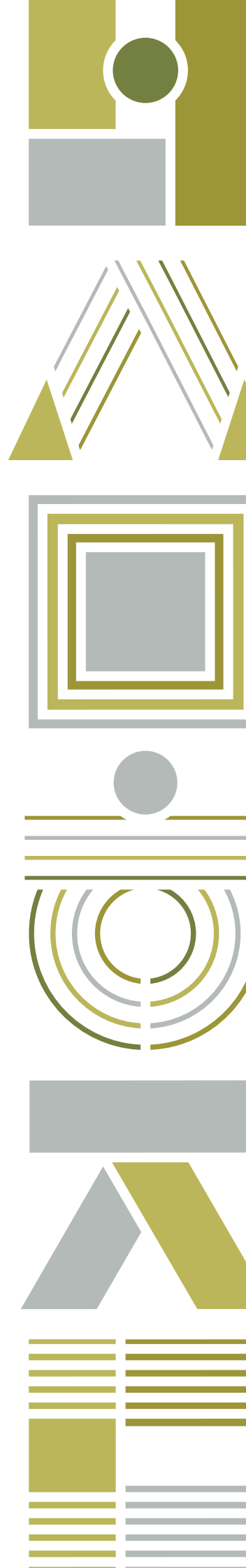


(재)부산문화재단 2022-012

부산 예술인 복지금고 설립을 위한 기초 연구



**부산 예술인 복지금고
설립을 위한 기초 연구**



연구기획	부산문화재단 정책연구센터
책임연구	원 향 미(부산문화재단 정책연구센터 선임연구원)
연구보조 (가나다순)	박 선 미(부산문화재단 정책연구센터) 박 지 영(부산대학교 사회학과 석사과정)
연구자문 (가나다순)	김 두 진(부산문화재단 예술진흥본부장) 윤 성 호(동서대학교 사회복지학과 교수) 이 청 산(전 한국민예총 이사장)
연구지원	송 수 경(부산문화재단 예술지원팀장) 김 희 선(부산문화재단 예술인복지지원센터)

목 차

I. 연구개요	9
1. 연구 배경 및 목적	10
2. 연구 내용 및 방법	10
II. 예술인 금융복지제도의 이론적 배경	15
1. 금융복지제도의 이해	16
2. 예술인 금융 복지 관련 국내외 주요 사례	23
3. 시사점	35
III. 부산 예술인 금융복지 실태 조사	37
1. 부산 예술인 금융복지 실태 조사 개요	38
2. 설문조사 결과	41
3. 초점집단면접조사 결과	73
4. 시사점	77
IV. 부산 예술인 복지금고 설립을 위한 기초 구상	81
1. 부산 예술인 복지금고 설립의 필요성 및 쟁점	82
2. 부산 예술인 복지금고 운영 제안 개요	89
3. 부산 예술인 복지금고 운영 사업 영역	90
4. 부산 예술인 복지금고 설립 및 운영 조직	96
5. 부산 예술인 복지금고 자원 조성	98
6. 부산 예술인 복지금고 관련 제도적 기반 구축	100
V. 맺음말	101
참고문헌	103
부록	105
1. 부산지역 예술인 금융복지 실태조사 세부 결과표	108
2. 부산지역 예술인 금융복지 실태조사 설문조사지	168

표 목 차

[표 1] 부산 예술인 복지금고 운영을 위한 기초 연구 설문조사 내용	12
[표 2] 부산 예술인 복지금고 운영을 위한 기초 연구 FGI 참석자 명단	13
[표 3] 부산 예술인 복지금고 운영 기초연구 자문 참여 전문가 명단	13
[표 4] 2020 부산 예술인 복지증진계획	18
[표 5] 제1차 예술인 복지정책 기본계획	18
[표 6] 대출상품 운영방식	19
[표 7] 공제회 운영방안 1	21
[표 8] 공제회 운영방안 2	21
[표 9] 부산형 금융복지 서비스 범위 및 시기별 서비스	22
[표 10] 국내 예술인 금융복지 사례	23
[표 11] 예술인 생활안정자금 상품	24
[표 12] 예술인 생활안정자금 의결조직	25
[표 13] 예술인 생활안정자금 실행조직	25
[표 14] 예술인 생활안정자금 상품별 이용 금액	25
[표 15] 예술인 생활안정자금 지역별 수혜 현황	26
[표 16] 예술인 생활안정자금 연령별 수혜 현황	26
[표 17] 예술인 생활안정자금 분야별 수혜 현황	27
[표 18] 예술인 생활안정자금 참여자 만족도(%)	27
[표 19] 창작용자지원사업 관련 기관 역할	31
[표 20] 제주문화예술재단 창작용자지원 이용현황	31
[표 21] 부산 예술인 복지금고 금융복지 실태조사 설문조사 내용	38
[표 22] 부산 예술인 복지금고 금융복지 실태조사 FGI 참석자 명단	40
[표 23] 응답자 특성 요약	41
[표 24] 주택 점유 형태 유형별 가격(임대료) 및 대출금, 규모	51
[표 25] 예술인 생활안정자금용자 이용 시 불편한 점	67
[표 26] 예술활동증명 발급 기준	85
[표 27] 부산지역 예술활동증명 완료자 통계(2022.10.14. 기준)	86
[표 28] 부산지역 신진예술인 예술활동증명 완료자 통계(2022.10.14. 기준)	86
[표 29] 부산 예술인 복지금고 운영 제안 개요	89
[표 30] 한국연론인금고(한국연론진흥재단) 전세자금 및 생활자금 제도(2022년 기준)	91
[표 31] 한국출판금고(한국출판문화진흥재단) 출판자금 및 생활안정자금 용자제도	91
[표 32] 한국예술인복지재단 예술인생활안정자금사업 예·결산액 및 이용 인원	98
[표 33] 부산 예술인 복지금고 재원 조성 예시	98
[표 34] 부산광역시 문화진흥기금 2022년 기금조성 현황	98

그림 목 차

[그림 1] 부산 예술인 복지금고 FGI, 전문가 자문회의 사진	14
[그림 2] 제주문화예술재단 창작용자지원사업 신청 및 지원 절차	30
[그림 3] 부산 예술인 복지금고 예술인 참여 FGI 사진	40
[그림 4] 예술분야 직종	43
[그림 5] 주 활동분야	43
[그림 6] 활동 분야별 전업 예술인 여부	44
[그림 7] 활동 분야별 예술활동 외 다른 일자리의 예술활동 관련 여부	44
[그림 8] 예술활동 외 다른 일자리의 세부 직종	45
[그림 9] 주된 일자리의 노동 형태	45
[그림 10] 주된 일자리의 계약 기간	46
[그림 11] 주된 일자리의 계약 기간 종료 이후의 계약 방식	46
[그림 12] 주된 일자리의 임금 지급주기	47
[그림 13] 노동형태에 따른 주된 일자리의 임금 지급주기	47
[그림 14] 연 평균 가구 소득	48
[그림 15] 연 평균 개인 소득	48
[그림 16] 활동 분야별 연 평균 개인 소득	49
[그림 17] 개인 소득 중 예술활동을 통한 수입 비중	49
[그림 18] 소비생활 중 부담이 큰 항목	50
[그림 19] 주택 점유 형태	51
[그림 20] 금융자산 규모	52
[그림 21] 금융자산 형태	52
[그림 22] 노후 대비 방안	53
[그림 23] 연령별 노후 대비 방안(Top 3 제시)	53
[그림 24] 노동형태별 주관적 계층 인식	54
[그림 25] 가계 부채 유무	54
[그림 26] 가계 부채 규모	55
[그림 27] 가계 부채 중 본인 명의 부채 비중	55
[그림 28] 가계 부채 발생 이유	56
[그림 29] 가계 부채 관련 대출 경로	57
[그림 30] 가계 부채 상환 금액 - 1) 원금	57
[그림 31] 가계 부채 상환 금액 - 2) 이자	58
[그림 32] 최근 1년 간 가계부채 관련 이자 연체 경험	58
[그림 33] 4대 보험 가입 여부	59
[그림 34] 4대 보험 가입형태 - 1) 공적 연금	59

[그림 35] 4대 보험 가입형태 - 2) 건강 보험	60
[그림 36] 4대 보험 가입형태 - 3) 산재 보험	60
[그림 37] 4대 보험 가입형태 - 4) 고용 보험	61
[그림 38] 4대 보험 가입형태 - 5) 사적보험	61
[그림 39] 4대 보험 가입형태 - 6) 기초연금 수급	62
[그림 40] 4대 보험 가입형태 - 7) 노령연금 수급	62
[그림 41] 최근 1년 간 금융대출 서비스 이용 경험	63
[그림 42] 금융대출 서비스 이용 용이도	63
[그림 43] 금융대출 서비스 이용 시 애로사항	64
[그림 44] 금융대출 서비스 미이용 이유	64
[그림 45] 활동 분야별 예술인 생활안정자금용자 사업에 대한 인지도	65
[그림 46] 예술인 생활안정자금용자 이용 경험	65
[그림 47] 예술인 생활안정자금용자 이용 항목	66
[그림 48] 예술인 생활안정자금용자 이용 만족도	66
[그림 49] 예술인 생활안정자금용자 미이용 이유	67
[그림 50] 부산지역 예술인 복지금고 필요도	68
[그림 51] 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려 사업	69
[그림 52] 예술인 복지금고 공제회 사업 운영 시 출자금 납부 및 가입 의향	69
[그림 53] 활동 분야별 예술인 복지금고 공제회 사업 운영 시 출자금 납부 및 가입 의향	70
[그림 54] 예술인 복지금고 사업 운영 관련 고려 사항	70
[그림 55] 긴급복지지원사업 지원 및 수급 여부	71
[그림 56] 예술활동 만족도	72
[그림 57] 부산 예술인 복지금고 운영 개요	89
[그림 58] 한국예술인복지재단 2021 예술인생활안정자금용자 이용자 현황	90
[그림 59] 노동형태별 가계 부채 관련 대출 경로	92
[그림 60] 노후 대비 방안	93
[그림 61] 노동형태 별 주된 일자리의 임금 지급 주기	94
[그림 62] 서민금융진흥원 금융교육포털	94
[그림 63] 한국예술인복지재단 금융교육 영상	94

I. 연구개요

1. 연구 배경 및 목적

2. 연구 내용 및 방법



I 연구개요

1. 연구 배경 및 목적

- 1) 연구 배경**
- 예술인의 생활안정을 위한 지역 특화 금융지원방안 수립 필요
 - 예술인의 경우 불규칙적인 노동형태 및 직업적 특수성으로 인하여 시중에서 운용되는 금융 대출 서비스를 원활하게 제공받지 못하고 있음
 - 직업적 특수성으로 인해 금융 서비스 사각지대에 위치한 지역 예술인의 생활안정을 위한 금융 지원의 필요성이 제기되고 있음
 - 예술인의 생활안정을 위한 지역 특화 금융지원방안 수립 필요
 - 민선8기 시정공약인 '예술인 복지강화' 이행을 위해 부산 예술인 복지금고 설립 추진을 효율적으로 수행하기 위한 기초적 연구의 필요성 제기

- 2) 연구 목적**
- 부산지역 예술인 금융복지 지원의 근거 마련
 - 부산지역에서 거주, 활동 중인 예술인의 금융복지 현황을 조사하여 지역 차원의 예술인 금융복지 시스템 구축의 근거 마련
 - 부산 예술인 복지금고 설립 추진 제안 도출
 - 부산 예술인의 금융복지 실현을 위한 거점 및 플랫폼으로서 부산 예술인 복지금고 설립 추진과 관련된 기초 정책 제안 도출
 - 예술인 맞춤형 금융복지 지원 사업 개발
 - 부산지역 예술인의 생활안정을 위한 금융 지원 사업 사례를 발굴, 분석하여 부산 예술인 복지금고에서 운영 가능한 지원사업 제안

2. 연구 내용 및 방법

- 1) 연구 내용**
- 부산 예술인 금융복지 지원정책 수립을 위한 유사사례 및 타 지역 현황 분석
 - 금고, 공제회, 협동조합 등 금융복지서비스 관련 유사 기관 사례 분석
 - 한국예술인복지재단, 광역문화재단 등 예술인 대상 금융복지서비스 사례 분석

■ 부산 예술인 생활 및 금융서비스 이용 현황, 문제점 및 금융정책 제안 도출

- 부산지역 예술인 대상 생활, 금융서비스 이용 현황 조사
- 부산 예술인 복지금고 설립 및 제공 서비스 관련 인식 및 견해 조사

■ 부산 예술인 복지금고 설립 및 운영에 관한 기초 정책 구상

- 부산 예술인 복지금고 설립을 위한 기초 구상 : 운영 조직, 예산 확보, 제공 서비스 등
- 부산 예술인 복지금고 운영을 위한 프로그램 개발 : 생활 및 창작 자금 융자 지원, 금융 관련 컨설팅 및 교육 등 관련 사업 제안

2) 연구 방법

■ 문헌 연구

- 예술인 생활안정 지원 정책에 대한 선행 연구 검토
 - 예술인 생활안정을 위한 복지 정책과 관련하여 다음의 연구보고서들을 검토하였음

[예술인 공제회 관련]

- 한국사회보험연구소, 예술인공제회 설립 및 운영방안, 2005
- 한국문화관광연구원, 문화예술인공제회 설립을 위한 기초연구, 2008
- 한국문화예술위원회, 예술계 공제기능 인식조사 연구 결과 보고서, 2022

[예술인 복지금고 관련]

- 금융연구원, 예술인복지금고의 효율적 운영방안에 관한 연구, 2013
- 한국예술인복지재단, 예술인복지금고 재원조성 방안 연구, 2018

[예술인 관련 복지정책 전반]

- 한국보건사회연구원, 예술인 맞춤형 사회복지사업 개발 연구, 2016

[부산지역 금융복지 관련]

- 부산복지개발원, 부산형 금융복지 지원체계 구축 방안, 2020

■ 부산지역 예술인 대상 금융복지 현황 파악 및 수요조사 실시

○ 설문조사

- 조사대상자 : 부산지역 거주 및 활동 예술인 700명
- 조사기간 : 2022. 7. 15. ~ 7. 26.
- 조사내용

[표 1] 부산 예술인 복지금고 운영을 위한 기초 연구 설문조사 내용

구분	세부 항목
응답자 특성	· 성별, 출생연도, 연령, 거주지역, 최종학력 · 기초생활보장 대상자 해당 여부 · 결혼상태, 가족구성, 만18세 미만 자녀 현황 · 장애인 등록 여부, 예술활동증명 등록 여부
예술 및 생계 활동 현황	· 예술분야 직종 및 주 활동분야 · 전업 예술인 여부 · (겸업 예술인) 예술활동 외 다른 일자리의 예술활동 관련 여부 및 세부 직종 · 주된 일자리의 노동 형태 및 계약 기간 · 주된 일자리의 계약 기간 종료 이후의 계약 방식 · 주된 일자리의 임금 지급주기
소득과 재산	· 연평균 가구 및 개인 소득 · 개인 소득 중 예술활동을 통한 수입 비중 · 가구 지출 비중이 큰 항목 · 주택 점유 형태 · 자가 - 주택가격 및 대출금, 규모 · 전세 - 보증금 및 대출금, 규모 · 보증금 있는 월세 - 보증금 및 보증금 대출금, 월세, 월세 대출금, 규모 · 보증금 없는 월세 - 월세 및 월세 대출금, 규모 · 주관적 계층 인식 · 금융자산 규모 및 형태 · 노후 대비 방안
가계 부채	· 가계 부채 유무 및 규모 · 가계 부채 중 본인 명의 부채 비중 · 가계 부채 발생 이유 · 가계 부채 관련 대출 경로 · 가계 부채 월평균 원금 및 이자 상환 금액 · 최근 1년 간 가계 부채 관련 이자 연체 경험
사회보장	· 보험 가입 형태
금융 서비스 이용경험	· 최근 1년 간 금융대출 서비스 이용 경험 · 금융대출 서비스 이용 용이도, 이용 시 애로사항 · 금융대출 서비스 미이용 이유 · 예술인 생활안정자금융자 사업에 대한 인지도 · 예술인 생활안정자금융자 이용 경험 및 세부 항목 · 예술인 생활안정자금융자 이용 만족도 · 예술인 생활안정자금융자 이용 시 불편한 점 · 예술인 생활안정자금융자 미이용 이유
예술인 복지금고에 대한 견해	· 부산지역 예술인 복지금고 필요성 · 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려 사항 · 예술인 복지금고 공제회 사업 운영 시 출자금 납부 및 가입 의향 · 예술인 복지금고 사업 운영 관련 고려 사항
생활 만족도	· 긴급복지지원사업 지원 및 수급 여부 · 예술활동, 여가활동, 경제생활, 전반적인 생활에 대한 만족도

○ 초점집단 면접조사(Focus Group Interview)

- 조사대상자 : 부산예총, 부산민예총, 지역예술단체 대표 및 한국예술인복지재단 예술인금융대출사업 경험자 등 9명
- 조사기간 : (1차) 2022. 7. 29. (2차) 2022. 8. 18.
- 참여자 명단

[표 2] 부산 예술인 복지금고 운영을 위한 기초 연구 FGI 참석자 명단

	이름	성별, 연령대, 활동장르	비고
1차	김OO	여성, 50대, 미술	
	김OO	남성, 40대, 전통예술	
	김OO	남성, 50대, 예술협회 활동가	
	심OO	남성, 40대, 연극	
2차	이OO	남성, 50대, 예술협회 활동가	
	엄OO	여성, 30대, 무용	
	유OO	남성, 30대, 음악	
	이OO	남성, 30대, 미술	
	조OO	남성, 30대, 영화	

■ 워킹그룹 운영 및 현장 사례 조사

- 예술인복지와 관련하여 활동하고 있는 문화예술계 전문가, 복지 전문가 및 복지금고 및 기금 운영에 직간접적으로 관여하고 있는 전문가 참여 워킹그룹 운영
- 예술인 금융복지 관련 사업을 진행 중인 한국예술인복지재단과 지역 최초로 복지금고 설치 추진 중인 제주특별자치도청 및 제주문화예술재단을 방문하여 사업 운영 관련 자문 실시
- 참여자 명단(가나다순)

[표 3] 부산 예술인 복지금고 운영 기초연구 자문 참여 전문가 명단

	이름	소속	비고
1	김두진	부산문화재단 예술진흥본부장	워킹그룹 참여
2	윤성호	동서대학교 사회복지학과 교수	
3	이청산	전 한국민예총 이사장	
4	김병성	제주특별자치도청 문화예술과 주무관	현장 자문
5	손혁준	제주문화예술재단 예술지원팀장	
6	엄주연	한국예술인복지재단 융자사업팀장	

[그림 1] 부산예술인복지금고 FGI, 전문가 자문회의 사진

<22.6.16.(목) 1차 워킹그룹 회의>



<22.7.29.(금) 1차 FGI 회의>



<22.8.18.(목) 2차 FGI 회의>



<22.9.14.(수) 1차 전문가 자문회의>



<22. 9.21.(수) 2차 전문가 자문회의>



II. 예술인 금융복지제도의 이론적 배경

1. 금융복지제도의 이해
2. 예술인 금융복지 관련 국내외 주요 사례
3. 시사점

II 예술인 금융복지제도의 이론적 배경

1. 금융복지제도의 이해

1) 금융복지란?

■ 금융복지의 정의

- 금융복지란 금융과 복지의 합성어로서 개인과 가계가 자금관리를 통해 결핍이나 어려움 없이 금융 안정성을 갖추고, 궁극적으로 삶의 질을 향상하기 위해 금융역량을 증진하는 실천을 뜻함
- 금융복지는 저소득자와 금융소외계층을 포함한 전 국민을 대상으로 삼아야 하며, 전 생애 주기적 관점에서 실천 방향과 정책을 정립해야 함

■ 금융복지의 필요

- 금융시장 확장으로 인해 위험과 복잡성이 증가하면서 개인 및 가계의 금융 생활 안정성에도 위협적인 영향을 끼치고 있음
- 가계경제의 불안정성과 불확실성이 증가하면서 취약계층 부채 문제가 떠오름. 이는 개인의 노력만으로 극복하기 어려우며, 사회경제적 여건과 관련이 있음. 이들을 돕는 복지 서비스의 필요성이 제기됨
- 국민적 차원에서 금융 생활의 안정을 위하여 금융이해력 증진과 금융역량을 키우기 위한 제도적 노력 또한 요구됨

■ 금융복지의 영역

- 금융복지는 크게 일상의 금융 통제력과 선택의 자유를 누리고, 신용 형성과 불법으로부터의 보호 등을 제공하는 각종 제도 및 정책의 형성 및 활용으로 볼 수 있음. 미시적으로는 금융과 관련한 상담과 교육의 제공을 포함함
- 또한 금융소외계층의 금융 문제를 해결하고 금융 생활의 안정을 지켜주기 위한 복지의 내용을 포함. 사전 예방적 측면에서 금융역량 함양과 위험을 줄이는 제도와 사후적 측면에서 금융소외계층에 대해 안정적인 지원을 하는 방안이 있음

2) 예술인 금융복지 선행연구

■ 예술인 관련 복지정책 전반

- 그간 예술인들은 직업적 특성으로 인해 정부 복지지원의 사각지대에 있었음. 복지 확대에 대한 요구와 필요성이 꾸준히 제기되면서, 2010년대에 들어서면서 「예술인복지법」이 제정(2011년)되고 한국예술인복지재단이 설립됨(2012년)

- 예술인 복지정책은 예술인의 직업적 지위와 권리 보호, 예술인 복지지원을 통한 예술인의 창작활동을 증진하고 예술 발전에 이바지하는 것을 목적으로 하는 정책임

[예술인복지법 제정 목적]

제1조 (목적) 이 법은 예술인의 직업적 지위와 권리를 법으로 보호하고, 예술인 복지 지원을 통하여 예술인들의 창작활동을 증진하고 예술 발전에 이바지하는 것을 목적으로 한다.

- 2011년 제정된 「예술인 복지법」은 예술인의 지위와 권리, 사회보장, 한국예술인복지재단 관련 규정이 명기되어 있음

[예술인복지법 주요 복지 내용]

(제3조 ①) 예술인은 문화국가 실현과 국민의 삶의 질 향상에 중요한 공헌을 하는 존재로서 정당한 존중을 받아야 한다.

(제4조 ①) 국가와 지방자치단체는 예술인의 지위와 권리를 보호하고 예술인의 복지 증진에 관한 시책을 수립하여 시행하여야 한다.

(제4조 ④) 국가 또는 지방자치단체는 예산의 범위에서 예술인의 복지 증진을 위한 사업과 활동에 필요한 지원을 할 수 있다.

(제4조의2) 예술인 복지정책의 체계적인 추진을 위해 5년마다 예술인 복지정책 기본계획을 수립해야 하며, 그 내용으로 예술인의 복지 증진, 복지사업에 대한 지원 등의 사항이 포함되어야 한다.

- 부산광역시 또한 2013년 「부산광역시 예술인 복지 증진에 관한 조례」를 제정해, 예술인 복지 증진 사업을 도모하고자 했음

[부산광역시 예술인 복지 증진 조례 주요 내용]

(조례 제4조) 예술인의 복지 증진을 위해 해마다 예술인복지증진계획을 수립·시행하고 그 내용에는 예술인의 복지 증진을 위한 시책 개발, 사업 추진에 관한 사항이 포함되어야 한다.

(조례 제6조) 시는 예술인의 복지 증진을 위하여 예술인의 처우 및 지위 향상을 위한 사업, 그 밖에 예술인의 복지 증진을 위하여 필요하다고 인정되는 사업 등을 추진할 수 있다

- 2015년 부산광역시는 예술인 실태조사 결과를 바탕으로 '2020 부산 예술인 복지증진계획'을 수립하였음. '예술인이 살기 좋은 문화도시 부산'이라는 비전 하에 예술인의 사회안전망 강화, 예술인 직업권의 신장, 예술인 생활 활력 증진이라는 세 가지 정책 목표를 설정하고, 총 19가지 세부과제를 구성하였음

[표 4] 2020 부산 예술인 복지증진계획

비전	예술인이 행복한 문화도시 부산 구현		
	예술인의 사회안전망 강화	예술인의 직업권익 신장	예술인의 생활 활력 증진
세부 과제	- 부산예술인복지지원센터 운영 - 예술인 행복코디네이터운영 - 예술인복지 증진위원회 구성, 운영 - 부산예술인 실태조사 - 예술인 100인 라운드테이블	- 표준계약서 정착 - 청년예술가 인턴 지원 - 우리동네예술가 양성 및 지원 - 예술인 파견지원 참여기관 매칭 지원 - 예술가 일자리 박람회 - 빈집을 Art Space로, 반딧불이 사업 - 예술인 예장공간 운영 - 예술협동조합, 사회적기업 활성화 지원	- 예술인자녀보육 지원 - 예술인역량강화 프로그램 운영 - 예술인 휴 안심 프로그램 운영 - 예술인 법률자문단 운영 - 부산예술인 명예의 전당 추진 - 예술인패스 확대

- 하지만 여전히 예술인은 비예술인에 비해 열악한 복지 상황에 놓여있음. 『2021년 부산 예술인 실태조사』에 따르면 예술계 입문 이후 1년 이상 예술 활동 중단 경험은 응답자의 40.8%인데 이 중 생계 이유가 60.7%로 가장 높았음
- 또한 복지정책 및 지원 만족도를 살폈을 때 경제생활에 대해 불만족 비율이 다소 높았음. 초점집단면접조사(FGI)에서도 보편적 사회보장 영역 내 예술인의 수급 기회 확대가 필요하다고, 신용보증 및 금융지원, 주거 안정 대책 등이 필요하다고 강조됨
- 예술인에 대한 사회복지의 필요성이 점점 높아짐에 따라 2022년 문화체육관광부는 '제1차 예술인 복지정책 기본계획(안)'을 발표. 여기에 제시된 과제 중 하나가 '예술인의 생활 안전망 강화'로, 예술인이 금융 서비스에 접근 제약이 있음을 인식하고 금융서비스 접근성 강화로 생활경제 안정화를 목표로 세움

[표 5] 제1차 예술인 복지정책 기본계획

비전	직업적 권리보장과 복지강화로 예술인이 존중받는 사회		
방향	· 협의의 복지정책에서 종합적인 예술인 정책으로 확장 · 예술인의 사회적 역할과 가치 반영 · 예술인 복지-창작의 선순환 구조 추구 · 지역분권 기조에의 대응 및 참여와 협력을 통한 정책 추진		
	추진전략	정책과제	
1	예술 활동의 지속을 위한 삶의 기반 조성	1.1. 예술인의 창작 안전망 강화 1.2. 예술인의 생활 안전망 강화 - 추진과제 1: 예술인의 생활경제 안정화 · 예술인 생활안정자금 지원 확대 · 예술인 금융상담 지원체계 구축	1.3. 예술활동의 제도적 기반 개선
2	예술활동의 특수성을 고려한 실질적 권리보장	2.1. 안전하고 공정한 예술 활동 환경 조성 2.2. 신속하고 실효적인 권리구제 체계 마련 및 운영 2.3. 예술인의 실질적 권리보장을 위한 예술인 참여 확대	
3	예술인의 사회적 지위와 역할 및 전문역량 강화	3.1. 예술인의 사회적 지위와 역할 강화 3.2. 예술인 전문역량 강화를 통한 직업적 활동의 지속성 확보 3.3. 원스톱(One-Stop) 예술인 지원시스템 구축	

	추진전략	정책과제
4	예술인 복지정책 추진기반 체계화	4.1. 중앙-지역의 역할 정립 및 협력체계 구축 4.2. 예술인 정책 거버넌스 체계 구축 4.3. 예술인 복지재원의 안정적 확보 4.4. 예술인 복지정책 평가·환류 기반 마련

■ 예술인 복지금고 관련

- 예술인의 특성에 맞는 생활안정장치 마련을 위하여 안정적인 예술인 복지금고 설립 운영의 필요성이 제기됨
- 「예술인 복지법」에서도 제10조(재단의 사업) ① 제6호에 '예술인 복지금고의 관리 및 운영에 관한 사항'을 명기해 예술인 복지금고 설립의 법적 근거를 두고 있음
- 예술인 복지금고는 예술인의 경제적 사각지대를 해소하고 예술인의 활동 특성을 반영한 금융서비스 제공을 위한 안정적 자원 조성 정책이라고 볼 수 있음
- 유사 사례로는 한국언론인금고와 한국출판금고가 있는데, 주요 내용은 다음과 같음
 - 한국언론인금고는 한국언론진흥재단 사업으로, 회원사 근무 정규직 사원을 대상으로 재단과 언론사 간의 MOU를 통해 집단대출 방식으로 생활자금 및 주택자금 용자를 시행함. 금고 재원은 (구)한국언론인금고로부터의 출연금, 금고 조성을 목적으로 하는 수익사업의 수익금, 기타 금고 목적으로 받은 출연금 및 기부금 등으로 약 500억 원 수준으로 조성됨
 - 한국출판금고는 한국출판문화진흥재단에서 운영하고 있음. 양서 출판자금 용자(일반출판용자, 기획출판용자, 어음할인)와 주택자금 용자로 구분되며, 일반 및 기획 출판용자가 대부분을 차지함. 기존 기금 10억 원, 정부 출연금 90억 원, 이후 2~3차례에 걸쳐 85억 원가량의 기금을 조성함
 - 두 사례의 경우 용자 대상을 명확하게 설정할 수 있고, 안정적인 재원이 초기에 모였다는 것이 특징으로 꼽을 수 있음. 또한 수익사업의 수익금을 통해 지속적인 금고 운영이 가능함
- 예술인 복지금고에 관한 연구로는 한국금융연구원(2013)과 한국예술인복지재단(2018)이 있는데 주요 내용은 아래와 같음
- 한국금융연구원(2013)의 『예술인복지금고의 효율적 운영방안에 관한 연구』에서는 예술인 복지금고의 대출상품 설계, 운영방식, 운용방안 및 거버넌스 구축방안을 제시
 - 생활 대출의 대출상품으로는 신용대출 형태의 소액생활자금 대출과 담보대출 형태의 주택자금 대출을 제시
 - 대출상품 운영방식은 온렌딩(On-lending), 업무 단순 위탁 방식(은행 대행), 직접 운영 3가지로 제시됨

[표 6] 대출상품 운영방식

방식	온렌딩	업무 단순 위탁	직접 운영
내용	정책금융공사가 자금을 공급하고 중개 금융회사인 은행 등이 여신심사, 대출, 사후관리 기능을 담당하는 대출. 은행이 신용위험을 분담하고 예술인 복지금고가 대출 방식을 차용하여 은행에 대출업무를 위임하는 방안	예술인 복지금고의 대출 사업 중 단순 업무를 은행에 위탁하여 행정서비스를 받고, 그에 따른 수수료 지급 방식. 온렌딩과 달리 위탁 은행이 신용위험 부담을 하지 않고, 단순 행정서비스 제공만 전체	예술인 복지금고 또는 재단이 직접 대출 기금을 가지고 사용자에게 대출하여 운영하는 방식. 직접 운용에 따른 신속성 및 효율성이 증가하지만 재단 내 인적·물적 자원 비용 소모가 생김

- 대출 사업 시 위험관리가 가장 큰 관건으로 부상할 가능성이 큼. 예술인 복지금고 신용대출의 성패는 예술인 집단의 대손¹⁾을 분포에 좌우될 전망이며, 중장기적 재정 상태 시뮬레이션 결과 소액신용대출의 부실률은 10% 이내로 관리하여야 재정 상태의 악화를 막을 수 있을 것으로 판단됨
- 예술인 복지금고의 거버넌스로서 예술인 복지금고의 운영을 총괄 감독할 금고관리위원회를 구성. 위원회 산하에 위험관리소위원회, 자산운용소위원회, 성과평가소위원회를 두며, 실무 담당할 예술인 복지금고 사무국을 예술인복지재단 산하에 설치하는 것으로 제시

- 한국예술인복지재단(2018)의 『예술인복지금고 재원조성 방안 연구』에서는 예술인 복지금고의 성격을 규정하고 재원 조성 방안을 제안
 - 예술인 복지금고는 예술인을 위한 정책금융과 예술인의 자체 재원 조성이 종합된 상호금융의 성격을 가지는 금융기관으로 규정하며, 일차적으로는 예술인 대상의 소규모 생활 대출을 목적으로 하는 마이크로 크레딧으로 규정
 - 재원 조성 방안으로는 정부 또는 지자체 예산, 기금을 통한 정부 재원과 저작권 관련 차입금, 출자금, 모금 및 기부금을 통한 자체 재원 그리고 예금, 기초자산을 통한 기타 재원으로 마련할 수 있을 것으로 제안함

■ 예술인 공제회 관련

- 예술인의 경우 4대 보험 가입이 어려워 이를 극복하려는 방안으로 사회보험료 일부 혹은 전부 지원 방안이 제기됨. 그러나 사회보험료에 대한 공감대 확보가 어렵고 엄격한 예술인 범주 설정이 곤란함. 그 때문에 자율적인 직역 종사자를 위한 상호부조제 고려가 제기됨
- 공제제도는 다수의 회원이 일정 금액을 각출, 적립하여 운영되는 자주적 제도임
 - 유럽의 경우 공제제도는 사회보험제도의 전 단계로 직역별로 광범위하게 존재
 - 영리를 목적으로 하는 은행, 보험 등 일반 금융제도와 달리 수익이 조합원에게 환원되고 세법에 따라 세제 혜택 수혜도 가능함. 회원들은 운영 주체로부터 다양한 부가서비스를 지원받을 수 있음. 공제제도는 공제금을 받을 권리의 양도, 압류, 담보 금지로 안정된 보장제도로 기능할 수 있음
- 유사 공제회 사례로는 특정 직군을 대상으로 만들어진 한국과학기술인공제회, 건설근로자 공제회가 있음
 - 한국과학기술인공제회는 「과학기술인공제회법」에 근거해 맞춤형 과학기술인 연금, 적립형 공제급여, 목돈 급여, 대여사업을 수행하고 있음. 과학기술인공제회는 소득수준 비교열위, 정년 단축, 노후 불안가증으로 과학기술인의 사기 저하를 막기 위해 퇴직연금제도를 도입한 것이며, 이를 통해 과학기술인의 노후생활 안정 및 복지 증진을 도모하고자 한 것임. 법적 근거에 따라 과학기술인에 대한 공제사업에서 독점적 지위와 안정적인 회원 기반을 확보함. 공제회 설립 초기 2천억 원의 정부 지원을 받으면서, 정부 지원에 대한 신뢰를 바탕으로 공제회가 빠른 속도로 안정화되면서 성장함

1) 대손(貸損)이란 외상 매출금, 대출금 따위를 돌려받지 못하여 손해를 보는 일을 뜻함. (출처: 표준국어대사전)

- 건설근로자공제회는 일용직 건설근로자 퇴직급여 공제사업 시행을 목적으로 설립. 공제회의 주요 역할 및 사업으로는 퇴직공제에 가입한 사업주나 피공제자에 대한 기록의 관리 및 유지, 공제부금의 수납 및 퇴직공제금의 지급 등임. 퇴직 공제제도의 경우 건설사업주가 건설 일용근로자를 피공제자로 하는 퇴직공제에 가입 후 공제회에 공제부금을 납부하면, 당해 건설 일용근로자가 차후 건설업을 그만둘 때 납부한 공제부금에 소정의 복리이자를 더하여 퇴직금이 지급됨
- 한국과학기술인공제회의 경우 많은 정부 지원을 받은 사례로, 직업적 특수성이 인정되고 필요성에 의해 공제회의 지속가능성을 담보할 수 있는 초기 설립이 가능함을 보여줌. 또한 건설근로자공제회는 사업 대상인 건설근로자의 직업적 특성이 비정규, 단속적 노동이어서 예술인과 직업적 특성이 유사한 부분에 주목해볼 수 있음
- 예술계에도 공제회 관련 논의가 2005년 이후 진행된 적이 있음. 한국사회보험연구소(2005)의 『예술인 공제회 설립 및 운영방안』과 한국문화관광연구원(2008)의 『문화예술인공제회 설립을 위한 기초연구』에 따르면 예술인을 위한 공제사업은 다음과 같이 제시될 수 있음

[표 7] 공제회 운영방안 1

(출처: 한국문화관광연구원(2008) 문화예술인공제회 설립을 위한 기초 연구)

예술인에게 필요한 주요 복지 항목	예술인에게 필요한 부가적 복지 항목
- 소득 중단 시 생계비 - 재해 발생 시 치료비와 생계비 - 중증질환 시 본인부담금 및 비급여 항목 진료비 - 은퇴 후 노후 생활비 마련을 위한 개인연금 저축사업 - 예술인 사업체 퇴직연금 사업	- 예술인 관련 구인·구직 서비스 - 예술인 주택사업 - 예술인을 위한 다양한 여가 서비스 - 기타 예술인이 필요하다고 인정된 사업

[표 8] 공제회 운영방안 2

(출처: 한국문화관광연구원(2008) 문화예술인공제회 설립을 위한 기초 연구)

노후연금 관련 공제사업	그 외 공제사업
(A) 특수지역연금 수혜자 그룹(교수, 교사, 공무원) : 특수지역연금+퇴직금(연금)+개인연금 (B) 국민연금 수혜자 그룹(급여를 받는 정규예술인 : 국민연금(직장)+퇴직금(연금)+개인연금 (C) 국민연금 수혜자 그룹(자영예술인 중 국민연금 가입자) : 국민연금(지역)+개인연금 (D) 무연금 그룹(자영예술인 중 국민연금 미가입자) : 국민연금 미가입+개인연금	- 상해 관련 공제사업 : 예술인 특성에 맞는 사업을 추가적으로 개발 - 취업 및 재교육 지원 : 고용보험체계(실업급여, 재교육)에 포괄되지 못하는 실정을 고려해, 예술인에게 적합한 형태의 재교육 프로그램 개발 - 생활자금 대여 서비스 : 최소한의 생활 유지가 가능하도록 생활 공제사업 개발(교육비, 주택 구입비 및 임차료, 경조사비에 대한 금융지원) - 여가·문화복지 서비스 사업 : 휴양 지원 프로그램, 문화생활 여가 지원 프로그램 운영

- 두 연구에 따르면 공제회 설립 시 자주적인 조직 특성상 기본적으로 회원 부담금에 의해 운영되는 것이 바람직해 보임. 그러나 예술인의 열악한 생활환경을 고려할 때 외부의 재정적 지원이 요구되는 것이 현실임. 부담금 납부 방법의 경우 개런티, 저작권료, 작품료 납부 및 작품 대납 방안(시각예술) 등을 검토해볼 수 있음

- 그러나 주요 공제회 선례에서 대부분 소득이 안정적인 직군을 대상으로 삼고 있음을 감안하면, 고정적인 소득이 발생하지 않는 예술인의 존재가 한계 요인으로 떠오름. 또한 예술인의 범주를 한정하기도 어려우며, 보험료를 부담할 수 있는 사용자 범주를 설정하기도 까다로움
- 다만 이러한 연구가 제시한 사업 일부는 한국예술인복지재단에서 현재 의료비 지원, 생활안정자금 융자 사업, 예술인 패스 시스템을 통해 운영 중임. 공제회 형태가 아니더라도 일부가 정책에 반영되고 있음을 확인할 수 있음

■ 부산지역 금융복지 관련

- 부산지역 차원에서 금융복지의 필요성을 제기하며 지역맞춤형 금융복지 지원체계 구축방안을 설계한 연구도 있었음
- 부산복지개발원(2020)의 『부산형 금융복지 지원체계 구축방안』에 따르면 부산시는 금융복지 지원에 관한 조례가 존재하지만, 신규 금융 취약계층을 포괄하지 못하고 금융복지지원센터 및 복지상담센터에는 인력이 부족한 구조적 한계를 지니고 있음
- 부채 문제를 조기에 지원하기 위해서는 지자체의 역할이 필수적임. 지원 시기별 회복 가능성 격차가 크기 때문에 적극적인 대상자 발굴도 필요함. 또한 코로나19, 청년부채 등 신규 금융 취약계층에 대해서도 지자체의 빠른 대응이 요구되며, 예방과 사후 지원, 약탈적 금융으로부터의 사회적 약자 보호 등 금융 취약계층에 대해 지자체의 책무가 있음. 따라서 부산형 금융복지 체계가 필요함
- 부산형 금융복지는 취약계층을 우선으로 시작해 전체 시민으로 대상을 넓혀야 함
- 부산형 금융복지의 서비스 범위와 시기별 서비스는 다음과 같음

[표 9] 부산형 금융복지 서비스 범위 및 시기별 서비스

내용별 금융복지 서비스		
구분	재무 서비스	복지 서비스
내용	부채조정 지원 업무, 불법 과잉 추심 관련 업무, 개인별 재무 설계 및 재무관리 역량 교육과 상담, 금융교육 포함	· 채무와 불법, 과잉 추심으로 인한 정신건강 문제 해결 서비스 · 의료, 교육, 생계, 주거비 지원, 취창업 지원, 소비생활 포함 생활밀착형 사례관리 · 금융사기 등 피해에 관한 법률 지원 등
시기별 금융복지 서비스		
구분	예방 서비스	사후 지원 서비스
내용	전체 시민을 대상으로 조기교육, 공무원 등 관계자 교육, 재무 컨설팅 및 금융상담, 채무 연체 방지를 위한 개인별 재무 상담 및 설계 포함	부채탕감 또는 채무변제 중인 시민을 대상으로 회복과 재기에 초점. 자립, 자활 지원. 신용회복, 채무변제 지원

- 지역 차원에서 금융복지가 왜 필요하며 어떻게 체계적으로 계획할 수 있는지를 시사하고 있으며, 그 책임 주체가 지자체가 되어야 함을 알 수 있음

2. 예술인 금융복지 관련 국내외 주요 사례

1) 국내 예술인 금융복지 관련 사례

■ 국내 예술인 금융복지사업 현황

- 한국예술인복지재단 및 광역문화재단에서 예술인을 대상으로 실시하고 있는 금융복지사업은 다음의 표와 같음

[표 10] 국내 예술인 금융복지 사례

주체(사업명)	내용	
1 한국예술인복지재단 (예술인생활안정자금융자)	사업개요	제도권 금융서비스를 충분히 누리지 못하는 예술인의 창작환경 개선과 생활 기반 마련을 지원하는 저금리 대출제도, 생활안정자금 대출과 전세자금 대출로 나뉘어 있음.
	신청 자격	예술활동증명 유효기간 3개월 이상인 예술인
	지원내용	생활안정자금 대출의 경우 최저 50만 원에서 최고 700만 원까지, 전세자금대출의 경우 최고 1억 원 이내에 대출 지원
	관련기관	하나은행
	운영현황	2021년까지 2,418명이 198백만 원을 이용
2 제주문화예술재단 (제주문화예술인 창작융자지원)	사업개요	도내 예술인들의 안정적인 창작활동 여건 마련 및 예술 활성화 기반 조성
	신청 자격	제주특별자치도민, 문화예술 분야로 사업자 등록을 내고 사업을 영위 중인 예술인, 예술인임을 증명 가능한 자(37지 모두 충족)
	지원내용	1억 원 범위 내 시설자금과 운영자금에 대해 융자
	관련기관	NH농협은행, 제주신용보증재단
	운영현황	2021년까지 33명이 69백만 원을 이용
3 울산문화재단 (창작안정 융자 이자 지원)	사업개요	지역 예술인 대상으로 생활자금 등 융자금에 대한 이자 지원을 통해 창작활동 여건을 마련하고자 한 사업. 울산광역시 문화예술인을 대상으로 생활 안정 및 창작활동 등 목적의 대출금 납부 이자를 지원
	신청 자격	울산광역시 1년 이상 주소를 둔 예술인, 예술활동증명완료, 가구원 소득합계 기준 중위소득 170% 이하
	지원내용	- 지원 규모 : 1인당 최대 50만 원 이자 지원 - 생활자금 : 결혼자금, 학자금, 의료비, 장례비, 긴급 생활자금, 주택전세자금, 부모 요양비 - 운영자금 : 문화예술 창작공간 임차료, 전시, 공연 등 창작활동 운영자금 - 시설자금 : 문화예술 창작공간 시설 신축 또는 개보수
	운영현황	21년 45명이 2,000만원, 22년에 44명이 2,000만원을 이차보전으로 이용
	사업개요	문화예술을 업으로 하는 예술인의 저금리 대출상품의 이용과 이자 차액의 보전을 통해 금융 안전망 구축 및 창작 안전망을 구축하는 것이 목적
4 전북문화관광재단 (예술인특례보증지원사업)	신청 자격	전라북도 거주 예술인, 예술활동증명완료, 사업자등록증 발급 3개월 경과 예술인
	지원내용	- 보증 규모 : 3백만 원 ~ 50백만원 - 보증기간 : 1년 거치 7년 원금균등분할상환 - 보증료 : 대출금액의 0.8% 발생 - 이차보전 : 이자 금액 중 연 1.5% 이차보전 지원 (대출실행 후 5년간) - 보증유형: 작업실 마련, 재료 및 악기 구입, 판매 플랫폼 구축 등
	관련기관	전북신용보증재단, 전북은행
	사업개요	경상남도 예술인의 복지향상 및 안정적인 창작활동 기반 마련을 위해 창작자금을 대출하고 이차보전을
	신청 대상	예술활동증명, 사업자 등록, 경남 소재지
5 경남문화예술진흥원 (경남예술인 창작자금 대출 지원)	지원내용	- 대출 규모 : 5천만 원 한도 - 이차보전율 : 1년 간 연 2.5% - 보증수수료 : 대출액×0.5%, 1회 지원 - 보증유형: 창작활동에 드는 자금(재료비, 공간조성) 대출
	관련기관	경남신용보증재단, 경남은행, 농협은행 경남본부
	운영현황	2020년부터 147명이 10백만 원 이용

- 한국인예술복지재단 및 광역문화재단의 예술인 금융복지 운영을 살펴봤을 때 대출금을 직접 용자해주는 경우와 시중은행에서 대출받을 수 있도록 신용보증을 보조하고 이자차액을 보전하는 경우가 존재
- 그중 금고 또는 기금 형태를 갖춘 한국인예술복지재단과 제주특별자치도의 사례를 구체적으로 살펴보고자 함

■ 한국예술인복지재단 예술인생활안정자금(용자) 사업

- 예술인생활안정자금 사업개요
 - 「복권기금법」과 「문화예술진흥법」을 근거로 제도권 금융서비스를 충분히 누리지 못하는 예술인의 창작환경 개선과 생활 기반 마련을 지원하는 저금리 대출제도임
- 예술인생활안정자금 사업 내용
 - 소득이 불규칙해 일반 금융제도와 서민 정책금융을 이용하기 어려운 예술인의 자생적 생활 기반 마련을 돕기 위한 '생활안정자금 대출'과 저소득층 예술인의 주거 안정과 창작공간 확보를 지원하는 '전세자금 대출' 상품으로 구성
 - 상품 내용

[표 11] 예술인 생활안정자금 상품

구분	생활안정자금 대출	전세자금 대출
대상	예술활동증명 완료 예술인(유효기간 3개월 이상)	예술활동증명 완료 예술인(유효기간 3개월 이상)
종류 및 조건	의료비, 부모 요양비, 장례비, 결혼자금, 긴급생활자금	주택전세자금 담보대출
한도	최고 700만 원 이내(긴급생활자금은 최고 500만 원까지)	최고 1억 원 이내(임차보증금의 80% 이내)
상환	3년 원리금 균등분할 상환(1년 거치 선택 가능)	2년 만기 일시 상환(동일 주택 3회 연장 가능, 최장 8년)
금리	연 2.0%(분기별 변동, 연체 시 3% 가산)	연 1.7%(분기별 변동, 연체 시 3% 가산)
신청	매월 1~10일 신청, 접수	상반기 및 하반기 접수, 시행
대출 제한	개인회생, 개인파산 등 신용도 판단정보 보유 및 연체 중인 사람, 미성년자, 본인 및 배우자가 생활안정자금 대출 보유한 경우	개인회생, 개인파산 등 신용도 판단정보 유보 및 연체 중인 사람, 미성년자, 본인 및 배우자가 생활안정자금 대출 보유한 경우, 임차전용면적 85㎡ 초과(도시지역 아닌 읍면동 지역 100㎡ 초과), 임차인(신청자) 제한 조건(유주택자, 공동 임차인, 전세 물건에 금융기관 전세자금 대출이 있는자, 임대인과 임차인이 직계존비속으로 확인되는 경우)

- 두 상품 외에 한시적으로 팬데믹 상황에 대응해 '코로나19 특별 용자'가 운영되었으며, 2021년 소득이 2020년 대비 25% 이상 감소한 금액만큼의 대출 한도가 설정됐음

- 운영 조직
 - 의결조직

[표 12] 예술인 생활안정자금 의결조직
(출처: 예술인생활안정자금(용자) 관리위원회 운영규정)

구분	내용
용자관리위원회	- 용자사업의 운영 및 관리에 관한 다음의 사항을 심의·의결함 1. 용자사업의 운용계획 및 결산에 관한 사항 2. 용자사업과 관련된 제 규정의 제정과 개폐에 관한 사항 3. 용자종류, 용자조건(금리, 용자기간, 상환방법, 용자대상자, 용자한도 등)의 결정 및 조정 4. 용자사업의 사후관리 및 위험관리에 관한 사항 5. 기타 용자사업의 효율적인 관리와 운영을 위해 필요한 사항
용자소위원회	용자금 종류별 예산한도 재조정, 시행지침 개정 및 재단 위임사항 결정, 용자대상자 선정, 용자금액 및 거치기간 결정, 상환방법의 변경 승인, 긴급생활자금 요건 승인 및 증빙서류 결정, 기한의 이익 부활자 결정 등
리스크위원회	부실채권 관리, 법적 조치 등 채권보전, 기타 용자운영의 위험관리에 관련된 사항

- 실행조직

[표 13] 예술인 생활안정자금 실행조직

구분	내용
용자사업팀	10명으로 구성되어 있으며, 생활안정자금 및 전세자금 대출, 코로나19 특별 용자 사업을 운영하고 있음
하나은행	한국예술인복지재단과 하나은행이 MOU를 체결함. 하나은행은 창구 역할로, 대출금 입출금 업무에 관여함. 전세자금대출의 경우 집 시세, 등기 등으로 바로 대출확인여부를 알 수 있어야 하기 때문에 하나은행 해외동지점을 방문해야함

- 이용 현황(2021년 기준)
 - 이용 인원(명) : 2,418명
 - 총 이용 금액 : 19,810,180천원

[표 14] 예술인 생활안정자금 상품별 이용 금액

구분	생활안정자금 대출	코로나19 특별용자*	전세자금 대출
이용 인원(명)	1,836	459	123
이용 금액(천원)	7,197,560	2,940,500	9,672,120

* 코로나19 특별용자는 코로나19로 인해 겪는 예술인을 위해 긴급 편성된 한시 운영 상품임

- 지역별 수혜 현황

[표 15] 예술인 생활안정자금 지역별 수혜 현황

구분	합계 (명)	전국 대비 지역별 수혜현황 (%)	상품별 수혜자 및 전국 대비 수혜 비율(명, %)					
			생활안정자금	코로나19 특별용자	전세자금			
서울	1,022	42	751	41	194	42	77	63
부산	106	4	89	5	15	3	2	2
대구	52	2	45	2	6	1	1	1
인천	145	6	108	6	30	7	7	6
광주	40	2	32	2	6	1	2	2
대전	58	2	41	2	16	3	1	1
울산	26	1	21	1	5	1	-	-
세종	9	0.5	9	0	-	-	-	-
경기	622	26	457	25	140	31	25	20
강원	30	1	24	1	6	1	-	-
충북	32	1	30	2	2	0	-	-
충남	32	1	25	1	7	2	-	-
전북	52	2	43	2	7	2	2	2
전남	41	2	39	2	1	0	1	1
경북	38	2	26	1	12	3	-	-
경남	75	3	64	3	8	2	3	2
제주	38	2	32	2	4	1	2	2

- 연령별 수혜 현황

[표 16] 예술인 생활안정자금 연령별 수혜 현황

구분	합계	생활안정자금	코로나 특별용자	전세자금	연령별 수혜 현황			
20대	520	404	78%	79	15%	37	7%	22%
30대	952	670	70%	219	23%	63	7%	39%
40대	472	351	74%	107	23%	14	3%	20%
50대	274	222	81%	44	16%	8	3%	11%
60대	148	137	93%	10	7%	1	1%	6%
70대	46	46	100%	-	-	-	-	2%
80대	6	6	100%	-	-	-	-	0%

- 분야별 수혜 현황

[표 17] 예술인 생활안정자금 분야별 수혜 현황

구분	합계	생활안정자금	코로나 특별용자	전세자금	분야별 수혜 현황			
문학	168	135	80%	26	15%	7	4%	7%
미술	324	262	81%	45	14%	17	5%	13%
사진	49	42	86%	6	12%	1	2%	2%
건축	1	1	100%	0	0%	0	0%	0%
음악	703	537	76%	143	20%	23	3%	29%
국악	108	82	76%	23	21%	3	3%	4%
무용	69	55	80%	13	19%	1	1%	3%
연극	340	243	71%	71	21%	26	8%	14%
영화	210	151	72%	40	19%	19	9%	9%
연예	141	104	74%	29	21%	8	6%	6%
만화	44	34	77%	7	16%	3	7%	2%
복수	261	190	73%	56	21%	15	6%	11%

- 참여자 만족도 조사

[표 18] 예술인 생활안정자금 참여자 만족도(%)

구분	2020년	2021년
서비스 품질	77.5	78.6
생활안정 부합	85.2	85.2
이용 편의	70.9	73.0
정보 전달	75.4	76.8
친절	81.5	81.7
업무 처리	79.6	80.4
홈페이지 제공 정보	76.9	78.0
온라인 편의성	73.0	75.5

■ 제주특별자치도 예술인 금융복지 지원 사례 - 예술인 복지기금

○ 기금 조성 배경

- 2020년 3월 코로나19로 인한 문화예술사업 피해 실태조사 후, 피해 최소화를 위한 비대면 온라인 사업 발굴
- 코로나19 피해 문화예술단체와의 대책 회의, 간담회 및 워크숍을 통해 포스트코로나 문화예술 산업 생태계 재구축을 위한 기금설치 제안
- 2021년 9월 「제주특별자치도 예술인 복지 증진에 관한 조례」 개정으로 복지기금 설치 내용 및 자원 마련에 대한 법안 마련
- 기존 창작지원 중심에서 벗어나 예술인 교육 및 지원 등을 통해 예술인의 자생력 확보 및 자립 기반 조성 과 예술인이 생계 걱정 없이 예술 활동에 전념할 수 있는 환경 구축을 목적으로 함

○ 기금 개요

- 「제주특별자치도 예술인 복지 증진에 관한 조례」에 따르면 도지사는 예술인의 처우 및 지위 및 향상을 위한 사업, 예술인의 권익 보호를 위한 교육프로그램 운영, 그 밖에 예술인의 복지 증진을 위하여 필요하다고 인정되는 사업을 추진하기 위해 복지기금을 설치·운영해야 함
- 기금은 제주자치도 일반회계 및 특별회계로부터의 전입금, 기금 운용 수익금, 그 밖의 수입금으로 조성되는데, 5년 간 100억 원 조성 예정임
- 「제주특별자치도 예술인 복지 증진에 관한 조례」 15조에 따라 기금은 (1)예술인 용자사업과 이에 따르는 이자 지원 (2)창작준비금 지원 (3)프리랜서 예술인 사회보험료 지원 (4)예술인 전용 상담, 컨설팅 및 교육 지원 (5)긴급 구호 지원 등에 사용할 수 있음

[제주특별자치도 예술인 복지 증진에 관한 조례] 주요 내용

제6조(예술인 복지증진사업)

- ① 도지사는 예술인의 복지 증진을 위하여 다음 각 호의 사업을 추진할 수 있다.
 1. 예술인의 처우 및 지위 향상을 위한 사업
 2. 예술인의 권익보호를 위한 교육프로그램 운영
 3. 그 밖에 예술인의 복지 증진을 위하여 필요하다고 인정되는 사업
- ② 도지사는 제1항에 따른 예술인 복지증진사업을 효율적으로 추진하기 위하여 그 사무의 일부를 「제주특별자치도 사무의 민간위탁 조례」에 따라 관련 업무를 수행하는 비영리법인이나 단체 등에 위탁할 수 있다.

제13조(기금의 설치)

- ① 도지사는 제6조 각 호 사업을 추진하기 위하여 제주특별자치도 예술인 복지기금(이하 "기금"이라 한다)을 설치·운영한다.
- ② 기금은 다음 각 호의 재원으로 조성한다.
 1. 제주자치도 일반회계 및 특별회계로부터의 전입금
 2. 기금 운용 수익금
 3. 그 밖의 수입금

제14조(기금의 존속기한) 기금의 존속기한은 2025년 12월 31일까지로 한다.

제15조(기금의 용도) 기금은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 용도에 사용한다.

1. 예술인 창작용자 및 생활안정자금의 용자, 이에 따르는 이자 지원
2. 예술인 창작준비금 지원
3. 프리랜서 예술인 사회보험료 지원
4. 예술인 전용 상담, 컨설팅 및 교육 지원
5. 감염병 등 심각한 재난 발생 시 예술인에 대한 긴급구호 지원
6. 그 밖에 예술인의 복지 증진을 위하여 도지사가 필요하다고 인정하는 사업

○ 예술인복지기금 관련 의결조직 구성 및 운영 방법

- 「제주특별자치도 예술인 복지 증진에 관한 조례」 제17, 18조에 따라 '제주특별자치도 예술인 복지기금 운용심의위원회'를 두며, 위원장(행정부지사), 예술업무담당 국장(당연직), 도의회 추천, 기금 운용 민간 전문가, 예술단체 근무 경력 있는 자, 그밖에 학식과 전문성을 갖춘 사람 등으로 구성(7~11명)

제17조(기금운용심의위원회의 설치)

기금의 관리·운영에 관한 중요사항을 심의하기 위하여 제주특별자치도 예술인 복지기금운용심의위원회(이하 "심의위원회"라 한다)를 둔다.

