

2022

인천
문화예술
연감

2022 Yearbook of Incheon
Arts & Culture



인천문화재단
INCHEON FOUNDATION FOR ARTS & CULTURE



2022

인천문화예술연감

2022 Yearbook of Incheon Arts & Culture



인천문화재단
INCHEON FOUNDATION FOR ARTS & CULTURE

2022 인천문화예술연감

총괄 및 기획

(재)인천문화재단 정책협력실

조사 수행

(주)케이스탯컨설팅

『2022 인천문화예술연감』을 펴내며

인천문화재단은 2006년부터 매년 인천문화예술연감을 발간하고 있습니다. 올해도 『2022 인천 문화예술연감』을 통해 2022년 한 해 동안의 인천 문화예술 활동을 수집·조사·분석하여 한 권에 담아냈습니다.

『2022 인천문화예술연감』은 1장에 인천광역시의 문화예술 정책의 성과와 과제, 문화예술 부문 재정분석에 대한 전문가의 분석을 수록하였습니다. 3, 4장에는 인천의 문화예술 활동을 분야별로 통계를 내고 분석하였습니다.

『2022 인천문화예술연감』의 조사 범위는 예술 활동 4개 분야(문학, 시각예술, 공연예술, 영상 예술)와 문화 활동 4개 분야(문화예술교육, 생활문화, 도서관문화, 축제 및 행사), 총 8개 분야로 구성되어 있습니다. 예술 활동 중 문학, 시각예술, 공연예술은 한국문화예술위원회 『문예연감』과 장르 구분을 동일하게 적용하여, 자료를 조사하고 분석하였습니다. 문화예술교육, 생활문화 등 점차 확장되고 있는 문화 영역도 자료를 조사하고 분석하였습니다.

인천의 예술인과 단체, 관련 기관의 적극적인 협조와 관심을 통해 현장 정보의 수집과 통계가 가능했습니다. 앞으로도 인천문화재단은 의미 있는 인천 문화예술 조사를 하는 데 노력을 기울이겠습니다.

『2022 인천문화예술연감』이 인천 지역 문화예술 현장을 이해할 수 있는 기초자료로 활용되고, 인천문화예술 발전에 기여할 수 있기를 기대합니다. 완성되기까지 자료 조사 및 분석, 집필에 도움을 주셨던 관계자 여러분을 비롯해 이 조사에 도움을 주신 모든 분들께 깊이 감사드립니다.

2023년 12월
인천문화재단 대표이사 **이종구**

한눈에 보는 2022년 인천 문화예술 활동

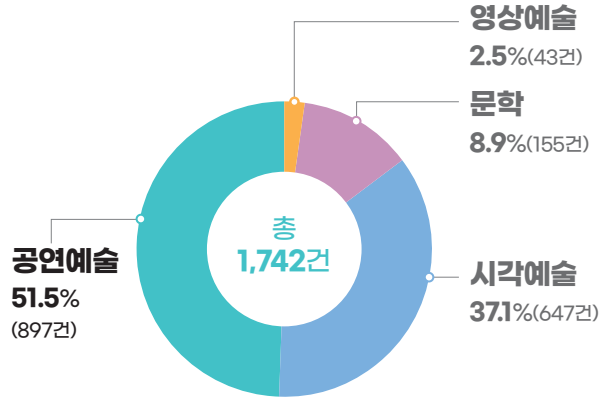
2022년 1월 1일부터 12월 31일까지 인천 지역에서 펼쳐진 문화예술 활동을 조사하고 이를 바탕으로 분석한 결과입니다.



예술활동

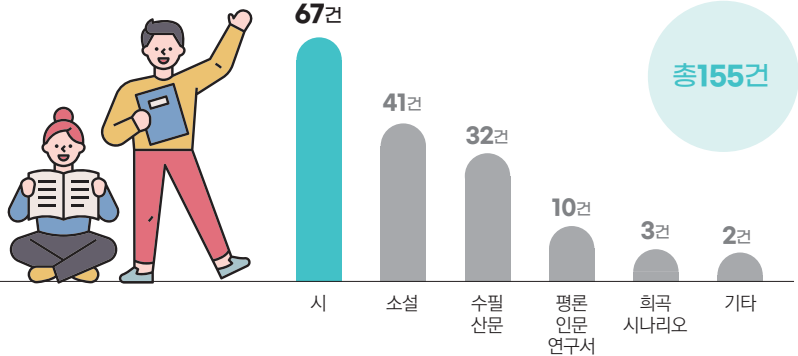
총 1,742건

2022년 인천광역시 예술 활동은 문학(단행본 발간 수), 시각예술(전시), 공연예술(공연), 영상예술(극, 다큐멘터리)로 분류하여 총 1,742건으로 집계됨. 그 중 공연예술 분야가 가장 활발한 활동을 한 것으로 나타남.



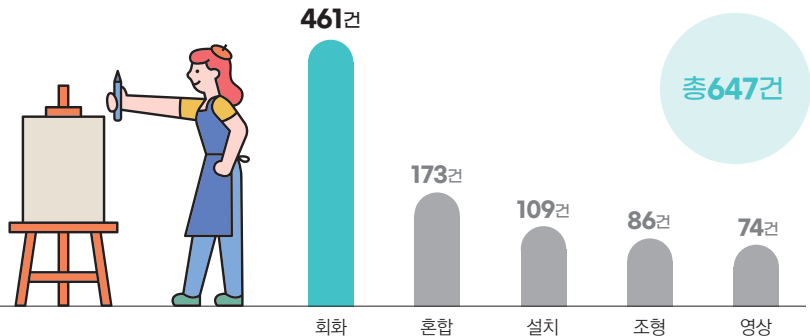
문학

총 155건의 문학 분야 활동 중 '시' 장르가 가장 활발한 활동을 나타냈으며, 이어서 소설 41건, 수필·산문 32건 등의 순임.



시각예술

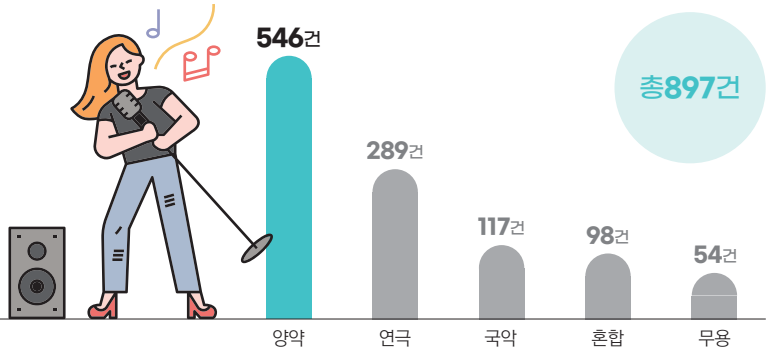
시각예술 분야는 총 647건으로 집계되었으며, '회화' 장르가 가장 많았음.



※ 시각예술 분야는 세부 장르가 혼합된 사례를 중복 집계하였으므로, 제시된 숫자의 세부 합계와 총 건수가 일치하지 않음.

공연예술

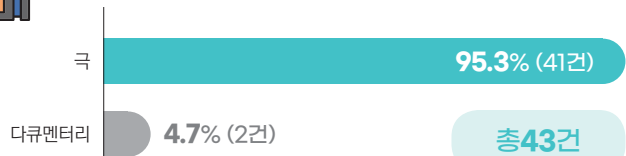
공연예술 분야는 총 897건으로 집계되었으며, '양악' 장르가 가장 많았음.



※ 공연예술 분야는 세부 장르가 혼합된 사례를 중복 집계하였으므로, 제시된 숫자의 세부 합계와 총 건수가 일치하지 않음.

영상예술

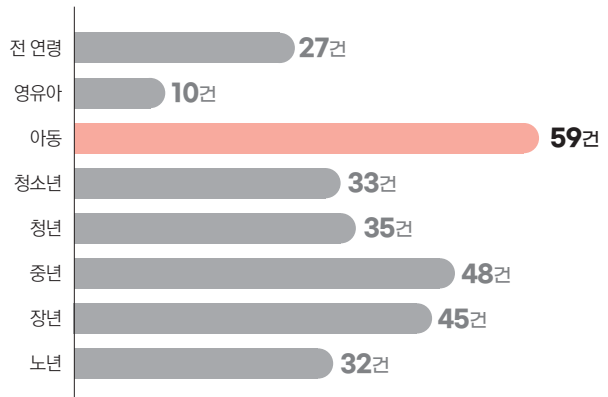
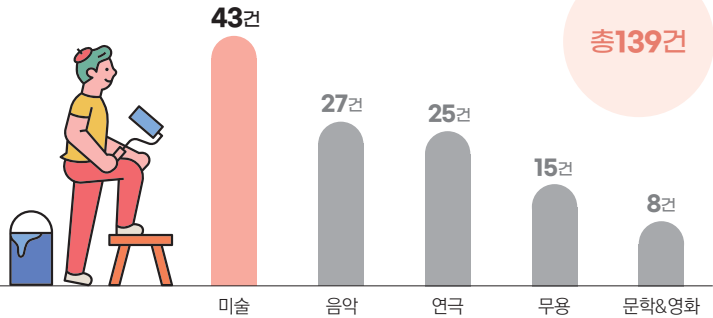
영상예술 분야는 총 43건으로 집계되었으며, 장르는 '극'이 41건, '다큐멘터리'가 2건임.



문화 활동

문화예술교육

2022년 인천광역시 문화예술교육 활동 중 사회문화예술교육은 총 139건으로 집계됨. 장르별로는 '미술' 교육이 43건, 연령별로는 아동 대상 교육이 59건으로 가장 많았음.



※ 문화예술교육 분야는 세부 장르가 혼합된 사례를 중복 집계하였으므로, 제시된 숫자의 세부 합계와 총 건수가 일치하지 않음.

생활문화



생활문화센터 운영 현황

총 **12개** 센터
(직영 5개, 공공위탁 2개, 민간위탁 5개)

가동률 **78.7%**
(가동률 = 가용일 / 공간 사용일)

생활문화 공간 지원 활동

총 지원 예산
3억 1,985만 원

총 **39개**
문화공간 지원

동아리 지원 활동

총 지원 예산
4억 3,923만 원

총 **229개**
동아리 활동 지원

도서관문화

인천광역시 도서관문화 시설 및 자료 현황



공공 도서관
총 **58개**

일반 도서관 **48개**

어린이 도서관 **10개**

공공 도서관 보유 장서
총 **516만권**

국내서	488만권
국외서	27만권
기타 전자자료	179만권
시청각자료	19만권
오디오북	10만권

도서관 프로그램 및 이용자 현황



문화 프로그램

2,661건 (743,471명)

도서관 및 독서 관련 프로그램

2,657건 (1,350,530명)

축제 및 행사

2022년 인천광역시에서
개최된 축제 및 행사 중
공공 영역에서 주최·주관·후원
하면서 예산이 1억원 이상인
축제 및 행사는 총 40건임.



축제

77.5% (31건)

행사

22.5% (9건)

총 40건

목차

발간사 『2022 인천문화예술연감』을 펴내며	03
한눈에 보는 2022년 인천 문화예술 활동	05

제1장

— 2022년 인천광역시 문화예술 동향과 재정

제1절 2022년 인천문화예술 활동을 돌아보다	19
제2절 2022년 인천광역시 문화예술 정책의 성과와 과제	29
1. 문화정책 환경 개관: 중앙정부와 인천광역시	31
1) 윤석열 정부 국정과제	31
2) 인천광역시 민선 8기 문화공약	32
2. 인천광역시 문화정책의 주요 성과	33
1) 기초문화재단 추가 설립	33
2) 문화다양성 정책사업 추진	33
3) 문화정책 연구 및 문화계획 수립	34
4) 근대 건축물의 문화재생 활성화	35
3. 인천광역시 문화정책의 과제	36
1) 문화예술 예산 확충	36
2) 인천 문화예술교육 협력망 확대	36
3) 근대 건축물 보존 및 문화적 활용	37
제3절 2022년 인천광역시 문화예술 부문 재정 현황	39
1. 인천광역시 본청 문화예술 세출분석	41
1) 인천광역시 예산 및 문화예술 부문 세출 동향	41
2) 인천광역시 본청 문화예술 분야별 예산규모 비교	43
3) 인천광역시 본청 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모 비교	45
2. 인천광역시 군·구 문화예술 부문 재정분석	47
1) 인천광역시 군·구 재정규모	47
2) 인천광역시 군·구 문화예술 부문 예산규모 비교	48
3) 인천광역시 군·구 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모 비교	49
4) 인천광역시 군·구의 정책별 재원부담 주체별 예산규모 비교	51
3. 인천광역시 문화예술 부문 예산구조	61

제2장

— 조사 개요

1. 문화예술 활동 자료 수집 범위	65
2. 문화예술 활동 조사 분야 및 항목	65
3. 문화예술 활동 조사 분류 체계	67
4. 문화예술 활동 분야별 조사 방법	67
5. 문화예술 활동 분야별 조사 대상	68
6. 문화예술 활동 세부 조사 과정	69
1) 자체 조사	69
2) 기관 협조 조사	71

제3장

— 2022년 인천광역시 예술 활동 현황

제1절 문학 현황 분석	75
1. 문학 단행본 출판 현황	77
1) 단행본 유형별 현황	77
2) 단행본 장르별 현황	78
2. 문학 잡지 발간 현황	79
1) 문학 잡지 형태별 분포	79
2) 문학 잡지 발행 주기별 분포	80
제2절 시각예술 현황 분석	81
1. 시각예술 전시 현황 개요	83
1) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (시각/융합)	83
2) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (개인전/단체전)	84
3) 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간	85
2. 장르별 전시 현황	86
1) 장르별 전시 건수	86
2) 장르별 전시 기간	89
3. 인천광역시 군·구별 전시 현황	90
1) 인천광역시 군·구별 전시 건수 (시각/융합)	90
2) 인천광역시 군·구별 평균 전시 기간 (시각/융합)	91
3) 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 전시 건수	92

4. 인천광역시 군·구별 세부 장르의 전시 현황	93
1) 인천광역시 군·구 장르별 전시 건수	93
2) 인구 1만 명당 전시 건수	94
5. 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체에 따른 전시 현황	95
1) 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 전시 건수	95
2) 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수	96
6. 시기별 전시 현황	97
1) 월별 전시 건수	97
2) 인천광역시 군·구 월별 전시 건수	99
3) 월별 평균 전시 기간	100
4) 인천광역시 군·구 월별 평균 전시 기간	102
제3절 공연예술 현황 분석	103
1. 공연예술 공연 현황 개요	105
1) 공연예술 공연 건수 및 횟수 (공연/융합)	105
2) 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)	106
3) 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수	107
2. 장르별 공연 현황	108
1) 장르별 공연 현황	108
2) 혼합 장르별 공연 건수 및 비율	110
3. 세부 장르별 공연 현황	111
1) 국악 장르별 공연 건수 및 횟수	111
2) 양악 장르별 공연 건수 및 횟수	111
3) 연극 장르별 공연 건수 및 횟수	112
4) 무용 장르별 공연 건수 및 횟수	112
4. 인천광역시 군·구별 공연 현황	113
1) 인천광역시 군·구별 공연 건수 및 횟수	113
2) 인천광역시 군·구별 인구 대비 공연 현황	115
5. 인천광역시 군·구별 세부 장르의 공연 현황	117
1) 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	117
2) 인구 1만 명당 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	121
6. 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체에 따른 공연 현황	125
1) 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수	125
2) 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수	126
7. 시기별 공연 현황	127
1) 월별 공연 건수 및 횟수	127
2) 인천광역시 군·구 월별 공연 건수 및 횟수	131

제4절 영상예술 현황 분석	133
1. 영상예술 현황	135
1) 기관별 현황	135
2) 장르별 현황	136


제4장
— 2022년 인천광역시 문화 활동 현황

제1절 문화예술교육 현황 분석	139
1. 문화예술교육 기본 현황	141
1) 지원 기관별 현황	141
2) 운영기관/단체 유형별 현황	143
3) 인천광역시 군·구별 현황	145
2. 문화예술교육 내용	147
1) 참여 대상별 현황	147
2) 진행 방식별 현황	148
3) 교육별 참여 인원 및 교육 시수 현황	149
3. 인천광역시 군·구별 문화예술교육 현황	150
1) 지원 주체별 현황	150
2) 운영기관/단체 유형별 현황	151
3) 교육 분야별 현황	152
4) 참여 대상별 현황	153
5) 교육별 참여 인원 및 교육 시수 현황	154
제2절 생활문화 현황 분석	155
1. 생활문화센터 현황	157
1) 인천광역시 군·구별 생활문화센터 분포	157
2) 생활문화센터 공간가동률	157
2. 동아리 지원 현황	158
1) 동아리 지원 현황	158
2) 세부 동아리 지원 현황	159
3. 생활문화 공간 지원 현황	160
1) 기관별 생활문화 공간 지원 현황	160
2) 세부 생활문화 공간 지원 현황	160

제3절 도서관문화 현황 분석	161
1. 도서관 현황	163
1) 총괄 현황	163
2) 인천광역시 군·구별 도서관 현황	164
2. 도서관 보유 자료 현황	166
1) 보유 장서 분야별 현황	166
2) 추가 보유 자료 현황	167
3. 도서관 이용자 현황	168
1) 회원 등록자 현황	168
2) 대출자 수 (인쇄자료/전자자료)	169
3) 대출권 수 (인쇄자료/전자자료)	169
4. 도서관 프로그램 현황	173
1) 전체 도서관 프로그램 현황	173
2) 인천광역시 군·구별 프로그램 현황	175

제4절 축제 및 행사 현황 분석	179
1. 축제 및 행사 현황 개요	181
1) 축제·행사 건수 및 평균 기간	181
2) 진행방식별 건수 및 평균 기간	182
3) 예산 규모별 건수 및 평균 기간	183
2. 인천광역시 군·구별 축제 및 행사 현황	184
1) 축제·행사 건수 및 평균 기간	184
2) 진행방식별 건수 및 평균 기간	185
3) 예산 규모별 건수 및 평균 기간	186
4) 인구 1만 명당 축제·행사 건수	187
3. 시기별 축제·행사 현황	188
1) 월별 축제·행사 건수	188
2) 월별 축제·행사 평균 기간	188



— **부록**

1. 인천문화예술연감 자료조사서	189
2. 조사 협조 기관	217

표목차

[표 1-1] 2020~2022년 전국 광역시 분청 일반회계 및 문화예술 부문 예산규모	42
[표 1-2] 2020~2022년 인천광역시 분청 문화예술 부문 예산규모	44
[표 1-3] 2020~2022년 인천광역시 분청 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모	45
[표 1-4] 2020~2022년 인천광역시 분청 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산 비중	45
[표 1-5] 2022년 인천광역시 분청 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모	46
[표 1-6] 2020~2022년 군·구별 일반회계 예산규모 및 인구수	47
[표 1-7] 2020~2022년 군·구별 문화예술부문 예산규모 및 일반회계 예산 대비 문화예술 부문 예산 비율	48
[표 1-8] 2022년 인천광역시 군·구 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모	50
[표 1-9] 2020~2022년 중구 문화예술 부문 예산구조	51
[표 1-10] 2020~2022년 동구 문화예술 부문 예산구조	52
[표 1-11] 2020~2022년 미추홀구 문화예술 부문 예산구조	53
[표 1-12] 2020~2022년 연수구 문화예술 부문 예산구조	54
[표 1-13] 2020~2022년 남동구 문화예술 부문 예산구조	55
[표 1-14] 2020~2022년 부평구 문화예술 부문 예산구조	56
[표 1-15] 2020~2022년 계양구 문화예술 부문 예산구조	57
[표 1-16] 2020~2022년 서구 문화예술 부문 예산구조	58
[표 1-17] 2020~2022년 강화군 문화예술 부문 예산구조	59
[표 1-18] 2020~2022년 옹진군 문화예술 부문 예산구조	60
[표 1-19] 2020~2022년 인천광역시 문화예술 부문 예산구조	62
[표 3-1] 단행본 유형별 출판 권수 및 비율	77
[표 3-2] 2021~2022 단행본 유형별 출판 권수 및 비율	77
[표 3-3] 단행본 장르별 출판 권수 및 비율	78
[표 3-4] 문학 잡지 형태별 발간 수	79
[표 3-5] 문학 잡지 발행 주기별 분포 및 비율	80
[표 3-6] 시각예술 전시 건수 및 비율 (시각/융합)	83
[표 3-7] 시각예술 전시 건수 및 비율 (개인전/단체전)	84
[표 3-8] 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 비율	85
[표 3-9] 개인전/단체전 장르별 전시 건수 및 비율	86
[표 3-10] 혼합 장르 전시 건수	88
[표 3-11] 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간	89
[표 3-12] 인천광역시 군·구별 전시 건수 (시각/융합)	90
[표 3-13] 인천광역시 군·구별 전시 기간 (시각/융합)	91
[표 3-14] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 전시 건수	92
[표 3-15] 인천광역시 군·구 장르별 전시 건수	93
[표 3-16] 인구 1만 명당 전시 건수	94
[표 3-17] 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 전시 건수	95
[표 3-18] 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수	96
[표 3-19] 월별 시각예술 전시 건수	97
[표 3-20] 인천광역시 군·구 월별 전시 건수	99
[표 3-21] 월별 시각예술 평균 전시 기간	100

[표 3-22] 인천광역시 군·구 월별 평균 전시 기간	102
[표 3-23] 공연예술 공연 건수 및 횟수 (공연/융합)	105
[표 3-24] 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)	106
[표 3-25] 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수, 횟수 및 비율	107
[표 3-26] 장르별 공연 건수 및 횟수	108
[표 3-27] 장르별 공연 건수 및 비율 (창작초연/재공연)	109
[표 3-28] 장르별 공연 횟수 및 비율 (창작초연/재공연)	109
[표 3-29] 혼합 장르별 공연 건수 및 비율	110
[표 3-30] 국악 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율	111
[표 3-31] 양악 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율	111
[표 3-32] 연극 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율	112
[표 3-33] 무용 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율	112
[표 3-34] 인천광역시 군·구별 공연 건수 및 비율	113
[표 3-35] 인천광역시 군·구별 공연 횟수 및 비율	114
[표 3-36] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 공연 건수	115
[표 3-37] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 공연 횟수	116
[표 3-38] 인천광역시 군·구별 국악 장르별 공연 건수 및 횟수	117
[표 3-39] 인천광역시 군·구별 양악 장르별 공연 건수 및 횟수	118
[표 3-40] 인천광역시 군·구별 연극 장르별 공연 건수 및 횟수	119
[표 3-41] 인천광역시 군·구별 무용 장르별 공연 건수 및 횟수	120
[표 3-42] 인구 1만 명당 국악 장르별 공연 건수 및 횟수	121
[표 3-43] 인구 1만 명당 양악 장르별 공연 건수 및 횟수	122
[표 3-44] 인구 1만 명당 연극 장르별 공연 건수 및 횟수	123
[표 3-45] 인구 1만 명당 무용 장르별 공연 건수 및 횟수	124
[표 3-46] 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 공연 건수, 횟수 및 비율	125
[표 3-47] 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수	126
[표 3-48] 공연예술 월별 공연 건수	127
[표 3-49] 공연예술 월별 공연 횟수	129
[표 3-50] 인천광역시 군·구 월별 공연 건수	131
[표 3-51] 인천광역시 군·구 월별 공연 횟수	132
[표 3-52] 영상예술 기관별 작품 건수 및 비율	135
[표 3-53] 2021~2022 영상예술 기관별 작품 건수 및 비율	136
[표 3-54] 영상예술 장르별 작품 건수 및 비율	136
[표 4-1] 문화예술교육 지원 기관별 교육 수 및 비율	141
[표 4-2] 2021~2022 문화예술교육 지원 기관별 교육 수 및 비율	141
[표 4-3] 문화예술교육 교육 분야별 교육 수	142
[표 4-4] 운영 기관/단체별 교육 수 및 비율	143
[표 4-5] 운영 기관/단체별 교육 분야별 교육 수	144
[표 4-6] 인천광역시 군·구별 교육 수 및 비율	145
[표 4-7] 인천광역시 군·구별 교육 분야별 교육 수	146
[표 4-8] 문화예술교육 참여 대상별 교육 수 및 비율	147
[표 4-9] 문화예술교육 참여 대상별 교육 분야별 교육 수	147
[표 4-10] 문화예술교육 진행 방식별 교육 수 및 비율	148

[표 4-11] 문화예술교육 진행 방식별 교육 분야별 교육 수	148
[표 4-12] 문화예술교육 참여 인원, 교육 시수 및 비율	149
[표 4-13] 문화예술교육 교육 분야별 참여 인원 및 교육 시수	149
[표 4-14] 인천광역시 군·구별 지원 주체별 교육 건수	150
[표 4-15] 인천광역시 군·구별 운영기관/단체 유형별 교육 건수	151
[표 4-16] 인천광역시 군·구별 교육 분야별 교육 건수	152
[표 4-17] 인천광역시 군·구별 참여 대상별 교육 건수	153
[표 4-18] 인천광역시 군·구별 교육 인원 및 교육 시수 현황	154
[표 4-19] 인천광역시 군·구별 생활문화센터 개수	157
[표 4-20] 인천광역시 군·구별 생활문화센터 공간가동률	158
[표 4-21] 지원 동아리 수 및 지원 예산	158
[표 4-22] 세부 동아리 지원 현황	159
[표 4-23] 기관별 지원 생활문화 공간 개수	160
[표 4-24] 세부 생활문화 공간 지원 현황	160
[표 4-25] 도서관 유형별 개수 및 비율	163
[표 4-26] 도서관 설립주체별 개수 및 비율	163
[표 4-27] 인천광역시 군·구 유형별 도서관 개수 및 비율	164
[표 4-28] 인천광역시 군·구 설립주체별 도서관 개수 및 비율	165
[표 4-29] 도서관 보유 장서 분야별 권수 및 비율	166
[표 4-30] 도서관 추가 보유자료 권수 및 비율	167
[표 4-31] 도서관 회원 등록자 인원 및 비율	168
[표 4-32] 도서관 대출자 인원 및 비율 (인쇄자료/전자자료)	169
[표 4-33] 도서관 전체 대출권 수 및 비율	169
[표 4-34] 도서관 어린이 대출권 수 및 비율	170
[표 4-35] 도서관 청소년 대출권 수 및 비율	171
[표 4-36] 도서관 성인 대출권 수 및 비율	172
[표 4-37] 프로그램 종류별 실시 횟수, 참가자 수 및 비율	173
[표 4-38] 프로그램 성격별 실시 횟수, 참가자 수	173
[표 4-39] 프로그램 진행 방식별 실시 횟수, 참가자 수 및 비율	174
[표 4-40] 프로그램 성격별 실시 횟수, 참가자 수	174
[표 4-41] 인천광역시 군·구별 프로그램 종류별 실시 횟수 및 비율	175
[표 4-42] 인천광역시 군·구별 프로그램 종류별 참가자 수 및 비율	176
[표 4-43] 인천광역시 군·구별 진행방식별 실시 횟수 및 비율	177
[표 4-44] 인천광역시 군·구별 진행방식별 참가 인원 및 비율	178
[표 4-45] 축제·행사 건수 및 평균 기간	181
[표 4-46] 축제·행사 진행방식별 건수 및 평균 기간	182
[표 4-47] 축제·행사 예산 규모별 건수 및 평균 기간	183
[표 4-48] 인천광역시 군·구별 축제·행사 건수 및 평균 기간	184
[표 4-49] 인천광역시 군·구별 진행방식별 건수 및 평균 기간	185
[표 4-50] 인천광역시 군·구별 예산 규모별 건수 및 평균 기간	186
[표 4-51] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 축제·행사 건수	187
[표 4-52] 월별 축제·행사 건수	188
[표 4-53] 월별 축제·행사 평균 기간	188

그림목차

[그림 3-1] 장르별 출판 권수	78
[그림 3-2] 문학 잡지 형태별 발간 현황 추이	79
[그림 3-3] 문학 잡지 발행 주기별 분포 추이	80
[그림 3-4] 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (시각/융합)	83
[그림 3-5] 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (개인전/단체전)	84
[그림 3-6] 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간	85
[그림 3-7] 개인전/단체전 장르별 전체 전시 건수	87
[그림 3-8] 장르별 전체 평균 전시 기간	89
[그림 3-9] 월별 시각예술 전체 전시 건수	98
[그림 3-10] 월별 시각예술 전체 평균 전시 기간	101
[그림 3-11] 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)	106
[그림 3-12] 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수	107
[그림 3-13] 공연예술 월별 공연 건수	128
[그림 3-14] 공연예술 월별 공연 횟수	130
[그림 3-15] 영상예술 기관별 현황	135
[그림 3-16] 영상예술 장르별 현황	136
[그림 4-1] 교육 분야별 문화예술교육 현황	143
[그림 4-2] 인천광역시 군·구별 문화예술교육 수	145
[그림 4-3] 축제·행사 건수 및 평균 기간	181
[그림 4-4] 축제·행사 진행방식별 건수 및 평균 기간	182
[그림 4-5] 축제·행사 예산 규모별 건수 및 평균 기간	183

제 1 장

2022년 인천광역시 문화예술 동향과 재정

제1절 2022년 인천문화예술 활동을 돌아보다

제2절 2022년 인천광역시 문화예술 정책의 성과와 과제

제3절 2022년 인천광역시 문화예술 부문 재정 현황



제 1 장

2022년 인천광역시 문화예술 동향과 재정



제1절

2022년 인천문화예술 활동을 돌아보다

제 1 절

2022년 인천문화예술 활동을 돌아보다

2023년 11월 10일 금요일, 2022년 인천 문화예술 활동에 관한 좌담회가 한국근대문학관에서 열렸다. 8명(인천문화재단 정책협력실장 이현식; ㈜케이스탯리서치 연구사업부 연구원 권광민; 시인 이성률; 커뮤니티 아티스트 윤종필; 극작가, 연출가 이재상; 월간 <객석> 편집장 송현민; 인하대 문화콘텐츠문화경영학과 교수 김상원; 인천시민문화예술센터 대표 임승관)으로 구성되어 진행되었다. ‘2022년 인천 문화예술 활동 조사 및 현황’에 대한 발표(권광민)로 시작하여 2022년 인천의 문화예술과 관련한 주요 이슈, 분야별 주요 예술·문화 활동을 돌아보는 자리를 가졌다. 좌담에 참여한 분들은 연감의 기초 통계를 보고 보완해야 할 점도 지적하고 2022년 주요 동향에 대해서도 폭넓게 다양한 의견을 제시하였다.

이현식 : 인천문화재단에서는 매해 『인천문화예술연감』을 발간합니다. 2021년 『인천문화예술연감』부터 조사 체계를 정리하였습니다. ‘2022년 인천 문화예술 활동 조사 및 현황’이 정량적 분석이다보니, 정성적 부분이 부족합니다. 이에 정량적 부분에서 보이지 않는 인천의 문화예술 활동을 살펴보기 위해 좌담회를 열었습니다. 먼저, 2022년 인천 문화예술 활동 조사를 수행한 케이스탯리서치 권광민 연구원의 발표를 듣고 본격적인 좌담회를 시작하도록 하겠습니다.

권광민 : 『인천문화예술연감』을 위한 2022년 인천 문화예술 활동 조사는 2022년 재단에서 만든 「2021 인천문화예술연감 자료조사 매뉴얼」을 바탕으로 진행했습니다.

조사 범위는 문화체육관광부에서 제공하는 『2022 전국 문화기반시설 총람』을 토대로 구성했습니다. 지난 5년간 발간됐던 『인천문화예술연감』에 실렸던 공연장, 전시장도 범주에 포함했습니다. 문학, 시각예술, 공연예술 등 총 8개 분야를 조사했습니다. 인천의 공공기관, 문화재단, 문화예술 기반시설을 중심으로 조사했고, 인천작가회의 등 문화예술단체의 협조를 통해 자료를 수집하였습니다. 문학, 시각예술, 공연예술 등은 한국문화예술위원회의 『문예연감』의 체계를 활용했습니다. 영상예술, 문화예술교육, 생활문화는 기관 협조 조사를 통해서 자료 수집이 이루어졌고, 도서관 문화의 경우, 『공공도서관 통계조사 결과보고서』를 토대로 구성했다는 점 참고해 주십시오.

온라인을 기본으로 하여, 전시장·공연장, 각종 공공시설별 활동을 조사하였습니다. 다음으로 행정조사를 진행했습니다. 인천에 소재한 문화 관련 재단, 기관, 지자체에 공문을 보내 자료를 받았습니다. 이렇게 조사한 자료를 바탕으로 편람을 작성하고, 통계 분석을 하였습니다.

이현식 : 발표 감사합니다. 2022년 인천의 문화예술 활동이 어떤 특징이 있는지 문화예술 분야별로 말씀 부탁드립니다.

임승관 : 분야별로 정리된 연감 자료가 쓸모있게 활용되어야 합니다. 하지만, 자료 활용 측면에서 생활문화 분야는 굉장히 약하다는 걸 느꼈습니다. 생활문화는 시민들이 필요해서 자발적으로 일어나는 사회 현상과 같은 것으로 이를 분석하고 이해할 수 있는 생활문화 지표가 있으면 좋겠습니다.

현재 '외로움'이 화두가 되고 있습니다. 1인 가구의 증가, 고독사 등의 사회 현상 속에서 생활문화를 선택하는 것은 사람들이 타인과 긍정적인 관계를 형성하고 소통하기 위해서입니다. 절실한 생존 문제이죠. 다른 예로, 코로나가 끝나고 앵겔지수가 매우 높아졌습니다. 다른 선진국들보다도 높습니다. 그런데 동아리, 축제, 공간 지원 공모가 있을 때, 지원율은 줄지 않고 있습니다. 활동 수나 참여 인원도 줄지 않고요. 경제적으로 매우 어려움에도, 생활문화에 대한 지출이 줄지 않는 것은 투자 대비 효능감이 높기 때문입니다. 생활문화 활동에 대한 정서적 요인을 파악하는 것이 필요한데 연감에서는 이를 읽어낼 수 없어서 아쉽습니다.

생활문화 분야는 일부에서 선정 방식을 참여자 개입을 열어두며 민주화하기 시작했습니다. 정산 방식도 변하고 있습니다. 300만 원까지는 정산하지 않는 곳이 많아지고 있습니다. 그 이유는 정산 시스템 자체가 문턱이 돼서 접근성을 차단하기 때문입니다. 이처럼 선정 및 정산 방식 등이 지원 단체를 중심으로 변화하고 있는 것을 눈여겨봐야 합니다.

연감 내용에 관한 것입니다. 생활문화공간을 생활문화센터로 제한하여 직영, 공공위탁, 민간위탁으로 나누어 조사하였는데, 민간 운영도 포함했으면 합니다. 또한 공간가동률만 조사되었는데 가동하는 방법의 차이도 조사하면 좋겠습니다. 또, 지원사업에 선정된 건수만 제시되었는데, 지원 신청 건수 대비 선정 건수를 알려주어야 의미 있는 지표가 됩니다. 예산이 늘면 선정 건수는 늘어나는 것이기 때문에, 선정 건수만으로는 시민들의 욕구를 알기 힘듭니다.

다른 분야에 대해서도 말씀드리면, 연극과 축제 같은 경우 문화산업 분야가 없으면 안 되는데, 빠져있습니다. 또한 문화정책에서는 정부 기관의 담당 부서 혹은 담당자의 수나 유무에 대한 변화도 중요합니다. 인천과 관련한 문화예술연구 결과물도 연감에 실으면 좋겠습니다.

이재상 : 먼저 작년 연감 좌담회 때 민간 공연장의 누락 가능성을 이야기했었는데, 올해는 보완이 된 것 같습니다. 현대, 전문 단체들이 스튜디오를 만들어 공연을 하는 경우 그 공연이 재단의 지원을 받지 않았다면 누락 될 가능성이 있습니다. 그 부분도 보완요청 드립니다. 또한 예술 축제의 경우, 축제에는 없고, 개별 공연으로 정리가 되었습니다. 예를 들면 <아시아희곡축제>와 같은 경우, 축제 중 올렸던 공연이 개별 공연으로 집계가 되었습니다. 야외나 대안공간에서 하는 공연도 누락되었습니다. 이런 부분에 대한 보완 고민이 필요하지 않은가 싶습니다. 다음으로 편람에서, 공연예술 쪽 편람 구성이 보기

어렵습니다. 날짜별로 자료를 정리했는데, 공연 분야별로 구분한 후 날짜별로 정리하는 게 활용하기 더 좋을 것 같습니다. 또 청년지원 정책의 경우 그동안의 지원에 대한 다년간의 자료를 누적해서 그래프화 하면 좋겠습니다. 지금은 청년이 주목을 받지만 앞으로는 노인문화 쪽에 예산이 집중될 거라고 봅니다. 앞으로 정책 및 예산의 움직임도 예측할 수 있도록 연도별 예산 변화가 기록되면 좋겠습니다.

연감 자료를 보면, 인천시민이 향유하고 있는 문화소비 패턴은 알 수 있는데, 문화예술 진흥 및 지원 방면에서 어떤 성과가 있었는지는 알기가 어렵습니다. 연극의 경우 지원사업 신청 시 창작공연이 유리합니다. 때문에 지원을 받아 창작공연을 하는 팀은 많아졌습니다. 하지만 연감의 공연 숫자를 보면 창작공연보다 재공연이 많습니다. 공연장들이 직접 초청하기 때문에, 연감 조사자료에서는 서울에서 인기를 끌었던 공연, 교육 공연, 어린이 공연의 비율이 높습니다. 이런 부분을 어떻게 보완할지도 고민해야 할 부분이라 생각합니다.

2022년 연극 쪽은 상당히 우울합니다. 넷플릭스와 같은 온라인동영상서비스(OTT)가 늘어나면서 배우들의 환경이 좋아졌다지만, 연극은 세계적으로 사양산업인데다 방향을 많이 잃었습니다. 그런데 한 편, 배우들은 연기는 연극에서 배워야 한다는 인식이 있습니다. 그 결과 연극에서 힘들게 배우들을 키워내면, 배우들은 드라마나 영화계로 가고 연극계는 끊임없이 신인들을 데리고 작품을 올려야 하는 상황이 반복되고 있습니다. 다른 하나로는 인천의 공연장이 상당히 부족합니다. 2022년 주 40시간 근로제도가 시행되었습니다. 때문에 일요일 개방을 안 하는 공연장이 늘었습니다. 종합문화예술회관 같은 경우 직원들이 일을 하고 월요일에 쉬지만, 다른 공연장들은 그렇지 못합니다. 토요일까지만 공연을 합니다. 심지어 공연장을 운영하는 기관의 행사를 토요일에 하다 보니, 극단은 관객이 없는 평일에 공연을 올려야 합니다. 민간 공연장도 많지 않고, 저희로서는 공연장이 더욱 부족해진 상태입니다.

코로나가 끝나가고 있지만, 코로나 시기에 온라인, 영상과 결합되는 형태의 공연 형식이 늘었고, 그런 시도가 지속되고 있는 것은 변화입니다. 연극의 온라인 홍보도 많이 늘었습니다. 일반 공연도 틱톡, 페이스북을 통해 짧은 영상 등으로 홍보를 많이 하고 있습니다.

윤종필 : 2021년 <인천아시아아트쇼>가 시작되고, 2022년에 2회차를 맞이했는데, 인천에 많은 반향을 일으킨 것 같습니다. 인천미술협회 주관행사인 <인천코리아아트페스티벌>, KMJ아트갤러리에서 주관하는 <인천호텔아트페어> 등 인천에서는 굵직굵직한 미술시장이 열리면서, 새로 생겨나는 갤러리들 뿐만 아니라 이전에 만들어진 갤러리들의 운영방식에 영향을 미치고 있다고 파악됩니다. <인천아시아아트쇼>에 일부 지원을 하였던 인천시에서도 이러한 성과를 긍정적으로 보고 있는 것 같습니다. 지금까지는 형성된 바 없었던 인천의 미술시장이 형성되고 활성화되기를 기대하게 됩니다. 중구에 있는 윤아트갤러리, 갤러리벨라, 김정숙갤러리, 우현문갤러리, 부연, 영종아트스페이스카고, 도든아트하우스, 참살이미술품, 남동구에 KMJ아트갤러리, 라보체갤러리, 동구에 배다리아트스테이1930 등이 생기고, 그곳에서

새로운 작가를 발굴해서 알리고 있고 1차 미술시장으로서의 역할을 하려고 노력하는 것으로 보입니다. 성격이 캘러리마다 다르기는 하지만 최근 3~4년 사이 인천의 시각예술 분야에서 보이는 변화입니다. 또 하나 주목할 것은 일수회의 전시 개최입니다. 일수회는 인천에서 아마 가장 오래된 미술단체일 겁니다. 한국화 작가들이 속한 이 단체는 지원금을 받지 않고 본인들의 자금을 모아 전시를 엽니다. 문화재단이 생기고, 지원체계가 생기면서 작가들이 자금을 모아 전시를 여는 것들이 많이 사라졌는데, 2022년에도 일수회가 활동하는 것은 굉장히 의미가 있다고 봅니다.

반면에 공공영역에서의 미술전시는 눈에 띄는 것이 별로 없습니다. 인천아트플랫폼에서 했던 한국이민사 120주년 기념 특별전 <코리아 디아스포라-한지로 접은 비행기>와 같은 공공영역의 전시들이 상업미술에 비하면 덜 보인 것 같습니다. 또 하나는 인천의 평화예술프로젝트입니다. 2011년 인천문화재단과 인천아트플랫폼이 주최 주관하여 인천평화미술프로젝트가 시작하여 진행되어 오다가 2014년에 중단됩니다. 그러다가 2018년부터 서해평화예술프로젝트 사업으로 부활하였는데, 재단이나 인천아트플랫폼의 직접사업이 아닌 재단의 공모사업 방식으로 전환하여 진행되어 오다가 2022년에는 진행되지 않고 2022 평화예술활동지원 공모 사업으로 마무리가 되는 것 같습니다. 인천문화재단에서 평화 이슈는 평화교류사업단에서 이어 나가는 것 같은데 예술활동에서는 마무리가 되어가는 것 같아서 아쉬운 부분이 있습니다. 한국 이민사 120주년을 맞이하여 2027년 개관 예정인 인천시립미술관의 방향성 설정도 그렇고, 인천의 시각예술 분야에서도 디아스포라가 주목을 받는 것 같습니다.

앞서 인천의 공연장의 부족함을 말씀해 주셨는데, 전시장도 부족합니다. 다만 몇 년 후긴 하지만, 인천시립미술관, 아트센터 인천 2단계 사업의 전시장 등 공공시설의 전시장을 기대할 수 있는 단계는 된 것 같습니다.

