



2021 한국문화예술교육진흥원  
연차보고서

2021  
KOREA ARTS & CULTURE  
EDUCATION SERVICE

ANNUAL REPORT



© 본 저작물은 저작자와 출처를 표기하면 자유이용을 허락합니다.  
단, 상업적 이용은 허용되지 않습니다.



---

2021 한국문화예술교육진흥원  
연차보고서

---

2021  
KOREA ARTS & CULTURE  
EDUCATION SERVICE

ANNUAL REPORT





2021  
한국문화예술교육진흥원  
연차보고서

발간사

코로나19가 시작된 지 2년차. 2021년은 지속되는 사회적 위기 속에서 국민의 일상 회복을 기원하며, 변화된 사회 질서에 적응하고, 보다 지속가능한 문화예술교육 생태계를 조성하기 위해 노력하는 한 해였습니다.

먼저, 학교예술강사의 안정적인 활동을 지원하고 활동여건을 개선하는 데 주력하였습니다. 특히 2021년부터 한국문화예술교육진흥원이 학교예술강사를 직접 고용하고, 문화체육관광부와 함께 「문화예술교육 지원법」 개정을 통해 학교예술강사의 법적 지원근거를 마련하는 등 공공기관으로서 책임있는 자세로 예술강사의 고용 안정성을 강화하였습니다. 또한 변화하는 학교 교육과정과 학생의 수요에 맞춰, 교과통합 또는 장르 융복합형 등 보다 다양한 교육프로그램이 학교 현장에 보급될 수 있도록 신규 사업을 추진하였습니다.

한편, 변화하는 생활양식을 고려하여, 문화예술교육도 미래 중장기적 관점에서 비대면 중심의 지원체계를 마련하는 한 해였습니다. ‘온라인 문화예술교육’을 위한 신규사업과 예산을 확보하였고, 전담부서를 편제하는 등, 본격적인 온라인 문화예술교육 추진체계를 마련하였습니다. 다양한 대상을 고려한 비대면 문화예술교육 콘텐츠 개발 사업을 추진하였고, 온라인 문화예술교육을 위한 저작권 가이드라인을 마련하거나, 토론회를 통해 향후 정책 방향을 모색하는 데 집중하였습니다.

코로나 상황이 장기화됨에 따라, 사회적 위기와 우울감을 극복하기 위해 일반국민을 대상으로 한 사업을 확대하였습니다. 문화예술치유 사업의 일환인 ‘찾아가는 예술 처방전’의 경우, 전국 보건소의 정신건강복지센터와 협력하여 더 많은 사람들이 참여할 수 있는 기회를 제공하였습니다. 이 외에도 국민 대상 문화예술교육 혁신에 관한 아이디어 공모사업을 추진하거나, 사회적 의제를 발굴하기 위한 프로젝트를 추진하는 등, 문화예술교육의 혁신과 전환을 지속적으로 모색하고 발굴하고자 노력하였습니다.

2021년은 한국문화예술교육진흥원에 기념비적인 한해이기도 했습니다. ‘꿈다락 토요문화학교’ 사업의 10주년을 맞이하여 그간의 성과와 미래방향을 담은 기념 세미나 및 자료집을 발간하였습니다. 또한 예술교육 관련 유네스코 연구네트워크 사업인 ‘유니트윈 국제학술대회’를 한국에서 개최함으로써, 다양한 사회 위기 속의 예술교육의 방안을 모색하고, 국내외 전문가 간의 교류를 활성화하였습니다.

한국문화예술교육진흥원 기관 차원에서도 코로나 위기 속에 현장에 중단없는 교육이 이루어질 수 있도록 아낌없는 지원과 노력을 기울였습니다. 기관의 혁신계획을 최초로 수립하고 혁신주니어보드 등을 운영하면서 혁신을 위한 조직체계를 구축하였습니다. 더불어 전국의 17개 시·도 지역문화예술교육지원센터와 함께 ‘지역협력위원회’, ‘학교 예술강사 제도개선 협의체’ 등 다양한 협의기구를 지속적으로 운영하며, 현안을 공유하고 개선방향을 모색하고자 노력해왔습니다.

2021년 한국문화예술교육진흥원은 기약없는 일상의 회복과 사회적 위기의 상황을 문화예술교육의 새로운 가능성으로 전환하기 위해 총력을 기울였습니다. 한 해 동안의 다양한 실험과 도전의 경험을 발판삼아, 문화예술교육을 통해 우리 모두가 더욱더 행복한 삶을 살아갈 수 있도록, 위기 속에서도 새로운 길을 열어가는 한국문화예술교육진흥원이 되도록 앞으로도 노력하겠습니다.

# CONTENTS

2021  
한국문화예술교육진흥원

연차보고서



## 일반 현황

미션과 비전	10
설립근거, 주요임무, 연혁	11
예산·재무	12
이사회, 조직 및 인원현황	14
부서별 업무	16



## 경영 성과

2021년 주요 성과 요약	22
기관 운영 성과	26
대외 협력 성과	31



## 사업 성과

학교 문화예술교육 지원	38
사회 문화예술교육 지원	50
문화예술교육 전문인력 양성	77
문화예술교육 연구 및 정보서비스	82
문화예술교육 국내외 소통	88

## 일러두기

- 본 연차보고서는 2021년 12월 기준의 부서명과 사업명을 사용했습니다.
- 본 연차보고서에 수록한 통계는 2021년 12월을 기준으로 작성했습니다.
- 지원사업의 세부 현황은 자원심의 시점의 통계를 사용하였고, 개별 사업별 실적은 연도 중반에 발생한 특이사항을 반영해 작성하여 같은 사업이라도 지원 건수, 지원액 등이 조금씩 다를 수 있습니다.



# 일반 현황

미션과 비전  
설립근거, 주요임무, 연혁  
예산·재무  
이사회, 조직 및 인원현황  
부서별 업무

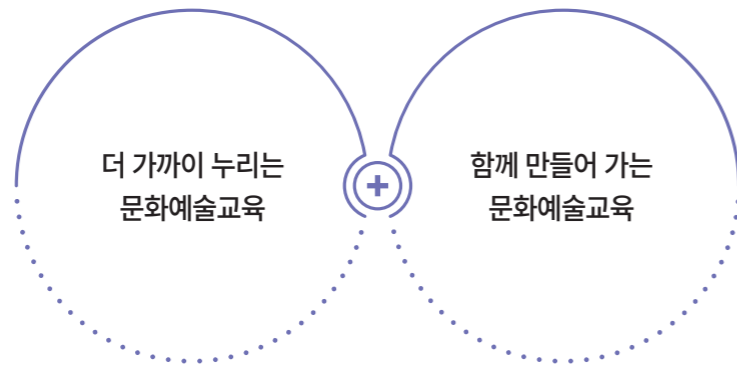


## 미션과 비전

### 미션

모든 국민이 전 생애에 걸쳐 양질의 문화예술교육을 누릴 수 있도록 지원함으로써 국민의 문화적 삶의 질과 국가의 문화역량을 높이는 데 기여합니다.

### 비전



### 전략목표 & 전략과제



## 일반 현황

경영 성과

사업 성과



## 설립 근거

한국문화예술교육진흥원은 「문화예술교육 지원법」에 근거하여 설립된 문화체육관광부 산하 공공기관입니다. 모든 국민이 전 생애에 걸쳐 양질의 문화예술교육을 누릴 수 있도록 지원함으로써 국민의 문화적 삶의 질과 국가의 문화 역량을 높이는 데 기여합니다.

설립 일자 | 2005.2.3.

설립 근거 | 문화예술교육 지원법(제10조)

설립 목적 | 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화 역량 강화를 위한 문화예술교육의 효율적 지원

## 주요 임무

문화예술교육 지원법 제10조

- 학교, 교육시설·단체 간 상호 연계 협력망 구축 및 운영
- 교육시설 및 교육단체에 대한 지원 및 평가, 교원의 연수지원
- 문화예술교육 지원을 위한 학술 연구 및 조사
- 문화예술교육사 양성 및 연수
- 문화예술교육에 필요한 시설 및 장비 확충
- 문화예술교육 지원을 위한 국제협력 및 관련 사업 수행
- 그밖에 문화예술교육의 지원에 관한 필요사항

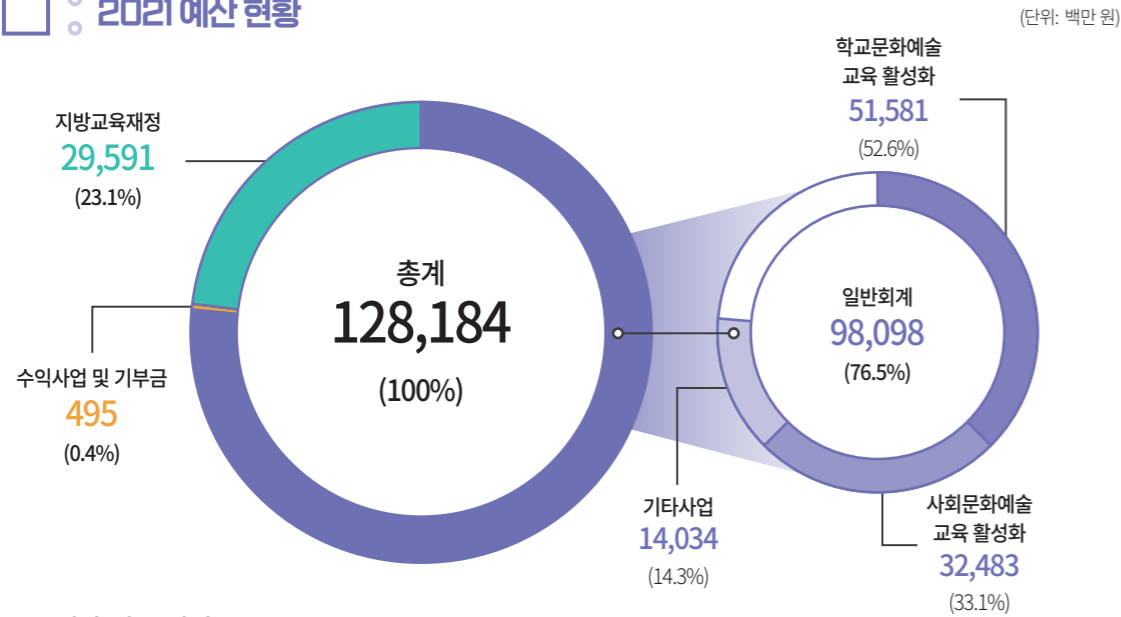
## 연혁

- 2005.2. (재)한국문화예술교육진흥원 설립(민법 제32조)
- 2006.8. 특수법인으로 전환(문화예술교육 지원법 제10조)
- 2007.4. 기타공공기관 지정
- 2010.5. 유네스코 세계문화예술교육대회 개최
- 2012. 문화체육관광부 공공기관 평가 우수기관 선정, 고객만족도 1위
- 2012.8. 문화예술교육사 자격제도 업무 위탁(문화예술교육 지원법 시행령 제21조)
- 2013.3. 전문예술법인 지정(문화체육관광부)
- 2018. 기관 전략계획(2018~2022) 수립, 지역협력위원회 발족
- 2019.12. 종합교육연수원 인가(교육부)
- 2020.12. 지정기부금단체 지정(기획재정부)
- 2021.4. 공공기관 경영공시 점검 결과(2020) 우수기관 선정



예산·재무

2021 예산 현황



예산 세부 내역

(단위: 백만 원)

구분	예산(비율)	
	2020년	2021년
합계	141,126	128,184
일반회계	111,004(78.7%)	98,098(76.5%)
- 학교문화예술교육 활성화	52,466(37.2%)	51,581(40.2%)
- 사회문화예술교육 활성화	37,578(26.6%)	32,483(25.3%)
- 문화예술교육 전용시설 지원	200(0.1%)	200(0.2%)
- 문화예술교육 전문인력 양성	1,900(1.3%)	1,710(1.3%)
- 문화예술교육 공적개발 원조(ODA)	400(0.3%)	384(0.3%)
- 온라인문화예술교육 지원	-	2,000(1.6%)
- 한국문화예술교육진흥원 운영	6,960(4.9%)	9,740(7.6%)
- 문화예술교육 자원조사(3차 추경)	11,500(8.1%)	-
기타수입(자체 수입, 기부금, 기금 등)	531(0.4%)	495(0.4%)
지방교육재정	29,591(21.0%)	29,591(23.1%)

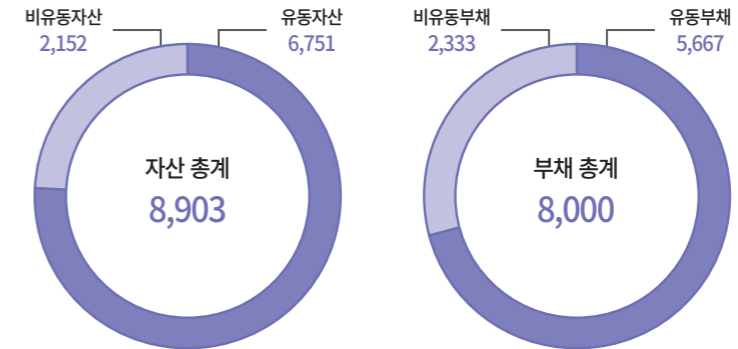
※ 2020년도 예산의 경우 '결산보고'의 예산 기준으로 수정함(2020년도 연차보고서는 '계획보고' 기준(129,617 백만 원)으로 작성됨)



재무 현황

(단위: 백만 원)

연도별	자산			부채			자본
	유동자산	비유동자산	계	유동부채	비유동부채	계	
2021	6,751	2,152	8,903	5,667	2,333	8,000	904

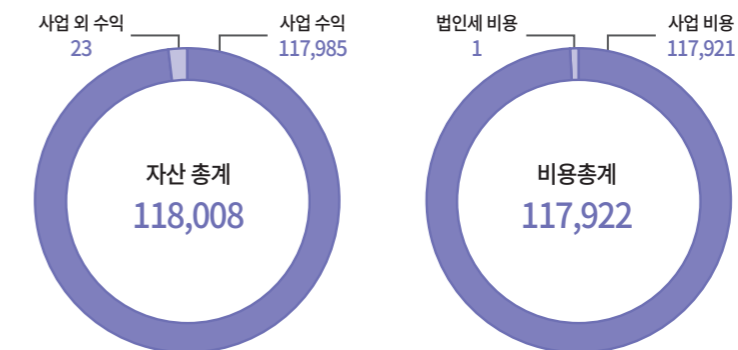


\*부채 중 유동부채는 미지급금, 예수금, 선수금, 미지급비용, 선수수익, 미지급카드, 미반환국고에 해당, 비유동부채는 퇴직급여충당금에 해당

손익 현황

(단위: 백만 원)

연도별	자산			비용				당기 운영 이익(손실)
	사업 수익	사업 외 수익	계	사업 비용	사업 외 비용	법인세 비용	계	
2021	117,985	23	118,008	117,921	0	1	117,922	86





**이사회** (2021.12. 기준)

**이사회 구성 총 13명**

직위	성명	소속 및 직책	임기
이사장	황순우	건축가 사무소 바인 대표이사	2021.7.13.~2024.7.12.
	김희선	국민대학교 교양학부 교수	2021.8.2.~2024.8.1.
	문병남	한국발레협회 이사	2021.8.2.~2024.8.1.
이사	박경식	김천대학교 공연예술학과 초빙교수	2021.8.2.~2024.8.1.
	서영길	포천문화재단 이사	2021.8.2.~2024.8.1.
	신순희	한국전통문화전당 놀이지원 자문위원	2021.8.2.~2024.8.1.
	이상재	나사렛대학교 관현악과 교수	2021.8.2.~2024.8.1.
	이선철	감자꽃 스튜디오 대표	2021.8.2.~2024.8.1.
	한상정	인천대학교 문화대학원 교수	2021.8.2.~2024.8.1.
	원장(상임이사)	이규석	한국문화예술교육진흥원 원장
당연직이사	-	문화체육관광부 예술정책관	재직기간
	-	교육부 교육과정정책관	재직기간
감사	문건영	제주대학교 법학대학원 조교수	2021.8.2.~2024.8.1.

**이사회 운영현황**

- 정기이사회 총 2회, 이사진 간담회 총 4회 개최, 처리 안건 총 9건
- 5대 이사진 퇴임(2021.7.) 및 신임(6대) 이사진 구성(2021.8.)

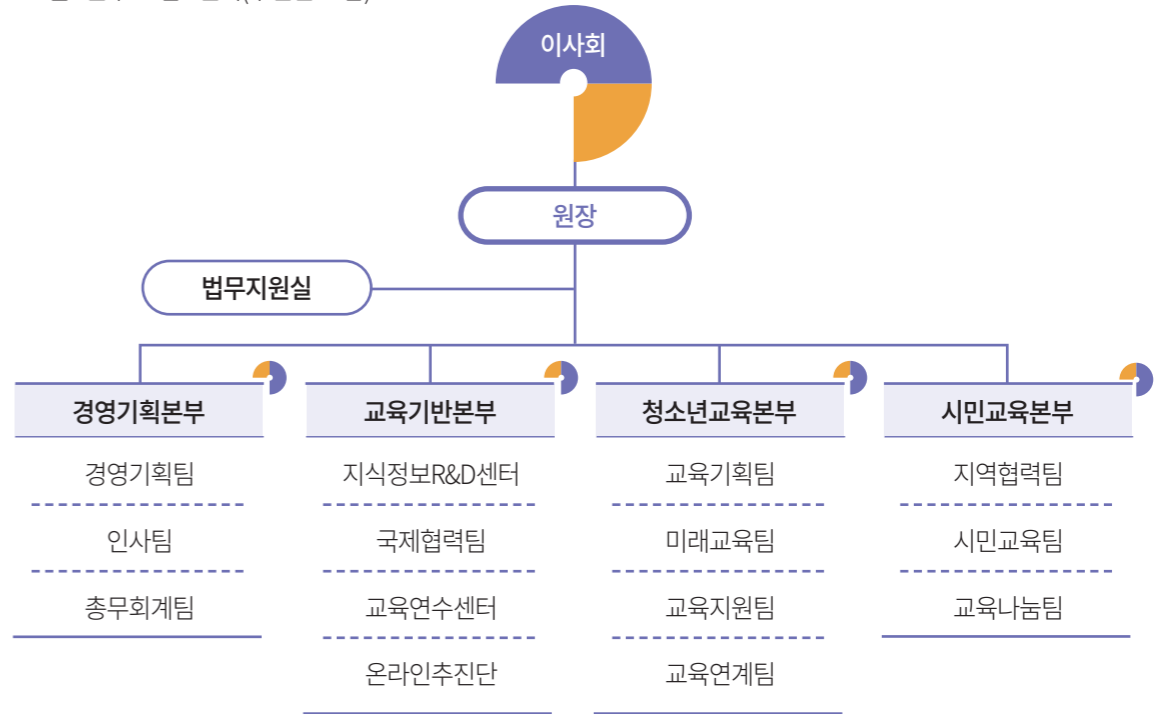
구분	개최 일자	의결 및 논의내용
제45차 정기이사회	2021.3.25.(목)	• 2020년 기관 주요사업 실적 보고 및 결산 승인 • 기관 내규 제·개정 승인 의 건 (「인사규정」 외 3건)
제5대 이사진 퇴임 간담회	2021.7.8.(목)	• 제5대 이사진 주요 활동 내용 및 성과 공유
이사장 대상 업무간담회	2021.7.17.(토)	• 신임 이사장 대상 21년 기관 업무 현황 보고 및 현안 검토
제6대 이사진 취임 간담회	2021.9.28.(화)	• 제6대 이사진 대상 21년 기관 주요 업무 현황 및 현안 보고
이사장 대상 사업계획보고 간담회	2021.12.15.(수)	• 이사장 대상 본부별 22년 사업계획 보고
제46차 정기이사회	2021.12.21.(화)	• 2022년 기관 사업 및 예산 계획 승인 • 2022년 안전경영책임계획(안) 승인 • 기관 내규 제·개정 승인 (「복무규정」 외 1건)



**조직 및 인원 현황** (2021.12.기준)

**조직 현황**

- 1실 4본부 12팀 2센터(추진단 포함)



**인원 현황**



- 정·현원 차 발생 사유: 총 5명(육아휴직자, 퇴사자 등)



### 부서별 업무

(2021.12.기준)



#### 법무지원실

- 기관 운영 및 사업 관련 법률 자문, 정관·규정·규칙 등의 법률 검토
- 임직원 행동강령, 윤리경영, 인권경영, 청렴정책 업무
- 일상 감사 등 감사업무 및 부정수급 관련 관리
- 전문가 운영 관리 및 심사 고충 처리 옴부즈만 운영 등

#### 경영기획본부

##### 경영기획팀

- 이사회 운영 및 정관·제규정 관리
- 기관 중장기 발전전략 수립 및 정책 대응
- 기관 사업기획 및 조정 업무
- 문화예술교육 유관기관 협력망 구축
- 국정감사, 기관경영평가, 고객만족도 조사 등

##### 총무회계팀

- 구매 및 계약 체결 및 관리
- 청사·시설 유지관리 및 물품·기본재산 관리
- 기관 총무 및 비상계획 업무
- 예산집행·결산 및 회계 업무
- 자금 및 세무 업무 등

##### 인사팀

- 인적자원개발제도 수립 및 운영
- 인사관리(채용, 평가, 보상 등) 제도 수립 및 운영
- 직원 복무관리, 조직문화 개선 관련 업무
- 인사위원회, 노사협의회 등 운영

### 일반 현황

경영 성과

사업 성과



#### 교육기본본부

##### 지식정보R&D센터

- 문화예술교육 연구 및 조사
- 사업 성과관리 및 통계체계 구축
- 문화예술교육 프로그램 개발
- 기관 정보화 사업 및 개인정보보호 시스템 운영 및 관리
- 콘텐츠 아카이빙, 아르떼 라이브러리 및 자료실 운영 등

##### 교육연수센터

- 문화예술교육 관계자 등에 대한 연수 기획 및 운영
- 아르떼 아카데미 시스템 및 온라인 아카데미 운영 관리
- 문화예술교육사 자격제도 운영(자격증 교부 관리)
- 문화예술교육사 활용 및 관련 기관 연계 활성화 사업
- 문화예술교육사 민원상담 콜센터 운영 등

##### 국제협력팀

- 국제교류 사업기획 및 운영 관리
- 세계문화예술교육 주간행사 기획 및 운영
- 기관 및 사업 홍보전략 수립·운영 등

##### 온라인추진단

- 온라인 문화예술교육 콘텐츠 개발
- 온라인 문화예술교육 특화사업 모델 개발
- 온라인 문화예술교육 인프라 제도 지원

#### 청소년교육본부

##### 교육기획팀

- 학교예술강사 지원사업 기획 및 운영 관리
- 학교예술강사 지원사업 제도개선 및 노무 관리
- 학교예술강사 지원사업 관계자 네트워크, 예산·정산 등

##### 교육지원팀

- 학교예술강사 지원사업 2권역 운영(대전, 광주, 세종, 충북, 충남, 전북, 전남)
- 학교예술강사 기자재 지원·관리
- 학교예술강사 콜센터 운영·관리 등

##### 미래교육팀

- 학교예술강사 지원사업 1권역 운영(서울, 경기, 인천, 강원, 제주)
- 학교문화예술교육 신규 모델 개발
- 고3수험생 대상 문화예술교육 기획·운영 등

##### 교육연계팀

- 학교예술강사 지원사업 3권역 운영(부산, 대구, 울산, 경북, 경남)
- 예술꽃 씨앗학교 지원사업 기획·운영
- 예술꽃 새싹학교 지원사업 기획·운영 등



시민교육본부

지역협력팀

- 지역협력위원회의 운영 관리 및 지역화 전략 수립
- 기초 단위 거점 구축 지원사업 및 문화파출소 기획·운영
- 지역 문화예술교육 기반구축 사업 및 문화예술교육 전용시설 지원사업 관리
- 유아 문화예술교육 지원 및 창의예술교육 랩 지원사업 관리 등

시민교육팀

- 꿈다락 토요문화학교 사업 기획·운영
- 생애전환 문화예술학교 지원사업 기획·운영
- 꿈의 오케스트라 지원사업 사업 기획·운영 등
- 직장인 문화예술교육 지원사업 기획·운영 등

교육나눔팀

- 복지기관 문화예술교육 지원사업 기획·운영
- 부처 간 협력 문화예술교육 사업 기획·운영
- 문화예술치유 프로그램 지원사업 기획·운영
- 소외·취약계층 대상 문화예술교육 사업기획·운영 등





# 경영 성과

2021년 주요 성과 요약

기관 운영 성과

대외 협력 성과



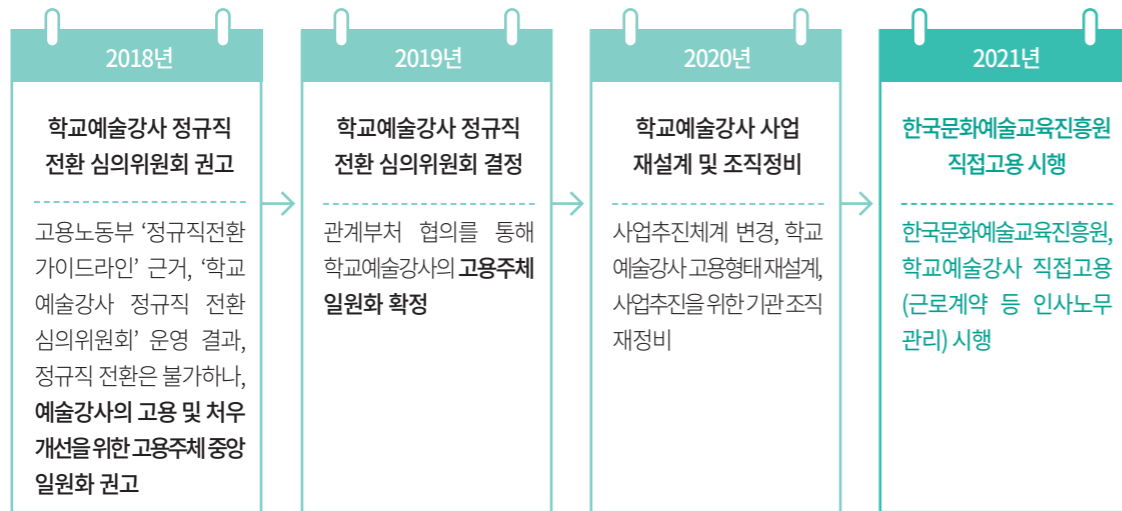
## 2021년 주요 성과 요약

### 학교예술강사의 안정적 지원기반 마련

#### 학교예술강사 직접고용 시행

2018년 학교예술강사 정규직 전환 심의위원회 결정에 따라 2021년부터 한국문화예술교육진흥원이 학교예술강사를 직접고용·관리하고 있습니다. 이를 계기로 중앙-현장 간 소통체계 구축 및 현장 중심 정책설계를 위해 전문가와 교육현장의 의견을 수렴하는 자리를 마련하여 지원사업의 질적 내실화 방안을 모색했습니다.

