

2021 한국문화예술위원회 조사연구 2021-03

예술계 공제기능 인식조사 연구
결과 보고서

2022. 01

제 출 문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를 「예술계 공제기능 인식조사 연구」의 최종보고서로 제출합니다.

2022년 1월 7일

주 관 기 관: 알앤알컨설팅 주식회사
연구 책임자: 조덕연 책임(알앤알컨설팅)
참여 연구원: 신민정 전임(알앤알컨설팅)
김호영 전임(알앤알컨설팅)

목차

제1장.

조사 개요

제1절 조사 배경 및 목적	2
1. 조사 배경	2
2. 조사 목적	2
제2절 조사 설계 및 내용	2
1. 조사 설계	2
2. 조사 내용	3
3. 응답자 특성	4
4. 자료 처리 방법	5

제2장

조사 결과 요약

1. 예술인 노후준비 실태	8
2. 예술계 보험 필요성	10

제3장

조사 결과 분석

제1절 예술인 노후준비 실태	12
1. 현재 경제활동상태	12

목차

2. 현재 취업자 고용행태	14
3. 임금근로자 일자리 실태	16
4. 비취업자 구직 활동	34
5. 실업자 구직 활동	39
6. 비경제활동 인구 실태	45
7. 주된 일자리 및 예술활동	52
8. 노후 준비 및 노후 생활	63
제2절 예술계 보험 필요성	77
1. 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 필요성	77
2. 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 보장 범위	78
3. 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 가입 의사	79
4. 가입의사 이유	80
5. 불가입의사 이유	81
6. 코로나19 방역 기간 예술활동 총괄 기획 경험	82
7. 총괄기획자	83
8. 참여자	89
<부록> 설문지	97

표 목차

[표1] 조사 설계	2
[표2] 조사 내용	3
[표3] 응답자 특성	4
[표4] 활동 장르별 응답자 세부 특성	5
[표5] 취업 여부	12
[표6] 일자리 보유 여부	13
[표7] 고용 형태	14
[표8] 사업체 운영 방식	15
[표9] 종사상 지위	16
[표10] 근무형태	17
[표11] 시간제 선택 여부	18
[표12] 근무시간 증대 가능성	19
[표13] 정규직 여부	20
[표14] 근로기간 계약 여부	21
[표15] 계약된 근로기간	22
[표16] 계약 기간 반복/갱신 여부	23
[표17] 계약 기간 갱신/연장 가능성	24
[표18] 지속 근로 가능 여부	25
[표19] 지속 근로 가능한 이유	26
[표20] 임금 지급 방식	27
[표21] 지급 방식별 평균 임금	28
[표22] 퇴직급여제도	29
[표23] 퇴직금	30
[표24] 퇴직금 사용 계획	31

표 목차

[표25] 정년제 유무	32
[표26] 정년제 해당 여부 및 정년	33
[표27] 최근 일주일간 구직 활동 여부	34
[표28] 최근 1개월간 구직 활동 여부	35
[표29] 취직 시 근로 가능 여부	36
[표30] 구직하지 않는 이유	37
[표31] 구직하지 않는 이유	38
[표32] 구직 이유	39
[표33] 구직중인 직무 분야	40
[표34] 구직중인 고용형태	41
[표35] 구직중인 근무형태	42
[표36] 월평균 기대 소득	43
[표37] 구직 활동 기간	44
[표38] 근로 및 소득활동 경험	45
[표39] 은퇴 여부	46
[표40] 은퇴 당시 연령	47
[표41] 은퇴 결정 요인	48
[표42] 은퇴 결정 요인	49
[표43] 은퇴 후 생활 만족도	50
[표44] 은퇴 후 재취업 권유 여부	51
[표45] 주된 일자리 근속년수	52
[표46] 일주일 평균 근로 일수	53
[표47] 일주일 평균 근로 시간	54
[표48] 월평균 소득	55

표 목차

[표49] 주된 일자리의 예술활동 관련 여부	56
[표50] 비예술활동 발생 수입 유무	57
[표51] 비예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입	58
[표52] 비예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입	59
[표53] 예술활동 발생 수입 유무	60
[표54] 예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입	61
[표55] 예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입	62
[표56] 노후 시작 연령	63
[표57] 노후 시작 연령에 대한 이유	64
[표58] 노후 경제적 준비 여부	65
[표59] 노후 준비 방법	66
[표60] 노후 준비 충분성	67
[표61] 노후 준비 충분하지 않은 이유	68
[표62] 노후 경제적 준비 못한 이유	69
[표63] 현재 용돈 및 생활비 출처(계속)	70
[표64] 현재 용돈 및 생활비 출처(계속)	71
[표65] 현재 용돈 및 생활비 출처	72
[표66] 월평균 노후 최소/적정생활비	73
[표67] 노후대책 마련의 주체	74
[표68] 노후대책 시 중요한 부분 - 개인적 차원	75
[표69] 노후대책 시 중요한 부분 - 사회적 차원	76
[표70] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 필요성	77
[표71] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 보장 범위	78
[표72] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 가입 의사	79

표 목차

[표73] 가입의사 이유	80
[표74] 불가입의사 이유	81
[표75] 코로나19 방역 기간 예술활동 총괄 기획 경험	82
[표76] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 경험	83
[표77] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수	84
[표78] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험	85
[표79] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류	86
[표80] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액	87
[표81] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생하지 않은 이유	88
[표82] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 경험	89
[표83] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수	90
[표84] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험	91
[표85] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류	92
[표86] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액(계속)	93
[표87] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액	94
[표88] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생하지 않은 이유	95

그림 목차

[그림1] 취업 여부	12
[그림2] 일자리 보유 여부	13
[그림3] 고용 형태	14
[그림4] 사업체 운영 방식	15
[그림5] 종사상 지위	16
[그림6] 근무형태	17
[그림7] 시간제 선택 여부	18
[그림8] 근무시간 증대 가능성	19
[그림9] 정규직 여부	20
[그림10] 근로기간 계약 여부	21
[그림11] 계약된 근로기간	22
[그림12] 계약 기간 반복/갱신 여부	23
[그림13] 계약 기간 갱신/연장 가능성	24
[그림14] 지속 근로 가능 여부	25
[그림15] 지속 근로 가능한 이유	26
[그림16] 임금 지급 방식 및 지급 방식별 평균 임금	27
[그림17] 퇴직급여제도	29
[그림18] 퇴직금	30
[그림19] 퇴직금 사용 계획	31
[그림20] 정년제 유무	32
[그림21] 정년제 해당 여부 및 정년	33
[그림22] 최근 일주일간 구직 활동 여부	34
[그림23] 최근 1개월간 구직 활동 여부	35
[그림24] 취직 시 근로 가능 여부	36

그림 목차

[그림25] 구직하지 않는 이유	37
[그림26] 구직 이유	39
[그림27] 구직중인 직무 분야	40
[그림28] 구직중인 고용형태	41
[그림29] 구직중인 근무형태	42
[그림30] 월평균 기대 소득	43
[그림31] 구직 활동 기간	44
[그림32] 근로 및 소득활동 경험	45
[그림33] 은퇴 여부	46
[그림34] 은퇴 당시 연령	47
[그림35] 은퇴 결정 요인	48
[그림36] 은퇴 후 생활 만족도	50
[그림37] 은퇴 후 재취업 권유 여부	51
[그림38] 주된 일자리 근속년수	52
[그림39] 일주일 평균 근로 일수	53
[그림40] 일주일 평균 근로 시간	54
[그림41] 월평균 소득	55
[그림42] 주된 일자리의 예술활동 관련 여부	56
[그림43] 비예술활동 발생 수입 유무	57
[그림44] 비예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입	58
[그림45] 예술활동 발생 수입 유무	60
[그림46] 예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입	61
[그림47] 노후 시작 연령	63
[그림48] 노후 시작 연령에 대한 이유	64

그림 목차

[그림49] 노후 경제적 준비 여부	65
[그림50] 노후 준비 방법	66
[그림51] 노후 준비 충분성	67
[그림52] 노후 준비 충분하지 않은 이유	68
[그림53] 노후 경제적 준비 못한 이유	69
[그림54] 현재 용돈 및 생활비 출처	70
[그림55] 월평균 노후 최소/적정생활비	73
[그림56] 노후대책 마련의 주체	74
[그림57] 노후대책 시 중요한 부분	75
[그림58] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 필요성	77
[그림59] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 보장 범위	78
[그림60] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 가입 의사	79
[그림61] 가입의사 이유	80
[그림62] 불가입의사 이유	81
[그림63] 코로나19 방역 기간 예술활동 총괄 기획 경험	82
[그림64] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 경험	83
[그림65] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수	84
[그림66] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험	85
[그림67] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류	86
[그림68] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액	87
[그림69] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생하지 않은 이유	88
[그림70] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 경험	89
[그림71] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수	90
[그림72] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험	91

그림 목차

[그림73] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류	92
[그림74] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액	93
[그림75] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생하지 않은 이유	95

제1장

조사 개요

제1절 조사 배경 및 목적

1. 조사 배경

- 코로나19를 계기로 전염병, 자연재해 등 불가항력으로 인한 예술 프로그램 중지·취소·연기 시 발생하는 경제적 피해를 완화할 수 있는 보험기능의 필요성이 제기됨.
- 이번 위기를 계기로 프리랜서 예술인들이 왕성한 활동을 하는 시기에 일정 수입을 적립하고, 노후 또는 재난상황에서 이를 사용하는 연금형태의 공제제도 운영이 필요함.

2. 조사 목적

- 본 조사는 예술인의 노후준비 실태, 예술활동 취소·연기·보상 경험, 예술계 보험 필요성 등을 파악하여 예술계 공제사업 추진을 위한 기초자료를 수집하는 것이 목적임.

제2절 조사 설계 및 내용

1. 조사 설계

- 조사 대상은 국내에서 활동하고 있는 예술인이며, 한국문화예술위원회에서 제공한 리스트를 활용하여 조사를 실시함.

[표1] 조사 설계

구분	내용
조사 대상	국내 예술인 - 한국문화예술위원회에서 제공한 리스트 총 35,240명 - 리스트 내 조사 대상자가 추천한 예술인
표 본 수	총 2,500명(유효표본 기준, 리스트 내 응답자 1,900명 + 리스트 외 응답자 600명)
표본 오차	95% 신뢰수준에서 ± 1.96%p
조사 방법	구조화된 설문지를 활용한 온라인/모바일 조사
조사 기간	2021년 11월 22일 ~ 2021년 12월 21일

2. 조사 내용

○ 세부 조사 항목은 아래와 같음.

[표2] 조사 내용

구분	내용
일반 사항	성별, 연령, 거주 지역, 학력
	주된 예술 활동 장르, 예술가 자각 시기, 예술 활동 지속 여부, 단체 대표 여부
예술인 노후준비 실태	경제활동상태, 고용형태, 근무형태, 임금지급 방식 등 근로계약 사항
	비취업자의 구직 활동 및 구직 기간
	은퇴 여부, 은퇴 준비, 은퇴 생활 만족도
	주된 일자리, 근무 시간, 소득, 예술 활동 관련 여부, 수입 발생 방법
	노후 준비, 노후 준비의 어려움, 노후 최소/적정 생활비, 노후 준비 주체 등
예술계 보험 필요성	보험 필요성, 보장 범위, 가입 의사, 가입/미가입 이유
	코로나19 방역체제 기간 중 예술 활동 취소/연기 경험, 건수
	코로나19 방역체제 기간 중 예술 활동 취소/연기 경제적 손실
	경제적 손실이 발생하지 않은 이유

3. 응답자 특성

○ 조사 완료된 응답자의 분포는 아래와 같음.

[표3] 응답자 특성

구분		사례수(명)	비율(%)
전체		2,500	100.0
성별	남성	(1,105)	44.2
	여성	(1,395)	55.8
연령대	20대	(305)	12.2
	30대	(704)	28.2
	40대	(713)	28.5
	50대 이상	(778)	31.1
거주 지역	서울	(739)	29.6
	수도권	(537)	21.5
	비수도권	(1,224)	49.0
최종 학력	고등학교 이하	(122)	4.9
	대학(4년제 미만)	(233)	9.3
	대학(4년제 이상)	(1,017)	40.7
	대학원	(1,128)	45.1
활동 장르	문학	(617)	24.7
	시각	(439)	17.6
	연극	(428)	17.1
	뮤지컬	(87)	3.5
	무용	(119)	4.8
	음악	(345)	13.8
	전통	(260)	10.4
	다원예술	(142)	5.7
	기타	(63)	2.5
활동 경력 (평균 14.3년)	5년 미만	(433)	17.3
	5년 이상 10년 미만	(529)	21.2
	10년 이상 15년 미만	(465)	18.6
	15년 이상 20년 미만	(346)	13.8
	20년 이상 25년 미만	(324)	13.0
	25년 이상	(403)	16.1
활동 지속 여부	예	(2,262)	90.5
	아니오	(238)	9.5
활동 구분	대표	(874)	35.0
	개인	(1,626)	65.0

○ 활동 장르별 응답자 세부 특성은 아래와 같음.

[표4] 활동 장르별 응답자 세부 특성[단위 : 명(%)]

구분		사례수	문학	시각	연극	뮤지컬	무용	음악	전통	다원 예술	기타
전체		(2,500)	617(24.7)	439(17.6)	428(17.1)	87(3.5)	119(4.8)	345(13.8)	260(10.4)	142(5.7)	63(2.5)
성별	남성	(1,105)	262(23.7)	137(12.4)	225(20.4)	43(3.9)	38(3.4)	181(16.4)	117(10.6)	74(6.7)	28(2.5)
	여성	(1,395)	355(25.4)	302(21.6)	203(14.6)	44(3.2)	81(5.8)	164(11.8)	143(10.3)	68(4.9)	35(2.5)
연령	20대	(305)	28(9.2)	70(23.0)	56(18.4)	17(5.6)	22(7.2)	40(13.1)	38(12.5)	20(6.6)	14(4.6)
	30대	(704)	74(10.5)	164(23.3)	145(20.6)	30(4.3)	39(5.5)	109(15.5)	77(10.9)	45(6.4)	21(3.0)
	40대	(713)	113(15.8)	118(16.5)	143(20.1)	32(4.5)	37(5.2)	121(17.0)	87(12.2)	48(6.7)	14(2.0)
	50대 이상	(778)	402(51.7)	87(11.2)	84(10.8)	8(1.0)	21(2.7)	75(9.6)	58(7.5)	29(3.7)	14(1.8)
거주 지역	서울	(739)	138(18.7)	130(17.6)	167(22.6)	50(6.8)	47(6.4)	114(15.4)	46(6.2)	37(5.0)	10(1.4)
	수도권	(537)	138(25.7)	98(18.2)	112(20.9)	22(4.1)	21(3.9)	71(13.2)	37(6.9)	22(4.1)	16(3.0)
	비수도권	(1,224)	341(27.9)	211(17.2)	149(12.2)	15(1.2)	51(4.2)	160(13.1)	177(14.5)	83(6.8)	37(3.0)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	30(24.6)	10(8.2)	33(27.0)	5(4.1)	4(3.3)	13(10.7)	17(13.9)	6(4.9)	4(3.3)
	대학(4년제 미만)	(233)	58(24.9)	17(7.3)	64(27.5)	17(7.3)	5(2.1)	29(12.4)	18(7.7)	19(8.2)	6(2.6)
	대학(4년제 이상)	(1,017)	289(28.4)	137(13.5)	206(20.3)	41(4.0)	26(2.6)	116(11.4)	103(10.1)	69(6.8)	30(2.9)
	대학원	(1,128)	240(21.3)	275(24.4)	125(11.1)	24(2.1)	84(7.4)	187(16.6)	122(10.8)	48(4.3)	23(2.0)
활동 경력	평균(년)	(2,500)	617(15.7)	439(12.2)	428(14.1)	87(11.6)	119(14.6)	345(16.4)	260(15.4)	142(11.8)	63(11.1.)
	5년 미만	(433)	99(22.9)	91(21.0)	84(19.4)	20(4.6)	19(4.4)	35(8.1)	28(6.5)	33(7.6)	24(5.5)
	5년 이상 10년 미만	(529)	130(24.6)	119(22.5)	77(14.6)	22(4.2)	25(4.7)	67(12.7)	48(9.1)	32(6.0)	9(1.7)
	10년 이상 15년 미만	(465)	102(21.9)	78(16.8)	82(17.6)	16(3.4)	23(4.9)	69(14.8)	52(11.2)	32(6.9)	11(2.4)
	15년 이상 20년 미만	(346)	75(21.7)	61(17.6)	68(19.7)	14(4.0)	12(3.5)	51(14.7)	46(13.3)	14(4.0)	5(1.4)
	20년 이상 25년 미만	(324)	84(25.9)	45(13.9)	44(13.6)	8(2.5)	18(5.6)	52(16.0)	48(14.8)	18(5.6)	7(2.2)
	25년 이상	(403)	127(31.5)	45(11.2)	73(18.1)	7(1.7)	22(5.5)	71(17.6)	38(9.4)	13(3.2)	7(1.7)
활동 지속 여부	예	(2,262)	582(25.7)	401(17.7)	395(17.5)	74(3.3)	104(4.6)	294(13.0)	248(11.0)	120(5.3)	44(1.9)
	아니오	(238)	35(14.7)	38(16.0)	33(13.9)	13(5.5)	15(6.3)	51(21.4)	12(5.0)	22(9.2)	19(8.0)
활동 구분	대표	(874)	87(10.0)	114(13.0)	195(22.3)	33(3.8)	59(6.8)	169(19.3)	145(16.6)	58(6.6)	14(1.6)
	개인	(1,626)	530(32.6)	325(20.0)	233(14.3)	54(3.3)	60(3.7)	176(10.8)	115(7.1)	84(5.2)	49(3.0)

4. 자료 처리 방법

○ 수집된 자료는 검증, 에디팅, 코딩과정을 통하여 정리된 데이터를 통계처리 프로그램인 SPSS(Statistical Package for the Social Science), MS-Excel 프로그램을 이용하여 통계 처리 함.



제2장

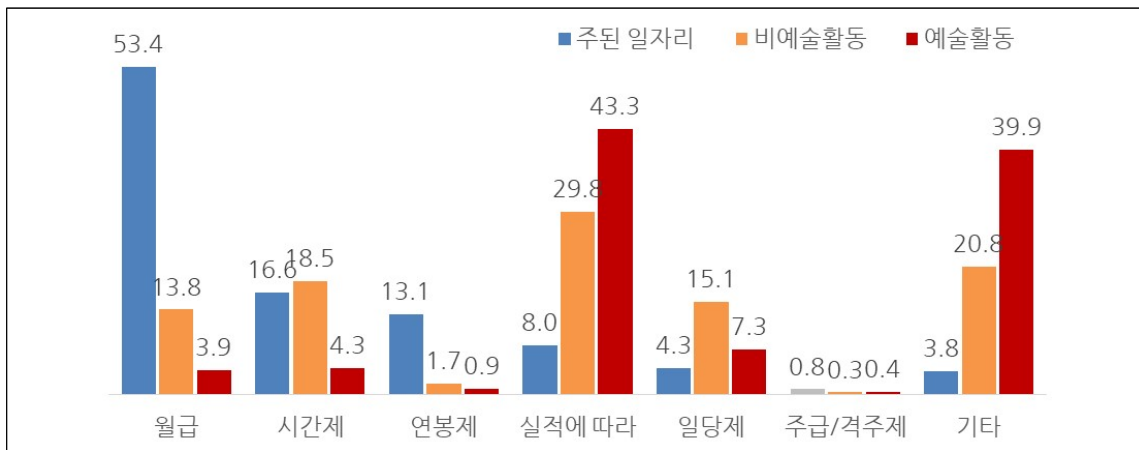
조사 결과 요약

1. 예술인 노후준비 실태

- 예술인의 현재 취업률은 82.8%이며 비취업자의 26.2%도 일주일 이전에는 일자리를 보유하고 있었던 것으로 나타남.

가. 취업자

- 현재 임금근로자로의 고용률은 62.1%이며 그 중에서도 상용직은 61.9%임.
또한 임금근로자의 57.7%가 전일제, 42.3%가 시간제로 고용되어 있으며 전일제 근로자의 21.5%가 정규직인 것으로 나타남.
- 시간제 선택은 본인이 직접한 비중이 58.0%로 더 높으며 본인이 원할 경우 36.2%가 향후에 근무시간을 증대할 수 있다고 응답함.
- 임금근로자의 56.5%가 근로기간의 계약을 정하였으며 근로기간을 정한 경우 평균 24.22개월을 기간으로 정함(1년 미만도 33.1%로 3명 중 1명 꼴).
- 계약 기간의 반복/갱신률은 절반 이상인 61.2%이며 앞으로도 64.4%가 지속 갱신/연장될 것으로 기대함.
- 근로기간을 정하지 않았더라도 ‘근로기간을 정하지 않은 계약을 했고’, ‘계약 반복/갱신으로 고용 지속’, ‘묵시적인 고용관행에 의해’ 71.7%는 지속 근로 가능할 것으로 예상함.
- 임금근로자의 42.0%가 퇴직급여제도에 적용받으며 그 중에서도 퇴직금제도 적용률이 23.5%로 가장 높음. 퇴직금 기대 금액은 평균 1,095.82만원이며 퇴직금의 활용 계획으로 ‘본인 생활비’가 58.3%로 가장 높게 나타남.
- 임금근로자의 29.2%가 정년제가 있으며 그 중 59.1%가 본인도 정년제가 보장, 평균 정년은 61.39세로 기대한다고 응답함.
- 일주일 평균 4.31일, 31.88시간을 근로하며 월평균 소득은 164.74만원임.
- 73.3%는 주된 일자리가 예술활동과 관련되어 있다고 응답하였으며 예술활동과 관련된 일자리에 종사하는 자 중 39.5%는 비예술활동을 통한 수입도 있음.
반대로 예술활동과 관련되지 않은 주된 일자리를 가진 자도 40%는 예술활동을 통한 (부)수입을 가짐.
- 임금 지급 방식은 일자리 유형별로 다소 다른 가운데 주된 일자리는 ‘월급’, 비예술활동과 예술활동은 실적에 따른 지급 방식이 주를 이룸.



- 각 임금 지급 방식별 평균 임금을 살펴보면 월급/실적에 따라/주급/격주제/기타 임금은 주된 일자리가, 그 외 일자리 대비 상대적으로 높음. (*시간제/연봉제/일당제는 예술활동의 임금이 가장 높으나 사례수 30샘플 이하로 해석 시 유의 필요함)

일자리 유형별 임금 지급 방식별 평균 임금	월급	시간제	연봉제	실적에 따라	일당제	주급/격주제	기타
	월/만원	시간/천원	연/만원	월/만원	일/만원	주/만원	월/만원
주된 일자리	203.10	35.00	3,858.28	141.86	13.88	(28.82*)	120.88
비예술활동	149.48	38.58	(1,500.00*)	82.29	15.18	(20.00*)	88.28
예술활동	(87.56*)	(43.30*)	(3,950.00*)	45.59	(22.71*)	(8.00*)	37.47

나. 비취업자/실업자

- 현재 비취업자도 50.3%는 최근 일주일 동안 구직 활동을 하였으며 구직 활동을 하지 않은 자의 15.2%도 최근 1개월 동안은 구직 활동을 한 것으로 나타남.
- 구직 활동 이유로 ‘생계유지’, ‘예술활동의 지속’이 주로 나타나는 반면 구직 비활동 이유로는 ‘알맞은 일자리가 없을 것 같아서’, ‘경제적 여유가 있어서’가 주로 나타남.
- 구직중인 직무 분야는 ‘예술활동 관련 직종’이 77.8%로 그렇지 않은 직종 대비 높으며 정규직보다는 비정규직(57.8%), 전일제보다는 시간제(63.3%)로 구직중인 것으로 나타남.
- 월평균 기대 소득은 203.22만원으로 나타나며 평균 구직 활동은 30.87개월임.
- 현재 비경제활동자 대부분(96.2%)도 과거 근로 및 소득활동을 한 경험이 있으며 그 중 34.6%는 은퇴를 한 것으로 나타남. (은퇴 평균 연령은 50.70세) 은퇴 결정 요인으로 ‘다른 무언가를 해보고 싶어서’, ‘노후 여가생활을 보내기 위해’, ‘정년’이 높게 나타나며 은퇴 후 생활에 대해 29.2%(5점 만점 기준 3.03점)이 만족함.

다. 전체 : 노후 준비 및 노후 생활

- ‘근로활동의 중단 시기’, ‘기력이 떨어지는 시기’, ‘공적연금이 지급되는 시기’ 등의 이유로 노후 시작 연령으로 평균 61.51세를 인식함.
- 현재 28.5%가 노후의 경제적 준비를 하고 있으며 준비 방법으로 ‘국민연금’, ‘예금, 적금, 저축성 보험’, ‘개인연금’, ‘부동산 운용’ 등이 주로 언급 됨. 이러한 노후 준비에 대해 23.1%가 충분하다고 인식하나 ‘더 시급하게 돈 쓸 데가 많아서’, ‘낮은 소득으로 여유가 없어서’ 노후 준비가 충분하지 못하다는 응답도 높은 편임.
 - 한편, 노후의 경제적 준비를 하지 못하는 이유로 ‘준비 능력이 없어서’가 높게 나타남.
- 월평균 노후 최소 금액으로 부부기준 275.0만원, 개인기준 160.0만원을 응답하며 적정생활비로는 부부기준 392.6만원, 개인기준 225.1만원으로 인식함.
- 향후 노후대책 마련의 주체는 72.8%가 본인으로 인식하며 다음으로 정부, 배우자 등의 순임. 노후대책 시 개인적으로는 경제적 문제, 사회적으로는 경제적 문제 뿐 아니라 건강/의료, 일자리 문제도 중요하다는 의견임.

2. 예술계 보험 필요성

- 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험의 필요성에 대해 88.6%가 인식하며 보장 범위로 실비 뿐 아니라 제경비까지 포함되기를 희망하는 비중이 38.0%로 가장 높음(취소 연기로 인해 실현하지 못한 기대수익에 대한 보장 응답도 28.7%임).
- 향후 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 가입 의사는 64.8%이며 '경제적 손실의 최소화', '안정적인 예술 활동 보장'이 주요 가입 의사 이유임.
 - 반면, '부담스러운 보험료'가 보험 불가입 의사 이유로 주로 언급 됨.
- 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 경험은 총괄기획자 88.3%(취소/연기 건수 평균 5.07건), 참여자 37.6%(취소/연기 건수 평균 4.40건)임.
 - 총괄기획자, 참여자 상관없이 연극/음악/전통/다원예술 장르의 취소/연기 비중 높음.
- 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험은 총괄기획자 77.5%, 참여자 80.7%임
 - 손실 총 금액은 총괄기획자 500만원 미만(37.9%), 참여자 100만원 미만(32.2%)이 가장 높음.
- 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류로 총괄기획자는 '인건비(74.2%)', '임차료(47.1%)', '소모품비(41.4%)'를, 참여자는 '지급받기로 예정된 금전적 대가(72.4%)', '일정 중복으로 참여하지 못한 타 활동의 기회비용(50.0%)'를 주로 응답함.
- 반면 총괄기획자와 참여자 공통적으로 '별도의 사전비용을 수반하지 않아서', '미리 예상하고 비용을 수반하는 사전 준비를 최소화해서', '공공지원금으로 자부담 손실 비용을 보전할 수 있어서' 예술활동 취소/연기에도 불구하고 경제적 손실이 발생하지 않은 것으로 나타남.

제3장

조사 결과 분석

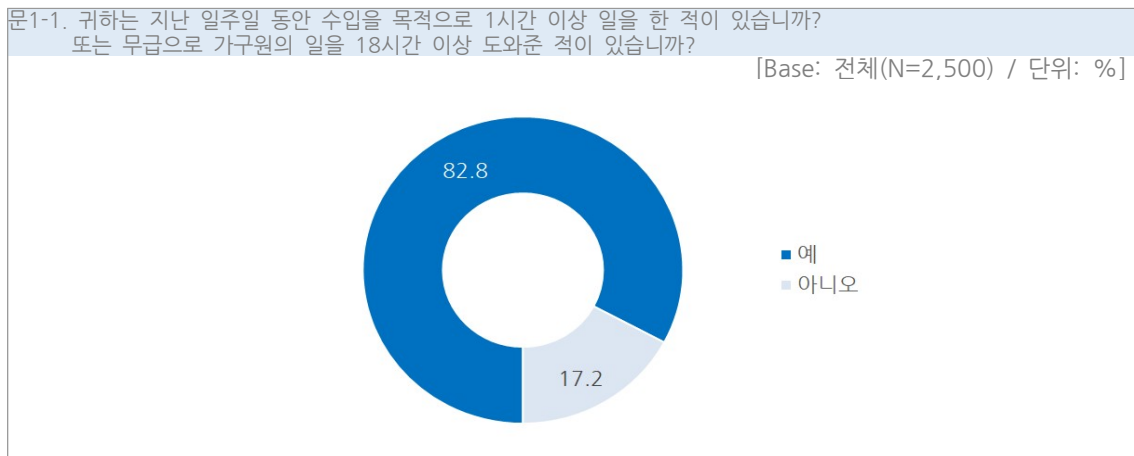
제1절 예술인 노후준비 실태

1. 현재 경제활동상태

가. 취업 여부

○ 취업률은 82.8%이며 30-40대, 서울 거주자, 대학원 졸업자에서 특히 높은 취업률을 보임.

[그림1] 취업 여부



[표5] 취업 여부[단위 : 명(%)]

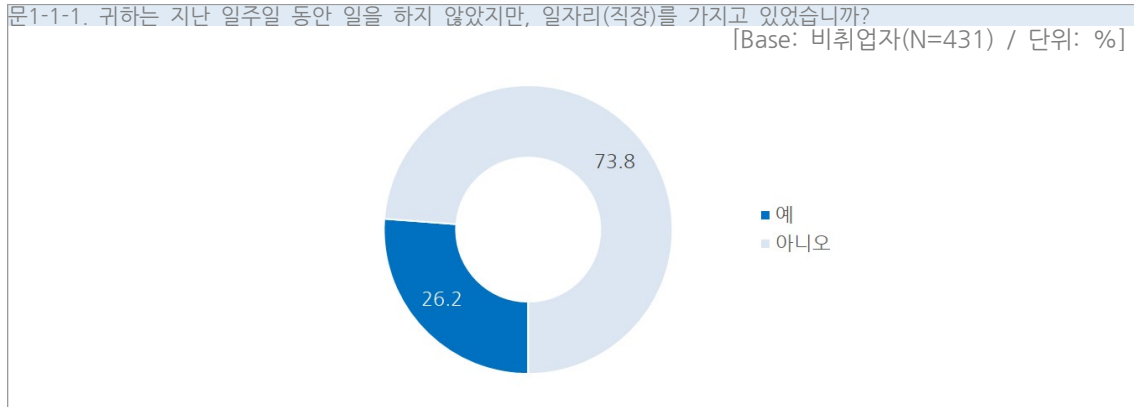
		사례수	예	아니오
전체		(2500)	2069(82.8)	431(17.2)
성별	남성	(1105)	926(83.8)	179(16.2)
	여성	(1395)	1143(81.9)	252(18.1)
연령	20대	(305)	254(83.3)	51(16.7)
	30대	(704)	603(85.7) ¹⁾	101(14.3)
	40대	(713)	628(88.1)	85(11.9)
	50대 이상	(778)	584(75.1)	194(24.9)
거주 지역	서울	(739)	627(84.8)	112(15.2)
	수도권	(537)	449(83.6)	88(16.4)
	비수도권	(1224)	993(81.1)	231(18.9)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	87(71.3)	35(28.7)
	대학(4년제 미만)	(233)	187(80.3)	46(19.7)
	대학(4년제 이상)	(1017)	833(81.9)	184(18.1)
	대학원	(1128)	962(85.3)	166(14.7)
활동 장르	문학	(617)	446(72.3)	171(27.7)
	시각	(439)	367(83.6)	72(16.4)
	연극	(428)	366(85.5)	62(14.5)
	뮤지컬	(87)	76(87.4)	11(12.6)
	무용	(119)	110(92.4)	9(7.6)
	음악	(345)	298(86.4)	47(13.6)
	전통	(260)	231(88.8)	29(11.2)
	다원예술	(142)	119(83.8)	23(16.2)
	기타	(63)	56(88.9)	7(11.1)
활동 구분	대표	(874)	778(89.0)	96(11.0)
	개인	(1626)	1291(79.4)	335(20.6)

1) 해당 셀의 응답 수치(%)가 표본 오차 이상으로 높은 셀에 음영 표시함.(이하 동일)

나. 일자리 보유 여부

○ 현재 비취업자 중 일주일 이전 일자리 보유율은 26.2%이며 남성, 40대, 예술단체 대표 집단에서 상대적으로 높게 나타남.

[그림2] 일자리 보유 여부



[표6] 일자리 보유 여부[단위 : 명(%)]

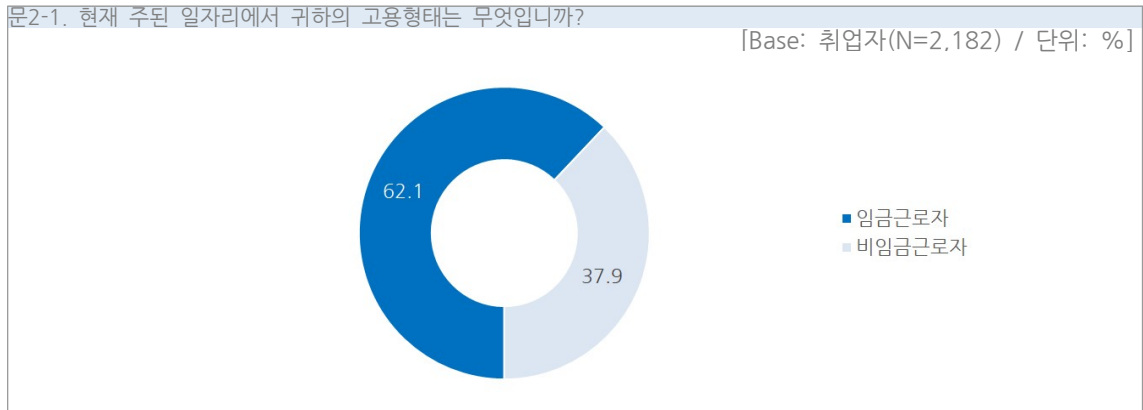
		사례수	예	아니오
전체		(431)	113(26.2)	318(73.8)
성별	남성	(179)	52(29.1)	127(70.9)
	여성	(252)	61(24.2)	191(75.8)
연령	20대	(51)	14(27.5)	37(72.5)
	30대	(101)	25(24.8)	76(75.2)
	40대	(85)	38(44.7)	47(55.3)
	50대 이상	(194)	36(18.6)	158(81.4)
거주 지역	서울	(112)	26(23.2)	86(76.8)
	수도권	(88)	24(27.3)	64(72.7)
	비수도권	(231)	63(27.3)	168(72.7)
최종 학력	고등학교 이하	(35)	8(22.9)	27(77.1)
	대학(4년제 미만)	(46)	12(26.1)	34(73.9)
	대학(4년제 이상)	(184)	48(26.1)	136(73.9)
	대학원	(166)	45(27.1)	121(72.9)
활동 장르	문학	(171)	29(17.0)	142(83.0)
	시각	(72)	15(20.8)	57(79.2)
	연극	(62)	19(30.6)	43(69.4)
	뮤지컬	(11)	4(36.4)	7(63.6)
	무용	(9)	3(33.3)	6(66.7)
	음악	(47)	18(38.3)	29(61.7)
	전통	(29)	12(41.4)	17(58.6)
	다원예술	(23)	9(39.1)	14(60.9)
	기타	(7)	4(57.1)	3(42.9)
활동 구분	대표	(96)	33(34.4)	63(65.6)
	개인	(335)	80(23.9)	255(76.1)

2. 현재 취업자 고용형태

가. 고용 형태

- 현재 주된 일자리의 고용형태로 임금근로자(62.1%)가 비임금근로자(37.9%) 대비 높은 비중을 보이며 특히 여성, 20-30대, 서울 거주자에서 높게 나타남.

[그림3] 고용 형태



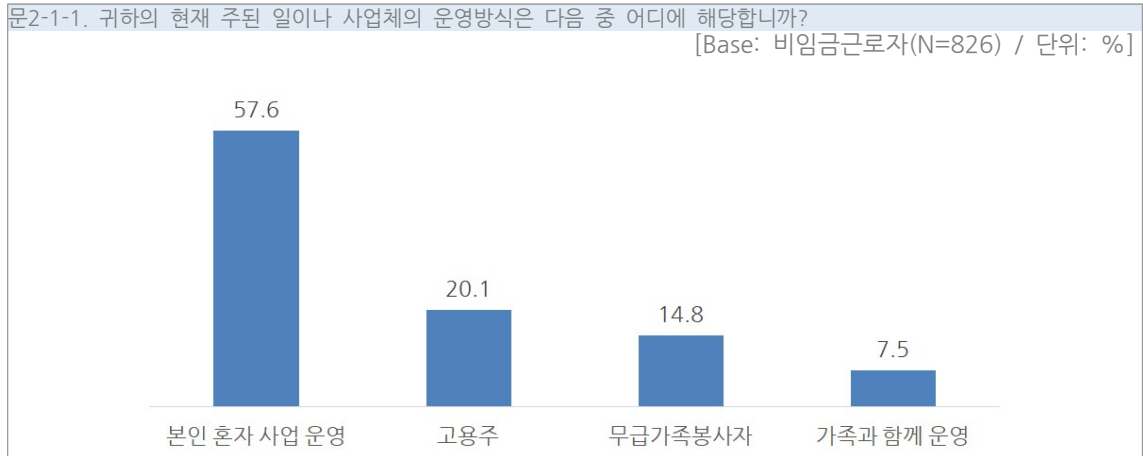
[표7] 고용 형태[단위 : 명(%)]

		사례수	임금근로자	비임금근로자
전체		(2182)	1356(62.1)	826(37.9)
성별	남성	(978)	578(59.1)	400(40.9)
	여성	(1204)	778(64.6)	426(35.4)
연령	20대	(268)	218(81.3)	50(18.7)
	30대	(628)	420(66.9)	208(33.1)
	40대	(666)	412(61.9)	254(38.1)
	50대 이상	(620)	306(49.4)	314(50.6)
거주 지역	서울	(653)	426(65.2)	227(34.8)
	수도권	(473)	287(60.7)	186(39.3)
	비수도권	(1056)	643(60.9)	413(39.1)
최종 학력	고등학교 이하	(95)	51(53.7)	44(46.3)
	대학(4년제 미만)	(199)	115(57.8)	84(42.2)
	대학(4년제 이상)	(881)	546(62.0)	335(38.0)
	대학원	(1007)	644(64.0)	363(36.0)
활동 장르	문학	(475)	259(54.5)	216(45.5)
	시각	(382)	241(63.1)	141(36.9)
	연극	(385)	241(62.6)	144(37.4)
	뮤지컬	(80)	60(75.0)	20(25.0)
	무용	(113)	77(68.1)	36(31.9)
	음악	(316)	209(66.1)	107(33.9)
	전통	(243)	147(60.5)	96(39.5)
	다원예술	(128)	80(62.5)	48(37.5)
	기타	(60)	42(70.0)	18(30.0)
활동 구분	대표	(811)	391(48.2)	420(51.8)
	개인	(1371)	965(70.4)	406(29.6)

나. 사업체 운영 방식

○ 사업체 운영 방식은 ‘본인 혼자’가 57.6%로 가장 높으며 다음으로 ‘고용주’, ‘무급가족봉사자’, ‘가족과 함께 운영’ 등의 순임.

[그림4] 사업체 운영 방식



[표8] 사업체 운영 방식[단위: 명(%)]

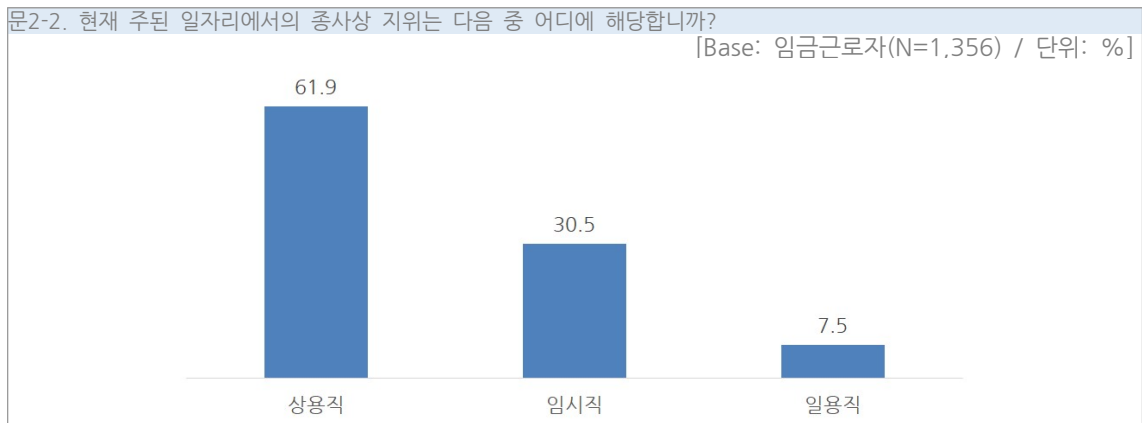
		사례수	본인 혼자 사업 운영	고용주	무급가족봉사자	가족과 함께 운영
전체		(826)	476(57.6)	166(20.1)	122(14.8)	62(7.5)
성별	남성	(400)	236(59.0)	84(21.0)	46(11.5)	34(8.5)
	여성	(426)	240(56.3)	82(19.2)	76(17.8)	28(6.6)
연령	20대	(50)	27(54.0)	11(22.0)	9(18.0)	3(6.0)
	30대	(208)	139(66.8)	44(21.2)	20(9.6)	5(2.4)
	40대	(254)	148(58.3)	53(20.9)	29(11.4)	24(9.4)
	50대 이상	(314)	162(51.6)	58(18.5)	64(20.4)	30(9.6)
거주 지역	서울	(227)	138(60.8)	46(20.3)	27(11.9)	16(7.0)
	수도권	(186)	117(62.9)	36(19.4)	22(11.8)	11(5.9)
	비수도권	(413)	221(53.5)	84(20.3)	73(17.7)	35(8.5)
최종 학력	고등학교 이하	(44)	22(50.0)	8(18.2)	8(18.2)	6(13.6)
	대학(4년제 미만)	(84)	45(53.6)	17(20.2)	18(21.4)	4(4.8)
	대학(4년제 이상)	(335)	204(60.9)	64(19.1)	46(13.7)	21(6.3)
	대학원	(363)	205(56.5)	77(21.2)	50(13.8)	31(8.5)
활동 장르	문학	(216)	121(56.0)	18(8.3)	62(28.7)	15(6.9)
	시각	(141)	104(73.8)	14(9.9)	14(9.9)	9(6.4)
	연극	(144)	74(51.4)	45(31.3)	16(11.1)	9(6.3)
	뮤지컬	(20)	11(55.0)	7(35.0)	2(10.0)	0(0.0)
	무용	(36)	15(41.7)	13(36.1)	4(11.1)	4(11.1)
	음악	(107)	64(59.8)	23(21.5)	9(8.4)	11(10.3)
	전통	(96)	52(54.2)	30(31.3)	7(7.3)	7(7.3)
	다원예술	(48)	23(47.9)	12(25.0)	7(14.6)	6(12.5)
	기타	(18)	12(66.7)	4(22.2)	1(5.6)	1(5.6)
활동 구분	대표	(420)	212(50.5)	134(31.9)	35(8.3)	39(9.3)
	개인	(406)	264(65.0)	32(7.9)	87(21.4)	23(5.7)

3. 임금근로자 일자리 실태

가. 종사상 지위

○ 종사상 지위로 ‘상용직(61.9)’이 가장 높게 나타나며 다음으로 ‘임시직’, ‘일용직’ 등의 순임.

[그림5] 종사상 지위



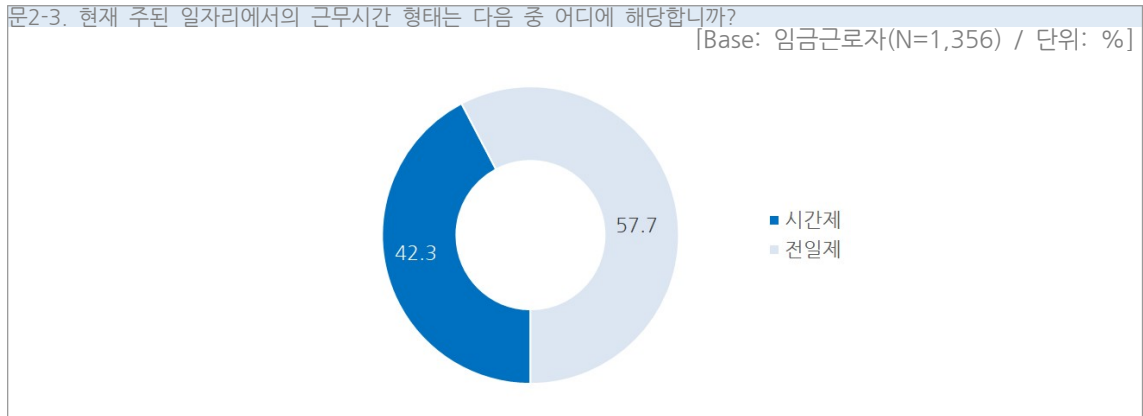
[표9] 종사상 지위[단위 : 명(%)]

		사례수	상용직	임시직	일용직
전체		(1356)	840(61.9)	414(30.5)	102(7.5)
성별	남성	(578)	373(64.5)	157(27.2)	48(8.3)
	여성	(778)	467(60.0)	257(33.0)	54(6.9)
연령	20대	(218)	114(52.3)	82(37.6)	22(10.1)
	30대	(420)	249(59.3)	134(31.9)	37(8.8)
	40대	(412)	274(66.5)	116(28.2)	22(5.3)
	50대 이상	(306)	203(66.3)	82(26.8)	21(6.9)
거주 지역	서울	(426)	243(57.0)	140(32.9)	43(10.1)
	수도권	(287)	167(58.2)	97(33.8)	23(8.0)
	비수도권	(643)	430(66.9)	177(27.5)	36(5.6)
최종 학력	고등학교 이하	(51)	31(60.8)	11(21.6)	9(17.6)
	대학(4년제 미만)	(115)	61(53.0)	38(33.0)	16(13.9)
	대학(4년제 이상)	(546)	344(63.0)	161(29.5)	41(7.5)
	대학원	(644)	404(62.7)	204(31.7)	36(5.6)
활동 장르	문학	(259)	171(66.0)	70(27.0)	18(6.9)
	시각	(241)	137(56.8)	90(37.3)	14(5.8)
	연극	(241)	110(45.6)	99(41.1)	32(13.3)
	뮤지컬	(60)	39(65.0)	15(25.0)	6(10.0)
	무용	(77)	42(54.5)	33(42.9)	2(2.6)
	음악	(209)	145(69.4)	46(22.0)	18(8.6)
	전통	(147)	95(64.6)	44(29.9)	8(5.4)
	다원예술	(80)	64(80.0)	12(15.0)	4(5.0)
	기타	(42)	37(88.1)	5(11.9)	0(0.0)
활동 구분	대표	(391)	242(61.9)	123(31.5)	26(6.6)
	개인	(965)	598(62.0)	291(30.2)	76(7.9)

나. 근무형태

- 현재 일자리에서의 근무시간 형태는 시간제 42.3%, 전일제 57.7%로 나타남.
- 여성, 30대, 서울/수도권, 시간/연극/무용 장르 종사자 시간제 비중이 특히 높음.

[그림6] 근무형태



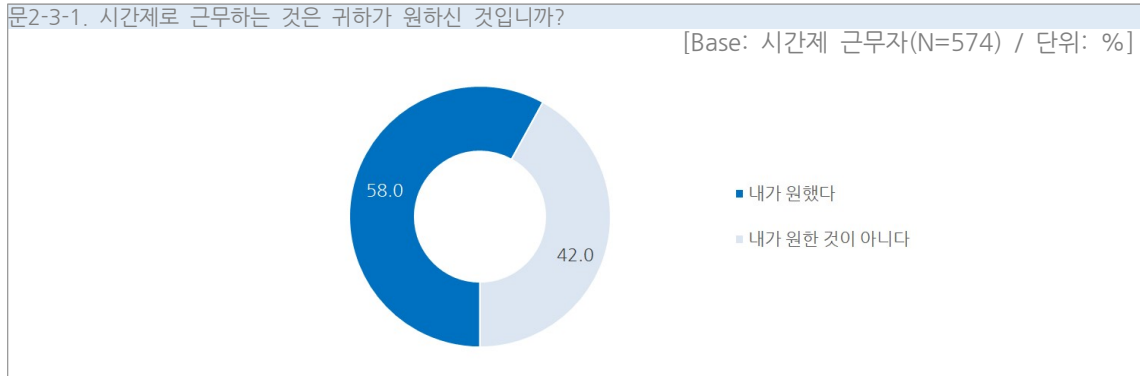
[표10] 근무형태[단위 : 명(%)]

		사례수	시간제	전일제
전체		(1356)	574(42.3)	782(57.7)
성별	남성	(578)	216(37.4)	362(62.6)
	여성	(778)	358(46.0)	420(54.0)
연령	20대	(218)	87(39.9)	131(60.1)
	30대	(420)	187(44.5)	233(55.5)
	40대	(412)	169(41.0)	243(59.0)
	50대 이상	(306)	131(42.8)	175(57.2)
거주 지역	서울	(426)	203(47.7)	223(52.3)
	수도권	(287)	129(44.9)	158(55.1)
	비수도권	(643)	242(37.6)	401(62.4)
최종 학력	고등학교 이하	(51)	20(39.2)	31(60.8)
	대학(4년제 미만)	(115)	47(40.9)	68(59.1)
	대학(4년제 이상)	(546)	195(35.7)	351(64.3)
	대학원	(644)	312(48.4)	332(51.6)
활동 장르	문학	(259)	111(42.9)	148(57.1)
	시각	(241)	108(44.8)	133(55.2)
	연극	(241)	117(48.5)	124(51.5)
	뮤지컬	(60)	13(21.7)	47(78.3)
	무용	(77)	43(55.8)	34(44.2)
	음악	(209)	92(44.0)	117(56.0)
	전통	(147)	65(44.2)	82(55.8)
	다원예술	(80)	17(21.3)	63(78.8)
	기타	(42)	8(19.0)	34(81.0)
활동 구분	대표	(391)	184(47.1)	207(52.9)
	개인	(965)	390(40.4)	575(59.6)

다. 시간제 선택 여부

○ 시간제를 본인이 직접 선택한 비중은 58.0%이며 20-30대, 서울/수도권, 시각/무용/다원예술/기타 장르 종사자에서 특히 높게 나타남.