시각예술 분야의 이슈는 아닙니다만 인천에 기초문화재단들이 생겼습니다. 현재 부평구, 서구, 연수구, 중구, 남동구 5개 기초문화재단이 그것입니다. 전국적으로 볼 때, 기초문화재단들 위주로 문화도시 혹은 예비문화도시에 선정되려는 노력을 많이 했습니다. 서구와 연수구가 문화도시 선정에 탈락했지만, 중구도 예비문화도시에 도전하는 등 일종의 문화도시와 관련 있는 이슈가 있었습니다.

2022년의 또 다른 이슈 중 하나는 선거였습니다. 선거에 따라 사업이 온탕과 냉탕을 오가는 것들이 많았습니다. 예를 들어, 인천에는 문화예술전용 공간이 없습니다. 연수구의 연수문화재단이 운영하는 아트플러그연수가 문화체육관광부의 문화예술교육 활성화 거점 마련 사업인 '꿈꾸는 예술터 지원사업'에 선정되었음에도 불구하고 새로운 구청장에 의해 사업이 백지화 되었습니다. 연수문화예술회관 건립도 마찬가지입니다.

청년지원사업의 경우, 인천시는 2021년에 「인천청년정책기본계획」을 세웠습니다. 그래서 다방면으로 청년들을 지원하는데 정책적 반영이 매우 빠르고 강력하게 실행되고 있는 것 같습니다. 똑같은 지원사업인데, 사업명 앞에 '청년'이라는 이름이 붙습니다. 예를 들면 문화예술특화거리 사업 '점점점'이 있었는데 청년문화예술특화거리 '청년점점점'이라는 트랙이 별도로 생겼습니다. 예산이 꽤 큼니다. 그런데 지원

규모는 큰데, 청년 예술가들이 사업에 대해 이해하고 준비하는 과정이 필요해 보입니다. 청년정책은 정책이 현장을 리드하는 현상이 타 정책보다 두드러지게 나타나는 것 같습니다.

2022년에 인천문화재단에서 인천문화예술 40년사를 쓰기 위한 연표를 작성하였습니다. 또 작년에 임시공간이라고 하는 곳에서 개항기 이후부터 2021년까지 인천에 있었던 전시 공간들을 정리해서 소책자 형태로 만들어 출판하였습니다. 이런 연구는 매우 의미가 있는 것 같습니다.

인천에서는 건축물 미술작품 심의과정에서 출판작가의 이름과 경력사항 등이 노출돼 공정성 문제가 이슈가 된 적이 있습니다. 심의와 관련하여 인천연구원에서 『인천시 공공예술 개선 방안』(2021)을 연구했고, 〈인천광역시 연구 공공조형물의 건립 및 관리 등에 관한 조례〉(2022)를 공포하였습니다. 또 다른 이슈로는 화가이자 인천문화재단의 대표이사를 역임하셨던 강광 선생님이 타계를 했습니다. 예술가로 교육자로 시민활동가로 지역을 위해 참 많은 활동을 하셨습니다. 예술가적 역량도 뛰어난 분인데 예술적 성과가 저평가된 것이 아닌가 하는 이야기들이 있었고, 강광 선생님의 예술적 성취와 그 업적 연구가 필요하다는 의견들도 있었습니다.

이성률 : 2022년은 코로나 이전의 모습을 상당히 회복한 해였습니다. 하지만 2022년 문학 분야는 2021년보다 좋지 않았습니다. 아동문학의 노벨상이라 할 수 있는 '안데르센 상'을 이수지 그림책 작가가 수상하는 희소식이 있었지만, 2022년 출판시장 통계를 보면 전체 매출이 줄어든 데다 영업이익률이 38.7%나 급감했습니다.

그런데 인천의 문학으로 시선을 돌리면 나름 선방한 해였습니다. 첫 번째 근거로 출판 도서의 권수가 2021년에 비해 9% 정도만 줄었다는 점을 들 수 있습니다. 두 번째 근거로는 문학동네, 창비, 천년의 시작 같은 내로라하는 출판사에서 나오는 책들이 많아졌다는 점을 들 수 있습니다. 인천의 지원사업은 1년 안에 사업을 마쳐야 하는데, 창비나 문학동네 같은 경우는 채택이 되더라도 2~3년 혹은 3~4년 후어나 출판이 가능합니다. 때문에 인천에서 지원을 받는 문인들은 메이저 출판사에 작품집 출간을 타진할 수조차 없는 실정입니다. 이러한 악조건을 딛고 주요 출판사에서 인천의 작가들 작품집이 나온다는 것은 상당히 고무적인 일입니다. 앞으로도 양적, 질적인 변화가 많아지면 좋겠습니다. 그리고 연감 조사에 잡히지 않는 특징도 눈여겨볼 필요가 있다고 생각합니다. 실제로 많은 양의 그림책, 동화책이 비공식적으로 발간되기 때문입니다. 예를 들어 신현고등학교에서는 교육청의 지원을 받아서 책을 내는데, 어떤 학생은 그림책을 세 권 내는 경우가 있을 정도로 결과물이 제법 됩니다. 그밖에 자서전, 시집, 수필집을 내는 사람도 꽤 있다고 알고 있고, 실질적으로 더 많이 나왔을 거라고 생각합니다.

이러한 배경에는 인천의 『학산문학』, 『작가들』의 큰 영향이 있다고 생각합니다. 두 문예지에서 매호 1,500원 이상의 책을 인천시민에게 무료로 보급하고, 독립출판이나 아마추어 작가들의 글을 응원하는 쪽지를 매년 마련하고 있기 때문입니다.

다음으로 드릴 말씀은 특징이자 과제이기도 한데, 문학 분야에서 특정 장르에 대한 쏠림 현상이 심합니다. 예를 들어 2021년 문학 활동의 46.5%가 시에서 이루어졌는데 2022년에도 43.2%가 시에 치중해 있습니다. 앞으로 지원 시에 취약 장르에 대한 배려 차원에서 여러 장르가 균형 있게 발전하도록 도와주면 좋지 않을까 생각합니다.

끝으로 인천문화예술연감을 위한 제언을 하고 싶습니다. 첫째는 20페이지 내외의 소책자로 연감의 내용을 압축하여 한국 근대문학관 접수대 등에 비치하자는 것입니다. 그렇게 해서 인천시민들이 인천의 문화예술에 대한 다양한 정보를 알면 효과가 클 것 같습니다. 둘째는 자료 오류를 최소화하기 위한 절차가 있으면 좋겠습니다. 연감 발간 이후라도 수정할 수 있도록 말이지요.

송현민 : 먼저 문화예술을 둘러싼 환경을 이야기하겠습니다. 2022년은 코로나로부터 슬슬 빠져나오는 해였습니다. 공연만 보면, 상반기에는 비대면 콘텐츠가 나왔다가 하반기에는 오프라인 쪽에서 공연이 본격적으로 열렸습니다.

두 번째는 2022년 3월에는 대통령 선거가, 6월에는 지방선거가 있었습니다. 제가 이것을 말하는 이유는 공연예술과 같은 시장성이 없는 예술장르의 경우 지역의 문화재단, 지역 거점 지원기관, 시의 지원을 받으면서 활동을 할 수밖에 없습니다. 그런데 중앙정부와 지방정부의 정치적 성향이 맞지 않을 경우, 그 지역을 거점으로 활동하고 있는 예술가들이 차년도, 그러니까 2023년의 활동 계획을 세우는 데 어려움을 겪어야 했던 것 같습니다.

다시 말해, 2022년은 커다란 변화, 코로나가 끝나고 나서 정책의 변화를 체감하던 때가 아니었나 생각합니다. 예술가들은 본인들의 작업을 지속적으로 해나가면서도 새로운 중앙정부와 지방정부의 변화 속에서 여러 문화예술 정책이 어떻게 변화할 것인지, 절반은 궁금해하고 절반은 두려워한 한 해였습니다. 하나 주목할 것은, 중앙정부와 지방정부의 성향과 상관없이 변하지 않았던 정책 중 하나는 청년 예술가 지원 정책, 그것은 지난 10여 년 동안 정책적으로 진행되어야 한다고 본 것 같습니다. 그렇다 보니 청년예술지원 정책의 수혜를 받는 청년 세대들은 여러 미디어를 활용한 표현 기술과 유연한 적응력 등을 토대로 코로나 시대에도 활발하게 활동할 수 있었고, 여러 지원 제도 속에서 꾸준히 활발하게 활동을 했습니다.

그리고 인천문화예술 쪽에서 큰 변화라고 한다면, 인천의 중심이 되는 공연장이 몇 곳 안되는데요. 그 중심에 있었던 인천문화예술회관 등이 2023년부터 시작할 리모델링 계획을 발표함으로써 예술가와 단체가 2023년 계획을 세우면서, 인천 내 여타의 공연장으로 시선을 돌리거나, 차년(2023)도 공연에 관한 공간 및 대관 계획을 수정하는 해이기도 했습니다.

연감의 대표적인 결과를 지표로 보여주는 것은 매우 좋은 것 같습니다. 하지만 내용이 개선되었으면 좋겠습니다. 통계 이외에 시사점을 주면 좋을 것 같습니다. 예를 들면 통계자료 이외에 분야별 활동 내용에 관한 정성적인 서술이 있으면 좋겠습니다.

김상원 : 문화예술교육에 대해 말씀드리기 전에, 이번 연감에 없는 것 중에 학교문화예술교육이 있습니다. 인천의 학교문화예술교육을 담당하는 기관은 인하대 문화예술교육원입니다. 인천의 초중고 전체 예술교육을 담당하고, 파견 교사를 지원합니다. 2021년의 규모가 15억 규모였다면, 2022년에는 두 배로 늘었습니다.

2021년과 2022년 연감을 보니, 2022년과 같은 경우 2021년과 2022년의 내용을 함께 배열한 것은 좋았습니다. 하나 제안하면, 표에는 연차별로 내용이 있는데, 도표에는 2022년의 내용만 담겨 있습니다. 이 점 보완해 주시면 좋을 것 같습니다. 하나 더 말씀드리면, 인천의 문화재단에서 하는 문화예술교육 자료를 포함하도록 변경했으면 좋겠습니다. 그 이유는 기초 단위의 문화재단 유무가 문화예술교육 활동에 어떻게 영향을 미치는지 비교할 수 있는 자료가 될 수 있기 때문입니다. 문화예술교육도 장소를 민간, 공공으로 나누어 볼 필요가 있습니다. 그리고 문화예술교육의 자원의 출처도 파악이 되면 좋겠습니다. 마지막으로 법적, 정책적 기준에서 문화예술교육이라는 용어가 모호합니다. 철학적이고, 정책 선도적인 차원에서 문화교육, 예술교육, 문화예술교육의 의미를 정리할 필요가 있습니다. 문화재단에서 과제로 생각해 주길 바랍니다.

이현식 : 분야별로 인천의 문화예술에서 주목해야 할 부분들 그리고 문화예술의 큰 흐름을 짚어주셨습니다. 정량적 통계에서 놓쳤던 것들을 살펴볼 수 있었습니다. 내년부터는 연감 형식으로 과연 조사를 이어가는 것이 좋은지, 아니면 인천문화지표조사와 결합시켜 뭔가 새로운 방식의 의미있는 조사를 하는 것이 좋은지 검토하고자 합니다. 지금과 같은 연감조사는 여러 해 동안 조사의 일관성을 유지하는 것이 어렵다는 점, 문화활동을 전수조사하는 것이 거의 불가능에 가깝다는 점 때문에 방식을 달리하고자 합니다. 여러 좋은 말씀 감사드립니다.



제 1 장

2022년 인천광역시 문화예술 동향과 재정



제2절

2022년 인천광역시 문화예술 정책의 성과와 과제

제 2 절

2022년 인천광역시 문화예술 정책의 성과와 과제

최영화 인천연구원 도시사회연구부 연구위원

1. 문화정책 환경 개관 : 중앙정부와 인천광역시

1) 윤석열 정부 국정과제

2022년은 중앙정부와 지방정부가 모두 새로 출범하게 된 시기여서 문화정책 환경에도 다소 변화가 있었다. 먼저 윤석열 정부가 발표한 110대 국정과제 중 문화 분야 과제는 세 번째 국정 목표인 “따뜻한 동행, 모두가 행복한 사회”에 따라 문화예술, 문화산업, 문화관광, 문화유산 분야에서 모두 다섯 개 추진과제가 제시되었다. ‘56. 일상이 풍요로워지는 보편적 문화복지 실현’과 ‘57. 공정하고 사각지대 없는 예술인 지원체계 확립’은 문화복지를 강조한다. ‘58. K-컬처의 초격차 산업화’와 ‘61. 여행으로 행복한 국민, 관광으로 발전하는 대한민국’은 각각 콘텐츠산업과 관광산업의 집중육성을 표방한다. ‘62. 전통문화유산을 미래 문화자산으로 보존 및 가치 제고’는 문화유산의 활용을 통한 지역경제 활성화가 주요 내용이다.

크게 봤을 때, 문화예술 분야의 국정과제는 저소득층, 장애인, 사회적 위기계층을 대상으로 한 문화복지의 강화가 핵심이라고 할 수 있다. 예술인 지원정책 또한 예술인의 보험 가입 및 적용을 확대하고 장애 예술인 전용시설을 조성하겠다는 내용으로 구성되어 있다. 그 외에 문화산업과 문화관광, 문화유산 분야는 모두 산업을 육성하겠다는 내용이어서 ‘문화복지’를 주요 내용으로 하는 문화예술 분야에 비해 많은 예산과 사업이 투입될 것으로 예상된다.

국정과제 추진과 관련하여 문화예술 분야 2개 법령이 개정된 것도 주목할 만하다. 먼저 9월 27일에 「문화예술진흥법」이 일부 개정되면서 ‘문화예술’의 정의와 범위가 확대되었다. 개정된 법률에서는 문화예술을 “문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판, 만화, 게임, 애니메이션 및 뮤지컬 등 지적, 정신적, 심미적 감상과 의미의 소통을 목적으로 개인이나 집단이 자신 또는 타인의 인상(印象), 견문, 경험 등을 바탕으로 수행한 창의적 표현활동과 그 결과물을 말한다”고 정의한다. 게임, 애니메이션, 뮤지컬 장르가 추가되었고 그 외에 장르로 구분할 수 없는 창의적 표현활동과 그 결과물까지 포함하는 것으로 개념이 확장되었다. 새로운 예술영역이나

장르의 발전, 예술의 융·복합화에 유연하게 대응할 수 있는 근거가 마련되었으므로 향후 문화예술 정책사업의 수혜 범위 확장에도 큰 영향을 미칠 것으로 보인다. 또 하나 「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」도 일부개정되었다. 법률에 따라 수립되는 기본계획의 내용에 장애예술인이 생산한 공예품, 공연 등의 창작물에 대한 홍보 및 유통 활성화가 추가되었고, ‘장애예술인의 창작물 우선구매’ 조항도 신설되었다. 이러한 법률 개정과 함께 윤석열 정부의 임기 동안 장애예술인 전용시설 조성 및 활동 지원과 관련한 정책사업이 추진될 것으로 보인다.

2) 인천광역시 민선 8기 문화공약

민선 8기 유정복 시장의 문화공약은 “문화와 예술이 일상이 되는 인천”으로, 다섯 개 공약사업을 발표했다. 이중 가장 대표적인 것이 ‘1. 문화예술 분야 예산 3%로 증액’이다. 문화재정 3% 확보는 「제2차 인천광역시 문화진흥시행계획(2020~2024)」에서도 정책과제이자 목표로 설정했던 것이다. 그럼에도 2022년 당시 문화예술 예산은 인천시 총예산의 1.67% 수준에 불과했다. 이를 임기 내 3%로 증액하여 ‘문화예술이 강한 선진 문화도시’로 조성하겠다는 것이어서 많은 주목을 받았다. 문화예술 분야 두 번째 공약사업은 ‘넓고 탄탄한 문화·예술 인프라 구축’이다. 세부적으로 ①문화예술 전문도서관 설립과 ②(서북권) 종합예술회관 건립이 제시되었다. 문화산업 분야에서는 ‘3. K-콘텐츠 월드 조성’이 있다. 케이팝 아레나(K-POP Arena)를 건립하고 케이팝, 댄스, 영화, 드라마 등 한류콘텐츠를 육성하겠다는 것이다. 문화관광 분야 공약사업으로는 ‘4. 대한민국을 대표하는 인천세계축제 개최’가 제시되었다. 지역민만 향유하는 축제가 아니라 ‘세계인이 찾아오는 인천 세계축제’를 개최한다는 것이 주요 내용이다. 마지막으로 ‘5. 젊음의 거리 조성’ 공약은 인천에 흥대거리, 대학로와 같이 매력적인 젊음의 문화공간을 조성한다는 것이다. 종합하면 주로 문화예술 및 문화산업 인프라를 새로 조성하고 세계축제를 개최한다는 내용이어서 이를 실제로 추진하기 위해서는 대규모의 예산이 필요할 것으로 보인다.

민선 8기 문화정책 여건으로 또 한 가지 주목할 만한 것은 2022년 7월에 조직개편을 통해 기존 균형발전정부부시장의 명칭을 ‘문화복지정부부시장’으로 변경하고 문화관광체육국·복지국·여성가족국을 담당하도록 한 것이다. 정부부시장의 소관업무가 ‘문화복지’로 개편된 것은 문화·복지 분야의 정책 추진에 힘을 실어줄 것으로 기대를 모았다. 그러나 2023년 11월에 다섯 번째 조직개편에서 문화복지정부부시장을 글로벌도시정부부시장으로 변경하고 글로벌도시국을 담당하게 함에 따라 문화복지정책사업이 추진력을 잃게 된 것은 아쉬운 점이다.

2. 인천광역시 문화정책의 주요 성과

1) 기초문화재단 추가 설립

2022년 12월 기준 전국 229개 기초지자체 중 기초문화재단을 설립한 곳은 총 117곳으로 약 51%의 기초지자체가 문화재단을 설립했다. 인천시의 경우, 기초지자체 중 부평구가 2007년에 최초로 부평구문화재단을 설립한 지 10년만인 지난 2017년에 서구문화재단이 설립되었으며, 2019년에는 연수문화재단이 출범했다. 인천시 10개 기초지자체 중 문화재단을 설립한 곳은 2022년 이전까지 총 3곳이었다. 그러나 2022년 1월에 중구문화재단이 설립되었고 남동문화재단도 12월에 임시 출범했다(2023.1.1. 공식출범). 이로써 인천시 10개 군·구 중 기초문화재단이 설립된 곳은 총 5곳으로 증가했다.

기초문화재단의 설립은 문화분권과 문화자치 흐름이 강화되고 있는 정책 여건 속에서 지역이 좀 더 적극적으로 지역맞춤형 문화정책과 문화사업을 펼쳐나갈 수 있게 되었다는 것을 의미한다. 중앙정부와 문체부 산하기관이 지역문화재단을 정책협력의 주요 파트너로 여겨 다양한 사업을 함께 운영하고 있으므로 향후 문화재단이 설립된 기초지자체의 주민들에게 더 많은 문화향유와 문화활동의 기회가 생겨날 것으로 기대된다.

더불어 아직 문화재단이 설립되지 않은 기초지자체의 주민과 예술인들이 상대적 박탈감과 문화소외를 겪지 않도록 광역문화재단인 인천문화재단을 중심으로 기초문화재단과 지자체 문화부서 간 협력적 거버넌스 체계 구축을 위한 노력이 요구된다.

2) 문화다양성 정책사업 추진

인천시는 2022년 2월에 전국 지자체 최초로 '인천시립장애인예술단'을 설립했다. 장애인예술단은 장애인 직업재활시설로 운영되며 향후 5년간 사회복지법인 인정재단과 민간위탁운영 협약을 체결해 운영된다. 문체부는 2022년에 『제1차 장애예술인 문화예술활동 지원 기본계획(2022~2026)』을 발표하며 장애예술인의 창작지원 강화, 자립지원 강화, 정책기반 강화 방안을 제시했는데, 이 중 '자립지원 강화'와 관련하여 인천시립장애인예술단을 지자체·공공기관 등 장애예술인 일자리 창출과 연계되는 사례로 볼 수 있을 것이다. 다만 다른 시립예술단과 달리 '직업재활시설'로 운영되는 구조여서 장애예술인의 예술활동에 대한 지원이 부족할 수 있다. 장애예술인이 직업으로서 예술활동을 안정적·전문적으로 지속해나갈 수 있도록 제도적인 문제들을 보완해나가야 할 것이다.

한편 2022년은 인천항에서 출발한 한국 최초의 이민선이 하와이에 도착한 지 120년이 되는 해이기도 하다. 우리나라 이민사의 출발점이자 현재까지 이주와 이민의 중심지인 인천에서 이를 기리는 행사가 진행되었다. 2013년에 처음으로 시작된 '디아스포라영화제'는 영화를 통해 관용과 공존의 가치를 되새기고 문화다양성을 확산하는 인천의 대표영화제로 2022년에 10주년을 맞이했다. 인천영상위원회가 주관

한 제10회 디아스포라영화제는 ‘환대의 도시, 인천’이라는 슬로건 아래 다양한 시민참여 행사를 포함한 영상문화축제로 개최되었으며, 그 성과를 인정받아 문체부 장관 표창을 수상했다.

그와 함께 세계 한인의 날(10월 5일)을 전후해 인천문화재단이 인천아트플랫폼에서 개최한 한국이민사 120주년 기념 특별 기획전시 ‘코리아 디아스포라-한지로 접은 비행기’에서는 세계 각국에서 활동하는 한민족 혈통의 시각예술가 18인의 작품 45점이 전시되어 한반도의 디아스포라 상황을 살펴보는 시간을 갖게 했다.

3) 문화정책 연구 및 문화계획 수립

「인천광역시 예술인 복지 증진에 관한 조례」에 따라 인천시는 예술인의 권리 향상 및 복지 증진을 위해 3년마다 예술인복지증진계획을 수립·추진해야 한다. 2018년에 「인천 예술인 복지 플랜(2018~2021)」이 처음 수립되었고, 2021년에 1차 계획이 종료됨에 따라 2021년에 수행된 『인천 예술인 플랜(2022~2024) 수립 연구』를 토대로 제2차 계획인 「인천 예술인 플랜(2022~2024)」이 2022년에 수립되었다. 1차 계획과 달리 2차 계획에서는 2022년 9월 25일부터 시행된 「예술인의 지위와 권리의 보장에 관한 법률」에 따라 예술인뿐만 아니라 예술대학교 학생이나 문하생 등 예비예술인까지 권리보호 대상을 확대했다. 2차 플랜의 비전으로는 ‘예술인이 존중받고 성장하는 도시, 인천’이 제시됐고, 4대 정책목표로 ①예술인의 예술활동 지속성 증대, ②예술인의 지위와 권리 증진, ③예술인의 사회안전망 확대, ④예술인 정책의 기반 강화가 설정됐다.

또한 「문화예술교육 지원법」에 따라 국가(문체부)와 지자체는 5년마다 문화예술교육계획을 수립해야 하는데, 인천시도 『제1차 인천문화예술교육계획(2018~2022)』의 기한이 종료됨에 따라 인천연구원에서 2022년에 수행한 『제2차 인천문화예술교육계획 수립 연구』를 토대로 『제2차 인천문화예술교육계획(2023~2027)』을 수립했다. 비전은 “모든 시민이 더 가까이, 더 깊게 누리는 문화예술교육”으로, 3대 목표 아래 8개 추진과제와 22개 세부과제를 담고 있다. 2차 계획에서는 문화예술교육의 대상과 범주를 확대하고, 문화예술교육에 대한 접근성을 향상하며, 문화예술교육의 성장 토대를 강화하는 것이 핵심 목표이다.

한편 인천문화재단은 1981년 인천직할시 출범 이후 2021년까지 40년간의 인천 문화예술의 활동을 정리한 『인천문화예술 40년사』를 편찬하기로 하고 2022년에 추진을 위한 정책토론회 〈인천문화예술 40년사, 어떻게 서술할 것인가〉를 개최했다. 이를 위해 전문가와 예술계를 중심으로 하는 편찬위원회와 기획단을 구성하여 2024년 출간을 목표로 편찬작업을 해오고 있어 인천문화예술사에 의미 있는 기록물이 출간될 것으로 기대된다.

또 인천시는 2021년에 인천연구원에서 수행한 『캠프마켓 아카이브 구축 방향 연구』를 토대로 2022년에 『캠프마켓 아카이브 구축 기본계획』을 수립했다. “함께 쓰는 역사, 같이 여는 미래, 캠프마켓 아카이브”

라는 비전 아래 3개 목표, 20개 세부과제를 도출하고, 캠프마켓 공원조성사업과 연계한 5단계 10개년의 캠프마켓 아카이브 로드맵도 수립했다. 이를 토대로 캠프마켓 아카이브 구축을 위한 단계별 사업이 추진될 것으로 예상되며, 향후 캠프마켓 부지가 국토부로부터 인천시로 완전히 반환된 이후 역사문화공원으로 조성되는데 중요한 자원으로 활용될 것으로 보인다.

그 밖에도 인천연구원에서 『캠프마켓 활용 음악산업지구 조성방안』, 『인천 디아스포라영화제 발전방안』, 『인천시 청년예술인 실태 및 지원방안』, 『인천광역시 청년친화도시 추진 방안』, 『(구)인천우체국의 문화적 활용방안』, 『인천 산업유산의 문화적 활용방안 : 일진전기를 중심으로』, 『인천 문화통계의 현황과 개선방안』 등의 문화정책연구를 진행했다. 인천문화재단에서도 『인천 청년문화 활성화 연구』, 『지속가능 발전목표와 인천 문화정책 연계방안 연구 : 인천문화재단을 중심으로』 등의 정책연구를 진행하여 연구결과를 토대로 문화정책사업을 고도화해나가고 있다. 특히 인천연구원과 인천문화재단 모두 청년문화 관련 연구를 추진했는데, 인천문화재단은 청년문화정책에 대한 늘어나는 수요에 부응해 2022년에 전담부서인 청년문화팀을 신설하여 청년예술인과 기획자를 대상으로 한 다양한 사업을 발굴하여 운영해오고 있다.

4) 근대 건축물의 문화재생 활성화

2022년은 인천시 내 근대 건축물과 유휴공간을 활용한 문화재생사업이 활성화된 해이다. 먼저 인천도시공사가 인천 중구 개항장에 위치한 단독주택을 매입하여 ‘이음1977’이라는 열린 문화공간으로 재단장해 6월에 개관했다. 해당 건축물은 한국 근대건축 1세대 건축가인 김수근이 설계한 근대건축자산으로 도시공사는 2020년에 이 주택을 매입한 후 2년 5개월간 근대건축문화자산 재생 1호 사업으로 추진해왔다. 인천시가 송학동 옛 시장관사를 문화공간으로 재생하여 2021년에 개관한 ‘인천시민애(愛)집’이 ‘이음1977’ 바로 옆에 위치하고 뒤에는 제물포구락부가 위치해 일대가 역사문화공간으로서 정체성을 강화할 수 있게 되었다.

그 밖에 1930년대에 건축된 중구 신흥동 옛 시장관사도 2020년에 인천시가 문화재 활용정책 3호 공간(1호 제물포구락부, 2호 송학동 옛 시장관사)으로 선정해 매입한 후 재생과정을 거쳐 전시실, 쉼터, 시민서재 등으로 구성된 복합문화공간 ‘긴담모퉁이집’으로 재탄생했다. 본격적인 개방은 2023년 5월에 이루어졌지만, 2022년에 리모델링을 진행하고 운영자를 선정하는 등 개방을 앞두고 준비과정을 추진했다.

부평구 캠프마켓 B구역 내 유휴공간을 활용해 조성한 ‘인천음악창작소’도 2022년 9월에 임시 개소하고 10월부터 정식 운영을 시작했다. 인천시는 문체부의 ‘2020년 지역기반형 음악창작소 조성 공모사업’에 선정된 후 2022년까지 국비와 시비를 투입해 음악창작소를 조성하고 인천지역 뮤지션과 시민들을 위한 각종 프로그램을 운영하기 시작했다. 당초 건축물 2개 동을 리모델링해 녹음실, 편집실 등을 갖춘 음악창작소와 공연장으로 조성할 계획이었으나 공연장은 부평 미군기지 공원 활용화 방안을 담은 「캠프마켓 마스터플랜」이 수립되는 2024년 이후로 조성이 연기되어 있는 상태이다.

3. 인천광역시 문화정책의 과제

1) 문화예술 예산 확충

2022년에 인천시는 「인천 예술인 플랜(2022~2024)」과 「제2차 인천문화예술교육계획(2023~2027)」을 수립했다. 「인천 예술인 플랜(2022~2024)」은 3년간 추진예산이 총 15,729백만 원이고 「제2차 인천문화예술교육계획(2023~2027)」은 5년간 총 29,109백만 원의 예산계획이 수립되어있다. 계획의 추진 여부는 실제 사업예산이 계획대로 배정되느냐에 달려있을 것이다. 그 밖에도 앞서 살펴보았듯이 민선 8기 인천시는 문화 분야 공약사업으로 문화예술 전문도서관 설립, (서북권) 종합예술회관 건립, K-콘텐츠 월드 조성, 젊음의 거리 조성, 인천세계축제 개최 등을 발표했다. 기존에 추진하던 사업들 외에 새로운 정책사업들이 신규로 추진되기 위해서는 문화예술 예산의 확충이 필수적이다.

그러나 2022년도 기준 6개 광역시의 문화예술 예산(일반회계)을 비교해 보면 인천시의 총예산 대비 문화예술 예산 비율은 1.67%로 6개 광역시 평균(2.17%)에 비해 0.5% 낮으며, 광역시 중 울산시(1.65%) 다음으로 낮은 5순위인 것으로 나타났다. 인구 1명당 문화예술 예산액은 52.8천 원으로 광역시 평균(80.2천 원)에 미치지 못하며 6개 광역시 중 최하위여서 타 광역시의 시민들에 비해 인천시민들이 문화적 삶을 향유하지 못하고 있는 것으로 볼 수 있다.

따라서 민선 8기 유정복 시장의 '임기 내 문화예술 예산 3% 증액' 공약의 실현이 굉장히 중요하다. 실제로 광주시는 2022년 기준 총예산 대비 문화예술 예산의 비중이 3.96%에 달하므로 불가능한 목표는 아니라고 할 수 있다. 인천이 '문화예술이 강한 선진 문화도시'로 발돋움할 수 있도록 문화정책 사업의 추진을 위한 예산의 적극적인 확보가 필요하다.

2) 인천 문화예술교육 협력망 확대

문화예술교육은 문화향유와 문화활동의 역량을 키워주는 가장 기본이 되는 교육이라고 할 수 있다. 문화예술을 감상하고 향유할 수 있는 능력, 적극적으로 생활문화 활동에 참여하고 창작할 수 있는 역량, 문화를 매개로 타인과 공감하고 소통하는 소양은 모두 문화예술교육을 통해서 성장하고 심화될 수 있다.

2021년에 「인천 문화예술교육 지원에 관한 조례」가 제정되고 이에 기반하여 수립된 「제2차 인천문화예술교육계획(2023~2027)」은 시민 누구나 문화예술교육에 참여할 수 있도록 정책 영역과 범주의 확대를 목표로 한다. 계획의 목표대로 생활권 내에서 시민 누구나, 더 가까이, 더 깊이 문화예술교육을 접할 수 있도록 하기 위해서는 무엇보다 지역 주도의 문화예술교육 거점을 구축하고 협력망을 확대해나가는 것이 필요하다.

마침 2022년을 기점으로 인천시 10개 군·구 중 기초문화재단을 설립한 곳이 5곳(부평구, 서구, 연수구, 중구, 남동구(2022년 설립, 2023년 공식출범))이 되었다. 광역문화재단인 인천문화재단까지 포함하

면 모두 6개의 문화재단이 인천시에 설립되어 있는 것이다. 앞으로는 광역문화재단과 기초문화재단 간 문화예술교육을 위한 협력망을 확대하여 지역 문화예술교육의 효과적인 전달체계를 구축할 필요가 있다. 인천문화재단 문화예술교육지원센터가 광역 계획을 수립하고 각종 조사와 연구를 추진하며 문화예술교육 가치 확산을 위한 홍보사업과 협력체계를 구축하는 역할을 담당한다면, 기초문화재단에서는 광역 센터와의 협력을 통해 생활권 내 문화예술교육이 활성화될 수 있도록 기초단위 문화예술교육 거점을 구축하고 자체사업과 연계사업을 추진해나가야 할 것이다. 문화예술교육을 위한 공간을 갖추고 주민의 수요와 특성에 맞는 문화예술교육 콘텐츠를 개발하여 운영한다면 인천지역에 맞는 특화된 문화예술교육을 확대해나갈 수 있을 것이다.

3) 근대 건축물 보존 및 문화적 활용

개항도시이자 산업도시인 인천시에는 근대 건축물이 다수 남아있다. 이러한 이유로 매년 인천시의 근대 건축물을 어떻게 활용할 것인지에 대한 연구가 이루어지고 있다. 2021년에는 『인천 산업유산의 문화적 활용 방안 : 동일방직을 중심으로』가 연구되었고, 2022년에도 『(구)인천우체국의 문화적 활용방안』, 『인천 산업유산의 문화적 활용방안 : 일진전기를 중심으로』, 『캠프마켓 활용 음악산업지구 조성방안』 등의 연구가 이루어졌다.

(구)인천우체국은 1923년 12월 10일에 준공된 근대 건축물로 1982년 3월에 시 유형문화재 제8호로 지정되었으나 2019년 5월 중동우체국이 이전한 뒤로 방치되어왔다. 그러나 2022년에 인천시가 소유권자인 과학기술정보통신부(우정사업본부)와 재산교환(우체국 신축부지와 교환) 방식으로 (구)인천우체국의 소유권을 취득하는 절차를 진행했으며 인천시가 2023~2024년에 「(구)인천우체국 보존·활용 방안 수립 및 타당성 검토 용역」을 마친 후 문화적 재생을 추진할 예정이다. 이와 달리 연구가 진행되었음에도 근대 건축물에 대한 활용계획이 추진되지 못하는 경우가 더 많다. 동일방직이나 일진전기의 경우, 건축자 산이자 산업유산으로서의 가치는 충분하지만 인천시가 해당 건축물의 소유권을 확보하지 못하거나 근대 건축물의 보존 및 활용 방향을 확립하지 못해 적극적으로 활용하지 못하는 상황이다. 중구 애관극장이나 부평구 캠프마켓 내 근대 건축물에 대한 활용계획도 마찬가지이다.

물론 유휴공간화 되어가는 근대 건축물을 인천시가 모두 매입하여 공공자산화할 수는 없는 일이다. 그러나 이러한 근대 건축물을 지워버려야 할 낡은 것이 아니라 가치 있는 산업유산이자 미래세대에게 남겨줘야 할 미래유산으로 인식하고, 이를 보존·관리·활용하기 위한 제도와 정책의 수립이 필요하다. 마침 「근현대문화유산의 보존 및 활용에 관한 법률」이 2021년에 발의되어 2023년에 제정되었다. 근현대 문화유산이란 “개항기 전후부터 현재에 이르는 동안 형성된 문화유산 중 역사적·예술적·사회적 또는 학술적인 가치가 인정되어 특별히 보존할 필요가 있는 것”을 말한다. 이와 같이 변화하는 정책 여건에 발맞추어 인천시는 근현대문화유산을 적극적으로 보존·활용하기 위한 종합적인 정책을 수립하고 이를 추진하기 위한 제도를 마련해야 할 것이다.



제 1 장

2022년 인천광역시 문화예술 동향과 재정



제3절

2022년 인천광역시 문화예술 부문 재정 현황



제 3 절

2022년 인천광역시 문화예술 부문 재정 현황

이미애 인천연구원 도시사회연구부 연구위원

1. 인천광역시 본청 문화예술 세출분석

1) 인천광역시 예산 및 문화예술 부문 세출 동향

2022년도 인천광역시 일반회계 예산규모는 9조 326억 원으로 전년대비 8.62%가 증가하였다. 이는 2021년의 전년대비 증가율 6.41%보다 약 2.2%p 증가한 수치이며, 2022년의 광역시 평균 전년대비 증가율 10.13%보다 낮은 수준이다. 같은 기간 인천광역시를 제외한 5개 광역시는 2021년의 전년대비 증가율보다 2022년의 전년대비 증감율이 최소 1.08%p에서 최대 7.75%p 증가한 것으로 나타나 부산 다음으로 증가율이 작은 것으로 나타났다.

인천광역시의 일반회계 예산 중에서 문화예술 부문 규모를 살펴보면, 2022년에는 1,734억 원으로, 2021년의 문화예술 규모 1,215억 원보다 42.73% 증가한 예산을 편성한 것으로 확인되었다. 그럼에도 불구하고, 인천광역시의 문화예술 부문 예산 편성 규모는 전체 일반회계 예산의 1.86% 수준에 그치며, 2020년과 2021에 이어 2022년에도 타 광역시보다 가장 낮은 비중을 차지하는 것으로 나타났다. 최근 3년간 인천광역시의 일반회계 총예산 대비 문화예술 부문 예산 비중은 1.45%, 1.42%, 1.86%로, 그해 광역시 평균 수치인 2.50%, 2.43%, 2.53%를 밑돌며 가장 낮은 순위를 기록하였다.

타 광역시의 문화예술 부문 예산규모 변화를 살펴보면, 전년대비 증가율은 인천광역시가 42.73%, 광주광역시 19.89%, 대구광역시 16.30%, 부산광역시 14.64%, 대전광역시 2.8% 순으로 높게 나타난 반면, 울산광역시는 전년대비 -15.6%의 감소율 수치를 보였다. 이를 일반회계 예산 증감률과 비교해 보면 울산광역시의 경우 전년대비 일반회계 예산 증가율은 증가한 반면, 문화예술 부문 예산 증가율은 감소한 것으로 나타났다. 그러나, 인천광역시와 부산광역시, 대구광역시, 광주광역시의 경우 일반회계 예산 증가율보다 문화예술 부문의 예산 증가율이 더 크게 증가하였음을 확인할 수 있다. 특히 인천광역시의 경우 일반회계 예산 증가율보다 문화예술 부문의 예산 증가율이 34.11%p가 더 높은 것을 확인할 수 있다.

타 광역시의 일반회계 총예산 대비 문화예술 부문 예산 비중을 살펴보면, 인천광역시 1.86%, 대구광역시 2.03%, 대전광역시 2.25%, 울산광역시 2.29, 부산광역시 2.80%, 광주광역시 4.24% 순으로 문화예

술 부문의 예산이 적게 편성되어 있다. 최근 3년간 인천광역시가 줄곧 낮은 수치를 기록하는 동안 광주광역시 4.56%, 4.06%, 4.24%로 그해 광역시의 평균 수치인 2.50%, 2.43%, 2.53%를 웃돌며 가장 높은 순위를 차지하고 있다. 6대 광역시 중에서는 광주광역시가 문화예술 부문에 가장 많은 예산을 편성하고 있는 것으로 볼 수 있다.

최근 들어 인천광역시는 지역문화 창달과 문화복지 구현 등을 위해 관련 예산을 확대해 오고 있다. 지역문화 창달을 위해 청년문화예술 활성화 정책, 문화예술 활성화를 위해 다양한 문화축제 지원, 동아시아 문화도시 추진 등과 문화도시 기반 조상, 문화산업 활성화 등 문화예산 확대를 위해 노력하고 있으나, 이상의 예산 및 문화예술 부문 세출 동향은 인천광역시의 문화예술 부문 예산규모가 타 광역시보다 여전히 취약한 실정임을 드러내고 있다.

인천광역시의 문화예술 부문 예산규모가 상대적으로 열악한 모습을 보이는 데에는 재정위기 이후 재정건전성 확보를 위해 세출을 감축시켜 온 노력과 수도권외 광역자치단체로서 민간 문화예술시설에 대한 접근이 상대적으로 용이한 점 등이 작용했을 수 있다. 그러나, 주민의 문화참여 욕구가 지속적으로 증가하고 있으며, 문화예술이 도시 경쟁력의 중요한 요소로서 주민의 삶의 질 향상에도 많은 영향을 주고 있다는 점을 고려할 필요가 있다. 문화예술 영역의 기반 구축과 서비스 제공을 위한 예산 편성의 확대가 필요한 상황이다.

[표 1-1] 2020~2022년 전국 광역시 본청 일반회계 및 문화예술 부문 예산규모

(단위: 백만 원, %)

구분	2020년			2021년					2022년				
	일반회계 예산규모	문화예술		일반회계 예산규모	문화예술		전년도 대비 증감률		일반회계 예산규모	문화예술		전년도 대비 증감률	
		규모	비율		규모	비율	일반 회계	문화 예술		규모	비율	일반 회계	문화 예술
인천	8,069,051	117,212	1.45	8,586,378	121,501	1.42	6.41	3.66	9,326,396	173,414	1.86	8.62	42.73
부산	9,708,815	261,688	2.70	10,341,851	271,922	2.63	6.52	3.91	11,128,167	311,721	2.80	7.60	14.64
대구	6,913,600	128,469	1.86	7,357,200	140,425	1.91	6.42	9.31	8,027,600	163,318	2.03	9.11	16.30
대전	4,418,200	119,495	2.70	4,714,970	117,303	2.49	6.72	-1.83	5,366,837	120,589	2.25	13.83	2.80
광주	4,567,305	208,224	4.56	4,940,085	200,578	4.06	8.16	-3.67	5,670,155	240,468	4.24	14.78	19.89
울산	3,130,416	86,229	2.75	3,265,265	99,266	3.04	4.31	15.12	3,659,112	83,783	2.29	12.06	-15.60
계	36,807,387	921,317	2.50	9,205,749	950,995	2.43	6.52	3.22	43,178,267	1,093,293	2.53	10.13	14.96

자료 : 각 연도 각 광역시 예산서(본예산)를 토대로 작성.

2) 인천광역시 본청 문화예술 분야별 예산규모 비교

인천광역시 문화예술 부문의 예산은 크게 문화예술 예산과 문화재 예산으로 분류할 수 있다. 문화예술 부문의 2022년도 예산 총 규모는 1,734억 원이며, 이 중에서 문화예술 예산이 1,560억 원으로 89.97%를 차지하고 있으며, 문화재 예산이 174억 원으로 나머지 10.03%의 비중을 이루고 있다. 두 영역 가운데 문화예술 분야가 주된 지출 분야라 할 수 있다.

연도별로 살펴보면, 최근 3년간 문화예술 예산의 규모는 꾸준히 증가하였으나, 문화재 예산의 규모는 지속적인 감소세를 보인다 2022년에 약간 증가된 추이를 보이고 있다. 이로 인해 문화예술 부문의 전체 예산에서 문화예술 예산이 차지하는 비중은 87.5%, 87.7%, 89.97%로 확대된 반면, 문화재 예산의 비중은 12.45%, 12.3%, 10.03%로 축소되었다. 전년대비 증가율을 보더라도 문화예술 분야는 2021년 대비 2022년의 규모가 46.4% 증가한 반면, 문화재 분야는 16.4%가 증가된 것으로 나타났다.