제18조(심의위원회의 구성)

- ① 심의위원회는 위원장 1명과 부위원장 1명을 포함하여 7명 이상 11명 이내의 위원으로 구성한다.
- ② 심의위원회의 위원장은 행정부지사가 되고, 부위원장은 제3항에 따른 위원 중에서 호선한다.
- ③ 심의위원회의 위원(이하 "위원"이라 한다)은 다음 각 호의 사람이 된다.
 1. 제주특별자치도 예술업무 담당 국장
 2. 다음 각 목에 해당하는 사람 중에서 도지사가 성별을 고려하여 위촉한 사람
 - 가. 제주특별자치도의회에서 추천하는 사람
 - 나. 기금운용 또는 기금 관련 분야에 관한 전문지식을 갖춘 민간 전문가
 - 다. 예술 관련 단체나 기관에서 근무하고 있거나 근무한 경력이 있는 사람
 - 라. 그 밖에 문화예술정책 분야에 관한 학식과 전문성을 갖춘 사람

- 임기는 2년이고 1회 연임 가능, 연 2회 기금운용계획 수립 및 기금결산을 위한 정기회의와 임시회의 개최

○ 제주특별자치도 예술인복지기금고 관련 실행조직 구성 및 운영 방법

- 기금 회계공무원 지정: 운용관(국장), 분임운용관(과장), 출납원(담당 사무관)
- 일반회계 전출을 통해 기금액 적립 후 여유자금을 통합재정안정화기금에 예탁(조례 제16조)
- 향후 계획: 기금설치 3~4개년부터 기금조성액 및 여유자금으로 예술인복지사업 활용 예정. 예술인 복지 정책 기본계획 수립 용역 결과에 따라 세부 추진방안 마련

■ 제주특별자치도 예술인 금융복지 지원 사례 - 제주문화예술재단 창작용자지원

○ 사업 배경

- 2015년 발표된 '창작 여건 개선을 위한 문화생태지도 구축사업 보고서'에 따르면 도내 예술인들의 창작공간 확보 및 창작활동에 따른 경제적 어려움을 해소할 수 있는 정책 지원이 필요한 것으로 분석됨
- 도내 예술인들의 자생적 문화예술 활동을 위한 창작용자제도 도입으로 창작활동 여건 개선 및 예술 활성화 기반 조성 기대
- 2017년 전국 최초로 문화예술인 용자 및 이자를 지원하는 사업을 시작하였음

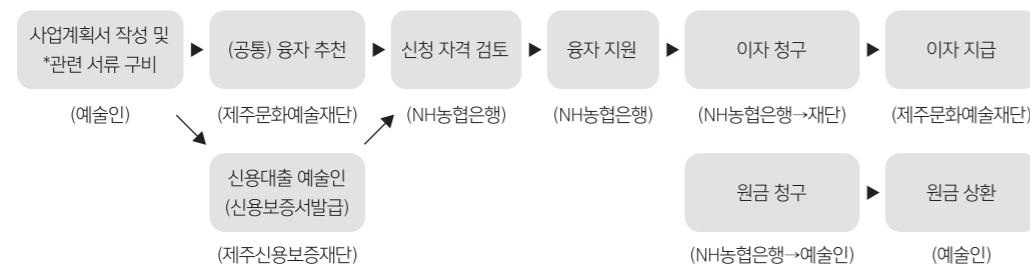
○ 사업개요

- 용자 대상 : 제주특별자치도민, 문화예술인임을 증명 가능한 자, 문화예술 분야로 사업자 등록을 내고, 사업을 영위 중인 예술인 (3가지 기준을 모두 충족해야 함)
- 용자 대상 사업
 - (1) 시설자금 : 창작공간 신설 신축, 개보수 (1년 거치 2년 분기별 균등분할 상환)
 - (2) 운영자금 : 창작공간 매입비, 임차료, 전시·공연 등 창작활동 운영 (1년 거치 2년 분기별 균등 분할 상환 또는 3년 분기별 균등분할 상환) ※ 창작공간 : 문화예술 활동을 위한 작업실, 연습실, 발표 공간, 교육장 등
- 지원내용 : 용자 이자 전액 (단 연체이자자는 본인 부담)
- 용자 한도 : 1억 원 이내

○ 운영 체계

- 용자신청 및 지원 절차

[그림 2] 제주문화예술재단 창작용자지원사업 신청 및 지원 절차



- 기관별 역할

[표 19] 창작용자지원사업 관련 기관 역할

기관별	역할	세부 추진 사항
제주특별자치도	예산 확보, 지원	- 기관별 네트워크 구축 - 업무협약 체결 추진 등
제주문화예술재단	업무 전반 대행	- 예술인 활동 확인서 및 용자 추천서 발급 - 용자신청서 사업계획서 등 관련 서류 경유 날인 - 이자 지원
제주신용보증재단	신용보증서발급	- 2천만 원 이상: 기존 상품 적용 - 2천만 원 이하: 특별보증
NH농협은행 제주영업본부	용자지원	- 용자신청 접수 및 용자(대출) - 용자 현황 통보 및 이자 청구 : (시기) 분기별, (청구기관) 제주문화예술재단

○ 사업 특징

- 이용 대상자 설정 : 한국예술인복지재단의 예술활동증명이 어려운 경우가 있어 보완책으로 '제주 문화 예술인 활동 확인서'를 활용하였음. 제주문화예술재단 지원사업에 참여했던 예술인 위주로 활동 확인서를 발급하여 이용 대상자임을 확인함. 다만 대부분은 '예술활동증명' 조건을 충족하여 창작용자지원 사업에 참여. 현재는 예술활동증명이 원활히 이뤄져 잘 사용하지 않고 있는 상태이지만, 지역 차원에서 예술활동 여부를 확인하는 절차를 시행하였다는데 의의가 있음

○ 이용 현황

[표 20] 제주문화예술재단 창작용자지원 이용현황

연도	인원			이자 지원금액 (단위: 원)
	기존	신규	누적	
2017	4	0	4	1,042,135
2018	4	11	15	14,736,065
2019	15	8	23	22,697,508
2020	23	5	28	17,789,914
2021	28	5	33	13,432,268
누적 합계			33	69,697,890

- 2021년 제주예술인 복지지원센터 운영사업 만족도 조사 결과에 따르면 '제주문화예술 창작용자 지원사업 만족도'는 91.7점으로 높은 편이었음

2) 국외 예술인 금융복지 관련 사례

■ 독일

- 독일에서는 1981년 '예술가사회보험법'이 제정되어 운영 중. 이는 사회보험제도 상에서 독립 예술가가 보장받지 못하는 경우를 입법자가 사회보험의 흠결로 파악하고, 이를 보완하기 위해 제정됨
- '예술가사회보험법'의 제정은 예술가의 경제, 사회적 상황에 관한 보고서가 촉발시켰음. 이 보고서에는 독립 예술가가 고용 노동자에 비해 열악한 생활을 보내고 있다는 내용이 포함되어 있었음
- 하지만 '예술가사회보험법'이 무난하게 정착하게 된 것은 아님. 이 법을 둘러싼 헌법적 의문이 제기됐음. 특히 예술가가 예술가사회보험에서의 보장 여부와 무관하게 독립 예술가에게 지불되는 보수·사례 전부 에 '예술가사회세'가 부과된다고 하는 점에서 강한 비판을 받음
- 실제로 예술가사회세를 부과받게 된 출판사, 레코드회사, 회랑 등의 사업자가 예술가사회세 실시가 기본 권을 침해한다고 헌법소원을 제기함. 하지만 연방헌법재판소는 예술가사회보험법을 합헌으로 판단하였음. 법 앞의 평등을 언급하면서 다음과 같이 판시함으로써, 예술가와 시장에 송출하는 자와의 관계로부터 사용자의 사회보험료 일부 부담을 정당화함

“독립한 예술가와 저술가의 사회보험의 비용 일부를 마련하기 위해서 (예술가를) 시장에 송출하는 자(Vermakter)에게 예술가사회세를 부담시키는 것의 정당성은 예술가 및 저술가와 시장에 송출하는 자와의 관계는, 특히 문화사적으로 볼 때 미개발인(gewachsenen) 관계로 나타난다. 이 관계는 예를 들어 생산자와 소매점, 생산자와 소비자과 관계를 초월하는 특징을 가진다. 예술가나 저술가는 대체 불가능한, 즉 일신전속적인(höchstpersönliche) 업무를 제공한다. 그 업무는 자신의 업무의 관객이나 매수자를 찾아내기 위하여 독특한 방법으로 시장에 송출하지 않으면 안 된다. 이 관계는 확실히 공생적인 특징을 갖추고 있다. 그것은 문화사상의 특별한 영역을 의미하고 그로부터 전형적으로 경제적으로 곤란한 독립의 예술가와 저술가의 사회적 보장에 대해서 사용자가 피용자에 대해서 책임을 지는 것과 같이 시장에 송출하는 자의 책임을 기대하는 것이다”²⁾

- 독일의 예술가는 이 제도로 법적 사회보험 가입 대상의 자격을 취득하였음. 이를 통해 근로자처럼 의무적으로 연금보험, 의료보험, 요양보험에 가입할 수 있게 됨
- 예술가사회보험을 위한 재정은 피보험자가 지불하는 보험료 50%와 기업이나 사업자가 부담하는 예술가사회세에 의한 수입 30%, 연방보조금 20%로 구성됨. 예술가사회보험의 집행기관으로서 '예술가사회금고'가 있는데, 보험료와 예술가사회세, 연방보조금을 모으기 위한 기관이며 그 자금을 연금보험과 질병보험의 보험자에게 이관함. 또한 예술가사회금고는 예술가 활동의 특수성에 의한 자격 확인 곤란을 완화하기 위해, 보험 가입 의무를 판단하는 역할 또한 수행

2) 출처 : Bundesverfassungsgericht, "Verfassungsmässigkeit der Künstlersozialabgabe", in: NJW, 1987, Heft 49, S. 3188. (독일의 예술가 사회보험법에 관한 소고(김수갑, 2013: 107)에서 재인용)

■ 프랑스

- 프랑스의 경우 예술인을 근로자 일반사회보험제도에 적용하고 있음. 예술인 복지정책은 비정규직 예술인의 경제적 보장과 직업안정을 목적으로 하고 있음. 기본적으로 다양한 형태의 직능구조를 반영하고 있으며(공연, 예술 분야의 엔데르미땅, 작가 AGESSA 등), 연금 및 기타 사회보장을 직능별 특수성에 따라 적용하고 있음
- 엔데르미땅(Intermittent du spectacle)은 공연·영상예술 분야 비정규직 예술가 실업보험 제도로, 비정규직 예술인에게 연금 및 건강보험의 형태로 전달됨. 엔데르미땅의 운영 재원은 노사 양자 간 분담원칙에 따름. 사용자는 기획사, 갤러리, 음반 회사 등 예술가의 예술 활동 및 작품을 상업적 목적으로 사용하여 수익을 창출하는 경제주체로 설정됨
- 비정부기구로 작가사회보장제도(AGESSA, Association pour la Gestion de la Sécurité Sociale des Auteurs)와 예술인의집(MDA, La Maison des Artistes)가 있음. 여기서는 예술가, 작가들의 사회보장 가입신청 서류를 검토하여 사회보장기금 지사로 전달하는 사회보험 가입 업무를 맡음. 가입된 예술인 및 사용자들을 대상으로 사회보험 납부금과 기여금을 징수하며, 사회보험제도의 사용자와 가입자들을 목록화하여 관리함
- 예술가들의 상호부조 협동조합도 다양하게 존재하는데, 씨떼크레아씨옹(Cité Création)이 대표적임. 1978년 프랑스 남부 리옹에서 설립된 전문 벽화창작 노동자협동조합으로, 처음에는 자본금 없이 협회로 시작하였으나 1986년 협동조합으로 재탄생하면서 현재는 법률에 따라 매년 수익에서 적립되어 누적된 금액과 조합원 출자금을 합쳐 자본금을 보유함. 이러한 협동조합들은 현재까지도 안정적으로 창작과 예술 활동을 이어가고 있으며, 예술인의 고용안정에 큰 역할을 하고 있음

■ 미국

- 문화부가 존재하지 않는 미국 내에서 독립행정기관으로서 미국연방예술기금(NEA, National Endowment for the Arts)이 미국의 예술 정책을 총괄 운영하며, 주로 미국인들의 문화예술 교육 및 향유에 초점을 맞추고 있음. NEA는 52개의 미국 행정부 독립기관 중 하나로, 정부의 문화정책을 기본으로 다른 부처의 문화예술 관련 예산 기획 집행을 장려하고, 프로그램을 개발하여 현장 예술 단체 및 작가 프로젝트를 집중적으로 지원하는 역할을 담당함. 주로 보조금 직접 지원, 주 및 지역별 파트너십, 예술교육 등을 담당하고 있음
- NEA의 개별 예술인에 대한 보조금 지원은 없다고 보아도 무방함. 예술인들은 오히려 사적 지원, 즉 자신이 속해있는 직업 분류(업종)에 기초하여 이해관계를 대변해 주는 길드 및 노동조합에 가입함으로써 혜택을 누릴 수 있음. 각 길드는 자격요건을 갖춘 예술인들에게 건강보험 및 연금 혜택을 제공하며, 직종별 특징에 따른 각종 보험 등도 제공함
- 공적 지원보다 사적 지원 의존도가 높은 미국에서는 비정부기구인 예술 분야의 노동조합인 길드(Guild)의 활동이 활발함. 노동조합에서 보험을 운영하는 경우가 많아 예술인들은 건강보험 및 연금보험의 혜택을 받으려면 노동조합에 가입해서 자격요건을 갖추어야 함. 유럽의 국가가 운영하는 사회보장제도의 역할을 노동조합이 대신하고 있는 형태인데, 예술인들의 이해 대변 뿐만 아니라 건강 및 연금보험 운영까지 담당하는 역할을 함으로써 예술인들이 적극적으로 노동조합에 가입하도록 하는 구조가 되어 있음

■ 일본

- 일본에는 창작준비금과 같은 공적 제도는 없으나, 예술 활동을 준비하는 개인과 단체에게 무이자로 자금을 융자해주는 제도를 운영하고 있음. '예술 활동 조성금 등 내정자 자금융자 제도'로 국가나 민간단체의 지원사업에 선정되어 교부금을 받기로 결정된 예술인에게 자금이 교부되기 전 무이자로 자금을 융자해주는 제도. 현재 교토와 니가타시에서 운영 중임
- 일본이 문화청이나 지자체 등에서 공모로 예술 활동 지원금 교부 사업을 할 때, 사업이 종료된 이후 지원금을 교부하는 배경에서 제도가 성립되었는데, 지원이 결정되어도 사업비가 바로 교부되지 않고, 결과 보고서까지 제출해야 교부됨. 이런 지원금 교부 프로세스가 전적으로 어려운 독립 예술가, 예술단체가 사업을 펼치는 데 애로사항으로 작용해, 무이자로 자금을 융자해주는 제도를 만들게 된 것
- 2009년 폐지됐지만, 비정부기구가 예술인의 신체적 안전과 안정된 노후생활을 보장하기 위한 제도를 설립하기도 했음. 1973년 일본예능실연가단체협의회(이하 예단협)가 만든 '예능인 연금제도'로, 무대예술 분야 실연예술가들을 대상으로 노후 소득 상실을 보장하기 위한 사적연금 제도로 운영됨. 그러나 개정 보험업법의 규제 대상(예단협이 소액보험업자에 해당)이 되고, 적은 자산규모로 인해 지속 불가능하다는 금융기관의 판단으로 인해 2009년 이사회의 심사를 거쳐 폐지됨

3. 시사점

■ 예술인 금융복지의 필요성

- 모든 국민은 금융복지를 통해 금융 안정성을 갖추고 삶의 질을 향상할 권리가 있는데, 금융 위험과 복잡성이 증가하면서 개인 및 가계 금융 생활을 위협하고 있음. 이러한 위험은 개인과 가계만의 문제가 아닌 사회경제적 여건과 관련이 있으므로, 국민적 차원에서 금융 생활 안정과 금융역량을 키우는 제도적 노력이 필요함. 제도적 노력으로는 금융상담, 교육부터 금융소외계층 안정 지원까지 넓게 형성할 수 있음
- 그간 예술인 복지에 대한 필요성은 높아졌지만, 금융 영역에서의 제도적 방안은 최근 들어 논의되기 시작하였음. 예술인은 직업적 특성에 따라 경제생활에 불안정성이 높음. 그렇기 때문에 예술인은 국민적 차원에서 금융복지를 받아야 할 대상인 동시에, 금융소외계층의 문제로 바라보기도 하여야 함
- 예술인의 금융복지는 지역 차원에서도 바라볼 필요가 있음. 시민들이 겪는 부채를 비롯한 금융 문제에 대해 지자체는 조기에 지원할 책임이 있음. 이를 위해 지역에 갖춰진 인프라와 자원을 활용하여 밀착적으로 지역민들을 대상으로 금융복지를 실천할 수 있음. 예술인의 경우에도 지역 문화재단, 지역 은행, 지역 행정복지센터 등의 연계를 통해 더욱더 실질적인 금융복지를 받을 수 있음

■ 선행연구 시사점

- 예술인의 안정적인 금융 생활을 위한 제도적 마련은 크게 예술인 복지금고, 예술인 공제회 등이 제시된 바 있음. 예술인 복지금고의 경우 예술인의 경제적 불안정을 해소할 안정적인 복지 재원을 마련하는 것으로, 예술인 복지법에서도 금고 설립의 법적 근거가 있음. 선행연구에 따르면 온렌딩(On-lending), 은행 대행, 직접 운영 3가지의 방식으로 운영할 수 있음. 중요한 것은 대손 관리이며, 정부, 지자체, 기부금 등 다양한 경로로 재원을 마련할 수 있음
- 예술인을 대상으로 공제회를 설립하고자 2000년대 중후반에 연구가 진행되었음. 사회보험제도의 전 단계로 공제제도는 수익을 조합원에게 환원하고 여러 부가서비스를 받을 수 있음. 유사 공제회 사례를 검토하면 직업의 필요성에 따라 신속한 정부 지원을 받거나(한국과학기술공제회), 근로자를 고용해 공제금을 지출하는 사용자가 명확한(건설근로자공제회) 경우를 살펴볼 수 있었음. 예술인의 경우엔 고용주, 사용자가 명확하지 않다는 과제가 있음. 장기적으로 예술인 스스로 공제금을 차출해 공제회를 이루되, 빠른 안정을 위해 한국과학기술공제회처럼 정부 지원이 필요한 것으로 보임

■ 국내 금융복지 사례 시사점

- 한국예술인복지재단의 경우 직접 용자금을 대출하는 서비스를 실행하는 경우로 공공기관 중에서는 첫 사례임. 공공 기능이 큰 대출 사업이기 때문에 채무 상환을 독촉하기가 어려워 리스크 관리에 특별히 더 주의를 기울여야 할 것으로 보임. 수도권 예술인의 활용 비중이 높다는 문제점이 안팎으로 지적됐으나, 수도권 외 지역에 대한 홍보 방안 및 인력 운영에 어려움을 가짐. 지역별 수혜 현황을 살펴보았을 때 수도권에 비해 부산의 수혜 현황이 현저히 낮음. 지역 예술인들을 위한 부산형 예술인 복지금고의 필요성이 이 지점에서 제기됨
- 제주특별자치도는 전국에서 처음으로 지자체 차원의 예술인 복지기금을 설치해 운영할 예정임. 지자체에서 기금을 조성할 시 재원 마련과 조례안 입법을 참고해볼 수 있으며, 지자체 내 운영 조직에 대해서도 선례로 삼아볼 수 있음
- 제주문화예술재단의 사업은 전국 지자체에서 최초로 시행된 용자 지원사업으로 몇 년간의 운영 상황을 알 수 있었음. 사업 내용의 경우 만족도가 높아 예술인 용자지원이 필요한 사업임을 알 수 있음. 몇 년간의 누적 수혜 인원을 살펴보면 더 적극적인 홍보가 필요함을 알 수 있음. 또한 유예 가능 여부를 알지 못해 사업 참여를 망설이는 예도 있어, 사업 내용을 구체적으로 알리는 방안 또한 고민이 필요해 보임

■ 국외 사례 시사점

- 독일의 '예술가사회보험법'의 제정 과정을 살펴보면 예술가의 사회보험에 관해서 문화 매개자, 예술 사업체 등의 책임을 명확히 함을 알 수 있음. 이는 예술가의 사회적 지위를 인정하는 토대 위에서 법적 지위의 기본방향에 반항을 일으킨 것으로 평가됨. 프랑스도 마찬가지로 예술가 지위에 대한 사회적 합의가 이뤄져 있는 토대 위에서 여러 복지제도가 형성되어 있음. 근로자 일반사회보장제도 안에서 예술가의 복지를 실천하고자 하며, 예술 분야 안에서도 직능별로 다양하게 복지를 보장하고 있음
- 미국의 경우 독일, 프랑스와 달리 민간에서 예술인복지를 활발하게 보장하는 형태임. 직종별 노동조합인 길드가 보험을 운영하고 예술인들의 이해를 대변하고 있음. 일본에서는 예술 활동을 위해 지원금 교부 전 용자 제도를 시행하는 사례가 있으며, 현재는 폐지되었지만 무대예술, 실연예술가를 위한 연금제도가 있었음
- 국외에서는 크게 예술인의 법·제도적 지위 확립 위에 적극적 복지를 실천하는 예(독일, 프랑스)와 정부에서 소극적인 복지를 펼치거나(일본) 민간에서 예술인복지를 활발하게 하는 경우(미국)로 나뉘었음. 국가에서 예술인의 지위, 예술인에 대한 인식, 국가 기조에 따라 복지의 방향성은 달라짐을 확인할 수 있음

III. 부산 예술인 금융복지 실태조사

1. 부산 예술인 금융복지 실태조사 개요
2. 설문조사 결과
3. 초점집단면접조사 결과
4. 시사점

Ⅲ 부산 예술인 금융복지 실태 조사

1. 부산 예술인 금융복지 실태 조사 개요

1) 설문조사

■ 조사목적

- 부산지역에서 활동하고 있는 예술인을 대상으로 금융복지 현황 및 수요를 파악하여 향후 부산지역 예술인 복지금고 수립·시행에 필요한 기초 자료로 활용하고자 기획됨

■ 조사설계

- 조사대상 : 부산지역 거주 및 활동 예술인 700명
- 조사기간 : 2022. 7. 15. ~ 7. 26.
- 조사방법 : 구조화된 설문지를 이용한 온라인 설문조사
- 조사내용 :

[표 21] 부산 예술인 금융복지 실태 조사 설문조사 내용

구분	세부 항목
응답자 특성	· 성별, 출생연도, 연령, 거주지역, 최종학력 · 기초생활보장 대상자 해당 여부 · 결혼상태, 가족구성, 만18세 미만 자녀 현황 · 장애인 등록 여부, 예술활동증명 등록 여부
예술 및 생계 활동 현황	· 예술분야 직종 및 주 활동분야 · 전업 예술인 여부 · (겸업 예술인) 예술활동 외 다른 일자리의 예술활동 관련 여부 및 세부 직종 · 주된 일자리의 노동 형태 및 계약 기간 · 주된 일자리의 계약 기간 종료 이후의 계약 방식 · 주된 일자리의 임금 지급주기
소득과 재산	· 연평균 가구 및 개인 소득 · 개인 소득 중 예술활동을 통한 수입 비중 · 가구 지출 비중이 큰 항목 · 주택 점유 형태 · 자가 - 주택가격 및 대출금, 규모 · 전세 - 보증금 및 대출금, 규모 · 보증금 있는 월세 - 보증금 및 보증금 대출금, 월세, 월세 대출금, 규모 · 보증금 없는 월세 - 월세 및 월세 대출금, 규모 · 주관적 계층 인식 · 금융자산 규모 및 형태 · 노후 대비 방안
가계 부채	· 가계 부채 유무 및 규모 · 가계 부채 중 본인 명의 부채 비중 · 가계 부채 발생 이유 · 가계 부채 관련 대출 경로 · 가계 부채 월평균 원금 및 이자 상환 금액 · 최근 1년 간 가계부채 관련 이자 연체 경험
사회보장	· 보험 가입 형태

구분	세부 항목
금융 서비스 이용경험	· 최근 1년 간 금융대출 서비스 이용 경험 · 금융대출 서비스 이용 용이도, 이용 시 애로사항 · 금융대출 서비스 미이용 이유 · 예술인 생활안정자금융자 사업에 대한 인지도 · 예술인 생활안정자금융자 이용 경험 및 세부 항목 · 예술인 생활안정자금융자 이용 만족도 · 예술인 생활안정자금융자 이용 시 불편한 점 · 예술인 생활안정자금융자 미이용 이유
예술인 복지금고에 대한 견해	· 부산지역 예술인 복지금고 필요성 · 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려 사항 · 예술인 복지금고 공제회 사업 운영 시 출자금 납부 및 가입 의향 · 예술인 복지금고 사업 운영 관련 고려 사항
생활 만족도	· 긴급복지지원사업 지원 및 수급 여부 · 예술활동, 여가활동, 경제생활, 전반적인 생활에 대한 만족도

2) 초점집단 면접조사 (Focus Group Interview)

■ 조사목적

- 이 조사는 2022년 부산 예술인복지금고 설립을 위한 기초 연구 설문조사의 보완조사로 추진됨
- 설문 조사는 부산 예술인의 소득과 소비자산 등 금융 생활 현황을 구체적 수치로 보여줌으로써 예술인의 열악한 금융 생활을 객관적으로 보여준다는 의미가 있으나, 실제 금융 서비스 이용경험을 풍부하게 보여 주지 못함. 이를 보완하고자 일반 금융 서비스 이용 경험, 한국예술인복지재단 생활안정자금 융자사업 이용 경험이 있는 부산 예술인을 대상으로 소그룹 인터뷰 조사를 진행하게 됨

■ 조사설계

- 조사기간 : (1차) 2022. 7. 29. (2차) 2022. 8. 18. (회차당 2시간 내외 소요)
- 조사대상 : 부산지역에서 활동하는 예술분야 예술인 및 예술단체 대표 등 9명
 - 1차 : 일반 금융 서비스 이용 경험 예술인 및 단체 대표 등 5명
 - 2차 : 한국예술인복지재단 융자사업 경험 예술인 4명

○ 참여자 명단

[표 22] 부산 예술인 금융복지 실태 조사 FGI 참석자 명단

	이름	성별, 연령대, 활동장르	비고
1차	김○○	여성, 50대, 미술	
	김○○	남성, 40대, 전통예술	
	김○○	남성, 50대, 예술협회 활동가	
	심○○	남성, 40대, 연극	
	이○○	남성, 50대, 예술협회 활동가	
2차	엄○○	여성, 30대, 무용	
	유○○	남성, 30대, 음악	
	이○○	남성, 30대, 미술	
	조○○	남성, 30대, 영화	

○ 질문내용

- 예술활동 및 금융 생활 현황
- 일반 금융권 대출 상품 이용 경험
- 타 기관 대출 상품 이용 경험
- 예술인복지금고 설립 시 필요한 사업 및 관련 의견

○ FGI 회의사진

[그림 3] 부산예술인복지금고 예술인 참여 FGI 사진



2. 설문조사 결과

1) 응답자 특성

- 응답자의 성비를 살펴보면 여자 60.9%, 남자 36.0%, 밝히고 싶지 않음이 3.1%를 차지하며, 평균연령은 42.5세임
- 최종학력은 대학교 졸업 40.3%, 석사 27.3%, 대학원 재학/수료 10.4% 순으로 나타남.
- 응답자의 가족 구성은 1인이 31.6%로 가장 많은 비율을 차지하고 있으며, 이어, 4인 이상 26.1%, 3인 24.4% 순으로 응답됨
- 전체 응답자의 84.4%는 예술활동증명을 완료하였으며, 15.6%가 예술활동증명을 완료하지 못한 것으로 나타남

[표 23] 응답자 특성 요약

	구분	빈도(명)	백분율(%)
전체		700	100.0
성별	남자	252	36.0
	여자	426	60.9
	밝히고 싶지 않음	22	3.1
연령	20대 이하	90	12.9
	30대	215	30.7
	40대	176	25.1
	50대	176	25.1
	60대 이상	43	6.1
	[평균 : 42.5세]		
거주지역	중구	7	1.0
	서구	19	2.7
	동구	19	2.7
	영도구	9	1.3
	부산진구	82	11.7
	남구	69	9.9
	연제구	54	7.7
	수영구	81	11.6
	해운대구	89	12.7
	금정구	61	8.7
	동래구	56	8.0
	기장군	15	2.1
	북구	35	5.0
	강서구	18	2.6
	사상구	28	4.0
	사하구	34	4.9
기타	24	3.4	
최종학력	무학	4	0.6
	초등학교 재학/졸업	1	0.1
	중학교 재학/졸업	4	0.6
	고등학교 재학/졸업	33	4.7
	대학교 재학/중퇴	58	8.3
	대학교 졸업	282	40.3
	대학원 재학/수료	73	10.4
	석사	191	27.3
박사	54	7.7	

구분		빈도(명)	백분율(%)
전체		700	100.0
기초생활보장 대상자 해당 여부	해당된다	46	6.6
	해당되지 않는다	654	93.4
결혼상태	기혼	319	45.6
	미혼	335	47.9
	기타(사별/이혼 등)	46	6.6
가족 구성	1인	221	31.6
	2인	125	17.9
	3인	171	24.4
	4인 이상	183	26.1
만18세 미만 자녀 현황	없음	540	77.1
	1명	96	13.7
	2명	56	8.0
	3명	7	1.0
	4명 이상	1	0.1
장애인 등록 여부	해당 없음	678	96.9
	심하지 않은 장애	15	2.1
	심한 장애	7	1.0
예술활동증명신청 현황	예술활동증명을 완료함	591	84.4
	예술활동증명을 완료하지 못함	109	15.6

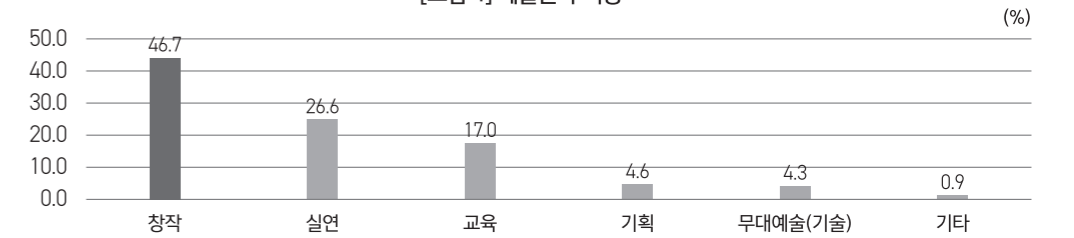
2) 주요 결과

(1) 예술 및 생계 활동 현황

■ 예술분야 직종

- 활동하고 있는 예술 분야에서의 종사 직종에 대해 살펴보면, 창작이 46.7%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 실연 26.6%, 교육 17.0%, 기획 4.6%, 무대예술(기술) 4.3%의 순임
- 활동 분야별 직종 분포를 살펴보면, 문학과 미술, 영화 분야 예술인은 창작 직종 종사 비율이 70% 이상으로 높게 나타난 반면, 음악과 국악, 연극 분야 예술인은 실연 비율이 더 높게 나타남
- 연령대가 높을수록 창작, 낮을수록 실연 비율이 높은 경향을 보임

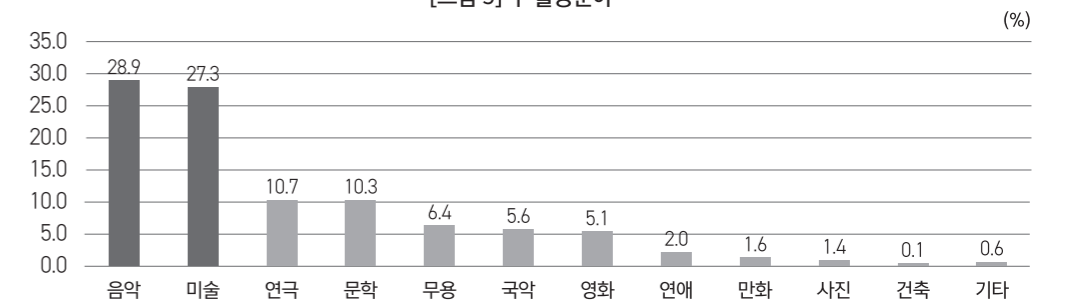
[그림 4] 예술분야 직종



■ 주 활동분야

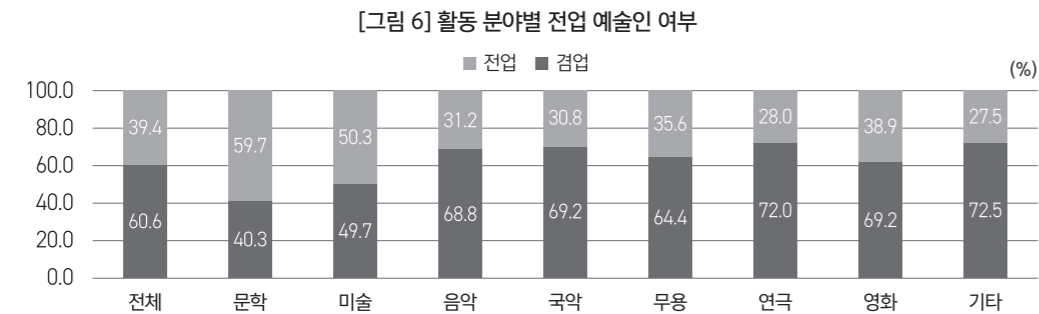
- 예술 분야 중 주 활동 분야를 살펴보면, 음악이 28.9%로 가장 높은 비율을 차지했으며, 미술이 27.3%로 그 뒤를 따름. 그 다음으로는 연극 10.7%, 문학 10.3%, 무용 6.4%, 국악 5.6%, 영화 5.1%, 연애 2.0%, 만화 1.6%, 사진 1.4%, 건축 0.1%의 순으로 나타남
- 겸업 예술인은 미술과 문학 분야에서 활동하는 비율이 높은 편임

[그림 5] 주 활동분야

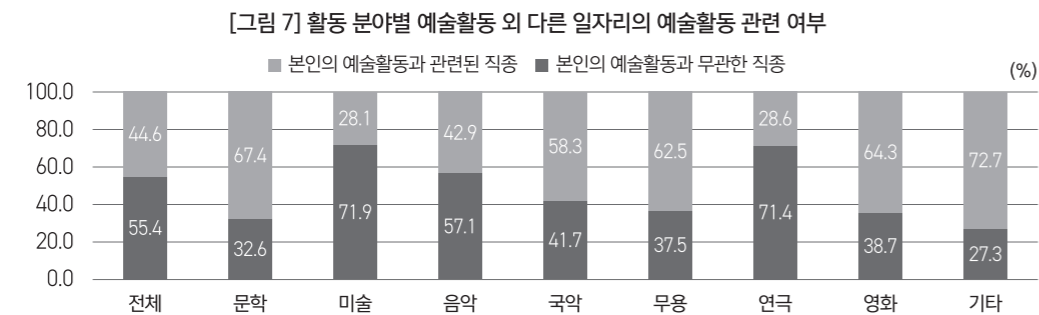


■ 전업 예술인 여부 및 다른 일자리의 예술활동 관련 여부

- 전체 응답자의 60.6%가 전업 예술인으로 예술 분야에 종사하고 있다고 응답하였으며, 나머지 39.4%가 겸업 예술인으로 활동하고 있음
- 활동 분야별로 살펴보면, 음악과 국악, 연극 분야는 전업 예술인, 문학과 미술은 겸업 예술인 비율이 상대적으로 높게 나타남
- 연 개인소득이 낮을수록, 남자는 여자보다 전업 예술인 비율이 높음

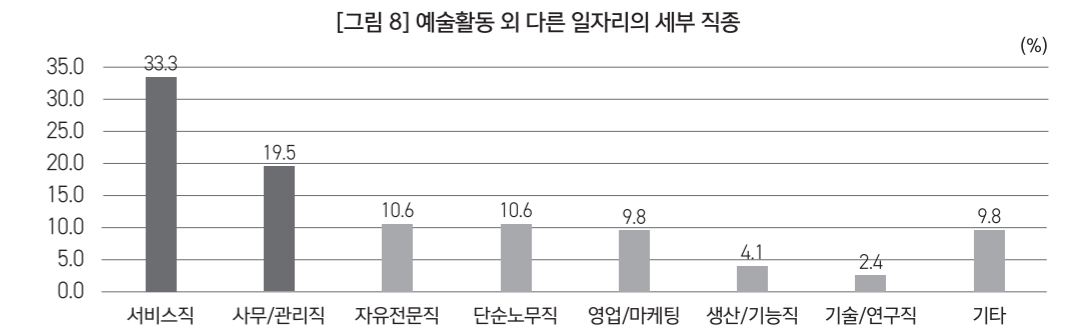


- 겸업 예술인의 55.4%는 본인의 예술활동과 관련된 직종에서 일을 하고 있으며, 나머지 44.6%는 예술활동과 무관한 직종에서 종사하고 있다고 응답함
- 미술 분야 겸업 예술인은 본인의 예술활동과 관련된 직종에서 종사하는 비율이 상대적으로 높은 반면, 문학 분야는 예술활동과 무관한 직종에 종사하고 있다는 응답이 상대적으로 많은 편임
- 예술활동 미등록 예술인은 본인의 예술활동과 무관한 직종에서 종사하고 있다고 응답한 비율이 상대적으로 높음
- 연 가구소득 및 개인소득이 높을수록 본인의 예술활동과 관련된 직종에서 종사하는 비율이 높은 편임



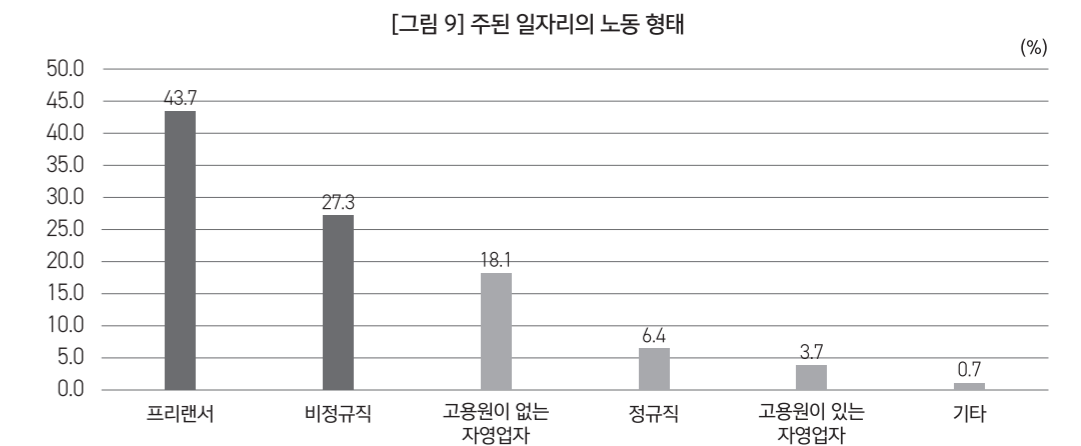
■ 예술활동 외 다른 일자리의 세부 직종

- 겸업 예술인이 본인의 예술활동과 무관한 직종에 종사하는 경우 세부 직종을 살펴보면, 서비스직이 33.3%로 가장 높고, 그 다음으로는 사무/관리직 19.5%, 자유전문직과 단순노무직이 각각 10.6%, 영업/마케팅 9.8%, 생산/기능직 4.1%, 기술/연구직 2.4%의 순으로 나타남
- 응답자별 특성에 따르면 남자는 자유전문직과 생산/기능직, 여자는 사무/관리직 비율이 상대적으로 높은 편임



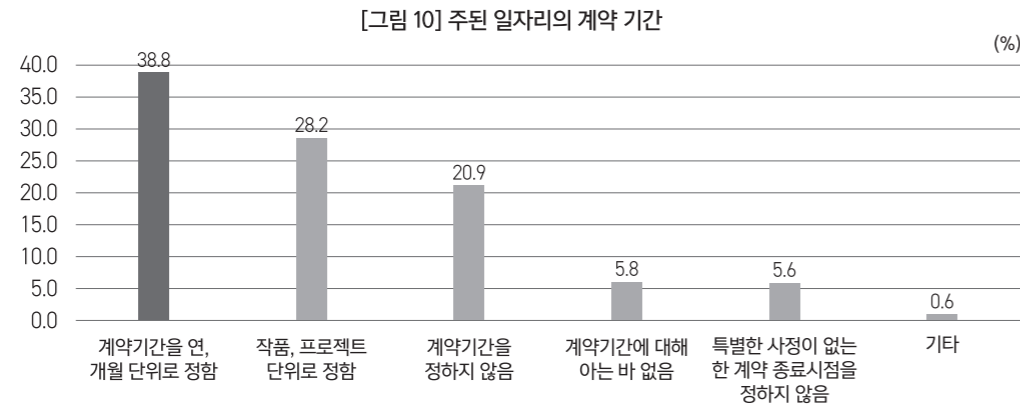
■ 주된 일자리의 노동 형태

- 전체 응답자의 노동형태를 살펴보면, 프리랜서가 43.7%로 가장 높고, 그 다음으로는 비정규직 27.3%, 고용원이 없는 자영업자 18.1%, 정규직 6.4%, 고용원이 있는 자영업자 3.7%의 순임
- 응답한 예술인의 정규직 비율은 6.4%에 불과하며, 프리랜서나 비정규직, 1인 사업체와 같이 불안정한 노동형태를 유지하고 있는 것으로 나타남
- 전업 예술인은 프리랜서, 겸업 예술인은 비정규직 노동형태가 상대적으로 많음



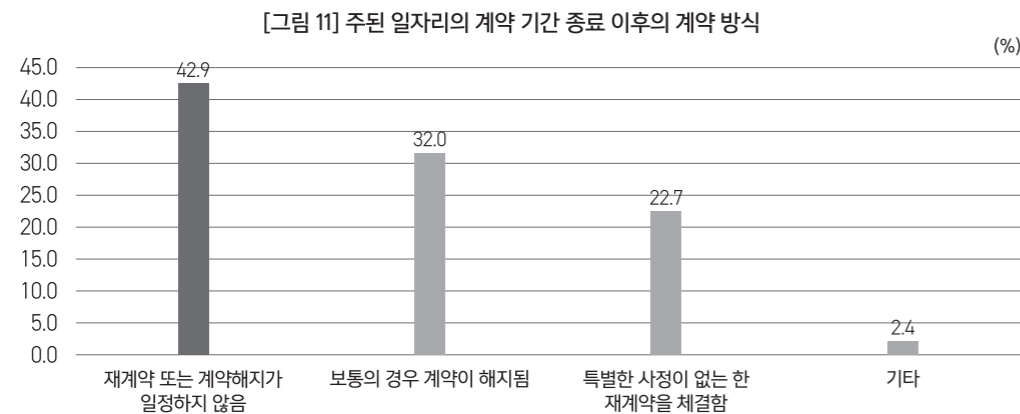
■ 주된 일자리의 계약 기간

- 비정규직과 프리랜서의 계약 기간을 살펴보면, '계약기간을 연, 개월 단위로 정함'이 38.8%로 가장 높고, '작품, 프로젝트 단위로 정함' 28.2%, '계약기간을 정하지 않음' 20.9%, '계약기간에 대해 아는 바 없음' 5.8%, '특별한 사정이 없는 한 계약 종료시점을 정하지 않음' 5.6%의 순으로 응답됨
- 즉, 계약기간을 연 혹은 개월, 프로젝트 단위로 정하는 경우가 대부분을 차지하고 있는 가운데 계약기간을 정하지 않거나 이에 관한 미인지도 상당 비율을 차지하고 있음



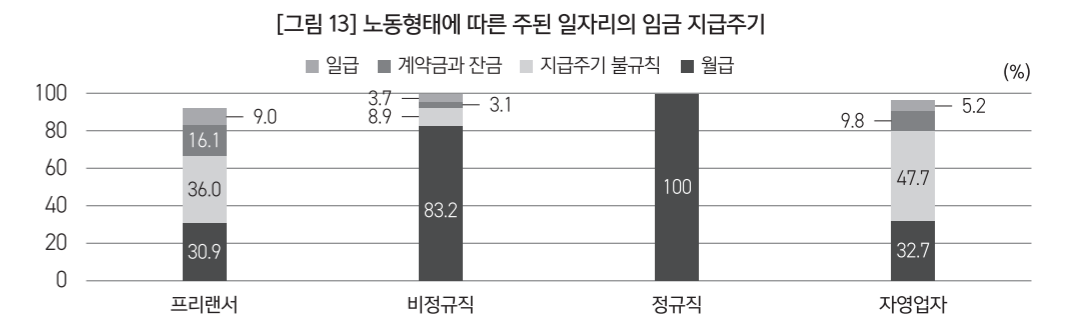
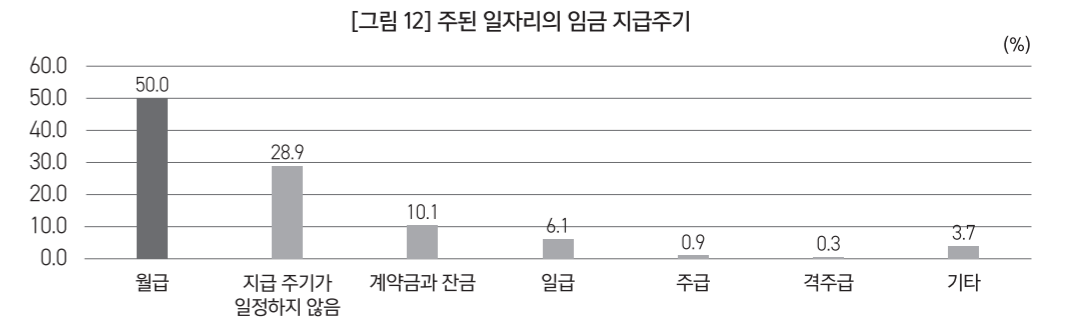
■ 주된 일자리의 계약 기간 종료 이후의 계약 방식

- 비정규직과 프리랜서의 계약 기간 종료 이후의 계약 방식을 살펴보면, 재계약 또는 계약해지가 일정하지 않음 42.9%, 보통의 경우 계약이 해지됨 32.0%, 특별한 사정이 없는 한 재계약을 체결함 22.7%의 순임
- 활동 분야별로 계약 기간 종료 후 계약관계를 살펴보면, 음악 분야는 재계약 또는 계약해지가 일정하지 않음, 연극 분야는 보통의 경우 계약이 해지됨, 국악 분야는 특별한 사정이 없는 한 재계약을 체결한다고 응답한 비율이 상대적으로 높게 나타남



■ 주된 일자리의 임금 지급주기

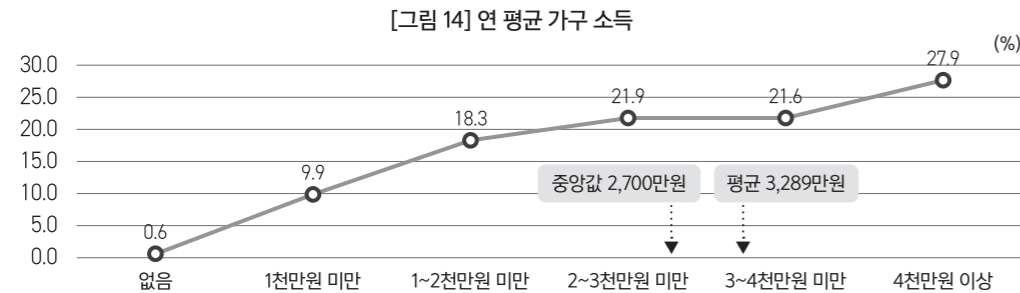
- 현재 종사하고 있는 주된 일자리의 임금 지급주기를 살펴보면, 월급이 50.0%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 지급 주기가 일정하지 않음 28.9%, 계약금과 잔금 10.1%, 일급 6.1%, 주급 0.9%, 격주급 0.3%의 순으로 나타남
- 활동 분야별로 국악과 무용 분야 예술인은 월급, 미술과 연극 분야는 지급 주기가 일정하지 않음, 문학과 영화 분야 예술인은 계약금과 잔금의 형태로 임금이 지급되고 있는 비율이 상대적으로 높음
- 전업 예술인은 겸업 예술인에 비해 지급 주기가 일정하지 않은 비율이 높은 편임



(2) 소득과 재산

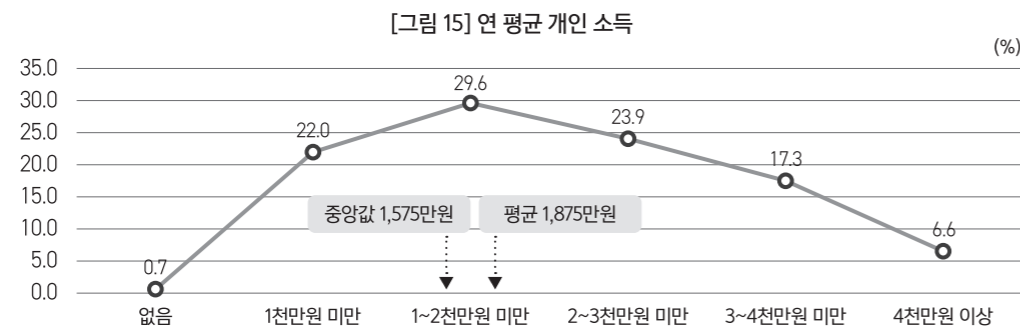
■ 연 평균 가구 소득

- 최근 3년간 연 평균 가구 소득은 3,289만원이며, 중앙값은 2,700만원으로 나타남
- 소득 구간별 분포를 살펴보면, 소득 없음 0.6%, 1천만원 미만 9.9%, 1~2천만원 미만 18.3%, 2~3천만원 미만 21.9%, 3~4천만원 미만 21.6%, 4천만원 이상 27.9%를 차지함

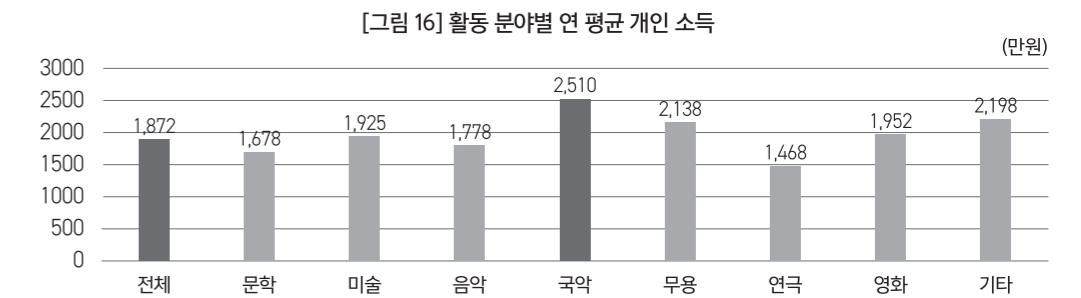


■ 연 평균 개인 소득

- 최근 3년간 연 평균 개인 소득은 1,872만원이며, 중앙값은 1,575만원으로 나타남
- 소득 구간별 분포를 살펴보면, 소득 없음 0.7%, 1천만원 미만 22.0%, 1~2천만원 미만 29.6%, 2~3천만원 미만 23.9%, 3~4천만원 미만 17.3%, 4천만원 이상 6.6%를 차지함
- 응답자별로 살펴보면 겸업 예술인은 2,077만원으로 전업 예술인(1,738만원)보다 약간 높음
- 남자는 2,203만원으로 여자(1,706만원)보다 개인 소득이 높음
- 연령대별로는 40대가 1,976만원으로 가장 높고, 50대 이상(1,952만원), 30대(1,885만원), 20대(1,441만원)의 순임

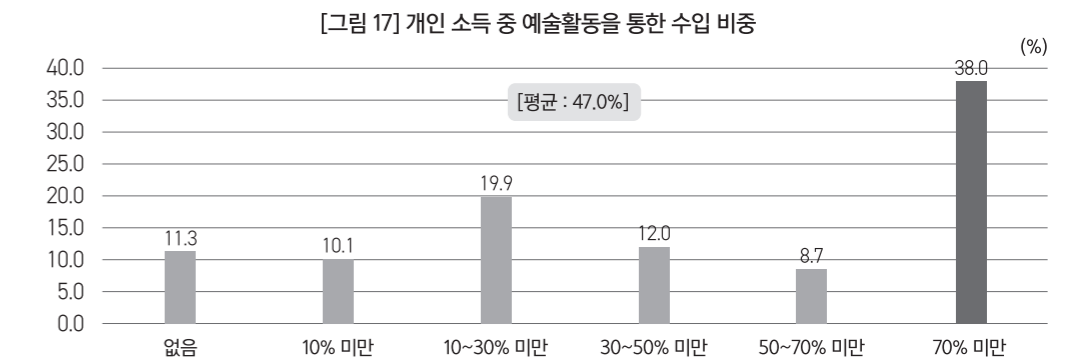


- 활동 분야별로 연 평균 개인 소득을 비교해보면, 국악 분야가 2,510만원으로 가장 높고, 그 다음으로는 무용 2,138만원, 영화 1,952만원, 미술 1,925만원 등의 순으로 나타남. 한편, 연극 분야의 연 평균 개인 소득은 1,468만원으로 가장 낮음
- 노동형태별로 살펴보면 프리랜서 예술인의 연 평균 개인소득은 1,481만원으로 정규직 3,064만원과 약 2배 가량 차이가 남



■ 개인 소득 중 예술활동을 통한 수입 비중

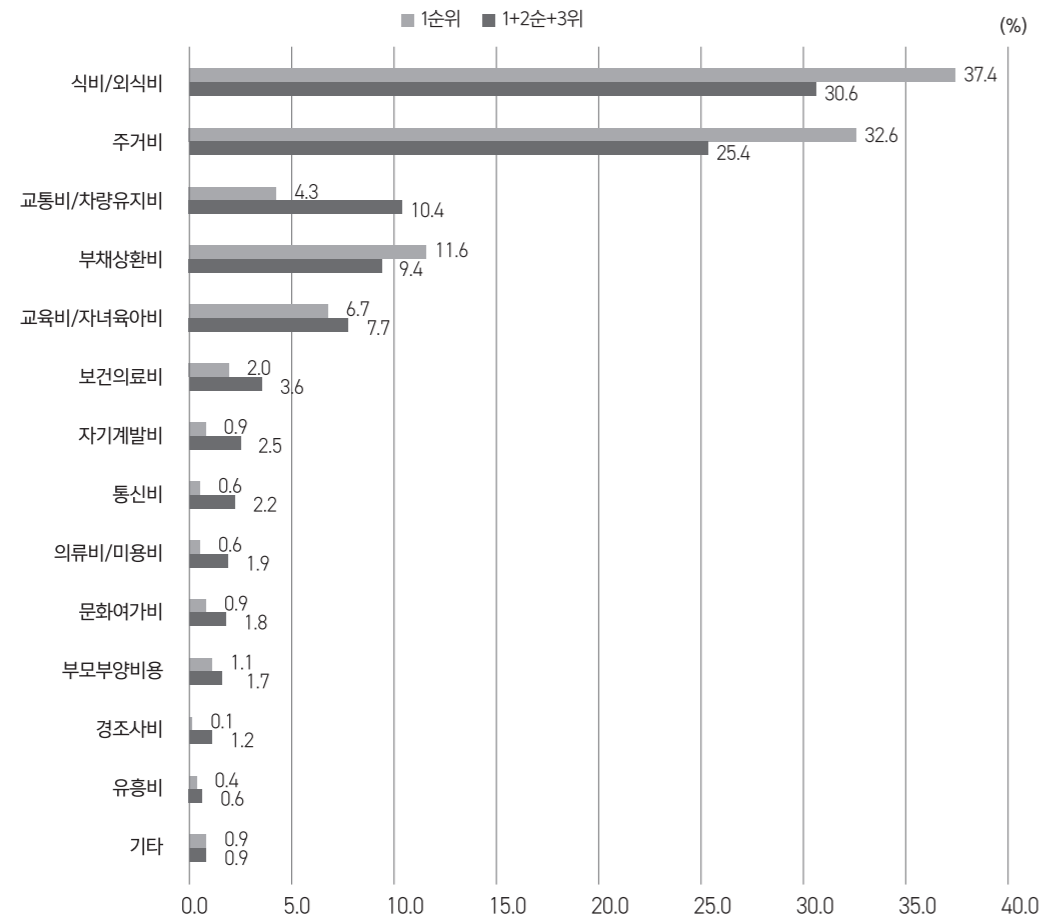
- 연 평균 개인 소득 가운데 예술활동을 통한 수입 비중은 평균 47.0%임
- 개인 소득 중 예술활동 관련 수입이 없는 비율은 11.3%로 나타났으며, '10% 미만' 10.1%, '10~30% 미만' 19.9%, '30~50% 미만' 12.0%, '50~70% 미만' 8.7%, '70% 이상' 38.0%으로 나타남
- 연령대가 낮을수록, 전업 예술인은 겸업 예술인에 비해 예술활동 수입 비중이 높게 나타남
- 노동형태별로 살펴보면, 예술활동을 통한 수입 비중은 프리랜서는 53.2%로 정규직(31.2%)에 비해 다소 높은 비중을 차지하고 있었음



■ 소비생활 중 부담이 큰 항목

- 매달 지출하는 항목 중에서 작년 한해(2021년) 부담이 된 항목을 1+2+3순위 기준으로 살펴보면, 식비/외식비가 30.6%로 가장 높고, 그 다음으로는 주거비 25.4%, 교통비/차량유지비 10.4%, 부채상환비 9.4%, 교육비/자녀육아비 7.7%, 보건의료비 3.6%, 자기계발비 2.5%, 통신비 2.2%의 순임
- 최근 1년 간 금융대출 경험자는 부채상환비 부담이 크다고 응답한 비율이 상대적으로 높음

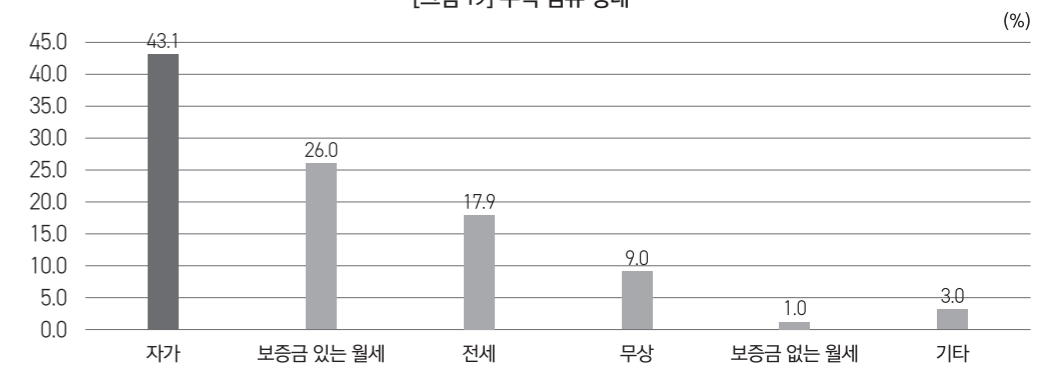
[그림 18] 소비생활 중 부담이 큰 항목



■ 주택 점유 형태

- 현재 거주하고 있는 주택 점유 형태를 살펴보면, 자가 43.1%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 보증금 있는 월세 26.0%, 전세 17.9%, 무상 9.0%, 보증금 없는 월세 1.0%의 순으로 응답됨
- 주거형태가 상대적으로 안정적인 자가의 비율은 절반에 미치지 못하는 상황에서 지속적인 주거유지 비용이 필요한 월세나 전세 등의 비중이 더 높게 나타남

