

2022

# 한국문화예술교육진흥원 연차보고서

---

2022  
KOREA ARTS & CULTURE EDUCATION  
SERVICE

ANNUAL REPORT



[www.arte.or.kr](http://www.arte.or.kr)



2022  
KOREA ARTS & CULTURE EDUCATION SERVICE

---

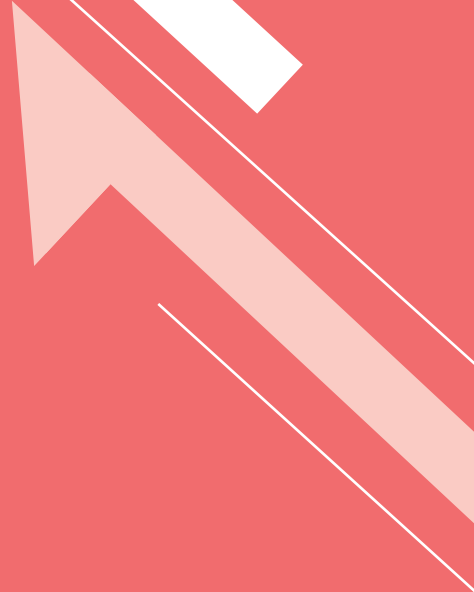
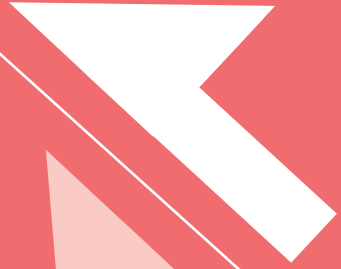
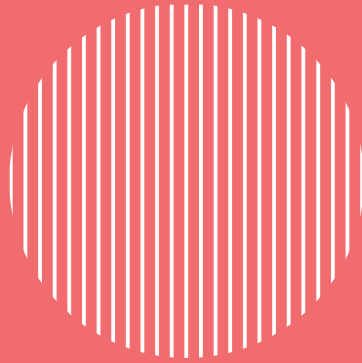
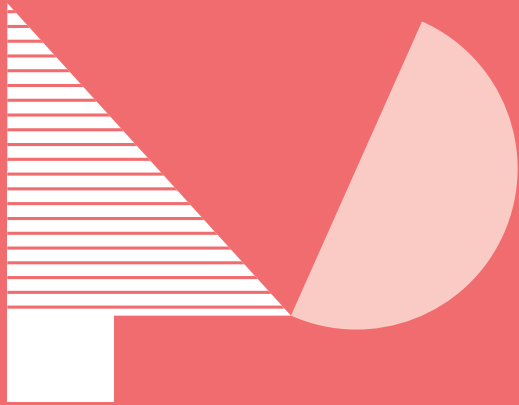
ANNUAL REPORT



---

2022  
한국문화예술교육진흥원  
연차보고서

---



## 2022 한국문화예술교육진흥원 연차보고서

---

### 발간사

안녕하십니까. 한국문화예술교육진흥원장 박은실입니다.

2005년 설립한 한국문화예술교육진흥원은 모든 국민에게 전 생애에 걸쳐 양질의 문화예술교육을 지원함으로써 국민의 문화적 삶의 질과 국가의 문화 역량을 높이고 일상에서 문화예술교육을 누릴 수 있도록 기여해 왔습니다.

2022년은 그 어느 때보다 국내·외적으로 사회문화 환경의 변화가 많았던 해였습니다. 팬데믹으로 한층 가속화된 디지털 사회로의 전환, MZ세대, 노령화에 따른 인구구조 변화, 새 정부 수립을 비롯해 경제, 사회, 정책 환경의 총체적인 변화가 문화예술교육의 새로운 역할과 방향성을 모색하게 하였습니다.

따라서 한국문화예술교육진흥원은 지난 한 해 동안 문화예술교육의 새로운 패러다임을 전환하고 다가올 5년의 도약을 준비하기 위한 중장기 비전을 수립하였습니다. 문화체육관광부의 제2차 문화예술교육 종합계획(2023-2027)을 함께 세웠고, 이를 토대로 기관의 새로운 비전을 담은 중장기 전략체계(2023-2027)도 마련하였습니다.

이를 바탕으로 한국문화예술교육진흥원은 지난 한 해 동안 학교와 사회, 다양한 대상과 계층에게 문화가 스며든 일상을 확산하고자 노력하였고, 무엇보다 국민이 문화예술교육을 가깝게 체험할 수 있도록 수요맞춤형 문화예술교육 지원을 강화하였습니다.

우선 학교 문화예술교육은 학교예술강사의 처우개선을 위한 법 개정을 추진하는 한편, 학교 현장의 다양한 수요를 담아내고자 창의적 활동이 가능한 '예술로 탐구생활'과 학교 현장의 수요를 지역자원과 연계하는 '예술로 링크' 사업을 신규로 추진하여 사업구조의 다변화를 시도하였습니다.

---

---

포스트 코로나 환경에서 심리적 어려움을 겪는 국민을 위한 문화예술치유 프로그램과 온라인 프로그램을 확대하고, 취약계층 아동·청소년이 쉽게 문화예술교육을 경험할 수 있도록 '꿈의 오케스트라'에 이어 '꿈의 무용단'을 신설하는 등 국민 수요에 기반한 약자 프렌들리 정책을 마련하여 정책 사각지대를 해소하고자 노력하였습니다.

또한, 꿈다락 토요문화학교를 확대 운영하고 지역협력위원회(광역), 기초 단위 문화예술교육 거점기관 발굴을 통해 중앙과 지역 간 긴밀한 협력체계를 도모하며 다층적인 협력체계를 구축하였습니다. 17개 광역센터와의 공조를 통해 자원지도 정보서비스의 실효성과 접근성을 확대하고 국민 대상 콘텐츠도 강화하였습니다. 전문인력 교육과 연수 등의 활동 기반 강화와 연구조사, 국제업무 등의 생태계 기반 조성에도 힘을 기울였습니다.

새로운 비전과 계획의 출발점에 선 한국문화예술교육진흥원은 문화예술교육 전문기관으로서 틀에 갇히지 않는 변화를 통해 모든 국민이 일상에서 문화예술교육을 누릴 수 있도록 앞으로도 끊임없이 노력하겠습니다.

국민 개개인의 자유로운 삶과 다양한 거버넌스 간의 연대를 통해 국민의 삶 속으로 한층 더 다가가고 누구나 더 가까이, 더 깊게 일상에서 즐기는 문화예술교육 정책을 추진하고자 본연의 역할을 다하겠습니다.

감사합니다.

**한국문화예술교육진흥원**

원장 박은실

---

# CONTENTS

2022  
한국문화예술교육진흥원  
연차보고서

## 일러두기

---

1. 본 연차보고서는 2022년 12월 기준의 부서명과 사업명을 사용했습니다.
2. 본 연차보고서에 수록한 통계는 2023년 3월을 기준으로 작성했습니다.
3. 개별 사업별 실적은 연도 중반에 발생한 특이사항을 반영해 작성하여 같은 사업이라도 지원 건수, 지원액 등이 조금씩 다를 수 있습니다.





## 일반현황

13

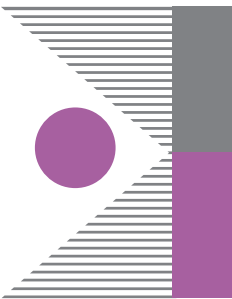
|       |    |
|-------|----|
| 기관소개  | 14 |
| 조직도   | 14 |
| 비전·전략 | 15 |
| 예산·재무 | 16 |
| 사업통계  | 18 |



## 경영성과

21

|                   |    |
|-------------------|----|
| 이사회 운영            | 22 |
| 新 기관 중장기 비전·전략 수립 | 23 |
| 사회적 가치 경영         | 24 |



## 사업성과

27

|                |    |
|----------------|----|
| 학교 문화예술교육 지원   | 28 |
| 사회 문화예술교육 지원   | 39 |
| 지역 문화예술교육 지원   | 62 |
| 문화예술교육 기반구축 지원 | 68 |

# 2022년 주요 성과 요약

## 국민이 체감하는 문화예술교육

### 국민 수요맞춤형 문화예술교육 프로그램 제공

「청소년 종합실태조사」 결과 반영  
 - 청소년의 신체활동 시간의 감소  
 - 코로나19로 인한 삶의 부정적 변화

‘스트리트댄스’ 등 아동-청소년 관심사 반영

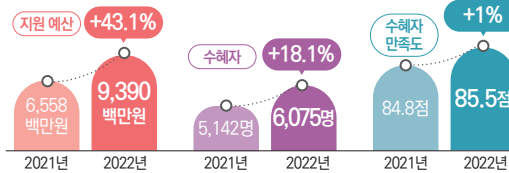
**3,050**백만 원 지원, **22**개 프로그램, **602**명 참여 <꿈의 댄스팀> 추진

지역 운영기관 시범운영 지원  
 운영기관 16개소 단원 수 467명

국공립 무용단체 연계 모델개발·운영  
 업무협약 2건, 단원 수 56명

엠버서더 연계 기획사업  
 엠버서더 4팀, 단원 수 79명

전년 대비 취약계층 아동-청소년 대상 문화예술교육 지원 확대 및 수혜자 만족도 제고



통합 성과공유회 <함께 추는 춤, 피어나는 꿈>



참석자 234명, 조회수 1.5천 회



학교

정형화된 1인 강사  
 파견방식 변화 필요



정책

탐구와 융합 중심 미래형 교육과정  
 (2022 개정 교육과정) 대응



예술강사

기존 활동 외  
 신규인력 유입 구조 마련

참여자 재참여 의향 **90%** 이상 높은 만족도 <학교 문화예술교육 다각화 사업> 추진

주제중심 교사-예술가 협력형 프로젝트  
 <예술로 탐구생활> 강화

참여그룹 182개, 참여학교 196개교,  
 참여학생 12,045명



(언론보도) 중앙일보(2022.9.28.(수))

기초 단위 지역자원 연계 학교 지원  
 <예술로 링크> 신규

매개자 19명, 참여학교 25개교,  
 프로젝트 32개, 참여학생 1,384명



“교사 혼자 설계하기엔 어려움이 많아요. 예술로 탐구생활에서 예술가와 함께 재구성하면서 정말 상상 이상의 수업 결과가 나왔습니다.” <예술로 탐구생활> 참여교사  
 “일주일 시간표 중 쓱쓱 들어가 있는 예술로 탐구생활 시간만 되면 행복했어요.” <예술로 탐구생활> 참여학생



## 국민의 일상과 사회적 역할 회복을 위한 문화예술치유 지원

**7,130명** 지원 <찾아가는 예술처방전> <어디서든 예술치유> 추진

사회환경 변화

일반국민 대상 확대 <어디서든 예술치유> 신규

2021년 대비 일반국민 대상 문화예술치유 프로그램 지원사업 확대 운영(지원내용·대상·예산)

지원내용



치료 측면

'치료' + '심리·정서적 안정'

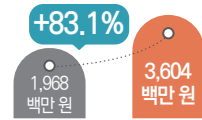
대상



특수시설 이용자

'일반 국민' 확대

예산



- 비대면 콘텐츠 개발(총 42종) 및 KT IPTV(지니티비) 송출
- 일반국민 대상 체험·소통 워크숍 추진(46개 프로그램, 4,744명 참여)

국가적 재난

이태원 사고 관련자 대상 <문화예술치유 긴급지원> 신규

국가적 사고 발생으로 **관련자의 심리·정서적 안정** 및 일상회복 필요

→ 긴급재원 마련을 통한 시설 협력 사고 직·간접 경험자 대상 문화예술치유 프로그램 지원

⇒ 총 **28개 시설 / 프로그램, 337명** 지원

## 국민 접근성 강화를 위한 온라인 콘텐츠 개발 및 서비스 지원

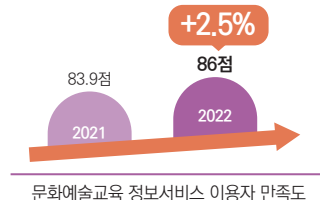
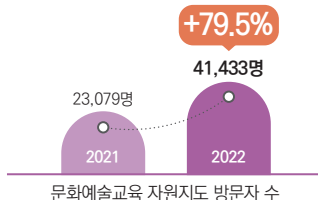
온라인 콘텐츠 개발 전년대비 **23.3%** 증가, 온라인 이용자 만족도 전년대비 **2.5%** 증가

- 대상별 특성을 고려한 맞춤형 비대면 문화예술교육 콘텐츠 개발 확대

단 위: 프로그램(개)



- 온라인 자원지도 DB 내실화 통한 이용자 만족도 제고



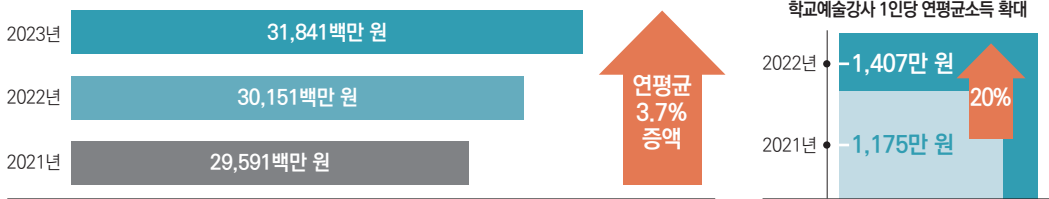
## 단단한 생태계로 지속가능한 문화예술교육

### 학교예술강사 소득향상을 위한 실질적 처우개선 달성

사업예산 약 **40억 원** 증액에 따른 1인당 평균임금 **20%** 상승

| 교육시수 증대                         | 급식비 인상           | 병가 및 경조휴가 신설       | 유급휴가·휴업수당 지급        |
|---------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|
| 1,378,632 ▶ <b>1,451,062</b> 시수 | 7 ▶ <b>8</b> 만 원 | 연간 <b>183</b> 건 활용 | 총 <b>103.6</b> 백만 원 |

(지방교육재정 추이)



- 교육부·교육청 대상 예산 증액 필요성 지속 피력(13회)으로 3년 연속 지방교육재정 증액
- 2023년 지방교육재정 증액분 전액 예술강사급 여성 경비항목(교육시수)으로 편성
- 예술강사 대상 각종 수당확대를 통한 1인당 평균임금 전년 대비 **20%** 상승 (약 1,175 → 약 **1,407**만 원)

