

발간등록번호
11-1371000-000420-10



승인번호
제 113015 호

2021년 기쁜 공연예술조사

| 2022 |

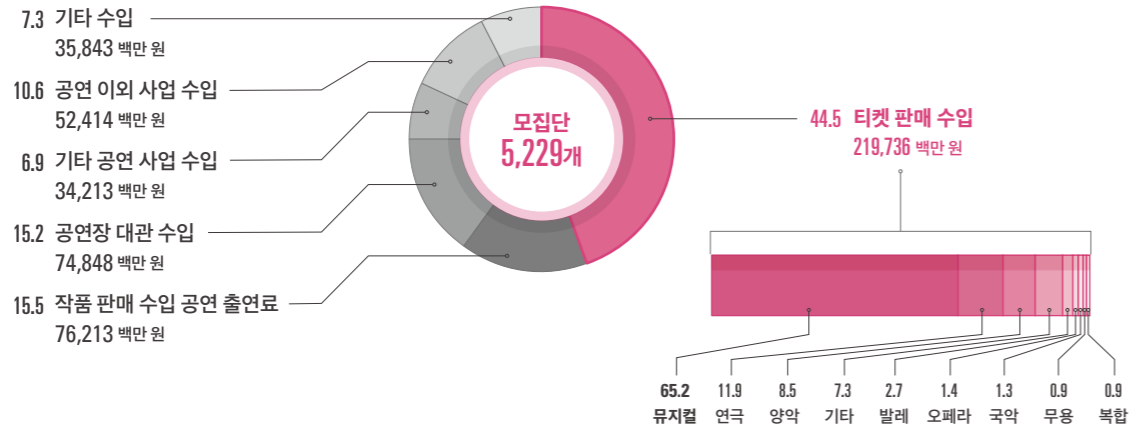
SURVEY ON THE PERFORMING ART

2021년 기준 공연예술조사

전체

공연시설+단체 매출액 **493,266** 백만 원

(단위 : %)

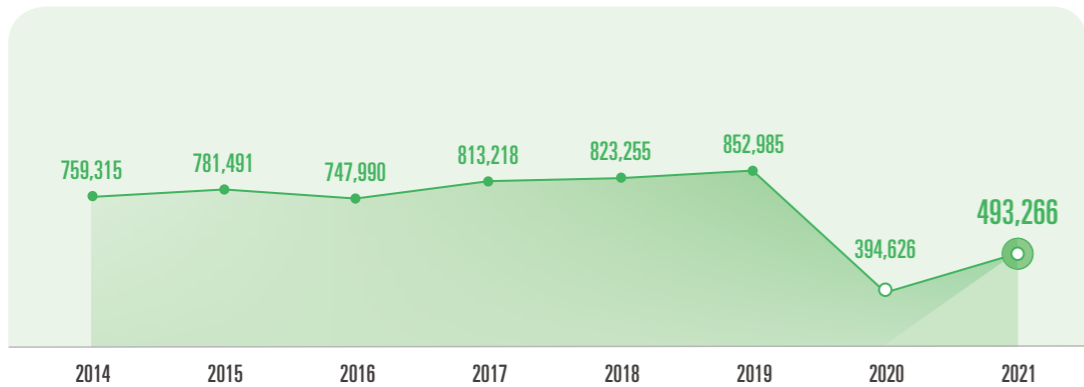


규모 1 219,736 백만 원	규모 2 405,010 백만 원	규모 3 493,266 백만 원
-------------------	-------------------	-------------------

티켓 판매액 (티켓 판매 수입) 공연산업 매출액 (규모1+작품 판매 수입 공연 출연료+공연장 대관수입+ 기타 공연 사업 수입) 공연시장 매출액 (규모2+공연이외의 사업수입+기타 수입)

매출액 년도별 추이

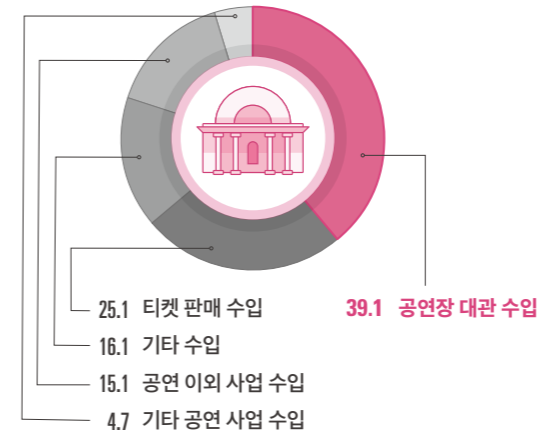
(단위 : 백만 원)



전체

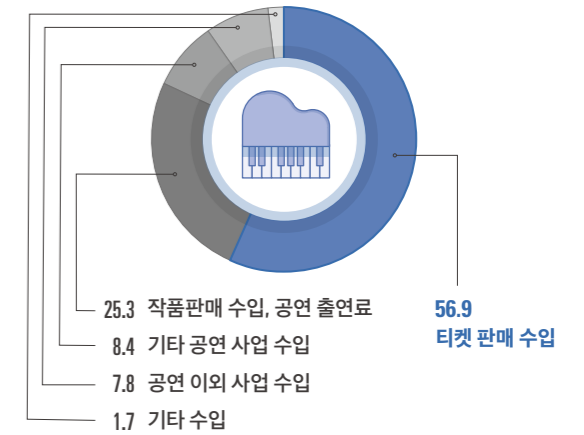
2021 공연시설 매출액 **191,441** 백만 원

(단위 : %)



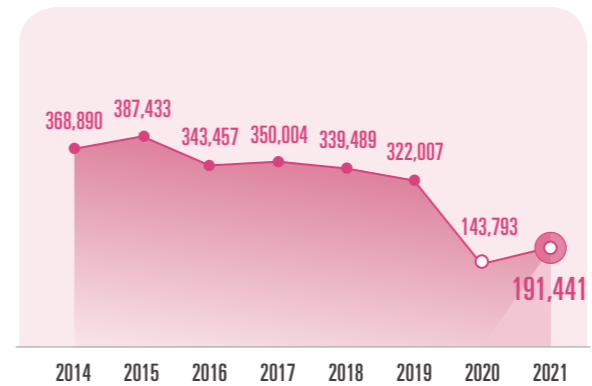
2021 공연단체 매출액 **301,825** 백만 원

(단위 : %)



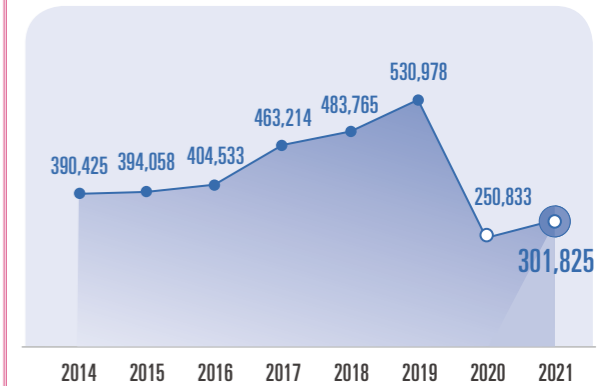
공연시설 매출액 년도별 추이

(단위 : 백만 원)



공연단체 매출액 년도별 추이

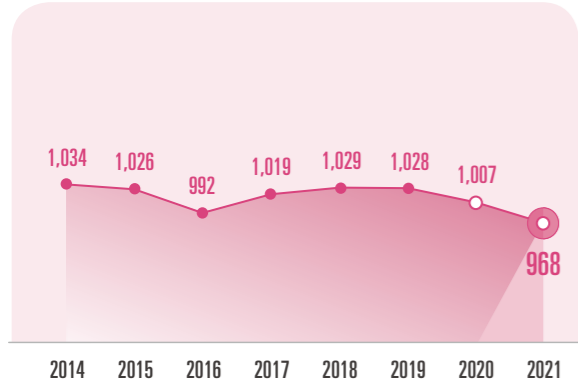
(단위 : 백만 원)



공연시설

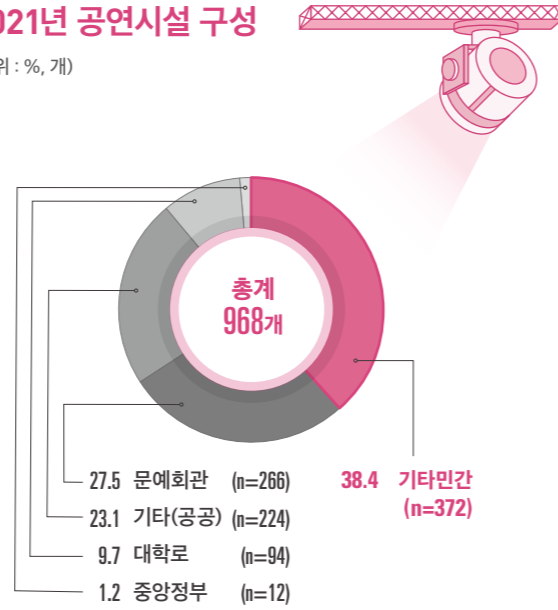
공연시설수 추이

(단위 : 개)



2021년 공연시설 구성

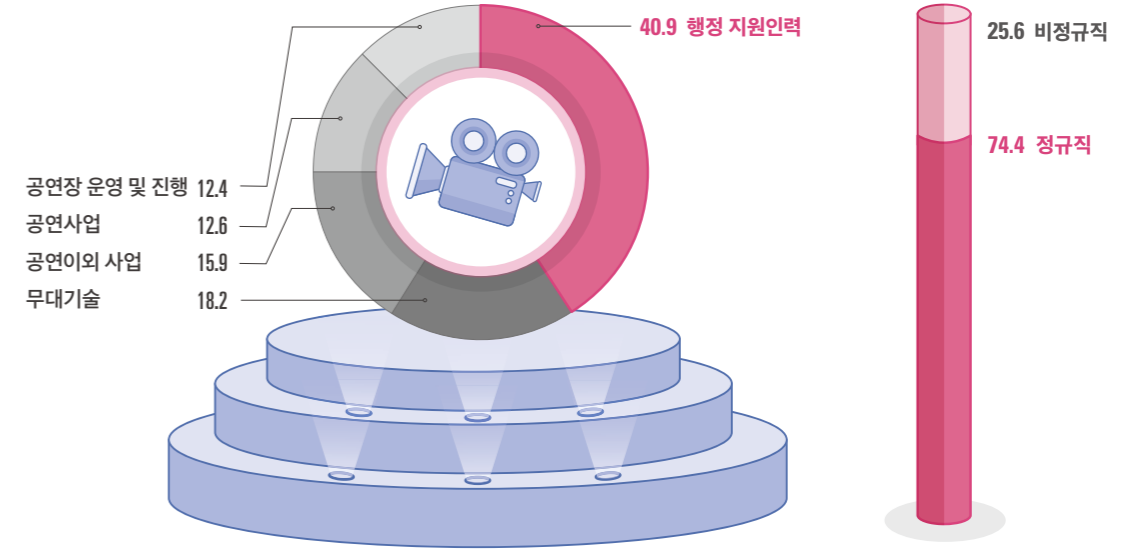
(단위 : %, 개)



공연시설

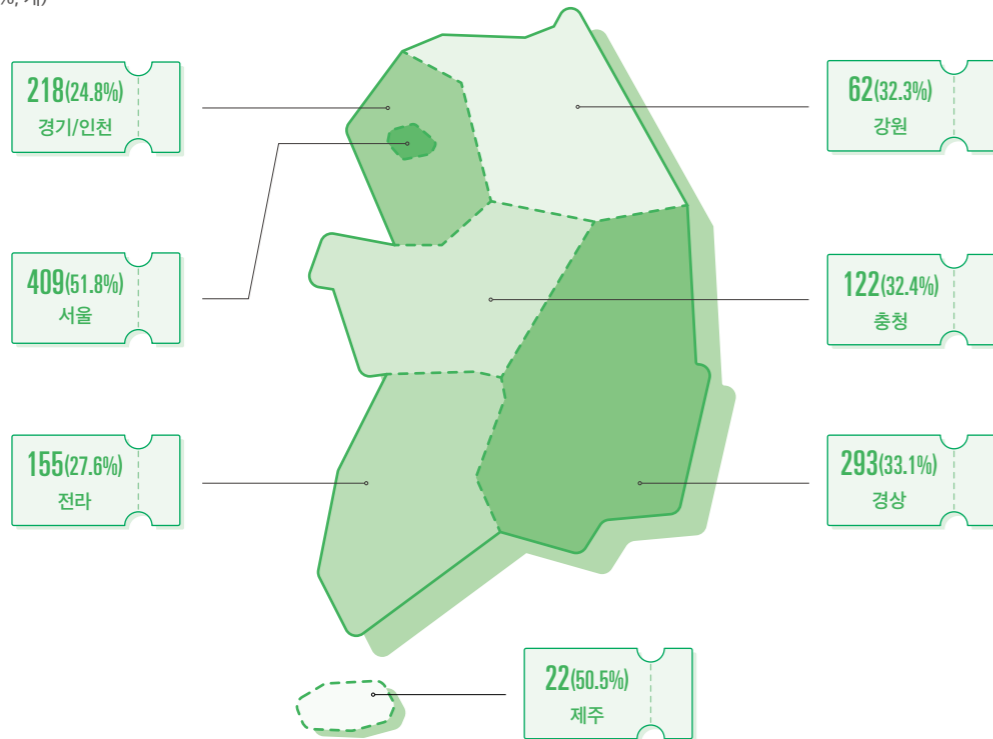
공연시설 종사자 수 12,180 명

(단위 : %)



공연장수 1,281 개 가동율 37.2 %

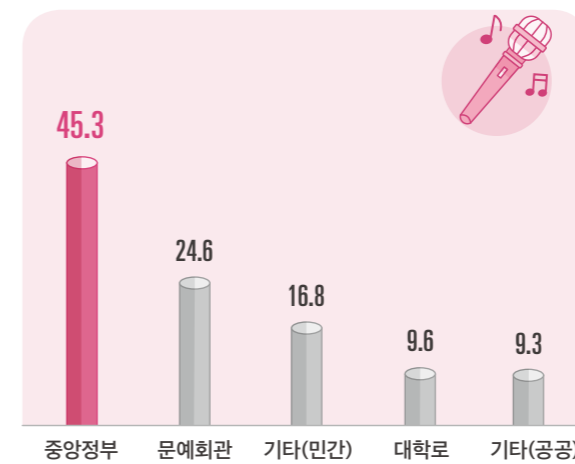
(단위 : %, 개)



공연시설 특성별 공연장별 평균 공연 건수

(단위 : 건)

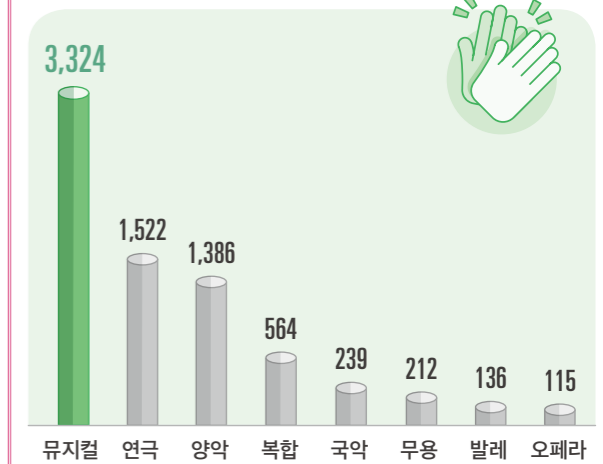
18.3 건



공연 장르별 공연장별 평균 관객 수

(단위 : 명)

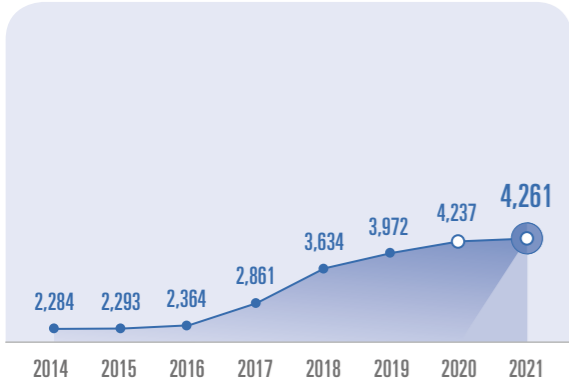
7,498 명



공연단체

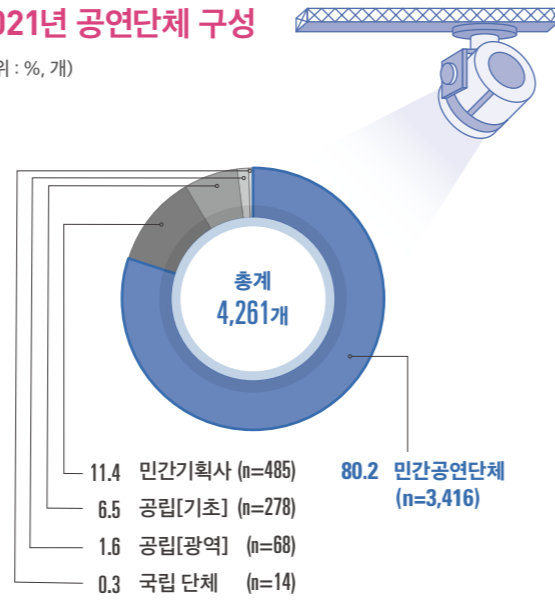
공연단체 수 추이

(단위 : 개)



2021년 공연단체 구성

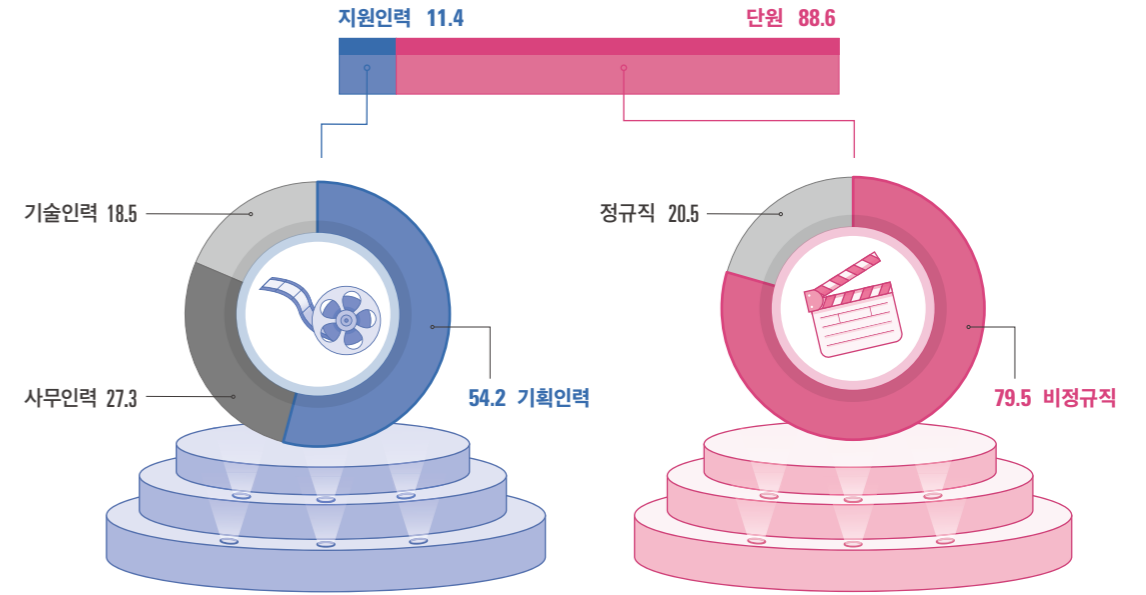
(단위 : %, 개)



공연단체

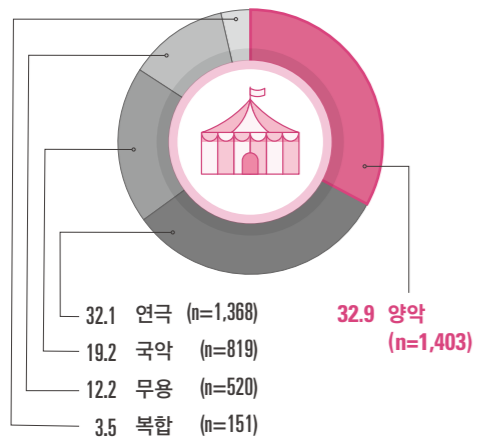
공연단체 종사자 수 55,651 명

(단위 : %)



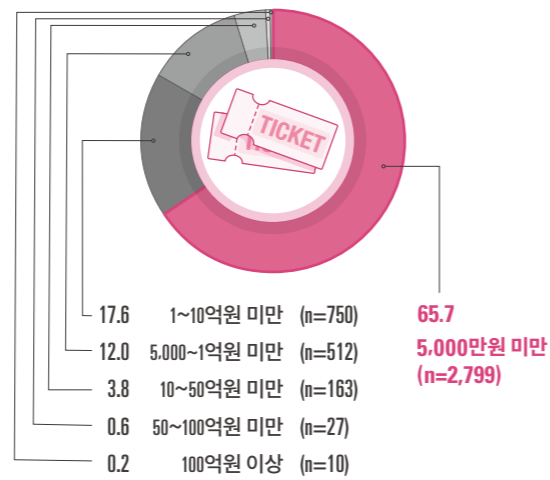
공연단체 주요 활동 장르

(단위 : %, 개)



2021 재정규모별 공연단체수

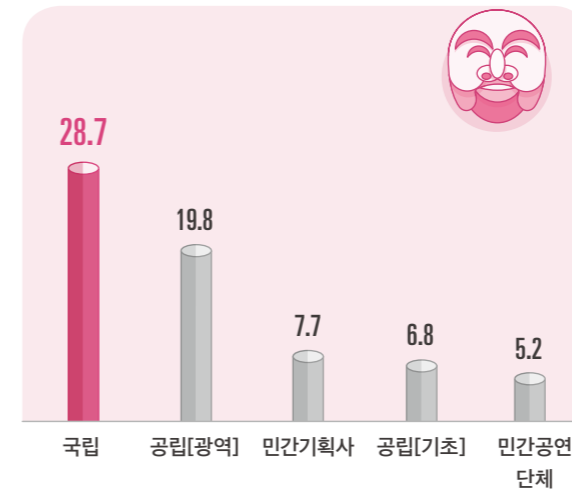
(단위 : %, 개)



공연단체 특성별 평균 공연 건수

(단위 : 건)

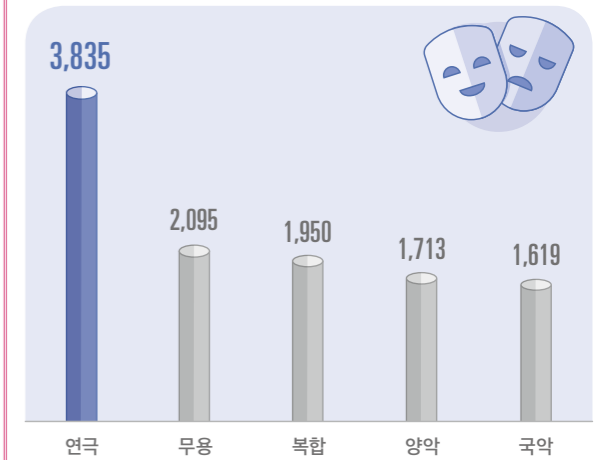
5.9 건



공연단체 주요활동 장르별 평균 관객 수

(단위 : 명)

2,431 명



일러두기(이용자를 위하여)

1장 조사개요

공연예술조사의 목적, 대상, 내용 및 표본 설계 등 조사 진행 전반에 대한 내용을 다루고 있음

2장 공연시장 규모 및 특성 분석

공연시설/단체 수, 종사자 수, 매출액의 시장 규모와 공연시설/단체 특성별 비교를 통해 공연시장 현황을 분석하였음

3장 공공 지원 현황

중앙정부 및 지방자치단체의 문화예산, 문화예술예산, 공연예술예산을 문헌 조사를 통해 분석하였음

4장 공연시설 운영 현황

지역 및 장르 특성별로 공연시설의 개관년도, 회원제도 등 일반 현황, 종사자 현황, 수입/지출 현황, 기획/대관공연 실적 등 시설의 운영 실태를 분석하였음

5장 공연단체 운영 현황

지역 및 장르 특성별로 공연단체의 창립년도, 회원제도 등 일반 현황, 종사자 현황, 수입/지출 현황, 기획/제작 및 참가/초청공연 실적 등 단체의 운영 실태를 분석하였음

일러두기(이용자를 위하여)

- 『공연예술조사』는 우리나라 공연예술 실태를 파악하기 위하여 2005년 처음 시행되었으며, 2007년 통계청의 통계작성승인(승인번호 제113015호)을 획득한 문화체육관광부 소관의 국가승인통계이다. 2019년에 기존 『공연예술실태조사』에서 『공연예술조사』로 명칭이 변경되었다.
- 『공연예술조사』는 우리나라 공연시설과 공연단체의 운영실태와 공공지원 현황을 조사하여 집계·분석한 결과를 수록하고 있다.
- 『2022 공연예술조사』는 ‘공연시설’과 ‘공연단체’, ‘공연행정기관’을 대상으로 구조화된 설문지를 통해 온라인조사 방식으로 2022년 5월부터 10월까지 조사를 수행하였다.
- 『2022 공연예술조사』는 사전에 파악된 현황을 바탕으로 ‘공연시설’과 ‘공연단체’는 전수조사와 표본조사를 병행하였으며, ‘공연행정기관’은 전수조사로 진행하였다.

구분	모집단	전수조사 대상	표본조사 대상
공연시설	전국 968개 공연시설	중앙정부, 문예회관	기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]
공연단체	전국 4,261개 공연단체	국립, 공립[광역], 공립[기초]	민간공연단체, 민간기획사
공연행정기관	문화체육관광부 및 245개 지방자치단체	전체	-

- 『2022 공연예술조사』상 ‘공연시설’은 2021년보다 39개 시설이 감소된 968개를, ‘공연단체’는 2021년보다 24개 단체가 증가된 4,261개를 모집단으로 하여 조사가 이루어졌다.
- ‘공연시설’과 ‘공연단체’ 중 표본조사로 진행된 공연시설 및 공연단체의 결과는 각 모집단의 특성을 반영하여 사후 정확화한 결과로 제시하였다. 최종 통계산출 시 사후 모수추정 방법을 적용하여 결과로 제시하고 있기 때문에 조사결과를 해석하는 데 유의해야 한다.
- 통계표 자료의 숫자는 반올림되었으므로 합계와 일치되지 않을 수 있다.
- 공연실적은 이용자의 편의를 위해서 전체와 응답기준으로 세분화하였다.
- 조사항목에 대한 정의와 조사기준 등 세부사항은 부록편의 설문지에 기록되어 있다.
- 통계표에 사용된 부호의 뜻은 다음과 같다.
[-] 조사는 되었으나 정보가 없는 경우
[0] 조사 결과값이 0이거나 0의 근사값인 경우
- 『2022 공연예술조사』의 2021년 기준 티켓매출액은 『공연예술통합전산망(KOPIS)』의 티켓매출액과 차이가 있을 수 있다. 이는 공연예술조사 상의 기준 모집단과 조사통계로의 자료 수집방식의 차이가 있기 때문이다.
- 『2022 공연예술조사』의 문예회관 모집단은 2021년 기준 수치이므로, 『2022문화기반시설 총람(2022.1.1.기준)』과 차이가 있을 수 있다.
- 『2022 공연예술조사』보고서는 문화체육관광부(<http://www.mcst.go.kr>), 통계청(<http://www.kostat.go.kr>), (재)예술경영지원센터(<http://www.gokams.or.kr>), 공연예술통합전산망(KOPIS) 누리집에서 자료를 다운받아 활용할 수 있다.
- 수록된 자료에 대한 문의사항은 (재)예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀(02-708-2256)으로 연락주시기 바란다.

주요 용어해설

공연시설

- [공연시설] 복합시설 전체(예. 국립중앙극장)
- [공연장] 공연시설 내 실제 공연이 이루어지는 공간(예. 해오름극장, 달오름극장)

공연시설 특성

- [중앙정부] 문화체육관광부에서 건립기금과 운영자금을 보조하는 시설
(예. 국립중앙극장, 예술의전당 등)
- [문예회관] 문화체육관광부에서 건립비를 지원받은 공공 공연시설
(예. 세종문화회관, 경기도문화의전당 등 광역 지자체 설립시설 및 충무아트홀, 군포문화예술회관 등의 기초 지자체 설립시설)
- [기타[공공]] 문화체육관광부에서 건립비를 지원하지 않은 공공 공연시설(등록공연장에 한함)
(예. 강동구민회관, 인천청소년수련관 등)
- [대학로] 대학로 지역에 소재하는 민간 공연시설
(예. 대학로 티오엠, JTN아트홀 등)
- [민간[대학로 외]] 대학로 이외의 지역에 소재하는 민간 공연시설
(예. LG아트센터, 두산아트센터, 산울림소극장 등)

공연단체 특성

- [국립] 국가가 설립한 공연단체
(예. 국립오페라단, 국립현대무용단 등)
- [공립[광역]] 광역 지자체에서 설립한 공연단체
(예. 서울시립극단, 경기도립국악단 등)
- [공립[기초]] 기초 지자체에서 설립한 공연단체
(예. 서울송파구립교향악단, 경북김천시립합창단 등)
- [민간공연단체] 정기적으로 공연을 하는 민간 전문단체(아마추어 단체 제외)
(예. 서울챔버앙상블, 극단입체 등)
- [민간기획사] 공연을 기획/제작하는 공연기획사(자체 공연단체를 운영하는 기획사 포함)
(예. (주)빈체로, (주)쇼노트 등)

지역구분

광역 및 기초

- [광역] 17개 특별/광역시 및 광역도의 본청을 의미하며 광역 자치단체의 줄임말
- [기초] 17개 특별/광역시 및 광역도의 시·군·자치구를 의미하며 기초 자치단체의 줄임말

수도권 및 비수도권

- [수도권] 수도를 중심으로 이루어진 대도시권으로 '서울, 경기, 인천'을 합한 지역을 의미
- [비수도권] 수도권을 제외한 기타 지역을 의미

주요 용어해설

공연프로그램

- ‘공연프로그램’은 공연시설에서 기획/대관하여 공연을 올린 프로그램 중 ‘연극(연극, 뮤지컬), 무용(무용, 발레), 양악(양악, 오페라), 국악, 복합 장르’ 등을 중심으로 하는 작품의 공연을 의미

가동률

$$\text{공연 프로그램 가동률(\%)} = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

$$\text{공연장 가동률}^{1)}(\%) = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

- 시설물점검·설비일수와 연간휴관일수는 공연시설 운영상 통상적으로 적용되는 수치로 산정
(‘시설물점검·설비일수’= 42일(연평균 6주(42일)를 시설물 점검 및 설비일수로 산정))
(‘연간휴관일수’ = 52일(1년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정))

매출액

- 수입 항목 중 ‘자체수입’과 ‘기타수입’을 합산한 금액²⁾
- 공연시장의 규모 산출을 위한 기준액수로 활용

재정자립도

$$\text{재정자립도(\%)} = \frac{\text{매출액}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

- ‘재정자립도’는 공연시설 및 공연단체의 총 지출액 대비 매출액 비율로 산출하였음

1) 문예회관과 같이 복합시설로 운영되는 공연장일 경우, 교육 및 행사 등 공연 이외의 목적으로 공연장을 사용하는 경우가 많으므로 기타행사일수를 포함한 공연장 전체의 가동률을 산출함.
2) 공연시설은 2012년 조사부터, 공연단체는 2013년 조사부터 수입현황에서 자체수입과 기타수입을 분리하여 조사하였음(그 이전 조사표에서는 수입현황 중 자체수입의 세부 항목으로 기타수입이 포함되어 있었음).

주요 배너 설명

지역 구분

- 지역은 17개 시도별 분류를 기본으로 특별/광역시와 광역도를, 7개 권역을 기본으로 수도권과 비수도권으로 재분류해서 분석함

구분	분류1	분류2	분류3	분류4
지역	서울	특별/광역시	서울	수도권
	부산			
	대구			
	인천		경기/인천	
	광주			
	대전		강원	비수도권
	울산			
	세종			
	경기	광역도	충청	
	강원			
	충북		전라	
	충남			
	전북		경상	
	전남			
	경북			
	경남		제주	
	제주			

공연시설의 설립주체 및 운영주체 구분

- 공연시설의 설립주체와 운영주체는 분류1에 근거하여 10개로 구분하였으며, 공공과 민간이라는 두 가지 분류 기준에 의해 분석함
- 재단법인은 설립주체의 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류함
- 일부 교육기관과 기타기관은 기관 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류함

구분	분류1	분류2
설립 및 운영주체	중앙정부	공공
	지방자치단체(광역)	
	지방자치단체(기초)	
	공기업	
	사단법인	민간
	상법인	
	개인	
	재단법인	재분류
	교육기관	
	기타	

주요 배너 설명

공연장 규모

- 공연장의 객석 수에 따라 공연장 규모를 규모1, 규모2로 구분하여 결과분석에 활용함

구분	세부내용	
공연장 규모1	대공연장	1,000석 이상
	중공연장	300석 이상~1,000석 미만
	소공연장	300석 미만
공연장 규모2	객석 규모1	1,000석 이상
	객석 규모2	500석 이상~1,000석 미만
	객석 규모3	300석 이상~500석 미만
	객석 규모4	100석 이상~300석 미만
	객석 규모5	100석 미만

공연단체의 특성 구분

- 공연단체의 특성은 분류1에 따라 5개로 구분하였으며, 공공과 민간이라는 두 가지 분류 기준에 의해 분석함

구분	분류1	분류2
단체특성	국립	공공
	공립[광역]	
	공립[기초]	
	민간공연단체	민간
	민간기획사	

공연단체의 운영주체 구분

- 공연단체의 운영주체는 6개로 구분함

구분	분류
운영주체	지자체 운영
	재단법인
	사단법인
	상법인
	임의단체 및 개인
	기타

목차

1장 조사개요

일러두기(이용자를 위하여)	009
주요 용어해설	011
주요 배너 설명	013

1절 조사개요

1. 조사목적	026
2. 조사배경 및 추진방향	026
3. 조사연혁	027
4. 조사주기	028
5. 조사대상	028
6. 조사내용	029
7. 실사	030
8. 자료 처리 및 통계 분석	031

2절 표본설계

1. 공연시설	032
2. 공연단체	038

3절 모수추정

1. 무응답 및 이상치(Outlier) 관리	046
2. 가중치 총계추정	047
3. 모수치 추정에 따른 오차	052

2장 공연시장 규모 및 특성 분석

1절 공연시장 규모

1. 전체 공연시장 규모	056
2. 특성별 시장규모 비교	059

2절 공연시장 특성

1. 공연예술 분야 공공지원 현황	060
2. 공연시설 가동	062
3. 특성별 공연 실적	064
4. 장르별 공연 실적	065
5. 재정구조	066

목차

3장

공공지원 현황조사

1절 공연예술 관련 예산

1. 중앙정부 공연예술예산	074
2. 지방자치단체 공연예술예산	075
3. 문화예술진흥기금 및 지역기금 문화예술예산	080

4장

공연시설 운영 현황조사

1절 공연시설 일반 현황

1. 공연시설 특성별 현황	084
2. 공연시설 내 보유 공연장 현황	086
3. 개관년도 추이	088
4. 공연시설 설립 및 운영주체 현황	090
5. 공연시설 회원제도 현황	094
6. 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	096
7. 공연시설 입장권 판매시스템 현황	100

2절 공연장 규모 및 가동 현황

1. 공연장 규모	102
2. 공연장 가동 현황	107

3절 공연장 공연 실적

1. 연간 공연 실적	113
2. 기획 및 대관공연 실적	116
3. 장르별 공연 실적	122

4절 공연시설 재정 현황

1. 연간 수입 현황	133
2. 연간 지출 현황	138
3. 재정자립도	142

5절 공연시설 인력 현황

1. 연간 인력 현황	145
2. 고용형태별 인력 현황	147
3. 담당업무별 인력 현황	149

6절 기타 현황

1. 보유시설 현황	151
2. 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	153
3. 4대 보험 가입 현황	154

5장

공연단체 운영 현황조사

1절 공연단체 일반 현황

1. 공연단체 특성별 현황	158
2. 창립년도 추이	161

2절 공연단체 공연 실적

1. 연간 공연 실적	163
2. 기획 및 초청 공연 실적	167
3. 국내 및 해외 공연 실적	173
4. 장르별 공연 실적	175

3절 공연단체 재정 현황

1. 연간 수입 현황	185
2. 연간 지출 현황	192
3. 재정자립도	198

4절 공연단체 인력 현황

1. 연간 인력 현황	200
2. 단원 현황	203
3. 지원인력 현황	209

5절 기타 현황

1. 보유시설 현황	217
2. 4대 보험 가입 현황	221
3. 회원제도 현황	222

부록

부록 I 통계표 - 공연시설 운영 현황조사	226
부록 II 통계표 - 공연단체 운영 현황조사	260
부록 III 조사표	288

표 목차

1장 | 조사개요

1절. 조사개요

표 1-1	조사연혁	027
표 1-2	조사주기	028
표 1-3	조사대상 및 모집단 수집경로	028
표 1-4	조사대상 분류	028
표 1-5	공공지원 현황 분야별 세부지표	029
표 1-6	공연시설 운영현황 분야별 세부지표	029
표 1-7	공연단체 운영현황 분야별 세부지표	030
표 1-8	조사시기 및 조사기관	030

2절. 표본설계

표 1-9	모집단 제외 공연시설	032
표 1-10	공연시설 조사 모집단 확정	033
표 1-11	공연시설 층화	033
표 1-12	공연시설 규모 층화	034
표 1-13	공연시설 최종 모집단 층화	034
표 1-14	공연시설 규모층별 표본배분	035
표 1-15	기타[공공] 지역별 표본배분	035
표 1-16	민간[대학로 외] 지역별 표본배분	036
표 1-17	공연시설 표본추출 개요	036
표 1-18	공연시설 표본 크기	037
표 1-19	공연시설 17개 시도별 표본 조사 결과	037
표 1-20	모집단 제외 공연단체	038
표 1-21	공연단체 조사 모집단 확정	038
표 1-22	공연단체 층화	039
표 1-23	공연단체 주요활동장르 층화	039
표 1-24	공연단체 규모 층화	039
표 1-25	공연단체 최종 모집단 층화	040
표 1-26	공연단체 규모층별 표본배분	041
표 1-27	민간공연단체 장르별 표본배분	042
표 1-28	민간기획사 장르별 표본배분	042
표 1-29	민간공연단체 지역별 표본배분	043
표 1-30	민간기획사 지역별 표본배분	044
표 1-31	공연단체 표본추출 개요	044
표 1-32	공연단체 표본 크기	045
표 1-33	공연단체 17개 시도별 표본 조사 결과	045

3절. 모수추정

표 1-34	공연시설 및 단체 응답률	046
표 1-35	공연시설 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	049

표 1-36	공연장 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	050
표 1-37	공연단체 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	051
표 1-38	주요 변수 추정오차	052

2장 | 공연시장 규모 및 특성 분석

1절. 공연시장 규모

표 2-1	공연시장 규모	056
표 2-2	공연시설 및 단체 수	058
표 2-3	공연시설 및 단체 종사자 수	058
표 2-4	공연시설 및 단체 매출액	058

2절. 공연시장 특성

표 2-5	중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 규모	060
-------	-------------------------------------	-----

3장 | 공공지원 현황조사

1절. 공연예술 관련 예산

표 3-1	정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황	070
표 3-2	정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 현황	071
표 3-3	지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 지역별 현황	073
표 3-4	중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 현황	074
표 3-5	지방자치단체 : 공연예술예산 지역별 평균 현황	075
표 3-6	지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황	076
표 3-7	지방자치단체 : 공연예술예산 규모별 분포 현황	077
표 3-8	지방자치단체 : 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 비중	077
표 3-9	지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 현황	078
표 3-10	지방자치단체 : 공연예술예산 지역별/사용처별 현황	079
표 3-11	문화예술진흥기금 : 총 예산/문화예술예산 지원금액 현황	080
표 3-12	문화예술진흥기금 : 문화예술분야 지역별 지원 금액	081

4장 | 공연시설 운영 현황조사

1절. 공연시설 일반 현황

표 4-1	공연시설 특성별 현황	085
표 4-2	공연시설 내 보유 공연장 현황	087
표 4-3	공연시설 개관년도	089

표 4-4	공연시설 설립주체별 현황	090
표 4-5	공연시설 설립주체 공공/민간 분류	091
표 4-6	공연시설 운영주체별 현황	092
표 4-7	공연시설 운영주체 공공/민간 분류	093
표 4-8	공연시설 회원제도 운영 현황(복수응답)	095
표 4-9	공연시설 내 입주공연예술단체 현황	097
표 4-10	공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수	099
표 4-11	공연시설 입장권 판매시스템 현황	101

2절. 공연장 규모 및 가동 현황

표 4-12	공연장 객석규모별 현황	103
표 4-13	인구 1천 명당 객석 수 현황	105
표 4-14	장애인석 보유 여부	106
표 4-15	공연장 가동일수	108
표 4-16	공연 프로그램 가동률	109
표 4-17	문화회관 공연 프로그램 가동률	110
표 4-18	공연장 가동률	111
표 4-19	문화회관 공연장 가동률	112

3절. 공연장 공연 실적

표 4-20	공연장 연간 공연 실적	113
표 4-21	공연장 기획/대관공연 실적	115
표 4-22	공연장 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	117
표 4-23	기획공연 시설특성별 실적(전체 공연장 기준)	118
표 4-24	공연장 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	120
표 4-25	대관공연 시설특성별 실적(전체 공연장 기준)	121
표 4-26	공연프로그램 장르별 공연 실적	122
표 4-27	공연시설 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	124
표 4-28	공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	126
표 4-29	기획공연 장르별 실적(응답 공연장 기준)	127
표 4-30	대관공연 장르별 실적(응답공연장 기준)	129

4절. 공연시설 재정 현황

표 4-31	공연시설 총 수입/지출	130
표 4-32	공연시설 재정규모 현황	132
표 4-33	공연시설 연간 평균 수입	133
표 4-34	공연시설 항목별 평균 수입내역	135
표 4-35	공연시설 장르별 공연입장 수입	137
표 4-36	공연시설 연간 평균 지출	138
표 4-37	공연시설 항목별 평균 지출내역	139
표 4-38	공연시설 장르별 공연사업비	141
표 4-39	공연시설 재정자립도	143

표 4-40	문화회관 재정자립도	144
--------	------------	-----

5절. 공연시설 인력 현황

표 4-41	연간 인력 현황	146
표 4-42	공연시설 고용형태별 인력 현황	148
표 4-43	공연시설 담당업무별 평균 인력 현황	150

6절. 기타 현황

표 4-44	기본시설 보유 현황	151
표 4-45	부대시설 보유 현황	152
표 4-46	사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	153
표 4-47	4대 보험 가입여부	154

5장 | 공연단체 운영 현황조사

1절. 공연단체 일반 현황

표 5-1	공연단체 특성별 현황	159
표 5-2	공연단체 주요활동장르별 현황	160
표 5-3	공연단체 창립년도	162

2절. 공연단체 공연 실적

표 5-4	공연단체 연간 공연 실적	163
표 5-5	공연단체 특성별 공연 실적	166
표 5-6	공연단체 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)	168
표 5-7	공연단체 기획/제작 공연 실적(전체 공연단체 기준)	169
표 5-8	공연단체 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)	171
표 5-9	공연단체 행사참가/초청 공연 실적(전체 공연단체 기준)	172
표 5-10	공연단체 국내 공연 실적(전체 공연단체 기준)	173
표 5-11	공연단체 해외 공연 실적(전체 공연단체 기준)	174
표 5-12	공연단체 주요활동장르별 공연 실적	175
표 5-13	공연단체 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	177
표 5-14	공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	179
표 5-15	공연단체 주요활동장르별 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)	180
표 5-16	공연단체 주요활동장르별 평균 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)	181

3절. 공연단체 재정 현황

표 5-17	공연단체 총 수입/지출	182
표 5-18	공연단체 재정규모 현황	183
표 5-19	공연단체 연간 평균 수입	186
표 5-20	공연단체 항목별 평균 수입내역	188

표 목차

- 표 5-21 공연단체 장르별 티켓판매수입 191
- 표 5-22 공연단체 연간 평균 지출 193
- 표 5-23 공연단체 항목별 평균 지출내역 195
- 표 5-24 공연단체 장르별 공연사업비 197
- 표 5-25 공연단체 재정자립도 198
- 표 5-26 국공립 공연단체 재정자립도 199

4절. 공연단체 인력 현황

- 표 5-27 공연단체 연간 인력 현황 202
- 표 5-28 공연단체 고용형태별 인원 현황 204
- 표 5-29 공연단체 성별 인원 현황 206
- 표 5-30 공연단체 연령대별 인원 현황 208
- 표 5-31 공연단체 고용형태별 지원인력 현황 210
- 표 5-32 공연단체 성별 지원인력 현황 212
- 표 5-33 공연단체 연령대별 지원인력 현황 214
- 표 5-34 공연단체 담당업무별 지원인력 현황 216

5절. 기타 현황

- 표 5-35 공연단체 연습실 보유/활용 형태 217
- 표 5-36 공연단체 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태 218
- 표 5-37 공연단체 분장실 보유/활용 형태 219
- 표 5-38 공연단체 공연장 운영 현황 220
- 표 5-39 공연단체 4대 보험 가입 현황 221
- 표 5-40 공연단체 회원제도 운영 현황 222

그림 목차

1장 | 조사 개요

1절. 조사 개요

- 그림 1-1 공연예술시장 구조 026
- 그림 1-2 조사의 흐름도 031

2장 | 공연시장 규모 및 특성 분석

1절. 공연시장 규모

- 그림 2-1 공연시설 및 단체 수 057
- 그림 2-2 공연시설 및 단체 종사자 수 057
- 그림 2-3 공연시설 및 단체 매출액 057
- 그림 2-4 공연시설 시장규모 비율 059
- 그림 2-5 공연단체 시장규모 비율 059

2절. 공연시장 특성

- 그림 2-6 중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 규모 060
- 그림 2-7 중앙정부 공연예술예산 사용처별 구성비 061
- 그림 2-8 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비 061
- 그림 2-9 공연시설 공연 프로그램 가동률 062
- 그림 2-10 공연시설 공연장 가동률 063
- 그림 2-11 공연시설 공연실적 비중 064
- 그림 2-12 공연단체 공연실적 비중 064
- 그림 2-13 공연시설 장르별 공연실적 065
- 그림 2-14 공연단체 주요활동장르별 공연실적 065
- 그림 2-15 공연시설 재정구조 현황 066
- 그림 2-16 공연시설 재정자립도 066
- 그림 2-17 공연단체 재정구조 현황 067
- 그림 2-18 공연단체 재정자립도 067

3장 | 공공지원 현황조사

1절. 공연예술 관련 예산

- 그림 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황 070
- 그림 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 추이 071
- 그림 3-3 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 비중 072
- 그림 3-4 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 지역별 평균 현황 073

- 그림 3-5 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 현황 074
- 그림 3-6 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이 074
- 그림 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별 평균 현황 075
- 그림 3-8 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황 076
- 그림 3-9 지방자치단체 : 사용처별 공연예술예산 비중 078
- 그림 3-10 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이 078
- 그림 3-11 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별/사용처별 비중 079
- 그림 3-12 문예진흥기금 : 문화예술분야 지원예산 (지역기금 포함) 080

4장 | 공연시설 운영 현황조사

1절. 공연시설 일반 현황

- 그림 4-1 공연시설 지역별 분포 현황 084
- 그림 4-2 공연시설 특성별 분포 현황 084
- 그림 4-3 공연시설 설립주체별 보유 공연장 수 086
- 그림 4-4 공연시설 설립주체별 보유 공연장 비율 086
- 그림 4-5 공연시설 개관년도 추이 088
- 그림 4-6 공연시설 개관년도 비율 088
- 그림 4-7 공연시설 설립주체 비율 090
- 그림 4-8 공연시설 설립주체 공공/민간 비율 091
- 그림 4-9 공연시설 운영주체 비율 092
- 그림 4-10 공연시설 운영주체 공공/민간 비율 093
- 그림 4-11 공연시설 회원제도 운영 현황 094
- 그림 4-12 공연시설 내 입주공연예술단체 현황 096
- 그림 4-13 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수 098
- 그림 4-14 공연시설 입장권 판매시스템 현황 100

2절. 공연장 규모 및 가동 현황

- 그림 4-15 공연장 객석규모별 현황 102
- 그림 4-16 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황 104
- 그림 4-17 공연장 가동일수 107
- 그림 4-18 공연장 시설특성별 평균 가동일수 108
- 그림 4-19 공연 프로그램 시설특성별 가동률 109
- 그림 4-20 공연장 시설특성별 가동률 111

3절. 공연장 공연 실적

- 그림 4-21 공연장 연간 공연 실적 113
- 그림 4-22 공연장 기획/대관공연 실적 비중 114
- 그림 4-23 공연장 시설특성별 평균 공연 실적 114

그림 목차

그림 4-24	공연장 운영주체별 평균 공연 실적	115
그림 4-25	기획공연 시설특성별 평균 실적(응답 공연장 기준)	116
그림 4-26	기획공연 운영주체별 평균 실적(응답 공연장 기준)	116
그림 4-27	기획공연 시설특성별 평균 실적(전체 공연장 기준)	118
그림 4-28	대관공연 시설특성별 평균 실적(응답 공연장 기준)	119
그림 4-29	대관공연 운영주체별 평균 실적(응답 공연장 기준)	119
그림 4-30	대관공연 시설특성별 평균 실적(전체 공연장 기준)	121
그림 4-31	공연장 장르별 평균 공연 실적	122
그림 4-32	공연시설 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/ 관객수 비중	123
그림 4-33	공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/ 관객수 비중	125
그림 4-34	기획공연 장르별 평균실적(응답 공연장 기준)	127
그림 4-35	기획공연 세부장르별 실적 비율	128
그림 4-36	대관공연 장르별 평균 실적(응답공연장 기준)	128
그림 4-37	대관공연 세부장르별 실적 비율	129

4절. 공연시설 재정 현황

그림 4-38	공연시설 총 수입/지출	130
그림 4-39	공연시설 특성별 운영주체별 재정규모	131
그림 4-40	공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 수입	133
그림 4-41	공연시설 항목별 수입 비중	134
그림 4-42	공연시설 장르별 공연입장 수입 비중	136
그림 4-43	공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 지출	138
그림 4-44	공연시설 항목별 지출 비중	139
그림 4-45	공연시설 장르별 공연사업비 비중	140
그림 4-46	공연시설 특성별 재정자립도	142

5절. 공연시설 인력 현황

그림 4-47	공연시설 고용형태별 인력비율	145
그림 4-48	공연시설 담당업무별 인력비율	145
그림 4-49	공연시설 특성별 평균 인력	146
그림 4-50	공연시설 고용형태별 인력 비율	147
그림 4-51	공연시설 담당업무별 인력 비율	149

5장 | 공연단체 운영 현황조사

1절. 공연단체 일반 현황

그림 5-1	공연단체 지역별 분포 현황	158
그림 5-2	공연단체 특성별 분포 현황	159
그림 5-3	공연단체 주요활동장르별 분포 현황	159
그림 5-4	공연단체 창립년도 추이	161

그림 5-5	공연단체 특성별 창립년도 비율	161
그림 5-6	공연단체 주요활동장르별 창립년도 비율	162

2절. 공연단체 공연 실적

그림 5-7	공연단체 연간 공연 실적	163
그림 5-8	공연단체 기획/초청공연 실적 비중	164
그림 5-9	공연단체 국내/해외공연 실적 비중	164
그림 5-10	공연단체 특성별 평균 공연 실적	165
그림 5-11	공연단체 설립주체별 평균 공연 실적	165
그림 5-12	공연단체 평균 기획/제작 공연 실적	167
그림 5-13	공연단체 설립주체별 평균 기획/제작 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	167
그림 5-14	공연단체 평균 기획/제작 공연 실적 (전체 공연단체 기준)	169
그림 5-15	공연단체 평균 행사참가/초청 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	170
그림 5-16	공연단체 설립주체별 평균 행사참가/ 초청 공연 공연실적(응답 공연단체 기준)	170
그림 5-17	공연단체 평균 행사참가/초청 공연 실적 (전체 공연단체 기준)	172
그림 5-18	공연단체 주요활동장르별 평균 공연 실적	175
그림 5-19	공연단체 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/ 관객수 비중	176
그림 5-20	공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/ 관객수 비중	178
그림 5-21	공연단체 주요활동장르별 평균 기획/제작 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	180
그림 5-22	공연단체 주요활동장르별 기획/제작 공연 실적 비율 (응답 공연단체 기준)	180
그림 5-23	공연단체 주요활동장르별 평균 행사참가/ 초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)	181
그림 5-24	공연단체 주요활동장르별 행사참가/ 초청 공연 실적 비율(응답 공연단체 기준)	181

3절. 공연단체 재정 현황

그림 5-25	공연단체 총 수입/지출	182
그림 5-26	공연단체 설립주체별 재정규모 현황	184
그림 5-27	공연단체 주요활동장르별 재정규모 현황	184
그림 5-28	공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 수입	185
그림 5-29	공연단체 주요활동장르별 연간 평균 수입	185
그림 5-30	공연단체 항목별 수입 비중	187

그림 5-31	공연단체 장르별 티켓판매수입 비중	190
그림 5-32	공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 지출	192
그림 5-33	공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출	192
그림 5-34	공연단체 항목별 지출 비중	194
그림 5-35	공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출 비중	194
그림 5-36	공연단체 장르별 공연사업비 비중	196
그림 5-37	공연단체 특성별 재정자립도	198

4절. 공연단체 인력 현황

그림 5-38	공연단체 업무별 인력비율	200
그림 5-39	공연단체 고용형태별 인력비율	200
그림 5-40	공연단체 특성별 평균 인력	201
그림 5-41	공연단체 주요활동장르별 평균 인력	201
그림 5-42	공연단체 특성별 고용형태별 단위 비율	203
그림 5-43	공연단체 주요활동장르별 고용형태별 단위 비율	203
그림 5-44	공연단체 특성별 성별 단위 비율	205
그림 5-45	공연단체 주요활동장르별 성별 단위 비율	205
그림 5-46	공연단체 특성별 연령대별 단위 비율	207
그림 5-47	공연단체 주요활동장르별 연령대별 단위 비율	207
그림 5-48	공연단체 특성별 고용형태별 지원인력 비율	209
그림 5-49	공연단체 주요활동장르별 고용형태별 지원인력 비율	209
그림 5-50	공연단체 특성별 성별 지원인력 비율	211
그림 5-51	공연단체 주요활동장르별 성별 지원인력 비율	211
그림 5-52	공연단체 특성별 연령대별 지원인력 비율	213
그림 5-53	공연단체 주요활동장르별 연령대별 지원인력 비율	213
그림 5-54	공연단체 특성별 담당업무별 지원인력 비율	215
그림 5-55	공연단체 주요활동장르별 담당업무별 지원인력 비율	215

1 장

조사개요

1절 | 조사개요

2절 | 표본설계

3절 | 모수추정

1절 조사개요

1 조사목적

『공연예술조사』는 공연예술분야의 현황을 객관적이고 신뢰성 있게 파악하고 이를 통해 공연예술 활성화를 위한 정책수립에 기초자료를 제공하고자 한다.

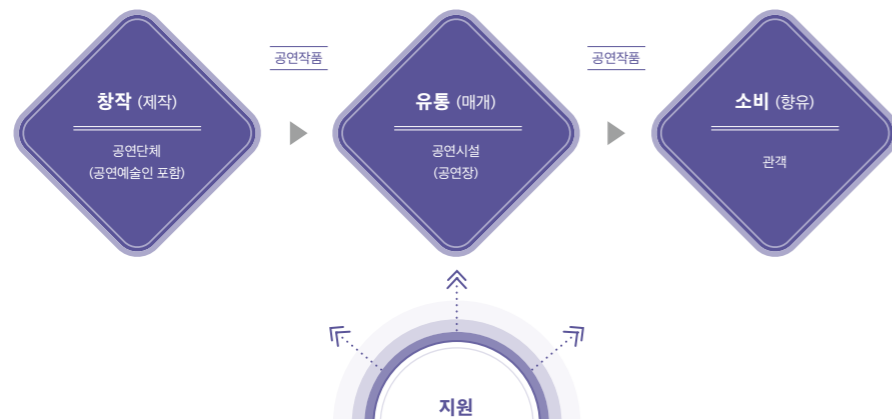
2 조사배경 및 추진방향

『공연예술조사』는 공연예술현장에 대한 체계적인 자료와 정보가 부족했던 공연예술 분야에서 2005년 최초로 실시되었고, 2007년 통계청의 통계작성 승인을 획득하여 조사의 객관성과 신뢰성을 제고하였다.

공연예술의 시장구조는 일반적으로 “창작(제작)-유통(매개)-소비(향유)” 주체와 공연예술 지원주체가 상호 연계되는 구조를 형성하고 있는데, 공연예술조사는 이러한 시장구조 특성의 주요 영역을 조사 대상으로 설정하고 있다.

『2022 공연예술조사』에서는 공연예술의 유통(매개) 부문인 공연시설(공연장)과 창작(제작) 부문인 공연단체, 공공지원을 담당하고 있는 행정기관(정부 및 지방자치단체)을 대상으로 조사하였다.

그림 1-1 공연예술시장 구조



공연시설의 조사대상은 중앙정부, 문예회관, 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] 등 5개 시설특성으로 구분하였으며, 공연단체는 국립, 공립[광역], 공립[기초], 민간공연단체, 민간기획사 등 5개의 단체특성으로 구분하여 공연시장 특성을 반영한 표본설계 후 시장 규모를 추정하였다. 공연행정기관은 문화체육관광부와 지방자치단체로 구분하였다.

조사방법에 있어서는 조사응답률 제고와 중복조사 방지를 위하여 유관기관 자료 활용 등을 병행하였다. 예를 들어, 공연시설 중 문예회관 자료는 문화체육관광부의 건립지원 대상 공공시설 운영실적 자료를 활용하였다.

3 조사연혁

표 1-1 조사연혁

연도	내용
2005년	『공연예술실태조사』 최초 실시(한국문화관광연구원)
2007년	작성체계 변경(예술경영지원센터로 이관) 통계청 통계작성승인(승인번호 11315호) 획득 통계조사방법 변경(전수조사→표본조사)
2008년	조사주기 변경(공연시설 1년, 공연행정기관 및 공연단체 2년) 표본총화기준 변경 - 공연시설: 16개 광역시도→시설 특성별 - 공연단체: 7개 권역별 5개 장르→5개 장르별 상근 종사자 수 규모
2009년	전수조사 대상 변경(공연시설) - 전수조사: 중앙정부, 문예회관, 대학로 - 표본조사: 기타[공공], 민간[대학로 외]
2011년	전수조사 대상 변경(공연시설) - 전수조사: 중앙정부, 문예회관 - 표본조사: 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]
2012년	표본추출방식 변경(공연시설) - 총화단순임의추출법 → 다단계총화계통추출법
2013년	전수조사 대상 변경(공연단체) - 전수조사: 국립, 공립[광역], 공립[기초] - 표본조사: 민간공연단체, 민간기획사 표본설계 및 추출방식 변경(공연단체) - 표본총화기준: 5개 장르별 상근 종사자 수 규모 → 단체 특성, 5개 장르별 상근 종사자 수 규모 - 표본배분: 단순비례할당 → 제곱근 비례할당 - 표본추출: 총화단순임의추출법 → 다단계총화계통추출법
2014년	분석방식 변경 - 분석방식: SPSS분석 → SPSS 및 나라통계시스템 병행 분석
2015년	표본총화기준 변경 - 16개 시도별 → 17개 시도별 총화기준 변경(세종시 추가)
2016년	조사주기 변경(공연시설 1년, 공연행정기관 및 공연단체 1년) 통계청 승인번호 변경(승인번호 11315호 → 113015호) 표본설계 변경(공연시설 및 단체)
2018년	- 표본총화기준: 총화변수(총 종사자 수) 경계 값 Lavallee-Hidiroglou(1998) 방법 적용 - 표본배분: 1단계 규모층 네이만 배분(공연단체는 장르도 고려) → 2단계 시도별 비례배분 - 표본추출: 다단계총화계통추출법
2019년	조사명을 '공연예술조사'로 변경

4 조사주기

공연시설은 2008년, 공연행정기관과 공연단체는 2016년부터 매년 조사를 시행하고 있다.

표 1-2 조사주기

연도	조사주기
공연시설	매년(2008년 이후)
공연행정기관, 공연단체	매년(2016년 이후)

5 조사대상

전년도 조사모집단을 기반으로 등록공연장 리스트, 지역문예회관 및 한국소극장협회 소속 공연장 리스트 등을 추가로 포함하였으며, 공식 문헌조사 등을 통하여 최종 조사모집단을 구축하였다.

표 1-3 조사대상 및 모집단 수집경로

조사대상	조사범위 및 모집단 수집 경로
공연행정기관	- 중앙정부(문화체육관광부 및 한국문화예술위원회) - 지방자치단체(광역 및 기초)
공연시설	- 이전년도 공연예술조사 모집단 - 공연법 상의 전국 등록 공연장(50석 이상 또는 객석 사용 바닥 연면적 50제곱미터 이상) - 한국소극장협회 소속 공연장(100석 이하) - 전국 문예회관
공연단체	- 이전년도 공연예술조사 모집단 - 한국문화예술위원회 문화예술지원사업 신청 및 선정 단체 - 한국뮤지컬협회 가입 단체 - 전문예술법인단체

공연시설은 중앙정부, 문예회관, 기타[공공]시설을 공공 성격으로 분류하고, 대학로 시설과 민간[대학로 외] 시설은 민간 성격으로 분류하였다. 공연단체는 국립, 공립[광역], 공립[기초]단체를 공공단체로, 민간공연단체와 민간기획사를 민간단체로 분류하였다.

표 1-4 조사대상 분류

구분	공연시설	공연단체
공공	중앙정부	국립
	문예회관	공립[광역]
	기타[공공]	공립[기초]
민간	대학로	민간공연단체
	민간[대학로 외]	민간기획사

6 조사내용

1) 지표구성 방향

(1) 공공지원 현황

표 1-5 공공지원 현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용	비고
I. 공연예술 관련 예산현황	- 정부 공연예술예산 - 지방자치단체 공연예술예산 - 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 지원금액	문헌

※ '공연예술 관련 예산현황'은 문화체육관광부 및 지방자치단체 세출예산서 자료를 토대로 집계분석 하였음.

(2) 공연시설 운영현황

표 1-6 공연시설 운영현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용
I. 시설 기본현황	- 시설명, 개관년도, 인터넷주소, 주소(소재지), 대표자명, 등록유형 - 설립주체명, 설립주체 형태 - 운영주체명, 운영주체 형태 - 기본시설 보유 현황, 부대시설 보유 현황
II. 시설 일반현황	- 회원제도 운영, 회원제도별 현황 - 공연예술단체 입주 여부, 입주공연예술단체별 현황 - 인터넷 입장권 판매 시스템 현황
III. 시설 인력현황	- 성별 및 고용형태별 직원 현황 - 업무별 직원 현황 - 4대 보험 가입여부
IV. 시설 재정현황	- 수입 총액 및 세부 현황 - 지출 총액 및 세부 현황
V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황	- 총 공연장 수 - 공연장명 - 객석현황 : 총 객석 수, 장애인 객석 유무, 장애인 객석 수 - 가동일수 : 공연일수, 공연준비일수, 기타행사일수 - 기획/제작 공연 실적 : 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수, 유료관객 비율 등 - 대관공연 실적 : 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수, 유료관객 비율 등

(3) 공연단체 운영현황

표 1-7 공연단체 운영현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용
I. 단체 기본현황	- 단체명, 창립년도, 인터넷주소, 주소(소재지), 대표자명, 주요활동장르 - 설립주체명, 설립주체 형태 - 운영주체명, 운영주체 형태
II. 단체 일반현황	- 회원제도 운영, 회원제도별 현황 - 부대시설 보유 현황
III. 단체 인력현황	- 단원 및 지원인력별 직원 현황 - 성별 및 고용형태별 직원 현황 - 업무별 직원 현황 - 4대 보험 가입여부
IV. 단체 재정현황	- 수입 총액 및 세부 현황 - 지출 총액 및 세부 현황
V. 공연실적 현황	- 자체기획/제작 공연 실적 : 장르별 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수 등 - 행사참가/초청 공연 실적 : 장르별 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수 등

7 실사

1) 조사개요

표 1-8 조사시기 및 조사기관

구분	주요 내용
조사 기준시점	2021년 12월 31일
조사 대상기간	2021년 1월 1일 ~ 12월 31일(1년 간)
조사 실시기간	공연시설 : 2021년 05월 09일 ~ 09월 23일(약 5개월) 공연단체 : 2021년 05월 09일 ~ 10월 03일(약 5개월)
조사대상 공연시설 수	공연시설 : 968개 공연단체 : 4,261개
최종 유효응답	공연시설 : 752개(전수+표본) 공연단체 : 2,016개(전수+표본)
조사 주최기관	문화체육관광부
조사 주관기관	(재)예술경영지원센터
조사 실시기관	코리아리서치

2) 조사체계 및 절차

그림 1-2 조사의 흐름도



3) 조사방법

본 조사는 비표본오차를 최소화하기 위해 조사원이 현장을 방문하여 공연시설 및 공연단체 담당자에게 조사를 진행하는 대인면접조사 방법이 원칙이지만, 코로나19로 인해 온라인 조사를 기반으로 진행하였다. 공연시설 및 단체의 특성상 해당 업무를 담당하는 인력이 구분되어 있거나, 온라인 조사가 어려운 경우 팩스와 이메일 등 응답자가 선호하는 방식을 병행하여 진행하였다. 또한, 회수된 설문지는 사후 검증을 통해 조사의 객관성과 신뢰성을 확보하였다.

8 자료 처리 및 통계분석

수집된 설문지는 자료 내검(에디팅), 부호화(코딩)를 거친 후 컴퓨터에 입력하여 파일을 만들었으며, 입력된 자료는 SPSS 24.0 프로그램을 사용하여 통계 처리되었다.

2절 표본설계

1 공연시설

1) 모집단 정의

(1) 목표 모집단

목표 모집단은 전국의 모든 공연시설 및 공연장이다.

(2) 조사 모집단

• 최초 모집단

2021년도 조사모집단, 등록공연장 리스트 및 한국소극장협회 소속 공연장 리스트 등 공식 문헌조사 등을 통하여 최초 모집단 1,059개를 구축하였으며, 모집단 특성을 파악하기 위해 현황조사를 진행하였다.

- 현황조사 진행항목 : 시설명, 일반현황, 종사자 수, 공연장 수, 공연장별 객석 수, 설립주체, 운영주체, 개관연도 등

• 조사 모집단

모집단에 포함되어 실사를 진행하였지만, 공연시설의 시간적 변동에 따른 변화로 실질적으로 모집단 내에 포함되지 않는 공연시설이 발생하였다.

표 1-9 모집단 제외 공연시설

구분	공연시설 수(개)
폐업·휴업 및 조사대상 제외	69
리스트 중복	2
공연시설 특성 부적합	20
합계	91

총 91개 공연시설이 폐업·휴업, 중복, 조사대상 아님(공연시설 특성 부적합) 등으로 파악되어 최초 모집단 1,059개 공연시설 중 968개를 최종 모집단으로 확정하였다.

표 1-10 공연시설 조사 모집단 확정

구분	최초 모집단		최종 모집단	
	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
중앙정부	12	1.1	12	1.2
문예회관	266	25.1	266	27.5
기타[공공]	237	22.4	224	23.1
대학로	106	10.0	94	9.7
민간[대학로 외]	438	41.4	372	38.4
합계	1,059	100.0	968	100.0

2) 표본설계

(1) 모집단 층화

최종 확정된 모집단은 공연시설 특성 및 규모에 따라 2단계로 층화하였다.

먼저 공연시설은 중앙정부, 문예회관, 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 5개 특성으로 분류되었다.

표 1-11 공연시설 층화

구분	공연시설
시설특성	중앙정부
	문예회관
	기타[공공]
	대학로
	민간[대학로 외]

시설특성별로 분류된 공연시설을 종사자 수 규모에 따라 공공(중앙정부, 문예회관)은 6개, 민간(기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외])은 4개로 재층화하였다. 규모의 층화는 종사자 수를 주요 층화기준으로 선정하였으며, 종사자 수 자료가 없는 경우 보조자료(객석 수 등)를 활용하여 종사자 수를 추정하여 활용하였다.

표본조사로 진행하는 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 주요 층화기준인 종사자 수의 규모층 경계값 결정은 Lavalley-Hidiroglou(1988)¹⁾ 방법을 적용하여 CV=5%로 층의 개수를 4개로 설정하였다.

1) Lavalley, P. and Hidiroglou, M.A. (1988). On the stratification of skewed populations. Survey Methodology, 14, 33-43.

표 1-12 공연시설 규모 층화

규모층 분류	중앙정부 / 문예회관	기타[공공]	대학로	민간[대학로 외]
1층	5명 미만	1명	1명	1명
2층	5 ~ 9명	2 ~ 6명	2명	2 ~ 3명
3층	10 ~ 19명	7 ~ 19명	3 ~ 4명	4 ~ 10명
4층	20 ~ 49명	20명 이상	5명 이상	11명 이상
5층	50 ~ 99명	-	-	-
6층	100명 이상	-	-	-

표 1-13 공연시설 최종 모집단 층화

구분		규모층					합계(개)	비율(%)	
		1층	2층	3층	4층	5층			6층
시설 특성	중앙정부	1	-	1	-	6	4	1.2	
	문예회관	41	81	62	58	13	11	27.5	
	기타[공공]	49	92	48	35	-	-	224	
	대학로	36	16	17	25	-	-	94	
	민간[대학로 외]	103	102	129	38	-	-	372	
합계(개)		230	291	257	156	19	15	968	-
비율(%)		23.8	30.1	26.5	16.1	2.0	1.5	-	100

(2) 표본 크기 및 배분

· 표본 크기 결정

중앙정부(12개)와 문예회관(266개)은 전수조사로 진행하고, 기타[공공]·대학로·민간[대학로 외] 공연시설은 표본조사로 진행하였다. 표본조사는 목표 변동계수를 활용하여 표본의 크기를 결정하였다.

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2}{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2 / N + (a \sum_{h=1}^L W_h \bar{Y}_h)^2}$$

- L: 층의 개수 (시설특성×규모)
- s_h²: h층의 종사자 수의 분산
- W_h: 층별 가중치
- N: 총 공연시설 수
- Y_h: h층의 종사자 수의 평균

a : $\frac{\sqrt{Var(\bar{Y}_{st})}}{\bar{Y}_{st}}$: 목표변동계수

· 표본 배분

표본조사로 진행되는 기타[공공]·대학로·민간[대학로 외] 시설은 1단계로 종사자 수 규모에 따라 네이만 배분을 진행했다. 규모 층별로 최소 10개 시설을 사전 배분하였고, 규모가 큰 4층은 전수조사로 진행하였다.

표 1-14 공연시설 규모층별 표본배분

구분		합계			종사자 수 규모층							
		1층		2층		3층		4층(전수조사)				
		모집단 (개)	표본 (개)	추출률 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)		
시설 특성	기타[공공]	224	109	48.7	49	19	92	36	48	19	35	35
	대학로	94	77	81.9	36	26	16	13	17	13	25	25
	민간[대학로 외]	372	100	26.9	103	19	102	19	129	24	38	38
	합계	690	286	41.4	188	64	210	68	194	56	98	98

2단계로 기타[공공]과 민간[대학로 외] 시설은 지역별로 CV=15% 수준으로 관리하기 위해 1차적으로 최소배분 후 지역별 비례배분을 진행하였다. 대학로는 지역 특성상 지역배분을 고려하지 않았다. 기타[공공]과 민간[대학로 외] 시설의 최종 배분된 표본 수는 다음과 같다.

표 1-15 기타[공공] 지역별 표본배분

구분		합계			종사자 수 규모층							
		1층		2층		3층		4층				
		모집단 (개)	표본 (개)	표본오차 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)		
지역	서울	52	28	12.6	8	4	17	7	17	7	10	10
	부산	8	7	13.1	5	4	2	2	-	-	1	1
	대구	7	7	-	-	-	3	3	1	1	3	3
	인천	16	12	14.1	1	1	3	2	7	4	5	5
	광주	12	10	12.7	4	3	6	5	1	1	1	1
	대전	9	8	11.5	3	2	2	2	2	2	2	2
	울산	2	2	-	-	-	1	1	1	1	-	-
	경기	45	24	13.7	11	5	18	8	9	4	7	7
	강원	13	10	14.9	2	1	10	8	1	1	-	-
	충북	5	5	-	2	2	1	1	1	1	1	1
	충남	9	8	11.5	3	2	5	5	-	-	1	1
	전북	15	12	12.7	3	2	7	6	4	3	1	1
	전남	4	4	-	-	-	4	4	-	-	-	-
	경북	8	7	13.1	4	3	2	2	1	1	1	1
	경남	14	11	13.7	2	1	8	6	2	2	2	2
	제주	5	5	-	1	1	3	3	1	1	-	-
	합계	224	160	4.14	49	31	92	65	48	29	35	35

표 1-16 민간[대학로 외] 지역별 표본배분

구분	합계			종사자 수 규모층								
				1층		2층		3층		4층		
	모집단 (개)	표본 (개)	표본오차 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	
지역	서울	140	43	12.4	33	7	33	7	56	11	18	18
	부산	34	19	14.9	11	3	11	7	10	7	2	2
	대구	35	20	14.3	7	2	12	7	13	8	3	3
	인천	9	8	11.5	3	2	3	3	3	3	-	-
	광주	13	10	14.9	6	3	4	4	3	3	-	-
	대전	20	14	14.3	5	3	5	3	8	6	2	2
	울산	9	8	11.5	4	3	1	1	3	3	1	1
	세종	2	2	-	-	-	1	1	1	1	-	-
	경기	37	20	14.9	11	3	13	6	6	4	7	7
	강원	8	7	13.1	2	1	2	2	1	1	3	3
	충북	8	7	13.1	3	2	1	1	4	4	-	-
	충남	5	5	-	2	2	2	2	1	1	-	-
	전북	15	12	12.7	5	4	5	4	5	4	-	-
	전남	8	7	13.1	3	2	1	1	4	4	-	-
	경북	6	6	-	1	1	2	2	3	3	-	-
	경남	13	10	14.9	5	4	3	2	5	4	-	-
	제주	10	9	10.3	2	1	3	3	3	3	2	2
	합계	372	207	4.54	103	43	102	56	129	70	38	38

(3) 표본추출

표 1-17 공연시설 표본추출 개요

구분	세부내용
표본추출 단위	공연시설
표본틀(Sampling Frame)	사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연시설
표본추출 방법	다단계층화계통추출법

표본을 추출하기 위해 일차적으로 공연시설을 공연시설 특성 및 규모(종사자 수)에 따라 층화하였다. 표본조사 대상인 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 공연시설은 종사자 수 규모별(4개 층)로 분류한 후 규모 층에 따라 표본을 추출하였다.

시도별 추정이 필요한 기타[공공], 기타 민간 시설은 잠재 층화변수 17개 시도별로 정렬한 후 표본배분 규모에 각 셀에 적어도 하나 이상의 표본을 추출하였다. 17개 시도별로 유의미한 통계량 생산을 위해 시도별 표본오차(sampling error)가 15% 이내가 되도록 목표표본 수를 확보하였다. 단, 시도별 목표 표본오차(sampling error) 범위는 시도별 모집단 특수성을 고려하여 유연하게 관리하였다. 최종적으로 SAS PROC SURVEY SELECT를 활용하여 표본을 추출하였다.

표 1-18 공연시설 표본 크기

구분	모집단(개)	표본배분(개)	조사완료 표본 수(개)
공연 시설			
중앙정부	12	12	12
문예회관	266	266	248
기타[공공]	224	160	204
대학로	94	77	47
민간[대학로 외]	372	207	241
합계	968	722	752

표 1-19 공연시설 17개 시도별 표본 조사 결과

구분	지역	시설특성					합계(개)	비율(%)
		중앙정부	문예회관	기타[공공]	대학로	민간[대학로 외]		
	서울	7	19	44	47	87	204	27.1
	부산	1	12	8	-	25	46	6.1
	대구	-	11	7	-	23	41	5.5
	인천	-	7	15	-	4	26	3.5
	광주	1	7	12	-	5	25	3.3
	대전	-	5	6	-	16	27	3.6
	울산	-	5	2	-	4	11	1.5
	세종	-	1	-	-	2	3	0.4
	경기	-	42	41	-	24	107	14.2
	강원	-	22	12	-	6	40	5.3
	충북	-	12	5	-	6	23	3.1
	충남	1	18	8	-	4	31	4.1
	전북	1	15	15	-	10	41	5.5
	전남	1	21	4	-	6	32	4.3
	경북	-	26	6	-	5	37	4.9
	경남	-	22	14	-	6	42	5.6
	제주	-	3	5	-	8	16	2.1
	합계(개)	12	248	204	47	241	752	-
	비율(%)	1.6	33.0	27.1	6.3	32.0	-	100

(4) 표본오차

공연시설 중 중앙정부와 문예회관은 전수조사로 진행되었기 때문에 표본오차 계산에서 제외하였다.

공연시설 중 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] 시설의 모집단 690개 중 조사 완료한 492개의 표본오차는 95% 신뢰수준에서 ±2.4%p이다.

2 공연단체

1) 모집단 정의

(1) 목표 모집단

목표 모집단은 전국의 모든 전문공연단체(공연기획사 포함)이다.

(2) 조사 모집단

· 최초 모집단

2021년도 조사 모집단, 한국문화예술위원회 자료 등 공식 문헌조사와 사전 전화조사 등을 통하여 최초 모집단 4,804개를 구축하였으며, 모집단 특성을 파악하기 위해 현황조사를 진행하였다.

- 현황조사 진행항목 : 단체명, 주요활동장르, 단체 성격, 일반현황, 상근단원 수, 설립주체, 운영주체, 창립연도 등

· 조사 모집단

모집단에 포함되어 실사를 진행하였지만 총 543개 공연단체가 폐업, 중복, 조사대상 아님 등으로 파악되어 최초 모집단 4,804개 공연단체 중 4,261개를 최종 모집단으로 확정하였다.

표 1-20 모집단 제외 공연단체

구분	공연단체 수(개)
폐업·휴업	82
공연단체 특성 부적합	10
공연실적 없음	431
리스트 중복	20
합계	543

표 1-21 공연단체 조사 모집단 확정

구분	최초 모집단		최종 모집단	
	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)
국립	14	0.3	14	0.3
공립[광역]	68	1.4	68	1.6
공립[기초]	280	5.8	278	6.5
민간공연단체	3,872	80.6	3,416	80.2
민간기획사	570	11.9	485	11.4
합계	4,804	100.0	4,261	100.0

2) 표본 설계

(1) 모집단 층화

최종 확정된 모집단은 공연단체 특성과 장르, 상근단원/직원 수에 따라 3단계로 층화하였다.

먼저 공연단체는 국립과 공립[광역], 공립[기초], 민간공연단체, 민간기획사의 5개 특성으로 구분하였다.

표 1-22 공연단체 층화

구분	공연단체
단체특성	국립
	공립[광역]
	공립[기초]
	민간공연단체
	민간기획사

단체특성별로 연극, 무용, 양악, 국악, 복합의 5개의 주요 활동장르로 층화하고, 다시 종사자 수를 기준으로 층화하였다. 공연단체별로 층화변수인 종사자 수의 분포가 상이하여 개별 단체별로 층화 경계값을 결정하였다.

표 1-23 공연단체 주요활동장르 층화

구분	주요활동장르
장르특성	연극
	무용
	양악
	국악
	복합

표 1-24 공연단체 규모 층화

규모층 분류	국립 / 공립[광역] / 공립[기초]	민간공연단체	민간기획사
1층	5명 미만	1명	1명
2층	5 ~ 9명	2 ~ 6명	2 ~ 4명
3층	10 ~ 19명	7 ~ 19명	5 ~ 12명
4층	20 ~ 49명	20 ~ 60명	13명 이상
5층	50명 이상	61명 이상	-

표 1-25 공연단체 최종 모집단 총화

구분	장르	규모층	단체특성				합계(개)	비율(%)	
			국립	공립[광역]	공립[기초]	민간공연단체			민간기획사
연극	1층		-	1	1	345	60	407	9.6
	2층		-	1	3	276	51	331	7.8
	3층		-	3	3	399	77	482	11.3
	4층		2	5	1	93	41	142	3.3
	5층		1	1	-	4	-	6	0.1
	소계		3	11	8	1,117	229	1,368	32.1
무용	1층		-	-	-	122	12	134	3.1
	2층		-	-	2	107	5	114	2.7
	3층		-	-	2	167	8	177	4.2
	4층		1	8	6	62	5	82	1.9
	5층		2	4	1	6	-	13	0.3
	소계		3	12	11	464	30	520	12.2
양악	1층		-	2	2	276	42	322	7.6
	2층		-	-	-	219	40	259	6.1
	3층		-	-	6	235	40	281	6.6
	4층		1	3	153	241	23	421	9.9
	5층		2	28	54	36	-	120	2.8
	소계		3	33	215	1,007	145	1,403	32.9
국악	1층		-	-	1	168	12	181	4.2
	2층		-	-	-	226	9	235	5.5
	3층		-	-	6	241	15	262	6.1
	4층		-	4	31	71	4	110	2.6
	5층		5	8	5	13	-	31	0.7
	소계		5	12	43	719	40	819	19.2
복합	1층		-	-	-	25	4	29	0.7
	2층		-	-	-	34	14	48	1.1
	3층		-	-	-	36	16	52	1.2
	4층		-	-	-	13	7	20	0.5
	5층		-	-	1	1	-	2	0.0
	소계		-	-	1	109	41	151	3.5
합계(개)		14	68	278	3,416	485	4,261	-	
비율(%)		0.3	1.6	6.5	80.2	11.4	-	100.0	

(2) 표본 크기 및 배분

· 표본 크기 결정

국립단체 14개와 공립[광역]단체 68개, 공립[기초]단체 278개는 전수조사로 진행하고, 민간공연단체와 민간기획사는 표본조사로 진행하였다. 민간공연단체와 민간기획사는 단체특성과 기존 조사의 표본 크기, 목표변동계수를 고려하여 표본 수를 정하였다.

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2}{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2 / N + (a \sum_{h=1}^L W_h \bar{Y}_h)^2}$$

·L : 층의 개수 (단체특성×장르×규모)

· s_h^2 : h층의 종사자 수의 분산

· W_h : 층별 가중치

·N : 총 단체 수

· \bar{Y}_h : h층의 종사자 수의 평균

a : $\frac{\sqrt{Var(\bar{Y}_{st})}}{\bar{Y}_{st}}$: 목표변동계수

· 표본배분

표본조사로 진행하는 민간공연단체와 민간기획사는 1단계로 종사자 수 규모에 따라 네이만 배분법을 적용했다.

표 1-26 공연단체 규모층별 표본배분

구분	단체특성	합계										종사자 수 규모층			
		1층			2층			3층			4층		5층(전수조사)		
		모집단(개)	표본(개)	추출률(%)	모집단(개)	표본(개)	모집단(개)	표본(개)	모집단(개)	표본(개)	모집단(개)	표본(개)	모집단(개)	표본(개)	
민간공연단체	합계	3,416	517	15.1	936	137	862	87	1,078	96	480	137	60	60	
	민간기획사	485	120	24.7	130	10	119	10	156	20	80	80	-	-	
합계	합계	3,901	637	16.3	1,066	147	981	97	1,234	116	560	217	60	60	

2단계로 민간공연단체와 민간기획사로 구분하여 장르별 총화변수를 기준으로 확률비례 배분 후 각 장르별로 최소 5개 표본을 배분하여 장르별 표본오차를 15% 이내로 관리하였다.

표 1-27 민간공연단체 장르별 표본배분

구분	합계						장르
	합계	연극	무용	양악	국악	복합	
1층	모집단(개)	936	345	122	276	168	25
	표본(개)	148	53	19	42	26	8
2층	모집단(개)	862	276	107	219	226	34
	표본(개)	139	43	17	34	35	10
3층	모집단(개)	1,078	399	167	235	241	36
	표본(개)	171	61	26	36	37	11
4층	모집단(개)	480	93	62	241	71	13
	표본(개)	77	15	10	37	11	4
5층 (전수조사)	모집단(개)	60	4	6	36	13	1
	표본(개)	60	4	6	36	13	1
합계	모집단(개)	3,416	1,117	464	1,007	719	109
	표본(개)	595	176	78	185	122	34
표본오차 15% 표본크기		534	170	71	153	109	31

표 1-28 민간기획사 장르별 표본배분

구분	합계						장르
	합계	연극	무용	양악	국악	복합	
1층	모집단(개)	130	60	12	42	12	4
	표본(개)	44	15	8	11	7	3
2층	모집단(개)	119	51	5	40	9	14
	표본(개)	39	13	3	10	5	8
3층	모집단(개)	156	77	8	40	15	16
	표본(개)	52	20	5	10	8	9
4층 (전수조사)	모집단(개)	80	41	5	23	4	7
	표본(개)	80	41	5	23	4	7
합계	모집단(개)	485	229	30	145	40	41
	표본(개)	215	89	21	54	24	27
표본오차 15% 표본크기		153	57	18	36	21	21

3단계로 지역별로 CV=15% 수준으로 관리하기 위해 지역별 비례배분을 진행하였다. 민간기획사는 모집단 수가 적은 경우 전수조사로 진행하였다. 민간공연단체와 민간기획사의 최종 배분된 표본 수는 다음과 같다.

표 1-29 민간공연단체 지역별 표본배분

구분		합계												장르
		합계			연극		무용		양악		국악		복합	
		모집단 (개)	표본 (개)	표본 오차 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)
지역	서울	1,442	302	5.0	556	95	213	60	416	79	211	40	46	28
	부산	208	42	13.5	71	11	33	8	64	11	35	8	5	4
	대구	146	35	14.4	37	6	18	5	56	11	29	8	6	5
	인천	108	31	14.9	49	13	12	4	23	5	17	4	7	5
	광주	106	32	14.5	25	5	6	2	41	10	31	12	3	3
	대전	114	32	14.7	32	9	13	4	44	10	22	6	3	3
	울산	45	22	14.9	13	4	9	4	9	6	13	7	1	1
	세종	18	14	12.3	5	4	4	3	3	2	5	4	1	1
	경기	574	120	8.0	174	29	81	22	158	30	143	27	18	12
	강원	117	32	14.8	36	10	14	5	31	6	33	9	3	2
	충북	64	26	14.8	22	8	6	4	14	4	21	9	1	1
	충남	68	27	14.6	18	8	8	4	22	6	20	9	-	-
	전북	93	30	14.7	11	3	15	5	22	7	40	12	5	3
	전남	64	26	14.8	15	5	4	4	19	5	25	11	1	1
	경북	76	28	14.7	16	6	7	4	27	5	24	11	2	2
	경남	138	36	14.0	29	7	18	5	42	8	44	13	5	3
	제주	35	20	14.3	8	4	3	3	16	8	6	3	2	2
합계		3,416	855	2.9	1,117	227	464	146	1,007	213	719	193	109	76

표 1-30 민간기획사 지역별 표본배분

구분	합계												장르 복합	
				연극		무용		양악		국악		모집단 표본 (개)		
	모집단 (개)	표본 (개)	표본 오차 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)			
지역	서울	305	136	6.3	164	66	12	10	82	28	23	15	24	17
	부산	13	10	14.9	9	6	1	1	2	2	1	1	0	0
	대구	19	14	13.4	9	4	2	2	5	5	1	1	2	2
	인천	10	10	-	2	2	1	1	3	3	-	-	4	4
	광주	6	6	-	4	4	-	-	2	2	-	-	-	-
	대전	12	10	12.7	3	3	1	1	8	6	-	-	-	-
	울산	3	3	-	1	1	-	-	2	2	-	-	-	-
	세종	3	3	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	경기	74	43	9.7	23	11	7	6	25	12	12	8	7	6
	강원	5	5	-	2	2	-	-	3	3	-	-	-	-
	충북	3	3	-	2	2	-	-	-	-	1	1	-	-
	충남	7	7	-	1	1	2	2	3	3	-	-	1	1
	전북	8	7	13.1	2	1	2	2	3	3	1	1	-	-
	전남	3	3	-	-	-	-	-	2	2	-	-	1	1
	경북	9	8	11.5	3	3	1	1	3	2	1	1	1	1
	경남	4	4	-	3	3	-	-	1	1	-	-	-	-
	제주	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
	합계	485	273	3.9	229	110	30	27	145	75	40	28	41	33

(3) 표본추출

표 1-31 공연단체 표본추출 개요

구분	세부내용
표본추출 단위	공연단체
표본틀(Sampling Frame)	사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연단체
표본추출 방법	다단계층화계통추출법

표본을 추출하기 위해 일차적으로 공연단체를 단체특성(민간공연단체, 민간기획사) 및 종사자 수 규모로 층화하였다. 장르별, 시도별 추정을 위하여 잠재 층화변수(장르, 시도) 순으로 정렬한 후 표본배분 규모에 각 셀에 적어도 하나 이상의 표본이 포함되도록 추출하였다. 장르별 표본오차를 15%로 관리하기 위해 층별 최소 목표 표본 크기는 5개로 하여 모집단 규모가 5개 미만인 경우에는 전수 층으로 배분하였다. 17개 시도별 유의미한 통계량 생산을 위해 시도별 표본오차(sampling error)가 15% 이내가 되도록 목표표본 수를 확보하였다. 단, 시도별 목표 표본오차(sampling error) 범위는 시도별 모집단 특수성을 고려하여 유연하게 관리하였다. 최종적으로 SAS PROC SURVEYSELECT를 활용하여 표본을 추출하였다.

표 1-32 공연단체 표본 크기

구분	모집단(개)	표본배분(개)	조사완료 표본 수(개)
공연 단체	국립	14	14
	공립[광역]	68	56
	공립[기초]	278	242
	민간공연단체	3,416	1,497
	민간기획사	485	207
	합계	4,261	2,016

코로나19로 인해 접촉 및 응답 완료에 어려움이 예상되어 조사 진행 시 표본배분과 상관없이 모든 공연단체를 대상으로 실사를 진행하였다. 이로 인해 민간공연단체는 배분된 표본보다 많은 표본이 조사 완료되었다.

표 1-33 공연단체 17개 시도별 표본 조사 결과

구분	지역	단체특성				합계(개)	비율(%)	
		국립	공립[광역]	공립[기초]	민간공연단체 민간기획사			
	서울	11	5	47	526	120	709	35.2
	부산	1	7	21	98	6	133	6.6
	대구	-	7	6	88	9	110	5.5
	인천	-	1	15	50	2	68	3.4
	광주	-	7	6	62	4	79	3.9
	대전	-	5	1	55	7	68	3.4
	울산	-	5	1	19	-	25	1.2
	세종	-	-	-	7	3	10	0.5
	경기	-	4	37	246	33	320	15.9
	강원	-	3	13	70	4	90	4.5
	충북	-	1	6	33	2	42	2.1
	충남	-	-	23	34	2	59	2.9
	전북	1	3	18	52	6	80	4.0
	전남	1	1	19	34	2	57	2.8
	경북	-	1	16	42	4	63	3.1
	경남	-	1	13	63	2	79	3.9
	제주	-	5	-	18	1	24	1.2
	합계(개)	14	56	242	1,497	207	2,016	-
	비율(%)	0.7	2.8	12.0	74.3	10.3	-	100

(4) 표본오차

공연단체 중 국립과 공립[광역], 공립[기초]는 전수조사로 진행되었기 때문에 표본오차 계산에서 제외하였다. 민간공연단체와 민간기획사는 모집단 3,901개 중 1,704개가 조사되어 표본오차는 95% 신뢰수준에서 ±1.8%p이다.

1 무응답 및 이상치(Outlier) 관리

1) 조사대상의 무응답 현황

공연시설은 최종 모집단 968개 시설 중 752개 시설을 조사 완료하여, 조사 성공률은 77.7%였다.

공연단체는 최종 모집단 4,261개 단체 중 2,016개 단체를 조사 완료하여, 조사 성공률은 47.3%였다.

최종 모집단의 조사 결과는 다음과 같다.

표 1-34 공연시설 및 단체 응답률

		모집단(개)	조사 완료 표본 수(개)	응답률(%)
공연 시설	중앙정부	12	12	100.0
	문예회관	266	248	93.2
	기타[공공]	224	204	91.1
	대학로	94	47	50.0
	민간[대학로 외]	372	241	64.8
합계	968	752	77.7	
공연 단체	국립	14	14	100.0
	공립[광역]	68	56	82.4
	공립[기초]	278	242	87.1
	민간공연단체	3,416	1,497	43.8
	민간기획사	485	207	42.7
합계	4,261	2,016	47.3	

2) 항목 무응답 현황

조사에 참여하여 설문에 응답한 공연시설 및 공연단체에서도 각 항목별로 무응답한 경우가 발생하였다. 각 항목별로 무응답이 발생한 경우 무응답 대체를 실시하는 것을 원칙으로 자료 처리를 진행하였다.

공연시설 운영현황의 항목별 무응답 비율은 0.0%에서 3.4%까지이며, 공연단체 운영현황의 항목별 무응답 비율은 0.0%에서 2.2%까지였다.

수입·지출현황, 공연장별 가동현황, 공연실적 등 연속형 변수의 무응답 문항은 각 층별로 해당 문항을 응답한 공연시설, 공연단체들의 평균값으로 대체하는 방식을 적용하였다. 공연시설과 공연단체의 경우 해당 시설과 단체가 속한 층의 평균값을 대체하였으며, 공연장의 경우 공연시설의 특성별 객석 수에 따른 층별 평균값을 대체하였다.

- 공연시설 : 시설특성×규모층별로 평균값 대체
- 공연단체 : 단체특성×장르별×규모층별로 평균값 대체

3) 이상치(outlier) 파악 및 처리

주요 조사항목인 재정현황과 공연실적 현황의 응답 결과 중 전체 결과에 영향을 많이 미치는 이상치를 판별하여 이상치 조정 작업을 진행하였다.

이상치를 판별하기 위해 공연시설 및 단체의 특성별 및 규모층별로 이상치 기준(평균+1.5×표준편차)보다 큰 값에 대해서는 전체값에서 차지하는 비중을 비교하여 조정하는 작업을 진행하였다.

사후 모수추정을 통해 최종 결과를 생산했기 때문에 개별 가중치가 공연시설 및 공연단체 특성별 규모층의 평균보다 크게 적용된 경우에 대해서는 가중치 조정 작업을 진행하여 전체 결과에 미치는 영향력을 최소화하는 작업을 진행하였다.

2 가중치 총계추정

가중치는 표본설계 시 고려된 층화변수를 기본적으로 적용하였으며, 가중치는 표본추출로부터 직접적으로 얻어진 값으로 추출률의 역수로 계산한다.

- 공연시설 : 시설특성(5개) 및 규모별(6개), 셀 가중치(22개 층)
- 공연단체 : 단체특성(5개) 및 장르별(5개), 규모별(5개), 셀 가중치(80개 층)

공연예술조사의 특성상 지역과 설립 및 운영주체의 특성에 따른 분석도 추가적으로 이루어지기 때문에 지역과 설립주체, 운영주체의 모수추정을 함께 진행하였다.

- 공연시설 : 지역(17개 시도), 설립주체(10개), 운영주체(10개)
- 공연단체 : 지역(17개 시도), 설립주체(4개), 운영주체(5개)

모집단 자료를 바탕으로 사후층화 방법인 반복비례가중법을 적용하여 가중치를 생산하고 모수를 추정하였다.

