여운상 외, 2019: 31)
 - 종사인력은 환경보존에 대한 높은 소명의식을 갖고 업무를 수행하였으며, 서울숲은 위탁지원금 외에 자체재원까지 투입해 운영
- 민간위탁의 장점을 극대화하고 단점의 부정적 영향을 최소화하기 위한 노력이 중요

〈표 부록-2〉 운영체제별 장단점

연번	장점	단점
1	공공서비스 생산의 경쟁 유도를 통한 수혜자의 서비스 선택권 확대 및 만족도 향상	공공서비스의 형평성 저해, 사회적 약자에게 불이익
2	생산과정의 능률화를 통한 비용절감	수탁업자의 파업이나 도산으로 인한 서비스 공급의 안정성 저하
3	지자체 경계를 초월하는 민간위탁의 행동 반경에서 가능한 규모의 경제	공공부문 인력 감축으로 인한 사회불안
4	사무 범위의 축소로 지자체가 핵심적 정책 기능에 전념할 수 있음	과도한 이윤추구로 인한 공급비용 증대, 서비스 수준 약화

연번	장점	단점
5	전문적인 서비스 공급	인허가 및 계약 단계의 부정 여지
6	관료기구의 비대화 방지, 서비스 공급과정의 정치화 현상 방지	경쟁 부재로 인한 민간독점
7	공공기능의 산업화 촉진을 통한 지역경제 활성화	정부의 전문적 기술, 역량 저하, 상실
8	사업수행의 민간 참여, 협력 활성화, 확대에 유리	일부 사무 위탁시 기관내 사무분리로 인한 비효율 및 직영 부문과의 갈등

자료: 한영주·조임곤, 1998; 김순양·고수정, 2004; 박세정, 2009; Eggers, 1997; McEntee&Lucy, 1997

2) 민간위탁 관련 법규

(1) 헌법과 법률

- 『대한민국헌법』에는 민간위탁에 대한 조문이 없으나, 헌법이 민간위탁을 금지하는 것은 아님
 - 헌법을 만들 때에 민간위탁을 금지할 의도로 조문을 마련하지 않은 것이 아니라 국가나 지방자치단체의 민간위탁 도입 여부를 입법자(국회, 지방의회)의 판단에 맡긴 것으로 보는 것이 적절(홍정선, 2015: 42)
- 법률에서는 『지방자치법』 제104조가 지방자치체의 민간위탁에 대한 내용을 담고 있음
 - 조례나 규칙으로 정하는 바에 따라 조사, 검사, 검정, 관리 업무 등 주민의 권리·의무와 직접 관련되지 않는 사무가 위탁가능함
 - 지방자치단체가 위탁받은 사무를 다시 민간에 위탁하고자 할 때에는 원 위탁기관의 동의를 받아야 함
- 『지방자치법』 외의 타 법률에서도 민간위탁에 관한 내용이 규정되어 있음
 - 이를테면 『사회복지사업법』, 『노인복지법』은 복지시설 운영의 민간위탁에 관한 조항을 지님
 - 이 내용이 『지방자치법』과 상충될 경우 개별법 우선의 원칙에 따라 타 법률 조항이 우선함

(2) 부산광역시 조례

- 부산시의 민간위탁에 관한 내용은 『지방자치법』 제104조에 근거해 제정된 「부산광역시 민간위탁 기본 조례」에 규정
 - 민간위탁의 기준 및 절차, 사무범위, 대상기관의 선정기준 등 민간위탁에 대한 전반적인 사항을 규정
- 「부산광역시 민간위탁 기본 조례」 제4조 제1항에 따른 민간위탁 가능사무의 성격
 - 단순 사실행위(교량 건설, 도로 청소와 같이 직접 사실상의 효과, 결과의 실현을 목적으로 하는 행위)인 행정작용
 - 공익성보다 능률성이 현저히 요청되는 사무
 - 특수한 전문지식 및 기술이 필요한 사무
 - 그 밖에 시설관리 등 단순행정사무
- 「부산광역시 민간위탁 기본 조례」 제5조에 따른 민간위탁 가능사무의 구체적인 유형
 - 여성·청소년·아동·가족 복지를 위한 시설 운영 및 관련 사무
 - 노인·장애인·노숙인 복지를 위한 시설 운영 및 관련 사무
 - 시립병원, 보건·건강증진을 위한 시설 운영 및 관련 사무
 - 산업지원, 교통 관련 시설 운영 및 관련 사무
 - 국제회의시설, 문화·예술·영상·관광 관련 시설 운영 및 관련 사무
 - 노동자 복지, 직업훈련, 취업지원을 위한 시설 운영 및 관련 사무
 - 교육·교양·체육·공원 관련 시설 운영 및 관련 사무
 - 환경기초시설, 주민편의시설 운영 및 관련 사무
 - 그 밖에 청소, 방호, 청사관리 등 행정내부 수요를 충족시키기 위한 단순 행정관리 사무
- 「부산광역시 민간위탁 기본 조례」는 고도의 능률성과 전문성이 요구되어 민간위탁의 취지에 부합하는 사무뿐 아니라 개념상 용역을 통한 처리가 적절한 청소, 청사관리 같은 단순 행정사무도 민간위탁의 대상에 포함하고 있음
 - 제4조와 제5조의 내용은 청소, 방호, 청사관리 등의 업무가 민간위탁이 가능하다는 것이지, 민간위탁 외의 처리 방식을 채택하는 것까지 금지한다는 의미는 아님