[그림7] 시간제 선택 여부



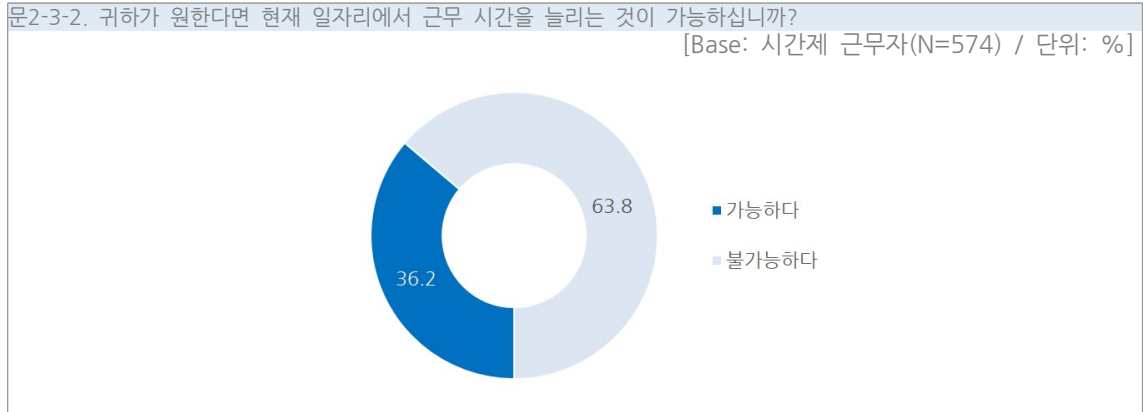
[표11] 시간제 선택 여부[단위 : 명(%)]

		사례수	내가 원했다	내가 원한 것이 아니다
전체		(574)	333(58.0)	241(42.0)
성별	남성	(216)	119(55.1)	97(44.9)
	여성	(358)	214(59.8)	144(40.2)
연령	20대	(87)	62(71.3)	25(28.7)
	30대	(187)	120(64.2)	67(35.8)
	40대	(169)	76(45.0)	93(55.0)
	50대 이상	(131)	75(57.3)	56(42.7)
거주 지역	서울	(203)	129(63.5)	74(36.5)
	수도권	(129)	80(62.0)	49(38.0)
	비수도권	(242)	124(51.2)	118(48.8)
최종 학력	고등학교 이하	(20)	15(75.0)	5(25.0)
	대학(4년제 미만)	(47)	33(70.2)	14(29.8)
	대학(4년제 이상)	(195)	127(65.1)	68(34.9)
	대학원	(312)	158(50.6)	154(49.4)
활동 장르	문학	(111)	65(58.6)	46(41.4)
	시각	(108)	69(63.9)	39(36.1)
	연극	(117)	69(59.0)	48(41.0)
	뮤지컬	(13)	6(46.2)	7(53.8)
	무용	(43)	26(60.5)	17(39.5)
	음악	(92)	49(53.3)	43(46.7)
	전통	(65)	32(49.2)	33(50.8)
	다원예술	(17)	11(64.7)	6(35.3)
	기타	(8)	6(75.0)	2(25.0)
	활동 구분	대표	(184)	105(57.1)
개인		(390)	228(58.5)	162(41.5)

라. 근무시간 증대 가능성

○ 근무시간 증대 가능성은 36.2%이며 특히 여성, 50대 이상, 수도권에서 높음.

[그림8] 근무시간 증대 가능성



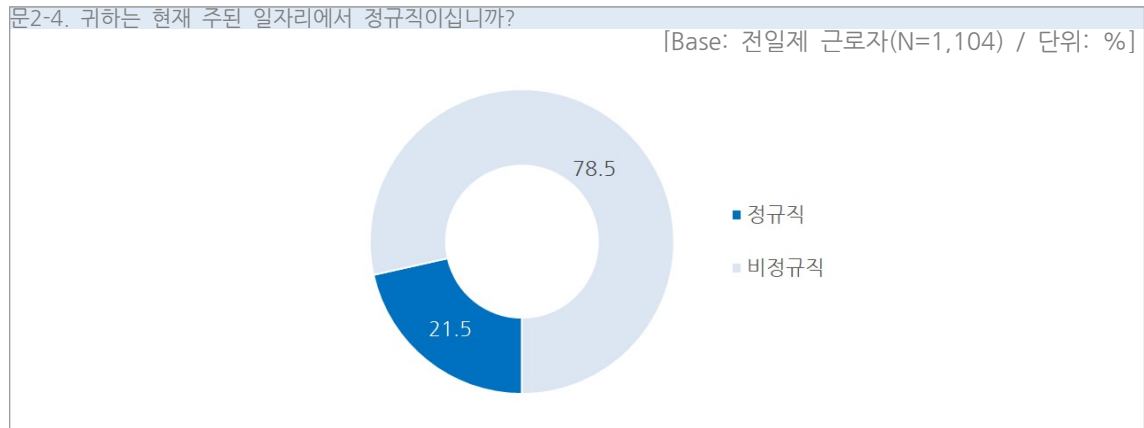
[표12] 근무시간 증대 가능성[단위 : 명(%)]

		사례수	가능하다	불가능하다
전체		(574)	208(36.2)	366(63.8)
성별	남성	(216)	67(31.0)	149(69.0)
	여성	(358)	141(39.4)	217(60.6)
연령	20대	(87)	30(34.5)	57(65.5)
	30대	(187)	71(38.0)	116(62.0)
	40대	(169)	48(28.4)	121(71.6)
	50대 이상	(131)	59(45.0)	72(55.0)
거주 지역	서울	(203)	64(31.5)	139(68.5)
	수도권	(129)	57(44.2)	72(55.8)
	비수도권	(242)	87(36.0)	155(64.0)
최종 학력	고등학교 이하	(20)	11(55.0)	9(45.0)
	대학(4년제 미만)	(47)	21(44.7)	26(55.3)
	대학(4년제 이상)	(195)	73(37.4)	122(62.6)
	대학원	(312)	103(33.0)	209(67.0)
활동 장르	문학	(111)	46(41.4)	65(58.6)
	시각	(108)	28(25.9)	80(74.1)
	연극	(117)	47(40.2)	70(59.8)
	뮤지컬	(13)	2(15.4)	11(84.6)
	무용	(43)	16(37.2)	27(62.8)
	음악	(92)	31(33.7)	61(66.3)
	전통	(65)	27(41.5)	38(58.5)
	다원예술	(17)	6(35.3)	11(64.7)
	기타	(8)	5(62.5)	3(37.5)
활동 구분	대표	(184)	60(32.6)	124(67.4)
	개인	(390)	148(37.9)	242(62.1)

마. 정규직 여부

○ 임금근로자 중 정규직 비중은 21.5%이며 특히 남성, 뮤지컬/다원예술/기타 장르에서 높게 나타남.

[그림9] 정규직 여부



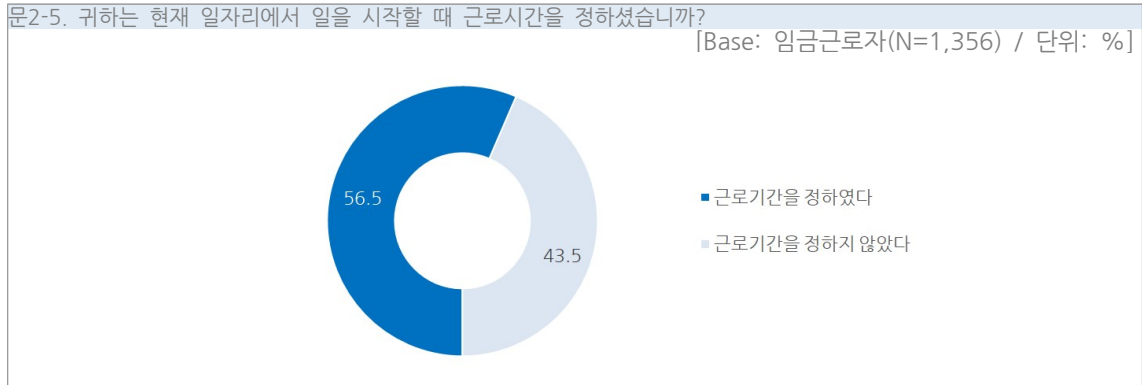
[표13] 정규직 여부[단위 : 명(%)]

		사례수	정규직	비정규직
전체		(1104)	237(21.5)	867(78.5)
성별	남성	(475)	118(24.8)	357(75.2)
	여성	(629)	119(18.9)	510(81.1)
연령	20대	(175)	31(17.7)	144(82.3)
	30대	(332)	77(23.2)	255(76.8)
	40대	(344)	76(22.1)	268(77.9)
	50대 이상	(253)	53(20.9)	200(79.1)
거주 지역	서울	(326)	71(21.8)	255(78.2)
	수도권	(231)	53(22.9)	178(77.1)
	비수도권	(547)	113(20.7)	434(79.3)
최종 학력	고등학교 이하	(40)	9(22.5)	31(77.5)
	대학(4년제 미만)	(92)	18(19.6)	74(80.4)
	대학(4년제 이상)	(465)	110(23.7)	355(76.3)
	대학원	(507)	100(19.7)	407(80.3)
활동 장르	문학	(209)	44(21.1)	165(78.9)
	시각	(200)	40(20.0)	160(80.0)
	연극	(187)	32(17.1)	155(82.9)
	뮤지컬	(52)	18(34.6)	34(65.4)
	무용	(57)	6(10.5)	51(89.5)
	음악	(161)	33(20.5)	128(79.5)
	전통	(128)	24(18.8)	104(81.3)
	다원예술	(72)	24(33.3)	48(66.7)
	기타	(38)	16(42.1)	22(57.9)
활동 구분	대표	(318)	65(20.4)	253(79.6)
	개인	(786)	172(21.9)	614(78.1)

바. 근로기간 계약 여부

○ 임금근로자 중 근로기간을 계약한 비중은 56.5%이며 특히 여성과 20대, 비수도권 거주자, 문학/시각/무용/전통 장르 종사자에서 높게 나타남.

[그림10] 근로기간 계약 여부



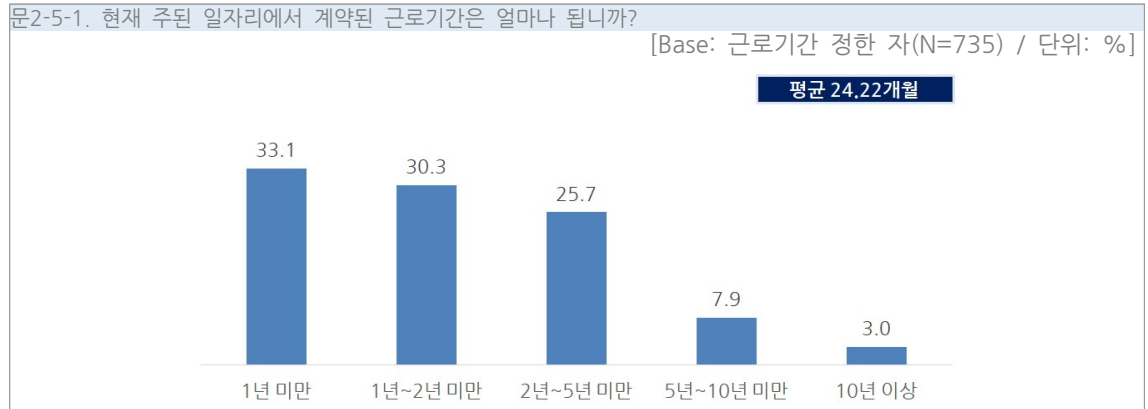
[표14] 근로기간 계약 여부[단위 : 명(%)]

		사례수	근로기간을 정하였다	근로기간을 정하지 않았다
전체		(1356)	766(56.5)	590(43.5)
성별	남성	(578)	310(53.6)	268(46.4)
	여성	(778)	456(58.6)	322(41.4)
연령	20대	(218)	128(58.7)	90(41.3)
	30대	(420)	225(53.6)	195(46.4)
	40대	(412)	238(57.8)	174(42.2)
	50대 이상	(306)	175(57.2)	131(42.8)
거주 지역	서울	(426)	221(51.9)	205(48.1)
	수도권	(287)	158(55.1)	129(44.9)
	비수도권	(643)	387(60.2)	256(39.8)
최종 학력	고등학교 이하	(51)	20(39.2)	31(60.8)
	대학(4년제 미만)	(115)	58(50.4)	57(49.6)
	대학(4년제 이상)	(546)	313(57.3)	233(42.7)
	대학원	(644)	375(58.2)	269(41.8)
활동 장르	문학	(259)	153(59.1)	106(40.9)
	시각	(241)	147(61.0)	94(39.0)
	연극	(241)	124(51.5)	117(48.5)
	뮤지컬	(60)	28(46.7)	32(53.3)
	무용	(77)	46(59.7)	31(40.3)
	음악	(209)	112(53.6)	97(46.4)
	전통	(147)	91(61.9)	56(38.1)
	다원예술	(80)	44(55.0)	36(45.0)
	기타	(42)	21(50.0)	21(50.0)
	활동 구분	대표	(391)	220(56.3)
개인		(965)	546(56.6)	419(43.4)

사. 계약된 근로기간

○ 임금근로자의 근로기간은 평균 24.22개월로 남성, 50대 이상, 문학/음악/다원예술에서 상대적으로 높은 편임.

[그림11] 계약된 근로기간



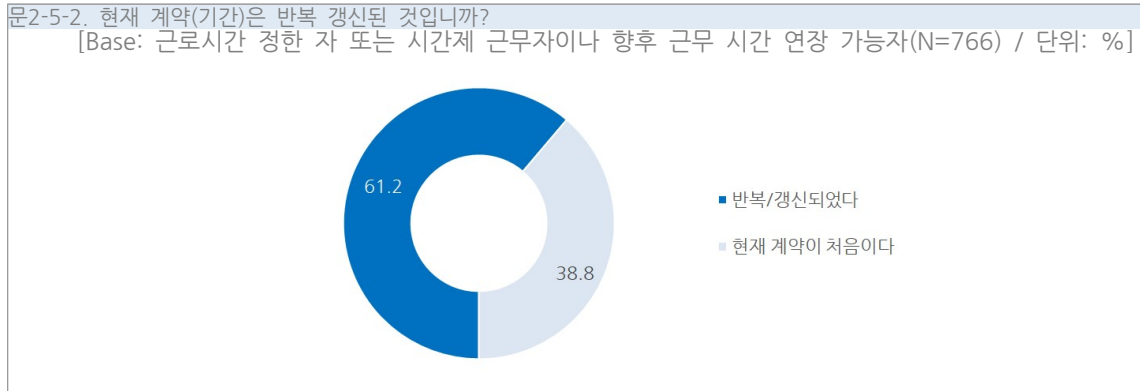
[표15] 계약된 근로기간[단위: 명(%)]

		사례수	1년 미만	1년~2년 미만	2년~5년 미만	5년~10년 미만	10년 이상	평균(개월)
전체		(735)	243(33.1)	223(30.3)	189(25.7)	58(7.9)	22(3.0)	24.22
성별	남성	(292)	77(26.4)	94(32.2)	84(28.8)	27(9.2)	10(3.4)	26.39
	여성	(443)	166(37.5)	129(29.1)	105(23.7)	31(7.0)	12(2.7)	22.75
연령	20대	(128)	57(44.5)	41(32.0)	28(21.9)	2(1.6)	0(0.0)	15.30
	30대	(221)	79(35.7)	67(30.3)	52(23.5)	18(8.1)	5(2.3)	23.22
	40대	(219)	68(31.1)	64(29.2)	58(26.5)	20(9.1)	9(4.1)	25.86
	50대 이상	(167)	39(23.4)	51(30.5)	51(30.5)	18(10.8)	8(4.8)	29.80
거주 지역	서울	(214)	77(36.0)	69(32.2)	43(20.1)	17(7.9)	8(3.7)	23.32
	수도권	(153)	56(36.6)	45(29.4)	40(26.1)	10(6.5)	2(1.3)	21.27
	비수도권	(368)	110(29.9)	109(29.6)	106(28.8)	31(8.4)	12(3.3)	25.94
최종 학력	고등학교 이하	(19)	7(36.8)	6(31.6)	3(15.8)	3(15.8)	0(0.0)	22.05
	대학(4년제 미만)	(56)	26(46.4)	16(28.6)	9(16.1)	4(7.1)	1(1.8)	20.15
	대학(4년제 이상)	(302)	102(33.8)	90(29.8)	79(26.2)	22(7.3)	9(3.0)	23.69
	대학원	(358)	108(30.2)	111(31.0)	98(27.4)	29(8.1)	12(3.4)	25.41
활동 장르	문학	(144)	37(25.7)	41(28.5)	48(33.3)	15(10.4)	3(2.1)	26.35
	시각	(143)	57(39.9)	41(28.7)	34(23.8)	6(4.2)	5(3.5)	21.78
	연극	(122)	60(49.2)	33(27.0)	23(18.9)	5(4.1)	1(0.8)	16.94
	뮤지컬	(28)	9(32.1)	6(21.4)	10(35.7)	2(7.1)	1(3.6)	25.25
	무용	(45)	20(44.4)	14(31.1)	9(20.0)	2(4.4)	0(0.0)	16.95
	음악	(107)	16(15.0)	32(29.9)	36(33.6)	14(13.1)	9(8.4)	35.72
	전통	(86)	31(36.0)	36(41.9)	11(12.8)	6(7.0)	2(2.3)	21.47
	다원예술	(41)	9(22.0)	15(36.6)	10(24.4)	6(14.6)	1(2.4)	27.61
	기타	(19)	4(21.1)	5(26.3)	8(42.1)	2(10.5)	0(0.0)	26.88
활동 구분	대표	(212)	64(30.2)	75(35.4)	49(23.1)	18(8.5)	6(2.8)	24.62
	개인	(523)	179(34.2)	148(28.3)	140(26.8)	40(7.6)	16(3.1)	24.06

아. 계약 기간 반복/갱신 여부

○ 계약 기간 반복/갱신률은 61.2%이며 40대 이상의 고연령층, 비수도권 거주자, 대학원 졸업, 무용/음악/전통 장르 종사자 예술 단체 대표 집단에서 특히 높음.

[그림12] 계약 기간 반복/갱신 여부



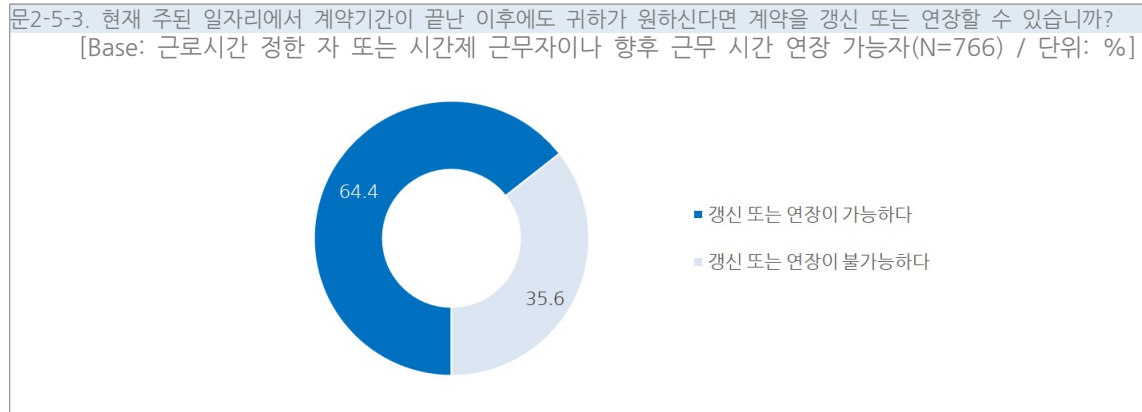
[표16] 계약 기간 반복/갱신 여부[단위: 명(%)]

		사례수	반복/갱신되었다	현재 계약이 처음이다
전체		(766)	469(61.2)	297(38.8)
성별	남성	(310)	192(61.9)	118(38.1)
	여성	(456)	277(60.7)	179(39.3)
연령	20대	(128)	58(45.3)	70(54.7)
	30대	(225)	136(60.4)	89(39.6)
	40대	(238)	158(66.4)	80(33.6)
	50대 이상	(175)	117(66.9)	58(33.1)
거주 지역	서울	(221)	122(55.2)	99(44.8)
	수도권	(158)	92(58.2)	66(41.8)
	비수도권	(387)	255(65.9)	132(34.1)
최종 학력	고등학교 이하	(20)	10(50.0)	10(50.0)
	대학(4년제 미만)	(58)	31(53.4)	27(46.6)
	대학(4년제 이상)	(313)	180(57.5)	133(42.5)
	대학원	(375)	248(66.1)	127(33.9)
활동 장르	문학	(153)	89(58.2)	64(41.8)
	시각	(147)	80(54.4)	67(45.6)
	연극	(124)	76(61.3)	48(38.7)
	뮤지컬	(28)	15(53.6)	13(46.4)
	무용	(46)	32(69.6)	14(30.4)
	음악	(112)	75(67.0)	37(33.0)
	전통	(91)	65(71.4)	26(28.6)
	다원예술	(44)	25(56.8)	19(43.2)
	기타	(21)	12(57.1)	9(42.9)
활동 구분	대표	(220)	155(70.5)	65(29.5)
	개인	(546)	314(57.5)	232(42.5)

자. 계약 기간 갱신/연장 가능성

○ 계약 기간 갱신/연장 가능성은 64.4%이며 연극/뮤지컬/전통/다원예술 장르 종사자에서 특히 높은 갱신/연장 가능성 보임.

[그림13] 계약 기간 갱신/연장 가능성



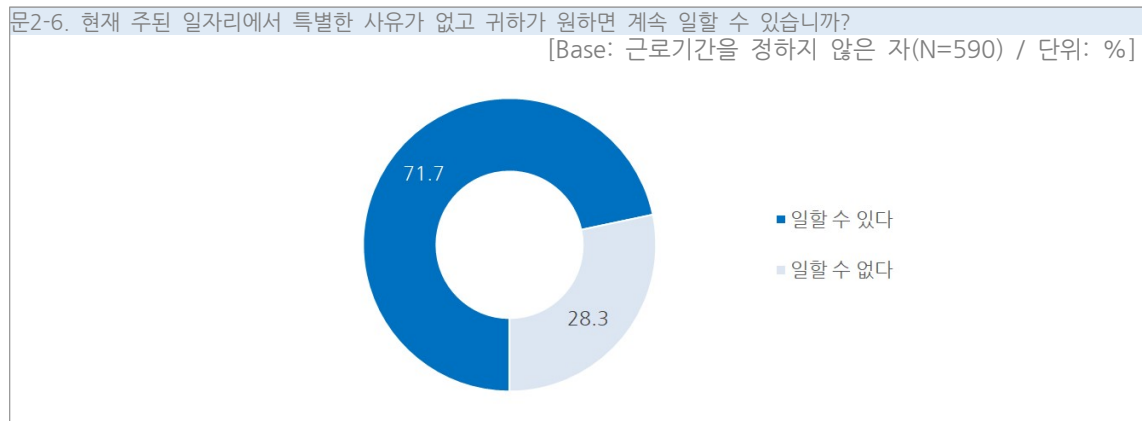
[표17] 계약 기간 갱신/연장 가능성[단위 : 명(%)]

		사례수	갱신 또는 연장이 가능하다	갱신 또는 연장이 불가능하다
전체		(766)	493(64.4)	273(35.6)
성별	남성	(310)	201(64.8)	109(35.2)
	여성	(456)	292(64.0)	164(36.0)
연령	20대	(128)	81(63.3)	47(36.7)
	30대	(225)	149(66.2)	76(33.8)
	40대	(238)	147(61.8)	91(38.2)
	50대 이상	(175)	116(66.3)	59(33.7)
거주 지역	서울	(221)	142(64.3)	79(35.7)
	수도권	(158)	101(63.9)	57(36.1)
	비수도권	(387)	250(64.6)	137(35.4)
최종 학력	고등학교 이하	(20)	11(55.0)	9(45.0)
	대학(4년제 미만)	(58)	41(70.7)	17(29.3)
	대학(4년제 이상)	(313)	219(70.0)	94(30.0)
	대학원	(375)	222(59.2)	153(40.8)
활동 장르	문학	(153)	86(56.2)	67(43.8)
	시각	(147)	93(63.3)	54(36.7)
	연극	(124)	84(67.7)	40(32.3)
	뮤지컬	(28)	22(78.6)	6(21.4)
	무용	(46)	24(52.2)	22(47.8)
	음악	(112)	74(66.1)	38(33.9)
	전통	(91)	67(73.6)	24(26.4)
	다원예술	(44)	30(68.2)	14(31.8)
	기타	(21)	13(61.9)	8(38.1)
활동 구분	대표	(220)	147(66.8)	73(33.2)
	개인	(546)	346(63.4)	200(36.6)

차. 지속 근로 가능 여부

○ 근로기간을 정하지 않았더라도 지속 근로 가능성은 71.7%이며 20-30대 젊은 층, 뮤지컬/무용/전통/다원예술/기타 장르 종사자에서 특히 높게 나타남.

[그림14] 지속 근로 가능 여부



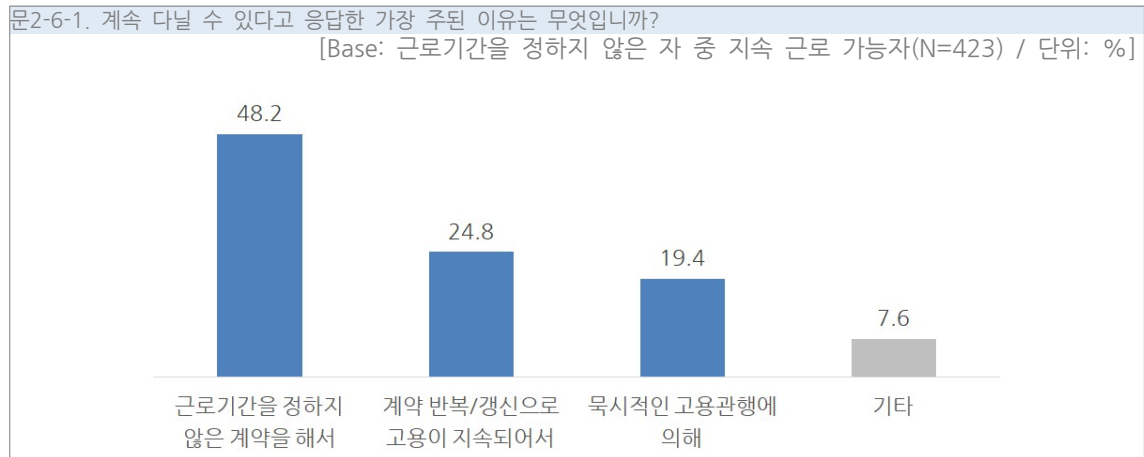
[표18] 지속 근로 가능 여부[단위 : 명(%)]

		사례수	일할 수 있다	일할 수 없다
전체		(590)	423(71.7)	167(28.3)
성별	남성	(268)	193(72.0)	75(28.0)
	여성	(322)	230(71.4)	92(28.6)
연령	20대	(90)	69(76.7)	21(23.3)
	30대	(195)	148(75.9)	47(24.1)
	40대	(174)	118(67.8)	56(32.2)
	50대 이상	(131)	88(67.2)	43(32.8)
거주 지역	서울	(205)	145(70.7)	60(29.3)
	수도권	(129)	93(72.1)	36(27.9)
	비수도권	(256)	185(72.3)	71(27.7)
최종 학력	고등학교 이하	(31)	26(83.9)	5(16.1)
	대학(4년제 미만)	(57)	37(64.9)	20(35.1)
	대학(4년제 이상)	(233)	176(75.5)	57(24.5)
	대학원	(269)	184(68.4)	85(31.6)
활동 장르	문학	(106)	73(68.9)	33(31.1)
	시각	(94)	67(71.3)	27(28.7)
	연극	(117)	75(64.1)	42(35.9)
	뮤지컬	(32)	25(78.1)	7(21.9)
	무용	(31)	23(74.2)	8(25.8)
	음악	(97)	67(69.1)	30(30.9)
	전통	(56)	45(80.4)	11(19.6)
	다원예술	(36)	29(80.6)	7(19.4)
	기타	(21)	19(90.5)	2(9.5)
활동 구분	대표	(171)	112(65.5)	59(34.5)
	개인	(419)	311(74.2)	108(25.8)

카. 지속 근로 가능한 이유

○ 지속 근로 가능 이유로 ‘근로기간을 정하지 않은 계약을 해서’가 48.2%로 가장 높으며 다음으로 ‘계약 반복/갱신으로 고용 지속’, ‘목시적인 고용관행에 의해’ 등의 순임.

[그림15] 지속 근로 가능한 이유



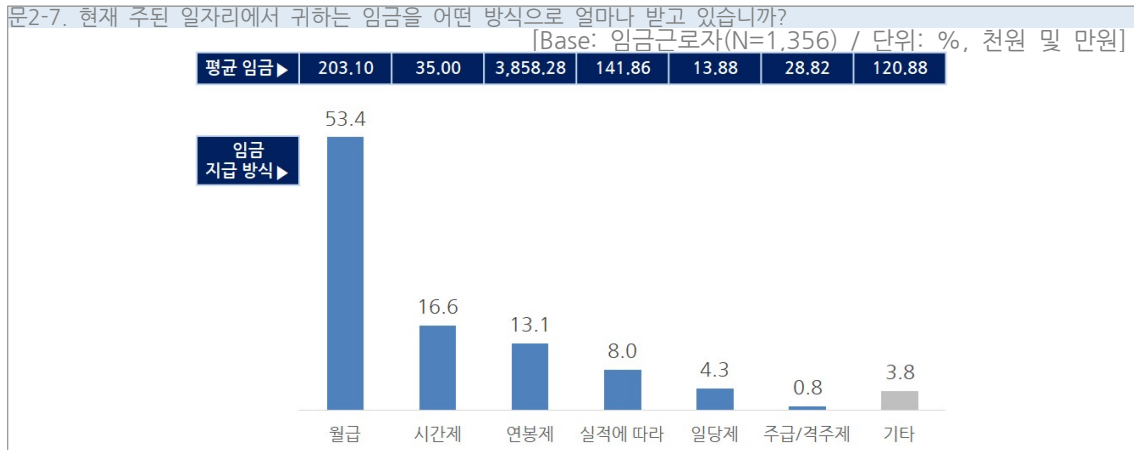
[표19] 지속 근로 가능한 이유[단위: 명(%)]

		사례수	근로기간을 정하지 않은 계약을 해서	계약 반복/갱신으로 고용 지속되어서	목시적인 고용관행에 의해	기타
전체		(423)	204(48.2)	105(24.8)	82(19.4)	32(7.6)
성별	남성	(193)	103(53.4)	42(21.8)	32(16.6)	16(8.3)
	여성	(230)	101(43.9)	63(27.4)	50(21.7)	16(7.0)
연령	20대	(69)	31(44.9)	21(30.4)	15(21.7)	2(2.9)
	30대	(148)	76(51.4)	39(26.4)	24(16.2)	9(6.1)
	40대	(118)	59(50.0)	27(22.9)	22(18.6)	10(8.5)
	50대 이상	(88)	38(43.2)	18(20.5)	21(23.9)	11(12.5)
거주 지역	서울	(145)	72(49.7)	34(23.4)	30(20.7)	9(6.2)
	수도권	(93)	46(49.5)	21(22.6)	19(20.4)	7(7.5)
	비수도권	(185)	86(46.5)	50(27.0)	33(17.8)	16(8.6)
최종 학력	고등학교 이하	(26)	8(30.8)	3(11.5)	9(34.6)	6(23.1)
	대학(4년제 미만)	(37)	16(43.2)	4(10.8)	14(37.8)	3(8.1)
	대학(4년제 이상)	(176)	93(52.8)	44(25.0)	30(17.0)	9(5.1)
	대학원	(184)	87(47.3)	54(29.3)	29(15.8)	14(7.6)
활동 장르	문학	(73)	34(46.6)	21(28.8)	15(20.5)	3(4.1)
	시각	(67)	36(53.7)	11(16.4)	14(20.9)	6(9.0)
	연극	(75)	29(38.7)	22(29.3)	19(25.3)	5(6.7)
	뮤지컬	(25)	15(60.0)	4(16.0)	3(12.0)	3(12.0)
	무용	(23)	7(30.4)	7(30.4)	7(30.4)	2(8.7)
	음악	(67)	35(52.2)	20(29.9)	9(13.4)	3(4.5)
	전통	(45)	22(48.9)	12(26.7)	7(15.6)	4(8.9)
	다원예술	(29)	17(58.6)	3(10.3)	5(17.2)	4(13.8)
	기타	(19)	9(47.4)	5(26.3)	3(15.8)	2(10.5)
활동 구분	대표	(112)	47(42.0)	32(28.6)	14(12.5)	19(17.0)
	개인	(311)	157(50.5)	73(23.5)	68(21.9)	13(4.2)

타. 임금 지급 방식 및 지급 방식별 평균 임금

- 임금 지급 방식으로 ‘월급(53.4%)’이 가장 높으며 다음으로 ‘시간제’, ‘연봉제’, ‘실적에 따라’, ‘일당제’ 등의 순임.
- 평균적으로 월급은 월 203.10만원, 시간제는 시간 당 35.00천원, 연봉은 연 3,858.28만원 수준으로 나타남.

[그림16] 임금 지급 방식 및 지급 방식별 평균 임금



[표20] 임금 지급 방식[단위: 명(%)]

		사례수	월급	시간제	연봉제	실적 따라	일당제	주급/격주	기타
전체		(1356)	724(53.4)	225(16.6)	178(13.1)	109(8.0)	58(4.3)	11(0.8)	51(3.8)
성별	남성	(578)	291(50.3)	77(13.3)	102(17.6)	52(9.0)	32(5.5)	7(1.2)	17(2.9)
	여성	(778)	433(55.7)	148(19.0)	76(9.8)	57(7.3)	26(3.3)	4(0.5)	34(4.4)
연령	20대	(218)	137(62.8)	31(14.2)	17(7.8)	6(2.8)	14(6.4)	3(1.4)	10(4.6)
	30대	(420)	226(53.8)	67(16.0)	56(13.3)	30(7.1)	19(4.5)	3(0.7)	19(4.5)
	40대	(412)	202(49.0)	76(18.4)	62(15.0)	44(10.7)	12(2.9)	2(0.5)	14(3.4)
	50대 이상	(306)	159(52.0)	51(16.7)	43(14.1)	29(9.5)	13(4.2)	3(1.0)	8(2.6)
거주 지역	서울	(426)	204(47.9)	74(17.4)	64(15.0)	40(9.4)	23(5.4)	6(1.4)	15(3.5)
	수도권	(287)	153(53.3)	43(15.0)	34(11.8)	23(8.0)	16(5.6)	3(1.0)	15(5.2)
	비수도권	(643)	367(57.1)	108(16.8)	80(12.4)	46(7.2)	19(3.0)	2(0.3)	21(3.3)
최종 학력	고등학교 이하	(51)	21(41.2)	7(13.7)	5(9.8)	4(7.8)	9(17.6)	1(2.0)	4(7.8)
	대학(4년제 미만)	(115)	64(55.7)	17(14.8)	6(5.2)	13(11.3)	10(8.7)	1(0.9)	4(3.5)
	대학(4년제 이상)	(546)	302(55.3)	71(13.0)	75(13.7)	48(8.8)	24(4.4)	5(0.9)	21(3.8)
활동 장르	대학원	(644)	337(52.3)	130(20.2)	92(14.3)	44(6.8)	15(2.3)	4(0.6)	22(3.4)
	문학	(259)	131(50.6)	47(18.1)	40(15.4)	25(9.7)	7(2.7)	2(0.8)	7(2.7)
	시각	(241)	131(54.4)	43(17.8)	32(13.3)	14(5.8)	12(5.0)	2(0.8)	7(2.9)
	연극	(241)	112(46.5)	44(18.3)	19(7.9)	27(11.2)	17(7.1)	3(1.2)	19(7.9)
	뮤지컬	(60)	27(45.0)	4(6.7)	13(21.7)	5(8.3)	6(10.0)	1(1.7)	4(6.7)
	무용	(77)	49(63.6)	15(19.5)	2(2.6)	7(9.1)	2(2.6)	0(0.0)	2(2.6)
	음악	(209)	116(55.5)	34(16.3)	29(13.9)	15(7.2)	6(2.9)	2(1.0)	7(3.3)
	전통	(147)	84(57.1)	32(21.8)	11(7.5)	11(7.5)	6(4.1)	0(0.0)	3(2.0)
	다원예술	(80)	45(56.3)	5(6.3)	20(25.0)	5(6.3)	2(2.5)	1(1.3)	2(2.5)
기타	(42)	29(69.0)	1(2.4)	12(28.6)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	
활동 구분	대표	(391)	198(50.6)	82(21.0)	35(9.0)	39(10.0)	16(4.1)	5(1.3)	16(4.1)
	개인	(965)	526(54.5)	143(14.8)	143(14.8)	70(7.3)	42(4.4)	6(0.6)	35(3.6)

[표21] 지급 방식별 평균 임금[단위 : 명(평균 임금)]

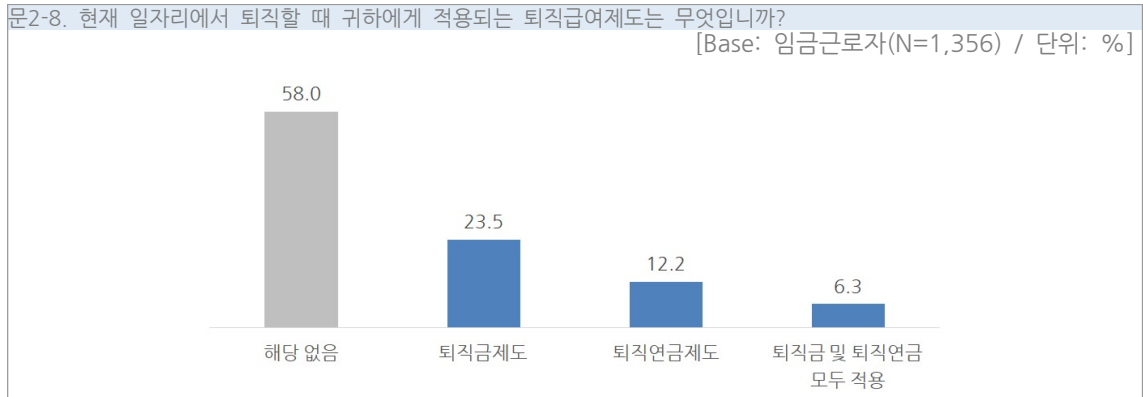
		월급	시간제	연봉제	실적에 따라	일당제	주급/격주제	기타
		(월/만원)	(시간/천원)	(연/만원)	(월/만원)	(일/만원)	(주/만원)	(월/만원)
전체		724(203)	225(2500)	178(3858)	109(142)	58(14)	11(29)	51(121)
성별	남성	291(228)	77(1105)	102(4200)	52(155)	32(14)	7(36)	17(132)
	여성	433(186)	148(1395)	76(3400)	57(130)	26(14)	4(17)	34(115)
연령	20대	137(167)	31(305)	17(3049)	6(173)	14(14)	3(13)	10(128)
	30대	226(206)	67(704)	56(3320)	30(150)	19(12)	3(22)	19(115)
	40대	202(212)	76(713)	62(3990)	44(151)	12(15)	2(60)	14(129)
	50대 이상	159(219)	51(778)	43(4689)	29(114)	13(15)	3(31)	8(113)
거주 지역	서울	204(192)	74(739)	64(3726)	40(137)	23(13)	6(35)	15(151)
	수도권	153(204)	43(537)	34(3774)	23(134)	16(15)	3(19)	15(130)
	비수도권	367(209)	108(1224)	80(4000)	46(150)	19(14)	2(26)	21(93)
최종 학력	고등학교 이하	21(210)	7(122)	5(3440)	4(125)	9(15)	1(50)	4(118)
	대학(4년제 미만)	64(192)	17(233)	6(3300)	13(128)	10(14)	1(30)	4(93)
	대학(4년제 이상)	302(197)	71(1017)	75(3677)	48(146)	24(14)	5(25)	21(97)
	대학원	337(210)	130(1128)	92(4066)	44(143)	15(13)	4(28)	22(149)
활동 장르	문학	131(225)	47(617)	40(4464)	25(120)	7(14)	2(26)	7(213)
	시각	131(189)	43(439)	32(3811)	14(179)	12(13)	2(8)	7(76)
	연극	112(171)	44(428)	19(3664)	27(131)	17(13)	3(31)	19(91)
	뮤지컬	27(256)	4(87)	13(3922)	5(192)	6(15)	1(30)	4(145)
	무용	49(178)	15(119)	2(3194)	7(176)	2(9)	-	2(225)
	음악	116(203)	34(345)	29(3711)	15(115)	6(16)	2(43)	7(129)
	전통	84(192)	32(260)	11(3391)	11(125)	6(19)	-	3(80)
	다원예술	45(245)	5(142)	20(3763)	5(220)	2(10)	1(40)	2(125)
기타	29(250)	1(63)	12(3258)	-	-	-	-	
활동 구분	대표	198(204)	82(874)	35(4431)	39(174)	16(16)	5(39)	16(156)
	개인	526(203)	143(1626)	143(3718)	70(124)	42(13)	6(20)	35(105)

파. 퇴직급여제도

1) 퇴직급여제도

- 퇴직급여제도는 ‘해당 없음’이 58.0%로 절반 이상을 차지하는 가운데 해당되는 자 중에서는 퇴직금제도가 23.5%로 가장 높게 나타남.

[그림17] 퇴직급여제도



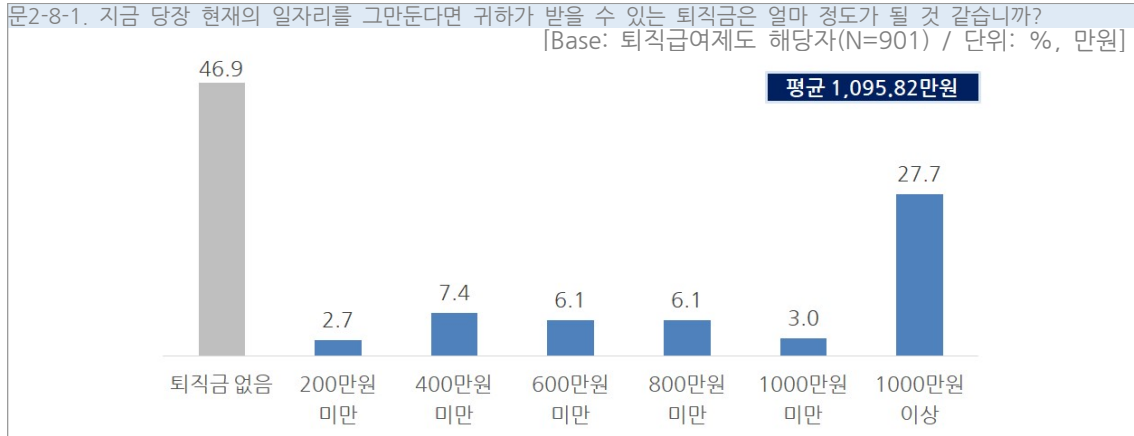
[표22] 퇴직급여제도[단위 : 명(%)]

		사례수	해당 없음	퇴직금제도	퇴직연금제도	퇴직금 및 퇴직연금 모두 적용
전체		(1356)	787(58.0)	318(23.5)	166(12.2)	85(6.3)
성별	남성	(578)	309(53.5)	136(23.5)	92(15.9)	41(7.1)
	여성	(778)	478(61.4)	182(23.4)	74(9.5)	44(5.7)
연령	20대	(218)	140(64.2)	54(24.8)	12(5.5)	12(5.5)
	30대	(420)	237(56.4)	108(25.7)	50(11.9)	25(6.0)
	40대	(412)	244(59.2)	92(22.3)	50(12.1)	26(6.3)
	50대 이상	(306)	166(54.2)	64(20.9)	54(17.6)	22(7.2)
거주 지역	서울	(426)	262(61.5)	102(23.9)	38(8.9)	24(5.6)
	수도권	(287)	164(57.1)	67(23.3)	38(13.2)	18(6.3)
	비수도권	(643)	361(56.1)	149(23.2)	90(14.0)	43(6.7)
최종 학력	고등학교 이하	(51)	32(62.7)	13(25.5)	3(5.9)	3(5.9)
	대학(4년제 미만)	(115)	73(63.5)	27(23.5)	10(8.7)	5(4.3)
	대학(4년제 이상)	(546)	295(54.0)	153(28.0)	71(13.0)	27(4.9)
	대학원	(644)	387(60.1)	125(19.4)	82(12.7)	50(7.8)
활동 장르	문학	(259)	137(52.9)	57(22.0)	47(18.1)	18(6.9)
	시각	(241)	146(60.6)	59(24.5)	26(10.8)	10(4.1)
	연극	(241)	173(71.8)	44(18.3)	17(7.1)	7(2.9)
	뮤지컬	(60)	26(43.3)	19(31.7)	4(6.7)	11(18.3)
	무용	(77)	59(76.6)	12(15.6)	4(5.2)	2(2.6)
	음악	(209)	111(53.1)	49(23.4)	31(14.8)	18(8.6)
	전통	(147)	89(60.5)	40(27.2)	9(6.1)	9(6.1)
	다원예술	(80)	33(41.3)	25(31.3)	17(21.3)	5(6.3)
	기타	(42)	13(31.0)	13(31.0)	11(26.2)	5(11.9)
활동 구분	대표	(391)	256(65.5)	81(20.7)	31(7.9)	23(5.9)
	개인	(965)	531(55.0)	237(24.6)	135(14.0)	62(6.4)

2) 퇴직금

- 퇴직금은 평균 1,095.82만원이며 46.9%는 퇴직금이 없는 것으로 나타남.
- 남성과 고연령층, 대학원 졸업자, 비수도권 거주자의 퇴직금이 상대적으로 높음.

[그림18] 퇴직금(단위 : 만원)



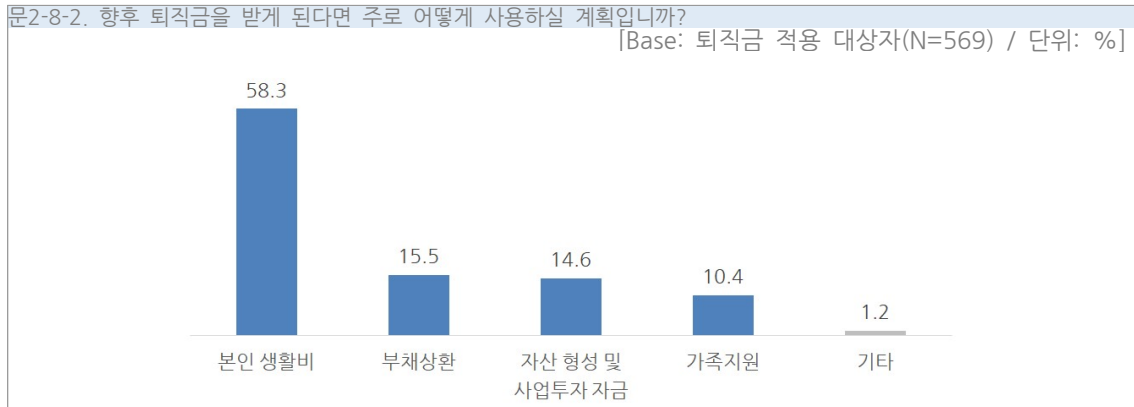
[표23] 퇴직금(단위 : 만원)[단위 : 명(%)]

		사례수	퇴직금 없음	200만원 미만	400만원 미만	600만원 미만	800만원 미만	1000만원 미만	1000만원 이상	평균 (단위 : 만원)
전체		(901)	423(46.9)	24(2.7)	67(7.4)	55(6.1)	55(6.1)	27(3.0)	250(27.7)	1,095.82
성별	남성	(399)	167(41.9)	10(2.5)	29(7.3)	21(5.3)	19(4.8)	16(4.0)	137(34.3)	1,504.64
	여성	(502)	256(51.0)	14(2.8)	38(7.6)	34(6.8)	36(7.2)	11(2.2)	113(22.5)	770.88
연령	20대	(159)	100(62.9)	8(5.0)	19(11.9)	14(8.8)	11(6.9)	2(1.3)	5(3.1)	172.06
	30대	(296)	152(51.4)	10(3.4)	26(8.8)	15(5.1)	22(7.4)	8(2.7)	63(21.3)	553.09
	40대	(245)	93(38.0)	2(0.8)	12(4.9)	21(8.6)	15(6.1)	8(3.3)	94(38.4)	1,341.80
	50대 이상	(201)	78(38.8)	4(2.0)	10(5.0)	5(2.5)	7(3.5)	9(4.5)	88(43.8)	2,325.99
거주 지역	서울	(292)	167(57.2)	4(1.4)	17(5.8)	16(5.5)	19(6.5)	7(2.4)	62(21.2)	698.33
	수도권	(191)	87(45.5)	6(3.1)	11(5.8)	11(5.8)	13(6.8)	8(4.2)	55(28.8)	998.30
	비수도권	(418)	169(40.4)	14(3.3)	39(9.3)	28(6.7)	23(5.5)	12(2.9)	133(31.8)	1,418.06
최종 학력	고등학교 이하	(28)	15(53.6)	0(0.0)	5(17.9)	2(7.1)	0(0.0)	2(7.1)	4(14.3)	486.29
	대학(4년제 미만)	(77)	43(55.8)	3(3.9)	6(7.8)	6(7.8)	5(6.5)	0(0.0)	14(18.2)	501.69
	대학(4년제 이상)	(405)	198(48.9)	10(2.5)	29(7.2)	25(6.2)	24(5.9)	14(3.5)	105(25.9)	985.72
활동 장르	대학원	(391)	167(42.7)	11(2.8)	27(6.9)	22(5.6)	26(6.6)	11(2.8)	127(32.5)	1,370.53
	문학	(189)	86(45.5)	4(2.1)	11(5.8)	5(2.6)	10(5.3)	7(3.7)	66(34.9)	2,185.41
	시각	(172)	93(54.1)	5(2.9)	10(5.8)	12(7.0)	13(7.6)	4(2.3)	35(20.3)	604.78
	연극	(152)	96(63.2)	3(2.0)	11(7.2)	7(4.6)	5(3.3)	3(2.0)	27(17.8)	483.16
	뮤지컬	(43)	22(51.2)	0(0.0)	2(4.7)	3(7.0)	4(9.3)	2(4.7)	10(23.3)	840.47
	무용	(35)	22(62.9)	1(2.9)	5(14.3)	2(5.7)	0(0.0)	0(0.0)	5(14.3)	668.57
	음악	(130)	45(34.6)	5(3.8)	15(11.5)	5(3.8)	13(10.0)	4(3.1)	43(33.1)	1,157.63
	전통	(78)	27(34.6)	2(2.6)	3(3.8)	8(10.3)	3(3.8)	3(3.8)	32(41.0)	978.14
	다원예술	(65)	23(35.4)	1(1.5)	6(9.2)	6(9.2)	5(7.7)	2(3.1)	22(33.8)	1,161.38
	기타	(37)	9(24.3)	3(8.1)	4(10.8)	7(18.9)	2(5.4)	2(5.4)	10(27.0)	946.32
활동 구분	대표	(229)	109(47.6)	3(1.3)	22(9.6)	7(3.1)	13(5.7)	7(3.1)	68(29.7)	1,306.30
	개인	(672)	314(46.7)	21(3.1)	45(6.7)	48(7.1)	42(6.3)	20(3.0)	182(27.1)	1,024.10

3) 퇴직금 사용 계획

- 퇴직금을 이용해 향후 '본인 생활비'로 활용하겠다는 응답이 58.3%로 가장 높게 나타나며 다음으로 '부채상환', '자산 형성 및 사업투자 자금' 등의 순임.
- 특히 여성, 20대, 서울 거주자의 향후 '본인 생활비' 활용 계획이 높게 나타남.

