

2022
생활문화 가치 확산 캠페인

기타 Guitar 등등 결과자료집

2022
생활문화 가치 확산 캠페인

기타
등등
결과자료집

<2022년도 생활문화 활성화 사업>

2022
생활문화 가치 확산 캠페인

기타 Guitar 등등 결과자료집

강 서 구 | 포레스트3002
금 정 구 | 음악당라운
동 래 구 | 스페이스웜
북 구 | 무사이
사 상 구 | 523갤러리
수 영 구 | 필슈파스
종 구 | 게네랄파우제
해운대구 | 나놀락

2022
생활문화 가치 확산 캠페인

기타Guitar

등등 결과자료집

목차

CONTENTS

INTRO

사업 소개	06
사업 내용	08

PROGRAM

강 서 구 포레스트3002	10
금 정 구 음악당라운	28
동 래 구 스페이스움	48
북 구 무사이	70
사 상 구 523갤러리	86
수 영 구 필슈파스	104
중 구 게네랄파우제	120
해운대구 나눌락	132

OUTRO

기타 등등 화보집	150
-----------	-----

사업 소개

일상에 스미는 문화공유 나눔 확산 2022년도 생활문화 활성화 사업



부산문화재단은 시민들의 일상 속 생활문화 예술 활동을 지원하고 문화적 삶의 질을 높이기 위해 생활문화 커뮤니티 문화 지원 <사우나>, 생활문화 가치확산 캠페인 <기타 등등>, 생활문화 페어 <프렌즈> 개최 등 다양한 생활문화 프로그램을 운영합니다.

2022 생활문화 가치확산 캠페인 <기타(Guitar) 등등>은 생활음악의 대표 악기 기타(Guitar)를 중심으로 다양한 프로그램을 통해 ‘음악’과 ‘생활문화’의 즐거움을 누릴 수 있는 프로젝트입니다.

사업명

2022 생활문화 가치확산 캠페인 <기타(Guitar) 등등>



사업기간

2022. 05. ~ 11.

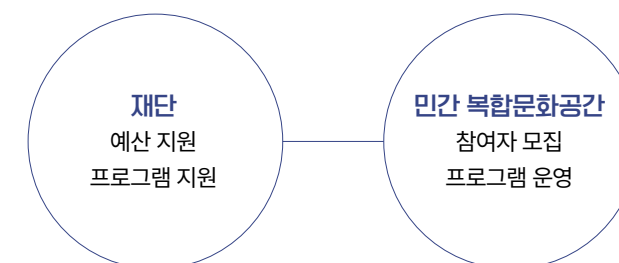
사업목적

부산 시민 누구나 가까운 곳에서 음악을 배우고
생활문화 속 음악 활동의 활성화 촉진

참여대상

지역주민

추진체계



사업 내용

포레스트3002

사업 지역 강서구
사업 명 - 강서구 기타 등등 현악양상블
 - 강서구 기타 등등 밴드양상블
총 참여자 수 60명
참여 강사 수 5명

무사이

사업 지역 북구
사업 명 - 왕초보를 위한 해금 연주 수업
 - 왕초보를 위한 우쿨렐레 연주 수업
 - 왕초보를 위한 쟁베 연주 수업
 - 왕초보를 위한 클래식기타 연주 수업
총 참여자 수 32명
참여 강사 수 4명

스페이스움

사업 지역 동래구
사업 명 - 기타 등등 퍼커션 밴드
 - 기타 등등 우쿨렐레 밴드
 - 기타 등등 클래식기타 밴드
 - 기타 등등 폐악기 업사이클링아트
총 참여자 수 36명
참여 강사 수 4명

필슈파스

사업 지역 수영구
사업 명 - 부르고: 프리미엄 가곡클래스(중장)
 - 지르고: 클라리넷 앙상블
 - 때리고: 라틴 삼바 타악기(삼바 바투카다)
총 참여자 수 41명
참여 강사 수 4명

523갤러리

사업 지역 사상구
사업 명 - 우쿨렐레 기초 배움 프로그램
 - 클래식기타 기초 배움 프로그램
총 참여자 수 20명
참여 강사 수 2명

게네랄파우제

사업 지역 중구
사업 명 - 다 불게 해드려요 (색소폰&클라리넷)
 - 다 불게 해드려요 (플루트)
총 참여자 수 24명
참여 강사 수 2명

음악당라운

사업 지역 금정구
사업 명 - 나도 우쿨렐레 연주자
 - 건강한 삶을 위한 가곡 부르기
 - 나도 작곡가
총 참여자 수 27명
참여 강사 수 3명

나놀락

사업 지역 해운대구
사업 명 - 나놀락 기타 등등 생애 첫 밴드
 - 나놀락 기타 등등 스물 앙상블
 - 나놀락 기타 등등 업사이클링 프로젝트
총 참여자 수 19명
참여 강사 수 3명

INTRODUCE

자연과 예술이 일상이 되는 곳

포레스트3002



참여자 다큐멘터리
포레스트3002 편

포레스트3002는 낙동강과 가까이 있어 유유히 흐르는 강물과 그 위를 헤엄치는 철새들의 모습을 볼 수 있는 자연과 맞닿은 공간입니다. 도심지 중심을 조금 벗어난 이곳은 도심 속의 작은 숲과 같아서 일상에 지친 분들의 쉼터가 되어드립니다.

음악을 즐기고 직접 체험할 수 있는 포레스트3002는 일상에서의 소소한 행복을 느낄 수 있는 문화공간입니다. 매월 정기적으로 열리는 '데이라이브 콘서트', 무명작가들을 위한 작품 전시회와 사진 전시회 등 다양한 문화콘텐츠를 통해 자연과 문화, 예술을 한 곳에서 체험할 수 있습니다.



프로그램 추진 공간



공간명	포레스트3002	운영시간	매일 10:30-21:00 (화요일 정기휴무)
SNS	https://www.instagram.com/forest3002/		
주소	부산 강서구 낙동남로682번길 262		

이용 안내

자연과 맞닿은 곳으로 음악 공연을 기반으로 한 다양한 복합문화 예술공간으로써 지역주민과 방문자들에게 문화와 예술의 체험 및 교류의 장을 열어주고 있습니다.

PROGRAM

프로젝트 소개

포레스트3002는 2022 <기타 등등> 프로그램을 통해 지역주민들에게 일상에서 클래식과 밴드 음악을 배우고 연주하는 기쁨을 나누는 프로그램을 기획했습니다. 현악 3중주 바이올린, 비올라, 첼로와 드럼, 기타, 베이스 기타, 피아노, 보컬 등 다양한 악기를 통해 음악의 세계로 초대합니다.



월별 진행 사항

사업 참여 기간
2022. 5. ~ 11.

5월

어색함이 가득했던 현악앙상블 수업과 오래된 친구 같은 분위기의 밴드앙상블 수업이었지만, 서로를 알아가는 5월이었습니다.

6월

악기를 처음 다루는 사람이 많아서 개인적인 연습이 많았던 현악앙상블 수업과 첫 합주곡을 정해서 밴드 합주의 서막을 올린 밴드앙상블 수업으로 열심히 했던 6월입니다.

7월

무더운 여름으로 현악앙상블 수업은 참여자가 적어져서 주춤하게 했고 밴드앙상블은 더위보다 더 뜨겁게 열정을 이어간 7월입니다.

8월

다시 힘을 내기 시작한 현악앙상블은 첫 곡 '작은 별'을 연주하기 시작했고 밴드앙상블 수업은 불이 붙은 것처럼 더 많은 곡을 연주하게 된 8월이었습니다.

9월

현악앙상블 수강생들은 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연 준비를 부담스러워했지만 이내 한마음으로 공연 준비를 시작했고, 밴드앙상블은 공연소식에 설레는 맘으로 준비하기 시작한 9월입니다.

10월

대망의 <2022 생활문화 페어 프렌즈>, 그리고 '가을음악회'로 하나 되었던 10월입니다.

세부 추진 일정

6. 2.	현악앙상블 1회차	A현 연습	참여 50명
6. 3.	밴드앙상블 1회차	Love holic 합주	참여 10명
6. 9.	현악앙상블 2회차	D현 연습	참여 50명
6. 10.	밴드앙상블 2회차	고백 합주	참여 10명
6. 16.	현악앙상블 3회차	A,D현 연습, 자장가 연습	참여 50명
6. 17.	밴드앙상블 3회차	비밀번호486 합주	참여 10명
6. 23.	현악앙상블 4회차	A,D현 연습 자장가, 작은별 연습	참여 50명
6. 24.	밴드앙상블 4회차	시작 합주	참여 10명



7. 6.

밴드양상블 5회차

9월 자체공연, 프렌즈 축제 공연곡 선정 및 연습

참여 10명

7. 7.

현악양상블 5회차

9월 자체공연, 프렌즈 축제 공연곡 선정 및 연습

참여 50명



7. 13.

밴드양상블 6회차

1팀 - 고백, 비밀번호486, 시작, Loveholic 합주
2팀 - 그집앞, 연 합주

참여 10명

7. 14.

현악양상블 6회차

A, D, G현의 혼합연습
손목잡고 & 그 옛날에 연습

참여 50명

7. 22.

밴드양상블 7회차

1팀 - 다시 만난 세계 첫 합주
2팀 - 돌아와요 부산항에 합주

참여 10명

7. 23.

현악양상블 7회차

A, D, G현의 혼합연습
손목잡고 & 그 옛날에 연습, 자장가 연습

참여 50명



8. 3.

밴드양상블 8회차

다시 만난 세계 합주

참여 10명

8. 4.

현악양상블 8회차

G현 운지법 연습

참여 50명

8. 10.

밴드양상블 9회차

만약에 합주

참여 10명

8. 11.

현악양상블 9회차

A,D,G현 혼합 연습

참여 50명



8. 17.

밴드양상블 10회차

다시 만난 세계, 만약에 합주

참여 10명

8. 18.

현악양상블 10회차

점음표 연습

참여 50명

8. 24.

밴드양상블 11회차

합주곡 전체 합주

참여 10명

8. 25.

현악양상블 11회차

자장가, 웅달샘 연습

참여 50명

9. 7.	밴드양상블 12회차	비밀번호 486 원래 빠르기로 합주	참여 10명
9. 8.	현악양상블 12회차	고향의 봄 연주하기	참여 50명
9. 14.	밴드양상블 13회차	<만악예> 느린 발라드 곡 편곡 및 합주하기	참여 10명
9. 15.	현악양상블 13회차	E현 운지법	참여 50명



9. 21.	밴드양상블 14회차	Love Holic 연주 가능한 템포와 편곡으로 합주	참여 10명
9. 22.	현악양상블 14회차	작은별 연주	참여 50명
9. 28.	밴드양상블 15회차	공연 곡 전체 합주	참여 10명
9. 29.	현악양상블 15회차	E,D,A,G 현 혼합연습	참여 50명

10. 5.~10.26	밴드양상블 16회차 ~ 19회차	가을음악회 연습	참여 10명
10. 6.~10.27	현악양상블 16회차 ~ 19회차	가을음악회 연습	참여 50명



11. 8.	밴드양상블 20회차	공연 피드백	참여 10명
11. 9.	현악양상블 20회차	공연 피드백	참여 50명
11. 15.	밴드양상블 21회차	공연이란 무엇인가? <특강>	참여 10명
11. 16.	현악양상블 21회차	공연이란 무엇인가? <특강>	참여 50명
11. 22.	밴드양상블 22회차	종강파티	참여 10명
11. 23.	현악양상블 22회차	종강파티	참여 50명

PARTICULARS

현악앙상블 (바이올린, 비올라, 첼로)

클래식 현악기인 바이올린, 비올라, 첼로를 배우고 현악 3중주 앙상블을 통해 개인의 연주뿐만 아니라 함께 연주하는 법을 배웁니다. 현악기는 어렵다는 편견을 깨고 처음 배우는 사람부터 어느 정도 숙련된 사람까지 함께 모여 하모니를 이루게 됩니다. '나도 할 수 있구나'라는 자신감을 얻고 서로의 연주를 배려하며 연주할 때 아름다운 음악이 완성됨을 느낍니다.

평소에 접하기 힘든 현악기 바이올린, 비올라, 첼로를 배우며, 현악기가 가진 매력적인 앙상블을 이루는 게 수업의 목표입니다. 앙상블이 되려면 모든 악기가 좋은 소리를 내야 하며, 음정 박자가 정확해야 아름다운 하모니를 이룰 수 있습니다. 현악앙상블은 처음 할 주는 방법부터 지도하며, 기초부터 아주 꼼꼼히 다질 수 있게 수업합니다. 개인의 역량을 단시간에 최대한으로 끌어올려서 본인 파트를 주도적으로 연주할 수 있게 지도했습니다. 앙상블 수업을 통하여 무엇보다 다른 파트와 합을 맞추며 연주하게 됩니다. 무엇보다 한마음 한뜻으로 연습하였기에 멋진 하모니를 완성할 수 있었습니다.



바이올린 강사 이왕희

모집이 시작되고 많은 분이 관심을 가져주시고 신청해주셔서 놀랐습니다. 그리고 신청해 주신 수강생들이 끝까지 포기하지 않고 수업에 참여해주셔서 감동이었습니다. 수업 시간 내내 누구보다 음악을 즐기고 계신다는 걸 온몸으로 느낄 수 있었습니다. 이런 기회를 통해 많은 수강생과 만나고 함께 음악으로 소통할 수 있었으면 좋겠습니다. 시간대가 맞지 않아 수업을 하지 못한 분들에게도 좋은 기회가 전해지길 바랍니다.

참여자 인터뷰

첼로 강사 박웅

열심히 수업에 참여해주신 수강생들 덕분에 오히려 재미있게 수업할 수 있었습니다. 현악기의 몸통에서 울리는 울림을 아름답게 표현해냈을 때, 그 울림이 내적인 행복감을 전합니다. 수강생 모두가 현악기의 즐거움을 계속해서 간직하셨으면 합니다.



비올라 강사 김지일

대부분 직장인으로 구성된 수강생들이 자투리 시간을 쪼개서 열정 가득히 참여해 주시는 모습을 보면서 놀랍고 대단하게 느껴졌습니다. 수업을 할수록 너무 행복해하시고 기뻐하시는 모습에 참 기분이 좋았습니다. 앞으로도 프로그램을 통해 많은 분이 놀라운 경험을 하셨으면 합니다. 비올라와의 첫 만남은 어색할 수 있지만, 자세를 잡고 소리를 내기 시작하면 잊을 수 없는 울림을 선물해 줍니다. 함께 할 때의 조화로움과 기쁨을 누리는 악기 비올라의 매력을 많은 분이 느끼셨으면 합니다.



바이올린 강사 김은아

열정적으로 수업에 참여하고 연습하는 모습에 강사로서 더 힘을 내게 되고 더 많은 것들을 가르쳐 드리고 싶어져서 열심히 수업했습니다. 현악기는 한 음 소리 내는 동안에도 섬세한 표현이 가능합니다. 연주자의 해석에 따라 여러 가지 소리로 연주할 수 있는 매력이 있고, 무엇보다 활을 제대로 켤 때 손으로 느껴지는 부드러운 느낌이 좋아서 계속 연주하고 싶은 마음이 들게하는 악기입니다. 이제 악기를 시작하셨으니 지금부터 이 악기가 평생의 동반자처럼 삶의 활력소가 되길 바라는 마음이 큼니다. 저희가 최선을 다해 가르쳐 드렸으니, 놓지 마시고 계속 악기를 하셨으면 좋겠습니다.

수강생 이지혜

현악기는 다루기 어려울 것 같아 쉽게 접하기 힘든 악기라고 생각했는데, 혼자 잘하지 않아도, 앙상블 구성원 각자가 하나의 음만 잘 내면 아름다운 하모니를 이루는 것이 놀라웠습니다.

수강생 김민한

귀로만 듣던 음악을 생활 속에서 접할 기회가 되어 참 뜻깊었습니다. 부산과 경남 지역의 문화 발전을 통해 앞으로 이런 프로그램들이 많아졌으면 하는 바람입니다.

수강생 이지은

악기를 무료 수강한다는 홍보에 놀라고 비싼 악기를 무상 대여한다는 말에 또 놀랐습니다. 저에게는 수업시간이 여유와 자유로움을 느낄 수 있는 힐링의 시간이었습니다. 할 수 있는 곡도 작은별과 같은 아주 기초적인 실력인데도 이것으로 무대까지 설 수 있었는데, 꿈 같은 시간이었습니다. 이렇게까지 할 수 있었던 것은 선생님들의 헌신과 열정이 아니었을까요?! 정말 감사드립니다. 내년에도 함께 할 수 있기를 바랍니다.

수강생 이보람

반복되는 일상 속에서 또 다른 내가 또 다른 우리가 되는 특별한 경험이었습니다!

수강생 김영조

가정주부로 지내오면서 나를 위한 취미를 찾다가 델리카토를 알게 되었습니다. 다른 현악기들과 합주를 한다는 것은 정말 좋았습니다. 합주는 아주 이색적인 경험이었습니다. 아마추어 이런 경험을 할 수 있어서 행복했습니다.

수강생 김지숙

좋은 분들과 더 좋은 선생님을 통해 아름다운 음악이 완성될 때의 감동을 잊을 수가 없습니다. 함께 할 수 있어 행복한 시간이었습니다. 좋은 기회 마련해 주셔서 감사드리며 앞으로도 기회가 되면 참여하고 싶습니다~

수강생 박은순

악보도 볼 줄 모르던 저에게 용기도 주시고 세심하게 지도해주신 선생님 덕분에 어느 순간 소리를 내며 반주를 맞추어 가게 되었고 그 순간 뿌듯하고 감격스러웠습니다. 악기 하나 배운 것에서 그친 게 아니라 여러 면에서 지쳐있던 저에게 활력소가 되었습니다. 정말 정말 감사드립니다. 김지일 선생님 정말 감사했습니다.

수강생 김민선

먼저 다소 생소하게 보일 수 있는 현악기라는 소재를 친근하고 편하게 접할 수 있어서 신선한 자극이었던 것 같습니다. 무엇보다도 훌륭한 강사진과 기초부터 부담 없이 배울 수 있는 커리큘럼이 참여율을 보다 높일 수 있었지 않았나 합니다. 덕분에 정말 많은 부분을 배우고 좋은 사람들과 함께 영감을 얻을 수 있어서 올 한 해 행복했습니다. 진심으로 감사드립니다.

수강생 임나영

시작할 때만 해도 일주일 중 한 시간이 큰 즐거움을 줄 수 있으리라 생각지 못했습니다. 하지만 그 한 시간이 일주일 중 가장 즐거웠습니다. 물론 마음처럼 몸이 따라주지 않았지만 그래도 좋았습니다. 선생님 정말 고생하셨습니다. 성실하게 열심히 가르쳐 주신 덕분에 중간에 포기하지 않고 끝까지 참여할 수 있었던 것 같습니다. 이런 기회가 많이 생겨서 많은 사람이 다 같이 즐길 수 있으면 좋겠습니다.

수강생 박성미

친구의 권유로 접하게 된 음악수업이었습니다. 평소 관심은 있었지만 배울 기회가 없어서 한번 배워보고 싶다는 막연한 생각뿐이었는데 생각을 현실로 바꿔준 수업이었습니다. 제 나이에 엄마도 아내도 아닌 오롯이 첼로를 배우는 한 사람으로 있을 수 있는 너무나 선물 같은 시간이었습니다.

수강생 이누리

언젠가 아이가 바이올린을 배우게 된다면 엄마가 바이올린을 조금이라도 할 줄 알면 좋겠다는 생각으로 오로지 아이를 위한 막연함으로 참여하게 되었습니다. 지금은 나를 위한 나만의 취미가 되었고, 엄마로서의 삶만 살아가던 저에게 배움을 할 수 있다는 성취감을 많이 느끼게 해주었습니다. 배움이 즐겁고, 노력하면 할 수 있다라는 자신감이 아이에게도 전해진 것 같아 용기 내서 시작하길 잘한 것 같습니다. 앞으로 이런 사업이 매년 지속 되어서 많은 분이 제가 경험하고 느낀 것들을 함께 경험할 수 있었으면 좋겠습니다.

수강생 홍지수

배워보고 싶었는데 선뜻 시도하기 쉽지 않았던 현악기를 좋은 기회에 멋진 분들과 함께 배우고 연주할 수 있어서 너무 행복했습니다. 아름다운 소리를 내는 게 쉽지 않았지만 조금씩 실력이 늘어가는 게 느껴질 땐 뿌듯했습니다. 부산의 곳곳에서 나와 같은 마음으로 악기를 열심히 배우는 다양한 연령대의 시민들이 모여 한마음으로 연주를 해냈을 때는 정말로 감동이었습니다. 음악이나 미술 등 여러 종류의 문화를 접해보고 경험할 기회가 많이 주어지는 것이 도시를 풍요롭게 발전시킬 수 있는 길이라는 생각이 듭니다.