- 부산시의 예를 살펴보면 국제수산물유통시설관리사업소의 시설관리는 민간위탁, 강서체육공원의 시설관리는 용역을 통해 수행되는 등, 유사한 사업임에도 처리방식이 혼용되고 있는 실정
- 2019년 기준 총 165개 사무가 「부산광역시 민간위탁 기본 조례」에 근거하여 위탁중(「부산광역시 민간위탁 기본 조례」시행규칙 제3조, 별표)
- 「부산광역시 민간위탁 기본 조례」외에도 민간위탁에 관한 개별적 규정이 담긴 조례가 46개 존재
 - 2019년 기준 총 92개 사무가 이 조례들에 근거하여 위탁중임
 - 「부산광역시 민간위탁 기본 조례」 제3조는 “다른 조례에 특별한 규정이 없으면 이 조례에서 정하는 바에 따른다”고 규정함으로써 위탁 규정에 관한 타 조례의 우위를 인정
- 부산시의회가 제정한 조례를 통하지 않고 위탁에 관한 내용이 담긴 법률에 직접 근거하더라도 민간위탁이 가능
 - 이 경우에도 법률의 내용이 「부산광역시 민간위탁 기본 조례」에 우선
- 부산시 조례상의 민간위탁에서 특별한 금지가 없는 한, 부산시 공기업, 공단, 출자출연기관도 공모에 응해 위탁사업자가 될 수 있음
 - 이 경우 실질적으로는 공공위탁이라고 볼 수 있음
- 형식적 공공위탁은 「부산광역시 사무의 공공기관 위탁·대행에 관한 조례」에서 규정
 - 절차상으로 공공기관만을 사업자로 한정된 만큼, 실질적으로도 공공위탁

2. 설문조사 결과표

1) 일반시민

(1) 부산근대역사관 인지도

① 부산근대역사관 방문 경험 및 방문횟수

〈표 부록-3〉 부산근대역사관 방문 경험 및 횟수_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	방문경험			방문횟수				
	사례수	방문한 적 있다	방문한 적 없다	사례수	1회	2~3회	4~5회	
전 체	(900)	17.0	83.0	(153)	84.3	15.0	0.7	
성별	남성	(450)	18.4	81.6	(83)	83.1	16.9	0.0
	여성	(450)	15.6	84.4	(70)	85.7	12.9	1.4
연령	20대	(141)	16.3	83.7	(23)	82.6	17.4	0.0
	30대	(137)	21.2	78.8	(29)	86.2	13.8	0.0
	40대	(169)	23.1	76.9	(39)	82.1	15.4	2.6
	50대	(186)	11.3	88.7	(21)	76.2	23.8	0.0
	60대	(166)	15.7	84.3	(26)	96.2	3.8	0.0
	70대 이상	(101)	14.9	85.1	(15)	80.0	20.0	0.0
거주지	부산	(500)	20.6	79.4	(103)	81.6	18.4	0.0
	울산	(200)	13.0	87.0	(26)	84.6	11.5	3.8
	경남	(200)	12.0	88.0	(24)	95.8	4.2	0.0
자녀 유무	자녀 있음	(420)	17.9	82.1	(75)	82.7	17.3	0.0
	자녀 없음	(480)	16.3	83.8	(78)	85.9	12.8	1.3

② 부산근대역사관 방문 이유

〈표 부록-4〉 부산근대역사관 방문 이유_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	주변 관광 지를 방문 했다 우연히	자녀 교육을 하기 위해	문화 활동을 하기 위해	박물관 프로그램 참여를 하기 위해	업무 활동을 수행하기 위해	자기 계발을 하기 위해	기타	
전 체	(153)	56.2	17.0	16.3	5.9	3.3	0.7	0.7	
성별	남성	(83)	55.4	19.3	15.7	6.0	3.6	0.0	0.0
	여성	(70)	57.1	14.3	17.1	5.7	2.9	1.4	1.4
연령	20대	(23)	60.9	0.0	34.8	4.3	0.0	0.0	0.0
	30대	(29)	69.0	20.7	6.9	3.4	0.0	0.0	0.0
	40대	(39)	38.5	38.5	12.8	2.6	7.7	0.0	0.0
	50대	(21)	38.1	23.8	19.0	4.8	9.5	4.8	0.0
	60대	(26)	69.2	0.0	11.5	15.4	0.0	0.0	3.8
	70대이상	(15)	73.3	0.0	20.0	6.7	0.0	0.0	0.0
거주지	부산	(103)	54.4	11.7	22.3	8.7	1.9	0.0	1.0
	울산	(26)	50.0	42.3	0.0	0.0	3.8	3.8	0.0
	경남	(24)	70.8	12.5	8.3	0.0	8.3	0.0	0.0
자녀 유무	자녀있음	(75)	46.7	30.7	14.7	4.0	2.7	1.3	0.0
	자녀없음	(78)	65.4	3.8	17.9	7.7	3.8	0.0	1.3

③ 부산근현대역사관 인지 여부 및 인지경로

〈표 부록-5〉 부산근현대역사관 인지 여부_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	들어본 적 있다	들어본 적 없다	
전 체	(900)	13.4	86.6	
성별	남성	(450)	13.3	86.7
	여성	(450)	13.6	86.4
연령	20대	(141)	17.0	83.0
	30대	(137)	11.7	88.3
	40대	(169)	20.7	79.3
	50대	(186)	14.0	86.0

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	들어본 적 있다	들어본 적 없다	
	60대	(166)	9.0	91.0
	70대 이상	(101)	5.0	95.0
거주지	부산	(500)	13.8	86.2
	울산	(200)	19.5	80.5
	경남	(200)	6.5	93.5
자녀 유무	자녀 있음	(420)	15.2	84.8
	자녀 없음	(480)	11.9	88.1