분야별로 나누어 살펴보면, 2022년도 문화예술 예산의 총 규모는 1,560억 원으로 전년대비 46.4% 확대되었다. 그 세부 항목으로는 지역문화 창달, 문화도시 기반 조성, 문화산업활성화, 시민독서문화 진흥, 문화예술 공연, 관객친화적 공연장 조성, 명품도서관 실현, 유물관리 및 전시, 박물관 분관 운영 등이 존재한다. 2022년도에는 문화도시 기반 조성 435억원, 지역문화 창달 312억원, 관객친화적 공연장 조성 218억원, 문화예술 공연 194억원, 시민독서문화 진흥 163억원, 문화산업 활성화 122억원, 명품도서관 실현 70억원, 박물관 분관 운영 22억원, 유물관리 및 전시 21억원 순으로 많은 예산을 편성하였다. 문화예술 예산 9개 항목 가운데 모든 항목이 예산이 증액되었다. 전년도 대비 큰 폭의 예산 증가를 보인 항목은 관객친화적 공연장 조성으로 285.5%의 증가율을 기록하였다. 뒤이어 문화도시기반 조성 109.7%, 유물관리 및 전시 53.6%, 문화산업 활성화 36.7%, 시민독서문화 진흥 21.5% 박물관분관 운영 15.6%, 명품도서관 실현 9.0%, 문화예술 공연 7.2%, 지역문화 창달 4.8% 순으로 높은 증가율을 나타냈다.

2022년도 문화재 예산의 총 규모는 174억 원으로 전년대비 16.4%가 증가하였다. 그 세부항목으로는 전통문화 보존 및 전승, 역사문화유산의 계승발전 등이 존재한다. 2022년도에는 전통문화 보존 및 전승 163억 원, 재무활동 8억 원, 역사문화유산의 계승 발전 3억원 순으로 예산이 배정되었다. 다만, 문화재 부문의 예산 3개 항목 중 전통문화 보존 및 전승 항목을 제외하고 2개 항목이 전년대비 예산이 감소하였다. 특히, 역사문화유산의 계승발전은 -17.6% 감소율을 보였다.

[표 1-2] 2020~2022년 인천광역시 본청 문화예술 부문 예산규모

(단위 : 백만 원, %)

구분	2020년	2021년	2022년	전년도(2021년) 대비 증감률
일반회계 총규모(A)	8,069,051	8,586,378	9,326,396	8.6
합계(B=a+b) (B/A)	117,212 (1.45)	121,501 (1.42)	173,415 (1.8)	42.7
문화예술(a) (a/B)	102,615 (87.55)	106,557 (87.70)	156,026 (89.97)	46.4
문화인프라 구축	13,942			
지역문화 창달	24,339	29,854	31,276	4.8
문화도시 기반 조성	12,232	20,765	43,546	109.7
문화산업활성화		8,927	12,204	36.7
시민독서문화 진흥	17,813	13,441	16,336	21.5
문화예술 공연	18,463	18,132	19,433	7.2
관객친화적 공연장 조성	4,760	5,663	21,833	285.5
명품도서관 실현	6,759	6,436	7,015	9.0
유물관리 및 전시	1,746	1,378	2,117	53.6
박물관 분관 운영	2,095	1,961	2,267	15.6
재무활동(문화예술과 보전지출)	466			
문화재(b) (b/B)	14,597 (12.45)	14,944 (12.30)	17,388 (10.03)	16.4
전통문화 보존 및 전승	13,173	13,762	16,284	18.3
역사문화유산의 계승발전	440	341	281	-17.6
전통문화유산의 체계적 보존관리	124			
재무활동(문화재과 보전지출)	860	841	823	-2.2

자료 : 각 연도 인천광역시 예산서(본예산)를 토대로 작성.

3) 인천광역시 본청 문화예술 부문 자원부담 주체별 예산규모 비교

인천광역시 문화예술 부문의 자원부담 주체는 크게 시비, 국고보조금, 균형(지역)발전특별회계, 기금 등 네 가지로 나누어 볼 수 있다. 2022년도에는 자체재원인 시비의 규모가 1,447억 원으로 가장 컸고, 그 다음이 균형(지역)발전특별회계 113억 원, 기금 104억 원, 국고보조금 69억 원이었다. 이를 비중으로 전환하여 보면, 시비 83.5%, 균형(지역)발전특별회계 6.5%, 기금 6.0%, 국고보조금 4.0% 순이었다.

자원부담의 주체별로 문화예술 부문의 예산 변화를 살펴보면, 최근 3년간 자체재원인 시비는 꾸준히 증가하고 있는 반면, 의존재원인 국고보조금, 균형(지역)발전특별회계는 부침을 겪다 2022년에 증가하였다. 구체적으로 시비는 전년대비 12.71%, 1.22%, 47.82%의 증가율을 보이며, 문화예술 부문 전체 예산에서 차지하는 비중을 82.53%, 80.59%, 83.5%를 차지하고 있다. 이와 달리 국고보조금은 전년대비 -50.51%, 30.9%, 27.92%의 증감률을 나타내며, 문화예술 부문 전체 예산에서 차지하는 비중이 3.51%, 4.43%, 4.0%로 등락하는 모습을 보이고 있다. 균형(지역)발전특별회계도 전년대비 101.36%, -2.66%, 24.65%로 큰 폭의 증감률을 거듭하며, 문화예술 부문 전체 예산에서 차지하는 비중이 7.96%, 7.47%, 6.5%로 변화하였다. 기금 역시 전년대비 6.03%, 29.58%, 14.82%로 변동성이 큰 증감률을 보이며, 문화예술 부문 전체 예산에서 차지하는 비중이 6.0%, 7.5%, 6.0%로 증가 또는 감소하는 모습을 나타냈다.

[표 1-3] 2020~2022년 인천광역시 본청 문화예술 부문 자원부담 주체별 예산규모

(단위: 백만 원, %)

구분	계	시비	국고보조금	균형(지역)발전 특별회계	기금
2020년 (전년도 대비 증감률)	117,212 (11.20)	96,735 (12.71)	4,113 (-50.51)	9,327 (101.36)	7,036 (6.03)
2021년 (전년도 대비 증감률)	121,501 (3.66)	97,920 (1.22)	5,384 (30.90)	9,079 (-2.66)	9,117 (29.58)
2022년 (전년도 대비 증감률)	173,415 (42.73)	144,743 (47.82)	6,887 (27.92)	11,317 (24.65)	10,468 (14.82)

자료: 각 연도 인천광역시 예산서(본예산)를 토대로 작성.

[표 1-4] 2020~2022년 인천광역시 본청 문화예술 부문 자원부담 주체별 예산 비중

(단위: %)

구분		2020년	2021년	2022년
자체재원	시비	82.53	80.59	83.5
	국비	11.47	11.90	10.5
의존재원	기금	6.00	7.5	6.0

자료: 각 연도 인천광역시 예산서(본예산)를 토대로 작성.

문화예술 부문의 예산을 두 가지 영역으로 즉, 문화예술 예산과 문화재 예산으로 구분하여 재원부담의 형태를 살펴볼 수도 있다. 2022년도 문화예술 예산의 총 규모 1,560억 원 중에서 가장 많은 기여를 하고 있는 것은 자체재원인 시비 85.3%였다. 뒤이어 지역발전특별회계 7.1%, 기금 6.2%, 국고보조금 1.5%의 순이었다. 세부적으로 분석해 보면, 시비의 기여도가 높은 항목은 문화산업활성화, 문화예술 공연, 관객친화적 공연장 조성, 명품도서관 실현, 박물관 분관 운영, 유물관리 및 전시 등이 시비 100%를 차지하고 있다. 국고보조금의 기여도가 존재하는 항목은 시민문화독서 진흥 5.6%, 지역문화 창달 4.6% 순이었으며, 균형(지역)발전특별회계는 시민문화독서 진흥 39.6%, 문화도시 기반 조성 6.9%, 지역문화 창달 5.6%의 비중으로 각 항목에 재원을 부담하고 있다. 마지막으로 기금은 지역문화 창달 사업을 위해 30.7% 수준에 문화예술 예산의 기여하고 있는 것으로 나타났다.

2022년 문화재 예산의 총 규모 174억 원 중에서 가장 많은 비중을 차지하고 있는 것은 역시나 자체재원인 시비 67.1%였으나, 앞선 문화예술 예산보다는 상대적으로 국고보조금의 비중이 높은 모습을 보였다. 시비 다음으로 국고보조금 26.2%, 기금 5.0%의 순이었다. 문화재 예산 분야에는 문화재 관리를 위한 법령에 따른 사업의 상당 부분이 포함돼 있어 문화예술 예산 분야보다 국비의 비중이 높은 경향이 있다. 문화재 예산을 세부적으로 살펴보면, 시비의 기여도가 높은 항목은 역사문화유산의 계승발전 항목에서 시비 100%였다. 국고보조금의 기여도가 존재하는 항목은 전통문화 보존 및 전승 27.9%였으며, 기금 역시 전통문화 보존 및 전승이 5.3%를 차지하고 있다.

[표 1-5] 2022년 인천광역시 본청 문화예술 부문 재원부담 주체별 예산규모

(단위 : 백만 원, %)

구분	계(A)	시비(a) (a/A)	국고보조금(b) (b/A)	균형(지역)발전 특별회계(d) (d/A)	기금(e) (e/A)
합계	173,415	144,743 (83.5)	6,887 (4.0)	11,317 (6.5)	10,468 (6.0)
문화예술	156,026	133,072 (85.3)	2,337 (1.5)	11,017 (7.1)	9,600 (6.2)
지역문화 창달	31,276	18,697	1,429	1,550	9,600
문화도시 기반조성	43,546	40,546		3,000	
문화산업활성화	12,204	12,204			
시민문화독서 진흥	16,336	8,960	908	6,467	
문화예술 공연	19,433	19,433			
관객친화적 공연장 조성	21,833	21,833			
명품도서관실현	7,015	7,015			
유물관리 및 전시	2,117	2,117			
박물관 분관 운영	2,267	2,267			
문화재	17,388	11,671 (67.1)	4,550 (26.2)	300 (1.7)	867 (5.0)
전통문화 보존 및 전승	16,284	10,567	4,550	300	867
역사문화유산의 계승발전	281	281			
재무활동(문화재과 보전지출)	823	823			

자료 : 2022년 인천광역시 예산서(본예산)를 토대로 작성.

2. 인천광역시 군·구 문화예술 부문 재정분석

1) 인천광역시 군·구 재정규모

2022년도 일반회계 기준으로, 인천광역시 10개 군·구의 총 예산규모는 전년대비 9.04% 증가한 6조 7,792억 원이었다. 이는 2021년의 전년대비 증가율 4.93%보다 증가한 수준이다. 그보다 앞선 2020년의 전년대비 증가율도 4.10% 수준이었던 것을 고려하면, 최근 3년간 예산 증가율이 점점 증가하고 있는 것에도 보인다.

군·구별로 나누어 살펴보면, 인천광역시의 10개 군·구 모두 전년보다 적게는 0.96%에서 많게는 18.91% 이상 예산이 증가하였다. 옹진군 18.91%, 중구 18.58%, 연수구 13.62%, 미추홀구 12.84%, 강화군 9.62%, 계양구 9.31%, 서구 8.57%, 부평구 5.16%, 동구 3.21%, 남동구 0.96% 순으로 전년대비 증감율을 기록하였다. 다만, 증가율의 크기나 순위가 군·구별 예산규모의 수준과 일치하는 것은 아니었다. 일반회계 예산 규모로는 서구 1조 148억원, 부평구 9,961억원, 남동구 8,987억원, 미추홀구 8,604억원, 연수구 6,862억원, 강화군 6,138억원, 계양구 5,999억원, 중구 4,645억원, 옹진군 3,641억원, 동구 2,804억원 순인 것으로 나타났다.

한편, 해당기간 인천광역시 10개 군·구의 인구수는 전년대비 0.64% 증가한 것으로 나타났다. 그러나 지역별로는 증감의 편차가 존재하였다. 전년대비 인구 증가율을 보인 곳은 5개 지역으로 중구 6.47%, 서구 6.06%, 옹진군 1.33%, 부평구 0.48%, 강화군 0.16%인 반면, 인구 감소율을 보인 곳은 동구 4.04%, 남동구 2.33%, 계양구 2.31%, 연수구 0.99%, 미추홀구 0.36% 등 5개 지역이었다.

[표 1-6] 2020~2022년 군·구별 일반회계 예산규모 및 인구수

(단위: 백만 원, 명, %)

구분	2020년		2021년		2022년		전년도(2021년) 대비 증감률	
	예산규모	인구수	예산규모	인구수	예산규모	인구수	예산규모	인구수
중 구	376,921	139,729	391,774	143,633	464,561	152,931	18.58	6.47
동 구	265,987	62,542	271,704	61,486	280,436	58,999	3.21	△4.04
미추홀구	724,138	404,343	762,507	407,464	860,418	406,004	12.84	△0.36
연수구	573,593	387,450	603,961	389,644	686,212	385,796	13.62	△0.99
남동구	842,350	525,354	890,202	518,272	898,720	506,181	0.96	△2.33
부평구	890,373	494,962	947,264	486,765	996,101	489,118	5.16	0.48
계양구	542,370	296,750	548,854	295,696	599,975	288,856	9.31	△2.31
서 구	846,876	542,040	934,677	555,380	1,014,806	589,013	8.57	6.06
강화군	555,512	69,203	559,941	69,693	613,806	69,803	9.62	0.16
옹진군	307,010	20,455	306,284	20,342	364,191	20,613	18.91	1.33
계	5,925,129	2,942,828	6,217,168	2,948,375	6,779,226	2,967,314	9.04	0.64

자료: 각 연도 해당 군·구 예산서 및 인천광역시 홈페이지 자료를 토대로 작성.

2) 인천광역시 군·구 문화예술 부문 예산규모 비교

인천광역시 10개 군·구의 일반회계 예산 중에서 문화예술 부문의 총 예산규모는 전년대비 1.62% 감소한 1,109억원이었다. 이는 2021년도 전년대비 증가율 15.27%에 비해 크게 감소한 수준이다. 또한, 일반회계에서 문화예술 부문 예산이 차지하는 비중도 최근 3년간 1.65%, 1.81%, 1.64로 부침을 보였다.

군·구별로 나누어 살펴보면, 인천광역시의 10개 군·구 중에서 4개 지역을 제외한 나머지 6개 지역은 전년보다 문화예술 부문의 예산이 증가한 것으로 나타났다. 상당한 편차를 보이긴 하였으나 남동구 125.4%, 중구 32.29%, 연수구 22.88%, 동구 18.84%, 부평구 12.05%, 미추홀구 8.03% 순으로 전년대비 증가율을 기록하였다. 이들 지역과 달리 전년대비 감소율을 나타낸 곳은 강화군 37.44%, 계양구 33.2%, 옹진군 25.62%, 서구 16.36% 순이었다. 이와 같은 현격한 수치 변화는 문화예술 부문에 대한 국비의 증감이 시비와 군·구비 증감에 반영된 데에 따른 것이다.

일반회계 예산 대비 문화예술 부문의 예산 비중을 군·구별로 나누어 살펴본 결과, 적게는 0.22%에서 많게는 3.32%까지 관련 예산을 편성하고 있는 것으로 나타났다. 구체적으로 연수구 3.32%, 강화군 2.62%, 중구 2.33%, 부평구 1.99%, 서구 1.89%, 동구 1.77%, 남동구 0.76%, 계양구 0.72%, 미추홀구 0.61%, 옹진군 0.22% 순으로 문화예술 부문의 예산 비중이 높았다.

[표 1-7] 2020~2022년 군·구별 문화예술부문 예산규모 및 일반회계 예산 대비 문화예술 부문 예산 비율

(단위: 백만 원, %)

구분	2020년		2021년		2022년		전년도(2021년) 대비 증감률
	규모	비율	규모	비율	규모	비율	
중 구	5,500	1.46	8,184	2.09	10,827	2.33	32.29
동 구	12,056	4.53	4,173	1.54	4,959	1.77	18.84
미추홀구	5,006	0.69	4,831	0.63	5,219	0.61	8.03
연수구	17,128	2.99	18,554	3.07	22,799	3.32	22.88
남동구	6,076	0.72	3,031	0.34	6,833	0.76	125.44
부평구	18,579	2.09	17,729	1.87	19,865	1.99	12.05
계양구	4,533	0.84	6,500	1.18	4,342	0.72	△33.20
서 구	15,785	1.86	22,928	2.45	19,176	1.89	△16.36
강화군	12,252	2.21	25,733	4.60	16,097	2.62	△37.44
옹진군	888	0.29	1,077	0.35	801	0.22	△25.62
계	97,803	1.65	112,740	1.81	110,918	1.64	△1.62

자료 : 각 연도 해당 군·구 예산서를 토대로 작성.

3) 인천광역시 군·구 문화예술 부문 자원부담 주체별 예산규모 비교

인천광역시 군·구 문화예술 부문의 자원부담 주체는 크게 국비, 시비, 군·구비 등 세 가지로 나누어 볼 수 있다. 2022년도에는 군·구비의 규모가 878억 원으로 가장 컸고, 그다음이 시비 121억 원, 국비 110억 원 이었다. 이를 비중으로 전환하여 보면, 군·구비 79.17%, 시비 10.90%, 국비 9.92% 순이었다.

자원부담의 주체별로 문화예술 부문의 예산 변화를 살펴보면, 최근 3년간 국비, 시비, 군·구비의 규모는 모두 등락을 거듭하는 추세를 보이고 있으며, 국비의 변화에 따라 시비와 군·구비에 규모가 변화하는 특징을 보이고 있다. 구체적으로 2022년 국비의 규모가 110억원(9.92%)로 2021년대비 113억원(10.05%)로 감소하였으며, 시비와 군구비는 각각 121억원(10.90%), 879억원(79.17%)로 2021년대비 166억(14.76%), 850억원(75.41%)로 시비 감소, 군구비 증가하였다.

문화예술 부문의 자원부담 형태를 군·구별로 나누어 살펴보면, 10개 지역 모두 군·구비의 기여도가 가장 큰 것으로 나타났다. 다만, 그 편차가 커서 군구비의 의존도가 가장 높은 지역과 가장 낮은 지역의 차이가 약 40%p를 웃돌았다. 구체적으로 남동구 96.87%, 미추홀구 89.97%, 중구 89.90%, 옹진군 85.62%, 연수구 82.25%, 부평구 79.89%, 서구 75.84%, 계양구 72.48%, 강화군 58.42% 순으로 군·구비에 대한 의존도가 높게 나타났다.

국비의 경우에 있어서도 10개 군구별로 자원부담 기여도가 확연한 차이를 보이고 있다. 그 편차가 국비의 의존도가 가장 높은 지역과 가장 낮은 지역의 차이가 약 25%p 가량 차이가 나고 있다. 구체적으로 강화군 26.95%, 서구 16.71%, 계양구 13.96%, 옹진군 8.87%, 부평구 8.1%, 중구 4.86%, 미추홀구 3.11%, 동구 2.52%, 남동구 1.45%, 연수구 1.16% 순으로 문화예술 부문에 대한 국비 기여도가 큰 것으로 파악되었다.

시비의 경우에는 연수구 16.59%를 필두로, 강화군 14.62%, 계양구 13.56%, 부평구 12.01%, 동구 9.42%, 서구 7.45%, 미추홀구 6.92%, 옹진군 5.52%, 중구 5.25%, 남동구 1.68% 순으로 문화예술 부문에 대한 자원 부담률이 높은 것으로 나타났다. 시비의 기여도가 가장 높은 지역과 가장 낮은 지역, 즉, 연수구와 남동구의 편차가 약 10%p 가량 차이가 나는 것으로 나타났다. 이는 2022년의 경우 연수구의 연수문화예술회관 건립 사업에 시비의 지원을 받은 것에서 그 원인을 찾을 수 있다.

[표 1-8] 2022년 인천광역시 군·구 문화예술 부문 자원부담 주체별 예산규모

(단위: 백만 원, %)

구분	계	국비	시비	군·구비
2020년 합계	97,803	15,009 (15.35)	12,020 (12.29)	70,769 (72.36)
2021년 합계	112,740	11,331 (10.05)	16,638 (14.76)	85,020 (75.41)
2022년 합계	110,918	11,007 (9.92)	12,095 (10.90)	87,819 (79.17)
중 구	10,827	526 (4.86)	568 (5.25)	9,733 (89.90)
동 구	4,959	125 (2.52)	467 (9.42)	4,367 (88.06)
미추홀구	5,218	162 (3.11)	361 (6.92)	4,695 (89.97)
연수구	22,799	265 (1.16)	3,782 (16.59)	18,753 (82.25)
남동구	6,834	99 (1.45)	114 (1.68)	6,620 (96.87)
부평구	19,865	1,609 (8.10)	2,387 (12.01)	15,870 (79.89)
계양구	4,342	606 (13.96)	589 (13.56)	3,147 (72.48)
서 구	19,176	3,205 (16.71)	1,429 (7.45)	14,543 (75.84)
강화군	16,097	4,339 (26.95)	2,354 (14.62)	9,405 (58.42)
옹진군	801	71 (8.87)	44 (5.52)	686 (85.62)

자료: 각 연도 해당 군·구 예산서를 토대로 작성.

4) 인천광역시 군·구의 정책별 자원부담 주체별 예산규모 비교

(1) 중구

2022년 중구의 문화예술 부문 예산은 약 108억원으로 2021년 대비 약 32.29% 증가하였다. 중구의 2022년 문화예술 부문의 예산은 전체 일반회계 예산의 2.33% 수준으로 인천시 10개 군·구 평균(1.64%)보다 높은 수준이다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 지역문화예술 활성화, 문화예술진흥, 관광중심 도시 조성, 효율적인 문화재 관리, 영종역사관운영, 공공도서관 확충 및 운영, 문화지구기획사업 추진, 문화관광시설 정비 등 9개 항목으로 구성되어 있다. 세부 항목별로는 지역문화예술활성화, 문화예술진흥, 효율적인 문화재 관리, 문화지구 기획사업 추진 등 4개 항목이 2021년에 비해 증가하였다. 구체적으로 지역문화예술활성화는 2021년 4억원에서 2022년 5억원으로 1억원 가량 증가, 문화예술진흥은 2021년 3억원에서 2022년 50억원으로 47억원 증가, 효율적인 문화재 관리는 2021년 10억원에서 2022년 15억원으로 5억원, 문화지구 기획사업 추진은 2021년 10억원에서 2022년 25억원으로 15억원 가량이 증가하였다. 반면, 문화관광중심도시 조성, 역종역사관 운영 등 2개 항목은 2021년에 비해 감소하였다. 특히, 문화관광중심도시 조성은 2021년 34억원에서 2022년 4억원으로 30억원 감소하였으며, 영종역사관운영은 2021년 5억원에서 2022년 4억원으로 1억원 가량 감소하였다. 그 외 다른 항목은 2021년과 비슷한 규모를 유지하고 있다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 국비는 약 5억 3천만원으로 2021년(5억 8천만원) 대비 약 5천만원 가량 감소하였다. 반면, 시비의 경우 2021년 약 4억 7천만원에서 2022년 5억 7천만원으로 약 1억원 가량 증가, 구비 예산은 2021년 71억에서 2022년 97억으로 전년도에 비해 26억원 가량 크게 증가하였다.

【표 1-9】 2020~2022년 중구 문화예술 부문 예산구조

(단위: 백만 원, %)

구분	2020년				2021년				2022년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	5,500	866 (15.74)	538 (9.79)	4,097 (74.48)	8,184	584 (7.14)	477 (5.83)	7,123 (87.04)	10,827	526 (4.86)	568 (5.25)	9,733 (89.90)
지역문화예술 활성화	524		39	485	434		39	395	506		70	436
문화예술진흥	336	45		291	317	50		267	5,030			5,030
문화관광 중심도시조성	1,311	400	294	618	3,433			3,433	380			380
효율적인 문화재관리	429	187	94	148	1,086	515	426	145	1,517	526	488	503
영종역사관운영	637			637	529			529	446			446
공공도서관 확충 및 운영	369			369	361			361	360			360
작은도서관 확충 및 운영	26		16	10	24		12	12	21		10	10
문화지구 기획사업추진	212			212	1,013			1,013	2,500			2,500
역사문화자원 정비	380	190	95	95					67			67
문화회관 운영	1,277	44		1,233	987	19		968				

자료 : 각 연도 중구 예산서를 토대로 작성.

(2) 동구

2022년 동구의 문화예술 부문의 예산은 약 50억 원으로 이는 2021년과 비교할 때 약 18.84%가 증가하였으며, 2021년에 크게 감소하였다가 2022년에 크게 증가하였다. 동구 전체 일반회계 예산에서 문화예술 부문의 예산이 차지하는 비중은 1.77% 수준으로 인천시 10개 군·구 평균(1.64%)에 비해 낮은 수준이다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 2022년 정책사업 분야는 문화예술 진흥, 지역문화예술 육성, 문화재 전승, 독서문화 진흥, 문화기반시설확충 등 5개로 구성되어 있다. 세부적으로 살펴보면, 문화예술 진흥 사업이 2021년 약 9억원에서 2022년 19억 9천만원으로 약 11억원이 증가, 문화재 전승이 2021년 5백만원에서 2022년 6억 5천만원으로 6억원 가량 증가하였다. 반면, 지역문화예술육성은 2021년 10억원에서 2022년 9억원으로 1억 가량 감소, 독서문화진흥은 2021년 14억원에서 2022년 12억원으로 2억원 가량 감소하였다.

재원부담 주체별로 살펴보면, 국비 2.52%, 시비 9.42%, 구비 88.06%로 구성되어 있다. 특히, 최근 3년간의 추이를 살펴보면, 국비와 시비의 비중이 지속적으로 증가하다 2021년 이후 감소하고 있는 것으로 나타났다. 이는 문화예술 진흥 사업 관련하여 동구 복합문화예술체육센터 건립 관련 국비와 시비가 감소한 것으로 나타나고 있다.

[표 1-10] 2020~2022년 동구 문화예술 부문 예산구조

(단위: 백만 원, %)

구분	2020년				2021년				2022년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	12,056	3,827 (31.75)	2,943 (24.41)	5,285 (43.84)	4,173	14 (0.33)	68 (1.63)	4,091 (98.04)	4,959	125 (2.52)	467 (9.42)	4,367 (88.06)
문화예술 진흥	9,501	3,800	2,850	2,851	875			875	1,990			1,990
지역문화예술 육성	1,001		60	941	1,011		41	969	900		42	858
문화재 전승	5		3	2	5		3	2	657		394	263
주민과 함께하는 박물관 운영	592			592	(618)			(618)	(1,378)	(300)	(225)	(853)
독서문화 진흥	956	27	30	899	1,402	14	24	1,365	1,152	125	31	996
문화기반시설확충					262			262	260			260

주 : 주민과 함께하는 박물관 운영의 경우 관광분야 예산으로 책정
 자료 : 각 연도 동구 예산서를 토대로 작성.

(3) 미추홀구

2022년 미추홀구의 문화예술 부문의 예산은 약 52억 원이며, 최근 3년간 예산 규모의 변화를 살펴보면, 2020년 50억 원, 2021년 48억 원, 2022년 52억으로 비슷한 수준을 유지하고 있다. 또한 미추홀구 문화예산의 규모는 전체 예산의 0.61%로 1%가 되지 않으며, 인천시 10개 군·구 평균 1.64%에 비해 낮은 수준이다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 문화도시 조성, 문화재 관리, 문화기반시설 지원, 미추홀구 도서관 운영 등 4개 항목으로 구성되어 있다. 이 중 미추홀구 도서관 조성 및 운영이 18억 원, 문화기반시설 지원이 19억 원, 문화도시조성이 10억원으로 비교적 많은 비중을 차지하고 있다. 또한 각 항목별로는 문화재관리가 2021년 3억 5천만원에서 2022년 5억 6천만원으로 약 2억원 가량 증가, 문화기반시설 지원은 2021년 15억원에서 2022년 19억원으로 약 4억가량 증가한 반면, 미추홀구 도서관 조성 및 운영은 2021년 19억원에서 2022년 17억 7천만원으로 약 1억 3천만원 가량 감소하였다.

재원부담 주체별로 살펴보면, 미추홀구의 경우 문화예술 부문의 예산은 국비 3.11%, 시비 6.92%, 구비 89.97%로 상당 부분 구비로 이루어져 있다. 최근 3년간의 추이에 있어서도 비슷한 수준을 유지하고 있다.

[표 1-11] 2020~2022년 미추홀구 문화예술 부문 예산구조

(단위: 백만 원, %)

구분	2020년				2021년				2022년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	5,006	287 (5.73)	323 (6.45)	4,397 (87.83)	4,831	155 (3.22)	344 (7.12)	4,332 (89.66)	5,218	162 (3.11)	361 (6.92)	4,695 (89.97)
문화도시조성	933		4	929	1,038		40	998	989		53	936
문화재관리	399	98	142	159	357	90	129	139	563	94	242	226
문화기반시설 지원	1,633		39	1,594	1,520		39	1,481	1,898		40	1,858
미추홀구 도서관 조성 및 운영	2,041	189	138	1,714	1,916	66	136	1,714	1,769	68	26	1,675

자료 : 각 연도 미추홀구 예산서를 토대로 작성.

(4) 연수구

2022년 연수구의 문화예술 부문의 예산은 약 228억 원으로, 2021년과 비교할 때 약 22.88%가 증가하였으며, 2020년 이후 꾸준히 증가하고 있다. 연수구의 2022년 문화예술 부문 예산은 전체 일반회계 예산의 3.32% 수준으로 인천시 10개 군구 가운데 가장 많은 예산을 편성하고 있다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 지역문화진흥, 문화예술 진흥, 문화재 보존 및 전승, 책 읽는 도시 분위기 조성 등으로 구성되어 있다. 이 중 문화예술 진흥이 98억원으로 가장 높은 비중을 차지하고 있으며, 2021년 71억원에서 2022년 98억원으로 약 27억원이 증가하였다. 이는 연수문화예술회관 관리 및 운영과 청학복합문화센터 유지관리 및 운영 등을 위해 시비와 구비가 크게 증가하였다. 문화재 보존 및 전승은 2021년 1억 3천만원에서 2022년 5억원으로 3억 7천만원 가량 증가하였다. 그 외 책 읽는 분위기 조성사업은 2021년과 비슷한 수준을 유지하고 있다.

재원부담 주체별로 살펴보면, 국비가 1.16%, 시비 16.59%, 구비 82.25%로 구비가 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 재원변화에 있어 2020년 이후 국비가 감소한 반면, 시비가 증가한 것으로 나타났다. 이는 연수문화예술회관 관리 및 운영에 있어 시비가 증가한 것으로 나타났다.

[표 1-12] 2020~2022년 연수구 문화예술 부문 예산구조

(단위 : 백만 원, %)

구분	2020년				2021년				2022년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	17,128	1,855 (10.83)	959 (5.60)	14,314 (83.57)	18,554	165 (0.89)	3,075 (16.57)	15,313 (82.54)	22,799	265 (1.16)	3,782 (16.59)	18,753 (82.25)
지역문화 진흥	5,928		39	5,889	5,063		39	5,024	6,337		40	6,298
지역문화육성 지원 (연수문화원 건립)	1,002			1,002								
문화예술 진흥	1,152			1,152	7,134		2,097	5,037	9,823		3,314	6,509
문화재 보존 및 전승	58		23	34	130		65	65	509	142	197	170
책 읽는 도시 분위기 조성	8,988	1,855	896	6,237	6,226	165	873	5,187	6,130	123	231	5,776

자료 : 각 연도 연수구 예산서를 토대로 작성.

(5) 남동구

2022년 남동구의 문화예술 부문의 예산은 약 68억 원으로 2021년 30억 원 대비 약 125.44%가 증가하였다. 또한 남동구의 문화예술 부문의 예산은 전체 일반회계 예산의 0.76%로 인천시 10개 군구 평균(1.64%)보다 낮으며, 인천시 8개 자치구 가운데 세 번째로 낮은 수준을 보이고 있다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 지역 문화예술 육성, 문화유산의 체계적 보존 전승, 책 읽는 도시 조성 등 3개 문화예술 분야에 예산이 편성되어 있다. 3개 항목 모두 전년대비 예산이 증가한 것으로 나타났다. 특히, 지역문화예술 육성은 2021년 13억원에서 2022년 45억원으로 32억 증가, 책 읽는 도시 조성은 2021년 16억에서 2022년 22억으로 6억원 증가한 것으로 나타났다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 국비 1.45%, 시비 1.68%, 구비 96.87%로 구비가 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 최근 3년간의 비중을 살펴보면, 2021년 이후 구비가 크게 증가하고 있으며, 이는 8개 자치구 중 구비의 비중이 가장 높은 것으로 나타나고 있다.

[표 1-13] 2020~2022년 남동구 문화예술 부문 예산구조

(단위 : 백만 원, %)

구분	2020년				2021년				2022년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	6,076	1,860 (30.61)	730 (12.01)	3,484 (57.33)	3,031	82 (2.72)	116 (3.84)	2,832 (93.44)	6,834	99 (1.45)	114 (1.68)	6,620 (96.87)
지역 문화예술 육성	1,666		39	1,624	1,319		39	1,280	4,522		40	4,482
문화유산의 체계적 보존 전승	582	6	259	316	68		27	41	94	18	30	47
책 읽는 도시 조성	3,828	1,854	431	1,543	1,644	82	50	1,511	2,218	82	45	2,091

자료 : 각 연도 남동구 예산서를 토대로 작성.

(6) 부평구

2022년 부평구의 문화예술 부문의 예산은 약 199억 원으로 전통적으로 부평구는 문화예술 부문의 예산 규모가 큰 자치구이다. 지금까지 문화예술 부문 예산의 규모는 지속적으로 증가하였으나, 2021년에 들어 다소 감소하였다가 다시 증가하였다(2020년 185억 원, 2021년 177억원, 2022년 199억). 또한 부평구의 문화예술 부문 예산은 전체 일반회계 예산의 1.99% 수준으로 인천시 10개 군구 평균 1.64%보다 높은 수준이다.

문화예술 분야의 항목별로 살펴보면, 품격 높은 문화예술도시 건설 분야와 도서관 문화조성 분야로 구성되어 있다. 품격 높은 문화예술 도시 건설 사업의 예산은 약 178억 원으로 2021년에 비해 약 23억 원 가량 증가하였다. 반면, 도서관 문화 조성 사업의 예산은 약 20억 원으로 2021년 22억 원에 비해 약 2억 원 감소한 것으로 나타났다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 국비 8.1%, 시비 12.01%, 구비 79.89%로 전체 문화예술 예산에서 구비의 예산이 가장 많은 비중을 차지하고 있지만, 인천시 8개 자치구에 비해 구비와 시비의 비중이 높은 수준이다. 부평구의 문화예술 부문의 예산규모가 다른 자치구에 비해 높은 수준임으로 고려할 때, 부평구는 문화예술 부문에 상당히 많은 예산을 편성하고 있다고 볼 수 있다.

[표 1-14] 2020~2022년 부평구 문화예술 부문 예산구조

(단위 : 백만 원, %)

구분	2020년				2021년				2022년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	18,579	281 (1.51)	2,180 (11.73)	16,118 (86.75)	17,729	907 (5.11)	1,640 (9.25)	15,903 (89.70)	19,865	1,609 (8.10)	2,387 (12.01)	15,870 (79.89)
품격 높은 문화예술도시 건설	17,404	0	2,132	15,273	15,486		1,596	13,889	17,788	1,500	2,347	13,941
도서관 문화조성	1,175	281	49	845	2,243	907	43	2,013	2,077	109	40	1,929

자료 : 각 연도 부평구 예산서를 토대로 작성.

(7) 계양구

2022년 계양구의 문화예술 부문의 예산은 43억 원으로 2021년 65억 원에 비해 33.2% 감소하였으며, 계양구의 문화예술 부문 예산은 전체 일반회계 예산의 0.72%로 전체 10개 군구 평균(1.64%)보다 매우 낮은 수준이다.

문화예술 분야의 항목은 지역문화예술 진흥과 문화재 보존 및 전승 2개 영역으로 구성되어 있다. 계양구의 문화예술 부문 예산은 타 자치구에서 독립적으로 운영하고 있는 도서관 건립 및 운영 등과 같은 유형의 정책사업이 포함되어 있지 않아 비교적 단순한 형태로 운영되고 있다. 이 중 지역문화예술 진흥 사업의 규모는 약 27억 원으로 2021년 24억 원 대비 약 3억 원 가량 증가하였다. 반면, 문화재 보존 전승 사업의 경우 16억 원으로 2021년 40억 원에 비해 약 24억 가량 감소한 것으로 나타났다. 이는 2021년의 경우 계양산성 복원정비 사업으로 국비가 편성된 결과인 것으로 나타났다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 전체 문화예술 예산에서 국비 13.96%, 시비 15.86%, 구비 72.48%로 구비의 비중이 높은 편이다. 최근 3년간의 재원변화를 살펴보면, 지금까지 구비의 비중이 가장 높았는데, 2021년에 계양산성 복원 정비 사업으로 국비의 비중이 크게하였다가 다시 구비의 비중이 높은 추이를 유지하고 있다.

[표 1-15] 2020~2022년 계양구 문화예술 부문 예산구조

(단위 : 백만 원, %)

구분	2020년				2021년				2022년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	4,533	36 (0.79)	1,095 (24.17)	3,401 (75.04)	6,500	2,459 (37.82)	1,341 (20.63)	2,701 (41.55)	4,342	606 (13.96)	589 (13.56)	3,147 (72.48)
지역문화예술진흥	3,049		389	2,660	2,440		189	2,251	2,708		140	2,568
문화재 보존 전승	1,483	36	706	741	4,060	2,459	1,151	450	1,634	606	449	579

자료 : 각 연도 계양구 예산서를 토대로 작성.

(8) 서구

2022년 서구의 문화예술 부문 예산은 192억 원으로 2021년 229억 원에 비해 16.36%가 감소하였다. 이는 일괄회계 예산의 1.89% 수준으로 인천시 10개 군구 평균(1.64%)에 비해 매우 높은 수준이다. 최근 3년간 문화예술 부문의 예산규모를 살펴보면, 2020년 1.86%, 2021년 2.45%, 2022년 1.89%로 증감의 변화를 보이고 있다.

문화예술 분야의 항목은 문화도시 조성, 도서관 사업 등 2개 영역으로 구성되어 있으며, 문화도시 조성을 위한 정책사업의 비중이 더 큰 편이다. 문화도시 조성 분야의 예산은 약 123억 원이며, 2021년 163억 원 대비 약 40억 원 가량 감소하였다. 이는 2021년의 경우 서구문화회관 리모델링 사업에 시비가 편성된 결과이다. 또한 도서관 사업에서도 68억원으로 2021년 66억원 대비 2억원이 증가하였다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 전체 문화예술 부문 예산에서 국비 16.71%, 시비 7.45%, 구비 75.84%로 구비의 비중이 가장 높은 것으로 나타나고 있다. 다만, 인천시 8개 자치구의 재원 부담 주체별 수준과 비교하면 국비와 시비의 비중이 높은 수준이다.

[표 1-16] 2020~2022년 서구 문화예술 부문 예산구조

(단위: 백만 원, %)

구분	2020년				2021년				2022년			
	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비	계	국비	시비	구비
합계	15,785	3,237 (20.51)	759 (4.81)	11,788 (74.68)	22,928	2,399 (10.46)	5,479 (23.90)	15,051 (65.64)	19,176	3,205 (16.71)	1,429 (7.45)	14,543 (75.84)
문화도시 조성	10,868	459	355	10,053	16,325	463	2,686	13,176	12,326	60	133	12,133
도서관 사업	4,917	2,778	404	1,735	6,604	1,936	2,793	1,875	6,850	3,144	1,296	2,410

자료 : 각 연도 서구 예산서를 토대로 작성.

(9) 강화군

2022년 강화군의 문화예술 부문의 예산은 약 161억 원으로 2021년 257억 원에 비해 37.44%가 감소하였다. 강화군은 전통적으로 문화예술 부문에 대한 공공재원의 투자와 지원이 많은 기초자치단체로 2022년 일반회계 전체 예산 대비 문화예술 부문의 예산 비중이 2.62%로 인천시 10개 군구 평균(1.64%)에 비해 가장 높은 수준이다.

문화예술 분야이 항목은 문화예술 진흥, 문화재 보존 및 관리, 강화박물관, 공공도서관 확충 및 운영 등 4개 영역으로 구성되어 있다. 이중 강화군의 경우에는 지금까지 문화예술 진흥을 위한 정책사업 예산 비중이 높은 8개 자치구의 예산구조와는 달리, 강화군 문화예술 부문의 예산은 대부분 문화재 보존 및 관리를 위해 지출하고 있다. 구체적으로 살펴보면, 문화재 보존 및 관리가 2021년 80억에서 2022년 94억으로 약 14억 증가, 강화박물관이 2021년 4억 7천만원에서 2022년 8억 4천만원으로 약 3억 7천만원 증가하였다. 반면, 문화예술 진흥은 2021년 143억에서 2022년 48억으로 약 100억원 가량 감소하였다. 이는 2021년의 경우 기독교 근대 역사관 조성사업, 폐교시설을 활용한 문화재생산업에 예산 편성되었던 것으로 나타났다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 전체 문화예술 부문 예산에서 국비 26.95%, 시비 14.62%, 군비 58.42%를 차지하고 있다. 강화군의 경우는 세계문화유산인 강화도고인돌 유적지를 보유하고 있으며, 수많은 국방유적과 전통사찰 등이 위치하고 있고, 각종 박물관 시설을 운영하고 있어, 타 군·구에 비하여 국비, 시비의 보조비율이 상대적으로 높은 편이다.

[표 1-17] 2020~2022년 강화군 문화예술 부문 예산구조

(단위: 백만 원, %)

구분	2020년				2021년				2022년			
	계	국비	시비	군비	계	국비	시비	군비	계	국비	시비	군비
합계	12,252	2,745 (22.41)	2,451 (20.00)	7,055 (57.58)	25,733	4,545 (17.66)	4,054 (15.75)	16,662 (64.75)	16,097	4,339 (26.95)	2,354 (14.62)	9,405 (58.42)
문화예술 진흥	3,647	400	239	3,008	14,344	1,600	839	11,905	4,811		40	4,771
문화재 보존 및 관리	4,639	944	1,507	2,187	8,082	1,843	2,661	3,579	9,454	4,289	2,301	2,864
강화박물관	606			606	472			472	844			844
공공도서관 확충 및 운영	3,360	1,401	705	1,254	2,835	1,102	554	1,179	988	50	13	925

자료 : 각 연도 강화군 예산서를 토대로 작성.

(10) 옹진군

2022년 옹진군의 문화예술 부문의 예산은 약8억 원으로 2021년 약 10억 원에 비해 약 25.62% 가량 감소하였으며, 인천 10개 군구 중 가장 적은 규모이다. 옹진군의 경우 전형적인 도서지역으로 인구도 타 군구에 비해 작기 때문에 총 예산 및 문화예술 부문의 예산 규모가 작은 편이다. 전체 일반회계 예산 대비 문화예술 부문의 비중에 있어서도 0.22%로 인천시 10개 군구 평균(1.64%)에 비해 매우 낮은 수준이다.