• 공연시설 총계 추정식

모집단이 L개의 층으로 구성되어 있다고 할 때, 각 층의 총계에 대한 추정량(\hat{Y}_h)의 합계로 전체 모집단 총계 $\hat{Y}(=\sum_{h=1}^L \hat{Y}_h)$ 를 추정할 수 있다. 여기에서 \hat{Y}_h 를 전수조사 부분과 표본조사 부분으로 구분하여 $\hat{Y}_h = \hat{Y}_{hc} + \hat{Y}_{hs}$ 로 추정한다. 단, \hat{Y}_{hc} 는 전수조사 부분에서 구해지고, \hat{Y}_{hs} 는 표본조사 부분에서 추정된 값으로 $\hat{Y}_{hs} = \sum_{k=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{s=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$ 로 주어진다. 위의 식들을 종합하면 다음과 같이 표현할 수 있다.

$$\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$$

- n_{hs} : 층의 표본 크기
- y_{hsk} : h층 표본의 k번째 관찰값
- N_{hs}/n_{hs} : h층에서의 표본 추출률의 역수

• 분산 추정식

$$V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^L V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{S_h^2}{n_h}$$

$$S_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y}_h)^2 \quad : 22개 표본층의 표본분산$$

• 모비율 추정식

모총계 추정식에서 전체의 사례 수로 나누어 주어 모비율을 추정한다.

$$\hat{P}_{st} = \left(\sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk} \right) / N$$

• 공연단체 총계 추정식

모집단이 L개의 층으로 구성되어 있다고 할 때, 각 층의 총계에 대한 추정량(\hat{Y}_h)의 합계로 전체 모집단 총계 \hat{Y} ($= \sum_{h=1}^L \hat{Y}_h$)를 추정할 수 있다. 여기에서 \hat{Y}_h 를 전수조사 부분과 표본조사 부분으로 구분하여 $\hat{Y}_h = \hat{Y}_{hc} + \hat{Y}_{hs}$ 로 추정한다. 단, \hat{Y}_{hc} 는 전수조사 부분에서 구해지고, \hat{Y}_{hs} 는 표본조사 부분에서 추정된 값으로 $\hat{Y}_{hs} = \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$ 로 주어진다. 위의 식들을 종합하면 다음과 같이 표현할 수 있다.

$$\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$$

- n_{hs} : 층의 표본 크기
- y_{hsk} : h층 표본의 k번째 관찰값
- N_{hs}/n_{hs} : h층에서의 표본 추출률의 역수

• 분산 추정식

$$V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^L V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{S_h^2}{n_h}$$

$$S_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y}_h)^2 \quad : 80개 표본층의 표본분산$$

• 모비율 추정식

모총계 추정식에서 전체의 사례 수로 나누어 주어 모비율을 추정한다.

$$\hat{P}_{st} = \left(\sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk} \right) / N$$

표 1-35 공연시설 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치 ²⁾
	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	
전체	968	100.0	752	100.0	1.29
지역1					
서울	319	33.0	204	27.1	1.56
부산	55	5.7	46	6.1	1.20
대구	53	5.5	41	5.5	1.29
인천	36	3.7	26	3.5	1.38
광주	34	3.5	25	3.3	1.36
대전	34	3.5	27	3.6	1.26
울산	16	1.7	11	1.5	1.45
세종	3	0.3	3	0.4	1.00
경기	126	13.0	107	14.2	1.18
강원	44	4.5	40	5.3	1.10
충북	25	2.6	23	3.1	1.09
충남	33	3.4	31	4.1	1.06
전북	48	5.0	41	5.5	1.17
전남	34	3.5	32	4.3	1.06
경북	41	4.2	37	4.9	1.11
경남	49	5.1	42	5.6	1.17
제주	18	1.9	16	2.1	1.13
시설 특성					
중앙정부	12	1.2	12	1.6	1.00
문예회관	266	27.5	248	33.0	1.07
기타[공공]	224	23.1	204	27.1	1.10
대학로	94	9.7	47	6.3	2.00
민간[대학로 외]	372	38.4	241	32.0	1.54
설립 주체1					
중앙정부	12	1.2	12	1.6	1.00
광역자치단체	73	7.5	64	8.5	1.14
기초자치단체	376	38.8	349	46.4	1.08
공기업	12	1.2	11	1.5	1.09
재단법인	24	2.5	22	2.9	1.09
사단법인	19	2.0	11	1.5	1.73
상법인	120	12.4	65	8.6	1.85
교육기관	56	5.8	49	6.5	1.14
개인	251	25.9	148	19.7	1.70
기타	25	2.6	21	2.8	1.19
설립 주체2					
공공	505	52.2	466	62.0	1.08
민간	463	47.8	286	38.0	1.62
운영 주체1					
중앙정부	9	0.9	9	1.2	1.00
광역자치단체	21	2.2	18	2.4	1.17
기초자치단체	189	19.5	177	23.5	1.07
공기업	50	5.2	42	5.6	1.19
재단법인	193	19.9	180	23.9	1.07
사단법인	43	4.4	35	4.7	1.23
상법인	125	12.9	71	9.4	1.76
교육기관	53	5.5	48	6.4	1.10
개인	259	26.8	150	19.9	1.73
기타	26	2.7	22	2.9	1.18
운영 주체2					
공공	452	46.7	420	55.9	1.08
민간	516	53.3	332	44.1	1.55

2) 공연시설 가중치 = $\frac{\text{공연시설 모집단 수}}{\text{공연시설 조사완료 표본수}}$

표 1-36 공연장 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치 ³⁾
	공연장수(개)	비율(%)	공연장수(개)	비율(%)	
전체	1,281	100.0	1,029	100.0	1.24
지역¹					
서울	409	31.9	273	26.5	1.50
부산	74	5.8	65	6.3	1.14
대구	71	5.5	56	5.4	1.27
인천	44	3.4	31	3.0	1.42
광주	40	3.1	31	3.0	1.29
대전	40	3.1	32	3.1	1.25
울산	20	1.6	14	1.4	1.43
세종	3	0.2	3	0.3	1.00
경기	174	13.6	152	14.8	1.14
강원	62	4.8	57	5.5	1.09
충북	29	2.3	27	2.6	1.07
충남	50	3.9	48	4.7	1.04
전북	62	4.8	54	5.2	1.15
전남	53	4.1	51	5.0	1.04
경북	57	4.4	51	5.0	1.12
경남	71	5.5	64	6.2	1.11
제주	22	1.7	20	1.9	1.10
시설 특성					
중앙정부	39	3.0	39	3.8	1.00
문예회관	452	35.3	425	41.3	1.06
기타[공공]	254	19.8	228	22.2	1.11
대학로	117	9.1	62	6.0	1.89
민간[대학로 외]	419	32.7	275	26.7	1.52
설립 주체¹					
중앙정부	39	3.0	39	3.8	1.00
광역자치단체	111	8.7	98	9.5	1.13
기초자치단체	541	42.2	505	49.1	1.07
공기업	14	1.1	12	1.2	1.17
재단법인	27	2.1	25	2.4	1.08
사단법인	20	1.6	11	1.1	1.82
상법인	156	12.2	87	8.5	1.79
교육기관	77	6.0	66	6.4	1.17
개인	268	20.9	162	15.7	1.65
기타	28	2.2	24	2.3	1.17
설립 주체²					
공공	749	58.5	695	67.5	1.08
민간	532	41.5	334	32.5	1.59
운영 주체¹					
중앙정부	24	1.9	24	2.3	1.00
광역자치단체	35	2.7	30	2.9	1.17
기초자치단체	271	21.2	256	24.9	1.06
공기업	64	5.0	52	5.1	1.23
재단법인	295	23.0	277	26.9	1.06
사단법인	49	3.8	40	3.9	1.23
상법인	163	12.7	96	9.3	1.70
교육기관	74	5.8	65	6.3	1.14
개인	276	21.5	163	15.8	1.69
기타	30	2.3	26	2.5	1.15
운영 주체²					
공공	684	53.4	639	62.1	1.07
민간	597	46.6	390	37.9	1.53

3) 공연장 가중치 = $\frac{\text{공연장 모집단 수}}{\text{공연장 조사완료 표본수}}$

표 1-37 공연단체 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치 ⁴⁾
	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)	
전체	4,261	100.0	2,016	100.0	2.11
지역¹					
서울	1,826	42.9	709	35.2	2.58
부산	250	5.9	133	6.6	1.88
대구	180	4.2	110	5.5	1.64
인천	141	3.3	68	3.4	2.07
광주	126	3.0	79	3.9	1.59
대전	132	3.1	68	3.4	1.94
울산	54	1.3	25	1.2	2.16
세종	21	0.5	10	0.5	2.10
경기	702	16.5	320	15.9	2.19
강원	139	3.3	90	4.5	1.54
충북	74	1.7	42	2.1	1.76
충남	98	2.3	59	2.9	1.66
전북	127	3.0	80	4.0	1.59
전남	89	2.1	57	2.8	1.56
경북	105	2.5	63	3.1	1.67
경남	156	3.7	79	3.9	1.97
제주	41	1.0	24	1.2	1.71
단체 특성					
국립	14	0.3	14	0.7	1.00
공립[광역]	68	1.6	56	2.8	1.21
공립[기초]	278	6.5	242	12.0	1.15
민간공연단체	3,416	80.2	1,497	74.3	2.28
민간기획사	485	11.4	207	10.3	2.34
주요 활동 장르					
연극	1,368	32.1	602	29.9	2.27
무용	520	12.2	204	10.1	2.55
양악	1,403	32.9	710	35.2	1.98
국악	819	19.2	438	21.7	1.87
복합	151	3.5	62	3.1	2.44
설립 주체					
국립	14	0.3	14	0.7	1.00
공립[광역]	68	1.6	56	2.8	1.21
공립[기초]	278	6.5	242	12.0	1.15
민간단체	3,901	91.6	1,704	84.5	2.29
운영 주체					
지자체직영	279	6.5	237	11.8	1.18
재단법인	90	2.1	80	4.0	1.13
사단법인	334	7.8	202	10.0	1.65
상법인	276	6.5	108	5.4	2.56
임의단체 및 개인사업자	3,282	77.0	1,389	68.9	2.36

4) 공연단체 가중치 = $\frac{\text{공연단체 모집단 수}}{\text{공연단체 조사완료 표본수}}$

3 모수치 추정에 따른 오차

표본조사로 진행된 경우 모집단 총계와 모비율의 추정량을 산출할 때 추정오차가 발생한다. 추정오차로는 표준오차와 상대표준오차를 주로 사용한다. 추정오차를 구하는 식은 아래와 같다.

- 총계의 분산추정량 : $\hat{V}_{ar}(N\bar{y}_{st}) = \sum_{h=1}^L N_{hs}^2 \left(\frac{N_{hs} - n_{hs}}{N_{hs}} \right) \left(\frac{S_{hs}^2}{n_{hs}} \right)$
- 모비율의 분산추정량 : $\hat{V}(\hat{p}_{st}) = \sum_{h=1}^L N_{hs} (N_{hs} - n_{hs}) \left(\frac{\hat{p}_{hs} \hat{q}_{hs}}{n_{hs} - 1} \right)$
- 총계의 표준오차(SE) : $S.E(N\bar{y}_{st}) = \sqrt{\widehat{Var}(N\bar{y}_{st})}$
- 모비율의 표준오차(SE) : $S.E(\hat{p}_{st}) = \sqrt{\hat{V}(\hat{p}_{st})}$
- 총계의 상대표준오차(RSE) : $RSE(N\bar{y}_{st}) = \frac{S.E(N\bar{y}_{st})}{N\bar{y}_{st}} \times 100$
- 모비율의 상대표준오차(RSE) : $RSE(\hat{p}_{st}) = \frac{S.E(\hat{p}_{st})}{\hat{p}_{st}} \times 100$

N_{hs} : 층의 모집단 크기 / \hat{p}_{hs} : hs 층 표본의 관찰비율 / \hat{q}_{hs} : $1-hs$ 층 표본의 관찰비율

표 1-38 주요 변수 추정오차

구분	주요변수	총계	표준오차	95% 신뢰구간		상대표준 오차
				하한	상한	
공연시설 (968개)	종사자수(명)	12,180	894	10,425	13,936	7.34
	매출액(천원)	191,441,240	31,877,460	128,884,267	253,998,212	16.65
공연장 (1,281개)	공연건수(건)	23,386	1,228	20,976	25,796	5.25
	공연일수(일)	60,727	2,602	55,621	65,832	4.29
	공연횟수(회)	75,860	3,574	68,848	82,873	4.71
	관객수(명)	9,604,815	894,863	7,849,257	11,360,374	9.32
공연단체 (4,261개)	종사자수(명)	55,651	1,157	53,383	57,919	2.08
	매출액(천원)	301,824,784	46,156,093	211,334,793	392,314,774	15.29
	공연건수(건)	25,220	816	23,620	26,821	3.24
	공연일수(일)	49,682	2,101	45,561	53,802	4.23
	공연횟수(회)	60,718	3,434	53,984	67,452	5.66
	관객수(명)	10,358,960	924,759	8,545,739	12,172,180	8.93

2 장

공연시장 규모 및 특성 분석

1절 | 공연시장 규모

2절 | 공연시장 특성

1절 공연시장 규모

1 전체 공연시장 규모

1) 시장규모

2021년도 공연시장 규모를 살펴보면, 공연시설의 경우 시설 수는 총 968개, 종사자 수 12,180명, 매출액 1,914억 원으로 파악되었다. 공연단체는 단체 수 총 4,261개, 종사자 수 55,651명, 매출액 3,018억 원으로 파악되었다.

표 2-1 공연시장 규모

구분	시설/단체 수(개)	종사자 수(명)	매출액(백만 원)*
전체	5,229	67,832	493,266
공연시설	968	12,180	191,441
공연단체	4,261	55,651	301,825

* 매출액은 공연시설 및 공연단체 수입 중 '자체수입 및 기타수입'으로 산출하였음.

최근 10년간(2012년~2021년) 공연시장 규모를 살펴보면, 공연시설은 2012년 944개 시설에서 2021년 968개 시설로 24개의 시설이 늘어났다. 종사자 수는 2012년 11,224명에서 2021년 12,180명으로 증가했고, 매출액은 2012년 3,772억 원에서 2020년 1,914억 원으로 감소한 것으로 나타났다.

공연단체는 2012년 2,108개 단체에서 2021년 4,261개로 2,153개의 단체가 늘어났다. 종사자 수는 2012년 50,847명에서 2021년 55,651명으로 증가했고, 매출액은 2012년 3,359억 원에서 2021년 3,018억 원으로 감소한 것으로 나타났다.

그림 2-1 공연시설 및 단체 수

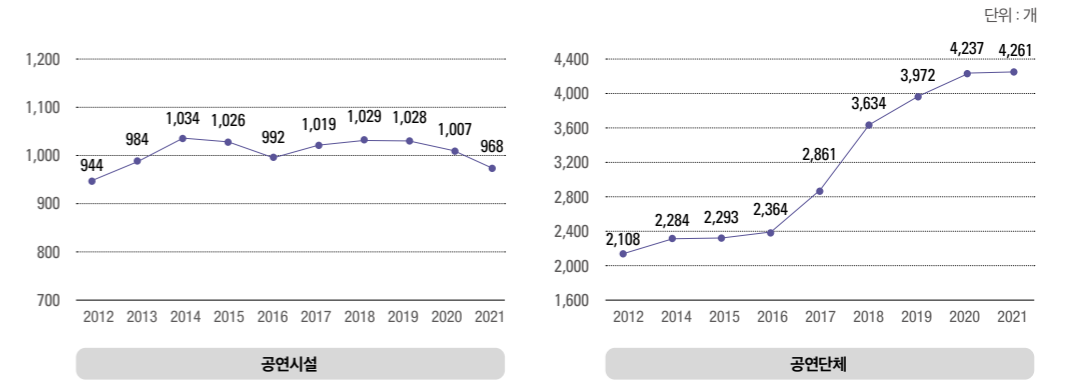


그림 2-2 공연시설 및 단체 종사자 수

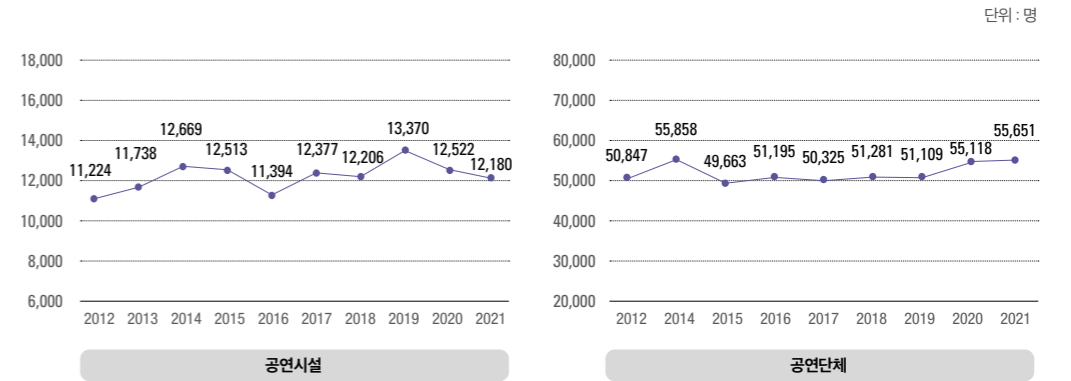
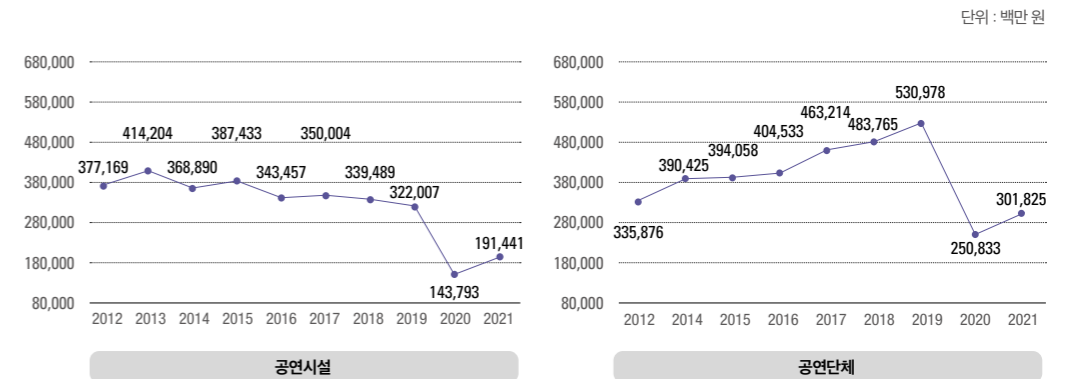


그림 2-3 공연시설 및 단체 매출액



2) 공연시설 및 단체 수

공연시설 수는 전년대비 3.9% 감소(39개 감소)하였다.

공연단체 수는 전년대비 0.6% 증가(24개 증가)하였다.

표 2-2 공연시설 및 단체 수

구분	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년	전년조사대비 증감	
											증감수(개)	증감률(%)
전체(개)	3,052	984	3,318	3,319	3,356	3,880	4,663	5,000	5,244	5,229	△15	△0.3
공연시설(개)	944	984	1,034	1,026	992	1,019	1,029	1,028	1,007	968	△39	△3.9
공연단체(개)	2,108	-	2,284	2,293	2,364	2,861	3,634	3,972	4,237	4,261	24	0.6

3) 공연시설 및 단체 종사자 수

공연시설 종사자 수는 전년대비 2.7% 감소(342명 감소)하였다.

공연단체 종사자 수는 전년대비 1.0% 증가(534명 증가)하였다.

표 2-3 공연시설 및 단체 종사자 수

구분	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년	전년조사대비 증감	
											증감수(명)	증감률(%)
전체(명)	62,071	11,738	68,527	62,176	62,589	62,702	63,488	64,479	67,640	67,832	192	0.3
공연시설(명)	11,224	11,738	12,669	12,513	11,394	12,377	12,206	13,370	12,522	12,180	△342	△2.7
공연단체(명)	50,847	-	55,858	49,663	51,195	50,325	51,281	51,109	55,118	55,651	534	1.0
단원	44,817	-	50,065	43,383	44,534	43,641	45,001	44,966	48,912	49,296	384	0.8
지원인력	6,030	-	5,793	6,280	6,661	6,684	6,280	6,144	6,206	6,355	149	2.4

4) 공연시설 및 단체 매출액

공연시설 매출액은 전년대비 33.1% 증가(476억 원 증가)하였다.

공연단체 매출액은 전년대비 20.3% 증가(510억 원 증가)하였다.

표 2-4 공연시설 및 단체 매출액

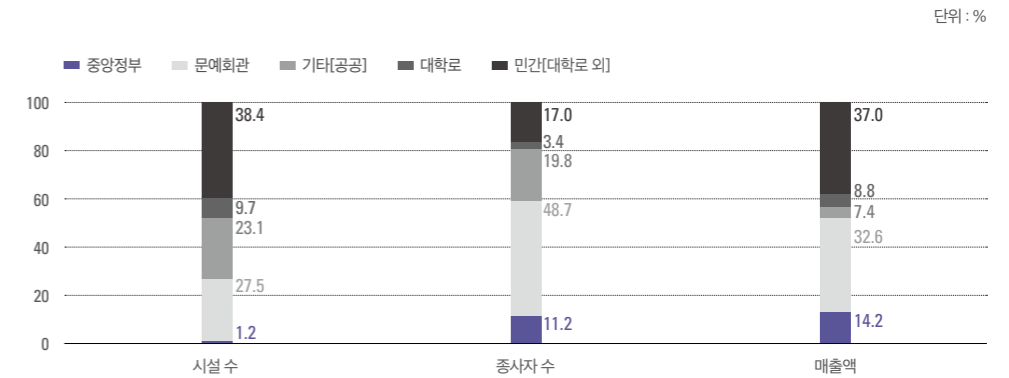
구분	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년	전년조사대비 증감	
											증감액(백만원)	증감률(%)
전체(백만원)	713,045	414,204	759,315	781,491	747,990	813,218	823,255	852,985	394,626	493,266	98,640	25.0
공연시설(백만원)	377,169	414,204	368,890	387,433	343,457	350,004	339,489	322,007	143,793	191,441	47,648	33.1
공연단체(백만원)	335,876	-	390,425	394,058	404,533	463,214	483,765	530,978	250,833	301,825	50,992	20.3

2 특성별 시장규모 비교

1) 공연시설

공연시설을 시설특성별로 살펴보았을 때, 시설 수는 민간[대학로 외]이 전체의 38.4%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었으며, 문예회관이 27.5%로 그 다음으로 나타났다. 종사자 수는 문예회관이 48.7%로 가장 높았으며, 기타[공공] 19.8%, 민간[대학로 외] 17.0% 등의 순으로 높았다. 매출액은 민간[대학로 외] 시설의 비중이 37.0%로 가장 높았고, 문예회관 32.6%, 중앙정부 14.2% 등의 순으로 높았다.

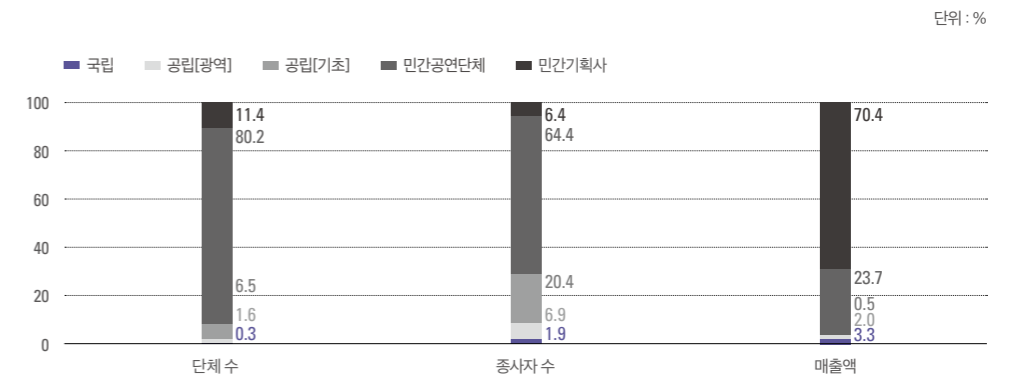
그림 2-4 공연시설 시장규모 비율



2) 공연단체

공연단체를 단체특성별로 살펴보면, 단체 수는 민간공연단체가 80.2%로 대부분을 차지하고 있었으며, 다음으로 민간기획사 11.4%, 공립[기초]단체 6.5%의 순으로 나타났다. 종사자 수는 민간공연단체 64.4%, 공립[기초] 20.4%의 순으로 높았다. 매출액은 민간기획사 70.4%, 민간공연단체 23.7%의 순으로 높았다.

그림 2-5 공연단체 시장규모 비율



2절 공연시장 특성

1 공연예술 분야 공공지원 현황

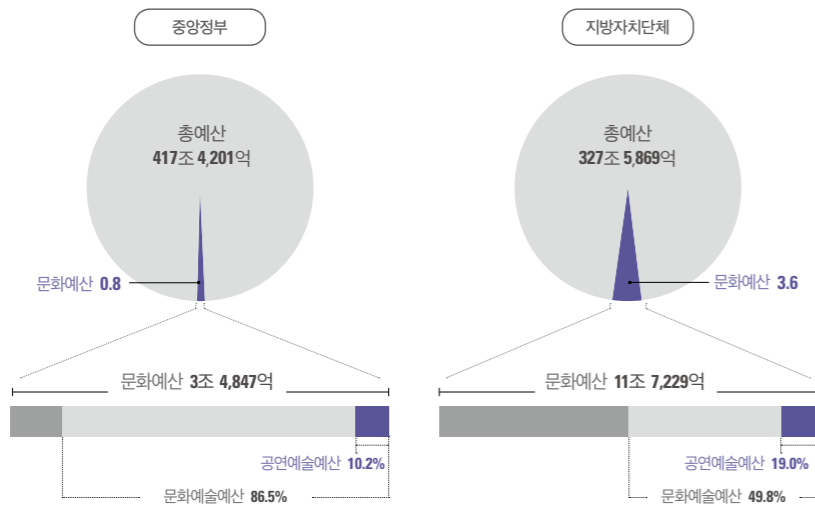
중앙정부와 지방자치단체에서 지원하는 공연예술예산 규모는 총 2조 5,849억 원으로 이 중 중앙정부 예산이 3,551억 원, 지방자치단체 예산이 2조 2,299억 원으로 나타났다. 중앙정부의 문화예산 중 문화예술예산은 86.5%, 공연예술예산은 10.2%를 차지하고 있으며, 지방자치단체는 문화예산 중 문화예술예산은 49.8%, 공연예술예산은 19.0%의 비중을 차지하고 있었다.

표 2-5 중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 규모

구분	문화예산(억 원)	문화예술예산(억 원)	공연예술예산(억 원)
전체	152,076	88,573	25,849
중앙정부	34,847	30,155	3,551
지방자치단체	117,229	58,418	22,299

그림 2-6 중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 규모

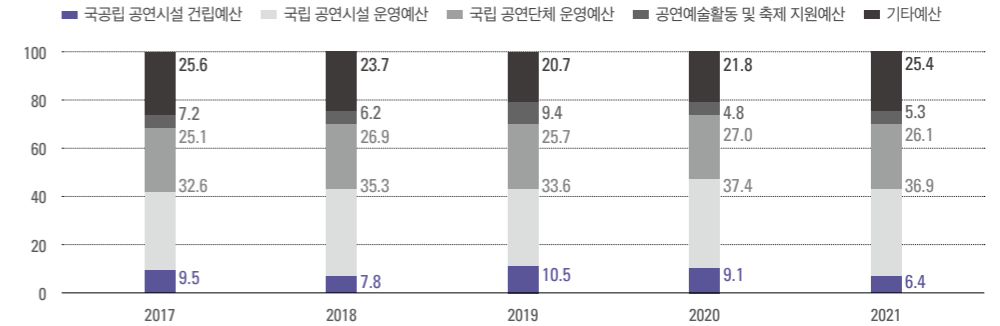
단위: %



중앙정부 공연예술예산의 사용처별 비중을 살펴보면, 국립 공연시설 운영예산이 36.9%, 국립 공연단체 운영예산 26.1%, 기타예산 25.4%, 국공립 공연시설 건립예산 6.4%, 공연예술활동 및 축제 지원예산 5.3%의 순으로 나타났다.

그림 2-7 중앙정부 공연예술예산 사용처별 구성비

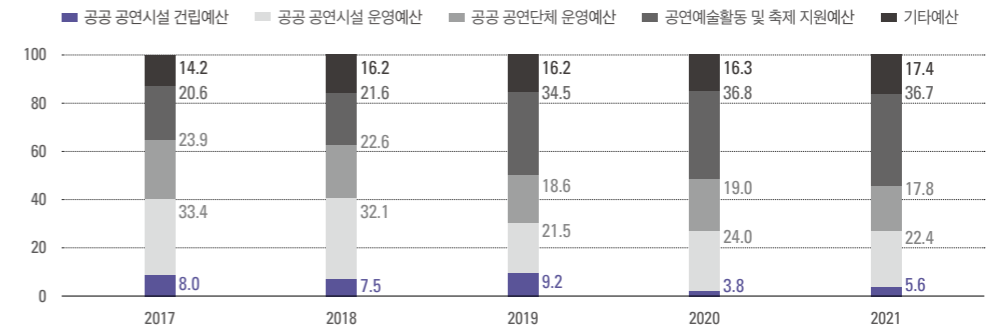
단위: %



지방자치단체 공연예술예산의 사용처별 비중을 살펴보면, 공연예술활동 및 축제 지원예산 36.7%, 공공 공연시설 운영예산이 22.4%, 공공 공연단체 운영예산 17.8%, 기타예산 17.4%, 공공 공연시설 건립예산 5.6%의 순으로 나타났다.

그림 2-8 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비

단위: %

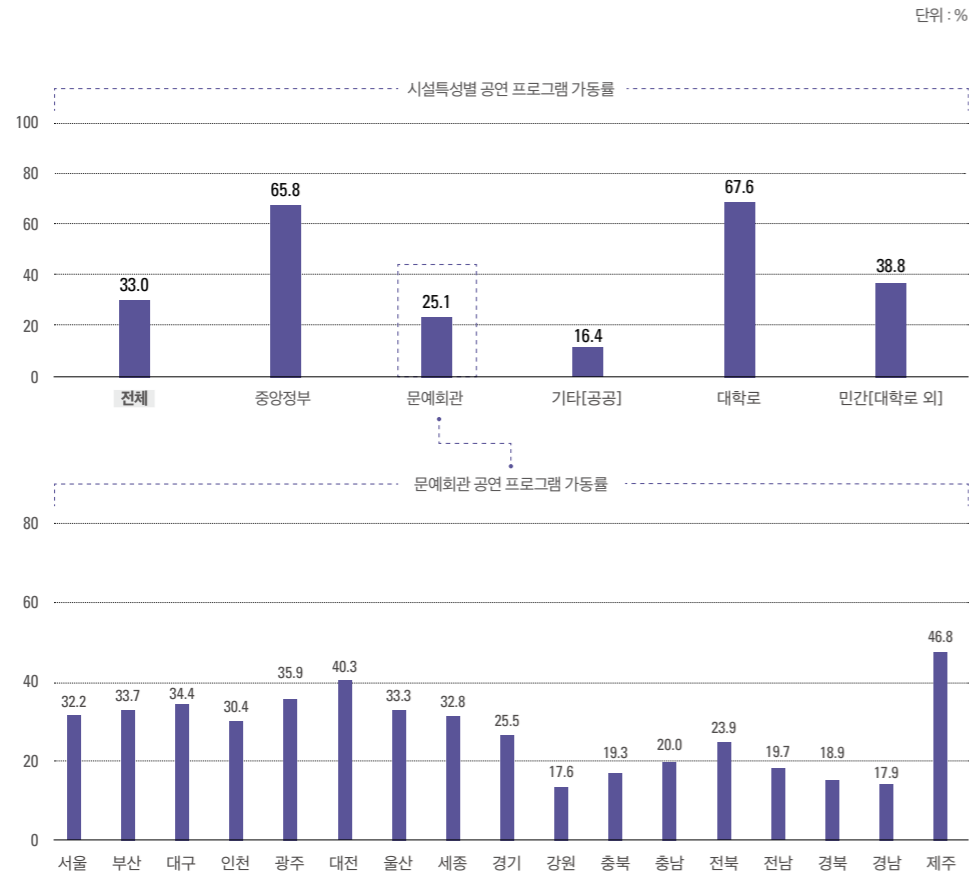


2 공연시설 가동

공연시설의 공연 프로그램 가동률¹⁾은 대학로 시설의 가동률이 67.6%로 가장 높았으며, 중앙정부 65.8%, 민간[대학로 외] 38.8%, 문예회관 25.1%, 기타[공공] 16.4% 순이었다.

공공시설 중 문예회관의 공연 프로그램 가동률을 지역별로 살펴보면, 제주지역 문예회관의 공연 프로그램 가동률이 46.8%로 가장 높게 나타났으며, 특별/광역시 지역 문예회관의 공연 프로그램 가동률도 30% 이상으로 광역도(제주 제외) 문예회관에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 2-9 공연시설 공연 프로그램 가동률

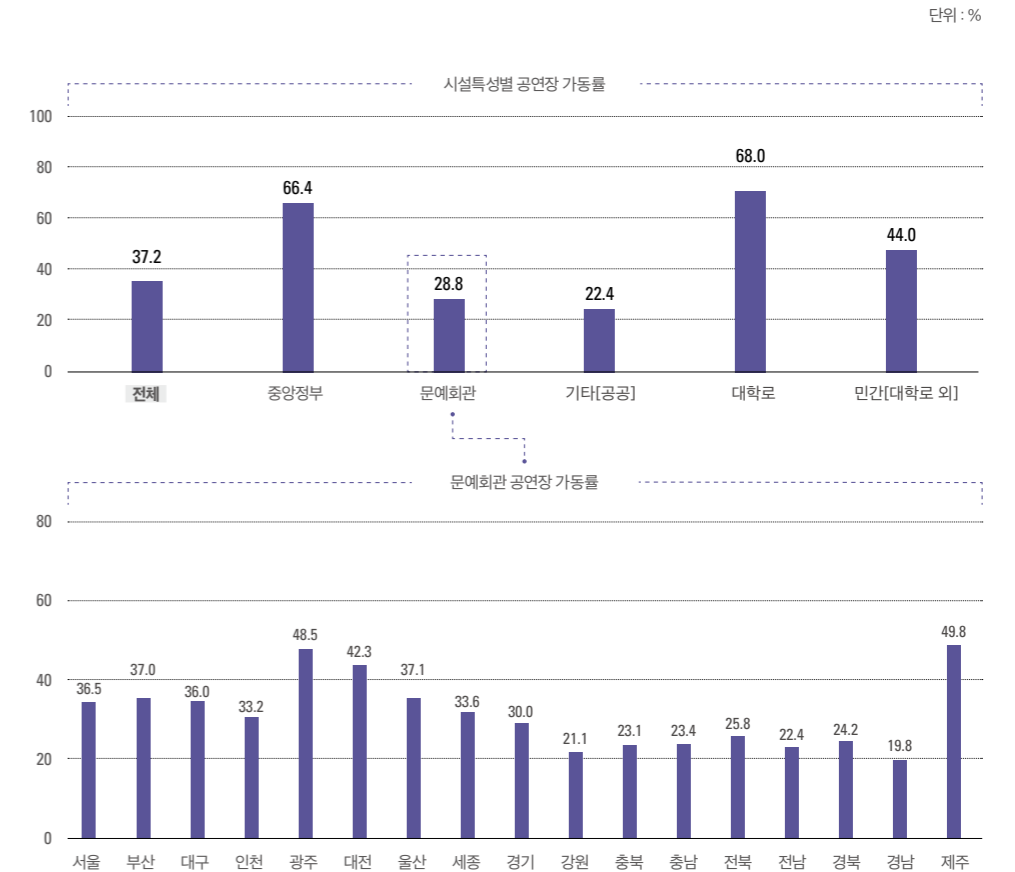


1) 공연 프로그램 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물 점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

시설특성별로 공연장의 전체 가동률²⁾을 살펴보면, 대학로가 68.0%, 중앙정부 66.4%, 민간[대학로 외] 44.0%, 문예회관 28.8%, 기타[공공] 22.4% 순으로 나타났다.

문예회관 공연장 가동률을 지역별로 살펴보면, 제주지역 문예회관의 공연장 가동률이 49.8%로 가장 높게 나타났으며, 광주, 대전 지역의 공연장 가동률도 40% 이상으로 타 지역 문예회관에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 2-10 공연시설 공연장 가동률



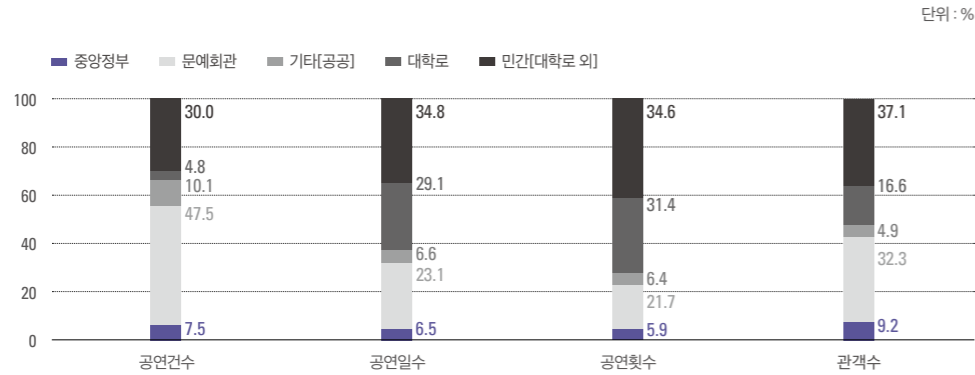
2) 공연장 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물 점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

3 특성별 공연 실적

1) 공연시설

시설특성별 공연실적 비중을 살펴보면, 민간[대학로 외]시설이 공연일수와 공연횟수, 관객수에서 각각 34.8%, 34.6%, 37.1% 로 다른 시설에 비해 가장 높은 비중을 차지하는 것으로 나타났으며, 문예회관은 공연건수에서 47.5%로 가장 높은 비율을 차지했다.

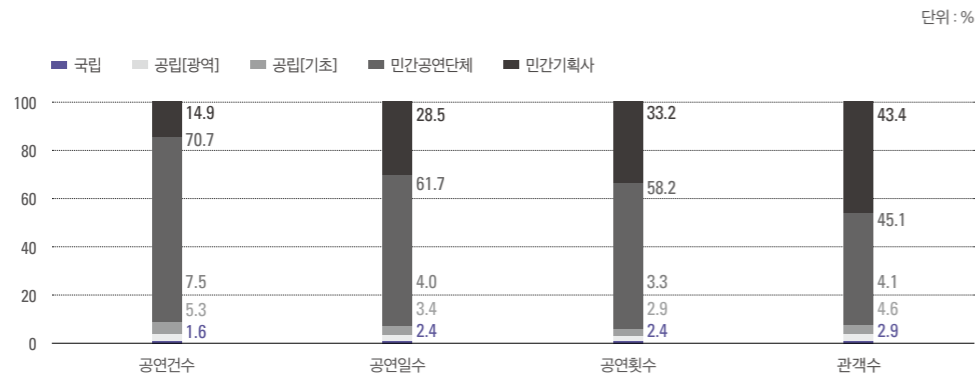
그림 2-11 공연시설 공연실적 비중



2) 공연단체

단체특성별 공연실적 비중을 살펴보면, 민간공연단체가 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 모두 각각 70.7%, 61.7%, 58.2%, 45.1%로 가장 높은 비율을 차지했다.

그림 2-12 공연단체 공연실적 비중

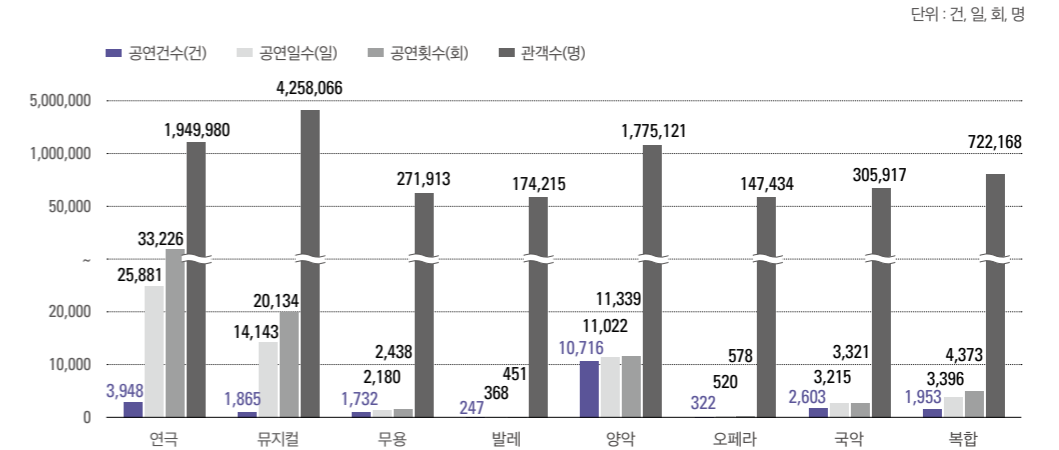


4 장르별 공연 실적

1) 공연시설

연극 장르는 연간 3,948건의 작품이 25,881일 동안 33,226회 공연이 이루어졌으며, 약 195만 명이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 뮤지컬 장르는 연간 약 1,865건의 작품이 14,143일 동안 20,134회 공연이 이루어졌으며, 약 426만 명의 관객이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 양악 장르는 10,716건의 작품을 약 178만 명이 관람한 것으로 나타났다.

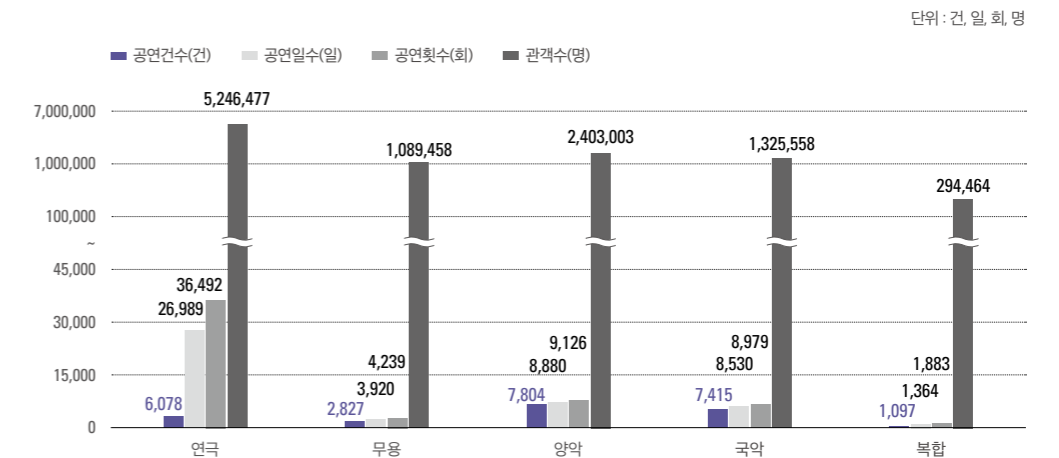
그림 2-13 공연시설 장르별 공연실적



2) 공연단체

주요활동장르별 공연단체의 공연실적을 살펴보면, 연극 단체는 연간 6,078건의 작품을 36,492회 공연하였으며, 약 525만 명이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 양악 단체는 7,804건의 작품을 8,880일 동안 9,126회 공연, 약 240만 명의 관객이 관람한 것으로 나타났다. 국악 단체는 7,415건의 작품을 8,530일 동안 8,979회 공연, 약 133만 명의 관객이 관람한 것으로 나타났다.

그림 2-14 공연단체 주요활동장르별 공연실적



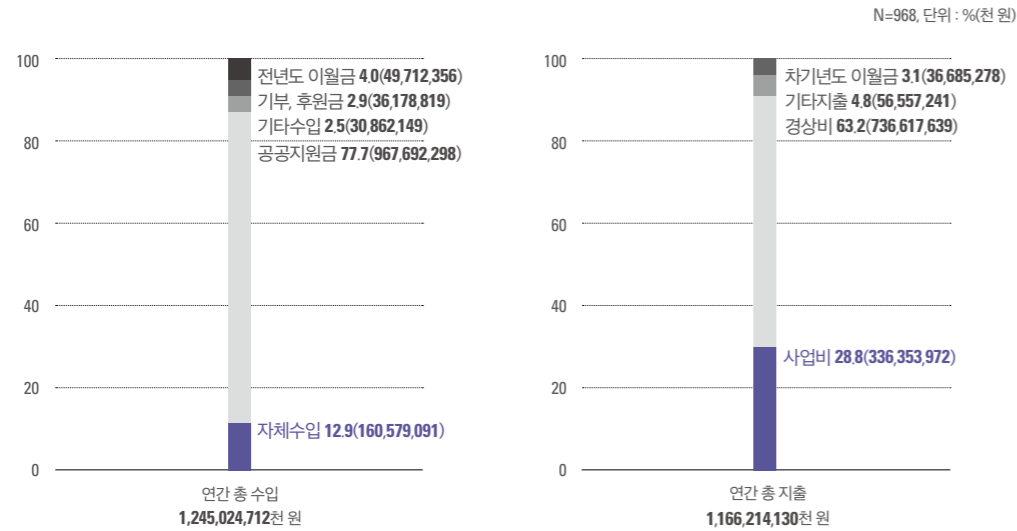
5 재정구조

1) 공연시설

공연시설은 총 수입액 중 공공지원금 비중이 전체의 77.7%를 차지하고 있었으며, 자체수입 비중은 12.9%, 전년도 이월금은 4.0%로 나타났다. 공연시설의 공공지원금 비중은 문예회관과 기타 공공시설 등의 공공예산의 비중이 높기 때문인 것으로 나타났다.

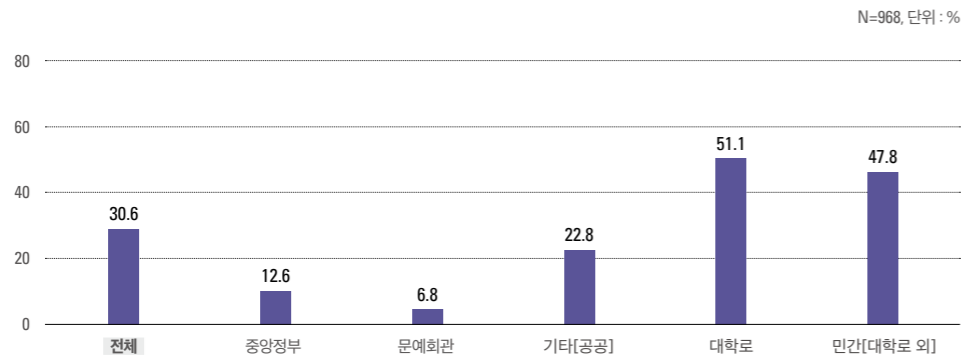
공연시설 지출구조를 살펴보면, 경상비가 전체의 63.2%를 차지하고 있었으며, 사업비가 28.8%를 차지하고 있다.

그림 2-15 공연시설 재정구조 현황



총 지출에서 자체수입이 차지하는 비중인 재정자립도를 공연시설 중심으로 살펴보면, 민간시설인 대학로와 민간[대학로 외] 시설의 재정자립도는 40% 이상으로 나타났으며, 공공시설 중에서는 중앙정부, 문예회관, 기타 [공공]의 재정자립도가 각각 12.6%, 6.8%, 22.8%로 나타났다.

그림 2-16 공연시설 재정자립도

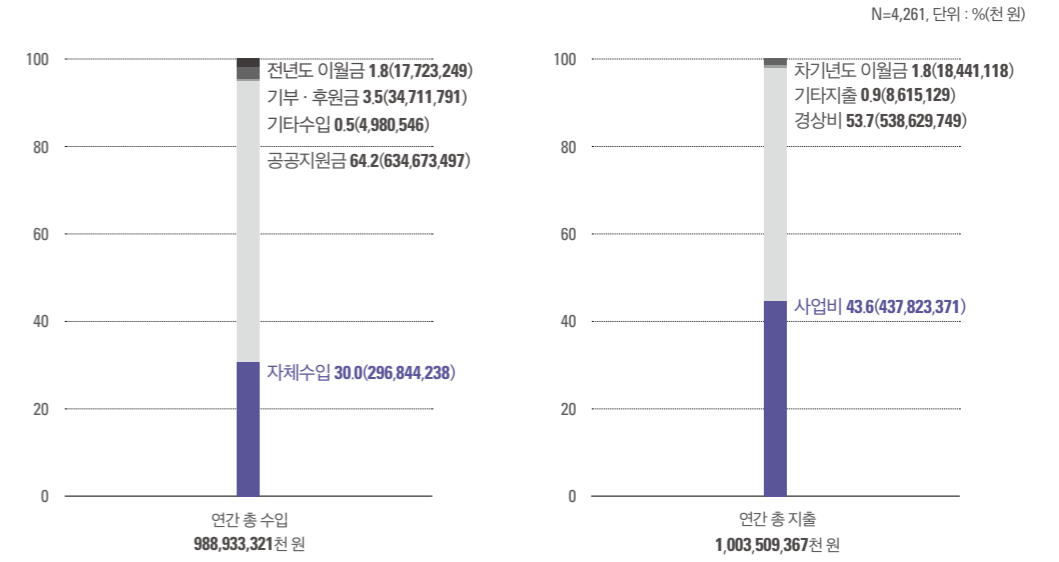


2) 공연단체

공연단체는 총수입 중 공공지원금이 차지하는 비중이 전체의 64.2%, 자체수입이 30.0%, 기부·후원금이 3.5%를 차지하고 있다.

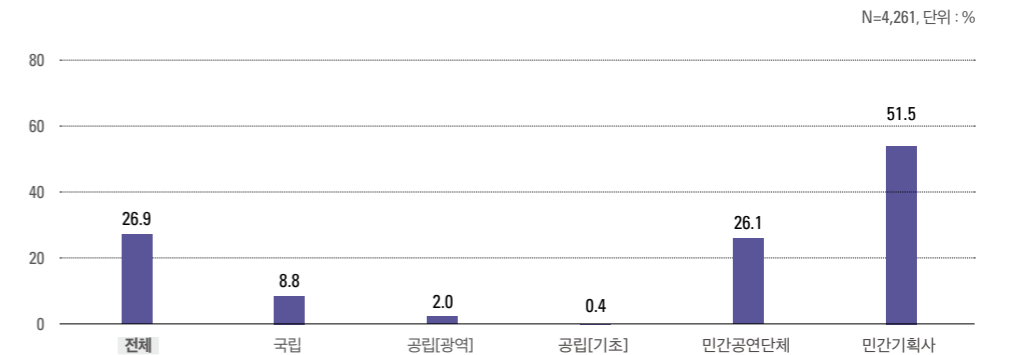
공연단체 지출구조는 경상비가 전체의 53.7%, 사업비가 43.6%를 차지하고 있다.

그림 2-17 공연단체 재정구조 현황



재정자립도를 공연단체 중심으로 살펴보면, 민간기획사의 재정자립도가 51.5%로 가장 높게 나타났으며, 민간공연단체 26.1%, 국립 8.8%, 공립[광역] 2.0%, 공립[기초]단체 0.4% 순으로 나타났다.

그림 2-18 공연단체 재정자립도



3 장

공공지원 현황조사

1절 | 공연예술 관련 예산

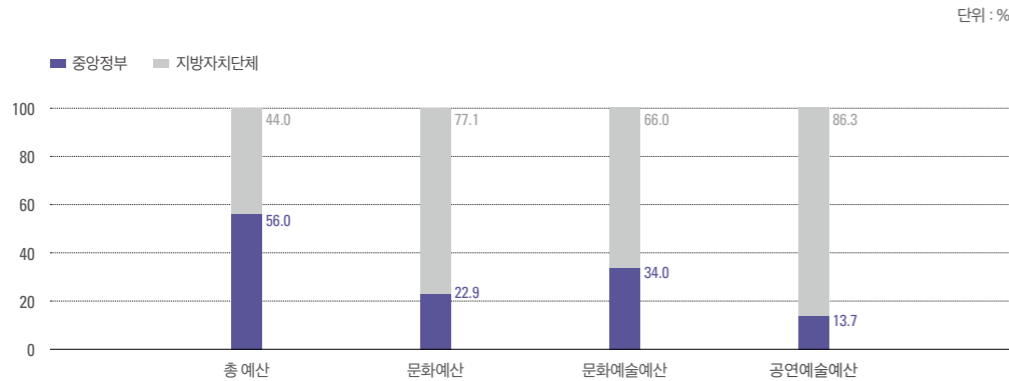
1절 공연예술 관련 예산

2021년도 국가 총예산은 745조 70억 원이며, 중앙정부가 56.0%, 지방자치단체가 44.0% 규모이다. 이 중 공연예술분야 예산은 중앙정부가 3,550억 원, 지방자치단체가 2조 2,299억 원으로 나타났다.

표 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황

구분	총 예산		문화예산		문화예술예산		공연예술예산	
	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)
전체	7,450,070	100.0%	152,076	100.0%	88,573	100.0%	25,849	100.0%
중앙정부 ¹⁾	4,174,201	56.0%	34,847	22.9%	30,155	34.0%	3,550	13.7%
지방자치단체 ²⁾	3,275,869	44.0%	117,229	77.1%	58,418	66.0%	22,299	86.3%

그림 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황



1) 국가 총예산, 중앙정부 문화예산, 문화예술예산은 예산순계*로 파악함.
 2) 지방자치단체 문화예산, 문화예술예산 및 공연예술예산은 문화체육관광부 및 지자체 세출예산서(2021년) 총계예산으로 파악함.
 * 행정안전부 「2022년도 지방자치단체통합재정개요」(2021년도 결산예산 참조) 및 기획재정부 재정정보공개시스템 (www.openfiscaldata.go.kr) 참조
 * 예산순계 : 자치단체내 회계간(일반회계-특별회계) 내부거래, 자치단체 간(시도-시군구) 외부거래 중복계상분을 공제한 금액으로 전국규모 및 시도별(시군구 포함) 재정규모 파악 시 활용
 * 문화예산은 지자체 세출예산서 중 '문화 및 관광' 예산에서 '체육' 예산을 제외한 금액으로 문화예술/관광/문화재/문화 및 관광일반 등의 예산이 포함

표 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 현황

연도	구분	총 예산(억 원)	문화예산*(억 원)	문화예술예산*(억 원)	공연예술예산(억 원)
2021년	중앙정부	4,174,201	34,847	30,155	3,550
	지방자치단체	3,275,869	117,229	58,418	22,299
소계		7,450,070	152,076	88,573	25,849
2020년	중앙정부	3,862,379	33,301	28,679	3,179
	지방자치단체	3,061,095	107,289	52,403	19,672
소계		6,923,474	140,590	81,082	22,851
2019년	중앙정부	3,617,859	32,127	25,273	3,339
	지방자치단체	2,720,533	105,618	49,292	21,320
소계		6,338,392	137,745	74,565	24,659
2018년	중앙정부	3,308,413	28,931	21,914	3,114
	지방자치단체	2,391,116	93,840	43,203	15,728
소계		5,699,529	122,771	65,117	18,842
2017년	중앙정부	3,031,432	27,804	20,395	3,271
	지방자치단체	1,931,532	94,281	42,841	13,946
소계		4,962,964	122,085	63,236	17,217

* (15년부터~) 중앙정부 및 지방자치단체 예산은 기획재정부 예산자료를 기준으로 하였으며, 기금 제외 금액

그림 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 추이

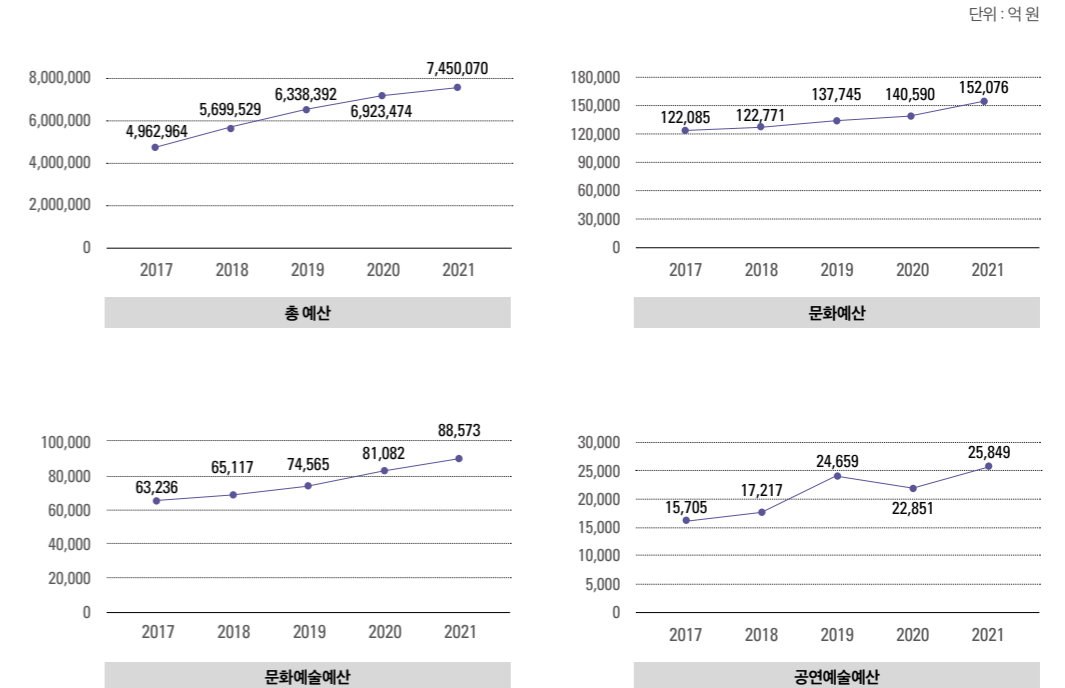
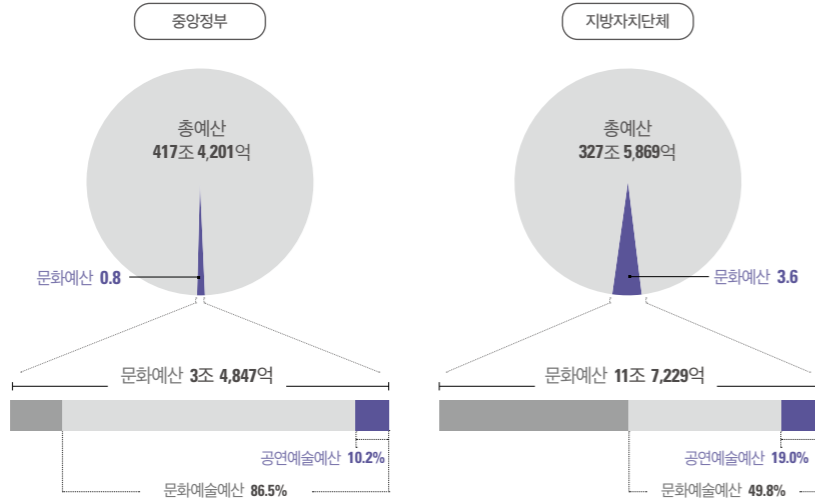


그림 3-3 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 비중

단위: 억 원, %



2021년 245개 지방자치단체의 총예산³⁾은 448조 7,599억 원이며, 이 중 문화예산은 11조 7,229억 원, 문화예술예산은 5조 8,418억 원, 공연예술예산은 2조 2,299억 원으로 나타났다.

문화예산 합계는 경기도가 1조 7,907억 원으로 가장 높고, 평균은 제주가 644억 원으로 가장 높았다.

광역자치단체 평균 문화예산은 2,709억 원, 기초자치단체 평균 문화예산은 312억 원이다.

문화예술예산 합계는 경기도가 1조 1,733억 5천만 원으로 가장 높고, 평균은 세종이 489억 원으로 가장 높게 나타났다. 광역자치단체의 평균 문화예술예산은 1,490억 원, 기초자치단체는 145억 원이다.

공연예술예산 합계는 경기도가 5,326억 원으로 가장 높고 서울, 경남, 전북 순으로 나타났다.

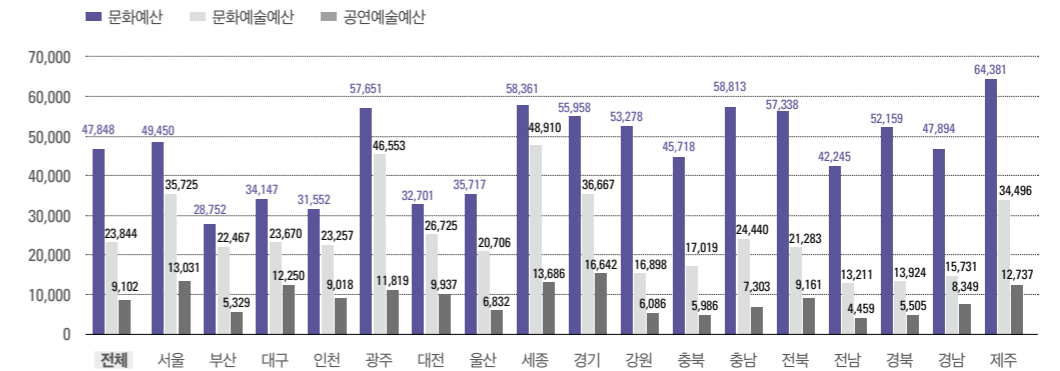
평균 공연예술예산은 경기도가 166억 원으로 가장 높고, 세종, 서울, 제주 순으로 나타났다. 광역자치단체의 평균 공연예술예산은 552억 원, 기초자치단체는 57억 원이다.

표 3-3 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 지역별 현황

구분	지자체 수 (개)	총 예산 (백만 원)	문화예산(백만 원)		문화예술예산(백만 원)		공연예술예산(백만 원)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	245	448,759,866	11,722,854	47,848	5,841,797	23,844	2,229,879	9,102
지역1								
서울	26	68,846,473	1,285,687	49,450	928,861	35,725	338,810	13,031
부산	17	24,790,496	488,792	28,752	381,936	22,467	90,594	5,329
대구	9	16,976,829	307,324	34,147	213,033	23,670	110,251	12,250
인천	11	23,348,364	347,076	31,552	255,832	23,257	99,203	9,018
광주	6	11,678,958	345,904	57,651	279,318	46,553	70,913	11,819
대전	6	10,650,864	196,204	32,701	160,349	26,725	59,621	9,937
울산	6	7,683,669	214,301	35,717	124,235	20,706	40,990	6,832
세종	1	2,234,583	58,361	58,361	48,910	48,910	13,686	13,686
경기	32	92,373,128	1,790,660	55,958	1,173,350	36,667	532,558	16,642
강원	19	21,332,848	1,012,274	53,278	321,058	16,898	115,635	6,086
충북	12	17,943,695	548,614	45,718	204,223	17,019	71,835	5,986
충남	16	24,905,301	941,007	58,813	391,040	24,440	116,848	7,303
전북	15	23,327,672	860,072	57,338	319,242	21,283	137,419	9,161
전남	23	29,326,340	971,628	42,245	303,858	13,211	102,562	4,459
경북	24	33,198,001	1,251,821	52,159	334,176	13,924	132,121	5,505
경남	19	33,512,318	909,984	47,894	298,887	15,731	158,623	8,349
제주	3	6,630,327	193,142	64,381	103,488	34,496	38,210	12,737
지역2								
광역	17	224,503,098	4,605,993	270,941	2,533,358	149,021	939,093	55,241
기초	228	224,256,768	7,116,861	31,214	3,308,439	14,511	1,290,786	5,661

그림 3-4 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 지역별 평균 현황

단위: 백만 원



3) <표3-3>에서 지역별 총예산은 '예산총계'를 이용하여 파악하였음. 따라서 '예산순계'를 이용하여 집계한 <표3-2>의 데이터와 차이가 발생함을 유의
* 예산총계: 자치단체 내 회계간 내부거래, 자치단체간 외부거래 중복계상분을 공제하지 않고 단순합산한 금액으로 개별 자치단체 재정규모 파악 시 활용

1 중앙정부 공연예술예산

2021년 중앙정부의 공연예술예산 3,551억 원을 사용처별로 살펴보면, 국·공립 공연시설 건립예산 228억 원(6.4%), 국립 공연시설 운영예산 1,309억 원(36.9%), 국립 공연단체 운영예산 925억 원(26.1%), 공연예술 활동 및 축제 지원예산 187억 원(5.3%), 기타 901억 원(25.4%)으로 조사되었다.

표 3-4 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 현황

구분	금액(백만 원)	비율(%)
전체	355,062	100.0%
국공립 공연시설 건립예산	22,793	6.4%
국립 공연시설 운영예산	130,937	36.9%
국립 공연단체 운영예산	92,540	26.1%
공연예술활동 및 축제 지원예산	18,662	5.3%
기타예산*	90,128	25.4%

* 기타예산 : 예술교육지원 및 예술도시 사업예산 등

그림 3-5 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 현황

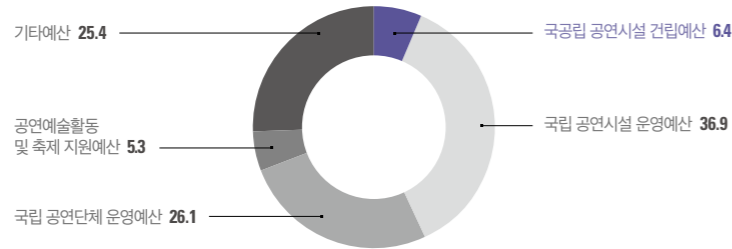
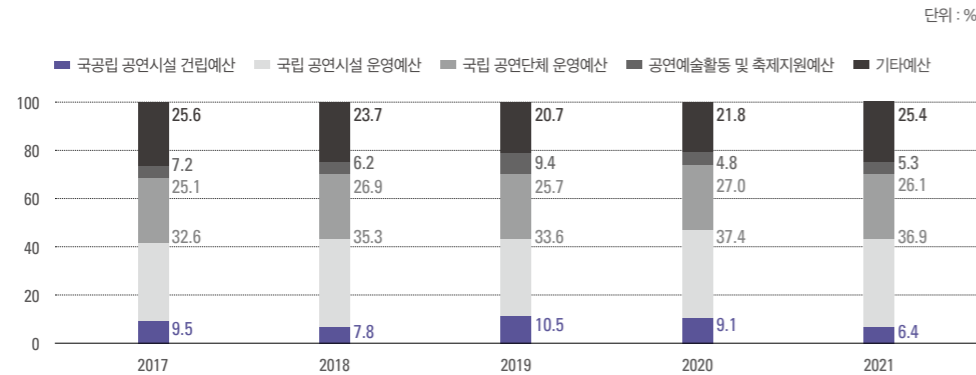


그림 3-6 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이



2 지방자치단체 공연예술예산

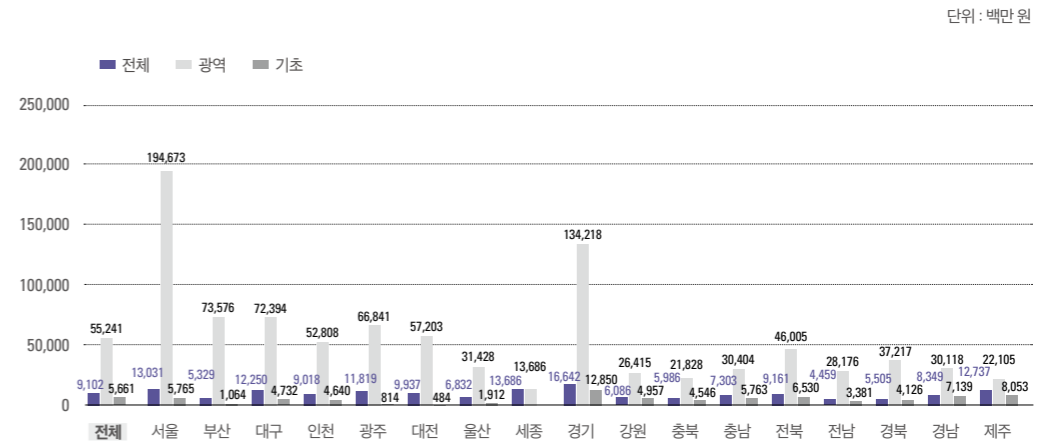
1) 공연예술예산 현황

2021년 지방자치단체 평균 공연예술예산은 91억 원 규모이며, 17개 광역자치단체의 평균은 552억 원, 228개 기초자치단체는 57억 원으로 나타났다.

표 3-5 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별 평균 현황

구분	공연예술 예산 (백만 원)	구분1(백만 원)		구분2(백만 원)					
		광역	기초	광역					
				특별/광역시	광역시도	시	군	구	
전체	9,102	55,241	5,661	70,326	41,832	11,179	2,160	3,665	
지역1	서울	13,031	194,673	5,765	194,673	-	-	-	5,765
	부산	5,329	73,576	1,064	73,576	-	-	382	1,109
	대구	12,250	72,394	4,732	72,394	-	-	2,849	5,001
	인천	9,018	52,808	4,640	52,808	-	-	115	5,771
	광주	11,819	66,841	814	66,841	-	-	-	814
	대전	9,937	57,203	484	57,203	-	-	-	484
	울산	6,832	31,428	1,912	31,428	-	-	5,123	1,110
	세종	13,686	13,686	-	13,686	-	-	-	-
	경기	16,642	134,218	12,850	-	134,218	14,057	1,585	-
	강원	6,086	26,415	4,957	-	26,415	7,887	3,092	-
	충북	5,986	21,828	4,546	-	21,828	11,348	1,995	-
	충남	7,303	30,404	5,763	-	30,404	8,162	3,022	-
	전북	9,161	46,005	6,530	-	46,005	12,325	2,183	-
	전남	4,459	28,176	3,381	-	28,176	7,418	2,194	-
	경북	5,505	37,217	4,126	-	37,217	7,898	1,225	-
	경남	8,349	30,118	7,139	-	30,118	13,312	2,201	-
	제주	12,737	22,105	8,053	-	22,105	8,053	-	-

그림 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별 평균 현황

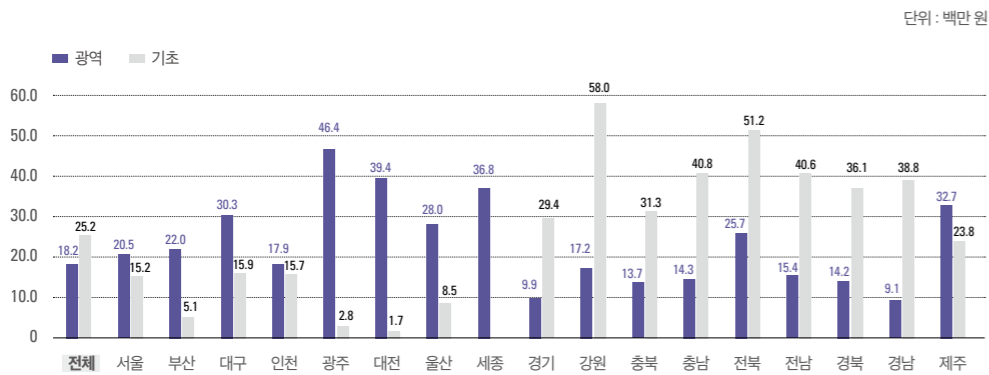


우리나라 2021년 인구 1,000⁴⁾명당 공연예술예산은 광역자치단체 1,820만 원, 기초자치단체 2,520만 원으로 광역자치단체와 기초자치단체의 인구 1,000명당 공연예술예산의 차이는 700만 원으로 나타났다.

표 3-6 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황

구분	지자체수 (개)	공연예술 예산 (백만 원)	구분1(백만 원)		구분2(백만 원)				
			광역	기초	광역				
					특별 /광역시	광역시도	시	군	구
전체	245	43.2	18.2	25.2	36.5	48.4	33.8	41.0	11.8
지역1									
서울	26	35.6	20.5	15.2	20.5	-	-	-	15.2
부산	17	27.0	22.0	5.1	22.0	-	-	2.2	5.2
대구	9	46.2	30.3	15.9	30.3	-	-	10.9	16.5
인천	11	33.6	17.9	15.7	17.9	-	-	2.6	16.2
광주	6	49.2	46.4	2.8	46.4	-	-	-	2.8
대전	6	41.1	39.4	1.7	39.4	-	-	-	1.7
울산	6	36.5	28.0	8.5	28.0	-	-	23.1	4.9
세종	1	36.8	36.8	-	36.8	-	-	-	-
경기	32	39.3	9.9	29.4	-	9.9	29.5	21.0	-
강원	19	75.2	17.2	58.0	-	17.2	48.8	83.8	-
충북	12	45.0	13.7	31.3	-	13.7	28.6	39.1	-
충남	16	55.1	14.3	40.8	-	14.3	38.7	48.8	-
전북	15	76.9	25.7	51.2	-	25.7	50.4	54.7	-
전남	23	56.0	15.4	40.6	-	15.4	35.5	47.3	-
경북	24	50.3	14.2	36.1	-	14.2	37.5	30.5	-
경남	19	47.9	9.1	38.8	-	9.1	37.3	47.6	-
제주	3	56.5	32.7	23.8	-	32.7	23.8	-	-

그림 3-8 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황



4) 총인구 : 2021년 12월 기준 주민등록 인구 통계자료를 사용
 5) 문화예산 내 문화예술예산의 비중(B/A)과 공연예술예산(C/A)의 비중 퍼센티지는 각각 다른 기준에 따라 산출되며, 각 퍼센트포인트의 합계가 100%를 넘길 수 있음
 - 문화예산(A) : '문화및관광' 분야 예산 중 '체육' 부문 예산을 제외한 합계값 (문화예술부문(B) + 관광부문 + 문화재부문 + 기타)
 - 문화예술예산(B) : '문화및관광' 분야 중 문화예술부문 예산
 - 공연예술예산(C) : <공연예술조사>의 공공지원현황조사 자체 기준에 따라 분류한 값
 ※ 공연예술예산(C)은 문화예술부문 외 부문에도 편성될 수 있음.

2) 공연예술예산 규모 및 구성

공연예술예산을 규모별로 살펴보면, 200억 원 이상인 지방자치단체가 25개, 100억 원 이상~200억 원 미만인 32개, 50억 원 이상~100억 원 미만인 40개, 10억 원 이상~50억 원 미만인 105개, 10억 원 미만이 43개로 나타났다.

표 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 규모별 분포 현황

구분	지자체 수 (개)	구분1(개)		구분2(개)				
		광역	기초	광역				
				특별/광역시	광역시도	시	군	구
전체	245	17	228	8	9	77	82	69
공연 예술 예산								
10억 원 미만	43	-	43	-	-	-	18	25
10억 원 이상~50억 원 미만	105	-	105	-	-	21	56	28
50억 원 이상~100억 원 미만	40	-	40	-	-	26	8	6
100억 원 이상~200억 원 미만	32	1	31	1	-	21	-	10
200억 원 이상	25	16	9	7	9	9	-	-

지방자치단체의 예산 규모별 비중을 살펴보면, 예산 대비 문화예산은 2.6%, 문화예산 대비 문화예술예산 비중은 49.8%, 문화예산 대비 공연예술예산 비중은 19.0%, 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중은 38.2%로 나타났다.

지역별로 살펴보면, 총예산 대비 문화예산 비중이 가장 높은 지역은 강원(4.7%), 문화예산 대비 문화예술예산 비중이 가장 높은 지역은 세종(83.8%), 문화예산 대비 공연예술예산 비중이 가장 높은 지역은 대구(35.9%), 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중이 가장 높은 지역도 경남(53.1%)로 나타났다.

표 3-8 지방자치단체 : 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 비중

구분	지자체 수 (개)	총예산 대비 문화예산(%)	문화예산 대비 ⁵⁾		문화예술예산 대비
			문화예술예산(%)	공연예술예산(%)	
전체	245	2.6	49.8	19.0	38.2
지역1					
서울	26	1.9	72.2	26.4	36.5
부산	17	2.0	78.1	18.5	23.7
대구	9	1.8	69.3	35.9	51.8
인천	11	1.5	73.7	28.6	38.8
광주	6	3.0	80.8	20.5	25.4
대전	6	1.8	81.7	30.4	37.2
울산	6	2.8	58.0	19.1	33.0
세종	1	2.6	83.8	23.5	28.0
경기	32	1.9	65.5	29.7	45.4
강원	19	4.7	31.7	11.4	36.0
충북	12	3.1	37.2	13.1	35.2
충남	16	3.8	41.6	12.4	29.9
전북	15	3.7	37.1	16.0	43.0
전남	23	3.3	31.3	10.6	33.8
경북	24	3.8	26.7	10.6	39.5
경남	19	2.7	32.8	17.4	53.1
제주	3	2.9	53.6	19.8	36.9
지역2					
광역	17	2.1	55.0	20.4	37.1
기초	228	3.2	46.5	18.1	39.0

3) 사용처별 공연예술예산

2021년 지방자치단체 공연예술예산의 사용처별 구성을 살펴보면, 공공 공연시설 건립예산이 1,260억 원, 공공 공연시설 운영예산이 5,001억 5천만 원, 공공 공연단체 운영예산이 3,979억 원, 공연예술활동 및 축제 지원예산이 8,180억 원, 기타예산이 3,878억 원으로 조사되었다.

표 3-9 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 현황

구분	전체	공공 공연시설 건립예산	공공 공연시설 운영예산	공공 공연단체 운영예산	공연예술활동 및 축제 지원예산	기타예산 ⁶⁾
금액(백만 원)	2,229,879	125,965	500,154	397,906	818,017	387,837
비율(%)	100.0	5.6	22.4	17.8	36.7	17.4

그림 3-9 지방자치단체 : 사용처별 공연예술예산 비중

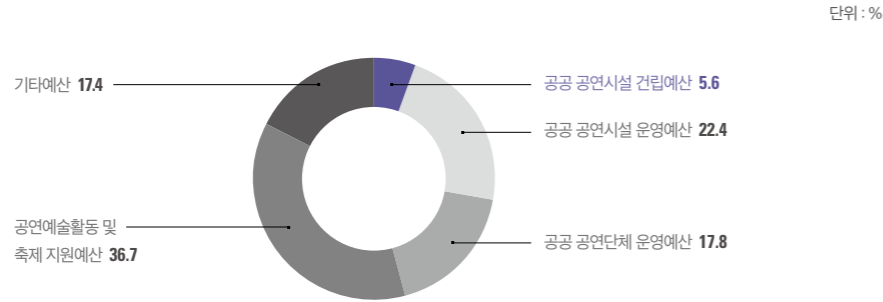
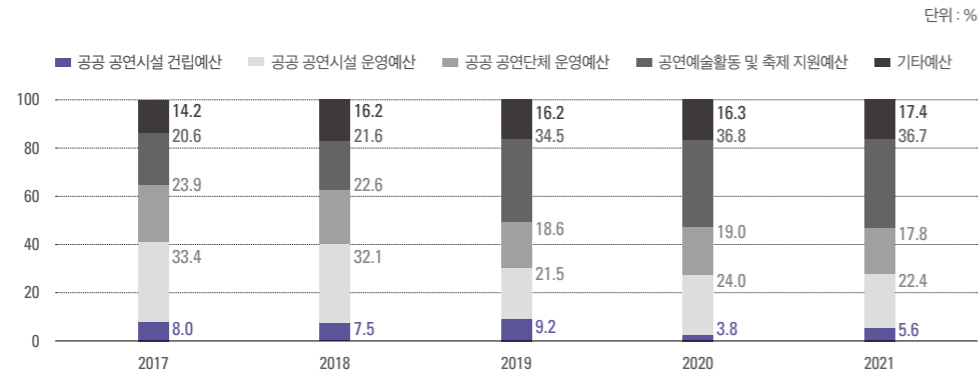


그림 3-10 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이



공공 공연시설 건립예산 총액은 1,260억 원 규모로 지자체 당 공연시설 건립예산 평균은 5억 원이고, 광역 자치단체가 평균 21억 원, 기초자치단체가 4억 원으로 조사되었다. 공연시설 건립예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 충북, 서울 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 경기, 충북, 인천 순이었다.

6) 기타예산 : '통합문화이용권', '문화가 있는 날', '찾아가는 문화활동' 사업과 예술교육프로그램 등 포함

공공 공연단체 운영예산 총액은 3,979억 원 규모로 지자체 당 공연단체 운영예산 평균은 16억 원이고, 광역 자치단체가 평균 102억 5천만 원, 기초자치단체가 9억 8천만 원으로 조사되었다. 공연단체 운영예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 전북, 충남 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 제주, 대전, 광주 순이었다.

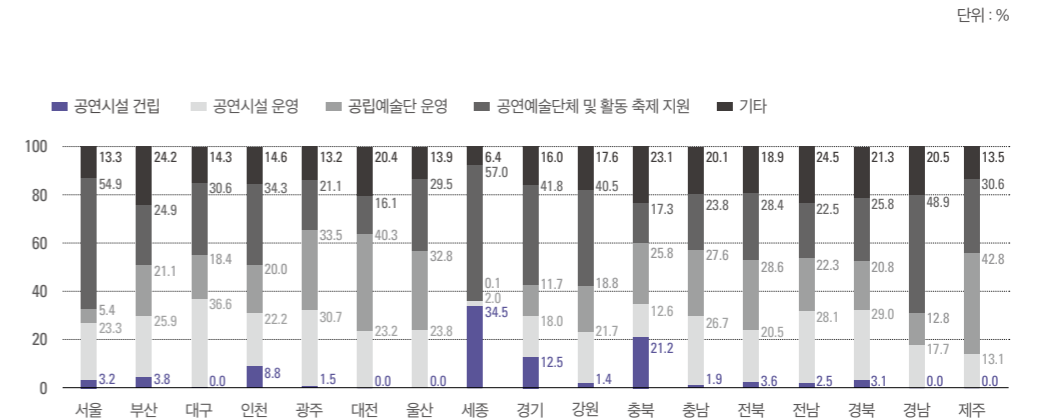
공연예술활동 및 축제 지원예산 총액은 8,180억 원으로, 지자체 당 공연예술활동 및 축제 지원예산 평균은 33억 원이고, 광역자치단체가 평균 164억 원, 기초자치단체가 23억 6천만 원으로 조사되었다. 공연예술활동 및 축제 지원예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 경남 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 세종, 서울, 경기 순 이었다.

기타예산 총액은 3,878억 원으로, 지자체 당 기타예산 평균은 16억 원이고, 광역자치단체가 평균 134억 원, 기초자치단체가 평균 7억 원으로 조사되었다. 기타예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 경남 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 경기, 대전, 대구 순으로 나타났다.

표 3-10 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별/사용처별 현황

구분	지자체 수 (개)	합계 (백만 원)	공공 공연시설 건립예산(백만 원)		공공 공연시설 운영예산(백만 원)		공공 공연단체 운영예산(백만 원)		공연예술활동 및 축제 지원예산(백만 원)		기타예산 (백만 원)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	245	2,229,879	125,965	514	500,154	2,041	397,906	1,624	818,017	3,339	387,837	1,583
지역1												
서울	26	338,810	10,848	417	79,015	3,039	18,148	698	185,872	7,149	44,927	1,728
부산	17	90,594	3,452	203	23,479	1,381	19,093	1,123	22,601	1,329	21,968	1,292
대구	9	110,251	30	3	40,356	4,484	20,329	2,259	33,763	3,751	15,772	1,752
인천	11	99,203	8,742	795	22,067	2,006	19,824	1,802	34,072	3,097	14,498	1,318
광주	6	70,913	1,089	182	21,758	3,626	23,758	3,960	14,941	2,490	9,367	1,561
대전	6	59,621	-	-	13,856	2,309	24,042	4,007	9,580	1,597	12,143	2,024
울산	6	40,990	-	-	9,766	1,628	13,427	2,238	12,081	2,014	5,716	953
세종	1	13,686	4,722	-	273	273	20	-	7,797	7,797	875	875
경기	32	532,558	66,428	2,076	95,780	2,993	62,137	1,942	222,742	6,961	85,471	2,671
강원	19	115,635	1,587	84	25,088	1,320	21,732	1,144	46,842	2,465	20,386	1,073
충북	12	71,835	15,246	1,271	9,057	755	18,538	1,545	12,404	1,034	16,589	1,382
충남	16	116,848	2,215	138	31,155	1,947	32,194	2,012	27,852	1,741	23,432	1,465
전북	15	137,419	4,900	327	28,181	1,879	39,352	2,623	38,976	2,598	26,010	1,734
전남	23	102,562	2,587	112	28,864	1,255	22,917	996	23,091	1,004	25,103	1,091
경북	24	132,121	4,120	-	38,305	1,596	27,460	1,144	34,148	1,423	28,090	1,170
경남	19	158,623	-	-	28,149	1,482	20,275	1,067	77,604	4,084	32,595	1,716
제주	3	38,210	-	-	5,006	1,669	14,661	4,887	13,650	4,550	4,893	1,631
지역2												
광역	17	939,093	35,815	2,107	222,645	13,097	174,385	10,258	278,574	16,387	227,673	13,393
기초	228	1,290,786	90,150	395	277,508	1,217	223,521	980	539,443	2,366	160,164	702

그림 3-11 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별/사용처별 비중



3 문화예술진흥기금 및 지역기금 문화예술예산

2021년 문화예술진흥기금 총 예산은 5,396억 원이며, 이 중 문화예술분야에 지원된 금액은 2,568억 6천만 원이다. 문화예술분야 지원금액은 중앙문화예술진흥기금 1,122억 6천만 원과 지역문화예술진흥기금 1,446억 원을 합한 수치이다. 지역문화예술진흥기금 1,446억 원에 대한 지방자치단체의 매칭금으로 657억 원이 투입되어 총 2,103억 원이 지역 문화예술분야에 지원되었다.

표 3-11 문화예술진흥기금 : 총 예산/문화예술예산 지원금액 현황

구분	금액(백만 원)
총 예산 ⁷⁾	539,633
문화예술분야 지원금액 ⁸⁾	256,859

그림 3-12 문예진흥기금 : 문화예술분야 지원예산(지역기금 포함)

단위 : 백만 원

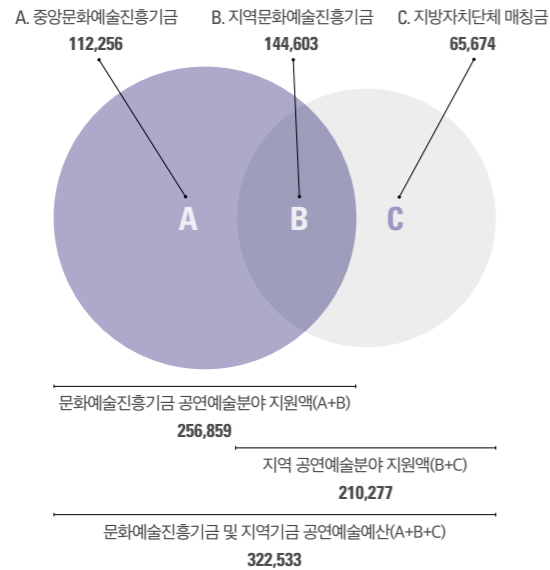


표 3-12 문화예술진흥기금 : 문화예술분야 지역별 지원 금액

구분	합계 (백만 원)	중앙문예진흥기금 ⁹⁾ (백만 원)	지역문예진흥기금 ¹⁰⁾ (백만 원)	지역자체기금 ¹¹⁾ (백만 원)
전체	322,533	112,256	144,603	65,674
중앙	112,256	112,256	-	-
지역 ¹	210,277	-	144,603	65,674
서울	35,283	-	22,871	12,412
부산	18,311	-	13,248	5,063
대구	12,534	-	8,989	3,545
인천	12,968	-	9,048	3,920
광주	8,040	-	5,735	2,305
대전	6,739	-	4,752	1,987
울산	3,593	-	2,392	1,201
세종	1,036	-	655	381
경기	36,307	-	25,002	11,305
강원	8,172	-	5,424	2,748
충북	6,974	-	4,732	2,242
충남	8,017	-	5,444	2,573
전북	12,538	-	8,757	3,781
전남	10,525	-	7,307	3,218
경북	12,802	-	8,793	4,009
경남	13,441	-	9,392	4,049
제주	2,996	-	2,062	934

7) 총 예산: 문화체육관광부 「2021년도 예산 및 기금운용계획 설명자료(개요)」, 본예산 기준

8) 문화예술분야 지원금액 : 한국문화예술위원회 2021년 문예진흥기금 결산자료

9) 중앙문예진흥기금 : 중앙문예진흥기금 사업비 총계 중 지역배분액을 제외한 금액. 중앙문예진흥기금: 민간경상보조 세목

10) 지역문예진흥기금 : 소외계층문화역량강화(통합문화체육관광이용권), 지역문화예술지원(지역문화예술특성화지원, 공연장상주단체육성지원), 공연예술활용관광자원화(지역대표공연예술제지원, 전통예술지역브랜드상설공연, 전통공연예술활동지원)이 포함
 지역문예진흥기금: 자치단체경상보조 세목

11) 지역자체기금 : 광역자치단체가 지역문예진흥 사업에 매칭한 금액

4 장

공연시설 운영 현황조사

- 1절 | 공연시설 일반 현황
- 2절 | 공연장 규모 및 가동 현황
- 3절 | 공연장 공연 실적
- 4절 | 공연시설 재정 현황
- 5절 | 공연시설 인력 현황
- 6절 | 기타 현황

1절 공연시설 일반 현황

1 공연시설 특성별 현황

2021년 기준 공연예술조사 모집단으로 설정된 전국의 공연시설은 총 968개로 파악되었다.

지역별 분포를 살펴보면, 서울지역에 319개 시설이 운영되고 있어 전체의 33.0%를 차지하고 있었으며, 경기와 인천지역을 포함하는 수도권 지역에 설립된 공연시설은 총 481개로 전체 공연시설의 49.7%인 절반 정도가 수도권에 집중되어 있음을 알 수 있다.

또한, 특별/광역시에 설립된 공연시설 수는 총 550개(56.8%)로 광역도에 설립된 공연시설 수 418개(43.2%)보다 13.6%p 높게 나타났다.

시설특성별로는 민간[대학로 외] 시설이 372개(38.4%)로 가장 높은 비중을 나타내었으며, 설립주체별로는 공공 시설 505개(52.2%), 민간시설 463개(47.8%)였다.

표 4-1 공연시설 특성별 현황

구분	시설(개)	비율(%)
전체	968	100.0
지역1		
서울	319	33.0
부산	55	5.7
대구	53	5.5
인천	36	3.7
광주	34	3.5
대전	34	3.5
울산	16	1.7
세종	3	0.3
경기	126	13.0
강원	44	4.5
충북	25	2.6
충남	33	3.4
전북	48	5.0
전남	34	3.5
경북	41	4.2
경남	49	5.1
제주	18	1.9
지역2		
서울	319	33.0
경기/인천	162	16.7
강원	44	4.5
충청	95	9.8
전라	116	12.0
경상	214	22.1
제주	18	1.9
지역3		
특별/광역시	550	56.8
광역시도	418	43.2
지역4		
수도권	481	49.7
비수도권	487	50.3
시설특성		
중앙정부	12	1.2
문예회관	266	27.5
기타[공공]	224	23.1
대학로	94	9.7
민간[대학로 외]	372	38.4
설립주체1		
중앙정부	12	1.2
광역자치단체	73	7.5
기초자치단체	376	38.8
공기업	12	1.2
재단법인	24	2.5
사단법인	19	2.0
상법인	120	12.4
교육기관	56	5.8
개인	251	25.9
기타	25	2.6
설립주체2		
공공	505	52.2
민간	463	47.8

그림 4-1 공연시설 지역별 분포 현황

N=968, 단위: 개(%)

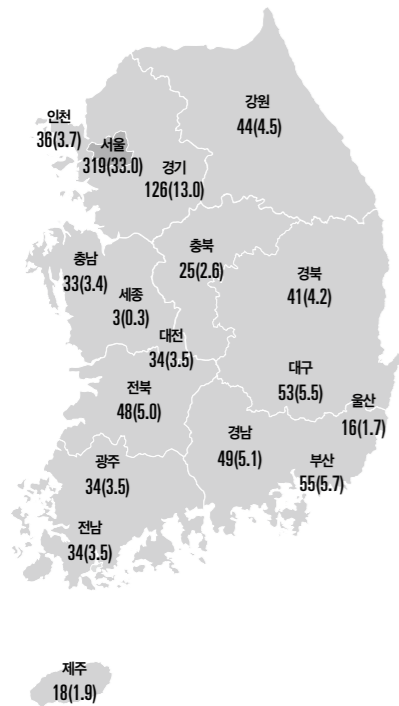
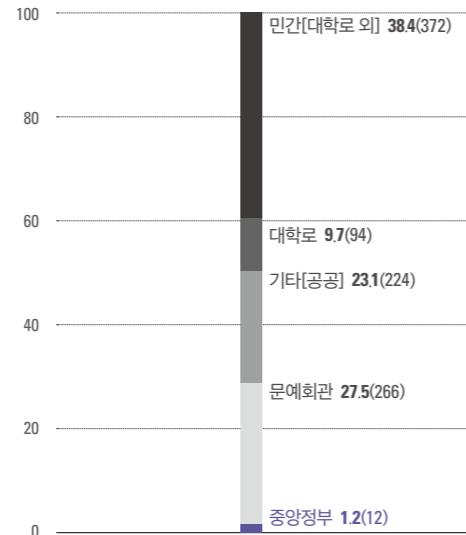


그림 4-2 공연시설 특성별 분포 현황

N=968, 단위: 개(%)



2 공연시설 내 보유 공연장 현황

전국 968개 공연시설의 보유 공연장 수는 1,281개이며, 공연시설의 평균 보유 공연장 수는 1.3개로 조사되었다. 이 중 1개 공연장을 보유하고 있는 시설은 737개로 전체의 76.1%, 2개 이상 공연장을 보유하고 있는 시설은 231개로 전체의 23.9%였다.

7개 권역별로는 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 비율이 경상지역이 28.0%로 높게 나타났으며, 제주지역은 83.3%의 시설이 1개의 공연장을 보유하고 있었다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 경우 1개의 공연장을 보유하고 있는 시설의 비율이 16.7%로 낮은 반면, 기타[공공]과 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 1개의 공연장을 보유하고 있는 비율이 각각 87.9%, 84.0%와 89.8%로 대다수를 차지하였다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 경우 1개 공연장을 보유하고 있는 시설은 326개로 전체의 64.6%, 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 시설은 전체의 35.4%를 차지하고 있었다. 민간시설의 경우 88.8%인 411개 시설에서 1개 공연장을 보유하고 있는 것으로 조사되었다.

그림 4-3 공연시설 설립주체별 보유 공연장 수

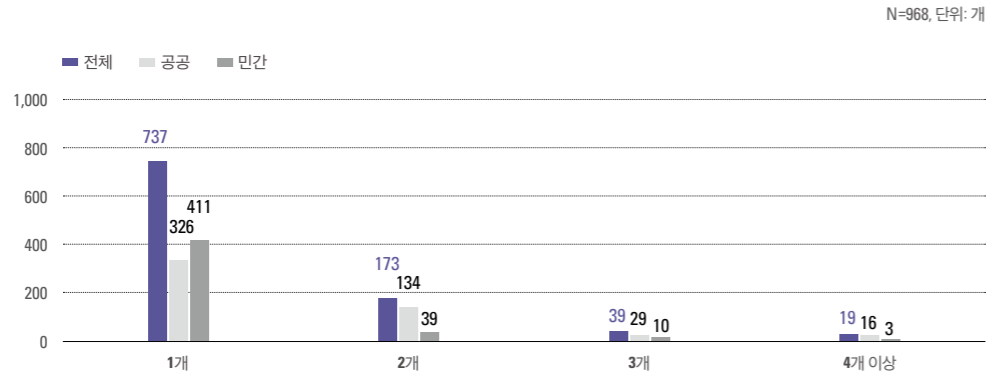


그림 4-4 공연시설 설립주체별 보유 공연장 비율

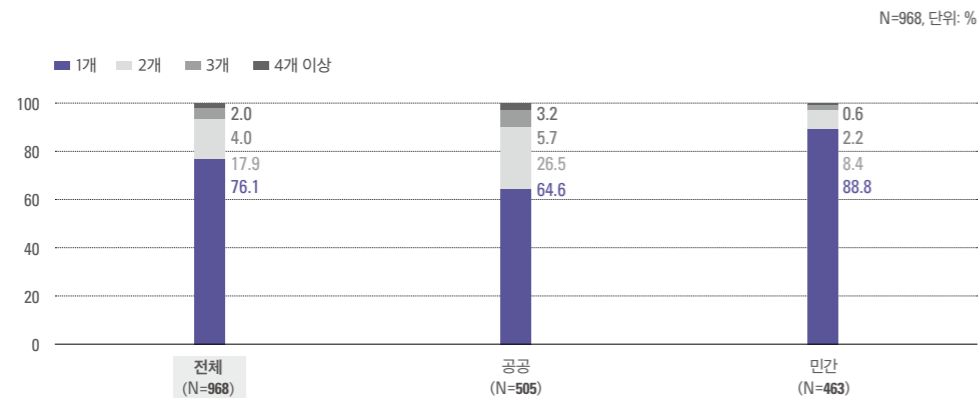


표 4-2 공연시설 내 보유 공연장 현황

구분	시설 수 (개)	공연장 전체				공연장 보유개수							
		총 개수 (개)	구성비 (%)	평균 (개)	시설 수(개)				구성비(%)				
					1개	2개	3개	4개 이상	1개	2개	3개	4개 이상	
전체	968	1,281	100.0	1.3	737	173	39	19	76.1	17.9	4.0	2.0	
지역2													
서울	319	409	31.9	1.3	259	41	12	7	81.2	12.9	3.8	2.2	
경기/인천	162	218	17.0	1.3	120	34	3	5	74.1	21.0	1.9	3.1	
강원	44	62	4.8	1.4	32	7	4	1	72.7	15.9	9.1	2.3	
충청	95	122	9.5	1.3	70	23	2	-	73.7	24.2	2.1	-	
전라	116	155	12.1	1.3	87	21	6	2	75.0	18.1	5.2	1.7	
경상	214	293	22.9	1.4	154	45	11	4	72.0	21.0	5.1	1.9	
제주	18	22	1.7	1.2	15	2	1	-	83.3	11.1	5.6	-	
지역3													
특별/광역시	550	701	54.7	1.3	444	76	19	11	80.7	13.8	3.5	2.0	
광역시도	418	580	45.3	1.4	293	97	20	8	70.1	23.2	4.8	1.9	
지역4													
수도권	481	627	48.9	1.3	379	75	15	12	78.8	15.6	3.1	2.5	
비수도권	487	654	51.1	1.3	358	98	24	7	73.5	20.1	4.9	1.4	
시설 특성													
중앙정부	12	39	3.0	3.3	2	2	3	5	16.7	16.7	25.0	41.7	
문예회관	266	452	35.3	1.7	125	106	25	10	47.0	39.8	9.4	3.8	
기타[공공]	224	254	19.8	1.1	197	25	1	1	87.9	11.2	0.4	0.4	
대학로	94	117	9.1	1.2	79	9	4	2	84.0	9.6	4.3	2.1	
민간[대학로 외]	372	419	32.7	1.1	334	31	6	1	89.8	8.3	1.6	0.3	
설립 주체1													
중앙정부	12	39	3.0	3.3	2	2	3	5	16.7	16.7	25.0	41.7	
광역자치단체	73	111	8.7	1.5	49	14	6	4	67.1	19.2	8.2	5.5	
기초자치단체	376	541	42.2	1.4	244	106	19	7	64.9	28.2	5.1	1.9	
공기업	12	14	1.1	1.2	10	2	-	-	83.3	16.7	-	-	
재단법인	24	27	2.1	1.1	21	3	-	-	87.5	12.5	-	-	
사단법인	19	20	1.6	1.1	18	1	-	-	94.7	5.3	-	-	
상법인	120	156	12.2	1.3	95	18	4	3	79.2	15.0	3.3	2.5	
교육기관	56	77	6.0	1.4	37	17	2	-	66.1	30.4	3.6	-	
개인	251	268	20.9	1.1	238	9	4	-	94.8	3.6	1.6	-	
기타	25	28	2.2	1.1	23	1	1	-	92.0	4.0	4.0	-	
설립 주체2													
공공	505	749	58.5	1.5	326	134	29	16	64.6	26.5	5.7	3.2	
민간	463	532	41.5	1.1	411	39	10	3	88.8	8.4	2.2	0.6	

3 개관년도 추이

공연시설의 개관년도를 살펴보면, 전체 968개 공연시설 중 44.3%인 429개 시설이 2010년 이후 개관한 것으로 나타났으며, 이 중 공공시설은 148개, 민간시설은 281개로 조사되었다.

