

2021

인천
문화예술
연감

2021 Yearbook of Incheon
Arts & Culture



인천문화재단
INCHEON FOUNDATION FOR ARTS & CULTURE

(재)인천문화재단

인천문화재단은 인천의 문화예술진흥을 위해 인천광역시가 기금을 출연해 2004년 설립한 비영리 재단 법인입니다.

인천문화재단은 문화예술창작활동을 지원하고, 시민들의 문화향유와 자발적 문화활동 기회 증진을 위해 다양한 지원사업과 기획사업, 연구사업을 실행하고 있습니다. 또한 한국근대박물관, 인천아트플랫폼, 트라이보울, 인천생활문화센터 칠통마당, 인천 공연예술연습공간, 우리미술관, 인천청년문화창작소 등 문화 기반시설을 운영하고 있습니다.

인천 시민들이 문화예술로 풍요로운 일상을 누릴 수 있는 그날까지 인천문화재단이 함께 하겠습니다.



2021 인천문화예술연감

2021 Yearbook of Incheon Arts & Culture



인천문화재단
INCHEON FOUNDATION FOR ARTS & CULTURE

2021 인천문화예술연감

총괄 및 기획

(재)인천문화재단 정책협력실

조사 수행

(주)케이스탯컨설팅

『2021 인천문화예술연감』을 펴내며

인천문화재단은 2006년 『2005 인천문화예술백서』 발간을 시작으로 2007년부터 매년 인천문화예술연감을 발간하고 있습니다. 올해도 『2021 인천문화예술연감』을 통해 2021년 한 해 동안의 인천 문화예술 활동을 수집·조사·분석하여 한 권에 담아냈습니다.

『2021 인천문화예술연감』에 중요한 변화가 있었습니다. 백서와 연차보고서의 성격이 혼재되어 있었던 인천문화예술연감 구성을 전면적으로 개편하여 통계자료로서의 성격을 강화한 점입니다. 이와 함께 인천 문화예술 활동 조사체계를 구축하고 매뉴얼을 만들어 자료의 객관성과 신뢰성을 확보할 수 있는 기반을 마련하였습니다.

『2021 인천문화예술연감』은 예술 활동 4개 분야(문학, 시각예술, 공연예술, 영상예술)와 문화 활동 4개 분야(문화예술교육, 생활문화, 도서관문화, 축제 및 행사), 총 8개 분야로 구성되어 있습니다. 예술 활동 중 문학, 시각예술, 공연예술은 한국문화예술위원회 『문예연감』과 장르 구분을 동일하게 적용하여 향후 비교가 가능하도록 하였습니다. 문화예술교육, 생활문화 등 점차 확장되고 있는 문화 영역도 변화의 추이를 확인할 수 있도록 새롭게 조사체계를 설계하였습니다.

인천의 예술인과 단체, 관련 기관의 적극적인 협조와 관심을 통해 현장 정보의 수집과 통계가 가능했습니다. 앞으로도 인천문화재단은 인천문화예술연감을 발전시키기 위한 노력을 지속해 나가겠습니다.

『2021 인천문화예술연감』이 인천 지역 문화예술현장을 이해할 수 있는 기초자료로 활용되고, 인천문화예술 발전에 기여할 수 있기를 기대합니다. 완성되기까지 자료 조사 및 분석, 집필에 도움을 주셨던 관계자 여러분을 비롯해 이 조사에 도움을 주신 모든 분들께 깊이 감사드립니다.

2022년 12월
인천문화재단 대표이사 이종구

한눈에 보는 2021년 인천 문화예술 활동

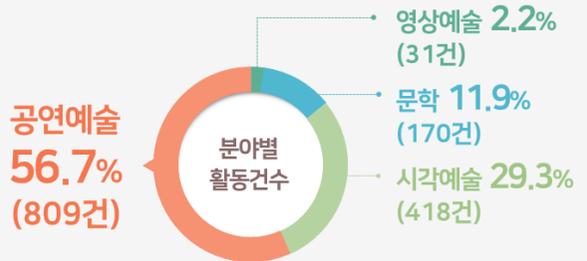
2021년 1월 1일부터 12월 31일까지 인천 지역에서 펼쳐진 문화예술 활동을 조사하고 이를 바탕으로 분석한 결과입니다.



예술 활동

총 **1,428건**

2021년 인천광역시 예술 활동은 문학(단행본 발간 수), 시각예술(전시), 공연예술(공연), 영상예술(극, 다큐멘터리)로 분류하여 총 1,428건으로 집계됨. 그 중 공연예술 분야가 가장 활발한 활동을 한 것으로 나타남.



문학

총 170건의 문학 분야 활동 중 '시' 장르가 가장 활발한 활동을 나타냈으며, 수필/산문 46건, 소설 39건 등의 순임.

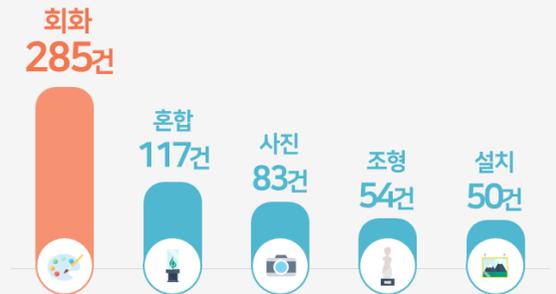
문학 분야 장르별 발간 현황



시각예술

시각예술 분야는 총 418건으로 집계되었으며, '회화' 장르가 가장 많았음.

시각예술 분야 장르별 활동 현황 (Top5)



* 시각예술 분야는 세부 장르가 혼합된 사례를 중복 집계하였으므로, 제시된 숫자의 세부 합계와 총 건수가 일치하지 않음.

공연예술

공연예술 분야는 총 809건으로 집계되었으며, '양악' 장르가 가장 많았음.

공연예술 분야 장르별 활동 현황



* 공연예술 분야는 세부 장르가 혼합된 사례를 중복 집계하였으므로, 제시된 숫자의 세부 합계와 총 건수가 일치하지 않음.

영상예술

영상예술 분야는 총 31건으로 집계되었으며, 장르는 '극'이 28건, '다큐멘터리'가 3건임.

영상예술 장르별 현황



문화 활동

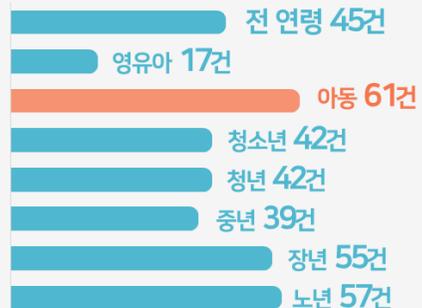
문화예술교육

2021년 인천광역시 문화예술교육 활동 중 사회문화예술교육은 총 139건으로 집계됨. 장르별로는 '미술'교육이 46건, 연령별로는 아동 대상 교육이 61건으로 가장 많았음.

장르별 문화예술교육 현황 (Top5)



연령별 문화예술교육 현황



* 문화예술교육 활동은 세부 장르와 대상 연령별 교육이 혼합된 사례를 중복 집계하였으므로, 제시된 숫자의 세부 합계와 총 건수가 일치하지 않음.



생활문화

생활문화센터 운영 현황



총 12개 센터
(직영 5개, 민간위탁 7개)

가동률 77.8%
(가동률 = 가용일 / 공간 사용일)

생활문화 공간 지원 활동



총 지원 예산
9억 143만원

총 47개
문화공간 지원

동아리 지원 활동



총 지원 예산
5억 4,079만원

총 355개
동아리 활동 지원

도서관문화

인천광역시 도서관문화 시설 및 자료 현황

공공 도서관
총 58개

- ▶ 일반 도서관 47개
- ▶ 어린이 도서관 11개

공공 도서관
보유 장서
총 500만권

- ▶ 국내서 약 480만권
- ▶ 국외서 약 27만권
- ▶ 기타 전자자료 127만권
- ▶ 시청각자료 19만권
- ▶ 오디오북 7만권

도서관 프로그램 및 이용자 현황

프로그램 실시 횟수

문화 프로그램

2,168건

프로그램 참가자수 현황

426,456명

문화 프로그램

도서관 및 독서 관련 프로그램

2,707건

1,350,530명

도서관 및 독서 관련 프로그램

축제 및 행사

축제 및 행사 개최 현황

2021년 인천광역시에서 개최된 축제 및 행사 중 공공 영역에서 주최·주관·후원하면서 예산이 1억원 이상인 축제 및 행사는 총 24건임.

행사 7건

개최 현황

축제 17건

목차

발간사 『2021 인천문화예술연감』을 펴내며 1

한눈에 보는 2021년 인천 문화예술 활동 3

제1장 조사 개요

- 1. 문화예술 활동 자료 수집 범위 17
- 2. 문화예술 활동 조사 분야 및 항목 17
- 3. 문화예술 활동 조사 분류 체계 18
- 4. 문화예술 활동 분야별 조사 방법 19
- 5. 문화예술 활동 분야별 조사 대상 19
- 6. 문화예술 부문 재정 현황 조사 20
- 7. 문화예술 활동 세부 조사 과정 21
 - 1) 자체 조사 21
 - 2) 기관 협조 조사 22

제2장 2021년 인천광역시 예술 활동 현황

제1절 문학 현황 분석

- 1. 문학 단행본 출판 현황 27
 - 1) 단행본 유형별 현황 27
 - 2) 단행본 장르별 현황 28
- 2. 문학 잡지 발간 현황 29
 - 1) 문학 잡지 발간 현황 29
 - 2) 문학 잡지 발행 주기별 분포 30

제2절 시각예술 현황 분석

- 1. 시각예술 전시 현황 개요 33
 - 1) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합) 33
 - 2) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전) 34
 - 3) 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간 36
- 2. 장르별 전시 현황 37
 - 1) 장르별 전시 건수 37
 - 2) 장르별 전시 기간 40
- 3. 인천광역시 군·구별 전시 현황 41
 - 1) 인천광역시 군·구별 전시 건수(시각/융합) 41
 - 2) 인천광역시 군·구별 평균 전시 기간(시각/융합) 42
 - 3) 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 전시 건수 43
- 4. 인천광역시 군·구별 세부 장르의 전시 현황 44

1) 인천광역시 군·구 장르별 전시 건수	44
2) 인구 1만 명당 전시 건수	45
5. 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체에 따른 전시 현황	46
1) 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 전시 건수	46
2) 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수	47
6. 시기별 전시 현황	48
1) 월별 전시 건수	48
2) 인천광역시 군·구 월별 전시 건수	50
3) 월별 평균 전시 기간	51
4) 인천광역시 군·구 월별 평균 전시 기간	53

제3절 공연예술 현황 분석

1. 공연예술 공연 현황 개요	57
1) 공연예술 공연 건수 및 횟수 (공연/융합)	57
2) 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)	57
3) 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수	59
2. 장르별 공연 현황	60
1) 장르별 공연 현황	60
2) 혼합 장르별 공연 건수 및 비율	63
3. 세부 장르별 공연 현황	64
1) 국악 장르별 공연 건수 및 횟수	64
2) 양악 장르별 공연 건수 및 횟수	64
3) 연극 장르별 공연 건수 및 횟수	65
4) 무용 장르별 공연 건수 및 횟수	65
4. 인천광역시 군·구별 공연 현황	66
1) 인천광역시 군·구별 공연 건수 및 횟수	66
2) 인천광역시 군·구별 인구 대비 공연 현황	68
5. 인천광역시 군·구별 세부 장르의 공연 현황	70
1) 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	70
2) 인구 1만 명당 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	74
6. 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체에 따른 공연 현황	78
1) 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수	78
2) 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수	79
7. 시기별 공연 현황	80
1) 월별 공연 건수 및 횟수	80
2) 인천광역시 군·구 월별 공연 건수 및 횟수	84

제4절 영상예술 현황 분석

1. 영상예술 현황	89
1) 기관별 현황	89
2) 장르별 현황	90

제3장 2021년 인천광역시 문화 활동 현황

제1절 문화예술교육 현황 분석

1. 문화예술교육 기본 현황	95
1) 지원 기관별 현황	95
2) 운영기관/단체 유형별 현황	98
3) 인천광역시 군·구별 현황	99
2. 문화예술교육 내용	101
1) 참여 대상별 현황	101
2) 진행 방식별 현황	102
3) 교육별 참여 인원 및 교육 시수 현황	103
3. 인천광역시 군·구별 문화예술교육 현황	104
1) 지원 주제별 현황	104
2) 운영기관/단체 유형별 현황	105
3) 교육 분야별 현황	106
4) 참여 대상별 현황	107
5) 진행 방식별 현황	108
6) 교육별 참여 인원 및 교육 시수 현황	109

제2절 생활문화 현황 분석

1. 생활문화센터 현황	113
1) 인천광역시 군·구별 생활문화센터 분포	113
2) 생활문화센터 공간가동률	113
2. 동아리 지원 현황	114
1) 동아리 지원 현황	114
2) 세부 동아리 지원 현황	115
3. 생활문화 공간 지원 현황	116
1) 기관별 생활문화 공간 지원 현황	116
2) 세부 생활문화 공간 지원 현황	117

제3절 도서관문화 현황 분석

1. 도서관 현황	121
1) 총괄 현황	121
2) 인천광역시 군·구별 도서관 현황	122
2. 도서관 보유 자료 현황	124
1) 보유 장서 분야별 현황	124
2) 추가 보유 자료 현황	125
3. 도서관 이용자 현황	126
1) 회원 등록자 현황	126
2) 대출자 수(인쇄자료/전자자료)	127
3) 대출권 수(인쇄자료/전자자료)	127
4. 도서관 프로그램 현황	131

1) 전체 도서관 프로그램 현황	131
2) 인천광역시 군·구별 프로그램 현황	133
제4절 축제 및 행사 현황 분석	
1. 축제 및 행사 현황 개요	139
1) 축제·행사 건수 및 평균 기간	139
2) 진행방식별 건수 및 평균 기간	140
3) 예산 규모별 건수 및 평균 기간	141
2. 인천광역시 군·구별 축제 및 행사 현황	142
1) 축제·행사 건수 및 평균 기간	142
2) 진행방식별 건수 및 평균 기간	143
3) 예산 규모별 건수 및 평균 기간	144
4) 인구 1만 명당 축제·행사 건수	145
3. 시기별 축제·행사 현황	146
1) 월별 축제·행사 건수	146
2) 월별 축제·행사 평균 기간	146

제4장 2021년 인천광역시 문화예술 부문 재정 현황

1. 인천광역시 본청 문화예술 세출 분석	149
1) 인천광역시 예산 및 문화예술 부문 세출 동향	149
2) 인천광역시 본청 문화예술 분야별 예산규모 비교	151
3) 인천광역시 본청 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모 비교	153
2. 인천광역시 군·구 문화예술 부문 재정분석	156
1) 인천광역시 군·구 재정규모	156
2) 인천광역시 군·구 문화예술 부문 예산규모 비교	157
3) 인천광역시 군·구 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모 비교	158
4) 인천광역시 군·구 정책별 재원부담 주체별 예산규모 비교	160
3. 인천광역시 문화예술 부문 예산구조	171

부록

1. 2021년 인천광역시 문화예술 활동 좌담회	175
2. 인천문화예술연감 자료조사서	185
3. 조사 협조 기관	211

표 목차

〈표 2-1〉 단행본 유형별 출판 권수 및 비율	27
〈표 2-2〉 2020~2021 단행본 유형별 출판 권수 및 비율	27
〈표 2-3〉 단행본 장르별 출판 권수 및 비율	28
〈표 2-4〉 문학 잡지 발간 수	29
〈표 2-5〉 문학 잡지 발행 주기별 분포 및 비율	30
〈표 2-6〉 시각예술 전시 건수 및 비율 (시각/융합)	33
〈표 2-7〉 시각예술 전시 건수 및 비율 (개인전/단체전)	34
〈표 2-8〉 2020~2021 시각예술 전시 건수 및 비율 (개인전/단체전)	35
〈표 2-9〉 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 비율	36
〈표 2-10〉 개인전/단체전 장르별 전시 건수 및 비율	37
〈표 2-11〉 혼합 장르 전시 건수	39
〈표 2-12〉 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간	40
〈표 2-13〉 인천광역시 군·구별 전시 건수 (시각/융합)	41
〈표 2-14〉 인천광역시 군·구별 전시 기간 (시각/융합)	42
〈표 2-15〉 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 전시 건수	43
〈표 2-16〉 인천광역시 군·구 장르별 전시 건수	44
〈표 2-17〉 인구 1만 명당 전시 건수	45
〈표 2-18〉 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 전시 건수	46
〈표 2-19〉 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수	47
〈표 2-20〉 월별 시각예술 전시 건수	48
〈표 2-21〉 인천광역시 군·구 월별 전시 건수	50
〈표 2-22〉 월별 시각예술 평균 전시 기간	51
〈표 2-23〉 인천광역시 군·구 월별 평균 전시 기간	53
〈표 2-24〉 공연예술 공연 건수 및 횟수 (공연/융합)	57
〈표 2-25〉 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)	57
〈표 2-26〉 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수, 횟수 및 비율	59
〈표 2-27〉 장르별 공연 건수 및 횟수	60
〈표 2-28〉 장르별 공연 건수 및 비율 (창작초연/재공연)	61
〈표 2-29〉 장르별 공연 횟수 및 비율 (창작초연/재공연)	62
〈표 2-30〉 혼합 장르별 공연 건수 및 비율	63
〈표 2-31〉 국악 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율	64
〈표 2-32〉 양악 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율	64
〈표 2-33〉 연극 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율	65
〈표 2-34〉 무용 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율	65
〈표 2-35〉 인천광역시 군·구별 공연 건수 및 비율	66
〈표 2-36〉 인천광역시 군·구별 공연 횟수 및 비율	67
〈표 2-37〉 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 공연 건수	68
〈표 2-38〉 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 공연 횟수	69
〈표 2-39〉 인천광역시 군·구별 국악 장르별 공연 건수 및 횟수	70

〈표 2-40〉 인천광역시 군·구별 양악 장르별 공연 건수 및 횟수	71
〈표 2-41〉 인천광역시 군·구별 연극 장르별 공연 건수 및 횟수	72
〈표 2-42〉 인천광역시 군·구별 무용 장르별 공연 건수 및 횟수	73
〈표 2-43〉 인구 1만 명당 국악 장르별 공연 건수 및 횟수	74
〈표 2-44〉 인구 1만 명당 양악 장르별 공연 건수 및 횟수	75
〈표 2-45〉 인구 1만 명당 연극 장르별 공연 건수 및 횟수	76
〈표 2-46〉 인구 1만 명당 무용 장르별 공연 건수 및 횟수	77
〈표 2-47〉 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 공연 건수, 횟수 및 비율	78
〈표 2-48〉 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수	79
〈표 2-49〉 공연예술 월별 공연 건수	80
〈표 2-50〉 공연예술 월별 공연 횟수	82
〈표 2-51〉 인천광역시 군·구 월별 공연 건수	84
〈표 2-52〉 인천광역시 군·구 월별 공연 횟수	85
〈표 2-53〉 영상예술 기관별 작품 건수 및 비율	89
〈표 2-54〉 영상예술 장르별 작품 건수 및 비율	90
〈표 3-1〉 문화예술교육 지원 기관별 교육 수 및 비율	95
〈표 3-2〉 문화예술교육 교육 분야별 교육 수	96
〈표 3-3〉 운영 기관/단체별 교육 수 및 비율	98
〈표 3-4〉 운영 기관/단체별 교육 분야별 교육 수	98
〈표 3-5〉 인천광역시 군·구별 교육 수 및 비율	99
〈표 3-6〉 인천광역시 군·구별 교육 분야별 교육 수	100
〈표 3-7〉 문화예술교육 참여 대상별 교육 수 및 비율	101
〈표 3-8〉 문화예술교육 참여 대상별 교육 분야별 교육 수	101
〈표 3-9〉 문화예술교육 진행 방식별 교육 수 및 비율	102
〈표 3-10〉 문화예술교육 진행 방식별 교육 분야별 교육 수	102
〈표 3-11〉 문화예술교육 참여 인원, 교육 시수 및 비율	103
〈표 3-12〉 문화예술교육 교육 분야별 참여 인원 및 교육 시수	103
〈표 3-13〉 인천광역시 군·구별 지원 주체별 교육 건수	104
〈표 3-14〉 인천광역시 군·구별 운영기관/단체 유형별 교육 건수	105
〈표 3-15〉 인천광역시 군·구별 교육 분야별 교육 건수	106
〈표 3-16〉 인천광역시 군·구별 참여 대상별 교육 건수	107
〈표 3-17〉 인천광역시 군·구별 진행 방식별 교육 건수	108
〈표 3-18〉 인천광역시 군·구별 교육 인원 및 교육 시수 현황	109
〈표 3-19〉 인천광역시 군·구별 생활문화센터 개수	113
〈표 3-20〉 인천광역시 군·구별 생활문화센터 공간가동률	114
〈표 3-21〉 지원 동아리 수 및 지원 예산	114
〈표 3-22〉 세부 동아리 지원 현황	115
〈표 3-23〉 기관별 지원 생활문화 공간 개수	116
〈표 3-24〉 세부 생활문화 공간 지원 현황	117
〈표 3-25〉 도서관 유형별 개수 및 비율	121
〈표 3-26〉 도서관 설립주체별 개수 및 비율	121
〈표 3-27〉 인천광역시 군·구 유형별 도서관 개수 및 비율	122

〈표 3-28〉 인천광역시 군·구 설립주체별 도서관 개수 및 비율	123
〈표 3-29〉 도서관 보유 장서 분야별 권수 및 비율	124
〈표 3-30〉 도서관 추가 보유자료 권수 및 비율	125
〈표 3-31〉 도서관 회원 등록자 인원 및 비율	126
〈표 3-32〉 도서관 대출자 인원 및 비율 (인쇄자료/전자자료)	127
〈표 3-33〉 도서관 전체 대출권 수 및 비율	127
〈표 3-34〉 도서관 어린이 대출권 수 및 비율	128
〈표 3-35〉 도서관 청소년 대출권 수 및 비율	129
〈표 3-36〉 도서관 성인 대출권 수 및 비율	130
〈표 3-37〉 프로그램 종류별 실시 횟수, 참가자 수 및 비율	131
〈표 3-38〉 프로그램 성격별 실시 횟수, 참가자 수	131
〈표 3-39〉 프로그램 진행 방식별 실시 횟수, 참가자 수 및 비율	132
〈표 3-40〉 프로그램 성격별 실시 횟수, 참가자 수	132
〈표 3-41〉 인천광역시 군·구별 프로그램 종류별 실시 횟수 및 비율	133
〈표 3-42〉 인천광역시 군·구별 프로그램 종류별 참가자 수 및 비율	134
〈표 3-43〉 인천광역시 군·구별 진행방식별 실시 횟수 및 비율	135
〈표 3-44〉 인천광역시 군·구별 진행방식별 참가 인원 및 비율	136
〈표 3-45〉 축제·행사 건수 및 평균 기간	139
〈표 3-46〉 축제·행사 진행방식별 건수 및 평균 기간	140
〈표 3-47〉 축제·행사 예산 규모별 건수 및 평균 기간	141
〈표 3-48〉 인천광역시 군·구별 축제·행사 건수 및 평균 기간	142
〈표 3-49〉 인천광역시 군·구별 진행방식별 건수 및 평균 기간	143
〈표 3-50〉 인천광역시 군·구별 예산 규모별 건수 및 평균 기간	144
〈표 3-51〉 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 축제·행사 건수	145
〈표 3-52〉 월별 축제·행사 건수	146
〈표 3-53〉 월별 축제·행사 평균 기간	146
〈표 4-1〉 2019~2021년 전국 광역시 본청 일반회계 및 문화예술 부문 예산규모	150
〈표 4-2〉 2019~2021년 인천광역시 본청 문화예술 부문 예산규모	152
〈표 4-3〉 2019~2021년 인천광역시 본청 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모	153
〈표 4-4〉 2019~2021년 인천광역시 본청 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산 비중	154
〈표 4-5〉 2021년 인천광역시 본청 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모	155
〈표 4-6〉 2019~2021년 군·구별 일반회계 예산규모 및 인구수	156
〈표 4-7〉 2019~2021년 군·구별 문화예술부문 예산규모 및 일반회계 예산 대비 문화예술 부문 예산 비율	157
〈표 4-8〉 2021년 인천광역시 군·구 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모	159
〈표 4-9〉 2019~2021년 중구 문화예술 부문 예산구조	161
〈표 4-10〉 2019~2021년 동구 문화예술 부문 예산구조	162
〈표 4-11〉 2019~2021년 미추홀구 문화예술 부문 예산구조	163
〈표 4-12〉 2019~2021년 연수구 문화예술 부문 예산구조	164

〈표 4-13〉 2019~2021년 남동구 문화예술 부문 예산구조	165
〈표 4-14〉 2019~2021년 부평구 문화예술 부문 예산구조	166
〈표 4-15〉 2019~2021년 계양구 문화예술 부문 예산구조	167
〈표 4-16〉 2019~2021년 서구 문화예술 부문 예산구조	168
〈표 4-17〉 2019~2021년 강화군 문화예술 부문 예산구조	169
〈표 4-18〉 2019~2021년 옹진군 문화예술 부문 예산구조	170
〈표 4-19〉 2019~2021년 인천광역시 문화예술 부문 예산구조	172

그림 목차

<그림 2-1> 장르별 출판 건수	28
<그림 2-2> 문학 잡지 발간 현황	29
<그림 2-3> 문학 잡지 발행 주기별 분포	30
<그림 2-4> 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (시각/융합)	33
<그림 2-5> 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (개인전/단체전)	34
<그림 2-6> 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간	36
<그림 2-7> 개인전/단체전 장르별 전체 전시 건수	38
<그림 2-8> 장르별 전체 평균 전시 기간	40
<그림 2-9> 월별 시각예술 전시 건수	49
<그림 2-10> 월별 시각예술 전체 평균 전시 기간	52
<그림 2-11> 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)	58
<그림 2-12> 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수	59
<그림 2-13> 공연예술 월별 공연 건수	81
<그림 2-14> 공연예술 월별 공연 횟수	83
<그림 2-15> 영상예술 기관별 현황	89
<그림 2-16> 영상예술 장르별 현황	90
<그림 3-1> 교육 분야별 문화예술교육 현황	97
<그림 3-2> 인천광역시 군·구별 문화예술교육 수	99
<그림 3-3> 축제·행사 건수 및 평균 기간	139
<그림 3-4> 축제·행사 진행방식별 건수 및 평균 기간	140
<그림 3-5> 축제·행사 예산 규모별 건수 및 평균 기간	141



제1장

조사 개요

제 1 장

조사 개요

1. 문화예술 활동 자료 수집 범위

- 시·공간적 범위 : 2021년 1월 1일~ 12월 31일(1년) 동안 인천에서 발생한 문화예술 활동
- 조 사 분 야 : 문학, 시각예술, 영상예술, 공연예술, 문화예술교육, 생활문화, 도서관문화, 축제 및 행사(총 8개)
- 자료수집 범위 : 공공기관, 지역문화재단 및 인천광역시 내 문화예술 기반시설을 중심으로 조사하고, 기타 문화예술단체를 통한 자료수집도 병행

2. 문화예술 활동 조사 분야 및 항목

- 예술 활동(문학, 시각예술, 공연예술, 영상예술)과 문화 활동(문화예술교육, 생활문화, 도서관 문화, 축제 및 행사) 총 8개 분야로 조사 항목은 다음과 같음

분야	내용
문학	<ul style="list-style-type: none"> - 단행본 분류 : 구분, 대표장르, 혼합장르 여부, 혼합장르 - 단행본 정보 : 서명, 저자, 삽화가/사진가, 출판사, 발행지역, 발행연도, 비고 - 잡지 분류 : 대표 장르, 혼합장르 여부, 기타 내용 - 잡지 정보 : 잡지/동인지명, 호, 발행자, 발행일자, 발행형태, 창간 연도, 신간/폐간 여부 ※ 번역본 및 웹소설 조사대상에서 제외
시각예술	<ul style="list-style-type: none"> - 전시 분류 : 대분류, 중분류, 혼합장르 여부, 소분류 - 전시 정보 : 전시명, 행사명, 전시방식, 시작일, 종료일, 전시기간(일), 지역, 전시장, 전시장 외 기타장소, 전시장 운영 주체, 주최, 주관, 후원, 작가/단체명, 기획자, 비고
공연예술	<ul style="list-style-type: none"> - 공연 분류 : 대분류, 중분류, 혼합장르 여부, 소분류(국악/양악/연극/무용), 세부장르 - 공연 정보 : 공연명, 행사명, 공연방식, 시작일, 종료일, 공연기간(일), 공연횟수, 지역, 공연장, 공연장 외 기타장소, 실외공연장, 공연장 운영 주체, 주최, 주관, 후원, 공연자/단체명, 비고
영상예술	<ul style="list-style-type: none"> - 창작물 정보 : 기관명, 분류, 제목, 창작자, 제작자, 연출자, 제작연도, 영화제 상영정보, 영화제 상영일, 개봉일, 배급사, 비고
문화예술교육	<ul style="list-style-type: none"> - 운영 현황 : 지원기관, 지원사업명, 운영기관/단체, 운영기관/단체 유형, 운영 프로그램명, 운영지역 - 내용 : 교육장소, 참여인원, 운영기간, 교육시수, 분야, 참여대상, 진행방식, 비고

분야	내용
생활문화	- 생활문화센터 현황조사 : 시설명, 지역, 개관 연월일, 운영방식, 공간가동률 - 동아리 지원 : 기관명, 지역, 지원사업명, 지원대상, 지원동아리 수, 총 지원예산, 동아리별 평균 지원금액, 비교 - 생활문화공간 지원 : 기관명, 지원사업명, 지원대상, 사업기간, 지원공간 수, 총 지원예산, 공간별 지원금액, 비교
도서관문화	- 공공도서관 수 : 설립 주체(공립, 사립), 도서관 유형, 2021년 개관, 계 - 공공도서관 운영·지원 이동도서관 현황 : 도서관 수, 장서(인쇄자료) 수 - 공공도서관 운영·지원 작은도서관 현황 : 지원 도서관 수, 지원 인력 수, 지원 예산액, 지원 장서(인쇄자료) 수, 지원 프로그램(독서·문화) 수 - 이용 현황 : 회원등록자수, 대출자수, 대출권수, 문화 프로그램 강좌 수, 문화 프로그램 강좌 참가자 수, 도서관·독서 관련 프로그램 강좌 수, 도서관·독서 관련 프로그램 강좌 참가자 수
축제 및 행사	- 구분 : 축제, 행사 - 정보 : 축제/행사명, 진행 방식, 시작일, 종료일, 축제/행사기간(일), 지역, 장소, 주최, 주관, 후원, 순예산, 비교

3. 문화예술 활동 조사 분류 체계

분야	형식	분류	장르	
문학	단행본, 잡지	일반도서, 아동도서	시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타 ※ 번역본 및 웹소설은 조사대상에서 제외	
시각예술	전시	시각예술 융합(+공연예술) 융합(+문학) 융합(+공연예술, 문학)	회화, 서예, 공예, 조소, 판화, 디자인, 만화, 영상, 사진, 건축, 설치, 행위, 조형, 혼합	
공연예술	공연	공연예술 융합(+공연예술) 융합(+문학) 융합(+공연예술, 문학)	국악	기악, 성악, 합창, 연희, 기타, 복합
			양악	기악, 성악, 합창, 오페라, 기타, 복합
			연극	연극, 뮤지컬, 기타, 복합
			무용	현대무용, 한국무용, 발레, 기타, 복합
영상예술	창작물		극, 다큐멘터리	
문화예술교육	사회문화예술교육		-	
생활문화	생활문화센터		-	
도서관문화	공공도서관		-	
축제 및 행사	축제, 행사		문화예술	

4. 문화예술 활동 분야별 조사 방법

분야		자체조사 (인터넷조사)	기관협조조사	자료인용
문학	단행본/잡지	해당	해당	
시각예술	전시	해당	해당	
영상예술	창작물		해당	
공연예술	공연	해당	해당	
문화예술교육	사회문화 예술교육		해당	
생활문화			해당	
도서관문화				해당
축제 및 행사	축제	해당	해당	
	행사		해당	

5. 문화예술 활동 분야별 조사 대상

분야		내용
문학	단행본/잡지	<ul style="list-style-type: none"> - 한국문화예술위원회 『문예연감』 체계 활용 (국립중앙도서관 납본 자료 중 인천광역시 소재 출판사 기준) - 인천광역시 및 인천 지역문화재단 출판 지원사업 중 문학영역 - 인천작가회의, 인천문인협회 제출 자료
시각예술	전시	<ul style="list-style-type: none"> - 한국문화예술위원회 『문예연감』 체계 활용 (인천광역시 소재 문화기반 시설 기준) - 인천광역시, 인천 지역문화재단 시각예술분야 지원사업
공연예술	공연	<ul style="list-style-type: none"> - 한국문화예술위원회 『문예연감』 체계 활용 (인천광역시 소재 문화기반 시설 기준) - 인천광역시, 인천 지역문화재단 공연예술분야 지원사업
영상예술	창작물	<ul style="list-style-type: none"> - 인천의 영상 관련 공공적 대표성을 갖는 기관(인천영상위원회, 인천독립영화협회)의 공식적인 경로를 거쳐 지원·발표된 창작물

분야		내용
문화예술교육	사회문화예술교육	- 문화예술진흥법의 “문화예술” 범주를 기반으로 한 사업 중 문화체육관광부 문화예술교육 정책사업으로 운영된 사회문화예술교육 (한국문화예술교육진흥원, 인천문화재단 인천문화예술교육지원센터)
생활문화		- 인천 생활문화센터 운영 현황 - 기초단체 및 지역문화재단의 동아리 지원 현황 - 기초단체 및 지역문화재단의 생활문화공간 지원 현황
도서관문화		- 『2022년(‘21년 기준) 공공도서관 통계조사 결과보고서』 (문화체육관광부)에서 시민 이용 실태를 확인할 수 있는 자료를 취사선택하여 수록
축제 및 행사	조사기준	- 1) 인천광역시 내 개최, 2) 공공기관 주최·주관·후원, 3) 문화예술분야, 4) 순예산 1억 원 이상으로 한정
	축제	- 축제를 의미하는 명칭을 사용하며 정례적 주기성을 띠고, 누구나 참여할 수 있으며, 복합적인 구성의 프로그램으로 구성
	행사	- ‘축제’를 제외한 문화예술 행사(문학제, 미술제, 음악제, 영화제 등)

6. 문화예술 부문 재정 현황 조사

- 인천연구원 도시사회연구부 지방재정 및 재정정책 담당 연구위원의 원고 청탁을 통해 현황 조사 및 분석을 진행함

7. 문화예술 활동 세부 조사 과정

1) 자체 조사

- 문학, 시각예술, 공연예술 분야에 해당하며, 조사대상 목록(단행본/잡지 목록 또는 전시장/공연장 목록)을 만든 후 전수조사의 형태로 진행
- 시각예술, 공연예술의 경우, 기관 홈페이지 방문 또는 포털 검색을 통해 한 해 동안 일어난 전시, 공연을 조사함

(1) 문학 조사 출처

구분	내용
문학 단행본	<ul style="list-style-type: none"> - 국립중앙도서관으로부터 원자료 입수 후, 도서관 홈페이지(http://www.nl.go.kr/)와 도서판매사이트를 통해 온라인조사 - 온라인조사가 불가능한 경우 도서관에 직접 방문하여 실물조사를 진행 - 출판사 소재지는 문화체육관광부 제공 출판사 검색시스템(http://book.mcst.go.kr/) 및 국립중앙도서관 홈페이지를 통해 조사
문학잡지	<ul style="list-style-type: none"> - 국립중앙도서관으로부터 원자료 입수 후, 조사대상에 적합하지 않은 잡지/동인지 제외 (중복, 발행연도 미해당 등)

(2) 시각예술 조사 출처

구분	내용
박물관	『2021 전국 문화기반시설 총람』 (문화체육관광부, 2022)
미술관	
공공도서관	
문예회관	
지방문화원	
지역문화재단	
한국문화예술회관연합회	한국문화예술회관연합회 전국문예회관 소개 페이지
(사)한국화랑협회	한국화랑협회 홈페이지 회원화랑 페이지
『인천문화예술연감』 수록 전시장	지난 5년간 『인천문화예술연감』
기타	인천광역시청 홈페이지, 인천문화정보 아이큐 홈페이지 등

(3) 공연예술 조사 출처

구분	내용
박물관	『2021 전국 문화기반시설 총람』 (문화체육관광부, 2022)
미술관	
공공도서관	
문예회관	
지방문화원	
문화의 집	
지역문화재단	
등록 공연장	문화체육관광부 등록 공연장 현황자료
한국문화예술회관연합회	한국문화예술회관연합회 전국문예회관 소개 페이지
(사)한국소극장협회	한국소극장협회 회원 소극장 안내페이지
대학교 공연장	자체조사
과거 문예연감 수록 공연장	지난 5년간 인천문예연감
PlayDB 공연장	PlayDB 홈페이지
기타	인천광역시청 홈페이지, 인천문화정보 아이큐 홈페이지 등

2) 기관 협조 조사

- 행정조사를 진행할 인천 지역의 지방자치단체, 지역문화재단, 생활문화센터 등 유관기관 명부를 작성하고 각 기관의 담당자 연락처를 확보함
- 조사대상 기관에 협조공문과 조사표, 자료 입력 서식을 발송함
- 미회신 기관을 대상으로 추가 공문을 발송하고 전화로 독려하며, 회신 내용을 확인·취합하여 자료를 정리함

[자료수집 기관]

구분	조사대상 기관 수
지방자치단체(광역, 기초)	11
지역문화재단(광역, 기초)	4
문예회관	10
문화원	10
문화의집	1
생활문화센터	12
관광공사	1
협회, 진흥원, 교육기관 등	11
합계	59

제2장

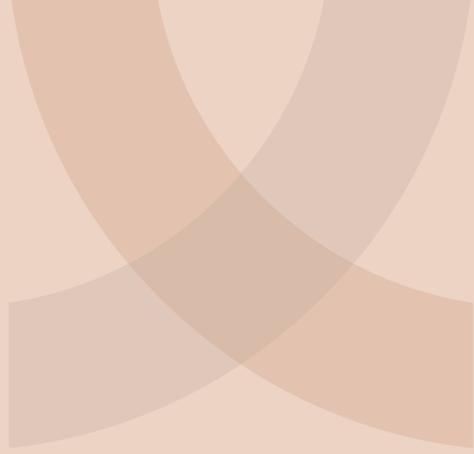
2021년 인천광역시 예술 활동 현황

제1절 문학 현황 분석

제2절 시각예술 현황 분석

제3절 공연예술 현황 분석

제4절 영상예술 현황 분석

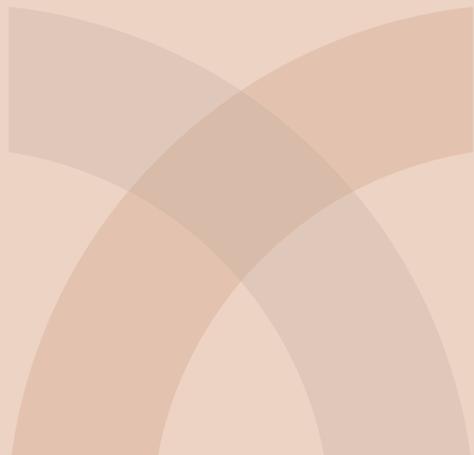


제2장 2021년 인천광역시 예술 활동 현황



제1절

문학 현황 분석



제 1 절

문학 현황 분석

1. 문학 단행본 출판 현황

1) 단행본 유형별 현황

2021년 국립중앙도서관의 납본 목록에서 단행본 발간 수는 총 170권이다.¹⁾

이 중에서 일반도서는 153권(90.0%), 아동도서는 17권(10.0%)으로 나타나 아동도서의 비율이 상대적으로 낮은 편이다.

[표 2-1] 단행본 유형별 출판 권수 및 비율

(단위 : 권, %)

구분	일반도서	아동도서	계
발간 수	153	17	170
비율	90.0%	10.0%	100.0%

한편 작년 단행본 수와 비교할 때 76권에서 170권으로 늘어나, 2배 이상 증가했다. 이는 아동도서('20년 16권 → '21년 17권)보다 일반도서('20년 70권 → '21년 153권) 발간 수 증가의 영향을 크게 받았기 때문이다.

[표 2-2] 2020~2021 단행본 유형별 출판 권수 및 비율

(단위 : 권, %)

구분	일반도서		아동도서		계	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
발간 수	70	153	16	17	76	170
비율	92.1%	90.0%	7.9%	10.0%	100.0%	100.0%

1) 『인천문화예술연감』은 『문예연감』과 분류체계는 동일하지만, 국립중앙도서관 납본 자료 중 인천광역시 소재 출판사 기준 자료 중 번역본 및 웹소설은 조사대상에서 제외하였음. 또한 인천광역시 및 인천 지역문화재단 지원사업과 인천작가회의 및 인천문인협회 제출 자료를 포함하기 때문에 타 지역의 출판사에서 발간된 자료도 포함함.