수강생 최혜숙

악기를 하나 배운다는 것은 어렵기도 하고 시간과 마음을 써야 하는 일인 것 같습니다 그래서 힘들기도 하고 지칠 수도 있는데 좋은 사람들과 서로 격려하고 연습하는 모든 과정이 오히려 좋았던 것 같습니다. 서툴지만 곡을 하나씩 함께 해내니까 성취감과 감동이 더 크게 느껴졌습니다. 계속하고 싶은 좋은 수업이었습니다.

PARTICULARS

밴드양상블

밴드 악기인 보컬, 기타, 베이스 기타, 피아노, 드럼의 양상블에서 연주법을 배우고 공연을 통해 무대에 서는 것을 목표로 기획되었습니다. 마음속에 간직해온 뜨거운 젊음의 추억과 무대 위의 꿈을 실현해 드립니다. 밴드 구성원 각자는 너무 다른 사람들이지만 함께 모여 곡을 연주하고 한껏 멋을 뽐냅니다. '밴드양상블' 프로그램은 대중음악에서 쓰이는 악기를 배우고 양상블을 배워서 일상에서 밴드 음악을 즐길 수 있도록 강의합니다. 총 24 회로 진행되었으며 사람들이 흔히 알고 있는 노래를 매주 배우고 서로 함께 맞추어 가는 것을 목표로 수업했습니다. 밴드의 일원으로 연주할 수 있다는 기대와 처음 접해보는 경험에 두려움을 가지고 시작한 수업이 자신감과 성취감을 맛보면서 소소한 일상의 행복을 누리길 바랍니다.



수강생 한탁명

70살을 바라보는 나이에 이렇게 좋은 무대에 좋은 새로운 삶을 부여 해주신 2022 <기타 등등> 프로그램 관계자들에 다시 한번 감사드립니다.

수강생 김이경

베이스가 뭔지도 잘 모르다가 그저 좋은 사람들과 밴드를 함께 하고 싶은 마음에 시작했는데, 정신 차려보니 이렇게 크고 멋진 무대에서 아주 즐겁게 공연까지 할 수 있게 되었습니다. 무엇이든 시작하면 늦은 건 없습니다. 이런 좋은 경험을 만들어준 2022 <기타 등등> 프로그램에 정말 고맙습니다.

참여자 인터뷰

강사 홍영호

밴드의 매력은 혼자서 하는 연주가 아닌 각자의 다른 악기가 한데 어우러져서 하모니를 이룬다는 것입니다. 그렇기에 연주에서부터 의견을 모으는 것까지 많은 배려가 필요하고 그런 과정을 겪으면서 함께 서로를 이해하게 되는 게 매력이 아닌가 합니다. 처음에는 한 번도 악기를 다뤄보지 못했던 수강생들이 지난 6개월 동안 뜨거운 열정으로 무대위에 섰을 때 감동이었습니다. 참여해주셔서 감사드리며 앞으로 더욱 뜨거운 연주 활동 부탁드립니다!

수강생 김정화

드럼은 경쾌한 리듬으로 양팔과 양다리를 모두 사용하여 다루는 악기이므로 처음에는 다소 어렵게 느껴질 수도 있지만 조금만 익숙해지면 누구라도 쉽게 간단한 연주를 할 수 있습니다. 사지를 모두 사용하여 내 안에 억눌려있던 스트레스를 해소하고 에너지를 긍정적으로 발산할 수 있어서 정서적으로도 안정되고, 좀 더 활동적으로 변하게 되는 거 같아 좋습니다. 가족들과 직장인 전부였던 매일 같은 일상에서 뇌종양의 진단은 삶의 새로운 가치를 재시했습니다. 하고 싶은 것을 채워가는 인생을 살고 싶어 막연하게 하고 싶었던 드럼을 배우게 되었습니다. 음악을 좋아하지만 치명적인 박치라 겁이 났습니다. 하지만, 꾸준히 포기하지 않고 즐겁게 연습하다 보니 무대에 서는 영광을 안게 되었습니다. 자신감도 얻었고 여러 악기가 어우러져 조화를 이뤄가는 과정에서 '우리'를 체험한 귀한 시간이었습니다. 2022 <기타 등등> 프로그램을 통해 우리는 새로운 도전을 하게 되었고, 자신감을 얻게 되면서 삶에 활력을 찾았습니다. 앞으로도 우리의 아름다운 도전은 계속 될 것입니다.

수강생 박우근

학생 때 통기타 코드 몇 개를 익혀 연주해보고 기타 치던 시절이 있었습니다. 직장 정년퇴직 후 더 늦기 전에 멋진 취미를 하나 가지려고 프로그램에 참여하게 되었습니다. 하나하나 함께 배워가며 익히는 느낌이 새로웠습니다. 특히 밴드를 구성해서 서로 맞춰갈 때의 희열은 함께한 사람만 느낄 수 있습니다. 2022 <기타 등등> 프로그램을 통해 첫 무대에 섰을 때의 설렘은 첫사랑을 만났을 때의 느낌에 비견되었습니다. 큰 무대에서 기타 현을 튕겼을 때의 웅대한 음의 감동은 저의 노후를 풍요롭게 해주는 것 같아서 더없이 행복했습니다. 멋진 무대였습니다.

수강생 이미정

학창 시절 밴드음악의 꿈을 2022 <기타 등등> 프로그램을 통해 이루게 되어 가슴이 뛰었고 행복한 시간이었습니다. 드디어 무대에 오르는 경험을 했을 때를 지금도 설렘니다. 앞으로 2022 <기타 등등> 프로그램을 활성화해서 하고 싶은 꿈을 도전할 수 있도록 했으면합니다



OUTCOME

사업 결과



5월부터 시작된 2022 <기타 등등> 프로그램은 바이올린, 비올라, 첼로로 이루어진 현악 앙상블 50명, 밴드앙상블 2팀 10명으로 총 60 명이 참여하게 되었습니다. 처음은 어색했으나 어느새 하나의 팀이 되어 하모니를 이루었고 힘든 과정이었지만 <2022 생활문화 페어 프렌즈>와 '가을음악회'로 두 번의 공연을 해냈습니다.



현악앙상블은 프로그램이 진행되는 중에 참여 인원이 조금 줄어들었지만 24주 동안 진행되었던 프로그램을 잘 마치고 이후에도 현악 앙상블은 '델리카토 앙상블', 밴드팀은 '오드리', '오션파이버'라는 각각의 팀으로 지속적인 활동을 하고 있습니다. 프로그램의 진행자로서 육체적 정신적으로 힘든 부분은 많았지만, 프로그램을 통해 일상의 행복을 찾으시고 내년에도 꼭 다시 해달라는 수강생들의 성원에 보람이 느껴지는 시간이었습니다.



INTRODUCE

예술가와 관객을 잇는 새로운 플랫폼

음악당라운



참여자 다큐멘터리
음악당라운 편

싱그러운 젊음의 생기가 느껴지는 부산대학교 앞에 하우스콘서트홀 '음악당라운'이 있습니다. 지역을 기반으로 활동하는 예술인에게 무대의 기회를 제공하고, 실력있는 아티스트를 초청해 관객과의 소통을 주도하는 복합문화공간입니다.

음악당라운은 클래식 해설자 고민지가 수 많은 연주자와 함께 무대에 서면서 겪었던 고충과 관객의 이야기를 담아 만들어진 공간입니다. 문화예술을 많은 사람이 자유롭게 향유하고 소비하는 플랫폼으로 거듭나기 위해 다양한 노력을 진행 중입니다. 매주 1회의 기획공연을 통해 신인 예술가 발굴과 지역 예술가 홍보 컨소시엄 총괄을 맡아 진행 중입니다. 예술가의 성장을 지원하면서 지역 주민에게 300회 이상의 공연을 진행해 문화예술을 일상에서 접할 수 있는 환경을 만들어 갑니다.



프로그램 추진 공간



공간명	음악당라운	운영시간	대관 및 공연일정에 따라 상이
SNS	https://blog.naver.com/rhalswl282		
주소	부산 금정구 금강로 279-1 3층		

이용 안내

공연할 무대를 찾기 힘들었던 신인 예술가와 지역을 기반으로 활동하는 예술인들에게 무대를 제공하고 전국을 배경으로 활동 중인 예술가를 초청해 관객과 가깝게 소통하면서 좋은 음악을 더욱 친근하고 편안한 분위기 속에서 감상할 수 있도록 제공하고 있습니다. 젊은 연주자의 개성 넘치는 무대부터, 유명 연주자의 다양한 무대까지 유튜브 음악당라운TV에서 언제든지 감상할 수 있습니다.

PROGRAM

프로젝트 소개

음악당라운에서 진행한 2022 <기타 등등> 프로그램은 어렵게 느껴졌던 음악을 가까운 곳에서 쉽게 배우고 함께 공유하는 것을 목표로 진행했습니다. 문화생활을 통한 삶의 질을 향상하는 악기, 노래, 작곡 등 다양한 장르의 음악 프로그램들로 기획되었습니다.



월별 진행 사항

사업 참여 기간
2022. 5. ~ 11.

5월

기대감과 설렘으로 시작되었던 5월.
수업 중 분위기는 낮설었지만 조금씩 서로를 알아가는 5월이었습니다.

6월

힘들었지만, 나중을 위해 기초를 단단히 다지기에 몰두했던 6월 수업이었습니다.

7월

어느덧 머리와 몸으로 학습된 음악이 익어가고 있는 7월 수업이었습니다.

8월

무더운 여름이었지만, 함께 아이스크림과 과일도 먹으면서 더욱 뜨겁게 수업했던 8월이었습니다.

9월

<2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연에 참여하게 된 수강생들은
설레는 마음으로 열심히 공연 준비를 했던 9월이었습니다.

10월

10월의 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연 열기가 채 가시지 않았지만,
11월 마지막 수업에 진행할 미니콘서트를 위해 끝까지 최선을 다한 10월이었습니다.

11월

미니콘서트를 마지막으로 프로젝트가 마무리된 아쉬움 가득한 11월이었습니다.

세부 추진 일정

5. 23.

나도 우쿨렐레 연주자 1회차	악기 구조 및 조율 방법	참여 6명	우쿨렐레의 구조 파악 및 바른 자세, 조율 방법 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 1회차	오리엔테이션	참여 13명	수업 소개 및 일정 안내
나도 작곡가 1회차	오리엔테이션	참여 8명	프로그램 안내 및 소개 작곡을 위한 준비 (오선지 보기, 악보 그리는 법)



6. 13.

나도 우쿨렐레 연주자 1회차	코드	참여 6명	다장조(CM)코드 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 2회차	성악 기초 이론	참여 13명	성부 정하기, 성악의 기초 이론 수업
나도 작곡가 2회차	기초 이론	참여 8명	보표와 음자리표 음이름, 음표와 쉼표

6. 27.

나도 우쿨렐레 연주자 3회차	코드	참여 6명	바장조(FM)코드 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 3회차	발성 및 호흡법 익히기	참여 6명	발성 및 호흡법의 개요 및 기본 학습
나도 작곡가 3회차	기초 이론 2	참여 6명	마디와 박자 조와 조표

7. 11.

나도 우쿨렐레 연주자 4회차	코드	참여 6명	사장조(GM)코드 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 4회차	발성 및 호흡법 익히기	참여 13명	발성 및 호흡법 응용 및 활용
나도 작곡가 4회차	음악의 3요소	참여 8명	우연적인 멜로디, 리듬 만들어보기



7. 25.

나도 우쿨렐레 연주자 5회차	스트로크	참여 6명	스트럼 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 5회차	합창곡, 중창곡, 독창곡 정하기	참여 13명	합창, 중창, 독창의 개요 및 특징 학습
나도 작곡가 5회차	이어판타지	참여 8명	귀로 듣고 화성과 친해지기 (Major, Minor, Augment, Diminish 등) 배운 화성을 적용하여 일상에 적용해보기



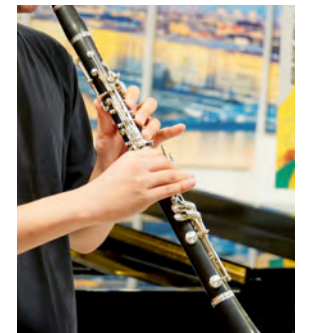
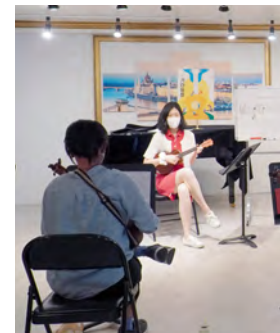
8. 1.

나도 우쿨렐레 연주자 6회차	리듬 주법	참여 6명	4비트 리듬 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 6회차	합창곡, 중창곡, 독창곡 정하기	참여 13명	세부 곡 결정 및 기본 학습
나도 작곡가 6회차	악기 인터뷰 1	참여 8명	바이올린 악기의 음색, 음역을 들어보고 친해지기



8. 8.

나도 우쿨렐레 연주자 7회차	리듬 주법	참여 6명	8비트 리듬 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 7회차	합창곡 익히기	참여 13명	합창곡 연습1(파트 연습 위주)
나도 작곡가 7회차	악기 인터뷰 2	참여 8명	클라리넷 악기의 음색, 음역을 들어보고 친해지기



8. 22.

나도 우쿨렐레 연주자 8회차	리듬 주법	참여 6명	칼림소 리듬 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 8회차	합창곡 익히기	참여 13명	합창곡 연습2(화음 익히기 위주)
나도 작곡가 8회차	나의 이야기 만들기	참여 8명	작곡으로 표현하고 싶은 이야기를 그림과 글로 만들어보기



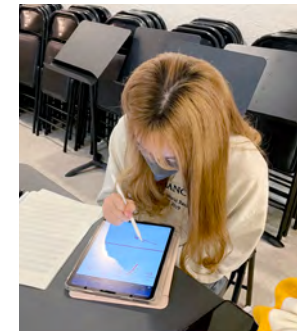
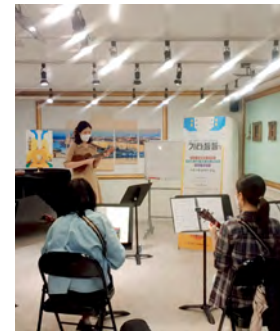
9. 5.

나도 우쿨렐레 연주자 9회차	리듬 주법	참여 6명	서플 리듬 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 9회차	합창곡 익히기	참여 13명	합창곡 연습3(소리 밸런스 맞추기)
나도 작곡가 9회차	나의 이야기 만들기2	참여 8명	만들어진 이야기에 악기를 매칭하고 곡 구상하기



9. 19.

나도 우쿨렐레 연주자 10회차	리듬 주법	참여 6명	3박 계열 리듬 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 10회차	중창곡, 듀엣곡 익히기	참여 13명	중창 기본 및 활용 연습
나도 작곡가 10회차	작곡 1	참여 8명	자신의 이야기를 작곡으로 옮겨보기 (1:1 맞춤)



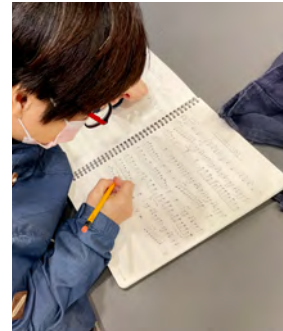
10. 10.

나도 우쿨렐레 연주자 11회차	리듬 주법	참여 6명	16비트 슬로우 고고 리듬 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 11회차	중창곡, 듀엣곡 익히기	참여 13명	듀엣 기본 및 활용 연습
나도 작곡가 11회차	작곡 2	참여 8명	자신의 이야기를 작곡으로 옮겨보기 (1:1 맞춤)



10. 24.

나도 우쿨렐레 연주자 12회차	리듬 주법	참여 6명	슬로우 록 리듬 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 12회차	독창곡 익히기	참여 13명	기본 연습
나도 작곡가 12회차	작곡 3	참여 8명	자신의 이야기를 작곡으로 옮겨보기 (1:1 맞춤)



11. 7.

나도 우쿨렐레 연주자 13회차	리듬 주법	참여 6명	컨트리 리듬 익히기
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 13회차	독창곡 익히기	참여 13명	응용 연습
나도 작곡가 13회차	창작곡 악보 수정	참여 8명	악기 선생님들과 직접 소리를 들어보며 수정하기

11. 21.

나도 우쿨렐레 연주자 14회차	음악회 준비	참여 6명	대중 가요 통한 다양한 주법 연주 및 음악회 준비
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 14회차	공연 연습	참여 13명	공연 프로그램 만들기, 프로그램 순서대로 리허설 하기
나도 작곡가 14회차	최종 리허설 및 악보수정	참여 8명	최종 악보 수정 및 리허설 준비

11. 30.

나도 우쿨렐레 연주자 15회차	음악회	참여 6명	음악회
건강한 삶을 위한 가곡 부르기 15회차	음악회	참여 13명	공연 리허설 및 본공연
나도 작곡가 15회차	음악회	참여 8명	자신의 창작곡을 들어보고 소감 발표



PARTICULARS

나도 우쿨렐레 연주자

우쿨렐레는 하와이의 전통 악기로, 오늘날에는 중등학교 교과서에도 실려있을 정도로 많이 대중화된 악기입니다. 악기의 크기도 적당하여 휴대성이 좋고, 다른 현악기에 비해 비교적 손가락을 움직이기도 쉬워서 남녀노소 즐길 수 있다는 장점이 있습니다. 그리고 코드를 활용한 반주뿐만 아니라 멜로디 연주도 가능하여 다양한 매력을 한 번에 보여줄 수 있는 팔색조와 같은 악기입니다.

'나도 우쿨렐레 연주자'는 1인 1악기 시대에 발맞추어, 누구나 쉽게 우쿨렐레를 연주할 수 있도록 15주, 총 30차시의 수업으로 기획했습니다. 우쿨렐레 기본 연주법부터 타브 악보를 통한 멜로디 연주까지 학습하며, 최종적으로는 다양한 곡을 연주할 수 있도록 계획하였습니다. 클래식 곡부터 대중음악까지 다양한 장르와 연령대별 취향과 수준을 고려하여 악곡을 선정하여 앙상블로써 함께 연주하는 즐거움을 느낄 수 있도록 하였습니다.



수강생 이현우

우연한 기회로 우쿨렐레 수업을 듣게 되었는데 정말 유익한 시간이었습니다. 연주할 수 있는 악기가 늘어 행복합니다.

수강생 배윤신

우쿨렐레를 처음 접해보았습니다. 5월부터 시작해서 11월까지 약 6개월 동안 꾸준히 배우면서 보람있고 즐거웠습니다. 짧다면 짧고 길다면 긴 시간 속에서 좋은 사람들과 함께할 수 있어서 행복했습니다. 모두의 노력으로 공연에 오를 수 있었는데, 특별한 경험으로 기억될 것 같습니다.

참여자 인터뷰

강사 강소연

처음 시작할 때는 연령층이 다양하여 '어떻게 수업을 이루어나면 모든 수강생이 즐겁게 수업에 임할 수 있을까?'에 많은 고민이 있었습니다. 그러나 저의 우려와 달리 모든 수강생이 매 수업 시간에 적극적으로 참여해 매우 편안하게 진행할 수 있었습니다. 처음에는 악기를 마주하는 것조차 어색해하던 수강생들이 이제는 한 곡을 거뜬히 연주하고, 본인이 하고 싶은 곡도 직접 찾아보는 등 나날이 일취월장하는 모습에 큰 보람을 느꼈습니다. 그리고 수강생들의 진중하고 열정적인 학습 태도에 깊은 감명을 받아 저 또한 수업 준비에 더욱 책임감을 느끼고 열심히 임하게 되었습니다. 교학상장과 같이 서로가 함께 성장할 수 있었던 수업이었던 것 같습니다. 부족한 저를 믿고 열심히 참여해주신 모든 수강생분께 감사 인사드립니다.



수강생 조상희

음악 속에서 행복했던 기억에 힘입어 2022 <기타 등등> 프로젝트에 참여했습니다. 어린 시절 음악을 배우는 친구들이 부럽기만 했는데 작은 소원을 성취하게 되어 기쁩니다. 수업하면서 '악기를 연주한다는 것이 쉬운 일이 아니구나' 싶었지만, 몰랐던 세상을 알게 되었습니다. 덕분에 어떤 악기든 연습하고 연주하는 분들을 존경하는 계기가 되었습니다.

수강생 차예송

짧은 시간이었지만 함께 배운 학우들과 강소연 선생님이 계셨기에 그동안 즐거웠던 시간과 추억 쌓기가 가능했습니다. 이런 기회가 또 있다면 주위 분들과 공유하고 싶습니다.

수강생 이근영

우쿨렐레를 배우고 나서 일상이 예술이 된 것 같습니다. 아마추어도 무대에서 즐길 수 있다는 점에서 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연은 인상적인 경험이었습니다. 잊지 못할 추억을 선물해주신 선생님 그리고 관계자분께 이 자리를 빌려 감사의 인사를 전합니다.