#### 추진 경과



#### 전년 대비 변동사항



### 학교예술강사의 활동 지원을 위한 법적 근거 마련

한국문화예술교육진흥원은 문화체육관광부와 협력하여 「문화예술교육 지원법」 상 학교예술강사의 정의 및 지원 근거, 채용기준을 명시하는 「문화예술교육 지원법」 개정(2022.1.공표)함으로써, 예술강사의 고용 안정성을 확보하고자 노력했습니다.

문화체육관광부		보도자료		대한민국 대법관 한국판뉴딜	
보도 일시	2022. 1. 11.(화) 11:00	배포 일시	2022. 1. 11.(화) 11:00		
담당 부서	문화예술정책실 문화예술교육과	책임자	과장 김은희 (044-203-2761)	담당자	사무관 윤봉수 (044-203-2768)
<b>학교예술강사 법적 지원 근거 마련, 고용 안정성 확보</b> - 1. 11. 「문화예술교육 지원법」 개정안 국무회의 통과 -					

\*주요 개정사항: ①학교예술강사의 정의 및 지원 근거  
 ②학교예술강사의 채용 주체(한국문화예술교육진흥원)  
 ③학교예술강사의 채용기준과 채용 기간 등에 관한 사항 명시 (제10조, 제15조의 2항)

### 학교예술강사 처우개선 지속 노력

한국문화예술교육진흥원은 국회 관계부처 기관 등 정책 및 현장 이해관계자 간의 지속적인 협의를 통해 제도개선을 논의해왔습니다. 특히 2021년도에는 '예술강사 처우개선'을 위한 '학교예술강사 제도개선 협의체의 소위원회' 논의를 통하여, 학교문화예술교육 기회를 확대하기 위한 예산을 확보하고(2022년 39억 원 증액), 고용노동부와 협의해 학교예술강사의 고용보험 피보험단위기간 인정 범위를 확대\*하는 등 학교예술강사의 처우개선을 위해 노력했습니다.

\*출강일 외에 강의 준비일도 피보험단위기간으로 인정, 2021.12.1.이후 이직자부터 적용

### 학교문화예술교육 수요맞춤형 지원 강화

학교와 학생의 다변화된 문화예술교육 수요에 따라 교과 간 통합 및 융복합 형태의 다각화 신규 사업인 주제 중심 학교문화예술교육 지원사업 '예술로 탐구생활'을 추진했습니다. 학생들 삶의 이슈에 기반을 둔 주제 중심으로 교사-예술가 협력방식의 문화예술교육 프로젝트를 운영함으로써 높은 현장 만족도를 이끌어냈습니다.



• '예술로 탐구생활'에 총 228개 그룹 참여, 학교 253개교 학생 15,579명 참여

1인 예술가 × 학교(교사)	예술가 모듬 × 학교(교사)
그룹 A 참여그룹(개) 75 참여교사(명) 103 참여예술가(명) 75	그룹 B 참여그룹(개) 153 참여교사(명) 202 참여예술가(명) 385





- 사업 참여 교사 만족도 92.8점 달성 및 다양한 예술분야(뉴미디어, 기술융합 등)의 융복합 확인



누에의 성장을 예술활동을 통해 탐구, 이해하는 프로젝트



나만의 인형극과 애니메이션을 만들어보며 농촌과 농업을 재해석하는 프로젝트



해와 달의 이동경로를 탐구하고 애니메이션을 제작하는 프로젝트

## 신규 정책사업 모델개발 및 운영

### 문화예술교육의 사회적 가치 공유 및 확산을 위한 혁신모델 개발 시범 연구

문화예술의 철학과 방법론을 바탕으로 '사회 위기 속 참여적 예술교육의 역할'이라는 2021년 세계문화예술교육 주간 주제와 연계한 정책사업을 시도했습니다. 사회 문제해결에 기여하고, 문화예술의 지속적 성장을 도모할 수 있는 문화예술교육 프로그램을 개발하여 문화예술교육의 사회적 역할을 강화하는 계기를 마련하고자 합니다.

- **사회의제 발굴 프로젝트 <사회를 마주하는 N개의 문화예술교육>**
- 3개 사회이슈별(인권평등/생태환경/다양성) 15개 단체 선정 및 문화예술 활동·프로그램 시범 연구 지원
- **정책 아이디어 참여 공모 <일상을 밝힐 아이디어 '반짝이는 예술생각'>**
- 총 162건 접수 47건 선정

## 온라인 문화예술교육 수요 대응을 위한 신규 콘텐츠 개발

코로나19 장기화에 따라 비대면 형태의 문화예술교육에 대한 교육현장에서의 수요와 확산성을 고려해 온라인 문화예술교육의 신규 콘텐츠 개발을 확대했습니다. 총 5개의 세부사업에서 대상별, 주제별로 특화된 콘텐츠 40건을 개발 및 배포했습니다.

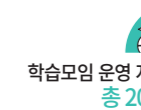


### 신규 온라인콘텐츠 개발 및 아카이빙

- 비대면 문화예술교육 매개자 지원사업 <아라렉트 랩, Artact-lab>



- 사업 참여자 주도형의 비대면 문화예술교육 프로그램 기획 및 개발과정 지원



- **학교문화예술교육 온라인콘텐츠 개발 및 배포**

- 학교 교육현장에서 활용 가능한 문화예술 중심의 온라인콘텐츠 총 8종, 73차시 개발
- 교육부 플랫폼 탑재(e학습터, EBS 온라인클래스): 조회 수 245,607건 달성(2021.12.기준)



실감 나는 영화이야기: 영화공작소

- **시민 문화예술교육 온라인콘텐츠 개발 <ArtE 아트프리즘>**

- 새로운 예술 경험을 위한 비대면 환경에 특화된 콘텐츠 6종 개발 및 시범 운영

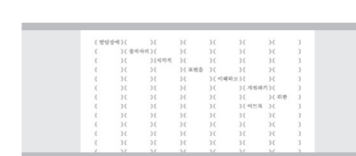


- 문화예술교육현장에서 다각도로 활용될 수 있는 비대면 콘텐츠 개발을 위해 '프로젝트 그룹(총괄디렉터(1인), 예술가(6개팀, 8인), 에디터(3인))'으로 구성하여 추진

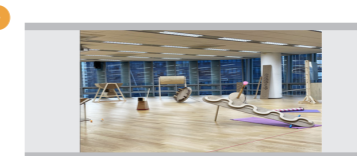


- **디지털 취약계층 특화 비대면 문화예술교육 콘텐츠 개발 <만날 사람은 만난다>**

- 발달·시각·청각 장애 유형별 감각 및 표현 방식의 특성을 반영한 장애인 대상 비대면 문화예술교육 콘텐츠 총 7종 개발(발달 장애 3종, 시각장애 2종, 청각장애 2종)
- 예술가 7개 팀과 5인의 전문가가 협업하여 팀별 콘텐츠 샘플 1종과 활용 안내서 1종 제작. 전문가 5인은 예술가 팀의 콘텐츠 개발 과정 및 결과를 정리하여 기록집으로 제작 (총 5종)



발달장애 대상 콘텐츠 개발



시각장애 대상 콘텐츠 개발



청각장애 대상 콘텐츠 개발

- **기술융합 미래형 문화예술교육 콘텐츠 개발**

- 기술과 시·청각, 움직임 예술 분야의 융합 콘텐츠 기획 및 해당 콘텐츠 기반 가상공간에서 20~30대 참여자 대상 비대면 문화 예술교육 콘텐츠 2종 개발



## 기관 운영 성과

### 기관 혁신계획 수립, 혁신 추진체계 마련 및 주니어보드 운영

- 기관 최초 혁신계획 수립(2021.5.), 기관 혁신체계 및 수평적 소통채널 구축·운영
- 기관 혁신체계 중점과제 주요 성과: 학교, 시민, 디지털 취약계층(장애인) 등을 대상으로 온라인 문화예술교육 콘텐츠 64건 개발 및 제공

#### ● 혁신전략 체계

- 3대 혁신전략 및 10대 혁신과제 도출, 온라인 문화예술교육 콘텐츠 개발 중점과제 선정

기관 혁신목표	“국민과 함께 문화예술교육을 통한 혁신성장을 선도하는 아르떼”		
혁신 방향	문화예술교육 성장 혁신	문화예술교육 지원 혁신	기관 경영혁신
3대 혁신전략	문화예술교육을 통한 사회적 가치 창출	디지털 뉴딜을 통한 문화예술교육 혁신성장 강화	기관 경영혁신을 통한 국민 신뢰 제고
10대 혁신과제	<ul style="list-style-type: none"> <li>윤리경영 강화 및 청렴 문화 확산</li> <li>문화예술교육 일자리 질 제고 및 확대</li> <li>안전한 일터 및 문화예술교육 환경 조성</li> <li>균등한 기회 제공 및 사회통합을 위한 사회 형평적 채용</li> <li>지역 상생을 위한 문화예술교육 생태계 조성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>온라인·비대면 문화예술교육 콘텐츠 개발 및 제공 <b>중점과제</b></li> <li>디지털·기술융합 문화예술교육 연수개발 및 지원</li> <li>문화예술교육 정보·DB 디지털화를 통한 자원지도 구축</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>적극행정 조직문화 확산</li> <li>대국민 문화예술정보 접근성 강화</li> </ul>

#### ● 추진체계

- 아르떼 혁신위원회, 실무협의회, 혁신주니어보드 등 혁신조직 및 내외부 소통채널 운영

추진체계	운영현황	구분
아르떼 혁신위원회	<ul style="list-style-type: none"> <li>기관 혁신방향 수립, 내·외부 혁신과제 검토 및 승인, 성과 점검(3회)</li> <li>혁신책임관(기관장), 혁신담당관(경영기획본부장), 혁신위원(실·본부장) 구성</li> </ul>	내부
혁신실무협의회	<ul style="list-style-type: none"> <li>혁신과제 이행 자체점검, 주요 현안 공유, 신규과제 발굴 관련 논의 등(1회)</li> <li>혁신 실행부서별 부서장 및 담당자</li> </ul>	
혁신주니어보드	<ul style="list-style-type: none"> <li>주니어 직급의 혁신·경영개선활동 참여, 혁신안건 발굴, 적극적 조직문화 확산 *혁신동아리(CoP) 형태로 운영</li> <li>3년 차 이하 직원 중심 활동 운영(10명 내외, 총 10회)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 운영 결과 4대 혁신과제 및 8대 세부과제 제안(업무시스템 혁신 등)</li> </ul> </li> </ul>	외부
혁신뉴스레터	<ul style="list-style-type: none"> <li>대내외 혁신 우수사례 관련 전 직원 대상 뉴스레터 발송(분기 1회)</li> </ul>	
혁신아이디어 공모	<ul style="list-style-type: none"> <li>시민 대상 사회 이슈를 반영한 문화예술교육 정책 혁신아이디어 공모전 추진(연 1회)</li> </ul>	



### 적극행정제도 운영을 통한 공공기관으로서의 적극행정 문화 확산 선도

한국문화예술교육진흥원은 적극행정제도를 운영함으로써 사회환경변화에 선제적 능동적으로 대응하고, 매년 적극행정심의위원회를 통해 기관 내 적극행정 우수사례를 선정하고 있습니다. 2021년에는 13건의 적극행정 우수사례를 선정하고, 기관 내외부에 홍보함으로써 적극행정 문화 확산에 기여했습니다.

#### ● 2021 한국문화예술교육진흥원 적극행정 우수사례

적극행정 유형	적극행정 실천내용
신규발굴형	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술교육사 프로그램 은행 구축사업 진행 및 온라인 활용한 오리엔테이션 실시를 통한 예술강사의 활동 진로 개척</li> <li>수요자 중심 문화예술교육 지원 다각화를 위한 ‘예술로 탐구생활’ 사업개발 및 추진</li> <li>우리 원 혁신계획 수립에 따른 세부 이행체계 마련 및 전사 공유를 통한 주니어 직급의 상향식 의견 전달 기회 확대 및 차년도 기관 &lt;혁신계획&gt; 신규과제 편성 논의를 위한 환류 기대</li> </ul>
성과 고도화형	<ul style="list-style-type: none"> <li>대국민 서비스를 위한 온라인 문화예술교육 콘텐츠 목록화를 통한 온라인 문화예술교육 콘텐츠의 접근성 제고</li> <li>경영공시 벌점 최소화를 위한 통합공시 매뉴얼 수립 및 실행을 통한 무벌점, 우수공시 기관 선정</li> <li>코로나19로 인한 세계문화예술교육 주간 및 대규모 학술행사의 성공적 온라인 전환 추진</li> <li>지역센터 신규 담당자 역량 강화를 위한 프로그램 기획 및 추진 등을 통한 지역의 직접 기획 역할 확대</li> </ul>
불편해소형	<ul style="list-style-type: none"> <li>복지기관 예술강사 코로나19 백신 우선접종 검토·협조 요청을 통한 코로나19 확산 예방</li> <li>한국문화예술교육진흥원 홈페이지 내 제증명서 발급 안내 페이지 신설 및 가이드 마련을 통한 예술강사 등 이해관계자의 편의 증대 및 제증명서 오용 예방</li> </ul>
선제대응형	<ul style="list-style-type: none"> <li>부정수급·미반납 건에 대한 재정산 진행 및 반납 완료</li> <li>학교예술강사 코로나19 백신 우선접종 지원을 통한 코로나19 확산 예방</li> <li>지역문화예술교육 지원사업 지방이양 결정에 따른 선제적 대응</li> </ul>
협력강화형	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역 협력 연수의 보완 및 적극 실행을 통한 한국문화예술교육진흥원-지역 간 협력 연수 공고화 및 연수 콘텐츠 개발 등</li> </ul>

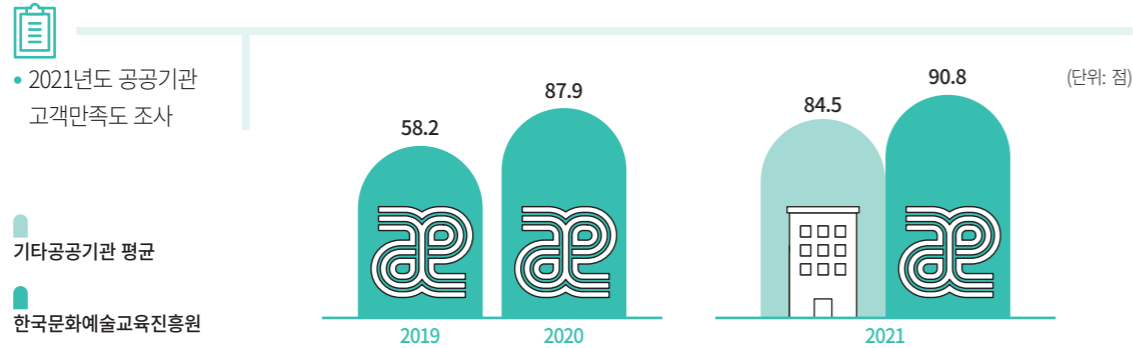


인스타그램을 통한 기관 적극행정 홍보



## 3년 연속 기관 고객만족도 조사 점수 상승

기획재정부가 실시한 <2021년도 공공기관 고객만족도 조사> 결과, 한국문화예술교육진흥원의 고객만족도 점수는 90.8점으로 전년 대비 2.9점 상승, 기타공공기관 평균 84.5점 대비 6.3점 높은 점수를 기록했습니다. 코로나19 상황에도 불구하고 한국문화예술교육진흥원의 고객만족도 점수는 지난 3년 동안 꾸준한 상승세(85.2점 → 90.8점)를 보였습니다.



## 기관 윤리·청렴, 인권경영의 체계화 및 제도 운영 확대

### ✓ 청렴한 조직문화 조성을 위한 윤리경영 및 청렴정책 운영

#### ● 청렴 윤리경영위원회 통합운영을 통한 실효성 강화

한국문화예술교육진흥원은 기존 분리되어 운영되던 청렴위원회와 윤리경영위원회를 「청렴·윤리경영위원회」로 통합, 운영하고 있습니다.

- **추진내용:** 청렴윤리경영위원회 운영(상반기 연 2회)
- **구성:** 한국문화예술교육진흥원장, 감사, 실장, 본부장, 청렴정책담당부서의 장
- **심의사항:** 청렴·윤리경영 및 반부패 관련 정책 추진 및 주요 결정에 관한 사항, 청렴·윤리경영 및 반부패 관련 규정의 제정 및 개정사항, 부패 유발 요인 발굴 및 부패 방지 관련 제도개선 등 의견 제시

#### ● 청렴 신고센터 운영을 통한 부패·공익신고 활성화

한국문화예술교육진흥원 소속 임직원 등의 부패행위 행동강령 위반 사항이나 한국문화예술교육진흥원에서 교부한 보조금 부정수급 등을 신고할 수 있는 온라인 신고센터를 운영합니다. 온라인 신고는 한국문화예술교육진흥원 누리집 또는 국민권익위원회 연계 신고페이지에서 이용할 수 있습니다.



#### ● 반부패 주간 확대 운영

반부패 청렴정책 추진에 대한 임직원의 관심을 제고하고 공감대를 형성하기 위한 반부패 주간을 운영했습니다(2021.9.27.~10.8.). 기관 내 반부패 청렴 의식 제고를 위해 반부패 기간을 조정(12월→9~10월) 및 확대(1주→2주) 하고 주간 내 다양한 프로그램을 운영하는 등 반부패 주간의 활성화를 도모했습니다.



반부패 주간 청렴퀴즈대회 운영

#### ● 보조금 부정수급 통합관리체계 구축 및 운영

한국문화예술교육진흥원은 보조금 부정수급 관리 관련 법률 제정 및 정책 강화 기조에 따라 부정수급 통합관리체계를 구축하고 부정수급 통합관리 가이드를 신규로 마련했습니다. 사업단계별 부정수급의 통합관리 및 대응을 통해 재정의 누수를 방지하고 투명성을 높이고 있습니다.

- **추진내용:** 보조금 부정수급 통합관리체계 구축, 「간접보조금 관리지침」 제정(지침 내 부정수급 관리 방안 포함)(2022.1.), 보조금 부정수급 통합관리 가이드 마련(2021.9.)

#### ● 심사위원명단 풀(pool)제도 운영을 통한 심사 공정성 제고

한국문화예술교육진흥원은 문화예술교육전문가 모집과 사업별 선정, 활동 평가 등 각종 심사 관련 공정성과 투명성을 확보하고자 심사위원 명단제도를 마련하고 전문가를 공개 모집, 운영합니다.

한국문화예술교육  
진흥원  
심사위원  
(전문가)모집



- **분야:** 문화예술, 교육, 보건·의료, 정치·행정, 국방, 공공질서, 경제·경영, 법률 등 전문 분야
- **자격 기준**
  - 해당 분야 실무경력이 10년 이상인 자
  - 해당 분야 연구개발경력이 10년 이상인 자
  - 대학 강사 이상인 자(전임강사 이상)
  - 해당 분야와 관련된 기업의 과장급(10년 이상의 경력 필요) 이상인 자
  - 예산·재정, 지식재산권 관련 전문가
  - 기타 위와 동등한 자격이 있다고 인정되는 자
- **운영실적:** 전문가 외부 공개모집·심의를 통해 전문가명단 51명 추가승인
- **신청시스템:** <https://pool.arte.or.kr>



### ● 심사 고충처리 ombudsman제도 운영

한국문화예술교육진흥원은 지원사업의 심사 고충처리를 위한 ombudsman제도를 운영합니다. 심사에 대한 이의신청이 제출되면 독립적인 지위를 가진 ombudsman이 불합리한 제도, 업무절차 등을 조사해 개선이 필요한 부분에 대해 권고합니다.

#### ombudsman제도 운영



- **직무 및 권한**
  - 심사 이의신청 사항 관련 조사 및 의견 표명, 제도개선 권고
  - ombudsman제도 관련 건의 및 의견 표명
- **임기:** 2년
- **구성:** 총 4인의 ombudsman 위원
- **운영 실적**
  - ombudsman 회의 3회 개최, 5건의 이의신청 처리
- **심사 이의신청 접수처:** ombudsman@arte.or.kr

### ✓ 인권경영 관련 제도 운영을 통한 인권경영 문화 확산

#### ● 인권영향평가 시행을 통한 인권리스크 예방 강화

한국문화예술교육진흥원은 국가인권위원회의 공공기관 인권경영 매뉴얼을 기준으로 기관의 실제적, 잠재적 인권리스크에 대해 파악하고자 평가를 실시하고 있습니다. 2021년에는 기관 활동 전반을 대상으로 하는 기관운영 인권영향평가와 기관 주요사업에 대한 평가를 신설해 사업의 수행과 그 결과가 말미암아 인권에 미칠 수 있는 실제적, 잠재적 인권리스크를 파악했습니다.

#### ● 기관 이해관계자의 인권보호를 위한 인권경영위원회 운영

한국문화예술교육진흥원은 임직원을 포함한 이해관계자의 인권보호와 증진을 위한 사항을 심의하기 위해 인권경영위원회를 운영하고 있습니다. 2021년에는 내·외부 위원 8인으로 인권경영위원회 2기를 구성해 총 3회의(정기회의 1회, 임시회의 2회) 위원회를 운영했습니다.

#### ● 인권침해 구제절차 신고센터 운영

한국문화예술교육진흥원과 관련해 인권을 침해당했거나 타인이 침해당한 사실을 알게 된 경우 누구나 신고할 수 있습니다. 접수된 내용은 인권경영위원회의 조사와 심의를 거쳐 조치합니다.

(전자우편, 우편, 방문접수 통해 제출)

● **접수처:** humanrights@arte.or.kr

#### ● 성희롱·성폭력, 갑질 관련 자가점검을 통한 인권경영 내재화

성희롱 성폭력과 갑질, 직장 내 괴롭힘 예방 등 인권경영 문화를 조직 내부에 확산하고 내재화하기 위한 노력을 지속했습니다.

- 성희롱 성폭력 예방 온라인 자가진단 추진(2회), 매월 성희롱 성폭력 예방 관련 기사 및 신고채널 안내(12회)
- 분기별 갑질 자가점검(4회) 및 갑질 실태조사 실시(1회)



## 대외 협력 성과

### 📁 : 협의기구 운영을 통한 네트워크 활성화

한국문화예술교육진흥원은 협치 기반의 문화예술교육 정책 추진과 기관 운영 활성화를 위해 사업 및 경영 현안에 대한 각종 협의기구를 운영하고 있습니다. 2021년 기준으로 현장, 학계, 부처 등 관계자들이 참여해 운영된 협의기구는 총 15개이며, 한국문화예술교육진흥원의 대표적인 협의기구로 지역과의 협력을 위한 ‘문화예술교육 지역협력위원회’, 다양한 정책 분야별 유관기관과의 협력을 위한 ‘문화예술교육 유관기관 협의회’를 운영하고 있습니다.

#### ✓ 문화예술교육 지역협력위원회

문화예술교육 정책추진 과정에서 중앙과 지역의 긴밀한 소통과 협력을 도모하기 위해 2018년부터 ‘문화예술교육 지역협력위원회’를 운영하고 있습니다. 2021년에는 문화예술교육 지방이양 이슈(2022년~)가 대두됨에 따라 지역 센터와 연대한 공동대응방안을 중심으로 논의를 추진했습니다.