7개 권역별로 살펴보면, 2010년 이후 개관한 공연시설은 서울이 174개로 가장 많았고, 그 다음으로 경상 84개, 경기/인천 63개 등의 순이었다. 비율로 살펴보면, 서울지역의 2010년 이후 개관율이 54.5%로 가장 높았다.

시설특성별로 2010년 이후 개관한 시설은 민간[대학로 외] 시설이 218개로 가장 많았으며, 기타[공공] 74개, 문예회관 72개, 대학로 63개 시설이 개관한 것으로 나타났다.

그림 4-5 공연시설 개관년도 추이

N=968, 단위: 개

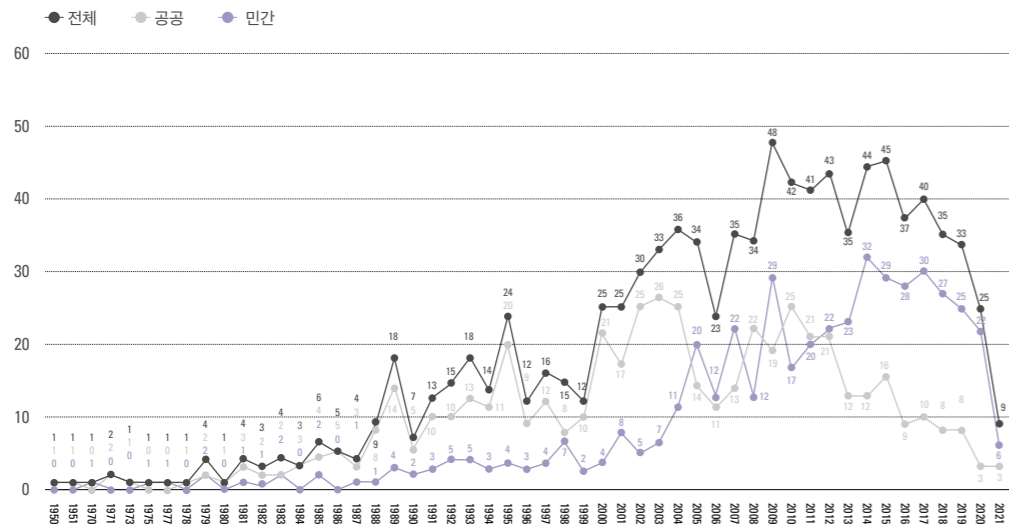


그림 4-6 공연시설 개관년도 비율

N=968, 단위: %

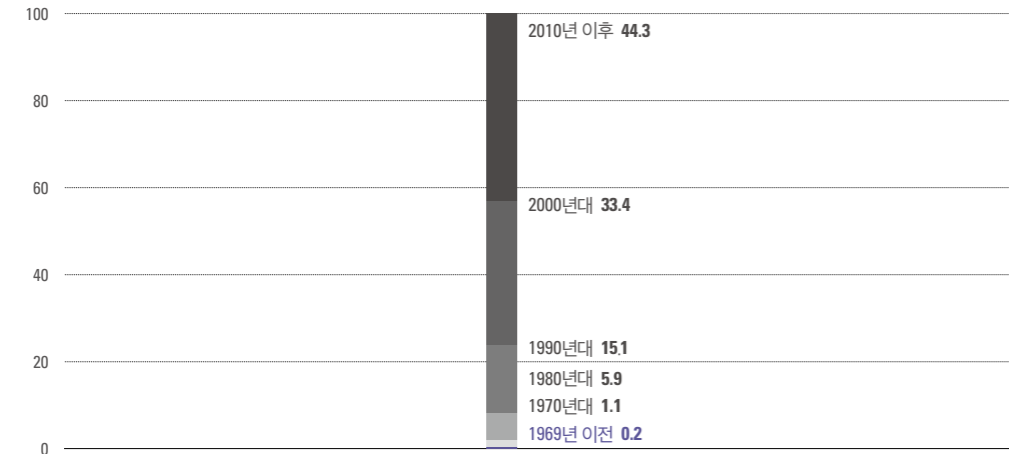


표 4-3 공연시설 개관년도

구분	시설 수 (개)	1969년 이전		1970년대 (1970~1979년)		1980년대 (1980~1989년)		1990년대 (1990~1999년)		2000년대 (2000~2009년)		2010년 이후	
		개	%	개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체	968	2	0.2	11	1.1	57	5.9	146	15.1	323	33.4	429	44.3
지역2													
서울	319	2	0.6	5	1.6	15	4.7	30	9.4	93	29.2	174	54.5
경기/인천	162	-	-	2	1.2	8	4.9	31	19.1	58	35.8	63	38.9
강원	44	-	-	-	-	1	2.3	12	27.3	14	31.8	17	38.6
충청	95	-	-	1	1.1	13	13.7	15	15.8	30	31.6	36	37.9
전라	116	-	-	1	0.9	9	7.8	22	19.0	38	32.8	46	39.7
경상	214	-	-	2	0.9	10	4.7	35	16.4	83	38.8	84	39.3
제주	18	-	-	-	-	1	5.6	1	5.6	7	38.9	9	50.0
지역3													
특별/광역시	550	2	0.4	7	1.3	24	4.4	61	11.1	173	31.5	283	51.5
광역시도	418	-	-	4	1.0	33	7.9	85	20.3	150	35.9	146	34.9
지역4													
수도권	481	2	0.4	7	1.5	23	4.8	61	12.7	151	31.4	237	49.3
비수도권	487	-	-	4	0.8	34	7.0	85	17.5	172	35.3	192	39.4
시설 특성													
중앙정부	12	2	16.7	-	-	2	16.7	2	16.7	4	33.3	2	16.7
문예회관	266	-	-	5	1.9	25	9.4	70	26.3	94	35.3	72	27.1
기타[공공]	224	-	-	1	0.4	18	8.0	36	16.1	95	42.4	74	33.0
대학로	94	-	-	1	1.1	-	-	5	5.3	25	26.6	63	67.0
민간[대학로 외]	372	-	-	4	1.1	12	3.2	33	8.9	105	28.2	218	58.6
설립 주체1													
중앙정부	12	2	16.7	-	-	2	16.7	2	16.7	4	33.3	2	16.7
광역자치단체	73	-	-	3	4.1	8	11.0	13	17.8	18	24.7	31	42.5
기초자치단체	376	-	-	3	0.8	33	8.8	84	22.3	152	40.4	104	27.7
공기업	12	-	-	-	-	-	-	1	8.3	7	58.3	4	33.3
재단법인	24	-	-	1	4.2	2	8.3	3	12.5	8	33.3	10	41.7
사단법인	19	-	-	-	-	-	-	2	10.5	7	36.8	10	52.6
상법인	120	-	-	-	-	2	1.7	10	8.3	31	25.8	77	64.2
교육기관	56	-	-	3	5.4	4	7.1	11	19.6	27	48.2	11	19.6
개인	251	-	-	1	0.4	5	2.0	14	5.6	64	25.5	167	66.5
기타	25	-	-	-	-	1	4.0	6	24.0	5	20.0	13	52.0
설립 주체2													
공공	505	2	0.4	6	1.2	46	9.1	109	21.6	194	38.4	148	29.3
민간	463	-	-	5	1.1	11	2.4	37	8.0	129	27.9	281	60.7

4 공연시설 설립 및 운영주체 현황

1) 설립주체 현황

공연시설의 설립주체 현황을 살펴보면, 총 968개 공연시설 중 376개의 시설이 기초자치단체에서 설립되어 전체의 38.8%로 가장 높은 비율을 보였으며, 개인 설립시설이 251개(25.9%), 상법인 설립시설 120개(12.4%) 등의 순으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면 문예회관은 88.3%인 235개 시설이 기초자치단체에서, 기타[공공]은 62.5%인 140개 시설이 기초자치단체, 대학로는 61.7%인 58개 시설이 개인 설립시설로 조사되었다.

그림 4-7 공연시설 설립주체 비율

N=968, 단위: %(개)



표 4-4 공연시설 설립주체별 현황

구분	시설수(개)	중앙정부	광역자치단체	기초자치단체	공기업	재단법인	사단법인	상법인	교육기관	개인	기타
		개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)
전체	968	12(1.2)	73(7.5)	376(38.8)	12(1.2)	24(2.5)	19(2.0)	120(12.4)	56(5.8)	251(25.9)	25(2.6)
시설특성											
중앙정부	12	12(100.0)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
문예회관	266	-	31(11.7)	235(88.3)	-	-	-	-	-	-	-
기타[공공]	224	-	40(17.9)	140(62.5)	12(5.4)	5(2.2)	1(0.4)	-	16(7.1)	-	10(4.5)
대학로	94	-	-	-	-	1(1.1)	1(1.1)	28(29.8)	6(6.4)	58(61.7)	-
민간[대학로 외]	372	-	2(0.5)	1(0.3)	-	18(4.8)	17(4.6)	92(24.7)	34(9.1)	193(51.9)	15(4.0)

설립주체별 비율은 공공이 52.2%, 민간이 47.8%로 공공과 민간의 비율이 비슷했다.¹⁾

7개 권역별로 살펴보면, 서울과 제주 지역에서는 민간의 비율이 높았으며 그 외의 지역에서는 공공의 설립비율이 높았다.

수도권 지역에서는 민간에서 설립한 시설비율이 58.0%, 비수도권 지역에서는 공공에서 설립한 공연시설이 62.2%로 높게 나타났다.

그림 4-8 공연시설 설립주체 공공/민간 비율

N=968, 단위: %(개)

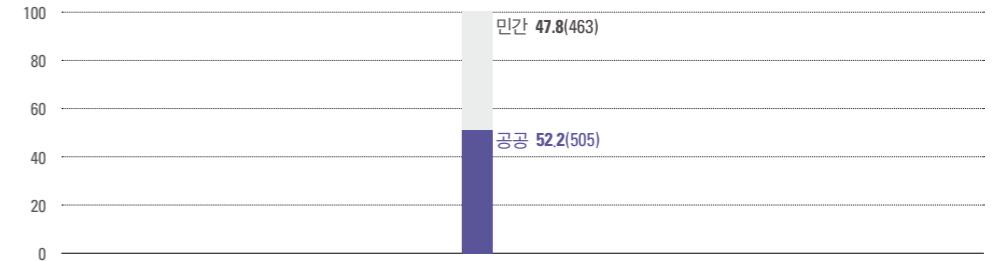


표 4-5 공연시설 설립주체 공공/민간 분류

구분	시설수(개)	설립주체			
		공공	민간		
		시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체	968	505	52.2	463	47.8
지역2					
서울	319	84	26.3	235	73.7
경기/인천	162	118	72.8	44	27.2
강원	44	35	79.5	9	20.5
충청	95	61	64.2	34	35.8
전라	116	81	69.8	35	30.2
경상	214	118	55.1	96	44.9
제주	18	8	44.4	10	55.6
지역3					
특별/광역시	550	193	35.1	357	64.9
광역시	418	312	74.6	106	25.4
지역4					
수도권	481	202	42.0	279	58.0
비수도권	487	303	62.2	184	37.8
시설특성					
중앙정부	12	12	100.0	-	-
문예회관	266	266	100.0	-	-
기타[공공]	224	222	99.1	2	0.9
대학로	94	-	-	94	100.0
민간[대학로 외]	372	5	1.3	367	98.7

1) 설립주체의 10개 항목 중, '중앙정부', '광역자치단체' 및 '기초자치단체'는 공공으로, '사단법인', '상법인' 및 '개인'은 민간으로 분류됨. '재단법인'의 경우, 투입된 재원의 성격에 따라 공공과 민간 성격을 분리함. '교육기관' 중 국립대학교나 교육청에서 설립된 시설은 공공으로, 그렇지 않은 시설은 민간으로 재분류하며, '기타' 역시 시설별로 공공과 민간 성격을 분리함

2) 운영주체 현황

공연시설의 운영주체 현황을 살펴보면, 총 968개 공연시설 중 개인 운영 시설이 259개로 전체의 26.8%를 차지해 가장 높은 비율을 나타냈으며, 재단법인 운영 시설이 193개(19.9%), 기초자치단체 189개(19.5%), 상법인 125개(12.9%) 등의 순이었다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설은 중앙정부에서 7개(58.3%), 재단법인에서 4개(33.3%)를 운영하고 있었다. 문예회관의 경우 전체 266개 중 기초자치단체에서 126개(47.4%)를 운영하고 있었으며, 기타[공공] 시설은 재단법인과 기초자치단체에서 각각 67개(29.9%), 62개(27.7%), 대학로와 민간[대학로 외] 시설은 개인 운영이 각각 54개(57.4%), 197개(53.0%)로 가장 높게 나타났다.

그림 4-9 공연시설 운영주체 비율

N=968, 단위: %(개)



표 4-6 공연시설 운영주체별 현황

구분	시설 수 (개)	중앙 정부	광역 자치 단체	기초 자치 단체	공기업	재단 법인	사단 법인	상법인	교육 기관	개인	기타
		개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)
전체	968	9(0.9)	21(2.2)	189(19.5)	50(5.2)	193(19.9)	43(4.4)	125(12.9)	53(5.5)	259(26.8)	26(2.7)
시설 특성											
중앙정부	12	7(58.3)	-	-	-	4(33.3)	-	-	-	-	1(8.3)
문예회관	266	-	12(4.5)	126(47.4)	18(6.8)	99(37.2)	5(1.9)	-	2(0.8)	1(0.4)	3(1.1)
기타[공공]	224	2(0.9)	9(4.0)	62(27.7)	32(14.3)	67(29.9)	14(6.3)	5(2.2)	17(7.6)	7(3.1)	9(4.0)
대학로	94	-	-	-	-	1(1.1)	1(1.1)	33(35.1)	5(5.3)	54(57.4)	-
민간[대학로 외]	372	-	-	1(0.3)	-	22(5.9)	23(6.2)	87(23.4)	29(7.8)	197(53.0)	13(3.5)

운영주체별 비율은 공공이 46.7%, 민간이 53.3%로 민간에서 운영하는 공연시설의 비율이 공공보다 다소 높았다.²⁾

7개 권역별로 살펴보면, 서울과 제주 지역은 민간의 운영비율이 높았으며, 경상 지역은 공공과 민간의 운영비율이 동일했다. 그 외의 지역은 공공에서 운영하는 시설비율이 높았다.

수도권 지역에서는 민간에서 운영하는 시설비율이 62.2%로 공공보다 높았으며, 비수도권 지역에서는 공공의 운영비율이 높게 나타났다.

그림 4-10 공연시설 운영주체 공공/민간 비율

N=968, 단위: %(개)

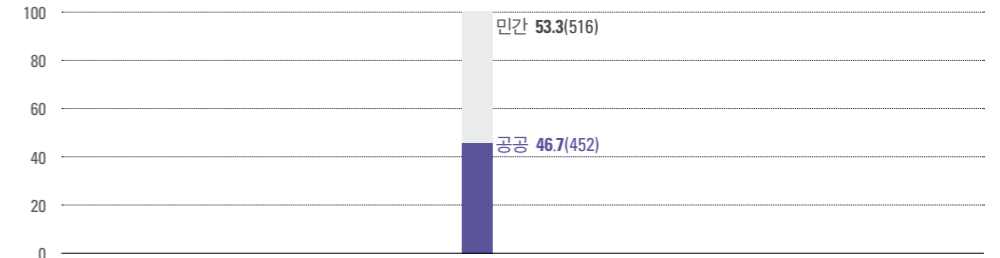


표 4-7 공연시설 운영주체 공공/민간 분류

구분	시설 수(개)	공공		민간	
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체	968	452	46.7	516	53.3
지역2					
서울	319	76	23.8	243	76.2
경기/인천	162	106	65.4	56	34.6
강원	44	31	70.5	13	29.5
충청	95	54	56.8	41	43.2
전라	116	70	60.3	46	39.7
경상	214	107	50.0	107	50.0
제주	18	8	44.4	10	55.6
지역3					
특별/광역시	550	166	30.2	384	69.8
광역시도	418	286	68.4	132	31.6
지역4					
수도권	481	182	37.8	299	62.2
비수도권	487	270	55.4	217	44.6
시설 특성					
중앙정부	12	12	100.0	-	-
문예회관	266	254	95.5	12	4.5
기타[공공]	224	185	82.6	39	17.4
대학로	94	-	-	94	100.0
민간[대학로 외]	372	1	0.3	371	99.7

2) 설립주체와 마찬가지로, 운영주체 또한 10개 항목 중, '중앙정부', '광역자치단체' 및 '기초자치단체'는 공공으로, '사단법인', '상법인' 및 '개인'은 민간으로 분류됨. '재단법인'의 경우, 투입된 재원의 성격에 따라 공공과 민간 성격을 분리함. '교육기관' 중 국립대학교나 교육청에서 설립된 시설은 공공으로, 그렇지 않은 시설은 민간으로 재분류하며, '기타' 역시 시설별로 공공과 민간 성격을 분리함.

5 공연시설 회원제도 현황

전체 공연시설 중 20.7%가 회원제도를 운영하고 있었으며, 회원제도가 없는 공연시설은 전체의 79.3%였다.

운영하고 있는 회원제도별로는 관극회원제 18.5%, 후원회원제 5.9%로 관극회원제도의 비율이 높았다.

7개 권역별로 살펴보면, 경상지역의 회원제도 운영비율이 34.2%로 가장 높았다. 제주를 제외한 전 지역에서 관극회원제가 후원회원제보다 비율이 높았다.

시설특성별로 살펴보면, 관극회원제를 운영하는 비율이 중앙정부에서 50.0%, 문예회관은 36.4%로 타 시설 특성에 비해 높게 나타났다. 후원회원제의 경우 민간[대학로 외]가 9.1%로 타 시설 특성에 비해 높은 비율을 보였다.

운영주체별로는 관극회원제를 운영하는 비율이 공공과 민간이 각각 23.1%, 14.4%로 공공시설이 높았으며, 후원회원제는 민간시설이 7.3%로 공공시설 4.4%보다 높게 나타났다.

그림 4-11 공연시설 회원제도 운영 현황

N=968/복수응답, 단위: %(개)

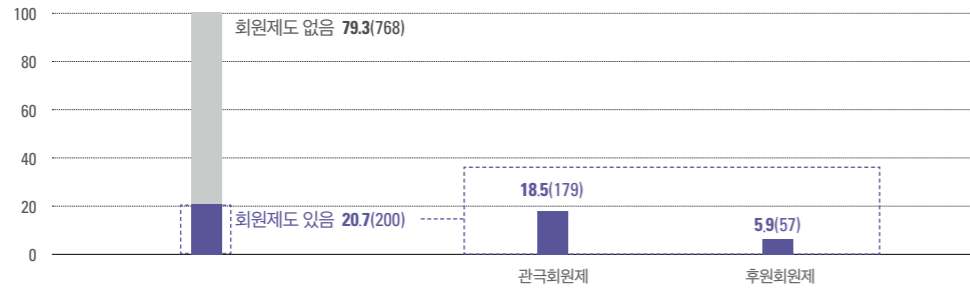


표 4-8 공연시설 회원제도 운영 현황(복수응답)

구분	시설 수(개)	회원제도 있음		후원제도 운영(복수응답)				회원제도 없음		
		시설 수(개)	비율(%)	관극회원제		후원회원제		시설 수(개)	비율(%)	
				시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)			
전체	968	200	20.7	179	18.5	57	5.9	768	79.3	
지역2	서울	319	37	11.7	32	10.1	12	3.9	282	88.3
	경기/인천	162	30	18.4	27	16.5	8	5.1	132	81.6
	강원	44	11	24.1	11	24.1	-	-	33	75.9
	충청	95	23	23.9	20	21.5	10	10.6	72	76.1
	전라	116	21	18.5	21	18.5	2	1.9	95	81.5
	경상	214	73	34.2	65	30.6	22	10.1	141	65.8
	제주	18	5	27.3	2	11.7	3	15.6	13	72.7
지역3	특별/광역시	550	101	18.3	85	15.5	36	6.6	449	81.7
	광역시도	418	100	23.8	94	22.4	21	5.1	318	76.2
지역4	수도권	481	67	13.9	59	12.2	21	4.3	414	86.1
	비수도권	487	133	27.3	120	24.6	37	7.6	354	72.7
시설 특성	중앙정부	12	6	50.0	6	50.0	1	8.3	6	50.0
	문예회관	266	104	39.2	97	36.4	20	7.5	162	60.8
	기타[공공]	224	11	4.7	11	4.7	1	0.5	213	95.3
	대학로	94	3	3.4	3	3.4	2	1.7	91	96.6
	민간[대학로 외]	372	76	20.4	62	16.7	34	9.1	296	79.6
	운영 주체1	중앙정부	9	3	33.3	3	33.3	-	-	6
광역자치단체	21	8	37.8	7	32.2	2	10.8	13	62.2	
기초자치단체	189	45	23.7	45	23.7	-	-	144	76.3	
공기업	50	2	4.7	2	4.7	-	-	48	95.3	
재단법인	193	58	30.2	52	27.0	19	9.6	135	69.8	
사단법인	43	18	40.7	13	29.9	12	27.1	25	59.3	
상법인	125	8	6.2	6	4.7	2	1.5	117	93.8	
교육기관	53	1	2.0	1	2.0	1	2.0	52	98.0	
개인	259	52	19.9	45	17.5	20	7.6	207	80.1	
기타	26	6	22.6	5	18.3	2	9.4	20	77.4	
운영 주체2	공공	452	111	24.5	104	23.1	20	4.4	341	75.5
	민간	516	89	17.3	74	14.4	37	7.3	427	82.7

6 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

1) 입주공연예술단체³⁾ 운영 현황

입주공연예술단체를 운영하고 있는 시설은 288개로 전체의 29.8%를 차지하였으며, 입주공연예술단체별로는 전속단체 11.6%, 상주단체 16.3%, 입주단체 6.0%로 나타났다.

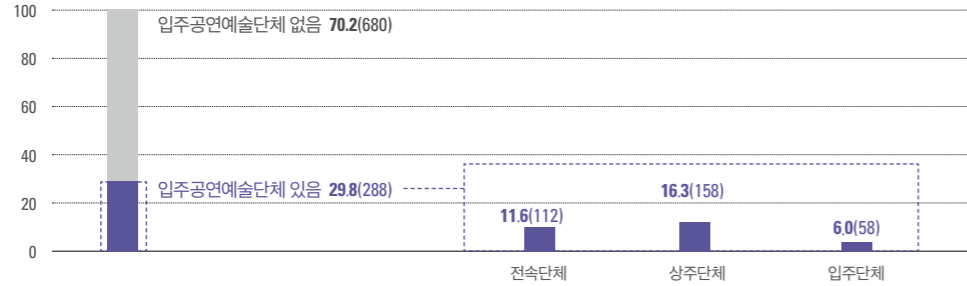
7개 권역별로 살펴보면, 강원과 경상 지역의 입주공연예술단체를 운영하는 비율이 각각 37.9%와 38.0%로 타 지역에 비해 높았으며, 비수도권 34.1%로 수도권에 비해 높은 비율을 차지하고 있었다. 전속단체는 강원(17.2%) 지역에서 비율이 높게 나타났으며, 상주단체는 경상 지역(20.9%), 입주단체는 서울(8.0%) 지역에서 높은 비율을 나타냈다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 문예회관은 입주공연예술단체가 있다고 응답한 시설의 비율이 각각 50.0%, 49.9%로 타 시설 특성에 비해 높았으며, 전속단체는 중앙정부 41.7%, 상주단체는 문예회관 36.7%, 입주단체는 대학로에서 16.7%로 높게 나타났다.

운영주체별로는 입주공연예술단체가 있다고 응답한 비율이 공공 34.6%, 민간 25.6%로 공공의 비율이 민간보다 다소 높았다.

그림 4-12 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

N=968/복수응답, 단위: %(개)



3) 입주공연예술단체: 공연시설 안에 사무실 및 연습실이 있는 공연예술단체로, 전속단체, 상주단체, 입주단체로 구분됨.

① 전속단체: 시설 안에 사무실 및 연습실이 있고, 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
 ② 상주단체: 시설과의 상주계약(상주공간 및 연습실 제공 등)에 의해 지속적인 공연프로그램(교육 프로그램 포함)을 제공하는 공연예술단체
 ③ 입주단체: 시설과 특정한 관계없이, 단순히 임대료를 지불하고, 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체(단, 예총 및 민예총 시·군·지부 협회 등은 제외)

표 4-9 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

구분	시설 수 (개)	입주공연예술단체 있음		입주공연예술단체(복수응답)						입주공연예술단체 없음		
		시설 수 (개)	비율 (%)	전속단체 시설 수 (개)	비율 (%)	상주단체 시설 수 (개)	비율 (%)	입주단체 시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	
전체	968	288	29.8	112	11.6	158	16.3	58	6.0	680	70.2	
지역2	서울	319	82	25.6	32	10.2	35	10.9	26	8.0	237	74.4
	경기/인천	162	41	25.0	9	5.5	30	18.3	11	6.8	121	75.0
	강원	44	17	37.9	8	17.2	7	16.2	3	6.9	27	62.1
	충청	95	30	31.5	14	14.9	17	18.3	-	-	65	68.5
	전라	116	32	27.9	12	10.1	21	17.8	2	1.7	84	72.1
	경상	214	81	38.0	35	16.4	45	20.9	16	7.7	133	62.0
	제주	18	6	33.1	3	14.2	3	18.9	-	-	12	66.9
지역3	특별/광역시	550	166	30.2	66	12.1	84	15.2	39	7.0	384	69.8
	광역시도	418	122	29.3	46	11.0	74	17.7	19	4.7	296	70.7
지역4	수도권	481	122	25.4	41	8.6	64	13.4	37	7.6	359	74.6
	비수도권	487	166	34.1	71	14.6	93	19.2	21	4.4	321	65.9
시설 특성	중앙정부	12	6	50.0	5	41.7	1	8.3	-	-	6	50.0
	문예회관	266	133	49.9	37	13.9	98	36.7	11	4.3	133	50.1
	기타[공공]	224	34	15.3	3	1.5	24	10.8	9	4.1	190	84.7
	대학로	94	24	26.0	6	6.3	9	9.9	16	16.7	70	74.0
	민간[대학로 외]	372	91	24.5	61	16.4	26	6.9	22	5.8	281	75.5
	운영 주체1	중앙정부	9	6	66.7	5	55.6	1	11.1	-	-	3
광역자치단체	21	9	43.5	8	38.5	1	5.0	-	-	12	56.5	
기초자치단체	189	61	32.1	14	7.3	47	24.7	5	2.8	128	67.9	
공기업	50	8	16.3	-	-	7	14.0	2	4.6	42	83.7	
재단법인	193	78	40.2	20	10.3	56	28.9	11	5.9	115	59.8	
사단법인	43	19	43.1	9	20.3	9	20.8	3	6.3	24	56.9	
상법인	125	13	10.7	5	4.3	2	1.3	10	7.7	112	89.3	
교육기관	53	4	8.3	-	-	4	8.3	-	-	49	91.7	
개인	259	88	34.1	52	19.9	29	11.1	27	10.3	171	65.9	
기타	26	2	8.6	-	-	2	8.6	-	-	24	91.4	
운영 주체2	공공	452	156	34.6	44	9.8	110	24.3	18	4.0	296	65.4
	민간	516	132	25.6	68	13.2	48	9.3	40	7.8	384	74.4

2) 입주공연예술단체 성격

입주공연예술단체를 성격별로 살펴보면, 전속단체는 평균 1.9개, 상주단체는 평균 1.1개, 입주단체는 평균 3.1개로 조사되었다.

7개 권역별로 살펴보면, 전속단체의 경우 전라 지역이 평균 2.4개로 가장 많은 것으로 나타났다. 상주단체는 강원 지역이 평균 1.3개, 입주단체는 전라 지역이 평균 4.0개로 가장 많은 것으로 집계되었다.

특별/광역시는 전속단체가 평균 2.1개, 상주단체 1.2개, 입주단체 3.6개로 나타났으며, 광역도는 전속단체 1.7개, 상주단체 1.1개, 입주단체 2.2개였다. 수도권에서는 전속단체가 평균 1.9개, 상주단체 1.2개, 입주단체 3.5개로 나타났으며, 비수도권은 전속단체 2.0개, 상주단체 1.1개, 입주단체 2.5개였다.

시설특성별로 살펴보면, 전속단체의 경우 문예회관 시설이 평균 2.8개로 가장 높았으며, 중앙정부 2.4개, 민간[대학로 외] 1.5개, 대학로와 기타[공공] 1.0개의 순이었다. 상주단체는 민간[대학로 외] 평균 1.3개로 가장 높았으며, 입주단체는 기타[공공]이 평균 5.4개로 가장 높았다.

운영주체별로 공공시설은 전속단체가 평균 2.7개, 상주단체 1.1개, 입주단체 3.9개로 나타났으며, 민간시설은 전속단체 1.5개, 상주단체 1.2개, 입주단체 2.8개였다.

그림 4-13 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

N=288/복수응답, 단위: 개

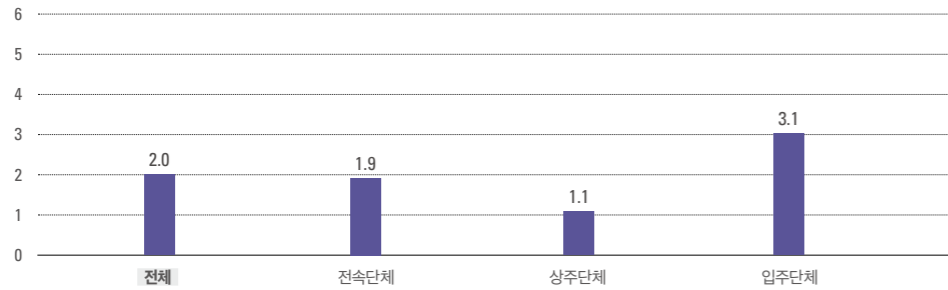


표 4-10 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

구분	평균 전체 입주공연예술단체 수(개)	평균 입주공연예술단체 수(복수응답)				
		전속단체(개)	상주단체(개)	입주단체(개)		
전체	2.0	1.9	1.1	3.1		
지역2	서울	2.4	1.9	1.2	3.6	
	경기/인천	2.1	1.7	1.1	3.3	
	강원	1.6	1.4	1.3	2.4	
	충청	1.6	2.0	1.1	-	
	전라	1.8	2.4	1.0	4.0	
	경상	1.9	1.9	1.1	2.4	
	제주	1.5	2.2	1.0	-	
	지역3	특별/광역시	2.3	2.1	1.2	3.6
광역도	1.6	1.7	1.1	2.2		
지역4	수도권	2.3	1.9	1.2	3.5	
	비수도권	1.8	2.0	1.1	2.5	
시설 특성	중앙정부	2.2	2.4	1.0	-	
	문예회관	1.8	2.8	1.1	2.5	
	기타[공공]	2.3	1.0	1.1	5.4	
	대학로	2.4	1.0	1.2	2.6	
	민간[대학로 외]	2.1	1.5	1.3	2.9	
	운영 주체1	중앙정부	2.2	2.4	1.0	-
		광역자치단체	2.6	2.8	1.0	-
기초자치단체		1.5	1.9	1.0	3.3	
공기업		1.6	-	1.0	2.5	
재단법인		2.4	3.1	1.2	5.0	
사단법인		1.7	1.8	1.0	2.3	
상법인		2.6	4.0	1.0	1.2	
교육기관		1.2	-	1.2	-	
개인	2.0	1.1	1.3	3.1		
기타	1.0	-	1.0	-		
운영 주체2	공공	2.0	2.7	1.1	3.9	
	민간	2.0	1.5	1.2	2.8	

7 공연시설 입장권 판매시스템 현황

입장권 판매시스템을 사용하고 있는 시설은 전체의 41.9%였다. 이 중 자체구축 발권시스템을 사용하는 비율이 10.4%, 외부⁴⁾시스템 사용 비율이 36.5%로 조사되었다.

7개 권역 중 강원지역에서 입장권 판매시스템 사용 비율이 52.7%로 가장 높았으며, 이 중 자체구축 발권시스템을 사용하는 비율이 19.1%, 외부 시스템 사용 비율이 39.0%였다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부, 문예회관, 대학로 시설에서 입장권 판매시스템 사용비율이 모두 50% 이상으로 나타났다.

운영주체별로는, 공공시설의 이용율은 49.6%로 민간시설(35.2%) 보다 높게 나타났다. 공공, 민간 모두 '시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사와 연동' 비율이 가장 높은 가운데 공공시설은 '자체구축 발권 시스템 (16.3%)'이 2위, 민간시설은 '외부에 티켓 판매 위임(7.1%)'이 2위로 조사되었다.

그림 4-14 공연시설 입장권 판매시스템 현황

N=968/복수응답, 단위: %(개)

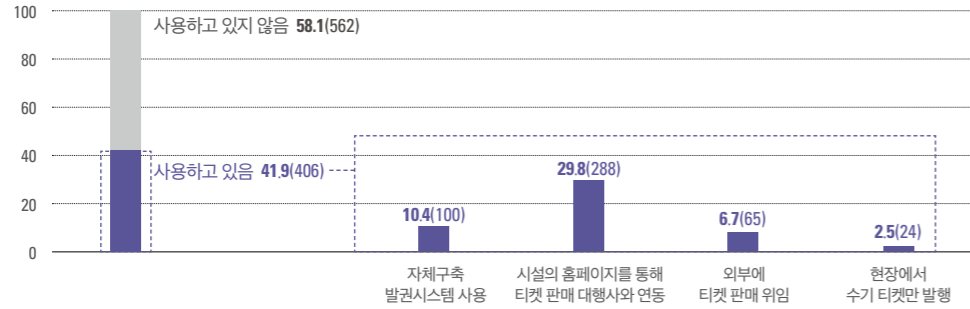


표 4-11 공연시설 입장권 판매시스템 현황

구분	시설 수 (개)	사용	사용하고 있는 입장권 판매시스템(복수응답)								미사용			
			자체구축 발권시스템 사용	시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사와 연동	외부에 티켓 판매 위임	현장에서 수기 티켓만 발행	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)				
전체	968	406	41.9	100	10.4	288	29.8	65	6.7	24	2.5	562	58.1	
지역2	서울	319	150	47.0	25	7.9	115	35.9	28	8.7	12	3.8	169	53.0
	경기/인천	162	71	44.0	17	10.6	55	33.7	12	7.1	5	3.2	91	56.0
	강원	44	23	52.7	8	19.1	13	28.6	5	10.4	1	2.1	21	47.3
	충청	95	37	38.6	9	9.0	27	28.0	6	6.0	1	1.0	58	61.4
	전라	116	36	31.4	8	7.0	21	18.3	9	7.6	3	2.8	80	68.6
	경상	214	82	38.3	28	13.0	57	26.8	7	3.1	2	0.7	132	61.7
	제주	18	6	35.8	5	28.5	1	7.3	-	-	-	-	12	64.2
지역3	특별/광역시	550	235	42.7	45	8.3	180	32.7	39	7.0	17	3.1	315	57.3
	광역시	418	171	41.0	55	13.2	109	26.0	26	6.3	7	1.7	247	59.0
지역4	수도권	481	221	46.0	42	8.8	169	35.2	39	8.2	17	3.6	260	54.0
	비수도권	487	185	37.9	58	11.9	119	24.5	26	5.3	7	1.4	302	62.1
시설 특성	중앙정부	12	11	91.7	8	66.7	8	66.7	-	-	-	-	1	8.3
	문예회관	266	182	68.4	57	21.6	123	46.1	24	9.0	5	2.1	84	31.6
	기타[공공]	224	40	18.0	9	4.2	27	12.2	7	3.2	1	0.4	184	82.0
	대학로	94	55	58.6	8	8.9	39	41.7	11	12.2	7	6.9	39	41.4
	민간[대학로 외]	372	118	31.6	17	4.6	91	24.5	22	6.0	11	3.0	254	68.4
운영 주체1	중앙정부	9	6	66.7	6	66.7	5	55.6	-	-	-	-	3	33.3
	광역자치단체	21	13	60.3	3	15.4	9	45.0	-	-	-	-	8	39.7
	기초자치단체	189	73	38.7	26	13.8	40	21.2	13	6.6	1	0.5	116	61.3
	공기업	50	13	26.1	5	9.4	6	12.0	2	4.8	-	-	37	73.9
	재단법인	193	123	63.8	36	18.7	97	50.4	14	7.2	7	3.4	70	36.2
	사단법인	43	9	21.6	1	2.4	7	16.2	3	7.2	2	4.2	34	78.4
	상법인	125	57	45.3	9	7.1	46	36.8	9	7.5	-	-	68	54.7
	교육기관	53	7	14.1	-	-	5	9.1	3	5.0	1	2.4	46	85.9
	개인	259	97	37.6	12	4.7	69	26.7	18	7.1	12	4.6	162	62.4
	기타	26	7	27.4	2	9.0	4	14.1	2	9.5	1	5.2	19	72.6
운영 주체2	공공	452	224	49.6	74	16.3	153	33.8	28	6.2	6	1.4	228	50.4
	민간	516	182	35.2	27	5.2	136	26.3	37	7.1	18	3.4	334	64.8

4) 시설의 홈페이지를 통해 티켓판매 대행사와 연동하는 사례 및 외부에 티켓판매 일체를 위임하는 경우를 지칭

2절 공연장 규모 및 가동 현황

1 공연장 규모

1) 객석규모별 공연장 현황

2021년 기준 전국의 968개 공연시설의 공연장 수는 모두 1,281개이다. 공연장의 객석규모 현황을 살펴보면, 100~300석 미만 공연장이 547개(42.7%)로 가장 많았으며, 그 다음으로 300~500석 미만의 공연장이 236(18.4%), 500~1,000석 미만의 공연장이 223개(17.4%) 등의 순으로 나타났다.

7개 권역별로 살펴보면 제주를 제외한 지역에서 100~300석 미만 공연장의 비율이 가장 높았으며, 서울 51.6%, 경상 41.6%, 전라 38.7%, 경기/인천 38.1% 순이었다.

시설특성별로는 중앙정부와 문예회관에서 500~1,000석 미만 공연장의 비율이 높았으며, 기타[공공]과 대학로, 민간[대학로 외] 시설에서는 100~300석 미만 공연장의 비율이 높았다.

설립주체별로는 공공시설과 민간시설 모두 100~300석 미만 공연장의 비율이 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 4-15 공연장 객석규모별 현황

N=1,281, 단위: %(개)

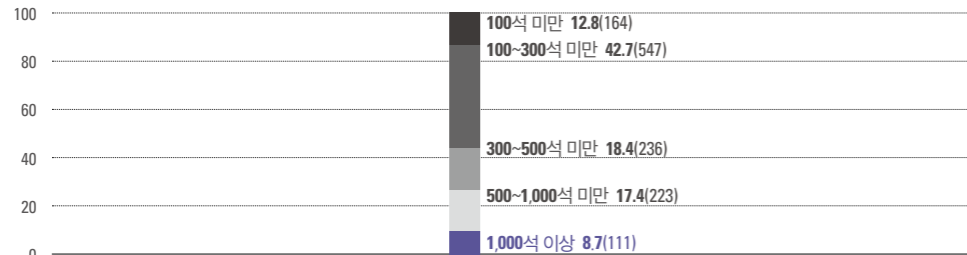


표 4-12 공연장 객석규모별 현황

구분	공연장 수(개)	대공연장		중공연장		소공연장
		1,000석 이상	500~1,000석 미만	300~500석 미만	100~300석 미만	100석 미만
		개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)
전체	1,281	111(8.7)	223(17.4)	236(18.4)	547(42.7)	164(12.8)
지역2						
서울	409	25(6.1)	50(12.2)	59(14.4)	211(51.6)	64(15.6)
경기/인천	218	27(12.4)	43(19.7)	49(22.5)	83(38.1)	16(7.3)
강원	62	5(8.1)	15(24.2)	12(19.4)	21(33.9)	9(14.5)
충청	122	12(9.8)	28(23.0)	25(20.5)	46(37.7)	11(9.0)
전라	155	14(9.0)	34(21.9)	26(16.8)	60(38.7)	21(13.5)
경상	293	24(8.2)	49(16.7)	60(20.5)	122(41.6)	38(13.0)
제주	22	4(18.2)	4(18.2)	5(22.7)	4(18.2)	5(22.7)
지역3						
특별/광역시	701	48(6.8)	85(12.1)	111(15.8)	346(49.4)	111(15.8)
광역시도	580	63(10.9)	138(23.8)	125(21.6)	201(34.7)	53(9.1)
지역4						
수도권	627	52(8.3)	93(14.8)	108(17.2)	294(46.9)	80(12.8)
비수도권	654	59(9.0)	130(19.9)	128(19.6)	253(38.7)	84(12.8)
시설 특성						
중앙정부	39	7(17.9)	13(33.3)	4(10.3)	13(33.3)	2(5.1)
문예회관	452	60(13.3)	149(33.0)	122(27.0)	115(25.4)	6(1.3)
기타[공공]	254	17(6.7)	34(13.4)	62(24.4)	121(47.6)	20(7.9)
대학로	117	-	3(2.6)	6(5.1)	87(74.4)	21(17.9)
민간[대학로 외]	419	27(6.4)	24(5.7)	42(10.0)	211(50.4)	115(27.4)
설립 주체1						
중앙정부	39	7(17.9)	13(33.3)	4(10.3)	13(33.3)	2(5.1)
광역자치단체	111	22(19.8)	21(18.9)	29(26.1)	30(27.0)	9(8.1)
기초자치단체	541	46(8.5)	150(27.7)	144(26.6)	185(34.2)	16(3.0)
공기업	14	4(28.6)	2(14.3)	2(14.3)	6(42.9)	-
재단법인	27	3(11.1)	4(14.8)	2(7.4)	15(55.6)	3(11.1)
사단법인	20	-	-	1(5.0)	10(50.0)	9(45.0)
상법인	156	13(8.3)	12(7.7)	20(12.8)	97(62.2)	14(9.0)
교육기관	77	16(20.8)	18(23.4)	21(27.3)	21(27.3)	1(1.3)
개인	268	-	-	6(2.2)	154(57.5)	108(40.3)
기타	28	-	3(10.7)	7(25.0)	16(57.1)	2(7.1)
설립 주체2						
공공	749	85(11.3)	195(26.0)	187(25.0)	253(33.8)	29(3.9)
민간	532	26(4.9)	28(5.3)	49(9.2)	294(55.3)	135(25.4)

2) 평균 객석 수 및 인구 1천 명당 객석 수

전국 1,281개 공연장의 총 객석 수는 534,416석으로 공연장 당 평균 417.2석으로 조사되었다. 또한 인구 1천 명당 평균 객석 수는 10.3석인 것으로 나타났다.⁵⁾

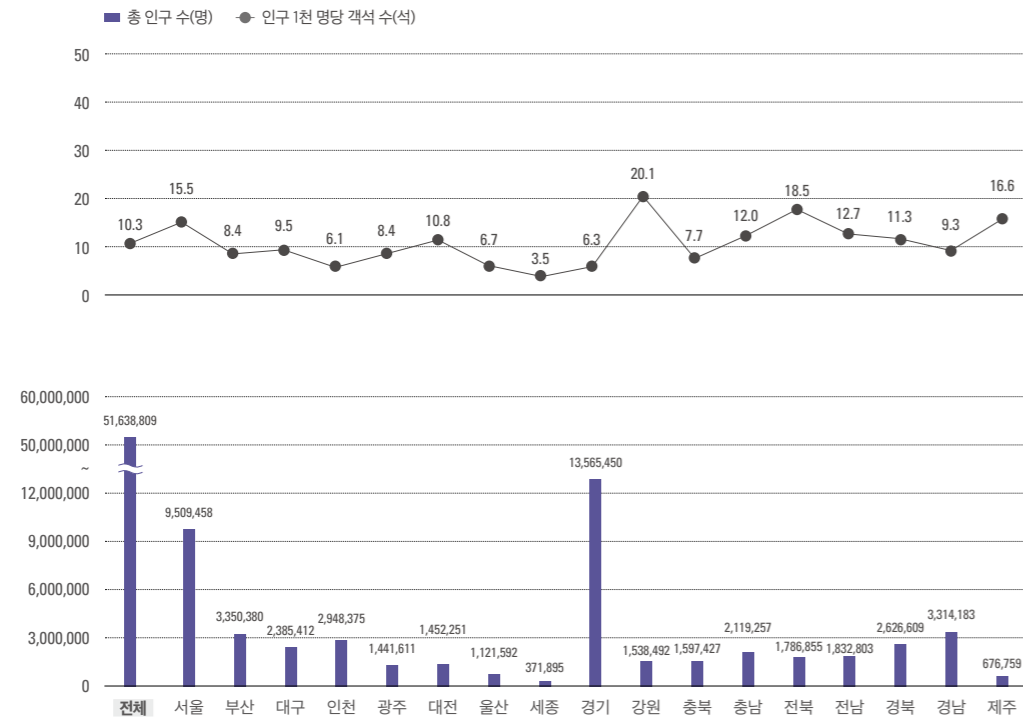
7개 권역별 평균 객석 수를 보면, 제주지역이 511.0석으로 가장 많았으며, 다음으로 강원 498.1석, 경기/인천 474.2석 등의 순이었다. 인구 1천 명당 평균 객석 수는 강원지역이 20.1석으로 가장 많았으며, 제주 16.6석, 서울 15.5석 등의 순이었다.

시설특성별 평균 객석 수는 문예회관 585.2석, 중앙정부 571.2석, 기타[공공] 393.3석, 민간[대학로 외] 302.7석, 대학로 178.6석이었다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 평균 객석 수가 517.3석으로 민간시설 276.3석보다 많았다.

그림 4-16 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황

N=1,281, 단위: 명/석



5) 총 인구는 2021년 12월 말 주민등록 통계자료를 사용하였음.

표 4-13 인구 1천 명당 객석 수 현황

구분	공연장 수(개)	객석 수		총 인구(명)	인구 1천 명당 객석 수(석)
		합계(석)	평균(석) ⁶⁾		
전체	1,281	534,416	417.2	51,638,809	10.3
지역2					
서울	409	147,041	359.5	9,509,458	15.5
경기/인천	218	103,377	474.2	16,513,825	6.3
강원	62	30,882	498.1	1,538,492	20.1
충청	122	54,789	449.1	5,540,830	9.9
전라	155	68,328	440.8	5,061,269	13.5
경상	293	118,757	405.3	12,798,176	9.3
제주	22	11,242	511.0	676,759	16.6
지역3					
특별/광역시	701	252,544	360.3	22,580,974	11.2
광역시도	580	281,872	486.0	29,057,835	9.7
지역4					
수도권	627	250,418	399.4	26,023,283	9.6
비수도권	654	283,998	434.2	25,615,526	11.1
시설 특성					
중앙정부	39	22,277	571.2	-	-
문예회관	452	264,508	585.2	-	-
기타[공공]	254	99,906	393.3	-	-
대학로	117	20,896	178.6	-	-
민간[대학로 외]	419	126,829	302.7	-	-
설립 주체1					
중앙정부	39	22,277	571.2	-	-
광역자치단체	111	72,997	657.6	-	-
기초자치단체	541	260,053	480.7	-	-
공기업	14	10,481	748.6	-	-
재단법인	27	10,354	383.5	-	-
사단법인	20	2,498	124.9	-	-
상법인	156	55,934	358.6	-	-
교육기관	77	58,928	765.3	-	-
개인	268	33,159	123.7	-	-
기타	28	7,735	276.3	-	-
설립 주체2					
공공	749	387,434	517.3	-	-
민간	532	146,982	276.3	-	-

6) 객석현황에 응답하지 않은 공연장은 총별 평균으로 무응답을 대체하여 평균 객석수를 구하였음.

3) 장애인석 보유 현황

장애인석을 보유하고 있는 공연장은 전체의 57.4%로 조사되었다.

7개 권역별로는 경기/인천(65.8%)과 충청(63.1%) 지역이 타 지역에 비해 상대적으로 높았으며, 광역도 65.2%, 비수도권 60.7%로 특별/광역시(51.0%)와 수도권(54.0%)보다 높았다.

시설특성별로는 공공시설인 중앙정부와 문예회관, 기타[공공] 시설에서 장애인석을 보유하고 있는 비율이 각각 79.5%, 79.7%, 69.1%로 비교적 높게 나타났다. 민간시설인 대학로와 민간[대학로 외] 시설은 장애인석을 보유하고 있지 않는 경우가 각각 78.0%, 65.8%였다.

설립주체별 및 운영주체별 장애인석을 보유하고 있는 비율은 공공이 각각 75.3%와 77.3%로 민간 32.3%와 34.7%보다 높았다.

표 4-14 장애인석 보유 여부

구분	공연장 수(개)	보유		미보유	
		합계(개)	비율(%)	합계(개)	비율(%)
전체	1,281	736	57.4	545	42.6
지역2					
서울	409	195	47.7	214	52.3
경기/인천	218	143	65.8	75	34.2
강원	62	39	63.0	23	37.0
충청	122	77	63.1	45	36.9
전라	155	96	62.1	59	37.9
경상	293	173	59.0	120	41.0
제주	22	12	53.6	10	46.4
지역3					
특별/광역시	701	358	51.0	343	49.0
광역도	580	378	65.2	202	34.8
지역4					
수도권	627	339	54.0	288	46.0
비수도권	654	397	60.7	257	39.3
시설 특성					
중앙정부	39	31	79.5	8	20.5
문예회관	452	360	79.7	92	20.3
기타[공공]	254	175	69.1	79	30.9
대학로	117	26	22.0	91	78.0
민간[대학로 외]	419	143	34.2	276	65.8
설립 주체2					
공공	749	564	75.3	185	24.7
민간	532	172	32.3	360	67.7
운영 주체2					
공공	684	528	77.3	156	22.7
민간	597	207	34.7	390	65.3

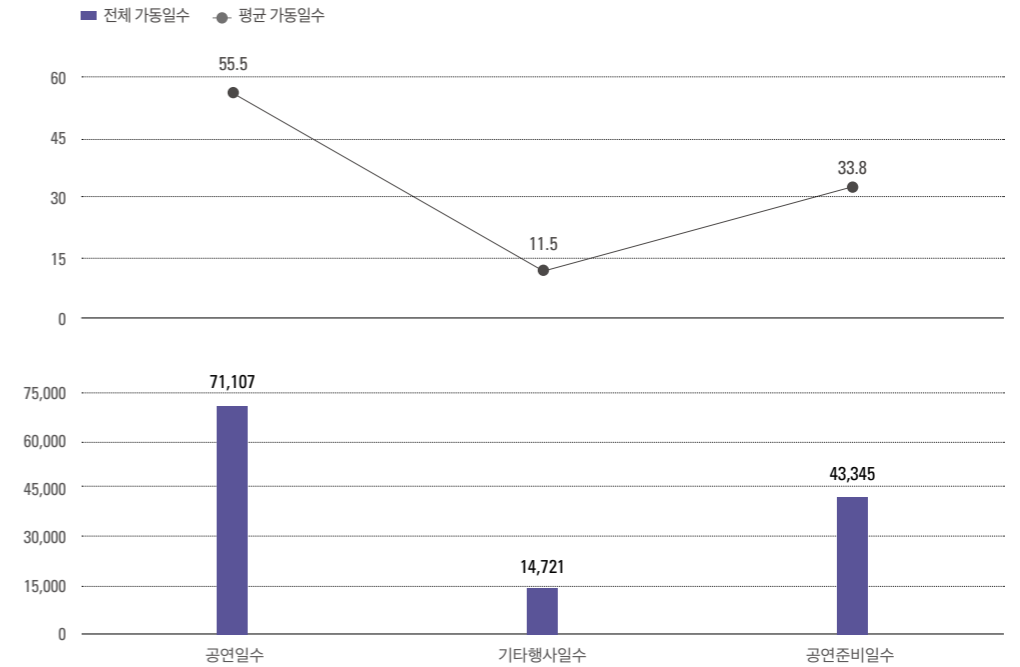
2 공연장 가동 현황

1) 가동 현황

전국 968개 공연시설의 1,281개 공연장 가동 현황을 살펴보면, 총 공연일수 71,107일(평균 55.5일), 총 기타 행사일수 14,721일(평균 11.5일), 총 공연준비일수 43,345일(평균 33.8일)로 나타났다.

그림 4-17 공연장 가동일수

N=1,281, 단위: 일



지역별로 살펴보면 특별/광역시와 수도권의 평균 공연일수가 각각 75.5일, 72.6일로 광역도(31.3일)와 비수도권(39.1일)보다 높았다.

시설특성별로는 대학로, 중앙정부 공연장의 평균 공연일수가 각각 149.6일, 107.9일로 다른 시설에 비해 상대적으로 높게 나타났으며, 기타행사일수는 기타[공공]이 평균 16.2일, 민간[대학로 외]가 평균 14.1일로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 4-18 공연장 시설특성별 평균 가동일수

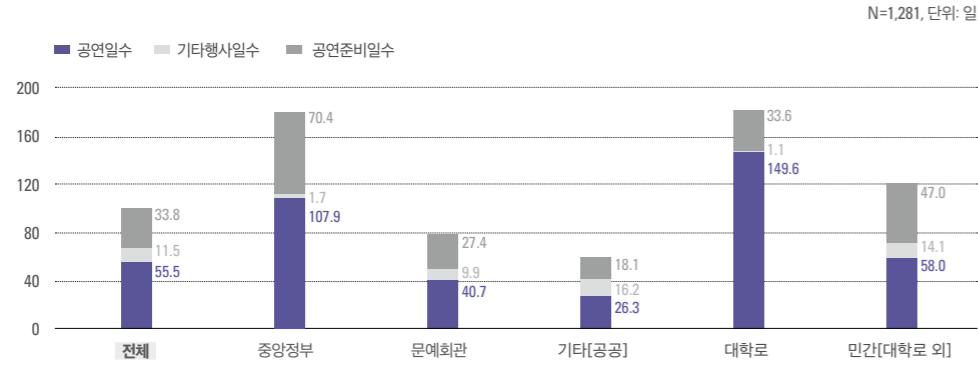


표 4-15 공연장 가동일수

구분	공연장 수 (개)	공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,281	71,107	55.5	14,721	11.5	43,345	33.8
지역2							
서울	409	38,870	95.0	3,948	9.7	14,638	35.8
경기/인천	218	6,676	30.6	1,933	8.9	6,049	27.7
강원	62	1,822	29.4	1,804	29.1	1,803	29.1
충청	122	5,970	48.9	1,196	9.8	3,538	29.0
전라	155	5,268	34.0	2,016	13.0	4,330	27.9
경상	293	11,134	38.0	3,598	12.3	11,567	39.5
제주	22	1,367	62.1	227	10.3	1,420	64.5
지역3							
특별/광역시	701	52,956	75.5	7,511	10.7	27,422	39.1
광역시도	580	18,151	31.3	7,210	12.4	15,923	27.5
지역4							
수도권	627	45,547	72.6	5,881	9.4	20,686	33.0
비수도권	654	25,560	39.1	8,840	13.5	22,658	34.6
시설 특성							
중앙정부	39	4,208	107.9	67	1.7	2,746	70.4
문예회관	452	18,404	40.7	4,486	9.9	12,373	27.4
기타[공공]	254	6,670	26.3	4,126	16.2	4,597	18.1
대학로	117	17,506	149.6	125	1.1	3,929	33.6
민간[대학로 외]	419	24,318	58.0	5,917	14.1	19,700	47.0
설립 주체2							
공공	749	29,234	39.0	8,738	11.7	19,732	26.3
민간	532	41,873	78.7	5,983	11.2	23,613	44.4
운영 주체2							
공공	684	27,644	40.4	7,501	11.0	18,835	27.5
민간	597	43,463	72.8	7,220	12.1	24,510	41.1

2) 가동률

(1) 공연 프로그램 가동률⁷⁾

공연 프로그램 가동률을 살펴보면, 대학로 시설의 가동률이 67.6%로 가장 높았으며, 중앙정부 65.8%, 민간 [대학로 외] 38.8%, 문예회관 25.1%, 기타[공공] 16.4% 순이었다.

권역별로는 서울이 48.3%로 가장 높은 가운데 제주 46.7%, 충청 28.8%, 경상 28.6% 순으로 나타났다.

그림 4-19 공연 프로그램 시설특성별 가동률

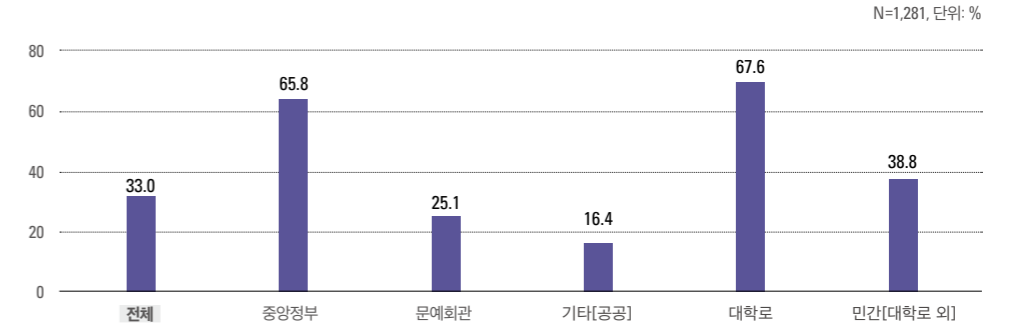


표 4-16 공연 프로그램 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	1,281	33.0
지역2		
서울	409	48.3
경기/인천	218	21.5
강원	62	21.6
충청	122	28.8
전라	155	22.8
경상	293	28.6
제주	22	46.7
지역3		
특별/광역시	701	42.3
광역시도	580	21.7
지역4		
수도권	627	39.0
비수도권	654	27.2
시설 특성		
중앙정부	39	65.8
문예회관	452	25.1
기타[공공]	254	16.4
대학로	117	67.6
민간[대학로 외]	419	38.8
운영 주체2		
공공	684	25.1
민간	597	42.0

7) 공연 프로그램 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물 점검} - \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

문예회관의 공연 프로그램 가동률이 25.1%인 가운데, 권역별로는 제주가 46.8%로 가장 높았으며, 서울 32.2%, 경기/인천 26.1%, 경상 25.0%, 전라 23.8%, 충청 23.2%, 강원 17.6% 순으로 나타났다.

특별/광역시에 소재한 문예회관의 가동률이 33.7%로 광역도 소재 문예회관(21.5%)에 비해 높았으며, 수도권과 비수도권은 각각 27.8%, 24.0%로 나타났다.

표 4-17 문예회관 공연 프로그램 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	452	25.1
지역1		
서울	38	32.2
부산	26	33.7
대구	27	34.4
인천	13	30.4
광주	11	35.9
대전	9	40.3
울산	10	33.3
세종	1	32.8
경기	84	25.5
강원	36	17.6
충북	14	19.3
충남	34	20.0
전북	25	23.9
전남	35	19.7
경북	41	18.9
경남	44	17.9
제주	6	46.8
지역2		
서울	38	32.2
경기/인천	97	26.1
강원	36	17.6
충청	57	23.2
전라	72	23.8
경상	148	25.0
제주	6	46.8
지역3		
특별/광역시	135	33.7
광역시도	317	21.5
지역4		
수도권	135	27.8
비수도권	317	24.0
운영 주체2		
공공	431	25.1
민간	21	26.1

(2) 공연장 가동률⁸⁾

기타행사일수를 포함한 공연장 가동률을 살펴보면, 대학로 시설의 가동률이 68.0%로 가장 높았으며, 중앙정부 66.4%, 민간[대학로 외] 44.0%, 문예회관 28.8%, 기타[공공] 22.4% 순이었다.

그림 4-20 공연장 시설특성별 가동률

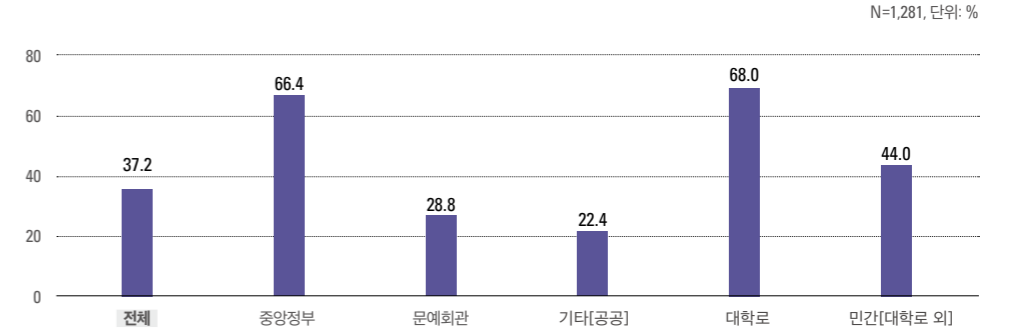


표 4-18 공연장 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	1,281	37.2
지역2		
서울	409	51.8
경기/인천	218	24.8
강원	62	32.3
충청	122	32.4
전라	155	27.6
경상	293	33.1
제주	22	50.5
지역3		
특별/광역시	701	46.3
광역시도	580	26.3
지역4		
수도권	627	42.4
비수도권	654	32.2
시설 특성		
중앙정부	39	66.4
문예회관	452	28.8
기타[공공]	254	22.4
대학로	117	68.0
민간[대학로 외]	419	44.0
운영 주체2		
공공	684	29.1
민간	597	46.5

8) 문예회관과 같이 복합시설로 운영되는 공연장일 경우, 교육 및 행사 등 공연 이외의 목적으로 공연장을 사용하는 경우가 많으므로 기타행사일수를 포함한 공연장 전체의 가동률을 산출하였음.

$$\text{공연장 가동률(\%)} = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물 점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

문예회관의 공연장 가동률은 28.8%이며, 권역별로는 제주와 서울이 49.8%와 36.5%로 다른 지역에 비해 상대적으로 높았다.

특별/광역시에 소재한 문예회관의 가동률은 37.6%, 광역도 소재 문예회관은 25.0%로 나타났다. 수도권 지역은 32.1%, 비수도권은 27.4%였다.

표 4-19 문예회관 공연장 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	452	28.8
지역1		
서울	38	36.5
부산	26	37.0
대구	27	36.0
인천	13	33.2
광주	11	48.5
대전	9	42.3
울산	10	37.1
세종	1	33.6
경기	84	30.0
강원	36	21.1
충북	14	23.1
충남	34	23.4
전북	25	25.8
전남	35	22.4
경북	41	24.2
경남	44	19.8
제주	6	49.8
지역2		
서울	38	36.5
경기/인천	97	30.4
강원	36	21.1
충청	57	26.4
전라	72	27.8
경상	148	28.2
제주	6	49.8
지역3		
특별/광역시	135	37.6
광역시도	317	25.0
지역4		
수도권	135	32.1
비수도권	317	27.4
운영		
공공	431	28.6
주체2		
민간	21	32.5

3절 공연장 공연 실적

1 연간 공연 실적

1) 연간 공연 실적 현황

전국 968개 공연시설의 1,281개 공연장의 공연 실적을 살펴보면, 총 공연건수는 23,386건(평균 18.3건), 총 공연일수는 60,727일(평균 47.4일), 총 공연횟수는 75,860회(평균 59.2회), 총 관객수는 9,604,815명(평균 7,497.9명)으로 추정된다.

이 중 기획공연 실적은 공연건수 7,738건(평균 6.0건), 공연일수 23,641일(평균 18.5일), 공연횟수 30,619회(평균 23.9회), 관객수 3,206,925명(평균 2,503.5명)으로 추정된다.

또한 대관공연 실적은 공연건수 15,648건(평균 12.2건), 공연일수 37,085일(평균 29.0일), 공연횟수 45,242회(평균 35.3회), 관객수 6,397,890명(평균 4,994.4명)으로 추정된다.

그림 4-21 공연장 연간 공연 실적

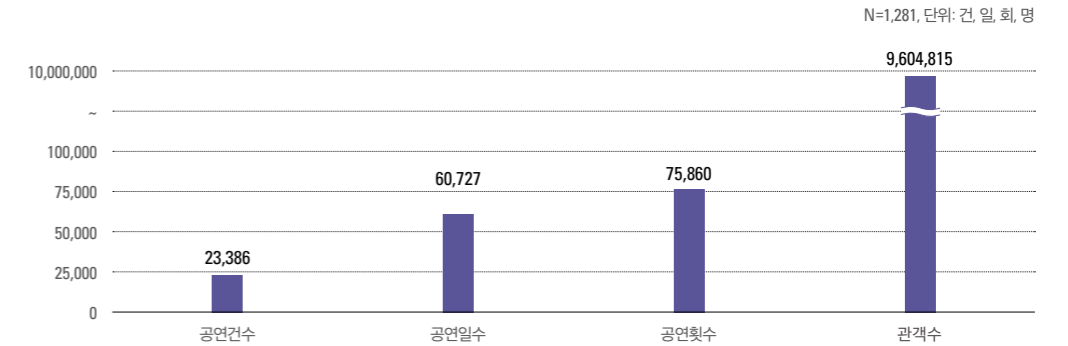
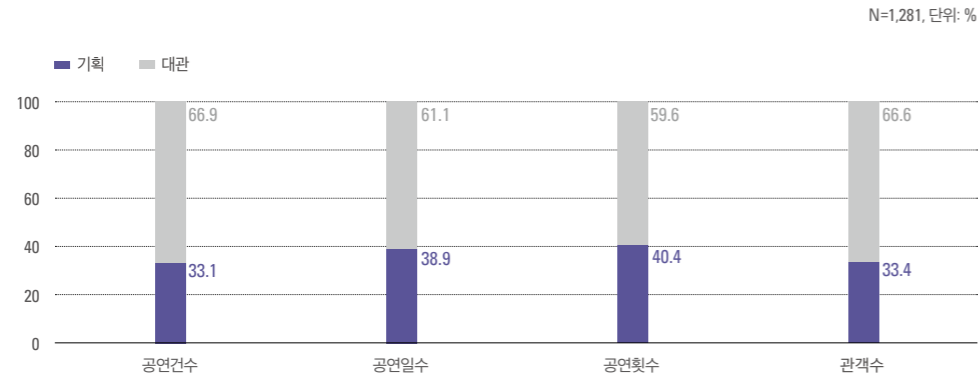


표 4-20 공연장 연간 공연 실적

구분	공연장 수(개)	공연건수			공연일수			공연횟수			관객수			유료관객수 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계(건)	평균(건)	비율(%)	합계(일)	평균(일)	비율(%)	합계(회)	평균(회)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)		
전체	1,281	23,386	18.3	100.0	60,727	47.4	100.0	75,860	59.2	100.0	9,604,815	7,497.9	100.0	36.9	19,601
기획	1,281	7,738	6.0	33.1	23,641	18.5	38.9	30,619	23.9	40.4	3,206,925	2,503.5	33.4	67.8	18,146
대관	1,281	15,648	12.2	66.9	37,085	29.0	61.1	45,242	35.3	59.6	6,397,890	4,994.4	66.6	21.4	26,258

공연장의 기획공연과 대관공연의 비중을 살펴보면, 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 모두 대관공연의 비중이 높은 가운데 공연건수는 기획 33.1% vs. 대관 66.9%, 관객수는 기획 33.4% vs. 대관 66.6%로 나타났다.

그림 4-22 공연장 기획/대관공연 실적 비중



2) 특성별 공연 실적 현황

공연장 공연 실적을 시설특성별로 살펴보면, 공연건수에서는 중앙정부 공연장이 평균 45.3건으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수에서는 대학로(평균 150.9일, 203.8회)가, 관객수에서는 중앙정부 공연장이 평균 22,660.4명으로 가장 높았다.

운영주체별로 평균 공연건수는 공공 공연장이 21.2건으로 민간 공연장 14.9보다 높았으며, 공연일수, 공연횟수, 관객수 모두 민간 공연장(평균 66.9일, 86.5회, 8,883.8명)이 공공 공연장(평균 30.4일, 35.4회, 6,288.3명)보다 높았다.

그림 4-23 공연장 시설특성별 평균 공연 실적

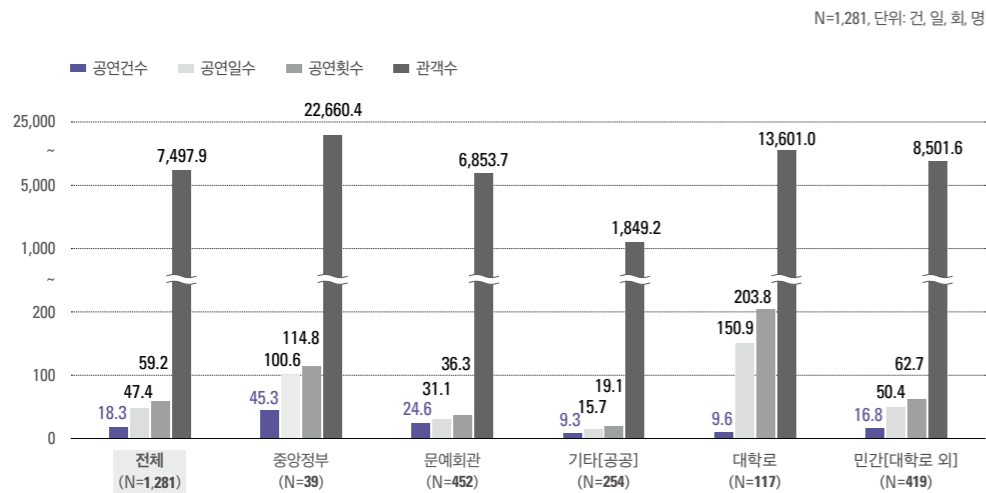


그림 4-24 공연장 운영주체별 평균 공연 실적

N=1,281, 단위: 건, 일, 회, 명

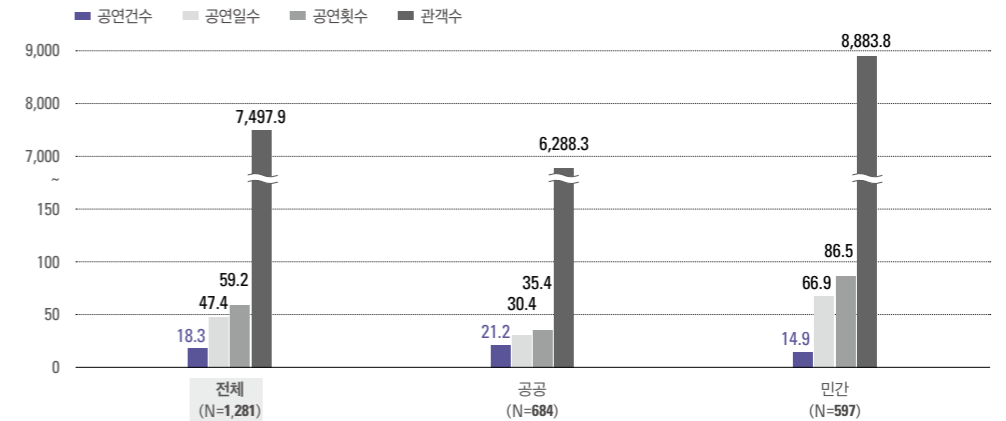


표 4-21 공연장 기획/대관공연 실적

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	1,281	23,386	18.3	60,727	47.4	75,860	59.2	9,604,815	7,497.9	36.9	19,601	
지역2	서울	409	8,163	20.0	35,772	87.5	46,073	112.6	6,160,158	15,061.5	36.3	23,965
	경기/인천	218	2,983	13.7	5,085	23.3	7,011	32.2	864,412	3,965.2	41.6	19,093
	강원	62	732	11.8	1,121	18.1	1,333	21.5	115,933	1,869.9	37.6	14,249
	충청	122	2,428	19.9	4,703	38.6	5,788	47.4	542,687	4,448.3	45.9	15,811
	전라	155	2,826	18.2	4,131	26.7	4,598	29.7	531,502	3,429.0	27.7	20,256
	경상	293	5,747	19.6	8,899	30.4	9,828	33.5	1,238,289	4,226.2	37.9	16,236
	제주	22	506	23.0	1,015	46.1	1,230	55.9	151,834	6,901.5	27.5	16,692
지역3	특별/광역시	701	14,810	21.1	47,353	67.6	59,215	84.5	7,515,926	10,721.7	37.0	20,837
	광역시	580	8,576	14.8	13,374	23.1	16,645	28.7	2,088,889	3,601.5	36.8	17,730
지역4	수도권	627	11,146	17.8	40,857	65.2	53,084	84.7	7,024,569	11,203.5	37.0	22,433
	비수도권	654	12,240	18.7	19,869	30.4	22,777	34.8	2,580,246	3,945.3	36.8	16,650
시설 특성	중앙정부	39	1,765	45.3	3,924	100.6	4,477	114.8	883,754	22,660.4	51.4	29,983
	문예회관	452	11,100	24.6	14,037	31.1	16,428	36.3	3,097,863	6,853.7	47.8	19,594
	기타[공공]	254	2,367	9.3	3,996	15.7	4,857	19.1	469,703	1,849.2	27.0	15,474
	대학로	117	1,128	9.6	17,659	150.9	23,844	203.8	1,591,318	13,601.0	24.0	17,942
	민간[대학로 외]	419	7,026	16.8	21,111	50.4	26,255	62.7	3,562,176	8,501.6	31.0	19,560
설립	공공	749	15,148	20.2	21,873	29.2	25,676	34.3	4,445,976	5,935.9	46.3	19,941
주체2	민간	532	8,238	15.5	38,854	73.0	50,185	94.3	5,158,840	9,697.1	28.9	19,150
	공공	684	14,467	21.2	20,812	30.4	24,244	35.4	4,301,193	6,288.3	46.5	19,795
주체2	민간	597	8,919	14.9	39,914	66.9	51,616	86.5	5,303,622	8,883.8	29.1	19,368
	대공연장	111	2,777	25.0	5,560	50.1	7,070	63.7	3,846,075	34,649.3	38.1	41,187
규모1	중공연장	459	10,378	22.6	17,798	38.8	21,025	45.8	3,303,452	7,197.1	36.8	18,161
	소공연장	711	10,231	14.4	37,368	52.6	47,766	67.2	2,455,289	3,453.3	35.2	16,516
공연장 규모2	1,000석 이상	111	2,777	25.0	5,560	50.1	7,070	63.7	3,846,075	34,649.3	38.1	41,187
	500~1,000석 미만	223	5,491	24.6	9,043	40.6	10,274	46.1	2,027,171	9,090.5	43.1	19,451
	300~500석 미만	236	4,887	20.7	8,755	37.1	10,751	45.6	1,276,281	5,408.0	27.0	16,389
	100~300석 미만	547	7,841	14.3	27,942	51.1	36,595	66.9	2,141,347	3,914.7	32.5	17,413
	100석 미만	164	2,390	14.6	9,426	57.5	11,171	68.1	313,942	1,914.3	53.6	14,575

2 기획 및 대관공연 실적

1) 기획 공연 실적

공연장 기획공연 실적을 응답 공연장 기준(N=710)으로 살펴보면, 시설특성별로 공연건수와 관객수는 중앙정부 공연장이 평균 13.9건, 10,955.5명으로 가장 높았으며, 공연일수, 공연회수는 대학로 시설이 각각 평균 105.2일, 145.7회로 가장 높았다.

운영주체별 평균 공연건수는 공공 공연장이 13.0건으로 민간 공연장 8.2건보다 높게 나타났으며, 공연일수와 공연회수는 민간 공연장(평균 48.5일, 66.1회)이 공공 공연장(평균 21.2일, 24.9회)보다 높게 나타났다. 관객수는 공공 공연장(평균 4,872.8명)이 민간 공연장(평균 4,068.8명)보다 높게 나타났다.

그림 4-25 기획공연 시설특성별 평균 실적(응답 공연장 기준)

N=710, 단위: 건, 일, 회, 명

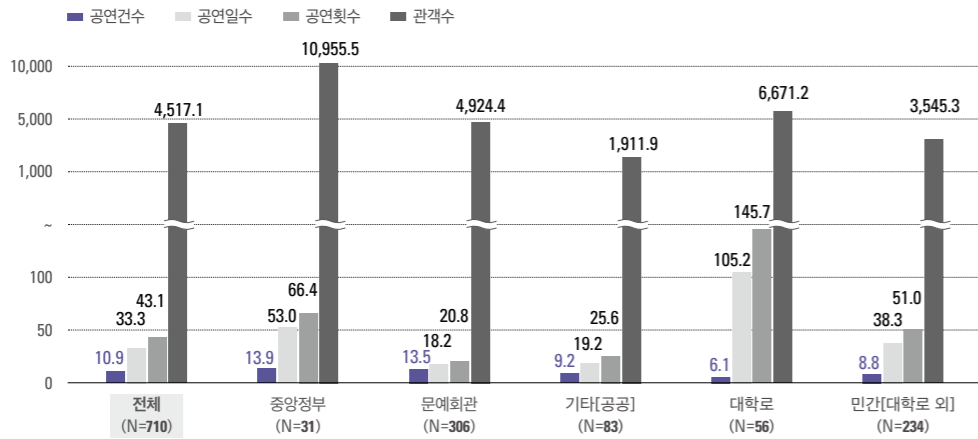


그림 4-26 기획공연 운영주체별 평균 실적(응답 공연장 기준)

N=710, 단위: 건, 일, 회, 명

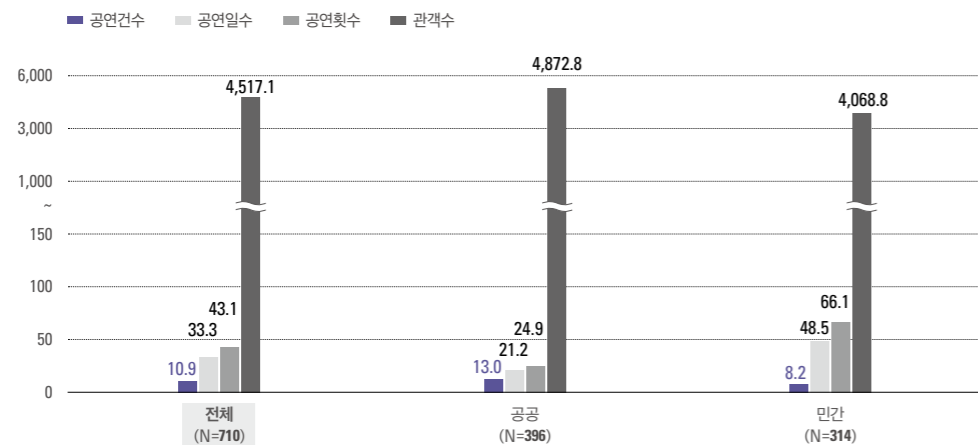


표 4-22 공연장 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연회수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	710	7,738	10.9	23,641	33.3	30,619	43.1	3,206,925	4,517.1	67.8	18,146
지역2											
서울	209	1,963	9.4	11,504	55.0	15,517	74.2	1,598,964	7,647.5	78.3	20,936
경기/인천	117	1,224	10.4	2,976	25.4	4,410	37.6	478,270	4,080.2	51.3	18,473
강원	34	322	9.3	585	17.0	715	20.7	64,777	1,878.0	58.9	14,371
충청	76	743	9.8	2,496	33.0	3,166	41.9	262,050	3,465.5	64.0	15,411
전라	74	1,097	14.7	1,777	23.8	1,981	26.6	215,574	2,893.7	42.5	18,134
경상	185	2,263	12.2	3,728	20.1	4,089	22.1	527,349	2,848.7	64.8	16,174
제주	14	126	9.1	577	41.4	740	53.1	59,940	4,301.6	64.7	16,895
지역3											
특별/광역시	402	4,587	11.4	16,900	42.1	21,886	54.5	2,177,813	5,422.9	74.5	18,592
광역시도	308	3,151	10.2	6,741	21.9	8,732	28.3	1,029,111	3,337.4	53.7	17,499
지역4											
수도권	326	3,187	9.8	14,479	44.4	19,927	61.1	2,077,234	6,366.0	72.1	20,096
비수도권	384	4,551	11.9	9,162	23.9	10,692	27.9	1,129,691	2,944.5	60.0	16,191
시설 특성											
중앙정부	31	432	13.9	1,642	53.0	2,058	66.4	339,619	10,955.5	68.9	26,474
문예회관	306	4,128	13.5	5,562	18.2	6,374	20.8	1,506,076	4,924.4	72.5	19,011
기타[공공]	83	769	9.2	1,597	19.2	2,127	25.6	159,112	1,911.9	43.6	11,820
대학로	56	339	6.1	5,865	105.2	8,125	145.7	372,087	6,671.2	76.3	14,698
민간[대학로 외]	234	2,071	8.8	8,975	38.3	11,935	51.0	830,030	3,545.3	59.9	17,850
설립 주체2											
공공	422	5,281	12.5	8,751	20.7	10,507	24.9	2,002,683	4,740.8	69.5	18,909
민간	288	2,457	8.5	14,891	51.8	20,111	69.9	1,204,242	4,188.3	65.0	17,057
운영 주체2											
공공	396	5,164	13.0	8,396	21.2	9,854	24.9	1,928,777	4,872.8	69.3	18,650
민간	314	2,574	8.2	15,245	48.5	20,765	66.1	1,278,148	4,068.8	65.7	17,490
공연장 규모1											
대공연장	62	1,096	17.7	1,627	26.3	1,903	30.8	910,967	14,738.8	81.8	37,761
중공연장	266	3,485	13.1	5,780	21.8	6,627	24.9	1,227,344	4,620.6	61.9	15,869
소공연장	383	3,157	8.3	16,234	42.4	22,089	57.7	1,068,613	2,793.6	62.8	16,076
공연장 규모2											
1,000석 이상	62	1,096	17.7	1,627	26.3	1,903	30.8	910,967	14,738.8	81.8	37,761
500~1,000석 미만	149	1,948	13.1	3,235	21.7	3,657	24.5	904,398	6,061.6	64.6	16,927
300~500석 미만	116	1,537	13.2	2,545	21.9	2,970	25.5	322,946	2,773.8	54.4	14,367
100~300석 미만	267	2,190	8.2	10,831	40.6	15,324	57.5	878,256	3,292.9	60.2	16,784
100석 미만	116	968	8.4	5,403	46.7	6,765	58.4	190,357	1,643.6	74.6	14,614

공연장 기획공연 실적을 전체 공연장⁹⁾ 기준(N=1,281)으로 살펴보면, 시설특성별로 공연건수 및 관객수에서 중앙정부가 평균 11.1건, 8,708.2명으로 높게 나타났으며, 공연일수 및 공연횟수에서는 대학로가 평균 50.1일, 69.4회로 높게 나타났다.

그림 4-27 기획공연 시설특성별 평균 실적(전체 공연장 기준)

N=1,281, 단위: 건, 일, 회, 명

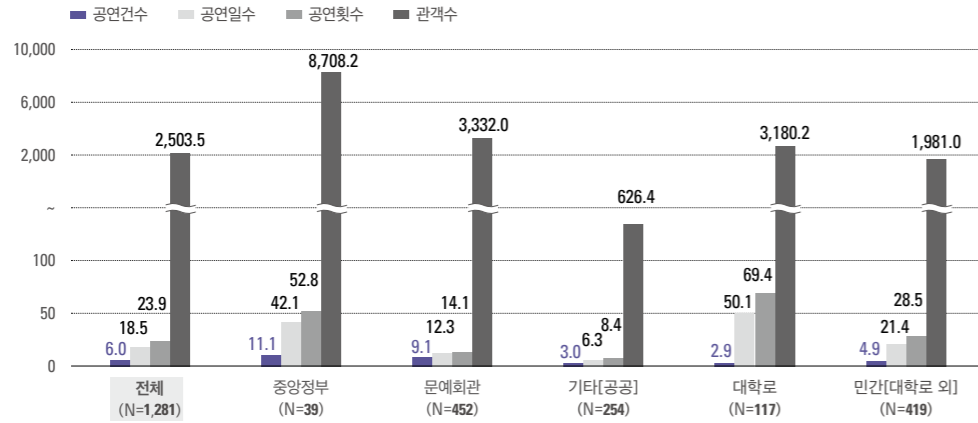


표 4-23 기획공연 시설특성별 실적(전체 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	1,281	7,738	6.0	23,641	18.5	30,619	23.9	3,206,925	2,503.5	67.8	18,146	
시설 특성	중앙정부	39	432	11.1	1,642	42.1	2,058	52.8	339,619	8,708.2	68.9	26,474
	문화회관	452	4,128	9.1	5,562	12.3	6,374	14.1	1,506,076	3,332.0	72.5	19,011
	기타[공공]	254	769	3.0	1,597	6.3	2,127	8.4	159,112	626.4	43.6	11,820
	대학로	117	339	2.9	5,865	50.1	8,125	69.4	372,087	3,180.2	76.3	14,698
	민간[대학로 외]	419	2,071	4.9	8,975	21.4	11,935	28.5	830,030	1,981.0	59.9	17,850

2) 대관공연 실적

공연장 대관공연 실적을 응답 공연장 기준(N=875)으로 살펴보면, 시설특성별로는 공연건수와 관객수에서 중앙정부 공연장이 평균 51.3건, 평균 20,928.3으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수는 대학로 시설이 각각 평균 137.8일, 183.7회로 가장 높게 나타났다.

운영주체별 평균 공연건수는 공공 공연장(19.4건)이 민간 공연장(16.1건) 보다 높게 나타났으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간 공연장(평균 62.4일, 78.1회)이 공공 공연장(평균 25.9일, 30.0회)보다 높게 나타났다. 관객수는 민간 공연장이 평균 10,185.4명으로 공공 공연장 4,940.2명보다 높았다.

그림 4-28 대관공연 시설특성별 평균 실적(응답 공연장 기준)

N=875, 단위: 건, 일, 회, 명

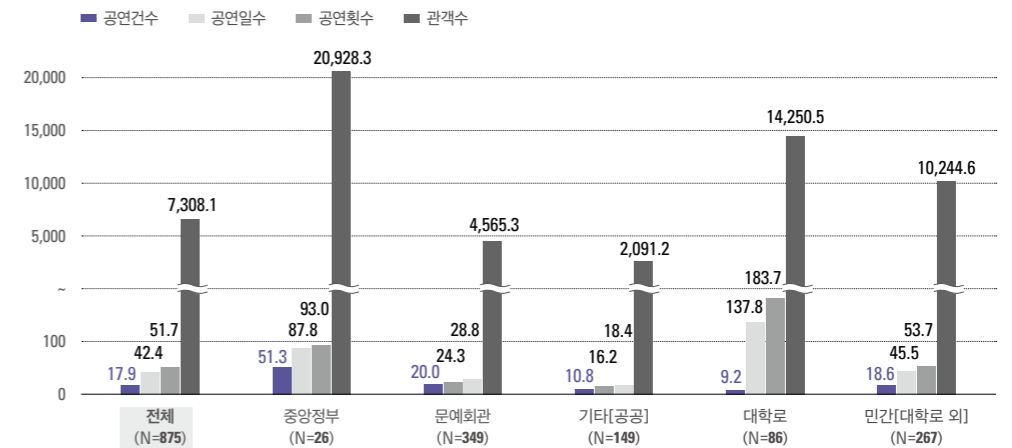
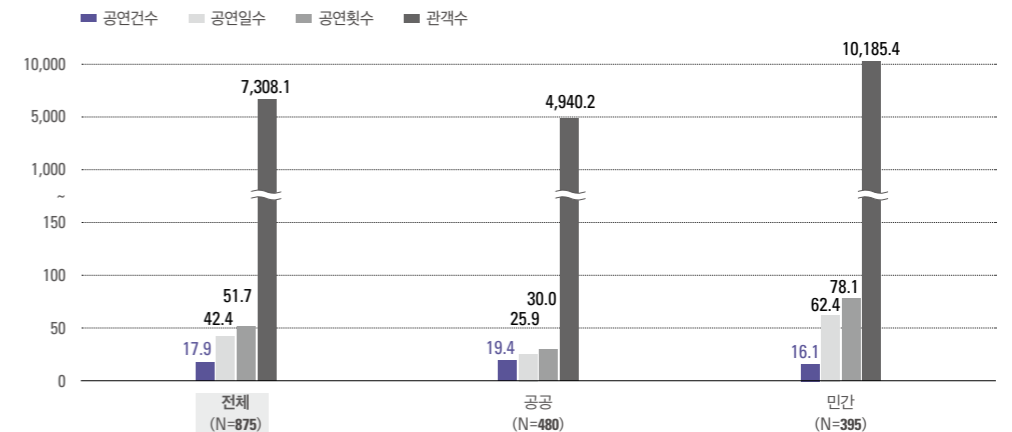


그림 4-29 대관공연 운영주체별 평균 실적(응답 공연장 기준)

N=875, 단위: 건, 일, 회, 명



9) 2021년 모집단인 1,281개의 전체 공연장을 대상으로 평균을 산출함. 이는 전체 공연장을 기준으로 평균적인 기획공연 발생빈도를 보기 위함임.

3 장르별 공연 실적

1) 장르별 공연 실적

공연장 장르별 공연 실적을 살펴보면, 대장르별 공연 실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 8.6건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수와 공연횟수, 관객수는 연극장르가 각각 31.2일, 41.7회, 4,846.2명으로 가장 높았다. 세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 8.4건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수와 공연횟수는 연극장르(뮤지컬 제외)가 각각 20.2일과 25.9회, 평균 관객수는 뮤지컬장르가 3,324.0명으로 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 4-31 공연장 장르별 평균 공연 실적

N=1,281, 단위: 건, 일, 회, 명

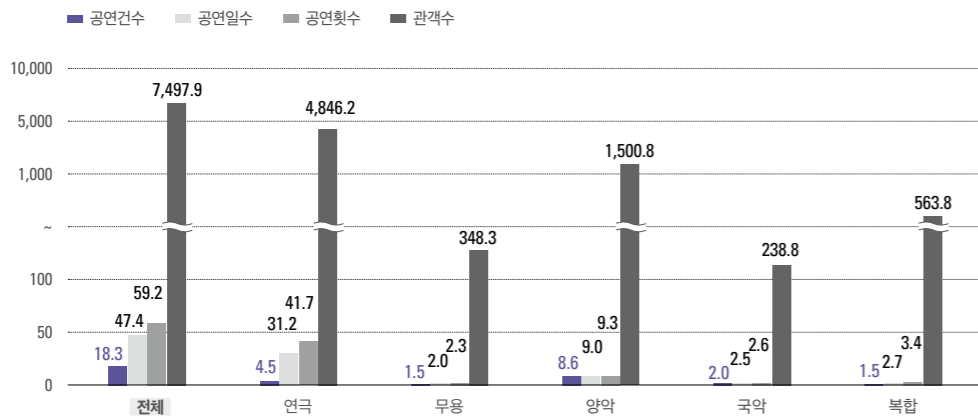


표 4-26 공연프로그램 장르별 공연 실적

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	1,281	23,386	18.3	60,727	47.4	75,860	59.2	9,604,815	7,497.9	36.9	19,601	
대장르	연극	1,281	5,813	4.5	40,024	31.2	53,360	41.7	6,208,046	4,846.2	36.4	21,622
	무용	1,281	1,979	1.5	2,549	2.0	2,890	2.3	446,129	348.3	52.2	19,277
	양악	1,281	11,038	8.6	11,542	9.0	11,917	9.3	1,922,555	1,500.8	34.8	21,299
	국악	1,281	2,603	2.0	3,215	2.5	3,321	2.6	305,917	238.8	33.1	17,115
	복합	1,281	1,953	1.5	3,396	2.7	4,373	3.4	722,168	563.8	38.8	18,024
세부장르	연극	1,281	3,948	3.1	25,881	20.2	33,226	25.9	1,949,980	1,522.2	43.5	17,602
	뮤지컬	1,281	1,865	1.5	14,143	11.0	20,134	15.7	4,258,066	3,324.0	33.2	28,350
	무용	1,281	1,732	1.4	2,180	1.7	2,438	1.9	271,913	212.3	38.5	17,975
	발레	1,281	247	0.2	368	0.3	451	0.4	174,215	136.0	73.7	24,505
	양악	1,281	10,716	8.4	11,022	8.6	11,339	8.9	1,775,121	1,385.7	33.4	19,719
	오페라	1,281	322	0.3	520	0.4	578	0.5	147,434	115.1	52.5	27,275
	국악	1,281	2,603	2.0	3,215	2.5	3,321	2.6	305,917	238.8	33.1	17,115
	복합	1,281	1,953	1.5	3,396	2.7	4,373	3.4	722,168	563.8	38.8	18,024

2) 시설특성별 공연 실적

공연시설 특성별로 장르별 공연 실적을 살펴보면, 중앙정부 시설에서는 공연건수 비중이 양악장르에서 59.5%로 높았고, 공연일수와 공연횟수는 연극장르에서 각각 28.5%, 30.6%로 높았고, 관객수는 양악장르에서 36.3%로 높았다.

문예회관 시설은 공연건수, 공연일수, 공연횟수 비중은 양악장르에서 각각 50.7%, 41.9%, 36.8%로 높게 나타났으며, 관객수의 비중은 뮤지컬장르에서 35.2%로 높게 나타났다.

기타[공공]시설의 경우 공연건수는 복합장르, 공연일수·횟수는 연극 장르, 관객수는 뮤지컬 장르의 비중이 컸다.

대학로 시설에서는 연극장르의 공연건수·일수·횟수가 70%를 상회했다.

민간[대학로 외] 시설의 공연일수·관객수 비중은 뮤지컬 장르에서 가장 많은 비중을 차지했고 공연건수는 양악 장르, 공연일수는 연극 장르의 비중이 컸다.

그림 4-32 공연시설 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

N=1,281, 단위: %

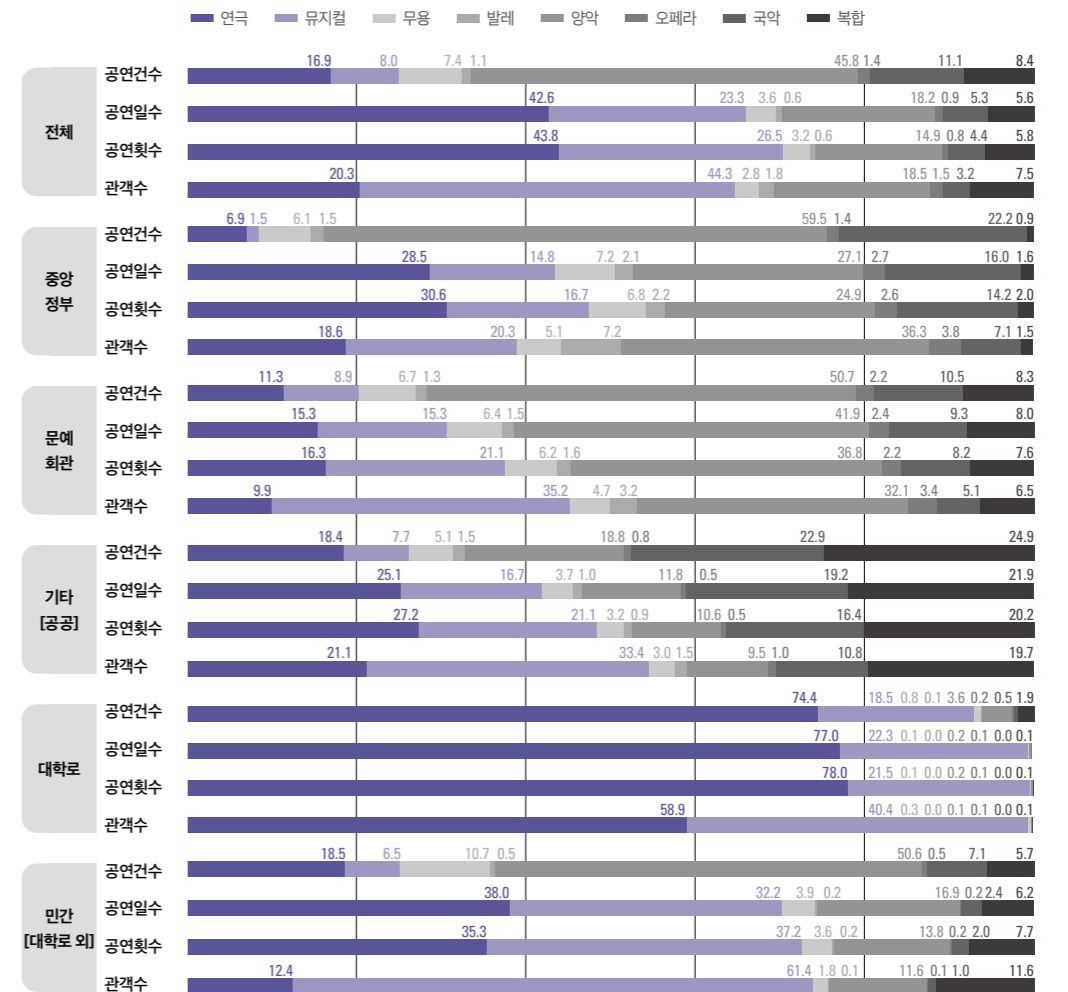


표 4-27 공연시설 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연장 수(개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
전체	1,281	3,948	1,865	1,732	247	10,716	322	2,603	1,953
	공연건수(건)	3,948	1,865	1,732	247	10,716	322	2,603	1,953
	공연일수(일)	25,881	14,143	2,180	368	11,022	520	3,215	3,396
	공연횟수(회)	33,226	20,134	2,438	451	11,339	578	3,321	4,373
	관객수(명)	1,949,980	4,258,066	271,913	174,215	1,775,121	147,434	305,917	722,168
	유료관객비중(%)	43.5	33.2	38.5	73.7	33.4	52.5	33.1	38.8
평균티켓가격(원)		17,602	28,350	17,975	24,505	19,719	27,275	17,115	18,024
시설 중앙 특성 정부	39	122	26	108	27	1,051	24	391	16
	공연건수(건)	122	26	108	27	1,051	24	391	16
	공연일수(일)	1,119	582	284	81	1,064	105	628	61
	공연횟수(회)	1,371	746	303	99	1,117	116	637	88
	관객수(명)	164,784	179,756	45,059	63,269	320,551	33,961	62,718	13,656
	유료관객비중(%)	77.4	67.3	60.6	84.9	17.9	81.8	55.9	28.9
평균티켓가격(원)		33,763	55,944	26,951	40,347	26,795	46,857	21,314	32,500
문예 회관	452	1,253	989	745	149	5,625	246	1,167	926
	공연건수(건)	1,253	989	745	149	5,625	246	1,167	926
	공연일수(일)	2,147	2,149	899	207	5,877	334	1,299	1,126
	공연횟수(회)	2,673	3,468	1,018	267	6,039	359	1,354	1,251
	관객수(명)	305,802	1,090,363	145,789	99,259	994,300	104,306	156,838	201,206
	유료관객비중(%)	45.1	63.2	36.2	71.8	36.0	45.8	36.1	33.1
평균티켓가격(원)		16,439	28,635	17,207	23,163	19,008	27,288	16,192	15,082
기타 [공공]	254	435	183	120	36	445	18	542	589
	공연건수(건)	435	183	120	36	445	18	542	589
	공연일수(일)	1,003	669	148	42	471	21	768	874
	공연횟수(회)	1,321	1,022	154	42	515	22	797	983
	관객수(명)	99,290	156,685	14,296	7,182	44,698	4,648	50,558	92,346
	유료관객비중(%)	35.5	42.6	3.7	4.6	15.5	17.6	5.0	14.7
평균티켓가격(원)		13,398	23,435	10,664	12,628	11,940	24,333	27,526	11,753
대학로 117	840	209	9	1	41	2	5	22	22
	공연건수(건)	840	209	9	1	41	2	5	22
	공연일수(일)	13,600	3,944	26	2	41	18	5	24
	공연횟수(회)	18,594	5,121	26	2	41	26	5	28
	관객수(명)	938,034	643,621	4,294	497	1,914	880	104	1,974
	유료관객비중(%)	33.1	10.7	-	-	84.7	-	-	81.7
평균티켓가격(원)		16,325	26,470	-	-	21,500	-	-	45,000
민간 [대학로 외]	419	1,298	458	750	34	3,555	33	498	401
	공연건수(건)	1,298	458	750	34	3,555	33	498	401
	공연일수(일)	8,012	6,800	824	37	3,569	42	515	1,311
	공연횟수(회)	9,267	9,776	938	41	3,627	54	528	2,023
	관객수(명)	442,070	2,187,641	62,475	4,007	413,658	3,640	35,699	412,987
	유료관객비중(%)	53.8	21.4	38.5	74.6	40.8	27.1	19.3	47.1
평균티켓가격(원)		18,191	25,423	17,515	23,632	23,936	10,915	15,760	25,018

3) 지역별 공연 실적

권역별로 장르의 공연 실적을 살펴보면, 전 지역에서 공연건수는 양악장르의 비중이 타 장르 대비 높게 나타났다. 공연일수와 공연횟수는 연극장르의 비중이 타장르보다 높았으나 경기/인천지역, 제주의 공연일수는 양악장르의 비중이 높았다. 관객수는 서울, 경기/인천, 전라에서는 뮤지컬 장르의 비중이 높았으며, 그 외 지역에서는 양악장르의 비중이 상대적으로 높게 나타났다.