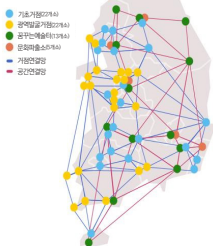
### 생활권 단위 지역 중심 문화예술교육 추진체계 기반 마련

기초생활권 단위 **62**개 거점 발굴 및 연결망 조성



지역 연계 협력 **37**회 추진

| 구분                | 주요내용                   | 개소   |
|-------------------|------------------------|------|
| 활동 중심 거점 (단체, 조직) | 기반 직접 발굴               | 22개소 |
|                   | 광역센터 거점 발굴             | 12개소 |
| 공간형 거점            | 문화파출소                  | 5개소  |
|                   | 문화예술교육 전용시설<br>꿈꾸는 예술터 | 13개소 |
|                   | 광역센터 발굴                | 10개소 |



중앙-광역-기초 단위 **다층적 논의체계** 구축  
 통한 지역 내 문화예술교육 **협력사업** 실행

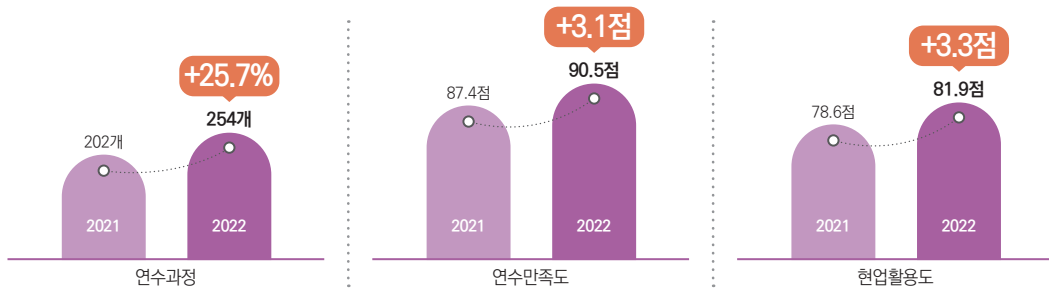
|              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
| 중앙-광역 간 논의체계 | 지역협력위원회, 시도지자체 관계자회의                |
| 중앙-기초 간 논의체계 | 기초 문화예술교육 관계자 간담회·토론회               |
| 광역-광역 간 협력체계 | 광역 간 공동협력사업(문화예술교육 통합공유회, 관계자 포럼 등) |
| 광역-기초 간 논의체계 | 광역-기초 간 정책협의회, 라운드테이블 등             |

## 문화예술교육 전문인력 양성 및 활용률 증대

### 아르떼 아카데미 연수

과정 202개→254개로 **25.7%** 확대, 전체 연수 만족도 **90.5점** 달성

- 연수생의 흥미와 몰입을 이끌어내는 수요자 맞춤형 연수 제공으로 높은 현장 만족도 도출
- 새로운 미래 환경에 대응하는 실감형 연수 콘텐츠 기획 개발로 문화예술교육 외연 확장 및 미래 동력 제고

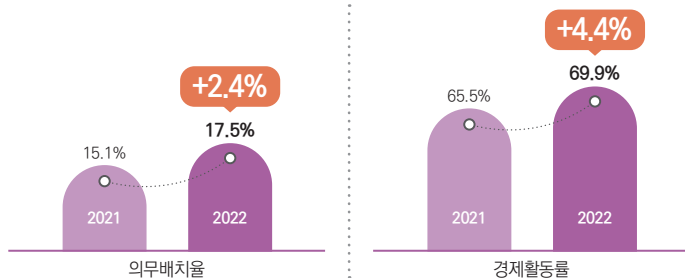


### 문화예술교육사

문화예술교육사 의무 배치율 **17.5%**, 경제활동 참가율 **69.9%** 달성

- 문화예술교육사 제도 인식제고 위한 온·오프라인 홍보 집중 추진

| 메타버스 활용 온라인 홍보                          | 동영상 공유 플랫폼 활용 온라인 홍보                       | 자체 웹사이트 활용 우수 프로그램 홍보                           | 오프라인 홍보   |
|---|--|---|---|
| 전국 80개 문화시설 '문화예술교육사 현장 역량 강화 사업' 결과 공유 | • 기본정보 및 현업 종사자 인터뷰 영상 제작<br>총 조회수 10,668회 | • 우수 프로그램 포트폴리오 게시판 운영<br>(80개 프로그램) → 전국 단위 확산 | • 소년 문화시설, 기초문화재단, 관련 협회 등 기관 대상 리플릿 배포<br>'21년 3,014개 → '22년 4,138개 기관 |

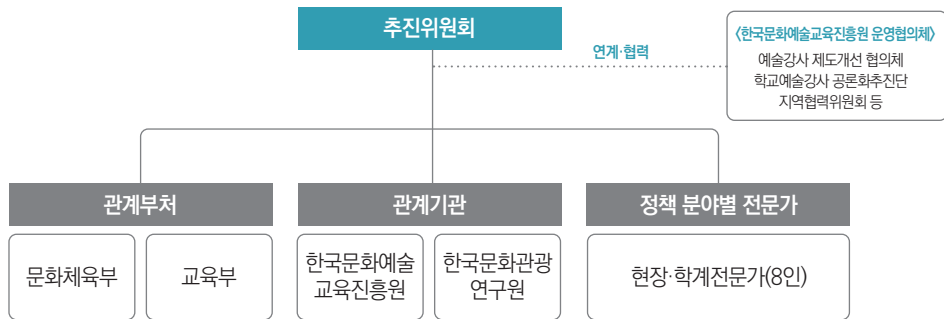


## 소통·협력 기반 함께 만들어가는 미래 문화예술교육

### 2차 문화예술교육 종합계획 정책 수립 지원

#### 추진위원회 발족·운영 (2022.2.~10. / 총 4회 운영)

문화예술교육 정책 영역별 어젠다 논의 및 수립과정, 결과에 대한 종합적 검토를 위한 추진위원회 주도적 구성·운영



#### 이해관계자 의견수렴 채널 구축·운영 및 공유의 장 마련

##### 전문가

- 정책 어젠다별(4개) 전문가 라운드 테이블 기획·운영(5회, 85명)
- 디지털 전환사회 대응 문화예술교육 방향 공개토론회 기획·운영(2022.5.27.(금), 151명 참여)



##### 지역 / 현장

권역별 기초단위 의견수렴  
**6회, 197명**

- (권역)수도권·중부·호남 영남(4회 운영)
- (기초)기초거점 15개 주제(2회 운영)

##### 대국민

대국민 의견수렴 채널 '의견나눔톡' 구축  
총 9가지 논의 주제 기반 의견수렴 추진  
**3회 운영, 총 1,742명 참여**

문화예술교육 종합계획('23~'27) 수립을 위한  
**문화예술교육 의견나눔톡**

정책 어젠다별 전문가·현장·국민 의견 반영을 통한 국민 수요 맞춤형 문화예술교육 정책 수립 지원  
제2차 문화예술교육 종합계획 수립내용에 대한 공감대 형성 및 추진동력 확보

## 미래전략 수립 위한 전략적 라운드테이블 추진

새정부 출범 및 제2차 문화예술교육 종합계획(2023-2027) 등 정책환경·미래사회 변화 고려, 국가 문화예술교육 전문기관으로서 경쟁력 강화 및 지속 성장 전략 마련을 위해 기관 중장기 미래전략 수립을 위한 이슈별 시리즈 원탁회의 기획·운영

### 6개 어젠다 도출

- ① ESG 경영
- ② 문화예술교육 콘텐츠·사업 브랜딩
- ③ 기관·정책 홍보마케팅
- ④ 디지털 사회 대응
- ⑤ 공간 활용·거점화
- ⑥ 자원 다양화·민관 협력 전략

### 어젠다별 전문가 라운드테이블 운영

(2022.11.17.(목)~12.9.(금))

주제별 전문가 원탁회의 7회 운영,  
외부전문가 21명 참여

### '국민 체감 문화예술교육 중점 전략' 도출

- ① 일반국민 대상 문화예술교육 지원 확대
- ② 국민 인식도 제고를 위한 전략적 정책 성과 확산(홍보·기획행사)
- ③ 기업·지역 협력 네트워크 개발



## 협약기구 운영

협약기구: 16개(2022.12. 기준)

| 경영   | 사업  | 자원   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 제6대 이사회</li> <li>• 청렴·윤리경영위원회</li> <li>• 인권경영위원회(2기)</li> <li>• 심사고충처리 ombudsman(2기)</li> <li>• 기부금 운영위원회</li> <li>• 사업실명제 심의위원회</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연구용역 심의위원회</li> <li>• 문화예술교육 지역협력위원회</li> <li>• 아르떼 365 편집위원회(2기)</li> <li>• 아르떼 아카데미 전문가 자문위원회</li> <li>• 꿈의 무용단 자문단</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술교육 지원위원회(3기)</li> <li>• 문화예술교육사 운영위원회(5기)</li> <li>• 학교예술강사 제도개선 협의체(2기)</li> <li>• 문화예술교육사 제도개선 TF</li> <li>• 2차 문화예술교육 종합계획 수립 추진위원회</li> </ul> |



2022  
KOREA ARTS & CULTURE EDUCATION  
SERVICE

ANNUAL REPORT



# 일반현황

1. 기관소개
2. 조직도
3. 비전·전략
4. 예산·재무
5. 사업통계

## 기관소개

### 연혁

한국문화예술교육진흥원은 「문화예술교육 지원법」에 근거하여 설립된 문화체육관광부 산하 공공기관입니다. 모든 국민이 전 생애에 걸쳐 양질의 문화예술교육을 누릴 수 있도록 지원함으로써 국민의 문화적 삶의 질과 국가의 문화 역량을 높이는 데 기여합니다.

- 2005.2. (재)한국문화예술교육진흥원 설립(민법 제32조)
- 2006.8. 특수법인으로 전환(문화예술교육 지원법 제10조)
- 2007.4. 기타공공기관 지정
- 2010.5. 유네스코 세계문화예술교육대회 개최
- 2012. 문화체육관광부 공공기관 평가 우수기관 선정, 고객만족도 1위
- 2012.8. 문화예술교육사 자격제도 업무 위탁(문화예술교육 지원법 시행령 제21조)
- 2013.3. 전문예술법인 지정(문화체육관광부)
- 2018. 기관 전략계획(2018~2022) 수립, 지역협력위원회 발족
- 2019.12. 교원 문화예술교육 종합교육연수원 인가(교육부)
- 2020.12. 지정기부금단체 지정(기획재정부)
- 2021.4. 4월 공공기관 경영공시 점검 결과(2020) 우수기관 선정
- 2022.7. 2021 공공기관 경영평가 우수기관(상위 15%) 포상(문화체육관광부)
- 2022.9. 제7대 박은실 원장 취임

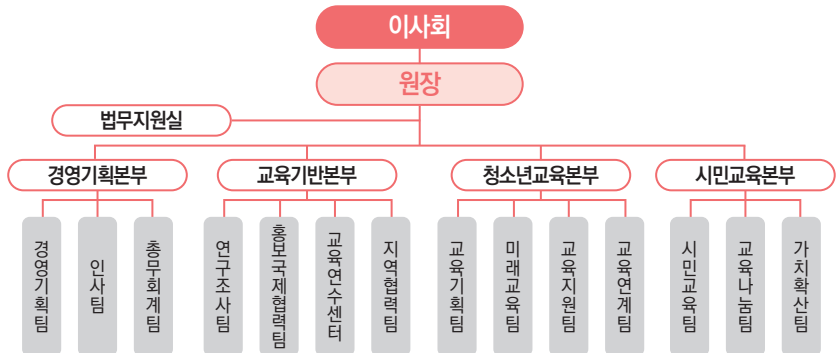
### 임무

#### 문화예술교육 지원법 제10조

- 학교, 교육시설·단체 간 상호 연계 협력망 구축 및 운영
- 문화예술교육의 지원을 위한 학술 연구 및 조사
- 교육시설 및 교육단체에 대한 지원 평가
- 교원의 연수지원
- 문화예술교육사 양성 및 연수
- 문화예술교육에 필요한 시설·장비의 확충 및 정비
- 문화예술 원격교육시스템의 구축 및 관리
- 문화예술교육 지원을 위한 국제협력 및 관련 사업
- 그밖에 한국문화예술교육진흥원의 설립목적 달성에 필요한 사업

## 조직도

조직현황: 1실 4본부  
13팀 1센터  
(2022.12. 기준)



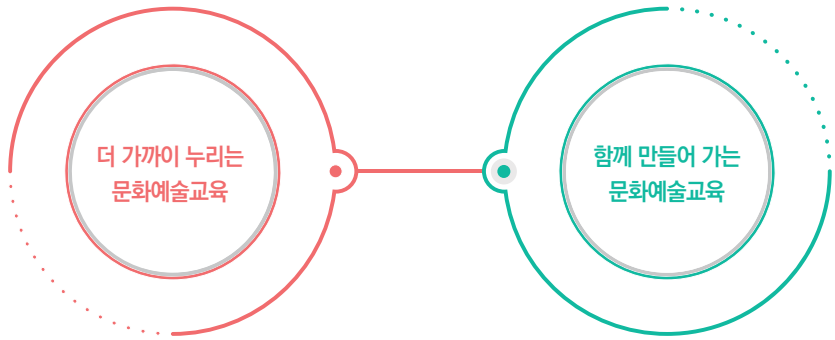


## 비전·전략

### 미션

모든 국민이 전 생애에 걸쳐 양질의 문화예술교육을 누릴 수 있도록 지원함으로써 국민의 문화적 삶의 질과 국가의 문화역량을 높이는 데 기여합니다.

