

- 현대미술1과의 공식적인 업무 정보에는 아카이브와 관련된 업무 정보는 제공되어 있지 않음에도 불구하고 5명의 현대미술 1과 직원들은 본 업무에 명시되어 있지 않은 아카이브 관련 업무를 하고 있음
- 국립현대미술관이 제공하는 각 과의 설명으로, 현대미술 1과는 미술관 4관의 전시계획의 총괄 운영, 과천·서울·덕수궁 3관의 전시작품 기획 및 운영, 미술관 자체의 디자인 계획 및 수립 운영, 각종 예술 관련 프로그램의 연구 및 실행과 관련한 업무로 구성됨
- 반면에, 소장품자료관리과는 소장작품 및 자료를 중점으로 하는 과임이 명백하게 드러남과 동시에 미술연구센터의 조직이 따로 개편되지는 않았지만, 소장품자료관리과에서 미술연구센터 운영을 겸하고 있음을 알 수 있음
- 국립현대미술관이 제공하는 각 과의 설명으로, 소장품자료관리과는 소장 작품의 관리, 미술작품의 자료 조사 및 수집, 미술작품의 구입 및 기증 관리, 소장 작품의 대여 및 수장고 관리·운영, 미술연구센터(미술도서실, 미술아카이브)운영, 디지털 정보실(디지털도서관, 디지털아카이브)운영 등의 업무정보가 명시됨

2.5 운영 서비스

- 온라인과 오프라인으로 자료를 검색·이용할 수 있는 공간을 구축함



〈그림 41〉 온라인 아카이브 검색 엔진에 ‘신여성’ 검색 시 결과 화면

- <그림 41> 참고, 모든 아카이브자료를 국립현대미술관의 온라인 홈페이지 내 별도의 아카이브 검색 서비스를 통해 참조코드, 생산연도, 규모, 개요, 생산자, 소장이력, 범위와 내용, 키워드, 언어 등 자료에 대한 다양한 정보를 알 수 있음
- 또한 <그림 42>에서 드러나듯, 좌측에는 로드맵과 같이 아카이브 계층 보기 지원하는 창이 뜨고, 이 창을 클릭할 시 해당 연대의 아카이브 자료로 이동해 더 방대한 자료를 탐색할 수 있게끔 지원함



<그림 42> 그림 41의 결과화면 중 연계교육활동지를 클릭 시의 상세화면

- 그러나 소장한 자료를 2차 분류에서 매체별로 수집하는 내용 및 범위의 특징 때문에, 특정 주제를 검색 시 동일 전시회에서 파생된 자료임에도 불구하고 <그림 42>과 같이 개별적으로 분리되어 나타나는 점이 자료의 맥락을 뚜렷하게 제공하지 못해 사용자가 원하는 자료를 한눈에 파악하기 어려움

- <표 27>에서 드러나듯 과천관, 서울관, 청주관에서 각각 아카이브 자료 오프라인 열람 서비스를 운영함
 - 과천관과 서울관의 경우 서가를 자유롭게 공개하지 않고, 열람 신청자에 한해 일정한 절차를 거쳐 자료를 빌려주는 폐가식 운영 방침이 원칙이며 청주관은 보이는 수장고로 공간이 구축되어 사용자가 자유롭게 자료를 탐색할 수 있게 함
 - 홈페이지를 통해 사전 예약 신청이 승인되면, 열람 신청자는 아카이브 방문 시 미술자료 이용 동의서를 작성해야만 이용이 가능하여 아카이브 열람 신청이 승인되었다고 해도, 1일 이용 자료는 20건의 제한을 받음
 - 과천관, 서울관, 청주관이 소장하는 자료는 조금씩 상이하지만 주제컬렉션과 단채널 영상 아카이브는 공통적으로 소장하고 있는 점이 특징임
- 과천관의 소장자료로는 큰 분류로 인물컬렉션, 주제컬렉션, 개인전 및 단체전 자료, 미술관 기록이 있으며 각 컬렉션은 한국 근현대미술가들의 스케치, 드로잉, 작가노트, 사진, 편지, 브로슈어 등 미술자료 및 미술관의 주요활동(전시, 교육, 연구 등)과 관련된 자료를 바탕으로 하여 그 중 정리·기술이 완료된 자료에 한해 열람 서비스를 실시함
 - 미술연구센터 내의 세미나실 대여 서비스가 사전예약제로 운영되고 있으며, 프로젝트 및 노트북을 제공함
- 서울관의 아카이브는 2014년에 설립된 ‘디지털 정보실’이라고 볼수 있는데, 또다시 ‘디지털 아카이브’와 ‘디지털 도서관’으로 나뉨
 - 디지털 정보실은 미술애호가 및 일반 대중에게 다양한 미술정보를 제공하기 위한 목적으로 설립됨
 - 디지털 자료의 경우는 전용 컴퓨터에서만 열람이 가능하며 사진 촬영 및 녹화 금지라는 원칙이 있음
 - 현재 미술자료의 수집, 관리, 보존을 담당할 뿐만 아니라 디지털자료 및 원본자료 열람 서비스를 포함해 아카이브 전시 등의 사업을 추진하고 있는 기관임
- 청주 라키비움은 별도의 아카이브 담당 부서 및 기관이 없이 그 자체라고 볼 수있으며, 미술 연구자 및 대중에게 소장품을 중심으로 한 다양한 미술정보를 제공하기 위해 설립된 라키비움은 단순히 아카이브 자료를 소장하고 있을 뿐만 아니라 현재 개방 수장고, 보이는 수장고, 보이는 보존과학실 등의 아카이브 자료를 활용한 체험활동을 제공함
 - 또한 다른 관의 아카이브와는 달리 모든 아카이브자료를 라키비움 내에서 자유롭게 열람 가능하다는 점이 특징적임

〈표 27〉 국립현대미술관의 ‘아카이브 이용안내 다운로드’ 파일 내용

소장자료			이용 방법
과천 미술연구센터	서울 디지털 정보실	청주 라키비움	
인물컬렉션 한국근현대미술가, 건축가, 이론가가 생산하거나 수집한 대규모 자료	한국현대미술가 파일 한국현대미술계에서 활발히 활동하는 작가 자료	한국현대미술가 파일 한국현대미술계에서 활발히 활동하는 작가 자료	<ul style="list-style-type: none"> · 이용 예약 홈페이지에서 사전 예약, 승인 후 열람 가능 - 이용일기준3일전예약, 승인 후 방문 시 미술자료 이용 동의서 작성 후 이용가능 - ‘특수자료’는 별도문의 필요 - 청주관은 예약 없이 이용 가능 · 이용 자료 수 - 1일 이용 자료 20건 이하 · 디지털 자료 - 전용 컴퓨터에서 열람 가능 - 디지털 자료의 사진 촬영 및 녹화금지
주제컬렉션 한국근현대미술 관련 특정 주제로 정리한 자료	주제컬렉션 박수근, 이중섭 관련 디지털 자료 * 예술경영지원센터 기증	주제컬렉션 (사)예술경영지원센터에 서 기증한 박수근, 이중섭 관련 디지털자료	
개인전 및 단체전 자료 국립현대미술관 소장작 가들의 전시 관련 자료	개인전 및 단체전 자료 국립현대미술관 소장작 가들의 전시 관련 자료	대량기증 소장품 자료 (김정숙, 임응식, 한기석, 황규백)	
미술관기록 국립현대미술관 주요 업무 (전시, 교육, 연구 등)과 관련하여 생산한 자료	특수자료 국가정보원 특수자료 지침에 따라 지정된 예술관련 자료	청주관 생산 자료 청주관에서 생산한 개방형 수장고, 전시, 교육, 행사 등의 자료	
단체널 영상 아카이브 국립현대미술관 소장 단체널 비디오 작품 중 저작권 이용허락이 된 영상작품	단체널 영상 아카이브 국립현대미술관 소장 단체널 비디오 작품 중 저작권 이용허락이 된 영상작품	단체널 영상 아카이브 국립현대미술관 소장 단체널 비디오 작품 중 저작권 이용허락이 된 영상작품	<p>열람방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전용 컴퓨터에서 열람 가능 - 영상 자료의 사진 촬영 및 녹화 금지
기관영상 아카이브 국립현대미술관 관련 전시, 교육, 행사 영상	기관영상 아카이브 국립현대미술관 관련 전시, 교육, 행사 영상		

3. 서울역사박물관 서울역사아카이브

3.1 연혁 및 설립목적

- 서울역사박물관은 1985년에 수립된 서울특별시립박물관 건립 추진 계획을 중심으로 2002년에 ‘서울역사박물관’으로 개관함
- 서울의 역사와 전통문화를 정리하여 보여줌으로써 서울에 대한 이해를 목적으로 함
- 서울역사박물관의 존재 목적으로는 다음과 같음
 - 서울의 전통문화와 역사를 보존하여 시민들의 문화적 정체성을 확립, 시민들의 애향심 고취를 목적으로 함
 - 사라져 가는 문화유산을 수집, 보존하고 도시로서 서울의 역사와 문화를 종합적으로 연구 및 전시
 - 시민들에게 문화 향수와 평생교육의 기회를 제공하여 서울의 역사와 문화에 대한 이해와 인식 심화를 도모함
 - 서울을 대표하는 문화기관으로서 서울의 이미지를 제고하여 세계 속의 서울의 위상을 높이는 목적을 제공함
- 서울역사아카이브는 박물관 개관 이래 축적된 서울학 관련 자료를 데이터베이스로 구축하여 보존하고자 시작됨
 - 아카이브 자료들은 2014년부터 ‘서울역사박물관 디지털 아카이브’라는 이름으로 공식 박물관 홈페이지를 통해 시민에게 처음 공개됨
 - ‘서울역사아카이브’는 독립 서비스 페이지를 신설하여 서울에 대한 지식·이해와 사랑을 시민과 함께 공유하는 서울학 연구의 지식정보 중심 역할을 수행함

3.2 아카이브의 범위와 내용

- 보유한 아카이브 자료들은 역사적 맥락을 전달함과 동시에 현대사회에서의 재현을 보임
- 총 20,000여 건의 아카이브 자료를 ‘서울역사박물관 디지털아카이브’를 통해 공개함
- 내용 및 범위로 서울생활문화자료조사, 서울시정사진, 서울지도, 근현대서울사진, 서울 발굴기록, 서울미래유산기록 총 6개의 주제로 조직화됨
- 서울생활문화자료조사에 대한 자세한 내용은 다음과 같음



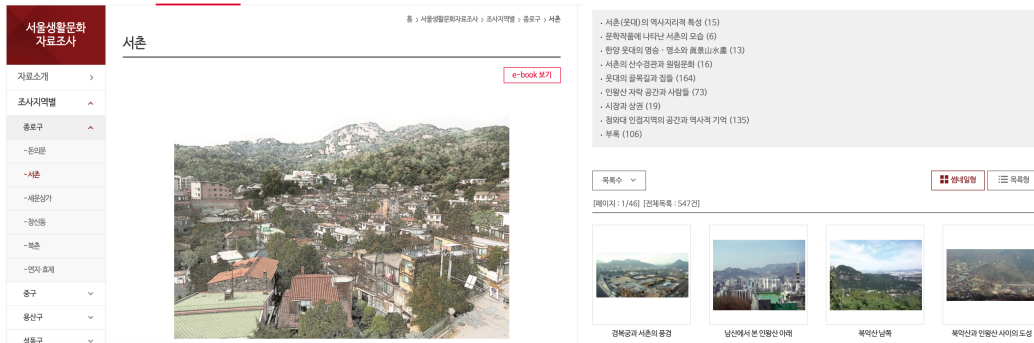
〈그림 43〉 서울생활문화자료조사

- 서울생활문화자료조사는 도시화 과정을 거치며 급격하게 변화하는 서울의 특징적인 공간과 그 안에서 살아가는 사람들의 삶을 글과 사진, 영상 등 다양한 매체를 활용하여 세밀하게 기록한 자료들을 조사 및 수집함, 〈그림 43〉 참조
- 역사학, 인류학, 사회학, 지리학, 건축학 등 다양한 분야의 전문기관과 협업을 통해 종합적이고 입체적으로 추진됨
- 2007년 보광동을 시작으로 가재울, 북아현, 길음, 돈의문, 왕십리 등 뉴타운 대상지에 대한 조사를 진행
- 서울의 산업화 및 도시화 과정을 함축적으로 보여주는 장소로서 이태원, 명동, 104마을, 남대문시장, 가리동 등으로 범위를 넓혀가고 있음

조사연도	조사지역
2007	보광동
2008	강남, 가재울
2009	북아현, 길음, 돈의문, 왕십리
2010	세운상가, 이태원, 아현, 서촌
2011	명동, 창신동, 동대문시장
2012	104마을, 청량리, 광장중부, 방산
2013	가리봉동, 마장동, 남대문시장
2014	성수동, 신림동, 황학동
2015	후암동, 인현동
2016	신촌, 청파·서계
2017	홍대앞, 대치동
2018	북촌, 반포본동
2019	연지·효계, 여의도
2020	신문로2가, 강위동

〈그림 44〉 서울생활문화자료조사 연도별과 지역별

- 서울생활문화자료조사의 내용 및 범위는 크게 조사지역별과 조사연도별로 나뉘며, <그림 44> 참조
- 조사지역별은 구로 나뉜 뒤 구에 해당하는 지역으로 모여져 있으며, 조사연도별은 해당 연도에 조사가 이루어진 지역들로 정리됨



<그림 45> 특정 지역 선택 시의 결과 화면

- 특정 지역을 클릭하게 되면 <그림 45>와 같이 지역과 관련된 자료의 리스트와 이미지가 보이며, 해당 지역에 관한 e-book 또한 열람이 가능
- 사진의 순서는 사진의 명칭에 따라 가,나,다 순으로 정리됨
- 서울시정사진 아카이브는 2006년 1월, 서울역사박물관은 서울시 언론담당관으로부터 시정 사진기록 원본 필름 58만 여 컷을 이관 받은 자료로 구성됨
- 이 필름은 서울시 공보실이 전후 1957년부터 지방자치제도 도입 직전인 1995년까지 시장의 활동과 시정현장들을 촬영해 보관하던 사진기록임
- 서울시정사진은 시기별로 묶어져 있으며, 각 시기(촬영연도별)에 들어가게 되면 해당 시기의 특정 이벤트, 사건등을 설명하며 당시의 상황을 알 수 있게 작성한 글을 보여줌
- 각 연도별 리스트를 보여주며, 각 연도에 해당하는 사진의 수를 표시함
- 사진의 순서는 초성 ‘ㅎ’ → ‘ㄴ’ 그 후 순서대로 나열되어지고 마지막으로 초성 ‘ㄱ’이 들어가는 사진들의 순서로 나열됨
- 서울지도 아카이브는 서울의 장소와 역사와 기억을 가장 함축적으로 보여주는 자료를 제공함
- 특히 1,000여 건의 방대한 지도 유물을 소장함
- 서울지도를 통해 조선 600년의 수도 한양에서 일제강점기를 거쳐 해방 후 현재에 이르기까지 서울 거리와 관공서, 주요 건물 등이 시간의 흐름에 따라 어떻게 바뀌게 되는가를 확인이 가능함
- 서울지도는 고지도, 근현대지도, 지적도로 나뉘짐
- 고지도와 근현대지도는 공통적으로 서울지도, 전국지도, 외국지도, 기타로 이루어짐