수강생 여선영

저는 칼립소 리듬이 가장 기억에 남습니다. 시민공원에서 이뤄진 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연에서 칼립소 리듬을 선보이면서 많이 연습했지만, 강악 조절을 어떻게 하느냐에 따라 같은 주법이지만 조금씩 다르게 들리는 것이 신기했습니다. 느낌을 살리기 위해 주법도 세심하게 챙겨야 했던 점이 인상 깊었고 연주하기에도 가장 재밌었습니다.

PARTICULARS

건강한 삶을 위한 가곡 부르기

한국에서는 흥겨운 자리에는 꼭 노래를 부르는 풍습이 있습니다. 노래에 자신이 없는 사람도 기초부터 하나하나 배우면 일정 수준의 노래 할 수 있도록 체계적인 수업을 기획했습니다. 음정, 박자, 리듬을 익히며 어느 순간 발전된 노래를 부르는 자신을 볼 수 있다고 믿기 때문입니다.

‘건강한 삶을 위한 가곡 부르기’는 가장 좋은 악기라고 불리는 사람의 목소리를 통해, 소리의 어울림을 느끼며 함께 연주하는 즐거움을 느낄 수 있도록 15주, 총 30차시의 수업으로 구성되었습니다. 발성 및 독창, 중창, 합창 수업을 중점적으로 하며 최종적으로는 자신감 있는 태도로 연주에 임할 수 있도록 프로그램을 계획하였습니다. 합창은 심장박동 수를 안정시키고, 엔도르핀 수치를 끌어 올린다는 연구 결과가 있습니다. 프로그램 이름처럼 이 수업을 통해 많은 수강생이 음악을 통해 건강한 삶을 이루어갈 수 있길 바랍니다.



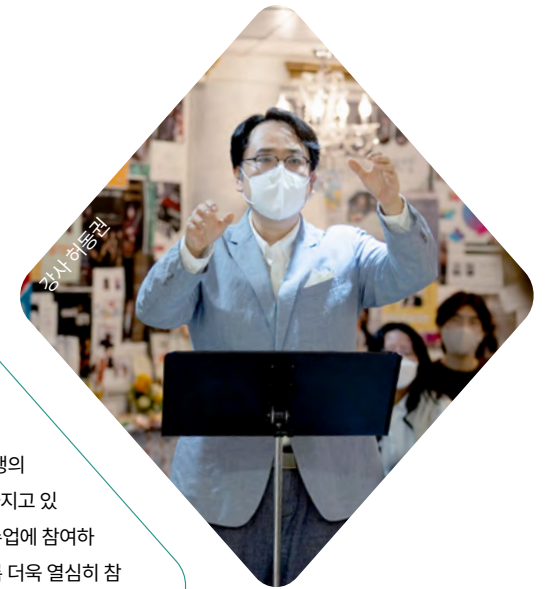
참여자 인터뷰

강사 허동권

길지 않은 시간 동안이지만 ‘수강생의 가창력은 향상할 수 있다’는 믿음을 가지고 있었습니다. 하지만 흥미를 잃지 않고 계속 수업에 참여하 실지 확신이 없었습니다. 하지만 시간이 갈수록 더욱 열심히 참여하는 모습을 보며 참 행복하고 보람을 느꼈습니다. 많은 분이 노래를 자신 있게 부를 수 있을 때까지 문화를 많은 분이 노래를 자신 있게 부를 수 있을 때까지 다양한 문화프로그램이 생겨나길 바랍니다.

수강생 서명자

최고의 전문 지식과 인품을 갖추신 스승님을 만나, 성악의 기초, 복식호흡, 두성, 발성법, 고음과 저음의 한 계극복, 발음 등을 학습하게 되었습니다. 다양한 학습을 익히면서 성악가로 발돋움할 수 있게 되었으며, 문화 행사에 참여할 수 있었습니다. 감사드립니다. 내년에도 프로그램이 진행된다면 많은 분이 참여하셔서 건강한 삶을 누리시길 바랍니다.



PARTICULARS

나도 작곡가

음악에 대한 지식이 없고 처음으로 작곡을 접하더라도 내 생각 속에 있는 음표를 꺼내어 볼 수 있도록 기획한 수업입니다. '나도 작곡가'는 누구나 쉽게 자신만의 이야기를 음악으로 표현할 수 있도록 15주, 총 30회차의 프로그램으로 구성했습니다.

수업은 기본적인 작곡 이론을 학습하고, 자신의 이야기를 창작곡으로 완성하는 것을 목표로 삼았습니다. 생각을 언어나 신체적인 표현이 아닌, 음악으로써 풀어내는 것은 생소하지만 쉽게 경험할 수 없는 활동입니다. 수업 중 '악기 인터뷰'라는 시간을 통해 전문 연주자를 만나 바이올린, 클라리넷 악기에 대해 깊이 있게 알아가는 시간이 있습니다. 또한 내가 작곡한 곡을 전문 연주자가 직접 연주해주는 것은 정말 접하기 어려운 기회입니다. 수강생에게 귀중한 경험이 되리라 생각합니다.



참여자 인터뷰

수강생 김경혜

이제는 음악을 들으면 어떤 음으로 되어 있을까 생각하게 되었습니다.
음에 예민해지고, 제가 말하는 목소리에도 음이 있다는 것을 느끼게 되었습니다.

강사 김예진

프로그램 신청 기간에 작곡 수업에 관심이 없으실까 조바심이 났었는데, 생각보다 많은 분이 신청해주셔서 감사한 마음으로 수업에 임했습니다. 취미로 접하기 쉬운 피아노, 오카리나, 바이올린 등 악기 수업과 다르게 작곡 수업은 배울 기회나 접할 기회가 적습니다. 하지만 이번 프로그램을 통해 많은 분이 작곡에 대한 관심이 많다는 것을 느끼게 되었습니다. 수강생들이 열정적으로 임해주셔서 원활한 수업이 가능했고, 저도 더욱 열심히 수업해나갈 수 있었습니다. 저도 배우는 점이 많았던 시간이었습니다.

수강생 김영예

화음의 종류에 대해 배운 것이 가장 기억에 남았습니다. 느낌을 예시로 들어서 정리해주셔서 빠르게 이해되어 좋았습니다.

수강생 권희순

학교 음악 시간의 수업이 음악 공부의 전부였던 저였기 때문에 작곡과는 전혀 무관하다고 여기며 살아왔습니다. 이번 수업을 통해 비록 기초이긴 하지만 음표를 이용해 음률을 만드는 과정을 알 수 있었고 저도 간단한 곡을 만들 수 있다는 것이 신기하고 놀라웠습니다.

수강생 김은혜

음악이 어떻게 구성되고 어떤 규칙에 따라 작곡되며, 연주자의 해석이 어떤 부분을 통해 이루어지는지 알게 되어 좋았습니다. 짧고 간단히라도 곡을 쓰는 놀라운 경험으로 음악에 관심을 가지고 감상하게 되었습니다. 시를 쓰고 짧은 수필을 쓰듯 곡을 써보는 일에도 도전할 수 있는 용기를 갖게 되었습니다.

수강생 천진빈

주제를 하나 정해주시면 그에 대한 작곡을 해보고 같이 수업 듣는 분들의 작곡을 함께 들으면서 다양한 표현들을 느낄 수 있었던 수업이라 기억에 남습니다.

OUTCOME

사업 결과

5월부터 11월까지 2주에 한 번 총 15회 30회차로 운영되었던 음악당 라온의 2022 <기타 등등> 프로그램이 끝났습니다. '나도 우쿨렐레 연주자' 6명, '건강한 삶을 위한 가곡 부르기' 13명, '나도 작곡가' 8명의 수강생이 매 수업에 성실히 참여했습니다. 열의를 불태워주셔서 원활하게 진행될 수 있었기에 모든 수강생에게 감사의 인사를 전합니다. 2시간의 긴 수업 시간에도 불구하고, 쉬는 시간에도 열심히 연습하던 열정 가득한 수강생들 덕에 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연도 참여해 멋진 결과를 이루어낼 수 있었습니다.



'나도 우쿨렐레 연주자' 클래스는 악기 공유 사업을 진행 중인 '아름다운 가게의 20주년 행사'에 초청받아 그간의 결과물을 많은 사람 앞에서 선보일 수 있었습니다. 2022 <기타 등등> 프로그램을 통해 많은 부산 시민이 음악에 한 걸음 더 다가갈 수 있는 기회를 전할 수 있었습니다. 프로그램에 참여한 모든 사람이 즐겁게 음악을 받아들일 수 있어 뿌듯함을 느꼈습니다.



INTRODUCE

예술가를 만나는 빠른 방법

스페이스웜



참여자 다큐멘터리
스페이스웜 편

예술가와 시민들이 스스럼없이 만나고, 예술을 매개로 커뮤니티 활동으로 이어지는 문화놀이터이자 카페 갤러리로 운영되는 '스페이스웜'입니다. 갤러리에서 매주 진행하는 '살롱음악회'와 상설 전시를 통해 문화 향유의 장을 제공하고 있습니다. 특히 지역 주민이 생활 악기를 직접 경험해 보고 삶 속에서 음악을 접하는 계기를 마련하고 있습니다. '가까이 다가가는 문화예술'이라는 가치 속에서 전시, 공연, 교육서비스를 연중 기획하여 문화예술을 통해 지역 공동체와 교류하고 있습니다.



프로그램 추진 공간



공간명	스페이스움	운영시간	월-토 11:00-21:00 (일요일 정기휴무)
SNS	http://www.spaceum.kr		
주소	부산시 동래구 명륜로 106, 혜준빌딩 1층		

이용 안내

‘가까이 다가가는 문화예술’이라는 가치를 추구하며 전시, 공연, 교육서비스를 연중 기획하여 문화예술을 통해 지역 공동체와 소통하고 있습니다. 복합문화공간을 활용해 전시, 공연, 문화 예술교육, 공간대관, 아트 샵을 운영 중입니다.

PROGRAM

프로젝트 소개

‘1인 1악기’ 캠페인을 확산하고자 클래식 기타, 우쿨렐레, 퍼커션 강좌를 기획했습니다. 지역 예술인의 지도에 따라 6개월간 매주 1회 생활 악기를 배우면서 풍성한 문화 생활을 경험하게 됩니다. 또한 폐악기를 활용한 업사이클링 아트를 동시에 진행하면서 환경 문제에 관심을 유도합니다. 강좌는 클래식 음악과 팝송, 가요 등을 쉽고 재밌게 연주하면서 자연스럽게 음악을 즐기게 구성했습니다. 악기별로 따로 배우지만 합주시간을 마련하여 앙상블의 매력을 느끼게 함으로 성취감과 지역 커뮤니티의 연대감까지 느낄 수 있습니다.



월별 진행 사항

사업 참여 기간
2022. 5. ~ 11.

6월

강사님과 참여자들이 처음으로 만나 설레임과 기대를 가지고 시작한 6월입니다.

7월

같은 악기를 배우며 친근해진 분위기 속에서 기본기에 충실했던 7월이었습니다.

8월

무더위 보다 더 뜨거운 열정으로 열심이었던 8월입니다.

9월

<2022 생활문화 페어 프렌즈> 발표에서 선보일 멋진 퍼포먼스를 위하여 연습에 연습을 매진한 9월이었습니다.

10월

모든 강사와 참여자가 한 무대에 올라 멋진 하모니를 이뤄낸 벅찬 감동의 10월입니다.

11월

우리 동네 우리 이웃과 함께 악기 연주도 하고 성취감도 느끼고 행복했던 11월이었습니다.

세부 추진 일정

6. 9.	퍼커션밴드 1회차	타악기의 종류와 명칭	참여 6명	핸드퍼커션과 스틱퍼커션, 악기별 세부 용어 배우기
6. 11.	우쿨렐레밴드 1회차	우쿨렐레 악기 알기	참여 10명	D, A7 코드 배우기, 노래 연주 하기
6. 13.	클래식기타밴드 1회차	클래식기타 일반, 역사 알기	참여 11명	기본 자세, 오른손 교호 연습
6. 16.	퍼커션밴드 2회차	타법과 스트로크	참여 6명	핸드퍼커션 올림 내기, 스틱의 그림법 과 스트로크 주법, 페달 연주
6. 18.	우쿨렐레밴드 2회차	3/4박자 waltz(왈츠) 스트로크주법 익히기	참여 10명	3/4박자 왈츠 스트로크 주법으로 연주 하기
6. 22.	클래식기타밴드 2회차	음계연습	참여 11명	고음 3줄 음계 연습
6. 23.	퍼커션밴드 3회차	셈여림	참여 6명	악센트와 고스트 노트, 강약의 조절
6. 25.	우쿨렐레밴드 3회차	4/4박자 GoGo Cutting 스트로크주법 익히기	참여 10명	4/4박자 GoGo Cutting 스트로크 주법으로 연주하기



6. 28.	업사이클링아트 1회차	업사이클링의 개념과 환경문제 심각성 공유 작품 활동 하기	참여 13명	폐잡지와 헌옷, 자동차 부품 쓰레기 등 을 활용한 액자작품 만들기
6. 29.	클래식기타밴드 3회차	음계연습	참여 10명	중음 3줄 음계 연습

6. 30.	퍼커션밴드 4회차	4분음표	참여 5명	음색의 변화를 이용한 4분음표 연주, 메트로놈에 맞춰 연습
7. 2.	우쿨렐레밴드 4회차	4/4박자 GoGo Cutting 스트로크주법 익히기	참여 10명	4/4박자 GoGo Cutting 스트로크 주법으로 '독도는 우리땅' 연주하기
7. 6.	클래식기타밴드 4회차	음계 연습	참여 10명	저음 3줄 음계 연습, 저음 덧줄악보 익히기
7. 7.	퍼커션밴드 5회차	8 비트 연주	참여 5명	8 비트의 리듬 종류, 8분음표와 쉼표의 활용 및 기보법
7. 9.	우쿨렐레밴드 5회차	4/4박자 칼립소 스트로크 주법 익히기	참여 10명	4/4박자 칼립소 스트로크 주법으로 '꼬부랑 할머니' 연주하기
7. 13.	클래식기타밴드 5회차	음계 연습	참여 10명	음계 연습 종합
7. 14.	퍼커션밴드 6회차	슬로우 템포	참여 5명	빨라지지 않게 연주하는 방법, 노래에 맞춰서 연주하기
7. 16.	우쿨렐레밴드 6회차	4/4박자 칼립소 스트로크 주법 익히기	참여 10명	4/4박자 칼립소 스트로크 주법으로 '여행을 떠나요' 연주하기
7. 20.	클래식기타밴드 6회차	5음 음계 연습	참여 9명	도레미송, 5음 음계 연습.
7. 21.	퍼커션밴드 7회차	슬로우 템포	참여 5명	빨라지지 않게 연주하는 방법, 노래에 맞춰서 연주하기
7. 23.	우쿨렐레밴드 7회차	4/4박자 서플 스트로크 주법 익히기	참여 9명	4/4박자 서플 스트로크 주법으로 '연가' 연주하기



7. 26.	업사이클링아트 2회차	폐악기 활용 아트 작품 설계	참여 10명	폐악기 활용 작품 사례와 샘플 만들어 보고 설계하기
7. 27.	클래식기타밴드 7회차	멜로디와 반주 연습	참여 9명	멜로디와 반주 연습
7. 28.	퍼커션밴드 8회차	16분음표 (1)	참여 5명	1박자를 15가지 종류의 16분음표로 나누기 (1), 메트로놈에 맞춰 정확하게 표현하기
7. 30.	우쿨렐레밴드 8회차	4/4박자 서플 아르페 지오 주법 익히기	참여 10명	4/4박자 서플 아르페지오 주법으로 '개똥벌레' 연주하기
8. 10.	클래식기타밴드 8회차	다장조 저음 멜로디와 반주	참여 9명	다장조 저음 멜로디와 반주
8. 11.	퍼커션밴드 9회차	16분음표 (2)	참여 5명	1박자를 15가지 종류의 16분음표로 나누기 (2), 메트로놈에 맞춰 정확하게 표현하기
8. 13.	우쿨렐레밴드 9회차	3/4박자 왈츠 아르페 지오 주법 익히기	참여 10명	3/4박자 왈츠 아르페지오 주법으로 '클레멘타인' 연주하기
8. 17.	클래식기타밴드 9회차	연습곡으로 Moderato 익히기	참여 9명	Cano의 Moderato



8. 18.	퍼커션밴드 10회차	셋잇단음표	참여 5명	1박자를 셋잇단음표로 표현, 8분음표와 셋잇단음표를 섞어서 연주하기
8. 20.	우쿨렐레밴드 10회차	4/4박자 8 비트 GOGO 스트로크 주법 익히기	참여 10명	4/4박자 8 비트 GOGO 스트로크 주법으로 '사랑의 미로' 연주하기
8. 24.	클래식기타밴드 10회차	연습곡으로 Moderato 익히기	참여 9명	슈베르트의 자장가, 그 옛날에



8. 25.	퍼커션밴드 11회차	셋잇단음표와 심표	참여 5명	심표를 활용한 셋잇단음표 서플 리듬 연주
8. 27.	우쿨렐레밴드 11회차	4/4박자 8 비트 GOGO 아르페지오 주법 익히기	참여 9명	4/4박자 8 비트 GOGO 아르페지오 주법으로 '너의 의미' 연주하기
8. 30.	업사이클링아트 3회차	폐악기 아트 콜라주	참여 10명	폐악기 오브제 활용하여 장식품 만들기
8. 31.	클래식기타밴드 11회차	연습곡으로 Allegretto 익히기	참여 9명	Carulli의 연습곡 Allegretto
9. 1.	퍼커션밴드 12회차	4마디 솔로	참여 5명	미리 정해진 악보대로 연주, 자신만의 독창적인 연주
9. 3.	우쿨렐레밴드 12회차	4/4박자 슬로우 락 스트로크 주법 익히기	참여 10명	4/4박자 슬로우 락 스트로크 주법으로 '한사랑' 연주하기
9. 7.	클래식기타밴드 12회차	연습곡으로 Moderato 익히기	참여 9명	Carulli의 연습곡 Moderato

9. 14.	클래식기타밴드 13회차	연습곡으로 Allegretto 익히기	참여 9명	Carcassi의 연습곡 Allegretto
9. 15.	퍼커션밴드 13회차	4분의 3박자	참여 5명	3박자의 셈여림, 악기별 3박자 표현법, 공연 연주곡 연습하기
9. 17.	우쿨렐레밴드 13회차	4/4박자 슬로우 락 아르페지오 주법 익히기	참여 10명	4/4박자 슬로우 락 아르페지오 주법으로 '난 아직 모르잖아요' 연주하기
9. 18.	업사이클링아트 4회차	폐악기 업사이클링 작품 완성	참여 8명	부산자원순환협력센터에서 작품 완성하기



9. 21.	클래식기타밴드 14회차	로망스	참여 10명	로망스 스페인 민요 익히기
9. 22.	퍼커션밴드 14회차	8분의 12박자	참여 5명	슬로우 록 리듬의 연주, 대중가요에서의 8분의 12박자 공연 연주곡 연습하기
9. 24.	우쿨렐레밴드 14회차	4/4박자 비긴 스트로크 주법 익히기	참여 10명	4/4박자 비긴 스트로크 주법으로 '비둘기집' 연주하기
9. 25.	프렌즈 리허설	전체 합주곡 연주 리허설	참여 18명	라데츠키 행진곡, 위풍당당 행진곡 연습
9. 28.	클래식기타밴드 15회차	프렌즈 연주곡 연습	참여 9명	로망스와 프렌즈 연주곡 연습하기
9. 29.	퍼커션밴드 15회차	프렌즈 연주곡 연습	참여 5명	MR에 맞춰서 프렌즈 연주곡 연습하기



10. 1.	프렌즈	악기별합주 전체합주	참여 18명	여행을 떠나요, 웨이브, 로망스, 라데츠키 행진곡, 위풍당당 행진곡
10. 5.	클래식기타밴드 16회차	연습곡 복습하기	참여 9명	Carulli의 연습곡 Allegretto, Carulli의 연습곡 Moderato, Carcassi의 연습곡 Allegretto
10. 6.	퍼커션밴드 16회차	셈여림 변화	참여 5명	16분음표 악센트의 변화, 싱코페이션
10. 13.	퍼커션밴드 17회차	꾸밈음	참여 5명	4분음표 플렘, 8분음표 플렘
10. 15.	우쿨렐레밴드 15회차	우쿨렐레 음계 배우기	참여 10명	우쿨렐레 음계와 멜로디 연주법, 전조, 하이코드 배우기
10. 19.	클래식기타밴드 17회차	연습곡 하기	참여 10명	성자의 행진
10. 20.	퍼커션밴드 18회차	패러디들	참여 5명	패러디들의 기본 종류, 양손의 자유로 운 사용
10. 15.	우쿨렐레밴드 16회차	4/4박자 롬바 스트로크 주법 익히기	참여 9명	4/4박자 롬바 스트로크 주법으로 '루돌프사슴코' 연주하기
10. 19.	업사이클링 아트 5회차	업사이클링 작품 감상 및 만들기	참여 15명	업사이클링 작품 감상하고 비치코밍 한 쓰레기로 작품액자 만들기
10. 19.	클래식기타밴드 18회차	연습곡 하기	참여 10명	Sor의 연습곡
10. 27.	퍼커션밴드 19회차	페달 연주 중급	참여 5명	카혼과 셋트드럼에서 페달, 한번의 움직임과 2개의 소리