### 비전



### 전략목표&전략과제



문화예술교육  
가치 확산

문화예술교육  
지원 다양화

문화예술교육  
참여기회 확대

문화예술교육  
인식 제고



문화예술교육  
생태계 기반  
강화

문화예술교육  
전문인력 활동  
기반강화

지역 문화예술교육  
활성화 지원

문화예술교육  
정보 접근성 강화



사회적 가치  
경영 추구

윤리 및  
인권경영 강화

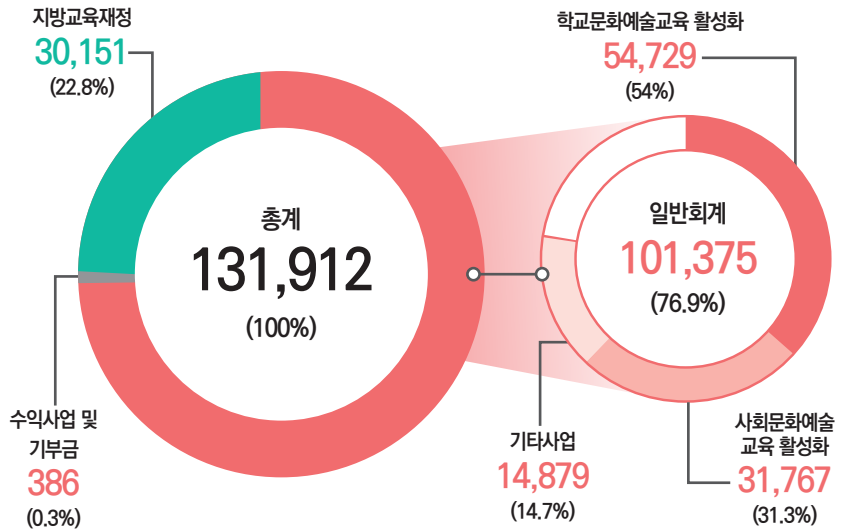
사회적책임경영  
강화

협치 기반의  
경영 활성화

## 예산·재무

### 2022 예산 현황

(단위: 백만원)



#### • 예산 세부 내역

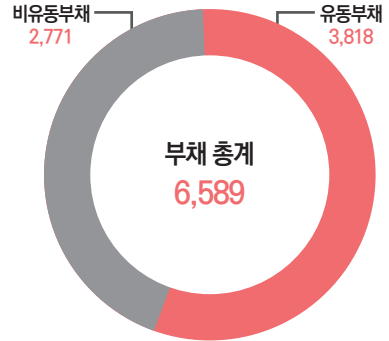
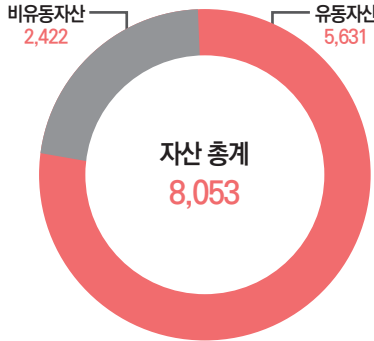
(단위: 백만원)

| 구분                     | 예산(비율)        |                |
|------------------------|---------------|----------------|
|                        | 2021년         | 2022년          |
| 합계                     | 128,181       | 131,912        |
| 일반회계                   | 98,098(76.5%) | 101,375(76.9%) |
| - 학교 문화예술교육 활성화        | 51,581(40.2%) | 54,729(41.5%)  |
| - 사회 문화예술교육 활성화        | 32,483(25.3%) | 31,767(24.1%)  |
| - 지역 문화예술교육 지원         | 200(0.2%)     | 200(0.2%)      |
| - 문화예술교육 기반구축          | 3,860(3.0%)   | 3,573(2.7%)    |
| - 문화예술교육 공적개발원조(ODA)   | 384(0.3%)     | 384(0.3%)      |
| - 한국문화예술교육진흥원 운영       | 9,740(7.5%)   | 10,722(8.1%)   |
| 기타수입(자체 수입, 기부금, 기금 등) | 492(0.4%)     | 386(0.3%)      |
| 지방교육재정                 | 29,591(23.1%) | 30,151(22.8%)  |

● 2022년  
재무 현황

(단위: 백만 원)

| 연도별  | 자산    |       |       | 부채    |       |       | 자본    |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|      | 유동자산  | 비유동자산 | 계     | 유동부채  | 비유동부채 | 계     |       |
| 2022 | 5,631 | 2,422 | 8,053 | 3,818 | 2,771 | 6,589 | 1,464 |

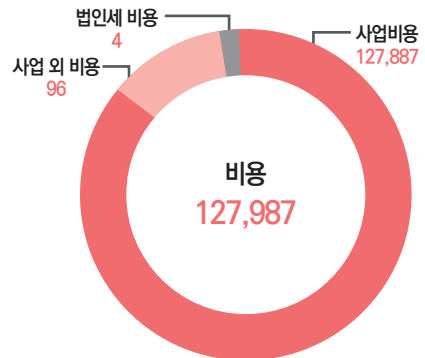
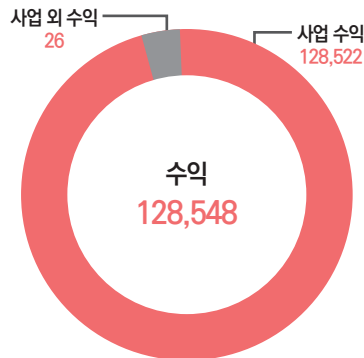


\*부채 중 유동부채는 미지급금, 예수금, 선수금, 미지급비용, 선수수익, 미지급카드, 미반한국고에 해당, 비유동부채는 퇴직급여충당금에 해당

● 2022년  
손익 현황

(단위: 백만 원)

| 연도별  | 자산       |            |         | 비용       |            |           |         | 당기 운영<br>이익<br>(손실) |
|------|----------|------------|---------|----------|------------|-----------|---------|---------------------|
|      | 사업<br>수익 | 사업 외<br>수익 | 계       | 사업<br>비용 | 사업 외<br>비용 | 법인세<br>비용 | 계       |                     |
| 2022 | 128,522  | 26         | 128,548 | 127,887  | 96         | 4         | 127,987 | 561                 |

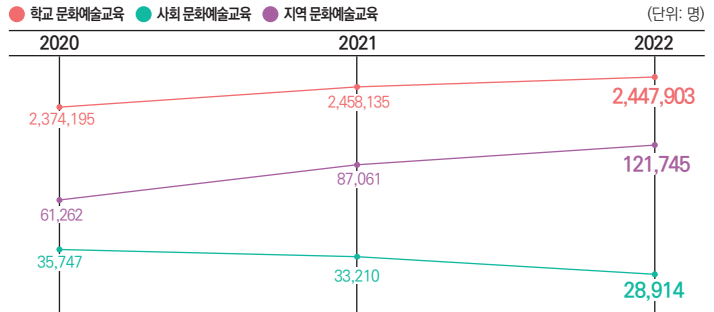


## 사업통계

\*사업 종료 등의 사유로 일부 수치 제외('23.3. 기준 통계 사용)

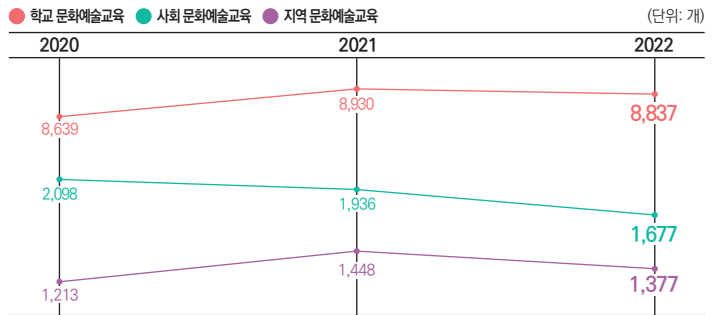
### ■ 사업 참여자(수혜자)

| 구분           | 2020      | 2021      | 2022      |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| 학교 문화예술교육 지원 | 2,374,195 | 2,458,135 | 2,447,903 |
| 사회 문화예술교육 지원 | 35,747    | 33,210    | 28,914    |
| 지역 문화예술교육 지원 | 61,262    | 87,061    | 121,745   |



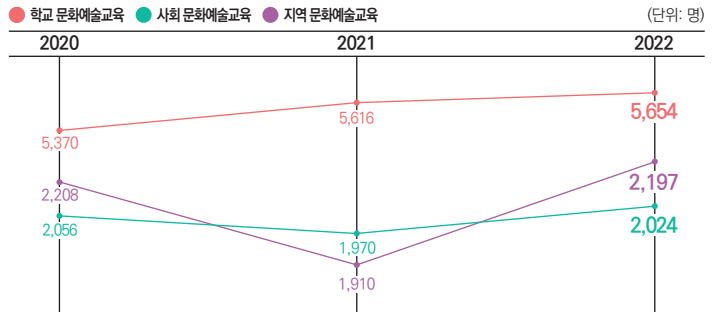
### ■ 지원 기관

| 구분           | 2020  | 2021  | 2022  |
|--------------|-------|-------|-------|
| 학교 문화예술교육 지원 | 8,639 | 8,930 | 8,837 |
| 사회 문화예술교육 지원 | 2,098 | 1,936 | 1,677 |
| 지역 문화예술교육 지원 | 1,213 | 1,448 | 1,377 |



### ■ 참여 강사

| 구분           | 2020  | 2021  | 2022  |
|--------------|-------|-------|-------|
| 학교 문화예술교육 지원 | 5,370 | 5,616 | 5,654 |
| 사회 문화예술교육 지원 | 2,056 | 1,970 | 2,024 |
| 지역 문화예술교육 지원 | 2,208 | 1,910 | 2,197 |



### ■ 사업 참여자(수혜자) 세부통계

| 구분                       |           | 2020             | 2021             | 2022             | 비고                                     |
|--------------------------|-----------|------------------|------------------|------------------|--|
| <b>학교 문화예술교육 지원</b>      | <b>소계</b> | <b>2,374,195</b> | <b>2,458,135</b> | <b>2,447,903</b> |  |
| 학교예술강사 지원사업              | 명         | 2,369,604        | 2,436,750        | 2,427,744        |  |
| 학교 문화예술교육 다각화 사업         | 명         | -                | 15,579           | 13,429           | (‘21 신규)                               |
| 예술꽃 씨앗학교                 | 명         | 4,591            | 5,806            | 6,730            |  |
| <b>사회 문화예술교육 지원</b>      | <b>소계</b> | <b>35,747</b>    | <b>33,210</b>    | <b>28,914</b>    |  |
| 문화 취약계층 문화예술교육 지원        | 명         | 22,883           | 23,016           | 17,266           |  |
| 문화예술치유 프로그램 지원           | 명         | 6,683            | 3,738            | 7,130            |  |
| 취약계층 아동·청소년 예술활동 지원      | 명         | 1,058            | 1,561            | 2,295            | (‘22년 꿈의 댄스팀 신규)                       |
| 생애주기별 시민 문화예술교육 지원       | 명         | 4,167            | 4,153            | 1,445            |  |
| 꿈다락 토요문화학교               | 명         | 956              | 742              | 778              |  |
| <b>온라인 문화예술교육 지원</b>     | <b>소계</b> | <b>36,642</b>    | <b>245,658</b>   | <b>46,621</b>    |  |
| <b>지역 문화예술교육 지원</b>      | <b>소계</b> | <b>61,262</b>    | <b>87,061</b>    | <b>121,745</b>   |  |
| 기초 단위 거점 구축 지원           | 명         | -                | -                | -                |  |
| 지역 문화예술교육 기반 조성          | 명         | 53,584           | 51,958           | 51,141           | ※지역문화예술교육 지원센터 등을 통한 전국단위 문화예술교육 간접 지원 |
| 문화예술교육 전용시설 지원 (꿈꾸는 예술터) | 명         | 2,899            | 30,996           | 65,976           |  |
| 기초 생활권 거점 (문화파출소)        | 명         | 4,109            | 2,844            | 4,063            |  |
| 융복합 문화예술교육 지원 (창의예술교육랩)  | 명         | 670              | 1,263            | 565              |  |

### ■ 지원 기관 세부통계

| 구분                       |           | 2020         | 2021         | 2022         | 비고                                     |
|--------------------------|-----------|--------------|--------------|--------------|--|
| <b>학교 문화예술교육 지원</b>      | <b>소계</b> | <b>8,639</b> | <b>8,930</b> | <b>8,837</b> |  |
| 학교예술강사 지원사업              | 학교        | 8,594        | 8,620        | 8,557        |  |
| 학교 문화예술교육 다각화 사업         | 학교        | -            | 253          | 221          | (‘21 신규)                               |
| 예술꽃 씨앗학교                 | 학교        | 45           | 57           | 59           |  |
| <b>사회 문화예술교육 지원</b>      | <b>소계</b> | <b>2,098</b> | <b>1,936</b> | <b>1,677</b> |  |
| 문화 취약계층 문화예술교육 지원        | 프로그램      | 1,798        | 1,675        | 1,285        |  |
| 문화예술치유 프로그램 지원           | 프로그램      | 123          | 99           | 192          |  |
| 취약계층 아동·청소년 예술활동 지원      | 프로그램      | 21           | 30           | 52           | (‘22년 꿈의 댄스팀 신규)                       |
| 생애주기별 시민 문화예술교육 지원       | 프로그램      | 142          | 103          | 116          |  |
| 꿈다락 토요문화학교               | 프로그램      | 35           | 29           | 32           |  |
| <b>온라인 문화예술교육 지원</b>     | <b>소계</b> | <b>-</b>     | <b>17</b>    | <b>21</b>    |  |
| <b>지역 문화예술교육 지원</b>      | <b>소계</b> | <b>1,213</b> | <b>1,448</b> | <b>1,377</b> |  |
| 기초 단위 거점 구축 지원           | 프로그램      | -            | -            | -            |  |
| 지역 문화예술교육 기반 조성          | 프로그램      | 1,028        | 1,101        | 856          | ※지역문화예술교육 지원센터 등을 통한 전국단위 문화예술교육 간접 지원 |
| 문화예술교육 전용시설 지원 (꿈꾸는 예술터) | 프로그램      | 34           | 198          | 357          |  |
| 기초 생활권 거점 (문화파출소)        | 프로그램      | 136          | 131          | 143          |  |
| 융복합 문화예술교육 지원 (창의예술교육랩)  | 프로그램      | 15           | 18           | 21           |  |