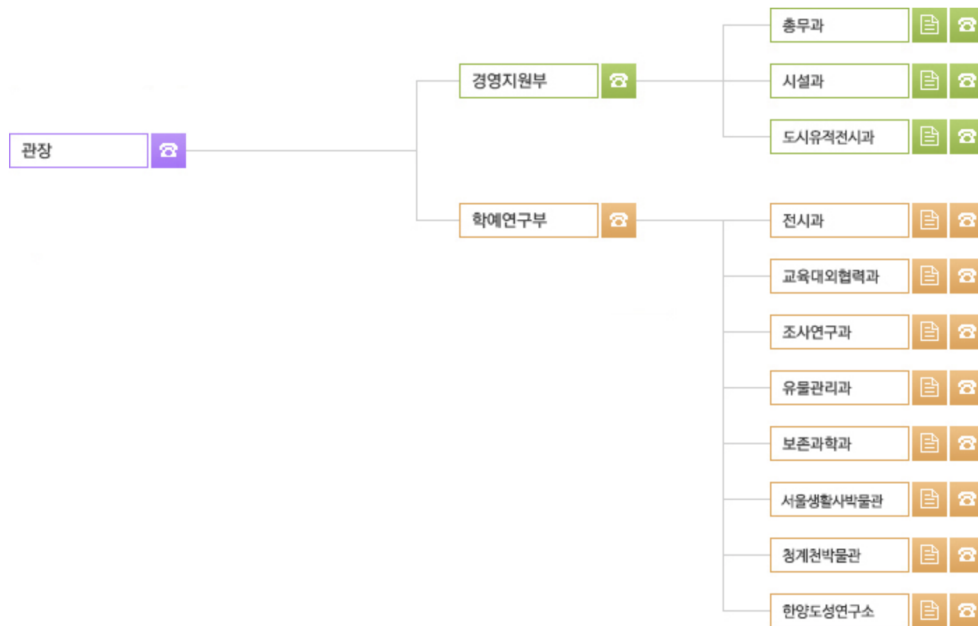
- 지적도의 경우 1908 한성부지적도로 정리됨
- 각 지도들의 사진은 가나다 순으로 제시됨
- 근현대서울사진은 서울역사박물관에서 소장하고 있는 근현대 서적 및 사진첩 등 50여 개 유물에 수록된 근현대 시각자료를 포괄함
- 대상이 되는 유물은 1904년부터 1950년까지 발행된 자료로 일제강점기부터 해방 직후 까지 서울과 주변 지역의 다양한 모습을 담음
- 일제강점기 자료 중 대부분은 일본인 사진사들에 의해 촬영된 것으로, 당대 조선 사람들의 생활상과 풍속 등을 내용으로 함
- 촬영된 이미지들은 사진엽서나 사진첩의 형태로 대량 유통됨
- 근현대서울사진은 컬렉션별이라서 세부 내용 및 범위인 정치외교, 산업경제, 교통통신, 건설개발, 보건의료, 사회생활, 교육, 문화예술, 여가/관광/체육으로 세분화하여 정리됨
- 또 다른 세부 내용 및 범위는 수록도서별로 1900년대 부터 1950년대까지 순차별로 정리됨
- 해당연도에 속하는 자료들이 모여 있고, 가,나,다 순서로 이루어짐
- 서울발굴기록은 발굴조사관련 자료, 즉 좀처럼 보기 힘들었던 발굴조사과정에서 촬영된 현장사진들과 유물사진을 모아 ‘서울발굴기록’에 수집 및 공개함
- 한양도성, 의정부(議政府)지 등 2005년부터 땅 속에 묻혀있던 서울의 흔적을 찾는 발굴조사를 진행
- 발굴조사로 찾아낸 서울의 흔적은 발굴보고서, 전시, 지정문화재, 현장유적박물관으로 재탄생하여 시민들에게 제공됨
- 서울발굴기록의 내용 및 범위는 한양도성과 의정부지로 분류되어 있으며, 한양도성은 아동광장, 백범광장, 중앙광장, 회현자락으로 세분화됨
- 서울미래유산기록은 2020년부터 서울시가 선정하고 있는 서울미래유산 중 급속한 사회 변화 과정에서 사라지고 있는 노포(老鋪)와 전통산업에 대한 심층 조사 기록물을 다룸
- 서울미래유산 기록사업은 대를 이어 내려오는 산업현장의 변화상에 대해 구술 및 영상 기록을 남김으로써 근현대 서울사람들의 일상과 문화의 단면을 충실하게 기록함
- 서울역사박물관은서울 한복판에서 4대째 내려오는 <낙원떡집> 을 필두로 3대를 잇는 연금술사 <동명대장간> 등 장인정신으로 가업을 계승하며, 살아 있는 역사를 만들고 있는 곳들을 찾아 서울의 소중한 자산으로 남기고자 함
- 서울미래유산기록은 낙원떡집을 서울의 과거와 현재를 거쳐 미래를 기록하는 현장기록 자이자 특별식이었던 떡이 일상식으로 바뀌는 음식문화 변화의 숨은 공로자로서 지정하여 낙원떡집이 어떻게 만들어지고 변화하며 달라진 모습들을 사진을 통해 볼 수 있도록 자료로 제공함

3.3 수집정책

- 박물관 개관 이래 축적된 서울학 관련 자료를 데이터베이스로 구축하여 보존하고자 시작함
- 콘텐츠 생산 체계 개선을 통해 박물관에서 수집, 생산된 다양한 서울학 자료가 사장되는 것을 방지하고 아카이브 자료의 질적 제고 및 양적 확충을 통해 서울학 연구 지식정보 중심이라는 서울역사아카이브의 역할 강화를 중점으로 둠
- 조사·연구 담당자가 아카이브에 등록할 자료를 직접 선별·등록하도록 업무를 개선하여 중요 자료가 사장되지 않고 메타데이터가 충실히 작성될 수 있도록 함에 의의를 둠

3.4 조직 및 인력

- 본 보고서에는 <그림 46>의 전체 조직도 중 서울역사아카이브와 긴밀하게 연관된 학예연구부 아래 소속 조사연구과 중점으로 조직 및 인력 부분을 조사함



<그림 46> 서울역사박물관 조직도

- 조사연구과는 박물관의 연구기능과 자료실 운영을 수행하는 부서로 서울생활문화자료 조사, 서울기획연구, 해외자료조사 및 학술총서 발간, 박물관 연구논문집 발간, 문화유적 발굴조사, 서울역사아카이브 운영, 서울미래유산기록, 서울역사자료실 운영을 담당하고 있음, <표 28>참조

〈표 28〉 서울역사박물관 조사연구과 조직 및 인력

번호	구분	담당업무
1	과장	조사연구과 업무총괄
2	주무관	<ul style="list-style-type: none"> - 주요업무계획수립 및 BSC성과계획 관련 사항 - 시의회 및 예산 관련 사항 - 해외소재 서울학 자료조사 - 학술총서 발간 - 서울역사아카이브 운영 및 신규 콘텐츠 개발 - 기타 과원에 속하지 않는 업무
3	주무관	<ul style="list-style-type: none"> - 2020년 서울생활문화자료조사 보고서 발간(신문로2가) - 2021년 서울생활문화자료조사(돈암 일대) - 서울기획연구(한양의 여성공간)
4	주무관	<ul style="list-style-type: none"> - 문화유적 발굴조사 주요 업무계획 수립 - 문화유적 지표 및 시.발굴조사 기획 시행 - 서울관련 고고.역사학 자료의 발굴·수집 및 조사연구 - 발굴조사보고서 발간 및 배포 - 발굴총서 발간 - 물품관리, 소프트웨어 및 보안관련 업무 - 부서운영비, 급량비 관련 업무
5	주무관	<ul style="list-style-type: none"> - 2020년 서울생활문화자료조사 보고서 발간(장위동) - 2021년 서울생활문화자료조사(노량진) - 서울미래유산기록 및 보고서 발간(대장간) - 주간, 월간업무 등 보고자료 수합 - 초과근무 및 출장관련 업무
6	주무관	<ul style="list-style-type: none"> - 학술대회 개최 및 박물관 뮤지엄 리뷰 발간 - 서울연구 세계화 사업 관련 업무 - 출판물 심의위원회 운영 - 기간제 근로자 및 뉴딜사업 관련 업무 - 문서관리, 직원 후생복지(교육)
7	주무관	<ul style="list-style-type: none"> - 서울역사자료실 운영계획 수립 및 총괄 - 도서 및 비도서 자료 구입·수증 - 박물관 발간물 관리 및 아카이브 수집·이관 - 도서관리시스템 및 자료실 홈페이지 관리 - 자료실 관련 대외 협력 업무
8	주무관	<ul style="list-style-type: none"> - 국내·외 저널 및 학술 Web DB 구독 관리 - 자료 DB 구축 및 관리 - 도서 대출반납 및 참고봉사서비스 - 보존서고 운영 및 관리 - 물품구매와 관리


3.5 운영 서비스

- 서울역사아카이브는 온라인 서비스로 아카이브 자료를 검색할 수 있도록 제공함
- 서울역사아카이브는 해당사이트를 별도의 이용안내 페이지를 통해 이용방법과 이용가능한 내용들을 명시함
- 서울역사아카이브에서 제공하는 자료는 <그림 47>의 공공누리 제1 유형 조건에 따라 별도의 이용 허락 없이 이용할 수 있음을 알려줌
- 아래 <그림 47>, <그림 48>, <그림 49>은 제2유형의 설명으로 제 2유형 조건에 따라 별도로 이용가능하다는 것을 보여줌

■ 공공누리 유형 및 이용조건

제1 유형	
제2 유형	
제3 유형	
제4 유형	

<그림 47> 공공누리 유형 및 이용조건



서울역사박물관이 창작한 1946년경 인현동 일대 저작물은(또는 창작한 본 저작물은) 공공누리 제2유형 (출처표시+상업적이용금지) 조건에 따라 이용할 수 있습니다.
이용자는 저작물 이용조건을 준수하여야 하며, 이를 위반할 경우 이용 허락이 종료됩니다.

[다운로드](#)

<그림 48> 공공누리 이용 사용설명

- 위와 같이 유형의 분류 1유형이 아닌 2유형으로 명시됨과 동시에 2유형에 맞는 자료의 사용설명에 함께 작성되어 있음

구분	<input checked="" type="radio"/> 개인 <input type="radio"/> 단체(기관)
사용목적	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 선택하세요 연구 교육 방송 전시 상업 출판 기타
상세목적	

확인

<그림 49> 공공누리 사용목적 세부 목록

구분	<input checked="" type="radio"/> 개인 <input type="radio"/> 단체(기관)
사용목적	연구
상세목적	100자 이내 입력

확인

<그림 50> 공공누리 상세목적 기입란

- 다운로드 버튼을 클릭할 시 사용자는 사용목적에 따라 개인 혹은 단체로 선택이 요구됨
- 연구, 교육, 방송, 전시, 상업, 출판, 기타로 선택할 수 있는 상세목적 목록을 제공하며 관련 상세 목적을 100자 이내로 기입 후 확인을 누르면 해당 사진이 jpg.파일로 다운로드 진행됨



〈그림 51〉 서울역사아카이브 페이지

- 서울역사아카이브 페이지는 서울생활문화자료조사, 서울시정사진, 서울지도, 근현대서울사진, 서울발굴기록, 서울미래유산기록 으로 크게 6가지의 1차 내용 및 범위로 나뉘며, 각 내용 및 범위가 보유하고있는 아카이브 자료의 수를 숫자로 보여줌으로써 사용자들이 한눈에 자료의 양을 가늠할 수 있는 직관적인 정보를 전달함, 〈그림 51〉 참조
- 〈그림 52~56〉 참고, 제공하는 1차 내용 및 범위를 누르게 되면 각 부분의 자료소개와 함께 2차, 3차, 4차 등으로 점점 세분화하여 자료를 정리함



〈그림 52〉 서울역사아카이브 서울생활문화자료조사 내용 및 범위

서울역사아카이브		×
소개	자료소개	+
서울생활문화자료조사		—
조사지역별		—
서울시정사진	종로구	+
서울지도	중구	+
근현대서울사진	용산구	+
서울발굴기록	성동구	+
서울미래유산기록	동대문구	+
	성북구	+
	노원구	+
	서대문구	+
	구로구	+
	관악구	+
	마포구	+
	강남구	+
	서초구	+
	영등포구	+
	조사연도별	+

〈그림 53〉 서울생활문화자료조사 조사지역별 세부 정리 1


서울역사아카이브		×
소개	자료소개	+
서울생활문화자료조사		—
조사지역별		—
서울시정사진	종로구	—
서울지도	- 돈의문	
근현대서울사진	- 서촌	
서울발굴기록	- 세운상가	
서울미래유산기록	- 창신동	
	- 북촌	
	- 연지·효제	
	중구	+

〈그림 54〉 서울생활문화자료조사 조사지역별 세부 정리 2

홈 > 서울생활문화자료조사 > 조사지역별 > 은평구 > 서촌

서촌

[e-book 보기](#)




서촌은 경복궁의 서쪽 지역을 일컫는 지명으로, 삼각으로 에워싸인 조선시대 한양(한성)의 서북쪽에 위치한 지역입니다. 이 지역은 율대(율대, 上村), 광동(光洞), 복리(北里), 한성부의 행정구역인 양 구분에서 북부(정확히는 북부의 서부)가 혼재되어 있는 지역입니다. 동 여러 행정으로 불리기도 하였습니니다.

