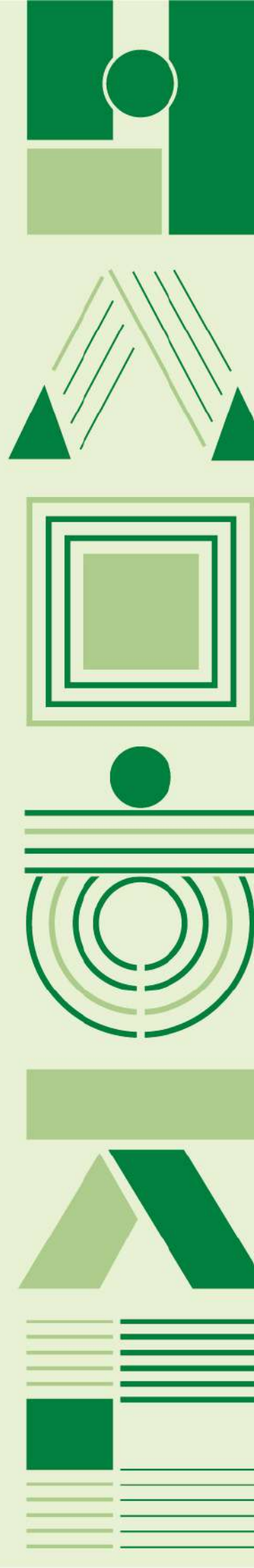


(재)부산문화재단 2023-011

부산 문학 활성화를 위한 기초 전략 수립 연구

2023년 7월



(재)부산문화재단 2023-011

부산 문학 활성화를 위한 기초 전략 수립 연구

2023년 7월

연구기획 부산문화재단 예술지원팀 · 정책연구센터

책임연구 원 향 미(부산문화재단 정책연구센터 선임연구원)

공동연구 최 시 내((주)가야트라 대표)

연구보조 고 나 령(부산문화재단 정책연구센터)

(가나다순) 이 채 정((주)가야트라 연구원)

연구지원 송 수 경(부산문화재단 예술지원팀장)

안 신 영(부산문화재단 예술지원팀 과장)

목 차

I. 연구 개요	1
1. 연구 배경 및 목적	1
2. 연구 대상 및 방법	3
II. 문학 분야 관련 정책 및 지원 사례	9
1. 문학 분야 관련 법률 체계 및 종합 계획	9
2. 문학 창작 활성화 지원 사업 사례 조사	21
3. 시사점	58
III. 부산 문학 활성화 지원 전략 수립을 위한 지역 여건 분석	65
1. 부산문화재단 문학 창작지원 사업 분석	65
2. 부산지역 문학 분야 관계자 대상 초점집단면접조사(FGI) 결과	72
3. 시사점 및 종합 분석	83
IV. 부산 문학 활성화를 위한 지원 정책 제언	89
1. 부산 문학 활성화 지원을 위한 개선 방향 도출	89
2. 부산 문학 활성화 지원 정책 제언 개요	93
3. 부산 문학 활성화 지원 정책 세부 추진과제	94
4. 연차별 소요 예산	107
5. 전략 추진을 위한 선결 과제	108
참고문헌	111
부록	115

표 목 차

[표 1] 부산 문학 활성화를 위한 기초전략 수립 연구 FGI 참여자 명단	4
[표 2] 시도별 문학진흥 조례	10
[표 3] 제1차 문학진흥기본계획	12
[표 4] 문화체육관광부 K-북 비전(2023.06.)	14
[표 5] 2022년~2026년 출판문화산업 진흥 기본계획	15
[표 6] 한국문화예술위원회 문학 분야 창작 활성화 지원 사업 분류	22
[표 7] 한국문화예술위원회 문예진흥기금 문학 분야 창작 활성화 지원 사업 세부 내용	23
[표 8] 한국문화예술위원회 문예진흥기금 외 문학 분야 창작 활성화 지원 사업 세부 내용	26
[표 9] 한국문학번역원 창작 활성화 지원 사업 분류	27
[표 10] 한국문학번역원 창작 활성화 지원 사업 세부 내용	28
[표 11] 한국출판문화산업진흥원 문학 분야 창작 활성화 지원 사업	30
[표 12] 2023년 서울문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	31
[표 13] 2023년 경기문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	33
[표 14] 2023년 인천문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	34
[표 15] 2023년 강원문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	35
[표 16] 2023년 대전문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	37
[표 17] 2023년 세종시문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	38
[표 18] 2023년 충북문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	39
[표 19] 2023년 충남문화관광재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	41
[표 20] 2023년 광주문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	42
[표 21] 2023년 전북문화관광재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	43
[표 22] 2023년 전남문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	44
[표 23] 2023년 대구문화예술진흥원 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	45
[표 24] 2023년 울산문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	47
[표 25] 2023년 경북문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	48
[표 26] 2023년 경남문화예술진흥원 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	48
[표 27] 2023년 제주문화예술재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업	49
[표 28] 한국문학관협회 및 한국작가회의 문학창작 활성화 지원 사업 분류	51
[표 29] 2023년 한국문학관협회 문학창작 활성화 지원 사업	52
[표 30] 2023년 한국작가회의 문학창작 활성화 지원 사업	53

[표 31] 대산문화재단 문학 분야 창작 활성화 지원 사업 분류	55
[표 32] 대산문화재단 문학 분야 창작 활성화 지원 사업 세부 내용	56
[표 33] 부산문화재단 문학 분야 지원 사업(2011~2021)	66
[표 34] 2022년도 부산문화재단 우수예술지원 사업 선정 현황	70
[표 35] 2023년도 부산문화재단 우수예술지원 사업 선정 현황	71
[표 36] 2023년 부산 예술활동증명 완료 예술인 세대별 현황	91
[표 37] 부산 문학 환경 진단 및 개선방향	92
[표 38] 부산 문학 활성화를 위한 지원 전략 로드맵	93
[표 39] 올해의 포커스온-문학 사업 개요	95
[표 40] 문학 창작준비활동 지원 사업 개요	96
[표 41] 부산 문학 지원 결과집 [부산문학백서] 발간사업 개요	97
[표 42] 부산 문학 네트워크 사업 개요	99
[표 43] 청년 문학인 양성과정 지원 사업 개요	100
[표 44] 기획자 대상 지원 사업 개요	101
[표 45] 문학계 종사자 권리 보호 지원 사업 개요	102
[표 46] 문학 집중 창작 호텔 레지던시 운영 사업 개요	104
[표 47] 문학 창작 아트케이션 운영 사업 개요	105
[표 48] 민간문화공간 연계 [우리동네 문학 작업실] 사업 개요	106
[표 49] 부산 문학 활성화 지원 전략 세부사업 연차별 소요 예산	107

그림 목 차

[그림 1] 1차, 5차 초점집단면접조사	5
[그림 2] 이메일 서면 조사 과정	5
[그림 3] 2020년 문학인 조사 기본 현황	18
[그림 4] 2020년 문학인 창작활동 현황	19
[그림 5] 2020년 문학인 창작 여건 현황	19
[그림 6] 2020년 문학 정책에 대한 문학인 평가	20
[그림 7] 연희문학창작촌 모습	32
[그림 8] 연희문학창작촌 운영 프로그램 홍보 포스터	32
[그림 9] 2018년 경기문학창작지원 선정작 작품집	33
[그림 10] 2022년 경기문학창작지원 선정작 작품집	33
[그림 11] 2차, 3차 초점집단면접조사	78
[그림 12] 4차, 6차 초점집단면접조사	82
[그림 13] 2023년 부산 예술활동증명 원료 예술인 세대별 현황	91
[그림 14] 부산 문학 활성화 지원 정책 제안 목표 및 추진 전략	93

1. 연구 개요

1. 연구 배경 및 목적
2. 연구 대상 및 방법

I. 연구 개요

1. 연구 배경 및 목적

1) 연구 배경

□ 부산문화재단 문화예술지원 사업에 대한 지속적인 개선 방향 도출 필요

- 2019년 부산문화재단에서는 [문화예술지원 사업 개선방안 연구]를 시행하여 예술지원 사업 체계 전반에 대하여 개선사항을 도출하였음
- 이를 통해 부산문화재단 비전2030에 부합하는 지원 사업 재구축 방안 도출, 목적 영역의 재정립을 통한 타당성과 실효성 높이는 방안, 공정성과 결과 수용도를 높이는 바람직한 지원제도 운영방향을 도출하였음
- 전체적인 지원체계 개선 이후 후속작업으로서 세부적인 실천과제 도출이 요구되면서, 장르적 특성이 반영된 예술지원 사업에 대한 장르별 맞춤형 개선의 필요성이 제기되었음

□ 지역 문학생태계 활성화를 위한 문학 특화 지원정책 수립 필요성 제기

- 온라인 매체 증가 등으로 인하여 문학 생태계는 다양한 방향에서 변화하고 있으며 지역의 경계를 넘어 활동하는 문학 분야 예술가들도 늘어나고 있음
- 그러나 현재 지역 문학계는 청년 문학인의 부재 등의 원인으로 침체를 겪으면서 새로운 활성화 전략의 필요성이 제기되고 있음
- 부산문화재단이 지역 문학 생태계 활성화를 위하여 체계적으로 지원할 수 있는 전략이 수립되어야 함

[부산문화재단 문화예술지원 사업 개선방안 연구](2020.3.)

□ 예술창작지원 사업 개선과제

- 장르에 기초한 지원 사업의 편성이 영역과 기능 중심으로 배치
- 성장단계별 지원, 유통단계에 대한 지원 트랙 부재
- 변화하고 있는 예술창작 환경을 지원하는 사업의 부족
- 청년문화의 개념을 다원예술, 사회적 가치 실현의 영역으로 확장 필요

□ 개선방안 기본 방향

- 재단 비전2030에 부합하는 문화예술지원 사업 체계 개선
- 변화, 확장되고 있는 예술적 실천 뒷받침하는 지원 사업 구축
- 지원 사업의 선순환 구조 강화

□ 예술창작지원 사업 개선방안

○ 예술창작지원 사업

- 우수한 창작작품 지원 강화와 시민 향유 확대를 통한 예술지원의 당위성 확보
- 주제와 목적에 따른 사업의 재편과 신설로 새롭게 변화되는 다양한 예술활동 영역 포괄

○ 심의 평가단계

- 심의의 개방성과 전문성, 절차적 정당성 증진
- 심의와 평가 과정의 공유 제도 확대
- 사업에 대한 평가와 환류(피드백) 체계 구축

2) 연구 목적

□ 문학 분야 장르적 특성에 기반한 문학 지원체계 재구성

- 문학 분야의 경우 작품 창작 이후 출판 및 발표기회를 지속적으로 이어나가는 것이 중요함. 또한 출간 이후 문학작품이 독자들에게 전달될 수 있도록 여러 형태의 홍보 마케팅이 필요함
- 현행 부산문화재단의 예술지원체계에서 문학 분야는 창작지원과 레지던시 사업으로 국한되어 있어 장르적 특성이 반영된 지원정책이 다소 부족함. 특히 출판 이후의 적극적인 홍보 마케팅이 가능할 수 있는 구조를 만드는 것이 중요함
- 부산지역 문학 생태계 활성화에 기여하도록 다양한 측면에서 문학 장르의 특성을 고려한 예술지원 사업 체계를 도출할 예정임

□ 부산지역 문학계의 당면 문제를 해결할 수 있는 특화 지원방안 수립

- 앞서 언급하였듯이 부산지역 문학 분야 지원 사업은 우수예술지원 사업 위주로 구성되어 있어 다양한 단계의 문학 분야 지원 사업이 부족함
- 집중지원, 레지던시 지원, 청년문학인 발굴 지원 등 지역 문학 분야 활성화를 위하여 다각화된 정책 제안을 도출할 예정임

□ 부산지역 문학생태계 활성화를 위한 기반 조성 전략 수립

- 예술지원 사업의 궁극적 목적인 지역 문학 생태계를 활성화하기 위해서는 장기적 차원에서의 기반 구축이 필요함
- 청년문학인 양성을 위한 지역 예술대학과의 협력 추진, 문학 분야 종사 인력에 대한 정당한 대우 보장, 지역문학의 체계적인 아카이빙 등 지역 문학 생태계의 안정적인 순환을 위하여 장기적 차원에서 정책 전략을 함께 수립할 예정임

2. 연구 대상 및 방법

1) 연구 대상

- 대상적 범위 : 부산지역 문학 분야 지원 사업 전반
- 내용적 범위
 - 문학 관련 환경 및 동향 분석
 - 문학 창작지원 국내외 사례, 현황 조사 및 시사점 도출
 - 지역 문학 생태계 분석, 문제점 및 개선방향 수립
 - 문학 활성화를 위한 지원 중장기 방안 도출
 - 문학 지원 체계 개선 - 준비, 창작, 유통 단계별 지원 사업 기획, 문학 분야 유통망 활성화 전략 도출, 문학 레지던시 사업 등
 - 지원 사업 운영구조 개선 - 심의 제도 개선, 지원 사업 포용성 강화 등
 - 지역문학생태계 활성화 기반 마련 - 문학 활성화 지원 조례 개정, 예술시장 기반 조성 등

2) 연구 방법

□ 문헌 조사

- 문학 관련 제반 환경 및 지원 사업 사례 분석
 - 문학 관련 법령 체계 및 종합계획 분석
 - 2023년 한국문화예술위원회, 광역문화재단 등 관련기관의 문학 분야 지원 사업체계 분석을 통한 동향 파악
 - 부산문화재단 문학 분야 지원 사업의 시계열적 분석 및 개선사항 도출

□ 초점집단면접조사(Focus Group Interview)

- 초점집단면접조사 기간 및 참여자 명단
 - 조사 기간 : 2023. 6. 7. ~ 6. 30. 총 8회
 - 참여자 인원 : 문학 관련 지역 예술인 및 종사자 30명 참여
- 조사 내용
 - 부산 문학의 생산, 유통, 활동에 대한 장르별 현황
 - 부산 문학 창작 과정에서 레지던시(집필 공간) 지원 참여 사례 및 필요 형태

- 부산 문학 출판/유통/마케팅 과정에 대한 실태 및 필요 지원 사항
- 청년 문학 창작자 육성 및 발굴, 지원에 대한 사항

○ 조사 참여자 명단(회차별 가나다순)

[표 1] 부산 문학 활성화를 위한 기초전략 수립 연구 FGI 참여자 명단

	성명	성별	장르	소속	회의일시
1	김길수	남	소설	부산소설인협회장	6/7(수)
2	이기록	남	시	부산작가회의 청년분과위원장	
3	이석래	남	시	부산문인협회장	
4	정희경	여	시조	문학도시 편집장, 국제시조협회 시조분과장	
5	최학림	남	평론	부산일보 기자	
6	문혜정	여	소설	부산소설가협회 사무차장	6/7(수)
7	배길남	남	소설	부산소설가협회 부회장	
8	오성은	남	소설	동아대학교 강사, 감만창의문화촌 입주 작가	
9	윤보성	남	시	청년 작가	
10	강희철	남	평론	경성대학교, 해양대학교 강사	6/8(목)
11	김수우	여	시	부산작가회의 회장	
12	배재경	남	시/출판사	계간지 <사이편> 발행인, 도서출판 작가마을 대표	
13	임회숙	여	소설	동아대학교 강사	
14	정광모	남	소설	부산소설가협회 회원	
15	김지현	여	소설	청년예술가 지원 사업 참여 작가	6/12(월)
16	손남훈	남	평론	부산대학교 교수	
17	이은주	여	시, 시조	계간지 <신생> 편집위원	
18	정진리	남	평론	도서출판 베리테 대표	
19	박미라	여	동화	동화 작가	6/20(화)
20	김미양	여	소설/수필	기억과 부엌사이 대표	
21	김필남	여	평론	평론가	
22	서정원	남	시/출판사	시인, 도서출판 전망 대표	
23	임성용	남	소설	소설가	
24	김영수	남	서점	책과아이들 서점 대표	6/27(화)
25	석윤옥	여	도서관	부산도서관 도서관협력팀 주무관	
26	장현정	남	출판사	호밀밭 출판사 대표, 부산출판문화산업협회장	
27	박범각	남	서점	당신의 책갈피 대표	6/28(수)
28	정윤주	여	도서관	보수동책방골목 어린이도서관	
29	강영희	여	문학관	이주홍문학관 사무국장	
30	강기화	여	동시	이주홍문학관 상주작가	6/30(수)

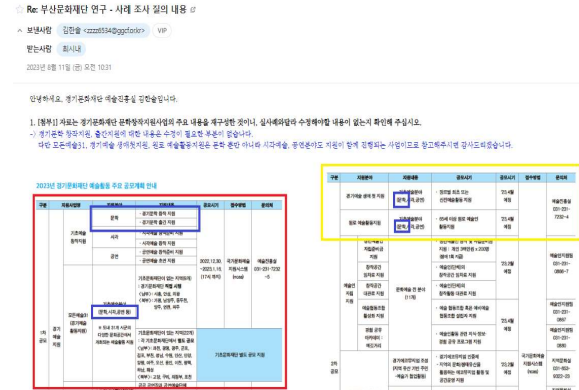


[그림 1] 1차, 5차 초점집단면접조사

□ 사례 조사

○ 경기문화재단 문학 창작지원 사업 사례 조사

- 조사 방법: 이메일을 사용한 서면 질의 답변
- 참여자: 김한솔(경기문화재단 예술진흥실 문학창작지원 사업 담당 주임)
- 조사 내용
 - 경기문학 창작지원 사업 구성 및 특징 관련 심층 조사



[그림 2] 이메일 서면 조사 과정

II. 문학 분야 관련 정책 및 지원 사례

1. 문학 분야 관련 법률 체계 및 종합 계획
2. 문학 창작 활성화 지원 사업 사례 조사
3. 시사점

II. 문학 분야 관련 정책 및 지원 사례

1. 문학 분야 관련 법률 체계 및 종합 계획

1) 문학 진흥 관련 법률

□ 문학진흥법

○ 2016년 제정·시행된 [문학진흥법]에서는 문학이 한 나라 문화예술의 기초가 되는 것으로, 문화예술 발전을 위해 문학에 대한 체계적인 보호 및 육성이 필요함에도, 민간 영역에서의 활동에 의존할 수 밖에 없는 현실을 지적하였음. 특히 타 장르의 경우 별도의 법률이 제정되어 체계적인 지원이 이루어지고 있는 점을 감안하여 문학 분야에 대해서도 별도의 법률 제정을 통해 문학 진흥에 필요한 사항을 정하고, 문학에 대한 국가 차원의 지원을 하여 문화예술 창달 및 국가 발전에 이바지하려는 것임을 제정 이유로 서술하고 있음

○ [문학진흥법]의 주요 내용은 다음과 같음

- (목적) 문학 진흥을 위한 사업과 활동을 지원하고, 문학 창작 및 향유와 관련한 국민의 활동을 증진함으로써 문학 발전에 이바지함을 목적으로 함(제1조)
- (문학진흥기본계획 수립 및 시행·실태조사) 문화체육관광부장관이 문학 진흥을 위하여 시·도지사의 의견을 들어 문학진흥기본계획을 5년마다 수립·시행하고(제5조) 이를 위해 문학 창작 환경 등에 대한 실태조사를 하여야 함(제6조)

[문학진흥계획 수립 시 포함 사항]

문학 진흥의 기본방향
 문학 창작 활성화 및 향유 증진에 관한 사항
 문학 관련 지식재산권 보호에 관한 사항
 문학 관련 전문인력의 양성과 지원에 관한 사항
 문학 진흥 관련 인프라 구축에 관한 사항
 문학 진흥을 위한 국제협력 및 해외진출에 관한 사항
 법령·제도의 개선에 관한 사항
 재원의 확보 및 효율적인 운용방법에 관한 사항
 문학 관련 교육에 관한 사항
 그 밖에 문학 진흥에 필요한 사항

- (문학진흥정책위원회 운영) 문학 진흥에 관한 주요 사항 자문을 위해 문학진흥정책위원회를 둘 수 있음(제7조)

- **(비영리법인 또는 문학단체, 인력의 육성 및 지원)** 국가와 지방자치단체는 문학 진흥이나 문학 관련 학술활동을 지원할 목적으로 설립된 비영리법인이나 문학단체, 관계 기관, 학계 및 관련 학회 등의 연구 및 학술활동, 문학 관련 교육이나 그 활동을 수행하는 단체 및 한국 문학의 해외진출 및 국제교류를 지원할 수 있도록 함(제8조~제11조)
- **(전문인력 양성 및 지원)** 국가와 지방자치단체는 문학 진흥에 필요한 전문인력 양성과 지원을 위한 시책을 강구하여야 함(제12조)
- **(한국문학번역원)** 체계적인 한국 문학작품 및 간행물의 번역·출판과 해외 홍보·교류 사업을 위하여 한국문학번역원을 두도록 함(제13조)
- **(국립한국문학관 및 문학관 지원)** 문화체육관광부장관은 국가를 대표하는 문학관으로 국립한국문학관을 설립하고, 지방자치단체는 지역사회의 문학 진흥을 위하여 공립문학관을 설립할 수 있도록 하며, 국가나 지방자치단체는 법인·단체 또는 개인이 설립하는 사립문학관을 지원할 수 있도록 함(제18조~제20조)

□ 문학진흥 조례

- 문학진흥조례는 광주광역시와 울산광역시를 제외한 모든 광역 시도 단위에 설치되어 있음. 공립문학관이 설치되어 있는 광역 시도 단위의 경우 문학관 설치 및 운영 조례가 별도로 제정되었거나(전라북도, 제주특별자치도), 문학진흥조례 내 규정화되어 있었음(대전광역시)
- 문학진흥조례의 주요 내용은 문학진흥 세부 사업계획 수립과 문학관 지역등록심의위원회 구성, 등록문학관 지원 규정 등으로 구성되어 있음

[표 2] 시도별 문학진흥 조례

구분	광역시·도	주요 내용	최초시행
1	서울특별시	-문학진흥 세부 사업계획 수립 -비영리법인 및 단체 등에 대한 지원 -문학관 지역등록심의회 구성 운영 -등록 문학관에 대한 지원, 지원경비 관리, 지도·감독	2019.7.
2	부산광역시	-문학진흥시행계획 수립 -비영리법인 및 단체 등에 대한 지원 -문학관지역등록심의회 구성 운영 -등록문학관에 대한 지원	2017.4.
3	대구광역시	-문학진흥 세부 시행계획 수립·이행 -문학관지역등록심의회 설치 운영 -등록문학관에 대한 경비 지원 -비영리법인 및 단체 등에 대한 지원, 지원경비 관리, 지도·감독 -공립문학관의 관람료와 이용료	2018.2.
4	인천광역시	-문학진흥 세부시행계획 수립 -문학관등록심의회 구성 및 운영 -공립문학관 조직, 개관 및 휴관, 관람료 등 -등록문학관에 대한 재정 지원	2020.7.

II. 문학 분야 관련 정책 및 지원 사례

5	대전광역시	-문학진흥 세부 시행계획 수립 -비영리법인 등에 대한 지원 -등록문학관에 대한 경비 지원 -대전문학관(설치, 운영, 사업, 개관 및 휴관, 운영위원회 관련) -대전광역시 문학관지역등록심의회 설치, 구성	2018.1.
6	세종특별자치시	-문학진흥 세부 시행계획 수립·시행 -문학진흥위원회 설치 및 운영(시행계획 수립·시행, 문학관 등록 여부 심의, 문학 분야 정기간행물 지원) -문학 진흥 지원	2020.1.
7	경기도	-시행계획 수립 -문학관 등록심의회 구성 및 운영 -재정 지원	2019.8.
8	강원도	-도지사의 책무(문학 진흥 세부 시행계획 수립 시행) -지역등록심의회 설치 및 운영 -등록문학관 등에 대한 지원 -문학 진흥 지원	2019.9.
9	충청북도	-문학진흥세부시행계획 수립 시행 -문학 진흥 지원 -충청북도 문학진흥위원회 설치(계획 수립 검토, 문학관 등록심의 등) -등록문학관 지원	2020.4.
10	충청남도	-시행계획 수립 -문학진흥 지원 -(문학관) 등록심의회 구성 및 운영 -공립문학관 관람료 이용료 -등록문학관에 대한 경비 지원	2017.12.
11	전라북도	-문학진흥 세부 시행계획 수립·시행 -전라북도 문학관 등록심의회 설치 -등록문학관 지원 * 전라북도 문학관 설치 및 운영 조례 별도 제정(2010.3.)	2019.8.
12	전라남도	-문학진흥 세부 시행계획 수립·시행 -(문학관)지역등록심의회 설치 및 운영 -등록문학관에 대한 경비지원 -비영리법인 및 단체 등에 대한 지원 및 보조, 지원경비 관리, 지도·감독 -공립문학관의 관람료와 이용료	2017.4.
13	경상북도	-시행계획 수립·시행 -문학관지역등록심의회 설치 및 운영 -등록문학관 경비 지원 -비영리법인 및 단체 등 지원, 지도·감독 -공립문학관 관람료와 이용료	2017.10.
14	경상남도	-문학관지역등록심의회 설치·구성 -지원대상	2017.9.
15	제주특별자치도	-도지사 책무(문학 진흥 세부 시행계획 수립 수행) -지원(문학 진흥 및 향유 증진) -지역등록심의회 설치, 구성, 운영 -공립문학관 설립 등 -문학관에 대한 지원 * 제주문학관 설치 및 운영 조례 별도 제정(2021.6.)	2019.5.

2) 문학 진흥 관련 계획

□ 문학진흥기본계획

- 문학진흥법에 근거해서 2017년 발표된 제1차 문학진흥기본계획은 문학 창작자들이 안정적으로 창작에 전념할 수 있는 환경 조성, 독자들의 문학향유 및 소비 확대를 위한 여건 마련, 한국문학의 위상 확보 및 인식 제고를 위한 해외 진출과 국제문학교류 활성화와 그 외 문학진흥에 필요한 인프라 확충을 기본 방향으로 하여 구성되었음
- 제1차 문학진흥기본계획의 비전, 목표, 추진전략은 다음과 같음

[표 3] 제1차 문학진흥기본계획

비전	사람과 세상을 잇는 문학 문학을 통한 가치 있고 풍요로운 삶의 실현	
목표	안정적 창작 기반 마련 문학을 쉽게 향유할 수 있는 환경 조성 한국문학의 세계적 확산	
추진 전략	전략	주요 내용
(1) 문학 창작 지원 확대	(1-1) 창작 단계별 체계적 지원 강화	- (작품 구상) 창작 취재 및 워크숍 개최 지원 - (작품 집필) 문학 창작공간 상주 지원 - (작품 발표) 문학 작품 발표 지원 - (사후 지원) 우수문학도서 선정
	(1-2) 공공기관 상주작가 프로그램 지원	- 도서관, 지역문학관 상주작가 배치 - 학교 내 명예 문예교사 파견 지원 - 작은서점 살리기 작가 파견 지원
	(1-3) 신진작가 발굴 및 기성작가 문학활동 지원	- 신진작가 전문 출판 편집인 컨설팅 제공 - 재생 시설 공간 프로젝트로 창작 및 작품 발표 활성화 - 문학 전문 독립출판 플랫폼 구축
	(1-4) 문학인 창작 안전망 구축	- 문학 분야 출판 표준계약서 보급 확대 - 사회 안전망 제도 내 문학인 편입 제도 개선
	(1-5) 지역문학 활성화 지원	- 지역문학 가치확산 행사 개최 지원 - 지역문학인 단체 활성화 및 역량강화 지원 사업 시행 - 문학활성화 단지 조성
	(2-1) 문학향유 및 접근 기회 확대	- 온라인 문학 플랫폼 사이버문학광장 활성화 - 문학동호회 정보 시스템 구축 및 활성화 - 천천히 읽기 프로그램 개발 보급 - 문학향유 디지털 접근성 확대 시스템 구축 - 공공 공간 활용 문학전문 반짝매장 지원 - 문학경관 조성사업 및 전국 문학답사지도 개발 보급
	(2-2) 생애 주기별 문학활동 기회 확대	- '씨앗문학' 활성화 사업 지원 - 청소년 대상 방과 후 문학창조실 및 문학독서교실 활성화 - 노장년 대상 문학향유 프로그램 활성화 - 문학놀이프로그램 개발 보급 - 문학향유 소외지역 문학체험 기회 확대
	(2-3) 문학향유 기반 구축	- 온라인 문학 플랫폼 사이버문학광장 활성화 - 문학동호회 정보 시스템 구축 및 활성화 - 천천히 읽기 프로그램 개발 보급 - 문학향유 디지털 접근성 확대 시스템 구축 - 공공 공간 활용 문학전문 반짝매장 지원 - 문학경관 조성사업 및 전국 문학답사지도 개발 보급
	(2-4) 문학향유 기반 구축	- '씨앗문학' 활성화 사업 지원 - 청소년 대상 방과 후 문학창조실 및 문학독서교실 활성화 - 노장년 대상 문학향유 프로그램 활성화 - 문학놀이프로그램 개발 보급 - 문학향유 소외지역 문학체험 기회 확대

(3) 한국문학의 해외진출 및 문학교류 강화	(2-3) 문학 가치에 대한 인식 확산	-문학의 날 및 문학주간 법제화 추진 -문학주간 행사 연계적 개최 -문학 사회공헌 프로그램 활성화
	(3-1) 한국문학의 해외진출 확대	-한국문학 지원 체계 정비 및 핵심기반 마련 -한국문학의 외국어 번역 및 출판 지원 확대 -한국고전작품대상 해외 현지 교육연구 활성화 -한국문학 번역, 출판 전문인력 체계적 육성
	(3-2) 국제 문학교류 활성화 및 관련 국제 네트워크 구축	-국내개최 국제 문학포럼 축제 집중지원 및 -문학교류 국제 콘퍼런스 개최 -해외 주요 국제문학교류 행사 지원 -한국문학 작가, 작품 해외 교류 지원 확대 -외국 문학작품 국내 번역 활성화
	(3-3) 이산문학 및 남북 문학교류 활성화 지원	-이산문학 지원 범위 확대 및 기반 마련 -이산문학인 창작 및 이산 민족 문학 향유 활성화 -문학 교류 협력사업 강화 -남북 문학교류 활성화 기반 마련 및 -북한 문학 국내 활용기회 확대
(4) 문학진흥 인프라 구축	(4-1) 문학진흥 정책의 실효성 제고	-문학계 인사 중심의 문학진흥정책위원회 구성 -문학창작환경 실태조사 실시
	(4-2) 국립한국문학관 설립 및 지역문학관 육성	-국립한국문학관 설립 추진
	(4-3) 문학진흥을 위한 민간단체의 역할 및 기능 확대	-문학단체 역량 강화와 역할 확대 -민간단체의 문학 지원 활성화, 민관거버넌스 구축
	(4-4) 문학진흥 전문인력 양성	-문학관 전문인력 역량 제고 -지역문학관 해설사 양성 -문학출판 전문인력 양성

- 제1차 문학진흥기본계획은 안정적 창작 기반 마련, 문학 향유 환경 조성, 한국문학의 세계적 확산을 목표로 4개의 전략과 15개의 추진과제로 구성되었음
- 첫 번째 추진전략인 ‘문학 창작지원 확대’에서는 창작 단계별 체계적 지원 강화, 공공기관 상주작가 프로그램 지원, 신진작가 발굴 및 기성작가 문학 활동 지원, 문학인 창작 안전망 구축, 지역 문학 활성화가 추진과제로 구성되었음. 창작 단계별 지원 방법을 다각화하고 작가 성장주기별로 지원 체계를 구성하였으며, 창작자들의 안정적인 환경을 구축하는 것을 지향하고 있음. 또한 지역 문학을 활성화하기 위하여 행사 개최, 역량강화 사업 등을 제안하였음
- 두 번째 추진전략인 ‘문학 향유기반 구축’에서는 문학향유 및 접근기회를 확대하기 위한 프로그램과, 다양한 연령대의 향유자들의 문학 활동 기회를 확대하고, 문학의 날 등 문학 가치에 대한 인식 확산 프로그램을 제안하고 있음
- 세 번째 추진전략인 ‘한국문학의 해외진출 및 문학교류 강화’에서는 한국 문학의 해외진출 확대를 위한 지원 프로그램과 국제 문학교류 활성화를 위한 네트워크 구축, 이산문학 및 남북문학교류 활성화 지원을 추진과제로 제안하였음

- 마지막 추진전략인 ‘문학진흥 인프라 구축’에서는 문학진흥정책의 실효성 제고를 위한 문학진흥정책위원회 구성, 국립한국문학관 및 지역문학관 설립 육성, 문학진흥을 위한 민간단체 기능 확대, 문학진흥 전문인력 양성 등을 추진과제로 채택하고 있음

□ K-북 비전 ‘K-컬처의 바탕인 책, 세계 독자와 함께 도약하는 K-북’

- 제1차 문학진흥기본계획이 2022년도에 종료됨에 따라 2023년 제2차 문학진흥기본계획을 수립 준비 중에 있음. 제2차 문학진흥기본계획 발표에 앞서 문화체육관광부는 2023년 6월 K-북 비전을 발표하였음

[표 4] 문화체육관광부 K-북 비전(2023.06.)