[그림19] 퇴직금 사용 계획



[표24] 퇴직금 사용 계획[단위 : 명(%)]

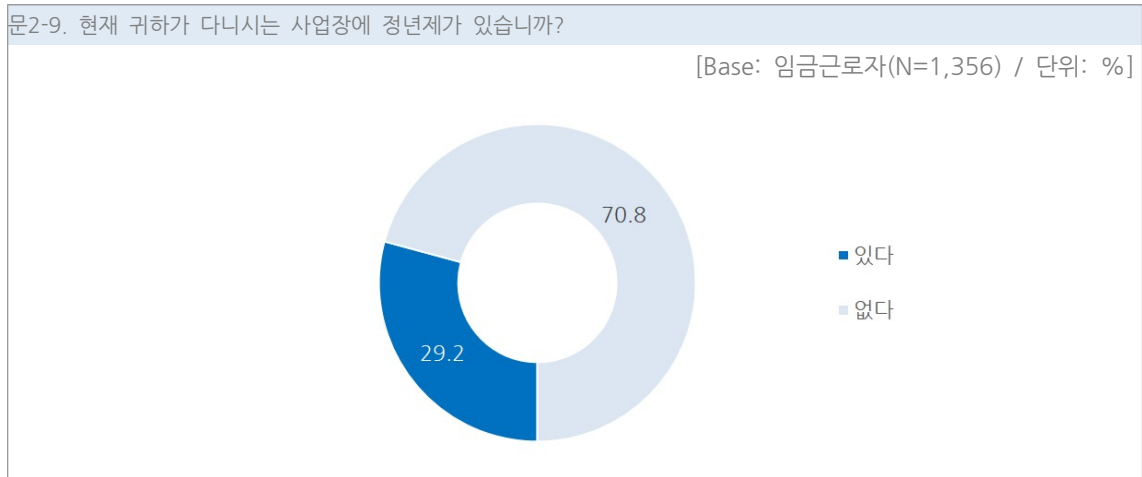
		사례수	본인 생활비	부채상환	자산 형성 및 사업투자 자금	가족지원	기타
전체		(569)	332(58.3)	88(15.5)	83(14.6)	59(10.4)	7(1.2)
성별	남성	(269)	145(53.9)	45(16.7)	38(14.1)	40(14.9)	1(0.4)
	여성	(300)	187(62.3)	43(14.3)	45(15.0)	19(6.3)	6(2.0)
연령	20대	(78)	59(75.6)	6(7.7)	11(14.1)	2(2.6)	0(0.0)
	30대	(183)	107(58.5)	26(14.2)	35(19.1)	13(7.1)	2(1.1)
	40대	(168)	90(53.6)	27(16.1)	22(13.1)	26(15.5)	3(1.8)
	50대 이상	(140)	76(54.3)	29(20.7)	15(10.7)	18(12.9)	2(1.4)
거주 지역	서울	(164)	103(62.8)	20(12.2)	28(17.1)	10(6.1)	3(1.8)
	수도권	(123)	69(56.1)	23(18.7)	14(11.4)	15(12.2)	2(1.6)
	비수도권	(282)	160(56.7)	45(16.0)	41(14.5)	34(12.1)	2(0.7)
최종 학력	고등학교 이하	(19)	11(57.9)	0(0.0)	3(15.8)	5(26.3)	0(0.0)
	대학(4년제 미만)	(42)	27(64.3)	6(14.3)	4(9.5)	3(7.1)	2(4.8)
	대학(4년제 이상)	(251)	147(58.6)	41(16.3)	39(15.5)	21(8.4)	3(1.2)
	대학원	(257)	147(57.2)	41(16.0)	37(14.4)	30(11.7)	2(0.8)
활동 장르	문학	(122)	71(58.2)	17(13.9)	11(9.0)	21(17.2)	2(1.6)
	시각	(95)	52(54.7)	16(16.8)	16(16.8)	9(9.5)	2(2.1)
	연극	(68)	47(69.1)	8(11.8)	6(8.8)	6(8.8)	1(1.5)
	뮤지컬	(34)	23(67.6)	3(8.8)	6(17.6)	2(5.9)	0(0.0)
	무용	(18)	13(72.2)	4(22.2)	1(5.6)	0(0.0)	0(0.0)
	음악	(98)	54(55.1)	21(21.4)	14(14.3)	7(7.1)	2(2.0)
	전통	(58)	31(53.4)	6(10.3)	12(20.7)	9(15.5)	0(0.0)
	다원예술	(47)	28(59.6)	4(8.5)	10(21.3)	5(10.6)	0(0.0)
기타	(29)	13(44.8)	9(31.0)	7(24.1)	0(0.0)	0(0.0)	
활동 구분	대표	(135)	74(54.8)	25(18.5)	19(14.1)	17(12.6)	0(0.0)
	개인	(434)	258(59.4)	63(14.5)	64(14.7)	42(9.7)	7(1.6)

하. 정년제도

1) 정년제 유무

○ 임금근로자의 29.2%가 정년제가 있다고 응답하였으며 특히 남성, 40대 이상 고연령층, 비수도권 거주자, 대학원 졸업자, 문학/음악/다원예술/기타 장르 종사자에서 높게 나타남.

[그림20] 정년제 유무



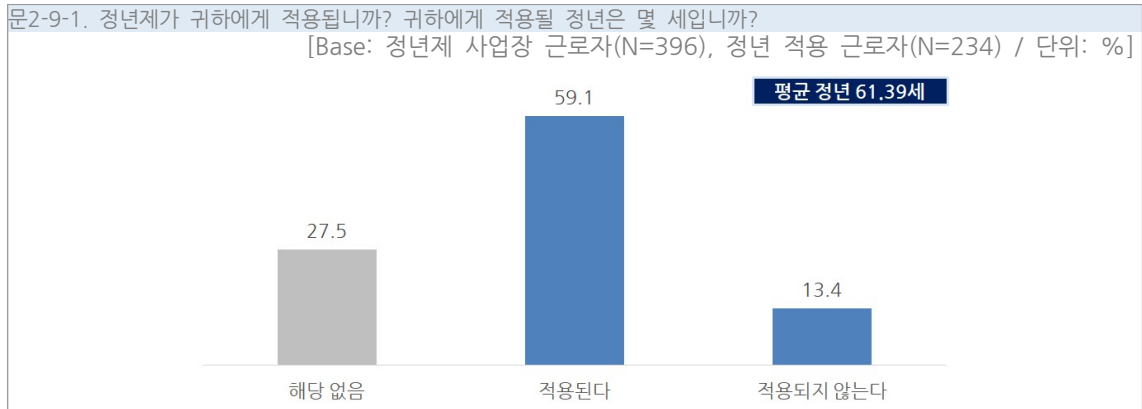
[표25] 정년제 유무[단위 : 명(%)]

		사례수	있다	없다
전체		(1356)	396(29.2)	960(70.8)
성별	남성	(578)	183(31.7)	395(68.3)
	여성	(778)	213(27.4)	565(72.6)
연령	20대	(218)	35(16.1)	183(83.9)
	30대	(420)	121(28.8)	299(71.2)
	40대	(412)	130(31.6)	282(68.4)
	50대 이상	(306)	110(35.9)	196(64.1)
거주 지역	서울	(426)	100(23.5)	326(76.5)
	수도권	(287)	75(26.1)	212(73.9)
	비수도권	(643)	221(34.4)	422(65.6)
최종 학력	고등학교 이하	(51)	8(15.7)	43(84.3)
	대학(4년제 미만)	(115)	21(18.3)	94(81.7)
	대학(4년제 이상)	(546)	128(23.4)	418(76.6)
활동 장르	대학원	(644)	239(37.1)	405(62.9)
	문학	(259)	98(37.8)	161(62.2)
	시각	(241)	60(24.9)	181(75.1)
	연극	(241)	50(20.7)	191(79.3)
	뮤지컬	(60)	13(21.7)	47(78.3)
	무용	(77)	14(18.2)	63(81.8)
	음악	(209)	80(38.3)	129(61.7)
	전통	(147)	37(25.2)	110(74.8)
	다원예술	(80)	25(31.3)	55(68.8)
	기타	(42)	19(45.2)	23(54.8)
활동 구분	대표	(391)	97(24.8)	294(75.2)
	개인	(965)	299(31.0)	666(69.0)

2) 정년제 해당 여부 및 정년

- 본인도 정년제가 적용된다는 비중 59.1%이며 평균 정년은 61.39세로 나타남.
- 고연령층, 비수도권 거주자, 문학/전통/다원예술/기타 장르 종사자에서 특히 높은 적용률을 보임.

[그림21] 정년제 해당 여부 및 정년(단위 : 세)



[표26] 정년제 해당 여부 및 정년(단위 : 세)[단위 : 명(%)]

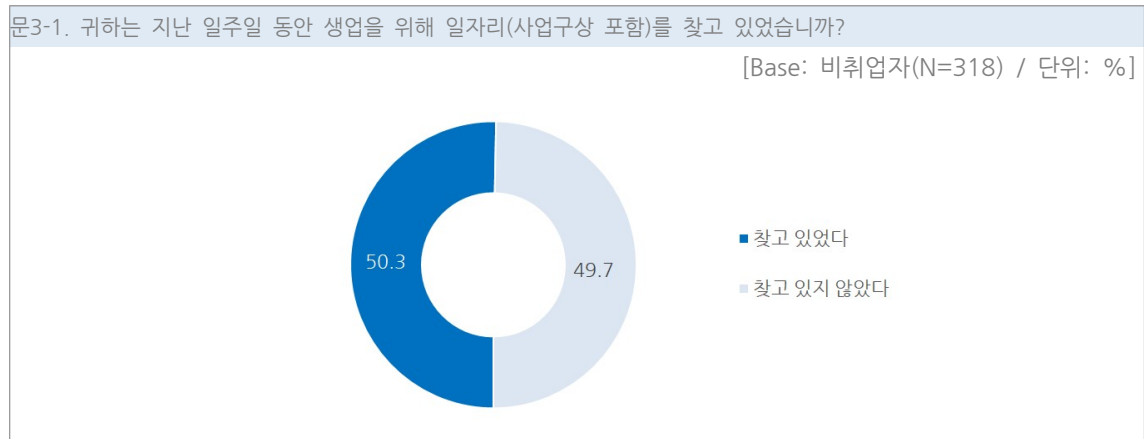
	사례수	해당 없음 (임시직, 일용직 등)	적용된다	적용되지 않는다	평균 정년 (단위 : 세)		
					N	%	
전체	(396)	109(27.5)	234(59.1)	53(13.4)	(234)	61.39	
성별	남성	(183)	42(23.0)	119(65.0)	22(12.0)	(119)	61.23
	여성	(213)	67(31.5)	115(54.0)	31(14.6)	(115)	61.56
연령	20대	(35)	16(45.7)	9(25.7)	10(28.6)	(9)	62.22
	30대	(121)	36(29.8)	65(53.7)	20(16.5)	(65)	60.80
	40대	(130)	34(26.2)	82(63.1)	14(10.8)	(82)	60.66
	50대 이상	(110)	23(20.9)	78(70.9)	9(8.2)	(78)	62.55
거주 지역	서울	(100)	43(43.0)	39(39.0)	18(18.0)	(39)	62.05
	수도권	(75)	19(25.3)	45(60.0)	11(14.7)	(45)	60.76
	비수도권	(221)	47(21.3)	150(67.9)	24(10.9)	(150)	61.41
최종 학력	고등학교 이하	(8)	2(25.0)	5(62.5)	1(12.5)	(5)	61.60
	대학(4년제 미만)	(21)	8(38.1)	12(57.1)	1(4.8)	(12)	60.92
	대학(4년제 이상)	(128)	31(24.2)	76(59.4)	21(16.4)	(76)	60.84
	대학원	(239)	68(28.5)	141(59.0)	30(12.6)	(141)	61.72
활동 장르	문학	(98)	19(19.4)	68(69.4)	11(11.2)	(68)	61.78
	시각	(60)	24(40.0)	26(43.3)	10(16.7)	(26)	61.23
	연극	(50)	16(32.0)	21(42.0)	13(26.0)	(21)	62.10
	뮤지컬	(13)	5(38.5)	5(38.5)	3(23.1)	(5)	61.00
	무용	(14)	6(42.9)	7(50.0)	1(7.1)	(7)	62.00
	음악	(80)	25(31.3)	45(56.3)	10(12.5)	(45)	61.04
	전통	(37)	7(18.9)	27(73.0)	3(8.1)	(27)	60.67
	다원예술	(25)	5(20.0)	19(76.0)	1(4.0)	(19)	60.58
	기타	(19)	2(10.5)	16(84.2)	1(5.3)	(16)	62.06
활동 구분	대표	(97)	32(33.0)	50(51.5)	15(15.5)	(50)	61.58
	개인	(299)	77(25.8)	184(61.5)	38(12.7)	(184)	61.34

4. 비취업자 구직 활동

가. 최근 일주일간 구직 활동 여부

○ 최근 일주일간 구직 활동률은 50.3%이며 특히 여성, 20-40대, 서울/수도권 거주자에서 높게 나타남.

[그림22] 최근 일주일간 구직 활동 여부



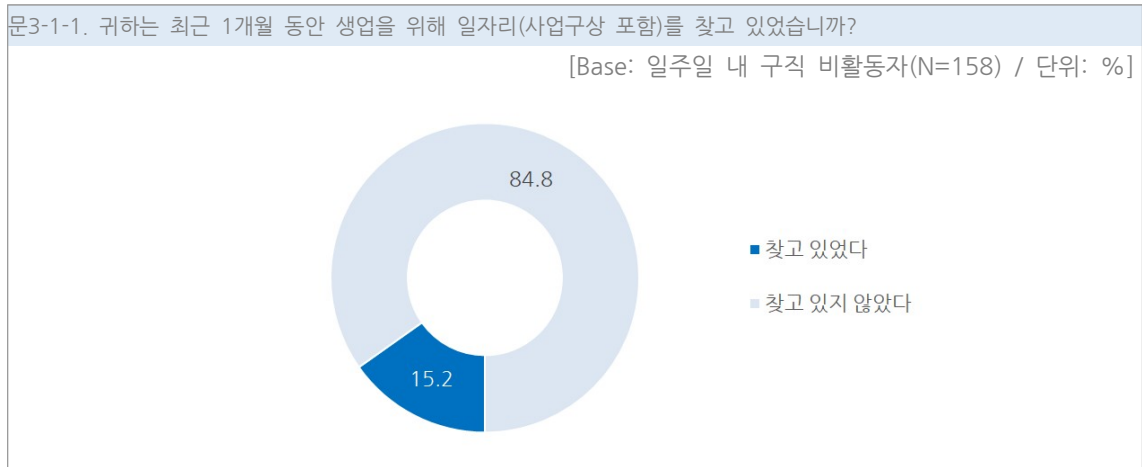
[표27] 최근 일주일간 구직 활동 여부[단위 : 명(%)]

		사례수	찾고 있었다	찾고 있지 않았다
전체		(318)	160(50.3)	158(49.7)
성별	남성	(127)	60(47.2)	67(52.8)
	여성	(191)	100(52.4)	91(47.6)
연령	20대	(37)	22(59.5)	15(40.5)
	30대	(76)	45(59.2)	31(40.8)
	40대	(47)	27(57.4)	20(42.6)
	50대 이상	(158)	66(41.8)	92(58.2)
거주 지역	서울	(86)	46(53.5)	40(46.5)
	수도권	(64)	38(59.4)	26(40.6)
	비수도권	(168)	76(45.2)	92(54.8)
최종 학력	고등학교 이하	(27)	12(44.4)	15(55.6)
	대학(4년제 미만)	(34)	22(64.7)	12(35.3)
	대학(4년제 이상)	(136)	65(47.8)	71(52.2)
	대학원	(121)	61(50.4)	60(49.6)
활동 장르	문학	(142)	57(40.1)	85(59.9)
	시각	(57)	29(50.9)	28(49.1)
	연극	(43)	28(65.1)	15(34.9)
	뮤지컬	(7)	5(71.4)	2(28.6)
	무용	(6)	4(66.7)	2(33.3)
	음악	(29)	16(55.2)	13(44.8)
	전통	(17)	11(64.7)	6(35.3)
	다원예술	(14)	8(57.1)	6(42.9)
	기타	(3)	2(66.7)	1(33.3)
활동 구분	대표	(63)	29(46.0)	34(54.0)
	개인	(255)	131(51.4)	124(48.6)

나. 최근 1개월간 구직 활동 여부

○ 일주일 내 구직 비활동자의 15.2%가 최근 1개월 동안은 구직 활동을 한 것으로 나타남.

[그림23] 최근 1개월간 구직 활동 여부



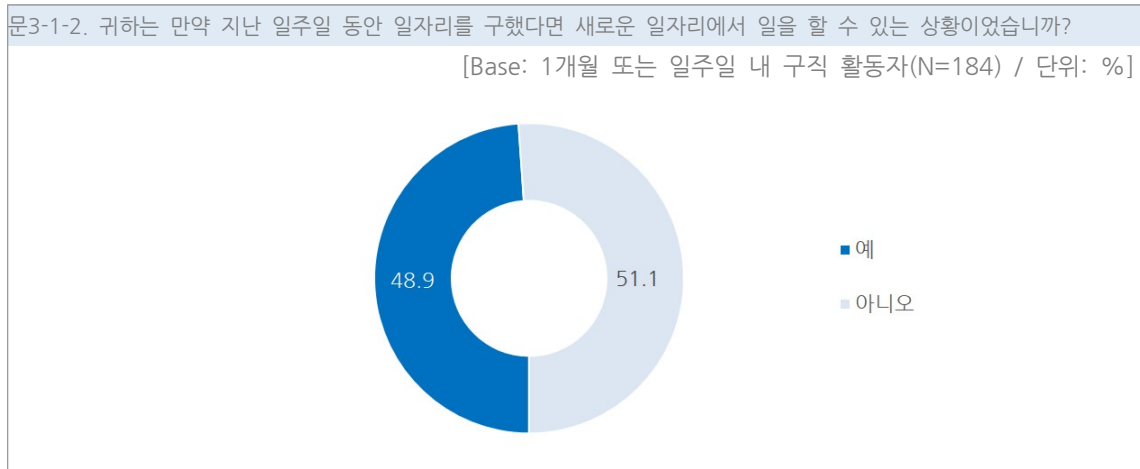
[표28] 최근 1개월간 구직 활동 여부[단위: 명(%)]

		사례수	찾고 있었다	찾고 있지 않았다
전체		(158)	24(15.2)	134(84.8)
성별	남성	(67)	7(10.4)	60(89.6)
	여성	(91)	17(18.7)	74(81.3)
연령	20대	(15)	2(13.3)	13(86.7)
	30대	(31)	8(25.8)	23(74.2)
	40대	(20)	6(30.0)	14(70.0)
	50대 이상	(92)	8(8.7)	84(91.3)
거주 지역	서울	(40)	10(25.0)	30(75.0)
	수도권	(26)	3(11.5)	23(88.5)
	비수도권	(92)	11(12.0)	81(88.0)
최종 학력	고등학교 이하	(15)	3(20.0)	12(80.0)
	대학(4년제 미만)	(12)	5(41.7)	7(58.3)
	대학(4년제 이상)	(71)	4(5.6)	67(94.4)
	대학원	(60)	12(20.0)	48(80.0)
활동 장르	문학	(85)	9(10.6)	76(89.4)
	시각	(28)	5(17.9)	23(82.1)
	연극	(15)	3(20.0)	12(80.0)
	뮤지컬	(2)	1(50.0)	1(50.0)
	무용	(2)	1(50.0)	1(50.0)
	음악	(13)	2(15.4)	11(84.6)
	전통	(6)	1(16.7)	5(83.3)
	다원예술	(6)	2(33.3)	4(66.7)
	기타	(1)	0(0.0)	1(100.0)
활동 구분	대표	(34)	6(17.6)	28(82.4)
	개인	(124)	18(14.5)	106(85.5)

다. 취직 시 근로 가능 여부

○ 구직 활동을 한 자의 48.9%가 일자리를 구했다면 일을 할 수 있는 상황이었던 것으로 나타나며 특히 남성, 50대 이상, 비수도권 거주자에서 높게 나타남.

[그림24] 취직 시 근로 가능 여부



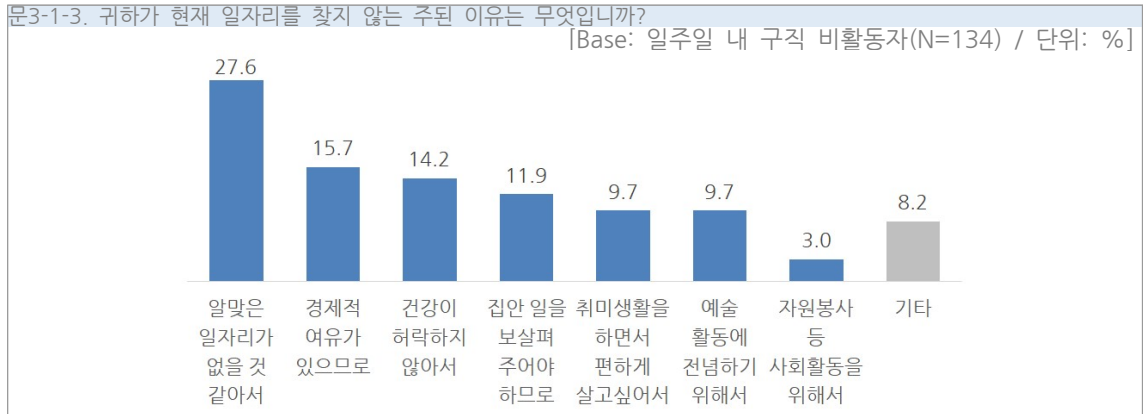
[표29] 취직 시 근로 가능 여부[단위: 명(%)]

		사례수	예	아니오
전체		(184)	90(48.9)	94(51.1)
성별	남성	(67)	35(52.2)	32(47.8)
	여성	(117)	55(47.0)	62(53.0)
연령	20대	(24)	9(37.5)	15(62.5)
	30대	(53)	24(45.3)	29(54.7)
	40대	(33)	14(42.4)	19(57.6)
	50대 이상	(74)	43(58.1)	31(41.9)
거주 지역	서울	(56)	25(44.6)	31(55.4)
	수도권	(41)	20(48.8)	21(51.2)
	비수도권	(87)	45(51.7)	42(48.3)
최종 학력	고등학교 이하	(15)	9(60.0)	6(40.0)
	대학(4년제 미만)	(27)	15(55.6)	12(44.4)
	대학(4년제 이상)	(69)	28(40.6)	41(59.4)
	대학원	(73)	38(52.1)	35(47.9)
활동 장르	문학	(66)	38(57.6)	28(42.4)
	시각	(34)	12(35.3)	22(64.7)
	연극	(31)	15(48.4)	16(51.6)
	뮤지컬	(6)	2(33.3)	4(66.7)
	무용	(5)	3(60.0)	2(40.0)
	음악	(18)	9(50.0)	9(50.0)
	전통	(12)	5(41.7)	7(58.3)
	다원예술	(10)	6(60.0)	4(40.0)
	기타	(2)	0(0.0)	2(100.0)
활동 구분	대표	(35)	18(51.4)	17(48.6)
	개인	(149)	72(48.3)	77(51.7)

라. 구직하지 않는 이유

- 일주일 내 구직 비활동자의 구직 활동을 하지 않은 이유로 ‘알맞은 일자리가 없을 것 같아서’가 가장 높게 나타남.
- 다음으로 ‘경제적 여유가 있으므로’, ‘건강이 허락하지 않아서’ 등의 순으로 높음.

[그림25] 구직하지 않는 이유



[표30] 구직하지 않는 이유[단위 : 명(%)]

		사례수	알맞은 일자리가 없을 것 같아서	경제적 여유가 있으므로	건강이 허락하지 않아서	집안 일 보살펴 주어야 하므로
전체		(134)	37(27.6)	21(15.7)	19(14.2)	16(11.9)
성별	남성	(60)	17(28.3)	10(16.7)	11(18.3)	0(0.0)
	여성	(74)	20(27.0)	11(14.9)	8(10.8)	16(21.6)
연령	20대	(13)	5(38.5)	3(23.1)	1(7.7)	0(0.0)
	30대	(23)	8(34.8)	4(17.4)	4(17.4)	3(13.0)
	40대	(14)	2(14.3)	2(14.3)	0(0.0)	3(21.4)
	50대 이상	(84)	22(26.2)	12(14.3)	14(16.7)	10(11.9)
거주 지역	서울	(30)	9(30.0)	4(13.3)	8(26.7)	2(6.7)
	수도권	(23)	5(21.7)	6(26.1)	2(8.7)	3(13.0)
	비수도권	(81)	23(28.4)	11(13.6)	9(11.1)	11(13.6)
최종 학력	고등학교 이하	(12)	5(41.7)	0(0.0)	2(16.7)	1(8.3)
	대학(4년제 미만)	(7)	4(57.1)	1(14.3)	1(14.3)	0(0.0)
	대학(4년제 이상)	(67)	18(26.9)	14(20.9)	12(17.9)	8(11.9)
	대학원	(48)	10(20.8)	6(12.5)	4(8.3)	7(14.6)
활동 장르	문학	(76)	20(26.3)	11(14.5)	12(15.8)	12(15.8)
	시각	(23)	10(43.5)	0(0.0)	4(17.4)	0(0.0)
	연극	(12)	5(41.7)	2(16.7)	1(8.3)	2(16.7)
	뮤지컬	(1)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	무용	(1)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	음악	(11)	2(18.2)	4(36.4)	0(0.0)	1(9.1)
	전통	(5)	0(0.0)	3(60.0)	1(20.0)	0(0.0)
	다원예술	(4)	0(0.0)	1(25.0)	1(25.0)	1(25.0)
	기타	(1)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
활동 구분	대표	(28)	11(39.3)	5(17.9)	4(14.3)	0(0.0)
	개인	(106)	26(24.5)	16(15.1)	15(14.2)	16(15.1)

[표31] 구직하지 않는 이유[단위 : 명(%)]

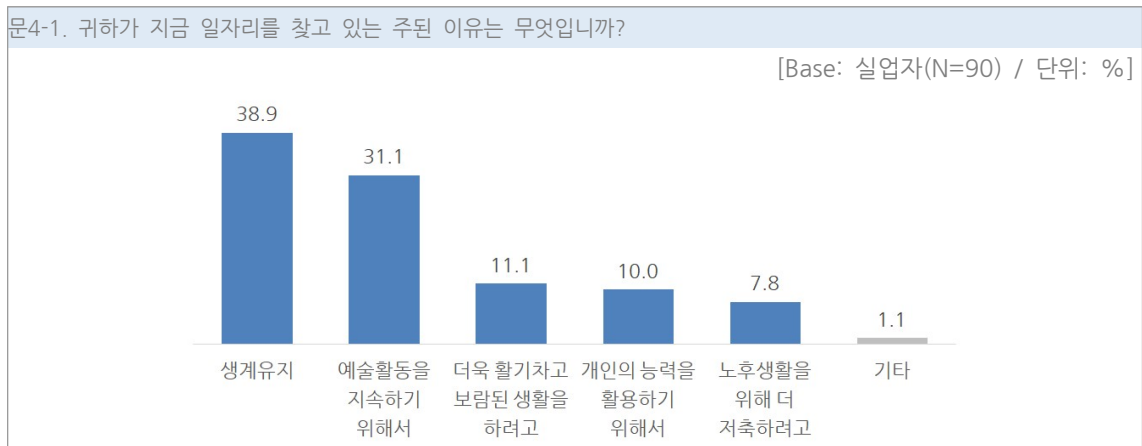
		사례수	취미생활 하면서 편하고 싶어서	예술 활동에 전념하기 위해서	자원봉사 등 사회활동을 위해서	기타
전체		(134)	13(9.7)	13(9.7)	4(3.0)	11(8.2)
성별	남성	(60)	10(16.7)	4(6.7)	3(5.0)	5(8.3)
	여성	(74)	3(4.1)	9(12.2)	1(1.4)	6(8.1)
연령	20대	(13)	0(0.0)	1(7.7)	1(7.7)	2(15.4)
	30대	(23)	0(0.0)	2(8.7)	0(0.0)	2(8.7)
	40대	(14)	1(7.1)	4(28.6)	0(0.0)	2(14.3)
	50대 이상	(84)	12(14.3)	6(7.1)	3(3.6)	5(6.0)
거주 지역	서울	(30)	0(0.0)	3(10.0)	0(0.0)	4(13.3)
	수도권	(23)	2(8.7)	3(13.0)	1(4.3)	1(4.3)
	비수도권	(81)	11(13.6)	7(8.6)	3(3.7)	6(7.4)
최종 학력	고등학교 이하	(12)	1(8.3)	0(0.0)	2(16.7)	1(8.3)
	대학(4년제 미만)	(7)	0(0.0)	0(0.0)	1(14.3)	0(0.0)
	대학(4년제 이상)	(67)	5(7.5)	6(9.0)	0(0.0)	4(6.0)
	대학원	(48)	7(14.6)	7(14.6)	1(2.1)	6(12.5)
활동 장르	문학	(76)	8(10.5)	7(9.2)	2(2.6)	4(5.3)
	시각	(23)	2(8.7)	5(21.7)	1(4.3)	1(4.3)
	연극	(12)	0(0.0)	1(8.3)	0(0.0)	1(8.3)
	뮤지컬	(1)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)
	무용	(1)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)
	음악	(11)	1(9.1)	0(0.0)	1(9.1)	2(18.2)
	전통	(5)	1(20.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	다원예술	(4)	1(25.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	기타	(1)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)
활동 구분	대표	(28)	4(14.3)	2(7.1)	1(3.6)	1(3.6)
	개인	(106)	9(8.5)	11(10.4)	3(2.8)	10(9.4)

5. 실업자 구직 활동

가. 구직 이유

○ 실업자의 구직 이유로 ‘생계유지(38.9%)’가 가장 높게 나타나며 다음으로 ‘예술활동을 지속하기 위해서’, ‘더욱 활기차고 보람된 생활을 하려고’, ‘개인의 능력을 활용하기 위해서’ 등의 순임.

[그림26] 구직 이유



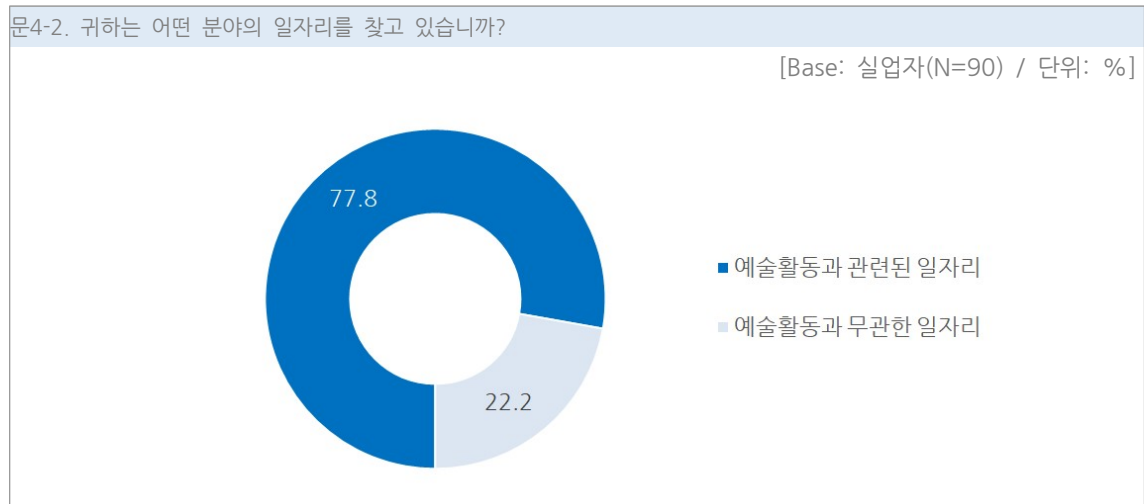
[표32] 구직 이유[단위 : 명(%)]

		사례수	생계유지	예술활동을 지속하기 위해서	더욱 활기차고 보람된 생활을 하려고	개인의 능력을 활용하기 위해서	노후생활을 위해 더 저축하려고	기타
전체		(90)	35(38.9)	28(31.1)	10(11.1)	9(10.0)	7(7.8)	1(1.1)
성별	남성	(35)	13(37.1)	11(31.4)	6(17.1)	4(11.4)	1(2.9)	0(0.0)
	여성	(55)	22(40.0)	17(30.9)	4(7.3)	5(9.1)	6(10.9)	1(1.8)
연령	20대	(9)	4(44.4)	1(11.1)	2(22.2)	1(11.1)	1(11.1)	0(0.0)
	30대	(24)	12(50.0)	7(29.2)	3(12.5)	2(8.3)	0(0.0)	0(0.0)
	40대	(14)	9(64.3)	4(28.6)	0(0.0)	0(0.0)	1(7.1)	0(0.0)
	50대 이상	(43)	10(23.3)	16(37.2)	5(11.6)	6(14.0)	5(11.6)	1(2.3)
거주 지역	서울	(25)	9(36.0)	6(24.0)	3(12.0)	1(4.0)	5(20.0)	1(4.0)
	수도권	(20)	10(50.0)	8(40.0)	1(5.0)	1(5.0)	0(0.0)	0(0.0)
	비수도권	(45)	16(35.6)	14(31.1)	6(13.3)	7(15.6)	2(4.4)	0(0.0)
최종 학력	고등학교 이하	(9)	2(22.2)	2(22.2)	4(44.4)	0(0.0)	1(11.1)	0(0.0)
	대학(4년제 미만)	(15)	5(33.3)	6(40.0)	0(0.0)	2(13.3)	2(13.3)	0(0.0)
	대학(4년제 이상)	(28)	14(50.0)	5(17.9)	4(14.3)	2(7.1)	3(10.7)	0(0.0)
활동 장르	대학원	(38)	14(36.8)	15(39.5)	2(5.3)	5(13.2)	1(2.6)	1(2.6)
	문학	(38)	9(23.7)	13(34.2)	4(10.5)	6(15.8)	5(13.2)	1(2.6)
	시각	(12)	7(58.3)	3(25.0)	1(8.3)	1(8.3)	0(0.0)	0(0.0)
	연극	(15)	9(60.0)	3(20.0)	1(6.7)	1(6.7)	1(6.7)	0(0.0)
	뮤지컬	(2)	1(50.0)	1(50.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	무용	(3)	0(0.0)	1(33.3)	2(66.7)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	음악	(9)	5(55.6)	3(33.3)	1(11.1)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	전통 다원예술	(5)	1(20.0)	3(60.0)	1(20.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
활동 구분	대표	(18)	7(38.9)	6(33.3)	3(16.7)	1(5.6)	1(5.6)	0(0.0)
	개인	(72)	28(38.9)	22(30.6)	7(9.7)	8(11.1)	6(8.3)	1(1.4)

나. 구직중인 직무 분야

○ 구직중인 직무 분야는 ‘예술활동과 관련된 일자리’가 77.8%로 높게 나타남.

[그림27] 구직중인 직무 분야



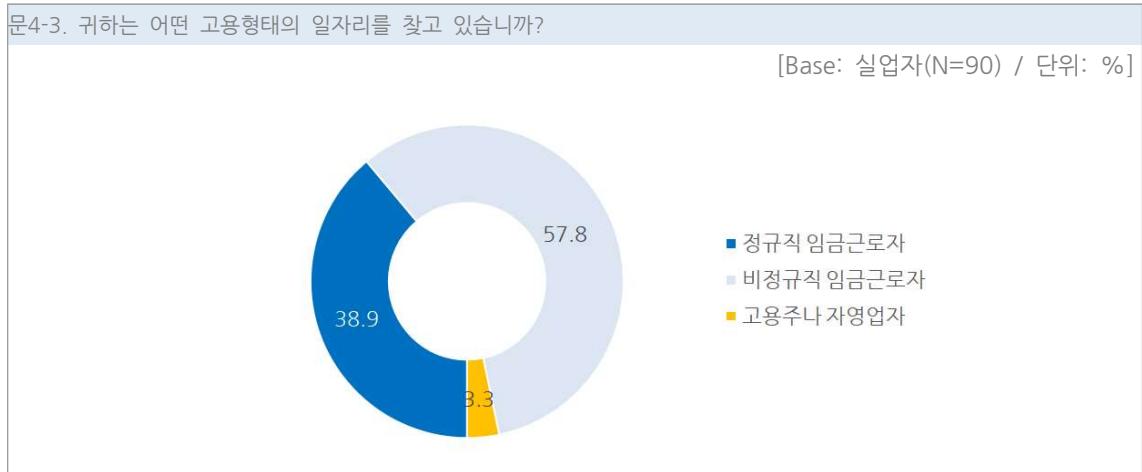
[표33] 구직중인 직무 분야[단위 : 명(%)]

		사례수	예술활동과 관련된 일자리	예술활동과 무관한 일자리
전체		(90)	70(77.8)	20(22.2)
성별	남성	(35)	27(77.1)	8(22.9)
	여성	(55)	43(78.2)	12(21.8)
연령	20대	(9)	5(55.6)	4(44.4)
	30대	(24)	20(83.3)	4(16.7)
	40대	(14)	11(78.6)	3(21.4)
	50대 이상	(43)	34(79.1)	9(20.9)
거주 지역	서울	(25)	20(80.0)	5(20.0)
	수도권	(20)	15(75.0)	5(25.0)
	비수도권	(45)	35(77.8)	10(22.2)
최종 학력	고등학교 이하	(9)	6(66.7)	3(33.3)
	대학(4년제 미만)	(15)	10(66.7)	5(33.3)
	대학(4년제 이상)	(28)	19(67.9)	9(32.1)
	대학원	(38)	35(92.1)	3(7.9)
활동 장르	문학	(38)	28(73.7)	10(26.3)
	시각	(12)	9(75.0)	3(25.0)
	연극	(15)	11(73.3)	4(26.7)
	뮤지컬	(2)	2(100.0)	0(0.0)
	무용	(3)	3(100.0)	0(0.0)
	음악	(9)	9(100.0)	0(0.0)
	전통	(5)	3(60.0)	2(40.0)
	다원예술	(6)	5(83.3)	1(16.7)
활동 구분	대표	(18)	16(88.9)	2(11.1)
	개인	(72)	54(75.0)	18(25.0)

다. 구직중인 고용형태

○ 구직중인 고용형태 중 ‘정규직’은 38.9%이며 ‘비정규직’이 57.8%로 더 높은 비중을 차지함.

[그림28] 구직중인 고용형태



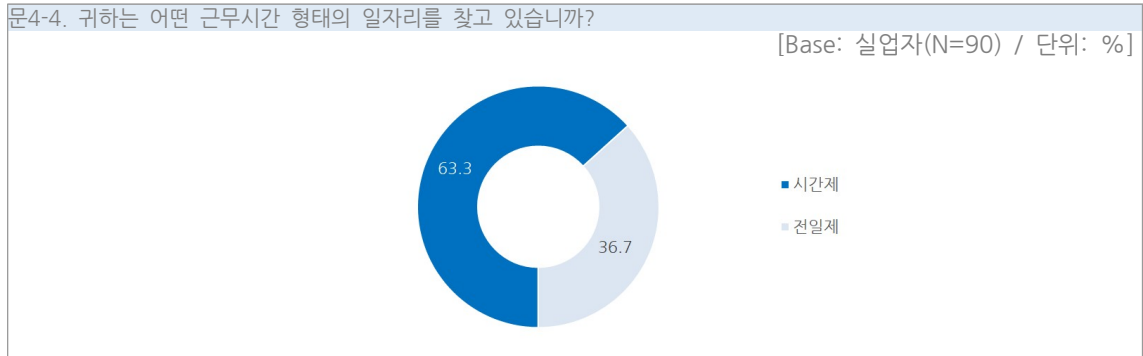
[표34] 구직중인 고용형태[단위 : 명(%)]

		사례수	정규직 임금근로자	비정규직 임금근로자	고용주나 자영업자
전체		(90)	35(38.9)	52(57.8)	3(3.3)
성별	남성	(35)	13(37.1)	20(57.1)	2(5.7)
	여성	(55)	22(40.0)	32(58.2)	1(1.8)
연령	20대	(9)	5(55.6)	4(44.4)	0(0.0)
	30대	(24)	11(45.8)	12(50.0)	1(4.2)
	40대	(14)	9(64.3)	4(28.6)	1(7.1)
	50대 이상	(43)	10(23.3)	32(74.4)	1(2.3)
거주 지역	서울	(25)	7(28.0)	17(68.0)	1(4.0)
	수도권	(20)	10(50.0)	10(50.0)	0(0.0)
	비수도권	(45)	18(40.0)	25(55.6)	2(4.4)
최종 학력	고등학교 이하	(9)	2(22.2)	7(77.8)	0(0.0)
	대학(4년제 미만)	(15)	6(40.0)	9(60.0)	0(0.0)
	대학(4년제 이상)	(28)	13(46.4)	14(50.0)	1(3.6)
	대학원	(38)	14(36.8)	22(57.9)	2(5.3)
활동 장르	문학	(38)	7(18.4)	31(81.6)	0(0.0)
	시각	(12)	5(41.7)	5(41.7)	2(16.7)
	연극	(15)	8(53.3)	6(40.0)	1(6.7)
	뮤지컬	(2)	1(50.0)	1(50.0)	0(0.0)
	무용	(3)	1(33.3)	2(66.7)	0(0.0)
	음악	(9)	7(77.8)	2(22.2)	0(0.0)
	전통	(5)	3(60.0)	2(40.0)	0(0.0)
	다원예술	(6)	3(50.0)	3(50.0)	0(0.0)
활동 구분	대표	(18)	7(38.9)	10(55.6)	1(5.6)
	개인	(72)	28(38.9)	42(58.3)	2(2.8)

라. 구직중인 근무형태

- 구직중인 근무형태로 ‘시간제(63.3%)’가 ‘전일제(36.7%)’ 대비 높게 나타나며 특히 여성, 50대 이상에서 높음.

[그림29] 구직중인 근무형태



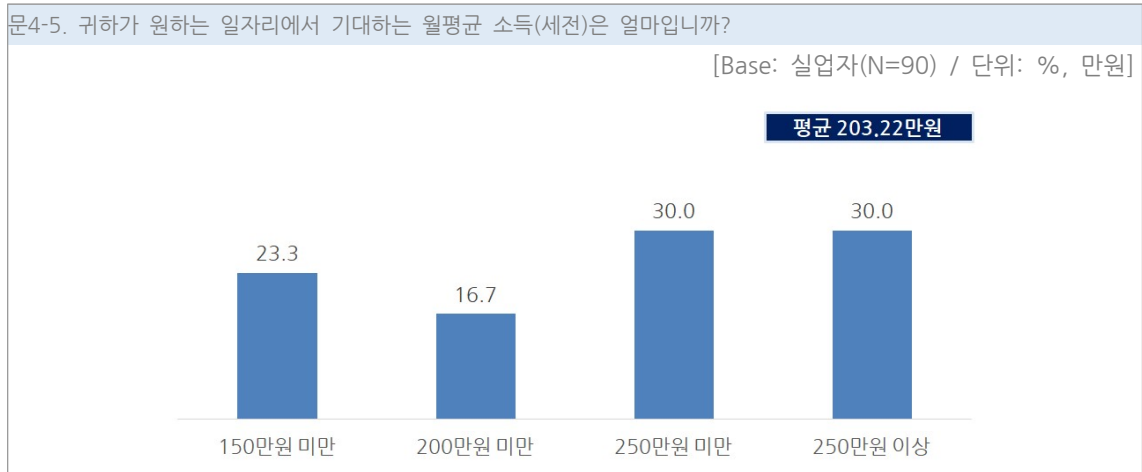
[표35] 구직중인 근무형태[단위 : 명(%)]

		사례수	시간제	전일제
전체		(90)	57(63.3)	33(36.7)
성별	남성	(35)	18(51.4)	17(48.6)
	여성	(55)	39(70.9)	16(29.1)
연령	20대	(9)	4(44.4)	5(55.6)
	30대	(24)	14(58.3)	10(41.7)
	40대	(14)	6(42.9)	8(57.1)
	50대 이상	(43)	33(76.7)	10(23.3)
거주 지역	서울	(25)	17(68.0)	8(32.0)
	수도권	(20)	10(50.0)	10(50.0)
	비수도권	(45)	30(66.7)	15(33.3)
최종 학력	고등학교 이하	(9)	6(66.7)	3(33.3)
	대학(4년제 미만)	(15)	11(73.3)	4(26.7)
	대학(4년제 이상)	(28)	15(53.6)	13(46.4)
	대학원	(38)	25(65.8)	13(34.2)
활동 장르	문학	(38)	30(78.9)	8(21.1)
	시각	(12)	6(50.0)	6(50.0)
	연극	(15)	5(33.3)	10(66.7)
	뮤지컬	(2)	1(50.0)	1(50.0)
	무용	(3)	3(100.0)	0(0.0)
	음악	(9)	4(44.4)	5(55.6)
	전통	(5)	4(80.0)	1(20.0)
	다원예술	(6)	4(66.7)	2(33.3)
활동 구분	대표	(18)	11(61.1)	7(38.9)
	개인	(72)	46(63.9)	26(36.1)

마. 월평균 기대 소득

○ 월평균 기대 소득은 203.22만원이며 40대, 시각/뮤지컬/음악 장르 종사자, 예술 단체 대표 집단에서 상대적으로 높게 나타남.