〈표 부록-6〉 부산근대역사관 인지 경로_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	언론보도 (TV/라디오/ 종이신문 등)	인터넷 포털사이트 (네이버, 다음 등)	주변지인 (가족/ 친구/ 동료 등)	SNS (트위터, 페이스북, 인스타그램 등)	정부/ 지자체 홍보자료	오프라인 광고 (전광판, 지하철 광고, 현수막 등)	
전 체	(121)	49.6	27.3	8.3	7.4	4.1	3.3	
성별	남성	(60)	51.7	30.0	5.0	5.0	5.0	3.3
	여성	(61)	47.5	24.6	11.5	9.8	3.3	3.3
연령	20대	(24)	25.0	50.0	8.3	16.7	0.0	0.0
	30대	(16)	37.5	37.5	0.0	18.8	6.3	0.0
	40대	(35)	40.0	34.3	8.6	2.9	8.6	5.7
	50대	(26)	65.4	11.5	15.4	3.8	0.0	3.8
	60대	(15)	86.7	0.0	6.7	0.0	6.7	0.0
	70대이상	(5)	80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0
거주지	부산	(69)	60.9	24.6	7.2	0.0	5.8	1.4
	울산	(39)	25.6	30.8	12.8	23.1	2.6	5.1
	경남	(13)	61.5	30.8	0.0	0.0	0.0	7.7
자녀 유무	자녀있음	(64)	57.8	20.3	6.3	6.3	6.3	3.1
	자녀없음	(57)	40.4	35.1	10.5	8.8	1.8	3.5

(2) 원도심 활성화 방안

① 부산근현대역사관 원도심 상권 활성화 도움 정도과 연계방안

〈표 부록-7〉 부산근현대역사관 원도심 상권 활성화 도움 정도_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	전혀 도움이 되지 않는다	도움이 되지 않는다	보통 이다	도움이 된다	매우 도움이 된다
전 체	(900)	1.2	7.1	45.1	45.3	1.2
성별	남성 (450)	0.2	7.6	46.9	44.0	1.3
	여성 (450)	2.2	6.7	43.3	46.7	1.1
연령	20대 (141)	0.0	5.7	41.8	52.5	0.0
	30대 (137)	0.0	7.3	40.1	50.4	2.2
	40대 (169)	0.6	5.9	42.0	50.3	1.2
	50대 (186)	2.7	9.1	41.4	46.2	0.5
	60대 (166)	3.0	5.4	50.6	39.2	1.8
	70대 이상 (101)	0.0	9.9	59.4	28.7	2.0
거주지	부산 (500)	1.6	7.8	46.8	42.2	1.6
	울산 (200)	1.0	3.0	39.0	55.5	1.5
	경남 (200)	0.5	9.5	47.0	43.0	0.0
자녀 유무	자녀 있음 (420)	1.9	7.4	43.3	46.2	1.2
	자녀 없음 (480)	0.6	6.9	46.7	44.6	1.3

부
록

〈표 부록-8〉 원도심 활성화를 위한 부산근현대역사관 연계 방안_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례 수	역사관과 연계한 다양한 관광 코스 개발	지역과 연계한 역사 체험 프로그램 개발	지역과 연계한 문화예술 프로그램 운영	주변 상권과 연계한 마케팅 프로모션 운영	원도심 지역 단체에 대한 지원 예산확보
전 체	(900)	41.4	25.1	19.7	9.0	4.8
성별	남성 (450)	43.1	20.0	22.7	10.0	4.2
	여성 (450)	39.8	30.2	16.7	8.0	5.3
연령	20대 (141)	37.6	30.5	21.3	7.8	2.8
	30대 (137)	35.8	30.7	19.7	10.9	2.9
	40대 (169)	39.1	28.4	18.3	6.5	7.7

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례 수	역사관과 연계한 다양한 관광 코스 개발	지역과 연계한 역사 체험 프로그램 개발	지역과 연계한 문화예술 프로그램 운영	주변 상권과 연계한 마케팅 프로모션 운영	원도심 지역 단체에 대한 지원 예산확보	
	50대	(186)	44.6	22.0	19.4	9.1	4.8
	60대	(166)	41.0	18.7	22.9	12.0	5.4
	70대이상	(101)	53.5	20.8	14.9	6.9	4.0
거주지	부산	(500)	39.6	23.8	22.4	9.6	4.6
	울산	(200)	47.5	30.5	14.0	6.0	2.0
	경남	(200)	40.0	23.0	18.5	10.5	8.0
자녀 유무	자녀있음	(420)	41.0	27.4	18.8	8.3	4.5
	자녀없음	(480)	41.9	23.1	20.4	9.6	5.0

② 부산근현대역사관 강화 필요 기능(진시 이외)

〈표 부록-9〉 박물관 강화 필요 기능(진시 외)_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	문화·예술 행사 개최	근현대사 자료 수집 및 보관	도서관, 공연장, 회의실 등 복합문화 시설	카페, 식당, 쉼터 등 휴게 및 편의시설	교육 프로그램 운영	근현대사 조사 및 연구	
전 체	(900)	20.9	20.8	19.4	16.2	12.4	10.2	
성별	남성	(450)	20.0	22.0	19.1	16.0	13.3	9.6
	여성	(450)	21.8	19.6	19.8	16.4	11.6	10.9
연령	20대	(141)	23.4	17.7	28.4	16.3	8.5	5.7
	30대	(137)	23.4	13.1	21.9	16.1	15.3	10.2
	40대	(169)	18.3	20.7	21.3	9.5	16.6	13.6
	50대	(186)	19.9	24.2	17.7	12.9	15.6	9.7
	60대	(166)	21.1	22.9	14.5	20.5	10.2	10.8
	70대 이상	(101)	19.8	25.7	11.9	26.7	5.0	10.9
거주지	부산	(500)	17.6	22.8	21.4	12.8	11.2	14.2
	울산	(200)	28.5	17.0	14.5	18.0	19.5	2.5
	경남	(200)	21.5	19.5	19.5	23.0	8.5	8.0
자녀 유무	자녀 있음	(420)	18.8	21.7	21.7	12.1	14.0	11.7
	자녀 없음	(480)	22.7	20.0	17.5	19.8	11.0	9.0