비전	K-컬처의 바탕인 책, 세계 독자와 함께 도약하는 K-북
전략 방향	K-북 콘텐츠 제작-산업-향유-지속 으로 연결되는 출판·독서생태계를 선순환 하고, 해외 진출 지원을 통한 콘텐츠 수출의 새로운 선두주자 로서의 “K-북”

☞ 4F전략

- ▲ 미래(Future)에도 지속가능한 책,
- ▲ 콘텐츠 수출의 새로운 선두주자(First runner)로서의 책,
- ▲ 지역·사회환경·장애와 무관하게(barrier-free) 모두가 누리는 책,
- ▲ 공정한(Fair) 창작생태계를 토대로 만들어진 책

범위	4F 추진전략	10대 추진과제
제작	1. 지속가능한 독서·출판 산업 생태계 마련	① 1인·중소출판사 성장도약 지원 ② 전자출판산업 육성 강화 ③ 지역서점 경쟁력 강화
산업	2. “K-북”을 콘텐츠 수출의 새로운 선두주자로	④ K-북 신성장 분야 인력양성 ⑤ 출판 IP 수출 등 K-북 해외진출 지원 ⑥ K-북의 번역·해외출판 지원 확대
향유	3. 지역·사회환경·장애 무관, 공정하게 누리는 독서문화	⑦ K-도서관, 지역문학관 문화랜드마크화 ⑧ 도서관 접근성 및 맞춤형 서비스 확대 ⑨ 장애인 전자책 접근성 강화
지속	4. 공정한 창작생태계	⑩ MZ세대 신진 창작자 권리보호 및 창작공간 지원

민간-공공 협력 거버넌스 (Go Together)			
출판 제5차 출판문화산업진흥계획 (‘22~’26)	+	문학 제2차 문학진흥기본계획 (‘23~’27)	+
		도서관 제4차 도서관발전종합계획 (‘24~’28) 수립중	+
			독서 제4차 독서문화진흥기본계획 (‘24~’28) 수립중

- K-북 비전에서는 출판독서생태계를 선순환하면서 해외 진출 콘텐츠 중 중요한 매체로서 도서출판을 활성화하기 위한 추진 전략이 제시되었음
- 이번 비전에서는 지속가능한 도서출판 산업 생태계 마련을 위해 1인출판사, 전자출판산업, 지역서점을 지원하고, 수출 콘텐츠로서 'K-북'을 위하여 관련 인력양성, 번역 및 해외 출판 등을 지원하는 과제를 제시하고 있음. 향유기반 확대를 위해서 공정하게 누리는 독서문화를 위하여 지역 도서관 및 문학관의 랜드마크화, 접근성 확대, 장애인 접근성 강화를 제안하고 있음. 마지막으로 공정한 창작 생태계 조성을 위하여 신진창작자의 권리보호와 창작기반 지원을 추진과제로 채택하고 있음
- 특이한 것은 문학, 출판, 도서관, 독서와 관련된 중앙정부 차원의 기본계획 등을 연계하여 종합적인 차원의 발전전략을 모색하고자 했다는 것에 있음. 시기적으로 일부 차이가 있지만 지속적인 연계 의지를 가지고 종합적인 시각으로 발전방안을 모색하려는 취지가 드러나고 있음

□ 출판문화산업 진흥 기본계획(2022-2026)

- 제5차 출판문화산업 진흥 기본계획은 [출판문화산업 진흥법] 제4조에 따른 출판문화산업 진흥 중장기 계획으로 최근 둔화된 성장률을 타개할 혁신 요구와 코로나19 확산으로 인한 사회변화, 매체를 넘어 콘텐츠 중심으로서의 문화산업 패러다임 변화에 대응하는 발전전략 수립의 방향성을 가지고 있음
- 비전, 목표, 핵심 키워드 및 추진전략은 다음과 같음

[표 5] 2022년~2026년 출판문화산업 진흥 기본계획

비전	책으로 만드는 케이컬처, 출판으로 성장하는 문화매력국가		
목표	수요확대와 인프라 혁신으로 출판산업 성장 발판 확보 • 출판제작업 연 매출액: '21년 약 4.47조원 ▶ '26년 약 4.93조원 • 출판 콘텐츠 수출액: '21년 4.08만 달러 ▶ '26년 6.57만 달러		
핵심 키워드	① 자유	② 공정	③ 번영
추진 전략	[전략1] 모두를 위한 책	(과제 1-1) 다양한 수요에 대한 대응 (과제 1-2) 공공수요 확대 (과제 1-3) 글로벌 수요 창출	
	[전략2] 어디에나 있는 책	(과제 2-1) 지역서점 경쟁력 강화 (과제 2-2) 출판유통 고도화 (과제 2-3) 지역출판 활성화	

[전략 3] 미래를 향한 책	(과제 3-1) 디지털 대응역량 강화 (과제 3-2) 출판 전문인력 양성체계 구축 (과제 3-3) 출판 혁신기업 생태계 활성화
	(과제 4-1) 출판산업 진흥을 위한 법 제도 정비 (과제 4-2) 출판정책 협력 및 홍보 강화 (과제 4-3) 출판 전담기관 역량 강화

전략	추진과제	세부과제
모두를 위한 책	다양한 수요에 대한 대응	<ul style="list-style-type: none"> • 다양성 도서 출간 지원 • 북큐레이션 활성화 • 주문형 제작(Print-on-Demand) 활용체계 구축
	공공수요 확대	<ul style="list-style-type: none"> • 양서 제작지원 및 활용도 강화 • 미래세대를 위한 수요 개발 • 지역생활권 내 도서구입 확대
	글로벌 수요 창출	<ul style="list-style-type: none"> • 타 콘텐츠 장르 페어 연계 강화 • 글로벌 출판교류 강화 • 통합적 출판 수출 지원체계 구축
어디에나 있는 책	지역서점 경쟁력 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 책 경험 공간 고도화 • 지역서점의 문화적 기능 확충 • 지역서점 자립기반 구축
	출판유통 고도화	<ul style="list-style-type: none"> • 출판유통 데이터 고도화 • 출판물류체계 개선 • 불합리한 거래 관행 개선
	지역출판 활성화	<ul style="list-style-type: none"> • 지역출판 기반 조성 및 지원 • 지역 문화관광 연계
미래를 향한 책	디지털 대응역량 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 출판 IP콘텐츠 확장 지원 • 디지털 신유형 출판 생태계 지원 강화 • 디지털 역량강화를 위한 기술개발 및 교육
	출판 전문인력 양성체계 구축	<ul style="list-style-type: none"> • 산학 연계 활성화 • 교육과정 연계 강화 및 플랫폼 구축
	출판 혁신기업 생태계 활성화	<ul style="list-style-type: none"> • 출판산업 투자 활성화 재원 확대 및 제도화 • 출판 스타트업 및 초기기업 지원
책을 위한 정책 거버넌스	출판산업 진흥을 위한 법, 제도 정비	<ul style="list-style-type: none"> • 출판문화산업 진흥법 정비 • 출판계 권익 제고를 위한 제도 정비
	출판정책 협력 및 홍보 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 출판정책 상생 협력 강화 • 출판정책 통합 마케팅을 통한 대국민 홍보 강화
	출판 전담기관 역량 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 정책연구 및 통계 기능 강화 • 불공정행위 근절 및 갈등조정 기능 강화

- 추진계획 중 지역과 관계되어 있는 내용은 [전략2] 어디에나 있는 책 중 (과제2-1)지역서점 경쟁력 강화 및 (과제2-3)지역출판 활성화임
- (과제2-1)지역서점 경쟁력 강화에서는 노후 지역서점 시설 개선을 통한 책 경험 공간의 고도화, 동아리모임, 북콘서트 등을 통한 지역서점의 문화적 기능 확충, 관내 도서관 장서의 지역서점을 통한 구매 독려 및 지자체와의 협력 프로젝트를 통한 지역서점 자립기반 구축이 세부과제로 설정되어 있음
- (과제2-3) 지역출판 활성화 과제는 지역출판물 생산, 유통, 소비거점으로서의 책문화센터 육성 및 지역출판물 활용 문화활동 독려 등의 지역출판물의 발견성 제고와, 지역 고유의 이야기를 담은 지역문화 콘텐츠를 개발하고 이를 관광과 활용하는 지역 문화관광과 지역출판의 연계를 세부과제로 채택하고 있음
- 주목할 만한 과제로 (과제3-2)출판 전문인력 양성 체계 구축이 있는데, 대학-출판업계 간 컨소시엄을 통한 프로젝트 기반 실무형 교육을 지원하는 산학협력을 통한 출판 미래 인재양성과, 출판 교육과정을 체계화하는 로드맵 수립과 웹소설 시장 확대 및 타 장르 확장 가능성을 고려한 맞춤형 교육과정 신설 등 출판 교육과정 체계화 및 플랫폼 구축을 세부과제로 추진하고 있음

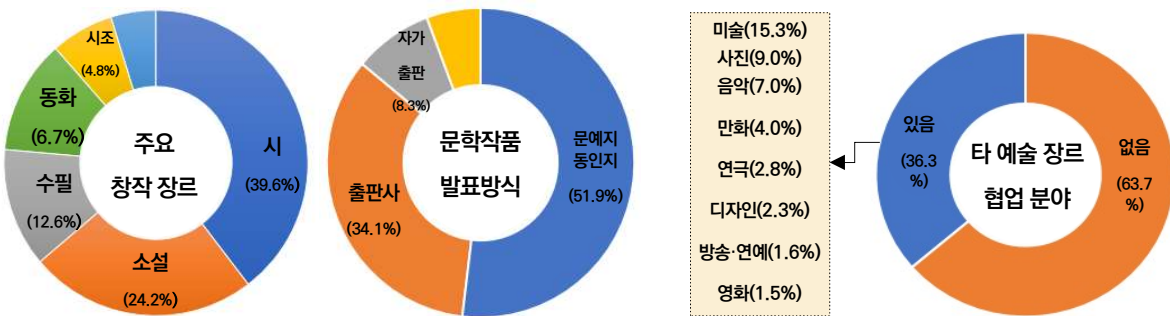
3) 2020년 기준 문학 실태조사 결과 중 문학인 조사 주요 결과

□ 문학 실태조사 개요

- 법적 근거: 「문학진흥법」 제6조(실태조사)에 따른 법정조사로 3년 주기 실시
- 조사 표본: 문학인 2,026명 / 만15세 이상 일반 국민 2,000명 / 문학관 106개 / 문학 단체 202개
- 조사 기간: 2021.9.28.~2021.11.16. 온라인 조사

□ 문학인 조사 - 기본 현황

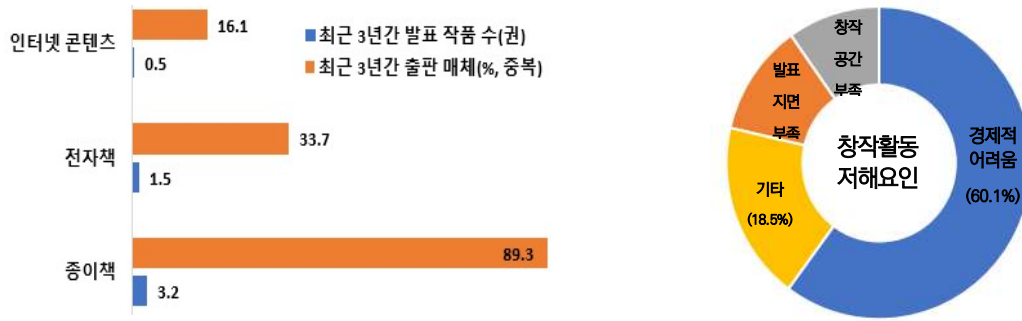
- (창작 장르) 시(39.6%) > 소설(24.2%) > 수필(12.6%) > 동화(6.7%)
- (창작·발표 현황) 종이책(3.2권) > 전자책(1.5권) > 인터넷 콘텐츠(0.5권)
- (발표 방식) 문예지·동인지(51.9%) > 출판사(34.1%) > 자가 출판(8.3%)
- (타장르 협업) 협업 경험 있음(36.3%)
 - 미술(15.3%) > 사진(9%) > 음악(7%) > 만화(4%) > 연극(2.8%)



[그림 3] 2020년 문학인 조사 기본 현황

□ 문학인 조사 - 창작활동

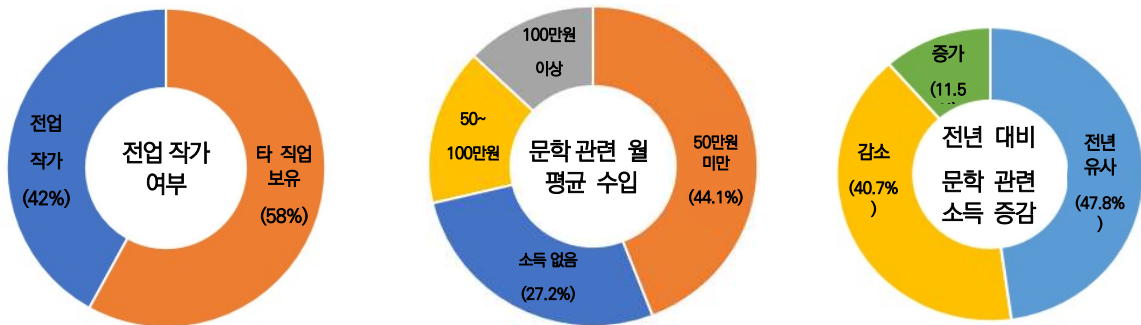
- (출판 매체) 종이책(89.3%) > 전자책(33.7%) > 인터넷 콘텐츠(16.1%)
 - 최근 3년간 조사 결과 연령대가 낮아질수록 전자책*과 인터넷 콘텐츠** 활용 비율이 높아지는 것으로 나타남
 - * 9.9%(60대 이상) → 17.1%(50대) → 40.8%(40대) → 58.4%(30대) → 72%(20대 이하)
 - ** 6.7%(60대 이상) → 10.7%(50대) → 16.9%(40대) → 21%(30대) → 23.3%(20대 이하)
- (저해 요인) 경제적 어려움(60.1%) > 발표지면 부족(11.6%) > 창작공간 부족(9.8%)
 - 창작활동 증진을 위해 문학인의 경제적 여건 개선뿐만 아니라 관련 인프라 조성 역시 시급한 과제인 것으로 나타남



[그림 4] 2020년 문학인 창작활동 현황

□ 문학인 조사 - 창작여건

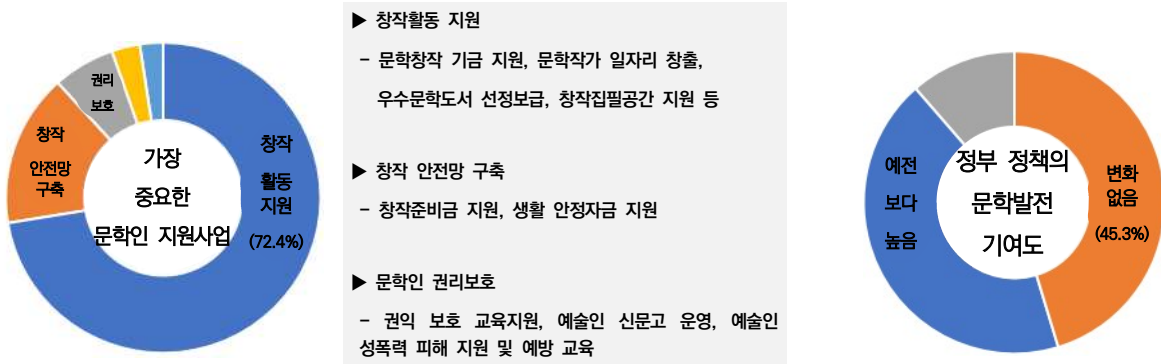
- (전업 작가 여부) 문학 외 직업 보유(58%) > 전업 작가(42%)
 - 전업 작가의 경우에도 '창작활동 외 경제활동 경험이 있다'는 응답이 29%였으며, 그 이유로 '경제적 어려움'이 1순위(75.2%)
 - 문학 외 직업을 보유한 경우, 창작활동에 전념할 의향이 낮은 이유로 '경제적 어려움'이 1순위(63.8%)
- (문학 관련 수입) 50만 원 미만(44.1%) > 없음(27.2%) > 50~100만 원(12.9%)
 - 특히 전년 대비 감소하였다는 응답이 40.7%이며, 코로나19 상황이 수입 감소에 영향을 미쳤다는 응답은 82.6%로 나타남



[그림 5] 2020년 문학인 창작 여건 현황

□ 문학인 조사 - 문학 정책

- (중요도) 창작활동 지원(72.4%) > 창작 안전망 구축(15.9%) > 권리 보호(6.4%)
 - 연령대가 낮아질수록 '창작활동 지원' 응답 비율은 낮아지고 '창작 안전망 구축'과 '권리 보호' 응답 비율은 높아지는 모습이 나타남
- (기여도) 변화 없음(45.3%) > 기여도 증가(43.3%) > 기여도 감소(11.4%) 순으로, 정부 정책에 대해 긍정적인 평가가 상대적으로 높게 나타남



[그림 6] 2020년 문학 정책에 대한 문학인 평가

2. 문학 창작 활성화 지원 사업 사례 조사

1) 전국 단위 문화예술기관의 지원 사업

① 한국문화예술위원회

□ 사업 구조 및 특징

- 한국문화예술위원회의 문학 창작 활성화 지원은 ‘창작활동’, ‘창작기반’, ‘유통·확산’의 3개 영역으로 구분됨
- ‘창작활동’ 영역은 문학 작품의 준비와 발표로 나누어 지원하고 있으며 [준비]는 비평 및 조사연구 지원이며 [발표]는 발간 및 발표로 구분하여 지원하고 있음
- ‘창작기반’ 영역은 [공간]과 [인력]으로 나누어 ‘문학집필공간 운영지원’과 예술단체를 대상으로 ‘출판 및 기획/경영 직무연수’와 ‘청년인력 연수프로그램의 고용지원’으로 이루어져 있음
 - ‘문학집필공간 운영지원’은 문인을 대상으로 집필공간을 보유하거나 운영 중인 단체의 인건비와 운영비를 지원하는 것으로 창작 활성화를 위한 공간적 자원에 주목한 사업임
- ‘유통·확산’ 영역은 [향유]와 [국제]로 나누어 ‘신나는예술여행’이라는 대국민 향유프로그램을 민간 단체가 운영하도록 지원하고 있고, ‘예술가해외레지던스’로 해외에서의 창작활동경비를 지원하고 있음
 - 문학 작품의 매체가 출간물 외에도 확대되고 있으며, 작품의 형태도 다양해지고 있는 변화된 환경 속에서 발표/발간을 분리 지원하고 있음
- 문예진흥기금 외 사업으로, 국민체육진흥공간 기금의 ‘도서관상주작가지원사업’ 및 서울프린스호텔과 협력하는 ‘소설가의 방’은 집필활동 및 집필공간을 지원하고 있음
 - ‘도서관상주작가지원사업’은 도서관-작가 매칭으로 도서관에서 작가가 집필활동을 하고 작가 프로그램을 운영하도록 지원함
 - ‘소설가의 방’은 서울프린스호텔 전액 기부로 작가 1인 1객실 지원하고 있음

□ 문학 창작 활성화 지원 사업

- 아래는 한국문화예술위원회의 문학 분야 창작 활성화 지원 사업임

[표 6] 한국문화예술위원회 문학 분야 창작 활성화 지원 사업 분류

문예진흥기금 지원 사업		
창작활동	준비	창작의과정#문학(구.문학비평활동지원)
	발표	아르코문학창작기금(발표지원), 아르코문학창작기금(발간지원), (문학창작산실)문예지발간지원
창작기반	공간	(문학창작산실)문학집필공간운영지원
	인력	문화예술기관연수단원지원
유통·확산	향유	신나는예술여행
	국제	예술가해외레지던스지원, 한국예술국제교류지원
문예진흥기금 외 지원 사업		
· 도서관상주작가지원사업		
· 소설가의 방		

○ 한국문화예술위원회 문학 분야 문예진흥기금 지원 사업

[표 기] 한국문화예술위원회 문예진흥기금 문학 분야 창작 활성화 지원 사업 세부 내용

구분	사업명	사업 대상	사업 내용	사업 특징																					
창작 활동	준비	창작의과정 #문학 (구.문학비평 활동지원)	<p>[지원 대상 사업]</p> <p>비평: 당면한 문학 현장의 예술 담론을 발굴·형성할 수 있는 다양한 비평활동 연구: 문학 분야 특정 주제에 대한 연구·탐구 활동</p> <p>[지원 내용]</p> <p>사업운영에 소요되는 직접 경비의 일부 금액 지원규모: 5백만 원~2천1백만 원</p>	완성된 비평문을 발표하는 학술대회, 심포지엄보다 비평글을 쓰는 '과정'을 지원																					
	발표	아르코문학창작 기금(발표지원)	<p>시·시조, 소설, 아동·청소년문학(동시·동화·청소년소설), 수필, 평론, 희곡 분야의 작가 신청 분야에서 창작 활동 시작*한 작가</p> <p>*창작활동 시작 기준: 신춘문예 당선, 단행본(작품집) 출간 (공동저서, 앤솔로지, 전자책 포함), 신인문학상 수상, 문예매체 작품 발표 (온라인 매체 포함, 개인 SNS 제외), 희곡의 경우 최초 공연 상연 포함</p> <p>[지원 대상 사업]</p> <p>미발표된 작품 원고 작품 원고 분량</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>분야</th> <th>제출편수</th> <th>분야</th> <th>제출편수</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>시/시조/동시</td> <td>7편</td> <td>수필</td> <td>3편</td> </tr> <tr> <td>평론</td> <td>2편</td> <td>희곡</td> <td>1편</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">소설</td> <td>중·단편</td> <td>1편(70~250매 내외)</td> <td rowspan="2">동화</td> <td>중·단편</td> <td>2편</td> </tr> <tr> <td>장편</td> <td>작품일부(150매 이상)</td> <td>장편</td> <td>1편</td> </tr> </tbody> </table> <p>[지원 내용]</p> <p>- 선정작가에게 지원금(원고료) 및 온라인 발표 기회 지원 지원규모: 1인당 2백만 원 전액 보조사업으로 집행정산 불필요 발표지면이 미확보된 경우 문장웹진, 카카오브런치*를 택1하여 발표 가능 (*카카오브런치: 예술위원회 제휴 플랫폼)</p>	분야	제출편수	분야	제출편수	시/시조/동시	7편	수필	3편	평론	2편	희곡	1편	소설	중·단편	1편(70~250매 내외)	동화	중·단편	2편	장편	작품일부(150매 이상)	장편	1편
분야	제출편수	분야	제출편수																						
시/시조/동시	7편	수필	3편																						
평론	2편	희곡	1편																						
소설	중·단편	1편(70~250매 내외)	동화	중·단편	2편																				
	장편	작품일부(150매 이상)		장편	1편																				

구분	사업명	사업 대상	사업 내용	사업 특징	
창작 활동	발표	아르코문학창작기금(발간지원)	<p>-시·시조, 소설, 아동·청소년문학(동시·동화·청소년소설), 수필, 평론, 희곡 분야의 작가</p> <p>-신청 분야에서 창작활동 시작 후 3년 이상 경과한 작가</p> <p>-연내 개인 작품집 발간 계획이 있는 작가</p>	<p>[지원 대상 사업]</p> <p>-집필 및 출간계약이 완료된 작품집</p> <p>[지원 내용]</p> <p>-선정작가 창작지원금 지원</p> <p>-지원규모: 1인당 1천만 원 지원</p> <p>-전액 보조사업으로 집행정산 불필요</p>	
	발표	(문학창작산실) 문예지발간지원	예술단체·출판사 등	<p>[지원 대상 사업]</p> <p>-국내에서 발간되는 종합 문예지 및 분야별 전문지, 단체 기관지</p> <p>-기존 종이책 형식을 비롯하여, 새로운 형식의 문예지(오디오북, 웹진 등)</p> <p>[지원 내용]</p> <p>-문예지에 실리는 작품 원고료 지원(번역료 포함)</p> <p>-지원규모: 8백만 원~2천4백만 원</p>	2023년부터 총 소요액의 10% 이상 자부담 필수
창작 기반	공간	(문학창작산실) 문학집필공간 운영지원	<p>문인 대상 문학집필공간을 보유하고 있거나 운영 중인 단체</p>	<p>[지원 내용]</p> <p>문학집필공간 운영에 필요한 인건비, 운영비 등(2년 연속지원)</p> <p>지원규모: 2천만 원~4천만 원</p>	
	인력	문화예술기관 연수단원지원	민간예술단체 및 국공립예술단체	<p>[지원 대상 직무]</p> <p>-창작: 출판제작(출판기획, 교정, 교열, 번역 등)</p> <p>-기획 및 경영: 기획·홍보·마케팅(펀드레이징, 티켓관리, 후원회 관리 등), 경영 일반(총무, 세무, 회계, 인사, 조직관리 등)</p> <p>[지원 내용]</p> <p>-민간예술단체 및 국·공립예술단체 문화예술 전공 청년인력 연수프로그램의 고용 연수단원 인건비 10개월(2023년 3월~12월) 지원</p> <p>-지원규모: 민간단체 월 2,010,580원/국공립단체 월 1,810,580원</p>	<p>문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반(다원예술) 분야 공통</p>

구분		사업명	사업 대상	사업 내용	사업 특징
유 통 · 확 산	향 유	신나는 예술여행	민간 문화예술 관련 법인 및 단체	[지원 대상 사업] -예술을 감상하고 참여하는 활동에 어려움을 겪고 있는 국민을 대상으로 문화예술을 향유 할 수 있도록 기획한 문화예술 관람·체험 프로그램 [지원 내용] -프로그램 운영 직접 수행 경비 일부 지원 -지원규모: 프로그램 1회당 4백만 원~8백만 원	문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반(다원예술) 분야 공통
	국 제	예술가 해외 레지던스 지원	문학, 시각예술, 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통), 다원예술 분야 예술가 개인 및 단체	[지원 내용] -예술가의 해외 레지던스 참가에 필요한 직접경비(항공료, 숙박비, 프로그램 참가비 등) 지원 -지원규모: 비지정형 레지던스 최대 3천만 원/지정형 레지던스 프로그램별 상이 -총 소요액 10% 이상 자부담 필수	
유 통 · 확 산	국 제	한국예술국제 교류지원	문학, 시각예술, 공연예술(연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통), 다원예술 분야 예술가 개인 및 단체	[지원 내용] -국제예술교류사업 진행에 필요한 직접경비 지원 -지원규모: 비지정형 최대 5천만 원/지정형 프로그램별 상이 -총 소요액 10% 이상 자부담 필수	문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반(다원예술) 분야 공통

○ 한국문화예술위원회 문학 분야 문예진흥기금 외 지원 사업

[표 8] 한국문화예술위원회 문예진흥기금 외 문학 분야 창작 활성화 지원 사업 세부 내용

후원·협력 기관	사업명	사업 대상	사업 내용	사업 특징
국민체육진흥공단	도서관 상주작가 지원사업	도서관법 제4조*에서 규정하고 있는 공공도서관(작은도서관 포함)	<p>[지원 내용]</p> <p>사후채용형: 공모를 통해 선정 후 도서관별 상주작가 공개채용 상주작가 인건비, 고용부담금, 프로그램 운영비 지원 도서관 사업수행기간 8개월/상주작가 채용기간 6개월 지원규모: 17,820,000원 (인건비 월220만원/4대보험료 월27만원/운영비 연300만원)</p> <p>[상주작가 채용 자격 기준]</p> <p>현재 활동 중인 문인(등단 3년 이상) 개인作品集 1권 이상 발간 실적이 있는 자 각종 문학 프로그램 기획 및 운영 유경험자 또는 운영이 가능한 자 사업 참여기간 동안 집필활동 유지 유사 사업 참여자 제외</p>	
(주)서울프린스호텔	소설가의 방	소설 분야 첫 창작활동 이후 10년 이내 작가 2년 이내作品集 또는 소설 발간 계획을 가진 소설가 최근 3년 이내 해당 사업에 선정된 이력이 없는 자	<p>[지원 내용]</p> <p>서울프린스호텔 집필실(1인 1객실) 4~6주 입주 지원</p>	<p>[선정 시 우대 사항]</p> <p>수도권(서울, 경기, 인천) 이외 지역 거주자(등본 주소지 기준) 2년 이내作品集, 소설책 발간이 확정된 자</p>

② 한국문학번역원

□ 사업 구조 및 특징

- 한국문학번역원의 지원 사업은 번역출판지원, 국제교류, 해외홍보, 번역인력양성, 번역전문도서관 운영, 서울작가축제, 한국문학정보화 총 7개 영역으로 구분됨
- 번역출판지원, 국제교류, 해외홍보, 번역인력양성 총 4개 영역으로 지원 사업이 운영되고 있음
- 번역출판지원의 경우 대부분 개인 지원이 아닌 출판사 지원으로 운영되었음
- 지원 사업 전체 중 지원 대상이 개인이거나 개인이 포함되는 경우는 ‘해외교류 공모사업’과 ‘한국문학번역가 연수 지원사업’임

□ 창작 활성화 지원 사업

- 아래는 창작 활성화 지원 사업 주요 내용임

[표 9] 한국문학번역원 창작 활성화 지원 사업 분류

영역 구분	사업명
번역출판지원	· 해외출판사 번역출판 지원사업 · 국내출판사/에이전시 완역 지원사업 · 번역공모 선정작의 출판지원 · 전략지역 맞춤형 번역출판사업
국제교류	· 해외교류 공모사업
해외홍보	· 디아스포라 예술행사 지원사업
번역인력양성	· 해외 한국학대학 번역실습 워크숍 · 한국문학번역가 연수 지원사업

[표 10] 한국문학번역원 창작 활성화 지원 사업 세부 내용

구분	사업명	사업 대상	사업 내용	사업 특징
번역 출판 지원	해외출판사 번역출판 지원사업	한국문학(아동 그림책 제외) 및 인문사회 도서의 저작권을 수입하여 번역, 출간 예정인 해외 출판사	[지원내용] -한국문학 작품을 출간하고자 하는 해외출판사를 대상으로 번역 및 출판비용 지원 -지원규모: 3백만 원~1천4백만 원	장르별, 언어권별 지원금 상이
	국내출판사/ 에이전시 완역 지원사업	한국문학 및 인문사회 도서의 번역과 해외 출간을 희망하는 국내출판사 및 에이전시	[지원대상도서] -한국어로 저술되어 국내 출판사에서 단행본으로 출판, 유통되는 도서 ※2023년 6월 사업 종료 (2023년도 사업 1회 차까지만 선정 및 진행)	
	번역공모 선정작 출판 지원	한국문학번역원의 번역 지원 공모사업으로 샘플 번역 지원을 받은 도서의 저작권을 수입하여 번역 출간 예정인 해외 출판사	[지원내용] -기존 번역지원공모사업을 통해 선정된 샘플 번역원고를 통해 해외 출간이 진행되는 경우 해당 작품의 저작권을 구매하여 출판 예정인 해외출판사에 대해 출판지원금을 지급하고, 번역가에게는 샘플 번역 분량을 제외한 나머지 부분의 완역을 지원	
	전략지역 맞춤형 번역출판 사업		[지원내용] -해외 현지 우수 출판사와의 협약 체결을 통해 한국 고전문학, 근·현대문학 시리즈 또는 선집의 번역과 출간을 지원	
국제 교류	해외교류 공모사업	해외 한국문학 독자를 대상으로 한국문학 홍보마케팅 행사(또는 활동)를 개최하고자 하는 국내·외 단체 및 개인	[지원내용] - 국내외에서 개최되는 다양한 한국문학 홍보마케팅 행사(또는 활동)를 공모를 통해 지원 - 지원항목: 지원 사업 및 행사에 소요되는 직접경비 (운영비, 임대비, 초청인 여비) -지원규모: 건별 최대 2,000만원 -단체의 경우, 전체 소요예산의 최소 20%를 자부담액으로 편성해야 함	
해외 홍보	디아스포라 예술행사 지원사업		[지원내용] -디아스포라 웹진 《너머》 발간 -해외우수한인문학작품의 다언어 번역지원	

구분	사업명	사업 대상	사업 내용	사업 특징
			<ul style="list-style-type: none"> -해외한인문학 창작현황 자료집 제작 -국내외 교류행사 -해외한인작품 대상 독후감대회 등 	
번역 인력 양성	해외 한국학대학 번역실습워크숍	<p>한국어 또는 한국문학 과정이 개설되어 있는 해외 대학 중 다음 조건을 모두 충족하는 곳</p> <ul style="list-style-type: none"> -한국문학 번역실습을 지도할 수 있는 강사진이 있고, 한 학기 동안 번역실습 수업을 운영할 수 있는 여건을 갖추고 있을 것 -권장사항: 최소 주1회 3개월 이상 수업 진행, 수강생이 7인 이상이 참여할 것 	<p>[지원내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> -해외 대학에서 한국문학 번역 실습수업을 운영하기 위하여 필요한 경비와 작가 강연회를 지원 -지원금 지급(강사료, 행사 인건비, 운영비, 작가 파견비) 	
	한국문학 번역가 연수 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> -1종 이상의 한국 문학/문화/예술 작품을 번역하여 외국에서 출판한 번역가 -국내/외에서 시행되는 한국 문학/문화/예술작품 번역 관련 수상자 -한국문학 해외보급에 기여하여 그 객관적인 자질과 성과를 보인 인사 	<p>[지원내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> -해외 거주 번역가를 국내에 초청하여 번역가 워크숍, 작가 및 평론가, 출판 관계자와의 만남 등 다양한 프로그램을 제공 -해외 유관기관의 문학번역 프로그램에 참가하여 번역 능력의 향상뿐 아니라 현지의 번역·출판 네트워크를 구축할 수 있도록 지원 	

③ 한국출판문화산업진흥원

□ 사업 특징

- 출판문화산업을 지원·육성하는 목적의 사업 가운데, 출판물과 작가를 지원하는 ‘우수출판 콘텐츠 제작 지원’과 아동문학을 지원하는 ‘K-그림책 맞춤형 세계화 지원’ 사업이 문학 활성화와 직결되고 있음
- ‘우수출판 콘텐츠 제작 지원’ 사업은 문학을 포함한 국내 미발간 원고에 대해 출판제작과 저작상금으로 지원하고 있음
- ‘K-그림책 맞춤형 세계화 지원’ 사업은 권위와 전문성을 갖춘 그림책 시상제도로 신설된 ‘올해의 그림책 대상’, 해외 보급, 국제아동문학상 추천, 작가 영문 아카이빙을 지원하는 ‘그림책 국제교류 지원’ 사업으로 구성됨

□ 창작 활성화 지원 사업

- 아래는 문학 분야 창작 활성화 지원 사업임

[표 11] 한국출판문화산업진흥원 문학 분야 창작 활성화 지원 사업

사업명	지원대상	지원규모 및 지원내용
우수출판 콘텐츠 제작 지원	-개인(저자) 또는 출판사 -2023년 11월 30일까지 도서로 발간 가능한 국내 미발간 창작 원고	-총 140편 -900만 원(출판제작지원금 600만 원 + 저작상금 300만 원) -출판제작지원금 지급: 일괄(도서 발간 후 100%) 또는 분할(협약 체결 후 선 지급 50%, 도서 발간 후 50%) 중 선택에 따라 지급 -저작상금 지급: 도서 발간·유통 확인 및 출판사 제출 정산서류 검수 후 진흥원에서 저자에게 직접 지급 -선정작 발간도서 홍보 -우대 쿼터제 적용: 선정편수의 30%(42편) 이상은 1인 또는 지역 출판사, 청년*(저자 또는 출판사 대표) 응모작에서 선정 (*청년: 「청년고용촉진 특별법」 상 15세 이상 29세 이하인 사람)
K-그림책 맞춤형 세계화 지원		-올해의 그림책 대상: 한국을 대표하는 권위와 전문성을 갖춘 그림책 시상 제도 신설, K-그림책을 발굴·양성하여 지속적인 수출 기반 마련 -그림책 국제교류 지원(추진기관 : KBBY): 해외도서관 보급 /국제아동문학상 추천지원/그림책 작가 영문 아카이빙