#### ● 위원회 구성

- **위원장:** 한국문화예술교육진흥원장, 한국광역문화재단연합회장
- **위원:** 17개 광역문화예술교육지원센터 팀장, 문화체육관광부 관계자, 한국문화예술교육진흥원 실·본부장

#### ● 주요 추진내용

- 문화예술교육 지방이양(2022년~) 대응을 위해 지역센터와 연대한 공동대응 방안을 중심으로 논의 추진: 5회 운영
- 지역화 대응 실행과제 도출(총 10대 대과제, 28개 세부과제)

#### ✓ 문화예술교육 유관기관 협의회

문화예술교육 정책의 다양한 장르(분야)·지원대상·문화기반시설별 전문기관과의 협력을 위해 2018년부터 ‘문화예술교육 유관기관 협의회’를 운영하고 있습니다. 2021년에는 ‘온라인 문화예술교육’이라는 주제로 총 3회 추진했습니다.

#### ● 협의회 구성: 3개 분과 총 24개 기관별 참여위원 1인, 한국문화예술교육진흥원 실·본부장

- **문화예술분과** 국악, 미술, 연극, 무용, 과학기술 등 관련 10개 기관
- **시민분과** 유아, 아동·청소년, 여성, 노인, 장애인 등 관련 8개 기관
- **문화시설분과** 도서관, 박물관, 미술관 등 관련 6개 기관





● 문화예술교육 유관기관 협의회 구성현황

문화예술분과	시민분과	문화시설분과
<p>총 10개 기관/장르 특화</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>국립국악원</li> <li>국립극단</li> <li>국립현대무용단</li> <li>국립현대미술관</li> <li>서울시립교향악단</li> <li>영화진흥위원회</li> <li>전통공연예술진흥재단</li> <li>한국공예·디자인문화진흥원</li> <li>한국과학창의재단</li> <li>한국만화영상진흥원</li> </ul>	<p>총 8개 기관/대상 특화</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>북한이탈주민지원재단</li> <li>서울특별시50플러스재단</li> <li>육아정책연구소</li> <li>한국노인인력개발원</li> <li>한국보건사회연구원</li> <li>한국여성정책연구원</li> <li>한국장애인개발원</li> <li>한국청소년정책연구원</li> </ul>	<p>총 6개 기관/기반시설 특화</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>한국도서관협회</li> <li>한국문화예술회관연합회</li> <li>한국문화원연합회</li> <li>한국문화의집협회</li> <li>한국박물관협회</li> <li>한국사립미술관협회</li> </ul>

✓ 2021년 한국문화예술교육진흥원 협의기구 운영 세부 현황(2021.12. 기준)

기구명	추진목적	2021년 운영실적(회)	인원·기관(구성)
지역협력위원회	한국문화예술교육진흥원-지역센터 간 문화예술교육 정책운영 필요사항 협의 및 조정	5	24인 17개 기관
문화예술교육 유관기관 협의회	문화예술교육 정책 현황 공유 및 협력체계 구축	3	28인 25개 기관 (유관기관·한국문화예술교육진흥원 관계자)
심사고충처리 ombudsman	한국문화예술교육진흥원 사업의 심사 관련 불합리, 불공정한 업무절차 등을 조사하고 개선 권고	3	4인(현장 학계 전문가)
청렴·윤리경영 위원회	한국문화예술교육진흥원 청렴 및 윤리경영, 반부패 사항에 관한 심의	2	7인(기관장, 실본부장, 감사)
인권경영위원회	임직원을 포함한 이해관계자의 인권 보호 및 증진 사항 관련 심의	3	8인(전문가, 기관장, 실본부장, 노측 위원)
적극행정심의위원회	적극행정 심의 및 선정을 통한 범정부적 공직문화 확산 및 사회적임성 제고	1	6인(전문가, 본부장)
기부금운영위원회	한국문화예술교육진흥원 기부금 운영계획 심의	1	5인(전문가, 실본부장)



기구명	추진목적	2021년 운영실적(회)	인원·기관(구성)
연구운영심의 위원회	한국문화예술교육진흥원 규정 연구운영 관리지침에 따라 연구운영의 효율적 관리 및 운영	4	7인(전문가, 한국문화예술교육진흥원 관계자)
아르떼365 편집위원회	기관 웹진(아르떼365) 편집 방향 및 구성논의	12	5인(전문가)
아르떼 아카데미 전문가 자문위원회	아르떼 아카데미 연수 추진 방향 및 체계화 방안 논의, 신규 콘텐츠 심의 등	2	7인(전문가, 예술가, 예술교육사, 연수운영인)
문화예술교육사 운영 위원회(5기)	문화예술교육지원법 시행령 제21조에 근거 문화예술교육사 자격요건 심사, 교육과정 적합 여부 심의 등을 위해 구성 운영	4	15인(현장, 학계 전문가, 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 관계자)
학교예술강사 제도개선 협의체(2기)	학교예술강사 지원사업 제도개선 논의	5	16인(현장, 학계 전문가, 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 관계자)
학교예술강사 제도개선 협의체 '처우개선' 소위원회	학교예술강사 지원사업 제도개선 연계, 학교예술강사 처우개선 방안 도출	5	8인(현장, 학계 전문가, 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 관계자)
학교문화예술교육 다각화 사업 추진단	학교문화예술교육 다각화 방향에 따라 지속가능하고 효과적인 사업 구조 마련을 위한 논의 및 사업 과정 점검 등 추진	10	6인(현장, 학계 전문가, 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 관계자)



✓ **국내외 전문기관과의 업무협약을 통한 협력기반 업무의 내실화**

한국문화예술교육진흥원은 양질의 문화예술교육을 제공하고 문화예술교육 정책의 가치 확산을 위해 다양한 관계기관과의 협력사업을 추진하고 있습니다.

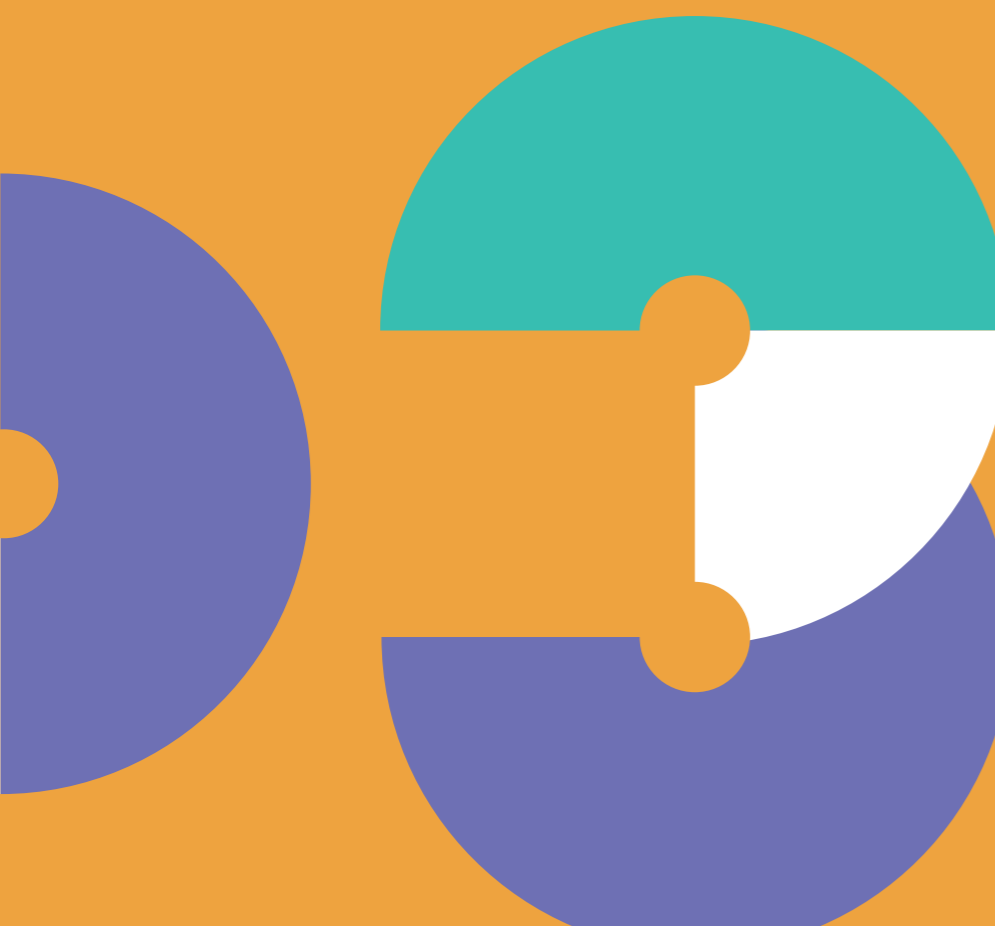
**업무협약 체결 기관: 37건**(2021.12. 기준)

연도	협약기관명
2008	소더비 아트 인스티튜트(Sotheby's Institute of Art)
	아트 앤 비즈니스(Art & Business) (재)한국여성수련원
2010	중앙공무원교육원
2011	전경련 부설 국제경영원
	서울교육대학교
2012	베네수엘라 시몬볼리바르음악재단(FUNDAMUSICAL BOLIVAR)
2013	서울특별시 마포구
2016	YTN
	호치민인문사회과학대학교
2017	주한영국문화원
	국립중앙박물관
	한국공예디자인문화진흥원
	육아정책연구소
2018	국가공무원인재개발원
	베트남국립문화예술원(VICAS)
	카덴저(KADENZE)
	국립국악원
2019	신한은행
	남아프리카 문화 읍저버토리(SACO)
	지역문화진흥원 한국문화예술위원회 한국예술인복지재단 *다자협약
	지역문화진흥원 한국문화예술위원회 한국예술인복지재단 예술경영지원센터 한국장애인문화예술원 한국문화예술회관연합회 *다자협약
2020	한국교육방송공사(EBS)
	국회도서관
	한국열린사이버대학교
	한국정보화진흥원
	효성ITX
	인덕회계법인 회계법인조은 *다자협약

**\*2021년 신규 협약 기관**

세종학당재단	한국저작권위원회
한국문화예술회관연합회	중앙육아종합지원센터
한국문화원연합회	국제 티칭아티스트 콜라보레이티브(ITAC)
한국문화의집협회	인덕회계법인 회계법인조은 *다자협약
한국박물관협회	씨앤피컨설팅





## 사업 성과

학교 문화예술교육 지원  
사회 문화예술교육 지원  
문화예술교육 전문인력 양성  
문화예술교육 연구 및 정보서비스  
문화예술교육 국내외 소통



## 학교문화예술교육 지원사업

### 학교예술강사 지원사업

분야별 전문인력의 초·중·고등학교 방문교육을 통해 학교 현장의 문화예술교육 수혜 기회를 확대하고, 학생들의 문화적 감수성과 창의력 향상을 도모합니다. 2021년에는 전국 17개 시·도 학교에 창작과 교육활동의 병행이 가능한 예술강사를 파견함으로써 문화예술인에게는 일자리를, 교육현장에는 문화예술교육 활동을 지원합니다.

- **추진근거:** 문화예술·체육교육 활성화를 위한 교육부-문화체육관광부 공동협력사업 계획 수립 및 MOU 체결 (2008년)
- **지원대상:** 전국 초·중·고등학교, 특수학교, 교육부 인가 대안학교 등
- **사업내용:** 예술강사 지원을 통한 학교 교과수업 등의 예술교육 실시, 지역별 수요·특성·환경 등에 기반한 문화예술교육 추진 및 교육기자재 등 지원
- **지원규모:** 예술강사 5,065명/운영학교 8,620개교
- **지원분야:** 국악, 연극, 영화, 무용, 만화/애니메이션, 공예, 사진, 디자인 총 8개 분야
- **추진방식:** 부처(교육부, 문화체육관광부), 17개 시·도 교육청 및 지자체 협력을 통해 17개 시·도 지역운영기관 지원을 통한 운영

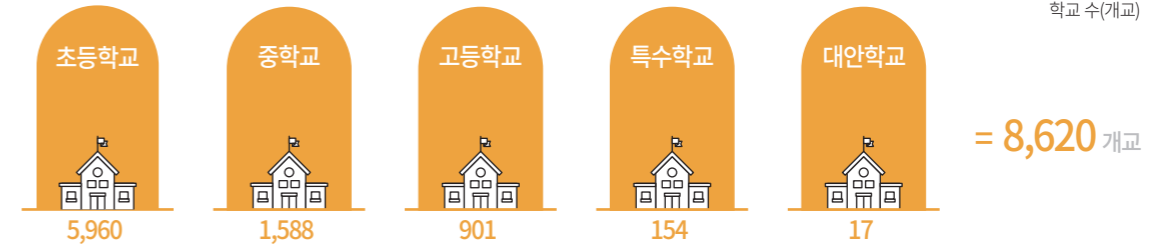


#### 분야별 지원현황

구분	강사 수(명)	수업시수(시수)	구분	강사 수(명)	수업시수(시수)
국악	2,034	588,673	만화/애니메이션	345	86,035
연극	871	236,927	공예	268	62,711
영화	187	46,892	사진	101	21,611
무용	1,094	298,024	디자인	165	35,707



#### 교급별 지원현황



#### 지역 운영기관 목록(17개 지역 16개 단체, 지역 중복 포함)

지역	선정 단체	지역	선정 단체
서울	상명대학교 서울산학협력단	강원	강릉문화원
부산	부산문화예술교육연합회	충북	서원대학교 산학협력단
대구	국악협회 대구지회(컨소시엄: 꿈꾸는 씨어터(주))	충남	순천향대학교 산학협력단
광주	광주광역시 서구문화원	전북	(사)전통문화마을
인천	인하대학교 문화예술교육원	전남	국악협회 전남지회
대전	한남대학교 산학협력단	경북	금수문화예술마을운영협의회
세종	한남대학교 산학협력단	경남	문아트컴퍼니 주식회사
울산	문화예술센터 결	제주	국악협회 제주지회(컨소시엄: 서귀포문화원)
경기	성결대학교 산학협력단		

#### 참여학교 대상 교육기자재 지원

- **지원대상:** 참여학교 중 신규 선정 또는 내용 연수 8년 경과 학교 총 688개교
- **지원분야:** 총 7개 분야(연극, 영화, 무용, 만화/애니메이션, 공예, 사진, 디자인)
- **지원 교육과정:** 창의적 체험활동
- **지원품목:** 조명세트, 블루투스 스피커, 캠코더, 디지털카메라 등 총 45개 품목

#### 예술강사 의무연수 운영 지원

- 활동 예술강사 4,971명 대상 법정무교육(4대 폭력 예방교육) 관련 온라인 강의 제공
- 신규 선발 예술강사 229명 대상 학교 교육 이해에 대한 온라인 강의 및 교육자료 제공
- 예술강사 222명 대상 비대면 교육상황에 대비한 온라인 콘텐츠 제작 및 활용을 위한 온라인 강의 제공





● 학생만족도 조사

- **주요내용:** 예술 전문성, 수업 구성, 학생에 대한 태도, 성실성 등에 대한 만족도 조사
- **조사결과:** 4.5점(5점 만점, 총 7,566명 응답)

● 제도개선 협의체 및 소위원회

- 다양한 주체가 참여해 학교예술강사 지원사업의 현안을 점검하고 및 개선방안을 논의 결정하는 '제도개선 협의체' 및 '소위원회'의 정기 운영
  - **참여자:** 예술강사, 교육청, 지역운영기관, 정책·지역 전문가, 문화체육관광부 및 한국문화예술교육진흥원(총 16인)
  - **추진실적:** 협의체 본회의 5회, 소위원회(처우개선) 7회 운영(2020년 1~2회차, 2021년 3~7회차 운영)

● 교육현장 모니터링 및 관계자 간담회

- **교육현장 모니터링:** 예술강사·학교 교사 대상 현장의견 수렴 및 운영현황 점검 등을 위한 현장 모니터링 48회 추진(16개 시·도 대상)
- **관계자 간담회:** 예술강사 고용주체 일원화를 계기로 중앙-현장 간 소통체계를 구축해 현장 중심의 정책설계를 위한 의견수렴의 장 마련(지역 운영기관, 교육청, 학교·예술강사 대상 총 16회)

● 지역운영기관 대상 컨설팅 및 기획사업 지원

지역 운영기관 대상 컨설팅 운영

- 노무 기준 안내 190건, 노무 컨설팅 24회(서면 17회, 현장 7회) 진행

지역별 기획사업 지원 및 관리

- 15개 기관 27개 프로그램 추진, 155개 학교 29,925명 참여

지역	기획사업명	분야	지역	기획사업명	분야
서울	'나는야, 태양왕!'	융복합	세종	함께 건너볼까? '예술브릿지'	융복합
	춤는 역사박물관	공연	경기	무색유취(無色有臭)예술과의 만남 창의·융합 문화예술교육	융복합
	랜선 국악박물관	공연		경기지역 통일염원 문화예술제	공연
부산	예술놀이터 '물리아, 예술로 놀자!'	융복합		중등 분야 통합예술교육 프로그램	기타
	예술로 그린 학교1	융복합	충북	특수중등 분야 통합예술교육 프로그램	기타
	예술로 그린 학교2	융복합		특수초등 분야 무용예술교육 온라인콘텐츠	기타
대구	아트 인 스쿨(ART IN SCHOOL)	공연	충남	공통의 경험·새로운 예술-교과서로 예술하자!	기타
	비대면 학교문화예술교육 영상콘텐츠 개발	기타		도서벽지로 찾아가는 행복 가득 예술열차	공연
인천	2021 와플(We! Art! Play!)-인천 국악 신동 찾기	융복합	전북	구석구석 예술나눔프로젝트-내가꾸미는우리 학교	시각
광주	신비한 예술학교	융복합		더불어 하나 되는 하람예술단	공연
대전	릴레이 예술 무대-짜궁짜궁	융복합	전남	2021 예술유랑단	공연
	영상콘텐츠-아트블랜딩	융복합	경북	찾아가는 집중체험학교, 아르떼마르쉐	융복합
울산	너와 나의 작은 냄비	융복합	경남	'누구나 예술가' 교육사업	융복합
	신기루 공작소	융복합			

● 학교예술강사 지원사업 관계자 워크숍

- 문화체육관광부 교육부, 17개 시·도 교육청, 지자체, 지역 운영기관 등 예술강사 지원사업의 정책적 주요 관계 주체별 네트워크 구축을 위한 관계자 워크숍 2회 추진, 사업 관련 주요 현안 공유 및 의견수렴 진행

● 사업 콜센터 운영

- 학교 교사, 예술강사 대상 사업 콜센터 운영(1600-0144)을 통한 문의 응대
- **추진실적:** 연간 총 통화 건수 약 19,220건(월평균 약 1,601건)





## 학교문화예술교육 다각화 사업

### 주제중심 학교문화예술교육 지원사업 <예술로 탐구생활>

주제중심 학교문화예술교육 지원사업 <예술로 탐구생활>은 학교 및 사회 환경 변화를 고려하고 미래 시대에 걸맞은 창의 융합 인재를 육성하기 위해 2021년부터 새롭게 시작한 신규사업입니다. <예술로 탐구생활>은 환경, 기후, 데이터, 사물, 기술상태, 공동체 등 현재 학생들의 삶과 일상을 둘러싼 다양한 주제를 예술로 탐구하는 프로젝트로, 학교 교사와 예술가(1~3인)가 한 팀이 되어 프로젝트의 개발부터 실행까지의 전 과정을 함께 꾸려갑니다.



구분	세부 현황				
참여그룹 228개	예술가 460명, 교사 305명 • 예술강사 144명(31%), 문화예술교육사 161명 *예술강사 & 문화예술교육사 총 95명 • 예술가 청년층 154명(33%) • 그룹A(1인 예술가×교사): 75개 참여그룹, 137개 프로젝트 • 그룹B(예술가 모듬(2~3인)×교사): 153개 참여그룹, 306개 프로젝트				
참여학교 253개교 참여학생 수 15,579명	초등 162개교 (64.03%)	중등 46개교 (18.18%)	고등 38개교 (15.02%)	기타 7개교 (2.77%)	

#### 학교문화예술교육 다각화 추진단 운영

- 추진단의 전문분야 기반 자문 통해 예술로 탐구생활 사업 설계 및 과정 점검 완료
- 추진실적:** 학교문화예술교육 전문가 6인 참여, 총 10회 회의 추진

#### <예술로 탐구생활> 관계자 워크숍 및 간담회 운영

- 권역별 운영기관의 사업 이해도 제고 및 원활한 사업 운영 도모를 위한 워크숍, 간담회 등 진행
- 추진실적:** 사업설명회 총 4회, 워크숍 및 간담회 총 8회, 중간공유회 1회 추진



### <예술로 탐구생활> 만족도 조사

설문조사  
(정량조사)

- 조사대상:** 사업 참여학생, 참여그룹(예술가, 교사)
- 조사기간:** 2021.12.1.(수)~2021.12.31.(금)
- 조사응답:** (학생) 5,609명(32.5%) / (참여그룹) 교사 210명(69.7%), 예술가 267명(58.3%)



### 예술로 탐구생활 온라인 결과공유회 <안녕하세요? 예술로 탐구생활입니다>

- 일시:** 2022.1.21.(금) / 한국문화예술교육진흥원 유튜브 채널 생중계
- 내용:** 참여그룹 사례발표 6팀 및 참여그룹과 전문가 간 오픈토크 진행
- 참여자:** 예술로 탐구생활 참여그룹 및 전문가 23명, 일반 참여자(유튜브 참여) 198명 이상



송출화면



송출현장

\*유튜브 조회수(재시청 참여자) 약 4,000회(2022.2. 기준)

### 학교 문화예술교육 전문인력 역할 다각화 연구

학교 문화예술교육 기획, 학교와 지역 사회의 협력 도모, 지역자원과 학교와의 연계 등 학교 문화예술교육 매개자(전문인력)의 새로운 역할과 활동영역을 도출하고 해당 활동을 가능하게 하는 신규사업 모델을 개발하는 연구를 추진했습니다.

- 연구명:** 학교 문화예술교육 매개자 역할 다각화 신규사업 모델 개발 연구
- 연구기간:** 2021.9.16.~2022.1.20.
- 연구내용:** 학교 문화예술교육 매개자 역할의 개념 정리 및 역할 도출, 사업 모델 개발 등
- 연구결과:** 다양한 사업 예시 및 단계별 추진방안이 포함된 사업 모델을 도출하여 실제 현장적용이 가능한 사업 토대 마련. 해당 연구 결과 기반으로 2022년 시범사업 추진 확정.



## 예술꽃 씨앗학교 지원사업

문화소외지역의 작은 학교(전교생 400명 이하)를 대상으로 최대 4년간 전교생 및 전교원이 문화예술교육에 참여할 수 있도록 장기 집중 지원합니다. 교사가 주도적으로 교과과정 연계 문화예술교육을 기획 운영하는 '학교주도형'과 지역 기반 예술단체가 학교와 함께 프로그램을 공동 기획 개발하는 '학교-예술단체 협력형'의 두 가지 사업 유형을 지원하여, 공교육 내 문화예술교육 활용도를 높이고 지역 내 문화예술교육 활성화에 기여합니다. 2008년 10개 학교를 시작으로 2021년까지 전국 152개의 예술꽃 씨앗학교를 지원하였습니다.