그림 4-33 공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

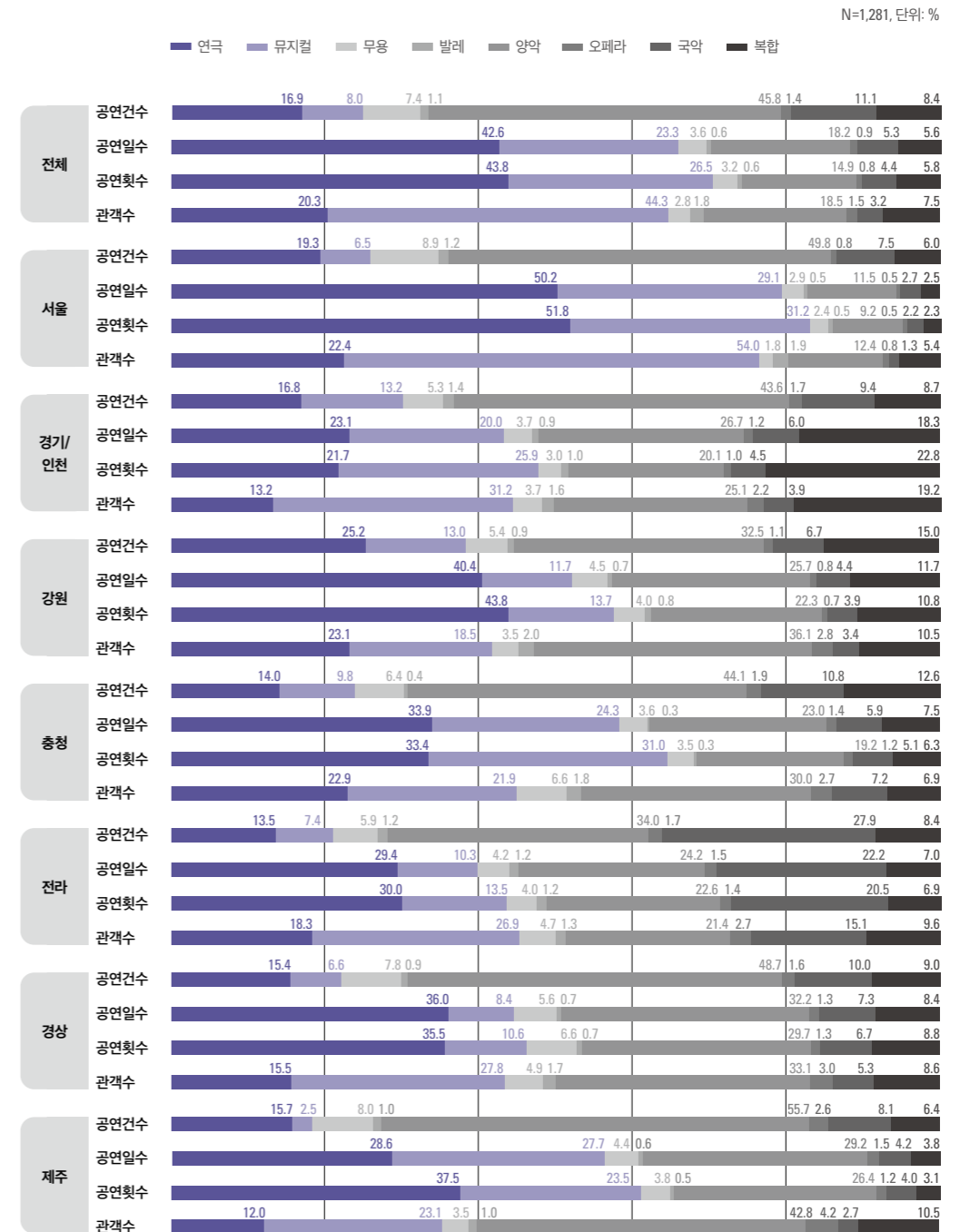
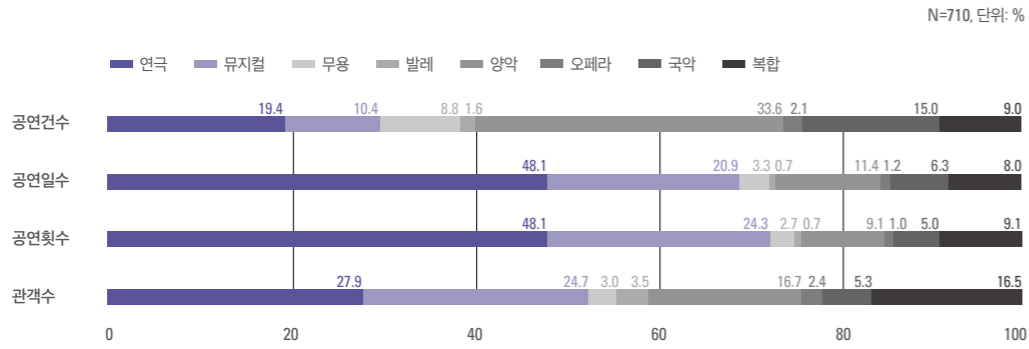


그림 4-35 기획공연 세부장르별 실적 비율



(2) 장르별 대관공연

장르별 대관공연 현황(N=875)을 살펴보면, 대장르별 공연실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 21.7건으로 타 장르에 비해 높게 나타났으며, 평균 공연일수와 공연횟수 및 평균 관객수는 연극장르가 각각 43.0일, 56.6회, 8,209.6명으로 타 장르에 비해 높게 나타났다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 22.5건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수는 연극장르(뮤지컬 제외) 34.4일, 뮤지컬장르 29.2일로 높게 나타났다. 평균 공연횟수는 연극장르 43.9회, 뮤지컬장르 40.2회로 타 장르에 비해 높게 나타났다. 평균 관객수의 경우 뮤지컬장르가 10,993.0명으로 가장 높게 나타났다.

그림 4-36 대관공연 장르별 평균 실적(응답 공연장 기준)

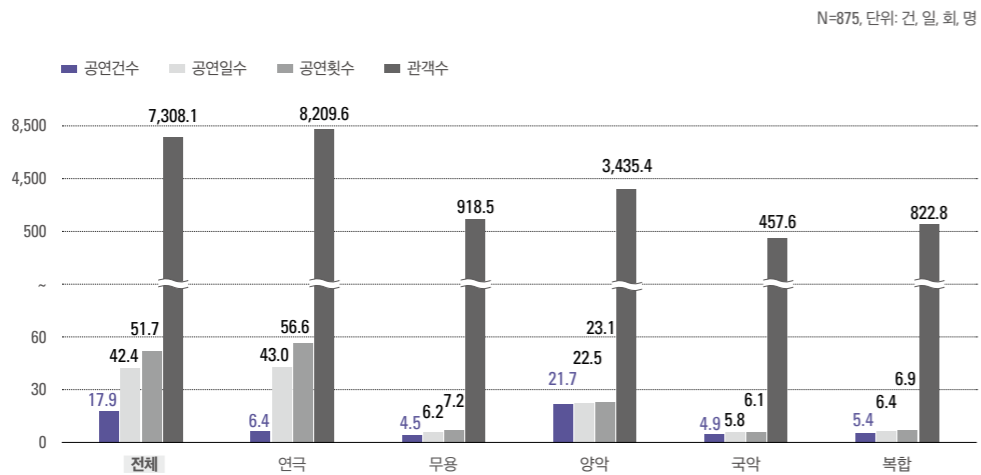
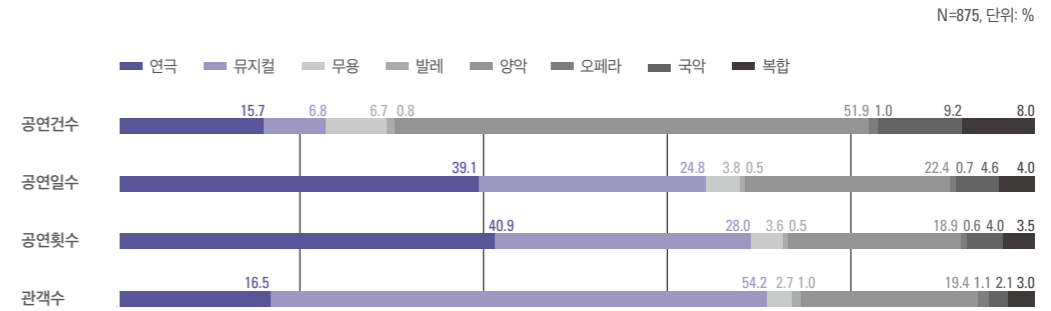


표 4-30 대관공연 장르별 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	875	15,648	17.9	37,085	42.4	45,242	51.7	6,397,890	7,308.1	21.4	26,258
대장르											
연극	551	3,508	6.4	23,709	43.0	31,182	56.6	4,523,767	8,209.6	21.7	29,731
무용	258	1,171	4.5	1,589	6.2	1,846	7.2	237,019	918.5	37.0	21,081
양악	381	8,275	21.7	8,566	22.5	8,824	23.1	1,310,418	3,435.4	20.2	27,902
국악	295	1,439	4.9	1,720	5.8	1,790	6.1	135,041	457.6	15.1	23,182
복합	233	1,255	5.4	1,501	6.4	1,598	6.9	191,644	822.8	9.5	30,745
세부장르											
연극	422	2,450	5.8	14,509	34.4	18,501	43.9	1,056,433	2,504.0	19.3	21,446
뮤지컬	315	1,058	3.4	9,199	29.2	12,681	40.2	3,467,335	10,993.0	22.4	41,946
무용	240	1,049	4.4	1,397	5.8	1,616	6.7	174,354	725.2	28.8	20,753
발레	48	122	2.5	193	4.0	230	4.8	62,666	1,307.9	59.9	25,667
양악	361	8,118	22.5	8,323	23.1	8,547	23.7	1,239,907	3,438.1	19.0	25,240
오페라	87	156	1.8	243	2.8	277	3.2	70,511	808.7	41.2	34,235
국악	295	1,439	4.9	1,720	5.8	1,790	6.1	135,041	457.6	15.1	23,182
복합	233	1,255	5.4	1,501	6.4	1,598	6.9	191,644	822.8	9.5	30,745

그림 4-37 대관공연 세부장르별 실적 비율



4절 공연시설 재정 현황

968개 공연시설의 총 수입액은 약 1조 2,450억 원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 약 1,606억 원(12.9%), 공공지원금은 약 9,677억 원(77.7%), 기타수입은 약 309억 원(2.5%), 기부·후원금은 약 362억 원(2.9%), 전년도 이월금은 약 497억 원(4.0%)으로 추정되었다.

총 지출액은 약 1조 1,662억 원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 약 3,364억 원(28.8%), 경상비는 약 7,366억 원(63.2%), 기타지출은 약 566억 원(4.8%), 차기년도 이월금은 약 367억 원(3.1%)으로 추정되었다.

그림 4-38 공연시설 총 수입/지출

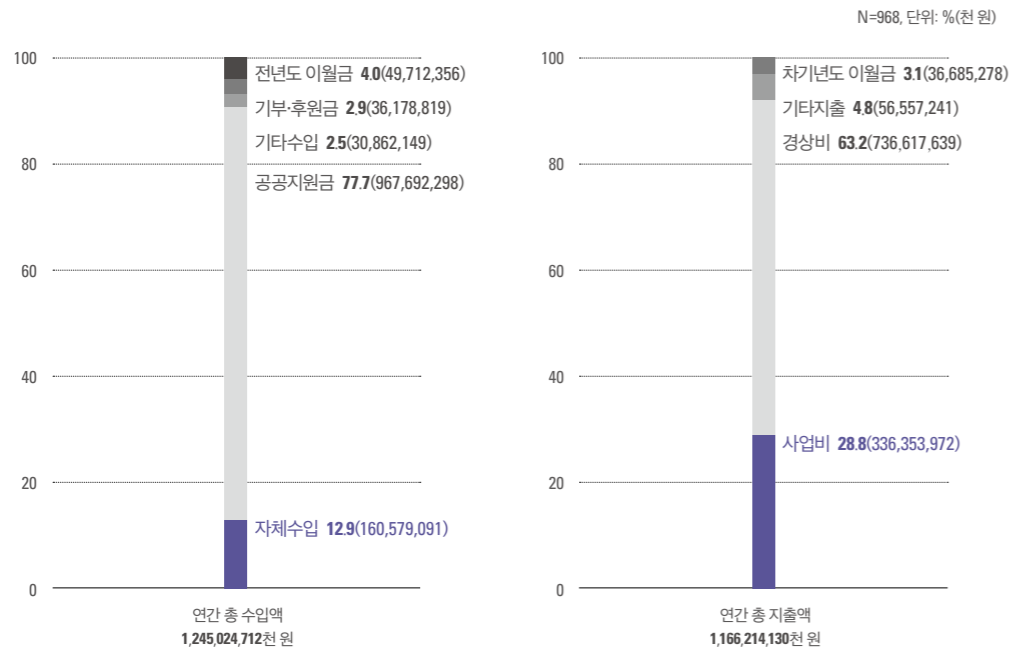


표 4-31 공연시설 총 수입/지출

구분	수입액(천 원, %)	구분	지출액(천 원, %)		
합계	1,245,024,712	100.0	1,166,214,130	100.0	
자체수입	160,579,091	12.9	사업비	3,364,353,972	28.8
공공지원금	967,692,298	77.7	경상비	7,366,617,639	63.2
기타수입	30,862,149	2.5	기타지출	565,557,241	4.8
기부·후원금	36,178,819	2.9	차기년도 이월금	367,685,278	3.1
전년도 이월금	497,123,356	4.0			

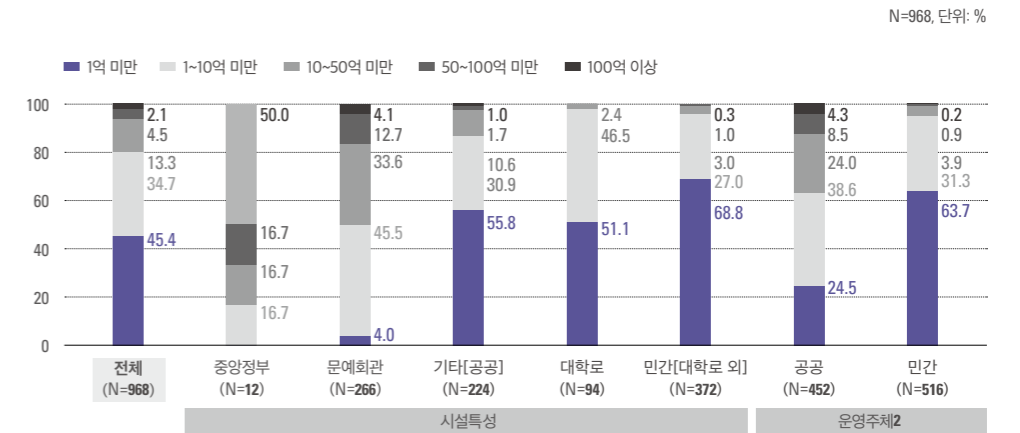
재정현황¹¹⁾을 7개 권역별로 살펴보면, 대부분 10억 원 미만이 다수를 차지한 가운데, 1~10억 원 미만은 전라(44.7%), 강원(40.3%)에서 높게 나타났다. 그 외 지역은 1억 원 미만이 가장 많은 비중을 차지하는 것으로 나타났다.

특별/광역시시는 1억 원 미만과 1~10억 원 미만 재정규모를 가진 시설이 각각 52.2%, 31.2%를 차지하고 있었으며, 광역도의 경우 1억 원 미만과 1~10억 원 미만의 재정규모를 가진 시설이 각각 36.4%, 39.3%로 나타났다. 수도권은 1억 원 미만과 1~10억 원 미만 재정규모를 가진 시설이 각각 48.6%, 34.0%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 비수도권의 경우 1억 원 미만과 1~10억 원 미만의 재정규모를 가진 시설이 각각 42.2%, 35.5%였다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설의 절반이 100억 원 이상(50.0%), 문예회관 시설의 80% 정도는 재정 규모가 50억 원 미만(1~10억 원 미만: 45.5%, 10~50억 원 미만: 33.6%)으로 나타났다. 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 1억 원 미만의 재정규모를 가진 경우가 각각 55.8%, 51.1%, 68.8%로 조사되었다.

운영주체별로 공공시설의 재정 규모는 1억 원 미만, 1~10억 원 미만, 10~50억 원 미만 구간에 각각 24.5%, 38.6%, 24.0%가 분포해 있었으며, 민간시설의 경우 1억 원 미만 구간에 63.7%가 있었으며, 1~10억 원 미만은 31.3%로 나타났다.

그림 4-39 공연시설 특성별 운영주체별 재정규모



11) 재정현황은 총지출 기준으로 산출하였음.

표 4-32 공연시설 재정규모 현황

구분	시설 수 (개)	1억 미만		1~10억 미만		10~50억 미만		50~100억 미만		100억 이상	
		개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체	968	439	45.4	336	34.7	129	13.3	43	4.5	20	2.1
지역2											
서울	319	161	50.6	117	36.6	24	7.6	9	2.8	7	2.3
경기/인천	162	73	44.8	46	28.6	25	15.3	11	7.0	7	4.3
강원	44	15	33.4	18	40.3	12	26.3	-	-	-	-
충청	95	44	46.8	37	39.2	11	11.8	2	2.2	-	-
전라	116	41	35.0	52	44.7	16	13.8	4	3.6	3	2.8
경상	214	97	45.4	63	29.4	35	16.6	16	7.3	3	1.3
제주	18	9	47.5	3	17.3	5	29.5	1	5.7	-	-
지역3											
특별/광역시	550	287	52.2	172	31.2	58	10.6	20	3.7	12	2.3
광역시도	418	152	36.4	164	39.3	71	16.9	23	5.5	8	1.9
지역4											
수도권	481	234	48.6	163	34.0	49	10.2	20	4.2	14	3.0
비수도권	487	206	42.2	173	35.5	80	16.3	23	4.7	6	1.2
시설 특성											
중앙정부	12	-	-	2	16.7	2	16.7	2	16.7	6	50.0
문예회관	266	11	4.0	121	45.5	89	33.6	34	12.7	11	4.1
기타[공공]	224	125	55.8	69	30.9	24	10.6	4	1.7	2	1.0
대학로	94	48	51.1	44	46.5	2	2.4	-	-	-	-
민간[대학로 외]	372	256	68.8	100	27.0	11	3.0	4	1.0	1	0.3
운영 주체1											
중앙정부	9	-	-	2	22.1	2	22.3	1	11.1	4	44.4
광역자치단체	21	5	23.0	1	5.4	8	39.3	6	26.4	1	5.9
기초자치단체	189	49	25.8	98	51.7	36	19.0	7	3.5	-	-
공기업	50	20	39.7	21	42.6	6	12.3	3	5.4	-	-
재단법인	193	44	22.8	53	27.4	57	29.3	26	13.3	14	7.2
사단법인	43	20	46.9	18	42.9	4	10.2	-	-	-	-
상법인	125	67	53.8	48	38.5	8	6.4	2	1.3	-	-
교육기관	53	32	60.5	18	33.9	3	5.6	-	-	-	-
개인	259	190	73.5	69	26.5	-	-	-	-	-	-
기타	26	12	47.0	8	31.4	4	16.8	-	-	1	4.8
운영 주체2											
공공	452	111	24.5	175	38.6	109	24.0	39	8.5	19	4.3
민간	516	329	63.7	162	31.3	20	3.9	5	0.9	1	0.2

1 연간 수입 현황

1) 총 수입

연간 총 수입 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 151억 1천만 원으로 가장 높았으며, 문예회관 30억 4천만 원, 기타[공공] 5억 7천만 원, 민간[대학로 외] 2억 9천만 원, 대학로 2억 순이었다. 운영주체별로는 공공시설이 평균 24억으로, 민간시설 3억 1천만 원보다 약 8배 가량 높게 나타났다.

그림 4-40 공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 수입

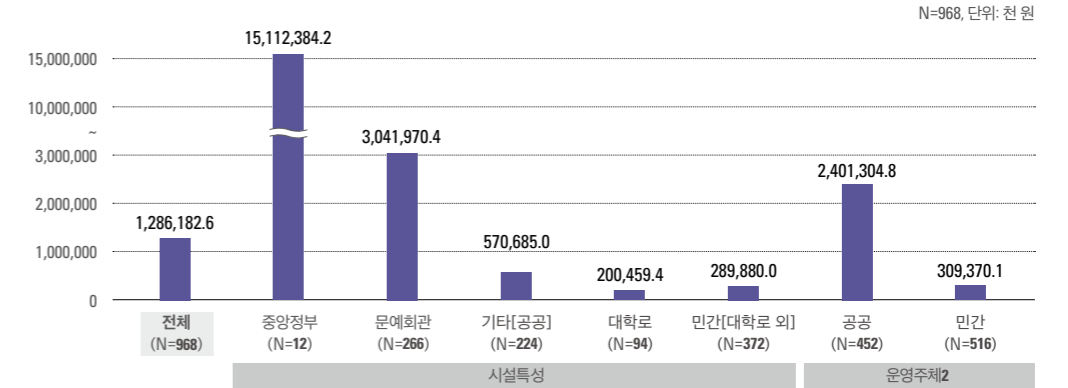


표 4-33 공연시설 연간 평균 수입

구분	시설 수(개)	평균 수입(천 원)
전체	968	1,286,182.6
지역2		
서울	319	1,198,493.4
경기/인천	162	1,999,926.6
강원	44	814,206.4
충청	95	678,655.5
전라	116	1,300,370.3
경상	214	1,292,216.1
제주	18	613,479.8
지역3		
특별/광역시	550	1,224,935.0
광역시도	418	1,366,771.5
지역4		
수도권	481	1,468,414.8
비수도권	487	1,106,195.5
시설 특성		
중앙정부	12	15,112,384.2
문예회관	266	3,041,970.4
기타[공공]	224	570,685.0
대학로	94	200,459.4
민간[대학로 외]	372	289,880.0
운영 주체2		
공공	452	2,401,304.8
민간	516	309,370.1

2) 항목별 수입

항목별 수입내역을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설과 문예회관, 기타[공공]에서 총 수입액 중 공공지원금 비중이 각각 79.8%(평균 120억 7천만 원), 86.6%(평균 26억 4천만 원), 86.9%(평균 5억 원)로 가장 높은 것으로 나타났다. 반면 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 자체수입 비중이 각각 89.9%(평균 1억 8천만 원), 53.5%(평균 1억 6천만 원)로 가장 높았다.

운영주체별로 공공시설은 공공지원금이 85.9%(평균 21억 원)로 가장 큰 비중을 차지했으며, 민간시설은 자체수입이 48.9%(평균 1억 5천만 원)로 최대 비중을 보였다.

그림 4-41 공연시설 항목별 수입 비중

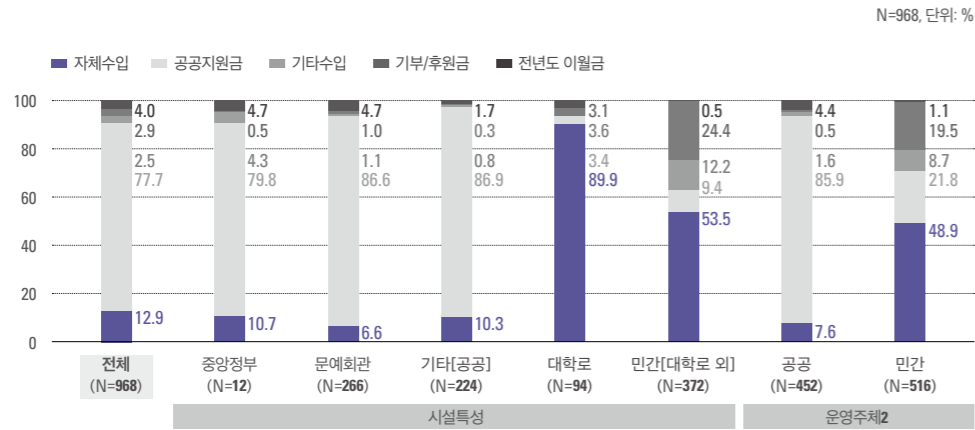


표 4-34 공연시설 항목별 평균 수입내역(아래 표와 이어짐)

구분	시설 수(개)	수입내역				공공지원금 평균(천 원)	구성비(%)	
		평균(천 원)	구성비(%)	자체수입 (자체수입 중)				
				티켓판매 수입비중 (%)	대관료 수입비중 (%)			
전체	968	165,887.5	12.9	29.9	46.6	999,682.1	77.7	
지역2	서울	319	322,050.6	26.9	24.8	59.6	667,407.2	55.7
	경기/인천	162	133,965.9	6.7	42.8	21.2	1,723,590.0	86.2
	강원	44	36,515.7	4.5	40.7	34.1	721,261.8	88.6
	충청	95	47,278.2	7.0	59.6	28.3	619,535.8	91.3
	전라	116	45,322.6	3.5	41.0	39.4	1,214,569.3	93.4
	경상	214	104,873.5	8.1	28.2	21.8	1,100,112.9	85.1
	제주	18	130,223.9	21.2	58.3	10.9	481,233.2	78.4
지역3	특별/광역시	550	227,444.5	18.6	26.7	53.3	862,047.6	70.4
	광역시	418	84,891.4	6.2	41.1	23.2	1,180,780.2	86.4
지역4	수도권	481	258,703.9	17.6	27.9	52.9	1,023,127.8	69.7
	비수도권	487	74,214.6	6.7	36.5	25.0	976,525.3	88.3
시설특성	중앙정부	12	1,621,990.8	10.7	35.1	54.4	12,066,404.2	79.8
	문예회관	266	200,649.9	6.6	45.4	24.5	2,635,461.6	86.6
	기타[공공]	224	58,586.0	10.3	10.3	35.9	496,182.3	86.9
	대학로	94	180,234.3	89.9	51.1	46.5	6,756.1	3.4
	민간[대학로 외]	372	155,045.8	53.5	11.9	66.9	27,104.2	9.4
운영주체2	공공	452	182,530.1	7.6	37.5	33.3	2,063,903.9	85.9
	민간	516	151,309.1	48.9	21.8	60.6	67,456.9	21.8

구분	시설 수(개)	기타수입		기부/후원금		전년도 이월금		
		평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)	
전체	968	31,882.4	2.5	37,374.8	2.9	51,355.7	4.0	
지역2	서울	319	73,675.4	6.1	89,636.4	7.5	45,723.9	3.8
	경기/인천	162	15,646.6	0.8	8,312.5	0.4	118,411.7	5.9
	강원	44	28,541.1	3.5	2,900.7	0.4	24,987.1	3.1
	충청	95	1,489.6	0.2	2,349.1	0.3	8,002.8	1.2
	전라	116	6,887.1	0.5	32,505.1	2.5	1,086.2	0.1
	경상	214	12,191.1	0.9	9,814.1	0.8	65,224.5	5.0
	제주	18	1,101.5	0.2	921.2	0.2	-	-
지역3	특별/광역시	550	45,740.4	3.7	54,501.7	4.4	35,200.8	2.9
	광역시	418	13,648.2	1.0	14,839.4	1.1	72,612.3	5.3
지역4	수도권	481	54,131.4	3.7	62,246.6	4.2	70,205.0	4.8
	비수도권	487	9,907.5	0.9	12,809.4	1.2	32,738.7	3.0
시설특성	중앙정부	12	645,615.0	4.3	68,588.3	0.5	709,785.8	4.7
	문예회관	266	33,783.6	1.1	29,927.2	1.0	142,148.1	4.7
	기타[공공]	224	4,409.0	0.8	1,582.8	0.3	9,924.9	1.7
	대학로	94	-	-	7,219.0	3.6	6,250.1	3.1
	민간[대학로 외]	372	35,324.5	12.2	70,865.5	24.4	1,539.9	0.5
운영주체2	공공	452	37,510.0	1.6	11,122.2	0.5	106,238.6	4.4
	민간	516	26,952.8	8.7	60,371.3	19.5	3,280.1	1.1

2 연간 지출 현황

1) 총 지출

연간 총 지출 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 151억 원으로 가장 높게 나타났으며, 문예회관 26억 4천만 원, 기타[공공] 6억 3천만 원, 민간[대학교 외] 3억 1천만 원, 대학로 2억 7천만 원 순으로 나타났다.

운영주체별로는 공공시설이 평균 22억 원으로 민간시설 3억 4천만 원보다 약 6.5배 가량 높은 것으로 나타났다.

그림 4-43 공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 지출

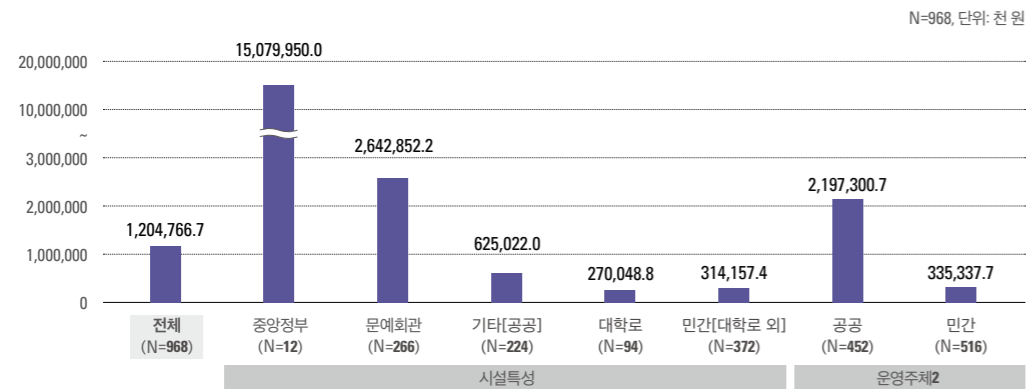


표 4-36 공연시설 연간 평균 지출

구분	시설 수(개)	평균 지출(천 원)
전체	968	1,204,766.7
지역2		
서울	319	1,169,977.3
경기/인천	162	1,805,059.6
강원	44	719,624.7
충청	95	582,083.8
전라	116	1,243,647.3
경상	214	1,155,743.0
제주	18	1,223,232.3
지역3		
특별/광역시	550	1,165,866.7
광역시도	418	1,255,950.8
지역4		
수도권	481	1,383,872.0
비수도권	487	1,027,868.0
시설 특성		
중앙정부	12	15,079,950.0
문예회관	266	2,642,852.2
기타[공공]	224	625,022.0
대학로	94	270,048.8
민간[대학교 외]	372	314,157.4
운영 주체2		
공공	452	2,197,300.7
민간	516	335,337.7

2) 항목별 지출

항목별 지출내역을 시설특성별로 살펴보면, 모든 시설에서 경상비의 비중이 가장 높게 나타났으며, 민간[대학교 외] 시설의 경상비 비중은 70.0%(평균 2억 2천만 원)로 가장 높았다. 사업비 비중은 중앙정부가 35.9%(평균 54억 1천만 원)로 가장 높았고, 다음으로 대학로가 35.7%(평균 1억 원), 기타[공공] 33.0%(평균 2억 1천만 원), 문예회관 27.2%(평균 7억 2천만 원), 민간[대학교 외] 21.1%(평균 7천만 원)의 순이었다.

운영주체별로는 공공시설과 민간시설의 경상비가 각각 62.5%(평균 13억 7천만 원), 66.9%(평균 2억 2천만 원)로 가장 지출비중이 높은 것으로 나타났다.

그림 4-44 공연시설 항목별 지출 비중

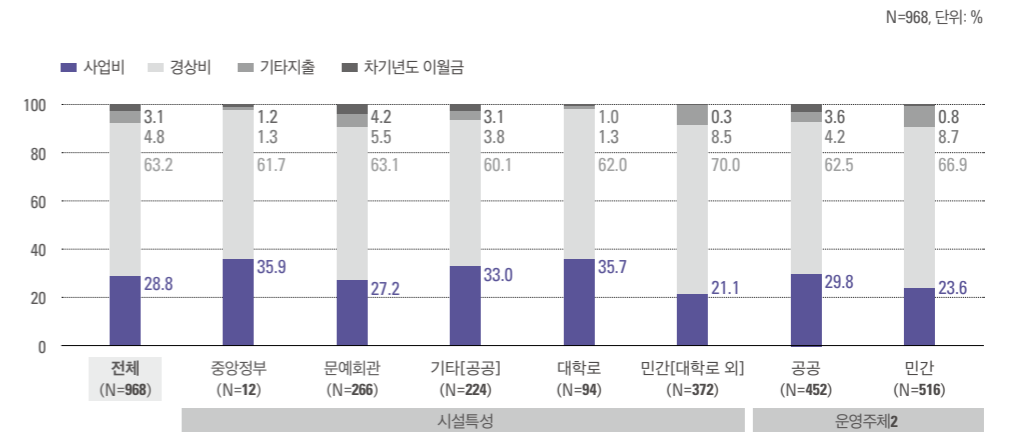


표 4-37 공연시설 항목별 평균 지출내역

구분	시설 수(개)	사업비		경상비		기타지출		차기년도 이월금	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	968	347,473.1	28.8	760,968.6	63.2	58,426.9	4.8	37,898.0	3.1
지역2									
서울	319	315,311.1	27.0	789,166.6	67.5	45,598.4	3.9	19,901.2	1.7
경기/인천	162	498,044.9	27.6	1,103,671.7	61.1	91,832.4	5.1	111,510.6	6.2
강원	44	222,795.9	31.0	437,551.2	60.8	40,182.1	5.6	19,095.5	2.7
충청	95	197,659.9	34.0	326,812.6	56.1	38,843.7	6.7	18,767.5	3.2
전라	116	407,189.1	32.7	775,619.4	62.4	57,544.8	4.6	3,293.9	0.3
경상	214	302,492.9	26.2	744,263.4	64.4	65,683.7	5.7	43,303.1	3.7
제주	18	807,686.1	66.0	363,057.0	29.7	52,489.2	4.3	-	-
지역3									
특별/광역시	550	335,353.2	28.8	754,057.6	64.7	56,591.3	4.9	19,864.6	1.7
광역시도	418	363,420.3	28.9	770,062.1	61.3	60,842.2	4.8	61,626.2	4.9
지역4									
수도권	481	376,855.5	27.2	895,091.4	64.7	61,170.0	4.4	50,755.1	3.7
비수도권	487	318,452.7	31.0	628,498.3	61.1	55,717.6	5.4	25,199.3	2.5
시설 특성									
중앙정부	12	5,406,510.8	35.9	9,297,427.5	61.7	197,658.3	1.3	178,353.3	1.2
문예회관	266	719,940.1	27.2	1,666,596.2	63.1	145,136.6	5.5	111,179.3	4.2
기타[공공]	224	206,511.3	33.0	375,654.3	60.1	23,524.2	3.8	19,332.3	3.1
대학로	94	96,489.3	35.7	167,302.8	62.0	3,615.4	1.3	2,641.3	1.0
민간[대학교 외]	372	66,245.3	21.1	220,056.2	70.0	26,800.4	8.5	1,055.5	0.3
운영주체2									
공공	452	653,954.0	29.8	1,373,562.4	62.5	91,707.4	4.2	78,076.9	3.6
민간	516	79,005.3	23.6	224,355.5	66.9	29,274.2	8.7	2,702.6	0.8

3 재정자립도¹²⁾

전체 공연시설의 재정자립도는 30.6%로 나타났으며, 공공설립 공연시설은 14.0%, 민간설립 공연시설은 48.7%로 나타났다.

7개 권역별로는 서울이 51.4%로 가장 높게 나타났으며, 광역도(16.5%) 보다는 특별/광역시(41.3%)에서, 비수도권(21.1%)보다는 수도권(40.2%)에서 재정자립도가 높게 나타났다.

시설특성별로는 대학로 시설이 51.1%, 민간[대학로 외] 시설에서 47.8%로 높게 나타났으며, 중앙정부, 문예회관 및 기타[공공]은 평균 재정자립도(30.6%)를 밑도는 12.6%, 6.8%와 22.8%로 조사되었다.

그림 4-46 공연시설 특성별 재정자립도

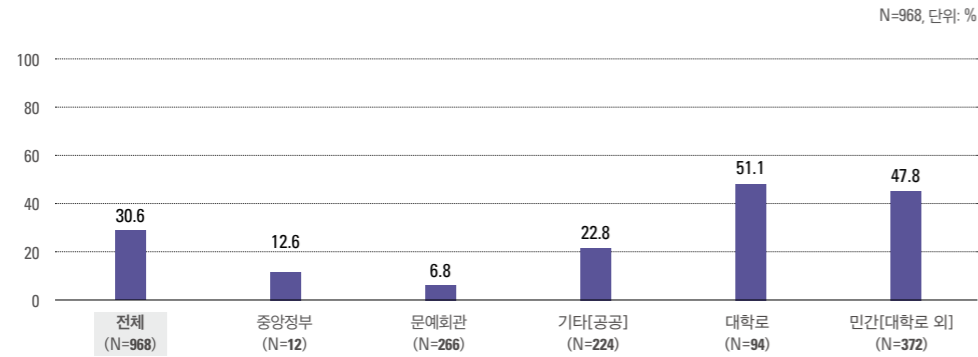


표 4-39 공연시설 재정자립도

구분	시설 수(개)	재정자립도(%)
전체	968	30.6
지역2		
서울	319	51.4
경기/인천	162	18.3
강원	44	14.5
충청	95	22.8
전라	116	14.8
경상	214	26.1
제주	18	9.8
지역3		
특별/광역시	550	41.3
광역도	418	16.5
지역4		
수도권	481	40.2
비수도권	487	21.1
시설 특성		
중앙정부	12	12.6
문예회관	266	6.8
기타[공공]	224	22.8
대학로	94	51.1
민간[대학로 외]	372	47.8
설립 주체2		
공공	505	14.0
민간	463	48.7
운영 주체2		
공공	452	12.5
민간	516	46.5
재정 규모		
1억 원 미만	439	40.0
1~10억 원 미만	336	27.6
10~50억 원 미만	129	14.9
50~100억 원 미만	43	14.9
100억 원 이상	20	11.4

시설특성 중 문예회관의 재정자립도를 세부적으로 살펴보면, 문예회관 전체 재정자립도는 6.8%였으며, 서울 지역이 16.4%로 가장 높았고, 광역도(5.1%)보다는 특별/광역시(10.8%), 비수도권(5.6%)보다는 수도권(9.6%)에서 재정자립도가 높게 나타났다.

설립주체별로는 광역자치단체에서 8.1%로 가장 높았으며, 운영주체별로는 공공(6.7%)보다 민간(7.0%)에서 자립도가 더 높았다.

12) 재정자립도 : 재정자립도는 공연시설 총 지출액 대비 매출액(자체수입+기타수입)의 비율로 산출함

$$\text{재정자립도}(\%) = \frac{\text{매출액(자체수입+기타수입)}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

표 4-40 문예회관 재정자립도

구분	시설 수(개)	재정자립도(%)
전체	266	6.8
지역1		
서울	22	16.4
부산	12	8.2
대구	11	15.9
인천	9	5.7
광주	9	3.8
대전	6	7.2
울산	6	7.5
세종	1	4.5
경기	45	7.0
강원	23	5.2
충북	12	3.2
충남	19	4.6
전북	16	6.3
전남	21	3.8
경북	27	3.5
경남	24	5.3
제주	3	4.8
지역2		
서울	22	16.4
경기/인천	54	6.8
강원	23	5.2
충청	37	4.5
전라	46	4.6
경상	81	6.8
제주	3	4.8
지역3		
특별/광역시	76	10.8
광역시도	190	5.1
지역4		
수도권	76	9.6
비수도권	190	5.6
설립 주체1		
광역자체단체	33	8.1
기초자치단체	233	6.6
운영 주체2		
공공	254	6.7
민간	12	7.0
재정 규모		
1억 원 미만	11	19.6
1~10억 원 미만	121	5.2
10~50억 원 미만	89	6.1
50~100억 원 미만	34	8.6
100억 원 이상	11	10.7

5절 공연시설 인력 현황

1 연간 인력 현황

공연시설의 총 인력 수는 12,180명으로 추정되었다.

고용형태별로 살펴보면, 정규직은 9,068명으로 전체의 74.4%, 비정규직은 3,113명으로 전체의 25.6%로 추정되었다.

담당업무별로 살펴보면, 행정(경영)지원 4,980명(40.9%), 공연사업 1,529명(12.6%), 공연장 운영 및 진행 1,516명(12.4%), 무대기술 2,216명(18.2%), 공연이외 사업 1,939명(15.9%)으로 추정되었다.

그림 4-47 공연시설 고용형태별 인력비율

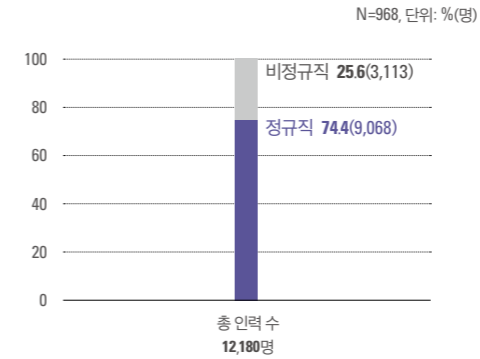
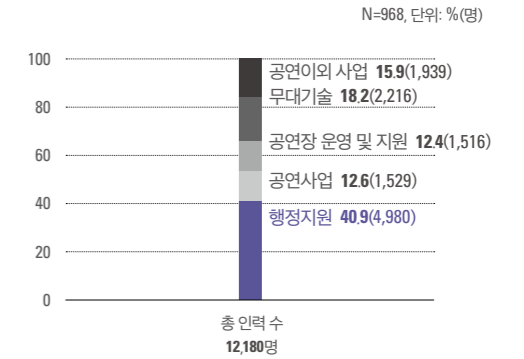


그림 4-48 공연시설 담당업무별 인력비율



공연시설의 총 인력은 평균 12.6명으로 조사되었으며, 7개 권역별로는 경기/인천지역이 평균 16.7명으로 타 지역에 비해 높은 것으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 평균 인력 수는 113.7명으로 가장 높았고, 문예회관 22.3명, 기타[공공] 10.7명, 민간[대학로 외] 5.6명, 대학로 4.4명 순이었다.

운영주체별로는 공공시설이 평균 20.4명으로 민간시설 5.7명보다 높은 것으로 나타났다.

그림 4-49 공연시설 특성별 평균 인력

N=968, 단위: 명

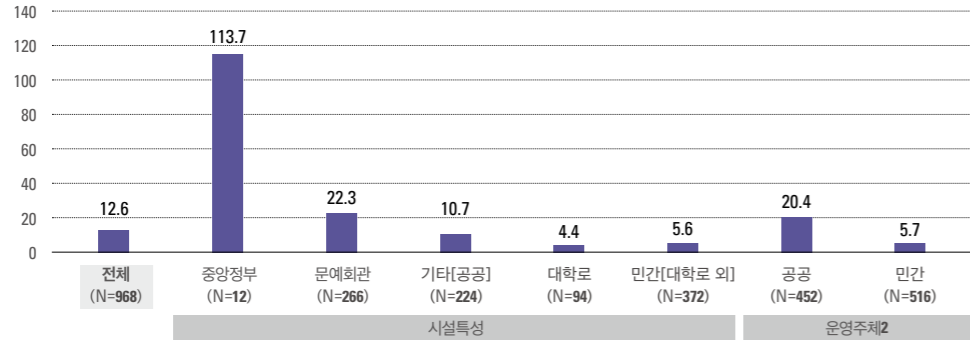


표 4-41 연간 인력 현황

구분	시설 수(개)	총 인력 수(명)	평균 인력 수(명)
전체	968	12,180	12.6
지역2			
서울	319	4,116	12.9
경기/인천	162	2,707	16.7
강원	44	336	7.6
충청	95	833	8.8
전라	116	1,261	10.9
경상	214	2,780	13.0
제주	18	148	8.2
지역3			
특별/광역시	550	7,196	13.1
광역시도	418	4,985	11.9
지역4			
수도권	481	6,823	14.2
비수도권	487	5,357	11.0
시설 특성			
중앙정부	12	1,364	113.7
문예회관	266	5,930	22.3
기타[공공]	224	2,406	10.7
대학로	94	411	4.4
민간[대학로 외]	372	2,069	5.6
운영 주체1			
중앙정부	9	765	85.0
광역자치단체	21	844	40.2
기초자치단체	189	1,502	7.9
공기업	50	521	10.4
재단법인	193	5,416	28.1
사단법인	43	309	7.2
상법인	125	969	7.8
교육기관	53	526	9.9
개인	259	828	3.2
기타	26	501	19.3
운영 주체2			
공공	452	9,215	20.4
민간	516	2,966	5.7

2 고용형태별 인력 현황

고용형태별 인력 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 전라와 제주 지역의 정규직 비율이 각각 88.1%, 86.2% 순으로 높게 나타났다. 광역도의 정규직 비율이 78.2%로 특별/광역시 71.9%보다 높았으며, 비수도권의 정규직 비율이 78.0%로 수도권 71.7%보다 높게 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부, 문예회관, 기타[공공]의 정규직 비율이 각각 91.4%, 79.1%, 73.2%로 대학로, 민간[대학로 외]의 정규직 비율 44.0%, 57.5%보다 높게 나타났다.

운영주체별로는 공공과 민간의 정규직 비율이 각각 79.5%, 58.7%로 공공시설의 정규직 비율이 더 높은 것으로 나타났다.

그림 4-50 공연시설 고용형태별 인력 비율

N=968, 단위: %

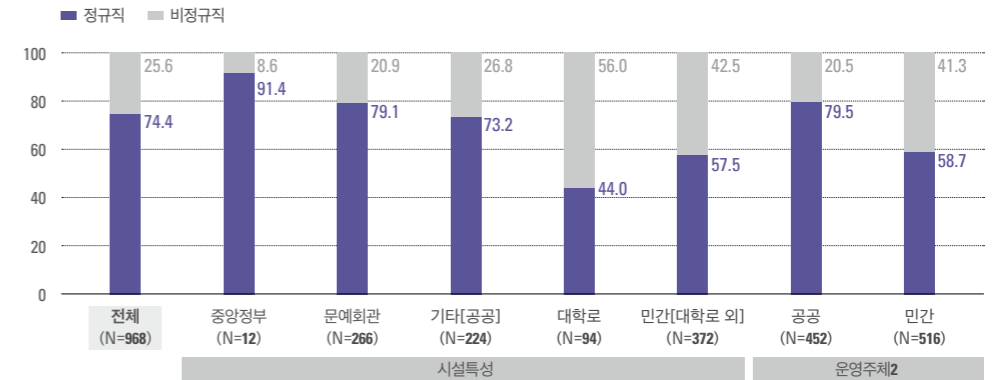


표 4-42 공연시설 고용형태별 인력 현황

구분	시설 수 (개)	인력 수				정규직		비정규직	
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	968	12,180	12.6	9,068	9.4	74.4	3,113	3.2	25.6
지역2									
서울	319	4,116	12.9	2,816	8.8	68.4	1,300	4.1	31.6
경기/인천	162	2,707	16.7	2,076	12.8	76.7	631	3.9	23.3
강원	44	336	7.6	270	6.1	80.4	66	1.5	19.6
충청	95	833	8.8	585	6.2	70.3	248	2.6	29.7
전라	116	1,261	10.9	1,110	9.6	88.1	151	1.3	11.9
경상	214	2,780	13.0	2,083	9.7	74.9	697	3.3	25.1
제주	18	148	8.2	128	7.1	86.2	20	1.1	13.8
지역3									
특별/광역시	550	7,196	13.1	5,172	9.4	71.9	2,024	3.7	28.1
광역시도	418	4,985	11.9	3,896	9.3	78.2	1,089	2.6	21.8
지역4									
수도권	481	6,823	14.2	4,892	10.2	71.7	1,932	4.0	28.3
비수도권	487	5,357	11.0	4,176	8.6	78.0	1,181	2.4	22.0
시설 특성									
중앙정부	12	1,364	113.7	1,247	103.9	91.4	117	9.8	8.6
문예회관	266	5,930	22.3	4,690	17.6	79.1	1,240	4.7	20.9
기타[공공]	224	2,406	10.7	1,761	7.9	73.2	646	2.9	26.8
대학로	94	411	4.4	181	1.9	44.0	230	2.4	56.0
민간[대학로 외]	372	2,069	5.6	1,189	3.2	57.5	880	2.4	42.5
운영 주체1									
중앙정부	9	765	85.0	719	79.9	94.0	46	5.1	6.0
광역자치단체	21	844	40.2	651	31.0	77.2	192	9.2	22.8
기초자치단체	189	1,502	7.9	1,220	6.5	81.2	282	1.5	18.8
공기업	50	521	10.4	477	9.5	91.6	44	0.9	8.4
재단법인	193	5,416	28.1	4,160	21.6	76.8	1,255	6.5	23.2
사단법인	43	309	7.2	232	5.4	75.1	77	1.8	24.9
상법인	125	969	7.8	673	5.4	69.5	296	2.4	30.5
교육기관	53	526	9.9	368	6.9	70.0	158	3.0	30.0
개인	259	828	3.2	321	1.2	38.8	507	2.0	61.2
기타	26	501	19.3	246	9.4	49.0	255	9.8	51.0
운영 주체2									
공공	452	9,215	20.4	7,328	16.2	79.5	1,887	4.2	20.5
민간	516	2,966	5.7	1,740	3.4	58.7	1,226	2.4	41.3

3 담당업무별 인력 현황

담당업무별 인력 현황을 살펴보면 전반적으로 행정(경영)지원 인력의 비율이 상대적으로 높은 것으로 나타났다. 7개 권역별 인력 현황을 살펴보면, 행정지원 인력은 서울에서 43.4%로 높았으며, 공연사업 인력은 강원 21.1%, 공연장 운영 및 진행 인력은 충청 15.7%, 무대기술 인력은 제주 29.2%, 공연이외 사업 인력은 경기/인천에서 25.3%로 높게 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부, 문예회관, 기타[공공]은 행정(경영)지원 인력 비율이 가장 높았으나 대학로, 민간[대학로 외]의 경우 공연장 운영 및 진행 인력 비율이 가장 높았다.

운영주체별로 살펴보면, 공공시설은 행정(경영)지원 인력, 공연이외 사업 인력의 비율이 민간보다 상대적으로 높게 나타났으며, 공연사업, 공연장 운영 및 진행, 무대기술 인력의 비율은 민간시설이 높게 나타났다.

그림 4-51 공연시설 담당업무별 인력 비율

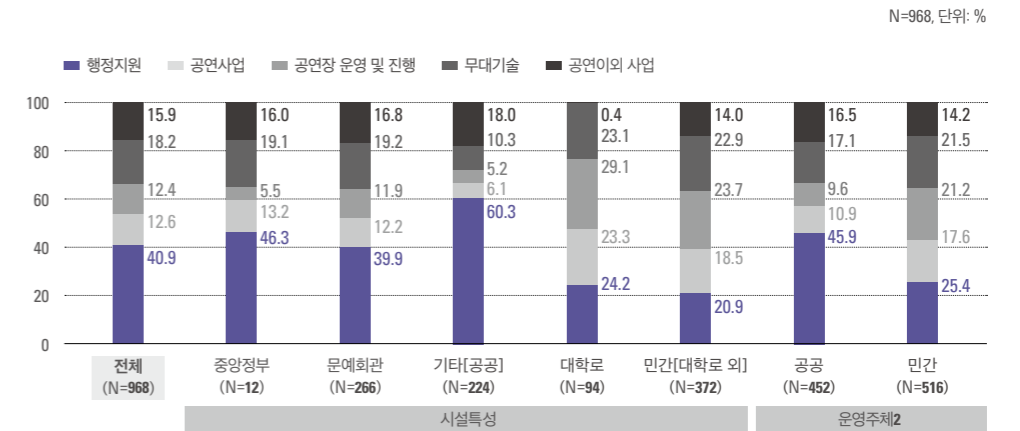


표 4-43 공연시설 담당업무별 평균 인력 현황

구분	시설 수 (개)	평균 인력 수 (명)	행정(경영) 지원		공연사업		공연장 운영 및 진행		무대기술		공연이외 사업		
			평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)	
전체	968	12.6	5.1	40.9	1.6	12.6	1.6	12.4	2.3	18.2	2.0	15.9	
지역2	서울	319	12.9	5.6	43.4	1.8	13.6	1.9	14.7	2.4	18.5	1.3	9.9
	경기/인천	162	16.7	5.8	34.8	2.1	12.3	2.2	12.9	2.5	14.7	4.2	25.3
	강원	44	7.6	2.7	35.9	1.6	21.1	0.4	5.7	1.8	23.4	1.1	13.8
	충청	95	8.8	3.6	41.6	1.1	12.5	1.4	15.7	2.0	23.2	0.6	7.0
	전라	116	10.9	4.5	41.8	1.1	9.8	0.7	6.3	2.4	21.7	2.2	20.4
	경상	214	13.0	5.6	43.2	1.5	11.4	1.5	11.5	2.2	16.8	2.2	17.0
	제주	18	8.2	3.3	40.5	1.0	12.4	0.7	8.7	2.4	29.2	0.8	9.2
지역3	특별/광역시	550	13.1	5.7	43.8	1.6	12.3	1.7	12.7	2.3	17.5	1.8	13.8
	광역시도	418	11.9	4.4	36.7	1.5	12.9	1.4	12.1	2.3	19.3	2.3	19.0
지역4	수도권	481	14.2	5.7	40.0	1.9	13.1	2.0	14.0	2.4	17.0	2.3	16.0
	비수도권	487	11.0	4.6	42.1	1.3	11.8	1.2	10.5	2.2	19.7	1.7	15.9
시설 특성	중앙정부	12	113.7	52.6	46.3	15.0	13.2	6.3	5.5	21.7	19.1	18.2	16.0
	문예회관	266	22.3	8.9	39.9	2.7	12.2	2.6	11.9	4.3	19.2	3.7	16.8
	기타[공공]	224	10.7	6.5	60.3	0.7	6.1	0.6	5.2	1.1	10.3	1.9	18.0
	대학로	94	4.4	1.1	24.2	1.0	23.3	1.3	29.1	1.0	23.1	0.0	0.4
	민간[대학로 외]	372	5.6	1.2	20.9	1.0	18.5	1.3	23.7	1.3	22.9	0.8	14.0
운영 주체1	중앙정부	9	85.0	35.6	41.8	7.4	8.8	4.6	5.4	16.7	19.6	20.8	24.4
	광역자치단체	21	40.2	20.6	51.4	3.4	8.5	6.7	16.7	7.0	17.4	2.4	6.1
	기초자치단체	189	7.9	3.6	45.2	0.7	9.3	0.8	9.9	2.0	24.8	0.9	10.9
	공기업	50	10.4	7.1	67.8	0.3	3.0	0.5	5.2	1.4	13.5	1.1	10.6
	재단법인	193	28.1	10.5	37.6	3.9	14.0	3.5	12.6	4.4	15.5	5.7	20.2
	사단법인	43	7.2	2.8	39.0	0.9	12.2	0.6	8.3	0.9	13.1	2.0	27.4
	상법인	125	7.8	1.3	16.7	1.5	19.3	1.7	21.4	1.7	21.7	1.6	20.8
	교육기관	53	9.9	5.6	56.7	0.5	4.8	1.0	10.0	2.4	23.8	0.5	4.6
	개인	259	3.2	0.8	24.5	0.8	25.8	0.7	21.1	0.8	25.8	0.1	2.9
	기타	26	19.3	14.5	75.1	0.5	2.4	0.6	2.9	1.7	8.9	2.1	10.8
운영 주체2	공공	452	20.4	9.3	45.9	2.2	10.9	2.0	9.6	3.5	17.1	3.4	16.5
	민간	516	5.7	1.5	25.4	1.0	17.6	1.2	21.2	1.2	21.5	0.8	14.2

6절 기타 현황

1 보유시설 현황

1) 기본시설 보유 현황

전시장 보유 현황은 제주와 강원 지역이 각각 75.8%, 63.1%로 가장 높았고, 교육장(강의실)은 경기/인천, 경상 지역이 각각 57.7%, 55.6%, 자료실 및 정보실은 제주 지역이 35.2%로 가장 높게 나타났다. 주차장 보유 현황은 경기/인천, 제주 지역이 각각 93.5%, 92.7%, 회의장은 경기/인천, 전라 지역이 각각 54.3%, 52.6%로 높게 나타났다.

시설특성별로는 중앙정부 시설에는 회의장과 주차장 보유율이 각각 83.3%와 100.0%로 높게 나타났고, 문예회관은 전시장과 주차장 보유 비율이 각각 72.5%, 98.4%로 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 기본시설 보유율이 민간시설 보다 높게 나타났다.

표 4-44 기본시설 보유 현황

구분	시설 수 (개)	전시장		교육장(강의실)		자료실 및 정보실		주차장		회의장		
		보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	
전체	968	425	43.9	441	45.6	197	20.4	785	81.1	443	45.8	
지역2	서울	319	81	25.2	94	29.5	46	14.5	219	68.5	118	37.1
	경기/인천	162	73	45.1	93	57.7	31	19.3	151	93.5	88	54.3
	강원	44	28	63.1	22	51.1	7	15.9	39	89.4	22	50.8
	충청	95	50	52.3	40	42.1	19	20.0	85	89.4	42	44.4
	전라	116	65	55.8	63	54.6	26	22.8	99	84.9	61	52.6
	경상	214	116	54.0	119	55.6	61	28.5	176	82.2	102	47.7
	제주	18	14	75.8	9	48.9	6	35.2	17	92.7	9	50.8
시설 특성	중앙정부	12	8	66.7	7	58.3	8	66.7	12	100.0	10	83.3
	문예회관	266	193	72.5	158	59.4	46	17.3	262	98.4	131	49.1
	기타[공공]	224	92	41.1	148	66.0	54	23.9	206	91.9	133	59.6
	대학로	94	5	5.6	5	4.9	8	8.6	46	48.5	21	22.2
	민간[대학로 외]	372	127	34.1	124	33.3	81	21.9	260	69.9	148	39.9
설립 주체2	공공	505	296	58.6	317	62.7	113	22.4	482	95.4	278	55.0
	민간	463	129	27.9	125	26.9	84	18.2	303	65.5	165	35.7

2) 부대시설 보유 현황

분장실 보유 현황은 서울 지역이 93.9%로 가장 높게 나타났고, 영사 시설 보유 현황은 전라 지역이 69.0%, 무대소품 및 기계장치 보관소 보유 현황은 강원 지역 83.5%, 연습실 보유 현황은 전라 지역이 65.3%로 높게 나타났다.

시설특성별로는 중앙정부 시설에는 거의 모든 부대시설을 보유 하고 있는 것으로 조사되었고, 문예회관의 분장실 보유율은 97.1%, 영사 시설은 68.2%, 무대소품 및 기계장치 보관소는 77.9%, 연습실은 72.8%로 나타났다.

설립주체별로는 공공시설은 영사 시설, 연습실 보유율에서 민간시설보다 높았고, 민간시설은 분장실, 무대소품 및 기계장치 보관소 보유율에서 공공시설보다 높게 나타났다.

표 4-45 부대시설 보유 현황

구분	시설 수 (개)	분장실		영사 시설		무대소품 및 기계장치 보관소		연습실	
		보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)
전체	968	869	89.8	601	62.1	713	73.7	531	54.8
지역2									
서울	319	300	93.9	179	56.0	238	74.7	140	43.7
경기/인천	162	133	82.4	104	64.3	106	65.4	100	61.6
강원	44	38	87.4	25	56.7	37	83.5	27	62.2
충청	95	88	92.3	64	67.1	71	74.9	53	56.3
전라	116	98	84.8	80	69.0	81	69.9	76	65.3
경상	214	196	91.8	141	65.9	168	78.3	126	59.0
제주	18	15	83.7	9	48.1	13	69.7	9	47.7
시설 특성									
중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0
문예회관	266	258	97.1	182	68.2	207	77.9	194	72.8
기타[공공]	224	165	73.7	148	66.2	133	59.6	104	46.4
대학로	94	89	95.2	24	25.4	71	75.9	26	27.6
민간[대학로 외]	372	344	92.5	235	63.3	289	77.8	195	52.5
설립 주체2									
공공	505	439	86.8	344	68.1	353	69.8	311	61.6
민간	463	431	93.0	257	55.5	361	77.9	220	47.5

2 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

공연시설의 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 사업자등록증의 경우 강원 (71.5%)과 경상(68.3%), 고유번호증의 경우 제주(50.9%)과 충청(32.6%)의 보유율이 상대적으로 높게 나타났다.

시설특성별로는 중앙정부 시설의 사업자등록증 보유율은 91.7%로 나타났고, 고유번호증은 기타[공공]의 보유율이 28.8%로 타 시설 대비 높게 나타났다. 대학로의 경우 해당사항 없다는 응답이 30.8%로 상대적으로 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 사업자등록증 보유율이 69.0%로 민간시설 61.5%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 공공시설(7.9%)보다 민간시설(22.5%)에서 높았다.

운영주체별로는 공공시설의 사업자등록증 보유율이 72.8%로 민간시설 59.0%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 민간시설(21.6%)에서 상대적으로 높게 나타났다.

표 4-46 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

구분	시설 수(개)	사업자등록증		고유번호증		해당사항 없음	
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체	968	633	65.4	190	19.7	144	14.9
지역2							
서울	319	214	67.0	38	12.0	67	21.0
경기/인천	162	107	66.2	44	27.4	10	6.4
강원	44	31	71.5	11	23.9	2	4.6
충청	95	50	52.5	31	32.6	14	14.9
전라	116	78	67.3	21	18.3	17	14.4
경상	214	146	68.3	36	16.7	32	15.0
제주	18	7	38.4	9	50.9	2	10.7
시설 특성							
중앙정부	12	11	91.7	1	8.3	-	-
문예회관	266	206	77.3	49	18.3	12	4.4
기타[공공]	224	133	59.3	65	28.8	27	11.9
대학로	94	53	56.8	12	12.4	29	30.8
민간[대학로 외]	372	231	62.0	65	17.4	77	20.6
설립 주체2							
공공	505	348	69.0	117	23.1	40	7.9
민간	463	285	61.5	74	15.9	104	22.5
운영 주체2							
공공	452	329	72.8	90	19.9	33	7.3
민간	516	304	59.0	100	19.5	111	21.6

3 4대 보험 가입 현황

4대 보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험)에 1개라도 가입한 경우는 전체 88.8%이며, 7개 권역별로는 강원 지역이 96.1%로 높게 조사되었다.

시설특성별로는 4대 보험 가입비율은 중앙정부 100.0%로 가장 높은 것으로 조사되었고, 다음으로 문예회관 99.6%, 기타[공공]이 98.8% 순으로 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 4대 보험 가입률이 99.2%로 민간 77.4%보다 높았으며, 운영주체별로는 공공시설의 4대 보험 가입률이 99.8%로 민간 79.2%보다 높게 나타났다.

표 4-47 4대 보험 가입여부

구분	시설 수 (개)	가입		4대보험 가입여부(중복응답)								미가입	
				국민연금		건강보험		고용보험		산재보험			
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	968	859	88.8	791	81.7	842	87.0	800	82.6	787	81.3	109	11.2
지역2													
서울	319	269	84.4	259	81.1	268	84.0	254	79.7	250	78.4	50	15.6
경기/인천	162	148	91.6	141	86.7	148	91.6	143	88.3	143	88.3	14	8.4
강원	44	42	96.1	35	78.7	41	93.1	37	84.8	37	84.8	2	3.9
충청	95	88	92.1	67	70.7	81	85.2	78	81.6	72	75.9	7	7.9
전라	116	108	93.4	97	83.7	105	90.7	98	84.2	93	80.5	8	6.6
경상	214	187	87.5	178	83.1	185	86.4	177	82.6	177	82.9	27	12.5
제주	18	17	91.7	15	81.3	14	78.6	13	73.3	13	73.3	1	8.3
시설 특성													
중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0	-	-
문예회관	266	265	99.6	242	90.8	263	98.8	251	94.3	250	93.9	1	0.4
기타[공공]	224	221	98.8	195	87.1	218	97.5	208	92.9	207	92.4	3	1.2
대학로	94	71	75.8	67	71.2	71	75.8	65	68.8	65	68.8	23	24.2
민간[대학로 외]	372	290	78.0	275	73.9	278	74.7	264	71.1	253	68.1	82	22.0
설립 주체2													
공공	505	501	99.2	452	89.5	496	98.3	474	93.8	472	93.6	4	0.8
민간	463	358	77.4	339	73.2	346	74.8	326	70.4	314	67.9	105	22.6
운영 주체2													
공공	452	451	99.8	401	88.8	446	98.7	424	93.7	422	93.4	1	0.2
민간	516	409	79.2	389	75.4	396	76.8	376	72.9	364	70.6	107	20.8

5 장

공연단체 운영 현황조사

- 1절 | 공연단체 일반 현황
- 2절 | 공연단체 공연 실적
- 3절 | 공연단체 재정 현황
- 4절 | 공연단체 인력 현황
- 5절 | 기타 현황

1절 공연단체 일반 현황

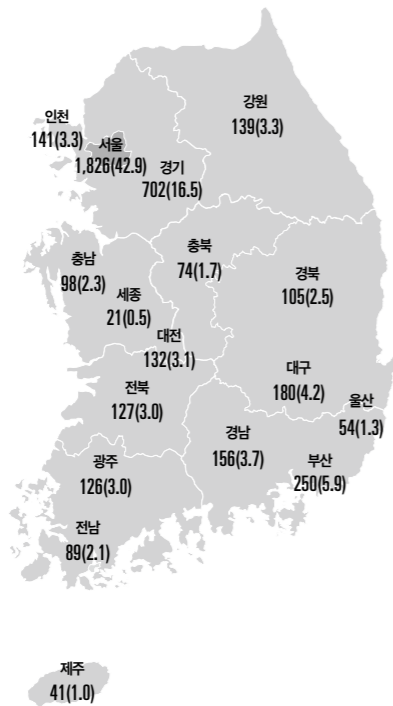
1 공연단체 특성별 현황

전체 조사 모집단 4,261개 단체를 지역별로 살펴보면, 서울이 1,826개(42.9%)로 가장 많았고, 다음으로 경기 702개(16.5%), 부산 250개(5.9%) 등의 순으로 나타났다.

단체 특성별로는 국립단체 14개(0.3%), 공립[광역]단체 68개(1.6%), 공립[기초]단체 278개(6.5%), 민간공연단체 3,416개(80.2%), 민간기획사 485개(11.4%)로 조사되었다.

주요활동장르¹⁾별로는 양악과 연극이 각각 1,403개(32.9%), 1,368개(32.1%)로 많았으며, 다음으로 국악 819개(19.2%), 무용 520개(12.2%), 복합 151개(3.5%)의 순으로 나타났다. 설립주체별로는 민간단체가 3,901개(91.6%)로 대다수를 차지하고 있었다.

그림 5-1 공연단체 지역별 분포 현황



N=4,261, 단위: 개(%)

1) 주요활동장르: 해당 공연단체의 주요활동 장르를 말함.
 연극: 창작극/번역극/마임-년버벌(non-verbal)/뮤지컬(음악극)/인형극/아동극/창극(국극, 전통극 등)
 무용: 한국무용(전통, 창작)/현대무용/발레(고전, 현대)/대중춤(비보잉, 스트리트 댄스 등)
 양악: 서양고전음악(클래식, 오페라 등), 서양현대음악(재즈 등)
 국악: 한국 전통음악/창작국악
 복합: 퓨전장르 또는 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루는 작품

그림 5-2 공연단체 특성별 분포 현황

N=4,261, 단위: % (개)

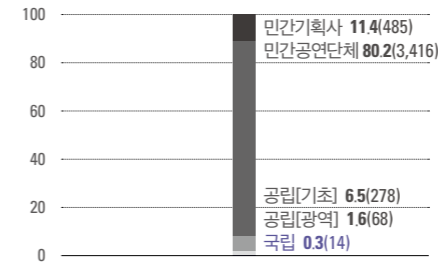


그림 5-3 공연단체 주요활동장르별 분포 현황

N=4,261, 단위: % (개)

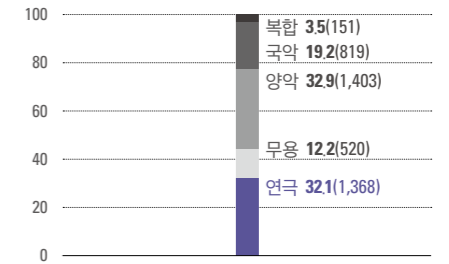


표 5-1 공연단체 특성별 현황

구분	단체 수(개)	비율(%)
전체	4,261	100.0
지역1		
서울	1,826	42.9
부산	250	5.9
대구	180	4.2
인천	141	3.3
광주	126	3.0
대전	132	3.1
울산	54	1.3
세종	21	0.5
경기	702	16.5
강원	139	3.3
충북	74	1.7
충남	98	2.3
전북	127	3.0
전남	89	2.1
경북	105	2.5
경남	156	3.7
제주	41	1.0
지역2		
서울	1,826	42.9
경기/인천	843	19.8
강원	139	3.3
충청	325	7.6
전라	342	8.0
경상	745	17.5
제주	41	1.0
지역3		
특별/광역시	2,730	64.1
광역시도	1,531	35.9
지역4		
수도권	2,669	62.6
비수도권	1,592	37.4
설립주체		
공공	360	8.4
민간	3,901	91.6
단체특성		
국립	14	0.3
공립[광역]	68	1.6
공립[기초]	278	6.5
민간공연단체	3,416	80.2
민간기획사	485	11.4
주요활동장르		
연극	1,368	32.1
무용	520	12.2
양악	1,403	32.9
국악	819	19.2
복합	151	3.5

표 5-2 공연단체 주요활동장르별 현황

구분	단체 수 (개)	주요활동장르										
		연극		무용		양악		국악		복합		
		단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	
전체	4,261	1,368	32.1	520	12.2	1,403	32.9	819	19.2	151	3.5	
지역1	서울	1,826	726	39.8	229	12.5	560	30.7	241	13.2	70	3.8
	부산	250	81	32.4	35	14.0	91	36.4	38	15.2	5	2.0
	대구	180	47	26.1	22	12.2	71	39.4	32	17.8	8	4.4
	인천	141	52	36.9	14	9.9	43	30.5	21	14.9	11	7.8
	광주	126	31	24.6	7	5.6	53	42.1	32	25.4	3	2.4
	대전	132	35	26.5	15	11.4	56	42.4	23	17.4	3	2.3
	울산	54	14	25.9	10	18.5	16	29.6	13	24.1	1	1.9
	세종	21	6	28.6	5	23.8	4	19.0	5	23.8	1	4.8
	경기	702	199	28.3	91	13.0	223	31.8	163	23.2	26	3.7
	강원	139	40	28.8	15	10.8	46	33.1	35	25.2	3	2.2
	충북	74	24	32.4	7	9.5	17	23.0	25	33.8	1	1.4
	충남	98	19	19.4	12	12.2	40	40.8	26	26.5	1	1.0
	전북	127	15	11.8	20	15.7	36	28.3	51	40.2	5	3.9
	전남	89	17	19.1	5	5.6	32	36.0	33	37.1	2	2.2
	경북	105	21	20.0	10	9.5	42	40.0	29	27.6	3	2.9
	경남	156	33	21.2	19	12.2	53	34.0	46	29.5	5	3.2
	제주	41	8	19.5	4	9.8	20	48.8	6	14.6	3	7.3
지역2	서울	1,826	726	39.8	229	12.5	560	30.7	241	13.2	70	3.8
	경기/인천	843	251	29.8	105	12.5	266	31.6	184	21.8	37	4.4
	강원	139	40	28.8	15	10.8	46	33.1	35	25.2	3	2.2
	충청	325	84	25.8	39	12.0	117	36.0	79	24.3	6	1.8
	전라	342	63	18.4	32	9.4	121	35.4	116	33.9	10	2.9
	경상	745	196	26.3	96	12.9	273	36.6	158	21.2	22	3.0
	제주	41	8	19.5	4	9.8	20	48.8	6	14.6	3	7.3
지역3	특별/광역시	2,730	992	36.3	337	12.3	894	32.7	405	14.8	102	3.7
	광역도	1,531	376	24.6	183	12.0	509	33.2	414	27.0	49	3.2
지역4	수도권	2,669	977	36.6	334	12.5	826	30.9	425	15.9	107	4.0
	비수도권	1,592	391	24.6	186	11.7	577	36.2	394	24.7	44	2.8
설립 주체	공공	360	22	6.1	26	7.2	251	69.7	60	16.7	1	0.3
	민간	3,901	1,346	34.5	494	12.7	1,152	29.5	759	19.5	150	3.8
단체 특성	국립	14	3	21.4	3	21.4	3	21.4	5	35.7	-	-
	공립[광역]	68	11	16.2	12	17.6	33	48.5	12	17.6	-	-
	공립[기초]	278	8	2.9	11	4.0	215	77.3	43	15.5	1	0.4
	민간공연단체	3,416	1,117	32.7	464	13.6	1,007	29.5	719	21.0	109	3.2
	민간기획사	485	229	47.2	30	6.2	145	29.9	40	8.2	41	8.5

2 창립년도 추이

4,261개 단체 중 2010년 이후 창립된 단체가 1,836개(43.1%)로 가장 많았으며, 다음으로 2000년대 1,069개(25.1%), 1990년대 554개(13.0%) 등의 순으로 조사되었다.

지역별로 살펴보면, 전반적으로 2010년 이후에 단체 설립이 두드러진 가운데 2010년 이후에 설립된 단체 수가 서울 851개(46.6%), 경기/인천 392개(46.5%) 가장 많은 것으로 나타났다.

단체특성 중 민간공연단체는 2010년 이후에 설립된 단체 수가 1,492개(43.7%)로 가장 많았으며, 주요활동장르별로 살펴보면, 복합장르의 경우 82.8%의 단체가 2000년 이후 설립된 것으로 나타났다.

그림 5-4 공연단체 창립년도 추이

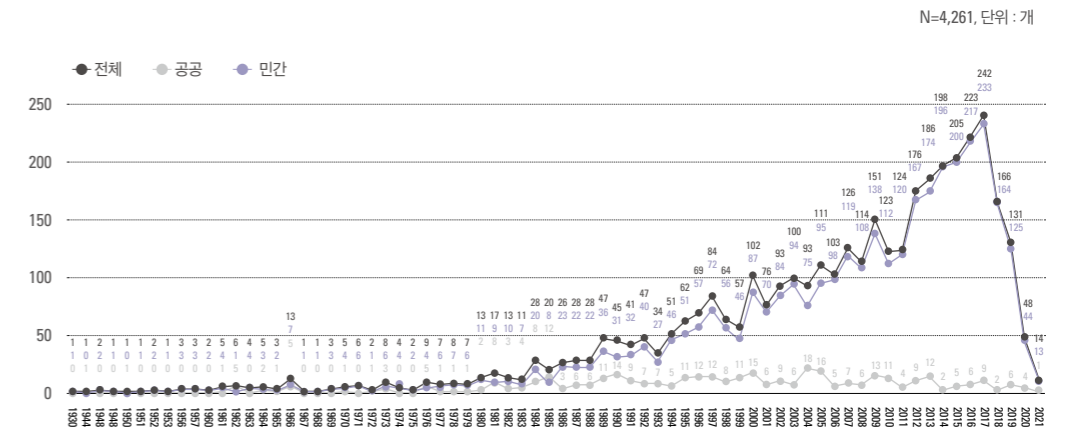
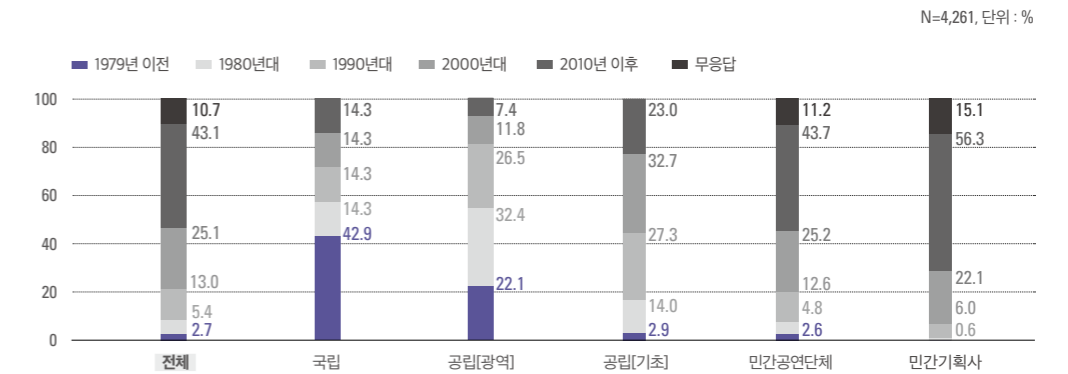
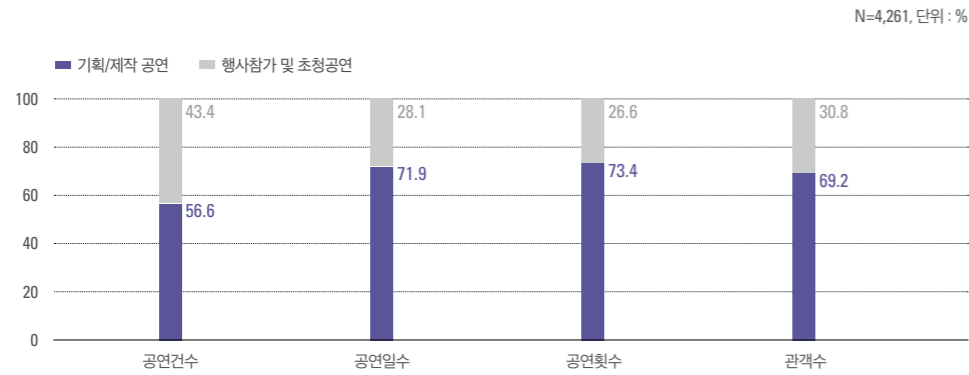


그림 5-5 공연단체 특성별 창립년도 비율



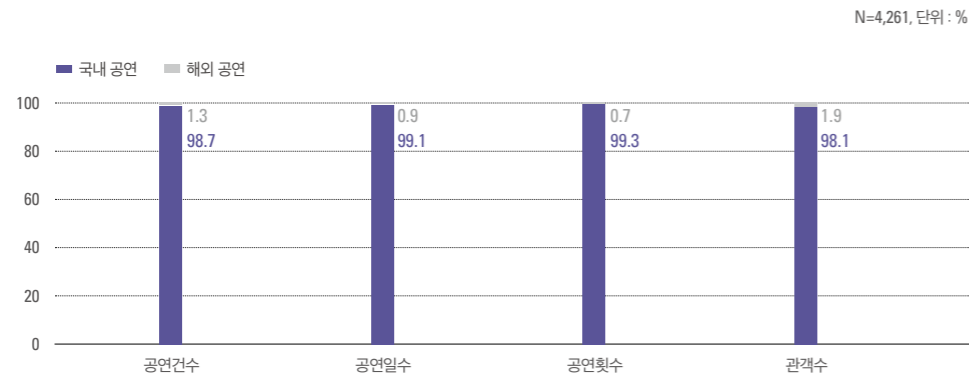
기획공연과 초청공연의 실적 비중을 살펴보면, 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 등 모든 항목에서 기획 공연의 비중이 더 높았다.

그림 5-8 공연단체 기획/초청공연 실적 비중



국내 공연과 해외 공연의 실적 비중을 살펴보면, 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수의 국내 공연 비중이 98% 이상인 것으로 나타났다.

그림 5-9 공연단체 국내/해외공연 실적 비중



2) 특성별 공연 실적 현황

단체특성별로 공연 실적을 살펴보면, 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 모두 국립단체(각각 평균 28.7건, 84.6일, 104.9회, 21,654.9명)에서 가장 높게 나타났다.

설립주체별로 평균 공연건수는 공공단체(평균 10.1건)가 민간단체(평균 5.5건)보다 많았으며, 공연일수와 공연횟수, 관객수에서도 민간단체(평균 11.5일, 14.2회, 2,349.1명) 보다 공공단체(평균 13.5일, 14.5회, 3,319.6명)가 높았다.

그림 5-10 공연단체 특성별 평균 공연 실적

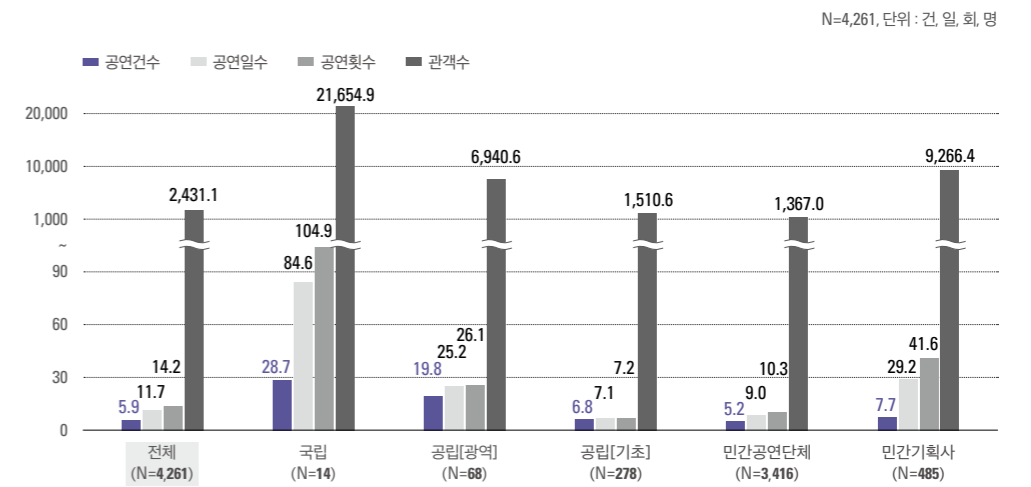


그림 5-11 공연단체 설립주체별 평균 공연 실적

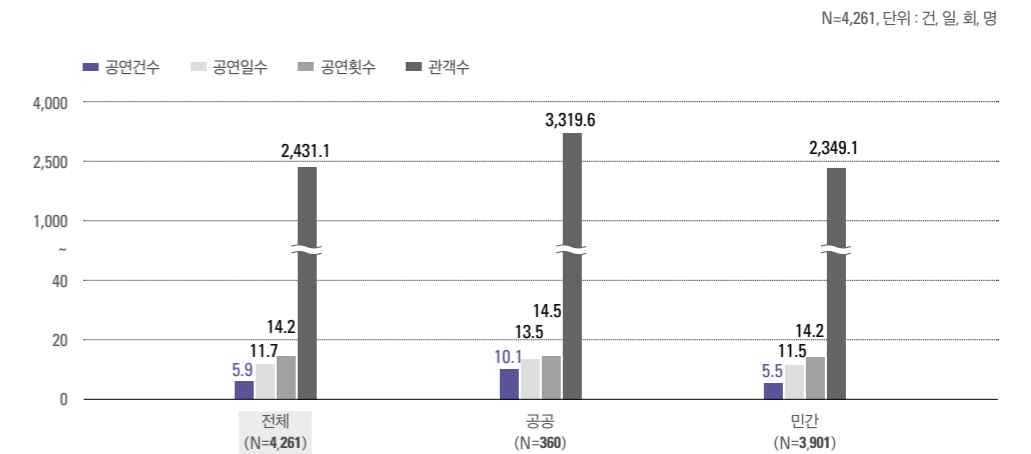


표 5-5 공연단체 특성별 공연 실적

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,261	25,220	5.9	49,682	11.7	60,718	14.2	10,358,960	2,431.1	49.4	20,511
지역2											
서울	1,826	8,783	4.8	26,122	14.3	34,618	19.0	6,091,808	3,336.1	61.7	23,375
경기/인천	843	5,175	6.1	6,907	8.2	7,390	8.8	1,097,528	1,301.9	23.4	20,719
강원	139	1,079	7.8	1,554	11.2	2,608	18.8	199,703	1,436.7	14.1	12,212
충청	325	2,570	7.9	4,240	13.0	4,343	13.4	558,181	1,717.5	19.7	14,577
전라	342	2,512	7.3	3,457	10.1	3,703	10.8	1,340,954	3,920.9	53.7	16,735
경상	745	4,801	6.4	7,047	9.5	7,683	10.3	1,026,326	1,377.6	23.8	16,784
제주	41	299	7.3	355	8.7	374	9.1	44,460	1,084.4	4.0	10,000
지역3											
특별/광역시	2,730	14,634	5.4	35,232	12.9	44,558	16.3	8,016,792	2,936.6	59.3	21,545
광역시도	1,531	10,586	6.9	14,449	9.4	16,160	10.6	2,342,167	1,529.8	15.4	17,607
지역4											
수도권	2,669	13,959	5.2	33,030	12.4	42,007	15.7	7,189,336	2,693.6	55.8	22,786
비수도권	1,592	11,261	7.1	16,652	10.5	18,711	11.8	3,169,624	1,991.0	34.8	15,778
설립 주체											
공공	360	3,641	10.1	4,860	13.5	5,237	14.5	1,195,069	3,319.6	48.2	16,246
민간	3,901	21,579	5.5	44,822	11.5	55,482	14.2	9,163,890	2,349.1	49.5	20,937
단체 특성											
국립	14	402	28.7	1,185	84.6	1,468	104.9	303,168	21,654.9	77.0	33,964
공립[광역]	68	1,349	19.8	1,712	25.2	1,778	26.1	471,964	6,940.6	47.5	20,056
공립[기초]	278	1,889	6.8	1,963	7.1	1,990	7.2	419,938	1,510.6	28.3	9,646
민간공연단체	3,416	17,821	5.2	30,651	9.0	35,316	10.3	4,669,704	1,367.0	28.8	18,713
민간기획사	485	3,758	7.7	14,171	29.2	20,166	41.6	4,494,186	9,266.4	71.1	31,974
주요 활동 장르											
연극	1,368	6,078	4.4	26,989	19.7	36,492	26.7	5,246,477	3,835.1	66.6	17,882
무용	520	2,827	5.4	3,920	7.5	4,239	8.2	1,089,458	2,095.1	50.3	22,373
양악	1,403	7,804	5.6	8,880	6.3	9,126	6.5	2,403,003	1,712.8	36.8	24,755
국악	819	7,415	9.1	8,530	10.4	8,979	11.0	1,325,558	1,618.5	8.9	16,173
복합	151	1,097	7.3	1,364	9.0	1,883	12.5	294,464	1,950.1	24.6	26,942

2 기획 및 초청 공연 실적

1) 자체 기획/제작 공연 실적

자체 기획/제작 공연 실적을 응답 공연단체 기준(N=2,465)으로 살펴보면, 단체 특성별로는 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 모두 국립 단체(평균 22.6건, 72.5일, 91.5회, 14,858.2명)가 가장 높게 나타났다.

설립주체별 평균 공연건수, 공연일수, 관객수는 공공단체(평균 11.2건, 15.3일, 3,437.1명)가 민간단체(평균 5.2건, 14.4일, 2,846.7명)보다 높았으며, 공연횟수에서는 민간단체(평균 18.3회)가 공공단체(평균 16.6회)보다 높게 나타났다.

그림 5-12 공연단체 평균 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

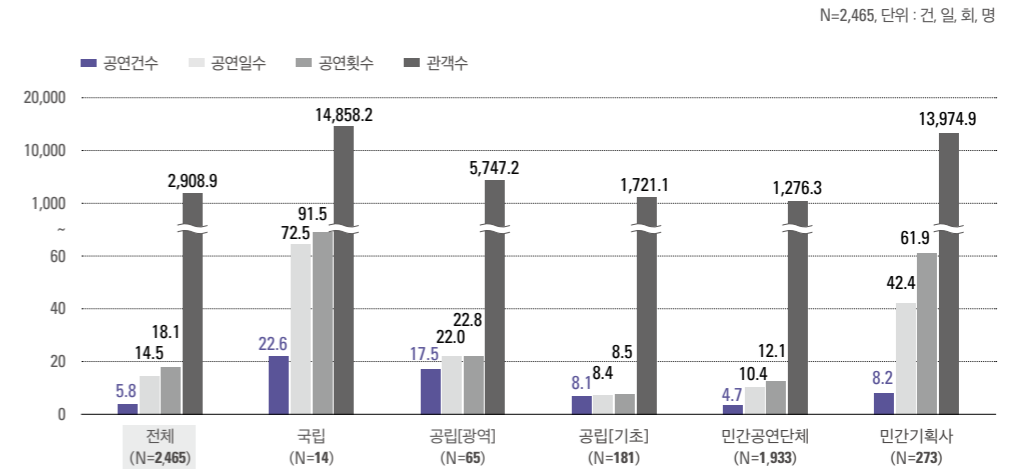


그림 5-13 공연단체 설립주체별 평균 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

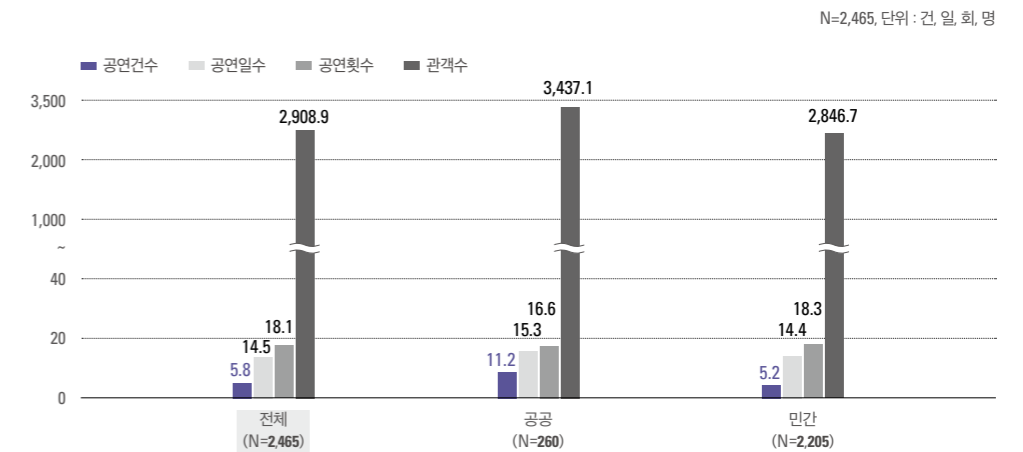


표 5-6 공연단체 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	2,465	14,282	5.8	35,727	14.5	44,581	18.1	7,170,735	2,908.9	55.2	21,606
지역2											
서울	910	4,337	4.8	19,785	21.8	26,411	29.0	4,329,659	4,760.3	65.3	25,378
경기/인천	466	2,738	5.9	4,060	8.7	4,377	9.4	544,824	1,168.8	27.2	21,821
강원	98	695	7.1	1,128	11.5	2,145	21.8	123,232	1,252.3	20.2	11,778
충청	242	1,419	5.9	2,723	11.3	2,818	11.7	328,823	1,361.2	27.7	14,356
전라	220	1,821	8.3	2,666	12.1	2,897	13.2	1,168,597	5,319.7	60.9	16,608
경상	505	3,068	6.1	5,106	10.1	5,662	11.2	648,406	1,284.4	23.8	17,098
제주	25	204	8.2	259	10.4	270	10.8	27,195	1,089.6	2.3	10,000
지역3											
특별/광역시	1,489	8,024	5.4	26,239	17.6	33,569	22.5	5,817,804	3,905.9	64.0	22,983
광역시도	976	6,258	6.4	9,489	9.7	11,012	11.3	1,352,931	1,386.7	17.2	17,771
지역4											
수도권	1,376	7,075	5.1	23,846	17.3	30,788	22.4	4,874,483	3,543.3	61.1	24,606
비수도권	1,089	7,208	6.6	11,882	10.9	13,793	12.7	2,296,252	2,107.8	42.8	15,799
설립 주체											
공공	260	2,918	11.2	3,968	15.3	4,308	16.6	892,648	3,437.1	50.7	13,654
민간	2,205	11,364	5.2	31,759	14.4	40,274	18.3	6,278,088	2,846.7	55.9	22,503
단체 특성											
국립	14	316	22.6	1,015	72.5	1,281	91.5	208,015	14,858.2	78.5	30,622
공립[광역]	65	1,140	17.5	1,429	22.0	1,485	22.8	373,626	5,747.2	52.7	17,082
공립[기초]	181	1,463	8.1	1,524	8.4	1,542	8.5	311,007	1,721.1	29.7	7,189
민간공연단체	1,933	9,118	4.7	20,186	10.4	23,392	12.1	2,466,701	1,276.3	27.7	19,728
민간기획사	273	2,246	8.2	11,574	42.4	16,881	61.9	3,811,386	13,974.9	74.1	35,095
주요 활동 장르											
연극	729	3,097	4.2	22,109	30.3	29,841	40.9	4,218,651	5,789.0	73.0	18,953
무용	306	1,690	5.5	2,422	7.9	2,653	8.7	466,193	1,523.9	48.8	23,594
양악	860	5,102	5.9	5,739	6.7	5,936	6.9	1,603,875	1,865.7	35.0	25,729
국악	486	3,864	8.0	4,773	9.8	5,089	10.5	749,024	1,542.0	10.9	15,171
복합	85	529	6.2	685	8.1	1,063	12.5	132,992	1,563.8	6.6	35,666

자체 기획/제작공연 실적을 전체 공연단체²⁾ 기준(N=4,261)으로 살펴보면, 단체특성별로 국립단체에서 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수가 평균 22.6건, 72.5일, 91.5회, 14,858.2명으로 가장 높게 나타났다.

그림 5-14 공연단체 평균 기획/제작 공연 실적(전체 공연단체 기준)

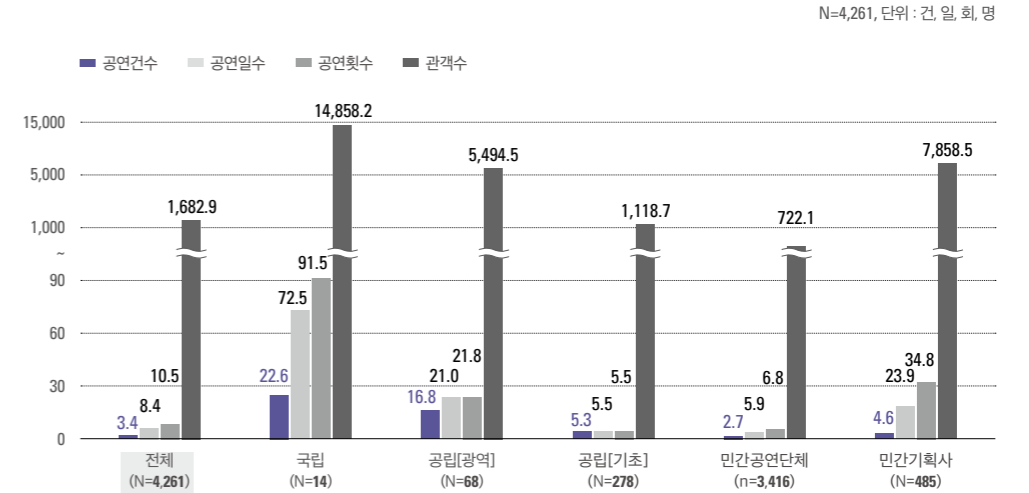


표 5-7 공연단체 기획/제작 공연 실적(전체 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,261	14,282	3.4	35,727	8.4	44,581	10.5	7,170,735	1,682.9	55.2	21,606
단체 특성											
국립	14	316	22.6	1,015	72.5	1,281	91.5	208,015	14,858.2	78.5	30,622
공립[광역]	68	1,140	16.8	1,429	21.0	1,485	21.8	373,626	5,494.5	52.7	17,082
공립[기초]	278	1,463	5.3	1,524	5.5	1,542	5.5	311,007	1,118.7	29.7	7,189
민간공연단체	3,416	9,118	2.7	20,186	5.9	23,392	6.8	2,466,701	722.1	27.7	19,728
민간기획사	485	2,246	4.6	11,574	23.9	16,881	34.8	3,811,386	7,858.5	74.1	35,095

2) 2021년 모집단인 4,261개의 전체 공연단체를 대상으로 평균을 산출함. 이는 전체 공연단체를 기준으로 평균적인 기획/제작 공연 발생빈도를 보기 위함임.

