

- 장인 정신 또는 제조의 혁신 및/또는 우수성을 보여주어야 함
- 수집된 대상의 특정 클래스를 구성하거나 만드는 방법에 대한 이해를 높여야 함
- 디자인 프로세스의 측면을 조명해야 함
- 역사적인 (Historical) 대상은 박물관에서 수집한 예술 및 디자인의 역사에 기여해야 함
 - 중요한 디자이너, 예술가 또는 작업장에 대해 데이터화가 가능한 작업이어야 함
 - 유의미한 출처가 있어야 함
 - 사회적, 문화적 또는 정치적인 사건과 중요한 관계가 있어야 함
 - 특정 산업 및/또는 무역의 작동(디자인, 생산, 마케팅)에 대한 증거를 제공해야 함
 - 디자인, 스타일 또는 기술에 있어서 특히 중요한 것으로 간주되는 것이어야 함
- 기록적인(Documentary) 대상은 컬렉션의 다른 개체 또한 조명해야 함. 삶의 방식과 디자인이 사회에서 수행하는 역할에 대한 기록을 제공해야 함. 특정 시대의 취향을 연상시키는 반영적인 면이 있어야 함
 - 완성적인(Completion of Objects) 박물관은 컬렉션에 이미 있는 개체를 완성하는 대상 또는 대상의 일부를 획득하는 것을 목표로 함
- 극장 및 공연 컬렉션에 포함될 자격을 얻으려면 공예품은 영국 공연 예술의 역사, 공예 또는 관행을 문서화해야 함
- 빅토리아앤알버트 박물관 아동 박물관 공예품 컬렉션에 포함되려면 아동 중심의 인간 중심 디자인을 보여야 함
- 명시된 수집 정책 이외의 수집은 매우 예외적인 상황에서만 이루어지며, 다른 박물관의 이익을 고려하여 박물관 자체의 관리 기관에서 적절한 고려를 한 후에만 이루어짐
- 다음은 빅토리아앤알버트 박물관가 수집에 대해 경계하고 있는 법적 및 윤리적 책임 사항에 해당함
 - 2.7 박물관은 생물학적 또는 지질학적 자료를 획득하지 않는다.
 - 2.6 박물관은 소장품에 대한 추가 자료를 수집할 때 컬렉션 관리, 문서 준비 및 컬렉션 사용이 인증 표준의 요구 사항을 충족하도록 할 책임이 있음을 인식한다.
 - 2.7 박물관은 해당 항목에 대한 유효한 소유권을 획득할 수 있다고 확신하지 않는 한, 구매, 증여, 유증 또는 교환을 통해 어떤 대상도 취득하지 않도록 주의를 기울이고 모든 노력을 기울일 것이다.
 - 2.8 특히, 박물관은 해당 물품이 해당 국가의 법률을 위반하여 원산지 국가(영국을 포함하여 법적으로 소유되었을 수 있는 중간 국가까지)에서 취득 또는 수출되지 않았다는 사실이 확인되지 않는 한 어떠한 물품도 취득하지 않는다.
 - 2.9 2002년 11월 1일부터 영국이 비준한 문화재의 불법적 수입, 수출 및 소유권 이전의 금지 및 방지 수단에 관한 유네스코 1970년 협약 및 문화재 거래(범죄) 2003년 법

- 에 따라 박물관은 불법적으로 거래된 모든 항목을 거부한다. 박물관은 문화, 미디어 및 스포츠 부서에서 발행한 문화재의 책임 있는 취득에 대한 국가 지침에 따라 진행된다.
- 2.10 박물관은 고고학적 유물(발굴된 도자기 포함)의 회수 상황이 적절한 법적 절차를 따르지 않은 것과 관련되어 있다고 의심되는 경우에는 수집하지 않을 것이다.
 - 2.11 박물관은 어느 시대의 유물을 보유하고 있거나 취득할 예정이므로 2005년 DCMS에서 발행한 '박물관 유물 관리 지침'의 절차를 따를 것이다.
 - 2.12 1998년 국립 박물관 관장 협의회(NMDC)의 '홀로코스트 및 제2차 세계 대전 기간 동안 예술 작품의 약탈: 원칙 및 제안 조치 선언문'(2016 개정)에 따라 박물관은 1933-45년까지의 증명 연구를 실시하여, 해당 물건이 나치 박해의 결과로서 정당한 소유자가 해당 항목을 배상하거나 그에 상응하는 배상 없이 손실되지 않았음을 보여준다.
- 빅토리아앤알버트 박물관은 당사 조직기관 및 구성의 현황을 고려하여 수집정책을 펼치기도 함
- 직원 배치, 보관 및 수집 준비 관리와 같은 요인으로 인해 부과되는 수집 제한도 고려하여 소장품을 수집하고 있음
 - 물리적 조건 (Physical Condition) 필요한 보존 조치가 실현 가능하지 않은 경우 대상을 수집하지 않음
 - 공간 (Space) 적절한 공간을 사용할 수 없고 공용 액세스를 보장할 수 없는 경우 일반적으로 대상을 수집하지 않음
 - 자원 (Resources) 구매 가격, 운송 및 취급 비용, 보존 비용, 문서화, 큐레이션, 전시 및 보관 비용을 포함하는 물체의 총 비용을 고려하여 대상을 수집함
 - 저작권 (Copyright) 가능한 한 저작권 소유자를 식별하고 박물관에 할당된 저작권 또는 저작권 라이선스를 취득해야 함
- 수집 운영 및 절차의 실질적인 운영은 컬렉션 이사(Director of Collections)와 담당관리자(Keeper)에게 있음
- 두 책임자가 물건 적합성을 판단하고 구매를 진행함
 - 전체 기록 및 보고는 컬렉션관리책임자(Head of Collections Management) 담당함
 - 컬렉션 이사와 재무이사에게 보고하는 역할을 맡음
 - 수집을 진행하는 실무자 외에 수집에 개입하는 이원회로는 관리위원회(Board of Trustees), 수집위원회(Trustee's Collections Committee), 집행위원회(Executive Board)가 있으며, 자세한 절차는 <표 35>과 같음

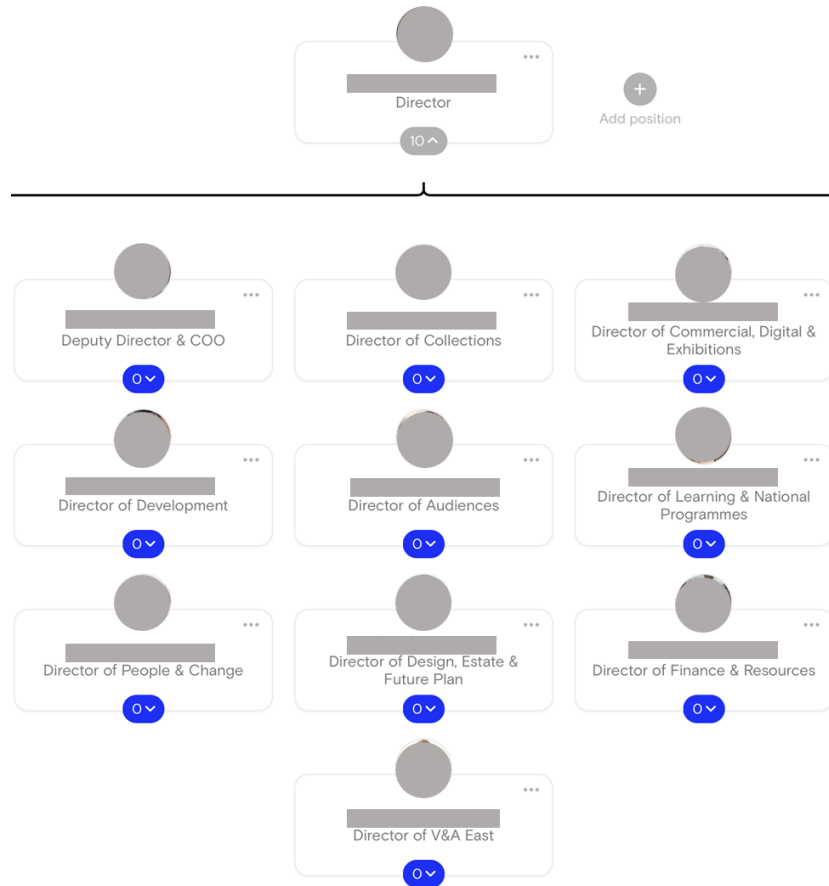
〈표 35〉 빅토리아앤알버트박물관 수집 절차

빅토리아 앤 알버트 박물관	수집 절차			
	세부 단계	1	2	비고
업무	수집 작품 제안	구매 진행 보고		
구성 (기관,인원)	- 컬렉션 이사 (Director of Collections) - 수집 담당관리자 (Acquisition Keeper)	- 컬렉션 이사 (Director of Collections) - 수집위원회(Trustee's Collections Committee) - 관리위원회(Board of Trustees) - 집행위원회(Executive Board)		- 모든 수집에 대한 책임은 이사회가 컬렉션 이사에게(Director of Collections) 위임한다. - 실질적인 수집 운영은 컬렉션 이사(Director of Collections)와 수집 담당 관리자(Keeper)가 맡고 있다.
관련 조건	- 수집 담당 관리자(Keeper)는 필요한 경우 보존 및 컬렉션 관리 이사와(Director of Conservation and Collections Management) 협의하여 각 획득의 실질적인 의미가 적절하게 고려되었는지 확인할 수 있다. - 수집 담당 관리자(Keeper)는 구매재량권이 있으며 모든 항목에 대해 고유 식별 번호로 나열하는 등록 기록을 생성해야 한다.	- 컬렉션 이사(Director of Collections)가 수집 담당관리자(Keeper)의 업무활동 및 운영을 모니터링, 수집위원회(Trustee's Collections Committee)가 각 위원회에 보고		- 각 컬렉션에 대한 물건의 적합성에 대한 판단은 해당 컬렉션의 수집 담당 관리자(Keeper)의 책임이다.

- 모든 수집에 대한 책임은 이사회가 컬렉션 이사에게(Director of Collections) 위임함
- 각 컬렉션에 대한 물건의 적합성에 대한 판단은 해당 컬렉션의 수집담당 관리자(Keeper)의 책임임
- 수집 담당 관리자(Keeper)는 필요한 경우 보존 및 컬렉션 관리 이사와(Director of Conservation and Collections Management) 협의하여 각 획득의 실질적인 의미가 적절하게 고려되었는지 확인할 수 있음
- 담당관리자(Keeper)는 각 항목 또는 항목 그룹을 설명하는 빅토리아앤알버트 박물관 컬렉션에 추가된 모든 항목에 대해 고유 식별 번호로 나열하는 등록 기록을 생성해야

- 하며, 해당 컬렉션 시스템에서 각 컬렉션 항목의 등록 기록에 대한 책임이 있음
- 이에 따라 박물관 소장품에 대한 공식 승인을 기록하고 인수한 수집담당 관리자(Keeper)가 승인한 보관용 품질 용지에 인쇄된 수탁 기록이 매년 생성됨
 - 수집담당 관리자(Keeper)는 증여, 기부, 그리고 구매를 통해 부서별 구매 보조금 한도(수시로 이사가 설정)까지 물건을 취득할 수 있는 재량권이 있음
 - 물건 구매에 중앙 기금, 신탁 기금, 박물관의 지인 또는 후원자, 후원자를 포함한 외부 기금 기관의 자금이 포함된 경우 컬렉션 이사의 승인이 필요함
 - £100,000 이상의 구매는 이사회 추심 위원회의 추천에 따라 이사회 승인을 받아야 함
 - 수집에 대한 사례는 컬렉션 이사가 수집담당 관리자(Keeper)와 협의하여 준비해야 함
 - 어떤 조건에 따라 선물이나 유증이 이루어진 경우 컬렉션 이사에게 알려야 함
 - 주요 구매 진행 상황은 컬렉션 이사가 모니터링하고 수집위원회(Trustee's Collections Committee)를 통해 관리위원회(Board of Trustees)와 집행위원회(Executive Board)에 보고됨
 - 모든 수집에 대한 기록은 컬렉션 관리 책임자(Head of Collections Management)에 의해 모니터링됨
 - 컬렉션 관리 책임자는 매년 컬렉션 이사와 재무이사에게 기록을 보고하고, 이는 또다시 관리위원회와 수집위원회를 통해 이사회에 보고됨
 - 의회에 제출하는 이사회 연례 보고서에는 마지막 보고서 이후 기간 동안의 장서 개발에 관해 컬렉션 이사가 작성한 섹션이 포함됨
 - 수집에 있어서 또다른 측면은 장기 대출적인 측면이 있음
 - 빅토리아앤알버트 박물관 박물관은 장기 대출에 관해 오랜 역사를 가지고 있지만 기본 정책은 최근 몇 년 동안 들어오는 대출을 제한하고 예외적인 상황에서만 수락하는 것임
 - 때때로 빅토리아앤알버트 박물관은 예외적으로 국가적 또는 국제적으로 중요하거나 계획된 전시회 특히 필요한 품목을 빌림
 - 가능한 경우 합의된 기간 후에 박물관에 물품을 기증, 보관 또는 판매하는 것에 대한 동의를 포함하는 대출이 협상됨
 - 다른 공공 컬렉션의 대출은 이와는 다르게 간주됨
 - 최근 몇 년 동안 박물관은 국립 컬렉션에 대한 가장 활발한 대중의 접근을 보장하기 위해 적절한 경우 상호 대출을 하는 데에 적극적임
 - 특정 상황에서 대출은 예외적인 보물을 보여줄 뿐만 아니라 교회나 종교 단체와 같은 소유주가 공개적으로 접근할 수 있도록 하고 판매를 부추길 수 있는 보험 또는 특별 환경 조항의 압력을 피할 수 있도록 하기 위한 보장으로 받아들여짐