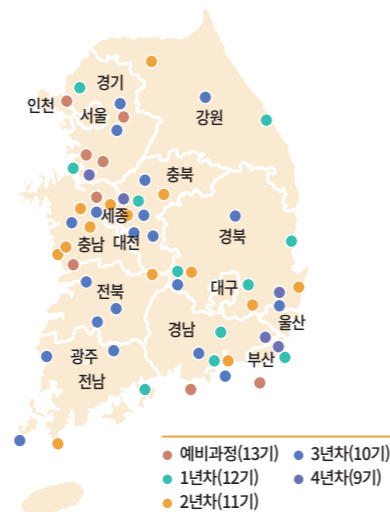


\*지원학교(9~13기 운영학교), \*13기 예비과정 운영학교 포함  
 \*참여인력(교육강사 및 씨앗가꿈이) 수(2022.1. 기준)

### 운영학교 교육 운영 시수

기수	학교 수 (개교)	전교생 (명)	참여인력 (명)	총 교육시간 (시수)	수업시수(시수)			
					교과(군)	창의적 체험활동	방과 후	기타
9기 (4년 차)	8	684	59	6,000	1,855	1,516	2,066	563
10기 (3년 차)	15	1,272	89	9,159	3,378	2,442	2,648	691
11기 (2년 차)	15	1,661	69	10,451	5,099	3,037	1,784	531
12기 (1년 차)	11	934	67	7,064	3,248	1,604	1,650	562
13기 (예비)	8	1,255	39	1,021	514	165	167	175
합계	57	5,806	323	33,695	14,094	8,764	8,315	2,522

\*기타: 방학캠프, 지역민 학부모 동아리, 교사 워크숍 등



### 사업관계자 워크숍 운영

- 행정 실무교육(행정실장 및 행정 관련 교직원, 담당교사 대상 사업 운영 및 행정, 정산 안내): 57개교, 175명 참석(3회 진행)
- 공동연수(대상별(학교장, 행정실장, 담당교사) 사례 공유 및 그룹별 네트워킹): 49개교 198명 참석
- 교원연수: 1~3년 차 학교 대상 예술가박스(탐험박스 연수, 3~4년 차 학교 대상 성과공유회 기획 연수 49개교 64명 참석(3회 진행), 탐험박스 온라인 연수, 영상 제작(1종))

### 모니터링 및 컨설팅 운영

- 교별 현장점검(모니터링) 운영: 오프라인 16개교, 온라인 33개교(4년 차 운영학교 서면 진행)
- 자문활동(컨설팅) 및 평가운영: 강연형 자문 22회, 개별 자문 39회, 상호 협력 자문 10회, 종합평가회의의 5회

\*코로나19로 교별 요구에 따른 온·오프라인 병행 운영

### 예술가박스 연수 영상 제작

- 교사주도형 콘텐츠(예술가박스)의 방향성, 철학, 의도 등이 담긴 영상 제작
- 예술가박스 개발 취지 안내, 기획자 대담형 인터뷰 진행 및 예술가박스 활동 내용 집약
- 비대면 연수 운영의 소회, 연수 참여 교사 소감과 활용 계획, 학생 참여자 활동 소감 포함 등



### 예술꽃 씨앗학교 지원사업 마을축제형 성과공유회 지원

- 9기 운영학교 8개교 지원: 전교생 지역민 포함 오프라인 참여자 1,035명
- 코로나19 상황에 따른 온라인 송출 지원: 8개교 온라인 참여자 10,619명
- 운영학교별 클립 및 스케치 영상 제작: 8개교 총 17종



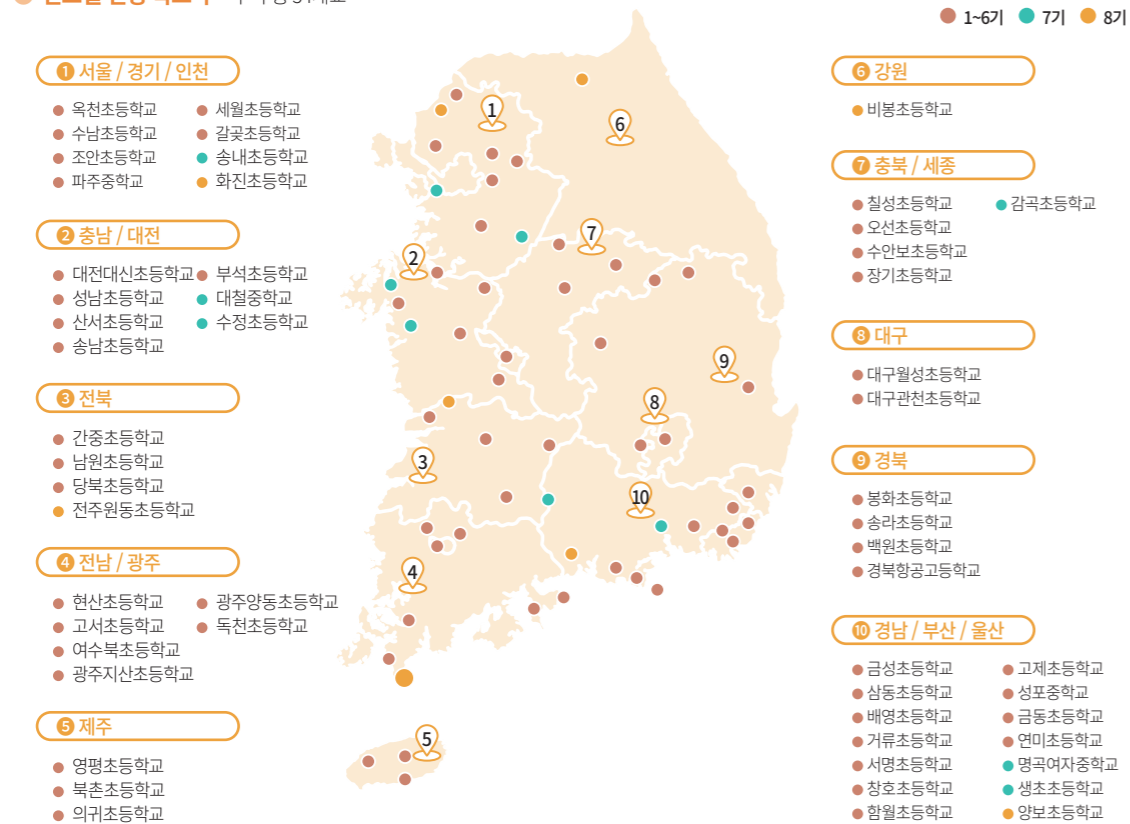
## 예술꽃 새싹학교 지원사업

예술꽃 씨앗학교가 자생력을 갖추어 지속 성장할 수 있도록 기업의 후원을 받아 지원하는 사업입니다. 민·관 문화예술 교육 사회공헌활동의 협력모델로, 지역사회 내 선도적인 학교문화예술교육 활동의 거점으로 육성합니다.



\*지원학교: 2020년 선정 6개교, 2021년 선정 4개교

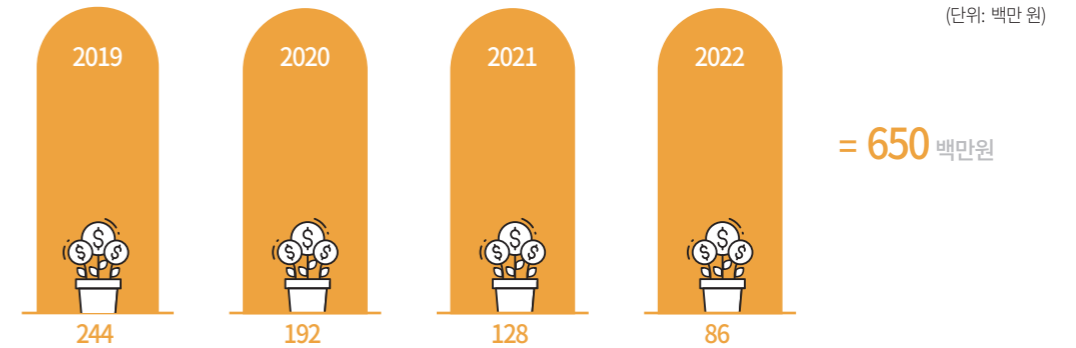
### 연도별 선정 학교 수 \*누적 총 54개교



### 예술꽃 새싹학교 기업 후원

소외 아동 청소년의 지속적인 지원 확대를 위한 신한은행의 예술꽃 새싹학교 지원 기부금으로 운영

● 한국문화예술교육진흥원-신한은행 2차 업무협약 체결, 4년간(2019~2022) 650백만 원 후원



### 사업 관계자 간담회 운영

신규 담당교사 온라인 간담회 운영

● 2021 운영학교 소개와 교별 사업 운영내용 공유 및 운영 가이드 기반 사업 실무 안내

7기 관계자 온라인 간담회 운영

● 사업 운영 결과 공유 및 감사패 수여



온라인 간담회 중 화면



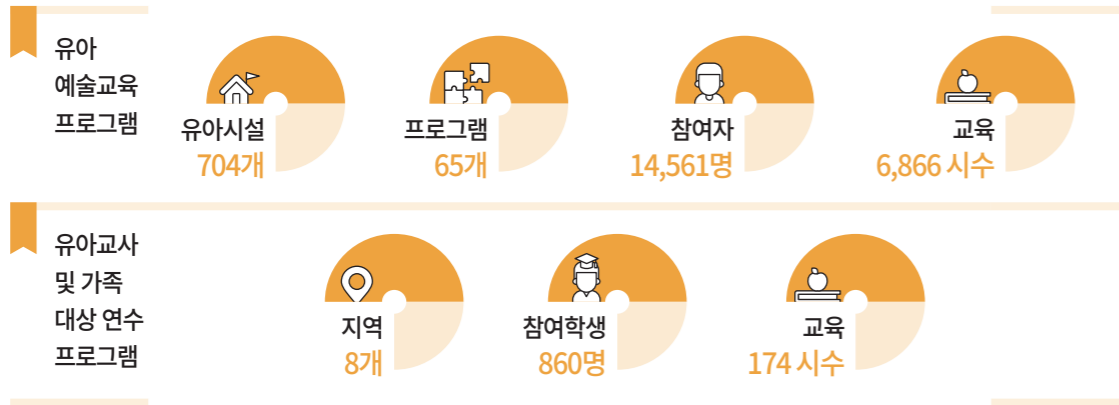
감사패





## 유아 문화예술교육 지원사업

생애 초기인 유아(만 3~5세) 대상 맞춤형 문화예술교육을 확산합니다. 전국 17개 시·도 지역 문화예술교육지원센터와 협력해 지역별 유아 문화예술교육 프로그램 개발 운영을 위한 문화시설(예술단체)을 선정, 지원하며 유아 문화예술교육의 기획역량을 강화합니다.



### 실무자 및 관계자 워크숍 운영

- 전국 17개 시·도 지역 문화예술교육지원센터 실무자 및 관계자(문화시설, 예술단체, 유아교사) 대상으로 진행
- 총 4회차(각 2시수), 209명 참여

### 유아 문화예술교육 협력기관 업무협약 체결

- 광역 및 기초단위 유아 문화예술교육 확산 지원 체계 구축을 위해 한국문화예술교육진흥원-중앙육아종합지원센터 간 업무협약 체결



업무협약 체결 사진



### 콘텐츠 아카이빙

- 중앙 차원의 지역별 유아 사업 콘텐츠 집적 및 관리를 통한 콘텐츠 발굴 및 확산, 지역별 주요 콘텐츠 홍보 및 대중화 기반 마련
- 최근 3년간 콘텐츠 목록화 중 이용 가능 콘텐츠 선별 재가공 35건, 사업 홍보를 위한 영상 재가공 8건, 4건의 심층 인터뷰 수록 사례집 제작, 사업 관계자 대상 아카이빙 자료 일체 수록한 패키지 제작(QR코드 및 브로슈어 등) 및 배포 174건



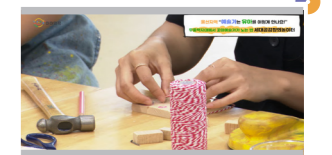
영상 콘텐츠

사례집 디렉토리북

온라인전시

### 프로그램 시연 워크숍 <유아와 예술가, 만나서 이렇게 놀아요!>

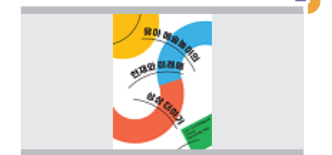
- 17개 시·도 어린이집 관계자 대상 유아 문화예술교육 사업 소개 및 프로그램 시연
- **참석자:** 광역 기초 육아종합지원센터, 참여 문화시설 및 예술단체 등 유아 사업 관계자
- **추진실적:** 총 2회 추진(인천, 울산), 8인 참여(인천 시연 워크숍 5인, 울산 시연 워크숍 3인)



시연워크숍 스케치 영상

### 관계자 라운드테이블

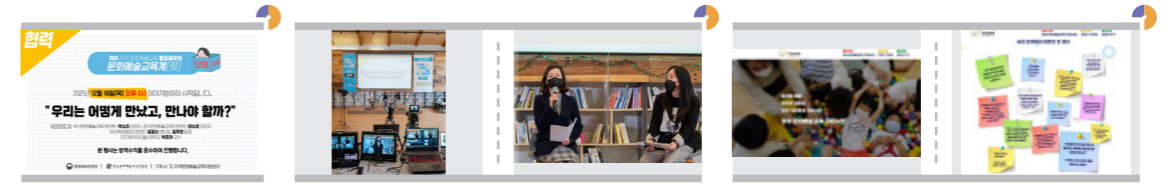
- 권역별 사업 관계자와 외부 전문가가 한자리에 모여 지역별 유아와 예술가가 함께할 수 있는 유아 예술놀이 모색
- **참석대상:** 광역 기초 육아종합지원센터, 유아교육진흥원, 지역문화예술교육지원센터 등 유아사업 관계자
- **추진실적:** 4개 권역, 총 4회 라운드테이블 추진, 총 59인 참여



라운드테이블 기록집

### 결과공유회

- **참여자:** 지역 내 유아 문화예술교육 사업 관계자
- **추진방식:** 지역센터 및 중간 지원기관 관계자 이야기방 온라인 송출 방식
- **추진실적:** 이야기방 유튜브 조회 수 503회(2021.12.16. 기준), 전시페이지 콘텐츠 총 160건 수록(한국문화예술교육진흥원 14건, 지역별 146건)



이야기방 송출

이야기방 현장

온라인 전시페이지



## 사회문화예술교육 지원사업

### 복지기관 문화예술교육 지원사업

지역 복지시설을 이용하는 아동 청소년과 노인, 장애인 대상 정기적인 문화예술교육 지원으로 문화예술 향유를 통한 삶의 질 향상을 도모합니다. 각 문화예술 장르에 대한 체험은 물론 참여자의 삶에 좀 더 밀도 있게 스며드는 문화예술교육을 지향합니다.

참여시설  
614개

프로그램  
839개

참여자  
10,179명

예술강사  
392명

대상	대상	분야	참여시설(개)	프로그램(개)	참여자(명)	예술강사(명)
아동·청소년	미취학 아동 및 초·중·고등학생	국악, 무용, 미술, 연극, 영화, 음악	102	238	2,037	119
노인	60세 이상 어르신	무용, 미술, 사진, 연극, 음악	262	271	5,147	125
장애인	장애 아동, 성인	국악, 무용, 미술, 연극, 영화, 음악	250	330	2,995	148
합계			614	839	10,179	392

#### 복지기관 문화예술교육 기획사업 <창작 실험 프로젝트>

기존 복지기관 문화예술교육에서 나아가 새로운 방향성과 가능성을 탐색하고자, 15개 챌린지 그룹의 아동, 노인, 장애인 대상 문화예술교육 프로젝트 연구 기획활동 지원

#### 기획역량 강화

- **기획성:** 기존 지원사업 방식 분야 → 새로운 방식·분야의 프로젝트 기획
- **자율성:** 그룹의 자율적 참여 지향
- **전문성:** 챌린지 그룹의 수요를 반영한 교육 컨설팅 진행



#### 새로운 교육방식 실험

- **교육주제:** 1인 예술강사 → 2~3인 그룹 팀 티칭 연구 형태
- **교육분야:** 기존 지원 분야 → 신규·융합 분야

일반 현황

경영 성과

사업 성과

#### 창작 실험 프로젝트 아카이빙 전시 <나누고, 더하고, 연결되고 ÷ + >

챌린지 그룹이 기획한 아동 노인 장애인 대상 다양각색의 문화예술교육 프로젝트를 감상하고 체험 하기위한 전시

- **일시:** 2021.12.2(목)~12.31(금)
- **장소:** 아트숍비센터 2층 갤러리



<창작 실험 프로젝트> 결과공유회



아카이빙 영상



아카이빙 전시 포스터

#### 노인 문화예술교육 축제 <11번째 두근두근 청춘제, 멀리서도 다 함께!>

노인 분야 문화예술교육 프로그램 참여의 경험을 나누는 <두근두근 청춘제>는 기존의 대면 행사에서 나아가 온·오프라인 상에서 영상, 실시간 송출 등을 활용한 새로운 문화공유의 방식으로 진행되어 코로나19 확산세 속에서도 보다 많은 어르신이 참여해 문화예술교육의 의미와 취지를 공감할 수 있도록 기획의 장 마련

- **일시:** 2021.10.28.(목)~11.3.(수)
- **참여자:** 노인분야 문화예술교육 프로그램 참여 시설 총 55개 팀(총 1,006명)

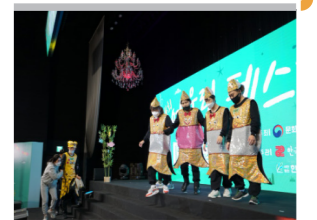


청춘제

#### 장애인 분야 문화예술교육 축제 <제4회 예울림 페스티벌>

장애인 분야 문화예술교육 프로그램 참여의 경험과 성과를 온라인 영상물 발표형식으로 공유하는 과정을 통해 문화예술교육의 의미와 취지를 공감하고, 향후 문화예술교육 지원 사업의 발전방안을 모색

- **일시:** 2021. 11. 24.(수) 14:00
- **장소:** 대전 ICC호텔
- **참여대상:** 장애인분야 문화예술교육 프로그램 지원사업 참여대상 13개 기관

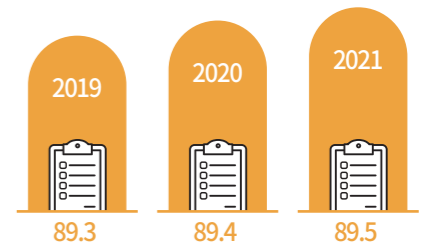


예울림 페스티벌

#### 복지기관 문화예술교육 지원사업 만족도 조사

(단위: 점)

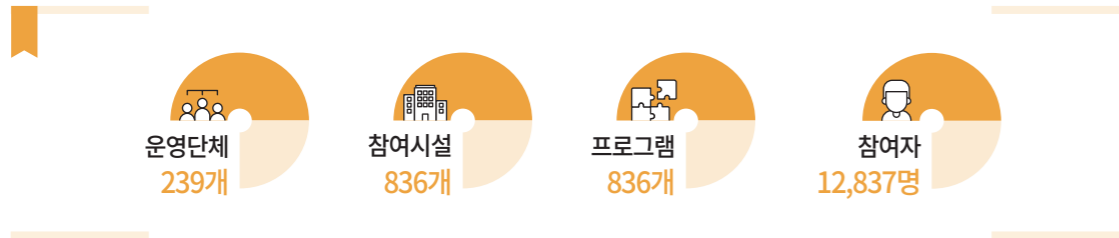
- **조사대상:** 사업 참여 아동, 노인, 장애인복지시설 담당자, 예술강사, 참여자
- **종합:** 89.5점\* / 아동복지시설: 87.7점 / 노인복지기관: 90.1점 / 장애인복지시설: 90.6점  
\*2021년 89.5점 / 2020년 89.4점 / 2019년 89.3점





## 부처 간 문화예술교육 지원사업

문화예술교육 참여 및 향유 기회가 상대적으로 적은 사회 소외계층(군 장병, 재소자, 소년원 학생, 소외계층 아동 청소년, 근로자, 북한 이탈주민, 상이군 경 등)을 대상으로 문화예술교육 기회를 제공합니다. 다양한 참여 주체 간 협력체계 구축을 통해 문화예술교육 지원의 지속성 확보 및 문화예술교육 기반 마련에 중점을 두고 있습니다.



협력부처	지원대상	단체 수(개)	참여시설 수(개)	프로그램 수(개)	참여자(명)
국방부	군부대	57	103	103	1,577
	교정시설	47	47	47	717
법무부	소년원학교	10	10	10	185
	치료감호소	2	2	2	20
보건복지부	지역아동센터	25	573	573	8,914
여성가족부	방과후청소년	14	16	16	199
	학교밖청소년	51	52	52	718
산업통상자원부	근로자	11	11	11	194
통일부	북한이탈주민	7	7	7	89
국가보훈처	상이군경	15	15	15	224
<b>합계</b>		<b>239</b>	<b>836</b>	<b>836</b>	<b>12,837</b>

### ● 부처 간 문화예술교육 지원사업 관계자 워크숍 운영

- 운영단체 및 교육시설의 사업 이해도 제고 및 원활한 사업 운영 도모를 위한 워크숍 진행(2021.1~5.)
- **운영방식:** 온라인 교육 및 비대면 워크숍 운영

### ● 부처 간 문화예술교육 지원사업 현장 모니터링 운영

- 사업 관리 및 운영현황 점검을 위한 현장 모니터링 운영(2021.6~11.)
- **운영방식:** 사업담당자 교육 현장 방문 및 비대면 모니터링 진행
- 64개 단체 인터뷰 진행(대면 방식 19건, 비대면 사전 콘텐츠 방식 26건, 비대면 실시간 온라인 방식 18건, 대면 및 비대면 병행 1건)



## 문화예술치유 프로그램 지원사업

학교 가정폭력, 범죄 사건 등으로 인해 심리적 상처를 지닌 이들에게 특화된 문화예술치유 프로그램을 지원합니다. 아울러 문화예술치유 및 심리 정신 분야 전문가를 활용한 프로그램 효과 측정 및 분석으로 사업의 발전 방향을 수립 합니다.



- **부처협력형:** 5개 부처, 57개 시설, 57개 프로그램, 10개 단체 1,152명 지원
- **치매예방형:** 26개 시설, 26개 프로그램, 13개 단체 282명 지원
- **찾아가는 예술치방전\* 프로그램:** 20개 시설, 16개 프로그램, 5개 키트, 5개 단체 2,144명\*\* 지원

\*찾아가는 예술치방전: 아픈간 특별기여자 대상 예술체험키트(미술 분야 2종) 160개 추가 제작 및 배포  
 \*\*(아픈간 특별 기여자 대상 예술체험키트 지원 수 미포함)

구분	협력 부처 기관 및 지원방식	대상시설	지원대상	참여 시설(개)	프로그램 /키트(개)	참여자 (명)	참여 인력(명)
부처 협력	경찰청	경찰서 및 치안센터, 문화파출소	각종 범죄사건 발생 지역 거주 주민	10	10	188	46
	교육부	wee프로젝트 관련 시설	학교 폭력 피·가해 학생	20	20	356	89
	국방부	국군병원 등	군대 부적응 병사	11	11	398	41
	법무부	소년원학교	학교 부적응 학생	9	9	127	40
	여성가족부	보호시설	성·가정폭력 피해자	7	7	83	35
소계				57	57	1,152	251
치매 예방	문화기반시설-치매안심센터 협력	문화기반시설	경도인지장애 혹은 치매 위험이 있는 노인 및 가족	26	26	282	89
소계				26	26	282	89
예술 치방전	예술치유팀-정신건강복지센터 협력	정신건강복지센터	우울감 경험자	20	16 5	144 2,000	18
소계				20	21	2,144	18
<b>합계</b>				<b>103</b>	<b>104</b>	<b>3,578</b>	<b>358</b>



● 비대면 예술치유 운영모델 개발 및 <찾아가는 예술처방전> 운영

코로나19 재확산 및 장기화에 따른 국민의 우울감 해소를 위해 문화예술치유 전문인력과 정신건강복지센터와 협력해 사회적 심리방역 프로그램 지원

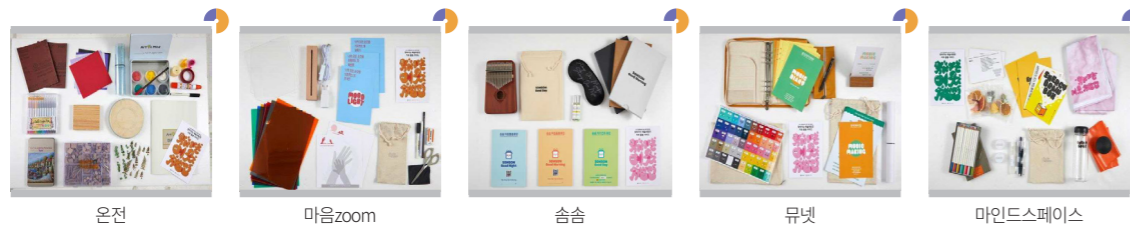
- **지원대상:** 정신건강복지센터 이용자
- **운영방식:** 문화예술치유 키트 및 프로그램 개발 및 운영

구분	키트를 활용한 자가체험 예술치유	온라인 플랫폼을 활용한 온택트(Ontact) 예술치유
규모	키트 2,000개	프로그램 80회(회당 3시간)
종류	5종	5종
인원	2,000명	144명
방식	키트 수령 후 자가체험	비대면 화상회의시스템 활용
내용	활용 가이드를 참고한 예술체험 프로그램	예술치유를 병행한 집단 상담 프로그램
구성	키트, 활용 가이드, 설문지	온라인 플랫폼 활용, 실시간 쌍방향

- 찾아가는 예술처방전 프로그램(온라인 플랫폼을 활용한 온택트(Ontact) 예술치유) 효과 분석 연구 결과: 우울감 감소, 불안감 감소, 심리적 안정감, 회복탄력성 상승



<찾아가는 예술처방전> 예술체험 키트 5종



- 아프간 특별기여자 대상 <찾아가는 예술처방전> 키트 지원  
- 전쟁 트라우마 치유를 위한 아프간 특별기여자(160명) 대상 <찾아가는 예술처방전> 키트 및 영문가이드 긴급 제작·지원 (총 2종)

● 참여단체 역량강화워크숍 운영 지원

- 예술치유사 및 프로그램 전문성 강화를 위해 운영단체 참여인력 대상 슈퍼비전(299회) 및 자체 역량강화 워크숍(63회) 추진 (2021.5~11.)



노인영상 시범사업

전국미디어센터협의회와 협력해 지역 미디어센터를 거점으로 노인과 문화예술교육 간의 새로운 접점을 모색합니다.