2) 국내 광역문화재단 예술창작지원 사업

① 서울문화재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 세부적으로 구분된 지원체계 : 서울문화재단은 그물망 예술지원을 표방하며 경력단계별, 생애주기별 맞춤형으로 촘촘한 지원체계를 구성함
 - 원로/청년으로 경력단계 및 생애주기에 따른 지원 대상을 구분하였고 청년 작가의 창작지원금 외에도 간접지원으로 작품개발을 위한 멘토링과 네트워킹 프로그램을 지원함
- 문학 전문 레지던시 운영 : 문학 전문 레지던시 사업으로 '연희문학창작촌'을 운영하면서 입주 공모를 통해 집필공간을 지원하고 있음
- 2023년도 주요사업

[표 12] 2023년 서울문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
예술창작 활동지원	(공통) -2023년~2025년 기간 내 창작집을 발간하고자 하는 작가(개인) -서울에 거주하거나 서울 거점 활동 이력이 있는 작가 (첫 책 발간지원) -개인 창작집이 없는 작가 -등단 작가 (국내 신춘문예, 신인문학상, 문학전문매체(온라인 매체 포함)) (창작집 발간지원) -개인 창작집을 발간한 작가	1천만 원 정액(시상금 형태)	-우수 문학작품 발간 및 작품 창작활동 지원 -3년 이내 서적 발간 완료되어야 함 -창작집은 출간물 형태로 한정 -미 발간 원고로 구성된 개인 창작집만 인정
청년예술 지원	-2023년 예술창작활동을 통해 서울에서 작품제작 및 발표를 진행하고자 하는 예술인(단체) -만 39세 이하	1천만 원 이내	-창작지원금 지원 -간접지원: 작품개발지원, 선정 예술인/단체 대상 네트워킹 프로그램 운영
원로예술 지원	-2023년 서울에서 예술활동 준비 및 발표를 진행하고자 하는 원로예술인(개인) -만 60세 이상	3백만 원 정액 지원(시상금 방식)	서울에서 활동하는 원로예술인의 예술 활동의 준비 및 발표 지원
창작공간 입주공모 연희문학 창작촌	문학 분야 예술가(시, 소설, 아동문학, 희곡, 수필, 번역, 평론) 49명	6개월~3개월 단위 입주	-개별시설: 집필실(1인 1실, 개별 욕실) -공용시설: 공용주방, 세탁실, 미디어랩(도서, 잡지, 소규모 문학모임 공간 제공) -프로그램: 문인 및 시민향유 프로그램 참여를 통한 대시민 교류의 장 마련

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
예술연구 활동지원	서울을 거점으로 예술계(예술현장)의 이슈를 발굴 및 논의하는 연구 단체	최대 1천만 원 이내	-연구 및 공유회 활동에 필요한 지원금 -연말 평가를 통해 2024년도 동일사업 공모에 가점 부여



[그림 7] 연희문학창작촌 모습



[그림 8] 연희문학창작촌 운영 프로그램 홍보
포스터

② 경기문화재단

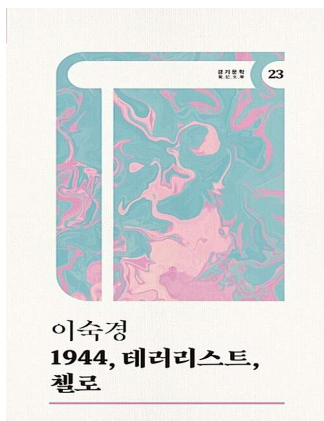
□ 2023년 지원 사업 특징

- 출간, 발표 구분 : 출간 지원을 중심으로 시상금 형태의 지원을 하는 ‘경기문학 창작/출간 지원’과 발표사업 위주 지원인 ‘모든예술31’
- 경력 세분화 : 경력별로 구분한 ‘생애 첫 지원/원로 예술활동’ 지원 사업으로 구성됨
- 경기문학 시리즈 : 2016년부터 문학창작지원사업의 선정작을 ‘경기문학’ 시리즈로 출간하고 있음
- 작가 집중 지원 : ‘경기문학 창작/출간 지원’ 신청자 풀에서 후속 지원으로 ‘경기문학작가 확장지원 프로젝트’가 2022년부터 신설되었음. 신작 창작과 전문 비평가를 매칭한 작가 및 작품 프로모션 및 작가 홍보를 지원하는 집중지원 사업임

○ 2023년도 주요사업

[표 13] 2023년 경기문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
경기문학 창작지원	경기도 주소 작가로, 등단 작가 혹은 그에 준하는 작품활동이 인정되는 소설, 시·시조 작가	7백만 원 정액(시상금)	문학 창작지원 선정작가 대상으로 연내(2023) 작품집 출간할 예정이며, 재단이 선정된 전문 출판사와 판권 및 인세 계약을 개별 체결 후 진행
경기문학 출간지원	경기도 주소 작가로, 등단 작가 혹은 그에 준하는 작품활동이 인정되는 전 장르 작가	8백만 원 정액(시상금)	출판계약서 토대로 유통과 판매 목적의 개인 출간 지원
모든예술 31	-가평, 남양주, 동두천, 시흥, 안성, 양주, 연천, 의왕, 파주에서 예술 활동을 실행할 예술인·예술단체	1천만 원(평균)	-기초예술 분야 모든 예술활동 지원 -해당 도시의 다양한 문화기반 시설 및 문화거점에서 실행되는 모든 예술활동 지원 -다양한 형식의 출간, 발표행사 포함 -지역기반 창작활동 및 발표사업 위주로 지원
경기예술 생애 첫 지원 원로 예술활동 지원	-경기도 주소 작가 -등단 여부와 관계없이 예비작가 및 기성작가로 인정되는 작가 -만 65세 이상 경기도 주소 작가 -등단 작가 또는 그에 상당하다고 인정되는 작가	5백만 원 정액(시상금) 3백만 원 정액	문학 창작집 출간 지원 (소설, 시·시조, 수필, 아동문학, 평론 등)
경기 문학작가 확장지원 프로젝트	경기도 주소 작가로, 최근 10년간 경기문화재단 정기 공모 문학 분야에 선정되어 사업을 정상적으로 완료하였으며 등단 10년 이상의 경기도 작가	-창작지원금 1천5백만 원 정액 -최대 3인	-신작 창작지원금 -선정작가 프로모션(전문 비평가를 매칭한 작가 홍보) 및 조명행사 (북콘서트, 경기문화재단 ‘문학 행사’ 참여 등) 개최



[그림 9] 2018년 경기문학창작지원 선정작 작품집 [그림 10] 2022년 경기문학창작지원 선정작 작품집

☞ '경기문학' 출판 과정 및 출간물 형태와 출판사 선정 방법

- ① 시는 앤솔로지 형식으로, 소설은 단권의 작품집으로 출간되며 발간물 지원 사업 선정 문구와 표지 이미지는 당해 출판사의 디자인 스타일로 정해짐
- ② 출판사는 기존 출간 협력사를 포함하여 경기도 소재의 신규 출판사를 리서치하고 인터뷰를 진행한 이후 제출한 사업소개서를 토대로 출판기획의 적극성 및 출판경험의 전문성을 비교하여 결정됨
- ③ 출간 과정에서 담당자는 원활한 출판을 위해 출판사 및 선정작가와 간담회를 개최(제작일정 및 인세, 저작권 등 세부사항 논의), 출판사에 선정작가 연락처 및 지원신청서 전달 등의 업무를 수행함

☞ '경기 문학작가 확장지원 프로젝트'의 창작 후 지원 사업과 재단의 역할

- ① 22년에 신설된 공모사업으로, 현재 창작(작품집 출간)이 완료된 작가가 없음
- ② 24년 12월 내 작품집의 발간 또는 사전 발간 시 재단 내·외부 행사(축제)와 연계하여 각종 프로모션 기회를 마련할 예정

③ 인천문화재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 대상 세분화 : [일반]과 [신진/원로]로 구분하여 대상에 따른 지원 사업으로 구성하였음
- 지원자격의 확대 : 인천 연고(출생, 소재 학교 졸업 및 재학, 거주자)자이거나 지역에서 3회 이상 활동실적이 있는 자로 지원 자격을 확대함
- 사례비 관련 : 사업 주체 개인 및 단체 대표자에게 문화재단이 인천e음캐시로 사례비를 직접 지급하므로 예산계획에 사례비 별도 편성을 하지 않도록 함
- 2023년도 주요사업

[표 14] 2023년 인천문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모 및 지원내용
예술창작 일반지원 사업	(개인) 국내 신춘문예 및 문학 전문매체에 등단한 문인 또는 개인 창작집을 출간한 문인으로 신청자 본인이 인천 연고 기준(출생, 소재 학교 졸업/재학자, 거주자, 3회 이상 활동 실적) 중 하나라도 부합하는 경우	-최대 6백만 원 -2023년 3월~12월 출간 가능한 사업 지원 -창작집, 동인지 등 문학 분야의 단행본 발간사업 지원 -본인 사례비 예술인e음카드 1백만 원 별도 지급
	(단체) -단체 대표자가 인천 연고 기준 중 하나라도 부합하는 경우 -공고일 기준 인천 내 등록단체	

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모 및 지원내용
예술창작 신진/원로 지원	(신진) -인천 연고 예술인 -창작활동 3년 이하 예술인(기획자 및 독립 큐레이터 포함) -국내 신춘문예 및 문학 전문매체에 등단한 문인 또는 개인창작집을 출간한 문인	-최대 5백만 원 -본인 사례비 예술인e음카드 1백만 원 별도 지급 -창작준비(역량강화, 조사연구 등)와 창작과정, 전문가 자문(평론, 컨설팅 등)을 포함한 전 영역 예산 편성 가능
	(원로) -인천 연고 예술인 -만 70세 이상 원로예술인 -국내 신춘문예 및 문학 전문매체에 등단한 문인 또는 개인창작집을 출간한 문인	-최대 5백만 원 -본인 사례비 예술인e음카드 1백만 원 별도 지급

④ 강원문화재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 연속 지원 유형 : 특별자치도 출범의 의미를 담아 문화예술지원 사업을 개편하였고 ‘강원작품 개발 지원 <강원다운>’으로 3년 연속 지원 유형이 있음
- 공간 지원 사업 : 공간지원으로 유휴공간을 활용한 공간 조성 및 운영지원, 창작공간 소유 단체 지원으로 ‘문화예술 공간지원’ 사업이 있음
- 실적 증빙기간 연장 : 지원 대상의 활동실적 증빙자료 인정 기간을 ‘최근 5년’으로 확대함
- 2023년도 주요사업

[표 15] 2023년 강원문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원 대상 및 신청자격	지원규모	지원 내용
예술나래 지원	-강원도 소재 또는 강원도에서 최근 3년 동안 지속적으로 활동한 전문예술인 -최근 5년간 1회 이상 발표한 개인 저서 실적자료 제출 (등단 확인자료 제출자 면제)	(개인) 6백만 원 정액(시상금)	-창작집 발간 지원 -연내 발간 필수 -발간물 필수 제출
	-강원도 소재 또는 강원도에서 최근 3년 동안 지속적으로 활동한 전문예술단체 -최근 5년간 2회 이상 단독 주최/주관한 행사 증빙자료 제출	(단체) 5백만 ~ 3천만 원	-문학작품 창작 및 발간, 문학행사 등에 소요되는 경비 지원 -발간 사업의 경우 연내 발간 완료 필수

사업명	지원 대상 및 신청자격	지원규모	지원 내용
예술 첫걸음 지원	-강원도에 거주하며 도내 공공지원 실적이 없는 개인 예술가 -상업성이 없는 비영리 순수 예술 활동을 하는 개인 예술가	3백만 ~ 5백만 원	출판 등 작품발표를 위한 사업비 지원
청년예술 인 지원	-강원도에 주소지를 둔 만 39세 이하의 청년예술인 -등단한 작가	최대 1천만 원	-다년도 지원(2년간 지원) -지원유형: 준비연구(2차년도 작품 발표를 위한 자문, 논문, 워크숍, 세미나, 쇼케이스 등), 작품발표(발간) -창작지원금, 직접사업비 지원 -프로그램: 오리엔테이션, 역량강화 워크숍, 청년원로 세대공감, 교류 워크숍, 성과공유회 -연간 1회 이상 준비연구물 또는 작품 발표(작품 특성에 따라 발표 횟수 및 작품 수는 재단과 협의 후 조정 가능)
문화예술 공간지원	(유희공간 활용형) 도내 유희공간을 활용한 문화공간 조성 및 지역민 대상 문화예술활동 프로그램 기획·운영이 가능한 문화예술단체	최대 1억 원	사업운영비, 공간운영비 지원
	(창작공간 지원형) 도내 비영리 창작공간을 소유한 문화예술단체	최대 5천만 원	
강원작품 개발지원 (강원다운)	강원특별자치도 문화자원 및 사회적 이슈를 담은 신규 창작 작품	(1년차) 최대 1천만 원	다년간 단계별 지원을 통해 강원특별자치도 문화자원 및 지역 이슈에 기반한 예술기획과 작품 창작을 지원
		(2년차) 최대 5천만 원	

⑤ 대전문화재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 경력 세분화 및 청년 특화 : 청년/중견/원로로 경력에 따라 대상을 구분하였고 ‘차세대artiStar 지원’ 사업으로 청년을 특화하여 지원하고 있음
- 교류 연구 평론 지원 : 문학을 포함한 타 장르 공통 사업으로 ‘국제문화예술교류지원’, ‘문화예술 연구 및 평론지원’(조사연구 및 기록보존, 평론) 사업으로 구성함

○ 2023년도 주요사업

[표 16] 2023년 대전문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
청년·중견·원로예술인 지원	(청년) -1년 이상 대전광역시에 주소를 두거나 대전광역시 소재 대학(원)을 졸업한 만 39세 이하의 예술인 -최초 유형: 활동실적 관계없음 -경력 유형: 최근 5년간 1회 이상 개인 창작집을 발간하거나, 등단 및 추천을 받은 실적이 있거나, 최근 5년간 7회(소설장르는 2회) 이상 기고 실적이 있는 작가	(개인) 2백만 ~ 5백만 원	개인 및 단체의 창작집 발간비 지원
	(중견) -만 40세~만 65세 미만 -경력 유형으로만 신청 가능 *조건은 청년과 동일	(단체) 3백만 ~ 1천2백만 원	
차세대 artiStar 지원	-공고일 기준 1년 이상 대전광역시에 주소를 둔 만 39세 이하의 전문예술인 -신춘문에 당선이나 문예지 추천을 받은 자 중 최근 2년간 운문 4편, 산문 1편 이상 전문문학지에 발표한 개인	(1년차) 4백만 ~ 6백만 원	-역량강화: 자료 및 재료구입비, 학술연구활동비, 연수 및 현장체험비 등 지원 -창작활동: 발간 등 창작활동에 소요되는 직접 경비 일부 ※ 실험적 창작활동 권장
	-수필·평론 제외	(2년차) 5백만 ~ 1천2백만 원	창작활동: 발간 등 창작활동 성과발표에 소요되는 직접 사업비 일부
국제문화 예술교류 지원	(Outbound 교류사업) -대전 또는 국외에서 이루어지는 국제문화예술교류 활동 -해외에서 개최되는 국제문화예술교류 사업 참가	3백만 ~ 2천만 원	항공료, 체재비(숙박), 인쇄비, 임차비 등 국제문화예술교류활동에 소요되는 직접경비 일부 지원
	(Inbound 교류사업) 대전에서 개최하는 국제문화예술교류		
문화예술 연구 및 평론지원	-대전지역문화예술 전반에 걸친 자료 구축 및 기록보존 사업 -대전지역문화예술 발전을 위한 조사·연구 사업 -대전지역문화예술 평론활동 활성화를 위해 기획된 포럼, 세미나, 심포지엄 등 학술행사	3백만 ~ 1천만 원	대전 문화예술의 조사·연구, 기록보존, 비평 등에 소요되는 직접사업비 일부

⑥ 세종시문화재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 대상 구분 : 작가 및 문학단체의 작품집 발간을 지원하는 ‘전문예술창작지원’ 사업과 청년작가를 집중지원하는 ‘청년예술창작지원’ 사업으로 구성함
- 2023년도 주요사업

[표 17] 2023년 세종시문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모 및 지원내용
전문예술 창작지원	(개인) -세종시에 주소를 둔 전문예술인 -등단 문인으로 최근 10년 내 작품집을 2건 이상 발간한 실적이 있거나, 문예지에 작품을 3건 이상 발표한 실적이 있는 예술인	-(개인) 5백만 원 이내 -(단체) 2천만 원 이내 -작가 및 문학단체의 작품집 발간 지원
	(단체) -세종시에 주소를 둔 전문예술단체 -최근 4년간 3건(연 1건만 인정) 이상의 창작물 발간 실적이 있는 예술단체	
청년예술 창작지원	(개인) -만 39세 이하 -신춘문예 당선이나 신인문학상, 문예지 추천 등을 통해 등단하거나 최근 3년간 운문(시·시조 등) 3편, 산문(소설, 희곡 등) 1편 이상 전문문학기 발표 및 단행본 1권 이상을 출간한 자	-작가·문학단체의 작품집 발간·문학행사 지원 -(청년예술/개인) 5백만 원 -(청년예술/단체) 2천만 원 -(생애최초/개인) 4백만 원 -(생애최초/단체) 1천5백만 원
	(단체) -구성원 모두가 만 39세 이하 청년 -최근 3년간 1건 이상의 창작물 발간 실적이 있는 예술단체	
	(개인) -만 39세 이하 -신춘문예 당선이나 신인문학상, 문예지 추천 등을 통해 등단하거나 최근 3년간 운문(시·시조 등) 3편, 산문(소설, 희곡 등) 1편 이상 전문문학기 발표 및 단행본 1권 이상을 출간한 자 -세종시·세종시문화재단 예술지원 사업 수혜경험이 없는 예비 청년예술인	
	(단체) -구성원 모두가 만 39세 이하 청년 -최근 3년간 1건 이상의 창작물 발간 실적이 있는 예술단체	

⑦ 충북문화재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 세부 장르 확대 : 창작활동지원 사업의 문학 분야에 희곡과 시나리오를 포함하고 있음
- 연고 기준 확대 : '청년예술가 창작활동지원' 사업에서 연고 기준을 거주자, 출생자, 1년 이상 거주 경험자, 충북 소재 학교 졸업생으로 확대하였음
- 지원대상 세분화 : 지원 대상을 청년(개인/단체)과 활동실적에 따라 구분하여 지원
- 2023년도 주요사업

[표 18] 2023년 충북문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
청년 예술가 창작활동 지원	만 19세~만 39세 청년예술가 (일반지원 유형) -충북에서 예술창작 활동 계획이 있는 청년예술가 -충청북도에 거주하고 있거나, 충북 출생이거나, 충북에 1년 이상 거주 경험이 있거나, 충북 소재 학교(초, 중, 고, 대 중 1개 이상) 졸업생인 예술가 -10페이지 이내 과거활동내역 자료(포트폴리오) 제출 필수 -작년 선정자의 경우 주민등록초본과 연고지 확인서류 제출이 필요하지 않음	5백만 원 정액	-시, 시조, 아동문학(동시, 동화), 소설, 수필, 희곡/시나리오 등 발간 지원 -사례비, 원천세, 홍보 및 마케팅비, 제작비, 재료비, 발간비, 임차료, 복리후생비(예술인고용보험료) -개인 창작활동비 (월 25만원, 최대 8개월까지) 편성 가능
청년예술 단체 지원사업	-만 19세 ~ 만 39세 이하 청년 3인 이상으로 구성된 단체 -3년 이내(2020. 1. 1. 이후) 조성된 단체/구성인원 50% 이상이 충북도민 또는 충북 연고인으로 구성(모두 충족)	5백만 원 ~ 7백만 원	-시, 시조, 아동문학(동시, 동화), 소설, 수필, 희곡/시나리오 등 발간 지원 -사례비, 원천세, 홍보 및 마케팅비, 제작비, 재료비, 발간비, 임차료, 복리후생비(예술인고용보험료)
예술창작 활동지원 사업	A 유형	(개인) 3백만 원 ~ 4백만 원(시상금) (단체) 5백만 원 ~ 7백만 원	-도내 문화예술단체(예술인)의 성장을 도모하고 예술창작활동을 독려하여 예술활동 가치를 확장시킬 수 있는 우수한 예술창작 활동지원 -사례비, 원천세, 홍보 및 마케팅비, 제작비, 재료비, 발간비, 임차료, 복리후생비(예술인고용보험료)
	B 유형	(개인) 4백만 원 ~ 6백만 원(시상금) (단체) 7백만 원 ~ 1천만 원	

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
창작거점 공간지원	창작 공간을 보유하고 있는 문화예술단체	3천만 원 ~ 4천만 원	기본 프로그램 (5개 중 3개 선택하여 추진) ①창작 및 연구활동, 리서치, 아카이브 작업 등 ②입주 예술가 역량 강화 프로그램 ③타 기관, 단체와의 교류 프로그램 ④퍼블릭(지역민 대상) 프로그램 ⑤자유 기획 프로그램
국제교류 지원 (자유 공모형)	국외 예술인(단체, 기관)과의 국제문화예술 교류활동 계획이 있는 예술인, 문화예술단체	(개인) 3백만 원 이내	국외 예술인(단체, 기관)과의 국제문화예술 교류활동 지원 (해외 예술가 및 기관, 단체와 공동 협업 제작하여 국·내외에서 개최 발표하는 공연, 전시, 학술행사 등의 교류 및 해외 예술축제 참여, 비엔날레 참가 등의 해외 진출사업)
		(단체) 1천2백만 원 이내	
충북형 기획 지원사업	사회적 이슈에 관심이 있는 문화예술단체	2천만 원 ~ 2천5백만 원	사회적 이슈를 예술가의 언어로 해석해보는 모든 프로젝트 지원
온라인 미디어 예술 콘텐츠 사업	예술활동을 온라인 콘텐츠로 제작하는데 관심이 있는 예술인 및 문화예술단체	(미디어 활용형) 5백만 원 ~ 1천5백만 원 (미디어 실험형) 5백만 원 ~ 2천만 원	온라인 기반의 새로운 예술실험 및 언택트 프로젝트 지원

⑧ 충남문화관광재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 과정 중심 지원 : 창작과정 중심으로 리서치, 워크숍, 연구개발, 세미나 등 예술활동 전체와 과정을 포괄하는 지원 사업으로 '예술연구과정지원'이 있음
- 프로젝트팀 지원 가능 : 단체 외 팀으로 지원 가능한 지원 사업을 실행하고 있음
 - 생애최초 창작지원, 예술연구과정 지원, 사회적 가치 특화 지원
- 지역 특화 : 충남의 지역문화자원, 역사문화자원, 자연환경, 이야기자원을 연계하거나 활용한 창작을 지원하는 '지역특화 문화브랜드 기획지원' 사업이 있음
- 유희공간 활용 : 유희공간을 활용한 창작, 교류, 지역 작가들의 공간 공유 유도를 위한 '레지던스 프로그램 지원' 사업이 있음

○ 2023년도 주요사업

[표 19] 2023년 충남문화관광재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
생애최초 창작지원	만29세 이하 개인예술가로 예술대학 및 유사학과 졸업자로 문학예술 분야의 예술가이며, 공공지원금 수혜 경험이 없는 개인 혹은 개인들로 구성된 10인 이내의 팀	(개인) 5백만 원 이내	
		(팀) 8백만 원 이내	
신진예술 창작지원 - 개인	신춘문예 당선 또는 신인문학상에 등단했거나 최근 2년간 운문 3편 또는 산문 1편 이상 발표 및 단행본을 출간한 만39세 이하 개인예술가	6백만 원 이내	-본인 작품에 대한 창작·발표활동 (시, 시조, 소설, 희곡, 수필 등) 지원
신진예술 창작지원 - 단체	설립기간이 3년 미만인 전문예술단체로서 충청남도에서 활동을 하는 신진단체	8백만원 이내	
충남문학 예술지원	최근 3년간 매년 1회 이상(총3회 이상) 문학 집필(발간, 기고 등) 실적이 있는 예술인 및 전문예술단체	(개인) 7백만 원 이내	-문학 작가 및 단체의 창작 작품 발간과 문학행사 활동 지원 -지역출판문화활성화를 위해 충남지역 출판사 및 인쇄사 연계 권고
		(단체) 1천2백만원 이내	
예술연구 과정지원	창작 발표가 아닌 창작과정 중심 사업으로 리서치·워크숍·연구개발·세미나 등의 과정에서 참여하고자 하는 예술인, 팀, 단체	(개인) 4백만 원 이내	지역문화예술 및 예술의 역사와 흐름, 동시대 예술 현안 등에 대한 연구 등 예술활동 전체와 과정을 포괄하는 사업 지원
		(팀) 6백만 원 이내	
		(단체) 8백만 원 이내	
지역특화 문화브랜드 기획 지원	지역의 역사·문화자원을 활용한 문화콘텐츠 브랜드 발굴 및 개발을 통한 지역문화예술 경쟁력 강화가 가능한 단체	3천만 원 이내	충남의 지역문화자원·역사문화자원·자연환경· 이야기자원을 연계하거나 활용한 창작 기획사업 지원
사회적 가치 특화지원	-최근 3년간 매년 1회 이상(총3회 이상) 예술 활동(전 분야) 실적이 있는 예술인(개인) 및 그룹 -공공문화예술기관에서 시행한 전문기획인력양성프로그램 수료 이후 1회 이상 예술활동실적 보유	(개인) 4백만 원 이내	-충남의 문화적, 환경적, 사회적 이슈 등에 대한 예술적 접근을 통해 공익의 가치를 높이고 예술의 사회적 가치 확산에 기여하는 활동 지원 -간접지원 필수 참여
		(팀) 6백만 원 이내	

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
레지던스 프로그램 지원	창작공간, 숙박공간을 보유하며 국내·외 작가들을 초청·선정하여 운영하는 창작프로그램이 지원 가능한 문화예술단체	5천만 원 이내	유휴공간 활용을 통해 예술인 창작지원, 교류 프로그램, 지역 작가 공간 공유 유도 등 문화예술 활성화, 지역 연계 퍼블릭 프로그램 등 지역사회와의 소통을 통한 지역 문화예술 허브이자 창작 산실로서의 기능과 역할을 다하도록 돕는 공간 지원

⑨ 광주문화재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 대상 세분화 : 청년, 원로, 전문, 신진으로 지원대상을 세분화하여 운영
- 결과물 확대 : ‘지역문화예술육성지원’, ‘청년예술인 창작지원’ 사업에서는 문학 전 장르에서 개인 신청자의作品集 발간, 문학행사 개최, 학술연구물 제작을 지원
- 공간 및 국내외 교류 지원 : ‘창작공간프로그램지원’, ‘문화예술교류지원’ 사업을 운영하고 있음. 특히 교류 지원은 국내와 국외로 구분하여 운영
- 2023년도 주요사업

[표 20] 2023년 광주문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
지역문화 예술육성 지원	(원로) -광주광역시에 주소지를 둔 원로예술인 -만 65세 이상 -데뷔연도 및 활동이력 제출	5백만 원, 15건 선정	문학 전 분야(시, 시조, 소설, 희곡, 수필, 동시, 동화, 평론 등)에서 신청예술인 본인의 문학작품집 발간, 본인이 주관하는 문학행사나 학술·연구·발간물 제작 등
	(전문) -광주광역시에 주소지를 둔 경력 5년 이상 된 전문예술인 -활동실적 증빙자료 3건 제출	5백만 원, 50건 선정	
	(신진) -지역을 중심으로 활동하는 만 40세 이상, 경력 5년 미만의 신진예술인 -최근 3년간 활동 대표 실적 증빙자료 1건 제출	4백만 원, 15건 선정	
청년예술인 창작지원 - 청년예술인 청년예술인	-광주광역시에 주소지를 둔 나이 만19세~39세 청년예술인 -최근 3년간 활동 대표 실적 증빙자료 1건 제출	4백만 원, 48건 선정	

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
청년예술인 창작지원 - 생애최초 지원	-광주광역시에 주소지를 둔 나이 만19세~39세 청년예술인 -공공기관·단체로부터 문화예술 관련 수혜받은 실적이 없는 자 -문화예술 활동 또는 참여 증빙자료 제출	4백만원, 17건 선정	
창작공간 프로그램 지원	광주광역시에 소재하며 창작공간을 보유하고, 공고일로부터 설립 3년 이상 된 문화예술단체	-거주형 2개 단체 4천~4천5백만 원 -비거주형 3개 단체 2천5백~3천만 원	-입주 예술가의 창작·발표·역량강화활동(필수) : 입주작가 결과물 발표회, 전문가 매칭 비평프로그램 등 -지역주민 연계 퍼블릭 프로그램(필수) : 입주작가가 참여하여 진행하는 대면 또는 비대면 프로그램, 예술강좌 등 -기타 기획 프로그램 : 입주작가 교류 등
문화예술 교류 지원	광주광역시에 소재하며 공고일로부터 설립 3년 이상 된 문화예술단체	총 5개 단체, 최소 1천 7백만 원 ~최대 2천 4백만 원	-국내교류 : 국내 타 지역 예술단체(예술인)와의 공동작품제작 및 발표, 교류, 워크숍 등 문화예술 상호교류활동 (공연, 전시, 행사, 세미나, 워크숍 등) -국외교류 : 2개 이상 국가 간 상호교류하는 문화예술 행사 및 워크숍 등 지역 예술인 및 예술단체의 해외진출 및 초청 참가 (공연, 전시, 비엔날레, 페스티벌 등)

⑩ 전북문화관광재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 세부 장르 확대 : 문학 지원 분야에 스토리텔링, 드라마·시나리오를 포함하고 있음
- 연구 프로그램 지원 : ‘문화예술 기반 구축’ 사업으로 다양한 문화행사와 연구(아카데미, 평론, 학술대회)를 지원하고 있음
- 2023년도 주요사업

[표 21] 2023년 전북문화관광재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
지역 문화 예술 육성	창작집 발간(개인) 최근 3년 이내 1회 이상 활동한 전라북도 예술인	3백만 원	시, 시조, 소설, 희곡, 아동문학, 수필, 평론, 스토리텔링, 드라마·시나리오 등 창작집 발간 지원

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용	
지원 사업	문예지 발간(단체)	최근 3년 이내 3회 이상 문예지 발간한 전라북도 예술단체	3백만 ~ 8백만 원	협회지, 동인지, 문예지 발간 지원
	문화예술 기반 구축	예술계의 발전을 위해 예술인을 발굴·육성하거나 다양한 연구 활동을 통해 문화예술기반을 구축하는 활동	7백만 ~ 1천1백만 원	-공모전, 경연대회, 예술제 등 문화예술가 발굴·육성사업 지원 -강연, 평론, 세미나, 학술대회, 아카데미 등 연구 프로그램

⑪ 전남문화재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 청년 특화 : ‘청년예술가 활동사업’은 청년 대상 특화로 창작준비/창작발표로 나누어 지원하고 있음
- 창작활동비, 창작공간(임차료 30% 이내 편성 가능) 지원, 지정 멘토 프로그램 필수 참여
- 자율기획형 사업 운영 : 자율 기획형 사업을 운영하여 예술단체의 자율성 도모
- 2023년도 주요사업

[표 22] 2023년 전남문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
지역문화 예술육성	-전남 도내 거주 예술단체 및 예술인 -예술활동을 증빙할 수 있는 대표 실적자료 1개 제출	(개인) 3백만 원	문화예술 행사, 창작활동, 책자 발간 등을 위한 행사운영비, 홍보비, 인쇄출판비 등 지원
		(단체) 7백만 원	
청년예술가 활동사업	-전남에 주소지를 둔 만 18세 이상 39세 이하의 청년 예술가(개인) -예술활동을 증빙할 수 있는 대표 실적자료 3개 이내 제출	(창작준비(1년차)) 1천만 원 이내	-창작활동비 지원(재료비 또는 교육비 70% 이내 편성 등) -창작공간 지원(작업실, 연습공간 등 임차비(30% 이내) 편성 가능) -지정 멘토 프로그램 필수 진행
		(창작발표(2년차)) 1천5백만 원 이내	창작역량 강화(기초) 지원 -창작발표 지원(대관료, 홍보물, 사례비 등) -창작역량 강화(심화) 지원
자율기획형 (모두의 예술) 공모사업	-전남 도내·외 문화예술단체	4천만 원 이내	-전담인력(기획, 연출 등) 참여 필수 -필수프로그램 : 아카이브 활동, 매월 워크숍 필수 참석

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
창작공간 활용지원 사업	-전남도내에 소재하며 도내 창작공간을 소유한 예술단체 또는 도내 창작공간으로 활용가능한 시설과 협약한 문화예술 단체 -예술활동을 증빙할 수 있는 대표 실적자료 3개 이내 제출	(거주형) 6천만원 이내	-참여 예술가 창작활동비, 기획자 인건비, 도록·홍보물 제작비, 공간임차비 등 지원 -작가의 창작활동에 필요한 아티스트피 지원(월 50만원 이내, 3개월 이상) -참여 예술인과는 별도의 전담인력(기획, 연출 등) 참여 필수 -사업 전담인력(대표자 포함)의 인건비는 총 지원금의 20% 이내로 편성 -공모를 통한 작가 선정 필수 및 기존 참여 예술인 중 1/2이상 교체 원칙 -작가는 최소 3개월 이상 참여 및 1개월 기준 15일 이상 공간 사용 -공간 임차료는 전체 사업비 20%내로 편성 가능 -결과발표회, 역량강화교육, 주민연계활동*, 아카이브활동 필수 참여
		(비거주형) 3천만 원 이내	

⑫ 대구문화예술진흥원

□ 2023년 지원 사업 특징

- 지원대상 세분화 및 자격 완화 : 청년/30년 미만 경력/원로로 경력에 따라 지원대상을 구분하고
지원자격을 완화하여 청년작가와 신규단체 진입을 확대하고 있음
- 등단 자격 기준을 폐지하고 정년이 보장되어 정기적인 급여를 받는 자는 지원 대상에서 제외함
- 비평 및 학술 활동 지원 : ‘학술조사활동지원’ 사업으로 아카이빙을 포함한 예술비평과 학술
활동을 지원함
- 2023년도 주요사업

[표 23] 2023년 대구문화예술진흥원 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
문학작품집 발간지원	(청년) -만 35세 이하 -개인 창작작품집이 없는 경우, 경력제한없음 -주요 문화예술활동	5백만 원	문학 첫 작품집 및 창작 작품집 발간 지원