10. 29.	우쿨렐레밴드 17회차	4/4박자 보사노바 익히기	참여 10명	4/4박자 보사노바 스트로크 주법으로 '나는나비' 연주하기
11. 2.	클래식기타밴드 19회차	연습곡 Moderato 익히기	참여 10명	Sor의 연습곡 Moderato
11. 3.	퍼커션밴드 20회차	고스트 모션	참여 4명	원발의 박자 세기, 손과 발 독립의 기본
11. 5.	우쿨렐레밴드 18회차	4/4박자 보사노바 스트로크 주법 익히기	참여 9명	4/4박자 보사노바 스트로크 주법으로 '밤이깊었네' 연주하기
11. 9.	클래식기타밴드 18회차	연습곡 하기	참여 9명	Hanze의 아상곡 연주하기
11. 10.	퍼커션밴드 21회차	월드 리듬	참여 4명	월드 리듬의 예시와 구조 및 간단한 연주
11. 12.	우쿨렐레밴드 19회차	4/4박자 소울 스트로크 주법 익히기	참여 10명	4/4박자 소울 스트로크 주법으로 연주하기(먼지가 되어)
11. 16.	클래식기타밴드 21회차	클래식 테크닉 배우기	참여 9명	클래식 테크닉의 경음악
11. 17.	퍼커션밴드 22회차	돌아가면서 솔로연주하기	참여 4명	노래와 함께하는 연주 및 발표회 연습
11. 19.	퍼커션밴드 23회차 우쿨렐레밴드 20회차 클래식기타밴드 22회차	악기별 연주하기 강사님 연주 감상하기 네트워크파티	참여 20명	연가, Wave, 태극기 휘날리며
11. 23.	클래식기타밴드 23회차	클래식 테크닉 배우기	참여 6명	클래식 테크닉의 경음악
11. 26.	우쿨렐레밴드 21회차	다양한 코드와 주법 복습하기	참여 10명	연주 주법 복습하고, 여러 주법 사용하여서 곡 연주하기

PARTICULARS

퍼커션밴드

퍼커션은 인간이 최초로 사용한 악기가 타악기였습니다. 음악의 가장 기본이 되는 요소 중 하나인 리듬을 담당하는 악기를 통해 음악을 이해하고 리듬감을 익힘으로 행복한 예술 경험을 나눕니다. 카혼과 드럼 셋으로 배우는 타법과 비트별 리듬, 노래에 맞춰 연주할 수 있게 기획했습니다. 타악기의 종류와 명칭, 그리고 타법과 스트로크 등의 이론과 함께 관련 영상을 활용하여 수업을 진행합니다. 카혼을 배우고 MR에 맞춰 카혼을 연주해 보고 교대로 드럼을 이용해 리듬감을 익혀 봅니다.



참여자 인터뷰

강사 서진석

<2022 생활문화 페어 프렌즈>에 참가한 수강생을 보며 2022 <기타 등등> 프로그램을 떠나서 문화를 향유하고 음악을 즐기려는 열정을 다시 한번 느꼈습니다. 수업 중 수강생들은 '악기'를 배우는 마음이 아닌 '음악'을 배우는 도구로써 악기를 선택한 것이라는 생각이 들었습니다. 음악에 관심이 많은 수강생들과 수업을 할 수 있어서 행복했습니다. 부족한 저를 믿고 끝까지 따라와 주신 여러분들에게 정말 감사드리며 즐거운 음악 생활하시길 바랍니다.

강사 서진석

수강생 오서영

저의 일상에 악기가 들어와 너무 즐거웠습니다. 내년에도 꼭 다시 하고 싶습니다. 모두 감사합니다!



수강생 오영수

음악과 함께 리듬을 타고 맞추면서 음악과 몸이 하나되는 듯한 느낌이 매력적입니다. 악기를 배울 좋은 기회를 주셔서 감사합니다. 다양한 악기를 계속 배워보고 싶습니다.

수강생 김민좌

2022 <기타 등등> 프로그램에 참여하면서 음악적 소양이 높아지고, 타악기 음악에 대한 관심이 많아지며 폭넓은 음악을 듣게 되어 마음이 힐링되었습니다. 카혼에 대해 배운 내용 중 가장 기억에 남는 순간은 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연에서 다양한 악기와 함께한 합주시간이었습니다. 여러 가지 비트를 배워 발라드, 카사노바 등의 음악에 맞춰보며 즐거움을 느끼며 참 행복한 시간이었습니다.

PARTICULARS

우쿨렐레밴드

우쿨렐레를 더욱 쉽게 접하고 다양한 테크닉을 배워보면서 나만의 곡을 완성하는 것을 목표로 강자를 기획했습니다. 노래를 부르면서 합주로 연주하면서 수강생의 흥미를 자극했습니다. 수업은 우쿨렐레 코드와 스트로크 주법, 아르페지오 주법 등을 강의하고 노래하면서 연습을 계속했습니다. 우쿨렐레라는 악기를 지역 주민에게 소개하고 직접 연주하면서 악기 또는 음악과 좀 더 가까워지길 바랍니다. 연주할 수 있는 악기가 생김으로써 좀 더 나은 문화생활을 즐길 수 있고 삶의 질이 향상됩니다.



참여자 인터뷰

강사 고성현

2022 <기타 등등> 프로그램을 통해 다양한 지역 주민을 만나서 우쿨렐레라는 악기로 소통하고 수업을 진행하면서 악기에 대해서 친밀감을 높일 수 있어 좋았습니다. 가까운 곳에서 문화생활에 참여하면서 문화를 즐기는 사람들이 많아지길 바랍니다. 짧은 수강 기간에도 많은 연습을 통해 빠르게 실력이 향상되어 강사로서 많은 만족감을 느낀 프로그램이었습니다.



수강생 원미현

우연한 기회에 처음으로 우쿨렐레를 배우게 되었는데 새로운 경험을 할 수 있게 되어서 즐거웠습니다.

수강생 김경자

늦은 나이에 우쿨렐레라는 악기를 접하게 되어 영원히 잊지 못할 것 같습니다. 감사합니다.

수강생 김영순

우쿨렐레는 누구나 재밌게 배울 수 있는 사랑스러운 악기입니다. 다른 악기에 비해서 배우기 쉽고, 가볍게 가지고 다닐 수 있는 악기로 더욱 좋습니다. 기본 코드만 익혀도 연주하며 노래를 부를 수 있어서 항상 생활 속에서 즐길 수 있어서 매력적인 악기입니다. 저는 76세의 액티브 시니어입니다. 평소 스페이스움을 드나들면서 붙여진 포스터를 보고 바로 신청을 했습니다. 악보를 보고 코드 자리를 외우며 쉬운 동요부터 시작한 우쿨렐레 수업은 토요일이 기다려졌습니다. 무엇인가 하고 있다는 것에 자부심과 삶의 질이 달라짐을 느끼게 됐습니다. 스페이스움이란 문화공간이 있고 생활문화 가치 확산 캠페인 프로그램이 있는 부산의 시민으로 살고 있음을 감사하면서 또 다른 프로그램을 기다려봅니다.

PARTICULARS

클래식기타밴드

‘클래식기타밴드’는 배우기 어려운 클래식 기타이지만 쉽게, 재미있게 접할 수 있는 수업입니다. 클래식 기타의 역사부터, 음계 연습, 멜로디와 반주법을 익혀 간단한 곡 연주를 자연스럽게 할 수 있게 구성했습니다. 유명한 클래식 기타 연주곡을 들려주고, 감상 포인트와 클래식 기타의 매력에 대해 경험하며 흥미를 잃지 않는 것을 목표로 수업을 진행했습니다. 수업은 클래식 기타의 일반 상식과 악기와 연주곡에 대해 알아보고, 음계 연습과 고음, 중음, 저음 멜로디와 반주법을 익혀 연주하고 합주하는 것으로 진행했습니다.



참여자 인터뷰



강사 고충진

강사 고충진

기타를 배우고 싶어 하는 많은 분들을
만날 수 있어서 좋았습니다.

2022 <기타 등등> 프로그램은 좋은 강사와 악기를 만날 수 있는 기회
입니다. 이번 기회에 배운 기본기를 집에서 충분히 복습
하고 익히면 악기 하나가 평생 좋은 친구가
될 것 입니다.

수강생 김연주

기타에 대해 늘 궁금했었는데, 훌륭한
선생님에게 배울 수 있는 좋은 프로그램
이었습니다. 다음에 기회가 되면 또
참여할 수 있으면 좋겠습니다.
감사합니다.

수강생 김민지

훌륭한 선생님께 배우고, 기타도 빌려주시고
좋은 곳에서 좋은 분과 함께해서 감사드립니다.

수강생 안혜경

‘로망스’를 연주하게 되어 너무 기쁩니다.
수업을 통해 다양한 곡을 배워서 너무 행복
했습니다. 고충진 기타리스트에게 직접 레슨
을 받아서 너무 좋았습니다.
기타에 대한 미련을 버리지 못했는데, 너무 좋
은 기회에 훌륭한 선생님에게 배울 수 있어
서 너무 행복했습니다. 앞으로도 프로그램이
이어지면 좋겠습니다. 그동안 고생해주신
분들께 감사 인사 전합니다. 고맙습니다.
행복했습니다.



PARTICULARS

폐악기 업사이클링 아트

‘폐악기 업사이클링 아트’는 다시는 연주할 수 없는 악기를 미술 재료로 활용하여 공예 작품으로 새롭게 탄생하는 프로그램입니다. 각자 선택한 폐악기의 특성과 연주 방법, 연주곡을 알아보고 어떤 메시지를 넣어 어떤 용도로 활용할 것인지 연구합니다. 완성 후 전시를 통해 업사이클링에 대해 널리 알립니다.



수강생 류기정

바다의 고래로 설명해주신 리사이클링의 이론이 기억에 남습니다.

참여자 인터뷰

강사 김정주

생활 속 버려지는 쓰레기는 이미 심각한 문제를 가지고 있습니다. 폐자원을 활용한 문화예술 활동으로 시민과 같이 고민하여 새로운 가치를 찾고 같이 창조하는 가치를 공유 커뮤니티 아입니다. 업사이클링 아트를 통해 지구환경보존에 작은 보탬이 되고자 합니다. 파손 혹은 고장으로 수리할 수 없어 연주할 수 없는 악기들은 그냥 버리기엔 너무나 아깝고 아쉽습니다. 선택한 폐악기의 이름과 연주되는 음과 곡을 알아보고 각자의 상상력으로 폐악기를 이용해 또 다른 쓰임 위한 업사이클링을 목표로 수업을 진행했습니다. 폐자원을 이용한 조형 활동으로 만드는 즐거움과 환경보존의 가치 있는 실천이 계속 이어지길 바랍니다.

수강생 강영미

다시 생활속에 사용될 수 있는 작품으로 탄생한다는것이 참 매력적입니다.

수강생 권문수

우연한 계기로 시작한 업사이클링을 실천 할 수 있어서 감사했습니다. 작은 도전이 일상에서 그냥 넘어갈 수 있는 부분도 재해석 해보고 깊이 생각하고 배워갈 수 있었던 시간이었습니다.



OUTCOME

사업 결과



클래식 기타와 우쿨렐레, 퍼커션, 업사이클링 아트 커뮤니티 밴드를 개설하면서 참여자 37명이 모집되었습니다. 6개월간 4팀이 총 72회 차에 걸쳐 생활 악기를 배우고, 음악에 대한 친밀도를 높였습니다. 또한 폐악기를 활용한 업사이클링 아트를 통해 환경보존 이슈에 대해서도 진지하게 생각하고 느끼는 계기가 되었습니다. 처음에는 다소 어색했지만, 수강생 한 분 한 분 서로를 소개하면서 자연스럽게 커뮤니티가 형성되었습니다.



매주 한 번씩 공통의 악기를 배우고 함께 연주하면서 이웃은 더욱 끈끈해졌고 강사님의 연주가 있는 공연에 함께 가서 감상하고 축하해드리려는 훈훈한 모습도 보기 좋았습니다. 각기 다른 악기를 배우다가 다 함께 합주로 연주할 때의 감동으로 눈물을 흘리는 참여자들이 있었으며, 새로운 경험을 통해 자신감을 얻고 삶의 활력을 찾는 변화를 느낄 수 있었습니다.



INTRODUCE

젊은 화명동의 복합문화공간

무사이



참여자 다큐멘터리
무사이 편

무사이는 극장, 책방, 모임방, 카페가 함께 있는 화명동의 복합 문화공간입니다. '나와 마주하는 시간'이라는 좌우명 아래, 주체적인 삶을 살아가고자 하는 시민들의 아지트로 자리매김하고자 노력 중입니다. 모임방에서 악기 수업을 듣고, 자신감이 생기면 극장과 책방에서 작은 공연도 열 수 있습니다. 미뤘었던 악기 배우기, 무사이만큼 시작하기 좋은 곳은 없습니다.



프로그램 추진 공간



공간명

무사이

운영시간

화-일 10:30-21:00
(매주 월요일 정기휴무)

이용 안내

무사이는 극장, 책방, 모임방, 카페가 함께 있는 화명동의 문화 거점공간입니다. 영화, 책, 공연을 즐기고, 모임방에서 다양한 생활문화를 배울 수 있습니다. 무한한 가능성의 공간 무사이로 오세요!

SNS

<https://www.instagram.com/mousai.official/>
<https://band.us/page/85340590>

주소

부산 북구 산성로12번길 21 우신상가 지하1층

PROGRAM

프로젝트 소개

프랑스에서는 중산층의 기준 중에 '악기를 하나 이상 다룰 줄 아는 것'이 포함된다고 합니다. 평배한 물신주의와 시간의 가난 속에 피로감을 느끼는 시민에게 잠시 쉬어갈 수 있는 시간을 선물하고자 합니다. 가까운 곳에서 전문 강사와 함께 악기를 배우고, 취미가 같은 이웃과 커뮤니티도 만들 수 있습니다.



월별 진행 사항

사업 참여 기간
2022. 5. ~ 11.

5월

뜨거운 신청 열기로 '무사이 배짱이 클럽'이 시작되면서 우쿨렐레와 해금 강의가 먼저 시작된 5월입니다.

6월

강사님의 칭찬과는 다르게 아직은 어렵지만 한 악기 연주이지만, 힘을 내서 열심히 하는 6월입니다.

7월

젬베 수업이 험차게 시작했고 우쿨렐레와 해금 수강생은 다양한 곡을 연주할 수 있게 되면서 자신감이 솟아나는 7월이었습니다.

8월

클래식 기타 강의를 시작되면서 뜨거운 배움의 열정이 시작되고 우쿨렐레 수업은 작은 공연을 끝으로 아쉬운 마무리를 맞은 8월입니다.

9월

<2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연 준비를 시작하면서 협주의 재미를 알아가는 9월입니다.

10월

떨림 가득한 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연을 성황리에 마치고 모든 강좌의 수업이 마무리되면서 아쉬움 가득한 10월이었습니다.

세부 추진 일정

5. 25.

해금 클래스 1회차

해금의 기본구조와
사용법

참여
7명

해금의 유래, 구조와 명칭, 악기 관리법을 배우며 연주 자세, 활 사용법 알아보기

5. 26.

우쿨렐레 클래스 1회차

기본기 익히기

참여
7명

음계 익히기



6. 1.

해금 클래스 2회차

활의 사용법,
다양한 활 연습법

참여
5명

활 연습, 활 교차 연습, 분활 연습

6. 2.

우쿨렐레 클래스 2회차

동요곡

참여
8명

C키 음계 연습

6. 8.

해금 클래스 3회차

음이름과 포지션,
박자 맞추기

참여
8명

개방현과 조율법, 포지션에 대해서, G포지션 잡는 연습 및 스케일 연습, 4/4, 4/3 박자 연습

6. 9.

우쿨렐레 클래스 3회차

동요곡, 가요 등

참여
8명

코드와 음계 익히기

6. 15.

해금 클래스 4회차

G포지션과
스케일 연습

참여
8명

G포지션 스케일 및 연습곡 연주

6. 16.

우쿨렐레 클래스 4회차

동요곡, 가요 등

참여
7명

코드와 음계 익히기

6. 29.

해금 클래스 5회차

동요 I

참여
7명

비행기, 작은별, 나비야 연습,
유현·중현 교차, G포지션 음정 연습

6. 30.

우쿨렐레 클래스 5회차

동요곡, 가요 등

참여
7명

C, F, G7 코드 연습곡 연주

7. 6.

젬베 클래스 1회차	타악기의 이해, 기본주법 1, 리듬 1	참여 6명	젬베, 카혼, '둠'과 '따', 4 비트와 8 비트 알아보기
------------	--------------------------	----------	--------------------------------------

해금 클래스 6회차

동요 II

참여
7명등대지기, 고향의 봄,
홀로아리랑 연주 및 이음줄, 슬러 연습

7. 7.

우쿨렐레 클래스 6회차

동요곡

참여
8명

D, A, G 코드 연습 과제곡

7. 13.

젬베 클래스 2회차

기본주법 2,
리듬 2, 연주 1참여
6명'터치'와 '슬랩', 8비트 리듬의 형성, 가요 연주,
서아프리카 전통리듬 '발라쿠란안' 연주

해금 클래스 7회차

영화OST

참여
7명Fly me to the moon 연습,
반음 올리는 연습, (b)반음 내리는 연습

7. 14.

우쿨렐레 클래스 7회차

다양한 연주곡

참여
8명

G, C, D7 코드 연습 과제



7. 20.

젬베 클래스 3회차

테크닉 1,
리듬 3, 연주 2참여
6명기본 루디먼트, 8비트 기본리듬, 가요 연주,
서아프리카 전통리듬 발라쿠란안 연습

해금 클래스 8회차

가요

참여
7명옛사랑 연습, 8분음표, 16분음표,
8분침표, 16분침표 연습

7. 21.

우쿨렐레 클래스 7회차

다양한 연주곡

참여
8명

G, C, D7 코드 연습 과제

7. 27.

젬베 클래스 4회차

테크닉 2,
리듬 4, 연주 3참여
4명섬표와 필인, 16 비트 리듬의 형성, 가요 연주,
서아프리카 전통리듬 '모리바앗사' 연주

8. 10.

젬베 클래스 5회차

테크닉 3,
리듬 5, 연주 4참여
4명필인의 완성, 16 비트 리듬, 가요 연주, 서아
프리카 전통리듬 '모리바앗사' 연주

8. 11.

클래식기타
클래스(A반) 1회차개방현과
기본음계 연습참여
8명6개의 개방현 음 암기,
기타의 음계 계산법 강의클래식기타
클래스(B반) 1회차개방현과
기본음계 연습참여
8명6개의 개방현 음 암기,
기타의 음계 계산법 강의

8. 17.

젬베 클래스 6회차

테크닉 4,
리듬 6, 연주 5참여
5명4 플럼 주법, 16 비트 리듬, 가요 연주,
서아프리카 전통리듬 마크루 연습

8. 18.

클래식기타
클래스(A반) 2회차개방현과
기본음계 연습참여
5명단선율의 악보를 읽고 기타의 지판으로 옮기
는 연습 및 각각의 줄과 침표 등의 기본 연습클래식기타
클래스(B반) 2회차개방현과
기본음계 연습참여
5명단선율의 악보를 읽고 기타의 지판으로 옮기
는 연습 및 각각의 줄과 침표 등의 기본 연습

8. 24.

젬베 클래스 7회차

테크닉 5,
리듬 7, 연주 6참여
6명싱크페이션, 셔플 리듬의 이해, 가요 연주,
서아프리카 전통리듬 마크루 연습

8. 25.

클래식기타
클래스(A반) 3회차2단계: 화음연습
2개의 음 치기참여
5명2개의 음을 치는 2가지 방법 연습,
가까이 있는 줄과 떨어진 줄치기 연습클래식기타
클래스(B반) 3회차2단계: 화음연습
2개의 음 치기참여
6명2개의 음을 치는 2가지 방법 연습,
가까이 있는 줄과 떨어진 줄치기 연습

8. 31.

젬베 클래스 8회차

테크닉 6,
리듬 8, 연주 7참여
3명악센트 주법, 윌드 리듬 가요 연주,
서아프리카 전통리듬 안카디 연습

9. 1.

클래식기타 클래스(A반) 4회차	3단계: 3개 이상의 음치기 연습	참여 5명	화음 연습과 분산 화음 아르페지오 알아보기
클래식기타 클래스(B반) 4회차	3단계: 3개 이상의 음치기 연습	참여 5명	화음 연습과 분산 화음 아르페지오 알아보기

9. 8.