- 총 13개 미디어센터와 연계해 동호회의 콘텐츠 제작

미디어센터(개)	프로그램 (개)	참여자 (명)	제작 콘텐츠 수 (편)
강릉시영상미디어센터	2	18	10
대구시민미디어센터	2	15	6
동구미디어센터	1	11	11
서산시영상미디어센터	1	20	14
성남미디어센터	3	32	4
성북마을미디어지원센터	1	17	10
울산MBC시청자미디어센터	1	10	10
<b>합계</b>	<b>23</b>	<b>242</b>	<b>127</b>

미디어센터(개)	프로그램 (개)	참여자 (명)	제작 콘텐츠 수 (편)
원주영상미디어센터	2	12	2
의정부영상미디어센터	4	40	1
익산공공영상미디어센터	2	24	12
전주시민미디어센터	1	9	9
제천영상미디어센터	1	14	9
주안영상미디어센터	2	20	29
<b>합계</b>	<b>23</b>	<b>242</b>	<b>127</b>

- **활동 및 미디어 교육 지원:** 노인 영상 문화 콘텐츠 127편 제작
- 유튜브 틱톡 스마트폰 등 코로나19로 인한 미디어 환경 변화 등 시대적 변화에 맞춘 다양한 미디어교육 제공
- 비대면 교육 환경을 고려한 온라인 플랫폼 교육을 통해 노인계층의 미디어 접근성 제고



● 온라인 성과공유회 <미디어로 세상을 바꾸는 시니어>

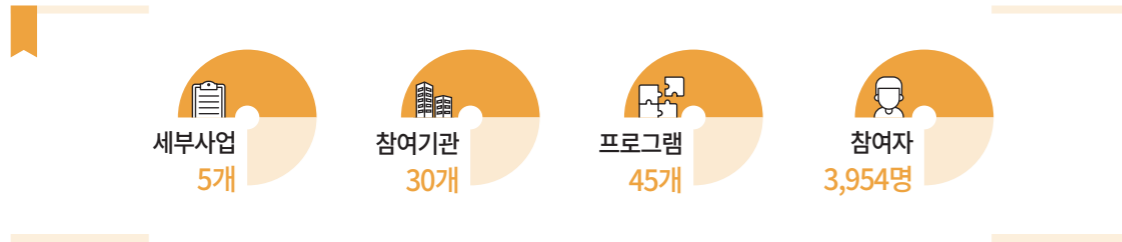
- **일시:** 2021.12.22(수)
- **운영방식:** 전국미디어센터협의회 유튜브 채널 생중계
- **주요내용:** 우수프로그램 사례발표 4건, 참여자 제작 결과물 30건, 강사 참여자 인터뷰 약 40명
- **참여자:** 노인 영상미디어 사업담당자, 강사 및 참여자(유튜브 조회 수 381회, 최대 동시 시청자 수 53명)





## 꿈다락 토요문화학교 운영사업

아동 청소년 및 가족 대상 문화예술교육 프로그램 <꿈다락 토요문화학교>는 문화예술을 통해 또래 간, 가족 간 소통할 수 있는 여가문화를 조성합니다. 또한, 양질의 문화예술 경험을 제공함으로써 지역민의 문화예술 소양을 함양하고, 일상 속 예술의 즐거움 향유 및 삶의 질 향상을 돕고 있습니다.



### 단위사업별 프로그램 운영 실적

세부사업명	참여기관 (개)	프로그램 (개)	참여인원 (명)
드림아트랩 4.0 프로그램	6	6	163
주말예술캠퍼스 프로그램	8	8	325
가족여가 프로그램	8	8	188
합계	30	45	3,954

### 드림아트랩 4.0 프로그램

아동 청소년들이 사회적 변화를 주체적으로 생각해보고 기술 매체 원리에 대한 본질적 탐구와 기술과 삶의 연결성 등을 심도 있게 탐색하는 융복합 문화예술교육 프로그램 기획·운영 지원

- **참여자:** 초, 중, 고등학생, 발달장애 아동 청소년 등
- **프로그램:** <Hack Our Life> 외 5개 프로그램 운영

### 주말예술캠퍼스 프로그램

대학의 전문성 및 보유 자원을 토대로 참여자가 예술장르 및 분야별 특성을 활용해 사고하고 표현할 수 있도록 하는 차별화 된 꿈다락 토요문화학교 프로그램 개발 운영 및 지원

- **참여자:** 초 중등학생
- **프로그램:** <별 별 캠프-예술을 춤추다> 외 7개 프로그램 운영



### 가족여가 프로그램

가족 참여자들의 예술적 경험을 통해 개인의 삶의 회복을 넘어 공동체적 삶의 질을 높이고 사회관계망을 확대하는 계기 제공

- **참여자:** 20, 30대 1인 가구 및 조손가정, 한부모가정 등
- **프로그램:** <프로젝트 홈 나와 나> 외 7개 프로그램 운영

### 순환랩 프로그램

문화예술 관점에서 인간을 둘러싼 생태 및 사회 구조 속 순환·공존의 가치를 성찰하는 신규 문화예술교육 기획·운영

- **참여자:** 초등학교 저학년 학생, 지역 시민, 문화예술교육사 등
- **프로그램:** <지역기반 예술연구 프로젝트 부들이야기> 외 7개 프로그램 운영

### 고3·수험생 문화예술교육 지원

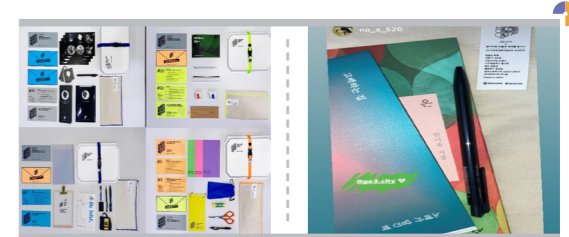
고3·수험생에게 정서적 휴식 기회 제공. 문화예술교육 프로그램을 통한 문화예술에 대한 관심을 고취하고, 동시에 지속적 자발적으로 향유 할 수 있는 계기 마련

### 주요내용

구분	내용
체험 프로그램	키트·활용 가이드를 활용한 개인별 비대면 예술 활동 고3·수험생에게 예술가의 편지, 예술가의 작업을 경험할 수 있는 가이드 및 재료 등이 담긴 상자 배송
심화 프로그램	참여 예술가와의 만남(오프라인) 체험형 활동에서 도출한 결과물을 기반으로 온·오프라인을 통해 예술가와 실시간 문화예술 활동 진행



홍보 포스터

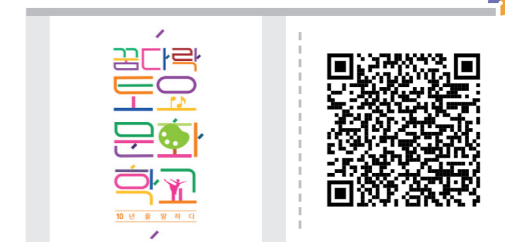


체험 프로그램-예술가 키트

### 10주년 자료집 발간 및 콜로кви움 추진

#### <꿈다락 토요문화학교, 10년을 말한다> 자료집 발간

지난 10년간 운영해온 <꿈다락 토요문화학교> 사업에 대한 총론과 시간적 흐름에 따른 성과와 의미 재구성, 콜로кви움 1, 2차에 참여한 모더레이터 1인 및 전문가 6인의 발제와 대담록 리뷰, 주요 단위사업 현장의 사례 발굴 및 내용 수록



10주년 자료집 표지

자료집 큐알코드



<꿈다락 토요문화학교 10주년 콜로кви움 개최>

꿈다락 토요문화학교 프로그램 리뷰 및 주요 담론 형성, 공론화를 위한 오픈토크 진행

- **일시:** 2021.9.30.(목), 2021.10.7.(목)
- **주요내용**

구분	주제
1차 콜로кви움	예술표현 기반 프로그램과 기획, 개발
2차 콜로кви움	자원 기반 프로그램과 공유, 확산

● **꿈다락 토요문화학교 10주년 기획워크숍 추진**

- <꿈다락 토요문화학교> 10년의 사업성과를 돌아보고 의미를 분석 및 공유하는 기획워크숍 추진
- **일시:** 2021.12.10.(금)
- **주요내용:** 1부(꿈다락 현재를 이야기하다), 2부(꿈다락 미래를 그리다) 진행

구분	추진내용
1부 꿈다락 현재를 이야기하다	교사작곡가 프로그램 참여 작곡가 및 전문가 대담 가족여가프로그램 사업담당자 발제
2부 꿈다락 미래를 그리다	주말예술캠퍼스 프로그램 참여 연구원 및 전문가 대담 순환랩 프로젝트 사업담당자 발제



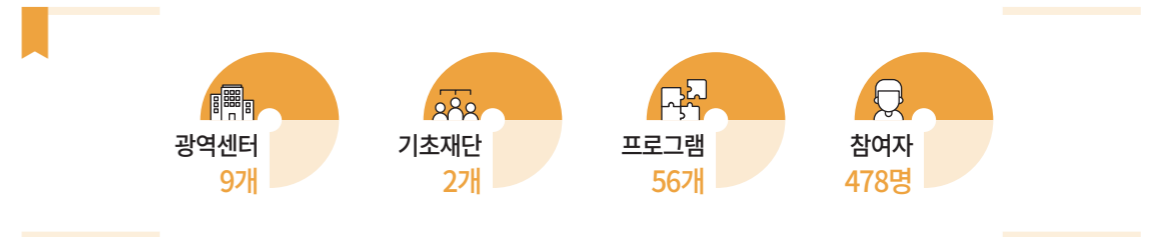
● **<꿈다락 토요문화학교> 아카이빙 자료제작**

자료집	내용	큐알코드
드림아트랩 4.0 기록집	아동·청소년 눈높이에서의 융복합 문화예술교육 고려 지점, 실험실 방식의 교육 기획의 중요성 등 드림아트랩 교육철학 정리 및 관련 관계자 인터뷰 수록	
드림아트랩 4.0 노선	2021년도 사업 참여기관의 기획·개발 및 교육과정, 관련 결과자료 등 개발된 콘텐츠를 핵심적으로 공유할 수 있는 아카이빙 자료	
가족여가 프로그램 결과자료집	2021년 사업 참여기관이 프로그램 기획, 연구 과정을 기록하고 전문가가 단체를 관찰하며 의미 있는 지점을 에세이 형식으로 기고한 글	
순환랩 프로젝트 노선	사업 기획 의도, 프로젝트 참여 랩별 작업 내용, 관계자 인터뷰, 사업 의미와 성과 등 사업 내 다양한 콘텐츠에 종합적으로 접근 가능한 아카이빙 페이지	



생애전환 문화예술교육 지원사업

생애전환기를 맞은 신중년 세대가 자신의 삶을 재해석하고 주체적인 문화적 삶을 살아갈 수 있도록 지원합니다. 신중년의 생애 단계에 맞는 다양한 문화예술교육 프로그램을 개발 및 확산하고, 지역 여건과 환경에 맞는 문화예술교육 참여 확대와 지원 시스템 구축에 중점을 두고 있습니다.



● **2021 생애전환 문화예술교육 지원 현황**

구분	참여연차	센터명	프로그램명	프로그램(개)	참여자(명)	
광역 센터	4년 차	경남문화예술교육지원센터	<고마운 내 인생 쓸만한교(校)>	8	105	
		인천문화예술교육지원센터	2021 생애전환 문화예술학교	6	87	
		세종문화예술교육지원센터	2021 생애전환 문화예술학교	3	24	
		대전문화예술교육지원센터	2021 생애전환 문화예술학교	2	19	
	3년 차	충남문화예술교육지원센터	2021 생애전환 문화예술학교	5	62	
		전남문화예술교육지원센터	2021 생애전환 문화예술학교 in 전남	6	67	
	2년 차	경북문화예술교육지원센터	<세 번째 스무 살>	11	27	
	신규	서울문화예술교육지원센터	2021 생애전환 문화예술학교	2	16	
		강원문화예술교육지원센터	2021 생애전환 문화예술학교	2	18	
			소계		45	425
	기초 문화재단	2년 차	연수문화재단	신중년 인생2막 변주곡 SongDo! 제멋대로 학교	2	20
			태백시문화재단	신중년 문화예술교육 신중년 삶 속 예술기호들	9	33
		소계		11	53	
		<b>합계</b>		<b>56</b>	<b>478</b>	



● 생애전환 북콘서트 및 워크숍 운영

생애전환 북콘서트

- 일시: (1차) 2021.7.9.(금) 14:00~15:30 / (2차) 2021.7.16.(금) 14:00~15:30
- 주요내용: '생애전환의 필요성과 문화예술 철학적 방향'과 '생애전환 현장의 다양한 활동 사례와 의미' 각각의 주제로 개최(2회)

생애전환 워크숍

- 일시: (1차) 2021.7.23.(금) 14:00~16:00 / (2차) 2021.8.20.(금) 13:30~15:30
- 주요내용: 생애전환 문화예술교육 프로그램 장르별 전문가 발제 및 사례 공유, 가치 철학 확산

● EBS 신중년 프로그램, <일단 해봐요 생방송 오후 1사> 방영

- 2021 생애전환 문화예술교육 사업에 참여한 인천, 충남, 경남 문화예술교육센터의 프로그램 소개 및 패널 강연

방송 프로그램명	방영일
신중년, 생애전환의 시기! 인생은 즐거워	2021.8.18.(수)
인생 2막, 배워야 더 행복해진다	2021.10.20.(수)
은퇴 후, 금(金)퇴인으로 사는 법	2021.12.8.(수)



1편: 생애전환 문화예술학교 인천문화재단 프로그램 연계



2편: 생애전환 문화예술학교 충남문화재단 프로그램 연계



3편: 생애전환 문화예술학교 경남문화예술교육진흥원 프로그램 연계



직장인 문화예술교육 지원사업

직장인들이 일과 삶의 균형을 회복하고 여가활동의 저변을 확대할 수 있도록 직장인 대상 문화예술교육 프로그램의 개발 및 운영을 지원하며, 이를 통해 양질의 직장인 프로그램을 발굴하고 확산합니다.



● 세부 운영 실적

프로그램명	분야(개)	참여자(명)
살을 위한 우드카빙	목공	40
펠든워킹	움직임	49
즉흥 시어터	연극	33
내가 작사, 내가 작곡	음악	52
나의 움직이는 그림책	사진, 그림책	33
건강한 노가리	생태환경	56
손으로 토닥이는 마음	공예	20
그림일기로 나를 배우다	일러스트	6
합계	8	289

● <직장인 문화예술교육 지원사업> 워크숍, 모니터링, 성과공유회

- 직장인 대상 특화 프로그램 개발을 위한 사전워크숍 1회, 사업담당자 현장 모니터링 6회 및 결과공유회 운영
- 유관기관 및 커뮤니티 대상 온·오프라인 참여자 모집 홍보 진행, SNS 활용 대상을 겨냥한 네이버, 인스타그램 신청 예약 운영: 네이버 신청 수 344건, 인스타그램 노출 약 4만 회 등



직장인 문화예술교육 홍보영상



## 문화예술교육 혁신 시범사업

다양한 사회 이슈와 관련된 혁신 아이디어를 모집함으로써 국민이 참여하고 주도하는 정책 제안, 교육 프로그램, 사업모델을 발굴하고 문화예술교육의 사회적 역할을 강화하는 계기를 마련합니다.

### > <사회를 마주하는 N개의 문화예술교육>

사회적 이슈에 대한 새롭고 실험적인 문화예술 활동과 프로그램 개발 지원을 통해 문화예술교육의 사회적 가치 공유 및 확산 도모

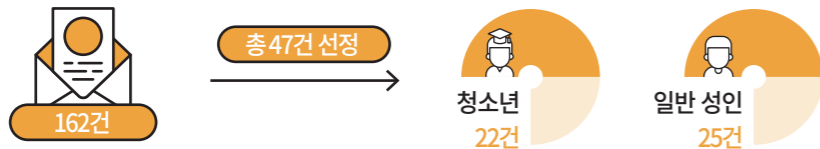
#### ● 15개 프로그램별 현장연구 및 멘토링 지원

구분	세부 주제/참여자	구분	세부 주제/참여자	구분	세부 주제/참여자
인권 평등	혐오 표현에 대한 예술적 소통방식/ 6호처분 청소년	생태 환경	일상 행위인 식사와 기후위기/ 일반 성인	다양성	정서적 안정 감정표현/ 외국인 주민 자녀
	예술과 노동의 융합 노동인권 감수성/ 감정노동자 예술인		도시 하천을 중심으로 사회와 관계 맺기/ 청소년		학습상황 속 혐오 문제 실천 방법/ 청소년
	공동 예술경험을 통한 사회통합/ 발달장애인 시민		지역주민의 기후위기 성찰 연대/ 부산 서울 일반인		디지털 리터러시 격차 해소/ 5060시니어
	느린 학습지에 대한 '차이' 해석과 공존/ 경계성 지능장애 학습자		일회용 플라스틱 소비와 순환 관련 이트워드/ 청소년 성인		이웃관계 회복/ 해남군 주민
	자기표현 강화 방안/ 보호종료예정 여성청소년		청년 중심 생태 문화예술교육/ 강북구 청년 예술가		지역 인문학 자원과 문화예술/ 남노송동 지역주민

- 사업 운영 및 관리: 킥오프 워크숍 1회, 멘토링(주제/아카이빙) 30회(단체별 2회), 중간 워크숍 1회, 현장 모니터링 5회, 결과 공유회 1회

### > <일상을 밝힐 아이디어, '반짝이는 예술생각' 공모>

전 국민을 대상으로 사회적 이슈 및 일상 주제를 문화예술교육적 관점으로 해결할 수 있는 사업 아이디어 제안 공모



### > <농어촌 학교문화예술교육 기획사업 '로그온 예술교실'>

농어촌 지원대상 학교의 특성상 문화예술교육 체험 및 타학교 학생과의 교류가 어렵다는 점에 착안해 비대면 화상 교육 운영을 통한 문화예술 향유 기회 제공

- 6개교, 총 64명 참여

## 소외 아동·청소년 오케스트라 교육 <꿈의 오케스트라>

지역 아동 청소년이 오케스트라 교육을 통해 상호학습과 협력을 경험하고, 자존감과 공동체적 인성을 갖춘 건강한 시민으로 성장할 수 있도록 합니다.



\*신규·연속·지역협력 19개소/ 인원 수 1,043명, 교육강사 226명  
\*자립거점 시범사업 9개소/ 인원 수 313명, 교육강사 95명

#### ● 지역 거점형 오케스트라 육성

- 지역 아동 청소년의 오케스트라 교육을 위한 인건비, 악기 관리비, 기획사업비 등 연간 사업 운영비 지원

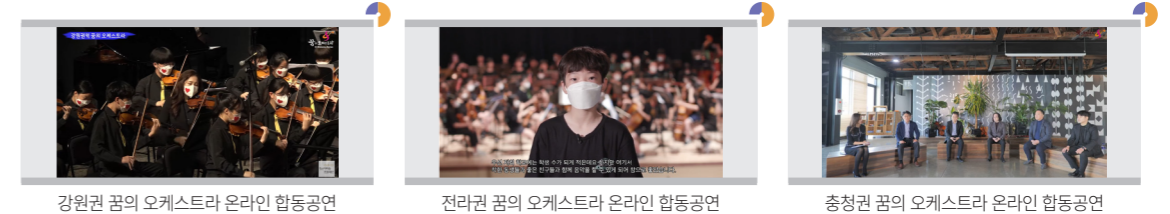
#### ● 자립거점 기획사업

- 자립 거점기관 시범사업 및 권역별 온라인 합동공연 기획 운영지원
- 자립거점 시범사업 (9개소)

지역	프로그램명	지역	프로그램명
성동	꿈의 작곡가가 만난 마음 오케스트라	오산	슬기로운 꿈오 탐구생활
군포	놀·작 프로젝트(놀이서 작곡하자)	통영	악동들의 음악 창작소
성북	프로젝트: 4기진작	안동	안동 문화의 이해와 서양음악 이야기
부안	꿈꾸는 베토벤	무안	신나는 오케스트라 아시아 음악 여행
안양	한결음, 한결음, Bravo! 작곡가		

#### ● 권역별 온라인 합동공연 (3개 권역 16개소 참여)

권역	참여기관	공연명	참여자 수(명)
충청권	5개소/청주, 아산, 홍성, 공주, 세종	2021 충청권 온라인 합동공연 '음악으로 꿈 마주하기' 토크콘서트	174
강원권	4개소/정선, 원주, 평창, 인제	2021 강원권 꿈의 오케스트라 온라인 합동공연	158
전라권	7개소/목포, 부안, 익산, 장수, 고창, 무주, 광주 남구	2021 전라권 꿈의 오케스트라 온라인 합동공연	158







● **예비 거점기관 운영지원**

2개 예비 거점기관 선정 및 지원(지역 제반 여건 조사, 거점기관 운영사례 조사 등 예비 거점기관으로서 사전 기반 조성을 위한 예산 및 프로그램 지원)

- **지원기관:** 예천문화관광재단, 임실문화원

● **연수콘텐츠 제작**

꿈의 오케스트라 교육 가치 및 노하우를 연수형 자료집으로 제작 및 관계자 대상 배포

- **노하우 KIT 2종 제작** (노하우 ZIP 1,000개, 놀이카드 100개)

● **<꿈의 오케스트라> 포럼**

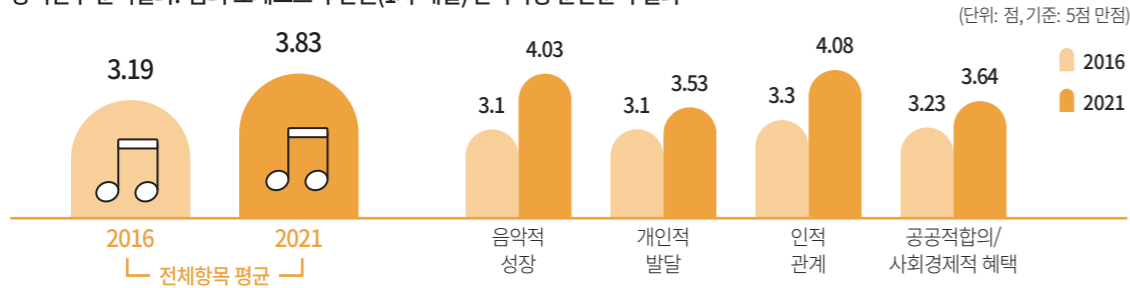
<꿈의 오케스트라> 10년, 지속 발전의 방향과 역할을 논하며 교육의 성과와 고민을 공유하고 향후 사업이 나아갈 방향 모색

- **일시:** 2021.12.8.(수) 14:00~17:00
- **운영방식:** 유튜브를 통한 온라인 생중계(시청자 150명)
- **주요내용:** 세션 1 <꿈의 오케스트라>가 걸어온 길, 세션 2 앞으로 어떤 방향과 역할로 가야할까?

● **<꿈의 오케스트라> 아등변화 연구**

- **연구대상:** 꿈의 오케스트라 단원과 보호자, 교육강사 등 관계자 약 200여 명
- **연구내용:** 참여자 대상 3년 차 연구조사 진행 및 6년 연구 분석 결과 도출
- **연구기간:** 2016~2018년 1단계, 2019~2021년 2단계

양적연구 분석결과: 꿈의 오케스트라 단원(1차 패널) 반복측정 분산분석 결과



질적연구 분석 결과: <꿈의 오케스트라> 단원(1,2패널) 6년간 주요 변화 분석 결과

구분	1·2차 패널 공통 분석(2016~2021)	1차 패널 분석(2016~2018)	2차 패널 분석(2019~2021)
음악적 성장	악기에 대한 애착	음악적 지식 향상 악기 실력의 향상	다른 악기에 대한 관심 증가 예술에 대한 내재화 및 피어 티칭
개인적 성장	행복감과 즐거움/밝아진 성격	자신감 증가/좋은 습관	도전정신/책임감과 독립심 증진
인적상호 작용	-	친화력 증진	단원으로서의 소속감
공공의 의미	-	사회성 증진	공공의식 함양/협동심과 공동체 의식
사회경제적 혜택	-	가족구성원 간 음악적 교류	가족 유대감 강화/지역에 대한 애정

\*1차 패널: <꿈의 오케스트라> 6년(2016~2021) 연속 참여단원 \*2차 패널: <꿈의 오케스트라> 3년(2019~2021) 연속 참여단원

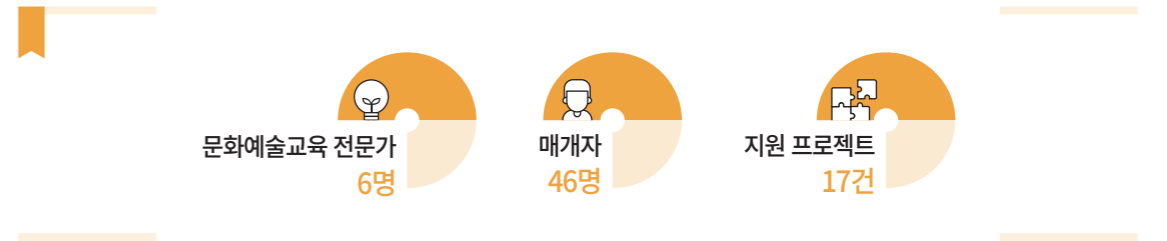


○ **온라인 문화예술교육 지원사업**

✓ **비대면 문화예술교육 매개자 지원사업 <아르텍트 랩, Artact-lab>**

문화예술교육의 창의적 접촉을 위한 매개자들의 실험실 <아르텍트 랩, Artact-lab>을 통해 매개자가 주도적으로 프로젝트의 주제를 정하고 비대면 문화예술교육 프로그램을 기획 및 개발할 수 있도록 지원합니다.