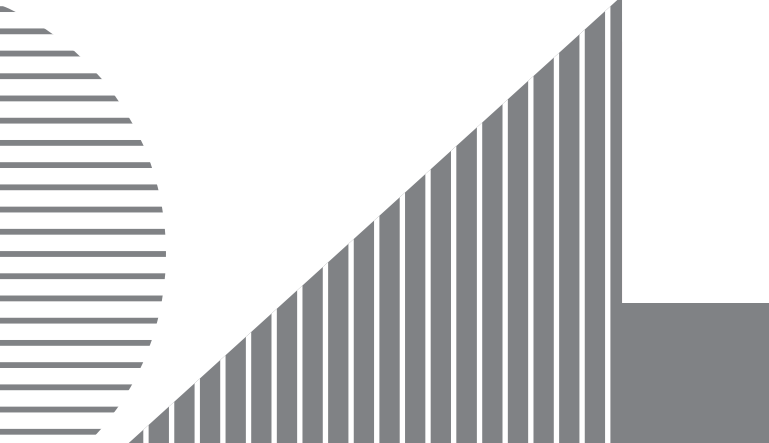
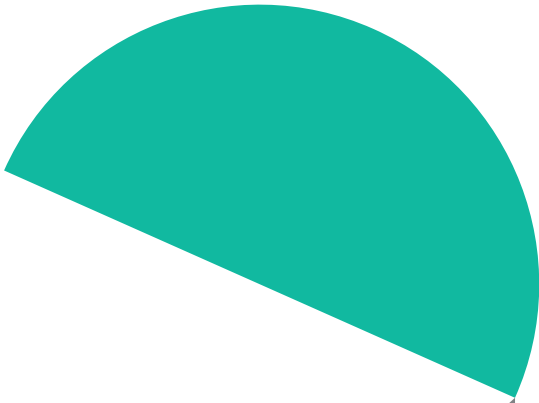
### ■ 참여 강사 세부통계

| 구분                       |           | 2020         | 2021         | 2022         | 비고                                     |
|--------------------------|-----------|--------------|--------------|--------------|--|
| <b>학교 문화예술교육 지원</b>      | <b>소계</b> | <b>5,370</b> | <b>5,616</b> | <b>5,654</b> |  |
| 학교예술강사 지원사업              | 명         | 5,098        | 5,065        | 5,040        |  |
| 학교 문화예술교육 다각화 사업         | 명         | -            | 228          | 278          | (‘21 신규)                               |
| 예술꽃 씨앗학교                 | 명         | 272          | 323          | 336          |  |
| <b>사회 문화예술교육 지원</b>      | <b>소계</b> | <b>2,056</b> | <b>1,970</b> | <b>2,024</b> |  |
| 문화 취약계층 문화예술교육 지원        | 명         | 1,425        | 1,213        | 950          |  |
| 문화예술치유 프로그램 지원           | 명         | 145          | 154          | 315          |  |
| 취약계층 아동·청소년 예술활동 지원      | 명         | 213          | 336          | 433          | (‘22년 꿈의 댄스팀 신규)                       |
| 생애주기별 시민 문화예술교육 지원       | 명         | 176          | 147          | 243          |  |
| 꿈다락 토요문화학교               | 명         | 97           | 120          | 83           |  |
| <b>온라인 문화예술교육 지원</b>     | <b>소계</b> | <b>-</b>     | <b>-</b>     | <b>70</b>    |  |
| <b>지역 문화예술교육 지원</b>      | <b>소계</b> | <b>2,208</b> | <b>1,910</b> | <b>2,197</b> |  |
| 기초 단위 거점 구축 지원           | 명         | -            | -            | -            |  |
| 지역 문화예술교육 기반 조성          | 명         | 1,934        | 1,740        | 2,057        | ※지역문화예술교육 지원센터 등을 통한 전국단위 문화예술교육 간접 지원 |
| 문화예술교육 전용시설 지원 (꿈꾸는 예술터) | 명         | -            | -            | -            |  |
| 기초 생활권 거점 (문화파출소)        | 명         | 137          | 130          | 127          |  |
| 융복합 문화예술교육 지원 (창의예술교육랩)  | 명         | 137          | 40           | 13           |  |



2022  
KOREA ARTS & CULTURE EDUCATION  
SERVICE

ANNUAL REPORT



# 경영성과

1. 이사회 운영
2. 新 기관 중장기 비전·전략 수립
3. 사회적 가치 경영

## 이사회 운영

**제6대 이사회 구성: 총 13명**(이사장 1명, 이사 11명(기관장1, 당연직2), 감사 1명)

제6대 이사회는 다양한 구성과 전문성을 토대로 기관 최고 의사결정기구로서 역할을 수행하고 있습니다. 2022년에는 총 3회의 이사회를 통해 문화예술교육 관련 주요 사안에 대한 논의를 거치며, 문화 예술교육의 가치 확산과 기관 사회적 책임성 제고에 기여했습니다.

| 직위  | 성명  | 임기                    | 주요 경력  |
|-----|-----|-----------------------|--|
| 이사장 | 황순우 | 2021.7.13.~2024.7.12. | 現 건축가, 문화재생 전문가<br>팔복예술공장 총괄감독<br>문화체육관광부 도시재생 자문단장            |
| 기관장 | 박은실 | 2022.9.15.~2025.9.14. | 추계예술대학교 문화예술경영대학원 원장<br>제1기 문화도시심의위원회 위원<br>제3~4기 한국문화예술위원회 위원 |
| 이사  | 김희선 | 2021.8.2.~2024.8.1.   | 現 국민대학교 교수<br>국립국악원 국악연구실장<br>월드뮤직 상임이사                        |
|     | 문병남 | 2021.8.2.~2024.8.1.   | 現 한국발레협회 이사<br>프로발레협회 부회장<br>국립발레단 부예술감독                       |
|     | 박경식 | 2021.8.2.~2024.8.1.   | 現 김천대 공연예술학과 초빙교수<br>코리아문화산업콘텐츠연구소장<br>경북예술영재교육원 부원장           |
|     | 서영길 | 2021.8.2.~2024.8.1.   | 한국관광협회중앙회 부회장<br>문체부 문화예술교육 과장<br>국립중앙도서관 장애인지원센터장             |
|     | 신순희 | 2021.8.2.~2024.8.1.   | 전북유아교육진흥원장<br>전북도교육청 장학관                                       |
|     | 이상재 | 2021.8.2.~2024.8.1.   | 現 나사렛대 관현악과 교수<br>하트시각장애인체임버 오케스트라 단장                          |
|     | 이선철 | 2021.8.2.~2024.8.1.   | 現 문화공간 '감자꽃 스튜디오' 대표<br>웅인대 문화콘텐츠학과 교수<br>폴리미디어 대표             |
|     | 한상정 | 2021.8.2.~2024.8.1.   | 現 인천대 문화대학원 교수<br>한국만화영상진흥원 이사                                 |
| 감사  | 문건영 | 2021.8.2.~2024.8.1.   | 現 제주대 법학대학원 조교수<br>KBS 이사회 이사<br>영화진흥위원회 감사                    |

### ● 제6대 이사회 운영현황

| 구분         | 단위 | 2021 | 2022 |
|------------|----|------|------|
| 이사회 개최     | 회  | 2    | 3    |
| 참석률(평균)    | %  | 88   | 88   |
| 의결 안건      | 건  | 9    | 18   |
| 이사장 간담회 개최 | 회  | 2    | 3    |



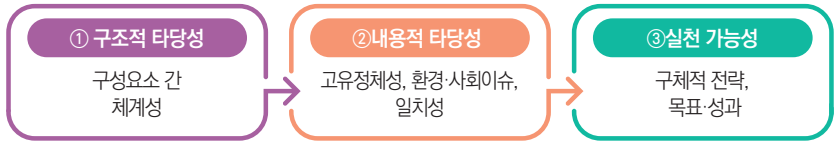
## 新 기관 중장기 비전·전략 수립

### 추진경과

| 사전준비       | 현황진단                     | 설계                            | 의견수렴                                | 검토·보완         | 대외공표        |
|------------|--------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---------------|-------------|
| 기본계획 수립    | 경영환경 분석<br>기관장·임직원 사전인터뷰 | 미래전략 방향 수립<br>중장기 비전·전략 초안 수립 | 외부전문가 자문 및 간부진 검토<br>대내외 의견수렴 (온라인) | 비전·전략 수정·보완 등 | 미래 전략방향 안내  |
| 2022.5.20. | 2022.8.~ 2022.8-9.       | ~2022.10. 2022.10.            | 2022.11. 2022.11.16.~24.            | ~2023.2.      | ~2023.2.28. |

### 경영전략체계 진단 및 분석

3개 평가요인(구조적 타당성·내용적 타당성·실천 가능성)으로 구성된 경영전략체계 진단모델을 통해 현 경영전략체계를 진단·검토했습니다.



### 대내외 의견수렴

경영환경 분석과 더불어 新 비전·전략 초안 도출 전후로 조직 구성원 및 주요 이해관계자 의견수렴을 추진했습니다.



총 555명 참여  
(외부 452명, 내부 103명)

**시사점**

- 문화예술교육 정책 전문기관으로서의 '전문성' 강화 및 대외 표명 가능한 전략 필요
- 특정계층(학생·특수·소외) 중심 → 모든 '국민'이 향유 가능한 문화예술교육 전략적 지원 필요
- 공공기관 혁신, ESG 등 '사회적 역할'을 적극 수행하는 기관으로의 전략 목표·과제 설정 필요

## 4대 핵심가치와 전략목표 및 8대 전략과제 도출

# 사회적 가치 경영

## ● 청렴·윤리경영위원회

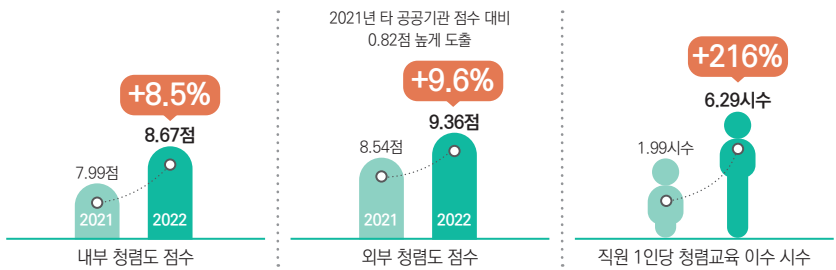
## 청렴·윤리경영

한국문화예술교육진흥원은 청렴하고 윤리적인 경영으로 국민으로부터 신뢰받는 문화예술교육 전문 기관이 되고자 관련 제도를 강화했습니다.

**근거:** 한국문화예술교육진흥원 「청렴·윤리경영위원회 운영규칙」  
**기능:** 한국문화예술교육진흥원 청렴 및 윤리경영, 반부패 사항에 관한 심의  
**구성:** 내·외부 기관장, 감사, 실·본부장  
**운영:** 연 2회 추진

## ● 제도 강화

| 청렴도 조사 선도적 시행   | 교육 시수 및 반부패 주간 확대                         |
|---|---|
| 국민권익위원회 조사 대상이 아니나, 공직자의 불친절 행위 등 예방을 위해 이해 관계자 대상으로 외부 청렴도 조사 시범 추진 하여 종합적 개선사항 마련 | 세부 내용별 청렴교육을 기본 심화 단계로 운영해 원내 청렴문화 조성에 기여 |



## ● 인권경영위원회

## 인권경영

한국문화예술교육진흥원은 모든 경영활동에서 인간의 존엄과 가치를 보호하며 문화예술교육 정책 수행 과정에 관련된 임직원, 협력단체, 참여자 및 지역사회 등 모든 이해관계자를 대상으로 인권경영의 정착과 확산을 위해 적극적으로 노력하고 있습니다.

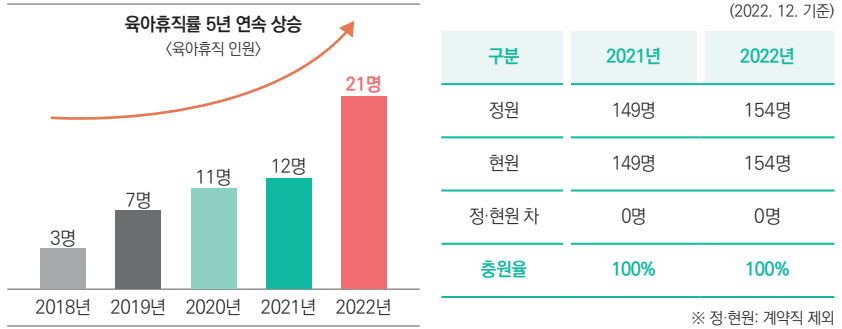
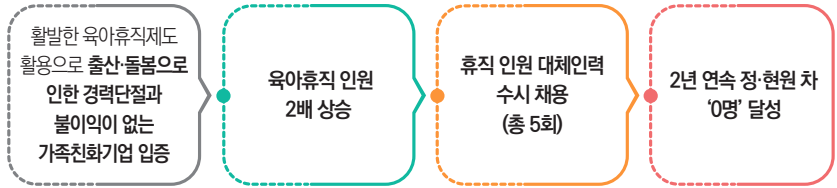
**근거:** 한국문화예술교육진흥원 「인권경영 실행지침」 제16조  
**기능:** 임직원을 포함한 이해관계자의 인권 보호 및 증진사항 관련 심의  
**구성:** 변호사, 노무사, 인권 전문가 등 외부 위원 및 기관장, 내부 노사 위원 등  
**운영:** 정기·임시회의 추진, 연 3회 추진

## ● 사업 참여자 대상 인권실태조사 추진

- 인권실태조사 시범 운영 시행 결의(2022.4.)
- 학교예술강사 대상 시범적 운영을 통한 별도 지표 도출(설문 문항 총 26건 도출), 높은 응답률 기록 (총 748명 응답)
- 조사 결과, 예술 분야별 인권 차별 인식 등 응답자별 상이한 지점 도출  
 → 장기적 관점에서 학교예술강사 인권개선 위한 인권과제 도출 근거 마련 완료

## 일자리 안정

한국문화예술교육진흥원은 신속한 대체인력 확보 및 배치로 2년 연속 정·현원 차 '0명'을 달성했습니다.



## 안전경영

한국문화예술교육진흥원은 공공기관의 안전관리 역할을 다하기 위해 안전 중심 경영체계를 구축해 청사·시설 안전사고 발생 '0건' 유지했으며, 이태원 사고 선제 대응 및 후속 조치를 통한 무사고를 달성했습니다.

| 안전중심경영 기반 마련   | 코로나19 확산 방지를 위한 적극대응   | 재난상황 방지 및 후속조치  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 한국문화예술교육진흥원 「안전경영 책임계획」 수립</li> <li>• 「안전관리규정」 전면 개정(2022.12.)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 임직원 대상 진단키트, 마스크 배포, 긴급 방역소독 추진</li> <li>• 사업참여자 대상 방역물품 배포</li> <li>- 문화예술치유 사업 및 취약계층 아동 청소년 지원사업 대상</li> <li>- 17개 시도 운영기관 통한 예술강사 대상</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이태원 사고 발생 직후 비상연락망 가동을 통한 임직원 전원 신속한 현황 파악</li> <li>• 관련 사업 조치(예정 행사 긴급 점검 등)</li> </ul> |



2022  
KOREA ARTS & CULTURE EDUCATION  
SERVICE

ANNUAL REPORT



# 사업성과

1. 학교 문화예술교육 지원
2. 사회 문화예술교육 지원
3. 지역 문화예술교육 지원
4. 문화예술교육 기반구축 지원

# 01 학교 문화예술교육 지원

## 학교예술강사 지원사업

분야별 전문인력의 초·중·고등학교 방문교육을 통해 학교 현장의 문화예술교육 수혜 기회를 확대하고, 학생들의 문화적 감수성과 창의력 향상을 도모합니다. 2022년에는 전국 17개 시·도 학교에 창작과 교육활동의 병행이 가능한 예술강사를 파견함으로써 문화예술인에게는 일자리를, 교육 현장에는 문화예술교육 활동을 지원했습니다.