2) 단행본 장르별 현황

2021년 인천광역시에서 발간된 단행본 현황을 장르별로 분석한 결과, 총 170권의 도서 중 가장 많이 발간된 장르는 시(79권)로 46.5%를 차지한다. 다음으로 수필/산문이 46권(27.1%), 소설 39권(22.9%), 평론/인문연구서 6권(3.5%)의 순이다.

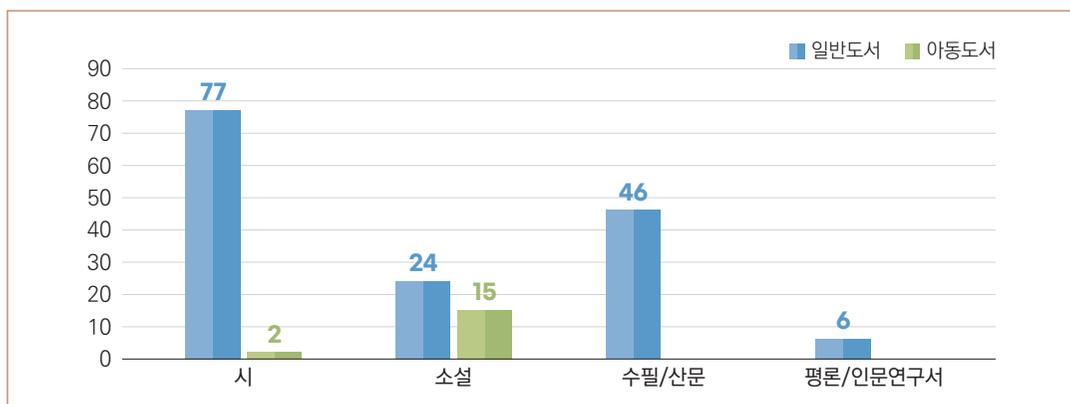
도서 유형별로 보았을 때, 일반도서의 출판 비율이 90.0%(153권)로 아동도서(17권, 10.0%)보다 비중이 더 컸다. 한편 일반도서 중 가장 많은 비중을 차지하는 장르는 시로 77권(50.3%)이었으며, 아동도서는 소설이 15권으로 가장 높았고 88.2%를 차지하여 다른 장르에 비해 월등히 높은 비율이다.

[표 2-3] 단행본 장르별 출판 권수 및 비율

(단위 : 권, %)

구분		장르					계
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	
일반도서	발간 수	77	24	46	6	0	153
	비율	50.3%	15.7%	30.1%	3.9%	0.0%	100.0%
아동도서	발간 수	2	15	0	0	0	17
	비율	11.8%	88.2%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
계	발간 수	79	39	46	6	0	170
	비율	46.5%	22.9%	27.1%	3.5%	0.0%	100.0%

[그림 2-1] 장르별 출판 건수



2. 문학 잡지 발간 현황

1) 문학 잡지 발간 현황

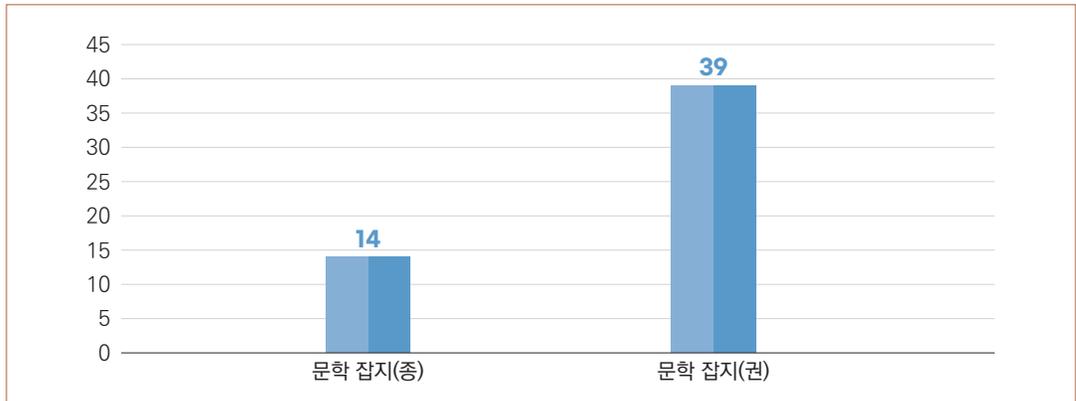
2021년 문학 잡지를 종·권으로 분류한 결과 총 14종, 39권으로 나타났다.

[표 2-4] 문학 잡지 발간 수

(단위 : 종, 권)

구분	문학 잡지(종)	문학 잡지(권)
발간 수	14	39

[그림 2-2] 문학 잡지 발간 현황



2) 문학 잡지 발행 주기별 분포

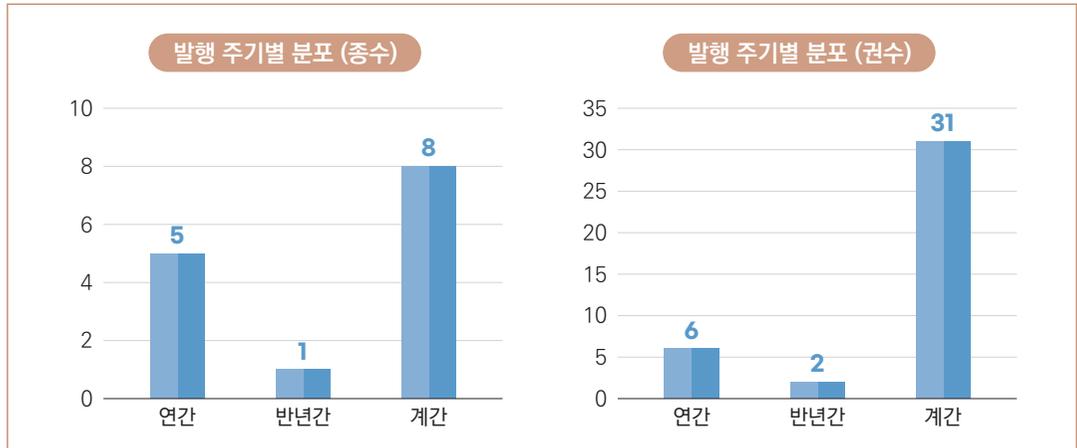
2021년에 발간된 문학 잡지를 발행 주기별로 나눈 결과, 종수 기준으로는 계간 발행이 57.1%(8종)로 가장 높은 비중을 차지했으며, 권수를 기준으로도 계간 발행 잡지 비율이 79.5%(31권)로 가장 높다.

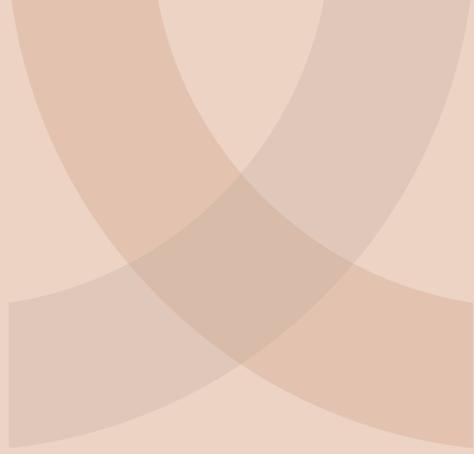
[표 2-5] 문학 잡지 발행 주기별 분포 및 비율

(단위 : 종, 권, %)

발행 주기	종수	비율	권수	비율
연간	5	35.7%	6	15.4%
반년간	1	7.2%	2	5.1%
계간	8	57.1%	31	79.5%
계	14	100.0%	39	100.0%

[그림 2-3] 문학 잡지 발행 주기별 분포





제2장 2021년 인천광역시 예술 활동 현황



제2절

시각예술 현황 분석



제 2 절

시각예술 현황 분석

1. 시각예술 전시 현황 개요

1) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합)

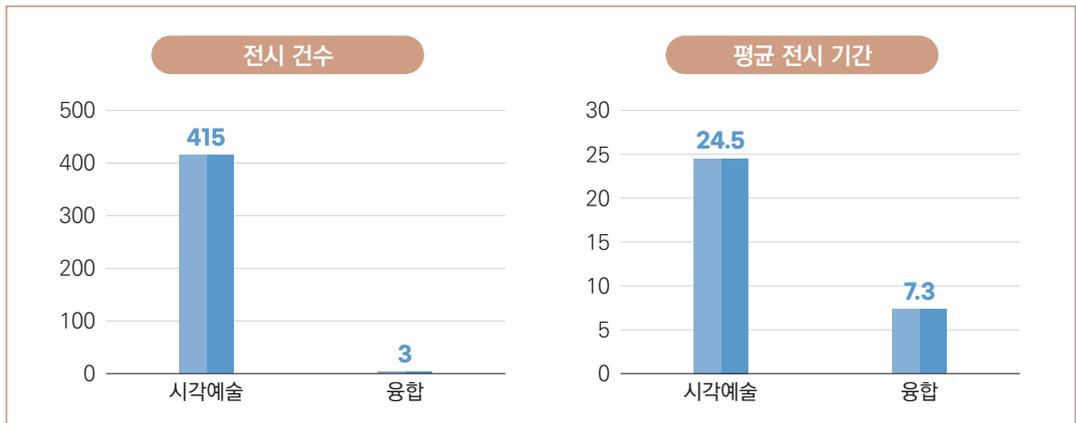
2021년 인천광역시에서 개최된 전시 건수는 총 418건이다. 그중 시각예술은 415건으로 99.3%의 높은 비율을 차지했으며, 융합 전시는 3건으로 0.7%를 차지한다. 평균 전시 기간은 24.4일이다.

[표 2-6] 시각예술 전시 건수 및 비율(시각/융합)

(단위 : 건, %, 일)

구분	시각예술	융합	계
전시 건수	415	3	418
비율	99.3%	0.7%	100.0%
평균 전시 기간(일) ²⁾	24.5	7.3	24.4

[그림 2-4] 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합)



2) 시각예술 전시 기간은 오프라인 전시를 기준으로 함.

2) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (개인전/단체전)

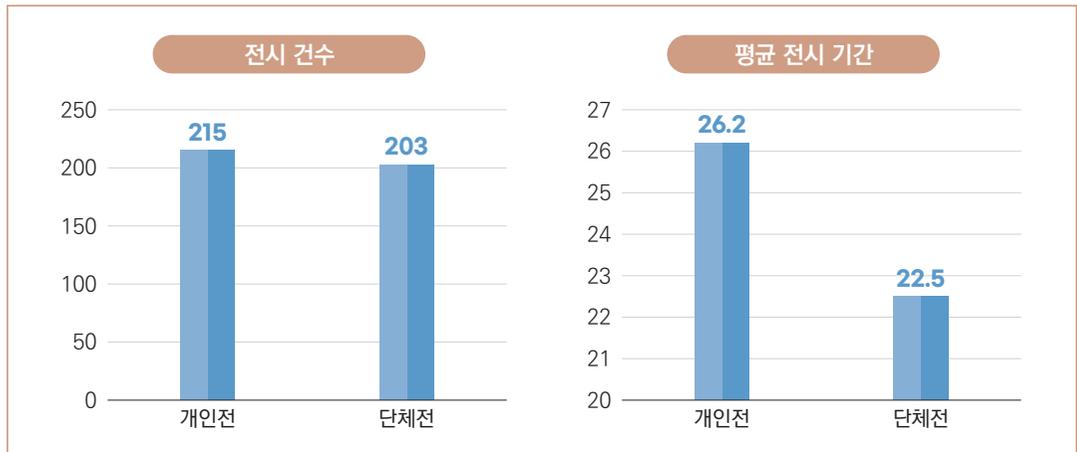
2021년 인천광역시에서 개최된 418건의 전시 중에서 51.4%(215건)가 개인전, 48.6%(203건)가 단체전이다. 평균 전시 기간은 개인전이 26.2일, 단체전이 22.5일로, 개인전이 더 높았다.

[표 2-7] 시각예술 전시 건수 및 비율 (개인전/단체전)

(단위 : 건, %, 일)

구분	개인전	단체전	계
전시 건수	215	203	418
비율	51.4%	48.6%	100.0%
평균 전시 기간(일)	26.2	22.5	24.4

[그림 2-5] 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (개인전/단체전)



개인전 전시 건수는 2020년 188건(50.1%)에서 2021년 215건(51.4%)으로 전년 대비 1.3% 증가하였고, 단체전 전시 건수는 2020년 133건(35.5%)에서 2021년 203건(48.6%)으로 증가하였다.

[표 2-8] 2020~2021 시각예술 전시 건수 및 비율 (개인전/단체전) (단위 : 건, %)

구분	개인전		단체전		계 ³⁾	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
전시 건수	188	215	133	203	375	418
비율	50.1%	51.4%	35.5%	48.6%	100.0%	100.0%

3) 2020년 시각예술 전시의 경우, 개인전, 단체전, 기타 총 3개 형식으로 나뉘므로, 따라서 개인전과 단체전의 합이 전체 합계 수치와 일치하지 않음.

3) 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간

공공 운영 문화시설에서 열린 전시가 전체 전시 건수의 66.7% (279건)이며, 민간 운영 문화시설에서 열린 전시가 전체의 33.3%(139건)이다. 전국 대비 공공 운영시설의 전시 비중이 30%가량 높게 나타났다.

전체 평균 전시 기간은 24.4일이다. 운영 주체별로 살펴보면 공공 운영이 평균 20.1일, 민간 운영이 33.1일이다.

[표 2-9] 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 비율 (단위 : 건, %, 일)

구분	공공	민간	계
전시 건수	279	139	418
비율	66.7%	33.3%	100.0%
평균 전시 기간(일)	20.1	33.1	24.4

[그림 2-6] 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간



2. 장르별 전시 현황

1) 장르별 전시 건수

(1) 개인전/단체전 장르별 전시 건수

2021년 개최된 전시의 37.0%(285건)는 회화 장르로 가장 높은 비율을 차지한다.

개인전의 경우, 회화 장르가 153건으로 48.9%의 가장 높은 비중을 차지한다. 다음으로 혼합 39건(12.5%), 사진 28건(8.9%)의 순서로 나타났다.

단체전 역시 회화 장르가 132건(28.8%)으로 가장 높았으며, 이어 혼합 78건(17.0%), 사진 55건(12.0%)의 순서이다.

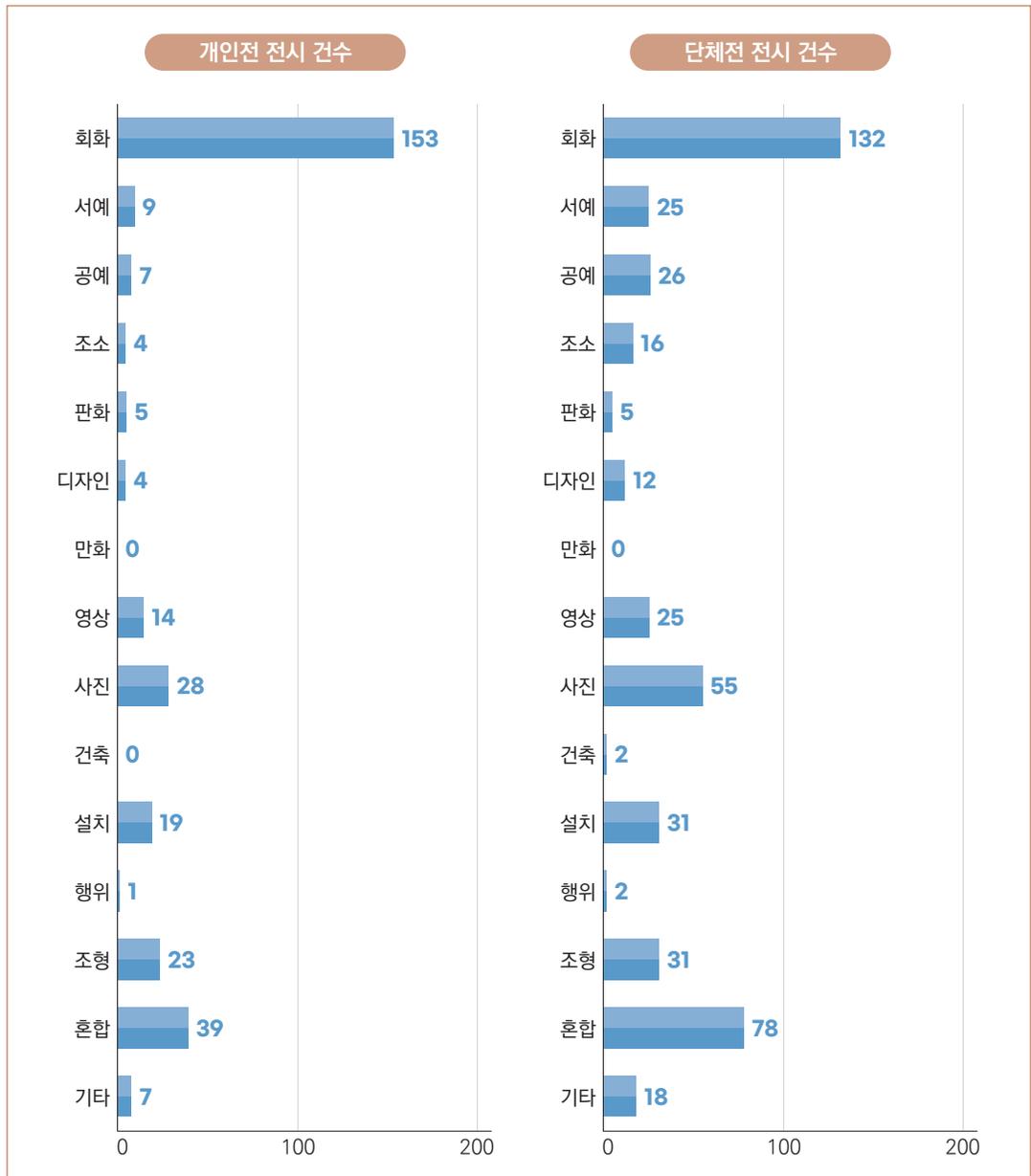
[표 2-10] 개인전/단체전 장르별 전시 건수 및 비율

(단위 : 건, %)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계 ⁴⁾	
개인전	전시건수	153	9	7	4	5	4	0	14	28	0	19	1	23	39	7	313
	비율	48.9%	2.9%	2.2%	1.3%	1.6%	1.3%	0.0%	4.5%	8.9%	0.0%	6.1%	0.3%	7.3%	12.5%	2.2%	100.0%
단체전	전시건수	132	25	26	16	5	12	0	25	55	2	31	2	31	78	18	458
	비율	28.8%	5.5%	5.7%	3.5%	1.1%	2.6%	0.0%	5.5%	12.0%	0.4%	6.8%	0.4%	6.8%	17.0%	3.9%	100.0%
계	전시건수	285	34	33	20	10	16	0	39	83	2	50	3	54	117	25	771
	비율	36.9%	4.4%	4.3%	2.6%	1.3%	2.1%	0.0%	5.1%	10.8%	0.3%	6.5%	0.4%	7.0%	15.1%	3.2%	100.0%

4) 혼합장르 전시의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 전시로 판단함. 따라서 전체 전시 건수 합계가 이전에 제시된 수치(418건)보다 높은 수치(771건)임.

[그림 2-7] 개인전/단체전 장르별 전체 전시 건수



(2) 혼합 장르 전시 건수 분포 (세부 장르 기준)

만화, 영상, 건축, 기타를 제외한 모든 장르에서 회화 장르와의 결합이 가장 많다. 회화의 경우 조형과 결합된 경우가 37건으로 가장 많았고, 다음은 설치가 35건으로 뒤를 이었다.

[표 2-11] 혼합 장르 전시 건수

(단위: 건)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	기타	계
회화	-	14	19	16	5	10	0	18	21	0	35	2	37	10	187
서예	14	-	5	4	3	1	0	0	1	0	1	0	2	4	35
공예	19	5	-	8	2	3	0	1	4	0	2	0	9	2	55
조소	16	4	8	-	4	4	0	4	2	0	7	0	9	1	59
판화	5	3	2	4	-	1	0	2	0	0	2	0	2	0	21
디자인	10	1	3	4	1	-	0	1	3	1	8	0	3	3	38
만화	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0
영상	18	0	1	4	2	1	0	-	15	0	19	1	14	13	88
사진	21	1	4	2	0	3	0	15	-	1	11	2	9	3	72
건축	0	0	0	0	0	1	0	0	1	-	0	0	1	0	3
설치	35	1	2	7	2	8	0	19	11	0	-	1	20	13	119
행위	2	0	0	0	0	0	0	1	2	0	1	-	1	1	8
조형	37	2	9	9	2	3	0	14	9	1	20	1	-	4	111
기타	10	4	2	1	0	3	0	13	3	0	13	1	4	-	54

2) 장르별 전시 기간

(1) 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간

장르별 전체 평균 전시 기간이 가장 긴 장르는 공예로 평균 50.9일 동안 전시를 한 것으로 나타났으며, 이어 조형(44.7일), 조소(37.1일), 혼합(35.6일), 기타(32.4일) 순이다.

개인전을 살펴봤을 때, 조형 장르가 평균 80.0일의 전시 기간을 가진 것으로 나타났으며, 이어 공예 69.9일, 행위 59.0일 등의 순으로 전시 기간이 길었다.

단체전의 경우, 개인전과 다르게 공예 장르가 45.8일로 가장 긴 전시 기간을 가졌다. 다음으로 조소 37.0일, 설치 29.5일, 기타 29.4일이다.

[표 2-12] 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간

(단위 : 일)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계
개인전	28.8	8.9	69.9	37.5	25.8	5.5	-	-	14.4	-	24.6	59.0	80.0	56.9	40.0	26.2
단체전	24.2	21.1	45.8	37.0	18.8	17.6	-	-	15.8	5.5	29.5	13.5	18.6	25.0	29.4	22.5
평균	26.7	17.9	50.9	37.1	22.3	14.6	-	-	15.3	5.5	27.6	28.7	44.7	35.6	32.4	24.4

[그림 2-8] 장르별 전체 평균 전시 기간



3. 인천광역시 군·구별 전시 현황

1) 인천광역시 군·구별 전시 건수 (시각/융합)

인천광역시 군·구별 전시 건수를 살펴보면, 남동구가 116건(27.8%)으로 가장 높다. 이어, 연수구 100건(23.9%), 중구 58건(13.9%), 미추홀구 43건(10.3%) 등의 순서다.

시각예술 전시는 전체 전시 건수와 비슷한 양상으로 나타났으며, 상대적으로 수가 적은 융합 전시는 연수구에서 2건(66.7%)으로 가장 많았고 서구에서 1건(33.3%)을 기록했다.

[표 2-13] 인천광역시 군·구별 전시 건수 (시각/융합)

(단위 : 건, %)

지역	시각예술		융합		계	
	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율
중구	58	14.0%	0	0.0%	58	13.9%
동구	24	5.8%	0	0.0%	24	5.7%
미추홀구	43	10.4%	0	0.0%	43	10.3%
연수구	98	23.5%	2	66.7%	100	23.9%
남동구	116	27.9%	0	0.0%	116	27.7%
부평구	17	4.1%	0	0.0%	17	4.1%
계양구	4	1.0%	0	0.0%	4	1.0%
서구	29	7.0%	1	33.3%	30	7.2%
강화군	26	6.3%	0	0.0%	26	6.2%
옹진군	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
계	415	100.0%	3	100.0%	418	100.0%

2) 인천광역시 군·구별 평균 전시 기간 (시각/융합)

인천광역시 군·구 중 계양구의 평균 전시 기간이 56.0일로 가장 길었으며, 다음으로 중구(51.0일), 강화군(43.5일) 등의 순서다.

시각예술 전시도 마찬가지로 계양구(56.0일), 중구(51.0일), 강화군(43.5일)의 순서로 전시기간이 길게 나타났고, 이는 인천광역시 평균보다 20일 정도 높은 수치다.

한편 융합 전시에서는 연수구(10.0일)에서 가장 오래 전시를 열었으며, 인천광역시 전체 평균인 7.3일보다 3일 정도 긴 기간이다.

[표 2-14] 인천광역시 군·구별 전시 기간 (시각/융합)

(단위 : 일)

구분	시각예술	융합	전체
중구	51.0	0.0	51.0
동구	33.3	0.0	33.3
미추홀구	38.6	0.0	38.6
연수구	12.8	10.0	12.7
남동구	10.6	0.0	10.6
부평구	22.1	0.0	22.1
계양구	56.0	0.0	56.0
서구	19.3	2.0	18.7
강화군	43.5	0.0	43.5
옹진군	0.0	0.0	0.0
인천 평균	24.5	7.3	24.4

3) 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 전시 건수

2021년 인천광역시 인구 1만 명당 전시 건수는 평균 1.4건 발생한 가운데, 인구 대비 가장 많은 전시가 열린 곳은 4.0건의 전시가 이루어진 중구였으며, 이어 동구가 3.9건으로 나타났다.

[표 2-15] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 전시 건수

(단위: 건)

군·구(인구수) 단위:명	시각예술	융합	전체
중구 (143,633)	4.0	0.0	4.0
동구 (61,486)	3.9	0.0	3.9
미추홀구 (407,464)	1.1	0.0	1.1
연수구 (389,644)	2.5	0.1	2.6
남동구 (518,272)	2.2	0.0	2.2
부평구 (486,765)	0.3	0.0	0.3
계양구 (295,696)	0.1	0.0	0.1
서구 (555,380)	0.5	0.0	0.5
강화군 (69,693)	3.7	0.0	3.7
옹진군 (20,342)	0.0	0.0	0.0
인천 (2,948,375)	1.4	0.0	1.4

4. 인천광역시 군·구별 세부 장르의 전시 현황

1) 인천광역시 군·구 장르별 전시 건수

인천광역시 대부분의 자치구에서 회화의 전시 건수가 가장 높게 나타난다. 다만, 동구에서는 전체 34건 중 사진 전시 건수가 9건, 서구에서는 혼합 전시가 21건으로 가장 높았다.

또한, 연수구와 남동구에서는 서예(각각 10건, 19건), 공예(각각 5건, 12건), 조소(각각 6건, 7건), 사진(26건, 22건) 장르의 전시 건수가 다른 지역에 비해 상대적으로 높은 것으로 나타났다.

[표 2-16] 인천광역시 군·구 장르별 전시 건수

(단위: 건)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계 ⁵⁾
중구	44	0	4	3	2	1	0	11	7	0	17	1	12	28	5	135
동구	8	0	1	0	1	4	0	1	9	0	3	0	3	3	1	34
미추홀구	34	2	2	2	1	1	0	1	2	0	2	0	4	6	2	59
연수구	66	10	5	6	2	0	0	12	26	0	9	0	11	27	3	177
남동구	78	19	12	7	4	5	0	1	22	2	7	0	11	23	5	196
부평구	13	2	1	0	0	1	0	1	2	0	2	0	0	4	1	27
계양구	4	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	8
서구	17	1	4	1	0	4	0	10	12	0	9	2	10	21	7	98
강화군	21	0	4	1	0	0	0	1	3	0	0	0	3	4	0	37
옹진군	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
계	285	34	33	20	10	16	0	39	83	2	50	3	54	117	25	771

5) 혼합 장르 전시의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 전시로 판단함. 따라서 전체 전시 건수 합계(771건)가 이전에 제시된 수치(418건)와 다름.

2) 인구 1만 명당 전시 건수

인천광역시 전체의 인구 1만 명당 전시 건수는 평균 2.6건이다.

자치구별로는 중구가 9.4건으로 가장 많은 건수를 차지하였으며, 이는 인천광역시 전체 대비 약 7건 더 높은 수치이다. 이어 동구 5.5건, 강화군 5.3건 등의 순서로 나타난다.

장르별로는 대부분의 지역에서 회화전이 가장 많은 전시 건수를 보였으나, 동구는 사진 장르에서 1.5건, 서구는 혼합장르가 0.4건으로 가장 높게 나타났다.

[표 2-17] 인구 1만 명당 전시 건수

(단위: 건)

군·구 (인구수) 단위:명	회 화	서 예	공 예	조 소	판 화	디 자 인	만 화	영 상	사 진	건 축	설 치	행 위	조 형	혼 합	기 타	계
중구 (143,633)	3.1	0.0	0.3	0.2	0.1	0.1	0.0	0.8	0.5	0.0	1.2	0.1	0.8	1.9	0.3	9.4
동구 (61,486)	1.3	0.0	0.2	0.0	0.2	0.7	0.0	0.2	1.5	0.0	0.5	0.0	0.5	0.5	0.2	5.5
미추홀구 (407,464)	0.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	0.0	1.4
연수구 (389,644)	1.7	0.3	0.1	0.2	0.1	0.0	0.0	0.3	0.7	0.0	0.2	0.0	0.3	0.7	0.1	4.5
남동구 (518,272)	1.5	0.4	0.2	0.1	0.1	0.1	0.0	0.0	0.4	0.0	0.1	0.0	0.2	0.4	0.1	3.8
부평구 (486,765)	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.6
계양구 (295,696)	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3
서구 (555,380)	0.3	0.0	0.1	0.0	0.0	0.1	0.0	0.2	0.2	0.0	0.2	0.0	0.2	0.4	0.1	1.8
강화군 (69,693)	3.0	0.0	0.6	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.4	0.0	0.0	0.0	0.4	0.6	0.0	5.3
옹진군 (20,342)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
인천 (2,948,375)	1.0	0.1	0.1	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.3	0.0	0.2	0.0	0.2	0.4	0.1	2.6

5. 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체에 따른 전시 현황

1) 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 전시 건수

중구, 동구, 강화군에서 공공보다 민간 운영 문화시설에서 개최된 전시 비중이 높으며, 그 외의 곳은 공공 운영시설 전시 비중이 높게 나타났다.

[표 2-18] 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 전시 건수 (단위: 건, %)

구분		전시장 운영 주체		
		공공	민간	계
중구	빈도	17	41	58
	비율	29.3%	70.7%	100.0%
동구	빈도	7	17	24
	비율	29.2%	70.8%	100.0%
미추홀구	빈도	22	21	43
	비율	51.2%	48.8%	100.0%
연수구	빈도	81	19	100
	비율	81.0%	19.0%	100.0%
남동구	빈도	116	0	116
	비율	100.0%	0.0%	100.0%
부평구	빈도	17	0	17
	비율	100.0%	0.0%	100.0%
계양구	빈도	3	1	4
	비율	75.0%	25.0%	100.0%
서구	빈도	16	14	30
	비율	53.3%	46.7%	100.0%
강화군	빈도	0	26	26
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
옹진군	빈도	0	0	0
	비율	0.0%	0.0%	0.0%
계	빈도	279	139	418
	비율	66.7%	33.3%	100.0%

2) 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수

인구 1만 명당 전시 건수를 기준으로 분석할 때, 공공 운영 문화시설의 전시가 가장 많은 곳은 남동구로 평균 2.2건의 전시가 열렸다. 민간 운영 문화시설의 경우 강화군이 3.7건으로 가장 높다.

[표 2-19] 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수

(단위: 건)

지역(인구수) 단위:명	전시장 운영 주체		
	공공	민간	전체
중구 (143,633)	1.2	2.9	4.0
동구 (61,486)	1.1	2.8	3.9
미추홀구 (407,464)	0.5	0.5	1.1
연수구 (389,644)	2.1	0.5	2.5
남동구 (518,272)	2.2	0.0	2.2
부평구 (486,765)	0.3	0.0	0.3
계양구 (295,696)	0.1	0.0	0.1
서구 (555,380)	0.3	0.3	0.5
강화군 (69,693)	0.0	3.7	3.7
옹진군 (20,342)	0.9	0.5	1.4
인천 (2,948,375)	0.9	0.5	1.4

6. 시기별 전시 현황

1) 월별 전시 건수

시각 전시의 경우 4분기(10월~12월)에 가장 많은 전시가 열렸으며, 월 단위로는 11월에 86건의 전시가 개최되었다. 융합 전시는 총 3건 중 2건이 10월에 개최되었다.

개인전과 단체전 모두 1분기(1~3월)에 전시 건수가 가장 적었으며 4분기(10월~12월)에 가장 많은 전시가 열린 것으로 확인됐다. 월 단위로는 11월에 개인전이 51건, 9월에 단체전이 38건으로 가장 활발했다.

대부분의 장르에서 9월 이후 가장 많은 전시 건수를 기록하였으나, 서예와 판화는 6월(각각 8건, 4건)에 가장 많은 전시가 개최되었다. 건축은 1월과 11월 각각 1건씩 전시가 열려 총 2건이다.

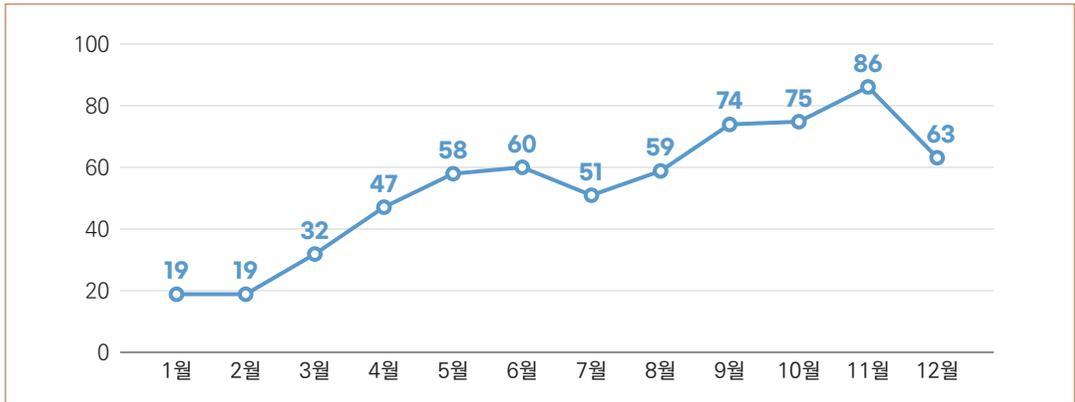
[표 2-20] 월별 시각예술 전시 건수

(단위 : 건)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계
시각	19	19	32	47	58	60	51	59	74	73	86	62	640
융합	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	3
전체	19	19	32	47	58	60	51	59	74	75	86	63	643
개인전	8	11	20	23	26	29	23	30	36	40	51	33	330
단체전	11	8	12	24	32	31	28	29	38	35	35	30	313
전체	19	19	32	47	58	60	51	59	74	75	86	63	643
회화	15	16	24	35	45	43	33	39	48	53	56	39	446
서예	1	1	3	6	7	8	4	5	5	4	6	3	53
공예	4	5	4	4	4	5	7	12	9	10	12	7	83
조소	1	1	1	1	2	5	1	4	7	8	5	6	42
판화	0	0	1	0	1	4	2	0	2	3	2	1	16
디자인	1	0	0	1	1	2	0	3	1	2	5	4	20
만화	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
영상	3	1	0	1	3	6	7	5	10	10	8	8	62
사진	3	2	3	5	7	8	11	11	8	14	19	17	108
건축	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
설치	0	1	1	1	5	8	6	7	10	12	16	13	80
행위	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	1	0	5
조형	7	6	6	6	7	8	7	10	16	15	15	13	116
혼합	9	8	7	9	18	21	16	18	25	31	34	27	223
기타	0	0	0	3	5	5	6	3	5	6	9	4	46
전체 ⁶⁾	45	41	50	72	105	123	100	118	147	170	189	142	1,302

6) 세부 장르는 중복으로 체크되는 경우가 많아 시각/융합, 개인/단체전 합계인 643건보다 많음.

[그림 2-9] 월별 시각예술 전시 건수



2) 인천광역시 군·구 월별 전시 건수

인천광역시 군·구 월별 전시 건수로는 대부분 곳에서 4분기(10월~12월)에 가장 높은 전시 건수를 기록하였음. 연간 전시 건수가 가장 많은 남동구(연간 146건)는 11월과 5월에 17건의 전시를 개최하였으며, 다음으로 중구(연간 137건)는 11월과 12월에 16건의 전시를 개최하였고, 연수구(연간 124건)는 10월에 21건의 전시를 개최하였음.

[표 2-21] 인천광역시 군·구 월별 전시 건수

(단위: 건)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계 ⁷⁾
중구	6	7	7	9	12	12	10	12	15	15	16	16	137
동구	1	1	1	2	2	2	3	4	5	6	9	5	41
미추홀구	3	2	5	4	6	7	4	5	9	6	10	9	70
연수구	2	1	4	8	11	13	10	12	17	21	16	9	124
남동구	1	0	5	15	17	15	15	16	15	16	17	14	146
부평구	1	1	3	2	2	4	2	1	1	1	2	1	21
계양구	0	0	0	1	0	1	1	2	2	1	1	0	9
서구	1	2	2	3	3	2	3	3	4	5	10	5	43
강화군	4	5	5	3	5	4	3	4	6	4	5	4	52
옹진군	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
계	19	19	32	47	58	60	51	59	74	75	86	63	643

7) 전시 건수는 해당 기간에 하루라도 전시가 진행됐다면 1건으로 계산함. 전시가 여러 달에 걸쳐 진행될 경우, 월별 전시 건수는 각 월에 1건이기 때문에 월별 전시 건수의 합계가 총 합계와 다를 수 있음.

3) 월별 평균 전시 기간

시각 전시는 2021년 한 해 평균 전시 기간이 24.5일이지만, 2월 평균 136.2일로 전체 대비 오랜 기간 지속되었다. 융합 전시의 경우 10월이 평균 10.0일로 가장 길었다.

개인전의 경우, 1월 평균 전시 기간이 189.1일로 가장 길었고, 단체전은 2월이 121.1일로 나타난다.

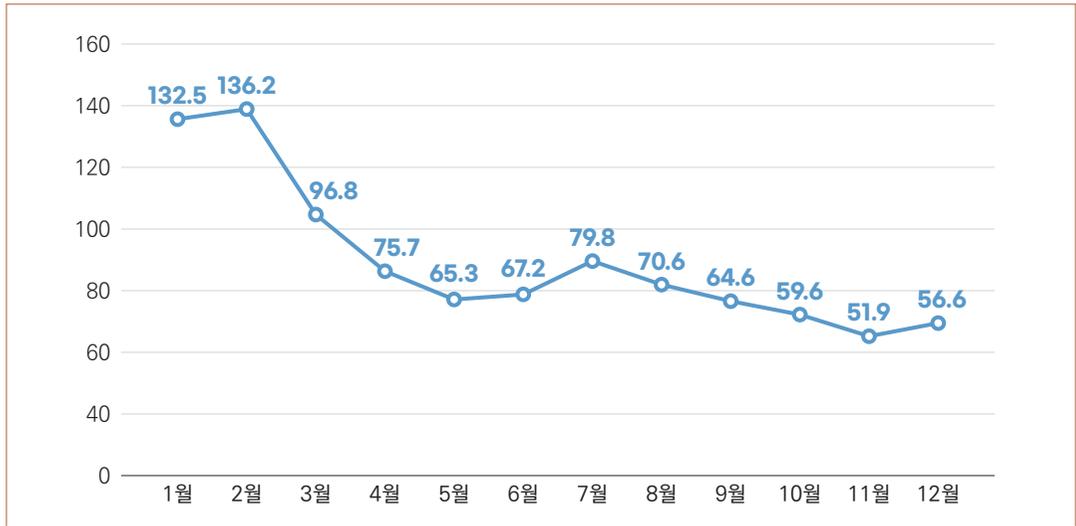
장르별로 살펴볼 때, 대부분의 장르에서 2021년 상반기 전시 기간이 비교적 길었으나, 판화, 디자인 등에서는 하반기의 전시 기간이 더 길다는 점에서 장르별 차이를 보인다.