[그림30] 월평균 기대 소득(단위 : 만원)



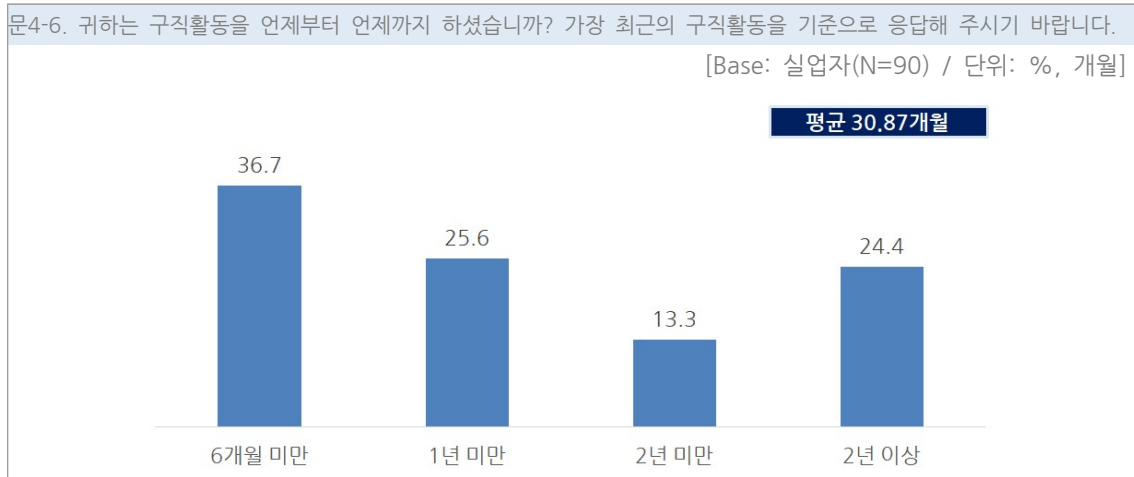
[표36] 월평균 기대 소득(단위 : 만원)[단위 : 명(%)]

		사례수	150만원 미만	200만원 미만	250만원 미만	250만원 이상	평균 (단위 : 만원)
전체		(90)	21(23.3)	15(16.7)	27(30.0)	27(30.0)	203.22
성별	남성	(35)	8(22.9)	7(20.0)	9(25.7)	11(31.4)	206.86
	여성	(55)	13(23.6)	8(14.5)	18(32.7)	16(29.1)	200.91
연령	20대	(9)	0(0.0)	2(22.2)	4(44.4)	3(33.3)	231.11
	30대	(24)	3(12.5)	4(16.7)	10(41.7)	7(29.2)	216.25
	40대	(14)	3(21.4)	2(14.3)	1(7.1)	8(57.1)	249.29
	50대 이상	(43)	15(34.9)	7(16.3)	12(27.9)	9(20.9)	175.12
거주 지역	서울	(25)	7(28.0)	5(20.0)	6(24.0)	7(28.0)	190.00
	수도권	(20)	4(20.0)	2(10.0)	8(40.0)	6(30.0)	204.00
	비수도권	(45)	10(22.2)	8(17.8)	13(28.9)	14(31.1)	210.22
최종 학력	고등학교 이하	(9)	1(11.1)	4(44.4)	3(33.3)	1(11.1)	180.00
	대학(4년제 미만)	(15)	4(26.7)	2(13.3)	6(40.0)	3(20.0)	181.33
	대학(4년제 이상)	(28)	7(25.0)	6(21.4)	7(25.0)	8(28.6)	190.00
	대학원	(38)	9(23.7)	3(7.9)	11(28.9)	15(39.5)	227.11
활동 장르	문학	(38)	14(36.8)	6(15.8)	14(36.8)	4(10.5)	160.00
	시각	(12)	2(16.7)	2(16.7)	1(8.3)	7(58.3)	270.00
	연극	(15)	2(13.3)	2(13.3)	5(33.3)	6(40.0)	226.00
	뮤지컬	(2)	0(0.0)	0(0.0)	1(50.0)	1(50.0)	250.00
	무용	(3)	0(0.0)	3(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	170.00
	음악	(9)	1(11.1)	0(0.0)	3(33.3)	5(55.6)	254.44
	전통	(5)	0(0.0)	2(40.0)	1(20.0)	2(40.0)	210.00
	다원예술	(6)	2(33.3)	0(0.0)	2(33.3)	2(33.3)	205.00
활동 구분	대표	(18)	1(5.6)	5(27.8)	3(16.7)	9(50.0)	243.33
	개인	(72)	20(27.8)	10(13.9)	24(33.3)	18(25.0)	193.19

바. 구직 활동 기간

○ 구직 활동 기간은 평균 30.87개월이며 특히 남성, 40대 이상의 고연령층, 문학/음악/다원예술 장르 종사자에서 긴 편임.

[그림31] 구직 활동 기간(단위 : 개월)



[표37] 구직 활동 기간(단위 : 개월)[단위 : 명(%)]

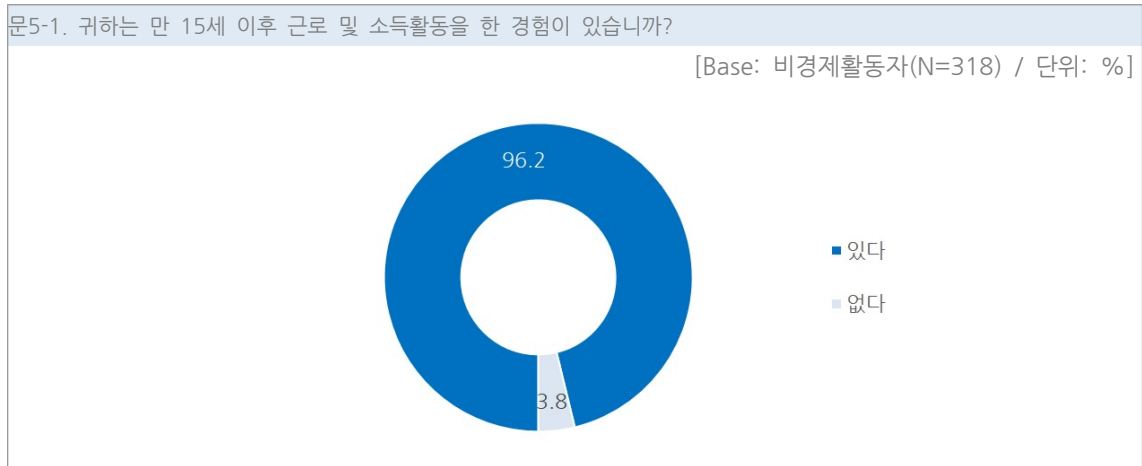
		사례수	6개월 미만	1년 미만	2년 미만	2년 이상	평균(단위 : 개월)
전체		(90)	33(36.7)	23(25.6)	12(13.3)	22(24.4)	30.87
성별	남성	(35)	11(31.4)	10(28.6)	3(8.6)	11(31.4)	43.57
	여성	(55)	22(40.0)	13(23.6)	9(16.4)	11(20.0)	22.78
연령	20대	(9)	6(66.7)	1(11.1)	1(11.1)	1(11.1)	10.67
	30대	(24)	7(29.2)	6(25.0)	6(25.0)	5(20.8)	25.96
	40대	(14)	9(64.3)	1(7.1)	0(0.0)	4(28.6)	43.43
	50대 이상	(43)	11(25.6)	15(34.9)	5(11.6)	12(27.9)	33.74
거주 지역	서울	(25)	10(40.0)	7(28.0)	4(16.0)	4(16.0)	31.60
	수도권	(20)	8(40.0)	3(15.0)	2(10.0)	7(35.0)	31.05
	비수도권	(45)	15(33.3)	13(28.9)	6(13.3)	11(24.4)	30.38
최종 학력	고등학교 이하	(9)	3(33.3)	2(22.2)	1(11.1)	3(33.3)	36.00
	대학(4년제 미만)	(15)	7(46.7)	3(20.0)	2(13.3)	3(20.0)	56.33
	대학(4년제 이상)	(28)	11(39.3)	10(35.7)	4(14.3)	3(10.7)	14.18
	대학원	(38)	12(31.6)	8(21.1)	5(13.2)	13(34.2)	31.89
활동 장르	문학	(38)	9(23.7)	12(31.6)	7(18.4)	10(26.3)	33.68
	시각	(12)	7(58.3)	2(16.7)	1(8.3)	2(16.7)	18.25
	연극	(15)	7(46.7)	5(33.3)	1(6.7)	2(13.3)	24.87
	뮤지컬	(2)	1(50.0)	0(0.0)	1(50.0)	0(0.0)	8.00
	무용	(3)	1(33.3)	1(33.3)	1(33.3)	0(0.0)	9.00
	음악	(9)	4(44.4)	0(0.0)	0(0.0)	5(55.6)	57.67
	전통	(5)	3(60.0)	1(20.0)	0(0.0)	1(20.0)	27.00
	다원예술	(6)	1(16.7)	2(33.3)	1(16.7)	2(33.3)	34.83
활동 구분	대표	(18)	7(38.9)	4(22.2)	3(16.7)	4(22.2)	32.50
	개인	(72)	26(36.1)	19(26.4)	9(12.5)	18(25.0)	30.46

6. 비경제활동 인구 실태

가. 근로 및 소득활동 경험

○ 현재 비경제활동자의 96.2%가 과거에는 근로 및 소득활동 경험이 있음.

[그림32] 근로 및 소득활동 경험



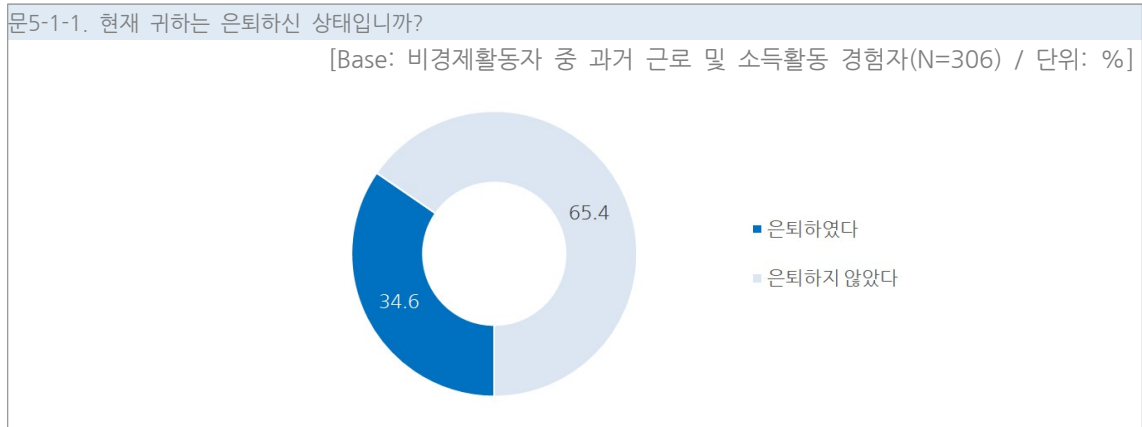
[표38] 근로 및 소득활동 경험[단위: 명(%)]

		사례수	있다	없다
전체		(318)	306(96.2)	12(3.8)
성별	남성	(127)	119(93.7)	8(6.3)
	여성	(191)	187(97.9)	4(2.1)
연령	20대	(37)	37(100.0)	0(0.0)
	30대	(76)	73(96.1)	3(3.9)
	40대	(47)	46(97.9)	1(2.1)
	50대 이상	(158)	150(94.9)	8(5.1)
거주 지역	서울	(86)	84(97.7)	2(2.3)
	수도권	(64)	64(100.0)	0(0.0)
	비수도권	(168)	158(94.0)	10(6.0)
최종 학력	고등학교 이하	(27)	25(92.6)	2(7.4)
	대학(4년제 미만)	(34)	34(100.0)	0(0.0)
	대학(4년제 이상)	(136)	130(95.6)	6(4.4)
	대학원	(121)	117(96.7)	4(3.3)
활동 장르	문학	(142)	136(95.8)	6(4.2)
	시각	(57)	56(98.2)	1(1.8)
	연극	(43)	41(95.3)	2(4.7)
	뮤지컬	(7)	7(100.0)	0(0.0)
	무용	(6)	6(100.0)	0(0.0)
	음악	(29)	29(100.0)	0(0.0)
	전통	(17)	15(88.2)	2(11.8)
	다원예술	(14)	13(92.9)	1(7.1)
	기타	(3)	3(100.0)	0(0.0)
활동 구분	대표	(63)	60(95.2)	3(4.8)
	개인	(255)	246(96.5)	9(3.5)

나. 은퇴 여부

○ 과거 근로 및 소득활동 경험이 있는 현재 비경제활동자 중 34.6%는 은퇴를 한 상태이며 특히 남성, 50대 이상, 문학 장르 종사자에서 높게 나타남.

[그림33] 은퇴 여부



[표39] 은퇴 여부[단위 : 명(%)]

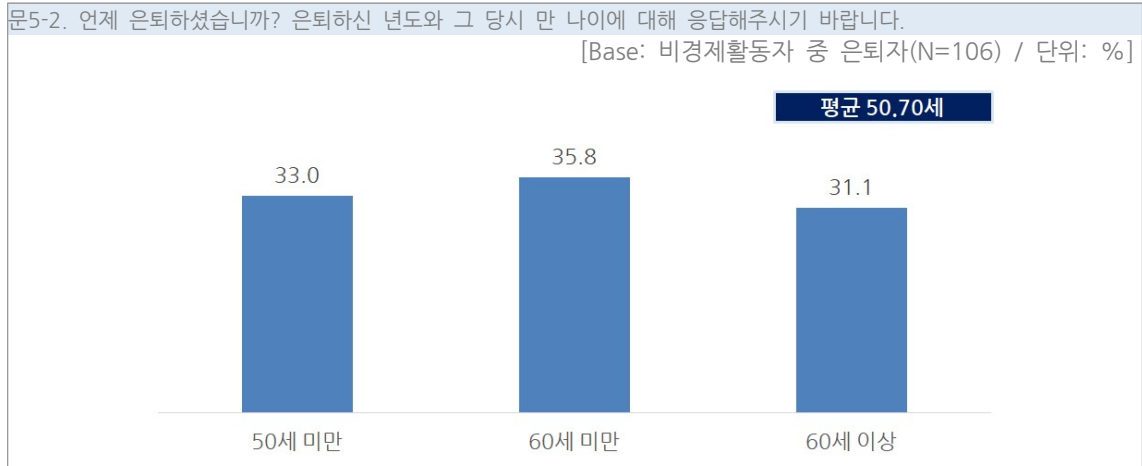
		사례수	은퇴하였다	은퇴하지 않았다
전체		(306)	106(34.6)	200(65.4)
성별	남성	(119)	49(41.2)	70(58.8)
	여성	(187)	57(30.5)	130(69.5)
연령	20대	(37)	1(2.7)	36(97.3)
	30대	(73)	3(4.1)	70(95.9)
	40대	(46)	3(6.5)	43(93.5)
	50대 이상	(150)	99(66.0)	51(34.0)
거주 지역	서울	(84)	19(22.6)	65(77.4)
	수도권	(64)	26(40.6)	38(59.4)
	비수도권	(158)	61(38.6)	97(61.4)
최종 학력	고등학교 이하	(25)	13(52.0)	12(48.0)
	대학(4년제 미만)	(34)	8(23.5)	26(76.5)
	대학(4년제 이상)	(130)	43(33.1)	87(66.9)
	대학원	(117)	42(35.9)	75(64.1)
활동 장르	문학	(136)	89(65.4)	47(34.6)
	시각	(56)	4(7.1)	52(92.9)
	연극	(41)	2(4.9)	39(95.1)
	뮤지컬	(7)	0(0.0)	7(100.0)
	무용	(6)	0(0.0)	6(100.0)
	음악	(29)	5(17.2)	24(82.8)
	전통	(15)	3(20.0)	12(80.0)
	다원예술	(13)	2(15.4)	11(84.6)
	기타	(3)	1(33.3)	2(66.7)
활동 구분	대표	(60)	12(20.0)	48(80.0)
	개인	(246)	94(38.2)	152(61.8)

다. 은퇴 당시 연령

○ 은퇴 당시 연령은 평균 50.70세이며 3명 중 1명은 50세 미만에 은퇴한 것으로 나타남.

○ 남성, 다원예술 및 기타 장르 종사자의 은퇴 연령이 상대적으로 높은 편임.

[그림34] 은퇴 당시 연령(단위 : 세)



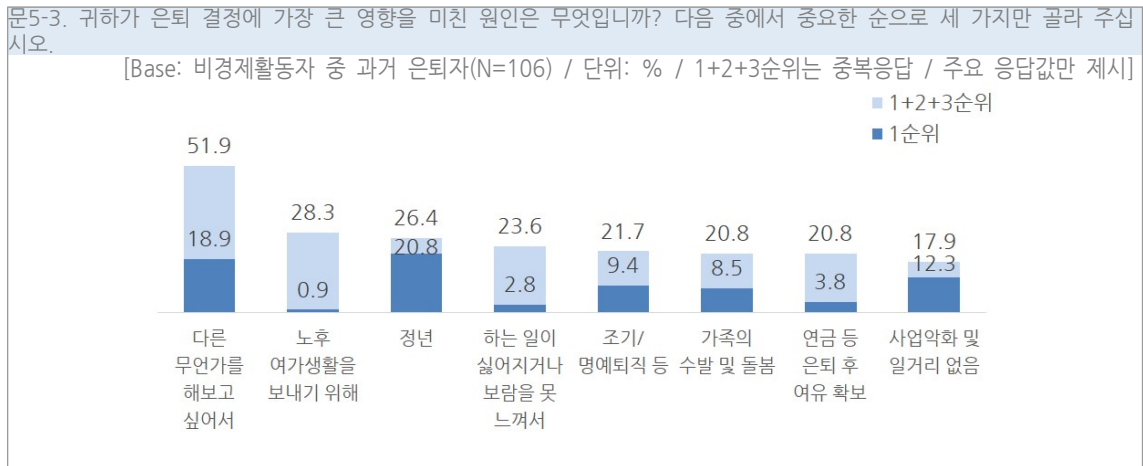
[표40] 은퇴 당시 연령(단위 : 세)[단위 : 명(%)]

		사례수	50세 미만	60세 미만	60세 이상	평균(단위 : 세)
전체		(106)	35(33.0)	38(35.8)	33(31.1)	50.70
성별	남성	(49)	7(14.3)	20(40.8)	22(44.9)	56.69
	여성	(57)	28(49.1)	18(31.6)	11(19.3)	45.54
연령	20대	(1)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	27.00
	30대	(3)	3(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	30.00
	40대	(3)	3(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	45.67
	50대 이상	(99)	28(28.3)	38(38.4)	33(33.3)	51.72
거주 지역	서울	(19)	6(31.6)	7(36.8)	6(31.6)	53.47
	수도권	(26)	15(57.7)	9(34.6)	2(7.7)	41.88
	비수도권	(61)	14(23.0)	22(36.1)	25(41.0)	53.59
최종 학력	고등학교 이하	(13)	6(46.2)	4(30.8)	3(23.1)	48.15
	대학(4년제 미만)	(8)	4(50.0)	3(37.5)	1(12.5)	47.13
	대학(4년제 이상)	(43)	14(32.6)	22(51.2)	7(16.3)	49.84
	대학원	(42)	11(26.2)	9(21.4)	22(52.4)	53.05
활동 장르	문학	(89)	27(30.3)	33(37.1)	29(32.6)	51.37
	시각	(4)	2(50.0)	2(50.0)	0(0.0)	46.75
	연극	(2)	2(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	39.50
	음악	(5)	3(60.0)	1(20.0)	1(20.0)	42.40
	전통	(3)	1(33.3)	2(66.7)	0(0.0)	45.67
	다원예술	(2)	0(0.0)	0(0.0)	2(100.0)	63.00
	기타	(1)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)	61.00
활동 구분	대표	(12)	1(8.3)	6(50.0)	5(41.7)	57.33
	개인	(94)	34(36.2)	32(34.0)	28(29.8)	49.85

라. 은퇴 결정 요인

○ 은퇴 결정 요인으로 ‘다른 무언가를 해보고 싶어서’가 가장 높게 나타나며 다음으로 ‘노후 여가생활을 보내기 위해’, ‘정년’ 등의 순임.

[그림35] 은퇴 결정 요인



[표41] 은퇴 결정 요인[단위: 명(%)]

1+2+3순위 (계속)	사례수	다른 무언가를 해보고 싶어서	노후 여가생활을 보내기 위해	정년	일이 싫어지거나 보람을 못 느껴서	조기/ 명예퇴직 등	가족의 수발 및 돌봄	연금 등 은퇴 후 생활비의 여유 확보	사업악화 및 일거리 없음	
전체	(106)	55(51.9)	30(28.3)	28(26.4)	25(23.6)	23(21.7)	22(20.8)	22(20.8)	19(17.9)	
성별	남성	(49)	25(51.0)	16(32.7)	22(44.9)	10(20.4)	15(30.6)	2(4.1)	13(26.5)	13(26.5)
	여성	(57)	30(52.6)	14(24.6)	6(10.5)	15(26.3)	8(14.0)	20(35.1)	9(15.8)	6(10.5)
연령	20대	(1)	1(100.0)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	30대	(3)	1(33.3)	0(0.0)	0(0.0)	2(66.7)	0(0.0)	1(33.3)	1(33.3)	0(0.0)
	40대	(3)	1(33.3)	1(33.3)	0(0.0)	1(33.3)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(33.3)
	50대 이상	(99)	52(52.5)	28(28.3)	28(28.3)	22(22.2)	23(23.2)	20(20.2)	21(21.2)	18(18.2)
거주 지역	서울	(19)	9(47.4)	8(42.1)	4(21.1)	4(21.1)	2(10.5)	6(31.6)	2(10.5)	5(26.3)
	수도권	(26)	14(53.8)	4(15.4)	2(7.7)	5(19.2)	5(19.2)	8(30.8)	5(19.2)	5(19.2)
	비수도권	(61)	32(52.5)	18(29.5)	22(36.1)	16(26.2)	16(26.2)	8(13.1)	15(24.6)	9(14.8)
최종 학력	고등학교 이하	(13)	4(30.8)	2(15.4)	3(23.1)	3(23.1)	3(23.1)	1(7.7)	1(7.7)	5(38.5)
	대학(4년제 미만)	(8)	3(37.5)	4(50.0)	0(0.0)	3(37.5)	1(12.5)	2(25.0)	2(25.0)	3(37.5)
	대학(4년제 이상)	(43)	19(44.2)	13(30.2)	9(20.9)	9(20.9)	12(27.9)	9(20.9)	9(20.9)	4(9.3)
활동 장르	대학원	(42)	29(69.0)	11(26.2)	16(38.1)	10(23.8)	7(16.7)	10(23.8)	10(23.8)	7(16.7)
	문학	(89)	46(51.7)	25(28.1)	22(24.7)	22(24.7)	21(23.6)	18(20.2)	20(22.5)	14(15.7)
	시각	(4)	2(50.0)	0(0.0)	1(25.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(50.0)	0(0.0)	3(75.0)
	연극	(2)	0(0.0)	1(50.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(50.0)
	음악	(5)	3(60.0)	2(40.0)	1(20.0)	3(60.0)	1(20.0)	1(20.0)	1(20.0)	0(0.0)
	전통	(3)	2(66.7)	0(0.0)	2(66.7)	0(0.0)	1(33.3)	1(33.3)	1(33.3)	0(0.0)
	다원예술	(2)	1(50.0)	2(100.0)	1(50.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
활동 구분	기타	(1)	1(100.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)
	대표 개인	(12)	8(66.7)	6(50.0)	5(41.7)	2(16.7)	5(41.7)	0(0.0)	3(25.0)	2(16.7)
	(94)	47(50.0)	24(25.5)	23(24.5)	23(24.5)	18(19.1)	22(23.4)	19(20.2)	17(18.1)	

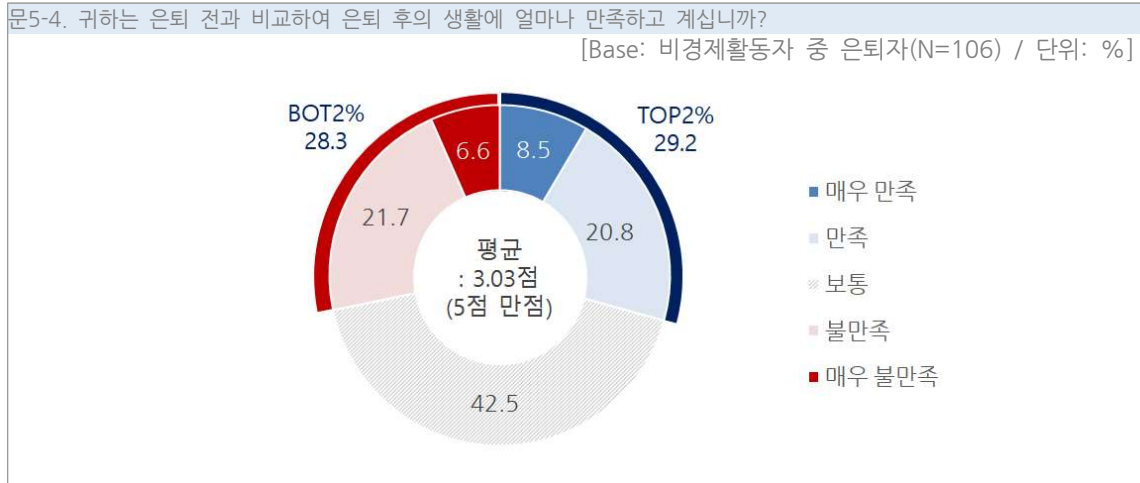
[표42] 은퇴 결정 요인[단위 : 명(%)]

1+2+3순위		사례수	본인의 결혼 및 육아	고령/질병 등으로 인한 건강 악화	이사로 직장이 멀어짐	직장상사 등과의 관계 악화	자녀의 취업 및 결혼	손자녀 돌봄	기타
전체		(106)	17(16.0)	16(15.1)	16(15.1)	10(9.4)	5(4.7)	5(4.7)	4(3.8)
성별	남성	(49)	1(2.0)	6(12.2)	3(6.1)	6(12.2)	2(4.1)	3(6.1)	3(6.1)
	여성	(57)	16(28.1)	10(17.5)	13(22.8)	4(7.0)	3(5.3)	2(3.5)	1(1.8)
연령	20대	(1)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	30대	(3)	2(66.7)	0(0.0)	1(33.3)	1(33.3)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	40대	(3)	1(33.3)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(33.3)	0(0.0)	1(33.3)
	50대 이상	(99)	14(14.1)	16(16.2)	15(15.2)	9(9.1)	4(4.0)	5(5.1)	3(3.0)
거주 지역	서울	(19)	1(5.3)	3(15.8)	5(26.3)	1(5.3)	1(5.3)	1(5.3)	1(5.3)
	수도권	(26)	9(34.6)	4(15.4)	8(30.8)	2(7.7)	1(3.8)	1(3.8)	0(0.0)
	비수도권	(61)	7(11.5)	9(14.8)	3(4.9)	7(11.5)	3(4.9)	3(4.9)	3(4.9)
최종 학력	고등학교 이하	(13)	5(38.5)	0(0.0)	3(23.1)	1(7.7)	1(7.7)	1(7.7)	1(7.7)
	대학(4년제 미만)	(8)	0(0.0)	1(12.5)	1(12.5)	2(25.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	대학(4년제 이상)	(43)	8(18.6)	11(25.6)	7(16.3)	4(9.3)	3(7.0)	2(4.7)	0(0.0)
	대학원	(42)	4(9.5)	4(9.5)	5(11.9)	3(7.1)	1(2.4)	2(4.8)	3(7.1)
활동 장르	문학	(89)	12(13.5)	14(15.7)	13(14.6)	10(11.2)	4(4.5)	5(5.6)	2(2.2)
	시각	(4)	1(25.0)	1(25.0)	1(25.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(25.0)
	연극	(2)	2(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	음악	(5)	1(20.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(20.0)	0(0.0)	1(20.0)
	전통	(3)	1(33.3)	0(0.0)	1(33.3)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	다원예술	(2)	0(0.0)	1(50.0)	1(50.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	기타	(1)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
활동 구분	대표	(12)	0(0.0)	1(8.3)	0(0.0)	1(8.3)	0(0.0)	0(0.0)	1(8.3)
	개인	(94)	17(18.1)	15(16.0)	16(17.0)	9(9.6)	5(5.3)	5(5.3)	3(3.2)

마. 은퇴 후 생활 만족도

○ 은퇴 후 생활 만족도는 5점 만점, 평균 3.03점이며 특히 여성, 30대에서 높음.

[그림36] 은퇴 후 생활 만족도



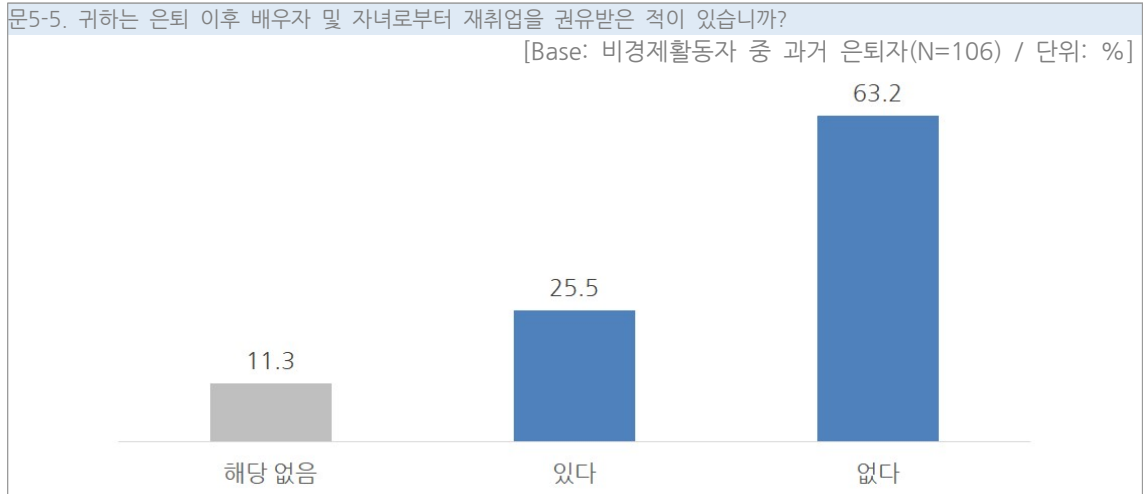
[표43] 은퇴 후 생활 만족도[단위 : 명(%)]

		사례수	매우 만족	만족	보통	불만족	매우 불만족	TOP2	MID	BOT2	평균 (5점)
전체		(106)	7(6.6)	23(21.7)	45(42.5)	22(20.8)	9(8.5)	30(28.3)	45(42.5)	31(29.2)	3.03
성별	남성	(49)	4(8.2)	12(24.5)	20(40.8)	10(20.4)	3(6.1)	16(32.7)	20(40.8)	13(26.5)	2.92
	여성	(57)	3(5.3)	11(19.3)	25(43.9)	12(21.1)	6(10.5)	14(24.6)	25(43.9)	18(31.6)	3.12
연령	20대	(1)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)	3.00
	30대	(3)	0(0.0)	1(33.3)	1(33.3)	0(0.0)	1(33.3)	1(33.3)	1(33.3)	1(33.3)	3.33
	40대	(3)	1(33.3)	0(0.0)	1(33.3)	1(33.3)	0(0.0)	1(33.3)	1(33.3)	1(33.3)	2.67
	50대 이상	(99)	6(6.1)	22(22.2)	42(42.4)	21(21.2)	8(8.1)	28(28.3)	42(42.4)	29(29.3)	3.03
거주 지역	서울	(19)	2(10.5)	6(31.6)	10(52.6)	0(0.0)	1(5.3)	8(42.1)	10(52.6)	1(5.3)	2.58
	수도권	(26)	1(3.8)	8(30.8)	12(46.2)	3(11.5)	2(7.7)	9(34.6)	12(46.2)	5(19.2)	2.88
	비수도권	(61)	4(6.6)	9(14.8)	23(37.7)	19(31.1)	6(9.8)	13(21.3)	23(37.7)	25(41.0)	3.23
최종 학력	고등학교 이하	(13)	1(7.7)	4(30.8)	5(38.5)	3(23.1)	0(0.0)	5(38.5)	5(38.5)	3(23.1)	2.77
	대학(4년제 미만)	(8)	1(12.5)	2(25.0)	4(50.0)	1(12.5)	0(0.0)	3(37.5)	4(50.0)	1(12.5)	2.63
	대학(4년제 이상)	(43)	3(7.0)	9(20.9)	13(30.2)	12(27.9)	6(14.0)	12(27.9)	13(30.2)	18(41.9)	3.21
	대학원	(42)	2(4.8)	8(19.0)	23(54.8)	6(14.3)	3(7.1)	10(23.8)	23(54.8)	9(21.4)	3.00
활동 장르	문학	(89)	4(4.5)	20(22.5)	37(41.6)	19(21.3)	9(10.1)	24(27.0)	37(41.6)	28(31.5)	3.10
	시각	(4)	1(25.0)	2(50.0)	1(25.0)	0(0.0)	0(0.0)	3(75.0)	1(25.0)	0(0.0)	2.00
	연극	(2)	1(50.0)	0(0.0)	1(50.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(50.0)	1(50.0)	0(0.0)	2.00
	음악	(5)	0(0.0)	0(0.0)	3(60.0)	2(40.0)	0(0.0)	0(0.0)	3(60.0)	2(40.0)	3.40
	전통	(3)	0(0.0)	1(33.3)	1(33.3)	1(33.3)	0(0.0)	1(33.3)	1(33.3)	1(33.3)	3.00
	다원예술	(2)	1(50.0)	0(0.0)	1(50.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(50.0)	1(50.0)	0(0.0)	2.00
	기타	(1)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)	3.00
활동 구분	대표	(12)	2(16.7)	1(8.3)	3(25.0)	6(50.0)	0(0.0)	3(25.0)	3(25.0)	6(50.0)	3.08
	개인	(94)	5(5.3)	22(23.4)	42(44.7)	16(17.0)	9(9.6)	27(28.7)	42(44.7)	25(26.6)	3.02

바. 은퇴 후 재취업 권유 여부

○ 은퇴 후 25.5%가 재취업 권유를 받은 것으로 나타남.

[그림37] 은퇴 후 재취업 권유 여부



[표44] 은퇴 후 재취업 권유 여부[단위: 명(%)]

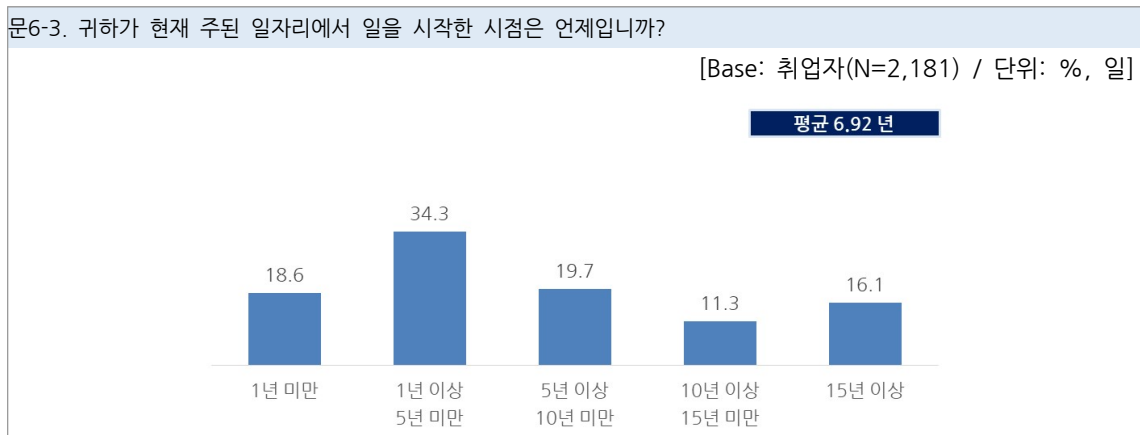
		사례수	해당 없음 (배우자/자녀 없음)	있다	없다
전체		(106)	12(11.3)	27(25.5)	67(63.2)
성별	남성	(49)	4(8.2)	13(26.5)	32(65.3)
	여성	(57)	8(14.0)	14(24.6)	35(61.4)
연령	20대	(1)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)
	30대	(3)	0(0.0)	1(33.3)	2(66.7)
	40대	(3)	1(33.3)	1(33.3)	1(33.3)
	50대 이상	(99)	10(10.1)	25(25.3)	64(64.6)
거주 지역	서울	(19)	3(15.8)	6(31.6)	10(52.6)
	수도권	(26)	3(11.5)	8(30.8)	15(57.7)
	비수도권	(61)	6(9.8)	13(21.3)	42(68.9)
최종 학력	고등학교 이하	(13)	0(0.0)	3(23.1)	10(76.9)
	대학(4년제 미만)	(8)	3(37.5)	1(12.5)	4(50.0)
	대학(4년제 이상)	(43)	5(11.6)	7(16.3)	31(72.1)
활동 장르	대학원	(42)	4(9.5)	16(38.1)	22(52.4)
	문학	(89)	10(11.2)	20(22.5)	59(66.3)
	시각	(4)	0(0.0)	3(75.0)	1(25.0)
	연극	(2)	1(50.0)	1(50.0)	0(0.0)
	음악	(5)	1(20.0)	2(40.0)	2(40.0)
	전통	(3)	0(0.0)	1(33.3)	2(66.7)
	다원예술	(2)	0(0.0)	0(0.0)	2(100.0)
활동 구분	기타	(1)	0(0.0)	0(0.0)	1(100.0)
	대표	(12)	2(16.7)	1(8.3)	9(75.0)
	개인	(94)	10(10.6)	26(27.7)	58(61.7)

7. 주된 일자리 및 예술활동

가. 주된 일자리 근속년수

- 주된 일자의 평균 근속년수는 6.92년이며 1년 이상 5년 미만 비중이 34.3%로 가장 높음.
- 문학/전통 장르 종사자의 평균 근속년수가 상대적으로 높게 나타남.

[그림38] 주된 일자리 근속년수(단위 : 년)



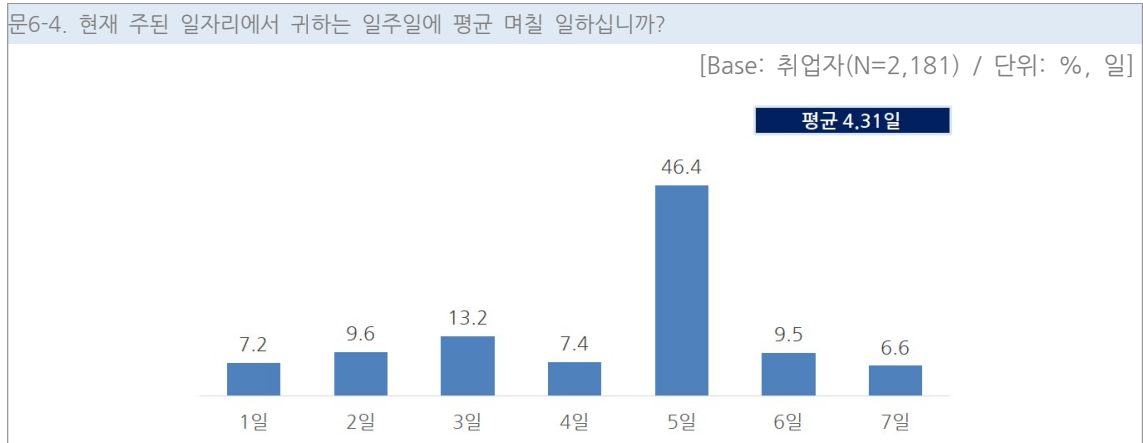
[표45] 주된 일자리 근속년수(단위 : 명(%))

		사례수	1년 미만	1년 이상-5년 미만	5년 이상-10년 미만	10년 이상-15년 미만	15년 이상	평균 (단위 : 년)
전체		(2181)	406(18.6)	748(34.3)	429(19.7)	247(11.3)	351(16.1)	6.92
성별	남성	(978)	162(16.6)	295(30.2)	212(21.7)	121(12.4)	188(19.2)	7.81
	여성	(1203)	244(20.3)	453(37.7)	217(18.0)	126(10.5)	163(13.5)	6.20
연령	20대	(268)	99(36.9)	142(53.0)	24(9.0)	2(0.7)	1(0.4)	1.73
	30대	(628)	145(23.1)	277(44.1)	140(22.3)	52(8.3)	14(2.2)	3.86
	40대	(666)	87(13.1)	193(29.0)	147(22.1)	114(17.1)	125(18.8)	7.68
	50대 이상	(619)	75(12.1)	136(22.0)	118(19.1)	79(12.8)	211(34.1)	11.46
거주 지역	서울	(653)	161(24.7)	229(35.1)	119(18.2)	56(8.6)	88(13.5)	5.95
	수도권	(473)	83(17.5)	163(34.5)	96(20.3)	64(13.5)	67(14.2)	6.83
	비수도권	(1055)	162(15.4)	356(33.7)	214(20.3)	127(12.0)	196(18.6)	7.56
최종 학력	고등학교 이하	(95)	14(14.7)	32(33.7)	18(18.9)	12(12.6)	19(20.0)	8.07
	대학(4년제 미만)	(199)	43(21.6)	68(34.2)	30(15.1)	24(12.1)	34(17.1)	7.33
	대학(4년제 이상)	(881)	191(21.7)	295(33.5)	186(21.1)	83(9.4)	126(14.3)	6.26
	대학원	(1006)	158(15.7)	353(35.1)	195(19.4)	128(12.7)	172(17.1)	7.31
활동 장르	문학	(475)	81(17.1)	133(28.0)	84(17.7)	62(13.1)	115(24.2)	8.91
	시각	(382)	90(23.6)	167(43.7)	73(19.1)	24(6.3)	28(7.3)	4.46
	연극	(385)	94(24.4)	121(31.4)	66(17.1)	44(11.4)	60(15.6)	6.76
	뮤지컬	(80)	20(25.0)	29(36.3)	15(18.8)	6(7.5)	10(12.5)	5.84
	무용	(113)	22(19.5)	43(38.1)	20(17.7)	9(8.0)	19(16.8)	6.35
	음악	(315)	40(12.7)	114(36.2)	72(22.9)	39(12.4)	50(15.9)	7.05
	전통	(243)	27(11.1)	67(27.6)	61(25.1)	41(16.9)	47(19.3)	8.26
	다원예술	(128)	23(18.0)	48(37.5)	28(21.9)	16(12.5)	13(10.2)	5.85
활동 구분	대표	(810)	104(12.8)	233(28.8)	192(23.7)	101(12.5)	180(22.2)	8.60
	개인	(1371)	302(22.0)	515(37.6)	237(17.3)	146(10.6)	171(12.5)	5.93

나. 일주일 평균 근로 일수

- 일주일 평균 근로 일수는 4.31일이며 5일 근로 비중이 46.4%로 가장 높음.
- 연극/다원예술/기타 장르 종사자의 평균 근로 일수가 상대적으로 높게 나타남.

[그림39] 일주일 평균 근로 일수(단위 : 일)



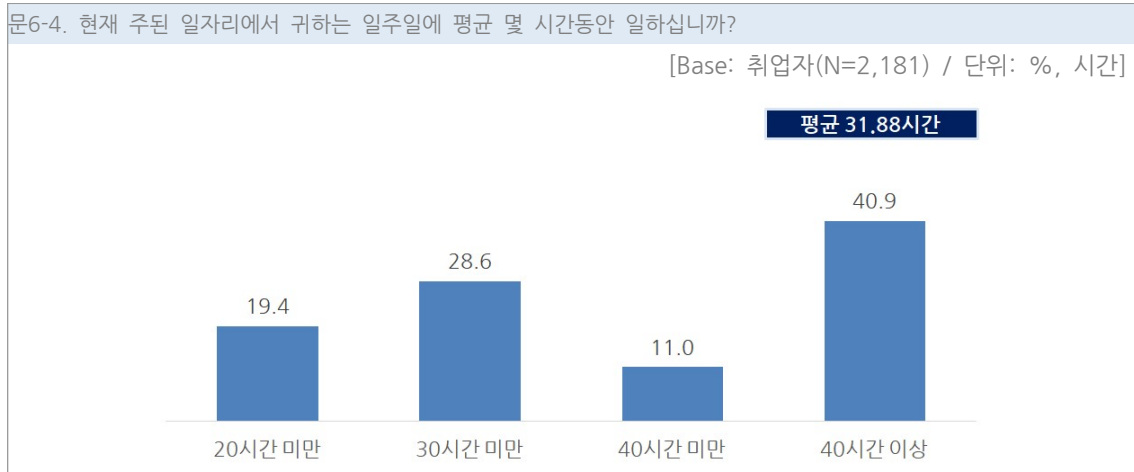
[표46] 일주일 평균 근로 일수(단위 : 일)[단위 : 명(%)]

		사례수	1일	2일	3일	4일	5일	6일	7일	평균 (단위 : 일)
전체		(2181)	158(7.2)	210(9.6)	288(13.2)	162(7.4)	1011(46.4)	207(9.5)	145(6.6)	4.31
성별	남성	(978)	74(7.6)	82(8.4)	117(12.0)	70(7.2)	464(47.4)	107(10.9)	64(6.5)	4.38
	여성	(1203)	84(7.0)	128(10.6)	171(14.2)	92(7.6)	547(45.5)	100(8.3)	81(6.7)	4.26
연령	20대	(268)	8(3.0)	31(11.6)	28(10.4)	18(6.7)	148(55.2)	22(8.2)	13(4.9)	4.44
	30대	(628)	33(5.3)	60(9.6)	85(13.5)	51(8.1)	288(45.9)	61(9.7)	50(8.0)	4.41
	40대	(666)	52(7.8)	53(8.0)	85(12.8)	44(6.6)	323(48.5)	68(10.2)	41(6.2)	4.35
	50대 이상	(619)	65(10.5)	66(10.7)	90(14.5)	49(7.9)	252(40.7)	56(9.0)	41(6.6)	4.11
거주 지역	서울	(653)	52(8.0)	78(11.9)	92(14.1)	60(9.2)	283(43.3)	51(7.8)	37(5.7)	4.14
	수도권	(473)	40(8.5)	42(8.9)	70(14.8)	36(7.6)	207(43.8)	53(11.2)	25(5.3)	4.24
	비수도권	(1055)	66(6.3)	90(8.5)	126(11.9)	66(6.3)	521(49.4)	103(9.8)	83(7.9)	4.45
최종 학력	고등학교 이하	(95)	5(5.3)	5(5.3)	11(11.6)	6(6.3)	43(45.3)	16(16.8)	9(9.5)	4.69
	대학(4년제 미만)	(199)	18(9.0)	15(7.5)	26(13.1)	16(8.0)	85(42.7)	25(12.6)	14(7.0)	4.34
	대학(4년제 이상)	(881)	56(6.4)	61(6.9)	104(11.8)	64(7.3)	450(51.1)	88(10.0)	58(6.6)	4.46
	대학원	(1006)	79(7.9)	129(12.8)	147(14.6)	76(7.6)	433(43.0)	78(7.8)	64(6.4)	4.14
활동 장르	문학	(475)	41(8.6)	54(11.4)	59(12.4)	33(6.9)	214(45.1)	40(8.4)	34(7.2)	4.22
	시각	(382)	34(8.9)	39(10.2)	59(15.4)	23(6.0)	166(43.5)	34(8.9)	27(7.1)	4.20
	연극	(385)	21(5.5)	32(8.3)	48(12.5)	38(9.9)	162(42.1)	44(11.4)	40(10.4)	4.51
	뮤지컬	(80)	3(3.8)	6(7.5)	10(12.5)	4(5.0)	46(57.5)	10(12.5)	1(1.3)	4.48
	무용	(113)	3(2.7)	16(14.2)	18(15.9)	11(9.7)	50(44.2)	12(10.6)	3(2.7)	4.21
	음악	(315)	37(11.7)	37(11.7)	38(12.1)	23(7.3)	135(42.9)	21(6.7)	24(7.6)	4.08
	전통	(243)	12(4.9)	22(9.1)	37(15.2)	22(9.1)	117(48.1)	23(9.5)	10(4.1)	4.31
	다원예술	(128)	5(3.9)	2(1.6)	15(11.7)	7(5.5)	77(60.2)	17(13.3)	5(3.9)	4.72
	기타	(60)	2(3.3)	2(3.3)	4(6.7)	1(1.7)	44(73.3)	6(10.0)	1(1.7)	4.75
활동 구분	대표	(810)	66(8.1)	82(10.1)	100(12.3)	64(7.9)	329(40.6)	90(11.1)	79(9.8)	4.35
	개인	(1371)	92(6.7)	128(9.3)	188(13.7)	98(7.1)	682(49.7)	117(8.5)	66(4.8)	4.29

다. 일주일 평균 근로 시간

- 일주일 평균 근로 시간은 31.88시간이며 40시간 이상이 40.9%로 가장 높음.
- 뮤지컬/다원예술/기타 장르 종사자의 평균 근로 시간이 상대적으로 긴 편임.

[그림40] 일주일 평균 근로 시간(단위 : 시간)



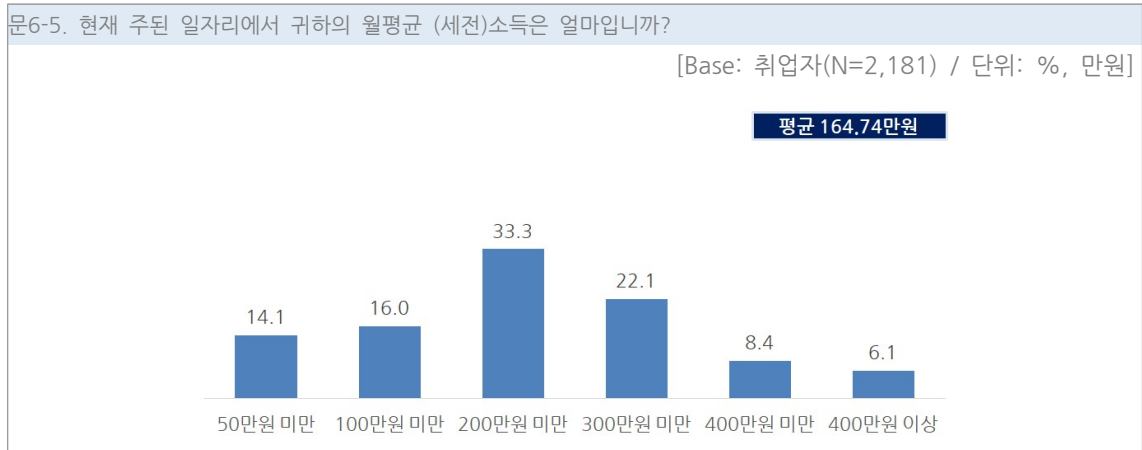
[표47] 일주일 평균 근로 시간(단위 : 시간)[단위 : 명(%)]

		사례수	20시간 미만	30시간 미만	40시간 미만	40시간 이상	평균 (단위 : 시간)
전체		(2181)	423(19.4)	624(28.6)	241(11.0)	893(40.9)	31.88
성별	남성	(978)	183(18.7)	238(24.3)	110(11.2)	447(45.7)	33.14
	여성	(1203)	240(20.0)	386(32.1)	131(10.9)	446(37.1)	30.86
연령	20대	(268)	49(18.3)	67(25.0)	34(12.7)	118(44.0)	31.83
	30대	(628)	116(18.5)	177(28.2)	57(9.1)	278(44.3)	32.50
	40대	(666)	138(20.7)	171(25.7)	75(11.3)	282(42.3)	32.20
	50대 이상	(619)	120(19.4)	209(33.8)	75(12.1)	215(34.7)	30.92
거주 지역	서울	(653)	128(19.6)	199(30.5)	86(13.2)	240(36.8)	30.98
	수도권	(473)	91(19.2)	151(31.9)	47(9.9)	184(38.9)	31.56
	비수도권	(1055)	204(19.3)	274(26.0)	108(10.2)	469(44.5)	32.58
최종 학력	고등학교 이하	(95)	15(15.8)	27(28.4)	12(12.6)	41(43.2)	34.04
	대학(4년제 미만)	(199)	33(16.6)	61(30.7)	23(11.6)	82(41.2)	32.31
	대학(4년제 이상)	(881)	157(17.8)	227(25.8)	105(11.9)	392(44.5)	32.79
	대학원	(1006)	218(21.7)	309(30.7)	101(10.0)	378(37.6)	30.79
활동 장르	문학	(475)	85(17.9)	155(32.6)	44(9.3)	191(40.2)	31.96
	시각	(382)	74(19.4)	112(29.3)	41(10.7)	155(40.6)	31.59
	연극	(385)	79(20.5)	120(31.2)	51(13.2)	135(35.1)	30.81
	뮤지컬	(80)	10(12.5)	16(20.0)	6(7.5)	48(60.0)	35.70
	무용	(113)	29(25.7)	37(32.7)	17(15.0)	30(26.5)	28.51
	음악	(315)	65(20.6)	96(30.5)	31(9.8)	123(39.0)	32.17
	전통	(243)	59(24.3)	59(24.3)	32(13.2)	93(38.3)	30.10
	다원예술	(128)	18(14.1)	23(18.0)	13(10.2)	74(57.8)	35.84
활동 구분	대표	(810)	169(20.9)	238(29.4)	107(13.2)	296(36.5)	31.81
	개인	(1371)	254(18.5)	386(28.2)	134(9.8)	597(43.5)	31.92

라. 월평균 소득

○ 현재 주된 일자리에서의 월평균 세전 소득은 164.74만원이며 남성, 40대, 서울 거주자, 뮤지컬/무용/음악/다원예술/기타 장르 종사자가 상대적으로 높게 나타남.