\*추진 근거: 문화예술·체육교육 활성화를 위한 교육부-문체부 공동협력사업 계획 수립 및 MOU 체결(2008)

| 지원학교(개교)     | 예술강사(명)      | 참여학생(명)          | 수업(시수)           |
|--------------|--------------|------------------|------------------|
| <b>8,557</b> | <b>5,040</b> | <b>2,427,744</b> | <b>1,451,062</b> |

### ●분야별 지원현황

| 구분 | 강사 수(명) | 수업시수(시수) | 구분         | 강사 수(명) | 수업시수(시수) |
|----|---------|----------|------------|---------|----------|
| 국악 | 2,030   | 629,888  | 만화 / 애니메이션 | 336     | 87,051   |
| 연극 | 865     | 245,600  | 공예         | 267     | 66,009   |
| 영화 | 189     | 45,962   | 사진         | 101     | 23,532   |
| 무용 | 1,090   | 317,192  | 디자인        | 162     | 35,828   |

### ●교급별 지원현황

| 구분  | 초등학교         | 중학교          | 고등학교       | 특수학교       | 각종학교      | 총계           |
|---|--------------|--------------|------------|------------|-----------|--------------|
| <br>학교 수<br>(개교) | <b>5,959</b> | <b>1,550</b> | <b>860</b> | <b>162</b> | <b>26</b> | <b>8,557</b> |

### ●지역 운영기관 목록 (17개 지역 16개 단체, 지역 중복 포함)

| 지역 | 선정 단체                                  | 지역 | 선정 단체                              |
|----|--|----|------------------------------------|
| 서울 | 상명대학교 산학협력단                            | 경기 | 성결대학교 산학협력단                        |
| 부산 | 부산문화예술교육연합회                            | 강원 | 강릉문화원                              |
| 대구 | (사)한국국악협회 대구광역시지회<br>(컨소시엄: 꿈꾸는시어터(주)) | 충북 | 서원대학교 산학협력단                        |
| 광주 | 인하대학교 산학협력단(문화예술교육원)                   | 충남 | 순천향대학교 산학협력단                       |
| 인천 | 광주광역시 서구문화원                            | 전북 | (사)전통문화마을                          |
| 대전 | 한남대학교 산학협력단                            | 전남 | (사)한국국악협회 전라남도지회                   |
| 울산 | 문화예술센터 결                               | 경북 | 금수문화예술마을운영협의회                      |
| 세종 | 한남대학교 산학협력단                            | 경남 | 인하대학교 산학협력단(문화예술교육원)               |
|    |  | 제주 | (사)한국국악협회 제주도지회<br>(컨소시엄 : 서귀포문화원) |

● 지역 운영기관 연속지원 제도 도입

사업의 안정적 운영을 위해 단년 단위 공모에서 다년(2년) 지정을 통해 17개 시·도별 지역 운영기관에서 안정적 사업 운영이 가능하도록 설정

● 교육기자재 지원

**창의적 체험활동 교육과정, 7개 분야 대상 총 576개교 지원**

- **지원 대상:** 참여학교 중 신규 선정 또는 내용 연수(8년) 경과 학교(총 576개교)
- **지원 분야:** 총 7개 분야(연극, 영화, 무용, 만화 / 애니메이션, 공예, 사진, 디자인)
- **지원 교육과정:** 창의적 체험활동
- **지원 품목:** 태블릿PC, 블루투스 스피커, 캠코더, 디지털카메라 등(총 59개 품목)

● 예술강사 의무 연수 운영 지원

- 활동 예술강사 4,874명 대상 법정 의무교육(5대 폭력 예방교육) 관련 온라인 강의 제공 (※선발 강사(5,040명) 중 근로계약 체결 강사(4,874명)에게 제공)
- 신규 선발 예술강사 229명 대상 학교 교육 이해에 대한 온라인 강의 및 교육자료 제공
- 온라인콘텐츠 활용 교육: 예술강사 121명 대상 비대면 교육 상황에 대비한 온라인콘텐츠 제작 및 활용을 위한 온라인 강의 제공

● 학생 만족도 조사 추진

- **주요 내용:** 예술 전문성, 수업 구성, 학생에 대한 태도, 성실성 등에 대한 만족도 조사
- **조사 결과:** 4.5점(5점 만점, 총 7,701명 응답)

● 제도개선 협의체 운영

- 다양한 주체가 참여해 학교예술강사 지원사업의 현안을 점검하고 및 개선방안을 논의 결정하는 '제도 개선 협의체'의 정기 운영
- **참여자:** 예술강사, 교육청, 지역 운영기관, 정책·지역 전문가, 문화체육관광부 및 한국문화예술교육진흥원(총 16인)
- **추진실적:** 협의체 10회 운영

• 지역 운영기관 대상  
컨설팅 및 기획사업  
지원

• 지역 운영기관 대상 컨설팅 운영: 노무 기준 안내 48건, 노무 컨설팅 23회(서면 17회, 현장 6회) 진행

• 지역별 기획사업 지원 및 관리

-17개 기관 39개 프로그램 추진, 331개 학교 46,845명 참여

| 지역 | 기획사업명   | 분야  | 지역              | 기획사업명                               | 분야  |
|----|---|-----|-----------------|-------------------------------------|-----|
| 서울 | 춤추는 역사박물관   | 융복합 | 광주              | 신비한 예술학교                            | 공연  |
|    | 찾아기는 국악박물관  | 융복합 |                 | 별난 연구 실험실                           | 융복합 |
|    | 움직이는 악기박물관  | 융복합 | 대전              | 릴레이 예술무대 '무한(∞)DAY'                 | 융복합 |
| 부산 | 세상에 없는 학교<br>(Barrier Free-움직임 탐험 move)                             | 융복합 | 울산              | 신기한공작소                              | 융복합 |
|    | 예술로그린학교   | 융복합 |                 | 꿈예술학교                               | 공연  |
|    | A톡  | 융복합 | 아트블랜딩           | 융복합                                 |     |
| 대구 | 브릿지스쿨   | 융복합 | 세종              | 우리 곁에! 예술 브릿지                       | 기타  |
|    | 찾아가는 주제형 학교 문화예술공연<br>'2022년 아트인스쿨 CHANGE'                          | 공연  | 경기              | 무색유취(無色有臭) 예술과의 만남:<br>창의 융합 문화예술교육 | 융복합 |
|    | 문화예술로 만나는 진로탐색<br>'내 일 아트'  | 기타  |                 | 우리 동네 지역(화)찾기                       | 융복합 |
| 인천 | 학생 미래 주제형 기획<br>'학생 내일 탐구 프로젝트'                                     | 기타  | 강원              | 예술진로탐색교육                            | 기타  |
|    | 기획사업_와플(We! Art! Play) 프로젝트-<br>예술로 만병통치_통합예술치료프로그램<br>①인하대학교       | 융복합 | 충북              | 기획사업1_메타교실: 예술과 춤추다                 | 융복합 |
|    | 기획사업_와플(We! Art! Play) 프로젝트-<br>예술로 만병통치_통합예술치료프로그램<br>②송일초교육       | 융복합 |                 | 기획사업2_메타교실: 움직임 예술극장                | 공연  |
| 전남 | 기획사업_와플(We! Art! Play) 프로젝트-<br>예술로 만병통치 학년 전환기 프로그램                | 시각  | 충남              | 공통의 경험 새로운 예술: 교육멘토<br>예술멘티         | 융복합 |
|    | 기획사업_와플(We! Art! Play) 프로젝트-<br>예술로 만병통치 학년 전환기 프로그램                | 기타  |                 | 공통의 경험 새로운 예술:<br>교과서로 예술하자!        | 융복합 |
|    | 기획사업_와플(We! Art! Play) 프로젝트-<br>예술로 만병통치 도서지역 프로그램_<br>섬으로 배달된 매직박스 | 기타  | 전북              | 교사-강사 교과 연계 프로그램 개발                 | 시각  |
| 경북 | 구석구석 예술나눔 프로젝트  | 시각  | 전남              | 2022 예술유랑단                          | 시각  |
|    | 행복가득 예술열차   | 시각  |                 | 2022 체험예술현장                         | 시각  |
|    | 더불어 하나되는 하림예술단  | 시각  | 경북              | 찾아가는 경북문화예술교육<br>집중체험학교 '아르떼 마르쉐'   | 시각  |
| 경남 | 2022 예술유랑단  | 시각  | 제주              | 누구나 예술가                             | 시각  |
|    | 2022 체험예술현장   | 시각  |                 | 우리동네 국악 오케스트라                       | 시각  |
|    | 찾아가는 경북문화예술교육<br>집중체험학교 '아르떼 마르쉐'                                   | 시각  | 교실에서 예술체험 나도예술가 | 시각                                  |     |
| 제주 | 학교로 찾아가는 예술여행   | 시각  | 학교로 찾아가는 예술여행   | 시각                                  |     |



● 교육 현장  
 모니터링 및  
 관계자 간담회

- **교육 현장 모니터링:** 예술강사·학교 교사 대상 현장 의견수렴 및 운영현황 점검 등을 위한 현장 모니터링 58회 추진(17개 시·도 대상)
- **관계자 간담회:** 예술강사 고용 주체 일원화를 계기로 중앙-현장 간 소통체계를 구축해 현장 중심의 정책 설계를 위한 의견수렴의 장 마련(지역 운영기관, 교육청, 학교·예술강사 대상 17개 시·도 각 1회)

● 관계자 워크숍 추진 및  
 운영

- 문체부·교육부, 17개 시·도 교육청, 지자체, 지역 운영기관 등 예술강사 지원사업의 정책적 주요 관계 주체별 네트워크 구축을 위한 관계자 워크숍 3회, 운영기관 간담회 5회 추진. 사업 관련 주요 현안 공유 및 의견수렴 진행

● 콜센터 운영

- 학교 교사, 예술강사 대상 사업 콜센터 운영(1600-0144)을 통한 문의 응대
- **추진실적:** 연간 총 통화 건수 약 15,552건(월평균 1,296건)

## 학교 문화예술교육 다각화 사업

### 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 <예술로 탐구생활>

예술로 탐구생활은 환경·기후·데이터·사물·기술생태·공동체 등 학생의 삶을 둘러싼 다양한 주제를 예술로 질문하고 탐구하는 프로젝트입니다. 학교 교사와 예술가들이 하나의 팀이 되어 주제를 중심으로 문화예술교육 프로젝트를 함께 개발하고 학교 정규 수업 내 프로젝트를 실행합니다. 이를 통해 학생들이 미래사회 대응을 위한 창의적이고 융합적인 사고력을 가진 인재로 성장할 수 있도록 지원합니다.



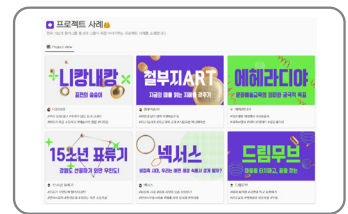
| 구분   | 세부 현황  |                  |                  |                |
|------|--|------------------|------------------|----------------|
| 참여그룹 | 예술가 421명 · 예술강사 104명(24.7%), 교사 142명(33.7%)<br>교사 272명 · 예술가 청년층 116명(27.5%) |                  |                  |                |
|      | · 그룹A(1인 예술가×교사): 38개<br>· 그룹B(예술가 모둠(2~3인)×교사): 144개                        |                  |                  |                |
| 참여학교 | 초등학교   | 중등학교             | 고등학교             | 기타 (대안/특수)     |
|      | 134개교<br>(68.37%)  | 32개교<br>(16.33%) | 27개교<br>(13.77%) | 3개교<br>(1.53%) |

●관계자 워크숍 및  
실무교육 운영

- 권역별 운영기관의 사업 이해도 제고 및 원활한 사업 운영 도모를 위한 워크숍, 간담회 등 진행
- **추진실적:** 사업설명회 1회, 워크숍 및 실무교육 총 5회, 중간공유회 1회 추진

●예술로 탐구생활  
아카이빙 홍보 채널 구축

- 예술로 탐구생활의 사업소개 및 사업 의미와 방향성을 담고 있는 참여그룹 사례를 아카이빙 하는 온라인플랫폼 (www.yetam.school) 구축으로 사업성과 확산 도모



예술로 탐구생활 아카이빙 채널

● 예술로 탐구생활  
만족도 조사



참여교사

93.4점



참여예술가

84.3점



참여학생

84점

설문조사(정량조사)

- 조사 대상: 참여학생, 참여그룹(예술가, 교사)
- 조사 응답: (학생) 5,927명(49.2%) / (참여그룹) 교사 227명(83.5%), 예술가 330명(78.4%)

참여자 의견

- "수업이 점점 혁신적으로 바뀌고 있다고 해도 교사 혼자 설계하기엔 어려움이 많아요. 예술로 탐구생활에서 예술가와 함께 재구성하면서 정말 상상 이상의 수업 결과가 나왔습니다."
- "예술로 탐구생활 덕분에 학교에서 예술에 대한 인식이 좋아졌어요. 이후 학교장의 적극적 협조로 학생들이 체험할 수 있는 AI zone도 만들어졌습니다."