[그림 19] 주택 점유 형태



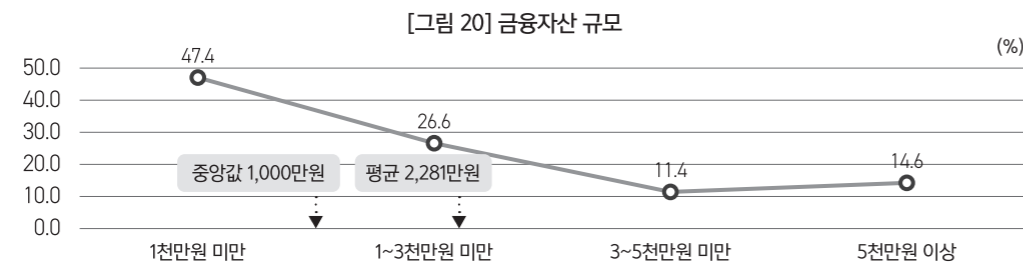
- 주택 점유 형태 유형별로 살펴보면 자가 거주자의 경우, 현재 주택가격(시세) 평균 40,519만원, 중앙값 30,000만원, 평균 대출금은 9,467만원, 규모는 약 32.4평으로 나타남. 전업 예술인의 대출금은 10,114만원으로 겸업 예술인(8,655만원)보다 높은 편이며, 연령대별로 살펴보면 30대는 12,601만원으로 가장 높고, 그 다음으로는 40대 11,731만원, 50대 이상 7,415만원, 20대 3,483만원의 순임
- 전세 거주자의 현재 전세 보증금은 평균 16,012만원, 중앙값 12,500만원이며, 평균 대출금은 7,313만원, 규모는 약 23.1평으로 나타남
- 보증금 있는 월세 거주자의 현재 보증금은 평균 3,231만원이며, 보증금 대출금은 평균 1,280만원 임. 월세는 평균 40.3만원, 월세 대출금은 1.5만원이며, 규모는 약 16.4평으로 응답됨
- 보증금 없는 월세 거주자의 현재 월세는 평균 61.7만원, 월세 대출금은 10.1만원이며, 규모는 약 12.6평으로 나타남

[표 24] 주택 점유 형태 유형별 가격(임대료) 및 대출금, 규모

구분	평균(단위 : 만원, 평)	
	주택가격	대출금
자가 (43.1%)	주택가격	40,519
	대출금	9,467
	규모	32.4
전세 (17.9%)	전세 보증금	16,012
	대출금	7,313
	규모	23.1
보증금 있는 월세 (26.0%)	보증금	3,231
	보증금 대출금	1,280
	월세	40.3
	월세 대출금	1.5
	규모	16.4
보증금 없는 월세 (1.0%)	월세	61.7
	월세 대출금	10.1
	규모	12.6

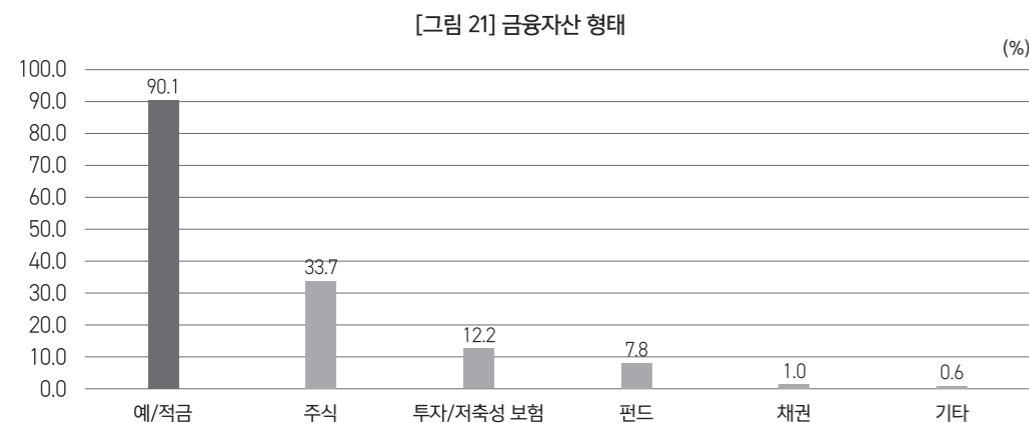
■ 금융자산 규모

- 현재 보유하고 있는 금융자산은 평균 2,281만원이며, 중앙값은 1,000만원으로 나타남
- 구간별 분포를 살펴보면, 1천만원 미만 47.4%, 1~3천만원 미만 26.6%, 3~5천만원 미만 11.4%, 5천만원 이상 14.6%를 차지함
- 예술활동 미등록 예술인의 금융자산 규모는 3,273만원으로 등록 예술인(2,098만원)보다 약간 높은 편임
- 금융자산 규모 1천만원 미만인 구간에 전업 예술인은 51.2%, 겸업예술인은 41.7%가 분포되어 있어 약 10%의 차이가 나타남
- 노동형태별로 살펴보면, 정규직이 평균 3,532만원으로 가장 높고, 프리랜서 예술인이 평균 1,765만원으로 정규직 예술인과 프리랜서 예술인 간 약 2배 이상 차이가 나타남



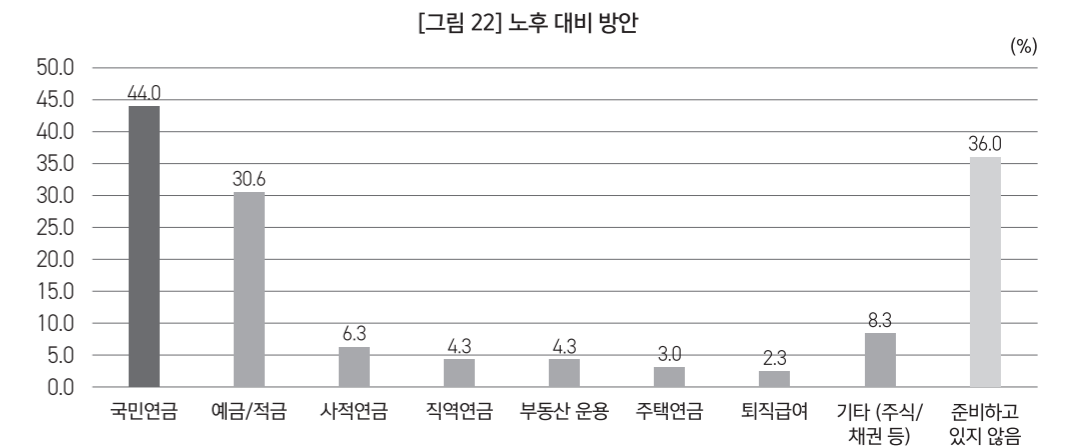
■ 금융자산 형태

- 보유하고 있는 금융자산 형태를 다중응답 기준으로 살펴보면 예/적금이 90.1%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 주식 33.7%, 투자/저축성 보험 12.2%, 펀드 7.8%, 채권 1.0%로 응답됨
- 연 가구소득과 개인소득이 높을수록 주식과 투자/저축성 보험의 금융자산 형태가 많은 것으로 나타남
- 연령별로 살펴보면 30대는 다른 연령대보다 주식 및 투자/저축성 보험 보유 비율이 높음



■ 노후대비 방안

- 노후생활을 위한 대비 방안을 다중응답 기준으로 살펴보면, 국민연금이 44.0%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 예금/적금이 30.6%, 사적연금 6.3% 등의 순으로 나타남 한편, 전체 응답자의 36.0%는 노후를 준비하고 있지 않다고 응답함
- 연 가구소득과 개인소득이 높을수록 노후를 다양한 방법으로 준비하고 있지만, 소득이 낮을수록 노후를 준비하고 있지 않다는 응답 비율이 높은 편임
- 노동 형태별로 살펴보면 노후대비를 준비하고 있지 않다는 응답률이 프리랜서 44.4%, 비정규직 32.5%, 자영업자 26.8%, 정규직 24.4%의 순으로 나타남



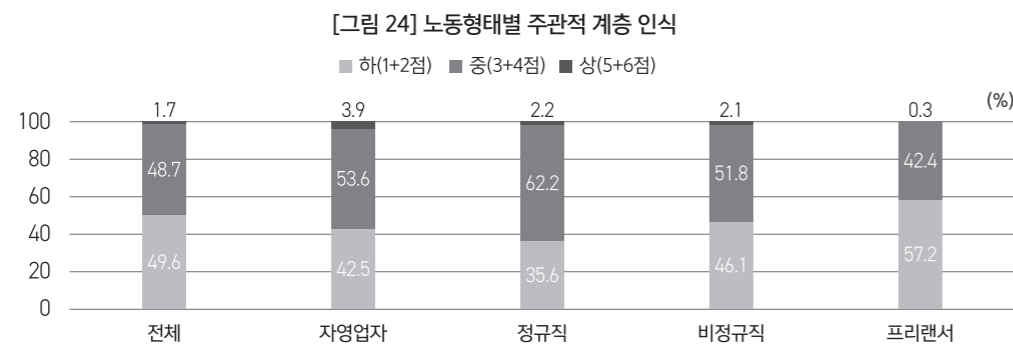
- 30대 이하의 예금/적금, 40대 이상은 국민연금을 통해 노후 준비를 하고 응답한 비율이 상대적으로 높게 나타남. 한편, 연령대가 낮을수록 노후를 준비하고 있지 않은 편임

[그림 23] 연령별 노후 대비 방안(Top 3 제시)



■ 주관적 계층 인식

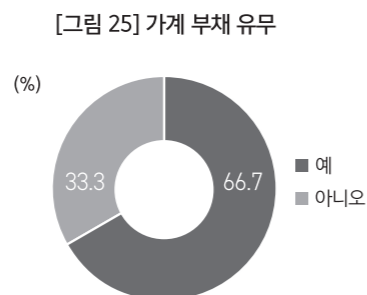
- 전체 응답자의 87.0%는 중하 이하(중하+하상+하하)의 경제적 위치에 해당된다고 응답함
- 응답자별로 살펴보면 연 가구소득과 개인소득이 낮을수록, 프리랜서는 타 노동형태보다, 자가 비보유자는 보유자보다 경제적 위치가 낮다고 인지하고 있음



(3) 가계 부채

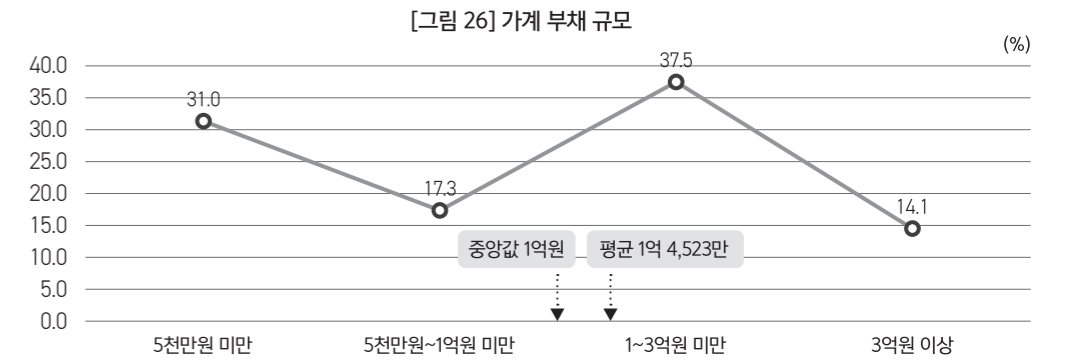
■ 가계 부채 유무

- 전체 응답자의 66.7%는 부채를 가지고 있다고 응답함
- 연령별로 살펴보면, 30대가 가계 부채를 보유하고 있다고 응답한 비율이 가장 높고, 그 다음으로는 40대, 50대 이상, 20대의 순임



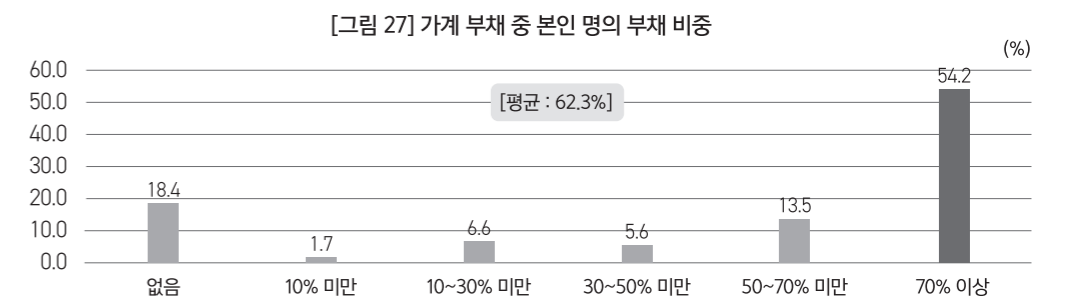
■ 가계 부채 규모

- 현재 가구 부채는 평균 1억 4,523만원이며, 중앙값은 1억원으로 나타남 한편, 가계 부채 중 본인 명의 부채 비중은 평균 62.3%임
- 구간별 분포를 살펴보면, 5천만원 미만 31.0%, 5천만원~1억원 미만 17.3%, 1~3억원 미만 37.5%, 3억원 이상 14.1%를 차지함
- 활동 분야별로 가계 부채 규모를 살펴보면, 미술 분야 예술인은 1억 7,581만원으로 가장 높고, 그 다음으로는 음악 1억 6,425만원, 국악 1억 4,918만원, 영화 1억 2,410만원, 무용 1억 2,151만원, 문학 1억 1,636만원, 연극 8,327만원의 순으로 나타남



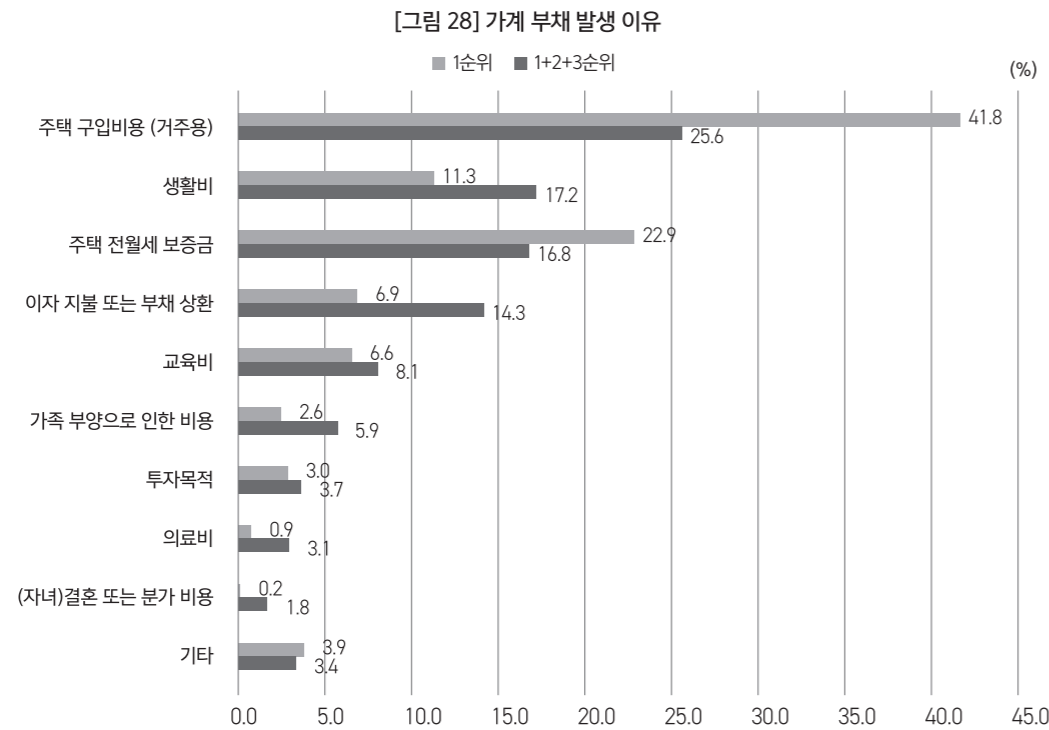
■ 가계 부채 중 본인 명의 부채 비율

- 가계 부채 중 본인 명의 부채 비중은 평균 62.3%임
- 본인 명의 부채가 없는 비율은 18.4%로 나타났으며, '10% 미만' 1.7%, '10~30% 미만' 6.6%, '30~50% 미만' 5.6%, '50~70% 미만' 13.5%, '70% 이상' 54.2%로 나타남
- 연 개인소득과 연령대가 높을수록, 자영업자와 정규직은 가계 부채 중 본인 명의 부채 비중이 높은 편임
- 남자의 본인 명의 부채 비중은 평균 76.3%로 여자(54.7%)보다 높게 나타남



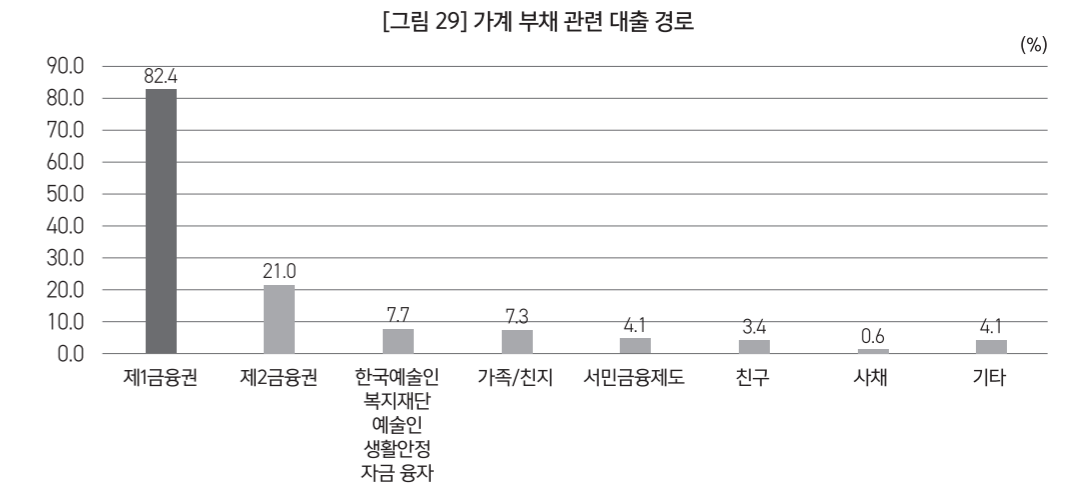
■ 가계 부채 발생 이유

- 부채가 발생한 이유를 1+2+3순위 기준으로 살펴보면, 주택 구입비용(거주용)이 25.6%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 생활비 17.2%, 주택 전월세 보증금 16.8%, 이자 지불 또는 부채 상환 14.3%, 교육비 8.1%, 가족 부양으로 인한 비용 5.9%, 투자목적 3.7%, 의료비 3.1%, (자녀)결혼 또는 분가 비용 1.8%의 순으로 응답됨
- 가계 부채는 대부분 주거 및 생활비와 관련해서 발행하는 것으로 보임
- 연 가구소득이 높을수록 부채 발생 사유가 주택 구입비용(거주용)이라는 응답 비율이 높음



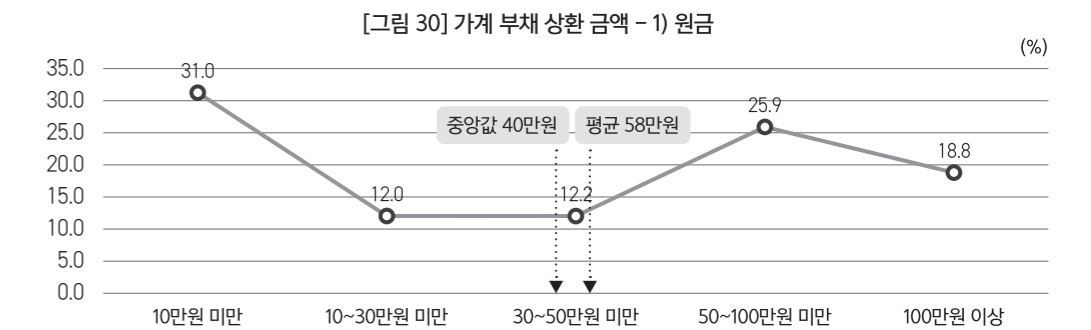
■ 가계 부채 관련 대출 경로

- 가계부채 관련 대출 경로를 다중응답 기준으로 살펴보면, 제1금융권이 82.4%로 가장 높고, 그 다음으로 제2금융권 21.0%, 한국예술인복지재단 예술인생활안정자금용자 7.7%, 가족/친지 7.3%, 서민금융제도 4.1%, 친구 3.4%, 사채 0.6%의 순으로 응답됨
- 활동 분야별 응답을 비교하면 문학 분야 예술인은 가족/친지, 무용 분야는 서민금융제도, 연극 분야는 한국예술인복지재단 예술인생활안정자금용자라고 응답한 비율이 높은 편임
- 연 가구소득과 개인소득이 높을수록, 자영업자와 정규직은 제1금융권을 통해 대출을 하는 것으로 나타남



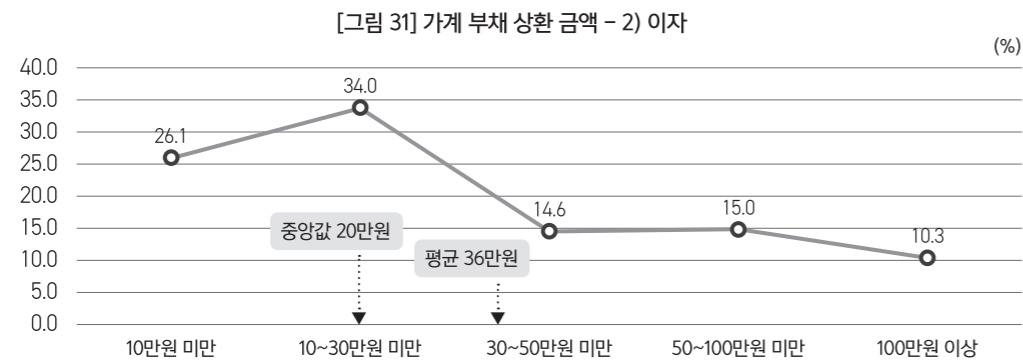
■ 가계 부채 상환 금액 - 1) 원금

- 현재 가계 부채의 원금 상환 금액은 월 평균 58만원이며, 중앙값은 40만원으로 나타남
- 구간별 분포를 살펴보면, 10만원 미만 31.0%, 10~30만원 미만 12.0%, 30~50만원 미만 12.2%, 50~100만원 미만 25.9%, 100만원 이상 18.8%를 차지함



■ 가계 부채 상환 금액 - 2) 이자

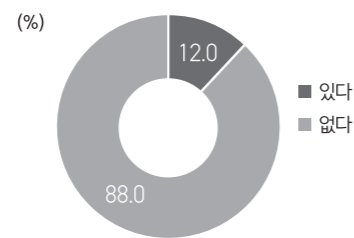
- 현재 가계 부채의 이자 금액은 평균은 36만원이며, 중앙값은 20만원으로 나타남
- 구간별 분포를 살펴보면, 10만원 미만 26.1%, 10~30만원 미만 34.0%, 30~50만원 미만 14.6%, 50~100만원 미만 15.0%, 100만원 이상 10.3%를 차지함



■ 최근 1년 간 가계부채 관련 이자 연체 경험

- 전체 응답자의 12.0%는 최근 1년 간 대출형(부채) 이자를 연체한 적이 있다고 응답함
- 연 가구소득과 개인소득이 낮을수록, 연령대가 높을수록 최근 1년 간 가계부채 관련 이자를 연체한 경험 비율이 높은 것으로 나타남

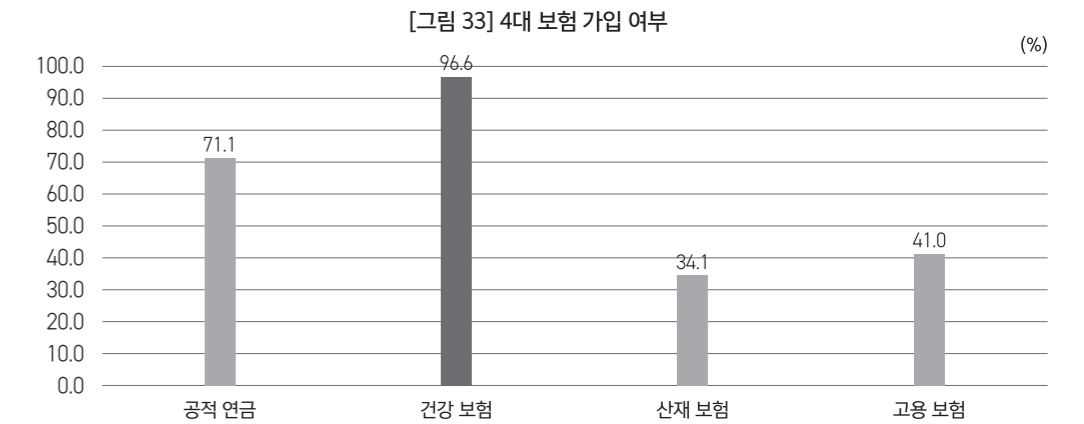
[그림 32] 최근 1년 간 가계부채 관련 이자 연체 경험



(4) 사회 보장

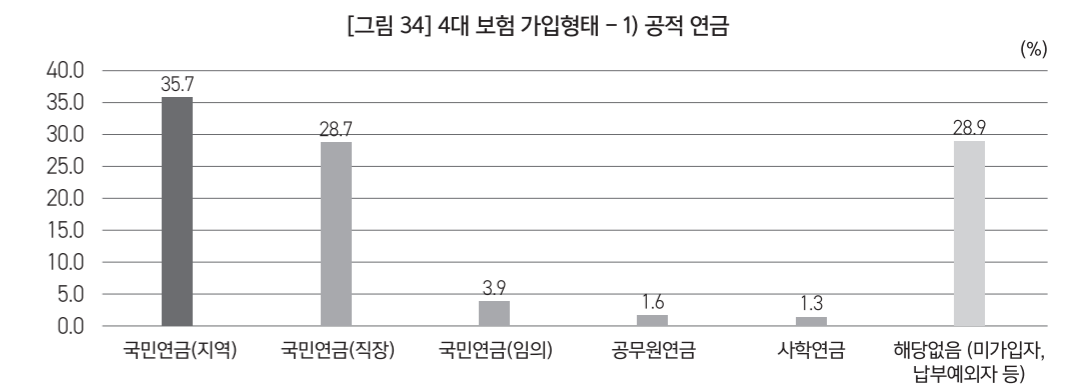
■ 4대 보험 가입 여부

- 4대 보험 가입 비율을 살펴보면, 건강 보험이 96.6%로 가장 높게 나타났으며, 공적 연금 71.1%, 고용 보험 41.0%, 산재 보험 34.1%의 순으로 나타남. 건강 보험의 가입 비율은 96% 이상으로 높은 반면, 산재·고용 보험 가입 비율은 각각 34.1%, 41.0%로 상대적으로 낮은 수준임
- 겸업 예술인은 전업 예술인보다, 연 가구소득과 개인소득이 높을수록 4대 보험 가입율이 높게 나타남



■ 4대 보험 가입 형태 - 1) 공적 연금

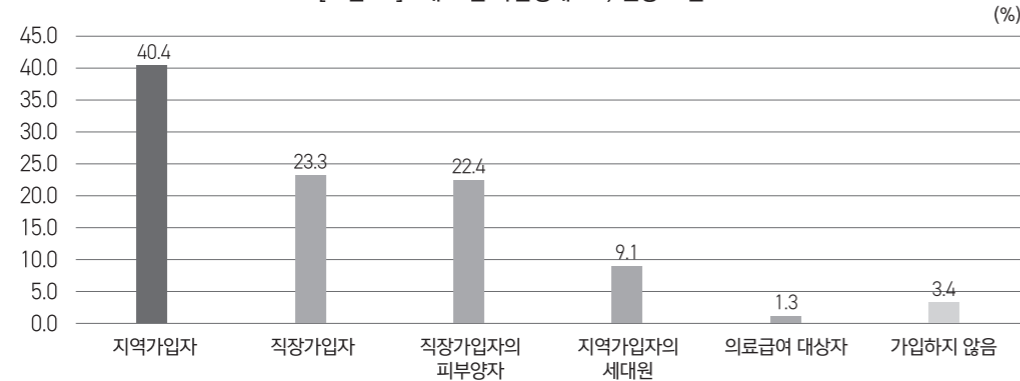
- 공적 연금 가입 형태를 살펴보면, 국민연금(지역)이 35.7%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 국민연금(직장) 28.7%, 국민연금(임의) 3.9%, 공무원연금 1.6%, 사학연금 1.3%의 순으로 나타남
- 한편, 해당 없음(미가입자, 납부 예외자 등)은 28.9%로 나타남
- 활동 분야별로 살펴보면, 미술과 영화 분야 예술인은 국민연금(지역), 국악 분야는 국민연금(직장), 문학 분야는 국민연금(임의), 음악과 연극, 영화 분야는 해당 없음(미가입자, 납부예외자 등) 비율이 높은 편임
- 연 가구소득과 개인소득이 높을수록 국민연금(직장) 가입 비율이 높음



■ 4대 보험 가입 형태 - 2) 건강 보험

- 건강 보험 가입 형태를 살펴보면, 지역가입자가 40.4%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 직장가입자 23.3%, 직장가입자의 피부양자 22.4%, 지역가입자의 세대원 9.1%, 의료급여 대상자 1.3%의 순으로 나타남. 한편, 미가입 비율은 3.4%임
- 활동분야별로 살펴보면 국악 분야 예술인은 직장가입자와 직장가입자의 피부양자, 연극 분야는 지역가입자의 세대원, 영화 분야는 지역가입자 비율이 상대적으로 높음
- 겸업 예술인의 직장가입자 비율이 상대적으로 높게 나타남
- 연 가구소득과 개인소득이 낮을수록 지역가입자, 높을수록 직장가입자 비율이 높은 편임

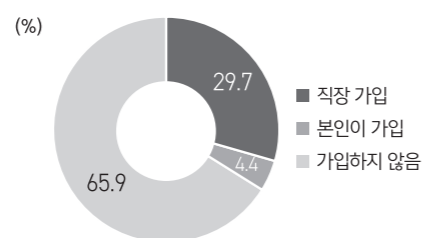
[그림 35] 4대 보험 가입형태 - 2) 건강 보험



■ 4대 보험 가입 형태 - 3) 산재 보험

- 산재 보험 가입 형태를 살펴보면, 직장 가입 29.7%, 본인이 가입 4.4%, 가입하지 않음 65.9%로 응답됨
- 겸업 예술인이거나 소득수준이 높을수록 직장에서의 산재 보험 가입 비율이 높음

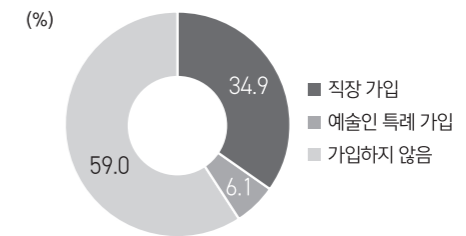
[그림 36] 4대 보험 가입형태 - 3) 산재 보험



■ 4대 보험 가입 형태 - 4) 고용 보험

- 고용 보험 가입 형태를 살펴보면, 직장 가입 34.9%, 예술인 특례 가입 6.1%, 가입하지 않음 59.0%로 나타남
- 활동 분야별 고용 보험 가입 형태를 살펴보면, 국악 분야 예술인은 직장 가입, 영화 분야는 예술인 특례 가입, 문학 분야는 가입하지 않은 비율이 상대적으로 높게 나타남
- 겸업 예술인은 전업 예술인에 비해, 소득수준이 높을수록 직장에서의 고용 보험 가입 비율이 높음

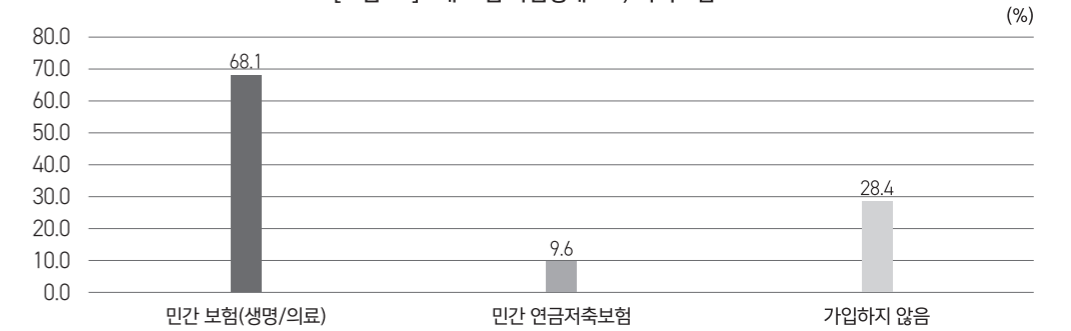
[그림 37] 4대 보험 가입형태 - 4) 고용 보험



■ 4대 보험 가입 형태 - 5) 사적 보험

- 사적보험 가입 형태를 살펴보면, 민간 보험(생명/의료) 68.1%, 민간 연금저축보험 9.6%로 나타남
- 한편, 28.4%는 가입하지 않았다고 응답함
- 연 가구소득과 개인소득이 높을수록 민간 보험(생명/의료)과 민간 연금저축보험 가입 응답 비율이 높은 편임

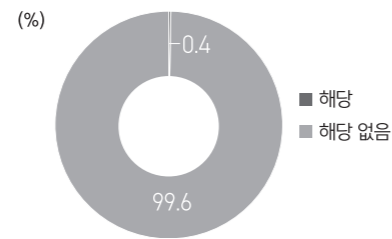
[그림 38] 4대 보험 가입형태 - 5) 사적보험



■ 4대 보험 가입 형태 - 6) 기초연금 수급

○ 전체 응답자의 0.4%가 기초연금을 수급 받고 있다고 응답함

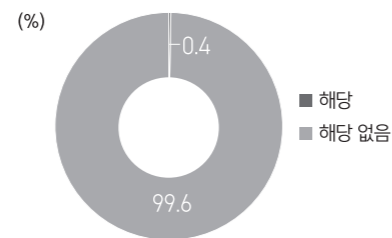
[그림 39] 4대 보험 가입형태 - 6) 기초연금 수급



■ 4대 보험 가입 형태 - 7) 노령연금 수급

○ 전체 응답자의 0.4%가 노령연금을 수급 받고 있다고 응답함

[그림 40] 4대 보험 가입형태 - 7) 노령연금 수급

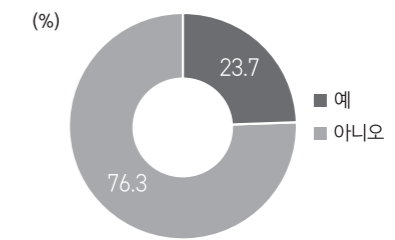


(5) 금융 서비스 이용경험

■ 최근 1년 간 금융대출 서비스 이용 경험

- 전체 응답자의 23.7%는 최근 1년 간 일상생활에서 금융대출 서비스를 사용한 적이 있다고 응답함
- 연극 분야 예술인과 자영업자는 최근 1년 간 일상생활에서 금융대출 서비스를 사용한 적이 있다고 응답한 비율이 상대적으로 높게 나타남
- 남자와 40대의 금융대출 서비스 이용 경험 비율이 높은 편임

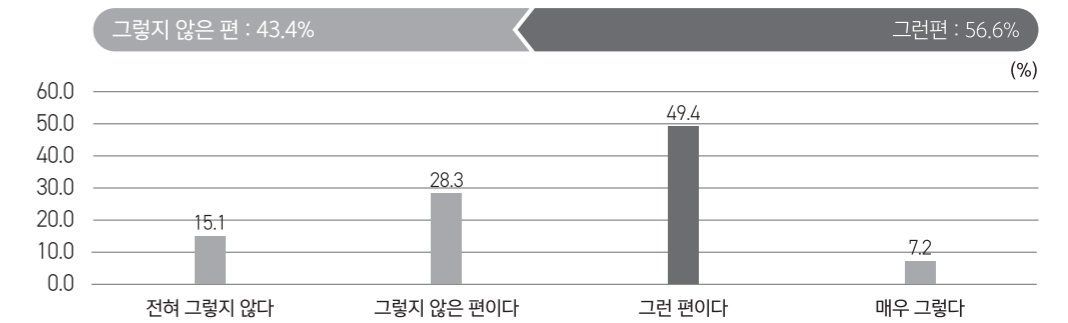
[그림 41] 최근 1년 간 금융대출 서비스 이용 경험



■ 금융대출 서비스 이용 용이도

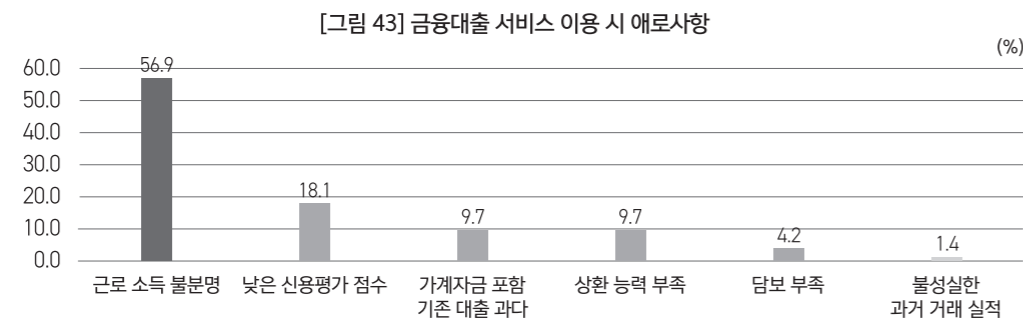
- 금융대출 서비스 이용자의 43.4%가 금융대출 서비스 이용이 용이하지 않은 편(전혀 그렇지 않다+그렇지 않다)이라고 응답함
- 겸업 예술인은 금융대출 서비스 이용이 원활한 편(그런 편이다+매우 그렇다), 전업 예술인은 원활하지 않은 편(전혀 그렇지 않다+그렇지 않은 편이다)이라고 응답한 비율이 상대적으로 높음

[그림 42] 금융대출 서비스 이용 용이도(%)



■ 금융대출 서비스 이용시 애로사항

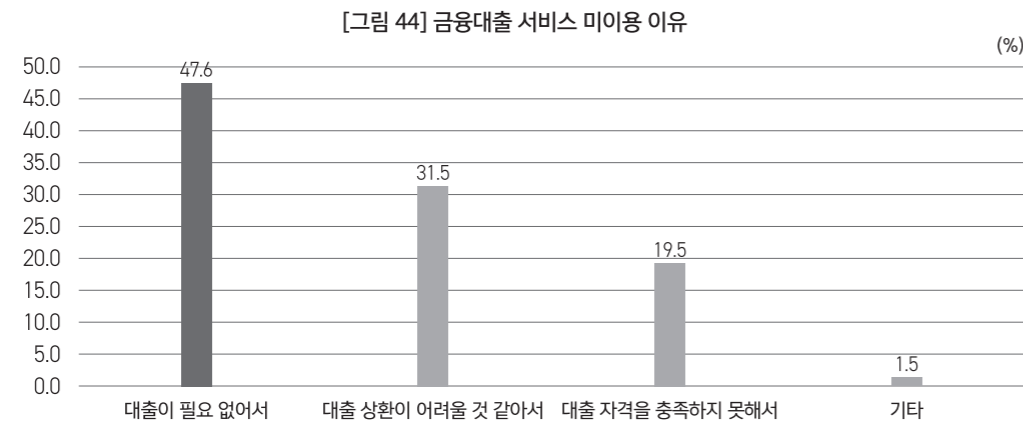
○ 금융대출 서비스 이용이 원활하지 못한 이유를 살펴보면, 근로 소득 불분명이 56.9%로 가장 높고, 그 다음으로는 낮은 신용평가 점수 18.1%, 가계자금 포함 기존 대출 과다와 상환 능력 부족이 각각 9.7%, 담보 부족 4.2%, 불성실한 과거 거래 실적 1.4%의 순으로 나타남



■ 금융대출 서비스 미이용 이유

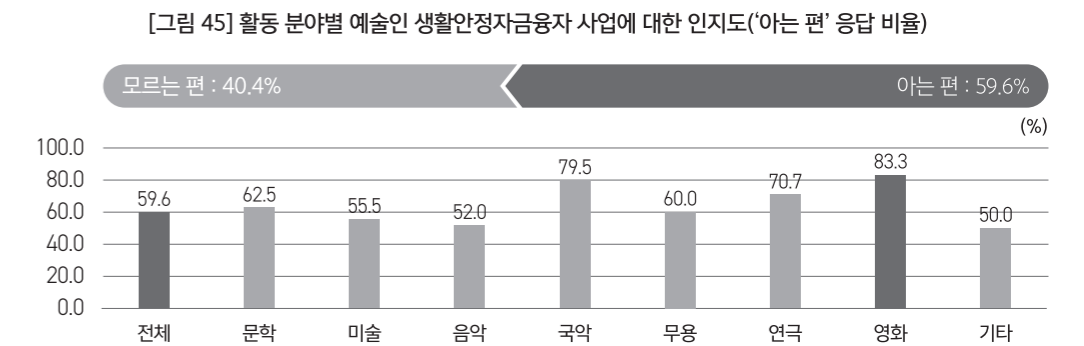
○ 금융 대출 서비스를 이용하지 않은 이유를 살펴보면, 대출이 필요 없어서가 47.6%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 대출 상환이 어려울 것 같아서 31.5%, 대출 자격을 충족하지 못해서 19.5%의 순으로 나타남. 즉 대출이 필요 없어서라는 응답 이외에 상환의 어려움과 자격 불충분으로 이용하지 못한 경우가 더 많은 것으로 나타남

○ 활동 분야별로 살펴보면, 문학과 무용 분야 예술인은 대출이 필요 없어서, 국악과 영화 분야는 대출 상환이 어려울 것 같아서, 연극 분야는 대출 자격을 충족하지 못해서라고 응답한 비율이 상대적으로 높게 나타남



■ 예술인 생활안정자금용자 사업에 대한 인지도

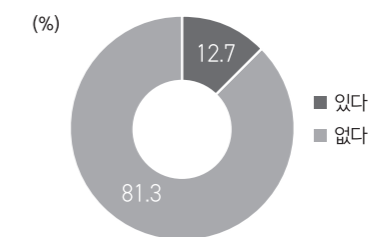
- 전체 응답자의 59.6%가 예술인 생활안정자금용자 사업에 대해 아는 편(알고 있다+잘 알고 있다)이라고 응답함
- 문학과 국악, 연극, 영화 분야 예술인은 예술인 생활안정자금용자 사업에 대해 알고 있는 편이라고 응답한 비율이 상대적으로 높음
- 예술활동증명 등록 예술인이거나 연 가구소득과 개인소득이 낮을수록 예술인 생활안정자금용자 사업 인지 정도가 높은 것으로 나타남



■ 예술인 생활안정자금용자 이용 경험

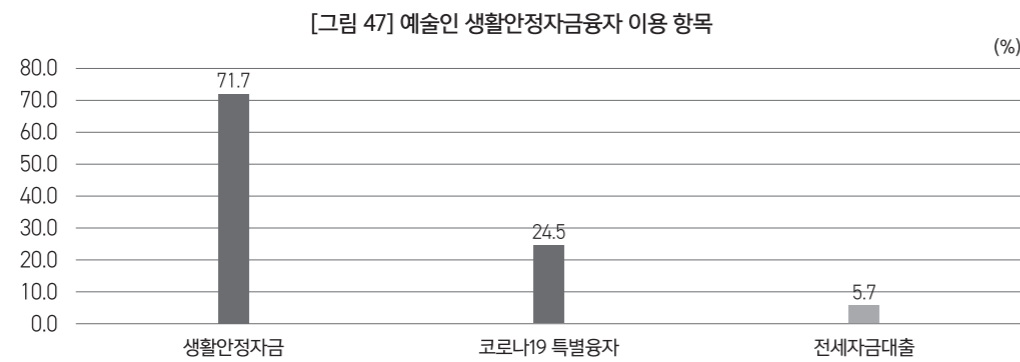
- 예술인 생활안정자금용자 인지자의 12.7%가 이용한 적 있다고 응답함
- 예술인 생활안정자금용자를 인지하고 있는 문학과 국악분야 예술인은 이용한 적이 없다고 응답한 비율이 상대적으로 높게 나타남
- 최근 1년 간 금융대출 경험자는 예술인 생활안정자금용자를 이용한 적 있다는 응답 비율이 높은 편임

[그림 46] 예술인 생활안정자금용자 이용 경험



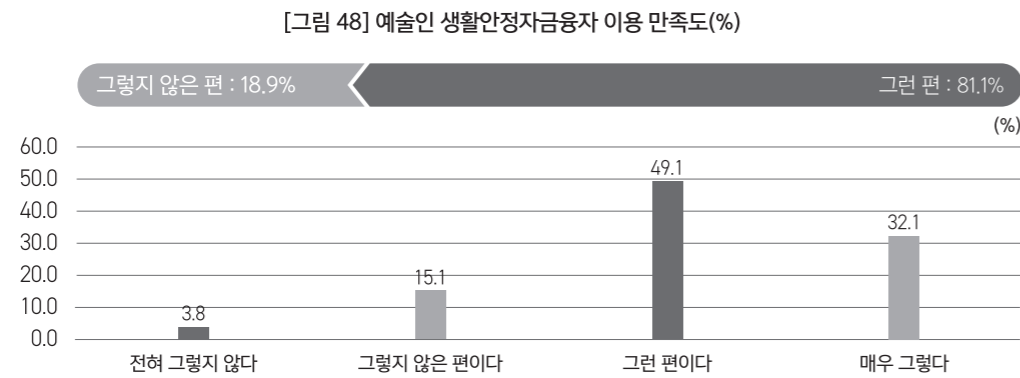
■ 예술인 생활안정자금용자 이용 항목

○ 예술인 생활 안정 자금 용자 중 이용 경험이 있는 항목을 다중응답 기준으로 살펴보면, 생활안정자금이 71.7%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 코로나19 특별용자 24.5%, 전세자금대출 5.7%의 순으로 나타남



■ 예술인 생활안정자금용자 이용 만족도

○ 전체 응답자의 10명 중 8명 정도는 예술인 생활안정자금용자 이용에 만족하는 편(그런 편이다+매우 그렇다)이라고 응답함



■ 예술인 생활안정자금용자 이용 시 불편한 점

○ '예술인 생활안정자금용자' 이용 시 불편했던 점을 살펴보면, 이용 절차의 까다로움 70.0%, 사업에 대한 안내 부족 10.0%로 나타남

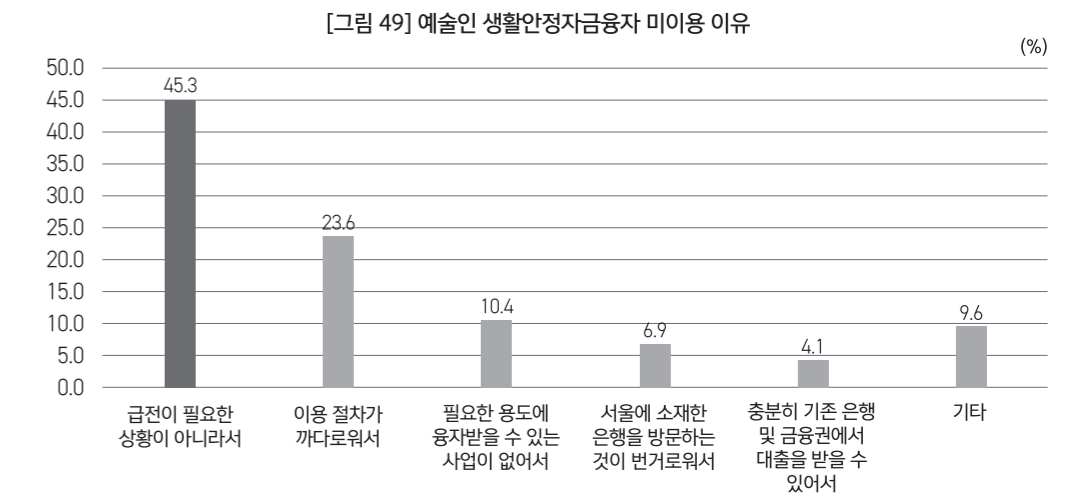
[표 25] 예술인 생활안정자금용자 이용 시 불편한 점

내용	빈도	비율
이용 절차의 까다로움	7	70.0
사업에 대한 안내 부족	1	10.0
기타	2	20.0

■ 예술인 생활안정자금용자 미이용 이유

○ '예술인 생활안정자금용자'를 이용하지 않은 이유를 살펴보면, 급전이 필요한 상황이 아니라서가 45.3%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 이용 절차가 까다로워서 23.6%, 필요한 용도에 용자받을 수 있는 사업이 없어서 10.4%, 서울에 소재한 은행을 방문하는 것이 번거로워서 6.9%, 충분히 기존 은행 및 금융권에서 대출을 받을 수 있어서 4.1%의 순으로 나타남

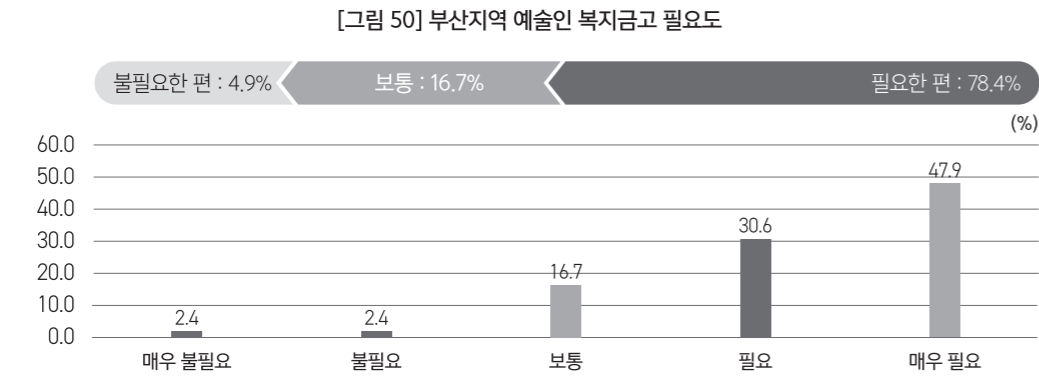
○ 활동 분야별로 살펴보면, 음악 분야 예술인은 급전이 필요한 상황이 아니라서, 연극 분야는 이용 절차가 까다로워서, 문학과 국악 분야는 필요한 용도에 용자 받을 수 있는 사업이 없어서라고 응답한 비율이 상대적으로 높음



(6) 예술인 복지금고에 대한 견해

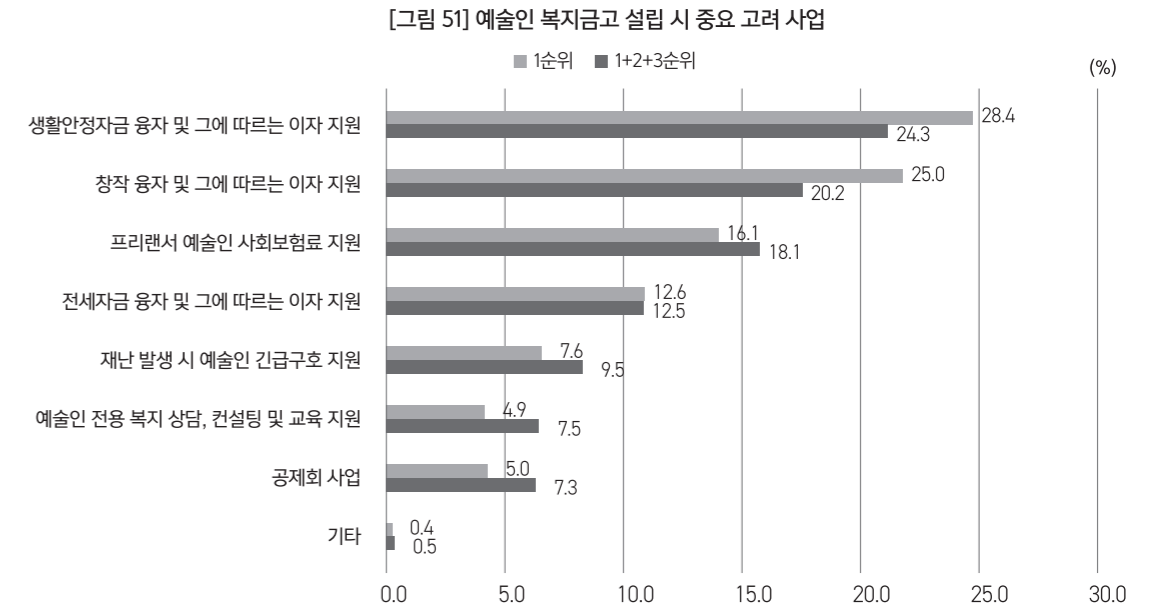
■ 부산지역 예술인 복지금고 필요도

- 부산지역 예술인 복지금고 필요 응답 비율이 78.4%로 불필요 응답(4.9%)보다 매우 높게 나타남
- 연극 분야 예술인과 최근 1년간 금융대출 경험자는 부산지역 예술인 복지금고가 필요하다고 응답한 비율이 상대적으로 높게 나타남



■ 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려 사업

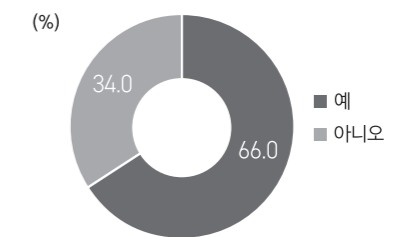
- 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려 사업을 1+2+3순위 기준으로 살펴보면, 생활안정자금용자 및 그에 따르는 이자 지원이 24.3%로 가장 높게 나타남. 그 다음으로는 창작 용자 및 그에 따르는 이자 지원 20.2%, 프리랜서 예술인 사회보험료 지원 18.1%, 전세자금용자 및 그에 따르는 이자 지원 12.5%, 재난 발생 시 예술인 긴급 구호 지원 9.5%, 예술인 전용 복지 상담, 컨설팅 및 교육 지원 7.5%, 공제회 사업 7.3%의 순으로 나타남
- 정규직과 최근 1년 간 금융대출 경험자는 생활안정자금 용자 및 그에 따르는 이자 지원이 필요하다고 응답한 비율이 높은 편임



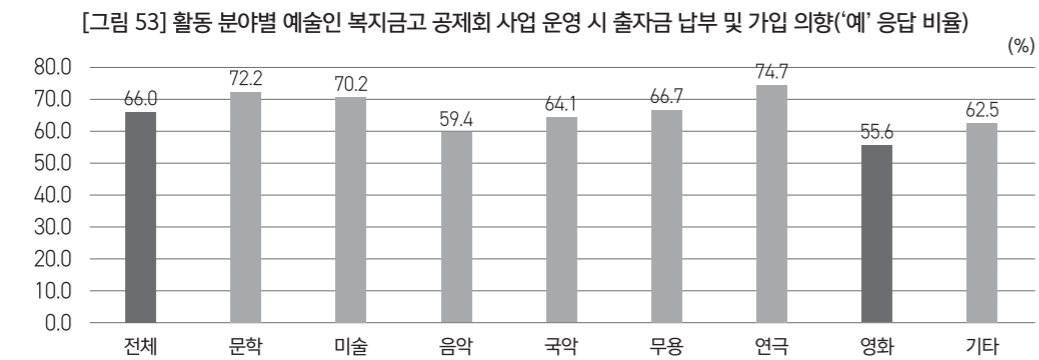
■ 예술인 복지금고 공제회 사업 운영 시 출자금 납부 및 가입 의향

- 전체 응답자의 66.0%는 예술인 복지금고에서 공제회 사업(보험, 연금 등)을 운영할 경우 일정 금액을 출자금으로 납부하여 가입할 의사가 있다고 응답함

[그림 52] 예술인 복지금고 공제회 사업 운영 시 출자금 납부 및 가입 의향

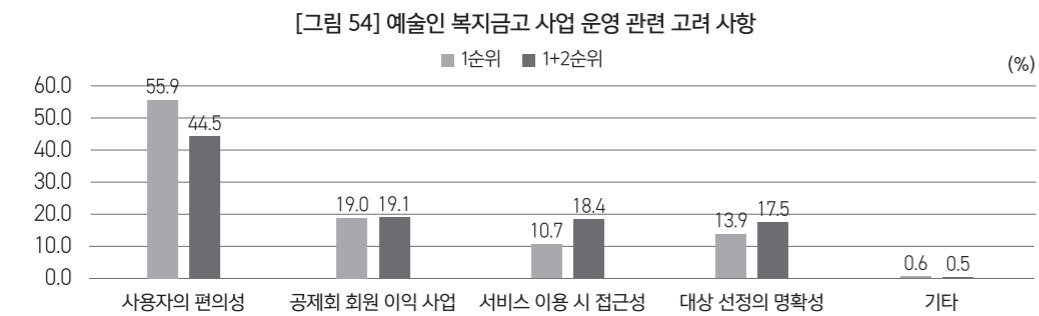


- 문학과 연극 분야 예술인은 예술인 복지금고 공제회 사업 운영 시 출자금 납부 및 가입 의향이 있다, 음악과 영화 분야는 없다고 응답한 비율이 상대적으로 높음
- 최근 1년 간 금융대출 경험자는 예술인 복지금고 공제회 출자금 납부 및 가입 의향이 상대적으로 높음