클래식기타 클래스(A반) 5회차	양상블 기초 연습1	참여 5명	소리와 호흡 맞추기 연습, 다 같이 음계 연습
클래식기타 클래스(B반) 5회차	양상블 기초 연습1	참여 6명	소리와 호흡 맞추기 연습, 다 같이 음계 연습

9. 15.

클래식기타 클래스(A반) 6회차	4단계: 손가락 패턴 연습	참여 6명	야상곡 P.I.M.A.의 패턴을 배우고 화음과 선율의 구분 알아보기
클래식기타 클래스(B반) 6회차	4단계: 손가락 패턴 연습	참여 5명	야상곡 P.I.M.A.의 패턴을 배우고 화음과 선율의 구분 알아보기



9. 22.

클래식기타 클래스(A반) 7회차	양상블 기초 연습2	참여 5명	르네상스 곡 연습
클래식기타 클래스(B반) 7회차	양상블 기초 연습2	참여 6명	르네상스 곡 연습

9. 29.

클래식기타 클래스(A반) 8회차	5단계: 소품 연습	참여 5명	'작은 로망스' 연습, 강의 정리
클래식기타 클래스(B반) 8회차	5단계: 소품 연습	참여 5명	'작은 로망스' 연습, 강의 정리



PARTICULARS

왕초보를 위한 해금 연주 수업

해금은 단 두줄 밖에 없지만 그 두 줄로 삶의 희로애락을 표현할 수 있는 매력적인 악기입니다. '왕초보를 위한 해금 연주 수업'은 해금을 처음 접하는 수강생을 위해 9주간의 수업으로 기획된 강좌입니다. 서양 악기보다 접하기 어려운 전통 악기 해금과 가까워지는 것을 목표로 기획했습니다. 해금의 기본 구조와 사용법, 박자와 스케일에 대해 배우고, 쉬운 곡들로 연습하며 참여자들의 자신감 향상을 유도하였습니다.



참여자인터뷰

강사 백진주

해금이라는 악기를 잘 모르는 분들이 아직도 많습니다. 해금 소리는 많은 사람에게 기운을 북돋아 주는 힘이 있습니다. 이번 프로그램을 통해서 몇 분이라도 해금이 어떤 매력을 가졌는지 알릴 수 있어 좋았습니다. 많은 사람에게 국악과 해금을 알릴 수 있도록 이러한 프로그램이 많이 생겼으면 좋겠습니다. 무사히 해금팀 수강생 여러분! 8주 동안 성실히 참여해주셔서 정말 감사합니다. 끝까지 포기하지 않고 노력하는 모습이 정말 아름다웠습니다.

강사 백진주

수강생 이해경

우리 음악의 소중함을 느꼈습니다. 국악기를 배울 기회가 많이 주어진다면 좋겠습니다. 특히 학생들에게 이러한 기회가 많아지면 너무 좋을 것 같습니다. 무사히에서 악기 대여, 장소 대관까지 많은 지원을 해주셔서 감사하고, 내가 사는 동네에 이런 문화공간이 있다는 것이 행복합니다.

PARTICULARS

왕초보를 위한 우쿨렐레 연주 수업

우쿨렐레는 다른 악기에 비해 비교적 쉽고 빠르게 연주 가능한 악기입니다. 그래서 아동, 성인에 이르기까지 누구나 가볍게 배워볼 수 있습니다. '왕초보를 위한 우쿨렐레 연주 수업'은 9주간 우쿨렐레 연주의 기초를 배우는 프로그램입니다. 프로그램이 끝난 이후에도 스스로 배움의 길을 찾아갈 수 있게 되는 것을 목표로 하였습니다. 멜로디, 화음, 다양한 주법에 대해 배우고, 쉬운 곡부터 시작하여 매주 새로운 주법과 코드에 도전하며 재미를 유도했습니다.



참여자인터뷰

수강생 장선호

우쿨렐레는 지금의 배우자를 만나게 해준 악기입니다. 제대로 배우고 싶었지만 좀처럼 기회가 생기지 않았는데, 2022 <기타 등등> 프로그램으로 다시 배울 수 있어서 너무 좋았습니다. 우쿨렐레를 배우면서 무미건조한 삶에 달콤한 설탕 한 스푼이 추가된 것 같습니다. 악보보고 간단하지만 멋지게 편곡해서 연주하는 팁을 얻어 무대를 연출할 수 있어 재밌었습니다. 다음번에도 꼭 참여하고 싶습니다.

수강생 현정아

이웃과의 공연 더하기 부산시민공원에서의 합주는 너무 좋은 경험이었습니다. 다음에도 참여하고 싶습니다.

강사 송효재

우쿨렐레를 접하면 기타나 다른 현악기를 배우는 것에 자신감이 생깁니다. 하루 만에 바로 소리내서 반주가 가능하다는 점이 큰 장점입니다. 우쿨렐레 수업이 많아져서 많은 사람이 음악을 일상화 할 수 있었으면 합니다. 아쉬운 점은 수업 기간이 짧아서 수강생도 강사인 저도 많이 아쉬웠습니다.

강사 송효재

PARTICULARS

왕초보를 위한 켈레 연주 수업

'왕초보를 위한 켈레 연주 수업'은 흥과 리듬의 악기 켈레를 배우며 음악 자체를 즐기는 경험을 갖는 것을 목표로 하였습니다. 타악기에 대한 이해, 다양한 주법과 리듬에 대해 배우고, 쉬운 곡들로 연습하며 타악기의 다양한 가능성을 경험했습니다. 주 1회, 9주간 진행되었습니다.



참여자인터뷰

수강생 김경희

팜과 리듬에 맞춰 함께 연주하는 것이 좋았습니다. 조금 어려웠던 리듬도 계속 연습하다 보니 어느새 연주할 수 있었던 순간, 그 행복함이 가장 기억에 남아 있습니다. 초보자도 쉽게 악기를 사용할 수 있게 지도해 주셨던 점, 악기를 연주하면서 음악을 더 실감 나게 감상할 수 있었던 점이 좋았습니다. 짧은 횟수였지만 수업에 참여하는 동안 스트레스도 풀리고 매회 기대되는 수업이었습니다.

수강생 허은실

이 수업을 만나 너무 행복했습니다. 다음에도 또 참여하고 싶습니다.

PARTICULARS

왕초보를 위한 클래식기타 연주 수업

들고 다니기에도 편하고 연주, 반주, 선율, 화음이 모두 가능한 기타는 대표적인 실용 악입니다. '왕초보를 위한 클래식 기타 연주 수업'은 가장 친숙한 악기인 기타의 연주법을 배우는 시간입니다. 조금 더 대중적인 통기타가 아닌 클래식 기타를 수업 악기로 선택하여, 서양 실내악에 관심을 유도했습니다. 멜로디, 화음, 다양한 주법에 대해 배우고, 다양한 연습곡들을 함께 연주하며 배운 내용을 연습했습니다. 주 1회, 9주간 진행되었습니다.



참여자인터뷰

수강생 임문현

혼자서 코드를 잡을 때 단순히 팔만 이용하여 잡았는데 온몸을 이용한다는 좋은 팁을 알게 되었습니다. 통기타와는 다른 주법과 소리가 새로웠고, 매력적이었습니다. 개인 일정 때문에 자주 참여하지 못해서 아쉽고, 다음에 또 이런 기회가 있으면 더 열심히 배워보고 싶습니다.

강사 신성진

짧은시간 어떻게 수업할까 고민하다가 기본기를 다지는 것에 의미를 두고 진행했습니다. 기타의 흥미를 전하고자 노력했는데 강의에 잘 녹아 들었는지 모르겠습니다. 항상 딜레마인 것 같습니다. 재미와 양질의 수업 두 마리 토끼를 다 잡는 방법은 없을지 더 연구해보겠습니다.



강사 신성진

수강생 이서현

배우고 연습하는 것이 쉽지 않지만 클래식 기타는 너무 매력적입니다.

수강생 윤산하

사랑하는 클래식 기타 오래 배워보고 싶습니다.

OUTCOME

사업 결과

시민들이 가장 배우고 싶어하는 우쿨렐레와 클래식 기타, 그리고 쉽게 접하기 어려운 해금과 켈레를 프로그램 악기로 선정하여 운영했습니다. 우쿨렐레와 클래식 기타 강좌의 경우 꿈꿔왔던 악기의 연주를 배울 수 있게 되어 좋았다는 참여자 평가가 많았습니다. 해금과 켈레의 경우 쉽게 강의가 열리지 않는 악기를 배울 수 있어 좋았다는 평가가 많았습니다.

수업은 우쿨렐레 1반, 해금 1반, 켈레 1반, 클래식기타 2반과 함께 악기 클래스를 각 8회씩, 총 40회 진행했습니다. 총 39명의 참여자가 수강했고 우쿨렐레 8명, 해금 8명, 켈레 7명, 클래식 기타 16명으로 나눠서 수업을 들었습니다.

각 수업의 강사는 우쿨렐레 1명, 해금 1명, 켈레 1명, 클래식 기타 1명이었으며, 우쿨렐레 수강생 모임은 자발적인 공연을 1회 개최했고 <2022 생활문화 페어 프렌즈>에는 우쿨렐레 6명, 켈레 2명의 수강생이 참여해서 공연을 진행했습니다. 우쿨렐레 수강생과 해금 수강생의 경우 프로그램이 끝난 후에도 강사 선생님과 함께 계속 클래스를 이어가고 있습니다. 앞으로 더욱 양질의 수업으로 생활문화를 많은 시민에게 전하도록 노력하겠습니다.



INTRODUCE

청년작가의 꿈이 펼쳐지는

523갤러리



참여자 다큐멘터리
523갤러리 편

부산의 청년작가를 위해 생겨난 523갤러리는 문화불모지 사상구를 개척하고 있습니다. 2019년 12월부터 청년작가를 위해 무료 대관과 전시 홍보를 지원 중입니다. 523갤러리는 생활 속의 문화 공간으로 자리 잡고자 지역 주민에게 무료로 개방된 열린 공간입니다. 미술전시 외에도 원데이 클래스를 운영하고 있으며, 비정기적으로 음악 공연도 열립니다. 523갤러리 사상을 대표하는 복합 문화공간이 되고자 많은 프로그램을 기획 중입니다.



프로그램 추진 공간



공간명	523갤러리	운영시간	매일 10:00-21:00
SNS	http://instagram.com/523_gallery		
주소	부산시 사상구 강변대로532번길 94 2층 523갤러리		

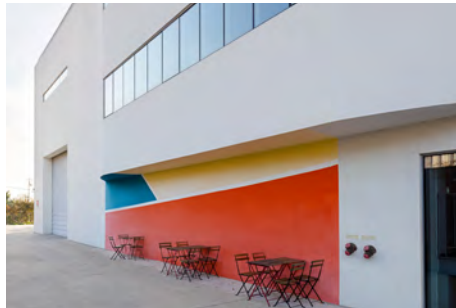
이용 안내

지역 청년 작가들의 문화 예술 활동을 지원하는 복합문화공간입니다.

PROGRAM

프로젝트 소개

짧은 수강 기간에도 기초적인 연주를 할 수 있는 악기 우쿨렐레와 클래식 기타 수업을 진행했습니다. 매주 1회 90분간 수업을 진행했으며, 4회 차에 걸쳐 악기를 더 이해하고 공감할 수 있는 미술 프로그램도 함께 기획했습니다.



월별 진행 사항

사업 참여 기간
2022. 5. ~ 11.

5월

수강생 모집을 위해 온·오프라인으로 열심히 홍보를 한 5월이었습니다.

6월

처음 만져보는 악기가 신기하고, 손가락 끝에서 나는 소리가 기분 좋은 6월이었습니다.

7월

아직은 서툴지만, 간단한 곡을 연주할 수 있게 되면서 자신감이 생겨난 7월입니다.

8월

악기 연주도 즐겁지만, 버려지는 폐악기를 재활용해 아름다운 작품으로 만드는 경험은 새롭고 힐링되는 8월이었습니다.

9월

<2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연을 위해 열심히 연습한 9월입니다.

10월

<2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연을 무사히 마치면서 희열을 느끼고 11월에 있을 523갤러리 자체 공연 준비를 위해 다시 열정을 태운 10월이었습니다.

11월

수강생들과 웃도 맞춰 입고, 즐겁게 작은 공연을 마무리 했으며, 종강의 아쉬움을 느낀 11월입니다.

세부 추진 일정

6. 8.

우쿨렐레 기초 배움
프로그램 1회차

우쿨렐레

참여
5명

간단히 우쿨렐레에 대한 소개, 오른손 연주자세, 개방현·탄현 연습, 왼손 자세와 코드 다이어그램 음계, 자연음계, 각 줄의 계이름 익히기

6. 13.

클래식기타 기초 배움
프로그램 1회차

클래식기타

참여
8명

클래식 기타 악기에 대한 소개, 오른손 연주자세, 개방현·탄현 연습, 왼손 자세와 코드 다이어그램 음계, 자연음계, 각 줄의 계이름 익히기

6. 15.

우쿨렐레 기초 배움
프로그램 2회차

우쿨렐레

참여
5명

반음계 연습 멜로디, 타브 연습

6. 20.

클래식기타 기초 배움
프로그램 2회차

클래식기타

참여
8명

왼손 자세와 코드 다이어그램 음계, 자연 음계 각 줄의 계이름 익히기

6. 22.

우쿨렐레 기초 배움
프로그램 3회차

우쿨렐레

참여
5명

우쿨렐레 코드 C, F, C7으로 스트로크 리듬 패턴과 주법, 엄지손가락을 사용한 다운 스트로크

6. 27.

클래식기타 기초 배움
프로그램 3회차

클래식기타

참여
8명

오른손 탄현 방식 교호 주법 익히기

6. 29.

우쿨렐레 기초 배움
프로그램 4회차

우쿨렐레

참여
5명

사월과 오월 - 장미 Em, Dm, E7 코드로 8비트 스트로크

7. 4.

클래식기타 기초 배움
프로그램 4회차

클래식기타

참여
8명

기본 음계로 작은 별 연주



7. 6.	우쿨렐레 기초 배움 프로그램 5회차	우쿨렐레	참여 5명	둘 다섯 - 긴 머리 소녀 A, A7, D, E7 코드로 왈츠 리듬 스트로크
7. 11.	클래식기타 기초 배움 프로그램 5회차	클래식기타	참여 8명	포지션, 개방현 단음 연습, 1·2·3현 연습, 나비곡 연습
7. 13.	폐악기를 활용한 인테리어 소품 만들기 1회차	리사이클링	참여 5명	캔버스와 유화물감을 이용하여 우쿨렐레 그리기 미술 수업
7. 18.	폐악기를 활용한 인테리어 소품 만들기 2회차	리사이클링	참여 8명	캔버스와 유화물감을 이용하여 클래식기타 그리기 미술 수업
7. 20.	우쿨렐레 기초 배움 프로그램 6회차	우쿨렐레	참여 5명	박인희-모닥불 Dm, D7, G, G7 코드로 왈츠 리듬 아르페지오
7. 25.	클래식기타 기초 배움 프로그램 6회차	클래식기타	참여 8명	심표, 정음표 연습, 연습곡 빠꾸기, 꿀벌



7. 27.	우쿨렐레 기초 배움 프로그램 7회차	우쿨렐레	참여 5명	쿨-해변의여인 Gm7, Dm, D7 코드로 칼립소 리듬 스트로크
8. 8.	클래식기타 기초 배움 프로그램 7회차	클래식기타	참여 8명	4, 5, 6현 익히기-작은별 연습
8. 10.	우쿨렐레 기초 배움 프로그램 8회차	우쿨렐레	참여 5명	이문세-나는 행복한 사람 Em, B7, D 코드로 셔플 리듬 스트로크
8. 15.	클래식기타 기초 배움 프로그램 8회차	클래식기타	참여 8명	겉음 연습 달빛 연습 3도 음정 연습

8. 17.	우쿨렐레 기초 배움 프로그램 9회차	우쿨렐레	참여 5명	박인희- 봄이 오는 길 Am7, Dm, D7, E7 코드로 셔플 리듬 심화 스트로크
8. 22.	클래식기타 기초 배움 프로그램 9회차	클래식기타	참여 8명	쉽게 로망스 배우기
8. 24.	폐악기를 활용한 인테리어 소품 만들기 3회차	리사이클링	참여 5명	폐악기를 재활용하여 인테리어 소품 만들기 미술 수업
8. 29.	폐악기를 활용한 인테리어 소품 만들기 4회차	리사이클링	참여 8명	폐악기를 재활용하여 인테리어 소품 만들기 미술 수업



8. 31.	우쿨렐레 기초 배움 프로그램 10회차	우쿨렐레	참여 5명	김원중-바위섬 Em, D7, A7 코드로 16비트 스트로크 와 아르페지오
9. 5.	클래식기타 기초 배움 프로그램 10회차	클래식기타	참여 8명	카노 연습곡 배우기
9. 7.	우쿨렐레 기초 배움 프로그램 11회차	우쿨렐레	참여 5명	나 그대에게 모두 드리리 Csus4 코드를 배우며, 16비트 슬로우 고고 아르페지오
9. 12.	클래식기타 기초 배움 프로그램 11회차	클래식기타	참여 8명	4, 5, 6현 익히기-작은별 연습
9. 14.	우쿨렐레 기초 배움 프로그램 12회차	우쿨렐레	참여 5명	성과 발표를 위한 곡목 선정 및 복습
9. 19.	클래식기타 기초 배움 프로그램 12회차	클래식기타	참여 8명	성과 발표를 위한 곡목 선정 및 복습

9. 21.

우쿨렐레 기초 배움 프로그램 13회차	우쿨렐레	참여 5명	1회차 발표회 준비를 위한 단체 합주 연습
-------------------------	------	----------	-------------------------

9. 26.

클래식기타 기초 배움 프로그램 13회차	클래식기타	참여 8명	2회차 발표회 준비를 위한 단체 합주 연습
--------------------------	-------	----------	-------------------------

9. 28.

우쿨렐레 기초 배움 프로그램 14회차	우쿨렐레	참여 5명	2회차 발표회 준비를 위한 단체 합주 연습
-------------------------	------	----------	-------------------------

10. 1.

우쿨렐레 기초 배움 프로그램 15회차	우쿨렐레	참여 5명	<2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연
-------------------------	------	----------	-----------------------

클래식기타 기초 배움 프로그램 14회차	클래식기타	참여 8명	<2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연
--------------------------	-------	----------	-----------------------



10. 5.

우쿨렐레 기초 배움 프로그램 16회차	우쿨렐레	참여 5명	잊혀진 계절 타브를 보며 전주 배우기
-------------------------	------	----------	----------------------

클래식기타 기초 배움 프로그램 15회차	클래식기타	참여 8명	반달 배우기
--------------------------	-------	----------	--------

10. 12.

우쿨렐레 기초 배움 프로그램 17회차	우쿨렐레	참여 5명	내 사랑 내 곁에 전주와 간주를 타브 보고 연주하며 16비트 슬로우 고고 패턴 익히기
-------------------------	------	----------	---

클래식기타 기초 배움 프로그램 16회차	클래식기타	참여 8명	만남 합주곡 파트 나누기
--------------------------	-------	----------	---------------

10. 19.

우쿨렐레 기초 배움 프로그램 18회차	우쿨렐레	참여 5명	아침이슬 전주와 간주를 타브를 보고 익히며, 16비트 슬로우 고고 아르페지오 익히기
-------------------------	------	----------	--

클래식기타 기초 배움 프로그램 17회차	클래식기타	참여 8명	만남 합주곡 악보 읽기
--------------------------	-------	----------	--------------

10. 26.

우쿨렐레 기초 배움 프로그램 19회차	우쿨렐레	참여 5명	자율곡 선정하여 복습과 질의응답
-------------------------	------	----------	-------------------

클래식기타 기초 배움 프로그램 18회차	클래식기타	참여 8명	만남 합주곡 다이내믹 표현 연습
--------------------------	-------	----------	-------------------

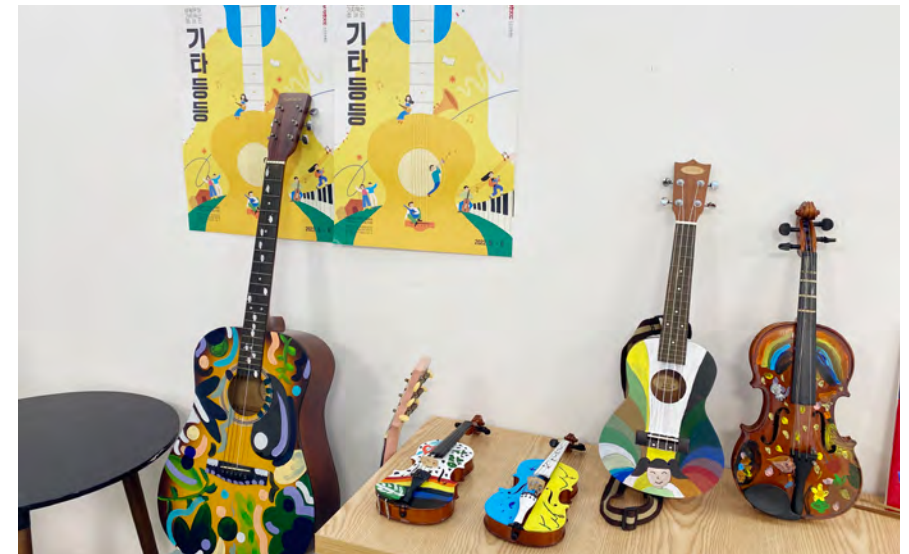
11. 2.