[표 2-22] 월별 시각예술 평균 전시 기간

(단위 : 일)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계
시각	132.5	136.2	96.8	75.7	65.3	67.2	79.8	70.6	64.6	61.0	51.9	57.5	24.5
융합	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.0	0.0	2.0	7.3
전체	132.5	136.2	96.8	75.7	65.3	67.2	79.8	70.6	64.6	59.6	51.9	56.6	24.4
개인전	189.1	147.2	91.6	80.7	74.1	70.0	88.4	72.4	72.0	64.8	52.5	62.5	26.1
단체전	91.4	121.1	105.7	70.9	58.1	64.6	72.8	68.6	57.7	53.7	51.1	50.1	22.9
전체	132.5	136.2	96.8	75.7	65.3	67.2	79.8	70.6	64.6	59.6	51.9	56.6	24.4
회화	141.1	135.4	107.7	84.9	70.8	79.3	98.4	84.8	72.8	61.8	59.2	67.6	26.9
서예	365.0	365.0	129.3	68.5	58.1	52.0	96.5	78.4	78.6	96.5	66.8	125.7	17.9
공예	279.3	231.8	284.3	275.5	278.5	224.2	185.1	113.4	152.9	137.1	116.1	186.3	50.9
조소	365.0	365.0	365.0	365.0	192.0	82.4	365.0	105.8	84.1	72.8	100.8	83.3	37.1
판화	0.0	0.0	29.0	0.0	19.0	18.0	22.0	0.0	39.5	32.0	19.0	5.0	22.3
디자인	5.0	0.0	0.0	19.0	19.0	7.0	0.0	6.0	32.0	31.5	20.4	19.5	14.6
만화	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
영상	20.0	22.0	0.0	20.0	34.3	49.8	46.9	60.2	46.8	40.8	48.3	23.9	25.3
사진	14.0	18.5	18.7	48.2	39.0	34.6	43.3	38.1	28.6	17.1	12.1	8.2	15.3
건축	5.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	6.0	0.0	5.5
설치	0.0	25.0	25.0	151.0	58.8	57.4	72.8	64.0	47.1	44.5	39.1	25.2	28.2
행위	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	24.0	59.0	31.0	59.0	0.0	28.7
조형	222.1	257.0	257.8	252.5	215.6	195.5	222.4	161.1	109.1	113.1	113.1	123.1	45.6
혼합	213.9	241.5	272.9	224.7	123.8	116.4	150.5	133.0	103.6	83.4	78.2	82.7	35.9
기타	0.0	0.0	0.0	31.0	42.0	69.0	48.8	68.7	77.2	60.3	51.6	51.5	33.8
전체	132.5	136.2	96.8	75.7	65.3	67.2	79.8	70.6	64.6	59.6	51.9	56.6	24.4

[그림 2-10] 월별 시각예술 전체 평균 전시 기간



4) 인천광역시 군·구 월별 평균 전시 기간

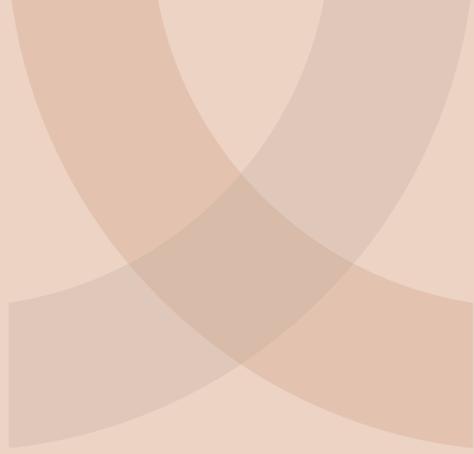
평균 전시 기간이 56.0일로 가장 긴 계양구에서는 6~7월, 10~11월 평균 157일로 가장 길었으며, 옹진군을 제외하고 평균 전시 기간이 가장 짧은 남동구에서는 10월 평균 전시 기간이 18.3일로 가장 길게 나타났다.

인천광역시 전체를 기준으로 살펴볼 때, 1~2월간 전시 기간이 130일 이상으로 비교적 길었으나, 이는 중구와 동구의 수치가 영향을 끼친 것으로 보인다.

[표 2-23] 인천광역시 군·구 월별 평균 전시 기간

(단위 : 일)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	전체
중구	255.5	221.7	216.3	188.0	148.7	147.1	190.7	158.3	134.1	133.1	122.9	118.3	51.0
동구	365.0	365.0	365.0	204.5	204.5	202.5	150.7	106.0	99.4	75.0	52.6	89.6	33.3
미추홀구	149.3	212.0	106.2	126.5	90.7	102.0	152.0	133.0	85.0	105.0	69.5	57.8	38.6
연수구	10.5	15.0	12.0	16.0	17.2	13.5	13.0	12.3	14.5	17.1	17.8	11.0	13.0
남동구	5.0	0.0	15.4	11.1	8.1	9.1	13.8	14.2	17.7	18.3	14.5	9.1	10.6
부평구	25.0	25.0	19.0	16.0	33.0	20.0	16.0	25.0	25.0	24.0	20.0	24.0	22.1
계양구	0.0	0.0	0.0	30.0	0.0	157.0	157.0	82.0	93.5	157.0	157.0	0.0	56.0
서구	22.0	24.5	23.5	28.7	28.7	32.5	22.3	24.0	32.5	21.2	15.6	7.8	18.7
강화군	24.8	31.6	92.0	169.7	114.4	133.3	170.3	134.5	109.5	113.5	89.6	103.8	43.5
옹진군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
계	132.5	136.2	96.8	75.7	65.3	67.2	79.8	70.6	64.6	59.6	51.9	56.6	24.4



제2장 2021년 인천광역시 예술 활동 현황



제3절

공연예술 현황 분석



제 3 절

공연예술 현황 분석

1. 공연예술 공연 현황 개요

1) 공연예술 공연 건수 및 횟수 (공연/융합)

2021년 인천광역시에서 개최된 공연 작품 건수는 809건, 2,149회로 나타났다. 한편 융합 공연은 그중 19건, 22회에 불과했다.

[표 2-24] 공연예술 공연 건수 및 횟수 (공연/융합)

(단위 : 건, 회, %)

구분	공연예술	융합	계
공연 건수	790	19	809
비율	97.7%	2.3%	100.0%
공연 횟수	2,127	22	2,149
비율	99.0%	1.0%	100.0%

2) 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)

2021년 인천광역시에서 개최된 창작초연은 64건, 108회를 기록하였다. 한편 재공연은 745건, 2,041회 진행되었다.

전체 공연을 100%로 보았을 때, 재공연의 건수와 횟수 모두 90% 이상의 높은 비율을 차지하였다.

[표 2-25] 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)

(단위 : 건, 회, %)

구분	창작초연	재공연	계
공연 건수	64	745	809
비율	7.9%	92.1%	100.0%
공연 횟수	108	2,041	2,149
비율	5.0%	95.0%	100.0%

[그림 2-11] 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)



3) 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

공연 건수를 기준으로 살펴볼 때, 전체 809건 중 공공 운영 문화시설에서 570건(70.5%)의 공연이 열려 239건(29.5%)이 개최된 민간 운영 문화시설에 비해 많은 건수를 기록했다.

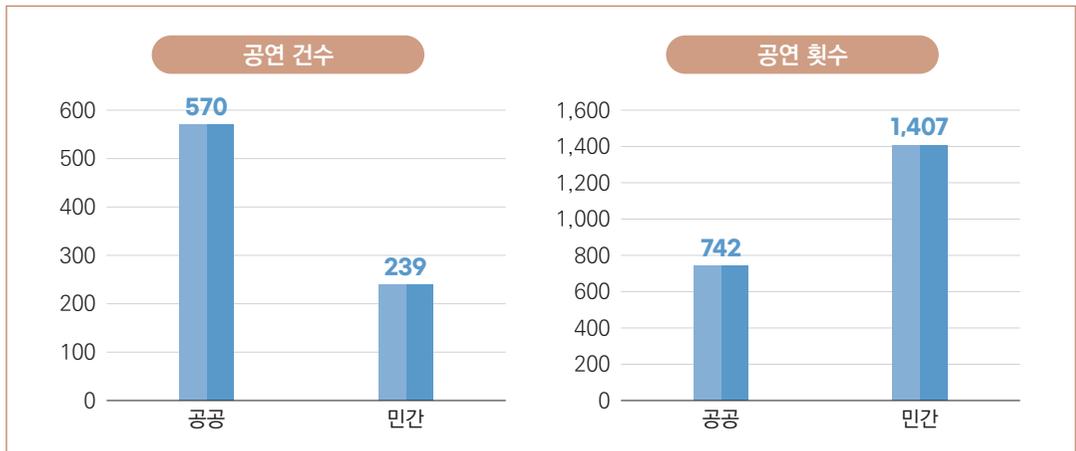
반면 공연 횟수를 기준으로 볼 때, 전체 2,149회 중 민간 운영 문화시설에서 1,407회(65.5%)의 공연이 열리며 742회(34.5%)가 개최된 공공 운영 문화시설보다 많은 횟수를 기록했다.

공연 1건당 평균 공연 횟수는 2.7회이며, 공공은 1.3회, 민간은 5.9회로 나타났다.

[표 2-26] 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수, 횟수 및 비율 (단위 : 건, 회, %)

구분	공공	민간	계
공연 건수	570	239	809
비율	70.5%	29.5%	100.0%
공연 횟수	742	1,407	2,149
비율	34.5%	65.5%	100.0%
1건당 평균 공연 횟수	1.3	5.9	2.7

[그림 2-12] 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수



2. 장르별 공연 현황

1) 장르별 공연 현황

(1) 장르별 공연 건수 및 횟수

2021년 인천광역시 공연예술 현황을 장르별로 구분했을 때, 한 해 동안 개최된 공연 건수가 가장 많은 장르는 양악(435건)인 한편, 공연 횟수는 연극이 1,622회로 가장 많다. 평균 공연 횟수는 연극이 5.9회로 가장 높게 나타났다. 다음으로 무용 5.8회, 혼합 5.7회, 양악 1.8회, 국악 0.9회로 조사됐다.

[표 2-27] 장르별 공연 건수 및 횟수

(단위 : 건, %)

구분	국악	양악	연극	무용	혼합	계 ⁸⁾
공연 건수	114	435	274	78	79	980
공연 횟수	108	800	1,622	449	450	3,429
1건당 평균 공연 횟수	0.9	1.8	5.9	5.8	5.7	3.5

8) 혼합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 전체 공연 건수 합계가 이전에 제시된 수치(809건)보다 높은 수치(980건)임.

(2) 장르별 공연 건수 및 비율 (창작초연/재공연)

2021년 인천광역시에서 개최한 총 84건의 창작초연 공연 건수 중에서는 연극이 38건(45.2%)으로 비중이 가장 높다. 이어 양악이 17건(20.2%), 국악 및 무용이 각각 10건(11.9%), 혼합이 9건(10.7%)의 순서를 보였다.

재공연은 전체 896건 중 양악이 418건(46.7%)으로 가장 많이 개최되었다. 다음으로 연극 236건(26.3%), 국악 104건(11.6%), 혼합 70건(7.8%), 무용 68건(7.6%)의 순서로 나타난다.

전체 공연 현황을 기준으로 살펴볼 때, 재공연은 장르별 비중이 전체 공연과 비슷하였으나, 창작초연은 연극의 비중이 전체 및 재공연보다 높았으며, 양악의 비중이 상대적으로 적은 수치이다.

[표 2-28] 장르별 공연 건수 및 비율 (창작초연/재공연)

(단위 : 건, %)

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계 ⁹⁾
창작초연	공연 건수	10	17	38	10	9	84
	비율	11.9%	20.2%	45.2%	11.9%	10.8%	100.0%
재공연	공연 건수	104	418	236	68	70	896
	비율	11.6%	46.7%	26.3%	7.6%	7.8%	100.0%
계	공연 건수	114	435	274	78	79	980
	비율	11.6%	44.3%	28.0%	8.0%	8.1%	100.0%

9) 혼합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 전체 공연 건수 합계가 이전에 제시된 수치(809건)보다 높은 수치(980건)임.

(3) 장르별 공연 횟수 및 비율 (창작초연/재공연)

창작초연에서는 연극이 86회로 전체 창작초연 횟수 대비 63.2%를 차지하여 가장 높았고, 이는 인천광역시 전체의 연극 비중(47.3%)보다도 높은 수치이다. 다음으로 양악 15회(11.0%), 혼합 13회(9.6%), 무용 12회(8.8%), 국악 10회(7.4%)의 순서이다.

재공연에서도 연극이 1,536회(46.6%)로 가장 많은 횟수를 차지했으며, 이어 양악 785회(23.8%), 무용 및 혼합 각각 437회(13.3%), 국악 98회(3.0%)의 순서로 전체 공연 횟수와 비슷한 양상을 보였다.

[표 2-29] 장르별 공연 횟수 및 비율 (창작초연/재공연)

(단위 : 회, %)

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계 ¹⁰⁾
창작초연	공연 횟수	10	15	86	12	13	136
	비율	7.4%	11.0%	63.2%	8.8%	9.6%	100.0%
재공연	공연 횟수	98	785	1,536	437	437	3,293
	비율	3.0%	23.8%	46.6%	13.3%	13.3%	100.0%
계	공연 횟수	108	800	1,622	449	450	3,429
	비율	3.2%	23.3%	47.3%	13.1%	13.1%	100.0%

10) 혼합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 전체 공연 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(2,149회)보다 높은 수치(3,429회)임.

2) 혼합 장르별 공연 건수 및 비율

혼합 공연은 양악과 혼합된 공연 건수가 60건으로 가장 많았고 그중에서는 양악과 국악이 결합된 공연이 25건(41.7%)으로 가장 큰 비율을 차지하였다.

연극은 국악과 40.4%(19건)의 가장 높은 비중을 차지하였고, 무용은 양악과 40.9%(18건)의 가장 높은 혼합 비중을 차지한다.

[표 2-30] 혼합 장르별 공연 건수 및 비율

(단위 : 건, %)

구분		국악	양악	연극	무용	계
국악	빈도	-	25	19	15	59
	비율	-	42.4%	32.2%	25.4%	100.0%
양악	빈도	25	-	17	18	60
	비율	41.7%	-	28.3%	30.0%	100.0%
연극	빈도	19	17	-	11	47
	비율	40.4%	36.2%	-	23.4%	100.0%
무용	빈도	15	18	11	-	44
	비율	34.1%	40.9%	25.0%	-	100.0%

3. 세부 장르별 공연 현황

1) 국악 장르별 공연 건수 및 횟수

국악 공연의 세부 장르별 공연 현황은 총 190건, 167회이다. 구체적으로 국악 공연 건수 및 횟수의 비중이 가장 높은 세부 장르는 기악이며 95건(50.0%), 90회(53.9%) 열린 것으로 나타났다.

[표 2-31] 국악 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율 (단위 : 건, 회, %)

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계 ¹¹⁾
공연 건수	빈도	95	49	3	6	36	1	190
	비율	50.0%	25.8%	1.6%	3.2%	18.9%	0.5%	100.0%
공연 횟수	빈도	90	42	2	4	29	0	167
	비율	53.9%	25.1%	1.2%	2.4%	17.4%	0.0%	100.0%

2) 양악 장르별 공연 건수 및 횟수

양악 공연은 총 646건, 1,732회 진행되었으며, 세부 장르 중에서는 기악이 374건(57.9%), 738회(42.6%)로 가장 큰 비중을 차지한다.

[표 2-32] 양악 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율 (단위 : 건, 회, %)

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계 ¹²⁾
공연 건수	빈도	374	120	23	3	103	23	646
	비율	57.8%	18.6%	3.6%	0.5%	15.9%	3.6%	100.0%
공연 횟수	빈도	738	482	20	3	465	24	1,732
	비율	42.6%	27.8%	1.2%	0.2%	26.8%	1.4%	100.0%

11) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 국악 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(114건, 108회)보다 높은 수치(190건, 167회)임.

12) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 양악 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(435건, 800회)보다 높은 수치(646건, 1,732회)임.

3) 연극 장르별 공연 건수 및 횟수

연극의 전체 건수와 횟수는 각각 296건, 1,652회임. 세부 장르 건수 기준으로 연극이 113건(38.2%)으로 가장 높은 비중을 차지한다. 횟수 기준으로는 기타 장르가 945회(57.2%)로 가장 높은 비중을 차지했으며, 다음으로 뮤지컬이 422회(25.5%)이다.

[표 2-33] 연극 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율

(단위 : 건, 회, %)

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계 ¹³⁾
공연 건수	빈도	113	80	11	92	296
	비율	38.2%	27.0%	3.7%	31.1%	100.0%
공연 횟수	빈도	270	422	15	945	1,652
	비율	16.3%	25.5%	1.0%	57.2%	100.0%

4) 무용 장르별 공연 건수 및 횟수

2021년 무용 건수는 99건으로 그중에서도 현대무용이 33건(33.3%)으로 가장 많았고, 다음으로 한국무용이 27건(27.3%)이다. 횟수 기준으로는 전체 466회 중 397회(85.2%)가 현대무용 공연이다.

[표 2-34] 무용 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율

(단위 : 건, 회, %)

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계 ¹⁴⁾
공연 건수	빈도	33	27	13	8	18	99
	비율	33.3%	27.3%	13.1%	8.1%	18.2%	100.0%
공연 횟수	빈도	397	29	15	6	19	466
	비율	85.2%	6.2%	3.2%	1.3%	4.1%	100.0%

13) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 연극 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(274건, 1,622회)보다 높은 수치(296건, 1,652회)임.

14) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 무용 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(78건, 449회)보다 높은 수치(99건, 466회).

4. 인천광역시 군·구별 공연 현황

1) 인천광역시 군·구별 공연 건수 및 횟수

인천광역시 군·구 중 총 공연 건수의 비중이 가장 높은 곳은 서구로 총 204건(25.2%)의 공연이 열렸다. 이어 남동구 157건(19.4%), 연수구 119건(14.7%)의 순으로 나타났다. 융합 공연은 중구에서 5건(26.3%)으로 가장 높게 나타났다.

[표 2-35] 인천광역시 군·구별 공연 건수 및 비율

(단위 : 건, %)

지역	공연예술		융합		계	
	공연 건수	비율	공연 건수	비율	공연 건수	비율
중구	95	12.0%	5	26.2%	100	12.4%
동구	12	1.5%	0	0.0%	12	1.5%
미추홀구	87	11.0%	4	21.1%	91	11.2%
연수구	115	14.6%	4	21.1%	119	14.7%
남동구	155	19.6%	2	10.5%	157	19.4%
부평구	104	13.2%	3	15.8%	107	13.2%
계양구	10	1.3%	0	0.0%	10	1.2%
서구	203	25.6%	1	5.3%	204	25.2%
강화군	3	0.4%	0	0.0%	3	0.5%
옹진군	6	0.8%	0	0.0%	6	0.7%
계	790	100.0%	19	100.0%	809	100.0%

전체 2,149회 중, 서구가 563회(26.2%)로 가장 높았으며, 다음으로 중구 558회(26.0%), 연수구 478회(22.2%)의 순서이다. 공연예술 공연 비중이 가장 높은 곳은 서구로 562회(26.4%)이다.

융합 장르 공연 횟수가 가장 많은 곳은 미추홀구와 중구로 각각 총 7회(31.8%)의 공연이 진행되었다. 다음으로 부평구 3회(13.6%), 연수구와 남동구가 각각 2회(9.1%), 서구가 1회(4.5%)의 순서로 많았다.

[표 2-36] 인천광역시 군·구별 공연 횟수 및 비율

(단위 : 회, %)

지역	공연예술		융합		계	
	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율
중구	551	25.9%	7	31.8%	558	26.0%
동구	11	0.5%	0	0.0%	11	0.5%
미추홀구	143	6.7%	7	31.8%	150	7.0%
연수구	476	22.4%	2	9.1%	478	22.2%
남동구	213	10.0%	2	9.1%	215	10.0%
부평구	145	6.8%	3	13.6%	148	6.9%
계양구	17	0.8%	0	0.0%	17	0.8%
서구	562	26.4%	1	4.6%	563	26.2%
강화군	3	0.2%	0	0.0%	3	0.1%
옹진군	6	0.3%	0	0.0%	6	0.3%
계	2,127	100.0%	22	100.0%	2,149	100.0%

2) 인천광역시 군·구별 인구 대비 공연 현황

(1) 인구 1만 명당 공연 건수

인천광역시 인구 1만 명당 공연 건수가 가장 높은 곳은 중구(7.0건)로 나타났으며, 이어 서구 3.7건, 연수구가 3.1건, 남동구가 3.0건으로 뒤를 이었다.

융합 장르 공연의 인구 1만 명당 공연 건수가 가장 높은 곳 역시 중구(0.3건)이며, 다음으로 미추홀구, 연수구, 부평구가 0.1건으로 나타났다.

[표 2-37] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 공연 건수

(단위: 건)

군·구(인구수) 단위:명	공연예술	융합	계
중구 (143,633)	6.6	0.3	7.0
동구 (61,486)	2.0	0.0	2.0
미추홀구 (407,464)	2.1	0.1	2.2
연수구 (389,644)	3.0	0.1	3.1
남동구 (518,272)	3.0	0.0	3.0
부평구 (486,765)	2.1	0.1	2.2
계양구 (295,696)	0.3	0.0	0.3
서구 (555,380)	3.7	0.0	3.7
강화군 (69,693)	0.4	0.0	0.4
옹진군 (20,342)	2.9	0.0	2.9
인천 (2,948,375)	2.7	0.1	2.7

(2) 인구 1만 명당 공연 횟수

인구 1만 명당 공연 횟수가 가장 높은 자치구는 중구(38.8회)로 나타났으며, 이어 연수구(12.3회), 서구(10.1회)의 순서이다.

공연예술 공연 중 중구가 38.4회로 가장 많은 횟수를 차지하였으며, 다음으로 연수구 12.2회, 서구 10.1회, 남동구 4.1회, 미추홀구 3.5회, 부평구 3.0회, 옹진군 2.9회, 동구 1.8회, 계양구 0.6회, 강화군 0.4회의 순으로 나타났다.

융합 장르는 중구가 0.5회로 가장 높았으며, 다음으로 미추홀구 0.2회, 연수구, 부평구가 각각 0.1회의 순서이다.

[표 2-38] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 공연 횟수

(단위 : 회)

군·구(인구수) 단위:명	공연예술	융합	계
중구 (143,633)	38.4	0.5	38.8
동구 (61,486)	1.8	0.0	1.8
미추홀구 (407,464)	3.5	0.2	3.7
연수구 (389,644)	12.2	0.1	12.3
남동구 (518,272)	4.1	0.0	4.1
부평구 (486,765)	3.0	0.1	3.0
계양구 (295,696)	0.6	0.0	0.6
서구 (555,380)	10.1	0.0	10.1
강화군 (69,693)	0.4	0.0	0.4
옹진군 (20,342)	2.9	0.0	2.9
인천 (2,948,375)	7.2	0.1	7.3

5. 인천광역시 군·구별 세부 장르의 공연 현황

1) 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

(1) 국악 장르별 공연 건수 및 횟수

국악 공연은 미추홀구에서 47건, 37회로 가장 많은 건수와 횟수로 열린 가운데, 동구와 계양구를 제외한 모든 곳에서 기악의 건수 및 횟수가 가장 높은 것으로 나타났다.

지역별 공연 건수로는 미추홀구 다음으로 연수구(33건), 서구(32건)의 순으로 높았으며, 공연 횟수로는 미추홀구 다음으로 부평구(31회), 서구(30회)의 순서이다.

[표 2-39] 인천광역시 군·구별 국악 장르별 공연 건수 및 횟수¹⁵⁾

(단위 : 건, 회)

구분	기악	성악	합창	연희	복합	기타	계	
공 연 건 수	중구	6	4	1	2	4	0	17
	동구	0	0	0	0	0	0	0
	미추홀구	18	17	1	0	11	0	47
	연수구	17	8	1	0	7	0	33
	남동구	13	7	0	0	4	0	24
	부평구	16	5	0	2	4	1	28
	계양구	0	0	0	0	0	0	0
	서구	18	7	0	2	5	0	32
	강화군	2	1	0	0	1	0	4
	옹진군	5	0	0	0	0	0	5
	전체	95	49	3	6	36	1	190 ¹⁶⁾
공 연 횟 수	중구	8	3	1	3	3	0	18
	동구	0	0	0	0	0	0	0
	미추홀구	15	14	1	0	7	0	37
	연수구	11	5	0	0	4	0	20
	남동구	13	6	0	0	3	0	22
	부평구	17	7	0	0	7	0	31
	계양구	0	0	0	0	0	0	0
	서구	19	6	0	1	4	0	30
	강화군	2	1	0	0	1	0	4
	옹진군	5	0	0	0	0	0	5
	전체	90	42	2	4	29	0	167

15) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 국악 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(114건, 108회)와 차이가 있음.

16) 공연 횟수를 확인할 수 없는 사례가 25건 존재하여, 전체 공연 건수(190건)보다 공연 횟수(167회)가 적음.

(2) 양악 장르별 공연 건수 및 횟수

양악은 서구에서 총 156건으로 가장 많은 양악 공연이 열렸으며, 다음으로 중구(135건), 남동구 및 연수구(각각 105건)의 순서로 나타난다. 세부 장르별로는 옹진군을 제외한 모든 곳에서 기악 건수의 비중이 가장 높다.

공연 횟수는 중구에서 1,230회로 가장 높았으며 이어 서구 164회, 연수구 102회로 뒤를 이었다. 양악 세부 장르별로는 옹진군을 제외한 모든 곳에서 기악 횟수의 비중이 가장 높다.

[표 2-40] 인천광역시 군·구별 양악 장르별 공연 건수 및 횟수¹⁷⁾

(단위: 건, 회)

구분	기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계	
공 연 건 수	중구	51	40	0	0	41	3	135
	동구	4	2	0	0	0	0	6
	미추홀구	20	7	1	0	7	2	37
	연수구	64	18	10	0	11	2	105
	남동구	74	13	7	1	10	0	105
	부평구	43	17	3	1	18	3	85
	계양구	1	0	0	0	0	0	1
	서구	111	18	2	1	11	13	156
	강화군	3	2	0	0	2	0	7
	옹진군	3	3	0	0	3	0	9
	전체	374	120	23	3	103	23	646
공 연 횟 수	중구	418	404	0	0	405	3	1,230
	동구	3	2	0	0	0	0	5
	미추홀구	15	6	0	0	5	0	26
	연수구	63	17	10	0	10	2	102
	남동구	67	9	6	2	7	0	91
	부평구	47	19	3	1	22	5	97
	계양구	1	0	0	0	0	0	1
	서구	118	20	1	0	11	14	164
	강화군	3	2	0	0	2	0	7
	옹진군	3	3	0	0	3	0	9
	전체	738	482	20	3	465	24	1,732

17) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 양악 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(435건, 800회)보다 높은 수치(646건, 1,732회)임.

(3) 연극 장르별 공연 건수 및 횟수

연극 공연 건수는 미추홀구가 66건으로 가장 높았고, 서구 54건, 남동구 45건 등의 순으로 나타났다. 세부적으로 미추홀구에서 연극과 기타 장르가 각각 29건, 22건으로 가장 많고, 남동구와 서구에서 뮤지컬(각각 22건, 21건) 장르가 두드러진다.

공연 횟수별로는 중구에서 493회의 가장 많은 횟수를 기록했다. 세부적으로는 연극 장르가 미추홀구에서 79회로 가장 두드러졌으며 뮤지컬은 서구(261회), 복합은 미추홀구(9회), 기타 장르는 중구(382회)에서 가장 많은 횟수를 차지하였다.

[표 2-41] 인천광역시 군·구별 연극 장르별 공연 건수 및 횟수¹⁸⁾ (단위 : 건, 회)

구분	연극	뮤지컬	복합	기타	계	
공 연 건 수	중구	26	4	3	11	44
	동구	2	1	0	3	6
	미추홀구	29	8	7	22	66
	연수구	15	6	1	6	28
	남동구	14	22	0	9	45
	부평구	10	13	0	18	41
	계양구	2	5	0	2	9
	서구	15	21	0	18	54
	강화군	0	0	0	2	2
	옹진군	0	0	0	1	1
	전체	113	80	11	92	296
공 연 횟 수	중구	79	28	4	382	493
	동구	2	1	0	3	6
	미추홀구	79	15	9	38	141
	연수구	15	8	2	371	396
	남동구	46	60	0	8	114
	부평구	20	40	0	17	77
	계양구	3	9	0	4	16
	서구	26	261	0	119	406
	강화군	0	0	0	2	2
	옹진군	0	0	0	1	1
	전체	270	422	15	945	1,652

18) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 연극 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(274건, 1,622회)보다 높은 수치(296건, 1,652회)임.

(4) 무용 장르별 공연 건수 및 횟수

무용 공연이 가장 많이 개최된 군·구는 남동구(28건)이며, 그중 한국무용이 10건으로 가장 많았다. 남동구 다음으로는 부평구(25건), 서구(18건)의 순으로 전체 공연 건수가 많았으며, 현대무용은 부평구(14건), 발레는 남동구(6건), 복합은 부평구(3건), 기타 장르는 연수구와 서구(각각 4건)에서 가장 많은 수치가 나타났다.

공연 횟수로 살펴볼 때, 중구가 375회로 가장 높은 수치를 기록했으며 그 중 현대무용이 367회이다. 이어 부평구 26회, 남동구 22회로 나타났으며, 한국무용은 서구(10회), 발레는 남동구(5회), 복합은 부평구와 서구(각각 2회), 기타 장르는 중구(8회)에서 가장 많은 횟수를 차지하였다.

[표 2-42] 인천광역시 군·구별 무용 장르별 공연 건수 및 횟수¹⁹⁾ (단위: 건, 회)

구분	현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계	
공 연 건 수	중구	2	0	0	0	3	5
	동구	0	0	0	0	0	0
	미추홀구	0	5	1	0	2	8
	연수구	5	1	1	0	4	11
	남동구	8	10	6	2	2	28
	부평구	14	3	2	3	3	25
	계양구	1	1	1	1	0	4
	서구	3	7	2	2	4	18
	강화군	0	0	0	0	0	0
	옹진군	0	0	0	0	0	0
	전체	33	27	13	8	18	99
공 연 횟 수	중구	367	0	0	0	8	375
	동구	0	0	0	0	0	0
	미추홀구	0	3	1	0	1	5
	연수구	6	1	2	0	3	12
	남동구	7	8	5	1	1	22
	부평구	14	6	2	2	2	26
	계양구	1	1	2	1	0	5
	서구	2	10	3	2	4	21
	강화군	0	0	0	0	0	0
	옹진군	0	0	0	0	0	0
	전체	397	29	15	6	19	466

19) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 무용 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(78건, 449회)보다 높은 수치(99건, 466회)임.

2) 인구 1만 명당 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

(1) 인구 1만 명당 국악 장르별 공연 건수 및 횟수

공연 건수 기준 인천광역시 인구 1만 명당 국악 공연이 가장 많이 열린 군·구는 용진군으로 2.5건이다. 마찬가지로 공연 횟수에서도 용진군이 2.5회로 가장 높게 나타났으며, 이는 기악(2.5회)의 영향을 받은 것으로 보인다.

[표 2-43] 인구 1만 명당 국악 장르별 공연 건수 및 횟수

(단위 : 건, 회)

구분	기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
공 연 건 수	중구	0.4	0.3	0.1	0.1	0.3	1.2
	동구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미추홀구	0.4	0.4	0.0	0.0	0.3	1.2
	연수구	0.4	0.2	0.0	0.0	0.2	0.8
	남동구	0.3	0.1	0.0	0.0	0.1	0.5
	부평구	0.3	0.1	0.0	0.0	0.1	0.6
	계양구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서구	0.3	0.1	0.0	0.0	0.1	0.6
	강화군	0.3	0.1	0.0	0.0	0.1	0.6
	용진군	2.5	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5
	전체	0.3	0.2	0.0	0.0	0.1	0.4
공 연 횟 수	중구	0.6	0.2	0.1	0.2	0.2	1.3
	동구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미추홀구	0.4	0.3	0.0	0.0	0.2	0.9
	연수구	0.3	0.1	0.0	0.0	0.1	0.5
	남동구	0.3	0.1	0.0	0.0	0.1	0.4
	부평구	0.3	0.1	0.0	0.0	0.1	0.6
	계양구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서구	0.3	0.1	0.0	0.0	0.1	0.5
	강화군	0.3	0.1	0.0	0.0	0.1	0.6
	용진군	2.5	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5
	전체	0.3	0.1	0.0	0.0	0.1	0.6

(2) 인구 1만 명당 양악 장르별 공연 건수 및 횟수

중구는 인구 1만 명당 양악의 공연 건수(9.4건)와 공연 횟수(85.6회)가 모두 가장 높다. 세부 장르 중 기악은 계양구와 용진군을 제외한 모든 자치구에서 건수와 횟수 모두 가장 높다.

[표 2-44] 인구 1만 명당 양악 장르별 공연 건수 및 횟수

(단위: 건, 회)

구분	기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계	
공 연 건 수	중구	3.6	2.8	0.0	0.0	2.9	0.2	9.4
	동구	0.7	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	미추홀구	0.5	0.2	0.0	0.0	0.2	0.0	0.9
	연수구	1.6	0.5	0.3	0.0	0.3	0.1	2.7
	남동구	1.4	0.3	0.1	0.0	0.2	0.0	2.0
	부평구	0.9	0.3	0.1	0.0	0.4	0.1	1.7
	계양구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서구	2.0	0.3	0.0	0.0	0.2	0.2	2.8
	강화군	0.4	0.3	0.0	0.0	0.3	0.0	1.0
	용진군	1.5	1.5	0.0	0.0	1.5	0.0	4.4
	전체	1.3	0.4	0.1	0.0	0.3	0.1	2.2
공 연 횟 수	중구	29.1	28.1	0.0	0.0	28.2	0.2	85.6
	동구	0.5	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8
	미추홀구	0.4	0.1	0.0	0.0	0.1	0.0	0.6
	연수구	1.6	0.4	0.3	0.0	0.3	0.1	2.6
	남동구	1.3	0.2	0.1	0.0	0.1	0.0	1.8
	부평구	1.0	0.4	0.1	0.0	0.5	0.1	2.0
	계양구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서구	2.1	0.4	0.0	0.0	0.2	0.3	3.0
	강화군	0.4	0.3	0.0	0.0	0.3	0.0	1.0
	용진군	1.5	1.5	0.0	0.0	1.5	0.0	4.4
	전체	2.5	1.6	0.1	0.0	1.6	0.1	5.9

(3) 인구 1만 명당 연극 장르별 공연 건수 및 횟수

인천광역시 인구 1만 명당 공연 건수와 횟수 모두 가장 높은 곳은 중구(3.1건, 34.3회)로 나타난다. 특히 중구에서 기타 장르의 공연 횟수가 26.6회로 높아 중구 전체 공연 횟수에 큰 영향을 준 것으로 보인다.

[표 2-45] 인구 1만 명당 연극 장르별 공연 건수 및 횟수

(단위: 건, 회)

구분	연극	뮤지컬	복합	기타	계	
공 연 건 수	중구	1.8	0.3	0.2	0.8	3.1
	동구	0.3	0.2	0.0	0.5	1.0
	미추홀구	0.7	0.2	0.2	0.5	1.6
	연수구	0.4	0.2	0.0	0.2	0.7
	남동구	0.3	0.4	0.0	0.2	0.9
	부평구	0.2	0.3	0.0	0.4	0.8
	계양구	0.1	0.2	0.0	0.1	0.3
	서구	0.3	0.4	0.0	0.3	1.0
	강화군	0.0	0.0	0.0	0.3	0.3
	옹진군	0.0	0.0	0.0	0.5	0.5
	전체	0.4	0.3	0.0	0.3	1.0
공 연 횟 수	중구	5.5	1.9	0.3	26.6	34.3
	동구	0.3	0.2	0.0	0.5	1.0
	미추홀구	1.9	0.4	0.2	0.9	3.5
	연수구	0.4	0.2	0.1	9.5	10.2
	남동구	0.9	1.2	0.0	0.2	2.2
	부평구	0.4	0.8	0.0	0.3	1.6
	계양구	0.1	0.3	0.0	0.1	0.5
	서구	0.5	4.7	0.0	2.1	7.3
	강화군	0.0	0.0	0.0	0.3	0.3
	옹진군	0.0	0.0	0.0	0.5	0.5
	전체	0.9	1.4	0.1	3.2	5.6

(4) 인구 1만 명당 무용 장르별 공연 건수 및 횟수

공연 건수 기준으로는 남동구와 부평구가 각각 0.5건으로 가장 높았다. 횟수 기준으로는 중구가 26.1회로 가장 높은 수치를 기록하였으며, 그중에서 현대무용이 25.6회로 가장 많이 공연된 장르다.

[표 2-46] 인구 1만 명당 무용 장르별 공연 건수 및 횟수

(단위: 건, 회)

구분	현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계	
공 연 건 수	중구	0.1	0.0	0.0	0.0	0.2	0.3
	동구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미추홀구	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.2
	연수구	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.3
	남동구	0.2	0.2	0.1	0.0	0.0	0.5
	부평구	0.3	0.1	0.0	0.1	0.1	0.5
	계양구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1
	서구	0.1	0.1	0.0	0.0	0.1	0.3
	강화군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	옹진군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전체	0.1	0.1	0.0	0.0	0.1	0.3
공 연 횟 수	중구	25.6	0.0	0.0	0.0	0.6	26.1
	동구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미추홀구	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1
	연수구	0.2	0.0	0.1	0.0	0.1	0.3
	남동구	0.1	0.2	0.1	0.0	0.0	0.4
	부평구	0.3	0.1	0.0	0.0	0.0	0.5
	계양구	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.2
	서구	0.0	0.2	0.1	0.0	0.1	0.4
	강화군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	옹진군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전체	1.3	0.1	0.1	0.0	0.1	1.6

6. 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체에 따른 공연 현황

1) 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

대부분 지역이 공공 운영 문화시설에서 열린 공연 건수 및 횟수가 민간 운영시설보다 높으며, 그 가운데 수치가 가장 높은 곳은 남동구(각각 155건, 215회)로 나타났다. 한편 민간 운영시설의 공연 건수는 서구(124건), 공연 횟수는 중구(506회)에서 가장 높다.

[표 2-47] 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 공연 건수, 횟수 및 비율 (단위: 건, %)

구분		공연 건수			공연 횟수		
		공공	민간	계	공공	민간	계
중구	빈도	35	65	100	52	506	558
	비율	35.0%	65.0%	100.0%	9.3%	90.7%	100.0%
동구	빈도	11	1	12	9	2	11
	비율	91.7%	8.3%	100.0%	81.8%	18.2%	100.0%
미추홀구	빈도	60	31	91	103	47	150
	비율	65.9%	34.1%	100.0%	68.7%	31.3%	100.0%
연수구	빈도	112	7	119	106	372	478
	비율	94.1%	5.9%	100.0%	22.2%	77.8%	100.0%
남동구	빈도	155	2	157	215	0	215
	비율	98.7%	1.3%	100.0%	100.0%	0.0%	100.0%
부평구	빈도	100	7	107	131	17	148
	비율	93.5%	6.5%	100.0%	88.5%	11.5%	100.0%
계양구	빈도	10	0	10	17	0	17
	비율	100.0%	0.0%	100.0%	100.0%	0.0%	100.0%
서구	빈도	80	124	204	102	461	563
	비율	39.2%	60.8%	100.0%	18.1%	81.9%	100.0%
강화군	빈도	2	1	3	2	1	3
	비율	66.7%	33.3%	100.0%	66.7%	33.3%	100.0%
옹진군	빈도	5	1	6	5	1	6
	비율	83.3%	16.7%	100.0%	83.3%	16.7%	100.0%
전체	빈도	570	239	809	742	1,407	2,149
	비율	70.5%	29.5%	100.0%	34.5%	65.5%	100.0%

2) 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

인천광역시 인구 1만 명당 공연 건수 및 횟수 중, 공공 운영 문화시설의 수치가 가장 높은 곳은 남동구(3.0건, 4.1회)로 나타났다. 다음으로 공연 건수는 연수구(2.9건), 옹진군(2.5건), 중구(2.4건) 등의 순서로 높았으며, 공연 횟수는 중구(3.6회), 연수구 및 부평구(2.7회), 미추홀구 및 옹진군(2.5회) 등의 순이다.

한편 민간 운영시설 수치가 가장 높은 곳은 중구(4.5건, 35.2회)이다. 이어 공연 건수는 서구(2.2건), 미추홀구(0.8건), 옹진군(0.5건) 등의 순서로 나타났으며, 공연 횟수는 연수구(9.5회), 서구(8.3회), 미추홀구(1.2회) 등의 순서로 나타났다.

[표 2-48] 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

(단위 : 건, 회)

지역	공연 건수			공연 횟수		
	공공	민간	계	공공	민간	계
중구	2.4	4.5	7.0	3.6	35.2	38.8
동구	1.8	0.2	2.0	1.5	0.3	1.8
미추홀구	1.5	0.8	2.2	2.5	1.2	3.7
연수구	2.9	0.2	3.1	2.7	9.5	12.3
남동구	3.0	0.0	3.0	4.1	0.0	4.1
부평구	2.1	0.1	2.2	2.7	0.3	3.0
계양구	0.3	0.0	0.3	0.6	0.0	0.6
서구	1.4	2.2	3.7	1.8	8.3	10.1
강화군	0.3	0.1	0.4	0.3	0.1	0.4
옹진군	2.5	0.5	2.9	2.5	0.5	2.9
전체	1.9	0.8	2.7	2.5	4.8	7.3

7. 시기별 공연 현황

1) 월별 공연 건수 및 횟수

(1) 월별 공연 건수

전반적으로 1월에 가장 낮은 수치를 기록한 후 지속 증가하여 10월 이후 가장 높은 공연 건수를 기록하였으며, 공연예술 공연은 11월 160건, 융합 공연은 10월 8건을 기록했다.

창작초연의 경우 12월에 17건을 차지했으며, 재공연은 11월에 154건의 가장 많은 공연이 열렸다.

세부 장르별로는 양악이 11월에 84건으로 가장 많은 월별 공연 건수를 차지했다. 양악 다음으로 활동 건수가 많은 연극은 12월 52건으로 가장 높았으며, 이어 11월 50건, 10월 42건 등의 순이다. 국악은 1월 0건이었으나 11월 30건까지 증가했다. 무용의 경우 1, 2월에 1건으로 가장 적었으며, 11월에 33건으로 가장 많다. 혼합 장르 역시 1월이 1건으로 가장 적었고, 11월에 25건으로 가장 높은 활동 건수를 기록했다.