펼치기


- 서촌(옛대)의 역사지리적 특성 (15)
- 문학작품에 나타난 서촌의 모습 (6)
- 한양 옛대의 명승·명소와 興善山水樓 (13)
- 서촌의 산수경관과 원림문학 (16)
- 옛대의 골목길과 집들 (164)
- 인왕산 자락 공간과 사람들 (73)
- 시경과 상권 (19)
- 한과대 인접지역의 공간과 역사적 기억 (135)
- 부록 (106)

목록수 - [상세입력](#) [목록형](#)


페이지 : 1/46 [전체목록 : 547건]




경복궁과 서촌의 풍경




남산에서 본 인왕산 아래




북악산 남쪽




북악산과 인왕산 사이의 도성



북촌에서 본 서촌



북촌에서 본 서촌



북한산과 백악이 만나는 지역

<그림 55> 서촌 검색 결과 관련 이미지

목록수

전체목록 : 398건

번호	명칭	장소	시기
	1911년 경성의 공경분포		2010
397	 1915년 경성의 공경분포		2010
396	 1922년 경성의 공경분포		2010
395	 3층 보행데크 아트리움(2010년)	서울특별시 중로구 중로 1,2,3,4가동	2010
394	 경성부관리도(1917)		1917
393	 경성부명세신지도(1914)		1914
392	 경성부시가감계도(1914)		1914
391	 경성부시기도(1911) 재편집		

<그림 56> 검색 자료의 리스트

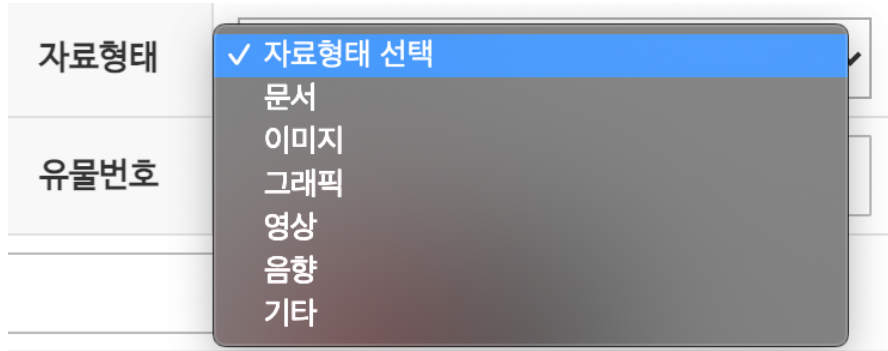
- 2번에서 3번씩 내려오는 내용 및 범위를 통해 특정 자료에 들어가게 되면, 해당 자료의 설명과 자료가 포함하고 있는 내용의 리스트를 확인할 수 있음
- 리스트를 비롯해 이미지와 함께 e-book이 제공되기 때문에, 사용자들이 보다 다양한 방법으로 자료의 탐색이 가능함, <그림 57> 참조
- 썸네일 형식으로 나열된 사진들은 목록형으로도 제공됨으로 선택 시 사용자들이 자료 번호와, 시기, 장소, 명칭도 동시에 파악이 가능하기에 한눈에 여러 이미지를 비교 분석하기 좋은 이점이 있음



<그림 57> 서울역사아카이브 e-book 세부 페이지



<그림 58> 서울역사아카이브 검색 엔진



〈그림 59〉 자료형태 선택 세부 내용

- 만약 사용자가 서울과 관련해 특정한 자료를 검색하고 싶을 시, 〈그림 58〉와 〈그림 59〉과 같이 검색 창을 눌러 세부적으로 자료를 검색할 수 있는 검색 엔진을 제공함
- 검색엔진의 구성은 시기, 자료형태, 장소, 유물번호, 검색어로 이루어짐
- 모든 정보를 다 채우지 않고 알고 있는 혹은 알고 싶은 내용을 위주로 한 개만 채워서 검색해도 관련 정보들의 탐색이 가능함
- 제공하는 자료들의 형태는 문서, 이미지, 그래픽, 영상, 음향, 기타로 정리되어짐
- 예를 들어, 장소를 종로구로 자료형태를 이미지를 선택하면 1차 내용 및 범위인 서울생활문화자료조사와 서울지도 등으로 그룹화되어 이미지가 나열됨
- 이 같은 자료의 정리 형태는 사용자들이 보다 쉽게 특정이미지가 어떤 그룹에 속하는지 파악할 수 있는 직관성을 제공함

검색

시기	연도 입력 년 ~ 연도 입력 년	자료형태	이미지
장소	종로구	유물번호	유물번호를 입력하세요.
검색어	전체	<input type="button" value="검색"/> <input type="button" value="초기화"/> <input type="checkbox"/> 결과 내 재검색	

서울생활문화자료조사 더보기 +

검색결과 726건



제목: 연동교회 입구석
 위치: 서울생활문화자료조사)연지·효계
)연지·효계의 현재
 아카이브번호: 103605
 내용: 연동교회의 입구석이다. 연동교회
 는 1894년(고종 31) 미국 북장로회...



제목: 종로31길 전경
 위치: 서울생활문화자료조사)연지·효계
)연지·효계의 현재
 아카이브번호: 103626
 내용: 종로4가 보령약국에서 원남동 보
 령계약까지 연결된 종로31길의 모습이
 다. ...

서울지도 더보기 +

검색결과 15건

<그림 60> 검색창

- 또한, 검색결과 이미지에 대한 제목, 위치, 아카이브번호, 내용 등으로 직접 클릭하기 전 사용자들이 전체적으로 어떤 이미지가 모아져 있는지 알 수 있음, <그림 60> 참조
- 즉, 각 자료에 하나씩 클릭해보지 않아도 이미지정보를 파악할 수 있는 기능이 사용자의 검색 시간을 절약하며 전체적으로 어떤 자료들이 있는지 한눈에 탐색할 수 있는 직관적 서비스를 제공함
- 서울역사박물관은 오프라인 서비스로 서울역사자료실을 제공함
- 약 45,000여 권의 장서를 보유한 서울학 및 박물관학 분야 특화 자료실로서 체계적으로 수집 및 정리한 서울학 자료를 시민들과 공유하는 양질의 정보서비스를 제공함

4. 서울공예박물관 공예아카이브실

4.1 설립목적

- 2021년 7월 개관한 한국 최초의 공립 공예박물관임
 - 전통부터 현대까지 다양한 시대와 분야를 아우르는 2만여 점의 공예품과 공예자료를 수집, 보유하고 있음
 - 공예역사전시, 현대공예전시, 지역공예전시, 어린이 공예전시, 공예 아카이브, 공예도서관, 공예 자원관리시스템, 공예작품 설치 프로젝트 등 다양한 전시와 프로그램, 자료와 시스템이 준비 중에 있음
- 공예아카이브실은 공예품뿐만 아니라 공예를 둘러싼 지식, 기록, 사람, 환경 등을 연구하고 공유함으로써, 공예가 지닌 기술적, 실용적, 예술적, 문화적 가치를 경험할 수 있는 플랫폼이 되고자 함
 - 공예 작품들의 제작 과정과 관련된 모든 기록물을 정리하고 기술하여 공개함
 - 모든 자료를 원본자료로서 제공하여 대중에게로의 적극적 공개 추진함
- 도면과 도안, 도구, 재료, 사진과 필름, 공예 사료, 문서 등을 체계적으로 수집하고 정리, 분석함
 - 장인과 작가들이 시대의 요청에 어떻게 응답하고, 예술세계를 작품 속에서 구현해 냈는지 보다 쉽게 알 수 있도록 함
 - 대중을 위한 공개적 측면 뿐 아니라, 공예박물관이 소장하는 소장품을 위한 박물관의 전시, 연구, 교육 등의 활동까지 지원한다는 측면에서 의의를 가짐

4.2 아카이브의 범위와 내용

- 서울공예박물관 공예아카이브실은 2021년 개관한 신설 아카이브로, 아직 자료의 범위와 내용을 온라인으로 파악하기 어려움에 따라 아카이브 공간과 온라인검색시스템 위주로 수집 범위와 내용을 설명함
- 박물관 내 전시2동 3층에 위치하며, 서울공예박물관이 소장하는 소장품을 기반으로 입수한 유무형의 공예기록과 함께 박물관의 전시, 연구, 교육 등의 활동에서 생산 수집한 박물관 기록을 보유함
 - 소장 기록물의 보존 및 관리가 이루어지는 동시에 기록물의 실물 열람이 가능한 개방형 수장 공간임
 - <표 29>에서 드러나듯 다목적 보존서가, 다목적 대형서가, 박출관 기록 보존공간 등을 구성하여 사용자가 오프라인공간에서 아카이브 자료를 자유롭게 탐색하게 함

〈표 29〉 서울공예박물관 공예아카이브실 자료 공간 구분 및 설명

공간 구분	설명
다목적 보존 서가	아카이브 자료의 보존이 이루어지는 동시에 이용자의 직접 열람이 가능한 공간
다목적 대형 서가	슬라이드 형식으로 특수 제작된 대형서가에 배치된 자료 열람 가능한 공간
박물관 기록 보존 공간	박물관이 수행하는 전시, 교육, 소장자료 보존, 연구 등의 업무 과정에서 생산한 기록물을 체계적으로 관리, 보존하고 공개하는 공간

- 〈그림 61〉 참고, 다목적 보존 서가는 아카이브 맞춤형 캐비닛을 활용하여 기록물들을 분류하고 보관하고 있는 공간임
 - 캐비닛 중심에 아카이브와 관련된 설명들이 추가될 예정임
 - 자료 열람 가능여부에 따라 각각 다른 종류의 자석을 부착한 직관적인 디자인을 적용함
 - 필름화된 사진을 볼 수 있는 필름기나 영상 시청 및 기록 기기가 있어 이용자의 적극적 자료이용을 장려함



〈그림 61〉 다목적 보존 서가

- 온라인 아카이브 시스템은 소장품 위주로 아카이브를 수집함
 - 〈표 30〉 참조, 온라인 검색 시스템은 소장자료를 비롯해, 공예기록, 박물관 기록, 공예 도서 4가지 자료 종류를 제공함

- 현재는 소장자료와 공예도서는 디지털화가 이루어진 상태임
- 공예기록과 박물관 기록 자료들은 준비중에 있음

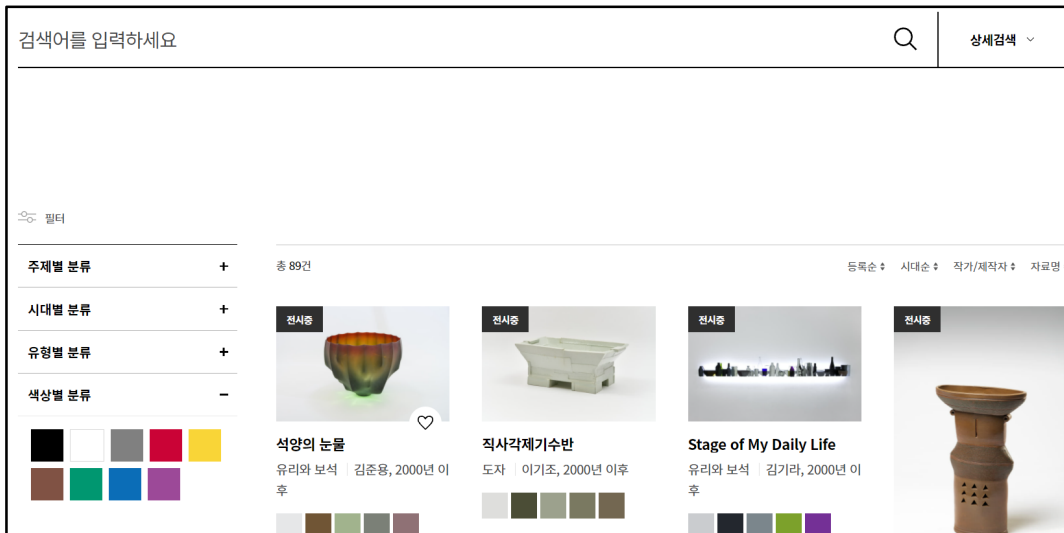
〈표 30〉 온라인 검색 시스템 제공의 자료 종류와 설명 및 예시

자료 종류	설명	자료 예시
소장자료	지역의 문화와 예술, 생활양식, 기술의 발전 등을 대표하거나 상징하는 다양한 공예 작품 자료	디지털화된 공예 작품, 소장품
공예기록	공예작품들의 제작 과정과 관련된 모든 기록물	작업 구상 노트, 설계도, 도안, 재료, 도구, 사진, 영상 자료
박물관 기록	서울공예박물관 사람들의 업무 수행 과정에서 생산해낸 기록 자료	박물관 부지 매입, 건축 건립, 소장 자료의 수집·보존·전시·교육·연구·출판
공예도서	공예 관련 도서	국내외 전문 도서, 전시도록, 논문집, 잡지, 학회지, 학술 DB

- ‘소장자료’는 다양한 공예 작품과 자료들을 체계적으로 수집하고, 과학적으로 보존하여 연구, 전시, 교육 등의 충실한 기반을 만들고자 함
 - 고대에서 현대에 이르는 각 시대, 지역의 문화와 예술, 생활양식, 기술의 발전 등을 대표하거나 상징함
- 공예기록은 공예작품들의 제작 과정과 관련된 모든 기록물들을 체계적으로 수집, 정리 분석함
 - 장인과 작가들이 시대의 요청에 어떻게 응답하고, 자신만의 예술세계를 작품 속에서 구현해내는지 보다 쉽게 알 수 있도록 함
 - 작업 구상 노트, 설계도, 도안, 재료, 도구, 사진과 영상 자료 등을 포괄함
- ‘박물관 기록’은 서울공예박물관 사람들이 다양한 업무 수행 과정에서 소통하면서 생산해내는 기록 자료들을 체계적으로 보존하고, 투명하게 공개함
 - 박물관 부지의 매입과 건축물들의 건립, 소장자료의 수집과 보존, 전시, 교육, 연구와 출판 등을 포괄함
- ‘공예도서’는 쓰임이 있는 아름다움을 빛는 공예 관련 도서 만 여 권을 국내 최초 공예 전문도서실임
 - 목칠, 도자, 금속, 섬유, 유리, 가죽공예 등 다양한 분야의 국내외 전문 도서와 전시도록, 논문집, 잡지, 학회지 등을 포괄함
 - 전문도서실 내의 학술 DB도 자유롭게 이용 가능함
- 서울 공예박물관 홈페이지 공예탐색 초기화면은 〈그림 62〉과 같으며, 사용자가 홈페이지

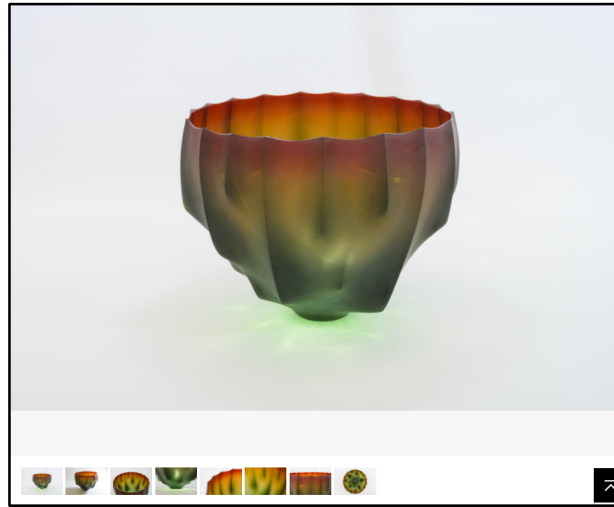
지에 들어왔을 시 가장 먼저 아카이브 자료의 이미지를 우선적으로 제시하고 있을 뿐 아니라 색깔별 분류를 제공하는 점이 특이점임

- 온라인 시스템 내 탐색 방법 또한 홈페이지에서 가이드를 제공하고 있음
- 디지털화된 자료들부터 공개된 상태이며, ‘공예기록’과 ‘박물관 기록’ 자료에 대해서는 점차 확대될 것으로 예상됨
- 자료들을 주제별, 시대별, 유형별, 색상별 분류하여 원하는 분류를 선택하면 해당 분류에 따른 소장 자료를 볼 수 있음
- 색상에 따른 검색은 소장자료 이미지에서 대표 색상으로 5가지 색상을 추출하여, 이에 따른 검색을 가능하게 함



〈그림 62〉 박물관 홈페이지 ‘공예탐색’ 초기화면

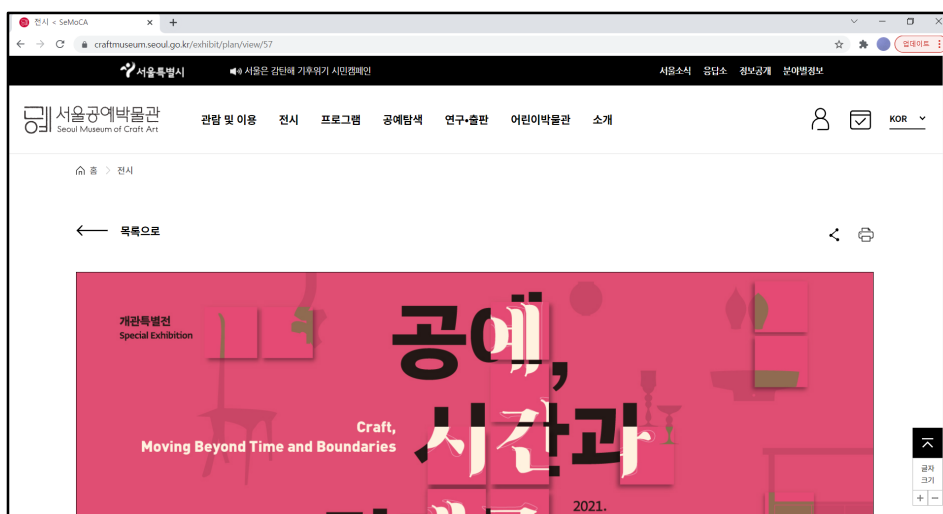
- 자료 선택 시, 각 자료에 대한 여러 각도에서의 이미지와 상세정보가 제공됨
- 〈그림 63〉 참고, ‘석양의 눈물’ 소장 자료 선택했을 시 제공되는 다양한 각도에서의 이미지임
- 〈그림 64〉, 〈그림 65〉 참고, ‘석양의 눈물’ 소장 자료 선택했을 시 제공되는 상세정보로, 기본, 생산, 분류 정보, 전시이력, 기술정보의 항목들에 대한 정보가 기술되어 있음
- 키워드 기반 검색 시스템을 제공함
- 각 자료별 상세정보란 속 밑줄 쳐진 단어들을 선택하면 같은 문양, 기법 등의 정보를 가진 소장자료를 볼 수 있음
- 〈그림 65〉 참고, 전시이력 항목의 전시명 ‘공예, 시간과 경계를 넘다’를 선택했을 시, 해당 전시에 관한 페이지로 전환됨