우쿨렐레 기초 배움 프로그램 20회차	우쿨렐레	참여 5명	523갤러리 자체 공연 및 종강
-------------------------	------	----------	-------------------

클래식기타 기초 배움 프로그램 19회차	클래식기타	참여 8명	자율곡 선정하여 복습과 질의응답
--------------------------	-------	----------	-------------------

11. 9.

클래식기타 기초 배움 프로그램 20회차	클래식기타	참여 8명	523갤러리 자체 공연 및 종강
--------------------------	-------	----------	-------------------



PARTICULARS

우쿨렐레 기초 배움 프로그램

우쿨렐레는 선율이 평화롭고 자연 친화적이어서 현대인에게 위로가 되는 악기입니다. 누구나 배우기 쉽다는 점이 가장 큰 매력입니다. 기타에 비해 연주법이 어렵지 않아 조금만 익히면 누구나 노래 하나쯤은 연주할 수 있어 배우는 보람이 느껴지는 악기입니다. '우쿨렐레 기초 배움 프로그램'은 우쿨렐레를 처음 배우는 사람을 대상으로 수업을 진행했습니다. 수업이 진행되는 6개월간 간단한 곡을 연주할 수 있도록 지도했습니다.



참여자 인터뷰

강사 고정현

우쿨렐레는 누구나 음악인으로만 들어주는 마법의 악기입니다. 이렇게 좋은 프로그램의 강사로 참여하게 되어 기쁩니다. 굉장히 다양한 수강생이 하나가 되었습니다. 남녀노소 함께 배우고 즐길 수 있는 시간이라 저도 힐링하는 느낌을 받았습니다. 처음 배우는 수강생들과 큰 공연에 참여하는 것이 어려운 일이라 생각했지만, 모두 열심히 참여해주시고 따라 와주셔서 저에게도 뜻깊은 공연이었습니다.



강사 고정현

수강생 김상복

올해 목표가 지금까지 접해보지 않은 분야를 한 가지 배우는 것이었습니다. 이 프로그램을 만나면서 우쿨렐레라는 악기를 알게 되었고 실제로 처음 봤습니다. 호기심에 참여하게 되었고, 생각보다 연주법이 쉬워 간단한 곡도 연주할 수 있게 되었습니다. 한 해를 알차게 보낸 느낌마저 듭니다. 앞으로 우쿨렐레를 더 전문적으로 배워보고 싶습니다.



PARTICULARS

클래식기타 기초 배움 프로그램

화려하거나 웅장하지는 않아도, 함께하는 자리에서 기타 연주가 시작되면 장소의 분위기가 달라집니다. 기타 종류가 많지만, 그중에서 클래식 기타는 통기타보다 섬세하고 부드러운 소리를 내는 악기입니다. 클래식기타를 처음 배우는 사람을 대상으로, 6개월간 교육하여 간단한 곡을 연주할 수 있게 교육하는 프로그램입니다. 운지법 연습과 게임을 익히면서 성취감을 많이 느낄 수 있습니다.



참여자 인터뷰

강사 고정현

클래식 기타는 우쿨렐레보다는 코드 잡기가 어려워, 배우는 시간이 조금 더 필요한 악기입니다. 6개월 만에 공연까지 할 수 있을지 의문이 컸지만, 모두가 너무 잘 참여해주셨습니다. 저도 이런 결과를 낼 수 있다는 사실에 뿌듯한 마음이 크게 드는 프로그램이었습니다.



수강생 장상희

클래식 기타를 배울 수 있다는 사실에 많이 설렘이었습니다. 시작하고 보니 손가락도 마음대로 잘 움직이지 않고, 게임을 익히기도 어려웠습니다. 집에 서도 버스 안에서도 틈날 때마다 손가락 연습을 하고 한 주도 빠지지 않고 수업에 참여했다. 처음 배운 음악 '로망스'를 완벽히 연주할 수 있게 되었을 때, '내가 해냈다!'라는 큰 성취감을 느꼈습니다. 기분이 너무 벅차 나도 모르게 입꼬리가 올라갔습니다. 강사님이 너무 잘 가르쳐 주시고 칭찬을 많이 해 주신 것이 큰 원동력이었다고 생각합니다.



PARTICULARS

폐악기를 활용한 인테리어 소품 만들기

폐악기 업사이클링은 악기 모습 자체가 주는 아름다움에 수강생의 정성이 더해지는 공예 활동입니다. 먼지 쌓여 버려질 뻔한 악기가 새롭게 태어나는 프로그램으로 버려지는 폐악기를 인테리어 소품으로 활용 가능한 작품을 만들어 보면서 자원 순환을 배웁니다.



수강생 박기준

악기에 붓으로 물감을 칠하는 것이, 꼭 낙서하면 안 되는 곳에 낙서하는 짜릿한 기분이 들었습니다. 다 똑같이 보였던 악기가 또 하나의 작품으로 재탄생 되니 작품으로써 악기의 인생이 다시 시작된 것처럼 보였습니다.

강사 이가은

'수강생이 직접 연주하는 악기'를 주제로 폐악기를 활용해 인테리어 소품을 만들었습니다. 모두 폐악기를 열심히 업사이클링하는 모습을 보면서 뿌듯했습니다. 버려지는 악기들이 많다면, 더 많은 프로그램에서 활용하면 좋을 것 같습니다.

강사 이가은



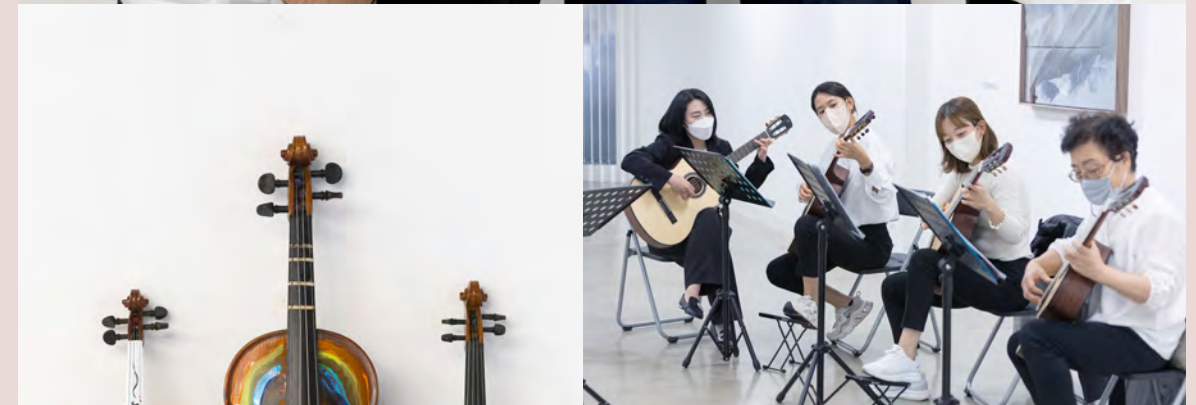
OUTCOME

사업 결과

523갤러리는 개관 때부터 미술 관련 전시 및 프로그램 전문으로 운영되었습니다. 공간의 문화다양성을 넓히기 위해 2022 <기타 등등> 프로그램을 신청하면서 음악 프로그램을 시작하게 되었습니다. 6개월간의 악기 배움 프로그램을 통해 많은 사람이 음악이라는 대상에 조금 더 가까이 다가설 수 있었으면 좋겠습니다.



523갤러리는 이번 프로그램을 기반 삼아 직장인의 월요병 극복을 위한 작은 프로젝트를 시작하게 되었습니다. 매주 월요일 점심시간에 기타를 치며 노래하는 프로그램입니다. 내년에도 다양한 프로그램으로 지역민에게 많은 문화 예술을 전하는 공간이 되었으면 합니다.



INTRODUCE

예술을 즐기자!

필슈파스



참여자 다큐멘터리
필슈파스 편

필슈파스 콘서트홀은 부산의 대표적인 관광지인 광안리에 위치한 민간 소공연장으로, 기획공연, 상설공연, 대관공연 등 매주 다양한 연주자와 다채로운 공연 프로그램을 기획하고 있습니다. viel Spaß (필슈파스)는 독일어로 '즐기자!'라는 뜻으로, 영어로 'Enjoy', 우리말로는 '지화자'와 비슷한 의미를 지니는데, 이는 연주자와 관객이 함께 소통하며 음악의 순간을 즐기는 공간이 되길 바라며 지은 이름입니다. 무대와 객석의 경계를 없앤 하우스 콘서트홀 '필슈파스'에선 무대와 객석이 양방향으로 소통합니다. 관객은 연주자의 호흡에 몰두하고 연주자는 관객의 표정을 읽습니다. 필슈파스에서 이뤄지는 공연은 연주자와 관객의 교감으로 예술적 이해의 폭이 넓은 공연이 되길 희망하며 부산의 문화적 쉼터 같은 공간이 되려고 노력 중입니다.



프로그램 추진 공간



공간명	필슈파스 (viel Spaß)	운영시간	09:00~23:00
SNS	https://www.instagram.com/vielspass.official/		
주소	부산시 수영구 장대골로6 지하1층		

이용 안내

‘viel Spaß!’

독일어로 ‘즐거자’라는 뜻으로 공연 시작 전 관객과 연주자들이 서로에게 건네는 인사말입니다. 부산의 대표 지역인 광안리에 있는 소공연장으로 광안역 2번출구에서 도보 1분 거리에 있어 많은 이들이 찾기 쉬운 곳에 자리를 잡았습니다. 부산뿐만 아니라 전국적으로 활발한 활동을 하는 다양한 클래식 연주자들의 기획 연주를 통해 부산 시민들에게 다양한 클래식 공연을 선보이며 소통의 공간으로 운영 중입니다. 언택트 콘서트 및 영상 촬영 대관 운영도 함께 하고 있어 많은 사람에게 문화를 전하는 공간으로 다양한 시도가 가능한 공간입니다.

PROGRAM

프로젝트 소개

코로나19로 많은 것이 통제되어 답답함이 쌓인 부산 시민을 위해 스트레스 타파 프로그램을 기획했습니다. 아름다운 가곡의 소리를 외치고, 재미있는 클라리넷을 불고, 라틴 리듬을 두드리는 프로그램을 통해 삶의 활력과 더불어 문화 향유를 이루고자 합니다. 필수파스에서 진행되는 외치고 불고 두드리는 음악 활동으로 모두 행복해지는 그날을 꿈꿉니다.



월별 진행 사항

사업 참여 기간
2022. 5. ~ 11.

5월

처음 만나는 사람들의 어색함과 설렘이 반반 섞였던 5월입니다.

6월

조금씩 어색한 분위기는 잦아들고 더욱 적극적으로 음악에 집중했던 6월이었습니다.

7월

무더운 여름날 시원한 음료를 나누며 즐겁게 악기를 배웠던 7월입니다.

8월

SNS를 통해 긴밀하게 소통하고 연주하고 싶은 곡을 제안하면서 더욱 적극적으로 연습한 8월입니다.

9월

<2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연을 위해 모두 열정적으로 준비한 9월입니다.

10월

<2022 생활문화 페어 프렌즈> 이후로 수강생들은 더욱 끈끈한 정이 들었으며 아쉽게도 수업이 마무리된 10월입니다.

세부 추진 일정

5월

삼바 바투카다 라틴타악기양상블 1~4회차	바투카다	참여 9명	9일 : 삼바 바투카다, 기초연습, 스틱컨트롤 16일 : 싱글 스트로크 23일 : 더블 스트로크 30일 : 기본 마칭연습
프리미엄 가곡클래스 1~3회차	가곡	참여 20명	12일 : 기초 발성 19일 : 님이 오시는지 26일 : 내 마음의 강물
클라리넷 앙상블 1~3회차	클라리넷	참여 12명	13일 : 악기소개, 주법, 호흡법배우기 20일 : 주법, 호흡법배우기 27일 : 중음, 저음역대 배우기



6월

삼바 바투카다 라틴타악기양상블 5~8회차	바투카다	참여 9명	6일 : 바투카다악기 해베니끼(바투카다의 메인리듬) 13일 : 카이사(브라질 작은북) 20일 : 팜보린(가장높은피치의 북) 27일 : 수루두(브라질 큰북)
프리미엄 가곡클래스 4~8회차	가곡	참여 20명	2일 : 님이 오시는지 9일 : 내 마음의 강물 16일 : 님이 오시는지, 내 마음의 강물 23일 : Caro mio ben 30일 : O del mio matoben
클라리넷 앙상블 4~7회차	클라리넷	참여 12명	3일 : 중음, 저음역대 배우기 10일 : 중음, 저음역대 배우기 17일 : 간단한 동요 배우기 24일 : 간단한 동요 배우기

7월

삼바 바투카다 라틴타악기양상물 9~12회차	바투카다	참여 9명	4일 : 기초연습-손목 컨트롤 11일 : 기초연습-손목 컨트롤 18일 : 삼바악기-헤볼로 25일 : 땀땀(손으로 하는 수루두)
프리미엄 가곡클래스 9~12회차	가곡	참여 20명	7일 : Caro mio ben 14일 : O del mio matoben 21일 : Caro mio ben, O del mio matoben 28일 : 남촌
클라리넷 앙상블 8~12회차	클라리넷	참여 12명	1일 : 간단한 동요 배우기 8일 : 간단한 동요 배우기 15일 : 고음역대 배우기 22일 : 고음역대 배우기 29일 : 고음역대 배우기



8월

삼바 바투카다 라틴타악기양상물 13~16회차	바투카다	참여 9명	8일 : 삼바악기의 성향을 다 가진 악기 -뻘데이루 1(기본리듬) 15일 : 뻘데이루 1(기본리듬) 22일 : 뻘데이루 2(리듬 유지 연습) 29일 : 뻘데이루 2(리듬 유지 연습)
프리미엄 가곡클래스 13~16회차	가곡	참여 14명	4일 : 기다리는 마음 11일 : 남촌 18일 : 기다리는 마음 25일 : 남촌, 기다리는 마음
클라리넷 앙상블 13~16회차	클라리넷	참여 11명	5일 : 스타카토 배우기 12일 : 스타카토 배우기 19일 : 밤편지 26일 : 밤편지

9월

삼바 바투카다 라틴타악기양상물 17~20회차	바투카다	참여 6명	5일~12일 : 뻘데이루 3(핑거 테크닉) 19일 : 심화 연습-솔로를 만드는 법 26일 : 프렌즈 준비
프리미엄 가곡클래스 17~21회차	가곡	참여 10명	1일~22일 : 첫사랑 29일 : 프렌즈 준비
클라리넷 앙상블 17~21회차	클라리넷	참여 11명	2일~9일 : 10월의 어느 멋진날에 16일~30일 : 프렌즈 준비

10월

삼바 바투카다 라틴타악기양상물 21~25회차	바투카다	참여 4명	3일 : 즉흥 솔로 10일~17일 : 바투카다의 솔로 24일~31일 : 악기-침바우(땀땀)
프리미엄 가곡클래스 22~25회차	가곡	참여 10명	6일~27일 : 뱃노래, 산촌
클라리넷 앙상블 22~25회차	클라리넷	참여 11명	7일~28일 : 클래식곡 배우기

11월

삼바 바투카다 라틴타악기양상물 26~29회차	바투카다	참여 4명	7일~14일 : 악기별 특성을 이용해 솔로 만들기 21일 : 공간별 작품 28일 : 최종 정리 및 작품 발표
프리미엄 가곡클래스 26~29회차	가곡	참여 10명	3일 : 뱃노래, 산촌 10일 : Funiculi funicula 17일 : Vaghissimasembianza 24일 : O sole mio
클라리넷 앙상블 26~29회차	클라리넷	참여 11명	4일~25일 : 앙상블 합주

PARTICULARS

프리미엄 가곡클래스(중창)

가곡은 시와 음악이 결합한 복합예술 장르입니다. '프리미엄 가곡클래스'는 한국 가곡과 이탈리아 가곡 등 다양한 가곡을 이해하고 즐겁게 노래하는 것을 목표로 기획했습니다. 매주 다른 음악을 선정해서 곡의 배경과 가사의 의미를 이해해보고 노래하면서 가곡의 매력에 빠져봅니다.



참여자 인터뷰

강사 이태영

시와 음악이 결합한 복합예술 '가곡'은 많은 매력이 있습니다. 다양한 의미를 함축적으로 담아낸 가사와 아름다운 선율, 작곡 당시의 시대 배경에 따라 내용이나 형태가 변화되기 때문입니다. 이렇게 다양한 가곡의 매력을 전달하고자 노력했습니다. 열심히 참여해 주시는 수강생분들을 보면서 보람 차고 애정이 가득한 행복한 시간이었습니다. 2022 <기타 등등> 프로그램을 통해 부산 시민이 예술과 거리를 좁혀 공연장도 찾고 또 다른 프로그램이 생성되었을 때 부담없이 참여했으면 합니다.



강사 이태영

수강생 고은아

매일 똑같이 흘러가는 일상 속에서 일주일에 한 번씩 노래와 함께한 시간은 매우 풍요롭고 새롭게 느껴졌습니다. 악기는 익히는 것에 시간이 많이 필요하지만, 노래는 진입 장벽이 낮아서 좋았습니다. 수업으로 전문적으로 접근할 수 있어서 좋았습니다.



강사 박다운

수강생 정은영

강사님과 함께 노래한 수강생들 모두 고생하셨습니다. 정말 즐거운 시간이었습니다. 감사합니다.

수강생 김명란

뜻깊은 경험이었습니다. 잘 이끌어주신 강사님 너무 감사드리고 같이 노래하면서 끈끈해진 수강생들도 고생 많으셨습니다.

PARTICULARS

라틴 삼바 타악기(삼바 바투카다)

바투카다는 브라질의 전통 타악기를 활용해 삼바 리듬으로 서로 협력하면서 연주하는 장르를 말합니다. 사람이 많아지면 많아질수록 풍성하고 재미있는 연주를 할 수 있습니다. '삼바 바투카다' 수업은 다양한 라틴 타악기를 즐겁게 다루는 것을 목표로 삼았습니다.



참여자 인터뷰

강사 김은호

수강생들과 다양한 브라질 리듬을 함께 두드리면서 즐거웠습니다. 수업에 흥미를 보이실수록 더욱 다양한 악기들을 체험할 수 있도록 수업을 진행했습니다. 공연 속에서 무대를 즐기는 수강생들을 보면서 가슴이 벅찼습니다. 2022 <기타 등등> 프로그램을 통해 타악기를 친숙하게 했다는 것을 감사하고 앞으로도 더욱 좋은 기회가 생기기를 바랍니다.

수강생 김경옥

평소에 음악적 소질이 부족하다고 생각해 참여에 자신이 없었지만, 수업을 통해 다양한 타악기를 경험해보면서 음악에 대한 새로운 감정을 느끼게 되었습니다. 다른 사람들과 함께 합주를 하며 즐거움과 보람을 느꼈고 특히 무대 경험을 통해 황홀함을 맛보았습니다.



수강생 오찬미

강사님이 좋은 경험을 쌓을 수 있게 잘 이끌어주시고 함께해주셔서 감사하고 행복했습니다.



PARTICULARS

클라리넷 앙상블

클라리넷은 클래식 세계에서 축구의 미드필더를 담당하는 악기입니다. 솔로 플레이어로서도 훌륭하지만, 크고 작은 규모의 앙상블과 오케스트라에서 다양한 악기들과 어우러질 수 있는 조화로운 악기이기 때문입니다. 이번 참여자들은 따로 또 같이 클라리넷에 매력을 한껏 느낄 수 있도록 수업을 준비했습니다. '클라리넷 앙상블'은 클라리넷의 구조부터 호흡법, 운지법 등을 이해하고 영화음악, 가요 등을 단선율과 화음으로 연주하는 법을 모두 배울 수 있습니다.

대부분 참여자가 클라리넷이라는 악기를 처음 접하면서, 6개월이라는 길지 않은 시간을 매주 열심히 참여하여 훌륭한 무대를 만들었습니다. 악기를 대여하거나 구입하여 프로그램 운영시간 외에도 집에서 여가시간에 연습을 하여 능력을 높였고, 그 결과 짧은 기간 안에 그룹수업임에도 불구하고 모든 참여자가 빠르게 실력이 늘었습니다.