\*<아르텍트 랩, Artact-lab>이란, 문화예술교육 현장의 매개자들의 다양하고 거침없는, 실패를 두려워하지 않는 도전을 지원하는 실험실을 의미합니다. '아르텍트'란 예술(art)과 만남(접촉, 연결, contact)을 창의적으로 다시 생각하고 새롭게 연계하는 과정을 뜻하며, 문화예술교육적으로 상호 연결된 활동을 지향합니다.



● **지원 프로젝트**

- 비대면 문화예술교육 사전 탐구·탐색형(8개 팀 지원), 비대면 문화예술교육 프로그램 개발형(9개 팀 지원)

● **<아르텍트 랩, Artact-lab> 학습모임 지원**

- 서로 다른 참여자 간 의견 공유 및 상호학습 지원의 장 마련-총 20회 학습모임 지원
- 팀별로 프로젝트 참여 경험 공유 및 프로젝트 최종 마무리를 위한 상호 질문과 제안 등 진행

● **<아르텍트 랩, Artact-lab> 사업 아카이빙 추진**

- 프로젝트 주제별 주요 활동 사례를 편집후 노선 아카이빙 구축 및 결과 기록집 제작



### 학교문화예술교육 온라인콘텐츠 개발

2020년 코로나19에 대응 및 극복하고자 시범적으로 시행한 온라인 학교문화예술교육 콘텐츠 개발을 한층 더 발전, 심화시켜 학교 교육현장에 필요한 온라인 문화예술교육 콘텐츠를 기획 개발하였습니다.

문화예술교육 전문가 33명

영상 콘텐츠 개발 8종



일상을 다른 방식으로 바라보는 이미지 새 활용



세상의 모든 이야기, 사진



예술로 짓는 우리 문화

- **탐재플랫폼:** 교육부 플랫폼(e학습터, ebs온라인클래스), 한국문화예술교육진흥원 유튜브 채널
- 제작 콘텐츠 교사용 활용 가이드 및 학생용 활동지 이미지
- **아카이빙 채널(Notion) 바로가기:** <https://url.kr/p1fjo2>

### 시민 문화예술교육 온라인콘텐츠 개발 <ArtE 아트프리즘>

예술가의 다양한 고민과 실험의 과정·단계를 기록하는 비대면 콘텐츠 개발 사업입니다. 다양한 장르의 예술가들이 '사람', '매체'라는 두 키워드를 중심으로 비대면 환경을 새로운 조건과 가능성으로 인식하게 하는 프로그램을 개발, 시범 운영했습니다.

프로젝트 개발 그룹 12명

- 총괄디렉터 1인
- 에디터 3인
- 예술가 8인

영상 콘텐츠 개발 6종

프로그램 수혜자 51명



<나의 마무리 그림 자화> 현장 사진



<메이킹 듀엣> 현장 사진

### <ArtE 아트프리즘> 아카이빙 추진

- 참여자 모집, 홍보 및 과정, 결과의 모든 내용에 유기적인 관계를 형성해 수요자의 접근이 용이하도록 노선 화면 구성, 프로그램별 키워드와 대표문장 생성을 통해 검색 및 활용의 편의 도모
- 아카이빙 바로가기: <https://url.kr/r5v72n>



아카이브 사이트 화면

### 디지털 취약계층 특화 비대면 문화예술교육 콘텐츠 개발 <만날 사람은 만나다>

발달·시각·청각장애 유형별 고유한 감각과 표현 방식의 특성, 온라인·비대면의 순기능을 고려한 비대면 문화예술교육 콘텐츠를 개발하며 장애인 대상 비대면 문화예술교육에 대한 새로운 관점 및 가능성을 탐색합니다. 예술가/전문가 그룹 간 장애인 문화예술교육 방향에 관한 담론을 형성하고, 콘텐츠의 실행 가능성을 높이기 위하여 콘텐츠 개발 단계별 워크숍 및 시범 적용 과정을 운영했습니다.

예술가 7개팀(10명)

전문가 5명

비대면 문화예술교육 콘텐츠 7종

전문가 기록집 5종

- 예술가 7개팀과 전문가 5인 → 7개 콘텐츠 및 활용 안내서 개발



시각장애-용사의 무기 시리즈



청각장애-와글다글운동회



발달장애-일상색채 수집보관함



● <만남 사람은 만나다> 아카이빙 추진

- 교육현장의 여건에 따라 콘텐츠를 재구성하여 적용할 수 있도록 콘텐츠별 기획 의도 및 추진 과정을 담은 기록집과 콘텐츠 활용 안내서, 온라인 아카이빙 채널 제작
- 아카이빙 채널(Notion) 바로가기: <https://mannanda.notion.site/>

✓ 기술융합 미래형 문화예술교육 콘텐츠 개발

기술 예술 분야 관계자 간 협업을 통해 가상공간에서 참여자들이 경험 가능한 온라인 문화예술교육 콘텐츠를 기획 및 개발함으로써 새로운 사업모델을 제시합니다. 기술과 예술을 융합한 콘텐츠를 '가상공간'에서 시범 운영하는 사업모델을 설계해 오프라인 공간의 한계를 넘어 온·오프라인 공간으로 확장된 실험적 문화예술교육 사업을 추진했습니다.



• 움직임 분야

VR기기를 활용해 가상공간(VR chat)에서 참여자가 움직임 예술교육을 경험하고 영화 제작환경을 체험함으로써 참여자 자신을 표현할 수 있는 머시니마(MAC-INIMA) 형태의 1인 단편 영상 제작 및 공동상영회 추진-9인 참여, 6편의 영상 제작



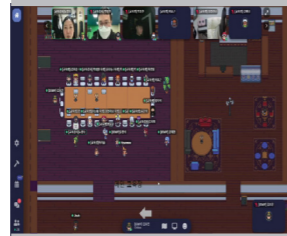
VR기기 활용 움직임 교육(가상공간 접속)



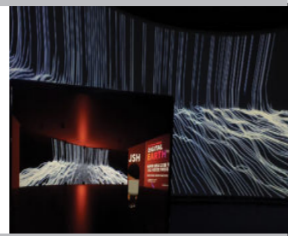
가상공간(VR chat)에서 영상 촬영

• 시·청각 분야

참여자 가상공간(게더타운)의 문화예술교육에 참여하면서 모뎀 활동을 통해 도출한 소주제와 내용을 소닉파이, 터치디자인 등 프로그램을 활용해 시·청각 예술로 표현해보고, 이를 토대로 온·오프라인 전시 콘텐츠 기획 및 제작-16인 참여, 4개의 조별 작품 도출 후 하나로 연결해 전시 콘텐츠로 제작



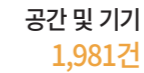
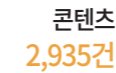
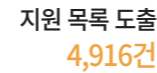
가상공간(게더타운)에서 시청각 교육 진행



온라인, 오프라인 전시 진행

✓ 원천자료형(리소스) 온라인 문화예술교육 지원사업

코로나19로 온라인을 활용한 비대면 문화예술교육의 지속적인 활성화에 따라 교육 매개자가 필요로 하는 문화예술 관련 리소스(콘텐츠 및 공공재)를 발굴해 지원하는 사업입니다.



\*2022.2.기준

- 아르떼 라이브러리(<https://url.kr/j8sqno>) 게시, 아르떼맵 탑재
- 전국 각 시·도 교육청 대상 공문 배포



아르떼맵 내 공간, 기기 리소스 탑재



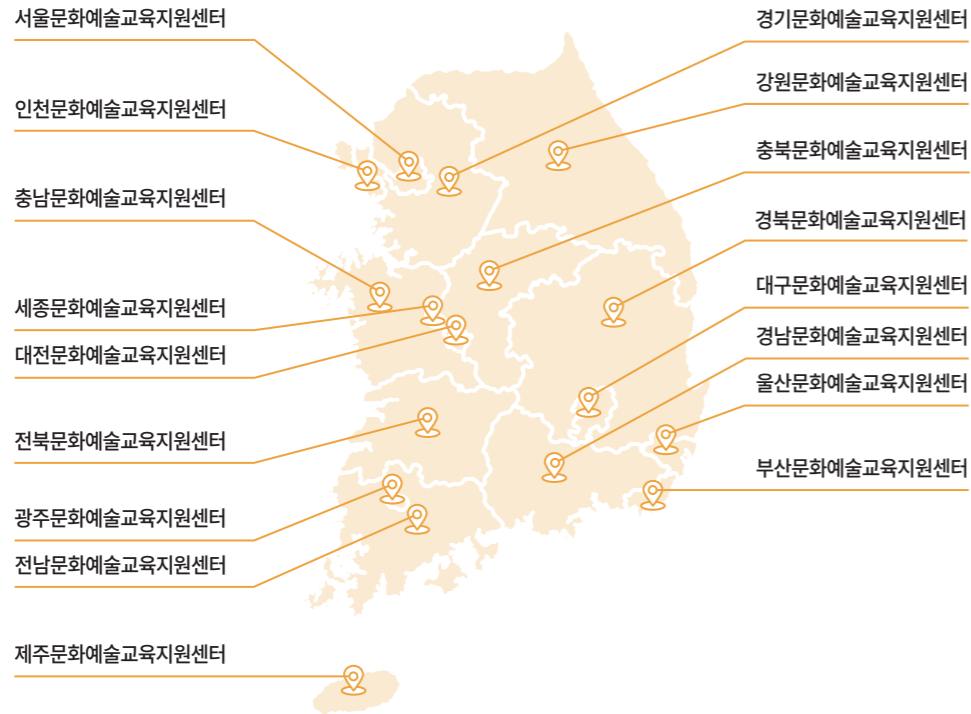




## 지역문화예술교육 지원사업

### 지역문화예술교육 기반 구축사업

지역이 주도하는 문화예술교육 기획이 가능하도록 지역 간 지속적인 네트워크를 구축함으로써 중앙 차원에서 지역 중심의 문화예술교육 기반 조성을 위한 토대를 마련합니다.



### 지역문화예술교육 기반 구축 관계자 워크숍 운영

- 소규모 워크숍
  - 기간: 2021.7.~11.(총 20회 진행)
  - 참여자: 지역문화예술교육 기반 구축 실무자 30명 참여
- 관계자 워크숍 <비결정권자들의 결정> 중간공유회 '별빛' 보이는 라디오
  - 일시: 2021.10.7.(목)
  - 참여자: 17개 지역센터 실무자 약 100여 명
  - 운영방식: 유튜브 실시간 송출

### 지역문화예술교육 통합 결과공유회 <문화예술교육계(契)> 진행

- 일시: 2021.12.16.(목)~17.(금)
- 장소: 서강대학교 커뮤니케이션센터 스튜디오, 신촌역 히브루스 홀
- 운영방식: 온라인 생중계, 네트워킹
- 참여대상: 2,029명 참여
- 3개 사업 연계(지역문화예술교육 기반 구축사업, 유아 문화예술교육 지원사업, 창의예술교육 랩) 및 11개 프로그램 운영

구분	키워드	행사명
1일 차	탄생	구르는 돌은 이끼가 끼지 않지: 관성에서 벗어나 '나'를 지킬 수 있는 시간을 갖는 법
		내가 하는 사업, 어디로 날 데려가는지
	협력	일의 봄·여름·가을·겨울: 사업의 진심을 담는 방법
		내 결의 존재들과 함께 조금씩 천천히 성장하기
2일 차	성장	우리는 어떻게 만났고, 만나야 할까?
	우리가 구슬을 함께 굴릴 수 있었던 방법	
		우리의 고민과 시도, 자신을 변화(성장)하게 만들었나?
		4차 산업혁명 관련 융복합 콘텐츠 시연 워크숍(3건)
		오픈토크, 시상식, 네트워킹

### 세부 프로그램



오픈토크



이야기방





● 지역중심 문화예술교육 활성화 담론 형성(중앙-지역 릴레이 포럼)

- 지역센터 협력 릴레이 포럼 공동기획 운영을 통해 지역센터의 기획 실행 주체로서의 역할을 유도하고, 지역별 문화예술교육 담론 형성 계기 마련
- 기간: 2021.7.~12.
- 운영방식: 한국문화예술교육진흥원 추진 포럼을 필두로 17개 광역문화예술교육지원센터 및 기초단위거점 8개소 중심 권역별 릴레이 포럼 추진(총 10회/7~11월)
- 한국문화예술교육진흥원 포럼: 광역 단위, 기초 단위(총 2회/2021.7.13.(화)~14.(수))
- 광역센터 포럼: 호남·제주권, 영남권, 중부권, 수도 강원권(총 4회/2021.8.~11.(월))
- 기초거점 포럼: 춘천, 광주 구례 완주, 전주, 성북(총 4회/2021.8.~11.(월))

✓ 문화예술교육 전용시설 지원사업 <꿈꾸는 예술터>

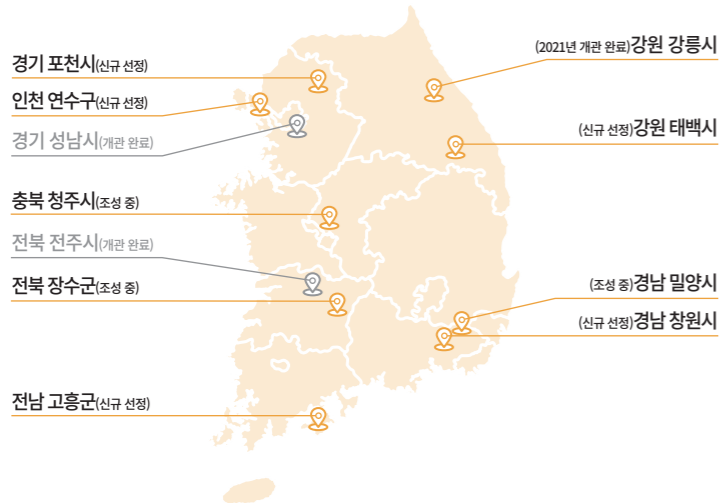
누구나 문화예술과 좀 더 친밀한 삶을 살아갈 수 있도록 문화예술교육 향유 권리 확대를 위한 지역 자원 연계 창의 융합형 문화예술교육 전용 공간 마련을 지원합니다.

- \*추진 근거: 「문화예술교육 지원법」 제6조, 제11조(영 제2조의3), 제26조, 국정과제 및 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」, 2019년 생활 SOC(국무조정실) 3개년 계획 내 포함됨에 따라 국가정책사업으로 추진
- 국정과제: 67 지역과 일상에서 문화를 누리는 생활문화시대
- 생활 SOC 3개년 계획: 지역 균형발전을 고려해 2022년까지 15개소 내외 조성

● 사업 신규 조성지 선정 및 개관 지원

- 사업 신규 선정 지역 5개소: 전남 고흥군, 강원 태백시, 경기 포천시, 경남 창원시, 인천 연수구

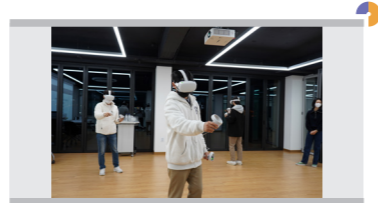
- \*조성 중인 지역 3개소: 충북 청주시, 경남 밀양시, 전북 장수군
- \*개관 완료 지역: 경기 성남시, 전북 전주시, 강릉 꿈꾸는 예술터 개관(2021.12.27.(월))



**꿈꾸는 예술터**  
총 11개소



강릉 꿈꾸는 사임당 예술터



강릉 꿈꾸는 사임당 예술터 VR 프로그램



● <꿈꾸는 예술터> 모니터링 및 컨설팅 추진

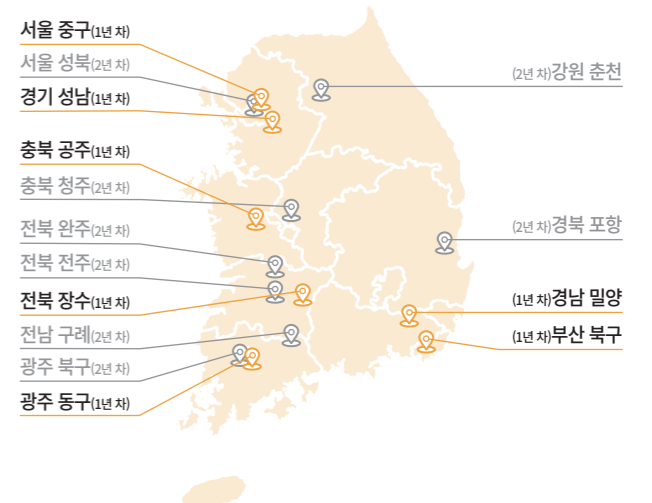
- 문화예술교육 전용시설 조성 및 운영 현황을 방문하고, 관계자 간 심층 논의, 워크숍 등을 통해 사업의 원활한 추진 도모
- 신규 및 기존 지역 운영기관 11개 참여
- 신규 조성지 대상 워크숍 1회(총 17명 참석), 기존 조성지 대상 심층 간담회 4회(총 23명 참석) 추진

✓ 기초 단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업

기초지자체 단위 문화예술교육 거점 구축을 토한 문화예술교육 정책의 분권화 및 생활권 중심의 문화예술교육 토대를 마련합니다. 기초 단위 지역 문화예술교육 활성화를 위한 기초거점으로서의 모델(역할)을 구축 및 실행하고 이후 거점으로서의 중장기계획을 수립하기 위한 과정을 지원합니다.

거점 15개소

구분	지역	주체
2년 차	광주 북구	광주문화자치회의(북구문화의집)
	전북 완주	북합문화지구 누에
	서울 성북	성북문화재단
	전북 전주	전주문화재단
	전남 구례	지리산씨협동조합
	충북 청주	청주시문화산업진흥재단
1년 차	강원 춘천	춘천문화재단
	경북 포항	포항문화재단
	충남 공주	공주문화재단
	광주 동구	교육문화공동체 결
	경남 밀양	밀양문화재단
	부산 북구	부산문화예술교육연합회
	경기 성남	성남문화재단
	전북 장수	장수문화예술협동조합
	서울 중구	중구문화재단



● 기초 단위 문화예술교육 거점 구축 컨설팅 추진

- 주체 간 교류 및 상호학습을 위한 논의 계기 마련을 위해 2차에 걸쳐 현장 방문·1·2년 차 거점 주체 15개소 대상, 컨설팅 21회 진행
- 거점주체, 광역센터, 지역 관계자 간 교류, 거점의 역할과 정체성 논의를 위한 워크숍 운영·워크숍 7회 진행, 총 120명 참석

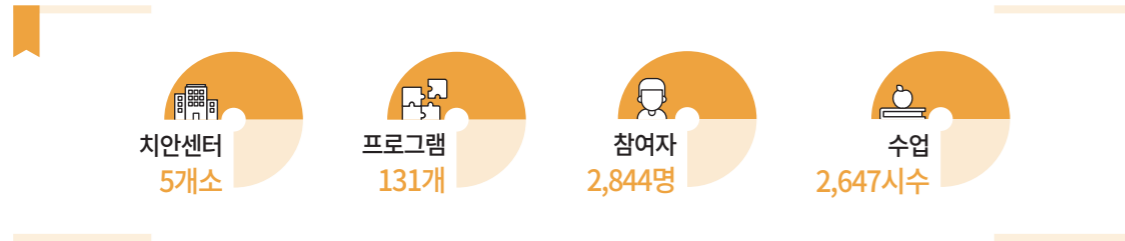
● 기초단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업 자료집 제작

- 거점 주체별 사례 및 사업 아카이빙을 위한 자료집 제작을 통해 추진성과 기록



### 문화파출소 운영사업

문화파출소는 문화체육관광부와 경찰청의 협력사업으로, 지역의 치안 공간을 문화예술교육과 주민을 위한 공간으로 공유하는 사업입니다. 이를 통해 문화예술교육의 일상화 실현을 위한 생활밀착형 교육공간으로서의 역할 수행 및 문화예술교육을 통한 '문화안전망' 형성을 도모합니다.



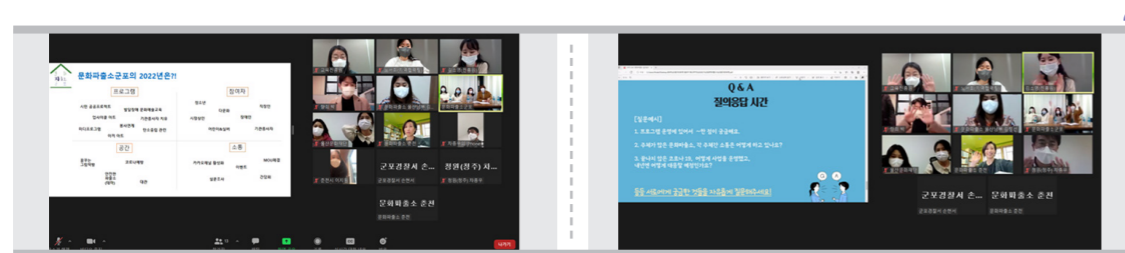
#### 2021년 문화파출소 지원 현황

치안센터	프로그램(개)	수업(시수)	참여자(명)	예술강사(명)
경기 군포	24	410	139	17
충북 청원	37	425	308	37
울산 남부	20	489	339	11
대구 달서	19	615	660	42
강원 춘천	31	708	1,398	23
합계	131	2,647	2,844	130

#### 결과공유회

- **일시:** 2021.12.20.(월) 14:00~16:00
- **운영방식:** 온라인 화상회의
- **참여자:** 5개 지역 문화파출소 운영단체 및 경찰, 지자체 관계자 등 약 40명
- **주요내용:** 주체 간 사업 이해도 향상 및 지역별 사례 발굴 도모

\*지역별 사례: 문화파출소 울산 남부 소방서 협력 사례, 문화파출소 경기 군포 시장상인 대상 주민 맞춤형 프로그램 진행 사례 등



문화파출소 운영사업 결과공유회



### 창의예술교육 랩 지원사업

4차 산업혁명 등 변화하는 환경에 대응하는 한편 지역 분권 시대를 맞아 지역 자원에 기반한 새로운 문화예술교육 콘텐츠 개발 운영체계 구축을 지원합니다. 즉, 지역의 인적, 물적 자원의 조사 발굴을 통한 협력체계를 구축해 조사·연구 개발·실행·확산으로 이어지는 지역 창의예술교육 랩(Lab) 기반을 조성합니다.



#### 지역별 추진현황

지역명	주요 키워드	프로그램(개)	참여인원(명)	연구진(명)	강사(명)
부산광역시	농악, 과학(AI, 천문학, 기호학)	4	254	16	5
경상북도	문화유산, 메타버스	8	952	18	35
전라북도	농업, 환경, 문화유산	6	57	14	0
합계		18	1,263	48	40

#### 컨설팅 및 관계자 워크숍

- **기간:** 2021.5.17.(월)~8.30.(월) / 총 5회 운영
- **참여자:** 운영지역(3개소) 문화예술교육지원센터 팀장, 실무자, 연구진 등 총 44명 참여
- **주요내용:** 창의예술교육 랩 사업의 가치와 방향성 관련 전문가 초청 특강 진행 및 지역별 상반기 진행 현황 파악, 컨설팅 결과를 토대로 지역 간 네트워킹 및 상호학습의 자리 마련

#### 성과사례집 제작

- 최근 3년(2019~2021년)의 운영현황(7개 지역), 지역 내 인적 자원 및 지역 현장의 사례(14건), 연구 개발 과정 및 콘텐츠(39건) 소개



성과사례집 표지



- **성과공유회 운영** \*지역 연계 문화예술교육 지원사업 통합결과공유회와 연계 추진
- **일시:** 2021.12.16.(목) 16:00~17:30
- **운영방식:** 한국문화예술교육진흥원 유튜브를 통한 온라인 생중계
- **참여자:** 16명(이야기방 8명, 콘텐츠 시연 8명), 유튜브 조회 수 102회(2021.12.16. 기준)
- **주요내용:** 창의예술교육 랩 연구 과정 및 결과 관련 이야기방 운영 및 콘텐츠 시연 영상 송출



## 문화예술교육 전문인력 양성 지원

### 문화예술교육 전문인력 연수 운영사업

양질의 문화예술교육 연수프로그램 기획 운영을 통해 학교 사회예술강사, 문화예술교육사, 교원, 기획자, 행정인력 등 전문인력의 역량 강화 및 양질의 문화예술교육 실현에 다가가고자 합니다.