옹진군의 문화예술 분야의 항목은 문화예술 육성과 지역문화유산 체계적 보존 분야로 구성되어 있다. 지금까지 옹진군의 경우 문화예술 부문 예산의 상당 부분이 지역문화유산의 체계적 보존 항목에 편성되어 있다. 문화예술 육성이 1억 8천만원으로 2021년 5억원에 비해 약 3억 2천만원 가량 감소하였다. 반면, 지역문화유산 체계적 보존은 2021년 5억 6천만원에서 2022년 6억 2천만원으로 약 6천만원 가량 증가하였다.

재원 부담 주체별로 살펴보면, 전체 문화예술 부문 예산에서 국비 8.87%, 시비 5.52%, 군비 85.62%를 차지하고 있다. 다만, 최근 3년간의 변화를 살펴보면, 국비의 비중이 증가하고 있으며, 군비의 비중은 감소한 것으로 나타나고 있다.

[표 1-18] 2020~2022년 옹진군 문화예술 부문 예산구조

(단위 : 백만 원, %)

구분	2020년				2021년				2022년			
	계	국비	시비	군비	계	국비	시비	군비	계	국비	시비	군비
합계	888	15 (1.73)	42 (4.78)	830 (93.48)	1,077	21 (1.95)	44 (4.08)	1,012 (93.97)	801	71 (8.87)	44 (5.52)	686 (85.62)
문화예술육성	281			281	515			515	179	50		129
지역문화유산 체계적 보존	607	15	42	549	562	21	44	497	622	21	44	557

주 : 문화예술 육성에 공공도서관 활성화 포함.

자료 : 각 연도 옹진군 예산서를 토대로 작성.

3. 인천광역시 문화예술 부문 예산구조

인천광역시 문화예술 부문 예산을 본청과 군·구로 구분하여 규모의 변화 추이와 재원부담 주체별 규모를 살펴보았다. 인천광역시 본청과 군·구의 문화예술 부문의 2022년 총 예산은 전년도인 2021년과 비교하여 21.4% 증가한 2,843억 원이다. 문화예술 부문 예산 증가의 주요 원인은 시본청의 문화예술 부문의 예산이 전년도에 비해 약 519억원인 42.7% 증가하였기 때문이다. 특히, 인천광역시 본청은 국비가 2021년 114억 원에서 2022년 182억 원으로 약 25.8%가 증가하였다. 이에 반해 군구는 국비가 110억원으로 2021년 113억원에 비해 약 3억원 감소, 군구비가 827억으로 2021년 850억 대비 23억이 감소하였고, 시비가 172억원으로 2021년 166억원에 비해 6억원 증가하였다.

문화예술 부문 예산의 재원부담 주체별로 비율을 정리해 보면, 국비가 292억 원으로 전체 문화예술 부문 예산의 10.27%를 차지하고 있으며, 시비가 1,619억 원으로 56.96%, 군·구비가 826억 원으로 29.08%를 차지하고 있다. 다시 말하면, 2021년 인천광역시 본청과 군·구의 전체 문화예술 부문 사업은 국비와 기금을 제외한 86.04%가 인천광역시 자체재원으로 수행되었음을 알 수 있다. 이는 2021년 85.21%에 비해 소폭 증가한 수치이다.

결국, 2021년 문화예술 부문 예산은 국비의 감소에도 불구하고 시비와 군구비 등 인천광역시 자체재원이 전년도에 비해 증가되어 현재 수준을 유지하고 있는 것으로 보인다.

문화예술 부문의 예산은 시민들의 삶의 질과 시민의 생활에 밀접한 시민 행복도 향상을 제고하는 기능이 큰 영역임에도 불구하고, 재정여건의 악화로 인한 지출감소의 압박에 쉽게 노출될 수 있는 영역이다. 특정 지자체의 경우 전년도에 비해 예산 증감이 매우 크게 나타나고 있으므로 사업을 내실화하고 지속적으로 시민들의 삶의 질을 향상시키는 사업들을 발굴하여 세출의 안정성을 확보하는 체제를 본청 및 군·구에서 체계적으로 구축할 필요가 있다.

[표 1-19] 2020~2022년 인천광역시 문화예술 부문 예산구조

(단위 : 백만 원, %)

	구분	합계	시본청	군·구합계
계	2022년	284,333	173,415	110,918
	2021년	234,241	121,501	112,740
	2020년	215,015	117,212	97,803
국비	2022년	29,211 (10.27)	18,204	11,007
	2021년	25,794 (11.01)	14,463	11,331
	2020년	28,449 (13.23)	13,440	15,009
시비	2022년	161,968 (56.96)	144,743	17,225
	2021년	114,558 (48.91)	97,920	16,638
	2020년	108,755 (50.58)	96,735	12,020
군·구비	2022년	82,689 (29.08)	-	82,689
	2021년	85,020 (36.30)	-	85,020
	2020년	70,769 (32.91)	-	70,769
기금	2022년	10,468 (3.68)	10,468	-
	2021년	9,117 (3.89)	9,117	-
	2020년	7,036 (3.27)	7,036	-

자료 : 각 연도의 합계 및 시 본청의 국비에는 지역(균형)발전특별회계의 재원이 포함.



제 2 장

조사 개요

제 2 장

조사 개요

1. 문화예술 활동 자료 수집 범위

- 시·공간적 범위 : 2022년 1월 1일~ 12월 31일(1년) 동안 인천에서 발생한 문화예술 활동
- 조사분야 : 문학, 시각예술, 영상예술, 공연예술, 문화예술교육, 생활문화, 도서관문화, 축제 및 행사 (총 8개)
- 자료수집 범위 : 공공기관, 지역문화재단 및 인천광역시 내 문화예술 기반시설을 중심으로 조사하고, 기타 문화예술단체를 통한 자료수집도 병행

2. 문화예술 활동 조사 분야 및 항목

- 예술 활동(문학, 시각예술, 공연예술, 영상예술)과 문화 활동(문화예술교육, 생활문화, 도서관문화, 축제 및 행사) 총 8개 분야로 조사 항목은 다음과 같음

분야	내용
문학	<ul style="list-style-type: none"> - 단행본 분류 : 구분, 대표장르, 혼합장르 여부, 혼합장르 - 단행본 정보 : 서명, 저자, 삽화가/사진가, 출판사, 발행지역, 발행연도, 비고 - 잡지 분류 : 대표 장르, 혼합장르 여부, 기타 내용 - 잡지 정보 : 잡지/동인지명, 호, 발행자, 발행일자, 발행형태, 창간 연도, 신간/폐간 여부 ※ 번역본 및 웹소설 조사대상에서 제외
시각예술	<ul style="list-style-type: none"> - 전시 분류 : 대분류, 중분류, 혼합장르 여부, 소분류 - 전시 정보 : 전시명, 행사명, 전시방식, 시작일, 종료일, 전시기간(일), 지역, 전시장, 전시장 외 기타장소, 전시장 운영 주체, 주최, 주관, 후원, 작가/단체명, 기획자, 비고
공연예술	<ul style="list-style-type: none"> - 공연 분류 : 대분류, 중분류, 혼합장르 여부, 소분류(국악/양악/연극/무용), 세부장르 - 공연 정보 : 공연명, 행사명, 공연방식, 시작일, 종료일, 공연기간(일), 공연횟수, 지역, 공연장, 공연장 외 기타장소, 실외공연장, 공연장 운영 주체, 주최, 주관, 후원, 공연자/단체명, 비고

분야	내용
영상예술	- 창작물 정보 : 기관명, 분류, 제목, 창작자, 제작자, 연출자, 제작연도, 영화제 상영정보, 영화제 상영일, 개봉일, 배급사, 비교
문화예술교육	- 운영 현황 : 지원기관, 지원사업명, 운영기관/단체, 운영기관/단체 유형, 운영 프로그램명, 운영지역 - 내용 : 교육장소, 참여인원, 운영기간, 교육시수, 분야, 참여대상, 진행방식, 비교
생활문화	- 생활문화센터 현황조사 : 시설명, 지역, 개관 연월일, 운영방식, 공간가동률 - 동아리 지원 : 기관명, 지역, 지원사업명, 지원대상, 지원동아리 수, 총 지원예산, 동아리별 평균 지원금액, 비교 - 생활문화공간 지원 : 기관명, 지원사업명, 지원대상, 사업기간, 지원공간 수, 총 지원예산, 공간별 지원금액, 비교
도서관문화	- 공공도서관 수 : 설립 주체(공립, 사립), 도서관 유형, 2022년 개관, 계 - 공공도서관 운영·지원 이동도서관 현황 : 도서관 수, 장서(인쇄자료) 수 - 공공도서관 운영·지원 작은도서관 현황 : 지원 도서관 수, 지원 인력 수, 지원 예산액, 지원 장서(인쇄자료) 수, 지원 프로그램(독서·문화) 수 - 이용 현황 : 회원등록자수, 대출자수, 대출권수, 문화 프로그램 강좌 수, 문화 프로그램 강좌 참가자 수, 도서관·독서 관련 프로그램 강좌 수, 도서관·독서 관련 프로그램 강좌 참가자 수
축제 및 행사	- 구분 : 축제, 행사 - 정보 : 축제/행사명, 진행 방식, 시작일, 종료일, 축제/행사기간(일), 지역, 장소, 주최, 주관, 후원, 순예산, 비교

3. 문화예술 활동 조사 분류 체계

분야	형식	분류	장르	
문학	단행본, 잡지	일반도서, 아동도서	시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/ 시나리오, 기타 ※ 번역본 및 웹소설은 조사대상에서 제외	
시각예술	전시	시각예술 융합(+공연예술) 융합(+문학) 융합(+공연예술, 문학)	회화, 서예, 공예, 조소, 판화, 디자인, 만화, 영상, 사진, 건축, 설치, 행위, 조형, 기타, 혼합	
공연예술	공연	공연예술 융합(+시각예술) 융합(+문학) 융합(+시각예술, 문학)	국악	기악, 성악, 합창, 연희, 기타, 복합
			양악	기악, 성악, 합창, 오페라, 기타, 복합
			연극	연극, 뮤지컬, 기타, 복합
			무용	현대무용, 한국무용, 발레, 기타, 복합
영상예술	창작물		극, 다큐멘터리	
문화예술교육	사회문화예술교육		-	
생활문화	생활문화센터		-	
도서관문화	공공도서관		-	
축제 및 행사	축제, 행사		문화예술	

4. 문화예술 활동 분야별 조사 방법

분야		자체조사 (인터넷조사)	기관협조조사	자료인용
문학	단행본/잡지	해당	해당	
시각예술	전시	해당	해당	
영상예술	창작물		해당	
공연예술	공연	해당	해당	
문화예술교육	사회문화 예술교육		해당	
생활문화			해당	
도서관문화				해당
축제 및 행사	축제	해당	해당	
	행사		해당	

5. 문화예술 활동 분야별 조사 대상

분야		내용
문학	단행본/ 잡지	- 한국문화예술위원회 『문예연감』 체계 활용 (국립중앙도서관 납본 자료 중 인천광역시 소재 출판사 기준) - 인천광역시 및 인천 지역문화재단 출판 지원사업 중 문학영역 - 인천작가회의, 인천문인협회 제출 자료
시각예술	전시	- 한국문화예술위원회 『문예연감』 체계 활용 (인천광역시 소재 문화기반 시설 기준) - 인천광역시, 인천 지역문화재단 시각예술분야 지원사업
공연예술	공연	- 한국문화예술위원회 『문예연감』 체계 활용 (인천광역시 소재 문화기반 시설 기준) - 인천광역시, 인천 지역문화재단 공연예술분야 지원사업
영상예술	창작물	- 인천의 영상 관련 공공적 대표성을 갖는 기관(인천영상위원회, 인천독립영화협회)의 공식적인 경로를 거쳐 지원·발표된 창작물
문화예술 교육	사회문화예 술교육	- 문화예술진흥법의 “문화예술” 범주를 기반으로 한 사업 중 문화체육관광부 문화예술교육 정책사업으로 운영된 사회문화예술교육 (한국문화예술교육진흥원, 인천문화재단 인천문화예술교육지원센터)
생활문화		- 인천 생활문화센터 운영 현황 - 기초단체 및 지역문화재단의 동아리 지원 현황 - 기초단체 및 지역문화재단의 생활문화공간 지원 현황
도서관문화		- 『2023년(‘22년 기준) 공공도서관 통계조사 결과보고서』(문화체육관광부)에서 시민 이용 실태를 확인할 수 있는 자료를 취사선택하여 수록
축제 및 행사	조사기준	- 1) 인천광역시 내 개최, 2) 공공기관 주최·주관 후원, 3) 문화예술분야, 4) 순예산 1억 원 이상으로 한정
	축제	- 축제를 의미하는 명칭을 사용하며 정례적 주기성을 띠고, 누구나 참여할 수 있으며, 복합적인 구성의 프로그램으로 구성
	행사	- ‘축제’를 제외한 문화예술 행사(문학제, 미술제, 음악제, 영화제 등)

6. 문화예술 활동 세부 조사 과정

1) 자체 조사

- 문학, 시각예술, 공연예술 분야에 해당하며, 조사대상 목록(단행본/잡지 목록 또는 전시장/공연장 목록)을 만든 후 전수조사의 형태로 진행
- 시각예술, 공연예술의 경우, 기관 홈페이지 방문 또는 포털 검색을 통해 한 해 동안 일어난 전시, 공연을 조사함

(1) 문학 조사 출처

구분	
문학 단행본	- 국립중앙도서관으로부터 원자료 입수 후, 도서관 홈페이지 (http://www.nl.go.kr/)와 도서관매사이트를 통해 온라인조사 - 온라인조사가 불가능한 경우 도서관에 직접 방문하여 실물조사를 진행 - 출판사 소재지는 문화체육관광부 제공 출판사 검색시스템 (http://book.mcst.go.kr/) 및 국립중앙도서관 홈페이지를 통해 조사
문학잡지	- 국립중앙도서관으로부터 원자료 입수 후, 조사대상에 적합하지 않은 잡지/동인지 제외(중복, 발행연도 미해당 등)

(2) 시각예술 조사 출처

구분	
박물관	『2022 전국 문화기반시설 총람』 (문화체육관광부, 2023)
미술관	
공공도서관	
문예회관	
지방문화원	
지역문화재단	
한국문화예술회관연합회	한국문화예술회관연합회 전국문예회관 소개 페이지
(사)한국화랑협회	한국화랑협회 홈페이지 회원화랑 페이지
『인천문화예술연감』 수록 전시장	지난 5년간 인천문화예술연감
기타	인천광역시청 홈페이지, 인천문화정보 아이큐 홈페이지 등

(3) 공연예술 조사 출처

구분	
박물관	『2022 전국 문화기반시설 총람』 (문화체육관광부, 2023)
미술관	
공공도서관	
문예회관	
지방문화원	
문화의 집	
지역문화재단	
등록 공연장	문화체육관광부 등록공연장 현황자료
한국문화예술회관연합회	한국문화예술회관연합회 전국문예회관 소개 페이지
(사)한국소극장협회	한국소극장협회 회원 소극장 안내페이지
대학교 공연장	자체조사
『인천문화예술연감』 수록 공연장	지난 5년간 인천문화예술연감
PlayDB 공연장	PlayDB 홈페이지
기타	인천광역시청 홈페이지, 인천문화정보 아이큐 홈페이지 등

2) 기관 협조 조사

- 행정조사를 진행할 지방자치단체, 지역문화재단, 생활문화센터 등 유관기관 명부를 작성하고 각 기관의 담당자 연락처를 확보함
- 조사대상 기관에 협조공문과 조사표, 자료 입력 서식을 발송함
- 미회신 기관을 대상으로 추가 공문을 발송하고 전화로 독려하며, 회신 내용을 확인·취합하여 자료를 정리함

[자료수집 기관]

구분	조사대상 기관 수
지방자치단체(광역, 기초)	12
지역문화재단(광역, 기초)	5
문예회관	10
문화원	10
문화의집	1
생활문화센터	12
관광공사	1
문화예술교육 관련 기관	2
영상 관련 기관	2
문학 단체	2
합계	57

※ 일러두기

- 문화예술 활동 조사에서 지역 1만 명당 현황 분석 시에는 2022년 12월 말 기준 행정자치부의 주민등록 인구통계를 기준으로 하였음
- 문화예술 활동 조사 분석의 모든 비율 수치(%)는 소수점 둘째 자리에서 반올림해 소수점 첫째 자리까지만 기재하였으므로 합계와 일치하지 않을 수 있음

제 3 장

2022년 인천광역시 예술 활동 현황

제1절 문학 현황 분석

제2절 시각예술 현황 분석

제3절 공연예술 현황 분석

제4절 영상예술 현황 분석



제 3 장

2022년 인천광역시 예술 활동 현황



제1절

문학 현황 분석



제 1 절

문학 현황 분석

1. 문학 단행본 출판 현황

1) 단행본 유형별 현황

2022년 인천광역시에서 발간된 단행본은 총 155권이다.¹⁾

이 중에서 일반도서는 128권(82.6%), 아동도서는 27권(17.4%)으로 나타나 일반도서가 아동도서보다 5배 가까이 많다.

[표 3-1] 단행본 유형별 출판 권수 및 비율

(단위: 권, %)

구분	일반도서	아동도서	전체
발간 수	128	27	155
비율	82.6%	17.4%	100.0%

작년 단행본 수와 비교하면 170권에서 155권으로 감소했다. 한편 아동도서('21년 17권 → '22년 27권) 발간 수는 소폭 증가하며 작년 대비 아동도서의 비중이 늘고 일반도서의 비중이 상대적으로 감소하였다.

[표 3-2] 2021~2022 단행본 유형별 출판 권수 및 비율

(단위: 권, %)

구분	일반도서		아동도서		전체	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
발간 수	153	128	17	27	170	155
비율	90.0%	82.6%	10.0%	17.4%	100.0%	100.0%

1) 『인천문화예술연감』은 『문예연감』과 분류체계는 동일하지만, 국립중앙도서관 납본 자료 중 인천광역시 소재 출판사 기준 자료 중 번역본 및 웹소설은 조사대상에서 제외하였음.

2) 단행본 장르별 현황

2022년 인천광역시에서 발간된 단행본 현황을 장르별로 분석한 결과, 총 155권의 도서 중 가장 많이 발간된 장르는 시가 67권으로 43.2%를 차지한다. 다음으로는 소설 41권(26.5%), 수필/산문 32권(20.6%)의 순이다.

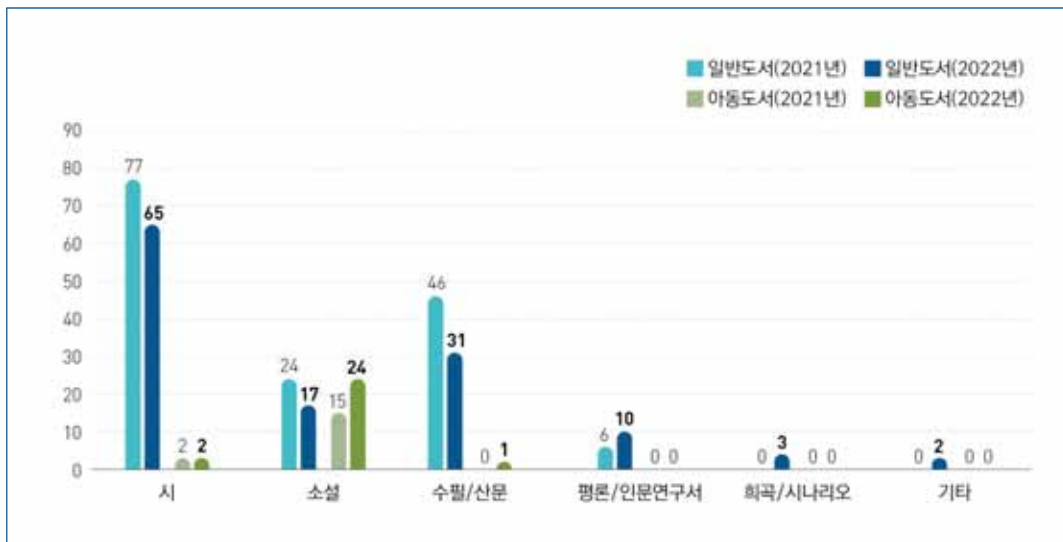
도서 유형별로 보았을 때, 일반도서는 시(50.8%)의 비중이 가장 높았던 반면 아동도서는 소설의 비중이 88.9%에 달해 가장 높은 비중을 보였다. 일반도서는 시 다음으로 수필/산문 31권(24.2%), 소설 17권(13.3%) 등의 순이었다.

[표 3-3] 단행본 장르별 출판 권수 및 비율

(단위: 권, %)

구분		장르						전체
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
일반도서	발간 수	65	17	31	10	3	2	128
	비율	50.8%	13.3%	24.2%	7.8%	2.3%	1.6%	100.0%
아동도서	발간 수	2	24	1	-	-	-	27
	비율	7.4%	88.9%	3.7%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
전체	발간 수	67	41	32	10	3	2	155
	비율	43.2%	26.5%	20.6%	6.5%	1.9%	1.3%	100.0%

[그림 3-1] 장르별 출판 권수



2. 문학 잡지 발간 현황

1) 문학 잡지 형태별 분포

2022년 문학 잡지를 종·권으로 분류한 결과 총 14종, 39권으로, 작년과 동일하게 나타났다('21년 14종 39권 → '22년 14종 39권).

[표 3-4] 문학 잡지 형태별 발간 수

(단위: 종, 권)

구분	문학 잡지(종)	문학 잡지(권)
발간 수	14	39

[그림 3-2] 문학 잡지 형태별 발간 현황 추이



2) 문학 잡지 발행 주기별 분포

2022년에 발간된 문학 잡지를 발행 주기별로 나눈 결과, 종수 기준으로는 계간 발행이 64.3%(9종)로 가장 높은 비중을 차지했으며, 권수를 기준으로도 계간 발행 잡지 비율이 84.6%(33권)로 가장 높다.

[표 3-5] 문학 잡지 발행 주기별 분포 및 비율

(단위: 종, 권, %)

발행 주기	종수	비율	권수	비율
연간	4	28.6%	4	10.3%
반년간	1	7.1%	2	5.1%
계간	9	64.3%	33	84.6%
전체	14	100.0%	39	100.0%

[그림 3-3] 문학 잡지 발행 주기별 분포 추이





제 3 장

2022년 인천광역시 예술 활동 현황



제2절

시각예술 현황 분석



제 2 절

시각예술 현황 분석

1. 시각예술 전시 현황 개요

1) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (시각/융합)

2022년 인천광역시에서 개최된 전시 건수는 총 647건이다(작년 대비 조사 대상 기관이 추가되어 전시 건수가 증가함). 그중 시각예술은 634건으로 98.0%의 높은 비율을 차지했으며, 융합 전시는 13건으로 2.0%를 차지한다. 평균 전시 기간은 24.8일이다.

[표 3-6] 시각예술 전시 건수 및 비율 (시각/융합)

(단위: 건, %, 일)

구분		시각예술	융합	전체
2021	전시 건수	415	3	418
	비율	99.3%	0.7%	100.0%
	평균 전시 기간(일) ²⁾	24.5	7.3	24.4
2022	전시 건수	634	13	647
	비율	98.0%	2.0%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	24.7	29.3	24.8

[그림 3-4] 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (시각/융합)



2) 시각예술 전시 기간은 오프라인 전시를 기준으로 함

2) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (개인전/단체전)

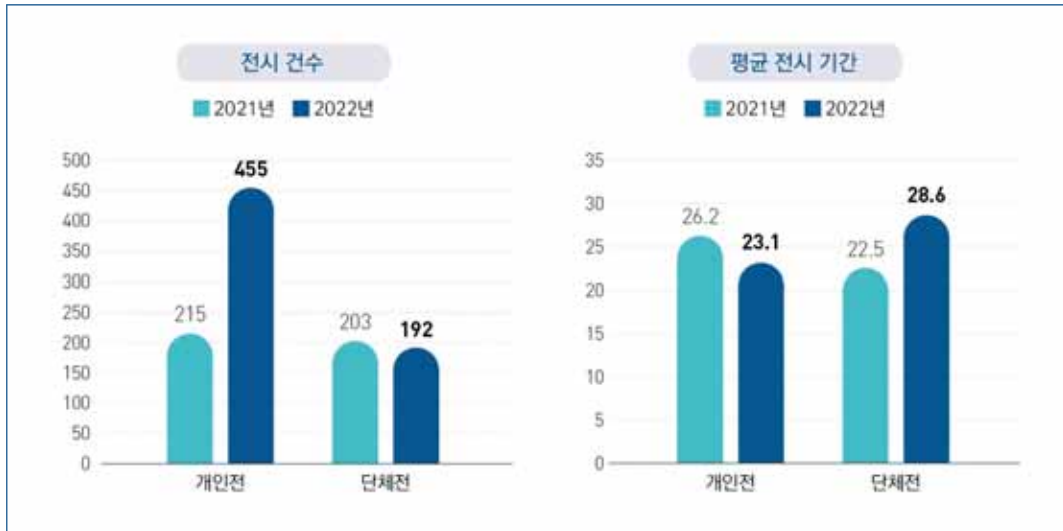
2022년 인천광역시에서 개최된 647건의 전시 중에서 70.3%(455건)가 개인전으로 작년 대비 개인전의 비중이 매우 높아졌다. 평균 전시 기간은 개인전이 23.1일, 단체전이 28.6일로, 단체전이 약 5.5일 더 길었다.

[표 3-기] 시각예술 전시 건수 및 비율 (개인전/단체전)

(단위: 건, %, 일)

구분		개인전	단체전	전체
2021	전시 건수	215	203	418
	비율	51.4%	48.6%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	26.2	22.5	24.4
2022	전시 건수	455	192	647
	비율	70.3%	29.7%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	23.1	28.6	24.8

[그림 3-5] 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간 (개인전/단체전)



3) 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간

공공 운영 문화시설에서 열린 전시가 전체 전시 건수의 44.0%(285건)이며, 민간 운영 문화시설에서 열린 전시가 전체의 56.0%(362건)이다. 작년 대비 공공 운영 문화시설의 전시 건수는 유사하게 나타났다(올해 추가된 조사 대상 기관이 주로 민간 운영 기관이므로 민간의 전시 건수가 증가함).

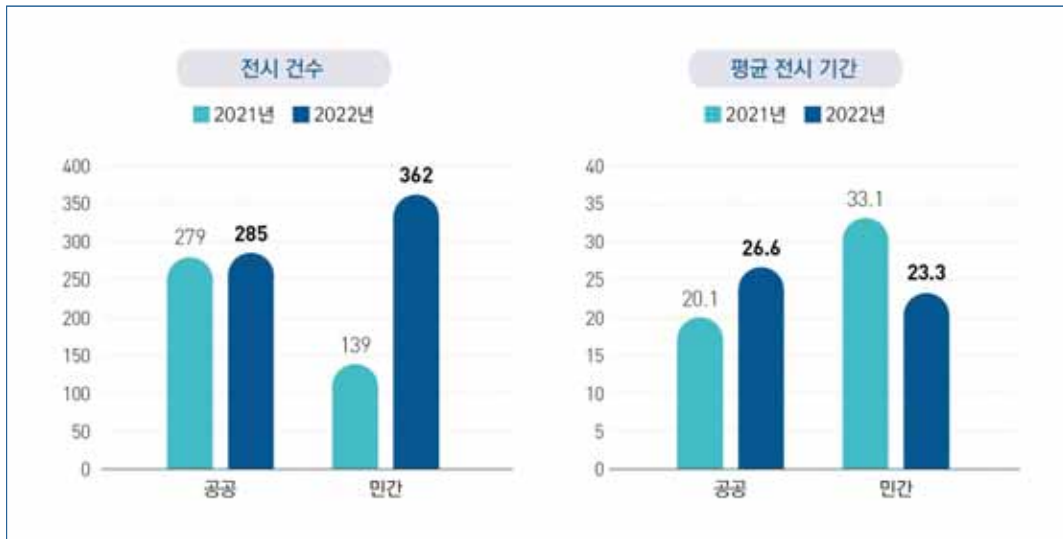
전체 평균 전시 기간은 24.8일이다. 운영 주체별로 살펴보면 공공 운영이 평균 26.6일, 민간 운영이 23.3일이다.

[표 3-8] 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 비율

(단위: 건, %, 일)

구분		공공	민간	전체
2021	전시 건수	279	139	418
	비율	66.7%	33.3%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	20.1	33.1	24.4
2022	전시 건수	285	362	647
	비율	44.0%	56.0%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	26.6	23.3	24.8

[그림 3-6] 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간



2. 장르별 전시 현황

1) 장르별 전시 건수

(1) 개인전/단체전 장르별 전시 건수

2022년 개최된 전시의 41.3%(461건)는 회화 장르로 가장 높은 비율을 차지한다.

개인전의 경우, 회화 장르가 324건으로 51.9%의 가장 높은 비중을 차지한다. 다음으로 혼합 75건(12.0%), 조형 45건(7.2%)의 순서로 나타났다.

단체전 역시 회화 장르가 137건(27.8%)으로 가장 높았으며, 이어 혼합 98건(19.9%), 설치 52건(10.5%)의 순서이다.

[표 3-9] 개인전/단체전 장르별 전시 건수 및 비율

(단위: 건, %)

구분		회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	기타	혼합	전체 ³⁾
개인전	전시 건수	324	9	16	11	1	4	6	32	39	1	57	1	45	3	75	624
	비율 (%)	51.9	1.4	2.6	1.8	0.2	0.6	1.0	5.1	6.3	0.2	9.1	0.2	7.2	0.5	12.0	100.0
단체전	전시 건수	137	21	17	22	3	8	4	42	33	1	52	2	41	12	98	493
	비율 (%)	27.8	4.3	3.4	4.5	0.6	1.6	0.8	8.5	6.7	0.2	10.5	0.4	8.3	2.4	19.9	100.0
전체	전시 건수	461	30	33	33	4	12	10	74	72	2	109	3	86	15	173	1,117
	비율 (%)	41.3	2.7	3.0	3.0	0.4	1.1	0.9	6.6	6.4	0.2	9.8	0.3	7.7	1.3	15.5	100.0

3) 혼합장르 전시의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 전시로 판단함. 따라서 전체 전시 건수 합계가 이전에 제시된 수치(647건)보다 높은 수치(1,117건)임

[그림 3-7] 개인전/단체전 장르별 전체 전시 건수



(2) 혼합 장르 전시 건수 분포 (세부 장르 기준)

건축, 행위를 제외한 대부분의 장르에서 회화 장르와의 결합이 가장 많다. 회화의 경우 설치 및 조형과 결합된 경우가 각각 49건으로 가장 많았고, 다음은 영상이 33건으로 뒤를 이었다.

[표 3-10] 혼합 장르 전시 건수

(단위: 건)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	기타	전체
회화	-	19	11	20	4	10	4	33	27	1	49	0	49	10	237
서예	19	-	2	2	0	0	0	0	1	0	1	0	2	3	30
공예	11	2	-	3	1	1	0	2	3	0	5	0	4	3	35
조소	20	2	3	-	1	4	1	8	4	0	4	0	15	2	64
판화	4	0	1	1	-	1	0	1	0	0	0	0	3	0	11
디자인	10	0	1	4	1	-	0	2	2	1	2	0	4	1	28
만화	4	0	0	1	0	0	-	1	0	0	2	0	3	0	11
영상	33	0	2	8	1	2	1	-	21	0	30	2	17	2	119
사진	27	1	3	4	0	2	0	21	-	0	20	1	16	5	100
건축	1	0	0	0	0	1	0	0	0	-	0	0	1	0	3
설치	49	1	5	4	0	2	2	30	20	0	-	2	32	9	156
행위	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	2	-	0	1	6
조형	49	2	4	15	3	4	3	17	16	1	32	0	-	2	148
기타	10	3	3	2	0	1	0	2	5	0	9	1	2	-	38

2) 장르별 전시 기간

(1) 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간

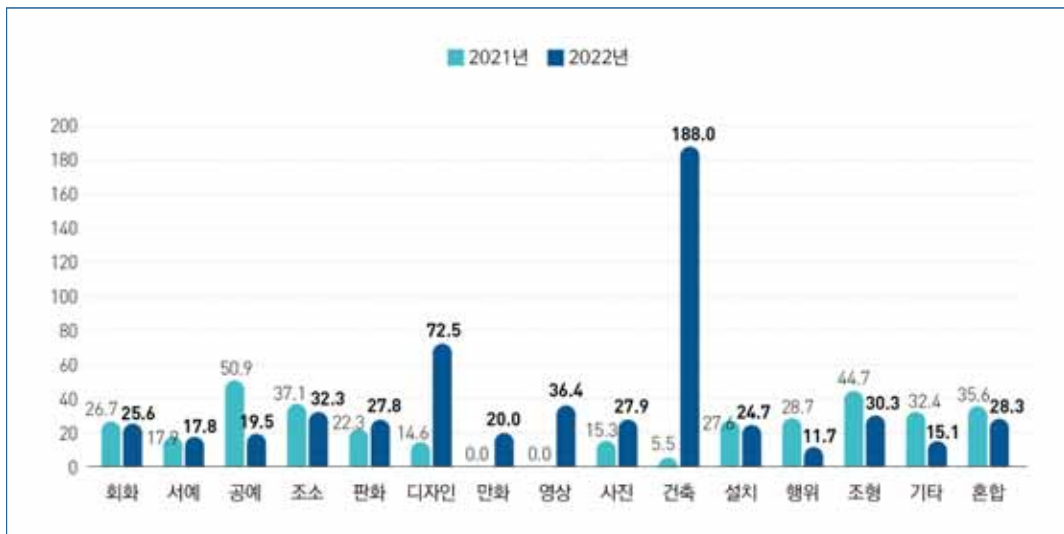
365일 동안 진행된 전시가 1건 있는 건축을 제외하고, 장르별 전체 평균 전시 기간이 가장 긴 장르는 디자인으로 평균 72.5일 동안 전시를 한 것으로 나타났으며, 이어 영상(36.4일), 조소(32.3일), 조형(30.3일), 혼합(28.3일), 사진(27.9일), 판화(27.8일), 회화(25.6일), 설치(24.7일), 만화(20.0일), 공예(19.5일), 서예(17.8일), 기타(15.1일), 행위(11.7일)의 순이었다.

[표 3-11] 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간

(단위: 일)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	기타	혼합	전체
개인전	23.2	13.0	19.3	33.8	62.0	27.0	28.0	23.7	21.4	11.0	20.8	11.0	22.2	20.0	20.5	23.1
단체전	31.4	19.9	19.8	31.5	16.3	95.3	8.0	46.1	35.5	365.0	28.9	12.0	39.2	13.8	34.3	28.6
평균	25.6	17.8	19.5	32.3	27.8	72.5	20.0	36.4	27.9	188.0	24.7	11.7	30.3	15.1	28.3	24.8

[그림 3-8] 장르별 전체 평균 전시 기간



3. 인천광역시 군·구별 전시 현황

1) 인천광역시 군·구별 전시 건수 (시각/융합)

인천광역시 군·구별 전시 건수를 살펴보면, 중구가 193건(29.8%)으로 가장 많다. 이어 연수구 107건(16.5%), 미추홀구 80건(12.4%), 남동구 79건(12.2%) 등의 순서다.

시각예술 전시 대비 상대적으로 수가 적은 융합 전시는 중구에서 5건(38.5%), 동구 4건(30.8%), 서구 2건(15.4%), 연수구 및 부평구 각 1건(7.7%)을 기록했다.

[표 3-12] 인천광역시 군·구별 전시 건수 (시각/융합)

(단위: 건, %)

지역	시각예술		융합		전체	
	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율
중구	188	29.7%	5	38.5%	193	29.8%
동구	39	6.2%	4	30.8%	43	6.6%
미추홀구	80	12.6%	-	-	80	12.4%
연수구	106	16.7%	1	7.7%	107	16.5%
남동구	79	12.5%	-	-	79	12.2%
부평구	51	8.0%	1	7.7%	52	8.0%
계양구	2	0.3%	-	-	2	0.3%
서구	57	9.0%	2	15.4%	59	9.1%
강화군	31	4.9%	-	-	31	4.8%
옹진군	1	0.2%	-	-	1	0.2%
전체	634	100.0%	13	100.0%	647	100.0%

2) 인천광역시 군·구별 평균 전시 기간 (시각/융합)

인천광역시 군·구 중 강화군의 평균 전시 기간이 58.4일로 가장 길었으며, 다음으로는 부평구(32.4일), 연수구(29.5일), 미추홀구(26.7일), 서구(22.1일), 중구(18.9일), 남동구(18.8일), 동구(17.8일), 옹진군(14.0일), 계양구(5.5일)의 순이다.

[표 3-13] 인천광역시 군·구별 전시 기간 (시각/융합)

(단위 : 일)

구분	시각예술	융합	전체
중구	18.9	18.2	18.9
동구	17.8	18.5	17.8
미추홀구	26.7	-	26.7
연수구	28.3	157.0	29.5
남동구	18.8	-	18.8
부평구	32.8	12.0	32.4
계양구	5.5	-	5.5
서구	22.1	23.5	22.1
강화군	58.4	-	58.4
옹진군	14.0	-	14.0
전체	24.7	29.3	24.8

3) 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 전시 건수

2022년 인천광역시 인구 1만 명당 전시 건수는 평균 2.2건 발생한 가운데, 인구 대비 가장 많은 전시가 열린 곳은 12.6건의 전시가 이루어진 중구였으며, 이어 동구가 7.3건으로 나타났다.

[표 3-14] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 전시 건수

(단위: 건)

구분	시각예술	융합	전체
중구 (152,931)	12.3	0.3	12.6
동구 (58,999)	6.6	0.7	7.3
미추홀구 (406,004)	2.0	-	2.0
연수구 (385,796)	2.7	0.0	2.8
남동구 (506,181)	1.6	-	1.6
부평구 (489,118)	1.0	0.0	1.1
계양구 (288,856)	0.1	-	0.1
서구 (589,013)	1.0	0.0	1.0
강화군 (69,803)	4.4	-	4.4
옹진군 (20,613)	0.5	-	0.5
인천광역시 (2,967,314)	2.1	0.0	2.2

4. 인천광역시 군·구별 세부 장르의 전시 현황

1) 인천광역시 군·구 장르별 전시 건수

인천광역시 대부분의 자치구에서 회화의 전시 건수가 가장 높게 나타났다. 다만, 계양구에서는 공예 전시만 2건, 옹진군에서는 설치 전시만 1건 진행되었다.

중구의 전시 건수가 343건으로 가장 높은 가운데, 서예(12건), 판화(2건), 디자인(6건), 사진(25건), 조형(26건)은 연수구, 만화(8건)는 미추홀구에서 전시가 가장 많이 열린 것으로 나타났다.

[표 3-15] 인천광역시 군·구 장르별 전시 건수

(단위: 건)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	기타	혼합	전체 ⁴⁾
중구	140	6	8	16	1	2	-	34	17	1	33	2	23	6	54	343
동구	24	-	1	2	-	-	-	8	7	-	20	-	9	1	21	93
미추홀구	57	2	5	2	-	-	8	4	8	-	17	1	3	1	16	124
연수구	60	12	5	6	2	6	1	17	25	1	20	-	26	4	38	223
남동구	68	8	5	2	-	1	1	2	6	-	3	-	6	2	18	122
부평구	45	-	-	2	1	-	-	2	3	-	5	-	9	-	8	75
계양구	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
서구	43	1	4	-	-	1	-	5	3	-	8	-	6	1	10	82
강화군	24	1	3	3	-	2	-	2	3	-	2	-	4	-	8	52
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
전체	461	30	33	33	4	12	10	74	72	2	109	3	86	15	173	1,117

4) 혼합 장르 전시의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 전시로 판단함. 따라서 전체 전시 건수 합계(1,117건)가 이전에 제시된 수치(647건)와 다름

2) 인구 1만 명당 전시 건수

인천광역시 전체의 인구 1만 명당 전시 건수는 평균 3.8건이다.

자치구별로는 중구가 22.4건으로 가장 많은 건수를 차지했으며, 이어 동구 15.8건, 강화군 7.4건 등의 순서로 나타난다.

장르별로는 대부분의 지역에서 회화전이 가장 많은 전시 건수를 보였다.

[표 3-16] 인구 1만 명당 전시 건수

(단위: 건)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	기타	혼합	전체 ⁵⁾
중구 (152,931)	9.2	0.4	0.5	1.0	0.1	0.1	0.0	2.2	1.1	0.1	2.2	0.1	1.5	0.4	3.5	22.4
동구 (58,999)	4.1	0.0	0.2	0.3	0.0	0.0	0.0	1.4	1.2	0.0	3.4	0.0	1.5	0.2	3.6	15.8
미추홀구 (406,004)	1.4	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.2	0.1	0.2	0.0	0.4	0.0	0.1	0.0	0.4	3.1
연수구 (385,796)	1.6	0.3	0.1	0.2	0.1	0.2	0.0	0.4	0.6	0.0	0.5	0.0	0.7	0.1	1.0	5.8
남동구 (506,181)	1.3	0.2	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0	0.4	2.4
부평구 (489,118)	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0	0.2	0.0	0.2	1.5
계양구 (288,856)	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1
서구 (589,013)	0.7	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0	0.2	1.4
강화군 (69,803)	3.4	0.1	0.4	0.4	0.0	0.3	0.0	0.3	0.4	0.0	0.3	0.0	0.6	0.0	1.1	7.4
옹진군 (20,613)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.5
인천광역시 (2,967,314)	1.6	0.1	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	0.2	0.2	0.0	0.4	0.0	0.3	0.1	0.6	3.8

5) 혼합 장르 전시의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 전시로 판단함. 따라서 전체 전시 건수 합계(1,117건)가 이전에 제시된 수치(647건)와 다름

5. 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체에 따른 전시 현황

1) 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 전시 건수

중구, 동구, 서구, 강화군에서 공공보다 민간 운영 문화시설에서 개최된 전시 비중이 높으며, 그 외의 곳은 공공 운영시설 전시 비중이 높게 나타났다.