참여자 인터뷰



강사 이환석

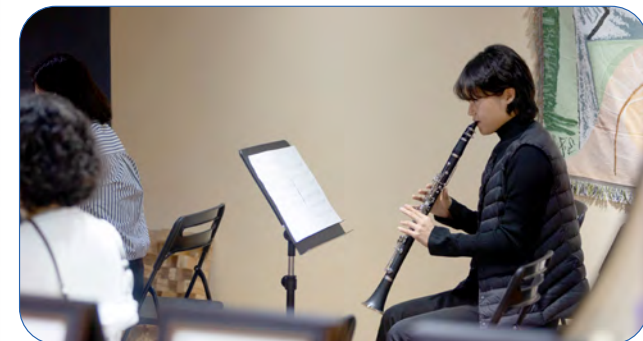
클라리넷이라는 악기를 처음 접한 입문자가 대부분인 상황에서 길지 않은 기간 동안 매주 한 번의 참여만으로 완벽한 아름다운 앙상블을 만들어 냈습니다. 참여자들의 열정과 노력에 감동했습니다. 악기를 배우는 모습에서 클라리넷에 대한 새로운 설렘을 느꼈습니다.

수강생 박미향

프로그램에 참여하기 전부터 클라리넷의 따뜻한 음색에 끌렸었는데 실제로 소리를 내는 과정에서부터 들었던 소리는 더욱 깊은 울림을 느끼게 해 주었습니다. 클라리넷이라는 취미로 많은 친구가 생긴 것 같아 기쁠했습니다. 함께 하나의 앙상블을 만들어 가는 과정에서부터 웃을 맞춰 입고 같은 무대에서 함께 소리를 냈던 경험이 평생 잊지 못할 순간이 될 것 같습니다.

수강생 최소진

소리를 내는 것에서 더 나아가 한음 한음 이어지는 음악 속에서 클라리넷의 매력과 따뜻함에 더욱 빠졌습니다. 함께하는 의미 있는 무대! 즐겁고 감사했습니다.



OUTCOME

사업 결과

코로나19 펜데믹으로 인한 어려운 상황에서 시작한 공연장 운영 중 매주 많은 사람이 프로그램 참여를 위해 필슈파스를 방문하면서 공간에 활기가 더해졌습니다. 방역 수칙을 잘 지켜가며 그 속에서 만난 새로운 강사진과 수강생들은 함께하는 즐거움을 느끼고 음악을 만들어 내는 과정을 통해 성장하고 풍요로운 마음을 느낄 수 있었습니다.

각 프로그램은 29회차의 수업으로 진행됐습니다. 프리미엄 가곡교실은 수강생 20명, 삼바 바투카다 수업은 수강생 9명, 클라리넷 앙상블은 12명의 수강생이 음악을 함께 나누었습니다. 첫 수업에서 수줍게 자신 없어 하던 참여자들이 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 행사에서 자신감 있는 모습으로 완성된 무대를 보였으며 모두에게 행복한 기억으로 남게 되었습니다.



INTRODUCE

낮에는 커피를
밤에는 공연을 즐길 수 있는 문화공간

게네랄파우제



참여자 다큐멘터리
게네랄파우제 편

원도심의 클래식함을 음악으로 풀어낸 '게네랄파우제'는 클래식과 재즈 등의 공연이 매주 2~3회 이루어지는 문화공간입니다. 2017년 12월 23일 오픈 연주를 시작으로 700회 이상의 공연을 진행하면서 일상 속의 예술을 전하고 있습니다.

게네랄파우제는 여유를 즐길 수 있는 완벽한 공간입니다. 낮에는 커피 향기가 가득한 카페로 운영되고 저녁에는 예술의 매력이 넘치는 소공연장으로 운영되기 때문입니다. 전국의 예술가를 만날 수 있는 게네랄파우제는 지역 문화의 발전을 위해 노력 중입니다.



프로그램 추진 공간



공간명

게네랄파우제

운영시간

공연관람
금 18:00~22:00
토 17:00~21:00

SNS

http://www.instagram.com/general_pause

주소

부산 중구 광복로49번길 31, 2층 게네랄파우제

이용 안내

게네랄파우제는 낮에는 카페, 저녁엔 소공연장으로 운영되는 지역 내 문화공간입니다. 2017년 12월 23일 오픈 연주를 시작으로 영주동에서 만 3년 동안 400회 이상의 공연을 진행했으며, 2021년 1월부터는 현재의 장소로 옮겨 주 2~3회 300회 이상의 클래식 및 재즈 공연을 지속해나가고 있습니다.

PROGRAM

프로젝트 소개

게네랄파우제는 '부산시민 1인 1악기'라는 취지에 맞추어 '다 불게 해드립니다' 프로젝트를 5월부터 11월까지 진행했습니다. 배우기를 희망하는 악기를 신청받았으며 최종적으로 인원이 일정 수준 이상인 플루트, 색소폰, 클라리넷을 선정하여 프로그램을 진행하였습니다. 2명의 강사가 색소폰과 클라리넷 수업과 플루트 수업을 각각 맡아 진행했으며 총 24회의 수업을 진행했습니다.

배우고 싶었던 악기나 더 배워 보고 싶은 악기, 혹은 완전히 새로운 경험을 위해 관악기를 직접 연주해보고 싶은 누구나 참여할 수 있게 기획했습니다. 모인 많은 수강생이 함께 연주 경험을 쌓고, <2022 생활문화 페어 프렌즈> 행사를 통해 무대 경험을 하면서 일상의 큰 활력을 전합니다. 2022년 연말에는 수강생들의 자체 공연을 준비하면서 개인 독주 및 합주 연습까지 음악을 자유롭게 즐기는 프로그램으로 마무리되었습니다.

월별 진행 사항

사업 참여 기간
2022. 5. ~ 11.

5월

색소폰, 클라리넷 참여자들과의 첫 만남이 있었던 5월이었습니다. 첫 만남에서는 역시나 어떤 곡을 연주하고 싶은지 의견을 들으면서 어색함을 날려 보낸 시간이었습니다.

6월

플루트 참여자들과의 첫 미팅으로 악기에 입을 대고 처음으로 불어보는 시간을 보냈습니다.

7월

함께 연주하면서 화음을 이루는 연습을 주로 한 7월이었습니다. 음악적 화음과 인간적인 친분이 더해지면서 프로그램에 대한 애정이 생겨난 시간이었습니다.

8월

다른 악기와 함께 합주 연습이 시작되었고 가벼운 저녁 모임을 가지면서 더욱 가까워진 8월이었습니다.

9월

10월 1일의 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 행사를 위해 연습에 여념이 없었던 9월이었습니다.

10월

개개인의 만족도와 성취감이 컸던 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 행사는 연주자들이 어우러지면서 뿌듯함을 충분히 만끽한 10월이었습니다.

11월

연말 공연을 준비하면서 강좌가 마무리된 아쉬운 11월입니다.

세부 추진 일정

매주 일요일

다 불게 해드립니다 - I

색소폰,
클라리넷

참여
12명

간단한 개인지도와 합주 연습

매주 월요일

다 불게 해드립니다 - II

플루트

참여
12명

간단한 개인지도와 합주 연습



6. 17.

공연 단체 관람

관악기
공연 관람

참여
총 20명

플루트, 색소폰, 클라리넷이 포함된
공연 관람

9. 17.

공연 단체 관람

관악기
공연 관람

참여
총 20명

플루트, 색소폰, 클라리넷이 포함된
공연 관람

10. 1.

<2022 생활문화 페어 프렌즈>
참여

관악기
공연 관람

참여
20명

플루트, 색소폰, 클라리넷이 포함된
공연 관람

10. 22.

클래식의 역사

모차르트로 본
고전주의 시대

참여
15명

고전주의 시대의 음악상, 사회상에 대한
설명과 함께 모차르트의 음악들을 감상

11. 18.

공연 단체 관람

관악기
공연 관람

참여
총 20명

플루트, 색소폰, 클라리넷이 포함된
공연 관람

12. 30.

기타 등등 음악회

자체 음악회

참여
60명

참여자 모두가 무대 위에서
개인적인 연주 발표회 진행

PARTICULARS

다 불게 해드려요 - 1. 색소폰 & 클라리넷

관악기는 내가 직접 나의 체온이 담긴 따뜻한 바람으로 소리를 불어 다른 이에게 그 소리를 전달하는 매력이 큰 악기입니다. 초보자가 연주할 때는 현악기에 비해 소리가 다소 크고 거칠게 들리기도 합니다. 하지만 입 안의 공기로 소리를 만들기 때문에 다른 악기보다 내 숨과 몸속에 와 닿는 그런 희열이 있습니다,

‘다 불게 해드려요 - 1. 색소폰 & 클라리넷’ 수업은 2022년 5월부터 총 24회차의 수업을 진행했습니다. 수강생을 개별적으로 지도하면서 전체적인 수준을 향상하고 독주나 합주 연습을 통해 만족감과 성취감을 높이는 것을 목표로 진행했습니다. <2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연을 통해 더욱 큰 연대감을 느낀 수강생들은 무대 위의 희열을 경험하면서 더욱 악기를 사랑하게 되었습니다. 무대에 오르고 싶은 갈증이 12월 30일 자체 연주회를 결성하는 계기가 되었고 주변 사람들의 참여 문의를 계속 받고 있습니다.



참여자 인터뷰

수강생 장희선

2022 <기타 등등> 프로그램을 통해 많은 사람과 어울려서 악기를 배움워서 즐거웠습니다. 어렵게만 느껴지는 프로그램이 아니라 배운 연주를 뽐낼 수 있어서 뿌듯했습니다.



강사 강철주

이번 프로그램은 강사로서 참여한 저에게도 새롭고 이색적인 경험이 되었습니다. 부산 전역의 시민을 대상으로 보다 쉽고 가까이에서 문화를 접할 수 있었던 시간이었습니다. 저와 참여해주신 모든 분의 기억에 남는 특별한 시간이었습니다. 이번 사업을 계기로 문화가 항상 가까이 있는 부산이 되었으면 좋겠습니다.

수강생 송민진

좋은 사람들과 좋은 음악을 쉽게 접하고 배울 수 있어서 행복했습니다.

수강생 권혜정

2022 <기타 등등> 프로그램을 통해 일주일마다 좋은 사람들과 교류하고 연주회를 준비하면서 행복했습니다. 단체로 무대에서 합주하는 경험을 통해 숨어 있던 음악에의 열정을 새롭게 느끼는 시간이었습니다. 2022 <기타 등등> 프로젝트가 일회성 이벤트로 끝나는 것이 아니라, 장기적으로 지속되는 아름다운 프로그램이 되기를 소망합니다.



수강생 이동한

클라리넷이라는 악기를 접하고 배울 수 있어서 감사한 마음이 큼니다! 선생님께서도 잘 알려주시고 다양한 사람들과 함께 배울 수 있어서 더 재밌게 연주할 수 있었습니다.



PARTICULARS

다 불게 해드려요 - II. 플루트

플루트는 예쁘고 화려하면서 맑은 소리가 매력적인 악기입니다. 나의 호흡만으로 악기에 입김을 불어 소리를 내기에 또 다른 나만의 목소리라는 생각이 듭니다. 그래서 연주할 때 쉽고 자유롭게 감정을 표현할 수 있다는 점이 큰 장점입니다.

‘다 불게 해드려요 - II. 플루트’ 수업은 2022년 5월부터 총 24회차의 수업을 진행했습니다. 수강생을 개별적으로 지도하면서 전체적인 수준을 향상하고 독주나 합주 연습을 통해 만족감과 성취감을 높이는 것을 목표로 진행했습니다. <2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연을 통해 더욱 큰 연대감을 느낀 수강생들은 무대 위의 희열을 경험하면서 더욱 악기를 사랑하게 되었습니다. 무대에 오르고 싶은 갈증이 12월 30일 자체 연주회를 결성하는 계기가 되었고 주변 사람들의 참여 문의를 계속 받고 있습니다.



참여자 인터뷰

강사 황민지



강사 황민지

월요일 오전 11시 수업이라 참여한 수강생이 더 편안하고 여유로운 분위기 속에서 악기 연습을 했습니다. 10대에서 60대까지 연령층은 다양했지만, 함께 부는 플루트소리처럼 화기애애한 분위기가 이어지며 수업은 마무리 되었습니다. 2022 <기타 등등> 프로그램 덕분에 바쁘고 스트레스가 많은 현대인의 삶 속에서 감정을 공유하고 힐링하는 의미 있는 시간이었습니다. 강사로서 참여했지만 수강생들의 열정과 배움에 대한 순수한 마음에 감동했고 오히려 제가 더 감사한 마음이 들었습니다.

수강생 장희선

2022년 올해 목표 중 하나가 악기 배우기였습니다. 살면서 악기 하나 정도는 다룰 수 있으며 취미로 삼는 로망이 막연하게 있었기 때문입니다. 2021년 크리스마스에 재즈 공연을 보고 온 '게네랄파우제'에서 관악기를 배울 수 있다는 기쁜 소식에 열른 신청해 참여하게 되었습니다. 프로그램 취지에 걸맞게 '가까운 곳에서 손쉽게 음악을 배우고 즐길 수 있으며, 다양한 음악 활동을 지원하는 프로그램'을 만나서 2022년 제 삶의 활력이 되었습니다. '악기 배우기'라는 공통 주제를 통해 만난 수강생들은 사회 각지에서 활동하고 있는 다양한 사람이라서 더욱 흥미 있는 클래스 시간이었습니다. 음악에 대한 소통과 소소한 답소를 통해 배우는 시간은 정말 따뜻하게 느껴졌습니다. 단발적인 프로그램이 아닌, 해마다 지속해서 이어 나갈 수 있는 '생활문화 가치확산 캠페인'이 되었으면 하는 바람입니다.

수강생 김민경

좋은 기회를 주심에 감사드립니다.
제가 할 수 있는 일이 늘어 자존감이 올라갔습니다.

OUTCOME

사업 결과



수강생의 수와 나이, 특성을 예측할 수 없었기 때문에 초기에는 심적·물리적 어려움을 겪기도 했습니다. 자유도가 높은 비슷한 프로젝트의 경험이 없어서 더욱 힘들었던 것 같습니다. 막상 수업이 시작되니 좋은 삶들이 모여서 무난하고 무탈하게 진행되었습니다.



소리도 내지 못하는 수준이던 참여자들이 점차 한 곡씩 하모니를 만들어가면서 느낀 만족감과 행복감은 이루 말할 수 없을 정도입니다. 참여해 주신 수강생들의 입소문으로 뒤늦게 프로그램 참여 문의가 쇄도하기도 했습니다. 수강생들 모두 추후 프로그램이 계속되기를 희망하고 있으며, '다른 방식으로라도 악기 연습을 계속 하겠다'는 의견이 대다수로 큰 보람을 느끼고 강사들의 만족도도 굉장히 높았다는 피드백을 받아 지역 생활문화의 선한 영향력을 전한 것 같아 뿌듯합니다. 앞으로도 다양한 프로젝트가 진행되길 바랍니다.



INTRODUCE

음악이 주는 즐거움을 나누다

나눔락



참여자 다큐멘터리
나눔락 편

나눔락은 음악이 가져다주는 즐거움과 지역사회 나눔을 통한 즐거움을 추구하는 커뮤니티 공간입니다. 백세시대를 살아가는 현대인들의 생활 속에 균형 잡힌 여가활동으로서 예술이 있어주기를 바라는 마음으로 2018년 개관 이래 꾸준히 운영 중입니다. 상시적으로 공연 기획, 강연, 레슨, 교육, 소모임 활동, 대관을 진행하면서 생활문화 전파에 힘쓰고 있습니다. 나눔락스튜디오는 다양한 프로그램을 진행 중입니다. 전문가가 아닌 누구라도 일생을 함께 할 반려 악기를 만나는 '백일의 연습'과 '하우스파티' 등 다양한 커뮤니티 행사로 친목 도모와 봉사활동을 이어오고 있습니다. '다시 할 수 있을까?, 다시 해보는 거야!'를 모토로 악기 연습과 교육을 언제라도 다시 시작할 수 있는 커뮤니티가 되려고 합니다.



프로그램 추진 공간



공간명

나눌락 스튜디오

운영시간

월-금 : 09:00-21:00
토요일: 12:00-18:00
(매주 일요일 정기휴무)

SNS

<https://blog.naver.com/nanulak7080>

주소

부산광역시 해운대구 재송1로 11, 2층

이용 안내

음악으로 나누는 커뮤니티 스튜디오 '나눌락'은 공연, 대관, 레슨, 강의, 커뮤니티 모임이 상시적으로 이루어지는 우리 동네 음악 플랫폼입니다. 네이버 예약을 이용해 대관 신청, 레슨 상담, 공연 예매를 열어두고 있으며 유튜브 채널 '나눌락'에서는 나눌락에서 열리는 공연을 온라인 맞춤으로 제공하는 '온스콘' 공연을 정기적으로 올립니다. 평소에는 성인 수강생들을 위한 클래식 기타, 피아노, 플루트, 보컬, 드럼, 퍼커션, 일렉기타 레슨이 활발하게 이루어지는 공간입니다.

PROGRAM

프로젝트 소개

나눔락 스튜디오는 이번 '기타 등등' 프로젝트를 계기로 악기 연주에 취미를 가진 시민들이 더 많아지고, 이들이 음악으로 풍요로운 삶을 영위하길 바라는 마음으로 프로그램을 함께 했습니다. 초심의 열정을 깨우고 함께 연주하는 합주의 즐거운 추억을 쌓는 것을 목표로 합니다. 생활 음악인 가운데 악기 연주의 경험이 있지만 오래 쉬어서 다시 시작할 기회가 필요한 분, 혹은 악기를 취미로 시작하고 초보 단계를 벗어나기 위해 새로운 도전을 꿈꾸는 분을 대상으로 강좌를 만들었습니다. 생애 첫 밴드와 스몰 앙상블 프로그램, 폐악기를 작품으로 탄생시키는 업사이클링 공예 프로그램을 통해 음악의 즐거움을 오래 함께하길 바랍니다.



월별 진행 사항

사업 참여 기간
2022. 5 ~ 11.

5월

음악의 기쁨을 전할 프로그램을 기획하고 참여자를 모집하며 바쁘게 보낸 5월입니다.

6월

SNS를 통해 서로 교류하며 어색함을 날려보내고 연습의 의지를 다져온 6월입니다.

7월

개인 곡 연습과 함께 합주의 즐거움을 배워가면서 더욱 열심히 연습하게된 7월이었습니다.

8월

10월의 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연을 위한 곡을 선정하고 기획하면서 설렘 가득한 8월이었습니다.

9월

<2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연을 위해 열정적으로 연습을 이어간 9월입니다.

10월

전시와 공연으로 유종의 미를 거두면서 모든 강좌가 아쉬운 마지막을 맞은 10월입니다.

세부 추진 일정

5. 9.

프로그램 참여자 모집 시작, 메일발송, SNS 블로그 홍보

6. 2.

아름다운 가게 폐악기 1차 기증

스몰앙상블 1회차

참여
5명

평소에 연주해보고 싶었던 곡, 좋아하는 곡 등 의견 교환

6. 3.

폐악기 업사이클링
1회차

참여
4명

못쓰는 기타줄에 한지공예를 접목한 모빌 만들기

6. 7.

생애첫밴드 1회차

참여
7명

첫 합주 '너에게 난, 나에게 넌'
기타 밀착 지도

6. 9.

스몰앙상블 2회차

참여
5명

첫 합주 '디즈니 메들리'
나눔새라로 팀명 네이밍

6. 14.

생애첫밴드 2회차

참여
7명

'시작' 합주
드럼 밀착 지도

6. 16.

스몰앙상블 3회차

참여
5명

BTS 'Dynamite' 합주 연습

6. 21.

생애첫밴드 3회차

참여
9명

'오래된 노래', '시작' 합주
보컬 밀착 지도

6. 23.

스몰앙상블 4회차

참여
5명

'Besame Mucho' 합주

6. 28.