[표 2-49] 공연예술 월별 공연 건수²⁰⁾

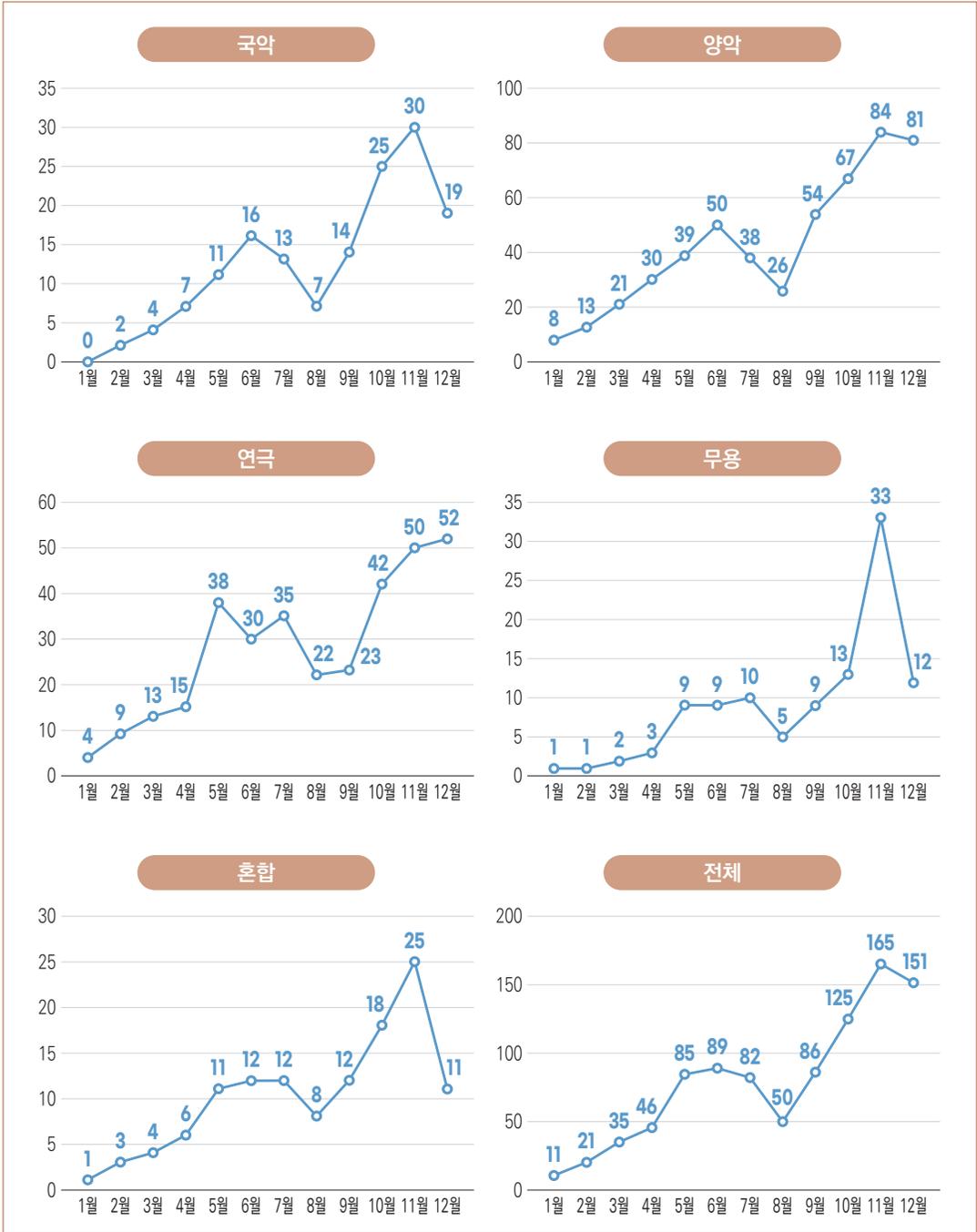
(단위: 건)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계
공연	11	21	35	46	83	88	80	48	82	117	160	148	919
융합	0	0	0	0	2	1	2	2	4	8	5	3	27
전체	11	21	35	46	85	89	82	50	86	125	165	151	946
창작초연	0	2	2	3	2	4	3	4	6	10	11	17	64
재공연	11	19	33	43	83	85	79	46	80	115	154	134	882
전체	11	21	35	46	85	89	82	50	86	125	165	151	946
국악	0	2	4	7	11	16	13	7	14	25	30	19	148
양악	8	13	21	30	39	50	38	26	54	67	84	81	511
연극	4	9	13	15	38	30	35	22	23	42	50	52	333
무용	1	1	2	3	9	9	10	5	9	13	33	12	107
혼합	1	3	4	6	11	12	12	8	12	18	25	11	123
전체 ²¹⁾	14	28	44	61	108	117	108	68	112	165	222	175	1,222

20) 한 공연이 여러 달에 걸쳐 행해진 사례가 있기 때문에 공연 건수의 합계가 이전에 제시된 수치(809건)보다 높은 수치(946건)임.

21) 장르별 건수에서 혼합 장르는 국악, 양악, 연극 등이 중복 집계되므로 공연/융합, 창작초연/재공연의 합계인 946건보다 많은 1,222건으로 표기함.

[그림 2-13] 공연예술 월별 공연 건수



(2) 월별 공연 횟수

공연예술은 7월에 985회로 가장 높은 공연 횟수를 기록했으며, 융합은 10월에 8회로 가장 높게 나타났다.

창작 초연의 경우 8월 이후 공연 횟수가 지속 증가하여 12월 28회로 가장 높았으며, 재공연의 경우 7월 983회로 가장 많은 횟수를 기록했다.

세부 장르별로는 양악, 무용, 혼합 모두 11월에 가장 횟수가 많았으나, 국악은 10월(21회), 연극은 7월(942회)에 가장 높은 수치를 차지하였다.

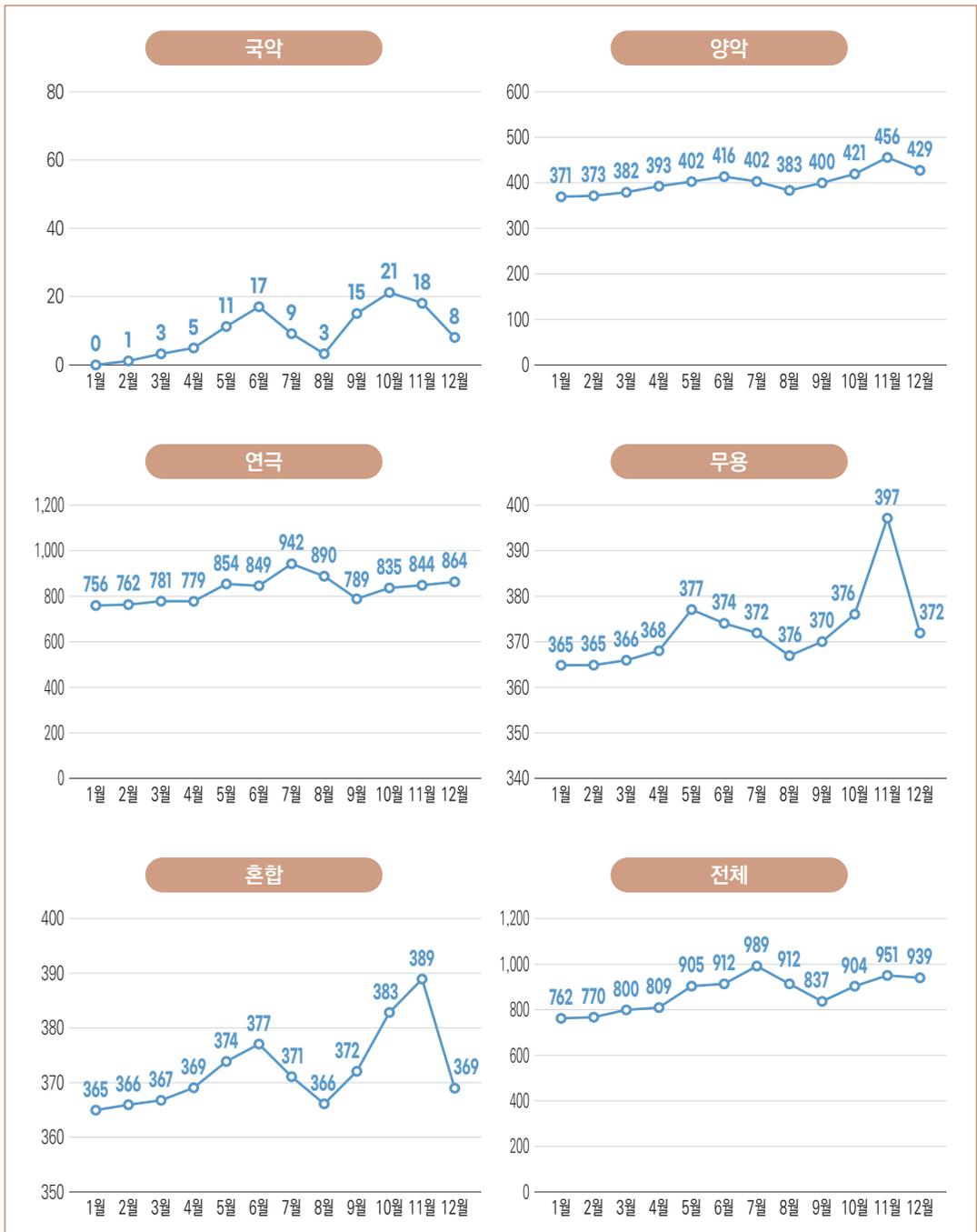
[표 2-50] 공연예술 월별 공연 횟수

(단위 : 회)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계
공연	762	770	800	809	903	912	985	912	834	896	948	937	10,468
융합	0	0	0	0	2	0	4	0	3	8	3	2	22
전체	762	770	800	809	905	912	989	912	837	904	951	939	10,490
창작초연	0	1	2	11	2	8	6	7	8	15	20	28	108
재공연	762	769	798	798	903	904	983	905	829	889	931	911	10,382
전체	762	770	800	809	905	912	989	912	837	904	951	939	10,490
국악	0	1	3	5	11	17	9	3	15	21	18	8	111
양악	371	373	382	393	402	416	402	383	400	421	456	429	4,828
연극	756	762	781	779	854	849	942	890	789	835	844	864	9,945
무용	365	365	366	368	377	374	372	367	370	376	397	372	4,469
혼합	365	366	367	369	374	377	371	366	372	383	389	369	4,468
전체 ²²⁾	1,857	1,867	1,899	1,914	2,018	2,033	2,096	2,009	1,946	2,036	2,104	2,042	23,821

22) 장르별 건수에서 혼합 장르는 국악, 양악, 연극 등이 중복 집계되므로 공연/융합, 창작초연/재공연의 합계인 10,490건보다 많은 23,821건으로 표기함.

[그림 2-14] 공연예술 월별 공연 횟수



2) 인천광역시 군·구 월별 공연 건수 및 횟수

(1) 인천광역시 군·구 월별 공연 건수

대부분의 지역에서 4분기(10월~12월)동안 가장 많은 공연 건수를 기록하였으며, 특히 전체 공연 건수가 221건으로 가장 높은 서구는 11월에 34건의 가장 높은 수치로 나타난다. 반면에 미추홀구는 7월(22건)에 가장 많은 공연 건수가 발생했다.

[표 2-51] 인천광역시 군·구 월별 공연 건수²³⁾

(단위 : 건)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계
중구	1	3	4	6	14	10	9	6	6	19	19	19	116
동구	0	0	0	0	0	0	0	1	3	1	3	4	12
미추홀구	0	0	1	4	5	11	22	11	15	16	19	20	124
연수구	1	2	9	8	11	14	7	6	10	16	24	33	141
남동구	1	5	8	11	20	26	19	9	15	22	27	24	187
부평구	1	4	4	10	9	6	9	3	13	14	31	22	126
계양구	0	0	0	0	0	3	1	0	0	3	1	2	10
서구	7	7	9	7	26	19	15	13	24	33	34	27	221
강화군	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	3
옹진군	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	0	6
전체	11	21	35	46	85	89	82	50	86	125	165	151	946

23) 한 공연이 여러 달에 걸쳐 행해진 사례가 있기 때문에 공연 건수의 합계가 이전에 제시된 수치(809건)보다 높은 수치(946건)임.

(2) 인천광역시 군·구 월별 공연 횟수

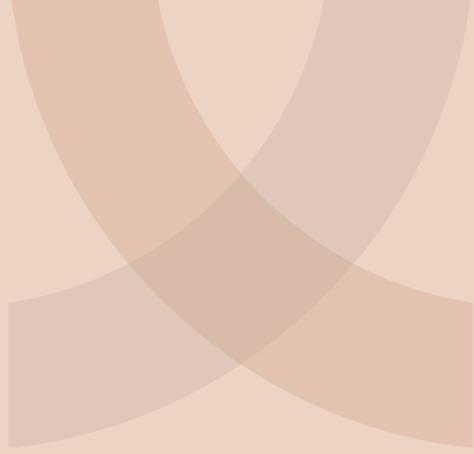
전체 공연 횟수가 가장 많은 중구에서는 6월 404회로 가장 높은 월별 공연 횟수를 기록했다. 다음으로 연수구는 11월 390회, 서구는 7월 157회 등의 순으로 나타났다.

[표 2-52] 인천광역시 군·구 월별 공연 횟수²⁴⁾

(단위 : 회)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계
중구	365	373	368	375	384	404	398	400	370	399	393	400	4,629
동구	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	4	2	11
미추홀구	0	0	5	11	5	16	33	16	14	16	21	16	153
연수구	365	366	372	372	376	379	369	368	373	377	390	386	4,493
남동구	0	2	10	11	31	37	20	7	24	20	33	35	230
부평구	9	1	5	9	17	7	11	1	13	17	32	29	151
계양구	0	0	0	0	0	6	1	0	0	4	2	4	17
서구	23	28	40	31	92	63	157	119	39	69	69	67	797
강화군	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	3
옹진군	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	0	6
전체	762	770	800	809	905	912	989	912	837	904	951	939	10,490

24) 한 공연이 여러 달에 걸쳐 행해진 사례가 있기 때문에 공연 횟수의 합계가 이전에 제시된 수치(2,149회)보다 높은 수치(10,490회)임.



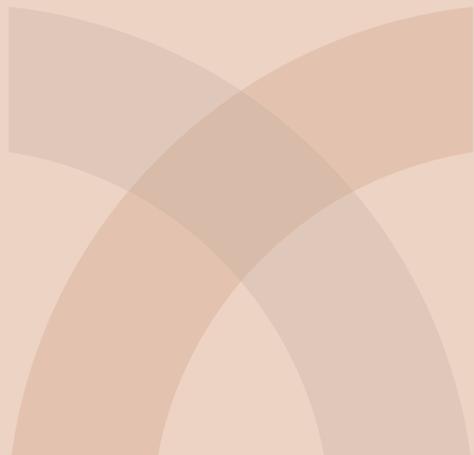
제2장

2021년 인천광역시 예술 활동 현황



제4절

영상예술 현황 분석



제 4 절

영상예술 현황 분석

1. 영상예술 현황

1) 기관별 현황

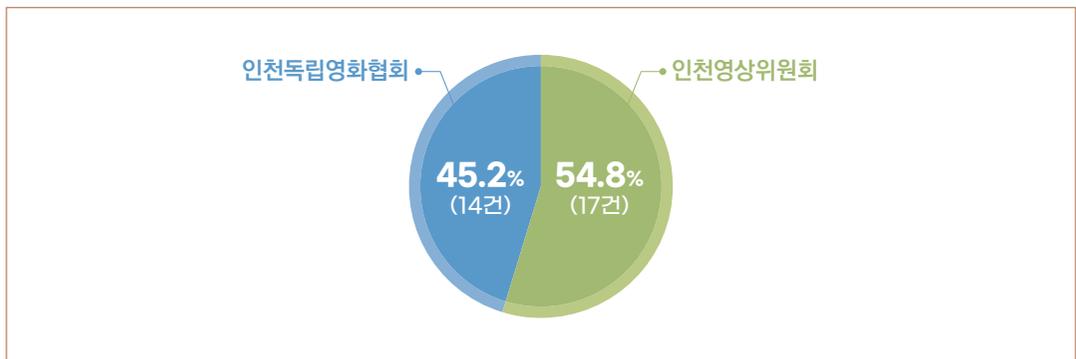
영상예술 조사대상은 2021년 제작된 영상작품 중 영상예술 관련 인천의 공공적 대표성을 갖는 기관인 인천영상위원회 제작 지원 작품과 인천독립영화협회의 인천독립영화제 출품 작품이다. 2021년 제작된 작품 총 31편 중 인천영상위원회 지원 작품은 17편(54.8%)이며, 인천독립영화협회 인천독립영화제 출품 작품은 14편(45.2%)으로 나타났다.²⁵⁾

[표 2-53] 영상예술 기관별 작품 건수 및 비율

(단위 : 편, %)

구분	합계	인천영상위원회	인천독립영화협회
작품 건수	31	17	14
비율	100.0%	54.8%	45.2%

[그림 2-15] 영상예술 기관별 현황



25) <제9회 인천독립영화제>(2021)에서는 코로나19 상황으로 제작환경 위축된 상황을 고려하여 출품 작품의 제작연도를 2020년~2021년으로 확장하였다. '2021 영상예술편람'에서는 인천독립영화제 출품 작품을 모두 수록(25편)하였지만, 분석은 2021년 제작 작품(14편)을 중심으로 진행하였다.

2) 장르별 현황

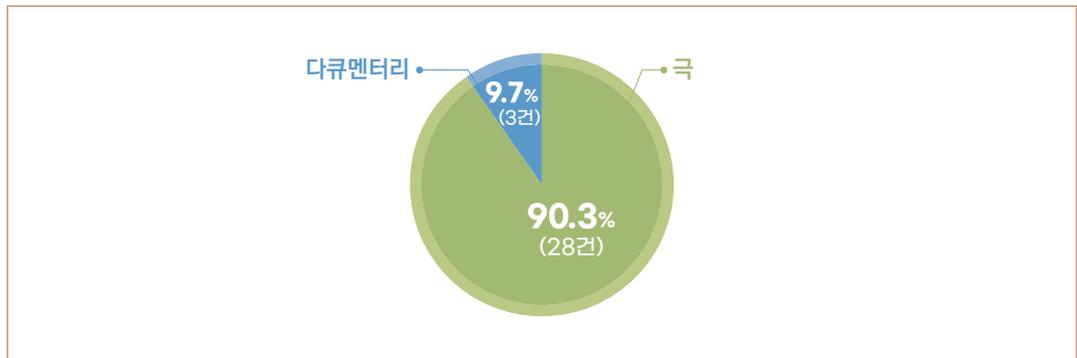
2021년 제작된 작품 총 31건 중 극이 28편으로 전체의 90.3%를 차지한다. 나머지 3편(9.7%)은 다큐멘터리이다.

[표 2-54] 영상예술 장르별 작품 건수 및 비율

(단위 : 편, %)

구분	합계	극	다큐멘터리
작품 건수	31	28	3
비율	100.0%	90.3%	9.7%

[그림 2-16] 영상예술 장르별 현황



제3장

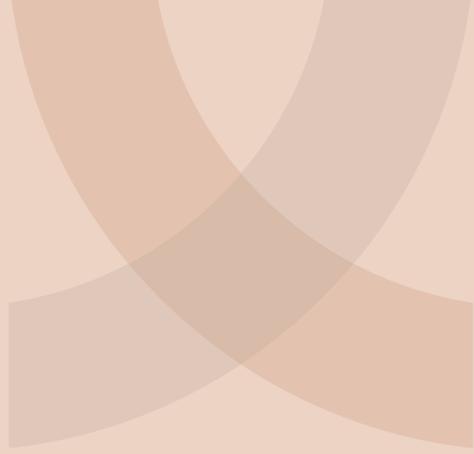
2021년 인천광역시 문화 활동 현황

제1절 문화예술교육 현황 분석

제2절 생활문화 현황 분석

제3절 도서관문화 현황 분석

제4절 축제 및 행사 현황 분석



제3장

2021년 인천광역시 문화 활동 현황



제1절

문화예술교육 현황 분석



제 1 절

문화예술교육 현황 분석

1. 문화예술교육 기본 현황

1) 지원 기관별 현황

(1) 총괄 현황

2021년 인천광역시에서 진행된 문화예술교육 중 사회문화예술교육은 총 139건이다. 이 중, 한국문화예술교육진흥원의 지원을 받은 교육 수는 56건이며 40.3%이다. 그 외 83건은 인천문화예술교육지원센터의 지원·진행한 교육이며, 59.7%로 한국문화예술교육진흥원의 교육보다 상대적으로 더 높은 비중을 차지했다.

[표 3-1] 문화예술교육 지원 기관별 교육 수 및 비율

(단위 : 건, %)

구분	한국문화예술교육진흥원	인천문화예술교육지원센터	계
교육 수	56	83	139
비율	40.3%	59.7%	100.0%

(2) 교육 분야별 현황

2021년 인천광역시에서 진행된 문화예술교육을 분야별로 살펴봤을 때, 전체 178건 교육 중 미술 교육이 46건으로 가장 많았으며, 다음으로 기타 33건, 연극 22건, 음악 21건, 무용 14건, 국악 13건, 문학 11건, 영화 10건, 사진 5건, 전통문화 3건의 순서이다.

한국문화예술교육진흥원의 교육 중 가장 많은 분야는 미술(13건)이며, 다음으로 음악(11개), 국악 및 연극(각각 8건), 무용(6건), 사진(5건), 영화(4건), 기타(2건)의 순서로 나타났다.

인천문화예술교육지원센터의 교육 중 미술이 33건으로 가장 많고, 다음으로 기타가 31건이다. 이어, 연극이 14건, 문학 11건, 음악 10건, 무용 8건, 영화 6건, 국악 5건, 전통문화 3건의 순서로 많았다.

[표 3-2] 문화예술교육 교육 분야별 교육 수

(단위 : 건)

구분	한국문화예술교육진흥원	인천문화예술교육지원센터	계 ²⁶⁾
국악	8	5	13
음악	11	10	21
무용	6	8	14
미술	13	33	46
문학	0	11	11
만화	0	0	0
연극	8	14	22
영화	4	6	10
사진	5	0	5
전통문화	0	3	3
기타	2	31	33
계	57	121	178

26) 여러 장르의 내용을 포함한 교육의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 개의 교육으로 판단함. 따라서 전체 교육 개수 합계가 이전에 제시된 수치(139개)보다 높은 수치(178개)임.

[그림 3-1] 교육 분야별 문화예술교육 현황



2) 운영기관/단체 유형별 현황

(1) 총괄 현황

문화예술교육 운영기관 및 단체를 살펴보면, 전체 139건 교육 중 44건 교육이 사회복지시설에서 운영되었다. 다음으로 지역문화재단이 26건(18.7%), 도서관 6건(4.3%), 청소년 활동시설 4건(2.9%), 평생 학습기관 및 방과 후 활동지원센터에서 각각 1건(0.7%)의 교육이 운영되었다.

[표 3-3] 운영 기관/단체별 교육 수 및 비율

(단위 : 건)

구분	평생 학습기관	청소년 활동시설	사회 복지시설	방과 후 활동 지원센터	지역 문화재단	도서관	기타	계
교육 수	1	4	44	1	26	6	57	139
비율	0.7%	2.9%	31.7%	0.7%	18.7%	4.3%	41.0%	100.0%

(2) 교육 분야별 현황

세부 분야별로 살펴볼 때, 가장 교육 수가 많은 미술은 기타 시설 외에 사회복지시설(9건)에서 가장 많은 교육이 운영되었다. 대부분 분야에서 기타 시설 혹은 사회복지시설의 교육 수가 가장 많았으며, 한편 문학 및 기타 분야는 지역문화재단(각 4건, 13건), 영화는 도서관(3건) 수치가 두드러졌다.

[표 3-4] 운영 기관/단체별 교육 분야별 교육 수

(단위 : 건)

구분	평생 학습기관	청소년 활동시설	사회 복지시설	방과 후 활동 지원센터	지역 문화재단	도서관	기타	계 ²⁷⁾
국악	0	0	8	0	0	0	5	13
음악	0	1	9	0	1	0	10	21
무용	0	0	5	1	1	0	7	14
미술	1	1	9	0	7	4	24	46
문학	0	0	0	0	4	2	5	11
만화	0	0	0	0	0	0	0	0
연극	0	0	8	0	1	0	13	22
영화	0	2	1	0	0	3	4	10
사진	0	0	3	0	0	0	2	5
전통문화	0	0	0	0	0	0	3	3
기타	0	0	2	0	13	3	15	33
계	1	4	45	1	27	12	88	178

27) 여러 장르의 내용을 포함한 교육의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 개의 교육으로 판단함. 따라서 전체 교육 개수 합계가 이전에 제시된 수치(139건)보다 높은 수치(178건)임.

3) 인천광역시 군·구별 현황

(1) 총괄 현황

인천광역시 군·구별로 진행된 교육 수를 살펴볼 때, 전체 118개 교육 중 미추홀구가 23개(19.5%)로 가장 높게 나타났다. 이어, 중구 22건(18.6%), 남동구 15건(12.7%) 등의 순서이다.

[표 3-5] 인천광역시 군·구별 교육 수 및 비율

(단위: 건)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	계 ²⁸⁾
교육 수	22	3	23	14	15	9	8	14	9	1	118
비율	18.6%	2.5%	19.5%	11.9%	12.7%	7.6%	6.8%	11.9%	7.6%	0.9%	100.0%

[그림 3-2] 인천광역시 군·구별 문화예술교육 수



28) 스튜디오가 없는 온라인 방식(20개), 우편 릴레이 형식(1개)를 제외한 수치임. 운영지역이 여러 지역인 경우, 대표 지역 1곳을 선정함 (①'꾸물꾸물 문화학교'는 중구, 연수구에서 운영하였으나 대표지역 중구로 선정 ②'내가 만드는 디지털아트(Form Of Lights)'는 부평구, 남구에서 운영하였으나 대표지역 부평구로 선정)

(2) 교육 분야별 현황

교육 수가 가장 많은 미술은 미추홀구가 8개로 가장 높았으며, 국악은 중구, 부평구, 서구가 동일하게 3건으로 가장 많다. 음악 분야는 중구(5건), 무용은 미추홀구(5건), 문학은 미추홀구(3건), 연극은 연수구(6건), 영화는 남동구 및 서구(각 3건), 전통문화는 중구(2건)에서 가장 높다. 사진은 교육이 있는 모든 지역에서 1건씩 운영되었다.

[표 3-6] 인천광역시 군·구별 교육 분야별 교육 수

(단위: 건)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	계 ²⁹⁾
국악	3	0	2	0	1	3	1	3	0	0	13
음악	5	0	4	4	3	1	1	1	1	0	20
무용	2	0	5	1	1	1	1	1	2	0	14
미술	5	1	8	4	3	4	4	7	3	0	39
문학	2	1	3	0	0	1	1	0	0	0	8
만화	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
연극	2	0	2	6	5	1	1	1	3	1	22
영화	1	0	2	0	3	0	0	3	1	0	10
사진	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	5
전통문화	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3
기타	4	2	4	1	0	3	2	6	1	0	23
합계	27	5	30	17	17	16	11	22	11	1	157

29) 여러 장르의 내용을 포함한 교육의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 개의 교육으로 판단함. 다만 온라인 방식(20개), 우편 릴레이 형식(1개) 교육은 제외했기 때문에 전체 교육 개수 합계(157개)가 이전에 제시된 수치(139개)와 다름.

2. 문화예술교육 내용

1) 참여 대상별 현황

(1) 총괄 현황

노년층을 대상으로 하는 교육이 47건으로 가장 많았고, 다음으로 아동(46개), 장년(45개) 등의 순서로 나타났다.

[표 3-7] 문화예술교육 참여 대상별 교육 수 및 비율

(단위: 건)

구분	전 연령	영유아	아동	청소년	청년	중년	장년	노년	계 ³⁰⁾
교육 수	38	11	46	31	38	35	45	47	291
비율	13.1%	3.8%	15.7%	10.7%	13.1%	12.0%	15.5%	16.1%	100.0%

※ 영유아(만 6세 이하), 아동(만 7~12세), 청소년(만 13~18세), 청년(만 19~34세), 중년(만 35~49세), 장년(만 50~64세), 노년(만 65세 이상)

(2) 교육 분야별 현황

분야별로는 음악, 미술, 문학, 기타분야에서 노년층을 대상으로 한 교육이 가장 많았으며, 두 번째로 교육 수가 많은 연극은 아동 대상 교육이 13건으로 가장 많다.

[표 3-8] 문화예술교육 참여 대상별 교육 분야별 교육 수

(단위: 건)

구분	전 연령	영유아	아동	청소년	청년	중년	장년	노년	계 ³¹⁾
국악	6	5	1	1	1	1	1	1	17
음악	4	2	7	2	2	2	4	8	31
무용	2	1	6	3	2	3	4	3	24
미술	12	3	15	11	13	11	14	15	94
문학	4	0	5	5	3	3	5	5	30
만화	0	0	0	0	0	0	0	0	0
연극	2	3	13	9	1	1	3	4	36
영화	1	0	3	3	1	2	4	2	16
사진	0	0	0	0	4	2	2	1	9
전통문화	0	3	0	0	0	0	0	0	3
기타	14	0	11	8	15	14	18	18	98
합계	45	17	61	42	42	39	55	57	358

30) 다양한 연령대를 참여 대상으로 하는 교육의 경우, 각각의 연령대를 한 개의 교육으로 판단함. 따라서 전체 합계(291건)가 이전에 제시된 수치(139건)와 다름.

31) 다양한 연령대와 장르를 포함하는 교육은 각각의 연령대와 장르를 중복 포함하였음. 따라서 전체 합계(358건)가 이전에 제시된 수치(139건)와 다름.

2) 진행 방식별 현황

(1) 총괄 현황

문화예술교육 진행 방식으로는 온·오프라인 병행이 88개로 63.3%의 가장 높은 비중을 차지했다. 다음으로 오프라인이 29건(20.9%), 온라인 22건(15.8%) 순이다.

[표 3-9] 문화예술교육 진행 방식별 교육 수 및 비율

(단위 : 건)

구분	오프라인	온라인	온·오프라인 병행	계
교육 수	29	22	88	139
비율	20.9%	15.8%	63.3%	100.0%

(2) 교육 분야별 현황

기타를 제외한 모든 분야에서 온·오프라인 병행 방식이 가장 많은 수를 차지했다. 기타는 오프라인 방식이 13개로 가장 많다.

[표 3-10] 문화예술교육 진행 방식별 교육 분야별 교육 수

(단위 : 건)

구분	오프라인	온라인	온·오프라인 병행	계 ³²⁾
국악	2	0	11	13
음악	4	2	15	21
무용	5	1	8	14
미술	13	8	25	46
문학	4	3	4	11
만화	0	0	0	0
연극	3	0	19	22
영화	3	0	7	10
사진	0	0	5	5
전통문화	0	0	3	3
기타	13	10	10	33
합계	47	24	107	178

32) 여러 장르의 내용을 포함한 교육의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 개의 교육으로 판단함. 따라서 전체 교육 개수 합계가 이전에 제시된 수치(139건)보다 높은 수치(178개)임.

3) 교육별 참여 인원 및 교육 시수 현황³³⁾

(1) 총괄 현황

기수 당 교육 인원의 경우 10~30명 미만 교육이 109건으로 전체의 80%에 가까운 높은 비중을 차지했다. 교육 시수로는 50시간 이상이 97건으로 70.3%를 차지하여 가장 많다.

[표 3-11] 문화예술교육 참여 인원, 교육 시수 및 비율

(단위: 건)

구분	기수 당 교육 인원				교육 시수			
	10명 미만	10~30명 미만	30~50명 미만	50명 이상	10시간 미만	10~30시간 미만	30~50시간 미만	50시간 이상
교육 수	15	109	6	9	18	13	10	97
비율	10.8%	78.4%	4.3%	6.5%	13.0%	9.4%	7.3%	70.3%

(2) 교육 분야별 현황

대부분의 분야에서 10~30명 미만의 인원으로 교육이 진행되었다. 한편 무용은 10명 미만 소수 인원만으로 진행된 교육이 8건으로 가장 많았으며, 이와 반대로 전통문화는 3건의 모든 교육이 50명 이상으로 운영됐다. 교육 시수의 경우 모든 분야에서 50시간 이상이다.

[표 3-12] 문화예술교육 교육 분야별 참여 인원 및 교육 시수³⁴⁾

(단위: 건)

구분	기수 당 교육 인원				교육 시수			
	10명 미만	10~30명 미만	30~50명 미만	50명 이상	10시간 미만	10~30시간 미만	30~50시간 미만	50시간 이상
국악	0	10	0	3	0	0	1	12
음악	1	19	0	1	1	2	2	16
무용	8	5	0	1	1	2	1	10
미술	3	37	2	4	5	4	3	34
문학	1	9	1	0	3	2	1	5
만화	0	0	0	0	0	0	0	0
연극	3	17	0	2	1	0	1	20
영화	1	8	1	0	0	0	4	6
사진	0	5	0	0	0	0	0	5
전통문화	0	0	0	3	0	0	0	3
기타	2	25	4	2	8	6	5	13
계	19	135	8	16	19	16	18	124

33) 우편 릴레이 방식(1건)으로 진행된 프로그램은 교육시수 측정이 불가하여 제외됨('인천시민릴레이 프로젝트')

34) 1개 교육에서 장르를 혼합하여 진행하는 경우가 있어, 표 3-11과 표 3-12의 세부 합계는 서로 다름.

3. 인천광역시 군·구별 문화예술교육 현황

1) 지원 주체별 현황

한국문화예술교육진흥원의 교육은 미추홀구(13개)에서 가장 많다. 다음으로 중구(12건), 남동구(9건), 연수구(6건), 부평구 및 계양구(각각 5건), 서구(3건), 강화군(2건), 동구(1건)의 순이다.

인천문화예술교육지원센터는 서구가 11건으로 가장 많았으며, 이어 미추홀구와 중구가 동일하게 10건, 연수구 8건, 강화군 7건, 남동구 6건, 부평구 4건, 계양구 각각 3건, 동구 2건, 용진군 1건으로 나타났다.

[표 3-13] 인천광역시 군·구별 지원 주체별 교육 건수

(단위: 건)

구분	한국문화예술교육진흥원	인천문화예술교육지원센터	계 ³⁵⁾
중구	12	10	22
동구	1	2	3
미추홀구	13	10	23
연수구	6	8	14
남동구	9	6	15
부평구	5	4	9
계양구	5	3	8
서구	3	11	14
강화군	2	7	9
용진군	0	1	1
합계	56	62	118

35) 스튜디오가 없는 온라인 방식(20건), 우편 릴레이 형식(1건) 교육은 지역 구분에서 제외되어 전체 합계(118개)가 이전에 제시한 수치(139건)와 다름.

2) 운영기관/단체 유형별 현황

전반적으로 사회복지시설 혹은 기타 시설에서 운영된 교육이 가장 많다. 교육 수가 가장 많은 미추홀구의 경우 사회복지시설과 기타 시설이 각각 10건으로 높다. 남동구는 사회복지시설이 7건으로 가장 많다. 부평구는 사회복지시설이 7건, 부평구 기타 5건, 계양구 사회복지시설 5건으로 가장 높음. 서구, 강화군, 옹진군은 각각 기타 시설에서 9건, 8건, 1건의 교육이 운영되었다.

[표 3-14] 인천광역시 군·구별 운영기관/단체 유형별 교육 건수

(단위: 건)

구분	평생 학습기관	청소년 활동시설	사회 복지시설	방과 후 활동 지원센터	지역 문화재단	도서관	기타	계 ³⁶⁾
중구	0	0	10	0	3	2	7	22
동구	0	0	1	0	1	0	1	3
미추홀구	0	1	10	1	1	0	10	23
연수구	0	0	5	0	0	0	9	14
남동구	0	1	7	0	0	1	6	15
부평구	0	1	3	0	0	0	5	9
계양구	0	0	5	0	0	2	1	8
서구	1	1	2	0	0	1	9	14
강화군	0	0	1	0	0	0	8	9
옹진군	0	0	0	0	0	0	1	1
합계	1	4	44	1	5	6	57	118

36) 스튜디오가 없는 온라인 방식(20개), 우편 릴레이 형식(1개) 교육은 지역 구분에서 제외되어 전체 합계(118개)가 이전에 제시한 수치(139개)와 다름.

3) 교육 분야별 현황

국악의 경우, 중구 및 부평구, 서구에서 교육이 3건씩 운영되었으며 다른 곳보다 높은 수치이다. 음악은 중구에서 5건으로 가장 높았고, 무용, 미술, 문학은 미추홀구에서 각각 5건, 8건, 3건, 연극은 연수구(6건), 영화는 남동구와 서구(각각 3건), 전통문화는 중구에서 2건, 기타 분야는 서구에서 6건으로 가장 높다. 사진은 교육이 있는 5개 지역에서 각각 1건씩 운영되었다.

【표 3-15】 인천광역시 군·구별 교육 분야별 교육 건수

(단위 : 건)

구분	국악	음악	무용	미술	문학	만화	연극	영화	사진	전통문화	기타	계 ³⁷⁾
중구	3	5	2	5	2	0	2	1	1	2	4	27
동구	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	2	5
미추홀구	2	4	5	8	3	0	2	2	0	0	4	30
연수구	0	4	1	4	0	0	6	0	1	0	1	17
남동구	1	3	1	3	0	0	5	3	1	0	0	17
부평구	3	1	1	4	1	0	1	0	1	1	3	16
계양구	1	1	1	4	1	0	1	0	0	0	2	11
서구	3	1	1	7	0	0	1	3	0	0	6	22
강화군	0	1	2	3	0	0	3	1	0	0	1	11
옹진군	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
합계	13	20	14	39	8	0	22	10	5	3	23	157

37) 여러 장르의 내용을 포함한 교육의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 개의 교육으로 판단함. 다만 스튜디오가 없는 온라인 방식(20개), 우편 릴레이 형식(1개) 교육은 제외했기 때문에 전체 교육 개수 합계(157개)가 이전에 제시된 수치(139개)와 다름.

4) 참여 대상별 현황

교육을 참여 대상별로 살펴볼 때, 전 연령을 대상으로 한 교육은 미추홀구와 서구 지역에서 각각 4건씩 운영되어 가장 많은 수를 기록했다. 영유아를 대상으로 한 교육은 미추홀구(4건)에서 가장 많다. 아동 대상 교육은 중구에서 11건, 청소년 대상은 미추홀구와 남동구에서 각각 5건, 청년, 중년, 장년층을 대상으로 한 교육은 중구에서 각각 6건, 4건, 5건, 노년층을 대상으로 한 교육은 중구와 연수구에서 5건으로 가장 많이 운영했다.

【표 3-16】 인천광역시 군·구별 참여 대상별 교육 건수

(단위 : 건)

구분	전 연령	영유아	아동	청소년	청년	중년	장년	노년	계 ³⁸⁾
중구	3	3	11	3	6	4	5	5	40
동구	0	0	1	1	0	0	1	2	5
미추홀구	4	4	8	5	0	1	4	4	30
연수구	1	1	7	4	1	2	3	5	24
남동구	2	1	5	5	1	3	4	3	24
부평구	2	1	3	4	2	0	0	0	12
계양구	1	0	4	4	0	1	1	1	12
서구	4	1	2	2	5	3	4	3	24
강화군	0	0	4	2	2	0	2	3	13
옹진군	0	0	1	1	0	0	0	0	2
합계	17	11	46	31	17	14	24	26	186

※ 영유아(만 6세 이하), 아동(만 7~12세), 청소년(만 13~18세), 청년(만 19~34세), 중년(만 35~49세), 장년(만 50~64세), 노년(만 65세 이상)

38) 여러 장르의 내용과 다양한 연령층을 대상으로 하는 경우, 각각의 장르와 연령대를 중복으로 계산함. 따라서 전체 교육 개수 합계 (186개)가 이전에 제시된 수치(139건)와 다름.

5) 진행 방식별 현황

오프라인 교육은 미추홀구와 서구에서 각각 6건으로 가장 많이 운영됐다. 온·오프라인 병행 방식이 가장 활발한 지역은 중구(19건)이다. 온라인 방식은 전체 2건의 교육이 각각 남동구, 부평구에서 진행됐다.

[표 3-17] 인천광역시 군·구별 진행 방식별 교육 건수

(단위: 건)

구분	오프라인	온라인	온·오프라인 병행	계 ³⁹⁾
중구	3	0	19	22
동구	1	0	2	3
미추홀구	6	0	17	23
연수구	3	0	11	14
남동구	2	1	12	15
부평구	1	1	7	9
계양구	2	0	6	8
서구	6	0	8	14
강화군	4	0	5	9
옹진군	0	0	1	1
합계	28	2	88	118

39) 스튜디오가 없는 온라인 방식(20건), 우편 릴레이 형식(1건) 교육은 지역 구분에서 제외되어 전체 합계(118건)가 이전에 제시한 수치(139건)와 다름.