<그림 63> 공예탐색 중 ‘석양의 눈물’

상세정보		
기본정보	분류정보	기술정보
자료명 석양의 눈물	소장품분류 주제별분류 > <u>유리와 보석</u>	유형정보 유물/작품
검색어	국적시대분류 아시아 > 한국 > 2000년 이후	크기(cm) 48*48*48
생산정보	컬렉션분류	재질 유라보석
작가/제작자 김준웅	전시이력	
생산일자	전시명 공예, 시간과 경계를 넘다	
지정구분		
지정번호		

<그림 64> ‘석양의 눈물’ 상세정보



<그림 65> 키워드 기반 검색 ‘공예, 시간과 경계를 넘다’

4.3 수집정책

- 서울공예박물관은 박물관이 소장하는 소장품을 기반으로 입수한 유무형의 공예기록과 박물관의 전시, 연구, 교육 등의 활동에서 생산 및 수집한 박물관 기록공예와 관련되어 있는 아카이브 자료를 수집함
- 수집 대상과 범위는 공예와 관련된 공예자료와 주요 활동인 전시, 교육, 연구 등과 관련하여 생산된 자료임
 - 메모, 원고, 도안과 도면, 도구, 사진, 편지, 도록, 브로슈어 등
- 서울공예박물관의 경우, 박물관이 개관한지 오래되지 않은 신생 박물관이기 때문에 현 정책의 수립이 안정되지 않은 상태이며, 외부로 수집정책을 공개하고 있지 않음
 - 박물관만의 수집 정책과 매뉴얼의 그 공개 여부는 박물관의 역사에 따른 안정성에 따라 달라짐
 - 소장품을 지속적으로 수집하며, 시행착오를 통해 변동사항들을 겪으며 기준과 절차가 조직화되는 과정을 거치기 때문에 연식이 오래되지 않은 박물관의 경우 체계적 매뉴얼 수립과 그 공개가 제한됨
- <표 31> 참조, 서울공예박물관은 기증과 관련하여 그 대상과 절차를 공개하고 있음
 - 기증의 경우, 박물관에 기증 또는 기탁 의사를 알린 후, 절차에 따라 협의가 진행됨
 - 공예박물관의 수증 여부 결정회의를 통해 박물관의 전시, 교육, 학술 연구 등에 활용될 수 있는 자료로 한정하여 이루어짐

<표 31> 서울공예박물관 공예아카이브실 수증 수집 절차

서울 공예 박물관	수집 절차 수증					
	1	2	3	4	5	6
세부 단계						
업무	기증 의사 접수	기증자 면담과 자료 실사	수증 여부 결정 회의	아카이브 기증 신청서 접수	기증 아카이브 인수	기증 아카이브 정리와 등록

4.4 조직 및 인력

- <그림 66> 참고, 서울공예박물관은 크게 4가지로 부서가 나뉘며, 총무과, 전시기획과, 교육홍보과, 수집연구과로 구성됨



<그림 66> 서울공예박물관 조직도

- 공예아카이브실에 관한 별도의 운영 조직이 있지는 않으나, 수집연구과에서 박물관과 함께 담당하고 있음
- <표 32> 참조, 수집연구과의 아카이브 관련 담당자는 총 9명으로 구성됨

<표 32> 수집연구과 아카이브 관련 담당 업무 목록

번호	직책	담당 직무
1	주무관	보이는 수장고 운영 및 테마전시 기획, 식물 자료 재현 사업. 식물자료 등록관리(분임자료 출납원), 자료기증,기탁,관리 전환.
2	주무관	공예자료 조사,연구 총괄. 공예역사전시(근대) 콘텐츠 조선. 근대간행물 공예기록 아카이브 구축, 공예학술총서 기획 및 발간
3	주무관	소장자료 통계 및 등록 총괄, 관리동 소장자료관리(분임자료 출납원). 관리동 수장고 및 훈증실 운영. 소장자료 보험가입 및 수집지원.
4	주무관	공예박물관 자료수집 총괄, 사진촬영실 운영, 관리(분임자료 출납원). 공개구입, 소장자료 촬영 및 DB관리. 이미지복제 및 사용허가,공개
5	주무관	보존과학실 조성 및 운영, 소장자료 보존처리 및 기록화. 소장자료 보존환경관리. 정밀분석 디지털 복제 및 사용허가,공개
6	주무관	공예아카이브실 조성 및 운영. 소장자료 등록관리 (분임자료 출납원). 공예 자원관리 시스템 및 RFID시스템 운영. 아카이브 특별전 기획.
7	주무관	공예도서실 조성 및 공사감독. 공예도서실 운영 및 시스템관리. 공예도서실 수서 및 열람업무. 소장도서 DB구축. 도서실 행사기획
8	주무관	공예역사전시(고려,조선) 콘텐츠 조성. 도록발간. 자료 경매구입. 현지구입. 자료기증,기탁,관리전환. 소장자료 문화재 지정 및 등록
9	주무관	공예역사전시(고려,조선) 콘텐츠 조성. 도록 및 리플렛 발간업무. 윗칠 공예 기록화 및 현지조사 용역. 소재,공정 아카이브 연구용역.

4.5 운영 서비스

- 서울공예박물관 공예아카이브실에서는 다양한 목적에 따라 오프라인 공간을 계획하여 사용자가 효과적으로 자료를 탐색하도록 지원함
- 기획전시 공간에서 가장 먼저 이루어진 기획전시는 ‘아임 프롬 코리아’
 - 언론인이자 민속 문화 연구자였던 예용해를 중심으로 한 아카이브 기획전시
 - 전시를 통해 처음 선보이는 일기와 생전에 그가 남긴 수많은 기록에 민속 문화의 발굴, 보존, 계승을 향한 열정과 애정을 담아내고자 하였음
- 그 외 공간은 자료정리 공간, 사진영상 열람 공간, 디지털 열람 공간, 다목적 보존 서가, 다목적 대형 서가, 박물관 기록 보존공간으로 구분
 - 다목적 보존 서가, 다목적 대형 서가, 박물관 기록 보존 공간은 직접적인 아카이브 자료 보관 용도
 - <표 33> 참조, 자료정리 공간, 사진영상 열람 공간, 디지털 열람 공간은 부가 운영 공간으로 서비스별 세부 목적 및 설명은 다음과 같음

<표 33> 부가 운영 공간 서비스별 세부 목적 및 설명

공간 구분	설명
자료정리 공간	아카이브 자료가 입수되어 공개되기 전까지 모든 기록물 정리 작업이 진행되는 공간
사진영상 열람 공간	아카이브 소장자료 중 사진, 엽서, 필름 등의 시청각 자료를 다양한 방식으로 열람 가능한 공간
디지털 열람 공간	서울공예박물관이 소장하고 있는 공예품과 아카이브 자료 등의 정보 탐색 공간

1. 게티센터 게티미술연구소

1.1 설립목적

- J. Paul Getty Trust의 프로그램중 하나로 시각미술과 게티라는 인물에 대한 이해 및 역사에 대한 전문적인 지식을 확장하기 위해 1983년에 설립됨
- 게티센터 게티미술연구소의 활동들과 학술적 자원들은 협동적인 연구, 비판적 연구, 학술적 교류가 가능한 환경을 제공하는 것에 목적을 두고 있음
 - 스페셜 컬렉션은 2017년 10월부터 아카이빙을 시작함
- 게티미술연구소의 설립 목적은 시각 예술과 그 다양한 역사에 대한 전문지식, 활발한 수집 프로그램, 공공 프로그램, 기관 협력, 전시회, 출판물, 디지털 서비스 및 학자 레지던시 프로그램을 통해 지식과 이해를 증진시키는데 목적성을 둠
 - 연구 도서관, 희귀 자료, 디지털 자원의 특별 소장품은 학자들과 관심 있는 대중들을 대상으로 제공하며 국제사회의 공간으로 확립함
 - 연구소의 활동과 학술적 자원들은 서로 상호작용하며 연구, 비판적 연구, 학술적 교류를 위한 독특한 환경을 만들어냄

1.2 아카이브의 범위와 내용

- 게티센터 게티미술연구소의 스페셜 컬렉션의 아카이브 자료의 년도 범위는 15세기부터 현재까지의 범위로 이루어져 있음
- 스페셜 컬렉션은 크게 4가지로 나뉨
 - 주요 컬렉션 (Major Collecting Areas)
 - 주목할 만한 작품과 컬렉션 (Notable Works and Collections)
 - 구술사 (Oral Histories)
 - 박물관사 (Institutional Archives Collection)
- 주요 컬렉션의 아카이브 내용 및 범위는 다음과 같음
 - 약 50,000권의 희귀 서적, 약 27,000점의 판화와 드로잉, 약 800점의 희귀 사진, 약 12,000 피트 이상의 길이의 원고와 기록물, 영상, 그리고 광학장치 등을 보유함
- 연금술 (Alchemy) 아카이브 자료는 Manly Palmer Hall Collection을 1995년에 소장하게 됨으로써 연금술, 아소테리카, 헤르메티카 관련 컬렉션을 보유가능하게 됨

- 연금술의 황금기인 16세기 후반과 계몽주의와 혁명의 17세기 그리고 현재까지의 연금술의 궤적을 보여줌
- 건축과 디자인 (Architecture and Design)은 건축 분야, 전시 디자인, 인테리어, 그래픽, 텍스타일, 그리고 산업 재료등이 수집됨
- 1500년 부터 현재까지의 범위를 포함하고 있으며 19세기, 20세기 아방가르드 운동, 그리고 20세기 중반의 모더니즘에 집중함
- 주요 컬렉션은 피에르 코닉, 존 로트너, 레이 카프, 프랭크 이스라엘, 그리고 윌리엄 크리젤같은 Southern California 건축가들의 관련 자료들을 소장함
- 쿵 힌멜블라우, 피터 아이젠만, 요나 프리드먼, 자하 하디드, 필립 존슨, 다니엘 리베스킨드, 알도 로시, 버나드 루도프스키, 레베우스 우즈, 프랭크 로이드 라이트의 국제적인 건축 프로젝트 관련 자료들도 보유함
- 건축 사진 및 페이퍼 그리고 비평 드로잉과 같은 자료들도 다수 보유함
- 예술가의 책과 소규모 출판물 (Artists' Books and Small Press Publications)은 5,000 부 이상의 판본과 예술가들이 글과 이미지의 혼합의 실험을 통해 만들어진 책적인 요소를 가지고 있는 작품들을 다수 보유함
- 주요 컬렉션으로 켈 캠펠, 조안나 드러커, 안젤름 키퍼, 수잔 킹, 레이몬드 페티본, 에드 리샤, 루이스 부르주아나, 조시아 매켈레니의 자료들을 보유함
- 예술가의 편지 (Artists' Letters)은 주요 컬렉션중 가장 부유한 분야 중 하나로 여겨짐
- 갤러리스트, 후원자, 거래, 예술적 투쟁, 우정, 연인 등 친밀한 디테일들과 같이 편지를 통해 알 수 있는 예술가의 다양한 정보를 내포하고 있는 편지들을 다수 보유함
- 범위는 르네상스 시대부터 현재까지의 자료들로 구성되어 있으며, 주요 컬렉션은 마르셀 뒤샹, 폴 고갱, 장-레옹 제롬, 바실리 칸딘스키, F. T. 마리네티, 앙리 마티스, 클로드 모네, 알베르 랑게-파츠치, 폴 시그낙, 에이-오, 제시 콜린스, 브루스 코너, 제이 데페오, 딕 히긴스, 데이비드 호크니, 이본 레이가 있음
- 다다이즘과 초현실주의 (Dada and Surrealism)은 20세기에 많은 아방가르드 정신을 확장시킨 다다이즘과 초현실주의 운동에 대한 자료들을 포괄함
- 주요 문서 자료들은 다다이즘과 초현실주의 리뷰 문서, 블라인드 맨, 라 레볼루션 수레 알리스테, 미노타우르, 만드라고라, 라스 모라다스, VVV, 선언문, 전단지, 임시 발행물 등을 보유하고있으며, 주요 서적 저자들은 한스 벨머, 앙드레 브레톤, 엔리케 고메즈-코레아, 라울 하우스만, 리처드 홀젠벡, 만 레이, E. L. 메센스, 메레 오펜하임, 프랜시스 피카비아, 한스 리히터, 케이 세이지, 에밀리오 아돌포 베스트팔렌의 자료를 보유함
- 작품적 자료들은 세자르 모로와 마르셀 뒤샹의 원본 콜라주와 다른 예술 작품, 역사적인 초현실주의 전시회의 사진 기록들을 보유함
- 엠블럼 컬렉션(Emblem Collection)은 엠블럼 관련 자료들을 포함하고 있으며, 디지털화

된 수 많은 엠블럼 서적들을 보유함

- 축제(Festivals)는 유럽 축제 관련 자료들을 보유함
 - 주요 컬렉션은 르네상스 시대의 판화, 삽화책, 사진작가 크리스티나 가르시아 로테로의 20세기 스페인 축제 사진들을 포괄함
- 이탈리아 미래주의(Italian Futurism)는 12개 이상의 아카이브에 카테고리에 포함되어 있는 중요한 아카이브 자료의 기록군임
 - 주요 컬렉션은 필리포 토마소 마리네티, 움베르토 보치오니, 마시모 본템펠리, 지노 스케티, 루치아노 폴고레, 포르투나토 데페로, 안젤로 로고노니, 프란체스코 칸길로, 베네데타 카파 마리네티, 마리아 페레로 구사고의 서신, 신문 스크랩, 원본 사진, 원고, 연극, 시등의 자료들로 이루어짐
- 일본 아방가르드(Japanese Avant-garde)는 일본 아방가르드 운동에 대한 예술가들의 자료, 논문, 비디오, 아티스트들의 작품 등을 본 기록군의 아카이브 자료로 포괄함
 - 주요 컬렉션으로 아이오, 오노 요코, 쿠보타 시게코, 소게츠 아트 센터, 타케미츠 도루, 니시와키 준자부로, 기타소노 가쓰에, 기노시타 쇼이치로, 후쿠하라 신조, 호소에 에이코, 카와다 키쿠지, 아라키 노부요시, 히코사카 나오요시, 나카야 후지코, 시마노 요시타카의 관련 자료들을 보유함
- 광학 장치(Optical Devices)은 광학 및 투시 장치, vues d'optique 및 게임의 매우 특이한 그룹을 포함하는 이 희귀한 컬렉션은 18세기와 19세기 유럽 문화에서 시각 인식의 특성을 도표화함
 - 주요 컬렉션은 18세기 아나모포시스 수채화, 18세기 중반의 접을 수 있는 종이 엔겔브레히트 극장, 카메라 루시다와 같은 기본적인 보기 장치, 로레인 거울과 휴대용 카메라 옵스큐라 등을 포함
- 오리엔탈리스트 사진(Orientalist Photography)은 중동과 북아프리카의 약 4,500개의 이미지로 구성되어 있으며, 대부분은 1843년에서 1920년 사이의 자료들로 구성됨
 - 주요 컬렉션은 사진적요소로 그려진 서적, 사진 앨범, 스테레오 뷰, 인쇄된 단기 사진 및 다양한 사진 복제 기술 등이 포괄됨
- 판화 (Prints)는 16세기 초부터 20세기까지의 27,000여 장의 판화(인쇄물)로 구성되어 있으며, 다양한 종류의 인쇄 기술과 장르를 포괄함
 - 미술가, 수집가, 그리고 후원자들의 초상화들뿐만 아니라, 축제 판화와 장식품, 그림들의 복제품들, 조각품들, 그리고 건축물을 포함한다. 주요 컬렉션은 안토니오 라프렐리, 조반니 바티스타 피라네시, 페르디난드 베르비에스트의 판화관련 자료들을 소장함
- 러시아 모더니즘 (Russian Modernism)은 러시아와 소련 미술사의 중요한 순간들이 기록된 엄선된 희귀 도서와 정기 간행물, 석판화 세트, 그리고 기록물들을 보유함
 - 주요 컬렉션은 시인과 예술가인 Khlebnikov, Kruchenk, Goncharova, 그리고 Larionov,