■ 예술인 복지금고 사업 운영 관련 고려 사항

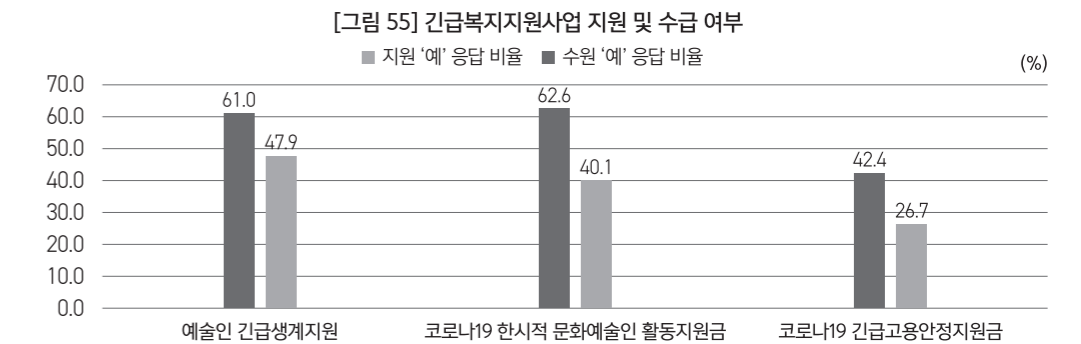
- 예술인 복지금고 사업을 운영할 시 고려 사항을 1+2순위 기준으로 살펴보면, 사용자의 편의성이 44.5%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 공제회 회원 이익 사업 19.1%, 서비스 이용 시 접근성 18.4%, 대상 선정의 명확성 17.5%의 순으로 나타남
- 기존 예술인 생활안정자금용자 서비스를 이용하지 않은 이유로 절차의 까다로움과 여러 어려움, 번거로움이 지적되어 복지금고 운영 시 사용자의 편의성을 가장 중요하게 인식하는 것으로 판단됨
- 활동 분야별로 살펴보면, 영화 분야 예술인은 공제회 회원 이익 사업, 무용 분야 예술인은 서비스 이용 시 접근성, 국악 분야 예술인은 대상 선정의 명확성을 고려해야 한다고 응답한 비율이 상대적으로 높게 나타남



(7) 생활만족도

■ 긴급복지지원사업 지원 및 수급 여부

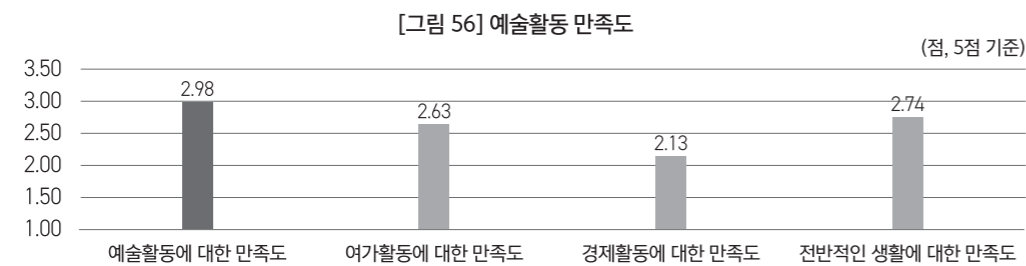
- 코로나19 시기 이용한 긴급복지지원사업의 지원 여부를 살펴보면, 코로나19 한시적 문화예술인 활동지원금이 62.6%로 가장 높고, 그 다음으로는 예술인 긴급생계지원 61.0%, 코로나19 긴급고용안정지원금 42.4%의 순으로 나타남 한편, 수급 받은 정도를 살펴보면, 예술인 긴급생계지원 47.9%, 코로나19 한시적 문화예술인 활동지원금 40.1%, 코로나19 긴급고용안정지원금 26.7%의 순임
- 연극 분야 예술인은 긴급복지지원사업을 모두 수급 받은 비율이 상대적으로 높게 나타난 반면, 국악 분야는 지원 비율 대비 수급 받은 비율이 상대적으로 낮게 나타남
- 연 가구소득이 낮을수록 긴급복지지원사업을 수급 받은 비율이 높은 편임



■ 예술활동/ 여가활동/ 경제생활/ 전반적 생활 만족도

- 예술활동 만족도를 5점 평균 기준으로 살펴보면, 예술활동에 대한 만족도가 2.98점으로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 전반적인 생활에 대한 만족도 2.74점, 여가활동에 대한 만족도 2.63점, 경제생활에 대한 만족도 2.13점의 순으로 나타남. 예술활동에 대한 만족도를 제외한 모든 항목의 불만족 응답 비율이 만족 응답 비율보다 높음
- 특히, 전체 응답자의 64.9%는 경제생활에 대한 불만족한다고 응답해, 만족(6.7%) 응답 비율보다 매우 높게 나타남
- 문학과 국악과 무용 분야 예술인은 예술활동에 대해 만족한다고 응답한 비율이 상대적으로 높게 나타난 반면, 음악과 영화 분야는 불만족 응답 비율이 높은 편임
- 예술활동증명 미등록이거나 겸업 예술인은 자신의 예술활동에 대해 불만족한다고 응답한 비율이 상대적으로 높게 나타남

- 국악 분야 예술인은 여가활동에 대해 만족한다고 응답한 비율이 상대적으로 높음
- 연 가구소득과 개인소득이 낮을수록, 40대는 다른 연령대보다 자신의 여가활동에 대해 불만족한다고 응답한 비율이 높게 나타남
- 연극 분야 예술인은 경제활동에 불만족한다고 응답한 비율이 상대적으로 높은 편임
- 연 가구소득과 개인소득이 높을수록 경제활동에 대해 만족한다고 응답한 비율이 높게 나타남
- 영화 분야 예술인이거나 연 가구소득과 개인소득이 낮을수록 자신의 전반적인 생활에 불만족한다고 응답한 비율이 높음
- 20대는 전반적인 생활에 대해 만족하는 편, 40대는 불만족한다고 응답한 비율이 높게 나타남



3. 초점집단면접조사(Focus Group Interview) 결과

(1) 활동 및 금융 생활 현황

■ 대출을 받을 수 없는 경우 가족과 지인에게 의지

- 예술단체의 대표로서 활동을 위한 연습 공간을 마련해야하다보니 대출을 알아봄. 은행을 찾아가도 자산 기준 미달이라 대출 요건을 충족하지 못하기 때문에, 결국 지인을 통해 돈을 빌리게 됨 (40대 남성, 전통예술 장르)
- 개인으로 활동하는 미술작가의 경우 상황이 어려울 것이라고 생각해 대출을 하려고 생각하지 않고, 자금 상황에 맞추어 소극적 작품 활동을 할 수밖에 없음. 그것이 아니라면 가족, 지인에게 의지하는 방법뿐임 (50대 여성, 미술장르)

■ 활동을 통한 수입이 적어 생계유지 및 지속적 활동을 위해 대출 받음

- 순수한 창작 활동만으로는 수입이 적어 생활이 안 되기 때문에 미술교육, 프로젝트 사업 등에 참여해 생활비를 충당하고 있음. 작업 실 기간이 만료되어 새로 구해야했는데, 돈이 필요해 한국예술인복지재단 융자사업을 신청했음 (30대 남성, 미술장르)
- 퍼포먼스 위주의 활동을 하고 있는데, 연습시간이 임금으로 책정되지 않아서 생활이 어려움. 대출을 받으려고 시도했으나 받을 수 없어, 이를 알고 사회인으로서 불안감을 느낌. 배우자도 예술인이라 대출 요건이 불충분해, 지인 혹은 가족들에게 돈을 빌리거나 급한 경우에는 금리 20%인 카드론을 이용함. 이자율이 비싸도 대출이 된다는 것 자체에 감사했음 (30대 여성, 무용장르)

■ 금융 생활의 어려움으로 예술활동을 중단하기도 함

- IMF사태 이후 카드 발급이 활성화되었던 무렵, 카드 대출을 통해 작품 제작비용을 충당했음. 자금이 융통되니, 활동이 활발해지긴 했으나, 작품 활동을 통해 수입이 생기는 구조가 아니다보니 대출금을 갚지 못해 활동을 3년간 쉬게 되었음 (40대 남성, 연극장르)
- 대출 요건 충족을 위해 호텔에서 3개월 일을 하며 대출을 받은 뒤, 직장인으로서의 금융 생활에 안정감을 느껴 무용을 그만둔 경우를 본 적이 있음. 본인 역시 신용카드가 필요한데 만들 수 있는 요건이 안 되어 백화점에서 3개월 동안 아르바이트를 한 경험이 있음 (30대 여성, 무용장르)

(2) 일반 금융권 대출 상품 이용 경험

■ 소득이 적고, 증빙이 어려워 대출 조건을 충족할 수 없음

- 운영하는 예술단체의 주거예 은행에서도 대출을 받을 수 없었음. 활동을 활발히 했기 때문에 은행 거래 내역이 많아 대출이 가능할 것이라고 생각했으나, 은행 입장에서는 기존 자산이 적고, 이 사업자가 수익성이 있는 사업을 하는 것도 아니다보니 대출 요건이 미 충족된 것으로 봄 (40대 남성, 국악장르)
- 친분을 바탕으로 지인과 작업하는 경우가 많은데 이런 식으로 받는 작업비는 소득증빙이 어려움. 소득증빙이 어렵다보니 주거예 은행에서 100만원도 대출을 받을 수 없었음 (30대 여성, 무용장르)
- 예술단체 운영을 하면서 대출을 잘 받기 위해 세금 신고를 착실히 했음. 그러나 소득이 적다보니 세금 신고를 잘 해도 대출 한도가 높아지는 것은 아니어서 단체 운영이 계속 어려웠음 (50대 남성, 예술협회 활동가)
- 오랜 기간 사단법인 예술단체를 운영하다보니 제1금융, 제2금융, 카드론까지 안 해본 대출이 없고, 집을 담보로 해서 빚을 약 3억 가까이 졌던 적이 있음. 사단법인은 대표 이름으로 대출이 안 됨. 그래서 아내 이름으로 모든 대출을 받았었음 (50대 남성, 연극장르)

■ 일반 근로자와 비교하여 제1금융권 상품 이용 불리함

- 강사생활을 하면서 급여 명세서를 발급받더라도 소득이 적어서 제1금융권에서 대출받기 어려움. 제2금융권을 찾아보면 이자가 너무 높음. 소득과 신용을 기준으로 하는 LH 전세임대 등의 경우 일반 근로자들과 경쟁을 하게 되면 소득도 적고, 4대 보험 가입도 안 된 예술인은 선정이 될 수 없음 (30대 남성, 음악장르)
- 사회인으로서의 예술인은 일반 근로자들과는 다른 삶의 형태를 가지고 있음. 소득의 주기도 일정하지 않을 뿐 아니라 소득 금액도 현저히 적음. 따라서 일반 금융기관의 대출을 받기 위한 소득 기준 등을 예술인에게 그대로 적용하는 것은 무리가 있음 (50대 남성, 예술협회 활동가)

(3) 타 기관 대출 상품 이용 경험

■ 한국예술인복지재단 생활안정자금 융자사업 이용 견해

- 한국예술인복지재단의 코로나 19 특별융자로 약 900만 원을 대출받음. 이자율이 1~2%밖에 되지 않아 유용하게 이용했음. (40대 남성, 전통장르) 다만, 절차가 복잡하고 대출받기까지 시간이 오래 걸림 (30대 남성, 음악장르)
- 한국예술인복지재단의 융자사업 이자율이 낮다보니 생활안정자금 대출을 받아 기존 은행권 대출금을 상환함으로써 이자율 부담을 낮춤 (30대 남성, 음악장르)

- 생활 안정 자금은 한 달에 한 번, 전세 대출은 석 달에 한 번으로 신청기간이 정해져 있어 급히 자금이 필요할 때 대출을 받을 수 없음 (30대 남성, 미술장르)
- 결혼준비 당시 생활안정자금 융자사업을 이용함. 200만원이 필요한 상황이었으나, 500만원 정액 대출이라 남은 300만원을 중요하지 않은 일에 썼음. 이후 정작 300만원이 필요한 상황에는 중복대출이 되지 않아 불편함을 겪었음. 500만원에서 필요한 만큼 분할해서 대출하거나, 필요한 금액만 대출이 가능하면 좋겠음 (30대 여성, 무용장르)

■ 대출을 받기 위해서는 문화예술분야에서도 사업 수익성을 고려해야 함

- 기술신용보증기금(전국 단위)의 문화콘텐츠 보증상품으로 2억 대출을 받아 오페라 작업을 함. 해당 대출을 받기 위해서는 지원자가 제안하는 콘텐츠가 어떻게 수익을 낼 수 있을지 시뮬레이션하고, 그 과정에서 심사위원을 설득해야 했음 (40대 남성, 연극장르)
- 안정적 활동을 위해 협동조합을 만들고, 그 안에서 기술신용보증 대출을 받아 메이커스 사업을 했으나, 코로나19로 사람이 모이지 않아 이자만 갚고 있는 상황이 발생함. 소규모 예술활동을 통해 원금을 갚는 것이 가능할지 의문임 (50대 여성, 미술장르)

(4) 예술인복지금고 설립 시 필요한 사업 및 관련 의견

■ 생활 안정 및 창작활동을 위한 융자사업 필요

- 생활 안정, 창작활동 자금 모두 필요함. 예술인복지금고를 통해 이율을 낮춰 소액부터 다액까지 융자가 가능해지면 좋을 것임 (50대 남성, 연극장르)
- 소액 대출의 경우 쉽게 대출을 해주는 곳이 많으니, 예술인 복지금고는 다액의 대출이 가능하면 좋겠음 (40대 남성, 연극장르)
- 영화진흥위원회의 경우 차기작을 완성하는 시간을 앞당길 수 있도록 6개월 동안 창작활동에 집중하라는 의미에서 소정의 금액을 지원함. 이러한 기조와 비슷하게 대출 사업도 대출 한도를 가능한 높게, 상환 기간을 최대한 길게 세팅하면 좋겠음. 예술인들이 오로지 예술활동에 집중해서 수준 높은 작품을 만들어내는 것이 장기적으로 보면 도움이 되기 때문임. 다만, 전문가에게 맡겨 활동성과에 대한 검증을 정확히 하도록 해야 할 것임 (30대 남성, 영화장르)
- 실제로 주변의 예술인에게 예술인복지금고에 대해 물어보니, 대출 금액, 이자율, 필요 서류 등을 궁금해 함. 공제회 등에 대한 논의보다 실현 가능한 부분을 빠르게 정리해서 융자 사업을 먼저 시작하는 것이 좋을 것이라고 생각함 (50대 남성, 연극장르)

■ 필요한 사람에게 혜택이 가도록 이용 대상자 카테고리의 다양화 필요

- 대출이 어려운 예술인들이 대출을 받을 수 있도록 이용 대상을 예술인 내에서도 더 세분화시켜야 한다고 봄 (50대 남성, 연극장르)
- 소득이 낮다고 무조건 선정되기 보다는 열심히 예술활동을 한 부분에 대해서도 인정을 받을 수 있는 등 이용 대상자의 카테고리가 다양해야 함 (30대 남성, 음악장르)
- 예술인 복지금고는 필요한 예술인에게 혜택이 가도록 해야 하므로 공정성을 기하기 위해서라도 서류 간소화가 어려울 것으로 예상됨 (50대 남성, 예술협회 활동가)
- 지역에서 활발히 활동을 하고 있는 예술인임에도 예술활동증명을 받지 못하는 경우가 있음. 제주문화예술재단의 사례와 같이, 부산 지역에서 활동하는 예술인을 부산문화재단 차원에서 파악하는 등의 고민이 필요함 (40대 남성, 전통장르)
- 작업실 전세자금, 신진 예술인의 학자금 이자 상환을 위한 대출 등 각 사업의 목적에 맞게 이용 대상층을 조금씩 달리하면 이용 대상 설정 문제를 보완할 수 있을 것임 (50대 여성, 미술장르)

■ 공제회 관련 의견(공제사업, 조직 등)

- 예술인복지금고와 관련해 사업 1단계를 소극적 대출 사업으로 시작하고, 장기적 2-3단계를 공제사업으로 발전시키는 것이 맞다는 의견이 다수이나, 반대로 생각해볼 필요가 있음. 공제회를 1단계로 꾸리고, 2단계에 대출사업을 하면 복지금고 이용 대상자 설정에 대한 문제가 해결된다는 장점이 있음 (40대 남성, 연극장르)
- 부산예총이나 부산 민예총에서도 공제회까지는 아니지만 부산예술인권익지원센터 중심으로 지역 예술인 생활 안정 자금 필요성 제기되었음. 뜻이 있는 예술인들이 출자를 하면 그 출자금을 모아서 일정 규모의 기금을 조성해 작은 사업을 시작하고자 했음. 그러나 예술인에게 공제회 개념 자체가 생소하다보니 돈을 낼만한 분들도 참여를 하지 않았음 (50대 남성, 예술협회 활동가)
- 부산예총, 부산 민예총 등 예술인 측에서 공제의 필요성에 대한 화두를 던질 필요가 있음. 회원 대상 설문조사 등을 통해 철저히 예술인의 입장에서 나오는 공제회 설계가 문화재단, 시의 예술인 공제회 설계와 함께 고려되고 논의되어야 함 (40대 남성, 연극장르)
- 무용단에서 공연비 일부를 의무적으로 낸 금액을 모으는 등 공제회 형태를 운영하기도 함. 다만 무용수들의 복지를 위해 모인 돈을 쓴다기보다는 회식비, 유류비 등 운영비로 공금이 쓰이고 있어 도움이 크게 되지 않음 (30대 여성, 무용장르)
- 공제사업을 위해 부산문화재단의 지원금에서 일부를 적립하는 방식도 생각해 볼 수 있음. 공제사업을 통해 상조, 의료, 결혼 등 도움을 받을 수 있으면 좋겠음. (30대 남성, 음악장르)
- 1인 가구인 예술인이 많은 편이라, 노후와 관련한 요양서비스, 상조회 등의 서비스가 공제회에 포함되면 좋을 것임 (50대 남성, 예술협회 활동가)

4. 시사점

1) 설문조사 결과 시사점

■ 예술 및 생계 활동 현황

- 응답 예술인의 정규직 비율은 6.4%에 불과하며, 프리랜서(43.7%)나 비정규직(27.3%)과 같이 불안정한 노동형태를 유지하고 있는 것으로 나타남

■ 소득과 재산

- 최근 3년간 연 평균 개인 소득은 1,872만원, 중앙값은 1,575만원으로 나타났으며, 연 평균 개인 소득 가운데 예술활동을 통한 수입 비중은 평균 47.0%임. 이는 2022년 현재 최저임금(시급 9,160원)을 연봉으로 환산한 금액 보다 낮은 수치로, 예술인으로 생계유지를 하는 것이 어려움을 보여줌
- 현재 거주하고 있는 주택 점유 형태를 살펴보면, 자가 43.1%, 보증금 있는 월세 26.0%, 전세 17.9%, 무상 9.0%, 보증금 없는 월세 1.0%의 순으로 응답됨. 『2020년도 주거실태조사』에 따르면 2020년 광역시의 평균 자가점유율은 60.1%³⁾로, 부산 예술인의 자가 점유율이 광역시 평균 자가점유율 보다 낮음을 알 수 있음
- 노후생활을 위한 대비 방안의 경우, 국민연금 44.0%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 예금/적금이 30.6%, 사적연금 6.3% 등의 순으로 나타남. 전체 응답자의 36.0%는 노후를 준비하고 있지 않다고 응답함

■ 가계 부채

- 부채가 발생한 이유를 1+2+3순위 기준으로 살펴보면, 주택 구입비용(거주용)이 25.6%로 가장 높게 나타남. 그 다음으로는 생활비 17.2%, 주택 전월세 보증금 16.8%, 이자 지불순으로 응답되어, 대부분의 가계 부채가 주거 및 생활비와 관련해서 발생하는 것으로 보임

■ 사회보장

- 4대 보험 가입 비율을 살펴보면, 건강 보험이 96.6%로 가장 높게 나타났으며, 공적 연금 71.1%, 고용 보험 41.0%, 산재 보험 34.1%으로 낮게 나타남. 겸업 예술인은 전업 예술인보다, 연 가구소득과 개인소득이 높을수록 4대 보험 가입율이 높게 나타남
- 즉 부산 예술인, 특히 전업 예술인은 불안정한 소득 및 고용 형태 등 예술활동의 특성으로 인해 사회 구성원으로서 누려야 할 사회보장제도의 혜택을 충분히 받지 못하고 있음

3) 국토교통부(2021), 2020년도 주거실태조사 연구보고서 ,p. 57.

■ 금융 서비스 이용경험

- 겸업 예술인은 금융대출 서비스 이용이 원활한 편(그런 편이다+매우 그렇다), 전업 예술인은 원활하지 않은 편(전혀 그렇지 않다+그렇지 않은 편이다)이라고 응답한 비율이 상대적으로 높음
- 금융대출 서비스 이용이 원활하지 못한 이유로는 근로 소득 불분명이 56.9%로 가장 높게 응답됨. 이는 예술활동을 통한 소득의 특성으로 인해 예술인의 일반 금융대출 서비스 이용을 제한됨을 보여줌
- 전체 응답자의 40.3%가 예술인 생활안정자금용자 사업에 대해 모르는 편(잘 모른다+전혀 모른다)이라고 응답함. 예술인을 대상으로 혜택이 주어지는 사업임에도 이에 대해 모르는 경우가 상당한 비율을 차지하고 있음

■ 예술인 복지금고에 대한 견해

- 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려 사업(1순위)으로 20대는 '창작용자사업'을, 나머지 연령대는 '생활안정자금용자사업'을 응답함. 이를 통해 세대별로 필요 사업이 다를 수 있음을 알 수 있음
- 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려 사업을 1+2+3순위 기준으로 살펴보면, 생활안정자금용자 및 그에 따르는 이자 지원이 24.3%로 가장 높게 나타남. 그 다음으로는 창작 용자 및 그에 따르는 이자 지원 20.2%, 프리랜서 예술인 사회보험료 지원 18.1%, 전세자금용자 및 그에 따르는 이자 지원 12.5%, 재난 발생 시 예술인 긴급 구호 지원 9.5%, 예술인 전용 복지 상담, 컨설팅 및 교육 지원 7.5%, 공제회 사업 7.3%의 순으로 나타남
- 예술 창작과 관련된 지원 사업이 중요하다는 응답 이외에 생활자금 용자 및 이자, 보험료 지원, 전세자금 등 기본적인 생활유지를 위한 안전망과 관련된 복지금고 사업이 더 중요하다고 인식하고 있음

2) 초점집단 면담조사 결과 시사점

■ 활동 및 금융 생활 현황

- 초점집단 면담조사에 참여한 부산 예술인 대부분은 일반 금융권에서 대출 요건을 충족하기 어려웠다고 답함. 대출을 받을 수 없는 경우에는 주로 가족과 지인에게 의지함
- 예술활동을 통한 수입이 적어 생계유지 및 예술활동의 지속을 위해 대출을 받음
- 한편 대출 요건 충족, 대출금 상환 등 금융 생활의 어려움에서 벗어나기 위해 예술활동과 무관한 분야에 취업함으로써 예술활동을 중단한 경험이 있는 예술인도 있었음

■ 일반 금융권 대출 상품 이용 경험

- 예술활동을 통한 소득은 불규칙적이고 금액이 적을 뿐만 아니라, 해당 소득을 증빙하는 것이 어려워 주거 은행에서도 대출을 받을 수 없음
- 이와 같은 예술인의 활동 특성은 공공기관 금융 관련 복지사업(예. LH전세임대)에 지원하여 일반 근로자와 경쟁할 경우 예술인이 현저히 불리한 위치에 처하게 만들
- 따라서 소득 기준 등 일반 금융기관의 대출을 받기 위한 요건을 예술인에게 그대로 적용하는 것은 예술인 금융 생활의 안정성을 해칠 수 있음

■ 타기관 대출 상품 이용 경험

- 한국예술인복지재단의 생활안정자금 용자사업에 대한 공통적인 의견으로는 '이자율이 낮아 도움이 된다', '절차가 복잡해 편리성이 떨어진다' 등이 나왔음
- 기술신용보증기금의 상품을 이용한 예술인은 해당 상품을 이용하기 위해 사업 수익성을 고려하도록 요구받은 경험이 있음

■ 예술인복지금고 설립 시 필요한 사업 및 관련 의견

- 용자사업에 대해서는 대출 금액을 선택할 수 있는 상품, 대출 한도가 크고 거치기간이 긴 상품, 이자율이 낮은 상품 등을 요구함. 더하여 필요한 때에 상시적으로 접근 가능한 대출 상품의 필요성을 강조함
- 필요한 사람에게 혜택이 돌아갈 수 있도록 예술인복지금고 이용 대상자의 카테고리를 사업에 따라 다양화하는 방안을 제안함
- 참여 예술인 다수가 공제회 사업을 통한 상조, 의료, 요양서비스 등에 긍정적인 반응을 보였으나, 공제회 개념이 생소하여 부산예술인의 참여를 유도하기 어렵다는 우려도 있었음

3) 소결

■ 부산 예술인의 생활안정을 위한 금융복지 필요

- 부산 예술인의 연 평균 개인 소득은 최저임금(시급 9,160원)을 연봉으로 환산한 금액 보다 낮은 수치로, 예술인으로 생계유지를 하는 것이 어려움을 알 수 있음. 한편 부산 예술인의 자가 점유율은 광역시 평균 자가점유율 보다 낮음. 더하여 부채 발생 이유를 1+2+3순위 기준으로 살펴보면, 주택 구입비용(거주용)이 25.6%로 가장 높게 나타남. 따라서 예술인의 생활 안정을 위해 생활안정자금 용자 이자보전 사업, 전세자금대출 등이 필요한 것으로 보임

■ 예술활동 특성에 맞는 별도의 대출 조건 구상

- 부산 예술인의 금융대출 서비스 이용이 원활하지 못한 이유로는 근로 소득 불분명이 56.9%로 가장 높게 응답됨. 즉 예술인의 일반 금융대출 서비스 이용 제한은 예술활동을 통한 소득의 특성에 기인하는 것으로 볼 수 있음. 이를 통해 부산 예술인 대상 용자 사업 구상 시, 소득 기준 이외의 대출 요건을 구상할 필요가 있음
- 대부분의 예술인 금융복지 관련 사업은 대상자의 기본 요건으로 예술활동증명 완료를 들고 있음. 다만 지역에서 활발히 활동을 하고 있는 예술인임에도 예술활동증명을 받지 못하는 경우가 있음. 이에 제주문화예술재단의 사례와 같이, 부산 지역에서 활동하는 예술인을 부산 차원에서 파악하기 위한 고민이 필요함

■ 사업 카테고리 다양화를 통한 이용 대상자 설정 문제 해결

- 예술인 금융복지 사업이 제대로 운영되기 위해서는 필요한 사람에게 혜택이 돌아가는 구조가 만들어져야 함. 따라서 이용 대상을 예술인 내에서도 더 세분화시켜 대출이 어려운 예술인들이 대출을 받을 수 있도록 해야 할 것임
- 더하여 예술인 생애주기에 따라 작업실 전세자금, 자녀 학자금 대출 등 사업의 카테고리를 다양화하고, 각 사업의 목적에 맞게 이용 대상층을 달리하면 이용 대상 설정 문제를 보완할 수 있을 것임

■ 부산 예술인의 사회안전망 진입을 위한 금융복지 사업

- 예술인의 정규직 비율은 6.4%에 불과하며, 프리랜서(43.7%)나 비정규직(27.3%)과 같이 불안정한 노동 형태를 유지하고 있는 것으로 나타남. 이에 사회안전망의 일환으로 긴급 자금 용자 등의 사업이 필요함을 알 수 있음
- 4대 보험 가입 비율을 살펴보면, 부산 예술인, 특히 전업 예술인은 불안정한 소득 및 고용 형태 등 예술활동의 특성으로 인해 사회 구성원으로서 누려야 할 사회보장제도의 혜택을 받지 못하고 있음. 따라서 이를 보완할 수 있는 금융복지 사업을 수행할 필요가 있음

■ 예술인 금융복지 관련 인식 제고를 위한 교육

- 예술인 생활안정자금용자 사업에 대해 응답 예술인 59.6%가 아는 편이라고 답함. 예술인을 대상으로 혜택이 주어지는 사업임에도 이에 대해 모르는 경우도 상당한 비율을 차지하고 있어, 금융복지 및 금융 지식 전반에 대한 예술인의 인식 제고가 필요함을 알 수 있음. 부산예술인복지금고 사업에는 금융 관련 교육도 포함될 필요가 있는 것으로 보임

IV. 부산 예술인 복지금고 설립을 위한 기초 구상

1. 부산 예술인 복지금고 설립의 필요성 및 쟁점
2. 부산 예술인 복지금고 운영 제안 개요
3. 부산 예술인 복지금고 운영 사업 영역
4. 부산 예술인 복지금고 설립 및 운영 조직
5. 부산 예술인 복지금고 자원 조성
6. 부산 예술인 복지금고 관련 제도적 기반 구축

IV 부산 예술인 복지금고 설립을 위한 기초 구상

1. 부산 예술인 복지금고 설립의 필요성 및 쟁점

1) 부산 예술인 복지금고 설립의 필요성

■ 부산 예술인 대상 금융복지 정책 수립의 필요성

- 앞선 조사 결과에서도 보았듯이 예술인들은 불규칙한 소득 구조와 낮은 인건비 등으로 인하여 불안정한 생활 기반 속에서 살아가고 있음. 예술활동으로 인한 수입이 불규칙하고 과도하게 낮아 안정적인 생활을 영위할 수 있는 최소한의 경제 요건을 갖추는 것이 어려움. 또한 예술인의 노동이 단속(斷續)적인 특성을 띠고 있어 대출 등 시중의 금융서비스를 이용하는데 필요한 최소한의 신용보증의 조건으로 성립되지 않는 경우가 발생하고 있음
- 또한 최근 코로나19 팬데믹으로 인하여 문화예술시장도 타격을 입어 예술인들은 활동기회 상실로 인한 소득 감소가 다수 발생하였음. 그러나 실업급여 등 위기상황에서 누릴 수 있는 사회보험 혜택 등에서도 소외된 예술인들은 안정적인 생활을 영위할 수 있는 기초적인 사회안전망으로도 벗어나있음을 확인하였음
- 특히 프리랜서 예술인과 같은 전업 예술인의 경우 앞선 설문조사에서 정규직 등 겸업 예술인보다 소득, 노후대비 등에서 다소 열악한 것으로 나타났으며, 대출 등의 금융상품 이용 시에도 다른 노동형태의 예술인들보다 어려움을 더 겪고 있는 것으로 나타났음
- 예술인을 위한 금융복지정책이 필요한 이유는 지역 예술시장 형성의 실패와 이로 인한 예술인들의 불안정한 생활 여건을 보완하여 안정적인 생활기반 구축에 기여하기 위함이기 때문임
- 예술인복지정책 실행기관인 한국예술인복지재단에서는 2019년부터 예술인 복지금고를 설치하여 예술인 생활안정자금융자사업을 실시하고 있음. 광역단위로는 최초로 제주특별자치도에서도 제주 예술인 복지금고 설치를 위한 법적 근거를 마련하고 제주지역 예술인들의 생활안정을 위한 금융복지사업을 실시하고 있음
- 부산지역에서는 현재 예술인복지를 위한 다양한 사업을 실시하고 있으나 현재까지 금융복지 관련 사업을 실시한 적이 없음. 그러나 실질적인 예술인의 생활안정을 위해서는 반드시 금융복지 사업이 존재해야 함. 예술인들이 지속적으로 예술활동을 수행하면서 안정적으로 생활을 영위하기 위한 다양한 각도의 금융복지사업을 수행할 수 있는 제도와 조직이 필요함

■ 부산 예술인 복지금고의 정의

- 금고의 사전적 정의는 다음과 같음

- ① 국가 또는 지방자치단체의 현금 출납기관으로서의 금고를 말한다. 금고제도에는 고유금고제도(국가 또는 지방자치단체가 직접 현금출납사무를 관장하는 제도)·위탁금고제도(은행 기타의 자에게 출납사무를 위탁하는 제도)·예금제도(특정은행에 출납사무를 위임하는 제도)가 있다. 현재 우리나라에 있어서는 국고금의 출납사무는 한국은행이 취급하며, 한국은행에서 수입한 국고금은 국가의 예금으로 하도록 하여 예금제도를 채택하고 있으며(국고금 관리법 제36조), 지방자치단체의 출납사무는 필요적 위탁금고제도(必要的 委託金庫制度)를 채택하고 있다(지방재정법 제77조).
- ② 일정한 목적을 위하여 설립되는 비영리법인을 말한다. 새마을금고가 그 예이다. 새마을금고란 국민의 자주적인 협동조직을 바탕으로 우리나라 고유의 상부상조정신에 입각하여 자금의 조성 및 이용과 회원의 경제적·사회적·문화적 지위의 향상 및 지역사회개발을 통한 건전한 국민정신의 함양과 국가경제발전에 기여할 목적을 달성하기 위하여 설립된 비영리법인이다(새마을금고법 제1조·제2조1항).
- ③ 기업형태의 하나로서의 금고를 말한다. 상호저축은행이 그 예이다. 상호저축은행이란 서민과 중소기업의 금융편의를 도모하고자 설립되는 기업형태의 일종이다(상호저축은행법 제1조). 상호저축은행의 형태는 주식회사로 한다. 새마을금고와 상호저축은행은 모두 정부의 감독을 받는다.

(출처: 다음 홈페이지 법률용어사전)

- 부산 예술인 복지금고는 위의 사전적 정의 중 2번째에 해당하는 경우로서 예술인의 생활안정을 위하여 설립되는 비영리법인으로서 설치될 필요가 있음. 실제로 예술인 복지금고는 예술인을 위한 정책금융과 예술인의 자체 자원 조성이 종합된 상호금융의 성격을 가지는 금융기관으로 규정되고 있음⁴⁾. 초창기에는 예술인의 생활안정을 위한 금융대출사업을 운영하되, 장기적으로 예술인들의 자체 자원 조성을 통하여 신용협동조합 또는 공제회로서의 기능에 중요한 비중을 둘 필요가 있음

4) 한국예술인복지재단, 『예술인복지금고 자원조성 방안 연구』, 2018, p.85

2) 부산 예술인 복지금고 설립의 핵심쟁점

■ 부산 예술인 복지금고가 지향하는 방향성은 무엇인가?

- 부산 예술인 복지금고가 성공적으로 운영되기 위해서는 명확한 방향성이 구축되어야 하는데, 예술인 생활안정, 예술인 권익옹호, 지역 예술산업 성장 기여이라는 세 가지 방향성을 위해 운영되어야 함
- 예술인 생활안정 : 예술인의 생활안정에 기여할 수 있는 방법은 여러 가지가 있겠으나, 위기 상황에서 예술인들의 생활안정을 위한 긴급 자금 대출이나, 일반 시중은행에서 자격에 부합하지 못해 이용하지 못하는 경우를 해결하기 위한 신용보증 사업, 안정적인 생활 보장을 위한 프리랜서 예술인들을 위한 사회보험료 지원 사업들이 이에 해당함
- 예술인 권익옹호 : 예술인의 권익옹호는 최근 「예술인의 지위와 권리의 보장에 관한 법률(이하 예술인권리보장법)」이 제정되면서 예술인복지의 패러다임을 바꾼 개념임. 시혜적인 복지에서 벗어나 예술인이 사회구성원으로서 누려야 할 당연한 권리를 보장하는 방향으로 정책이 변화하고 있음. 특히 국민을 위한 사회보장시스템에 예술인 집단이 배제되는 문제점을 내포하고 있는 금융복지 영역에서도 적극적인 정책이 필요해 보임. 이를 위해 예술인복지금고에서 수행할 수 있는 사업은 예술인공제회 운영과 예술인 대상 금융복지 교육을 통한 금융이해도 제고, 예술인의 건강한 경제생활구조 구축을 위한 재무 컨설팅, 금융상담 등이라고 볼 수 있음
- 지역 예술산업 성장 기여 : 단기적으로 예술인의 생활안정을 지원함과 동시에 장기적으로는 지역 예술산업 시장이 형성되고 지속가능할 수 있는 기반을 구축하는 것이 예술인복지금고의 또 다른 추진방향임. 부산지역 예술인·예술단체들이 그들의 작업과정에서 새로운 시도를 통해 더 진화된 예술 작업을 수행하거나, 지역 예술생태계에서 새로운 아이템으로 수익모델을 만들어 낼 수 있도록 창업자금 지원 등의 사업들도 예술인복지금고의 사업으로 고려할 수 있음

■ 누가 설립 과정을 주도하고 참여할 것인가?

- 예술인 복지금고는 조직 성격 상 민과 관의 협력체계를 지향하며 설치되어야 함
- 다음은 한국 예술인 복지금고 설립추진위원회 운영규정(안)에 명시된 위원회의 기능은 다음과 같음

제2조(기능) 예술인 복지금고 설립추진위원회는 예술인 복지금고 설립과 관련하여 다음 각 호의 사항을 자문한다

1. 예술인 복지금고 운영 및 정보화 시스템 구축에 관한 사항
2. 예술인 복지금고 설립에 대한 공감대 형성 등 여론 수렴에 관한 사항
3. 재원조성 관련 홍보 및 기부금 모집 등에 관한 사항
4. 기타 예술인복지금고 설립 및 위원회 운영에 필요한 사항으로서 위원장이 회의에 부치는 사항

제3조(구성) 위원회는 한국예술인복지재단 이사장이 위촉하는 12명 내외의 위원과 한국예술인복지재단 이사장 및 문화체육관광부 예술정책관, 한국광역문화재단연합회 회장을 포함한 15명 내외의 위원으로 구성한다.

- 한국 예술인 복지금고 설립추진위원회는 복지금고 운영과 복지금고 관련 정보 시스템 구축, 복지금고 관련 여론 수렴, 향후 추진될 재원 조성 관련 사항 등에 대해 자문하는 역할을 수행하였음
- 한국 예술인 복지금고 설립추진위원회 규정에도 명시되어 있듯이 위원회 구성은 한국예술인복지재단이 주도하되, 문체부, 한국광역문화재단연합회 등 지역 및 민간 예술단체, 그리고 실질적인 금고 및 신용대출 사업 관련 전문가 등으로 이루어져 있음
- 부산 예술인 복지금고의 경우에도 준비과정에서부터 민간 거버넌스 체계를 잘 구축하여 운영할 필요가 있음

■ 부산 예술인 복지금고 이용 주체 설정을 어떻게 할 것인가?

- 현행 한국 예술인 복지금고의 경우 대출 이용 대상을 한국예술인복지재단의 예술활동증명 완료 예술인으로 한정하고 있음 (예술활동증명 완료자로서 융자신청일 기준 예술활동증명 유효기간 3개월 이상)
- 한국언론인금고, 과학기술인공제회처럼 정확한 이용대상을 파악할 수 없는 예술인의 특성 상 객관적으로 예술인임을 증명할 수 있는 유일한 제도인 예술활동증명제도를 활용하고 있음
- 예술활동증명 발급 기준은 다음과 같음

[표 26] 예술활동증명 발급 기준

대상	예술활동을 업으로 하는 예술인
활동형태	창작, 실연, 그와 관련된 기술지원 및 기획
활동분야	문학, 미술(일반미술/디자인,공예/전통미술), 사진, 건축, 음악(일반음악/대중음악), 국악, 무용, 연극, 영화, 연예(방송/공연), 만화
증명방법 (택일)	공개발표된 예술활동 실적 · 최근 3년 또는 5년 동안 공연, 전시, 공중송신 등의 방법으로 공개발표된 예술작품에 참여한 실적 또는 저작물의 발행(출판 등) 실적이 있는 예술인
	예술활동 수입 · 예술활동으로 인한 소득이 최근 1년 동안 120만원 이상이거나 최근 3년 동안 360만원 이상, 최근 3년 동안 예술활동으로 얻은 소득이 전체 소득의 50% 이상인 경우
기준 외 활동	· 원로예술인 : 오랜 기간 전문적인 예술활동을 한 만 70세 이상의 예술인
	· 경력단절 예술인 : 전문적인 예술활동을 하고 있었으나 질병, 육아, 임신, 출산, 가족돌봄, 병역 등 불가피한 사정으로 활동이 중단된 예술인특수한 방식으로 작업하는 예술인 : 작품 발표 주기가 매우 길거나 오랜 준비기간을 거쳐 한꺼번에 여러 작품을 발표하는 등 특수한 방식으로 활동하는 예술인
	무형문화재 관련 특례 · 문화재청 및 (광역시,도에서) 인정된 예술분야 무형문화재 보유자, 전승교육사, 이수자
신진예술인	· 과거 예술활동증명 완료 이력이 없는 예술인으로서 최근 2년 동안 예술활동 참여 실적이 있는 경우

○ 2022년 10월 14일 기준 부산지역 예술활동증명 완료자 누적 합계는 8,668명으로 세부 내역은 다음과 같음

[표 27] 부산지역 예술활동증명 완료자 통계(2022.10.14. 기준)

누적 합계 및 성별	유효		만료			특례						
		6,912		1,533			207					
	80%		18%			2%						
성별 및 세대별	남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대	70대 이상				
	3,606	5,062	1,430	2,006	1,298	1,383	1,747	1,077				
	41.6%	58.4%	16%	23%	15%	16%	20%	12%				
분야별	문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	복수
	1,359	2,280	200	2	2,061	635	383	672	270	248	172	386
	16%	26%	2%	0%	24%	7%	4%	8%	3%	3%	2%	4%

[표 28] 부산지역 신진예술인 예술활동증명 완료자 통계(2022.10.14. 기준)

누적 합계 및 성별	유효		만료									
		487		0								
	100%		0									
성별 및 세대별	남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대	70대 이상				
	155	332	215	99	53	54	59	7				
	31.8%	68.2%	44%	20%	11%	11%	12%	1%				
분야별	문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	복수
	54	165	14	0	132	8	11	60	17	5	9	12
	11%	34%	3%	0%	27%	2%	2%	12%	3%	1%	2%	2%

○ 한편 광역문화재단의 경우 창작자금 융자 이자 지원, 대출 지원, 예술인특례보증지원사업 등의 형태로 금융복지사업을 시행하고 있음. 주로 예술활동과 관련된 비용을 대출 연계해주고 이에 따른 이자를 지원하는 방식으로 운영하고 있음. 신청자격에서 예술활동증명제도를 활용하면서 사업자등록증 보유도 필수조건으로 제시하고 있음. 이는 각 지역 신용보증재단과 협력하여 운영하는 사업의 특성 상 최소한의 신용보증기준을 충족하기 위한 자격요건으로 파악됨

○ 제주특별자치도의 경우 예술활동증명시스템과 병행하여 제주문화예술재단 발급 예술활동확인서도 유효한 조건으로 활용하고 있음. 이는 지역에서 예술활동을 하고 있지만 한국예술인복지재단 예술활동증명 완료 조건을 맞추지 못한 지역 예술인들을 배려하기 위한 완충제도를 활용한 것으로 해석됨

○ 향후 예술인 대상 공제사업을 실시할 경우 공제사업 참여 예술인의 기준을 정하는 것도 필요함. 다음은 2008년 연구된 한국사회보험연구소 『예술인공제회 설립 및 운영방안』에서 제시된 예술인공제회 가입 자격 및 기준임

예술인공제회 가입 자격 및 기준

- ① 직업 예술인 단체의 멤버십을 가진 예술인 : '예술인공제회' 가입 당시, 법인 등록이 되어 있는 공공예술기관이나 민간영리법인, 사단법인·재단법인 등의 단체나 협회 소속 예술인의 경우 기관이나 협회에서 발행하는 재직증명서, 회원증명서 등을 통해 자격을 입증할 수 있음. 다만 임의 단체로 조직되어 운영 중인 예술인 단체는 제외.
- ② 일정 수준의 예술적 산출물을 산출한 예술인 : '예술인공제회' 가입 전 3년 동안 일정 수준 이상의 활동 실적을 가지고 있는 예술인의 경우 관련 증빙 자료를 제출하여 자격을 입증할 수 있음. 세부적인 활동기준에 대해서는 장르별로 기준안을 작성할 필요가 있음.
- ③ 예술활동을 통한 소득이 있는 예술인 : '예술인공제회' 가입 전 3년 동안 일정 수준 이상의 예술 활동 관련 소득이 있는 경우 직업적 예술인으로 인정할 수 있음. 연평균 소득액이나 3년 소득 총액 등을 기준으로 하여 기준안을 작성할 필요가 있음.
- ④ 별도의 자격심사위원회를 설치하여 예술인의 자격을 판정 : '예술인공제회'에 회원 가입 여부를 판정하기 위한 자격심사위원회(전문가 및 예술인으로 구성)를 설치하여 공제회에 가입 신청을 한 예술인에 대해 심의하여 자격을 인준하도록 함. 앞의 ①, ②, ③ 중 어디에도 해당되지 않으면서 '예술인공제회' 가입 신청을 한 경우, 또는 제출한 증빙자료의 판정이 애매한 경우 심사를 통해 자격을 부여하는 방식이라 할 수 있음.

(출처: 한국사회보험연구소, 『예술인공제회 설립 및 운영방안』(2008), pp.33~34.)

○ 위의 표에 따르면 ①직업예술인 단체 멤버십을 제외하고는 예술적 산출물, 예술활동을 통한 소득의 경우 예술활동증명완료시스템에서도 활용하고 있는 자격임. 다만 ①번의 경우 직업예술인단체 멤버십을 부여할 수 있는 기관이나 협회 자격으로 공공기관이나 법인 등으로 한정하고 있으며 상당 비중으로 차지하고 있는 임의단체는 제외하고 있음

○ 결과적으로 부산지역에 해당되는 ①번 자격의 예술인은 시립예술단 소속이거나 부산예총, 부산민예총 소속 예술인이 해당되는 것으로 예상됨. 이들 중 상당수는 예술활동증명 완료자일 것으로 예상되어 예술인공제회 자격요건에 예술활동증명 시스템 가입 여부가 유효할 것으로 판단됨

○ 부산 예술인 복지금고의 경우 운영 사업의 목적에 따라 이용 대상자 요건을 달리할 수 있음. 예를 들어 생활안정자금융자사업의 경우 소득을 기준으로 판단하는 것이 필요하지만, 활동자금이나 창업자금융자사업의 경우 예술활동 경력이나 사업 가능성 등으로 판단해야 하기 때문에 사업별로 대상층을 차별화하는 것이 필요함

■ 부산 예술인 복지금고의 지속가능성을 어떻게 담보할 것인가?

- 부산 예술인 복지금고의 목적은 부산지역 예술인들의 생활안정을 위하여 금융지원을 하는 것이 가장 우선임. 또한 앞서 밝혔던 것처럼 생활안정 뿐만 아니라 이를 통해 금융시스템 상에서 예술인들의 권익을 옹호하는 활동과 함께 지역 예술산업 성장에 기여하기 위한 세부목표가 있음
- 부산 예술인 복지금고는 일회성의 긴급자금 지원이나 대출사업 중심으로 운영된다면 지속가능성을 보장 받을 수 없음. 장기적인 차원에서 부산예술인들의 복지사업과 연계되면서 예술인들이 안정적으로 창작 활동과 생활을 영위하는 것을 지원해야 함. 이를 위해서는 예술인복지정책과의 연계 및 중장기 비전 수립 이 반드시 필요함
- 부산 예술인 복지금고는 안정적인 자원 확보가 선행되어야 함. 현재 부산광역시에 설치되어 있는 부산광역시 지역문화진흥기금 활용과 더불어 부산 향토기업의 사회적 책임 투자, 예술인공제회 사업을 통한 조기금 확보 등 다각도의 재원확보 노력이 병행되어야 함
- 또한 부산 예술인 복지금고의 주 이용층인 지역 예술인들의 상황에 맞는 사업 개발이 이루어질 수 있도록 지속적인 거버넌스 구조도 안정적으로 운영되어야 함. 금고 운용 및 금융복지 사업에 대하여 금융 복지 전문가의 참여도 보장되면서, 지역 예술인들에게 필요한 금융복지사업을 새롭게 개발할 수 있는 시스템이 구축되어야 함

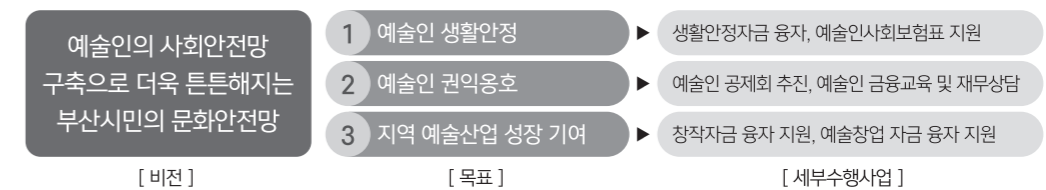
2. 부산 예술인 복지금고 운영 제안 개요

○ 앞선 문제의식에 기반하여 부산 예술인 복지금고 운영 관련 정책제안 개요를 구성하면 다음과 같음

[표 29] 부산 예술인 복지금고 운영 제안 개요

비전		예술인의 사회안전망 구축으로 더욱 튼튼해지는 부산시민의 문화안전망		
목표		예술인 생활안정	예술인 권익옹호	부산 예술산업 성장 기여
세부수행사업		생활안정자금 융자사업	예술인 공제회 추진	창작 자금 융자 지원
		예술인사회보험료 지원	예술인 금융교육 및 재무상담	예술창업 자금 융자 지원
운영주체	설립	부산예술인복지금고 설립추진위원회 운영		
	의결	부산예술인복지금고 운영위원회 운영 - 소위원회 : 융자소위원회, 자산운용소위원회, 위험관리소위원회		
	실행	부산예술인복지금고 운영사무국 - 자산운용팀, 융자사업팀, 금융복지팀, 공제회준비TF		
재원 확보	· 부산지역문화진흥기금 출연 · 부산지역 향토기업 기부금 모금 · 예술인 공제회 차입금 활용			

[그림 57] 부산예술인복지금고 운영 개요



- 예술인 복지금고 사업에서 중요한 지점은 예술인복지에 대한 사회적 공감대 형성임. 예술인의 노동 형태가 기존 사회보장시스템에서 인정받기 힘들어 예술인이 사회보장에서 제외되는 경우가 발생하여 예술인복지영역이 필요함. 그리고 예술인에 대한 사회안전망이 튼튼해진다는 것은 예술이 지역사회에 기여하는 역할을 잘 수행할 수 있음을 뜻함. 그래서 부산 예술인 복지금고사업의 비전은 '예술인의 사회안전망 구축으로 더욱 튼튼해지는 부산시민의 문화안전망'으로 도출하였음
- 복지금고의 목표는 총 3가지로 예술인 생활안정, 예술인 권익옹호, 부산 예술산업 성장 기여로 설정하였음. 예술인 생활안정을 위해서 생활안정자금 융자사업과 예술인사회보험료 지원, 예술인 권익옹호 목표 실현을 위해 예술인공제회 운영과 예술인 금융교육 및 재무상담, 부산 예술산업 성장에 기여하기 위한 창작자금 및 창업자금 융자사업을 세부 사업으로 도출하였음
- 운영주체는 설립 시에 설립추진위원회를 구성하고 설립 후에는 의결조직으로서 운영위원회를 운영하면서 부문별로 소위원회를 운영함. 실행조직으로는 예술인 복지금고 운영사무국을 조직하여 자산운용, 융자사업, 금융복지팀으로 구성하고 공제회준비TF를 설치하여 장기적인 공제회 사업도 추진하도록 함
- 재원에 있어서는 기본적으로 지자체 재정이 투입될 수 밖에 없는데 부산지역문화진흥기금에서 기본적인 출연을 하되 부산지역 기업을 대상으로 한 기부금 모금을 유도하고, 향후 예술인 공제회 차입금 활용, 출향 예술인 기부금 캠페인 등 재원조성의 다각화를 꾀하도록 함

3. 부산 예술인 복지금고 운영 사업 영역

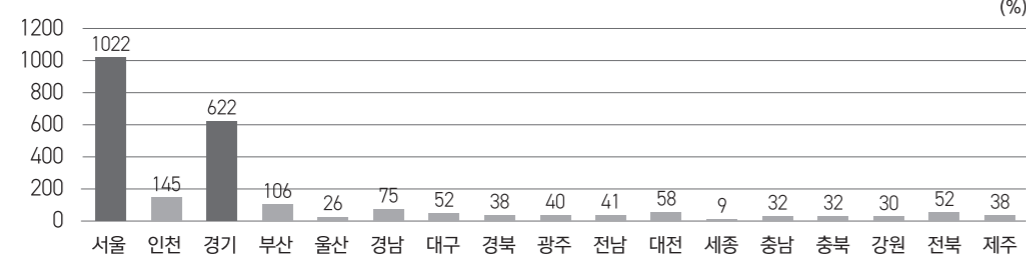
- 앞서 언급했던 것처럼 부산 예술인 복지금고가 지향하는 방향성으로 예술인 생활안정, 예술인 권익옹호, 지역 예술산업 성장 기여를 언급하였는데, 이에 기반하여 부산 예술인 복지금고 사업을 용자사업(생활안정, 창작자금 등), 사회보험료 지원, 공제사업, 교육 및 컨설팅 사업으로 영역을 구분하여 운영하였음
- 먼저 예술인 생활안정을 목표로 생활안정자금 용자사업, 예술인 사회보험료 지원사업을 제안함. 시중 금융권에서 용자서비스를 이용하지 못하는 예술인들을 위한 생활안정자금용자사업을 다양한 형태로 시행하고, 프리랜서 예술인들을 위한 사회보험료 지원 등을 장기적으로 추진할 수 있도록 함
- 예술인 권익옹호를 위해서는 예술인 공제회 추진, 예술인 금융교육 및 재무상담을 통해 예술인들이 금융 지식을 획득하고 공제회를 추진하여 예술인들의 노후보장, 권익옹호 사업들을 기획할 수 있도록 함
- 지역 예술산업 성장 기여를 위해서는 예술인 창작 자금 용자와 예술 관련 창업자금 용자 사업을 실시하고 용자 실시와 더불어 창업 컨설팅, 용자사업 참여 예술인 대상 역량강화 프로그램 등을 병행하여 장기적으로 지역의 예술시장에서 활동할 수 있는 인력들을 양성하고자 함

1) 예술인 생활안정 관련 사업

■ 생활안정자금 용자사업

- 생활안정자금 용자사업은 2018년부터 한국예술인복지재단에서 전 지역 예술인들을 대상으로 실시하고 있음. 그러나 실제로 이용현황을 보면, 수도권 거주 예술인들이 타 지역에 비해 상대적으로 더 많은 이용현황을 보이고 있음. 특히 전세 대출의 경우에는 서울에 있는 하나은행 해화동지점을 방문해야 하는 등 물리적 한계가 있어 지역 차원에서도 예술인 금융복지사업이 필요함

[그림 58] 한국예술인복지재단 2021 예술인생활안정자금용자 이용자 현황
(출처: 한국예술인복지재단 2021 예술인생활안정자금(용자) 사업성과집)



- 유사사례인 한국언론인금고와 한국출판금고의 용자사업은 다음과 같음

[표 30] 한국언론인금고(한국언론진흥재단) 전세자금 및 생활자금 제도(2022년 기준)

구분	전세자금	생활자금
대상	- 공동주택 및 단독주택 - 임차보증금 6억 원 이하 - 전용면적 85㎡ 이하	-
한도	최대 8천만 원	최대 1천 5백만 원
상환기간	최대 10년	최대 3년
금리	보증보험 1.75% / 연대보증 3.25%	보증보험 2.25% / 연대보증 3.75%
1인당 용자횟수	5회	10회
용자금 상환유예 대상	- 무급 육아휴직자 - 본인 및 가족의 질병으로 인한 무급 휴직자	

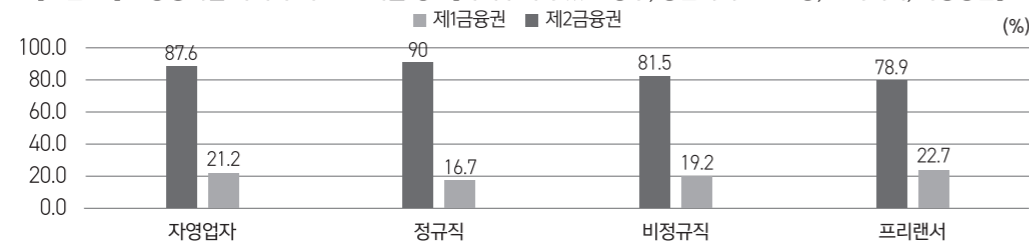
[표 31] 한국출판금고(한국출판문화진흥재단) 출판자금 및 생활안정자금 용자제도

구분	출판자금	생활안정자금
신청자격	출판사 신고 및 사업자 등록을 한 자	출판계 종사자로 3년 이상 근무 경력자 *출판계 종사자는 재단이 정함
담보물	부동산, 은행지급보증, 유가증권 중 택 1	부동산 담보
한도액	담보구분	한도액
	부동산	7억원
	은행지급 보증 또는 유가증권	7억원
이율	연 4.44%(담보구분 없이 동일)	연 4.2%
상환 및 기간	2년 거치 5년 분할 상환(7년) - 2년 거치 후 5년간 매년 최초용자액의 20%씩 상환	2년 거치 9년 분할상환 - 용자일로부터 3년에서 10년까지 : 매년 최초용자액의 10%씩 상환 - 용자일로부터 11년 만기일 : 용자 잔액 전액 상환
용자신청주기	매월 1회 심의	매월 1회 심의

- 한국언론인금고와 한국출판금고의 경우 운용재단에서 이용대상자 선정 및 신용 보증이 가능하지만, 예술인 복지금고의 경우 이용대상자 신용 보증이 자체적으로 진행되기 쉽지 않음. 사업자등록을 완료한 예술인의 경우 신용보증재단에 의해 신용보증기 가능하지만 개인 프리랜서 예술인은 신용보증요건에 충족하지 못하는 경우가 많음. 그러나 바로 이 지점 때문에 예술인들은 시중은행의 자금용자 혜택을 잘 받지 못하고 있음
- 특히 현재 한국예술인복지재단에서 운용 중인 생활안정자금 용자사업과 역할을 잘 분담하여 지역 차원에서 필요한 용자사업을 기획할 필요가 있음

- 용자사업은 원금대출 사업과 이자차액 보전 사업으로 나뉘는데, 원금대출 사업의 경우 신용보증 및 회수율 등의 문제로 사업 초기부터 운용하기에는 부담이 있음. 복지금고의 안정적인 운영을 위해 생활안정자금 용자는 소액 대출로 시작하고, 일정 금액 이상의 용자는 지역 은행 용자사업과 연계하여 이자 차액 보전 사업으로 운용하는 것을 제안함