[그림41] 월평균 소득(단위 : 만원)



[표48] 월평균 소득(단위 : 만원)[단위 : 명(%)]

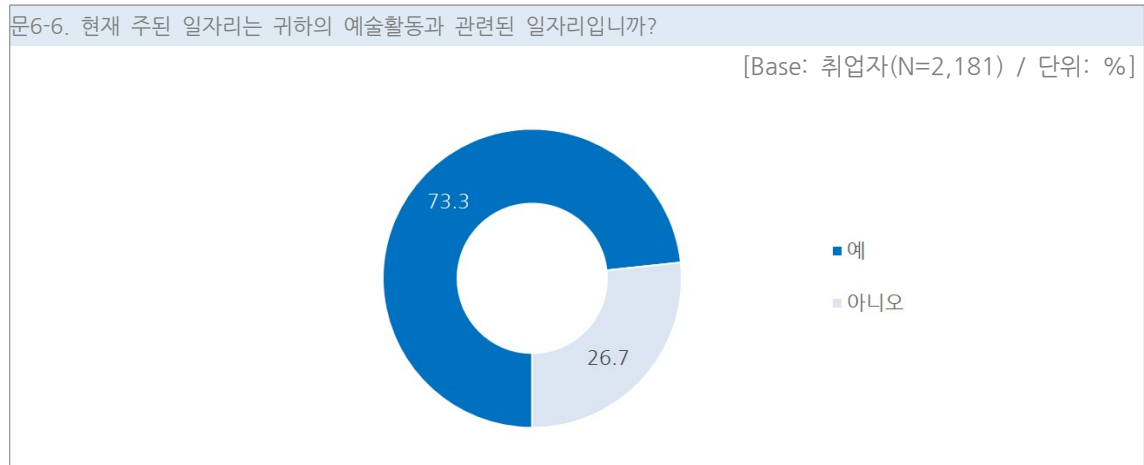
		사례수	50만원 미만	100만원 미만	200만원 미만	300만원 미만	400만원 미만	400만원 이상	평균 (단위 : 만원)
전체		(2181)	308(14.1)	350(16.0)	726(33.3)	481(22.1)	183(8.4)	133(6.1)	164.74
성별	남성	(978)	114(11.7)	137(14.0)	319(32.6)	209(21.4)	109(11.1)	90(9.2)	185.19
	여성	(1203)	194(16.1)	213(17.7)	407(33.8)	272(22.6)	74(6.2)	43(3.6)	148.12
연령	20대	(268)	39(14.6)	32(11.9)	102(38.1)	82(30.6)	7(2.6)	6(2.2)	157.37
	30대	(628)	64(10.2)	116(18.5)	200(31.8)	172(27.4)	57(9.1)	19(3.0)	163.36
	40대	(666)	80(12.0)	105(15.8)	219(32.9)	134(20.1)	74(11.1)	54(8.1)	173.95
	50대 이상	(619)	125(20.2)	97(15.7)	205(33.1)	93(15.0)	45(7.3)	54(8.7)	159.42
거주 지역	서울	(653)	83(12.7)	105(16.1)	217(33.2)	149(22.8)	63(9.6)	36(5.5)	166.41
	수도권	(473)	62(13.1)	91(19.2)	153(32.3)	104(22.0)	38(8.0)	25(5.3)	160.58
	비수도권	(1055)	163(15.5)	154(14.6)	356(33.7)	228(21.6)	82(7.8)	72(6.8)	165.58
최종 학력	고등학교 이하	(95)	14(14.7)	12(12.6)	39(41.1)	19(20.0)	9(9.5)	2(2.1)	153.18
	대학(4년제 미만)	(199)	39(19.6)	30(15.1)	74(37.2)	40(20.1)	12(6.0)	4(2.0)	141.22
	대학(4년제 이상)	(881)	118(13.4)	142(16.1)	288(32.7)	228(25.9)	66(7.5)	39(4.4)	161.52
활동 장르	대학원	(1006)	137(13.6)	166(16.5)	325(32.3)	194(19.3)	96(9.5)	88(8.7)	173.30
	문학	(475)	102(21.5)	84(17.7)	121(25.5)	84(17.7)	42(8.8)	42(8.8)	158.80
	시각	(382)	50(13.1)	73(19.1)	118(30.9)	91(23.8)	30(7.9)	20(5.2)	161.71
	연극	(385)	55(14.3)	69(17.9)	156(40.5)	68(17.7)	22(5.7)	15(3.9)	146.62
	뮤지컬	(80)	7(8.8)	11(13.8)	20(25.0)	22(27.5)	14(17.5)	6(7.5)	204.26
	무용	(113)	13(11.5)	20(17.7)	47(41.6)	18(15.9)	6(5.3)	9(8.0)	170.07
	음악	(315)	35(11.1)	50(15.9)	105(33.3)	75(23.8)	33(10.5)	17(5.4)	169.61
	전통	(243)	30(12.3)	32(13.2)	100(41.2)	60(24.7)	13(5.3)	8(3.3)	156.14
	다원예술	(128)	14(10.9)	6(4.7)	40(31.3)	41(32.0)	17(13.3)	10(7.8)	198.60
	기타	(60)	2(3.3)	5(8.3)	19(31.7)	22(36.7)	6(10.0)	6(10.0)	221.60
활동 구분	대표	(810)	128(15.8)	125(15.4)	287(35.4)	151(18.6)	67(8.3)	52(6.4)	159.66
	개인	(1371)	180(13.1)	225(16.4)	439(32.0)	330(24.1)	116(8.5)	81(5.9)	167.75

마. 주된 일자리의 예술활동 관련 여부

○ 취업자의 73.3%가 예술활동 관련 일자리를 주 업무로 가지고 있으며

특히 20대, 40대, 수도권 거주자, 뮤지컬/전통/기타 장르 종사자, 예술 단체 대표 집단에서 높게 나타남.

[그림42] 주된 일자리의 예술활동 관련 여부



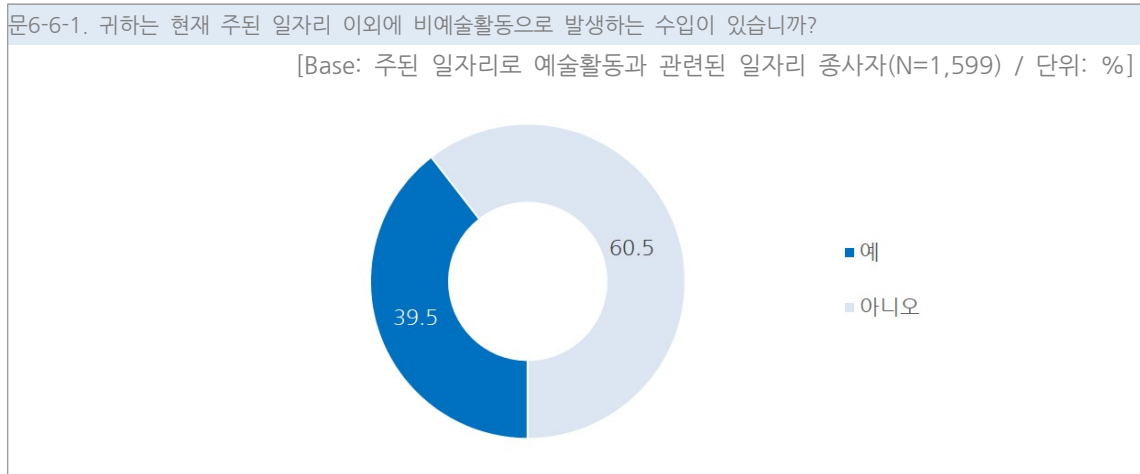
[표49] 주된 일자리의 예술활동 관련 여부[단위 : 명(%)]

		사례수	예	아니오
전체		(2181)	1599(73.3)	582(26.7)
성별	남성	(978)	713(72.9)	265(27.1)
	여성	(1203)	886(73.6)	317(26.4)
연령	20대	(268)	208(77.6)	60(22.4)
	30대	(628)	461(73.4)	167(26.6)
	40대	(666)	521(78.2)	145(21.8)
	50대 이상	(619)	409(66.1)	210(33.9)
거주 지역	서울	(653)	478(73.2)	175(26.8)
	수도권	(473)	357(75.5)	116(24.5)
	비수도권	(1055)	764(72.4)	291(27.6)
최종 학력	고등학교 이하	(95)	62(65.3)	33(34.7)
	대학(4년제 미만)	(199)	144(72.4)	55(27.6)
	대학(4년제 이상)	(881)	620(70.4)	261(29.6)
	대학원	(1006)	773(76.8)	233(23.2)
활동 장르	문학	(475)	246(51.8)	229(48.2)
	시각	(382)	301(78.8)	81(21.2)
	연극	(385)	291(75.6)	94(24.4)
	뮤지컬	(80)	65(81.3)	15(18.8)
	무용	(113)	83(73.5)	30(26.5)
	음악	(315)	250(79.4)	65(20.6)
	전통	(243)	216(88.9)	27(11.1)
	다원예술	(128)	98(76.6)	30(23.4)
	기타	(60)	49(81.7)	11(18.3)
활동 구분	대표	(810)	678(83.7)	132(16.3)
	개인	(1371)	921(67.2)	450(32.8)

바. 비예술활동 발생 수입 유무

○ 39.5%는 비예술활동을 통한 수입도 있으며 특히 남성, 40대, 연극/뮤지컬/음악 장르 종사자, 예술 단체 집단에서 높게 나타남.

[그림43] 비예술활동 발생 수입 유무



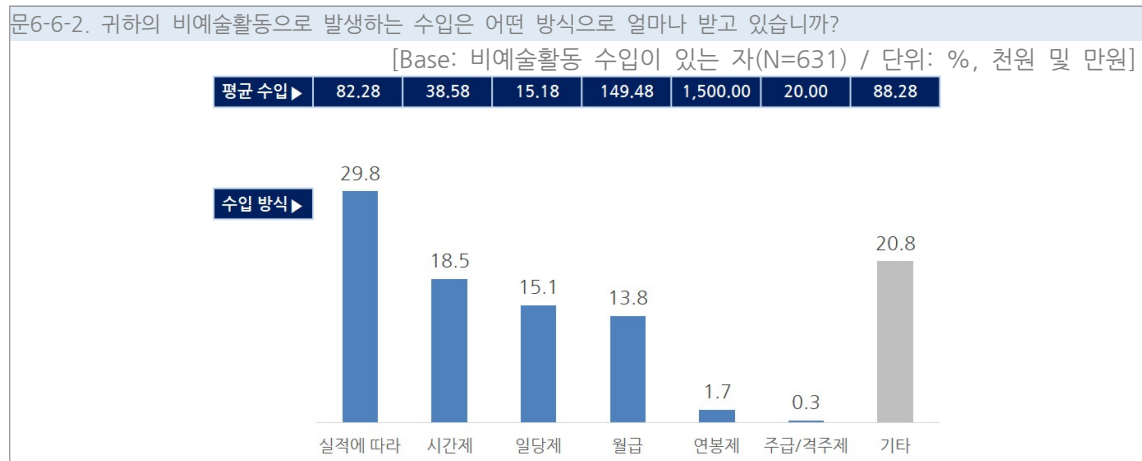
[표50] 비예술활동 발생 수입 유무[단위 : 명(%)]

		사례수	예	아니오
전체		(1599)	631(39.5)	968(60.5)
성별	남성	(713)	314(44.0)	399(56.0)
	여성	(886)	317(35.8)	569(64.2)
연령	20대	(208)	64(30.8)	144(69.2)
	30대	(461)	178(38.6)	283(61.4)
	40대	(521)	226(43.4)	295(56.6)
	50대 이상	(409)	163(39.9)	246(60.1)
거주 지역	서울	(478)	176(36.8)	302(63.2)
	수도권	(357)	141(39.5)	216(60.5)
	비수도권	(764)	314(41.1)	450(58.9)
최종 학력	고등학교 이하	(62)	17(27.4)	45(72.6)
	대학(4년제 미만)	(144)	53(36.8)	91(63.2)
	대학(4년제 이상)	(620)	213(34.4)	407(65.6)
	대학원	(773)	348(45.0)	425(55.0)
활동 장르	문학	(246)	97(39.4)	149(60.6)
	시각	(301)	107(35.5)	194(64.5)
	연극	(291)	127(43.6)	164(56.4)
	뮤지컬	(65)	28(43.1)	37(56.9)
	무용	(83)	30(36.1)	53(63.9)
	음악	(250)	110(44.0)	140(56.0)
	전통	(216)	81(37.5)	135(62.5)
	다원예술	(98)	34(34.7)	64(65.3)
	기타	(49)	17(34.7)	32(65.3)
활동 구분	대표	(678)	317(46.8)	361(53.2)
	개인	(921)	314(34.1)	607(65.9)

사. 비예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입

- 비예술활동을 통한 수입 방식으로 ‘실적에 따라’가 가장 높게 나타나며 다음으로 ‘시간제’, ‘일당제’, ‘월급’ 등의 순임
- 평균 수입을 살펴보면 실적에 따라 월 82.28만원, 시간제 시간 당 38.58천원, 일당제 하루 15.18만원, 월급 월 149.48만원 등임

[그림44] 비예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입



[표51] 비예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입[단위 : 명(%)]

		사례수	실적에 따라	시간제	일당제	월급	연봉제	주급/격주제	기타
전체		(631)	188(29.8)	117(18.5)	95(15.1)	87(13.8)	11(1.7)	2(0.3)	131(20.8)
성별	남성	(314)	109(34.7)	45(14.3)	52(16.6)	40(12.7)	7(2.2)	1(0.3)	60(19.1)
	여성	(317)	79(24.9)	72(22.7)	43(13.6)	47(14.8)	4(1.3)	1(0.3)	71(22.4)
연령	20대	(64)	15(23.4)	12(18.8)	15(23.4)	14(21.9)	0(0.0)	0(0.0)	8(12.5)
	30대	(178)	50(28.1)	32(18.0)	31(17.4)	31(17.4)	3(1.7)	2(1.1)	29(16.3)
	40대	(226)	73(32.3)	45(19.9)	34(15.0)	22(9.7)	6(2.7)	0(0.0)	46(20.4)
	50대 이상	(163)	50(30.7)	28(17.2)	15(9.2)	20(12.3)	2(1.2)	0(0.0)	48(29.4)
거주 지역	서울	(176)	57(32.4)	30(17.0)	26(14.8)	27(15.3)	4(2.3)	1(0.6)	31(17.6)
	수도권	(141)	52(36.9)	26(18.4)	14(9.9)	14(9.9)	2(1.4)	1(0.7)	32(22.7)
	비수도권	(314)	79(25.2)	61(19.4)	55(17.5)	46(14.6)	5(1.6)	0(0.0)	68(21.7)
최종 학력	고등학교 이하	(17)	3(17.6)	1(5.9)	6(35.3)	3(17.6)	0(0.0)	1(5.9)	3(17.6)
	대학(4년제 미만)	(53)	16(30.2)	10(18.9)	10(18.9)	5(9.4)	0(0.0)	0(0.0)	12(22.6)
	대학(4년제 이상)	(213)	64(30.0)	37(17.4)	36(16.9)	27(12.7)	5(2.3)	1(0.5)	43(20.2)
	대학원	(348)	105(30.2)	69(19.8)	43(12.4)	52(14.9)	6(1.7)	0(0.0)	73(21.0)
활동 장르	문학	(97)	34(35.1)	22(22.7)	6(6.2)	8(8.2)	2(2.1)	0(0.0)	25(25.8)
	시각	(107)	27(25.2)	12(11.2)	17(15.9)	19(17.8)	1(0.9)	0(0.0)	31(29.0)
	연극	(127)	37(29.1)	29(22.8)	24(18.9)	10(7.9)	2(1.6)	1(0.8)	24(18.9)
	뮤지컬	(28)	7(25.0)	3(10.7)	6(21.4)	4(14.3)	2(7.1)	0(0.0)	6(21.4)
	무용	(30)	10(33.3)	6(20.0)	5(16.7)	4(13.3)	0(0.0)	0(0.0)	5(16.7)
	음악	(110)	30(27.3)	23(20.9)	16(14.5)	20(18.2)	3(2.7)	1(0.9)	17(15.5)
	전통	(81)	23(28.4)	18(22.2)	16(19.8)	12(14.8)	0(0.0)	0(0.0)	12(14.8)
	다원예술	(34)	13(38.2)	3(8.8)	3(8.8)	6(17.6)	1(2.9)	0(0.0)	8(23.5)
기타	(17)	7(41.2)	1(5.9)	2(11.8)	4(23.5)	0(0.0)	0(0.0)	3(17.6)	
활동 구분	대표	(317)	98(30.9)	63(19.9)	47(14.8)	42(13.2)	6(1.9)	1(0.3)	60(18.9)
	개인	(314)	90(28.7)	54(17.2)	48(15.3)	45(14.3)	5(1.6)	1(0.3)	71(22.6)

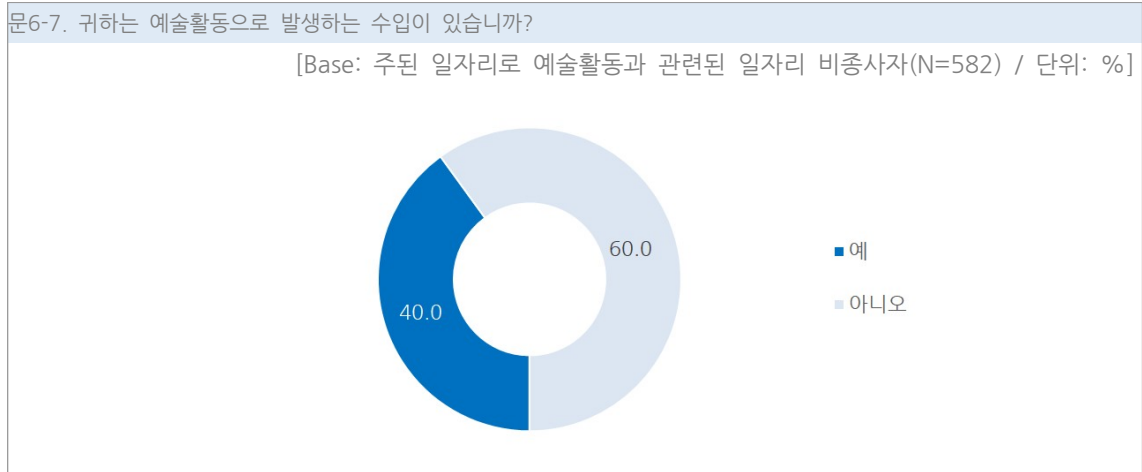
[표52] 비예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입[단위 : 명(평균 수입)]

		실적에 따라	시간제	일당제	월급	연봉제	주급/ 격주제	기타
		(월/만원)	(시간/천원)	(일/만원)	(월/만원)	(연/만원)	(주/만원)	(월/만원)
전체		188(82)	117(39)	95(15)	87(149)	11(1500)	2(20)	131(88)
성별	남성	109(95)	45(37)	52(15)	40(151)	7(1386)	1(20)	60(99)
	여성	79(65)	72(39)	43(15)	47(148)	4(1700)	1(20)	71(79)
연령	20대	15(62)	12(29)	15(14)	14(79)	-	-	8(68)
	30대	50(95)	32(35)	31(16)	31(169)	3(1000)	2(20)	29(64)
	40대	73(76)	45(39)	34(15)	22(161)	6(1167)	-	46(87)
	50대 이상	50(84)	28(46)	15(15)	20(157)	2(3250)	-	48(107)
거주 지역	서울	57(89)	30(37)	26(17)	27(119)	4(1175)	1(20)	31(72)
	수도권	52(85)	26(36)	14(13)	14(124)	2(1600)	1(20)	32(93)
	비수도권	79(76)	61(40)	55(15)	46(175)	5(1720)	-	68(93)
최종 학력	고등학교 이하	3(50)	1(9)	6(20)	3(220)	-	1(20)	3(68)
	대학(4년제 미만)	16(58)	10(29)	10(9)	5(200)	-	-	12(107)
	대학(4년제 이상)	64(79)	37(34)	36(15)	27(107)	5(1300)	1(20)	43(65)
	대학원	105(89)	69(43)	43(16)	52(162)	6(1667)	-	73(100)
활동 장르	문학	34(58)	22(43)	6(21)	8(161)	2(3300)	-	25(99)
	시각	27(82)	12(43)	17(14)	19(167)	1(1000)	-	31(67)
	연극	37(72)	29(31)	24(13)	10(106)	2(2000)	1(20)	24(88)
	뮤지컬	7(81)	3(25)	6(13)	4(113)	2(400)	-	6(80)
	무용	10(113)	6(45)	5(16)	4(70)	-	-	5(62)
	음악	30(108)	23(43)	16(15)	20(134)	3(533)	1(20)	17(98)
	전통	23(77)	18(38)	16(19)	12(192)	-	-	12(89)
	다원예술	13(81)	3(30)	3(13)	6(188)	1(2500)	-	8(110)
기타	7(123)	1(40)	2(18)	4(158)	-	-	3(172)	
활동 구분	대표	98(83)	63(40)	47(15)	42(148)	6(1883)	1(20)	60(113)
	개인	90(81)	54(37)	48(15)	45(151)	5(1040)	1(20)	71(67)

아. 예술활동 발생 수입 유무

- 예술활동 일자리를 주된 일자리로 가지고 있지 않은 자 중에서도 40%는 일부 예술활동과 관련된 수입이 있는 것으로 나타남.
- 특히 30-40대, 문학/전통 장르 종사자, 예술 단체 대표 집단에서 높게 나타남.

[그림45] 예술활동 발생 수입 유무



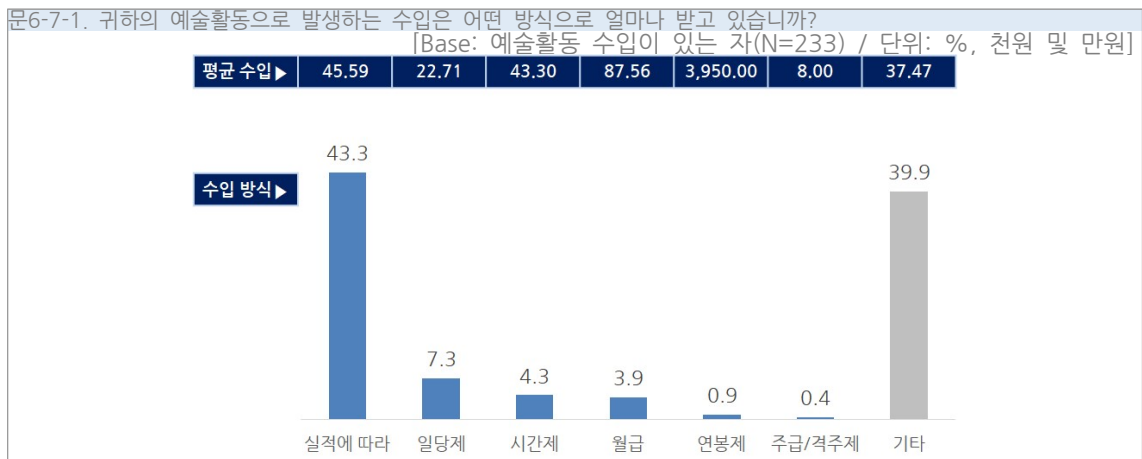
[표53] 예술활동 발생 수입 유무[단위 : 명(%)]

		사례수	예	아니오
전체		(582)	233(40.0)	349(60.0)
성별	남성	(265)	107(40.4)	158(59.6)
	여성	(317)	126(39.7)	191(60.3)
연령	20대	(60)	18(30.0)	42(70.0)
	30대	(167)	71(42.5)	96(57.5)
	40대	(145)	62(42.8)	83(57.2)
	50대 이상	(210)	82(39.0)	128(61.0)
거주 지역	서울	(175)	76(43.4)	99(56.6)
	수도권	(116)	33(28.4)	83(71.6)
	비수도권	(291)	124(42.6)	167(57.4)
최종 학력	고등학교 이하	(33)	10(30.3)	23(69.7)
	대학(4년제 미만)	(55)	16(29.1)	39(70.9)
	대학(4년제 이상)	(261)	104(39.8)	157(60.2)
	대학원	(233)	103(44.2)	130(55.8)
활동 장르	문학	(229)	104(45.4)	125(54.6)
	시각	(81)	25(30.9)	56(69.1)
	연극	(94)	37(39.4)	57(60.6)
	뮤지컬	(15)	2(13.3)	13(86.7)
	무용	(30)	11(36.7)	19(63.3)
	음악	(65)	26(40.0)	39(60.0)
	전통	(27)	16(59.3)	11(40.7)
	다원예술	(30)	8(26.7)	22(73.3)
	기타	(11)	4(36.4)	7(63.6)
	활동 구분	대표	(132)	64(48.5)
개인		(450)	169(37.6)	281(62.4)

자. 예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입

- 예술활동을 통한 수입 방식으로 ‘실적에 따라’가 가장 높으며 다음으로 ‘일당제’, ‘시간제’, ‘월급’ 등의 순임
- 평균 수입을 살펴보면 실적에 따라 월 45.59만원, 일당제 하루 22.71만원, 시간제 시간 당 43.30천원, 월급 월 87.56만원 등임

[그림46] 예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입



[표54] 예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입[단위 : 명(%)]

		사례수	실적에 따라	일당제	시간제	월급	연봉제	주급/격주제	기타
전체		(233)	101(43.3)	17(7.3)	10(4.3)	9(3.9)	2(0.9)	1(0.4)	93(39.9)
성별	남성	(107)	46(43.0)	8(7.5)	6(5.6)	3(2.8)	1(0.9)	0(0.0)	43(40.2)
	여성	(126)	55(43.7)	9(7.1)	4(3.2)	6(4.8)	1(0.8)	1(0.8)	50(39.7)
연령	20대	(18)	6(33.3)	3(16.7)	0(0.0)	2(11.1)	0(0.0)	0(0.0)	7(38.9)
	30대	(71)	29(40.8)	10(14.1)	5(7.0)	3(4.2)	0(0.0)	0(0.0)	24(33.8)
	40대	(62)	30(48.4)	2(3.2)	2(3.2)	4(6.5)	1(1.6)	0(0.0)	23(37.1)
	50대 이상	(82)	36(43.9)	2(2.4)	3(3.7)	0(0.0)	1(1.2)	1(1.2)	39(47.6)
거주 지역	서울	(76)	32(42.1)	4(5.3)	1(1.3)	6(7.9)	1(1.3)	0(0.0)	32(42.1)
	수도권	(33)	13(39.4)	2(6.1)	0(0.0)	1(3.0)	1(3.0)	0(0.0)	16(48.5)
	비수도권	(124)	56(45.2)	11(8.9)	9(7.3)	2(1.6)	0(0.0)	1(0.8)	45(36.3)
최종 학력	고등학교 이하	(10)	4(40.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(10.0)	0(0.0)	5(50.0)
	대학(4년제 미만)	(16)	7(43.8)	3(18.8)	1(6.3)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	5(31.3)
	대학(4년제 이상)	(104)	47(45.2)	7(6.7)	3(2.9)	5(4.8)	0(0.0)	1(1.0)	41(39.4)
	대학원	(103)	43(41.7)	7(6.8)	6(5.8)	4(3.9)	1(1.0)	0(0.0)	42(40.8)
활동 장르	문학	(104)	45(43.3)	4(3.8)	2(1.9)	0(0.0)	0(0.0)	1(1.0)	52(50.0)
	시각	(25)	12(48.0)	0(0.0)	1(4.0)	0(0.0)	1(4.0)	0(0.0)	11(44.0)
	연극	(37)	21(56.8)	3(8.1)	1(2.7)	2(5.4)	0(0.0)	0(0.0)	10(27.0)
	뮤지컬	(2)	0(0.0)	1(50.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(50.0)
	무용	(11)	3(27.3)	0(0.0)	3(27.3)	1(9.1)	0(0.0)	0(0.0)	4(36.4)
	음악	(26)	13(50.0)	4(15.4)	3(11.5)	2(7.7)	0(0.0)	0(0.0)	4(15.4)
	전통	(16)	3(18.8)	4(25.0)	0(0.0)	1(6.3)	1(6.3)	0(0.0)	7(43.8)
	다원예술	(8)	4(50.0)	1(12.5)	0(0.0)	1(12.5)	0(0.0)	0(0.0)	2(25.0)
	기타	(4)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(50.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(50.0)
활동 구분	대표	(64)	25(39.1)	5(7.8)	5(7.8)	4(6.3)	1(1.6)	1(1.6)	23(35.9)
	개인	(169)	76(45.0)	12(7.1)	5(3.0)	5(3.0)	1(0.6)	0(0.0)	70(41.4)

[표55] 예술활동을 통한 수입 방식 및 평균 수입[단위 : 명(평균 수입)]

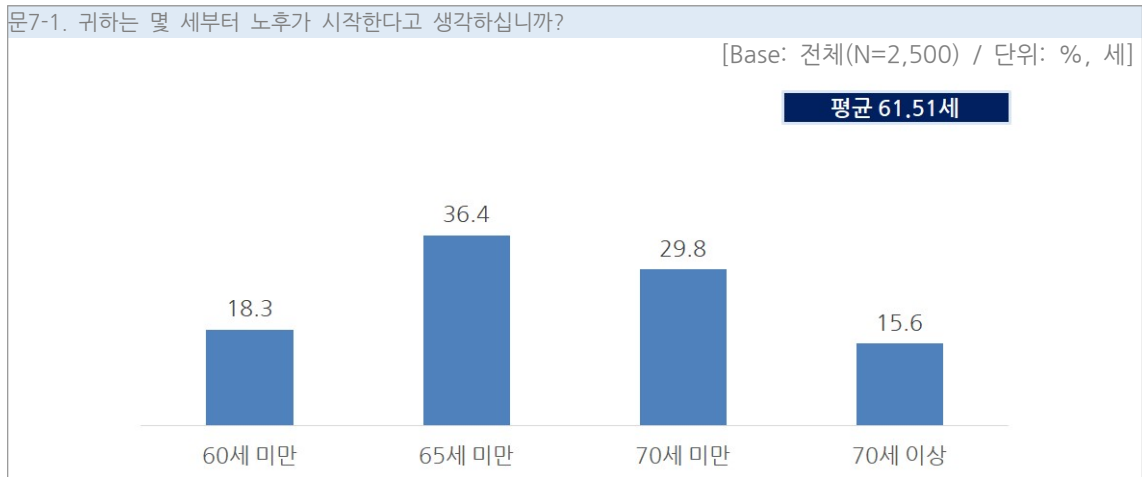
		실적에 따라	일당제	시간제	월급	연봉제	주급/ 격주제	기타
		(월/만원)	(일/만원)	(시간/천원)	(월/만원)	(연/만원)	(주/만원)	(월/만원)
전체		101(46)	17(23)	10(43)	9(88)	2(3950)	1(8)	93(37)
성별	남성	46(54)	8(28)	6(52)	3(113)	1(3600)	-	43(43)
	여성	55(39)	9(18)	4(30)	6(75)	1(4300)	1(8)	50(33)
연령	20대	6(63)	3(13)	-	2(124)	-	-	7(33)
	30대	29(53)	10(24)	5(44)	3(107)	-	-	24(39)
	40대	30(39)	2(30)	2(15)	4(55)	1(4300)	-	23(43)
	50대 이상	36(42)	2(25)	3(62)	-	1(3600)	1(8)	39(34)
거주 지역	서울	32(42)	4(16)	1(100)	6(77)	1(4300)	-	32(41)
	수도권	13(43)	2(34)	-	1(50)	1(3600)	-	16(32)
	비수도권	56(48)	11(23)	9(37)	2(139)	-	1(8)	45(37)
최종 학력	고등학교 이하	4(80)	-	-	-	1(3600)	-	5(80)
	대학(4년제 미만)	7(64)	3(8)	1(50)	-	-	-	5(40)
	대학(4년제 이상)	47(40)	7(16)	3(58)	5(114)	-	1(8)	41(36)
	대학원	43(45)	7(36)	6(35)	4(55)	1(4300)	-	42(34)
활동 장르	문학	45(46)	4(24)	2(75)	-	-	1(8)	52(24)
	시각	12(54)	-	1(20)	-	1(4300)	-	11(50)
	연극	21(44)	3(30)	1(43)	2(65)	-	-	10(66)
	뮤지컬	-	1(4)	-	-	-	-	1(100)
	무용	3(23)	-	3(55)	1(200)	-	-	4(88)
	음악	13(50)	4(14)	3(18)	2(35)	-	-	4(25)
	전통	3(18)	4(23)	-	1(100)	1(3600)	-	7(42)
	다원예술	4(45)	1(50)	-	1(198)	-	-	2(75)
기타	-	-	-	2(45)	-	-	2(10)	
활동 구분	대표	25(47)	5(23)	5(43)	4(55)	1(3600)	1(8)	23(67)
	개인	76(45)	12(23)	5(44)	5(114)	1(4300)	-	70(28)

8. 노후 준비 및 노후 생활

가. 노후 시작 연령

○ 노후 시작 연령은 평균 61.51세로 인식하며 특히 50대 이상과 문학 종사자가 더 높게 인식함.

[그림47] 노후 시작 연령(단위 : 세)



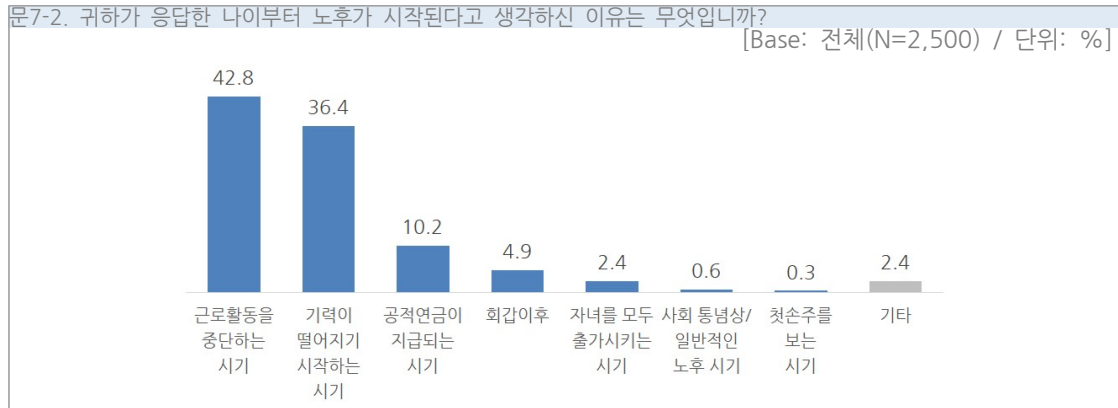
[표56] 노후 시작 연령(단위 : 세)[단위 : 명(%)]

		사례수	60세 미만	65세 미만	70세 미만	70세 이상	평균(단위 : 세)
전체		(2500)	457(18.3)	910(36.4)	744(29.8)	389(15.6)	61.51
성별	남성	(1105)	158(14.3)	381(34.5)	363(32.9)	203(18.4)	62.36
	여성	(1395)	299(21.4)	529(37.9)	381(27.3)	186(13.3)	60.83
연령	20대	(305)	115(37.7)	107(35.1)	58(19.0)	25(8.2)	57.44
	30대	(704)	179(25.4)	306(43.5)	159(22.6)	60(8.5)	59.43
	40대	(713)	129(18.1)	296(41.5)	184(25.8)	104(14.6)	61.61
	50대 이상	(778)	34(4.4)	201(25.8)	343(44.1)	200(25.7)	64.89
거주 지역	서울	(739)	154(20.8)	272(36.8)	205(27.7)	108(14.6)	61.05
	수도권	(537)	99(18.4)	195(36.3)	162(30.2)	81(15.1)	61.31
	비수도권	(1224)	204(16.7)	443(36.2)	377(30.8)	200(16.3)	61.87
최종 학력	고등학교 이하	(122)	23(18.9)	39(32.0)	40(32.8)	20(16.4)	61.31
	대학(4년제 미만)	(233)	35(15.0)	92(39.5)	68(29.2)	38(16.3)	61.66
	대학(4년제 이상)	(1017)	200(19.7)	368(36.2)	305(30.0)	144(14.2)	61.30
	대학원	(1128)	199(17.6)	411(36.4)	331(29.3)	187(16.6)	61.69
활동 장르	문학	(617)	62(10.0)	197(31.9)	227(36.8)	131(21.2)	63.51
	시각	(439)	94(21.4)	165(37.6)	121(27.6)	59(13.4)	60.85
	연극	(428)	70(16.4)	170(39.7)	125(29.2)	63(14.7)	61.59
	뮤지컬	(87)	25(28.7)	34(39.1)	19(21.8)	9(10.3)	59.05
	무용	(119)	28(23.5)	44(37.0)	34(28.6)	13(10.9)	60.24
	음악	(345)	79(22.9)	136(39.4)	87(25.2)	43(12.5)	60.39
	전통	(260)	54(20.8)	88(33.8)	83(31.9)	35(13.5)	61.27
	다원예술	(142)	34(23.9)	52(36.6)	30(21.1)	26(18.3)	60.56
	기타	(63)	11(17.5)	24(38.1)	18(28.6)	10(15.9)	60.97
활동 구분	대표	(874)	133(15.2)	322(36.8)	268(30.7)	151(17.3)	62.15
	개인	(1626)	324(19.9)	588(36.2)	476(29.3)	238(14.6)	61.17

나. 노후 시작 연령에 대한 이유

○ ‘근로활동 중단 시기’, ‘기력이 떨어지기 시작하는 시기’, ‘공적연금이 지급되는 시기’ 등을 근거로 노후 시작 연령을 인식함.

[그림48] 노후 시작 연령에 대한 이유



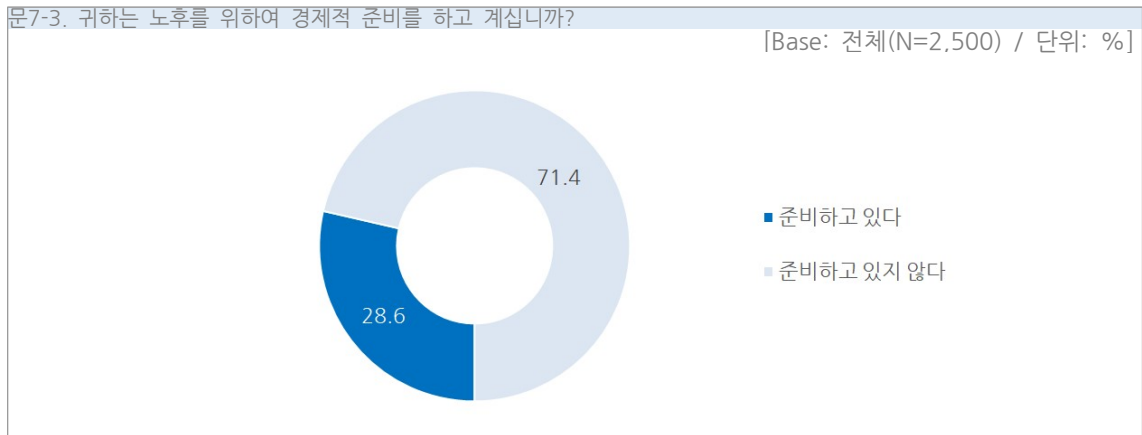
[표57] 노후 시작 연령에 대한 이유[단위 : 명(%)]

		사례수	근로활동을 중단하는 시기 때문에	기력이 떨어지기 시작하는 시기 때문에	공적연금이 지급되는 시기 때문에	회갑이후이기 때문에	자녀를 모두 출가시키는 시기 때문에	사회 통념상/일반적인 노후 시기	첫 손주를 보는 시기 때문에	기타
전체		(2500)	1071(42.8)	911(36.4)	255(10.2)	122(4.9)	59(2.4)	16(0.6)	7(0.3)	59(2.4)
성별	남성	(1105)	471(42.6)	400(36.2)	120(10.9)	56(5.1)	23(2.1)	5(0.5)	3(0.3)	27(2.4)
	여성	(1395)	600(43.0)	511(36.6)	135(9.7)	66(4.7)	36(2.6)	11(0.8)	4(0.3)	32(2.3)
연령	20대	(305)	134(43.9)	119(39.0)	19(6.2)	14(4.6)	6(2.0)	2(0.7)	1(0.3)	10(3.3)
	30대	(704)	305(43.3)	246(34.9)	61(8.7)	50(7.1)	18(2.6)	3(0.4)	1(0.1)	20(2.8)
	40대	(713)	295(41.4)	272(38.1)	72(10.1)	37(5.2)	16(2.2)	6(0.8)	1(0.1)	14(2.0)
	50대 이상	(778)	337(43.3)	274(35.2)	103(13.2)	21(2.7)	19(2.4)	5(0.6)	4(0.5)	15(1.9)
거주 지역	서울	(739)	316(42.8)	267(36.1)	76(10.3)	41(5.5)	12(1.6)	5(0.7)	2(0.3)	20(2.7)
	수도권	(537)	221(41.2)	184(34.3)	72(13.4)	27(5.0)	15(2.8)	5(0.9)	1(0.2)	12(2.2)
	비수도권	(1224)	534(43.6)	460(37.6)	107(8.7)	54(4.4)	32(2.6)	6(0.5)	4(0.3)	27(2.2)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	51(41.8)	52(42.6)	8(6.6)	3(2.5)	5(4.1)	0(0.0)	0(0.0)	3(2.5)
	대학(4년제 미만)	(233)	89(38.2)	97(41.6)	25(10.7)	12(5.2)	2(0.9)	2(0.9)	1(0.4)	5(2.1)
	대학(4년제 이상)	(1017)	438(43.1)	349(34.3)	105(10.3)	51(5.0)	31(3.0)	7(0.7)	3(0.3)	33(3.2)
활동 장르	대학원	(1128)	493(43.7)	413(36.6)	117(10.4)	56(5.0)	21(1.9)	7(0.6)	3(0.3)	18(1.6)
	문학	(617)	258(41.8)	228(37.0)	75(12.2)	24(3.9)	17(2.8)	4(0.6)	1(0.2)	10(1.6)
	시각	(439)	177(40.3)	180(41.0)	41(9.3)	21(4.8)	7(1.6)	3(0.7)	2(0.5)	8(1.8)
	연극	(428)	168(39.3)	167(39.0)	41(9.6)	27(6.3)	9(2.1)	4(0.9)	1(0.2)	11(2.6)
	뮤지컬	(87)	42(48.3)	34(39.1)	4(4.6)	3(3.4)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	4(4.6)
	무용	(119)	55(46.2)	43(36.1)	12(10.1)	3(2.5)	2(1.7)	1(0.8)	1(0.8)	2(1.7)
	음악	(345)	161(46.7)	100(29.0)	36(10.4)	24(7.0)	9(2.6)	2(0.6)	1(0.3)	12(3.5)
	전통	(260)	110(42.3)	96(36.9)	25(9.6)	12(4.6)	10(3.8)	1(0.4)	0(0.0)	6(2.3)
	다원예술	(142)	67(47.2)	45(31.7)	13(9.2)	7(4.9)	5(3.5)	0(0.0)	0(0.0)	5(3.5)
기타	(63)	33(52.4)	18(28.6)	8(12.7)	1(1.6)	0(0.0)	1(1.6)	1(1.6)	1(1.6)	
활동 구분	대표	(874)	357(40.8)	343(39.2)	84(9.6)	47(5.4)	19(2.2)	3(0.3)	2(0.2)	19(2.2)
	개인	(1626)	714(43.9)	568(34.9)	171(10.5)	75(4.6)	40(2.5)	13(0.8)	5(0.3)	40(2.5)

다. 노후 경제적 준비 여부

○ 노후 경제에 대해 28.6%가 준비하고 있다고 응답하였으며 특히 50대 이상, 비수도권 거주자, 대학원 졸업자, 문학/다원예술/기타 종사자에서 높게 나타남.

[그림49] 노후 경제적 준비 여부



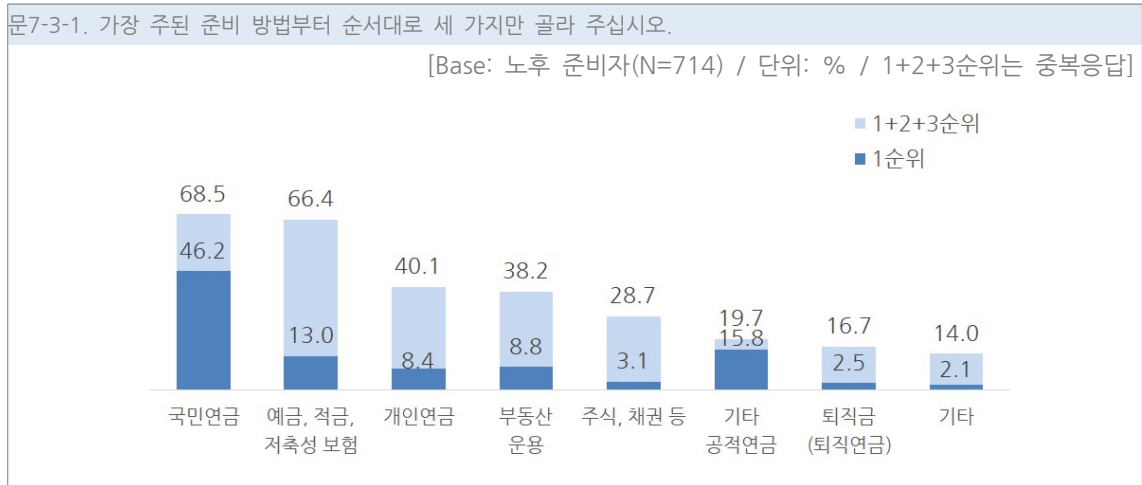
[표58] 노후 경제적 준비 여부[단위: 명(%)]

		사례수	준비하고 있다	준비하고 있지 않다
전체		(2500)	714(28.6)	1786(71.4)
성별	남성	(1105)	305(27.6)	800(72.4)
	여성	(1395)	409(29.3)	986(70.7)
연령	20대	(305)	51(16.7)	254(83.3)
	30대	(704)	150(21.3)	554(78.7)
	40대	(713)	178(25.0)	535(75.0)
	50대 이상	(778)	335(43.1)	443(56.9)
거주 지역	서울	(739)	188(25.4)	551(74.6)
	수도권	(537)	139(25.9)	398(74.1)
	비수도권	(1224)	387(31.6)	837(68.4)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	38(31.1)	84(68.9)
	대학(4년제 미만)	(233)	51(21.9)	182(78.1)
	대학(4년제 이상)	(1017)	275(27.0)	742(73.0)
	대학원	(1128)	350(31.0)	778(69.0)
활동 장르	문학	(617)	274(44.4)	343(55.6)
	시각	(439)	90(20.5)	349(79.5)
	연극	(428)	76(17.8)	352(82.2)
	뮤지컬	(87)	18(20.7)	69(79.3)
	무용	(119)	27(22.7)	92(77.3)
	음악	(345)	96(27.8)	249(72.2)
	전통	(260)	70(26.9)	190(73.1)
	다원예술	(142)	48(33.8)	94(66.2)
	기타	(63)	15(23.8)	48(76.2)
활동 구분	대표	(874)	242(27.7)	632(72.3)
	개인	(1626)	472(29.0)	1154(71.0)

라. 노후 준비 방법

○ 노후 준비 방법으로 ‘국민연금’이 가장 높게 나타나며 다음으로 ‘예금, 적금, 저축성 보험’, ‘개인연금’, ‘부동산 운용’, ‘주식, 채권 등’의 순임.