(3) 부산근현대역사관 방문의향 · 운영 · 향후과제

① 부산근현대역사관 방문의향 및 핵심 역할

〈표 부록-10〉 부산근현대역사관 방문 의향_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	전혀 방문할 의향이 없다	방문할 의향이 없다	보통이다	방문할 의향이 있다	매우 방문할 의향이 있다
전 체	(900)	0.4	7.9	43.1	46.6	2.0
성별	남성 (450)	0.7	6.7	47.6	43.6	1.6
	여성 (450)	0.2	9.1	38.7	49.6	2.4
연령	20대 (141)	0.0	5.0	37.6	56.0	1.4
	30대 (137)	0.0	0.7	37.2	59.9	2.2
	40대 (169)	0.6	9.5	36.7	52.1	1.2
	50대 (186)	0.0	7.5	42.5	47.8	2.2
	60대 (166)	1.8	10.2	51.8	33.1	3.0
	70대 이상 (101)	0.0	15.8	56.4	25.7	2.0
거주지	부산 (500)	0.0	6.0	45.0	46.8	2.2
	울산 (200)	2.0	4.5	34.0	56.5	3.0
	경남 (200)	0.0	16.0	47.5	36.0	0.5
자녀 유무	자녀 있음 (420)	0.5	8.3	38.8	50.7	1.7
	자녀 없음 (480)	0.4	7.5	46.9	42.9	2.3

부
록

〈표 부록-11〉 부산근현대역사관 핵심 역할_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	지역문화 활동 증진을 위한 복합문화공간	부산근현대역사를 공유하는 전시시설	부산근현대역사 자료를 수집·보관하는 기록관	지역의 현장형 교육시설	지역과 연계한 주변시설 인내
전 체	(900)	29.0	26.8	22.9	12.6	8.8
성별	남성 (450)	28.7	27.3	22.0	13.6	8.4
	여성 (450)	29.3	26.2	23.8	11.6	9.1
연령	20대 (141)	32.6	27.7	23.4	7.8	8.5
	30대 (137)	24.1	26.3	23.4	16.8	9.5
	40대 (169)	27.8	27.2	21.3	16.0	7.7
	50대 (186)	33.9	22.6	24.7	13.4	5.4
	60대 (166)	27.1	30.1	21.1	10.8	10.8
	70대 이상 (101)	26.7	27.7	23.8	8.9	12.9

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	지역문화 활동 증진을 위한 복합문화공간	부산근현대역사를 공유하는 전시시설	부산근현대역사 자료를 수집·보관하는 기록관	지역의 현장형 교육시설	지역과 연계한 주변시설 안내	
거주지	부산	(500)	26.4	31.8	24.0	11.0	6.8
	울산	(200)	30.5	24.0	23.5	17.0	5.0
	경남	(200)	34.0	17.0	19.5	12.0	17.5
자녀 유무	자녀 있음	(420)	31.0	26.2	23.1	14.0	5.7
	자녀 없음	(480)	27.3	27.3	22.7	11.3	11.5

② 부산근현대역사관 관람 선호 (전시)

〈표 부록-12〉 부산근현대역사관 관람 선호 전시_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	가항도시 부산	열린 해양도시 부산	일제의 수탈	한미공조	한국은행	
전 체	(900)	47.0	21.6	13.4	9.9	8.1	
성별	남성	(450)	48.9	20.0	12.9	10.7	7.6
	여성	(450)	45.1	23.1	14.0	9.1	8.7
연령	20대	(141)	45.4	25.5	12.1	7.8	9.2
	30대	(137)	44.5	19.7	15.3	14.6	5.8
	40대	(169)	49.7	23.1	11.8	9.5	5.9
	50대	(186)	47.8	21.0	9.7	10.8	10.8
	60대	(166)	48.8	15.1	18.7	6.6	10.8
	70대 이상	(101)	43.6	27.7	13.9	10.9	4.0
거주지	부산	(500)	46.0	21.2	15.0	7.2	10.6
	울산	(200)	49.0	24.5	7.5	17.0	2.0
	경남	(200)	47.5	19.5	15.5	9.5	8.0
자녀 유무	자녀 있음	(420)	48.8	22.6	12.4	8.3	7.9
	자녀 없음	(480)	45.4	20.6	14.4	11.3	8.3

② 부산근현대역사관 필요 부대시설

〈표 부록-13〉 부산근현대역사관 필요 부대시설_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	공연 및 영상시설	식당 및 푸드코트	카페테리아	기념품점 (유지업소)	편의점	원도심 안내시설	어린이 체험실	
전 체	(900)	45.9	41.1	40.9	23.9	19.7	16.2	12.3	
성별	남성	(450)	46.9	41.6	39.3	22.2	20.9	18.2	10.9
	여성	(450)	44.9	40.7	42.4	25.6	18.4	14.2	13.8
연령	20대	(141)	48.2	28.4	57.4	25.5	22.7	9.9	7.8
	30대	(137)	54.0	25.5	45.3	22.6	17.5	12.4	22.6
	40대	(169)	46.2	35.5	41.4	27.2	18.3	17.8	13.6
	50대	(186)	43.5	43.5	43.0	19.9	23.7	15.1	11.3
	60대	(166)	43.4	57.8	28.9	22.3	16.3	21.1	10.2
	70대 이상	(101)	39.6	57.4	26.7	27.7	18.8	21.8	7.9
거주지	부산	(500)	45.0	36.6	39.0	28.8	22.6	13.8	14.2
	울산	(200)	46.0	47.5	41.5	13.0	11.5	29.0	11.5
	경남	(200)	48.0	46.0	45.0	22.5	20.5	9.5	8.5
자녀 유무	자녀 있음	(420)	53.3	38.6	36.9	21.9	17.1	16.7	15.5
	자녀 없음	(480)	39.4	43.3	44.4	25.6	21.9	15.8	9.6