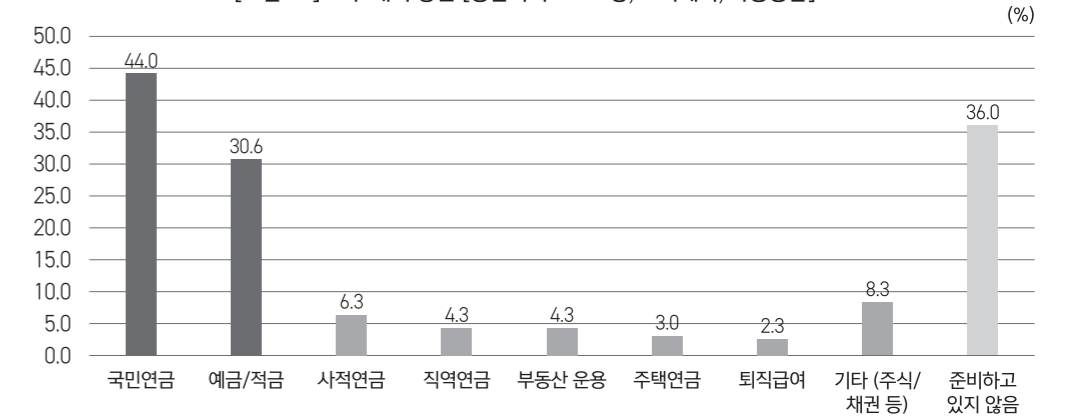
[그림 59] 노동형태별 가계 부채 관련 대출 경로[가계부채가 있는 경우, 응답자 수 : 467명, 보기제시, 다중응답]



■ 예술인 사회보험료 지원

- 특정 직업군을 위한 사회보험료 지원사업 사례로는 농어업인 대상 국민연금 및 건강보험 보험료 지원사업이 있음. 산업구조의 변화로 농어업이 축소되면서 도농 간 격차 해소 방안의 하나로 농어업 종사자의 건강보험료를 경감해주는 사업임. 건강보험 지역가입자로서 면 지역 거주자의 경우 보험료의 22%, 농업인은 28%를 감면하고 있음. 국민연금은 월 보험료 90,000원 이하의 경우 월 보험료의 50% 정률 지원, 90,000원 초과인 경우 월 46,000원 정액 지원하고 있음
- 두루누리사회보험 지원사업은 소규모 사업을 운영하는 사업주와 소속 근로자의 사회보험료 일부를 국가에서 지원하는 제도로 근로자수가 10명 미만인 사업에 고용된 근로자 중 월평균 보수가 230만원 미만인 신규가입 근로자와 사업주에 대해 고용보험과 국민연금 보험료의 80%를 지원하는 사업임
- 현재 한국예술인복지재단에서도 예술인들을 위해 국민연금, 산재보험, 고용보험 관련 지원사업을 실행하고 있음. 국민연금의 경우 예술활동증명 완료 예술인을 대상으로 계약 체결 기간 동안 국민연금 보험료 40~80%를 지원하고 있음. 산재보험은 프리랜서 예술인 대상으로 산재보험을 가입하고 보험료 부담 경감을 위한 환급하는 형태로 지원하고 있음. 고용보험의 경우 문화예술용역을 체결한 예술인 대상으로 고용보험 가입을 통한 혜택을 받을 수 있도록 안내하고 있음. 2020년 기준 누적 수혜인원은 산재보험 5,635명, 고용 및 국민연금은 6,601명임
- 이번 조사 결과에서 프리랜서 예술인들은 국민연금을 비롯한 공적연금 가입률이 다른 노동형태 종사자에 비해 현저히 낮았음(56.6%, 전체 평균 71.1%). 또한 노후대비 방안으로 국민연금이 44%를 차지하는 것으로 조사되었는데, 이는 국민연금 지원이 결국 예술인들의 효과적인 노후대비방안이 될 수 있다는 것을 의미함

[그림 60] 노후 대비 방안 [응답자 수 : 700명, 보기제시, 다중응답]



- 부산 예술인 복지금고에서도 국민연금, 건강보험 지원사업을 통해 지역 예술인들의 생활안정을 꾀할 수 있음. 특히 의료서비스 이용에 따른 부담이 큰 원로 예술인들을 우선적으로 지원하는 방법을 제안함

2) 예술인 권익옹호 관련 사업

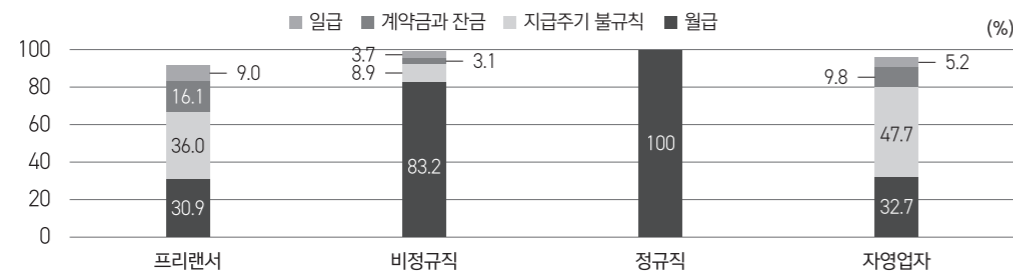
■ 예술인 공제회 추진

- 부산 예술인 복지금고의 지속가능성을 담보하기 위해서는 예술인들의 주체적 참여가 필요함. 소위 금고의 조합원이 형성되어야 자생적인 운영이 가능함. 이를 위해 예술인 공제회사업은 장기적으로 반드시 추진되어야 하는 사업임
- 이번 설문조사에서 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려사업 중 예술인 공제회 사업에 대해 비정규직(8.9%)과 프리랜서(7.4%)의 중요도 응답이 자영업자(5.7%) 및 정규직(5.2%) 응답자보다 다소 높았음. 이는 예술인 공제회가 자유로운 노동 형태를 가지고 있는 예술인들의 안정적인 생활 보장 기능에 주요한 역할을 해야 함을 나타내고 있음
- 예술인 공제회 가입 대상에 대한 부분이 정리되어야 하지만 예술활동증명완료 예술인들을 대상으로 설정한다면 2022년 현재 공제회 가입 가능 예술인들은 약 7,000여 명으로 예상됨
- 운용 상품으로는 가장 우선적으로 노후 생활 보장을 위한 연금 상품과, 상호회, 자녀 학자금, 긴급 대출 등으로 구성할 수 있음. 또한 공제회 가입 예술인들을 대상으로 창작 및 생활 관련 할인 혜택을 제공하여 규모가 작더라도 소속감을 느낄 수 있는 혜택을 제공하여야 함
- 공제회 조직의 경우 공공에서 지원하되 향후 지역 예술인들 중심으로 의결권과 운영권을 가지고 운영될 수 있도록 민간 협력 구조로 시작을 하는 것이 중요함. 복지금고 사업으로 공제회를 추진하지만 독립된 구조로 운영될 수 있도록 지원 체계를 수립해야 함

■ 예술인 금융 교육 및 재무상담

○ 예술인은 프리랜서나 자영업자의 형태로 활동하기 때문에 비교적적인 수입으로 생활하는 경우가 많음. 이번 부산 예술인 금융복지 실태조사에서 주된 일자리의 임금 지급주기를 물어본 결과 프리랜서 예술인 36%, 자영업자 47.7%가 지급주기가 일정하지 않음으로 응답하였음

[그림 61] 노동형태에 따른 주된 일자리의 임금 지급주기 (단위: %)



○ 수입이 불규칙한 경우 자산관리에 있어서도 어려움을 겪는데, 예술인들을 위한 재무상담 창구 마련 및 금융 컨설팅을 통해 부산 지역 예술인의 금융안정을 도모할 수 있음. 또한 예술인복지금고 외에도 시중의 다양한 금융복지사업을 이용할 수 있는 정보 제공도 필요함

[그림 62] 서민금융진흥원 금융교육포털



[그림 63] 한국예술인복지재단 금융교육 영상



3) 지역 예술산업 성장 기여 사업

■ 창작자금 용자 연계 지원

○ 앞선 금융 실태조사에서 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려 사업으로 1순위 생활안정자금용자 및 이자 지원에 이어 창작용자 및 이자지원이 2순위를 차지하였음. 이는 예술인의 창작활동에서 새로운 시도를 하기 위한 자금 지원을 원하고 있음을 뜻함. 예술인의 창작자금은 지역 예술계의 성장을 위해서도 꼭 필요한 씨드머니로서 예술인복지금고의 용자사업의 한 축으로 창작자금 용자 및 이자 지원이 필요함

○ 연례적으로 실시되는 예술창작지원금 공모사업의 경우 전년도 연말에 공고하여 운영이 되어도 실제적인 지원금 지급 시기는 2월 이후에 이루어져 이른 상반기에는 지원금을 받고 창작활동을 하는 것이 어려움. 또한 공모 선정 후에도 보조금 외에 추가적으로 소요되는 창작관련 비용이 발생하는 경우가 있음. 이 경우 예술인들은 사비를 털거나 용자를 통해 충당하는 경우가 있는데 창작자금 용자사업을 통해 저렴하게 창작활동을 수행할 수 있을 것으로 예상됨

○ 현재 제주, 경남, 전북 등 광역문화재단에서는 창작자금 용자 지원사업을 운영하고 있음. 사업자등록을 완료한 예술인들이 창작공간을 운영하거나 창작활동에 필요한 자금을 시중은행과 연계하여 대출이 가능하도록 이어주고 이자를 지원하는 형태임

○ 부산 예술인 복지금고에서도 소액의 창작자금은 원금 대출을 시행하되, 일정 금액 이상의 창작자금을 시중 금융권과 연계하여 원활하게 용자받을 수 있는 기회를 제공하고 대출과정에 발생하는 이자를 일부 지원하여 예술인들의 경제적 부담을 완화할 필요가 있음

■ 예술창업 자금 용자 연계 지원

○ 예술인 복지금고가 궁극적으로 예술인들의 생활안정을 도모하는 목적을 가지고 있지만 장기적으로는 예술인들이 지역사회에서 안정적으로 활동함으로써 지역 사회의 예술시장이 활성화되는 것도 지향점이 되어야 함

○ 지역 예술분야는 여전히 시장으로서의 형태를 갖추는 데 어려움을 겪고 있음. 지역 예술시장이 형성되기 위해서는 예술과 관련한 다양한 직업군이나 사업모델들이 만들어지고 운영되어야 함. 이를 위해 예술인 복지금고의 사업으로 예술창업 자금 용자 지원을 제안함

○ 예술창업 자금은 시중에서 운용되고 있는 창업자금 대출 프로그램을 활용할 수 있도록 안내하고, 이자 지원의 형태로 시작할 수 있음. 또한 창업과정에서 필요한 시제품 제작, 홍보마케팅 전략 수립 등 사업화에 필요한 프로그램도 협력 운영하여 예술창업 플랫폼 활성화에 기여하여야 함

4. 부산 예술인 복지금고 설립 및 운영 조직

- 부산 예술인 복지금고 운영을 위해서는 의결 조직과 실행 조직으로 이원화하여 조직 구성을 할 필요가 있음
- 의결 조직의 경우 부산광역시가 중심으로 구성하되, 부산문화재단, 부산신용보증재단, 부산은행, 지역 금융복지 관련 전문가, 지역 예술인 협단체 등이 참여하는 거버넌스 조직으로 구성할 것을 제안함
- 전반적인 금고 운영에 관여하는 운영위원회를 설치하고, 소위원회로 용자사업에 대한 실무사항을 의결하는 용자소위원회, 예술인 복지금고 자산 운영을 위한 자산운용소위원회, 사업 운영에 있어 위험요소를 파악하고 이에 대한 대비책을 고민하는 위험관리소위원회를 산하 위원회로 두는 방안을 고려해볼 수 있음
- 또한 실행 조직으로 설립추진단을 구성하고 설립 이후 독립적인 실행부서를 두어 전문적인 업무처리가 가능할 수 있는 실질적인 인적 구조를 수립해야 함

1) 부산 예술인 복지금고 설립조직 구성 및 운영

■ 부산 예술인 복지금고 설립추진위원회 구성

- 부산 예술인 복지금고 운영에 관한 사항들을 결정하기 위한 조직으로 [부산 예술인 복지금고 설립추진위원회]를 구성하여 준비과정 전반에 관여하도록 함
- 한국 예술인 복지금고의 경우 금고 설립 초기에 설립추진위원회를 운영하였는데 주요내용은 다음과 같음

제2조(기능) 예술인 복지금고 설립추진위원회는 예술인 복지금고 설립과 관련하여 다음 각 호의 사항을 자문한다

1. 예술인 복지금고 운영 및 정보화 시스템 구축에 관한 사항
2. 예술인 복지금고 설립에 대한 공감대 형성 등 여론 수렴에 관한 사항
3. 재원조성 관련 홍보 및 기부금 모집 등에 관한 사항
4. 기타 예술인 복지금고 설립 및 위원회 운영에 필요한 사항으로서 위원장이 회의에 부치는 사항

제3조(구성) 위원회는 한국예술인복지재단 이사장이 위촉하는 12명 내외의 위원과 한국예술인복지재단 이사장 및 문화체육관광부 예술정책관, 한국광역문화재단연합회 회장을 포함한 15명 내외의 위원으로 구성한다.

- 한국 예술인 복지금고 설립추진위원회 규정에도 명시되어 있듯이 위원회 구성은 한국예술인복지재단이 주도하되, 문체부, 한국광역문화재단연합회 등 지역문화재단 등이 포함되어 있음
- 부산 예술인 복지금고 설립추진위원회도 부산광역시, 부산문화재단, 신용보증재단 등 유관기관과 부산예총, 부산민예총 등 예술인 협·단체, 금고 운영 관련 금융전문가들이 위원으로 참여할 수 있도록 하여야 함

■ 부산 예술인 복지금고 설립추진단 구성 및 운영

- 부산 예술인 복지금고 설립추진 실무를 담당할 설립추진단을 구성하여 설립 시까지 운영하고, 설립추진위원회 운영, 각종 규정 및 지침 구성, 재원 조성을 위한 홍보 및 후원 매개 등의 주요 업무를 추진해야 함

2) 부산 예술인 복지금고 운영을 위한 의결 및 실행 조직 운영

■ 부산 예술인 복지금고 운영위원회

- 효율적인 복지금고 운영을 위해서 부산 예술인 복지금고 운영위원회를 설치하고 산하에 자산관리소위원회, 용자사업소위원회, 위험관리소위원회를 두는 안을 제안함
- 복지금고 운영위원회는 금고 운용계획 및 결산, 용자사업 규정 등 복지금고 운영 전반에 대한 의결 권한을 가지고 정례적으로 회의를 개최하여 금고 운영 과정에 참여함
- 위원 구성은 당연직과 추천직으로 구성하여 10명 이내로 구성하는데, 설립추진위원회의 구성원 중 적절 인원을 계승하여 위원회가 사업 이해도를 유지할 수 있도록 함
- 소위원회는 자산관리, 용자사업, 위험관리소위원회로 구성하여 실무과정에 필요한 자문을 수행하도록 함

■ 부산 예술인 복지금고 실행조직 구성 및 운영

- 부산 예술인 복지금고의 내실있는 운영을 위해서는 독립 실행부서 구성이 필요함. 자산 운용 및 관리, 용자 및 교육 등 관련 사업, 공제회 사업 등을 체계적으로 준비할 수 있도록 자산운용팀, 용자사업팀, 금융복지팀, 공제회준비TF로 팀을 구성하여 운영하는 것을 제안함
- 현재 예술인 복지금고 사업을 전담하고 있는 한국예술인복지재단의 경우 재단 사업 용자사업팀을 두고 있으며, 총괄팀장 1명, 9명의 직원으로 구성되어 있음. 사회보험 업무의 경우 사회보장부 내 사회보험팀을 두고 팀장 1명, 6명의 직원을 구성하고 있음. 부산 예술인 복지금고에서는 용자사업 외에도 금융복지 관련 사업, 공제회 준비 등 더욱 폭넓은 범위의 사업을 수행해야 하기 때문에 4팀으로 구성하여 운영할 필요가 있음

5. 부산 예술인 복지금고 자원 조성

■ 부산 예술인 복지금고 자원 조성 개요

○ 한국예술인복지금고 예술인생활안정자금 예산을 살펴보면 2019년 79억 원에서 2022년 207억 원으로 해마다 예산이 증액된 것을 알 수 있음. 2021년 기준 예술인생활안정자금사업 이용 현황을 보면 이용 인원 2,418명이 이용하였고 예산은 198억 원 규모임

[표 32] 한국예술인복지재단 예술인생활안정자금사업 예·결산액 및 이용 인원

구분	2019	2020	2021	2022(예산)
결산액(백만 원)	7,990	18,752	19,810	23,900
이용 내역	1,497건	2,396명	2,418명	-

○ 1건 당 전세자금 최대 1억 원, 생활안정자금 최대 700만 원으로 대출규모가 설정되어 있는데 2021년 기준 생활안정자금 대출자 규모는 생활안정자금 대출자 1,836명(이용 금액 71억 원), 전세자금대출 123명(이용 금액 96억 원)임

○ 2022년 10월 기준 부산의 예술활동증명완료 예술인 규모는 6,912명임. 이 중 약 5%인 350명을 기준으로 최대 700만 원의 용자사업을 실행할 경우 필요 예산은 24억 원이 소요될 것으로 예상됨. 다만 예술인복지금고 사업 초기에는 원금대출 실행보다는 이자차액 보전 사업으로 시작하고, 초기에는 적립에 중점을 두고 자원 조성을 할 필요가 있음

○ 자원 출처는 크게 부산광역시 문화진흥기금을 활용하는 방법, 지역 향토기업의 기부금 납부를 유도하는 방법, 그리고 추후에 공제회가 결성되었을 때 참여예술인의 출자금 등으로 구성해볼 수 있음

[표 33] 부산 예술인 복지금고 자원 조성 예시 (단위: 억 원)

	2023년	2024년	2025년	2026년	2027년	합계
부산광역시(예산/기금)	30	30	30	30	30	150
기업 기부	3	3	3	3	3	15
출자금	-	-	-	1	1	2
합계	33	33	33	34	34	167

■ 부산광역시 문화진흥기금 활용

○ 부산광역시는 1986년부터 설치되었던 문화예술진흥기금을 2016년부터 문화진흥기금으로 변경하여 운영하고 있음. 지역문화진흥법 제22조와 부산광역시 지역문화진흥 조례에 근거하여 지역문화진흥을 위한 사업이나 활동 지원을 목적으로 설치되었으며 2022년 현재 부산오페라하우스 건립, 문화소외계층 문화향유 지원, 게임콘텐츠펀드 조성 및 운용 등에 사용되고 있음. 2022년도 말 조성액으로 532억 원을 예정하고 있음

[표 34] 부산광역시 문화진흥기금 2022년 기금조성 현황(단위: 천원)

2021년도 말 조성액	수입	지출	증감	2022년도 말 조성액
72,899,416	36,184,996	55,800,000	△19,615,004	53,284,412

○ 현재 지역문화진흥법에 명기된 문화진흥기금의 용도는 다음과 같음

제28조(기금의 용도) ① 문화진흥계정은 다음 각 호의 용도로 운용한다.

1. 지역문화의 창작과 보급
2. 전통문화예술의 발전을 위한 조사·연구·저작과 그 보급
3. 지역 문화시설의 건립 및 개·보수
4. 지역문화진흥 사업을 목적으로 시가 설립한 법인으로서의 출연
5. 지역문화업계 및 지역문화시설의 위기대응력 제고를 위한 지원사업
6. 그 밖에 문화나눔 장려 등 지역문화진흥을 위한 사업 또는 활동

○ 부산광역시 문화진흥기금이 부산예술인복지금고에 사용되기 위해서는 기금 용도 변경 등의 법적 근거가 마련되어야 함

■ 부산지역 기업 대상 기부금 모집 및 부산지역 예술인 출자금 모금

○ 부산 예술인 복지금고는 장기적인 관점에서는 공적자금 외에 재원을 다양화해야 함. 지역 향토 기업의 기부금 모집을 독려하거나, 출향예술인들의 기부금, 작품과 같은 현물 기부 등을 유도할 수 있는 방안을 모색하여 다양한 출처에서 자원 조성이 되도록 노력해야 함

○ 장기적으로 부산지역 예술인을 위한 공제사업을 금고 사업의 한 분야로 설정하여 출자금을 확보하는 방법이 있음. 소액 규모더라도 공제회 참여 예술인들의 출자금 납부를 통해 지역 예술인들의 예술인복지금고에 대한 책임의식을 높여 자발적인 운영이 가능할 수 있는 기반을 마련해야 함

■ 장기적 안목의 부동산 투자 등 사업 수익금 활용

○ 부산 예술인 복지금고의 사업 중 예술인 공제 기능을 활성화하기 위해서는 출자금을 납부한 예술인들을 위한 혜택이 필요한데, 연습실 및 작업공간 대여, 혹은 공연장 및 전시장 대여 사업 등이 가능할 수 있음. 이를 위해서는 복지금고 예산을 일부 활용하여 건물 매입 등을 실행할 수 있음. 부산예술인복지금고 출자 예술인들에 대한 혜택 제공과 더불어 부동산 투자를 통한 사업 수익금의 안정적 확보가 가능함

6. 부산 예술인 복지금고 관련 제도적 기반 구축

■ 「부산 예술인 복지 증진에 관한 조례」 내 부산 예술인 복지금고 설치 및 운영 규정 추가

- 한국예술인복지금고 예술인생활안정자금 예산을 살펴보면 2019년 79억 원에서 2022년 207억 원으로 해마다 예산이 증액된 것을 알 수 있음. 2021년 기준 예술인생활안정자금사업 이용 현황을 보면 이용 인원 2,418명이 이용하였고 예산은 198억 원 규모임
- 현재 예술인복지증진사업으로 명기된 사항은 다음과 같음
 - 예술인의 창작활동 지원 사업
 - 예술인의 근무환경 개선을 위한 사업
 - 예술인의 처우 및 지위 향상을 위한 사업
 - 예술인의 역량 강화를 위한 교육 및 훈련 사업
 - 그 밖에 예술인의 복지 증진을 위하여 필요하다고 인정되는 사업
- 현재 명기된 예술인복지증진사업에서 예술인의 처우 및 지위 향상을 위한 사업 영역에 복지금고가 포괄될 수 있으나 범위가 다소 모호하기 때문에 예술인복지증진사업 내 '부산 예술인 복지금고 운영을 통한 예술인 생활안정' 등의 규정을 추가할 필요가 있음
- 구체적인 조례 내 규정에 대해서는 제주특별자치도의 「제주특별자치도 예술인복지증진에 관한 조례」를 참고할 수 있음
- 「제주특별자치도 예술인복지증진에 관한 조례」 중 예술인 복지기금 관련 주요 내용은 다음과 같음

제3장 예술인 복지기금

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - (제13조) 기금의 설치 - (제14조) 기금의 존속기한 - (제15조) 기금의 용도 <ul style="list-style-type: none"> · 예술인 창작융자 및 생활안정자금의 융자, 이에 따르는 이자 지원 · 예술인 창작준비금 지원 · 프리랜서 예술인 사회보험료 지원 · 예술인 전용 상담, 컨설팅 및 교육 지원 · 감염병 등 심각한 재난 발생 시 예술인에 대한 긴급 구호 지원 | <ul style="list-style-type: none"> · 그 밖에 예술인의 복지 증진을 위하여 도지사가 필요하다고 인정하는 사업 - (제16조) 기금의 관리·운용 - (제17~24조) 기금운용심의위원회의 설치 및 구성, 운영 (구성, 임기, 위원장의 직무, 위원의 제척·기피·회피 등, 해촉, 회의, 간사) - (제25~27조) 기타 내용(간사, 운영세칙, 수당 등, 회계 공무원 지정) |
|---|---|

- 부산 예술인 복지금고의 원활한 운영을 위해서는 「부산 예술인 복지 증진에 관한 조례」내 부산 예술인 복지금고 설치 및 운영 규정을 추가하여야 함
- 「부산 예술인 복지 증진에 관한 조례」 내 부산 예술인 복지금고 관련 사항에는 복지금고 설치, 사용 용도, 관리 및 운영, 복지금고 운영위원회 설치·구성 및 운영 관련 규정 등이 포함되어야 함

V. 맺음말



V 맺음말

- 이번 연구는 부산예술인복지정책 중 금융복지정책의 필요성에 대한 지역 예술인들의 의견을 수렴하고 가칭 부산 예술인 복지금고 설립 및 운영에 대한 기초 구상을 도출해보는 것을 목적으로 하고 있음
- 이와 관련하여 예술인들을 위한 금융복지 선행연구를 수행하였고, 부산지역 예술인 700명을 대상으로 금융복지 관련 실태조사를 실시하였음. 또한 표적집단 면접조사를 실시하여 금융이용 실태와 금융복지정책에 대한 의견을 수렴하였음
- 연구결과를 바탕으로 하여 가칭 부산 예술인 복지금고 설립 및 운영과 관련된 기초적인 방향성 수립과 운영 관련 구상을 도출하였음. 기초연구의 특성 상 세부적이고 구체적인 실천 전략을 수립하는 것은 지양하고 전반적인 운영 방향과 기초를 중심으로 서술하려고 노력하였음
- 예술인 금융복지 관련 설문조사 결과 최근 3년 간 연 평균 개인소득은 1,872만 원이고 개인소득 가운데 예술활동을 통한 수입 비중은 평균 47%에 불과하여 예술활동으로 생계유지가 어려움을 재확인할 수 있었음. 노후생활을 위한 대비방안의 경우에는 국민연금인 44%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었고, 4대 보험 가입비율의 경우 고용보험 가입률이 41%에 불과하여 예술인 사회보험 가입률 제고 정책의 필요성을 확인하였음
- 금융서비스 이용 경험의 경우 겸업예술인에 비해 전업예술인이 서비스 이용이 원활하지 않다고 응답한 비율이 높았음. 전업예술인을 위한 금융서비스 이용이 필요함을 확인할 수 있었음
- 설문조사 참가자들은 예술인 복지금고에서 실행해야 할 중요 사업으로 생활안정자금융자 및 이자 지원, 창작융자 및 이자 지원, 프리랜서 예술인 사회보험료 지원 등을 응답하였음
- 부산 예술인 복지금고 설립을 위한 기초 구상 도출 시 지향점을 예술인 생활안정, 예술인 권익옹호, 지역 예술산업 성장 기여로 설정하였고, 세부 수행사업 예시로 생활안정자금 융자사업, 예술인 사회보험료 지원, 예술인 공제회, 예술인 금융교육 및 재무상담, 창작 및 창업자금 융자사업을 제안하였음. 운영조직의 경우 민간 협력 조직으로서 운영위원회를 두고 산하에 소위원회를 운영하여 복지금고 세부 사항을 의결하도록 하였음. 실행조직으로 운영사무국을 두어 전문적인 복지금고 운영이 가능하도록 구성하였음. 예산의 경우 부산광역시에서 운용하고 있는 지역문화진흥기금 출연 및 지역 기업 기부금 모금 등을 제안하였음
- 전국 및 여러 광역권에서 시행중이었으나 부산지역에서는 시행하지 않았던 예술인 금융복지 정책의 기초를 마련하기 위하여 지역 예술인의 금융복지 실태에 대하여 조사한 것은 이번 연구의 유의미한 성과이자, 증거기반 정책 수립에 반드시 필요한 절차임
- 이번 연구를 통해 부산 예술인 복지정책의 여러 갈래 중 생활안정을 위한 정책 중 금융복지정책의 필요성을 파악할 수 있었으며, 지역 예술인들의 실질적인 금융복지사업에 대한 실마리를 찾을 수 있었음
- 향후 예술인 복지금고의 장기적이고 안정적인 운영을 위해서는 확실한 자원 확보, 사용자체로서의 예술인 범주 설정, 대손 관리 방안, 향후 공제회 운영 등의 자조조직으로서의 변화 등 당면과제에 대한 추가적인 고민이 필요함
- 예술인 복지금고의 내실있는 실행을 위해서는 예술인 복지금고라는 완성된 형태의 사업을 추진하는 것도 필요하지만, 부산 예술인 복지정책 안에 금융복지 관련 사업을 점진적으로 배치, 운영하여 예술인 금융복지에 대한 사회적 인식 제고를 견인해 내는 전략이 필요함

참고문헌



참고문헌

■ 연구보고서

- 경기문화재단, 예술인 조합을 통한 예술인 지원정책 연구, 2020
- 국토교통부, 2020년도 주거실태조사 연구보고서, 2021
- 금융연구원, 예술인복지금고의 효율적 운영방안에 관한 연구, 2013
- 부산문화재단, 2021 부산광역시 예술인 실태조사, 2021
- 부산복지개발원, 부산형 금융복지 지원서비스 모델 연구, 2015
- 부산복지개발원, 부산형 금융복지 지원체계 구축 방안, 2020
- 한국문화관광연구원, 문화예술인공제회 설립을 위한 기초연구, 2008
- 한국문화예술위원회, 예술계 공제기능 인식조사 연구 결과 보고서, 2022
- 한국보건사회연구원, 예술인 맞춤형 사회복지사업 개발 연구, 2016
- 한국사회보험연구소, 예술인공제회 설립 및 운영방안, 2008
- 한국예술인복지재단, 주요 국가 복지정책 사례조사 연구, 2013
- 한국예술인복지재단, 예술인복지금고 재원조성 방안 연구, 2018
- 한국예술인복지재단, 예술인생활안정자금(용자) 사업성과집, 2022

■ 논문 등

- 김수갑, 「독일의 '예술가사회보험법'에 관한 소고」, 『유럽헌법연구』 no.14, 2013
- 고혜영, 『예술인 복지정책 체계 개선 연구』, 제주대학교 박사학위논문, 2020

■ 홈페이지

- 경남문화예술진흥원 <https://gcaf.or.kr/>
- 국가법령정보센터 <https://www.law.go.kr/>
- 두루누리 사회보험료 지원 <http://www.insurancesupport.or.kr/>
- 서민금융진흥원 금융교육포털 <https://edu.kinfra.or.kr>
- 예술활동증명통계 https://www.kawfartist.kr/kawf_dash/dash/html/p01.htm
- 울산문화재단 <https://uacf.or.kr/>
- 전라북도예술인복지증진센터 <http://www.jbaw.or.kr/>
- 자치법규정보시스템 <https://www.elis.go.kr>
- 제주문화예술재단 <http://www.jfac.kr/>
- 제주특별자치도 <https://www.jeju.go.kr/corona19.jsp>
- 한국금융복지정책연구소 <http://www.fwp.re.kr/>
- 한국언론진흥재단 <https://www.kpf.or.kr/>
- 한국예술인복지재단 <http://www.kawf.kr/>
- 한국예술인복지재단 예술인생활안정자금용자 홈페이지 <https://www.artloan.kr>
- 한국출판문화진흥재단 www.tkpf.or.kr

부록

1. 부산지역 예술인 금융복지 실태조사 세부 결과표
2. 부산지역 예술인 금융복지 실태조사 설문조사지

표 목 차

[표 1] 응답자별 특성 - 예술 분야 직종	108
[표 2] 응답자별 특성 - 주 활동분야	109
[표 3] 응답자별 특성 - 전업 예술인 여부	110
[표 4] 응답자별 특성 - 예술활동 외 다른 일자리의 예술활동 관련 여부	110
[표 5] 응답자별 특성 - 예술활동 외 다른 일자리의 세부 직종	111
[표 6] 응답자별 특성 - 주된 일자리의 노동 형태	112
[표 7] 응답자별 특성 - 주된 일자리의 계약 기간	113
[표 8] 응답자별 특성 - 주된 일자리의 계약 기간 종료 이후의 계약 방식	114
[표 9] 응답자별 특성 - 주된 일자리의 임금 지급주기	115
[표 10] 응답자별 특성 - 연 평균 가구 소득	116
[표 11] 응답자별 특성 - 연 평균 개인 소득	117
[표 12] 응답자별 특성 - 개인 소득 중 예술활동을 통한 수입 비중	118
[표 13] 응답자별 특성 - 소비생활 중 부담이 큰 항목	119
[표 14] 응답자별 특성 - 주택 점유 형태	120
[표 15] 응답자별 특성 - 1) 자가 : 주택가격	121
[표 16] 응답자별 특성 - 1) 자가 : 대출금	122
[표 17] 응답자별 특성 - 1) 자가 : 규모	123
[표 18] 응답자별 특성 - 2) 전세 : 전세 보증금	124
[표 19] 응답자별 특성 - 2) 전세 : 대출금	125
[표 20] 응답자별 특성 - 2) 전세 : 규모	126
[표 21] 응답자별 특성 - 3) 보증금 있는 월세 : 보증금	127
[표 22] 응답자별 특성 - 3) 보증금 있는 월세 : 보증금 대출금	128
[표 23] 응답자별 특성 - 3) 보증금 있는 월세 : 월세	129
[표 24] 응답자별 특성 - 3) 보증금 있는 월세 : 월세 대출금	130
[표 25] 응답자별 특성 - 3) 보증금 있는 월세 : 규모	131
[표 26] 응답자별 특성 - 4) 보증금 없는 월세 : 월세	132
[표 27] 응답자별 특성 - 4) 보증금 없는 월세 : 월세 대출금	133
[표 28] 응답자별 특성 - 4) 보증금 없는 월세 : 규모	133
[표 29] 응답자별 특성 - 금융자산 규모	134
[표 30] 응답자별 특성 - 금융자산 형태	135
[표 31] 응답자별 특성 - 노후 대비 방안	136
[표 32] 응답자별 특성 - 주관적 계층 인식	137
[표 33] 응답자별 특성 - 가계 부채 유무	138

[표 34] 응답자별 특성 - 가계 부채 규모	139
[표 35] 응답자별 특성 - 가계 부채 중 본인 명의 부채 비중	140
[표 36] 응답자별 특성 - 가계 부채 발생 이유	141
[표 37] 응답자별 특성 - 가계부채 관련 대출 경로	142
[표 38] 응답자별 특성 - 가계 부채 상환 금액 - 1) 원금	143
[표 39] 응답자별 특성 - 가계 부채 상환 금액 - 2) 이자	144
[표 40] 응답자별 특성 - 최근 1년 간 가계부채 관련 이자 연체 경험	145
[표 41] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입 여부	146
[표 42] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 1) 공적 연금	147
[표 43] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 2) 건강 보험	148
[표 44] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 3) 산재 보험	149
[표 45] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 4) 사적보험	149
[표 46] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 5) 기초연금 수급	150
[표 47] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 6) 노령연금 수급	150
[표 48] 응답자별 특성 - 최근 1년 간 금융대출 서비스 이용 경험	151
[표 49] 응답자별 특성 - 금융대출 서비스 이용 용이도	152
[표 50] 응답자별 특성 - 금융대출 서비스 이용 시 애로사항	153
[표 51] 응답자별 특성 - 금융대출 서비스 미이용 이유	154
[표 52] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금융자 사업에 대한 인지도	155
[표 53] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금융자 이용 경험	156
[표 54] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금융자 이용 항목	156
[표 55] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금융자 이용 만족도	157
[표 56] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금융자 이용 시 불편한 점	158
[표 57] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금융자 미이용 이유	159
[표 58] 응답자별 특성 - 부산지역 예술인 복지금고 필요도	160
[표 59] 응답자별 특성 - 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려사업	161
[표 60] 응답자별 특성 - 예술인 복지금고 공제회 사업 운영 시 출자금 납부 및 가입 의향	162
[표 61] 응답자별 특성 - 예술인 복지금고 사업 운영 관련 고려 사항	162
[표 62] 응답자별 특성 - 긴급복지지원사업 지원 및 수급 여부	163
[표 63] 응답자별 특성 - 예술활동에 대한 만족도	164
[표 64] 응답자별 특성 - 여가활동에 대한 만족도	165
[표 65] 응답자별 특성 - 경제생활에 대한 만족도	166
[표 66] 응답자별 특성 - 전반적인 생활에 대한 만족도	167

1 부산지역 예술인 금융복지 실태조사 세부 결과표

I. 예술 및 생계 활동 현황

■ 예술분야 직종

[표 1] 응답자별 특성 - 예술 분야 직종

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	창작	실연	교육	기획	무대예술(기술)	기타
전체	700	46.7	26.6	17.0	4.6	4.3	0.9
활동 분야	문학	72	94.4	0.0	4.2	0.0	1.4
	미술	191	73.8	0.5	19.4	6.3	0.0
	음악	202	16.8	55.0	19.3	3.5	5.0
	국악	39	2.6	66.7	28.2	0.0	2.6
	무용	45	28.9	20.0	37.8	2.2	8.9
	연극	75	22.7	40.0	10.7	8.0	18.7
	영화	36	86.1	2.8	0.0	2.8	5.6
	기타	40	55.0	20.0	10.0	12.5	0.0
예술활동증명	등록	591	49.1	27.6	14.6	3.6	4.4
	미등록	109	33.9	21.1	30.3	10.1	3.7
직업구분	전업 예술인	424	44.3	31.4	14.4	4.2	5.0
	겸업 예술인	276	50.4	19.2	21.0	5.1	3.3
연 가구소득	2천만원 미만	201	48.8	31.8	13.9	1.5	4.0
	2천만원~4천만원 미만	304	47.4	26.6	15.8	5.6	3.9
	4천만원 이상	195	43.6	21.0	22.1	6.2	5.1
연 개인소득	1천만원 미만	159	56.0	27.0	9.4	1.3	6.3
	1천만원~3천만원 미만	374	44.1	28.9	18.2	4.8	3.7
	3천만원 이상	167	43.7	21.0	21.6	7.2	3.6
노동 형태	자영업자	153	54.9	16.3	20.9	3.9	3.9
	정규직	45	40.0	15.6	20.0	17.8	2.2
	비정규직	191	39.8	26.2	23.6	4.2	4.7
	프리랜서	311	47.9	33.4	10.6	3.2	4.5
주택 형태	자가	302	49.0	26.8	16.2	3.6	3.0
	그 외	398	45.0	26.4	17.6	5.3	5.3
금융대출 경험	있음	166	44.6	26.5	16.9	6.6	4.8
	없음	534	47.4	26.6	17.0	3.9	4.1
성별	남자	252	48.8	32.5	7.9	3.2	5.6
	여자	426	45.1	22.8	22.5	5.6	3.8
	그 외	22	54.5	31.8	13.6	0.0	0.0
연령	20대	90	33.3	36.7	16.7	3.3	8.9
	30대	215	44.2	28.4	18.1	5.6	3.3
	40대	176	47.7	27.8	15.3	5.7	3.4
	50대 이상	219	53.9	19.6	17.4	3.2	4.1

■ 주 활동분야

[표 2] 응답자별 특성 - 주 활동분야

[단위: 명, %]

구분	응답자수	음악	미술	연극	문학	무용	국악	영화	연예	만화	사진	건축	기타
전체	700	28.9	27.3	10.7	10.3	6.4	5.6	5.1	2.0	1.6	1.4	0.1	0.6
활동 분야	문학	72	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미술	191	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	202	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악	39	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	45	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	75	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	영화	36	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	40	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	35.0	27.5	25.0	2.5
예술활동증명	등록	591	28.6	25.9	12.0	11.0	6.3	5.8	5.4	1.7	1.7	1.5	0.0
	미등록	109	30.3	34.9	3.7	6.4	7.3	4.6	3.7	3.7	0.9	0.9	2.8
직업구분	전업 예술인	424	32.8	22.4	12.7	6.8	6.8	6.4	5.2	1.7	2.4	1.7	0.2
	겸업 예술인	276	22.8	34.8	7.6	15.6	5.8	4.3	5.1	2.5	0.4	1.1	0.0
연 가구소득	2천만원 미만	201	29.4	25.4	15.4	10.4	5.5	5.5	3.5	1.5	1.0	2.5	0.0
	2천만원~4천만원 미만	304	29.6	24.3	10.2	10.5	8.2	5.6	6.9	2.0	1.3	1.3	0.0
	4천만원 이상	195	27.2	33.8	6.7	9.7	4.6	5.6	4.1	2.6	2.6	0.5	0.5
연 개인소득	1천만원 미만	159	30.2	28.3	11.9	15.1	3.1	3.1	2.5	1.3	1.9	2.5	0.0
	1천만원~3천만원 미만	374	29.7	25.7	12.8	8.0	6.7	5.9	7.0	1.6	1.1	1.6	0.0
	3천만원 이상	167	25.7	29.9	4.8	10.8	9.0	7.2	3.6	3.6	2.4	0.0	0.6
노동형태	자영업자	153	25.5	39.9	7.8	5.9	5.9	3.3	5.2	2.0	1.3	2.6	0.0
	정규직	45	20.0	33.3	15.6	11.1	2.2	6.7	2.2	4.4	0.0	0.0	2.2
	비정규직	191	30.4	24.1	11.5	9.9	6.8	8.4	5.2	1.0	1.0	1.6	0.0
	프리랜서	311	30.9	22.2	10.9	12.5	7.1	4.8	5.5	2.3	2.3	1.0	0.0
주택형태	자가	302	26.5	29.8	6.6	15.2	6.3	6.0	3.0	2.3	2.0	1.7	0.0
	그 외	398	30.7	25.4	13.8	6.5	6.5	5.3	6.8	1.8	1.3	1.3	0.3
금융대출 경험	있음	166	32.5	27.7	14.5	7.2	6.0	4.8	3.6	1.2	1.2	0.0	0.0
	없음	534	27.7	27.2	9.6	11.2	6.6	5.8	5.6	2.2	1.7	1.9	0.2
성별	남자	252	31.0	22.2	14.3	8.7	5.6	5.2	5.6	1.2	1.6	2.8	0.4
	여자	426	27.9	30.5	8.5	10.6	7.0	5.6	5.2	2.6	1.6	0.5	0.0
	그 외	22	22.7	22.7	13.6	22.7	4.5	9.1	0.0	0.0	0.0	4.5	0.0
연령	20대	90	37.8	12.2	20.0	1.1	11.1	3.3	12.2	0.0	2.2	0.0	0.0
	30대	215	33.5	24.7	11.6	4.7	6.5	6.0	7.0	2.8	2.3	0.5	0.0
	40대	176	29.0	30.7	9.7	9.7	5.1	5.7	5.1	1.7	2.3	0.0	0.0
	50대 이상	219	20.5	33.3	6.8	20.1	5.5	5.9	0.5	2.3	0.0	4.1	0.5

■ 전업 예술인 여부 및 다른 일자리의 예술활동 관련 여부

[표 3] 응답자별 특성 - 전업 예술인 여부

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	전업	겸업	
전체	700	60.6	39.4	
활동 분야	문학	72	40.3	59.7
	미술	191	49.7	50.3
	음악	202	68.8	31.2
	국악	39	69.2	30.8
	무용	45	64.4	35.6
	연극	75	72.0	28.0
	영화	36	61.1	38.9
	기타	40	72.5	27.5
예술활동 증명	등록	591	63.1	36.9
	미등록	109	46.8	53.2
연 가구 소득	2천만원 미만	201	67.7	32.3
	2천만원~4천만원 미만	304	58.2	41.8
	4천만원 이상	195	56.9	43.1
연 개인 소득	1천만원 미만	159	74.8	25.2
	1천만원~3천만원 미만	374	57.0	43.0
	3천만원 이상	167	55.1	44.9
노동 형태	자영업자	153	62.1	37.9
	정규직	45	26.7	73.3
	비정규직	191	45.5	54.5
	프리랜서	311	74.0	26.0
주택 형태	자가	302	55.6	44.4
	그 외	398	64.3	35.7
금융대출 경험	있음	166	65.1	34.9
	없음	534	59.2	40.8
성별	남자	252	67.1	32.9
	여자	426	56.6	43.4
	그 외	22	63.6	36.4
연령	20대	90	64.4	35.6
	30대	215	65.1	34.9
	40대	176	58.5	41.5
	50대 이상	219	56.2	43.8

[표 4] 응답자별 특성 - 예술활동 외 다른 일자리의 예술활동 관련 여부

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	본인의 예술활동과 관련된 직종	본인의 예술활동과 무관한 직종	
전체	276	55.4	44.6	
활동 분야	문학	43	32.6	67.4
	미술	96	71.9	28.1
	음악	63	57.1	42.9
	국악	12	41.7	58.3
	무용	16	37.5	62.5
	연극	21	71.4	28.6
	영화	14	35.7	64.3
	기타	11	27.3	72.7
예술활동 증명	등록	218	58.7	41.3
	미등록	58	43.1	56.9
연 가구 소득	2천만원 미만	65	41.5	58.5
	2천만원~4천만원 미만	127	54.3	45.7
	4천만원 이상	84	67.9	32.1
연 개인 소득	1천만원 미만	40	50.0	50.0
	1천만원~3천만원 미만	161	54.7	45.3
	3천만원 이상	75	60.0	40.0
노동 형태	자영업자	58	63.8	36.2
	정규직	33	39.4	60.6
	비정규직	104	55.8	44.2
	프리랜서	81	55.6	44.4
주택 형태	자가	134	53.7	46.3
	그 외	142	57.0	43.0
금융대출 경험	있음	58	62.1	37.9
	없음	218	53.7	46.3
성별	남자	83	55.4	44.6
	여자	185	54.6	45.4
	그 외	8	75.0	25.0
연령	20대	32	43.8	56.3
	30대	75	54.7	45.3
	40대	73	69.9	30.1
	50대 이상	96	49.0	51.0

■ 예술활동 외 다른 일자리의 세부 직종

[표 5] 응답자별 특성 - 예술활동 외 다른 일자리의 세부 직종

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	서비스직	사무/관리직	자유전문직	단순노무직	영업/마케팅	생산/기능직	기술/연구직	기타	
전체	123	33.3	19.5	10.6	10.6	9.8	4.1	2.4	9.8	
활동 분야	문학	29	37.9	13.8	10.3	6.9	10.3	3.4	0.0	17.2
	미술	27	25.9	22.2	7.4	18.5	11.1	3.7	3.7	7.4
	음악	27	40.7	11.1	7.4	18.5	7.4	0.0	3.7	11.1
	국악	7	28.6	28.6	28.6	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0
	무용	10	30.0	40.0	10.0	0.0	10.0	10.0	0.0	0.0
	연극	6	50.0	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0	16.7	16.7
	영화	9	11.1	33.3	33.3	11.1	0.0	11.1	0.0	0.0
	기타	8	37.5	25.0	0.0	0.0	12.5	12.5	0.0	12.5
예술활동 증명	등록	90	35.6	16.7	13.3	11.1	10.0	3.3	2.2	7.8
	미등록	33	27.3	27.3	3.0	9.1	9.1	6.1	3.0	15.2
연 가구 소득	2천만원 미만	38	34.2	7.9	13.2	18.4	10.5	0.0	2.6	13.2
	2천만원~4천만원 미만	58	36.2	24.1	8.6	6.9	8.6	8.6	3.4	3.4
	4천만원 이상	27	25.9	25.9	11.1	7.4	11.1	0.0	0.0	18.5
연 개인 소득	1천만원 미만	20	35.0	0.0	10.0	30.0	5.0	5.0	0.0	15.0
	1천만원~3천만원 미만	73	35.6	21.9	8.2	8.2	12.3	2.7	4.1	6.8
	3천만원 이상	30	26.7	26.7	16.7	3.3	6.7	6.7	0.0	13.3
노동 형태	자영업자	21	42.9	4.8	23.8	4.8	4.8	4.8	0.0	14.3
	정규직	20	30.0	40.0	5.0	0.0	5.0	5.0	5.0	10.0
	비정규직	46	32.6	26.1	2.2	13.0	4.3	6.5	4.3	10.9
	프리랜서	36	30.6	8.3	16.7	16.7	22.2	0.0	0.0	5.6
주택 형태	자가	62	27.4	25.8	11.3	9.7	9.7	4.8	0.0	11.3
	그 외	61	39.3	13.1	9.8	11.5	9.8	3.3	4.9	8.2
금융대출 경험	있음	22	50.0	4.5	4.5	13.6	13.6	4.5	4.5	4.5
	없음	101	29.7	22.8	11.9	9.9	8.9	4.0	2.0	10.9
성별	남자	37	37.8	8.1	16.2	10.8	2.7	10.8	5.4	8.1
	여자	84	31.0	25.0	7.1	10.7	13.1	1.2	1.2	10.7
	그 외	2	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
연령	20대	18	38.9	27.8	11.1	5.6	0.0	5.6	5.6	5.6
	30대	34	38.2	20.6	5.9	11.8	8.8	0.0	5.9	8.8
	40대	22	31.8	13.6	13.6	18.2	9.1	4.5	0.0	9.1
	50대 이상	49	28.6	18.4	12.2	8.2	14.3	6.1	0.0	12.2

■ 주된 일자리의 노동 형태

[표 6] 응답자별 특성 - 주된 일자리의 노동 형태

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	프리랜서	비정규직	고용원이 없는 자영업자	정규직	고용원이 있는 자영업자	기타
전체	700	43.7	27.3	18.1	6.4	3.7	0.7
활동 분야	문학	72	52.8	26.4	12.5	6.9	1.4
	미술	191	35.1	24.1	29.8	7.9	2.1
	음악	202	47.0	28.7	13.4	4.5	5.9
	국악	39	38.5	41.0	10.3	7.7	2.6
	무용	45	48.9	28.9	13.3	2.2	6.7
	연극	75	45.3	29.3	12.0	9.3	4.0
	영화	36	47.2	27.8	16.7	2.8	5.6
	기타	40	45.0	17.5	22.5	10.0	2.5
예술활동증명	등록	591	45.9	27.7	17.9	4.2	3.6
	미등록	109	32.1	24.8	19.3	18.3	4.6
직업구분	전업 예술인	424	53.5	20.5	18.4	2.8	4.0
	겸업 예술인	276	28.6	37.7	17.8	12.0	3.3
연 가구소득	2천만원 미만	201	54.7	24.4	14.9	4.0	1.5
	2천만원~ 4천만원 미만	304	41.4	28.3	19.1	6.3	4.6
	4천만원 이상	195	35.9	28.7	20.0	9.2	4.6
연 개인소득	1천만원 미만	159	64.2	21.4	11.3	0.6	1.3
	1천만원~ 3천만원 미만	374	41.7	30.7	18.7	5.6	2.9
	3천만원 이상	167	28.7	25.1	23.4	13.8	7.8
노동 형태	자영업자	153	0.0	0.0	83.0	0.0	17.0
	정규직	45	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	비정규직	191	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	프리랜서	311	98.4	0.0	0.0	0.0	0.0
주택 형태	자가	302	42.4	27.5	19.2	6.6	3.0
	그 외	398	44.7	27.1	17.3	6.3	4.3
금융대출 경험	있음	166	41.0	24.7	21.7	7.2	4.8
	없음	534	44.6	28.1	17.0	6.2	3.4
성별	남자	252	42.5	21.8	20.2	8.3	7.1
	여자	426	43.4	30.8	17.6	5.2	1.9
	그 외	22	63.6	22.7	4.5	9.1	0.0
연령	20대	90	54.4	27.8	6.7	6.7	3.3
	30대	215	43.3	29.8	15.3	7.9	3.7
	40대	176	39.2	29.0	22.2	3.4	6.3
	50대 이상	219	43.4	23.3	22.4	7.3	1.8

■ 주된 일자리의 계약 기간

[표 7] 응답자별 특성 - 주된 일자리의 계약 기간

[단위: 명, %]

구분	응답자수	계약 기간을 연, 개월 단위로 정함	작품, 프로젝트 단위로 정함	계약 기간을 정하지 않음	계약 기간에 대해 아는 바 없음	특별한 사정이 없는 한 계약 종료 시점을 정하지 않음	기타
전체	497	38.8	28.2	20.9	5.8	5.6	0.6
활동 분야	문학	57	36.8	24.6	17.5	10.5	10.5
	미술	113	45.1	20.4	22.1	7.1	4.4
	음악	153	38.6	24.2	24.8	5.2	7.2
	국악	31	61.3	19.4	6.5	3.2	6.5
	무용	35	45.7	22.9	22.9	2.9	2.9
	연극	56	23.2	50.0	17.9	5.4	3.6
	영화	27	22.2	48.1	25.9	3.7	0.0
	기타	25	32.0	44.0	16.0	4.0	4.0
예술활동증명	등록	435	38.9	30.1	20.5	5.3	5.3
	미등록	62	38.7	14.5	24.2	9.7	8.1
직업구분	전업 예술인	314	31.5	36.6	20.7	6.4	4.1
	겸업 예술인	183	51.4	13.7	21.3	4.9	8.2
연 가구소득	2천만원 미만	159	29.6	25.2	27.0	11.9	5.7
	2천만원~ 4천만원 미만	212	44.3	28.8	17.5	2.8	6.1
	4천만원 이상	126	41.3	31.0	19.0	3.2	4.8
연 개인소득	1천만원 미만	136	24.3	32.4	30.1	8.8	3.7
	1천만원~ 3천만원 미만	271	44.3	27.3	17.7	5.2	5.2
	3천만원 이상	90	44.4	24.4	16.7	3.3	10.0
노동 형태	비정규직	191	74.3	6.3	9.9	2.1	6.3
	프리랜서	306	16.7	41.8	27.8	8.2	5.2
주택 형태	자가	211	39.8	25.6	18.5	7.6	7.1
	그 외	286	38.1	30.1	22.7	4.5	4.5
금융대출 경험	있음	109	41.3	30.3	20.2	3.7	4.6
	없음	388	38.1	27.6	21.1	6.4	5.9
성별	남자	162	32.1	29.6	23.5	6.8	7.4
	여자	316	42.7	27.5	19.3	5.1	5.1
	그 외	19	31.6	26.3	26.3	10.5	0.0
연령	20대	74	31.1	37.8	23.0	5.4	1.4
	30대	157	42.0	29.9	17.8	4.5	5.1
	40대	120	40.0	28.3	20.8	5.0	5.0
	50대 이상	146	38.4	21.2	23.3	8.2	8.9

■ 주된 일자리의 계약 기간 종료 이후의 계약 방식

[표 8] 응답자별 특성 - 주된 일자리의 계약 기간 종료 이후의 계약 방식

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	재계약 또는 계약 해지가 일정하지 않음	보통의 경우 계약이 해지됨	특별한 사정이 없는 한 재계약을 체결함	기타	
전체	497	42.9	32.0	22.7	2.4	
활동 분야	문학	57	36.8	35.1	26.3	1.8
	미술	113	42.5	36.3	18.6	2.7
	음악	153	51.6	24.8	21.6	2.0
	국악	31	29.0	19.4	48.4	3.2
	무용	35	37.1	34.3	28.6	0.0
	연극	56	44.6	39.3	16.1	0.0
	영화	27	29.6	55.6	11.1	3.7
	기타	25	40.0	20.0	28.0	12.0
예술활동증명	등록	435	42.5	33.1	21.6	2.8
	미등록	62	45.2	24.2	30.6	0.0
직업구분	전업 예술인	314	47.8	29.6	19.7	2.9
	겸업 예술인	183	34.4	36.1	27.9	1.6
연 가구소득	2천만원 미만	159	45.3	33.3	18.9	2.5
	2천만원~ 4천만원 미만	212	41.5	31.6	24.1	2.8
	4천만원 이상	126	42.1	31.0	25.4	1.6
연 개인소득	1천만원 미만	136	46.3	33.8	16.2	3.7
	1천만원~ 3천만원 미만	271	40.6	33.6	24.0	1.8
	3천만원 이상	90	44.4	24.4	28.9	2.2
노동 형태	비정규직	191	37.7	25.7	35.1	1.6
	프리랜서	306	46.1	35.9	15.0	2.9
주택 형태	자가	211	41.2	30.3	25.6	2.8
	그 외	286	44.1	33.2	20.6	2.1
금융대출 경험	있음	109	45.9	31.2	21.1	1.8
	없음	388	42.0	32.2	23.2	2.6
성별	남자	162	41.4	32.1	24.1	2.5
	여자	316	44.0	31.6	21.8	2.5
	그 외	19	36.8	36.8	26.3	0.0
연령	20대	74	44.6	36.5	18.9	0.0
	30대	157	41.4	34.4	22.3	1.9
	40대	120	48.3	30.8	19.2	1.7
	50대 이상	146	39.0	28.1	28.1	4.8

■ 주된 일자리의 임금 지급주기

[표 9] 응답자별 특성 - 주된 일자리의 임금 지급주기

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	월급	지급 주기가 일정하지 않음	계약금과 잔금	일급	주급	격주급	기타	
전체	700	50.0	28.9	10.1	6.1	0.9	0.3	3.7	
활동 분야	문학	72	52.8	20.8	18.1	2.8	0.0	0.0	5.6
	미술	191	47.6	35.6	5.8	6.3	0.5	0.0	4.2
	음악	202	51.0	28.7	6.4	9.9	1.5	0.5	2.0
	국악	39	59.0	23.1	5.1	7.7	0.0	0.0	5.1
	무용	45	55.6	22.2	6.7	6.7	0.0	0.0	8.9
	연극	75	40.0	38.7	16.0	0.0	1.3	1.3	2.7
	영화	36	47.2	11.1	33.3	5.6	0.0	0.0	2.8
	기타	40	57.5	22.5	12.5	2.5	2.5	0.0	2.5
예술활동증명	등록	591	48.2	29.6	11.3	5.8	1.0	0.3	3.7
	미등록	109	59.6	24.8	3.7	8.3	0.0	0.0	3.7
직업구분	전업 예술인	424	38.7	35.4	13.2	7.1	0.9	0.5	4.2
	겸업 예술인	276	67.4	18.8	5.4	4.7	0.7	0.0	2.9
연 가구소득	2천만원 미만	201	37.8	38.3	8.5	9.0	2.0	0.5	4.0
	2천만원~ 4천만원 미만	304	55.6	25.0	9.9	5.9	0.0	0.0	3.6
	4천만원 이상	195	53.8	25.1	12.3	3.6	1.0	0.5	3.6
연 개인소득	1천만원 미만	159	28.3	42.8	13.2	8.2	1.9	0.6	5.0
	1천만원~ 3천만원 미만	374	52.4	28.3	9.6	6.1	0.8	0.3	2.4
	3천만원 이상	167	65.3	16.8	8.4	4.2	0.0	0.0	5.4
노동 형태	자영업자	153	32.7	47.7	9.8	5.2	1.3	0.0	3.3
	정규직	45	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	비정규직	191	83.2	8.9	3.1	3.7	0.0	0.5	0.5
	프리랜서	311	30.9	36.0	16.1	9.0	1.3	0.3	6.4
주택 형태	자가	302	52.3	27.8	7.6	6.0	1.0	0.7	4.6
	그 외	398	48.2	29.6	12.1	6.3	0.8	0.0	3.0
금융대출 경험	있음	166	47.0	31.3	9.0	6.0	1.8	0.0	4.8
	없음	534	50.9	28.1	10.5	6.2	0.6	0.4	3.4
성별	남자	252	42.9	31.3	11.9	7.1	1.6	0.8	4.4
	여자	426	54.9	27.5	8.5	5.2	0.5	0.0	3.5
	그 외	22	36.4	27.3	22.7	13.6	0.0	0.0	0.0
연령	20대	90	46.7	28.9	11.1	8.9	1.1	2.2	1.1
	30대	215	56.7	20.0	13.0	7.0	0.9	0.0	2.3
	40대	176	47.2	31.8	10.8	6.8	0.0	0.0	3.4
	50대 이상	219	47.0	35.2	6.4	3.7	1.4	0.0	6.4