6) 교육별 참여 인원 및 교육 시수 현황

전체 교육 중 91개 교육이 해당되는 10~30명 미만 인원은 미추홀구(19건)에서 가장 많이 나타났다. 10명 미만의 소수 인원 교육은 강화군에서 6건으로 가장 많다. 30~50명 미만, 50명 이상 교육은 모두 중구(각 2건, 4건)에서 가장 높다.

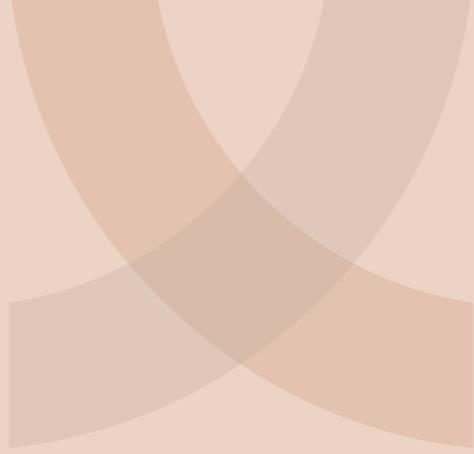
교육 시수별로는 10시간 미만으로 교육은 중구(3건)에서만 운영되었고, 10~30시간 미만은 동구 및 서구(각각 2건), 30~50시간 미만은 미추홀구(4건), 50시간 이상도 미추홀구(18건)에서 가장 많다.

[표 3-18] 인천광역시 군·구별 교육 인원 및 교육 시수 현황

(단위 : 건)

구분	기수 당 교육 인원				교육 시수			
	10명 미만	10~30명 미만	30~50명 미만	50명 이상	10시간 미만	10~30시간 미만	30~50시간 미만	50시간 이상
중구	1	15	2	4	3	1	1	17
동구	0	3	0	0	0	2	0	1
미추홀구	4	19	0	0	0	1	4	18
연수구	0	13	0	1	0	0	1	13
남동구	1	13	0	1	0	1	1	13
부평구	1	7	0	1	0	0	0	9
계양구	1	7	0	0	0	0	0	8
서구	1	10	1	2	0	2	3	9
강화군	6	3	0	0	0	1	0	8
옹진군	0	1	0	0	0	0	0	1
계 ⁴⁰⁾	15	91	3	9	3	8	10	97

40) 스튜디오가 없는 온라인 방식(20개), 우편 릴레이 형식(1개) 교육은 지역 구분에서 제외되어 전체 합계(118개)가 이전에 제시한 수치(139개)와 다름.



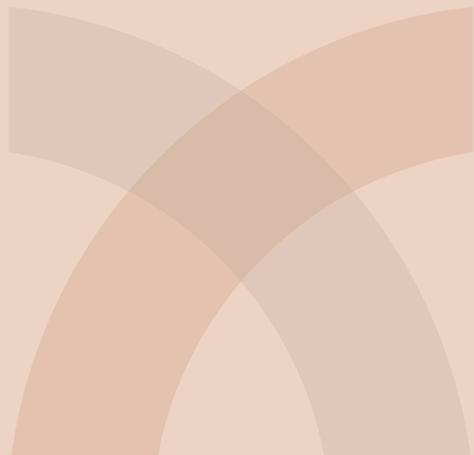
제3장

2021년 인천광역시 문화 활동 현황



제2절

생활문화 현황 분석



제 2 절

생활문화 현황 분석

1. 생활문화센터 현황

1) 인천광역시 군·구별 생활문화센터 분포

인천광역시 군·구별 생활문화센터는 직영 5개, 민간위탁 7개로 구성된다. 인천광역시 군·구에서 직영으로 운영하는 생활문화센터는 중구, 동구, 서구에 각각 1개, 옹진군에 2개 있으며, 민간위탁은 연수구 2개, 중구, 미추홀구, 부평구, 계양구, 서구 각각 1개씩 위치한다.

[표 3-19] 인천광역시 군·구별 생활문화센터 개수

(단위 : 개)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	계
직영	1	1	0	0	0	0	0	1	0	2	5
민간위탁	1	0	1	2	0	1	1	1	0	0	7

2) 생활문화센터 공간가동률

2021년 인천광역시의 생활문화센터 전체 공간 가동률은 77.8%이다.

지역별로는 동구의 공간 가동률이 100.0%로 가장 높게 나타났다. 이는 가용일과 공간 사용일이 250일로 동일하게 나타났기 때문이다. 다음으로 연수구가 94.9%, 옹진군 88.5%, 부평구 87.8% 등의 순서로 가동률이 높게 나타났다.

가용일이 633일로 가장 긴 중구는 공간 사용일이 404일로 상대적으로 낮아 가동률이 63.2%에 그쳤다.

[표 3-20] 인천광역시 군·구별 생활문화센터 공간가동률

(단위 : 일, %)

지역	가용일	공간 사용일	공간 가동률
중구	633	404	63.2%
동구	250	250	100.0%
미추홀구	222	99	44.6%
연수구	594	564	94.9%
부평구	156	137	87.8%
계양구	365	252	69.0%
서구	355	244	69.6%
옹진군	310	250	88.5%
전체 평균	240.4	183.3	77.8%

2. 동아리 지원 현황

1) 동아리 지원 현황

2021년 인천광역시 지원 동아리 수는 355개이고, 전체 동아리 지원 예산은 5억 4,079만 원이다. 이 중 인천광역시 전 지역을 범위로 활동하는 동아리(299개)의 수가 가장 높고 3억 929만 원의 예산 지원을 받는 것으로 나타났다. 이어서 강화군이 9,750만 원, 서구가 6,500만 원, 미추홀구 4,500만 원, 연수구 2,400만 원 순이다.

동아리 1개당 평균 지원금은 강화군이 541만 원으로 가장 높았고, 이어 미추홀구가 450만 원, 서구 406만 원, 연수구 200만 원의 순서로 나타났다.

[표 3-21] 지원 동아리 수 및 지원 예산

(단위 : 개, 천 원)

	인천광역시 전지역	미추홀구	연수구	서구	강화군	계
지원 동아리 수	299	10	12	16	18	355
총 지원 예산	309,295	45,000	24,000	65,000	97,500	540,795
동아리별 평균 지원금	1,034	4,500	2,000	4,063	5,417	1,523

2) 세부 동아리 지원 현황

동아리별 지원 현황을 살펴볼 때, 총 지원예산이 가장 많은 사업은 인천문화재단의 '인천지역 생활문화동아리 및 예술동호회'(3억 929만 원)이다. 평균 지원 금액이 가장 높은 사업은 미추홀학산문화원의 '2021 시민창작활동 마당예술동아리 창작지원'(450만 원)이다.

[표 3-22] 세부 동아리 지원 현황

(단위 : 개, 천 원)

No	시/군/구	기관명	지원 사업명	지원 대상	지원 동아리 수	총 지원 예산	평균 지원 금액
1	인천광역시 전지역	인천 문화재단	2021 인천 생활문화동아리 및 예술동호회 지원 사업	인천지역 생활문화동아리 및 예술동호회 (3인이상)	179	309,295	1,728
2	미추홀구	미추홀 학산문화원	2021 시민창작활동 마당예술동아리 창작지원	인천 미추홀구를 기반으로 활동하는 동아리 (지역, 기관연계)	10	45,000	4,500
3	연수구	연수 문화재단	2021 연수구 생활문화동아리 지원 사업	연수구 생활문화동아리	12	24,000	2,000
4	부평구	부평구 문화재단	생활문화동호회 모집 활성화	부평구 생활문화센터 동호회	120	-	-
5	부평구	부평구 문화재단	생활문화기획단 시뮬	생활문화에 관심있고 부평지역에서 활동가능한 주민	⁴¹⁾ 각주참고	13,063	1,500 (간접지원 3,260)
6	부평구	부평구 문화재단	공감브릿지	생활문화 동아리 매개자	⁴²⁾ 각주참고	14,599	950 (간접지원 3,649)
7	서구	인천서구 문화재단	2021 공간거점 주민문화활동 지원사업	인천 서구 주민문화모임 (동아리)	16	65,000	4,063
8	강화군	강화군	예술단체 지원	강화군지역 예술단체	18	97,500	5,417

41) 본 사업은 동아리사업은 아니고, 생활문화를 기획하는 기획자를 선정하여 지원한 사업이었음. 기획자 교육부터 생활문화사업을 추진 할 수 있게 진행되고, 별도의 동아리로 운영되는 것은 아님.

42) 공감브릿지 사업 또한 생활문화 활동가를 키우는 사업으로 역량강화 워크숍, 교육 등을 통한 간접적 지원을 하였고 개별 보상금으로 95만원을 지급함. 동아리를 직접 지원하는 것은 아니나 생활문화 매개자를 양성하는 사업이었음.

3. 생활문화 공간 지원 현황

1) 기관별 생활문화 공간 지원 현황

기관별 생활문화 공간 지원 현황을 살펴봤을 때, 인천문화재단이 17개로 가장 많은 생활문화공간을 지원하였고, 다음으로 인천광역시 15개 공간, 부평구문화재단 11개 공간 등의 순을 보였다.

[표 3-23] 기관별 지원 생활문화 공간 개수

(단위: 개)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	계
인천광역시	1	0	4	2	1	2	1	3	1	0	15
인천문화재단	1	2	1	2	3	3	1	4	0	0	17
부평구문화재단	0	0	0	0	0	11	0	0	0	0	11
계양구시설관리공단	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	4
전체	2	2	5	4	4	16	6	7	1	0	47

2) 세부 생활문화 공간 지원 현황

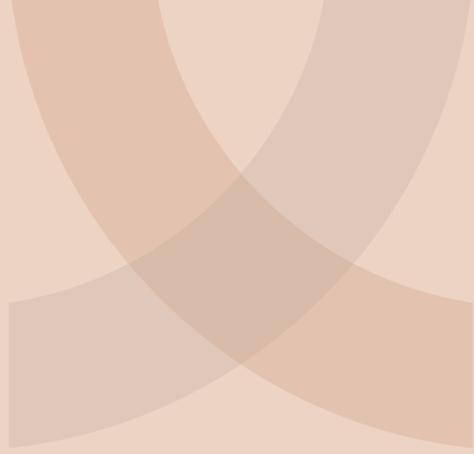
세부 생활문화 공간 지원 사업 현황을 살펴볼 때, 지원 공간 수가 가장 많은 사업은 인천문화재단의 '2021년 동네방네 아지트 지원사업'(17개)이다.

총 지원 예산이 가장 많은 사업은 계양구 시설관리공단인 '구립 예술단 활동 지원'(6억 5,054만원)으로, 공간별 평균 지원 금액도 1억 6,263만 원으로 가장 높다. 한편 부평구문화재단의 '공감스페이스지원사업'은 비예산으로 운영했다.

[표 3-24] 세부 생활문화 공간 지원 현황

(단위 : 개, 천 원)

기관명	지원 사업명	지원 대상	지원 공간 수	총 지원 예산	공간별 평균 지원 금액
인천광역시	2021년 인천광역시 문화공간 조성 지원사업	80㎡ 이상의 유휴공간 및 커뮤니티 공간을 보유하고 생활문화사업을 추진(준비) 중인 문화관련 비영리법인, 비영리단체, 사회적협동조합, (예비)사회적기업	15	163,000	10,867
인천문화재단	2021년 동네방네 아지트 지원사업	인천 관내에 민간에서 생활문화프로그램을 기획하여 운영할 수 있는 소규모 문화공간	17	40,120	2,360
부평구문화재단	공감스페이스 지원사업	〈생활문화학교〉 참여를 통해 창출된 신규생활문화동호회	1	비예산	0
부평구문화재단	부평별곳	공간활동 프로젝트가 가능한 공간 지원	10	47,770	4,777
계양구 시설관리공단	구립 예술단 활동 지원	구립 예술단 및 지역주민	4	650,542	162,636



제3장 2021년 인천광역시 문화 활동 현황



제3절

도서관문화 현황 분석



제 3 절

도서관문화 현황 분석

1. 도서관 현황

1) 총괄 현황

(1) 도서관 유형별 현황

인천광역시 공공도서관 현황을 살펴볼 때, 전체 58개의 도서관 중 47개는 일반 도서관(81.0%), 11개는 어린이 도서관(19.0%)에 해당한다.

[표 3-25] 도서관 유형별 개수 및 비율

(단위 : 개, %)

구분	일반 도서관	어린이 도서관	계
개수	47	11	58
비율	81.0%	19.0%	100.0%

(2) 설립주체별 현황

도서관을 설립주체별로 살펴보면, 지자체 설립 도서관이 49개(84.5%), 교육청 설립 도서관이 9개(15.5%)이다.

[표 3-26] 도서관 설립주체별 개수 및 비율

(단위 : 개, %)

구분	지자체	교육청	계
개수	49	9	58
비율	84.5%	15.5%	100.0%

2) 인천광역시 군·구별 도서관 현황

(1) 인천광역시 군·구 유형별 도서관 현황

인천광역시 군·구별 현황을 분석했을 때, 전체 도서관 개수가 가장 많은 곳은 미추홀구와 연수구로 각각 10개(17.2%)의 도서관이 있다. 다음으로 서구가 9개(15.5%), 부평구 8개(13.8%) 등의 순으로 나타났다.

일반 도서관 수가 많은 3순위 지역은 다음과 같다. 서구에서 9개(19.1%)로 가장 많았으며, 연수구 7개(14.9%), 계양구와 부평구 각각 6개(12.8%)이다.

어린이 도서관은 전체 11개 중 6개(54.5%)가 미추홀구에 위치하여 가장 많았으며, 다음으로 연수구 3개(27.3%), 부평구 2개(18.2%)로 나타났다.

[표 3-27] 인천광역시 군·구 유형별 도서관 개수 및 비율

(단위 : 개, %)

구분	일반 도서관		어린이 도서관		전체	
	개수	비율	개수	비율	개수	비율
중구	4	8.5%	0	0.0%	4	6.9%
동구	3	6.4%	0	0.0%	3	5.2%
미추홀구	4	8.5%	6	54.5%	10	17.2%
연수구	7	14.9%	3	27.3%	10	17.2%
남동구	5	10.6%	0	0.0%	5	8.6%
부평구	6	12.8%	2	18.2%	8	13.8%
계양구	6	12.8%	0	0.0%	6	10.3%
서구	9	19.1%	0	0.0%	9	15.5%
강화군	2	4.3%	0	0.0%	2	3.5%
옹진군	1	2.1%	0	0.0%	1	1.8%
계	47	100.0%	11	100.0%	58	100.0%

(2) 설립주체별 현황

설립주체별 자치구 도서관 현황을 보았을 때, 지자체 설립 도서관은 미추홀구(9개, 18.4%)에 가장 많이 위치한다. 다음으로 서구와 연수구 8개(각각 16.3%), 부평구 6개(12.2%) 등의 순으로 많았다.

교육청 설립 도서관은 부평구와 연수구가 각각 2개(22.2%)로 가장 많았으며, 계양구, 남동구, 동구, 미추홀구, 서구에서 1개(11.1%)씩 위치한다.

[표 3-28] 인천광역시 군·구 설립주체별 도서관 개수 및 비율

(단위: 개)

구분	지자체		교육청		전체	
	개수	비율	개수	비율	개수	비율
중구	4	8.2%	0	0.0%	4	6.9%
동구	2	4.1%	1	11.1%	3	5.2%
미추홀구	9	18.4%	1	11.1%	10	17.2%
연수구	8	16.3%	2	22.2%	10	17.2%
남동구	4	8.2%	1	11.1%	5	8.6%
부평구	6	12.2%	2	22.3%	8	13.8%
계양구	5	10.2%	1	11.1%	6	10.3%
서구	8	16.3%	1	11.1%	9	15.5%
강화군	2	4.1%	0	0.0%	2	3.5%
옹진군	1	2.0%	0	0.0%	1	1.8%
계	49	100.0%	9	100.0%	58	100.0%

2. 도서관 보유 자료 현황

1) 보유 장서 분야별 현황

도서관의 보유 장서 현황을 살펴보면, 국내서가 90% 이상으로 국외서보다 월등히 높은 비중을 차지한다. 그 중에서도 국내 문학 작품이 189만여 권으로 국내서뿐만 아니라 전체 도서의 가장 높은 비중을 차지한다.

국외서 역시 문학 작품이 14만 권을 넘는 수치로 가장 높은 비중을 차지했다.

[표 3-29] 도서관 보유 장서 분야별 권수 및 비율

(단위 : 권, %)

구분	분야	권수	비율
국내서	총류	213,891	4.2%
	철학	238,482	4.7%
	종교	122,274	2.4%
	사회과학	804,232	15.8%
	순수과학	345,008	6.8%
	기술과학	361,197	7.1%
	예술	232,309	4.6%
	언어	184,386	3.6%
	문학	1,894,224	37.2%
	역사	418,321	8.2%
	소계	4,814,324	94.6%
국외서	총류	4,576	0.1%
	철학	3,239	0.1%
	종교	1,713	0.0%
	사회과학	17,818	0.4%
	순수과학	8,506	0.2%
	기술과학	7,968	0.2%
	예술	3,614	0.1%
	언어	64,540	1.3%
	문학	144,832	2.8%
	역사	14,412	0.3%
	소계	271,218	5.5%
계	5,085,542	100.0%	

2) 추가 보유 자료 현황

일반 도서 외에 도서관에서 보유 중인 자료로 전자도서(127만권, 77.8%)가 가장 많았으며, 다음으로 국내의 시청각자료(19만권, 11.7%), 국내외 오디오북(7만권, 4.7%) 등의 순으로 나타났다.

[표 3-30] 도서관 추가 보유자료 권수 및 비율

(단위 : 권, %)

구분	분야	권수	비율
국내	지역자료	32,428	2.0%
	연속 간행물	3,307	0.2%
	기타	2,038	0.1%
국외	연속 간행물	75	0.0%
국내외	시청각자료	192,325	11.7%
	기타	4,254	0.3%
	전자저널	3,285	0.2%
	전자도서	1,278,420	77.8%
	오디오북	77,014	4.7%
	기타	49,275	3.0%
계		1,642,421	100.0%

3. 도서관 이용자 현황

1) 회원 등록자 현황

2021년 도서관 회원 등록자 수는 176만 3,477명이다.

도서관 회원의 연령대를 분석해 살펴본 결과, 성인 등록자가 전체 149만 5,737명(84.8%)으로 가장 많고, 다음으로 청소년 15만 804명(8.6%), 어린이 11만 6,936명(6.6%)의 순이다.

전체 등록 회원 수가 가장 많은 곳은 부평구로 총 40만 명을 웃도는 수치이다. 다음으로 남동구가 36만 615명, 서구가 26만 473명의 순서로 높게 나타났다.

어린이 회원과 청소년 회원이 가장 많은 곳은 남동구로 각각 5만 1,530명, 4만 9,642명을 기록했다.

[표 3-31] 도서관 회원 등록자 인원 및 비율

(단위 : 명, %)

구분	어린이		청소년		성인		전체	
	등록자 수	비율	등록자 수	비율	등록자 수	비율	등록자 수	비율
중구	3,324	6.1%	4,613	8.4%	46,906	85.5%	54,843	100.0%
동구	3,444	4.1%	6,455	7.6%	75,106	88.3%	85,005	100.0%
미추홀구	11,391	5.3%	12,902	6.0%	191,256	88.7%	215,549	100.0%
연수구	11,112	5.3%	16,606	7.9%	181,850	86.8%	209,568	100.0%
남동구	51,530	14.3%	49,642	13.8%	259,443	71.9%	360,615	100.0%
부평구	18,421	4.5%	29,966	7.3%	360,339	88.2%	408,726	100.0%
계양구	3,488	2.4%	8,142	5.6%	134,138	92.0%	145,768	100.0%
서구	13,173	5.1%	20,710	8.0%	226,590	86.0%	260,473	100.0%
강화군	1,003	4.5%	1,618	7.3%	19,659	88.2%	22,280	100.0%
옹진군	50	7.7%	150	23.1%	450	69.2%	650	100.0%
계	116,936	6.6%	150,804	8.6%	1,495,737	84.8%	1,763,477	100.0%

2) 대출자 수 (인쇄자료/전자자료)

인천광역시 소재 도서관의 2021년 한 해 동안의 전체 대출자 수는 총 130만 8,588명이다. 이 중 성인이 총 92만 5,854명으로 70% 이상을 차지하였으며, 다음으로 어린이 20.7%, 청소년이 8.5%이다.

인쇄자료를 대출한 사람은 114만 9,655명으로 전자자료 대출자 수(15만 8,933명)의 10배에 가까운 수치이다.

[표 3-32] 도서관 대출자 인원 및 비율 (인쇄자료/전자자료)

(단위 : 명, %)

구분	어린이		청소년		성인		전체	
	명수	비율	명수	비율	명수	비율	명수	비율
인쇄자료	248,383	21.6%	86,714	7.5%	814,558	70.9%	1,149,655	100.0%
전자자료	22,667	14.3%	24,970	15.7%	111,296	70.0%	158,933	100.0%
합계	271,050	20.7%	111,684	8.5%	925,854	70.8%	1,308,588	100.0%

3) 대출권 수 (인쇄자료/전자자료)

(1) 전체 대출권 수 현황

2021년 전체 대출된 자료 권수는 총 651만 380권이다. 이 중에서 성인 이용자가 총 412만 3,880권을 빌렸으며, 다음으로 어린이가 191만 6,937권, 청소년이 46만 9,563권을 대출하였다.

자료 종류별로 보았을 때, 인쇄자료가 590만 2,010권에 달해 전자자료(60만 8,370권)보다 대출 권수가 많다.

[표 3-33] 도서관 전체 대출권 수 및 비율

(단위 : 권, %)

구분	어린이		청소년		성인		전체	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율
인쇄자료	1,830,583	31.0%	381,813	6.5%	3,689,614	62.5%	5,902,010	100.0%
전자자료	86,354	14.2%	87,750	14.4%	434,266	71.4%	608,370	100.0%
합계	1,916,937	29.4%	469,563	7.3%	4,123,880	63.3%	6,510,380	100.0%

(2) 어린이 대출권 수 현황

어린이 이용자의 대출 자료 중에서 인쇄자료가 183만 583권이고, 전자자료는 8만 6,354권이다.

전체 자료 대출권수 현황을 보았을 때, 문학 자료가 96만 6,976권으로 과반수를 차지하였음. 다음으로 순수과학 분야 자료가 23만 9,151권(12.5%), 역사 분야가 20만 4,901권(10.7%) 등의 순서로 많이 대출되었다.

인쇄자료와 전자자료도 마찬가지로 문학 자료 대출 권수가 가장 높게 나타났다. 한편 전자자료에 서는 사회과학 분야 자료가 1만 8,692권(21.6%)으로 비교적 많았다.

[표 3-34] 도서관 어린이 대출권 수 및 비율

(단위 : 권, %)

구분	인쇄자료		전자자료		전체	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율
총류	48,887	2.7%	1,971	2.3%	50,858	2.7%
철학	32,249	1.8%	5,355	6.2%	37,604	2.0%
종교	20,515	1.1%	859	1.0%	21,374	1.1%
사회과학	142,829	7.8%	18,692	21.6%	161,521	8.4%
순수과학	234,275	12.8%	4,876	5.6%	239,151	12.5%
기술과학	62,356	3.4%	6,494	7.5%	68,850	3.6%
예술	40,938	2.2%	3,081	3.6%	44,019	2.3%
언어	117,780	6.4%	3,903	4.5%	121,683	6.3%
문학	932,661	50.9%	34,315	39.7%	966,976	50.4%
역사	198,093	10.8%	6,808	7.9%	204,901	10.7%
계	1,830,583	100.0%	86,354	100.0%	1,916,937	100.0%

(3) 청소년 대출권 수 현황

청소년 이용자의 대출 권수를 살펴보았을 때, 전체 46만 9,563권 중 인쇄자료가 38만 1,813권으로 전자자료(8만 7,750권)보다 많았다.

전체 대출 자료 중에서 문학이 20만 9,091권(44.5%)으로 가장 많았으며, 다음으로 사회과학 6만 3,224권(13.5%), 순수과학 4만 9,090권(10.5%) 등의 순서이다.

인쇄자료의 경우 문학이 17만 8,761권(46.8%), 순수과학 4만 5,255권(11.9%), 사회과학 4만 3,145권(11.3%)의 순이었다. 한편 전자자료 역시 문학 자료가 3만 330권(34.6%)으로 가장 많았으며, 다음으로 사회과학 2만 79권(22.9%), 역사 1만 1,204권(12.8%) 등의 순서로 많이 대출되었다.

[표 3-35] 도서관 청소년 대출권 수 및 비율

(단위 : 권, %)

구분	인쇄자료		전자자료		전체	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율
총류	12,023	3.1%	2,072	2.4%	14,095	3.0%
철학	11,773	3.1%	5,865	6.7%	17,638	3.8%
종교	2,872	0.8%	1,011	1.2%	3,883	0.8%
사회과학	43,145	11.3%	20,079	22.8%	63,224	13.5%
순수과학	45,255	11.9%	3,835	4.4%	49,090	10.5%
기술과학	21,941	5.7%	7,545	8.6%	29,486	6.3%
예술	12,026	3.1%	3,078	3.5%	15,104	3.2%
언어	26,958	7.1%	2,731	3.1%	29,689	6.3%
문학	178,761	46.8%	30,330	34.5%	209,091	44.5%
역사	27,059	7.1%	11,204	12.8%	38,263	8.1%
계	381,813	100.0%	87,750	100.0%	469,563	100.0%

(4) 성인 대출권 수 현황

성인 이용자의 전체 대출 권수는 412만 3,880권으로 이 중에서 인쇄자료가 368만 9,614권에 달했으며, 전자자료는 43만 4,266권이다.

가장 권수가 많은 분야는 문학으로 총 184만 1,897권(44.7%) 대출되었다. 다음으로 사회과학 분야 자료가 62만 1,043권(15.1%), 순수과학 자료가 34만 550권(8.3%) 등의 순서이다.

인쇄자료 역시 문학 분야 자료(174만 2,732권, 47.2%)가 가장 많이 대출되었으며, 다음으로 사회과학 54만 6,174권(14.8%), 순수과학 29만 9,716권(8.1%)의 순서로 많았다.

전자자료는 문학이 9만 9,165권(22.8%), 역사 8만 4,368권(19.4%), 사회과학 7만 4,869권(17.2%) 등의 순서로 대출 권수가 높게 나타났다.

[표 3-36] 도서관 성인 대출권 수 및 비율

(단위 : 권, %)

구분	인쇄자료		전자자료		전체	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율
총류	121,144	3.3%	13,404	3.2%	134,548	3.3%
철학	152,565	4.1%	30,116	6.9%	182,681	4.4%
종교	52,492	1.5%	13,170	3.1%	65,662	1.6%
사회과학	546,174	14.8%	74,869	17.2%	621,043	15.0%
순수과학	299,716	8.1%	40,834	9.4%	340,550	8.3%
기술과학	236,840	6.4%	33,866	7.8%	270,706	6.6%
예술	130,320	3.5%	24,360	5.6%	154,680	3.8%
언어	172,262	4.7%	20,114	4.6%	192,376	4.7%
문학	1,742,732	47.2%	99,165	22.8%	1,841,897	44.5%
역사	235,369	6.4%	84,368	19.4%	319,737	7.8%
합계	3,689,614	100.0%	434,266	100.0%	4,123,880	100.0%

4. 도서관 프로그램 현황

1) 전체 도서관 프로그램 현황

(1) 프로그램 종류별 현황

2021년 도서관 강좌 프로그램은 총 4,875회 실시되었으며, 177만 6,986명이 참가했다. 프로그램 종류별로 분석했을 때, 실시 횟수는 문화 프로그램이 2,168회, 도서관 및 독서 관련 프로그램이 2,707회로 큰 차이를 보이지 않았다. 반면 참가자 수는 도서관 및 독서 관련 프로그램이 135만 530명으로 전체 참가자 수의 76.0%를 차지했고, 문화 프로그램은 42만 6,456명(24.0%)으로 상대적으로 낮은 수치를 보였다.

[표 3-37] 프로그램 종류별 실시 횟수, 참가자 수 및 비율 (단위 : 회, 명, %)

구분	문화 프로그램		도서관 및 독서 관련 프로그램		전체	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
실시 횟수	2,168	44.5%	2,707	55.5%	4,875	100.0%
참가자 수	426,456	24.0%	1,350,530	76.0%	1,776,986	100.0%

(2) 프로그램 성격별 종류 현황

도서관 프로그램은 여러 회에 걸쳐 진행되는 강좌와 1회성 프로그램으로 나뉘는데, 전체 실시 횟수는 강좌가 3,237회로 1회성 프로그램보다 높았으나, 참가자 수는 1회성 프로그램이 59만 3,013명으로 더 높다. 문화 프로그램과 도서관 및 독서 관련 프로그램으로 나누어 분석해도 전체 수치와 비슷한 양상을 보이는데, 실시 횟수와 참가자 수 모두 도서관 및 독서 관련 프로그램이 문화 프로그램보다 높다.

[표 3-38] 프로그램 성격별 실시 횟수, 참가자 수 (단위 : 회, 명)

구분	문화 프로그램		도서관 및 독서 관련 프로그램		전체	
	강좌	1회성 프로그램	강좌	1회성 프로그램	강좌	1회성 프로그램
실시 횟수	1,390	778	1,847	860	3,237	1,638
참가자 수	158,645	267,811	193,424	325,202	352,069	593,013

(3) 프로그램 진행방식별 현황

도서관 프로그램이 온라인으로 진행된 횟수는 2,734회(56.1%)이고 참가자 수는 55만 6,366명(31.3%)이다. 오프라인 프로그램 진행 횟수는 2,141회(43.9%)로 온라인보다 소폭 적었으나 참가자 수는 122만 620명(68.7%)으로 온라인보다 2배 이상 높다.

[표 3-39] 프로그램 진행 방식별 실시 횟수, 참가자 수 및 비율 (단위 : 회, %)

구분	온라인		오프라인		전체	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
실시 횟수	2,734	56.1%	2,141	43.9%	4,875	100.0%
참가자 수	556,366	31.3%	1,220,620	68.7%	1,776,986	100.0%

(4) 프로그램 성격별 진행방식 현황

강좌의 경우, 온라인 실시 횟수와 참가자 수가 각각 2,009회, 21만 8,801명으로 오프라인(1,228회, 12만 2,151명)보다 높다. 반대로 1회성 프로그램은 오프라인 실시 횟수와 참가자 수가 913회, 109만 8,469명으로 온라인(725회, 33만 7,565명)보다 높게 나타났다.

[표 3-40] 프로그램 성격별 실시 횟수, 참가자 수 (단위 : 회, %)

구분	온라인		오프라인		전체	
	강좌	1회성 프로그램	강좌	1회성 프로그램	강좌	1회성 프로그램
실시 횟수	2,009	725	1,228	913	3,237	1,638
참가자 수	218,801	337,565	122,151	1,098,469	340,952	1,436,034

2) 인천광역시 군·구별 프로그램 현황

(1) 프로그램 종류별 실시 횟수

전체 도서관 프로그램 횟수가 가장 많은 곳은 연수구(1,807회, 37.1%)다. 다음으로 부평구(821회, 16.8%), 계양구(517회, 10.6%) 등의 순으로 나타났다.

문화 프로그램 비중이 가장 높은 곳은 연수구(807회, 37.2%)이며, 다음 순서로는 부평구 365회(16.8%), 계양구(279회, 12.9%)이다.

도서관 및 독서 관련 프로그램이 가장 많이 실시된 자치구 역시 연수구(1,000회, 36.9%)이다. 그 다음으로 부평구 456회(16.8%), 서구 311회(11.5%)의 순이다.

[표 3-41] 인천광역시 군·구별 프로그램 종류별 실시 횟수 및 비율

(단위 : 회, %)

구분	문화 프로그램		도서관 및 독서 관련 프로그램		전체	
	횟수	비율	횟수	비율	횟수	비율
중구	113	5.2%	171	6.3%	284	5.8%
동구	95	4.4%	52	1.9%	147	3.0%
미추홀구	101	4.7%	232	8.6%	333	6.8%
연수구	807	37.2%	1,000	36.9%	1,807	37.1%
남동구	229	10.6%	240	8.9%	469	9.6%
부평구	365	16.8%	456	16.8%	821	16.8%
계양구	279	12.9%	238	8.8%	517	10.6%
서구	172	7.9%	311	11.5%	483	9.9%
강화군	7	0.3%	7	0.3%	14	0.4%
옹진군	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
계	2,168	100.0%	2,707	100.0%	4,875	100.0%

(2) 프로그램 종류별 참가자 수

프로그램 참가자 수가 가장 많은 곳은 부평구(92만 6,774명)로 전체의 50%를 넘는 수준이다. 다음으로 계양구가 18만 78명(10.1%), 연수구 16만 2,010명(9.1%) 등의 순서로 높게 나타났다.

문화 프로그램 참가자가 많은 3순위는 순서대로 부평구(11만 6,082명, 27.2%), 연수구(10만 1,445명, 23.8%), 서구(5만 5,912명, 13.1%)이다.

도서관 및 독서 관련 프로그램 참가자 수 상위 3순위 지역은 부평구 (81만 692명, 60.0%), 계양구 (16만 99명, 11.9%), 서구(10만 4,625명, 7.7%)이다.

[표 3-42] 인천광역시 군·구별 프로그램 종류별 참가자 수 및 비율

(단위 : 명, %)

구분	문화 프로그램		도서관 및 독서 관련 프로그램		전체	
	참가자 수	비율	참가자 수	비율	참가자 수	비율
중구	36,259	8.5%	64,102	4.7%	100,361	5.6%
동구	42,329	9.9%	13,037	1.0%	55,366	3.1%
미추홀구	14,760	3.5%	46,693	3.5%	61,453	3.5%
연수구	101,445	23.8%	60,565	4.5%	162,010	9.1%
남동구	38,722	9.1%	89,961	6.7%	128,683	7.2%
부평구	116,082	27.2%	810,692	59.9%	926,774	52.2%
계양구	19,979	4.7%	160,099	11.9%	180,078	10.1%
서구	55,912	13.1%	104,625	7.7%	160,537	9.0%
강화군	968	0.2%	756	0.1%	1,724	0.2%
옹진군	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
계	426,456	100.0%	1,350,530	100.0%	1,776,986	100.0%

(3) 프로그램 진행방식별 실시 횟수

온라인 프로그램 진행 횟수가 가장 많은 곳은 연수구로 990회이며 36.2%를 차지했다. 다음으로 부평구 476회(17.4%), 계양구 304회(11.1%)의 순서로 높게 나타났다.

오프라인 프로그램 진행 횟수가 가장 많은 곳 역시 연수구이며 817회(38.2%) 진행되었다. 다음 순서로 부평구 345회(16.1%), 남동구 224회(10.5%) 등의 순서이다.

[표 3-43] 인천광역시 군·구별 진행방식별 실시 횟수 및 비율

(단위 : 회, %)

구분	온라인		오프라인		전체	
	횟수	비율	횟수	비율	횟수	비율
중구	145	5.3%	139	6.5%	284	5.8%
동구	92	3.4%	55	2.6%	147	3.0%
미추홀구	192	7.0%	141	6.6%	333	6.8%
연수구	990	36.2%	817	38.1%	1,807	37.1%
남동구	245	9.0%	224	10.5%	469	9.6%
부평구	476	17.4%	345	16.1%	821	16.8%
계양구	304	11.1%	213	9.9%	517	10.6%
서구	290	10.6%	193	9.0%	483	9.9%
강화군	0	0.0%	14	0.7%	14	0.4%
옹진군	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
계	2,734	100.0%	2,141	100.0%	4,875	100.0%

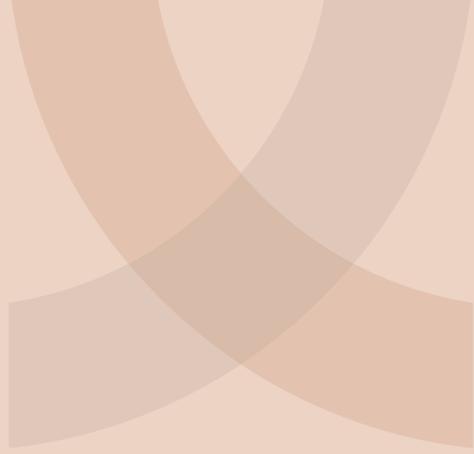
(4) 프로그램 진행방식별 참가자 수

온라인 도서관 프로그램 참가자 수가 가장 많은 자치구는 부평구로 26만 5,132명이 참가했으며 이는 전체 참가자의 47.7%이다. 다음 순서로 연수구가 7만 5,617명(13.6%)이며, 이는 1위인 부평구와 3배 이상 차이가 나는 수치이다.

오프라인 참가자 수가 가장 많은 곳 역시 부평구로 66만 1,642명(54.2%)이 참가했으며 전체 참가자의 절반을 넘는 수준이다. 다음으로 계양구가 13만 8,589명(11.4%), 서구가 12만 701명(9.9%) 등의 순이다.

[표 3-44] 인천광역시 군·구별 진행방식별 참가 인원 및 비율 (단위 : 명, %)

구분	온라인		오프라인		전체	
	참가자 수	비율	참가자 수	비율	참가자 수	비율
중구	28,951	5.2%	71,410	5.9%	100,361	5.6%
동구	44,448	8.0%	10,918	0.9%	55,366	3.1%
미추홀구	21,907	3.9%	39,546	3.2%	61,453	3.5%
연수구	75,617	13.6%	86,393	7.1%	162,010	9.1%
남동구	38,986	7.0%	89,697	7.3%	128,683	7.2%
부평구	265,132	47.6%	661,642	54.2%	926,774	52.2%
계양구	41,489	7.5%	138,589	11.4%	180,078	10.1%
서구	39,836	7.2%	120,701	9.9%	160,537	9.0%
강화군	0	0.0%	1,724	0.1%	1,724	0.2%
옹진군	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
계	556,366	100.0%	1,220,620	100.0%	1,776,986	100.0%



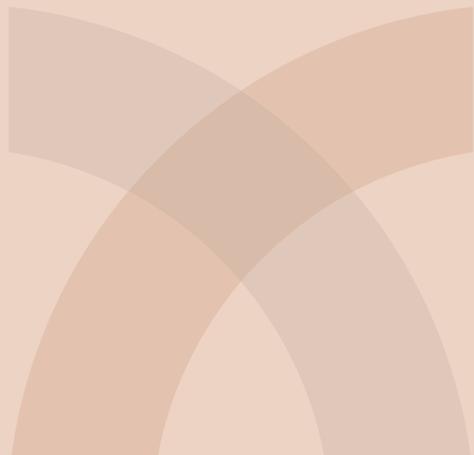
제3장

2021년 인천광역시 문화 활동 현황



제4절

축제 및 행사 현황 분석



제 4 절

축제 및 행사 현황 분석

1. 축제 및 행사 현황 개요

1) 축제·행사 건수 및 평균 기간

2021년 인천광역시에서 개최된 축제 및 행사 중, 공공영역의 주최·주관·후원 부문에 해당하며 진행 예산이 1억 원 이상인 축제 및 행사를 대상으로 조사한 결과를 바탕으로 분석되었다. 이에 해당하는 문화예술 축제 및 행사는 총 24건으로 평균 15.2일간 진행됐다. 이 중에서 축제는 17건이며 평균 19.5일 운영되었고, 행사는 7건으로 평균 4.7일 동안 운영되었다.

[표 3-45] 축제·행사 건수 및 평균 기간

(단위: 건, 일)

구분	축제	행사	계
건수	17	7	24
평균 기간(일)	19.5	4.7	15.2

[그림 3-3] 축제·행사 건수 및 평균 기간



2) 진행방식별 건수 및 평균 기간

축제 및 행사 전체 24건 중에서 온·오프라인 방식 병행이 11건으로 가장 많다. 다음으로 오프라인이 8건, 온라인이 5건이다.

평균 진행 기간이 가장 긴 방식도 온·오프라인 병행 방식이었으며 21.3일로 나타났다. 다음으로 오프라인이 15.1일, 온라인이 2.0일이다.

[표 3-46] 축제·행사 진행방식별 건수 및 평균 기간

(단위 : 건, 일)

구분	오프라인	온라인	온·오프라인 병행	계
건수	8	5	11	24
평균 기간(일)	15.1	2.0	21.3	15.2

[그림 3-4] 축제·행사 진행방식별 건수 및 평균 기간



3) 예산 규모별 건수 및 평균 기간

2021년 인천광역시 문화예술 축제 및 행사 중 1억~3억 미만의 예산 규모에 해당되는 건은 총 15건으로 가장 많았으며, 평균 13.0일 동안 진행됐다. 다음으로 3억~10억 미만 행사 및 축제가 8건, 10억 이상이 1건이다.

평균 축제 및 행사 기간은 3억~10억 미만 규모의 행사가 20.9일로 가장 길었으며, 다음으로 1억~3억 미만이 13.0일, 10억 이상이 3.0일이다.