칸딘스키, 리시츠키의 이디쉬, 리시츠키, 로드첸코, 스테파노바 및 텔링게이터의 러시아 모더니즘관련 자료들을 소장함

- 스케치북 (Sketchbooks)은 신고전주의 핵심 작품군을 만든 화가들의 스케치북과 드로잉 앨범 모음을 포함하고 있으며, 화가, 조각가, 그리고 건축가들의 초기 드로잉 방법을 보여주는 자료들로 이루어짐
- 비디오와 행위예술 (Video and Performances)은 1960년대 후반부터 현재까지 국제적으로 예술적 매체로서 비디오의 성장을 기록물들을 소장함
- 1970년대와 1980년에 주로 초점을 두고 있으며, 주요 컬렉션은 앨런 캐프로, 이본 레이너, 로버트 와츠, 볼프강 스토어술의 비디오와 행위예술관련 자료들로 구성됨
- 주목할 만한 작품과 컬렉션(Notable Works and Collections) 아카이브 내용 및 범위는 게티센터 게티미술연구소가 가장 중요하게 생각하는 아카이브 자료들로 구성됨
- 로렌스 알웨이와 실비아 슬레이 통신, 알프레도 불튼 아카이브, 조세프 코넬은 수잔나 드 마리아 윌슨과의 서신, 앙리 소베르의 루이네스 공문서 및 관련 사진, 알브레히트 뒤러의 대포 풍경, 듀빈 브라더스 주식 문서, 시드니 B. 펠슨 사진 보관소, 시몬 포티 아카이브, 프랭크 게리 페이퍼스, 게릴라 기록 보관소, 프레더릭 해머스리 아카이브, 하모니 해먼드 아카이브, 토마스 S. 하인즈 아카이브 및 사인 앨범, 아다 루이스 헉스터블 아카이브, Mary Kelly 서류 및 Partum 후 문서 아카이브, 키친 아카이브, Knoedler 갤러리 아카이브, 라틴 아메리카 달러 아카이브가 이에 해당함
- 구술사(Oral Histories) 아카이브 내용 및 범위는 예술가, 건축가, 큐레이터, 비평가, 상인, 수집가들의 이야기를 기록하고 보존함
- 이러한 구술 역사는 시각 예술의 제작과 의미에 대한 직접적인 설명을 제공함
- 1,000개가 넘는 구술 역사 비디오, 음성 녹음, 그리고 녹취록을 보유하고 있으며, 20세기와 21세기 초의 예술 환경을 형성한 사람들의 목소리를 소장함
- 박물관사(Institutional Archives) 아카이브 내용 및 범위는 행정기록, 협력 프로젝트와 자선사업, 공개 프로그래밍 및 출판물, 건물 및 대지, 언론 및 미디어 보도, 논문집, 그리고 구술사로 이루어짐
- 아카이브 자료들은 제목, 날짜, 고유번호, 범위, 설명과 함께 정리됨
- 아카이브 자료들이 박스 개수, 박스 크기, 바인더 개수 등으로 정리 되어있음을 통해 사용자들은 대략적으로 어느정도만큼의 양이 아카이브에 정리되어져 있는지 가늠할 수 있는 상황을 제공함
- 행정기록은 행정 사무실과 운영 프로그램에 의해 만들어진 이 기록들은 4개의 게티 프로그램과 관련 프로젝트와 활동의 역사적 맥락을 제공함
- 협력 프로젝트와 자선사업은 중요한 외부 협력 기록, 보존 분야 프로젝트 및 게티 자금 지원 프로젝트에 대해 선별된 최종 보고서를 지칭함

- 공개 프로그래밍 및 출판물 기록에는 전시회에 대한 정보, 심포지엄, 컨퍼런스 및 강연의 오디오 및 비디오 테이프, 그리고 책, 출판된 보고서 및 인쇄된 임시 발표 프로그램과 활동이 포괄됨
- 건물 및 대지 기록에는 브렌트우드의 게티 센터 건물, 말리부의 게티 빌라, J. 폴 게티 최초의 랜치 하우스 박물관에 대한 프로그램 계획, 연구, 설계 및 건축 도면, 모델 및 사진 문서 등이 포괄됨
- 언론 및 미디어 보도에는 책, 저널, 잡지, 그리고 신문의 기사들, 그리고 게티와 그 활동에 대한 리뷰와 다른 언론 보도들이 포함됨
- 이러한 자료들은 종합적으로 수집되지는 않지만, 연구자들에게 기관의 공공 프로그램 및 지역, 국가 및 국제적 영향력의 영향을 평가할 수 있는 수단을 제공함
- 콜렉티드 페이퍼(Collected papers)는 J. 폴 게티의 전기와 관련된 핵심 자료와 미술품 수집에 대한 그의 접근에 대한 자료들의 초점을 둔 자료들을 소장함
- 구술사(Oral Histories)는 Getty's Pacific Standard Time과 California Video 전시의 일부였던 예술가, 큐레이터, 그리고 비평가의 인터뷰를 포함하며, 게티 직원 및 관계자와 함께 게티 프로그램의 역사적 맥락을 기록한 기록도 포함하여 다양한 디지털화된 구술 매사는 웹사이트에서 제공됨

1.3 수집정책

- 가치와 중요도를 가지고있는 문서들의 수집. 반드시 기록문서가 보존 가치를 지니는 것으로 보이며, 따라서 그것의 장기 보존 및 관리에 대한 투자가 적합하다고 판단하는 분명하고 타당한 이유가 있어야 한다는 것에 원칙을 둠
- 아래와 같은 범위의 활동을 기록한 문서들은 우선적으로 취급함
 - 박물관 및 연구자료 컬렉션의 취득, 전시, 보존, 시각예술 연구 및 문화유산 보존 분야 고등(상급) 학술활동 및 연구, 수집품 해석, 지식 보급, 학습 증진, 시각예술 및 관련 정보에 대한 접근성 제공, 해당 분야에 서비스 및 재정 지원 제공, 협력 및 파트너십 조성, 문화유산 자산 운영 기준 및 모범 경영방침 개발, 기관 지속성 확보
- 수집 정책<그림 67> 참조, 아래와 같은 평가 기준을 통한 평가를 통해서 이루어짐
 - (1) 해당 기록문서의 출처와 맥락의 중요성이 어느 정도인가?
 - (2) 해당 기록문서의 내용 중에 정보를 제공하거나 증거가 될 만한 것은 무엇인가?
 - (3) 그 정보는 유일무이한가?
 - (4) 해당 기록문서는 전례가 되는 결정들을 기록하는가?

J. Paul Getty Museum
COLLECTION POLICY

CONTENTS

J. Paul Getty Museum Collection Policy

- I. Statement of Purpose and Mission
- II. Purpose of the Collection Policy
- III. Scope of Getty Museum Collections
- IV. Duties of the Board of Trustees
- V. Acquisitions
- VI. Jointly Owned Works of Art
- VII. Staff Policies Related to Acquisitions
- VIII. Deaccessioning
- IX. Care of Collections
- X. Records and Inventories
- XI. Access to Museum Collections
- XII. Outgoing Loans
- XIII. Incoming Loans
- XIV. Effective Dates



〈그림 67〉 게티센터 게티미술연구소 수집 정책

- (5) 해당 기록문서는 연구 목적으로 얼마나 유의미한가?
- (6) 해당 기록문서는 다른 영구[보관] 기록문서들과 관련성이 있는가?
- (7) 어떤 기록문서가 가장 유용한가?
- (8) 기록문서의 분량은 얼마나 되는가?
- (9) 기타 고려 가능한 사항들:
 - 1. 그 기록문서의 가치가, 특히 현 보유 자산들과 비교하여, 그것의 유지를 위해 필요하게 될 시간, 비용 및 공간에 대해 타당성을 갖는가?
 - 2. 그 기록문서의 가치가 필요한 보존관리 조치들의 적용을 정당하게 하는가?
 - 3. 아카이브는 그 기록문서들을 적절하게 보관하고 (그것에) 접근할 수 있는가?
 - 4. 기록상의 정보에 대한 접근을 위해 특수한 장비 또는 재료의 취득이 요구되는가?
 - 5. 그 기록문서는 특별히 중요하거나 소중히 여겨지는 문서로서, 또는 저자의 독자성 또는 원본 서명으로 인하여 고유한 가치를 지니는가?
 - 6. 그 기록문서의 물리적 형태, 재료 또는 디자인은 유일무이하거나, 특별하거나, 중요한가? 그것은 전시 가치를 지니는가?
 - 7. 정보가 기록된 매체는 접근 또는 보존이 어려운 매체인가?
 - 8. 그 기록문서는 온전한 상태인가?
 - 9. 그 기록문서의 내용의 가치, 접근성 또는 신뢰성은 그것의 (보존)상태로 인해 영향을 받는가?

1.4 조직 및 인력

- 게티센터 게티미술연구소의 관장을 포함한 주요 관리직은 총 8명으로 구성함

〈표 34〉 게티센터 게티미술연구소 관리직 구성 및 직무

번호	구분	직무
1	A	디렉터/관장
2	B	부국장
3	C	부관장
4	D	부관장
5	E	부관장
6	F	행정 본부장
7	G	학자 프로그램 본부장
8	H	전디렉터/전관장

- 게티센터 게티미술연구소의 관장의 이력은 아래와 같음
 - 예일대에서 교수진으로 오랜시간동안 지내왔으며 2008년부터 2014년까지 예일 대학교의 학장으로 재직
 - 주요 업적으로는 고대 멕시코와 마야에 관한 큐레토리얼 및 학문 업적으로 구겐하임 펠로우쉽 및 게티 그랜트 취득

1.5 운영 서비스

- 게티센터 게티미술연구소는 운영 서비스로서 라이브러리, 전시 프로그램과 행사, 학자 레지던시 프로그램, 출판물, 컬렉션, 리서치 프로젝트, 그리고 디지털 데이터베이스를 운영함
- 게티센터 게티미술연구소 연구 라이브러리는 게티미술연구소내에 위치해 있으며 방문을 원할 시 사전 예약 혹은 직접방문하여 자료이용 가능함
 - 1백만권 이상의 책, 간행물, 경매 카탈로그, 2백만장의 예술과 건축관련 사진 및 컨버 세이션 컬렉션, 스페셜 컬렉션, 포토 아카이브 등을 포괄하는 점을 〈그림 68〉, 〈그림 69〉, 〈그림 70〉을 통해 알 수 있음

▪ Guide to the Photo Archive and Database

Learn how to search the database and access the Photo Archive.

▪ Search the Photo Archive Database

Search the database for nonpictorial records that describe images in the Photo Archive.

▪ Study Images of Tapestries

The Photo Archive includes photographs of over 5,000 medieval and early modern tapestries from European and American collections.

▪ The Index of Medieval Art

The largest archive of medieval art in the world, the Getty Research Institute holds a repository copy of this Index and provides on-site access to the subscription database.

[〈그림 68〉 게티센터 게티미술연구소 라이브러리 안내 페이지](#)

Special Collections

Notable Works and Collections



Alfredo Boulton
Archive



Paul R. Williams
Archive



Rachel Rosenthal
Archive



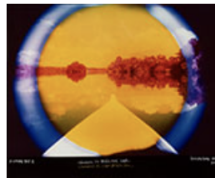
Emmett Williams
Archive

[• View more](#)

Select New Acquisitions & Donations



Grete Stern
photographs of
Indigenous peoples of
the Argentine Gran
Chaco, 1935–1964



A Canoe Trip, Leandro
Katz, 1970

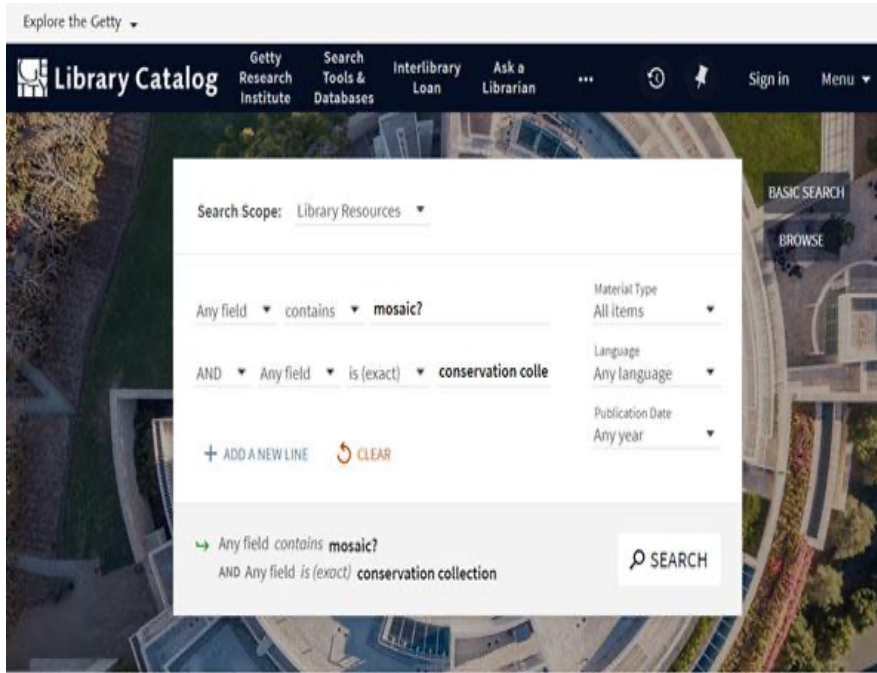


Blooming Cactuses,
Karl Schmidt-Rottluff, ca.
1925–1928



Mother Art Records, ca.
1973–1986

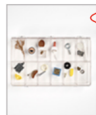
[〈그림 69〉 게티센터 게티미술연구소 스페셜 컬렉션 화면](#)



〈그림 70〉 게티센터 게티미술연구소 라이브러리 카탈로그

- 전시 프로그램과 행사의 경우 〈그림 71〉과 같이 예정된 전시회, 예정된 이벤트, 온라인 전시, 이벤트 시리즈 웹사이트 내 확인 가능함
- 웹사이트를 통해 예정된 전시회, 이벤트와 이벤트 시리즈들은 시간순으로 볼 수 있으며, 각 전시의 제목을 클릭할시 관련내용과 세부내용을 확인 가능함

Upcoming Exhibitions



Fluxus Means Change: Jean Brown's Avant-Garde Archive
September 14, 2021–January 2, 2022

The Jean Brown Collection of Dada, Surrealism, and Fluxus was one of the first comprehensive collections on twentieth-century art at the Getty Research Institute. From Marcel Duchamp and George Maciunas to the international network of artists with whom she corresponded, this exhibition reveals Jean Brown's intuitive and innovative collecting strategies as well as the relationships she saw among the works, connecting earlier avant-garde art to Fluxus, artists' books, mail art, and multiples.