[그림50] 노후 준비 방법



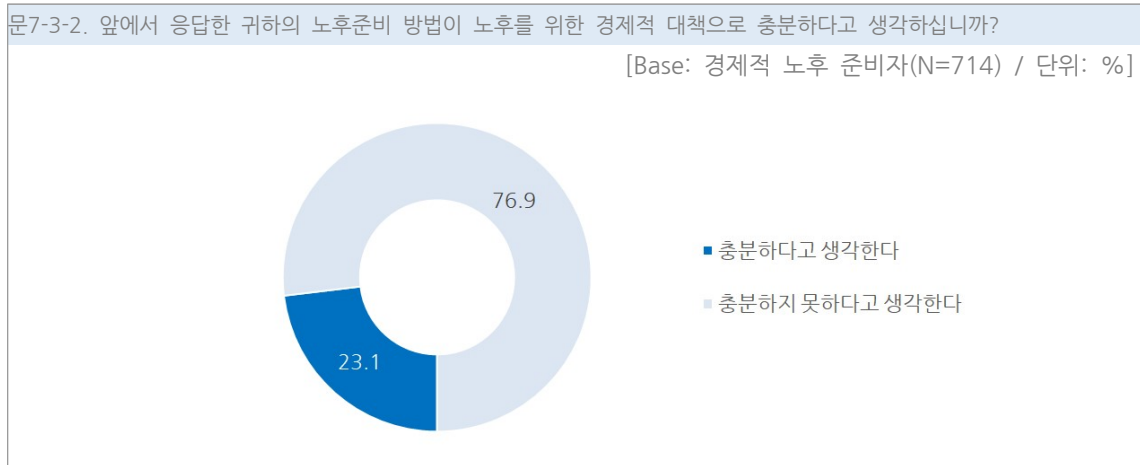
[표59] 노후 준비 방법[단위 : 명(%)]

1+2+3순위		사례수	국민연금	예금, 적금, 저축성 보험	개인연금	부동산 운용	주식, 채권 등	기타 공적연금	퇴직금 (퇴직연금)	기타
전체		(714)	489(68.5)	474(66.4)	286(40.1)	273(38.2)	205(28.7)	141(19.7)	119(16.7)	100(14.0)
성별	남성	(305)	203(66.6)	188(61.6)	109(35.7)	116(38.0)	86(28.2)	81(26.6)	61(20.0)	48(15.7)
	여성	(409)	286(69.9)	286(69.9)	177(43.3)	157(38.4)	119(29.1)	60(14.7)	58(14.2)	52(12.7)
연령	20대	(51)	37(72.5)	42(82.4)	22(43.1)	9(17.6)	24(47.1)	3(5.9)	8(15.7)	6(11.8)
	30대	(150)	99(66.0)	111(74.0)	66(44.0)	55(36.7)	61(40.7)	19(12.7)	22(14.7)	8(5.3)
	40대	(178)	141(79.2)	118(66.3)	70(39.3)	65(36.5)	56(31.5)	23(12.9)	29(16.3)	18(10.1)
	50대 이상	(335)	212(63.3)	203(60.6)	128(38.2)	144(43.0)	64(19.1)	96(28.7)	60(17.9)	68(20.3)
거주 지역	서울	(188)	149(79.3)	128(68.1)	84(44.7)	75(39.9)	60(31.9)	13(6.9)	20(10.6)	25(13.3)
	수도권	(139)	96(69.1)	96(69.1)	45(32.4)	57(41.0)	40(28.8)	25(18.0)	29(20.9)	18(12.9)
	비수도권	(387)	244(63.0)	250(64.6)	157(40.6)	141(36.4)	105(27.1)	103(26.6)	70(18.1)	57(14.7)
최종 학력	고등학교 이하	(38)	25(65.8)	28(73.7)	13(34.2)	16(42.1)	14(36.8)	3(7.9)	7(18.4)	2(5.3)
	대학(4년제 미만)	(51)	37(72.5)	33(64.7)	20(39.2)	12(23.5)	18(35.3)	9(17.6)	7(13.7)	14(27.5)
	대학(4년제 이상)	(275)	193(70.2)	184(66.9)	115(41.8)	99(36.0)	85(30.9)	52(18.9)	37(13.5)	42(15.3)
	대학원	(350)	234(66.9)	229(65.4)	138(39.4)	146(41.7)	88(25.1)	77(22.0)	68(19.4)	42(12.0)
활동 장르	문학	(274)	178(65.0)	169(61.7)	101(36.9)	116(42.3)	55(20.1)	86(31.4)	48(17.5)	43(15.7)
	시각	(90)	60(66.7)	62(68.9)	28(31.1)	40(44.4)	34(37.8)	11(12.2)	12(13.3)	15(16.7)
	연극	(76)	54(71.1)	54(71.1)	29(38.2)	18(23.7)	32(42.1)	8(10.5)	9(11.8)	17(22.4)
	뮤지컬	(18)	17(94.4)	11(61.1)	10(55.6)	4(22.2)	5(27.8)	0(0.0)	6(33.3)	1(5.6)
	무용	(27)	20(74.1)	19(70.4)	17(63.0)	9(33.3)	10(37.0)	1(3.7)	3(11.1)	1(3.7)
	음악	(96)	68(70.8)	68(70.8)	47(49.0)	43(44.8)	30(31.3)	12(12.5)	12(12.5)	5(5.2)
	전통	(70)	47(67.1)	48(68.6)	26(37.1)	30(42.9)	15(21.4)	11(15.7)	17(24.3)	13(18.6)
	다원예술	(48)	34(70.8)	32(66.7)	20(41.7)	10(20.8)	20(41.7)	10(20.8)	10(20.8)	3(6.3)
	기타	(15)	11(73.3)	11(73.3)	8(53.3)	3(20.0)	4(26.7)	2(13.3)	2(13.3)	2(13.3)
활동 구분	대표	(242)	164(67.8)	164(67.8)	103(42.6)	98(40.5)	68(28.1)	44(18.2)	28(11.6)	36(14.9)
	개인	(472)	325(68.9)	310(65.7)	183(38.8)	175(37.1)	137(29.0)	97(20.6)	91(19.3)	64(13.6)

마. 노후 준비 충분성

- 경제적 노후를 준비하고 있는 자의 23.1%가 노후 준비가 충분하다는 반응이며 특히 20대와 50대 이상, 비수도권 거주자, 문학/다원예술/기타 종사자가 높음.

[그림51] 노후 준비 충분성



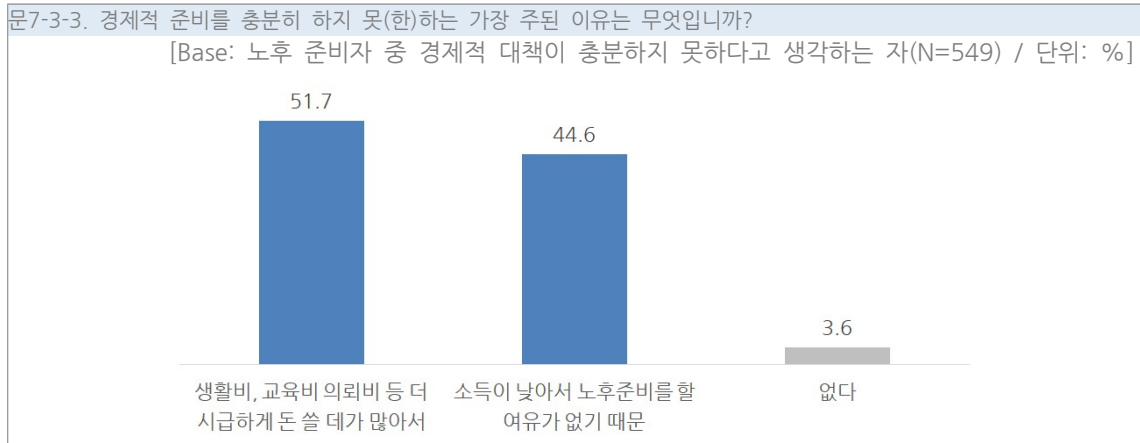
[표60] 노후 준비 충분성[단위 : 명(%)]

		사례수	충분하다고 생각한다	충분하지 못하다고 생각한다
전체		(714)	165(23.1)	549(76.9)
성별	남성	(305)	75(24.6)	230(75.4)
	여성	(409)	90(22.0)	319(78.0)
연령	20대	(51)	17(33.3)	34(66.7)
	30대	(150)	24(16.0)	126(84.0)
	40대	(178)	29(16.3)	149(83.7)
	50대 이상	(335)	95(28.4)	240(71.6)
거주 지역	서울	(188)	33(17.6)	155(82.4)
	수도권	(139)	34(24.5)	105(75.5)
	비수도권	(387)	98(25.3)	289(74.7)
최종 학력	고등학교 이하	(38)	12(31.6)	26(68.4)
	대학(4년제 미만)	(51)	10(19.6)	41(80.4)
	대학(4년제 이상)	(275)	60(21.8)	215(78.2)
	대학원	(350)	83(23.7)	267(76.3)
활동 장르	문학	(274)	71(25.9)	203(74.1)
	시각	(90)	19(21.1)	71(78.9)
	연극	(76)	13(17.1)	63(82.9)
	뮤지컬	(18)	2(11.1)	16(88.9)
	무용	(27)	4(14.8)	23(85.2)
	음악	(96)	22(22.9)	74(77.1)
	전통	(70)	17(24.3)	53(75.7)
	다원예술	(48)	13(27.1)	35(72.9)
	기타	(15)	4(26.7)	11(73.3)
활동 구분	대표	(242)	66(27.3)	176(72.7)
	개인	(472)	99(21.0)	373(79.0)

바. 노후 준비 충분하지 않은 이유

○ 노후 준비가 충분하지 않다고 인식하는 이유로 ‘더 시급하게 돈 쓸 데가 많아서’가 51.7%로 가장 높으며 ‘소득이 낮아 여유가 없어서’도 44.6%로 나타남.

[그림52] 노후 준비 충분하지 않은 이유



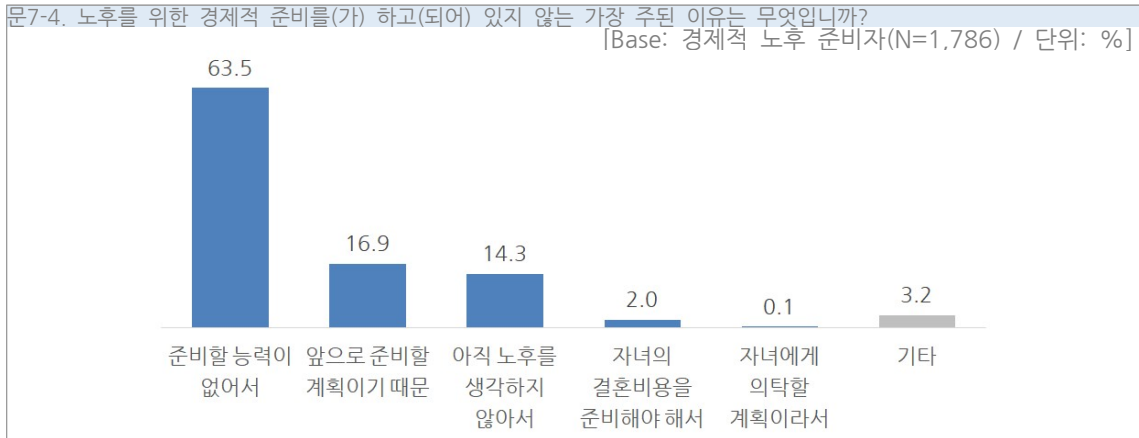
[표61] 노후 준비 충분하지 않은 이유[단위: 명(%)]

		사례수	생활비, 교육비, 의료비 등 더 시급하게 돈 쓸 데가 많아서	소득이 낮아서 노후준비를 할 여유가 없기 때문	기타
전체		(549)	284(51.7)	245(44.6)	20(3.6)
성별	남성	(230)	120(52.2)	103(44.8)	7(3.0)
	여성	(319)	164(51.4)	142(44.5)	13(4.1)
연령	20대	(34)	12(35.3)	22(64.7)	0(0.0)
	30대	(126)	61(48.4)	59(46.8)	6(4.8)
	40대	(149)	75(50.3)	69(46.3)	5(3.4)
	50대 이상	(240)	136(56.7)	95(39.6)	9(3.8)
거주 지역	서울	(155)	76(49.0)	72(46.5)	7(4.5)
	수도권	(105)	50(47.6)	52(49.5)	3(2.9)
	비수도권	(289)	158(54.7)	121(41.9)	10(3.5)
최종 학력	고등학교 이하	(26)	14(53.8)	12(46.2)	0(0.0)
	대학(4년제 미만)	(41)	20(48.8)	20(48.8)	1(2.4)
	대학(4년제 이상)	(215)	106(49.3)	100(46.5)	9(4.2)
	대학원	(267)	144(53.9)	113(42.3)	10(3.7)
활동 장르	문학	(203)	122(60.1)	76(37.4)	5(2.5)
	시각	(71)	28(39.4)	40(56.3)	3(4.2)
	연극	(63)	27(42.9)	34(54.0)	2(3.2)
	뮤지컬	(16)	10(62.5)	6(37.5)	0(0.0)
	무용	(23)	7(30.4)	14(60.9)	2(8.7)
	음악	(74)	34(45.9)	37(50.0)	3(4.1)
	전통	(53)	31(58.5)	20(37.7)	2(3.8)
	다원예술	(35)	20(57.1)	14(40.0)	1(2.9)
	기타	(11)	5(45.5)	4(36.4)	2(18.2)
활동 구분	대표	(176)	86(48.9)	81(46.0)	9(5.1)
	개인	(373)	198(53.1)	164(44.0)	11(2.9)

사. 노후 경제적 준비 못한 이유

- 노후 경제적 준비를 하지 못한 이유로 ‘준비 능력이 없어서(63.5)’가 가장 높게 나타나며 다음으로 ‘앞으로 준비할 계획이기 때문’ 등의 순임
- 40대, 연극/뮤지컬 종사자, 예술 단체 대표의 ‘준비할 능력 없어서’가 특히 높음.

[그림53] 노후 경제적 준비 못한 이유



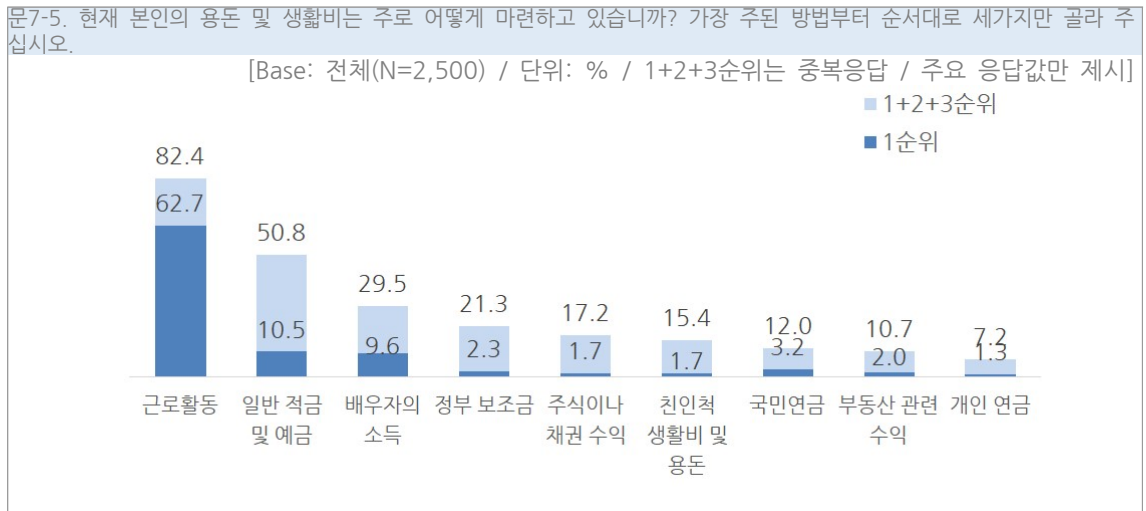
[표62] 노후 경제적 준비 못한 이유[단위 : 명(%)]

		사례수	준비할 능력이 없어서	앞으로 준비할 계획이기 때문	아직 노후를 생각하지 않아서	자녀의 결혼비용을 준비해야 해서	자녀에게 의탁할 계획이라서	기타
전체		(1786)	1134(63.5)	302(16.9)	255(14.3)	36(2.0)	1(0.1)	58(3.2)
성별	남성	(800)	515(64.4)	130(16.3)	111(13.9)	16(2.0)	1(0.1)	27(3.4)
	여성	(986)	619(62.8)	172(17.4)	144(14.6)	20(2.0)	0(0.0)	31(3.1)
연령	20대	(254)	138(54.3)	44(17.3)	65(25.6)	2(0.8)	0(0.0)	5(2.0)
	30대	(554)	348(62.8)	95(17.1)	95(17.1)	2(0.4)	1(0.2)	13(2.3)
	40대	(535)	363(67.9)	93(17.4)	59(11.0)	5(0.9)	0(0.0)	15(2.8)
	50대 이상	(443)	285(64.3)	70(15.8)	36(8.1)	27(6.1)	0(0.0)	25(5.6)
거주 지역	서울	(551)	353(64.1)	95(17.2)	75(13.6)	5(0.9)	0(0.0)	23(4.2)
	수도권	(398)	255(64.1)	62(15.6)	55(13.8)	12(3.0)	0(0.0)	14(3.5)
	비수도권	(837)	526(62.8)	145(17.3)	125(14.9)	19(2.3)	1(0.1)	21(2.5)
최종 학력	고등학교 이하	(84)	59(70.2)	13(15.5)	8(9.5)	4(4.8)	0(0.0)	0(0.0)
	대학(4년제 미만)	(182)	109(59.9)	36(19.8)	25(13.7)	5(2.7)	0(0.0)	7(3.8)
	대학(4년제 이상)	(778)	478(61.4)	112(14.4)	115(14.8)	13(1.7)	0(0.0)	24(3.1)
활동 장르	대학원	(778)	488(62.7)	141(18.1)	107(13.8)	14(1.8)	1(0.1)	27(3.5)
	문학	(343)	221(64.4)	52(15.2)	34(9.9)	17(5.0)	0(0.0)	19(5.5)
	시각	(349)	227(65.0)	66(18.9)	43(12.3)	5(1.4)	0(0.0)	8(2.3)
	연극	(352)	242(68.8)	42(11.9)	56(15.9)	2(0.6)	0(0.0)	10(2.8)
	뮤지컬	(69)	46(66.7)	9(13.0)	11(15.9)	1(1.4)	0(0.0)	2(2.9)
	무용	(92)	55(59.8)	21(22.8)	14(15.2)	0(0.0)	0(0.0)	2(2.2)
	음악	(249)	153(61.4)	39(15.7)	43(17.3)	6(2.4)	0(0.0)	8(3.2)
	전통	(190)	114(60.0)	45(23.7)	25(13.2)	2(1.1)	0(0.0)	4(2.1)
	다원예술	(94)	48(51.1)	23(24.5)	16(17.0)	2(2.1)	1(1.1)	4(4.3)
기타	(48)	28(58.3)	5(10.4)	13(27.1)	1(2.1)	0(0.0)	1(2.1)	
활동 구분	대표	(632)	414(65.5)	96(15.2)	83(13.1)	14(2.2)	0(0.0)	25(4.0)
	개인	(1154)	720(62.4)	206(17.9)	172(14.9)	22(1.9)	1(0.1)	33(2.9)

아. 현재 용돈 및 생활비 출처

○ 현재 용돈 및 생활비 출처로 ‘근로활동’이 가장 높게 나타나며 다음으로 ‘일반 적금 및 예금’, ‘배우자의 소득’, ‘정부 보조금’ 등의 순임

[그림54] 현재 용돈 및 생활비 출처



[표63] 현재 용돈 및 생활비 출처(계속)[단위: 명(%)]

1+2+3순위 (계속)		사례수	근로활동	일반 적금 및 예금	배우자의 소득	정부 보조금	주식 /채권 수익	친인척 용돈
전체		(2500)	2059(82.4)	1269(50.8)	738(29.5)	532(21.3)	431(17.2)	386(15.4)
성별	남성	(1105)	914(82.7)	499(45.2)	260(23.5)	261(23.6)	219(19.8)	159(14.4)
	여성	(1395)	1145(82.1)	770(55.2)	478(34.3)	271(19.4)	212(15.2)	227(16.3)
연령	20대	(305)	265(86.9)	191(62.6)	17(5.6)	94(30.8)	82(26.9)	68(22.3)
	30대	(704)	626(88.9)	431(61.2)	152(21.6)	190(27.0)	155(22.0)	94(13.4)
	40대	(713)	617(86.5)	359(50.4)	266(37.3)	143(20.1)	116(16.3)	75(10.5)
	50대 이상	(778)	551(70.8)	288(37.0)	303(38.9)	105(13.5)	78(10.0)	149(19.2)
거주 지역	서울	(739)	613(82.9)	393(53.2)	178(24.1)	176(23.8)	170(23.0)	142(19.2)
	수도권	(537)	449(83.6)	286(53.3)	169(31.5)	132(24.6)	80(14.9)	64(11.9)
	비수도권	(1224)	997(81.5)	590(48.2)	391(31.9)	224(18.3)	181(14.8)	180(14.7)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	98(80.3)	59(48.4)	29(23.8)	27(22.1)	18(14.8)	15(12.3)
	대학(4년제 미만)	(233)	183(78.5)	110(47.2)	72(30.9)	51(21.9)	49(21.0)	41(17.6)
	대학(4년제 이상)	(1017)	837(82.3)	532(52.3)	271(26.6)	223(21.9)	189(18.6)	147(14.5)
활동 장르	대학원	(1128)	941(83.4)	568(50.4)	366(32.4)	231(20.5)	175(15.5)	183(16.2)
	문학	(617)	426(69.0)	291(47.2)	226(36.6)	96(15.6)	75(12.2)	109(17.7)
	시각	(439)	375(85.4)	221(50.3)	115(26.2)	108(24.6)	82(18.7)	77(17.5)
	연극	(428)	392(91.6)	195(45.6)	119(27.8)	134(31.3)	72(16.8)	62(14.5)
	뮤지컬	(87)	77(88.5)	51(58.6)	20(23.0)	18(20.7)	19(21.8)	17(19.5)
	무용	(119)	104(87.4)	71(59.7)	32(26.9)	30(25.2)	29(24.4)	11(9.2)
	음악	(345)	300(87.0)	193(55.9)	113(32.8)	58(16.8)	76(22.0)	43(12.5)
	전통	(260)	216(83.1)	135(51.9)	80(30.8)	50(19.2)	36(13.8)	32(12.3)
	다원예술	(142)	114(80.3)	77(54.2)	23(16.2)	26(18.3)	27(19.0)	28(19.7)
	기타	(63)	55(87.3)	35(55.6)	10(15.9)	12(19.0)	15(23.8)	7(11.1)
활동 구분	대표	(874)	740(84.7)	381(43.6)	274(31.4)	198(22.7)	121(13.8)	122(14.0)
	개인	(1626)	1319(81.1)	888(54.6)	464(28.5)	334(20.5)	310(19.1)	264(16.2)

[표64] 현재 용돈 및 생활비 출처(계속)[단위 : 명(%)]

1+2+3순위 (계속)		사례수	국민 연금	부동산 수익	개인 연금	사회단체 보조금	퇴직금 (퇴직 연금)	예술/작품 활동 수입
전체		(2500)	301(12.0)	267(10.7)	180(7.2)	154(6.2)	125(5.0)	102(4.1)
성별	남성	(1105)	151(13.7)	127(11.5)	94(8.5)	94(8.5)	74(6.7)	57(5.2)
	여성	(1395)	150(10.8)	140(10.0)	86(6.2)	60(4.3)	51(3.7)	45(3.2)
연령	20대	(305)	15(4.9)	22(7.2)	13(4.3)	15(4.9)	10(3.3)	3(1.0)
	30대	(704)	56(8.0)	54(7.7)	39(5.5)	39(5.5)	17(2.4)	13(1.8)
	40대	(713)	65(9.1)	77(10.8)	33(4.6)	53(7.4)	23(3.2)	26(3.6)
	50대 이상	(778)	165(21.2)	114(14.7)	95(12.2)	47(6.0)	75(9.6)	60(7.7)
거주 지역	서울	(739)	96(13.0)	86(11.6)	52(7.0)	29(3.9)	23(3.1)	21(2.8)
	수도권	(537)	55(10.2)	57(10.6)	33(6.1)	34(6.3)	19(3.5)	30(5.6)
	비수도권	(1224)	150(12.3)	124(10.1)	95(7.8)	91(7.4)	83(6.8)	51(4.2)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	21(17.2)	13(10.7)	11(9.0)	10(8.2)	4(3.3)	3(2.5)
	대학(4년제 미만)	(233)	31(13.3)	19(8.2)	21(9.0)	21(9.0)	7(3.0)	11(4.7)
	대학(4년제 이상)	(1017)	126(12.4)	103(10.1)	69(6.8)	60(5.9)	50(4.9)	39(3.8)
	대학원	(1128)	123(10.9)	132(11.7)	79(7.0)	63(5.6)	64(5.7)	49(4.3)
활동 장르	문학	(617)	114(18.5)	84(13.6)	68(11.0)	24(3.9)	63(10.2)	39(6.3)
	시각	(439)	45(10.3)	42(9.6)	24(5.5)	27(6.2)	13(3.0)	15(3.4)
	연극	(428)	30(7.0)	31(7.2)	12(2.8)	42(9.8)	8(1.9)	17(4.0)
	뮤지컬	(87)	13(14.9)	6(6.9)	4(4.6)	2(2.3)	6(6.9)	1(1.1)
	무용	(119)	10(8.4)	13(10.9)	9(7.6)	9(7.6)	1(0.8)	4(3.4)
	음악	(345)	36(10.4)	51(14.8)	26(7.5)	20(5.8)	10(2.9)	11(3.2)
	전통	(260)	23(8.8)	23(8.8)	18(6.9)	27(10.4)	9(3.5)	8(3.1)
	다원예술	(142)	22(15.5)	15(10.6)	15(10.6)	2(1.4)	9(6.3)	4(2.8)
활동 구분	기타	(63)	8(12.7)	2(3.2)	4(6.3)	1(1.6)	6(9.5)	3(4.8)
	대표	(874)	103(11.8)	106(12.1)	59(6.8)	78(8.9)	37(4.2)	44(5.0)
	개인	(1626)	198(12.2)	161(9.9)	121(7.4)	76(4.7)	88(5.4)	58(3.6)

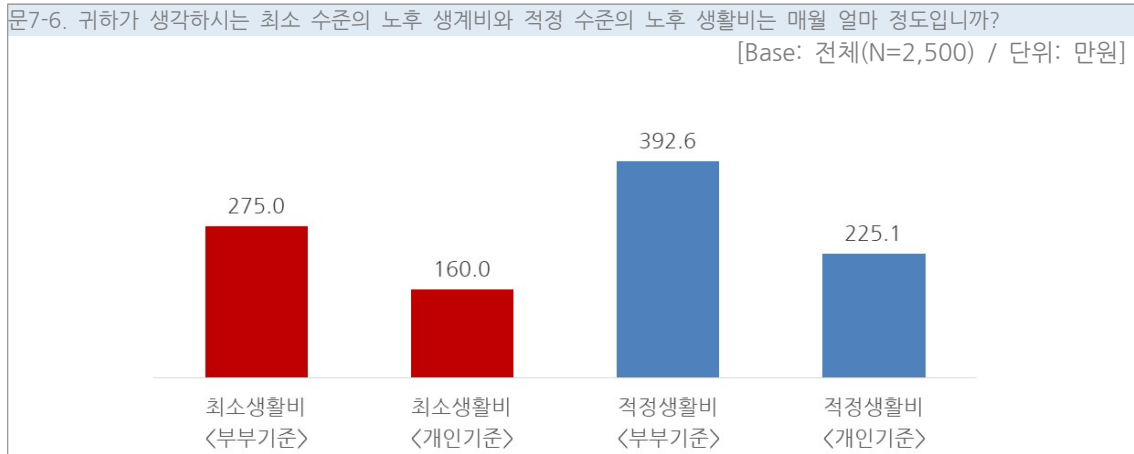
[표65] 현재 용돈 및 생활비 출처[단위 : 명(%)]

1+2+3순위		사례수	유산	사적 보험	기타 공적연금	그 외 가족 도움	기타
전체		(2500)	77(3.1)	72(2.9)	64(2.6)	17(0.7)	50(2.0)
성별	남성	(1105)	40(3.6)	33(3.0)	41(3.7)	3(0.3)	19(1.7)
	여성	(1395)	37(2.7)	39(2.8)	23(1.6)	14(1.0)	31(2.2)
연령	20대	(305)	5(1.6)	6(2.0)	3(1.0)	5(1.6)	7(2.3)
	30대	(704)	20(2.8)	19(2.7)	5(0.7)	10(1.4)	9(1.3)
	40대	(713)	24(3.4)	22(3.1)	3(0.4)	0(0.0)	17(2.4)
	50대 이상	(778)	28(3.6)	25(3.2)	53(6.8)	2(0.3)	17(2.2)
거주 지역	서울	(739)	23(3.1)	15(2.0)	8(1.1)	5(0.7)	17(2.3)
	수도권	(537)	19(3.5)	16(3.0)	9(1.7)	4(0.7)	13(2.4)
	비수도권	(1224)	35(2.9)	41(3.3)	47(3.8)	8(0.7)	20(1.6)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	1(0.8)	4(3.3)	5(4.1)	0(0.0)	4(3.3)
	대학(4년제 미만)	(233)	7(3.0)	11(4.7)	3(1.3)	1(0.4)	2(0.9)
	대학(4년제 이상)	(1017)	26(2.6)	30(2.9)	24(2.4)	6(0.6)	21(2.1)
	대학원	(1128)	43(3.8)	27(2.4)	32(2.8)	10(0.9)	23(2.0)
활동 장르	문학	(617)	20(3.2)	23(3.7)	34(5.5)	3(0.5)	9(1.5)
	시각	(439)	20(4.6)	5(1.1)	4(0.9)	5(1.1)	10(2.3)
	연극	(428)	7(1.6)	10(2.3)	2(0.5)	1(0.2)	10(2.3)
	뮤지컬	(87)	0(0.0)	3(3.4)	0(0.0)	0(0.0)	2(2.3)
	무용	(119)	2(1.7)	3(2.5)	0(0.0)	3(2.5)	2(1.7)
	음악	(345)	16(4.6)	12(3.5)	9(2.6)	2(0.6)	5(1.4)
	전통	(260)	6(2.3)	7(2.7)	11(4.2)	1(0.4)	7(2.7)
	다원예술	(142)	5(3.5)	7(4.9)	4(2.8)	1(0.7)	3(2.1)
기타	(63)	1(1.6)	2(3.2)	0(0.0)	1(1.6)	2(3.2)	
활동 구분	대표	(874)	29(3.3)	25(2.9)	25(2.9)	4(0.5)	18(2.1)
	개인	(1626)	48(3.0)	47(2.9)	39(2.4)	13(0.8)	32(2.0)

자. 월평균 노후 최소/적정생활비

○ 월평균 노후 최소생활비는 부부기준 275.0만원, 개인기준 160.0만원이며
적정생활비는 부부기준 392.6만원, 개인기준 225.1만원임.

[그림55] 월평균 노후 최소/적정생활비(단위 : 만원)



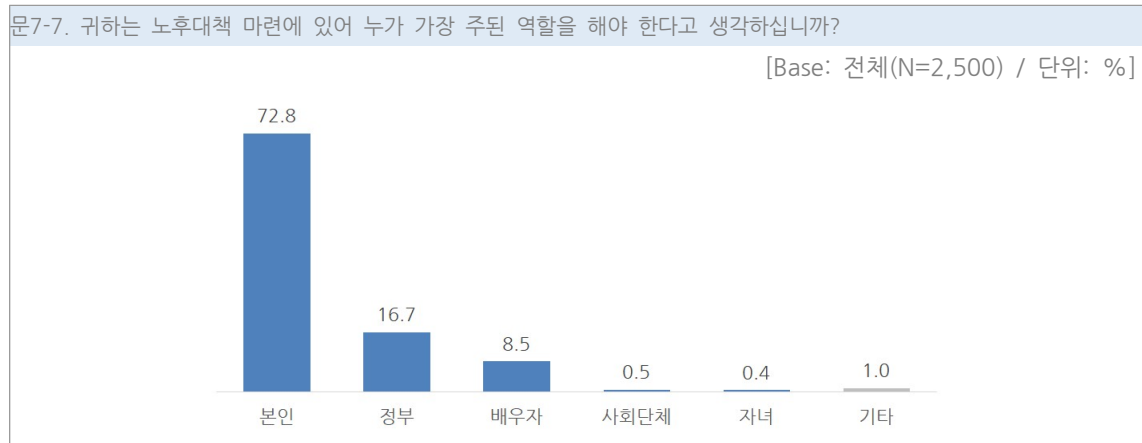
[표66] 월평균 노후 최소/적정생활비(단위 : 만원)

평균(단위 : 만원)		사례수	최소생활비 <부부기준>	최소생활비 <개인기준>	적정생활비 <부부기준>	적정생활비 <개인기준>
전체		(2500)	275.0	160.0	392.6	225.1
성별	남성	(1105)	270.1	157.2	379.8	221.2
	여성	(1395)	278.9	162.1	402.8	228.2
연령	20대	(305)	311.3	177.3	470.7	250.3
	30대	(704)	279.0	161.1	399.3	234.1
	40대	(713)	276.2	159.7	398.3	227.7
	50대 이상	(778)	256.1	152.4	350.7	204.7
거주 지역	서울	(739)	278.6	161.5	405.6	233.1
	수도권	(537)	273.4	158.8	398.7	231.1
	비수도권	(1224)	273.5	159.6	382.1	217.7
최종 학력	고등학교 이하	(122)	234.3	139.3	329.3	195.3
	대학(4년제 미만)	(233)	252.3	148.4	343.7	205.1
	대학(4년제 이상)	(1017)	266.4	154.8	385.4	217.7
	대학원	(1128)	291.8	169.3	416.1	239.1
활동 장르	문학	(617)	251.5	150.2	354.2	202.1
	시각	(439)	284.2	165.5	404.2	236.4
	연극	(428)	255.1	148.2	393.3	219.9
	뮤지컬	(87)	293.8	170.8	409.8	244.8
	무용	(119)	308.7	172.0	421.2	240.3
	음악	(345)	293.6	171.8	419.8	240.5
	전통	(260)	269.5	152.5	371.7	213.9
	다원예술	(142)	314.9	182.1	449.6	255.5
	기타	(63)	316.8	175.6	414.9	244.9
활동 구분	대표	(874)	282.9	164.9	413.0	231.4
	개인	(1626)	270.7	157.3	381.7	221.7

차. 노후대책 마련의 주체

○ 노후대책 마련의 주체로 ‘본인(72.8%)’이 가장 높게 나타나며 다음으로 ‘정부’, ‘배우자’ 등의 순임.

[그림56] 노후대책 마련의 주체



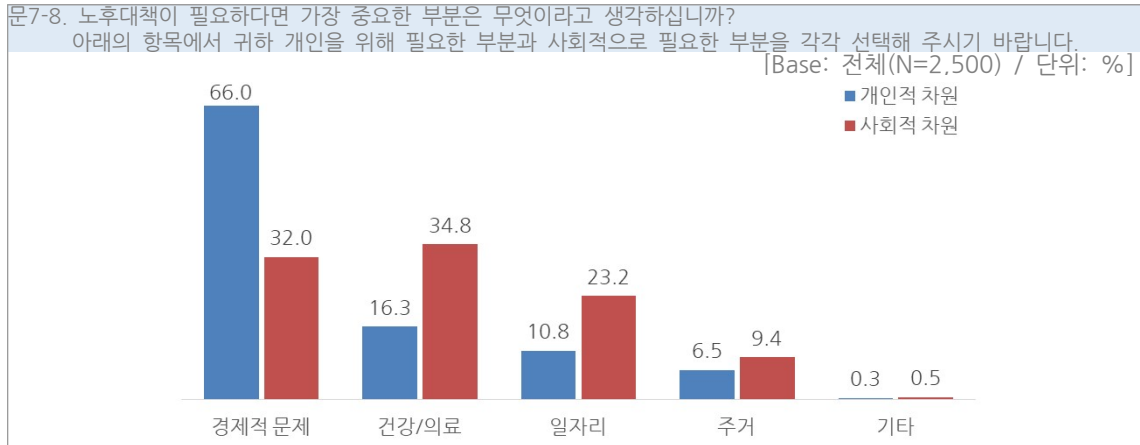
[표67] 노후대책 마련의 주체[단위: 명(%)]

		사례수	본인	정부	배우자	사회단체	자녀	기타
전체		(2500)	1821(72.8)	418(16.7)	213(8.5)	13(0.5)	9(0.4)	26(1.0)
성별	남성	(1105)	904(81.8)	154(13.9)	32(2.9)	5(0.5)	5(0.5)	5(0.5)
	여성	(1395)	917(65.7)	264(18.9)	181(13.0)	8(0.6)	4(0.3)	21(1.5)
연령	20대	(305)	229(75.1)	56(18.4)	13(4.3)	2(0.7)	1(0.3)	4(1.3)
	30대	(704)	526(74.7)	126(17.9)	37(5.3)	3(0.4)	2(0.3)	10(1.4)
	40대	(713)	504(70.7)	129(18.1)	67(9.4)	5(0.7)	1(0.1)	7(1.0)
	50대 이상	(778)	562(72.2)	107(13.8)	96(12.3)	3(0.4)	5(0.6)	5(0.6)
거주 지역	서울	(739)	556(75.2)	120(16.2)	50(6.8)	2(0.3)	5(0.7)	6(0.8)
	수도권	(537)	377(70.2)	105(19.6)	42(7.8)	4(0.7)	0(0.0)	9(1.7)
	비수도권	(1224)	888(72.5)	193(15.8)	121(9.9)	7(0.6)	4(0.3)	11(0.9)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	89(73.0)	15(12.3)	17(13.9)	1(0.8)	0(0.0)	0(0.0)
	대학(4년제 미만)	(233)	157(67.4)	37(15.9)	32(13.7)	4(1.7)	3(1.3)	0(0.0)
	대학(4년제 이상)	(1017)	766(75.3)	175(17.2)	58(5.7)	5(0.5)	2(0.2)	11(1.1)
	대학원	(1128)	809(71.7)	191(16.9)	106(9.4)	3(0.3)	4(0.4)	15(1.3)
활동 장르	문학	(617)	432(70.0)	104(16.9)	70(11.3)	2(0.3)	5(0.8)	4(0.6)
	시각	(439)	334(76.1)	78(17.8)	19(4.3)	2(0.5)	0(0.0)	6(1.4)
	연극	(428)	313(73.1)	86(20.1)	24(5.6)	1(0.2)	0(0.0)	4(0.9)
	뮤지컬	(87)	71(81.6)	10(11.5)	3(3.4)	1(1.1)	1(1.1)	1(1.1)
	무용	(119)	79(66.4)	24(20.2)	16(13.4)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	음악	(345)	253(73.3)	44(12.8)	41(11.9)	0(0.0)	1(0.3)	6(1.7)
	전통	(260)	191(73.5)	38(14.6)	24(9.2)	4(1.5)	1(0.4)	2(0.8)
	다원예술	(142)	107(75.4)	21(14.8)	13(9.2)	0(0.0)	0(0.0)	1(0.7)
기타	(63)	41(65.1)	13(20.6)	3(4.8)	3(4.8)	1(1.6)	2(3.2)	
활동 구분	대표	(874)	652(74.6)	131(15.0)	70(8.0)	6(0.7)	3(0.3)	12(1.4)
	개인	(1626)	1169(71.9)	287(17.7)	143(8.8)	7(0.4)	6(0.4)	14(0.9)

카. 노후대책 시 중요한 부분

- 노후대책 시 중요한 부분으로 개인적으로는 ‘경제적 문제’가 압도적으로 높게 나타난 반면, 사회적으로는 ‘건강/의료’, ‘경제적 문제’가 비슷한 수준으로 높음.
- 사회적으로는 그 외 ‘일자리’, ‘주거’의 중요도 인식도 높은 편임.

[그림57] 노후대책 시 중요한 부분



[표68] 노후대책 시 중요한 부분 - 개인적 차원[단위: 명(%)]

평균(단위: 만원)		사례수	경제적 문제	건강/의료	일자리	주거	기타
전체		(2500)	1651(66.0)	407(16.3)	271(10.8)	163(6.5)	8(0.3)
성별	남성	(1105)	797(72.1)	161(14.6)	95(8.6)	48(4.3)	4(0.4)
	여성	(1395)	854(61.2)	246(17.6)	176(12.6)	115(8.2)	4(0.3)
연령	20대	(305)	188(61.6)	26(8.5)	44(14.4)	47(15.4)	0(0.0)
	30대	(704)	475(67.5)	77(10.9)	78(11.1)	71(10.1)	3(0.4)
	40대	(713)	505(70.8)	98(13.7)	78(10.9)	30(4.2)	2(0.3)
	50대 이상	(778)	483(62.1)	206(26.5)	71(9.1)	15(1.9)	3(0.4)
거주 지역	서울	(739)	482(65.2)	105(14.2)	80(10.8)	68(9.2)	4(0.5)
	수도권	(537)	370(68.9)	77(14.3)	55(10.2)	34(6.3)	1(0.2)
	비수도권	(1224)	799(65.3)	225(18.4)	136(11.1)	61(5.0)	3(0.2)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	80(65.6)	21(17.2)	14(11.5)	7(5.7)	0(0.0)
	대학(4년제 미만)	(233)	168(72.1)	34(14.6)	19(8.2)	12(5.2)	0(0.0)
	대학(4년제 이상)	(1017)	678(66.7)	164(16.1)	109(10.7)	62(6.1)	4(0.4)
	대학원	(1128)	725(64.3)	188(16.7)	129(11.4)	82(7.3)	4(0.4)
활동 장르	문학	(617)	361(58.5)	161(26.1)	64(10.4)	30(4.9)	1(0.2)
	시각	(439)	300(68.3)	66(15.0)	29(6.6)	42(9.6)	2(0.5)
	연극	(428)	310(72.4)	42(9.8)	47(11.0)	29(6.8)	0(0.0)
	뮤지컬	(87)	61(70.1)	8(9.2)	10(11.5)	7(8.0)	1(1.1)
	무용	(119)	70(58.8)	13(10.9)	19(16.0)	17(14.3)	0(0.0)
	음악	(345)	252(73.0)	41(11.9)	43(12.5)	6(1.7)	3(0.9)
	전통	(260)	173(66.5)	42(16.2)	29(11.2)	15(5.8)	1(0.4)
	다원예술	(142)	86(60.6)	25(17.6)	20(14.1)	11(7.7)	0(0.0)
기타	(63)	38(60.3)	9(14.3)	10(15.9)	6(9.5)	0(0.0)	
활동 구분	대표	(874)	594(68.0)	145(16.6)	83(9.5)	47(5.4)	5(0.6)
	개인	(1626)	1057(65.0)	262(16.1)	188(11.6)	116(7.1)	3(0.2)

[표69] 노후대책 시 중요한 부분 - 사회적 차원[단위 : 명(%)]

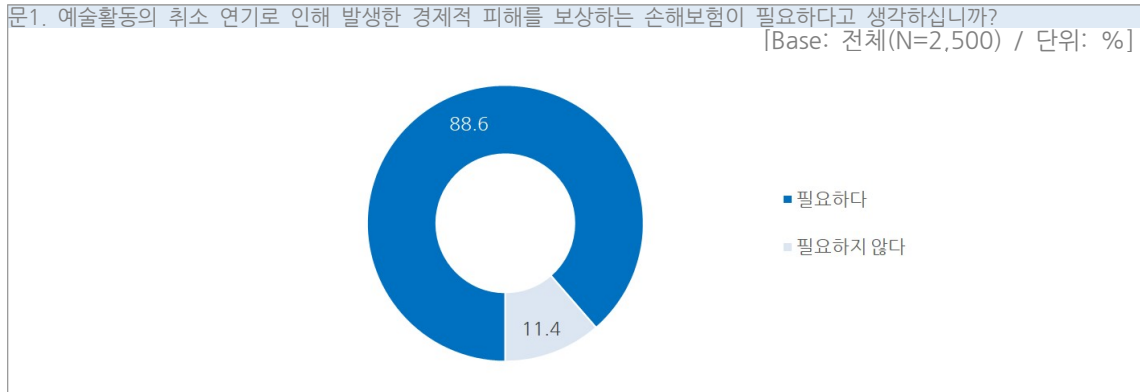
사회적 차원		사례수	건강/의료	경제적 문제	일자리	주거	기타
전체		(2500)	871(34.8)	801(32.0)	581(23.2)	234(9.4)	13(0.5)
성별	남성	(1105)	392(35.5)	390(35.3)	230(20.8)	88(8.0)	5(0.5)
	여성	(1395)	479(34.3)	411(29.5)	351(25.2)	146(10.5)	8(0.6)
연령	20대	(305)	97(31.8)	90(29.5)	58(19.0)	60(19.7)	0(0.0)
	30대	(704)	252(35.8)	206(29.3)	151(21.4)	93(13.2)	2(0.3)
	40대	(713)	263(36.9)	229(32.1)	171(24.0)	45(6.3)	5(0.7)
	50대 이상	(778)	259(33.3)	276(35.5)	201(25.8)	36(4.6)	6(0.8)
거주 지역	서울	(739)	249(33.7)	223(30.2)	163(22.1)	96(13.0)	8(1.1)
	수도권	(537)	206(38.4)	176(32.8)	104(19.4)	50(9.3)	1(0.2)
	비수도권	(1224)	416(34.0)	402(32.8)	314(25.7)	88(7.2)	4(0.3)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	44(36.1)	42(34.4)	23(18.9)	13(10.7)	0(0.0)
	대학(4년제 미만)	(233)	83(35.6)	77(33.0)	55(23.6)	18(7.7)	0(0.0)
	대학(4년제 이상)	(1017)	347(34.1)	337(33.1)	221(21.7)	107(10.5)	5(0.5)
	대학원	(1128)	397(35.2)	345(30.6)	282(25.0)	96(8.5)	8(0.7)
활동 장르	문학	(617)	219(35.5)	203(32.9)	152(24.6)	41(6.6)	2(0.3)
	시각	(439)	160(36.4)	134(30.5)	93(21.2)	49(11.2)	3(0.7)
	연극	(428)	153(35.7)	131(30.6)	85(19.9)	58(13.6)	1(0.2)
	뮤지컬	(87)	29(33.3)	28(32.2)	17(19.5)	12(13.8)	1(1.1)
	무용	(119)	39(32.8)	37(31.1)	36(30.3)	6(5.0)	1(0.8)
	음악	(345)	109(31.6)	134(38.8)	74(21.4)	26(7.5)	2(0.6)
	전통	(260)	91(35.0)	73(28.1)	69(26.5)	24(9.2)	3(1.2)
	다원예술	(142)	50(35.2)	37(26.1)	42(29.6)	13(9.2)	0(0.0)
	기타	(63)	21(33.3)	24(38.1)	13(20.6)	5(7.9)	0(0.0)
활동 구분	대표	(874)	304(34.8)	302(34.6)	199(22.8)	60(6.9)	9(1.0)
	개인	(1626)	567(34.9)	499(30.7)	382(23.5)	174(10.7)	4(0.2)

제2절 예술계 보험 필요성

1. 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 필요성

○ 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 필요성은 88.6%이며 20대, 연극/뮤지컬/다원 예술/기타 장르 종사가 특히 높게 인식함

[그림58] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 필요성



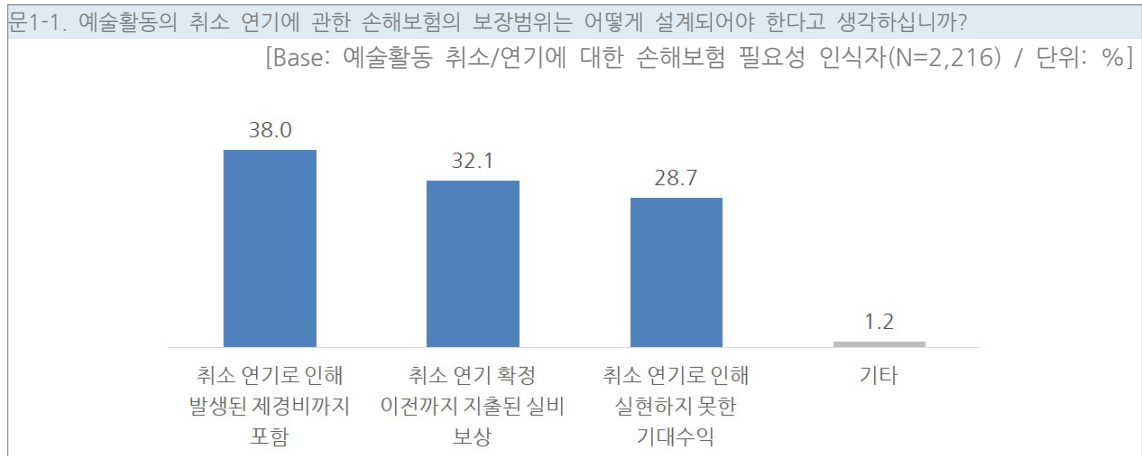
[표70] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 필요성[단위 : 명(%)]

		사례수	필요하다	필요하지 않다
전체		(2500)	2216(88.6)	284(11.4)
성별	남성	(1105)	978(88.5)	127(11.5)
	여성	(1395)	1238(88.7)	157(11.3)
연령	20대	(305)	279(91.5)	26(8.5)
	30대	(704)	635(90.2)	69(9.8)
	40대	(713)	622(87.2)	91(12.8)
	50대 이상	(778)	680(87.4)	98(12.6)
거주 지역	서울	(739)	663(89.7)	76(10.3)
	수도권	(537)	477(88.8)	60(11.2)
	비수도권	(1224)	1076(87.9)	148(12.1)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	106(86.9)	16(13.1)
	대학(4년제 미만)	(233)	207(88.8)	26(11.2)
	대학(4년제 이상)	(1017)	911(89.6)	106(10.4)
	대학원	(1128)	992(87.9)	136(12.1)
활동 장르	문학	(617)	522(84.6)	95(15.4)
	시각	(439)	388(88.4)	51(11.6)
	연극	(428)	391(91.4)	37(8.6)
	뮤지컬	(87)	81(93.1)	6(6.9)
	무용	(119)	107(89.9)	12(10.1)
	음악	(345)	301(87.2)	44(12.8)
	전통	(260)	234(90.0)	26(10.0)
	다원예술	(142)	132(93.0)	10(7.0)
	기타	(63)	60(95.2)	3(4.8)
활동 구분	대표	(874)	789(90.3)	85(9.7)
	개인	(1626)	1427(87.8)	199(12.2)

2. 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 보장 범위

○ 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 보장 범위로 ‘취소 연기로 인한 제경비까지 포함’이 38.0%로 가장 높게 나타남.