2.4 조직 및 인력

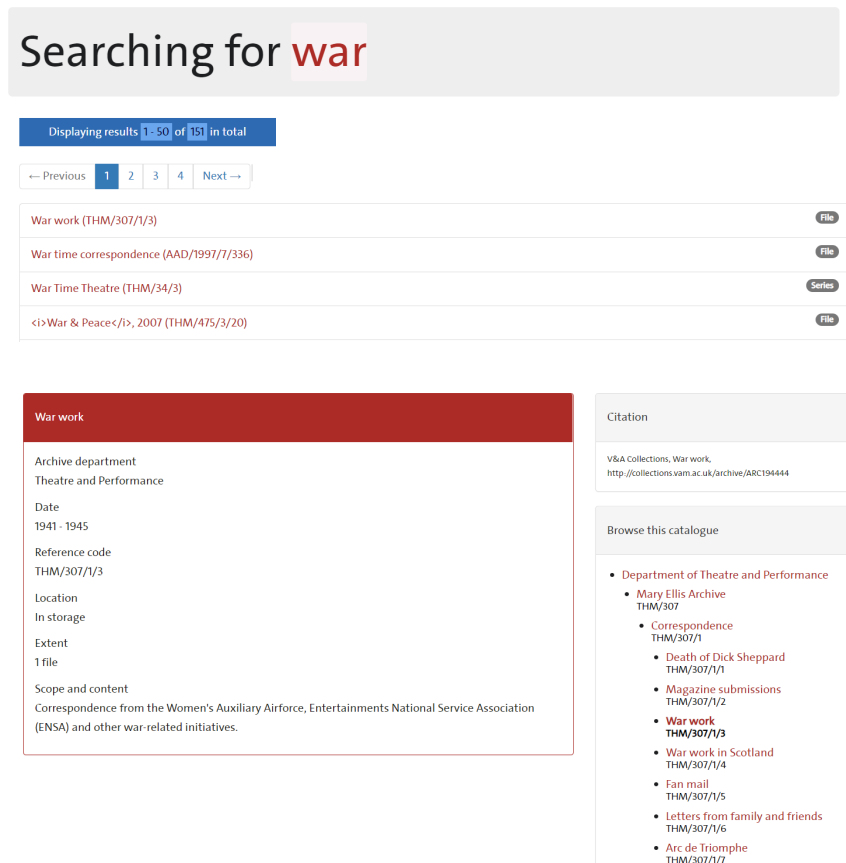


〈그림 86〉 빅토리아앤알버트박물관 조직도

- 2021년 기준 박물관 전체인력은 980명이며, 아래와 같이 총 9개 부서로 구성됨
- 〈그림 86〉과 같이, 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브 부서가 개별적으로 존재함을 알 수 있음
 - 다른 박물관 건물을 관리하는 부서는 없음
 - 이를 보아, 해당 부서에서 아카이브 중심의 집중적인 업무를 수행하고 있음
- 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브 이사의 이력은 다음과 같음
 - 케이슬리-헤이포드 박사는 2020년 3월 빅토리아앤알버트 박물관 이스트의 이사로 빅토리아앤알버트 박물관에 합류함
 - SOAS에서 박사학위를 취득했고 명예 펠로우십을 수여받았으며, 킹스 칼리지 런던의 문화연구원임
 - 영국 예술위원회 예술전략국장(영국의 주요 예술인)과 전 국제현대미술연구소 소장을 지냈으며 스미스소니언 국립아프리카미술관을 비롯한 대·중견기관에 리더십을 제공함

2.5 운영 서비스

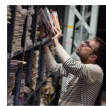
- 빅토리아앤알버트박물관의 온라인 서비스로는 온라인검색시스템 총 5개의 컬렉션이 1차 분류 체계로 이루어져있는데, 이는 3차 분류로까지 구성됨
- 〈그림 87〉 참고, ‘War’를 아카이브 자료로 검색했을 때 나오는 목록에서 1차 분류로 나누어진 자료들을 다시 자료 저장 위치와 자료의 범위를 설명함과 동시에 카테고리에도 포함하는 관련자료들을 시간 순차적으로 정리함
- 이 결과는 다시 3차로 분류되는데, 2차 분류로 인해 나누어진 목록 중 War work를 클릭하면 해당 문서의 수집 날짜, 고유번호, 보관장소, 수량, 아카이브의 범위와 콘텐츠 등 일정한 형식에 따라 정리한 결과가 나타남
- 즉, 영국 빅토리아앤알버트 미술관의 아카이브 카테고리는 이 미술관이 보관하는 자료들의 특징을 살려 구분하는 것으로 추측 가능함과 동시에 전반적인 아카이브 자료들이 컬렉션 중심으로 크게 나뉘진 후 시간을 기준으로 세부적인 재분류를 하고 있음



〈그림 87〉 아카이브 검색 시 자료 결과 화면

- 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브는 개관 이후 미술가, 디자이너, 공연가 등 예술가들의 눈에서 바라볼 수 있는 경험과 통찰을 제공할 것으로 기대됨

- 박물관의 '뒷모습'과 보존 스튜디오를 조망할 수 있는 공공 공간 제공을 예상함
- 방문객들의 셀프가이드투어와 전시물 교환으로 시간을 초월하는 여행을 계획중임
- 또한, 팝업 디스플레이, 워크숍, 공연 및 상영을 예정중임
- 아카이브 오프라인 열람 서비스와 관련하여, 자료들은 East Storehouse 로 이관되어 서비스가 제공될 예정임
- 지금까지 어린이박물관 자료를 제외한 모든 자료들은 올림피아 블라이스 하우스에 위치한 Clothworkers' Centre for the Study and Conservation of Textiles and Fashion, Archive & Library Study Room의 스튜디오를 통해 가능했음
- 현재는 올림피아하우스의 빅토리아앤알버트 박물관 아카이브 이관 문제로 study room 이용할 수 없음
- 자체 프로그램에는 교육 프로그램, 워크숍, 체험 행사 등이 포함되며 각종 활동에는 천차만별의 주제가 존재함
- 빅토리아앤알버트 박물관의 아카이브 시스템 관련 체험을 할 수 있는 경험 및 활동 또한 시행함
- 빅토리아앤알버트 박물관은 자체적으로 예산을 충당하기 위해 다양한 자체 프로그램을 운영함
- <그림 88> 참고, 프로그램에 따라 회원 전용 서비스로만 제공되기도 함



PAST EVENT

The Hyman Archive

Join this members-only tour of the extraordinary archive celebrating and preserving popular culture in print.



PAST EVENT

Parliamentary Archives

Join us on this members-only visit and discover the historic records that have shaped Britain since the fifteenth century.



PAST EVENT

Guardian News & Media Archive – to...

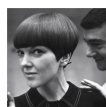
Join us on this members-only, behind-the-scenes tour by the Guardian's archivists to get a rare glimpse into their records.



PAST EVENT

Guardian News & Media Archive – to...

Join us on this members-only, behind-the-scenes tour by the Guardian's archivists to get a rare glimpse into their records.



PAST EVENT

Members' Preview Day: Mary Quant

Members can be among the first to experience this fashion-forward exhibition.

<그림 88> 빅토리아앤알버트박물관이 제공하는 아카이브 관련 체험

3. 브라이튼대학교 디자인아카이브

3.1 연혁 및 설립목적

- 1996년 브라이튼 대학이 Design Council과의 계약으로, 아카이브를 관리하고 다양한 자료를 교육, 학습 및 학술 목적으로 사용하기 위해 설립함
- 1970년대 이후로 디자인 역사라는 주제를 별개의 학문 분야로 발전시키는 데 있어 브라이튼대학교 디자인아카이브는 주도적 역할을 함
- 2002, 2003년에 국제 그래픽 디자인 협회 협의회(ICOGRADA) 아카이브를 인수하면서 컬렉션에 대한 국제적인 관심이 발전했으며, 2007년에는 ICSID(International Council of Societies of Industrial Design)가 새로운 컬렉션으로 아카이브에 합류하여 디자인아카이브의 국제적인 가치를 강화시킴
- 프로젝트 프로그램을 통해 협업 활동을 촉진하는 큐레이터 팀을 보유한 국제적인 위상을 가진 연구 기지임
- 궁극적으로, 20세기 영국 디자인 및 글로벌 디자인 조직에 중점을 둔 학술 자료를 기반으로 설립된 브라이튼대학교 디자인아카이브는 20년 이상 동안 대학의 연구에 크게 기여해 왔다는 점에 아카이브적 가치를 가짐
- 디자인아카이브의 정보 공유 목적으로는 학문적인 이유가 눈에 띄지만 예술가, 큐레이터, 유산 전문가, 언론인, 출판사 및 프로그램 제작자를 포함한 다양한 청중에게 보유하고 있는 아카이브 컬렉션의 가치를 보여줌

3.2 아카이브의 범위와 내용

- 23개의 아카이브는 17개의 디자인 관련 인물의 아카이브와 6개의 디자인 관련 커뮤니티의 아카이브로 구성됨
- 모든 아카이브는 1차 분류의 컬렉션에 해당되며, 각 컬렉션 내의 자료는 매체를 기준으로 2차 분류로 나뉨
- 특히 17개의 디자인관련 인물의 아카이브의 경우 2차 분류의 자료는 주로 특정 단체 혹은 기관에 따라 3차 분류가 이루어지며, 가장 끝단의 자료들은 작품이름으로 구분됨
- 반면에 6개의 디자인 관련 커뮤니티의 아카이브는 각 아카이브별로 2차 분류 기준이 상이한 부분이 있음
- 예를 들어 ICOGRADA 아카이브의 경우 <그림 89>의 좌측에서 볼 수 있듯 Poster, 즉 매체를 기준으로 2차 분류가 일어났고 이는 또다시 국가를 기준으로 3차로 분류됨
- ICOGRADA 아카이브의 가장 끝단의 자료들은 디자인 관련 인물의 아카이브와 같이 작품 이름 (포스터 작품 이름)으로 구분되어 있는 것에 비해 ICSID 아카이브의 <그림

90>의 우측에서 드러나듯이 2차 분류의 기준은 ICSID내의 구성기관, 활동 형태 등의 기준으로 다양하며 3차 분류 역시 특정 연대, 활동 주제, 생산 매체, 국가 등 통일되어 있지 않음

Table of contents	Expanded	Table of contents	Expanded
International Council of Graphic Design Associati... DES/ICO		International Council of Societies of Industrial D... DES/ICD	
<ul style="list-style-type: none"> [-] Posters DES/ICO/3 <ul style="list-style-type: none"> [-] Austria DES/ICO/3/1 <ul style="list-style-type: none"> 'Wiener Secession' DES/ICO/3/1/1 'Belebtes Holz, beseelter Stein' DES/ICO/3/1/2 [-] Australia DES/ICO/3/2 [-] Belgium DES/ICO/3/3 [-] Brazil DES/ICO/3/4 [-] Canada DES/ICO/3/6 [-] Cuba DES/ICO/3/8 [-] Czechoslovakia DES/ICO/3/9 [-] Denmark DES/ICO/3/10 [-] Finland DES/ICO/3/11 [-] France DES/ICO/3/12 [-] Germany DES/ICO/3/13 [-] Great Britain DES/ICO/3/14 [-] Hungary DES/ICO/3/15 [-] India DES/ICO/3/16 [-] Iran DES/ICO/3/17 [-] Italy DES/ICO/3/18 [-] Japan DES/ICO/3/19 [-] Korea DES/ICO/3/20 [-] Mexico DES/ICO/3/21 [-] The Netherlands DES/ICO/3/22 [-] Pakistan DES/ICO/3/24 [-] Peru DES/ICO/3/25 [-] Poland DES/ICO/3/26 		<ul style="list-style-type: none"> [-] Constitution DES/ICD/1 [-] Congresses DES/ICD/2 [-] General Assemblies DES/ICD/3 [-] Meetings DES/ICD/4 [-] INTERDESIGN DES/ICD/5 [-] Working Groups. DES/ICD/6 [-] Seminars, Exhibitions, Congresses, Conferences DES/ICD/7 [-] Board Members DES/ICD/8 [-] ICSID General DES/ICD/9 [-] ICSID. Countries DES/ICD/10 [-] ICSID. Awards. DES/ICD/11 [-] ICSID. International Organisations DES/ICD/12 [-] Education DES/ICD/13 <ul style="list-style-type: none"> [-] Seminars about 'education for industrial de... DES/ICD/13/1 <ul style="list-style-type: none"> '1st seminar, Bruges, 1964' DES/ICD/13/1/1 '2nd seminar, Ulm, 1965' DES/ICD/13/1/2 '3rd seminar, Syracuse 1967 report o... DES/ICD/13/1/3 [-] 'World directory of schools offering course... DES/ICD/13/2 [-] World directory of schools offering courses... DES/ICD/13/3 <ul style="list-style-type: none"> COG 1981-88 DES/ICD/13/4 COG general correspondence 1977-81 DES/ICD/13/5 School service 1977-79 DES/ICD/13/6 School service 1979-80 DES/ICD/13/7 Education General. 1971-82 DES/ICD/13/8 Education DES/ICD/13/9 	

〈그림 89〉 ICOGRADA 아카이브와 ICSID 아카이브의 자료 내용 및 범위

- 각 아카이브에 관련한 내용과 수집 범위, 자료 형태는 다음과 같음
- Brighton School of Art 아카이브는 브라이튼대학교의 초기 설립 학교인 브라이튼 미술 학교가 국가적 위상을 달성하고 이후 수십 년 동안 실질적으로 확장되면서 현재의 대학교로 지정된 과정에 관련한 자료를 제공함
 - 학교의 오랜 역사를 통틀어 교직원과 학생들의 활동을 기록한 사진, 커리큘럼 및 기타 기록이 포함됨
- Paul Clark 아카이브는 영국 팝 문화의 출현을 대표하는 디자인으로 명성을 쌓은 Paul Clark의 생애에 관련한 자료를 제공함
 - 아카이브 자료로는 머그잔에서 시계까지 거의 40개의 물건과 그 제조와 소비와 관련된 문서들로 구성됨
 - Paul Clark 아카이브에 속하는 자료들은 산업 디자인 위원회(Council of Industrial Design)에서 일하는 관료제에 대한 보완물적인 특성을 띄며 컬렉션 그룹 내에서 Post-War 영국 디자인의 대표성을 넓힌다는 의의를 가짐
- Theo Crosby 아카이브는 건축가, 조각가, 작가, 디자이너였던 Theo Crosby(1925-1994)에 관련한 자료를 제공함