[표 3-17] 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 전시 건수

(단위: 건, %)

구분		전시장 운영 주체		
		공공	민간	전체
중구	빈도	46	147	193
	비율	23.8%	76.2%	100.0%
동구	빈도	10	33	43
	비율	23.3%	76.7%	100.0%
미추홀구	빈도	52	28	80
	비율	65.0%	35.0%	100.0%
연수구	빈도	72	35	107
	비율	67.3%	32.7%	100.0%
남동구	빈도	42	37	79
	비율	53.2%	46.8%	100.0%
부평구	빈도	33	19	52
	비율	63.5%	36.5%	100.0%
계양구	빈도	2	-	2
	비율	100.0%	-	100.0%
서구	빈도	23	36	59
	비율	39.0%	61.0%	100.0%
강화군	빈도	4	27	31
	비율	12.9%	87.1%	100.0%
옹진군	빈도	1	-	1
	비율	100.0%	-	100.0%
전체	빈도	285	362	647
	비율	44.0%	56.0%	100.0%

2) 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수

인구 1만 명당 전시 건수를 기준으로 분석할 때, 공공 운영 문화시설의 전시가 가장 많은 곳은 중구로 평균 3.0건의 전시가 열렸다. 민간 운영 문화시설 또한 중구가 9.6건으로 가장 높다.

[표 3-18] 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수

(단위 : 건)

지역(인구수) 단위:명	전시장 운영 주체		
	공공	민간	전체
중구 (152,931)	3.0	9.6	12.6
동구 (58,999)	1.7	5.6	7.3
미추홀구 (406,004)	1.3	0.7	2.0
연수구 (385,796)	1.9	0.9	2.8
남동구 (506,181)	0.8	0.7	1.6
부평구 (489,118)	0.7	0.4	1.1
계양구 (288,856)	0.1	-	0.1
서구 (589,013)	0.4	0.6	1.0
강화군 (69,803)	0.6	3.9	4.4
옹진군 (20,613)	0.5	-	0.5
인천광역시 (2,967,314)	1.0	1.2	2.2

6. 시기별 전시 현황

1) 월별 전시 건수

시각 전시의 경우 4분기(10월~12월)에 가장 많은 전시가 열렸으며, 월 단위로는 10월에 110건의 전시가 개최되었다. 융합 전시는 총 22건 중 5건이 8월에 개최되었다.

개인전과 단체전 모두 1분기(1~3월)에 전시 건수가 가장 적었으며 4분기(10월~12월)에 가장 많은 전시가 열린 것으로 확인됐다. 월 단위로는 10월에 개인전이 76건, 11월에 단체전이 38건으로 가장 활발했다.

대부분의 장르에서 9월 이후 가장 많은 전시 건수를 기록하였으나, 서예는 8월, 디자인은 3~7월, 건축은 4월에 가장 많은 전시가 개최되었다.

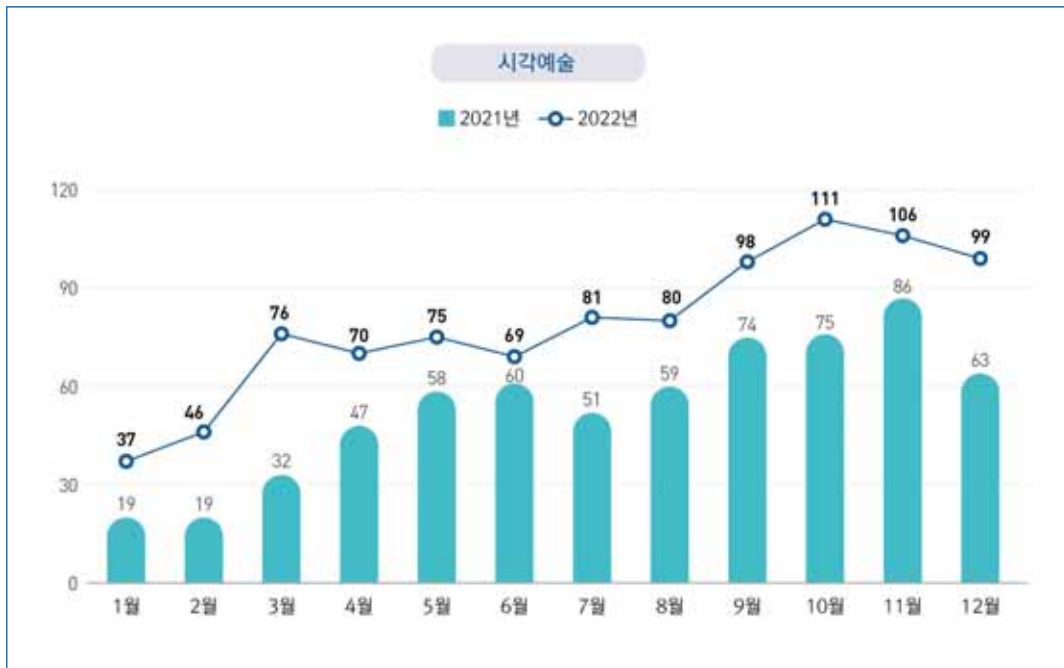
[표 3-19] 월별 시각예술 전시 건수

(단위: 건)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	전체
시각	36	46	75	70	74	67	78	75	95	110	104	96	926
융합	1	-	1	-	1	2	3	5	3	1	2	3	22
전체	37	46	76	70	75	69	81	80	98	111	106	99	948
개인전	23	32	48	44	53	47	53	48	67	76	68	69	628
단체전	14	14	28	26	22	22	28	32	31	35	38	30	320
전체	37	46	76	70	75	69	81	80	98	111	106	99	948
회화	29	36	59	53	56	53	61	56	67	80	65	62	677
서예	2	1	6	-	4	4	5	6	4	5	3	4	44
공예	1	4	3	1	2	1	1	2	4	5	10	7	41
조소	3	3	5	7	6	3	6	4	5	2	7	7	58
판화	-	-	-	-	-	-	1	3	3	-	-	-	7
디자인	1	2	4	3	4	4	4	3	3	2	3	3	36
만화	-	-	-	1	1	1	-	1	-	2	3	1	10
영상	6	5	8	14	14	6	11	13	14	17	17	22	147
사진	4	5	7	11	9	7	9	10	8	13	19	12	114
건축	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13
설치	7	6	12	16	15	10	12	16	17	21	21	21	174
행위	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	1	3
조형	7	7	14	11	11	11	13	13	11	13	23	12	146
기타	1	-	2	1	2	-	1	3	1	2	3	4	20
혼합	11	11	22	22	24	22	28	29	21	29	35	33	287
전체 ⁶⁾	73	81	144	142	150	123	153	160	159	192	210	190	1,777

6) 세부 장르는 중복으로 체크되는 경우가 많아 시각/융합, 개인/단체전 합계인 948건보다 많음

[그림 3-9] 월별 시각예술 전체 전시 건수



2) 인천광역시 군·구 월별 전시 건수

인천광역시 군·구 월별 전시 건수로는 대부분 곳에서 4분기(10월~12월)에 가장 높은 전시 건수를 기록한 가운데, 남동구는 1분기(1~3월), 부평구와 강화군은 3분기(7~9월)에 가장 많은 전시가 개최되었다.

연간 전시 건수가 가장 많은 중구(연간 278건)는 10월에 35건의 전시를 개최하였으며, 다음으로 연수구(연간 175건)에서는 11월에 25건의 전시가 열렸다.

[표 3-20] 인천광역시 군·구 월별 전시 건수

(단위: 건)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	전체 ⁷⁾
중구	12	9	20	23	22	24	19	19	29	35	34	32	278
동구	1	-	3	4	4	4	6	3	3	7	10	15	60
미추홀구	3	5	5	5	10	10	11	10	8	11	11	11	100
연수구	3	4	5	14	15	11	17	15	23	23	25	20	175
남동구	5	14	24	7	5	5	7	8	14	9	5	4	107
부평구	4	6	6	5	6	5	6	6	8	7	6	6	71
계양구	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	2
서구	5	2	5	5	4	5	6	11	7	15	11	5	81
강화군	4	6	8	7	8	5	9	8	5	4	4	5	73
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
전체	37	46	76	70	75	69	81	80	98	111	106	99	948

7) 전시 건수는 해당 기간에 하루라도 전시가 진행됐다면 1건으로 계산함. 전시가 여러 달에 걸쳐 진행될 경우, 월별 전시 건수는 각 월에 1건이기 때문에 월별 전시 건수의 합계가 총 합계와 다를 수 있음.

3) 월별 평균 전시 기간

시각 전시는 2022년 한 해 중 1월 전시 기간이 19.3일로 가장 길었고, 융합 전시의 경우 10월이 평균 26.2일로 가장 길었다. 개인전의 경우, 1월 평균 전시 기간이 20.8일로 가장 길었고, 단체전은 5월이 19.6일로 나타난다.

장르별로 살펴볼 때, 회화, 조소, 디자인, 건축, 행위, 영상, 혼합은 상하반기의 전시 기간 차이가 크지 않았다. 한편, 공예, 사진, 설치, 조형은 상반기, 서예, 판화, 만화, 기타 장르는 하반기의 전시 기간이 더 길다는 점에서 장르별 차이를 보인다.

[표 3-21] 월별 시각예술 평균 전시 기간

(단위: 일)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	전체
시각	19.3	16.9	15.7	17.3	18.1	17.0	18.2	18.3	15.9	16.4	15.9	15.9	24.7
융합	19.0	-	12.0	-	25.0	16.0	22.9	16.5	12.7	26.2	18.6	13.4	29.3
전체	19.3	16.9	15.6	17.3	18.2	16.9	18.4	18.2	15.8	16.5	16.0	15.8	24.8
개인전	20.8	17.3	16.6	16.2	17.5	16.7	18.0	19.0	14.6	16.4	16.0	15.8	23.1
단체전	17.0	16.1	13.9	19.1	19.6	17.4	19.1	17.0	18.5	16.9	15.9	15.9	28.6
전체	19.3	16.9	15.6	17.3	18.2	16.9	18.4	18.2	15.8	16.5	16.0	15.8	24.8
회화	18.4	16.3	16.0	18.5	19.0	16.3	18.8	18.7	17.4	17.8	16.3	16.1	25.6
서예	11.5	3.0	6.7	-	9.8	15.3	14.0	16.3	14.8	14.0	13.8	7.5	17.8
공예	28.5	22.1	7.2	9.5	16.5	29.0	22.0	12.5	11.0	10.7	18.9	14.5	19.5
조소	18.6	24.2	17.3	14.5	19.1	20.6	17.1	16.4	18.5	25.2	19.3	18.2	32.3
판화	-	-	-	-	-	-	20.7	15.7	14.4	-	-	-	27.8
디자인	30.4	23.2	24.0	25.7	25.5	18.0	21.8	25.7	24.7	30.5	24.5	24.5	72.5
만화	-	-	-	18.0	3.0	29.0	-	30.0	-	21.5	15.7	30.0	20.0
영상	18.9	18.1	18.2	18.8	19.8	25.0	23.3	18.5	15.8	17.0	17.4	16.1	36.4
사진	24.3	20.2	24.5	18.8	19.9	18.1	14.5	16.5	16.8	16.3	15.7	15.2	27.9
건축	30.4	30.4	30.4	20.7	30.4	30.4	30.4	30.4	30.4	30.4	30.4	30.4	188.0
설치	17.2	19.9	19.4	18.2	16.5	13.6	16.2	15.3	12.8	12.9	15.2	14.2	24.7
행위	-	-	11.0	-	10.0	-	-	-	-	-	-	14.0	11.7
조형	23.6	23.1	16.6	18.4	19.3	17.0	16.4	16.9	19.7	16.9	14.9	19.0	30.3
기타	12.0	-	6.0	16.0	13.0	-	15.0	9.7	11.0	15.3	8.3	12.4	15.1
혼합	19.0	20.1	17.2	19.1	18.6	15.5	17.2	16.2	17.6	16.3	17.2	14.8	28.3
전체	19.3	16.9	15.6	17.3	18.2	16.9	18.4	18.2	15.8	16.5	16.0	15.8	24.8

[그림 3-10] 월별 시각예술 전체 평균 전시 기간



4) 인천광역시 군·구 월별 평균 전시 기간

평균 전시 기간이 58.4일로 가장 긴 강화군에서는 11월 평균이 30.1일, 다음으로 평균 전시 기간이 긴 부평구(32.4일)에서는 12월 평균이 30.1일로 나타나, 한 달 내내 전시가 이루어졌다고 볼 수 있다.

인천광역시 전체를 기준으로 살펴볼 때, 전시 기간이 가장 긴 1월(19.3일) 중에는 강화군(24.9일), 미추홀구(24.2일), 부평구(22.4일) 등에서 전시가 길었던 것으로 나타났다.

[표 3-22] 인천광역시 군·구 월별 평균 전시 기간

(단위: 일)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	전체
중구	18.5	20.9	14.4	12.5	12.6	12.5	16.3	14.6	11.5	11.3	12.0	11.2	18.9
동구	19.0	-	14.0	14.6	14.5	13.6	14.3	11.7	10.2	12.7	12.4	11.4	17.8
미추홀구	24.2	24.9	23.0	20.7	19.0	21.2	19.8	24.7	21.3	21.6	20.3	20.1	26.7
연수구	18.8	17.6	21.0	16.5	18.7	19.5	19.8	20.4	17.3	17.0	16.0	18.0	29.5
남동구	21.7	10.2	10.9	15.6	15.5	18.4	14.7	15.9	14.0	11.2	20.9	16.0	18.8
부평구	22.4	18.6	17.7	27.1	27.0	22.1	22.9	24.4	22.9	23.1	26.9	30.1	32.4
계양구	-	-	-	-	6.0	-	-	-	-	-	-	5.0	5.5
서구	9.1	11.8	15.1	20.7	21.8	13.3	15.5	13.0	12.6	23.2	13.9	15.6	22.1
강화군	24.9	19.8	24.2	26.1	28.0	23.8	22.8	21.6	27.2	27.3	30.1	25.8	58.4
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	14.0	-	-	-	14.0
전체	19.3	16.9	15.6	17.3	18.2	16.9	18.4	18.2	15.8	16.5	16.0	15.8	24.8



제 3 장

2022년 인천광역시 예술 활동 현황



제3절

공연예술 현황 분석



제 3 절

공연예술 현황 분석

1. 공연예술 공연 현황 개요

1) 공연예술 공연 건수 및 횟수 (공연/융합)

2022년 인천광역시에서 개최된 공연 작품 건수는 897건, 2,675회로 나타났다('21년 : 809건, 2,149회). 한편 융합 공연은 그중 40건, 82회에 불과했다.

[표 3-23] 공연예술 공연 건수 및 횟수 (공연/융합)

(단위: 건, 회, %)

구분		공연예술	융합	전체
2021	공연 건수	790	19	809
	공연 건수 비율	97.7%	2.3%	100.0%
	공연 횟수	2,127	22	2,149
	공연 횟수 비율	99.0%	1.0%	100.0%
2022	공연 건수	857	40	897
	공연 건수 비율	95.5%	4.5%	100.0%
	공연 횟수	2,593	82	2,675
	공연 횟수 비율	96.9%	3.1%	100.0%

2) 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)

2022년 인천광역시에서 개최된 창작초연은 65건, 152회를 기록하였다. 한편 재공연은 832건, 2,523회 진행되었다.

전체 공연을 100%로 보았을 때, 재공연의 건수와 횟수 모두 90% 이상의 높은 비율을 차지하였다.

[표 3-24] 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)

(단위: 건, 회, %)

구분		창작초연	재공연	전체
2021	공연 건수	64	745	809
	공연 건수 비율	7.9%	92.1%	100.0%
	공연 횟수	108	2,041	2,149
	공연 횟수 비율	5.0%	95.0%	100.0%
2022	공연 건수	65	832	897
	공연 건수 비율	7.2%	92.8%	100.0%
	공연 횟수	152	2,523	2,675
	공연 횟수 비율	5.7%	94.3%	100.0%

[그림 3-11] 공연예술 공연 건수 및 횟수 (창작초연/재공연)



3) 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

공연 건수를 기준으로 살펴볼 때, 전체 897건 중 공공 운영 문화시설에서 560건(62.4%)의 공연이 열려 337건(37.6%)이 개최된 민간 운영 문화시설에 비해 많은 건수를 기록했다.

반면 공연 횟수를 기준으로 볼 때, 전체 2,675회 중 민간 운영 문화시설에서 1,772회(66.2%)의 공연이 열리며 903회(33.8%)가 개최된 공공 운영 문화시설보다 많은 횟수를 기록했다.

공연 1건당 평균 공연 횟수는 3.0회이며, 공공은 1.6회, 민간은 5.3회로 나타났다.

[표 3-25] 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수, 횟수 및 비율

(단위: 건, 회, %)

구분		공공	민간	전체
2021	공연 건수	570	239	809
	공연 건수 비율	70.5%	29.5%	100.0%
	공연 횟수	742	1,407	2,149
	공연 횟수 비율	34.5%	65.5%	100.0%
	1건당 평균 공연 횟수	1.3	5.9	2.7
2022	공연 건수	560	337	897
	공연 건수 비율	62.4%	37.6%	100.0%
	공연 횟수	903	1,772	2,675
	공연 횟수 비율	33.8%	66.2%	100.0%
	1건당 평균 공연 횟수	1.6	5.3	3.0

[그림 3-12] 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수



2. 장르별 공연 현황

1) 장르별 공연 현황

(1) 장르별 공연 건수 및 횟수

2022년 인천광역시 공연예술 현황을 장르별로 구분했을 때, 한 해 동안 개최된 공연 건수가 가장 많은 장르는 양악(546건)인 한편, 공연 횟수는 연극이 2,026회로 가장 많다. 평균 공연 횟수는 무용이 8.1회로 가장 높게 나타났다. 다음으로 연극 7.1회, 혼합 4.9회, 양악 1.7회, 국악 1.2회로 조사됐다.

[표 3-26] 장르별 공연 건수 및 횟수

(단위: 건, 회)

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	전체 ⁸⁾
2021	공연 건수	114	435	274	78	79	980
	공연 횟수	108	800	1,622	449	450	3,429
	1건당 평균 공연 횟수	0.9	1.8	5.9	5.8	5.7	3.5
2022	공연 건수	117	546	289	54	98	1,104
	공연 횟수	136	939	2,026	435	484	4,020
	1건당 평균 공연 횟수	1.2	1.7	7.1	8.1	4.9	3.0

(2) 장르별 공연 건수 및 비율 (창작초연/재공연)

2022년 인천광역시에서 개최한 총 81건의 창작초연 공연 건수 중에서는 연극이 46건(56.8%)으로 비중이 가장 높다. 이어 무용이 12건(14.8%), 국악이 10건(12.3%) 등의 순서를 보였다.

재공연은 전체 1,023건 중 양악이 539건(52.7%)으로 가장 많이 개최되었다. 다음으로 연극 243건(23.8%), 국악 107건(10.5%), 혼합 92건(9.0%), 무용 42건(4.1%)의 순서로 나타난다.

전체 공연 현황을 기준으로 살펴볼 때, 재공연은 장르별 비중이 전체 공연과 비슷하였으나, 창작초연은 연극의 비중이 전체 및 재공연보다 높았으며, 양악의 비중이 상대적으로 적은 수치이다.

8) 혼합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 전체 공연 건수 합계가 이전에 제시된 수치(897건)보다 높은 수치(1,104건)임

[표 3-27] 장르별 공연 건수 및 비율 (창작초연/재공연)

(단위: 건, %)

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	전체 ⁹⁾
창작초연	공연 건수	10	7	46	12	6	81
	비율	12.3%	8.6%	56.8%	14.8%	7.4%	100.0%
재공연	공연 건수	107	539	243	42	92	1,023
	비율	10.5%	52.7%	23.8%	4.1%	9.0%	100.0%
전체	공연 건수	117	546	289	54	98	1,104
	비율	10.6%	49.5%	26.2%	4.9%	8.9%	100.0%

(3) 장르별 공연 횟수 및 비율 (창작초연/재공연)

창작초연에서는 연극이 120회로 전체 창작초연 횟수 대비 68.2%를 차지하여 가장 높았고, 이는 인천광역시 전체의 연극 횟수 비중(50.4%)보다도 높은 수치이다. 다음으로 무용 21회(11.9%), 국악 19회(10.8%) 등의 순서이다.

재공연에서도 연극이 1,906회(49.6%)로 가장 많은 횟수를 차지했으며, 이어 양악 932회(24.2%), 혼합 475회(12.4%), 무용 414회(10.8%), 국악 117회(3.0%)의 순서로 전체 공연 횟수와 비슷한 양상을 보였다.

[표 3-28] 장르별 공연 횟수 및 비율 (창작초연/재공연)

(단위: 회, %)

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	전체 ¹⁰⁾
창작초연	공연 횟수	19	7	120	21	9	176
	비율	10.8%	4.0%	68.2%	11.9%	5.1%	100.0%
재공연	공연 횟수	117	932	1,906	414	475	3,844
	비율	3.0%	24.2%	49.6%	10.8%	12.4%	100.0%
전체	공연 횟수	136	939	2,026	435	484	4,020
	비율	3.4%	23.4%	50.4%	10.8%	12.0%	100.0%

9) 혼합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 전체 공연 건수 합계가 이전에 제시된 수치(897건)보다 높은 수치(1,104건)임

10) 혼합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 전체 공연 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(2,675회)보다 높은 수치(4,020회)임

2) 혼합 장르별 공연 건수 및 비율

혼합 공연은 국악과 혼합된 공연 건수가 81건으로 가장 많았고 그중에서는 양악과 결합된 공연이 43건(53.1%)으로 가장 큰 비율을 차지하였다.

연극은 양악과 혼합된 형태의 공연이 43.2%(19건)로 가장 높은 비중을 차지하였고, 무용은 국악과 혼합된 형태의 공연이 52.4%(22건)로 가장 높은 비중을 차지한다.

[표 3-29] 혼합 장르별 공연 건수 및 비율

(단위 : 건, %)

구분		국악	양악	연극	무용	전체
국악	빈도	-	43	16	22	81
	비율	-	53.1%	19.8%	27.2%	100.0%
양악	빈도	43	-	19	11	73
	비율	58.9%	-	26.0%	15.1%	100.0%
연극	빈도	16	19	-	9	44
	비율	36.4%	43.2%	-	20.5%	100.0%
무용	빈도	22	11	9	-	42
	비율	52.4%	26.2%	21.4%	-	100.0%

3. 세부 장르별 공연 현황

1) 국악 장르별 공연 건수 및 횟수

국악 공연의 세부 장르별 공연 현황은 총 218건, 252회이다. 구체적으로 국악 공연 건수 및 횟수의 비중이 가장 높은 세부 장르는 기악이며 86건(39.4%), 98회(38.9%) 열린 것으로 나타났다.

[표 3-30] 국악 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율

(단위: 건, 회, %)

구분		기악	성악	합창	연희	기타	복합	전체 ¹⁾
공연 건수	빈도	86	66	1	17	2	46	218
	비율	39.4%	30.3%	0.5%	7.8%	0.9%	21.1%	100.0%
공연 횟수	빈도	98	73	1	25	2	53	252
	비율	38.9%	29.0%	0.4%	9.9%	0.8%	21.0%	100.0%

2) 양악 장르별 공연 건수 및 횟수

양악 공연은 총 886건, 2,023회 진행되었으며, 세부 장르 중에서는 기악이 479건(54.1%), 859회(42.5%)로 가장 큰 비중을 차지한다.

[표 3-31] 양악 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율

(단위: 건, 회, %)

구분		기악	성악	합창	오페라	기타	복합	전체 ²⁾
공연 건수	빈도	479	189	26	24	3	165	886
	비율	54.1%	21.3%	2.9%	2.7%	0.3%	18.6%	100.0%
공연 횟수	빈도	859	564	31	29	3	537	2,023
	비율	42.5%	27.9%	1.5%	1.4%	0.1%	26.5%	100.0%

11) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 국악 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(117건, 136회)보다 높은 수치(218건, 252회)임

12) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 양악 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(546건, 939회)보다 높은 수치(886건, 2,023회)임

3) 연극 장르별 공연 건수 및 횟수

연극의 전체 건수와 횟수는 각각 298건, 2,105회이다. 세부 장르 건수 기준으로는 연극 114건(38.3%), 뮤지컬 108건(36.2%) 순으로 높은 비중을 차지한다. 횟수 기준으로는 기타 장르가 1,069회(50.8%)로 가장 높은 비중을 차지했으며, 다음으로 뮤지컬이 548회(26.0%)이다.

[표 3-32] 연극 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율

(단위: 건, 회, %)

구분		연극	뮤지컬	기타	복합	전체13)
공연 건수	빈도	114	108	72	4	298
	비율	38.3%	36.2%	24.2%	1.3%	100.0%
공연 횟수	빈도	449	548	1,069	39	2,105
	비율	21.3%	26.0%	50.8%	1.9%	100.0%

4) 무용 장르별 공연 건수 및 횟수

2022년 무용 건수는 65건으로 그중에서도 한국무용이 32건(49.2%)으로 가장 많았고, 다음으로 현대무용이 18건(27.7%)이다. 횟수 기준으로는 전체 454회 중 391회(86.1%)가 현대무용 공연이다.

[표 3-33] 무용 장르별 공연 건수, 횟수 및 비율

(단위: 건, 회, %)

구분		현대무용	한국무용	발레	기타	복합	전체14)
공연 건수	빈도	18	32	5	5	5	65
	비율	27.7%	49.2%	7.7%	7.7%	7.7%	100.0%
공연 횟수	빈도	391	43	5	6	9	454
	비율	86.1%	9.5%	1.1%	1.3%	2.0%	100.0%

13) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 연극 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(289건, 2,026회)보다 높은 수치(298건, 2,105회)임

14) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 무용 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(54건, 435회)보다 높은 수치(65건, 454회)임

4. 인천광역시 군·구별 공연 현황

1) 인천광역시 군·구별 공연 건수 및 횟수

인천광역시 군·구 중 총 공연 건수의 비중이 가장 높은 곳은 서구로 총 189건(21.1%)의 공연이 열렸다. 이어 남동구 182건(20.3%), 연수구 150건(16.7%)의 순으로 나타났다. 융합 공연은 중구에서 12건(30.0%)으로 가장 높게 나타났다.

[표 3-34] 인천광역시 군·구별 공연 건수 및 비율

(단위: 건, %)

지역	공연예술		융합		전체	
	공연 건수	비율	공연 건수	비율	공연 건수	비율
중구	117	13.7%	12	30.0%	129	14.4%
동구	13	1.5%	1	2.5%	14	1.6%
미추홀구	85	9.9%	6	15.0%	91	10.1%
연수구	147	17.2%	3	7.5%	150	16.7%
남동구	175	20.4%	7	17.5%	182	20.3%
부평구	117	13.7%	3	7.5%	120	13.4%
계양구	13	1.5%	1	2.5%	14	1.6%
서구	183	21.4%	6	15.0%	189	21.1%
강화군	6	0.7%	1	2.5%	7	0.8%
옹진군	1	0.1%	-	-	1	0.1%
전체	857	100.0%	40	100.0%	897	100.0%

전체 2,675회 중, 연수구가 739회(27.6%)로 가장 높았으며, 다음으로 중구 553회(20.7%), 서구 348회(13.0%)의 순서이다.

융합 장르 공연 횟수가 가장 많은 곳은 서구로 총 32회(39.0%)의 융합 공연이 진행되었다. 다음으로 미추홀구 17회(20.7%), 중구 16회(19.5%)의 순서로 많았다.

[표 3-35] 인천광역시 군·구별 공연 횟수 및 비율

(단위: 회, %)

지역	공연예술		융합		전체	
	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율
중구	537	20.7%	16	19.5%	553	20.7%
동구	24	0.9%	1	1.2%	25	0.9%
미추홀구	175	6.7%	17	20.7%	192	7.2%
연수구	735	28.3%	4	4.9%	739	27.6%
남동구	337	13.0%	7	8.5%	344	12.9%
부평구	185	7.1%	3	3.7%	188	7.0%
계양구	280	10.8%	1	1.2%	281	10.5%
서구	316	12.2%	32	39.0%	348	13.0%
강화군	3	0.1%	1	1.2%	4	0.1%
옹진군	1	0.0%	-	-	1	0.0%
전체	2,593	100.0%	82	100.0%	2,675	100.0%

2) 인천광역시 군·구별 인구 대비 공연 현황

(1) 인구 1만 명당 공연 건수

인천광역시 인구 1만 명당 공연 건수가 가장 높은 곳은 중구(8.4건)로 나타났으며, 이어 연수구 3.9건, 남동구가 3.6건, 서구가 3.2건으로 뒤를 이었다.

융합 장르 공연의 인구 1만 명당 공연 건수가 가장 높은 곳 역시 중구(0.8건)였다.

[표 3-36] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 공연 건수

(단위: 건)

지역	공연예술	융합	전체
중구 (152,931)	7.7	0.8	8.4
동구 (58,999)	2.2	0.2	2.4
미추홀구 (406,004)	2.1	0.1	2.2
연수구 (385,796)	3.8	0.1	3.9
남동구 (506,181)	3.5	0.1	3.6
부평구 (489,118)	2.4	0.1	2.5
계양구 (288,856)	0.5	0.0	0.5
서구 (589,013)	3.1	0.1	3.2
강화군 (69,803)	0.9	0.1	1.0
옹진군 (20,613)	0.5	-	0.5
인천광역시 (2,967,314)	2.9	0.1	3.0

(2) 인구 1만 명당 공연 횟수

인구 1만 명당 공연 횟수가 가장 높은 자치구는 중구(36.2회)로 나타났으며, 이어 연수구(19.2회), 계양구(9.7회)의 순서이다.

공연예술 공연 중 중구가 35.1회로 가장 많은 횟수를 차지하였으며, 다음으로 연수구 19.1회, 계양구 9.7회, 남동구 6.7회 등의 순으로 나타났다.

융합 장르는 중구가 1.0회로 가장 높았으며, 다음으로 서구 0.5회 미추홀구 0.4회 등의 순서였다.

[표 3-37] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 공연 횟수

(단위: 회)

지역	공연예술	융합	전체
중구 (152,931)	35.1	1.0	36.2
동구 (58,999)	4.1	0.2	4.2
미추홀구 (406,004)	4.3	0.4	4.7
연수구 (385,796)	19.1	0.1	19.2
남동구 (506,181)	6.7	0.1	6.8
부평구 (489,118)	3.8	0.1	3.8
계양구 (288,856)	9.7	0.0	9.7
서구 (589,013)	5.4	0.5	5.9
강화군 (69,803)	0.4	0.1	0.6
옹진군 (20,613)	0.5	-	0.5
인천광역시 (2,967,314)	8.7	0.3	9.0

5. 인천광역시 군·구별 세부 장르의 공연 현황

1) 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

(1) 국악 장르별 공연 건수 및 횟수

국악 공연은 미추홀구에서 46건, 59회로 가장 많은 건수와 횟수로 열린 가운데, 동구를 제외한 모든 곳에서 기악의 건수 및 횟수가 가장 높은 것으로 나타났다.

지역별 공연 건수 및 횟수는 미추홀구 다음으로 부평구(41건, 43회), 서구(40건, 40회)의 순서이다.

[표 3-38] 인천광역시 군·구별 국악 장르별 공연 건수 및 횟수¹⁵⁾

(단위: 건, 회)

구분		기악	성악	합창	연희	기타	복합	전체
공연 건수	중구	11	8	0	1	0	7	27
	동구	0	1	0	1	0	0	2
	미추홀구	16	16	0	4	0	10	46
	연수구	8	7	0	2	0	5	22
	남동구	12	11	1	3	1	6	34
	부평구	16	11	0	4	0	10	41
	계양구	1	0	0	0	0	0	1
	서구	20	11	0	1	1	7	40
	강화군	1	0	0	0	0	0	1
	옹진군	1	1	0	1	0	1	4
전체	86	66	1	17	2	46	218	
공연 횟수	중구	16	10	0	1	0	9	36
	동구	0	1	0	8	0	0	9
	미추홀구	20	20	0	5	0	14	59
	연수구	10	8	0	2	0	6	26
	남동구	12	11	1	3	1	6	34
	부평구	18	11	0	4	0	10	43
	계양구	1	0	0	0	0	0	1
	서구	20	11	0	1	1	7	40
	강화군	0	0	0	0	0	0	0
	옹진군	1	1	0	1	0	1	4
전체	98	73	1	25	2	53	252	

15) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 국악 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(117건, 136회)와 차이가 있음

(2) 양악 장르별 공연 건수 및 횟수

양악은 연수구에서 총 203건으로 가장 많은 양악 공연이 열렸으며, 다음으로 서구(199건), 중구(157건), 남동구(140건)의 순서로 나타난다. 세부 장르별로는 옹진군을 제외한 모든 곳에서 기악 건수의 비중이 가장 높다.

공연 횟수는 중구에서 1,258회로 가장 높았으며 이어 연수구 215회, 서구 204회로 뒤를 이었다. 양악 세부 장르별로는 옹진군을 제외한 모든 곳에서 기악 횟수 또한 가장 높다.

[표 3-39] 인천광역시 군·구별 양악 장르별 공연 건수 및 횟수¹⁶⁾

(단위: 건, 회)

구분	기악	성악	합창	오페라	기타	복합	전체	
공연 건수	중구	84	38	0	0	0	157	
	동구	6	2	1	1	0	12	
	미추홀구	18	11	0	2	1	42	
	연수구	107	42	7	4	0	203	
	남동구	62	34	12	11	1	140	
	부평구	62	25	3	5	1	119	
	계양구	4	1	1	0	0	7	
	서구	132	35	1	1	0	199	
	강화군	4	1	1	0	0	7	
	옹진군	0	0	0	0	0	0	
전체	479	189	26	24	3	165	886	
공연 횟수	중구	455	403	0	0	0	400	1,258
	동구	6	2	1	1	0	2	12
	미추홀구	18	11	0	2	1	10	42
	연수구	112	44	8	5	0	46	215
	남동구	63	40	16	14	1	23	157
	부평구	64	26	3	6	1	23	123
	계양구	4	1	1	0	0	1	7
	서구	135	36	1	1	0	31	204
	강화군	2	1	1	0	0	1	5
	옹진군	0	0	0	0	0	0	0
	전체	859	564	31	29	3	537	2,023

16) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 양악 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(546건, 939회)와 차이가 있음

(3) 연극 장르별 공연 건수 및 횟수

연극 공연 건수는 남동구가 71건으로 가장 높고, 미추홀구 54건, 부평구 및 서구 각각 42건 등의 순으로 나타났다. 세부적으로 남동구는 뮤지컬이 39건으로 가장 많고, 미추홀구는 연극이 36건으로 가장 많다.

공연 횟수별로는 연수구 616회의 가장 많은 횟수를 기록했다. 세부적으로는 연극 장르가 계양구 180회로 가장 두드러졌으며 뮤지컬은 남동구(164회), 기타 장르는 연수구(470회), 복합은 서구(32회)에서 가장 많은 횟수를 차지하였다.

[표 3-40] 인천광역시 군·구별 연극 장르별 공연 건수 및 횟수¹⁷⁾

(단위: 건, 회)

구분		연극	뮤지컬	기타	복합	전체
공연 건수	중구	23	5	7	0	35
	동구	4	2	1	0	7
	미추홀구	36	4	13	1	54
	연수구	9	15	12	0	36
	남동구	16	39	15	1	71
	부평구	14	19	9	0	42
	계양구	4	4	1	0	9
	서구	8	20	12	2	42
	강화군	0	0	2	0	2
	옹진군	0	0	0	0	0
	전체	114	108	72	4	298
공연 횟수	중구	67	9	373	0	449
	동구	7	3	1	0	11
	미추홀구	105	8	42	6	161
	연수구	10	136	470	0	616
	남동구	42	164	18	1	225
	부평구	21	70	16	0	107
	계양구	180	21	74	0	275
	서구	17	137	73	32	259
	강화군	0	0	2	0	2
	옹진군	0	0	0	0	0
	전체	449	548	1,069	39	2,105

17) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 연극 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(289건, 2,026회)와 차이가 있음

(4) 무용 장르별 공연 건수 및 횟수

무용 공연이 가장 많이 개최된 군·구는 남동구(16건)이며, 다음으로는 연수구(14건), 부평구(11건)의 순으로 전체 공연 건수가 많았다. 한편 장르별로, 현대무용은 남동구(6건), 한국무용은 부평구(9건), 발레는 연수구와 남동구(각 2건)에서 가장 많은 수치가 나타났다.

공연 횟수로 살펴볼 때, 중구가 371회로 가장 높은 수치를 기록했으며 그중 현대무용이 368회이다. 이어 연수구(20회), 남동구(18회)로 나타났다. 세부 장르별로 한국무용은 부평구(10회), 발레는 연수구 및 남동구(각 2회) 등에서 가장 많은 횟수를 차지하였다.

[표 3-41] 인천광역시 군·구별 무용 장르별 공연 건수 및 횟수¹⁸⁾

(단위: 건, 회)

구분	현대무용	한국무용	발레	기타	복합	전체
공연 건수	중구	3	2	0	0	5
	동구	0	0	0	0	0
	미추홀구	0	5	0	1	6
	연수구	5	3	2	2	14
	남동구	6	7	2	0	16
	부평구	1	9	0	1	11
	계양구	2	1	0	0	4
	서구	1	4	1	1	8
	강화군	0	0	0	0	0
	옹진군	0	1	0	0	1
	전체	18	32	5	5	65
공연 횟수	중구	368	3	0	0	371
	동구	0	0	0	0	0
	미추홀구	0	9	0	1	10
	연수구	8	4	2	3	20
	남동구	7	8	2	0	18
	부평구	1	10	0	1	12
	계양구	6	4	0	0	14
	서구	1	4	1	1	8
	강화군	0	0	0	0	0
	옹진군	0	1	0	0	1
	전체	391	43	5	6	454

18) 복합장르 공연의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 공연으로 판단함. 따라서 무용 장르 전체 공연 건수 및 횟수 합계가 이전에 제시된 수치(54건, 435회)와 차이가 있음

2) 인구 1만 명당 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

(1) 인구 1만 명당 국악 장르별 공연 건수 및 횟수

공연 건수 기준 인천광역시 인구 1만 명당 국악 공연이 가장 많이 열린 군·구는 옹진군으로 1.9건이다.
공연 횟수 기준으로는 중구가 2.4회로 가장 높게 나타났다.

[표 3-42] 인구 1만 명당 국악 장르별 공연 건수 및 횟수

(단위: 건, 회)

구분		기악	성악	합창	연희	기타	복합	전체
공연 건수	중구	0.7	0.5	0.0	0.1	0.0	0.5	1.8
	동구	0.0	0.2	0.0	0.2	0.0	0.0	0.3
	미추홀구	0.4	0.4	0.0	0.1	0.0	0.2	1.1
	연수구	0.2	0.2	0.0	0.1	0.0	0.1	0.6
	남동구	0.2	0.2	0.0	0.1	0.0	0.1	0.7
	부평구	0.3	0.2	0.0	0.1	0.0	0.2	0.8
	계양구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서구	0.3	0.2	0.0	0.0	0.0	0.1	0.7
	강화군	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1
	옹진군	0.5	0.5	0.0	0.5	0.0	0.5	1.9
	전체	0.3	0.2	0.0	0.1	0.0	0.2	0.7
공연 횟수	중구	1.0	0.7	0.0	0.1	0.0	0.6	2.4
	동구	0.0	0.2	0.0	1.4	0.0	0.0	1.5
	미추홀구	0.5	0.5	0.0	0.1	0.0	0.3	1.5
	연수구	0.3	0.2	0.0	0.1	0.0	0.2	0.7
	남동구	0.2	0.2	0.0	0.1	0.0	0.1	0.7
	부평구	0.4	0.2	0.0	0.1	0.0	0.2	0.9
	계양구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서구	0.3	0.2	0.0	0.0	0.0	0.1	0.7
	강화군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	옹진군	0.5	0.5	0.0	0.5	0.0	0.5	1.9
	전체	0.3	0.2	0.0	0.1	0.0	0.2	0.8

(2) 인구 1만 명당 양악 장르별 공연 건수 및 횟수

중구는 인구 1만 명당 양악의 공연 건수(10.3건)와 공연 횟수(82.3회)가 모두 가장 높다. 세부 장르 중에서는 기악이 대부분의 지역에서 가장 높다.

[표 3-43] 인구 1만 명당 양악 장르별 공연 건수 및 횟수

(단위: 건, 회)

구분	기악	성악	합창	오페라	기타	복합	전체	
공연 건수	중구	5.5	2.5	0.0	0.0	0.0	2.3	10.3
	동구	1.0	0.3	0.2	0.2	0.0	0.3	2.0
	미추홀구	0.4	0.3	0.0	0.0	0.0	0.2	1.0
	연수구	2.8	1.1	0.2	0.1	0.0	1.1	5.3
	남동구	1.2	0.7	0.2	0.2	0.0	0.4	2.8
	부평구	1.3	0.5	0.1	0.1	0.0	0.5	2.4
	계양구	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2
	서구	2.2	0.6	0.0	0.0	0.0	0.5	3.4
	강화군	0.6	0.1	0.1	0.0	0.0	0.1	1.0
	옹진군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전체	1.6	0.6	0.1	0.1	0.0	0.6	3.0
공연 횟수	중구	29.8	26.4	0.0	0.0	0.0	26.2	82.3
	동구	1.0	0.3	0.2	0.2	0.0	0.3	2.0
	미추홀구	0.4	0.3	0.0	0.0	0.0	0.2	1.0
	연수구	2.9	1.1	0.2	0.1	0.0	1.2	5.6
	남동구	1.2	0.8	0.3	0.3	0.0	0.5	3.1
	부평구	1.3	0.5	0.1	0.1	0.0	0.5	2.5
	계양구	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2
	서구	2.3	0.6	0.0	0.0	0.0	0.5	3.5
	강화군	0.3	0.1	0.1	0.0	0.0	0.1	0.7
	옹진군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전체	2.9	1.9	0.1	0.1	0.0	1.8	6.8

(3) 인구 1만 명당 연극 장르별 공연 건수 및 횟수

인천광역시 인구 1만 명당 공연 건수와 횟수 모두 가장 높은 곳은 중구(2.3건, 29.4회)로 나타난다. 특히 중구에서 기타 장르의 공연 횟수가 24.4회로 높아 중구 전체 공연 횟수에 큰 영향을 준 것으로 보인다

[표 3-44] 인구 1만 명당 연극 장르별 공연 건수 및 횟수

(단위: 건, 회)

구분		연극	뮤지컬	기타	복합	전체
공연 건수	중구	1.5	0.3	0.5	0.0	2.3
	동구	0.7	0.3	0.2	0.0	1.2
	미추홀구	0.9	0.1	0.3	0.0	1.3
	연수구	0.2	0.4	0.3	0.0	0.9
	남동구	0.3	0.8	0.3	0.0	1.4
	부평구	0.3	0.4	0.2	0.0	0.9
	계양구	0.1	0.1	0.0	0.0	0.3
	서구	0.1	0.3	0.2	0.0	0.7
	강화군	0.0	0.0	0.3	0.0	0.3
	옹진군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전체	0.4	0.4	0.2	0.0	1.0
공연 횟수	중구	4.4	0.6	24.4	0.0	29.4
	동구	1.2	0.5	0.2	0.0	1.9
	미추홀구	2.6	0.2	1.0	0.1	4.0
	연수구	0.3	3.5	12.2	0.0	16.0
	남동구	0.8	3.2	0.4	0.0	4.4
	부평구	0.4	1.4	0.3	0.0	2.2
	계양구	6.2	0.7	2.6	0.0	9.5
	서구	0.3	2.3	1.2	0.5	4.4
	강화군	0.0	0.0	0.3	0.0	0.3
	옹진군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전체	1.5	1.8	3.6	0.1	7.1

(4) 인구 1만 명당 무용 장르별 공연 건수 및 횟수

공연 건수 기준으로는 용진군과 연수구가 각각 0.5건, 0.4건으로 가장 높았다. 횟수 기준으로는 중구가 24.3회로 가장 높은 수치를 기록하였으며, 그중에서 현대무용이 24.1회로 가장 많이 공연된 장르다.