● 예술로 탐구생활  
성과공유 컨퍼런스  
〈학교 문화예술교육의  
새로운 시도를 나누다〉

- 주요 내용: - 세션 1. 미래 교육환경 변화에 따른 학교 문화예술교육 다각화  
- 세션 2. 새로운 학교 문화예술교육의 시도, 그 현장 속으로
- 일시장소: 2023. 2. 7.(화) / 정동 1928 아트센터 \*한국문화예술교육진흥원 유튜브 채널 생중계 병행
- 참여자: 오프라인 참여자 115명, 온라인 시청자 554명



성과공유 컨퍼런스 현장



온라인 송출 화면



컨퍼런스 포스터

● 예술로 탐구생활  
현장 사례



**[깁깁깁]**  
코로나19로 서로를 경계 짓는 기준이 된 온도를 예술가적 관점으로 바라보며, 다양한 예술적 언어로 탐색하는 프로젝트



**[땀땀]**  
서로 다른 학교가 과거인과 미래인이 되어 AR 기술을 통해 지구에 살아남을 씨앗저장소를 만들어보는 프로젝트



**[프롬브로스]**  
인공지능 기술을 연결, 말하는 거울을 만들어 '아름다움'이라는 미학적 가치를 탐구해보는 프로젝트

## 매개자 협력 학교 문화예술교육 지원 시범사업 <예술로 링크(Link)> 신규

매개자 협력을 통해 수요자 중심, 지역 네트워크 중심으로 학교 문화예술교육의 차별화된 기반을 마련하고자 2022년에 시범운영한 사업입니다. 매개자는 교실 안 예술교육자의 역할을 넘어서 학교와 지역 자원(인적, 물적, 자원)을 연결하여 새로운 학교 문화예술교육을 설계하고 수요 맞춤형 프로젝트가 학교에서 실현될 수 있도록 지원합니다.

|    |        | 참여지역(개)  | 매개자(명)  | 참여학교(개교)   | 프로젝트(개) | 참여학생(명) |               |              |
|----|--------|----------|---------|------------|---------|---------|---------------|--------------|
|    |        | 5        | 19      | 25         | 32      | 1,384   |               |              |
| 구분 | 지역     | 매개자 활동 수 | 참여 학교 수 | 맞춤형 프로젝트 수 | 참여 학생 수 | 참여 교사 수 | 참여 예술가 (강사) 수 | 지역 내 협력 기관 수 |
| 1  | 전남 광양시 | 2        | 3       | 7          | 178     | 10      | 16            | 10           |
| 2  | 전북 완주군 | 4        | 4       | 4          | 385     | 36      | 32            | 1            |
| 3  | 경기 양평군 | 7        | 9       | 10         | 309     | 27      | 25            | 3            |
| 4  | 전북 전주시 | 3        | 5       | 6          | 113     | 25      | 14            | 3            |
| 5  | 강원 춘천시 | 3        | 4       | 5          | 399     | 22      | 9             | 2            |
| 합계 |        | 19       | 25      | 32         | 1,384   | 120     | 96            | 19           |

### 매개기관 관계자 워크숍 운영

- 매개기관 담당자, 매개자 대상 워크숍 추진 등을 통해 사업 이해도 제고, 사업 운영 내실화 도모 및 사업 결과공유를 통한 성과 나눔 진행
- 추진실적: 사전 기획회의 1회, 워크숍 총 3회 추진

### 예술로 링크 성과분석 및 체계구축 운영

- 예술로 링크 시범사업의 현장을 기반으로 운영 과정 점검, 성과 수집 및 분석을 통한 성과관리 체계를 구축해 향후 사업 성과관리 운영가이드 제시



### 예술로 링크 현장 사례



매개자-교사 협력 학습자 수요 맞춤형 학교 문화예술교육 프로젝트 기획



지역 학교 문화예술교육 활성화 및 협력을 위한 유관기관 협의체 구성 및 운영



수요 맞춤형 학교 문화예술교육 프로젝트 개발, 운영

## 예술꽃 씨앗학교

문화 소외지역의 작은 학교(전교생 400명 이하)를 대상으로 최대 4년간<sup>1)</sup> 전교생 및 전교원이 문화 예술교육에 참여할 수 있도록 장기적으로 집중 지원합니다. 교사가 주도적으로 교과과정 연계 문화 예술교육을 기획·운영하는 '학교주도형'과 학교와 지역 기반 예술단체가 함께 프로그램을 공동 기획·개발하는 '학교-예술단체 협력형'의 두 가지 사업 유형을 지원해, 학교와 지역의 문화예술교육 활성화에 기여하고자 합니다. 2008년 10개 학교를 시작으로 2022년까지 전국 163개의 예술꽃 씨앗학교를 지원했습니다.

1) 지원기간: 4.5년(예비과정 6개월+정규과정 4년)

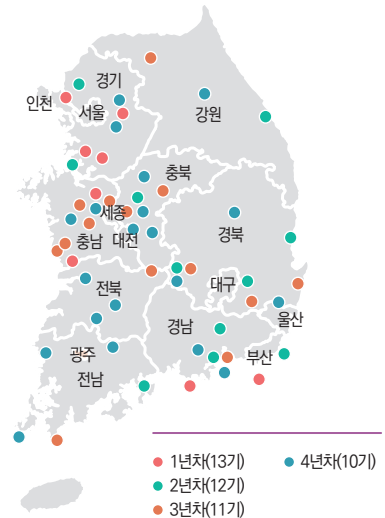
| 지원학교(개교)  | 교육생(명)       | 참여인력(명)    | 수업(시수)        |
|-----------|--------------|------------|---------------|
| <b>59</b> | <b>6,730</b> | <b>336</b> | <b>31,679</b> |

\*지원학교(10~14기 운영학교), \*14기 예비과정 운영학교 포함  
\*참여인력(교육강사 및 씨앗가꿈이) 수(2023.1. 기준)

### ● 운영학교 교육 운영 시수

| 기수            | 학교수<br>(개교) | 전교생<br>(명)   | 참여<br>인력<br>(명) | 교육<br>시간<br>(시수) | 교육 시간 (시수)    |              |              |              |
|---------------|-------------|--------------|-----------------|------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
|               |             |              |                 |                  | 교과(군)         | 창의적<br>체험활동  | 방과 후         | 기타           |
| 10기<br>(4년 차) | 14          | 1,244        | 71              | 8,192            | 3,306         | 1,585        | 2,107        | 1,194        |
| 11기<br>(3년 차) | 15          | 1,738        | 65              | 8,315            | 4,285         | 3,105        | 825          | 820          |
| 12기<br>(2년 차) | 11          | 954          | 55              | 7,596            | 3,767         | 1,118        | 1,967        | 744          |
| 13기<br>(1년 차) | 8           | 1,225        | 63              | 4,871            | 1,618         | 827          | 1,540        | 886          |
| 14기<br>(예비)   | 11          | 1,569        | 82              | 1,985            | 906           | 338          | 314          | 427          |
| <b>합계</b>     | <b>59</b>   | <b>6,730</b> | <b>336</b>      | <b>31,679</b>    | <b>13,882</b> | <b>6,973</b> | <b>6,753</b> | <b>4,071</b> |

\*기타: 방학캠프, 지역민·학부모 동아리, 교사 워크숍 등



### ● 학교 관계자 간담회 운영

- 예술꽃 씨앗 / 새싹학교 지원사업에 참여하는 사업 관계자(학교장, 교사, 씨앗가꿈이, 예술단체 등) 대상 정보 교류 및 협력망 강화를 위한 간담회 진행
- **추진실적:** 간담회 총 2회 추진(대전, 서울), 총 117명 참여

● **컨설팅 및 평가단 운영**

- 예술꽃 씨앗학교의 컨설팅 및 평가를 통한 운영학교별 문화예술교육 활동의 역량 강화 및 활성화 도모
- **교별 현장점검(모니터링) 운영:** 59회 추진
- **자문활동(컨설팅) 및 평가 운영:** 상호컨설팅 58회, 개별컨설팅 26회 운영
- **사업 이해도 제고를 위한 연수 동영상 제작 및 공유:** 2건 제작, 조회수 214회

● **예술가박스 신규 개발(블랙박스)**

- 예술가박스 분야의 다양성 확보를 위한 융합 분야(공연, 무용, 미술, 음악) 개발
- 예술가박스 제작 의도, 방향성 및 오브제에 대한 이해도를 돕고 학교 현장에 적용할 수 있는 활용 방안을 담은 가이드 제작
- 학교 관계자 대상 설명회 및 교원 연수 연계 진행



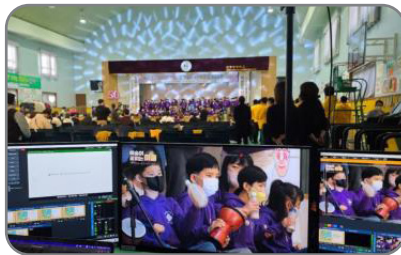
예술가박스 전시



사업 관계자 대상 예술가박스 소개

● **예술꽃 씨앗학교 마을축제형 성과공유회 성과공유회 온라인 지원**

- 10기 운영학교의 마을축제형 성과공유회 실시간 송출 및 교별 성장 영상 제작, 메타버스 활용 성과공유회 운영으로 사업성과 확산 도모
- **성과공유회 실시간 송출:** 실시간 시청 참여자 3,104명, 현장 관객 수 2,080명, 실황 조회수 10,534회 (2022.12. 기준)
- **교별 성장 영상 제작:** 총 14건
- **메타버스 활용 성과공유회 운영:** 학교별 페이지 제작(총 14건), 페이지뷰 총 578회



성과공유회 실시간 송출



메타버스 내 성과공유회 운영

# 예술꽃 새싹학교

\*기부금

예술꽃 씨앗학교가 자생력을 갖추어 지속 성장할 수 있도록 기업(신한은행)의 후원을 받아 지원하는 사업입니다. 민·관의 문화예술교육 사회공헌활동의 협력 모델로, 지역사회 내 선도적인 학교 문화예술교육 활동의 거점으로 육성합니다.

| 지원학교(개교) | 교육생(명) | 참여인력(명) | 수업(시수) |
|----------|--------|---------|--------|
| 7        | 669    | 30      | 2,636  |

\*지원학교: 2021년 선정 4개교, 2022년 선정 3개교

## 예술꽃 새싹학교 연도별 선정 학교 수

- 예술꽃 씨앗 / 새싹학교 지원사업에 참여하는 사업 관계자(학교장, 교사, 씨앗가꿈이, 예술단체 등) 대상 정보 교류 및 협력망 강화를 위한 간담회 진행
- **추진실적:** 간담회 총 3회 추진(비대면 1회, 대면 2회), 총 117명 참여

| 2012 | 2013 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 누적   |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1-1기 | 1-2기 | 2기   | 3기   | 4기   | 5기   | 6기   | 7기   | 8기   | 9기   |      |
| 3개교  | 3개교  | 9개교  | 7개교  | 3개교  | 9개교  | 10개교 | 6개교  | 4개교  | 3개교  | 57개교 |

● 1-7기 ● 8기 ● 9기

### 1 서울 / 경기 / 인천

- 육천초등학교 ● 갈곶초등학교
- 수남초등학교 ● 송내초등학교
- 조안초등학교 ● 화진초등학교
- 파주중학교 ● 흥원초등학교
- 세월초등학교

### 2 충남 / 대전

- 대전대신초등학교 ● 부석초등학교
- 성남초등학교 ● 대철중학교
- 산서초등학교 ● 수정초등학교
- 송남초등학교

### 3 전북

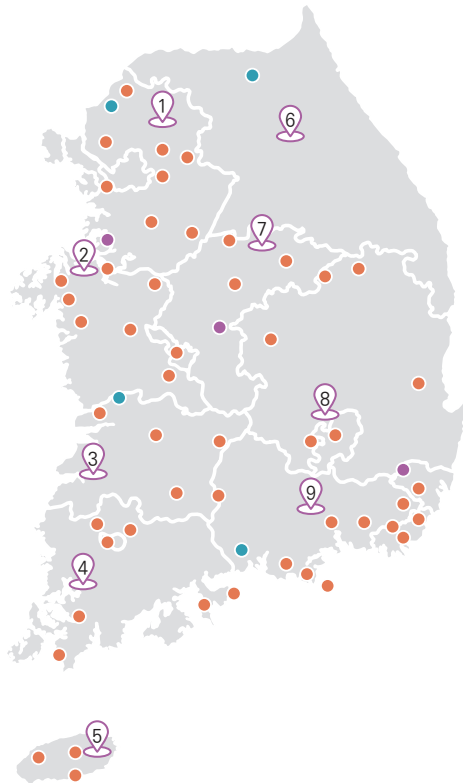
- 간중초등학교 ● 당북초등학교
- 남원초등학교 ● 전주원동초등학교

### 4 전남 / 광주

- 간현산초등학교 ● 광주지산초등학교
- 고서초등학교 ● 광주양동초등학교
- 여수북초등학교 ● 독천초등학교

### 5 제주

- 영평초등학교
- 북촌초등학교
- 의귀초등학교



### 6 강원

- 비봉초등학교

### 7 충북 / 세종

- 칠성초등학교 ● 감곡초등학교
- 오선초등학교 ● 속리초등학교
- 수안보초등학교
- 장기초등학교

### 8 대구 / 경북

- 대구월성초등학교
- 대구관천초등학교
- 봉화초등학교
- 송라초등학교
- 백원초등학교
- 경북항공고등학교

### 9 경남 / 부산 / 울산

- 금성초등학교 ● 성포중학교
- 삼동초등학교 ● 금동초등학교
- 배영초등학교 ● 연미초등학교
- 거류초등학교 ● 명곡여자중학교
- 서명초등학교 ● 생초초등학교
- 창호초등학교 ● 양보초등학교
- 함월초등학교 ● 삼북초등학교
- 고제초등학교

● 예술꽃 새싹학교  
기업 후원

- 한국문화예술교육진흥원-신한은행 업무협약 체결(2015~2024년 1,910백만 원 후원)
- 업무협약 연장을 통한 연속 지원 재원 마련(당초 협약 기간 2019~2022년, 연장기간 2023~2024년)

(단위: 백만 원)

| 2015~2018년 | 2019~2022년 | 2023~2024년 |
|------------|------------|------------|
| 920        | 650        | 340        |

● 사업 관계자 간담회 운영

- 새싹학교 8~9기 담당교사 대상 사업 이해도 및 협력망 구축을 위한 온라인 간담회 진행



온라인 간담회 줌 화면

- 학교 관계자 대상 정보교류 및 협력망 강화를 위한 대면 간담회 및 감사패 수여 추진



관계자 간담회 현장



## 02 사회 문화예술교육 지원

### 문화 취약계층 문화예술교육 지원

#### 특수 취약계층 중심 문화예술교육 지원사업

문화예술교육 참여 및 향유 기회가 상대적으로 적은 사회 소외계층(군장병, 교정시설 수용자, 소년원 학교 학생, 국립법무병원(치료감호소) 수용자, 지역아동센터 이용 아동·청소년, 탈학교·탈가정 청소년, 사각지대 문화 취약계층)을 대상으로 문화예술교육 기회를 제공합니다. 다양한 참여 주체 간 협력체계 구축을 통해 문화예술교육 지원의 지속성 확보 및 문화예술교육 기반 마련에 중점을 두고 있습니다.

| 운영단체(개) |                   | 참여시설(개)  |            | 프로그램(개)    |           | 참여자(명) |  |
|---------|-------------------|----------|------------|------------|-----------|--------|--|
| 185     |                   | 590      |            | 590        |           | 8,655  |  |
| 협력 부처   | 지원 대상             | 단체 수 (개) | 참여시설 수 (개) | 프로그램 수 (개) | 참여자 수 (명) |        |  |
| 국방부     | 군장병               | 52       | 64         | 64         | 1,127     |        |  |
|         | 교정시설 수용자          | 38       | 40         | 40         | 475       |        |  |
| 국방부     | 소년원학교 학생          | 10       | 10         | 10         | 225       |        |  |
|         | 국립법무병원(치료감호소) 수용자 | 2        | 2          | 2          | 25        |        |  |
| 보건복지부   | 지역아동센터 이용 아동·청소년  | 28       | 414        | 414        | 6,201     |        |  |
| 여성가족부   | 탈학교·탈가정 청소년       | 35       | 40         | 40         | 402       |        |  |
| -       | 사각지대 문화 취약계층      | 20       | 20         | 20         | 200       |        |  |
| 합계      |                   | 185      | 590        | 590        | 8,655     |        |  |

#### ● 관계자 워크숍 및 교육 운영

- 운영단체 및 교육시설의 사업 이해도 제고 및 원활한 사업 운영 도모를 위한 워크숍 및 교육 등 진행 (2022.4.)
- **추진실적:** 관계자 워크숍 총 1회(2022.4.), 성희롱·성폭력 예방교육 온라인 개설(2022.4.~5. / 운영 단체 참여인력 100% 이수), 정산교육 총 3회 진행(2022.10.)