[표 3-47] 축제·행사 예산 규모별 건수 및 평균 기간

(단위 : 건, 일)

구분	1억~3억 미만	3억~10억 미만	10억 이상	계
건수	15	8	1	24
평균 기간(일)	13.0	20.9	3.0	15.2

[그림 3-5] 축제·행사 예산 규모별 건수 및 평균 기간



2. 인천광역시 군·구별 축제 및 행사 현황

1) 축제·행사 건수 및 평균 기간

인천광역시 군·구 중 축제 및 행사가 가장 많은 곳은 연수구(8건)로 나타났으며, 다음으로 중구(4건), 미추홀구(3건) 등의 순이다. 평균 기간이 가장 긴 곳은 동구(44.0일)이다. 이어서 서구가 29.5일, 미추홀구가 27.3일, 남동구가 18.5일 등의 순서로 나타났다. 또한 전반적으로 행사 기간보다는 축제 기간이 훨씬 긴 경향을 보인다.

축제 건수가 가장 많은 곳은 연수구(4건)지만, 평균 축제 기간은 가장 기간이 긴 동구(44.0일)와 30일에 가까운 큰 차이를 보인다.

가장 많은 행사가 있는 곳은 연수구로 총 4건의 행사가 진행되었고, 평균 행사 기간은 부평구가 10.0일로 가장 길었다.

[표 3-48] 인천광역시 군·구별 축제·행사 건수 및 평균 기간

(단위: 건, 일)

구분	축제		행사		전체 ⁴³⁾	
	건수	평균 기간	건수	평균 기간	건수	평균 기간
중구	2	19.0	2	7.0	4	13.0
동구	1	44.0	0	0.0	1	44.0
미추홀구	2	37.5	1	7.0	3	27.3
연수구	4	15.5	4	2.3	8	8.9
남동구	2	18.5	0	0.0	2	18.5
부평구	2	3.0	1	10.0	3	5.3
계양구	0	0.0	0	0.0	0	0.0
서구	2	29.5	0	0.0	2	29.5
강화군	2	5.5	0	0.0	2	5.5
옹진군	0	0.0	0	0.0	0	0.0
계	17	19.5	8	4.7	25	15.2

43) 2개 지역에서 동시 개최된 경우, 각각의 지역을 하나의 행사로 보고 중복으로 계산함. 따라서 전체 합계(25건) 이전에 제시한 합계(24건)와 일치하지 않음.

2) 진행방식별 건수 및 평균 기간

2021년 오프라인 축제 및 행사 건수가 가장 많은 곳은 중구(3일)로 나타났으며, 다음으로 미추홀구가 2건, 연수구, 남동구, 부평구, 강화군에서 각각 1건씩 진행되었다. 평균 기간이 가장 긴 곳은 미추홀구(27.0일)이고, 이어서 중구(15.0일), 부평구(10.0일) 등의 순서로 나타났다.

온·오프라인 병행 건수가 가장 많은 곳은 연수구(4건)로 이어서 서구가 2건, 중구, 동구, 미추홀구, 남동구, 강화군이 각각 1건으로 나타났다. 평균 진행 기간은 동구가 44.0일로 가장 길었고, 다음으로 남동구(31.0일), 서구(29.5일), 미추홀구(28.0일) 등의 순이다.

온라인 축제 및 행사가 가장 많은 곳은 연수구(3건)이고, 평균 기간이 가장 긴 곳은 부평구(3.0일)이다.

[표 3-49] 인천광역시 군·구별 진행방식별 건수 및 평균 기간

(단위: 건, 일)

구분	오프라인		온라인		온·오프라인 병행		전체 ⁴⁴⁾	
	건수	평균 기간	건수	평균 기간	건수	평균 기간	건수	평균 기간
중구	3	15.0	0	0.0	1	7.0	4	13.0
동구	0	0.0	0	0.0	1	44.0	1	44.0
미추홀구	2	27.0	0	0.0	1	28.0	3	27.3
연수구	1	4.0	3	1.3	4	15.8	8	8.9
남동구	1	6.0	0	0.0	1	31.0	2	18.5
부평구	1	10.0	2	3.0	0	0.0	3	5.3
계양구	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
서구	0	0.0	0	0.0	2	29.5	2	29.5
강화군	1	9.0	0	0.0	1	2.0	2	5.5
옹진군	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
계	9	15.1	5	2.0	11	21.3	25	15.2

44) 2개 지역에서 동시 개최된 경우, 각각의 지역을 하나의 행사로 보고 중복으로 계산함. 따라서 전체 합계(25건) 이전에 제시한 합계(24건)와 일치하지 않음.

3) 예산 규모별 건수 및 평균 기간

예산 규모별로 살펴봤을 때, 1억~3억 원 미만 축제 및 행사가 가장 많이 열린 곳은 연수구로 5건이 개최됐다. 평균 기간이 가장 긴 곳 역시 연수구로 1억~3억 원 미만 1건당 평균 27.3일간 진행되었다.

3억~10억 원 미만 규모의 축제 및 행사는 연수구(3건)에서 가장 많이 열렸다. 평균 기간이 가장 긴 곳은 미추홀구 및 강화군(44.0일)이다.

10억 원 이상 규모가 열린 곳은 중구 1건으로 진행 기간은 3.0일이다.

[표 3-50] 인천광역시 군·구별 예산 규모별 건수 및 평균 기간

(단위 : 건, 일)

구분	1억~3억 원 미만		3억~10억 원 미만		10억 원 이상		전체 ⁴⁵⁾	
	건수	평균 기간	건수	평균 기간	건수	평균 기간	건수	평균 기간
중구	2	13.0	1	20.9	1	3.0	4	15.2
동구	0	7.0	1	35.0	0	3.0	1	13.0
미추홀구	3	0.0	0	44.0	0	0.0	3	44.0
연수구	5	27.3	3	0.0	0	0.0	8	27.3
남동구	1	12.6	1	2.7	0	0.0	2	8.9
부평구	2	6.0	1	31.0	0	0.0	3	18.5
계양구	0	5.5	0	5.0	0	0.0	0	5.3
서구	1	0.0	1	0.0	0	0.0	2	0.0
강화군	1	15.0	1	44.0	0	0.0	2	29.5
옹진군	0	5.5	0	0.0	0	0.0	0	5.5
계	15	13.0	9	20.9	1	3.0	25	15.2

45) 2개 지역에서 동시 개최된 경우, 각각의 지역을 하나의 행사로 보고 중복으로 계산함. 따라서 전체 합계(25건) 이전에 제시한 합계(24건)와 일치하지 않음.

4) 인구 1만 명당 축제·행사 건수

2021년 인천광역시 인구 1만 명당 축제 및 행사 건수는 전체 평균 0.1건이다. 자치구별로는 중구와 강화군이 0.3건으로 가장 많다.

축제의 경우 강화군에서 0.3건, 동구에서 0.2건, 중구, 미추홀구, 연수구에서 각각 0.1로 나타났다.

행사는 중구 및 연수구에서 각각 0.1건이다.

[표 3-51] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 축제·행사 건수

(단위: 건)

지역	축제	행사	전체
중구	0.1	0.1	0.3
동구	0.2	0.0	0.2
미추홀구	0.1	0.0	0.1
연수구	0.1	0.1	0.2
남동구	0.0	0.0	0.0
부평구	0.0	0.0	0.1
계양구	0.0	0.0	0.0
서구	0.0	0.0	0.0
강화군	0.3	0.0	0.3
옹진군	0.0	0.0	0.0
계	0.1	0.0	0.1

3. 시기별 축제·행사 현황

1) 월별 축제·행사 건수

2021년 축제가 가장 많이 열린 달은 10월과 11월로 각각 9건씩 개최되었다. 다음으로 12월이 4건, 8월, 9월이 각각 1건씩 열렸다.

행사의 경우, 9월에 3건이 열려 가장 많았으며, 5월, 10월, 11월은 2건, 6월, 7월, 8월, 12월에 각각 1건씩 열렸다.

[표 3-52] 월별 축제·행사 건수

(단위: 건)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계
축제	0	0	0	0	0	0	0	1	1	9	9	4	24
행사	0	0	0	0	2	1	1	1	3	2	2	1	13

2) 월별 축제·행사 평균 기간

먼저 월별 평균 축제 기간을 살펴보면 8월과 9월이 44.0일로 가장 긴 기간 진행됐다. 다음으로 12월이 38.5일, 11월이 25.3일동안 진행되었다.

행사는 12월에 10.0일로 가장 길었으며, 다음으로 6월, 7월, 8월, 10월이 7일, 11월이 5.5일, 5월이 5일간 지속되었다.

[표 3-53] 월별 축제·행사 평균 기간

(단위: 일)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계
축제	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	44.0	44.0	16.9	25.3	38.5	19.5
행사	0.0	0.0	0.0	0.0	5.0	7.0	7.0	7.0	3.0	7.0	5.5	10.0	4.7

** 축제·행사 기간이 2개월에 걸쳐 있는 경우 행사기간(일) / 개월 수로 계산



제4장

2021년 인천광역시 문화예술 부문 재정 현황

제 4 장

2021년 인천광역시 문화예술 부문 재정 현황

이미애 인천연구원 도시사회연구부 연구위원

1. 인천광역시 본청 문화예술 세출 분석

1) 인천광역시 예산 및 문화예술 부문 세출 동향

2021년도 인천광역시 일반회계 예산 규모는 8조 586억 원으로 전년 대비 6.41%가 증가하였다. 이는 2020년의 전년 대비 증가율 12.42%보다 약 6%p 감소한 수치이며, 2021년의 광역시 평균 전년대비 증가율 6.52%와 비슷한 수준이다. 같은 기간 인천광역시를 제외한 5개 광역시는 2020년의 전년 대비 증가율보다 2021년의 전년 대비 증감률이 최소 -1.96%p에서 최대 -8.17%p 감소한 것으로 나타나 대전 다음으로 감소율이 큰 것으로 나타났다.

인천광역시의 일반회계 예산 중에서 문화예술 부문 규모를 살펴보면, 2021년에는 1,215억 원으로, 2020년의 문화예술 규모 1,172억 원보다 3.66% 증가한 예산을 편성한 것으로 확인되었다. 그럼에도 불구하고, 인천광역시의 문화예술 부문 예산 편성 규모는 전체 일반회계 예산의 1.42% 수준에 그치며, 2019년과 2020년에 이어 2021년에도 타 광역시보다 가장 낮은 비중을 차지하는 것으로 나타났다. 최근 3년간 인천광역시의 일반회계 총예산 대비 문화예술 부문 예산 비중은 1.47%, 1.45%, 1.42%로, 그해 광역시 평균 수치인 2.42%, 2.50%, 2.43%를 밑돌며 가장 낮은 순위를 기록하였다.

타 광역시의 문화예술 부문 예산 규모 변화를 살펴보면, 전년 대비 증가율은 울산광역시가 15.12%, 대구광역시 9.31%, 부산광역시 3.91%, 인천광역시 3.66% 순으로 높게 나타난 반면, 대전광역시와 광주광역시는 각각 전년 대비 -1.83%, -3.67%의 감소율 수치를 보였다. 이를 일반회계 예산 증감률과 비교해 보면 대전광역시와 광주광역시의 경우 전년대비 일반회계 예산 증가율은 증가한 반면, 문화예술 부문 예산 증가율은 감소한 것으로 나타났다. 그러나, 대구광역시와 울산광역시의 경우 일반회계 예산 증가율보다 문화예술 부문의 예산 증가율이 더 크게 증가하였음을 확인할 수 있다. 특히 울산광역시의 경우 일반회계 예산 증가율보다 문화예술 부문의 예산 증가율이 10.81%p가 더 높은 것을 확인할 수 있다.

타 광역시의 일반회계 총예산 대비 문화예술 부문 예산 비중을 살펴보면, 인천광역시 1.42%, 대

구광역시 1.91%, 대전광역시 2.49%, 부산광역시 2.63%, 울산광역시 3.04%, 광주광역시 4.06% 순으로 문화예술 부문의 예산이 적게 편성되어 있다. 최근 3년간 인천광역시가 줄곧 낮은 수치를 기록하는 동안 광주광역시는 3.79%, 4.56%, 4.06%로 그해 광역시의 평균 수치인 2.42%, 2.50%, 2.43%를 웃돌며 가장 높은 순위를 차지하고 있다. 6대 광역시 중에서는 광주광역시가 문화예술 부문에 가장 많은 예산을 편성하고 있는 것으로 볼 수 있다.

최근 들어 인천광역시는 지역문화 창달과 문화복지 구현 등을 위해 관련 예산을 확대해 오고 있다. 지역문화 창달을 위해 청년문화예술 활성화 정책, 문화예술 활성화를 위해 다양한 문화축제 지원, 동아시아 문화도시 추진 등과 문화복지 구현을 위해 예술강사 지원사업, 통합문화이용권 지원사업 등 문화예산 확대를 위해 노력하고 있으나, 이상의 예산 및 문화예술 부문 세출 동향은 인천광역시의 문화예술 부문 예산 규모가 타 광역시보다 여전히 취약한 실정임을 드러내고 있다.

인천광역시의 문화예술 부문 예산 규모가 상대적으로 열악한 모습을 보이는 데에는 재정위기 이후 재정건전성 확보를 위해 세출을 감축시켜 온 노력과 수도권외의 광역자치단체로서 민간 문화예술 시설에 대한 접근이 상대적으로 용이한 점 등이 작용했을 수 있다. 그러나 주민의 문화참여 욕구가 지속적으로 증가하고 있으며, 문화예술이 도시 경쟁력의 중요한 요소로써 주민의 삶의 질 향상에도 많은 영향을 주고 있다는 점을 고려할 필요가 있다. 문화예술 영역의 기반 구축과 서비스 제공을 위한 예산 편성의 확대가 필요한 상황이다.

[표 4-1] 2019~2021년 전국 광역시 본청 일반회계 및 문화예술 부문 예산규모 (단위 : 백만 원, %)

구분	2019년			2020년					2021년				
	일반 회계 예산 규모	문화예술		일반 회계 예산 규모	문화예술		전년도 대비 증감률		일반 회계 예산 규모	문화예술		전년도 대비 증감률	
		규모	비율		규모	비율	일반 회계	문화 예술		규모	비율	일반 회계	문화 예술
인천	7,177,427	105,402	1.47	8,069,051	117,212	1.45	12.42	11.2	8,586,378	121,501	1.42	6.41	3.66
부산	8,825,587	221,830	2.51	9,708,815	261,688	2.7	10.01	17.97	10,341,851	271,922	2.63	6.52	3.91
대구	6,243,300	132,401	2.12	6,913,600	128,469	1.86	10.74	-2.97	7,357,200	140,425	1.91	6.42	9.31
대전	3,845,524	95,628	2.49	4,418,200	119,495	2.7	14.89	24.96	4,714,970	117,303	2.49	6.72	-1.83
광주	4,139,292	156,905	3.79	4,567,305	208,224	4.56	10.34	32.71	4,940,085	200,578	4.06	8.16	-3.67
울산	2,945,699	90,824	3.08	3,130,416	86,229	2.75	6.27	-5.06	3,265,265	99,266	3.04	4.31	15.12
계	33,176,829	802,990	2.42	36,807,387	921,317	2.5	10.94	14.74	9,205,749	950,995	2.43	6.52	3.22

** 자료 : 각 연도 각 광역시 예산서(본예산)를 토대로 작성

2) 인천광역시 본청 문화예술 분야별 예산규모 비교

인천광역시 문화예술 부문의 예산은 크게 문화예술 예산과 문화재 예산으로 분류할 수 있다. 문화예술 부문의 2021년도 예산 총규모는 1,215억 원이며, 이 중에서 문화예술 예산이 1,065억 원으로 87.7%를 차지하고 있으며, 문화재 예산이 149억 원으로 나머지 12.3%의 비중을 이루고 있다. 두 영역 가운데 문화예술 분야가 주된 지출 분야라 할 수 있다.

연도별로 살펴보면, 최근 3년간 문화예술 예산의 규모는 꾸준히 증가하였으나, 문화재 예산의 규모는 지속적인 감소세를 보였다. 이로 인해 문화예술 부문의 전체 예산에서 문화예술 예산이 차지하는 비중은 83.2%, 87.5%, 87.7%로 확대된 반면, 문화재 예산의 비중은 16.8%, 12.45%, 12.3%로 축소되었다. 전년 대비 증가율을 보더라도 문화예술 분야는 2020년 대비 2021년의 규모가 3.8% 증가한 반면, 문화재 분야는 2.4%가 증가한 것으로 나타났다.

분야별로 나누어 살펴보면, 2021년도 문화예술 예산의 총규모는 1,065억 원으로 전년 대비 3.8% 확대되었다. 그 세부 항목으로는 지역문화 창달, 문화도시 기반 조성, 시민독서문화 진흥, 문화예술 공연, 관객친화적 공연장 조성, 명품도서관 실현, 유물관리 및 전시, 박물관 분관 운영 등이 존재하며, 2021년에는 문화산업활성화 항목이 추가되었다. 2021년도에는 지역문화 창달 298억 원, 문화도시 기반 조성 207억 원, 문화예술 공연 181억 원, 시민독서문화 진흥 134억 원, 문화산업 활성화 89억 원, 명품도서관 실현 64억 원, 관객친화적 공연장 조성 56억 원, 박물관 분관 운영 19억 원, 유물관리 및 전시 13억 원 순으로 많은 예산을 편성하였다. 문화예술 예산 9개 항목 가운데 지역문화 창달, 문화도시 기반 조성, 관객친화적 공연장 조성 등 3개 항목의 예산이 증액되었다. 전년도 대비 큰 폭으로 예산이 증가한 항목은 문화도시 기반 조성으로 69.8%의 증가율을 기록하였다. 뒤이어 지역문화 창달 22.7%, 관객친화적 공연장 조성 19.05% 순으로 높은 증가율을 나타냈다. 반면, 시민독서문화 진흥 -24.5%, 유물관리 및 전시 -21.1%, 박물관 분관 운영 -6.4% 순으로 전년 대비 감소율을 보인다.

2021년도 문화재 예산의 총규모는 149억 원으로 전년 대비 2.4%가 증가하였다. 그 세부항목으로는 전통문화 보존 및 전승, 역사문화유산의 계승발전 등이 존재한다. 2021년도에는 전통문화 보존 및 전승 137억 원, 재무활동 8억 원, 역사문화유산의 계승 발전 3억 원 순으로 예산이 배정되었다. 다만, 문화재 부문의 예산 3개 항목 중 전통문화 보존 및 전승 항목을 제외하고 2개 항목이 전년 대비 예산이 감소하였다. 특히, 역사문화유산의 계승발전은 -22.5% 감소율을 보였다.

[표 4-2] 2019~2021년 인천광역시 본청 문화예술 부문 예산규모 (단위 : 백만 원, %)

구분	2019년	2020년	2021년	전년도(2020년) 대비 증감률
일반회계 총규모(A)	7,177,427	8,069,051	8,586,378	6.4
합계(B=a+b) (B/A)	105,402 (1.47)	117,212 (1.45)	121,501 (1.42)	3.7
문화예술(a) (a/B)	87,688 (83.19)	102,615 (87.55)	106,557 (87.70)	3.8
문화인프라 구축	12,026	13,942	-	-
지역문화 창달	20,970	24,339	29,854	22.7
문화도시 기반 조성	20,417	12,232	20,765	69.8
핵심문화시설 확충	4	-	-	-
문화산업활성화	-	-	8,927	-
시민독서문화 진흥	-	17,813	13,441	-24.5
문화예술 공연	17,966	18,463	18,132	-1.8
관객친화적 공연장 조성	3,817	4,760	5,663	19.0
명품도서관 실현	7,733	6,759	6,436	-4.8
유물관리 및 전시	1,583	1,746	1,378	-21.1
박물관 분관 운영	2,537	2,095	1,961	-6.4
재무활동(문화예술과 보전지출)	635	466	-	-
문화예술(a) (a/B)	17,714 (16.81)	14,597 (12.45)	14,944 (12.30)	2.4
전통문화 보존 및 전승	16,208	13,173	13,762	4.5
역사문화유산의 계승발전	480	440	341	-22.5
전통문화유산의 체계적 보존관리	148	124	-	-
재무활동(문화재과 보전지출)	878	860	841	-2.1

** 자료 : 각 연도 인천광역시 예산서(본예산)를 토대로 작성

3) 인천광역시 본청 문화예술 부문 자원부담 주체별 예산규모 비교

인천광역시 문화예술 부문의 자원부담 주체는 크게 시비, 국고보조금, 균형(지역)발전특별회계, 기금 등 네 가지로 나누어 볼 수 있다. 2021년도에는 자체재원인 시비의 규모가 979억 원으로 가장 컸고, 그다음이 기금 91억 원, 균형(지역)발전특별회계 90억 원, 국고보조금 53억 원이었다. 이를 비중으로 전환하여 보면, 시비 80.59%, 기금 7.5%, 균형(지역)발전특별회계 7.47%, 국고보조금 4.43% 순이었다.

자원부담의 주체별로 문화예술 부분의 예산 변화를 살펴보면, 최근 3년간 자체재원인 시비는 꾸준히 증가하다 2021년 다소 감소한 반면, 의존재원인 국고보조금, 균형(지역)발전특별회계는 부침을 겪었다. 구체적으로 시비는 전년 대비 1.96%, 12.71%, 1.22%의 증가율을 보이며, 문화예술 부문 전체 예산에서 차지하는 비중을 81.42%, 82.53%, 80.59%를 차지하고 있다. 이와 달리 국고보조금은 전년대비 4.21%, -50.51%, 30.9%의 증감률을 나타내며, 문화예술 부문 전체 예산에서 차지하는 비중이 7.89%, 3.51%, 4.43%로 등락하는 모습을 보인다. 균형(지역)발전특별회계도 전년대비 -9.9%, 101.36%, -2.66%로 큰 폭의 증감률을 거듭하며, 문화예술 부문 전체 예산에서 차지하는 비중이 4.39%, 7.96%, 7.47%로 변화하였다. 기금 역시 전년 대비 16.23%, 6.03%, 29.58%로 변동성이 큰 증감률을 보이며, 문화예술 부문 전체 예산에서 차지하는 비중이 6.3%, 6.0%, 7.5%로 증가 또는 감소하는 모습을 나타냈다.

[표 4-3] 2019~2021년 인천광역시 본청 문화예술 부문 자원부담 주체별 예산규모 (단위 : 백만 원, %)

구분	계	시비	국고보조금	균형(지역)발전특별회계	기금
2019년 (전년도 대비 증감률)	105,402 (2.33)	85,824 (1.96)	8,311 (4.21)	4,632 (-9.99)	6,636 (16.23)
2020년 (전년도 대비 증감률)	117,212 (11.20)	96,735 (12.71)	4,113 (-50.51)	9,327 (101.36)	7,036 (6.03)
2021년 (전년도 대비 증감률)	121,501 (3.66)	97,920 (1.22)	5,384 (30.90)	9,079 (-2.66)	9,117 (29.58)

** 자료 : 각 연도 인천광역시 예산서(본예산)를 토대로 작성

[표 4-4] 2019~2021년 인천광역시 본청 문화예술 부문 자원부담 주체별 예산 비중 (단위: %)

구분		2019년	2020년	2021년
자체재원	시비	81.42	82.53	80.59
의존재원	국비	12.28	11.47	11.90
	기금	6.30	6.00	7.5

** 자료 : 각 연도 인천광역시 예산서(본예산)를 토대로 작성

문화예술 부문의 예산을 두 가지 영역으로 즉, 문화예술 예산과 문화재 예산으로 구분하여 자원 부담의 형태를 살펴볼 수도 있다. 2021년도 문화예술 예산의 총규모 1,215억 원 중에서 가장 많은 기여를 하고 있는 것은 자체 재원인 시비 80.59%였다. 뒤이어 기금 7.5%, 지역발전특별회계 7.47%, 국고보조금 4.43%의 순이었다. 세부적으로 분석해 보면, 시비의 기여도가 높은 항목은 문화산업활성화, 문화예술 공연, 관객친화적 공연장 조성, 명품도서관 실현, 박물관 분관 운영, 유물 관리 및 전시 등이 시비 100%를 차지하고 있다. 국고보조금의 기여도가 존재하는 항목은 지역문화 창달 7.98%, 시민문화독서 진흥 6.61% 순이었으며, 균형(지역)발전특별회계는 시민문화독서 진흥 34.29%, 문화도시 기반 조성 10.11%, 지역문화 창달 7.94%의 비중으로 각 항목에 재원을 부담하고 있다. 마지막으로 기금은 지역문화 창달 사업을 위해 27.7% 수준으로 문화예술 예산을 기여하고 있는 것으로 나타났다.

2021년 문화재 예산의 총규모 149억 원 중에서 가장 큰 비중을 차지하고 있는 것은 역시나 자체 재원인 시비 80.19%였으나, 앞선 문화예술 예산보다는 상대적으로 국고보조금의 비중이 높은 모습을 보였다. 시비 다음으로 국고보조금 14.15%, 기금 5.67%의 순이었다. 문화재 예산 분야에는 문화재 관리를 위한 법령에 따른 사업의 상당 부분이 포함돼 있어 문화예술 예산 분야보다 국비의 비중이 높은 경향이 있다. 문화재 예산을 세부적으로 살펴보면, 시비의 기여도가 높은 항목은 역사문화 유산의 계승발전 항목에서 시비 100%였다. 국고보조금의 기여도가 존재하는 항목은 전통문화 보존 및 전승 15.36%였으며, 기금 역시 전통문화 보존 및 전승이 6.15%를 차지하고 있다.

[표 4-5] 2021년 인천광역시 본청 문화예술 부문 자원부담 주체별 예산규모 (단위: 백만 원, %)

구분	계(A)	시비(a) (a/A)	국고 보조금(b) (b/A)	균형(지역)발전 특별회계(d) (d/A)	기금(e) (e/A)
합계	121,501	97,920 (80.59)	5,384 (4.43)	9,079 (7.47)	9,117 (7.50)
문화예술	106,557	85,937 (80.65)	3,270 (3.07)	9,079 (8.52)	8,270 (7.76)
지역문화 창달	29,854	16,832	2,382	2,370	8,270
문화도시 기반조성	20,765	18,665	-	2,100	-
문화산업활성화	8,927	8,927	-	-	-
시민문화독서 진흥	13,441	7,943	888	4,609	-
문화예술 공연	18,132	18,132	-	-	-
관객친화적 공연장 조성	5,663	5,663	-	-	-
명품도서관실현	6,436	6,436	-	-	-
유물관리 및 전시	1,378	1,378	-	-	-
박물관 분관 운영	1,961	1,961	-	-	-
문화재	14,944	11,983 (80.19)	2,114 (14.15)	-	847 (5.67)
전통문화 보존 및 전승	13,762	10,801	2,114	-	847
역사문화유산의 계승발전	341	341	-	-	-
재무활동 (문화재과 보전지출)	841	841	-	-	-

** 자료 : 2021년 인천광역시 예산서(본예산)를 토대로 작성

2. 인천광역시 군·구 문화예술 부문 재정분석

1) 인천광역시 군·구 재정규모

2021년도 일반회계 기준으로, 인천광역시 10개 군·구의 총예산 규모는 전년 대비 4.93% 증가한 6조 2,171억 원이었다. 이는 2020년의 전년 대비 증가율 4.10%와 유사한 수준이다. 다만, 그보다 앞선 2019년의 전년 대비 증가율도 13.98% 수준이었던 것을 고려하면, 최근 3년간 예산 증가율이 점점 줄어드는 것으로 보인다.

군·구별로 나누어 살펴보면, 인천광역시의 10개 군·구 모두 전년보다 적게는 -0.24%에서 많게는 10.37% 이상 예산이 증가하였다. 서구 10.37%, 부평구 6.39%, 남동구 5.68%, 미추홀구 5.3%, 연수구 5.29%, 중구 3.94%, 동구 2.15%, 계양구 1.2%, 강화군 0.8%, 옹진군 -0.24% 순으로 전년대비 증감률을 기록하였다. 다만, 증가율의 크기나 순위가 군·구별 예산규모의 수준과 일치하는 것은 아니었다. 일반회계 예산 규모로는 부평구 9,472억 원, 서구 9,346억 원, 남동구 8,902억 원, 미추홀구 7,625억 원, 연수구 6,039억 원, 강화군 5,599억 원, 계양구 5,488억 원, 중구 3,917억 원, 옹진군 3,062억 원, 동구 2,717억 원 순인 것으로 나타났다.

한편, 해당 기간 인천광역시 10개 군·구의 인구수는 전년 대비 0.19% 증가한 것으로 나타났다. 그러나 지역별로는 증감의 편차가 존재하였다. 전년 대비 인구 증가율을 보인 곳은 5개 지역으로 중구 2.79%, 서구 2.46%, 미추홀구 0.77%, 강화군 0.71%, 연수구 0.57%인 반면, 인구 감소율을 보인 곳은 동구 1.69%, 부평구 1.66%, 남동구 1.35%, 옹진군 0.55%, 계양구 0.36% 등 5개 지역이었다.

[표 4-6] 2019~2021년 군·구별 일반회계 예산규모 및 인구수 (단위: 백만 원, 명, %)

구분	2019년		2020년		2021년		전년도(2020년) 대비 증감률	
	예산규모	인구수	예산규모	인구수	예산규모	인구수	예산규모	인구수
중구	362,074	135,135	376,921	139,729	391,774	143,633	3.94	2.79
동구	288,028	64,427	265,987	62,542	271,704	61,486	2.15	△1.69
미추홀구	634,612	408,862	724,138	404,343	762,507	407,464	5.30	0.77
연수구	548,965	366,550	573,593	387,450	603,961	389,644	5.29	0.57
남동구	767,650	532,704	842,350	525,354	890,202	518,272	5.68	△1.35
부평구	786,625	511,577	890,373	494,962	947,264	486,765	6.39	△1.66
계양구	449,262	303,471	542,370	296,750	548,854	295,696	1.20	△0.36
서구	763,978	544,556	846,876	542,040	934,677	555,380	10.37	2.46
강화군	496,788	69,178	555,512	69,203	559,941	69,693	0.80	0.71
옹진군	272,661	20,566	307,010	20,455	306,284	20,342	△0.24	△0.55
계	5,370,643	2,957,026	5,925,129	2,942,828	6,217,168	2,948,375	4.93	0.19

** 자료 : 각 연도 해당 군·구 예산서 및 인천광역시 홈페이지 자료를 토대로 작성

2) 인천광역시 군·구 문화예술 부문 예산규모 비교

인천광역시 10개 군·구의 일반회계 예산 중에서 문화예술 부문의 총예산 규모는 전년 대비 15.27% 증가한 1,127억 원이었다. 이는 2020년도 전년 대비 증가율 2.69%에 비해 크게 증가한 수준이지만, 2019년도 전년 대비 증가율이 19.85%인 1,005억 원으로 증가폭이 높은 수준은 아니다. 다만, 일반회계에서 문화예술 부문 예산이 차지하는 비중은 최근 3년간 1.87%, 1.65%, 1.81%로 부침을 보였다.

군·구별로 나누어 살펴보면, 인천광역시의 10개 군·구 중에서 4개 지역을 제외한 나머지 6개 지역은 전년보다 문화예술 부문의 예산이 증가한 것으로 나타났다. 상당한 편차를 보이긴 하였으나 강화군 110.03%, 중구 48.79%, 서구 45.26%, 계양구 43.4%, 옹진군 21.31%, 연수구 8.33% 순으로 전년 대비 증가율을 기록하였다. 이들 지역과 달리 전년 대비 감소율을 나타낸 곳은 동구 65.39%, 남동구 50.12%, 부평구 4.58%, 미추홀구 3.5% 순이었다. 이와 같은 현격한 수치 변화는 문화예술 부문에 대한 국비의 증감이 시비와 군·구비 증감에 반영된 데에 따른 것이다.

일반회계 예산 대비 문화예술 부문의 예산 비중을 군·구별로 나누어 살펴본 결과, 적게는 0.34%에서 많게는 4.6%까지 관련 예산을 편성하고 있는 것으로 나타났다. 가장 많은 예산을 편성한 지역과 그렇지 않은 지역의 편차가 무려 13배 이상이었다. 구체적으로 강화군 4.6%, 연수구 3.07%, 서구 2.45%, 중구 2.09%, 부평구 1.87%, 동구 1.54%, 계양구 1.18%, 미추홀구 0.63%, 옹진군 0.35%, 남동구 0.34% 순으로 문화예술 부문의 예산 비중이 높았다.

【표 4-7】 2019~2021년 군·구별 문화예술부문 예산규모 및 일반회계 예산 대비 문화예술 부문 예산 비율 (단위: 백만 원, %)

구분	2019년		2020년		2021년		전년도(2019년) 대비 증감률
	규모	비율	규모	비율	규모	비율	
중구	5,413	1.49	5,500	1.46	8,184	2.09	48.79
동구	11,309	3.93	12,056	4.53	4,173	1.54	△65.39
미추홀구	5,201	0.82	5,006	0.69	4,831	0.63	△3.50
연수구	13,272	2.42	17,128	2.99	18,554	3.07	8.33
남동구	6,868	0.89	6,076	0.72	3,031	0.34	△50.12
부평구	16,611	2.11	18,579	2.09	17,729	1.87	△4.58
계양구	5,092	1.13	4,533	0.84	6,500	1.18	43.40
서구	19,987	2.62	15,785	1.86	22,928	2.45	45.26
강화군	16,166	3.25	12,252	2.21	25,733	4.60	110.03
옹진군	589	0.22	888	0.29	1,077	0.35	21.31
계	100,508	1.87	97,803	1.65	112,740	1.81	15.27

** 자료 : 각 연도 해당 군·구 예산서를 토대로 작성

3) 인천광역시 군·구 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모 비교

인천광역시 군·구 문화예술 부문의 재원 부담 주체는 크게 국비, 시비, 군·구비 등 세 가지로 나누어 볼 수 있다. 2021년도에는 군·구비의 규모가 850억 원으로 가장 컸고, 그다음이 시비 166억 원, 국비 113억 원이었다. 이를 비중으로 전환하여 보면, 군·구비 75.41%, 시비 14.76%, 국비 10.05% 순이었다.

재원 부담의 주체별로 문화예술 부문의 예산 변화를 살펴보면, 최근 3년간 국비, 시비, 군·구비의 규모는 모두 등락을 거듭하는 추세를 보이고 있으며, 국비의 변화에 따라 시비와 군·구비에 규모가 변화하는 특징을 보인다. 구체적으로 2021년 국비의 규모가 113억 원(10.05%)로 2020년 대비 150억 원(15.35%)로 감소하였으며, 시비와 군·구비는 각각 166억 원(14.76%), 850억 원(75.41%)로 2020년 대비 120억 원(12.29%), 707억 원(72.36%)으로 증가하였다.

문화예술 부문의 재원 부담 형태를 군·구별로 나누어 살펴보면, 10개 지역 모두 군·구비의 기여도가 가장 큰 것으로 나타났다. 다만, 그 편차가 커서 군·구비의 의존도가 가장 높은 지역과 가장 낮은 지역의 차이가 약 50%p를 웃돌았다. 구체적으로 동구 98.04%, 옹진군 93.97%, 남동구 93.44%, 부평구 89.7%, 미추홀구 89.66%, 중구 86.04%, 연수구 82.54%, 서구 65.64%, 강화군 64.75%, 계양구 41.55% 순으로 군·구비에 대한 의존도가 높게 나타났다.

국비의 경우에서도 10개 군구별로 재원 부담 기여도가 확연한 차이를 보인다. 그 편차가 국비의 의존도가 가장 높은 지역과 가장 낮은 지역의 차이가 약 30%p 가량 차이가 나고 있다. 구체적으로 계양구 37.82%, 강화군 17.66%, 서구 10.46%, 중구 7.14%, 부평구 5.11%, 미추홀구 3.22%, 남동구 2.72%, 옹진군 1.95%, 동구 0.33% 순으로 문화예술 부문에 대한 국비 기여도가 큰 것으로 파악되었다.

시비의 경우에는 서구 23.9%를 필두로, 계양구 20.63%, 연수구 16.57%, 강화군 15.75%, 부평구 9.25%, 미추홀구 7.12%, 중구 5.83%, 옹진군 4.08%, 남동구 3.84%, 동구 1.63% 순으로 문화예술 부문에 대한 재원 부담률이 높은 것으로 나타났다. 시비의 기여도가 가장 높은 지역과 가장 낮은 지역, 즉, 서구와 동구의 편차가 약 20%p 가량 차이가 나는 것으로 나타났다. 이는 2021년의 경우 서구의 문화도시 조성 사업 중 지역문화 진흥환경 조성으로 서구문화회관 리모델링 사업에 시비의 지원을 받은 것에서 그 원인을 찾을 수 있다.

[표 4-8] 2021년 인천광역시 군·구 문화예술 부문 자원부담 주체별 예산규모 (단위: 백만 원, %)

구분	계	국비	시비	군·구비
2019년 합계	100,506	9,602 (9.55)	12,954 (12.89)	77,933 (77.54)
2020년 합계	97,803	15,009 (15.35)	12,020 (12.29)	70,769 (72.36)
2021년 합계	112,740	11,331 (10.05)	16,638 (14.76)	85,020 (75.41)
중구	8,184	584 (7.14)	477 (5.83)	7,123 (87.04)
동구	4,173	14 (0.33)	68 (1.63)	4,091 (98.04)
미추홀구	4,831	155 (3.22)	344 (7.12)	4,332 (89.66)
연수구	18,554	165 (0.89)	3,075 (16.57)	15,313 (82.54)
남동구	3,031	82 (2.72)	116 (3.84)	2,832 (93.44)
부평구	17,729	907 (5.11)	1,640 (9.25)	15,903 (89.70)
계양구	6,500	2,459 (37.82)	1,341 (20.63)	2,701 (41.55)
서구	22,928	2,399 (10.46)	5,479 (23.90)	15,051 (65.64)
강화군	25,733	4,545 (17.66)	4,054 (15.75)	16,662 (64.75)
옹진군	1,077	21 (1.95)	44 (4.08)	1,012 (93.97)

** 자료: 각 연도 해당 군·구 예산서를 토대로 작성

4) 인천광역시 군·구 정책별 자원부담 주체별 예산규모 비교

(1) 중구

2021년 중구의 문화예술 부문 예산은 약 81억 원으로 2020년 대비 약 48.79% 증가하였다. 중구의 2021년 문화예술 부문의 예산은 전체 일반회계 예산의 2.09% 수준으로 10개 군·구 평균(1.81%) 보다 높은 수준이다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 지역문화예술 활성화, 문화예술진흥, 관광중심 도시 조성, 효율적인 문화재 관리, 영종역사관운영, 공공도서관 확충 및 운영, 문화지구기획사업 추진 등 9개 항목으로 구성되어 있다. 세부 항목별로는 관광중심도시조성, 효율적인 문화재 관리, 문화지구 기획사업 추진 등 3개 항목이 2020년에 비해 증가하였다. 구체적으로 관광중심도시 조성은 2020년 13억 원에서 2021년 34억 원으로 21억 원 가량 증가, 문화지구 기획사업 추진은 2020년 2억 원에서 2021년 10억 원으로 8억 원 가량 증가, 효율적인 문화재 관리는 2020년 4억 원에서 2021년 10억 원으로 6억 가량이 증가하였다. 반면, 역사문화자원 정비, 문화회관 운영, 영종역사관 운영, 지역문화예술활성화, 문화예술 진흥 등 6개 항목은 2020년 대비 감소하였다. 특히, 역사문화자원 정비는 2020년 3억 원에서 2021년에는 예산이 편성되지 않았으며, 문화회관 운영은 2020년 12억 원에서 2021년 9억 원으로 약 3억 원 가량 감소하였다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 국비는 약 5억 8천만 원으로 2020년(8억 6천만 원) 대비 약 3억 원 가량 감소하였으며, 시비의 경우에도 2020년 약 5억 3천만 원에서 2021년 4억 7천만 원으로 약 6천만 원 가량 감소하였다. 반면, 2021년 구비 예산은 약 71억 원으로 전년도 40억 원에 비해 약 30억 원 가량 크게 증가하였다.