Image: *Your Name Spelled with Objects*, for Jeanette Brown, 1972, by George Maciunas. Los Angeles, Getty Research Institute, 890164. © 2021 Estate of George Maciunas / Artists Rights Society (ARS), New York.

Fluxus Means Change: Jean Brown's Avant-Garde Archive

September 14, 2021–January 2, 2022, GETTY CENTER

Plan your visit

Jean Brown's collection of Dada, Surrealist, and Fluxus artworks was one of the first comprehensive collections of 20th-century art at the Getty Research Institute. From Marcel Duchamp and George Maciunas to the international network of artists with whom Brown corresponded, this exhibition reveals her intuitive and innovative collecting strategies. It explores the relationships she saw among the works, connecting earlier avant-garde art to Fluxus, artists' books, mail art, and multiples.

This exhibition is presented in both English and Spanish. It is part of a series of bilingual exhibitions that will test various ways to make our gallery presentations more welcoming and accessible.

〈그림 71〉 전시 프로그램과 행사 페이지

- 〈그림 72〉과 같이 학자 레지던시 프로그램 또한 제공하는데, 1985년부터 매년 전세계 학자, 예술가, 그리고 다른 문화계 인사들이 이 연구소의 연간 연구 주제와 관련된 프로젝트를 연구하기 위해 이 연구소에서 거주하면서 연구 프로젝트를 진행 및 아카이브 자료를 활용하여 게티센터 게티미술연구소의 지적 삶에 참여하도록 서비스를 제공함
- 매년 이루어진 프로그램은 최근순서부터 예전에 이루어진 프로젝트 순서대로 나열되어 있으며, 세부 내용은 프로그램에 대한 내용과 참여한 연구자들의 목록을 확인 가능함

Scholars & Projects

- ▼ **Scholars Program**
 - Current Themes and Scholars in Residence
 - Future Themes
 - **2020/21: The Fragment**
 - 2020/21: The Levant and the Classical World
 - 2019/20: Art and Ecology
 - 2019/20: The Classical World in Context: Thrace
 - 2018/19: MONUMENTALITY
 - 2018/19: The Classical World in Context: Persia
 - 2017/18: Iconoclasm and Vandalism
 - 2017/18: The Classical World in Context: Persia
 - 2016/17: Art and Anthropology

2020/21: The Fragment (Research Institute)

The 2020/21 academic year at the Getty Research Institute will be devoted to the fragment. Issues regarding the fragment have been present since the beginning of art history and archaeology. Many objects of study survive in physically fragmented forms, and any object, artwork, or structure may be conceived of as a fragment of a broader cultural context. As such, fragments catalyze the investigative process of scholarship and the fundamental acts of the historian: conservation, reconstruction, and interpretation. The evolution of an object—its material and semiotic changes across time, space, and cultures—can offer insights into the ethics and technologies of restoration, tastes for incompleteness or completeness, politics of collection and display, and production of art historical knowledge.

While the fragment has been described as the central metaphor of modernity and the paradigmatic sign of a contemporary worldview, its history as a trope runs much deeper. Cultures of the fragment have flourished throughout history under such guises as the reuse of architectural parts and the cult of relics, the physical and conceptual image-breakings of iconoclasm, and the aesthetics of repair. Fragmentation can occur through artistic processes, acts of destruction, or forces of nature. It can be willful, accidental, or inevitable, but it is necessarily transformative.

Applicants are invited to address both the creation and reception of fragments, their mutability and mobility, and their valuation and consequence throughout history.

Getty Scholars

Sabine Breitwieser is an independent scholar and curator based in Vienna, Austria. Her research focuses on contemporary art and museum management. *The Afterlives of Time- and Performance-Based Works of Art* (April–June)

〈그림 72〉 학자 레지던시 프로그램 목록

- 게티미술연구소의 출판물을 제시하는 〈그림 73〉는 새 제목, 전시 카탈로그, 디지털 북스, 게티 리서치 저널, 이슈 및 토론, 텍스트와 문서 등으로 발행물들을 출간 및 정리함

New Titles [View all GRI titles](#)

Getty Research Journal [View all](#)

Exhibition Catalogs [View all](#)

Catalogs and other titles complementing Research Institute exhibitions

Issues & Debates [View all](#)

Scholarship from Getty Research Institute programs and conferences

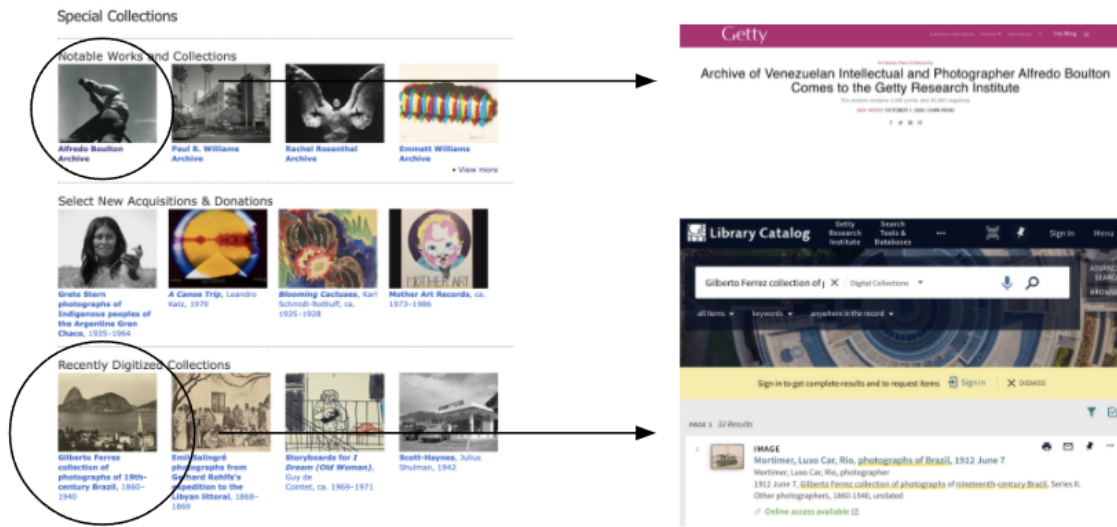
Digital Books [View all](#)

Texts & Documents [View all](#)

Groundbreaking texts, fresh translations, critical introductions

〈그림 73〉 게티센터 게티미술연구소 출판물

- 스페셜 컬렉션을 제시하는 <그림 74>은 크게 3가지로 눈에 띄는 컬렉션, 기부되어진 혹은 새롭게 인수된 컬렉션, 그리고 디지털화되어진 컬렉션으로 구성됨을 알 수 있음
- 스페셜 컬렉션의 세부정보를 클릭했을시 관련되는 아카이브 페이지 및 정보로 이동함
- 스페셜 컬렉션의 정리 방법은 시간 순차적이며, 왼쪽에서 오른쪽 방향으로 나아갈수록 현대와 가까워짐



<그림 74> 게티센터 게티미술연구소 스페셜 컬렉션 세부 콘텐츠 클릭 시 넘어가는 페이지

- 리서치 프로젝트를 제시하는 <그림 75>은 여러 분야와 방법론을 통해서 이루어지기 때문에 방문하는 학자들과 GRI의 연구원들의 학문적인 소통 강화를 목적으로 함
- 리서치 프로젝트의 프로그램을 통해 생산되는 자료들의 공개를 통해 국제 학자 청중에게 지식 탐색과 교류의 환경을 제공함
- 새 프로젝트(New Projects), 활성 프로젝트(Active Projects), 액티브 이니셔티브(Active Initiatives), 완료된 프로젝트(Completed Projects), 완료된 이니셔티브(Completed Initiatives)로 4가지 구성으로 나뉨

New Projects



[Enlarge](#)

Alfredo Boulton: His Venezuela (1928–1978)

Alfredo Boulton (Venezuelan, 1908–1995) was one of the most important champions of modern art in Latin America and a key intellectual of 20th-century Venezuela. A multifaceted persona, he was an art critic, researcher, and art historian of Venezuelan art, as well as a patron and friend of many of the great artists of the 20th century. He was also a pioneer of modern photography. This project draws from an in-depth study of the Alfredo Boulton archive, acquired by the Research Institute in 2020.

Outcomes

Workshop: Alfredo Boulton: His Venezuela 1928–1978 (December 2019)
 Exhibition: *Alfredo Boulton: His Venezuela 1928–1978* (August 2023)
 Publication: *Alfredo Boulton: His Venezuela 1928–1978* (August 2023)
 Symposium: forthcoming 2023



[Enlarge](#)

Blondell Cummings: Dance as Moving Pictures

The choreography of New York–based dancer Blondell Cummings (American, 1944–2015) incorporated visual art, performance, and moving images. Deftly combining postmodern dance and African American culture, Cummings made dances from the emotional details of daily rituals, employing a unique movement vocabulary she called “moving pictures.” This project draws from the artist’s personal collection of film and video as well as from the Research Institute’s holdings, including the archives of The Kitchen, High Performance, and Yvonne Rainer. The first solo museum show dedicated to the artist will take place in fall 2021 at Art + Practice in Los Angeles.

Outcomes

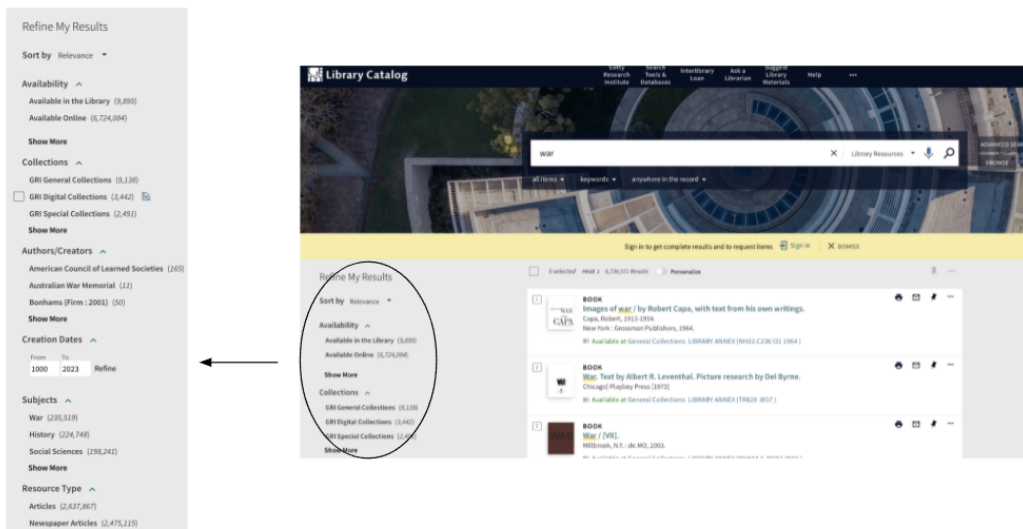
Exhibition: *Blondell Cummings: Dance as Moving Pictures*
 Publication: *Blondell Cummings: Dance as Moving Pictures* (forthcoming fall 2021)
 Virtual faculty open house: Exhibition preview and overview of the [Blondell Cummings research guide](#) and related Research Institute collections, April 30, 2021
 Public programming: forthcoming

Related

Research guide: [Blondell Cummings](#)

〈그림 75〉 새 프로젝트 (New Projects) 리서치 페이지

- 디지털 데이터베이스를 제시하는 〈그림 76〉, 〈그림 77〉, 〈그림 78〉, 〈그림 79〉은 도서, 저널 및 경매 카탈로그, 아카이브 및 특별 컬렉션(찾기 도구 포함), 사진 보관 컬렉션 레코드, 다음 데이터베이스의 전체 텍스트 문서, 이미지 및 전자책과 같은 다양한 물리적 및 디지털 형식을 단일 검색으로 제공함



〈그림 76〉 라이브러리 카탈로그



〈그림 77〉 게티 사진 아카이브 웹사이트 화면

Collection	Artist Name/Description	View Full Record	View Selected Clear All
MEDIEVAL	Architectural Sculpture (Detached) (1): Gothic, Italy	↗	<input type="checkbox"/>
MEDIEVAL	Architectural Sculpture (Detached) (1): Gothic, Italy	↗	<input type="checkbox"/>
MEDIEVAL	Architectural Sculpture (Detached): (1) Romanesque, Italy	↗	<input type="checkbox"/>

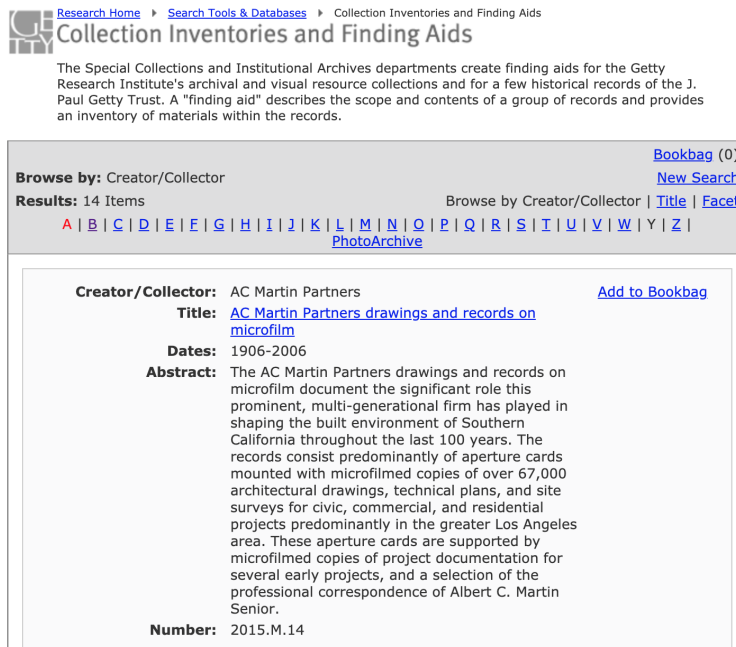
〈그림 78〉 아카이브 컬렉션별 세부 목록

Full Record	
MEDIEVAL COLL.	Architectural Sculpture (Detached) (1): Gothic, Italy
Categ/Location	Architectural Sculpture (Detached) (1) Church Furnishings (Origin Unknown) (2) - Gothic: Italy
View	(1) Int: capital
Object Type	(2) Waterspout
Subject	(1) foliate capital; (2) bull
Media	Marble
Dimensions	(capital) 24 h. x 32 l. cm. (waterspout) 23 h. x 53 l. .
Owner/Location	Florence, Museo Bardini
Photo Source	The Conway Library A83/3353
GCPA No.	0251816
Shelf Location	Medieval Architecture NA350 - Arranged alphabetically by country, city and monument name