II. 소득과 재산

■ 연 평균 가구 소득

[표 10] 응답자별 특성 - 연 평균 가구 소득

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자수	없음	1천만원 미만	1~2천만원 미만	2~3천만원 미만	3~4천만원 미만	4천만원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준 편차
전체	700	0.6	9.9	18.3	21.9	21.6	27.9	3,289	2,700	3,941
활동 분야	문학	72	0.0	9.7	19.4	15.3	29.2	4,431	3,000	9,623
	미술	191	0.5	11.5	14.7	18.8	19.9	3,489	3,000	2,824
	음악	202	1.0	12.4	15.8	23.8	20.8	3,048	2,500	2,769
	국악	39	0.0	5.1	23.1	25.6	17.9	3,269	2,500	2,488
	무용	45	0.0	4.4	20.0	22.2	33.3	3,056	3,000	2,150
	연극	75	0.0	9.3	32.0	24.0	17.3	2,445	2,000	1,830
	영화	36	2.8	2.8	13.9	33.3	25.0	3,194	2,550	2,301
	기타	40	0.0	7.5	17.5	20.0	15.0	3,438	3,000	2,179
예술활동 증명	등록	591	0.5	10.5	19.3	23.4	21.3	3,145	2,500	4,032
	미등록	109	0.9	6.4	12.8	13.8	22.9	4,065	3,000	3,321
직업 구분	전업 예술인	424	0.7	12.5	18.9	22.2	19.6	3,143	2,500	4,470
	겸업 예술인	276	0.4	5.8	17.4	21.4	24.6	3,512	3,000	2,944
연 가구소득	2천만원 미만	201	2.0	34.3	63.7	0.0	0.0	936	1,000	509
	2천만원~4천만원 미만	304	0.0	0.0	0.0	50.3	49.7	2,627	2,750	473
	4천만원 이상	195	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	6,744	5,000	6,077
연 개인소득	1천만원 미만	159	2.5	43.4	12.6	10.7	13.2	2,456	1,000	6,546
	1천만원~3천만원 미만	374	0.0	0.0	28.9	36.4	11.2	2,944	2,100	2,308
	3천만원 이상	167	0.0	0.0	0.0	0.0	52.7	4,853	3,500	3,045
노동 형태	자영업자	153	0.0	7.2	14.4	19.6	27.5	3,380	3,000	2,553
	정규직	45	0.0	2.2	15.6	20.0	22.2	4,873	3,000	4,641
	비정규직	191	0.5	7.9	17.3	26.2	18.8	3,195	2,500	2,302
	프리랜서	311	1.0	13.5	21.2	20.6	20.3	3,071	2,400	5,010
주택 형태	자가	302	0.3	7.0	13.6	17.2	22.2	3,866	3,000	3,178
	그 외	398	0.8	12.1	21.9	25.4	21.1	2,850	2,300	4,387
금융대출 경험	있음	166	0.6	9.0	20.5	18.7	23.5	3,065	3,000	2,238
	없음	534	0.6	10.1	17.6	22.8	21.0	3,358	2,600	4,336
성별	남자	252	0.8	10.7	15.1	23.4	24.2	3,095	2,900	2,525
	여자	426	0.5	8.9	20.2	20.7	20.0	3,448	2,700	4,643
	그 외	22	0.0	18.2	18.2	27.3	22.7	2,420	2,200	1,694
연령	20대	90	1.1	14.4	15.6	27.8	16.7	2,975	2,450	2,928
	30대	215	0.0	6.0	19.1	24.2	22.3	3,554	3,000	5,745
	40대	176	1.7	9.7	18.2	21.0	22.2	2,999	2,650	2,214
	50대 이상	219	0.0	11.9	18.7	17.8	22.4	3,389	3,000	3,129
가구원 수	1인	221	0.5	15.4	27.6	30.3	14.5	2,483	2,000	5,448
	2인	125	0.0	7.2	12.8	22.4	28.8	3,225	3,000	2,203
	3인	171	0.6	6.4	17.0	18.7	22.8	3,585	3,000	3,137
	4인 이상	183	1.1	8.2	12.0	14.2	24.0	4,027	3,000	3,140

■ 연 평균 개인 소득

[표 11] 응답자별 특성 - 연 평균 개인 소득

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자수	없음	1천만원 미만	1~2천만원 미만	2~3천만원 미만	3~4천만원 미만	4천만원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준 편차	
전체	700	0.7	22.0	29.6	23.9	17.3	6.6	1,872	1,575	1,451	
활동 분야	문학	72	1.4	31.9	23.6	18.1	20.8	4.2	1,678	1,500	1,325
	미술	191	1.0	22.5	27.7	22.5	17.8	8.4	1,925	1,700	1,501
	음악	202	1.0	22.8	29.2	25.7	17.3	4.0	1,778	1,500	1,389
	국악	39	0.0	12.8	28.2	28.2	17.9	12.8	2,510	2,000	2,153
	무용	45	0.0	11.1	40.0	15.6	24.4	8.9	2,138	1,900	1,675
	연극	75	0.0	25.3	40.0	24.0	9.3	1.3	1,468	1,200	868
	영화	36	0.0	11.1	30.6	41.7	11.1	5.6	1,952	2,000	1,186
	기타	40	0.0	22.5	20.0	20.0	20.0	17.5	2,198	2,000	1,486
예술활동 증명	등록	591	0.7	22.8	30.8	25.2	15.7	4.7	1,796	1,500	1,409
	미등록	109	0.9	17.4	22.9	16.5	25.7	16.5	2,279	2,000	1,604
직업 구분	전업 예술인	424	0.7	27.4	29.2	21.0	16.3	5.4	1,738	1,500	1,510
	겸업 예술인	276	0.7	13.8	30.1	28.3	18.8	8.3	2,077	2,000	1,332
연 가구소득	2천만원 미만	201	2.0	44.3	53.7	0.0	0.0	0.0	829	1,000	509
	2천만원~4천만원 미만	304	0.3	12.2	16.8	41.8	28.9	0.0	2,059	2,000	881
	4천만원 이상	195	0.0	14.4	24.6	20.5	16.9	23.6	2,653	2,000	2,076
연 개인소득	1천만원 미만	159	3.1	96.9	0.0	0.0	0.0	0.0	409	400	266
	1천만원~3천만원 미만	374	0.0	0.0	55.3	44.7	0.0	0.0	1,654	1,500	540
	3천만원 이상	167	0.0	0.0	0.0	0.0	72.5	27.5	3,751	3,000	1,560
노동 형태	자영업자	153	0.0	13.1	24.8	28.1	21.6	12.4	2,298	2,000	1,613
	정규직	45	0.0	2.2	17.8	28.9	28.9	22.2	3,064	3,000	1,799
	비정규직	191	0.0	17.8	35.1	25.1	16.2	5.8	1,884	1,800	1,243
	프리랜서	311	1.6	31.8	30.2	20.3	14.1	1.9	1,481	1,000	1,272
주택 형태	자가	302	0.7	22.2	28.5	22.2	18.5	7.9	1,932	1,800	1,529
	그 외	398	0.8	21.9	30.4	25.1	16.3	5.5	1,825	1,500	1,389
금융대출 경험	있음	166	0.6	17.5	31.9	24.7	18.7	6.6	1,962	1,900	1,426
	없음	534	0.7	23.4	28.8	23.6	16.9	6.6	1,844	1,500	1,459
성별	남자	252	0.0	19.0	20.6	27.4	21.8	11.1	2,203	2,000	1,584
	여자	426	1.2	22.5	35.2	21.6	15.3	4.2	1,706	1,500	1,353
	그 외	22	0.0	45.5	22.7	27.3	4.5	0.0	1,289	1,100	896
연령	20대	90	1.1	27.8	33.3	25.6	10.0	2.2	1,441	1,000	1,004
	30대	215	0.0	16.3	31.2	30.2	18.6	3.7	1,885	2,000	1,046
	40대	176	1.7	22.7	27.3	21.0	17.0	10.2	1,976	1,800	1,660
	50대 이상	219	0.5	24.7	28.3	19.2	19.2	8.2	1,952	1,500	1,721
가구원 수	1인	221	0.9	19.5	28.5	31.7	14.9	4.5	1,823	2,000	1,194
	2인	125	0.0	18.4	30.4	25.6	20.8	4.8	1,882	2,000	1,229
	3인	171	0.6	25.1	29.2	20.5	15.8	8.8	1,936	1,500	1,761
	4인 이상	183	1.1	24.6	30.6	16.4	19.1	8.2	1,863	1,500	1,559

■ 개인 소득 중 예술활동을 통한 수입 비중

[표 12] 응답자별 특성 - 개인 소득 중 예술활동을 통한 수입 비중

[단위: 명, %]

구분	응답자수	없음	10% 미만	10~30% 미만	30~50% 미만	50~70% 미만	70% 이상	평균(%)	표준 편차	
전체	700	11.3	10.1	19.9	12.0	8.7	38.0	47.0	39.3	
활동 분야	문학	72	20.8	18.1	29.2	8.3	2.8	20.8	27.4	34.5
	미술	191	19.9	8.4	24.1	10.5	7.3	29.8	39.5	39.8
	음악	202	8.4	9.9	18.3	11.4	9.9	42.1	51.4	39.6
	국악	39	7.7	15.4	17.9	7.7	15.4	35.9	47.7	38.7
	무용	45	8.9	17.8	11.1	15.6	6.7	40.0	48.1	40.5
	연극	75	2.7	5.3	13.3	22.7	8.0	48.0	56.7	34.5
	영화	36	0.0	8.3	22.2	5.6	13.9	50.0	56.5	36.7
	기타	40	0.0	2.5	12.5	15.0	12.5	57.5	66.5	34.0
예술활동 증명	등록	591	9.5	9.8	19.8	12.4	8.8	39.8	48.7	39.1
	미등록	109	21.1	11.9	20.2	10.1	8.3	28.4	37.2	39.2
직업 구분	전업 예술인	424	5.0	5.4	11.1	11.8	11.3	55.4	63.3	36.5
	겸업 예술인	276	21.0	17.4	33.3	12.3	4.7	11.2	21.9	28.7
연 가구소득	2천만원 미만	201	12.9	8.0	17.4	9.5	7.5	44.8	51.3	40.7
	2천만원~4천만원 미만	304	8.6	12.8	19.4	13.8	9.9	35.5	45.7	38.0
	4천만원 이상	195	13.8	8.2	23.1	11.8	8.2	34.9	44.4	39.6
연 개인소득	1천만원 미만	159	11.3	8.8	17.0	8.2	6.9	47.8	53.3	40.9
	1천만원~3천만원 미만	374	11.0	8.6	20.6	12.8	9.9	37.2	46.7	38.3
	3천만원 이상	167	12.0	15.0	21.0	13.8	7.8	30.5	41.5	39.1
노동 형태	자영업자	153	11.8	7.8	14.4	11.1	15.0	39.9	51.3	38.9
	정규직	45	26.7	15.6	24.4	4.4	0.0	28.9	31.2	40.9
	비정규직	191	11.0	15.2	28.8	12.0	5.8	27.2	37.0	37.7
	프리랜서	311	9.0	7.4	16.4	13.5	8.7	45.0	53.2	38.5
주택 형태	자가	302	15.9	9.6	20.2	13.9	7.3	33.1	42.9	39.5
	그 외	398	7.8	10.6	19.6	10.6	9.8	41.7	50.0	38.9
금융대출 경험	있음	166	6.6	9.0	18.7	13.3	9.6	42.8	51.5	38.0
	없음	534	12.7	10.5	20.2	11.6	8.4	36.5	45.5	39.6
성별	남자	252	9.1	7.5	17.5	13.1	12.7	40.1	50.2	37.3
	여자	426	12.9	11.3	21.1	11.5	6.6	36.6	45.0	40.3
	그 외	22	4.5	18.2	22.7	9.1	4.5	40.9	47.4	40.4
연령	20대	90	7.8	10.0	15.6	6.7	10.0	50.0	55.3	39.3
	30대	215	7.4	7.4	19.5	12.1	11.2	42.3	51.8	37.8
	40대	176	13.1	10.2	23.3	10.8	8.5	34.1	43.5	39.4
	50대 이상	219	15.1	12.8	19.2	15.1	5.9	32.0	41.5	39.7

■ 소비생활 중 부담이 큰 항목

[표 13] 응답자별 특성 - 소비생활 중 부담이 큰 항목

[2% 이상 비율만 제시, 1+2+3순위 기준, 단위: 명, %]

구분	응답자수	식비/외식비	주거비	교통비/차량 유지비	부채 상환비	교육비/자녀 육아비	보건 의료비	자기 계발비	통신비	
전체	700	30.6	25.4	10.4	9.4	7.7	3.6	2.5	2.2	
활동 분야	문학	72	30.8	21.5	6.9	12.5	5.8	7.4	0.5	3.0
	미술	191	29.8	26.5	9.7	8.5	9.9	3.8	3.0	1.5
	음악	202	30.4	25.2	12.5	9.7	8.3	3.1	1.7	2.5
	국악	39	28.2	16.2	12.8	16.2	9.0	1.3	5.6	0.9
	무용	45	26.7	27.0	15.9	10.0	4.8	1.1	2.6	2.6
	연극	75	32.9	27.1	8.0	7.8	6.4	5.1	2.7	1.8
	영화	36	38.4	32.4	7.4	1.4	1.9	2.8	5.1	0.9
	기타	40	31.3	25.0	7.9	9.6	7.5	0.4	2.9	6.3
예술활동 증명	등록	591	31.0	26.0	10.4	9.5	6.6	3.8	2.6	2.4
	미등록	109	28.6	22.0	10.4	8.9	13.6	2.1	2.4	1.4
직업 구분	전업 예술인	424	29.4	26.1	11.8	8.8	7.0	3.9	2.6	2.8
	겸업 예술인	276	32.5	24.2	8.3	10.3	8.8	3.1	2.5	1.3
연 가구소득	2천만원 미만	201	28.0	29.0	11.3	8.1	4.9	3.9	3.5	3.6
	2천만원~4천만원 미만	304	30.7	27.9	10.3	8.7	7.8	3.1	2.2	1.8
	4천만원 이상	195	33.2	17.7	9.7	11.8	10.4	4.0	2.1	1.6
연 개인소득	1천만원 미만	159	28.2	25.5	10.3	8.5	6.9	5.3	2.7	4.6
	1천만원~3천만원 미만	374	31.0	26.5	10.9	9.1	6.6	3.3	2.5	2.0
	3천만원 이상	167	32.1	22.8	9.4	11.0	11.1	2.4	2.4	0.4
노동 형태	자영업자	153	29.0	27.6	10.1	11.9	8.3	2.9	1.9	1.4
	정규직	45	35.6	25.2	6.7	8.1	8.5	3.7	1.9	0.7
	비정규직	191	32.2	23.7	10.4	11.3	8.4	2.1	2.2	1.2
	프리랜서	311	29.8	25.3	11.1	7.2	6.9	4.8	3.2	3.5
주택 형태	자가	302	31.2	18.5	9.4	12.2	10.7	4.1	2.3	1.6
	그 외	398	30.2	30.6	11.1	7.3	5.4	3.1	2.7	2.7
금융대출 경험	있음	166	25.9	24.1	9.2	16.6	10.2	4.1	1.6	1.6
	없음	534	32.1	25.7	10.8	7.2	6.9	3.4	2.8	2.4
성별	남자	252	29.8	28.0	8.7	9.7	9.1	2.6	2.4	2.3
	여자	426	31.3	23.3	11.3	9.3	7.2	4.1	2.7	2.2
	그 외	22	28.0	34.8	13.6	9.1	2.3	4.5	0.8	2.3
연령	20대	90	33.0	23.5	17.0	2.6	2.0	2.2	6.1	2.8
	30대	215	33.7	28.6	11.2	9.3	4.2	2.1	1.6	2.3
	40대	176	31.3	24.4	8.2	11.6	12.5	2.3	2.3	1.2
	50대 이상	219	26.2	23.7	8.6	10.6	9.7	6.6	2.2	2.7

■ 주택 점유 형태

[표 14] 응답자별 특성 - 주택 점유 형태

[단위 : 명, %]

구분	응답자수	자가	보증금 있는 월세	전세	무상	보증금 없는 월세	기타	
전체	700	43.1	26.0	17.9	9.0	1.0	3.0	
활동 분야	문학	72	63.9	12.5	9.7	12.5	0.0	1.4
	미술	191	47.1	23.6	16.8	9.4	1.0	2.1
	음악	202	39.6	28.2	19.8	6.9	1.0	4.5
	국악	39	46.2	20.5	20.5	7.7	2.6	2.6
	무용	45	42.2	28.9	15.6	8.9	2.2	2.2
	연극	75	26.7	32.0	20.0	14.7	1.3	5.3
	영화	36	25.0	41.7	25.0	5.6	0.0	2.8
	기타	40	50.0	27.5	17.5	5.0	0.0	0.0
예술활동증명	등록	591	42.5	27.4	17.1	9.0	1.0	3.0
	미등록	109	46.8	18.3	22.0	9.2	0.9	2.8
직업 구분	전업 예술인	424	39.6	26.7	18.2	10.4	1.4	3.8
	겸업 예술인	276	48.6	25.0	17.4	6.9	0.4	1.8
연 가구소득	2천만원 미만	201	31.3	34.3	13.9	14.9	1.0	4.5
	2천만원~4천만원 미만	304	39.1	28.3	20.7	7.6	1.6	2.6
	4천만원 이상	195	61.5	13.8	17.4	5.1	0.0	2.1
연 개인소득	1천만원 미만	159	43.4	23.3	13.2	13.8	1.3	5.0
	1천만원~3천만원 미만	374	40.9	28.9	17.9	8.3	1.3	2.7
	3천만원 이상	167	47.9	22.2	22.2	6.0	0.0	1.8
노동 형태	자영업자	153	43.8	26.1	18.3	9.8	0.0	2.0
	정규직	45	44.4	26.7	26.7	2.2	0.0	0.0
	비정규직	191	43.5	25.1	18.3	8.9	0.5	3.7
	프리랜서	311	42.4	26.4	16.1	9.6	1.9	3.5
주택 형태	자가	302	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	그 외	398	0.0	45.7	31.4	15.8	1.8	5.3
금융대출 경험	있음	166	42.2	25.9	19.9	8.4	1.2	2.4
	없음	534	43.4	26.0	17.2	9.2	0.9	3.2
성별	남자	252	42.1	29.0	19.8	6.3	0.4	2.4
	여자	426	44.1	24.2	16.7	10.1	1.4	3.5
	그 외	22	36.4	27.3	18.2	18.2	0.0	0.0
연령	20대	90	25.6	28.9	20.0	14.4	2.2	8.9
	30대	215	31.2	33.5	23.3	9.3	0.5	2.3
	40대	176	47.7	22.7	17.0	9.1	0.0	3.4
	50대 이상	219	58.4	20.1	12.3	6.4	1.8	0.9

■ 주택 점유 형태- 1) 자가 - 주택가격 및 대출금, 규모

[표 15] 응답자별 특성 - 1) 자가 : 주택가격

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자수	5천만원 미만	5천만원~1억원 미만	1~3억원 미만	3~5억원 미만	5억원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준 편차	
전체	302	2.3	4.0	35.1	27.5	31.1	40,519	30,000	33,629	
활동 분야	문학	46	4.3	6.5	47.8	17.4	23.9	30,861	20,000	23,444
	미술	90	3.3	2.2	26.7	30.0	37.8	45,317	40,000	36,230
	음악	80	1.3	6.3	27.5	31.3	33.8	44,881	40,000	35,913
	국악	18	0.0	0.0	44.4	27.8	27.8	42,444	30,000	44,158
	무용	19	0.0	0.0	26.3	42.1	31.6	46,684	30,000	38,377
	연극	20	5.0	5.0	55.0	30.0	5.0	21,900	20,000	10,896
	영화	9	0.0	0.0	55.6	11.1	33.3	36,778	25,000	23,999
	기타	20	0.0	5.0	45.0	15.0	35.0	36,400	25,000	27,496
예술활동 증명	등록	251	2.8	3.6	37.1	25.5	31.1	39,101	30,000	32,572
	미등록	51	0.0	5.9	25.5	37.3	31.4	47,494	40,000	37,994
직업구분	전업 예술인	168	2.4	2.4	34.5	31.0	29.8	40,272	30,000	31,308
	겸업 예술인	134	2.2	6.0	35.8	23.1	32.8	40,828	30,000	36,448
연 가구소득	2천만원 미만	63	4.8	7.9	44.4	20.6	22.2	31,870	20,000	33,509
	2천만원~4천만원 미만	119	1.7	2.5	40.3	32.8	22.7	34,945	30,000	26,350
	4천만원 이상	120	1.7	3.3	25.0	25.8	44.2	50,586	40,000	37,605
연 개인소득	1천만원 미만	69	4.3	1.4	39.1	21.7	33.3	36,507	30,000	25,416
	1천만원~3천만원 미만	153	1.3	5.2	33.3	32.7	27.5	40,071	30,000	35,186
	3천만원 이상	80	2.5	3.8	35.0	22.5	36.3	44,834	30,000	36,572
노동 형태	자영업자	67	1.5	4.5	34.3	25.4	34.3	40,651	30,000	31,349
	정규직	20	0.0	5.0	30.0	25.0	40.0	50,300	35,000	39,976
	비정규직	83	2.4	7.2	33.7	27.7	28.9	41,276	30,000	38,125
	프리랜서	132	3.0	1.5	37.1	28.8	29.5	38,493	30,000	30,702
금융대출 경험	있음	70	4.3	7.1	30.0	32.9	25.7	35,146	30,000	24,970
	없음	232	1.7	3.0	36.6	25.9	32.8	42,140	30,000	35,721
성별	남자	106	1.9	5.7	40.6	26.4	25.5	35,625	30,000	27,400
	여자	188	2.7	3.2	31.9	26.6	35.6	43,699	34,500	36,928
	그 외	8	0.0	0.0	37.5	62.5	0.0	30,625	35,000	13,866
연령	20대	23	4.3	8.7	21.7	30.4	34.8	41,396	40,000	33,539
	30대	67	0.0	1.5	37.3	29.9	31.3	42,157	30,000	32,636
	40대	84	2.4	1.2	42.9	26.2	27.4	38,071	30,000	32,681
	50대 이상	128	3.1	6.3	31.3	26.6	32.8	41,109	30,000	35,044

[표 16] 응답자별 특성 - 1) 자가 : 대출금

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자수	없음	5천만원 미만	5천만원~1억원 미만	1~3억원 미만	3억원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준 편차	
전체	302	39.4	8.9	8.6	32.5	10.6	9,467	5,000	12,046	
활동 분야	문학	46	43.5	19.6	6.5	23.9	6.5	6,635	2,000	10,167
	미술	90	40.0	6.7	8.9	32.2	12.2	9,834	6,000	11,844
	음악	80	36.3	6.3	11.3	30.0	16.3	11,698	7,500	14,351
	국악	18	33.3	0.0	0.0	55.6	11.1	11,778	11,000	10,282
	무용	19	31.6	5.3	5.3	52.6	5.3	11,905	10,000	14,563
	연극	20	35.0	15.0	20.0	30.0	0.0	5,659	4,000	6,791
	영화	9	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0	3,889	0	6,009
	기타	20	45.0	15.0	5.0	25.0	10.0	7,325	2,500	9,855
예술활동 증명	등록	251	40.6	9.6	8.4	31.1	10.4	9,124	4,800	12,115
	미등록	51	33.3	5.9	9.8	39.2	11.8	11,151	10,000	11,674
직업구분	전업 예술인	168	38.1	7.1	9.5	32.7	12.5	10,114	6,600	12,213
	겸업 예술인	134	41.0	11.2	7.5	32.1	8.2	8,655	4,000	11,829
연 가구소득	2천만원 미만	63	44.4	7.9	7.9	30.2	9.5	7,644	1,000	10,106
	2천만원~4천만원 미만	119	42.9	6.7	8.4	34.5	7.6	8,672	5,000	10,881
	4천만원 이상	120	33.3	11.7	9.2	31.7	14.2	11,211	6,050	13,820
연 개인소득	1천만원 미만	69	40.6	5.8	7.2	31.9	14.5	10,858	6,200	14,379
	1천만원~3천만원 미만	153	43.8	6.5	7.8	33.3	8.5	8,565	4,500	10,725
	3천만원 이상	80	30.0	16.3	11.3	31.3	11.3	9,990	6,000	12,252
노동 형태	자영업자	67	34.3	7.5	13.4	32.8	11.9	11,256	7,000	13,681
	정규직	20	50.0	10.0	5.0	30.0	5.0	5,860	500	8,314
	비정규직	83	36.1	9.6	6.0	36.1	12.0	9,952	6,000	11,475
	프리랜서	132	42.4	9.1	8.3	30.3	9.8	8,800	3,500	11,936
금융대출 경험	있음	70	18.6	12.9	14.3	37.1	17.1	12,693	10,000	13,618
	없음	232	45.7	7.8	6.9	31.0	8.6	8,493	2,000	11,384
성별	남자	106	35.8	7.5	9.4	34.9	12.3	10,272	7,500	11,887
	여자	188	42.6	10.1	7.4	30.3	9.6	8,889	3,000	12,254
	그 외	8	12.5	0.0	25.0	50.0	12.5	12,375	10,000	8,975
연령	20대	23	65.2	8.7	8.7	17.4	0.0	3,483	0	6,224
	30대	67	28.4	3.0	6.0	50.7	11.9	12,601	12,000	10,632
	40대	84	35.7	8.3	10.7	27.4	17.9	11,731	6,000	15,280
	50대 이상	128	43.0	12.5	8.6	28.9	7.0	7,415	2,000	10,325

[표 17] 응답자별 특성 - 1) 자가 : 규모

[단위 : 명, %, 평]

구분	응답자수	10~19평	20~29평	30평 이상	평균(평)	표준편차	
전체	302	9.6	29.5	60.9	32.4	14.1	
활동 분야	문학	46	13.0	34.8	52.2	30.6	11.5
	미술	90	5.6	30.0	64.4	35.4	19.9
	음악	80	8.8	23.8	67.5	32.7	11.2
	국악	18	16.7	22.2	61.1	28.3	7.2
	무용	19	10.5	31.6	57.9	31.9	10.6
	연극	20	10.0	25.0	65.0	30.9	8.7
	영화	9	11.1	44.4	44.4	28.2	6.2
	기타	20	15.0	40.0	45.0	29.6	11.8
예술활동 증명	등록	251	11.2	29.5	59.4	32.1	14.7
	미등록	51	2.0	29.4	68.6	33.7	10.9
직업구분	전업 예술인	168	10.1	26.8	63.1	32.6	16.1
	겸업 예술인	134	9.0	32.8	58.2	32.2	11.3
연 가구소득	2천만원 미만	63	23.8	25.4	50.8	27.9	10.5
	2천만원~4천만원 미만	119	8.4	37.8	53.8	31.6	16.9
	4천만원 이상	120	3.3	23.3	73.3	35.5	11.9
연 개인소득	1천만원 미만	69	11.6	30.4	58.0	30.8	9.8
	1천만원~3천만원 미만	153	11.1	27.5	61.4	32.1	16.0
	3천만원 이상	80	5.0	32.5	62.5	34.3	13.4
노동 형태	자영업자	67	4.5	29.9	65.7	34.3	11.8
	정규직	20	5.0	45.0	50.0	34.2	13.0
	비정규직	83	10.8	21.7	67.5	30.7	9.1
	프리랜서	132	12.1	31.8	56.1	32.2	17.6
금융대출 경험	있음	70	10.0	27.1	62.9	31.4	11.2
	없음	232	9.5	30.2	60.3	32.7	14.9
성별	남자	106	9.4	29.2	61.3	34.0	18.8
	여자	188	9.0	29.8	61.2	31.7	10.8
	그 외	8	25.0	25.0	50.0	26.9	7.7
연령	20대	23	4.3	26.1	69.6	33.7	11.0
	30대	67	7.5	38.8	53.7	32.9	20.9
	40대	84	16.7	33.3	50.0	28.1	9.8
	50대 이상	128	7.0	22.7	70.3	34.7	12.0
	가구원 수	1인	32	40.6	37.5	21.9	21.1
2인		70	11.4	30.0	58.6	33.4	20.5
3인		98	8.2	32.7	59.2	31.9	9.8
4인 이상		102	0.0	23.5	76.5	35.7	11.9

■ 주택 점유 형태- 2) 전세 - 전세 보증금 및 대출금, 규모

[표 18] 응답자별 특성 - 2) 전세 : 전세 보증금

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자수	5천만원 미만	5천만원~1억원 미만	1~2억원 미만	2~3억원 미만	3억원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준 편차	
전체	125	13.6	24.0	27.2	18.4	16.8	16,012	12,500	12,472	
활동 분야	문학	7	42.9	28.6	14.3	0.0	14.3	11,000	6,000	14,663
	미술	32	12.5	18.8	25.0	21.9	21.9	18,530	17,000	13,747
	음악	40	12.5	25.0	22.5	20.0	20.0	16,649	14,250	12,225
	국악	8	12.5	25.0	37.5	12.5	12.5	15,463	10,750	13,924
	무용	7	14.3	42.9	28.6	14.3	0.0	9,643	5,000	6,688
	연극	15	6.7	26.7	40.0	20.0	6.7	13,893	12,000	8,722
	영화	9	11.1	22.2	44.4	22.2	0.0	10,950	10,000	5,887
	기타	7	14.3	14.3	14.3	14.3	42.9	23,929	20,000	17,913
예술활동 증명	등록	101	12.9	26.7	26.7	19.8	15,267	11,000	11,837	
	미등록	24	16.7	12.5	29.2	12.5	19,148	17,000	14,721	
직업구분	전업 예술인	77	11.7	22.1	29.9	19.5	16,236	13,000	11,811	
	겸업 예술인	48	16.7	27.1	22.9	16.7	15,654	10,000	13,586	
연 가구소득	2천만원 미만	28	17.9	42.9	21.4	10.7	11,298	9,000	10,055	
	2천만원~4천만원 미만	63	14.3	20.6	28.6	22.2	15,591	13,000	12,213	
	4천만원 이상	34	8.8	14.7	29.4	17.6	29.4	20,675	17,500	13,414
연 개인소득	1천만원 미만	21	14.3	23.8	33.3	4.8	16,550	11,550	13,359	
	1천만원~3천만원 미만	67	11.9	28.4	28.4	17.9	14,284	10,000	10,454	
	3천만원 이상	37	16.2	16.2	21.6	27.0	18.9	18,838	17,000	14,910
노동 형태	자영업자	28	7.1	25.0	28.6	21.4	17.9	18,379	14,000	13,755
	정규직	12	16.7	0.0	41.7	16.7	25.0	19,708	17,000	13,481
	비정규직	35	14.3	28.6	22.9	20.0	14.3	14,673	10,000	10,893
	프리랜서	50	16.0	26.0	26.0	16.0	16.0	14,738	10,000	12,520
금융대출 경험	있음	33	3.0	27.3	24.2	21.2	19,494	15,000	14,249	
	없음	92	17.4	22.8	28.3	17.4	14,764	11,525	11,601	
성별	남자	50	12.0	22.0	28.0	22.0	17,290	13,000	14,001	
	여자	71	15.5	23.9	28.2	15.5	15,015	11,550	11,159	
	그 외	4	0.0	50.0	0.0	25.0	25.0	17,750	13,000	16,338
연령	20대	18	5.6	33.3	44.4	5.6	11.1	12,053	10,000	8,167
	30대	50	6.0	32.0	28.0	26.0	8.0	14,194	10,750	9,198
	40대	30	20.0	10.0	23.3	23.3	23.3	19,063	17,500	13,247
	50대 이상	27	25.9	18.5	18.5	7.4	29.6	18,630	13,000	17,550

[표 19] 응답자별 특성 - 2) 전세 : 대출금

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자수	없음	5천만원 미만	5천만원~1억원 미만	1억원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준 편차	
전체	125	35.2	12.0	19.2	33.6	7,313	5,600	8,586	
활동 분야	문학	7	71.4	14.3	0.0	14.3	4,714	0	11,206
	미술	32	43.8	12.5	12.5	31.3	5,763	3,000	6,747
	음악	40	30.0	10.0	15.0	45.0	9,535	8,050	10,750
	국악	8	37.5	12.5	37.5	12.5	5,250	4,500	5,445
	무용	7	28.6	42.9	14.3	14.3	3,400	3,000	3,587
	연극	15	33.3	0.0	33.3	33.3	7,687	7,000	7,031
	영화	9	11.1	11.1	44.4	33.3	8,406	8,000	5,507
	기타	7	28.6	14.3	14.3	42.9	8,371	5,600	11,297
예술활동 증명	등록	101	31.7	12.9	22.8	32.7	7,449	6,000	7,980
	미등록	24	50.0	8.3	4.2	37.5	6,744	1,500	10,960
직업구분	전업 예술인	77	29.9	15.6	19.5	35.1	8,031	6,000	9,479
	겸업 예술인	48	43.8	6.3	18.8	31.3	6,161	4,500	6,854
연 가구소득	2천만원 미만	28	35.7	7.1	32.1	25.0	7,603	6,150	10,773
	2천만원~4천만원 미만	63	31.7	20.6	15.9	31.7	6,406	4,000	6,881
	4천만원 이상	34	41.2	0.0	14.7	44.1	8,756	8,500	9,449
연 개인소득	1천만원 미만	21	28.6	9.5	19.0	42.9	11,452	8,100	13,544
	1천만원~3천만원 미만	67	38.8	11.9	25.4	23.9	5,495	4,000	5,792
	3천만원 이상	37	32.4	13.5	8.1	45.9	8,257	6,000	8,570
노동 형태	자영업자	28	35.7	10.7	17.9	35.7	7,338	5,000	8,362
	정규직	12	33.3	8.3	8.3	50.0	7,500	9,000	6,816
	비정규직	35	34.3	11.4	20.0	34.3	7,324	6,000	8,100
	프리랜서	50	36.0	14.0	22.0	28.0	7,247	4,500	9,594
금융대출 경험	있음	33	18.2	6.1	27.3	48.5	10,708	9,000	10,295
	없음	92	41.3	14.1	16.3	28.3	6,096	3,400	7,583
성별	남자	50	36.0	10.0	16.0	38.0	7,858	6,150	9,738
	여자	71	35.2	12.7	21.1	31.0	7,088	5,600	7,920
	그 외	4	25.0	25.0	25.0	25.0	4,500	4,000	4,203
연령	20대	18	27.8	5.6	44.4	22.2	7,986	6,500	8,889
	30대	50	20.0	18.0	26.0	36.0	7,058	6,650	5,603
	40대	30	43.3	10.0	10.0	36.7	8,083	4,000	9,510
	50대 이상	27	59.3	7.4	0.0	33.3	6,483	0	11,748

[표 20] 응답자별 특성 - 2) 전세 : 규모

[단위 : 명, %, 평]

구분	응답자 수	10평 미만	10~19평	20~29평	30평 이상	평균(평)	표준편차	
전체	125	9.6	24.8	35.2	30.4	23.1	10.2	
활동 분야	문학	7	0.0	85.7	0.0	14.3	18.7	6.2
	미술	32	0.0	15.6	40.6	43.8	27.3	11.3
	음악	40	10.0	20.0	37.5	32.5	23.4	8.8
	국악	8	0.0	50.0	25.0	25.0	22.4	9.9
	무용	7	14.3	28.6	42.9	14.3	19.6	9.4
	연극	15	26.7	20.0	26.7	26.7	19.5	10.7
	영화	9	22.2	33.3	44.4	0.0	15.8	6.8
	기타	7	14.3	0.0	42.9	42.9	27.6	12.3
예술활동증명	등록	101	11.9	23.8	34.7	29.7	22.7	10.5
	미등록	24	0.0	29.2	37.5	33.3	24.5	9.1
직업구분	전업 예술인	77	7.8	22.1	41.6	28.6	23.6	9.9
	겸업 예술인	48	12.5	29.2	25.0	33.3	22.3	10.8
연 가구소득	2천만원 미만	28	17.9	28.6	35.7	17.9	19.5	8.3
	2천만원~4천만원 미만	63	6.3	33.3	38.1	22.2	21.6	8.6
	4천만원 이상	34	8.8	5.9	29.4	55.9	28.6	12.2
연 개인소득	1천만원 미만	21	0.0	33.3	42.9	23.8	22.7	6.6
	1천만원~3천만원 미만	67	16.4	17.9	38.8	26.9	21.6	9.4
	3천만원 이상	37	2.7	32.4	24.3	40.5	26.0	12.6
노동 형태	자영업자	28	3.6	17.9	35.7	42.9	26.4	8.7
	정규직	12	8.3	25.0	25.0	41.7	25.1	11.6
	비정규직	35	5.7	25.7	37.1	31.4	23.0	9.6
	프리랜서	50	16.0	28.0	36.0	20.0	20.8	10.7
금융대출 경험	있음	33	12.1	15.2	33.3	39.4	23.6	10.3
	없음	92	8.7	28.3	35.9	27.2	22.9	10.2
성별	남자	50	8.0	16.0	42.0	34.0	24.6	9.5
	여자	71	9.9	31.0	31.0	28.2	22.2	10.7
	그 외	4	25.0	25.0	25.0	25.0	19.5	9.7
연령	20대	18	22.2	38.9	22.2	16.7	16.9	9.5
	30대	50	14.0	22.0	44.0	20.0	21.3	8.4
	40대	30	3.3	23.3	26.7	46.7	25.7	9.4
	50대 이상	27	0.0	22.2	37.0	40.7	27.5	12.0
가구원 수	1인	47	21.3	46.8	27.7	4.3	15.8	7.1
	2인	18	0.0	16.7	55.6	27.8	24.6	5.3
	3인	30	3.3	10.0	36.7	50.0	26.9	7.9
	4인 이상	30	3.3	10.0	33.3	53.3	29.7	11.8

■ 주택 점유 형태- 3) 보증금 있는 월세 - 보증금 및 월세, 대출금, 규모

[표 21] 응답자별 특성 - 3) 보증금 있는 월세 : 보증금

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자 수	1천만원 미만	1~3천만원 미만	3~5천만원 미만	5천만원 이상	평균(만원)	중앙값(만원)	표준편차	
전체	182	34.6	33.0	11.0	21.4	3,231	1,000	4,968	
활동 분야	문학	9	55.6	33.3	11.1	0.0	1,052	500	976
	미술	45	28.9	31.1	13.3	26.7	4,592	1,500	7,211
	음악	57	35.1	31.6	14.0	19.3	3,186	1,000	4,758
	국악	8	62.5	25.0	0.0	12.5	2,000	500	3,314
	무용	13	38.5	46.2	15.4	0.0	1,269	1,000	927
	연극	24	25.0	41.7	4.2	29.2	3,296	1,500	3,797
	영화	15	33.3	33.3	0.0	33.3	3,427	1,000	4,072
	기타	11	36.4	18.2	18.2	27.3	2,486	1,600	2,396
예술활동 증명	등록	162	35.8	35.2	10.5	18.5	2,905	1,000	4,602
	미등록	20	25.0	15.0	15.0	45.0	5,875	3,600	6,879
직업구분	전업 예술인	113	30.1	34.5	13.3	22.1	3,231	1,000	4,514
	겸업 예술인	69	42.0	30.4	7.2	20.3	3,232	1,000	5,667
연 가구소득	2천만원 미만	69	42.0	24.6	14.5	18.8	3,377	1,000	5,783
	2천만원~4천만원 미만	86	30.2	41.9	8.1	19.8	2,945	1,000	4,303
	4천만원 이상	27	29.6	25.9	11.1	33.3	3,770	2,000	4,813
연 개인소득	1천만원 미만	37	43.2	27.0	10.8	18.9	3,609	1,000	7,035
	1천만원~3천만원 미만	108	34.3	38.0	11.1	16.7	2,666	1,000	3,637
	3천만원 이상	37	27.0	24.3	10.8	37.8	4,503	2,000	5,701
노동 형태	자영업자	40	17.5	35.0	10.0	37.5	5,495	2,000	6,248
	정규직	12	50.0	25.0	8.3	16.7	3,367	750	6,985
	비정규직	48	33.3	35.4	10.4	20.8	3,275	1,100	5,702
	프리랜서	82	41.5	31.7	12.2	14.6	2,081	1,000	2,642
금융대출 경험	있음	43	34.9	27.9	16.3	20.9	2,878	1,000	3,783
	없음	139	34.5	34.5	9.4	21.6	3,340	1,000	5,288
성별	남자	73	45.2	28.8	8.2	17.8	2,709	1,000	4,327
	여자	103	25.2	36.9	13.6	24.3	3,678	1,500	5,442
	그 외	6	66.7	16.7	0.0	16.7	1,905	600	3,066
연령	20대	26	57.7	26.9	3.8	11.5	1,977	500	3,224
	30대	72	30.6	33.3	12.5	23.6	3,043	1,500	3,988
	40대	40	35.0	27.5	12.5	25.0	4,158	1,000	7,024
	50대 이상	44	27.3	40.9	11.4	20.5	3,438	1,350	4,996

[표 22] 응답자별 특성 - 3) 보증금 있는 월세 : 보증금 대출금

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자수	없음	1천만원 미만	1천만원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준편차	
전체	182	73.6	6.0	20.3	1,280	0	3,661	
활동 분야	문학	9	88.9	11.1	0.0	78	0	233
	미술	45	82.2	2.2	15.6	1,727	0	5,315
	음악	57	71.9	5.3	22.8	1,311	0	3,557
	국악	8	87.5	12.5	0.0	63	0	177
	무용	13	61.5	15.4	23.1	508	0	900
	연극	24	58.3	8.3	33.3	1,388	0	2,381
	영화	15	73.3	0.0	26.7	2,200	0	4,280
	기타	11	72.7	9.1	18.2	591	0	1,358
예술활동증명	등록	162	75.9	5.6	18.5	1,118	0	3,381
	미등록	20	55.0	10.0	35.0	2,600	0	5,365
직업구분	전업 예술인	113	75.2	4.4	20.4	1,168	0	3,107
	겸업 예술인	69	71.0	8.7	20.3	1,464	0	4,442
연 가구소득	2천만원 미만	69	68.1	7.2	24.6	1,563	0	4,297
	2천만원~4천만원 미만	86	74.4	5.8	19.8	1,226	0	3,317
	4천만원 이상	27	85.2	3.7	11.1	733	0	2,923
연 개인소득	1천만원 미만	37	81.1	2.7	16.2	1,263	0	5,068
	1천만원~3천만원 미만	108	70.4	8.3	21.3	1,183	0	2,829
	3천만원 이상	37	75.7	2.7	21.6	1,581	0	4,221
노동형태	자영업자	40	65.0	2.5	32.5	2,283	0	4,131
	정규직	12	50.0	16.7	33.3	2,458	100	5,741
	비정규직	48	72.9	12.5	14.6	1,239	0	4,627
금융대출 경험	있음	43	65.1	4.7	30.2	1,174	0	2,157
	없음	139	76.3	6.5	17.3	1,313	0	4,020
	남자	73	83.6	1.4	15.1	568	0	1,717
성별	여자	103	68.9	7.8	23.3	1,763	0	4,554
	그 외	6	33.3	33.3	33.3	1,650	450	2,727
	20대	26	73.1	15.4	11.5	617	0	1,878
연령	30대	72	72.2	5.6	22.2	1,185	0	3,236
	40대	40	77.5	0.0	22.5	2,188	0	5,791
	50대 이상	44	72.7	6.8	20.5	1,004	0	2,356

[표 23] 응답자별 특성 - 3) 보증금 있는 월세 : 월세

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자 수	30만원 미만	30~50만원 미만	50만원 이상	평균(만원)	중앙값 (만원)	표준 편차	
전체	182	31.3	40.7	28.0	40.3	35.0	28.9	
활동 분야	문학	9	44.4	55.6	0.0	27.2	30.0	9.1
	미술	45	28.9	37.8	33.3	41.2	35.0	24.2
	음악	57	22.8	42.1	35.1	45.3	40.0	39.3
	국악	8	75.0	25.0	0.0	27.8	27.0	7.9
	무용	13	15.4	46.2	38.5	48.0	45.0	24.1
	연극	24	41.7	45.8	12.5	34.5	30.0	26.3
	영화	15	33.3	40.0	26.7	36.7	40.0	16.3
	기타	11	36.4	27.3	36.4	38.7	40.0	23.7
예술활동증명	등록	162	32.7	39.5	27.8	39.9	35.0	29.5
	미등록	20	20.0	50.0	30.0	43.4	40.0	23.8
직업 구분	전업 예술인	113	30.1	44.2	25.7	41.2	35.0	32.8
	겸업 예술인	69	33.3	34.8	31.9	38.9	40.0	21.4
연 가구소득	2천만원 미만	69	44.9	34.8	20.3	37.0	30.0	38.2
	2천만원~4천만원 미만	86	23.3	45.3	31.4	40.9	40.0	20.2
	4천만원 이상	27	22.2	40.7	37.0	46.7	40.0	24.4
연 개인소득	1천만원 미만	37	29.7	45.9	24.3	43.5	35.0	47.9
	1천만원~3천만원 미만	108	32.4	37.0	30.6	38.4	35.0	20.1
	3천만원 이상	37	29.7	45.9	24.3	42.7	40.0	26.1
노동형태	자영업자	40	27.5	32.5	40.0	50.1	40.0	47.9
	정규직	12	33.3	41.7	25.0	37.2	40.0	16.2
	비정규직	48	41.7	33.3	25.0	33.7	30.0	18.2
금융대출 경험	프리랜서	82	26.8	48.8	24.4	39.8	40.0	21.6
	있음	43	25.6	55.8	18.6	44.6	40.0	44.2
	없음	139	33.1	36.0	30.9	39.0	35.0	22.3
성별	남자	73	34.2	43.8	21.9	41.3	34.0	38.8
	여자	103	29.1	39.8	31.1	39.7	40.0	20.2
	그 외	6	33.3	16.7	50.0	38.8	47.5	15.5
연령	20대	26	30.8	34.6	34.6	47.5	40.0	53.4
	30대	72	29.2	45.8	25.0	37.4	33.5	18.4
	40대	40	35.0	42.5	22.5	38.4	35.0	21.5
	50대 이상	44	31.8	34.1	34.1	42.4	37.5	28.9

[표 24] 응답자별 특성 - 3) 보증금 있는 월세 : 월세 대출금

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자 수	없음	있음	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준 편차	
전체	182	95.1	4.9	1.5	0.0	7.5	
활동 분야	문학	9	88.9	11.1	2.2	0.0	6.7
	미술	45	97.8	2.2	1.0	0.0	6.4
	음악	57	94.7	5.3	2.3	0.0	10.2
	국악	8	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	13	92.3	7.7	2.3	0.0	8.3
	연극	24	91.7	8.3	2.0	0.0	6.9
	영화	15	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	11	90.9	9.1	0.5	0.0	1.5
예술활동증명	등록	162	95.1	4.9	1.7	0.0	7.9
	미등록	20	95.0	5.0	0.3	0.0	1.1
직업 구분	전업 예술인	113	94.7	5.3	1.8	0.0	8.2
	겸업 예술인	69	95.7	4.3	1.1	0.0	6.0
연 가구소득	2천만원 미만	69	92.8	7.2	2.0	0.0	7.5
	2천만원~4천만원 미만	86	96.5	3.5	1.1	0.0	7.2
	4천만원 이상	27	96.3	3.7	1.6	0.0	8.3
연 개인소득	1천만원 미만	37	97.3	2.7	1.2	0.0	7.1
	1천만원~3천만원 미만	108	93.5	6.5	2.1	0.0	8.7
	3천만원 이상	37	97.3	2.7	0.1	0.0	0.8
노동형태	자영업자	40	92.5	7.5	3.6	0.0	12.9
	정규직	12	91.7	8.3	2.5	0.0	8.7
	비정규직	48	95.8	4.2	1.0	0.0	5.2
	프리랜서	82	96.3	3.7	0.6	0.0	3.8
금융대출 경험	있음	43	95.3	4.7	1.2	0.0	5.4
	없음	139	95.0	5.0	1.6	0.0	8.0
성별	남자	73	98.6	1.4	0.8	0.0	7.0
	여자	103	93.2	6.8	1.8	0.0	7.4
	그 외	6	83.3	16.7	5.0	0.0	12.2
연령	20대	26	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	72	97.2	2.8	1.0	0.0	6.1
	40대	40	92.5	7.5	1.6	0.0	6.8
	50대 이상	44	90.9	9.1	3.2	0.0	11.2

[표 25] 응답자별 특성 - 3) 보증금 있는 월세 : 규모

[단위 : 명, %, 평]

구분	응답자 수	10평 미만	10~19평	20~29평	30평 이상	평균(평)	표준편차	
전체	182	20.3	45.1	24.7	9.9	16.4	8.0	
활동 분야	문학	9	11.1	66.7	22.2	0.0	14.3	5.5
	미술	45	6.7	40.0	37.8	15.6	19.8	7.7
	음악	57	24.6	38.6	21.1	15.8	17.4	9.1
	국악	8	12.5	62.5	25.0	0.0	14.9	6.0
	무용	13	15.4	76.9	0.0	7.7	13.2	6.1
	연극	24	29.2	45.8	25.0	0.0	13.8	6.4
	영화	15	53.3	20.0	20.0	6.7	12.5	8.3
	기타	11	9.1	63.6	27.3	0.0	14.8	5.8
예술활동증명	등록	162	22.2	44.4	23.5	9.9	16.1	8.1
	미등록	20	5.0	50.0	35.0	10.0	18.9	6.9
직업구분	전업 예술인	113	16.8	48.7	22.1	12.4	17.0	8.2
	겸업 예술인	69	26.1	39.1	29.0	5.8	15.4	7.6
연 가구소득	2천만원 미만	69	21.7	47.8	21.7	8.7	15.9	8.0
	2천만원~4천만원 미만	86	20.9	46.5	23.3	9.3	16.1	8.0
	4천만원 이상	27	14.8	33.3	37.0	14.8	18.4	8.1
연 개인소득	1천만원 미만	37	24.3	45.9	16.2	13.5	16.1	9.0
	1천만원~3천만원 미만	108	21.3	46.3	25.0	7.4	16.0	7.8
	3천만원 이상	37	13.5	40.5	32.4	13.5	17.8	7.7
노동형태	자영업자	40	12.5	37.5	32.5	17.5	19.5	8.6
	정규직	12	8.3	66.7	25.0	0.0	13.9	5.4
	비정규직	48	27.1	41.7	25.0	6.3	15.0	7.9
	프리랜서	82	22.0	47.6	20.7	9.8	16.1	7.8
금융대출 경험	있음	43	14.0	48.8	25.6	11.6	17.5	7.3
	없음	139	22.3	43.9	24.5	9.4	16.1	8.2
성별	남자	73	16.4	43.8	26.0	13.7	17.3	8.6
	여자	103	23.3	43.7	25.2	7.8	16.1	7.6
	그 외	6	16.7	83.3	0.0	0.0	9.8	3.5
연령	20대	26	53.8	30.8	11.5	3.8	11.3	6.3
	30대	72	19.4	47.2	25.0	8.3	16.2	7.9
	40대	40	12.5	47.5	32.5	7.5	17.4	7.9
	50대 이상	44	9.1	47.7	25.0	18.2	18.9	8.0
가구원 수	1인	114	27.2	49.1	20.2	3.5	14.3	6.9
	2인	22	4.5	50.0	31.8	13.6	18.1	7.6
	3인	20	0.0	35.0	45.0	20.0	22.9	7.0
	4인 이상	26	19.2	30.8	23.1	26.9	19.2	9.8

■ 주택 점유 형태- 4) 보증금 없는 월세 - 월세 및 대출금, 규모

[표 26] 응답자별 특성 - 4) 보증금 없는 월세 : 월세

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자 수	30만원 미만	30~50만원 미만	50만원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준편차
전체	7	42.9	28.6	28.6	61.7	30.0	84.2
활동 분야	미술	2	0.0	0.0	100.0	150.0	141.4
	음악	2	50.0	50.0	0.0	28.5	2.1
	국악	1	100.0	0.0	0.0	10.0	-
	무용	1	0.0	100.0	0.0	45.0	-
	연극	1	100.0	0.0	0.0	20.0	-
예술활동증명	등록	6	33.3	33.3	33.3	67.5	90.7
	미등록	1	100.0	0.0	0.0	27.0	-
직업 구분	전업 예술인	6	50.0	33.3	16.7	63.7	92.0
	겸업 예술인	1	0.0	0.0	100.0	50.0	-
연 가구소득	2천만원 미만	2	100.0	0.0	0.0	23.5	4.9
	2천만원~4천만원 미만	5	20.0	40.0	40.0	77.0	98.0
연 개인소득	1천만원 미만	2	50.0	0.0	50.0	135.0	162.6
	1천만원~3천만원 미만	5	40.0	40.0	20.0	32.4	15.9
노동 형태	비정규직	1	0.0	100.0	0.0	45.0	-
	프리랜서	6	50.0	16.7	33.3	64.5	91.8
금융대출 경험	있음	2	50.0	0.0	50.0	38.5	16.3
	없음	5	40.0	40.0	20.0	71.0	100.9
성별	남자	1	100.0	0.0	0.0	10.0	-
	여자	6	33.3	33.3	33.3	70.3	88.7
연령	20대	2	50.0	50.0	0.0	32.5	17.7
	30대	1	100.0	0.0	0.0	27.0	-
	50대 이상	4	25.0	25.0	50.0	85.0	111.2

[표 27] 응답자별 특성 - 4) 보증금 없는 월세 : 월세 대출금

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자 수	없음	있음	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준편차	
전체	7	14.3	85.7	10.1	10.0	8.1	
활동 분야	미술	2	0.0	100.0	15.5	15.5	13.4
	음악	2	0.0	100.0	12.5	12.5	3.5
	국악	1	0.0	100.0	5.0	5.0	-
	무용	1	100.0	0.0	0.0	0.0	-
	연극	1	0.0	100.0	10.0	10.0	-
예술활동증명	등록	6	16.7	83.3	10.2	8.0	8.8
	미등록	1	0.0	100.0	10.0	10.0	-
직업 구분	전업 예술인	6	16.7	83.3	7.7	8.0	5.2
	겸업 예술인	1	0.0	100.0	25.0	25.0	-
연 가구 소득	2천만원 미만	2	0.0	100.0	10.0	10.0	0.0
	2천만원~4천만원 미만	5	20.0	80.0	10.2	6.0	9.9
연 개인 소득	1천만원 미만	2	0.0	100.0	8.0	8.0	2.8
	1천만원~3천만원 미만	5	20.0	80.0	11.0	10.0	9.6
노동 형태	비정규직	1	100.0	0.0	0.0	0.0	-
	프리랜서	6	0.0	100.0	11.8	10.0	7.4
금융대출 경험	있음	2	0.0	100.0	17.5	17.5	10.6
	없음	5	20.0	80.0	7.2	6.0	5.6
성별	남자	1	0.0	100.0	5.0	5.0	-
	여자	6	16.7	83.3	11.0	10.0	8.5
연령	20대	2	50.0	50.0	5.0	5.0	7.1
	30대	1	0.0	100.0	10.0	10.0	-
	50대 이상	4	0.0	100.0	12.8	10.5	9.3

[표 28] 응답자별 특성 - 4) 보증금 없는 월세 : 규모

[단위 : 명, %, 평]

구분	응답자 수	10평 미만	10~19평	20~29평	평균 (평)	표준편차	
전체	7	42.9	28.6	28.6	12.6	9.2	
활동 분야	미술	2	0.0	50.0	50.0	18.5	9.2
	음악	2	50.0	50.0	0.0	9.5	3.5
	국악	1	100.0	0.0	0.0	3.0	-
	무용	1	100.0	0.0	0.0	4.0	-
	연극	1	0.0	0.0	100.0	25.0	-
예술활동증명	등록	6	50.0	16.7	33.3	12.7	10.1
	미등록	1	0.0	100.0	0.0	12.0	-
직업 구분	전업 예술인	6	50.0	33.3	16.7	10.5	8.1
	겸업 예술인	1	0.0	0.0	100.0	25.0	-
연 가구 소득	2천만원 미만	2	0.0	50.0	50.0	18.5	9.2
	2천만원~4천만원 미만	5	60.0	20.0	20.0	10.2	9.0
연 개인 소득	1천만원 미만	2	0.0	50.0	50.0	18.5	9.2
	1천만원~3천만원 미만	5	60.0	20.0	20.0	10.2	9.0
노동 형태	비정규직	1	100.0	0.0	0.0	4.0	-
	프리랜서	6	33.3	33.3	33.3	14.0	9.2
금융대출 경험	있음	2	0.0	50.0	50.0	18.5	9.2
	없음	5	60.0	20.0	20.0	10.2	9.0
성별	남자	1	100.0	0.0	0.0	3.0	-
	여자	6	33.3	33.3	33.3	14.2	8.9
연령	20대	2	50.0	0.0	50.0	14.5	14.8
	30대	1	0.0	100.0	0.0	12.0	-
	50대 이상	4	50.0	25.0	25.0	11.8	9.6
가구원 수	1인	4	50.0	25.0	25.0	11.0	10.2
	3인	3	33.3	33.3	33.3	14.7	9.3

■ 금융자산 규모

[표 29] 응답자별 특성 - 금융자산 규모

[단위: 명, %, 만원]