#### 세부 추진실적

연수구분대상	진행방식	연수과정(개)	연수시수	참여자(명)
학교예술강사	동영상 30개, 원격 15개, 집체 5개	50	471	5,449
사회예술강사	동영상 4개, 원격 12개	16	147	276
교원	동영상 22개, 원격 17개, 집체 4개	43	463	1,098
기획자	동영상 9개, 원격 12개, 집체 3개	24	219	2,008
행정인력	동영상 6개, 원격 10개, 집체 1개	17	79	1,405
교육사	원격 13개	13	148	158
공통	동영상 39개	39	277	3,789
<b>합계</b>		<b>202</b>	<b>1,804</b>	<b>14,183</b>



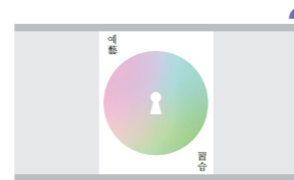
● 온라인 아르떼 아카데미 콘텐츠 개발

- 콘텐츠 수: 학교예술강사 9개, 교원 2개, 기획자 1개, 행정인력 2개, 공통 2개

대상	과정 수(개)	차시	과정명
예술강사	9	10	문화예술교육을 여는 7가지 새로운 지식
		8	조형창작 디지털 메이커 교육
		10	나의 문화예술교육 DNA 탐색 - 전통미술에서 살펴보기
		8	국악에 기술 한 방울 - 4차 산업혁명과 음악(국악)
		10	포스트 팬데믹 시대의 융복합 교육
		8	코로나 시대, 생태 속에서 문화예술교육 방향성 찾기
		8	생태적 조율, 공명의 기술
		10	예술가의 시선으로 다시 보는 장애 문화예술교육
		10	블렌디드 러닝으로 예술 수업하기
교원	2	10	오디감수성
		10	사진의 이해, 교육의 중심에 서다
기획자	1	10	기획을 기획하는 기획자
행정인력	2	10	문화예술교육 조사방법론
		10	문화예술교육의 공공성과 자기 이해
공통	2	10	젠더 감수성으로 교육 읽기
<b>합계</b>	<b>16</b>	<b>142</b>	

● 아르떼 아카데미 성과집 제작

- 2021년 아르떼 아카데미 연수 추진성과 소개: 연수강사와 연수생 등 관계자 인터뷰, 좌담회 등을 통한 연수 추진 경과 및 성과 소개
- 인터뷰 6건, 좌담회 1건, 리뷰 6건 수록



성과사례집 표지

● 국악 교육디자인 연수프로그램 개발 연구

- 교수학습 환경 변화에 대응하여 국악 교수법을 개발하고 기초 지식 및 개념 체계화를 통해 국악교육 연수의 체계화된 커리큘럼 개발
- 국악 관련 전문 기관인 국립국악원과 협력하여 연수프로그램 기획 및 개발

● 지역 연계 사회문화예술교육 연수프로그램 개발 연구

- 지역 문화자원의 유기적 연계 및 활용을 중심으로 각 지역의 문화예술교육 기획자가 지역 고유의 사회문화예술교육 프로그램을 기획 운영할 수 있도록 돕는 연수프로그램 개발



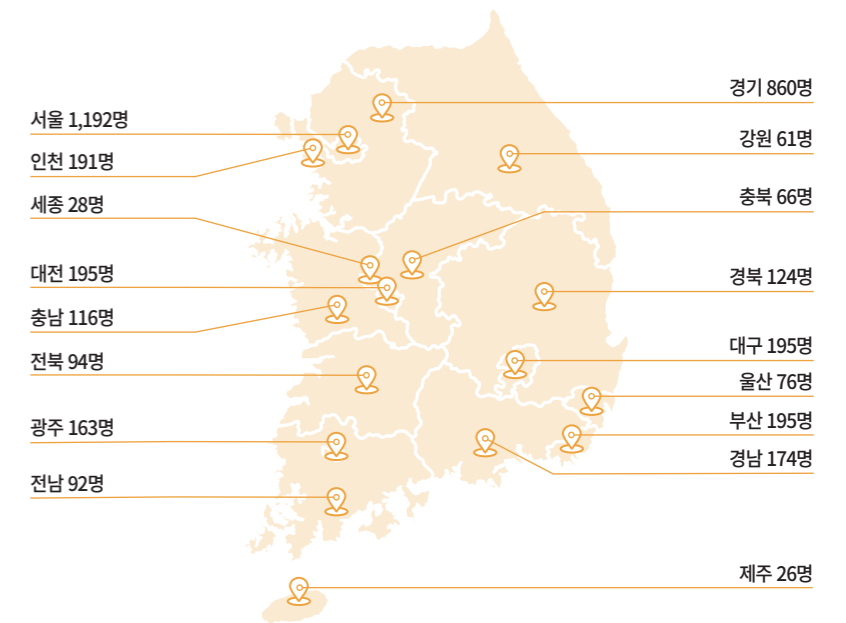
문화예술교육사 자격제도 위탁운영 사업

한국문화예술교육진흥원은 「문화예술교육 지원법」 시행령 제21조에 의거, 문화예술교육사 자격제도를 운영하고 있습니다. 문화예술교육사 자격제도 위탁운영 사업은 법령의 자격 요건 및 절차에 따라 문화예술교육사를 양성하고 자격제도의 사회적 신뢰 제고 및 활성화를 위한 제도개선 등을 통해 운영기반을 마련합니다.

2021년 지역별 자격취득자



- \*전공자 3,683명
- \*비전공자 10명
- \*국가무형문화재 118명



● 2021년 분야별 자격취득자

구분	공예	국악	디자인	만화애니	무용	미술	사진	연극	영화	음악	이수자	합계
2021	140	378	181	53	268	737	47	641	74	1,174	118	3,811
합계	140	378	181	53	268	737	47	641	74	1,174	118	3,811



● 문화예술교육사 2급 교육기관 지정현황

구분	지역	교육기관명	교육분야
기존	경북	대구예술대학교 문화예술교육원	음악, 미술, 무용
	광주	호남대학교 문화예술교육원	연극, 디자인, 무용, 미술, 공예, 영화
	서울	이화여자대학교 문화예술교육원	국악, 디자인, 무용, 음악, 미술, 공예
	인천	인하대학교 문화예술교육원	연극, 디자인, 미술, 만화(애니), 영화
	부산	부산대학교 문화예술교육원	국악, 디자인, 무용, 음악, 미술, 공예, 만화(애니), 영화
	경기	대진대학교 문화예술교육원	연극, 디자인, 음악, 미술, 영화
	경기	중부대학교 문화예술교육원	연극, 사진, 음악, 만화(애니), 영화
신규	서울	고려대학교 문화예술교육원	미술

● 문화예술교육사 유관기관 업무협약 체결

- 한국문화예술회연합회 등 총 4개 유관기관과의 업무협약 체결 완료 및 교육사 활용 안내 홍보물 배포
- 한국문화예술회연합회(2021.4.1.), 한국박물관협회(2021.4.2.), 한국문화원연합회(2021.4.2.), 한국문화의집협회(2021.4.2.)

● 문화예술교육사 실습처 운영 지원사업 추진

- 문화예술교육사 교육과정인 '문화예술교육 현장의 이해와 실습' 교과목 이수를 위한 9개 실습 현장 발굴·지원, 457명 참여 (2021.12.31. 기준)

지역	기관명	참여인원(명)	지역	기관명	참여인원(명)
서울	민화팩토리	50	경기	공연예술창작소 공감do	54
서울	북촌박물관	71	강원	재단법인춘천인형극제	28
부산	디오티미술관	67	충남	모산조형미술관	32
인천	(재)인천광역시부평구문화재단	57	제주	서귀포문화원	48
대구	(주)한국파랏하우스	50		<b>합계</b>	<b>457</b>



● 문화예술교육사 현장 역량 강화사업

문화예술교육사 자격 취득자를 대상으로 다양한 문화예술교육 현장 경험을 제공하여 전문 인력으로 경력 개발할 수 있는 기회 제공합니다.



● 문화시설 및 관계자 대상 워크숍

- 문화시설 대상: 사업에 참여한 문화시설의 사업 이해도의 차이에서 발생하는 애로사항을 해소함으로써 안정적인 사업 운영을 진행하고자 추진-문화시설 관계자 83명 참석
- 관계자 대상: 지역별 사업 현황 및 연수 운영 결과 등 추진현황을 공유하고 애로사항 해소를 위한 논의와 전문가 특강 등을 위해 워크숍과 권역별 간담회로 나누어 추진

● 문화예술교육사 대상 공동 연수

- 문화예술교육사 역량 강화를 위한 실무 중심 연수로, 코로나19로 인해 비대면 방식인 동영상 및 원격 연수로 진행
- 동영상 연수: 2020년 제작한 연수 콘텐츠 및 아르떼 아카데미 기존 콘텐츠 중 문화예술교육사 실무에 도움 될 만한 콘텐츠 선별, 231명 이수
- 원격 연수: 문화시설별 특성을 고려해 5개 분반으로 연수 운영, 81명 참여

● 사업참여 문화시설 및 문화예술교육사 대상 만족도 조사

- 문화예술교육사 만족도: 73.2점  
\*만족 사유: 현장 실무경험(61.02%) > 역량강화(16.95%) > 안정적 근무(13.56%)
- 문화시설 만족도: 78.4점  
\*만족 사유: 사업 확장 가능성(36.23%) > 프로그램 개발(36.23%) > 프로그램 운영 도움(8.7%)

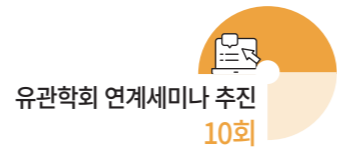




## 문화예술교육 연구 및 정보서비스

### 문화예술교육 기초·정책 연구

문화예술교육 환경을 둘러싼 정책 이슈와 동향을 정기적으로 수집·분석·제공하고, 유관학회 세미나 등 담론화를 통해 문화예술교육 정책 이슈 대응과 미래 실천과제를 도출합니다.



#### 문화예술교육 정책 동향과 분석

국내 주요 문화예술교육 정책에 대한 정례적 수집과 이슈 분석을 통해 문화예술교육 정책 방향 수립의 기틀 제공

- 법률, 제도/정책, 조사/연구, 포럼/세미나, 행사/프로그램 등 총 정책동향 26회 발행
- 문화예술교육 이슈분석 리포트 3호 및 통합본 발간

구분	주제	구분	주제
1호	코로나 시대, 문화예술교육을 통한 회복	3호	문화예술교육 현장을 통한 회복의 가치 공감
2호	문화예술교육을 통한 사회 회복: 정책과 사회적 가치 탐색	통합본	이슈분석 리포트 1·2·3호 및 정책동향(2021년) 전문 수록

- 전문가연구회 6회 추진, 기초연구 발간 및 온라인 좌담회 개최

#### 유관학회 세미나 및 '작은 연구' 지원사업

##### 유관학회 세미나

세계문화예술교육 주간행사와의 연계 추진으로 현시대 문화예술교육의 기초, 콘텐츠, 사례연구 등 학술연구 공유의 장을 마련하여 문화예술교육 학계 현장과 밀접한 실질적 현안 및 문제 해결 방안 논의

- 9개 학회 참여, 52건 발표(정책/방향 20건, 사례연구 20건, 교수학습법 6건, 프로그램 개발 6건)

##### '작은 연구' 지원사업

'서울 어젠다 예술교육 3대 발전목표'를 주제로 각 발전목표의 학술연구를 통해 문화예술교육의 이슈·현안·과제 진단 및 미래 문화예술교육의 정책 대안과 전략 마련

- 4개 학회 연계, 10개 연구 진행



### 문화예술교육 조사통계

문화예술교육 통계 생산 및 관리를 통해 증거에 기반한 문화예술교육 정책 분석 및 개발의 토대를 마련하는 사업입니다.

#### 문화예술교육 통계연감 발간 및 통계 정보서비스

- **문화예술교육 통계 자료집:** 문화예술교육 지원사업 통계자료 체계화를 위한 기초자료 구축
- **통계 동향:** 문화예술교육 통계 동향 콘텐츠를 발채 및 가공·8회 발간
- **통계 이슈 분석 리포트:** 문화예술교육 통계를 현안과 과제에 대한 시사점을 제공하고 정책적 대안을 마련하기 위해 다양한 전문가의 시각을 통해 기획한 이슈 리포트 발행·3회 및 통합본 발간

#### 학교문화예술교육 실태조사 및 수요조사

학교문화예술교육 관련 기초통계 확보를 위해 초·중·고등학교를 대상으로 문화예술교육 운영현황에 대한 전수 조사를 실시하고, 수혜자인 학생 학부모 대상 표본설계를 통한 수요조사 추진

구분	실태조사	수요조사
조사 대상	초·중·고등학교(교사)	초4~고2 학생 및 학부모
조사 방법	전수조사(전국 초·중·고 117,118여 개교)	표본조사(590개교)
조사 시기	2021.9.23~11.15.(약 6주간)	2021.8.23~9.10.(약 2주간)
조사 응답률	전체 응답률: 67.2%, 7,876개교	
	초: 70.2%, 4,301개교	학생: 8,301명
	중: 65.8%, 2,123개교	학부모: 5,645명
	고: 61.3%, 1,452개교	

#### 문화예술교육 효과 메타분석

문화예술교육의 효과를 통합적으로 조망하기 위한 문화예술교육 메타분석 실시

- 핵심지표(2개) 특수지표(10개) 총 12개 지표 기준

#### 문화예술교육 단체 실태조사 및 분석연구

문화예술교육 단체의 종합적인 현황 인식 및 특성을 파악하여 문화예술교육 생태계에 긍정적인 효과를 가져올 수 있는 기초자료 확보

- **조사대상**
  - 2013~2021년 한국문화예술교육진흥원 및 17개 광역문화예술교육지원센터의 수행단체
  - 2020년 인종 및 예비 사회적기업, 2020년 협동조합 중 사업 분야를 문화예술/교육으로 선택한 단체
- **유효표본수:** 1,708개(응답률 61.1%) ※ 조사모집단 2,797개 기준
- **조사기간:** 2021.9.27.(월)~11.2.(화)



### 문화예술교육 지원사업 만족도 조사

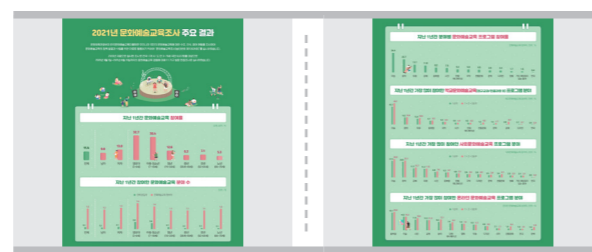
문화예술교육 지원사업의 성과 관리 효율성 도모 및 프로그램에 대한 개선방향 도출을 위해 참여자 대상 만족도 조사 추진

#### 2021 문화예술교육 지원사업 만족도 조사 개요

구분	주요내용
조사대상	부처 간 협력 문화예술교육 지원사업(10개 사업군)
	문화예술치유 프로그램 지원사업(2개 사업군)
	꿈다락 토요문화학교 운영사업(4개 사업군)
	꿈의 오케스트라 지원사업 예술꽃 씨앗학교 지원사업
응답자 수	- 정량조사: 지원사업 참여자 약 15,000명 중 6,180명 ※ 회수율: 목표 표본 수 대비 103.0% - 정성조사: 세부사업별 참여자 3~5명 대상 심층면접 조사 50명 내외
조사기간	2021년 11월 4일 ~ 2021년 12월 24일
조사방법	온라인(웹/이메일) 및 오프라인(우편/면접조사)병행
조사내용	- 사업별 프로그램, 운영단체, 강사 등 사업 만족도 - 문화예술교육 효과 등

### 문화예술교육조사(국가승인통계 113026호)

- 전국 만 3부터 79세 이하 국민 6,027명을 대상으로 구조화된 설문지를 이용해 가구 방문 면접 조사
- 우리나라 국민의 문화예술교육 참여 현황, 인식 및 수요 분석을 통해 문화예술교육 참여를 촉진할 수 있는 정책 수립을 위한 기초 통계자료 확보



<2021 문화예술교육조사> 주요 결과 내용



## 문화예술교육 정보화 사업

문화예술교육 통계 생산 및 관리를 통해 증거에 기반한 문화예술교육 정책 분석 및 개발의 토대를 마련하는 사업입니다.

### '아르떼 라이브러리' 누리집 운영

한국문화예술교육진흥원과 유관기관의 문화예술교육 관련 다양한 콘텐츠와 전문적인 지식정보를 제공하는 아르떼 라이브러리(lib.arte.or.kr)는 문화예술교육 매개자와 관심 있는 일반인 누구나 무료 이용이 가능합니다. 한국문화예술교육진흥원은 기관 아카이빙 기반의 웹서비스 현행화를 위해 원문자료 메타데이터 입력 및 통합관리체계를 구축하고 있습니다.

기관 수집 원문자료  
2,401건

누리집 서비스  
1,327건

### 원문자료 및 누리집 DB 구축 현황

유형	문서(건)	영상(건)	이미지(건)	비정형데이터(건)	합계(건)
기관 수집·정리 원문자료	1,705	481	215	-	2,401
누리집 서비스	358	90	7	872	1,327

### 문화예술교육 정보관(A.Library) 운영

문화예술교육 정보관(A.Library)은 한국문화예술교육진흥원 발간 도서를 포함한 전문 서적, 연구보고서, 사업 자료집, 정기간행물, 영상 자료, (CD, DVD), 전자 자료와 전자책 등 문화예술교육 관련 정보를 체계적으로 수집·보존하여 연구와 교육에 활용할 수 있도록 제공하는 국내 유일의 문화예술교육 분야 전문 도서관입니다. 문화예술교육에 관심 있는 누구나 이용가능한 공간으로 국민의 문화예술교육 인식 확대에 기여합니다.

단행도서  
5,678권

발간도서  
4,992권

정기간행물  
50종

디지털자료  
2,221권

학술원문 DB서비스  
2종



문화예술교육

정보관 - A.Library  
library.arte.or.kr

- 운영: 월~금 09:00~18:00 (점심시간 12:00~13:00/주말·공휴일 휴관)
- 장소: 한국문화예술교육진흥원 11층 (서울시 마포구) 내 위치  
\*방문: arte라이브러리(lib.arte.or.kr) 또는 공유누리(www.eshare.go.kr)에서 방문 예약 신청



이용 서비스

- 원내 대출/반납, 정보열람 및 학술원문 DB, 관련 정보 전시 등
- 월 2회 주제별 북큐레이션 안내(도서 3권 및 학술자료 2권)
- 국가정책정보협의회를 통한 국립중앙도서관 원문 DB 이용 연계



문화예술교육 자원지도 구축

‘아르떼 맵, 문화예술교육 자원지도(arc.arte.or.kr)’는 한국문화예술교육진흥원과 유관기관의 문화예술교육 GIS 데이터 수집 및 DB구축을 통해 전국 문화예술교육 공간정보 지도 서비스를 제공합니다. IP기반 사용자 위치 중심으로 공간을 추천하는 ‘내 주변 문화예술교육’, 데이터 맞춤 검색 서비스 ‘태그 큐레이션’ 등 다양한 서비스를 제공합니다.

- 문화예술교육 DB 수집 및 총 34,101건 구축
  - 문화예술교육 자원조사 DB 구축(총 8,454건)
  - 교육부 우리동네 예술터 DB 구축(총 2,941건)
- 메인화면 및 UI·UX 개선, 태그 큐레이션 등 검색 기능 개선, 이용자 위치기반 ‘내 주변 문화예술교육’ 개발
- 문화예술교육 자원지도 모바일 웹 구축



아르떼 맵 메인화면



아르떼 맵 모바일 웹 화면



문화예술교육 인포그래픽 제작

문화예술교육 관련 연구물과 전문적인 정보를 시각적으로 재구성하여 쉽고 효과적으로 전달합니다. 결과물은 자료집 발간, 아르떼 라이브러리 게시 등 다양한 채널을 통해 공유합니다.

- 2020년 진행한 조사·통계보고서에 대한 내용 및 데이터를 활용한 인포그래픽과 이용 가이드 등 총 10개의 인포그래픽 콘텐츠 기획 및 발간

구분	제작 콘텐츠	보고서 명
1	한눈에 보는 문화예술교육 효과	2020 문화예술교육 효과분석 연구보고서
2	한눈에 보는 학교문화예술교육 수요 현황	2020 학교문화예술교육 학생·학부모 수요조사
3	한눈에 보는 학교문화예술교육 현황	2020 학교문화예술교육 실태조사
4	한눈에 보는 문화예술교육 단체 현황	2020 문화예술교육 단체 실태조사
5	한눈에 보는 문화예술교육사 자격활용 현황	2020 문화예술교육사 자격활용 실태조사
6	한눈에 보는 꿈의 오케스트라 아동 변화	2020 꿈의 오케스트라 아동 변화 연구
7	한눈에 보는 문화예술교육 효과 메타분석	2021 문화예술교육 효과 메타분석 연구
8	한눈에 보는 학교문화예술교육 지역별 현황	2020 학교문화예술교육 실태조사
9	한눈에 보는 문화예술교육 단체 지역별 현황	2020 문화예술교육 단체 실태조사 결과
10	아르떼 라이브러리 인포그래픽 이용 가이드	인포그래픽 이용 가이드



인포그래픽 이미지



## 문화예술교육 국내외 소통

### 문화예술교육 국제교류

#### ITAC(국제예술교육실천가모임) 한국 사무국 운영

한국 ITAC 허브(한국 사무국)와 국제 ITAC 네트워크 간 지속적 교류의 장을 제공하기 위한 국내외의 예술교육 실천 사례화 및 교류콘텐츠를 제작합니다. 또한, 국내외 교류에 참여하고자 하는 국내 예술교육실천가들의 온·오프라인 교류의 장 마련 및 한국 ITAC 허브의 플랫폼 기능 활성화를 도모합니다.

#### 주요 사업 내용

- ITAC 중앙사무국(ITAC-Collaborative)과 한국문화예술교육진흥원의 업무협약(2021.6.18.)을 통한 한국 ITAC 허브 공식 운영 발판 마련
- 한국 ITAC 허브 운영을 위한 국내 자문회의 5회, 국제ITAC리더십위원회 7회, ITAC 분과회의체 4회(서면 참석 1회 포함) 참여
- ITAC6 연계 위성 콘퍼런스 기획: 총 4개국(노르웨이, 미국, 뉴질랜드, 한국) ITAC 허브 간 분과 회의를 통한 각 나라별 온·오프라인 참가 및 결합방식 논의
- 국내외 예술교육 실천 사례화 및 교류콘텐츠 제작: 국내 예술교육실천가 인터뷰 영상 시리즈 '예술교육실천가와의 대화(Teaching Artist Interview Series)' 10편 제작, 유관기관 동향 소개 및 교류 기반 온라인콘텐츠 제작



국내 예술교육실천가 인터뷰 영상 시리즈 '예술교육실천가와의 대화' 제작 영상 스틸컷

- ITAC 연계 국내 예술교육실천가 교류 활성화: 토론, 협업이 일어나는 국내 예술교육실천가 모둠활동 지원을 통해 예술교육실천가들의 상시적 교류 제고 및 허브 기능 활성화

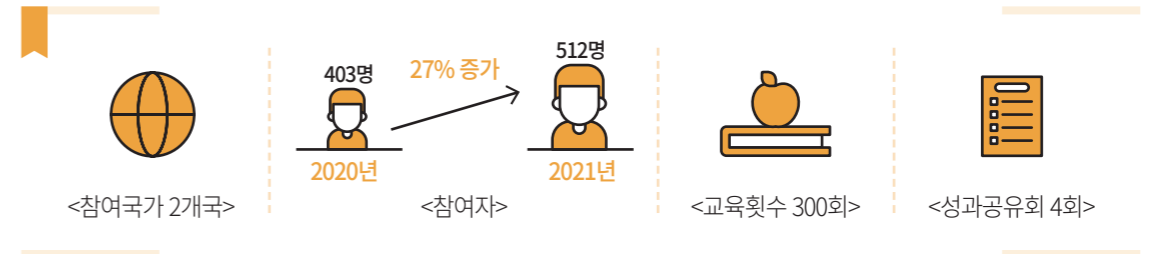


ITAC 연계 국내 예술교육실천가 교류 활성화 지원사업 네트워킹 현장 사진



#### 문화예술교육 ODA

개발도상국 매개자, 아동·청소년, 지역민 대상 문화예술교육 지원을 통해 사회·문화적 이슈에 창의적으로 대응할 수 있는 문화예술 역량을 기르고, 현지 교육 네트워크 구축·관리로 주도적·자발적 문화예술교육 시행체계를 마련합니다. 또한, 문화예술교육 실행 모델 다각화 및 아세안 국가 신규 발굴을 통한 문화예술교육 가치 확산과 교육 접근성을 키웁니다.