〈그림 79〉 아카이브 세부내용

- 사진만의 아카이브 체계가 개별적으로 존재하며, 게티만의 특색으로 카테고리가 분류됨
- 왼쪽 부분의 정리는 시기, 아카이브의 종류에 따라 나뉘져 있음
- 오른쪽 부분은 게티 박물관이 특화되어있는 특정 그룹의 아카이브들을 제시함
- 예로, 이태리 관련 자료와 유럽 미술 등을 검색할 시, 각 사진에 대한 자세한 기록으로 사이즈 위치정보 고유번호 등을 찾을 수 있음
- 〈그림 78〉의 왼쪽 컬럼은 모든 수집품, 예술가 색인, 골동품, 중세, 채색된 원고, 그림, 조각, 태피스트리 (all collections, artists index, antiquites, medieval, illuminated manuscripts, paintings, sculpture, tapestries) 로 사진의 재질 및 종류, 시대 등으로 분류함

- 〈그림 78〉의 오른쪽 컬럼은 이탈리아의 예술과 건축, 고전과 비잔틴 건축과 조각, 유럽 미술, 본국으로 송환된 작품, 예술 복원가의 사진 기록, 장식 예술, 이탈리아 회화, 르네상스 및 바로크 유럽 회화, 20세기, 20세기 예술 (art and architecture in Italy, classical and Byzantine architecture and sculpture, European art, repatriated works, art restorer's photographic documentation, decorative arts, Italian paintings, Renaissance and Baroque European paintings, 20th century, 20th century art) 로 게티센터 게티미술연구소만의 특징을 녹여 정리됨
- 전체적으로 아카이브의 정리는 유형별 종류별로 크게 묶어 정리한 후 박스의 갯수, 파일의 수로 표기함과 동시에 관련 내용들은 알파벳 순서 혹은 시간 순차적으로 나뉨 〈그림 80〉, 〈그림 81〉 참조
- 특별 수집과 기관 기록 보관 부서들은 게티 연구소의 기록 및 시각 자료 수집과 J. 폴 게티 트러스트의 역사적 기록들을 위한 자료들을 찾아내기 위한 "찾기 지원"을 제공함
- 이 방법을 통해 기록 그룹의 범위와 내용을 설명하고 기록 내 자료의 목록을 제공하며 컬렉터의 이름을 기준으로 알파벳 순서인 A부터 Z로 나뉨
- 보통 자료들은 박스 개수, 박스 크기, 바인더 개수 등으로 크게 정리됨
- 자료들은 시간순으로 정리되지만, 전시의 컬렉션과 다르게 아주 자세하게 세분화되지 않고, 비교적 큰 단위로 정리함



〈그림 80〉 컬렉션 재고 및 검색 도구 페이지

Guest scholar and conservator files, 1978-2005

To access physical materials at the Getty, go to the [library catalog record](#) for this collection and click "Request an Item." Click here for [general library access policy](#). See the Administrative Information section of this finding aid for access restrictions specific to the records described below. Please note, some of the records may be stored off site; advanced notice is required for access to these materials.

- [Descriptive Summary](#)
- [Biography/Administrative History](#)
- [Scope and Content of Collection](#)
- [Restrictions](#)
- [Indexing Terms](#)
- [Related Material](#)
- [Administrative Information](#)
- [Container List](#)
- [Series I. Guest scholar and visiting conservator files, 1978-1996](#)
- [Series II. Guest scholar photographs, 1979-2005](#)

Title: Guest scholar and conservator files
Dates: 1978-2005
Number: IA10013
Creator/Collector: J. Paul Getty Museum
Extent: 7.25 linear feet (6 boxes and 9 binders)
Abstract: The records comprise files relating to J. Paul Getty Museum guest scholars, visiting conservators and general program files, dating 1978-1996, in addition to photograph albums dating 1979-2005. Files include general and personal information regarding visitors as well as information and photographs documenting their scholarly activities and their time at the Museum.
Request Materials To access physical materials at the Getty, go to the [library catalog record](#) for this collection and click "Request an Item." Click here for [general library access policy](#). See the Administrative Information section of this finding aid for access restrictions specific to the records described below. Please note, some of the records may be stored off site; advanced notice is required for access to these materials.
Language: Collection material is in English
Repository: The Getty Research Institute
 Institutional Records and Archives
 1200 Getty Center Drive, Suite 1100
 Los Angeles, California, 90049-1688
 (310) 440-7390
 archives@getty.edu
Author: Finding aid prepared by Nancy Enneking and Rebecca Fenning

<그림 81> 컬렉션 재고 및 검색 도구 세부 페이지

2. 빅토리아앤알버트박물관

2.1 설립목적


- 빅토리아앤알버트 박물관의 아카이브는 2025년 빅토리아앤알버트 박물관이스트(East)라는 전용 아카이브 관으로 개관 예정으로, 엘리자베스 여왕 올림픽 공원에 혁신, 창의력, 배움을 추진하고자 대학교들과 예술문화 기관들이 협업하고 있는 프로젝트의 일환으로 설립 중에 있음
- 본래 1992년 개관하여 1837년에 생산된 문서부터 오늘날의 자료까지 소장해온 올림피아 블라이스 하우스로, 영국의 공공기록물법에 따라 대중에게 자료를 공개하기 위한 목적으로 개관하여 올림피아 블라이스 하우스의 아카이브 자료는 디자인 아카이브(The Archive of Arts and Design), 영국 공연 아카이브(The 빅토리아앤알버트 박물관 Theatre and Performance Archives), 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브 세 개로 분류됨
- 기존의 블라이스 하우스와 어린이 박물관에 보관하고 있던 대량의 컬렉션들을 기반으로, ‘모두가 예술을 접할 수 있도록 한다’는 빅토리아앤알버트 박물관 자체의 설립 목적인 대중화 이념을 달성할 것으로 기대됨
- 런던 베스널그린 가든스에 위치해 어린이들의 장난감, 어린이 의류, 어린이들의 유년기 문서들을 보관하는 어린이 박물관 아카이브까지 포함하면 빅토리아 알버트 박물관(이하 빅토리아앤알버트 박물관)은 총 네 개 유형의 아카이브를 가짐
- 빅토리아앤알버트 박물관의 초대 아카이브인 블라이스 하우스의 자료들은 곧 2025년 개관 예정을 목표로 건축중인 새로운 아카이브 센터 빅토리아앤알버트박물관 아카이브로 상당부분 이관될 예정이며, 현재 2개의 컬렉션과 9,787점의 작품이 이관 준비된 상태임
- 빅토리아앤알버트 박물관가 박물관 아카이브 기관을 기존의 블라이스 하우스에서 빅토리아앤알버트박물관 아카이브 설립으로 새롭게 도약하는 이유는 엘리자베스 여왕 올림픽 공원에 혁신, 창의력, 배움을 추진하고자 대학교들과 예술문화 기관들이 협업하는 이스트뱅크(East Bank) 중심으로 영국시장의 11억 파운드 투자로 이루어지는 프로젝트의 일환이기 때문임
- 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브건물은 아카이브 전용 공간인 스토어하우스(Storehouse) 1채와 주제별 큐레이팅되는 갤러리 위주의 박물관 1채로 구성되며, 각각 24년, 25년 개관 예정임
- 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브건물은 아카이브 전용 공간인 스토어하우스(Storehouse)에는 기존에 블라이스 하우스와 어린이 박물관에 분산되어있던 아카이브 자료들을 이용할 수 있으며, 빅토리아앤알버트 박물관이스트(East)는 유서깊은 컬렉션

들을 기반으로, ‘모두가 예술을 접할 수 있도록 한다’는 빅토리아앤알버트 박물관박물관 자체의 설립 목적인 대중화 이념을 달성할 것으로 기대되고 있음

2.2 아카이브의 범위와 내용

- 앞서 빅토리아앤알버트 박물관의 연혁 및 설립 목적에 언급했듯이, 빅토리아앤알버트 박물관의 아카이브 기관에는 기존의 올림피아 블라이스 하우스와 어린이 박물관 아카이브가 있음
 - 올림피아 블라이스 하우스에는 행정문서, 서신, 소장품 목록, 사진 등의 방대한 자료가 소장되어 있었고, 빅토리아앤알버트 박물관 관계자와 교류한 개인의 이름에서부터 기관이름에 이르기까지 다양한 기준으로 문서들을 수집함
 - 베스널그린 가든스에 위치한 어린이 박물관의 자료 범위로는 다양한 기증자의 편지, 일기, 운동 책, 학교 기록, 사진 및 그림을 포함하는 장난감 제조업체의 ‘British Toy Making’ 아카이브, 개인 디자이너, 수집가 및 작가의 아카이브 및 개개인의 어린 시절의 자료가 이에 속함
- 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브 자료에 속하는 컬렉션들이 현재(2021.09) 빅토리아앤알버트박물관 아카이브설립에 따른 대규모 이관계획 문제로 열람 및 이용이 불가능한 상황이기 때문에, 빅토리아앤알버트 박물관 East의 아카이브 자료내용 및 범위는 전신 아카이브 기관인 두 기관의 자료 및 분류 체계를 흡수함을 파악함
- 따라서 올림피아 블라이스 하우스가 설립되었을 때부터 진행되어온 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브의 분류 체계 및 컬렉션에 대해 설명하자면 다음과 같이 4개 분류로 나눌 수 있음
 - ‘아트 앤 디자인’ (Archive of Art&Design), ‘연극공연’ (Theatre & Performance Archives), ‘어린이 박물관’ (Museum of childhood Archive)》
- 첫째, ‘연극공연’ (Theatre & Performance Archives) 컬렉션은 다음과 같음
 - 개인 수집가 Gabrielle Enthoven이 그녀의 광범위한 연극 디자인, 기념품, 책 및 사진 컬렉션을 박물관에 기증한 1920년대에 아카이브가 설립되었음
 - 그 이후로도 컬렉션 및 수집범위를 계속해서 확장해 오늘날 주요 극장, 연극 및 무용단, 20세기 무대 디자이너, 배우 및 감독, 사진 작가 및 예술 위원회와 같은 정부 기관의 기록들을 망라한다는 강점을 지님
 - 아카이브 자료로는 또한 일기, 서신, 원고, 사진, 비즈니스 문서 및 디자인과 같은 광범위한 자료가 포함됨
 - 수집범위로는 드라마(drama), 무용(dance), 오페라(opera), 서커스(circus), 인형극(puppetry), 코미디(comedy), 뮤지컬극장(musical theatre), 의장(costume), 세트 디자인(set design), 무연극(pantomime), 대중음악(popular music) 등을 포함하고 있음

- 연극공연 아카이브가 제공하는 특이한 자료로는, <그림 82>을 통해 알 수 있듯이 NVAP(National Video Archive of Performance)가 있으며, 1992년부터 오늘날까지도 계속 제작되는 300개 이상의 고품질 라이브 공연 녹음 자료를 소장함
- 연방 엔터테인먼트 연합과 빅토리아앤알버트 박물관 극장 및 공연 간의 독특한 계약으로 인해 제공되고 있는 자료로서, 연구 목적으로 아티스트 비용을 지불하지 않고 이러한 녹음을 할 수 있다는 점에서 큰 강점을 지님

The National Video Archive of Performance 

Title	Venue	Author	Director	Duration	Date	Ref.
2071	Royal Court Theatre	Duncan Macmillan	Katie Mitchell	66 mins	13/11/2014	14/15
39 Steps, The	Criterion	By John Buchan, adapted by Patrick Barlow	Maria Aitken	90 mins	11/01/2008	08/01
Abigail's Party	Wyndham's	Mike Leigh	Lindsay Posner	97 mins	17/07/2012	12/11
Absence of War, The	National Theatre (Olivier)	David Hare	Richard Eyre	145 mins	20/11/1993	93/06
Absurdia	Donmar Warehouse	NF Simpson, NF Simpson, Michael Frayn	Douglas Hodge	88 mins	24/08/2007	07/08
Accolade	St James Theatre	Emlyn Williams	Blanche McIntyre	131 mins	03/12/2014	14/17
Adler and Gibb	Royal Court Theatre	Tim Crouch	Tim Crouch	100 mins	04/07/2014	14/10
After Darwin	Hampstead Theatre	Timberlake Wertenbaker	Lindsay Posner	120 mins	21/08/1998	98/09

<그림 82> NVAP가 소장한 공연 녹음 아카이브 자료

- 둘째, 아트앤디자인 아카이브(Art and Design Archives)는 다음과 같음
 - 블라이스 하우스 설립 이후 통용된 원 이름은 AAD(Archive of Art and Design)로, 1978년에 설립되었으며 예술 및 디자인 프로세스의 모든 단계에 관련된 개인, 협회 및 회사의 아카이브를 수집, 보존 및 연구에 사용할 수 있게끔 보관하고 있음
 - 이에 예술가와 디자이너가 작업 과정에서 사용하거나 구축한 컬렉션이 포함되는데 특히 영국의 20세기와 21세기 디자인 기록에 중점을 두고 있으며, 아트앤디자인 컬렉션에 해당하는 수집범위는 아래와 같음
 - 건축 및 인테리어디자인(Architecture and interior design)
 - 책삽화(Book illustration)
 - 도자기 및 유리(Ceramics and glass)

- 현대미술과 디자인(Contemporary art and design)
- 전시디자인(Exhibition design)
- 패션(Fashion)
- 순수미술(Fine arts)
- 가구디자인(Furniture design)
- 그래픽디자인(Graphic design)
- 금속 세공, 은, 장신구(Metalwork, silver and jewellery)
- 스테인드 글라스 디자인(Stained glass design)
- 텍스타일 디자인(Textile design)
- 아트앤디자인은 350개 이상의 개별 아카이브 그룹으로 구성되고 있으며, <디자인, 스케치, 주문서, 계정, 서신, 사진 및 판촉 자료>와 같은 다양한 유형의 자료를 포함하고 있음
- 또한 광고, 포장 및 그래픽 디자인의 현대적 발전을 기록하고 박물관 소장 자료를 보완하기 위해 생산한 단편적인 인쇄물까지 망라하며 공식 홈페이지에서 <그림 84>와 같이 각 테마의 자료에 맞는 17개 주제의 리서치 가이드를 제공함



Architecture research guide

PDF (413 kb)



Computer Art research guide

PDF (300 kb)



Contemporary Art & Design

PDF (401 kb)



Fashion research guide

PDF (602 kb)



Furnishing Textiles research guide

PDF (323 kb)



Furniture research guide

PDF (299 kb)



Interior Design research guide

PDF (460 kb)



Jewellery research guide

PDF (294 kb)



Jewish émigré designers research guide

PDF (354 kb)



The Archive of Art and Design (AAD) holds the working papers of individual artists and designers, as well as the records of companies and associations involved in all aspects of applied art and design.

The architecture collection in the AAD demonstrates a broad spectrum of styles, influences and interests amongst the architects it represents. For example, architect and president of the Royal Academy of Arts 1954, Alfred Edward Richardson, held a deep interest in the 18th century. This is represented in his archive which consists of many glass lantern slides depicting furniture, interiors and exteriors of buildings which mainly concentrate on the 18th century.

Other notable archives include individuals such as Misha Black, the exhibition designer and architect who was involved with many of the activities and developments of British art and design associations, and E.W. Godwin, working in the mid to late 19th century, the pioneer of the Anglo-Japanese style. The earliest holdings are for the Crace Family dating back to 1740 and taking in four

generations of talented interior designers who were well known for working closely with leading architects and for the decoration of the Royal Pavilion in Brighton. Austrian architect Hartwig Fischel's archive covers the period from 1829 to 1928 and includes photographs of the buildings he designed, sketchbooks of architectural details and still lifes, journals and even his own metal name plate. Sean Kenny worked as an architect during the mid-20th century before becoming a film and stage production designer. His archive holds an eclectic range of drawings and designs from nightclub floor plans to a stage set for the musical 'Blitz!' which has been signed by the song-writer Lionel Bart.