2) 행사참가/초청 공연 실적

행사참가/초청공연 실적을 응답 공연단체 기준(N=1,764)으로 살펴보면, 단체특성별로 공연건수, 공연일수, 공연횟수는 민간기획사가 평균 8.8건, 15.0일, 19.0회로 가장 높았으며, 관객수는 국립단체가 평균 7,929.4명으로 가장 높았다.

설립주체별로는 평균 공연건수, 공연일수, 공연횟수는 민간단체(평균 6.4건, 8.2일, 9.5회)가 공공단체(평균 4.3건, 5.4일, 5.6회)보다 높았고, 관객수는 공공단체가 평균 1,816.6명으로 민간단체(평균 1,806.8명)보다 높게 나타났다.

그림 5-15 공연단체 평균 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

N=1,764, 단위: 건, 일, 회, 명

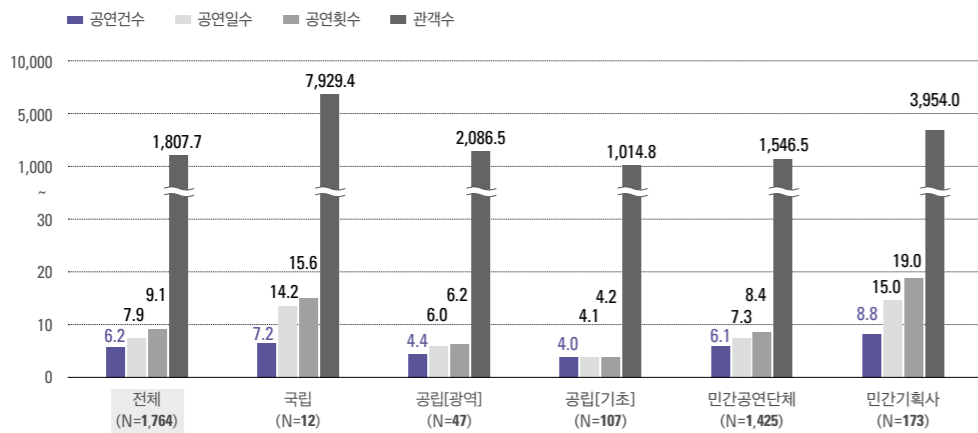


그림 5-16 공연단체 설립주체별 평균 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

N=1,764, 단위: 건, 일, 회, 명

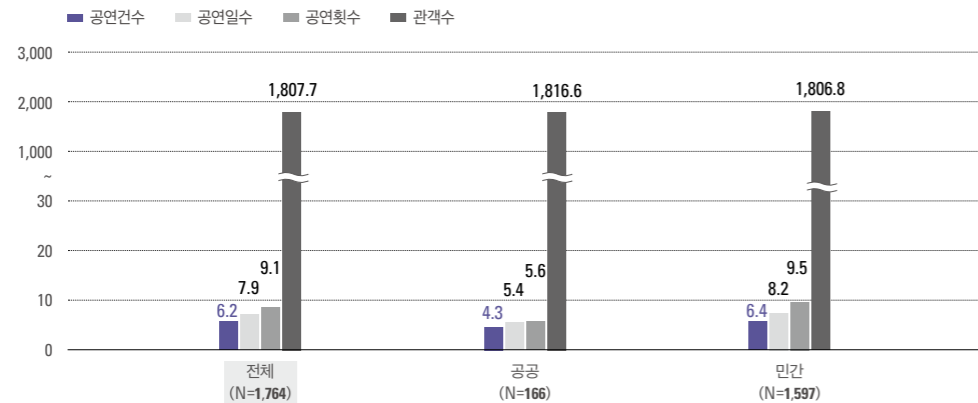


표 5-8 공연단체 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,764	10,938	6.2	13,954	7.9	16,137	9.1	3,188,224	1,807.7	36.3	19,157
지역2											
서울	615	4,447	7.2	6,337	10.3	8,207	13.3	1,762,149	2,864.3	52.7	20,923
경기/인천	380	2,437	6.4	2,847	7.5	3,013	7.9	552,704	1,452.6	19.6	19,169
강원	82	384	4.7	426	5.2	463	5.7	76,471	938.0	4.2	20,759
충청	171	1,151	6.7	1,517	8.9	1,525	8.9	229,358	1,339.0	8.2	15,607
전라	153	691	4.5	791	5.2	805	5.3	172,357	1,126.2	5.1	15,355
경상	336	1,733	5.2	1,940	5.8	2,020	6.0	377,920	1,125.0	23.7	15,492
제주	26	95	3.6	96	3.7	104	4.0	17,265	658.9	6.8	10,000
지역3											
특별/광역시	1,009	6,610	6.6	8,994	8.9	10,989	10.9	2,198,988	2,179.8	46.8	19,532
광역시도	755	4,328	5.7	4,961	6.6	5,148	6.8	989,236	1,310.5	13.0	18,032
지역4											
수도권	996	6,884	6.9	9,184	9.2	11,220	11.3	2,314,853	2,324.9	44.8	20,508
비수도권	768	4,054	5.3	4,770	6.2	4,917	6.4	873,372	1,137.2	13.9	15,597
설립 주체											
공공	166	722	4.3	892	5.4	929	5.6	302,422	1,816.6	41.0	32,178
민간	1,597	10,215	6.4	13,062	8.2	15,208	9.5	2,885,802	1,806.8	35.8	18,055
단체 특성											
국립	12	86	7.2	170	14.2	187	15.6	95,153	7,929.4	73.7	41,767
공립[광역]	47	210	4.4	283	6.0	293	6.2	98,338	2,086.5	27.7	34,312
공립[기초]	107	427	4.0	439	4.1	449	4.2	108,931	1,014.8	24.4	24,389
민간공연단체	1,425	8,703	6.1	10,466	7.3	11,923	8.4	2,203,003	1,546.5	30.1	16,420
민간기획사	173	1,513	8.8	2,597	15.0	3,285	19.0	682,800	3,954.0	54.3	26,807
주요 활동 장르											
연극	482	2,981	6.2	4,880	10.1	6,651	13.8	1,027,826	2,131.0	40.4	14,843
무용	265	1,137	4.3	1,498	5.7	1,586	6.0	623,265	2,353.5	51.4	23,669
양악	532	2,701	5.1	3,141	5.9	3,190	6.0	799,128	1,502.5	40.3	23,726
국악	421	3,550	8.4	3,757	8.9	3,890	9.2	576,534	1,369.7	6.4	16,699
복합	64	568	8.9	679	10.7	821	12.9	161,472	2,533.6	39.4	16,648

행사참가/초청공연 실적을 전체 공연단체³⁾ 기준(N=4,261)으로 살펴보면, 단체특성별로 국립단체의 평균 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수는 각각 6.1건, 12.1일, 13.4회, 6,796.6명으로 타 단체특성 대비 높은 것으로 나타났다.

그림 5-17 공연단체 평균 행사참가/초청 공연 실적(전체 공연단체 기준)

N=4,261, 단위: 건, 일, 회, 명

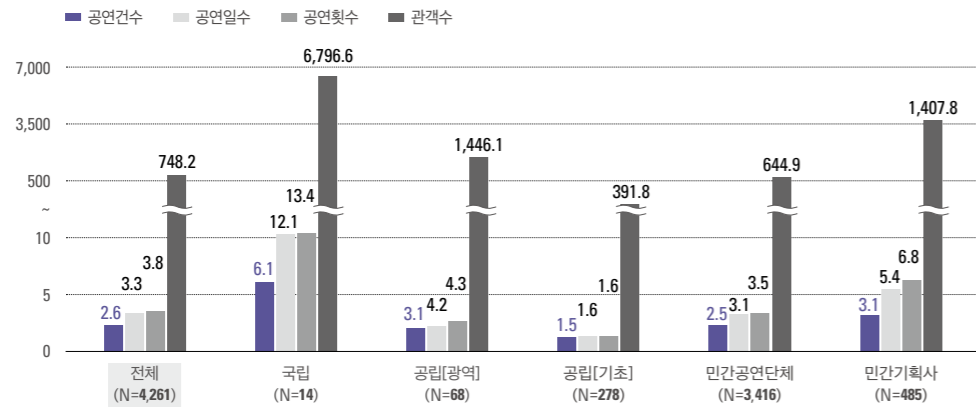


표 5-9 공연단체 행사참가/초청 공연 실적(전체 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,261	10,938	2.6	13,954	3.3	16,137	3.8	3,188,224	748.2	36.3	19,157
단체 특성											
국립	14	86	6.1	170	12.1	187	13.4	95,153	6,796.6	73.7	41,767
공립[광역]	68	210	3.1	283	4.2	293	4.3	98,338	1,446.1	27.7	34,312
공립[기초]	278	427	1.5	439	1.6	449	1.6	108,931	391.8	24.4	24,389
민간공연단체	3,416	8,703	2.5	10,466	3.1	11,923	3.5	2,203,003	644.9	30.1	16,420
민간기획사	485	1,513	3.1	2,597	5.4	3,285	6.8	682,800	1,407.8	54.3	26,807

3 국내 및 해외 공연 실적

1) 국내 공연 실적

국내 공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,261)으로 살펴보면, 단체특성별로 공연건수와 공연일수, 공연횟수, 관객수는 국립단체가 평균 28.5건, 84.4일, 104.6회, 21,412.0명으로 가장 높았다.

설립주체별 평균 공연건수, 관객수는 공공단체(평균 10.1건, 13.5일, 14.5회, 3,310.1명)가 민간단체(평균 5.4건, 11.4일, 14.1회, 2,300.8명)보다 높게 나타났다.

표 5-10 공연단체 국내 공연 실적(전체 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,261	24,881	5.8	49,232	11.6	60,269	14.1	10,167,228	2,386.1	49.5	20,421
지역2											
서울	1,826	8,493	4.7	25,753	14.1	34,248	18.8	5,910,378	3,236.8	62.1	23,181
경기/인천	843	5,150	6.1	6,877	8.2	7,360	8.7	1,091,586	1,294.9	23.5	20,748
강원	139	1,071	7.7	1,540	11.1	2,594	18.7	199,367	1,434.3	14.1	12,212
충청	325	2,566	7.9	4,225	13.0	4,328	13.3	556,687	1,712.9	19.7	14,497
전라	342	2,510	7.3	3,451	10.1	3,697	10.8	1,340,944	3,920.9	53.7	16,735
경상	745	4,794	6.4	7,039	9.4	7,676	10.3	1,023,832	1,374.3	23.8	16,939
제주	41	295	7.2	347	8.5	366	8.9	44,435	1,083.8	4.0	10,000
지역3											
특별/광역시	2,730	14,341	5.3	34,860	12.8	44,186	16.2	7,835,246	2,870.1	59.6	21,421
광역시도	1,531	10,540	6.9	14,372	9.4	16,083	10.5	2,331,982	1,523.2	15.5	17,624
지역4											
수도권	2,669	13,644	5.1	32,630	12.2	41,608	15.6	7,001,964	2,623.4	56.1	22,639
비수도권	1,592	11,237	7.1	16,602	10.4	18,660	11.7	3,165,265	1,988.2	34.9	15,829
설립 주체											
공공	360	3,636	10.1	4,855	13.5	5,231	14.5	1,191,653	3,310.1	48.4	16,279
민간	3,901	21,244	5.4	44,377	11.4	55,037	14.1	8,975,576	2,300.8	49.6	20,836
단체 특성											
국립	14	399	28.5	1,182	84.4	1,465	104.6	299,768	21,412.0	77.9	34,304
공립[광역]	68	1,349	19.8	1,712	25.2	1,778	26.1	471,964	6,940.6	47.5	20,056
공립[기초]	278	1,888	6.8	1,961	7.1	1,988	7.2	419,921	1,510.5	28.3	9,646
민간공연단체	3,416	17,693	5.2	30,418	8.9	35,082	10.3	4,611,182	1,349.9	28.8	18,695
민간기획사	485	3,551	7.3	13,960	28.8	19,955	41.1	4,364,394	8,998.8	71.7	31,583
주요 활동 장르											
연극	1,368	6,068	4.4	26,973	19.7	36,476	26.7	5,243,971	3,833.3	66.6	17,897
무용	520	2,784	5.4	3,813	7.3	4,132	7.9	1,069,171	2,056.1	49.8	22,125
양악	1,403	7,637	5.4	8,713	6.2	8,959	6.4	2,309,583	1,646.2	35.3	24,581
국악	819	7,294	8.9	8,369	10.2	8,818	10.8	1,250,039	1,526.3	9.4	15,901
복합	151	1,097	7.3	1,364	9.0	1,883	12.5	294,464	1,950.1	24.6	28,187

3) 2021년 모집단인 4,261개의 전체 공연단체를 대상으로 평균을 산출함. 이는 전체 공연단체를 기준으로 평균적인 행사참가/초청 공연 발생빈도를 보기 위함임.

2) 해외 공연 실적

해외 공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,261)으로 살펴보면, 전체 공연 횟수가 450회로 나타났으며, 공연건수와 관객수는 민간기획사가 각각 207건, 129,792명, 공연일수와 공연횟수는 민간공연단체 각각 공연일수 233일, 공연횟수 233회로 다른 단체에 비해 높았다.

설립주체별로는 민간단체의 실적은 335건, 444일, 444회, 188,314명이었으며, 공공단체는 4건, 5일, 5회, 3,417명으로 나타났다.

표 5-11 공연단체 해외 공연 실적(전체 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,261	339	0.1	450	0.1	450	0.1	191,731	45.0	44.1	37,533
지역2											
서울	1,826	290	0.2	369	0.2	369	0.2	181,430	99.4	46.6	37,533
경기/인천	843	25	0.0	30	0.0	30	0.0	5,942	7.0	-	-
강원	139	8	0.1	14	0.1	14	0.1	336	2.4	-	-
충청	325	4	0.0	15	0.0	15	0.0	1,494	4.6	-	-
전라	342	1	0.0	6	0.0	6	0.0	10	0.0	-	-
경상	745	7	0.0	7	0.0	7	0.0	2,494	3.3	-	-
제주	41	4	0.1	9	0.2	9	0.2	26	0.6	-	-
지역3											
특별/광역시	2,730	293	0.1	373	0.1	373	0.1	181,546	66.5	46.6	37,533
광역시도	1,531	46	0.0	77	0.1	77	0.1	10,185	6.7	-	-
지역4											
수도권	2,669	315	0.1	399	0.1	399	0.1	187,372	70.2	45.1	37,533
비수도권	1,592	24	0.0	50	0.0	50	0.0	4,359	2.7	-	-
설립 주체											
공공	360	4	0.0	5	0.0	5	0.0	3,417	9.5	-	-
민간	3,901	335	0.1	444	0.1	444	0.1	188,314	48.3	44.9	37,533
단체 특성											
국립	14	3	0.2	3	0.2	3	0.2	3,400	242.9	-	-
공립[광역]	68	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
공립[기초]	278	1	0.0	2	0.0	2	0.0	17	0.1	-	-
민간공연단체	3,416	128	0.0	233	0.1	233	0.1	58,522	17.1	28.7	34,390
민간기획사	485	207	0.4	211	0.4	211	0.4	129,792	267.6	52.2	65,000
주요 활동 장르											
연극	1,368	10	0.0	16	0.0	16	0.0	2,506	1.8	-	-
무용	520	43	0.1	107	0.2	107	0.2	20,287	39.0	77.5	35,380
양악	1,403	167	0.1	167	0.1	167	0.1	93,420	66.6	72.5	45,944
국악	819	120	0.1	161	0.2	161	0.2	75,519	92.2	1.3	30,000
복합	151	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

4 장르별 공연 실적

1) 주요활동장르별* 공연 실적

공연단체의 주요활동장르별 공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,261)으로 살펴보면, 공연건수는 국악 장르 단체가 평균 9.1건으로 타 장르에 비해 높았으며, 공연일수와 공연횟수는 연극 장르 단체가 각각 평균 19.7일, 26.7회로 가장 높았다. 관객수는 연극 장르 단체가 평균 3,835.1명, 무용 장르 단체가 평균 2,095.1명 등의 순으로 높게 나타났다.

그림 5-18 공연단체 주요활동장르별 평균 공연 실적

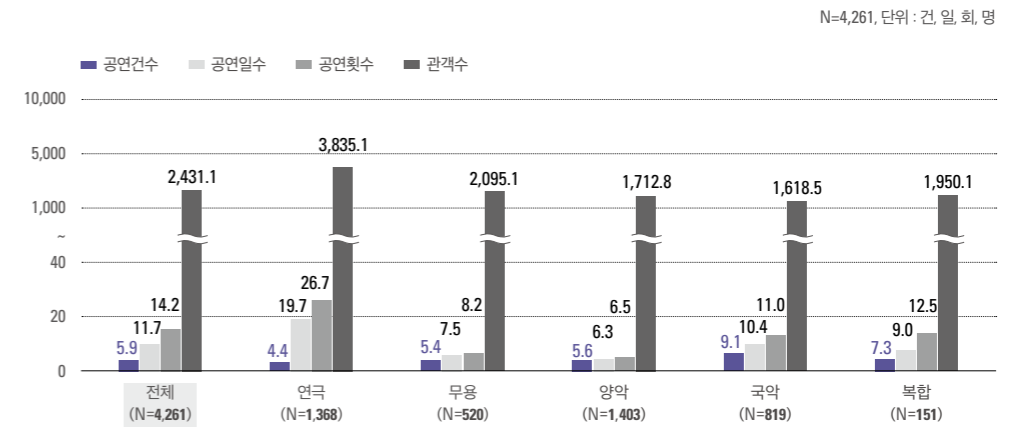


표 5-12 공연단체 주요활동장르별 공연 실적

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,261	25,220	5.9	49,682	11.7	60,718	14.2	10,358,960	2,431.1	49.4	20,511
주요 활동 장르											
연극	1,368	6,078	4.4	26,989	19.7	36,492	26.7	5,246,477	3,835.1	66.6	17,882
무용	520	2,827	5.4	3,920	7.5	4,239	8.2	1,089,458	2,095.1	50.3	22,373
양악	1,403	7,804	5.6	8,880	6.3	9,126	6.5	2,403,003	1,712.8	36.8	24,755
국악	819	7,415	9.1	8,530	10.4	8,979	11.0	1,325,558	1,618.5	8.9	16,173
복합	151	1,097	7.3	1,364	9.0	1,883	12.5	294,464	1,950.1	24.6	26,942

4) 공연단체의 주요 활동장르(1개)를 기준으로 분석함.

2) 단체특성별 공연 실적

단체특성별로 장르별 공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,261)으로 살펴보면, 국립단체에서는 공연건수, 공연일수는 국악 장르의 비중이 높았으며, 공연회수는 연극, 관객수는 발레의 비중이 가장 높았다. 공립[광역]과 공립[기초]단체는 양악 장르의 비중이 높았으며, 관객수 기준 43.1%와 78.1%의 비중을 보였다. 민간공연단체는 공연건수, 관객수 기준으로 국악 장르가 각각 31.3%, 26.7%로 높게 나타났다. 민간기획사는 관객수 기준으로는 뮤지컬 장르가 59.9%의 비중을 차지하는 것으로 나타났다.

그림 5-19 공연단체 특성별 장르별 공연건수/일수/회수/관객수 비중

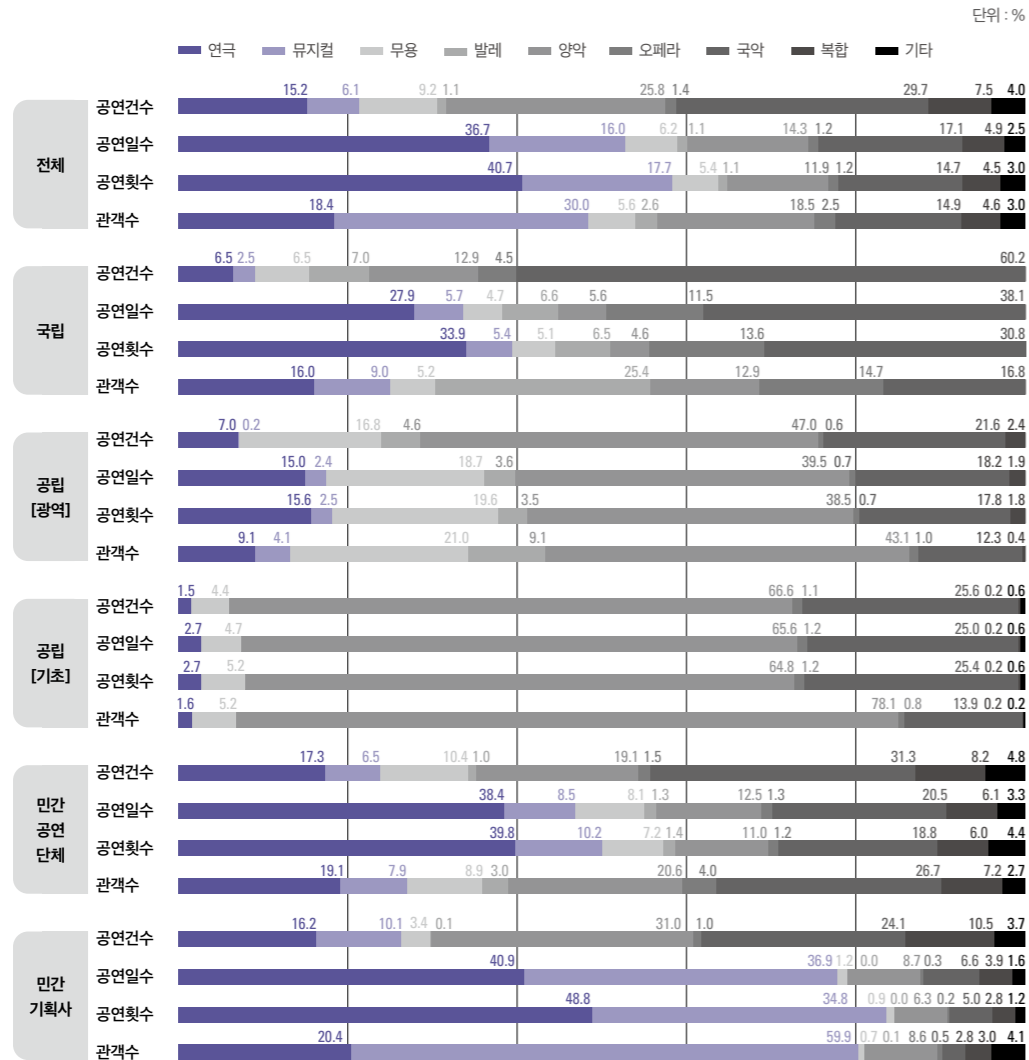


표 5-13 공연단체 특성별 장르별 공연건수/일수/회수/관객수

구분	단체 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	기타
전체	4,261	3,841	1,545	2,321	270	6,514	343	7,494	1,896	996
	공연건수(건)	3,841	1,545	2,321	270	6,514	343	7,494	1,896	996
	공연일수(일)	18,218	7,940	3,105	555	7,106	603	8,475	2,450	1,230
	공연회수(회)	24,736	10,742	3,256	649	7,208	709	8,909	2,710	1,800
	관객수(명)	1,904,016	3,105,275	582,209	264,813	1,920,601	260,461	1,539,020	474,336	308,229
	유료관객비중(%)	50.2	78.3	33.3	80.4	36.4	55.2	22.9	4.8	33.7
평균티켓가격(원)	15,605	31,331	21,896	27,599	23,327	34,171	16,197	20,396	28,384	
단체 특성	국립 14	26	10	26	28	52	18	242	-	-
	공립 68	94	2	227	61	634	8	291	32	-
	민간 3,416	3,085	1,152	1,856	178	3,405	259	5,574	1,466	847
	공립 [광역]	277	44	349	61	685	13	317	32	-
	공립 [기초]	29	-	83	-	1,259	20	484	3	11
	민간 공연 단체	11,781	2,606	2,472	411	3,844	394	6,286	1,858	999
민간 기획사	485	607	380	130	2	1,164	38	904	395	138
	공립 [광역]	277	44	349	61	685	13	317	32	-
	공립 [기초]	54	-	93	-	1,289	23	490	3	11
	민간 공연 단체	14,073	3,593	2,552	486	3,895	436	6,635	2,107	1,539
	공립 [기초]	54	-	104	-	1,290	23	505	3	11
	민간 공연 단체	890,331	367,611	414,818	141,835	962,055	186,812	1,246,692	334,623	124,927
민간 기획사	485	607	380	130	2	1,164	38	904	395	138
	공립 [기초]	6,667	-	22,025	-	327,832	3,249	58,511	888	766
	민간 공연 단체	14,638	19,952	22,050	25,459	21,696	34,340	15,762	20,051	17,760
	공립 [기초]	2.7	5.2	78.1	0.8	13.9	0.2	0.2		
	민간 공연 단체	9,835	7,025	175	5	1,270	38	1,001	568	250
	민간 기획사	915,836	2,691,048	30,642	2,892	388,459	21,119	124,674	136,980	182,536
민간 기획사	485	64.5	85.3	13.4	70.0	47.1	50.0	7.6	12.1	44.9
	공립 [기초]	9,726	-	5,260	-	10,721	6,657	6,856	-	-
	민간 공연 단체	20,823	41,253	24,551	30,000	41,351	20,000	23,553	21,702	46,807

3) 지역별 공연 실적

지역별로 장르별 공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,261)으로 살펴보면, 서울은 공연건수는 양악, 공연일수와 횟수는 연극, 관객수는 뮤지컬 장르의 비중이 높았다. 경기/인천은 국악의 비중이 가장 높았다. 강원은 공연일수와 횟수는 연극, 건수와 관객수는 국악 비중이 높았다. 충청은 일수와 횟수는 연극, 건수는 양악, 관객수는 국악의 비중이 높게 나타났다. 전라는 건수, 일수, 횟수는 국악, 관객수는 뮤지컬의 비중이 높았다. 경상은 건수는 국악, 일수와 횟수는 연극, 관객수는 양악의 비중이 높았다. 제주는 건수, 일수, 횟수, 관객수 모두 양악의 비중이 높았다.

그림 5-20 공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

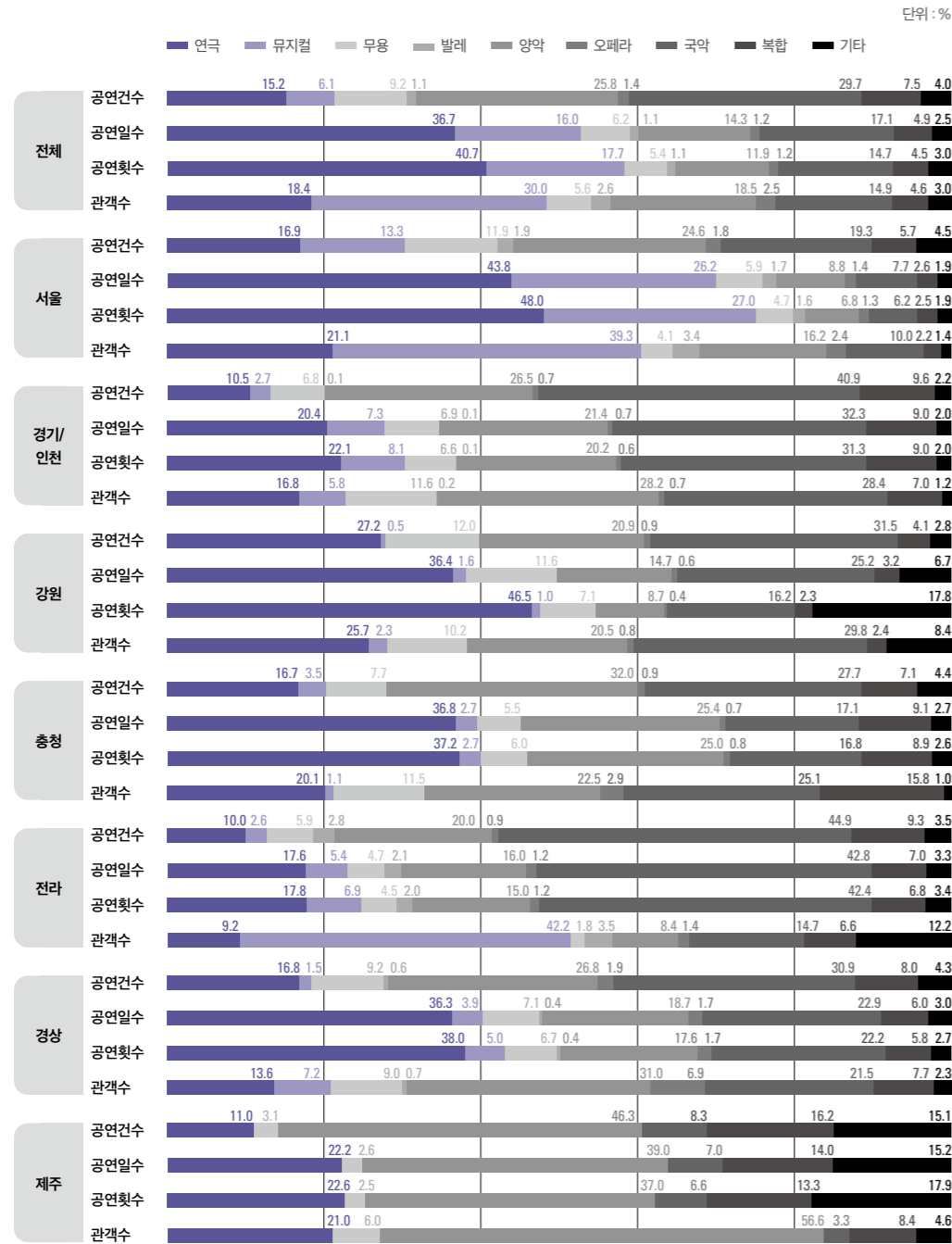


표 5-14 공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	단체 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	기타			
전체	4,261	3,841	1,545	2,321	270	6,514	343	7,494	1,896	996			
	공연건수(건)	18,218	7,940	3,105	555	7,106	603	8,475	2,450	1,230			
	공연일수(일)	24,736	10,742	3,256	649	7,208	709	8,909	2,710	1,800			
	공연횟수(회)	1,904,016	3,105,275	582,209	264,813	1,920,601	260,461	1,539,020	474,336	308,229			
	관객수(명)	50.2	78.3	33.3	80.4	36.4	55.2	22.9	4.8	33.7			
	유료관객비중(%)	15,605	31,331	21,896	27,599	23,327	34,171	16,197	20,396	28,384			
평균티켓가격(원)	지역2	서울	1,826	공연건수(건)	1,489	1,171	1,044	165	2,165	156	1,693	505	396
공연일수(일)				11,446	6,835	1,541	448	2,311	354	2,010	680	497	
공연횟수(회)				16,613	9,358	1,633	540	2,354	444	2,149	856	671	
관객수(명)				1,284,666	2,391,285	252,039	208,195	988,961	144,438	607,423	131,666	83,134	
유료관객비중(%)				61.3	76.7	59.2	83.6	41.6	57.7	46.1	11.1	27.8	
평균티켓가격(원)				15,864	33,805	23,308	31,905	32,740	44,541	20,750	19,143	22,866	
경기/인천	843	공연건수(건)	542	139	353	5	1,373	37	2,114	497	116		
		공연일수(일)	1,406	506	477	7	1,480	45	2,228	620	139		
		공연횟수(회)	1,630	601	488	7	1,492	47	2,311	663	149		
		관객수(명)	184,157	63,858	127,136	2,635	309,752	7,956	311,956	77,164	12,914		
		유료관객비중(%)	21.3	42.8	17.8	0.2	40.0	61.5	11.3	3.5	4.8		
		평균티켓가격(원)	20,149	22,767	24,913	5,000	21,866	16,201	15,677	20,000	10,000		
강원	139	공연건수(건)	294	6	129	-	226	10	340	44	30		
		공연일수(일)	566	24	181	-	228	10	391	49	104		
		공연횟수(회)	1,214	27	185	-	228	10	422	59	464		
		관객수(명)	51,343	4,563	20,415	-	40,857	1,505	59,566	4,701	16,753		
		유료관객비중(%)	16.8	18.3	2.8	-	36.1	95.0	2.8	4.5	-		
		평균티켓가격(원)	13,019	8,453	13,087	-	12,736	5,000	15,403	15,000	-		
충청	325	공연건수(건)	429	91	197	-	822	24	711	182	113		
		공연일수(일)	1,559	115	233	-	1,077	30	726	386	113		
		공연횟수(회)	1,616	115	262	-	1,086	34	731	386	113		
		관객수(명)	112,106	5,930	64,057	-	125,415	16,214	140,334	88,441	5,684		
		유료관객비중(%)	38.3	74.4	18.1	-	34.6	13.8	3.3	0.8	-		
		평균티켓가격(원)	15,402	15,111	17,894	-	12,561	28,015	9,363	13,476	-		
전라	342	공연건수(건)	251	65	149	72	502	23	1,129	234	87		
		공연일수(일)	607	186	162	72	555	42	1,479	243	113		
		공연횟수(회)	659	254	168	73	555	45	1,570	253	126		
		관객수(명)	123,342	565,778	23,532	46,351	112,392	19,433	197,111	89,098	163,917		
		유료관객비중(%)	17.0	96.2	-	76.2	14.3	43.7	7.7	0.1	48.7		
		평균티켓가격(원)	11,178	32,823	-	32,500	10,929	34,136	11,565	20,000	51,328		
경상	745	공연건수(건)	805	73	440	29	1,287	93	1,482	385	208		
		공연일수(일)	2,556	274	501	29	1,317	122	1,617	421	209		
		공연횟수(회)	2,919	387	511	29	1,355	128	1,702	442	209		
		관객수(명)	139,079	73,861	92,341	7,632	318,062	70,915	221,151	79,511	23,773		
		유료관객비중(%)	40.9	30.3	10.6	46.3	28.0	61.1	6.3	5.7	1.6		
		평균티켓가격(원)	12,262	32,203	12,192	22,486	16,119	34,858	11,266	30,530	10,000		
제주	41	공연건수(건)	33	-	9	-	139	-	25	49	45		
		공연일수(일)	79	-	9	-	139	-	25	50	54		
		공연횟수(회)	85	-	9	-	139	-	25	50	67		
		관객수(명)	9,324	-	2,689	-	25,162	-	1,478	3,754	2,053		
		유료관객비중(%)	1.7	-	-	-	0.7	-	98.5	-	-		
		평균티켓가격(원)	10,000	-	-	-	10,000	-	10,000	-	-		

4) 기획·초청별 공연 실적

(1) 주요활동장르별 기획/제작 공연

주요활동장르별로 기획/제작공연 실적을 응답 공연단체 기준(N=2,465)으로 살펴보면, 공연건수는 국악 장르 단체가 평균 8.0건으로 타 장르에 비해 상대적으로 높았으며, 공연일수와 공연횟수는 연극 장르 단체가 각각 평균 30.3일, 40.9회로 가장 높았다. 관객수 또한 연극 장르 단체가 평균 5,789.0명으로 가장 높게 나타났다.

그림 5-21 공연단체 주요활동장르별 평균 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

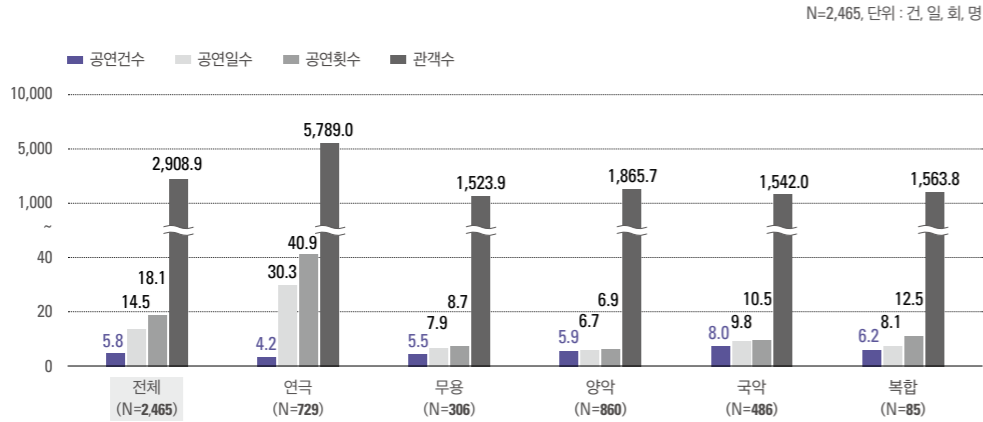
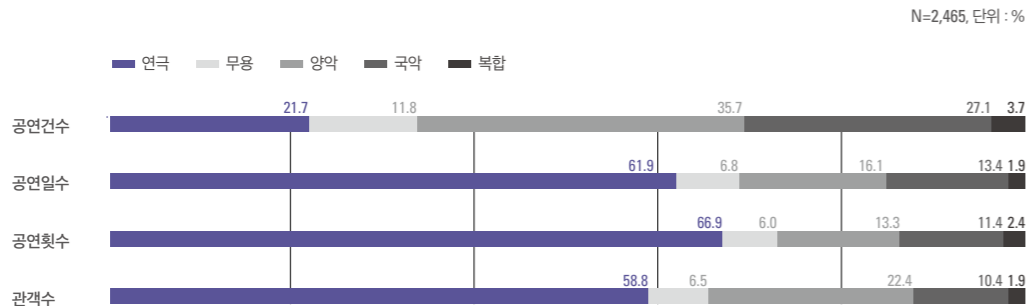


표 5-15 공연단체 주요활동장르별 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	2,465	14,282	5.8	35,727	14.5	44,581	18.1	7,170,735	2,908.9	55.2	21,606
주요 활동 장르											
연극	729	3,097	4.2	22,109	30.3	29,841	40.9	4,218,651	5,789.0	73.0	18,953
무용	306	1,690	5.5	2,422	7.9	2,653	8.7	466,193	1,523.9	48.8	23,594
양악	860	5,102	5.9	5,739	6.7	5,936	6.9	1,603,875	1,865.7	35.0	25,729
국악	486	3,864	8.0	4,773	9.8	5,089	10.5	749,024	1,542.0	10.9	15,171
복합	85	529	6.2	685	8.1	1,063	12.5	132,992	1,563.8	6.6	35,666

그림 5-22 공연단체 주요활동장르별 기획/제작 공연 실적 비율(응답 공연단체 기준)



(2) 주요활동장르별 행사참가/초청 공연

주요활동장르별 행사참가/초청공연 현황을 응답 공연단체 기준(N=1,764)으로 살펴보면, 공연건수와 일수, 관객수는 복합 장르에서 평균 8.9건, 10.7일, 2,533.6명으로 가장 높았으며, 공연횟수는 연극장르에서 평균 13.8회로 가장 높게 나타났다.

그림 5-23 공연단체 주요활동장르별 평균 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

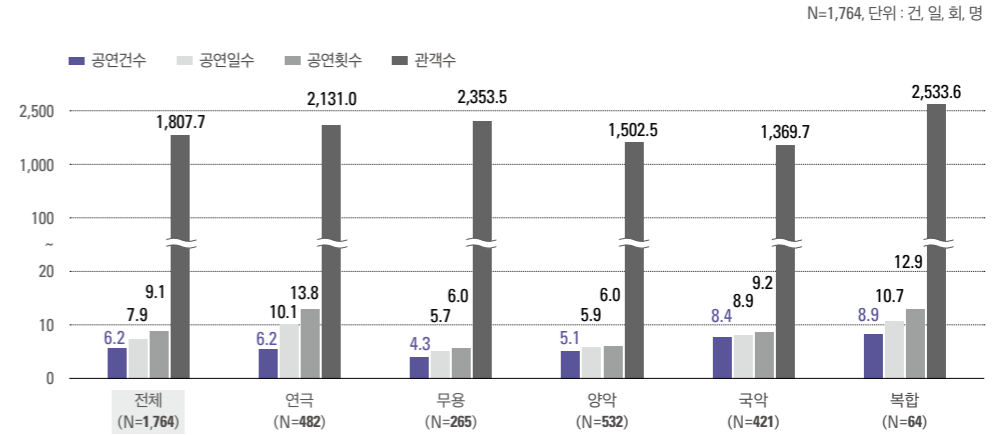
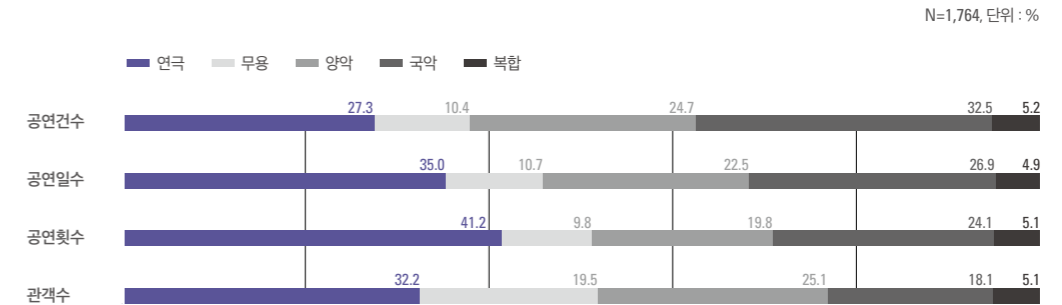


표 5-16 공연단체 주요활동장르별 평균 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,764	10,938	6.2	13,954	7.9	16,137	9.1	3,188,224	1,807.7	36.3	19,157
주요 활동 장르											
연극	482	2,981	6.2	4,880	10.1	6,651	13.8	1,027,826	2,131.0	40.4	14,843
무용	265	1,137	4.3	1,498	5.7	1,586	6.0	623,265	2,353.5	51.4	23,669
양악	532	2,701	5.1	3,141	5.9	3,190	6.0	799,128	1,502.5	40.3	23,726
국악	421	3,550	8.4	3,757	8.9	3,890	9.2	576,534	1,369.7	6.4	16,699
복합	64	568	8.9	679	10.7	821	12.9	161,472	2,533.6	39.4	16,648

그림 5-24 공연단체 주요활동장르별 행사참가/초청 공연 실적 비율(응답 공연단체 기준)



3절 공연단체 재정 현황

4,261개 공연단체의 총 수입액은 약 9,889억 원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 약 2,968억 원(30.0%), 공공지원금은 약 6,347억 원(64.2%), 기타수입은 약 50억 원(0.5%), 기부/후원금은 약 347억 원(3.5%), 전년도 이월금은 약 177억 원(1.8%)으로 추정되었다.

총 지출액은 약 1조 35억 원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 4,378억 원(43.6%), 경상비는 5,386억 원(53.7%)으로, 기타지출은 약 86억 원(0.9%), 차기년도 이월금은 약 184억 원(1.8%)으로 추정되었다.

그림 5-25 공연단체 총 수입/지출

N=4,261, 단위: %(천원)

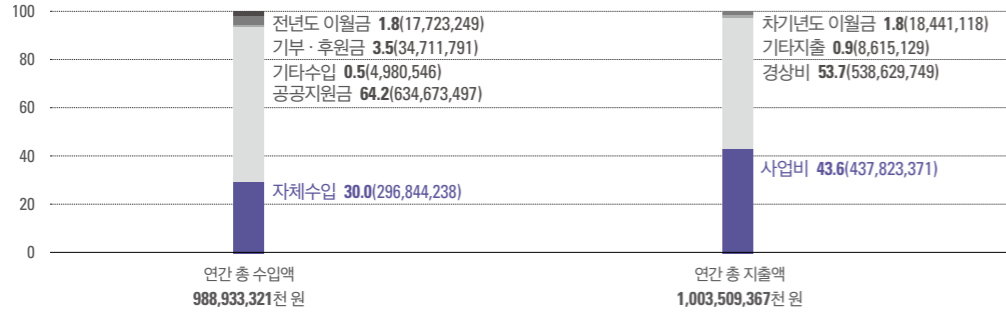


표 5-17 공연단체 총 수입/지출

구분	수입액(천 원, %)	구분	지출액(천 원, %)
합계	988.933.321 100.0	합계	1.003.509.367 100.0
자체수입	296,844,238 30.0	사업비	437,823,371 43.6
공공지원금	634,673,497 64.2	경상비	538,629,749 53.7
기타수입	4,980,546 0.5	기타지출	8,615,129 0.9
기부/후원금	34,711,791 3.5	차기년도 이월금	18,441,118 1.8
전년도 이월금	17,723,249 1.8		

재정 현황⁵⁾을 7개 권역별로 살펴보면, 5,000만 원 미만의 단체는 경기/인천에서 67.6%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

특별/광역시, 광역도 모두 5,000만 원 미만의 단체가 각각 68.1%, 61.3%로 높은 비율을 차지하고 있었고, 수도권과 비수도권의 경우도 5,000만 원 미만의 단체가 각각 67.3%, 63.0%로 높게 나타났다.

단체특성별로 살펴보면, 국립단체는 50~100억 원 미만의 단체가 42.9%로 가장 높았고, 공립[광역]은 10~50억 원 미만(66.8%), 공립[기초]는 1~10억 원 미만(33.8%), 민간공연단체와 민간기획사는 5,000만 원 미만이 각각 73.5%, 46.1%로 높게 조사되었다.

설립주체별로 공공단체는 10~50억 원 미만의 재정규모를 가진 단체가 30.9%, 민간단체는 5000만 원 미만이 70.1%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

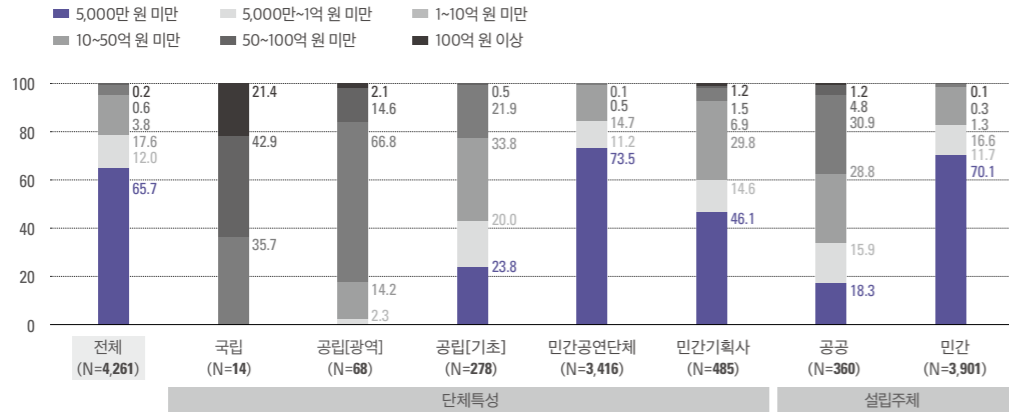
표 5-18 공연단체 재정규모 현황

구분	단체 수 (개)	5,000만 원 미만		5,000만~1억 원 미만		1~10억 원 미만		10~50억 원 미만		50~100억 원 미만		100억 원 이상		
		개	%	개	%	개	%	개	%	개	%	개	%	
전체	4,261	2,799	65.7	512	12.0	750	17.6	163	3.8	27	0.6	10	0.2	
지역2	서울	1,826	1,226	67.2	219	12.0	312	17.1	46	2.5	14	0.8	9	0.5
	경기/인천	843	570	67.6	104	12.3	147	17.4	19	2.2	4	0.5	-	-
	강원	139	83	59.8	16	11.2	29	21.1	11	7.9	-	-	-	-
	충청	325	200	61.6	37	11.3	64	19.8	21	6.6	3	0.8	-	-
	전라	342	205	59.9	32	9.3	77	22.4	25	7.3	2	0.6	1	0.4
	경상	745	489	65.6	101	13.6	118	15.9	32	4.3	5	0.7	-	-
	제주	41	26	63.5	4	9.7	2	6.0	9	20.8	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	2,730	1,860	68.1	323	11.8	441	16.2	74	2.7	21	0.8	10	0.4
	광역시도	1,531	939	61.3	189	12.3	309	20.2	89	5.8	6	0.4	-	-
지역4	수도권	2,669	1,796	67.3	323	12.1	459	17.2	65	2.4	18	0.7	9	0.3
	비수도권	1,592	1,003	63.0	189	11.9	291	18.3	98	6.1	9	0.6	1	0.1
설립주체	공공	360	66	18.3	57	15.9	104	28.8	111	30.9	17	4.8	4	1.2
	민간	3,901	2,733	70.1	455	11.7	646	16.6	51	1.3	10	0.3	6	0.1
단체특성	국립	14	-	-	-	-	-	5	35.7	6	42.9	3	21.4	
	공립[광역]	68	-	-	2	2.3	10	14.2	45	66.8	10	14.6	1	2.1
	공립[기초]	278	66	23.8	56	20.0	94	33.8	61	21.9	1	0.5	-	-
	민간공연단체	3,416	2,510	73.5	384	11.2	502	14.7	18	0.5	3	0.1	-	-
	민간기획사	485	223	46.1	71	14.6	145	29.8	33	6.9	7	1.5	6	1.2
주요활동장르	연극	1,368	918	67.1	171	12.5	228	16.6	41	3.0	5	0.4	6	0.4
	무용	520	375	72.1	39	7.5	79	15.3	22	4.2	4	0.8	1	0.2
	양악	1,403	909	64.8	168	12.0	239	17.1	71	5.1	13	0.9	2	0.2
	국악	819	525	64.1	113	13.8	149	18.2	25	3.1	5	0.6	1	0.1
	복합	151	72	47.6	21	14.0	54	36.1	4	2.3	-	-	-	-

5) 재정 현황은 총지출 기준으로 산출하였음.

그림 5-26 공연단체 설립주체별 재정규모 현황

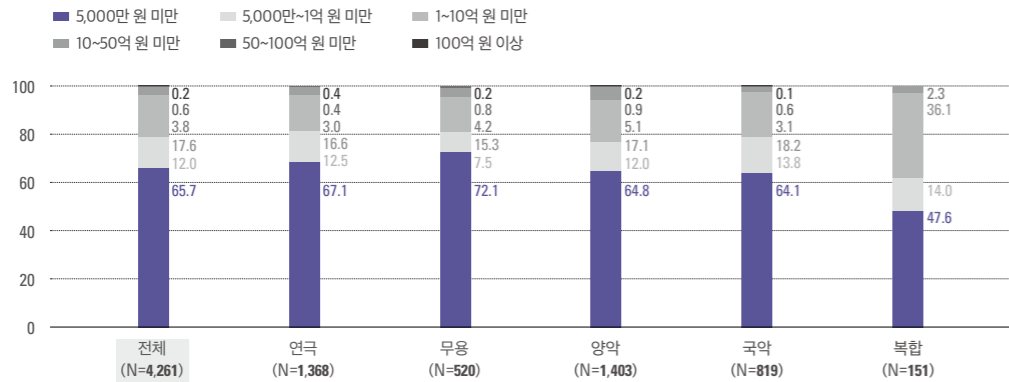
N=4,261, 단위: %



주요활동장르별로 연극, 무용, 양악, 국악, 복합 단체는 5,000만 원 미만의 재정규모를 가진 단체가 각각 67.1%, 72.1%, 64.8%, 64.1%, 47.6%로 높게 나타났다.

그림 5-27 공연단체 주요활동장르별 재정규모 현황

N=4,261, 단위: %



1 연간 수입 현황

1) 총 수입

연간 총 수입 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체가 평균 75억 원으로 가장 높게 나타났으며, 공립[광역] 단체는 32억 9천만 원, 공립[기초]단체는 7억 4천만 원, 민간기획사는 5억 원 순으로 나타났다. 설립주체별로는 공공단체가 약 14억 9천만 원으로 민간단체(1억 2천만 원)보다 10배 이상 높은 것으로 나타났다.

그림 5-28 공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 수입

N=4,261, 단위: 천 원

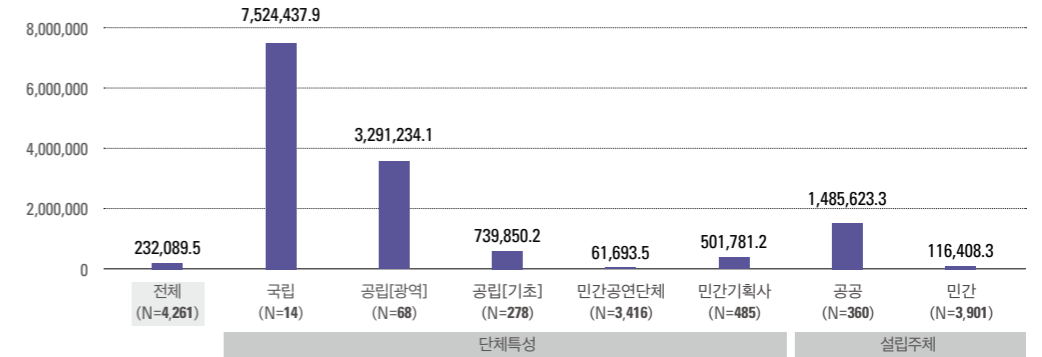


그림 5-29 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 수입

N=4,261, 단위: 천 원

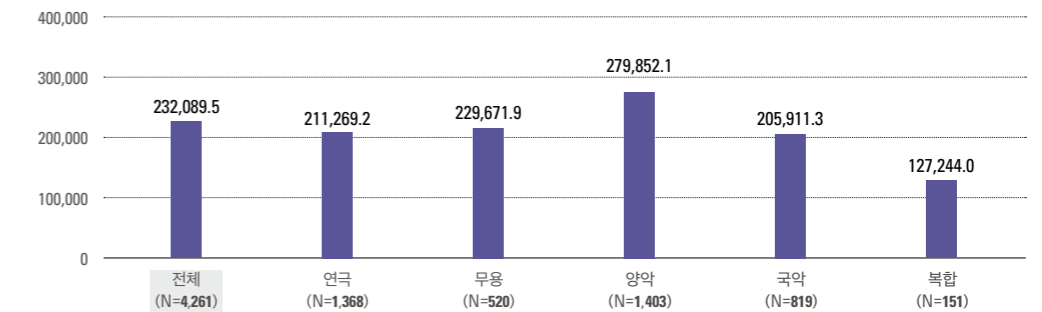


표 5-19 공연단체 연간 평균 수입

구분	단체 수(개)	평균 수입(천 원)
전체	4,261	232,089.5
지역2		
서울	1,826	233,699.1
경기/인천	843	141,187.7
강원	139	260,769.1
충청	325	300,171.6
전라	342	368,918.2
경상	745	215,725.2
제주	41	548,525.8
지역3		
특별/광역시	2,730	228,018.1
광역시도	1,531	239,349.3
지역4		
수도권	2,669	204,479.5
비수도권	1,592	278,377.9
설립주체		
공공	360	1,485,623.3
민간	3,901	116,408.3
단체특성		
국립	14	7,524,437.9
공립[광역]	68	3,291,234.1
공립[기초]	278	739,850.2
민간공연단체	3,416	61,693.5
민간기획사	485	501,781.2
주요활동장르		
연극	1,368	211,269.2
무용	520	229,671.9
양악	1,403	279,852.1
국악	819	205,911.3
복합	151	127,244.0

2) 항목별 수입

항목별 수입내역을 단체특성별로 살펴보면, 공립[기초], 공립[광역], 국립, 민간공연단체에서 총 수입액 중 공공지원금 비중이 각각 98.7%(평균 7억 3천만 원), 94.4%(평균 31억 1천만 원), 87.7%(평균 66억 원), 47.6%(평균 3천만 원) 순으로 높게 나타났다. 반면 민간기획사는 자체 수입 비중이 86.9%(평균 4억 4천만 원)로 가장 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 공공지원금이 94.7%(평균 14억 1천만 원), 민간단체는 자체수입이 61.6%(평균 7천만 원)로 가장 높았다.

그림 5-30 공연단체 항목별 수입 비중

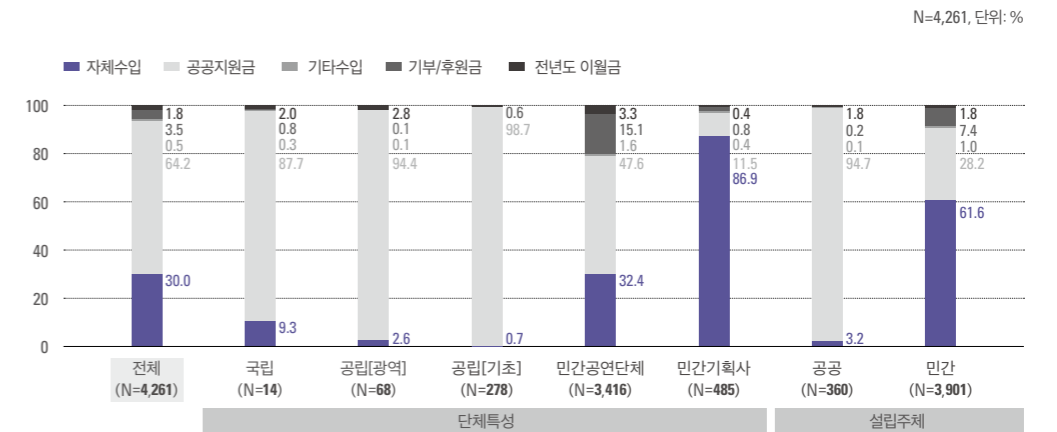


표 5-20 공연단체 항목별 평균 수입내역(다음페이지 표와 이어짐)

구분	자체수입						공공지원금	
	단체 수 (개)	평균 (천 원)	구성비 (%)	(자체수입 중)			평균 (천 원)	구성비 (%)
				작품 판매수입 비중(%)	티켓 판매수입 비중(%)	공연 출연료 비중(%)		
전체	4,261	69,665.4	30.0	4.5	57.9	21.2	148,949.4	64.2
지역2								
서울	1,826	122,732.0	52.5	4.8	61.6	19.0	86,692.2	37.1
경기/인천	843	20,348.8	14.4	5.5	18.2	56.4	115,345.4	81.7
강원	139	24,020.1	9.2	7.2	6.3	40.5	229,960.3	88.2
충청	325	19,506.0	6.5	3.7	17.2	40.5	277,949.3	92.6
전라	342	77,716.0	21.1	0.6	88.3	5.8	281,662.8	76.3
경상	745	23,755.2	11.0	5.0	32.9	29.1	187,513.4	86.9
제주	41	39,679.9	7.2	3.6	0.3	5.0	507,640.5	92.5
지역3								
특별/광역시	2,730	97,993.9	43.0	4.5	62.8	17.9	112,576.8	49.4
광역시도	1,531	19,151.4	8.0	4.6	13.3	51.0	213,807.1	89.3
지역4								
수도권	2,669	90,394.4	44.2	4.9	58.5	21.6	95,742.2	46.8
비수도권	1,592	34,913.1	12.5	2.8	55.0	19.2	238,151.7	85.5
설립주체								
공공	360	47,752.9	3.2	0.5	42.8	43.5	1,406,878.7	94.7
민간	3,901	71,687.6	61.6	4.7	58.8	19.8	32,862.6	28.2
단체특성								
국립	14	701,352.9	9.3	-	35.6	52.5	6,595,575.0	87.7
공립[광역]	68	86,263.5	2.6	0.9	55.2	25.1	3,105,786.5	94.4
공립[기초]	278	5,417.9	0.7	2.3	40.9	56.6	730,017.2	98.7
민간공연단체	3,416	19,969.1	32.4	4.9	15.7	52.4	29,337.7	47.6
민간기획사	485	435,956.2	86.9	4.7	72.7	9.3	57,690.1	11.5
주요활동 장르								
연극	1,368	146,662.2	69.4	2.1	77.9	9.3	60,756.1	28.8
무용	520	33,862.7	14.7	1.6	25.7	50.7	161,775.3	70.4
양악	1,403	39,899.9	14.3	14.1	17.4	43.3	219,423.4	78.4
국악	819	18,041.6	8.8	4.0	6.6	60.8	182,587.7	88.7
복합	151	51,961.5	40.8	4.3	2.5	25.6	66,528.2	52.3

구분	단체 수(개)	기타수입		기부/후원금		전년도 이월금	
		평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)
전체	4,261	1,168.9	0.5	8,146.4	3.5	4,159.4	1.8
지역2							
서울	1,826	1,587.4	0.7	14,773.7	6.3	7,913.8	3.4
경기/인천	843	932.3	0.7	3,524.6	2.5	1,036.7	0.7
강원	139	1,237.8	0.5	1,327.9	0.5	4,223.0	1.6
충청	325	770.1	0.3	1,316.6	0.4	629.6	0.2
전라	342	835.3	0.2	6,951.9	1.9	1,752.3	0.5
경상	745	778.1	0.4	2,343.1	1.1	1,335.4	0.6
제주	41	204.6	0.0	684.1	0.1	316.8	0.1
지역3							
특별/광역시	2,730	1,311.3	0.6	10,530.4	4.6	5,605.7	2.5
광역시도	1,531	914.9	0.4	3,895.4	1.6	1,580.4	0.7
지역4							
수도권	2,669	1,380.5	0.7	11,220.7	5.5	5,741.7	2.8
비수도권	1,592	814.1	0.3	2,992.3	1.1	1,506.7	0.5
설립주체							
공공	360	1,326.7	0.1	2,850.9	0.2	26,814.3	1.8
민간	3,901	1,154.3	1.0	8,635.1	7.4	2,068.7	1.8
단체특성							
국립	14	20,154.3	0.3	59,917.9	0.8	147,437.9	2.0
공립[광역]	68	2,874.0	0.1	2,756.8	0.1	93,553.3	2.8
공립[기초]	278	-	-	-	-	4,415.1	0.6
민간공연단체	3,416	1,010.2	1.6	9,315.5	15.1	2,061.1	3.3
민간기획사	485	2,169.3	0.4	3,842.9	0.8	2,122.7	0.4
주요활동 장르							
연극	1,368	1,026.9	0.5	1,241.5	0.6	1,582.6	0.7
무용	520	373.3	0.2	32,608.5	14.2	1,052.1	0.5
양악	1,403	1,404.6	0.5	10,208.0	3.6	8,916.2	3.2
국악	819	1,217.2	0.6	1,642.0	0.8	2,422.8	1.2
복합	151	2,742.4	2.2	2,584.8	2.0	3,427.1	2.7

3) 장르별 티켓판매수입

장르별 티켓판매수입을 단체특성별로 살펴보면, 국립 단체에서 발레 장르 비중이 28.8%(평균 7천만 원)로 가장 높았으며, 공립[광역]과 공립[기초] 단체에서 양악 장르 비중이 각각 56.8%(평균 2천 7백만 원), 81.2%(평균 2백만 원)로 가장 높게 나타났다. 민간공연단체는 연극 장르의 비중이 27.0%(평균 8십만 원), 민간기획사에서는 뮤지컬 장르의 비중이 80.8%(평균 2억 6천만 원)로 가장 높았다.

설립주체별로 공공단체는 양악 장르가 34.9%(평균 7백만 원)로 높게 나타났으며, 민간단체는 뮤지컬 장르가 76.8%(평균 3천 2백만 원)로 가장 높았다.

그림 5-31 공연단체 장르별 티켓판매수입 비중

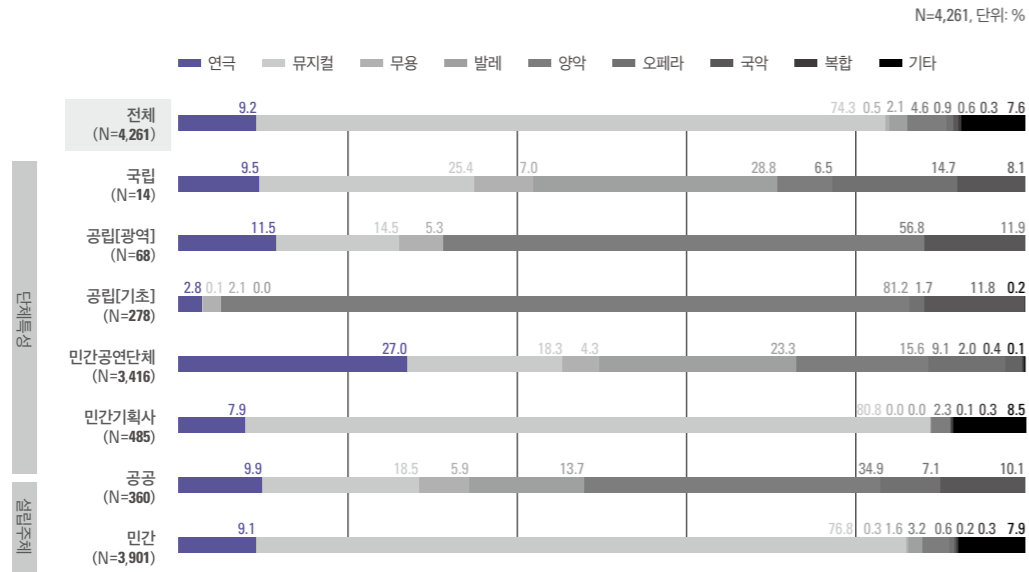


표 5-21 공연단체 장르별 티켓판매수입(아래 표와 이어짐)

구분	단체 수 (개)	연극		뮤지컬		무용		발레		양악	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	4,261	3,699.0	9.2	29,939.4	74.3	220.3	0.5	840.2	2.1	1,840.9	4.6
지역2											
서울	1,826	7,598.4	10.1	54,489.2	72.1	326.9	0.4	1,941.6	2.6	3,228.3	4.3
경기/인천	843	571.2	15.4	1,028.1	27.7	226.9	6.1	-	-	1,032.4	27.8
강원	139	781.9	51.6	54.3	3.6	32.4	2.1	-	-	449.6	29.7
충청	325	1,953.4	58.3	79.4	2.4	170.8	5.1	-	-	641.4	19.2
전라	342	204.6	0.3	66,952.8	97.6	19.1	0.0	0.9	0.0	418.7	0.6
경상	745	793.7	10.2	5,740.0	73.4	112.8	1.4	46.4	0.6	889.8	11.4
제주	41	15.5	11.3	-	-	-	-	-	-	41.9	30.4
지역3											
특별/광역시	2,730	5,515.7	9.0	46,398.1	75.5	265.6	0.4	1,311.3	2.1	2,449.0	4.0
광역시도	1,531	459.8	18.1	591.0	23.2	139.5	5.5	0.2	0.0	756.6	29.7
지역4											
수도권	2,669	5,378.8	10.2	37,603.6	71.1	295.3	0.6	1,328.3	2.5	2,534.7	4.8
비수도권	1,592	882.8	4.6	17,090.1	88.9	94.6	0.5	21.9	0.1	677.6	3.5
설립주체											
공공	360	2,013.2	9.9	3,775.7	18.5	1,194.8	5.9	2,791.8	13.7	7,128.4	34.9
민간	3,901	3,854.6	9.1	32,353.8	76.8	130.4	0.3	660.1	1.6	1,352.9	3.2
단체특성											
국립	14	23,816.4	9.5	63,463.6	25.4	17,492.9	7.0	71,767.9	28.8	16,230.7	6.5
공립[광역]	68	5,496.9	11.5	6,913.0	14.5	2,534.5	5.3	-	-	27,039.1	56.8
공립[기초]	278	63.0	2.8	2.4	0.1	46.3	2.1	1.0	0.0	1,799.7	81.2
민간공연단체	3,416	847.4	27.0	574.5	18.3	133.6	4.3	731.6	23.3	491.8	15.6
민간기획사	485	25,035.5	7.9	256,185.0	80.8	107.8	0.0	156.5	0.0	7,418.4	2.3

구분	단체 수 (개)	오페라		국악		복합		기타	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	4,261	352.4	0.9	243.7	0.6	120.1	0.3	3,057.5	7.6
지역2									
서울	1,826	613.5	0.8	224.5	0.3	51.2	0.1	7,129.4	9.4
경기/인천	843	22.1	0.6	370.4	10.0	452.1	12.2	8.7	0.2
강원	139	43.3	2.9	101.4	6.7	52.6	3.5	-	-
충청	325	362.9	10.8	136.7	4.1	4.0	0.1	-	-
전라	342	489.5	0.7	512.5	0.7	9.1	0.0	7.2	0.0
경상	745	95.8	1.2	107.6	1.4	32.9	0.4	-	-
제주	41	-	-	53.8	39.0	26.6	19.3	-	-
지역3									
특별/광역시	2,730	515.8	0.8	226.5	0.4	43.2	0.1	4,769.5	7.8
광역시도	1,531	61.0	2.4	274.3	10.8	257.3	10.1	4.8	0.2
지역4									
수도권	2,669	426.7	0.8	270.6	0.5	177.8	0.3	4,880.3	9.2
비수도권	1,592	227.9	1.2	198.6	1.0	23.4	0.1	1.6	0.0
설립주체									
공공	360	1,452.9	7.1	2,054.7	10.1	3.4	0.0	-	-
민간	3,901	250.8	0.6	76.5	0.2	130.9	0.3	3,339.7	7.9
단체특성									
국립	14	36,617.1	14.7	20,158.6	8.1	-	-	-	-
공립[광역]	68	-	-	5,659.5	11.9	-	-	-	-
공립[기초]	278	37.5	1.7	261.3	11.8	4.4	0.2	-	-
민간공연단체	3,416	286.5	9.1	63.3	2.0	11.4	0.4	2.9	0.1
민간기획사	485	-	-	169.8	0.1	972.4	0.3	26,841.6	8.5

2 연간 지출 현황

1) 총 지출

연간 총 지출 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체가 평균 74억 3천만 원으로 가장 높게 나타났으며, 공립[광역]단체가 32억 2천만 원, 공립[기초]단체가 7억 1천만 원, 민간기획사가 5억 2천만 원, 민간공연단체가 6천 7백만 원 순으로 나타났다.

설립주체별로는 공공단체가 평균 14억 5천만 원으로 민간단체 1억 2천만 원보다 약 12배가량 높은 것으로 나타났다.

주요활동장르별로는 양악 평균 2억 8천만 원, 무용 2억 3천만 원, 연극 2억 2천만 원, 국악 2억 1천만 원, 복합 1억 3천만 원 순으로 나타났다.

그림 5-32 공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 지출

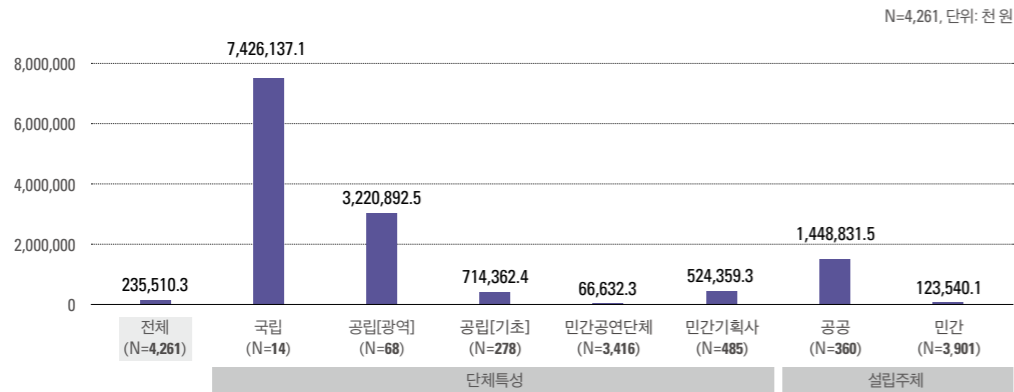


그림 5-33 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출

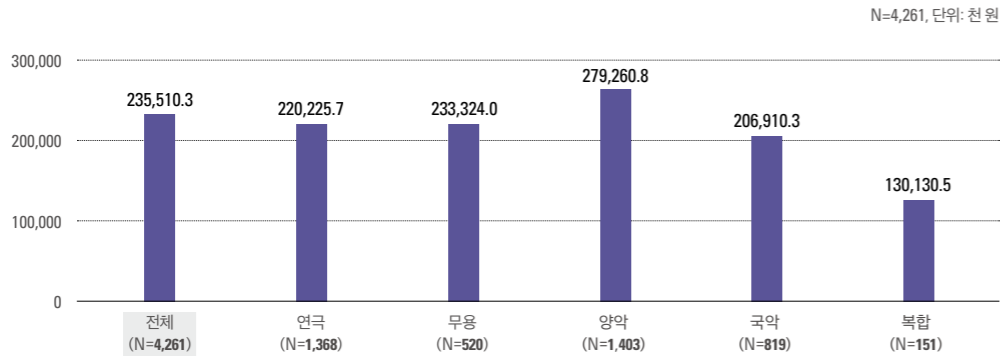


표 5-22 공연단체 연간 평균 지출

구분	단체 수(개)	평균 지출(천 원)
전체	4,261	235,510.3
지역2	서울	246,243.1
	경기/인천	137,965.2
	강원	251,910.9
	충청	294,112.3
	전라	365,758.6
	경상	215,173.5
	제주	526,072.9
	지역3	2,730
지역4	2,669	212,043.7
설립주체	특별/광역시	235,869.2
	광역시도	274,852.3
지역4	수도권	212,043.7
	비수도권	274,852.3
설립주체	공공	1,448,831.5
	민간	123,540.1
단체특성	국립	7,426,137.1
	공립[광역]	3,220,892.5
	공립[기초]	714,362.4
	민간공연단체	66,632.3
	민간기획사	524,359.3
주요활동장르	연극	220,225.7
	무용	233,324.0
	양악	279,260.8
	국악	206,910.3
	복합	130,130.5
	연극	1,368
무용	520	233,324.0
양악	1,403	279,260.8
국악	819	206,910.3
복합	151	130,130.5

2) 항목별 지출

항목별 지출내역을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체, 공립[광역], 공립[기초]는 총 지출액 중 경상비 비중이 각각 52.1%(평균 38억 7천만 원), 84.5%(평균 27억 2천만 원), 73.9%(평균 5억 3천만 원)으로 가장 높게 나타났다. 민간기획사, 민간공연단체는 사업비 비중이 각각 71.9%(평균 3억 8천만 원), 57.5%(평균 3천 8백만 원)로 가장 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 경상비가 74.0%(평균 10억 7천만 원), 민간단체는 사업비가 65.1%(평균 8천만 원)로 지출 비중이 가장 높았다.

주요활동장르별로 연극 단체는 사업비에서 67.3%(평균 1억 5천만 원)로 지출 비중이 가장 높게 나타났으며, 무용, 양악, 국악, 복합 단체는 경상비가 각각 55.9%(평균 1억 3천만 원), 63.9%(평균 1억 8천만 원), 67.8%(평균 1억 4천만 원), 56.9%(평균 7천만 원)로 지출 비중이 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 5-34 공연단체 항목별 지출 비중

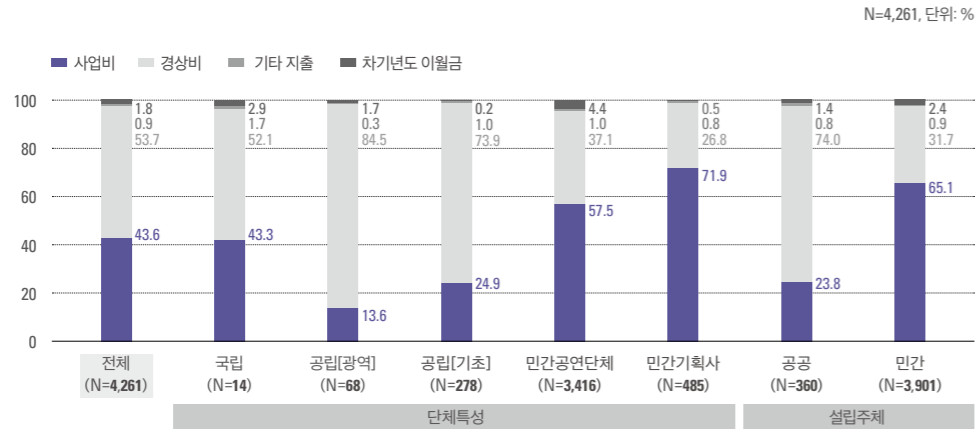


그림 5-35 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출 비중

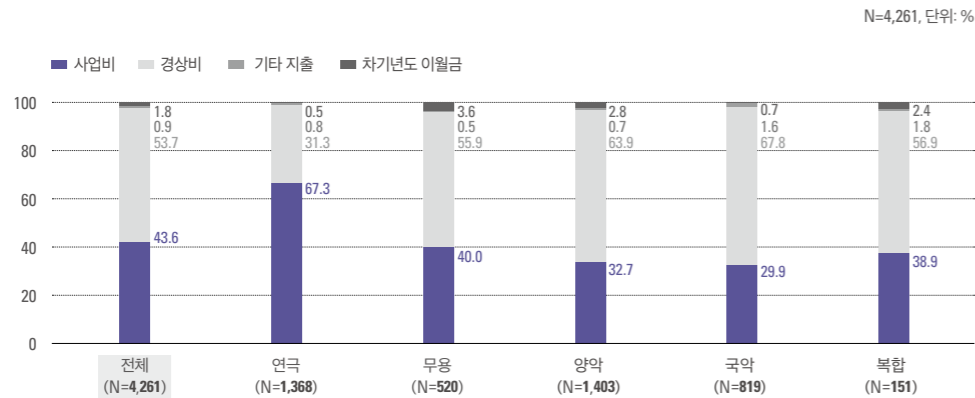


표 5-23 공연단체 항목별 평균 지출내역

구분	단체 수 (개)	사업비		경상비		기타지출		차기년도 이월금			
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)		
전체	4,261	102,751.3	43.6	91.6	126,409.2	53.7	2,021.9	0.9	4,327.9	1.8	
지역2	서울	1,826	140,384.8	57.0	93.0	95,112.8	38.6	2,125.7	0.9	8,619.8	3.5
	경기/인천	843	50,785.0	36.8	94.3	85,394.6	61.9	1,064.0	0.8	721.6	0.5
	강원	139	75,351.8	29.9	90.2	172,761.7	68.6	929.0	0.4	2,868.5	1.1
	충청	325	64,666.0	22.0	91.0	223,494.8	76.0	5,271.8	1.8	679.7	0.2
	전라	342	140,630.7	38.4	95.7	221,582.4	60.6	1,785.1	0.5	1,760.4	0.5
	경상	745	76,134.1	35.4	81.7	136,287.5	63.3	1,605.9	0.7	1,146.0	0.5
	제주	41	57,633.0	11.0	55.6	463,441.9	88.1	4,568.8	0.9	429.2	0.1
지역3	특별/광역시	2,730	117,538.3	50.0	93.2	109,833.7	46.7	1,799.3	0.8	6,137.8	2.6
	광역시도	1,531	76,384.0	32.4	87.2	155,965.9	66.1	2,418.7	1.0	1,100.6	0.5
지역4	수도권	2,669	112,084.8	52.9	93.2	92,043.3	43.4	1,790.3	0.8	6,125.2	2.9
	비수도권	1,592	87,103.6	31.7	88.2	184,024.0	67.0	2,410.0	0.9	1,314.7	0.5
설립주체	공공	360	344,824.8	23.8	96.8	1,072,182.8	74.0	12,067.3	0.8	19,756.6	1.4
	민간	3,901	80,411.8	65.1	89.5	39,129.4	31.7	1,094.8	0.9	2,904.1	2.4
단체특성	국립	14	3,217,533.6	43.3	95.8	3,865,446.4	52.1	124,690.7	1.7	218,466.4	2.9
	공립[광역]	68	436,903.5	13.6	94.5	2,722,203.7	84.5	8,205.6	0.3	53,579.7	1.7
	공립[기초]	278	177,633.2	24.9	99.2	527,912.7	73.9	7,340.2	1.0	1,476.3	0.2
	민간공연단체	3,416	38,328.5	57.5	87.6	24,703.0	37.1	668.3	1.0	2,932.5	4.4
	민간기획사	485	376,817.4	71.9	90.9	140,738.9	26.8	4,099.0	0.8	2,704.0	0.5
주요활동장르	연극	1,368	148,286.3	67.3	93.0	68,991.0	31.3	1,787.8	0.8	1,160.6	0.5
	무용	520	93,357.0	40.0	91.3	130,510.0	55.9	1,084.6	0.5	8,372.5	3.6
	양악	1,403	91,307.4	32.7	90.8	178,432.4	63.9	1,816.9	0.7	7,704.0	2.8
	국악	819	61,863.3	29.9	91.6	140,258.6	67.8	3,291.1	1.6	1,497.4	0.7
	복합	151	50,674.5	38.9	68.2	73,989.3	56.9	2,389.8	1.8	3,076.8	2.4

3) 장르별 공연사업비

장르별 공연사업비를 단체 특성별로 살펴보면, 국립 단체에서 오페라 장르 비중이 20.6%(평균 6억 4천만 원)로 가장 높았으며, 국립[기초], 국립[광역] 단체에서는 양악 장르가 각각 72.8%(평균 1억 3천만 원), 34.1%(평균 1억 4천만 원)로 가장 높게 나타났다. 민간공연단체에서는 연극 장르에서 20.6%(평균 7백만 원)로 높게 나타났다. 민간기획사에서는 뮤지컬 장르에서 65.6%(평균 2억 2천만 원)로 가장 높았다.

설립주체별로 공공단체는 양악의 비중이 43.5%(평균 1억 5천만 원)로 높게 나타났으며, 민간단체는 뮤지컬의 비중이 41.0%(평균 3천만 원)로 가장 높게 나타났다.

그림 5-36 공연단체 장르별 공연사업비 비중

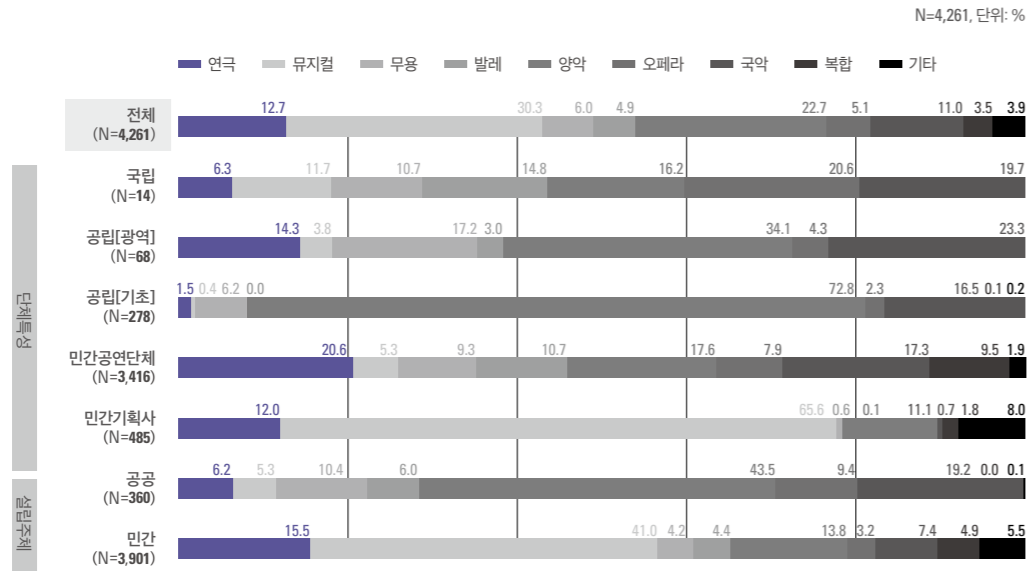


표 5-24 공연단체 장르별 공연사업비(아래 표와 이어짐)

구분	단체 수 (개)	연극		뮤지컬		무용		발레		양악	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	4,261	11,975.3	12.7	28,484.2	30.3	5,677.9	6.0	4,608.3	4.9	21,331.2	22.7
지역2 서울	1,826	16,164.3	12.4	54,556.6	41.8	6,155.0	4.7	10,119.1	7.8	20,592.2	15.8
경기/인천	843	5,158.1	10.8	1,925.1	4.0	4,341.9	9.1	15.0	0.0	19,484.1	40.7
강원	139	20,950.5	30.8	1,816.2	2.7	5,935.4	8.7	-	-	11,989.9	17.6
충청	325	8,361.3	14.2	463.2	0.8	7,137.8	12.1	-	-	26,839.7	45.6
전라	342	15,910.0	11.8	42,566.3	31.6	4,443.1	3.3	2,679.4	2.0	18,835.9	14.0
경상	745	7,891.7	12.7	6,936.2	11.1	5,822.1	9.4	307.9	0.5	26,421.2	42.5
제주	41	5,181.1	16.2	-	-	7,134.5	22.3	-	-	8,546.9	26.7
지역3 특별/광역시	2,730	14,332.3	13.1	43,664.8	39.9	5,909.9	5.4	7,157.2	6.5	18,511.3	16.9
광역시	1,531	7,772.4	11.7	1,414.9	2.1	5,264.2	7.9	63.1	0.1	26,359.4	39.6
지역4 수도권	2,669	12,688.0	12.1	37,933.0	36.3	5,582.3	5.3	6,927.7	6.6	20,242.2	19.4
비수도권	1,592	10,780.4	14.0	12,643.3	16.5	5,838.2	7.6	719.7	0.9	23,156.8	30.2
설립주체 공공	360	20,694.7	6.2	17,530.7	5.3	34,638.7	10.4	20,009.8	6.0	145,096.3	43.5
민간	3,901	11,170.7	15.5	29,495.1	41.0	3,005.3	4.2	3,187.0	4.4	9,909.6	13.8
단체 특성 국립	14	194,650.1	6.3	361,724.3	11.7	329,813.6	10.7	454,714.3	14.8	498,814.3	16.2
국립[광역]	68	59,022.7	14.3	15,689.1	3.8	70,879.7	17.2	12,240.0	3.0	140,872.2	34.1
국립[기초]	278	2,559.1	1.5	647.7	0.4	10,909.1	6.2	18.8	0.0	128,316.4	72.8
민간공연단체	3,416	6,909.0	20.6	1,766.1	5.3	3,116.3	9.3	3,591.8	10.7	5,901.3	17.6
민간기획사	485	41,186.7	12.0	224,798.3	65.6	2,223.5	0.6	335.5	0.1	38,141.3	11.1

구분	단체 수 (개)	오페라		국악		복합		기타	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	4,261	4,775.4	5.1	10,333.5	11.0	3,256.1	3.5	3,663.0	3.9
지역2 서울	1,826	7,898.4	6.1	5,204.9	4.0	2,740.4	2.1	7,098.8	5.4
경기/인천	843	1,573.4	3.3	11,747.2	24.5	3,338.4	7.0	314.8	0.7
강원	139	922.3	1.4	14,350.9	21.1	9,450.9	13.9	2,541.9	3.7
충청	325	2,776.7	4.7	9,289.6	15.8	3,239.8	5.5	755.0	1.3
전라	342	5,916.3	4.4	37,047.2	27.5	2,811.5	2.1	4,334.9	3.2
경상	745	2,073.9	3.3	9,085.7	14.6	3,449.5	5.5	227.4	0.4
제주	41	-	-	4,171.5	13.0	3,852.6	12.0	3,164.8	9.9
지역3 특별/광역시	2,730	6,462.4	5.9	5,422.3	5.0	2,752.6	2.5	5,299.8	4.8
광역시	1,531	1,767.2	2.7	19,090.8	28.7	4,153.8	6.2	744.4	1.1
지역4 수도권	2,669	5,900.7	5.7	7,271.3	7.0	2,929.3	2.8	4,956.1	4.7
비수도권	1,592	2,888.9	3.8	15,467.3	20.1	3,804.0	5.0	1,495.2	1.9
설립주체 공공	360	31,271.3	9.4	64,250.0	19.2	102.0	0.0	305.5	0.1
민간	3,901	2,330.2	3.2	5,357.9	7.4	3,547.2	4.9	3,972.9	5.5
단체 특성 국립	14	635,785.0	20.6	606,108.5	19.7	-	-	-	-
국립[광역]	68	17,806.9	4.3	96,357.1	23.3	-	-	-	-
국립[기초]	278	4,121.6	2.3	29,108.6	16.5	132.1	0.1	395.6	0.2
민간공연단체	3,416	2,661.1	7.9	5,792.8	17.3	3,195.4	9.5	636.1	1.9
민간기획사	485	-	-	2,294.6	0.7	6,024.6	1.8	27,474.7	8.0

3 재정자립도⁶⁾

전체 공연단체의 재정자립도는 26.9%로 나타났으며, 공공단체는 1.0%, 민간단체는 29.3%로 나타났다.

7개 권역별로는 서울에서 30%, 경기/인천, 강원, 충청, 경상 지역에서 20%를 상회했으며, 광역도(24.0%)보다는 특별/광역시(28.5%)에서, 비수도권(21.4%)보다는 수도권(30.2%)에서 재정자립도가 높게 나타났다.

단체특성별로는 민간기획사와 민간공연단체가 각각 51.5%, 26.1%로 상대적으로 높게 나타났으며, 국립, 공립[광역], 공립[기초]단체는 10%에 미치지 못하는 것으로 나타났다.

그림 5-37 공연단체 특성별 재정자립도

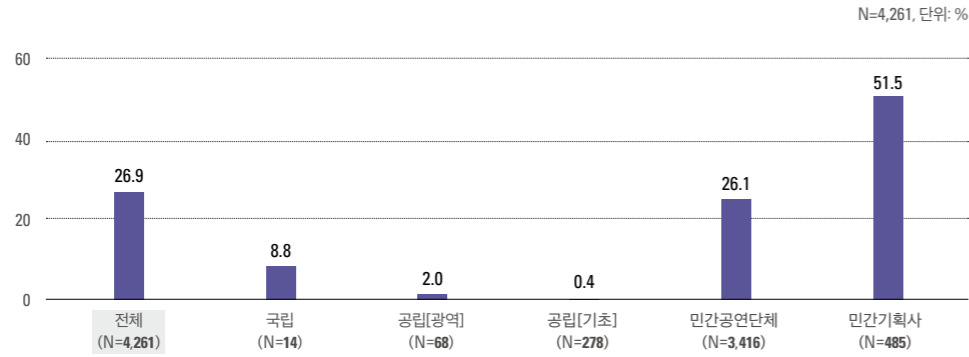


표 5-25 공연단체 재정자립도

구분	단체 수(개)	재정자립도(%)
전체	4,261	26.9
지역2		
서울	1,826	31.0
경기/인천	843	28.5
강원	139	26.9
충청	325	23.6
전라	342	16.3
경상	745	22.0
제주	41	15.4
지역3		
특별/광역시	2,730	28.5
광역시도	1,531	24.0
지역4		
수도권	2,669	30.2
비수도권	1,592	21.4
설립주체		
공공	360	1.0
민간	3,901	29.3
단체특성		
국립	14	8.8
공립[광역]	68	2.0
공립[기초]	278	0.4
민간공연단체	3,416	26.1
민간기획사	485	51.5
주요활동장르		
연극	1,368	32.7
무용	520	21.7
양악	1,403	20.3
국악	819	29.0
복합	151	42.0

국공립 공연단체의 재정 자립도는 1.0%로 나타난 가운데 단체특성 중 국립단체의 재정자립도가 8.8%였으며, 공립[광역]단체 2.0%, 공립[기초]단체 0.4%로 나타났다.

지역별로는 서울 2.5%, 강원 1.1%로 높았으며, 그 외 지역은 1%에 미치지 못하는 것으로 조사되었다.

주요활동 장르별로는 연극(5.6%)과 무용(1.6%)이 1%를 상회했다.

표 5-26 국공립 공연단체 재정자립도

구분	단체 수(개)	재정자립도(%)
전체	360	1.0
지역2		
서울	77	2.5
경기/인천	71	0.9
강원	16	1.1
충청	42	0.4
전라	58	0.4
경상	91	0.6
제주	6	0.0
지역3		
특별/광역시	171	1.4
광역시도	189	0.6
지역4		
수도권	148	1.7
비수도권	212	0.5
단체특성		
국립	14	8.8
공립[광역]	68	2.0
공립[기초]	278	0.4
주요활동장르		
연극	18	5.6
무용	31	1.6
양악	256	0.6
국악	53	0.9
복합	1	0.0

6) 재정자립도 : 재정자립도는 공연단체 총 지출액 대비 매출액(자체수입+기타수입)의 비율로 산출함.

$$\text{재정자립도(}\%) = \frac{\text{매출액(자체수입+기타수입)}}{\text{총지출액}} \times 100$$

4절 공연단체 인력 현황

1 연간 인력 현황

공연단체의 총 인력 수는 55,651명으로 추정되었다. 이 중 단원은 49,296명으로 전체의 88.6%, 지원인력은 6,355명으로 전체의 11.4%로 추정되었다.

고용형태별로 살펴보면 정규직은 12,265명으로 전체의 22.0%, 비정규직은 43,386명으로 전체의 78.0%를 차지하는 것으로 추정되었다.

그림 5-38 공연단체 업무별 인력비율

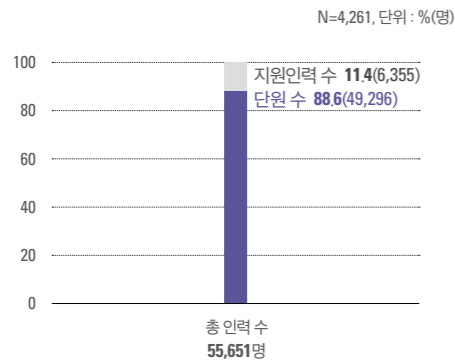
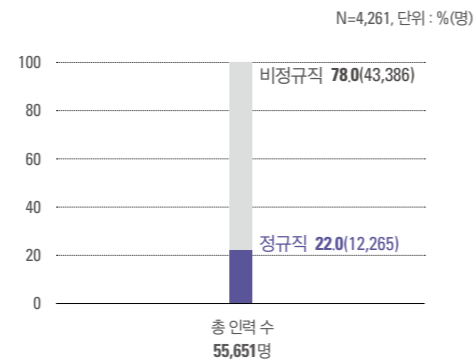


그림 5-39 공연단체 고용형태별 인력비율



공연단체의 총 인력은 평균 13.1명으로 조사되었으며, 단원은 평균 11.6명, 지원인력은 평균 1.5명으로 나타났다. 단체특성별로 살펴보면, 국립단체의 평균 인력이 74.0명으로 가장 많았으며, 단원은 평균 63.6명, 지원인력은 평균 10.4명으로 나타났다. 전반적으로 공공단체의 인력이 민간단체보다 인원이 많은 것으로 조사되었다. 주요활동 장르별로는 양악 단체의 인력이 평균 20.3명으로 가장 많았으며, 국악 평균 12.7명, 무용 11.6명 등의 순이었다. 단원에서도 양악(평균 18.8명), 국악(평균 11.4명), 무용(평균 10.0명) 단체 등의 순이었다. 지원인력은 복합(평균 2.6명), 무용(평균 1.6명) 단체 등의 순으로 많았다. 지역별로는 경상 지역의 평균 전체 인력 수가 18.0명으로 가장 많았다.

그림 5-40 공연단체 특성별 평균 인력

N=4,261, 단위: 명

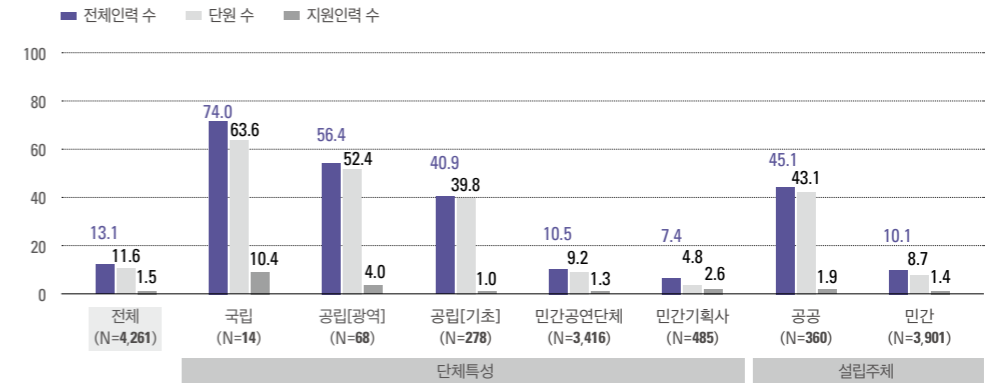


그림 5-41 공연단체 주요활동장르별 평균 인력

N=4,261, 단위: 명

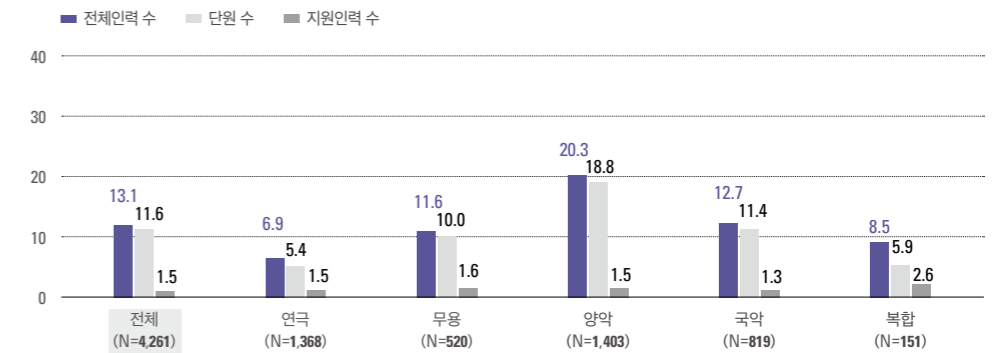


표 5-27 공연단체 연간 인력 현황

구분	단체 수 (개)	전체 인력 수		단원 수		지원인력 수	
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체	4,261	55,651	13.1	49,296	11.6	6,355	1.5
지역2							
서울	1,826	17,648	9.7	14,777	8.1	2,871	1.6
경기/인천	843	10,456	12.4	9,324	11.1	1,132	1.3
강원	139	1,974	14.2	1,779	12.8	195	1.4
충청	325	5,634	17.3	5,051	15.5	582	1.8
전라	342	5,829	17.0	5,370	15.7	458	1.3
경상	745	13,378	18.0	12,315	16.5	1,063	1.4
제주	41	733	17.9	679	16.6	54	1.3
지역3							
특별/광역시	2,730	31,269	11.5	27,024	9.9	4,246	1.6
광역시도	1,531	24,382	15.9	22,273	14.5	2,109	1.4
지역4							
수도권	2,669	28,103	10.5	24,101	9.0	4,002	1.5
비수도권	1,592	27,548	17.3	25,195	15.8	2,353	1.5
설립주체							
공공	360	16,226	45.1	15,525	43.1	701	1.9
민간	3,901	39,425	10.1	33,771	8.7	5,654	1.4
단체특성							
국립	14	1,036	74.0	890	63.6	146	10.4
공립[광역]	68	3,832	56.4	3,561	52.4	271	4.0
공립[기초]	278	11,358	40.9	11,074	39.8	284	1.0
민간공연단체	3,416	35,850	10.5	31,461	9.2	4,389	1.3
민간기획사	485	3,575	7.4	2,310	4.8	1,265	2.6
주요활동 장르							
연극	1,368	9,438	6.9	7,450	5.4	1,988	1.5
무용	520	6,051	11.6	5,205	10.0	846	1.6
양악	1,403	28,461	20.3	26,382	18.8	2,078	1.5
국악	819	10,420	12.7	9,372	11.4	1,048	1.3
복합	151	1,281	8.5	886	5.9	395	2.6

2 단원 현황

1) 고용형태별 단원 현황

고용형태별 단원 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체와 공립[광역]단체의 정규직 단원의 비율이 각각 92.7%, 79.2%로 높았으며, 비정규직 단원의 비율은 민간공연단체에서 91.4%로 가장 높았다.