[표 3-45] 인구 1만 명당 무용 장르별 공연 건수 및 횟수

(단위: 건, 회)

구분	현대무용	한국무용	발레	기타	복합	전체	
공연 건수	중구	0.2	0.1	0.0	0.0	0.0	0.3
	동구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미추홀구	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1
	연수구	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.4
	남동구	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	0.3
	부평구	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0	0.2
	계양구	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1
	서구	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1
	강화군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	용진군	0.0	0.5	0.0	0.0	0.0	0.5
	전체	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	0.2
공연 횟수	중구	24.1	0.2	0.0	0.0	0.0	24.3
	동구	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미추홀구	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0	0.2
	연수구	0.2	0.1	0.1	0.1	0.1	0.5
	남동구	0.1	0.2	0.0	0.0	0.0	0.4
	부평구	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0	0.2
	계양구	0.2	0.1	0.0	0.0	0.1	0.5
	서구	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1
	강화군	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	용진군	0.0	0.5	0.0	0.0	0.0	0.5
	전체	1.3	0.1	0.0	0.0	0.0	1.5

6. 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체에 따른 공연 현황

1) 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

공연 건수 및 횟수가 모두 공공 운영 문화시설에서 더 높은 지역은 남동구와 부평구로 나타났다. 한편 중구, 서구, 강화군은 민간 운영시설의 공연 건수 및 횟수가 더 높다.

[표 3-46] 인천광역시 군·구별 문화시설 운영주체별 공연 건수, 횟수 및 비율

(단위: 건, %)

구분		공연 건수			공연 횟수		
		공공	민간	전체	공공	민간	전체
중구	빈도	47	82	129	61	492	553
	비율	36.4%	63.6%	100.0%	11.0%	89.0%	100.0%
동구	빈도	8	6	14	9	16	25
	비율	57.1%	42.9%	100.0%	36.0%	64.0%	100.0%
미추홀구	빈도	55	36	91	92	100	192
	비율	60.4%	39.6%	100.0%	47.9%	52.1%	100.0%
연수구	빈도	136	14	150	149	590	739
	비율	90.7%	9.3%	100.0%	20.2%	79.8%	100.0%
남동구	빈도	172	10	182	332	12	344
	비율	94.5%	5.5%	100.0%	96.5%	3.5%	100.0%
부평구	빈도	80	40	120	145	43	188
	비율	66.7%	33.3%	100.0%	77.1%	22.9%	100.0%
계양구	빈도	11	3	14	18	263	281
	비율	78.6%	21.4%	100.0%	6.4%	93.6%	100.0%
서구	빈도	49	140	189	95	253	348
	비율	25.9%	74.1%	100.0%	27.3%	72.7%	100.0%
강화군	빈도	1	6	7	1	3	4
	비율	14.3%	85.7%	100.0%	25.0%	75.0%	100.0%
옹진군	빈도	1	0	1	1	0	1
	비율	100.0%	0.0%	100.0%	100.0%	0.0%	100.0%
전체	빈도	560	337	897	903	1772	2,675
	비율	62.4%	37.6%	100.0%	33.8%	66.2%	100.0%

2) 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

공공 운영 문화시설 기준 인천광역시 인구 1만 명당 공연 건수 수치가 가장 높은 곳은 연수구(3.5건)로 나타났다. 공연 횟수 기준으로는 남동구(6.6회)가 가장 높게 나타났다.

한편 민간 운영시설 기준으로는 건수와 횟수 모두 수치가 가장 높은 곳은 중구(5.4건, 32.2회)였다.

[표 3-47] 인구 1만 명당 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

(단위: 건, 회)

구분	공연 건수			공연 횟수		
	공공	민간	전체	공공	민간	전체
중구	3.1	5.4	8.4	4.0	32.2	36.2
동구	1.4	1.0	2.4	1.5	2.7	4.2
미추홀구	1.4	0.9	2.2	2.3	2.5	4.7
연수구	3.5	0.4	3.9	3.9	15.3	19.2
남동구	3.4	0.2	3.6	6.6	0.2	6.8
부평구	1.6	0.8	2.5	3.0	0.9	3.8
계양구	0.4	0.1	0.5	0.6	9.1	9.7
서구	0.8	2.4	3.2	1.6	4.3	5.9
강화군	0.1	0.9	1.0	0.1	0.4	0.6
옹진군	0.5	0.0	0.5	0.5	0.0	0.5
전체	1.9	1.1	3.0	3.0	6.0	9.0

7. 시기별 공연 현황

1) 월별 공연 건수 및 횟수

(1) 월별 공연 건수

전반적으로 1월에 가장 낮은 수치를 기록한 후 10월과 12월에 가장 높은 공연 건수를 기록한 가운데, 공연예술 공연은 11월 141건, 융합 공연은 12월 15건을 기록했다.

창작초연의 경우 12월에 15건을 차지했으며, 재공연은 10월에 129건의 가장 많은 공연이 열렸다.

세부 장르별로는 양악이 10월에 85건으로 가장 많은 월별 공연 건수를 차지했으며, 이어 12월에 79건이다. 양악 다음으로 활동 건수가 많은 연극은 12월 56건으로 가장 높았으며, 이어 10월 49건, 5월 41건 등의 순이다. 국악은 1월에서 4월까지 월별 3건 이하였으나 점차 증가하여 10월이 19건으로 가장 많았다. 무용 또한 1에서 4월까지 월별 3건 이하로 나타났으며, 가장 많이 열린 것은 7월과 12월(각 10건)이다. 혼합 장르를 기준으로 보면 10월과 12월이 각 15건, 6월에서 7월이 각 14건으로 높은 활동 건수를 기록했다.

[표 3-48] 공연예술 월별 공연 건수¹⁹⁾

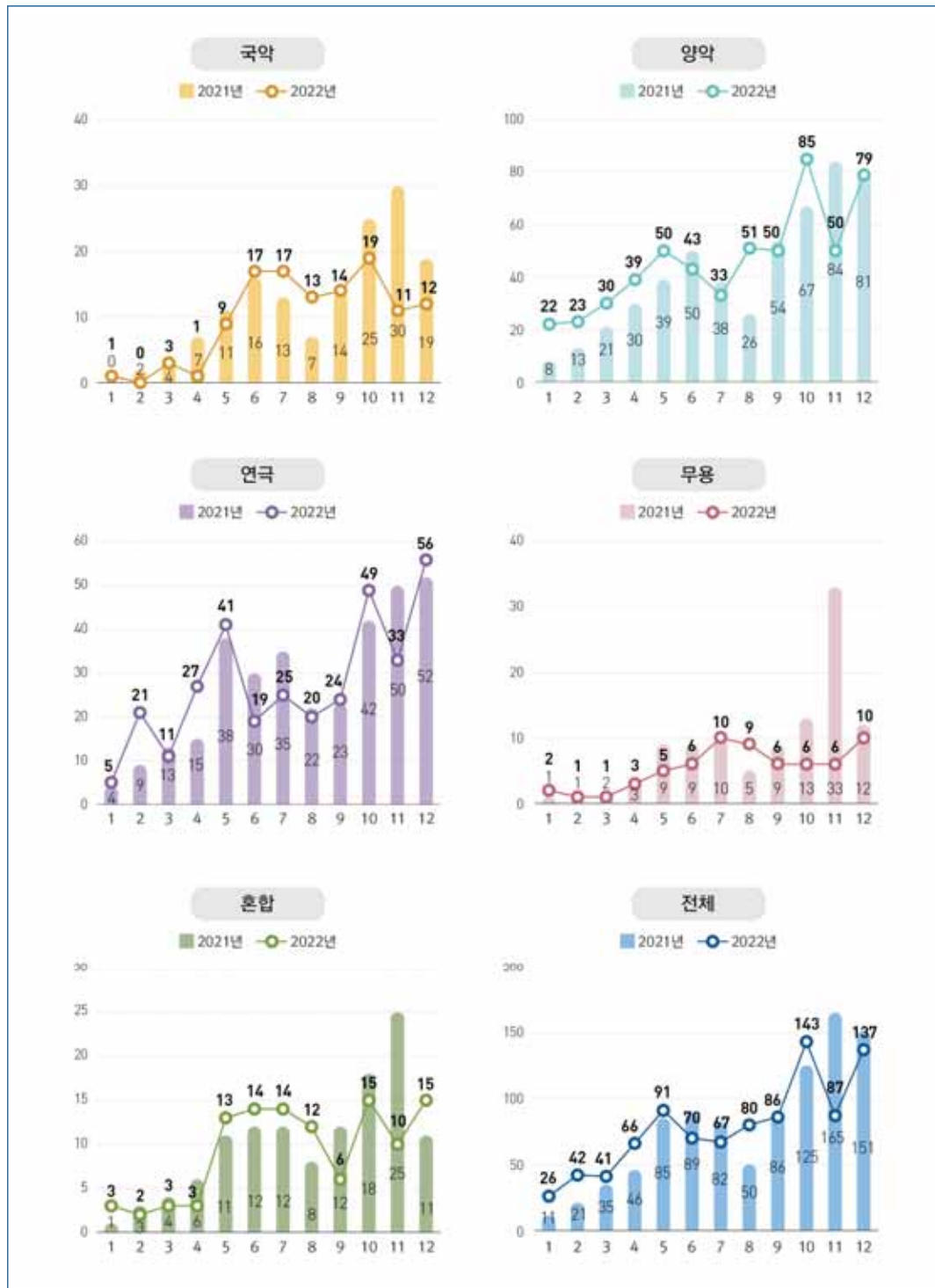
(단위: 건)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	전체
공연	25	41	39	64	89	67	65	79	81	141	83	122	896
융합	1	1	2	2	2	3	2	1	5	2	4	15	40
전체	26	42	41	66	91	70	67	80	86	143	87	137	936
창작초연	0	2	1	6	2	4	0	4	8	14	6	15	62
재공연	26	40	40	60	89	66	67	76	78	129	81	122	874
전체	26	42	41	66	91	70	67	80	86	143	87	137	936
국악	1	0	3	1	9	17	17	13	14	19	11	12	117
양악	22	23	30	39	50	43	33	51	50	85	50	79	555
연극	5	21	11	27	41	19	25	20	24	49	33	56	331
무용	2	1	1	3	5	6	10	9	6	6	6	10	65
혼합	3	2	3	3	13	14	14	12	6	15	10	15	110
전체 ²⁰⁾	33	47	48	73	118	99	99	105	100	174	110	172	1,178

19) 한 공연이 여러 달에 걸쳐 행해진 사례가 있기 때문에 공연 건수의 합계가 이전에 제시된 수치(897건)보다 높은 수치(936건)임

20) 장르별 건수에서 혼합 장르는 국악, 양악, 연극 등이 중복 집계되므로 공연/융합, 창작초연/재공연의 합계인 936건보다 많은 1,178건으로 표기함

[그림 3-13] 공연예술 월별 공연 건수



(2) 월별 공연 횟수

공연예술과 융합 모두 12월에 가장 높은 공연 횟수를 기록한 가운데, 공연예술은 391회, 융합은 23회로 나타났다.

창작 초연과 재공연 또한 12월의 공연 횟수가 가장 많았으며 구체적으로 창작초연 42회, 재공연 372회를 기록했다.

세부 장르별로 연극, 무용, 혼합장르는 12월에 가장 횟수가 많았으나, 국악은 7월 및 9월(각 21회), 양악은 10월(123회)에 가장 높았다.

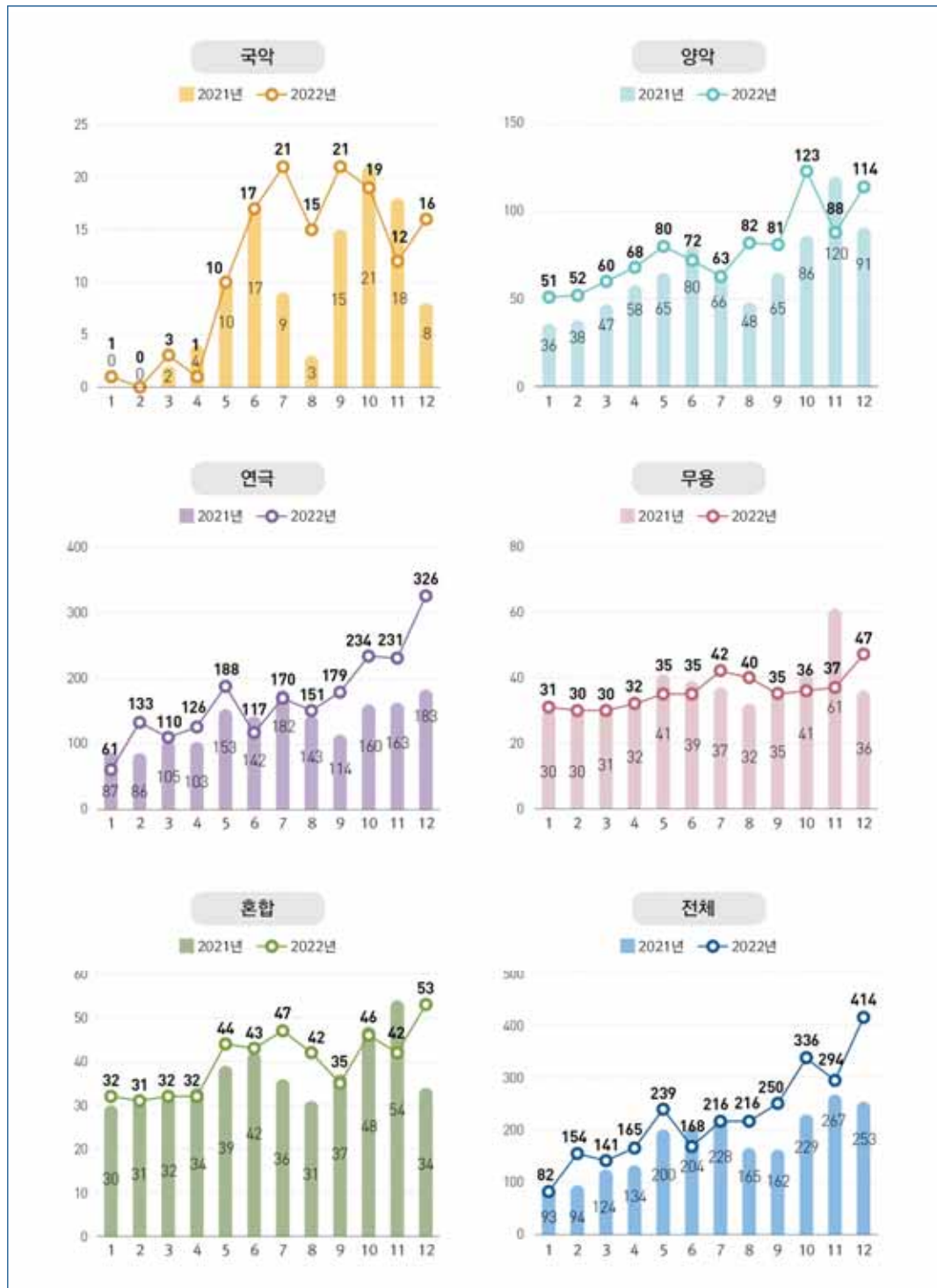
[표 3-49] 공연예술 월별 공연 횟수

(단위: 회)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	전체
공연	75	147	139	156	230	165	213	211	242	334	289	391	2,593
융합	7	7	2	9	9	3	3	5	8	2	5	23	82
전체	82	154	141	165	239	168	216	216	250	336	294	414	2,675
창작초연	0	9	1	6	8	17	0	9	21	25	14	42	152
재공연	82	145	140	159	231	151	216	207	229	311	280	372	2,523
전체	82	154	141	165	239	168	216	216	250	336	294	414	2,675
국악	1	0	3	1	10	17	21	15	21	19	12	16	136
양악	51	52	60	68	80	72	63	82	81	123	88	114	934
연극	61	133	110	126	188	117	170	151	179	234	231	326	2,026
무용	31	30	30	32	35	35	42	40	35	36	37	47	430
혼합	32	31	32	32	44	43	47	42	35	46	42	53	479
전체 ²¹⁾	176	246	235	259	357	284	343	330	351	458	410	556	4,005

21) 장르별 건수에서 혼합 장르는 국악, 양악, 연극 등이 중복 집계되므로 공연/융합, 창작초연/재공연의 합계인 2,675건보다 많은 4,005건으로 표기함

[그림 3-14] 공연예술 월별 공연 횟수



2) 인천광역시 군·구 월별 공연 건수 및 횟수

(1) 인천광역시 군·구 월별 공연 건수

대부분의 지역에서 4분기(10월~12월) 동안 가장 많은 공연 건수를 기록하였으며, 특히 전체 공연 건수가 193건으로 가장 높은 서구는 10월에 29건의 가장 높은 건수를 기록했다.

[표 3-50] 인천광역시 군·구 월별 공연 건수²²⁾

(단위: 건)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	전체
중구	5	6	6	9	13	13	7	10	7	27	20	21	144
동구	0	0	0	1	1	1	0	2	2	1	1	5	14
미추홀구	0	5	1	10	5	10	12	5	9	15	3	16	91
연수구	1	2	7	10	16	11	15	15	13	21	19	39	169
남동구	4	9	11	11	19	18	11	19	20	27	13	21	183
부평구	4	7	2	7	11	5	9	8	18	20	16	13	120
계양구	0	1	0	0	3	0	1	2	1	2	1	6	17
서구	12	12	14	18	23	11	12	17	16	29	14	15	193
강화군	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4
옹진군	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
전체	26	42	41	66	91	70	67	80	86	143	87	137	936

22) 한 공연이 여러 달에 걸쳐 행해진 사례가 있기 때문에 공연 건수의 합계가 이전에 제시된 수치(897건)보다 높은 수치(936건)임

(2) 인천광역시 군·구 월별 공연 횟수

전체 공연 횟수가 가장 많은 연수구에서는 12월 191회로 가장 높은 월별 공연 횟수를 기록했다. 다음으로 중구는 10월 65회, 서구는 5월 55회 등의 순으로 나타났다.

[표 3-51] 인천광역시 군·구 월별 공연 횟수

(단위: 회)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	전체
중구	34	38	38	41	50	53	39	41	42	65	56	52	549
동구	0	0	0	1	1	3	0	3	9	1	2	5	25
미추홀구	0	15	1	14	7	18	26	14	18	24	10	45	192
연수구	1	31	36	39	55	48	55	54	50	77	100	191	737
남동구	9	32	25	21	39	28	26	20	38	42	21	44	345
부평구	4	11	2	17	28	5	16	8	18	29	26	24	188
계양구	0	1	0	0	4	0	37	39	58	60	58	25	282
서구	34	25	39	31	55	12	17	34	17	38	21	27	350
강화군	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4
옹진군	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
전체	82	153	141	164	239	168	216	215	250	337	294	414	2,673



제 3 장

2022년 인천광역시 예술 활동 현황



제4절

영상예술 현황 분석



제 4 절

영상예술 현황 분석

1. 영상예술 현황

1) 기관별 현황

영상예술 조사대상은 2022년 제작된 영상작품 중 영상예술 관련 인천의 공공적 대표성을 갖는 기관인 인천영상위원회 제작 지원 작품과 인천독립영화협회의 인천독립영화제 출품 작품이다. 2022년 제작된 작품 총 43편 중 인천영상위원회 지원 작품은 18편(41.9%)이며, 인천독립영화협회 인천독립영화제 출품 작품은 25편(58.1%)으로 나타났다.

[표 3-52] 영상예술 기관별 작품 건수 및 비율

(단위 : 편, %)

구분	인천영상위원회	인천독립영화협회	전체
작품 건수	18	25	43
비율	41.9%	58.1%	100.0%

[그림 3-15] 영상예술 기관별 현황



[표 3-53] 2021~2022 영상예술 기관별 작품 건수 및 비율

(단위: 편, %)

구분	인천영상위원회		인천독립영화협회		전체	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
작품 건수	17	18	14	25	31	43
비율	54.8%	41.9%	45.2%	58.1%	100.0%	100.0%

2) 장르별 현황

2022년 제작된 작품 총 43건 중 극이 41편으로 전체의 95.3%를 차지한다. 나머지 2편(4.7%)은 다큐멘터리이다.

[표 3-54] 영상예술 장르별 작품 건수 및 비율

(단위: 편, %)

구분	극	다큐멘터리	전체
작품 건수	41	2	43
비율	95.3%	4.7%	100.0%

[그림 3-16] 영상예술 장르별 현황



제 4 장

2022년 인천광역시 문화 활동 현황

제1절 문화예술교육 현황 분석

제2절 생활문화 현황 분석

제3절 도서관문화 현황 분석

제4절 축제 및 행사 현황 분석



제 4 장

2022년 인천광역시 문화 활동 현황



제1절

문화예술교육 현황 분석



제 1 절

문화예술교육 현황 분석

1. 문화예술교육 기본 현황

1) 지원 기관별 현황

(1) 총괄 현황

2022년 인천광역시에서 진행된 문화예술교육 중 사회문화예술교육은 총 139건이다. 이 중 한국문화예술교육진흥원의 지원을 받은 교육 수는 45건이며 32.4%이다. 그 외 94건은 인천문화예술교육지원센터가 지원·진행한 교육이며, 67.6%로 한국문화예술교육진흥원의 교육보다 상대적으로 더 높은 비중을 차지한다.

[표 4-1] 문화예술교육 지원 기관별 교육 수 및 비율

(단위: 건, %)

구분	한국문화예술교육진흥원	인천문화예술교육지원센터	전체
교육 수	45	94	139
비율	32.4%	67.6%	100.0%

작년과 비교하면 전체 교육 수는 139건으로 동일하지만 기관별로 차이가 있었다. 한국문화예술교육진흥원('21년 56건 → '22년 45건)은 감소한 반면, 인천문화예술교육지원센터('21년 83건 → '22년 94건)의 교육 수가 증가했다.

[표 4-2] 2021~2022 문화예술교육 지원 기관별 교육 수 및 비율

(단위: 건, %)

구분	한국문화예술교육진흥원		인천문화예술교육지원센터		전체	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
교육 수	56	45	83	94	139	139
비율	40.3%	32.4%	59.7%	67.6%	100.0%	100.0%

(2) 교육 분야별 현황

2022년 인천광역시에서 진행된 문화예술교육을 분야별로 살펴봤을 때, 전체 167건²³⁾ 교육 중 미술 교육이 43건으로 가장 많았으며, 다음으로 음악 27건, 연극 25건, 기타 22건, 무용 15건, 문학 및 영화 각 8건, 국악 및 전통문화 각 7건, 사진 3건, 만화 2건의 순서이다.

한국문화예술교육진흥원의 교육 중 가장 많은 분야는 미술 및 무용(각 9건)이며, 다음으로 음악 및 연극(각 7건), 국악(6건), 영화 및 기타(각 4건), 사진(2건)의 순서로 나타났다.

인천문화예술교육지원센터의 교육 중에도 미술이 34건으로 가장 많고, 다음으로 음악이 20건이다. 이어, 연극 및 기타(각 18건), 문학(8건), 전통문화(7건), 무용(6건), 영화(4건), 만화(2건), 국악 및 사진(각 1건)의 순서로 많았다.

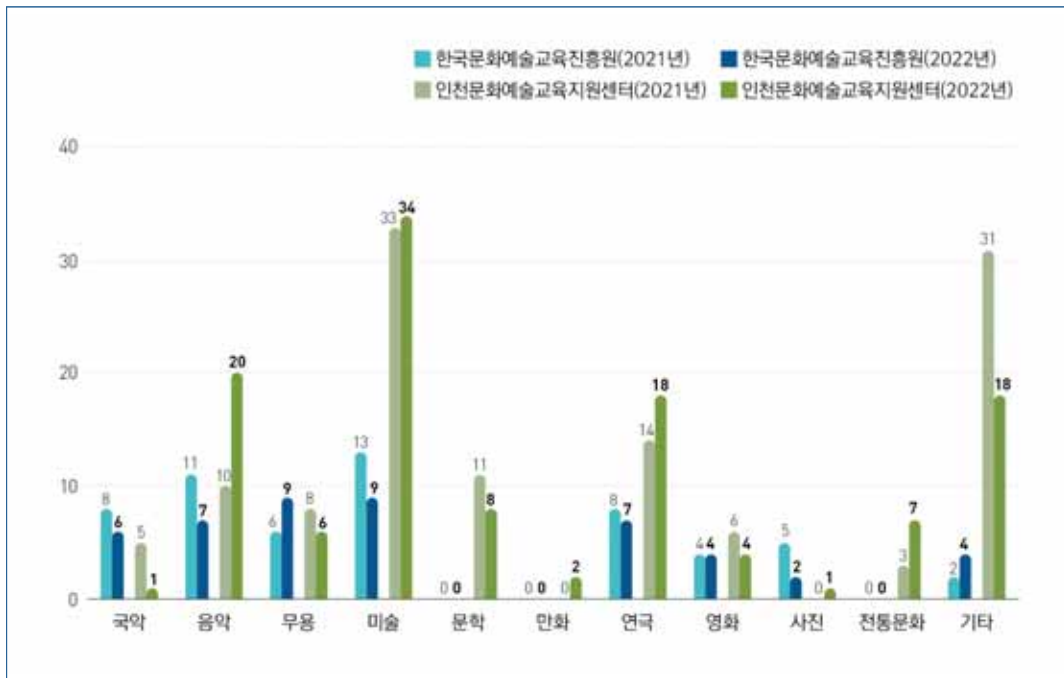
[표 4-3] 문화예술교육 교육 분야별 교육 수

(단위: 건)

구분	한국문화예술교육진흥원		인천문화예술교육지원센터		전체	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
국악	8	6	5	1	13	7
음악	11	7	10	20	21	27
무용	6	9	8	6	14	15
미술	13	9	33	34	46	43
문학	-	-	11	8	11	8
만화	-	-	-	2	-	2
연극	8	7	14	18	22	25
영화	4	4	6	4	10	8
사진	5	2	-	1	5	3
전통문화	-	-	3	7	3	7
기타	2	4	31	18	33	22
전체	57	48	121	119	178	167

23) 여러 장르의 내용을 포함한 교육의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 개의 교육으로 판단함. 따라서 전체 교육 개수 합계가 이전에 제시된 수치(139건)보다 높은 수치(167건)임

[그림 4-1] 교육 분야별 문화예술교육 현황



2) 운영기관/단체 유형별 현황

(1) 총괄 현황

문화예술교육 운영기관 및 단체를 살펴보면, 전체 139건의 교육 중 45건(32.4%)이 기타 시설에서 운영되었다. 다음으로 개인사업자 31건(22.3%), 임의단체 23건(16.5%), 사회복지시설 19건(13.7%) 등의 순으로 교육이 운영되었다.

[표 4-4] 운영 기관/단체별 교육 수 및 비율

(단위: 건)

구분	평생 학습 기관	청소년 활동 시설	사회 복지 시설	지역 문화 재단	도서관	박물관 · 미술관	영리 법인	임의 단체	개인 사업자	기타	전체
교육 수	1	1	19	7	1	2	9	23	31	45	139
비율	0.7%	0.7%	13.7%	5.0%	0.7%	1.4%	6.5%	16.5%	22.3%	32.4%	100.0%

(2) 교육 분야별 현황

세부 분야별로 살펴볼 때, 대부분의 분야에서 기타 시설 혹은 사회복지시설의 교육 수가 가장 많았다.

[표 4-5] 운영 기관/단체별 교육 분야별 교육 수

(단위: 건)

구분	평생 학습 기관	청소년 활동 시설	사회 복지 시설	지역 문화 재단	도서관	박물관 · 미술관	영리 법인	임의 단체	개인 사업자	기타	전체 ²⁴⁾
국악	-	-	4	-	-	-	-	-	3	-	7
음악	1	1	3	2	-	-	2	2	6	10	27
무용	-	-	5	-	-	-	3	4	1	2	15
미술	-	-	3	1	-	2	5	7	8	17	43
문학	-	-	-	3	-	-	-	-	1	4	8
만화	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	2
연극	-	-	1	-	-	-	-	6	9	9	25
영화	-	-	4	-	1	-	-	-	1	2	8
사진	-	-	2	-	-	-	-	1	-	-	3
전통문화	-	-	-	-	-	-	-	1	-	6	7
기타	-	-	-	1	-	-	-	7	3	11	22
전체	1	1	22	7	1	2	10	28	33	62	167

24) 여러 장르의 내용을 포함한 교육의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 개의 교육으로 판단함. 따라서 전체 교육 개수 합계가 이전에 제시된 수치(139건)보다 높은 수치(167건)임

3) 인천광역시 군·구별 현황

(1) 총괄 현황

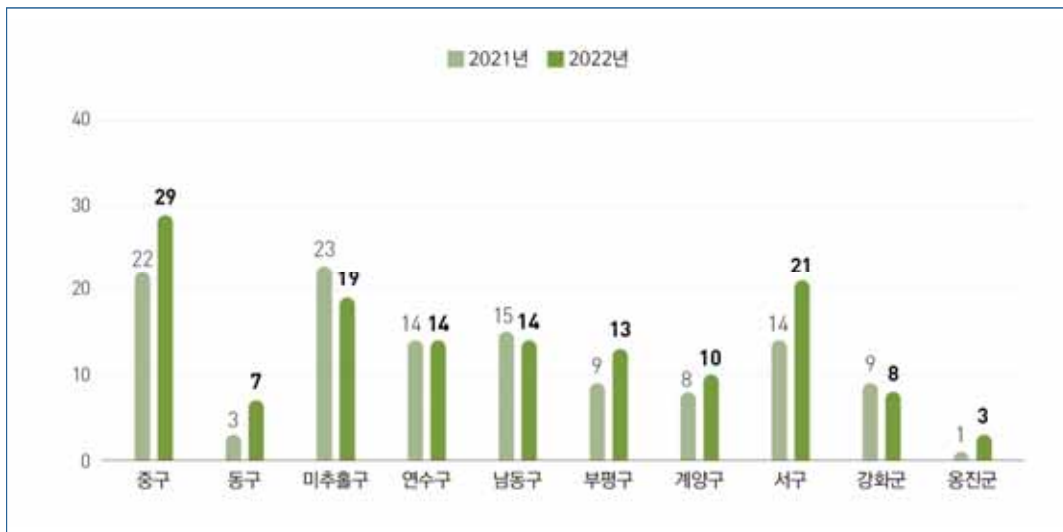
인천광역시 군·구별로 진행된 교육 수를 살펴볼 때, 전체 138건²⁵⁾의 교육 중 중구가 29건(21.0%)으로 가장 높게 나타났다. 이어, 서구 21건(15.2%), 미추홀구 19건(13.8%) 등의 순서이다. 작년 대비 중구 및 서구의 교육 수가 눈에 띄게 증가하였다.

[표 4-6] 인천광역시 군·구별 교육 수 및 비율

(단위: 건)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	전체	
2021	교육 수	22	3	23	14	15	9	8	14	9	1	118
	비율(%)	18.6	2.5	19.5	11.9	12.7	7.6	6.8	11.9	7.6	0.9	100.0
2022	교육 수	29	7	19	14	14	13	10	21	8	3	138
	비율(%)	21.0	5.1	13.8	10.1	10.1	9.4	7.2	15.2	5.8	2.2	100.0

[그림 4-2] 인천광역시 군·구별 문화예술교육 수



25) 스튜디오가 없는 온라인 방식(1건)을 제외한 수치임.

(2) 교육 분야별 현황

교육 수가 가장 많은 미술은 중구 9건, 미추홀구 8건, 서구 7건 순으로 많았으며, 음악은 중구 7건, 서구 6건, 연수구 5건, 연극은 남동구 6건, 서구 5건, 중구 및 연수구 각 4건의 순으로 운영되었다. 가장 많은 지역에서 운영된 분야는 미술로, 옹진군을 제외한 모든 지역에서 운영되었으며, 가장 적은 지역에서 운영된 분야는 만화(중구, 미추홀구 2지역) 및 사진(동구, 계양구 2지역)으로 나타났다.

[표 4-기] 인천광역시 군·구별 교육 분야별 교육 수

(단위: 건)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	전체 ²⁶⁾
국악	-	-	1	-	-	1	2	2	-	1	7
음악	7	2	3	5	1	1	1	6	-	-	26
무용	3	-	2	1	2	2	1	2	2	-	15
미술	9	1	8	4	3	4	3	7	4	-	43
문학	4	-	1	-	-	-	1	2	-	-	8
만화	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2
연극	4	2	1	4	6	3	-	5	-	-	25
영화	-	-	1	1	3	-	-	1	2	-	8
사진	-	2	-	-	-	-	1	-	-	-	3
전통문화	-	-	1	1	-	-	4	-	-	1	7
기타	7	-	4	3	-	2	2	2	1	1	22
전체	35	7	23	19	15	13	15	27	9	3	166

26) 여러 장르의 내용을 포함한 교육의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 개의 교육으로 판단함. 다만 온라인 방식(1개) 교육은 제외했기 때문에 전체 교육 개수 합계(166건)가 이전에 제시된 수치(167건)와 다름

2. 문화예술교육 내용

1) 참여 대상별 현황

(1) 총괄 현황

아동을 대상으로 하는 교육이 44건으로 가장 많았고, 다음으로 중년 및 장년 대상 교육이 각 40건으로 많았다. 전반적으로 작년 대비 참여 대상별 교육 수가 감소한 것은 다양한 연령대를 포함하는 교육이 감소한 것을 의미한다. 한편 중년층을 대상으로 하는 교육은 5건 증가하였다.

[표 4-8] 문화예술교육 참여 대상별 교육 수 및 비율

(단위: 건)

구분	전 연령	영유아	아동	청소년	청년	중년	장년	노년	전체 ²⁷⁾
2021	교육 수	38	11	46	31	38	35	45	291
	비율	13.1%	3.8%	15.7%	10.7%	13.1%	12.0%	15.5%	100.0%
2022	교육 수	21	8	44	28	31	40	40	241
	비율	8.7%	3.3%	18.3%	11.6%	12.9%	16.6%	16.6%	100.0%

※ 영유아(만 6세 이하), 아동(만 7~12세), 청소년(만 13~18세), 청년(만 19~34세), 중년(만 35~49세), 장년(만 50~64세), 노년(만 65세 이상)

(2) 교육 분야별 현황

교육 수가 가장 많은 미술 분야는 노년을 대상으로 한 교육이 12건으로 가장 많고, 아동, 중년, 장년 대상 교육도 각 11건으로 나타났다. 두 번째로 교육 수가 많은 음악은 아동 및 중년 대상 교육이 각 10건으로 가장 많다.

[표 4-9] 문화예술교육 참여 대상별 교육 분야별 교육 수

(단위: 건)

구분	전 연령	영유아	아동	청소년	청년	중년	장년	노년	전체 ²⁸⁾
국악	-	1	-	2	4	4	4	-	15
음악	1	2	10	5	7	10	8	5	48
무용	1	-	12	5	-	2	1	2	23
미술	10	2	11	7	9	11	11	12	73
문학	4	-	1	-	3	3	2	2	15
만화	1	-	-	-	1	1	1	1	5
연극	2	4	12	7	2	3	4	5	39
영화	1	-	2	1	4	4	4	-	16
사진	1	-	-	-	-	-	-	2	3
전통문화	3	-	3	1	-	2	2	-	11
기타	3	1	8	5	5	8	8	3	41
전체	27	10	59	33	35	48	45	32	289

27) 다양한 연령대를 참여 대상으로 하는 교육의 경우, 각각의 연령대를 한 개의 교육으로 판단함. 따라서 전체 합계(241건)가 이전에 제시된 수치(139건)와 다름

28) 다양한 연령대와 장르를 포함하는 교육은 각각의 연령대와 장르를 중복 포함하였음. 따라서 전체 합계(289건)가 이전에 제시된 수치(139건)와 다름

2) 진행 방식별 현황

(1) 총괄 현황

문화예술교육 진행 방식으로는 오프라인 교육이 137건(98.6%)으로 대부분을 차지했다. 팬데믹 대응으로 온라인으로 진행·병행하던 교육들을 다시 오프라인으로 운영한 것을 알 수 있다. 온라인과 온오프라인 병행 교육은 각각 1건이다.

[표 4-10] 문화예술교육 진행 방식별 교육 수 및 비율

(단위 : 건)

구분		오프라인	온라인	온·오프라인 병행	전체
2021	교육 수	29	22	88	139
	비율	20.9%	15.8%	63.3%	100.0%
2022	교육 수	137	1	1	139
	비율	98.6%	0.7%	0.7%	100.0%

(2) 교육 분야별 현황

대부분 오프라인 교육으로 진행된 가운데, 온라인 교육은 음악에서 1건, 온·오프라인 병행 교육은 기타 분야에서 1건 운영되었다.

[표 4-11] 문화예술교육 진행 방식별 교육 분야별 교육 수

(단위 : 건)

구분	오프라인	온라인	온·오프라인 병행	전체 ²⁹⁾
국악	7	-	-	7
음악	26	1	-	27
무용	15	-	-	15
미술	43	-	-	43
문학	8	-	-	8
만화	2	-	-	2
연극	25	-	-	25
영화	8	-	-	8
사진	3	-	-	3
전통문화	7	-	-	7
기타	21	-	1	22
전체	165	1	1	167

29) 여러 장르의 내용을 포함한 교육의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 건의 교육으로 판단함. 따라서 전체 교육 개수 합계가 이전에 제시된 수치(139건)보다 높은 수치(167건)임

3) 교육별 참여 인원 및 교육 시수 현황

(1) 총괄 현황

기수 당 교육 인원의 경우 10~30명 미만 교육이 101건으로 전체의 72.7%를 차지했다. 교육 시수로는 50시간 이상이 83건으로 59.7%를 차지하여 가장 많지만, 작년 대비 소폭 감소했다.

[표 4-12] 문화예술교육 참여 인원, 교육 시수 및 비율

(단위: 건)

구분		기수 당 교육 인원				교육 시수			
		10명 미만	10~30명 미만	30~50명 미만	50명 이상	10시간 미만	10~30시간 미만	30~50시간 미만	50시간 이상
2021	교육 수	15	109	6	9	18	13	10	97
	비율	10.8%	78.4%	4.3%	6.5%	13.0%	9.4%	7.3%	70.3%
2022	교육 수	20	101	9	9	15	21	20	83
	비율	14.4%	72.7%	6.5%	6.5%	10.8%	15.1%	14.4%	59.7%

(2) 교육 분야별 현황

대부분의 분야에서 10~30명 미만의 인원으로 교육이 진행되었으며, 교육 시수의 경우 기타 분야를 제외한 대부분의 분야에서 50시간 이상이다.

[표 4-13] 문화예술교육 교육 분야별 참여 인원 및 교육 시수

(단위: 건)

구분	기수 당 교육 인원				교육 시수				전체 ³⁰⁾
	10명 미만	10~30명 미만	30~50명 미만	50명 이상	10시간 미만	10~30시간 미만	30~50시간 미만	50시간 이상	
국악	-	6	-	1	-	-	-	7	7
음악	4	18	2	3	3	6	5	13	27
무용	5	5	4	1	-	-	2	13	15
미술	4	33	3	3	2	12	5	24	43
문학	1	6	1	-	3	2	-	3	8
만화	-	2	-	-	-	2	-	-	2
연극	5	14	2	4	-	3	3	19	25
영화	1	6	1	-	-	-	3	5	8
사진	-	3	-	-	-	-	-	3	3
전통문화	-	5	2	-	2	1	-	4	7
기타	1	20	1	-	8	3	5	6	22
전체	21	118	16	12	18	29	23	97	167

30) 여러 장르의 내용을 포함한 교육의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 개의 교육으로 판단함. 따라서 전체 교육 개수 합계가 이전에 제시된 수치(139건)보다 높은 수치(167건)임

3. 인천광역시 군·구별 문화예술교육 현황

1) 지원 주체별 현황

한국문화예술교육진흥원의 교육은 중구(26건)에서 가장 많다. 다음으로 서구(17건), 미추홀구(13건), 연수구(9건), 부평구(8건), 남동구/계양구/강화군(각 6건), 동구(2건), 옹진군(1건)의 순이다.

인천문화예술교육지원센터는 남동구(8건)가 가장 많았으며, 이어 미추홀구(6건), 연수구/부평구/동구(각 5건), 서구/계양구(각 4건), 중구(3건), 강화군/옹진군(각 2건)이다.

[표 4-14] 인천광역시 군·구별 지원 주체별 교육 건수

(단위: 건)

구분	한국문화예술교육진흥원	인천문화예술교육지원센터	전체 ³¹⁾
중구	26	3	29
동구	2	5	7
미추홀구	13	6	19
연수구	9	5	14
남동구	6	8	14
부평구	8	5	13
계양구	6	4	10
서구	17	4	21
강화군	6	2	8
옹진군	1	2	3
전체	94	44	138

31) 온라인 방식(1건) 제외

2) 운영기관/단체 유형별 현황

교육 수가 가장 많은 중구의 경우 개인 사업자 시설이 12건으로 가장 높다. 다음으로 교육 수가 많은 서구의 경우 기타 시설이 9건으로 가장 많다.

[표 4-15] 인천광역시 군·구별 운영기관/단체 유형별 교육 건수

(단위: 건)

구분	평생 학습 기관	청소년 활동 시설	사회 복지 시설	지역 문화 재단	도서관	박물관 · 미술관	영리 법인	임의 단체	개인 사업자	기타	전체 ³²⁾
중구	-	-	2	3	-	-	1	3	12	8	29
동구	-	1	3	-	-	-	-	1	-	2	7
미추홀구	-	-	3	1	-	-	2	2	1	10	19
연수구	-	-	2	-	-	-	-	4	2	6	14
남동구	-	-	2	-	1	-	2	3	4	2	14
부평구	-	-	1	1	-	-	2	4	3	2	13
계양구	-	-	3	-	-	-	-	2	2	3	10
서구	1	-	2	2	-	1	2	2	2	9	21
강화군	-	-	1	-	-	1	-	2	2	2	8
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	3
전체	1	1	19	7	1	2	9	23	30	45	138

32) 온라인 방식(1건) 제외

3) 교육 분야별 현황

교육 수가 가장 많은 중구의 경우 음악(7건), 무용(3건), 미술(9건), 문학(4건), 기타 분야(7건) 교육이 가장 많이 운영된 곳이다. 국악의 경우, 계양구 및 서구에서 2건씩 운영되었으며, 만화는 중구 및 미추홀구(각 1건), 사진은 동구(2건), 전통문화는 계양구(4건)에서 가장 높았다. 한편 연극 및 영화는 남동구에서 각각 6건, 3건으로 가장 많이 운영되었다.