③ 부산근현대역사관 필요 편의시설

〈표 부록-14〉 부산근현대역사관 필요 편의시설_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	실내 외 휴게 공간	전자안내 시스템	주차시설	물품 보관소	유모차/ 휠체어 대여	수유 및 유아 관련 편의시설	구급 및 양호실	기타	
전 체	(900)	69.1	42.3	38.9	24.0	14.3	5.9	5.3	0.1	
성별	남성	(450)	71.3	43.3	43.8	20.4	11.1	5.1	4.7	0.2
	여성	(450)	66.9	41.3	34.0	27.6	17.6	6.7	6.0	0.0
연령	20대	(141)	73.8	51.1	27.0	37.6	4.3	3.5	2.8	0.0
	30대	(137)	63.5	33.6	28.5	21.2	32.8	19.0	1.5	0.0
	40대	(169)	70.4	45.0	42.6	23.1	8.9	3.6	6.5	0.0
	50대	(186)	67.7	45.2	46.2	23.7	9.1	3.8	4.3	0.0
	60대	(166)	69.3	39.2	45.2	21.7	15.1	3.0	6.0	0.6
	70대 이상	(101)	70.3	37.6	39.6	14.9	20.8	4.0	12.9	0.0

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	실내·외 휴게 공간	전자안내 시스템	주차시설	물품 보관소	유모차/활체어 대여	수유 및 유아 관련 시설	유급 및 양호실	기타
거주지	부산 (500)	72.4	38.2	34.8	27.0	17.0	5.4	5.2	0.0
	울산 (200)	70.0	60.0	44.0	14.5	5.5	2.0	3.5	0.5
	경남 (200)	60.0	35.0	44.0	26.0	16.5	11.0	7.5	0.0
자녀 유무	자녀 있음 (420)	69.3	41.9	38.1	21.7	16.4	8.1	4.5	0.0
	자녀 없음 (480)	69.0	42.7	39.6	26.0	12.5	4.0	6.0	0.2

④ 부산근현대역사관 지향점

〈표 부록-15〉 부산근현대역사관 지향점_일반시민

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	근현대역사 전문(특화) 박물관	체험형 교육 박물관	문화 및 여가를 위한 문화 복합시설	지역을 대표하는 관광명소화	주변시설과 연계한 동적인 박물관	역사 문화 예술 등을 다원화 프로그램 운영
전 체	(900)	16.7	13.8	23.1	18.2	9.9	18.3
성별	남성 (450)	16.0	13.6	23.6	17.8	11.1	18.0
	여성 (450)	17.3	14.0	22.7	18.7	8.7	18.7
연령	20대 (141)	14.2	14.9	24.8	17.7	13.5	14.9
	30대 (137)	13.1	15.3	23.4	14.6	12.4	21.2
	40대 (169)	20.7	20.1	18.9	11.8	10.1	18.3
	50대 (186)	19.9	10.2	25.3	18.3	10.8	15.6
	60대 (166)	15.7	10.2	21.1	27.1	6.6	19.3
	70대 이상 (101)	13.9	11.9	26.7	19.8	5.0	22.8
거주지	부산 (500)	18.4	16.4	21.0	19.2	6.0	19.0
	울산 (200)	14.5	12.5	24.5	12.0	21.0	15.5
	경남 (200)	14.5	8.5	27.0	22.0	8.5	19.5
자녀 유무	자녀 있음 (420)	18.1	15.5	21.4	17.1	8.6	19.3
	자녀 없음 (480)	15.4	12.3	24.6	19.2	11.0	17.5

2) 전문가

(1) 부산근대역사관 인지도

① 부산근현대역사관 인지경로

〈표 부록-16〉 부산근대역사관 인지 경로_전문가

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	언론보도 (TV/라디오/ 종이신문 등)	정부/ 지자체 등 홍보자료	주변지인 (가족 / 친구/ 동료 등)	인터넷 포털사이트 (네이버, 다음 등)	기타	
전 체	(46)	43.5	23.9	17.4	4.3	10.9	
성별	남성	(30)	50.0	23.3	6.7	6.7	13.3
	여성	(16)	31.3	25.0	37.5	.0	6.3
전공	언론	(6)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	역사	(10)	20.0	50.0	10.0	0.0	20.0
	관광	(5)	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	사회	(3)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	건축	(7)	0.0	14.3	28.6	14.3	42.9
	문화	(9)	55.6	22.2	22.2	0.0	0.0
	기타	(8)	37.5	12.5	37.5	12.5	0.0

부
록

(2) 원도심 활성화 방안

① 부산근현대역사과 원도심 상권 활성화 도움 정도

〈표 부록-17〉 부산근현대역사과 원도심 상권 활성화 도움 정도_전문가

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	보통이다	도움이 된다	매우 도움이 된다	
전 체	(50)	14.0	56.0	30.0	
성별	남성	(33)	12.1	63.6	24.2
	여성	(17)	17.6	41.2	41.2
전공	언론	(6)	33.3	50.0	16.7
	역사	(10)	0.0	60.0	40.0
	관광	(6)	0.0	100.0	0.0
	사회	(3)	33.3	33.3	33.3
	건축	(7)	0.0	57.1	42.9
	문화	(9)	33.3	44.4	22.2
	기타	(9)	11.1	44.4	44.4

(3) 부산근현대역사관 방문의향 · 운영 · 향후과제

① 부산근현대역사관 적정 운영 방식

〈표 부록-18〉 부산근현대역사관 적정 운영 방식_전문가

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	(전시, 학예업무 등) 직영사업소 + (공연, 판매 등) 일부 재단법인 위탁 운영	(전시, 학예업무 등) 직영사업소 + (공연, 판매 등) 일부 민간업체 위탁 운영	재단 법인 운영	부산시 직영사업소의 직접 운영	민간 위탁 운영	기타	
전 체	(50)	34.0	22.0	18.0	10.0	8.0	8.0	
성별	남성	(33)	39.4	21.2	15.2	9.1	9.1	6.1
	여성	(17)	23.5	23.5	23.5	11.8	5.9	11.8
전공	언론	(6)	16.7	16.7	50.0	0.0	0.0	16.7
	역사	(10)	30.0	30.0	10.0	20.0	0.0	10.0
	관광	(6)	33.3	33.3	16.7	0.0	16.7	0.0
	사회	(3)	33.3	0.0	0.0	0.0	33.3	33.3
	건축	(7)	57.1	28.6	14.3	0.0	0.0	0.0
	문화	(9)	33.3	22.2	0.0	22.2	22.2	0.0
	기타	(9)	33.3	11.1	33.3	11.1	0.0	11.1