구분	응답자 수	1천만원 미만	1~3천만원 미만	3~5천만원 미만	5천만원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준편차	
전체	700	47.4	26.6	11.4	14.6	2,281	1,000	4,736	
활동 분야	문학	72	43.1	30.6	9.7	16.7	2,158	1,000	3,412
	미술	191	41.4	24.6	13.6	20.4	2,546	1,000	3,630
	음악	202	50.5	28.7	10.4	10.4	2,238	850	5,861
	국악	39	48.7	25.6	7.7	17.9	2,290	1,000	3,831
	무용	45	46.7	26.7	6.7	20.0	2,691	1,000	5,129
	연극	75	57.3	24.0	14.7	4.0	1,369	500	2,728
	영화	36	52.8	25.0	8.3	13.9	2,589	400	8,296
	기타	40	45.0	25.0	15.0	15.0	2,414	1,000	4,174
예술활동증명	등록	591	48.6	28.1	10.7	12.7	2,098	1,000	4,610
	미등록	109	41.3	18.3	15.6	24.8	3,273	1,200	5,280
직업구분	전업 예술인	424	51.2	25.7	10.4	12.7	2,022	700	4,423
	겸업 예술인	276	41.7	27.9	13.0	17.4	2,678	1,000	5,164
연 가구소득	2천만원 미만	201	63.7	22.9	8.5	5.0	1,032	300	2,045
	2천만원~4천만원 미만	304	46.1	29.3	12.5	12.2	1,955	1,000	3,858
	4천만원 이상	195	32.8	26.2	12.8	28.2	4,074	2,000	6,946
연 개인소득	1천만원 미만	159	61.6	25.2	6.3	6.9	1,199	400	2,319
	1천만원~3천만원 미만	374	48.9	27.5	12.6	11.0	1,688	1,000	2,590
	3천만원 이상	167	30.5	25.7	13.8	29.9	4,638	2,000	8,170
노동형태	자영업자	153	39.2	26.1	12.4	22.2	3,213	1,000	6,047
	정규직	45	37.8	22.2	8.9	31.1	3,532	1,000	4,892
	비정규직	191	49.2	25.1	13.6	12.0	2,079	1,000	4,756
	프리랜서	311	51.8	28.3	10.0	10.0	1,765	800	3,800
주택형태	자가	302	41.1	26.2	14.6	18.2	2,866	1,000	5,604
	그 외	398	52.3	26.9	9.0	11.8	1,836	700	3,902
금융대출 경험	있음	166	56.0	24.1	9.0	10.8	1,757	330	4,463
	없음	534	44.8	27.3	12.2	15.7	2,443	1,000	4,810
성별	남자	252	51.2	29.0	7.9	11.9	1,936	550	3,828
	여자	426	44.8	24.4	14.1	16.7	2,543	1,000	5,273
	그 외	22	54.5	40.9	0.0	4.5	1,141	750	2,113
연령	20대	90	62.2	26.7	6.7	4.4	1,209	500	2,505
	30대	215	43.7	29.3	13.0	14.0	2,253	1,000	5,213
	40대	176	48.3	26.7	11.9	13.1	1,893	1,000	2,916
	50대 이상	219	44.3	23.7	11.4	20.5	3,060	1,000	5,887

■ 금융자산 형태

[표 30] 응답자별 특성 - 금융자산 형태

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	예/적금	주식	투자/저축성 보험	펀드	채권	기타	
전체	523	90.1	33.7	12.2	7.8	1.0	0.6	
활동 분야	문학	53	94.3	30.2	7.5	5.7	1.9	0.0
	미술	141	86.5	39.7	14.2	7.8	1.4	0.7
	음악	147	91.8	34.7	12.9	10.9	0.0	0.0
	국악	28	85.7	35.7	17.9	0.0	0.0	3.6
	무용	37	91.9	21.6	5.4	5.4	2.7	0.0
	연극	59	91.5	27.1	11.9	6.8	1.7	0.0
	영화	28	89.3	32.1	7.1	10.7	0.0	3.6
	기타	30	90.0	33.3	16.7	6.7	0.0	0.0
예술활동증명	등록	438	89.7	33.1	11.4	7.5	0.7	0.7
	미등록	85	91.8	36.5	16.5	9.4	2.4	0.0
직업구분	전업 예술인	306	90.8	32.0	11.1	7.5	1.0	1.0
	겸업 예술인	217	88.9	35.9	13.8	8.3	0.9	0.0
연 가구소득	2천만원 미만	134	91.8	25.4	7.5	6.0	2.2	0.7
	2천만원~4천만원 미만	231	90.9	30.3	13.0	6.9	0.0	0.9
	4천만원 이상	158	87.3	45.6	15.2	10.8	1.3	0.0
연 개인소득	1천만원 미만	114	85.1	27.2	7.9	4.4	0.9	0.9
	1천만원~3천만원 미만	274	92.0	33.6	10.9	8.0	1.5	0.0
	3천만원 이상	135	90.4	39.3	18.5	10.4	0.0	1.5
노동 형태	자영업자	122	88.5	41.0	11.5	7.4	0.0	0.8
	정규직	32	96.9	40.6	18.8	9.4	0.0	0.0
	비정규직	149	89.9	32.9	10.7	10.7	2.0	0.7
	프리랜서	220	90.0	29.1	12.7	5.9	0.9	0.5
주택 형태	자가	223	87.9	32.7	11.7	7.6	1.3	0.0
	그 외	300	91.7	34.3	12.7	8.0	0.7	1.0
금융대출 경험	있음	104	77.9	43.3	17.3	11.5	1.9	1.0
	없음	419	93.1	31.3	11.0	6.9	0.7	0.5
성별	남자	173	90.2	31.2	9.8	6.9	0.6	1.2
	여자	335	90.1	34.9	13.7	8.1	1.2	0.3
	그 외	15	86.7	33.3	6.7	13.3	0.0	0.0
연령	20대	71	91.5	35.2	9.9	8.5	0.0	0.0
	30대	170	91.8	40.0	15.3	11.2	2.4	1.2
	40대	130	88.5	36.2	10.8	7.7	0.0	0.8
	50대 이상	152	88.8	23.7	11.2	3.9	0.7	0.0

■ 노후 대비 방안

[표 31] 응답자별 특성 - 노후 대비 방안

[단위 : 명, %]

구분	응답자 수	국민연금	예금/적금	사적연금	직역연금	부동산운용	주택연금	퇴직급여	기타(주식/채권 등)	준비하고 있지 않음	
전체	700	44.0	30.6	6.3	4.3	4.3	3.0	2.3	8.3	36.0	
활동 분야	문학	72	52.8	22.2	9.7	13.9	2.8	8.3	1.4	4.2	30.6
	미술	191	49.7	30.9	7.3	5.8	6.8	3.1	2.6	13.1	28.8
	음악	202	41.6	32.7	4.5	1.0	5.0	4.0	3.0	6.4	40.6
	국악	39	56.4	30.8	5.1	2.6	5.1	2.6	2.6	7.7	23.1
	무용	45	37.8	44.4	6.7	2.2	4.4	0.0	2.2	8.9	31.1
	연극	75	26.7	28.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0	8.0	52.0
	영화	36	27.8	25.0	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0	2.8	55.6
	기타	40	55.0	27.5	17.5	10.0	2.5	0.0	5.0	7.5	27.5
예술활동 증명	등록	591	43.3	28.9	5.2	3.4	3.6	3.0	1.4	7.4	38.1
	미등록	109	47.7	39.4	11.9	9.2	8.3	2.8	7.3	12.8	24.8
직업구분	전업 예술인	424	41.0	30.2	5.4	2.8	3.1	2.4	1.4	8.0	38.4
	겸업 예술인	276	48.6	31.2	7.6	6.5	6.2	4.0	3.6	8.7	32.2
연 가구 소득	2천만원 미만	201	32.3	18.4	3.0	2.0	1.0	2.5	1.0	2.0	54.2
	2천만원~4천만원 미만	304	43.4	33.9	6.6	2.6	2.0	2.6	1.6	9.5	33.6
	4천만원 이상	195	56.9	37.9	9.2	9.2	11.3	4.1	4.6	12.8	21.0
연 개인 소득	1천만원 미만	159	28.9	24.5	2.5	3.8	1.3	3.8	0.6	5.0	48.4
	1천만원~3천만원 미만	374	45.5	28.9	4.5	1.1	3.7	2.7	1.9	7.2	38.2
	3천만원 이상	167	55.1	40.1	13.8	12.0	8.4	3.0	4.8	13.8	19.2
노동 형태	자영업자	153	58.8	30.1	12.4	2.0	7.8	2.6	1.3	13.1	26.8
	정규직	45	44.4	40.0	8.9	20.0	8.9	4.4	20.0	8.9	24.4
	비정규직	191	51.3	33.5	4.2	4.2	1.6	3.1	1.6	6.3	32.5
	프리랜서	311	32.2	27.7	4.2	3.2	3.5	2.9	0.6	7.1	44.4
주택 형태	자가	302	55.3	32.1	8.6	7.0	7.3	5.3	2.6	9.9	24.5
	그 외	398	35.4	29.4	4.5	2.3	2.0	1.3	2.0	7.0	44.7
금융대출 경험	있음	166	47.0	18.1	7.8	3.0	4.2	3.0	2.4	9.6	41.0
	없음	534	43.1	34.5	5.8	4.7	4.3	3.0	2.2	7.9	34.5
성별	남자	252	43.7	29.0	5.6	5.2	4.0	3.6	2.4	5.2	39.3
	여자	426	45.1	32.2	7.0	4.0	4.5	2.6	2.1	9.6	34.0
	그 외	22	27.3	18.2	0.0	0.0	4.5	4.5	4.5	18.2	36.4
연령	20대	90	18.9	40.0	0.0	0.0	3.3	3.3	2.2	6.7	52.2
	30대	215	38.6	39.1	5.1	1.4	2.8	0.9	1.4	10.7	38.1
	40대	176	49.4	23.3	8.0	2.3	4.5	0.6	2.3	10.2	37.5
	50대 이상	219	55.3	24.2	8.7	10.5	5.9	6.8	3.2	5.0	26.0

■ 주관적 계층 인식

[표 32] 응답자별 특성 - 주관적 계층 인식

[단위 : 명, %, 점]

구분	응답자 수	상상	상하	중상	중하	하상	하하	3분류			6점 평균 (점)	
								상 (5+6점)	중 (3+4점)	하 (1+2점)		
전체	700	0.9	0.9	11.3	37.4	28.7	20.9	1.7	48.7	49.6	2.45	
활동 분야	문학	72	1.4	0.0	15.3	47.2	18.1	18.1	1.4	62.5	36.1	2.65
	미술	191	0.5	1.6	10.5	36.1	27.7	23.6	2.1	46.6	51.3	2.40
	음악	202	0.5	1.0	13.4	35.6	29.7	19.8	1.5	49.0	49.5	2.48
	국악	39	0.0	0.0	10.3	38.5	28.2	23.1	0.0	48.7	51.3	2.36
	무용	45	2.2	2.2	15.6	37.8	26.7	15.6	4.4	53.3	42.2	2.69
	연극	75	0.0	0.0	0.0	30.7	42.7	26.7	0.0	30.7	69.3	2.04
	영화	36	2.8	0.0	11.1	50.0	22.2	13.9	2.8	61.1	36.1	2.69
	기타	40	2.5	0.0	15.0	35.0	30.0	17.5	2.5	50.0	47.5	2.58
예술활동 증명	등록	591	1.0	0.7	10.5	36.9	30.1	20.8	1.7	47.4	50.9	2.43
	미등록	109	0.0	1.8	15.6	40.4	21.1	21.1	1.8	56.0	42.2	2.56
직업 구분	전업 예술인	424	0.7	0.7	10.4	34.0	31.1	23.1	1.4	44.3	54.2	2.37
	겸업 예술인	276	1.1	1.1	12.7	42.8	25.0	17.4	2.2	55.4	42.4	2.58
연 가구 소득	2천만원 미만	201	0.5	0.0	6.0	17.9	34.8	40.8	0.5	23.9	75.6	1.91
	2천만원~4천만원 미만	304	1.0	0.7	10.2	44.1	29.3	14.8	1.6	54.3	44.1	2.56
	4천만원 이상	195	1.0	2.1	18.5	47.2	21.5	9.7	3.1	65.6	31.3	2.85
연 개인 소득	1천만원 미만	159	0.6	0.0	7.5	29.6	25.2	37.1	0.6	37.1	62.3	2.10
	1천만원~3천만원 미만	374	0.5	0.5	9.6	37.2	33.4	18.7	1.1	46.8	52.1	2.41
	3천만원 이상	167	1.8	2.4	18.6	45.5	21.6	10.2	4.2	64.1	31.7	2.87
노동 형태	자영업자	153	2.6	1.3	13.7	39.9	26.8	15.7	3.9	53.6	42.5	2.66
	정규직	45	0.0	2.2	20.0	42.2	26.7	8.9	2.2	62.2	35.6	2.80
	비정규직	191	0.5	1.6	6.8	45.0	26.2	19.9	2.1	51.8	46.1	2.46
	프리랜서	311	0.3	0.0	11.6	30.9	31.5	25.7	0.3	42.4	57.2	2.30
주택 형태	자가	302	0.3	1.0	18.9	45.0	24.8	9.9	1.3	63.9	34.8	2.77
	그 외	398	1.3	0.8	5.5	31.7	31.7	29.1	2.0	37.2	60.8	2.21
금융대출 경험	있음	166	0.6	1.2	10.2	36.1	31.3	20.5	1.8	46.4	51.8	2.42
	없음	534	0.9	0.7	11.6	37.8	27.9	21.0	1.7	49.4	48.9	2.46
성별	남자	252	1.2	1.2	10.7	33.7	32.1	21.0	2.4	44.4	53.2	2.42
	여자	426	0.7	0.7	11.5	39.4	27.2	20.4	1.4	50.9	47.7	2.47
	그 외	22	0.0	0.0	13.6	40.9	18.2	27.3	0.0	54.5	45.5	2.41
연령	20대	90	0.0	0.0	17.8	35.6	32.2	14.4	0.0	53.3	46.7	2.57
	30대	215	0.5	1.4	8.4	39.5	28.8	21.4	1.9	47.9	50.2	2.41
	40대	176	2.3	0.6	10.2	33.5	31.3	22.2	2.8	43.8	53.4	2.43
	50대 이상	219	0.5	0.9	12.3	39.3	25.1	21.9	1.4	51.6	47.0	2.47

Ⅲ. 가계 부채

■ 가계 부채 유무/ 가계 부채 규모

[표 33] 응답자별 특성 - 가계 부채 유무

[단위 : 명, %]

구분	응답자 수	예	아니오
전체	700	66.7	33.3
활동분야	문학	72	41.7
	미술	191	33.0
	음악	202	32.7
	국악	39	28.2
	무용	45	33.3
	연극	75	29.3
	영화	36	33.3
	기타	40	35.0
예술활동증명	등록	591	33.7
	미등록	109	31.2
직업구분	전업 예술인	424	34.0
	겸업 예술인	276	32.2
연 가구소득	2천만원 미만	201	35.8
	2천만원~4천만원 미만	304	34.5
	4천만원 이상	195	28.7
연 개인소득	1천만원 미만	159	34.6
	1천만원~3천만원 미만	374	34.8
	3천만원 이상	167	28.7
노동형태	자영업자	153	26.1
	정규직	45	33.3
	비정규직	191	31.9
	프리랜서	311	37.6
주택형태	자가	302	32.8
	그 외	398	33.7
금융대출 경험	있음	166	10.8
	없음	534	40.3
성별	남자	252	32.5
	여자	426	34.3
	그 외	22	22.7
연령	20대	90	47.8
	30대	215	27.4
	40대	176	33.0
	50대 이상	219	33.3

[표 34] 응답자별 특성 - 가계 부채 규모

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자 수	5천만원 미만	5천만원~1억원 미만	1~3억원 미만	3억원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준 편차
전체	467	31.0	17.3	37.5	14.1	14,523	10,000	31,723
활동 분야	문학	42	45.2	9.5	31.0	11,636	5,250	14,705
	미술	128	28.9	14.1	39.1	17,581	10,000	44,844
	음악	136	25.7	19.9	37.5	16,425	10,000	35,704
	국악	28	21.4	17.9	46.4	14,918	10,000	17,310
	무용	30	40.0	6.7	43.3	12,151	10,000	13,382
	연극	53	35.8	26.4	35.8	8,327	5,400	7,164
	영화	24	33.3	25.0	33.3	12,410	7,500	20,032
	기타	26	34.6	19.2	30.8	11,085	7,253	10,523
예술활동증명	등록	392	32.4	18.1	36.0	14,481	9,000	34,135
	미등록	75	24.0	13.3	45.3	14,743	10,000	13,437
직업구분	전업 예술인	280	31.1	18.6	35.7	14,016	10,000	26,662
	겸업 예술인	187	31.0	15.5	40.1	15,284	10,000	38,132
연 가구소득	2천만원 미만	129	33.3	24.0	32.6	14,123	7,000	44,466
	2천만원~4천만원 미만	199	36.7	14.6	38.2	13,283	9,000	30,126
	4천만원 이상	139	20.9	15.1	41.0	16,671	10,000	15,974
연 개인소득	1천만원 미만	104	33.7	15.4	33.7	18,017	10,000	49,955
	1천만원~3천만원 미만	244	32.8	19.7	36.5	12,503	8,500	26,975
	3천만원 이상	119	25.2	14.3	42.9	15,612	10,000	16,650
노동형태	자영업자	113	25.7	15.9	39.8	14,736	10,000	13,325
	정규직	30	36.7	13.3	43.3	9,784	9,000	9,115
	비정규직	130	33.1	15.4	36.9	15,343	10,000	36,409
	프리랜서	194	32.0	20.1	35.6	14,583	9,000	37,740
주택형태	자가	203	14.8	12.8	49.3	17,315	13,000	14,052
	그 외	264	43.6	20.8	28.4	12,377	5,000	40,260
금융대출 경험	있음	148	28.4	17.6	38.5	13,523	10,000	14,102
	없음	319	32.3	17.2	37.0	14,988	10,000	37,177
성별	남자	170	35.3	12.4	35.9	15,330	10,000	39,425
	여자	280	28.6	20.0	38.2	14,334	10,000	27,097
	그 외	17	29.4	23.5	41.2	9,572	9,000	7,485
연령	20대	47	34.0	25.5	31.9	19,804	8,000	72,253
	30대	156	34.6	16.0	37.8	14,119	9,250	33,531
	40대	118	22.0	16.1	42.4	15,313	11,000	13,649
	50대 이상	146	33.6	17.1	34.9	12,617	8,450	14,579

■ 가계 부채 중 본인 명의 부채 비중

[표 35] 응답자별 특성 - 가계 부채 중 본인 명의 부채 비중

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	없음	10% 미만	10~30% 미만	30~50% 미만	50~70% 미만	70% 이상	평균 (%)	표준 편차	
전체	467	18.4	1.7	6.6	5.6	13.5	54.2	62.3	40.5	
활동 분야	문학	42	23.8	4.8	2.4	0.0	9.5	59.5	62.0	43.7
	미술	128	20.3	2.3	5.5	5.5	10.9	55.5	61.8	41.4
	음악	136	22.1	0.0	8.8	5.9	19.1	44.1	55.8	40.1
	국악	28	25.0	0.0	10.7	3.6	7.1	53.6	57.7	44.2
	무용	30	13.3	0.0	6.7	6.7	13.3	60.0	69.8	38.8
	연극	53	11.3	1.9	7.5	9.4	5.7	64.2	70.2	39.3
	영화	24	4.2	4.2	8.3	8.3	20.8	54.2	68.8	36.3
	기타	26	7.7	3.8	0.0	3.8	19.2	65.4	74.2	34.6
예술활동 증명	등록	392	18.4	2.0	6.6	5.1	14.0	53.8	62.2	40.5
	미등록	75	18.7	0.0	6.7	8.0	10.7	56.0	62.9	41.0
직업구분	전업 예술인	280	19.6	1.4	6.8	4.6	14.6	52.9	61.4	40.7
	겸업 예술인	187	16.6	2.1	6.4	7.0	11.8	56.1	63.8	40.4
연 가구소득	2천만원 미만	129	16.3	1.6	3.1	7.0	13.2	58.9	67.5	39.1
	2천만원~4천만원 미만	199	12.1	2.0	8.5	5.0	13.6	58.8	67.0	38.7
	4천만원 이상	139	29.5	1.4	7.2	5.0	13.7	43.2	50.9	42.4
연 개인소득	1천만원 미만	104	26.0	2.9	7.7	4.8	14.4	44.2	54.2	43.2
	1천만원~3천만원 미만	244	16.4	1.2	7.0	7.4	13.1	54.9	63.6	39.8
	3천만원 이상	119	16.0	1.7	5.0	2.5	13.4	61.3	66.9	39.0
노동 형태	자영업자	113	14.2	2.7	3.5	3.5	12.4	63.7	69.7	39.1
	정규직	30	13.3	0.0	0.0	10.0	10.0	66.7	71.4	36.7
	비정규직	130	21.5	2.3	10.0	5.4	13.1	47.7	56.3	41.8
	프리랜서	194	19.6	1.0	7.2	6.2	14.9	51.0	60.7	40.5
주택 형태	자가	203	26.1	2.5	6.9	5.4	14.3	44.8	53.0	41.8
	그 외	264	12.5	1.1	6.4	5.7	12.9	61.4	69.5	38.1
금융대출 경험	있음	148	4.7	0.7	6.8	6.1	18.9	62.8	73.3	32.5
	없음	319	24.8	2.2	6.6	5.3	11.0	50.2	57.2	42.9
성별	남자	170	6.5	1.8	5.3	3.5	12.4	70.6	76.3	33.9
	여자	280	24.3	1.8	7.5	7.1	14.3	45.0	54.7	41.6
	그 외	17	41.2	0.0	5.9	0.0	11.8	41.2	47.6	47.8
연령	20대	47	25.5	8.5	12.8	23.4	2.1	27.7	38.9	40.1
	30대	156	23.7	0.6	7.7	1.9	17.9	48.1	57.8	41.6
	40대	118	16.9	0.8	5.1	4.2	19.5	53.4	65.2	39.2
	50대 이상	146	11.6	1.4	4.8	4.8	7.5	69.9	72.4	37.0

■ 가계 부채 발생 이유

[표 36] 응답자별 특성 - 가계 부채 발생 이유

[1+2+3순위 기준, 단위: 명, %]

구분	응답자 수	주택 구입 비용 (거주용)	생활비	주택 전월세 보증금	이자 지불 또는 부채 상환	교육비	가족 부양으로 인한 비용	투자목적	의료비	(자녀)결혼 또는 분가 비용	기타	
전체	467	25.6	17.2	16.8	14.3	8.1	5.9	3.7	3.1	1.8	3.4	
활동 분야	문학	42	27.9	16.4	5.8	15.0	8.4	10.6	4.0	6.2	5.3	0.4
	미술	128	28.4	15.8	15.0	15.9	6.6	6.2	4.2	2.4	1.5	4.1
	음악	136	24.8	16.2	18.7	15.8	7.9	5.5	4.2	3.0	1.3	2.7
	국악	28	29.3	15.6	11.6	19.7	8.8	2.7	4.8	1.4	2.7	3.4
	무용	30	30.5	15.6	22.0	12.1	7.8	2.1	2.1	1.4	2.1	4.3
	연극	53	19.2	21.0	21.8	8.5	9.6	5.9	3.3	4.4	0.4	5.9
	영화	24	17.4	23.1	26.4	5.8	14.9	4.1	0.8	1.7	0.8	5.0
	기타	26	23.5	20.6	16.9	14.0	7.4	7.4	2.2	3.7	2.2	2.2
예술활동 증명	등록	392	24.6	17.5	17.4	14.5	8.3	5.4	3.8	3.5	1.8	3.4
	미등록	75	31.0	15.5	14.2	13.6	7.3	8.4	3.4	1.0	1.8	3.7
직업구분	전업 예술인	280	23.7	18.6	18.6	13.8	8.0	5.6	3.1	3.2	1.6	3.8
	겸업 예술인	187	28.5	15.1	14.1	15.2	8.3	6.3	4.6	2.8	2.1	3.0
연 가구 소득	2천만원 미만	129	18.3	20.3	19.2	17.4	6.0	5.7	1.8	5.6	1.5	4.1
	2천만원~4천만원 미만	199	21.5	19.7	18.2	12.7	11.1	5.5	3.8	2.7	1.6	3.2
	4천만원 이상	139	38.5	10.6	12.6	13.7	5.9	6.6	5.3	1.3	2.4	3.1
연 개인 소득	1천만원 미만	104	23.9	19.3	13.4	14.2	6.6	7.4	3.1	5.1	2.9	4.0
	1천만원~3천만원 미만	244	23.5	19.1	17.8	16.4	8.9	4.6	3.1	3.2	1.0	2.4
	3천만원 이상	119	31.6	11.1	18.0	10.0	8.0	7.3	5.4	0.9	2.6	5.1
노동 형태	자영업자	113	25.2	15.0	19.7	16.3	6.1	5.3	4.4	1.5	0.2	6.3
	정규직	30	21.9	16.6	21.2	11.9	9.3	5.3	4.0	2.6	4.0	3.3
	비정규직	130	27.6	16.4	17.0	13.7	8.6	5.6	4.1	2.6	2.3	2.1
주택 형태	프리랜서	194	25.1	19.1	14.3	13.9	8.9	6.5	3.0	4.4	2.1	2.6
	자가	203	47.8	11.8	2.2	14.6	6.7	6.1	5.1	1.3	2.5	1.9
금융대출 경험	그 외	264	8.6	21.3	28.1	14.1	9.3	5.7	2.6	4.5	1.3	4.6
	있음	148	22.1	20.2	15.4	16.3	6.6	6.6	3.3	3.8	0.6	5.3
성별	없음	319	27.4	15.7	17.6	13.4	8.9	5.5	3.9	2.7	2.4	2.5
	남자	170	25.0	18.0	16.2	14.3	8.5	6.9	2.5	2.7	2.4	3.5
	여자	280	26.0	16.9	16.8	14.2	8.1	5.3	4.4	3.4	1.3	3.6
연령	그 외	17	25.6	13.4	24.4	17.1	6.1	4.9	3.7	1.2	3.7	0.0
	20대	47	18.5	16.2	25.0	6.9	16.2	3.7	4.6	0.9	1.9	6.0
	30대	156	22.7	17.0	21.1	15.8	7.9	3.3	3.3	2.6	1.4	4.9
	40대	118	32.8	18.4	13.9	12.4	6.2	6.2	3.3	1.8	1.0	4.1
50대 이상	146	24.9	16.6	12.6	16.4	7.7	8.8	4.1	5.2	2.8	0.8	

■ 가계 부채 관련 대출 경로

[표 37] 응답자별 특성 - 가계부채 관련 대출 경로

[다중응답, 단위 : 명, %]

구분	응답자수	제1 금융권	제2 금융권	한국 예술인 복지재단 예술인 생활안정 자금용자	가족/친지	서민 금융 제도	친구	사채	기타
전체	467	82.4	21.0	7.7	7.3	4.1	3.4	0.6	4.1
활동 분야	문학	42	76.2	19.0	2.4	14.3	4.8	0.0	2.4
	미술	128	85.2	18.8	6.3	4.7	3.9	3.1	0.8
	음악	136	83.8	22.1	8.8	9.6	1.5	2.9	0.0
	국악	28	85.7	21.4	7.1	10.7	3.6	3.6	3.6
	무용	30	83.3	20.0	6.7	0.0	10.0	6.7	0.0
	연극	53	83.0	20.8	13.2	9.4	7.5	3.8	0.0
	영화	24	75.0	16.7	12.5	0.0	4.2	8.3	0.0
	기타	26	73.1	34.6	3.8	3.8	3.8	3.8	0.0
	예술활동 증명	등록	392	83.4	19.1	8.9	7.9	3.8	3.3
미등록	75	77.3	30.7	1.3	4.0	5.3	4.0	0.0	
직업 구분	전업 예술인	280	81.4	22.9	8.9	9.3	3.9	4.3	0.4
	겸업 예술인	187	84.0	18.2	5.9	4.3	4.3	2.1	1.1
연 가구소득	2천만원 미만	129	75.2	24.0	10.9	12.4	5.4	6.2	2.3
	2천만원~4천만원 미만	199	81.9	19.6	6.5	7.0	4.0	3.0	0.0
	4천만원 이상	139	89.9	20.1	6.5	2.9	2.9	1.4	0.0
연 개인소득	1천만원 미만	104	76.9	24.0	10.6	8.7	4.8	4.8	1.0
	1천만원~3천만원 미만	244	82.8	20.1	9.4	9.4	5.3	3.7	0.8
	3천만원 이상	119	86.6	20.2	1.7	1.7	0.8	1.7	0.0
노동 형태	자영업자	113	87.6	21.2	6.2	7.1	4.4	2.7	0.9
	정규직	30	90.0	16.7	6.7	3.3	0.0	6.7	0.0
	비정규직	130	81.5	19.2	9.2	6.9	3.8	2.3	0.8
	프리랜서	194	78.9	22.7	7.7	8.2	4.6	4.1	0.5
주택 형태	자가	203	87.2	19.2	4.4	6.9	3.4	2.0	0.5
	그 외	264	78.8	22.3	10.2	7.6	4.5	4.5	0.8
금융대출 경험	있음	148	85.1	34.5	13.5	8.1	6.8	3.4	0.7
	없음	319	81.2	14.7	5.0	6.9	2.8	3.4	0.6
성별	남자	170	75.9	30.6	10.6	5.3	3.5	2.9	0.6
	여자	280	85.7	15.7	6.4	8.9	4.3	3.9	0.7
	그 외	17	94.1	11.8	0.0	0.0	5.9	0.0	0.0
연령	20대	47	89.4	8.5	8.5	0.0	6.4	2.1	2.1
	30대	156	86.5	17.9	10.3	3.8	5.1	2.6	0.6
	40대	118	87.3	22.9	9.3	8.5	4.2	3.4	0.8
	50대 이상	146	71.9	26.7	3.4	12.3	2.1	4.8	0.0

■ 가계 부채 상환 금액 - 1) 원금

[표 38] 응답자별 특성 - 가계 부채 상환 금액 - 1) 원금

[단위 : 명, %, 만원]

구분	응답자 수	10만원 미만	10~30만원 미만	30~50만원 미만	50~100만원 미만	100만원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준 편차
전체	467	31.0	12.0	12.2	25.9	18.8	58	40	91
활동 분야	문학	42	19.0	11.9	16.7	26.2	26.2	67	50
	미술	128	31.3	10.9	12.5	25.0	20.3	59	40
	음악	136	26.5	11.0	11.0	33.1	18.4	63	50
	국악	28	35.7	14.3	14.3	10.7	25.0	64	29
	무용	30	26.7	16.7	13.3	20.0	23.3	73	38
	연극	53	45.3	9.4	13.2	18.9	13.2	38	20
	영화	24	54.2	12.5	4.2	25.0	4.2	31	0
	기타	26	23.1	19.2	11.5	30.8	15.4	41	34
	예술활동 증명	등록	392	31.1	13.0	11.2	26.0	18.6	57
미등록	75	30.7	6.7	17.3	25.3	20.0	59	45	
직업 구분	전업 예술인	280	32.5	12.5	10.0	24.6	20.4	56	39
	겸업 예술인	187	28.9	11.2	15.5	27.8	16.6	60	42
연 가구소득	2천만원 미만	129	31.8	14.0	11.6	23.3	19.4	59	40
	2천만원~4천만원 미만	199	30.7	13.1	12.1	28.1	16.1	60	30
	4천만원 이상	139	30.9	8.6	12.9	25.2	22.3	54	42
연 개인소득	1천만원 미만	104	31.7	13.5	11.5	26.0	17.3	62	40
	1천만원~3천만원 미만	244	32.0	10.7	14.3	25.4	17.6	48	37
	3천만원 이상	119	28.6	13.4	8.4	26.9	22.7	72	49
노동 형태	자영업자	113	26.5	13.3	8.0	25.7	26.5	72	50
	정규직	30	23.3	13.3	16.7	30.0	16.7	53	40
	비정규직	130	33.8	10.8	11.5	28.5	15.4	52	36
	프리랜서	194	33.0	11.9	14.4	23.7	17.0	54	38
주택 형태	자가	203	18.7	12.3	18.2	30.0	20.7	61	50
	그 외	264	40.5	11.7	7.6	22.7	17.4	55	27
금융대출 경험	있음	148	23.6	12.8	9.5	29.7	24.3	66	50
	없음	319	34.5	11.6	13.5	24.1	16.3	54	30
성별	남자	170	27.6	12.4	14.7	27.6	17.6	60	40
	여자	280	32.5	12.5	10.4	25.0	19.6	57	40
	그 외	17	41.2	0.0	17.6	23.5	17.6	42	30
연령	20대	47	44.7	6.4	6.4	19.1	23.4	49	22
	30대	156	35.9	12.2	10.9	25.6	15.4	49	30
	40대	118	26.3	13.6	14.4	23.7	22.0	73	42
	50대 이상	146	25.3	12.3	13.7	30.1	18.5	57	42

■ 가계 부채 상환 금액 - 2) 이자

[표 39] 응답자별 특성 - 가계 부채 상환 금액 - 2) 이자

[단위: 명, %, 만원]

구분	응답자 수	10만원 미만	10~30만원 미만	30~50만원 미만	50~100만원 미만	100만원 이상	평균 (만원)	중앙값 (만원)	표준 편차	
전체	467	26.1	34.0	14.6	15.0	10.3	36	20	50	
활동 분야	문학	42	21.4	38.1	11.9	19.0	9.5	39	21	44
	미술	128	25.0	28.9	17.2	15.6	13.3	42	21	63
	음악	136	22.1	34.6	14.7	19.9	8.8	35	20	44
	국악	28	21.4	46.4	10.7	7.1	14.3	39	20	53
	무용	30	20.0	33.3	16.7	10.0	20.0	39	26	36
	연극	53	43.4	30.2	7.5	11.3	7.5	28	10	48
	영화	24	37.5	41.7	12.5	8.3	0.0	17	10	19
	기타	26	26.9	38.5	23.1	7.7	3.8	29	15	41
예술 활동 증명	등록	392	27.6	33.9	14.3	15.3	8.9	35	20	51
	미등록	75	18.7	34.7	16.0	13.3	17.3	41	24	45
직업 구분	전업 예술인	280	28.9	32.1	13.9	14.6	10.4	35	20	52
	겸업 예술인	187	21.9	36.9	15.5	15.5	10.2	36	20	47
연 가구 소득	2천만원 미만	129	32.6	34.9	11.6	13.2	7.8	30	18	39
	2천만원~4천만원 미만	199	26.1	37.2	13.6	15.6	7.5	33	20	54
	4천만원 이상	139	20.1	28.8	18.7	15.8	16.5	45	30	52
연 개인 소득	1천만원 미만	104	36.5	26.0	9.6	12.5	15.4	39	18	56
	1천만원~3천만원 미만	244	25.8	38.9	14.8	14.3	6.1	29	20	36
	3천만원 이상	119	17.6	31.1	18.5	18.5	14.3	45	30	65
노동 형태	자영업자	113	19.5	31.9	13.3	22.1	13.3	44	25	64
	정규직	30	20.0	40.0	23.3	6.7	10.0	35	20	44
	비정규직	130	32.3	34.6	12.3	13.1	7.7	30	20	38
	프리랜서	194	26.8	34.0	15.5	13.4	10.3	35	20	48
주택 형태	자가	203	17.7	28.6	17.2	18.7	17.7	49	30	62
	그 외	264	32.6	38.3	12.5	12.1	4.5	26	15	34
금융 대출 경험	있음	148	18.2	35.1	15.5	18.2	12.8	41	23	47
	없음	319	29.8	33.5	14.1	13.5	9.1	33	20	51
성별	남자	170	25.9	32.4	14.1	18.2	9.4	35	20	42
	여자	280	25.7	34.6	15.0	13.6	11.1	37	20	55
	그 외	17	35.3	41.2	11.8	5.9	5.9	20	12	26
연령	20대	47	46.8	36.2	4.3	6.4	6.4	22	10	48
	30대	156	26.9	37.8	13.5	16.0	5.8	28	20	31
	40대	118	16.9	35.6	16.1	16.9	14.4	46	25	70
	50대 이상	146	26.0	28.1	17.8	15.1	13.0	39	25	46

■ 최근 1년 간 가계부채 관련 이자 연체 경험

[표 40] 응답자별 특성 - 최근 1년 간 가계부채 관련 이자 연체 경험

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	있다	없다	
전체	467	12.0	88.0	
활동 분야	문학	42	4.8	95.2
	미술	128	12.5	87.5
	음악	136	10.3	89.7
	국악	28	21.4	78.6
	무용	30	10.0	90.0
	연극	53	15.1	84.9
	영화	24	12.5	87.5
	기타	26	15.4	84.6
예술활동증명	등록	392	12.0	88.0
	미등록	75	12.0	88.0
직업구분	전업 예술인	280	13.2	86.8
	겸업 예술인	187	10.2	89.8
연 가구소득	2천만원 미만	129	19.4	80.6
	2천만원~4천만원 미만	199	9.5	90.5
	4천만원 이상	139	8.6	91.4
연 개인소득	1천만원 미만	104	15.4	84.6
	1천만원~3천만원 미만	244	14.3	85.7
	3천만원 이상	119	4.2	95.8
노동 형태	자영업자	113	10.6	89.4
	정규직	30	0.0	100.0
	비정규직	130	10.0	90.0
	프리랜서	194	16.0	84.0
주택 형태	자가	203	9.9	90.1
	그 외	264	13.6	86.4
금융대출 경험	있음	148	14.9	85.1
	없음	319	10.7	89.3
성별	남자	170	12.4	87.6
	여자	280	12.1	87.9
	그 외	17	5.9	94.1
연령	20대	47	6.4	93.6
	30대	156	7.7	92.3
	40대	118	11.9	88.1
	50대 이상	146	18.5	81.5

IV. 사회보장

■ 4대 보험 가입 여부

[표 41] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입 여부

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	공적 연금	건강 보험	산재 보험	고용 보험	
전체	700	71.1	96.6	34.1	41.0	
활동 분야	문학	72	76.4	95.8	31.9	34.7
	미술	191	80.6	97.9	33.5	40.3
	음악	202	62.9	96.0	32.2	37.6
	국악	39	89.7	100.0	56.4	74.4
	무용	45	71.1	93.3	33.3	40.0
	연극	75	54.7	98.7	38.7	40.0
	영화	36	63.9	91.7	25.0	36.1
	기타	40	77.5	95.0	30.0	47.5
예술활동증명	등록	591	69.7	97.1	32.1	39.4
	미등록	109	78.9	93.6	45.0	49.5
직업구분	전업 예술인	424	66.0	96.2	27.6	35.4
	겸업 예술인	276	79.0	97.1	44.2	49.6
연 가구소득	2천만원 미만	201	58.7	96.5	26.9	29.4
	2천만원~4천만원 미만	304	72.4	96.7	35.9	43.1
	4천만원 이상	195	82.1	96.4	39.0	49.7
연 개인소득	1천만원 미만	159	54.1	95.0	17.6	20.1
	1천만원~3천만원 미만	374	71.7	96.0	33.2	41.7
	3천만원 이상	167	86.2	99.4	52.1	59.3
노동 형태	자영업자	153	81.7	98.0	32.0	39.2
	정규직	45	97.8	100.0	93.3	93.3
	비정규직	191	80.1	98.4	51.8	62.3
	프리랜서	311	56.6	94.2	15.8	21.2
주택 형태	자가	302	81.1	98.0	34.4	40.7
	그 외	398	63.6	95.5	33.9	41.2
금융대출 경험	있음	166	76.5	98.8	36.7	42.8
	없음	534	69.5	95.9	33.3	40.4
성별	남자	252	70.6	96.4	37.7	42.1
	여자	426	72.3	96.7	33.1	41.5
	그 외	22	54.5	95.5	13.6	18.2
연령	20대	90	46.7	85.6	30.0	35.6
	30대	215	71.2	96.7	33.0	44.2
	40대	176	73.9	98.9	36.4	42.6
	50대 이상	219	79.0	99.1	35.2	38.8

■ 4대 보험 가입형태 - 1) 공적 연금

[표 42] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 1) 공적 연금

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	국민연금 (지역)	국민연금 (직장)	국민연금 (임의)	공무원 연금	사학 연금	해당 없음 (미가입자, 납부예외자 등)	
전체	700	35.7	28.7	3.9	1.6	1.3	28.9	
활동 분야	문학	72	36.1	22.2	11.1	5.6	1.4	23.6
	미술	191	43.5	29.3	3.1	2.6	2.1	19.4
	음악	202	30.2	29.2	3.0	0.5	0.0	37.1
	국악	39	20.5	61.5	5.1	2.6	0.0	10.3
	무용	45	37.8	28.9	2.2	0.0	2.2	28.9
	연극	75	28.0	25.3	0.0	0.0	1.3	45.3
	영화	36	44.4	11.1	8.3	0.0	0.0	36.1
	기타	40	45.0	25.0	2.5	0.0	5.0	22.5
예술활동증명	등록	591	36.9	26.6	4.1	1.4	0.8	30.3
	미등록	109	29.4	40.4	2.8	2.8	3.7	21.1
직업구분	전업 예술인	424	35.6	25.0	4.0	0.9	0.5	34.0
	겸업 예술인	276	35.9	34.4	3.6	2.5	2.5	21.0
연 가구소득	2천만원 미만	201	31.3	20.9	6.0	0.5	0.0	41.3
	2천만원~4천만원 미만	304	40.5	27.6	2.3	1.3	0.7	27.6
	4천만원 이상	195	32.8	38.5	4.1	3.1	3.6	17.9
연 개인소득	1천만원 미만	159	32.1	16.4	4.4	1.3	0.0	45.9
	1천만원~3천만원 미만	374	37.2	30.2	4.0	0.3	0.0	28.3
	3천만원 이상	167	35.9	37.1	3.0	4.8	5.4	13.8
노동 형태	자영업자	153	52.9	24.2	3.3	0.7	0.7	18.3
	정규직	45	4.4	75.6	0.0	11.1	6.7	2.2
	비정규직	191	25.1	50.8	2.1	0.0	2.1	19.9
	프리랜서	311	38.3	10.6	5.8	1.6	0.3	43.4
주택 형태	자가	302	40.1	33.1	3.3	2.6	2.0	18.9
	그 외	398	32.4	25.4	4.3	0.8	0.8	36.4
금융대출 경험	있음	166	36.7	32.5	6.0	0.0	1.2	23.5
	없음	534	35.4	27.5	3.2	2.1	1.3	30.5
성별	남자	252	35.7	25.8	4.8	2.0	2.4	29.4
	여자	426	36.4	30.5	3.3	1.4	0.7	27.7
	그 외	22	22.7	27.3	4.5	0.0	0.0	45.5
연령	20대	90	18.9	24.4	3.3	0.0	0.0	53.3
	30대	215	37.7	29.8	2.8	0.5	0.5	28.8
	40대	176	39.2	30.1	3.4	0.0	1.1	26.1
	50대 이상	219	37.9	28.3	5.5	4.6	2.7	21.0

[표 43] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 2) 건강 보험

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	지역 가입자	직장 가입자	직장가입자의 피부양자	지역가입자의 세대원	의료급여 대상자	가입하지 않음	
전체	700	40.4	23.3	22.4	9.1	1.3	3.4	
활동 분야	문학	72	36.1	26.4	23.6	6.9	2.8	4.2
	미술	191	42.9	24.6	20.9	8.9	0.5	2.1
	음악	202	39.1	23.3	24.3	8.4	1.0	4.0
	국악	39	23.1	38.5	30.8	7.7	0.0	0.0
	무용	45	42.2	20.0	24.4	6.7	0.0	6.7
	연극	75	42.7	20.0	18.7	14.7	2.7	1.3
	영화	36	50.0	11.1	22.2	8.3	0.0	8.3
	기타	40	45.0	17.5	15.0	12.5	5.0	5.0
예술활동증명	등록	591	41.5	21.0	23.0	10.2	1.5	2.9
	미등록	109	34.9	35.8	19.3	3.7	0.0	6.4
직업구분	전업 예술인	424	43.2	17.5	25.2	9.2	1.2	3.8
	겸업 예술인	276	36.2	32.2	18.1	9.1	1.4	2.9
연 가구소득	2천만원 미만	201	49.3	13.9	19.9	9.5	4.0	3.5
	2천만원~ 4천만원 미만	304	42.1	25.3	21.1	7.9	0.3	3.3
연 개인소득	4천만원 이상	195	28.7	29.7	27.2	10.8	0.0	3.6
	1천만원 미만	159	36.5	10.1	31.4	13.8	3.1	5.0
연 개인소득	1천만원~ 3천만원 미만	374	40.9	22.2	22.7	9.4	0.8	4.0
	3천만원 이상	167	43.1	38.3	13.2	4.2	0.6	0.6
노동형태	자영업자	153	54.2	23.5	11.8	7.8	0.7	2.0
	정규직	45	4.4	88.9	4.4	2.2	0.0	0.0
	비정규직	191	35.1	33.5	21.5	7.3	1.0	1.6
주택형태	프리랜서	311	42.1	7.4	30.9	11.9	1.9	5.8
	자가	302	37.4	24.2	27.8	8.6	0.0	2.0
주택형태	그 외	398	42.7	22.6	18.3	9.5	2.3	4.5
	금융대출경험	있음	166	45.2	24.1	19.3	9.0	1.2
금융대출경험	없음	534	39.0	23.0	23.4	9.2	1.3	4.1
	성별	남자	252	48.0	25.8	15.5	4.8	2.4
성별	여자	426	35.9	22.5	25.4	12.2	0.7	3.3
	그 외	22	40.9	9.1	45.5	0.0	0.0	4.5
연령	20대	90	16.7	22.2	31.1	15.6	0.0	14.4
	30대	215	40.0	21.4	26.0	9.3	0.0	3.3
	40대	176	47.2	22.7	19.3	8.5	1.1	1.1
	50대 이상	219	45.2	26.0	17.8	6.8	3.2	0.9

[표 44] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 3) 산재 보험

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	직장 가입	본인이 가입	가입하지 않음	
전체	700	29.7	4.4	65.9	
활동 분야	문학	72	30.6	1.4	68.1
	미술	191	29.8	3.7	66.5
	음악	202	26.7	5.4	67.8
	국악	39	53.8	2.6	43.6
	무용	45	28.9	4.4	66.7
	연극	75	30.7	8.0	61.3
	영화	36	19.4	5.6	75.0
	기타	40	27.5	2.5	70.0
예술 활동 증명	등록	591	27.7	4.4	67.9
	미등록	109	40.4	4.6	55.0
직업 구분	전업 예술인	424	21.9	5.7	72.4
	겸업 예술인	276	41.7	2.5	55.8
연 가구 소득	2천만원 미만	201	21.4	5.5	73.1
	2천만원~ 4천만원 미만	304	31.9	3.9	64.1
연 개인 소득	4천만원 이상	195	34.9	4.1	61.0
	1천만원 미만	159	11.9	5.7	82.4
연 개인 소득	1천만원~ 3천만원 미만	374	28.9	4.3	66.8
	3천만원 이상	167	48.5	3.6	47.9
노동 형태	자영업자	153	24.8	7.2	68.0
	정규직	45	93.3	0.0	6.7
	비정규직	191	50.3	1.6	48.2
주택 형태	프리랜서	311	10.3	5.5	84.2
	자가	302	30.1	4.3	65.6
주택 형태	그 외	398	29.4	4.5	66.1
	금융 대출 경험	있음	166	31.3	5.4
금융 대출 경험	없음	534	29.2	4.1	66.7
	성별	남자	252	30.6	7.1
성별	여자	426	30.0	3.1	66.9
	그 외	22	13.6	0.0	86.4
연령	20대	90	25.6	4.4	70.0
	30대	215	28.4	4.7	67.0
	40대	176	31.3	5.1	63.6
	50대 이상	219	31.5	3.7	64.8

[표 45] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 4) 사적보험

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	민간 보험 (생명/의료)	민간연금 저축보험	가입하지 않음	
전체	700	68.1	9.6	28.4	
활동 분야	문학	72	75.0	11.1	22.2
	미술	191	72.8	6.8	24.6
	음악	202	64.9	8.9	32.7
	국악	39	79.5	12.8	15.4
	무용	45	62.2	15.6	31.1
	연극	75	66.7	4.0	32.0
	영화	36	47.2	13.9	44.4
	기타	40	67.5	20.0	25.0
예술 활동 증명	등록	591	66.3	8.5	30.6
	미등록	109	78.0	15.6	16.5
직업 구분	전업 예술인	424	64.4	8.0	32.3
	겸업 예술인	276	73.9	12.0	22.5
연 가구 소득	2천만원 미만	201	60.7	5.0	37.8
	2천만원~ 4천만원 미만	304	66.8	9.5	28.6
연 개인 소득	4천만원 이상	195	77.9	14.4	18.5
	1천만원 미만	159	65.4	5.0	33.3
연 개인 소득	1천만원~ 3천만원 미만	374	67.9	8.0	29.1
	3천만원 이상	167	71.3	17.4	22.2
노동 형태	자영업자	153	72.5	12.4	22.2
	정규직	45	71.1	13.3	26.7
	비정규직	191	75.4	9.4	20.9
주택 형태	프리랜서	311	61.1	7.7	36.3
	자가	302	73.5	13.9	22.2
주택 형태	그 외	398	64.1	6.3	33.2
	금융 대출 경험	있음	166	76.5	10.8
금융 대출 경험	없음	534	65.5	9.2	30.7
	성별	남자	252	61.9	7.9
성별	여자	426	71.4	10.8	24.9
	그 외	22	77.3	4.5	18.2
연령	20대	90	50.0	2.2	48.9
	30대	215	70.2	12.6	25.1
	40대	176	70.5	9.1	26.7
	50대 이상	219	71.7	10.0	24.7

V. 금융 서비스 이용경험

■ 최근 1년 간 금융대출 서비스 이용 경험

[표 46] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 5) 기초연금 수급

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	해당 없음	해당	
전체	700	99.6	0.4	
활동 분야	문학	72	98.6	1.4
	미술	191	99.0	1.0
	음악	202	100.0	0.0
	국악	39	100.0	0.0
	무용	45	100.0	0.0
	연극	75	100.0	0.0
	영화	36	100.0	0.0
	기타	40	100.0	0.0
예술 활동 증명	등록	591	99.5	0.5
	미등록	109	100.0	0.0
직업 구분	전업 예술인	424	99.5	0.5
	겸업 예술인	276	99.6	0.4
연 가구 소득	2천만원 미만	201	99.5	0.5
	2천만원~4천만원 미만	304	99.7	0.3
	4천만원 이상	195	99.5	0.5
연 개인 소득	1천만원 미만	159	100.0	0.0
	1천만원~3천만원 미만	374	99.5	0.5
	3천만원 이상	167	99.4	0.6
노동 형태	자영업자	153	100.0	0.0
	정규직	45	100.0	0.0
	비정규직	191	99.5	0.5
	프리랜서	311	99.4	0.6
주택 형태	자가	302	99.0	1.0
	그 외	398	100.0	0.0
금융 대출 경험	있음	166	100.0	0.0
	없음	534	99.4	0.6
성별	남자	252	99.2	0.8
	여자	426	99.8	0.2
	그 외	22	100.0	0.0
연령	20대	90	100.0	0.0
	30대	215	100.0	0.0
	40대	176	100.0	0.0
	50대 이상	219	98.6	1.4

[표 47] 응답자별 특성 - 4대 보험 가입형태 - 6) 노령연금 수급

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	해당 없음	해당	
전체	700	99.6	0.4	
활동 분야	문학	72	98.6	1.4
	미술	191	99.5	0.5
	음악	202	99.5	0.5
	국악	39	100.0	0.0
	무용	45	100.0	0.0
	연극	75	100.0	0.0
	영화	36	100.0	0.0
	기타	40	100.0	0.0
예술 활동 증명	등록	591	99.7	0.3
	미등록	109	99.1	0.9
직업 구분	전업 예술인	424	99.8	0.2
	겸업 예술인	276	99.3	0.7
연 가구 소득	2천만원 미만	201	99.5	0.5
	2천만원~4천만원 미만	304	99.3	0.7
	4천만원 이상	195	100.0	0.0
연 개인 소득	1천만원 미만	159	100.0	0.0
	1천만원~3천만원 미만	374	99.5	0.5
	3천만원 이상	167	99.4	0.6
노동 형태	자영업자	153	100.0	0.0
	정규직	45	100.0	0.0
	비정규직	191	99.5	0.5
	프리랜서	311	99.4	0.6
주택 형태	자가	302	99.3	0.7
	그 외	398	99.7	0.3
금융 대출 경험	있음	166	100.0	0.0
	없음	534	99.4	0.6
성별	남자	252	99.2	0.8
	여자	426	99.8	0.2
	그 외	22	100.0	0.0
연령	20대	90	100.0	0.0
	30대	215	100.0	0.0
	40대	176	100.0	0.0
	50대 이상	219	98.6	1.4

[표 48] 응답자별 특성 - 최근 1년 간 금융대출 서비스 이용 경험

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	예	아니오	
전체	700	23.7	76.3	
활동 분야	문학	72	16.7	83.3
	미술	191	24.1	75.9
	음악	202	26.7	73.3
	국악	39	20.5	79.5
	무용	45	22.2	77.8
	연극	75	32.0	68.0
	영화	36	16.7	83.3
	기타	40	15.0	85.0
예술활동증명	등록	591	23.4	76.6
	미등록	109	25.7	74.3
직업구분	전업 예술인	424	25.5	74.5
	겸업 예술인	276	21.0	79.0
연 가구소득	2천만원 미만	201	24.9	75.1
	2천만원~4천만원 미만	304	23.0	77.0
	4천만원 이상	195	23.6	76.4
연 개인소득	1천만원 미만	159	18.9	81.1
	1천만원~3천만원 미만	374	25.1	74.9
	3천만원 이상	167	25.1	74.9
노동 형태	자영업자	153	28.8	71.2
	정규직	45	26.7	73.3
	비정규직	191	21.5	78.5
주택 형태	프리랜서	311	22.2	77.8
	자가	302	23.2	76.8
	그 외	398	24.1	75.9
성별	남자	252	29.8	70.2
	여자	426	20.7	79.3
	그 외	22	13.6	86.4
연령	20대	90	12.2	87.8
	30대	215	20.0	80.0
	40대	176	31.8	68.2
	50대 이상	219	25.6	74.4

■ 금융대출 서비스 이용 용이도/ 금융대출 서비스 이용 시 애로사항

[표 49] 응답자별 특성 - 금융대출 서비스 이용 용이도

[단위: 명, %, 점]

구분	응답자 수	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	그런 편이다	매우 그렇다	2분류		4점 평균 (점)	
						그렇지 않은 편 (1+2점)	그런 편 (3+4점)		
전체	166	15.1	28.3	49.4	7.2	43.4	56.6	2.49	
활동 분야	문학	12	8.3	25.0	41.7	25.0	33.3	66.7	2.83
	미술	46	17.4	21.7	54.3	6.5	39.1	60.9	2.50
	음악	54	14.8	33.3	46.3	5.6	48.1	51.9	2.43
	국악	8	12.5	50.0	37.5	0.0	62.5	37.5	2.25
	무용	10	0.0	30.0	60.0	10.0	30.0	70.0	2.80
	연극	24	16.7	25.0	54.2	4.2	41.7	58.3	2.46
	영화	6	50.0	16.7	16.7	16.7	66.7	33.3	2.00
	기타	6	0.0	33.3	66.7	0.0	33.3	66.7	2.67
	예술활동 증명	등록	138	16.7	29.0	47.8	6.5	45.7	54.3
미등록	28	7.1	25.0	57.1	10.7	32.1	67.9	2.71	
직업구분	전업 예술인	108	19.4	33.3	44.4	2.8	52.8	47.2	2.31
	겸업 예술인	58	6.9	19.0	58.6	15.5	25.9	74.1	2.83
연 가구소득	2천만원 미만	50	16.0	36.0	42.0	6.0	52.0	48.0	2.38
	2천만원~4천만원 미만	70	17.1	21.4	52.9	8.6	38.6	61.4	2.53
	4천만원 이상	46	10.9	30.4	52.2	6.5	41.3	58.7	2.54
연 개인소득	1천만원 미만	30	16.7	23.3	60.0	0.0	40.0	60.0	2.43
	1천만원~3천만원 미만	94	17.0	28.7	46.8	7.4	45.7	54.3	2.45
	3천만원 이상	42	9.5	31.0	47.6	11.9	40.5	59.5	2.62
노동 형태	자영업자	44	11.4	25.0	59.1	4.5	36.4	63.6	2.57
	정규직	12	16.7	25.0	33.3	25.0	41.7	58.3	2.67
	비정규직	41	9.8	34.1	46.3	9.8	43.9	56.1	2.56
	프리랜서	69	20.3	27.5	47.8	4.3	47.8	52.2	2.36
주택 형태	자가	70	12.9	30.0	48.6	8.6	42.9	57.1	2.53
	그 외	96	16.7	27.1	50.0	6.3	43.8	56.3	2.46
성별	남자	75	20.0	29.3	48.0	2.7	49.3	50.7	2.33
	여자	88	11.4	27.3	51.1	10.2	38.6	61.4	2.60
	그 외	3	0.0	33.3	33.3	33.3	33.3	66.7	3.00
연령	20대	11	9.1	18.2	63.6	9.1	27.3	72.7	2.73
	30대	43	23.3	25.6	46.5	4.7	48.8	51.2	2.33
	40대	56	17.9	39.3	39.3	3.6	57.1	42.9	2.29
	50대 이상	56	7.1	21.4	58.9	12.5	28.6	71.4	2.77

[표 50] 응답자별 특성 - 금융대출 서비스 이용 시 애로사항

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	근로소득 불분명	낮은 신용 평가 점수	가계자금 포함 기존 대출 과다	상환능력 부족	담보 부족	불성실한 과거 거래 실적
전체	72	56.9	18.1	9.7	9.7	4.2	1.4
활동 분야	문학	4	50.0	25.0	25.0	0.0	0.0
	미술	18	61.1	27.8	5.6	0.0	5.6
	음악	26	53.8	15.4	11.5	7.7	7.7
	국악	5	80.0	0.0	0.0	20.0	0.0
	무용	3	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	연극	10	50.0	10.0	10.0	30.0	0.0
	영화	4	50.0	0.0	25.0	25.0	0.0
	기타	2	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
예술활동 증명	등록	63	55.6	17.5	11.1	9.5	4.8
	미등록	9	66.7	22.2	0.0	11.1	0.0
직업구분	전업 예술인	57	59.6	17.5	7.0	10.5	3.5
	겸업 예술인	15	46.7	20.0	20.0	6.7	6.7
연 가구소득	2천만원 미만	26	61.5	15.4	7.7	11.5	3.8
	2천만원~4천만원 미만	27	55.6	18.5	11.1	11.1	0.0
	4천만원 이상	19	52.6	21.1	10.5	5.3	10.5
연 개인소득	1천만원 미만	12	58.3	16.7	8.3	8.3	0.0
	1천만원~3천만원 미만	43	55.8	16.3	11.6	14.0	2.3
	3천만원 이상	17	58.8	23.5	5.9	0.0	5.9
노동 형태	자영업자	16	25.0	12.5	31.3	6.3	18.8
	정규직	5	0.0	40.0	0.0	60.0	0.0
	비정규직	18	66.7	16.7	5.6	11.1	0.0
주택 형태	프리랜서	33	75.8	18.2	3.0	3.0	0.0
	자가	30	50.0	20.0	16.7	6.7	3.3
	그 외	42	61.9	16.7	4.8	11.9	4.8
성별	남자	37	51.4	24.3	13.5	8.1	0.0
	여자	34	64.7	11.8	5.9	8.8	8.8
	그 외	1	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
연령	20대	3	33.3	0.0	33.3	33.3	0.0
	30대	21	66.7	4.8	0.0	19.0	4.8
	40대	32	59.4	18.8	12.5	6.3	3.1
	50대 이상	16	43.8	37.5	12.5	0.0	6.3