- 다양한 분야와 협력하여 20세기 후반의 건축 환경에 대한 인식을 형성하는 데 영향을 미친 생애에 초점을 둔 자료를 수집함
- 크로스비의 가장 유명한 건축 프로젝트 중 하나인 사후 완성된 셰익스피어의 글로브를 포함하여 모든 업적 및 활동에 관련한 자료들을 이 아카이브에서 탐색할 수 있음
- Keith Cunningham 아카이브는 그래픽 디자이너이자 화가였던 Keith Cunningham (1929-2014)의 생애 및 작품활동에 관련한 자료를 제공함
 - 디자이너 Gordon Andrews의 조수였으며 Festival of Britain을 포함한 프로젝트에 참여한 자료 및 프리랜서 디자이너로서 그는 출판사 Peter Owen의 유명한 책 표지를 포함하여 많은 작품을 제작한 모든 활동의 자료들을 수집함
- Dorrit Dekk 아카이브는 그래픽디자이너이자 예술가였던 Dorrit Dekk(1917-2014)의 생애 및 작품활동에 관련한 자료를 제공함
 - 비엔나에서의 연극 디자인 공부, 런던의 라이만 학교에서의 전시 및 상업 예술을 공부를 포함하여 1940년대에 중앙 정보 사무소(Central Office of Information), 페스티벌 오브 브리튼 랜드 여행 전시회(Festival of Britain Land Travelling Exhibition), P&O 및 펭귄 책과 같은 유명 클라이언트의 프리랜서 디자이너로 일하면서 생산한 특유의 장난기 넘치는 작품 스타일을 수집함
- Willy de Majo 아카이브는 그래픽, 산업 및 전시회 서비스, 기업 아이덴티티, 포장 및 제품 개발 등 국제 디자인 커뮤니티에서 중요한 역할을 한 Willy de Majo의 생애 및 작품활동에 관련한 자료를 제공함
 - 명함 디자인에서 여객기 인테리어 디자인에 이르기까지 다양한 디자인 작업활동을 수집함
 - 2003년 대학에 아카이브를 제공을 도운 ICOGRADA를 설립, 디자이너를 지원하고 그들의 직업적 지위를 옹호하는 목소리를 내기도 한 점은 ICOGRADA 아카이브와의 상호연관성을 가짐
- De Majo의 아카이브는 컬렉션 내에서 두 가지 특정 연구 강점을 가지는데 첫째로는 디자이너와 이를 대표하는 조직 간의 관계를 보여주고, 둘째로는 Post-War 디자인의 특성, 운영, 고객, 비용 및 작업 흐름을 보여주는 점에 의의가 있음
- 디자인 카운슬(Design Council) 아카이브는 1944년에 설립된 산업 디자인 위원회(Council of Industrial Design)의 광범위한 활동을 1972년 디자인 위원회(Design Council)로 재지정하고 1994년에 구조 조정하기까지의 광범위한 활동을 도표화함
 - 여기에는 위원회 활동의 모든 영역, 특히 디자인과 관련된 자료가 포함되며 또한 산업, 국내 및 해외 전시회, 출판물, 교육 및 디자인 대회 및 시상 행정과 관리에 관한 자료까지 망라함
 - 자료의 형태로는 주로 사진이 많은데 위원회의 사진 라이브러리, 영국 및 해외의 제품

- 및 인테리어에 대한 포괄적인 사진 조사, 그리고 Britain Can Make It(1946) 및 Festival of Britain(1951)과 같은 랜드마크 전시회 자료를 탐색할 수 있음
- 또한 맨체스터 메트로폴리탄 대학의 디자인 위원회 슬라이드 컬렉션의 이미지와 함께 디자인 위원회 아카이브의 3,000개 이상의 사진을 VADS에서 온라인으로 검색 가능함
 - Joseph Emberton 아카이브는 전간기 내 영국에서 가장 중요한 건축가 중 한 사람인 Joseph Emberton (1889-1956)의 생애 및 작품활동에 관련한 자료를 제공함
 - 광범위한 청중을 대상으로 현대적인 디자인을 소개하는 프로젝트를 구성하며 생산된 자료를 수집함
 - 사진, 뉴스 기사, 서신을 포함한 수백 개의 항목으로 구성된 Joseph Emberton 아카이브는 자료들이 완전히 목록화되어 아카이브에서 제공하고 있고, 이를 기반으로 2015년 본 디자인 아카이브는 Pallant House와 협력하여 30년이 넘는 기간 동안 그의 작품의 첫 번째 전시를 제작함
 - 그 외로, Joseph Emberton이 제작한 영화 컬렉션을 Screen Archive South East, 잉글랜드 남동부 지역에 서비스를 제공하는 공공 부문 동영상 아카이브를 통해 액세스할 수 있으며, 브라이튼 대학교에서도 찾아볼 수 있음
 - Edwin J Embleton 아카이브는 2차 세계 대전 중 Odhams Press와 정보부 출판부에서 스튜디오 매니저로 일한 Edwin J Embleton(1907 - 2000)의 활동 관련 자료를 제공함
 - 자료로는 1939년부터 1945년까지 정보부가 인쇄한 다양한 선전이 포함됨
 - 여기에는 주로 영어로 된 80개 이상의 잡지, 팸플릿 및 기타 임시 자료까지 망라하지만 프랑스어, 스페인어, 네덜란드어 및 아랍어를 비롯한 다른 언어로도 자료를 제공함
 - Anthony Froshaug 아카이브는 Jan Tschichold의 진보적인 유럽 타이포그래피의 영향을 받은 프리랜서 인쇄업자, 타이포그래퍼 및 전시 디자이너로 자리 잡은 Anthony Froshaug(1920-1984)의 활동에 관련한 자료를 제공함
 - Froshaug는 다음과 같은 기관들(Central School of Arts & Crafts, Hochschule fur Gestaltung Ulm, Royal College of Art, Watford School of Art)에서 가르친 기간에 대한 자료를 포함한 디자인 활동과 교육학기록을 모두 소장함
 - James Gardner 아카이브는 영국에서 가장 상상력이 풍부한 Post-War 디자이너 중 한 명인 James Gardner(1907-1995)의 작품 및 활동에 관련한 자료를 제공함
 - 일러스트레이션에서 선박 디자인까지의 작품, 비즈니스 서신 및 개인 문서, 각각의 디자인 프로젝트를 설명하는 문서 작업을 수집함
 - 그 중 원본 도면과 도면자료는 1958년 브뤼셀 만국박람회, 1993년 로스앤젤레스 관용 박물관 등 해외 주요 전시 프로젝트 관련 정보 또한 제공함
 - F H K Henrion 아카이브는 다양한 출판물의 아트 에디터이자 전시회 디자이너로서의 명성을 쌓은 Henrion(1914-1990)의 작품 및 활동에 관련한 자료를 제공함

- 유럽 전역의 회사들과 협력하면서 자신의 디자인 컨설팅 회사를 설립한 활동과, 교육자로서 그리고 전문 디자인 조직의 일원으로서 수행한 역할과 관련한 자료를 포괄함
- 아카이브는 원본 삽화, 사진, 포장 및 그래픽 디자인의 예, 고객과의 서신으로 구성된 Henrion의 전체 경력을 망라하는 기록을 소장함
- 또한 그래픽 및 산업 디자인, 타이포그래피 및 광고에 관한 Henrion의 도서 라이브러리를 포함하며, 이는 브라이언트 대학 도서관 시스템에서도 찾아볼 수 있음
- Richard Hollis 아카이브는 그래픽 디자이너이자 작가이자 교사였던 Richard Hollis의 그래픽 디자인, 글쓰기, 교육 및 행동주의 전반에 걸친 그의 작업 및 활동에 관련한 자료를 제공함
- 런던 미술 학교에서의 활동뿐만 아니라 1964년 Norman Potter와 함께 브리스톨에 있는 West of England College of Art에 School of Design을 설립, Whitechapel Art Gallery를 위한 작품활동까지 및 '그래픽 디자인: 간결한 역사' 등의 저서를 집필해 그래픽 디자인의 역사에 지대한 공헌을 한 자료들을 수집함
- Barbara Jones 아카이브는 그래픽 디자이너이자 작가이자 방송인으로서 대중예술을 옹호한 Barbara Jones(1912-1978)의 작품 및 활동에 관련한 자료를 제공함
- Royal College of Art에서 벽화 장식을 공부한 1930년대 전성기와 관련된 예술가 그룹의 일원이기도 했던 그녀가 다양한 운송 회사, 호텔 및 레스토랑이 의뢰한 디자인에 응했고, 당대의 중요한 전시회에 많은 참여를 하며 생산한 자료들을 수집함
- 특히 또다른 아카이브로 구성되어 있는 James Gardner가 수십 년 동안 작품활동 및 전시 참여를 독려한 점에서 James Gardner 아카이브와의 상호 연관성을 가짐
- 국제 그래픽 디자인 협회 협의회(ICOGRADA) 아카이브는 1963년 런던에서 그래픽 디자인 및 시각 커뮤니케이션을 위해 설립한 전문적인 세계 기구인 국제 그래픽 디자인 협회 협의회(ICOGRADA)의 활동에 관련한 자료를 제공함
- ICOGRADA는 사회적 · 상업적 그래픽 디자인을 촉진하고 있는 점을 중심으로, 아카이브 자료로 전 세계에서 온 2000개의 포스터, 도서관 소장품, 거버넌스, 행정 및 교육 활동과 관련된 문서를 수집함
- ICSID 아카이브는 1957년 산업 디자이너의 위상을 높이고 훈련과 교육을 통해 산업 디자인의 수준을 높이고 전 세계 산업 디자이너 간의 협력을 장려하기 위해 설립된 ICSID(International Council of Industrial Design)의 활동에 관련한 자료를 제공함
- 자료 범위로는 30개국 이상에서 온 40개 이상의 회원 협회에 관한 1960년대 말까지의 기록을 수집함
- 정치적 · 경제적 격차를 넘어 산업 디자인과 디자이너를 대표하기 위한 조직의 계획 및 영향력을 문서화한다는 점에 아카이브의 가치가 높이 평가됨
- W H Mayall 아카이브는 항공 산업에서 제도사로 경력을 시작해 1959년부터 산업 디

- 자인 위원회 소속으로 선임 프로젝트 책임자까지 오른 W H Mayall(1923-1998)의 활동에 관련한 자료를 제공함
- 강의, 기사, 책에 관련한 활동 기록 뿐아니라 업계와 협력해 컨퍼런스와 전시회를 개최하며 생산된 자료까지를 수집함
 - 특히 기록의 논문 모음은 그의 작업의 모든 측면과 은퇴 후 수행한 디자인 교육 프로젝트를 반영하는데, 그 중 과업에 대한 평의회 접근 방식의 한계와 그에 대해 발전시킨 대안적 비전에 대한 의견이 드러나는 점이 아카이브로서의 가치를 가져다 줌
- Natasha Kroll 아카이브는 유럽 모더니즘에서 Joseph Emberton이 설계한 새로운 건물을 보완한 경력의 Natasha Kroll(1912-2004)의 활동과 관련한 자료를 제공함
- Display design을 공부하고, Display 관리자로 활동한 것 뿐만 아니라 BBC 프로덕션 디자인 부서에 합류하여 시대극을 전문, 왕립 산업 디자이너 학부의 일원으로 활약한 자료까지를 수집함
- Bernard Schottlander 아카이브는 공공 조각 작품으로 잘 알려져 있는 Bernard Schottlander(1924-1999)의 활동과 관련한 자료를 제공함
- 용접공과 도금공으로 시작한 경력이 산업 디자인을 공부로 이어졌을때의 작업 활동을 포함하고 있으며, 구체적으로는 아카이브 자료는 주로 1950년대에 그가 제작한 산업 디자인의 사진과 다양한 프로토타입을 수집함
- H A Rothholz 아카이브는 상업예술과 Display Design을 공부하여 활발한 그래픽 디자인 활동을 펼친 Hans Arnold Rothholz(1919-2000)와 관련한 자료를 제공함
- 왕립사교예방협회(ROSPA)와 우체국을 포함한 고객을 위한 포스터 디자인, 웹블리 스타디움의 판촉물을 디자인, 페스티벌 오브 브리튼(Festival of Britain) 작업, 레스토랑 및 브랜드 체인을 위한 벽화와 그래픽 구성, 아트 패키징 브랜드 디자인 등의 다채로운 경력에서 파생된 기록을 수집함
- Alison Settle 아카이브는 저널리스트이자 여성 권리 옹호자, Vogue의 편집자, 그리고 예술 및 산업 위원회와 산업 디자인 위원회의 작업에 기여한 Alison Settle(1891-1980)의 활동과 관련한 자료를 제공함
- 패션, 섬유 및 의류 제조, 디자인 프로모션, 중산층 가정, 여성의 전문적 활동에 대한 통찰력을 제공하는 일련의 논문을 아카이브 자료로 수집함
- Vokins 아카이브는 1997년 폐점하기까지 100년 넘게 브라이언트 소매 현장의 중심에 있었던 Vokins 백화점과 관련한 자료를 제공함
- 소장 자료로는 사진, 문서, 보도 자료, 장부, 계획, 서신 등 다양한 기록이 있으며 이는 직원, 판매, 재고, 매장 개발 및 판촉 기록 또한 포괄함
 - Vokins 아카이브의 의의는 독립적인 지방 백화점의 사례 연구로서 도시 및 지역 역사, 소매 및 소비에 관심이 있는 학자에게 귀중한 자료를 제공한다는 것에 있음