② 부산근현대역사관 필요 부대시설

〈표 부록-19〉 부산근현대역사관 필요 부대시설_전문가

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	공연 및 영상시설	기념품점(뮤지엄숍)	카페테리아	원도심 안내시설	어린이 체험실	식당 및 푸드코트	기타	
전 체	(50)	64.0	40.0	32.0	30.0	24.0	4.0	6.0	
성별	남성	(33)	69.7	42.4	21.2	30.3	24.2	6.1	6.1
	여성	(17)	52.9	35.3	52.9	29.4	23.5	0.0	5.9
전공	언론	(6)	66.7	66.7	33.3	16.7	16.7	0.0	0.0
	역사	(10)	80.0	30.0	10.0	30.0	30.0	10.0	10.0
	관광	(6)	83.3	33.3	16.7	33.3	33.3	0.0	0.0
	사회	(3)	100.0	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0
	건축	(7)	28.6	57.1	42.9	57.1	0.0	14.3	0.0
	문화	(9)	44.4	44.4	55.6	11.1	33.3	0.0	11.1
	기타	(9)	66.7	33.3	44.4	22.2	22.2	0.0	11.1

③ 부산근현대역사관 필요 편의시설

〈표 부록-20〉 부산근현대역사관 필요 편의시설_전문가

(단위 : 사례수-개/ 응답-%)

구분	사례수	실내·외 휴게공간	전자안내 시스템	주차 시설	물품 보관소	수유 및 유아관 편의시설	구급 및 양호실	유모차 / 휠체어 대여	기타	
전 체	(50)	64.0	50.0	48.0	18.0	8.0	4.0	2.0	6.0	
성별	남성	(33)	66.7	60.6	39.4	12.1	6.1	6.1	0.0	9.1
	여성	(17)	58.8	29.4	64.7	29.4	11.8	.0	5.9	0.0
전공	언론	(6)	100.0	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	역사	(10)	50.0	60.0	20.0	30.0	30.0	10.0	0.0	0.0
	관광	(6)	33.3	50.0	83.3	16.7	0.0	0.0	0.0	16.7
	사회	(3)	100.0	33.3	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	건축	(7)	57.1	57.1	42.9	0.0	0.0	14.3	14.3	14.3
	문화	(9)	88.9	33.3	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	11.1
	기타	(9)	44.4	44.4	77.8	22.2	11.1	0.0	0.0	0.0

3. 설문지

1) 일반시민

통계법 33조(비밀의 보호)에 의거 본 조사에서 개인의 비밀에 속하는 사항은 엄격히 보호됩니다.

List
No.

ID

부산근현대역사관 시민 인식 조사

안녕하십니까? 귀하의 무궁한 발전을 기원합니다.

본 설문조사는 2022년 개관 예정인 부산근현대역사관의 효율적 운영을 위한 부산연구원의 현안연구입니다. 본 조사는 원도심 근현대역사문화시설의 효율적 운영과 건전한 지역문화 생태계조성을 위한 부울경 시민들의 부산근현대역사관에 대한 인지도, 방문의향, 역할 등을 알아보고자 합니다. 성실히 솔직하게 응답해주시면 감사하겠습니다.

[부산근현대역사관 개요]

구)한국은행 부산본부와 현)근대역사관을 통합한 부산근현대역사박물관을 건립하여 부산의 과거 소중한 유산을 전시·보존·교육하는 역사체험의 장소로 활용함으로써 열린 해양도시 부산의 근현대 역사를 널리 알리고 부산시민의 역사·문화 향유의 기회와 자긍심을 증진하고자 합니다.

- 위 치 : 중구 대청로 112 일원
- 사업기간 : 2015. ~ 2022. 4.(예정)
- 사업규모 : 부지 4,939㎡, 연면적 8,702㎡



설문 응답 내용은 익명으로 처리되어 연구목적에 한해 사용되며, 응답자의 개인정보는 철저히 보호됩니다. 1992년 설립된 재단법인 부산연구원은 한국의 대표적인 지방자치단체 출연 종합정책 연구기관으로 본 연구원과 소속 연구진은 연구 윤리와 통계법, 개인정보보호법 등의 관계 법령을 엄격하게 준수하고 있습니다.

설문조사에 대한 문의를 아래 연락처로 부탁드립니다. 다시 한번 감사드립니다.

■ 연구 책임자 : (재)부산연구원 연구위원 오재환, 연구원 이가현

2021년 06월

III 부산근현대역사관 방문의향

Q6. 귀하는 2022년에 부산근현대역사관이 개관하면, 방문할 의향은 어느 정도입니까?

전혀 방문할 의향이 없다	방문할 의향이 없다	보통이다	방문할 의향이 있다.	매우 방문할 의향이 있다.
①	②	③	④	⑤

Q7. 귀하께서 만약에 부산근현대역사관에 방문한다면, 누구와 함께 방문할 의향이 있습니까?

- ① 가족 ② 친지 ③ 친구(동료) ④ 연인
⑤ 혼자 ⑥ 단체관람 ⑦ 기타 ()

IV 인근지역 역사문화자원 인지 및 방문계획

Q8. 귀하는 다음의 역사문화자원에 대해 알고 있으십니까?