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
	증빙자료(사진, 홍보물, 발간물 등) 또는 예술활동증명, 신진예술인 예술활동증명 1부 제출 (경력) 등단 후 활동 30년 미만 경력의 문학인 (원로) -만 65세 이상 -등단 후 활동 30년 이상 경력의 문학인		
문예지 발간지원	대구광역시에 소재하는 관련 분야 예술단체	5백만 원	정기적 형태의 문학作品集 및 동인지 발간 지원
문학활동 지원	-대구광역시에 소재하는 관련 분야 예술단체	4백만 ~ 1천만 원	-문학 창작 발표 및 저변 확대를 위해 개최되는 단체의 정기적 사업이나 행사 지원 -문학을 기반으로 하는 워크숍, 세미나 또는 포럼, 국내 교류 등의 행사 지원 기 발표 및 발간한 작품을 활용한 음성화, 영상화 사업 지원 -독자와의 만남, 창작자 간 커뮤니티 등 창작활동 및 작품의 확산을 위한 사업 지원 -기타 문학 창작 및 발표, 대외 교류활동 등 창의적 사업 지원
학술조사 활동지원	(개인) 대구광역시에 주소지를 둔 관련 분야 예술가 및 연구자로, 1건 이상의 관련 활동 실적이 있는 개인	5백만 원	-지역 문화예술 아카이빙 지원 -예술비평 및 학술활동 지원
	(단체) 대구광역시에 소재하며, 1건 이상의 관련 활동 실적이 있는 예술단체	5백만 ~ 1천만 원	

⑬ 울산문화재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 개인 지원 경력 구분 : 문학분야의 경우 단체는 지원하지 않고 대상을 개인으로 한정하였고 청년 지원의 경우 창작발표와 생애처음으로 영역을 구분하여 지원하고 있음

○ 2023년도 주요사업

[표 24] 2023년 울산문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
예술창작 활동지원 (문학)	-공고일 기준 울산광역시에 거주 중이며, 최근 5년(2018~2022) 이내 총 거주 기간 2년 이상인 예술인 중 아래 활동 실적을 갖춘 자(울산광역시 활동 내용만 인정) -세부분야(시·시조·동시/수필/희곡/ 소설 등) 발간 또는 발표 실적 3건 이상	5백만 원 ~ 7백만 원	2023년도 내 울산에서 발간될 개인 문학집 발간 경비 지원
울산청년 예술지원	(생애처음) -공고일 기준 울산광역시에 거주 중이며, 최근 3년(2020~2022) 이내 총 거주 기간 1년 이상인 만 39세 이하 청년예술인(1984.1.1. 이후 출생자) -울산문화재단 지원금 수혜 경험이 없는 자	4백만 원 정액(시상금)	-울산문화재단 지원금 수혜이력이 없는 관내 청년예술인의 창작·발표 활동 지원 -선정자 대사 워크숍 및 교류 프로그램 별도 지원(재단 주최 워크숍, 교육, 성과공유회 참석 필수) -연간 2회 활동보고서 및 사업종료 후 결과보고서 제출 필수
	(창작발표) -공고일 기준 울산광역시에 거주 중이며, 최근 3년(2020~2022) 이내 총 거주 기간 1년 이상인 만 39세 이하 -세부분야(시·시조· 동시/수필/희곡/소설 등) 발간 또는 발표 실적 2건 이상	5백만 원 ~ 8백만 원	-단기경력을 보유한 관내 청년예술인의 창작·발표 활동 지원 ※2년 지원 사업으로 2024년 공모는 별도 없음

⑭ 경북문화재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 지원내용 확대 : 개인과 단체로 구분하여 창작집 발간, 문학행사, 작품활동 직접 경비를 지원하는 사업으로 구성되어 있음
- 민간 레지던시 : 경북 소재 단체를 대상으로 입주예술인 창작지원 및 레지던시 자체 프로그램 운영을 지원하고 있음

○ 2023년도 주요사업

[표 25] 2023년 경북문화재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
지역문화 예술활성화 지원사업	-경상북도 내 주소지를 둔 도내 문화예술단체 및 예술인 -최근 3년 이내 1회 이상 활동 실적이 있는 개인 및 단체	(개인) 1백5십만 원 정액 (단체) 3백만 원	동인지, 개인 창작집 발간비 및 홍보비(문학 콘서트, 시낭송회 등) 일부 지원
지역문화 예술육성 지원사업	-경상북도 내 주소지를 둔 예술단체 및 예술인 -최근 3년간 1회 이상 실적 제출(개인-장애예술인 유형은 제외)	(단체-육성형) 2백만 ~ 5백만 원 (단체-기획형) 7백만 ~ 1천만 원 (개인) 2백만 ~ 5백만 원 이내	작품활동에 필요한 직접경비 지원
레지던시 프로그램 지원사업	-경상북도 소재 문화예술기관 및 단체 (개인지원불가) -최근 3년간 1회 이상 도내 문화예술 활동 실적이 있는 단체	2천만 원 ~ 4천5백만 원	-입주예술인의 창작 및 발표·전시 지원: 입주예술인 창작지원금 지원 -레지던시 자체 프로그램 편성 지원

⑮ **경남문화예술진흥원**

□ 2023년 지원 사업 특징

- 청년 예술인 지원 : 예술활동증명이 없는 만 19~39세 도내 예술 분야 전공자를 대상으로 역량교육, 답사, 실습 등 예술활동 경험을 지원하는 ‘청년예술인 발굴 지원’ 사업을 운영하고 있음

○ 2023년도 주요사업

[표 26] 2023년 경남문화예술진흥원 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
레지던스 프로그램 지원	-도내 레지던스 시설을 갖춘 전문예술단체 -경남도내 설립일 3년 이상, 단체 등록증 발급받은 단체로서, 도내에서 최근 5년간 3회 이상 문화예술 활동실적이 있는 단체 -입주작가: 만 39세 이하(2인 이상) 필수 및 그 외 작가 연령제한 없음	4천만 원 ~ 8천만 원	-장기입주: 입주 기간 5개월 이상, 작가 5명 이상(자율) -단기입주: 입주기간 3개월 이상, 작가 5명 이상(자율) -전문예술단체의 기획공모형 사업 지원 -수행 프로그램: 지역 연계, 역량강화, 시설 및 문화탐방, 전시 및 오픈스튜디오 등 -경남융복합협업축제 통합 전시 필수 진행

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
청년예술인 발굴지원	-공고일 현재 경상남도가 등록거주자인 자 -예술활동증명이 없는 만 19~39세 청년예술인 -문화예술 관련학과 졸업자 또는 졸업예정자	2백5십만 원	-예술활동 경험(경력)과 역량이 부족 청년 예술가에게 역량교육, 우수사례 답사, 개별 실습 (전시, 출판, 실연 등 경험)을 통해 기존 문화예술계에 진입할 수 있도록 지원

⑩ 제주문화예술재단

□ 2023년 지원 사업 특징

- 지속가능성 : 지속가능한 문화예술활동을 위한 ESG 관련 심의지표를 신설하여 지원 대상을 선정하고 있음
 - Green 예술활동계획 심의지표를 통해 기후위기, 탄소중립, 안전관리 등의 가치를 실천하고자 함
- 예술인 권리 보장 : 지원 신청부터 선정 이후 사업 수행까지 참여 예술인의 인권을 보호하는 범위에서 사업을 수행한다는 내용의 <참여 예술인 인권 보장 서약서> 제출하여 예술인 복지 및 권리를 강화하고 있음
- 사회적 이슈 : ‘E로운 제주 예술 프로젝트 지원’ 사업을 통해 공공의 이슈를 다루거나 ESG 가치를 기반으로 한 프로젝트를 지원하고 있음
- 대표자 사례비 : 단체 지원 시 대표자 사례비를 지원금의 20% 이내 편성할 수 있음
- 2023년도 주요사업

[표 27] 2023년 제주문화예술재단 문학 분야 창작 활성화 주요 지원 사업

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
예술창작 활동지원 (문학/개인)	-연내까지 창작 작품 발표가 가능한 문학 분야 개인 창작집 발간사업(전자책(E-Book) 포함) -신춘문예·문학지·문예지 등을 통해 등단한 작가	작품집 발간에 따른 제반 경비	개인 작품집 발간 지원
예술창작 활동지원 (문학/단체)	(단체A형) 설립 3년 미만의 해당 분야 단체 (단체B형) 설립 3년 이상, 최근 3년간 해당 분야에 2회 이상 실적이 있는 단체	5백만 원 정액 최대 2천만 원	-문학작품 창작 및 발간 지원 또는 비영리 문학단체가 국내에서 발간하는 문예지(문학지)의 원고료 및 인쇄 출판에 필요한 직접 경비 지원 -문학분야 창작활동 활성화를 위한 기획 프로그램 추진 시 직접 경비 지원
제주 원로예술인 활동지원	-만 70세 이상 -예술활동경력 30년 이상 제주 소재(거주) 원로예술인(공고일 기준)	1천만 원	책 발간 및 출판기념회 개최에 따른 경비 지원

사업명	지원대상 및 신청자격	지원규모	지원내용
드로운 제주 예술 프로젝트 지원	-공고일 기준 제주특별자치도에 소재하는 관련 분야 예술인 및 예술단체 -공공 예술 관련 사업(공공적 주제 또는 기획 의도를 가지고 수행한 예술프로젝트) 수행 1회 이상 실적	(준비단계) 2천만 원	-기후위기, 생태계(해양, 육상), 성평등, 에너지, 사회적 갈등 해결 등 공공의 이슈를 다룬 예술 프로젝트 지원 -ESG 가치를 기반으로 한 예술 프로젝트 지원
		(결과발표) 4천만 원	
작은예술 공간 프로그램 지원	최근 3년간 2회 이상 문화예술 프로그램 활동 실적이 있는 도내 소재 복합예술공간	5백만 원 정액	-예술을 기반으로 도민과의 접점을 확산할 수 있는 프로그램 지원 - 예술 공간 특성화 지원 사업에 소요되는 직접 경비 지원
문화예술 연구 및 비평지원	-공고일 기준 제주특별자치도에 소재하는 관련 분야 예술인 및 예술단체 -문화예술 연구·평론이 가능한 예술인, 예술단체 -개인 신청인 경우 2인 공동연구, 집필 신청 가능	8백만 원 정액	비평 및 연구 활동에 필요한 직접 경비 지원
창작역량 강화지원	공고일 기준 제주특별자치도에 주소지를 둔 예술단체	5백만 원 정액	-예술단체의 창작여건 개선 및 역량을 제고하고 자생력을 증진할 수 있는 프로그램 지원 -창작역량강화 사업수행에 필요한 직접 경비

3) 민간기관 문학 창작지원 사업

① 한국문학관협회, 한국작가회의

□ 사업 특징

- 문학관 상주작가와 작은서점 작가 파견 사업을 통해 창작활동을 지원하고 있음
- ‘문학관 상주작가 지원 사업’은 공·사립 문학관과 지역 문인을 매칭하여 작가가 문학관에 상주하여 주 40시간 근무하는 일자리 지원
- ‘작은서점 지원 사업’은 거점서점에 작가가 상주하며 집필 및 활동을 하며 참여하는 작은서점들에 파견되어 문학프로그램을 운영하는 일자리 지원

□ 창작 활성화 지원 사업

[표 28] 한국문학관협회 및 한국작가회의 문학창작 활성화 지원 사업 분류

구분	사업명
한국문학관협회	· 문학관 상주작가 지원 사업
한국작가회의	· 작가와 함께하는 작은서점 지원 사업

○ 한국문학관협회 지원 사업

[표 29] 2023년 한국문학관협회 문학창작 활성화 지원 사업

사업명	사업 대상	사업 내용												
문학관 상주작가 지원 사업	공모일 현재 운영 중인 공·사립문학관으로, 공모 신청일 기준 2년 이상 운영한 실적이 있는 문학관	<p>[사업목적]</p> <ul style="list-style-type: none"> - (지역민) 문화예술(문학) 향유 기회를 확대하고, 문학에 대한 관심을 고취 - (문학관) 지역의 문화예술 거점화 및 문학의 활성화, 기관 내 소장 자료의 가치 재발견 - (상주작가) 지역 문인의 일자리 제공 <p>[추진절차]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지원신청 접수 → 지원심의 → 선정결과 발표 → 문학관 별 상주작가 채용 → 오리엔테이션 워크숍(상주작가 대상) → 온라인 워크숍(사업 담당자 대상) → 사업 수행(매월 스토리텔링 원고 제출, 계획된 문학프로그램 진행, 국고보조금 상시정산 및 운용, 워크숍 참여 및 문학수요조사 상시 진행 → 현장 평가(현장실사위원 파견하여 수행 현황 점검 및 담당자·상주작가 면담) <p>[지원내용]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사후 채용형 (공모를 통해 문학관 선정 후 문학관 내 공모를 통해 상주작가 자체 채용) - 문학관 30개관(상주작가 30명 고용) - 사업기간 동안 상주작가는 지역문학관에 주40시간 기준 근무필수 - 지원규모: 2천7백48만 원 <table border="1" data-bbox="833 1034 1928 1161"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>상주작가 인건비</th> <th>4대보험료 기관부담금</th> <th>프로그램 운영비</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>금액</td> <td>2,200,000원/월(9개월)</td> <td>220,000원/월(9개월)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>총액</td> <td>19,800,000원</td> <td>1,980,000원</td> <td>300만원/년</td> </tr> </tbody> </table>	구분	상주작가 인건비	4대보험료 기관부담금	프로그램 운영비	금액	2,200,000원/월(9개월)	220,000원/월(9개월)		총액	19,800,000원	1,980,000원	300만원/년
구분	상주작가 인건비	4대보험료 기관부담금	프로그램 운영비											
금액	2,200,000원/월(9개월)	220,000원/월(9개월)												
총액	19,800,000원	1,980,000원	300만원/년											

○ 한국작가회의 지원 사업

[표 30] 2023년 한국작가회의 문학창작 활성화 지원 사업

사업명	사업 대상	사업 내용
<p>작가와 함께하는 작은서점 지원 사업</p>	<p>문학거점서점-작은서점-상주문학 작가로 구성된 팀 ※문학작가 개인 신청 불가</p>	<p>[사업목적] -지역 거점서점·작은서점·문학작가 간의 연계를 강화하여 문학 프로그램 운영·지원 -지역 거점서점을 중심으로 하는 문학프로그램을 통해 문학 소비, 수요자 확대, 작은서점 활성화 -문학작가들에게 문학거점서점을 중심으로 일자리 및 강연을 제공함으로써 지역민 문학 진흥 및 일자리 창출 효과</p> <p>[신청자격]</p> <p>가. 문학거점서점 -신규지원: 최근 3년동안 본 사업에 문학거점서점으로 한번도 참여하지 않은 서점 -연속지원: 최근 3년동안 본 사업에 문학거점서점으로 한 번이라도 참여한 서점 (최근 3년 연속으로 본 사업에 참여한 서점 제외)</p> <p>-작은 서점(연속 3개소, 신규 2개소)과 공동사업자로 구성(필수) -상주문학작가가 상주할 수 있는 공간이 마련되어 있는 서점(필수)</p> <p>나. 작은서점(공동사업자) -전국 작은 서점 -문학프로그램 기획·운영이 필요한 서점(문학전문서점, 일반서점, 서점카페, 독립서점 등) -작은서점에 파견문학작가를 배치해 문학프로그램 운영이 가능한 서점</p> <p>다. 상주문학작가 -창작활동을 하고 있는 문학작가(등단 3년 이상)로 개인作品集 1권 이상 (문학평론가는 작품발표 5건 이상도 인정) 발간 실적이 있는 작가 -사업 참여 기간에 집필활동 유지 및 사업 종료 후 사업주관기관에 작품 활동</p> <p>라. 파견문학작가 -창작활동을 하고 있는 문학작가 -상주문학작가와 협업을 통한 문학프로그램 운영이 가능한 자</p>

사업명	사업 대상	사업 내용		
		-파견문학작가는 당해연도 지원 사업에 총 7회 이내 활동 가능(참여수기 작성 필수) [지원내용]		
		대상	항목	지원규모
		문학거점서점	문학 프로그램 운영비 및 대관료 지원	80만원 x 7개월
		작은서점	문학 프로그램 운영비 및 대관료 지원	50만원 x 7개월
		상주문학작가	인건비 지원 *기관부담 4대보험료 별도지원	220만원 x 7개월
		파견문학작가	사례비 지원	30만원 x 2회 x 7개월

② 대산문화재단

□ 사업 구조 및 특징

- ‘창작문화 창달사업’, ‘한국문학 세계화사업’, ‘장학 및 청소년 육성사업’의 3개 영역으로 지원 사업이 구성되어 있음
- ‘창작문화 창달사업’을 통해 창작기금 지원, 문학상 시상으로 문학 창작 활성화를 지원함
- ‘한국문학 세계화사업’은 번역/연구 출판, 국제교류를 지원하고 있음
- 전국 중·고등학생을 대상으로 문예작품을 공모하여 우수작을 선정하고 문예캠프를 실시하여 문학 창작자 육성을 하고 있음

□ 창작 활성화 지원 사업

- 아래는 문학 분야 창작 활성화 지원 사업임

[표 31] 대산문화재단 문학 분야 창작 활성화 지원 사업 분류

영역 구분	사업명
창작문화 창달사업	· 대산창작기금 · 대산문학상 · 대산대학문학상
한국문학 세계화사업	· 한국문학 번역 연구·출판 지원 · 외국문학 번역지원 · 국제문학교류
장학 및 청(소)년 육성사업	· 대산청소년문학상

[표 32] 대산문화재단 문학 분야 창작 활성화 지원 사업 세부 내용

구분	사업명	사업 대상	사업 내용	사업 특징
창작 문화 창달 사업	대산창작기금	등단 10년 이하인 문인	[지원내용] 미발표 문학작품 중 문학성이 뛰어난 작품을 선정, 지원금을 지급 지원규모: 1천만 원 부문별 1~3명 선발	
	대산문학상	시(시조), 소설, 희곡, 평론, 번역 부문 문인	[지원내용] 최근 1년 동안 단행본으로 발표된 작품들을 심사하여 부문별로 작품성이 가장 뛰어난 작품을 선정하여 시상 시, 소설, 희곡 부문 수상작은 외국어로 번역, 해당 어권의 우수한 출판사에서 출판하여 해외에 널리 소개 지원규모: 5천만 원 (전체 2억 원)	
	대산 대학문학상	국내외 대학(전문대, 특수대학 포함) 재학생 및 휴학생(군복무자 포함)	[지원내용] 상금을 지급하고 부상으로 8~9일간의 해외문학기행을 실시 지원규모: 7백만 원	
한국 문학 세계화 사업	한국문학 번역·연구·출판 지원	(번역/출판) 한국문학 작품을 외국어로 번역할 수 있는 번역가(공동번역 또는 단독번역 가능) 한국문학 작품의 번역을 완료하고 출판을 준비 중인 개인 또는 출판사 국적에 상관없이 한국어와 한국문화 그리고 해당 외국어와 그 문화에 대한 이해가 탁월한 번역가 (연구) 해외에서 한국문학을 연구하고 있는 교수·연구인·학생·번역가	[지원내용] (번역) A어권 1천5백만원 이하, B어권 1천2백만원 이하, C어권: 1천만원 이하 (연구) A어권 1천만원 이하, B/C어권 5백만원~1천만원 (출판) A어권 4백만원~5백만원, B/C어권: 4백만원 이하 ※A어권: 영어, 불어, 독일어, 스페인어, 일어, 북유럽어 ※B어권: 중국어, 러시아어, 터키어 및 기타 유럽어 ※C어권: A, B를 제외한 기타어권	번역을 희망하는 한국문학작품 또는 제30회 대산문학상 수상작에 대한 부문을 분리

구분	사업명	사업 대상	사업 내용	사업 특징
		해외에서 한국문학을 연구하고 있는 기관		
한국 문학 세계화 사업	외국문학 번역지원	해당 언어권의 문학작품을 능통하게 번역할 수 있는 사람	[지원내용] 일정 분량의 번역 원고를 심사하여 해당 언어권의 문학작품을 능통하게 번역할 수 있는 번역가를 선정, 지원금을 지급 지원규모: 5백만~1천2백만 원	
	국제문학교류	한국문학의 세계화 및 발전, 국가 간 문화교류 증진을 지향하고 있거나 기여하고자 하는 단체(개인)	[지원내용] 우리 문학을 세계에 널리 알리고 국가 간 교류를 증진하기 위하여 국제사업을 자체 기획하여 시행하거나 국내외 대학, 기관, 학회, 출판사 및 언론사 등의 단체와 공동으로 개최	문학을 통한 국제교류는 한국 문화의 우수성을 알리는 계기가 되고 있으며 해외 문인들과의 교류를 통해 국내문학을 발전시키는 등 민간 외교의 기능 또한 수행
장학 및 청(소)년 육성 사업	대산 청소년문학상	전국 중·고등학교 재학생, 또는 해당 연령 청소년 ※해당 연령이어도 고등학교 기졸업자는 제외	[지원내용] 교육부와 문화체육관광부의 후원을 받아 전국의 중,고등학생을 대상으로 문예작품을 공모하여 우수작을 선정하고 선발된 학생들을 대상으로 문인들이 함께 참여하는 문예캠프를 실시하여 최종 수상자를 선발 수상자는 응모작품 심사결과와 문예캠프 백일장 성적을 종합평가하여 선정하며 중등부 시, 소설, 고등부 시, 소설 등 4개 부문에 금상, 은상, 동상을 시상. 지원규모: 50만 원 ~ 1백50만 원 (장학금 형태)	대산청소년문예캠프 출신 등단자에게는 문예창작장학금을 지원하여 문학의 꿈을 이어나갈 수 있도록 장려

3. 시사점

문학 관련 법률 및 정책 동향에 대한 시사점은 아래와 같음

□ 법률 및 정책 동향 - 창작 단계별 지원 및 도서 관련 기관이 연계한 창작-향유-세계화 지원으로 문학 진흥 도모

- 2016년 제정·시행된 「문학진흥법」에 근거하여 2017년 수립된 '제1차 문학진흥기본계획'은 문학의 창작 및 향유 기반 조성과 한국문학의 세계적 확산을 위한 과제들을 추진하고 있음
- 안정적인 창작 기반 마련을 위해서 창작지원 확대를 전략으로 작품 구상-집필-발표-사후 지원의 단계별 지원, 공공기관 상주작가 프로그램, 신진작가 및 기성작가 활동 지원, 문학인의 창작 안전망 구축, 지역문학 활성화 지원을 과제로 삼고 있음
- 2023년 6월에 발표한 'K-북 비전'은 문학, 출판, 도서관, 독서와 관련된 중앙정부 차원의 기본계획 등을 연계하여 종합적인 차원의 발전전략을 모색하였음

□ 문학 창작 실태 - 전자책 및 인터넷 콘텐츠 활용 증가세, 경제적 여건 개선 및 창작 인프라 조성 필요

- 2020년 문학 실태조사에 의하면, 젊은 작가일수록 전자책과 인터넷 콘텐츠 활용 비율이 높아 앞으로 더욱 증가할 것으로 보임
- 창작 활동을 저해하는 요인으로 경제적 어려움, 발표지면 부족, 창작공간 부족 순으로 나타나 문학 창작의 경제적 여건 개선 및 창작 관련 인프라 조성이 필요함

전국 단위 문화예술기관과 광역문화재단 및 민간 문학 관련 지원기관의 문학 지원 사업 사례의 시사점은 아래와 같음

□ 준비-집필-발표/발간 단계별 창작활동 지원

- 한국문화예술위원회는 문학 작품의 '준비'와 '발표'의 단계별로 지원체계를 구성하고 발표/발간을 분리 지원하고 있음
- 충남문화관광재단의 경우, 리서치/워크숍/연구개발/세미나 등 창작활동 전체와 과정을 포괄하는 지원 사업인 '예술연구과정 지원' 사업을 운영하고 있음

□ **집필공간 지원**

- 한국문화예술위원회와 광역문화재단들은 집필공간을 보유하거나 운영 중인 단체를 지원하는 방식으로 집필공간을 지원하고 있음
- 한국문화예술위원회의 ‘소설가의 방’은 서울프린스호텔과 협력하여 호텔 객실을 집필공간으로 지원하고 있음
- 서울문화재단은 문학 전문 레지던시인 ‘연희문학창작촌’을 전국 작가를 대상으로 6개월, 3개월 단위로 입소하여 집필할 수 있도록 지원하고 있음

□ **작품 출간 후 작품/작가 홍보·향유 지원**

- 경기문화재단에서는 창작 후 지원 사업으로 선정된 작품을 ‘경기문학’ 시리즈로 직접 출간하고 우수작품과 작가 홍보를 위한 행사 및 프로모션을 계획하고 있음

□ **예술가 경력별, 연령별 맞춤형 지원**

- 여러 광역문화재단에서는 창작활동 경력을 원로/중견/신진 등으로 나누어 지원하고 있으며 원로와 청년의 활동도 구분하여 맞춤형 창작지원 사업을 운영하고 있음

□ **우수작품 집중 지원**

- ‘경기문학작가 확장지원 프로젝트’는 2022년 신설되어 기존 지원 작가들을 후속 집중지원하여 우수작품 창작집 출간과 작품 프로모션 및 홍보 행사를 계획하고 있음

□ **문화공간 작가 상주프로그램 지원**

- 한국문화예술위원회에서는 공공도서관과 작가를 매칭하여 집필공간을 지원하고 도서관의 작가프로그램을 통해 문학 활동을 지원하고 있음
- 한국문학관협회의 ‘문학관 상주작가 지원 사업’, 한국작가회의의 ‘작가와 함께하는 작은서점 지원 사업’은 작은서점과 협력하여 집필공간 및 작가 활동을 지원하고 있음

□ **청년작가 발굴·양성 및 활동 지원**

- 대전의 ‘차세대artiStar지원’, 세종의 ‘청년예술창작지원’, 등 청년작가 특화 지원 사업이 운영되는 광역 문화재단들이 있음
- 전남문화재단은 ‘청년예술가 활동사업’으로 청년작가를 특화하여 창작준비/창작발표로 나누어

지원하고 있으며 창작활동비, 창작공간(임차료 30% 이내 편성 가능) 지원, 지정 멘토 프로그램 필수 참여 등으로 간접지원 방식도 포함하고 있음

- 경남문화예술진흥원은 예술활동증명이 없는 만 19~39세 도내 예술 분야 전공자를 대상으로 역량교육, 답사, 실습 등 예술활동 경험을 지원하는 ‘청년예술인 발굴 지원’ 사업을 통해 예비작가를 발굴, 지원하고 있음
- 민간 대산문화재단은 ‘대산대학문학상’과 ‘대산청소년문학상’을 통해 청년작가 양성 및 발굴 사업을 펼치고 있음. 이 지원 사업에 참여한 청소년 및 대학생은 후속 문학 창작지원으로 연계되어 창작활동을 이어갈 수 있음

□ 문학 출판 및 기획 인력 지원

- 한국문화예술위원회는 창작기반 조성을 위해 예술단체를 대상으로 출판 및 기획, 경영 직무연수와 청년인력 고용지원 사업을 하고 있음
- 한국출판문화산업진흥원에서 문학을 포함한 미발간 원고 출판제작과 저작상금을 지원하고 ‘K-그림책 맞춤형 세계화 지원’ 사업을 신설하여 한국 아동문학의 국제교류와 작품/작가를 발굴·지원하고 있음

□ 해외레지던스 및 국제교류 활동 지원

- 한국문화예술위원회와 광역 재단들은 문학인들의 해외 레지던스 활동과 문학단체의 국제교류 활동을 지원하고 있음
- 한국문학번역원에서는 한국문학의 해외홍보와 번역·출판을 지원하고 전문 인력 양성과 국제교류 행사를 지원하여 한국문학의 해외 진출을 돕고 있음

□ 문학 창작 특성을 반영한 지원 자격 확대

- 인천, 충북, 등의 지역 문화재단들은 문학 창작지원 사업의 대상자를 지역 거주 등록자로 한정하지 않고, 지역 연고자(출생, 소재 학교 졸업 및 재학, 거주 경험자)로 확대하고 있음
- 문학 장르의 창작 및 유통이 지역에 한정되지 않는 특성과 이주가 잦은 현대적 특성을 고려한 것임

□ 지역을 소재로 한 문학 창작지원

- ‘강원작품 개발지원 <강원다운>’, 충남의 ‘사회적 가치’, 창작지원 사업은 지역문화자원, 역사문화자원, 자연환경, 이야기자원을 연계하거나 활용한 창작을 지원하는 지역 특화 창작지원

사업이며, 이는 타 장르와 협업하는 재창작 콘텐츠 개발에도 유용한 방식임

□ **문학 창작 장르 범주의 확대**

- 충북은 문학 분야에 희곡과 시나리오를 포함하고 있고 전북은 스토리텔링, 드라마·시나리오를 포함하여 지원 범위를 확대하고 있음
- 이는 문학 창작 형태가 다양해진 현실을 반영하고 기존의 문학 형식을 넓혀 문학 창작 활성화에 기여하고자 하는 사례임

□ **지속가능한 예술활동을 위한 ESG 관련 심의지표 신설**

- 제주문화예술재단은 Green 예술활동계획 심의지표를 통해 기후위기, 탄소중립, 안전관리 등의 가치를 실천하고 있으며, 'E로운 제주 예술 프로젝트 지원' 사업으로 공공의 이슈를 다루거나 ESG 가치를 기반으로 한 프로젝트를 지원하고 있음

Ⅲ. 부산 문학 활성화 지원 전략 수립을 위한 지역 여건 분석

1. 부산문화재단 문학 분야 지원 사업 분석
2. 부산지역 문학 분야 관계자 대상
초점집단면접조사(Focus Group Interview) 결과
3. 시사점 및 종합 분석

Ⅲ. 부산 문학 활성화 지원 전략 수립을 위한 지역 여건 분석

1. 부산문화재단 문학 창작지원 사업 분석

1) 부산문화재단 문학 분야 지원 사업 분석(2011년~2023년)

□ 주요 특징

- 부산문화재단의 문학 분야 지원은 지역문화예술육성지원 사업(현행 문화예술지원 사업)을 중심으로 전개되었음. 이 사업은 2016년부터 기초예술지원과 기획특화지원영역으로 구분되어 운영되었고, 기초예술지원은 예술분야 중심, 기획특화지원은 다원예술, 공공예술, 창작공간, 국제교류 등 특화사업영역 중심으로 운영되었음
- 2012년부터 2021년까지 지역출판문화 및 작은도서관 지원 사업으로 부산지역 출판사에서 출간한 신간을 선정하여 작은도서관 및 아동센터에 기부하는 사업을 시행하였음. 이 사업은 2018년부터 독서인문학활성화 사업으로 변경하여 지역에서 출판된 도서 안내서를 제작 배포하는 사업으로 변경되었음
- 청년예술가를 위한 창작지원 공모사업은 2019년부터 시작되었는데 문학 분야의 경우 타 장르에 비해 지원율과 선정률이 낮은 편임
- 문학 분야 특화 지원 사업으로는 2016년 시행된 ‘올해의 문학’ 지원 사업이 있음. 등단 10년 이상, 등단 이후 2건 이상 개인作品集 발간 실적과 3건 이상 기고실적 있는 개인 작가를 대상으로 시행된 사업으로 총 3명에게 각 1천만 원의 우수作品集을 발간하는 사업이었음. 지역의 대표작품을 발굴하고 지원하기 위한 사업이었으나, 사업의도와는 달리 지역 예술계에서는 기존의 지역문화예술특성화 사업과의 차별성이 부각되지 못하여 시행 1년 만에 폐지되었음
- 문학 분야 예술가를 위한 부산문화재단의 레지던시 사업은 감만창의문화촌과 원도심 창작공간 또따또가가 있음. 감만창의문화촌은 전 분야를 대상으로 입주작가를 선발하고 있으며 1년 단위로 사업을 평가하여 입주 기간을 최대 3년까지 연장할 수 있음. 감만창의문화촌의 문학 분야의 경우 연 1~2명 내외의 작가들이 입주하고 있음. 원도심 창작공간 또따또가는 3년 단위로 입주작가를 선발하고 있으며, 입주 이후 자립해서 원도심 지역 내 공간을 운영하고 있는 경우도 있음

□ 부산문화재단 문학 지원 사업 추진결과

[표 33] 부산문화재단 문학 분야 지원 사업(2011~2021)

연도	사업명	총 지원금액(천원)	추진결과				
			장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	전체 평균 선정율(%)
2011	지역문화예술 육성지원사업	17억7천2백만 원 (문학-1억7천9백만 원)	장르 문학	신청건수 169	선정건수 52	선정율(%) 31	전체 평균 선정율(%) 52
	원도심 창작공간 운영 (또따또가)	-	문학분야 입주작가: 개인 10명, 단체 1팀(1기: 2010~2012)				
2012	지역문화예술 육성지원사업	16억7천7백만 원 (문학-2억3천6백만 원)	장르 문학	신청건수 192	선정건수 70	선정율(%) 36.4	전체 평균 선정율(%) 40
	지역출판문화 및 작은도서관 지원	4천5백만 원	사업개요: 2012.1.1. 이후 부산지역 출판사 출간 단행본 중 우수도서 선정하여 작은도서관 및 아동센터 등 기부 공모결과: 접수 19권, 선정 4권 배부결과: 총 3,825권 배부				
	원도심 창작공간 운영 (또따또가)	-	문학 분야 입주작가: 개인 10명, 단체 1팀(1기: 2010~2012)				
2013	지역문화예술 육성지원사업	20억7천6백만 원 (문학-3억2천1백만 원)	장르 문학	신청건수 204	선정건수 98	선정율(%) 49	전체 평균 선정율(%) 47
	지역출판문화 및 작은도서관 지원	5천만 원	사업개요: 2013.10.~2014.8.기준 부산지역 출판사 초판 발행 도서 중 우수도서 선정하여 작은도서관 및 아동센터 등 기부 공모결과: 접수 15권, 선정 5권 배부결과: 총 3,873권 배부				
	원도심 창작공간 운영 (또따또가)	-	문학분야 입주작가: 개인 7명, 단체 2팀(2기: 2013~2015)				
	감만창의문화촌 운영	-	문학 분야 입주작가 :2명				
2014	지역문화예술 육성지원사업	28억5천7백만 원 (문학-5억1천7백만 원)	장르 문학	신청건수 260	선정건수 146	선정율(%) 56	전체 평균 선정율(%) 60
	지역출판문화 및 작은도서관 지원	5천만 원	사업개요: 2014.10.~2015.8.기준 부산지역 출판사 초판 발행 도서 중 우수도서 선정하여 작은도서관 및 아동센터 등 기부 공모결과: 접수 20권, 선정 5권 배부결과: 총 3,311권 배부				
	원도심 창작공간 운영 (또따또가)	-	문학 분야 입주작가: 개인 7명, 단체 2팀(2기: 2013~2015)				
	감만창의문화촌 운영	-	문학 분야 입주작가 :2명				