- 동부유럽 포스터들(Posters from Eastern Europe)에 관한 아카이브는 주로 폴란드의 영화 포스터와 체코 슬로바키아의 4개의 전시 및 극장 포스터를 수집함

3.3 수집정책

- 이미 보유하고 있는 다른 아카이브와의 연결을 통해 상호적인 강화를 불러와야 한다는 수집 원칙을 가짐
- 아카이브를 수집할 때 이미 보유하고 있는 기존 자료에 비해 강점이 없거나 학술 연구에 정보를 제공할 잠재력이 없는 분야의 자료는 고려하지 않음
- 이러한 원칙과 20세기 자료에 대한 전략적 초점을 고려하여, 현재 21세기 자료는 수집하지 않고 있음
- 그 이유는 현재 보관 공간에 대한 압박과 21세기 컬렉션이 주로 구성되어야 하는 형태인 디지털 자료를 현재 수집할 수 없다는 사실을 근거로 함
- 수집 방법으로는 다른 기관(예: 빅토리아앤알버트 박물관의 예술 및 디자인 아카이브 또는 미들섹스 대학의 디자인 및 건축 박물관)과의 관계를 통해 브라이튼대학교 디자인 아카이브 직원이 현재 연구 동향 등을 파악하여 수집 결정을 내림
- 브라이튼대학교 디자인아카이브 큐레이터 팀은 국내 및 국제적으로 대표자 및 연사로 컨퍼런스 및 강의에 참석하는 대학 연구 커뮤니티의 적극적인 구성원이므로, 브라이튼대학교 디자인아카이브는 특히 연구 커뮤니티와 최근의 Archiving Arts 프로그램과 같은 아카이브 수집 이니셔티브에 참여하고 있음
- 소장품의 규모와 공간 또는 기타 자원에 대한 압박으로 인해 수집 기준에 맞는 제공되는 소장품을 수령할 수 없는 경우의 컬렉션 획득을 위해 다른 파트너십 기회를 개발하고 있음
- 아카이브 수집 기준으로는 기존 보유 및 디자인 아카이브의 수집 소관 적합성, 저장공간과 카탈로그 작성 및 보존의 지속 가능성, 법적 또는 저작권을 포함한 기타 관련 문제, 개인 또는 기관에 대한 자료로서 ‘기타’에 보관되어 있는지를 따짐
- 주로 디자인 기관 및 단체의 업무 및 운영 기록, 개별 디자이너의 개인 논문, 종이, 사진 매체, 오디오 및 비디오를 포함한 미디어 기록을 수집하는 데 있어서 고려하는 기준임
- 오브제 수집 결정은 기록되고 있는 개체의 비율과 개체를 관리하고 보존하는 데 필요한 자원의 규모를 고려하여 내려짐에 따라 일반적으로 더 큰 아카이브 내에서 기록으로 증거 가치가 있는 경우에만 오브제를 수집함
- 현재 아카이브 자료 보관 공간의 압박으로 인해 원본이 이미 인정된 다른 보관 저장소에 보관되어 있는 경우 대량의 복제 또는 복제 문서 또는 그러한 자료로만 구성된 컬렉션을 수집하지 않음

- 수집 판단 절차로, 아카이브 리더는 앞서 언급된 4개의 수집 기준들을 고려하여 디자인 아카이브 내부 자문 그룹(Design Archives Internal Advisory Group) 에 해당 자료의 수집을 추천하여 결정을 진행함
- 수집 결정은 디자인 아카이브 내부 자문 그룹(Design Archives Internal Advisory Group) 회의에서 논의할 의제의 일부를 구성함
- 아카이브의 구체적인 수집절차를 정리하자면 <표 36>과 같음

<표 36> 브라이튼대학교 디자인아카이브 수집 절차

브라이튼 대학교 디자인 아카이브	수집 절차		
	세부 단계	1	2
업무	수집 작품 제안	수집 평가 결정 및 구매	- 브라이튼대학교 디자인아카이브 설립 당시 수집이 유동 자산으로 간주되는 위험을 완화하기 위한 전략적 정책 결정에 의해, 디자인아카이브의 컬렉션들은 대부분 보증금으로 수집함
구성 (기관,인원)	아카이브 리더	디자인아카이브 내부 자문 그룹(Design Archives Internal Advisory Group)	
관련 조건	-아카이브 리더가 4개의 내부 기준을 고려하여 디자인아카이브 내부 자문 그룹에 자료 수집을 제안함	-수집 진행 시 보증금 중심의 계약 절차를 진행함	

- 위에 따라 수집 진행이 결정되면 브라이튼대학교 디자인아카이브가 장기 기탁으로 보 관되는 점에 따라 보증금 조건을 설명하는 계약 단계로 진행됨
- 디자인아카이브의 컬렉션들은 대부분 보증금으로 수집되었고 앞으로도 그럴 것인데, 이 는 브라이튼대학교 디자인아카이브 설립 당시 수집이 유동 자산으로 간주되는 위험을 완화하기 위해 수립된 전략적 정책 결정임
- 따라서, 디자인아카이브는 수집 예산이 없고 가능한 경우 목록 작성 및 보존과 같은 관 리 활동을 위한 잠재적 자금 조달 가능성에 대해 기부자들과 논의함

3.4 조직 및 인력

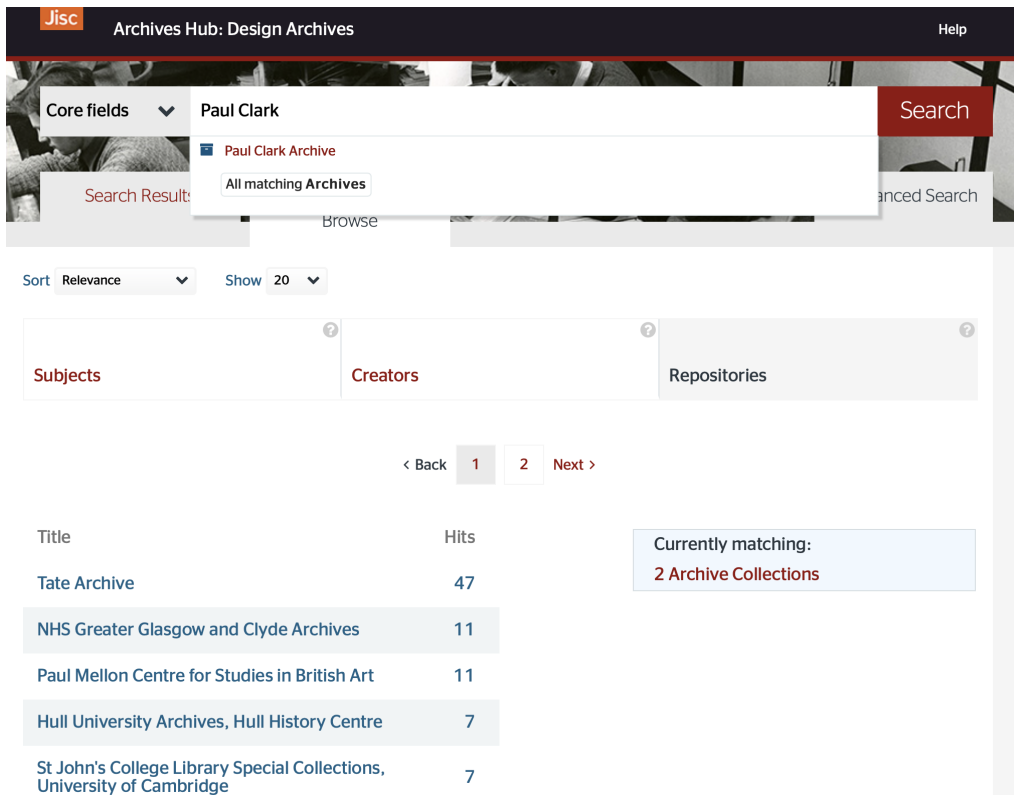
- 브라이튼대학교 디자인아카이브의 대표적인 인력은 아카이브 디렉터, 부 큐레이터, 보존 및 디지털 자원 코디네이터 총 세명으로, 이들이 전반적인 운영을 이끌어 감
- 아카이브 디렉터는 수석 연구원이기도 하며, 현재 디자인 역사 센터(Center of Design

History)의 박물관, 기록 보관소, 전시회를 공동으로 이끌고 있음

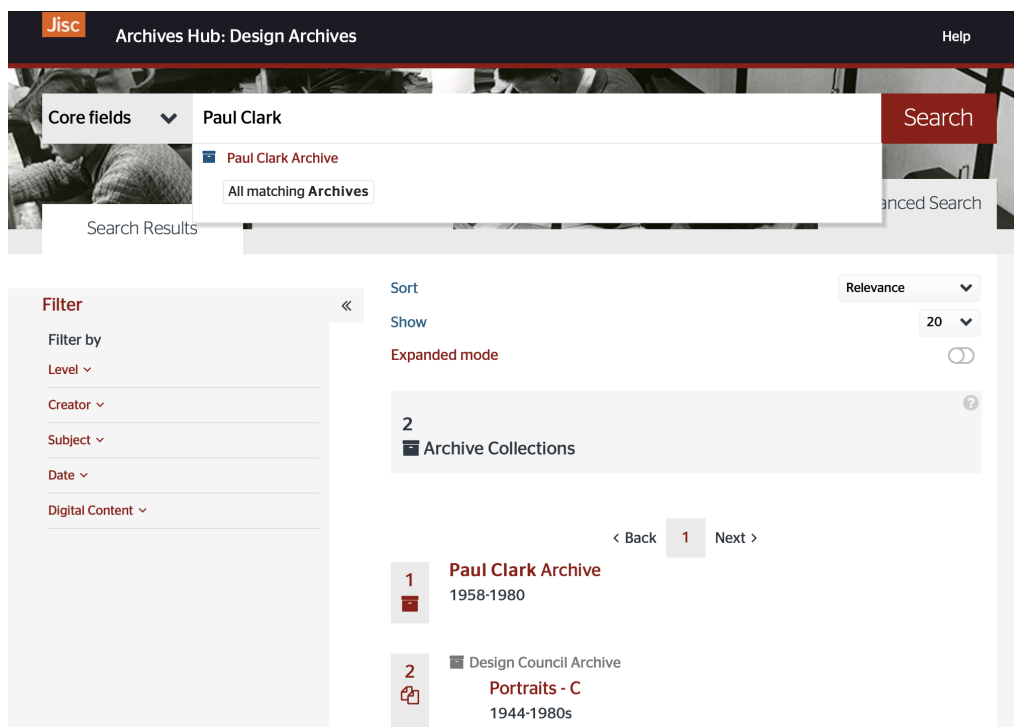
- 또한, 디자인아카이브의 연구 기반 관리 원칙에 따라 아카이브의 본질, 의미 및 관행에 대한 비판적 사고에 관여하는 연구를 수행중이며 시각 예술 맥락과 예술 및 디자인의 역사와 실천에서 아카이브의 사용에 중점을 두고 있음
- 부 큐레이터이자 선임 연구원이기도 하며, 20세기 영국에 중점을 둔 연구를 수행하고 있음
- 연구로는 쇼핑 과정과 실행의 변화, 소비자 교육의 역사, 국내 재료 환경(Domestic material environments), 소매 및 디스플레이 디자인(Retail and Display design), 산업 디자인 직업의 출현까지로 확장되는 주제를 다룸
- 보존 및 디지털 자원 코디네이터인 보존 자료의 디지털화에서 컬렉션 관리, 보존 및 개발 작업을 수행할 뿐만 아니라 이용 서비스 중 하나인 아카이브 보존 블로그(Conserving the Archive blog)를 직접 운영함
- 연구 주제로는 예방적 보존(Preventive conservation)과 박물관학(Museology)를 다룸
- 그 외로, 디자인아카이브에서 운영하는 박사연구과정 (Doctoral Research)의 구성원으로 각종 프로젝트를 수행하는 최소 9명 이상의 큐레이터들이 있음
- 1990년대부터 AHRC가 지원하는 공동 박사 학위 및 JISC가 지원하는 디지털화 프로젝트를 비롯한 다양한 파트너들과 함께 혁신적인 프로젝트들을 수행해옴에 따라 인력을 확보하고 있음
- 모든 인력은 직책과 관련하여 관련 경험이나 자격을 갖추고 적절하게 문서의 취급을 동반한 교육을 받았으며 아카이브 자료 보관에 관련해서도 최신 기술을 유지하고 있음을 홈페이지에 공개함

3.5 운영 서비스

- 브라이튼대학교 디자인아카이브에서 운영하고 있는 서비스는 온라인으로는 아카이브자료 검색 시스템, 오프라인으로는 박사연구과정 (Doctoral Research), 아카이브 보존 블로그(Conserving the Archive blog), 그리고 프로젝트와 전시서비스(Projects and exhibitions)가 있음
- 온라인 아카이브자료 검색 시스템은 검색바와 가까이 배치되어 있는 Search Results, Browse, Advanced Search 탭을 클릭해 각 탭에 제공하는 정보들을 볼 수 있음
- 예시로 ‘Paul Clark’를 검색할 시 <그림 90>와 같이 결과가 Search results, Browse, Advanced Search 탭으로 나뉘어 제공됨
- 그 중 Browse 탭을 클릭할 경우 Subjects, Creators, Repositories 카테고리를 클릭하여 Paul Clark 자료와 관련된 주제와 자료 생산자, 자료가 보관되어있는 곳을 확인할 수 있음