#### ● 현장 모니터링 및 보조금 현장점검 운영

- 사업관리, 운영현황 등 점검을 위한 현장 모니터링 및 보조금 현장점검 운영(2022.7.~11.)
- **운영방식:** 사업담당자 교육 현장 방문 및 비대면 모니터링 진행
- **추진실적:** 현장 모니터링 총 18회, 보조금 현장점검 총 10회 진행

#### ● 군장병 대상 문화예술교육 기획사업 (힐(heal)-리터리)

- 군 복무 동안 심리·정신적으로 어려움을 겪는 장병들(힐링캠프 및 국군병원) 대상 치료사 및 예술가가 찾아가는 문화예술교육 힐링 프로그램 지원(2022.9.~12.)
- **추진실적:** 힐링캠프 14개 사단, 국군병원 2개 병원 프로그램 진행

• **교정시설 수용자, 소년원 학생, 국립 법무병원(치료감호소) 수용자 문화예술교육 지원 사업 성과공유회**

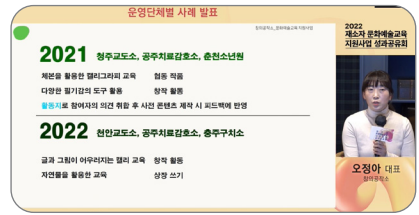
- 교정시설 수용자, 소년원 학생, 국립법무병원(치료감호소) 수용자 문화예술교육 프로그램 참여단체의 사례 발표와 오픈 토르크를 통해 공유하고, 참여단체 전체 운영단체 및 프로그램 소개 등을 담은 사례집 제작
- **일시:** 2022.12.14.(수) 14:00~16:00 / 실시간 온라인 송출



홍보물(메인 포스터)



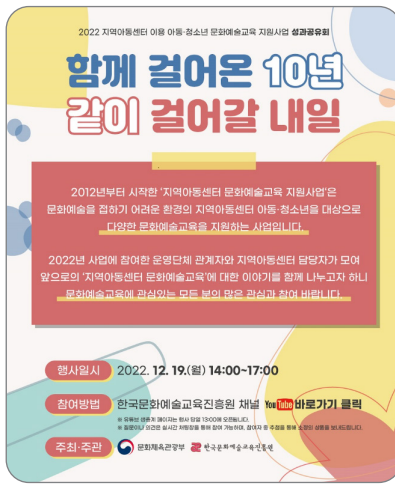
집합 진행 현장(오픈토르크)



온라인 송출 화면(운영단체 사례 발표)

• **지역아동센터 이용 아동·청소년 문화예술교육 지원사업 성과공유회**

- 지역아동센터 이용 아동·청소년 문화예술교육 프로그램 참여단체와 지역아동센터 관계자들의 사례를 공유하고 소통하는 기획의 장 마련
- **일시:** 2022.12.19.(월) 14:00~17:00 / 실시간 온라인 송출



홍보물(메인 포스터)



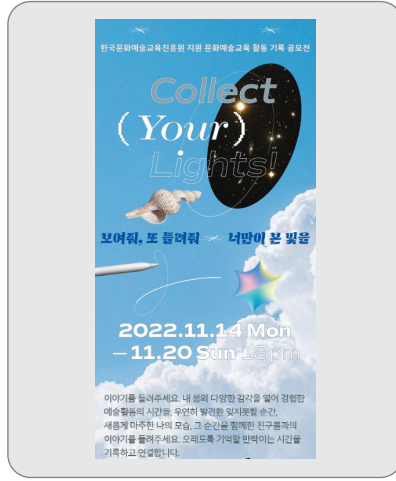
오픈토르크



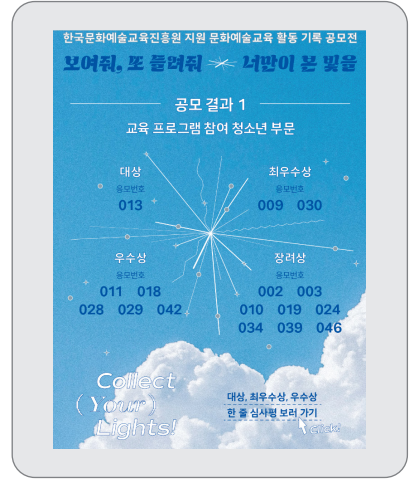
온라인 송출 화면(운영단체 사례 발표)

● **탈학교·탈가정 청소년 문화예술교육 지원사업 활동 기록 공모전**

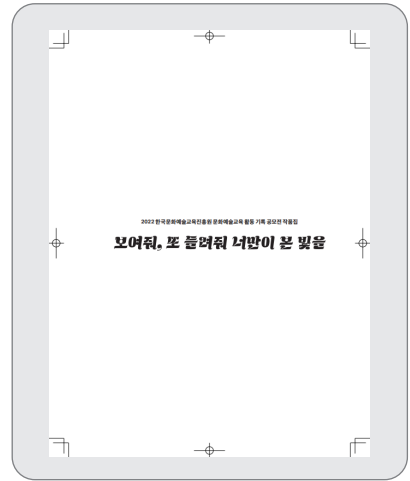
- 탈학교·탈가정 청소년 문화예술교육 지원사업 교육 참여자 및 사업 관계자 대상 활동 기록 공모전 운영하여 활동 사례 공유 기록 수집하는 장 마련
- **일시:** 2022.11.14.(월)~20.(토)
- **선정결과:** 참여부분별(교육 참여 청소년, 교육시설 담당자, 운영단체 참여인력) 최종 30건 선정



홍보물(메인 포스터)



홍보물(메인 포스터)



홍보물(메인 포스터)

## 복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업

지역 복지시설을 이용하는 아동·청소년과 노인, 장애인 대상 정기적인 문화예술교육 지원으로 문화예술 향유를 통한 삶의 질 향상을 도모합니다. 각 문화예술 장르에 대한 체험은 물론 참여자의 삶에 좀 더 밀도 있게 스며드는 문화예술교육을 지향합니다.

| 참여시설(개) |              | 프로그램(개)                |         | 참여자(명)  |        | 예술강사(명) |  |
|---------|--------------|------------------------|---------|---------|--------|---------|--|
| 571     |              | 695                    |         | 8,611   |        | 336     |  |
| 대상      | 대상           | 분야                     | 참여시설(개) | 프로그램(개) | 참여자(명) | 예술강사(명) |  |
| 아동·청소년  | 미취학 아동 및 청소년 | 국악, 무용, 미술, 연극, 영화, 음악 | 70      | 147     | 1,245  | 75      |  |
| 노인      | 60세 이상 어르신   | 무용, 미술, 사진, 연극, 음악     | 240     | 245     | 4,741  | 118     |  |
| 장애인     | 장애 아동 및 성인   | 국악, 무용, 미술, 연극, 영화, 음악 | 261     | 303     | 2,625  | 143     |  |
| 합계      |              |                        | 571     | 695     | 8,611  | 336     |  |

### ● 복지시설 실무자 대상 e나라도움 실무교육

- 국고보조금 통합관리시스템(e나라도움) 예치형 사업 전환에 따라, 한국재정정보원 e나라도움 교육 사업단과 연계한 전산 실습 교육을 시행해 아동·노인·장애인 복지시설 실무자의 시스템 사용 및 행정 지원 능력 제고(총 8회 추진, 202명 참석)
- 일시 / 장소: 2022.7.1.(금)~22.(금) / e나라도움 상설교육장 등

### ● 복지시설 이용자 문화예술 교육 지원 기획사업 <창작 실험 프로젝트>

- 장르 융복합 및 예술강사-사회복지사 협업모델을 도입해 자율형 프로그램 연구와 시범교육을 추진 함으로써, 복지시설 이용자 대상 문화예술교육의 새로운 방향성 모색(총 20개 그룹 참여)
- 추진 방향
  - (실험적 기회-탐색, 아이디어) 대상에 대한 깊은 이해를 바탕으로 기존 분야, 방식, 구성 등을 넘어선 융복합 및 실험적인 문화예술교육 프로그램 개발 연구
  - (주체적 협업-전문성, 상호이해) 예술강사, 사회복지사 등 참여 주체 간 자율적, 적극적인 지식교류와 협업을 통해 프로젝트 내 다양한 고민 해결 및 아이디어 실현 등 새로운 의미와 가치 도출
  - (자율적 구현-확장성, 지속가능성) 연구 단계부터 대면 / 비대면 관계없이 대상과 주체에 맞는 자율적인 교육 방식 구현



시범교육



결과공유회



결과자료집

● **노인 문화예술교육 축제**  
(제12회 '다 함께, 더 가까이' 두근두근 청춘제)

- 어르신, 예술강사, 복지기관 실무자뿐만 아니라 누구나 행사를 통해 함께 즐길 수 있는 과정 중심의 문화예술교육을 공유하고, 지역별 특색이 묻어나는 프로그램으로 구성해 노인 문화예술교육의 의미와 효과 확산(총 20개 팀 참여)
- **일시 / 장소:** 2022.10.27.(목)~11.2.(수) / 한국노인종합복지관협회 유튜브



두근두근 청춘제

● **장애인 문화예술교육 축제**  
(제5회 예울림 페스티벌)

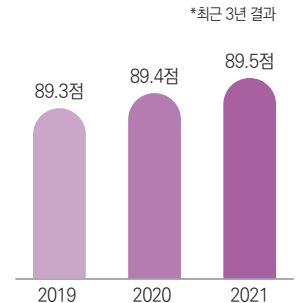
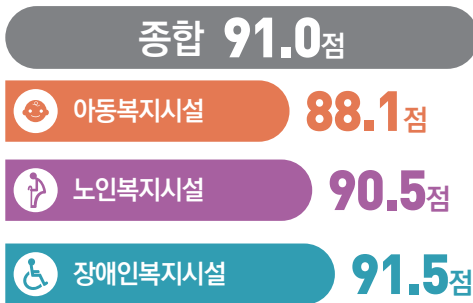
- 장애인 분야 문화예술교육 참여의 경험과 성과를 공유하여 문화예술교육의 의미와 취지를 공감하고, 향후 문화예술교육 지원사업의 발전방안을 모색(총 14개 기관 참여)
- **일시 / 장소:** 2022. 11. 30.(수) / 대전 ICC호텔



예울림 페스티벌

● **사업 만족도 조사**

- **조사 대상:** 복지시설 담당자, 예술강사, 참여자(아동·노인·장애인)
- **조사 응답:** 시설 담당자 540명, 예술강사 183명, 참여자 4,378명
- **조사 결과:** 종합 91.0점\* (아동복지시설 88.1점, 노인복지시설 90.5점, 장애인복지시설 91.5점)  
\*최근 3년 결과: 2019년 89.3점, 2020년 89.4점, 2021년 89.5점



## 문화예술치유 프로그램 지원 사업

전국 치매안심센터, 정신건강복지센터, 교육부 Wee프로젝트와 협력해 정서적·심리적 상처를 지닌 이들에게 전문적인 문화예술치유 프로그램을 지원합니다. 더불어 일상생활 속 치유가 필요한 일반 국민이 참여할 수 있도록 다양한 프로젝트를 운영합니다.