주요활동장르별로는 복합 단체에서의 정규직 단원의 비율이 31.2%로 가장 높았으며, 비정규직 단원의 비율은 양악 장르 단체에서 81.2%로 가장 높았다.

지역별로는 제주에서 정규직 단원의 비율이 58.3%로 가장 높았으며, 특별/광역시(17.5%)와 수도권(17.9%) 보다는 광역도(24.1%)와 비수도권(23.0%)에서의 정규직 단원의 비율이 높게 나타났다.

그림 5-42 공연단체 특성별 고용형태별 단원 비율

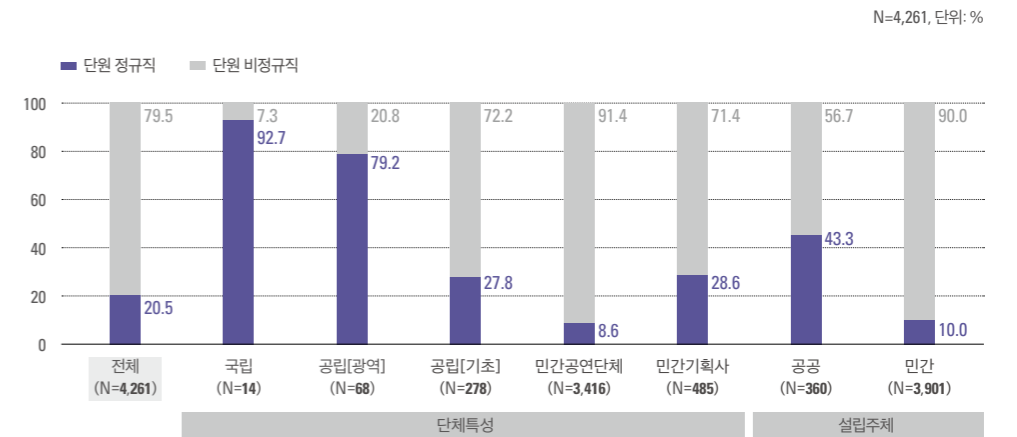


그림 5-43 공연단체 주요활동장르별 고용형태별 단원 비율

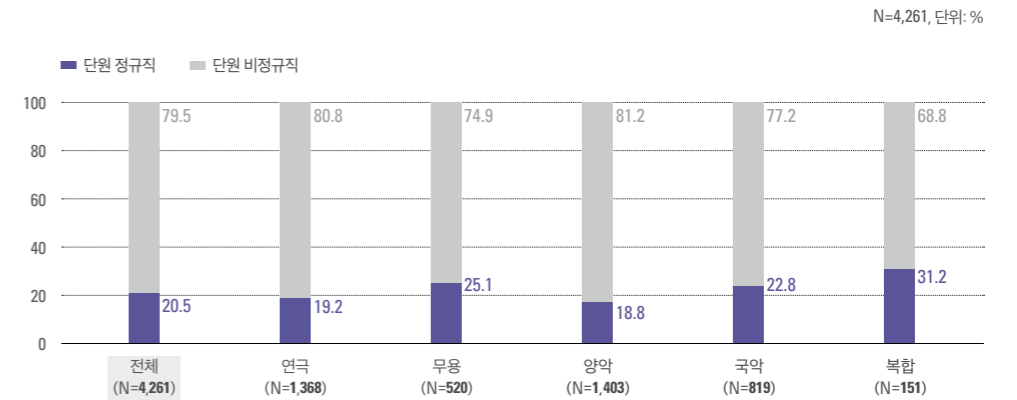


표 5-28 공연단체 고용형태별 인원 현황

구분	단체 수 (개)	단원 수		정규직			비정규직		
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	4,261	49,296	11.6	10,100	2.4	20.5	39,196	9.2	79.5
지역2									
서울	1,826	14,777	8.1	2,481	1.4	16.8	12,296	6.7	83.2
경기/인천	843	9,324	11.1	1,836	2.2	19.7	7,488	8.9	80.3
강원	139	1,779	12.8	521	3.7	29.3	1,258	9.1	70.7
충청	325	5,051	15.5	1,226	3.8	24.3	3,825	11.8	75.7
전라	342	5,370	15.7	1,466	4.3	27.3	3,905	11.4	72.7
경상	745	12,315	16.5	2,175	2.9	17.7	10,140	13.6	82.3
제주	41	679	16.6	396	9.7	58.3	283	6.9	41.7
지역3									
특별/광역시	2,730	27,024	9.9	4,740	1.7	17.5	22,283	8.2	82.5
광역시도	1,531	22,273	14.5	5,360	3.5	24.1	16,912	11.0	75.9
지역4									
수도권	2,669	24,101	9.0	4,317	1.6	17.9	19,784	7.4	82.1
비수도권	1,592	25,195	15.8	5,783	3.6	23.0	19,412	12.2	77.0
설립주체									
공공	360	15,525	43.1	6,721	18.7	43.3	8,804	24.5	56.7
민간	3,901	33,771	8.7	3,379	0.9	10.0	30,392	7.8	90.0
단체특성									
국립	14	890	63.6	825	58.9	92.7	65	4.6	7.3
공립[광역]	68	3,561	52.4	2,820	41.5	79.2	740	10.9	20.8
공립[기초]	278	11,074	39.8	3,076	11.1	27.8	7,999	28.8	72.2
민간공연단체	3,416	31,461	9.2	2,718	0.8	8.6	28,743	8.4	91.4
민간기획사	485	2,310	4.8	661	1.4	28.6	1,649	3.4	71.4
주요활동 장르									
연극	1,368	7,450	5.4	1,428	1.0	19.2	6,022	4.4	80.8
무용	520	5,205	10.0	1,308	2.5	25.1	3,897	7.5	74.9
양악	1,403	26,382	18.8	4,947	3.5	18.8	21,435	15.3	81.2
국악	819	9,372	11.4	2,141	2.6	22.8	7,231	8.8	77.2
복합	151	886	5.9	276	1.8	31.2	610	4.0	68.8

2) 성별 인원 현황

성별 인원 현황을 단체특성별로 살펴보면, 전반적으로 여성 단원의 비율이 높았으며, 공립[기초] 단체에서 여성 단원의 비율이 71.5%로 가장 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 연극과 복합 장르를 제외하고 여성 단원이 비율이 높았고, 무용 장르에서 여성 단원 비율이 73.2%로 가장 높게 나타났다.

지역별로는 전반적으로 여성 단원의 비율이 높았으며, 경상에서 여성 단원의 비율이 64.2%로 가장 높게 나타났다.

그림 5-44 공연단체 특성별 성별 인원 비율

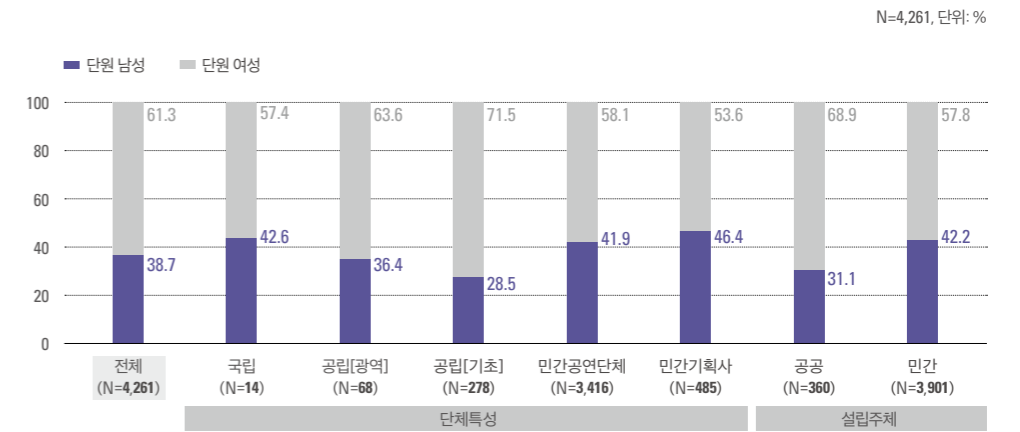


그림 5-45 공연단체 주요활동장르별 성별 인원 비율

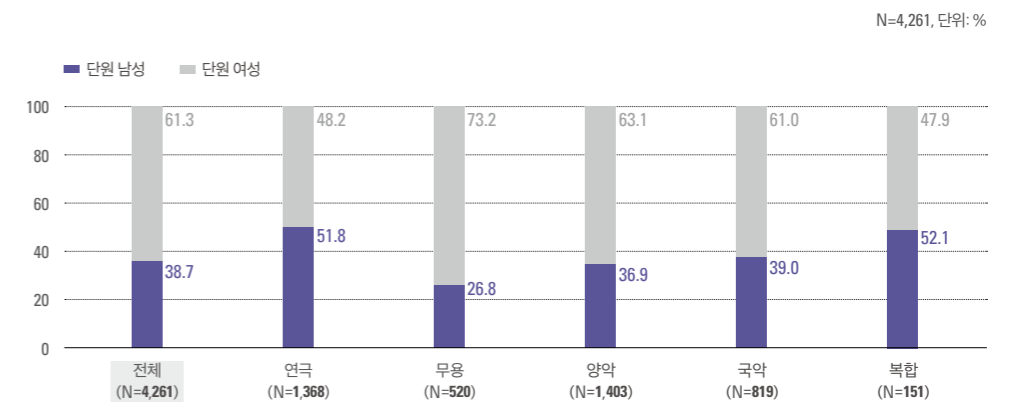


표 5-29 공연단체 성별 인원 현황

구분	단체 수(개)	단원 수						
		남성			여성			
		합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	
전체	4,261	19,093	4.5	38.7	30,203	7.1	61.3	
지역2	서울	1,826	5,758	3.2	39.0	9,019	4.9	61.0
	경기/인천	843	3,721	4.4	39.9	5,603	6.6	60.1
	강원	139	761	5.5	42.8	1,018	7.3	57.2
	충청	325	2,046	6.3	40.5	3,005	9.2	59.5
	전라	342	2,080	6.1	38.7	3,290	9.6	61.3
	경상	745	4,412	5.9	35.8	7,903	10.6	64.2
	제주	41	314	7.7	46.2	366	8.9	53.8
지역3	특별/광역시	2,730	9,882	3.6	36.6	17,141	6.3	63.4
	광역시도	1,531	9,211	6.0	41.4	13,062	8.5	58.6
지역4	수도권	2,669	9,479	3.6	39.3	14,622	5.5	60.7
	비수도권	1,592	9,613	6.0	38.2	15,582	9.8	61.8
설립주체	공공	360	4,835	13.4	31.1	10,690	29.7	68.9
	민간	3,901	14,258	3.7	42.2	19,513	5.0	57.8
단체특성	국립	14	379	27.1	42.6	511	36.5	57.4
	공립[광역]	68	1,297	19.1	36.4	2,264	33.3	63.6
	공립[기초]	278	3,159	11.4	28.5	7,915	28.5	71.5
	민간공연단체	3,416	13,186	3.9	41.9	18,275	5.3	58.1
	민간기획사	485	1,072	2.2	46.4	1,238	2.6	53.6
주요활동 장르	연극	1,368	3,857	2.8	51.8	3,594	2.6	48.2
	무용	520	1,395	2.7	26.8	3,810	7.3	73.2
	양악	1,403	9,723	6.9	36.9	16,660	11.9	63.1
	국악	819	3,657	4.5	39.0	5,716	7.0	61.0
	복합	151	461	3.1	52.1	425	2.8	47.9

3) 연령대별 인원 현황

연령대별 인원 현황을 단체특성별로 살펴보면, 전반적으로 30대의 비율이 29.5%로 높았으며, 민간기획사에서 30대 단원의 비율이 44.7%로 가장 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 복합, 연극 단체에서 30대 단원의 비율이 각각 42.5%, 36.9%로 높았으며, 20대 비율이 상대적으로 높은 장르는 무용(33.2%)과 양악(22.4%) 장르로 나타났다.

지역별로는 제주에서 40대 단원의 비율이 37.3%로 가장 높았으며, 그 외 지역은 30대의 비율이 가장 높게 나타났다.

그림 5-46 공연단체 특성별 연령대별 인원 비율

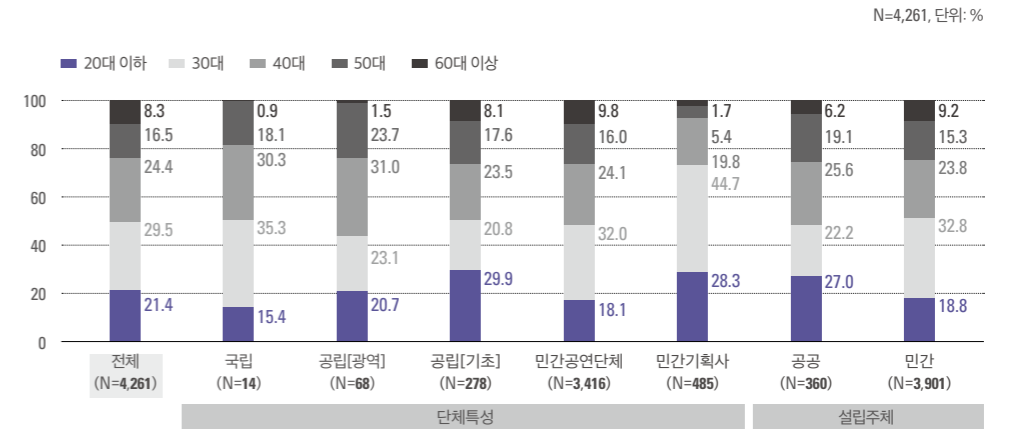


그림 5-47 공연단체 주요활동장르별 연령대별 인원 비율

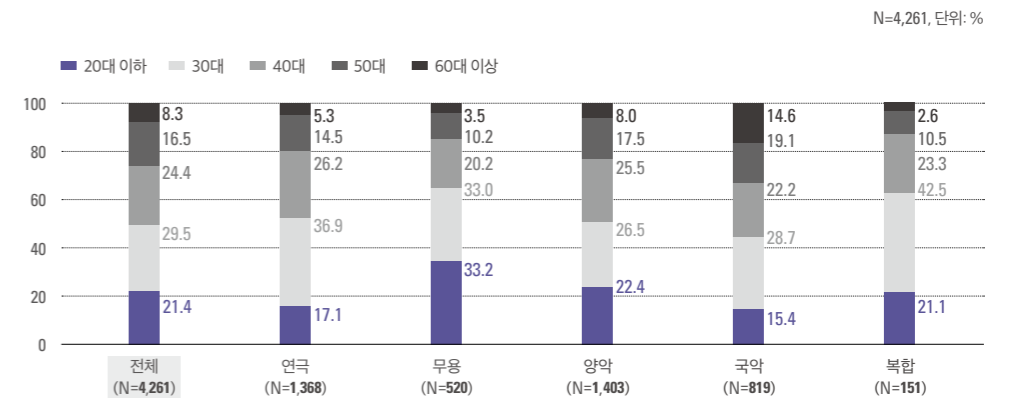


표 5-30 공연단체 연령대별 인원 현황

구분	단체 수 (개)	단원 수																
		20대 이하			30대			40대			50대			60대 이상				
		합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)		
전체	4,261	10,549	2.5	21.4	14,535	3.4	29.5	12,007	2.8	24.4	8,121	1.9	16.5	4,084	1.0	8.3		
지역	서울	1,826	3,114	1.7	21.1	4,393	2.4	29.7	3,829	2.1	25.9	2,244	1.2	15.2	1,196	0.7	8.1	
2	경기/인천	843	2,387	2.8	25.6	3,201	3.8	34.3	2,139	2.5	22.9	1,081	1.3	11.6	516	0.6	5.5	
	강원	139	237	1.7	13.3	543	3.9	30.5	460	3.3	25.8	337	2.4	18.9	203	1.5	11.4	
	충청	325	858	2.6	17.0	1,617	5.0	32.0	1,384	4.3	27.4	870	2.7	17.2	323	1.0	6.4	
	전라	342	1,056	3.1	19.7	1,408	4.1	26.2	1,255	3.7	23.4	974	2.8	18.1	677	2.0	12.6	
	경상	745	2,844	3.8	23.1	3,130	4.2	25.4	2,686	3.6	21.8	2,501	3.4	20.3	1,154	1.5	9.4	
	제주	41	53	1.3	7.8	243	5.9	35.7	253	6.2	37.3	115	2.8	16.9	15	0.4	2.3	
	지역	특별/광역시	2,730	6,090	2.2	22.5	7,558	2.8	28.0	6,401	2.3	23.7	4,641	1.7	17.2	2,333	0.9	8.6
3	광역시도	1,531	4,459	2.9	20.0	6,977	4.6	31.3	5,607	3.7	25.2	3,480	2.3	15.6	1,751	1.1	7.9	
지역	수도권	2,669	5,502	2.1	22.8	7,594	2.8	31.5	5,968	2.2	24.8	3,325	1.2	13.8	1,712	0.6	7.1	
4	비수도권	1,592	5,048	3.2	20.0	6,940	4.4	27.5	6,039	3.8	24.0	4,796	3.0	19.0	2,372	1.5	9.4	
설립	공공	360	4,190	11.6	27.0	3,443	9.6	22.2	3,970	11.0	25.6	2,960	8.2	19.1	962	2.7	6.2	
주체	민간	3,901	6,359	1.6	18.8	11,092	2.8	32.8	8,037	2.1	23.8	5,161	1.3	15.3	3,122	0.8	9.2	
단체	국립	14	137	9.8	15.4	314	22.4	35.3	270	19.3	30.3	161	11.5	18.1	8	0.6	0.9	
	특성	공립[광역]	68	738	10.9	20.7	823	12.1	23.1	1,103	16.2	31.0	846	12.4	23.7	52	0.8	1.5
	공립[기초]	278	3,315	11.9	29.9	2,306	8.3	20.8	2,598	9.3	23.5	1,953	7.0	17.6	902	3.2	8.1	
	민간공연단체	3,416	5,704	1.7	18.1	10,059	2.9	32.0	7,579	2.2	24.1	5,037	1.5	16.0	3,082	0.9	9.8	
	민간기획사	485	655	1.4	28.3	1,033	2.1	44.7	458	0.9	19.8	124	0.3	5.4	40	0.1	1.7	
주요	연극	1,368	1,271	0.9	17.1	2,749	2.0	36.9	1,955	1.4	26.2	1,081	0.8	14.5	394	0.3	5.3	
	활동	무용	520	1,726	3.3	33.2	1,717	3.3	33.0	1,050	2.0	20.2	531	1.0	10.2	181	0.3	3.5
	장르	양악	1,403	5,919	4.2	22.4	7,003	5.0	26.5	6,718	4.8	25.5	4,626	3.3	17.5	2,116	1.5	8.0
	국악	819	1,447	1.8	15.4	2,689	3.3	28.7	2,077	2.5	22.2	1,789	2.2	19.1	1,369	1.7	14.6	
	복합	151	187	1.2	21.1	376	2.5	42.5	207	1.4	23.3	93	0.6	10.5	23	0.2	2.6	

3 지원인력 현황

1) 고용형태별 지원인력 현황

고용형태별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 민간공연단체를 제외하고는 정규직 지원인력 비율이 60% 이상인 것으로 조사되었다. 특히, 공립[광역] 단체에서 정규직 지원인력 비율이 89.1%로 가장 높게 나타났다. 민간공연단체에서는 비정규직 인력 비율이 81.2%로 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 국악 장르 단체에서 비정규직 비율이 75.3%로 가장 높았다. 지역별로는 서울에서 정규직 지원인력의 비율이 40.7%로 가장 높았으며, 특별/광역시(36.2%)와 수도권(37.4%)의 정규직 지원인력의 비율이 광역도(29.8%)와 비수도권(28.4%)보다 높게 나타났다.

그림 5-48 공연단체 특성별 고용형태별 지원인력 비율

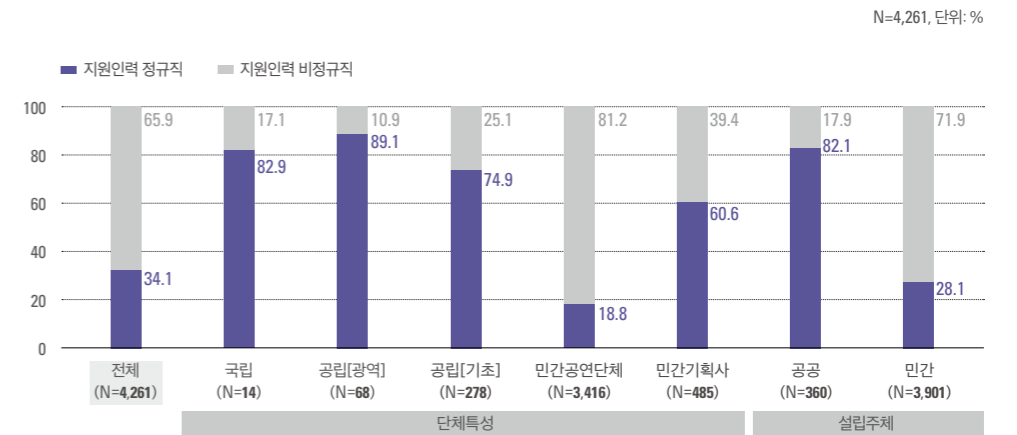


그림 5-49 공연단체 주요활동장르별 고용형태별 지원인력 비율

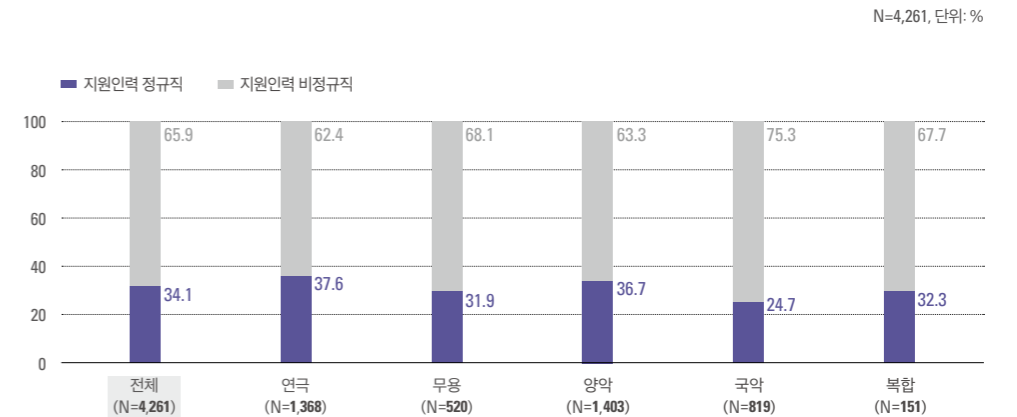


표 5-31 공연단체 고용형태별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)	지원인력 수				정규직			비정규직		
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)		
전체	4,261	6,355	1.5	2,165	0.5	34.1	4,190	1.0	65.9		
지역2											
서울	1,826	2,871	1.6	1,169	0.6	40.7	1,702	0.9	59.3		
경기/인천	843	1,132	1.3	328	0.4	29.0	803	1.0	71.0		
강원	139	195	1.4	55	0.4	28.3	140	1.0	71.7		
충청	325	582	1.8	179	0.5	30.7	404	1.2	69.3		
전라	342	458	1.3	156	0.5	34.0	303	0.9	66.0		
경상	745	1,063	1.4	261	0.4	24.6	802	1.1	75.4		
제주	41	54	1.3	17	0.4	31.7	37	0.9	68.3		
지역3											
특별/광역시	2,730	4,246	1.6	1,536	0.6	36.2	2,710	1.0	63.8		
광역시도	1,531	2,109	1.4	629	0.4	29.8	1,481	1.0	70.2		
지역4											
수도권	2,669	4,002	1.5	1,497	0.6	37.4	2,505	0.9	62.6		
비수도권	1,592	2,353	1.5	668	0.4	28.4	1,685	1.1	71.6		
설립주체											
공공	360	701	1.9	575	1.6	82.1	126	0.3	17.9		
민간	3,901	5,654	1.4	1,589	0.4	28.1	4,065	1.0	71.9		
단체특성											
국립	14	146	10.4	121	8.6	82.9	25	1.8	17.1		
공립[광역]	68	271	4.0	242	3.6	89.1	30	0.4	10.9		
공립[기초]	278	284	1.0	213	0.8	74.9	71	0.3	25.1		
민간공연단체	3,416	4,389	1.3	823	0.2	18.8	3,566	1.0	81.2		
민간기획사	485	1,265	2.6	766	1.6	60.6	499	1.0	39.4		
주요활동 장르											
연극	1,368	1,988	1.5	747	0.5	37.6	1,242	0.9	62.4		
무용	520	846	1.6	270	0.5	31.9	576	1.1	68.1		
양악	1,403	2,078	1.5	762	0.5	36.7	1,316	0.9	63.3		
국악	819	1,048	1.3	259	0.3	24.7	789	1.0	75.3		
복합	151	395	2.6	128	0.8	32.3	268	1.8	67.7		

2) 성별 지원인력 현황

성별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 공립[기초]단체에서의 남성 지원인력의 비율이 55.4%로 절반을 넘었고 그 외의 단체에서는 여성 지원인력이 과반수로 나타났다. 국립단체의 여성 지원인력이 67.1%로 가장 높았다.

주요활동장르별로는 복합을 제외한 모든 장르에서 여성 지원인력이 50% 이상이였으며, 특히 무용 장르는 여성 지원인력 비율이 61.1%로 가장 높았다.

지역별로는 강원에서 남성 지원인력 비율이 58.0%로 가장 높았으며, 전라에서는 여성 지원인력 비율이 57.5%로 가장 높았다.

그림 5-50 공연단체 특성별 성별 지원인력 비율

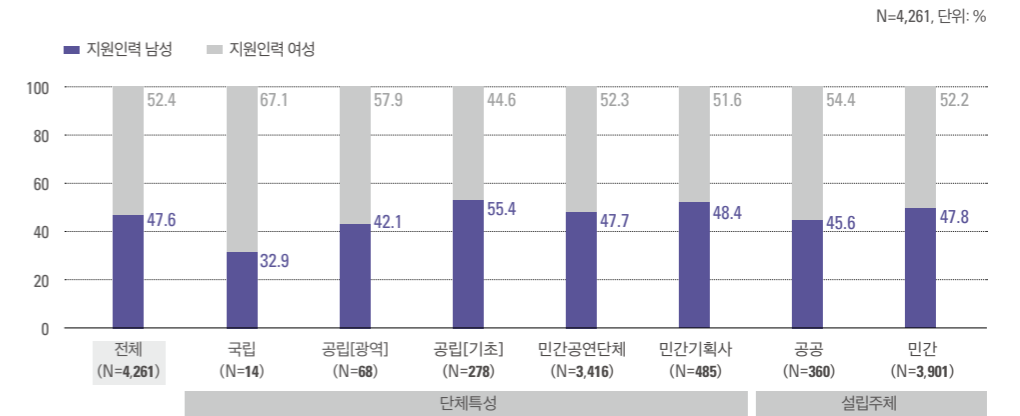


그림 5-51 공연단체 주요활동장르별 성별 지원인력 비율

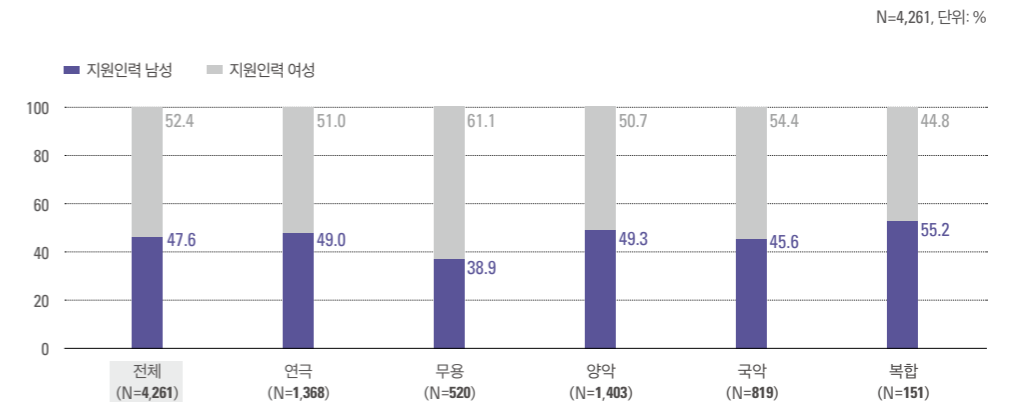


표 5-32 공연단체 성별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)	지원인력 수						
		남성			여성			
		합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	
전체	4,261	3,023	0.7	47.6	3,332	0.8	52.4	
지역2	서울	1,826	1,287	0.7	44.8	1,584	0.9	55.2
	경기/인천	843	578	0.7	51.1	553	0.7	48.9
	강원	139	113	0.8	58.0	82	0.6	42.0
	충청	325	295	0.9	50.6	288	0.9	49.4
	전라	342	195	0.6	42.5	264	0.8	57.5
	경상	745	529	0.7	49.7	535	0.7	50.3
	제주	41	27	0.7	50.2	27	0.7	49.8
지역3	특별/광역시	2,730	1,959	0.7	46.1	2,287	0.8	53.9
	광역시도	1,531	1,064	0.7	50.5	1,045	0.7	49.5
지역4	수도권	2,669	1,865	0.7	46.6	2,137	0.8	53.4
	비수도권	1,592	1,158	0.7	49.2	1,195	0.8	50.8
설립주체	공공	360	320	0.9	45.6	382	1.1	54.4
	민간	3,901	2,704	0.7	47.8	2,950	0.8	52.2
단체특성	국립	14	48	3.4	32.9	98	7.0	67.1
	공립[광역]	68	114	1.7	42.1	157	2.3	57.9
	공립[기초]	278	157	0.6	55.4	127	0.5	44.6
	민간공연단체	3,416	2,092	0.6	47.7	2,297	0.7	52.3
	민간기획사	485	612	1.3	48.4	653	1.3	51.6
주요활동 장르	연극	1,368	975	0.7	49.0	1,014	0.7	51.0
	무용	520	329	0.6	38.9	517	1.0	61.1
	양악	1,403	1,024	0.7	49.3	1,055	0.8	50.7
	국악	819	478	0.6	45.6	570	0.7	54.4
	복합	151	218	1.4	55.2	177	1.2	44.8

3) 연령대별 지원인력 현황

연령대별 지원인력 현황을 단체 특성별로 살펴보면, 전반적으로 30대의 비율이 32.4%로 높았으며, 민간기획사에서 30대 지원인력의 비율이 36.7%로 가장 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 전 장르에서 30대의 비율이 가장 높았으며, 복합 장르에서는 37.6%로 특히 높았다.

지역별로는 제주에서는 40대 비율이 가장 높았으며, 서울, 경기/인천, 강원, 충청, 전라, 경상에서는 30대 지원인력의 비율이 가장 높았다.

그림 5-52 공연단체 특성별 연령대별 지원인력 비율

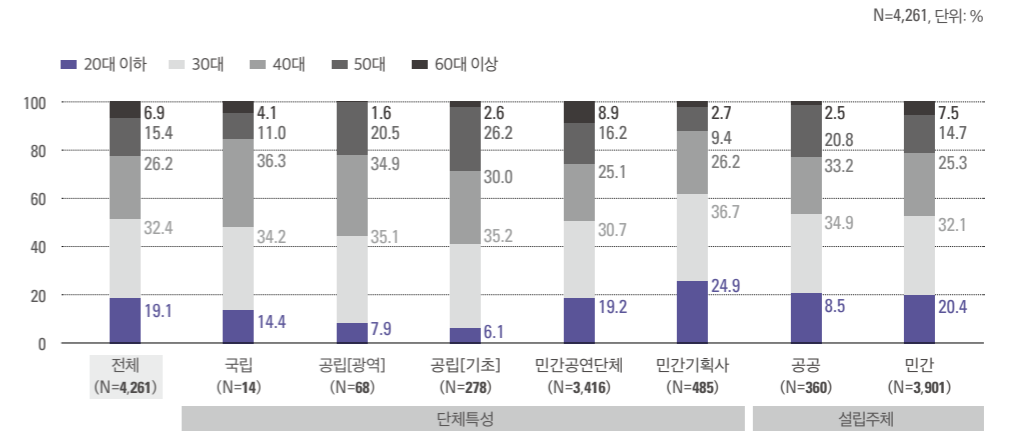


그림 5-53 공연단체 주요활동장르별 연령대별 지원인력 비율

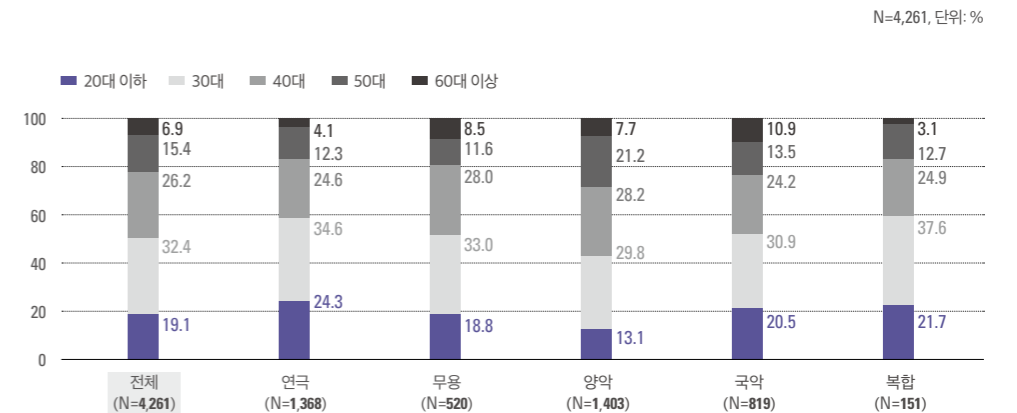


표 5-33 공연단체 연령대별 지원인력 현황

구분	단체 수 (개)	지원인력 수														
		20대 이하			30대			40대			50대			60대 이상		
		합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	4,261	1,216	0.3	19.1	2,059	0.5	32.4	1,665	0.4	26.2	976	0.2	15.4	440	0.1	6.9
지역 2																
서울	1,826	629	0.3	21.9	977	0.5	34.0	764	0.4	26.6	317	0.2	11.1	183	0.1	6.4
경기/인천	843	234	0.3	20.7	364	0.4	32.2	341	0.4	30.1	142	0.2	12.6	50	0.1	4.4
강원	139	31	0.2	16.0	50	0.4	25.8	43	0.3	22.1	47	0.3	24.2	23	0.2	11.9
충청	325	71	0.2	12.2	182	0.6	31.2	95	0.3	16.3	144	0.4	24.7	91	0.3	15.6
전라	342	89	0.3	19.5	161	0.5	35.1	102	0.3	22.2	76	0.2	16.6	30	0.1	6.6
경상	745	157	0.2	14.7	304	0.4	28.6	299	0.4	28.2	242	0.3	22.7	61	0.1	5.8
제주	41	4	0.1	7.6	21	0.5	38.2	21	0.5	39.1	7	0.2	12.2	2	0.0	2.9
지역 3																
특별/광역시	2,730	853	0.3	20.1	1,400	0.5	33.0	1,118	0.4	26.3	574	0.2	13.5	301	0.1	7.1
광역시도	1,531	363	0.2	17.2	658	0.4	31.2	547	0.4	25.9	401	0.3	19.0	140	0.1	6.6
지역 4																
수도권	2,669	863	0.3	21.6	1,341	0.5	33.5	1,105	0.4	27.6	460	0.2	11.5	233	0.1	5.8
비수도권	1,592	352	0.2	15.0	717	0.5	30.5	560	0.4	23.8	516	0.3	21.9	207	0.1	8.8
설립주체																
공공	360	60	0.2	8.5	245	0.7	34.9	233	0.6	33.2	146	0.4	20.8	18	0.0	2.5
민간	3,901	1,156	0.3	20.4	1,814	0.5	32.1	1,432	0.4	25.3	829	0.2	14.7	423	0.1	7.5
단체특성																
국립	14	21	1.5	14.4	50	3.6	34.2	53	3.8	36.3	16	1.1	11.0	6	0.4	4.1
공립[광역]	68	21	0.3	7.9	95	1.4	35.1	95	1.4	34.9	56	0.8	20.5	4	0.1	1.6
공립[기초]	278	17	0.1	6.1	100	0.4	35.2	85	0.3	30.0	74	0.3	26.2	7	0.0	2.6
민간공연단체	3,416	841	0.2	19.2	1,349	0.4	30.7	1,100	0.3	25.1	711	0.2	16.2	388	0.1	8.9
민간기획사	485	316	0.7	24.9	465	1.0	36.7	332	0.7	26.2	119	0.2	9.4	34	0.1	2.7
주요활동장르																
연극	1,368	483	0.4	24.3	689	0.5	34.6	489	0.4	24.6	245	0.2	12.3	82	0.1	4.1
무용	520	159	0.3	18.8	279	0.5	33.0	237	0.5	28.0	98	0.2	11.6	72	0.1	8.5
양악	1,403	273	0.2	13.1	619	0.4	29.8	586	0.4	28.2	440	0.3	21.2	160	0.1	7.7
국악	819	215	0.3	20.5	324	0.4	30.9	254	0.3	24.2	141	0.2	13.5	114	0.1	10.9
복합	151	86	0.6	21.7	149	1.0	37.6	98	0.7	24.9	50	0.3	12.7	12	0.1	3.1

4) 담당업무별 지원인력 현황

담당업무별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 기획인력의 비율이 가장 높은 것으로 나타났다. 공립[광역] 단체와 민간기획사의 경우 기획인력의 비율이 각각 61.6%, 60.5%로 높았다.

주요활동장르별로는 모든 장르에서 기획인력의 비율이 가장 높게 나타난 가운데, 연극에서는 기술인력(25.2%)이 두 번째 비율을 차지했으며, 다른 장르에서는 사무인력의 비율이 두 번째로 높았다.

지역별로는 모든 지역에서 기획인력의 비율이 가장 높고 사무인력이 두 번째로 높았다. 기획인력이 비율이 가장 높은 곳은 충청으로 58.0%였으며, 사무인력 비율이 높은 곳은 경상으로 32.5%였다.

그림 5-54 공연단체 특성별 담당업무별 지원인력 비율

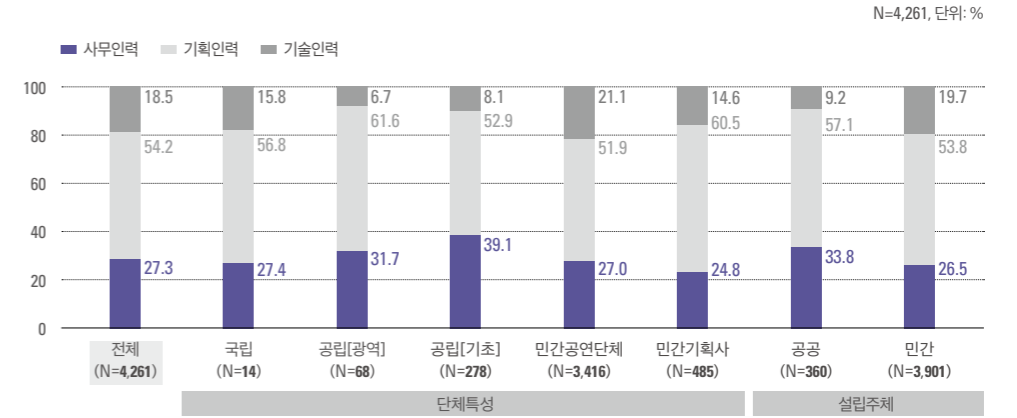


그림 5-55 공연단체 주요활동장르별 담당업무별 지원인력 비율

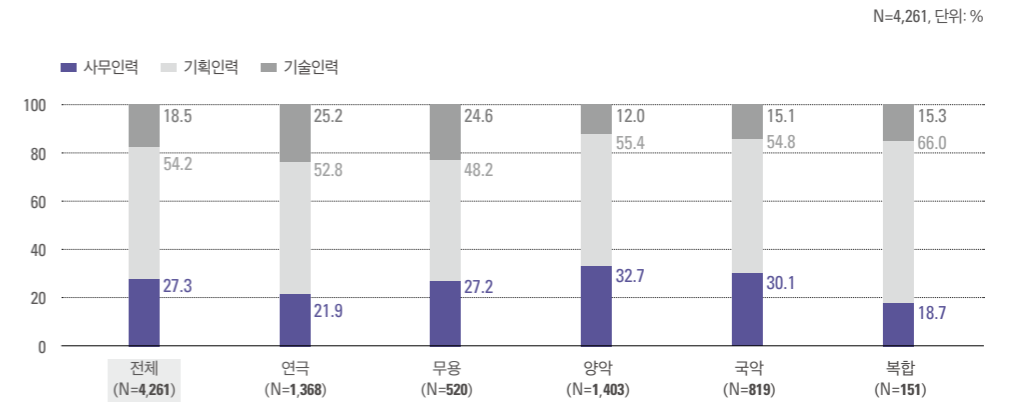


표 5-34 공연단체 담당업무별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)	지원인력 수									
		사무인력			기획인력			기술인력			
		합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	
전체	4,261	1,734	0.4	27.3	3,444	0.8	54.2	1,177	0.3	18.5	
지역2	서울	1,826	692	0.4	24.1	1,659	0.9	57.8	520	0.3	18.1
	경기/인천	843	316	0.4	28.0	598	0.7	52.8	217	0.3	19.2
	강원	139	58	0.4	29.6	104	0.7	53.4	33	0.2	17.0
	충청	325	165	0.5	28.3	338	1.0	58.0	80	0.2	13.7
	전라	342	142	0.4	31.0	205	0.6	44.7	111	0.3	24.2
	경상	745	345	0.5	32.5	514	0.7	48.4	203	0.3	19.1
	제주	41	15	0.4	27.4	26	0.6	49.2	13	0.3	23.4
	지역3	특별/광역시	2,730	1,125	0.4	26.5	2,342	0.9	55.2	778	0.3
지역4	수도권	2,669	1,009	0.4	25.2	2,256	0.8	56.4	737	0.3	18.4
설립주체	공공	360	237	0.7	33.8	400	1.1	57.1	64	0.2	9.2
	민간	3,901	1,497	0.4	26.5	3,044	0.8	53.8	1,113	0.3	19.7
단체특성	국립	14	40	2.9	27.4	83	5.9	56.8	23	1.6	15.8
	공립[광역]	68	86	1.3	31.7	167	2.5	61.6	18	0.3	6.7
	공립[기초]	278	111	0.4	39.1	150	0.5	52.9	23	0.1	8.1
	민간공연단체	3,416	1,183	0.3	27.0	2,278	0.7	51.9	928	0.3	21.1
	민간기획사	485	314	0.6	24.8	766	1.6	60.5	185	0.4	14.6
주요활동장르	연극	1,368	436	0.3	21.9	1,050	0.8	52.8	502	0.4	25.2
	무용	520	230	0.4	27.2	408	0.8	48.2	208	0.4	24.6
	양악	1,403	679	0.5	32.7	1,150	0.8	55.4	249	0.2	12.0
	국악	819	315	0.4	30.1	575	0.7	54.8	158	0.2	15.1
	복합	151	74	0.5	18.7	261	1.7	66.0	60	0.4	15.3

5절 기타 현황

1 보유시설 현황

1) 연습실(보유/활용 형태)

공연단체 중 연습실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 58.5%로 조사되었다. 이 중 연습실을 소유하고 있는 단체는 15.2%, 임대하고 있는 단체는 46.1%였다.

지역별로는 전라, 경상 지역의 연습실 소유율이 22.5%로 가장 높았으며, 충청 19.6%, 제주 17.9% 등의 순으로 높았다. 임대율은 강원이 66.3%로 가장 높았고, 충청 57.3% 등의 순으로 높게 나타났다.

공공단체는 연습실 소유율이 30.7%, 임대율이 61.6%로 높게 나타났다. 주요활동장르별로 살펴봤을 때 연습실 임대율이 높았으며 국악 장르 단체에서 53.2%로 가장 높았다.

표 5-35 공연단체 연습실 보유/활용 형태

구분	단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(중복응답)				해당없음		
		단체 수(개)	비율(%)	소유		임대		단체 수(개)	비율(%)	
				단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)			
전체	4,261	2,493	58.5	646	15.2	1,966	46.1	1,768	41.5	
지역2	서울	1,826	852	46.7	196	10.7	700	38.3	974	53.3
	경기/인천	843	497	58.9	111	13.1	405	48.0	346	41.1
	강원	139	112	80.7	23	16.8	92	66.3	27	19.3
	충청	325	240	73.8	64	19.6	186	57.3	85	26.2
	전라	342	257	75.3	77	22.5	195	57.0	85	24.7
	경상	745	506	68.0	168	22.5	367	49.3	239	32.0
	제주	41	29	70.0	7	17.9	21	52.2	12	30.0
	지역3	특별/광역시	2,730	1,453	53.2	365	13.4	1,162	42.6	1,277
지역4	수도권	2,669	1,349	50.5	307	11.5	1,104	41.4	1,320	49.5
설립주체	공공	360	328	91.1	111	30.7	222	61.6	32	8.9
	민간	3,901	2,165	55.5	535	13.7	1,744	44.7	1,736	44.5
단체특성	국립	14	14	100.0	7	50.0	7	50.0	-	-
	공립[광역]	68	66	96.4	27	39.2	40	59.3	2	3.6
	공립[기초]	278	248	89.4	77	27.7	175	62.8	30	10.6
	민간공연단체	3,416	1,928	56.4	445	13.0	1,581	46.3	1,488	43.6
	민간기획사	485	237	48.9	90	18.5	163	33.6	248	51.1
주요활동장르	연극	1,368	625	45.7	143	10.5	523	38.2	743	54.3
	무용	520	304	58.5	93	17.8	225	43.3	216	41.5
	양악	1,403	900	64.1	210	14.9	720	51.3	503	35.9
	국악	819	572	69.9	166	20.3	436	53.2	247	30.1
	복합	151	92	60.6	34	22.5	62	40.8	59	39.4

2) 무대소품 및 기계장치 보관소(보유/활용 형태)

공연단체 중 무대소품 및 기계장치 보관소를 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 32.8%로 조사되었다. 이 중 보관소를 소유하고 있는 단체는 10.3%, 임대하고 있는 단체가 24.0%였다.

지역별로는 제주 지역에서의 보관소 소유율이 23.1%로 가장 높았으며, 경상 14.2%, 충청 12.4% 등의 순으로 높았다. 임대율은 강원지역에서 40.1%로 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 보관소 소유율 및 임대율이 각각 17.0%, 48.4%로 민간단체의 소유율 및 임대율 9.7%, 21.8%보다 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 복합 단체에서 보관소 소유율, 임대율이 각각 18.3%, 32.0%로 상대적으로 높게 나타났다.

표 5-36 공연단체 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태

구분	단체 수 (개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(중복응답)				해당없음		
		단체 수 (개)	비율(%)	소유		임대		단체 수 (개)	비율(%)	
				단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)			
전체	4,261	1,400	32.8	440	10.3	1,023	24.0	2,861	67.2	
지역2	서울	1,826	511	28.0	136	7.5	396	21.7	1,315	72.0
	경기/인천	843	266	31.5	93	11.0	187	22.2	577	68.5
	강원	139	72	52.1	17	12.0	56	40.1	67	47.9
	충청	325	120	36.9	40	12.4	88	27.2	205	63.1
	전라	342	143	41.9	39	11.4	105	30.8	199	58.1
	경상	745	267	35.9	105	14.2	180	24.1	478	64.1
	제주	41	20	49.1	9	23.1	11	26.0	21	50.9
지역3	특별/광역시	2,730	813	29.8	245	9.0	611	22.4	1,917	70.2
	광역시도	1,531	587	38.3	195	12.7	412	26.9	944	61.7
지역4	수도권	2,669	777	29.1	229	8.6	583	21.9	1,892	70.9
	비수도권	1,592	623	39.1	211	13.3	440	27.6	969	60.9
설립주체	공공	360	228	63.4	61	17.0	174	48.4	132	36.6
	민간	3,901	1,171	30.0	379	9.7	849	21.8	2,730	70.0
단체특성	국립	14	13	92.9	7	50.0	6	42.9	1	7.1
	공립[광역]	68	52	76.5	13	18.8	39	57.6	16	23.5
	공립[기초]	278	163	58.8	42	14.9	129	46.4	115	41.2
	민간공연단체	3,416	1,027	30.1	319	9.3	753	22.0	2,389	69.9
	민간기획사	485	144	29.7	59	12.2	96	19.9	341	70.3
주요활동장르	연극	1,368	481	35.2	133	9.8	362	26.5	887	64.8
	무용	520	180	34.7	52	10.0	136	26.2	340	65.3
	양악	1,403	404	28.8	144	10.3	291	20.7	999	71.2
	국악	819	261	31.8	83	10.1	185	22.6	558	68.2
	복합	151	74	49.1	28	18.3	48	32.0	77	50.9

3) 분장실(보유/활용 형태)

공연단체 중 분장실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 14.6%로 조사되었다. 이 중 분장실을 소유하고 있는 단체는 4.7%, 임대하고 있는 단체는 10.3%였다.

지역별로는 제주 지역의 분장실 소유율이 10.7%로 가장 높았으며, 경상 8.2%, 강원 5.8% 등의 순으로 높았다. 임대율은 전라 17.7%, 강원 16.7%, 충청 12.3% 등의 순으로 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 분장실 소유율 및 임대율이 각각 12.8%, 36.6%로 민간단체의 소유율 및 임대율 3.9%, 7.8%보다 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 복합 단체의 소유율, 임대율이 각각 9.8%, 11.6%로 가장 높게 나타났다.

표 5-37 공연단체 분장실 보유/활용 형태

구분	단체 수 (개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(중복응답)				해당없음		
		단체 수 (개)	비율(%)	소유		임대		단체 수 (개)	비율(%)	
				단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)			
전체	4,261	621	14.6	200	4.7	437	10.3	3,640	85.4	
지역2	서울	1,826	200	10.9	69	3.8	138	7.5	1,626	89.1
	경기/인천	843	114	13.5	28	3.4	87	10.3	729	86.5
	강원	139	31	22.5	8	5.8	23	16.7	108	77.5
	충청	325	54	16.5	15	4.6	40	12.3	271	83.5
	전라	342	73	21.3	14	4.0	60	17.7	269	78.7
	경상	745	143	19.2	61	8.2	86	11.6	602	80.8
	제주	41	7	17.1	4	10.7	3	6.4	34	82.9
지역3	특별/광역시	2,730	353	12.9	111	4.1	258	9.5	2,377	87.1
	광역시도	1,531	268	17.5	89	5.8	179	11.7	1,263	82.5
지역4	수도권	2,669	313	11.7	98	3.7	225	8.4	2,356	88.3
	비수도권	1,592	307	19.3	102	6.4	213	13.4	1,285	80.7
설립주체	공공	360	176	48.9	46	12.8	132	36.6	184	51.1
	민간	3,901	445	11.4	153	3.9	305	7.8	3,456	88.6
단체특성	국립	14	9	64.3	7	50.0	2	14.3	5	35.7
	공립[광역]	68	38	55.3	5	6.8	33	48.5	30	44.7
	공립[기초]	278	130	46.6	35	12.4	97	34.9	148	53.4
	민간공연단체	3,416	361	10.6	125	3.7	247	7.2	3,055	89.4
	민간기획사	485	84	17.4	29	5.9	59	12.1	401	82.6
주요활동장르	연극	1,368	198	14.5	60	4.4	144	10.5	1,170	85.5
	무용	520	73	14.0	26	5.0	52	9.9	447	86.0
	양악	1,403	188	13.4	59	4.2	132	9.4	1,215	86.6
	국악	819	130	15.8	40	4.8	93	11.3	689	84.2
	복합	151	32	21.4	15	9.8	18	11.6	119	78.6

4) 공연장 운영

공연단체 중 공연장을 운영하고 있는 단체는 전체의 12.1%로 조사되었다. 이 중 공연장을 소유하고 있는 단체는 2.9%, 임대하고 있는 단체는 9.2%였다.

지역별로는 제주 지역의 공연장 소유율이 7.4%로 가장 높았으며, 임대율은 전라 16.2%로 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 공연장 소유율 및 임대율이 각각 9.8%, 32.2%로 민간단체의 소유율 및 임대율 2.3%, 7.1%보다 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 국악 장르의 소유율이 4.4%로 높았으며, 임대율은 복합 장르에서 13.6%로 가장 높았다.

표 5-38 공연단체 공연장 운영 현황

구분	단체 수 (개)		소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(중복응답)				해당없음	
	단체 수 (개)	비율(%)	소유		임대		단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)
			단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)				
전체	4,261	515	12.1	125	2.9	393	9.2	3,746	87.9	
지역2	서울	1,826	164	9.0	42	2.3	122	6.7	1,662	91.0
	경기/인천	843	84	9.9	16	2.0	67	8.0	759	90.1
	강원	139	20	14.7	2	1.2	19	13.5	119	85.3
	충청	325	37	11.3	9	2.6	28	8.7	288	88.7
	전라	342	69	20.1	15	4.3	56	16.2	273	79.9
	경상	745	137	18.4	39	5.2	100	13.4	608	81.6
	제주	41	4	10.7	3	7.4	1	3.3	37	89.3
지역3	특별/광역시	2,730	298	10.9	72	2.7	229	8.4	2,432	89.1
	광역시도	1,531	217	14.2	53	3.4	164	10.7	1,314	85.8
지역4	수도권	2,669	247	9.3	58	2.2	189	7.1	2,422	90.7
	비수도권	1,592	268	16.8	67	4.2	204	12.8	1,324	83.2
설립주체	공공	360	151	42.0	35	9.8	116	32.2	209	58.0
	민간	3,901	364	9.3	90	2.3	277	7.1	3,537	90.7
단체특성	국립	14	8	57.1	7	50.0	1	7.1	6	42.9
	공립[광역]	68	33	49.0	2	3.6	31	45.4	35	51.0
	공립[기초]	278	110	39.5	26	9.3	84	30.2	168	60.5
	민간공연단체	3,416	295	8.6	76	2.2	223	6.5	3,121	91.4
	민간기획사	485	69	14.2	14	2.9	55	11.3	416	85.8
주요활동장르	연극	1,368	186	13.6	34	2.5	153	11.2	1,182	86.4
	무용	520	43	8.2	11	2.1	32	6.1	477	91.8
	양악	1,403	157	11.2	39	2.8	118	8.4	1,246	88.8
	국악	819	104	12.7	36	4.4	70	8.5	715	87.3
	복합	151	25	16.6	5	3.0	20	13.6	126	83.4

2 4대 보험 가입 현황

4대 보험 가입 현황을 살펴보면, 4대 보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험) 중 1개라도 가입한 경우가 45.4%로 조사되었다.

지역별로는 경기/인천 지역의 4대 보험 가입률이 48.5%로 가장 높았으며, 서울 46.6%, 전라 45.8% 등의 순으로 높았다.

단체특성별로는 국립단체 및 공립[광역]단체의 가입률이 각각 100%, 95.6%였으며, 민간공연단체의 가입률은 38.4%로 가장 낮았다.

주요활동장르별로는 복합단체가 64.8%로 타 장르에 비해 가입률이 높았으며, 무용과 국악이 38.1%로 가장 낮게 나타났다.

표 5-39 공연단체 4대 보험 가입 현황

구분	단체 수 (개)		가입		4대 보험 가입 여부(중복응답)						미가입			
	단체 수 (개)	비율(%)	국민연금		건강보험		고용보험		산재보험		단체 수 (개)	비율(%)		
			단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)				
전체	4,261	1,936	45.4	1,288	30.2	1,493	35.0	1,451	34.1	1,247	29.3	2,325	54.6	
지역2	서울	1,826	850	46.6	603	33.0	672	36.8	609	33.4	538	29.4	976	53.4
	경기/인천	843	409	48.5	268	31.8	290	34.4	308	36.5	247	29.3	434	51.5
	강원	139	56	40.6	32	22.9	37	26.7	45	32.6	39	27.9	83	59.4
	충청	325	139	42.9	82	25.2	109	33.6	106	32.5	92	28.4	186	57.1
	전라	342	157	45.8	98	28.5	135	39.6	127	37.1	117	34.1	185	54.2
	경상	745	307	41.2	194	26.0	236	31.7	243	32.6	199	26.7	438	58.8
	제주	41	17	41.6	13	31.2	13	31.0	13	31.0	16	38.2	24	58.4
지역3	특별/광역시	2,730	1,205	44.2	825	30.2	961	35.2	885	32.4	772	28.3	1,525	55.8
	광역시도	1,531	731	47.7	463	30.3	532	34.7	566	37.0	475	31.0	800	52.3
지역4	수도권	2,669	1,260	47.2	870	32.6	962	36.0	917	34.4	784	29.4	1,409	52.8
	비수도권	1,592	676	42.5	418	26.2	531	33.3	534	33.5	462	29.0	916	57.5
설립주체	공공	360	256	71.2	133	36.9	222	61.7	239	66.4	209	58.1	104	28.8
	민간	3,901	1,680	43.1	1,156	29.6	1,271	32.6	1,212	31.1	1,038	26.6	2,221	56.9
단체특성	국립	14	14	100.0	12	85.7	14	100.0	14	100.0	13	92.9	-	-
	공립[광역]	68	65	95.6	27	40.2	65	95.6	59	86.5	50	73.8	3	4.4
	공립[기초]	278	177	63.8	93	33.6	143	51.5	166	59.8	146	52.5	101	36.2
	민간공연단체	3,416	1,311	38.4	826	24.2	924	27.1	905	26.5	741	21.7	2,105	61.6
	민간기획사	485	368	75.9	329	67.9	346	71.4	307	63.2	297	61.2	117	24.1
주요활동장르	연극	1,368	703	51.4	470	34.4	532	38.9	489	35.8	410	30.0	665	48.6
	무용	520	198	38.1	124	23.9	157	30.2	147	28.3	129	24.7	322	61.9
	양악	1,403	624	44.5	410	29.2	478	34.1	479	34.1	403	28.7	779	55.5
	국악	819	312	38.1	195	23.8	232	28.4	258	31.5	221	27.0	507	61.9
	복합	151	98	64.8	89	59.0	93	61.8	77	51.1	84	55.8	53	35.2

3 회원제도 현황

회원제도를 운영하고 있는 공연단체는 전체의 14.9%였으며, 회원제도가 없는 공연단체는 85.1%로 조사되었다. 운영 중인 회원제도 중 관극회원제는 7.5%, 후원회원제는 10.0%였다.

지역별로는 제주지역의 회원제도 운영비율이 23.4%로 가장 높았으며, 전라 23.0%, 경상 20.6% 등의 순으로 높았다.

관극회원제는 제주에서 16.7%, 후원회원제는 전라에서 15.2%로 타 지역 대비 높게 나타났다.

단체특성별로는 국립단체의 회원제도 운영비율이 64.3%로 가장 높았으며, 공립[광역]단체 19.1%, 민간공연단체 16.0%, 공립[기초]단체 9.7, 민간기획사 7.9%였다. 관극회원제는 국립단체(50.0%), 공립[광역]단체(15.0%)에서 높았고, 후원회원제의 운영비율은 국립공연단체에서 28.6%로 타 공연단체 특성 대비 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 국악과 양악 장르 단체가 각각 20.7%, 16.7%로 회원제도의 운영비율이 높은 것으로 조사되었다.

관극회원제는 복합 장르에서 10.4%로 비율이 높았고, 후원회원제는 국악(15.5%)과 양악(11.6%) 장르 단체에서 높게 나타났다.

표 5-40 공연단체 회원제도 운영 현황

구분	단체 수 (개)	회원제도 있음		회원제도 운영(중복응답)				회원제도 없음	
		단체 수 (개)	비율 (%)	관극회원제		후원회원제		단체 수 (개)	비율 (%)
				단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)		
전체	4,261	633	14.9	318	7.5	428	10.0	3,628	85.1
지역2									
서울	1,826	201	11.0	80	4.4	150	8.2	1,625	89.0
경기/인천	843	104	12.3	56	6.7	69	8.1	739	87.7
강원	139	28	20.0	17	11.9	16	11.6	111	80.0
충청	325	58	18.0	37	11.2	32	10.0	267	82.0
전라	342	78	23.0	43	12.6	52	15.2	264	77.0
경상	745	154	20.6	79	10.6	104	14.0	591	79.4
제주	41	10	23.4	7	16.7	4	10.6	31	76.6
지역3									
특별/광역시	2,730	358	13.1	168	6.1	256	9.4	2,372	86.9
광역시도	1,531	276	18.0	150	9.8	172	11.2	1,255	82.0
지역4									
수도권	2,669	305	11.4	136	5.1	218	8.2	2,364	88.6
비수도권	1,592	328	20.6	182	11.4	209	13.2	1,264	79.4
설립 주체									
국공립	360	49	13.6	38	10.5	18	4.9	311	86.4
민간	3,901	584	15.0	281	7.2	410	10.5	3,317	85.0
단체 특성									
국립	14	9	64.3	7	50.0	4	28.6	5	35.7
공립[광역]	68	13	19.1	10	15.0	6	8.2	55	80.9
공립[기초]	278	27	9.7	21	7.4	8	2.9	251	90.3
민간공연단체	3,416	546	16.0	258	7.6	389	11.4	2,870	84.0
민간기획사	485	38	7.9	22	4.6	22	4.4	447	92.1
주요활동 장르									
연극	1,368	151	11.0	103	7.5	76	5.5	1,217	89.0
무용	520	55	10.5	21	4.1	45	8.7	465	89.5
양악	1,403	235	16.7	108	7.7	163	11.6	1,168	83.3
국악	819	169	20.7	70	8.5	127	15.5	650	79.3
복합	151	24	15.8	16	10.4	17	11.4	127	84.2



부록

부록 I 통계표 - 공연시설 운영 현황조사

부록 II 통계표 - 공연단체 운영 현황조사

부록 III 조사표

통계표

공연시설 운영 현황조사

■ 공연시설 일반 현황

공연시설 특성별 현황

구분	시설 수(개)	비율(%)
전체	968	100.0
지역1		
서울	319	33.0
부산	55	5.7
대구	53	5.5
인천	36	3.7
광주	34	3.5
대전	34	3.5
울산	16	1.7
세종	3	0.3
경기	126	13.0
강원	44	4.5
충북	25	2.6
충남	33	3.4
전북	48	5.0
전남	34	3.5
경북	41	4.2
경남	49	5.1
제주	18	1.9
지역2		
서울	319	33.0
경기/인천	162	16.7
강원	44	4.5
충청	95	9.8
전라	116	12.0
경상	214	22.1
제주	18	1.9
지역3		
특별/광역시	550	56.8
광역시도	418	43.2
지역4		
수도권	481	49.7
비수도권	487	50.3
시설특성		
중앙정부	12	1.2
문예회관	266	27.5
기타[공공]	224	23.1
대학로	94	9.7
민간[대학로 외]	372	38.4
설립주체1		
중앙정부	12	1.2
광역자치단체	73	7.5
기초자치단체	376	38.8
공기업	12	1.2
재단법인	24	2.5
사단법인	19	2.0
상법인	120	12.4
교육기관	56	5.8
개인	251	25.9
기타	25	2.6
설립주체2		
공공	505	52.2
민간	463	47.8

공연시설 내 보유 공연장 현황

구분	시설 수 (개)	공연장 전체			공연장 보유개수							
		총 개수 (개)	구성비 (%)	평균 (개)	시설 수(개)				구성비(%)			
					1개	2개	3개	4개 이상	1개	2개	3개	4개 이상
전체	968	1,281	100.0	1.3	737	173	39	19	76.1	17.9	4.0	2.0
지역1												
서울	319	409	31.9	1.3	259	41	12	7	81.2	12.9	3.8	2.2
부산	55	74	5.8	1.3	42	9	2	2	76.4	16.4	3.6	3.6
대구	53	71	5.5	1.3	39	11	2	1	73.6	20.8	3.8	1.9
인천	36	44	3.4	1.2	29	6	1	-	80.6	16.7	2.8	-
광주	34	40	3.1	1.2	30	3	-	1	88.2	8.8	-	2.9
대전	34	40	3.1	1.2	29	4	1	-	85.3	11.8	2.9	-
울산	16	20	1.6	1.3	13	2	1	-	81.3	12.5	6.3	-
세종	3	3	0.2	1.0	3	-	-	-	100.0	-	-	-
경기	126	174	13.6	1.4	91	28	2	5	72.2	22.2	1.6	4.0
강원	44	62	4.8	1.4	32	7	4	1	72.7	15.9	9.1	2.3
충북	25	29	2.3	1.2	21	4	-	-	84.0	16.0	-	-
충남	33	50	3.9	1.5	17	15	1	-	51.5	45.5	3.0	-
전북	48	62	4.8	1.3	38	7	2	1	79.2	14.6	4.2	2.1
전남	34	53	4.1	1.6	19	11	4	-	55.9	32.4	11.8	-
경북	41	57	4.4	1.4	28	10	3	-	68.3	24.4	7.3	-
경남	49	71	5.5	1.4	32	13	3	1	65.3	26.5	6.1	2.0
제주	18	22	1.7	1.2	15	2	1	-	83.3	11.1	5.6	-
지역2												
서울	319	409	31.9	1.3	259	41	12	7	81.2	12.9	3.8	2.2
경기/인천	162	218	17.0	1.3	120	34	3	5	74.1	21.0	1.9	3.1
강원	44	62	4.8	1.4	32	7	4	1	72.7	15.9	9.1	2.3
충청	95	122	9.5	1.3	70	23	2	-	73.7	24.2	2.1	-
전라	116	155	12.1	1.3	87	21	6	2	75.0	18.1	5.2	1.7
경상	214	293	22.9	1.4	154	45	11	4	72.0	21.0	5.1	1.9
제주	18	22	1.7	1.2	15	2	1	-	83.3	11.1	5.6	-
지역3												
특별/광역시	550	701	54.7	1.3	444	76	19	11	80.7	13.8	3.5	2.0
광역시도	418	580	45.3	1.4	293	97	20	8	70.1	23.2	4.8	1.9
지역4												
수도권	481	627	48.9	1.3	379	75	15	12	78.8	15.6	3.1	2.5
비수도권	487	654	51.1	1.3	358	98	24	7	73.5	20.1	4.9	1.4
시설 특성												
중앙정부	12	39	3.0	3.3	2	2	3	5	16.7	16.7	25.0	41.7
문예회관	266	452	35.3	1.7	125	106	25	10	47.0	39.8	9.4	3.8
기타[공공]	224	254	19.8	1.1	197	25	1	1	87.9	11.2	0.4	0.4
대학로	94	117	9.1	1.2	79	9	4	2	84.0	9.6	4.3	2.1
민간[대학로 외]	372	419	32.7	1.1	334	31	6	1	89.8	8.3	1.6	0.3
설립 주체1												
중앙정부	12	39	3.0	3.3	2	2	3	5	16.7	16.7	25.0	41.7
광역자치단체	73	111	8.7	1.5	49	14	6	4	67.1	19.2	8.2	5.5
기초자치단체	376	541	42.2	1.4	244	106	19	7	64.9	28.2	5.1	1.9
공기업	12	14	1.1	1.2	10	2	-	-	83.3	16.7	-	-
재단법인	24	27	2.1	1.1	21	3	-	-	87.5	12.5	-	-
사단법인	19	20	1.6	1.1	18	1	-	-	94.7	5.3	-	-
상법인	120	156	12.2	1.3	95	18	4	3	79.2	15.0	3.3	2.5
교육기관	56	77	6.0	1.4	37	17	2	-	66.1	30.4	3.6	-
개인	251	268	20.9	1.1	238	9	4	-	94.8	3.6	1.6	-
기타	25	28	2.2	1.1	23	1	1	-	92.0	4.0	4.0	-
설립 주체2												
공공	505	749	58.5	1.5	326	134	29	16	64.6	26.5	5.7	3.2
민간	463	532	41.5	1.1	411	39	10	3	88.8	8.4	2.2	0.6

공연시설 개관년도

구분	시설 수 (개)	1969년 이전		1970년대 (1970~ 1979년)		1980년대 (1980~ 1989년)		1990년대 (1990~ 1999년)		2000년대 (2000~ 2009년)		2010년 이후	
		개	%	개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체	968	2	0.2	11	1.1	57	5.9	146	15.1	323	33.4	429	44.3
지역1													
서울	319	2	0.6	5	1.6	15	4.7	30	9.4	93	29.2	174	54.5
부산	55	-	-	1	1.8	3	5.5	6	10.9	19	34.5	26	47.3
대구	53	-	-	-	-	-	-	8	15.1	23	43.4	22	41.5
인천	36	-	-	-	-	2	5.6	6	16.7	11	30.6	17	47.2
광주	34	-	-	1	2.9	2	5.9	3	8.8	14	41.2	14	41.2
대전	34	-	-	-	-	2	5.9	5	14.7	5	14.7	22	64.7
울산	16	-	-	-	-	-	-	3	18.8	6	37.5	7	43.8
세종	3	-	-	-	-	-	-	-	-	2	66.7	1	33.3
경기	126	-	-	2	1.6	6	4.8	25	19.8	47	37.3	46	36.5
강원	44	-	-	-	-	1	2.3	12	27.3	14	31.8	17	38.6
충북	25	-	-	1	4.0	7	28.0	3	12.0	9	36.0	5	20.0
충남	33	-	-	-	-	4	12.1	7	21.2	14	42.4	8	24.2
전북	48	-	-	-	-	4	8.3	10	20.8	15	31.3	19	39.6
전남	34	-	-	-	-	3	8.8	9	26.5	9	26.5	13	38.2
경북	41	-	-	1	2.4	5	12.2	8	19.5	12	29.3	15	36.6
경남	49	-	-	-	-	2	4.1	10	20.4	23	46.9	14	28.6
제주	18	-	-	-	-	1	5.6	1	5.6	7	38.9	9	50.0
지역2													
서울	319	2	0.6	5	1.6	15	4.7	30	9.4	93	29.2	174	54.5
경기/인천	162	-	-	2	1.2	8	4.9	31	19.1	58	35.8	63	38.9
강원	44	-	-	-	-	1	2.3	12	27.3	14	31.8	17	38.6
충청	95	-	-	1	1.1	13	13.7	15	15.8	30	31.6	36	37.9
전라	116	-	-	1	0.9	9	7.8	22	19.0	38	32.8	46	39.7
경상	214	-	-	2	0.9	10	4.7	35	16.4	83	38.8	84	39.3
제주	18	-	-	-	-	1	5.6	1	5.6	7	38.9	9	50.0
지역3													
특별/광역시	550	2	0.4	7	1.3	24	4.4	61	11.1	173	31.5	283	51.5
광역시도	418	-	-	4	1.0	33	7.9	85	20.3	150	35.9	146	34.9
지역4													
수도권	481	2	0.4	7	1.5	23	4.8	61	12.7	151	31.4	237	49.3
비수도권	487	-	-	4	0.8	34	7.0	85	17.5	172	35.3	192	39.4
시설 특성													
중앙정부	12	2	16.7	-	-	2	16.7	2	16.7	4	33.3	2	16.7
문예회관	266	-	-	5	1.9	25	9.4	70	26.3	94	35.3	72	27.1
기타[공공]	224	-	-	1	0.4	18	8.0	36	16.1	95	42.4	74	33.0
대학로	94	-	-	1	1.1	-	-	5	5.3	25	26.6	63	67.0
민간[대학로 외]	372	-	-	4	1.1	12	3.2	33	8.9	105	28.2	218	58.6
설립 주체1													
중앙정부	12	2	16.7	-	-	2	16.7	2	16.7	4	33.3	2	16.7
광역자치단체	73	-	-	3	4.1	8	11.0	13	17.8	18	24.7	31	42.5
기초자치단체	376	-	-	3	0.8	33	8.8	84	22.3	152	40.4	104	27.7
공기업	12	-	-	-	-	-	-	1	8.3	7	58.3	4	33.3
재단법인	24	-	-	1	4.2	2	8.3	3	12.5	8	33.3	10	41.7
사단법인	19	-	-	-	-	-	-	2	10.5	7	36.8	10	52.6
상법인	120	-	-	-	-	2	1.7	10	8.3	31	25.8	77	64.2
교육기관	56	-	-	3	5.4	4	7.1	11	19.6	27	48.2	11	19.6
개인	251	-	-	1	0.4	5	2.0	14	5.6	64	25.5	167	66.5
기타	25	-	-	-	-	1	4.0	6	24.0	5	20.0	13	52.0
설립 주체2	</												

공연시설 설립/운영주체 공공/민간 분류

구분	시설 수(개)	설립주체						운영주체	
		공공		민간		공공		민간	
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	968	505	52.2	463	47.8	452	46.7	516	53.3
지역1									
서울	319	84	26.3	235	73.7	76	23.8	243	76.2
부산	55	21	38.2	34	61.8	15	27.3	40	72.7
대구	53	18	34.0	35	66.0	17	32.1	36	67.9
인천	36	27	75.0	9	25.0	22	61.1	14	38.9
광주	34	21	61.8	13	38.2	17	50.0	17	50.0
대전	34	14	41.2	20	58.8	11	32.4	23	67.6
울산	16	7	43.8	9	56.3	7	43.8	9	56.3
세종	3	1	33.3	2	66.7	1	33.3	2	66.7
경기	126	91	72.2	35	27.8	84	66.7	42	33.3
강원	44	35	79.5	9	20.5	31	70.5	13	29.5
충북	25	18	72.0	7	28.0	16	64.0	9	36.0
충남	33	28	84.8	5	15.2	26	78.8	7	21.2
전북	48	33	68.8	15	31.3	28	58.3	20	41.7
전남	34	27	79.4	7	20.6	25	73.5	9	26.5
경북	41	35	85.4	6	14.6	34	82.9	7	17.1
경남	49	37	75.5	12	24.5	34	69.4	15	30.6
제주	18	8	44.4	10	55.6	8	44.4	10	55.6
지역2									
서울	319	84	26.3	235	73.7	76	23.8	243	76.2
경기/인천	162	118	72.8	44	27.2	106	65.4	56	34.6
강원	44	35	79.5	9	20.5	31	70.5	13	29.5
충청	95	61	64.2	34	35.8	54	56.8	41	43.2
전라	116	81	69.8	35	30.2	70	60.3	46	39.7
경상	214	118	55.1	96	44.9	107	50.0	107	50.0
제주	18	8	44.4	10	55.6	8	44.4	10	55.6
지역3									
특별/광역시	550	193	35.1	357	64.9	166	30.2	384	69.8
광역시	418	312	74.6	106	25.4	286	68.4	132	31.6
지역4									
수도권	481	202	42.0	279	58.0	182	37.8	299	62.2
비수도권	487	303	62.2	184	37.8	270	55.4	217	44.6
시설 특성									
중앙정부	12	12	100.0	-	-	12	100.0	-	-
문예회관	266	266	100.0	-	-	254	95.5	12	4.5
기타[공공]	224	222	99.1	2	0.9	185	82.6	39	17.4
대학로	94	-	-	94	100.0	-	-	94	100.0
민간[대학로 외]	372	5	1.3	367	98.7	1	0.3	371	99.7

공연시설 회원제도 운영 현황(복수응답)

구분	시설 수(개)	회원제도 있음	회원제도 운영(복수응답)				회원제도 없음		
			관극회원제		후원회원제		시설 수 (개)	비율 (%)	
			시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)			
전체	968	200	20.7	179	18.5	57	5.9	768	79.3
지역1									
서울	319	37	11.7	32	10.1	12	3.9	282	88.3
부산	55	18	32.3	16	29.1	6	10.4	37	67.7
대구	53	19	35.2	13	23.6	10	18.8	34	64.8
인천	36	11	30.2	11	30.2	1	2.9	25	69.8
광주	34	3	9.0	3	9.0	-	-	31	91.0
대전	34	9	25.5	6	18.8	7	21.2	25	74.5
울산	16	4	26.3	4	26.3	-	-	12	73.7
세종	3	-	-	-	-	-	-	3	100.0
경기	126	19	15.0	16	12.6	7	5.7	107	85.0
강원	44	11	24.1	11	24.1	-	-	33	75.9
충북	25	4	17.2	4	17.2	3	11.7	21	82.8
충남	33	10	29.6	10	29.6	-	-	23	70.4
전북	48	7	14.4	7	14.4	1	2.2	41	85.6
전남	34	12	34.0	12	34.0	1	3.4	22	66.0
경북	41	14	35.1	14	35.1	3	7.6	27	64.9
경남	49	18	37.3	18	37.3	3	5.9	31	62.7
제주	18	5	27.3	2	11.7	3	15.6	13	72.7
지역2									
서울	319	37	11.7	32	10.1	12	3.9	282	88.3
경기/인천	162	30	18.4	27	16.5	8	5.1	132	81.6
강원	44	11	24.1	11	24.1	-	-	33	75.9
충청	95	23	23.9	20	21.5	10	10.6	72	76.1
전라	116	21	18.5	21	18.5	2	1.9	95	81.5
경상	214	73	34.2	65	30.6	22	10.1	141	65.8
제주	18	5	27.3	2	11.7	3	15.6	13	72.7
지역3									
특별/광역시	550	101	18.3	85	15.5	36	6.6	449	81.7
광역시	418	100	23.8	94	22.4	21	5.1	318	76.2
지역4									
수도권	481	67	13.9	59	12.2	21	4.3	414	86.1
비수도권	487	133	27.3	120	24.6	37	7.6	354	72.7
시설 특성									
중앙정부	12	6	50.0	6	50.0	1	8.3	6	50.0
문예회관	266	104	39.2	97	36.4	20	7.5	162	60.8
기타[공공]	224	11	4.7	11	4.7	1	0.5	213	95.3
대학로	94	3	3.4	3	3.4	2	1.7	91	96.6
민간[대학로 외]	372	76	20.4	62	16.7	34	9.1	296	79.6
운영 주체1									
중앙정부	9	3	33.3	3	33.3	-	-	6	66.7
광역시자치단체	21	8	37.8	7	32.2	2	10.8	13	62.2
기초자치단체	189	45	23.7	45	23.7	-	-	144	76.3
공기업	50	2	4.7	2	4.7	-	-	48	95.3
재단법인	193	58	30.2	52	27.0	19	9.6	135	69.8
사단법인	43	18	40.7	13	29.9	12	27.1	25	59.3
상법인	125	8	6.2	6	4.7	2	1.5	117	93.8
교육기관	53	1	2.0	1	2.0	1	2.0	52	98.0
개인	259	52	19.9	45	17.5	20	7.6	207	80.1
기타	26	6	22.6	5	18.3	2	9.4	20	77.4
운영 주체2									
공공	452	111	24.5	104	23.1	20	4.4	341	75.5
민간	516	89	17.3	74	14.4	37	7.3	427	82.7

공연시설 내 입주공연예술단체 현황

구분	시설 수 (개)	입주공연예술단체 있음				입주공연예술단체(복수응답)				입주공연예술단체 없음		
		전속단체		상주단체		입주단체		시설 수 (개)	비율 (%)			
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)					
전체	968	288	29.8	112	11.6	158	16.3	58	6.0	680	70.2	
지역1	서울	319	82	25.6	32	10.2	35	10.9	26	8.0	237	74.4
	부산	55	23	42.2	10	17.9	12	22.5	7	12.1	32	57.8
	대구	53	21	40.1	14	25.8	8	15.9	3	5.7	32	59.9
	인천	36	11	29.6	-	-	9	26.2	3	9.2	25	70.4
	광주	34	10	30.8	3	8.9	7	21.9	-	-	24	69.2
	대전	34	13	38.2	6	18.1	7	20.1	-	-	21	61.8
	울산	16	5	30.6	1	7.5	4	23.1	-	-	11	69.4
	세종	3	1	27.4	-	-	1	27.4	-	-	2	72.6
	경기	126	30	23.7	9	7.1	20	16.1	8	6.1	96	76.3
	강원	44	17	37.9	8	17.2	7	16.2	3	6.9	27	62.1
	충북	25	7	29.3	4	17.3	5	18.2	-	-	18	70.7
	충남	33	9	26.7	4	11.1	5	15.6	-	-	24	73.3
	전북	48	8	17.5	3	6.6	5	10.9	-	-	40	82.5
	전남	34	13	39.6	5	16.1	8	23.5	2	5.8	21	60.4
	경북	41	13	31.1	8	18.6	7	17.6	-	-	28	68.9
	경남	49	19	39.2	3	5.6	13	26.4	7	13.8	30	60.8
	제주	18	6	33.1	3	14.2	3	18.9	-	-	12	66.9
지역2	서울	319	82	25.6	32	10.2	35	10.9	26	8.0	237	74.4
	경기/인천	162	41	25.0	9	5.5	30	18.3	11	6.8	121	75.0
	강원	44	17	37.9	8	17.2	7	16.2	3	6.9	27	62.1
	충청	95	30	31.5	14	14.9	17	18.3	-	-	65	68.5
	전라	116	32	27.9	12	10.1	21	17.8	2	1.7	84	72.1
	경상	214	81	38.0	35	16.4	45	20.9	16	7.7	133	62.0
	제주	18	6	33.1	3	14.2	3	18.9	-	-	12	66.9
지역3	특별/광역시	550	166	30.2	66	12.1	84	15.2	39	7.0	384	69.8
	광역시도	418	122	29.3	46	11.0	74	17.7	19	4.7	296	70.7
지역4	수도권	481	122	25.4	41	8.6	64	13.4	37	7.6	359	74.6
	비수도권	487	166	34.1	71	14.6	93	19.2	21	4.4	321	65.9
시설 특성	중앙정부	12	6	50.0	5	41.7	1	8.3	-	-	6	50.0
	문예회관	266	133	49.9	37	13.9	98	36.7	11	4.3	133	50.1
	기타[공공]	224	34	15.3	3	1.5	24	10.8	9	4.1	190	84.7
	대학로	94	24	26.0	6	6.3	9	9.9	16	16.7	70	74.0
	민간[대학로 외]	372	91	24.5	61	16.4	26	6.9	22	5.8	281	75.5
운영 주체1	중앙정부	9	6	66.7	5	55.6	1	11.1	-	-	3	33.3
	광역자치단체	21	9	43.5	8	38.5	1	5.0	-	-	12	56.5
	기초자치단체	189	61	32.1	14	7.3	47	24.7	5	2.8	128	67.9
	공기업	50	8	16.3	-	-	7	14.0	2	4.6	42	83.7
	재단법인	193	78	40.2	20	10.3	56	28.9	11	5.9	115	59.8
	사단법인	43	19	43.1	9	20.3	9	20.8	3	6.3	24	56.9
	상법인	125	13	10.7	5	4.3	2	1.3	10	7.7	112	89.3
	교육기관	53	4	8.3	-	-	4	8.3	-	-	49	91.7
	개인	259	88	34.1	52	19.9	29	11.1	27	10.3	171	65.9
	기타	26	2	8.6	-	-	2	8.6	-	-	24	91.4
운영 주체2	공공	452	156	34.6	44	9.8	110	24.3	18	4.0	296	65.4
	민간	516	132	25.6	68	13.2	48	9.3	40	7.8	384	74.4

공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

구분	평균 전체 입주공연예술단체 수(개)	평균 입주공연예술단체 수(복수응답)			
		전속단체(개)	상주단체(개)	입주단체(개)	
전체	2.0	1.9	1.1	3.1	
지역1	서울	2.4	1.9	1.2	3.6
	부산	2.5	2.3	1.2	3.0
	대구	1.6	1.3	1.1	2.0
	인천	2.9	-	1.0	6.5
	광주	1.8	3.9	1.0	-
	대전	2.0	3.1	1.0	-
	울산	2.2	5.0	1.3	-
	세종	3.0	-	3.0	-
	경기	1.8	1.7	1.1	1.9
	강원	1.6	1.4	1.3	2.4
	충북	1.2	1.0	1.0	-
	충남	1.2	1.5	1.0	-
	전북	1.6	2.7	1.0	-
	전남	1.8	1.4	1.1	4.0
	경북	1.8	2.1	1.0	-
	경남	1.7	1.6	1.1	2.0
	제주	1.5	2.2	1.0	-
지역2	서울	2.4	1.9	1.2	3.6
	경기/인천	2.1	1.7	1.1	3.3
	강원	1.6	1.4	1.3	2.4
	충청	1.6	2.0	1.1	-
	전라	1.8	2.4	1.0	4.0
	경상	1.9	1.9	1.1	2.4
	제주	1.5	2.2	1.0	-
지역3	특별/광역시	2.3	2.1	1.2	3.6
	광역시도	1.6	1.7	1.1	2.2
지역4	수도권	2.3	1.9	1.2	3.5
	비수도권	1.8	2.0	1.1	2.5
시설 특성	중앙정부	2.2	2.4	1.0	-
	문예회관	1.8	2.8	1.1	2.5
	기타[공공]	2.3	1.0	1.1	5.4
	대학로	2.4	1.0	1.2	2.6
	민간[대학로 외]	2.1	1.5	1.3	2.9
운영 주체1	중앙정부	2.2	2.4	1.0	-
	광역자치단체	2.6	2.8	1.0	-
	기초자치단체	1.5	1.9	1.0	3.3
	공기업	1.6	-	1.0	2.5
	재단법인	2.4	3.1	1.2	5.0
	사단법인	1.7	1.8	1.0	2.3
	상법인	2.6	4.0	1.0	1.2
	교육기관	1.2	-	1.2	-
	개인	2.0	1.1	1.3	3.1
	기타	1.0	-	1.0	-
운영 주체2	공공	2.0	2.7	1.1	3.9
	민간	2.0	1.5	1.2	2.8

공연시설 입장권 판매시스템 현황

구분	시설 수 (개)	사용		사용하고 있는 입장권 판매시스템(복수응답)								미사용	
		자체 구축		시설의		외부에		현장에서 수기		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
		발권시스템 사용	홈페이지를 통해 티켓 판매 대행사 및 연동	홈페이지를 통해 티켓 판매	티켓 판매 위임	티켓만 발행	티켓만 발행						
전체	968	406	41.9	100	10.4	288	29.8	65	6.7	24	2.5	562	58.1
지역1													
서울	319	150	47.0	25	7.9	115	35.9	28	8.7	12	3.8	169	53.0
부산	55	17	30.2	9	16.6	12	21.3	1	2.6	2	2.9	38	69.8
대구	53	24	44.5	-	-	21	38.8	3	5.7	-	-	29	55.5
인천	36	14	38.5	2	5.7	11	31.7	2	6.8	-	-	22	61.5
광주	34	10	29.2	4	12.2	5	15.7	1	3.6	3	9.5	24	70.8
대전	34	13	36.8	1	3.0	11	33.8	2	5.3	-	-	21	63.2
울산	16	6	37.4	2	15.5	2	14.7	1	7.2	-	-	10	62.6
세종	3	2	71.0	1	43.6	2	71.0	-	-	-	-	1	29.0
경기	126	57	45.5	15	12.0	43	34.3	9	7.2	5	4.1	69	54.5
강원	44	23	52.7	8	19.1	13	28.6	5	10.4	1	2.1	21	47.3
충북	25	8	30.4	-	-	5	19.0	2	7.5	1	3.9	17	69.6
충남	33	14	43.7	6	18.8	8	25.0	2	6.1	-	-	19	56.3
전북	48	16	32.5	1	2.1	11	22.8	4	7.6	-	-	32	67.5
전남	34	11	32.2	3	8.5	5	14.6	4	11.7	-	-	23	67.8
경북	41	17	41.9	5	12.7	11	26.8	1	2.4	-	-	24	58.1
경남	49	19	38.1	11	22.4	12	24.0	-	-	-	-	30	61.9
제주	18	6	35.8	5	28.5	1	7.3	-	-	-	-	12	64.2
지역2													
서울	319	150	47.0	25	7.9	115	35.9	28	8.7	12	3.8	169	53.0
경기/인천	162	71	44.0	17	10.6	55	33.7	12	7.1	5	3.2	91	56.0
강원	44	23	52.7	8	19.1	13	28.6	5	10.4	1	2.1	21	47.3
충청	95	37	38.6	9	9.0	27	28.0	6	6.0	1	1.0	58	61.4
전라	116	36	31.4	8	7.0	21	18.3	9	7.6	3	2.8	80	68.6
경상	214	82	38.3	28	13.0	57	26.8	7	3.1	2	0.7	132	61.7
제주	18	6	35.8	5	28.5	1	7.3	-	-	-	-	12	64.2
지역3													
특별/광역시	550	235	42.7	45	8.3	180	32.7	39	7.0	17	3.1	315	57.3
광역시도	418	171	41.0	55	13.2	109	26.0	26	6.3	7	1.7	247	59.0
지역4													
수도권	481	221	46.0	42	8.8	169	35.2	39	8.2	17	3.6	260	54.0
비수도권	487	185	37.9	58	11.9	119	24.5	26	5.3	7	1.4	302	62.1
시설 특성													
중앙정부	12	11	91.7	8	66.7	8	66.7	-	-	-	-	1	8.3
문예회관	266	182	68.4	57	21.6	123	46.1	24	9.0	5	2.1	84	31.6
기타[공공]	224	40	18.0	9	4.2	27	12.2	7	3.2	1	0.4	184	82.0
대학로	94	55	58.6	8	8.9	39	41.7	11	12.2	7	6.9	39	41.4
민간[대학로 외]	372	118	31.6	17	4.6	91	24.5	22	6.0	11	3.0	254	68.4
운영 주체1													
중앙정부	9	6	66.7	6	66.7	5	55.6	-	-	-	-	3	33.3
광역자치단체	21	13	60.3	3	15.4	9	45.0	-	-	-	-	8	39.7
기초자치단체	189	73	38.7	26	13.8	40	21.2	13	6.6	1	0.5	116	61.3
공기업	50	13	26.1	5	9.4	6	12.0	2	4.8	-	-	37	73.9
재단법인	193	123	63.8	36	18.7	97	50.4	14	7.2	7	3.4	70	36.2
사단법인	43	9	21.6	1	2.4	7	16.2	3	7.2	2	4.2	34	78.4
상법인	125	57	45.3	9	7.1	46	36.8	9	7.5	-	-	68	54.7
교육기관	53	7	14.1	-	-	5	9.1	3	5.0	1	2.4	46	85.9
개인	259	97	37.6	12	4.7	69	26.7	18	7.1	12	4.6	162	62.4
기타	26	7	27.4	2	9.0	4	14.1	2	9.5	1	5.2	19	72.6
운영 주체2													
공공	452	224	49.6	74	16.3	153	33.8	28	6.2	6	1.4	228	50.4
민간	516	182	35.2	27	5.2	136	26.3	37	7.1	18	3.4	334	64.8

공연장 규모 및 가동 현황

공연장 객석규모별 현황

구분	공연장 수 (개)	대공연장		중공연장		소공연장					
		1,000석 이상		500-1,000석 미만		100-300석 미만		100석 미만			
		개	비율(%)	개	비율(%)	개	비율(%)	개	비율(%)		
전체	1,281	111	8.7	223	17.4	236	18.4	547	42.7	164	12.8
지역1											
서울	409	25	6.1	50	12.2	59	14.4	211	51.6	64	15.6
부산	74	5	6.8	12	16.2	10	13.5	35	47.3	12	16.2
대구	71	8	11.3	1	1.4	12	16.9	35	49.3	15	21.1
인천	44	3	6.8	8	18.2	9	20.5	21	47.7	3	6.8
광주	40	2	5.0	6	15.0	6	15.0	17	42.5	9	22.5
대전	40	4	10.0	5	12.5	8	20.0	17	42.5	6	15.0
울산	20	1	5.0	2	10.0	7	35.0	8	40.0	2	10.0
세종	3	-	-	1	33.3	-	-	2	66.7	-	-
경기	174	24	13.8	35	20.1	40	23.0	62	35.6	13	7.5
강원	62	5	8.1	15	24.2	12	19.4	21	33.9	9	14.5
충북	29	2	6.9	5	17.2	10	34.5	8	27.6	4	13.8
충남	50	6	12.0	17	34.0	7	14.0	19	38.0	1	2.0
전북	62	9	14.5	9	14.5	11	17.7	24	38.7	9	14.5
전남	53	3	5.7	19	35.8	9	17.0	19	35.8	3	5.7
경북	57	4	7.0	18	31.6	16	28.1	16	28.1	3	5.3
경남	71	6	8.5	16	22.5	15	21.1	28	39.4	6	8.5
제주	22	4	18.2	4	18.2	5	22.7	4	18.2	5	22.7
지역2											
서울	409	25	6.1	50	12.2	59	14.4	211	51.6	64	15.6
경기/인천	218	27	12.4	43	19.7	49	22.5	83	38.1	16	7.3
강원	62	5	8.1	15	24.2	12	19.4	21	33.9	9	14.5
충청	122	12	9.8	28	23.0	25	20.5	46	37.7	11	9.0
전라	155	14	9.0	34	21.9	26	16.8	60	38.7	21	13.5
경상	293	24	8.2	49	16.7	60	20.5	122	41.6	38	13.0
제주	22	4	18.2	4	18.2	5	22.7	4	18.2	5	22.7
지역3											
특별/광역시	701	48	6.8	85	12.1	111	15.8	346	49.4	111	15.8
광역시도	580	63	10.9	138	23.8	125	21.6	201	34.7	53	9.1
지역4											
수도권	627	52	8.3	93	14.8	108	17.2	294	46.9	80	12.8
비수도권	654	59	9.0	130	19.9	128	19.6	253	38.7	84	12.8
시설 특성											
중앙정부	39	7	17.9	13	33.3	4	10.3	13	33.3	2	5.1
문예회관	452	60	13.3	149	33.0	122	27.0	115	25.4	6	1.3
기타[공공]	254	17	6.7	34	13.4	62	24.4	121	47.6	20	7.9
대학로	117	-	-	3	2.6	6	5.1	87	74.4	21	17.9
민간[대학로 외]	419	27	6.4	24	5.7	42	10.0	211	50.4	115	27.4
설립 주체1											
중앙정부	39	7	17.9	13	33.3	4	10.3	13	33.3	2	5.1
광역자치단체	111	22	19.8	21	18.9	29	26.1	30	27.0	9	8.1
기초자치단체	541	46	8.5	150	27.7	144	26.6	185	34.2	16	3.0
공기업	14	4	28.6	2	14.3	2	14.3	6	42.9	-	-
재단법인	27	3	11.1	4	14.8	2	7.4	15	55.6	3	11.1
사단법인	20	-	-	-	-	1	5.0	10	50.0	9	45.0
상법인	156	13	8.3	12	7.7	20	12.8	97	62.2	14	9.0
교육기관	77	16	20.8	18	23.4	21	27.3	21	27.3	1	1.3
개인	268	-	-	-	-	6	2.2	154	57.5	108	40.3
기타	28	-	-	3	10.7	7	25.0	16	57.1	2</	

인구 1천 명당 객석 수 현황

구분	공연장 수 (개)	객석 수		총 인구 (명)	인구 1천 명당 객석 수(석)
		합계(석)	평균(석)		
전체	1,281	534,416	417.2	51,638,809	10.3
지역1					
서울	409	147,041	359.5	9,509,458	15.5
부산	74	28,286	382.2	3,350,380	8.4
대구	71	22,612	318.5	2,385,412	9.5
인천	44	17,997	409.0	2,948,375	6.1
광주	40	12,122	303.1	1,441,611	8.4
대전	40	15,702	392.6	1,452,251	10.8
울산	20	7,484	374.2	1,121,592	6.7
세종	3	1,300	433.3	371,895	3.5
경기	174	85,380	490.7	13,565,450	6.3
강원	62	30,882	498.1	1,538,492	20.1
충북	29	12,304	424.3	1,597,427	7.7
충남	50	25,483	509.7	2,119,257	12.0
전북	62	32,971	531.8	1,786,855	18.5
전남	53	23,235	438.4	1,832,803	12.7
경북	57	29,577	518.9	2,626,609	11.3
경남	71	30,798	433.8	3,314,183	9.3
제주	22	11,242	511.0	676,759	16.6
지역2					
서울	409	147,041	359.5	9,509,458	15.5
경기/인천	218	103,377	474.2	16,513,825	6.3
강원	62	30,882	498.1	1,538,492	20.1
충청	122	54,789	449.1	5,540,830	9.9
전라	155	68,328	440.8	5,061,269	13.5
경상	293	118,757	405.3	12,798,176	9.3
제주	22	11,242	511.0	676,759	16.6
지역3					
특별/광역시	701	252,544	360.3	22,580,974	11.2
광역시도	580	281,872	486.0	29,057,835	9.7
지역4					
수도권	627	250,418	399.4	26,023,283	9.6
비수도권	654	283,998	434.2	25,615,526	11.1
시설 특성					
중앙정부	39	22,277	571.2	-	-
문예회관	452	264,508	585.2	-	-
기타[공공]	254	99,906	393.3	-	-
대학로	117	20,896	178.6	-	-
민간[대학로 외]	419	126,829	302.7	-	-
설립 주체1					
중앙정부	39	22,277	571.2	-	-
광역자치단체	111	72,997	657.6	-	-
기초자치단체	541	260,053	480.7	-	-
공기업	14	10,481	748.6	-	-
재단법인	27	10,354	383.5	-	-
사단법인	20	2,498	124.9	-	-
상법인	156	55,934	358.6	-	-
교육기관	77	58,928	765.3	-	-
개인	268	33,159	123.7	-	-
기타	28	7,735	276.3	-	-
설립 주체2					
공공	749	387,434	517.3	-	-
민간	532	146,982	276.3	-	-