[표 4-16] 인천광역시 군·구별 교육 분야별 교육 건수

(단위: 건)

구분	국악	음악	무용	미술	문학	만화	연극	영화	사진	전통 문화	기타	전체 ³³⁾
중구	-	7	3	9	4	1	4	-	-	-	7	35
동구	-	2	-	1	-	-	2	-	2	-	-	7
미추홀구	1	3	2	8	1	1	1	1	-	1	4	23
연수구	-	5	1	4	-	-	4	1	-	1	3	19
남동구	-	1	2	3	-	-	6	3	-	-	-	15
부평구	1	1	2	4	-	-	3	-	-	-	2	13
계양구	2	1	1	3	1	-	-	-	1	4	2	15
서구	2	6	2	7	2	-	5	1	-	-	2	27
강화군	-	-	2	4	-	-	-	2	-	-	1	9
옹진군	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	3
전체	7	26	15	43	8	2	25	8	3	7	22	166

33) 여러 장르의 내용을 포함한 교육의 경우, 포함된 각각의 장르를 한 개의 교육으로 판단함. 따라서 전체 교육 개수 합계가 이전에 제시된 수치(139건)보다 높은 수치(166건)이며, 스튜디오가 없는 온라인 방식(1건)은 제외하였음

4) 참여 대상별 현황

교육 수가 가장 많은 중구의 경우 아동(8건), 청년(15건), 중년(16건), 장년(16건), 노년(12건)을 대상으로 한 교육이 가장 많이 운영된 지역이다. 한편 영유아 대상 교육은 남동구 및 서구(각 2건)에서, 청소년을 대상으로 한 교육은 남동구(6건)에서, 전 연령을 대상으로 한 교육은 미추홀구(5건)에서 가장 많이 운영했다.

[표 4-17] 인천광역시 군·구별 참여 대상별 교육 건수

(단위: 건)

구분	전 연령	영유아	아동	청소년	청년	중년	장년	노년	전체 ³⁴⁾
중구	3	1	8	2	15	16	16	12	73
동구	2	-	1	2	1	1	1	2	10
미추홀구	5	-	6	5	1	3	3	2	25
연수구	1	1	8	4	1	3	3	1	22
남동구	-	2	5	6	2	5	5	1	26
부평구	3	-	4	4	2	3	2	1	19
계양구	4	1	2	1	1	2	2	1	14
서구	3	2	7	2	5	6	6	4	35
강화군	-	-	2	1	1	1	2	5	12
옹진군	-	1	1	1	1	-	-	-	4
전체	21	8	44	28	30	40	40	29	240

※ 영유아(만 6세 이하), 아동(만 7~12세), 청소년(만 13~18세), 청년(만 19~34세), 중년(만 35~49세), 장년(만 50~64세), 노년(만 65세 이상)

34) 여러 장르의 내용과 다양한 연령층을 대상으로 하는 경우, 각각의 장르와 연령대를 중복으로 계산함. 따라서 전체 교육 개수 합계(240건)가 이전에 제시된 수치(139건)와 다름

5) 교육별 참여 인원 및 교육 시수 현황

전체 교육 중 100건의 교육이 해당되는 10~30명 미만 인원은 중구(24건)에서 가장 많이 나타났다. 10명 미만의 소수 인원 교육은 옹진군을 제외한 전 지역에서 1~3건씩 진행되었으며, 30~50명 미만 교육은 부평구 및 계양구(각 2건), 50명 이상 교육 서구(3건)에서 가장 높다.

교육 시수별로는 중구에서 10시간 미만(11건) 및 10~30시간 미만(9건) 교육이 가장 많은 가운데, 30~50시간 미만은 서구(5건)에서 높다. 50시간 이상 교육의 경우 미추홀구/연수구/남동구에서 각각 13건으로 가장 많다.

[표 4-18] 인천광역시 군구별 교육 인원 및 교육 시수 현황

(단위: 건)

구분	기수 당 교육 인원				교육 시수				전체
	10명 미만	10~30명 미만	30~50명 미만	50명 이상	10시간 미만	10~30시간 미만	30~50시간 미만	50시간 이상	
중구	3	24	-	2	11	9	1	8	29
동구	2	4	1	-	-	-	3	4	7
미추홀구	3	15	1	-	-	4	2	13	19
연수구	1	11	1	1	-	-	1	13	14
남동구	2	9	1	2	-	-	1	13	14
부평구	3	8	2	-	1	1	3	8	13
계양구	1	6	2	1	2	1	-	7	10
서구	2	16	-	3	-	6	5	10	21
강화군	3	4	1	-	-	-	4	4	8
옹진군	-	3	-	-	1	-	-	2	3
전체 ³⁵⁾	20	100	9	9	15	21	20	82	138

35) 온라인 방식(1건) 제외



제 4 장

2022년 인천광역시 문화 활동 현황



제2절

생활문화 현황 분석



제 2 절

생활문화 현황 분석

1. 생활문화센터 현황

1) 인천광역시 군·구별 생활문화센터 분포

인천광역시 군·구별 생활문화센터는 직영 5개, 공공위탁 2개, 민간위탁 5개로 구성된다. 인천광역시 군·구에서 직영으로 운영하는 생활문화센터는 중구, 동구, 서구에 각각 1개, 옹진군에 2개 있으며, 민간위탁은 중구, 미추홀구, 부평구, 계양구, 서구에 각각 1개씩 위치한다. 한편 연수구의 2곳은 2022년에 공공위탁으로 운영되었다.

[표 4-19] 인천광역시 군·구별 생활문화센터 개수

(단위: 개)

구분		중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	전체
2021	직영	1	1	-	-	-	-	-	1	-	2	5
	민간위탁	1	-	1	2	-	1	1	1	-	-	7
2022	직영	1	1	-	-	-	-	-	1	-	2	5
	공공위탁	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	2
	민간위탁	1	-	1	-	-	1	1	1	-	-	5

2) 생활문화센터 공간가동률

2022년 인천광역시의 생활문화센터 전체 공간 가동률은 78.7%로 작년(77.8%)과 유사하다.

지역별로는 동구와 연수구의 공간 가동률이 100.0%로 가장 높게 나타났다. 이는 가용일과 공간 사용일이 동일하게 나타났기 때문이다. 다음으로 중구가 81.1%, 옹진군 78.8%, 부평구 75.9%, 계양구 67.1%, 서구 63.2%의 순이며, 미추홀구가 55.0%로 가장 낮게 나타났다.

[표 4-20] 인천광역시 군·구별 생활문화센터 공간가동률

(단위: 일, %)

지역	가용일	공간 사용일	공간 가동률
중구	296	239	81.1%
동구	250	250	100.0%
미추홀구	251	138	55.0%
연수구	299	299	100.0%
부평구	286	217	75.9%
계양구	365	245	67.1%
서구	193	122	63.2%
옹진군	260	205	78.8%
전체 평균	270.6	214.9	78.7%

2. 동아리 지원 현황

1) 동아리 지원 현황

2022년 인천광역시 지원 동아리 수는 작년(355개) 대비 감소한 229개이고, 전체 동아리 지원 예산은 4억 3,923만 원이다. 이 중 인천광역시 전 지역을 범위로 활동하는 동아리(193개)의 수가 가장 많고 3억 6,413만 원의 예산 지원을 받는 것으로 나타났다. 이어서 연수구가 4,330만 원, 서구가 3,000만 원, 부평구가 180만 원 순이다.

동아리 1개당 평균 지원금은 서구가 333만 원으로 가장 높았고, 이어 연수구 206만 원, 전 지역 189만 원, 부평구 30만 원의 순서로 나타났다.

[표 4-21] 지원 동아리 수 및 지원 예산

(단위: 개, 천 원)

	인천광역시 전 지역	연수구	부평구	서구	전체
지원 동아리 수	193	21	6	9	229
총 지원 예산	364,129	43,300	1,800	30,000	439,229
동아리별 평균 지원금	1,887	2,062	300	3,333	7,582

2) 세부 동아리 지원 현황

동아리별 지원 현황을 살펴볼 때, 총 지원예산이 가장 많은 사업은 인천문화재단의 '2022 인천 생활문화동아리 및 예술동호회 지원사업'(3억 6,413만 원)이다. 평균 지원 금액이 가장 높은 사업은 인천서구문화재단의 '2022 공간거점 주민문화활동 지원사업'(333만 원)이다.

[표 4-22] 세부 동아리 지원 현황

(단위: 개, 천 원)

No	시/군/구	기관명	지원 사업명	지원 대상	지원 동아리 수	총 지원 예산	평균 지원 금액
1	인천광역시 전 지역	인천 문화재단	2022 인천 생활문화동아리 및 예술동호회 지원사업	인천지역 생활문화 동아리 및 예술동호회 (3인 이상)	193	364,129	1,887
2	연수구	연수 문화재단	2022 연수구 생활문화동아리 활동지원사업	연수구 생활문화 동아리 (3인 이상)	21	43,300	2,062
3	부평구	부평구 문화재단	찾아가는 문화마실	부평 생활문화 동호회	6	1,800	300
4	서구	인천서구 문화재단	2022 공간거점 주민문화활동 지원사업	서구 생활문화 동아리 및 주민모임	9	30,000	3,333

3. 생활문화 공간 지원 현황

1) 기관별 생활문화 공간 지원 현황

기관별 생활문화 공간 지원 현황을 살펴봤을 때, 인천문화재단이 18개로 가장 많은 생활문화공간을 지원하였다. 다음으로 연수문화재단 10개 공간, 인천광역시 6개 공간 등의 순을 보였다.

[표 4-23] 기관별 지원 생활문화 공간 개수

(단위: 개)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	전체
인천광역시	1	-	1	1	-	1	-	1	1	-	6
인천문화재단	1	2	3	1	2	1	2	4	2	-	18
연수문화재단	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	10
부평구문화재단	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
계양구시설관리공단	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	4
전체	2	2	4	12	2	3	6	5	3	0	39

2) 세부 생활문화 공간 지원 현황

세부 생활문화 공간 지원 사업 현황을 살펴볼 때, 지원 공간 수가 가장 많은 사업은 인천문화재단의 '2022 동네방네 아지트' 지원사업(18개)이다.

총 지원 예산이 가장 많은 사업은 계양구 시설관리공단의 '구립 예술단 활동 지원'(1억 6,300만 원)으로, 공간별 평균 지원 금액도 4,075만 원으로 가장 높다. 한편 부평구문화재단의 '공감 스페이스'는 비예산으로 운영했다.

[표 4-24] 세부 생활문화 공간 지원 현황

(단위: 개, 천 원)

기관명	지원 사업명	지원 대상	지원 공간 수	총 지원 예산	공간별 평균지원 금액
인천광역시	2022년 인천광역시 문화공간조성지원사업 (유휴시설 생활문화공간 조성 지원)	80㎡ 이상의 유휴공간 및 커뮤니티 공간을 보유하고 생활문화사업을 추진(준비) 중인 문화관련 비영리법인, 비영리단체, 사회적협동조합, (예비)사회적기업	6	83,250	13,875
인천문화재단	2022 동네방네 아지트	인천 관내 민간에서 운영되는 다양한 형태의 소규모 문화공간	18	44,600	2,478
연수문화재단	2022 우리동네 문화등대	연수구 내 민간상업 공간(참여 의사가 있는 공간을 발굴, 업무협약을 통해 운영)	10	29,000	2,900
부평구문화재단	공감 스페이스	부평생활문화동호회	1	비예산	비예산
계양구 시설관리공단	구립 예술단 활동 지원	구립 예술단 및 지역주민	4	163,000	40,750



제 4 장

2022년 인천광역시 문화 활동 현황



제3절

도서관문화 현황 분석



제 3 절

도서관문화 현황 분석

1. 도서관 현황

1) 총괄 현황

(1) 도서관 유형별 현황

인천광역시 공공도서관 현황을 살펴볼 때, 전체 58개의 도서관 중 48개는 일반 도서관(82.8%), 10개는 어린이 도서관(17.2%)에 해당한다.

[표 4-25] 도서관 유형별 개수 및 비율

(단위: 개, %)

구분		일반 도서관	어린이 도서관	전체
2021	개수	47	11	58
	비율	81.0%	19.0%	100.0%
2022	개수	48	10	58
	비율	82.8%	17.2%	100.0%

(2) 설립주체별 현황

도서관을 설립주체별로 살펴보면, 지자체 설립 도서관이 49개(84.5%), 교육청 설립 도서관이 9개(15.5%)이다.

[표 4-26] 도서관 설립주체별 개수 및 비율

(단위: 개, %)

구분		지자체	교육청	전체
2021	개수	49	9	58
	비율	84.5%	15.5%	100.0%
2022	개수	49	9	58
	비율	84.5%	15.5%	100.0%

2) 인천광역시 군·구별 도서관 현황

(1) 인천광역시 군·구 유형별 도서관 현황

인천광역시 군·구별 현황을 분석했을 때, 전체 도서관 개수가 가장 많은 곳은 미추홀구로 10개(17.2%)의 도서관이 있다. 다음으로 연수구 및 서구가 각각 9개(15.5%), 부평구 8개(13.8%) 등의 순으로 나타났다.

일반 도서관 수가 많은 지역은 서구 9개(18.8%), 연수구 7개(14.6%), 계양구와 부평구 각각 6개(12.5%)이다.

어린이 도서관은 전체 10개 중 6개(60.0%)가 미추홀구에 위치하여 가장 많고, 나머지는 연수구와 부평구에 각각 2개(20.0%)씩 위치한다.

[표 4-27] 인천광역시 군·구 유형별 도서관 개수 및 비율

(단위: 개, %)

구분	일반 도서관		어린이 도서관		전체	
	개수	비율	개수	비율	개수	비율
중구	4	8.3%	-	-	4	6.9%
동구	3	6.3%	-	-	3	5.2%
미추홀구	4	8.3%	6	60.0%	10	17.2%
연수구	7	14.6%	2	20.0%	9	15.5%
남동구	5	10.4%	-	-	5	8.6%
부평구	6	12.5%	2	20.0%	8	13.8%
계양구	6	12.5%	-	-	6	10.3%
서구	9	18.8%	-	-	9	15.5%
강화군	3	6.3%	-	-	3	5.2%
옹진군	1	2.1%	-	-	1	1.7%
전체	48	100.0%	10	100.0%	58	100.0%

(2) 설립주체별 현황

설립주체별 자치구 도서관 현황을 보았을 때, 지자체 설립 도서관은 미추홀구(9개, 18.4%)에 가장 많이 위치한다. 다음으로 서구 8개(16.3%), 연수구 7개(14.3%), 부평구 6개(12.2%) 등의 순으로 많았다.

교육청 설립 도서관은 연수구와 부평구가 각각 2개(22.2%)로 가장 많았으며, 나머지는 동구, 미추홀구, 남동구, 계양구, 서구에서 각각 1개(11.1%)씩 위치한다.

[표 4-28] 인천광역시 군·구 설립주체별 도서관 개수 및 비율

(단위: 개)

구분	지자체		교육청		전체	
	개수	비율	개수	비율	개수	비율
중구	4	8.2%	-	-	4	6.9%
동구	2	4.1%	1	11.1%	3	5.2%
미추홀구	9	18.4%	1	11.1%	10	17.2%
연수구	7	14.3%	2	22.2%	9	15.5%
남동구	4	8.2%	1	11.1%	5	8.6%
부평구	6	12.2%	2	22.2%	8	13.8%
계양구	5	10.2%	1	11.1%	6	10.3%
서구	8	16.3%	1	11.1%	9	15.5%
강화군	3	6.1%	-	-	3	5.2%
옹진군	1	2.0%	-	-	1	1.7%
전체	49	100.0%	9	100.0%	58	100.0%

2. 도서관 보유 자료 현황

1) 보유 장서 분야별 현황

인천광역시의 도서관 보유 장서는 작년 대비 82,885권 증가하여 총 517만 권이다.

분야별 장서 현황을 살펴보면, 국내서가 90% 이상으로 국외서보다 월등히 높은 비중을 차지한다. 그중에서도 국내 문학 작품이 191만여 권으로 가장 높은 비중(전체 도서의 37.1%)을 차지하며, 국외서 역시 문학 작품이 15만 권을 넘는 수치로 가장 높은 비중을 차지했다.

[표 4-29] 도서관 보유 장서 분야별 권수 및 비율

(단위: 권, %)

구분	분야	2021		2022	
		권수	비율	권수	비율
국내서	총류	213,891	4.2%	211,660	4.1%
	철학	238,482	4.7%	244,332	4.7%
	종교	122,274	2.4%	125,691	2.4%
	사회과학	804,232	15.8%	814,949	15.8%
	순수과학	345,008	6.8%	348,225	6.7%
	기술과학	361,197	7.1%	371,122	7.2%
	예술	232,309	4.6%	221,684	4.3%
	언어	184,386	3.6%	186,031	3.6%
	문학	1,894,224	37.2%	1,915,720	37.1%
	역사	418,321	8.2%	449,081	8.7%
	국내서 전체	4,814,324	94.6%	4,888,495	94.6%
국외서	총류	4,576	0.1%	4,782	0.1%
	철학	3,239	0.1%	3,485	0.1%
	종교	1,713	0.0%	1,772	0.0%
	사회과학	17,818	0.4%	18,406	0.4%
	순수과학	8,506	0.2%	8,850	0.2%
	기술과학	7,968	0.2%	8,108	0.2%
	예술	3,614	0.1%	3,730	0.1%
	언어	64,540	1.3%	67,687	1.3%
	문학	144,832	2.8%	154,032	3.0%
	역사	14,412	0.3%	9,080	0.2%
	국외서 전체	271,218	5.5%	279,932	5.4%
전체	5,085,542	100.0%	5,168,427	100.0%	

2) 추가 보유 자료 현황

일반 도서 외에 도서관에서 보유 중인 자료는 작년보다 약 55만 권 증가하여 총 219만 권으로 나타났다. 그중 전자도서(179만 권, 81.8%)가 가장 많았으며, 다음으로 국내외 시청각자료(19만 권, 8.8%), 국내외 오디오북(10만 권, 4.7%) 등의 순으로 나타났다.

[표 4-30] 도서관 추가 보유자료 권수 및 비율

(단위: 권, %)

구분	분야	2021		2022	
		권수	비율	권수	비율
국내	지역자료	32,428	2.0%	31,034	1.4%
	연속 간행물	3,307	0.2%	3,384	0.2%
	기타	2,038	0.1%	2,067	0.1%
국외	연속 간행물	75	0.0%	66	0.0%
국내외	비도서 자료(시청각자료)	192,325	11.7%	192,647	8.8%
	비도서 자료 기타	4,254	0.3%	6,001	0.3%
	전자저널	3,285	0.2%	4,095	0.2%
	전자도서	1,278,420	77.8%	1,790,485	81.8%
	오디오북	77,014	4.7%	101,844	4.7%
	전자자료 기타	49,275	3.0%	56,439	2.6%
전체		1,642,421	100.0%	2,188,062	100.0%

3. 도서관 이용자 현황

1) 회원 등록자 현황

2022년 도서관 회원 등록자 수는 181만 8,553명이다('21년: 176만 3,477명).

도서관 회원의 연령대를 분석해 살펴본 결과, 성인 등록자가 전체인 84.6%인 153만 9,035명으로 가장 많고, 다음으로는 청소년 14만 9,185명(8.2%), 어린이 13만 333명(7.2%)의 순이다.

전체 등록 회원 수가 가장 많은 곳은 부평구로 총 42만 명을 넘는 수치이다. 다음으로 남동구가 약 37만 명, 서구가 24만 명의 순서로 높게 나타났다.

어린이 회원과 청소년 회원이 가장 많은 곳은 부평구로 각각 5만 명을 넘는 회원을 보유하고 있다.

[표 4-31] 도서관 회원 등록자 인원 및 비율

(단위: 명, %)

구분	어린이		청소년		성인		전체	
	등록자 수	비율	등록자 수	비율	등록자 수	비율	등록자 수	비율
중구	3,697	6.0%	5,077	8.2%	53,313	85.9%	62,087	100.0%
동구	1,499	1.7%	4,382	5.1%	80,621	93.2%	86,502	100.0%
미추홀구	11,812	5.3%	12,347	5.6%	197,577	89.1%	221,736	100.0%
연수구	11,667	5.2%	16,482	7.4%	194,110	87.3%	222,259	100.0%
남동구	26,871	7.3%	29,096	7.9%	314,492	84.9%	370,459	100.0%
부평구	55,839	13.2%	52,640	12.5%	313,374	74.3%	421,853	100.0%
계양구	4,225	2.5%	9,072	5.5%	152,965	92.0%	166,262	100.0%
서구	13,615	5.6%	18,463	7.6%	211,538	86.8%	243,616	100.0%
강화군	1,087	4.6%	1,618	6.8%	20,986	88.6%	23,691	100.0%
옹진군	21	23.9%	8	9.1%	59	67.0%	88	100.0%
전체	130,333	7.2%	149,185	8.2%	1,539,035	84.6%	1,818,553	100.0%

2) 대출자 수 (인쇄자료/전자자료)

인천광역시 소재 도서관의 2022년 한 해 동안의 전체 대출자 수는 총 118만 1,898명이다('21년: 130만 8,588명).

이 중 성인이 총 85만 2,747명으로 70% 이상을 차지하였으며, 다음으로 어린이가 21.6%, 청소년이 6.3%이다.

인쇄자료를 대출한 사람은 108만 3,868명으로 전자자료 대출자 수(9만 8,030명)의 11배가 넘는 수치이다.

[표 4-32] 도서관 대출자 인원 및 비율 (인쇄자료/전자자료)

(단위: 명, %)

구분	어린이		청소년		성인		전체	
	명수	비율	명수	비율	명수	비율	명수	비율
인쇄자료	242,804	22.4%	65,083	6.0%	775,981	71.6%	1,083,868	100.0%
전자자료	11,963	12.2%	9,301	9.5%	76,766	78.3%	98,030	100.0%
전체	254,767	21.6%	74,384	6.3%	852,747	72.2%	1,181,898	100.0%

3) 대출권 수 (인쇄자료/전자자료)

(1) 전체 대출권 수 현황

2022년 전체 대출된 자료 권수는 총 624만 7,123권이다('21년: 651만 380권). 이 중에서 성인 이용자가 총 422만 7,665권을 빌렸으며, 다음으로 어린이가 166만 5,360권, 청소년이 35만 4,098권을 대출하였다.

자료 종류별로 보았을 때, 인쇄자료가 600만 4,682권에 달해 전자자료(24만 2,441권)보다 대출권 수가 많다.

[표 4-33] 도서관 전체 대출권 수 및 비율

(단위: 권, %)

구분	어린이		청소년		성인		전체	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율
인쇄자료	1,620,441	27.0%	334,328	5.6%	4,049,913	67.4%	6,004,682	100.0%
전자자료	44,919	18.5%	19,770	8.2%	177,752	73.3%	242,441	100.0%
전체	1,665,360	26.7%	354,098	5.7%	4,227,665	67.7%	6,247,123	100.0%

(2) 어린이 대출권 수 현황

어린이 이용자의 대출 자료 중에서 인쇄자료가 162만 441권이고, 전자자료는 4만 4,919권이다.

전체 자료 대출권 수 현황을 보았을 때, 문학 자료가 87만 8,566권으로 과반수를 차지하였으며, 다음으로 순수과학 분야 자료가 21만 6,385권(13.0%), 역사 분야가 14만 859권(8.5%) 등의 순서로 많이 대출되었다.

인쇄자료와 전자자료 모두 문학 자료 대출권 수가 가장 높게 나타난 가운데 전자자료에서는 문학 다음으로 사회과학 분야 자료가 7,453권(16.6%)으로 비교적 많았다.

[표 4-34] 도서관 어린이 대출권 수 및 비율

(단위: 권, %)

구분	인쇄자료		전자자료		전체	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율
총류	41,336	2.6%	1,089	2.4%	42,425	2.5%
철학	28,139	1.7%	1,677	3.7%	29,816	1.8%
종교	22,094	1.4%	590	1.3%	22,684	1.4%
사회과학	126,198	7.8%	7,453	16.6%	133,651	8.0%
순수과학	211,983	13.1%	4,402	9.8%	216,385	13.0%
기술과학	58,060	3.6%	2,209	4.9%	60,269	3.6%
예술	33,081	2.0%	879	2.0%	33,960	2.0%
언어	104,972	6.5%	1,773	3.9%	106,745	6.4%
문학	857,472	52.9%	21,094	47.0%	878,566	52.8%
역사	137,106	8.5%	3,753	8.4%	140,859	8.5%
전체	1,620,441	100.0%	44,919	100.0%	1,665,360	100.0%

(3) 청소년 대출권 수 현황

청소년 이용자의 대출권 수를 살펴보았을 때, 전체 35만 4,098권 중 인쇄자료가 33만 4,328권으로 전자자료(1만 9,770권)보다 많았다.

전체 대출 자료 중에서 문학이 16만 9,986권(48.0%)으로 가장 많았으며, 다음으로 사회과학 4만 905권(11.6%), 순수과학 3만 8,461권(10.9%) 등의 순서이다.

인쇄자료의 경우 문학이 16만 2,481권(48.6%), 다음으로 순수과학 3만 7,385권(11.2%), 사회과학 3만 5,042권(10.5%)의 순이었다. 한편 전자자료의 경우 문학이 38.0%인 7,505권으로 그 비중이 인쇄자료보다 작았으며, 다음으로 사회과학 5,863권(29.7%), 기술과학 1,541권(7.8%) 등의 순서로 많이 대출되었다.

[표 4-35] 도서관 청소년 대출권 수 및 비율

(단위: 권, %)

구분	인쇄자료		전자자료		전체	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율
총류	10,003	3.0%	324	1.6%	10,327	2.9%
철학	10,375	3.1%	1,256	6.4%	11,631	3.3%
종교	2,737	0.8%	143	0.7%	2,880	0.8%
사회과학	35,042	10.5%	5,863	29.7%	40,905	11.6%
순수과학	37,385	11.2%	1,076	5.4%	38,461	10.9%
기술과학	18,135	5.4%	1,541	7.8%	19,676	5.6%
예술	10,558	3.2%	436	2.2%	10,994	3.1%
언어	23,801	7.1%	466	2.4%	24,267	6.9%
문학	162,481	48.6%	7,505	38.0%	169,986	48.0%
역사	23,811	7.1%	1,160	5.9%	24,971	7.1%
전체	334,328	100.0%	19,770	100.0%	354,098	100.0%

(4) 성인 대출권 수 현황

성인 이용자의 전체 대출권 수는 422만 7,665권으로 이 중에서 인쇄자료가 404만 9,913권에 달했으며, 전자자료는 17만 7,752권이다.

대출권 수가 가장 많은 분야는 문학으로 총 198만 4,196권(46.9%) 대출되었다. 다음으로 사회과학 분야 자료가 64만 2,056권(15.2%), 순수과학 자료가 33만 6,945권(8.0%) 등의 순서이다.

인쇄자료 역시 문학 분야 자료(191만 7,178권, 47.3%)가 가장 많이 대출되었으며, 다음으로 사회과학 60만 1,432권(14.9%), 순수과학 32만 7,091권(8.1%)의 순서로 많았다.

전자자료는 문학이 6만 7,018권(37.7%), 사회과학 4만 624권(22.9%), 기술과학 1만 2,500권(7.0%) 등의 순서로 대출권 수가 높게 나타났다.

[표 4-36] 도서관 성인 대출권 수 및 비율

(단위: 권, %)

구분	인쇄자료		전자자료		전체	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율
총류	127,313	3.1%	5,445	3.1%	132,758	3.1%
철학	178,265	4.4%	10,414	5.9%	188,679	4.5%
종교	63,607	1.6%	5,177	2.9%	68,784	1.6%
사회과학	601,432	14.9%	40,624	22.9%	642,056	15.2%
순수과학	327,091	8.1%	9,854	5.5%	336,945	8.0%
기술과학	257,199	6.4%	12,500	7.0%	269,699	6.4%
예술	137,317	3.4%	5,669	3.2%	142,986	3.4%
언어	177,574	4.4%	10,774	6.1%	188,348	4.5%
문학	1,917,178	47.3%	67,018	37.7%	1,984,196	46.9%
역사	262,937	6.5%	10,277	5.8%	273,214	6.5%
전체	4,049,913	100.0%	177,752	100.0%	4,227,665	100.0%

4. 도서관 프로그램 현황

1) 전체 도서관 프로그램 현황

(1) 프로그램 종류별 현황

2022년 도서관 강좌 프로그램은 총 5,318회 실시되었으며, 233만 9,096명이 참가했다('21년: 4,875회, 177만 6,986명). 프로그램 종류별로 분석했을 때, 실시 횟수는 문화 프로그램이 2,661회, 도서관 및 독서 관련 프로그램이 2,657회로 큰 차이를 보이지 않았다. 반면 참가자 수는 도서관 및 독서 관련 프로그램이 159만 5,625명으로 전체 참가자 수의 68.2%를 차지했고, 문화 프로그램은 74만 3,471명(31.8%)으로 상대적으로 낮은 수치를 보였다.

[표 4-37] 프로그램 종류별 실시 횟수, 참가자 수 및 비율

(단위: 회, 명, %)

구분	문화 프로그램		도서관 및 독서 관련 프로그램		전체	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
실시 횟수	2,661	50.0%	2,657	50.0%	5,318	100.0%
참가자 수	743,471	31.8%	1,595,625	68.2%	2,339,096	100.0%

(2) 프로그램 성격별 종류 현황

도서관 프로그램은 여러 회에 걸쳐 진행되는 강좌와 일회성 프로그램으로 나뉘는데, 전체 실시 횟수는 강좌가 2,805회, 일회성 프로그램이 2,513회로 유사하다. 한편 참가자 수는 강좌 42만 9,052명, 일회성 프로그램이 191만 44명으로 일회성 프로그램의 참가자 수가 더 많다.

[표 4-38] 프로그램 성격별 실시 횟수, 참가자 수

(단위: 회, 명)

구분	문화 프로그램		도서관 및 독서 관련 프로그램		전체	
	강좌	일회성 프로그램	강좌	일회성 프로그램	강좌	일회성 프로그램
실시 횟수	1,520	1,141	1,285	1,372	2,805	2,513
참가자 수	186,157	557,314	242,895	1,352,730	429,052	1,910,044

(3) 프로그램 진행방식별 현황

도서관 프로그램이 온라인으로 진행된 횟수는 1,387회(26.1%)이고 참가자 수는 26만 9,072명(11.5%)이다. 오프라인 프로그램 진행 횟수는 3,931회(73.9%)로 온라인보다 2배 이상 높고, 참가자 수는 207만 24명(88.5%)으로 온라인보다 8배가량 높다.

[표 4-39] 프로그램 진행 방식별 실시 횟수, 참가자 수 및 비율

(단위: 회, %)

구분	온라인		오프라인		전체	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
실시 횟수	1,387	26.1%	3,931	73.9%	5,318	100.0%
참가자 수	269,072	11.5%	2,070,024	88.5%	2,339,096	100.0%

(4) 프로그램 성격별 진행방식 현황

강좌의 경우, 오프라인 실시 횟수와 참가자 수가 각각 1,783회, 31만 7,759명으로 온라인(1,022회, 11만 1,293명)보다 높다. 마찬가지로 일회성 프로그램 역시 오프라인 실시 횟수와 참가자 수가 2,148회, 175만 2,265명으로 온라인(365회, 15만 7,779명)보다 높게 나타났다.

[표 4-40] 프로그램 성격별 실시 횟수, 참가자 수

(단위: 회, %)

구분	온라인		오프라인		전체	
	강좌	일회성 프로그램	강좌	일회성 프로그램	강좌	일회성 프로그램
실시 횟수	1,022	365	1,783	2,148	2,805	2,513
참가자 수	111,293	157,779	317,759	1,752,265	429,052	1,910,044

2) 인천광역시 군·구별 프로그램 현황

(1) 프로그램 종류별 실시 횟수

전체 도서관 프로그램 횟수가 가장 많은 곳은 연수구(1,422회, 26.7%)다. 다음으로 동구(635회, 11.9%), 서구(622회, 11.7%), 남동구(611회, 11.5%) 등의 순으로 나타났다.

문화 프로그램 비중이 가장 높은 곳은 연수구(1,037회, 39.0%)이며, 다음 순서로는 남동구 298회(11.2%), 부평구 246회(9.2%)이다.

한편, 도서관 및 독서 관련 프로그램이 가장 많이 실시된 자치구는 동구(392회, 14.8%)로 나타났다. 다음으로는 연수구(385회, 14.5%), 서구(379회, 14.3%)의 순이다.

[표 4-41] 인천광역시 군·구별 프로그램 종류별 실시 횟수 및 비율

(단위: 회, %)

구분	문화 프로그램		도서관 및 독서 관련 프로그램		전체	
	횟수	비율	횟수	비율	횟수	비율
중구	161	6.1%	232	8.7%	393	7.4%
동구	243	9.1%	392	14.8%	635	11.9%
미추홀구	197	7.4%	309	11.6%	506	9.5%
연수구	1,037	39.0%	385	14.5%	1,422	26.7%
남동구	298	11.2%	313	11.8%	611	11.5%
부평구	246	9.2%	292	11.0%	538	10.1%
계양구	220	8.3%	343	12.9%	563	10.6%
서구	243	9.1%	379	14.3%	622	11.7%
강화군	16	0.6%	12	0.5%	28	0.5%
옹진군	-	-	-	-	-	-
전체	2,661	100.0%	2,657	100.0%	5,318	100.0%

(2) 프로그램 종류별 참가자 수

프로그램 참가자 수가 가장 많은 곳은 부평구(89만 6,827명)로 전체의 38.3%를 차지한다. 다음으로 계양구 45만 4,730명(19.4%), 남동구 23만 3,981명(10.0%) 등의 순서로 높게 나타났다.

문화 프로그램 참가자가 많은 상위 3순위 지역은 순서대로 부평구(36만 2,483명, 48.8%), 연수구(9만 504명, 12.2%), 서구(7만 9,443명, 10.7%)이다.

도서관 및 독서 관련 프로그램 참가자 수 상위 3순위는 부평구(53만 4,344명, 33.5%), 계양구(43만 891명, 27.0%), 남동구(16만 2,051명, 10.2%)이다.

[표 4-42] 인천광역시 군·구별 프로그램 종류별 참가자 수 및 비율

(단위: 명, %)

구분	문화 프로그램		도서관 및 독서 관련 프로그램		전체	
	참가자 수	비율	참가자 수	비율	참가자 수	비율
중구	89,779	12.1%	125,895	7.9%	215,674	9.2%
동구	9,823	1.3%	17,226	1.1%	27,049	1.2%
미추홀구	14,151	1.9%	84,187	5.3%	98,338	4.2%
연수구	90,504	12.2%	121,923	7.6%	212,427	9.1%
남동구	71,930	9.7%	162,051	10.2%	233,981	10.0%
부평구	362,483	48.8%	534,344	33.5%	896,827	38.3%
계양구	23,839	3.2%	430,891	27.0%	454,730	19.4%
서구	79,443	10.7%	117,629	7.4%	197,072	8.4%
강화군	1,519	0.2%	1,479	0.1%	2,998	0.1%
옹진군	-	-	-	-	-	-
전체	743,471	100.0%	1,595,625	100.0%	2,339,096	100.0%

(3) 프로그램 진행방식별 실시 횟수

온라인 프로그램 진행 횟수가 가장 많은 곳은 연수구로 458회이며 33.0%를 차지했다. 다음으로 서구 167회(12.0%), 동구 143회(10.3%)의 순서로 높게 나타났다.

오프라인 프로그램 진행 횟수가 가장 많은 곳 역시 연수구이며 964회(24.5%) 진행되었다. 다음 순서로 동구 492회(12.5%), 남동구 472회(12.0%) 등의 순서이다.

[표 4-43] 인천광역시 군·구별 진행방식별 실시 횟수 및 비율

(단위: 회, %)

구분	온라인		오프라인		전체	
	횟수	비율	횟수	비율	횟수	비율
중구	154	11.1%	239	6.1%	393	7.4%
동구	143	10.3%	492	12.5%	635	11.9%
미추홀구	113	8.1%	393	10.0%	506	9.5%
연수구	458	33.0%	964	24.5%	1,422	26.7%
남동구	139	10.0%	472	12.0%	611	11.5%
부평구	98	7.1%	440	11.2%	538	10.1%
계양구	102	7.4%	461	11.7%	563	10.6%
서구	167	12.0%	455	11.6%	622	11.7%
강화군	13	0.9%	15	0.4%	28	0.5%
옹진군	-	-	-	-	-	-
전체	1387	100.0%	3931	100.0%	5318	100.0%

(4) 프로그램 진행방식별 참가자 수

온라인 도서관 프로그램 참가자 수 기준으로는 중구(8만 9,128명, 33.1%), 부평구(6만 1,674명, 22.9%), 연수구(3만 5,810명, 13.3%) 순서로 나타났다. 중구의 경우 온라인과 오프라인의 참가자 수 차이가 크지 않은 온라인 참가가 활발한 지역이다.

오프라인 참가자 수가 가장 많은 곳은 부평구(83만 5,153명, 40.3%), 계양구(43만 9,887명, 21.3%), 남동구(21만 512명, 10.2%) 등의 순이다.

[표 4-44] 인천광역시 군·구별 진행방식별 참가 인원 및 비율

(단위: 명, %)

구분	온라인		오프라인		전체	
	참가자 수	비율	참가자 수	비율	참가자 수	비율
중구	89,128	33.1%	126,546	6.1%	215,674	9.2%
동구	10,393	3.9%	16,656	0.8%	27,049	1.2%
미추홀구	11,301	4.2%	87,037	4.2%	98,338	4.2%
연수구	35,810	13.3%	176,617	8.5%	212,427	9.1%
남동구	23,469	8.7%	210,512	10.2%	233,981	10.0%
부평구	61,674	22.9%	835,153	40.3%	896,827	38.3%
계양구	14,843	5.5%	439,887	21.3%	454,730	19.4%
서구	20,498	7.6%	176,574	8.5%	197,072	8.4%
강화군	1,956	0.7%	1,042	0.1%	2,998	0.1%
옹진군	-	-	-	-	-	-
전체	269,072	100.0%	2,070,024	100.0%	2,339,096	100.0%



제 4 장

2022년 인천광역시 문화 활동 현황



제4절

축제 및 행사 현황 분석



제 4 절

축제 및 행사 현황 분석

1. 축제 및 행사 현황 개요

1) 축제·행사 건수 및 평균 기간

2022년 인천광역시에서 개최된 축제 및 행사 중, 공공영역의 주최·주관·후원 부문에 해당하며 진행 예산이 1억 원 이상인 축제 및 행사를 대상으로 조사한 결과를 바탕으로 분석되었다. 이에 해당하는 문화예술 축제 및 행사는 총 40건으로 건당 평균 10.1일간 진행됐다. 이 중에서 축제는 31건으로 작년 대비 14건이 증가하였고, 행사는 작년보다 소폭 증가한 9건으로 나타났다.

[표 4-45] 축제·행사 건수 및 평균 기간

(단위: 건, 일)

구분		축제	행사	전체
2021	건수	17	7	24
	평균 기간(일)	19.5	4.7	15.2
2022	건수	31	9	40
	평균 기간(일)	6.0	24.1	10.1

[그림 4-3] 축제·행사 건수 및 평균 기간



2) 진행방식별 건수 및 평균 기간

작년 대비 오프라인 축제/행사가 활발해진 모습으로 전체 40건 중 오프라인 방식이 36건으로 가장 많다. 나머지 4건은 온·오프라인 방식 병행이다.

평균 진행 기간은 오프라인 10.9일, 온·오프라인 병행 2.8일로 나타났다.

[표 4-46] 축제·행사 진행방식별 건수 및 평균 기간

(단위: 건, 일)

구분		오프라인	온·오프라인 병행	온라인	전체
2021	건수	8	11	5	24
	평균 기간(일)	15.1	21.3	2.0	15.2
2022	건수	36	4	-	40
	평균 기간(일)	10.9	2.8	-	10.1

[그림 4-4] 축제·행사 진행방식별 건수 및 평균 기간



3) 예산 규모별 건수 및 평균 기간

2022년 인천광역시 문화예술 축제 및 행사 중 1억~3억 미만의 예산 규모에 해당되는 건은 총 30건으로 가장 많았으며, 평균 11.8일 동안 진행됐다. 다음으로 3억~10억 미만 행사 및 축제가 8건, 10억 이상이 2건이다.

평균 축제 및 행사 기간은 1억~3억 미만 규모의 행사가 가장 길었으며, 다음으로 3억~10억 미만이 5.4일, 10억 이상이 3.5일이다.

[표 4-47] 축제·행사 예산 규모별 건수 및 평균 기간

(단위: 건, 일)

구분		1억 ~ 3억 미만	3억 ~ 10억 미만	10억 이상	전체
2021	건수	15	8	1	24
	평균 기간(일)	13.0	20.9	3.0	15.2
2022	건수	30	8	2	40
	평균 기간(일)	11.8	5.4	3.5	10.1

[그림 4-5] 축제·행사 예산 규모별 건수 및 평균 기간



2. 인천광역시 군·구별 축제 및 행사 현황

1) 축제·행사 건수 및 평균 기간

인천광역시 군·구 중 축제 및 행사가 가장 많은 곳은 중구(10건)로 나타났으며, 다음으로 연수구 7건, 강화군 6건, 부평구 5건 등의 순이었다. 평균 기간이 가장 긴 곳도 중구(25.6일)이며, 이는 1건의 행사가 183일간 진행되었기 때문이다. 이어서 서구가 15.8일, 계양구가 11.0일 등의 순서로 나타났다.

축제 건수가 가장 많은 곳은 중구(9건)지만, 평균 축제 기간은 가장 기간이 긴 서구(15.8일)의 절반 수준인 8.1일이다.

가장 많은 행사가 있는 곳은 강화군으로 총 4건의 행사가 진행되었다.

[표 4-48] 인천광역시 군·구별 축제·행사 건수 및 평균 기간

(단위: 건, 일)

지역	축제		행사		전체	
	건수	평균 기간	건수	평균 기간	건수	평균 기간
중구	9	8.1	1	183.0	10	25.6
동구	3	3.7	-	-	3	3.7
미추홀구	5	3.0	-	-	5	3.0
연수구	5	3.2	2	3.5	7	3.3
남동구	2	5.5	-	-	2	5.5
부평구	5	2.8	-	-	5	2.8
계양구	-	-	2	11.0	2	11.0
서구	4	15.8	-	-	4	15.8
강화군	2	5.5	4	1.3	6	2.7
옹진군	-	-	1	1.0	1	1.0
전체 ³⁶⁾	35	6.1	10	21.8	45	9.6

36) 2개 지역에서 동시 개최된 경우, 각각의 지역을 하나의 행사로 보고 중복으로 계산함. 따라서 전체 합계(45건)가 이전에 제시한 합계(40건)와 일치하지 않음

2) 진행방식별 건수 및 평균 기간

2022년 대부분의 축제 및 행사가 오프라인으로 진행되었기 때문에, 오프라인 축제 및 행사 건수가 가장 많은 곳 또한 중구(9건)로 나타났다. 오프라인 평균 기간의 경우 중구 27.9일, 서구 15.8일, 계양구 11.0일 등의 순서로 나타났다.