■ 금융대출 서비스 미이용 이유/ 예술인 생활안정자금융자 사업에 대한 인지도

[표 51] 응답자별 특성 - 금융대출 서비스 미이용 이유

[단위 : 명, %]

구분	응답자 수	대출이 필요 없어서	대출 상환이 어려울 것 같아서	대출 자격을 충족하지 못해서	기타	
전체	534	47.6	31.5	19.5	1.5	
활동 분야	문학	60	53.3	33.3	10.0	3.3
	미술	145	45.5	33.8	20.7	0.0
	음악	148	51.4	23.6	24.3	0.7
	국악	31	45.2	38.7	16.1	0.0
	무용	35	60.0	20.0	17.1	2.9
	연극	51	35.3	33.3	27.5	3.9
	영화	30	36.7	46.7	10.0	6.7
	기타	34	47.1	41.2	11.8	0.0
예술활동증명	등록	453	47.0	32.0	19.4	1.5
	미등록	81	50.6	28.4	19.8	1.2
직업구분	전업 예술인	316	47.2	29.7	21.8	1.3
	겸업 예술인	218	48.2	33.9	16.1	1.8
연 가구소득	2천만원 미만	151	31.1	36.4	29.8	2.6
	2천만원~4천만원 미만	234	45.7	33.8	19.2	1.3
	4천만원 이상	149	67.1	22.8	9.4	0.7
연 개인소득	1천만원 미만	129	38.0	32.6	28.7	0.8
	1천만원~3천만원 미만	280	46.1	32.9	19.3	1.8
	3천만원 이상	125	60.8	27.2	10.4	1.6
노동형태	자영업자	109	35.8	41.3	22.0	0.9
	정규직	33	60.6	30.3	9.1	0.0
	비정규직	150	49.3	30.7	19.3	0.7
	프리랜서	242	50.0	27.7	19.8	2.5
주택형태	자가	232	57.8	29.3	12.5	0.4
	그 외	302	39.7	33.1	24.8	2.3
성별	남자	177	40.7	36.2	20.9	2.3
	여자	338	51.5	29.3	18.3	0.9
	그 외	19	42.1	26.3	26.3	5.3
연령	20대	79	59.5	20.3	15.2	5.1
	30대	172	52.3	26.2	20.9	0.6
	40대	120	38.3	38.3	21.7	1.7
	50대 이상	163	43.6	37.4	18.4	0.6

[표 52] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금융자 사업에 대한 인지도

[단위 : 명, %, 점]

구분	응답자 수	전혀 모르다	잘 모르다	알고 있다	잘 알고 있다	2분류		4점 평균 (점)	
						모르는 편 (1+2점)	아는 편 (3+4점)		
전체	700	14.6	25.9	49.1	10.4	40.4	59.6	2.55	
활동 분야	문학	72	6.9	30.6	55.6	6.9	37.5	62.5	2.63
	미술	191	19.4	25.1	46.1	9.4	44.5	55.5	2.46
	음악	202	18.8	29.2	45.0	6.9	48.0	52.0	2.40
	국악	39	7.7	12.8	64.1	15.4	20.5	79.5	2.87
	무용	45	11.1	28.9	42.2	17.8	40.0	60.0	2.67
	연극	75	6.7	22.7	56.0	14.7	29.3	70.7	2.79
	영화	36	8.3	8.3	66.7	16.7	16.7	83.3	2.92
	기타	40	15.0	35.0	37.5	12.5	50.0	50.0	2.48
예술활동증명	등록	591	11.0	22.3	55.0	11.7	33.3	66.7	2.67
	미등록	109	33.9	45.0	17.4	3.7	78.9	21.1	1.91
직업구분	전업 예술인	424	14.9	24.3	50.5	10.4	39.2	60.8	2.56
	겸업 예술인	276	14.1	28.3	47.1	10.5	42.4	57.6	2.54
연 가구소득	2천만원 미만	201	11.9	23.9	51.2	12.9	35.8	64.2	2.65
	2천만원~4천만원 미만	304	13.8	26.3	51.6	8.2	40.1	59.9	2.54
	4천만원 이상	195	18.5	27.2	43.1	11.3	45.6	54.4	2.47
연 개인소득	1천만원 미만	159	10.7	25.2	51.6	12.6	35.8	64.2	2.66
	1천만원~3천만원 미만	374	13.6	25.4	50.8	10.2	39.0	61.0	2.57
	3천만원 이상	167	20.4	27.5	43.1	9.0	47.9	52.1	2.41
노동형태	자영업자	153	15.0	29.4	42.5	13.1	44.4	55.6	2.54
	정규직	45	24.4	24.4	42.2	8.9	48.9	51.1	2.36
	비정규직	191	15.2	25.7	49.2	9.9	40.8	59.2	2.54
	프리랜서	311	12.5	24.4	53.4	9.6	37.0	63.0	2.60
주택형태	자가	302	15.9	29.1	44.4	10.6	45.0	55.0	2.50
	그 외	398	13.6	23.4	52.8	10.3	36.9	63.1	2.60
금융대출 경험	있음	166	13.3	24.1	47.6	15.1	37.3	62.7	2.64
	없음	534	15.0	26.4	49.6	9.0	41.4	58.6	2.53
성별	남자	252	14.7	25.0	46.4	13.9	39.7	60.3	2.60
	여자	426	14.6	26.3	50.5	8.7	40.8	59.2	2.53
	그 외	22	13.6	27.3	54.5	4.5	40.9	59.1	2.50
연령	20대	90	12.2	24.4	51.1	12.2	36.7	63.3	2.63
	30대	215	14.0	24.2	52.1	9.8	38.1	61.9	2.58
	40대	176	14.2	27.3	47.2	11.4	41.5	58.5	2.56
	50대 이상	219	16.4	26.9	47.0	9.6	43.4	56.6	2.50

■ 예술인 생활안정자금용자 이용 경험/ 예술인 생활안정자금용자 이용 항목

[표 53] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금용자 이용 경험

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	있다	없다	
전체	417	12.7	87.3	
활동 분야	문학	45	4.4	95.6
	미술	106	11.3	88.7
	음악	105	17.1	82.9
	국악	31	6.5	93.5
	무용	27	22.2	77.8
	연극	53	13.2	86.8
	영화	30	10.0	90.0
	기타	20	15.0	85.0
예술 활동 증명	등록	394	12.9	87.1
	미등록	23	8.7	91.3
직업 구분	전업 예술인	258	14.0	86.0
	겸업 예술인	159	10.7	89.3
연 가구 소득	2천만원 미만	129	17.1	82.9
	2천만원~4천만원 미만	182	11.5	88.5
	4천만원 이상	106	9.4	90.6
연 개인 소득	1천만원 미만	102	15.7	84.3
	1천만원~3천만원 미만	228	13.2	86.8
	3천만원 이상	87	8.0	92.0
노동 형태	자영업자	85	12.9	87.1
	정규직	23	13.0	87.0
	비정규직	113	15.0	85.0
	프리랜서	196	11.2	88.8
주택 형태	자가	166	9.0	91.0
	그 외	251	15.1	84.9
금융 대출 경험	있음	104	27.9	72.1
	없음	313	7.7	92.3
성별	남자	152	18.4	81.6
	여자	252	9.5	90.5
	그 외	13	7.7	92.3
연령	20대	57	10.5	89.5
	30대	133	17.3	82.7
	40대	103	10.7	89.3
	50대 이상	124	10.5	89.5

[표 54] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금용자 이용 항목

[다중응답, 단위: 명, %]

구분	응답자 수	생활안정 자금	코로나19 특별용자	전세자금 대출
전체	53	71.7	24.5	5.7
활동 분야	문학	2	100.0	0.0
	미술	12	75.0	16.7
	음악	18	77.8	22.2
	국악	2	50.0	50.0
	무용	6	83.3	16.7
	연극	7	42.9	42.9
	영화	3	100.0	0.0
	기타	3	33.3	66.7
예술 활동 증명	등록	51	70.6	25.5
	미등록	2	100.0	0.0
직업 구분	전업 예술인	36	72.2	25.0
	겸업 예술인	17	70.6	23.5
연 가구 소득	2천만원 미만	22	63.6	27.3
	2천만원~4천만원 미만	21	81.0	19.0
	4천만원 이상	10	70.0	30.0
연 개인 소득	1천만원 미만	16	87.5	18.8
	1천만원~3천만원 미만	30	56.7	33.3
	3천만원 이상	7	100.0	0.0
노동 형태	자영업자	11	90.9	9.1
	정규직	3	33.3	66.7
	비정규직	17	52.9	41.2
	프리랜서	22	81.8	13.6
주택 형태	자가	15	73.3	26.7
	그 외	38	71.1	23.7
금융 대출 경험	있음	29	86.2	17.2
	없음	24	54.2	33.3
성별	남자	28	82.1	17.9
	여자	24	58.3	33.3
	그 외	1	100.0	0.0
연령	20대	6	83.3	33.3
	30대	23	73.9	21.7
	40대	11	63.6	27.3
	50대 이상	13	69.2	23.1

■ 예술인 생활안정자금용자 이용 만족도

[표 55] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금용자 이용 만족도

[단위: 명, %, 점]

구분	응답자 수	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	그런 편이다	매우 그렇다	2분류		4점 평균 (점)	
						그렇지 않은 편 (1+2점)	그런 편 (3+4점)		
전체	53	3.8	15.1	49.1	32.1	18.9	81.1	3.09	
활동 분야	문학	2	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0	3.50
	미술	12	0.0	33.3	41.7	25.0	33.3	66.7	2.92
	음악	18	5.6	16.7	50.0	27.8	22.2	77.8	3.00
	국악	2	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0	3.50
	무용	6	16.7	0.0	16.7	66.7	16.7	83.3	3.33
	연극	7	0.0	0.0	85.7	14.3	0.0	100.0	3.14
	영화	3	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0	3.33
	기타	3	0.0	33.3	33.3	33.3	33.3	66.7	3.00
예술활동 증명	등록	51	3.9	13.7	49.0	33.3	17.6	82.4	3.12
	미등록	2	0.0	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	2.50
직업구분	전업 예술인	36	5.6	13.9	50.0	30.6	19.4	80.6	3.06
	겸업 예술인	17	0.0	17.6	47.1	35.3	17.6	82.4	3.18
연 가구소득	2천만원 미만	22	9.1	18.2	40.9	31.8	27.3	72.7	2.95
	2천만원~4천만원 미만	21	0.0	19.0	57.1	23.8	19.0	81.0	3.05
	4천만원 이상	10	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0	3.50
연 개인소득	1천만원 미만	16	6.3	6.3	56.3	31.3	12.5	87.5	3.13
	1천만원~3천만원 미만	30	3.3	23.3	46.7	26.7	26.7	73.3	2.97
	3천만원 이상	7	0.0	0.0	42.9	57.1	0.0	100.0	3.57
노동 형태	자영업자	11	0.0	0.0	54.5	45.5	0.0	100.0	3.45
	정규직	3	0.0	33.3	33.3	33.3	33.3	66.7	3.00
	비정규직	17	0.0	17.6	47.1	35.3	17.6	82.4	3.18
	프리랜서	22	9.1	18.2	50.0	22.7	27.3	72.7	2.86
주택 형태	자가	15	0.0	6.7	40.0	53.3	6.7	93.3	3.47
	그 외	38	5.3	18.4	52.6	23.7	23.7	76.3	2.95
금융대출 경험	있음	29	6.9	17.2	48.3	27.6	24.1	75.9	2.97
	없음	24	0.0	12.5	50.0	37.5	12.5	87.5	3.25
성별	남자	28	3.6	10.7	53.6	32.1	14.3	85.7	3.14
	여자	24	4.2	20.8	41.7	33.3	25.0	75.0	3.04
	그 외	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	3.00
연령	20대	6	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0	3.33
	30대	23	0.0	21.7	43.5	34.8	21.7	78.3	3.13
	40대	11	0.0	9.1	54.5	36.4	9.1	90.9	3.27
	50대 이상	13	15.4	15.4	46.2	23.1	30.8	69.2	2.77

■ 예술인 생활안정자금용자 이용 시 불편한 점/ 예술인 생활안정자금용자 미이용 이유

[표 56] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금용자 이용 시 불편한 점

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	이용 절차의 까다로움	사업에 대한 안내 부족	기타
전체	10	70.0	10.0	20.0
활동 분야	미술	4	75.0	25.0
	음악	4	75.0	0.0
	무용	1	0.0	0.0
	기타	1	100.0	0.0
예술활동증명	등록	9	66.7	11.1
	미등록	1	100.0	0.0
직업구분	전업 예술인	7	71.4	0.0
	겸업 예술인	3	66.7	33.3
연 가구소득	2천만원 미만	6	50.0	16.7
	2천만원~4천만원 미만	4	100.0	0.0
연 개인소득	1천만원 미만	2	100.0	0.0
	1천만원~3천만원 미만	8	62.5	12.5
노동 형태	정규직	1	100.0	0.0
	비정규직	3	100.0	0.0
	프리랜서	6	50.0	16.7
주택 형태	자가	1	100.0	0.0
	그 외	9	66.7	11.1
금융대출 경험	있음	7	57.1	14.3
	없음	3	100.0	0.0
성별	남자	4	100.0	0.0
	여자	6	50.0	16.7
연령	30대	5	60.0	20.0
	40대	1	100.0	0.0
	50대 이상	4	75.0	0.0

[표 57] 응답자별 특성 - 예술인 생활안정자금용자 미이용 이유

[단위: 명, %]

구분	응답자 수	급전이 필요한 상황이 아니라서	이용 절차가 까다로워서	필요한 용도에 용자받을 수 있는 사업이 없어서	서울에 소재한 은행을 방문하는 것이 번거로워서	충분히 기존 은행 및 금융권에서 대출을 받을 수 있어서	기타
전체	364	45.3	23.6	10.4	6.9	4.1	9.6
활동 분야	문학	43	39.5	20.9	18.6	7.0	2.3
	미술	94	46.8	22.3	7.4	9.6	2.1
	음악	87	54.0	19.5	9.2	5.7	4.6
	국악	29	34.5	27.6	20.7	3.4	6.9
	무용	21	52.4	23.8	4.8	4.8	9.5
	연극	46	34.8	32.6	6.5	10.9	6.5
	영화	27	40.7	37.0	11.1	3.7	0.0
	기타	17	52.9	5.9	11.8	0.0	5.9
예술 활동 증명	등록	343	45.8	24.2	10.2	6.7	3.8
	미등록	21	38.1	14.3	14.3	9.5	9.5
직업 구분	전업 예술인	222	42.3	23.9	11.3	7.7	4.5
	겸업 예술인	142	50.0	23.2	9.2	5.6	3.5
연 가구 소득	2천만원 미만	107	34.6	29.0	14.0	4.7	1.9
	2천만원~4천만원 미만	161	49.1	24.8	6.8	7.5	4.3
	4천만원 이상	96	51.0	15.6	12.5	8.3	6.3
연 개인 소득	1천만원 미만	86	40.7	23.3	8.1	5.8	2.3
	1천만원~3천만원 미만	198	43.9	26.3	13.1	6.1	3.5
	3천만원 이상	80	53.8	17.5	6.3	10.0	7.5
노동 형태	자영업자	74	41.9	24.3	6.8	12.2	5.4
	정규직	20	35.0	15.0	15.0	10.0	10.0
	비정규직	96	53.1	22.9	8.3	5.2	2.1
	프리랜서	174	43.7	24.7	12.6	5.2	4.0
주택 형태	자가	151	57.0	18.5	9.3	2.6	5.3
	그 외	213	37.1	27.2	11.3	9.9	3.3
금융 대출 경험	있음	75	13.3	44.0	10.7	13.3	9.3
	없음	289	53.6	18.3	10.4	5.2	2.8
성별	남자	124	42.7	33.1	7.3	4.0	3.2
	여자	228	48.7	18.4	11.8	7.9	4.8
	그 외	12	8.3	25.0	16.7	16.7	0.0
연령	20대	51	62.7	17.6	3.9	2.0	7.8
	30대	110	50.9	23.6	8.2	6.4	2.7
	40대	92	39.1	23.9	5.4	9.8	5.4
	50대 이상	111	36.9	26.1	19.8	7.2	2.7

VI. 예술인 복지금고에 대한 견해

■ 부산지역 예술인 복지금고 필요도

[표 58] 응답자별 특성 - 부산지역 예술인 복지금고 필요도

[단위: 명, %, 점]

구분	응답자 수	매우 불필요	불필요	보통	필요	매우 필요	3분류			5점 평균 (점)	
							불필요한 편 (1+2점)	보통	필요한 편 (4+5점)		
전체	700	2.4	2.4	16.7	30.6	47.9	4.9	16.7	78.4	4.19	
활동 분야	문학	72	4.2	5.6	9.7	44.4	36.1	9.7	9.7	80.6	4.03
	미술	191	3.1	1.6	14.7	28.3	52.4	4.7	14.7	80.6	4.25
	음악	202	2.0	3.5	19.8	29.7	45.0	5.4	19.8	74.8	4.12
	국악	39	0.0	0.0	28.2	23.1	48.7	0.0	28.2	71.8	4.21
	무용	45	2.2	0.0	24.4	24.4	48.9	2.2	24.4	73.3	4.18
	연극	75	2.7	1.3	8.0	25.3	62.7	4.0	8.0	88.0	4.44
	영화	36	2.8	2.8	13.9	44.4	36.1	5.6	13.9	80.6	4.08
	기타	40	0.0	2.5	22.5	32.5	42.5	2.5	22.5	75.0	4.15
예술 활동 증명	등록	591	2.4	2.4	16.4	30.3	48.6	4.7	16.4	78.8	4.20
	미등록	109	2.8	2.8	18.3	32.1	44.0	5.5	18.3	76.1	4.12
직업 구분	전업 예술인	424	1.9	1.9	17.0	26.9	52.4	3.8	17.0	79.2	4.26
	겸업 예술인	276	3.3	3.3	16.3	36.2	40.9	6.5	16.3	77.2	4.08
연 가구 소득	2천만원 미만	201	3.5	2.5	14.9	28.4	50.7	6.0	14.9	79.1	4.20
	2천만원~4천만원 미만	304	2.3	2.6	16.1	32.9	46.1	4.9	16.1	78.9	4.18
	4천만원 이상	195	1.5	2.1	19.5	29.2	47.7	3.6	19.5	76.9	4.19
연 개인 소득	1천만원 미만	159	2.5	1.3	17.0	28.9	50.3	3.8	17.0	79.2	4.23
	1천만원~3천만원 미만	374	2.7	2.7	16.3	30.2	48.1	5.3	16.3	78.3	4.18
	3천만원 이상	167	1.8	3.0	17.4	32.9	44.9	4.8	17.4	77.8	4.16
노동 형태	자영업자	153	5.2	2.0	13.1	26.1	53.6	7.2	13.1	79.7	4.21
	정규직	45	2.2	2.2	24.4	33.3	37.8	4.4	24.4	71.1	4.02
	비정규직	191	1.0	3.1	15.2	30.9	49.7	4.2	15.2	80.6	4.25
	프리랜서	311	1.9	2.3	18.3	32.2	45.3	4.2	18.3	77.5	4.17
주택 형태	자가	302	2.0	3.0	18.2	31.8	45.0	5.0	18.2	76.8	4.15
	그 외	398	2.8	2.0	15.6	29.6	50.0	4.8	15.6	79.6	4.22
금융 대출 경험	있음	166	3.0	3.6	9.6	25.9	57.8	6.6	9.6	83.7	4.32
	없음	534	2.2	2.1	18.9	32.0	44.8	4.3	18.9	76.8	4.15
성별	남자	252	2.8	2.8	15.9	26.6	52.0	5.6	15.9	78.6	4.22
	여자	426	2.3	2.3	17.4	32.2	45.8	4.7	17.4	77.9	4.17
	그 외	22	0.0	0.0	13.6	45.5	40.9	0.0	13.6	86.4	4.27
연령	20대	90	2.2	1.1	22.2	34.4	40.0	3.3	22.2	74.4	4.09
	30대	215	1.4	2.3	16.7	30.7	48.8	3.7	16.7	79.5	4.23
	40대	176	2.3	2.8	15.3	34.1	45.5	5.1	15.3	79.5	4.18
	50대 이상	219	3.7	2.7	15.5	26.0	52.1	6.4	15.5	78.1	4.20

■ 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려 사업

[표 59] 응답자별 특성 - 예술인 복지금고 설립 시 중요 고려 사업

[1+2+3순위 기준, 단위: 명, %]

구분	응답자 수	생활안정 자금 용자 및 그에 따르는 이자 지원	창작 용자 및 그에 따르는 이자 지원	프리랜서 예술인 사회 보험료 지원	전세자금 용자 및 그에 따르는 이자 지원	재난 발생 시 예술인 긴급 구호 지원	예술인 전용 복지 상담, 컨설팅 및 교육 지원	공제회 사업	기타	
전체	700	24.3	20.2	18.1	12.5	9.5	7.5	7.3	0.5	
활동 분야	문학	72	24.1	19.4	20.6	7.6	8.6	9.3	10.0	0.5
	미술	191	23.8	24.5	16.8	11.3	8.1	7.0	7.5	1.0
	음악	202	26.1	17.4	19.5	14.6	10.8	6.8	4.9	0.0
	국악	39	25.6	18.4	12.4	18.4	11.5	5.1	8.5	0.0
	무용	45	24.8	18.5	22.6	10.0	7.4	11.5	5.2	0.0
	연극	75	23.6	19.1	15.3	14.7	10.4	6.2	9.6	1.1
	영화	36	16.7	23.1	14.8	15.7	12.0	9.7	7.9	0.0
	기타	40	24.6	17.9	22.1	7.1	8.3	8.8	10.4	0.8
예술 활동 증명	등록	591	23.6	20.5	18.4	12.2	9.9	7.2	7.7	0.4
	미등록	109	28.3	18.3	16.4	14.1	7.8	9.0	5.2	0.9
직업 구분	전업 예술인	424	25.2	21.5	17.6	12.9	8.5	7.1	6.8	0.4
	겸업 예술인	276	22.9	18.2	18.9	11.9	11.2	8.2	8.0	0.7
연 가구 소득	2천만원 미만	201	24.5	20.8	16.7	11.7	11.3	8.0	6.4	0.6
	2천만원~4천만원 미만	304	24.6	19.6	17.6	14.2	8.4	7.3	7.7	0.5
	4천만원 이상	195	23.7	20.4	20.3	10.8	9.5	7.4	7.6	0.3
연 개인 소득	1천만원 미만	159	24.3	20.1	18.1	10.3	11.5	7.8	7.1	0.7
	1천만원~3천만원 미만	374	24.3	19.3	18.4	13.6	9.8	7.2	7.0	0.4
	3천만원 이상	167	24.4	22.2	17.5	12.2	7.1	8.0	8.3	0.5
노동 형태	자영업자	153	23.2	24.9	17.1	13.1	7.5	7.8	5.7	0.7
	정규직	45	30.7	21.1	11.5	18.1	6.7	5.9	5.2	0.7
	비정규직	191	24.2	19.5	15.4	12.8	10.6	7.5	8.9	1.0
	프리랜서	311	24.0	18.1	21.2	11.3	10.3	7.6	7.4	0.1
주택 형태	자가	302	22.9	20.3	21.4	7.7	9.8	7.9	9.4	0.6
	그 외	398	25.4	20.1	15.7	16.2	9.3	7.2	5.7	0.5
금융 대출 경험	있음	166	29.9	23.1	14.4	11.4	6.6	6.8	7.0	0.7
	없음	534	22.6	19.3	19.3	12.9	10.5	7.7	7.4	0.4
성별	남자	252	26.3	23.9	15.3	11.0	9.4	7.5	5.8	0.8
	여자	426	23.1	17.9	19.8	13.2	9.8	7.7	8.3	0.3
	그 외	22	25.0	22.7	17.4	16.7	6.8	3.8	6.1	1.5
연령	20대	90	17.6	22.2	18.7	15.2	11.5	10.0	3.9	0.9
	30대	215	26.2	18.9	16.5	17.1	8.9	6.0	6.0	0.4
	40대	176	25.5	21.3	18.0	12.4	9.5	5.2	7.5	0.7
	50대 이상	219	24.3	19.7	19.6	7.0	9.4	9.8	9.9	0.3

■ 예술인 복지금고 공제회 사업 운영 시 출자금 납부 및 가입 의향/ 예술인 복지금고 사업 운영 관련 고려 사항

[표 60] 응답자별 특성 - 예술인 복지금고 공제회 사업 운영 시 출자금 납부 및 가입 의향
[단위: 명, %]

구분	응답자 수	예	아니오
전체	700	66.0	34.0
활동 분야	문학	72	27.8
	미술	191	29.8
	음악	202	40.6
	국악	39	35.9
	무용	45	33.3
	연극	75	25.3
	영화	36	44.4
	기타	40	37.5
예술 활동 증명	등록	591	33.0
	미등록	109	39.4
직업 구분	전업 예술인	424	33.7
	겸업 예술인	276	34.4
연 가구 소득	2천만원 미만	201	37.3
	2천만원~4천만원 미만	304	30.9
	4천만원 이상	195	35.4
연 개인 소득	1천만원 미만	159	30.2
	1천만원~3천만원 미만	374	35.6
	3천만원 이상	167	34.1
노동 형태	자영업자	153	34.0
	정규직	45	31.1
	비정규직	191	39.8
	프리랜서	311	30.9
주택 형태	자가	302	33.4
	그 외	398	34.4
금융 대출 경험	있음	166	26.5
	없음	534	36.3
성별	남자	252	30.2
	여자	426	35.9
	그 외	22	40.9
연령	20대	90	36.7
	30대	215	34.0
	40대	176	40.9
	50대 이상	219	27.4

[표 61] 응답자별 특성 - 예술인 복지금고 사업 운영 관련 고려 사항

구분	응답자 수	사용자의 편의성	공제회 회원 이익 사업	서비스 이용 시 접근성	대상 선정의 명확성	기타
전체	700	44.5	19.1	18.4	17.5	0.5
활동 분야	문학	72	23.6	14.4	19.0	0.5
	미술	191	19.4	18.5	15.5	0.5
	음악	202	18.6	19.3	17.3	0.7
	국악	39	13.7	15.4	28.2	0.0
	무용	45	18.5	23.7	12.6	0.0
	연극	75	18.2	20.0	16.0	0.4
	영화	36	25.0	20.4	13.9	1.9
	기타	40	14.2	13.3	25.8	0.0
예술 활동 증명	등록	591	19.0	18.3	17.7	0.4
	미등록	109	19.6	19.3	16.2	1.2
직업 구분	전업 예술인	424	18.8	18.7	17.3	0.6
	겸업 예술인	276	19.6	18.0	17.8	0.4
연 가구 소득	2천만원 미만	201	16.6	21.1	17.6	1.5
	2천만원~4천만원 미만	304	18.8	16.1	16.8	0.2
	4천만원 이상	195	22.2	19.3	18.5	0.0
연 개인 소득	1천만원 미만	159	18.7	19.5	17.6	1.0
	1천만원~3천만원 미만	374	19.3	18.9	17.4	0.4
	3천만원 이상	167	19.2	16.4	17.6	0.2
노동 형태	자영업자	153	18.7	15.5	17.4	0.7
	정규직	45	17.8	19.3	18.5	0.0
	비정규직	191	16.9	18.8	15.5	0.3
	프리랜서	311	20.8	19.5	18.5	0.6
주택 형태	자가	302	19.9	17.2	18.5	0.7
	그 외	398	18.5	19.3	16.7	0.4
금융 대출 경험	있음	166	17.5	18.9	15.9	0.4
	없음	534	19.6	18.3	18.0	0.6
성별	남자	252	17.6	16.4	20.0	0.9
	여자	426	19.9	19.6	16.0	0.3
	그 외	22	21.2	18.2	18.2	0.0
연령	20대	90	18.1	26.7	14.8	0.0
	30대	215	20.5	17.7	16.7	0.6
	40대	176	17.4	16.1	19.7	0.9
	50대 이상	219	19.5	17.7	17.5	0.3

VII. 생활만족도

■ 긴급복지지원사업 지원 및 수급 여부

[표 62] 응답자별 특성 - 긴급복지지원사업 지원 및 수급 여부

구분	응답자 수	예술인 긴급생계지원		코로나19 한시 문화예술인 활동지원금		코로나19 긴급고용안정 지원금	
		지원	수급	지원	수급	지원	수급
전체	700	61.0	47.9	62.6	40.1	42.4	26.7
활동 분야	문학	72	45.8	65.3	44.4	27.8	18.1
	미술	191	41.9	52.9	37.2	35.1	21.5
	음악	202	48.0	60.4	39.6	46.5	29.7
	국악	39	51.3	74.4	23.1	59.0	23.1
	무용	45	46.7	66.7	33.3	44.4	33.3
	연극	75	60.0	82.7	54.7	61.3	41.3
	영화	36	55.6	75.0	58.3	36.1	22.2
	기타	40	47.5	50.0	30.0	35.0	25.0
예술활동 증명	등록	591	54.3	71.6	46.4	45.7	28.3
	미등록	109	12.8	13.8	6.4	24.8	18.3
직업구분	전업 예술인	424	51.7	69.1	45.5	48.6	29.5
	겸업 예술인	276	42.0	52.5	31.9	33.0	22.5
연 가구소득	2천만원 미만	201	57.2	75.6	55.7	48.8	34.8
	2천만원~4천만원 미만	304	45.4	62.2	35.9	43.4	26.0
	4천만원 이상	195	42.1	49.7	30.8	34.4	19.5
연 개인소득	1천만원 미만	159	56.6	73.0	61.6	43.4	31.4
	1천만원~3천만원 미만	374	51.3	68.2	40.9	44.1	27.0
	3천만원 이상	167	31.7	40.1	18.0	37.7	21.6
노동 형태	자영업자	153	46.4	58.8	35.3	38.6	21.6
	정규직	45	15.6	28.9	8.9	20.0	6.7
	비정규직	191	51.8	57.1	29.3	39.8	23.0
	프리랜서	311	50.8	72.7	53.7	49.2	34.4
주택 형태	자가	302	47.0	58.6	37.1	37.7	24.2
	그 외	398	48.5	65.6	42.5	46.0	28.6
금융대출 경험	있음	166	50.0	65.1	35.5	47.0	28.9
	없음	534	47.2	61.8	41.6	41.0	26.0
성별	남자	252	46.0	63.5	37.7	42.9	25.4
	여자	426	48.1	62.7	42.0	41.3	26.8
	그 외	22	72.7	63.6	31.8	59.1	40.9
연령	20대	90	53.3	73.3	56.7	44.4	31.1
	30대	215	56.3	64.2	39.1	52.1	34.4
	40대	176	42.0	60.2	36.4	42.6	26.1
	50대 이상	219	42.0	58.4	37.4	32.0	17.8

[‘예’ 응답 기준, 단위: 명, %]

■ 예술활동 만족도

[표 63] 응답자별 특성 - 예술활동에 대한 만족도

[단위: 명, %, 점]

구분	응답자 수	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	3분류			5점 평균 (점)	
							불만족 (1+2점)	보통	만족 (4+5점)		
전체	700	9.0	20.9	39.7	24.0	6.4	29.9	39.7	30.4	2.98	
활동 분야	문학	72	4.2	15.3	40.3	31.9	8.3	19.4	40.3	40.3	3.25
	미술	191	8.4	20.4	37.7	23.6	9.9	28.8	37.7	33.5	3.06
	음악	202	11.4	24.3	44.1	17.8	2.5	35.6	44.1	20.3	2.76
	국악	39	7.7	15.4	33.3	30.8	12.8	23.1	33.3	43.6	3.26
	무용	45	6.7	13.3	42.2	33.3	4.4	20.0	42.2	37.8	3.16
	연극	75	9.3	25.3	30.7	26.7	8.0	34.7	30.7	34.7	2.99
	영화	36	16.7	22.2	44.4	16.7	0.0	38.9	44.4	16.7	2.61
	기타	40	5.0	20.0	42.5	27.5	5.0	25.0	42.5	32.5	3.08
예술활동 증명	등록	591	8.1	20.0	39.9	24.9	7.1	28.1	39.9	32.0	3.03
	미등록	109	13.8	25.7	38.5	19.3	2.8	39.4	38.5	22.0	2.72
직업구분	전업 예술인	424	8.5	17.0	39.4	27.4	7.8	25.5	39.4	35.1	3.09
	겸업 예술인	276	9.8	26.8	40.2	18.8	4.3	36.6	40.2	23.2	2.81
연 가구소득	2천만원 미만	201	11.9	21.4	39.3	21.9	5.5	33.3	39.3	27.4	2.88
	2천만원~4천만원 미만	304	7.6	19.7	45.4	22.0	5.3	27.3	45.4	27.3	2.98
	4천만원 이상	195	8.2	22.1	31.3	29.2	9.2	30.3	31.3	38.5	3.09
연 개인소득	1천만원 미만	159	10.7	21.4	42.1	19.5	6.3	32.1	42.1	25.8	2.89
	1천만원~3천만원 미만	374	9.6	21.9	40.9	21.9	5.6	31.6	40.9	27.5	2.92
	3천만원 이상	167	6.0	18.0	34.7	32.9	8.4	24.0	34.7	41.3	3.20
노동형태	자영업자	153	5.9	24.2	34.6	27.5	7.8	30.1	34.6	35.3	3.07
	정규직	45	11.1	22.2	37.8	22.2	6.7	33.3	37.8	28.9	2.91
	비정규직	191	9.9	25.1	38.2	23.6	3.1	35.1	38.2	26.7	2.85
	프리랜서	311	9.6	16.4	43.4	22.8	7.7	26.0	43.4	30.5	3.03
주택형태	자가	302	9.9	20.2	36.1	26.2	7.6	30.1	36.1	33.8	3.01
	그 외	398	8.3	21.4	42.5	22.4	5.5	29.6	42.5	27.9	2.95
금융대출 경험	있음	166	10.2	18.7	39.2	24.7	7.2	28.9	39.2	31.9	3.00
	없음	534	8.6	21.5	39.9	23.8	6.2	30.1	39.9	30.0	2.97
성별	남자	252	9.5	13.9	35.3	29.8	11.5	23.4	35.3	41.3	3.20
	여자	426	8.7	24.9	42.3	20.4	3.8	33.6	42.3	24.2	2.86
	그 외	22	9.1	22.7	40.9	27.3	0.0	31.8	40.9	27.3	2.86
연령	20대	90	6.7	23.3	36.7	28.9	4.4	30.0	36.7	33.3	3.01
	30대	215	11.2	24.7	40.9	20.0	3.3	35.8	40.9	23.3	2.80
	40대	176	12.5	19.3	44.3	17.6	6.3	31.8	44.3	23.9	2.86
	50대 이상	219	5.0	17.4	36.1	31.1	10.5	22.4	36.1	41.6	3.25

[표 64] 응답자별 특성 - 여가활동에 대한 만족도

[단위: 명, %, 점]

구분	응답자 수	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	3분류			5점 평균 (점)	
							불만족 (1+2점)	보통	만족 (4+5점)		
전체	700	16.9	26.6	36.1	17.4	3.0	43.4	36.1	20.4	2.63	
활동 분야	문학	72	8.3	20.8	47.2	16.7	6.9	29.2	47.2	23.6	2.93
	미술	191	19.4	27.2	35.6	14.7	3.1	46.6	35.6	17.8	2.55
	음악	202	16.8	29.2	34.7	17.3	2.0	46.0	34.7	19.3	2.58
	국악	39	15.4	23.1	33.3	25.6	2.6	38.5	33.3	28.2	2.77
	무용	45	11.1	26.7	40.0	17.8	4.4	37.8	40.0	22.2	2.78
	연극	75	22.7	25.3	28.0	20.0	4.0	48.0	28.0	24.0	2.57
	영화	36	25.0	16.7	41.7	16.7	0.0	41.7	41.7	16.7	2.50
	기타	40	10.0	35.0	35.0	20.0	0.0	45.0	35.0	20.0	2.65
예술활동 증명	등록	591	16.6	26.7	35.7	18.1	2.9	43.3	35.7	21.0	2.64
	미등록	109	18.3	25.7	38.5	13.8	3.7	44.0	38.5	17.4	2.59
직업구분	전업 예술인	424	17.0	27.8	35.1	17.5	2.6	44.8	35.1	20.0	2.61
	겸업 예술인	276	16.7	24.6	37.7	17.4	3.6	41.3	37.7	21.0	2.67
연 가구소득	2천만원 미만	201	24.4	28.4	30.8	13.4	3.0	52.7	30.8	16.4	2.42
	2천만원~4천만원 미만	304	14.1	27.3	39.8	16.8	2.0	41.4	39.8	18.8	2.65
	4천만원 이상	195	13.3	23.6	35.9	22.6	4.6	36.9	35.9	27.2	2.82
연 개인소득	1천만원 미만	159	22.6	25.8	35.8	13.2	2.5	48.4	35.8	15.7	2.47
	1천만원~3천만원 미만	374	15.2	27.8	35.8	18.2	2.9	43.0	35.8	21.1	2.66
	3천만원 이상	167	15.0	24.6	37.1	19.8	3.6	39.5	37.1	23.4	2.72
노동형태	자영업자	153	19.0	23.5	39.2	15.7	2.6	42.5	39.2	18.3	2.59
	정규직	45	13.3	24.4	33.3	20.0	8.9	37.8	33.3	28.9	2.87
	비정규직	191	18.8	28.3	35.1	14.7	3.1	47.1	35.1	17.8	2.55
	프리랜서	311	15.1	27.3	35.7	19.6	2.3	42.4	35.7	21.9	2.67
주택형태	자가	302	16.9	24.5	34.1	19.5	5.0	41.4	34.1	24.5	2.71
	그 외	398	16.8	28.1	37.7	15.8	1.5	45.0	37.7	17.3	2.57
금융대출 경험	있음	166	21.1	24.1	38.0	15.7	1.2	45.2	38.0	16.9	2.52
	없음	534	15.5	27.3	35.6	18.0	3.6	42.9	35.6	21.5	2.67
성별	남자	252	20.2	22.6	36.5	16.3	4.4	42.9	36.5	20.6	2.62
	여자	426	14.8	29.8	35.4	17.6	2.3	44.6	35.4	20.0	2.63
	그 외	22	18.2	9.1	45.5	27.3	0.0	27.3	45.5	27.3	2.82
연령	20대	90	11.1	24.4	32.2	30.0	2.2	35.6	32.2	32.2	2.88
	30대	215	15.8	29.3	39.1	14.9	0.9	45.1	39.1	15.8	2.56
	40대	176	25.0	26.7	35.2	11.4	1.7	51.7	35.2	13.1	2.38
	50대 이상	219	13.7	24.7	35.6	19.6	6.4	38.4	35.6	26.0	2.80

[표 65] 응답자별 특성 - 경제생활에 대한 만족도

[단위: 명, %, 점]

구분	응답자 수	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	3분류			5점 평균 (점)	
							불만족 (1+2점)	보통	만족 (4+5점)		
전체	700	29.4	35.4	28.4	5.9	0.9	64.9	28.4	6.7	2.13	
활동 분야	문학	72	20.8	38.9	30.6	9.7	0.0	59.7	30.6	9.7	2.29
	미술	191	28.3	33.0	30.9	6.3	1.6	61.3	30.9	7.9	2.20
	음악	202	32.2	35.6	26.2	5.4	0.5	67.8	26.2	5.9	2.06
	국악	39	28.2	35.9	30.8	5.1	0.0	64.1	30.8	5.1	2.13
	무용	45	20.0	42.2	31.1	6.7	0.0	62.2	31.1	6.7	2.24
	연극	75	41.3	36.0	20.0	1.3	1.3	77.3	20.0	2.7	1.85
	영화	36	30.6	27.8	38.9	2.8	0.0	58.3	38.9	2.8	2.14
	기타	40	25.0	37.5	25.0	10.0	2.5	62.5	25.0	12.5	2.28
예술활동 증명	등록	591	29.4	37.6	27.2	4.9	0.8	67.0	27.2	5.8	2.10
	미등록	109	29.4	23.9	34.9	11.0	0.9	53.2	34.9	11.9	2.30
직업구분	전업 예술인	424	32.8	33.7	27.1	5.2	1.2	66.5	27.1	6.4	2.08
	겸업 예술인	276	24.3	38.0	30.4	6.9	0.4	62.3	30.4	7.2	2.21
연 가구소득	2천만원 미만	201	44.3	33.8	17.4	4.0	0.5	78.1	17.4	4.5	1.83
	2천만원~4천만원 미만	304	25.3	38.2	32.2	3.9	0.3	63.5	32.2	4.3	2.16
	4천만원 이상	195	20.5	32.8	33.8	10.8	2.1	53.3	33.8	12.8	2.41
연 개인소득	1천만원 미만	159	39.0	35.2	23.3	1.9	0.6	74.2	23.3	2.5	1.90
	1천만원~3천만원 미만	374	31.3	36.6	26.5	4.5	1.1	67.9	26.5	5.6	2.07
	3천만원 이상	167	16.2	32.9	37.7	12.6	0.6	49.1	37.7	13.2	2.49
노동형태	자영업자	153	28.1	38.6	26.1	4.6	2.6	66.7	26.1	7.2	2.15
	정규직	45	24.4	26.7	33.3	15.6	0.0	51.1	33.3	15.6	2.40
	비정규직	191	27.2	37.2	29.8	5.2	0.5	64.4	29.8	5.8	2.15
	프리랜서	311	32.2	34.1	28.0	5.5	0.3	66.2	28.0	5.8	2.08
주택형태	자가	302	22.5	35.8	32.5	7.9	1.3	58.3	32.5	9.3	2.30
	그 외	398	34.7	35.2	25.4	4.3	0.5	69.8	25.4	4.8	2.01
금융대출 경험	있음	166	34.9	34.3	25.9	4.2	0.6	69.3	25.9	4.8	2.01
	없음	534	27.7	35.8	29.2	6.4	0.9	63.5	29.2	7.3	2.17
성별	남자	252	27.8	37.3	26.2	6.7	2.0	65.1	26.2	8.7	2.18
	여자	426	30.5	34.0	29.6	5.6	0.2	64.6	29.6	5.9	2.11
	그 외	22	27.3	40.9	31.8	0.0	0.0	68.2	31.8	0.0	2.05
연령	20대	90	26.7	30.0	33.3	7.8	2.2	56.7	33.3	10.0	2.29
	30대	215	28.8	38.6	27.9	4.7	0.0	67.4	27.9	4.7	2.08
	40대	176	34.1	36.9	23.3	5.1	0.6	71.0	23.3	5.7	2.01
	50대 이상	219	27.4	33.3	31.1	6.8	1.4	60.7	31.1	8.2	2.21

[표 66] 응답자별 특성 - 전반적인 생활에 대한 만족도

[단위: 명, %, 점]

구분	응답자 수	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	3분류			5점 평균 (점)	
							불만족 (1+2점)	보통	만족 (4+5점)		
전체	700	13.0	25.0	39.7	20.0	2.3	38.0	39.7	22.3	2.74	
활동 분야	문학	72	9.7	22.2	45.8	19.4	2.8	31.9	45.8	22.2	2.83
	미술	191	14.7	20.4	40.8	20.9	3.1	35.1	40.8	24.1	2.77
	음악	202	15.3	22.3	39.6	20.8	2.0	37.6	39.6	22.8	2.72
	국악	39	10.3	28.2	35.9	23.1	2.6	38.5	35.9	25.6	2.79
	무용	45	6.7	28.9	46.7	17.8	0.0	35.6	46.7	17.8	2.76
	연극	75	14.7	28.0	40.0	16.0	1.3	42.7	40.0	17.3	2.61
	영화	36	13.9	30.6	38.9	16.7	0.0	44.4	38.9	16.7	2.58
	기타	40	5.0	47.5	20.0	22.5	5.0	52.5	20.0	27.5	2.75
예술활동 증명	등록	591	13.0	25.9	38.9	19.6	2.5	38.9	38.9	22.2	2.73
	미등록	109	12.8	20.2	44.0	22.0	0.9	33.0	44.0	22.9	2.78
직업구분	전업 예술인	424	15.1	25.0	38.0	19.1	2.8	40.1	38.0	21.9	2.70
	겸업 예술인	276	9.8	25.0	42.4	21.4	1.4	34.8	42.4	22.8	2.80
연 가구소득	2천만원 미만	201	23.9	26.9	34.3	11.9	3.0	50.7	34.3	14.9	2.43
	2천만원~4천만원 미만	304	9.5	28.6	41.8	18.8	1.3	38.2	41.8	20.1	2.74
	4천만원 이상	195	7.2	17.4	42.1	30.3	3.1	24.6	42.1	33.3	3.05
연 개인소득	1천만원 미만	159	16.4	23.3	42.8	15.1	2.5	39.6	42.8	17.6	2.64
	1천만원~3천만원 미만	374	13.9	27.5	39.0	17.4	2.1	41.4	39.0	19.5	2.66
	3천만원 이상	167	7.8	21.0	38.3	30.5	2.4	28.7	38.3	32.9	2.99
노동형태	자영업자	153	11.8	23.5	42.5	19.0	3.3	35.3	42.5	22.2	2.78
	정규직	45	11.1	22.2	33.3	28.9	4.4	33.3	33.3	33.3	2.93
	비정규직	191	12.0	25.1	39.3	20.9	2.6	37.2	39.3	23.6	2.77
	프리랜서	311	14.5	26.0	39.5	18.6	1.3	40.5	39.5	19.9	2.66
주택형태	자가	302	10.3	21.9	41.4	23.8	2.6	32.1	41.4	26.5	2.87
	그 외	398	15.1	27.4	38.4	17.1	2.0	42.5	38.4	19.1	2.64
금융대출 경험	있음	166	18.1	24.1	39.2	16.9	1.8	42.2	39.2	18.7	2.60
	없음	534	11.4	25.3	39.9	21.0	2.4	36.7	39.9	23.4	2.78
성별	남자	252	14.3	25.8	40.1	17.1	2.8	40.1	40.1	19.8	2.68
	여자	426	11.7	24.6	39.0	22.5	2.1	36.4	39.0	24.6	2.79
	그 외	22	22.7	22.7	50.0	4.5	0.0	45.5	50.0	4.5	2.36
연령	20대	90	6.7	20.0	44.4	25.6	3.3	26.7	44.4	28.9	2.99
	30대	215	14.0	27.0	36.7	19.5	2.8	40.9	36.7	22.3	2.70
	40대	176	17.6	27.8	36.4	16.5	1.7	45.5	36.4	18.2	2.57
	50대 이상	219	11.0	22.8	43.4	21.0	1.8	33.8	43.4	22.8	2.80

2 부산지역 예술인 금융복지 실태조사 설문조사지

I. 예술인 금융복지 현황 및 수요 조사

통계법 33조(비밀의 보호)에 의거 본 조사에서 개인의 비밀에 속하는 사항은 엄격히 보호됩니다.

ID

부산지역 예술인 금융복지 현황 및 수요 조사

안녕하십니까?
 본 조사는 부산지역에서 활동하고 있는 예술인을 대상으로 금융복지 현황 및 수요를 파악하여 부산지역 예술인 복지금고 수립·시행에 필요한 기초 자료로 활용하고자 합니다.
 설문조사 응답 내용은 통계법 제33조에 의거 통계적 목적 이외에는 절대로 사용하지 않을 것을 약속드립니다. 바쁘시더라도 이번 조사의 중요성을 이해하시고, 설문에 응답해주시면 대단히 감사하겠습니다

2022년 7월

■ 연구기관 : (재)부산문화재단 정책연구센터
 ■ 조사기관 : (주)동남리서치 (T. 051-581-0850)
 ※ 조사와 관련한 문의 사항은 조사기관 담당자 (T. 051-581-0850)에게 문의하여 주시기 바랍니다.

I. 예술 및 생계 활동 현황

문1. 귀하는 예술분야에서 어떤 직종에 주로 종사하고 계신가요? (1가지만 선택)

① 창작 ② 실연 ③ 교육 ④ 기획 ⑤ 무대예술(기술) ⑥ 기타()

문2. 예술분야 중 주 활동 분야(장르)는 무엇입니까? (1가지만 선택)

① 문학(출판) ② 미술(디자인, 공예 포함) ③ 음악(양악, 클래식 포함) ④ 국악
 ⑤ 무용 ⑥ 연극(뮤지컬 포함) ⑦ 영화(애니메이션 포함) ⑧ 연예
 ⑨ 사진 ⑩ 건축 ⑪ 만화(웹툰 포함) ⑫ 기타()

문3. 전업 예술인으로 예술분야에 종사하고 계십니까?

① 예(전업) (☞ 문4로) ② 아니오(겸업) (☞ 문3-1로)

문3-1. (문3에서 ② 응답자만) 예술활동 외 다른 일자리(겸업)에도 종사하고 계신다면 그 직종은 무엇입니까?

① 본인의 예술활동과 관련된 직종 (☞ 문4로) ② 본인의 예술활동과 무관한 직종 (☞ 문3-1-1로)

문3-1-1. (문3-1에서 ② 응답자만) 귀하의 예술활동과 무관한 직종에 종사하고 있다면, 세부직종은 무엇입니까?

① 생산/기능직 ② 기술/연구직 ③ 사무/관리직 ④ 영업/마케팅
 ⑤ 서비스직 ⑥ 자유전문직 ⑦ 단순노무직 ⑧ 기타()

문4. 예술, 비예술 분야를 모두 포함하여 귀하의 주된 일자리(주로 소득을 창출하는 일자리)의 노동 형태는 무엇입니까?

① 고용원이 있는 자영업자 (☞ 문5로)
 ② 고용원이 없는 자영업자(1인 사업체) (☞ 문5로)
 ③ 정규직 (☞ 문5로)
 ④ 비정규직(기간제/계약직/임시직 등) (☞ 문4-1로)
 ⑤ 프리랜서(사업자등록증 미보유) (☞ 문4-1로)
 ⑥ 기타 ()

문4-1. (문4에서 ④,⑤ 응답자만) 귀하의 주된 일자리(주로 소득을 창출하는 일자리)의 계약 기간은 어떤 방식입니까?

① 계약기간을 연, 개월 단위로 정함
 ② 작품, 프로젝트 단위로 정함
 ③ 특별한 사정이 없는 한 계약 종료시점을 정하지 않음
 ④ 계약기간을 정하지 않음
 ⑤ 계약기간에 대해 아는 바 없음
 ⑥ 기타 ()

문4-2. (문4에서 ④,⑤ 응답자만) 귀하께서 현재 종사하고 계신 주된 일자리의 계약 기간이 종료되면, 이후의 계약관계는 어떻게 됩니까?

① 특별한 사정이 없는 한 재계약을 체결함
 ② 보통의 경우 계약이 해지됨
 ③ 재계약 또는 계약해지가 일정하지 않음
 ④ 기타 ()

문5. 귀하께서 현재 종사하고 계신 주된 일자리의 임금 지급주기는 어떻게 됩니까?

① 월급 ② 격주급
 ③ 주급 ④ 일급
 ⑤ 계약금(선금)과 잔금 ⑥ 지급 주기가 일정하지 않음
 ⑦ 기타()

문17-2-1. (문17-2에서 ①, ② 응답자만) '예술인 생활 안정 자금 용자'를 이용했을 때 가장 불편했던 점은 무엇이었습니까?

- ① 서울 소재 은행 방문의 어려움
- ② 이용 절차의 까다로움(증빙서류 제출 등)
- ③ 사업에 대한 안내 부족
- ④ 이자 납부에 대한 어려움
- ⑤ 기타()

문17-3. (문17에서 ② 응답자만) '예술인 생활 안정 자금 용자'를 이용하지 않은 이유는 무엇입니까?

- ① 급전이 필요한 상황이 아니라서
- ② 충분히 기존 은행 및 금융권에서 대출을 받을 수 있어서
- ③ 필요한 용도에 용자받을 수 있는 사업이 없어서
- ④ 이용 절차가 까다로워서(증빙서류 제출 등)
- ⑤ 서울에 소재한 은행을 방문하는 것이 번거로워서
- ⑥ 기타 ()

IV. 예술인 복지금고에 따른 견해

문18. 귀하는 부산에 예술인 복지금고(아래 표의 설명 참고)가 얼마나 필요하다고 생각하십니까?

- ① 매우 불필요
- ② 불필요
- ③ 보통
- ④ 필요
- ⑤ 매우 필요

■ 예술인 복지금고 : 예술인 복지금고란 직업적 특수성으로 금융복지의 사각지대에 위치한 지역 예술인 금융 지원을 위해 마련된 기금 및 금융복지사업 재원이라 볼 수 있다. 금고 사업으로 금융컨설팅, 용자사업, 긴급구호지원, 창작준비금 용자 등을 시행할 수 있다.

문19. 예술인 복지금고가 설립됐을 때 수행될 사업에 대하여 가장 중요한 사업을 보기 중 우선순위로 3가지를 선택해주시기 바랍니다.

■ 1순위 () ■ 2순위 () ■ 3순위 ()

보기	① 창작 용자 및 그에 따르는 이자 지원	② 생활안정자금 용자 및 그에 따르는 이자 지원
	③ 전세자금 용자 및 그에 따르는 이자 지원	④ 프리랜서 예술인 사회보험료 지원
	⑤ 예술인 전용 복지 상담, 컨설팅 및 교육 지원	⑥ 재산 발생 시 예술인 긴급구호 지원
	⑦ 공제회 사업(연금, 장례 복지, 보험)	⑧ 기타()

문20. 예술인 복지금고에서 공제회 사업(보험, 연금 등)을 운영할 경우에, 일정 금액을 출자금으로 납부하여 가입할 의사가 있으십니까?

- ① 예
- ② 아니오

문21. 예술인 복지금고 사업을 운영할 시 가장 고려해야 할 점을 다음 보기 중 우선순위로 2가지를 선택해 주시기 바랍니다.

■ 1순위 () ■ 2순위 ()

번호	보기	설명
①	사용자의 편의성	서류 제출의 간소화, 이용 절차의 간소화 등
②	서비스 이용 시 접근성	온라인, 오프라인의 접근 경로의 다양화 등
③	공제회 회원 이익 사업	공제 사업 운영 시 참여자 이익 보장 등
④	대상 선정의 명확성	이용 대상자 기준의 세부기준 수립 등
⑤	기타()	

V. 인구사회학적 사항 및 생활만족도

문22. 귀하의 성별은 다음 중 어디에 해당하십니까?

- ① 남자
- ② 여자
- ③ 밝히고 싶지 않음

문23. 귀하의 출생연도는 언제입니까? ()년

문24. 귀하가 현재 거주하고 계신 지역은 어디입니까?

()시/도 ()시/군/구

문25. 최종학력에 대한 질문입니다. 졸업 여부를 선택해 주시기 바랍니다.

- ① 무학
- ② 초등학교 재학/졸업
- ③ 중학교 재학/졸업
- ④ 고등학교 재학/졸업
- ⑤ 대학교 재학/중퇴(전문대 포함)
- ⑥ 대학교 졸업
- ⑦ 대학원 재학/수료
- ⑧ 석사
- ⑨ 박사

문26. 귀하께서는 국가에서 시행하는 기초생활보장 대상(기초생활수급자, 차상위계층)에 해당되십니까?

- ① 해당된다
- ② 해당되지 않는다

문27. 코로나19 시기 이용하신 긴급복지지원사업의 지원 및 수급여부를 선택하여 주시기 바랍니다.

사업명	지원 여부	수급 여부
27-1. 예술인 긴급생계지원(부산광역시, 부산문화재단)	① 예 ② 아니오	① 예 ② 아니오
27-2. 코로나19 한시 문화예술인 활동지원금(한국예술인복지재단)	① 예 ② 아니오	① 예 ② 아니오
27-3. 코로나19 긴급고용안정지원금(고용노동부)	① 예 ② 아니오	① 예 ② 아니오

문28. 가구구성 및 일반사항에 관한 질문입니다. 각 항목에 적합한 사항을 기입해 주시기 바랍니다.

1) 결혼 상태
 ① 기혼 ② 미혼 ③기타(사별/이혼 등)

2) 가족 구성
 ① 1인 ② 2인 ③ 3명 ④ 4인 이상

3) 만18세 미만 자녀 현황
 ① 없음 ② 1명 ③ 2명 ④ 3명 ⑤ 4명 이상

4) 장애인 등록 여부
 ① 해당없음 ② 심하지 않은 장애 ③ 심한 장애

5) 예술활동증명 신청 현황
 ① 예술활동증명을 완료함 ② 예술활동증명을 완료하지 못함

문29. 귀하의 예술활동에 대한 만족도 관련 질문입니다. 각 항목별로 기입해주시기 바랍니다.

평가 내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1) 자신의 예술활동에 대해 만족하십니까?	①	②	③	④	⑤
2) 자신의 여가활동에 대해 만족하십니까?	①	②	③	④	⑤
3) 자신의 현재 경제생활에 대해 만족하십니까?	①	②	③	④	⑤
4) 자신의 전반적인 생활에 대해 만족하십니까?	①	②	③	④	⑤

문30. 저희 기관은 설문조사를 기초 자료로 삼아 FGI를 시행할 예정입니다. 귀하께서 본 설문지를 바탕으로 FGI에 참여가능한지 응답해주시길 바랍니다. (FGI 참가시 소정의 사례비를 증명합니다.)

- ① 예 ② 아니오

부산 예술인 복지금고 설립을 위한 기초연구

발행인 이미연

발행처 부산광역시, (재)부산문화재단

연구기획 (재)부산문화재단 예술지원팀, 정책연구센터

연구수행 (재)부산문화재단 정책연구센터

설문조사 (주)동남리서치

발행일 2022.10.31.

디자인 디자인콕스

부산문화재단

부산광역시 남구 우암로 84-1

홈페이지 <http://www.bscf.or.kr>

전화 051-745-7205~7(정책연구센터)



위 저작물은 공공저작물로서 “공공누리-출처표시-상업적이용금지-변경금지”를 준수할 경우 자유롭게 이용할 수 있습니다.