[표 4-9] 2019~2021년 중구 문화예술 부문 예산구조

(단위 : 백만 원, %)

구분	2019년				2020년				2021년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	5,413	387 (7.14)	292 (5.40)	4,734 (87.46)	5,500	866 (15.74)	538 (9.79)	4,097 (74.48)	8,184	584 (7.14)	477 (5.83)	7,123 (87.04)
지역문화 예술 활성화	1,386	-	38	1,348	524	-	39	485	434	-	39	395
문화예술 진흥	93	-	-	93	336	45	-	291	317	50	-	267
관광중심 도시조성	1,411	340	174	897	1,311	400	294	618	3,433	-	-	3,433
효율적인 문화재관리	219	3	63	153	429	187	94	148	1,086	515	426	145
영종역사관 운영	386	-	-	386	637	-	-	637	529	-	-	529
공공도서관 확충 및 운영	350	-	-	350	369	-	-	369	361	-	-	361
작은도서관 확충 및 운영	26	-	17	9	26	-	16	10	24	-	12	12
문화지구 기획사업 추진	255	-	-	255	212	-	-	212	1,013	-	-	1,013
역사 문화자원 정비	0	-	-	-	380	190	95	95	-	-	-	-
문화회관 운영	1,286	44	-	1,242	1,277	44	-	1,233	987	19	-	968

** 자료 : 각 연도 중구 예산서를 토대로 작성

(2) 동구

2021년 동구의 문화예술 부문의 예산은 약 41억 원으로 이는 2020년과 비교할 때 약 65.39%가 감소하였으며, 2019년 이후 지속적으로 증가하다가 2021년에 크게 감소하였다. 동구 전체 일반회계 예산에서 문화예술 부문의 예산이 차지하는 비중은 1.54% 수준으로 10개 군·구 평균(1.81%)에 비해 낮은 수준이다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 2021년 정책사업 분야는 문화예술 진흥, 지역문화예술 육성, 문화재 전승, 주민과 함께하는 박물관 운영, 독서문화 진흥 등 5개로 구성되어 있다. 세부적으로 살펴보면, 문화예술 진흥 사업이 8억 7천만 원으로 2020년 95억 원에서 약 86억 원이 감소하였다. 이는 2020년에 동구 복합문화예술체육센터 건립을 위해 편성된 국비와 시비가 감소하면서 나타난 결과이다. 반면, 독서문화 진흥 사업은 14억 원으로 2020년 9억 5천만 원에서 4억 4천만 원이 증가하였다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 국비 0.33%, 시비 1.63%, 구비 98.04%로 타 군·구에 비해 구비의 비중이 높게 구성되어 있다. 특히, 최근 3년간의 추이를 살펴보면, 국비와 시비의 비중이 지속적으로 증가하다 2021년에 크게 감소하고 있는 것으로 나타났다. 특히, 문화예술 진흥 사업 관련하여 동구 복합문화예술체육센터 건립 관련 국비와 시비가 감소한 것으로 나타나고 있다.

[표 4-10] 2019~2021년 동구 문화예술 부문 예산구조 (단위: 백만 원, %)

구분	2019년				2020년				2021년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	11,308	2,056 (18.18)	1,590 (14.06)	7,662 (67.76)	12,056	3,827 (31.75)	2,943 (24.41)	5,285 (43.84)	4,173	14 (0.33)	68 (1.63)	4,091 (98.04)
문화예술 진흥	8,141	2,020	1,515	4,606	9,501	3,800	2,850	2,851	875	-	-	875
지역문화 예술 육성	1,028	-	40	988	1,001	-	60	941	1,011	-	41	969
문화재 전승	5	-	3	2	5	-	3	2	5	-	3	2
주민과 함께하는 박물관 운영	1,167	14	-	1,153	592	-	-	592	618	-	-	618
독서문화 진흥	968	22	32	913	956	27	30	899	1,402	14	24	1,365

** 자료 : 각 연도 동구 예산서를 토대로 작성

(3) 미추홀구

2021년 미추홀구의 문화예술 부문의 예산은 약 48억 원이며, 최근 3년간 예산 규모의 변화를 살펴보면, 2019년 52억 원, 2020년 50억 원, 2021년 48억 원으로 지속적으로 감소하고 있다. 또한 미추홀구 문화예산의 규모는 전체 예산의 0.63%로 1%가 되지 않으며, 10개 군·구 평균 1.81%에 비해 낮은 수준이다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 문화도시 조성, 문화재 관리, 문화기반시설 지원, 미추홀구 도서관 운영 등 4개 항목으로 구성되어 있다. 이 중 미추홀구 도서관 조성 및 운영이 19억 원, 문화기반시설 지원이 15억 원, 문화도시조성이 10억 원으로 비교적 많은 비중을 차지하고 있다. 또한 각 항목별로는 문화도시조성이 2020년 9억 원에서 2021년 10억 원으로 약 1억 원 가량 증가하였다. 반면, 미추홀구 도서관 조성 및 운영은 2020년 20억 원에서 2021년 19억 원으로 약 1억 원 감소, 문화기반시설 지원이 2020년 16억 원에서 2021년 15억 원으로 1억 원 가량 감소하였다.

재원부담 주체별로 살펴보면, 미추홀구의 경우 문화예술 부문의 예산은 국비 3.22%, 시비 7.12%, 구비 89.66%로 상당 부분 구비로 이루어져 있다. 최근 3년간의 추이에서도 비슷한 수준을 유지하고 있다.

[표 4-11] 2019~2021년 미추홀구 문화예술 부문 예산구조 (단위 : 백만 원, %)

구분	2019년				2020년				2021년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	5,200	372 (7.16)	251 (4.83)	4,577 (88.01)	5,006	287 (5.73)	323 (6.45)	4,397 (87.83)	4,831	155 (3.22)	344 (7.12)	4,332 (89.66)
문화도시 조성	1,417	218	28	1,172	933	-	4	929	1,038	-	40	998
문화재관리	391	99	140	153	399	98	142	159	357	90	129	139
문화기반 시설 지원	1,655	-	38	1,617	1,633	-	39	1,594	1,520	-	39	1,481
미추홀구 도서관 조성 및 운영	1,738	56	46	1,636	2,041	189	138	1,714	1,916	66	136	1,714

** 자료 : 각 연도 미추홀구 예산서를 토대로 작성

(4) 연수구

2021년 연수구의 문화예술 부문의 예산은 약 185억 원으로, 2020년과 비교할 때 약 8.33%가 증가하였으며, 2019년 이후 꾸준히 증가하고 있다. 연수구의 2021년 문화예술 부문 예산은 전체 일반회계 예산의 3.07% 수준으로 10개 군·구 가운데 강화군 다음으로 많은 예산을 편성하고 있다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 지역문화진흥, 문화예술 진흥, 문화재 보존 및 전승, 책 읽는 도시 분위기 조성 등으로 구성되어 있다. 이 중 문화예술 진흥이 71억 원으로 가장 높은 비중을 차지하고 있으며, 2020년 10억 원에서 2021년 71억 원으로 약 60억 원이 증가하였다. 이는 연수문화예술회관 관리 및 운영과 청학복합문화센터 유지관리 및 운영 등을 위해 시비와 구비가 크게 증가하였다. 반면, 책 읽는 도시 분위기 조성 사업은 2020년 89억 원에서 2021년 62억 원으로 약 2억 7천만 원 가량 감소하였다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 국비가 0.89%, 시비 16.57%, 구비 82.54%로 구비가 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 재원변화에 있어 2021년의 경우 국비가 크게 감소한 반면, 시비가 증가한 것으로 나타났다. 이는 연수문화예술회관 관리 및 운영에 있어 시비가 증가한 것으로 나타났다.

[표 4-12] 2019~2021년 연수구 문화예술 부문 예산구조 (단위 : 백만 원, %)

구분	2019년				2020년				2021년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	13,272	77 (0.58)	283 (2.13)	12,912 (97.29)	17,128	1,855 (10.83)	959 (5.60)	14,314 (83.57)	18,554	165 (0.89)	3,075 (16.57)	15,313 (82.54)
지역문화 진흥 (지역문화원 활동지원)	40	-	-	40	-	-	-	-	-	-	-	-
지역문화 진흥	343	-	38	305	5,928	-	39	5,889	5,063	-	39	5,024
지역문화 육성지원 (연수문화원 건립)	2,437	-	-	2,437	1,002	-	-	1,002	-	-	-	-
문화예술 진흥	2,626	-	-	2,626	1,152	-	-	1,152	7,134	-	2,097	5,037
문화재 보존 및 전승	52	-	21	31	58	-	23	34	130	-	65	65
책 읽는 도시 분위기 조성	7,774	77	225	7,473	8,988	1,855	896	6,237	6,226	165	873	5,187

** 자료 : 각 연도 연수구 예산서를 토대로 작성

(5) 남동구

2021년 남동구의 문화예술 부문의 예산은 약 30억 원으로 2020년 60억 원 대비 약 50.12%가 감소하였다. 또한 남동구의 문화예술 부문의 예산은 전체 일반회계 예산의 0.34%로 10개 군·구 평균(1.81%)보다 낮으며, 8개 자치구 가운데 가장 낮은 수준을 보인다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 지역 문화예술 육성, 문화유산의 체계적 보존 전승, 책 읽는 도시 조성 등 3개 문화예술 분야에 예산이 편성되어 있다. 3개 항목에서 모두 전년 대비 예산이 감소한 것으로 나타났다. 특히, 책 읽는 도시 조성 사업은 2020년 38억 원에서 2021년 16억 원으로 약 21억 원의 예산이 감소한 것으로 나타났다. 이는 2020년도에 논현도서관 건립 공사비로 국가균형발전특별회계 예산이 약 18억 원 가량 편성된 것에 따른 것으로 나타났다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 국비 2.72%, 시비 3.84%, 구비 93.44%로 구비가 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 최근 3년간의 비중을 살펴보면, 2021년에 들어 구비가 크게 증가한 것으로 나타났다. 이는 책 읽는 도시 조성 사업에 있어 국비와 시비의 규모가 감소한 것으로 나타나고 있다.

[표 4-13] 2019~2021년 남동구 문화예술 부문 예산구조 (단위 : 백만 원, %)

구분	2019년				2020년				2021년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	6,868	554 (8.07)	495 (7.20)	5,819 (84.73)	6,076	1,860 (30.61)	730 (12.01)	3,484 (57.33)	3,031	82 (2.72)	116 (3.84)	2,832 (93.44)
지역 문화예술 육성	2,072	-	38	2,035	1,666	-	39	1,624	1,319	-	39	1,280
문화유산의 체계적 보존 전승	167	-	44	123	582	6	259	316	68	-	27	41
책 읽는 도시 조성	4,629	554	414	3,661	3,828	1,854	431	1,543	1,644	82	50	1,511

** 자료 : 각 연도 남동구 예산서를 토대로 작성

(6) 부평구

2021년 부평구의 문화예술 부문의 예산은 약 177억 원으로 전통적으로 부평구는 문화예술 부문의 예산 규모가 큰 자치구이다. 지금까지 문화예술 부문 예산의 규모는 지속적으로 증가하였으나, 2021년에 들어 다소 감소하였다(2018년 153억 원, 2019년 166억 원, 2020년 185억 원, 2021년 177억 원). 또한 부평구의 문화예술 부문 예산은 전체 일반회계 예산의 1.87% 수준으로 10개 군·구 평균 1.81%보다 높은 수준이다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 품격 높은 문화예술도시 건설 분야와 도서관 문화조성 분야로 구성되어 있다. 품격 높은 문화예술 도시 건설 사업의 예산은 약 154억 원으로 2020년에 비해 약 19억 원 가량 감소하였다. 반면, 도서관 문화 조성 사업의 예산은 약 22억 원으로 2020년 12억 원에 비해 약 10억 원 증가한 것으로 나타났다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 국비 5.11%, 시비 9.25%, 구비 89.7%로 전체 문화예술 예산에서 구비의 예산이 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 최근 3년간 구비의 배증을 살펴보면, 84.30%, 86.75%, 89.7%로 꾸준히 증가하고 있는 것으로 나타났다. 부평구의 문화예술 부문의 예산규모가 다른 자치구에 비해 높은 수준임으로 고려할 때, 부평구는 문화예술 부문에 상당히 많은 예산을 편성하고 있다고 볼 수 있다.

[표 4-14] 2019~2021년 부평구 문화예술 부문 예산구조 (단위: 백만 원, %)

구분	2019년				2020년				2021년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	16,611	820 (4.94)	1,788 (10.76)	14,003 (84.30)	18,579	281 (1.51)	2,180 (11.73)	16,118 (86.75)	17,729	907 (5.11)	1,640 (9.25)	15,903 (89.70)
품격 높은 문화예술 도시 건설	12,032	343	1,739	9,950	17,404	0	2,132	15,273	15,486	-	1,596	13,889
도서관 문화조성	4,579	477	49	4,053	1,175	281	49	845	2,243	907	43	2,013

** 자료 : 각 연도 부평구 예산서를 토대로 작성

(7) 계양구

2021년 계양구의 문화예술 부문의 예산은 65억 원으로 2020년 45억 원에 비해 43.4% 증가했음에도 불구하고, 계양구의 문화예술 부문 예산은 전체 일반회계 예산의 1.18%로 전체 10개 군·구 평균(1.81%)보다 매우 낮은 수준이다.

문화예술 분야의 항목은 지역문화예술 진흥과 문화재 보존 및 전승 2개 영역으로 구성되어 있다. 계양구의 문화예술 부문 예산은 타 자치구에서 독립적으로 운영하는 도서관 건립 및 운영 등과 같은 유형의 정책사업이 포함되어 있지 않아 비교적 단순한 형태로 운영되고 있다. 이 중 지역문화예술 진흥 사업의 규모는 약 24억 원으로 2020년 30억 원 대비 약 6억 원 가량 감소하였다. 반면, 문화재 보존 전승 사업의 경우 40억 원으로 2020년 14억 원에 비해 약 25억 원 가량 증가한 것으로 나타났다. 이는 2021년의 경우 계양산성 복원정비 사업으로 국비가 24억 원 가량 편성된 결과인 것으로 나타났다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 전체 문화예술 예산에서 국비 37.82%, 시비 20.63%, 구비 41.55%로 국비의 비중이 높은 편이다. 이는 최근 3년간의 재원변화를 살펴보면, 지금까지 구비의 비중이 가장 높았는데, 2021년에 국비의 비중이 크게 증가하였는데 계양산성 복원 정비 사업에 따른 국비가 반영된 결과이다.

[표 4-15] 2019~2021년 계양구 문화예술 부문 예산구조

(단위 : 백만 원, %)

구분	2019년				2020년				2021년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	5,092	2 (0.04)	1,469 (28.85)	3,605 (70.80)	4,533	36 (0.79)	1,095 (24.17)	3,401 (75.04)	6,500	2,459 (37.82)	1,341 (20.63)	2,701 (41.55)
지역문화 예술진흥	2,305	-	38	2,267	3,049	-	389	2,660	2,440	-	189	2,251
문화재 보존 전승	2,787	2	1,431	1,338	1,483	36	706	741	4,060	2,459	1,151	450

** 자료 : 각 연도 계양구 예산서를 토대로 작성

(8) 서구

2021년 서구의 문화예술 부문 예산은 229억 원으로 2020년 157억 원에 비해 45.26%가 증가하였다. 이는 일반회계 예산의 2.45% 수준으로 10개 군구 평균(1.81%)에 비해 매우 높은 수준이다. 최근 3년간 문화예술 부문의 예산규모를 살펴보면, 2019년 2.62%, 2020년 1.86%, 2021년 2.45%로 증감의 변화를 보인다.

문화예술 분야의 항목은 문화도시 조성, 도서관 사업 등 2개 영역으로 구성되어 있으며, 문화도시 조성을 위한 정책사업의 비중이 더 큰 편이다. 문화도시 조성 분야의 예산은 약 163억 원이며, 2020년 108억 원 대비 약 54억 원 가량 증가하였다. 이는 서구문화회관 리모델링 사업에 시비가 편성된 결과이다. 또한 도서관 사업에서도 66억 원으로 2020년 49억 원 대비 16억 원이 증가하였다. 이는 오류지구 내 도서관 건립 사업에 시비가 반영된 결과이다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 전체 문화예술 부문 예산에서 국비 10.46%, 시비 23.9%, 구비 65.64%로 구비의 비중이 가장 높은 것으로 나타나고 있다. 다만, 최근 3년간의 재원변화를 살펴보면, 2021년의 경우 시비의 비중이 증가하였으며, 이는 서구문화회관 리모델링 사업과 오류지구 내 도서관 건립 사업에 시비가 편성됨에 따른 결과라고 볼 수 있다.

[표 4-16] 2019~2021년 서구 문화예술 부문 예산구조

(단위 : 백만 원, %)

구분	2019년				2020년				2021년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	19,987	1,113 (5.57)	4,017 (20.10)	14,857 (74.33)	15,785	3,237 (20.51)	759 (4.81)	11,788 (74.68)	22,928	2,399 (10.46)	5,479 (23.90)	15,051 (65.64)
문화도시 조성	10,508	57	178	10,273	10,868	459	355	10,053	16,325	463	2,686	13,176
도서관 사업	9,479	1,057	3,839	4,584	4,917	2,778	404	1,735	6,604	1,936	2,793	1,875

** 자료 : 각 연도 서구 예산서를 토대로 작성

(9) 강화군

2021년 강화군의 문화예술 부문의 예산은 약 257억 원으로 2020년 122억 원에 비해 110.03%가 증가하였다. 강화군은 전통적으로 문화예술 부문에 대한 공공재원의 투자와 지원이 많은 기초자치단체로 2021년 일반회계 전체 예산 대비 문화예술 부문의 예산 비중이 4.6%로 10개 군·구 평균(1.81%)에 비해 가장 높은 수준이다.

문화예술분야 항목은 문화예술 진흥, 문화재 보존 및 관리, 강화박물관, 공공도서관 확충 및 운영 등 4개 영역으로 구성되어 있다. 이중 강화군의 경우에는 지금까지 문화예술 진흥을 위한 정책사업 예산 비중이 높은 8개 자치구의 예산구조와는 달리, 강화군 문화예술 부문의 예산은 대부분 문화재 보존 및 관리를 위해 지출하고 있다. 그러나 2021년의 경우 문화예술 진흥 항목이 143억 원으로 2020년 36억 원 대비 106억 원이 증가하였다. 이는 기독교 근대 역사관 조성사업에 군비가 59억 원이 편성되었으며, 폐교시설을 활용한 문화재생 사업에 국가균형발전특별회계가 16억 원, 군비가 33억 원 가량 편성된 것으로 나타났다. 그 외 문화재 보존 및 관리 항목에 있어서도 80억 원으로 2020년 46억 원에 비해 34억 원 가량 증가하였다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 전체 문화예술 부문 예산에서 국비 17.66%, 시비 15.75%, 군비 64.75%를 차지하고 있다. 강화군의 경우는 세계문화유산인 강화도고인돌 유적지를 보유하고 있으며, 수많은 국방유적과 전통사찰 등이 위치하고 있고, 각종 박물관 시설을 운영하고 있어, 타 군·구에 비하여 국비, 시비의 보조비율이 상대적으로 높은 편이다. 또한 2021년에는 문화예술 진흥 사업(기독교 근대 역사관 조성, 폐교시설을 활용한 문화재생 사업 등)의 국비와 군비의 예산이 증가하였다.

[표 4-17] 2019~2021년 강화군 문화예술 부문 예산구조

(단위: 백만 원, %)

구분	2019년				2020년				2021년			
	계	국비	시비	군비	계	국비	시비	군비	계	국비	시비	군비
합계	16,166	4,154 (25.70)	2,718 (16.82)	9,293 (57.49)	12,252	2,745 (22.41)	2,451 (20.00)	7,055 (57.58)	25,733	4,545 (17.66)	4,054 (15.75)	16,662 (64.75)
문화예술 진흥	2,871	-	38	2,834	3,647	400	239	3,008	14,344	1,600	839	11,905
문화재 보존 및 관리	10,417	4,154	2,661	3,602	4,639	944	1,507	2,187	8,082	1,843	2,661	3,579
강화박물관	2,273	-	-	2,273	606	-	-	606	472	-	-	472
공공도서관 확충 및 운영	604	-	20	584	3,360	1,401	705	1,254	2,835	1,102	554	1,179

** 자료: 각 연도 강화군 예산서를 토대로 작성

(10) 용진군

2021년 용진군의 문화예술 부문의 예산은 약10억 원으로 2020년 약 8억 원에 비해 약 21.31% 가량 증가하였으나, 인천광역시 10개 군·구 중 가장 적은 규모이다. 용진군의 경우 전형적인 도서지역으로 인구도 타 군·구에 비해 적기 때문에 총예산 및 문화예술 부문의 예산 규모가 작은 편이다. 전체 일반회계 예산 대비 문화예술 부문의 비중이 있어서도 0.35%로 10개 군·구 평균(1.81%)에 비해 매우 낮은 수준이다. 다만, 최근 3년간의 문화예술 부문의 예산 변화를 살펴보면 꾸준히 증가하고 있는 것으로 나타나고 있다.

용진군의 문화예술 분야의 항목은 문화예술 육성과 지역문화유산 체계적 보존 분야로 구성되어 있다. 지금까지 용진군의 경우 문화예술 부문 예산의 상당 부분이 지역문화유산의 체계적 보존 항목에 편성되어 있었으나, 2021년의 경우 문화예술 육성 부문의 예산이 비슷한 규모로 편성되어 있다. 문화예술 육성이 5억 원으로 2020년 2억 8천억 원에 비해 약 2배가량 증가하였고, 최근 3년간 꾸준히 증가하고 있다. 이는 2021년의 경우 지역축제 육성 정책으로 인천 영흥 갯벌 축제에 예산이 편성되었다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 전체 문화예술 부문 예산에서 국비 1.95%, 시비 4.08%, 군비 93.97%를 차지하고 있다. 다만, 최근 3년간의 변화를 살펴보면, 문화예술육성 항목에 군비 예산이 증가하면서 국비와 시비의 비중이 감소한 것으로 나타났다.

[표 4-18] 2019~2021년 용진군 문화예술 부문 예산구조

(단위 : 백만 원, %)

구분	2019년				2020년				2021년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	589	67 (11.29)	51 (8.71)	471 (80.00)	888	15 (1.73)	42 (4.78)	830 (93.48)	1,077	21 (1.95)	44 (4.08)	1,012 (93.97)
문화예술 육성	125	-	-	125	281	-	-	281	515	-	-	515
지역문화유산 체계적 보존	464	67	51	346	607	15	42	549	562	21	44	497

** 주 : 문화예술 육성에 공공도서관 활성화 포함

** 자료 : 각 연도 용진군 예산서를 토대로 작성

3. 인천광역시 문화예술 부문 예산구조

인천광역시 문화예술 부문 예산을 본청과 군·구로 구분하여 규모의 변화 추이와 재원부담 주체별 규모를 살펴보았다. 인천광역시 본청과 군·구의 문화예술 부문의 2021년 총 예산은 전년도인 2020년과 비교하여 8.94% 증가한 2,342억 원이다. 문화예술 부문 예산 증가의 주요 원인은 군·구의 문화예술 부문의 예산이 전년도에 비해 약 149억 원인 15.27% 증가하였으며, 본청의 문화예술 부문 예산이 전년도에 비해 42억 원인 3.65% 가량 증가하였기 때문이다. 특히, 인천광역시 본청은 국비가 2020년 134억 원에서 2021년 144억 원으로 약 7.61%가 증가하였다. 이에 반해 군·구는 국비가 113억 원으로 2020년 150억 원에 비해 24.51% 감소하였고, 시비가 166억 원으로 2020년 120억 원에 비해 38.425%가 증가, 군구비가 850억 원으로 2020년 707억 원 대비 20.14%가 증가하였다.

문화예술 부문 예산의 재원 부담 주체별로 비율을 정리해 보면, 국비가 257억 원으로 전체 문화예술 부문 예산의 11.01%를 차지하고 있으며, 시비가 1,145억 원으로 48.91%, 군·구비가 850억 원으로 36.3%를 차지하고 있다. 다시 말하면, 2021년 인천광역시 본청과 군·구의 전체 문화예술 부문 사업은 국비와 기금을 제외한 85.21%가 인천광역시 자체 재원으로 수행되었음을 알 수 있다. 이는 2020년 83.49%에 비해 소폭 증가한 수치이다.

결국, 2021년 문화예술 부문 예산은 국비의 감소에도 불구하고 시비와 군·구비 등 인천광역시 자체 재원이 전년도에 비해 증가되어 현재 수준을 유지하고 있는 것으로 보인다.

문화예술 부문의 예산은 시민들의 삶의 질과 시민의 생활에 밀접한 시민 행복도 향상을 제고하는 기능이 큰 영역임에도 불구하고, 재정여건의 악화로 인한 지출감소의 압박에 쉽게 노출될 수 있는 영역이다. 특정 지자체의 경우 전년도에 비해 예산 증감이 매우 크게 나타나고 있으므로 사업을 내실화하고 지속적으로 시민들의 삶의 질을 향상시키는 사업들을 발굴하여 세출의 안정성을 확보하는 체제를 본청 및 군·구에서 체계적으로 구축할 필요가 있다.

[표 4-19] 2019~2021년 인천광역시 문화예술 부문 예산구조

(단위 : 백만 원, %)

구분		합계	시본청	군·구합계
계	2021년	234,241	121,501	112,740
	2020년	215,015	117,212	97,803
	2019년	205,908	105,402	100,506
국비	2021년	25,794 (11.01)	14,463	11,331
	2020년	28,449 (13.23)	13,440	15,009
	2019년	22,545 (10.95)	12,943	9,602
시비	2021년	114,558 (48.91)	97,920	16,638
	2020년	108,755 (50.58)	96,735	12,020
	2019년	98,778 (47.97)	85,824	12,954
군·구비	2021년	85,020 (36.30)	-	85,020
	2020년	70,769 (32.91)	-	70,769
	2019년	77,933 (37.85)	-	77,933
기금	2021년	9,117 (3.89)	9,117	-
	2020년	7,036 (3.27)	7,036	-
	2019년	6,636 (3.22)	6,636	-

** 자료 : 각 연도의 합계 및 시 본청의 국비에는 지역(균형)발전특별회계의 재원이 포함



부록 1

2021년 인천광역시
문화예술 활동 좌담회

부록 1

2021년 인천광역시 문화예술 활동 좌담회

2022년 12월 12일 월요일, 2021년 인천 문화예술 활동에 관한 좌담회가 한국근대문학관에서 열렸다. 8명(인천문화재단 정책협력실장 이현식; 케이스탯컨설팅 연구본부 상무 김창영; 인천연구원 도시사회연구부장 최영화; 경인일보 기자 김성호; 시인, 문학평론가 이병국; 커뮤니티 아티스트 윤종필; 극작가, 연출가 이재상; 인천시민문화예술센터 대표 임승관)으로 구성되어 진행되었다. '2021년 인천 문화예술 활동 편람'에 대한 요약 발표(김창영)로 시작하여 2021년 인천의 문화예술에 관련 주요 정책 및 이슈, 분야별 주요 예술·문화 활동을 돌아보는 자리를 가졌다.



이현식 : 2021년 문화예술 활동 조사를 수행한 케이스탯컨설팅 김창영 상무님의 발표를 듣고 본격적인 좌담회를 시작하도록 하겠습니다.

김창영 : 『인천문화예술연감』이 인천의 문화예술 활동을 나타내는 주요 자료인데 그동안은 연도별로 시계열적 분석을 하기에 미흡한 부분이 있었습니다. 분량이 적은 편이 아닌데 구체적인 조사체계가 부족했던 관계로 매년 연감이 나오고 있었으나 자료 내부적 측면에서의 안정화가 필요했습니다. 그래서 조사체계를 구축하기 위한 매뉴얼 만드는 일을 진행했습니다. 최근 2~3년 동안 『문예연감』(한국문화예술위원회)에서 체계를 정비한 부분을 이번 연감에도 접목해 보자는 논의 또한 이루어졌습니다. 조사 분야는 고민이 많았던 부분인데 문화부터 문화예술교육, 그리고 축제, 행사까지 분야를 나눠 포괄하고 있습니다.

이번 연감은 목차가 바뀐 것이 가장 큰 특징입니다. 제3장은 예술활동 영역이 문학, 시각예술, 공연예술로 나뉩니다. 『문예연감』과 동일한 분류체계로 조사해야 추후 비교가 가능하기 때문에 이처럼 구성하게 되었습니다. 제4장은 『인천문화예술연감』만의 특징으로 시민문화, 도서관문화, 축제 및 행사를 포괄한 문화활동 영역으로 구성되었습니다. 정량적 부분에서 소외될 수 있는 정성적 부분을 포함하기 위해서 좌담회를 시행하게 되었습니다.

편람 조사는 공문을 통한 기관 협조와 온라인 조사로 진행되었습니다. 전시와 공연은 오프라인에서 진행된 것을 기본으로 하되, 온라인 전시와 공연도 시범적으로 조사하였습니다. 앞으로 이번에 구축한 ‘인천문화예술연감 조사 매뉴얼’을 토대로 자료 조사가 이루어지면 인천의 문화예술 활동 데이터가 더욱 안정적으로 수집·분석될 수 있을 것으로 보입니다.

이현식 : 발표 감사합니다. 일단 2021년 인천의 문화예술 활동이 어떤 특징이 있는지 문화예술 분야별로 말씀 부탁드립니다.

이병국 : 아시다시피 문학 분야는 출판이라는 매체와 장르의 특성상 팬데믹의 영향권에서는 다소나마 떨어져 있습니다. 그러므로 단순히 출판보다는 2020년과는 다른 2021년의 작가 수행의 일환으로 단행본보다는 문학잡지 분야에 주목할 필요가 있다고 생각합니다. 인천에서 활동하고 있는 작가들이 동인지나 계간지의 형태로 14종 정도의 상당히 많은 잡지를 만들어서 독자와 소통하고 있다는 점에서 의미가 있습니다. 물론 동인지 성격의 잡지가 여전한 상황이지만 이 역시 팬데믹 상황에서 작가들이 고립되지 않도록 하는 데 의의가 있을 것입니다. 그러나 그보다는 종합지를 좀 더 살펴봐야 할 것입니다. 인천의 잡지 중에서는 『황해문화』가 전국적으로 주목을 많이 받고 있고 문단 내에서도 가장 많이 회자됩니다. 여기에서 제시하는 특집과 기획 단문들은 다른 지역에 있는 잡지에도 어느 정도 영향을 미치는 것으로 알고 있습니다. 그 외에도 제가 속해있는 인천작가회의의 『작가들』이나 인천문인협회에서 발간하는 『학산문학』과 같은 경우도 다른 잡지에 비해서는 다양한 내용을 가지고 있는 그 안에 인천과 관련된 소주제를 다루서 지역사회에 대한 이야기도 많이 발표하고 있습니다. 그만큼 인천의 잡지가 전국적인 인지도가 쌓여 있고 영향력을 무시할 수 없다는 것의 방증이겠지요.

잡지 발간은 또한 문학 단체 내의 소속 작가들의 역량을 증대시키는 역할을 하며 이를 바탕으로 사회적 활동을 지속할 수 있게 하는데요. 2021년 하반기에는 사회적 거리두기가 어느 정도 완화되었기 때문에 2020년에 비해 동네 책방이나 도서관과 연계해서 인문학 강의, 창작 프로그램 등을 진행이 늘어나면서 유의미한 결과를 내고 있습니다. 포스트코로나 혹은 엔데믹을 준비하는 일련의 활동이 이루어지고 있는 것이죠. 이런 행동들이 결국 인천의 문화지형을 조금 더 확장하는 데 큰 역할을 하고 있다고 봅니다. 그런 점에서 책방과 도서관 등 시설과 연계된 활동을 활성화할 수 있도록 지원이 늘었으면 좋겠습니다.

단행본 출판에서 주목할 점은, 인천만의 특징이라고 보기에는 어려운 부분이 있지만, 에세이의 약진이었습니다. 단행본 출판 수치에서 알 수 있는 것처럼 에세이, 수필의 비율이 확실히 높아지고 있습니다. 독립출판을 통해서 가장 많이 출판되는 장르가 에세이라는 점은 동네 책방만 가봐도 알 수 있었습니다. 그만큼 에세이를 소비하는 사람이 늘어나고 있는 것이겠지요. 조금 더 세밀한 분석이 필요

하겠지만, 에세이를 창작하는 이들이 전문 에세이스트만은 아니라는 점을 주목할 필요가 있습니다. 독자들이 단순히 책을 읽는 데에서 그치는 것이 아니라 자신의 이야기를 쓰고 묶어 출판하여 단순한 소비자가 아닌 문화 생산자로 자리매김하는 문학적 사건으로 볼 필요가 있습니다. 그것은 아마도 팬데믹 전후로 고립·고독에서 벗어나려고 하는 하나의 방법으로 나의 목소리를, 내가 살아가고 있다는 걸 이야기하려는 욕망이 반영된 것이 아닐까 싶습니다. 이는 제가 인천 내의 도서관이나 동네 책방에서 글쓰기 수업을 하면서 시민들의 창작 욕망을 직접 마주하면서 느낀 점이기도 합니다.

그 외에도 2021년에는 작가들이 책 이외의 방법으로 자신의 얘기를 들려주는 메일링 구독 서비스를 시작했다는 점도 주목할 필요가 있습니다. 인천 작가들도 여럿 하는 것으로 알고 있습니다. 이러한 활동은 통계로 잡히지 않는 부분이기도 합니다. 메일링 구독 서비스는 소설이나 시, 에세이를 출간이나 특정 잡지에 신지 않고 일정 금액을 독자에게 받아 일주일이나 한 달 단위로 메일을 보내는 서비스인데요. 작가가 출판이라는 수동적인 방식이 아니라 자신의 글을 다른 사람들에게 어떠한 방식으로 소비시킬 수 있을지 능동적으로 고민하고 이를 실천한 결과일 것입니다. 수치적 통계에는 잡히지 않지만, 팬데믹 시기에 진입하면서 조금씩 증가한 메일링 구독방식이 문학이 독자와 만나는 새로운 접근 방식으로 통용되고 있음을 주목해야 한다고 생각합니다. 이는 단순히 출판과 책이라는 매체에 한정해서 문학을 인식하는 고정관념을 탈피해야 한다는 점을 우리에게 알려주는 것이면서 뉴노멀의 방향성을 모색하게 합니다. 그런 점에서 문화 정책적인 측면에서 이러한 활동을 어떻게 끌어안을 수 있을지 고민해야 할 때라고 생각합니다.

이재상 : 공연예술에 대한 자료 조사가 아무래도 기관 중심으로 하다 보니 민간 극장에서 한 것들이 많이 누락되는 것 같습니다. 각 구의 문화회관에서 기획공연한 것을 빼면 대부분 인천시의 자체공연이 거의 보이지 않습니다. 연감에서 창작공연이 적게 보이는 이유는 민간 공연장의 데이터가 누락되었기 때문인데 대부분의 창작공연은 민간 공연장에서 진행되고 이렇게 누락된 채 집계한 데이터가 현장과 큰 차이가 있는 것으로 보입니다. 연극 이외에 음악이나 무용도 대안공간을 찾아서 하는 경우가 잦은데 실제 데이터는 단체에서 먼저 얘기하지 않으면 연감에 반영되지 않는 것 같아서 이 부분은 보완되었으면 좋겠습니다.

연극 분야는 2021년에 코로나의 직격탄을 맞았지만, 온라인과 결합된 다양한 시도가 많이 나타나기도 했습니다. 전체적으로 공연예술의 패러다임을 바꾼 것이 많이 느껴졌습니다. 공연의 현장성이 없는 상태에서 영상으로 공연이 가능하다는 질문이 많았는데 팬데믹 덕분에 접근성이 편리하고 보다 다양한 플랫폼이 늘어나서 어느 정도 가능했고 그런 부분에서의 발전이 있었던 것 같습니다. 그래도 영상을 통한 연극은 아무래도 한계가 있기 때문에 오히려 온라인을 통해 공연하고 커뮤니케이션하는데 연극이 결합된 새로운 장르의 출현이라는 생각이 들었습니다. 여기에는 여러 시도와 문화에 대한

시각 차이가 컸는데 영국 같은 경우 백화점의 쇼윈도에서 짧은 시간 공연을 하는 시도를 하기도 했습니다.

코로나19에도 불구하고 공연을 강행한 팀들도 있었습니다. 운이 좋은 팀은 관객이 떨어져서 보더라도 공연할 수 있었지만, 운이 안 좋은 팀은 공연이 취소되면서 타격을 받기도 했습니다. 상업성 있는 공연들이 특히 타격을 많이 받았죠. 순수예술을 주로 하는 단체들은 힘들긴 했지만, 타격이 크진 않았는데 행사성 공연을 병행하던 단체의 경우는 상업성 있는 공연과 마찬가지로 힘들었던 것 같습니다. 그래서 아예 순수예술만 하는 팀들은 살아남았지만, 양쪽을 병행하던 팀이나 상업공연을 위주로 하던 팀들은 타격을 받아서 많이들 무너질 수밖에 없었던 한 해로 기억합니다.

윤종필 : 시각예술은 2021년과 2022년에 차이가 좀 있습니다. 2021년까지는 공공기관에서 하던 전시들은 오픈하기는 했는데 사회적 거리두기 단계가 상향됨에 따라 전시를 갑자기 오프라인에서 영상을 활용한 온라인 전시로 전환하여 전시를 진행하거나 단계에 따라 온·오프라인 전시를 병행하는 일들이 있었습니다. 2022년에는 사회적 거리두기가 조금 완화되어 오프라인으로 진행되는 전시들이 늘어났습니다.

하지만 연극 분야와 마찬가지로 보내주신 검토용 자료에는 전시장의 데이터들이 누락된 것이 확인 되는데, 특히 학교 갤러리들에서 진행되었던 전시들에 대한 데이터가 많이 누락된 것 같습니다. 학교 갤러리에서는 학생들의 작품 외에도 전문작가들의 전시도 많은데 그런 전시들 데이터가 빠져 있습니다. 미술 교사들의 전시 기획 역량에 따라 다르겠지만 동인천고등학교 오동나무갤러리나 인천과학예술영재학교 BODA갤러리 등 학교 갤러리에서 진행된 전시에 대한 자료 보완이 필요할 것으로 보입니다.

2021년부터 2022년까지 시각예술 분야의 특징은 갤러리나 전시공간이 많이 생기기 시작했다는 점입니다. 1990년대에 해반갤러리가 생겼던 것과 다른 분위기로 지금 생기는 갤러리들은 상업 갤러리를 중심으로 생기고 있습니다. 2021년 <인천아시아아트쇼>가 진행되었는데, 인천의 가장 취약한 부분이었던 유통구조의 부족이 이를 통해 변화할 수 있을 것으로 보입니다. 이에 따른 미술작품의 판매, 상업 화랑의 집적 등 이러한 구조의 변화들이 인천에 늘어나고 있습니다.

시각예술 분야에 덧붙여 문화예술교육 분야도 말씀드리자면, 코로나19 이후 2021년까지 문화예술교육의 가장 큰 변화는 '비대면 수업'입니다. 인하대학교에서 문화예술교육사를 양성하는 부분도 전면적으로 비대면 상태에서 진행되기도 했습니다. 그리고 인천문화예술교육지원센터의 지원사업도 대면과 비대면을 선택할 수 있어서 꽤 많은 단체들이 비대면으로 수업을 진행했던 것 같습니다. 문화예술교육의 내용적인 측면에서 비대면으로 진행하는 게 맞는지 아닌지를 떠나서 문화예술교육에서 온라인으로 진행되는 접근성이나, 관련 교육 콘텐츠의 연구 등 4차 산업혁명과 관련된 테크놀로지,

예를 들어 메타버스 등이 영상 매체와 접목되면서 활발히 진행되었던 것 같습니다.

입승관 : 생활문화 분야는 우선 코로나19와 경제적 문제로 인해 어려운 상황입니다. 그런데도 5년째 문화오아시스사업(인천광역시 문화공간 조성 지원사업)의 진행 상황을 봤을 때 (문화공간이) 줄지 않고 있어요. 하다가 잘 안되면 없어지는 게 자영업인데 다 남아있습니다. 여기서 우리가 잘못 알고 있었던 건 정책적인 측면에서 이걸 여가 선용이나 여가 소비로 바꾼 거예요. 하면 좋지만, 안 해도 상관없는 것 같아요. 그런데 막상 현장을 5년 동안 지켜봤을 때 문화오아시스사업은 사람들에게 있어서 괴로움을 줄이기 위해서 선택한 방식인 거예요. 평균 수명이 늘어나서 오래 살지만, 삶에 의미를 찾기 힘든 사람들의 괴로움을 해소할 수 있는 마당인 거죠. 그래서 웬만하면 멈추지 않는 거예요. 하지만 행정 차원에서 지원 목표를 보면 그렇게 보지 않아요. 이게 사회적 비용을 줄이고 사회적 효능감을 가져오는, 사회적 안전망의 역할을 하고 있는데 말이죠. 이번에 자치단체장들이 바뀌면서 이 부분에 대한 인식이 개선되면 좋겠습니다.

문화오아시스사업과 인천생활문화축제를 지금 6회째 하고 있는데 이 두 개의 독특한 지점은 참여형 기획이고 관 주도로 하는 것들이 없는 행사 중 하나입니다. 여기에는 이런 이유가 있는데요, 인천시에서 생활문화에 대해서 관심을 안 두고 팀도 축소하며 오히려 관여를 덜 받는 효과가 있었습니다. 자발적으로 네트워크를 만들어 여러 일들을 모색하는 대표자 회의를 열기도 했습니다. 거기에 참여해서 돈을 벌고자 하는 사람은 한 명도 없었던 것 같고 좋은 사람들과 지속적인 관계를 유지하면 좋겠다는 사람이 대부분이었습니다. 이러한 점에서 봤을 때 일단 생활문화 정책 목표를 크게 바꾸어야 하고 현장의 변화를 바로 바라보지 않으면 안 되겠다는 생각이 많이 들었습니다.