분류	전혀 모른다	모른다	보통이다	알고 있다	매우 잘 알고 있다
용두산공원	①	②	③	④	⑤
민주공원	①	②	③	④	⑤
중앙(대청)공원	①	②	③	④	⑤
보수동책방골목	①	②	③	④	⑤
40계단 거리	①	②	③	④	⑤
피란수도기념관 (임시수도기념관)	①	②	③	④	⑤
부산임시수도정부청사 (석당박물관)	①	②	③	④	⑤
초량왜관	①	②	③	④	⑤
대한성공회 부산주교좌성당	①	②	③	④	⑤
대각사	①	②	③	④	⑤
복병산 배수지	①	②	③	④	⑤
부산지방기상청	①	②	③	④	⑤
영도대교	①	②	③	④	⑤
영도 강강이마을	①	②	③	④	⑤
부산항 1부두	①	②	③	④	⑤
국제시장 및 부평깡통시장	①	②	③	④	⑤
자갈치시장	①	②	③	④	⑤
아미동 비석마을	①	②	③	④	⑤
백산기념관	①	②	③	④	⑤
한성 1918	①	②	③	④	⑤
또따또가 예술창작공간	①	②	③	④	⑤
영화체험박물관	①	②	③	④	⑤

Q13. 귀하는 부산근현대역사관의 야간개장 시간은 언제가 적절하다고 생각하십니까?

- ① 매주 수·토 18~21시
- ② 매주 수·토 18~22시
- ③ 주말 및 공휴일 18~21시
- ④ 주말 및 공휴일 18~22시
- ⑤ 부대시설 및 야외시설만 18~21시
- ⑥ 부대시설 및 야외시설만 18~21시
- ⑦ 기타 ()

Q14. 귀하는 부산근현대역사관에 가장 필요한 부대시설이 무엇이라 생각하십니까? (2개 선택)

- ① 기념품점(뮤지엄숍)
- ② 편의점
- ③ 카페테리아
- ④ 식당 및 푸드코트
- ⑤ 공연 및 영상시설
- ⑥ 원도심 안내시설
- ⑦ 어린이 체험실
- ⑧ 기타 ()

Q15. 귀하는 부산근현대역사관에 가장 필요한 편의시설이 무엇이라 생각하십니까? (2개 선택)

- ① (쉼터, 벤치 등) 실내·외 휴게공간
- ② (전시, 관광 등) 전자안내 시스템
- ③ 물품보관소
- ④ 주차시설
- ⑤ 유모차/ 휠체어 대여
- ⑥ 수유 및 유아 관련 편의시설
- ⑦ 구급 및 양호실
- ⑧ 기타 ()

V 부산근현대역사관의 향후과제

Q16. 귀하는 부산근현대역사관이 나아갈 방향이 무엇이라 생각하십니까?

- ① 근현대역사 전문(특화) 박물관
- ② 체험형 교육 박물관
- ③ 문화 및 여가를 위한 문화복합시설
- ④ 지역을 대표하는 관광명소화
- ⑤ 주변시설과 연계한 동적인 박물관
- ⑥ 역사·문화·예술 등을 다양한 프로그램 운영
- ⑦ 기타 ()

VII 지역 정체성 및 애착도

Q17. 지역정체성과 지역의 박물관 애착도에 관한 질문입니다. 해당 사항에 ✓(체크) 표기를 해주시길 바랍니다.

분류	전혀 아니다	아니다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
나는 다른 사람들에게 내가 살고 있는 지역에 대해 자랑스럽게 말한다	①	②	③	④	⑤
나는 내가 살고 있는 지역의 문화(재)에 관심이 많다	①	②	③	④	⑤
나는 내가 살고 있는 지역의 박물관을 관람하는 것을 좋아한다	①	②	③	④	⑤
나는 내가 살고 있는 지역의 사람들을 좋아한다	①	②	③	④	⑤
나는 내가 살고 있는 지역은 다른 지역보다 특성이 뚜렷한 곳이라고 생각한다	①	②	③	④	⑤
나는 내가 살고 있는 지역의 문화(재)를 자랑스럽게 생각한다	①	②	③	④	⑤
나는 내가 살고 있는 지역의 박물관의 상징물이나 자랑거리를 알고 있다.	①	②	③	④	⑤
나는 내가 살고 있는 지역의 역사에 관심이 많다	①	②	③	④	⑤
나는 내가 살고 있는 지역이 살기 좋은 곳이라고 생각한다	①	②	③	④	⑤
나는 내가 살고 있는 지역이 문화적 자원이 많다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
내가 살고 있는 지역의 문화재를 아끼고 문화행사에 참여할 것이다	①	②	③	④	⑤
나는 지역의 박물관 관람이 지역을 이해하는데 도움이 된다고 생각한다	①	②	③	④	⑤

Ⅷ 응답자 일반사항

Q18. 다음은 통계처리를 위한 질문입니다. 통계목적 외에는 사용하지 않습니다.

해당 사항에 √(체크) 표기를 해주시길 바랍니다.

성별	① 남성	② 여성	1인 가구 여부	① 예	② 아니오	결혼유무	① 기혼	② 미혼	
동거 자녀 여부	① 있다 (☞ 현재 자녀의 학력을 선택 해 주시길 바랍니다. 중복가능) ② 없다								
연령(만나이)	① 20-29세	② 30-39세	③ 40-49세	④ 50-59세	⑤ 60-69세	⑥ 70세 이상			
가구소득수준	① 100만원 미만	② 100-200만원 미만	③ 200-300만원 미만	④ 300-400만원 미만	⑤ 400-500만원 미만	⑥ 500-600만원 미만	⑦ 600-700만원 미만	⑧ 700만원 이상	
직업	① 자영업		② 공무원, 공공기관 임직원		③ 사무·전문직 종사자				
	④ 제조업 종사자		⑤ 건설업 종사자		⑥ 서비스업 종사자				
	⑦ 의료 관련 종사자		⑧ 전업주부		⑨ 학생				
	⑩ 무직		⑪ 기타 ()						
거주지역 (시·구·군)	부산광역시 ①	① 중구	② 서구	③ 동구	④ 영도구				
		⑤ 부산진구	⑥ 동래구	⑦ 남구	⑧ 북구				
		⑨ 강서구	⑩ 해운대구	⑪ 사하구	⑫ 금정구				
	울산광역시 ②	⑬ 연제구	⑭ 수영구	⑮ 사상구	⑯ 기장군				
		① 중구	② 남구	③ 동구	④ 북구				
	경상남도 ③	⑤ 울주군							
		① 창원시	② 진주시	③ 통영시	④ 사천시				
		⑤ 김해시	⑥ 밀양시	⑦ 거제시	⑧ 양산시				
		⑨ 의령군	⑩ 함안군	⑪ 창녕군	⑫ 고성군				
⑬ 남해군		⑭ 하동군	⑮ 산청군	⑯ 함양군					
	⑰ 거창군	⑱ 합천군							
귀하의 최종학력	① 중졸이하		② 고등학교 졸업		③ 전문대 졸업		④ 대학교 졸업		
	⑤ 대학원 졸업								