〈그림 90〉 Browse 탭에서 본 Paul Clark 검색 결과



〈그림 91〉 Search taps탭에서 본 Paul Clark 검색 결과

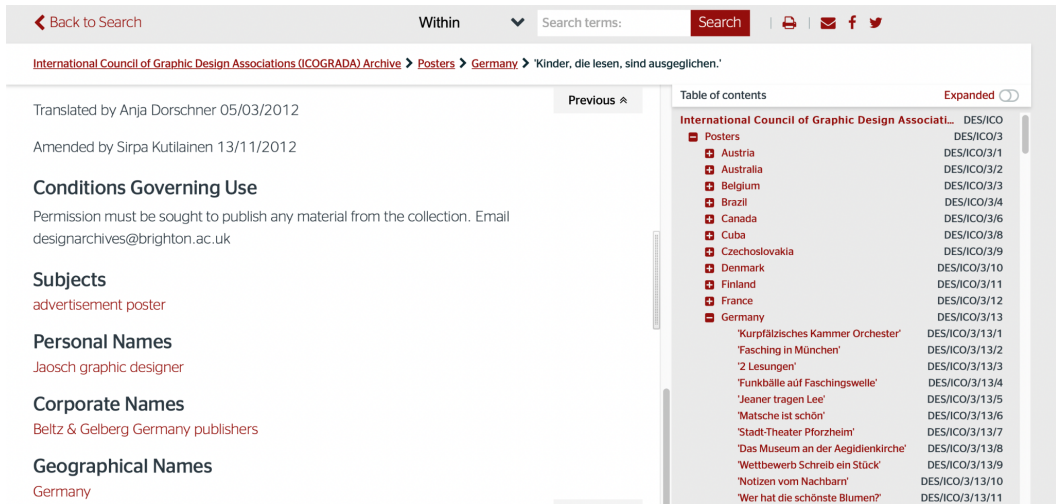
- ‘Paul Clark’ 검색 결과 중 Search Results 탭을 클릭하면 <그림 91>과 같이 좌측의 Filter 기능을 이용해 소장되어 있는 자료를 원하는 기준에 따라 구분하여 확인함
- ‘Level’은 ‘collection’, ‘section’, ‘item’ 즉 1차, 2차, 3차 분류를 선택 옵션으로 제공함
- ‘Creator’와 ‘Subject’ 필터는 자료들을 각각 인물명과 성격별로 나눈 옵션이 목록화하여 관심있는 인물 혹은 자료의 성격 위주로 탐색하게끔 조건을 제공함
- ‘Date’는 자료의 생산연대 기준을 1900년대 이하의 연대는 99년도씩 묶고 1900년대 이후부터는 24년도씩 묶어 자료를 생산 연대별로 찾아볼 수 있게끔 제공함
- ‘Digital Content’는 <그림 92>이 제시하듯 해당 자료의 디지털화 유무 조건 설정을 제공하고 있어 ‘yes’ 혹은 ‘no’ 선택에 따라 사진으로 실제 생김새를 볼 수 있는 자료는 어떤 것이 있는지 파악 가능함

Filter	Subject ^ (Showing top 20 of 61)
Filter by Level ^ collection (23) section (2502) item (3819)	advertisement poster (769) exhibition poster (441) film poster (302) cultural poster (233) theatre poster (203) Britain Can Make It, 1946 exhibitions (98) poster (92) calendar poster (24) circus poster (22) Olympics poster (21) architecture, domestic United Kingdom (19) design, display (19) Festival of Britain, 1951 exhibitions (18) exhibitions (18) awards, Duke of Edinburgh's Prize for Elegant Design (17) design, exhibition (17) opera poster (17) health poster (15) political poster (15) festival poster (14) ... browse all
Creator ^ (Showing top 20 of 38) H A Rothholz (56) Joseph Emberton (55) International Council of Societies of Industrial Design (26) Council of Industrial Design (10) Barbara Mildred Jones (1912-1978) (2) 1 publication (1) 2 pieces (1) Alison Settle (1891-1980) (1) Anthony Froshaug (1920-1984) (1) Barry Cambray Bloomfield (1931-2002) (1) Bernard Moritz Schottlander (1924-1999) (1) Brighton School of Art Brighton College of Art Brighton Polytechnic University of Brighton Faculty of Arts and Architecture (1) Council of Industrial Design/Design Council (1) Design Council / Chris Moyes (1) Dorrit Dekk [Dorothy Karoline Epstein] (1917-2014) (1) Edwin J Embleton (1907-2000) (1) Frederick Henri Kay Henrion (1914-1990) (1) Hans Arnold Rothholz (1919-2000) (1) Herbert D White (1) International Council of Graphic Design Associations (1) ... browse all	Date ^ 0001 - 0999 (0) 1000 - 1099 (0) 1100 - 1199 (0) 1200 - 1299 (0) 1300 - 1399 (0) 1400 - 1499 (0) 1500 - 1599 (0) 1600 - 1699 (0) 1700 - 1799 (0) 1800 - 1899 (4) 1900 - 1924 (9) 1925 - 1949 (711) 1950 - 2021 (5752)
	Digital Content ^ yes (3726) no (2619)

<그림 92> 검색 시 좌측에 제공되는 필터

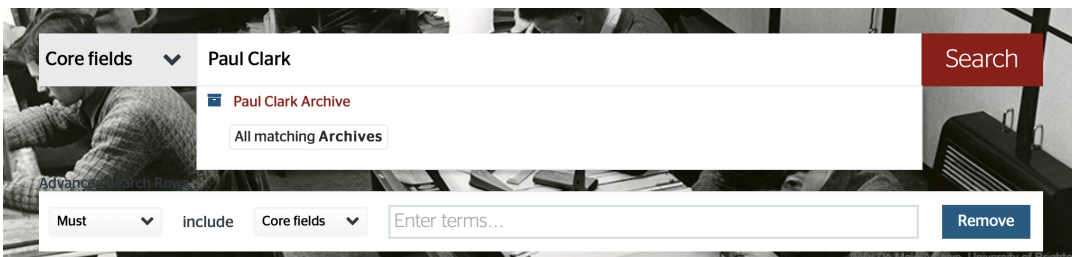
- 다만 각 아카이브의 상세 화면 우측의 아카이브 내용 및 범위 가이드에 제시되지 않은 성격별 자료 분류를 ‘subject’ 필터를 통해 확인할 수 있다는 점은 브라이튼대학교 디자이나카이브의 검색시스템에서 찾아볼 수 있는 특이점임

- 예를 들어, <그림 92>의 우측 ‘Subject’ 항목에서 ‘advertisement poster’, ‘exhibition poster’, ‘film poster’, ‘cultural poster’, ‘theatre poster’ 등 포스터 자료들을 특정 주제별로 목록을 제공함
- 이는 <그림 93>와 같이 ‘advertisement poster’라는 주제로 기록된 ‘Kinder, die lesen, sind ausgeglichen’ 자료의 상세화면에서만 제공되는 주제임
- <그림 93>의 우측 ‘Table of contents’는 해당 자료가 어떤 아카이브의 분류 체계 하에 있는지 보여주고 있는데, 해당 아카이브는 매체별(Poster), 국가별로 자료를 분류하고 주제별로 작품을 분류하지 않음
- 따라서 주제별로 분류된 자료를 한눈에 탐색할 수 있는 방법으로 <그림 92> 혹은 <그림 93>의 좌측 상세설명에 기재되어 있는 ‘Subject’의 링크를 타는 경로만을 제공하는 점은 사용자에게 불편함을 느끼게 하는 요소임

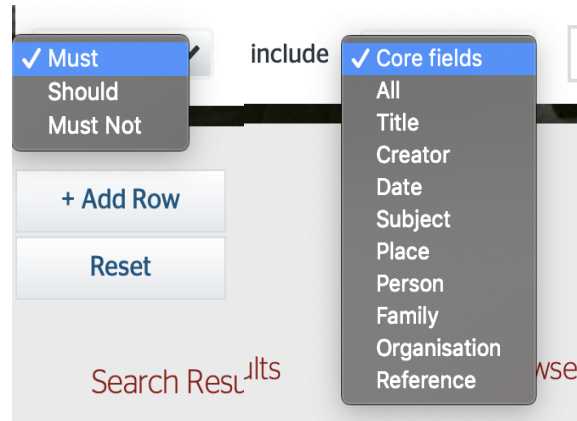


<그림 93> ‘Kinder, die lesen, sind ausgeglichen’가 속한 내용 및 범위 확인

- ‘Search Results’와 ‘Browse’ 탭과는 다르게, ‘Advanced Search’ 탭은 <그림 94> 같이 상세 검색을 지원하여 사용자의 키워드 검색 편리성을 돕는데, 구체적으로는 <그림 95>에 나타나듯이 ‘Should’, ‘Must not’을 설정해 검색 정보에 포함할 주제의 자료들을 설정가능하며 ‘Core fields’ 중 원하는 옵션을 선택, 세부 검색 유형을 조정 가능함




<그림 94> 온라인 검색 시스템 내의 Advanced Search



〈그림 95〉 온라인 검색 시스템 내의 Advanced Search의 검색 보조 기능

- 〈그림 96〉은 ‘Paul Clark’ 아카이브를 검색했을 때 확인할 수 있는 자료상세화면임. 참조코드, 자료 생성 연대, 자료 생산자, 기록 언어, 자료 규모를 상단부에 제시함
- 이 중 자료의 규모를 5 선형측정기(linear metres)로 총 16 박스들을 포함하며 세부적으로 5개의 보통 박스, 4개의 회색 박스, 1개의 대형 박스, 그리고 아카이브에 포함하지 않음이 명시되어있는 6개의 박스로 나누어 설명하고 있는 점이 특징임

Paul Clark Archive

 Archive Collection [XML](#)

For more information, email the repository
Advice on accessing these materials
[Cite this description](#)
Bookmark:<https://archiveshub.jisc.ac.uk/designarchives/data/gb1837-des/pck>

Reference
GB 1837 DES/PCK

Dates of Creation
1958-1980

Name of Creator
Paul Clark (1940-)

Language of Material
English

Physical Description
5 linear metres / 16 boxes: 5 standard boxes, 4 medium grey boxes, 1 large flat box, 6 large non-archive boxes

〈그림 96〉 ‘Paul Clark’ 검색 결과, 해당 아카이브 컬렉션 클릭 시 나타나는 자료상세화면 상단

Scope and Content

The archive documents the breadth of Paul Clark's wide-ranging activities, including objects and artefacts and their component parts; design documentation such as sketchbooks, artwork and source material; examples of his corporate design; files of business papers and accounts, and covering other areas of interest such as his involvement with Ditchling Museum and the Plastics Historical Society; extensive presscuttings, and several publications.

Administrative / Biographical History

Paul B. Clark was born 1940. After a two year intermediate art course at Hammersmith College of Art (1959-1961), he began an Industrial Design NDD course at the Central School of Arts and Crafts. After the first year, he started work as a studio assistant with the ceramic designer Michael Caddy, where he was involved in graphic design but also gained valuable design experience in a variety of 3D materials. Clark decided not to resume his studies and in 1962 established himself as a freelance graphic designer and a maker of kitchen accessories. At this time he was especially interested in Letraset and applied for a provisional patent on a similar display lettering system of his own design.

In 1965, the department store Woollands of Knightsbridge commissioned Clark, among others, to design items for a British Fortnight promotion. This led to the famous Union Jack mug and other souvenir items for which he is best known. In 1966 Clark became design consultant to Perspective Designs (founded 1966) where he stayed until they folded in 1969. Continuing with freelance graphic work, he taught part-time on the Foundation and Graphic Design courses at the then Brighton Polytechnic, becoming a full time member of staff in 1975. In 1984 he graduated with an MA in Cultural Studies from the Royal College of Art.

Clark's designs represent the emergence of British Pop culture and provide an invaluable complement to the design bureaucracy of the Council of Industrial Design in the Haymarket.

<그림 97> 'Paul Clark' 검색 결과, 해당 아카이브 컬렉션 클릭 시 나타나는 자료상세화면 중간

- 아카이브 상세안내화면의 상단부는 <그림 97>과 같이 제시되는 반면에, 그 후의 스크롤 부터는 해당 분류의 아카이브 컬렉션이 다루는 자료의 범위 및 내용, 관리 기록 및 해당 아카이브 주제 인물의 일대기 기록을 장문으로 설명함

<p>Arrangement</p> <p>The material falls into the following series:</p> <p>PCK/1 Objects and artefacts</p> <p>PCK/2 Sketchbooks</p> <p>PCK/3 Designs and preparatory artwork</p> <p>PCK/4 Corporate design</p> <p>PCK/5 Associated activities</p> <p>PCK/6 Business papers and accounts</p> <p>PCK/5 Source material</p> <p>PCK/6 Photographs</p> <p>PCK/7 Press cuttings</p> <p>PCK/8 Publications</p>	<p>Access Information</p> <p>Researchers wishing to consult the collection should make an appointment. Telephone 44 (0)1273 643217 or email designarchives@brighton.ac.uk</p> <p>Acquisition Information</p> <p>The core of the collection was donated by Paul Clark in 2000 and further material has accrued since that date.</p> <p>Other Finding Aids</p> <p>A box list, and a listing of some objects on the Filemaker database, are available for consultation at repository.</p> <p>Archivist's Note</p> <p>Description prepared by Catherine Moriarty, February 2006, and edited by Sue Breakell, March 2010</p> <p>Conditions Governing Use</p> <p>Permission must be sought to publish any material from the collection. Email designarchives@brighton.ac.uk</p> <p>Related Material</p> <p>Paul Clark donated further material relating to his time on the staff of Brighton Polytechnic, with the express wish that this should join the Brighton School of Art collection.</p> <p>Personal Names</p> <p>Clark Paul B b 1940 designer</p> <p>Corporate Names</p> <p>Perspective Designs London 1960-? design Woollands of Knightsbridge London 1869-1967 department store</p>
--	--

<그림 98> 'Paul Clark' 검색 결과, 해당 아카이브 컬렉션 클릭 시 나타나는 자료상세화면 하단

- <그림 97>의 내용 뒤부터는, <그림 98>로 알 수 있듯이 하위 시리즈는 어떻게 구성되어 있는지 배열(Arrangement) 항목을 통해 알 수 있는데, 예시의 Paul Clark 아카이브 내의 자료들은 '개체 및 인공물', '스케치북', '디자인 및 사준비작업', '기업 디자인',

‘관련 활동’, ‘비즈니스 문서 및 계정’, ‘연구 자료’, ‘사진’, ‘신문기사’, ‘간행물’ 등으로 포함하는 총 8개의 시리즈로 분류됨을 볼 수 있음