온·오프라인 병행 건수는 중구, 동구, 연수구, 남동구에서 각각 1건으로 나타났다. 평균 진행 기간은 중구가 5.0일로 가장 길었고, 다음으로 남동구(3.0일), 동구(2.0일), 연수구(1.0일)의 순이다.

[표 4-49] 인천광역시 군·구별 진행방식별 건수 및 평균 기간

(단위: 건, 일)

지역	오프라인		온·오프라인 병행		온라인		전체	
	건수	평균 기간	건수	평균 기간	건수	평균 기간	건수	평균 기간
중구	9	27.9	1	5.0	-	-	10	25.6
동구	2	4.5	1	2.0	-	-	3	3.7
미추홀구	5	3.0	-	-	-	-	5	3.0
연수구	6	3.7	1	1.0	-	-	7	3.3
남동구	1	8.0	1	3.0	-	-	2	5.5
부평구	5	2.8	-	-	-	-	5	2.8
계양구	2	11.0	-	-	-	-	2	11.0
서구	4	15.8	-	-	-	-	4	15.8
강화군	6	2.7	-	-	-	-	6	2.7
옹진군	1	1.0	-	-	-	-	1	1.0
전체 ³⁷⁾	41	10.3	4	2.8	-	-	45	9.6

37) 2개 지역에서 동시 개최된 경우, 각각의 지역을 하나의 행사로 보고 중복으로 계산함. 따라서 전체 합계(45건)가 이전에 제시한 합계(40건)와 일치하지 않음

3) 예산 규모별 건수 및 평균 기간

예산 규모별로 살펴봤을 때, 1억~3억 원 미만 축제 및 행사가 가장 많이 열린 곳은 중구로 8건이 개최됐다. 평균 기간이 가장 긴 곳 역시 중구로 1억~3억 원 미만 1건당 평균 30.9일간 진행되었다.

3억~10억 원 미만 규모의 축제 및 행사는 동구 및 부평구에서 각각 2건, 중구/미추홀구/남동구/서구에 서 각각 1건 열렸다. 평균 기간이 가장 긴 곳은 서구로 25.0일이다.

10억 원 이상 규모가 열린 곳은 중구와 연수구 각각 1건으로 진행 기간은 중구 4.0일, 연수구 3.0일 이다.

[표 4-50] 인천광역시 군·구별 예산 규모별 건수 및 평균 기간

(단위: 건, 일)

지역	1억 ~ 3억 원 미만		3억 ~ 10억 원 미만		10억 원 이상		전체	
	건수	평균 기간	건수	평균 기간	건수	평균 기간	건수	평균 기간
중구	8	30.9	1	5.0	1	4.0	10	25.6
동구	1	7.0	2	2.0	-	-	3	3.7
미추홀구	4	3.5	1	1.0	-	-	5	3.0
연수구	6	3.3	-	-	1	3.0	7	3.3
남동구	1	8.0	1	3.0	-	-	2	5.5
부평구	3	3.0	2	2.5	-	-	5	2.8
계양구	2	11.0	-	-	-	-	2	11.0
서구	3	12.7	1	25.0	-	-	4	15.8
강화군	6	2.7	-	-	-	-	6	2.7
옹진군	1	1.0	-	-	-	-	1	1.0
전체 ³⁸⁾	35	10.9	8	5.4	2	3.5	45	9.6

38) 2개 지역에서 동시 개최된 경우, 각각의 지역을 하나의 행사로 보고 중복으로 계산함. 따라서 전체 합계(45건)가 이전에 제시한 합계(40건)와 일치하지 않음

4) 인구 1만 명당 축제·행사 건수

2022년 인천광역시 인구 1만 명당 축제 및 행사 건수는 전체 평균 0.2건이다. 자치구별로는 강화군이 0.9건으로 가장 많다.

축제의 경우 중구와 동구에서 각각 0.6건, 0.5건 개최되어 가장 많았으며, 행사는 강화군 및 옹진군에서 각각 0.6건, 0.5건으로 높게 나타났다.

[표 4-51] 인천광역시 군·구별 인구 1만 명당 축제·행사 건수

(단위: 건)

지역	축제	행사	전체
중구	0.6	0.1	0.7
동구	0.5	0.0	0.5
미추홀구	0.1	0.0	0.1
연수구	0.1	0.1	0.2
남동구	0.0	0.0	0.0
부평구	0.1	0.0	0.1
계양구	0.0	0.1	0.1
서구	0.1	0.0	0.1
강화군	0.3	0.6	0.9
옹진군	0.0	0.5	0.5
전체	0.1	0.0	0.2

3. 시기별 축제·행사 현황

1) 월별 축제·행사 건수

2022년 축제가 가장 많이 열린 달은 10월로 17건 개최되었다. 다음으로 9월이 7건, 8월이 4건씩 열렸다.

행사의 경우도 10월에 6건이 열려 가장 많았다.

[표 4-52] 월별 축제·행사 건수

(단위: 건)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	전체 ³⁹⁾
축제	-	-	-	-	3	2	-	4	7	17	1	3	37
행사	-	-	-	2	1	1	1	1	2	6	1	-	15

2) 월별 축제·행사 평균 기간

먼저 월별 평균 축제 기간을 살펴보면 5월이 14.7일로 가장 긴 기간 동안 진행되었으며, 12.5일을 기록한 6월이 그 뒤를 이었다.

행사는 5월에서 8월까지 평균 26.1일간 지속되었다.

[표 4-53] 월별 축제·행사 평균 기간⁴⁰⁾

(단위: 일)

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	전체
축제	-	-	-	-	14.7	12.5	-	4.6	3.9	3.7	2.0	2.0	6.0
행사	-	-	-	14.6	26.1	26.1	26.1	26.1	14.1	8.2	6.0	-	24.1

39) 축제·행사 기간이 2개월 이상 걸쳐 있는 경우, 각각의 월마다 하나의 행사로 보고 중복 계산함

40) 축제·행사 기간이 2개월에 걸쳐 있는 경우 행사기간(일) / 개월 수로 계산



부록 1

**인천문화예술연감
자료조사서**

인천문화예술연감 자료조사

문학분야



본 자료는 인천문화재단 주관으로 ㈜케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 문학 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2023년 6월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 Kstat 케이스탯컨설팅
------	--	------	---

조사표 작성 요령





- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2022년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✍)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[단행본]

1. 단행본 분류

항목	내용		추가 설명
(1) 구분	<input type="radio"/>	일반도서	
	<input type="radio"/>	아동도서	
(2) 대표장르	<input type="radio"/>	시	▶ 대표장르 1가지만 선택
	<input type="radio"/>	소설	
	<input type="radio"/>	수필/산문	
	<input type="radio"/>	평론/인문연구서	
	<input type="radio"/>	희곡/시나리오	
	<input type="radio"/>	기타	
(3) 혼합장르 여부	<input type="radio"/>	단일장르	▶ 단행본 내에 2개 이상의 장르가 실린 경우 [혼합장르] 선택
	<input type="radio"/>	혼합장르	
(4) 혼합장르	<input type="checkbox"/>	시	▶ 혼합장르인 경우 단행본 내 실린 장르를 모두 선택
	<input type="checkbox"/>	소설	
	<input type="checkbox"/>	수필/산문	
	<input type="checkbox"/>	평론/인문연구서	
	<input type="checkbox"/>	희곡/시나리오	
	<input type="checkbox"/>	기타	

2. 단행본 정보

항목	내용		추가 설명
(5) 서명			▶ 부제나 편수가 있는 경우(시리즈물 등) 추가 기입
(6) 저자			▶ 글쓴이, 저자로 기재된 이름 또는 단체
(7) 삽화가/사진가			▶ 삽화, 그림, 사진, 글씨(캘리그래피) 등으로 기재된 이름 또는 단체
(8) 출판사			-
(9) 발행지역	<input type="radio"/>	인천	▶ 출판사 소재지를 기준으로 응답 *인천과 기타 지역으로 구분
	<input type="radio"/>	기타	
(10) 발행연도		<input style="width: 20px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> 년	-
(11) 비고			-

[잡지/동인지]

1. 구분

<input type="radio"/>	잡지	<input type="radio"/>	동인지
-----------------------	----	-----------------------	-----

2. 잡지/동인지 분류

항목	내용	추가 설명
(1) 대표 장르(권)	<input type="radio"/> 시	▶ 대표장르 1가지만 선택 ▶ 잡지 내 가장 많은 비중을 차지한 장르를 대표 장르로 함
	<input type="radio"/> 소설	
	<input type="radio"/> 수필/산문	
	<input type="radio"/> 평론/인문연구서	
	<input type="radio"/> 희곡/시나리오	
	<input type="radio"/> 기타	
(2) 혼합장르 여부	<input type="radio"/> 단일장르	-
	<input type="radio"/> 혼합장르	
(3) 기타내용		▶ 기타 장르가 있는 경우, 내용을 자세하게 기입함 (인터뷰, 콩트, 좌담 등)

3. 잡지/동인지 정보

항목	내용	추가 설명
(4) 잡지/동인지명	<input type="text"/>	-
(5) 호	<input type="text"/>	-
(6) 발행자	<input type="text"/>	-
(7) 발행일자	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 년 <input type="text"/> <input type="text"/> 월 <input type="text"/> <input type="text"/> 일	-
(8) 발행형태(권)	<input type="radio"/> 격년간 <input type="radio"/> 계간	▶ 개별 권의 발간형태 적용 ▶ 발행자가 밝힌 발행형태 또는 국립중앙도서관의 분류체계를 따르므로실제 발간 권수와 차이가 있을 수 있음(임시 휴간 등)
	<input type="radio"/> 연간 <input type="radio"/> 격월간	
	<input type="radio"/> 반년간 <input type="radio"/> 월간	
	<input type="radio"/> 연3회간 <input type="radio"/> 비정형	
(9) 창간 연도	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 년	
(10) 신간/폐간	<input type="radio"/> 신간	▶ 신간: 발행자가 신간으로 밝히거나 발행된 권의 호가 1호, 창간호 등인 잡지
	<input type="radio"/> 폐간	▶ 폐간: 발행자가 폐간으로 밝힌 잡지

인천문화예술연감 자료조사

시각예술 분야



본 자료는 인천문화재단 주관으로 ㈜케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 시각예술 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2023년 6월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 Kstat 케이스탯컨설팅
------	--	------	---

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2022년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✍)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[시각예술 활동]

1. 전시 분류

항목	내용		추가 설명	
(1) 대분류	<input type="checkbox"/>	시각예술	▶ 시각예술 전시만 진행된 경우와 공연예술/문학 행사와 함께 진행된 경우를 구분	
	<input type="checkbox"/>	융합		<input type="checkbox"/> +공연예술
				<input type="checkbox"/> +문학
(2) 중분류	<input type="radio"/>	개인전	-	
	<input type="radio"/>	단체전		
(3) 혼합장르 여부	<input type="radio"/>	단일장르	▶ 소분류(장르) 기준	
	<input type="radio"/>	혼합장르		
(4) 소분류(장르)	<input type="checkbox"/>	회화	▶ 2차원적 평면에 이미지를 표현한 미술	
	<input type="checkbox"/>	서예	▶ 문자를 소재로 하는 미술	
	<input type="checkbox"/>	공예	▶ 실용적인 물건에 장식적인 가치를 부여한 미술	
	<input type="checkbox"/>	조소	▶ 조각. 깎은 것. 3차원의 공간에 입체적으로 표현한 미술	
	<input type="checkbox"/>	판화	▶ 나무/금속/돌 등 면에 형상을 그려 판을 만든 다음 잉크나 물감 등을 칠하여 종이나 천 등에 인쇄하는 미술	
	<input type="checkbox"/>	디자인	▶ 시각디자인, 제품디자인, 환경디자인 등	
	<input type="checkbox"/>	만화	▶ 간명하게 캐릭터를 표현하거나 줄거리가 있는 한 컷~여러 컷짜리 그림	
	<input type="checkbox"/>	영상/미디어	▶ 영상을 표현매체로 하는 미술(비디오아트 등)	
	<input type="checkbox"/>	사진	▶ 피사체의 현상을 사진기를 통해 기록하는 것	
	<input type="checkbox"/>	건축	▶ 사람이나 물품/설비 등을 수용하기 위한 건축물, (인테리어 전시 등)	
	<input type="checkbox"/>	설치	▶ 장소와 공간이 총체적인 하나의 환경을 이룸으로써 메시지의 전달력을 높인 미술	
	<input type="checkbox"/>	행위	▶ 전통적인 장르 개념으로는 충족할 수 없는 표현욕구를 신체를 이용하여 시간의 흐름에 따라 표현하는 미술	
	<input type="checkbox"/>	조형	▶ 각종재료를 사용하여 새로 형태를 만들어내는 미술 (콜라주 등)	
<input type="checkbox"/>	기타	-		

2. 전시 정보

항목	내용		추가 설명		
(5) 전시명1			-		
(6) 전시명2			▶ 전시명의 부제		
(7) 행사명			▶ 특정 행사 안에서 열리는 전시인 경우 행사명 추가 기재		
(8) 전시방식	<input type="radio"/>	오프라인	-		
	<input type="radio"/>	온라인			
	<input type="radio"/>	오프라인+온라인 병행			
(9) 시작일	<input type="text"/> 년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일		▶ 기준년도(2021년)에 관계없이 실제 전시 시작일을 입력 ▶ 상설전시이고 시작일 정보가 없다면 조사 기준년도 1월 1일로 기입		
(10) 종료일	<input type="text"/> 년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일		▶ 기준년도(2021년)에 관계없이 실제 전시 종료일을 입력 ▶ 상설전시이고 종료일 정보가 없다면 조사 기준년도 12월 31일로 기입		
(11) 전시기간(일)			▶ 전체 전시 기간 중 조사 기준년도에 진행된 전시 기간		
(12) 지역	<input type="radio"/>	강화군	<input type="radio"/>	연수구	▶ 시각예술 활동이 일어난 전시장의 소재지
	<input type="radio"/>	옹진군	<input type="radio"/>	남동구	
	<input type="radio"/>	중구	<input type="radio"/>	부평구	
	<input type="radio"/>	동구	<input type="radio"/>	계양구	
	<input type="radio"/>	미추홀구	<input type="radio"/>	서구	
(13) 전시장1			▶ 모집단 목록에 기재된 전시장 이름 또는 정식 전시장 이름 ▶ 온라인 전시의 경우 기재하지 않음		
(14) 전시장2			▶ 등록전시장 안에 여러 개의 소전시장이 있는 경우 소전시장의 이름 ▶ 온라인 전시의 경우 기재하지 않음		
(15) 전시장 외 기타 장소			▶ 공원, 광장, 해변, 복도 등 정식전시장이 아니지만 시각예술 전시가 열린 장소		

항목	내용		추가 설명
(16) 전시장 운영 주체	<input type="radio"/>	공공	▶ 설립/운영주체가 공공으로 분류되어 있거나 공공기관이 운영하는 전시장
	<input type="radio"/>	민간	▶ 설립/운영주체가 민간으로 분류되어 있거나 민간이 운영하는 전시장
(17) 주최			
(18) 주관			▶ 포스터 또는 홈페이지에 표기된 정보를 따름
(19) 후원			
(20) 작가/단체명			▶ 다수인 경우 참여자 이름은 5명까지만 기입하고 이름 뒤에 '외○명'으로 생략함
(21) 기획자			▶ 기획자가 공개된 경우 기재
(22) 비고			▶ 온라인 전시의 경우, 전시 플랫폼과 전시 형식 기입

인천문화예술연감 자료조사

공연예술 분야



본 자료는 인천문화재단 주관으로 (주)케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 공연예술 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2023년 6월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 케이스탯 컨설팅
------	--	------	--

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2022년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✍)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[공연예술 활동]

1. 공연 분류

항목	내용		추가 설명	
(1) 대분류	<input type="checkbox"/>	공연예술	▶ 공연예술만 진행된 경우와 시각예술/문학 행사와 함께 진행된 경우를 구분	
	<input type="checkbox"/>	융합		<input type="checkbox"/> +시각예술
				<input type="checkbox"/> +문학
(2) 중분류	<input type="radio"/>	창작초연	▶ 2021년 처음 공연된 작품 - 초연이라고 명시된 공연 - 동일한 공연명의 이전 공연이 없는 경우 - 기존 작품을 완전 다른 표현 양식으로 재해석한 경우 - 국내/해외 관계없이 최초 공연인 경우	
	<input type="radio"/>	재공연	▶ 기존에 한 번이라도 무대에 오른 작품 - 국내초연 작품은 재공연임	
(3) 혼합장르 여부	<input type="radio"/>	단일장르	▶ 소분류(장르) 기준	
	<input type="radio"/>	혼합장르		

(4) 소분류(장르)

<input type="checkbox"/>	국악	<input type="checkbox"/>	양악	<input type="checkbox"/>	연극	<input type="checkbox"/>	무용
--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----

(5) 세부장르

국악(복수응답 가능)	<input type="checkbox"/>	기악	<input type="checkbox"/>	성악	<input type="checkbox"/>	합창	<input type="checkbox"/>	연희	<input type="checkbox"/>	기타	<input type="checkbox"/>	복합
양악(복수응답 가능)	<input type="checkbox"/>	기악	<input type="checkbox"/>	성악	<input type="checkbox"/>	합창	<input type="checkbox"/>	오페라	<input type="checkbox"/>	기타	<input type="checkbox"/>	복합
연극(복수응답 가능)	<input type="checkbox"/>	연극		<input type="checkbox"/>	뮤지컬	<input type="checkbox"/>	기타		<input type="checkbox"/>	복합		
무용(복수응답 가능)	<input type="checkbox"/>	현대무용	<input type="checkbox"/>	한국무용	<input type="checkbox"/>	발레	<input type="checkbox"/>	기타		<input type="checkbox"/>	복합	

2. 공연 정보

항목	내용		추가 설명		
(6) 공연명1			-		
(7) 공연명2			▶ 공연명의 부제		
(8) 행사명			▶ 특정 행사 안에서 열리는 공연인 경우 행사명 추가 기재		
(9) 공연방식	<input type="radio"/>	오프라인	-		
	<input type="radio"/>	온라인			
	<input type="radio"/>	오프라인+온라인 병행			
(10) 시작일	<input type="text"/> 년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일	▶ 기준년도(2021년)에 관계없이 실제 공연 시작일을 입력 ▶ 상설공연이고 시작일 정보가 없다면 조사 기준년도 1월 1일로 기입			
(11) 종료일	<input type="text"/> 년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일	▶ 기준년도(2021년)에 관계없이 실제 공연 종료일을 입력 ▶ 상설공연이고 종료일 정보가 없다면 조사 기준년도 12월 31일로 기입			
(12) 공연기간(일)			▶ 전체 공연 기간 중 조사 기준년도에 진행된 공연 기간		
(13) 공연횟수(회)			▶ 전체 공연 기간 중 조사 기준년도에 진행된 공연 횟수		
(14) 지역	<input type="radio"/>	강화군	<input type="radio"/>	연수구	▶ 공연예술 활동이 일어난 공연장의 소재지
	<input type="radio"/>	옹진군	<input type="radio"/>	남동구	
	<input type="radio"/>	중구	<input type="radio"/>	부평구	
	<input type="radio"/>	동구	<input type="radio"/>	계양구	
	<input type="radio"/>	미추홀구	<input type="radio"/>	서구	
(15) 공연장1			▶ 문화체육관광부 등록 공연장의 공식 공연장명 ▶ 온라인 공연의 경우 기재하지 않음		
(16) 공연장2			▶ 등록공연장의 세부 공연장명 ▶ 온라인 공연의 경우 기재하지 않음		
(17) 공연장 외 기타 장소			▶ 공원, 광장, 해변, 복도 등 정식 공연장이 아니지만 공연예술 공연이 열린 장소		
(18) 실외공연장	<input type="radio"/>	해당됨	<input type="radio"/>	해당없음	-

항목	내용		추가 설명
(19) 공연장 운영 주체	<input type="radio"/>	공공	▶ 설립/운영주체가 공공으로 분류되어 있거나 공공기관이 운영하는 공연장
	<input type="radio"/>	민간	▶ 설립/운영주체가 민간으로 분류되어 있거나 민간이 운영하는 공연장
(20) 주최			▶ 포스터 또는 홈페이지에 표기된 정보를 따름
(21) 주관			
(22) 후원			
(23) 공연자/단체명			▶ 다수인 경우 참여자 이름은 5명까지만 기입하고 이름 뒤에 '외○명'으로 생략함
(24) 비고			▶ 온라인 공연의 경우, 공연 플랫폼과 공연 형식 기입

인천문화예술연감 자료조사

영상예술 분야



본 자료는 인천문화재단 주관으로 (주)케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 영상예술 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2023년 6월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 케이스탯 컨설팅
------	--	------	--

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2022년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✍)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[영상예술]

본 조사의 대상은 '영상 관련 공공적 대표성을 갖는 기관의 공식적인 경로를 거쳐 창작된 결과물'로 한다.

※ 장소와 관계없이 아래 조사대상 기관에서 창작/지원한 결과물

※ 조사대상 기관 : 인천영상위원회, 인천독립영화협회

1. 창작물 정보

항목	내용		추가 설명		
(1) 기관명	<input type="radio"/>	인천영상위원회			
	<input type="radio"/>	인천독립영화협회			
(2) 분류	<input type="radio"/>	극	<input type="radio"/>	다큐멘터리	-
(3) 제목					
(4) 창작자					
(5) 제작자					
(6) 연출자					
(7) 제작연도	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 년		▶ 2021년에 제작한 창작물로 한정		
(8) 영화제 상영 정보			▶ 영화제명		
(9) 영화제 상영일	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 년 <input type="text"/> <input type="text"/> 월 <input type="text"/> <input type="text"/> 일				
(10) 개봉일	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 년 <input type="text"/> <input type="text"/> 월 <input type="text"/> <input type="text"/> 일				
(11) 배급사					
(12) 비고			▶ 제작지원 관련 내용 기입 예) 인천영상위원회 씨네인천 제작지원, 인천배경 저예산영화 제작지원 등		

인천문화예술연감 자료조사

문화예술교육 분야



본 자료는 인천문화재단 주관으로 (주)케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 문화예술 교육 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화 예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2023년 6월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 케이스탯 컨설팅
------	--	------	--

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2022년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✍)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[문화예술교육]



본 조사는 '사회문화예술교육'을 대상으로 함


※ 조사대상 기관 : 한국문화예술교육진흥원, 인천문화예술교육지원센터

1. 문화예술교육 운영 기본현황

항목	내용		추가 설명		
(1) 지원기관	<input type="radio"/>	한국문화예술교육진흥원	-		
	<input type="radio"/>	인천문화예술교육지원센터			
(2) 지원사업명			-		
(3) 운영기관/단체			-		
(4) 운영기관/단체 유형	<input type="radio"/>	학교	<input type="radio"/>	청소년활동시설	▶ 운영기관/단체의 소재지
	<input type="radio"/>	문화재단	<input type="radio"/>	방과후 활동 지원센터	
	<input type="radio"/>	도서관	<input type="radio"/>	주민자치센터	
	<input type="radio"/>	박물관·미술관	<input type="radio"/>	생활문화센터	
	<input type="radio"/>	문학관	<input type="radio"/>	영리법인	
	<input type="radio"/>	문화예술회관	<input type="radio"/>	임의단체	
	<input type="radio"/>	문화의집	<input type="radio"/>	개인사업자	
	<input type="radio"/>	평생학습기관	<input type="radio"/>	기타	
	<input type="radio"/>	사회복지시설			
(5) 운영 프로그램명					
(6) 운영지역	<input type="radio"/>	강화군	<input type="radio"/>	연수구	▶ 운영기관/단체의 소재지
	<input type="radio"/>	옹진군	<input type="radio"/>	남동구	
	<input type="radio"/>	중구	<input type="radio"/>	부평구	
	<input type="radio"/>	동구	<input type="radio"/>	계양구	
	<input type="radio"/>	미추홀구	<input type="radio"/>	서구	

2. 문화예술교육 내용

항목	내용	추가 설명																
(7) 교육장소		▶ 운영기관과 교육장소가 다르므로 실제 교육 장소 기입																
(8) 참여인원		▶ 모집인원 기입 ▶ 기수당 인원																
(9) 운영기간	<div style="display: flex; align-items: center; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> 년 <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> 월 <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> 일 </div> ~ <div style="display: flex; align-items: center; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> 년 <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> 월 <div style="border: 1px solid #ccc; width: 20px; height: 20px;"></div> 일 </div>	▶ 2021년에 운영한 프로그램을 기입																
(10) 교육시수	총 <input style="width: 20px;" type="text"/> 시간 = 회당 <input style="width: 20px;" type="text"/> 시간 × 주 <input style="width: 20px;" type="text"/> 회 × <input style="width: 20px;" type="text"/> 주																	
(11) 분야	<input type="checkbox"/> 국악																	
	<input type="checkbox"/> 음악	▶ 서양음악, 대중음악 등																
	<input type="checkbox"/> 무용	▶ 서양/한국/현대무용 등																
	<input type="checkbox"/> 미술	▶ 그림, 판화, 조각 등																
	<input type="checkbox"/> 문학	▶ 시, 소설, 웹소설 등																
	<input type="checkbox"/> 만화	▶ 스토리만화, 웹툰 등																
	<input type="checkbox"/> 연극	▶ 연극, 오페라, 뮤지컬 등																
	<input type="checkbox"/> 영화	▶ 극 영화, 애니메이션 등																
	<input type="checkbox"/> 사진																	
	<input type="checkbox"/> 전통문화	▶ 사물·풍물놀이, 문화재 활용 등																
<input type="checkbox"/> 기타																		
(12) 참여 대상	연령 <table border="1" style="margin-left: 10px;"> <tr> <td><input checked="" type="radio"/></td> <td>전 연령</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>영·유아 (만 6세 이하)</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>아동 (만 7~12세)</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>청소년 (만 13~18세)</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>청년 (만 19~34세)</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>중년 (만 35~49세)</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>장년 (만 50~64세)</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>노년 (만 65세 이상)</td> </tr> </table>	<input checked="" type="radio"/>	전 연령	<input type="checkbox"/>	영·유아 (만 6세 이하)	<input type="checkbox"/>	아동 (만 7~12세)	<input type="checkbox"/>	청소년 (만 13~18세)	<input type="checkbox"/>	청년 (만 19~34세)	<input type="checkbox"/>	중년 (만 35~49세)	<input type="checkbox"/>	장년 (만 50~64세)	<input type="checkbox"/>	노년 (만 65세 이상)	▶ 해당되는 연령을 모두 선택 ▶ 연령 조건이 없는 경우 “전 연령”
<input checked="" type="radio"/>	전 연령																	
<input type="checkbox"/>	영·유아 (만 6세 이하)																	
<input type="checkbox"/>	아동 (만 7~12세)																	
<input type="checkbox"/>	청소년 (만 13~18세)																	
<input type="checkbox"/>	청년 (만 19~34세)																	
<input type="checkbox"/>	중년 (만 35~49세)																	
<input type="checkbox"/>	장년 (만 50~64세)																	
<input type="checkbox"/>	노년 (만 65세 이상)																	

항목	내용		추가 설명
	조건	<input type="radio"/> 제한 없음	▶ 참여 조건이 있는 경우 구체적인 내용 작성 (예: 장애인, 실업자 등)
		<input type="radio"/> 제한 있음 (자세히 :)	
(13) 진행방식	<input type="radio"/> 오프라인		
	<input type="radio"/> 온라인		
	<input type="radio"/> 오프라인+온라인 병행		
(14) 비고			

인천문화예술연감 자료조사

생활문화 분야



본 자료는 인천문화재단 주관으로 (주)케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 생활문화 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2023년 6월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 Kstat 케이스탯컨설팅
------	--	------	---

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2022년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑/☒)하거나 상세 내용을 기입(✍)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[생활문화]

생활문화란 지역의 주민이 문화적 욕구 충족을 위하여 자발적이거나 일상적으로 참여하여 행하는 유형·무형의 문화적 활동(지역문화진흥법, 제2조 정의)

1. 생활문화센터 현황조사

항목	내용		추가 설명		
(1) 시설명	<input type="radio"/>	507 문화병커 생활문화센터			
	<input type="radio"/>	가정생활문화센터			
	<input type="radio"/>	개항장 문화마당 생활문화센터(중구 생활문화센터)			
	<input type="radio"/>	검암경서생활문화센터			
	<input type="radio"/>	계양 생활문화센터			
	<input type="radio"/>	부평생활문화센터 공감168			
	<input type="radio"/>	북도면 생활문화센터			
	<input type="radio"/>	솔마루 생활문화센터			
	<input type="radio"/>	인천 생활문화센터 칠통마당			
	<input type="radio"/>	자월면 생활문화센터			
	<input type="radio"/>	진달래 생활문화센터			
	<input type="radio"/>	학산 생활문화센터 마당			
(2) 지역	<input type="radio"/>	강화군	<input type="radio"/>	연수구	▶ 생활문화센터 소재지
	<input type="radio"/>	옹진군	<input type="radio"/>	남동구	
	<input type="radio"/>	중구	<input type="radio"/>	부평구	
	<input type="radio"/>	동구	<input type="radio"/>	계양구	
	<input type="radio"/>	미추홀구	<input type="radio"/>	서구	
(3) 개관 연월일	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 년 <input type="text"/> <input type="text"/> 월 <input type="text"/> <input type="text"/> 일				
(4) 운영 방식	<input type="radio"/>	직영			
	<input type="radio"/>	공공위탁			
	<input type="radio"/>	민간위탁			
(5) 공간가동률	가용일 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 일 공간 사용일 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 일			▶ 공간 가동률 = 공간 사용일/가용일×100	

2. 동아리 지원

항목	내용		추가 설명		
(1) 기관명			기초단체 및 문화재단 조사		
(2) 지역	<input type="radio"/>	강화군	<input type="radio"/>	연수구	
	<input type="radio"/>	옹진군	<input type="radio"/>	남동구	
	<input type="radio"/>	중구	<input type="radio"/>	부평구	
	<input type="radio"/>	동구	<input type="radio"/>	계양구	
	<input type="radio"/>	미추홀구	<input type="radio"/>	서구	
	<input type="radio"/>	인천 전지역			
(3) 지원사업명					
(4) 지원대상					
(5) 지원동아리 수			▶ 동아리별 평균 지원금액 = 총 지원예산 / 지원동아리 수		
(6) 총 지원예산					
(7) 동아리별 평균 지원금액					
(8) 비고					

3. 생활문화공간 지원

항목	내용		추가 설명
(1) 기관명			기초단체 및 문화재단 조사
(2) 지원사업명1			
(3) 지원사업명2			▶ 부제가 있는 경우 입력
(4) 지원대상			
(5) 사업기간			
(6) 지원공간 수	강화군()	연수구()	▶ 지원공간 수 총계 * 공간별 평균 지원금액 = 총 지원예산
	옹진군()	남동구()	
	중구()	부평구()	
	동구()	계양구()	
	미추홀구()	서구()	
	총계		
(7) 총 지원예산			
(8) 공간별 지원금액			
(9) 비고			

인천문화예술연감 자료조사

도서관문화 분야



본 자료는 인천문화재단 주관으로 (주)케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 도서관 문화 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화 예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2023년 6월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 Kstat 케이스탯컨설팅
------	--	------	---

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2022년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.

[도서관문화]

1. 공공도서관 수

구분	계	설립 주체			도서관 유형		2021년 개관
		공립		사립	공공	어린이	
		교육청	지자체				
인천							
전국							

2. 공공도서관 운영·지원 이동도서관 현황

구분	도서관 수	장서(인쇄자료) 수
인천		
전국		

3. 공공도서관 운영·지원 작은도서관 현황

구분	지원 도서관 수	지원 인력 수	지원 예산액	지원 장서 (인쇄자료) 수	지원 프로그램 (독서·문화) 수
인천					
전국					

4. 이용 현황

항목	내용		추가 설명
(1) 회원등록자수	명	회원등록자수	
(2) 대출자수	명	인쇄자료	
	명	전자자료	
(3) 대출권수	권	인쇄자료	
	권	전자자료	
(4) 문화 프로그램 강좌 수	건	오프라인	
	건	온라인	
(5) 문화 프로그램 강좌 참가자 수	명	오프라인	
	명	온라인	
(6) 도서관·독서 관련 프로그램 강좌 수	건	오프라인	
	건	온라인	
(7) 도서관·독서 관련 프로그램 강좌 참가자 수	명	오프라인	
	명	온라인	

인천문화예술연감 자료조사

축제 및 행사 분야



본 자료는 인천문화재단 주관으로 ㈜케이스탯컨설팅이 수행하는 『인천문화예술연감』 축제 및 행사 분야 조사표이며, 독자의 이해를 위해 재구성하였음을 알려드립니다.

『인천문화예술연감』은 2006년부터 매해 인천에서 일어난 문화예술 활동을 정리하고 분석하여 지속적으로 발행하고 있습니다. 인천 문화예술계의 활동 현황을 수집, 정리하여 인천 문화예술 현장의 모습을 담아내고 있으며, 조사 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않습니다.

2023년 6월

통계법 제33조(비밀의 보호 등)

통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

주관기관	 인천문화재단	조사기관	 Kstat 케이스탯컨설팅
------	--	------	---

조사표 작성 요령

- ▶ 조사 항목별 조사 규정에 따라 조사 내용을 기입합니다.
- ▶ 조사의 대상이 되는 기간은 2022년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일까지 인천에서 진행된 문화예술활동의 모든 분야를 포괄합니다.
- ▶ 보기에서 해당하는 항목을 선택(☑)하거나 상세 내용을 기입(✍)해야 합니다.
- ▶ ○란은 단수응답으로 1개만 선택, □란은 복수응답으로 2개 이상 선택 가능합니다.

[축제 및 행사]

본 조사의 대상은 1) 인천 내 개최, 2) 지자체 및 문화기반시설 주최·후원, 3) 문화예술 분야, 4) 순예산 1억원 이상으로 한다.

※ 축제 : ○○축제, △△축전, □□문화제, ○□예술제, ○△제 등 축제를 의미하는 명칭을 사용하며 정례적 주기성을 띠고, 누구나 참여할 수 있으며, 복합적인 구성의 프로그램으로 이루어짐







※ 행사 : '축제'를 제외한 문화예술 행사 (문학제, 미술제, 음악제, 영화제 등)

1. 구분

<input type="radio"/>	축제	<input type="radio"/>	행사
-----------------------	----	-----------------------	----

2. 축제 및 행사 정보

항목		내용		추가 설명		
(1) 축제/행사명 1		<input type="text"/>		-		
(2) 축제/행사명 2		<input type="text"/>		▶ 축제/행사명의 부제		
(3) 진행 방식		<input type="radio"/> 오프라인		-		
		<input type="radio"/> 온라인				
		<input type="radio"/> 오프라인+온라인 병행				
일시	(4) 시작일	<input type="text"/>	년 <input type="text"/>	월 <input type="text"/>	일 <input type="text"/>	-
	(5) 종료일	<input type="text"/>	년 <input type="text"/>	월 <input type="text"/>	일 <input type="text"/>	-
(6) 축제/행사기간(일)		<input type="text"/>		▶ 전체 축제/행사 기간 중 조사 기준연도에 진행된 기간		
(7) 지역		<input type="checkbox"/> 강화군	<input type="checkbox"/> 연수구	▶ 축제/행사가 진행된 곳의 소재지		
		<input type="checkbox"/> 옹진군	<input type="checkbox"/> 남동구			
		<input type="checkbox"/> 중구	<input type="checkbox"/> 부평구			
		<input type="checkbox"/> 동구	<input type="checkbox"/> 계양구			
		<input type="checkbox"/> 미추홀구	<input type="checkbox"/> 서구			

항목		내용		추가 설명
장소	(8) 장소1			-
	(9) 장소2			▶ 세부 장소명
(10) 주최				▶ 포스터 또는 홈페이지에 표기된 정보를 따름 ▶ 후원업체가 다수인 경우 모두 기입
(11) 주관				
(12) 후원				
(13) 순예산	<input type="radio"/>	1억 이상 ~ 3억 미만		▶ 행사의 경우 생략
	<input type="radio"/>	3억 이상 ~ 10억 미만		
	<input type="radio"/>	10억 이상		
(14) 비고				-



부록 2

조사 협조 기관

[조사 협조 기관]

1. 지방자치단체

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	인천광역시청(관광진흥과)	인천광역시청	인천광역시	-
	인천광역시청(문화예술과)			
2	중구청(문화관광과)	중구청(문화관광과)	인천광역시	중구
3	동구청(문화홍보체육실)	동구청(문화홍보체육실)	인천광역시	동구
4	미추홀구청(문화예술과)	미추홀구청(문화예술과)	인천광역시	미추홀구
5	연수구청(문화체육과)	연수구청(문화체육과)	인천광역시	연수구
6	남동구청(문화관광과)	남동구청(문화관광과)	인천광역시	남동구
7	부평구청(문화관광과)	부평구청(문화관광과)	인천광역시	부평구
8	계양구청(문화체육관광과)	계양구청(문화체육관광과)	인천광역시	계양구
9	서구청(문화관광과)	서구청(문화관광과)	인천광역시	서구
10	강화군청(문화관광과)	강화군청(문화관광과)	인천광역시	강화군
11	옹진군청(관광문화진흥과)	옹진군청(관광문화진흥과)	인천광역시	옹진군

2. 지역문화재단

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	인천문화재단	인천문화재단	인천광역시	-
2	연수문화재단	연수문화재단	인천광역시	연수구
3	부평구문화재단	부평구문화재단	인천광역시	부평구
4	인천서구문화재단	인천서구문화재단	인천광역시	서구
5	인천중구문화재단	인천중구문화재단	인천광역시	중구

3. 문예회관

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	중구문화회관	중구청(문화관광과)	인천광역시	중구
2	인천수봉문화회관	사)한국예술문화단체총연합회 인천광역시연합회	인천광역시	미추홀구
3	아트센터인천	인천경제자유구역청	인천광역시	연수구
4	트라이보울	인천문화재단	인천광역시	연수구
5	남동소래아트홀	남동구도시관리공단	인천광역시	남동구
6	인천문화예술회관	인천문화예술회관	인천광역시	남동구
7	부평아트센터	부평구문화재단	인천광역시	부평구
8	계양문화회관	계양구시설관리공단	인천광역시	계양구
9	인천서구문화회관	인천서구문화재단	인천광역시	서구
10	강화문예회관	강화군시설관리공단	인천광역시	강화군

4. 문화원

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	중구문화원	중구문화원	인천광역시	중구
2	화도진문화원	화도진문화원	인천광역시	동구
3	미추홀학산문화원	미추홀학산문화원	인천광역시	미추홀구
4	연수문화원	연수문화원	인천광역시	연수구
5	남동문화원	남동문화원	인천광역시	남동구
6	부평문화원	부평문화원	인천광역시	부평구
7	계양문화원	계양문화원	인천광역시	계양구
8	서구문화원	서구문화원	인천광역시	서구
9	강화문화원	강화문화원	인천광역시	강화군
10	옹진문화원	옹진문화원	인천광역시	옹진군

5. 문화의집

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	연수구문화의집	연수문화재단	인천광역시	연수구

6. 생활문화센터

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	개항장 문화마당 생활문화센터	중구청(문화관광과)	인천광역시	중구
2	인천 생활문화센터 칠동마당	인천문화재단	인천광역시	중구
3	솔마루 생활문화센터	동구청(문화홍보체육실)	인천광역시	동구
4	학산 생활문화센터 마당	미추홀학산문화원	인천광역시	미추홀구
5	507 문화병커 생활문화센터	연수문화재단	인천광역시	연수구
6	진달래 생활문화센터	연수문화재단	인천광역시	연수구
7	부평생활문화센터 공감168	부평구문화재단	인천광역시	부평구
8	계양문화센터(계양생활문화센터)	계양구청(문화체육관광과)	인천광역시	계양구
9	가정생활문화센터	인천서구문화재단	인천광역시	서구
10	검암경서생활문화센터	인천서구문화재단	인천광역시	서구
11	북도면 생활문화센터	옹진군청(관광문화진흥과)	인천광역시	옹진군
12	자월면 생활문화센터	옹진군청(관광문화진흥과)	인천광역시	옹진군

7. 관광공사

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	인천관광공사	인천관광공사	인천광역시	연수구

8. 문화예술교육 관련 기관

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	인천문화예술교육지원센터	인천문화재단	인천광역시	-
2	한국문화예술교육진흥원	한국문화예술교육진흥원	전국	-

9. 영상 관련 기관

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	인천영상위원회	인천영상위원회	인천광역시	중구
2	인천독립영화협회	인천독립영화협회	인천광역시	부평구

10. 문학 단체

연번	조사대상 기관명	공문수신 기관/담당기관	지역1	지역2
1	인천작가회의	인천작가회의	인천광역시	-
2	한국문인협회 인천광역시지회	한국문인협회 인천광역시지회	인천광역시	-

※ 기관 협조 조사에 해당되는 목록임. 자체조사 출처는 제2장 조사 개요의 '6. 세부조사 과정' 참조

총괄기획 (재)인천문화재단 정책협력실

기획총괄 이현식

편집책임 유다진, 이누리

조사수행 (주)케이스탯컨설팅

2022

인천문화예술연감

2022 Yearbook of Incheon Arts & Culture

발행인 이종구

발행일 2023년 12월

발행처 인천문화재단
22313 인천광역시 중구 제물량로 195(항동5가 13)
전화 032-455-7100 팩스 032-772-7190
누리집 <https://ifac.or.kr>

제작·인쇄 032디자인(주)

통권 18호

ISSN 2234-3393

※ 연감에 수록된 내용은 인천문화재단의 공식적 견해와는 다를 수 있습니다.

※ 『2022 인천문화예술연감』과 『2022년 인천문화예술 활동 세부자료』는 인천문화재단 누리집 자료실을 통해서도 보실 수 있습니다.

※ 수록된 내용을 전재 및 인용할 경우에는 반드시 출처를 명기해 주시기 바랍니다.



인천 문화예술 연감

2022 Yearbook of Incheon
Arts & Culture



인천문화재단
INCHEON FOUNDATION FOR ARTS & CULTURE

22313 인천광역시 중구 제물량로 195(항동5가 13)

전화 032-455-7100 누리집 <https://ifac.or.kr>



9 772234 339003

ISSN 2234-3393

35