생애첫밴드 4회차

참여
9명

'오래된 노래', '시작' 합주
기타 베이스 밀착 지도



7.1.	폐악기 업사이클링 2회차	참여 4명	기타줄에 구슬을 꿰어 방향제 목걸이 만들기
7.5.	생애첫밴드 5회차	참여 9명	'너에게 난', '오래된 노래', '시작' 합주 드럼 밀착 지도
7.7.	스물양상블 5회차	참여 5명	'마지막 왈츠', 'Besame Mucho', 'Dynamite', '디즈니 메들리' 합주 연습
7.12.	생애첫밴드 6회차	참여 9명	'너에게 난', '오래된 노래', '시작' 파트별 연습 키보드 밀착 지도. 합주
7.14.	스물양상블 6회차	참여 5명	'인생의 회전목마', '미도테마', '라스트 왈츠', 'Besame Mucho' 합주 연습
7.19.	생애첫밴드 7회차	참여 8명	'너에게 난', '오래된 노래', '시작' 합주 보컬 밀착 지도
7.26.	생애첫밴드 8회차	참여 8명	'너에게 난', '오래된 노래', '시작' 합주
7.28.	스물양상블 7회차	참여 5명	'얼음연못', '인생의 회전목마', '미도테마', '라스트 왈츠' 합주 연 습



8.4.	스물양상블 8회차	참여 5명	'시네마천국OST', '인생의 회전목마', '미도테마', 'Dynamite', '얼음연못' 합주 연습
8.5.	폐악기 업사이클링 3회차	참여 3명	못쓰는 기타줄을 활용한 라탄 공예
8.9.	생애첫밴드 9회차	참여 6명	'너에게 난', '오래된 노래', '시작' 파트별 연습 및 합주
8.11.	스물양상블 9회차	참여 5명	'밤편지', '시네마천국', '얼음연못', 'Besame Mucho'
8.16.	생애첫밴드 10회차	참여 5명	'너에게 난', '오래된 노래', '시작' 파트별 연습 및 합주
8.23.	생애첫밴드 11회차	참여 6명	'너에게 난', '오래된 노래', '시작' 파트별 연습 및 합주
8.30.	생애첫밴드 12회차	참여 8명	공연 연습 돌입



9. 1.	스물양상블 10회차	참여 5명	'여인의 향기+시네마천국', '라데츠키+위풍당당' 행진곡', '밤편지', '얼음연못' 합주 연습
9. 2.	폐악기 업사이클링 4회차	참여 3명	마라카스, 기타, 우쿨렐레 등 악기를 관찰하고 연주하며 업사이클링 아이디어 브레인스토밍
9. 8.	스물양상블 11회차	참여 5명	'여인의 향기+시네마천국', '라데츠키+위풍당당', '밤편지', 'Besame Mucho' 합주 연습
9. 13.	생애첫밴드 13회차	참여 8명	'박하사탕OST', '나는 나비' 합주 연습
9. 15.	스물양상블 12회차	참여 5명	'여인의 향기+시네마천국', '라데츠키+위풍당당' 합주 연습
9. 20.	생애첫밴드 14회차	참여 8명	'박하사탕OST', '나는 나비' 합주 연습
9. 21.	아름다운 가게 폐악기 2차 기증		
9. 22.	폐악기 업사이클링 5회차	참여 4명	기타 등등 영상 촬영 기타 바디에 아크릴 물감으로 채색하기
	스물양상블 13회차	참여 5명	'여인의 향기+시네마천국', '라데츠키+위풍당당' 합주 연습 기타 등등 촬영
9. 25.	스물양상블 기타 등등 프렌즈 리허설		
9. 26.	스물양상블 14회차	참여 5명	'여인의 향기+시네마천국', '라데츠키+위풍당당' 합주 연습
9. 27.	생애첫밴드 15회차	참여 6명	베이스 밀착 지도 파트별 악기 연습

10. 1.	스물양상블 시민공원 다솜광장 기타 등등 프렌즈 행사 참여		
10. 4.	생애첫밴드 16회차	참여 7명	기타 밀착 지도 공연준비
10. 6.	스물양상블 15회차	참여 5명	12월 공연 레퍼토리 의논 '밤편지' 합주 연습
10. 11.	생애첫밴드 17회차	참여 7명	'너에게 난', '오래된 노래', '시작' 파트별 연습 키보드 밀착 지도. 합주
10. 13.	스물양상블 16회차	참여 5명	공연 준비
	업사이클링 전시 이주일 간		
10. 18.	생애첫밴드 18회차	참여 7명	공연 준비
10. 20.	스물양상블 17회차	참여 5명	공연 준비
10. 25.	생애첫밴드 19회차	참여 7명	'라이브락' 공연 기타 등등 영상 촬영
11. 1.	생애첫밴드 20회차	참여 7명	공연 뒷풀이
11. 4.	폐악기 업사이클링 6회차	참여 3명	폐기타와 아로마를 이용한 한지 공예 접목
11. 10.	스물양상블 18회차	참여 5명	공연 준비 사진 촬영
11. 17.	스물양상블 19회차	참여 5명	공연 준비
11. 24.	스물양상블 20회차	참여 5명	공연 준비

PARTICULARS

생애 첫 밴드

밴드 앙상블은 함께 완성하는 작품입니다. 서로의 소리에 귀 기울이고, 함께 노력했을 때 최고의 사운드를 들려 줄 수 있습니다. '생애 첫 밴드' 프로그램은 5월에 모집하여 6월부터 11월까지 6개월간 진행되었습니다. 혼자 연주하는 즐거움에서 나아가 다른 사람들과 합주를 꿈꾸는 사람들을 대상으로 시작되었습니다. 밴드의 경험은 악기를 연주하는 개인적인 즐거움을 넘어, 다른 파트와 소통하는 기술, 전체 팀을 위한 배려의 경험, 에너지와 활력으로 인해 큰 보람을 안겨줍니다. 혼자서 악기를 다루는 일인 연주자가 용기를 내어 한 번도 경험해보지 못한 밴드 활동에 도전하여 성공적으로 공연을 치를 수 있도록 지원했습니다. 팀의 결성부터 선곡, 연습, 공연 까지 전문 강사의 코칭 하에 프로그램은 성공적으로 진행되었습니다.



수강생 공삼열 (베이스)

개인적으로 악기를 연주하는 것도 좋지만, 사람들과 만나 하나의 밴드로 처음부터 한 곡을 연주하고 나면 만족감이 더 큰 것 같습니다. 모두 일상으로 바쁠 텐데 열심히 참석하고 연습하는 모습이 좋았고 반복되는 일상에서 새로운 활력이 되었습니다.

수강생 조기남 (키보드)

각자 마음이 안 맞으면 합주가 쉽지 않는데 우리 팀은 강사님 말씀대로 알고 지낸 사람들 같이 합이 잘 맞았습니다. 좋은 사람들과 정말 귀한 시간이었습니다. 합주를 통해 더 성장한 것 같습니다.

참여자 인터뷰

강사 박선영

앙상블 경험이 없는 수강생을 대상으로 진행하는 수업이라 걱정을 안고 시작했습니다. 그러나 처음 만났을 때 수강생들의 음악에 대한 열정에 놀랐고, 서로 배려하고 응원하면서 부족한 소리를 채우려 노력하는 모습에 또 한 번 감동받았습니다. 비록 전문 연주자는 아니지만, 악기를 연주하는 모습과 앙상블에 임하는 자세는 프로 못지않게 진지했습니다. 곡을 완벽히 완성하기 위해 치열하게 의논하고 노력하는 모습에서 감명받았습니다. 서로 조심하고 배려하며 이뤄낸 공연을 보며, 마지막 곡에서는 가슴이 벅차오르는 것을 느꼈습니다. 세대를 넘어선 수강생들의 음악을 사랑하는 열정에 감사의 마음을 담아 박수를 보내고 싶습니다. 귀한 평일 저녁 시간을 아낌없이 희생하며 연습에 참여해 주신 모든 수강생에게 감사의 마음을 전하고 싶습니다. 첫 공연을 끝낸 여러분은 뮤지션으로서 자격이 충분합니다!

강사 박선영

수강생 신세민(기타)

처음 합주를 경험해서 좋았고 기타 실력을 뽐낼 좋은 기회였습니다. 합주 시간 동안은 이 세상이 멈춘 것 같았습니다. 수강생 모두가 점잖고 예의 바르셔서 수업을 끝까지 수강할 수 있었습니다. 선생님께서 잘 이끌어주셔서 재미있었습니다. 내년에도 했으면 좋겠습니다. 부산문화재단, 나눌라, 재즈노리 감사합니다.

수강생 김윤정(키보드)

혼자 연주할 때보다 함께 하는 합주가 더 긴장도 되면서 더 열심히 하게 되는 기회였습니다. 밴드 전체의 하모니를 생각하면서 어우러져서 연주하는 기쁨을 경험하는 시간이었습니다.

수강생 김태우(보컬)

선생님의 배려와 진심을 쏟아주신 모습에 감동받았습니다. 여건상 온전히 집중할 수 없는 상황이었는데, 마음을 편하게 해 주셔서 부족하나마 끝까지 할 수 있었습니다. 처음 보는 사람들끼리 밴드를 맞추는 특별한 경험이었습니다. 일주일 동안 각자의 삶을 살다가 한번 모여서 소리를 합치는 부분이 매력적이었습니다.

수강생 이수진 (기타)

잊어버렸던 합주의 좋은 추억들이 떠오르며 연습도 하고 실력도 쌓이게 되었습니다. 좋은 사람들을 만나고 좋은 음악을 같이 할 수 있어서 너무 뜻깊었습니다.

수강생 최정아(기타)

생애 첫 밴드 참여하면서 평소 접해보지 못한 곡들을 연주하면서 어려운 코드도 연습하고 평소 시도해보지 못한 주법도 연주해 볼 수 있어서 좋은 기회였습니다. 무엇보다 락이라는 장르를 접해볼 수 있었던 데 가장 큰 매력이라고 생각합니다. 개인의 악기 소리에만 열중하는 듯 어울림이 없다가 매주 강사님들의 지도를 거치니 몰라보게 달라지는 연주에 뿌듯함과 성취감을 느낄 수 있는 즐거운 시간이었습니다.

PARTICULARS

스몰 앙상블

5월에 모집하여 6월부터 11월까지 6개월간 운영된 스몰 앙상블 프로그램은 오랫동안 악기를 쉬어 다시 시작할 기회가 필요하거나 초보 단계를 벗어나 악기를 계속 연주할 동기가 필요한 분들을 중심으로 이루어졌습니다. 15곡 이상의 레퍼토리를 쌓으며 열심히 연습하고 모임을 통해 우정을 쌓는 팀으로 발전하였습니다.

늘 가슴속에 품고 있는 것, 실행하기에는 어렵게 느껴지는 일들이 있습니다. 악기를 다루는 즐거움을 오랫동안 잊고 지내는 성인들에게 다시 즐겁게 커뮤니티 안에서 연주할 수 있는 기회를 제공하고자 나눌락의 '스몰 앙상블' 프로그램을 마련하였습니다. 성인이 되어 처음 악기를 잡았지만 부단히 노력하여 앙상블을 이룰 준비가 된 분들도 함께 참여하였습니다.



수강생 류희영(피아노)

큰 무대를 처음 준비하면서 설레기도 하고 같이 하니깐 잘 할 수 있을 거라는 용기도 생겼습니다. 누구의 엄마가 아닌 제 이름으로 활동할 수 있어서 좋았고, 이런 기회를 통해 일상에 활력이 되고 생기가 도는 경험을 했습니다.

참여자 인터뷰



강사 김종완

나눌락에서 진행된 '스몰 앙상블' 프로그램의 메인 키워드는 <다시>였습니다. 전공을 하셨다가 악기를 그만두셨거나, 오랫동안 취미 생활을 했지만 앙상블을 처음 했던 그때가 그리워 다시 찾아오신 분들이 대상이었습니다. 저마다 다른 이유로 모였는데 신기하게도 공통된 마음이 있었습니다. '다시 음악을 하게 되어 행복하다'였습니다. 저는 음악을 생업으로 하고 있고, 순수하게 음악을 좋아해서 시작했던 때가 벌써 까마득합니다. 그런 저에게 음악의 소중함을 일깨워주는 팀원을 만나게 되어 감사했습니다.

수강생 서보경(첼로)

언젠가는 전부였던 나의 악기와 10년 만의 첫 연습 후, 잠을 설치며 많은 생각이 들었습니다. 조심스레 소리를 내어보는 시간이 설렘으로 다가왔고 원하는 만큼 소리는 아직 만들지 못한 것이 아쉬움도 있습니다. 7가지 색을 가진 앙상블의 일부가 될 수 있어 영광이었고 즐거웠습니다.

수강생 유승(키보드)

앙상블을 하면서 가장 기억에 남는 일은 <2022 생활문화 페어 프렌즈>의 공연입니다. 내 인생의 첫 무대이기도 하고, 그날의 짜는 듯한 더위와 우리 팀이 하나가 되어 즐겁게 연주하던 기억이 생생합니다. 혼자 연습할 때는 박자를 좀 틀리거나 놓쳐도 별로 신경 쓰지 않았는데 앙상블을 하면서 박자의 중요성을 많이 느꼈습니다. 그리고 훌륭한 팀원들과 선생님을 만나서 너무나 큰 행운이었습니다. 앞으로 연습을 더 열심히 해서 잘하고 싶다는 생각이 듭니다.

수강생 견미영(플루트)

설렘과 호기심으로 시작해서 기쁨과 뿌듯함으로 마무리한 것 같습니다. 처음으로 방송 인터뷰도 해보고 <2022 생활문화 페어 프렌즈> 공연은 잊지 못할 추억이 되었습니다. 야외 공연은 처음 이기에 긴장도 많이 되고 관중의 시선도 너무 무서웠지만 끝나고 난 뒤의 후련함과 감동은 아직도 느껴집니다. 아마추어 음악인이 함께할 수 있는 기회들이 많이 있기를 바랍니다.

수강생 박은희(플루트)

평소에 집에서는 악기를 꺼내기가 어려운데 기타 등등을 통해 악기를 연주하게 되어 기뻐했습니다. 실력들이 좋아서 더 열심히 연습을 하고 싶다는 생각이 들었고, 좋은 멤버들과 선생님과 대표님, 여러 사람들과 좋은 인연을 만들어 행복했습니다.

PARTICULARS

업사이클링 프로젝트

누구나 참여할 수 있는 공예 프로젝트로 폐기타와 폐바이올린, 악기 부품 등을 이용해 작품으로 탄생시키는 프로그램입니다. 악기들의 수명은 생각보다 길지 않습니다. 연주 아동의 신체적 성장과 함께 필요 없어지는 악기와 더 비싼 악기를 구입 하면서 쓸모없어지는 악기 등 이런저런 이유로 악기는 끊임없이 버려지고 있습니다. 나눌락의 '폐악기 업사이클링' 프로젝트는 이러한 이슈를 함께 고민하며 업사이클링의 방법을 모색하는 것으로 시작합니다. 폐악기의 외양에 예술적인 가치를 더한 새로운 작품을 탄생시키는 프로젝트입니다.



참여자 인터뷰



강사 송지현

강사 송지현

이제는 쓸모없어진 소외된 폐악기와 공예의 새로운 접목으로 업사이클링 작업을 통해 또 다른 작품들이 탄생하는 새로운 경험이었습니다. 한 달에 한 번이라 많이 아쉬웠습니다. 자주 수업을 하는 프로그램으로 편성이 되었으면 좋겠습니다.

수강생 허영은

사람들에 의해 쓰임을 다한 물건들을 가지고 새로 새 생명을 불어 넣을 수 있다는 것이 참 좋은 의미인 것 같고 흥미롭고 재미있는 시간이었습니다.



수강생 오금숙

새로운 걸 많이 접해서 좋았습니다. 폐악기를 업사이클링하는 과정이 힐링이 되어 뜻깊은 시간이었습니다.

수강생 황선임

공예아트자의 시선으로 악기를 바라보고 내면을 담는 새로운 경험이었습니다. 의미 있는 창작 활동에 즐겁게 참여할 수 있어 좋았습니다.



OUTCOME

사업 결과

‘생애 첫 밴드’는 6개월에 걸쳐 20회 40회차의 수업을 가졌으며, 9명의 참여자가 매주 화요일 퇴근 후인 저녁 7시에 모여 밴드 활동을 했습니다. 밴드 마스터 강사와 파트별 악기 지도를 해주실 보조강사가 함께했으며 성과발표회에 5곡을 연주하는 것으로 프로그램을 마무리하였습니다. ‘스몰 앙상블’ 역시 6개월간 20회 40회차 모임이 이루어졌으며, 5명의 참여자가 매주 목요일 자녀들을 등교시킨 직후인 오전 9시 30분에 모여 앙상블 활동을 했습니다.



강사와 보조강사 포함 7인의 연주자들에 의해 각기 다른 악기의 음색이 어우러지는 하모니가 참여자들에게 보람을 주는 프로그램이었습니다. 업사이클링 프로그램은 6개월간 6회 12회차 모임을 했습니다. 강사와 참여자들이 폐악기를 활용하기 위해 연구를 하고 악기 제작자에게 자문하면서 창의적인 발상을 끄집어내는 과정을 즐겨워했습니다. 악기의 부품을 한지, 라탄, 플라워 공예와 접목하는 실험적인 프로그램이었습니다.



2022. 10. 1. (토) 부산시민공원

<2022 생활문화 페어 프렌즈> 참여



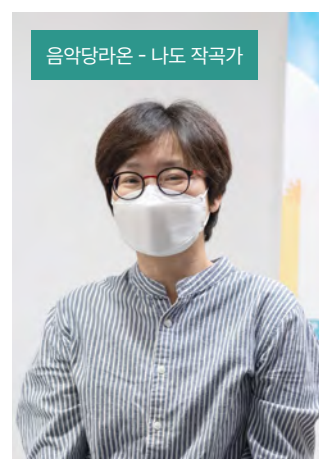
<기타 등등 공연>



포레스트3002 - 밴드양상블



포레스트3002 - 현악앙상블





스페이스움 - 우쿨렐레밴드



스페이스움 - 폐악기 업사이클링 아트

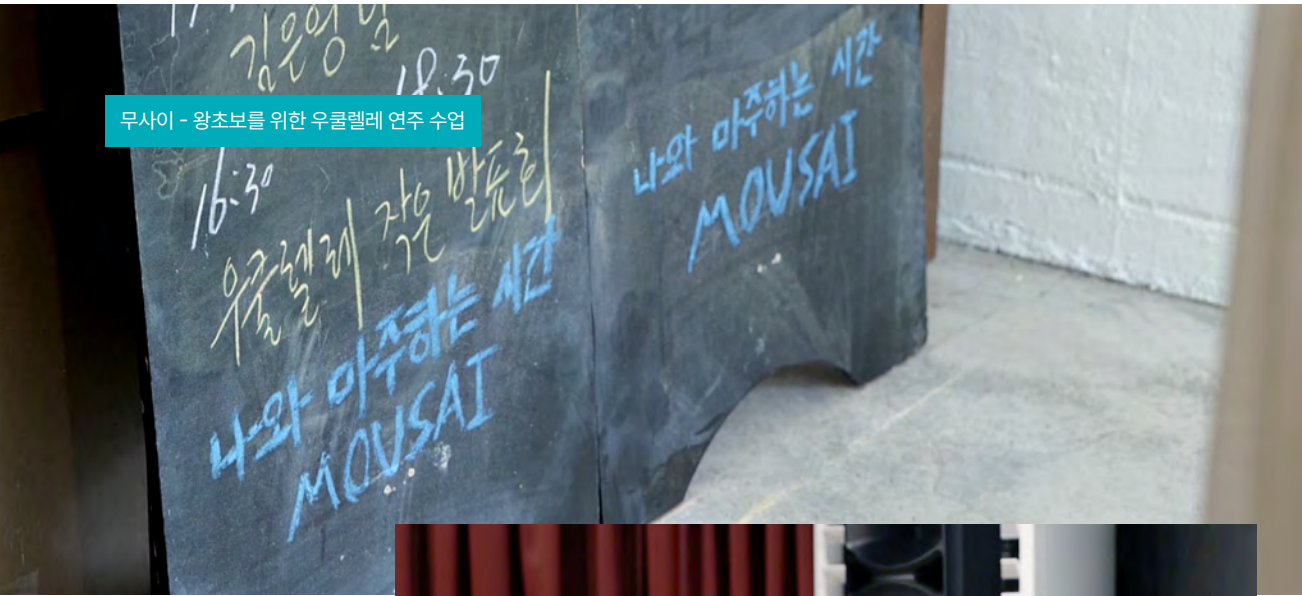


스페이스움 - 퍼커션밴드



스페이스움 - 클래식기타밴드

무사이 - 왕초보를 위한 우쿨렐레 연주 수업







필슈파스 - 클라리넷 앙상블



필슈파스 - 라틴 삼바 타악기(삼바 바투카다)



필슈파스 - 프리미엄 가곡클래스(중창)





게네랄파우제 - 다 불게 해드려요 - II. 플루트





기타Guitar 등등 결과자료집

부산문화재단
BUSAN CULTURAL FOUNDATION

발행인(처)	(재)부산문화재단 문화공유팀
발행일	2022년 12월
등록번호	(재)부산문화재단 2023-002
주소	부산광역시 남구 우암로 84-1(감만동)
홈페이지	www.bscf.or.kr

Copyright 2022. 부산문화재단

- 본 결과자료집은 2022 생활문화 가치 확산 캠페인 <기타 등등> 사업에 대한 기록과 보존을 위해 (재)부산문화재단이 발행하였습니다.
- 본 결과자료집에 실린 글과 도판은 (재)부산문화재단의 동의 없이 무단으로 사용할 수 없습니다.