장애인석 보유 여부

구분	공연장 수 (개)	보유		미보유	
		합계(개)	비율(%)	합계(개)	비율(%)
전체	1,281	736	57.4	545	42.6
지역1					
서울	409	195	47.7	214	52.3
부산	74	41	55.4	33	44.6
대구	71	37	52.4	34	47.6
인천	44	24	54.6	20	45.4
광주	40	27	66.9	13	33.1
대전	40	18	44.6	22	55.4
울산	20	13	62.8	7	37.2
세종	3	3	100.0	-	-
경기	174	119	68.6	55	31.4
강원	62	39	63.0	23	37.0
충북	29	21	73.2	8	26.8
충남	50	35	70.0	15	30.0
전북	62	35	56.9	27	43.1
전남	53	34	64.5	19	35.5
경북	57	37	64.9	20	35.1
경남	71	45	63.6	26	36.4
제주	22	12	53.6	10	46.4
지역2					
서울	409	195	47.7	214	52.3
경기/인천	218	143	65.8	75	34.2
강원	62	39	63.0	23	37.0
충청	122	77	63.1	45	36.9
전라	155	96	62.1	59	37.9
경상	293	173	59.0	120	41.0
제주	22	12	53.6	10	46.4
지역3					
특별/광역시	701	358	51.0	343	49.0
광역시도	580	378	65.2	202	34.8
지역4					
수도권	627	339	54.0	288	46.0
비수도권	654	397	60.7	257	39.3
시설 특성					
중앙정부	39	31	79.5	8	20.5
문예회관	452	360	79.7	92	20.3
기타[공공]	254	175	69.1	79	30.9
대학로	117	26	22.0	91	78.0
민간[대학로 외]	419	143	34.2	276	65.8
설립 주체2					
공공	749	564	75.3	185	24.7
민간	532	172	32.3	360	67.7
운영 주체2					
공공	684	528	77.3	156	22.7
민간	597	207	34.7	390	65.3

공연장 가동일수

구분	공연장 수 (개)	공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	1,281	71,107	55.5	14,721	11.5	43,345	33.8	
지역1	서울	409	38,870	95.0	3,948	9.7	14,638	35.8
	부산	74	3,384	45.7	752	10.2	3,568	48.2
	대구	71	3,515	49.5	906	12.8	4,151	58.5
	인천	44	1,240	28.2	336	7.6	1,594	36.2
	광주	40	2,004	50.1	769	19.2	1,630	40.7
	대전	40	3,051	76.3	409	10.2	1,365	34.1
	울산	20	755	37.8	363	18.1	428	21.4
	세종	3	137	45.8	29	9.8	48	16.1
	경기	174	5,436	31.2	1,598	9.2	4,454	25.6
	강원	62	1,822	29.4	1,804	29.1	1,803	29.1
	충북	29	1,542	53.2	228	7.9	1,022	35.2
	충남	50	1,239	24.8	529	10.6	1,104	22.1
	전북	62	2,214	35.7	776	12.5	1,366	22.0
	전남	53	1,050	19.8	471	8.9	1,334	25.2
	경북	57	1,606	28.2	1,102	19.3	1,602	28.1
	경남	71	1,874	26.4	475	6.7	1,817	25.6
	제주	22	1,367	62.1	227	10.3	1,420	64.5
지역2	서울	409	38,870	95.0	3,948	9.7	14,638	35.8
	경기/인천	218	6,676	30.6	1,933	8.9	6,049	27.7
	강원	62	1,822	29.4	1,804	29.1	1,803	29.1
	충청	122	5,970	48.9	1,196	9.8	3,538	29.0
	전라	155	5,268	34.0	2,016	13.0	4,330	27.9
	경상	293	11,134	38.0	3,598	12.3	11,567	39.5
	제주	22	1,367	62.1	227	10.3	1,420	64.5
지역3	특별/광역시	701	52,956	75.5	7,511	10.7	27,422	39.1
	광역시도	580	18,151	31.3	7,210	12.4	15,923	27.5
지역4	수도권	627	45,547	72.6	5,881	9.4	20,686	33.0
	비수도권	654	25,560	39.1	8,840	13.5	22,658	34.6
시설 특성	중앙정부	39	4,208	107.9	67	1.7	2,746	70.4
	문예회관	452	18,404	40.7	4,486	9.9	12,373	27.4
	기타[공공]	254	6,670	26.3	4,126	16.2	4,597	18.1
	대학로	117	17,506	149.6	125	1.1	3,929	33.6
	민간[대학로 외]	419	24,318	58.0	5,917	14.1	19,700	47.0
설립 주체2	공공	749	29,234	39.0	8,738	11.7	19,732	26.3
	민간	532	41,873	78.7	5,983	11.2	23,613	44.4
운영 주체2	공공	684	27,644	40.4	7,501	11.0	18,835	27.5
	민간	597	43,463	72.8	7,220	12.1	24,510	41.1

공연 프로그램 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	1,281	33.0
지역1	서울	48.3
	부산	34.7
	대구	39.8
	인천	23.8
	광주	33.5
	대전	40.7
	울산	21.8
	세종	22.8
	경기	21.0
	강원	21.6
	충북	32.6
	충남	17.3
	전북	21.3
	전남	16.6
	경북	20.8
	경남	19.2
	제주	46.7
지역2	서울	48.3
	경기/인천	21.5
	강원	21.6
	충청	28.8
	전라	22.8
	경상	28.6
	제주	46.7
지역3	특별/광역시	42.3
	광역시도	21.7
지역4	수도권	39.0
	비수도권	27.2
시설 특성2	중앙정부	65.8
	문예회관	25.1
	기타[공공]	16.4
	대학로	67.6
	민간[대학로 외]	38.8
운영 주체2	공공	25.1
	민간	42.0

문예회관 공연 프로그램 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	452	25.1
지역1		
서울	38	32.2
부산	26	33.7
대구	27	34.4
인천	13	30.4
광주	11	35.9
대전	9	40.3
울산	10	33.3
세종	1	32.8
경기	84	25.5
강원	36	17.6
충북	14	19.3
충남	34	20.0
전북	25	23.9
전남	35	19.7
경북	41	18.9
경남	44	17.9
제주	6	46.8
지역2		
서울	38	32.2
경기/인천	97	26.1
강원	36	17.6
충청	57	23.2
전라	72	23.8
경상	148	25.0
제주	6	46.8
지역3		
특별/광역시	135	33.7
광역시도	317	21.5
지역4		
수도권	135	27.8
비수도권	317	24.0
운영 주체2		
공공	431	25.1
민간	21	26.1

공연장 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	1,281	37.2
지역1		
서울	409	51.8
부산	74	38.4
대구	71	44.5
인천	44	26.6
광주	40	40.6
대전	40	44.5
울산	20	28.5
세종	3	26.4
경기	174	24.4
강원	62	32.3
충북	29	35.5
충남	50	21.2
전북	62	25.9
전남	53	19.9
경북	57	27.9
경남	71	21.6
제주	22	50.5
지역2		
서울	409	51.8
경기/인천	218	24.8
강원	62	32.3
충청	122	32.4
전라	155	27.6
경상	293	33.1
제주	22	50.5
지역3		
특별/광역시	701	46.3
광역시도	580	26.3
지역4		
수도권	627	42.4
비수도권	654	32.2
시설 특성		
중앙정부	39	66.4
문예회관	452	28.8
기타[공공]	254	22.4
대학로	117	68.0
민간[대학로 외]	419	44.0
운영 주체2		
공공	684	29.1
민간	597	46.5

문예회관 공연장 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	452	28.8
지역1		
서울	38	36.5
부산	26	37.0
대구	27	36.0
인천	13	33.2
광주	11	48.5
대전	9	42.3
울산	10	37.1
세종	1	33.6
경기	84	30.0
강원	36	21.1
충북	14	23.1
충남	34	23.4
전북	25	25.8
전남	35	22.4
경북	41	24.2
경남	44	19.8
제주	6	49.8
지역2		
서울	38	36.5
경기/인천	97	30.4
강원	36	21.1
충청	57	26.4
전라	72	27.8
경상	148	28.2
제주	6	49.8
지역3		
특별/광역시	135	37.6
광역시	317	25.0
지역4		
수도권	135	32.1
비수도권	317	27.4
운영 주체2		
공공	431	28.6
민간	21	32.5

공연장 공연 실적

공연장 기획/대관공연 실적

구분	공연장 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연회수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,281	23,386	18.3	60,727	47.4	75,860	59.2	9,604,815	7,497.9	36.9	19,601
지역1											
서울	409	8,163	20.0	35,772	87.5	46,073	112.6	6,160,158	15,061.5	36.3	23,965
부산	74	1,390	18.8	2,936	39.7	3,171	42.8	399,970	5,405.0	28.7	16,843
대구	71	1,882	26.5	2,934	41.3	3,198	45.0	350,120	4,931.3	44.1	16,504
인천	44	633	14.4	937	21.3	1,055	24.0	85,469	1,942.5	46.4	14,131
광주	40	1,036	25.9	1,404	35.1	1,576	39.4	161,468	4,036.7	14.1	19,975
대전	40	1,091	27.3	2,722	68.1	3,453	86.3	266,529	6,663.2	62.6	18,837
울산	20	510	25.5	541	27.1	568	28.4	77,925	3,896.3	49.7	12,443
세종	3	104	34.8	106	35.3	122	40.5	14,288	4,762.6	26.0	11,085
경기	174	2,350	13.5	4,148	23.8	5,956	34.2	778,942	4,476.7	41.0	20,440
강원	62	732	11.8	1,121	18.1	1,333	21.5	115,933	1,869.9	37.6	14,249
충북	29	506	17.5	1,026	35.4	1,181	40.7	111,810	3,855.5	21.2	14,816
충남	50	727	14.5	849	17.0	1,032	20.6	150,061	3,001.2	36.4	12,773
전북	62	1,238	20.0	2,057	33.2	2,245	36.2	242,327	3,908.5	32.8	21,477
전남	53	552	10.4	670	12.6	776	14.6	127,708	2,409.6	35.1	18,402
경북	57	837	14.7	985	17.3	1,151	20.2	145,913	2,559.9	38.9	13,223
경남	71	1,128	15.9	1,503	21.2	1,741	24.5	264,362	3,723.4	39.4	18,877
제주	22	506	23.0	1,015	46.1	1,230	55.9	151,834	6,901.5	27.5	16,692
지역2											
서울	409	8,163	20.0	35,772	87.5	46,073	112.6	6,160,158	15,061.5	36.3	23,965
경기/인천	218	2,983	13.7	5,085	23.3	7,011	32.2	864,412	3,965.2	41.6	19,093
강원	62	732	11.8	1,121	18.1	1,333	21.5	115,933	1,869.9	37.6	14,249
충청	122	2,428	19.9	4,703	38.6	5,788	47.4	542,687	4,448.3	45.9	15,811
전라	155	2,826	18.2	4,131	26.7	4,598	29.7	531,502	3,429.0	27.7	20,256
경상	293	5,747	19.6	8,899	30.4	9,828	33.5	1,238,289	4,226.2	37.9	16,236
제주	22	506	23.0	1,015	46.1	1,230	55.9	151,834	6,901.5	27.5	16,692
지역3											
특별/광역시	701	14,810	21.1	47,353	67.6	59,215	84.5	7,515,926	10,721.7	37.0	20,837
광역시	580	8,576	14.8	13,374	23.1	16,645	28.7	2,088,889	3,601.5	36.8	17,730
지역4											
수도권	627	11,146	17.8	40,857	65.2	53,084	84.7	7,024,569	11,203.5	37.0	22,433
비수도권	654	12,240	18.7	19,869	30.4	22,777	34.8	2,580,246	3,945.3	36.8	16,650
시설											
중앙정부	39	1,765	45.3	3,924	100.6	4,477	114.8	883,754	22,660.4	51.4	29,983
특성											
문예회관	452	11,100	24.6	14,037	31.1	16,428	36.3	3,097,863	6,853.7	47.8	19,594
기타[공공]	254	2,367	9.3	3,996	15.7	4,857	19.1	469,703	1,849.2	27.0	15,474
대학로	117	1,128	9.6	17,659	150.9	23,844	203.8	1,591,318	13,601.0	24.0	17,942
민간[대학로 외]	419	7,026	16.8	21,111	50.4	26,255	62.7	3,562,176	8,501.6	31.0	19,560
설립											
공공	749	15,148	20.2	21,873	29.2	25,676	34.3	4,445,976	5,935.9	46.3	19,941
주체2											
민간	532	8,238	15.5	38,854	73.0	50,185	94.3	5,158,840	9,697.1	28.9	19,150
운영											
공공	684	14,467	21.2	20,812	30.4	24,244	35.4	4,301,193	6,288.3	46.5	19,795
주체2											
민간	597	8,919	14.9	39,914	66.9	51,616	86.5	5,303,622	8,883.8	29.1	19,368
공연장											
대공연장	111	2,777	25.0	5,560	50.1	7,070	63.7	3,846,075	34,649.3	38.1	41,187
규모1											
중공연장	459	10,378	22.6	17,798	38.8	21,025	45.8	3,303,452	7,197.1	36.8	18,161
소공연장	711	10,231	14.4	37,368	52.6	47,766	67.2	2,455,289	3,453.3	35.2	16,516
공연장											
1,000석 이상	111	2,777	25.0	5,560	50.1	7,070	63.7	3,846,075	34,649.3	38.1	41,187
규모2											
500~1,000석 미만	223	5,491	24.6	9,043	40.6	10,274	46.1	2,027,171	9,090.5	43.1	19,451
300~500석 미만	236	4,887	20.7	8,755	37.1	10,751	45.6	1,276,281	5,408.0	27.0	16,389
100~300석 미만	547	7,841	14.3	27,942	51.1	36,595	66.9	2,141,347	3,914.7	32.5	17,413
100석 미만	164	2,390	14.6	9,426	57.5	11,171	68.1	313,942	1,914.3	53.6	14,575

공연장 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	710	7,738	10.9	23,641	33.3	30,619	43.1	3,206,925	4,517.1	67.8	18,146	
지역1	서울	209	1,963	9.4	11,504	55.0	15,517	74.2	1,598,964	7,647.5	78.3	20,936
	부산	52	511	9.8	1,062	20.4	1,164	22.3	134,010	2,572.5	56.5	16,944
	대구	52	818	15.7	1,403	26.9	1,483	28.5	147,663	2,834.9	60.8	14,168
	인천	24	290	11.9	482	19.9	561	23.1	51,350	2,115.9	76.7	14,177
	광주	19	420	22.1	567	29.8	660	34.8	60,040	3,161.4	24.0	17,594
	대전	33	345	10.5	1,629	49.5	2,231	67.8	138,107	4,195.2	80.4	17,942
	울산	10	205	20.2	217	21.5	232	23.0	43,127	4,264.5	86.6	12,755
	세종	2	36	17.5	36	17.9	37	18.2	4,553	2,228.1	57.0	11,085
	경기	93	935	10.1	2,493	26.8	3,849	41.4	426,920	4,593.0	48.3	19,527
	강원	34	322	9.3	585	17.0	715	20.7	64,777	1,878.0	58.9	14,371
	충북	17	134	8.0	531	31.8	547	32.8	43,945	2,632.7	51.2	15,429
	충남	24	229	9.5	299	12.5	351	14.6	75,445	3,148.7	42.0	12,209
	전북	35	440	12.6	895	25.7	963	27.6	95,070	2,728.9	43.3	19,428
	전남	21	237	11.4	315	15.3	358	17.3	60,464	2,925.3	59.4	16,100
	경북	29	314	10.8	366	12.5	405	13.9	74,143	2,536.8	65.8	14,966
	경남	42	414	10.0	681	16.4	805	19.4	128,406	3,087.0	69.9	19,594
	제주	14	126	9.1	577	41.4	740	53.1	59,940	4,301.6	64.7	16,895
지역2	서울	209	1,963	9.4	11,504	55.0	15,517	74.2	1,598,964	7,647.5	78.3	20,936
	경기/인천	117	1,224	10.4	2,976	25.4	4,410	37.6	478,270	4,080.2	51.3	18,473
	강원	34	322	9.3	585	17.0	715	20.7	64,777	1,878.0	58.9	14,371
	충청	76	743	9.8	2,496	33.0	3,166	41.9	262,050	3,465.5	64.0	15,411
	전라	74	1,097	14.7	1,777	23.8	1,981	26.6	215,574	2,893.7	42.5	18,134
	경상	185	2,263	12.2	3,728	20.1	4,089	22.1	527,349	2,848.7	64.8	16,174
	제주	14	126	9.1	577	41.4	740	53.1	59,940	4,301.6	64.7	16,895
지역3	특별/광역시	402	4,587	11.4	16,900	42.1	21,886	54.5	2,177,813	5,422.9	74.5	18,592
	광역시도	308	3,151	10.2	6,741	21.9	8,732	28.3	1,029,111	3,337.4	53.7	17,499
지역4	수도권	326	3,187	9.8	14,479	44.4	19,927	61.1	2,077,234	6,366.0	72.1	20,096
	비수도권	384	4,551	11.9	9,162	23.9	10,692	27.9	1,129,691	2,944.5	60.0	16,191
시설 특성	중앙정부	31	432	13.9	1,642	53.0	2,058	66.4	339,619	10,955.5	68.9	26,474
	문예회관	306	4,128	13.5	5,562	18.2	6,374	20.8	1,506,076	4,924.4	72.5	19,011
	기타[공공]	83	769	9.2	1,597	19.2	2,127	25.6	159,112	1,911.9	43.6	11,820
	대학로	56	339	6.1	5,865	105.2	8,125	145.7	372,087	6,671.2	76.3	14,698
	민간[대학로 외]	234	2,071	8.8	8,975	38.3	11,935	51.0	830,030	3,545.3	59.9	17,850
설립	공공	422	5,281	12.5	8,751	20.7	10,507	24.9	2,002,683	4,740.8	69.5	18,909
주체2	민간	288	2,457	8.5	14,891	51.8	20,111	69.9	1,204,242	4,188.3	65.0	17,057
운영	공공	396	5,164	13.0	8,396	21.2	9,854	24.9	1,928,777	4,872.8	69.3	18,650
주체2	민간	314	2,574	8.2	15,245	48.5	20,765	66.1	1,278,148	4,068.8	65.7	17,490
공연장	대공연장	62	1,096	17.7	1,627	26.3	1,903	30.8	910,967	14,738.8	81.8	37,761
규모1	중공연장	266	3,485	13.1	5,780	21.8	6,627	24.9	1,227,344	4,620.6	61.9	15,869
	소공연장	383	3,157	8.3	16,234	42.4	22,089	57.7	1,068,613	2,793.6	62.8	16,076
공연장	1,000석 이상	62	1,096	17.7	1,627	26.3	1,903	30.8	910,967	14,738.8	81.8	37,761
규모2	500-1,000석 미만	149	1,948	13.1	3,235	21.7	3,657	24.5	904,398	6,061.6	64.6	16,927
	300-500석 미만	116	1,537	13.2	2,545	21.9	2,970	25.5	322,946	2,773.8	54.4	14,367
	100-300석 미만	267	2,190	8.2	10,831	40.6	15,324	57.5	878,256	3,292.9	60.2	16,784
	100석 미만	116	968	8.4	5,403	46.7	6,765	58.4	190,357	1,643.6	74.6	14,614

공연장 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	875	15,648	17.9	37,085	42.4	45,242	51.7	6,397,890	7,308.1	21.4	26,258	
지역1	서울	284	6,200	21.8	24,268	85.4	30,556	107.5	4,561,194	16,053.2	21.6	34,103
	부산	53	878	16.5	1,875	35.2	2,007	37.7	265,960	4,993.0	14.6	20,984
	대구	57	1,064	18.6	1,531	26.7	1,715	29.9	202,457	3,529.3	32.0	20,369
	인천	25	344	13.8	455	18.2	494	19.8	34,120	1,365.2	.9	11,473
	광주	30	616	20.6	837	27.9	916	30.6	101,427	3,383.6	8.2	33,697
	대전	27	746	27.5	1,093	40.3	1,222	45.0	128,421	4,731.0	43.5	26,789
	울산	16	305	19.5	324	20.6	336	21.4	34,798	2,217.2	4.1	13,021
	세종	2	69	33.7	70	34.0	84	41.3	9,735	4,764.5	11.5	10,000
	경기	108	1,415	13.2	1,655	15.4	2,107	19.6	352,022	3,272.9	32.3	32,195
	강원	40	410	10.1	536	13.3	618	15.3	51,156	1,265.8	10.7	13,990
	충북	19	373	19.4	495	25.7	634	32.9	67,864	3,524.7	1.9	20,119
	충남	34	498	14.5	551	16.0	682	19.8	74,616	2,169.1	30.6	17,605
	전북	44	797	18.1	1,162	26.3	1,282	29.0	147,257	3,335.2	26.0	22,409
	전남	34	315	9.2	354	10.3	418	12.2	67,243	1,955.5	13.2	20,862
	경북	43	523	12.0	620	14.2	745	17.1	71,770	1,650.5	11.1	12,467
	경남	43	714	16.7	822	19.2	936	21.8	135,955	3,171.4	10.6	19,388
	제주	14	380	26.5	438	30.6	490	34.2	91,894	6,416.2	3.2	15,000
지역2	서울	284	6,200	21.8	24,268	85.4	30,556	107.5	4,561,194	16,053.2	21.6	34,103
	경기/인천	133	1,759	13.3	2,110	15.9	2,601	19.6	386,142	2,913.2	29.5	28,651
	강원	40	410	10.1	536	13.3	618	15.3	51,156	1,265.8	10.7	13,990
	충청	83	1,686	20.3	2,208	26.7	2,622	31.6	280,637	3,387.6	28.9	21,005
	전라	109	1,729	15.9	2,354	21.7	2,617	24.1	315,928	2,911.4	17.6	25,437
	경상	213	3,485	16.4	5,171	24.3	5,739	27.0	710,940	3,342.8	17.9	18,682
	제주	14	380	26.5	438	30.6	490	34.2	91,894	6,416.2	3.2	15,000
지역3	특별/광역시	495	10,223	20.7	30,453	61.6	37,329	75.5	5,338,113	10,792.5	21.6	28,405
	광역시도	381	5,425	14.2	6,632	17.4	7,912	20.8	1,059,778	2,782.8	20.4	22,224
지역4	수도권	417	7,959	19.1	26,378	63.3	33,157	79.6	4,947,335	11,873.3	22.2	32,664
	비수도권	459	7,689	16.8	10,707	23.3	12,085	26.3	1,450,555	3,161.8	18.8	20,160
시설 특성	중앙정부	26	1,333	51.3	2,282	87.8	2,419	93.0	544,135	20,928.3	40.5	42,436
	문예회관	349	6,972	20.0	8,475	24.3	10,054	28.8	1,591,787	4,565.3	24.4	26,683
	기타[공공]	149	1,598	10.8	2,399	16.2	2,730	18.4	310,591	2,091.2	18.5	21,003
	대학로	86	790	9.2	11,793	137.8	15,719	183.7	1,219,231	14,250.5	8.1	27,597
	민간[대학로 외]	267	4,955	18.6	12,135	45.5	14,320	53.7	2,732,146	10,244.6	22.2	23,062
설립	공공	526	9,868	18.8	13,122	25.0	15,168	28.8	2,443,293	4,646.7	27.2	27,652
주체2	민간	350	5,780	16.5	23,963	68.5	30,073	86.0	3,954,598	11,310.5	17.8	24,206
운영	공공	480	9,303	19.4	12,417	25.9	14,390	30.0	2,372,416	4,940.2	28.0	28,241
주체2	민간	395	6,345	16.1	24,669	62.4	30,851	78.1	4,025,474	10,185.4	17.5	23,568
공연장	대공연장	84	1,681	20.0	3,933	46.8	5,167	61.5	2,935,107	34,9		

공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/회수/관객수

구분	공연장 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
전체	1,281	3,948	1,865	1,732	247	10,716	322	2,603	1,953
	공연건수(건)	3,948	1,865	1,732	247	10,716	322	2,603	1,953
	공연일수(일)	25,881	14,143	2,180	368	11,022	520	3,215	3,396
	공연회수(회)	33,226	20,134	2,438	451	11,339	578	3,321	4,373
	관객수(명)	1,949,980	4,258,066	271,913	174,215	1,775,121	147,434	305,917	722,168
	유료관객비중(%)	43.5	33.2	38.5	73.7	33.4	52.5	33.1	38.8
	평균티켓가격(원)	17,602	28,350	17,975	24,505	19,719	27,275	17,115	18,024
지역1 서울 409	1,575	534	723	99	4,067	66	611	487	
	공연건수(건)	1,575	534	723	99	4,067	66	611	487
	공연일수(일)	17,942	10,395	1,054	186	4,130	185	969	911
	공연회수(회)	23,852	14,395	1,096	217	4,233	225	1,007	1,048
	관객수(명)	1,377,481	3,326,102	108,918	118,487	765,327	52,201	78,795	332,846
	유료관객비중(%)	42.0	29.3	52.9	81.8	32.7	65.5	55.7	60.5
	평균티켓가격(원)	23,357	32,464	24,667	25,540	23,611	31,666	21,587	30,677
부산 74	157	89	127	19	771	30	130	66	
	공연건수(건)	157	89	127	19	771	30	130	66
	공연일수(일)	1,359	282	151	23	817	34	195	75
	공연회수(회)	1,409	363	184	32	841	39	199	104
	관객수(명)	45,423	167,204	22,585	9,181	103,482	8,949	21,106	22,038
	유료관객비중(%)	38.8	14.9	15.7	61.3	38.0	63.7	45.7	37.6
	평균티켓가격(원)	14,506	35,232	18,352	20,915	20,097	30,407	16,367	14,362
대구 71	212	125	117	16	1,013	18	192	189	
	공연건수(건)	212	125	117	16	1,013	18	192	189
	공연일수(일)	1,082	236	135	17	1,025	30	199	210
	공연회수(회)	1,173	311	208	19	1,037	30	199	221
	관객수(명)	48,334	88,609	12,725	4,347	133,915	14,917	17,932	29,341
	유료관객비중(%)	35.8	50.6	35.0	69.7	40.9	69.1	37.6	44.5
	평균티켓가격(원)	14,533	26,668	12,396	24,389	19,304	17,744	13,591	17,190
인천 44	146	42	24	-	304	4	62	50	
	공연건수(건)	146	42	24	-	304	4	62	50
	공연일수(일)	235	220	28	-	328	4	64	58
	공연회수(회)	258	313	29	-	329	4	64	58
	관객수(명)	10,322	20,049	3,050	-	41,808	2,767	2,977	4,497
	유료관객비중(%)	42.3	56.1	31.7	-	43.3	72.7	37.9	41.7
	평균티켓가격(원)	11,646	19,572	14,981	-	16,288	48,000	11,168	7,531
광주 40	85	56	29	17	480	23	278	68	
	공연건수(건)	85	56	29	17	480	23	278	68
	공연일수(일)	261	142	32	31	495	33	338	71
	공연회수(회)	333	204	36	33	504	33	340	92
	관객수(명)	22,504	44,654	5,707	3,226	39,900	7,004	27,364	11,109
	유료관객비중(%)	27.8	11.1	27.3	11.4	13.6	39.0	4.0	3.8
	평균티켓가격(원)	16,569	47,788	14,379	16,500	11,199	18,542	15,114	15,000

공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/회수/관객수

구분	공연장 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
지역1 대전 40	135	48	58	2	641	14	108	84	
	공연건수(건)	135	48	58	2	641	14	108	84
	공연일수(일)	1,148	624	63	6	643	22	115	102
	공연회수(회)	1,317	1,162	74	7	651	24	115	103
	관객수(명)	83,753	51,982	11,600	5,931	86,608	6,086	13,367	7,202
	유료관객비중(%)	86.9	51.9	56.0	99.0	53.2	44.3	32.8	21.7
	평균티켓가격(원)	18,284	33,127	15,000	45,000	24,792	24,634	16,627	17,071
울산 20	67	32	41	4	277	11	53	25	
	공연건수(건)	67	32	41	4	277	11	53	25
	공연일수(일)	82	39	43	4	280	11	56	25
	공연회수(회)	95	46	43	4	288	11	56	25
	관객수(명)	13,274	7,693	5,850	651	40,642	2,173	5,020	2,621
	유료관객비중(%)	42.1	36.8	55.0	-	58.8	25.0	27.5	49.5
	평균티켓가격(원)	11,854	13,507	16,549	-	12,942	20,000	12,491	6,710
세종 3	8	8	6	1	63	6	2	10	
	공연건수(건)	8	8	6	1	63	6	2	10
	공연일수(일)	8	9	6	1	63	7	2	10
	공연회수(회)	8	22	6	2	63	7	2	11
	관객수(명)	597	4,914	959	223	4,390	1,102	318	1,786
	유료관객비중(%)	49.2	0.9	53.5	-	26.5	51.3	56.0	53.6
	평균티켓가격(원)	10,000	10,000	10,000	-	10,000	12,864	10,000	12,559
경기 174	354	351	134	40	996	46	217	211	
	공연건수(건)	354	351	134	40	996	46	217	211
	공연일수(일)	942	796	160	45	1,031	59	242	874
	공연회수(회)	1,264	1,503	179	73	1,082	63	253	1,540
	관객수(명)	103,966	249,438	29,103	13,487	175,203	15,930	30,739	161,075
	유료관객비중(%)	43.3	59.7	43.2	53.9	40.2	47.3	44.2	9.0
	평균티켓가격(원)	17,275	26,767	20,429	26,133	22,507	27,230	20,474	18,326
강원 62	185	95	40	7	238	8	49	110	
	공연건수(건)	185	95	40	7	238	8	49	110
	공연일수(일)	453	131	51	8	289	9	49	132
	공연회수(회)	583	182	54	10	298	9	52	144
	관객수(명)	26,792	21,428	4,092	2,356	41,890	3,256	3,943	12,178
	유료관객비중(%)	49.7	58.7	30.3	78.9	18.2	29.0	35.3	38.1
	평균티켓가격(원)	15,456	12,998	13,758	15,087	9,510	14,839	9,312	10,616
충북 29	115	59	33	2	128	12	66	91	
	공연건수(건)	115	59	33	2	128	12	66	91
	공연일수(일)	311	360	39	2	128	14	66	107
	공연회수(회)	434	379	43	2	128	15	66	113
	관객수(명)	26,332	17,435	7,725	254	32,742	3,862	11,340	12,121
	유료관객비중(%)	17.9	11.8	24.9	-	24.5	44.3	39.9	6.8
	평균티켓가격(원)	12,336	23,509	13,264	-	13,987	7,499	5,000	5,000

공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연장수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
지역1 충남 50	공연건수(건)	81	123	57	4	240	13	87	121
	공연일수(일)	129	152	63	5	248	25	93	133
	공연횟수(회)	176	229	77	8	266	25	112	139
	관객수(명)	13,829	44,339	15,582	3,339	38,916	3,622	14,065	16,368
	유료관객비중(%)	37.8	59.2	27.3	25.7	27.0	24.4	42.8	3.6
	평균티켓가격(원)	11,509	22,765	8,495	35,000	15,004	21,629	5,561	8,270
전북 62	공연건수(건)	139	83	115	13	373	11	381	123
	공연일수(일)	739	185	117	15	380	13	450	158
	공연횟수(회)	811	241	122	16	407	14	470	164
	관객수(명)	53,151	52,000	15,122	2,532	44,121	2,904	38,931	33,566
	유료관객비중(%)	64.1	64.1	2.6	52.1	18.8	6.4	1.3	4.0
	평균티켓가격(원)	18,563	34,384	10,474	6,509	27,392	6,000	11,548	17,669
전남 53	공연건수(건)	158	71	22	4	107	13	130	47
	공연일수(일)	217	98	23	4	124	16	131	58
	공연횟수(회)	234	173	25	6	129	16	132	61
	관객수(명)	21,482	46,352	3,896	1,347	29,530	4,495	14,068	6,537
	유료관객비중(%)	25.4	52.1	26.8	61.5	26.0	33.5	18.8	22.8
	평균티켓가격(원)	22,697	26,177	12,463	29,206	19,731	32,291	12,360	25,403
경북 57	공연건수(건)	227	73	88	3	238	14	84	111
	공연일수(일)	333	98	90	3	240	17	87	117
	공연횟수(회)	390	155	130	4	241	19	88	124
	관객수(명)	32,054	29,993	9,213	1,795	36,160	2,901	11,539	22,258
	유료관객비중(%)	23.8	60.4	20.4	88.1	34.2	35.8	13.5	56.6
	평균티켓가격(원)	10,016	28,934	10,905	12,336	13,512	20,000	24,093	9,624
경남 71	공연건수(건)	223	63	76	11	497	19	113	127
	공연일수(일)	350	94	81	13	506	25	116	317
	공연횟수(회)	427	167	84	13	518	26	117	388
	관객수(명)	52,396	50,767	10,445	5,486	95,534	8,823	10,241	30,671
	유료관객비중(%)	43.7	56.8	20.7	36.3	30.0	25.6	23.6	49.0
	평균티켓가격(원)	13,609	25,043	18,624	30,571	18,067	33,394	23,220	15,697
제주 22	공연건수(건)	79	13	40	5	282	13	41	33
	공연일수(일)	290	282	45	6	296	15	43	38
	공연횟수(회)	461	288	47	6	325	15	49	38
	관객수(명)	18,291	35,108	5,340	1,573	64,953	6,441	4,174	15,953
	유료관객비중(%)	44.3	81.8	16.4	54.3	0.0	39.6	0.4	3.7
	평균티켓가격(원)	11,287	28,023	16,291	28,500	14,000	39,355	10,000	15,000

공연시설 재정 현황

공연시설 항목별 평균 수입내역

구분	시설 수 (개)	수입총액 (천 원)	자체수입 (천 원)	공공지원금 (천 원)	기타수입 (천 원)	기부/후원금 (천 원)	전년도 이월금 (천 원)	
전체	968	1,245,024,712	165,887.5	999,682.1	31,882.4	37,374.8	51,355.7	
지역1	서울	319	382,319,403	322,050.6	667,407.2	73,675.4	89,636.4	45,723.9
	부산	55	49,940,543	105,112.5	752,036.3	11,429.5	8,012.6	31,419.0
	대구	53	66,344,503	145,656.4	1,064,239.0	7,338.2	11,547.4	23,002.0
	인천	36	67,256,388	88,445.9	1,724,961.6	4,084.2	3,235.7	47,505.5
	광주	34	60,434,956	46,361.2	1,729,010.8	1,271.4	183.0	672.2
	대전	34	28,084,093	89,650.2	724,071.1	3,433.8	6,073.6	2,774.0
	울산	16	18,478,843	53,111.7	1,081,455.7	20,360.3	-	-
	세종	3	855,513	67,053.9	216,635.8	1,481.4	-	-
	경기	126	256,731,720	146,971.6	1,723,198.1	18,950.1	9,763.0	138,670.6
	강원	44	35,825,080	36,515.7	721,261.8	28,541.1	2,900.7	24,987.1
	충북	25	10,190,426	19,927.9	386,403.3	812.9	473.0	-
	충남	33	25,342,245	22,544.4	725,075.5	-	146.6	20,180.3
	전북	48	52,440,277	48,721.8	1,037,181.8	3,174.8	1,546.3	1,881.1
	전남	34	37,967,721	39,485.3	950,557.0	17,743.8	108,533.6	377.9
	경북	41	49,835,926	51,883.0	1,068,575.2	2,641.9	16,802.0	75,608.3
	경남	49	91,934,440	121,733.7	1,562,094.4	23,617.8	7,319.0	161,448.2
	제주	18	11,042,636	130,223.9	481,233.2	1,101.5	921.2	-
지역2	서울	319	382,319,403	322,050.6	667,407.2	73,675.4	89,636.4	45,723.9
	경기/인천	162	323,988,108	133,965.9	1,723,590.0	15,646.6	8,312.5	118,411.7
	강원	44	35,825,080	36,515.7	721,261.8	28,541.1	2,900.7	24,987.1
	충청	95	64,472,277	47,278.2	619,535.8	1,489.6	2,349.1	8,002.8
	전라	116	150,842,954	45,322.6	1,214,569.3	6,887.1	32,505.1	1,086.2
	경상	214	276,534,254	104,873.5	1,100,112.9	12,191.1	9,814.1	65,224.5
	제주	18	11,042,636	130,223.9	481,233.2	1,101.5	921.2	-
지역3	특별/광역시	550	673,714,242	227,444.5	862,047.6	45,740.4	54,501.7	35,200.8
	광역시	418	571,310,470	84,891.4	1,180,780.2	13,648.2	14,839.4	72,612.3
지역4	수도권	481	706,307,511	258,703.9	1,023,127.8	54,131.4	62,246.6	70,205.0
	비수도권	487	538,717,201	74,214.6	976,525.3	9,907.5	12,809.4	32,738.7
시설특성	중앙정부	12	181,348,610	1,621,990.8	12,066,404.2	645,615.0	68,588.3	709,785.8
	문예회관	266	809,164,120	200,649.9	2,635,461.6	33,783.6	29,927.2	142,148.1
	기타[공공]	224	127,833,441	58,586.0	496,182.3	4,409.0	1,582.8	9,924.9
	대학로	94	18,843,187	180,234.3	6,756.1	-	7,219.0	6,250.1
	민간[대학로 외]	372	107,835,355	155,045.8	27,104.2	35,324.5	70,865.5	1,539.9
운영주체2	공공	452	1,085,389,761	182,530.1	2,063,903.9	37,510.0	11,122.2	106,238.6
	민간	516	159,634,951	151,309.1	67,456.9	26,952.8	60,371.3	3,280.1

공연시설 장르별 평균 공연입장수입

구분	시설수 (개)	연극 (천 원)	뮤지컬 (천 원)	무용 (천 원)	발레 (천 원)	양악 (천 원)	오페라 (천 원)	국악 (천 원)	복합 (천 원)	대중음악 (천 원)	기타 (천 원)	
전체	968	10,683.8	16,250.9	1,069.9	2,346.6	11,179.8	1,556.6	1,819.9	1,488.5	2,647.0	502.4	
지역1	서울	319	22,797.1	32,238.5	1,128.2	4,617.6	12,903.0	878.7	1,739.0	1,170.9	1,881.4	561.7
	부산	55	2,243.0	6,504.4	440.0	1,793.8	5,942.7	1,108.8	8,352.9	1,453.7	2,516.4	931.3
	대구	53	3,848.6	547.8	426.3	1,040.8	12,508.1	4,906.5	558.0	672.0	727.4	96.3
	인천	36	697.0	2,486.7	251.2	-	40,109.4	7,193.5	158.9	141.5	1,485.4	636.6
	광주	34	2,793.9	395.8	511.0	3,292.5	3,744.4	1,257.2	3,420.2	191.6	-	95.8
	대전	34	25,282.5	3,820.2	378.9	6,529.9	13,617.7	2,350.8	2,236.0	996.0	261.7	106.2
	울산	16	3,164.3	1,499.3	940.9	-	11,835.9	127.5	803.5	531.1	3,182.5	789.6
	세종	3	-	-	1,115.4	-	25,482.0	2,230.9	446.2	3,048.9	10,665.9	-
	경기	126	7,612.6	16,292.5	3,218.5	1,293.3	13,886.3	2,640.6	2,575.8	3,628.0	6,983.3	358.4
	강원	44	2,266.2	2,769.4	231.9	382.2	6,591.9	454.6	221.7	759.3	1,081.3	92.7
	충북	25	403.3	624.9	621.8	-	1,686.2	380.5	1,012.4	203.3	417.6	1,679.9
	충남	33	2,160.2	2,565.2	927.8	215.1	4,217.1	163.1	531.1	1,702.0	1,611.1	477.6
	전북	48	4,894.5	1,316.8	40.5	158.2	3,428.9	-	221.7	1,346.0	4,209.7	6.8
	전남	34	1,814.9	16,907.1	172.8	701.4	4,567.6	558.7	424.2	63.8	335.0	74.3
	경북	41	1,745.8	8,402.5	764.3	543.8	7,467.3	525.7	1,092.9	3,845.3	2,340.4	1,721.1
	경남	49	3,613.9	5,726.8	1,016.8	1,276.4	11,612.8	1,543.1	1,179.1	1,982.2	6,927.1	571.5
	제주	18	1,465.7	70,279.3	1,136.9	421.3	-	1,739.9	52.6	850.2	-	-
지역2	서울	319	22,797.1	32,238.5	1,128.2	4,617.6	12,903.0	878.7	1,739.0	1,170.9	1,881.4	561.7
	경기/인천	162	6,075.8	13,224.5	2,559.1	1,005.9	19,713.6	3,652.3	2,038.7	2,853.2	5,761.5	420.2
	강원	44	2,266.2	2,769.4	231.9	382.2	6,591.9	454.6	221.7	759.3	1,081.3	92.7
	충청	95	9,905.0	2,422.8	656.7	2,411.7	7,587.0	1,068.5	1,265.3	1,097.4	1,100.0	646.0
	전라	116	3,376.2	5,616.4	217.2	1,236.1	3,855.2	532.2	1,218.5	631.8	1,840.1	52.7
	경상	214	2,928.2	4,840.6	668.3	1,115.2	9,599.7	1,963.7	2,824.4	1,770.3	3,099.4	782.8
	제주	18	1,465.7	70,279.3	1,136.9	421.3	-	1,739.9	52.6	850.2	-	-
지역3	특별/광역시	550	15,690.8	19,868.6	844.3	3,565.1	13,465.3	1,803.1	2,283.5	1,004.0	1,677.1	505.3
	광역시	418	4,095.6	11,490.8	1,366.8	743.4	8,172.5	1,232.3	1,209.9	2,126.0	3,923.3	498.6
지역4	수도권	481	17,165.4	25,834.6	1,610.1	3,401.2	15,196.8	1,812.9	1,839.9	1,737.5	3,188.2	514.1
	비수도권	487	4,282.0	6,785.3	536.5	1,305.0	7,212.2	1,303.5	1,800.2	1,242.5	2,112.5	490.9
시설 특성	중앙정부	12	179,612.7	84,786.7	11,855.6	60,907.7	184,404.9	10,623.7	23,016.4	9,107.0	4,212.2	271.5
	문화회관	266	7,815.4	25,464.8	2,975.2	5,726.9	26,364.2	4,980.2	5,066.1	4,066.3	7,417.7	1,232.1
	기타[공공]	224	697.6	2,649.0	59.3	66.5	717.1	212.2	435.3	394.8	407.8	409.1
	대학로	94	39,641.8	52,347.9	-	-	-	-	-	-	-	132.3
	민간[대학로 외]	372	5,981.2	6,520.8	238.6	6.4	3,859.3	19.0	108.5	434.1	1,202.5	137.8
운영주체2	공공	452	9,526.3	16,518.0	2,095.0	4,967.5	20,151.7	3,282.9	3,790.6	2,699.5	4,453.2	932.1
	민간	516	11,697.7	16,017.0	172.0	50.8	3,320.6	44.5	93.6	427.6	1,064.9	126.0

공연시설 항목별 평균 지출내역

구분	시설수 (개)	지출총액 (천 원)	사업비 (천 원)	경상비 (천 원)	기타지출 (천 원)	차기년도 이월금 (천 원)	
전체	968	1,166,214,130	347,473.1	760,968.6	58,426.9	37,898.0	
지역1	서울	319	373,222,750	315,311.1	789,166.6	45,598.4	19,901.2
	부산	55	48,779,594	185,766.5	614,359.2	62,126.6	24,649.4
	대구	53	58,693,046	383,930.9	664,771.8	57,352.3	1,361.0
	인천	36	61,469,418	325,592.7	1,180,864.0	145,285.3	55,741.8
	광주	34	60,155,744	861,644.4	836,465.1	68,124.9	3,052.2
	대전	34	20,340,747	222,116.6	310,899.1	34,691.3	30,550.3
	울산	16	17,470,740	278,488.8	742,878.6	70,553.9	-
	세종	3	1,094,650	89,844.6	185,778.5	89,260.2	-
	경기	126	230,950,243	547,316.9	1,081,616.7	76,560.2	127,444.6
	강원	44	31,663,487	222,795.9	437,551.2	40,182.1	19,095.5
	충북	25	8,888,360	124,680.6	204,393.5	26,460.3	-
	충남	33	24,974,199	237,550.9	448,771.3	47,920.1	22,551.6
	전북	48	49,446,977	193,952.7	788,836.0	41,971.9	5,384.7
	전남	34	34,660,370	253,773.5	696,115.0	68,950.1	584.0
	경북	41	42,269,307	238,145.2	698,368.9	54,431.5	40,013.1
	경남	49	80,116,315	407,106.2	1,014,908.5	86,512.7	126,499.3
	제주	18	22,018,181	807,686.1	363,057.0	52,489.2	-
지역2	서울	319	373,222,750	315,311.1	789,166.6	45,598.4	19,901.2
	경기/인천	162	292,419,661	498,044.9	1,103,671.7	91,832.4	111,510.6
	강원	44	31,663,487	222,795.9	437,551.2	40,182.1	19,095.5
	충청	95	55,297,956	197,659.9	326,812.6	38,843.7	18,767.5
	전라	116	144,263,092	407,189.1	775,619.4	57,544.8	3,293.9
	경상	214	247,329,002	302,492.9	744,263.4	65,683.7	43,303.1
	제주	18	22,018,181	807,686.1	363,057.0	52,489.2	-
지역3	특별/광역시	550	641,226,689	335,353.2	754,057.6	56,591.3	19,864.6
	광역시	418	524,987,440	363,420.3	770,062.1	60,842.2	61,626.2
지역4	수도권	481	665,642,411	376,855.5	895,091.4	61,170.0	50,755.1
	비수도권	487	500,571,718	318,452.7	628,498.3	55,717.6	25,199.3
시설 특성	중앙정부	12	180,959,400	5,406,510.8	9,297,427.5	197,658.3	178,353.3
	문화회관	266	702,998,672	719,940.1	1,666,596.2	145,136.6	111,179.3
	기타[공공]	224	140,004,930	206,511.3	375,654.3	23,524.2	19,332.3
	대학로	94	25,384,584	96,489.3	167,302.8	3,615.4	2,641.3
	민간[대학로 외]	372	116,866,543	66,245.3	220,056.2	26,800.4	1,055.5
운영주체2	공공	452	993,179,894	653,954.0	1,373,562.4	91,707.4	78,076.9
	민간	516	173,034,236	79,005.3	224,355.5	29,274.2	2,702.6

공연시설 장르별 평균 공연사업비

구분	시설수 (개)	연극 (천 원)	뮤지컬 (천 원)	무용 (천 원)	발레 (천 원)	양악 (천 원)	오페라 (천 원)	국악 (천 원)	복합 (천 원)	대중음악 (천 원)	기타 (천 원)
전체	968	36,797.3	34,597.4	9,143.5	3,915.0	45,186.0	10,422.8	26,791.9	14,453.7	16,983.0	9,798.2
지역											
서울	319	56,065.7	41,877.1	8,506.5	1,131.2	21,244.0	11,371.9	23,246.0	9,944.7	5,599.8	3,714.5
1											
부산	55	13,367.5	16,072.6	2,173.0	3,696.1	27,521.0	6,027.6	43,738.6	14,587.1	11,667.7	5,935.6
대구	53	15,585.3	6,755.6	10,883.9	6,947.3	92,541.2	38,629.2	11,260.0	14,831.2	14,484.3	8,079.3
인천	36	10,181.8	9,945.5	2,745.4	-	151,763.7	22,803.5	2,028.7	5,839.9	13,099.9	8,048.8
광주	34	41,248.8	9,705.9	15,830.0	25,922.4	37,886.4	13,669.2	112,380.6	30,948.3	2,649.5	12,325.9
대전	34	33,409.7	1,248.6	2,817.4	12,497.7	68,209.6	26,245.2	26,272.5	4,420.7	602.7	737.8
울산	16	24,894.7	13,660.1	11,966.4	2,389.3	92,491.0	5,159.4	6,626.9	4,869.4	11,894.5	17,663.5
세종	3	3,461.2	-	6,987.0	-	41,298.8	10,613.9	4,192.2	13,973.9	4,958.0	4,359.6
경기	126	48,760.3	62,662.8	19,314.0	3,196.4	58,774.7	3,777.0	24,014.4	24,712.8	57,974.5	23,359.6
강원	44	31,803.1	32,672.7	6,012.6	3,619.0	40,520.9	3,774.7	5,262.2	14,765.3	18,531.4	24,806.0
충북	25	19,582.3	13,400.8	10,524.8	1,648.9	23,047.9	4,625.1	13,334.5	8,552.2	9,226.0	18,807.5
충남	33	28,565.8	50,071.4	9,450.7	3,762.3	38,572.1	2,426.5	10,328.0	13,467.3	21,786.3	14,104.1
전북	48	14,390.2	31,701.3	6,132.0	2,846.3	14,681.1	1,026.6	56,136.6	14,056.1	10,806.1	2,678.0
전남	34	11,964.1	24,587.5	4,473.7	3,010.0	16,296.8	7,091.5	86,638.2	7,723.3	8,079.8	4,028.3
경북	41	15,355.7	20,994.0	9,109.1	1,921.9	60,183.3	1,324.2	9,259.7	24,347.3	18,229.2	8,762.6
경남	49	32,743.6	35,025.1	4,891.1	7,803.7	94,668.2	5,887.0	11,643.8	23,530.0	36,445.9	15,553.5
제주	18	30,725.6	93,627.5	9,056.1	4,741.8	25,984.4	17,750.8	4,936.8	10,426.2	3,333.9	8,787.3
지역											
서울	319	56,065.7	41,877.1	8,506.5	1,131.2	21,244.0	11,371.9	23,246.0	9,944.7	5,599.8	3,714.5
2											
경기/인천	162	40,187.3	50,947.9	15,632.1	2,486.1	79,438.9	8,005.1	19,128.6	20,518.9	48,002.4	19,957.2
강원	44	31,803.1	32,672.7	6,012.6	3,619.0	40,520.9	3,774.7	5,262.2	14,765.3	18,531.4	24,806.0
충청	95	27,142.6	21,366.6	7,281.6	6,213.7	45,180.0	11,788.2	16,631.9	8,952.1	10,368.0	10,250.4
전라	116	21,551.4	23,169.3	8,488.5	9,658.0	21,956.2	6,509.9	81,562.0	17,151.1	7,616.3	5,901.6
경상	214	19,596.1	18,867.2	7,013.8	5,004.2	70,114.2	13,103.6	18,965.6	17,838.6	19,312.8	10,087.2
제주	18	30,725.6	93,627.5	9,056.1	4,741.8	25,984.4	17,750.8	4,936.8	10,426.2	3,333.9	8,787.3
지역											
특별/광역시	550	41,381.5	28,272.5	7,918.5	4,139.8	43,399.4	15,088.9	27,861.3	11,442.4	7,242.0	5,398.5
3											
광역시	418	30,765.4	42,919.6	10,755.3	3,619.3	47,536.8	4,283.2	25,384.8	18,416.0	29,800.1	15,587.2
지역											
수도권	481	50,717.9	44,932.1	10,906.3	1,587.5	40,844.0	10,238.0	21,859.3	13,506.0	19,880.9	9,185.0
4											
비수도권	487	23,048.2	24,390.0	7,402.3	6,213.8	49,474.6	10,605.3	31,663.8	15,389.7	14,120.7	10,403.9
시설											
특성											
중앙정부	12	865,260.8	239,528.3	81,390.0	57,626.9	358,249.3	196,874.0	677,435.8	208,892.8	9,103.9	20,687.5
문예회관	266	52,582.7	71,219.4	26,049.0	10,949.3	137,162.4	28,436.0	40,864.2	30,716.1	51,777.1	25,870.7
기타[공공]	224	11,828.2	7,294.1	1,605.1	701.6	3,056.1	672.7	29,206.2	13,217.7	8,745.6	6,482.4
대학로	94	39,732.0	55,390.3	-	-	-	-	-	-	-	75.1
민간[대학로 외]	372	13,078.8	12,986.7	1,574.3	76.7	6,105.7	32.5	1,057.1	949.6	1,608.9	2,407.8
운영											
주체											
공공	452	58,658.0	49,819.6	18,196.4	8,190.0	90,881.0	22,109.3	56,202.5	30,163.1	34,498.3	18,877.8
주체2 민간	516	17,647.9	21,263.3	1,213.4	170.3	5,158.7	185.7	1,029.1	692.8	1,640.0	1,844.7

공연시설 재정자립도

구분	시설 수(개)	재정자립도(%)
전체	968	30.6
지역1		
서울	319	51.4
부산	55	32.6
대구	53	38.3
인천	36	9.3
광주	34	13.1
대전	34	45.4
울산	16	6.6
세종	3	25.7
경기	126	20.8
강원	44	14.5
충북	25	8.3
충남	33	10.1
전북	48	17.2
전남	34	13.1
경북	41	20.7
경남	49	16.6
제주	18	9.8
지역2		
서울	319	51.4
경기/인천	162	18.3
강원	44	14.5
충청	95	22.8
전라	116	14.8
경상	214	26.1
제주	18	9.8
지역3		
특별/광역시	550	41.3
광역시	418	16.5
지역4		
수도권	481	40.2
비수도권	487	21.1
시설특성		
중앙정부	12	12.6
문예회관	266	6.8
기타[공공]	224	22.8
대학로	94	51.1
민간[대학로 외]	372	47.8
설립주체2		
공공	505	14.0
민간	463	48.7
운영주체2		
공공	452	12.5
민간	516	46.5
재정규모		
1억 원 미만	439	40.0
1~10억 원 미만	336	27.6
10~50억 원 미만	129	14.9
50~100억 원 미만	43	14.9
100억 원 이상	20	11.4

■ 공연시설 인력 현황

공연시설 고용형태별 인력 현황

구분	시설 수(개)	인력 수					
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체	968	12,180	12.6	9,068	9.4	3,113	3.2
지역1							
서울	319	4,116	12.9	2,816	8.8	1,300	4.1
부산	55	666	12.1	501	9.1	165	3.0
대구	53	797	15.0	573	10.8	223	4.2
인천	36	522	14.5	406	11.3	116	3.2
광주	34	529	15.6	477	14.0	53	1.5
대전	34	391	11.5	261	7.7	129	3.8
울산	16	159	9.9	128	8.0	31	1.9
세종	3	16	5.5	10	3.5	6	2.0
경기	126	2,185	17.3	1,670	13.3	515	4.1
강원	44	336	7.6	270	6.1	66	1.5
충북	25	202	8.1	132	5.3	70	2.8
충남	33	223	6.8	181	5.5	42	1.3
전북	48	378	7.9	322	6.7	55	1.2
전남	34	354	10.4	311	9.2	43	1.3
경북	41	370	9.0	294	7.2	76	1.8
경남	49	789	16.1	587	12.0	202	4.1
제주	18	148	8.2	128	7.1	20	1.1
지역2							
서울	319	4,116	12.9	2,816	8.8	1,300	4.1
경기/인천	162	2,707	16.7	2,076	12.8	631	3.9
강원	44	336	7.6	270	6.1	66	1.5
충청	95	833	8.8	585	6.2	248	2.6
전라	116	1,261	10.9	1,110	9.6	151	1.3
경상	214	2,780	13.0	2,083	9.7	697	3.3
제주	18	148	8.2	128	7.1	20	1.1
지역3							
특별/광역시	550	7,196	13.1	5,172	9.4	2,024	3.7
광역시	418	4,985	11.9	3,896	9.3	1,089	2.6
지역4							
수도권	481	6,823	14.2	4,892	10.2	1,932	4.0
비수도권	487	5,357	11.0	4,176	8.6	1,181	2.4
시설 특성							
중앙정부	12	1,364	113.7	1,247	103.9	117	9.8
문예회관	266	5,930	22.3	4,690	17.6	1,240	4.7
기타[공공]	224	2,406	10.7	1,761	7.9	646	2.9
대학로	94	411	4.4	181	1.9	230	2.4
민간[대학로 외]	372	2,069	5.6	1,189	3.2	880	2.4
운영 주제1							
중앙정부	9	765	85.0	719	79.9	46	5.1
광역자치단체	21	844	40.2	651	31.0	192	9.2
기초자치단체	189	1,502	7.9	1,220	6.5	282	1.5
공기업	50	521	10.4	477	9.5	44	0.9
재단법인	193	5,416	28.1	4,160	21.6	1,255	6.5
사단법인	43	309	7.2	232	5.4	77	1.8
상법인	125	969	7.8	673	5.4	296	2.4
교육기관	53	526	9.9	368	6.9	158	3.0
개인	259	828	3.2	321	1.2	507	2.0
기타	26	501	19.3	246	9.4	255	9.8
운영 주제2							
공공	452	9,215	20.4	7,328	16.2	1,887	4.2
민간	516	2,966	5.7	1,740	3.4	1,226	2.4

공연시설 담당업무별 평균 인력 현황

구분	시설 수(개)	평균 인력 수(명)	행정(경영) 지원(명)	공연사업(명)	공연장 운영 및 진행(명)	무대기술(명)	공연이외 사업(명)
전체	968	12.6	5.1	1.6	1.6	2.3	2.0
지역1							
서울	319	12.9	5.6	1.8	1.9	2.4	1.3
부산	55	12.1	5.7	1.4	1.6	2.0	1.4
대구	53	15.0	6.3	1.7	1.5	2.3	3.2
인천	36	14.5	7.7	1.1	1.2	1.2	3.3
광주	34	15.6	6.3	1.1	0.6	2.5	5.1
대전	34	11.5	4.6	1.6	1.9	2.5	0.9
울산	16	9.9	4.1	1.7	0.5	2.9	0.6
세종	3	5.5	1.4	0.5	1.0	1.3	1.3
경기	126	17.3	5.3	2.3	2.4	2.8	4.5
강원	44	7.6	2.7	1.6	0.4	1.8	1.1
충북	25	8.1	3.3	0.9	1.7	1.7	0.5
충남	33	6.8	3.1	0.8	0.7	1.9	0.3
전북	48	7.9	2.9	1.1	0.5	2.2	1.2
전남	34	10.4	5.0	1.1	1.0	2.5	0.9
경북	41	9.0	4.0	0.9	0.6	1.9	1.5
경남	49	16.1	6.5	1.7	2.4	2.3	3.1
제주	18	8.2	3.3	1.0	0.7	2.4	0.8
지역2							
서울	319	12.9	5.6	1.8	1.9	2.4	1.3
경기/인천	162	16.7	5.8	2.1	2.2	2.5	4.2
강원	44	7.6	2.7	1.6	0.4	1.8	1.1
충청	95	8.8	3.6	1.1	1.4	2.0	0.6
전라	116	10.9	4.5	1.1	0.7	2.4	2.2
경상	214	13.0	5.6	1.5	1.5	2.2	2.2
제주	18	8.2	3.3	1.0	0.7	2.4	0.8
지역3							
특별/광역시	550	13.1	5.7	1.6	1.7	2.3	1.8
광역시	418	11.9	4.4	1.5	1.4	2.3	2.3
지역4							
수도권	481	14.2	5.7	1.9	2.0	2.4	2.3
비수도권	487	11.0	4.6	1.3	1.2	2.2	1.7
시설 특성							
중앙정부	12	113.7	52.6	15.0	6.3	21.7	18.2
문예회관	266	22.3	8.9	2.7	2.6	4.3	3.7
기타[공공]	224	10.7	6.5	0.7	0.6	1.1	1.9
대학로	94	4.4	1.1	1.0	1.3	1.0	0.0
민간[대학로 외]	372	5.6	1.2	1.0	1.3	1.3	0.8
운영 주제1							
중앙정부	9	85.0	35.6	7.4	4.6	16.7	20.8
광역자치단체	21	40.2	20.6	3.4	6.7	7.0	2.4
기초자치단체	189	7.9	3.6	0.7	0.8	2.0	0.9
공기업	50	10.4	7.1	0.3	0.5	1.4	1.1
재단법인	193	28.1	10.5	3.9	3.5	4.4	5.7
사단법인	43	7.2	2.8	0.9	0.6	0.9	2.0
상법인	125	7.8	1.3	1.5	1.7	1.7	1.6
교육기관	53	9.9	5.6	0.5	1.0	2.4	0.5
개인	259	3.2	0.8	0.8	0.7	0.8	0.1
기타	26	19.3	14.5	0.5	0.6	1.7	2.1
운영 주제2							
공공	452	20.4	9.3	2.2	2.0	3.5	3.4
민간	516	5.7	1.5	1.0	1.2	1.2	0.8

■ 기타현황

기본시설 보유현황

구분	시설 수 (개)	전시장		교육장(강의실)		자료실 및 정보실		주차장		회의장	
		보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)
		전체	968	425	43.9	441	45.6	197	20.4	785	81.1
지역1											
서울	319	81	25.2	94	29.5	46	14.5	219	68.5	118	37.1
부산	55	28	51.1	26	46.4	16	28.9	40	72.9	23	42.6
대구	53	22	42.3	26	49.9	14	27.4	37	69.5	24	44.4
인천	36	20	54.9	21	58.5	8	22.8	34	94.5	21	58.5
광주	34	12	35.9	19	55.7	8	22.3	25	72.7	14	41.9
대전	34	16	46.2	12	35.2	7	20.4	28	82.1	16	45.7
울산	16	9	57.3	10	64.9	4	21.9	16	100.0	10	60.0
세종	3	2	71.0	1	43.6	-	-	3	100.0	2	71.0
경기	126	53	42.3	72	57.5	23	18.2	117	93.2	67	53.1
강원	44	28	63.1	22	51.1	7	15.9	39	89.4	22	50.8
충북	25	13	53.8	11	43.7	5	21.0	22	88.8	9	35.7
충남	33	18	55.8	16	47.8	7	20.7	32	96.5	16	47.1
전북	48	28	58.9	26	53.4	12	24.7	43	89.3	28	57.9
전남	34	24	71.1	19	55.2	7	20.7	31	90.8	19	55.6
경북	41	26	62.7	27	65.0	10	24.2	37	89.5	19	47.0
경남	49	30	61.7	30	61.2	17	35.2	46	94.4	26	53.7
제주	18	14	75.8	9	48.9	6	35.2	17	92.7	9	50.8
지역2											
서울	319	81	25.2	94	29.5	46	14.5	219	68.5	118	37.1
경기/인천	162	73	45.1	93	57.7	31	19.3	151	93.5	88	54.3
강원	44	28	63.1	22	51.1	7	15.9	39	89.4	22	50.8
충청	95	50	52.3	40	42.1	19	20.0	85	89.4	42	44.4
전라	116	65	55.8	63	54.6	26	22.8	99	84.9	61	52.6
경상	214	116	54.0	119	55.6	61	28.5	176	82.2	102	47.7
제주	18	14	75.8	9	48.9	6	35.2	17	92.7	9	50.8
시설 특성											
중앙정부	12	8	66.7	7	58.3	8	66.7	12	100.0	10	83.3
문예회관	266	193	72.5	158	59.4	46	17.3	262	98.4	131	49.1
기타[공공]	224	92	41.1	148	66.0	54	23.9	206	91.9	133	59.6
대학로	94	5	5.6	5	4.9	8	8.6	46	48.5	21	22.2
민간[대학로 외]	372	127	34.1	124	33.3	81	21.9	260	69.9	148	39.9
설립 주체2											
공공	505	296	58.6	317	62.7	113	22.4	482	95.4	278	55.0
민간	463	129	27.9	125	26.9	84	18.2	303	65.5	165	35.7

부대시설 보유현황

구분	시설 수 (개)	분장실		영사 시설		무대소품 및 기계장치 보관소		연습실	
		보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)
		전체	968	869	89.8	601	62.1	713	73.7
지역1									
서울	319	300	93.9	179	56.0	238	74.7	140	43.7
부산	55	52	94.8	35	64.5	46	83.2	29	52.1
대구	53	47	89.2	34	65.0	41	77.4	30	57.2
인천	36	31	85.7	22	62.4	24	67.1	24	67.8
광주	34	27	78.2	23	68.2	19	55.4	19	54.6
대전	34	31	91.6	25	75.0	27	78.2	19	55.0
울산	16	14	84.8	12	72.9	12	73.7	10	61.4
세종	3	3	100.0	2	71.0	3	100.0	2	71.0
경기	126	103	81.5	82	64.8	82	64.9	75	59.8
강원	44	38	87.4	25	56.7	37	83.5	27	62.2
충북	25	24	96.4	16	62.1	19	75.4	16	62.6
충남	33	29	89.2	21	62.5	23	68.9	17	51.4
전북	48	41	85.6	35	73.1	35	71.9	31	64.5
전남	34	31	90.4	22	64.0	28	81.5	26	77.3
경북	41	39	95.1	30	72.3	32	77.1	23	57.1
경남	49	44	90.7	30	60.7	37	76.2	34	69.6
제주	18	15	83.7	9	48.1	13	69.7	9	47.7
지역2									
서울	319	300	93.9	179	56.0	238	74.7	140	43.7
경기/인천	162	133	82.4	104	64.3	106	65.4	100	61.6
강원	44	38	87.4	25	56.7	37	83.5	27	62.2
충청	95	88	92.3	64	67.1	71	74.9	53	56.3
전라	116	98	84.8	80	69.0	81	69.9	76	65.3
경상	214	196	91.8	141	65.9	168	78.3	126	59.0
제주	18	15	83.7	9	48.1	13	69.7	9	47.7
시설 특성									
중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0
문예회관	266	258	97.1	182	68.2	207	77.9	194	72.8
기타[공공]	224	165	73.7	148	66.2	133	59.6	104	46.4
대학로	94	89	95.2	24	25.4	71	75.9	26	27.6
민간[대학로 외]	372	344	92.5	235	63.3	289	77.8	195	52.5
설립 주체2									
공공	505	439	86.8	344	68.1	353	69.8	311	61.6
민간	463	431	93.0	257	55.5	361	77.9	220	47.5

사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

구분	시설 수(개)	사업자등록증		고유번호증		해당사항 없음	
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체	968	633	65.4	190	19.7	144	14.9
지역1							
서울	319	214	67.0	38	12.0	67	21.0
부산	55	34	62.4	11	19.4	10	18.2
대구	53	33	63.0	6	11.5	13	25.5
인천	36	18	51.1	18	48.9	-	-
광주	34	20	57.7	9	27.3	5	15.0
대전	34	14	42.5	13	39.5	6	18.0
울산	16	13	81.7	1	7.2	2	11.1
세종	3	3	100.0	-	-	-	-
경기	126	89	70.6	27	21.2	10	8.2
강원	44	31	71.5	11	23.9	2	4.6
충북	25	14	56.1	7	26.6	4	17.3
충남	33	18	55.7	11	33.1	4	11.1
전북	48	31	64.7	9	18.3	8	17.1
전남	34	27	80.6	3	9.2	3	10.2
경북	41	27	66.8	10	24.7	3	8.5
경남	49	38	77.3	8	15.6	3	7.0
제주	18	7	38.4	9	50.9	2	10.7
지역2							
서울	319	214	67.0	38	12.0	67	21.0
경기/인천	162	107	66.2	44	27.4	10	6.4
강원	44	31	71.5	11	23.9	2	4.6
충청	95	50	52.5	31	32.6	14	14.9
전라	116	78	67.3	21	18.3	17	14.4
경상	214	146	68.3	36	16.7	32	15.0
제주	18	7	38.4	9	50.9	2	10.7
시설 특성							
중앙정부	12	11	91.7	1	8.3	-	-
문예회관	266	206	77.3	49	18.3	12	4.4
기타[공공]	224	133	59.3	65	28.8	27	11.9
대학로	94	53	56.8	12	12.4	29	30.8
민간[대학로 외]	372	231	62.0	65	17.4	77	20.6
설립 주체2							
공공	505	348	69.0	117	23.1	40	7.9
민간	463	285	61.5	74	15.9	104	22.5
운영 주체2							
공공	452	329	72.8	90	19.9	33	7.3
민간	516	304	59.0	100	19.5	111	21.6

4대 보험 가입 여부

구분	시설 수(개)	가입		4대보험 가입여부(복수응답)								미가입	
				국민연금		건강보험		고용보험		산재보험			
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체	968	859	88.8	791	81.7	842	87.0	800	82.6	787	81.3	109	11.2
지역1													
서울	319	269	84.4	259	81.1	268	84.0	254	79.7	250	78.4	50	15.6
부산	55	44	79.3	41	73.8	42	76.7	40	73.0	41	74.1	11	20.7
대구	53	44	82.8	43	80.5	44	82.8	42	79.6	42	79.6	9	17.2
인천	36	34	94.3	33	91.0	34	94.3	34	94.3	34	94.3	2	5.7
광주	34	32	94.8	29	85.4	30	88.8	31	91.3	27	80.0	2	5.2
대전	34	29	85.2	26	77.8	26	76.4	26	77.7	24	69.9	5	14.8
울산	16	14	88.9	14	88.9	14	88.9	14	88.9	14	88.9	2	11.1
세종	3	2	71.0	2	71.0	2	71.0	2	71.0	2	71.0	1	29.0
경기	126	114	90.9	108	85.5	114	90.9	109	86.6	109	86.6	12	9.1
강원	44	42	96.1	35	78.7	41	93.1	37	84.8	37	84.8	2	3.9
충북	25	23	93.8	18	73.8	23	93.8	22	88.2	22	88.2	2	6.2
충남	33	33	100.0	20	61.0	29	89.0	27	81.6	24	73.1	-	-
전북	48	45	94.2	40	83.5	44	91.8	37	76.2	36	75.4	3	5.8
전남	34	31	90.8	28	82.4	31	90.8	30	88.2	30	88.2	3	9.2
경북	41	39	95.7	36	88.1	39	95.7	35	85.6	36	88.1	2	4.3
경남	49	46	94.4	44	90.1	45	92.4	45	92.1	44	90.1	3	5.6
제주	18	17	91.7	15	81.3	14	78.6	13	73.3	13	73.3	1	8.3
지역2													
서울	319	269	84.4	259	81.1	268	84.0	254	79.7	250	78.4	50	15.6
경기/인천	162	148	91.6	141	86.7	148	91.6	143	88.3	143	88.3	14	8.4
강원	44	42	96.1	35	78.7	41	93.1	37	84.8	37	84.8	2	3.9
충청	95	88	92.1	67	70.7	81	85.2	78	81.6	72	75.9	7	7.9
전라	116	108	93.4	97	83.7	105	90.7	98	84.2	93	80.5	8	6.6
경상	214	187	87.5	178	83.1	185	86.4	177	82.6	177	82.9	27	12.5
제주	18	17	91.7	15	81.3	14	78.6	13	73.3	13	73.3	1	8.3
시설 특성													
중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0	-	-
문예회관	266	265	99.6	242	90.8	263	98.8	251	94.3	250	93.9	1	0.4
기타[공공]	224	221	98.8	195	87.1	218	97.5	208	92.9	207	92.4	3	1.2
대학로	94	71	75.8	67	71.2	71	75.8	65	68.8	65	68.8	23	24.2
민간[대학로 외]	372	290	78.0	275	73.9	278	74.7	264	71.1	253	68.1	82	22.0
설립 주체2													
공공	505	501	99.2	452	89.5	496	98.3	474	93.8	472	93.6	4	0.8
민간	463	358	77.4	339	73.2	346	74.8	326	70.4	314	67.9	105	22.6
운영 주체2													
공공	452	451	99.8	401	88.8	446	98.7	424	93.7	422	93.4	1	0.2
민간	516	409	79.2	389	75.4	396	76.8	376	72.9	364	70.6	107	20.8

통계표

공연단체 운영 현황조사

■ 공연단체 일반 현황

공연단체 특성별 현황

구분	단체 수(개)	비율(%)
전체	4,261	100.0
지역1		
서울	1,826	42.9
부산	250	5.9
대구	180	4.2
인천	141	3.3
광주	126	3.0
대전	132	3.1
울산	54	1.3
세종	21	0.5
경기	702	16.5
강원	139	3.3
충북	74	1.7
충남	98	2.3
전북	127	3.0
전남	89	2.1
경북	105	2.5
경남	156	3.7
제주	41	1.0
지역2		
서울	1,826	42.9
경기/인천	843	19.8
강원	139	3.3
충청	325	7.6
전라	342	8.0
경상	745	17.5
제주	41	1.0
지역3		
특별/광역시	2,730	64.1
광역시도	1,531	35.9
지역4		
수도권	2,669	62.6
비수도권	1,592	37.4
설립주체		
공공	360	8.4
민간	3,901	91.6
단체특성		
국립	14	0.3
공립[광역]	68	1.6
공립[기초]	278	6.5
민간공연단체	3,416	80.2
민간기획사	485	11.4
주요활동장르		
연극	1,368	32.1
무용	520	12.2
양악	1,403	32.9
국악	819	19.2
복합	151	3.5

공연단체 공연 실적

공연단체 특성별 공연 실적

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	4,261	25,220	5.9	49,682	11.7	60,718	14.2	10,358,960	2,431.1	49.4	20,511	
지역1	서울	1,826	8,783	4.8	26,122	14.3	34,618	19.0	6,091,808	3,336.1	61.7	23,375
	부산	250	1,185	4.7	2,259	9.0	2,579	10.3	209,848	839.4	37.1	15,914
	대구	180	1,528	8.5	2,439	13.6	2,671	14.8	337,152	1,873.1	36.7	18,666
	인천	141	894	6.3	1,027	7.3	1,140	8.1	167,112	1,185.2	6.6	14,824
	광주	126	818	6.5	1,118	8.9	1,230	9.8	865,111	6,866.0	79.7	18,952
	대전	132	922	7.0	1,718	13.0	1,773	13.4	227,111	1,720.5	34.0	15,568
	울산	54	400	7.4	445	8.2	445	8.2	97,492	1,805.4	18.6	21,430
	세종	21	104	4.9	104	4.9	104	4.9	21,158	1,007.5	6.1	21,995
	경기	702	4,281	6.1	5,880	8.4	6,250	8.9	930,416	1,325.4	26.4	21,381
	강원	139	1,079	7.8	1,554	11.2	2,608	18.8	199,703	1,436.7	14.1	12,212
	충북	74	759	10.3	1,573	21.3	1,603	21.7	132,920	1,796.2	11.1	12,736
	충남	98	785	8.0	845	8.6	864	8.8	176,992	1,806.0	9.4	12,573
	전북	127	1,178	9.3	1,751	13.8	1,874	14.8	336,802	2,652.0	6.2	17,770
	전남	89	515	5.8	588	6.6	599	6.7	139,041	1,562.3	7.1	8,003
	경북	105	579	5.5	658	6.3	693	6.6	137,733	1,311.7	8.0	8,093
	경남	156	1,109	7.1	1,246	8.0	1,295	8.3	244,100	1,564.7	5.3	25,053
	제주	41	299	7.3	355	8.7	374	9.1	44,460	1,084.4	4.0	10,000
지역2	서울	1,826	8,783	4.8	26,122	14.3	34,618	19.0	6,091,808	3,336.1	61.7	23,375
	경기/인천	843	5,175	6.1	6,907	8.2	7,390	8.8	1,097,528	1,301.9	23.4	20,719
	강원	139	1,079	7.8	1,554	11.2	2,608	18.8	199,703	1,436.7	14.1	12,212
	충청	325	2,570	7.9	4,240	13.0	4,343	13.4	558,181	1,717.5	19.7	14,577
	전라	342	2,512	7.3	3,457	10.1	3,703	10.8	1,340,954	3,920.9	53.7	16,735
	경상	745	4,801	6.4	7,047	9.5	7,683	10.3	1,026,326	1,377.6	23.8	16,784
	제주	41	299	7.3	355	8.7	374	9.1	44,460	1,084.4	4.0	10,000
지역3	특별/광역시	2,730	14,634	5.4	35,232	12.9	44,558	16.3	8,016,792	2,936.6	59.3	21,545
	광역시도	1,531	10,586	6.9	14,449	9.4	16,160	10.6	2,342,167	1,529.8	15.4	17,607
지역4	수도권	2,669	13,959	5.2	33,030	12.4	42,007	15.7	7,189,336	2,693.6	55.8	22,786
	비수도권	1,592	11,261	7.1	16,652	10.5	18,711	11.8	3,169,624	1,991.0	34.8	15,778
설립 주체	공공	360	3,641	10.1	4,860	13.5	5,237	14.5	1,195,069	3,319.6	48.2	16,246
	민간	3,901	21,579	5.5	44,822	11.5	55,482	14.2	9,163,890	2,349.1	49.5	20,937
단체 특성	국립	14	402	28.7	1,185	84.6	1,468	104.9	303,168	21,654.9	77.0	33,964
	공립[광역]	68	1,349	19.8	1,712	25.2	1,778	26.1	471,964	6,940.6	47.5	20,056
	공립[기초]	278	1,889	6.8	1,963	7.1	1,990	7.2	419,938	1,510.6	28.3	9,646
	민간공연단체	3,416	17,821	5.2	30,651	9.0	35,316	10.3	4,669,704	1,367.0	28.8	18,713
	민간기획사	485	3,758	7.7	14,171	29.2	20,166	41.6	4,494,186	9,266.4	71.1	31,974
주요 활동 장르	연극	1,368	6,078	4.4	26,989	19.7	36,492	26.7	5,246,477	3,835.1	66.6	17,882
	무용	520	2,827	5.4	3,920	7.5	4,239	8.2	1,089,458	2,095.1	50.3	22,373
	양악	1,403	7,804	5.6	8,880	6.3	9,126	6.5	2,403,003	1,712.8	36.8	24,755
	국악	819	7,415	9.1	8,530	10.4	8,979	11.0	1,325,558	1,618.5	8.9	16,173
	복합	151	1,097	7.3	1,364	9.0	1,883	12.5	294,464	1,950.1	24.6	26,942

공연단체 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	2,465	14,282	5.8	35,727	14.5	44,581	18.1	7,170,735	2,908.9	55.2	21,606	
지역1	서울	910	4,337	4.8	19,785	21.8	26,411	29.0	4,329,659	4,760.3	65.3	25,378
	부산	150	677	4.5	1,723	11.5	2,013	13.4	137,526	917.1	44.8	17,197
	대구	128	948	7.4	1,735	13.5	1,929	15.0	193,641	1,508.0	30.1	18,346
	인천	65	498	7.6	608	9.3	669	10.2	87,813	1,345.2	9.0	18,346
	광주	75	633	8.4	883	11.8	989	13.2	830,679	11,086.0	82.2	18,345
	대전	108	631	5.8	1,161	10.7	1,214	11.2	167,577	1,546.3	41.4	14,819
	울산	41	253	6.1	298	7.2	298	7.2	65,039	1,578.6	24.3	18,634
	세종	12	47	3.9	47	3.9	47	3.9	5,870	497.7	21.8	28,876
	경기	401	2,240	5.6	3,453	8.6	3,708	9.3	457,011	1,140.0	30.7	22,087
	강원	98	695	7.1	1,128	11.5	2,145	21.8	123,232	1,252.3	20.2	11,778
	충북	64	482	7.5	1,213	18.8	1,236	19.2	76,724	1,191.1	17.4	13,037
	충남	57	259	4.5	303	5.3	321	5.6	78,652	1,380.4	8.9	10,965
	전북	88	843	9.6	1,386	15.7	1,501	17.0	276,865	3,140.7	6.8	17,547
	전남	57	346	6.1	397	7.0	407	7.2	61,053	1,078.9	15.1	8,618
	경북	79	410	5.2	457	5.8	484	6.1	93,705	1,190.6	9.7	7,762
	경남	107	780	7.3	893	8.4	938	8.8	158,495	1,487.7	6.0	27,467
	제주	25	204	8.2	259	10.4	270	10.8	27,195	1,089.6	2.3	10,000
지역2	서울	910	4,337	4.8	19,785	21.8	26,411	29.0	4,329,659	4,760.3	65.3	25,378
	경기/인천	466	2,738	5.9	4,060	8.7	4,377	9.4	544,824	1,168.8	27.2	21,821
	강원	98	695	7.1	1,128	11.5	2,145	21.8	123,232	1,252.3	20.2	11,778
	충청	242	1,419	5.9	2,723	11.3	2,818	11.7	328,823	1,361.2	27.7	14,356
	전라	220	1,821	8.3	2,666	12.1	2,897	13.2	1,168,597	5,319.7	60.9	16,608
	경상	505	3,068	6.1	5,106	10.1	5,662	11.2	648,406	1,284.4	23.8	17,098
	제주	25	204	8.2	259	10.4	270	10.8	27,195	1,089.6	2.3	10,000
지역3	특별/광역시	1,489	8,024	5.4	26,239	17.6	33,569	22.5	5,817,804	3,905.9	64.0	22,983
	광역시도	976	6,258	6.4	9,489	9.7	11,012	11.3	1,352,931	1,386.7	17.2	17,771
지역4	수도권	1,376	7,075	5.1	23,846	17.3	30,788	22.4	4,874,483	3,543.3	61.1	24,606
	비수도권	1,089	7,208	6.6	11,882	10.9	13,793	12.7	2,296,252	2,107.8	42.8	15,799
설립 주체	공공	260	2,918	11.2	3,968	15.3	4,308	16.6	892,648	3,437.1	50.7	13,654
	민간	2,205	11,364	5.2	31,759	14.4	40,274	18.3	6,278,088	2,846.7	55.9	22,503
단체 특성	국립	14	316	22.6	1,015	72.5	1,281	91.5	208,015	14,858.2	78.5	30,622
	공립[광역]	65	1,140	17.5	1,429	22.0	1,485	22.8	373,626	5,747.2	52.7	17,082
	공립[기초]	181	1,463	8.1	1,524	8.4	1,542	8.5	311,007	1,721.1	29.7	7,189
	민간공연단체	1,933	9,118	4.7	20,186	10.4	23,392	12.1	2,466,701	1,276.3	27.7	19,728
	민간기획사	273	2,246	8.2	11,574	42.4	16,881	61.9	3,811,386	13,974.9	74.1	35,095
주요 활동 장르	연극	729	3,097	4.2	22,109	30.3	29,841	40.9	4,218,651	5,789.0	73.0	18,953
	무용	306	1,690	5.5	2,422	7.9	2,653	8.7	466,193	1,523.9	48.8	23,594
	양악	860	5,102	5.9	5,739	6.7	5,936	6.9	1,603,875	1,865.7	35.0	25,729
	국악	486	3,864	8.0	4,773	9.8	5,089	10.5	749,024	1,542.0	10.9	15,171
	복합	85	529	6.2	685	8.1	1,063	12.5	132,992	1,563.8	6.6	35,666

공연단체 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,764	10,938	6.2	13,954	7.9	16,137	9.1	3,188,224	1,807.7	36.3	19,157
지역1											
서울	615	4,447	7.2	6,337	10.3	8,207	13.3	1,762,149	2,864.3	52.7	20,923
부산	101	508	5.1	536	5.3	566	5.6	72,322	719.4	22.5	15,190
대구	85	579	6.8	704	8.2	741	8.7	143,511	1,681.2	45.7	14,471
인천	49	396	8.1	419	8.6	471	9.6	79,299	1,620.6	3.9	10,000
광주	52	185	3.6	236	4.5	241	4.6	34,432	663.9	17.3	21,479
대전	68	291	4.3	558	8.2	559	8.2	59,534	877.3	13.2	17,927
울산	26	147	5.7	147	5.7	147	5.7	32,453	1,259.3	7.4	22,690
세종	13	57	4.3	57	4.3	57	4.3	15,288	1,150.8	0.0	10,000
경기	332	2,041	6.2	2,428	7.3	2,542	7.7	473,406	1,427.8	22.3	20,117
강원	82	384	4.7	426	5.2	463	5.7	76,471	938.0	4.2	20,759
충북	39	277	7.1	360	9.3	367	9.4	56,196	1,444.0	2.4	18,341
충남	51	526	10.3	542	10.6	542	10.6	98,340	1,919.8	9.8	12,687
전북	75	336	4.5	365	4.9	372	5.0	59,937	796.9	3.6	9,251
전남	26	170	6.5	191	7.3	192	7.4	77,988	3,003.3	0.8	15,545
경북	43	170	4.0	200	4.7	209	4.9	44,028	1,033.2	4.5	12,294
경남	82	329	4.0	352	4.3	356	4.4	85,605	1,048.4	4.1	19,346
제주	26	95	3.6	96	3.7	104	4.0	17,265	658.9	6.8	10,000
지역2											
서울	615	4,447	7.2	6,337	10.3	8,207	13.3	1,762,149	2,864.3	52.7	20,923
경기/인천	380	2,437	6.4	2,847	7.5	3,013	7.9	552,704	1,452.6	19.6	19,169
강원	82	384	4.7	426	5.2	463	5.7	76,471	938.0	4.2	20,759
충청	171	1,151	6.7	1,517	8.9	1,525	8.9	229,358	1,339.0	8.2	15,607
전라	153	691	4.5	791	5.2	805	5.3	172,357	1,126.2	5.1	15,355
경상	336	1,733	5.2	1,940	5.8	2,020	6.0	377,920	1,125.0	23.7	15,492
제주	26	95	3.6	96	3.7	104	4.0	17,265	658.9	6.8	10,000
지역3											
특별/광역시	1,009	6,610	6.6	8,994	8.9	10,989	10.9	2,198,988	2,179.8	46.8	19,532
광역시도	755	4,328	5.7	4,961	6.6	5,148	6.8	989,236	1,310.5	13.0	18,032
지역4											
수도권	996	6,884	6.9	9,184	9.2	11,220	11.3	2,314,853	2,324.9	44.8	20,508
비수도권	768	4,054	5.3	4,770	6.2	4,917	6.4	873,372	1,137.2	13.9	15,597
설립 주체											
공공	166	722	4.3	892	5.4	929	5.6	302,422	1,816.6	41.0	32,178
민간	1,597	10,215	6.4	13,062	8.2	15,208	9.5	2,885,802	1,806.8	35.8	18,055
단체 특성											
국립	12	86	7.2	170	14.2	187	15.6	95,153	7,929.4	73.7	41,767
공립[광역]	47	210	4.4	283	6.0	293	6.2	98,338	2,086.5	27.7	34,312
공립[기초]	107	427	4.0	439	4.1	449	4.2	108,931	1,014.8	24.4	24,389
민간공연단체	1,425	8,703	6.1	10,466	7.3	11,923	8.4	2,203,003	1,546.5	30.1	16,420
민간기획사	173	1,513	8.8	2,597	15.0	3,285	19.0	682,800	3,954.0	54.3	26,807
주요 활동 장르											
연극	482	2,981	6.2	4,880	10.1	6,651	13.8	1,027,826	2,131.0	40.4	14,843
무용	265	1,137	4.3	1,498	5.7	1,586	6.0	623,265	2,353.5	51.4	23,669
양악	532	2,701	5.1	3,141	5.9	3,190	6.0	799,128	1,502.5	40.3	23,726
국악	421	3,550	8.4	3,757	8.9	3,890	9.2	576,534	1,369.7	6.4	16,699
복합	64	568	8.9	679	10.7	821	12.9	161,472	2,533.6	39.4	16,648

공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	단체 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	기타
전체	4,261	3,841	1,545	2,321	270	6,514	343	7,494	1,896	996
		18,218	7,940	3,105	555	7,106	603	8,475	2,450	1,230
		24,736	10,742	3,256	649	7,208	709	8,909	2,710	1,800
		1,904,016	3,105,275	582,209	264,813	1,920,601	260,461	1,539,020	474,336	308,229
		50.2	78.3	33.3	80.4	36.4	55.2	22.9	4.8	33.7
		15,605	31,331	21,896	27,599	23,327	34,171	16,197	20,396	28,384
지역1	서울	1,826								
		1,489	1,171	1,044	165	2,165	156	1,693	505	396
		11,446	6,835	1,541	448	2,311	354	2,010	680	497
		16,613	9,358	1,633	540	2,354	444	2,149	856	671
		1,284,666	2,391,285	252,039	208,195	988,961	144,438	607,423	131,666	83,134
		61.3	76.7	59.2	83.6	41.6	57.7	46.1	11.1	27.8
		15,864	33,805	23,308	31,905	32,740	44,541	20,750	19,143	22,866
	부산	250								
		190	14	103	23	313	19	436	63	25
		1,160	23	118	23	321	19	497	72	26
		1,405	29	118	23	323	19	561	75	26
		56,003	5,859	13,870	6,476	69,132	3,330	40,414	13,022	1,743
		55.6	32.0	18.9	54.6	38.0	55.6	23.6	7.8	-
		12,337	26,432	13,131	22,486	17,434	26,808	11,008	35,640	-
	대구	180								
		386	50	136	6	442	34	187	114	172
		1,045	240	140	6	460	60	187	129	172
		1,122	342	147	6	489	66	189	137	172
		39,331	64,415	28,933	1,156	94,055	40,975	22,568	27,130	18,590
		41.3	31.9	8.5	-	44.9	86.8	13.2	12.8	2.0
		11,721	36,110	14,757	-	19,454	34,617	11,003	15,000	10,000
	인천	141								
		145	-	41	-	223	-	255	179	51
		242	-	51	-	225	-	261	184	63
		331	-	51	-	232	-	268	191	67
		71,876	-	15,815	-	36,819	-	22,705	17,460	2,437
		4.8	-	46.6	-	0.5	-	-	-	-
		9,272	-	26,073	-	20,000	-	-	-	-
	광주	126								
		132	48	-	61	178	15	321	10	52
		312	113	-	61	198	29	326	10	69
		342	179	-	61	198	31	328	10	80
		32,313	556,776	-	43,025	29,204	11,543	30,062	3,411	158,779
		28.5	97.4	-	82.1	31.8	59.5	23.8	-	49.8
		12,009	80,000	-	32,500	13,404	39,631	18,074	-	49,297
	대전	132								
		168	91	109	-	318	2	137	27	69
		604	115	131	-	536	5	141	116	69
		636	115	144	-	544	7	141	116	69
		65,267	5,930	26,716	-	64,800	5,477	17,464	39,581	1,877
		60.4	74.4	26.3	-	32.6	40.0	17.3	-	-
		13,116	15,111	18,488	-	12,737	70,000	10,000	-	-

■ 공연단체 재정 현황

공연단체 항목별 평균 수입내역

구분	단체 수 (개)	수입총액 (천 원)	자체수입 (천 원)	공공지원금 (천 원)	기타수입 (천 원)	기부/후원금 (천 원)	전년도 이월금 (%)
전체	4,261	988,933,321	69,665.4	148,949.4	1,168.9	8,146.4	4,159.4
지역1							
서울	1,826	426,734,528	122,732.0	86,692.2	1,587.4	14,773.7	7,913.8
부산	250	33,055,818	14,534.6	113,029.1	1,235.0	2,231.5	1,193.2
대구	180	38,449,063	53,131.8	157,989.9	488.1	1,412.1	584.1
인천	141	11,526,348	12,671.3	65,141.1	704.8	1,382.3	1,847.6
광주	126	48,123,927	191,060.4	185,874.0	572.2	3,529.0	900.4
대전	132	36,363,856	13,815.6	259,344.5	783.9	1,056.2	483.6
울산	54	25,711,155	26,307.5	448,390.8	178.4	1,202.9	53.0
세종	21	2,524,812	52,999.3	61,326.0	-	5,478.2	425.6
경기	702	107,494,898	21,890.8	125,429.2	977.9	3,954.9	873.8
강원	139	36,246,900	24,020.1	229,960.3	1,237.8	1,327.9	4,223.0
충북	74	26,035,361	13,698.8	333,298.4	1,954.6	1,506.8	1,370.6
충남	98	32,631,745	24,378.5	307,634.0	22.1	631.9	310.6
전북	127	50,063,328	15,080.9	366,683.2	1,380.7	7,364.3	3,690.4
전남	89	27,982,785	6,629.0	295,952.8	429.4	11,209.4	192.7
경북	105	22,568,807	7,919.4	205,013.5	665.1	835.2	507.8
경남	156	40,930,429	14,411.2	238,862.4	664.0	5,005.8	3,431.1
제주	41	22,489,560	39,679.9	507,640.5	204.6	684.1	316.8
지역2							
서울	1,826	426,734,528	122,732.0	86,692.2	1,587.4	14,773.7	7,913.8
경기/인천	843	119,021,246	20,348.8	115,345.4	932.3	3,524.6	1,036.7
강원	139	36,246,900	24,020.1	229,960.3	1,237.8	1,327.9	4,223.0
충청	325	97,555,774	19,506.0	277,949.3	770.1	1,316.6	629.6
전라	342	126,170,040	77,716.0	281,662.8	835.3	6,951.9	1,752.3
경상	745	160,715,272	23,755.2	187,513.4	778.1	2,343.1	1,335.4
제주	41	22,489,560	39,679.9	507,640.5	204.6	684.1	316.8
지역3							
특별/광역시	2,730	622,489,507	97,993.9	112,576.8	1,311.3	10,530.4	5,605.7
광역도	1,531	366,443,813	19,151.4	213,807.1	914.9	3,895.4	1,580.4
지역4							
수도권	2,669	545,755,774	90,394.4	95,742.2	1,380.5	11,220.7	5,741.7
비수도권	1,592	443,177,546	34,913.1	238,151.7	814.1	2,992.3	1,506.7
설립주체							
공공	360	534,824,398	47,752.9	1,406,878.7	1,326.7	2,850.9	26,814.3
민간	3,901	454,108,922	71,687.6	32,862.6	1,154.3	8,635.1	2,068.7
단체특성							
국립	14	105,342,130	701,352.9	6,595,575.0	20,154.3	59,917.9	147,437.9
공립[광역]	68	223,803,920	86,263.5	3,105,786.5	2,874.0	2,756.8	93,553.3
공립[기초]	278	205,678,348	5,417.9	730,017.2	-	-	4,415.1
민간공연단체	3,416	210,745,046	19,969.1	29,337.7	1,010.2	9,315.5	2,061.1
민간기획사	485	243,363,876	435,956.2	57,690.1	2,169.3	3,842.9	2,122.7
주요활동 장르							
연극	1,368	289,016,303	146,662.2	60,756.1	1,026.9	1,241.5	1,582.6
무용	520	119,429,378	33,862.7	161,775.3	373.3	32,608.5	1,052.1
양악	1,403	392,632,441	39,899.9	219,423.4	1,404.6	10,208.0	8,916.2
국악	819	168,641,355	18,041.6	182,587.7	1,217.2	1,642.0	2,422.8
복합	151	19,213,842	51,961.5	66,528.2	2,742.4	2,584.8	3,427.1

공연단체 장르별 평균 티켓판매 수입

구분	단체 수 (개)	연극 (천 원)	뮤지컬 (천 원)	무용 (천 원)	발레 (천 원)	양악 (천 원)	오페라 (천 원)	국악 (천 원)	복합 (천 원)	기타 (천 원)
전체	4,261	3,699.0	29,939.4	220.3	840.2	1,840.9	352.4	243.7	120.1	3,057.5
지역1										
서울	1,826	7,598.4	54,489.2	326.9	1,941.6	3,228.3	613.5	224.5	51.2	7,129.4
부산	250	1,792.6	80.8	168.1	138.2	572.2	24.8	237.3	45.3	-
대구	180	440.6	23,644.9	187.7	-	2,147.7	141.9	62.1	73.1	-
인천	141	11.0	-	53.2	-	22.5	-	-	-	-
광주	126	227.6	181,486.9	-	-	517.6	904.5	855.9	-	19.6
대전	132	4,605.5	195.6	215.7	-	920.8	893.4	228.3	-	-
울산	54	-	-	126.2	-	1,318.6	450.9	-	-	-
세종	21	831.5	-	460.3	-	-	-	-	-	-
경기	702	683.7	1,234.7	261.8	-	1,235.2	26.6	444.7	542.9	10.5
강원	139	781.9	54.3	32.4	-	449.6	43.3	101.4	52.6	-
충북	74	128.1	-	234.9	-	415.3	-	152.7	-	-
충남	98	-	-	-	-	573.3	-	30.5	13.3	-
전북	127	163.1	234.9	49.5	-	382.2	412.7	373.7	15.0	-
전남	89	231.5	7.6	2.7	3.3	331.0	11.4	224.3	13.6	-
경북	105	99.0	-	13.3	-	591.4	143.5	-	-	-
경남	156	342.6	-	-	-	-	1.5	62.0	-	-
제주	41	15.5	-	-	-	41.9	-	53.8	26.6	-
지역2										
서울	1,826	7,598.4	54,489.2	326.9	1,941.6	3,228.3	613.5	224.5	51.2	7,129.4
경기/인천	843	571.2	1,028.1	226.9	-	1,032.4	22.1	370.4	452.1	8.7
강원	139	781.9	54.3	32.4	-	449.6	43.3	101.4	52.6	-
충청	325	1,953.4	79.4	170.8	-	641.4	362.9	136.7	4.0	-
전라	342	204.6	66,952.8	19.1	0.9	418.7	489.5	512.5	9.1	7.2
경상	745	793.7	5,740.0	112.8	46.4	889.8	95.8	107.6	32.9	-
제주	41	15.5	-	-	-	41.9	-	53.8	26.6	-
지역3										
특별/광역시	2,730	5,515.7	46,398.1	265.6	1,311.3	2,449.0	515.8	226.5	43.2	4,769.5
광역도	1,531	459.8	591.0	139.5	0.2	756.6	61.0	274.3	257.3	4.8
지역4										
수도권	2,669	5,378.8	37,603.6	295.3	1,328.3	2,534.7	426.7	270.6	177.8	4,880.3
비수도권	1,592	882.8	17,090.1	94.6	21.9	677.6	227.9	198.6	23.4	1.6
설립주체										
공공	360	2,013.2	3,775.7	1,194.8	2,791.8	7,128.4	1,452.9	2,054.7	3.4	-
민간	3,901	3,854.6	32,353.8	130.4	660.1	1,352.9	250.8	76.5	130.9	3,339.7
단체특성										
국립	14	23,816.4	63,463.6	17,492.9	71,767.9	16,230.7	36,617.1	20,158.6	-	-
공립[광역]	68	5,496.9	6,913.0	2,534.5	-	27,039.1	-	5,659.5	-	-
공립[기초]	278	63.0	2.4	46.3	1.0	1,799.7	37.5	261.3	4.4	-
민간공연단체	3,416	847.4	574.5	133.6	731.6	491.8	286.5	63.3	11.4	2.9
민간기획사	485	25,035.5	256,185.0	107.8	156.5	7,418.4	-	169.8	972.4	26,841.6