[그림59] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 보장 범위



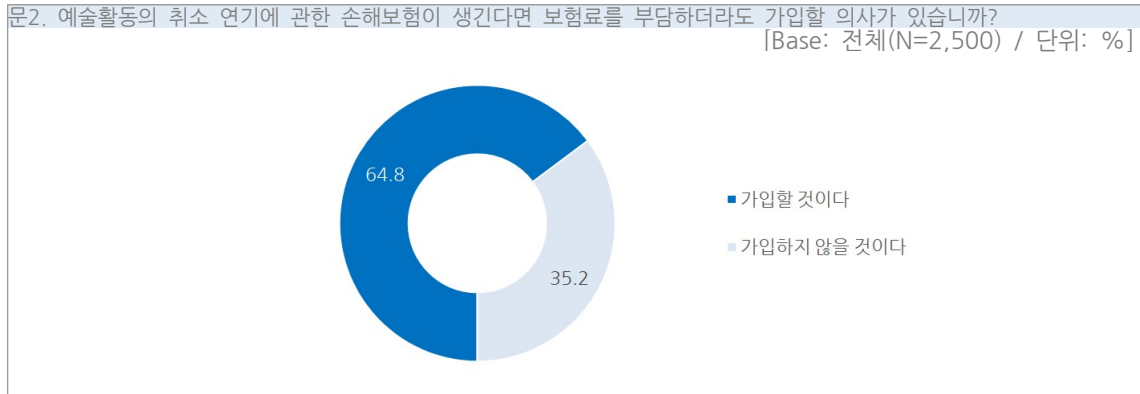
[표71] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 보장 범위[단위 : 명(%)]

		사례수	취소 연기로 인해 발생한 제경비까지 포함	취소 연기 확정 이전까지 지출된 실비 보상	취소 연기로 인해 실현하지 못한 기대수익	기타
전체		(2216)	843(38.0)	711(32.1)	636(28.7)	26(1.2)
성별	남성	(978)	350(35.8)	348(35.6)	269(27.5)	11(1.1)
	여성	(1238)	493(39.8)	363(29.3)	367(29.6)	15(1.2)
연령	20대	(279)	126(45.2)	77(27.6)	76(27.2)	0(0.0)
	30대	(635)	256(40.3)	175(27.6)	195(30.7)	9(1.4)
	40대	(622)	246(39.5)	178(28.6)	192(30.9)	6(1.0)
	50대 이상	(680)	215(31.6)	281(41.3)	173(25.4)	11(1.6)
거주 지역	서울	(663)	293(44.2)	187(28.2)	174(26.2)	9(1.4)
	수도권	(477)	176(36.9)	147(30.8)	150(31.4)	4(0.8)
	비수도권	(1076)	374(34.8)	377(35.0)	312(29.0)	13(1.2)
최종 학력	고등학교 이하	(106)	35(33.0)	37(34.9)	33(31.1)	1(0.9)
	대학(4년제 미만)	(207)	84(40.6)	69(33.3)	52(25.1)	2(1.0)
	대학(4년제 이상)	(911)	346(38.0)	271(29.7)	289(31.7)	5(0.5)
	대학원	(992)	378(38.1)	334(33.7)	262(26.4)	18(1.8)
활동 장르	문학	(522)	157(30.1)	229(43.9)	129(24.7)	7(1.3)
	시각	(388)	169(43.6)	123(31.7)	92(23.7)	4(1.0)
	연극	(391)	158(40.4)	87(22.3)	141(36.1)	5(1.3)
	뮤지컬	(81)	31(38.3)	25(30.9)	25(30.9)	0(0.0)
	무용	(107)	49(45.8)	26(24.3)	30(28.0)	2(1.9)
	음악	(301)	115(38.2)	90(29.9)	91(30.2)	5(1.7)
	전통	(234)	83(35.5)	72(30.8)	78(33.3)	1(0.4)
	다원예술	(132)	61(46.2)	40(30.3)	31(23.5)	0(0.0)
	기타	(60)	20(33.3)	19(31.7)	19(31.7)	2(3.3)
활동 구분	대표	(789)	288(36.5)	245(31.1)	247(31.3)	9(1.1)
	개인	(1427)	555(38.9)	466(32.7)	389(27.3)	17(1.2)

3. 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 가입 의사

○ 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 가입 의사는 64.8%이며 남성, 20대, 서울 거주자, 연극/뮤지컬/전통/다원예술/기타 장르 종사자, 대표 집단에서 특히 높음.

[그림60] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 가입 의사



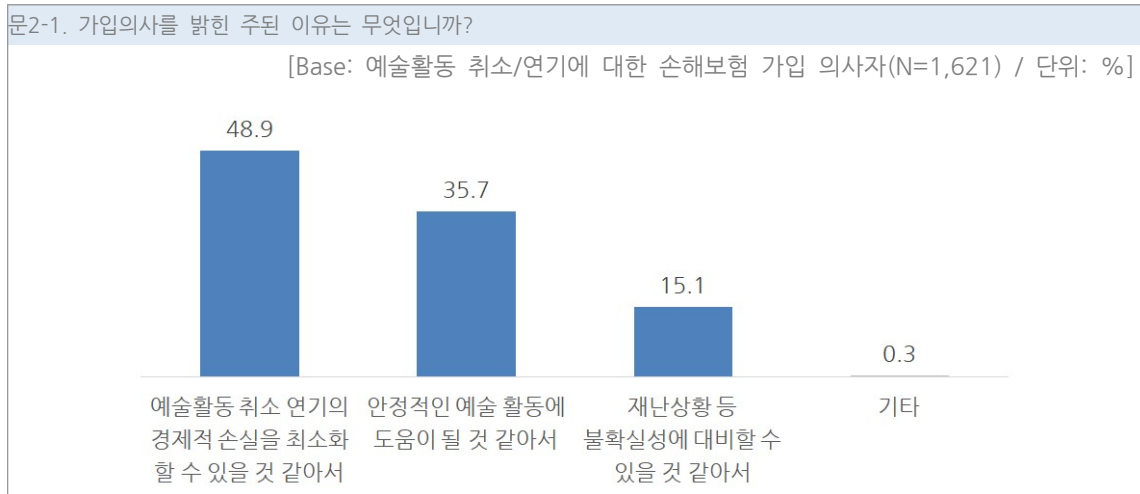
[표72] 예술활동 취소/연기에 대한 손해보험 가입 의사[단위 : 명(%)]

		사례수	가입할 것이다	가입하지 않을 것이다
전체		(2500)	1621(64.8)	879(35.2)
성별	남성	(1105)	768(69.5)	337(30.5)
	여성	(1395)	853(61.1)	542(38.9)
연령	20대	(305)	227(74.4)	78(25.6)
	30대	(704)	460(65.3)	244(34.7)
	40대	(713)	461(64.7)	252(35.3)
	50대 이상	(778)	473(60.8)	305(39.2)
거주 지역	서울	(739)	501(67.8)	238(32.2)
	수도권	(537)	348(64.8)	189(35.2)
	비수도권	(1224)	772(63.1)	452(36.9)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	76(62.3)	46(37.7)
	대학(4년제 미만)	(233)	176(75.5)	57(24.5)
	대학(4년제 이상)	(1017)	668(65.7)	349(34.3)
	대학원	(1128)	701(62.1)	427(37.9)
활동 장르	문학	(617)	330(53.5)	287(46.5)
	시각	(439)	260(59.2)	179(40.8)
	연극	(428)	302(70.6)	126(29.4)
	뮤지컬	(87)	69(79.3)	18(20.7)
	무용	(119)	79(66.4)	40(33.6)
	음악	(345)	224(64.9)	121(35.1)
	전통	(260)	196(75.4)	64(24.6)
	다원예술	(142)	110(77.5)	32(22.5)
	기타	(63)	51(81.0)	12(19.0)
활동 구분	대표	(874)	616(70.5)	258(29.5)
	개인	(1626)	1005(61.8)	621(38.2)

4. 가입의사 이유

○ 예술계 보험 가입의사 이유로 ‘경제적 손실의 최소화’가 가장 높게 나타나며 다음으로 ‘안정적인 예술 활동에 도움’ 등의 순임

[그림61] 가입의사 이유



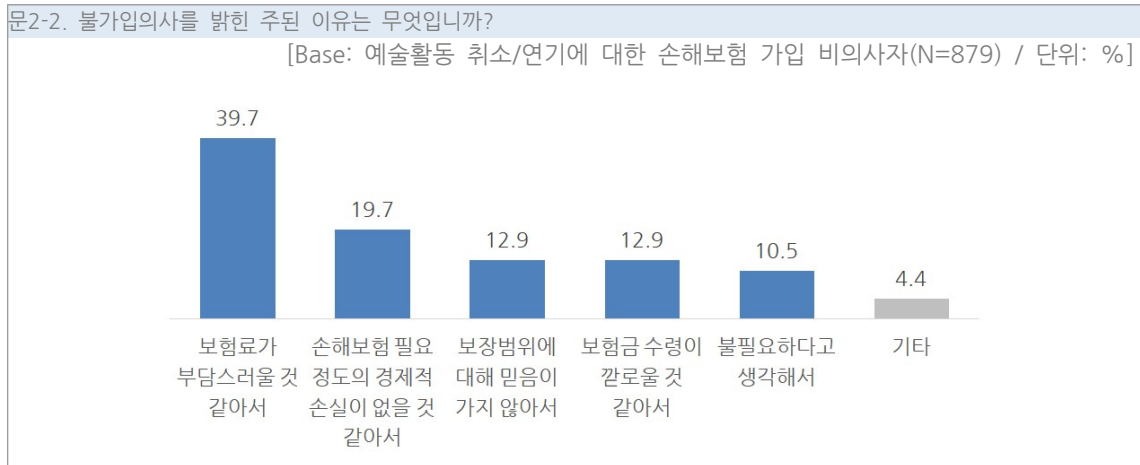
[표73] 가입의사 이유[단위 : 명(%)]

		사례수	예술활동 취소 연기의 경제적 손실을 최소화 할 수 있을 것 같아서	안정적인 예술 활동에 도움이 될 것 같아서	재난상황 등 불확실성에 대비할 수 있을 것 같아서	기타
전체		(1621)	792(48.9)	579(35.7)	245(15.1)	5(0.3)
성별	남성	(768)	376(49.0)	275(35.8)	115(15.0)	2(0.3)
	여성	(853)	416(48.8)	304(35.6)	130(15.2)	3(0.4)
연령	20대	(227)	123(54.2)	68(30.0)	35(15.4)	1(0.4)
	30대	(460)	249(54.1)	133(28.9)	76(16.5)	2(0.4)
	40대	(461)	238(51.6)	153(33.2)	68(14.8)	2(0.4)
	50대 이상	(473)	182(38.5)	225(47.6)	66(14.0)	0(0.0)
거주 지역	서울	(501)	261(52.1)	162(32.3)	75(15.0)	3(0.6)
	수도권	(348)	165(47.4)	126(36.2)	56(16.1)	1(0.3)
	비수도권	(772)	366(47.4)	291(37.7)	114(14.8)	1(0.1)
최종 학력	고등학교 이하	(76)	38(50.0)	27(35.5)	11(14.5)	0(0.0)
	대학(4년제 미만)	(176)	79(44.9)	67(38.1)	29(16.5)	1(0.6)
	대학(4년제 이상)	(668)	343(51.3)	220(32.9)	103(15.4)	2(0.3)
	대학원	(701)	332(47.4)	265(37.8)	102(14.6)	2(0.3)
활동 장르	문학	(330)	111(33.6)	174(52.7)	45(13.6)	0(0.0)
	시각	(260)	123(47.3)	101(38.8)	35(13.5)	1(0.4)
	연극	(302)	159(52.6)	91(30.1)	50(16.6)	2(0.7)
	뮤지컬	(69)	40(58.0)	17(24.6)	12(17.4)	0(0.0)
	무용	(79)	43(54.4)	24(30.4)	12(15.2)	0(0.0)
	음악	(224)	129(57.6)	64(28.6)	30(13.4)	1(0.4)
	전통	(196)	99(50.5)	64(32.7)	33(16.8)	0(0.0)
	다원예술	(110)	58(52.7)	32(29.1)	19(17.3)	1(0.9)
	기타	(51)	30(58.8)	12(23.5)	9(17.6)	0(0.0)
활동 구분	대표	(616)	295(47.9)	218(35.4)	102(16.6)	1(0.2)
	개인	(1005)	497(49.5)	361(35.9)	143(14.2)	4(0.4)

5. 불가입의사 이유

○ 예술계 보험을 가입하지 않으려는 이유로 ‘보험료가 부담스러울 것 같아서(39.7%)가 가장 높게 나타나며 특히 20-30대가 부담스럽게 인식함

[그림62] 불가입의사 이유



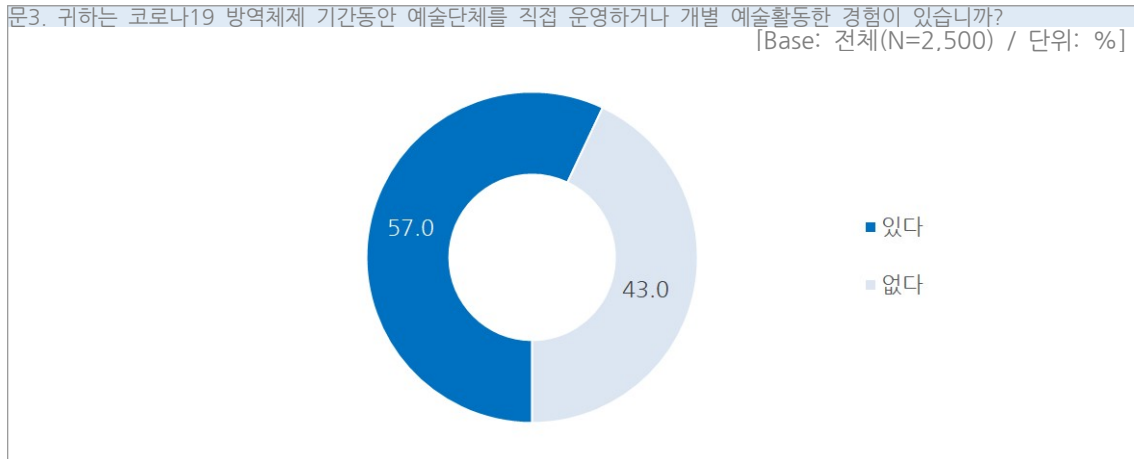
[표74] 불가입의사 이유[단위: 명(%)]

		사례수	보험료가 부담스러울 것 같아서	손해보험 필요 정도의 경제적 손실이 없을 것 같아서	보장범위에 대해 믿음이 가지 않아서	보험금 수령이 꺼로울 것 같아서	불필요하다고 생각해서	기타
전체		(879)	349(39.7)	173(19.7)	113(12.9)	113(12.9)	92(10.5)	39(4.4)
성별	남성	(337)	127(37.7)	61(18.1)	48(14.2)	46(13.6)	46(13.6)	9(2.7)
	여성	(542)	222(41.0)	112(20.7)	65(12.0)	67(12.4)	46(8.5)	30(5.5)
연령	20대	(78)	36(46.2)	14(17.9)	8(10.3)	10(12.8)	8(10.3)	2(2.6)
	30대	(244)	106(43.4)	34(13.9)	36(14.8)	38(15.6)	18(7.4)	12(4.9)
	40대	(252)	102(40.5)	39(15.5)	30(11.9)	37(14.7)	34(13.5)	10(4.0)
	50대 이상	(305)	105(34.4)	86(28.2)	39(12.8)	28(9.2)	32(10.5)	15(4.9)
거주 지역	서울	(238)	98(41.2)	40(16.8)	30(12.6)	36(15.1)	24(10.1)	10(4.2)
	수도권	(189)	82(43.4)	40(21.2)	25(13.2)	19(10.1)	12(6.3)	11(5.8)
	비수도권	(452)	169(37.4)	93(20.6)	58(12.8)	58(12.8)	56(12.4)	18(4.0)
최종 학력	고등학교 이하	(46)	21(45.7)	12(26.1)	2(4.3)	3(6.5)	5(10.9)	3(6.5)
	대학(4년제 미만)	(57)	24(42.1)	9(15.8)	11(19.3)	3(5.3)	9(15.8)	1(1.8)
	대학(4년제 이상)	(349)	143(41.0)	75(21.5)	39(11.2)	47(13.5)	31(8.9)	14(4.0)
	대학원	(427)	161(37.7)	77(18.0)	61(14.3)	60(14.1)	47(11.0)	21(4.9)
활동 장르	문학	(287)	90(31.4)	90(31.4)	32(11.1)	21(7.3)	36(12.5)	18(6.3)
	시각	(179)	74(41.3)	24(13.4)	30(16.8)	27(15.1)	18(10.1)	6(3.4)
	연극	(126)	57(45.2)	15(11.9)	14(11.1)	20(15.9)	12(9.5)	8(6.3)
	뮤지컬	(18)	6(33.3)	1(5.6)	4(22.2)	4(22.2)	2(11.1)	1(5.6)
	무용	(40)	18(45.0)	6(15.0)	7(17.5)	6(15.0)	2(5.0)	1(2.5)
	음악	(121)	57(47.1)	17(14.0)	14(11.6)	18(14.9)	14(11.6)	1(0.8)
	전통	(64)	26(40.6)	13(20.3)	6(9.4)	11(17.2)	6(9.4)	2(3.1)
	다원예술	(32)	15(46.9)	6(18.8)	3(9.4)	5(15.6)	2(6.3)	1(3.1)
	기타	(12)	6(50.0)	1(8.3)	3(25.0)	1(8.3)	0(0.0)	1(8.3)
활동 구분	대표	(258)	110(42.6)	42(16.3)	40(15.5)	33(12.8)	25(9.7)	8(3.1)
	개인	(621)	239(38.5)	131(21.1)	73(11.8)	80(12.9)	67(10.8)	31(5.0)

6. 코로나19 방역 기간 예술활동 총괄 기획 경험

○ 코로나19 방역 기간 내 예술활동 총괄 기획 경험률은 57.0%이며 특히 남성, 40대, 비수도권 거주자, 대학원 졸업자, 연극/음악/전통/다원예술 장르 종사자, 예술 단체 대표에서 높게 나타남.

[그림63] 코로나19 방역 기간 예술활동 총괄 기획 경험



[표75] 코로나19 방역 기간 예술활동 총괄 기획 경험[단위 : 명(%)]

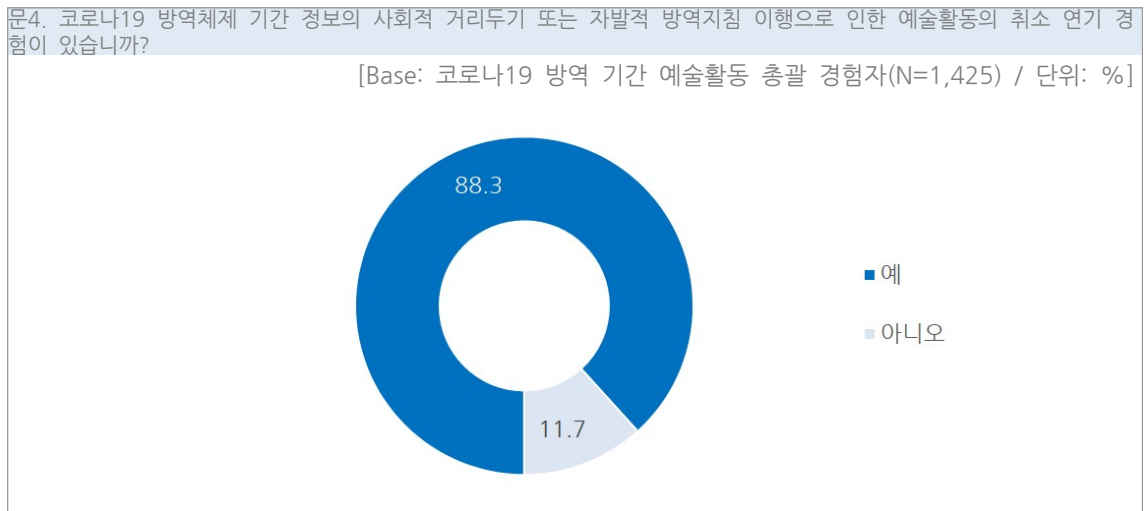
		사례수	있다	없다
전체		(2500)	1425(57.0)	1075(43.0)
성별	남성	(1105)	691(62.5)	414(37.5)
	여성	(1395)	734(52.6)	661(47.4)
연령	20대	(305)	156(51.1)	149(48.9)
	30대	(704)	383(54.4)	321(45.6)
	40대	(713)	458(64.2)	255(35.8)
	50대 이상	(778)	428(55.0)	350(45.0)
거주 지역	서울	(739)	403(54.5)	336(45.5)
	수도권	(537)	290(54.0)	247(46.0)
	비수도권	(1224)	732(59.8)	492(40.2)
최종 학력	고등학교 이하	(122)	59(48.4)	63(51.6)
	대학(4년제 미만)	(233)	133(57.1)	100(42.9)
	대학(4년제 이상)	(1017)	552(54.3)	465(45.7)
	대학원	(1128)	681(60.4)	447(39.6)
활동 장르	문학	(617)	213(34.5)	404(65.5)
	시각	(439)	255(58.1)	184(41.9)
	연극	(428)	288(67.3)	140(32.7)
	뮤지컬	(87)	51(58.6)	36(41.4)
	무용	(119)	69(58.0)	50(42.0)
	음악	(345)	233(67.5)	112(32.5)
	전통	(260)	193(74.2)	67(25.8)
	다원예술	(142)	90(63.4)	52(36.6)
	기타	(63)	33(52.4)	30(47.6)
활동 구분	대표	(874)	745(85.2)	129(14.8)
	개인	(1626)	680(41.8)	946(58.2)

7. 총괄기획자

가. 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 경험

○ 코로나19 방역 기간 내 예술활동 취소/연기 경험률은 88.3%이며 특히 남성, 40대, 연극/음악/전통/다원예술 종사자, 예술 단체 대표에서 높음.

[그림64] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 경험



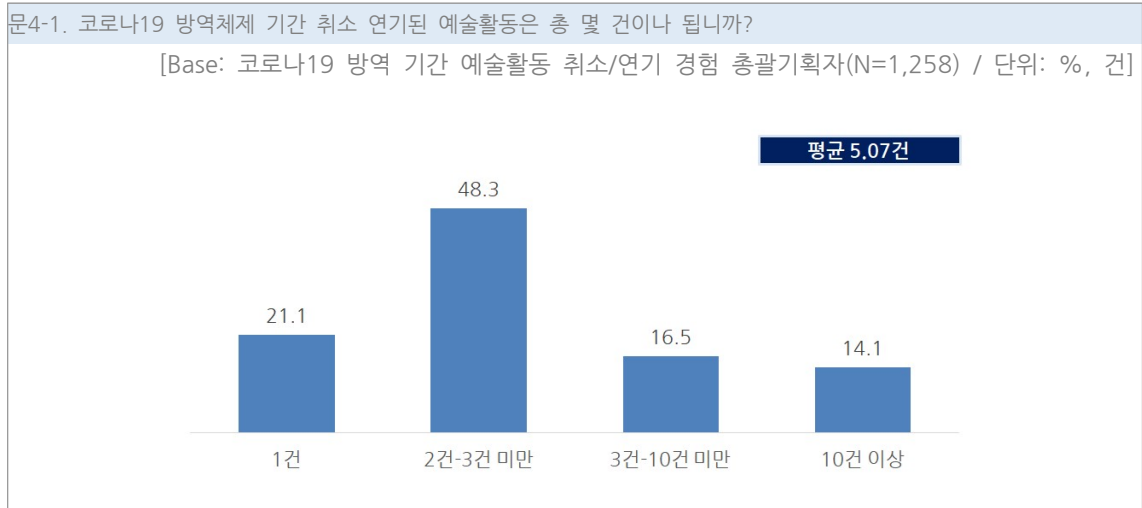
[표76] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 경험[단위 : 명(%)]

		사례수	예	아니오
전체		(1425)	1258(88.3)	167(11.7)
성별	남성	(691)	627(90.7)	64(9.3)
	여성	(734)	631(86.0)	103(14.0)
연령	20대	(156)	124(79.5)	32(20.5)
	30대	(383)	339(88.5)	44(11.5)
	40대	(458)	414(90.4)	44(9.6)
	50대 이상	(428)	381(89.0)	47(11.0)
거주 지역	서울	(403)	346(85.9)	57(14.1)
	수도권	(290)	262(90.3)	28(9.7)
	비수도권	(732)	650(88.8)	82(11.2)
최종 학력	고등학교 이하	(59)	51(86.4)	8(13.6)
	대학(4년제 미만)	(133)	115(86.5)	18(13.5)
	대학(4년제 이상)	(552)	493(89.3)	59(10.7)
	대학원	(681)	599(88.0)	82(12.0)
활동 장르	문학	(213)	179(84.0)	34(16.0)
	시각	(255)	208(81.6)	47(18.4)
	연극	(288)	261(90.6)	27(9.4)
	뮤지컬	(51)	45(88.2)	6(11.8)
	무용	(69)	61(88.4)	8(11.6)
	음악	(233)	214(91.8)	19(8.2)
	전통	(193)	178(92.2)	15(7.8)
	다원예술	(90)	83(92.2)	7(7.8)
	기타	(33)	29(87.9)	4(12.1)
활동 구분	대표	(745)	678(91.0)	67(9.0)
	개인	(680)	580(85.3)	100(14.7)

나. 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수

- 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수는 평균 5.07건이며 2건-3건 미만이 48.3%로 가장 높음.
- 특히 음악/전통/다원예술/기타 장르의 취소/연기 건수가 많은 편임.

[그림65] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수(단위 : 건)



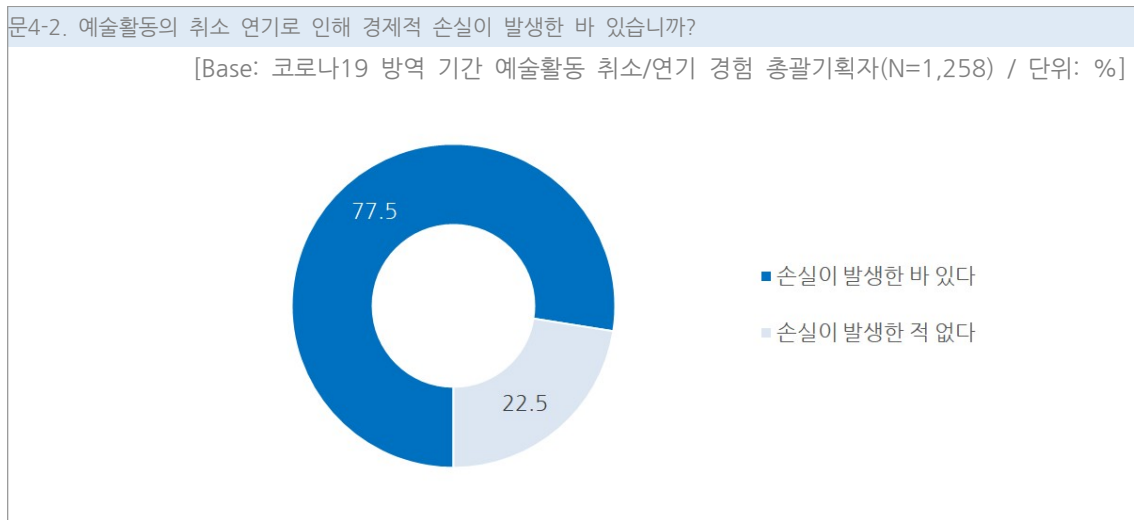
[표77] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수[단위 : 명(%)]

		사례수	1건	2건-3건 미만	3건-10건 미만	10건 이상	평균(단위 : 건)
전체		(1258)	265(21.1)	608(48.3)	208(16.5)	177(14.1)	5.07
성별	남성	(627)	102(16.3)	305(48.6)	106(16.9)	114(18.2)	5.99
	여성	(631)	163(25.8)	303(48.0)	102(16.2)	63(10.0)	4.16
연령	20대	(124)	28(22.6)	64(51.6)	21(16.9)	11(8.9)	3.83
	30대	(339)	67(19.8)	171(50.4)	48(14.2)	53(15.6)	5.39
	40대	(414)	82(19.8)	181(43.7)	64(15.5)	87(21.0)	6.46
	50대 이상	(381)	88(23.1)	192(50.4)	75(19.7)	26(6.8)	3.70
거주 지역	서울	(346)	76(22.0)	167(48.3)	63(18.2)	40(11.6)	4.45
	수도권	(262)	61(23.3)	118(45.0)	40(15.3)	43(16.4)	5.00
	비수도권	(650)	128(19.7)	323(49.7)	105(16.2)	94(14.5)	5.44
최종 학력	고등학교 이하	(51)	11(21.6)	20(39.2)	12(23.5)	8(15.7)	5.78
	대학(4년제 미만)	(115)	20(17.4)	58(50.4)	25(21.7)	12(10.4)	4.59
	대학(4년제 이상)	(493)	89(18.1)	237(48.1)	86(17.4)	81(16.4)	5.29
	대학원	(599)	145(24.2)	293(48.9)	85(14.2)	76(12.7)	4.93
활동 장르	문학	(179)	51(28.5)	92(51.4)	27(15.1)	9(5.0)	3.17
	시각	(208)	63(30.3)	113(54.3)	18(8.7)	14(6.7)	3.07
	연극	(261)	61(23.4)	126(48.3)	51(19.5)	23(8.8)	4.05
	뮤지컬	(45)	8(17.8)	23(51.1)	8(17.8)	6(13.3)	4.58
	무용	(61)	14(23.0)	33(54.1)	9(14.8)	5(8.2)	3.64
	음악	(214)	29(13.6)	97(45.3)	33(15.4)	55(25.7)	7.35
	전통	(178)	23(12.9)	72(40.4)	38(21.3)	45(25.3)	7.31
	다원예술	(83)	13(15.7)	36(43.4)	17(20.5)	17(20.5)	8.00
활동 구분	기타	(29)	3(10.3)	16(55.2)	7(24.1)	3(10.3)	5.31
	대표	(678)	127(18.7)	320(47.2)	116(17.1)	115(17.0)	5.85
	개인	(580)	138(23.8)	288(49.7)	92(15.9)	62(10.7)	4.17

다. 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험

○ 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 경험은 77.5%이며 특히 서울 및 수도권에서의 경험률이 높음.

[그림66] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험



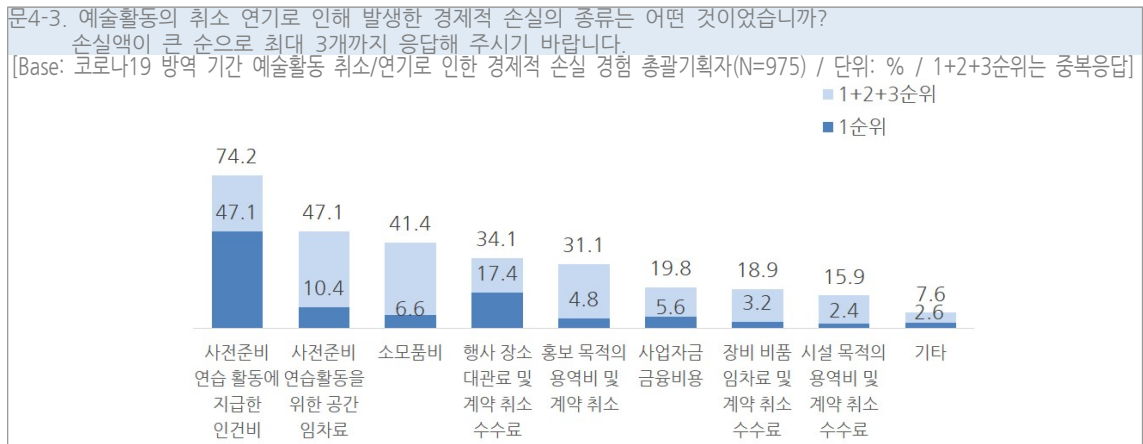
[표78] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험[단위: 명(%)]

		사례수	손실이 발생한 바 있다	손실이 발생한 적 없다
전체		(1258)	975(77.5)	283(22.5)
성별	남성	(627)	510(81.3)	117(18.7)
	여성	(631)	465(73.7)	166(26.3)
연령	20대	(124)	96(77.4)	28(22.6)
	30대	(339)	254(74.9)	85(25.1)
	40대	(414)	344(83.1)	70(16.9)
	50대 이상	(381)	281(73.8)	100(26.2)
거주 지역	서울	(346)	285(82.4)	61(17.6)
	수도권	(262)	217(82.8)	45(17.2)
	비수도권	(650)	473(72.8)	177(27.2)
최종 학력	고등학교 이하	(51)	40(78.4)	11(21.6)
	대학(4년제 미만)	(115)	96(83.5)	19(16.5)
	대학(4년제 이상)	(493)	392(79.5)	101(20.5)
	대학원	(599)	447(74.6)	152(25.4)
활동 장르	문학	(179)	115(64.2)	64(35.8)
	시각	(208)	146(70.2)	62(29.8)
	연극	(261)	219(83.9)	42(16.1)
	뮤지컬	(45)	39(86.7)	6(13.3)
	무용	(61)	49(80.3)	12(19.7)
	음악	(214)	177(82.7)	37(17.3)
	전통	(178)	141(79.2)	37(20.8)
	다원예술	(83)	66(79.5)	17(20.5)
	기타	(29)	23(79.3)	6(20.7)
활동 구분	대표	(678)	555(81.9)	123(18.1)
	개인	(580)	420(72.4)	160(27.6)

라. 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류

○ 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류로 ‘사전준비로 인해 지급한 인건비’가 가장 높게 나타나며 다음으로 ‘공간 임차료’, ‘소모품비’ 등의 순임.

[그림67] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류



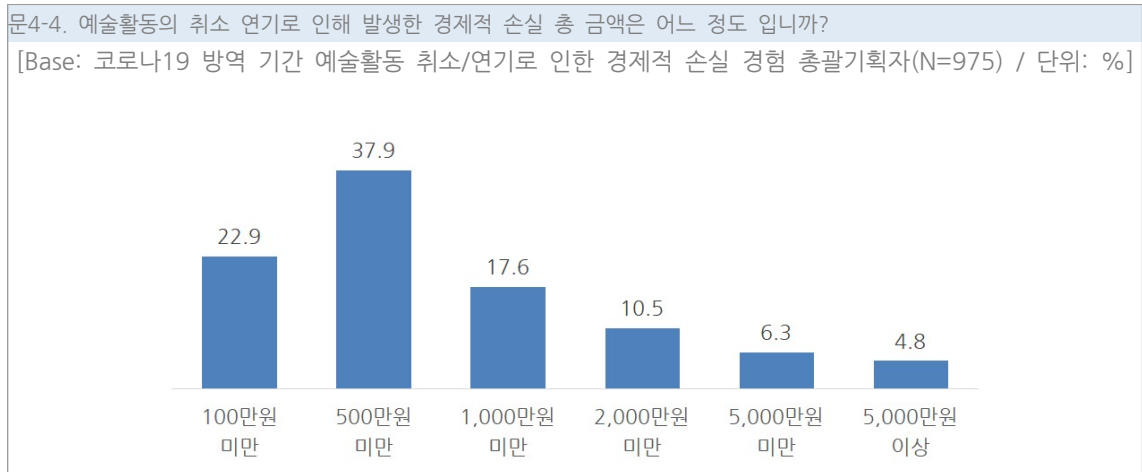
[표79] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류[단위 : 명(%)]

1+2+3순위		사례수	사전준비 연습 활동에 지급한 인건비	사전준비 연습 활동을 위한 공간 임차료	소모품비	행사 장소 대관료 및 계약 취소 수수료	홍보 목적의 용역비 및 계약 취소	사업자금 금융비용	장비 비품 임차료 및 계약 취소 수수료	시설 목적의 용역비 및 계약 취소 수수료	기타
전체		(975)	723(74.2)	459(47.1)	404(41.4)	332(34.1)	303(31.1)	193(19.8)	184(18.9)	155(15.9)	74(7.6)
성별	남성	(510)	383(75.1)	242(47.5)	192(37.6)	181(35.5)	171(33.5)	106(20.8)	117(22.9)	79(15.5)	28(5.5)
	여성	(465)	340(73.1)	217(46.7)	212(45.6)	151(32.5)	132(28.4)	87(18.7)	67(14.4)	76(16.3)	46(9.9)
연령	20대	(96)	71(74.0)	54(56.3)	36(37.5)	43(44.8)	26(27.1)	8(8.3)	14(14.6)	22(22.9)	4(4.2)
	30대	(254)	191(75.2)	123(48.4)	112(44.1)	85(33.5)	74(29.1)	56(22.0)	43(16.9)	37(14.6)	17(6.7)
	40대	(344)	270(78.5)	168(48.8)	133(38.7)	111(32.3)	102(29.7)	71(20.6)	72(20.9)	52(15.1)	22(6.4)
	50대 이상	(281)	191(68.0)	114(40.6)	123(43.8)	93(33.1)	101(35.9)	58(20.6)	55(19.6)	44(15.7)	31(11.0)
거주 지역	서울	(285)	212(74.4)	154(54.0)	100(35.1)	115(40.4)	72(25.3)	65(22.8)	51(17.9)	54(18.9)	20(7.0)
	수도권	(217)	164(75.6)	116(53.5)	87(40.1)	84(38.7)	65(30.0)	43(19.8)	26(12.0)	35(16.1)	16(7.4)
	비수도권	(473)	347(73.4)	189(40.0)	217(45.9)	133(28.1)	166(35.1)	85(18.0)	107(22.6)	66(14.0)	38(8.0)
최종 학력	고등학교 이하	(40)	22(55.0)	19(47.5)	17(42.5)	12(30.0)	8(20.0)	11(27.5)	10(25.0)	8(20.0)	5(12.5)
	대학(4년제 미만)	(96)	73(76.0)	46(47.9)	42(43.8)	36(37.5)	26(27.1)	21(21.9)	16(16.7)	11(11.5)	7(7.3)
	대학(4년제 이상)	(392)	294(75.0)	181(46.2)	169(43.1)	119(30.4)	126(32.1)	76(19.4)	73(18.6)	61(15.6)	29(7.4)
활동 장르	대학원	(447)	334(74.7)	213(47.7)	176(39.4)	165(36.9)	143(32.0)	85(19.0)	85(19.0)	75(16.8)	33(7.4)
	문학	(115)	78(67.8)	34(29.6)	62(53.9)	39(33.9)	33(28.7)	28(24.3)	20(17.4)	23(20.0)	10(8.7)
	시각	(146)	107(73.3)	36(24.7)	77(52.7)	45(30.8)	55(37.7)	29(19.9)	30(20.5)	31(21.2)	13(8.9)
	연극	(219)	168(76.7)	122(55.7)	83(37.9)	72(32.9)	53(24.2)	44(20.1)	41(18.7)	33(15.1)	22(10.0)
	뮤지컬	(39)	33(84.6)	26(66.7)	9(23.1)	17(43.6)	9(23.1)	10(25.6)	6(15.4)	5(12.8)	1(2.6)
	무용	(49)	40(81.6)	27(55.1)	20(40.8)	15(30.6)	13(26.5)	11(22.4)	5(10.2)	7(14.3)	4(8.2)
	음악	(177)	128(72.3)	103(58.2)	51(28.8)	75(42.4)	65(36.7)	32(18.1)	31(17.5)	30(16.9)	9(5.1)
	전통	(141)	104(73.8)	76(53.9)	60(42.6)	39(27.7)	43(30.5)	24(17.0)	29(20.6)	12(8.5)	11(7.8)
	다원예술	(66)	50(75.8)	32(48.5)	31(47.0)	21(31.8)	21(31.8)	9(13.6)	16(24.2)	12(18.2)	3(4.5)
	기타	(23)	15(65.2)	3(13.0)	11(47.8)	9(39.1)	11(47.8)	6(26.1)	6(26.1)	2(8.7)	1(4.3)
활동 구분	대표	(555)	409(73.7)	283(51.0)	225(40.5)	186(33.5)	167(30.1)	119(21.4)	109(19.6)	85(15.3)	37(6.7)
	개인	(420)	314(74.8)	176(41.9)	179(42.6)	146(34.8)	136(32.4)	74(17.6)	75(17.9)	70(16.7)	37(8.8)

마. 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액

○ 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액으로 '500만원 미만(37.9%)'이 가장 높으며 5,000만원 이상은 4.8%로 나타남.

[그림68] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액



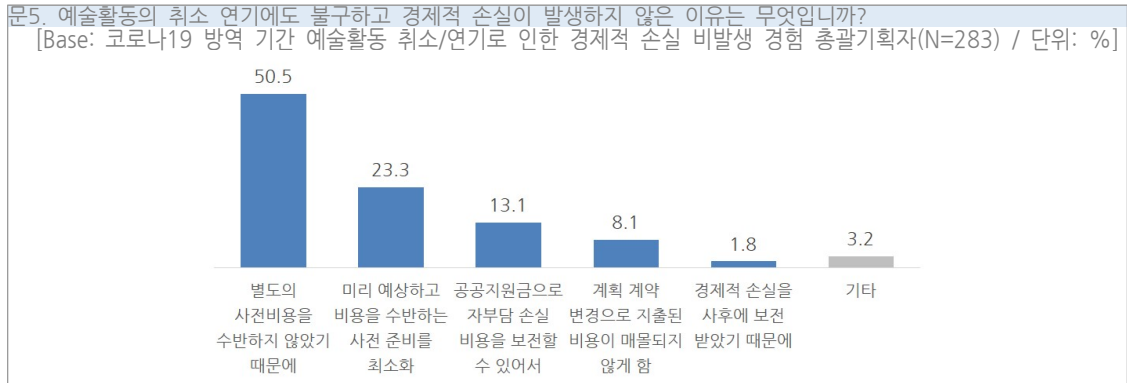
[표80] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액[단위 : 명(%)]

		사례수	100만원 미만	500만원 미만	1,000만원 미만	2,000만원 미만	5,000만원 미만	5,000만원 이상
전체		(975)	223(22.9)	370(37.9)	172(17.6)	102(10.5)	61(6.3)	47(4.8)
성별	남성	(510)	86(16.9)	182(35.7)	98(19.2)	67(13.1)	40(7.8)	37(7.3)
	여성	(465)	137(29.5)	188(40.4)	74(15.9)	35(7.5)	21(4.5)	10(2.2)
연령	20대	(96)	36(37.5)	37(38.5)	16(16.7)	2(2.1)	5(5.2)	0(0.0)
	30대	(254)	65(25.6)	102(40.2)	42(16.5)	25(9.8)	11(4.3)	9(3.5)
	40대	(344)	64(18.6)	118(34.3)	64(18.6)	42(12.2)	32(9.3)	24(7.0)
	50대 이상	(281)	58(20.6)	113(40.2)	50(17.8)	33(11.7)	13(4.6)	14(5.0)
거주 지역	서울	(285)	54(18.9)	100(35.1)	52(18.2)	37(13.0)	22(7.7)	20(7.0)
	수도권	(217)	34(15.7)	90(41.5)	44(20.3)	22(10.1)	17(7.8)	10(4.6)
	비수도권	(473)	135(28.5)	180(38.1)	76(16.1)	43(9.1)	22(4.7)	17(3.6)
최종 학력	고등학교 이하	(40)	10(25.0)	14(35.0)	7(17.5)	5(12.5)	1(2.5)	3(7.5)
	대학(4년제 미만)	(96)	16(16.7)	38(39.6)	16(16.7)	13(13.5)	9(9.4)	4(4.2)
	대학(4년제 이상)	(392)	95(24.2)	153(39.0)	60(15.3)	31(7.9)	28(7.1)	25(6.4)
	대학원	(447)	102(22.8)	165(36.9)	89(19.9)	53(11.9)	23(5.1)	15(3.4)
활동 장르	문학	(115)	47(40.9)	43(37.4)	19(16.5)	4(3.5)	1(0.9)	1(0.9)
	시각	(146)	38(26.0)	64(43.8)	27(18.5)	10(6.8)	6(4.1)	1(0.7)
	연극	(219)	30(13.7)	75(34.2)	38(17.4)	30(13.7)	22(10.0)	24(11.0)
	뮤지컬	(39)	1(2.6)	11(28.2)	6(15.4)	8(20.5)	5(12.8)	8(20.5)
	무용	(49)	6(12.2)	23(46.9)	6(12.2)	11(22.4)	3(6.1)	0(0.0)
	음악	(177)	50(28.2)	66(37.3)	30(16.9)	15(8.5)	8(4.5)	8(4.5)
	전통	(141)	35(24.8)	48(34.0)	32(22.7)	14(9.9)	9(6.4)	3(2.1)
	다원예술	(66)	9(13.6)	29(43.9)	12(18.2)	9(13.6)	5(7.6)	2(3.0)
활동 구분	대표	(555)	99(17.8)	211(38.0)	98(17.7)	72(13.0)	39(7.0)	36(6.5)
	개인	(420)	124(29.5)	159(37.9)	74(17.6)	30(7.1)	22(5.2)	11(2.6)

바. 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생하지 않은 이유

- 예술활동이 취소/연기되었음에도 경제적 손실이 발생하지 않은 이유로 ‘별도의 사전비용을 수반하지 않았기 때문에’가 가장 높게 나타나며 그 외 ‘사전 준비 최소화’, ‘공공지원금으로 손실 비용 보전’ 등이 있음.

[그림69] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생하지 않은 이유



[표81] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생하지 않은 이유[단위 : 명(%)]

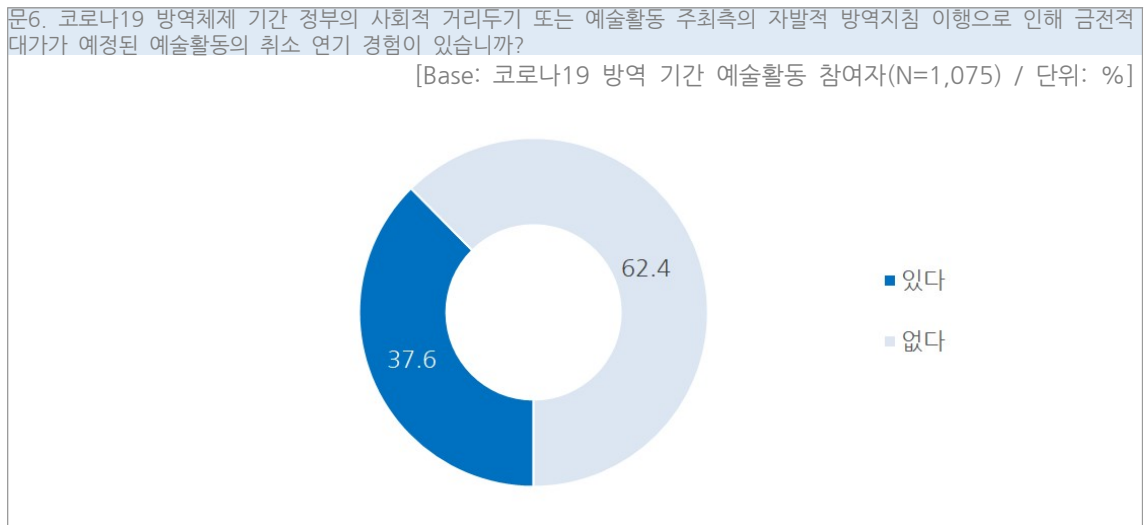
	사례수	별도의 사전비용을 수반하지 않았기 때문에	미리 예상하고 비용을 수반하는 사전 준비를 최소화	공공지원금으로 자부담 손실 비용을 보전할 수 있어서	계획 계약 변경으로 지출된 비용이 매몰되지 않게 함	경제적 손실을 사후에 보전 받았기 때문에	기타
전체	(283)	143(50.5)	66(23.3)	37(13.1)	23(8.1)	5(1.8)	9(3.2)
성별							
남성	(117)	66(56.4)	21(17.9)	13(11.1)	11(9.4)	1(0.9)	5(4.3)
여성	(166)	77(46.4)	45(27.1)	24(14.5)	12(7.2)	4(2.4)	4(2.4)
연령							
20대	(28)	9(32.1)	5(17.9)	5(17.9)	7(25.0)	2(7.1)	0(0.0)
30대	(85)	47(55.3)	17(20.0)	11(12.9)	4(4.7)	0(0.0)	6(7.1)
40대	(70)	28(40.0)	19(27.1)	14(20.0)	6(8.6)	0(0.0)	3(4.3)
50대 이상	(100)	59(59.0)	25(25.0)	7(7.0)	6(6.0)	3(3.0)	0(0.0)
거주 지역							
서울	(61)	33(54.1)	12(19.7)	7(11.5)	4(6.6)	2(3.3)	3(4.9)
수도권	(45)	20(44.4)	11(24.4)	8(17.8)	2(4.4)	1(2.2)	3(6.7)
비수도권	(177)	90(50.8)	43(24.3)	22(12.4)	17(9.6)	2(1.1)	3(1.7)
최종 학력							
고등학교 이하	(11)	5(45.5)	3(27.3)	1(9.1)	2(18.2)	0(0.0)	0(0.0)
대학(4년제 미만)	(19)	8(42.1)	7(36.8)	2(10.5)	1(5.3)	1(5.3)	0(0.0)
대학(4년제 이상)	(101)	56(55.4)	26(25.7)	6(5.9)	7(6.9)	2(2.0)	4(4.0)
대학원	(152)	74(48.7)	30(19.7)	28(18.4)	13(8.6)	2(1.3)	5(3.3)
활동 장르							
문학	(64)	38(59.4)	18(28.1)	4(6.3)	3(4.7)	0(0.0)	1(1.6)
시각	(62)	30(48.4)	15(24.2)	11(17.7)	3(4.8)	0(0.0)	3(4.8)
연극	(42)	17(40.5)	9(21.4)	5(11.9)	6(14.3)	3(7.1)	2(4.8)
뮤지컬	(6)	3(50.0)	1(16.7)	2(33.3)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
무용	(12)	1(8.3)	5(41.7)	4(33.3)	1(8.3)	1(8.3)	0(0.0)
음악	(37)	20(54.1)	7(18.9)	4(10.8)	3(8.1)	1(2.7)	2(5.4)
전통	(37)	25(67.6)	6(16.2)	2(5.4)	4(10.8)	0(0.0)	0(0.0)
다원예술	(17)	7(41.2)	4(23.5)	3(17.6)	3(17.6)	0(0.0)	0(0.0)
기타	(6)	2(33.3)	1(16.7)	2(33.3)	0(0.0)	0(0.0)	1(16.7)
활동 구분							
대표	(123)	67(54.5)	29(23.6)	12(9.8)	10(8.1)	3(2.4)	2(1.6)
개인	(160)	76(47.5)	37(23.1)	25(15.6)	13(8.1)	2(1.3)	7(4.4)

8. 참여자

가. 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 경험

○ 코로나19 방역 기간 참여자 입장에서의 예술활동 취소/연기 경험은 37.6%이며 특히 40대 이하, 서울/수도권 거주자에서 상대적으로 높게 나타남.