#### 베트남 문화예술교육 운영개요

- 교육장소:** 라오까이 소수민족학교, 라오까이 제1고등학교, 사파 소수민족학교, 므엥크엉 소수민족학교, 라오까이교육국 등
- 교육방식:** 비대면 실시간 원격교육, 현지 매개자(교사) 활용 자체교육(방과후 수업) 등
- 교육분야:** 뉴미디어(애니메이션), 연극(문학)
- 교육대상:** 소수민족 아동 청소년, 현지교사, 정부기관 관계자 등
- 결과발표회:** 사업참여 소수민족학생, 현지교사, 정부관계자, 지역민 등 총 1,050명 참석



뉴미디어 방과후교육 현장



라오까이 결과발표회





● 인도네시아 지역사회 기반 바틱 문화예술교육 운영개요

- **교육장소:** 인도네시아 치르본시 RW17 크리안마을
- **교육방식:** 비대면 실시간 원격교육, 현지 거주 전문가 활용 파견 교육 등
- **교육분야:** 전통공예 바틱 기반 문화예술교육
- **교육대상:** 크리안마을 거주 취약계층(여성 및 미취학 아동), 지역예술가, 일반주민 등



현지 바틱전문가 파견 교육



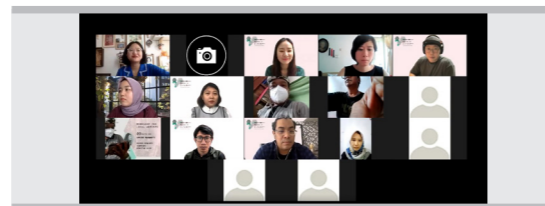
아카이빙 제작 결과물

● 인도네시아 지역사회 기반 바틱 문화예술교육 운영개요

- **교육장소:** 인도네시아 치르본시 시나우아트(지역 예술단체), 치레본 공립 1중학교, 치레본 공립 18중학교
- **교육방식:** 비대면 실시간 원격교육, 현지 지역예술가 활용 대면교육 등
- **교육분야:** 현지의 전통문화 및 사회적 주제(환경, 기술 등) 활용한 융합형 문화예술교육
- **교육대상:** 치르본 지역예술단체(시나우아트), 치르본 공립중학교 교사, 학생 등
- **결과발표회:** 사업참여 현지 지역예술가, 현지교사 및 학생, 치르본시정부 관계자 등 참석



실시간 온라인 특강교육



비대면 매개자 교육 화면

● 문화예술교육 ODA 신규국가 사업개발 및 수행전략 연구 시행

- 국내외 국제개발협력 주요 담론 및 문화예술교육 정책사업 발전 흐름 등의 분석을 통해 아시아 지역의 지속 가능한 문화예술교육 ODA 토대 형성을 위한 수행전략 연구 진행
- 국내 문화예술교육 정책사업 모델 기반 문화예술교육 ODA 사업 모델 수립: 예술꽃 씨앗학교, 꿈의 오케스트라, 꿈다락 문화학교, 문화예술교육지원센터 등 시범사업(안) 제시
- ODA 중점협력국 중 8개 국가별 시범사업(안) 및 단계별 수행전략 정립  
\*8개 국가: 인도네시아, 베트남, 필리핀, 몽골, 방글라데시, 캄보디아, 스리랑카, 키르기스스탄



● 문화예술교육 ODA 성과평가 연구 시행

- 국제개발협력 통합 평가 기준 기반 문화예술교육 ODA 성과분석 시행
- 성과지표체계 마련 및 현지사업(베트남, 인도네시아) 사업 참여 이해관계자(사업담당자, 참여국가 정부관계자 및 현지운영단체, 교사, 학생 등) 대상 설문조사(정량) 및 면담조사(정성) 실시, 분석 시행
- 2021 문화예술교육 ODA 사업내용(사업구조, 지역, 대상, 추진방식 등) 분석 통한 성과평가 실행계획 수립

✓ 글로벌 문화예술교육 탐방 프로젝트 <A-round>

국내외 문화예술교육계 동향과 주요 관심사에 기반한 주제 중심의 해외 탐방 조사 연구 지원을 통해 교육 현장에 대한 전문성을 강화합니다. 탐방 결과를 국내 관계자들과 공유 확산하고, 결과 및 성과를 기록, 축적함으로써 국내 문화예술교육의 질적 향상에 기여합니다.



구분	국가(9개국)	인원(명)	주요내용
사업기획형	싱가포르	3	실천하는 예술; 재난 이후 커뮤니티 Re-빌딩-문화예술교육 프로그램을 통한 지역 커뮤니티 재건 및 치유
	미얀마		
	미국		
	미국	2	문화예술교육의 사회적 가치 확산에 따른 해외 예술인 네트워크 사례 및 국내 적용방안에 관한 연구
	이란	1	코로나 시대 <테헤란 예술 중·고등학교(음악)>의 교육 현황 및 추후 방향성
콘텐츠개발형	러시아	2	코로나19 이후 러시아, 마케도니아, 이스라엘 문화예술가들의 대면 비대면 교육 진행 상황 및 교육 콘텐츠 조사 (연극 분야 중심)
	이스라엘		
	몽골	3	헤리티지에 기반한 지속 가능한 문화예술교육 개발(유목민의 수공예를 활용한 문화예술교육 콘텐츠 개발)
	일본	1	포스트 코로나 시대의 만화 문화예술교육
	미국	2	블렌디드 러닝을 활용해 코로나 시대의 위기를 기회로 삼은 문화예술교육 방안 연구
	영국	2	고립된 개인, 언택트 예술교육으로 이웃과 콘텐츠하다
	미국	1	포스트 코로나 시대의 영화 방송 제작 교육-할리우드 영화와 미국 TV/인터넷 방송 중심으로





❖ 아시아 리서치 시범사업, <아시아 문화예술교육 교류 워크숍>

아시아지역 예술교육실천가들의 지속가능한 네트워크 형성을 위한 워크숍을 운영함으로써 아시아에서 문화예술교육이 나아가야 할 방향과 역할을 함께 모색합니다. 나아가 아시아권 문화예술교육과 사회참여적 예술활동의 현황 파악 및 아시아권 협력망 확대를 통해 문화예술교육 현장의 주요 쟁점과 담론을 도출하는 국내외 논의의 장을 마련합니다.



구분	내용	일자
국제공모	아시아권 연관기관 및 단체, SNS를 통한 국제공모 알림	2021.10.5~19.
국제심사	국제심사 진행 (국내 6명 / 해외 9명 총 15명 선정)	2021.10.22.
온라인게더링	참가자 및 관계자(기획자, 한국문화예술교육진흥원, 퍼실리테이터)들의 첫 온라인 만남, 프로그램 설명 및 TA 소개, 그룹 지정	2021.11.7.
그룹별 워크숍	3회 이상의 그룹별 온라인 워크숍을 통한 소규모 프로젝트 진행	2021.11.12~28.
웨비나(결과발표)	소규모 프로젝트 결과발표 및 마무리 모임	2021.11.30.

❖ 문화예술교육 국내외 정보 분석 서비스

국내 관계자 대상으로 해외 문화예술교육 정책 동향 및 주요 사례조사 제공으로 국내 문화예술교육계에 유용한 정보를 제공하고, 사업 추진의 근거 및 체계 정립에 기여합니다. 또, 해외 관계자 대상으로는 국내 정책사업 홍보 네트워크를 강화하고 신규 협력 기회를 도모합니다.



❖ 문화예술교육 국제교류 추진방안 연구

국제사회에 조응하는 실효성 있는 문화예술교육 국제교류 정책사업을 추진하기 위해 관련 동향 및 기 추진된 국제교류 사업에 대해 진단하고 분석합니다. 이를 토대로 향후 중기 관점의 문화예술교육 국제교류 사업 추진 방향 및 추진전략 등 효율적인 운영방안을 도출하고자 합니다.

- 연구기간: 2021.12.1.(수)~2022.2.21. (월)
- 연구내용: 2016년 이후 현재까지 진행한 10개 국제교류 사업 대상 사업분석 및 성과 분석, 현장 전문가·매개자 대상 문화예술교육 국제교류 관련 수요 및 인식 조사 실시, 1가지 비전, 4가지 전략 방향 및 전략 목표, 12가지의 추진 과제 설정

비전	국내·외 문화예술교육의 실천적 확산과 수평적 리더십을 발휘하는 국제교류 허브 기관			
전략 방향	수평성	상호성	전문성	확장성
전략 목표	민·관 협력 네트워크 구축	다양한 층위의 교류 확대	국제교류 추진역량 강화	가치확산 및 성과공유 강화
추진 과제	아시아 지역 리더십 강화	개인 TA·민간 단체 간 자발적 교류 확산	신진 예술교육매개자 발굴 및 활동 장려	국내/외 사용자 중심 온라인 정보공유 시스템 활성화
	국제교류 대상 지역 확대	실험적인 연구의제 발굴	국제교류 전체의 자문위원회 신설	통·번역 서비스 제공을 통한 지식 불균형 완화
	ODA사업의 포용적 협력체계 구축	지역 간 교류를 통한 국제적 연대강화	평가 지표체계 개선	통합적인 국제교류 홍보 추진



## 문화예술교육 홍보

### 세계문화예술교육 주간행사

2010년 제36차 유네스코 총회 ‘서울 어젠다’ 채택 선포를 기념해 매년 5월 넷째 주를 ‘세계문화예술교육 주간’으로 지정, 국내외 문화예술교육 이론과 실천의 변화를 진단하고 그 성과를 공유하는 자리를 마련합니다. 2021년에는 코로나19 확산으로 문화예술교육의 가치와 역할이 더욱 주목받는 상황을 반영해 ‘사회 위기 속 참여적 예술교육의 역할’을 주제로 유네스코 유니트윈 국제학술대회, 예술가 시민 참여형 프로젝트(아트 프로젝트) 등을 온라인으로 진행했습니다.

#### 2021 세계문화예술교육 주간행사 주요 내용

일자	구성	주요 내용	추진 결과
2021.5.24.(월)	2021 세계문화예술교육 주간 개막식 제4회 유네스코 유니트윈학술대회 사전행사	서울 어젠다 11주년과 세계문화예술교육 주간행사 10주년을 기념한 문화체육관광부·한국문화예술교육진흥원·유네스코 관계자 축하 및 환영사 진행 제4회 유네스코 유니트윈 국제학술대회의 시작과 주제를 알리는 국내 활동가들의 토론 현장 마련	온라인 조회 수: 9,111회 라이브 시청자 수: 1,012명 참여국가: 38개국 온라인 플랫폼 구축 및 세계문화예술교육 주간 웹사이트 보수 (http://arteweek.kr)
2021.5.25.(화) ~26.(수)	제4회 유네스코 유니트윈 학술행사	제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술행사 개최를 통해 다양한 사회 위기 가운데 놓인 예술교육의 탐구 주제와 활로 모색	
2021. 5.1.(토) ~5.30.(일)	아트 프로젝트 및 홍보 캠페인	주간행사 주제 및 주요 키워드를 감각적으로 느낄 수 있도록 예술가와 시민이 함께 참여하는 소통형 프로그램 운영	참여 예술가: 총 7명(팀) 참여자 수: 1,253명 (영상참여: 1,064명) 온라인 전시 개최



2021 세계문화예술교육 주간 개막식



#### 아트 프로젝트 및 홍보캠페인 운영 프로그램

- 7개 아트 프로젝트를 통해 일반 시민들이 주간행사 주제를 감각적으로 느끼며 생각해보는 계기를 마련하고 이를 대중적으로 확산시키는 프로그램 운영



[아트프로젝트] 온라인 전시 홈페이지

참여 작가	프로그램명	참여자 수(명)
케플러49	팝업북 <모두의 숲>	60
페이퍼컴퍼니 어반	똥 드로잉	70
저스트 프로젝트	호랑이는 죽어서 가죽을 남기고, 사람은 죽어서 쓰레기를 남긴다	17
허윤경	몸과 몸의 연결로 기억하는 나와 우리	25
디구루	우주의 사운드: 일상 소리 수집	7
송호준	이제는 육지를 떠날 때: 친환경 바다 예술 코인 발행하기	1,064
최승준	호기심 렌즈	10
합계		1,253

#### 제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술행사 \*2021 세계문화예술교육 주간행사 연계하여 개최

<제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술행사> 개최를 통해 위기의 시대 속에서 예술교육이 나아갈 방향과 가치에 대해 모색하고 국내외 예술교육 연구자들의 국제교류를 활성화합니다.

참여국가  
38개국

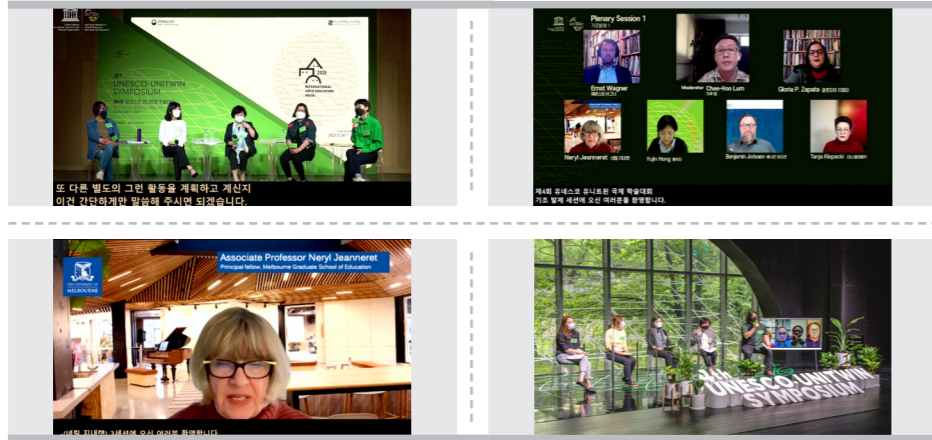
참여자  
1,012명

온라인 조회 수  
9,111회



● 제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회 세부 프로그램 및 실적

일자	세션명	주제	조회 수(회)* *2021.6.2. 기준	참가자 수(명)
5.24.(월)	개막식/사전행사	개막식/오프닝 공연/학술대회 사전 세션-기후 위기: 문화예술교육	3,497	266
	기조발제①	예술교육2.0에서의 다양성	776	128
5.25.(화)	세션①	현장 사례 연구1	679	96
	세션②	예술 치유	644	70
	세션③	사회적 & 문화적 포용	452	42
	세션④	서울 어젠다	411	64
	네트워킹 세션	온라인 만남의 광장	-	13
	기조발제②	예술교육의 과제로서의 '문화적 회복력'과 '미적 회복력': 문화적 지속가능성 교육론을 위한 회복 개념에 대한 범위와 한계	371	59
5.26.(수)	세션⑤	교실 속의 예술	447	76
	세션⑥	예술 참여	332	48
	세션⑦	다양성 & 문화적 대의	386	34
	세션⑧	현장사례연구2	831	84
	폐회 세션	각 세션별 리뷰 및 논의	285	32
	합계			9,111

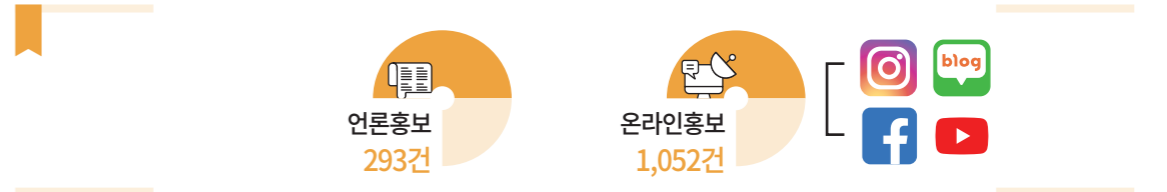


제4회 유네스코 유니트윈 국제학술대회 현장 및 온라인 사진



✓ 온·오프라인 홍보

주요일간지, 보도국 등의 언론매체 및 온라인 매체(기관 페이스북 유튜브 블로그 인스타그램 등)를 활용한 다각적인 홍보 활동을 통해 문화예술교육에 대한 인식 및 공감대 확산을 도모합니다.



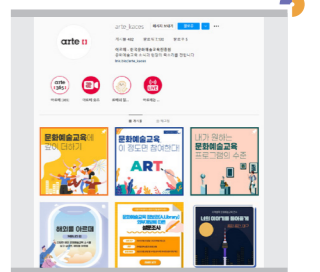
● 언론홍보

- 주요 행사 및 캠페인 홍보뿐 아니라 주제별(코로나19 대응, 문화예술교육 치유, 환경, 노인, 장애 등) 기획기사, 사업홍보 인터뷰 및 대담 진행 등 문화예술교육의 가치 조명 및 확산
- 보도자료 배포 35건, 주요일간지, 방송 기획기사 26건 등 총 293건 게재



● 온라인홍보

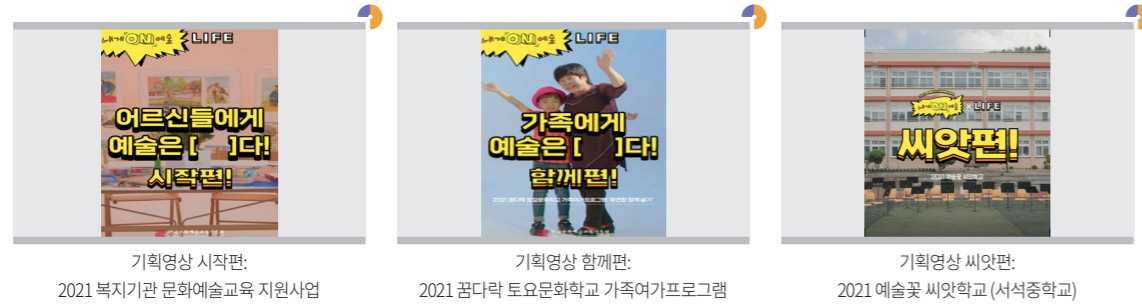
- 유튜브, 페이스북, 인스타그램, 블로그 등 플랫폼을 활용해 코로나19 등 시의적 이슈 및 주요 정책사업·내용을 담은 기획 기사 콘텐츠 제작 및 확산
- \*인스타그램 채널 신설(2021.4.), 구독자 약 5,620명 순증(2021.12. 기준)
- 주간행사, 국내외 문화예술교육 사업 관련 콘텐츠 등 총 1,061건 제작 및 발행
- \*2021.12. 기준(카드뉴스, 영상 등 기획콘텐츠 포함)





● 홍보캠페인

- 일반 국민 대상으로 코로나19로 인해 변화하는 일상 속에서 문화예술교육의 가치를 깨우고, 문화예술교육이 삶에 끼치는 긍정적 변화에 집중하는 기회를 제공하고자 'ARTE와 함께 하는 <내게 ON 예술>' 캠페인 기획 운영
- 문화예술교육으로 변화된 일상을 주제로 사업 현장과 참여자 인터뷰 기반으로 구성된 사업별 기획영상 3편 제작 및 배포
  - 시작편 <2021 복지기관 문화예술교육 지원사업>, 함께편 <2021 꿈다락 토요문화학교 사업 가족 여가 프로그램>, 씨앗편 <2021 예술꽃 씨앗학교(서석중학교)>
- 일반 국민 참여도 및 인식 제고를 위해 진행한 SNS 기반 릴레이 챌린지 <내 안의 예술가 찾기> 추진. 총 30종 이상 조합이 가능한 예술가, 예술 분야 시나리오, 인스타그램 AR필터 1종 제작



✓ 웹진 <아르떼365>

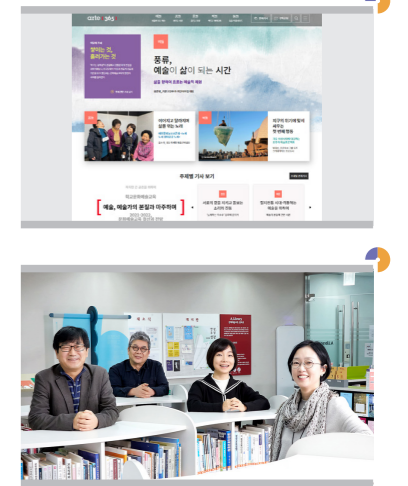
웹진 <아르떼 365>는 문화예술교육의 이슈와 동향을 담고, 교육 현장을 보고 그려내며, 정책과 현장, 정보와 사람을 잇는 문화예술교육 지식정보 플랫폼입니다. 국내외 문화예술교육의 흐름과 경향을 살피고, 문화예술교육 정책과 현장의 담론을 형성하며 온라인 허브 기능을 수행합니다.



● 아르떼 365 월별 운영현황

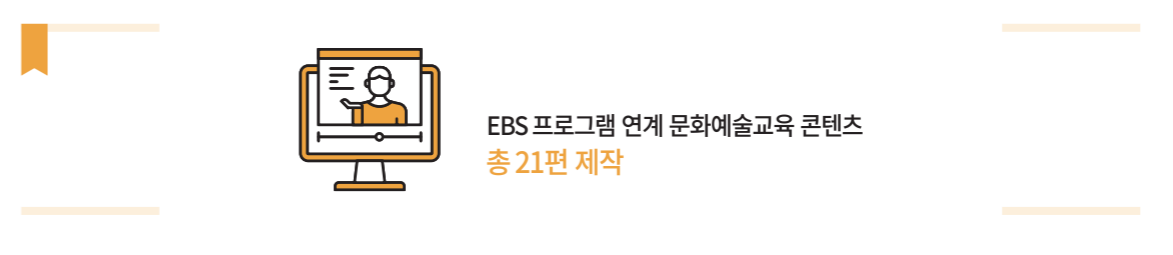
구분	월별 주제	발행 기사 수 (건)
1월	2020년 결산과 2021년 전망	12
3월	생활권 중심 문화예술교육	12
4월	생애전환 문화예술교육	12
5월	위기의 시대, 행동하는 예술교육	12
6월	당사자성을 탐구하는 방법	15
7월	새롭게 마주하는 감각	12
8월	장벽 없는 문화예술교육	15
9월	가까이 일상적 삶의 장소에서	10
10월	문화예술교육 분권의 길 찾기	13
11월	시민의 활동력을 복돋는 문화예술교육	15
12월	2021-2022, 문화예술교육 결산과 전망	13
<b>합계</b>		<b>141</b>

\*2월 휴간



✓ EBS 협력사업

한국문화예술교육진흥원과 EBS 양 기관의 전문성을 기반으로 문화예술교육 콘텐츠를 공동기획·제작합니다. 방송 및 온·오프라인 플랫폼을 통해 콘텐츠를 공유, 확산함으로써 국민 누구나 쉽게 문화예술교육을 접하고 누릴 수 있는 기회를 마련합니다.







● **어린이 대상 문화예술교육 프로그램 <예술아 놀자 시즌3>**

- 다양한 분야의 예술가들과 어린이들의 특별한 하루를 통해 문화예술교육 경험을 선사하는 프로그램
- 편당 15분, 총 10편 제작(2021.12.8~12.29 EBS 2TV 송출)

1회	김태환: 나만의 한 컷을 찾아	2회	신혜미: 그림을 품은 창고
3회	최소리: 소리가 들리나? 보이니?	4회	최고은: 나는 작사, 너는 작곡
5회	류장현: 내 맘대로~내 맘대로~	6회	박혜지: 뚜루뚜루 연주단
7회	김학진: 블록 용사와 아트 세계로	8회	안아라: 요리를 디자인하다
9회	정은혜: 바다의 눈물	10회	백은하: 꽃잎의 변신

● **중장년층 대상 문화예술교육 프로그램 <일단 해봐요 생방송 오후 1시>**

- EBS 중장년층 대상 생방송 프로그램 <일단 해봐요 생방송 오후 1시>와 한국문화예술교육진흥원의 '생애전환 문화예술학교' 사업을 연계해 교육 현장 및 참여자 인터뷰, 신중년 대상 문화예술교육 생방송 미니강의 진행
- 편당 70분, 총 3편 제작(2021.8.18., 10.20.12.8. EBS 1TV 송출)

● **프리미엄 디지털 콘텐츠 예술가의 VOICE, <나와 세상을 변화시키는 문화예술교육>**

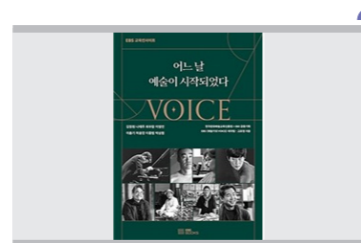
- 문화예술 분야별 예술가의 목소리를 통해 나와 세상을 변화시키는 문화예술교육의 가치와 나아가야 할 방향을 제시하는 프리미엄 디지털 콘텐츠 제작
- 편당 7분, 총 8편 제작(2022.2.4.~2.25. EBS 1TV 송출)
- 참여예술가 8명 인터뷰 모음집 도서 출간 <어느 날 예술이 시작되었다 VOICE>



최우람 조각가 편



김정원 피아니스트 편



(출간 도서) 어느 날 예술이 시작되었다 VOICE



---

발행인 박창준  
발행일 2022년 8월  
발행처 한국문화예술교육진흥원  
누리집 www.arte.or.kr  
라이브러리 lib.arte.or.kr  
웹진 www.arte365.kr  
주소 서울특별시 마포구 상암산로 76(상암동, YTN 뉴스퀘어) 10~12층  
문의 02-6209-5900  
팩스 02-6209-1392  
이메일 contact@arte.or.kr

기획 경영기획본부장 김자현 경영기획팀장 김주리  
경영기획팀 대리 이은경 경영기획팀 주임 권인혜  
편집·디자인 사단법인 에스디워크 동행  
제작 한국기능장애인협회 하나로장애인작업장

등록번호: KACES-2290-R002  
ISBN: 978-89-6748-451-4(93370)

---

**2021 한국문화예술교육진흥원  
연차보고서**

2021  
KOREA ARTS & CULTURE  
EDUCATION SERVICE

ANNUAL REPORT



한국문화예술교육진흥원의 경영 활동, 보고서와 관련한 이해관계자 여러분의 소중한 의견을 기다립니다.

© 본 저작물은 저작자와 출처를 표기하면 자유 이용을 허락합니다. 단, 상업적 이용은 허용되지 않습니다.