Architects in the AAD

- Misha Black, exhibition and industrial designer, architect: papers, 1922–78
AAD/1980/3
- Sir Hugh Casson, architect, designer, illustrator and journalist: papers, 1867–2007
AAD/2008/2
- Margaret Macdonald Casson, architect, designer and photographer: papers, 1897–2004
AAD/2008/3
- Crace Family, interior decorators: papers, about 1740–1919
AAD/1992/3
- F. C. Eden, architect and designer: designs, photographs, drawings, about 1909–about 1944
AAD/2013/5
- Ian Hamilton Finlay, artist, designer and poet: Peterhead Power Station publication and photographs of drawings, 1978
AAD/1979/8
- Hartwig Fischel, architect: collection, 1829–about 1928
AAD/1983/10

<그림 83> 아트앤디자인(Art and Design) 컬렉션 내 주제별 리서치 가이드

- 셋째, 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브 컬렉션은 다음과 같음
 - 박물관의 기관 기록을 보존하고 공공 기록물법에 따라 대중에게 공개하기 위해 1992년에 설립됨
 - 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브는 박물관의 역사와 컬렉션의 역사, 그리고 예술과 디자인의 더 넓은 역사를 연구할 수 있게 자료를 제공하고 있으며, 자료의 연대는 1837년부터 현재까지이며 박물관의 모든 부서에서 가져온 자료로 구성됨
 - 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브 컬렉션이 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브로 소규모의 자료라도 이관이 되는 것인지는 아직까지 불분명한 상황임
 - 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브 내의 자료는 아래와 같은 항목들을 조사할 수 있도록 구성됨
 - 수만 개의 서신 파일, 목록 및 사진 앨범에 기록된 빅토리아앤알버트 박물관 컬렉션의 획득 및 출처
 - 특정 개인 또는 기관 및 빅토리아앤알버트 박물관과의 관계에 대한 정보
 - Walter Crane, William Morris 및 Frederic Leighton과 같은 전문 고문(소위 '예술 심판')의 작업, 1863~86년
 - 1862년부터 현재까지 빅토리아앤알버트 박물관 내에서 개최되거나 박물관에서 개체를 대여한 전시회
 - 정부 디자인 학교, 말보로 하우스의 장식 예술 박물관, 사우스 켄싱턴 박물관을 포함한 빅토리아앤알버트 박물관과 그 전신의 역사와 발전
 - 유통부, 아동박물관, 극장박물관 등 빅토리아앤알버트 박물관 부서 및 분관의 역사
 - 모델, 사진 및 계획을 포함한 빅토리아앤알버트 박물관의 건축 역사
 - 포스터, 홍보, 언론 보도 및 빅토리아앤알버트 박물관의 진화하는 기업 아이덴티티
 - 빅토리아앤알버트 박물관과 관련된 문화 발전 및 이벤트, 19세기의 국제 전시회나 미술 교육의 발전
 - 역사 또는 사회 역사의 특정 기간 (전시상황 중의 빅토리아앤알버트 박물관)
 - 일반적인 박물관학 자료 (보존, 건물 및 갤러리 디자인, 컬렉션 배열 및 전시에 관련한)
 - 또한 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브는 연구 가이드를 사용하여 빅토리아앤알버트 박물관 컬렉션, 건물 및 역사와 관련된 인기 있는 연구 주제를 찾을 수 있도록 홈페이지에서 지원하고 있음
 - <그림 84>과 같이 총 8개의 가이드가 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브에서 사용할 수 있는 책, 원고, 사진 및 기타 출처를 설명하고 사용에 대한 몇 가지 소개 지침을 제공함

-  [19th century international exhibitions research guide](#)
PDF (960 kb)
-  [Art referees research guide](#)
PDF (494 kb)
-  [Donors, collectors and dealers associated with the V&A research guide](#)
PDF (2.04 mb)
-  [Exhibitions at the V&A research guide](#)
PDF (867 kb)
-  [India Museum and Indian objects research guide](#)
PDF (845 kb)
-  [Loan collections and special loan exhibitions at the V&A research guide](#)
PDF (882 kb)
-  [Sources for the history of the V&A's buildings research guide](#)
PDF (680 kb)
-  [Suffragettes and the V&A research guide](#)
PDF (422 kb)

London International Exhibition 1862

The V&A Archive holds the following materials for the London International Exhibition 1862:

- Commissioners for the International Exhibition 1862 in-letters: guardbook containing letters mainly addressed to Captain Francis Fowke, regarding the design and construction of the Exhibition building
ED.84/16
- Pressed copies of letters out, mainly from Francis Fowke, concerning the design and construction of the Exhibition building
ED.84/17
- Precis of the Board minutes of the Science and Art Department. Vol. 1, 1852-63
ED.84/35
- 340 photographs, mainly object photographs some of which are sculptures, negative numbers 2875-3214
MA/32/14-16
- Photographs of construction of the exhibition buildings, negative numbers Y53-614, 640-644
MA/32/37
- General correspondence; list of students employed on works exhibited; authorisation to purchase articles in the international exhibition
MA/35/88
- 1862 Exhibition press cuttings (6 volumes), 1858-65
MA/49/1/23-28



〈그림 84〉 빅토리아앤알버트박물관 아카이브 컬렉션 내 주제별 리서치 가이드

- 어린이 박물관 아카이브 (Museum of Childhood Archive)는 아동 문화와 디자인을 포착하고 기록하는 주요 자료들을 소장함
 - 소장품 수집 종류로는 장난감 제조업체, 유통업체 및 상점, 장난감 산업에 종사하는 개인, 아동복 제조업체 및 1872년 개관한 박물관의 역사와 관련된 자료들을 포괄함
 - 또한 연구자와 개인에 의해 박물관에 기증된 어린 시절, 학교, 놀이의 역사를 기록한 논문도 보존함
 - 오늘날까지 끊임없이 수집하고 있는 어린이 박물관 아카이브 자료의 강점은 다양성에 있으며, 특히 주목할 만한 것은 ‘모험놀이터’(Adventure playgrounds)의 역사, 20세기 영국 장난감 산업의 범위와 강점을 보여주는 ‘라인브라더스’(Lines Bros)의 기록들이 들어 있는 ‘돈네 벽’(Donne-Buck)컬렉션임
 - 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브에 포함될 모든 컬렉션들을 중요하게 다루고 있기는 하지만, 특히 기존의 어린이 박물관 아카이브가 어린이와 청소년을 위한 새로운 세계 최고의 디자인과 창의성의 박물관으로 탈바꿈하게 만들 수 있도록 각별히 신경을 씀
- 빅토리아앤알버트 박물관은 위의 네 개의 컬렉션들 내에서 일부 디지털화된 콘텐츠들은 온라인에서 지원하는 아카이브 검색시스템을 통해 대략적인 정보를 제공하고 있으며, 구체적으로 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브는 자신들의 온라인 아카이브 시스템에서 약 105,890개의 기록물과 42,887의 이미지들을 온라인 검색 시스템을 통해 찾아볼 수 있다고 피력함
- 다만 앞서 언급한 네 개의 컬렉션 중 세 개는 빅토리아앤알버트 박물관가 온라인 아카이브 시스템으로 제공하면서 명칭을 미세하게 바꾸어 명시하고 있는데, 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브를 제외하고는 아카이브 아트앤디자인(Archive of Art&Design) 컬렉션을 아트앤디자인(Art&Design)으로, 연극공연 아카이브 (Theatre&Performance Archives)컬렉션을 시어터 앤 퍼포먼스 부서(Department of Theatre and Performance)

로, 어린이박물관아카이브(Museum of Childhood Archive)컬렉션을 어린이박물관(Museum of Childhood)로 명시하고 있으며, 기존의 컬렉션 분류에 영국예술위원회(Arts council of Great Britain)로 추가해 향후 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브에서는 5개의 큰 분류 체계를 가지며, 각 유형에 대한 설명은 다음과 같음

- 아트 앤 디자인(Art&Design) 아카이브는 영국에 기반을 둔 예술가, 디자이너, 사진작가 및 기타 응용 예술 분야의 실무자들의 개인 및 전문 논문자료를 수집함
 - 더불어 미술, 디자인, 제조 및 소매에 관련된 기업 및 협회의 기록도 포함하여, 이 자료들은 올림피아 블라이스 하우스 아카이브에서 예약하여 이용할 수 있으며, 현재는 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브는 이관 준비 중에 있어 자료이용이 불가능함
- 연극공연(Department of Theatre and Performance) 아카이브는 전역의 공연 예술의 현황과 역사를 기록한 국립 컬렉션, 공연가, 디자이너, 감독 및 개인 뿐만 아니라 유명 극단 및 기타 조직의 기록자료를 수집함
 - 아트 앤 디자인(Art&Design) 아카이브와 마찬가지로 올림피아 블라이스 하우스 아카이브에서 예약하여 이용할 수 있지만 현재는 빅토리아앤알버트박물관 아카이브 이관 준비 중에 있어 자료이용이 불가능함
 - 연극 및 무용단, 20세기 무대 디자이너, 배우, 감독 및 공연 예술 사진작가의 기록을 망라하고 있는 점과, 런던 및 지역 극장 제작 플레이빌 및 프로그램 자료를 담음
- 어린이 박물관 (Museum of childhood) 아카이브는 장난감 및 아동복 제조업체와 장난감 산업에 종사하는 개인들의 주요 자료들이 소장 또한 연구자들과 개인들에 의해 박물관에 기증된 어린 시절, 학교, 놀이의 역사를 기록한 논문들을 수집함
 - 아트 앤 디자인(Art&Design), 연극공연(Department of Theatre and Performance)로 분류된 아카이브 자료들과는 달리, 어린이 박물관에 해당하는 자료들은 베스날그린 아동박물관에서 이용할 수 있으며, 현재는 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브는 이관 준비 중에 있어 자료이용이 불가능함
- 빅토리아앤박물관 아카이브는 박물관의 유물 획득과 출처에 대한 정보, 주요 기증자, 수집가 및 대출기관와의 관계, 수집 정책과 개발, 사우스 켄싱턴의 건축 역사가 포함된 자료를 수집함
 - 아트 앤 디자인(Art&Design), 연극공연(Department of Theatre and Performance)로 분류된 아카이브 자료들과 마찬가지로 올림피아 블라이스 하우스 아카이브에서 예약해 이용 가능함
 - 현재는 사우스 켄싱턴으로 이관 준비 중에 있어 자료 이용이 불가능하며, 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브 자료의 일부라도 빅토리아앤알버트박물관 아카이브에서도 이용할 수 있을지는 명확하게 밝혀져 있지 않음
- 영국예술위원회(Arts council of Great Britain) 아카이브는 1940년에서 1945년 사이에

음악 예술 진흥 위원회(CEMA)로 설립된 초기부터의 자료를 포함하는 영국예술 위원회의 문서를 수집함

- 1946년 음악 예술 진흥 위원회가 영국 예술 위원회(ACGB)로 통합되었을 때와, 1994년에 잉글랜드, 웨일즈, 스코틀랜드 각 지역으로 나뉜 이후의 자료는 수집하지 않음
- 이 컬렉션은 올림피아 블라이스 하우스의 아카이브 컬렉션에 포함되어 있지 않았으나, 온라인 검색 시스템에 위 4개의 기존 컬렉션들과 함께 제공하고 있어 향후 빅토리아앤알버트박물관 아카이브에 포함되는 아카이브 컬렉션인지는 명확하게 밝혀져 있지 않음

2.3 수집정책

- <그림 85>이 제시하고 있듯, 박물관 규정에 명시된 원칙으로 수집품에 추가하는 것이 바람직하다고 생각하는 모든 물건을 수집함 (“may acquire (whether by purchase, exchange or gift) any objects which in their opinion it is desirable to add to their collections”).
- 7개 부서의 공통 양상 원칙으로 기존의 강력한 컬렉션에 더 힘을 실어주거나, 타 컬렉션에 비해 양과 질이 떨어지는 컬렉션을 보강하여 격차를 해소해 줄 자료를 수집함
- 수집기준으로 미적, 전문적, 역사적, 기록적, 완성적 5가지 중 하나 이상을 충족해야 함
- 수집정책은 이사회는 수집 시 운영상의 결정을 내리고 정책에 명시된 의무를 이행할 권한을 컬렉션 이사(Director of Collections)에게 위임함
- 따라서 수집정책으로서 소장품 적합성을 판단하고 구매를 진행하는 수집 운영은 컬렉션 이사와 담당관리자(Acquisition Keeper)에게 있으며, 이 같은 과정 중 전체적인 수집 기록 및 보고는 컬렉션관리책임자(Head of Collections Management)가 담당하며, 컬렉션이사와 재무이사에게 보고하는 역할임
- 이와 같이 이루어지는 수집 절차는 컬렉션이사(Director of Collections)와 수집담당 관리자(Keeper)가 구매 진행 > 수집위원회(Trustee’s Collections Committee), 관리위원회(Board of Trustees와 집행위원회(Executive Board)에 보고하며, 기록 및 보고의 최종 목적은 이사회가 의회에 연례 보고서를 제출하기 위해서 구성됨
- 궁극적으로는 아카이브 자료가 방문객들이 탐험할 수 있는 다양한 물건들과 함께 대중에게 공개됨
- 자료의 범위와 관련해서는, 빅토리아앤알버트박물관 아카이브의 전신 기관인 올림피아 블라이스 하우스에서 상당 부분의 아카이브자료가 이관될 것이며 일반적인 문서나 유물 외에도 디지털 자료, 부피가 큰 건축물에 관한 자료도 추가될 예정임
- 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브에서 소장할 예정인 아카이브 자료의 규모는 8km가 넘을 것으로 추산되며, 미술, 디자인, 공연 및 박물관의 역사와 관련된 1,000명 이상의 개인과 단체에 대한 기록을 제공할 것으로 계획중임

- 현재 25만 점 이상의 유물, 35만 권의 도서관 도서 및 917개의 아카이브 공간을 위한 감동적인 방문객 경험을 위한 재창조에 힘쓰고 있음
- 방문객들이 탐험할 수 있는 다양한 물건들과 함께 대중에게 공개하는 것, 박물관의 ‘뒷모습’과 보존 스튜디오를 조망할 수 있는 공공 공간도 제공하는 것에 초점을 둠
- 빅토리아앤알버트박물관은 빅토리아앤알버트 박물관의 자체 보고서에서 수 세대에 걸쳐 처음으로 보물을 아카이브에서 공개한다는 포부를 드러냄



<그림 85> 빅토리아앤알버트박물관 수집 정책

- 1983년 국가 유산법(National Heritage Act)에 따라 관리 위원회(the Board of Trustees)는 "(구매, 교환 또는 선물을 통해) 수집품에 추가하는 것이 바람직하다고 생각하는 모든 물건을 취득할 수 있다" 는 원칙을 따름
- 빅토리아앤알버트 박물관은 관리 위원회가 지정한 (the Board of trustees) 5개의 자격 기준, 법적 및 윤리적 책임, 그리고 조직기관의 현황을 고려하여 소장품을 수집하고 있음
- 미적인 (Aesthetic) 대상은 아름답거나 미학적 중요성이 커야 함
 - 디자인이 우수하거나 디자인 문제에 대한 해결책을 제시해야 함
 - 박물관에서 수집한 디자인 또는 예술 유형의 주요 예가 되어야 함
- 전문적인 (Technical) 대상은 특정 기술의 중요한 발전을 보여주어야 함