[그림70] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 경험



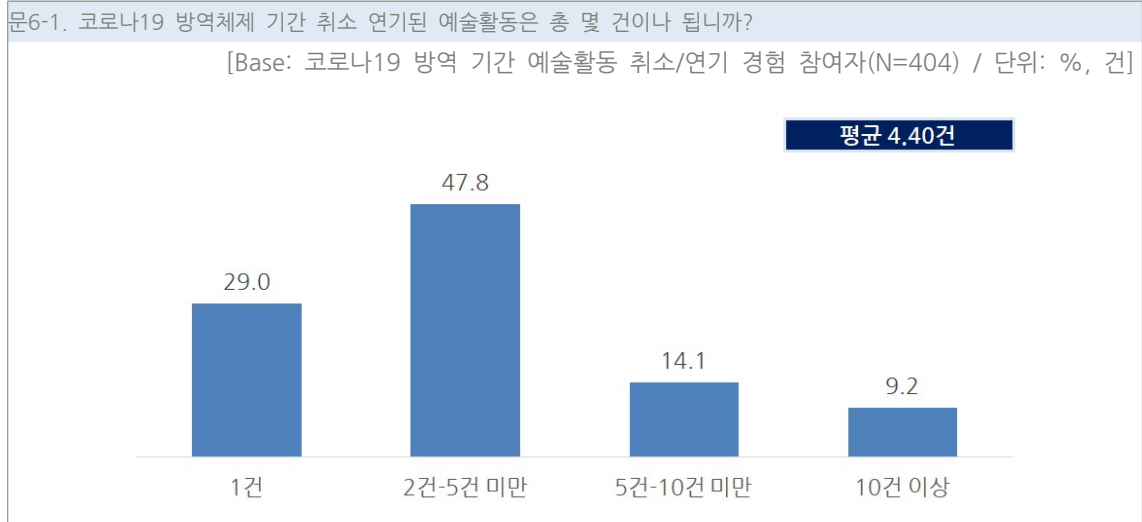
[표82] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 경험[단위 : 명(%)]

		사례수	있다	없다
전체		(1075)	404(37.6)	671(62.4)
성별	남성	(414)	162(39.1)	252(60.9)
	여성	(661)	242(36.6)	419(63.4)
연령	20대	(149)	67(45.0)	82(55.0)
	30대	(321)	133(41.4)	188(58.6)
	40대	(255)	105(41.2)	150(58.8)
	50대 이상	(350)	99(28.3)	251(71.7)
거주 지역	서울	(336)	140(41.7)	196(58.3)
	수도권	(247)	99(40.1)	148(59.9)
	비수도권	(492)	165(33.5)	327(66.5)
최종 학력	고등학교 이하	(63)	29(46.0)	34(54.0)
	대학(4년제 미만)	(100)	34(34.0)	66(66.0)
	대학(4년제 이상)	(465)	181(38.9)	284(61.1)
	대학원	(447)	160(35.8)	287(64.2)
활동 장르	문학	(404)	96(23.8)	308(76.2)
	시각	(184)	54(29.3)	130(70.7)
	연극	(140)	75(53.6)	65(46.4)
	뮤지컬	(36)	23(63.9)	13(36.1)
	무용	(50)	30(60.0)	20(40.0)
	음악	(112)	52(46.4)	60(53.6)
	전통	(67)	45(67.2)	22(32.8)
	다원예술	(52)	21(40.4)	31(59.6)
	기타	(30)	8(26.7)	22(73.3)
	활동 구분	대표	(129)	65(50.4)
개인		(946)	339(35.8)	607(64.2)

나. 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수

- 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수는 평균 4.40건이며 '2건-5건 미만 (47.8%)'이 가장 높게 나타남.
- 음악/전통/다원예술 장르 종사자의 취소/연기 건수가 특히 많은 편임.

[그림71] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수(단위 : 건)



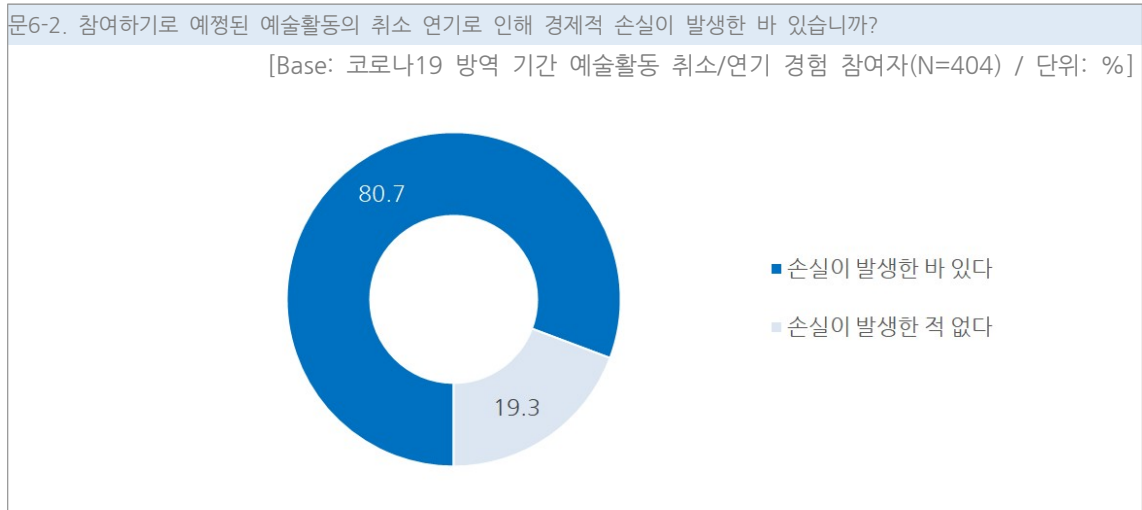
[표83] 코로나19 방역 기간 예술활동 취소/연기 건수(단위 : 건)[단위 : 명(%)]

		사례수	1건	2건-5건 미만	5건-10건 미만	10건 이 상	평균 (단위 : 건)
전체		(404)	117(29.0)	193(47.8)	57(14.1)	37(9.2)	4.40
성별	남성	(162)	40(24.7)	73(45.1)	26(16.0)	23(14.2)	6.49
	여성	(242)	77(31.8)	120(49.6)	31(12.8)	14(5.8)	3.00
연령	20대	(67)	23(34.3)	35(52.2)	8(11.9)	1(1.5)	2.48
	30대	(133)	34(25.6)	68(51.1)	18(13.5)	13(9.8)	4.46
	40대	(105)	26(24.8)	45(42.9)	18(17.1)	16(15.2)	6.90
	50대 이상	(99)	34(34.3)	45(45.5)	13(13.1)	7(7.1)	2.96
거주 지역	서울	(140)	38(27.1)	70(50.0)	20(14.3)	12(8.6)	3.79
	수도권	(99)	27(27.3)	47(47.5)	16(16.2)	9(9.1)	4.58
	비수도권	(165)	52(31.5)	76(46.1)	21(12.7)	16(9.7)	4.81
최종 학력	고등학교 이하	(29)	7(24.1)	12(41.4)	3(10.3)	7(24.1)	13.14
	대학(4년제 미만)	(34)	9(26.5)	20(58.8)	3(8.8)	2(5.9)	4.38
	대학(4년제 이상)	(181)	55(30.4)	85(47.0)	24(13.3)	17(9.4)	3.61
	대학원	(160)	46(28.8)	76(47.5)	27(16.9)	11(6.9)	3.71
활동 장르	문학	(96)	37(38.5)	39(40.6)	15(15.6)	5(5.2)	2.90
	시각	(54)	28(51.9)	21(38.9)	2(3.7)	3(5.6)	3.13
	연극	(75)	22(29.3)	42(56.0)	7(9.3)	4(5.3)	3.05
	뮤지컬	(23)	1(4.3)	17(73.9)	4(17.4)	1(4.3)	3.78
	무용	(30)	8(26.7)	16(53.3)	5(16.7)	1(3.3)	2.77
	음악	(52)	9(17.3)	22(42.3)	9(17.3)	12(23.1)	5.81
	전통	(45)	8(17.8)	20(44.4)	9(20.0)	8(17.8)	5.64
	다원예술	(21)	3(14.3)	12(57.1)	4(19.0)	2(9.5)	9.76
활동 구분	기타	(8)	1(12.5)	4(50.0)	2(25.0)	1(12.5)	21.25
	대표	(65)	16(24.6)	29(44.6)	10(15.4)	10(15.4)	6.74
개인		(339)	101(29.8)	164(48.4)	47(13.9)	27(8.0)	3.95

다. 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험

○ 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험은 80.7%이며 연극/뮤지컬/무용/음악 장르 종사자가 특히 높은 경험률 보임.

[그림72] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험



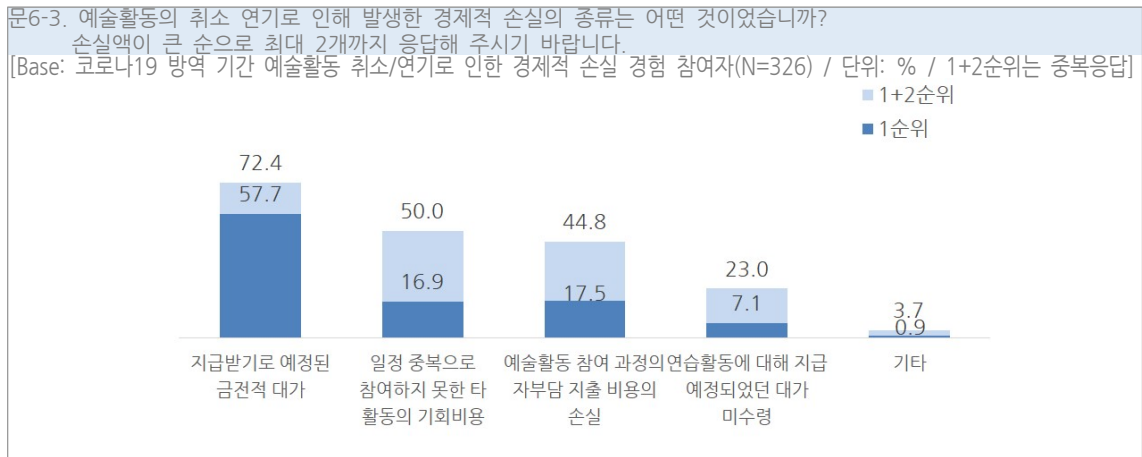
[표84] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생 경험[단위: 명(%)]

		사례수	손실이 발생한 바 있다	손실이 발생한 적 없다
전체		(404)	326(80.7)	78(19.3)
성별	남성	(162)	138(85.2)	24(14.8)
	여성	(242)	188(77.7)	54(22.3)
연령	20대	(67)	52(77.6)	15(22.4)
	30대	(133)	111(83.5)	22(16.5)
	40대	(105)	86(81.9)	19(18.1)
	50대 이상	(99)	77(77.8)	22(22.2)
거주 지역	서울	(140)	117(83.6)	23(16.4)
	수도권	(99)	83(83.8)	16(16.2)
	비수도권	(165)	126(76.4)	39(23.6)
최종 학력	고등학교 이하	(29)	23(79.3)	6(20.7)
	대학(4년제 미만)	(34)	29(85.3)	5(14.7)
	대학(4년제 이상)	(181)	149(82.3)	32(17.7)
	대학원	(160)	125(78.1)	35(21.9)
활동 장르	문학	(96)	72(75.0)	24(25.0)
	시각	(54)	37(68.5)	17(31.5)
	연극	(75)	66(88.0)	9(12.0)
	뮤지컬	(23)	21(91.3)	2(8.7)
	무용	(30)	26(86.7)	4(13.3)
	음악	(52)	45(86.5)	7(13.5)
	전통	(45)	36(80.0)	9(20.0)
	다원예술	(21)	15(71.4)	6(28.6)
	기타	(8)	8(100.0)	0(0.0)
활동 구분	대표	(65)	56(86.2)	9(13.8)
	개인	(339)	270(79.6)	69(20.4)

라. 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류

○ 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류로 ‘지급받기로 예정된 금전적 대가’, ‘일정 중복으로 참여 못한 타 활동의 기회비용’ 등의 순으로 높게 나타남.

[그림73] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류



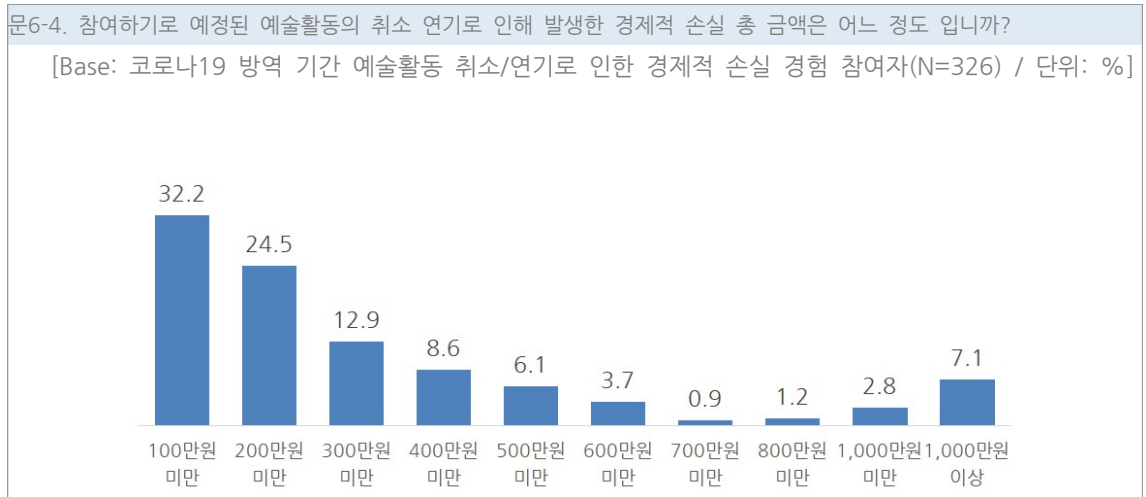
[표85] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 종류[단위 : 명(%)]

1+2순위		사례수	지급받기로 예정된 금전적 대가	일정 중복으로 참여하지 못한 타 활동의 기회비용	예술활동 참여 과정의 자부담 지출 비용의 손실	연습활동에 대해 지급 예정되었던 대가 미수령	기타
전체		(326)	236(72.4)	163(50.0)	146(44.8)	75(23.0)	12(3.7)
성별	남성	(138)	104(75.4)	68(49.3)	58(42.0)	34(24.6)	4(2.9)
	여성	(188)	132(70.2)	95(50.5)	88(46.8)	41(21.8)	8(4.3)
연령	20대	(52)	34(65.4)	26(50.0)	22(42.3)	16(30.8)	1(1.9)
	30대	(111)	82(73.9)	65(58.6)	51(45.9)	23(20.7)	0(0.0)
	40대	(86)	66(76.7)	39(45.3)	42(48.8)	18(20.9)	2(2.3)
	50대 이상	(77)	54(70.1)	33(42.9)	31(40.3)	18(23.4)	9(11.7)
거주 지역	서울	(117)	81(69.2)	65(55.6)	53(45.3)	27(23.1)	5(4.3)
	수도권	(83)	64(77.1)	45(54.2)	32(38.6)	14(16.9)	4(4.8)
	비수도권	(126)	91(72.2)	53(42.1)	61(48.4)	34(27.0)	3(2.4)
최종 학력	고등학교 이하	(23)	21(91.3)	7(30.4)	11(47.8)	4(17.4)	1(4.3)
	대학(4년제 미만)	(29)	16(55.2)	16(55.2)	14(48.3)	9(31.0)	2(6.9)
	대학(4년제 이상)	(149)	111(74.5)	77(51.7)	61(40.9)	39(26.2)	4(2.7)
	대학원	(125)	88(70.4)	63(50.4)	60(48.0)	23(18.4)	5(4.0)
활동 장르	문학	(72)	56(77.8)	35(48.6)	28(38.9)	11(15.3)	9(12.5)
	시각	(37)	23(62.2)	17(45.9)	22(59.5)	8(21.6)	0(0.0)
	연극	(66)	44(66.7)	40(60.6)	25(37.9)	19(28.8)	1(1.5)
	뮤지컬	(21)	16(76.2)	12(57.1)	9(42.9)	4(19.0)	0(0.0)
	무용	(26)	19(73.1)	17(65.4)	10(38.5)	6(23.1)	0(0.0)
	음악	(45)	34(75.6)	20(44.4)	21(46.7)	12(26.7)	0(0.0)
	전통	(36)	29(80.6)	15(41.7)	14(38.9)	10(27.8)	1(2.8)
	다원예술	(15)	11(73.3)	5(33.3)	10(66.7)	3(20.0)	0(0.0)
	기타	(8)	4(50.0)	2(25.0)	7(87.5)	2(25.0)	1(12.5)
활동 구분	대표	(56)	41(73.2)	28(50.0)	26(46.4)	11(19.6)	1(1.8)
	개인	(270)	195(72.2)	135(50.0)	120(44.4)	64(23.7)	11(4.1)

마. 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액

○ 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액으로 ‘100만원 미만(32.2%)’가 가장 높게 나타나며 1,000만원 이상 손실은 7.1%임.

[그림74] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액



[표86] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액(계속)[단위 : 명(%)]

		사례수	100만원 미만	200만원 미만	300만원 미만	400만원 미만	500만원 미만
전체		(326)	105(32.2)	80(24.5)	42(12.9)	28(8.6)	20(6.1)
성별	남성	(138)	36(26.1)	30(21.7)	19(13.8)	11(8.0)	9(6.5)
	여성	(188)	69(36.7)	50(26.6)	23(12.2)	17(9.0)	11(5.9)
연령	20대	(52)	16(30.8)	17(32.7)	10(19.2)	5(9.6)	0(0.0)
	30대	(111)	36(32.4)	35(31.5)	11(9.9)	9(8.1)	7(6.3)
	40대	(86)	20(23.3)	14(16.3)	11(12.8)	9(10.5)	10(11.6)
	50대 이상	(77)	33(42.9)	14(18.2)	10(13.0)	5(6.5)	3(3.9)
거주 지역	서울	(117)	35(29.9)	35(29.9)	12(10.3)	10(8.5)	8(6.8)
	수도권	(83)	26(31.3)	14(16.9)	10(12.0)	6(7.2)	7(8.4)
	비수도권	(126)	44(34.9)	31(24.6)	20(15.9)	12(9.5)	5(4.0)
최종 학력	고등학교 이하	(23)	5(21.7)	3(13.0)	1(4.3)	2(8.7)	4(17.4)
	대학(4년제 미만)	(29)	7(24.1)	10(34.5)	3(10.3)	2(6.9)	3(10.3)
	대학(4년제 이상)	(149)	52(34.9)	35(23.5)	22(14.8)	10(6.7)	8(5.4)
활동 장르	대학원	(125)	41(32.8)	32(25.6)	16(12.8)	14(11.2)	5(4.0)
	문학	(72)	37(51.4)	20(27.8)	8(11.1)	2(2.8)	2(2.8)
	시각	(37)	13(35.1)	10(27.0)	4(10.8)	3(8.1)	5(13.5)
	연극	(66)	13(19.7)	12(18.2)	8(12.1)	10(15.2)	7(10.6)
	뮤지컬	(21)	3(14.3)	4(19.0)	3(14.3)	3(14.3)	1(4.8)
	무용	(26)	7(26.9)	9(34.6)	4(15.4)	3(11.5)	1(3.8)
	음악	(45)	11(24.4)	14(31.1)	6(13.3)	4(8.9)	2(4.4)
	전통	(36)	16(44.4)	8(22.2)	4(11.1)	2(5.6)	1(2.8)
	다원예술	(15)	2(13.3)	3(20.0)	4(26.7)	1(6.7)	1(6.7)
	기타	(8)	3(37.5)	0(0.0)	1(12.5)	0(0.0)	0(0.0)
활동 구분	대표	(56)	10(17.9)	7(12.5)	9(16.1)	5(8.9)	6(10.7)
	개인	(270)	95(35.2)	73(27.0)	33(12.2)	23(8.5)	14(5.2)

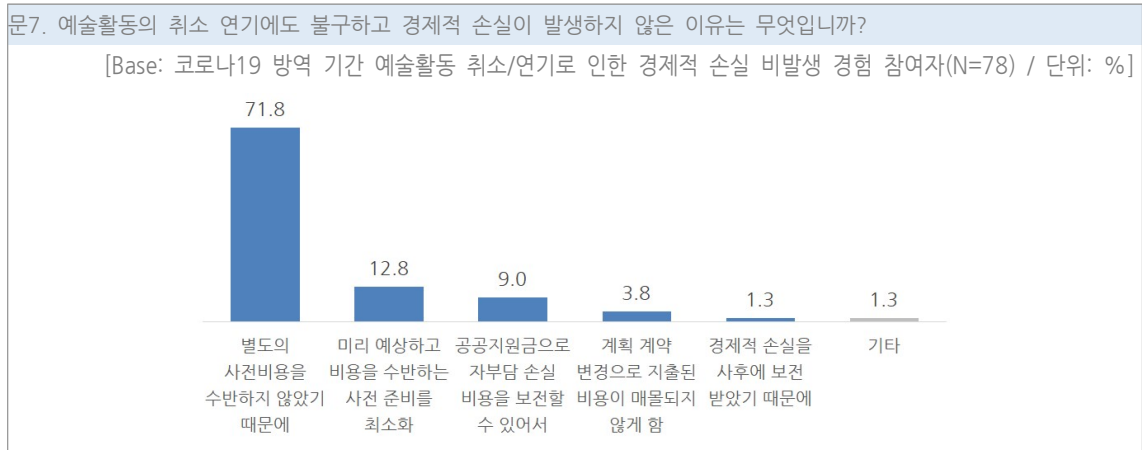
[표87] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 총 금액[단위 : 명(%)]

		사례수	600 만원 미만	700 만원 미만	800 만원 미만	1,000만원 미만	1,000만원 이상
전체		(326)	12(3.7)	3(0.9)	4(1.2)	9(2.8)	23(7.1)
성별	남성	(138)	4(2.9)	2(1.4)	3(2.2)	8(5.8)	16(11.6)
	여성	(188)	8(4.3)	1(0.5)	1(0.5)	1(0.5)	7(3.7)
연령	20대	(52)	1(1.9)	0(0.0)	1(1.9)	1(1.9)	1(1.9)
	30대	(111)	4(3.6)	1(0.9)	0(0.0)	5(4.5)	3(2.7)
	40대	(86)	4(4.7)	1(1.2)	1(1.2)	3(3.5)	13(15.1)
	50대 이상	(77)	3(3.9)	1(1.3)	2(2.6)	0(0.0)	6(7.8)
거주 지역	서울	(117)	3(2.6)	1(0.9)	1(0.9)	5(4.3)	7(6.0)
	수도권	(83)	7(8.4)	1(1.2)	2(2.4)	2(2.4)	8(9.6)
	비수도권	(126)	2(1.6)	1(0.8)	1(0.8)	2(1.6)	8(6.3)
최종 학력	고등학교 이하	(23)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	3(13.0)	5(21.7)
	대학(4년제 미만)	(29)	2(6.9)	1(3.4)	0(0.0)	0(0.0)	1(3.4)
	대학(4년제 이상)	(149)	4(2.7)	1(0.7)	4(2.7)	4(2.7)	9(6.0)
	대학원	(125)	6(4.8)	1(0.8)	0(0.0)	2(1.6)	8(6.4)
활동 장르	문학	(72)	1(1.4)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(2.8)
	시각	(37)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(2.7)	1(2.7)
	연극	(66)	6(9.1)	2(3.0)	3(4.5)	2(3.0)	3(4.5)
	뮤지컬	(21)	2(9.5)	0(0.0)	1(4.8)	2(9.5)	2(9.5)
	무용	(26)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(7.7)
	음악	(45)	1(2.2)	0(0.0)	0(0.0)	3(6.7)	4(8.9)
	전통	(36)	0(0.0)	1(2.8)	0(0.0)	1(2.8)	3(8.3)
	다원예술	(15)	1(6.7)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	3(20.0)
	기타	(8)	1(12.5)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	3(37.5)
활동 구분	대표	(56)	6(10.7)	0(0.0)	1(1.8)	3(5.4)	9(16.1)
	개인	(270)	6(2.2)	3(1.1)	3(1.1)	6(2.2)	14(5.2)

바. 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생하지 않은 이유

- 예술활동이 취소/연기 되었음에도 경제적 손실이 발생하지 않은 이유로 '별도의 사전 비용을 수반하지 않았기 때문에(71.8%)'가 크게 높게 나타남.

[그림75] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생하지 않은 이유



[표88] 예술활동 취소/연기로 인한 경제적 손실 발생하지 않은 이유[단위 : 명(%)]

	사례수	별도의 사전비용을 수반하지 않았기 때문에	미리 예상하고 비용을 수반하는 사건 준비를 최소화	공공지원금으로 자부담 손실 보전할 수 있어서	계획 계약 변경으로 지출된 비용이 매몰되지 않게 함	경제적 손실을 사후에 보전 받았기 때문에	기타	
전체	(78)	56(71.8)	10(12.8)	7(9.0)	3(3.8)	1(1.3)	1(1.3)	
성별	남성	(24)	15(62.5)	5(20.8)	2(8.3)	2(8.3)	0(0.0)	0(0.0)
	여성	(54)	41(75.9)	5(9.3)	5(9.3)	1(1.9)	1(1.9)	1(1.9)
연령	20대	(15)	11(73.3)	2(13.3)	1(6.7)	1(6.7)	0(0.0)	0(0.0)
	30대	(22)	15(68.2)	4(18.2)	2(9.1)	1(4.5)	0(0.0)	0(0.0)
	40대	(19)	15(78.9)	2(10.5)	0(0.0)	1(5.3)	1(5.3)	0(0.0)
	50대 이상	(22)	15(68.2)	2(9.1)	4(18.2)	0(0.0)	0(0.0)	1(4.5)
거주 지역	서울	(23)	18(78.3)	1(4.3)	3(13.0)	1(4.3)	0(0.0)	0(0.0)
	수도권	(16)	14(87.5)	1(6.3)	0(0.0)	1(6.3)	0(0.0)	0(0.0)
	비수도권	(39)	24(61.5)	8(20.5)	4(10.3)	1(2.6)	1(2.6)	1(2.6)
최종 학력	고등학교 이하	(6)	6(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	대학(4년제 미만)	(5)	4(80.0)	1(20.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	대학(4년제 이상)	(32)	23(71.9)	4(12.5)	3(9.4)	2(6.3)	0(0.0)	0(0.0)
	대학원	(35)	23(65.7)	5(14.3)	4(11.4)	1(2.9)	1(2.9)	1(2.9)
활동 장르	문학	(24)	16(66.7)	3(12.5)	3(12.5)	1(4.2)	1(4.2)	0(0.0)
	시각	(17)	13(76.5)	3(17.6)	0(0.0)	1(5.9)	0(0.0)	0(0.0)
	연극	(9)	7(77.8)	0(0.0)	1(11.1)	1(11.1)	0(0.0)	0(0.0)
	뮤지컬	(2)	2(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	무용	(4)	4(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	음악	(7)	5(71.4)	1(14.3)	1(14.3)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	전통	(9)	4(44.4)	2(22.2)	2(22.2)	0(0.0)	0(0.0)	1(11.1)
	다원예술	(6)	5(83.3)	1(16.7)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
기타	(0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	
활동 구분	대표	(9)	6(66.7)	1(11.1)	0(0.0)	1(11.1)	0(0.0)	1(11.1)
	개인	(69)	50(72.5)	9(13.0)	7(10.1)	2(2.9)	1(1.4)	0(0.0)

<부록> 설문지

예술계 공제사업 수요조사를 위한 설문

통계법 제33조(비밀의 보호)

통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

안녕하십니까?

본 조사는 한국문화예술위원회의 연구과제로서 예술인 노후준비 실태, 예술활동 취소·연기·보상 경험, 예술계 보험 필요성 등을 파악하기 위해 작성되었습니다. 연구결과는 향후 지원정책 및 일자리 지원 사업의 기초자료로 활용됩니다. 바쁘시더라도 예술지원의 발전적인 정책 마련을 위해 적극적인 협조와 정확한 작성을 부탁드립니다.

응답하신 내용은 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 통계 연구 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

바쁘신 가운데 협조해주셔서 감사드리며 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다. 감사합니다.

※ 조사를 완료해주신 모든 응답자분들께 5천원 상당의 모바일 기프티콘을 지급해드릴 예정이오니, 많은 참여 부탁드립니다.

<주관기관>  한국문화예술위원회

한국문화예술위원회

정책혁신부 조강주

061-900-2147, kjcho@arko.or.kr

<조사수행기관>

-업체명 : 알앤알컨설팅(주)

-담당자 : 신민정 전임연구원

-연락처 : 02-3484-3021

SQ. 일반사항

1. 성별	① 남성 ② 여성
2. 출생년도	()년 ※작성예시) 1998년
2-1. 연령대 (비노출 쿼터 확인용)	① 20대 ② 30대 ③ 40대 ④ 50대 이상
3. 거주지역	① 서울 ② 인천 ③ 경기 ④ 강원 ⑤ 충남 ⑥ 충북 ⑦ 대전 ⑧ 세종 ⑨ 전남 ⑩ 전북 ⑪ 광주 ⑫ 경남 ⑬ 경북 ⑭ 대구 ⑮ 울산 ⑯ 부산 ⑰ 제주
4. 최종학력	① 무학 ② 초등학교 ③ 중학교 ④ 고등학교 ⑤ 대학(4년제 미만) ⑥ 대학(4년제 이상) ⑦ 대학원
5. 주된 예술 활동 장르	① 문학 ② 시각 ③ 연극 ④ 뮤지컬 ⑤ 무용 ⑥ 음악 ⑦ 전통 ⑧ 다원예술 ⑨ 기타()
6. 예술활동 구분	1) 본인이 스스로 예술가라고 인식(자각/인정)하였던 시기는 언제입니까? ()년 ※작성예시) 1998년
	2) 귀하는 현재 예술 활동을 지속하고 있습니까? ① 예 ② 아니오
	3) 귀하는 예술 단체의 대표입니까? ① 예 ② 아니오

A. 예술인 노후준비 실태

<현재 경제활동상태 구분>

1-1. 귀하는 지난 일주일 동안 수입을 목적으로 1시간 이상 일을 한 적이 있습니까? 또는 무급으로 가구원의 일을 18시간 이상 도와준 적이 있습니까?

- ① 예(2-1에 응답)[현재 취업자] ② 아니오(1-1-1에 응답)

1-1-1. 귀하는 지난 일주일 동안 일을 하지 않았지만, 일자리(직장)를 가지고 있었습니까?

- ① 예(2-1에 응답) ② 아니오(3-1에 응답)[현재 비취업자]

<현재 취업자 고용형태 구분>

2-1. 현재 주된 일자리에서 귀하의 고용형태는 무엇입니까? 아래의 내용을 숙지하시고 응답해 주시기 바랍니다.

< 안 내 >
<p>○ 주된 일자리 : 두 가지 이상의 일자리(예, 예술단체 단원으로 활동하면서 가게를 운영, 프리랜서로 활동하면서 대학 시간강사 고용 등)를 보유하는 경우, 가장 많은 시간을 투입하는 일자리를 주된 일자리로 봄</p> <p>○ 임금근로자 : 타인 또는 회사(예술단체 포함)에 고용되어 임금이나 보수 등 어떠한 형태로든 근로에 대한 대가를 지급받는 사람(전일제/시간제 근로자, 봉급을 받는 회사 사장, 파견근로자 등)</p> <p>○ 비임금근로자 : 자기가 직접 사업장(예술단체 포함)을 경영하는 경영주나 또는 자기 혼자 전문적인 일에 종사하는 사람 또는 자기 가족이 경영하는 사업장에 정규적인 보수 없이 일하고 있는 무급가족봉사자가 이에 속함</p>

- ① 임금근로자(2-2에 응답) ② 비임금근로자(2-2-1에 응답)

2-2-1. 귀하의 현재 주된 일이나 사업체의 운영방식은 다음 중 어디에 해당합니까?

(응답 후 6-1로 이동)

- ① 주로 타인을 고용하여 사업을 운영하고 있다(고용주).
- ② 타인을 고용하지 않고 가족과 함께 사업을 운영하고 있다.
- ③ 본인 혼자 사업을 운영하고 있다.
- ④ 배우자 등이 하는 사업을 무보수로 돕고 있다(무급가족봉사자).

<임금근로자 대상 질문>

2-2. 현재 주된 일자리에서의 종사상 지위는 다음 중 어디에 해당합니까? 아래의 내용을 숙지하시고 응답해 주시기 바랍니다.

< 안 내 >
<p>○ 상용직 : 근로 계약 기간이 1년 이상인 경우 또는 정해진 계약기간 없이 본인이 원하면 계속 일할 수 있는 경우</p> <p>○ 임시직 : 근로 계약 기간이 1개월 이상 1년 미만으로 타인 또는 회사에 고용되어 보수(돈)를 받고 일하는 경우</p> <p>○ 일용직 : 근로 계약 기간이 1개월 미만인 경우 또는 매일매일 고용되어 일당제 급여를 받고 일하거나, 고정된 근로 활동 장소 없이 돌아다니면서 일한 대가를 받는 경우</p>

- ① 상용직 ② 임시직 ③ 일용직

2-3. 현재 주된 일자리에서의 근무시간 형태는 다음 중 어디에 해당합니까? 아래의 내용을 숙지하시고 응답해 주시기 바랍니다.

< 안 내 >
<p>○ 시간제 : 파트 타임으로 일하거나 같은 업무에 종사하는 사람들보다 적은 시간 동안(주 36시간 미만) 일하는 경우 또는 임금이 시간단위로 지급되는 경우</p> <p>○ 전일제 : 시간제근로자가 아닌 경우</p>

- ① 시간제(2-3-1에 응답) ② 전일제(2-4에 응답)

2-3-1. 시간제로 근무하는 것은 귀하가 원하신 것입니까?

- ① 내가 원했다 ② 내가 원한 것이 아니다

2-3-2. 귀하가 원한다면 현재 일자리에서 근무 시간을 늘리는 것이 가능하십니까?

(응답 후 2-5에 응답)

- ① 가능하다 ② 불가능하다

2-4. 귀하는 현재 주된 일자리에서 정규직이십니까?

- ① 정규직 ② 비정규직

2-5. 귀하는 현재 일자리에서 일을 시작할 때 근로기간을 정하셨습니까?

- ① 근로기간을 정하였다(2-5-1에 응답) ② 근로기간을 정하지 않았다(2-6에 응답)

2-5-1. 현재 주된 일자리에서 계약된 근로기간은 얼마나 됩니까?

()년 ()개월

2-5-3. 현재 주된 일자리에서 계약기간이 끝난 이후에도 귀하가 원하신다면 계약을 갱신 또는 연장할 수 있습니까?(응답 후 2-7에 응답)

- ① 갱신 또는 연장이 가능하다 ② 갱신 또는 연장이 불가능하다

2-6. 현재 주된 일자리에서 특별한 사유(폐업 또는 고용조정 등)가 없고, 귀하가 원하면 계속 일할 수 있습니까?

- ① 일할 수 있다(2-6-1에 응답) ② 일할 수 없다(2-7에 응답)

2-6-1. 계속 다닐 수 있다고 응답한 가장 주된 이유는 무엇입니까?(응답 후 2-7에 응답)

- ① 근로기간을 정하지 않은 계약을 하였으므로
 ② 계약의 반복갱신으로 고용이 지속되고 있으므로
 ③ 묵시적인 고용관행에 의해
 ④ 기타()

2-7. 현재 주된 일자리에서 귀하는 임금을 어떤 방식으로 얼마나 받고 있습니까?(응답 후 2-8에 응답)

< 안 내 >	
○ 해당되는 임금방식을 한 가지 선택하고, 금액(세전)을 기입함	
○ 시간제는 '천원' 단위로 나머지는 '만원' 단위로 기입함	

임금방식		금액(세전)						
		십억	일억	천만	백만	십만	일만	천원
1. 연봉제	연							
2. 월급	월평균							
3. 주급/격주제	주당 평균							
4. 일당제	일당							
5. 시간제	시간당							
6. 기본급 없이 능력, 실적에 따라	월평균							
7. 기타	월평균							

2-8. 현재 일자리에서 퇴직할 때 귀하에게 적용되는 퇴직금여제도는 무엇입니까?

- ① 해당 없음(2-9에 응답) ② 퇴직금제도(2-8-1에 응답)
 ③ 퇴직연금제도(2-8-1에 응답) ④ 퇴직금 및 퇴직연금 모두 적용(2-8-1에 응답)

2-8-1. 지금 당장 현재의 일자리를 그만둔다면 귀하가 받을 수 있는 퇴직금은 얼마 정도가 될 것 같습니다? 세금, 담보대출금 등을 공제하기 전의 수령 가능 금액을 아래의 내용을 숙지하시고 응답해 주시기 바랍니다.(응답 후 2-8-2에 응답)

< 안 내 >	
○ 통상적인 퇴직금 산정 방법	
고용주는 근로자에게 계속근로기간 1년에 대해 30일분 이상의 평균임금을 퇴직금으로 지급해야 함. 평균임금은 퇴직 이전 3개월 동안에 지급된 임금의 총액을 그 기간 근로총일수로 나눈 금액임.	
예) 최근 3개월 평균임금이 200만원이고, 3년간 근무했다면,	
퇴직금은 약 600만원 정도 (200만원×3년)	

퇴직금 () 만원

2-8-2. 향후 퇴직금을 받게 된다면 주로 어떻게 사용하실 계획입니까? 가장 주요한 용도 한 가지만
 응답해 주십시오.(응답 후 2-9에 응답)

- ① 본인의 생활비
- ② 가족지원(자녀의 교육비 및 결혼, 사업자금 등)
- ③ 부채상환
- ④ 자산(부동산/금융저축 등) 형성 및 사업투자자금
- ⑤ 기타()

2-9. 현재 귀하가 다니시는 사업장에 정년제가 있습니까?

< 안 내 >	
○ 정년제 : 일정 연령에 이르면 퇴직하도록 정해진 제도	

- ① 있다(2-9-1에 응답)
- ② 없다(6-1에 응답)

2-9-1. 정년제가 귀하에게 적용됩니까? (적용된다면)귀하에게 적용될 정년은 몇 세입니까?
 (응답 후 6-1에 응답)

- ① 해당 없음(임시직, 일용직 등)
- ② 적용된다 ⇨ (적용될 정년 만 세)
- ③ 적용되지 않는다

<현재 비취업자>

3-1. 귀하는 지난 일주일 동안 생업을 위해 일자리(사업구상 포함)를 찾고 있었습니까?

- ① 찾고 있었다(3-1-2에 응답)
- ② 찾고 있지 않았다(3-1-1에 응답)

3-1-1. 귀하는 최근 1개월 동안 생업을 위해 일자리(사업구상 포함)를 찾고 있었습니까?

- ① 찾고 있었다(3-1-2에 응답)
- ② 찾고 있지 않았다(3-1-3에 응답)[비경제활동인구]

3-1-2. 귀하는 만약 지난 일주일 동안 일자리(직장)를 구했다면, 새로운 일자리에서 일을 할 수 있는
 상황이었습니까?

- ① 예(4-1에 응답)[실업자]
- ② 아니오(5-1에 응답)[비경제활동인구]

3-1-3. 귀하가 현재 일자리를 찾지 않는 주된 이유는 무엇입니까?(응답 후 5-1에 응답)

- ① 경제적 여유가 있으므로
- ② 알맞은 일자리가 없을 것 같아서
- ③ 건강이 허락하지 않아서
- ④ 여가활동 등 취미생활을 하면서 편하게 살고 싶어서
- ⑤ 집안 일(가사노동, 손자녀 돌봄 등)을 보살펴 주어야 하므로
- ⑥ 자원봉사 등 사회활동을 하기 위해서
- ⑦ 기타()

<실업자 대상 질문>

4-1. 귀하가 지금 일자리를 찾고 있는 주된 이유는 무엇입니까?

- ① 생계유지
- ② 장래 노후생활을 위해 더 저축하려고
- ③ 더욱 활기차고 보람된 생활을 하려고
- ④ 개인의 능력을 활용하기 위해서
- ⑤ 예술활동을 지속하기 위해서
- ⑥ 기타()

4-2. 귀하는 어떤 분야의 일자리를 찾고 있습니까?

- ① 예술활동(경력)과 관련된 일자리(직장)
- ② 예술활동(경력)과 무관한 일자리(직장)

4.3. 귀하는 어떤 고용형태의 일자리를 찾고 있습니까? 아래의 내용을 숙지하시고 응답해 주시기 바랍니다.

< 안 내 >
<p><input type="radio"/> 정규직 임금근로자 : 계약기간이 정해져 있지 않아 사직 또는 정년퇴직, 해고 등의 사유가 아니면 회사를 계속 다닐 수 있음</p> <p><input type="radio"/> 비정규직 임금근로자 - 한시적 근로자 : 기간제 근로자(근로 계약 기간 설정)와 비기간제 근로자(근로 계약 기간을 정하지 않았으나, 계약의 반복 갱신으로 계속 일할 수 있는 근로자. 비자발적 사유로 계속 근로를 기대할 수 없는 근로자) 등을 의미함 - 비전형근로자 : 파견, 용역, 특수형태, 가정 내 근로자, 일일근로자) 등을 의미함</p>

- ① 정규직 임금근로자 ② 비정규직 임금근로자 ③ 고용주나 자영업자

4.4. 귀하는 어떤 근무시간 형태의 일자리를 찾고 있습니까? 아래의 내용을 숙지하시고 응답해 주시기 바랍니다.

< 안 내 >
<p><input type="radio"/> 시간제 : 파트 타임으로 일하거나 같은 업무에 종사하는 사람들보다 적은 시간 동안(주 36시간 미만) 일하는 경우 또는 임금이 시간단위로 지급되는 경우</p> <p><input type="radio"/> 전일제 : 시간제근로가 아닌 경우</p>

- ① 시간제 ② 전일제

4.5. 귀하가 원하는 일자리에서 기대하는 월평균 소득(세전)은 얼마입니까?

월평균 ()만원

4.6. 귀하는 구직활동을 언제부터 언제까지 하셨습니까? 가장 최근의 구직활동을 기준으로 응답해 주시기 바랍니다.

()년 ()월부터 ~ ()년 ()월 까지

<비경제활동인구 대상 질문>

5-1. 귀하는 만 15세 이후 근로 및 소득활동을 한 경험이 있습니까?

- ① 있다(5-1-1에 응답) ② 없다(7-1에 응답)

5-1-1. 현재 귀하는 은퇴하신 상태입니까?

- ① 은퇴하였다(5-2에 응답) ② 은퇴하지 않았다(7-1에 응답)

5-2. 언제 은퇴하셨습니까? 은퇴하신 년도와 그 당시 만 나이에 대해 응답해주시기 바랍니다.

은퇴 시기 : ()년, 은퇴 연령 : 만 ()세

6-6-2. 귀하의 비예술활동으로 발생하는 수입은 어떤 방식으로 얼마나 받고 있습니까?
(응답 후 7-1에 응답)

수입방식		금액(세전)						
		십억	일억	천만	백만	십만	일만	천원
1. 연봉제	연							
2. 월급	월평균							
3. 주급/격주제	주당 평균							
4. 일당제	일당							
5. 시간제	시간당							
6. 기본급 없이 능력, 실적에 따라	월평균							
7. 기타	월평균							

6-7. 귀하는 예술활동으로 발생하는 수입이 있습니까?

- ① 있다(6-7-1에 응답) ② 없다(7-1에 응답)

6-7-1. 귀하의 예술활동으로 발생하는 수입은 어떤 방식으로 얼마나 받고 있습니까?(응답 후 7-1에 응답)

수입방식		금액(세전)						
		십억	일억	천만	백만	십만	일만	천원
1. 연봉제	연							
2. 월급	월평균							
3. 주급/격주제	주당 평균							
4. 일당제	일당							
5. 시간제	시간당							
6. 기본급 없이 능력, 실적에 따라	월평균							
7. 기타	월평균							

<노후준비 및 노후생활>

7-1. 귀하는 몇 세부터 노후가 시작한다고 생각하십니까?

만 ()세

7-2. 귀하가 응답한 나이부터 노후가 시작된다고 생각하신 이유는 무엇입니까?

- ① 근로활동을 중단하는 시기이기 때문에
 ② 첫손자 또는 손녀를 보는 시기이기 때문에
 ③ 회갑이후이기 때문에
 ④ 공적연금이 지급되는 시기이기 때문에
 ⑤ 기력이 멀어지기 시작하는 시기이기 때문에
 ⑥ 자녀를 모두 출가시키는 시기이기 때문에
 ⑦ 기타()

7-3. 귀하는 노후를 위하여 경제적 준비를 하고 계십니까?

- ① 준비하고(되어) 있다(7-3-1에 응답) ② 준비하고(되어) 있지 않다(7-4에 응답)

7-3-1. 가장 주된 준비 방법부터 순서대로 세 가지만 골라 주십시오(응답 후 7-3-2에 응답)
1순위 (), 2순위 (), 3순위 ()

- ① 국민연금
- ② 기타 공적연금(특수연금 예, 공무원연금, 군인연금, 사학연금, 별정우체국연금 등)
- ③ 개인연금
- ④ 퇴직금(퇴직연금)
- ⑤ 예금, 적금, 저축성 보험
- ⑥ 부동산 운용
- ⑦ 주식, 채권 등
- ⑧ 기타()

7-3-2. 앞에서 응답한 귀하의 노후준비 방법이 노후를 위한 경제적 대책으로 충분하다고
생각하십니까?

- ① 충분하다고 생각한다(7-5에 응답)
- ② 충분하지 못하다고 생각한다(7-3-3에 응답)

7-3-3. 경제적 준비를 충분히 하지 못(한)하는 가장 주된 이유는 무엇입니까?(응답 후 7-5에 응답)

- ① 소득이 낮아서 노후준비를 할 여유가 없(었)기 때문
- ② 생활비, 교육비, 의료비 등 더 시급하게 돈 쓸 데가 많(었)기 때문
- ③ 기타()

7-4. 노후를 위한 경제적 준비를(가) 하고(되여) 있지 않는 가장 주된 이유는 무엇입니까?
(응답 후 7-5에 응답)

- ① 아직 노후를 생각하고 있지 않기 때문
- ② 앞으로 준비할 계획이기 때문
- ③ 준비할 능력이 없기 때문
- ④ 자녀의 결혼비용을 준비해야하기(했기) 때문
- ⑤ 자녀에게 의탁할 계획이기 때문
- ⑥ 기타()

7-5. 현재 본인의 용돈 및 생활비는 주로 어떻게 마련하고 있습니까? 가장 주된 방법부터 순서대로 세
가지만 골라 주십시오.

1순위 (), 2순위 (), 3순위 ()

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| ① 일반 적금 및 예금 | ② 주식이나 채권 수익 |
| ③ 부동산 관련 수익(투자 등) | ④ 근로활동 |
| ⑤ 개인연금 | ⑥ 사적보험(개인연금 제외) |
| ⑦ 퇴직금(퇴직연금) | ⑧ 자식 및 친척에게 받는 생활비 및 용돈 |
| ⑨ 국민연금 | ⑩ 기타 공적연금(특수연금) |
| ⑪ 유산 | ⑫ 배우자의 소득(배우자의 국민연금 등) |
| ⑬ 정부 보조금 | ⑭ 사회단체 보조금 |
| ⑮ 기타() | |

※ 개인정보 수집 및 활용 동의

개인정보 수집 및 활용

수집/이용하려는 개인정보의 항목	개인정보의 수집/이용의 목적	개인정보 이용기간 및 보유기간
성명, 연락처	경품 제공안내 및 경품 제공	경품 제공 시까지 활용 후 폐기

※ 개인정보 제공 동의를 거부할 권리가 있으며, 동의 거부 시 경품제공 대상에서 제외됩니다.

※ 개인정보 제공자가 동의한 내용 외의 다른 목적으로 활용하지 않으며, 제공된 개인정보의 이용을 거부하고자 할 때에는 개인정보관리자를 통해 정정, 삭제를 요구할 수 있습니다.

DQ1. 위의 개인정보 수집 및 활용에 동의하십니까?

① 예

② 아니오 → [조사종료](#)

DQ2. 마지막으로 조사에 참여해주신 분들께 답례로 추첨을 통해 모바일 기프티콘을 발송해 드릴 예정입니다. 기프티콘 발송을 위해 성함, 연락처를 기입해주시기 바랍니다.

(※ 연락처를 기입하지 않거나, 잘못된 연락처 기입 시 경품 지급 대상에서 제외됩니다.)

성함	
연락처	- -

♣ 장문의 설문에 성실히 응답해 주셔서 진심으로 감사드립니다. ♣

예술계 공제기능 인식조사 연구
결과보고서

발행인 : 박종관
발행처 : 한국문화예술위원회
58217 전라남도 나주시 빛가람로 640
전화 061-900-2100, 2200
팩스 061-900-2362
홈페이지 www.arko.or.kr

인쇄일 : 2022.03.07
발행일 : 2022.03.07
인쇄인 : 알앤알컨설팅 주식회사