2) 전문가

통계법 33조(비밀의 보호)에 의거 본 조사에서 개인의 비밀에 속하는 사항은 엄격히 보호됩니다.

List No.

ID

부산근현대역사관 전문가 조사

안녕하십니까? 귀하의 무궁한 발전을 기원합니다.

(재)부산연구원은 부산광역시 산하 시정정책연구기관입니다. 저희 연구원에서는 「부산근현대 역사관 효율적 운영 방안」 연구를 수행하고 있습니다. 이와 관련하여 부산지역의 전문가를 대상으로 “부산근현대역사관 전문가 조사”를 실시하고 있습니다.

본 조사를 통해 원도심 근현대역사문화시설의 효율적 운영과 건전한 지역문화 생태계 조성을 위한 부산근현대역사관 운영방안, 지역활성화, 브랜드제고 등 전문가의 의견을 듣고자 합니다.

[부산근현대역사관 개요]

구)한국은행 부산본부와 현)근대역사관을 통합한 부산근현대역사박물관을 건립하여 부산의 과거 소중한 유산을 전시·보존·교육하는 역사체험의 장으로 활용함으로써 열린 해양도시 부산의 근현대 역사를 널리 알리고 부산시민의 역사·문화 향유의 기회와 자긍심을 증진하고자 합니다.

- 위 치 : 중구 대청로 112 일원
- 사업기간 : 2015. ~ 2022. 4.(예정)
- 사업규모 : 부지 4,939㎡, 연면적 8,702㎡



설문 응답 내용은 익명으로 처리되어 연구목적에 한해 사용되며, 응답자의 개인정보는 철저히 보호됩니다. 1992년 설립된 재단법인 부산연구원은 한국의 대표적인 지방자치단체 출연 종합정책 연구기관으로 본 연구원과 소속 연구진은 연구 윤리와 통계법, 개인정보보호법 등의 관계 법령을 엄격하게 준수하고 있습니다.

설문조사에 대한 문의는 아래 연락처로 부탁드립니다. 다시 한번 감사드립니다.

■ 연구 책임자 : (재)부산연구원 연구위원 오재환, 연구원 이가현

2021년 06월

Q6. 귀하는 부산근현대역사관의 야간개장 시간은 언제가 적절하다고 생각하십니까?

- ① 매주 수토 18~21시
- ② 매주 수토 18~22시
- ③ 주말 및 공휴일 18~21시
- ④ 주말 및 공휴일 18~22시
- ⑤ 부대시설 및 야외시설만 18~21시
- ⑥ 부대시설 및 야외시설만 18~21시
- ⑦ 기타 ()

Q7. 귀하는 부산근현대역사관에 가장 필요한 부대시설이 무엇이라 생각하십니까?

(2개 선택)

- ① 기념품점(유지업습)
- ② 편의점
- ③ 카페테리아
- ④ 식당 및 푸드코트
- ⑤ 공연 및 영상시설
- ⑥ 원도심 안내시설
- ⑦ 어린이 체험실
- ⑧ 기타 ()

Q8. 귀하는 부산근현대역사관에 가장 필요한 편의시설이 무엇이라 생각하십니까?

(2개 선택)

- ① (침터, 벤치 등) 실내·외 휴게공간
- ② (전시, 관광 등) 전자안내 시스템
- ③ 물품보관소
- ④ 주차시설
- ⑤ 유모차/ 휠체어 대여
- ⑥ 수유 및 유아 관련 편의시설
- ⑦ 구급 및 양호실
- ⑧ 기타 ()

II 부산근현대역사관의 향후과제

Q9. 귀하가 생각하는 부산근현대역사관의 전문성 확보를 위한 방안은 무엇입니까?

Q10. 귀하가 생각하는 부산근현대역사관이 나아갈 방향성은 무엇입니까?

Q11. 귀하가 생각하는 지역에서의 부산근현대역사관의 역할 및 기능은 무엇입니까?

IV 응답자 일반사항

성 별	① 남성		② 여성				
연령 (만나이)	① 20세 미만	② 20-29세	③ 30-39세	④ 40-49세	⑤ 50-59세	⑥ 60-69세	⑦ 70세 이상
전공 (업무 분야)	()			경 력	()년		

현안연구 2021-12-989

부산근현대역사박물관 효율적 운영방안

저 자 오재환, 이종필, 박충훈, 김민경, 이가현

발행인 송교육

발행일 2021년 12월

발행처 재단법인 부산연구원

(우)47210 부산광역시 부산진구 중앙대로 955 상수도사업본부 8,9F

☎ (051)860-8850, FAX (051)860-8619

홈페이지 <http://www.bdi.re.kr>

ISBN 978-89-5896-989-1 93300

※ 이 보고서의 내용은 연구책임자의 견해로서, 부산광역시의 정책적 입장과는 다를 수 있습니다.
또한 이 보고서는 출처를 밝히는 한 자유로이 인용할 수 있으나 무단전재나 복제는 금합니다.