- 아카이브 내의 하위 시리즈 기술 항목에 뒤이어서, ‘열람 방법(Access Information)’, ‘자료 수집 정보(Acquisition information)’, ‘기타 열람 보조(Other Finding Aids)’, ‘편집한 아키비스트 정보(Archivist’s Note)’, ‘열람 이용 조건(Conditions Governing Use)’, ‘관련 자료(Related Material), 아카이브 관련 대상의 이름(Personal Names)’, ‘아카이브 대상의 관련 회사 이름(Corporate Names)’ 항목에 대응하는 정보를 제공함
 - 만약 해당 아카이브 자료의 유형이 주제를 붙이기 어려운 모호한 매체나 내용의 자료가 아닌 포스터, 브로슈어, 사진, 신문기사스크랩(Press cutting) 등 한개의 특정한 작품일 경우, 위 화면에 Subjects 항목이 추가로 표시되어 어떤 주제를 가진 자료인지 검색 필터기능에 노출될 수 있음
 - 즉 <그림 93>에 제시되었던 ICOGRADA아카이브의 자료 중의 하나인 'Kinder, die lesen, sind ausgeglichen.' 작품의 경우 ‘advertisement poster’로 분류가 되고, 링크가 활성화되어 클릭하면 ‘advertisement poster’ 주제에 속하는 자료들을 모두 제시하고 있는 검색 화면으로 이동할 수 있음
- 또 다른 온라인 서비스로, 현재 디자인아카이브 자료와 관련된 보존 및 보존 문제에 대해 기록한 글을 블로그 형태로 대중에게 오픈하여 누구나 관련 정보를 탐색할 수 있는 아카이브 보존 블로그를 제공함(Conserving the Archive blog)
- <https://blogs.brighton.ac.uk/conservation/>
 - 특히 종이자료를 중심으로 한 자료의 예방적 보존에 관해 서술하는 게시글부터, 현재 진행중이거나 논해야하는 보존에 필요한 문제 및 박물관학 관련 게시글까지 망라함

FEBRUARY 11, 2021

BSI AND PASSIVE ENVIRONMENTAL CONTROLS

Let's talk British Standards Institution and go for a bit of a version of a Throwback Thursday...

Back in 2018, I had the opportunity to attend a one-day conference at the National Archives in Kew, organised by the [National Conservation Service](#) and sponsored by [Bruynzeel Storage Systems](#), titled 'Passive Aggressive'? *Changing the Climate in Archive and Museum Storage*. It was the first of four conferences held across the UK and Ireland drawing the conservation profession's attention to the newest standard *EN 16893: 2018 Conservation of Cultural Heritage. Specifications for location construction and modification of buildings or rooms intended for the storage or use of heritage collections*.

This standard, released in February 2018 and to which I'll just be referring to lovingly as *EN 16893*, is used alongside *BS 4971:2017 Conservation and care of archive and library collections* as standards *PD 5454:2012 Guide for the storage and exhibition of archival materials* and *PAS 198:2012 Specifications for managing environmental conditions for cultural collections* have now been withdrawn. [The BSI website](#) states that *EN 16893* "gives specifications and guidance for the

RECENT POSTS

- [BSI and passive environmental controls](#) February 11, 2021
- [Newsprint](#) November 11, 2020
- [Conservation and digitisation](#) October 22, 2020
- [Small notes from a home-office island](#) September 18, 2020
- [A guest entry](#) December 13, 2018
- [Archival deep cleaning discoveries](#) December 3, 2018
- [Salvage and Emergency Planning](#) April 26, 2018
- [Book Conservation Skills for Paper Conservators](#) November 20, 2017
- [The Archive of Willy de Majo Pt III](#) September 24, 2017
- [The Archive of Willy de Majo Pt. II](#) September 15, 2017

<그림 99> 아카이브 보존 블로그 내의 게시글 BSI and passive environmental controls

- 가장 최근 게시글인 <그림 99>의 “BSI와 수동적인 환경통제 (BSI and passive environmental controls)” 글은 아카이브 자료 수집 및 보관에 있어 영국의 표준기관을 (British Standards Institution, 약칭 BSI) 주제로 한 글이며 구체적으로는, 각 건물내의 보관 장소 공간의 위치 대한 논의뿐만 아니라 기후변화에 따른 에너지절약에 발맞추기 위해 습도와 온도조건을 수동으로 관리하기 위한 논의까지 찾아볼 수 있음
- 두번째 최신 게시글로는 2020년 핀란드에서 주목했던 신문 인쇄 산업의 쇠락을 주제로 핀란드의 신문 용지 제작 역사과 함께 신문용지의 보존방법에 대해 논한 “신문용지 (Newsprint)” 게시글, 오늘날 자료의 디지털화 흐름을 따라가기 위해 필요한 보존 전문가의 태도에 대한 고찰을 드러내는 “전통적인 보존과 디지털화 보존(Conservation and digitisation)” 게시글을 블로그 메인 페이지에서 제시함
- 이외에도 최근 게시물 목록에 올라와있는 제목들은 다음과 같음
 - (1) 고립된 재택근무에서 띄운 쪽지 (Small notes from a home-office island September 18, 2020)
 - (2) 게스트 포스팅 (A guest entry December 13, 2018)
 - (3) 아카이브 자료 청소 및 조사 작업 (Archival deep cleaning discoveries December 3, 2018)
 - (4) 구조 및 비상 계획 (Salvage and Emergency Planning April 26, 2018)
 - (5) 용지 보관 전문가를 위한 책 보존 기술 (Book Conservation Skills for Paper Conservators November 20, 2017)
 - (6) Willy de Majo 아카이브Pt III (The Archive of Willy de Majo Pt III September 24, 2017)
 - (7) Willy de Majo 아카이브Pt II (The Archive of Willy de Majo Pt. II September 15, 2017)
- 각 게시글들은 최하단에 해당 글의 키워드 및 성격을 태그형식으로 달아놨기 때문에, 블로그의 우측 메뉴 중 Categories 메뉴에서 어떤 성격의 게시글들이 작성되었는지 목록화된 태그들을 통해 확인할 수 있음
- <그림 101>에서 활성화된 링크를 갖고 있는 키워드를 누르면 링크가 활성화되어 키워드에 맞는 게시글들을 모아놓은 페이지로 이동함

RECENT POSTS

- [BSI and passive environmental controls](#) February 11, 2021
- [Newsprint](#) November 11, 2020
- [Conservation and digitisation](#) October 22, 2020
- [Small notes from a home-office island](#) September 18, 2020
- [A guest entry](#) December 13, 2018
- [Archival deep cleaning discoveries](#) December 3, 2018
- [Salvage and Emergency Planning](#) April 26, 2018
- [Book Conservation Skills for Paper Conservators](#) November 20, 2017
- [The Archive of Willy de Majo Pt. III](#) September 24, 2017
- [The Archive of Willy de Majo Pt. II](#) September 15, 2017

CATEGORIES

- [architectural plans](#)
- [archival digitisation](#)
- [Archival guidelines](#)
- [Archival standards](#)
- [archives](#)
- [archives emergency planning](#)
- [archives salvage](#)
- [book conservation](#)
- [environmental control](#)
- [exhibition](#)
- [funding](#)
- [libraries](#)
- [newsprint](#)
- [paper conservation](#)
- [photograph](#)
- [posters](#)
- [preservation](#)
- [repair](#)
- [rolled plans](#)
- [sorting](#)
- [transparent paper](#)
- [workshop](#)

<그림 100> 특정 주제의 게시글을 찾아볼 수 있는 메뉴인 Recent posts, Categories

- 오프라인 서비스 중 하나인 박사연구과정 (Doctoral Research)는 디자인아카이브의 자원 및 직원 전문성과 관련된 분야에서 박사 과정을 지원하여 디자인 및 미술 역사 학문, 보관 및 큐레이터 실습, 전문적인 참여를 통합하는 디자인아카이브만의 독특한 접근에 합류할 수 있는 기회를 제공함
 - 현재 이루어지는 학제 간 연구에 영감을 주는 풍부한 주제들은 다음과 같이 광범위함
 - 국제 및 국가 디자인 기구와 직업의 대표, 박물관과 전시, 디자인 실무와 협업 디자인 프로세스, 이민자 디자이너와 디자이너 네트워크, 커뮤니케이션 디자인, 디자인 교육, 비평 및 저널리즘, 현대 문화 기록 보관, 디자인 큐레이터십, 디자인 및 부신역사, 자료 및 디지털 인문학
 - 이처럼 전반적인 다학제적 연구를 위해 디자인아카이브의 디렉터와 부큐레이터가 브라운 대학교 인문학부 내 직원들과 여러 부문에서 긴밀하게 협력하면서 박사 과정을 감독 및 운영함
- 오프라인 서비스로는, 아카이브자료 열람 사용자는 이메일 및 전화 예약을 통해 오프라인으로 아카이브 자료를 독서실에서 제한적으로 열람할 수 있음
 - 자료에 따라 허용되는 정도가 다르지만, 디자인아카이브 자료의 복사본을 요청할 수 있음

- 또다른 오프라인 서비스로, 브라이튼대학교 디자인아카이브는 코로나19의 출현 이전까지 아카이브와 관련된 26개의 프로젝트, 전시회, 워크숍 서비스를 활발히 제공해옴
- 그 중 특징적인 각 사례들을 상세하게 설명하자면 다음과 같음
- ‘The Indexing Project : access points and data sharing 2021’는 디자인아카이브의 데이터베이스의 액세스 포인트를 검토하는 프로젝트로, 기록 보관소 허브 관리자인 Jane Stevenson을 만나서 Hub가 색인 생성에 대해 어떻게 생각하고 있으며 접근성을 극대화하기 위한 방법을 파악함
- ‘Design Research & Its Participants 2016’는 디자인연구회(Design Research Society)의 50주년 기념 학술대회를 보완하는 전시로, 현재 디자인아카이브가 소장하는 항목들과 ‘Darren Umney’의 협력으로 DRS 회원이 직접 대여한 항목, 브라이튼 대학의 세인트 피터 하우스 도서관과 왕립 예술 대학(Royal College of Art Special Collections) 특별 컬렉션의 ‘Graphic Design Archive’, ‘L Bruce Archer Archive’로부터 대출한 자료까지를 제공함
- ‘Navigating the Analogue, the Digital and the Archive 2015’는 AHRC가 지원하는 ARENA(Arts Research Enrichment Activities) 프로젝트를 위한 이틀 간의 워크숍으로, 디자인아카이브가 주최하여 아카이브가 과거의 연구자와 학자에게 무엇을 의미했는지, 그리고 지금은 무엇을 의미하는지를 파악함
- ‘Exploring British Design’은 대학, 데이터 서비스 및 박물관 간의 공동 설계 협업으로 설계 역사적 출처의 새로운 경로를 제시하고자 한 프로젝트로, 실제로 컬렉션과 기관 전반에 걸쳐 다양한 종류의 내러티브를 구축함으로써 특히 영국 디자인 역사의 전국적으로 흩어져 있는 역사적 발자국과 특정 디자이너, 제조업체 또는 이벤트에 대한 정보가 어떻게 다양한 아카이브에 저장될 수 있는지를 보여줌

4. 스미소니언 (미국미술아카이브와 쿠퍼휴잇국립디자인박물관)

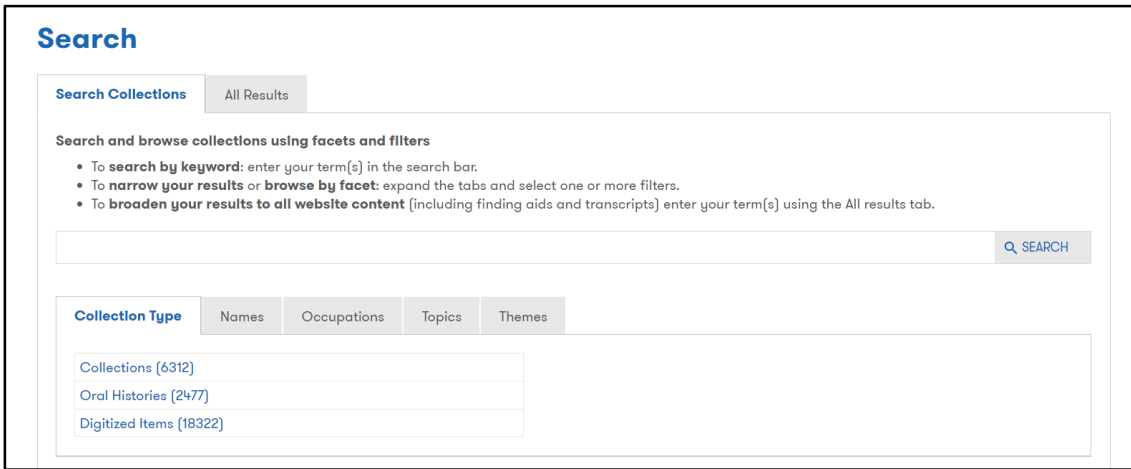
- 스미소니언은 미국 각지에서 운영중인 박물관을 여러 보유한 기관으로, 본 연구의 사례 조사로는 스미소니언의 대표적 박물관 기관인 미국미술아카이브를 중점으로 수행함
- 쿠퍼휴잇국립디자인박물관의 사례는 4장의 ‘3.4 소장 자료 재분류 필요성’에서 제시하는 ‘8년의 재검토 기간’을 참고하기 위한 일부의 스미소니언 사례로 본 부록에서는 미국미술아카이브 사례만을 중점적으로 조사하였음