Ⅲ. 부산 문학 활성화 지원 전략 수립을 위한 지역 여건 분석

연도	사업명	총 지원금액(천원)	추진결과																				
2015	지역문화예술 특성화지원사업	36억3천만 원 (문학-6억5천4백만 원)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>신청건수</th> <th>선정건수</th> <th>선정율(%)</th> <th>전체 평균 선정율(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>문학</td> <td>254</td> <td>123</td> <td>48</td> <td>44</td> </tr> </tbody> </table>	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	전체 평균 선정율(%)	문학	254	123	48	44										
	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	전체 평균 선정율(%)																		
	문학	254	123	48	44																		
	지역출판문화 및 작은도서관 지원	5천만 원	사업개요: 2014.10.~2015.8.기준 부산지역 출판사 초판 발행 도서 중 우수도서 선정하여 작은도서관 및 아동센터 등 기부 공모결과: 접수 20권, 선정 5권 배부결과: 작은도서관 81곳																				
원도심 창작공간 운영 (또따또가)	-	문학분야 입주작가: 개인 7명, 단체 2팀(2기: 2013~2015)																					
감만창의문화촌 운영	-	문학분야 입주작가 :1명																					
2016	지역문화예술 특성화지원사업	34억1천8백만 원 (기초예술 문학-6억3천만 원) (기획특화 문학-3천만 원)	1) 기초예술지원 <table border="1"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>신청건수</th> <th>선정건수</th> <th>선정율(%)</th> <th>전체 평균 선정율(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>문학</td> <td>280</td> <td>133</td> <td>47.5</td> <td>46</td> </tr> </tbody> </table> 2) 기획특화지원 <table border="1"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>신청건수</th> <th>선정건수</th> <th>선정율(%)</th> <th>전체 평균 선정율(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>올해의 문학</td> <td>11</td> <td>3</td> <td>27</td> <td>21</td> </tr> </tbody> </table> 사업개요: 등단 10년 이상, 등단 이후 2건 이상 개인 작품집 발간 실적과 3건 이상 부산 문예지, 언론사 기고 실적 있는 개인 작가(희곡의 경우 등단 이후 1건 이상 개인 희곡집 발간 혹은 창작초연된 공연실적 3편 이상) 지원내용: 우수 작품집 발간에 대한 기획 지원 공모결과: 접수 출판사 8개 도서 11종, 선정 출판사 6개 도서 6종 배부결과: 작은도서관 및 복지시설 3,202권 관련사업: 작가·출판사와의 만남	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	전체 평균 선정율(%)	문학	280	133	47.5	46	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	전체 평균 선정율(%)	올해의 문학	11	3	27	21
	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	전체 평균 선정율(%)																		
	문학	280	133	47.5	46																		
	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	전체 평균 선정율(%)																		
올해의 문학	11	3	27	21																			
지역출판문화 활성화	5천만 원	문학분야 입주작가: 개인 4명, 단체 1팀(3기: 2016~2018)																					
원도심 창작공간 운영 (또따또가)	-	문학분야 입주작가 :1명																					
감만창의문화촌 운영	-	문학분야 입주작가 :1명																					
2017	지역문화예술 특성화지원사업	38억8천7백만 원 (문학-6억3천5백만 원)	1) 기초예술지원-문학 <table border="1"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>신청건수</th> <th>선정건수</th> <th>선정율(%)</th> <th>평균 선정율(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>문학</td> <td>317</td> <td>188</td> <td>59.3</td> <td>55</td> </tr> </tbody> </table>	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)	문학	317	188	59.3	55										
	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)																		
	문학	317	188	59.3	55																		
	지역 출판문화 활성화 지원	5천만 원	공모결과: 접수 출판사 9개 도서 19종, 선정 출판사 7개 도서 8종 배부결과: 작은도서관 및 복지시설 3,616권																				
원도심 창작공간 운영 (또따또가)	-	문학 분야 입주작가: 개인 4명, 단체 1팀 (3기: 2016~2018)																					
지역문학관	1억9천6백만 원	영남권 지역문학관 특성화 프로그램 6건 및 전문인력																					

연도	사업명	총 지원금액(천원)	추진결과																		
	전문인력 · 프로그램 지원		7명 지원																		
	부산 원로예술인 창작지원	4천만 원	<님의 예술혼 상생으로 통하다> 선집 발간 및 출판기념회 -참여 원로예술인: 15명																		
2018	지역문화예술 특성화지원사업	45억5천만 원 (문학-6억5천만 원)	1) 기초예술지원-문학 <table border="1"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>신청건수</th> <th>선정건수</th> <th>선정율(%)</th> <th>평균 선정율(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>개인</td> <td>251</td> <td>128</td> <td>51</td> <td rowspan="3">51</td> </tr> <tr> <td>단체</td> <td>64</td> <td>35</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>합계</td> <td>315</td> <td>163</td> <td>52</td> </tr> </tbody> </table>	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)	개인	251	128	51	51	단체	64	35	55	합계	315	163	52
	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)																
	개인	251	128	51	51																
단체	64	35	55																		
합계	315	163	52																		
독서 인문학 활성화 지원	4천만 원	[부산에서 만든 책 들여다보기] 발간(32개 출판사, 305권 신간도서, 4,000부 제작) 인문활동 지원 : 독서인문학 동아리 지원, 북콘서트, 인문단체 교육지원 등																			
원도심 창작공간 운영 (또따또가)		문학 분야 입주작가: 개인 4명, 단체 1팀(3기: 2016~2018)																			
2019	지역문화 예술 특성화지원사업	40억2천5백만 원 (문학-6억4천3백만 원)	1) 기초예술창작영역 - 문학 <table border="1"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>신청건수</th> <th>선정건수</th> <th>선정율(%)</th> <th>평균 선정율(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>개인</td> <td>292</td> <td>117</td> <td>40%</td> <td rowspan="3">47</td> </tr> <tr> <td>단체</td> <td>65</td> <td>33</td> <td>51%</td> </tr> <tr> <td>합계</td> <td>357</td> <td>150</td> <td>42.02</td> </tr> </tbody> </table>	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)	개인	292	117	40%	47	단체	65	33	51%	합계	357	150	42.02
	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)																
	개인	292	117	40%	47																
	단체	65	33	51%																	
	합계	357	150	42.02																	
청년예술가 창작활동지원	2억 원	기초예술분야지원: 문학 3건																			
독서 인문학 활성화 지원	4천만 원	[부산에서 만든 책 들여다보기] 발간(4,000부 제작) 인문활동 지원 : 어린이 북 페어 등																			
원도심 창작공간 운영 (또따또가)	-	문학 분야 입주작가: 개인 3명, 단체 3팀 (4기: 2019~2021)																			
감만창의문화촌 운영	-	문학 분야 입주작가: 1명																			
2020	지역문화예술 특성화지원사업	37억8천6백만 원 (문학-6억3천7백만원)	1) 우수예술지원 - 문학 <table border="1"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>신청건수</th> <th>선정건수</th> <th>선정율(%)</th> <th>평균 선정율(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>개인</td> <td>303</td> <td>121</td> <td>40</td> <td rowspan="3">45</td> </tr> <tr> <td>단체</td> <td>64</td> <td>35</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>합계</td> <td>367</td> <td>156</td> <td>43</td> </tr> </tbody> </table>	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)	개인	303	121	40	45	단체	64	35	55	합계	367	156	43
	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)																
	개인	303	121	40	45																
	단체	64	35	55																	
합계	367	156	43																		
청년예술가 창작활동지원	2억 원	1) 기초예술분야 지원 - 문학: 3건 2) 생애첫창작활동지원 - 문학: 1건																			
독서 인문학 활성화 지원	3천2백만 원	[부산에서 만든 책 들여다보기] 발간 (21개 출판사, 155종 신간도서 소개, 4,000부 제작) 인문활동 지원 : 지역 인문교육 콘텐츠 개발 등																			
원도심 창작공간 운영 (또따또가)		문학 분야 입주작가: 개인 3명, 단체 3팀 (4기: 2019~2021)																			

Ⅲ. 부산 문학 활성화 지원 전략 수립을 위한 지역 여건 분석

연도	사업명	총 지원금액(천원)	추진결과																		
	감만창의문화촌 운영	-	문학 분야 입주작가: 1명																		
2021	부산문화예술 지원사업	38억9천만 원 (문학-5억8천5백만 원)	1) 우수예술지원 - 문학 <table border="1"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>신청건수</th> <th>선정건수</th> <th>선정율(%)</th> <th>평균 선정율(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>개인</td> <td>314</td> <td>93</td> <td>30</td> <td rowspan="3">32</td> </tr> <tr> <td>단체</td> <td>71</td> <td>23</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>합계</td> <td>385</td> <td>116</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)	개인	314	93	30	32	단체	71	23	32	합계	385	116	30
	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)																
	개인	314	93	30	32																
	단체	71	23	32																	
	합계	385	116	30																	
청년예술가 창작활동 지원	2억 원	1) 기초예술분야 지원 - 문학: 3건 2) 생애 첫 창작활동지원 - 문학: 2건																			
독서 인문학 활성화 지원	3천2백만 원	[부산에서 만든 책 들여다보기] 발간 (22개 출판사, 155종 도서 수록, 3,000부 제작) 소소인문학 운영 총 9회, 278명 참여																			
원도심 창작공간 운영 (또따또가)		문학 분야 입주작가: 개인 3명, 단체 3팀 (4기: 2019~2021)																			
	감만창의문화촌 운영	-	문학 분야 입주작가: 2명																		
2022	부산문화예술 지원사업	40억9천만 원 (문학-6억2천7백만 원)	1) 우수예술지원-문학 <table border="1"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>신청건수</th> <th>선정건수</th> <th>선정율(%)</th> <th>평균 선정율(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>개인</td> <td>363</td> <td>112</td> <td>31</td> <td rowspan="3">33</td> </tr> <tr> <td>단체</td> <td>62</td> <td>18</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>합계</td> <td>425</td> <td>130</td> <td>31</td> </tr> </tbody> </table>	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)	개인	363	112	31	33	단체	62	18	29	합계	425	130	31
	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)																
	개인	363	112	31	33																
	단체	62	18	29																	
합계	425	130	31																		
청년예술가 창작활동 지원	2억5천만 원	1) 기초예술분야지원- 문학분야: 1건 2) 생애첫창작활동지원-문학분야: 1건																			
원도심 창작공간 운영 (또따또가)		문학 분야 입주작가: 단체 2팀 (5기: 2022~2024) * 자립작가 제외																			
	감만창의문화촌 운영	-	문학 분야 입주작가: 2명																		
2023	부산문화예술 지원사업	60억 원 (문학-8억6천7백만 원)	1) 우수예술지원-문학 <table border="1"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>신청건수</th> <th>선정건수</th> <th>선정율(%)</th> <th>평균 선정율(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>개인</td> <td>316</td> <td>144</td> <td>46</td> <td rowspan="3">47</td> </tr> <tr> <td>단체</td> <td>58</td> <td>30</td> <td>52</td> </tr> <tr> <td>합계</td> <td>374</td> <td>174</td> <td>47</td> </tr> </tbody> </table>	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)	개인	316	144	46	47	단체	58	30	52	합계	374	174	47
	장르	신청건수	선정건수	선정율(%)	평균 선정율(%)																
	개인	316	144	46	47																
	단체	58	30	52																	
합계	374	174	47																		
청년신진예술가 창작활동 지원	3억5백만 원	청년신진예술가 창작활동 지원 - 문학: 3건																			
원도심 창작공간 운영 (또따또가)		문학 분야 입주작가: 단체 2팀 (5기: 2022~2024) * 자립작가 제외																			
	감만창의문화촌 운영	-	문학 분야 입주작가: 2명																		

□ 2022년도 부산문화재단 우수예술지원 사업 선정 현황 분석

[표 34] 2022년도 부산문화재단 우수예술지원 사업 선정 현황

연번	분야	구분	신청 건수	선정 건수	건수대비 선정률	총 선정 건수 대비 장르별 비중	총 선정금액	총예산 대비 장르별 예산 비중
1	문학	개인	363	112	30.9%	26.5%	627,000,000원	19.00%
		단체	62	18	29.0%	4.3%		
		소계	425	130	30.6%	30.8%		
2	미술	개인	233	77	33.0%	18.2%	608,000,000원	18.42%
		단체	65	25	38.5%	5.9%		
		소계	298	102	34.2%	24.2%		
3	사진	개인	22	8	36.4%	1.9%	60,000,000원	1.82%
		단체	7	2	28.6%	0.5%		
		소계	29	10	34.5%	2.4%		
4	영상	개인	23	9	39.1%	2.1%	56,000,000원	1.70%
		단체	4	1	25.0%	0.2%		
		소계	27	10	37.0%	2.4%		
5	음악	개인	99	35	35.4%	8.3%	840,000,000원	25.45%
		단체	148	58	39.2%	13.7%		
		소계	247	93	37.7%	22.0%		
6	연극	개인	21	3	14.3%	0.7%	413,000,000원	12.52%
		단체	67	15	22.4%	3.6%		
		소계	88	18	20.5%	4.3%		
7	무용	개인	10	4	40.0%	0.9%	239,000,000원	7.24%
		단체	33	11	33.3%	2.6%		
		소계	43	15	34.9%	3.6%		
8	전통 국악	개인	37	14	37.8%	3.3%	377,000,000원	11.42%
		단체	64	20	31.3%	4.7%		
		소계	101	34	33.7%	8.1%		
9	예술 비평	개인	8	7	87.5%	1.7%	80,000,000원	2.42%
		단체	7	3	42.9%	0.7%		
		소계	15	10	66.7%	2.4%		
개인			816	269	33.0%	-	3,300,000,000원	-
단체			457	153	33.5%			
소계			1,273	422	33.2%			

□ 2023년도 부산문화재단 우수예술지원 사업 선정 현황 분석

[표 35] 2023년도 부산문화재단 우수예술지원 사업 선정 현황

연번	분야	구분	신청 건수	선정 건수	건수대비 선정률	총선정자 대비 장르별 비율	총 선정금액	총예산 대비 장르별 예산 비중
1	문학	개인	316	144	45.6%	25.7%	867,000,000원	18%
		단체	58	30	51.7%	5.4%		
		소계	374	174	46.5%	31.1%		
2	미술	개인	258	120	46.5%	21.4%	896,000,000원	19%
		단체	60	31	51.7%	5.5%		
		소계	318	151	47.5%	27.0%		
3	사진	개인	21	12	57.1%	2.1%	71,000,000원	2%
		단체	3	2	66.7%	0.4%		
		소계	24	14	58.3%	2.5%		
4	영상	개인	13	6	46.2%	1.1%	68,000,000원	1%
		단체	3	2	66.7%	0.4%		
		소계	16	8	50.0%	1.4%		
5	음악	개인	108	50	46.3%	8.9%	1,045,000,000원	22%
		단체	130	65	50.0%	11.6%		
		소계	238	115	48.3%	20.5%		
6	오페라	단체	16	6	37.5%	1.1%	300,000,000원	6%
		소계	16	6	37.5%	1.1%		
7	연극, 뮤지컬	단체	55	22	40.0%	3.9%	539,000,000원	11%
		소계	55	22	40.0%	3.9%		
8	무용	개인	17	8	47.1%	1.4%	325,000,000원	7%
		단체	31	12	38.7%	2.1%		
		소계	48	20	41.7%	3.6%		
9	전통 국악	개인	35	17	48.6%	3.0%	509,000,000원	11%
		단체	51	25	49.0%	4.5%		
		소계	86	42	48.8%	7.5%		
10	예술 비평	개인	6	5	83.3%	0.9%	74,400,000원	2%
		단체	5	3	60.0%	0.5%		
		소계	11	8	72.7%	1.4%		
개인			774	362	46.8%	-	4,694,400,000원	-
단체			412	198	48.1%			
소계			1,186	560	47.2%			

○ 2023년 우수예술지원 사업 예산 전체가 39% 증가하여 2023년 문학 분야 지원 사업 신청자 대비 선정률 또한 2022년 개인 30.9%, 단체 29%에서 개인 45.6%, 단체 51.7%로 증가하였음. 2023년 전체 우수예술지원 사업 선정률(개인 47.2%, 단체 48.1%) 대비 문학 분야 선정률은 개인은 다소 낮지만, 단체는 평균 선정률보다 다소 높음

2. 부산지역 문학 분야 관계자 대상 초점집단면접조사(FGI) 결과

1) 조사개요

- 조사기간: 2023년 6월 7일 ~ 6월 30일
- 조사횟수: 총 8회 30명(장르별 작가와 출판사 및 도서관, 서점, 문학관 운영자)
- 조사대상: 부산지역에서 활동하는 문학 분야 예술인 및 출판사, 도서관, 문학관 종사자 등
- 조사 참여자

- 1차

이름	소속	이름	소속
김길수	부산소설인협회장	정희경	문학도시 편집장/국제시조협회 시조분과장
이석래	부산문인협회장	최학림	부산일보 기자
이기록	부산작가회의 청년분과위원장		

- 2차

이름	소속	이름	소속
배길남	부산소설가협회 부회장	오성은	감만창의문학촌 입주 작가
윤보성	시인	문혜정	부산소설가협회 사무차장

- 3차

이름	소속	이름	소속
강희철	경성대학교/해양대학교 강사	김수우	부산작가회의 회장, 시인
배재경	도서출판 작가마을, 사이펀 대표	임희숙	소설가, 동아대 강사
정광모	소설가/부산소설가협회 회원		

- 4차

이름	소속	이름	소속
김지현	청년예술가지원사업 참여 작가	박미라	동화작가
손남훈	부산대학교 국어국문학과 교수	이은주	계간지 <신생> 편집위원
정진리	도서출판 베리테 대표		

- 5차

이름	소속	이름	소속
김미양	소설/수필 작가	김필남	평론가
서정원	도서출판 전망 대표, 시인	임성용	소설/동화 작가

- 6차(출판사, 도서관, 서점)

이름	소속	이름	소속
김영수	책과아이들 서점 대표	석윤옥	부산도서관 도서관협력팀 주무관
장현정	호밀밭 출판사/부산출판문화산업협회장		

- 7차(서점, 작은도서관)

이름	소속	이름	소속
박범각	당신의 책갈피 대표	정윤주	보수동책방골목 어린이도서관

- 8차(문학관)

이름	소속	이름	소속
강영희	이주홍문학관 사무국장	강기화	이주홍문학관 상주작가/동시

2) 조사내용

- 질문구성: 문학 분야 창작과정 지원, 청년작가 지원 등 공통질문과 도서관, 출판사, 서점 운영자 대상 특화질문으로 구성하여 진행
- 질문내용
 - 공통질문
 - 부산문화재단 사업(심의 등) 경험 여부와 그 경험에 대한 평가
 - 레지던시(집필 공간) 지원의 참여 사례와 필요한 레지던시 프로그램의 형태와 요소
 - 출판/유통/마케팅 과정에 대한 실태 및 필요한 지원 사항
 - 청년 문학 창작자 실태와 육성 및 발굴, 필요한 활동 지원에 대한 의견
 - 추천할 만한 타 지역, 타 기관의 사업
 - 특화질문
 - 도서관/서점/출판사의 출판 과정 및 유통/마케팅 발전에 대한 의견
 - 독자 개발 사업 사례
 - 상주작가 지원 사업 참여 사례 및 작품 및 작가 프로그램에 대한 의견

3) 조사결과

- 그룹면담은 총 8회 진행되었으며 진행자의 질문에 따라 모두 발언의 기회를 제공하였으며 전 과정은 글과 녹음을 통해 기록하였음
- 녹취 전사 후 조사지를 재점검하여 보완하였음
- 면접조사를 통해 장르별 활동현황 및 사업 전반에 대한 의견을 나누고 논의하여 부산문학의 실태를 파악하고 문제점을 진단하였음
- 진단된 부산문학의 실태와 문제점을 해결하기 위해 참여자의 경험과 제안을 바탕으로 사업 사례와 정책을 도출하였음
- 이러한 일련의 과정을 토대로 부산지역 문학 활성화를 위한 제언을 4개의 유형별로 정리하였음

4) 주요 조사 결과

□ 지원 제도 개선

	핵심내용
	<ul style="list-style-type: none"> • 부산문학 창작지원은 출판으로 귀결되고 있음 • 출간물을 기간 내 제작하기 위해 작품의 질이 떨어지는 경향도 있음 • 양질의 작품집을 출간하고 유통·홍보하기에는 지원금이 부족함 • 개별 작품 발표 및 온라인 발표 기회가 부족함 • 작품 창작지원이 1년 이상 연속적인 사업이 부재함 • 부산문학의 인지도와 위상을 높이는 사업이 없음
현상	세부내용
	<ul style="list-style-type: none"> • 디지털화가 가속되어 인쇄매체가 약화되고 있으므로 문인의 활동이 위축되고 있음 • 문학창작이 개인의 작업으로 이루어지므로 집단적인 힘을 모으기가 어려움 • 부산문학 창작지원이 분란과 불만을 방지하기 위해 소액다건의 지원을 했던 기간이 있었음. 이러한 방식은 부산 문학 활성화와 진흥은 어려울 것임 • 외부에 제3자가 심사를 하는 방식 등 심사 과정의 투명성을 높여야 함 • 예술가 육성과 창작활동 지원이 결국에는 출판비용으로 쓰여지는 현실이 안타까움 • 지원 사업 신청시 예술활동증명을 해야 하는데 이를 위해 시간이 많이 소요됨 • 작품이 준비되지 않은 상태에서 지원을 받는 경우도 있음. 창작지원금을 받고 출간 기간을 지키기 위해 작품을 급조하는 경우를 종종 보았음 • 현재의 지원금은 양질의 출판물을 제작하기에 부족함. 지원을 받는 작가가 직접 출판사를 찾고 컨택해서 연내에 책을 내야 함. 이런 과정에서 작가들이 출판사에 부탁하는 경우가 많음 • 전국적으로 볼 때 중소출판사 대상으로 하는 이 제작 지원금이 500만 원이 최소임. 중앙에서는 800만 원에서 1,000만 원을 지원하고 있음. 이 정도 금액을 지원하면 작가가 출판사에 부탁할 필요도 없고 출판사에서 인력을 투입할 수도 있음. • 부산 작가들을 알릴 수 있는 도서전 같은 행사가 공식적으로 부족함 • 창작과 출간이 1년 단위로 꼭 이루어지는 것은 아니므로 지원 기간에 대한 장기적인 안목이 필요함 • 반드시 책 한 권 분량으로 작품이 나와야 하는 것은 아니므로 다른 형태의 발표 지원도 필요함 • 예술가 해외진출 지원 사업에 참여했으나 해당사업이 1~2년 만에 폐지되었음. 문학의 결과물은 사업종료 시점에 맞춰서 창작되는 것은 아니므로 연속적인 창작지원으로 이어질 필요 있음 • 부산 문학에 대한 독자들의 인지도가 낮음. 부산문학의 위상을 높여야 독자들이 주목할 수 있음 • 재단의 지원 사업이 표면적으로는 다양해 보이지만 매년 비슷함. 실질적으로 필요한 사업을 부각 시키고 필요 없는 사업은 과감하게 정리해야 함
진단	핵심내용
	<ul style="list-style-type: none"> • 부산문학 발표 기회 확대 필요 • 작가 협업 및 협력을 위한 팀활동 지원 필요 • 다액소건으로 집중지원 필요 • 부산문학 인지도와 위상을 높이는 사업 필요 • 부산 연구자 및 소규모 팀 지원이 가능한 신청자격 확대 필요 • 작품 구상 및 조사를 하는 창작준비단계 지원 필요

세부내용									
	<ul style="list-style-type: none"> • 문학 발표 및 출간 기회 확대 필요 • '연희문학창작촌'에서 발간하는 <비유>와 같은 온라인 부산 문학 매체가 있으면 좋겠음 • 문인들의 소규모 모임, 활동이 확대되어야 함 • 부산 문학의 활성화를 위해 집중 지원(다액소건)의 방향이 필요함 • 지원 선정 심사에서 작품을 중심으로 해야 함. 여러 문인들을 안배하기 위한 선정은 부산 문학의 발전을 저해함 • 창작지원금이 실질적으로 작가의 창작활동에 쓰여지는 구조가 필요함 • 지역 주거 및 활동분만 아니라 부산 작가 기준을 연고자로 넓혀야 함 • 부산 작가들을 위한 대시민 접근성이 높은 발표 지면이 필요함 • 창작 준비 단계(구상, 조사, 연구)에 대한 지원이 필요함 • 부산을 대표할만한 문학상이 있어서 우수한 작품을 알리고 인지도를 높여야 함. 부산문학의 품격과 권위를 높이는 '부산문학 베스트' 같은 재단 공식 사업이 필요함 • 다수의 작품 보다 소수의 좋은 작품을 선정해서 알리는 것이 필요함 • 부산문학을 알릴 수 있는 행사가 필요함 • 작품을 발표할 수 있는 지면, 행사 및 웹진 발간 등이 필요함 • 작가 교류를 위한 지원이 필요함 								
제안	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 30%; padding: 5px;">발간/발표 등 지원제도 다양화</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • 완성도 높은 작품집 발간 집중지원 • 한 권의 책 형태 외에 작품 발표 기회 지원 </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">지원자격 확대</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • 부산지역 연고자(출생/거주/학연/활동 등)로 신청자격 확대 • 소규모 팀 지원이 가능하도록 신청자격 확대 </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">창작과정 지원</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • 창작 구상 및 조사·연구에 대한 지원 • 작가 협업을 도모할 수 있는 네트워크 지원 </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">지원금 현실화</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • 양질의 책을 출간하고 유통·홍보할 수 있는 비용으로 지원금 현실화 </td> </tr> </tbody> </table>	발간/발표 등 지원제도 다양화	<ul style="list-style-type: none"> • 완성도 높은 작품집 발간 집중지원 • 한 권의 책 형태 외에 작품 발표 기회 지원 	지원자격 확대	<ul style="list-style-type: none"> • 부산지역 연고자(출생/거주/학연/활동 등)로 신청자격 확대 • 소규모 팀 지원이 가능하도록 신청자격 확대 	창작과정 지원	<ul style="list-style-type: none"> • 창작 구상 및 조사·연구에 대한 지원 • 작가 협업을 도모할 수 있는 네트워크 지원 	지원금 현실화	<ul style="list-style-type: none"> • 양질의 책을 출간하고 유통·홍보할 수 있는 비용으로 지원금 현실화
발간/발표 등 지원제도 다양화	<ul style="list-style-type: none"> • 완성도 높은 작품집 발간 집중지원 • 한 권의 책 형태 외에 작품 발표 기회 지원 								
지원자격 확대	<ul style="list-style-type: none"> • 부산지역 연고자(출생/거주/학연/활동 등)로 신청자격 확대 • 소규모 팀 지원이 가능하도록 신청자격 확대 								
창작과정 지원	<ul style="list-style-type: none"> • 창작 구상 및 조사·연구에 대한 지원 • 작가 협업을 도모할 수 있는 네트워크 지원 								
지원금 현실화	<ul style="list-style-type: none"> • 양질의 책을 출간하고 유통·홍보할 수 있는 비용으로 지원금 현실화 								

□ 레지던시 지원

핵심내용	
현상	<ul style="list-style-type: none"> • 부산지역에는 문학창작의 특성을 고려한 레지던시 운영은 부재함 • 부산의 레지던시는 접근성이 떨어지고 주변 환경이 좋지 않음 • 문학 창작자는 비전업작가가 많으므로 이용시간을 유연하게 운영할 필요가 있음 • ‘즐거운 작가들’ 사례는 공유오피스 형태의 집필공간으로서 작가들의 협업 및 교류의 거점공간 기능을 하였음 • 도서관 및 문학관 상주작가사업은 해당 공간의 작가프로그램 운영, 작가 활동과 작품을 알리는 성과가 있었으나 집필에 집중할 수 있는 조건을 제공하지 못하고 있음
	세부내용
	<ul style="list-style-type: none"> • 연희문학창작촌이나 토지문화관 같은 레지던시는 해당 지역에 제한하지 않고 전국적으로 작가를 모집하여 지원하고 있고 단기, 장기로 지원기간이 나뉘어져 있음 • 감만창의문화촌은 소설가나 시인에게 좋은 공간이 아님. 5층 연습실에서 큰 소리가 나기 때문에 작업하기 어려움 • 반딧불이 사업 경우, 주변 환경이 낙후되어 있어 새로운 발상을 하기에는 제한적임 • 레지던시는 숙식을 지원하는 경우가 많은데 그것을 잘 운영하기는 어려우니 부산 실정에 맞춰서 해야 할 것임 • 한국문화예술위원회의 ‘예술가의 방’ 경우, 참여작가의 만족도가 높았고, 해당 호텔에서 작품을 알리는 행사도 열어주면서 호텔의 이미지도 높이는 효과가 있었음 • 출간을 앞두고 단기간 집중해야 할 때, 기존 환경에서 벗어나 호텔로 며칠 들어가서 작업하는 예도 있음 • 창작 외 다른 필수 활동 조건이 없어야 창작에 집중할 수 있음. 의무적으로 해야 할 일이 있으니 창작이 잘 안됨 • 작가들은 작업을 할 때 집 주변 공간을 찾게 됨. 외진 곳 말고 접근성 좋은 곳에 창작공간이 생겨야 함 • 타 장르에 비해 문학은 전업 작가가 많지 않음. 특히 젊은 세대들은 다른 직업을 가지고 있으면서 문학을 하는 경우가 대부분임. 따라서 문학 레지던시는 탄력적 형태와 운영이 필요함 • 감만창의문화촌에도 집필실은 자주 와야 한다는 것이 부담되었음. 금토일 3일 정도 활용할 수 있는 공간이 있으면 글을 쓰면서 직장을 다니는 작가들도 활용할 수 있음 • 작가들마다 작업 방식이 다르기 때문에 다양한 형태의 레지던시가 필요함 • 부산 사람으로서 타 지역 레지던시의 필요성은 다른 지역의 문화적인 것을 경험하기 위해서임. 타 지역의 작가들을 포함한 레지던시는 부산의 지역적 특색을 느낄 수 있는 공간이어야 함 • ‘즐거운 작가들’ 경우, 함께 임대료를 마련해 공유오피스 형태의 공간을 쓰고 있음. 작가들이 함께 공간을 쓰면서 집필공간 기능 외 활동의 거점역할, 작가 네트워킹 공간 기능도 중요하다고 느꼈음 • 보통 레지던시 사업은 몇 개월 안에 원고를 쓰고 책을 내겠다는 계획을 세우고 지원을 받음. 그런 공간에서는 숙식을 하고 아무런 의무활동 없이 창작을 하면 되는데, 부산에는 그런 공간이 없음 • 공공도서관 상주작가 사업의 경우, 도서관 프로그램 운영과 작가의 인지도를 떠나 작가가 도서관에 있다는 것만으로 도서관의 가치를 높여주었고 상주작가 책 대출도 늘어나는 효과가 있었음. 예산 집행의 복잡함, 도서관이 직접 상주작가를 선정하는 것은 부담스럽고 어려운 점이었음 • 작은도서관 상주작가 사업 경우, 작가 홍보 및 도서관 프로그램 운영에 성과가 있었으나 연속적 지원이 없어서 아쉬웠고 부산에는 작가공간을 제공할 수 있는 거점서점 역할이 가능한 규모의