공연단체 항목별 평균 지출내역

구분	단체 수 (개)	지출총액 (천 원)	사업비 (천 원)	경상비 (천 원)	기타지출 (천 원)	차기년도 이월금 (천 원)
전체	4,261	1,003,509,367	102,751.3	126,409.2	2,021.9	4,327.9
지역1						
서울	1,826	449,639,838	140,384.8	95,112.8	2,125.7	8,619.8
부산	250	33,063,747	35,237.9	92,979.1	2,377.8	1,660.3
대구	180	38,755,233	74,533.5	140,174.5	315.7	283.2
인천	141	11,967,329	35,983.2	45,830.9	1,010.1	2,050.5
광주	126	44,019,311	199,491.4	147,847.5	593.0	1,427.8
대전	132	36,762,257	52,090.5	224,996.0	840.5	575.0
울산	54	25,691,661	70,213.3	405,239.3	299.4	19.4
세종	21	2,494,178	68,302.4	48,593.6	1,667.9	206.5
경기	702	104,337,354	53,758.0	93,341.2	1,074.8	454.7
강원	139	35,015,621	75,351.8	172,761.7	929.0	2,868.5
충북	74	25,909,455	54,436.4	294,011.3	809.9	870.2
충남	98	30,420,609	88,549.7	205,704.5	15,382.0	778.2
전북	127	53,065,924	103,844.1	309,583.5	1,607.7	2,806.6
전남	89	28,004,209	109,793.0	200,396.6	3,725.9	738.6
경북	105	21,643,343	98,126.2	107,504.1	197.6	299.2
경남	156	41,150,311	130,767.0	127,481.8	3,257.9	2,277.4
제주	41	21,568,988	57,633.0	463,441.9	4,568.8	429.2
지역2						
서울	1,826	449,639,838	140,384.8	95,112.8	2,125.7	8,619.8
경기/인천	843	116,304,683	50,785.0	85,394.6	1,064.0	721.6
강원	139	35,015,621	75,351.8	172,761.7	929.0	2,868.5
충청	325	95,586,499	64,666.0	223,494.8	5,271.8	679.7
전라	342	125,089,444	140,630.7	221,582.4	1,785.1	1,760.4
경상	745	160,304,294	76,134.1	136,287.5	1,605.9	1,146.0
제주	41	21,568,988	57,633.0	463,441.9	4,568.8	429.2
지역3						
특별/광역시	2,730	642,393,554	117,538.3	109,833.7	1,799.3	6,137.8
광역시도	1,531	361,115,814	76,384.0	155,965.9	2,418.7	1,100.6
지역4						
수도권	2,669	565,944,521	112,084.8	92,043.3	1,790.3	6,125.2
비수도권	1,592	437,564,846	87,103.6	184,024.0	2,410.0	1,314.7
설립주체						
공공	360	521,579,351	344,824.8	1,072,182.8	12,067.3	19,756.6
민간	3,901	481,930,017	80,411.8	39,129.4	1,094.8	2,904.1
단체특성						
국립	14	103,965,920	3,217,533.6	3,865,446.4	124,690.7	218,466.4
공립[광역]	68	219,020,693	436,903.5	2,722,203.7	8,205.6	53,579.7
공립[기초]	278	198,592,738	177,633.2	527,912.7	7,340.2	1,476.3
민간공연단체	3,416	227,615,775	38,328.5	24,703.0	668.3	2,932.5
민간기획사	485	254,314,242	376,817.4	140,738.9	4,099.0	2,704.0
주요활동장르						
연극	1,368	301,268,768	148,286.3	68,991.0	1,787.8	1,160.6
무용	520	121,328,471	93,357.0	130,510.0	1,084.6	8,372.5
양악	1,403	391,802,851	91,307.4	178,432.4	1,816.9	7,704.0
국악	819	169,459,574	61,863.3	140,258.6	3,291.1	1,497.4
복합	151	19,649,703	50,674.5	73,989.3	2,389.8	3,076.8

공연단체 장르별 평균 공연사업비

구분	단체 수 (개)	연극 (천 원)	뮤지컬 (천 원)	무용 (천 원)	발레 (천 원)	양악 (천 원)	오페라 (천 원)	국악 (천 원)	복합 (천 원)	기타 (천 원)
전체	4,261	11,975.3	28,484.2	5,677.9	4,608.3	21,331.2	4,775.4	10,333.5	3,256.1	3,663.0
지역1										
서울	1,826	16,164.3	54,556.6	6,155.0	10,119.1	20,592.2	7,898.4	5,204.9	2,740.4	7,098.8
부산	250	7,628.3	1,018.1	3,180.6	917.7	15,677.3	253.4	2,622.9	1,029.6	-
대구	180	6,714.6	27,135.1	5,529.5	-	11,067.9	4,212.2	2,873.0	9,721.6	853.9
인천	141	5,938.6	-	4,652.4	-	11,911.1	185.7	5,014.0	2,193.6	729.1
광주	126	31,324.2	113,590.7	-	6,605.7	11,096.9	12,204.0	14,191.9	459.3	8,906.4
대전	132	10,317.9	1,010.6	8,567.4	-	18,202.4	4,770.6	6,253.4	43.0	964.8
울산	54	5,865.9	-	19,926.5	-	27,286.0	3,304.3	10,246.1	83.8	-
세종	21	1,551.7	-	11,508.1	-	3,292.2	1,251.0	11,999.4	6,002.6	-
경기	702	5,001.3	2,311.7	4,279.6	18.0	21,005.2	1,852.2	13,099.6	3,568.3	231.6
강원	139	20,950.5	1,816.2	5,935.4	-	11,989.9	922.3	14,350.9	9,450.9	2,541.9
충북	74	7,813.3	-	7,267.3	-	11,481.9	3,000.5	10,896.6	10,457.7	-
충남	98	7,598.8	174.7	4,177.8	-	55,116.3	249.1	11,585.0	1,503.3	1,204.5
전북	127	4,463.4	1,315.0	11,643.3	620.5	18,996.5	3,701.0	45,010.9	6,869.0	144.5
전남	89	10,421.6	879.1	458.9	58.6	29,563.2	175.9	58,040.1	351.7	3,842.4
경북	105	3,765.2	272.6	10,403.3	-	58,598.0	4,112.2	18,465.9	1,644.7	149.7
경남	156	13,150.5	-	2,427.3	-	39,397.6	726.5	19,896.1	2,470.4	-
제주	41	5,181.1	-	7,134.5	-	8,546.9	-	4,171.5	3,852.6	3,164.8
지역2										
서울	1,826	16,164.3	54,556.6	6,155.0	10,119.1	20,592.2	7,898.4	5,204.9	2,740.4	7,098.8
경기/인천	843	5,158.1	1,925.1	4,341.9	15.0	19,484.1	1,573.4	11,747.2	3,338.4	314.8
강원	139	20,950.5	1,816.2	5,935.4	-	11,989.9	922.3	14,350.9	9,450.9	2,541.9
충청	325	8,361.3	463.2	7,137.8	-	26,839.7	2,776.7	9,289.6	3,239.8	755.0
전라	342	15,910.0	42,566.3	4,443.1	2,679.4	18,835.9	5,916.3	37,047.2	2,811.5	4,334.9
경상	745	7,891.7	6,936.2	5,822.1	307.9	26,421.2	2,073.9	9,085.7	3,449.5	227.4
제주	41	5,181.1	-	7,134.5	-	8,546.9	-	4,171.5	3,852.6	3,164.8
지역3										
특별/광역시	2,730	14,332.3	43,664.8	5,909.9	7,157.2	18,511.3	6,462.4	5,422.3	2,752.6	5,299.8
광역시도	1,531	7,772.4	1,414.9	5,264.2	63.1	26,359.4	1,767.2	19,090.8	4,153.8	744.4
지역4										
수도권	2,669	12,688.0	37,933.0	5,582.3	6,927.7	20,242.2	5,900.7	7,271.3	2,929.3	4,956.1
비수도권	1,592	10,780.4	12,643.3	5,838.2	719.7	23,156.8	2,888.9	15,467.3	3,804.0	1,495.2
설립주체										
공공	360	20,694.7	17,530.7	34,638.7	20,009.8	145,096.3	31,271.3	64,250.0	102.0	305.5
민간	3,901	11,170.7	29,495.1	3,005.3	3,187.0	9,909.6	2,330.2	5,357.9	3,547.2	3,972.9
단체특성										
국립	14	194,650.1	361,724.3	329,813.6	454,714.3	498,814.3	635,785.0	606,108.5	-	-
공립[광역]	68	59,022.7	15,689.1	70,879.7	12,240.0	140,872.2	17,806.9	96,357.1	-	-
공립[기초]	278	2,559.1	647.7	10,909.1	18.8	128,316.4	4,121.6	29,108.6	132.1	395.6
민간공연단체	3,416	6,909.0	1,766.1	3,116.3	3,591.8	5,901.3	2,661.1	5,792.8	3,195.4	636.1
민간기획사	485	41,186.7	224,798.3	2,223.5	335.5	38,141.3	-	2,294.6	6,024.6	27,474.7

공연단체 재정자립도

구분		단체 수(개)	재정자립도(%)
전체		4,261	26.9
지역1	서울	1,826	31.0
	부산	250	23.7
	대구	180	26.1
	인천	141	27.1
	광주	126	19.9
	대전	132	22.9
	울산	54	11.4
	세종	21	32.7
	경기	702	28.8
	강원	139	26.9
	충북	74	21.9
	충남	98	23.7
	전북	127	15.2
	전남	89	12.6
	경북	105	22.1
경남	156	18.2	
제주	41	15.4	
지역2	서울	1,826	31.0
	경기/인천	843	28.5
	강원	139	26.9
	충청	325	23.6
	전라	342	16.3
	경상	745	22.0
	제주	41	15.4
지역3	특별/광역시	2,730	28.5
	광역시도	1,531	24.0
지역4	수도권	2,669	30.2
	비수도권	1,592	21.4
설립주체	공공	360	1.0
	민간	3,901	29.3
단체특성	국립	14	8.8
	공립[광역]	68	2.0
	공립[기초]	278	0.4
	민간공연단체	3,416	26.1
	민간기획사	485	51.5
주요활동장르	연극	1,368	32.7
	무용	520	21.7
	양악	1,403	20.3
	국악	819	29.0
	복합	151	42.0

국공립 공연단체 재정자립도

구분		단체 수(개)	재정자립도(%)
전체		360	1.0
지역1	서울	77	2.5
	부산	31	0.3
	대구	13	2.0
	인천	19	0.0
	광주	13	0.3
	대전	8	0.8
	울산	9	0.3
	경기	52	1.2
	강원	16	1.1
	충북	9	0.2
	충남	25	0.3
	전북	24	0.6
	전남	20	0.3
	경북	19	0.4
	경남	17	0.1
	제주	6	0.0
	지역2	서울	77
경기/인천		71	0.9
강원		16	1.1
충청		42	0.4
전라		58	0.4
경상		91	0.6
제주		6	0.0
지역3	특별/광역시	171	1.4
	광역시도	189	0.6
지역4	수도권	148	1.7
	비수도권	212	0.5
단체특성	국립	14	8.8
	공립[광역]	68	2.0
	공립[기초]	278	0.4
주요활동장르	연극	18	5.6
	무용	31	1.6
	양악	256	0.6
	국악	53	0.9
	복합	1	0.0

공연단체 인력 현황

공연단체 연간 인력 현황

구분	단체 수(개)	전체 인력 수					
		합계(명)		단원 수		지원인력 수	
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체	4,261	55,651	13.1	49,296	11.6	6,355	1.5
지역1							
서울	1,826	17,648	9.7	14,777	8.1	2,871	1.6
부산	250	3,629	14.5	3,407	13.6	222	0.9
대구	180	2,654	14.7	2,336	13.0	319	1.8
인천	141	1,812	12.8	1,532	10.9	279	2.0
광주	126	2,028	16.1	1,837	14.6	191	1.5
대전	132	1,881	14.2	1,632	12.4	249	1.9
울산	54	1,221	22.6	1,138	21.1	84	1.5
세종	21	396	18.9	365	17.4	32	1.5
경기	702	8,644	12.3	7,792	11.1	852	1.2
강원	139	1,974	14.2	1,779	12.8	195	1.4
충북	74	1,556	21.0	1,390	18.8	166	2.2
충남	98	1,801	18.4	1,665	17.0	136	1.4
전북	127	2,466	19.4	2,283	18.0	183	1.4
전남	89	1,334	15.0	1,251	14.1	84	0.9
경북	105	2,496	23.8	2,329	22.2	167	1.6
경남	156	3,377	21.6	3,104	19.9	272	1.7
제주	41	733	17.9	679	16.6	54	1.3
지역2							
서울	1,826	17,648	9.7	14,777	8.1	2,871	1.6
경기/인천	843	10,456	12.4	9,324	11.1	1,132	1.3
강원	139	1,974	14.2	1,779	12.8	195	1.4
충청	325	5,634	17.3	5,051	15.5	582	1.8
전라	342	5,829	17.0	5,370	15.7	458	1.3
경상	745	13,378	18.0	12,315	16.5	1,063	1.4
제주	41	733	17.9	679	16.6	54	1.3
지역3							
특별/광역시	2,730	31,269	11.5	27,024	9.9	4,246	1.6
광역시도	1,531	24,382	15.9	22,273	14.5	2,109	1.4
지역4							
수도권	2,669	28,103	10.5	24,101	9.0	4,002	1.5
비수도권	1,592	27,548	17.3	25,195	15.8	2,353	1.5
설립주체							
공공	360	16,226	45.1	15,525	43.1	701	1.9
민간	3,901	39,425	10.1	33,771	8.7	5,654	1.4
단체특성							
국립	14	1,036	74.0	890	63.6	146	10.4
공립[광역]	68	3,832	56.4	3,561	52.4	271	4.0
공립[기초]	278	11,358	40.9	11,074	39.8	284	1.0
민간공연단체	3,416	35,850	10.5	31,461	9.2	4,389	1.3
민간기획사	485	3,575	7.4	2,310	4.8	1,265	2.6
주요활동 장르							
연극	1,368	9,438	6.9	7,450	5.4	1,988	1.5
무용	520	6,051	11.6	5,205	10.0	846	1.6
양악	1,403	28,461	20.3	26,382	18.8	2,078	1.5
국악	819	10,420	12.7	9,372	11.4	1,048	1.3
복합	151	1,281	8.5	886	5.9	395	2.6

공연단체 고용형태별 인원 현황

구분	단체 수(개)	단원 수					
		합계(명)		정규직		비정규직	
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체	4,261	49,296	11.6	10,100	2.4	39,196	9.2
지역1							
서울	1,826	14,777	8.1	2,481	1.4	12,296	6.7
부산	250	3,407	13.6	560	2.2	2,848	11.4
대구	180	2,336	13.0	479	2.7	1,856	10.3
인천	141	1,532	10.9	125	0.9	1,407	10.0
광주	126	1,837	14.6	323	2.6	1,513	12.0
대전	132	1,632	12.4	430	3.3	1,202	9.1
울산	54	1,138	21.1	339	6.3	799	14.8
세종	21	365	17.4	3	0.2	361	17.2
경기	702	7,792	11.1	1,711	2.4	6,081	8.7
강원	139	1,779	12.8	521	3.7	1,258	9.1
충북	74	1,390	18.8	474	6.4	916	12.4
충남	98	1,665	17.0	319	3.3	1,346	13.7
전북	127	2,283	18.0	739	5.8	1,544	12.2
전남	89	1,251	14.1	403	4.5	848	9.5
경북	105	2,329	22.2	276	2.6	2,054	19.6
경남	156	3,104	19.9	521	3.3	2,583	16.6
제주	41	679	16.6	396	9.7	283	6.9
지역2							
서울	1,826	14,777	8.1	2,481	1.4	12,296	6.7
경기/인천	843	9,324	11.1	1,836	2.2	7,488	8.9
강원	139	1,779	12.8	521	3.7	1,258	9.1
충청	325	5,051	15.5	1,226	3.8	3,825	11.8
전라	342	5,370	15.7	1,466	4.3	3,905	11.4
경상	745	12,315	16.5	2,175	2.9	10,140	13.6
제주	41	679	16.6	396	9.7	283	6.9
지역3							
특별/광역시	2,730	27,024	9.9	4,740	1.7	22,283	8.2
광역시도	1,531	22,273	14.5	5,360	3.5	16,912	11.0
지역4							
수도권	2,669	24,101	9.0	4,317	1.6	19,784	7.4
비수도권	1,592	25,195	15.8	5,783	3.6	19,412	12.2
설립주체							
공공	360	15,525	43.1	6,721	18.7	8,804	24.5
민간	3,901	33,771	8.7	3,379	0.9	30,392	7.8
단체특성							
국립	14	890	63.6	825	58.9	65	4.6
공립[광역]	68	3,561	52.4	2,820	41.5	740	10.9
공립[기초]	278	11,074	39.8	3,076	11.1	7,999	28.8
민간공연단체	3,416	31,461	9.2	2,718	0.8	28,743	8.4
민간기획사	485	2,310	4.8	661	1.4	1,649	3.4
주요활동 장르							
연극	1,368	7,450	5.4	1,428	1.0	6,022	4.4
무용	520	5,205	10.0	1,308	2.5	3,897	7.5
양악	1,403	26,382	18.8	4,947	3.5	21,435	15.3
국악	819	9,372	11.4	2,141	2.6	7,231	8.8
복합	151	886	5.9	276	1.8	610	4.0

공연단체 성별/연령별 평균 인원 현황

구분	단체 수 (개)	평균 단원 수 (명)	성별		연령별						
			남자 (명)	여자 (명)	20대 이하 (명)	30대 (명)	40대 (명)	50대 (명)	60대 이상 (명)		
전체	4,261	11.6	4.5	7.1	2.5	3.4	2.8	1.9	1.0		
지역1	서울	1,826	8.1	3.2	4.9	1.7	2.4	2.1	1.2	0.7	
	부산	250	13.6	4.0	9.6	4.3	3.1	2.5	2.9	0.9	
	대구	180	13.0	4.6	8.4	2.3	3.7	2.9	3.0	1.1	
	인천	141	10.9	3.8	7.1	2.6	3.4	2.5	1.4	0.9	
	광주	126	14.6	5.4	9.2	2.5	2.6	3.1	3.1	3.2	
	대전	132	12.4	4.5	7.9	3.1	3.4	2.5	2.5	0.9	
	울산	54	21.1	6.0	15.1	6.2	5.4	4.9	3.5	1.0	
	세종	21	17.4	7.5	9.8	3.4	8.8	3.4	1.6	0.2	
	경기	702	11.1	4.5	6.6	2.9	3.9	2.5	1.3	0.6	
	강원	139	12.8	5.5	7.3	1.7	3.9	3.3	2.4	1.5	
	충북	74	18.8	7.9	10.9	1.9	6.8	5.8	3.3	0.9	
	충남	98	17.0	7.3	9.7	2.4	4.9	5.6	2.7	1.3	
	전북	127	18.0	7.6	10.4	3.4	5.7	4.9	3.0	0.9	
	전남	89	14.1	4.9	9.1	3.4	4.0	2.7	2.3	1.7	
	경북	105	22.2	9.2	12.9	4.7	7.1	4.7	3.9	1.7	
	경남	156	19.9	8.3	11.6	3.4	4.2	5.0	4.2	3.1	
	제주	41	16.6	7.7	8.9	1.3	5.9	6.2	2.8	0.4	
	지역2	서울	1,826	8.1	3.2	4.9	1.7	2.4	2.1	1.2	0.7
		경기/인천	843	11.1	4.4	6.6	2.8	3.8	2.5	1.3	0.6
강원		139	12.8	5.5	7.3	1.7	3.9	3.3	2.4	1.5	
충청		325	15.5	6.3	9.2	2.6	5.0	4.3	2.7	1.0	
전라		342	15.7	6.1	9.6	3.1	4.1	3.7	2.8	2.0	
경상		745	16.5	5.9	10.6	3.8	4.2	3.6	3.4	1.5	
제주		41	16.6	7.7	8.9	1.3	5.9	6.2	2.8	0.4	
지역3	특별/광역시	2,730	9.9	3.6	6.3	2.2	2.8	2.3	1.7	0.9	
	광역도	1,531	14.5	6.0	8.5	2.9	4.6	3.7	2.3	1.1	
지역4	수도권	2,669	9.0	3.6	5.5	2.1	2.8	2.2	1.2	0.6	
	비수도권	1,592	15.8	6.0	9.8	3.2	4.4	3.8	3.0	1.5	
설립주체	공공	360	43.1	13.4	29.7	11.6	9.6	11.0	8.2	2.7	
	민간	3,901	8.7	3.7	5.0	1.6	2.8	2.1	1.3	0.8	
단체특성	국립	14	63.6	27.1	36.5	9.8	22.4	19.3	11.5	0.6	
	공립[광역]	68	52.4	19.1	33.3	10.9	12.1	16.2	12.4	0.8	
	공립[기초]	278	39.8	11.4	28.5	11.9	8.3	9.3	7.0	3.2	
	민간공연단체	3,416	9.2	3.9	5.3	1.7	2.9	2.2	1.5	0.9	
	민간기획사	485	4.8	2.2	2.6	1.4	2.1	0.9	0.3	0.1	
주요활동 장르	연극	1,368	5.4	2.8	2.6	0.9	2.0	1.4	0.8	0.3	
	무용	520	10.0	2.7	7.3	3.3	3.3	2.0	1.0	0.3	
	양악	1,403	18.8	6.9	11.9	4.2	5.0	4.8	3.3	1.5	
	국악	819	11.4	4.5	7.0	1.8	3.3	2.5	2.2	1.7	
	복합	151	5.9	3.1	2.8	1.2	2.5	1.4	0.6	0.2	

공연단체 고용형태별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)	지원 인력 수							
		정규직		비정규직					
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)		
전체	4,261	6,355	1.5	2,165	0.5	4,190	1.0		
지역1	서울	1,826	2,871	1.6	1,169	0.6	1,702	0.9	
	부산	250	222	0.9	53	0.2	169	0.7	
	대구	180	319	1.8	80	0.4	238	1.3	
	인천	141	279	2.0	73	0.5	206	1.5	
	광주	126	191	1.5	42	0.3	149	1.2	
	대전	132	249	1.9	86	0.7	163	1.2	
	울산	54	84	1.5	13	0.2	70	1.3	
	세종	21	32	1.5	19	0.9	12	0.6	
	경기	702	852	1.2	255	0.4	597	0.9	
	강원	139	195	1.4	55	0.4	140	1.0	
	충북	74	166	2.2	27	0.4	139	1.9	
	충남	98	136	1.4	46	0.5	90	0.9	
	전북	127	183	1.4	90	0.7	94	0.7	
	전남	89	84	0.9	24	0.3	60	0.7	
	경북	105	167	1.6	50	0.5	117	1.1	
	경남	156	272	1.7	65	0.4	208	1.3	
	제주	41	54	1.3	17	0.4	37	0.9	
	지역2	서울	1,826	2,871	1.6	1,169	0.6	1,702	0.9
		경기/인천	843	1,132	1.3	328	0.4	803	1.0
강원		139	195	1.4	55	0.4	140	1.0	
충청		325	582	1.8	179	0.5	404	1.2	
전라		342	458	1.3	156	0.5	303	0.9	
경상		745	1,063	1.4	261	0.4	802	1.1	
제주		41	54	1.3	17	0.4	37	0.9	
지역3	특별/광역시	2,730	4,246	1.6	1,536	0.6	2,710	1.0	
	광역도	1,531	2,109	1.4	629	0.4	1,481	1.0	
지역4	수도권	2,669	4,002	1.5	1,497	0.6	2,505	0.9	
	비수도권	1,592	2,353	1.5	668	0.4	1,685	1.1	
설립주체	공공	360	701	1.9	575	1.6	126	0.3	
	민간	3,901	5,654	1.4	1,589	0.4	4,065	1.0	
단체특성	국립	14	146	10.4	121	8.6	25	1.8	
	공립[광역]	68	271	4.0	242	3.6	30	0.4	
	공립[기초]	278	284	1.0	213	0.8	71	0.3	
	민간공연단체	3,416	4,389	1.3	823	0.2	3,566	1.0	
	민간기획사	485	1,265	2.6	766	1.6	499	1.0	
주요활동 장르	연극	1,368	1,988	1.5	747	0.5	1,242	0.9	
	무용	520	846	1.6	270	0.5	576	1.1	
	양악	1,403	2,078	1.5	762	0.5	1,316	0.9	
	국악	819	1,048	1.3	259	0.3	789	1.0	
	복합	151	395	2.6	128	0.8	268	1.8	

공연단체 성/연령별 평균 지원인력 현황

구분	단체 수 (개)	평균 지원 인력 수 (명)	성별		연령별						
			남성 (명)	여성 (명)	20대 이하 (명)	30대 (명)	40대 (명)	50대 (명)	60대 이상 (명)		
전체	4,261	1.5	0.7	0.8	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1		
지역1	서울	1,826	1.6	0.7	0.9	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1	
	부산	250	0.9	0.4	0.5	0.2	0.3	0.2	0.1	0.1	
	대구	180	1.8	0.9	0.9	0.3	0.5	0.5	0.4	0.1	
	인천	141	2.0	1.2	0.8	0.3	0.6	0.6	0.3	0.1	
	광주	126	1.5	0.5	1.0	0.3	0.5	0.4	0.3	0.1	
	대전	132	1.9	0.8	1.1	0.2	0.6	0.3	0.5	0.3	
	울산	54	1.5	1.0	0.5	0.2	0.4	0.4	0.3	0.3	
	세종	21	1.5	1.0	0.5	0.2	0.7	0.5	0.1	-	
	경기	702	1.2	0.6	0.6	0.3	0.4	0.4	0.1	0.0	
	강원	139	1.4	0.8	0.6	0.2	0.4	0.3	0.3	0.2	
	충북	74	2.2	1.1	1.1	0.4	0.8	0.3	0.3	0.4	
	충남	98	1.4	0.8	0.6	0.1	0.3	0.2	0.6	0.2	
	전북	127	1.4	0.7	0.7	0.3	0.5	0.3	0.2	0.1	
	전남	89	0.9	0.4	0.6	0.1	0.3	0.2	0.1	0.1	
	경북	105	1.6	1.0	0.6	0.1	0.5	0.6	0.3	0.1	
	경남	156	1.7	0.8	1.0	0.2	0.5	0.4	0.6	0.1	
	제주	41	1.3	0.7	0.7	0.1	0.5	0.5	0.2	0.0	
	지역2	서울	1,826	1.6	0.7	0.9	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1
		경기/인천	843	1.3	0.7	0.7	0.3	0.4	0.4	0.2	0.1
강원		139	1.4	0.8	0.6	0.2	0.4	0.3	0.3	0.2	
충청		325	1.8	0.9	0.9	0.2	0.6	0.3	0.4	0.3	
전라		342	1.3	0.6	0.8	0.3	0.5	0.3	0.2	0.1	
경상		745	1.4	0.7	0.7	0.2	0.4	0.4	0.3	0.1	
제주		41	1.3	0.7	0.7	0.1	0.5	0.5	0.2	0.0	
지역3		특별/광역시	2,730	1.6	0.7	0.8	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1
	광역시도	1,531	1.4	0.7	0.7	0.2	0.4	0.4	0.3	0.1	
지역4	수도권	2,669	1.5	0.7	0.8	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1	
	비수도권	1,592	1.5	0.7	0.8	0.2	0.5	0.4	0.3	0.1	
설립주체	공공	360	1.9	0.9	1.1	0.2	0.7	0.6	0.4	0.0	
	민간	3,901	1.4	0.7	0.8	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1	
단체특성	국립	14	10.4	3.4	7.0	1.5	3.6	3.8	1.1	0.4	
	국립[광역]	68	4.0	1.7	2.3	0.3	1.4	1.4	0.8	0.1	
	국립[기초]	278	1.0	0.6	0.5	0.1	0.4	0.3	0.3	0.0	
	민간공연단체	3,416	1.3	0.6	0.7	0.2	0.4	0.3	0.2	0.1	
	민간기획사	485	2.6	1.3	1.3	0.7	1.0	0.7	0.2	0.1	
주요활동 장르	연극	1,368	1.5	0.7	0.7	0.4	0.5	0.4	0.2	0.1	
	무용	520	1.6	0.6	1.0	0.3	0.5	0.5	0.2	0.1	
	양악	1,403	1.5	0.7	0.8	0.2	0.4	0.4	0.3	0.1	
	국악	819	1.3	0.6	0.7	0.3	0.4	0.3	0.2	0.1	
	복합	151	2.6	1.4	1.2	0.6	1.0	0.7	0.3	0.1	

공연단체 담당업무별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)	평균 지원인력 수 (명)	지원 인력 수				
			사무인력 평균(명)	기획인력 평균(명)	기술인력 평균(명)		
전체	4,261	1.5	0.4	0.8	0.3		
지역1	서울	1,826	1.6	0.4	0.9	0.3	
	부산	250	0.9	0.3	0.5	0.1	
	대구	180	1.8	0.7	0.8	0.3	
	인천	141	2.0	0.5	1.2	0.4	
	광주	126	1.5	0.4	0.5	0.6	
	대전	132	1.9	0.6	1.0	0.3	
	울산	54	1.5	0.5	0.9	0.2	
	세종	21	1.5	0.8	0.6	0.1	
	경기	702	1.2	0.4	0.6	0.2	
	강원	139	1.4	0.4	0.7	0.2	
	충북	74	2.2	0.5	1.3	0.5	
	충남	98	1.4	0.3	1.0	0.1	
	전북	127	1.4	0.4	0.8	0.2	
	전남	89	0.9	0.5	0.4	0.1	
	경북	105	1.6	0.4	0.5	0.7	
	경남	156	1.7	0.5	1.0	0.2	
	제주	41	1.3	0.4	0.6	0.3	
	지역2	서울	1,826	1.6	0.4	0.9	0.3
		경기/인천	843	1.3	0.4	0.7	0.3
강원		139	1.4	0.4	0.7	0.2	
충청		325	1.8	0.5	1.0	0.2	
전라		342	1.3	0.4	0.6	0.3	
경상		745	1.4	0.5	0.7	0.3	
제주		41	1.3	0.4	0.6	0.3	
지역3		특별/광역시	2,730	1.6	0.4	0.9	0.3
	광역시도	1,531	1.4	0.4	0.7	0.3	
지역4	수도권	2,669	1.5	0.4	0.8	0.3	
	비수도권	1,592	1.5	0.5	0.7	0.3	
설립주체	공공	360	1.9	0.7	1.1	0.2	
	민간	3,901	1.4	0.4	0.8	0.3	
단체특성	국립	14	10.4	2.9	5.9	1.6	
	국립[광역]	68	4.0	1.3	2.5	0.3	
	국립[기초]	278	1.0	0.4	0.5	0.1	
	민간공연단체	3,416	1.3	0.3	0.7	0.3	
	민간기획사	485	2.6	0.6	1.6	0.4	
주요활동 장르	연극	1,368	1.5	0.3	0.8	0.4	
	무용	520	1.6	0.4	0.8	0.4	
	양악	1,403	1.5	0.5	0.8	0.2	
	국악	819	1.3	0.4	0.7	0.2	
	복합	151	2.6	0.5	1.7	0.4	

■ 기타현황

공연단체 연습실 보유/활용 형태

구분	단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음		
		단체 수(개)	비율(%)	소유		임대		단체 수(개)	비율(%)	
				단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)			
전체	4,261	2,493	58.5	646	15.2	1,966	46.1	1,768	41.5	
지역1	서울	1,826	852	46.7	196	10.7	700	38.3	974	53.3
	부산	250	132	52.9	29	11.4	105	42.1	118	47.1
	대구	180	132	73.1	43	23.6	103	57.3	48	26.9
	인천	141	89	63.0	31	21.7	62	44.2	52	37.0
	광주	126	97	76.6	28	22.0	71	56.7	29	23.4
	대전	132	91	69.0	18	13.3	78	59.0	41	31.0
	울산	54	48	88.7	19	35.5	32	60.0	6	11.3
	세종	21	13	60.0	2	11.4	10	48.6	8	40.0
	경기	702	408	58.1	80	11.4	342	48.8	294	41.9
	강원	139	112	80.7	23	16.8	92	66.3	27	19.3
	충북	74	64	86.0	20	26.8	48	64.8	10	14.0
	충남	98	72	73.9	24	24.5	50	51.4	26	26.1
	전북	127	99	77.8	30	23.5	75	59.3	28	22.2
	전남	89	62	69.6	19	21.7	48	54.0	27	30.4
	경북	105	70	67.1	46	44.0	30	28.3	35	32.9
	경남	156	124	79.7	31	20.0	96	61.7	32	20.3
	제주	41	29	70.0	7	17.9	21	52.2	12	30.0
지역2	서울	1,826	852	46.7	196	10.7	700	38.3	974	53.3
	경기/인천	843	497	58.9	111	13.1	405	48.0	346	41.1
	강원	139	112	80.7	23	16.8	92	66.3	27	19.3
	충청	325	240	73.8	64	19.6	186	57.3	85	26.2
	전라	342	257	75.3	77	22.5	195	57.0	85	24.7
	경상	745	506	68.0	168	22.5	367	49.3	239	32.0
	제주	41	29	70.0	7	17.9	21	52.2	12	30.0
지역3	특별/광역시	2,730	1,453	53.2	365	13.4	1,162	42.6	1,277	46.8
	광역시도	1,531	1,040	68.0	281	18.4	804	52.5	491	32.0
지역4	수도권	2,669	1,349	50.5	307	11.5	1,104	41.4	1,320	49.5
	비수도권	1,592	1,144	71.9	339	21.3	862	54.1	448	28.1
설립주체	공공	360	328	91.1	111	30.7	222	61.6	32	8.9
	민간	3,901	2,165	55.5	535	13.7	1,744	44.7	1,736	44.5
단체특성	국립	14	14	100.0	7	50.0	7	50.0	-	-
	공립[광역]	68	66	96.4	27	39.2	40	59.3	2	3.6
	공립[기초]	278	248	89.4	77	27.7	175	62.8	30	10.6
	민간공연단체	3,416	1,928	56.4	445	13.0	1,581	46.3	1,488	43.6
	민간기획사	485	237	48.9	90	18.5	163	33.6	248	51.1
주요활동 장르	연극	1,368	625	45.7	143	10.5	523	38.2	743	54.3
	무용	520	304	58.5	93	17.8	225	43.3	216	41.5
	양악	1,403	900	64.1	210	14.9	720	51.3	503	35.9
	국악	819	572	69.9	166	20.3	436	53.2	247	30.1
	복합	151	92	60.6	34	22.5	62	40.8	59	39.4

공연단체 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태

구분	단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음		
		단체 수(개)	비율(%)	소유		임대		단체 수(개)	비율(%)	
				단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)			
전체	4,261	1,400	32.8	440	10.3	1,023	24.0	2,861	67.2	
지역1	서울	1,826	511	28.0	136	7.5	396	21.7	1,315	72.0
	부산	250	68	27.1	21	8.5	51	20.5	182	72.9
	대구	180	63	35.2	29	16.3	42	23.3	117	64.8
	인천	141	60	42.4	22	15.6	41	29.0	81	57.6
	광주	126	35	28.1	12	9.9	24	19.2	91	71.9
	대전	132	44	33.1	15	11.1	33	24.7	88	66.9
	울산	54	26	47.5	7	12.7	21	38.2	28	52.5
	세종	21	6	29.1	2	11.8	4	17.3	15	70.9
	경기	702	206	29.3	70	10.0	146	20.9	496	70.7
	강원	139	72	52.1	17	12.0	56	40.1	67	47.9
	충북	74	27	36.2	11	14.5	20	26.7	47	63.8
	충남	98	43	44.1	13	12.8	33	33.2	55	55.9
	전북	127	63	50.0	17	13.5	46	36.5	64	50.0
	전남	89	44	49.8	10	10.7	35	39.1	45	50.2
	경북	105	44	41.8	33	31.4	13	12.2	61	58.2
	경남	156	67	42.7	15	9.6	53	33.9	89	57.3
	제주	41	20	49.1	9	23.1	11	26.0	21	50.9
지역2	서울	1,826	511	28.0	136	7.5	396	21.7	1,315	72.0
	경기/인천	843	266	31.5	93	11.0	187	22.2	577	68.5
	강원	139	72	52.1	17	12.0	56	40.1	67	47.9
	충청	325	120	36.9	40	12.4	88	27.2	205	63.1
	전라	342	143	41.9	39	11.4	105	30.8	199	58.1
	경상	745	267	35.9	105	14.2	180	24.1	478	64.1
	제주	41	20	49.1	9	23.1	11	26.0	21	50.9
지역3	특별/광역시	2,730	813	29.8	245	9.0	611	22.4	1,917	70.2
	광역시도	1,531	587	38.3	195	12.7	412	26.9	944	61.7
지역4	수도권	2,669	777	29.1	229	8.6	583	21.9	1,892	70.9
	비수도권	1,592	623	39.1	211	13.3	440	27.6	969	60.9
설립주체	공공	360	228	63.4	61	17.0	174	48.4	132	36.6
	민간	3,901	1,171	30.0	379	9.7	849	21.8	2,730	70.0
단체특성	국립	14	13	92.9	7	50.0	6	42.9	1	7.1
	공립[광역]	68	52	76.5	13	18.8	39	57.6	16	23.5
	공립[기초]	278	163	58.8	42	14.9	129	46.4	115	41.2
	민간공연단체	3,416	1,027	30.1	319	9.3	753	22.0	2,389	69.9
	민간기획사	485	144	29.7	59	12.2	96	19.9	341	70.3
주요활동 장르	연극	1,368	481	35.2	133	9.8	362	26.5	887	64.8
	무용	520	180	34.7	52	10.0	136	26.2	340	65.3
	양악	1,403	404	28.8	144	10.3	291	20.7	999	71.2
	국악	819	261	31.8	83	10.1	185	22.6	558	68.2
	복합	151	74	49.1	28	18.3	48	32.0	77	50.9

공연단체 분장실 보유/활용 형태

구분	단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음		
		단체 수(개)	비율(%)	소유		임대		단체 수(개)	비율(%)	
				단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)			
전체	4,261	621	14.6	200	4.7	437	10.3	3,640	85.4	
지역1	서울	1,826	200	10.9	69	3.8	138	7.5	1,626	89.1
	부산	250	39	15.6	13	5.4	27	10.8	211	84.4
	대구	180	30	16.6	12	6.6	21	11.6	150	83.4
	인천	141	27	19.2	6	4.4	23	16.3	114	80.8
	광주	126	21	16.5	4	3.4	18	14.1	105	83.5
	대전	132	17	13.2	4	3.2	15	11.0	115	86.8
	울산	54	18	32.5	2	3.4	16	29.2	36	67.5
	세종	21	2	8.3	-	-	2	8.3	19	91.7
	경기	702	87	12.3	22	3.2	64	9.2	615	87.7
	강원	139	31	22.5	8	5.8	23	16.7	108	77.5
	충북	74	13	17.2	4	6.0	8	11.2	61	82.8
	충남	98	22	22.0	6	6.2	15	15.8	76	78.0
	전북	127	34	26.5	6	4.5	28	22.0	93	73.5
	전남	89	18	20.7	4	4.1	15	16.5	71	79.3
	경북	105	30	28.8	20	18.9	10	9.9	75	71.2
	경남	156	26	16.8	14	8.9	12	7.9	130	83.2
	제주	41	7	17.1	4	10.7	3	6.4	34	82.9
	지역2	서울	1,826	200	10.9	69	3.8	138	7.5	1,626
경기/인천		843	114	13.5	28	3.4	87	10.3	729	86.5
강원		139	31	22.5	8	5.8	23	16.7	108	77.5
충청		325	54	16.5	15	4.6	40	12.3	271	83.5
전라		342	73	21.3	14	4.0	60	17.7	269	78.7
경상		745	143	19.2	61	8.2	86	11.6	602	80.8
제주		41	7	17.1	4	10.7	3	6.4	34	82.9
지역3	특별/광역시	2,730	353	12.9	111	4.1	258	9.5	2,377	87.1
	광역시도	1,531	268	17.5	89	5.8	179	11.7	1,263	82.5
지역4	수도권	2,669	313	11.7	98	3.7	225	8.4	2,356	88.3
	비수도권	1,592	307	19.3	102	6.4	213	13.4	1,285	80.7
설립주체	공공	360	176	48.9	46	12.8	132	36.6	184	51.1
	민간	3,901	445	11.4	153	3.9	305	7.8	3,456	88.6
단체특성	국립	14	9	64.3	7	50.0	2	14.3	5	35.7
	공립[광역]	68	38	55.3	5	6.8	33	48.5	30	44.7
	공립[기초]	278	130	46.6	35	12.4	97	34.9	148	53.4
	민간공연단체	3,416	361	10.6	125	3.7	247	7.2	3,055	89.4
	민간기획사	485	84	17.4	29	5.9	59	12.1	401	82.6
주요활동 장르	연극	1,368	198	14.5	60	4.4	144	10.5	1,170	85.5
	무용	520	73	14.0	26	5.0	52	9.9	447	86.0
	양악	1,403	188	13.4	59	4.2	132	9.4	1,215	86.6
	국악	819	130	15.8	40	4.8	93	11.3	689	84.2
	복합	151	32	21.4	15	9.8	18	11.6	119	78.6

공연단체 공연장 운영 현황

구분	단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음		
		단체 수(개)	비율(%)	소유		임대		단체 수(개)	비율(%)	
				단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)			
전체	4,261	515	12.1	125	2.9	393	9.2	3,746	87.9	
지역1	서울	1,826	164	9.0	42	2.3	122	6.7	1,662	91.0
	부산	250	36	14.2	7	2.7	29	11.5	214	85.8
	대구	180	23	12.9	4	2.5	19	10.5	157	87.1
	인천	141	34	23.8	8	5.4	26	18.4	107	76.2
	광주	126	17	13.3	5	4.3	13	10.1	109	86.7
	대전	132	12	9.2	3	2.2	9	7.0	120	90.8
	울산	54	11	21.1	4	6.7	10	17.7	43	78.9
	세종	21	2	8.3	-	-	2	8.3	19	91.7
	경기	702	50	7.2	9	1.3	41	5.9	652	92.8
	강원	139	20	14.7	2	1.2	19	13.5	119	85.3
	충북	74	12	15.8	1	1.5	11	14.4	62	84.2
	충남	98	11	11.2	5	4.7	6	6.6	87	88.8
	전북	127	29	23.1	4	2.8	26	20.3	98	76.9
	전남	89	23	25.5	6	6.4	17	19.1	66	74.5
	경북	105	33	31.6	15	14.3	18	17.3	72	68.4
	경남	156	34	21.7	9	5.9	25	15.8	122	78.3
	제주	41	4	10.7	3	7.4	1	3.3	37	89.3
	지역2	서울	1,826	164	9.0	42	2.3	122	6.7	1,662
경기/인천		843	84	9.9	16	2.0	67	8.0	759	90.1
강원		139	20	14.7	2	1.2	19	13.5	119	85.3
충청		325	37	11.3	9	2.6	28	8.7	288	88.7
전라		342	69	20.1	15	4.3	56	16.2	273	79.9
경상		745	137	18.4	39	5.2	100	13.4	608	81.6
제주		41	4	10.7	3	7.4	1	3.3	37	89.3
지역3	특별/광역시	2,730	298	10.9	72	2.7	229	8.4	2,432	89.1
	광역시도	1,531	217	14.2	53	3.4	164	10.7	1,314	85.8
지역4	수도권	2,669	247	9.3	58	2.2	189	7.1	2,422	90.7
	비수도권	1,592	268	16.8	67	4.2	204	12.8	1,324	83.2
설립주체	공공	360	151	42.0	35	9.8	116	32.2	209	58.0
	민간	3,901	364	9.3	90	2.3	277	7.1	3,537	90.7
단체특성	국립	14	8	57.1	7	50.0	1	7.1	6	42.9
	공립[광역]	68	33	49.0	2	3.6	31	45.4	35	51.0
	공립[기초]	278	110	39.5	26	9.3	84	30.2	168	60.5
	민간공연단체	3,416	295	8.6	76	2.2	223	6.5	3,121	91.4
	민간기획사	485	69	14.2	14	2.9	55	11.3	416	85.8
주요활동 장르	연극	1,368	186	13.6	34	2.5	153	11.2	1,182	86.4
	무용	520	43	8.2	11	2.1	32	6.1	477	91.8
	양악	1,403	157	11.2	39	2.8	118	8.4	1,246	88.8
	국악	819	104	12.7	36	4.4	70	8.5	715	87.3
	복합	151	25	16.6	5	3.0	20	13.6	126	83.4

공연단체 4대 보험 가입 현황

구분	단체 수 (개)		가입		4대 보험 가입 여부(복수응답)								미가입	
	단체 수 (개)	비율 (%)	국민연금		건강보험		고용보험		산재보험		단체 수 (개)	비율 (%)		
			단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)				
전체	4,261	1,936	45.4	1,288	30.2	1,493	35.0	1,451	34.1	1,247	29.3	2,325	54.6	
지역1	서울	1,826	850	46.6	603	33.0	672	36.8	609	33.4	538	29.4	976	53.4
	부산	250	102	40.8	68	27.4	80	32.0	75	30.1	61	24.3	148	59.2
	대구	180	63	34.8	41	23.0	58	32.4	51	28.5	44	24.3	117	65.2
	인천	141	72	51.4	44	31.3	55	39.4	55	39.2	48	34.2	69	48.6
	광주	126	42	33.5	16	12.6	31	24.3	34	27.2	28	22.1	84	66.5
	대전	132	56	42.2	35	26.8	44	33.3	42	31.8	39	29.4	76	57.8
	울산	54	12	21.9	9	16.3	12	21.9	12	21.9	9	16.3	42	78.1
	세종	21	8	39.6	8	39.6	8	39.6	6	28.8	6	28.8	13	60.4
	경기	702	337	48.0	224	31.9	234	33.4	253	36.0	199	28.3	365	52.0
	강원	139	56	40.6	32	22.9	37	26.7	45	32.6	39	27.9	83	59.4
	충북	74	39	52.8	18	24.8	26	35.1	31	41.4	23	31.5	35	47.2
	충남	98	36	37.0	20	20.4	31	31.8	27	27.6	24	24.5	62	63.0
	전북	127	71	56.0	46	36.5	64	50.2	57	45.0	56	44.5	56	44.0
	전남	89	43	48.8	35	39.6	41	45.9	36	40.0	32	36.2	46	51.2
	경북	105	56	53.0	33	31.1	36	33.9	37	34.9	26	24.7	49	47.0
	경남	156	75	47.8	42	27.2	50	32.3	68	43.6	60	38.4	81	52.2
	제주	41	17	41.6	13	31.2	13	31.0	13	31.0	16	38.2	24	58.4
지역2	서울	1,826	850	46.6	603	33.0	672	36.8	609	33.4	538	29.4	976	53.4
	경기/인천	843	409	48.5	268	31.8	290	34.4	308	36.5	247	29.3	434	51.5
	강원	139	56	40.6	32	22.9	37	26.7	45	32.6	39	27.9	83	59.4
	충청	325	139	42.9	82	25.2	109	33.6	106	32.5	92	28.4	186	57.1
	전라	342	157	45.8	98	28.5	135	39.6	127	37.1	117	34.1	185	54.2
	경상	745	307	41.2	194	26.0	236	31.7	243	32.6	199	26.7	438	58.8
	제주	41	17	41.6	13	31.2	13	31.0	13	31.0	16	38.2	24	58.4
지역3	특별/광역시	2,730	1,205	44.2	825	30.2	961	35.2	885	32.4	772	28.3	1,525	55.8
	광역시도	1,531	731	47.7	463	30.3	532	34.7	566	37.0	475	31.0	800	52.3
지역4	수도권	2,669	1,260	47.2	870	32.6	962	36.0	917	34.4	784	29.4	1,409	52.8
	비수도권	1,592	676	42.5	418	26.2	531	33.3	534	33.5	462	29.0	916	57.5
설립 주체	공공	360	256	71.2	133	36.9	222	61.7	239	66.4	209	58.1	104	28.8
	민간	3,901	1,680	43.1	1,156	29.6	1,271	32.6	1,212	31.1	1,038	26.6	2,221	56.9
단체 특성	국립	14	14	100.0	12	85.7	14	100.0	14	100.0	13	92.9	-	-
	공립[광역]	68	65	95.6	27	40.2	65	95.6	59	86.5	50	73.8	3	4.4
	공립[기초]	278	177	63.8	93	33.6	143	51.5	166	59.8	146	52.5	101	36.2
	민간공연단체	3,416	1,311	38.4	826	24.2	924	27.1	905	26.5	741	21.7	2,105	61.6
	민간기획사	485	368	75.9	329	67.9	346	71.4	307	63.2	297	61.2	117	24.1
주요활동 장르	연극	1,368	703	51.4	470	34.4	532	38.9	489	35.8	410	30.0	665	48.6
	무용	520	198	38.1	124	23.9	157	30.2	147	28.3	129	24.7	322	61.9
	양악	1,403	624	44.5	410	29.2	478	34.1	479	34.1	403	28.7	779	55.5
	국악	819	312	38.1	195	23.8	232	28.4	258	31.5	221	27.0	507	61.9
	복합	151	98	64.8	89	59.0	93	61.8	77	51.1	84	55.8	53	35.2

공연단체 회원제도 운영 현황

구분	단체 수 (개)	회원제도 있음		회원제도 운영(복수응답)				회원제도 없음		
		단체 수 (개)	비율 (%)	관극회원제		후원회원제		단체 수 (개)	비율 (%)	
				단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)			
전체	4,261	633	14.9	318	7.5	428	10.0	3,628	85.1	
지역1	서울	1,826	201	11.0	80	4.4	150	8.2	1,625	89.0
	부산	250	38	15.3	14	5.5	28	11.1	212	84.7
	대구	180	30	16.8	18	9.8	25	13.7	150	83.2
	인천	141	23	16.4	19	13.7	15	10.6	118	83.6
	광주	126	29	22.7	17	13.6	17	13.4	97	77.3
	대전	132	22	16.6	11	8.1	15	11.5	110	83.4
	울산	54	11	20.0	9	16.6	3	6.0	43	80.0
	세종	21	3	16.3	0	0.0	3	16.3	18	83.7
	경기	702	81	11.5	37	5.3	54	7.6	621	88.5
	강원	139	28	20.0	17	11.9	16	11.6	111	80.0
	충북	74	19	26.0	19	26.0	5	6.4	55	74.0
	충남	98	14	14.0	6	6.6	9	9.3	84	86.0
	전북	127	40	31.3	17	13.5	31	24.3	87	68.7
	전남	89	10	11.4	9	9.8	4	4.9	79	88.6
	경북	105	22	21.4	18	17.0	7	7.1	83	78.6
	경남	156	52	33.3	21	13.2	41	26.5	104	66.7
	제주	41	10	23.4	7	16.7	4	10.6	31	76.6
지역2	서울	1,826	201	11.0	80	4.4	150	8.2	1,625	89.0
	경기/인천	843	104	12.3	56	6.7	69	8.1	739	87.7
	강원	139	28	20.0	17	11.9	16	11.6	111	80.0
	충청	325	58	18.0	37	11.2	32	10.0	267	82.0
	전라	342	78	23.0	43	12.6	52	15.2	264	77.0
	경상	745	154	20.6	79	10.6	104	14.0	591	79.4
	제주	41	10	23.4	7	16.7	4	10.6	31	76.6
지역3	특별/광역시	2,730	358	13.1	168	6.1	256	9.4	2,372	86.9
	광역시도	1,531	276	18.0	150	9.8	172	11.2	1,255	82.0
지역4	수도권	2,669	305	11.4	136	5.1	218	8.2	2,364	88.6
	비수도권	1,592	328	20.6	182	11.4	209	13.2	1,264	79.4
설립 주체	공공	360	49	13.6	38	10.5	18	4.9	311	86.4
	민간	3,901	584	15.0	281	7.2	410	10.5	3,317	85.0
단체 특성	국립	14	9	64.3	7	50.0	4	28.6	5	35.7
	공립[광역]	68	13	19.1	10	15.0	6	8.2	55	80.9
	공립[기초]	278	27	9.7	21	7.4	8	2.9	251	90.3
	민간공연단체	3,416	546	16.0	258	7.6	389	11.4	2,870	84.0
	민간기획사	485	38	7.9	22	4.6	22	4.4	447	92.1
주요활동 장르	연극	1,368	151	11.0	103	7.5	76	5.5	1,217	89.0
	무용	520	55	10.5	21	4.1	45	8.7	465	89.5
	양악	1,403	235	16.7	108	7.7	163	11.6	1,168	83.3
	국악	819	169	20.7	70	8.5	127	15.5	650	79.3
	복합	151	24	15.8	16	10.4	17	11.4	127	84.2

I. 시설 기본현황

응답지침

- 개관년도 : 실제 건물이 설립되어 개관한 연도를 적어 주십시오(승인년도와는 관계없음).
- 설립주체명 : 시설의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오.
개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
(예) ○○시, ○○군, ○○백화점, ○○대학교, ○○교육청, ○○문화재단 등
- 설립주체 형태 : 시설 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- 운영주체명 : 시설의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
(예) ○○문화회관, ○○극장, ○○시, ○○시설관리공단, ○○문화재단 등.
- 운영주체 형태 : 시설 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.

시설 기본현황			
개관년도	<input type="text"/> 년	인터넷주소	http://
주소	(시·도)	(시·군·구)	(읍·면·동)
대표자명	등록유형	① 법인사업자등록증 ② 고유번호증 ③ 해당사항 없음	
설립주체명	설립주체 형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적어주세요:)	
운영주체명	운영주체 형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적어주세요:)	
시설 보유현황			
구분		보유여부	
기본시설	전시장	① 있음	② 없음
	교육장(강의실)	① 있음	② 없음
	자료실 및 정보실	① 있음	② 없음
	주차장	① 있음	② 없음
	회의장	① 있음	② 없음
부대시설	분장실	① 있음	② 없음
	영상 시설	① 있음	② 없음
	무대소품 및 기계장치 보관소	① 있음	② 없음
	연습실	① 있음	② 없음

II. 시설 운영현황

※ 다음으로 귀 시설의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문1) 귀 시설은 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

응답지침

- 관극회원제 : 공연시설의 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도
- 후원회원제 : 공연시설의 활동지원을 위해 매월 일정액을 개인 또는 단체로부터 기부 받는 제도

① 회원제도 있음 → 문1-1)로 이동 ② 회원제도 없음 → 문2)로 이동

문1-1) (회원제도가 있는 경우만)

귀 시설이 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 운영했던 회원제도별로 현황을 응답해 주십시오.

구분	회원제도 운영	회원 현황			
1) 관극회원제	① 있음 ② 없음	총 회원 수	<input type="text"/> 만 <input type="text"/> 명	유료 회원 비율	<input type="text"/> %
2) 후원회원제	① 있음 ② 없음	법인 회원 수	<input type="text"/> 명	개인 회원 수	<input type="text"/> 만 <input type="text"/> 명

문2) 귀 시설에 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 입주했던 공연예술단체가 있었습니까?

응답지침

- 입주 공연예술단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실이 있는 공연예술단체로 전속단체, 상주단체, 입주단체로 구분
- 전속단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실이 있고, 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
- 상주단체 : 공모를 통해서 귀 시설과 상주계약(상주공간 및 연습실 제공 등)을 체결하였으며 지속적인 공연프로그램(교육 프로그램 포함)을 의무로 제공하는 공연예술단체
- 입주단체 : 공모를 통해 선발되거나 귀 시설과 특정한 관계없이 단순히 임대료를 지불하고, 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체(단, 예총 및 민예총 시·군지부 협회 등은 제외)

① 입주 공연예술단체 있음 → 문2-1)로 이동 ② 입주 공연예술단체 없음 → 문3)으로 이동

문2-1) (입주 공연예술단체가 있는 경우만)

귀 시설에 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 입주했던 공연예술단체 현황을 응답해 주십시오.

구분	전속단체	상주단체	입주단체
입주여부	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음

문3) 귀 시설은 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 인터넷 입장권 판매 시스템을 사용하셨습니까?

① 사용하고 있음 → 문3-1)로 이동 ② 사용하지 않음 → 문4)로 이동

문3-1) (인터넷 입장권 판매 시스템을 사용한 경우만)

귀 시설의 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 입장권 판매 방식을 모두 선택해 주십시오(복수응답).

응답지침

- 자체 구축 발권시스템 : 귀 시설에서 자체적으로 구축한 발권시스템을 의미. 발권기를 소유하고 있으며 관련 프로그램을 통해 입장권 판매 및 발권정보를 관리할 수 있는 시스템을 보유하고 있는 경우에 해당됩니다.

- ① 자체 구축 발권시스템 사용
- ② (외부대행시스템이용) 시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사(인터파크, YES24 등)와 연동
- ③ (외부대행시스템이용) 외부에 티켓 판매 위임(시설의 홈페이지가 없거나, 홈페이지 내 티켓 예매 기능이 없음)
- ④ 현장에서 수기 티켓만 발행
- ⑤ 티켓 판매 안 함(무료, 초대권만 발행)

문3-2) (문3-1 ①~③ 모두 응답한 경우만)

귀 시설의 입장권 판매 시스템별 사용 비율은 어떻게 됩니까?

■ 응답지침 ■

• 인터넷 자체 발권시스템 : 귀 시설에서 자체적으로 구축한 발권시스템을 의미하며 발권기를 소유하고 있으며, 관련 프로그램을 통해 입장권 판매 및 발권정보를 관리할 수 있는 시스템을 보유하고 있는 경우에 해당됩니다. 시설의 홈페이지를 통해 외부대행시스템을 연동하거나 인터파크 등 티켓판매대행사와의 위탁운영계약을 통해 발권기 또는 운영인력을 지원받은 경우도 제외됩니다. 인터넷자체발권시스템과 외부대행시스템의 사용비율 합계는 100%를 넘을 수 없습니다.

① 인터넷 자체 발권시스템 % ② 외부대행시스템(인터파크 등) %

Ⅲ. 시설 인력현황

※ 다음으로 귀 시설의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문4) 2021년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 직원은 총 몇 명입니까?

대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 성별 및 정규직별로 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

- 총 직원수 : 공연시설 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수
단, 공연시설 인력의 분리가 어려울 때는 재단, 단체의 총 직원수 기입
· (예) 대표자가 시설이나 단체 경영 및 관리에 직접 관여하지 않는 경우 인력에서 제외
- 정규직 : 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약기간이 1년 이상인 직원
- 비정규직 : 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 단시간, 파견근로자 등)

※ 운영주체가 복수의 시설/단체를 관리하는 경우, 주 업무를 고려하여 인력 중복이 없도록 시설/단체 중 선택하여 기입

구 분	남자	여자	총 직원수
1) 정규직	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명
2) 비정규직	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명
합 계	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명

문5) 2021년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 분야별 직원 수는 각각 몇 명입니까?

대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 아래의 각 분야별로 인력을 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

- 직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우 가장 주된 업무를 기준으로 응답해 주십시오.
(예) 시설의 대표자 등은 행정(경영)지원인력에 포함

구 분	인력여부	총 직원수
1) 행정(경영)지원인력 [총무, 인사, 예산, 회계, 시설관리 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 명
2) 공연사업인력 [공연기획(제작), 홍보, 마케팅 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 명
3) 공연장 운영 및 진행인력 [하우스매니저, 공연안내 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 명
4) 무대기술인력 [무대감독, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 명
5) 공연이외 산업인력 [전시 및 교육기획, 스포츠강사, 도서관 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 명
합 계		<input type="text"/> 명

문6) 2021년 12월 31일 기준으로 귀 시설은 4대 보험에 가입하고 있습니까?

다음 중 가입한 것을 모두 선택해 주십시오. (정규직 있을 시 1개 이상 응답)

- ① 국민연금 ② 건강보험 ③ 고용보험 ④ 산재보험 ⑤ 해당사항 없음

Ⅳ. 시설 재정현황

※ 다음으로 귀 시설의 수입 및 지출 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문7) 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 응답해 주십시오. ※ 수입 여부(①있음 ②없음)는 필수적으로 응답 부탁드립니다.

■ 응답지침 ■

자체수입	<ul style="list-style-type: none"> ※ 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연수입은 제외 후 작성해주시요.(조사대상 제외) • 공연 입장 수입 : 기획·제작한 공연 가운데 귀 시설에 귀속된 입장료 수입 총액 • 장르별 공연 입장 수입 : 귀 시설에 귀속된 공연 수입의 장르별 비중 * %의 합이 100을 넘을 수 없음 • 공연장 대관 수입 : 회기 내 납입된 대관료 총액 • 기타 공연사업 수입 : 프로그램북, MD상품, 협찬 등 기타 공연 관련 수입 • 공연 외 사업 수입 : 전시, 교육(아카데미), 강좌, 스포츠 등 기타 문화사업의 수입
공공지원금	<ul style="list-style-type: none"> ※ 정부 또는 지자체(광역/기초)에서 보조되는 사업비(출연금 등)를 필히 작성해주시요. • 국비 : 중앙정부 예산 • 지방비 : 광역(시도)/ 기초(시군구) 예산 (지역 문화재단 지원금 등 해당) • 공공기금 : 문예진흥기금, 복원기금, 체육기금 등 ※ 재단보조금이 공공기금인 경우 해당
기타수입	• 주차료, 임대료, 카페테리아 및 레스토랑, 이자수입 등
기부/후원금	• 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입 ※ 재단보조금이 자체금액(성금 등)인 경우 해당

구 분	수입여부	금액(만원) / 비중(%)																					
수입 총액 1)+2)+3)+4)+5)		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>																				
1) 자체수입 소개		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>																				
① 공연 입장 수입	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> % 자체수입 내 금액 또는 비중(택1)																				
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>①-1 장르별 공연 입장 수입</th> <th>연극</th> <th>뮤지컬</th> <th>무용</th> <th>발레</th> <th>양악</th> <th>오페라</th> <th>국악</th> <th>복합</th> <th>대중음악</th> <th>기타</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td><input type="text"/>%</td> <td><input type="text"/>%</td> <td><input type="text"/>%</td> <td><input type="text"/>%</td> <td><input type="text"/>%</td> <td><input type="text"/>%</td> <td><input type="text"/>%</td> <td><input type="text"/>%</td> <td><input type="text"/>%</td> <td><input type="text"/>%</td> </tr> </tbody> </table>	①-1 장르별 공연 입장 수입	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	대중음악	기타		<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %
①-1 장르별 공연 입장 수입	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	대중음악	기타													
	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %													
② 공연장 대관 수입	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> %																				
③ 기타 공연 사업 수입	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> %																				
④ 공연 외 사업 수입	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> %																				
2) 공공지원금 소개		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>																				
① 국비	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> %																				
② 지방비	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> %																				
③ 공공기금	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> %																				
④ 기타()	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> %																				
3) 기타수입	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>																				
4) 기부/후원금	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>																				
5) 전년도 이월금	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>																				

문8) 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 응답해 주십시오. * 지출 여부(①있음 ②없음)는 필수적으로 응답 부탁드립니다.

■ 응답지침 ■	
사업비	<ul style="list-style-type: none"> * 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연지출은 제외 후 작성해주시시오.(조사대상 제외) • 공연사업비 : 자체 기획·제작 공연에 들어간 제반비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비, 악기조율비 등) • 장르별 공연사업비 : 공연사업비의 장르별 비중 * %의 합이 100을 넘을 수 없음 • 공연 외 사업비 : 전시/교육/강좌 사업비 등의 기타 문화사업비
경상비	<ul style="list-style-type: none"> • 공간유지비 : 시설 유지·관리 및 개보수비(리모델링, 수리 등) • 인건비 : 기관(재단), 시설 소속의 인력 인건비 * 단, 전속단체 인건비 제외 * 지자체 소속(시·도청, 구청 등) 인력의 경우, 해당 예산에서 미지출되는 인력 인건비는 제외 • 기타 경상비 : 여비, 업무추진비, BTL사업, 시설 건립 타당성 조사, 시설투자비 등의 기타 운영
기타지출	• 제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금, 수도세, 전기세 등)

구분	지출여부	금액(만원) / 비중(%)	
지출 총액 1)+2)+3)+4)		□□□□	□□□□ 만원
1) 사업비 소개		□□□□	□□□□ 만원
① 공연 사업비	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□ 만원
①-1) 장르별 공연 사업비	연극, 뮤지컬, 무용, 발레, 양악, 오페라, 국악, 복합, 대중음악, 기타	□□□□ % □□□□ % □□□□ % □□□□ % □□□□ % □□□□ % □□□□ % □□□□ % □□□□ % □□□□ %	사업비 내 금액 또는 비중(택1)
② 공연 외 사업비	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□ 만원
2) 경상비 소개		□□□□	□□□□ 만원
① 공간 유지비	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□ 만원
② 인건비	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□ 만원
③ 기타 경상비	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□ 만원
3) 기타지출		□□□□	□□□□ 만원
4) 차기년도 이월금		□□□□	□□□□ 만원

참고. 수입액, 지출액 응답 참고표

응답 구분				
(0) 없음				
(1) 1천만원 미만	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 200억원~250억원 미만	(41) 700억원~750억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 250억원~300억원 미만	(42) 750억원~800억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 300억원~350억원 미만	(43) 800억원~850억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 350억원~400억원 미만	(44) 850억원~900억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 400억원~450억원 미만	(45) 900억원~950억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 450억원~500억원 미만	(46) 950억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 500억원~550억원 미만	(47) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 550억원~600억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~150억원 미만	(39) 600억원~650억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 150억원~200억원 미만	(40) 650억원~700억원 미만	

V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황

* 다음으로 귀 시설 공연장의 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문9) 2021년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 공연장 개수는 총 몇 개입니까? □ 개

■ 응답지침 ■	
공연장수	<ul style="list-style-type: none"> • 공연장수 : 공연장은 등록 여부와 관계없이 모두 조사대상임 (예) 등록공연장이 2개 있고, 미등록된 야외공연장이 2개 있는 경우, 총 4개의 공연장이 조사대상임 * 공연실적 없는 야외공연장의 경우도 기재

* 다음으로 귀 시설의 공연장별 가동현황 및 공연실적에 대해 여쭙겠습니다.

■ 응답지침 ■																																		
공연장명	<ul style="list-style-type: none"> • 공연장명 : 실제 사용하고 있는 명칭을 기입 (예) 해오름극장, 달오름극장, 소극장, 대극장 등 																																	
객석현황	<ul style="list-style-type: none"> • 총 객석 수 : 장애인 객석을 합산하여 작성 (단, 공연장 객석이 구분되지 않아 그 수를 셀 수 없는 경우(마루바닥, 좌석이 없는 간이의자를 놓는 형식 등)에는 공연법 시행령 제21조제2항 별표3에 따라 객석이 되는 바닥 면적을 기준으로 1제곱미터 당 1석으로 산출함) • 장애인 객석 수 : 장애인·노인·임산부 등의 편의증진보장에 관한 법률시행령에 의한 장애인관객용 휠체어 및 보호자용 이동식 객석 수를 의미함 																																	
공연실적 *공연장별 구분하여 작성	<ul style="list-style-type: none"> * 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연실적은 제외 후 작성해주시시오.(조사대상 제외) • 공연건수 : 연간 진행한 공연의 총 작품 수를 기입 (예) ○○음악회에 여러 개의 악곡(작품)이 포함되어 진행될 경우 1건으로 작성 • 공연일수 : 연간 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 일수 (예) 하루 3회 공연이 있었다 해도 1일로 작성 • 공연준비일수 : 공연을 위한 사전/사후 준비에 소요되는 일수(무대제작 및 세팅, 철거) (예) 공연당일 오전 공연준비(무대세팅)와 오후 공연진행일 경우, 공연일수에만 1일로 작성 * 공연일수+공연준비일수는 365일을 넘을 수 없습니다. • 기타행사일수 : 영화상영(문화가 있는 날), 일반행사, 세미나, 학생발표회 등 해당 (예) 대학교내 공연장의 경우 창립기념일, 신년하례회, 입학식, 졸업식 등 학교 행사 등은 기타행사 일수에 포함 • 공연횟수 : 연간 진행한 공연의 총 횟수를 기입 (예) 하루 2회씩 총 10일간 공연한 경우, 20회로 작성 • 총 관객수 : 연간 진행한 공연의 총 관객 수를 기입 • 평균티켓가격 : 등급별 티켓가격이 다를 경우, 전체 티켓가격 합의를 평균을 작성 (예) A석 3만원, S석 5만원, R석 10만원일 경우 : 18만원÷3=6만원(평균티켓가격) 																																	
장르구분	<table border="1"> <thead> <tr> <th>보기</th> <th>장르</th> <th>설명</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>연극</td> <td>뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등 제반 극 장르는 모두 포함</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>뮤지컬</td> <td>음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>무용</td> <td>발레를 제외한 무용 전체, 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작 무용, 한국전통무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함 유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극</td> </tr> <tr> <td>④</td> <td>발레</td> <td>발레를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악, 가곡 등)</td> </tr> <tr> <td>⑤</td> <td>양악</td> <td>모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대예술</td> </tr> <tr> <td>⑥</td> <td>오페라</td> <td>국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함</td> </tr> <tr> <td>⑦</td> <td>국악</td> <td>위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원 장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품</td> </tr> <tr> <td>⑧</td> <td>복합</td> <td>순수예술장르가 아닌 대중음악 콘서트 등이 해당</td> </tr> <tr> <td>⑨</td> <td>대중음악</td> <td>영화상영(문화가 있는 날), 일반 및 연예 행사, 학생발표회 등이 해당</td> </tr> <tr> <td>⑩</td> <td>기타</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	보기	장르	설명	①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등 제반 극 장르는 모두 포함	②	뮤지컬	음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함	③	무용	발레를 제외한 무용 전체, 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작 무용, 한국전통무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함 유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극	④	발레	발레를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악, 가곡 등)	⑤	양악	모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대예술	⑥	오페라	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함	⑦	국악	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원 장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품	⑧	복합	순수예술장르가 아닌 대중음악 콘서트 등이 해당	⑨	대중음악	영화상영(문화가 있는 날), 일반 및 연예 행사, 학생발표회 등이 해당	⑩	기타	
보기	장르	설명																																
①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등 제반 극 장르는 모두 포함																																
②	뮤지컬	음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함																																
③	무용	발레를 제외한 무용 전체, 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작 무용, 한국전통무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함 유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극																																
④	발레	발레를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악, 가곡 등)																																
⑤	양악	모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대예술																																
⑥	오페라	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함																																
⑦	국악	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원 장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품																																
⑧	복합	순수예술장르가 아닌 대중음악 콘서트 등이 해당																																
⑨	대중음악	영화상영(문화가 있는 날), 일반 및 연예 행사, 학생발표회 등이 해당																																
⑩	기타																																	

문10) 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설 개별 공연장별 공연 실적을 아래의 내용에 따라 기입해 주십시오. 공연장별로 총 가동현황 및 공연실적을 먼저 기입해 주십시오.
 각 공연 장르별 공연실적을 기획(제작)공연과 대관 실적으로 구분하여 응답해 주십시오.
 (공연장이 4개 이상일 경우 설문지를 추가하여 작성해 주십시오)

공연장 1	공연장명	공연장 코드 <input type="text"/>		야외공연장 여부 <input type="checkbox"/>	① 그렇다 ② 아니다				
객석현황	1) 총 객석 수 <input type="text"/> 석	2) 장애인 객석 유무 <input type="checkbox"/>	① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수 <input type="text"/> 석					
가동일수	1) 공연 일수 <input type="text"/> 일	2) 공연 준비 일수 <input type="text"/> 일		3) 기타 행사 일수 <input type="text"/> 일					
공연실적	1) 공연 건수 (작품 수) <input type="text"/> 건	2) 공연 횟수 <input type="text"/> 회		3) 총 관객 수 <input type="text"/> 만 <input type="text"/> 명					
기획 (제작) 공연	장르	공연여부	장르별 공연실적						
			공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	평균티켓가격	
	① 연극	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	② 뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	③ 무용	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	④ 발레	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	⑤ 양악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	⑥ 오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	⑦ 국악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	⑧ 복합	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	⑨ 대중음악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
⑩ 기타	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원		
대관 공연	장르	공연여부	장르별 공연실적				유료관객 관리여부 ①예 ②아니오		
			공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	평균티켓 가격	
	① 연극	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	② 뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	③ 무용	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	④ 발레	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	⑤ 양악	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	⑥ 오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	⑦ 국악	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	⑧ 복합	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	⑨ 대중음악	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
⑩ 기타	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원	

공연장 2	공연장명	공연장 코드 <input type="text"/>		야외공연장 여부 <input type="checkbox"/>	① 그렇다 ② 아니다				
객석현황	1) 총 객석 수 <input type="text"/> 석	2) 장애인 객석 유무 <input type="checkbox"/>	① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수 <input type="text"/> 석					
가동일수	1) 공연 일수 <input type="text"/> 일	2) 공연 준비 일수 <input type="text"/> 일		3) 기타 행사 일수 <input type="text"/> 일					
공연실적	1) 공연 건수 (작품 수) <input type="text"/> 건	2) 공연 횟수 <input type="text"/> 회		3) 총 관객 수 <input type="text"/> 만 <input type="text"/> 명					
기획 (제작) 공연	장르	공연여부	장르별 공연실적						
			공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	평균티켓가격	
	① 연극	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	② 뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	③ 무용	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	④ 발레	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	⑤ 양악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	⑥ 오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	⑦ 국악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	⑧ 복합	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
	⑨ 대중음악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
⑩ 기타	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원		
대관 공연	장르	공연여부	장르별 공연실적				유료관객 관리여부 ①예 ②아니오		
			공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	평균티켓 가격	
	① 연극	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	② 뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	③ 무용	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	④ 발레	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	⑤ 양악	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	⑥ 오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	⑦ 국악	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	⑧ 복합	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
	⑨ 대중음악	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원
⑩ 기타	①있음 ②없음	건	일	회	명	①예 ②아니오	%	원	

공연장 3	공연장명	공연장 코드 <input type="text"/>		야외공연장 여부	① 그렇다 ② 아니다			
		*응답자 작성 제외		공연장 면적	㎡			
객석현황	1) 총 객석 수	<input type="text"/> 석	2) 장애인 객석 유무	① 있음 ② 없음		3) 장애인 객석 수	<input type="text"/> 석	
가동일수	1) 공연 일수	<input type="text"/> 일	2) 공연 준비 일수	<input type="text"/> 일		3) 기타 행사 일수	<input type="text"/> 일	
공연실적	1) 공연 건수 (작품 수)	<input type="text"/> 건	2) 공연 횟수	<input type="text"/> 회		3) 총 관객 수	<input type="text"/> 만 <input type="text"/> 명	
기 타 연 예 수 종 류 (조 표 외 의 종 류 는 이 기 타 항 목 에 기 타 기 입 하 는 것 이 니 다 .)	장르	공연여부	장르별 공연실적					
			공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	평균티켓가격
	① 연극	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	② 뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	③ 무용	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	④ 발레	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑤ 양악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑥ 오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑦ 국악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑧ 복합	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑨ 대중음악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
⑩ 기타	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	
대 중 연 예 수 종 류 (조 표 내 의 종 류 는 이 기 타 항 목 에 기 타 기 입 하 는 것 이 니 다 .)	장르	공연여부	장르별 공연실적					유료관객 관리여부 ①예 ②아니오
			공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	평균티켓 가격
	① 연극	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	② 뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	③ 무용	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	④ 발레	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑤ 양악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑥ 오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑦ 국악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑧ 복합	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑨ 대중음악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
⑩ 기타	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원	

오랜 시간 응답해 주셔서 감사합니다. 소중한 자료로 활용하겠습니다.



2022 공연예술조사 : 공연단체

통계법 제33조(비밀의 보호)
통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서
개인이나 법인 또는 단체의 비밀에 속
하는 사항은 보호되어야 한다.

안녕하십니까?

문화체육관광부가 주최하고 (재)예술경영지원센터에서 주관하는 <공연예술조사>는 우리나라 공연단체를 파악하여 공연예술 시장의 발전방안을 모색하고 향후 정책 및 현장 환류의 기초자료를 마련·활용하고자 수행되고 있습니다. 바쁘시더라도 우리나라 공연예술 시장의 발전적인 정책 마련을 위해 적극적인 협조와 정확한 작성을 부탁드립니다.

본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해주신 세부 조사결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

바쁘신 가운데 협조해주셔서 감사드리며, 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다. 감사합니다.

- 주최/주관 문화체육관광부 KRI 코리아리서치
- 주 소 서울시 종로구 대학로 57(연건동) 교육동 12층 (재)예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀
- 연 락 처 (전화) 02-708-2257/2256 (팩스) 02-2098-2904
- 조사수행 : 코리아리서치 사회조사본부
- 담당연구원 : 허안나 선임컨설턴트
- 실사연구원 : 강은경 수석
- 주소 : 서울시 서초구 사임당로 18, 7F/8F
- 전화 : 02-3415-5172 · 팩스 : 0505-342-5100
- 메일 : 2022performingarts@gmail.com

단체	코드	<input type="text"/>	단체명	
응답자	성명		부서명	
	직급		이메일	@
	사무실연락처 () -		핸드폰 () -	
조사원	성명	<input type="text"/>	조사일시	2022년 월 일

방문 일시 및 결과	1 차	<input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일	결 과	① 조사완료 ② 부재중 ③ 응답거부 ④ 미완성 ⑤ 면접불능
	2 차	<input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일	결 과	① 조사완료 ② 부재중 ③ 응답거부 ④ 미완성 ⑤ 면접불능
	3 차	<input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일	결 과	① 조사완료 ② 부재중 ③ 응답거부 ④ 미완성 ⑤ 면접불능
조사 방법	① 방문 면접조사 ② 현장방문으로 조사표 배포 후 방문하여 조사완료 ③ 현장방문으로 조사표 배포 후 이메일이나 팩스로 조사완료 ④ 이메일/팩스로 조사표 발송 후 방문하여 조사완료 ⑤ 이메일/팩스로 조사표 발송 후 이메일이나 팩스로 조사완료 ⑥ 기타(적어주세요:)			
조사원	본 조사는 코리아리서치의 면접 지침사항 내용을 준수하여 이루어졌음을 확인합니다.		실사 연구원	검 증 코 디

- 응답 시 유의사항 ■
- 본 조사는 귀 단체의 현황을 잘 알고 있는 관리 책임자 및 실무자분이 응답해 주십시오.
 - 모든 설문문의 응답기준은 귀 단체입니다.
 - 응답시점은 2021년 12월 31일입니다. 한해 기준은 2021년 1월 1일 ~ 2021년 12월 31일입니다.
 - 각 문항별로 제공되는 「응답지침」에 따라 조사내용을 작성해 주시기 바랍니다.
 - 조사진행이나 응답기준에 대한 문의사항은 코리아리서치로 문의해 주시기 바랍니다.

I. 단체 기본현황

■ 응답지침 ■

- **설립주체명** : 단체의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
- **설립주체 형태** : 단체 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- **운영주체명** : 단체의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오. (예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 단체관리공단, ○○문화재단 등
- **운영주체 형태** : 단체 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- **장르** : 두 개 이상의 장르를 공연하는 단체인 경우, 가장 비중이 많은 장르 하나를 보기(①~⑬) 중에서 선택하여 주십시오.

단체 기본현황	
창립년도	□□□□년 인터넷주소 http://
주소	(시·도) (시·군·구) (읍·면·동)
대표자명	
설립주체명	설립주체 형태 ①국립전속단체 ②공립전속단체(광역) ③공립전속단체(기초) ④민간단체 ⑤기타(적어주세요:)
운영주체명	운영주체 형태 ①지자체 직영 ②재단법인 ③사단법인 ④상법인 ⑤임의단체 및 개인사업자 ⑥기타(적어주세요:)
주요 활동 장르 (택1)	(1) 연극 ① 창작극 ② 번역극 ③ 마임-년버벌 ④ 뮤지컬(음악극) ⑤ 인형극 ⑥ 아동극 ⑦ 국극(전통극 등) (2) 국악 ⑧ 한국전통음악 ⑨ 창작국악 (3) 양악 ⑩ 서양고전음악(클래식, 오페라 등) ⑪ 서양현대음악(재즈, 가극 등) (4) 무용 ⑫ 한국전통무용 ⑬ 한국창작무용 ⑭ 현대무용 ⑮ 고전발레(클래식발레 등) ⑯ 현대발레(모던발레 등) ⑰ 대중춤(비보잉, 스트리트댄스 등) (5) 복합 ⑱ 복합장르(위 장르에 속하지 않는 장르 또는 2개 이상의 장르를 혼합하여 다루고 있는 공연)

II. 단체 운영현황

* 다음으로 귀 단체의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문1) 귀 단체는 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

■ 응답지침 ■

- **관극회원제** : 공연단체에 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도
- **후원회원제** : 공연단체의 활동지원을 위해 매월 일정액을 개인 또는 단체로부터 기부 받는 제도
- * 시설과 복수로 회원제를 운영하는 단체의 경우, 회원제도 있음에 기입

- ① 회원제도 있음 → 문1-1)로 이동 ② 회원제도 없음 → 문2)로 이동

문1-1) (회원제도가 있는 경우만)

귀 단체가 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 운영했던 회원제도별로 현황을 응답해 주십시오.

구분	회원제도 운영	회원 현황	
1) 관극회원제	①있음 ②없음	총 회원 수	□□만 □□□명 유료 회원 비율 □□%
2) 후원회원제	①있음 ②없음	법인 회원 수	□□□명 개인 회원 수 □□만 □□□명

문2) 귀 단체에서 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 보유 또는 활용하거나 운영하고 있는 시설에 대해 각각 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

- **소유** : 공연단체에서 직접 소유하고 있는 시설 해당
- **임대** : 보증금 또는 관리비를 지급하거나 무상 임대를 통해 일정기간 해당 공간을 임대하는 경우에 해당 (예) 지자체 소유의 시설을 무상 임대를 통해 단체전용으로 사용하는 경우 임대 포함
- * 두 개 이상의 공연단체가 동일한 공간을 이용할 경우 임대 포함

구분	시설별 보유 형태		
1) 연습실	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
2) 무대소품 및 기계장치 보관소	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
3) 분장실	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
4) 공연장 운영	① 소유(공연장명 :)	② 임대(공연장명 :)	③ 해당없음

III. 단체 인력현황

* 다음으로 귀 단체의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문3) 2021년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 직원은 총 몇 명입니까? 대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 아래의 각 분야별로 인력을 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

- **총 직원 수** : 공연단체 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수
- **정규직** : 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약기간이 1년 이상인 직원
- **비정규직** : 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 단시간, 파견근로자 등)
- **상근단원** : 정기적인 고정급여를 받으며 사업장에서 상시근무(주2~3회 근무 포함)하는 단원 (예) 정단원
- **비상근 단원** : 비정기적인 급여를 받으며 사업장에서 간헐적 근무를 하는 단원 (예) 객원
- * 복수의 시설/단체를 함께 운영 중인 기획사(단체)는 시설/단체/기획사의 운영인력 수를 각각 분리하여 개별 조사표에 기입
(예1) 시설 상주인력(무대기술, 하우스매니저) : 시설 인력에 기재, 기획/마케팅/홍보/단원(배우) 등 : 기획사 인력에 기재
(예2) 직원 수를 분리할 수 없는 경우 업무비중을 고려하여 배분

구분	정규직 (*단원은 상근 단원으로 기입)		비정규직 (*단원은 비상근 단원으로 기입)		총 직원 수
	남	여	남	여	
1) 단원	□□명	□□명	□□명	□□명	□□명
2) 지원인력	□□명	□□명	□□명	□□명	□□명
합 계	□□명	□□명	□□명	□□명	□□명

문3-1) 2021년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 지원인력을 담당업무별로 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

· 지원인력

- 사무인력 : 총무, 인사, 회계 등 일반관리 지원업무를 담당하는 일반 사무 스텝
- 기획인력 : 공연기획, 제작, 홍보, 마케팅 관련 업무를 담당하는 기획 스텝
- 기술인력 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등을 담당하는 기술 스텝

· (예1) 직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우, 가장 주된 업무를 기준으로 응답

· (예2) 운영주체가 복수의 시설/단체를 관리하는 경우, 주 업무를 고려하여 인력 중복이 없도록 시설/단체 중 선택하여 기입

· (예3) 단체의 대표자는 사무인력에 포함

구분		인력 여부	총 직원 수
지원 인력	1) 사무인력 (총무, 인사, 회계 등)	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 명
	2) 기획인력 (공연기획, 제작, 홍보, 마케팅 등)	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 명
	3) 기술인력 (무대기계, 장치, 조명, 음향 등)	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 명

문4) (문3의 총 직원 수와 일치해야함)

2021년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 연령별 직원 수는 몇 명입니까? 대표자를 포함하여 응답해 주십시오.

구분	1) 29세 이하	2) 30-39세 이하	3) 40-49세 이하	4) 50-59세 이하	5) 60세 이상	총 직원 수
1) 단원	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명
2) 지원인력	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명
합 계	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명

문5) 2021년 12월 31일 기준으로 귀 단체는 4대 보험에 가입하고 있습니까?

다음 중 가입한 것을 모두 선택해 주십시오.

* 정규직 있을 시 1개 이상 응답 (공무원의 경우 ②건강보험, ③고용보험, ④산재보험 해당)

① 국민연금 ② 건강보험 ③ 고용보험 ④ 산재보험 ⑤ 해당사항 없음

IV. 단체 재정현황

* 다음으로 귀 단체의 수입 및 지출 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문6) 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일-12월 31일) 귀 단체의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 응답해 주십시오. * 수입 여부(①있음 ②없음)는 필수적으로 응답 부탁드립니다.

■ 응답지침 ■

· 자체수입

- * 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연수입은 제외 후 작성해주시요.(조사대상 제외)
- 작품 판매 수입 : 로열티 수입금, 공동제작 수입금(기획·자체제작 공연의 경우)
- 티켓 판매 수입 : 공연티켓 판매 수입금
- 장르별 티켓판매 수입비중 : 공연티켓 판매 수입금의 장르별 비중 * %의 합이 100을 넘을 수 없음
- 공연 출연료(초청료 포함) : 지방순회공연, 해외공연 등 초청 및 출연료 포함
- 기타 공연사업 수입 : 프로그램북 및 MD상품 수입, 공연 협찬 수입, 기획 및 홍보대행 수입 등
- 공연이외 사업수입 : 워크숍, 세미나, 강좌, 경연대회 상금 등 공연이외의 사업 수입

· 공공지원금

- * 정부 또는 지자체(광역시/시/군/구)에서 보조되는 사업비(출연금 등)를 필히 작성해주시요.
- 국비 : 중앙정부 예산
- 지방비 : 광역(시도)/ 기초(시군구) 지자체에서 보조되는 예산(사업비, 출연금 등)
- 공공기금 : 문예진흥기금, 복권기금, 체육기금 등 * 재단보조금이 공공기금인 경우 해당

· 기타수입

- 주차료, 임대료, 이자수입 등

· 기부/후원금

- 개인 및 기업의 기부, 후원을 통한 수입, 단원 회비 포함 * 재단보조금이 자체금액(성금 등)인 경우 해당

* 복수의 시설/단체를 함께 운영 중인 기획사(단체) : 수입액이 중복되지 않도록 분할하여 기입

· (예1) 시설/단체/기획사의 연간 수입액을 인력 및 공연규모 등을 기준으로 분리하여 개별 조사표에 응답

· (예2) 시설에서 발생한 수입액을 운영 중인 기획사에서 관리하여 시설과 기획사의 수입액 분리가 어려운 경우

- 시설 수입액 : 공연실적(건수, 일수, 횟수, 총관객수 등)을 기준으로 시설 수입액을 대략적으로 추정하여 기재
- 기획사 수입액 : 분리한 시설 수입액을 제외한 나머지 수입액을 기재함

구분	수입여부	금액(만원) / 비중(%)		응답표
		수입 총액 1)+2)+3)+4)+5)	비중(%)	
1) 자체수입 소개		<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	응답표 <input type="text"/>
① 작품 판매수입	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1)
② 티켓 판매수입	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	
②-1) 장르별 티켓판매수입		연극 <input type="text"/> % 뮤지컬 <input type="text"/> % 무용 <input type="text"/> % 발레 <input type="text"/> % 양악 <input type="text"/> % 오페라 <input type="text"/> % 국악 <input type="text"/> % 복합 <input type="text"/> % 기타 <input type="text"/> %		
③ 공연 출연료(초청료 포함)	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1)
④ 기타 공연사업 수입	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	
⑤ 공연이외 사업수입	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	
2) 공공지원금 소개		<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	응답표 <input type="text"/>
① 국비	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	공공지원금 내 비중 또는 금액 (택1)
② 지방비	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	
③ 공공기금	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	
④ 기타(적어 주세요:)	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	
3) 기타수입	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	응답표 <input type="text"/>
4) 기부/후원금	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	응답표 <input type="text"/>
5) 전년도 이월금	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 만 원	<input type="text"/> %	응답표 <input type="text"/>

문7) 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로
응답해 주십시오. (지출여부 필수 응답)

응답지침	
사업비	<ul style="list-style-type: none"> 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연지출은 제외 후 작성해주시요.(조사대상 제외) 공연사업비 : 정기공연, 지방공연, 해외공연 등에 소요되는 경비(출연료 포함), 기획 및 홍보에 들어간 제반비용(홍보·마케팅비, 연습비, 대관비, 악보 및 단복, 악기 구매 등) 장르별 공연사업비 : 공연사업비의 장르별 비중 * %의 합이 100을 넘을 수 없음 공연 외 사업비 : 워크숍, 세미나, 아카데미 등 공연 이외의 사업에 소요되는 경비
경상비	<ul style="list-style-type: none"> 단체운영비 : 사무실유지비(임대료 등), 일반 관리비 등 단체 운영 경비 인건비 : 상근단원 및 정규직 직원의 인건비 * 비상근단원 및 비정규직 직원의 인건비는 '공연사업비'로 작성 기타경상비 : 여비, 급식비, 버스 임차료 등 기타 부대비용
기타지출	<ul style="list-style-type: none"> 제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금, 수도세, 전기세 등)
<p>* 복수의 시설/단체를 함께 운영 중인 기획사(단체)는 지출액이 중복되지 않도록 분할하여 기입</p> <ul style="list-style-type: none"> (예1) 시설/단체/기획사의 연간 지출액을 인력 및 공연규모 등을 기준으로 분리하여 개별 조사표에 응답 (예2) 시설에서 발생한 지출액을 운영 중인 기획사에서 관리하여 시설과 기획사의 지출액 분리가 어려운 경우 <ul style="list-style-type: none"> - 시설 지출액 : 시설의 공연실적(건수, 일수, 횟수, 총관객수 등)을 기준으로 추정된 수입총액을 지출총액에 기재 - 기획사 지출액 : 분리한 시설 지출액을 제외한 지출액을 기재함 	

구분	지출여부	금액(만원) / 비중(%)	
지출 총액 1)+2)+3)+4)		□□□□	□□□□
1) 사업비 소개		□□□□	□□□□
① 공연사업비	① 있음 →	□□□□	□□□□ %
	② 없음	□□□□	□□□□ %
①-1) 장르별 공연사업비	연극	□□□□ %	□□□□ %
	뮤지컬	□□□□ %	□□□□ %
② 공연외 사업비	① 있음 →	□□□□	□□□□ %
	② 없음	□□□□	□□□□ %
2) 경상비 소개		□□□□	□□□□
① 단체운영비	① 있음 →	□□□□	□□□□ %
	② 없음	□□□□	□□□□ %
② 인건비	① 있음 →	□□□□	□□□□ %
	② 없음	□□□□	□□□□ %
③ 기타경상비	① 있음 →	□□□□	□□□□ %
	② 없음	□□□□	□□□□ %
3) 기타지출		□□□□	□□□□
4) 차기년도 이월금		□□□□	□□□□

참고. 수입액, 지출액 응답 참고표

응답 구분				
(0) 없음				
(1) 1천만원 미만	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 200억원~250억원 미만	(41) 700억원~750억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 250억원~300억원 미만	(42) 750억원~800억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 300억원~350억원 미만	(43) 800억원~850억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 350억원~400억원 미만	(44) 850억원~900억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 400억원~450억원 미만	(45) 900억원~950억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 450억원~500억원 미만	(46) 950억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 500억원~550억원 미만	(47) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 550억원~600억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~150억원 미만	(39) 600억원~650억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 150억원~200억원 미만	(40) 650억원~700억원 미만	

V. 공연단체 공연실적 현황

응답지침																															
장르 구분	<table border="1"> <thead> <tr> <th>보기</th> <th>장르</th> <th>설명</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>연극</td> <td>뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등을 제반으로하는 극 장르를 포함</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>뮤지컬</td> <td>음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>무용</td> <td>발레를 제외한 무용 전체. 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작무용, 한국전통 무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함</td> </tr> <tr> <td>④</td> <td>발레</td> <td>유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극</td> </tr> <tr> <td>⑤</td> <td>양악</td> <td>오페라를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악, 가곡 등)</td> </tr> <tr> <td>⑥</td> <td>오페라</td> <td>모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대예술</td> </tr> <tr> <td>⑦</td> <td>국악</td> <td>국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함</td> </tr> <tr> <td>⑧</td> <td>복합</td> <td>위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품 * 단순히 2개 이상의 장르가 합동 공연하는 경우는 해당되지 않음</td> </tr> <tr> <td>⑨</td> <td>기타</td> <td>영화상영(문화가 있는 날), 일반 행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예 등이 해당</td> </tr> </tbody> </table>	보기	장르	설명	①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등을 제반으로하는 극 장르를 포함	②	뮤지컬	음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함	③	무용	발레를 제외한 무용 전체. 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작무용, 한국전통 무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함	④	발레	유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극	⑤	양악	오페라를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악, 가곡 등)	⑥	오페라	모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대예술	⑦	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함	⑧	복합	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품 * 단순히 2개 이상의 장르가 합동 공연하는 경우는 해당되지 않음	⑨	기타	영화상영(문화가 있는 날), 일반 행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예 등이 해당
	보기	장르	설명																												
	①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등을 제반으로하는 극 장르를 포함																												
	②	뮤지컬	음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함																												
	③	무용	발레를 제외한 무용 전체. 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작무용, 한국전통 무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함																												
	④	발레	유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극																												
	⑤	양악	오페라를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악, 가곡 등)																												
	⑥	오페라	모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대예술																												
	⑦	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함																												
	⑧	복합	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품 * 단순히 2개 이상의 장르가 합동 공연하는 경우는 해당되지 않음																												
⑨	기타	영화상영(문화가 있는 날), 일반 행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예 등이 해당																													
<p>• 초청공연 : 단체 주요장르와 다른 성격의 행사에 참여했을 경우 → 실연 단체 장르 기준으로 작성 (예) 연극단체가 뮤지컬 축제에 초청 받았을 경우 '연극'으로 실적 집계</p>																															
공연실적	<p>* 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연실적은 제외 후 작성해주시요.(조사대상 제외)</p> <ul style="list-style-type: none"> 공연건수 : 연간 진행한 공연의 총 작품 수를 기입 (예) ○○음악회에 여러 개의 악곡(작품)이 포함되어 진행될 경우 1건으로 작성 공연일수 : 연간 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 일수 (예) 하루 3회 공연이 있었다 해도 1일로 작성 공연횟수 : 연간 진행한 공연의 총 횟수를 기입 (예) 하루 2회씩 총 10일간 공연한 경우, 20회로 작성 총 관객수 : 연간 진행한 공연의 총 관객 수를 기입 평균티켓가격 : 등급별 티켓가격이 다를 경우, 전체 티켓가격 합의를 평균을 작성 (예) A석 3만원, S석 5만원, R석 10만원일 경우 : 18만원÷3=6만원(평균 티켓 가격) 																														
	<p>* 복수의 시설/단체를 함께 운영 중인 기획사(단체) : 공연실적(건수, 일수, 횟수, 총관객수)이 중복되지 않도록 분할하여 기입</p> <ul style="list-style-type: none"> (예) 기획사가 관리 중인 공연시설 또는 단체의 공연실적은 해당 시설/단체 조사표에 실적을 우선 기재하고, 기획사는 해당 시설/단체의 공연실적을 제외하고 기재함 																														

※ 다음으로 귀 단체가 직접 기획·제작한 공연 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문8) 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체가 자체 기획·제작하여 공연한 실적이 있습니까?

- ① 있음 → 문8-1)로 이동 ② 없음 → 문9)로 이동

문8-1) 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일)의 자체 기획·제작 공연실적을 장르별로 실내/실외/해외공연으로 구분하여 응답해 주십시오.

구분	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	평균 티켓가격	
국내	도합	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
국내	연극	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
해외	도합	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원

※ 다음으로 타 기관(단체)에서 기획한 행사·축제에 참가 또는 초청된 공연에 대해 여쭙겠습니다.

문9) 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일)에 타 기관(단체)에서 주최한 행사·축제에 참가 또는 초청된 공연이 있습니까?

- ① 있음 → 문9-1)로 이동 ② 없음 → 조사 종료

문9-1) 작년 한 해 동안(2021년 1월 1일~12월 31일)에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가, 초청된 공연실적을 장르별로 실내/실외/해외공연으로 구분하여 응답해 주십시오.

구분	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	평균 티켓가격	
국내	도합	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
국내	연극	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
해외	도합	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원

오랜 시간 응답해 주셔서 감사합니다. 소중한 자료로 활용하겠습니다.

2022 공연예술실태조사(2021년 기준)
SURVEY ON THE PERFORMING ART

주최 문화체육관광부
주관 (재)예술경영지원센터
후원 한국문화예술위원회

조사총괄 김혜진 예술경영지원센터 공연사업본부장
정인혜 예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀장
손은진 예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀 주임
손은채 예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀 주임
신혜민 예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀 인턴
권혜진 연구보조원

조사실사 코리아리서치

발행일 2022년 12월
발행처 문화체육관광부
주소 세종특별자치시 갈매로 388 (어진동 184)
문의 문화체육관광부 044-203-2733 / 예술경영지원센터 02-708-2256
홈페이지 문화체육관광부 www.mcst.go.kr / 예술경영지원센터 www.gokams.or.kr

디자인 베이스라인 www.baseline.co.kr
인쇄 수프린팅

본 통계 보고서의 저작권은

문화체육관광부 및 예술경영지원센터에 있으며, 문화체육관광부 및 예술경영지원센터의 승인 없이
상업적인 목적으로 사용하거나 판매할 수 없습니다.

무단복제나 도용은 저작권법(제7조 5항)에 의해 금지되어 있습니다.

Copyright(c)2021 by Ministry of Culture, Sports and Tourism & Korea Arts Management Service
All contents can not be copied without permission.