4.1 연혁 및 설립목적

- 1954년 디트로이트 예술 대학에서 설립된 미국미술아카이브(Archives of American Art)는 미국 시각 예술의 역사를 기록한 주요 자료를 수집 및 보존하여 제공함
 - 원본 자료를 수집하고 보존하는 것으로 빠르게 확장되었으며 1970년에 기록 보관소는 지식의 증가 및 보급이라는 임무를 공유하면서 스미소니언 기관에 합류하며 그 규모를 키우고 체계화함
- 미국 예술의 역사를 기록하는 주요 출처를 수집, 보존 및 제공하는데 전념함에 따라 그 가치를 널리 인정받고 있는 연구 센터임
 - 아카이브가 설립된 초기 목표는 마이크로필름 저장소 역할을 하는 것임
 - 현재는 디지털화에 맞춰 개별 파일들의 대대적인 디지털화 사업에 주력하고 있음
- 저장소로서, 소실될 수도 있었던 가치있는 많은 자료를 보존하고, 공개적인 열람 서비스로서, 알려지지 않은 이야기를 제공하고 미국 미술을 발전하는데 이바지하고자 함
 - 미국 예술가들에 관한 논문, 전시회, 카탈로그, 기사 및 책에 대한 참고 자료 역할을 함
 - 방대한 양의 소장품은 지난 200년 동안의 미국 문화를 표현하고, 이를 연구하고자 하는 모든 사람에게 중요한 자원임
 - 예술의 생산자들이라 할 수 있는 예술가들 외에도 딜러, 비평가, 학자와 같은 개인들, 그리고 박물관, 갤러리 및 협회들을 폭넓게 다룸
- 가치있고 중요한 연구 자료들에 대중이 공개적으로 접근하고 열람할 수 있어야 한다는 믿음에 기초한 기관 설립 이념에 해당함
 - 미국 미술 및 문화에 대한 자료 수집, 보존에서 한걸음 더 나아가 이를 대중에 공개하고 구체적으로 전파하려는 의식이 드러남
 - 공공 자산으로서의 다양한 소장품들을 보다 효과적으로 공유해야 한다는 목표에 따라 아카이브의 활용도와 기능, 가치 전반에 대한 이해도를 높이는 데에 기여하는 전시, 출판, 연구 활동에 적극적으로 임하고자 함
 - 양질의 디지털 자료를 공개하여 연구나 창작활동에 사용할 수 있도록 허가하는 움직임의 선두주자격인 기관은 앞으로도 계속해서 디지털화를 통해 아날로그 자료의 보존성과 접근성을 증대시키고자 함

4.2 아카이브의 범위와 내용

- 미국미술아카이브는 200년 동안의 미국 미술 및 문화와 관련한 자료를 수집하여 2천 만 개가 넘는 개인 및 단체와 기관의 기록물을 소장하여 그 규모가 매우 방대함에 따라, 온라인 검색 엔진을 운영서비스 항목에서 설명하지 않고 본 ‘4.2 아카이브의 범위와 내용’에서 함께 다루고자 함
 - 서신, 일기, 사진, 스케치 등의 원본 자료들은 물론 필사본이나 대상에 대한 추가적인 정보와 설명이 제공되고, 영상 및 음성 파일까지 다양한 유형의 소장품들을 가짐
- 개인의 경우, 미국 내에서 활동한 아티스트, 콜렉터, 딜러, 평론가 등의 미술과 관련된 다양한 직업들을 아우름
- 단체와 기관의 경우, 예술가 단체나 미술관, 갤러리 등을 포괄함
- 해당 기관에서는 체계성 확립을 위해 상호 관련된 자료들을 묶어서 아카이빙한 것을 컬렉션이라고 명칭함
 - 아카이브 내의 체계성과 이용자 및 관리자의 편의를 위해 자료 등록과 정리시 일정한 항목분류 명칭을 정하여 배열함
 - 컬렉션이 총 6천개 이상이며 매년 더 추가됨. 자료의 규모가 커서 체계적인 분류기준과 이용자들의 편의를 최대한으로 고려하고자 세분화된 검색엔진과 보조자료들이 기관의 특징이자 강점임
 - 컬렉션 > 시리즈 > 부시리즈, 폴더 조직화 > 폴더들 > 아이템들은 미국미술아카이브에서 설정한 명칭들과 그 계층적 순서임
 - 해당 내용을 명시하는 아카이브의 지침서는 데이터 입력의 복잡화와 사용자의 혼란을 방지하고자 불필요하게 복잡한 계층을 설정하고 여러 수준을 중첩하지 말 것을 서술함
 - 예를 들어, 소규모의 컬렉션의 경우, 하나의 시리즈만 필요하고, 부시리즈는 선택적으로 사용하되 사용을 자제할 것을 당부함
 - 따라서, 복잡하거나 자료의 양이 방대한 경우를 제외하고는 가능한 한 계층 구조를 단순하고 간결하게 정렬하길 권장함
- <그림 102> 참고, 온라인 검색 엔진의 내용 및 범위를 통해 컬렉션 탐색 가능함
 - 검색 엔진 시스템에 키워드를 입력하거나 분류에 따라 원하는 항목을 선택하면 관련 컬렉션들의 목록이 제공되는 형태임



〈그림 101〉 미국미술아카이브 검색 엔진

- 검색 엔진의 컬렉션 분류는 5가지 컬렉션 종류(Collection Type), 이름(Names), 직업(Occupations), 주제(Topics), 대주제(Themes)로 구분함
 - ‘컬렉션 종류(Collection Type)’는 컬렉션의 유형으로 구분함. 일반 컬렉션, 구술사 프로그램(Oral Histories), 디지털화가 이루어진 소장품(Digitized Items), 총 3가지의 항목으로 분류됨
 - ‘이름(Names)’은 개인 및 단체와 기관들의 명칭을 알파벳 순으로 정리하였음
 - ‘직업(Occupations)’은 미술계의 다양한 직업별로 분류함
 - ‘주제(Topics)’는 대주제가 더욱 구체적으로 세분화되었다. 출신지, 지역, 문화, 예술종류 등의 다양한 주제들이 제시됨
 - ‘대주제(Themes)’는 소장품 유형이나 인종 및 지역 등을 하위항목으로 가짐. 사진, 출판물, 일기 등과 라틴계, 아프리카계, 미국계 미국인 등이 일부이며, 주제에 비해서 그 하위항목의 수가 훨씬 적고 포괄적임
- 컬렉션 종류의 하위항목 중 하나인 구술사 프로그램은 미국미술아카이브의 가장 특징적인 사업임
 - 구술사 프로그램은 미국 미술계만의 독특한 목소리와 기억들을 보존하고자 1958년부터 시작되었으며 포드 재단의 시드 머니로 기관의 자체 제작된 자료에 해당함
 - 특히 기관에서 특화하고 있는 차별화 전략의 일부이며, 2,300 건 이상의 미국 미술 관계자들의 인터뷰 음성 파일 및 서면 기록을 아카이빙함
 - 인터뷰어와 인터뷰이 사이의 라포(rapport)와 긴밀한 교류를 통해 풍부한 세부사항과 백스테이지의 드러나지 않은 이야기들까지 대중에게 제공하는 방식임
 - 과거에 대한 이해도를 높이고자 기획되었지만, 각각의 독특하고 즉각적인 느낌까지 더해져서, 공식적인 서면 기록 등에서 볼 수 없는 세부 사항의 풍부함이 드러남

- 녹음 파일들은 미국 미술계의 다양성을 연대순으로 기록하며, 예술가 개인, 딜러, 비평가, 큐레이터 등의 직업에 대한 사회적 이해와 대중적 인식 강화 취지로 제공됨
- 예술가의 교육 배경, 작업 방법, 영감의 원천, 기술 혁신과 후원 문제와 같은 주제는 예술 매체와 세대를 넘어 나타난다는 기관의 믿음이 드러남

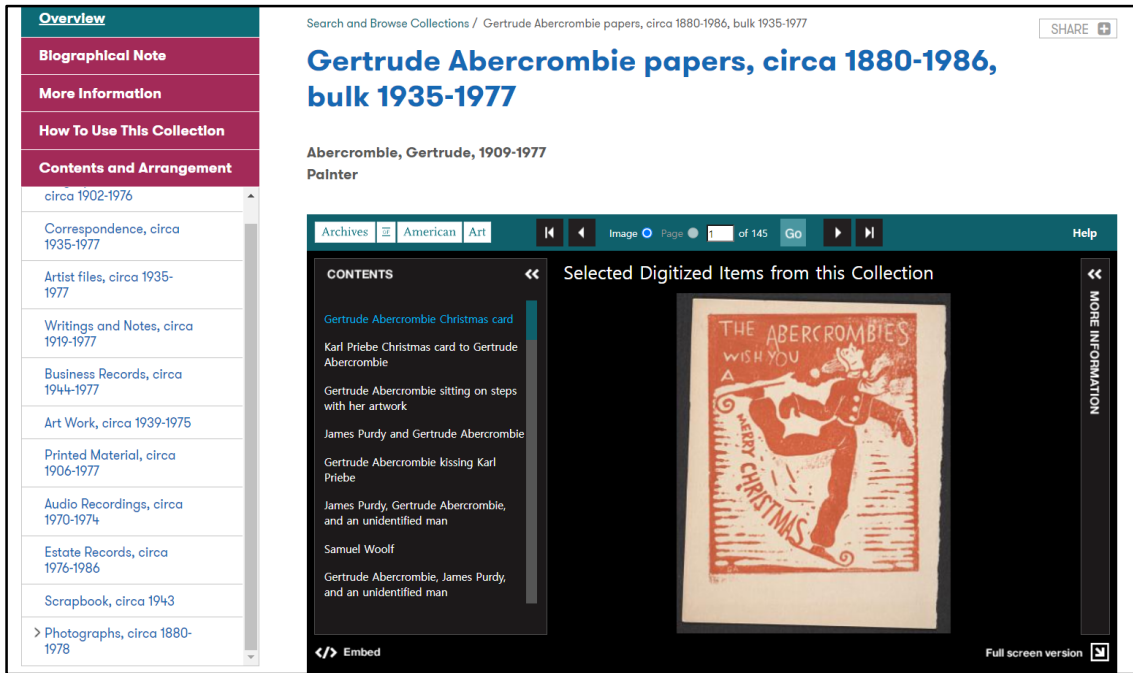
〈표 37〉 컬렉션 및 하위 시리즈 내 분류

컬렉션 내 분류	컬렉션 주제 (개인/ 단체)	시리즈 내 분류
내용과 소장	개인	전기 자료(Biographical Material)
		서신(Correspondence)
		예술가 파일(Artist Files)
		저술과 메모(Writings and Notes)
		업무기록(Business Records)
		재산 및 법무 기록(Financial/Legal Records)
		예술 작품(Art Work)
		인쇄 자료(Printed Material)
		녹음 자료(Audio Recordings)
		스크랩북(Scrapbook)
	단체	사진(Photographs)
		이사회(Board of Trustees)
		행정문서(Administrative Records)
		재무 기록(Financial Records)
		특별 프로그램(Special Programs)
		연도별 정기총회(Annual Conventions)
		단체 소속 예술가 파일(Artists' Files)
		전시 파일(Exhibition Files)
		인쇄자료(Printed Materials)
		기타 파일(Miscellaneous Files)
대형자료(Oversized Material)		

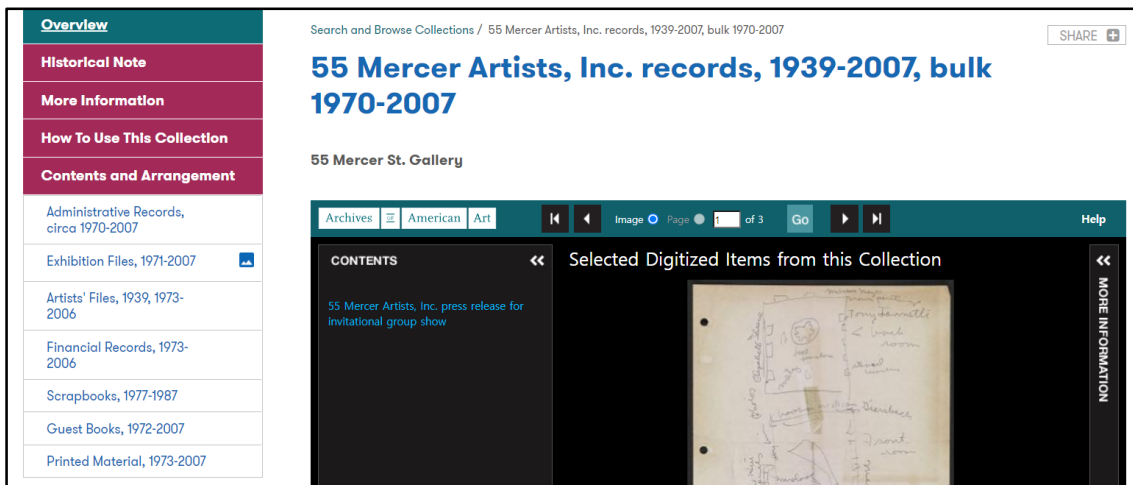
- 컬렉션을 선택 시, 각각의 컬렉션은 대체로 개요(Overview), 역사적 배경(Historical Note), 세부 설명(More Information), 컬렉션 활용 방법(How to Use this Collection), 내용과 소장(Contents and Arrangement)의 하위항목들로 이용자들에게 제공됨