	<p>서점이 많지 않음</p> <ul style="list-style-type: none"> • 문학관 상주작가 사업의 경우, 문학관 운영을 도우면서 독자와 작가들을 만나는 경험을 통해 영감을 받을 수 있었음. 문학관에는 작가교류와 집필공간이 꼭 필요함. 사립문학관은 이러한 공간을 자체적으로 마련하거나 생활형 레지던시를 운영하기도 어려움 								
진단	<p style="text-align: center;">핵심내용</p> <ul style="list-style-type: none"> • 집필에만 집중할 수 있는 문학레지던시 필요 • 부산지역 숙박시설과 협력한 단기간 집중 집필공간 운영 필요 • 비전업작가가 많은 문학인 실태를 고려한 레지던시 이용시간 유연화 필요 • 교류 및 작가의 활동 거점공간으로서 공유오피스 형태의 레지던시 지원 필요 • 구청이 관리하는 유휴공간 활용 필요 • 부산지역 특성을 살린 전국 단위 레지던시 운영으로 부산 콘텐츠 창작지원 필요 								
	<p style="text-align: center;">세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> • 부산에서도 숙식을 제공하는 레지던시 프로그램이 필요함. 관광지인 부산의 숙박시설이 많으니 협력할 수 있고 단기간 집중하고자 하는 작가들도 있으므로 해당 숙박업체의 홍보도 되고 부산의 창작활동에 대한 홍보도 될 것임. 이러한 프로그램을 통해 나온 콘텐츠를 모아서 홍보도 가능함 • 레지던시 이용 기간을 작가가 선택할 수 있어야 함. 주말 이틀이나 일주일 정도 짧게 사용할 수 있거나 비전업작가가 금·토·일 요일만 사용할 수 있는 공간이 필요함 • 레지던시를 단순히 집필 공간으로만 생각할 것이 아니라 교류 공간이나 문화공간으로 확장해야 함. 작가들이 작품만 쓰는 게 아니라 일을 벌일 수 있어야 하며 작가들 교류에도 활용해서 시너지 효과를 내는 지역 공간이 마련되어야 함 • 접근성이 좋은 레지던시가 필요함 • 구청에 문의해서 활용할 수 있는 유휴공간들이 있는데 작가 개인이 지원받기가 어려움. 재단이 각 구청과 연계해서 작은 공간이라도 좋으니 동네의 공간을 발굴·활용하도록 협력이 필요함 • 레지던시 공간이 부산지역 작가뿐 아니라, 타 지역의 작가들도 지원해서 부산에 대한 작품을 쓰게 해야 함. 역량 있는 작가들이 부산을 방문해서 부산의 이야기를 쓰게 하는 것이 콘텐츠 측면에서 레지던시의 역할 중 하나임. • 작가가 집필에 전념할 수 있도록 경제적 활동 없이 창작에만 집중할 수 있는 창작공간(활동비, 숙식 제공) 필요 								
제안	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">공유오피스형 레지던시</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 창작공간 활용 시간이 자유로운 형태이며 공간을 공유하는 작가들의 교류가 가능한 형태 • 주말, 금요일 ~ 일요일 사용, 비전업작가의 경제활동 시간 외 사용 가능 </td> </tr> <tr> <td>호텔 레지던시</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 한국문화예술위원회 ‘소설가의 방(서울프린스호텔 집필실(1인 1객실) 4~6주 입주 지원)사업’을 벤치마킹한 안전하고 편안한 단기간 집중 집필공간 제공 필요 • 부산지역 호텔과 협력하여 집필공간을 제공하면서 부산공간 및 부산 문학 작품/작가 홍보 </td> </tr> <tr> <td>집필공간 임대료 지원</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 창작과정 지원으로서 ‘즐거운 작가들’ 사례를 발전시키는 형태 • 팀 지원으로 공유공간에 대한 임대료 및 교류 프로그램 지원 </td> </tr> <tr> <td>유휴공간 활용 레지던시</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 구청과 협력하여 기초단위 내 접근성 높은 유휴공간을 집필공간으로 활용 </td> </tr> </table>	공유오피스형 레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 창작공간 활용 시간이 자유로운 형태이며 공간을 공유하는 작가들의 교류가 가능한 형태 • 주말, 금요일 ~ 일요일 사용, 비전업작가의 경제활동 시간 외 사용 가능 	호텔 레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 한국문화예술위원회 ‘소설가의 방(서울프린스호텔 집필실(1인 1객실) 4~6주 입주 지원)사업’을 벤치마킹한 안전하고 편안한 단기간 집중 집필공간 제공 필요 • 부산지역 호텔과 협력하여 집필공간을 제공하면서 부산공간 및 부산 문학 작품/작가 홍보 	집필공간 임대료 지원	<ul style="list-style-type: none"> • 창작과정 지원으로서 ‘즐거운 작가들’ 사례를 발전시키는 형태 • 팀 지원으로 공유공간에 대한 임대료 및 교류 프로그램 지원 	유휴공간 활용 레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 구청과 협력하여 기초단위 내 접근성 높은 유휴공간을 집필공간으로 활용
공유오피스형 레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 창작공간 활용 시간이 자유로운 형태이며 공간을 공유하는 작가들의 교류가 가능한 형태 • 주말, 금요일 ~ 일요일 사용, 비전업작가의 경제활동 시간 외 사용 가능 								
호텔 레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 한국문화예술위원회 ‘소설가의 방(서울프린스호텔 집필실(1인 1객실) 4~6주 입주 지원)사업’을 벤치마킹한 안전하고 편안한 단기간 집중 집필공간 제공 필요 • 부산지역 호텔과 협력하여 집필공간을 제공하면서 부산공간 및 부산 문학 작품/작가 홍보 								
집필공간 임대료 지원	<ul style="list-style-type: none"> • 창작과정 지원으로서 ‘즐거운 작가들’ 사례를 발전시키는 형태 • 팀 지원으로 공유공간에 대한 임대료 및 교류 프로그램 지원 								
유휴공간 활용 레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 구청과 협력하여 기초단위 내 접근성 높은 유휴공간을 집필공간으로 활용 								



[그림 11] 2차, 3차 초점집단면접조사

□ 출판·유통·홍보 마케팅 지원

핵심내용	
	<ul style="list-style-type: none"> • 부산문학 활성화를 위한 창작자, 출판사, 도서관, 서점, 독자 공동의 협력과 정보 공유가 부족함 • 부산문학의 유통 및 마케팅은 저비용 출간 실태와 지역출판사의 역량의 차이로 인해 적극적으로 이루어지지 못함 • 부산문학 독자 프로그램 실행은 작가 인지도가 낮아 부진함 • 창작지원 사업 출간물에 대한 정보 서비스가 없음 • 아동문학의 경우, 교육청과 연계한 학교 프로그램이 유통 및 마케팅에 효과적임
세부내용	
현상	<ul style="list-style-type: none"> • 부산문학이 활성화되려면 책을 사보는 독자가 있어야 함. 그러나 부산문학에 대한 인지도가 매우 낮고 저평가되어 있음. 부산작가 행사가 부진하고 작품에 대한 유통·홍보가 이루어지고 있지 않음 • 지원금 400만 원으로는 홍보를 할 수 없음. 지원금이 제작비로 다 쓰이기 때문에 인쇄소에 지원금이 가는 구조임. 지원금이 턱없이 부족하기 때문에 지역 출판사에 홍보해달라고 요구하기 어려움 • 창작지원 사업으로 선정된 책을 출간 지원하는 것에서 끝나고 있음. 지원받은 우수한 작품을 홍보하는 것이 필요함 • 부산문학을 알리는 사업은 부족함. 작품과 연계한 투어 프로그램을 했을 때 독자들의 반응이 좋았음. 이렇게 독자들의 인식을 바꿀 수 있는 작은 프로그램들을 하는 것도 필요함 • 작가 입장에서 내 책이 전국에 깔리고 널리 퍼지는 것도 중요하지만 한 명의 독자라도 만나서 대화할 수 있는 경험이 좋았음 • 창비 공간에 부산 작가들의 부스를 만든 것은 좋은 사례임. 서점이나 도서관 같은 곳에 부산 작가들의 코너를 만들어두면 홍보 효과가 있을 것임. • 도서관이 부산문학을 알리고 유통하는 데 큰 역할을 함. 도서관마다 지역 작가의 작품을 홍보할 수 있는 공간이 있었으면 좋겠음 • 작은도서관 프로그램들을 통해 작가의 책을 전시하고 작가를 알리는 성과가 있음. 그러나 출판사와 도서관, 작가 3자가 모두 연결되지 못하고 있음 • 양질의 책을 출간하기 위해서는 편집자의 역할이 중요함. 그러나 지금 부산은 편집의 개념이 없이 원고를 보내면 오탈자 검수 후 제본하는 식으로 출판하는 경우가 많음

	<ul style="list-style-type: none"> • 부산에서 책을 내면 안 팔린다고 하는데, 지역 출판사들 역량에 차이가 있고 유통과 마케팅에 대한 이해가 현저히 부족한 경우가 많음 • 어린이책 출판의 경우, 출판 과정이 특화된 방식으로 이루어져서 구조 자체가 다르기 때문에 주로 서울에서 출판하고 있는 상황임 • 책 마케팅을 하려면 최소 1,500부를 찍어야 하는데, 그만큼 찍을 수 없다면 마케팅의 효과가 없음 • 요즘 청년들은 돈이 없어서 도서관에서 책을 빌려 읽음. 그렇지만 소장하고 싶은 책을 구입하는 경향이 짙음. 부산의 문학판에서도 대중적인 작가가 등장해야 하고, 그들의 작품이 소장하고 싶은 정도의 퀄리티로 책이 나와야 함 • 지원 사업 참여 작가들이 어디서 출판해야 할지 몰라서 추천을 통해 출판사를 찾아가게 되는 경우가 많음. 작가들이 출판을 하기 위해 어떤 단계를 밟아야 하는지 잘 모르고 있음. 예술인들이 출판과정에 대한 고민 없이 책을 낼 수 있도록 부산문화재단이 고민해줬으면 좋겠음 • 요즘은 작가 개인이 홍보할 수 있는 방법이 많아졌고 여력과 비용이 있다면 작가 인지도를 높이고 직접 작품을 알리는 활동을 할 수 있음 • 공공도서관의 경우, 시민도서관이 예전부터 부산 출판물을 조사해서 도서관에 보내주고 있어서 웬만한 도서관은 지역 출판물을 구입하고 있음. 도서관을 평가할 때도 지역 출판물을 얼마나 구매하는지 정량 평가를 하고 있음 • 공공도서관에서 부산문학에 대한 정보를 취합하는 것에 에너지가 많이 소요됨. 지역 작가의 신간을 확인하는 것이 어렵고 부산 작가의 책이나 부산 출판사의 정보를 어디서 찾아야 할지도 모르겠음. 통합 정보가 필요함 • 부산출판문화산업협회는 지역 출판물에 대한 내용을 도서관 등에 정기적으로 안내하고 있음 • 부산아동문학인협회에서 '5분 세미나'라는 작은 행사를 문학관에서 운영한 적 있음. 문학관 홈페이지를 통해서 프로그램을 했다는 것이 알려지기 때문에 관심이 있는 시민들이 찾아볼 수 있고 작가와 작품 홍보에 도움이 됨 • 아동문학의 경우, 아동 대상 강의를 학교 단위로 하는 경우가 많음. 아동문학은 강의와 판매의 밀접한 관계가 있어서 강의를 하는 것이 중요하고 직접 아동 독자들과 만날 수 있는 기회가 됨. 교육지원청 단위로 이러한 사업이 이루어지고 있음
진단	핵심내용
	<ul style="list-style-type: none"> • 우수한 작품과 양질의 출간물 제작·유통·마케팅을 지원하면서 부산문학의 인지도와 신뢰도를 높여야 함 • 지원 사업으로 출간된 작품을 알리는 소개 책자 제작 필요 • 출판사, 편집자, 작가, 도서관 등이 연결되어 협력과 논의가 필요함 • 부산의 도서관, 출판사, 서점 등 문학계 전반이 참여하는 부산문학 브랜드가 마련되어야 함
	세부내용
	<ul style="list-style-type: none"> • 한국문화예술위원회의 <문장>처럼 작가들을 소개하는 곳이 있으면 좋겠음. 부산문화재단에서도 소극적으로 지원금만 주는 것만 아니라 적극적인 작품 개발과 홍보 노력이 필요함 • 지원 사업으로 출간된 책들을 소개하는 책자가 제작되고 도서관, 서점 등에 배포하는 사업이 필요함 • 지역 출판사가 마케팅에 대한 경험과 자원이 다름. 지역 출판사가 중앙 출판사의 마케팅을 참고해서 홍보를 하기는 어렵기 때문에, 현실적으로 진행할 수 있는 적합한 홍보방식이 필요하고 작은 출판사의 상황을 깊이 이해하고 있는 컨설팅이 필요함

	<ul style="list-style-type: none"> 지역 출판사, 편집자, 작가를 만나게 해주는 공간과 플랫폼이 필요함 일본과 독일에서는 출판사와 서점의 교류가 많이 일어나고 있음. 출판사와 서점이 교류하고 정보 공유도 할 수 있도록 재단이 중간 다리 역할을 해야 함 부산의 대표 도서관과 대표 출판사, 대표 서점이 만나 브랜딩을 해서 올해의 부산 문학을 뽑는 어워드를 하는 등의 활동을 통해 부산 문학을 알리는 것이 필요함 부산 문학의 가치를 독자들에게 계속 보여줘야 함. 단순히 지역 작품을 지역에서 소비하지는 캠페인은 지금 시대에는 통하지 않음. 시민들이 부산 문학의 가치를 느낄 수 있는 사업이 필요함 도서관, 구청, 교육청 등과 연계해서 부산 작가들의 작품을 리스트업하여 전시하고 홍보 하는 사업을 해보면 좋겠음 	
제안	출판사-도서관-서점의 부산 문학 활성화를 위한 네트워크 및 논의	<ul style="list-style-type: none"> 창작-출간-유통-홍보의 주체들이 서로 정보를 공유하고 부산 문학 활성화를 위한 논의와 협력을 할 수 있도록 문화재단의 노력 필요
	부산문학 위상 제고를 위한 부산문학 어워드 브랜딩	<ul style="list-style-type: none"> 부산 문학의 가치를 알리고 그 위상을 높이기 위한 브랜딩 필요 부산지역 문학계의 주체들이 참여하여 권위를 부여하는 방식으로 우수작품을 선정하고 알리는 사업
	지원 출판물 안내 자료 제작·배포	<ul style="list-style-type: none"> 지원 사업을 통해 출간된 우수 문학작품 발간물을 지역 도서관, 서점 등에 안내할 자료가 필요함

□ 청년작가 발굴·양성 및 네트워크 지원

	핵심내용
	<ul style="list-style-type: none"> 구조적으로 지역에 있는 청년 유출이 증가하고 있으며 부산지역에서 청년문학활동은 매우 어려운 현실임 웹소설이나 장르문학에는 청년 문학활동이 활발함 부산지역에도 청년 습작모임이 있으나 협회에 소속되거나 지원 사업에 진입하지는 않고 있음 문학활동 자격(등단), 문학창작 장르 및 형식 등 문학창작 활동이 변화하였음
	세부내용
현상	<ul style="list-style-type: none"> 부산지역에 문예창작학과가 없어졌고 대학교 교지나 학보사, 고등학교의 문예부도 거의 없어졌음. 문학인을 꿈꾸고 성장할 수 있는 환경이 바뀌었음 작가협회에 신인 작가가 들어와도 젊은 정도가 40대임. 협회의 고령화가 심해지고 있고 청년 작가들은 개인으로 활동하고 싶어하지, 협회에 들어오고 싶어하지 않음 부산의 젊은 작가들이 서울로 많이 감. 서울에 가면 활동할 수 있는 발판이 만들어지는데 부산에는 젊은 작가가 활동할 수 있는 곳이 없음. 전업 작가로의 꿈을 가지고 있어도 부산에서는 절대 전업 작가로 활동할 수 없는 상황임. 일자리가 없는 부산의 경제구조에서 청년작가 활동이 어려움 대학생들의 문학 창작 수요는 여전히 있음. 현실적인 문제로 문학 창작을 포기하거나 서울, 수도권으로 이주하는 경우가 많음. 소질이 있는 청년들도 영화계 등 타 분야로 다 빠지고 있음 작가회의에서 청년들과 스터디를 해보니 순수문학 보다 웹소설, 시나리오 등을 희망하는 청년이 많음

	<ul style="list-style-type: none"> • 청년들이 웹소설을 선호함. 책을 천 권 팔아도 수입이 되지 않는데 웹소설은 수익창출이 되니 모두 웹소설로 가고 있음. 장르문학을 안 좋게만 볼 것이 아니라, 장르문학에 관심을 가진 청소년이나 청년 작가들의 영역을 넓혀주는 방식이 필요함 • 일회성으로 300만 원을 주는 지원 사업이 청년들에게 메리트가 없음. 현재의 지원 사업은 출판사를 위한 것 같고 실질적으로 청년을 지원하는 플랫폼이 필요함 • 지원 조건이 예술활동증명을 받거나 활동 경력이 있어야 해서, 열심히 공부하는 작가들이 조건이 안 맞아서 신청을 못하는 경우도 있음 • 등단에 얽매이지 않고 독립 출판을 하는 청년 작가들은 신춘문예 투고 형식인 원고지 분량에 얽매이지 않고 자유롭게 글을 쓰고 있음 • 글쓰기 모임에 대한 수요가 있음. 청년들 사이에서는 취미로 글을 쓰는 것과 작가가 되는 것 사이의 경계가 애매해지고 있으며 누구라도 예비작가가 될 수 있는 시대라고 보여짐 • 지역에는 청년 작가들이 활동하면서 멘토로 삼을 수 있는 다른 젊은 작가가 많이 없음. 문학하면서 어떻게 먹고 살아야 되는지 접할 수 없음. 또래의 젊은 작가들과 소통할 수 있으면 좋겠음. 중앙으로 가지 않아도 지역에서 먹고 살 수 있다는 경험을 보는 것이 필요함. 선배들의 활동을 보면서 생계를 꾸려나갈 수 있는 방법을 배울 필요가 있는데 같은 세대여야만 체감을 할 수 있기 때문에 선배 청년작가를 만날 수 있으면 좋겠음 		
진단	핵심내용		
	<ul style="list-style-type: none"> • 청년문학인의 창작 발표, 활동지원 필요 • 지원 사업 신청자격 확대 필요 • 예비작가 지원 사업 필요 • 예비작가-청년작가 연결 필요 • 청소년, 대학생 문학인 양성프로그램 필요 		
	세부내용		
<ul style="list-style-type: none"> • 청년들이 전업작가의 꿈을 꾸기 어렵기 때문에 다른 직업을 가지면서 창작활동을 병행할 수 있게 해주어야 함. 꾸준히 발표할 수 있는 기회가 있어야 함 • 대학생들이 동인지를 내는 등의 활동 지원도 필요함. 20대 학생들이 책을 낼 수 있는 환경을 만들어줘야 함 • 예비작가들을 지원해주는 제도가 있으면 부산에 있는 청년 작가들이 서울로 가지 않고 부산에서 활동할 것임. 청년들에게 필요한 것은 창작을 할 수 있는 시간임. 1년 정도 지원금을 주면서 멘토를 붙여주는 등 프로그램을 운영하고 앤솔로지 형식으로 작품집을 발간하는 사업이 필요함. 등단을 하지 않더라도 이 프로그램을 거치면 프로처럼 활동할 수 있는 그런 제도를 만들면 좋겠음. • 예비 작가와 청년 작가 지원을 분리하고, 대신 청년 작가와 기성작가를 연결시켜주는 프로그램이 마련되었으면 함 • 청소년, 대학생, 청년을 위한 문학인 양성 프로그램이 필요함 			
제안	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">창작 장르 및 지원 자격 확대</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 웹소설, 스토리텔링 등 지원 장르 확대에 대한 논의 필요 • 활동증명 완화 등의 지원 자격 확대 필요 </td> </tr> </table>	창작 장르 및 지원 자격 확대	<ul style="list-style-type: none"> • 웹소설, 스토리텔링 등 지원 장르 확대에 대한 논의 필요 • 활동증명 완화 등의 지원 자격 확대 필요
	창작 장르 및 지원 자격 확대	<ul style="list-style-type: none"> • 웹소설, 스토리텔링 등 지원 장르 확대에 대한 논의 필요 • 활동증명 완화 등의 지원 자격 확대 필요 	
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">예비작가 지원 사업</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 대학생 및 예비 작가의 창작스터디 지원 • 앤솔로지 발간 지원을 통한 발표 경험 및 성장 지원 </td> </tr> </table>	예비작가 지원 사업	<ul style="list-style-type: none"> • 대학생 및 예비 작가의 창작스터디 지원 • 앤솔로지 발간 지원을 통한 발표 경험 및 성장 지원
	예비작가 지원 사업	<ul style="list-style-type: none"> • 대학생 및 예비 작가의 창작스터디 지원 • 앤솔로지 발간 지원을 통한 발표 경험 및 성장 지원 	
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">청년작가 네트워크 지원</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 선배 청년작가와 신진 및 예비 청년작가의 네트워크와 멘토 관계 형성을 위한 지원 </td> </tr> </table>	청년작가 네트워크 지원	<ul style="list-style-type: none"> • 선배 청년작가와 신진 및 예비 청년작가의 네트워크와 멘토 관계 형성을 위한 지원 	
청년작가 네트워크 지원	<ul style="list-style-type: none"> • 선배 청년작가와 신진 및 예비 청년작가의 네트워크와 멘토 관계 형성을 위한 지원 		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">청년작가 양성 프로그램</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 청소년, 대학생을 위한 양성 프로그램 필요 </td> </tr> </table>	청년작가 양성 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 청소년, 대학생을 위한 양성 프로그램 필요 	
청년작가 양성 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 청소년, 대학생을 위한 양성 프로그램 필요 		



[그림 12] 4차, 6차 초점집단면접조사

3. 시사점 및 종합 분석

1) 부산문화재단 문학 분야 창작지원 사업 분석 결과 시사점

□ 집필공간, 창작 및 출간, 유통 지원 등 문학 창작지원 사업의 지속성 담보 필요

- 2011년, '지역문화예술육성지원 사업'으로 문학 분야 창작집 출간을 지원해왔으며, '원도심 창작공간'에 문학작가 입주하여 집필공간을 지원하였고 2012~2017년 동안 '지역출판문화 및 작은도서관 지원'으로 부산지역 출판도서 유통을 지원하였음
- 2013년에 '감만창의문화촌'의 레지던시 운영이 시작되어 현재까지 문학 및 여러 장르 작가들이 입주하여 교류하며 창작공간을 지원받고 있음
- 2018~2021년 동안 '독서인문학 활성화 지원'사업으로 독자 개발 및 향유를 지원하였음
- 그러나 현재 독서인문학 활성화 지원 사업과 지역출판문화 및 작은도서관 지원 사업이 2022년 이후 일몰되면서 출간 유통 지원에 대한 사업이 현재 부재한 상태임.
- 초점집단면접조사 과정에서 '부산에서 만든 책 들여다보기'와 같은 독서인문학활성화 사업의 일부 프로그램이 도서관 등에서 활용도가 높아 부산지역 문학계의 동향을 파악하는데 적절히 기여하고 있음을 확인하였음

□ 청년작가의 발굴 및 성장을 위한 지원 사업 신설로 대상 맞춤형 지원 도입

- 2019년, '청년예술가 창작활동지원'사업이 신설되어 개인 및 단체 창작활동을 지원하여 연령별 맞춤 지원체계를 갖추기 시작함
- 2020년부터는 청년 작가 가운데, '생애 첫 창작활동 지원'사업이 신설되어 세분화되었음

□ 창작집 발간 중심의 지원체계에서 대상별, 단계별 창작지원과 유통·확산을 연결하여 지원하는 다각적인 지원체계 구축 필요

- 우수예술지원 사업은 문학 분야 창작지원은 창작집 출간으로 귀결되는 단순 지원체계를 운영해왔음. 변화된 창작 환경과 문학 장르의 특성을 반영한 창작공간 및 활동지원, 출판·유통 지원 사업이 신설되어 다각적인 지원으로 부산 문학 활성화를 도모해야 함

□ 부산 문학의 유통과 확산을 위한 홍보·마케팅 지원 사업 필요

- 출간비용을 지원하는 방식의 창작지원에 그치는 것이 아니라, 작품 발표, 출간 이후 작가와 작품 홍보가 이루어질 수 있도록 지역출판사와 도서관, 작은서점들과 연계하여 지원하는 방안이 마련되어야 함

□ 부산 문학 실태를 반영한 청년작가 발굴 및 예비작가 양성 지원 필요

- 2019년 신설된 '청년예술가 창작활동지원' 사업에 문학 분야 지원이 저조하고 청년 문학인의 지역 내 활동이 미비하며, 문학인들의 연령대가 타 장르에 비해 전반적으로 높음
- 청년작가가 지원체계로 진입하여 활동을 유지하면서 성장할 수 있는 청년작가 활동 지원 및 예비작가 육성 프로그램이 마련되어야 함

2) 초점집단면접조사 결과 시사점

□ 우수한 작품을 출간·유통·홍보하고 부산 문학의 인지도를 높이는 지원제도 마련

- 부산 문학의 창작지원이 출판물 발표로 귀결되고 있어 발표·출간 이후 유통·홍보의 과정을 연계하는 지원이 부족하므로 완성도 높은 작품을 집중지원하는 제도가 필요함
- 작가 간 협업이 가능한 창작과정을 지원하는 프로젝트팀에 대한 지원 자격 확대 및 네트워크 지원 필요
- 작품집 외에 개별 작품을 발표하거나 온라인 발표를 할 수 있는 지원 사업 필요
- 부산문학에 대한 인지도와 위상을 높이는 사업 필요

□ 문학 창작의 특성을 반영한 창작공간 지원

- 문학 전용 공간이 부족하고 비전업작가가 많은 부산 문학인 현실을 반영한 레지던시 사업 필요
- 작가 교류가 가능하고 시간을 유연하게 사용할 수 있는 팀 단위의 공유 집필공간 임대료 지원 필요
- 부산의 관광자원인 숙박시설과의 협력하여 단기 집중 집필공간 마련
- 부산지역 유희공간이 문학 집필공간으로 활용될 수 있는 기초지자체와의 협력 필요

□ 부산문학 활성화를 위한 문학인, 출판사, 도서관, 서점의 네트워크 및 공유 지원

- 우수한 출판물을 생산·유통하기 위해서 문학 창작과 유통의 각 주체들의 정보 공유와 네트워크가 이루어져야 함
- 재단의 창작지원 사업에 선정된 출간물에 대한 정보 제공 서비스 필요
- 부산문학의 활성화를 위한 독자 개발, 문학 출판물 유통·마케팅을 위해 부산문학 위상 제고를 위한 브랜딩 필요. 부산지역 문학계 주체들이 참여하여 권위를 부여하는 방식의 우수작품 선정 필요

□ **청년작가의 창작 발표, 활동 지원 및 예비작가 양성프로그램 지원**

- 문학 창작 장르 및 형식의 변화를 반영한 지원자격 확대 필요
- 웹소설, 스토리텔링 등 청년들의 창작활동 변화를 반영하여 지원 장르 확대에 대한 논의 필요
- 부산지역 대학 및 청소년 대상 작가 양성 프로그램 필요
- 청년들의 창작스터디를 발굴·지원하고 선배 청년작가와 교류할 수 있도록 하며 앤솔로지 발간 및 작품 발표 지원 필요

3) 종합분석

□ **출판지원 중심에서 창작단계별/청년작가 맞춤형/유통·마케팅 지원으로 지원체계 다각화**

- 창작활동이 작품집 출판으로 그치는 단순 지원체계에서 창작활동 전 단계-유통·확산까지 연결되는 지원체계로 개선
 - 창작의 전·후 과정을 세밀하게 지원하고 부산문학의 위상을 높이는 지원 사업 도입으로 부산 문학 활성화

□ **문학인-출판사-도서관-서점 등 문학 창작 생태계의 주체들이 협력하는 부산문학 활성화 도모**

- 문학 창작물인 출판물의 생산·유통·향유의 주체들이 자원을 공유하고 협력할 수 있는 지원제도 마련
 - 작품의 창작과 출판, 유통 과정에 관계된 사람의 연결과 온라인 매체 증가 등 변화하는 예술 소비 환경, 창작 형태의 변화 등에 따른 자원과 정보의 공유 필요
 - 부산 문학을 알리고 향유할 수 있도록 작품과 작가의 인지도와 위상을 제고하는 지원 사업 마련
 - 창작-출판-유통의 전 과정을 연결한 우수문학 집중지원으로 부산의 대표적 문학작품 발굴·홍보 필요

□ **부산 문학인의 창작 실태를 반영한 창작공간 지원**

- 비전업작가가 많고 문학 전용 창작공간이 부재한 부산문학 실태를 반영한 집필공간 지원
 - 작가들의 교류, 집필 등 문학 활동 거점공간이 될 수 있는 공유집필공간, 유희공간 활용, 단기 집중 숙소 형태의 창작공간 지원 필요

□ 청년 작가 활동 및 예비작가 육성을 위한 지원

○ 청년문학인의 지역 활동을 돕는 청년 맞춤형 지원

- 청년의 지역 유출, 청년 문학인의 활동 변화 등을 고려하여 청년 문학인 멘토링, 네트워크 사업과 소규모 청년 습작모임을 지원하며 예비작가 양성을 위한 프로그램 마련

IV. 부산 문학 활성화를 위한 지원 정책 제안

1. 부산 문학 활성화 지원을 위한 개선 방향 도출
2. 부산 문학 활성화 지원 정책 제안 개요
3. 부산 문학 활성화 지원 정책 세부 추진과제
4. 연차별 소요예산
5. 전략 추진을 위한 선결 과제

Ⅳ. 부산 문학 활성화를 위한 지원 정책 제안

1. 부산 문학 활성화 지원을 위한 개선 방향 도출

□ 부산지역 문학 창작지원 사업 현황 진단

- **창작 단계 반영한 지원 사업** - 부산문화재단의 문학 분야 지원 사업의 경우 우수예술지원 사업과 청년예술가 창작지원 사업이 운영되고 있음. 두 사업 모두 창작 단계 중심의 지원 사업으로 창작 준비 및 유통 확산 단계의 사업들로 세분화되어 있지 않음. 현재 전체 장르 중심으로 창작준비활동 지원 사업이 있으나 지원자격이 단체로 한정되어 있어 개인 차원에서 활동하는 문학분야의 예술가들이 지원받기 어려운 구조를 가지고 있음
- **안정적인 집필 환경 조성** - 문학 분야 예술인들은 다른 분야에 비해 물리적인 창작환경이 다소 자유로운 편이지만, 시각예술, 공연예술에 비해 문학 분야 창작공간 프로그램이 부족하여 안정적인 집필환경이 다소 부족함. 또한 창작공간의 기능이 단순한 집필 환경뿐만 아니라 예술가들 간의 정보 교류 및 네트워크도 있기 때문에 문학 창작자들을 위한 창작공간 지원 정책이 보완될 필요가 있음
- **창작자 외 문학업계 종사자 활동 기반 구축** - 문학 생태계가 활성화되기 위해서는 문학 창작자 뿐만 아니라 출판사 및 편집자, 도서관 및 서점 등 문학 분야와 관련된 다양한 환경이 갖추어져야 함. 지역 출판이 현재 활성화되고 있으며 작은도서관, 작은서점 등 문학과 관련된 유통 확산 단계의 종사자들이 늘어나고 있으나 문학 관련 업계 종사자들이 활동할 수 있는 안정적인 기반이 수도권에 비해 부족함
- **문학 분야 특성 반영한 특화 지원 정책 개발** - 문학의 경우 창작 이후 출판물들이 확산될 수 있도록 다양한 형태의 홍보 마케팅이 후속 작업으로 이어져야 함. 현재 부산문화재단의 예술지원 사업 중 22년부터 시행되고 있는 집중 지원 사업인 [올해의 포커스온] 사업은 공연예술분야로 한정하여 운영되고 있으나 예술분야의 특성에 맞는 특화 지원 사업으로 확대 운영될 필요가 있음. 문학작품이 다양한 경로로 확산될 수 있도록 집중적인 창작과정을 제공하고, 출판 후 홍보 마케팅, 작가 브랜딩까지 양질의 작품 생산이 가능할 수 있는 지원 제도가 부족함

□ 문학 분야 예술인 현황 진단

- **문학 분야 예술인 고령화** - 2023년 기준 부산지역 예술활동증명 완료 예술인 중 문학 분야의 경우 60대 31%, 70대 25%의 세대별 분포를 보이고 있는 반면, 20대는 3%, 30대는 9%로 젊은 문학인의 비율이 절대적으로 부족함
- **지역 문학계 청년문학인 비중 부족 및 창작 환경 구축** - 청년문학인의 경우 등단 등 진입기회가 많지 않은 순수문학보다는 웹소설 등 진입이 손쉽고 어느 정도 수익창출이 가능한 분야로 진출하고자 하는 경향이 있음. 문학창작에 대한 의지와 열정이 있는 청년문학인이 지역

문학계에서 활동할 수 있는 기회를 제공하면서 지역 문학계와 연결될 수 있는 기회 또한 제공해야 함

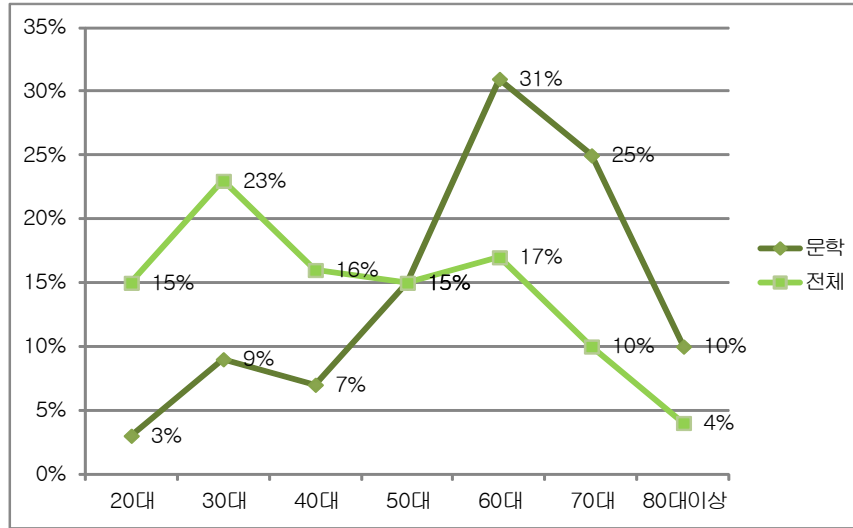
- **지역 문학인 맞춤형 창작환경 부족** - 문학 분야 예술인의 경우 전업 예술인으로는 생활이 어려워 직장 생활을 병행하면서 창작 작업을 이어가야 하는 상황이 많음. 그렇기 때문에 종일 작업을 기본 요건으로 하는 레지던시 사업의 경우 지역 문학인들의 참여가 다소 어려운 경우가 많음. 지역 문학인의 특화된 창작 환경을 반영하기 위한 지원 방안이 필요함

▷ 부산지역 예술활동증명완료 예술인 중 문학 분야 예술인 세대별 분포

- 2023년 4월 기준 부산지역 예술활동증명 완료 예술인 중 문학 분야 예술인의 세대별 분포는 다음과 같음

[표 36] 2023년 부산 예술활동증명 완료 예술인 세대별 현황

구분	문학 분야				전체 분야			
	남	여	세대별 소계(비율)		남	여	세대별 소계(비율)	
20대	10	33	43	3%	527	819	1,346	15%
30대	39	89	128	9%	897	1,237	2,134	23%
40대	30	66	96	7%	611	831	1,442	16%
50대	50	163	213	15%	508	880	1,388	15%
60대	155	285	440	31%	554	998	1,552	17%
70대	163	197	360	25%	435	467	902	10%
80대 이상	98	45	143	10%	230	89	319	4%
합계	545	878	1,423	-	3,762	5,321	9,083	-



[그림 13] 2023년 부산 예술활동증명 완료 예술인 세대별 현황

- 2023년 4월 기준 예술활동증명완료 예술인 전체의 세대별 분포 현황과 비교해본 결과 60대 이상 문학 분야 예술가의 분포가 상대적으로 높게 나타남
- 또한 20대 이하 문학 분야 예술인의 경우 20대 이하 전체 예술인의 3.2% 정도를 차지하고 있어 청년 문학인의 분포가 매우 낮은 것을 알 수 있음

□ 부산지역 문학 향유 현황 진단

- 변화하는 독서 환경을 반영한 프로그램 개발 필요 - 온라인 매체 증가 등 변화하는 예술 소비 환경에 따라 문학 향유층 또한 오프라인 매체 독자는 감소 추세인 반면 온라인 매체 독자는 증가 추세임. 또한 도서 ‘굿즈(서비스와 연계된 파생상품)’와 연계된 도서매출의 증가, 책 구독서비스의 확대 등 다양한 형태의 책 소비문화 확산에 따른 변화한 독서환경을 반영한 수요층 개발 전략 수립