지금까지는 정부가 시민을 대상으로 문화서비스를 제공하는 방식이었다면 이제는 행정과 수혜자인 시민이 파트너십을 맺고 협업할 수 있는 구조가 되어야 할 것으로 보입니다. 하지만 이러한 정책이 하루아침에 만들어지지 않죠. 두 가지 측면이 저희에게 필요한데 하나는 시민들이 이 정책을 자신을 위한, 자신의 것으로 인식하고 이를 위해 대화의 장에 참여하게 하는 것입니다. 나머지는 행정 차원의 준비입니다. 경기도에서는 작년부터 시·군·구마다 문화자치로 넘어가기 위해 시민사회와 큰 노력을 하고 있지만 인천시는 아직 안 하고 있어요. 문화자치라고 하는 게 당사자 간 의사소통이 원활해야 하고 조직화해서 시민과 행정이 만나 거버넌스를 해야 하는 건데 문화자치 기본조례에 대한 것도 부재하고 「2차 지역문화진흥기본계획(2020~2024)」에서도 뚜렷한 상을 공유하지 못하고 있어요. 이런 점에서 너무 문화도시 인프라에만 관심이 몰려있는 것이 아닐지 우려스러운 부분이 있습니다. 생활문화 쪽에서는 앞서 말한 것처럼 의사소통에 대한 훈련이나 합의 경험에 목표를 두고 행정도 협치에 대한 준비를 시작하길 기다리고 있는 상황입니다.

김성호 : 기억을 더듬어보면 2021년은 독립영화 부분이 존재감을 알린 한 해였습니다. 극장에서 개봉했던 작품 중 백승기 감독의 〈인천스텔라〉, 이란희 감독의 〈휴가〉 등 인천을 기반으로 십수 년 동안 활동해 온 감독들이 극장에 장편을 걸었죠. 이 배경에는 인천영상위원회의 각종 지원 프로그램과 인천독립영화협회의 노력이 있었기에 결실을 볼 수 있었다는 얘기를 들었습니다. 영화 분야는 지역 개념이 좀 희박한 장르기도 한데, 특이하게도 전국에서 인천영화라는 용어가 많이 들립니다.

2021년에는 인천에 있는 대표적인 국립예술단인 인천시립극단이 30주년을 맞았고 인천시립합창단과 인천시립무용단이 40주년이 됐습니다. 이들의 존재감이 빛났던 것은 코로나19로 인해 공연 분야의 활동이 많이 위축되었음에도 불구하고 지자체 재원으로 운영하는 국립예술단들로서 꾸준한 활동을 보여줬다는 것입니다. 코로나19 기간의 특성에 맞춰 병행한 것도 있었는데 상대적으로 민간 분야로 많이 위축되어 있었던 공연을 공공예술단들이 일정 부분의 부담을 안고 양질의 작품으로 그 존재감을 보여줄 수 있었습니다. 그리고 다양한 플랫폼에 맞춰서 노력하기도 했고요.

또한 대규모 미술 장터, 〈인천아시아아트쇼〉가 기대와 우려 속에 시작되어 미술시장이 형성되는 등 유의미한 결과가 있었습니다. 미술품을 쉽게 살 수 있다는 분위기가 싹트게 되는 계기가 되었고 소규모 화랑이 이 행사의 중심으로 활약할 수 있었습니다.

최영화 : 정책 영역에서 2021년에 주목할 만한 것은 「인천광역시 예술인 복지증진에 관한 조례」에 따라 3년마다 수립하도록 한 법정계획 「인천 예술인 플랜 2차 계획(2022~2024 인천 예술인 복지증진 계획)」이 수립되었다는 것입니다. 계획기간이 2022년부터 2024년까지인데 예술인이 존중받고 성장하는 인천을 목표로 예술인의 권리 보장과 지원에 관한 사항을 담고 있습니다. 그렇다면 이러한 정책 사업들을 추진하기 위해 예산을 연도별로 확충해 나가야 하는데 2019년부터 2021년까지 인천시의 문화예술 예산은 6개 광역시 중 최하위 수준이고 2021년 기준으로 1.5%도 되지 않습니다. 2021년에는 오히려 2019년도보다 비중이 더 줄었는데 예산 부족은 향후 정책사업을 안정적·지속적으로 추진하는 데 있어서 문제가 될 것으로 보입니다. 코로나19 팬데믹의 영향으로 대규모 축제나 행사가 비대면으로 전환되거나 축소 운영되어 예산이 많이 줄어든 것도 원인이 되겠습니다만, 이럴 때일수록 공연예술, 문화예술교육 분야 등 대면 활동의 축소로 어려움을 겪고 있는 예술인들과 시민들을 위한 예산을 좀 더 전폭적으로 지원해야 하는데 오히려 예산이 줄어든 것은 인천시가 앞으로 개선해 나가야 할 과제로 보입니다. 그런데 그 전망도 사실 밝지는 않은 상황입니다. 코로나19 팬데믹의 장기화로 인해 문화예술계의 피해 회복이 필요한 상황이지만, 법에 지출 의무가 명시된 사회복지 예산은 줄일 수 없는 반면, 지자체 재량으로 편성할 수 있는 문화예술 예산은 정책적 관심도와 결정에 따라 변동될 수 있습니다. 그래서 앞으로 문화예술의 예산의 확보와 함께 예산 분배의 기준을 어떻게 마련해 나갈 것인지도 지속적인 고민이 필요합니다.

정책적인 측면에서 한 가지 더 주목할 것은 작년 1월에 「지역문화진흥법」에 따른 법정 문화도시로 부평구가 최종 확정돼서 5년간 국비와 시비, 지방비를 매칭해 200억 원 규모로 문화도시 조성사업을 추진할 수 있게 됐다는 것입니다. 작년에 본 사업을 1년 진행했고 올해 2년째 진행하고 있는데 인천시에서는 유일하게 지정된 문화도시이고, 앞으로는 중앙정부의 방침이 달라져서 더 이상 추가 도시 지정이 어려운 상황입니다. 부평구가 관내 기초지자체 중에서 문화예술 예산 비중이 높게 나온 것도 이런 문화도시 사업을 통한 재정 확보의 결과로도 볼 수 있을 것 같습니다.

또한 2020년 12월에 발표됐지만 실제 사업 추진은 2021년부터 본격적으로 시작된 「음악도시, 인천 마스터플랜」(인천광역시, 2020.12.)입니다. 관련해서 인천시 문화예술과에 음악도시팀 인력을 확충했고 작년부터 준비를 시작해서 올해 9월에 음악창작소도 개소했습니다. 인천시 예술인들의 장르별 현황을 보면 음악예술인이 압도적으로 많습니다. 시 차원에서 지원팀도 생겼고 마스터플랜도 있으니 앞으로 음악 분야의 정책사업이 활발히 추진되지 않을까 예상됩니다.

이현식 : 온라인을 통한 활동의 비중이나 동향이 달라지고 있고 인천 내 상업 갤러리가 늘어나고 있으며 인천 영화의 존재감, 부평구의 문화도시 선정, 사회적 안전망으로서의 생활문화 활동 등 다방면에 걸쳐 2021년 분야별 활동을 짚어주셨습니다. 연감을 발간하는 것과 관련해서 이런 자리를 처음 가졌는데 말씀해 주신 부분들을 보완해서 『인천문화예술연감』을 개선해 나가는 계기로 삼도록 하겠습니다. 감사합니다.



부록 2

인천문화예술연감
자료조사서

인천문화예술연감 자료조사

문학 분야

본 자료는 인천문화재단 주관으로 ㈜케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 문학 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화 예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2022년 10월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 케이스탯 컨설팅
------	--	------	--

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2021년 1월 1일 ~ 2021년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✎)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단순응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[단행본]

1. 단행본 분류

항목	내용		추가 설명
(1) 구분	<input type="radio"/>	일반도서	-
	<input type="radio"/>	아동도서	
(2) 대표장르	<input type="radio"/>	시	▶ 대표장르 1가지만 선택
	<input type="radio"/>	소설	
	<input type="radio"/>	수필/산문	
	<input type="radio"/>	평론/인문연구서	
	<input type="radio"/>	희곡/시나리오	
	<input type="radio"/>	기타	
(3) 혼합장르 여부	<input type="radio"/>	단일장르	▶ 단행본 내에 2개 이상의 장르가 실린 경우 [혼합장르] 선택
	<input type="radio"/>	혼합장르	
(4) 혼합장르	<input type="checkbox"/>	시	▶ 혼합장르인 경우 단행본 내 실린 장르를 모두 선택
	<input type="checkbox"/>	소설	
	<input type="checkbox"/>	수필/산문	
	<input type="checkbox"/>	평론/인문연구서	
	<input type="checkbox"/>	희곡/시나리오	
	<input type="checkbox"/>	기타	

2. 단행본 정보

항목	내용		추가 설명
(5) 서명			▶ 부제나 편수가 있는 경우(시리즈물 등) 추가 기입
(6) 저자			▶ 글쓴이, 저자로 기재된 이름 또는 단체
(7) 삽화가/사진가			▶ 삽화, 그림, 사진, 글씨(캘리그래피) 등으로 기재된 이름 또는 단체
(8) 출판사			-
(9) 발행지역	<input type="radio"/>	인천	▶ 출판사 소재지를 기준으로 응답 *인천과 기타 기역으로 구분
	<input type="radio"/>	기타	
(10) 발행연도		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 년	-
(11) 비고			-

[잡지/동인지]

1. 구분

<input type="radio"/>	잡지	<input type="radio"/>	동인지
-----------------------	----	-----------------------	-----

2. 잡지/동인지 분류

항목	내용	추가 설명
(1) 대표 장르(권)	<input type="radio"/> 시	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 대표장르 1가지만 선택 ▶ 잡지 내 가장 많은 비중을 차지한 장르를 대표 장르로 함
	<input type="radio"/> 소설	
	<input type="radio"/> 수필/산문	
	<input type="radio"/> 평론/인문연구서	
	<input type="radio"/> 희곡/시나리오	
	<input type="radio"/> 기타	
(2) 혼합장르 여부	<input type="radio"/> 단일장르	-
	<input type="radio"/> 혼합장르	
(3) 기타내용		▶ 기타 장르가 있는 경우, 내용을 자세하게 기입함 (인터뷰, 콩트, 좌담 등)

3. 잡지/동인지 정보

항목	내용	추가 설명
(4) 잡지/동인지명		-
(5) 호		-
(6) 발행자		-
(7) 발행일자	□□□□년 □□월 □□일	-
(8) 발행형태(권)	<input type="radio"/> 격년간 <input type="radio"/> 계간	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 개별 권의 발간형태 적용 ▶ 발행자가 밝힌 발행형태 또는 국립중앙도서관의 분류체계를 따르므로 실제 발간 권수와 차이가 있을 수 있음 (임시 휴간 등)
	<input type="radio"/> 연간 <input type="radio"/> 격월간	
	<input type="radio"/> 반년간 <input type="radio"/> 월간	
	<input type="radio"/> 연3회간 <input type="radio"/> 비정형	
(9) 창간 연도	□□□□년	-
(10) 신간/폐간	<input type="radio"/> 신간	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 신간 : 발행자가 신간으로 밝히거나 발행된 권의 호가 1호, 창간호 등인 잡지 ▶ 폐간 : 발행자가 폐간으로 밝힌 잡지
	<input type="radio"/> 폐간	

인천문화예술연감 자료조사

시각예술 분야

본 자료는 인천문화재단 주관으로 ㈜케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 시각 예술 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화 예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2022년 10월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 케이스탯 컨설팅
------	--	------	--

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2021년 1월 1일 ~ 2021년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✎)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[시각예술 활동]

1. 전시 분류

항목	내용		추가 설명
(1) 대분류	<input type="radio"/>	시각예술	▶ 시각예술 전시만 진행된 경우와 공연예술/문학 행사와 함께 진행된 경우를 구분
	<input type="checkbox"/>	융합	
	<input type="checkbox"/>	+문학	
(2) 중분류	<input type="radio"/>	개인전	-
	<input type="radio"/>	단체전	
(3) 혼합장르 여부	<input type="radio"/>	단일장르	▶ 소분류(장르) 기준
	<input type="radio"/>	혼합장르	
(4) 소분류(장르)	<input type="checkbox"/>	회화	▶ 2차원적 평면에 이미지를 표현한 미술
	<input type="checkbox"/>	서예	▶ 문자를 소재로 하는 미술
	<input type="checkbox"/>	공예	▶ 실용적인 물건에 장식적인 가치를 부여한 미술
	<input type="checkbox"/>	조소	▶ 조각. 깎은 것. 3차원의 공간에 입체적으로 표현한 미술
	<input type="checkbox"/>	판화	▶ 나무/금속/돌 등 면에 형상을 그려 판을 만든 다음 잉크나 물감 등을 칠하여 종이나 천 등에 인쇄하는 미술
	<input type="checkbox"/>	디자인	▶ 시각디자인, 제품디자인, 환경디자인 등
	<input type="checkbox"/>	만화	▶ 간명하게 캐릭터를 표현하거나 줄거리가 있는 한 컷~여러 컷짜리 그림
	<input type="checkbox"/>	영상/미디어	▶ 영상을 표현매체로 하는 미술(비디오아트 등)
	<input type="checkbox"/>	사진	▶ 피사체의 현상을 사진기를 통해 기록하는 것
	<input type="checkbox"/>	건축	▶ 사람이나 물품/설비 등을 수용하기 위한 건축물 (인테리어 전시 등)
	<input type="checkbox"/>	설치	▶ 장소와 공간이 총체적인 하나의 환경을 이룸으로써 메시지의 전달력을 높인 미술
	<input type="checkbox"/>	행위	▶ 전통적인 장르 개념으로는 충족할 수 없는 표현욕구를 신체를 이용하여 시간의 흐름에 따라 표현하는 미술
	<input type="checkbox"/>	조형	▶ 각종재료를 사용하여 새로 형태를 만들어내는 미술 (콜라주 등)
<input type="checkbox"/>	기타	-	

2. 전시 정보

항목	내용		추가 설명		
(5) 전시명1			-		
(6) 전시명2			▶ 전시명의 부제		
(7) 행사명			▶ 특정 행사 안에서 열리는 전시인 경우 행사명 추가 기재		
(8) 전시방식	<input type="radio"/>	오프라인	-		
	<input type="radio"/>	온라인			
	<input type="radio"/>	오프라인+온라인 병행			
(9) 시작일	<input type="text"/> 년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일		▶ 기준년도(2021년)에 관계없이 실제 전시 시작일을 입력 ▶ 상설전시이고 시작일 정보가 없다면 조사 기준년도 1월 1일로 기입		
(10) 종료일	<input type="text"/> 년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일		▶ 기준년도(2021년)에 관계없이 실제 전시 종료일을 입력 ▶ 상설전시이고 종료일 정보가 없다면 조사 기준년도 12월 31일로 기입		
(11) 전시기간(일)			▶ 전체 전시 기간 중 조사 기준년도에 진행된 전시 기간		
(12) 지역	<input type="radio"/>	중구	<input type="radio"/>	부평구	▶ 시각예술 활동이 일어난 전시장의 소재지
	<input type="radio"/>	동구	<input type="radio"/>	계양구	
	<input type="radio"/>	미추홀구	<input type="radio"/>	서구	
	<input type="radio"/>	연수구	<input type="radio"/>	강화군	
	<input type="radio"/>	남동구	<input type="radio"/>	옹진군	
(13) 전시장1			▶ 모집단 목록에 기재된 전시장 이름 또는 정식 전시장 이름 ▶ 온라인 전시의 경우 기재하지 않음		
(14) 전시장2			▶ 등록전시장 안에 여러 개의 소전시장이 있는 경우 소전시장의 이름 ▶ 온라인 전시의 경우 기재하지 않음		
(15) 전시장 외 기타 장소			▶ 공원, 광장, 해변, 복도 등 정식전시장이 아니지만 시각예술 전시가 열린 장소		
(16) 전시장 운영 주체	<input type="radio"/>	공공	▶ 설립/운영주체가 공공으로 분류되어 있거나 공공기관이 운영하는 전시장		
	<input type="radio"/>	민간	▶ 설립/운영주체가 민간으로 분류되어 있거나 민간이 운영하는 전시장		
(17) 주최			▶ 포스터 또는 홈페이지에 표기된 정보를 따름		
(18) 주관					
(19) 후원					
(20) 작가/단체명			▶ 다수인 경우 참여자 이름은 5명까지만 기입하고 이름 뒤에 '외○명'으로 생략함		
(21) 기획자			▶ 기획자가 공개된 경우 기재		
(22) 비고			▶ 온라인 전시의 경우, 전시 플랫폼과 전시 형식 기입		

인천문화예술연감 자료조사

공연예술 분야

본 자료는 인천문화재단 주관으로 ㈜케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 공연 예술 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화 예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2022년 10월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 케이스탯 컨설팅
------	--	------	--

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2021년 1월 1일 ~ 2021년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✎)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[공연예술 활동]

1. 공연 분류

항목	내용		추가 설명									
(1) 대분류	<input type="radio"/>	공연예술	▶ 공연예술만 진행된 경우와 시각예술/문학 행사와 함께 진행된 경우를 구분									
	<input type="checkbox"/>	융합		<input type="checkbox"/> +시각예술								
				<input type="checkbox"/> +문학								
(2) 중분류	<input type="radio"/>	창작초연	▶ 2021년 처음 공연된 작품 - 초연이라고 명시된 공연 - 동일한 공연명의 이전 공연이 없는 경우 - 기존 작품을 완전 다른 표현 양식으로 재해석한 경우 - 국내/해외 관계없이 최초 공연인 경우									
	<input type="radio"/>	재공연	▶ 기존에 한 번이라도 무대에 오른 작품 - 국내초연 작품은 재공연임									
(3) 혼합장르 여부	<input type="radio"/>	단일장르	▶ 소분류(장르) 기준									
	<input type="radio"/>	혼합장르										
(4) 소분류(장르)												
<input type="checkbox"/>	국악	<input type="checkbox"/>	양악	<input type="checkbox"/>	연극	<input type="checkbox"/>	무용					
(5) 세부장르												
국악(복수응답 가능)	<input type="checkbox"/>	기악	<input type="checkbox"/>	성악	<input type="checkbox"/>	합창	<input type="checkbox"/>	연희	<input type="checkbox"/>	기타	<input type="checkbox"/>	복합
양악(복수응답 가능)	<input type="checkbox"/>	기악	<input type="checkbox"/>	성악	<input type="checkbox"/>	합창	<input type="checkbox"/>	오페라	<input type="checkbox"/>	기타	<input type="checkbox"/>	복합
연극(복수응답 가능)	<input type="checkbox"/>	연극		<input type="checkbox"/>	뮤지컬		<input type="checkbox"/>	기타		<input type="checkbox"/>	복합	
무용(복수응답 가능)	<input type="checkbox"/>	현대무용	<input type="checkbox"/>	한국무용	<input type="checkbox"/>	발레	<input type="checkbox"/>	기타		<input type="checkbox"/>	복합	

2. 공연 정보

항목	내용		추가 설명		
(6) 공연명1			-		
(7) 공연명2			▶ 공연명의 부제		
(8) 행사명			▶ 특정 행사 안에서 열리는 공연인 경우 행사명 추가 기재		
(9) 공연방식	<input type="radio"/>	오프라인	-		
	<input type="radio"/>	온라인			
	<input type="radio"/>	오프라인+온라인 병행			
(10) 시작일	<input type="text"/> 년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일		▶ 기준년도(2021년)에 관계없이 실제 공연 시작일을 입력 ▶ 상설공연이고 시작일 정보가 없다면 조사 기준년도 1월 1일로 기입		
(11) 종료일	<input type="text"/> 년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일		▶ 기준년도(2021년)에 관계없이 실제 공연 종료일을 입력 ▶ 상설공연이고 종료일 정보가 없다면 조사 기준년도 12월 31일로 기입		
(12) 공연기간(일)			▶ 전체 공연 기간 중 조사 기준년도에 진행된 공연 기간		
(13) 공연횟수(회)			▶ 전체 공연 기간 중 조사 기준년도에 진행된 공연 횟수		
(14) 지역	<input type="radio"/>	중구	<input type="radio"/>	부평구	▶ 공연예술 활동이 일어난 공연장의 소재지
	<input type="radio"/>	동구	<input type="radio"/>	계양구	
	<input type="radio"/>	미추홀구	<input type="radio"/>	서구	
	<input type="radio"/>	연수구	<input type="radio"/>	강화군	
	<input type="radio"/>	남동구	<input type="radio"/>	옹진군	
(15) 공연장1			▶ 문화체육관광부 등록 공연장의 공식 공연장명 ▶ 온라인 공연의 경우 기재하지 않음		
(16) 공연장2			▶ 등록공연장의 세부 공연장명 ▶ 온라인 공연의 경우 기재하지 않음		
(17) 공연장 외 기타 장소			▶ 공원, 광장, 해변, 복도 등 정식 공연장이 아니지만 공연예술 공연이 열린 장소		
(18) 실외공연장	<input type="radio"/>	해당됨	<input type="radio"/>	해당없음	-
(19) 공연장 운영 주체	<input type="radio"/>	공공		▶ 설립/운영주체가 공공으로 분류되어 있거나 공공기관이 운영하는 공연장	
	<input type="radio"/>	민간		▶ 설립/운영주체가 민간으로 분류되어 있거나 민간이 운영하는 공연장	
(20) 주최			▶ 포스터 또는 홈페이지에 표기된 정보를 따름		
(21) 주관					
(22) 후원					
(23) 공연자/단체명			▶ 다수인 경우 참여자 이름은 5명까지만 기입하고 이름 뒤에 '외○명'으로 생략함		
(24) 비고			▶ 온라인 공연의 경우, 공연 플랫폼과 공연 형식 기입		

인천문화예술연감 자료조사

영상예술 분야

본 자료는 인천문화재단 주관으로 ㈜케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 영상 예술 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화 예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2022년 10월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 Kstat 케이스탯 컨설팅
------	--	------	--

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2021년 1월 1일 ~ 2021년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✎)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[영상예술]

본 조사의 대상은 '영상 관련 공공적 대표성을 갖는 기관의 공식적인 경로를 거쳐 창작된 결과물'로 한다.

※ 장소와 관계없이 아래 조사대상 기관에서 창작/지원한 결과물

※ 조사대상 기관 : 인천영상위원회, 인천독립영화협회

1. 창작물 정보

항목	내용		추가 설명		
(1) 기관명	<input type="radio"/>	인천영상위원회	-		
	<input type="radio"/>	인천독립영화협회	-		
(2) 분류	<input type="radio"/>	극	<input type="radio"/>	다큐멘터리	-
(3) 제목			-		
(4) 창작자			-		
(5) 제작자			-		
(6) 연출자			-		
(7) 제작연도	[][][][] 년		▶ 2021년에 제작한 창작물로 한정		
(8) 영화제 상영 정보			▶ 영화제명		
(9) 영화제 상영일	[][][] 년 [][] 월 [][] 일		-		
(10) 개봉일	[][][] 년 [][] 월 [][] 일		-		
(11) 배급사			-		
(12) 비고			▶ 제작지원 관련 내용 기입 예) 인천영상위원회 씨네인천 제작지원, 인천배경 저예산영화 제작지원 등		

인천문화예술연감 자료조사

문화예술교육 분야

본 자료는 인천문화재단 주관으로 (주)케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 문화예술교육 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2022년 10월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 케이스탯 컨설팅
------	--	------	--

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2021년 1월 1일 ~ 2021년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✎)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[문화예술교육]

본 조사는 '사회문화예술교육'을 대상으로 함.

※ 조사대상 기관 : 한국문화예술교육진흥원, 인천문화예술교육지원센터

1. 문화예술교육 운영 기본현황

항목	내용		추가 설명		
(1) 지원기관	<input type="radio"/>	한국문화예술교육진흥원	-		
	<input type="radio"/>	인천문화예술교육지원센터			
(2) 지원사업명			-		
(3) 운영기관/단체			-		
(4) 운영 프로그램명			-		
(5) 운영지역	<input type="radio"/>	중구	<input type="radio"/>	부평구	▶ 운영기관/단체의 소재지
	<input type="radio"/>	동구	<input type="radio"/>	계양구	
	<input type="radio"/>	미추홀구	<input type="radio"/>	서구	
	<input type="radio"/>	연수구	<input type="radio"/>	강화군	
	<input type="radio"/>	남동구	<input type="radio"/>	옹진군	
(6) 교육장소			▶ 운영기관과 교육장소가 다르므로 실제 교육장소 기입		
(7) 교육장소 유형	<input type="radio"/>	학교	<input type="radio"/>	청소년 활동시설	▶ 운영기관/단체의 소재지
	<input type="radio"/>	문화재단	<input type="radio"/>	방과후 활동 지원센터	
	<input type="radio"/>	도서관	<input type="radio"/>	주민자치 센터	
	<input type="radio"/>	박물관·미술관	<input type="radio"/>	생활문화 센터	
	<input type="radio"/>	문학관	<input type="radio"/>	영리법인	
	<input type="radio"/>	문화예술 회관	<input type="radio"/>	임의단체	
	<input type="radio"/>	문화의집	<input type="radio"/>	개인사업자	
	<input type="radio"/>	평생학습 기관	<input type="radio"/>	기타	
	<input type="radio"/>	사회복지 시설			

2. 문화예술교육 내용

항목	내용	추가 설명	
(8) 참여인원		▶ 모집인원 기입 ▶ 기수당 인원	
(9) 운영기간	□□□□년 □□월 □□일 ~ □□□□년 □□월 □□일	▶ 2021년에 운영한 프로그램을 기입	
(10) 교육시수	총 □□ 시간 = 회당 □□ 시간 × 주 □ 회 × □ 주	-	
(11) 분야	<input type="checkbox"/> 국악	-	
	<input type="checkbox"/> 음악	▶ 서양음악, 대중음악 등	
	<input type="checkbox"/> 무용	▶ 서양/한국/현대무용 등	
	<input type="checkbox"/> 미술	▶ 그림, 판화, 조각 등	
	<input type="checkbox"/> 문학	▶ 시, 소설, 웹소설 등	
	<input type="checkbox"/> 만화	▶ 스토리만화, 웹툰 등	
	<input type="checkbox"/> 연극	▶ 연극, 오페라, 뮤지컬 등	
	<input type="checkbox"/> 영화	▶ 극 영화, 애니메이션 등	
	<input type="checkbox"/> 사진	-	
	<input type="checkbox"/> 전통문화	▶ 사물·풍물놀이, 문화재 활용 등	
<input type="checkbox"/> 기타	-		
(12) 참여 대상	연령	<input type="radio"/> 전 연령	▶ 해당되는 연령을 모두 선택 ▶ 연령 조건이 없는 경우 “전 연령”
		<input type="checkbox"/> 영·유아 (만 6세 이하)	
		<input type="checkbox"/> 아동 (만 7~12세)	
		<input type="checkbox"/> 청소년 (만 13~18세)	
		<input type="checkbox"/> 청년 (만 19~34세)	
		<input type="checkbox"/> 중년 (만 35~49세)	
		<input type="checkbox"/> 장년 (만 50~64세)	
		<input type="checkbox"/> 노년 (만 65세 이상)	
조건	<input type="radio"/> 제한 없음	▶ 참여 조건이 있는 경우 구체적인 내용 작성 (예: 장애인, 실업자 등)	
	<input type="radio"/> 제한 있음 (자세히 :)		
(13) 진행방식	<input type="radio"/> 오프라인	-	
	<input type="radio"/> 온라인		
	<input type="radio"/> 오프라인+온라인 병행		
(14) 비고		-	

인천문화예술연감 자료조사

생활문화 분야

본 자료는 인천문화재단 주관으로 ㈜케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 생활문화 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2022년 10월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 Kstat 케이스탯 컨설팅
------	--	------	--

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2021년 1월 1일 ~ 2021년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✎)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[생활문화]

생활문화란 지역의 주민이 문화적 욕구 충족을 위하여 자발적이거나 일상적으로 참여하여 행하는 유형·무형의 문화적 활동(지역문화진흥법, 제2조 정의)

1. 생활문화센터 현황조사

항목	내용		추가 설명
(1) 시설명	<input type="radio"/>	507 문화벽커 생활문화센터	-
	<input type="radio"/>	가정생활문화센터	
	<input type="radio"/>	개항장 문화마당 생활문화센터 (중구생활문화센터)	
	<input type="radio"/>	검암경서생활문화센터	
	<input type="radio"/>	계양 생활문화센터	
	<input type="radio"/>	부평생활문화센터 공감168	
	<input type="radio"/>	북도면 생활문화센터	
	<input type="radio"/>	솔마루 생활문화센터	
	<input type="radio"/>	인천 생활문화센터 칠동마당	
	<input type="radio"/>	자월면 생활문화센터	
	<input type="radio"/>	진달래 생활문화센터	
	<input type="radio"/>	학산 생활문화센터 마당	
(2) 지역	<input type="radio"/>	중구	▶ 생활문화센터 소재지
	<input type="radio"/>	동구	
	<input type="radio"/>	미추홀구	
	<input type="radio"/>	연수구	
	<input type="radio"/>	남동구	
(3) 개관 연월일	<input type="radio"/>	부평구	-
	<input type="radio"/>	계양구	
(4) 운영 방식	<input type="radio"/>	서구	-
	<input type="radio"/>	강화군	
	<input type="radio"/>	옹진군	
(5) 공간가동률	가용일 <input type="text"/> 년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일	공간 사용일 <input type="text"/> 일	▶ 공간 가동률 = 공간 사용일/가용일×100

2. 동아리 지원

항목	내용		추가 설명		
(1) 기관명			기초단체 및 지역문화재단 조사		
(2) 지역	<input type="radio"/>	중구	<input type="radio"/>	부평구	-
	<input type="radio"/>	동구	<input type="radio"/>	계양구	
	<input type="radio"/>	미추홀구	<input type="radio"/>	서구	
	<input type="radio"/>	연수구	<input type="radio"/>	강화군	
	<input type="radio"/>	남동구	<input type="radio"/>	옹진군	
	<input type="radio"/>	인천 전지역			
(3) 지원사업명			-		
(4) 지원대상			-		
(5) 지원동아리 수			▶ 동아리별 평균 지원금액 = 총 지원예산 / 지원동아리 수		
(6) 총 지원예산					
(7) 동아리별 평균 지원금액					
(8) 비고			-		

3. 생활문화공간 지원

항목	내용		추가 설명
(1) 기관명			기초단체 및 지역문화재단 조사
(2) 지원사업명1			-
(3) 지원사업명2			▶ 부제가 있는 경우 입력
(4) 지원대상			-
(5) 사업기간			-
(6) 지원공간 수	중구 ()	부평구 ()	▶ 지원공간 수 총계 * 공간별 평균 지원금액 = 총 지원예산
	동구 ()	계양구 ()	
	미추홀구 ()	서구 ()	
	연수구 ()	강화군 ()	
	남동구 ()	옹진군 ()	
	총계		
(7) 총 지원예산			
(8) 공간별 지원금액			
(9) 비고			-

인천문화예술연감 자료조사

도서관문화 분야

본 자료는 인천문화재단 주관으로 ㈜케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 도서관 문화 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화 예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2022년 10월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 Kstat 케이스탯 컨설팅
------	--	------	--

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2021년 1월 1일 ~ 2021년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.

[도서관문화]

1. 공공도서관 수

구분	계	설립 주체			도서관 유형		2021년 개관
		공립		사립	공공	어린이	
		교육청	지자체				
인천							
전국							

2. 공공도서관 운영·지원 이동도서관 현황

구분	도서관 수	장서(인쇄자료) 수
인천		
전국		

3. 공공도서관 운영·지원 작은도서관 현황

구분	지원 도서관 수	지원 인력 수	지원 예산액	지원 장서 (인쇄자료) 수	지원 프로그램 (독서·문화) 수
인천					
전국					

4. 이용 현황

항목	내용		추가 설명
(1) 회원등록자수	명	회원등록자수	
(2) 대출자수	명	인쇄자료	
	명	전자자료	
(3) 대출권수	권	인쇄자료	
	권	전자자료	
(4) 문화 프로그램 강좌 수	건	오프라인	
	건	온라인	
(5) 문화 프로그램 강좌 참가자 수	명	오프라인	
	명	온라인	
(6) 도서관·독서 관련 프로그램 강좌 수	건	오프라인	
	건	온라인	
(7) 도서관·독서 관련 프로그램 강좌 참가자 수	명	오프라인	
	명	온라인	

인천문화예술연감 자료조사

축제 및 행사 분야

본 자료는 인천문화재단 주관으로 ㈜케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 축제 및 행사 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화 예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2022년 10월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 케이스탯 컨설팅
------	--	------	--

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2021년 1월 1일 ~ 2021년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✎)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[축제 및 행사]

본 조사의 대상은 1) 인천 내 개최, 2) 지자체 및 문화기반시설 주최·주관·후원, 3) 문화예술 분야, 4) 순예산 1억원 이상으로 한다.

※ 축제 : ○○축제, △△축전, □□문화제, ○□예술제, ○△제 등 축제를 의미하는 명칭을 사용하며 정례적 주기성을 띠고, 누구나 참여할 수 있으며, 복합적인 구성의 프로그램으로 이루어짐

※ 행사 : '축제'를 제외한 문화예술 행사 (문학제, 미술제, 음악제, 영화제 등)

1. 구분

<input type="radio"/>	축제	<input type="radio"/>	행사
-----------------------	----	-----------------------	----

2. 축제 및 행사 정보

항목	내용		추가 설명		
(1) 축제/행사명 1			-		
(2) 축제/행사명 2			▶ 축제/행사명의 부제		
(3) 진행 방식	<input type="radio"/>	오프라인	-		
	<input type="radio"/>	온라인			
	<input type="radio"/>	오프라인+온라인 병행			
일시	(4) 시작일	<input type="text"/> 년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일	-		
	(5) 종료일	<input type="text"/> 년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일	-		
(6) 축제/행사기간(일)			▶ 전체 축제/행사 기간 중 조사 기준연도에 진행된 기간		
(7) 지역	<input type="checkbox"/>	중구	<input type="checkbox"/>	부평구	▶ 축제/행사가 진행된 곳의 소재지
	<input type="checkbox"/>	동구	<input type="checkbox"/>	계양구	
	<input type="checkbox"/>	미추홀구	<input type="checkbox"/>	서구	
	<input type="checkbox"/>	연수구	<input type="checkbox"/>	강화군	
	<input type="checkbox"/>	남동구	<input type="checkbox"/>	옹진군	
장소	(8) 장소1			-	
	(9) 장소2			▶ 세부 장소명	
(10) 주최			▶ 포스터 또는 홈페이지에 표기된 정보를 따름		
(11) 주관			▶ 후원업체가 다수인 경우 모두 기입		
(12) 후원					
(13) 순예산	<input type="radio"/>	1억 이상 ~ 3억 미만		▶ 행사의 경우 생략	
	<input type="radio"/>	3억 이상 ~ 10억 미만			
	<input type="radio"/>	10억 이상			
(14) 비고			-		



부록 3

조사 협조 기관

[조사 협조 기관]

1. 지방자치단체

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	인천광역시청(관광진흥과)	인천광역시청	인천광역시	-
	인천광역시청(문화예술과)			
2	중구청(문화관광과)	중구청(문화관광과)	인천광역시	중구
3	동구청(문화홍보체육실)	동구청(문화홍보체육실)	인천광역시	동구
4	미추홀구청(문화예술과)	미추홀구청(문화예술과)	인천광역시	미추홀구
5	연수구청(문화체육과)	연수구청(문화체육과)	인천광역시	연수구
6	남동구청(문화관광과)	남동구청(문화관광과)	인천광역시	남동구
7	부평구청(문화관광과)	부평구청(문화관광과)	인천광역시	부평구
8	계양구청(문화체육관광과)	계양구청(문화체육관광과)	인천광역시	계양구
9	서구청(문화관광과)	서구청(문화관광과)	인천광역시	서구
10	강화군청(문화관광과)	강화군청(문화관광과)	인천광역시	강화군
11	옹진군청(관광문화진흥과)	옹진군청(관광문화진흥과)	인천광역시	옹진군

2. 지역문화재단

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	인천문화재단	인천문화재단	인천광역시	-
2	연수문화재단	연수문화재단	인천광역시	연수구
3	부평구문화재단	부평구문화재단	인천광역시	부평구
4	인천서구문화재단	인천서구문화재단	인천광역시	서구

3. 문예회관

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	중구문화회관	중구청(문화관광과)	인천광역시	중구
2	인천수봉문화회관	사)한국예술문화단체총연합회 인천광역시연합회	인천광역시	미추홀구
3	아트센터인천	인천경제자유구역청	인천광역시	연수구
4	트라이보울	인천문화재단	인천광역시	연수구
5	남동소래아트홀	남동구도시관리공단	인천광역시	남동구
6	인천문화예술회관	인천문화예술회관	인천광역시	남동구
7	부평아트센터	부평구문화재단	인천광역시	부평구
8	계양문화회관	계양구시설관리공단	인천광역시	계양구
9	인천서구문화회관	인천서구문화재단	인천광역시	서구
10	강화문예회관	강화군시설관리공단	인천광역시	강화군

4. 문화원

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	중구문화원	중구문화원	인천광역시	중구
2	화도진문화원	화도진문화원	인천광역시	동구
3	미추홀학산문화원	미추홀학산문화원	인천광역시	미추홀구
4	연수문화원	연수문화원	인천광역시	연수구
5	남동문화원	남동문화원	인천광역시	남동구
6	부평문화원	부평문화원	인천광역시	부평구
7	계양문화원	계양문화원	인천광역시	계양구
8	서구문화원	서구문화원	인천광역시	서구
9	강화문화원	강화문화원	인천광역시	강화군
10	옹진문화원	옹진문화원	인천광역시	옹진군

5. 문화의집

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	연수구문화의집	연수문화재단	인천광역시	연수구

6. 생활문화센터

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	개항장 문화마당 생활문화센터	중구청(문화관광과)	인천광역시	중구
2	인천 생활문화센터 칠동마당	인천문화재단	인천광역시	중구
3	솔마루 생활문화센터	동구청(문화홍보체육실)	인천광역시	동구
4	학산 생활문화센터 마당	미추홀학산문화원	인천광역시	미추홀구
5	507 문화벽커 생활문화센터	연수문화재단	인천광역시	연수구
6	진달래 생활문화센터	연수문화재단	인천광역시	연수구
7	부평생활문화센터 공감168	부평구문화재단	인천광역시	부평구
8	계양문화센터(계양생활문화센터)	계양구청(문화체육관광과)	인천광역시	계양구
9	가정생활문화센터	인천서구문화재단	인천광역시	서구
10	검암경서생활문화센터	인천서구문화재단	인천광역시	서구
11	복도면 생활문화센터	옹진군청(관광문화진흥과)	인천광역시	옹진군
12	자월면 생활문화센터	옹진군청(관광문화진흥과)	인천광역시	옹진군

7. 관광공사

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	인천관광공사	인천관광공사	인천광역시	연수구

8. 협회, 진흥원, 교육기관 등

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	인천문화예술 교육지원센터	인천문화재단	인천광역시	-
2	인천작가회의	인천작가회의	인천광역시	-
3	한국문인협회 인천광역시지회	한국문인협회 인천광역시지회	인천광역시	-
4	한국문화예술교육진흥원	한국문화예술교육진흥원	전국	-
5	인천영상위원회	인천영상위원회	인천광역시	중구
6	BODA갤러리	인천과학예술영재학교	인천광역시	연수구
7	화랑 빛여울	인천여자고등학교	인천광역시	연수구
8	갤러리 미홀	미추홀외국어고등학교	인천광역시	남동구
9	갤러리 온	인천예술고등학교	인천광역시	남동구
10	오동나무갤러리	동인천고등학교	인천광역시	남동구
11	인천독립영화협회	인천독립영화협회	인천광역시	부평구

※ 기관 협조 조사에 해당되는 목록임. 자체조사 출처는 제1장 '조사개요'의 '6.세부 조사 과정' 참조

2021 인천문화예술연감

【자문】

김해보 서울문화재단 정책협력실 전문위원

민경선 인천연구원 도시사회연구부 연구위원

박근화 한국문화관광연구원 정책정보센터 선임전문위원

【총괄 및 기획】 인천문화재단 정책협력실

기획총괄 이현식

편집책임 임은정

편람기획 노수연

원고검토 이누리

2021 인천문화예술연감

발행인 이종구

발행일 2022년 12월

총괄기획 (재)인천문화재단 정책협력실

조사·편집 (주)케이스탯컨설팅

발행처 (재)인천문화재단

22313 인천광역시 중구 제물량로 195(항동5가 13)

제작·인쇄 네오블루

통권 17호

ISSN 2234-3393

- ※ 연감에 수록된 내용은 인천문화재단의 공식적 견해와는 다를 수 있습니다.
- ※ 『2021 인천문화예술연감』과 『2021년 인천문화예술 활동 세부자료』는 인천문화재단 홈페이지(www.ifac.or.kr) 자료실을 통해서도 보실 수 있습니다.
- ※ 수록된 내용을 전제 및 인용할 경우에는 반드시 출처를 명기해 주시기 바랍니다.