- 〈표 37〉 참조, 컬렉션 내 분류와 그 하위의 시리즈의 분류가 일관성 있게 이루어짐
- 각각의 컬렉션들이 포함하는 다양한 형태의 자료들과 설명들이 많은 만큼, 그 내부의 분류도 체계적임. 컬렉션의 규모와 관련된 정보의 양에 따라서 하위 항목들은 유동적으로 설정되지만, 대체로 유사하게 정리됨
- ‘개요(Overview)’는 컬렉션에 대한 기본적인 설명을 내포하며 컬렉션의 물리적인 시리즈, 컬렉션 요약, 주제에 관한 간단한 설명, 소장품 취득 방법, 제공되는 자료의 언어, pdf로 제공되는 보조 자료(Finding Aid)를 서술함
- ‘역사적 배경(Historical Note)’은 주제에 관한 역사적, 사회적 배경이 소개된다. 컬렉션이 다루는 인물이나 주제가 생소하더라도, 이용자들에게 자세한 맥락을 설명함
- ‘세부 설명(More Information)’은 컬렉션 자체에 관한 세부 설명으로, 소장품 분류 체계와 각각이 담고 있는 내용들을 설명한다. 분류 기준을 보다 상세히 설명하여, 어떤 항목에 어떤 형태와 내용의 자료들이 포함되는지 서술함
- ‘컬렉션 활용 방법(How to Use this Collection)’은 이용자들이 자료를 적극적으로 활용할 수 있도록 컬렉션을 상황과 필요에 따라 온라인과 오프라인으로 살펴볼 수 있는 방법들을 나누어서 설명함
- ‘내용과 소장(Contents and Arrangement)’은 분류 체계에 따라 각각의 시리즈에 포함되는 소장품과 그 소장품의 위치를 기록함. 디지털화된 자료들은 따로 아이콘으로 표시되어 선택시 온라인에서 확인할 수 있는 시스템임. 아직 디지털화가 이루어지지 않아 온라인에서 바로 확인이 불가능한 소장품들의 경우에는 개별적으로 선택한후 복제 신청을 할 수 있도록 절차가 간단하게 되어 있음
- 지침서를 통해서 아카이브 기관에서 보편적인 시리즈 명칭들을 21가지로 나누어서 제안하지만, 컬렉션이 다루는 주제가 개인인지, 단체 혹은 기관인지에 따라 차이가 생김
- 시리즈 명칭으로 추천되는 21가지는 다음과 같음:
 - 전기자료 (Biographical Material)
 - 행정 기록 (Administrative Records)
 - 서신 (Correspondence)
 - 인터뷰 (Interviews)
 - 일기/일지 (Diaries and Journals)
 - 저서 (Writings)
 - 작가 파일 (Artist Files)
 - 전시/갤러리 파일 (Exhibition Files/Gallery Files)
 - 기타 분야 파일 (Professional Files)
 - 프로젝트/Project Files/Commission Files

- 연구/주제 파일 (Research Files/Subject Files)
- 교육 파일 (Teaching Files)
- 회원 및 협회 기록 (Membership and Association Records)
- 기증자/수집가/의뢰인 파일 (Donor Files/Collector Files/Client Files)
- 재무 및 법률 기록 (Financial & Legal Records)
- 개인 업무 기록 (Personal Business Records)
- 재고 및 판매 기록 (Inventory and Sales Records)
- 인쇄물 (Printed Material)
- 스크랩북(Scrapbooks)
- 작품 (Artwork)
- 사진자료 (Photographic Material)
- <그림 102> 참고, 주제가 개별 인물을 다룰 때 포함될 수 있는 일반적인 시리즈들임
- 전기 자료, 서신, 예술가 파일, 저술과 메모, 업무기록, 재산 및 법무 기록, 예술 작품, 인쇄 자료, 녹음 자료, 스크랩북, 사진 등이 해당함
- 이 중 예술가 파일과 같은 항목의 경우 다양한 예술계 종사자들과의 서신, 인쇄 자료, 사진 등을 포함한다고 명시함
- 이에 따라, 소장품이 여러 개의 하위항목들에 중복적으로 해당하는 경우에는 어떻게 그 분류가 이루어지는지 모호하다는 단점이 있을 수 있음
- <그림 103> 참고, 미술 단체를 다루는 컬렉션일 때 일반적인 시리즈들임
- 이사회, 행정문서, 재무 기록, 특별 프로그램, 연도별 정기총회, 단체 소속 예술가 파일, 전시 파일, 인쇄자료, 기타 파일, 대형자료 등이 해당
- 개인이나 기관에 관한 컬렉션들에 비해서 내용 및 범위가 조직의 업무 특성을 반영하고 있어 차이가 생김
- 연맹 혹은 단체의 설립과 역사, 전시와 프로그램의 역사 등이 담겨 있음




〈그림 102〉 ‘Gertrude Abercrombie’ 개인 인물 컬렉션 내 내용 및 범위



〈그림 103〉 ‘55 Mercer Artists’ 미술 단체 컬렉션 내 내용 및 범위

4.3 수집정책

- 미국 미술 연구에 중요한 연구 가치가 있는 자료의 주요 출처를 수집한다는 것을 원칙으로 하며, <그림 104>와 같이 문서화된 수집 정책을 적용하여 운영함
- 원본 편지, 일기, 저널 및 기타 미공개 저작물, 예비 스케치, 스크랩북, 사진, 재무 기록 등의 자료의 주요 출처가 이에 해당함
- 또한, 미국 문화사에서 저명한 인물의 편지나 언급이 포함된 개인의 개인 문서와 조직의 기록, 미발표 원고 자료, 주요 미국 예술가 또는 미국 미술계의 주요 행사에 대한 문서 등을 포괄함



SMITHSONIAN DIRECTIVE 600
October 26, 2001

COLLECTIONS MANAGEMENT

A. Purpose	1
B. Background	2
C. Applicability	3
D. Authority and Responsibility	3
E. Ethics	6
F. Accounting for Collections	6
G. Exceptions	6
H. Unit Policy Requirements	7
1. Introductory Statements	7
2. Acquisition and Accessioning	8
3. Deaccessioning and Disposal	11
4. Preservation	14
5. Collections Information	16
6. Inventory	19
7. Risk Management and Security	20
8. Access	23
9. Loans	24
10. Intellectual Property Rights	26
11. Specific Legal and Ethical Issues	29
Appendix: Board of Regents Policy	37

A. Purpose This directive implements and establishes policies according to the *Smithsonian Institution Collections Management Guidelines*, approved by the Board of Regents and issued by the Secretary in May 1999 (Appendix A). Collections management is the deliberate development, maintenance, preservation, documentation, use, and disposition of collections. Collections include objects, natural specimens, artifacts, and other items that are acquired, preserved, and maintained for public exhibition, education, and study.

<그림 104> 미국미술아카이브 수집 정책

- 스미스소니언은 증여, 유증, 구매, 교환, 양도, 현장수집 등 다양한 방법으로 아카이브 자료를 획득함
- 스미스소니언에는 다수의 산하 기관들이 있는 만큼 각각의 수집 기관마다 조금씩의 차이는 보이지만, 기본적인 원칙은 동일하게 적용됨
- 다음은 스미스소니언과 수집 기관들의 수집 기준임
 - 스미소니언 및 개별 수집 기관들의 사명 및 목표와 관련된 수집품의 수집 (The acquisition of collections relevant to the mission and goals of the Smithsonian and

individual collecting unit)

- 수집 목표 및 우선순위를 정의하는 수집 범위 설명의 수립 및 주기적 검토 (The establishment and periodic review of collecting scope statements which define collecting goals and priorities)
- 수집 기관 내 수집 권한의 명확한 위임 (Clear delegation of collecting authority within collecting units)
- 공식 수집 평가 기준의 사용 (The use of formalized acquisition evaluation criteria)
- 컬렉션 획득과 관련된 직업 윤리 및 모든 해당 법률 및 규정의 엄격한 준수 (Strict adherence to professional ethics and all applicable laws and regulations relating to collections acquisition)
- 컬렉션은 관련 법률 및 직업 윤리에 부합하는 경우에만 확립된 권한에 따라서 획득함
- 적용 가능한 모든 연방, 주, 지역 및 국제 법률, 조약, 규정 및 협약을 준수하고 문서화 하여, 최고의 법적 및 윤리적 기준을 준수하고자 노력함
- 수집 단위는 수집 항목에 대한 유효한 소유권을 취득할 수 있음
- 수집이 모든 법적 및 규정을 준수하는지 결정하기 위해 수집 대상이 되는 수집 항목의 출처에 대한 합리적인 조사를 포함하여 수집 항목의 수집에 대한 실사를 실시해야 함
- 일반적 규칙으로서, 컬렉션은 스미소니언 컬렉션에 무기한 보관하려는 선의의 의도가 있는 경우에만 취득 및 등록됨
- 소장품의 관리 또는 보존을 위해 소장품의 할당된 예산 또는 다른 스미소니언 기관의 자원을 초과하는 등 상당한 자원이 필요한 소장품을 구입하기 전에 적절한 차관 또는 이사와 상의해야 함
- 단, 이 규칙에 대한 예외는 매뉴얼에 설정된 지침에 따라 승인될 수 있음
- 또한, 제한 없는 컬렉션만 수집함
- 이 규칙 역시 예외는 매뉴얼에 설정된 지침에 따라 승인될 수 있음
- 다양한 수집 기관 간의 수집에서 일부 중복은 불가피하나, 2개 이상 기관이 동일한 수집 항목을 취득하고자 하는 경우, 해당 이사는 항목을 취득한 단위에 대해 합의해야 함
- 특정 인수를 위한 기관들 사이의 경쟁은 부적절함
- 소장품 배치를 이사가 결정할 수 없는 드문 경우에만 해당 차장 또는 감독관이 결정함
- 스미소니언은 공통 관심사의 수집 품목에 대해 연방 조직과의 경쟁 입찰을 피하고 그러한 조직과의 경쟁 입찰 가능성이 명백해질 때마다 상호 수용 가능한 합의를 추구함

4.4 조직 및 인력

- 미국미술아카이브의 조직은 본부인 워싱턴DC와 연구 중심의 뉴욕 센터 두 곳으로 나뉨
- 담당직무는 다른 아카이브 기관들에 비해 폭넓고 다양한 편이지만, 아카이비스트의 비중이 상대적으로 다른 직무에 비해 높고, 디지털 관련된 직무도 많은 것이 특징임
- <표 38> 참조, 각각의 직원 별 세부 직무는 다음과 같음

<표 38> 미국미술아카이브 아카이브 관련 담당 업무 목록

기관	담당 직무
워싱턴DC 본부 (Washington DC, Headquarters)	아카이비스트 (Archivist)
	디지털 매니저 (Digital Asset Manager)
	아카이비스트 (Archivist)
	외부 업무 전문가 (External Affairs Specialist)
	참조 전문가 (Reference Specialist)
	참조 서비스 부장 (Head of Reference Services)
	도서관 기술자 (Library Technician)
	기록사무관, 컬렉션 관리자 (Registrar, Collections Manager)
	발전부 사원 (Advancement Associate)
	아카이브 지원담당 (Archives Aid)
	경영 지원 담당 (Management Support Assistant)
	직원 보조 (Staff Assistant)
	아카이비스트 (Archivist)
	국립 컬렉터 (National Collector)
	디지털 경험 부장 (Head of Digital Experience)
	아카이비스트 (Archivist)
	컬렉션 진행 부장 (Head of Collections Processing)
	임시 이사 (Interim Director)
	디지털화 기술사 (Digital Imaging Technician)
	아카이비스트 (Archivist)
디지털 계획 아카이비스트 (Digital Initiatives Archivist)	
웹 소프트웨어 개발자 (Web Software Developer)	
제랄드&벤트 버크 남부 컬렉터	

기관	담당 직무
	(Gerald and Bente Buck West Coast Collector)
	구술사 아카이비스트 (Oral History Archivist)
	미국미술아카이브 저널 관리감독 (Managing Editor, Archives of American Art Journal)
	미국미술아카이브 저널 관리 이사 (Executive Editor, Archives of American Art Journal)
	관리 행정 업무 담당 (Director for Administrative Operations)
	아카이비스트 (Archivist)
	경영 지원 전문가 (Management Support Specialist)
	발전 부국장 (Associate Director for Advancement)
뉴욕 연구 센터 (New York Research Center)	구술사 프로그램 담당 (Oral Historian)
	아프리카계미국인 원고 큐레이터 (Curator of African American Manuscripts)
	아카이비스트 (Archivist)
	길버트&앤 킨니 뉴욕 수집가 (Gilbert and Ann Kinney New York Collector)
	아카이브 기술사 (Archives Technician)

4.5 운영 서비스

- 오프라인 운영서비스로는 아카이브 기획 전시를 제공함
 - 컬렉션에서 선별한 기록물들로 꾸민 다양한 아카이브 전시의 내용을 웹상에서 디지털 이미지를 활용하여 기획되는 형태임
 - 실물 자료는 미국미술아카이브의 아카이브 전시 전용 갤러리 로렌스 A. 플라이슈만 갤러리에 실제로 전시됨
 - 전시시리즈들을 기획해 보유한 자료 콘텐츠를 노출시키고, 이를 통해 관련된 주제의 기타 자료에 대한 이용자들의 관심을 유도하는 파생 효과 창출을 의도함
- 또한 자체적인 출판 활동을 통해 소장 자료에 대한 접근성 및 연구의 촉진 측면에서도 긍정적 역할을 수행함
 - 1960년부터 일 년에 두 번씩 ‘미국미술아카이브 저널 (Journal of American Art)’를 발행하고 있음
 - 18세기부터 현대에 이르는 미국 미술의 주요 이슈를 문화적, 사회적 배경과 함께 다루

고 있는데, 이는 주로 소장 기록물과의 연관성을 바탕으로 함. 발행호들은 홈페이지에서 PDF파일로 무료 다운로드 받을 수 있도록 제공함

- 발행 출판물 목록들을 공개하여 확인할 수 있고, 연간 주요 활동과 새로운 수집 자료, 대여 기록을 정리한 연간보고서(Annual Report)도 열람 가능함
- ‘지역별 리서치 가이드 (Regional Research Guide)’는 시카고, 필라델피아, 파리 등지에서 이용할 수 있는 미국 미술 자료 정보를 수록하여 미국 미술 관련 연구자들에게 유용한 안내서로도 활용 가능함

제 출 문

국립중앙박물관 귀하

본 보고서를 <국립중앙박물관 아카이브 구축을 위한
기초연구용역> 연구의 최종보고서로 제출합니다.

2021년 12월 15일

연세대학교 산학협력단

연구진

연구책임 이현경 연세대학교 교수

공동연구 강연아 연세대학교 교수

이기현 연세대학교 교수

김혜영 연세대학교 겸임교수

연구보조 김민경 연세대학교 대학원생

안소영 연세대학교 대학원생

이열음 연세대학교 대학원생

이선우 연세대학교 학부생