필요

- **지역 문학에 대한 시민들의 관심 독려 필요** - 지역에서 생산되는 문학작품은 지역성을 반영하기도 하고, 쉽게 작가와 만날 수 있는 이점이 있음에도 불구하고 지역 문학에 대한 시민들의 관심이 낮은 편임. 시민들이 로컬 문학에 대한 관심이 증가할 수 있도록 작가 브랜딩 및 홍보, 마케팅 전략이 부족함

□ **부산 문학 활성화 지원을 위한 개선 방향 도출**

- 부산 문학 활성화를 위한 지원 전략을 수립하기에 앞서 부산지역 문학 환경을 사람, 장소, 프로그램, 연결망 등 총 4가지 차원으로 진단하고 개선방향을 도출하였음

[표 37] 부산 문학 환경 진단 및 개선방향

차원	현황진단	개선방향
사람	청년 문학인 부족 부산지역 문학인 브랜딩 미흡 편집자 등 관련 인력 부족 문학인에 대한 정당한 보호 환경 부족	청년작가 양성 프로그램 운영 부산문학인 브랜딩 작업 필요 문학 매개인력 양성 프로그램 운영 문학 창작자 권리 보호 강화
장소	창작공간 부족 민간 창작공간 지원 부재 문학관 등 향유공간 부족	문학 특화 창작공간 개발 운영 서점, 도서관 등 문화공간 활용 문학 프로그램 운영
프로그램	관객개발 프로그램 부족 지역 문학 홍보 프로그램 부족 문학 지원 사업 다양성 부족	부산문학 홍보 강화 부산지역 문학 관객 개발 문학 지원제도 다변화
연결망	문학인 간 네트워크 부족 출판, 서점, 도서관 등 관련 업계 연계 부족	부산 문학 네트워크 활성화 다양한 주체 참여 부산문학 활성화 논의의 장 마련

2. 부산 문학 활성화 지원 정책 제안 개요

□ 부산 문학 활성화 지원 정책 제안 개요

- 각 차원별로 현황을 진단하고 도출 개선방향 결과를 반영하여 다음과 같은 부산 문학 활성화 지원 전략을 제안하였음

[표 38] 부산 문학 활성화를 위한 지원 전략 로드맵

목표	추진전략	실천과제
지속가능한 창작기반 구축	문학 지원 사업의 다변화	1) 올해의 포커스온-문학 운영 2) 창작준비활동 지원 사업 확대 운영
	부산 문학 홍보 활성화	3) 부산 문학 지원 결과집 발간
다양한 세대와 개성이 만나는 부산 문학계	청년 문학인 양성 및 연결 기반 마련	1) 부산 문학 네트워크 구축 지원 2) 청년 문학인 양성과정 지원
	문학계 종사 인력 확대	3) 기획자 및 매개자 대상 지원 사업 운영 4) 문학계 종사자 권리 보호 지원
부산 문학 창작환경의 다변화	문학 집중 창작공간 운영	1) 집중 창작 호텔 레지던시 운영 2) 문학 창작 아트케이션 운영
	민간 창작공간 활성화	3) 민간문화공간 연계 [우리동네 문학작업실] 운영



[그림 14] 부산 문학 활성화 지원 정책 제안 목표 및 추진 전략

3. 부산 문학 활성화 지원 전략 세부 추진과제

목표1. 지속가능한 창작기반 구축

- 부산문화재단의 문학 지원 사업이 창작 중심 영역으로만 한정되어 있어 준비 혹은 유통 및 홍보 차원에서 지원 사업 개발이 필요하다는 요구가 제기되고 있음
- 창작준비 과정 지원 사업은 2023년의 창작준비활동 지원 사업이 있는데 현행 구조상으로는 개인이 아닌 단체만 지원이 가능하여 개인 단위로는 신청이 불가함. 이 사업의 지원대상을 확장하여 개인 혹은 일시적인 프로젝트팀도 지원이 가능하도록 한다면 문학 분야 예술인들도 참여 가능할 것임
- 또한 부산 문학의 인지도를 제고하기 위해서 부산지역 문학인에 대한 브랜딩과 부산문화재단 지원 사업에 참여한 문학작품들에 대한 사후 홍보가 필요함

추진전략	실천과제
문학 지원 사업의 다변화	1) 올해의 포커스온-문학 운영 2) 창작준비활동 지원 사업 확대 운영
부산 문학 홍보 활성화	3) 부산 문학 지원 결과집 발간

1-1. 올해의 포커스온-문학 운영

○ 추진방향

- 문학 분야의 집중 지원 트랙 신설에 대한 요구를 수렴하여 올해의 포커스온 - 문학 분야 사업 신설을 제안함
- 전년도 창작 결과물(출간물)의 심의를 거쳐 차년도 작가 활동비 및 홍보 브랜딩 비용 지원
- 심의 과정에 문학 분야 전문가, 지역 출판사, 도서관 및 지역 서점 관계자들이 참여하여 심의의 공정성 제고 및 지역 내 확산 기회 확보
- 지원금을 상금 형태로 지급하여 자유롭게 지원금을 사용할 수 있도록 자율성을 부여하고, 사업 참여자들에 대한 홍보 실시
- 상금 외에 자체 홍보 예산을 편성하여 작가와의 대화, 홍보영상 제작 등 선정자 대상 마케팅 지원 병행 운영

○ 세부실행안

[표 39] 올해의 포커스온-문학 사업 개요

구분	세부 내용			
사업개요 및 특징	전년도 창작 결과물에 기반한 심사를 통해 부산 지역 작가 활동 전반 지원 사업 운영			
지원대상	부산 소재 문학 작가 개인 최근 5년 이내 2건 이상의 활동실적 보유(출판) 직전 2년 내 대표 저작물 필수 보유			
심의방식	서류 및 발표 심의 심의회원 구성 : 문학 창작 전문가, 출판사 관계자, 지역서점, 도서관 등 문학계 인력 구성			
지원내용	기 출간 작품 보완 재출간, 아카이빙 및 비평, 작가와의 대화 등 프로그램 지원 작가 홍보영상 제작 등 마케팅 지원			
지원규모	정액 1천만 원 지원(상금) 5건 내외 지원 지원금 외 자체 홍보 예산 2천만 원			
소요예산 (백만 원)	연 7천만 원			
	연도별 소요예산(백만 원)			
	2024년	2025년	2026년	2027년
	70	70	70	70

1-2. 창작준비활동 지원 사업 확대 운영

○ 추진방향

- 창작 준비단계의 다양한 활동을 지원하여 예술가 및 단체의 창작역량 강화를 지원
- 단체 지원만 가능했던 현행 창작준비활동 지원 사업의 문학 분야 참여 자격을 개인 및 프로젝트팀으로 완화하여 지원 대상 확장
- 워크숍, 리서치 등 창작 이전 단계에 대한 다각도의 활동 지원을 통하여 내실 있는 창작 기반을 보장하고자 함
- 사업 평가 후 우수 결과를 도출한 예술인의 경우 익년도 창작발표 지원 시 가산점 부여 등의 인센티브 제공 추진

○ 세부실행안

[표 40] 문학 창작준비활동 지원 사업 개요

구분	세부 내용			
사업개요 및 특징	문학 분야 예술인의 창작준비 활동(워크숍, 리서치 등) 지원 사업 평가 후 우수 결과 도출하였을 경우 창작발표 지원 시 가산점 부여			
지원대상	부산 소재 예술인 및 예술단체 최근 5년 이내 1건 이상의 활동실적 보유 부산지역에서 이루어지는 예술창작준비활동 지원			
지원내용	문학 관련 워크숍, 리서치 등 창작 이전 단계 활동 지원 사업 평가 후 우수 결과 도출 예술인의 경우 익년도 창작발표 지원 시 가산점 부여			
지원규모	정액 3백만 원 지원 50건 내외 지원(시각 공연 문학 공통)			
심의방식	서류 심의			
소요예산 (백만 원)	연 1억 5천만 원(문학, 공연, 시각예술 전체)			
	연도별 소요예산(백만 원)			
	2024년	2025년	2026년	2027년
	150	150	150	150

1-3. 부산 문학 지원 결과집 [부산문학백서] 발간

○ 추진방향

- 부산지역에서는 연 평균 100여 건의 우수예술지원 사업 선정 문학작품이 생산되고 있으나 목록화하여 후속 홍보 등의 기회가 부족함
- 부산문화재단에서 지원받는 문학 작품들의 성과를 아카이빙 하여 온오프라인으로 공개하고, 도서관 및 서점 등에 배부하여 지역 문학의 확산 기회를 마련하고자 함
- 단순한 장르별 목록화를 넘어 주제 및 이슈 등을 분석하여 그해의 부산 문학의 경향성을 파악하는 기회를 만들고자 함

○ 세부실행안

[표 41] 부산 문학 지원 결과집 [부산문학백서] 발간사업 개요

구분	세부 내용			
사업개요 및 특징	전년도 우수예술지원사업 및 청년예술가 창작지원 사업 문학 분야 선정작 결과집 제작			
사업대상	전년도 우수예술지원사업 및 청년예술가 창작지원 사업 문학 분야 선정작			
사업내용	전년도 우수예술지원사업 및 청년예술가 창작지원 사업 문학 분야 리스트 취합 전문가 자문회의를 통하여 주제 및 이슈 별로 분류하여 경향성 파악 선정작 소개 및 경향성 파악에 대한 분석 등이 수록된 [부산문학백서] 발간 발간된 백서는 도서관, 출판사, 서점 등에 배부하여 홍보 기회 제공			
소요예산 (백만 원)	연 3천만 원			
	연도별 소요예산(백만 원)			
	2024년	2025년	2026년	2027년
	30	30	30	30

목표2. 다양한 세대와 개성이 만나는 부산 문학계

- 부산 문학계의 문제점으로 부상된 청년 문학인의 부재 문제를 해결하고, 문학 생태계를 활성화 하기 위한 전략이 요구되고 있음
- 또한 개인 단위로 활동하는 문학계의 특성상 정보 공유나 계약 등 활동 과정에서 입는 피해 등에 대해서도 도움을 받을 수 있는 기회가 다소 부족함
- 부산에서 지속가능한 예술활동을 희망하는 청년 문학인들이 지역 문학계와 연결될 수 있도록 네트워크를 지원하고 청년문학인 역량 강화를 위한 과정을 지원하고자 함. 다만 이 과정에서 자율적으로 네트워크와 창의적인 역량 강화 프로그램을 청년 문학인과 기성 문학인이 직접 제안하는 방식을 제안함
- 문학 생태계가 지속적으로 활성화되기 위해서는 창작자 외에도 기획자, 편집자 등 매개인력이 지역에서 활동할 수 있어야 함. 이들의 활동 기반을 만들기 위한 마중물로서의 지원 사업을 제안함
- 또한 문학계 종사자들이 공정한 업무환경에서 활동할 수 있도록 문학계 종사자의 권리보호를 위한 장치들을 마련하고자 함

추진전략	실천과제
청년 문학인 연결 및 양성 기반 마련	1) 부산 문학 네트워크 지원 2) 청년문학인 양성과정 지원
문학계 종사 인력 확대	3) 기획자 및 매개자 대상 지원 사업 운영 4) 문학계 종사자 권리 보호

2-1. 부산 문학 네트워크 구축 지원

○ 추진방향

- 청년문학인들과 함께 했던 초점집단면접조사에서는 지역에서 활동하고 있는 선배 문학인들과의 연결이 필요하다는 의견이 도출되었음
- 지역에서 활동하는 청년문학인들 간에도 원활한 정보교류와 상호 소통을 위한 기반의 필요성이 제기되고 있음
- 지역 문학인들이 제안하는 다양한 네트워크 모임을 지원하면서 향후 네트워크 간의 연결을 도모하여 지역 문학계가 소통할 수 있는 장기적인 플랫폼 구축. 네트워크 연결 시 출판사, 서점, 도서관 등 부산지역 문학계 관련 주체들의 연결 기회도 제공

○ 세부실행안

[표 42] 부산 문학 네트워크 사업 개요

구분	세부 내용			
사업개요 및 특징	부산지역 문학인이 제안하는 소모임, 네트워크 활동 지원(청년, 기성 제한 없음) 소모임 간 연결을 위한 공유회를 연중 운영하여 네트워크 간 교류 도모			
지원대상	부산 소재 문학인 5명 이상 참여 모임			
지원내용	문학인들이 수립한 소모임 운영 실행비 지급(강연, 세미나, 스터디 등) 연 4회 소모임 간 네트워크 모임 운영 소모임 간 네트워크 모임 시 출판사, 서점, 도서관 등 관련 업계 종사자 네트워킹 기회 제공			
지원규모	모임 당 3백만 원 지원 10건 내외 지원(문학 분야) 소모임 간 네트워크 모임 운영비 2천만 원			
심의방식	서류 심의			
소요예산 (백만 원)	연 5천만 원			
	연도별 소요예산(백만 원)			
	2024년	2025년	2026년	2027년
	50	50	50	50

2-2. 청년 문학인 양성과정 지원

○ 추진방향

- 대학에서 문학을 전공하고 문학인으로서 진로를 고민하고 있는 예비 예술인들에게 문학인으로 활동하기 위한 정보를 제공하고, 역량을 강화할 수 있는 과정 운영의 필요성 제기
- 선배 문학인들의 경험을 공유하면서, 현재 하고 있는 창작활동에 대한 개선 및 피드백을 받을 수 있는 단기 과정을 운영하여 선후배 간 연결의 기회도 도모하고자 함
- 부산지역 기성 문인 외에도 출판사, 서점, 도서관 등 지역 문학계 종사자들과의 교류가 가능한 프로그램 운영

○ 세부실행안

[표 43] 청년 문학인 양성과정 지원 사업 개요

구분	세부 내용			
사업개요 및 특징	부산 청년 문학인 아카데미 운영			
지원대상	부산 소재 만39세 이하 문학인 부산 소재 대학 재학생 및 졸업예정자 등			
지원내용	청년 문학인 대상 문학 아카데미 운영 문학 트렌드, 창작자 권리 보호, 선배 문학인 경험 노하우 공유 등 출판사, 서점, 도서관 등 문학 관련 종사자 연계 프로그램 운영 창작 작품 클리닉 등 창작 관련 멘토링 병행			
지원규모	아카데미 운영 비용 5천만 원			
소요예산 (백만 원)	연 5천만 원			
	연도별 소요예산(백만 원)			
	2024년	2025년	2026년	2027년
	50	50	50	50

2-3. 기획자 대상 지원 사업 운영

○ 추진방향

- 문학의 경우 출판된 저작물을 토대로 자유롭게 활용하고 홍보하는 기회를 통해 작품의 확산이 가능하고, 이 과정에서 기획자들의 역할이 매우 중요함
- 부산문화재단의 기획자 참여 가능 사업 중 2022년부터 시행하는 <상시>지원 사업의 경우 지원신청자격이 예술인 및 단체로 되어 있어 개인으로 활동하는 기획자들이 참여하기 어려움
- 자율기획 사업인 <상시>지원 사업에 문학 분야 개인 기획자들의 참여가 가능하도록 하여 창의적인 문학 프로그램이 활성화될 수 있는 기반을 마련하고자 함

○ 세부실행안

[표 44] 기획자 대상 지원 사업 개요

구분	세부 내용			
사업개요 및 특징	<상시> 지원 사업 내 기획자 참여 지원 확대 사회적 이슈, 예술·기술융합 등 자율기획 지원 부산지역 문학작가 연계 프로젝트 권장하여 기획자, 예술가 연계 기회 확대			
지원대상	부산 소재 예술인 및 예술단체, 기획자(개인) 최근 5년 이내 2건 이상의 기획행사 활동실적 보유			
지원내용	문학 관련 자율적인 기획 및 실행(부산지역 문학 작가 연계 프로젝트 권장) 주제와 형식에 제한이 없는 완성형 프로젝트 지원			
지원규모	최대 40백만원 이내 10건 내외 지원(시각 공연 문학 공통)			
심의방식	서류 및 발표 심의			
소요예산 (백만 원)	연 1억 2천만 원(문학 3건 내외)			
	연도별 소요예산(백만 원)			
	2024년	2025년	2026년	2027년
	120	120	120	120

2-4. 문학기 종사자 권리 보호 지원

○ 추진방향

- 문학인들이 활동 과정에서 발생할 수 있는 권리 침해 등의 문제 등에 잘 대응할 수 있도록 정보 공유 및 상시적인 컨설팅 시스템 필요
- 현재 부산문화재단에서는 예술인 컨설팅 사업인 ‘아이컨택’을 운영하면서 상시적인 법률, 노무, 회계 관련 컨설턴트의 컨설팅을 상시 운영하고 있음
- 또한 예술인생활안내서 ‘알, 부산한 예술생활’을 정기적으로 발간하고 예술인행복플랫폼을 운영하면서 예술인 권리보장과 관련된 사항들을 안내하기 위한 다각도의 노력을 기울이고 있음
- ‘아이컨택’의 내실 있는 운영을 위하여 멘토단 보강을 추진하면서 한국예술인복지재단의 온라인 교육 연계 및 정기적인 오프라인 권리 보호 교육을 실시하여 미디어 리터러시가 부족한 문학인들에게도 권리 보호 관련 정보를 충실히 전달하고자 함

○ 세부실행안

[표 45] 문학기 종사자 권리 보호 지원 사업 개요

구분	세부 내용			
사업개요 및 특징	예술인 컨설팅 사업 ‘아이컨택’ 멘토 보강 예술인복지지원센터 주관 예술인 권리보호 교육 정기 운영 및 관련 자료 제작 한국예술인복지재단 온라인 예술인 권리보호 교육 홍보 및 연계 운영			
지원대상	부산 소재 예술인 및 예술단체			
사업내용	예술인 컨설팅 사업 ‘아이컨택’ 멘토 보강 및 부산 예술인 권리보호 교육 정기 운영 예술인 생활안내서 정기 발간 시 예술인 권리보장 관련 내용 수록 한국예술인복지재단 온라인 예술인 권리보호 교육 적극 활용 및 연계 운영(지원 사업 선정 예술인 의무 수강 안내 등)			
소요금액	비예산(부산예술인복지지원센터 연계 운영)			
소요예산 (백만 원)	비예산 연도별 소요예산(백만 원)			
	2024년	2025년	2026년	2027년
	-	-	-	-

목표3. 부산 문학 창작환경의 다변화

- 양질의 문학작품이 생산되기 위한 선결 요건으로서 다양한 창작공간의 확보를 들 수 있음. 현재 부산지역의 문학 창작공간을 위한 제도적 지원은 부산문화재단의 감만창의문화촌 일부, 도서관 및 작은서점 상주작가 지원제도 정도를 들 수 있음
- 앞서 밝혔듯이 문학 작가들의 창작여건은 집필을 위한 일정 정도의 공간 확보이기 때문에 다소 원활한 듯 보이기도 하지만 집중적으로 창작하거나, 새로운 창작의 영감을 받을 수 있는 양질의 공간 확보의 차원에서는 현재의 창작공간 지원 여건이 부족할 수 있음
- 특히 집중적으로 탈고 작업을 진행할 수 있거나, 창작을 위한 새로운 구상이 원활하게 이루어질 수 있는 문학 특화 창작공간의 제공은 문학 창작 여건을 개선할 수 있는 좋은 방안이 될 수 있음
- 또한 작가들이 거주지와 멀지 않은 지역 내 문화공간을 창작공간으로 활용하면서 생활권역의 독자들과 만날 수 있는 기회를 마련하여 지역 내 문학 향유기회를 확산할 수 있도록 특화 창작공간 지원 사업을 제안함

3-1. 문학 집중 창작 호텔 레지던시 운영

○ 추진방향

- 부산지역 문학인들이 집중적으로 작품 창작에 매진할 수 있는 기회를 제공하는 문학 특화 레지던시 사업의 필요성이 제기됨
- 문학 창작의 환경은 물리적 공간은 덜 차지하지만 창작 진행 과정에 따라 집중적으로 집필에 매진해야 하는 강도의 편차가 발생함. 이 레지던시는 집중해서 작품 창작에 매진해야 하는 필요성에 따른 단기 창작과정을 지원하여 양질의 작품 창작환경을 조성하고자 함
- 한국문화예술위원회는 서울 프린스호텔과 함께 소설 창작 집필 활동을 지원하는 [소설가의 방]을 2014년부터 현재까지 운영하고 있음. 사회공헌 차원에서 시작된 이 사업은 ‘호텔 프린스’라는 입주작가들의 단편소설집 출간 및 낭독회 등 입주활동에 기반한 다양한 파생 프로그램도 함께 운영되고 있음
- 부산지역에도 원도심, 해운대 등 관광도시에 걸맞게 다양한 호텔들이 위치하고 있는데 비수기를 활용하여 호텔 레지던시를 운영하여 문화적인 지역 공헌 기회를 창출하고자 함

○ 세부실행안

[표 46] 문학 집중 창작 호텔 레지던시 운영 사업 개요

구분	세부 내용			
사업개요 및 특징	부산지역 호텔 협력 집중 창작 레지던시 운영			
지원대상	차년도 이내 작품 출간을 앞두고 있는 부산 소재 문학 작가 5명 이내 최근 5년 간 2작품 발간 경력 보유 선정된 작가는 향후 3년간 동일사업 지원 불가			
지원내용	1인 1객실 지원, 입주 기간 최장 6주 작가와와의 대화 등 입주작가 참여 대시민 프로그램 자체 운영			
지원규모	첫 해 5명 입주 운영, 향후 인원 확대 호텔 숙박비 일부 지원(1박 당 5만 원 이내) 대시민 프로그램 운영비 연 1천만 원 내외			
심의방식	서류 심의			
소요예산 (백만 원)	연 2천만 원			
	연도별 소요예산(백만 원)			
	2024년	2025년	2026년	2027년
	20	20	20	20

3-2. 문학 창작 아트케이션 운영

○ 추진방향

- 문학 분야 초점집단면접조사 과정에서 타 지역 예술가들과의 교류에 대한 중요성을 언급하는 경우가 많았음
- 또한 예술활동에 대한 재충전의 기회로서 타 지역 레지던시를 활용하는 사례가 증가하면서, 예술인 복지 차원에서 워케이션 개념의 레지던시 운영의 필요성도 제기되고 있음
- 타 지역의 단기 레지던시 공간과의 연계 협력을 통해 우리 지역 문학 작가들의 레지던시 이용을 지원하여 지역 간 협력 기회를 창출하고자 함
- 아트케이션 초기에는 부산지역의 작가들이 타 지역 레지던시를 이용하는 아웃바운드 아트케이션을 시범적으로 운영하고, 장기적으로 타 지역 작가들이 우리 지역 레지던시를 이용할 수 있는 인바운드 아트케이션까지 확장하여 쌍방향 아트케이션을 운영하는 것을 제안함. 그리고 연내 결과공유회를 통해 작가들 간 교류 기회 마련

○ 세부실행안

[표 47] 문학 창작 아트케이션 운영 사업 개요

구분	세부 내용			
사업개요 및 특징	부산지역 예술인들의 타 지역 레지던시 참여 기회 제공 및 타 지역 예술인들의 부산지역 문학 레지던시 참여 기회를 제공하는 쌍방향 워케이션 프로그램 운영			
지원대상	(아웃바운드)부산 소재 문학 분야 예술인 최근 5년 간 2회 이상의 작품집 발간 경력 보유			
지원내용	4주 이내의 레지던시 이용 경험 제공 참여 문인에게 활동지원금 제공			
지원규모	작가 1명 당 정액 1백만 원 지원 5명 내외 시범 운영 연말 성과 공유회를 통해 아트케이션 결과 공유 및 확산 기회 마련			
추진과제	타 지역 레지던시 가능 공간 발굴 및 협력 구조 구축 논의 필요			
소요예산 (백만 원)	연 1천만 원			
	연도별 소요예산(백만 원)			
	2024년	2025년	2026년	2027년
	10	10	10	10

3-3. 민간문화공간 연계 [우리동네 문학 작업실] 운영

○ 추진방향

- 문학 분야 예술인 초점집단면접조사 결과 문학인들이 잘 이용하는 창작공간 집 근처 커피숍이 많았음
- 최근 생활권 단위 문화활동 거점으로서 민간 문화공간의 중요성이 대두되고 있는데 문화공간 운영자들의 경우 영세한 규모가 많아 운영상의 어려움을 겪고 있음
- 민간 문화공간과 문학인을 연계할 경우 문화공간 운영자에게는 공간 운영 지원과 홍보 활성화 기회를 제공하고, 문학 분야 예술인들에게는 안정적인 창작 기반을 제공할 수 있음. 지역민들에게는 문학 관련 프로그램을 통해 근거리에서 문학 관련 활동에 참여할 수 있는 여건이 마련될 수 있음

○ 세부실행안

[표 48] 민간문화공간 연계 [우리동네 문학 작업실] 사업 개요

구분	세부 내용			
사업개요 및 특징	지역의 민간 문화공간과 문학인을 연결하여 창작환경 제공 및 지역 기반 문화프로그램 운영 기회 제공			
지원대상	부산 소재 문학 분야 예술인 및 민간 문화공간 운영자 예술인 : 최근 5년 이내 1건 이상의 활동실적 보유 문화공간 : 문학인의 안정적인 창작 환경 제공 가능			
지원내용	예술인: 5명 내외 선발하여 9개월 간의 입주 기간 제공, 1개 이상의 공간 연계 프로그램 기획 운영 필수 문화공간: 문학 작가 연계 프로그램 운영비 지원			
지원규모	예술인 : 프로그램 운영비 3백만 원 문화공간 : 공간 운영비 3백만 원			
소요예산 (백만 원)	연 3천만 원 연도별 소요예산(백만 원)			
	2024년	2025년	2026년	2027년
	30	30	30	30

4. 연차별 소요 예산

□ 연차별 소요 예산

○ 부산 문학 활성화 지원 정책 제언 실현을 위한 세부사업의 연차별 소요 예산은 다음과 같음

[표 49] 부산 문학 활성화 지원 전략 세부사업 연차별 소요 예산

목표	사업명	연차별 소요예산 (백만 원)			
		2024	2025	2026	2027
지속가능한 창작기반 구축	올해의 포커스온-문학	70	70	70	70
	창작준비활동 지원 사업 확대 운영(전 분야)	150	150	150	150
	부산 문학 지원 결과지 발간	30	30	30	30
다양한 세대와 개성이 만나는 부산 문학계	부산 문학 네트워크 지원	50	50	50	50
	청년 문학인 양성과정 지원	50	50	50	50
	기획자 및 매개자 대상 지원 사업 운영	120	120	120	120
	문학계 종사자 권리 보호	-	-	-	-
부산 문학 창작환경의 다변화	집중 창작 호텔 레지던시 운영	20	20	20	20
	문학 창작 아트케이션 운영	10	10	10	10
	민간문화공간 연계 [우리동네 문학 작업실] 운영	30	30	30	30
합계(단위: 백만 원)		530	530	530	530

5. 전략 추진을 위한 선결 과제

- 이번 연구는 부산 예술지원 사업의 장르별 특화전략 수립을 위한 기초연구로 진행되었음. 2022년 공연예술에 이어 문학 분야 특화로 진행된 이 연구를 통해 지역 문학계 종사자들을 직접 만나서 의견을 청취할 수 있었음
- 초점집단면접조사에 참여한 문학 분야 종사자들은 청년 문학인의 부재, 창작환경 및 지원 제도 개선, 부산 문학 유통 시스템 미비 및 홍보 부족 등을 부산 문학계의 문제로 제시하였음
- 이렇게 제기된 부산 문학계의 당면 문제는 부산지역의 고령화 및 청년 유출, 예술대학 폐과 등의 사회적 문제와 연결되어 있으며 안정적인 예술창작 환경 및 예술인 생활안정과도 관련이 있음
- 이번 연구를 통해 제안된 정책 과제들은 장기적 문제의식을 기반으로 하되 구체적인 실행가능성을 염두에 두고 개발되었으며, 구체적인 사업 실행 과정에서 변경이 가능하며 현장성을 반영하여 수정 보완되어야 함
- 또한 가급적이면 현재 운영되고 있는 지원 사업의 보완 개선 중심의 과제들을 제안하여 지원 사업의 복잡성을 줄이고자 하였음
- 현재 부산광역시가 추진 중인 ‘부산문학관’이 건립될 경우 부산 문학 활성화의 기초 거점으로서의 역할을 수행할 것으로 예상되며 제안된 정책 과제들의 주요한 실행 기관으로 자리매김할 수 있을 것으로 예상됨
- 향후 부산광역시, 부산문학관, 부산문화재단, 민간 문학계, 지역 대학 등이 부산 문학 활성화를 위한 상시적인 협력이 이루어질 수 있는 기반이 이루어지기를 기대함

참고 문헌

참고문헌

- 서울문화재단, 『서울문화재단 예술지원체계 개선 연구 보고서』, 2019
- 부산문화재단, 『부산문화재단 문화예술 지원사업 개선방안 연구』, 2020
- 한국문화예술위원회, 『문학분야 불공정 관행 개선을 위한 실태조사』, 2020
- 서덕순, 「문학창작 지원 정책 연구」, 『한국문예창작』 제17권 제1호, 2018. PP. 143~169
- 한국문화예술위원회, 『사이버 문학광장 운영 효과성 및 향후 운영방향 모색 연구』, 2017
- 문화체육관광부, 「제1차 문학진흥기본계획(2018~2022)」, 2017
- 문화체육관광부, 「제4차 출판문화산업 진흥 기본계획(2017~2021)」, 2017
- 문화체육관광부, 「2021 문학 실태」, 2021
- 부산문화재단, 「지역문화예술육성지원사업 결과보고서」, 2011~2020

- 강원문화재단 홈페이지 <https://www.gwcf.or.kr>
- 경기문화재단 홈페이지 <https://www.ggcf.kr>
- 경남문화예술진흥원 홈페이지 <https://gcac.or.kr>
- 경북문화재단 홈페이지 <https://www.gacf.kr>
- 광주문화재단 홈페이지 <https://www.gjcf.or.kr>
- 대구문화재단 홈페이지 <https://www.dgfc.or.kr>
- 대전문화재단 홈페이지 <https://www.dcaf.or.kr>
- 서울문화재단 홈페이지 <https://www.sfac.or.kr>
- 세종시문화재단 홈페이지 <https://www.sjcf.or.kr>
- 울산문화재단 홈페이지 <https://uacf.or.kr>
- 인천문화재단 홈페이지 <https://ifac.or.kr>
- 전남문화재단 홈페이지 <https://www.jncf.or.kr>
- 전라북도문화관광재단 홈페이지 <https://www.jbct.or.kr>
- 제주문화예술재단 홈페이지 <https://www.jfac.kr>
- 충남문화재단 홈페이지 <https://www.cacf.or.kr>

충북문화재단 홈페이지 <https://www.cbfc.or.kr>

한국문화예술위원회 홈페이지 <https://www.arko.or.kr>

한국문학번역원 홈페이지 <https://www.ltikorea.or.kr>

한국출판문화산업진흥원 홈페이지 <https://www.kpipa.or.kr>

토지문화재단 홈페이지 <https://tojicf.com>

대산문화재단 홈페이지 <https://www.daesan.or.kr>

한국문학관협회 홈페이지 <http://www.munhakwan.com>

한국작가회의 홈페이지 <http://hanjak.or.kr>

연합뉴스 기사글, 「박보균 장관 "K-컬처 바탕은 책"…출판 진흥전략 담은 비전 선포」, 2023. 06.17. <https://www.yna.co.kr/view/AKR20230607054600005>

부록

초점집단면접조사 주요 내용

□ 1차 FGI 주요내용

주요 영역	발언 내용
지원금 및 지원제도	<ul style="list-style-type: none"> • 문학을 구시대의 유물로 느끼는 사회에서 문인들에게 길을 살려주기 위해서는 책을 발표할 수 있는 지원 건수의 확대가 필요함 • 문학 작가들은 대부분 개인으로 활동을 해서 단체를 만들기 힘들 • 소규모 단체와 활동이 많아져야 하는데 단체 지원에 대한 제한이 있어 참여하기 어려움 • 실질적으로 고령 작가들일수록 발간에 대한 지원이 절실함 • 협회에는 부산문화재단의 지원금을 받고 싶은 작가들이 많기 때문에 지원 확대가 필요함 • 소액다건 지원 시스템 속에서는 부산 문학의 활성화와 진흥은 어려울 것임. 다액소건 지원을 통해 선택과 집중을 해야 함. 불평불만이 많을지라도 문학을 키우려면 지금보다는 집중지원의 방향이 필요함 • 단체 지원이 액수가 적어지더라도 지속적으로 지원해야 함
레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 부산 작가에 한정해 지원하는 제한이 필요함 • 보통 레지던시는 숙식을 지원하는 경우가 많은데 그것을 잘 운영할 수 있는 기관이 부산에는 없기 때문에, 숙식을 하는 형태가 아니라 상주작가 지원처럼 부산 현실에 맞게 응용해야 함 • 지역과 연계되는 경우 지역 주민들을 모아서 활동을 해야 한다는 전제가 있어서 사업에 대한 고민만 하다가 지원이 종료되는 경우도 있음. 창작공간을 만든다면 활동을 꼭 해야한다는 조건이 없어야 함 • 작가들은 작업을 할 때 집 주변 공간에 가게 되므로 집과 가까운 곳에 창작 공간이 필요함 • 외진 곳 말고 접근성 좋은 곳에 창작공간이 생겨야 함 • 타 장르에 비해 문학은 전업 작가가 많은 편이 아니고, 특히 젊은 세대들은 다른 직업을 가지고 있으면서 문학을 하는 경우가 거의 대부분임. 문학 레지던시 사업은 탄력적이어야 함 • 상주하는 공간도 필요하지만 작업 공간만 제공하는 형태도 필요함
출판/유통/ 홍보·마케팅	<ul style="list-style-type: none"> • 문학이 활성화되려면 내 돈 주고 책을 사볼 수 있는 문화가 있어야 함 • 부산문화재단에서도 신문사에서 홍보하는 것처럼 좋은 책들을 알려야 문학이 활성화될 것임 • 지원금 400만 원으로는 광고비까지 총당하기 어려움 • 지원금이 턱없이 부족하기 때문에 지역 출판사에 홍보해달라고 요구하기도 어려움 • 문화재단 홈페이지에서도 작품들을 소개할 수 있는 코너를 만들어야 함 • 한국문화예술위원회의 문장처럼 작가들을 소개하는 곳이 필요함 • 문화재단에서 문학작가들을 알리는데 적극적으로 나서야 함 • 소극적으로 지원금만 주는 것만 아니라 적극적인 개발과 노력이 필요함 • 발표 지면을 마련해주어야 함 • 지역 서점도 하나의 매개가 될 수 있음. 출판사 자체 혹은 지역 서점과 연계해서 하는 행사를 타이틀을 부여해서 운영하는 방법도 있음. 이 방법은 출판사와 서점 지원하는 것이 되기 쉬운데, 책을 낸 사람은 작가이기 때문에 작가가 소외되지 않게 해야 함 • 부산작가들이 알려지지 않아서 부산 작가들이 강의를 해도 찾아오는 사람들이 거의 없음
청년	<ul style="list-style-type: none"> • 문학 같은 경우에는 청년의 나이 조정이 필요함. 49세까지 올릴 수 있을 것 같고, 40대 후반이 청년인가 하는 애매한 부분이 있으면 45세까지 조정할 수도 있음 • 문학의 미래를 위해서 젊은 세대의 육성이 필요함. 연령도 확대하고, 금전적으로도 타 지원 보다 더 많이 지원해주어야 함

주요 영역	발언 내용
	<ul style="list-style-type: none"> • 부산에 젊은 작가들이 없는 게 아니라, 다들 서울로 감. 서울에 가면 활동할 수 있는 발판이 만들 수 있지만, 부산에는 젊은 작가가 활동할 수 있는 곳이 없음. 전업 작가로의 꿈을 가지고 있어도 부산에서는 절대 전업 작가로 활동할 수 없는 상황임. 이러한 구조적 문제를 개선하고, 산업 구조를 바로잡는 노력을 해야 함 • 대학생들의 동인지 발간을 지원하는 등 20대 학생들이 책을 낼 수 있는 환경을 만들어야 함 • 청년들에게 전업 작가를 하길 바라는 것은 이제는 포기해야 할 것 같음. 청년들에게 문학을 다른 직업을 가지면서 병행할 수 있는 것으로 인식시켜야 함 • 미등단 작가들이 다른 직업을 가지면서도 문학을 꿈꿀 수 있도록 발표 지면을 문화재단에서 개발하여 활성화해야 함 • 문화재단과 대학이 연계해서 부산 작가를 초청해서 강의를 하면 좋겠음. 독서 동아리나 단체, 대학과 연계한다면 육성도 가능함

□ 2차 FGI 주요내용

주요 영역	발언 내용
지원금 및 지원제도	<ul style="list-style-type: none"> • 문학은 지원금이 전액 출판비용으로 사용되기 때문에 창작지원금이 출판지원금이 되어버리는 현실이 안타까움 • 증빙에 대한 부담을 줄이고 시상금 형태로 지원한다면 신청 건수도 늘어날 것임 • 타 분야처럼 산업체와의 연계를 통해 신진작가를 육성하는 사업이 필요함 • 부산작가들이 발표할 수 있는 장이자, 전국 지역 작가들과 교류하는 장이고 부산시민이 접근할 수 있는 곳이 되는 발표 지면이 있어야 함 • 작가들이 창작을 위해 자료조사를 할 때에 도움을 받을 수 있도록 창작 전 구상 단계도 지원해주어야 함 • 글을 써서 발표할 수 있는 지면에 대한 지원이 필요함 • 부산을 대표할만한 문학상이 필요함 • 창작 준비를 할 수 있는 과정에 대한 지원이 필요함
레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 연희문학창작촌의 지원기간이 기간별로 나누어져 있으나, 감만창의문화촌은 3년 동안 혼자 사용하는 구조라 기간이 길다고 느껴졌음 • 감만창의문화촌은 5층 연습실에서 큰 소리가 나기 때문에 소설가나 시인에게 작업하기 좋은 공간이 아님 • 문학 작가의 경우에는 문학 작가들만의 공간이 따로 있어야 함 • 타 지역의 작가들을 부산의 문학레지던시에 오게 하기 위해서는 부산의 지역적 특색을 느낄 수 있는 공간이어야 함 • 주변 환경이 낙후된 창작공간에서는 새로운 발상을 하기 어려웠음 • 작가들이 자기의 성향에 맞게 창작공간을 선택할 수 있어야 함 • 레지던시와 같은 집필공간은 창작활동 공간으로서의 역할도 있지만 거점 역할을 하게 됨. 거점이 되는 공간이 있으면 훨씬 더 외부와 네트워킹이 잘 됨 • 공간만 생각할 것이 아니라 공간에 대한 금전적 지원으로 확대해서 사업 형태를 고려한다면 작가들이 훨씬 더 쉽게 이용할 수 있을 것임 • 조선통신사 사업과 같은 스토리를 듣고 발굴하는 사업을 통해 부산에 있는 사람들이

주요 영역	발언 내용
	<p>교류하고, 타 지역 사람들도 끌어들이 수 있는 방식의 레지던시 사업이 필요함</p>
출판/유통/ 홍보·마케팅	<ul style="list-style-type: none"> • 책을 만드는 것은 지역과 서울이 크게 수준에 차이가 있지 않음 • 대형 출판사 같은 경우에는 책이 나온 이후가 본격적인 시작이라고 생각하는 반면, 부산에 있는 출판사는 책이 나왔으면 끝났다고 생각함 • 책이 팔리는 플랫폼을 지역 출판사들이 잘 모르고 있기 때문에 교육 프로그램을 통해 도움을 줘야 함 • 부산은 유통과 마케팅에 대한 이해가 현저히 부족한 상황임 • 작가들은 출판을 하기 위해 어떤 단계를 밟아야 하는지 잘 모르고 있음 • 작가들이 출판과정에 대한 고민 없이 책을 낼 수 있도록 해주어야 함 • 시대에 맞지 않는 마케팅을 하는 경우가 많음. 시대에 맞게 출판사의 역량을 키우는 것이 중요함 • 창작 이후의 지원에 소홀했던 것 같음 • 창작 이후의 플랫폼을 발굴해야 함
청년	<ul style="list-style-type: none"> • 시 스테디를 하고 있는데, 청년 작가가 꽤 있고 또 유입도 되고 있음 • 등단이 꼭 필요가 없다는 추세임 • 등단을 하지 않더라도 예비작가들을 지원해주는 제도가 있으면 부산에 있는 청년 작가들이 서울로 가지 않고 부산에서 활동할 것임 • 청년들에게 필요한 것은 창작을 할 수 있는 시간임 • 1년 정도 지원금을 주면서 멘토를 붙여주는 등 프로그램을 운영하고 앤솔로지 형식으로 작품집을 발간하는 사업이 필요함. 등단하지 않더라도 이 프로그램을 거치면 프로처럼 활동할 수 있어야 함 • 청년들에게는 조금 더 적극적인 홍보가 필요함 • 청년 지원 사업은 학교를 통해서 홍보하면 효과적일 것임 • 일회성으로 300만 원을 주는 지원 사업이 청년들에게 메리트가 없음. 지원금이 출판사로 들어가는 구조도 청년들이 알고 있음. 자부심을 주는 과정이 없어서 매력이 없음 • 현재의 지원 사업은 출판사를 위한 것 같고 실질적으로 청년을 지원하는 플랫폼이 있어야 함 • 작가들의 생명력을 잇는 것은 발표인데, 부산에서 발표하는 것은 매우 어려움 이런 이해와 지원이 있다면 부산에서 발표하고자 하는 청년이 있을 것임 • 교사 및 교육기관과 연계하는 것이 가장 좋은 방법임

□ 3차 FGI 주요내용

주요 영역	발언 내용
지원금 및 지원제도	<ul style="list-style-type: none"> • 심사할 때 작품 위주로 심사하지 않으면 오히려 작가의 발전을 막는 것임 • 지원 사업이 작가의 역량으로 책을 내기 위한 자금이 얼마나 되는지 고민으로부터 출발하지 않는 것 같아서 아쉬움
레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 의무조건이나 활동 없이 집필에 집중할 수 있는 공간이 있으면 좋겠음 • 공간에서 작가들이 작업한 것이 당장 출간될 수도 있고 몇 년 뒤에 출간될 수도 있는

주요 영역	발언 내용
	<p>것이기 때문에 당장의 결과물을 요구하면 안 됨</p> <ul style="list-style-type: none"> • 부산의 환경을 느낄 수 있는 곳이 좋음 • 공간을 잠깐 활용하고 버려지는 것이 아니라 공유문화공간으로 오래 남아야 함
출판/유통/ 홍보·마케팅	<ul style="list-style-type: none"> • 부산지역에 있는 책방이니 부산지역의 코너를 만들어야 한다고 제안했고 실제로 부산 작가 코너가 생겼음. 이런 활동을 개인이 하는 것이 아니라 재단에서 해야 함 • 원복원 사업의 경우 결선에 올라갈 3권을 선정할 때 한 권은 부산지역 출판사의 책으로 선정하도록 해야 함
청년	<ul style="list-style-type: none"> • 20, 30대가 적은 것은 문학만 해서 먹고 살 수 없다는 것을 알고 있기 때문일 것임. • 문학에 소질이 있는 청년들도 영화계 등 타 분야로 다 빠지거나 경제적인 문제로 문학을 하지 않음 • 청년들이 모두 웹소설로 감. 웹소설은 수입이 되기 때문에 예술활동으로 인정도 되고 있음. 책을 천 권 팔아도 수입이 되지 않는데 웹소설은 수익이 되니 모두 웹소설로 나감 • 장르소설을 안 좋게만 볼 것이 아니라, 장르소설에 관심을 가진 청소년이나 청년 작가들의 영역을 넓혀주어야 함 • 기성세대가 장르 소설을 너무 무시하고 있음. • 장르 소설을 쓰는 작가들도 공부해서 순수문학을 활성화 하는 것으로 연결될 수 있음 • 청년들을 끌어들이려면 지금의 행정적 기준을 벗어나야 함 • 단체에서는 예비작가를 육성할 준비가 다 되어 있음. 단체 내부에서 단체 회비로 예비 작가들을 지원하는 것에 대한 불만이 많아 진행하기 어려움. • 예비작가 지원이나 청년 작가 지원에 대한 제도를 따로 분리하고, 대신 청년 작가와 기성 작가를 연결시켜 주는 제도가 있어야 함 • 웹소설은 구성과 지향이 완전히 다르고 기성작가들이 가르쳐줄 수도 없음. 웹소설에 대해 가르치려면 웹소설로 성공한 작가가 가르쳐야 함 • 웹소설 분야를 지원하는 것은 문화재단에서 신중하게 고려해야 함 • 문학 작가들의 명예를 지켜주고 존중해주어야 청년들의 인식도 바뀌고 유입도 있을 것임 • 재단에서 고등학교나 대학교의 문학 동아리를 지원하면 좋겠음. 동아리에서 발간하는 문집 같은 걸 지원하는 프로그램이 있으면 좋겠음 • 청년 작가 지원 사업에서 웹소설 분야를 구분하지 말고 포함해서 시범 삼아 웹소설을 포함해 사업을 해보면 수요 파악이나 청년 작가들의 인원수 파악도 가능할 것임 • 웹소설 분야를 구분하면 청년들의 지원이 웹소설 분야로 몰릴 것임 • 작가 육성 프로그램을 재단에서 직접 운영하면 단체에 맡기는 것보다 효과가 좋을 것임. 부산 문학관 안에서 육성 사업을 해야 함 • 중고등학교나 대학교 지원 프로그램 개발이 있어야 청년 발굴도 가능함

□ 4차 FGI 주요내용

주요 영역	발언 내용
지원금 및 지원제도	<ul style="list-style-type: none"> • 창작지원금을 다액소건으로 집중해서 줘야 함 • 소액다건의 지원은 부산 문학 활성화에 도움이 되지 않음 • 부산작가들을 알릴 수 있는 도서전 같은 행사를 부산문화재단에서 해줘야 함. 이런 행사들을 서울에서 내려와서 하는 경우가 많은데, 부산에서 직접 주최해야 함 • 부산문화재단에 사업에 참여한 작가들끼리 공동체 의식이나 소속감을 느낄 수 있어야 함 • 웹진 형태로 낼 수 있도록 지원해 주어야 함 • 책 한 권 분량으로 작품이 나와야 하는 지원 사업 말고 한 권 분량이 나오지 않더라도 한 편을 낼 수 있는 발표지원이 필요함
레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 작가들이 모여가지고 집필실을 마련할 수 있게 임대료를 지원하는 방식도 가능할 것 같다. • 부산문화재단에서 작가들이 네트워크를 만들 수 있게 해주어야 함 • 작가들이 일을 하면서 창작하기 어려운데, 생업을 멈추고 집필에 집중하니 창작 활동에도 도움이 되었고 결과물의 완성도도 훨씬 높았음 • 감만창의문화촌에도 집필실이 있지만, 자주 와야 한다는 것이 부담이었음. 금토일 3일 정도 활용할 수 있는 공간이 있으면 글을 쓰면서 직장을 다니는 작가들도 활용할 수 있을 것임 • 창작 공간의 형태가 다양해야 함. 집중할 수 있는 공간도 필요하지만 출퇴근할 수 있는 공간이 필요함 • 창작 공간과 거주지의 거리가 멀 경우 있어도 자주 방문하기 어려울 것 같다. 동네마다 창작공간을 만들 수는 없으니 임대료 지원을 해주어야 함 • 구청에 문의해서 활용할 수 있는 유휴공간들이 있는데 작가 개인이 지원받기가 어려워서 재단이 연계해주는 역할을 해야 함 • 재단이 구청과 연계해서 작은 공간이라도 좋으니 동네의 공간을 많이 발굴해야 함 • 안정적인 집필 공간이 있어야 작가들이 창작활동을 할 수 있을 것임 • 레지던시 공간이 부산지역 작가에게만 지원되는 것이 아니라, 다른 지역의 작가들도 지원해서 부산에 대한 작품을 쓰게 해야 함 • 역량 있는 작가들이 부산에 방문해서 부산의 이야기를 쓰게 하는 것이 콘텐츠 측면에서 레지던스의 역할 중 하나라고 생각함 • 부산 문학 콘텐츠를 활성화하기 위한 차원과 부산 문학을 활성화하는 차원의 방향 두 가지를 두 트랙 형식으로 하는 방법도 있음 • 레지던시를 단순히 집필 공간으로만 생각할 것이 아니라 교류 공간이나 문화 공간으로 확장해야 함 • 작가들이 작품만 쓰는 게 아니라 일을 벌일 수 있어야 함 • 창작을 하기만 하는 것이 아니고 문학 장르의 작가들이 모일 수 있으면 좋겠음 • 타 분야의 작가들과 섞여있는 것보다 같은 문학 작가들끼리 모여있을 때 현실적으로 활동도 더 잘 진행됨
출판/유통/ 홍보·마케팅	<ul style="list-style-type: none"> • 홍보 면에서 중앙과의 격차가 더욱 커지고 있어서 지역 작가들도 지역 출판사에서 출판하지 않고, 이런 상황이 지역출판이 점점 더 어려워지는 악순환이 되고 있음 • 지역에서 지역작가들을 주목해주지 않음 • 지역작가를 초청할 때에도 중앙의 작가들과 페이를 다르게 주는 등 오히려 지역에서 지역 작가를 차별하고 있음

주요 영역	발언 내용
	<ul style="list-style-type: none"> • 지원금으로 광고비를 충당하기에 너무 부족함. 광고비가 너무 비싸다 보니 지원금을 광고비로 쓰는 것이 무의미했음. 그래서 지원금이 있어도 광고비가 아니라 제작비로 쓰게 된다. 홍보에 대한 지원을 돈으로 주는 것은 의미가 없음 • 지역 출판사가 중앙 출판사의 마케팅을 참고해서 홍보를 하기는 어렵기 때문에, 지역출판사들이 현실적으로 진행할 수 있는 적합한 홍보방식을 알려줄 수 있는 컨설팅이 필요함 • 재단의 지원 사업을 통해 발간된 책에 한해서 온라인서점과의 수수료 협상을 진행해주는 사업이 필요함 • 도서관, 구청, 교육청 등과 연계해서 부산 작가들의 작품을 리스트업 하여 메이저 작가처럼 전시하고 홍보하는 사업을 해야 함 • 기본적으로 소비해줄 수 있는 유통 체계가 구축되어있으면 좋겠다고 생각함. 도서관, 학교, 대학교 도서관 등에서 부산 작가들의 작품을 구입하도록 체계를 마련해야 함 • 부산에서 활동하는 문학 작가들이 있다는 것을 알려주는 지원이 발간 지원보다 더 유의미한 결과를 낼 것임 • 도서관마다 지역 작가의 작품을 홍보할 수 있는 공간을 마련해야 함
청년	<ul style="list-style-type: none"> • 부산지역에 문예창작학과가 많이 없어졌지만, 대학생들의 문학 창작 수요가 없는 것은 아님. .현실적인 문제로 문학 창작을 포기하거나 중앙으로 가는 경우가 많음 • 부산에서 문학을 하는 것에 비전이 없음 • 작가회의에서 청년들과 스터디를 진행하기도 했지만 순수문학보다 웹소설, 시나리오 등을 희망하는 청년이 많았음 • 청년 지원 사업을 할 때 웹소설에 대한 수요를 고려하는 것이 필요함 • 대학교 교지나 학보사, 고등학교의 문예부도 거의 없어졌다. 청년들이 문학과 접점이 될 수 있는 경로가 다 사라졌다. 청년들에게만 지원하는 것이 아니라 고등학교, 대학교까지 포함해야 함 • 지역 청년들이 창작 활동을 이어나갈 수 없는 이유 중 가장 큰 이유는 사실 아카데미가 적다는 것이었다. • 지역에서 열의를 가지고 활동하는 청년 작가들이 있지만 갈 곳이 없음 • 지역에는 청년 작가들이 활동하면서 멘토로 삼을 수 있는 다른 젊은 작가가 없음. 또래의 젊은 작가들과 소통할 수 있어야 함. 같은 세대여야만 체감을 할 수 있기 때문에 선배 청년작가를 만날 수 있어야 함 • 중앙으로 가지 않아도 지역에서 먹고 살 수 있다는 경험을 줘야 함. 선배들의 활동을 보면서 생계를 꾸려나갈 수 있는 방법을 배우고 느낄 수 있어야 함 • 웹소설에 대한 수요가 많지만, 순수문학에 대한 수요가 없는 것이 아니기 때문에 발굴하는 작업이 필요함 • 독서 모임은 이미 시스템이 갖춰져 있기 때문에 부산문화재단에서 공고를 통해 작가를 모집해서 모임과 연계하는 사업이 필요함 • 부산에 있는 청년 작가만으로는 청년 문학이 자생할 수 있는 생태계를 만들 수 없기 때문에 서울의 청년 작가들을 유입시키는 것도 중요함 • 청년들이 부산에서 보고 배울만한 것이 없음 • 젊은 작가들에게 부산 문학에 대한 이미지가 매력적이지 않음

□ 5차 FGI 주요내용

주요 영역	발언 내용
지원금 및 지원제도	<ul style="list-style-type: none"> • 문학의 경우 결과물이 바로 나오지 않으니 내년 사업으로 연속적으로 이어지지 않는 것 같음 • 개인뿐만 아니라 단체의 경우도 지원금을 유연하게 사용할 수 있어야 함
레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 감만창의촌은 시끄러워서 문학인들이 집필에 집중하기 위한 공간이 아님. 문학작가들은 감만창의촌 지원대상에서 제외하고 아예 다른 공간으로 문학 작가들을 분리해야 함 • 레지던시가 부산만의 특성을 가지고 있어야 서울 시장을 이길 수 있음 • 식사 제공을 해주는 것뿐만 아니라 활동비 지원도 있어야 함 • 다른 경제적 활동을 하지 않고 집중해서 집필할 수 있는 공간이 마련되는 것이 중요하다. • 공간에 국한될 것 없이 금액적 지원을 통해 공간을 직접 얻을 수 있도록 지원하는 방식이 필요함 • 신진 작가들에게는 만남의 기회가 잘 없기 때문에 만남의 장을 마련해줄 수 있는 레지던시가 필요함. • 전업작가로 활동해야 하는 이들에게는 1년의 계약기간이 너무 짧음
출판/유통/ 홍보·마케팅	<ul style="list-style-type: none"> • 처음 출판하는 경우 소개를 통해, 알음알음 출판사를 찾는 경우가 많음 • 부산문화재단이 지역 출판사와 작가를 연결해 줘야 함 • 인프라를 만들어서 작가들이 출판사를 선택할 수 있어야 함 • 지원 사업으로 선정된 책을 출간 지원하는 것에서 끝나는 것이 아니라 해당 작품에 대해 책임지고 홍보해 주어야 함 • 처음에는 내 책이 전국에 깔리고 널리 퍼지는 것이 중요하다고 생각했지만, 한 명이라도 좋으니 독자와 만나서 대화할 수 있는 경험이 좋았음 • 재단에서 나온 책을 홍보하는 팸플릿이 나온다고 해도 독자들이 그걸 보고 읽고 싶어 하지 않을 것 같음 • 독자들의 인식을 바꿀 수 있는 작은 프로그램들이 필요함 • 서점이나 도서관 같은 곳에 부산 작가들의 코너를 만들어두면 홍보 효과가 있을 것임. 판매 측면에서 봤을 때 효과가 없더라도, 그런 공간이 있는 것 자체가 의미가 있음 • 독자를 만나는 경험이 작가들에게 원동력이 되므로 독자를 직접 만날 수 있는 교류의 자리를 마련해야 함
청년	<ul style="list-style-type: none"> • 등단에 얽매이지 않고 독립 출판을 하는 청년 작가들은 신춘문예의 형식에 맞는 원고지 장수 같은 것에 얽매이지 않고 자유롭게 글을 쓰고 있음 • 청년작가라는 이름 자체가 미등단작가로 바뀌어야 함. 문학계 특성상 등단을 하지 않은 경우 지원 사업에 참여하지 못한다고 생각하는 경우가 많음. 미등단작가 지원으로 이름을 바꾸면 좀 더 활발하게 지원할 것임 • 재단이 글을 쓰고 싶은 청년들을 모아주는 역할을 하고, 운영비를 지원해줘야 함. 청년들을 키우기 위해서는 재단이 청년들을 모아서 교육의 장을 여는 역할을 해야 함

□ 6차(도서관, 출판사, 작은서점) FGI 주요내용

주요 영역	발언 내용
지원금 및 지원제도	<ul style="list-style-type: none"> • 실제로 부산에 있는 출판사들 중에서 유통망이 되게 단단하게 갖춰져 있고 후반 작업들이 체계적으로 돌아가는 출판사가 적고 대부분 독립 출판사에 가깝다 보니 소수의 특정 출판사로 몰리고 있음 • 지원금을 받은 작가가 직접 출판사를 찾고 컨택하고 계약해서 연내에 책을 내야 하는 과정에서 작가들은 출판사에 부탁하는 입장이 됨 • 전국적으로 볼 때 중소 출판사 대상으로 하는 이 제작 지원금이 500만 원이 최소이고, 중앙에서는 800만 원에서 1000만 원을 지원함. 이 정도 금액을 지원해야 작가가 출판사에 부탁할 필요도 없고 출판사에서 인력을 투입할 수 있음 • 재단의 지원 사업이 선정하고 끝나는 것이 아니라 책의 질이나 판매 지수를 고려해서 성과평가를 해야 함 • 부산 작가와 부산 문학의 활성화를 위해서는 품격있는 이미지를 만들어야 함 • 재단에서 꼭 읽어야 할 부산 문학을 선정하고 홍보하는 형태로 권위를 실어주는 것은 효과적일 것임 • 유기적으로 네트워크가 이루어지는 것도 중요하기 때문에, 작가들간의 교류를 지원해야 함 • 편집자의 역할이 아주 중요하므로 지역 출판사, 편집자, 작가를 만나게 해주는 공간과 플랫폼이 있으면 좋겠음 • 지원 사업의 권위를 높이는 것에 성공하면 사업의 영향력이 커질 것임 • 작가, 출판사, 서점, 독자 모두가 즐길 수 있는 사업을 해보면 좋겠음
레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 상주작가 사업의 경우에도 예산을 받는 과정이 복잡해서 어려운 부분이 있었음. 도서관에서 직접 상주작가를 뽑아야 한다는 것도 부담이 됐음 • 상주작가 사업의 경우 작가가 도서관과 함께 프로그램을 해야 한다는 조건이 있어서 도서관 입장에서는 좋았음 • 도서관 시설 규모가 작아서 도서관 내에 집필 공간을 마련하기 어려웠음 • 작가의 유명도를 떠나 작가가 도서관에 있다는 것만으로 도서관의 가치를 높여주는 효과가 있었음 • 상주작가 지원사업에 참여하면서 운영에 도움을 많이 받았고 사업 참여 후 만족했지만, 더 참여하고 싶었는데 길게 참여할 수 없는 점이 아쉬웠음
출판/유통/ 홍보·마케팅	<ul style="list-style-type: none"> • 부산 문학의 위상을 높여야 독자들이 주목할 것 같음 • 부산문화재단에서 만들어주는 책자와 같은 형식을 쓰되, 많은 작품을 소개하는 게 아니라 좋은 작품을 선정해서 알리면 문학계에 좋은 자극이 될 것 같음 • 시민도서관이 예전부터 부산 출판물을 조사해서 도서관에 보내주고 있어서 웬만한 도서관은 지역 출판물을 구입하고 있음. • 도서관을 평가할 때도 지역 출판물을 얼마나 구매하는지 정량 평가를 하고 있음 • 부산출판문화산업협회가 만들어진 후에는 지역 출판물에 대한 내용을 협회에서 만들어서 보내고 있음 • 부산은 출판사에 대한 이해가 너무 부족함 • 문학 지원은 출판사에 도움이 되지 않고, 지원금이 모두 인쇄소로 가고 있음 • 지금 부산은 편집의 개념이 없이 원고를 보내면 오타자 검수 후 제본하는 식으로 출판함

주요 영역	발언 내용
	<ul style="list-style-type: none"> • 많은 부산 출판사가 주문이 들어오면 우체국에 가서 택배로 보내는 방식 등으로 유통을 하고 있어 독자들이 주문하고 책을 보기까지 시간이 걸림 • 어린이 출판의 경우 출판 과정이 특화된 방식으로 이루어져서 구조 자체가 다름. 부산에도 좋은 동화 작가나 그림책 작가가 많은데 주로 서울에서 출판을 하고 있는 상황임 • 마케팅을 하려면 최소 1,500부를 찍어야 하는데, 그만큼 찍을 수 없다면 마케팅을 하는 것이 의미가 없음 • 책마다 마케팅을 다르게 해야하기 때문에 마케팅 단계를 지원하는 것은 어려운 부분이 있음 • 출판사와 서점이 교류하고 정보 공유도 할 수 있도록 재단이 중간 다리 역할을 해야 함 • 가장 급한 일은 브랜딩임. 부산의 대표 도서관과 대표 출판사, 대표 서점이 만나 브랜딩을 해서 올해의 부산 문학을 뽑는 어워드를 하는 등의 활동을 통해 부산 문학을 알리는 것이 필요함 • 부산 문학의 가치를 독자들에게 계속 보여줘야 함. 시민들이 부산 문학의 가치를 느낄 수 있는 사업이 필요함 • 지역의 작품이니까 소비해야 한다는 생각은 지금 시대에는 통하지 않음 • 부산 작가들과 함께하는 프로그램이 모객이 안 되는 이유는 부산 작가와 부산 작가의 작품이 경쟁력이 떨어지기 때문임 • 부산의 문학판에서도 대중적인 작가가 등장해야 하고, 그들의 작품이 소장하고 싶을 정도로 높은 질의 책으로 나와야 함 • 부산 작가들을 대중과 어떻게 연결시켜 줄 수 있을지 재단이 고민해야 함 • 지원 사업을 꼭 해야만 하는 브랜드 이미지가 있어야 지금의 방식이 되풀이되지 않을 것임

□ 7차 FGI(작은도서관, 작은서점) 주요내용

주요 영역	발언 내용
지원금 및 지원제도	<ul style="list-style-type: none"> • 하나라도 연고가 있으면 부산 작가라고 생각함 • 파견된 작가가 도서관의 특성과 잘 맞지 않아서 아쉬웠음 • 작가 파견 지원이 여러 차례 이루어져야 도서관에서 할 수 있는 활동이 많아질 것임 • 여러 사업을 진행하고 싶을 때 같이 할 수 있는 사람을 매칭해 주는 시스템이 있어야 함 • 연희문화창작촌에서 발간하는 <비유>를 통해 작가들에 대해 많이 알게 되었음 • 부산에서도 접근성이 좋은 온라인 매체를 활용한 부산의 문학집이 있으면 좋겠음
레지던시	<ul style="list-style-type: none"> • 작은 서점 지원사업에서 부산에 거점서점을 할 수 있을 만한 규모의 서점이 많지 않음
출판/유통/ 홍보·마케팅	<ul style="list-style-type: none"> • 사람들이 문학을 정말 안 읽기 때문에, 부산 문학의 독자를 개발하는 것이 필요함 • 작가와의 만남이나 작가님들과 함께하는 문화예술 워크숍 같은 프로그램을 진행할 때 인지도에 따라 프로그램 흥행에 차이가 많이 났음 • 부산의 출간물을 직접 찾거나 작가가 직접 찾아오지 않는 이상 부산 작품에 대해 알 수 없음 • 역 작가의 리스트가 신간을 확인하는 것이 어려움 부산 작가의 책이나 부산 출판사의 정보를 어디서 찾아야 할지도 잘 모르겠음. 부산에 어떤 책이 나오고 있는지 알음알음으로

주요 영역	발언 내용
	<ul style="list-style-type: none"> 알게 됨 지역에 나오는 출간물들을 모은 가벼운 리뷰집이 있다면 홍보에 도움이 될 것임
청년	<ul style="list-style-type: none"> 청년들은 글쓰기 모임에 대한 수요가 있음 청년들 사이에서는 취미로 글을 쓰는 것과 작가가 되는 것 사이의 경계가 애매해지고 있는 것 같음 누구라도 예비작가가 될 수 있는 시대임 도서관의 경우에는 지원 사업에 참여할 때 강사의 자격요건을 확인하는 경우가 있어서 예비 작가나 청년 작가 지원이 더 어려움. 도서관의 행정적인 부분과 충돌하는 부분이 있음

□ 8차(문학관, 문학관 상주작가) FGI 주요내용

주요 영역	발언 내용
지원금 및 지원제도	<ul style="list-style-type: none"> 문학관 프로그램에 참여한 시민들에게 지원 사업을 소개해주면 이런 연결이 더 활성화 될 것임
레지던시	<ul style="list-style-type: none"> 상주작가 지원사업이 받은 창작을 하고 받은 문학관 근무를 해야 하지만 현실적으로 그게 쉽지 않음 작가는 낯선 공간에서 영감을 많이 받기 때문에 집필이 불가능 하더라도 문학관에서 생활하면서 영감을 많이 받고 있음 앞으로 부산에 문학관이 더 생긴다면 작가의 집필공간과 더불어 작가들이 자유롭게 오갈 수 있는 공간이 제공되어야 함 문학관이 처음 지어질 때부터 작가들을 위한 공간을 몇 퍼센트는 할애하도록 해야 함 사립 문학관은 재정적으로 어려우니 숙식을 관리하기 어려움 레지던시 사용 기간에 융통성이 있으면 좋겠다. 레지던시 이용 기간을 선택할 수 있어야 함 주말 이틀이나 일주일 정도 짧게 사용할 수 있는 공간이 필요함 좋은 공간들이 멀리 있으면 갈 수 없음. 가까운 곳에 있으면 부담을 덜 느끼고 갈 수 있음. 접근성이 좋은 곳에 있어야 함
출판/유통/홍보·마케팅	<ul style="list-style-type: none"> 상주작가 프로그램을 진행하면서 자연스럽게 상주작가의 작품 홍보가 이루어짐 문학관 내에서 하는 외부 단체 프로그램이 문학관 이용자들에게 홍보가 되기도 함 상주작가가 진행하는 출간 프로그램에 참여하는 시민들이 작가로 발전할 가능성이 있음. 이런 프로그램을 통해 등단하는 사람들이 많음. 이런 프로그램이 단순히 작가가 독자들과 만나는 게 아니라 신진작가를 양성할 수도 있음 상주작가가 '이달의 책'이라는 콘텐츠로 책을 소개하고 있음 문학관에서 매달 내는 웹진을 통해 책을 홍보할 수 있음
청년	<ul style="list-style-type: none"> 청년들이 관심있는 창작 분야는 웹툰, 웹소설, 장르 문학임. 부산문화재단 지원 사업 영역 안에 이런 분야가 없으면 지원하지 않을 것임. 청년들은 기성세대와 굉장히 다르기 때문에 청년들이 하고 싶어 하는 것이 무엇인지 적극적으로 조사해서 반영하는 게 중요하다. 다각적으로 청년에 대한 분석이 필요함 공간도 일반적인 공간이 아니라 청년들에게 최적화된 공간이 필요함 창작은 지역과 상관없이 할 수 있는 것임에도 불구하고 부산에서 하지 않으려는 시스템을

주요 영역	발언 내용
	<p>바뀌야 함</p> <ul style="list-style-type: none"> • 청년 작가들은 가상 공간에서만 모임. 현실공간은 재미없어 함 • 청년 지원금을 지금보다 더 많이 줘야 함. 실제로 책을 낼 수 있는 돈을 줘야 함. 특히 청년들은 수입도 없기 때문에, 자비 투입 없이 책을 낼 수 있도록 지원해야 함 • 기성세대 지원을 줄이고 청년에게 더 지원하는 게 미래를 위한 투자임 • 협회에 신인 작가가 들어와도 젊은 정도가 40대로, 협회의 고령화가 심해지고 있음 • 청년 작가들은 개인으로 활동하고자 하고, 협회에 들어오고자 하지 않음 • 청년들은 오프라인으로 오지 않으려고 해서 획기적인 프로그램을 하지 않으면 청년이 들어오지 않을 것임 • 재단에서 멘토와 멘티로 각계 작가들과 대학생들을 연결해주어야 함. 대학교를 졸업해 사회로 나오면 생업 문제가 있기 때문에 프로그램에 참여하기 어려우니 학생들을 대상으로 해야 함

부산 문학 활성화를 위한 기초 전략 수립 연구

발행인 이미연

발행처 부산광역시, (재)부산문화재단

연구기획 (재)부산문화재단 예술지원팀, 정책연구센터

연구수행 (재)부산문화재단 정책연구센터, (주)가야트라

발행일 2023. 7. 31.

부산문화재단

부산광역시 남구 우암로 84-1

홈페이지 <http://www.bscf.or.kr>

전화 051-745-7205~7(정책연구센터)

위 저작물은 공공저작물로서 "공공누리 - 출처표시 - 상업적이용금지 - 변경금지"를 준수할 경우 자유롭게 이용할 수 있습니다.