### ■ 찾아가는 예술처방전

| 참여시설(개)    |                | 프로그램(개)          | 운영단체(개)   | 참여자(명)       |          |          |
|------------|----------------|------------------|-----------|--------------|----------|----------|
| <b>146</b> |                | <b>146</b>       | <b>44</b> | <b>2,386</b> |          |          |
| 구분         | 대상 시설          | 지원 대상            | 참여 시설(개)  | 프로그램(개)      | 참여 인원(명) | 참여 인력(명) |
| 찾아가는 예술처방전 | 치매안심센터         | 경도인지장애 및 치매 고위험군 | 32        | 32           | 416      | 89       |
|            | 정신건강복지센터       | 정신건강복지센터 이용자     | 26        | 26           | 507      | 56       |
|            | 교육부 wee프로젝트    | 학교 폭력 피·가해자 등    | 60        | 60           | 1,126    | 89       |
|            | 정신건강복지센터, 대학 등 | 이태원 사고 직·간접 피해자  | 28        | 28           | 337      | 48       |
| 합계         |                |                  | 146       | 146          | 2,386    | 282      |

### ■ 치유도 예술로

| 프로그램(개)   |           | 참여인력(예술가)(명) | 참여자(명)       |         |         |
|-----------|-----------|--------------|--------------|---------|---------|
| <b>46</b> |           | <b>33</b>    | <b>4,744</b> |         |         |
| 구분        | 지원 대상     | 참여시설(개)      | 프로그램(개)      | 참여인원(명) | 참여인력(명) |
| 청년        | 장기 취업준비생  | -            | 4            | 31      | 5       |
|           | 사회초년생     | -            | 16           | 76      | 4       |
|           | 경력단절 여성   | -            | 5            | 41      | 2       |
| 여성        | 주부        | -            | 5            | 21      | 2       |
|           | 임산부       | -            | 5            | 17      | 2       |
|           | 미혼모       | -            | 5            | 17      | 7       |
| 가족        | 범죄피해자 가족  | -            | 4            | 19      | 3       |
| 일반인       | 일반국민(체험형) | -            | 1            | 4,476   | 2       |
|           | 일반국민(소통형) | -            | 1            | 46      | 6       |
| 합계        |           | -            | 46           | 4,744   | 33      |

### ■ 어디서든 예술치유

| 비대면 콘텐츠 제작·보급(개)        |                 |         |    | 조회수(회)        |                    |        |
|-------------------------|-----------------|---------|----|---------------|--------------------|--------|
| <b>42</b>               |                 |         |    | <b>19,515</b> |                    |        |
| 구분                      | 지원 대상           | 프로그램(개) |    |               | 조회수(회)             |        |
|                         |                 | 무용      | 미술 | 음악            | KT 지니 IPTV         | 기관유튜브  |
| 어디서든 예술치유 비대면 콘텐츠 제작·보급 | 페쇄시설 이용자(요양원 등) | 12      | 12 | 12            | 5,744<br>(2,371가구) | 13,771 |
|                         | 일반 국민           | 2       | 2  | 2             |                    |        |
| 합계                      |                 | 42      |    |               | 19,515             |        |

● **특정 대상군**  
(경마·재활·상담 수요층)  
프로그램 운영 지원

● **찾아가는 예술처방전:** 운영단체와 협력시설 사전 협력 구조로 참여 대상의 특성을 파악한 프로그램 기획 및 운영(5~11월)

[찾아가는 예술처방전 현장 모니터링 주요 참여자 voc]

- "아쉬움이 가득했던 추억 물건을 다시 만나고 떠나보내는 시간을 가져서 마음이 홀가분해졌어요."
- "병원에 가도, 상담을 다녀도 힘들었는데 여기 와서 음악하고 미술 하니가 훨씬 좋아졌어요."
- "집에서 설거지하다 화가 나거나 기분이 안 좋아지면 프로그램에서 배운 것들을 적용해 마음을 진정시켜요. 많은 도움이 돼요."

● **사회적 가치 확산을 위한**  
(어디서든 예술치유)  
기획 운영

● **치유도 예술로:** 우울감, 상실감 등 일상적 치유가 필요한 국민 대상으로 <예술치유 워크숍> 및 <예술치유 놀이터>를 운영해 특정 대상을 넘어 일반 국민의 우울감 해소



<예술치유 워크숍>



<예술치유 놀이터> 체험형 프로젝트

● **어디서든 예술치유 비대면 콘텐츠 제작·보급:**

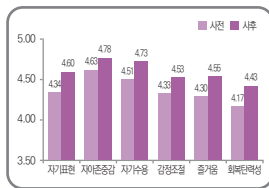
제한된 환경에서도 문화예술치유 활동을 희망하는 수요를 바탕으로 콘텐츠를 제작하여 KT 지니 IPTV / 플랫폼 및 유튜브를 활용해 비대면 콘텐츠 보급

| 구분        | 분야 | 주요 내용                                     | 제작 편수      |
|-----------|----|---|------------|
| 교육형 콘텐츠   | 무용 | <어디서든 춤의 여행> 1~12월 시리즈                    | 12         |
|           | 미술 | <봄 여름 가을 겨울> 1~12월 시리즈                    | 12         |
|           | 음악 | <열두 달 음악 이야기> 1~12월 시리즈                   | 12         |
| 힐링형 콘텐츠   | 무용 | <내 몸 기상청>, <움직이는 마음지도 걷기>                 | 2          |
|           | 미술 | <화창한 날 다정한 친구와 걷는 길>, <빌딩 숲에서 자라는 마음숲>    | 2          |
|           | 음악 | <소리 여행자의 힐링로그: 숲으로>, <소리 여행자의 힐링로그: 일상으로> | 2          |
| <b>합계</b> |    |   | <b>42편</b> |

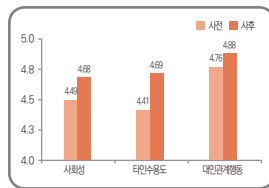
● **효과성 검증**  
위한 연구 추진

● <찾아가는 예술처방전> 프로그램 효과지표 및 측정 문항 개발을 통해 대상별 프로그램 효과 검증체계 마련

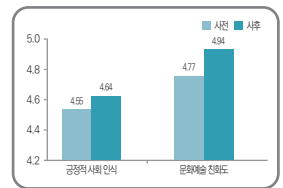
● 자기표현, 자아존중감, 자기수용, 감정조절, 즐거움, 회복탄력성 등 개인영역과 사회성, 타인 수용도, 대인관계행동, 긍정적 사회인식, 문화예술 친화도 등에서 프로그램 참여 이전 대비 유의미한 결과가 측정되어 문화예술치유 프로그램 효과성 입증



개인영역



대인관계영역



사회, 예술영역

## 취약계층 아동·청소년 예술활동 지원

### 꿈의 오케스트라 운영사업

지역 아동·청소년이 오케스트라 교육을 통해 상호학습과 협력을 경험하고, 자존감과 공동체적 인성을 갖춘 건강한 시민으로 성장할 수 있도록 합니다.

| 거점기관(개소)  | 참여자(명)       |
|-----------|--------------|
| <b>52</b> | <b>1,772</b> |

\*신규 연속·지역협력 15개소 / 단원 수 863명(취약계층 669명 / 전체 77.52%), 교육강사 156명

\*자립거점 기획사업 19개소 / 단원 수 909명(취약계층 626명 / 전체 68.86%), 교육강사 204명

#### 지역 거점형 오케스트라 육성

- 지역 아동·청소년 오케스트라 교육을 위한 인건비, 악기 관리비, 기획사업비 등 연간 사업 운영비 지원 (신규·연속·지역협력 7~12기(1~6년 차), 15개소)

#### 자립거점 기획사업

- 지역과 연계한 대면 공연 진행 및 회복의 메시지를 전하는 영상 제작  
- 지역과 연계한 대면 공연 진행: 12개소 / 참여자(단원, 강사 등) 수 708명

| 지역 | 프로젝트 내용                                      | 지역 | 프로젝트 내용                                      |
|----|--|----|--|
| 용인 | '시작'을 상징하는 레퍼토리로 지역 문화예술 소외계층 가족을 초대해 콘서트 진행 | 성동 | '양상블 시리즈'로 진행된 '만남', '소통', '회복'의 희망 릴레이 프로젝트 |
| 안동 | '유대감'과 '소속감' 회복의 메시지를 전달하는 기획 콘서트            | 부안 | '부안살버타운 공터'에서 어르신 대상 '테라스 콘서트'               |
| 오산 | 따뜻한 봄날 서로의 마음을 어루만져준 '오산천 봄날 야외콘서트'          | 홍성 | '초등학교 교문 앞'에서 진행된 '등굣길 연주회'                  |
| 군포 | '철쭉공원'에서 펼쳐진 일상 회복 기원 야외콘서트                  | 장수 | '유치원' 친구들에게 음악의 즐거움을 전달한 '어린이 콘서트'           |
| 창녕 | '젊음의 광장'에서 펼쳐진 '소상공인 응원' 프로젝트                | 정선 | '초등학교 교문'에서 진행된 '점심 콘서트'                     |
| 구로 | '신도림역'에서 올려 퍼진 위로의 하모니                       | 성북 | '베토벤'의 곡을 통해 '안녕'이라는 안부를 건네는 '성북천 음악회'       |

- 회복의 메시지를 전하는 영상 제작: 7개소 / 참여자(단원, 강사 등) 수 405명



지역사회 회복을 위한 꿈의 오케스트라 프로젝트 공연 사진



● **저명 음악가 참여  
공연장 방문 프로그램**  
(단원·예술가 '셜럼팡  
희망록 콘서트')

- 클래식 분야 저명 음악가(4명)와 전문 공연장(2곳)에서 진행한 협연 및 토크콘서트
- **일시 / 장소:** 2022.8.2.(화)~5.(금) / 통영국제음악당, 8.16.(화)~18.(목) 아트센터 인천
- **참여 대상:** 꿈의 오케스트라 운영기관 14개소(단원 및 관계자 총 916명)
- 참여 음악가별 협연 레퍼토리

| 음악가                | 일시              | 장소      | 협연 레퍼토리   |
|--------------------|-----------------|---------|---|
| 송영훈(첼로)            | 8.2.(화)~5.(금)   | 통영국제음악당 | C.Saint-Saëns - The Swan (Le Cygne), Danse macabre Op. 40 / R. GLIERE-Horn Concerto 1악장 |
| 대니구(바이올린), 홍진호(첼로) | 8.16.(화)~17.(수) | 아트센터 인천 |   |
| 이석준(호른)            | 8.18.(목)        |         |   |



포스터



저명 음악가와 협연



저명 음악가와 토크콘서트

● **지자체 및 운영기관  
관계자 인식강화  
워크숍**

- 꿈의 오케스트라 사업에 대한 성과공유(12년 간의 운영성과, 지역 조례제정, 아동 변화연구 등) 및 대상별 특화된 선택형 강의를 들을 수 있도록 추진해 관계자의 다각적 역량 강화 기반 마련
- **일시 / 장소:** 2022.7.15.(금)~16.(토), 1박2일 / 평창 알펜시아 리조트
- **참석인원:** 총 171명
  - 꿈의 오케스트라 거점기관 소재 지역 지자체 공무원 17명(10개 지역)
  - 꿈의 오케스트라 관계자 154명

● **거점기관 컨설팅 및  
현황조사**

- **거점기관 현황조사 실시:** 꿈의 오케스트라 1~12기(1~12년 차) 거점기관 51개소
- **조사 내용:** 참여인력, 예산 확보, 단원 및 교육 현황 등 꿈의 오케스트라 운영 관련 전반, 거점기관 운영 사례 및 성과
- **거점기관 컨설팅 운영:** 꿈의 오케스트라 7~12기(1~6년 차) 거점기관 15개소
- **운영 내용:** 거점기관 자율 평가(15개소) 및 컨설팅 운영(17회), 컨설팅 워크숍 진행(2회)

● **온·오프라인 홍보**

- **언론 홍보:** 지면 22건, 온라인 53건, 방송 1건
  - '엔쿠엔트로스 LA 2022' 콘서트 참여단원 인터뷰, 전북권역 거점기관 시리즈 기획보도, 조례제정 성과 활용 보도, SBS 정보 프로그램 방영 등
- **온라인 홍보:** 영상 콘텐츠 6종, SNS 콘텐츠 18건 기획·제작·게시
  - 장성규니버스 및 클래식톡 유튜브 채널 협력 영상 및 SNS 콘텐츠 제작·게시 등
- 꿈의 오케스트라 관계자 500여 명 대상 뉴스레터 제작 및 발송
- 로고 활용 기념품 제작 및 거점기관 대상 배포

## 꿈의 댄스팀(무용단) 운영사업 **신규**

춤·음악·미술을 기반으로 한 창작활동 중심의 무용교육 시범사업 추진을 통해 본 정책사업만의 차별화된 정체성을 구축하고 아동·청소년 무용교육 대표 브랜드 사업으로 성장하기 위한 기반을 마련합니다.

### 지역 운영기관 선정을 통한 다양한 무용교육 프로그램 기획·운영 시범 지원

운영기관 16개소 공모 선정,  
단원수 467명  
취약 252명 / 전체 53.96%

### 국공립 무용단체 연계 무용교육 모델 개발·운영

한국예술종합학교(무용원),  
국립무용단 협력 추진,  
단원수 56명(취약 21명 / 37.5%)

### 저명 무용수 홍보대사 (앰배서더) 연계 기획 프로그램 운영

김주원(발레), 리움무용단(전통),  
인은미(현대), 제이블랙&마리(실용)  
협력 추진,  
단원수 79명(취약30명 / 37.97%)

### 지역 운영기관 시범운영 지원

- 발레, 현대, 실용, 전통 등 무용 장르에 기반한 아동·청소년 대상 무용교육 콘텐츠 기획·운영을 통해 다양한 무용교육 현장 사례 발굴
- 기관별 교육과정과 연계한 공연·결과공유회 추진으로 무용교육 사업의 필요와 가치에 대한 지역사회 공유 및 홍보(총 126건 지역 언론보도)

| 지역                    | 기관명(협력)                  | 장르               | 프로그램명                      |
|-----------------------|--------------------------|------------------|----------------------------|
| 경기                    | 시흥시(한국예술종합학교)            | 현대               | 춤로 시흥                      |
|                       | 서울예술대학교 산학협력단(안산문화재단)    | 실용               | On the Street! in Ansan    |
|                       | 오!마이라이프무브먼트씨어터           | 현대               | 초456 - 꿈꾸는 몸들              |
|                       | 단국대학교 산학협력단              |                  | Body PlaY app              |
| 서울                    | 국민대학교 산학협력단              | 발레               | 개구쟁이와 마법사                  |
|                       | 김성한 세컨드네이처 댄스컴퍼니(양천문화재단) |                  | 세컨드네이처의 '라라랜드'             |
|                       | 도봉문화재단(댄스씨어터 사하르)        | DD 프로젝트 - 이꿈 무용단 |                            |
|                       | 사단법인 트러스트무용단             | 현대               | Letter for tomorrow        |
|                       | 세종대학교 산학협력단              |                  | 이야기하는 몸                    |
| 주식회사 에이비씨랩(성동청소년문화의집) | 춤추는 몬스터, 댄싱몬             |                  |                            |
| 광주                    | 홍익대학교 산학협력단(남양주 살롱의 집)   | 발레               | 당스 비네뜨, 우리는                |
|                       | 조선대학교 산학협력단              |                  | 있다(IT-DA)                  |
|                       | 태이움직임교육연구소(소촌아트팩토리)      | 현대               | N개의 댄싱 프로젝트                |
| 부산                    | 부산대학교 산학협력단              | 전통               | 벌-털없이 어쩔시구!                |
| 전북                    | 전북대학교 산학협력단              | 발레               | 쁘띠예술가의 think like a freak! |
| 제주                    | 제주극장 사회적협동조합             | 무용               | 몸으로 그리는 색깔 있는 섬            |

### 국공립 무용단체 연계 무용교육 모델 개발·운영

- 국공립 무용단체 연계 무용교육 모델 개발·운영

| 구분       | 장르          | 프로그램명             | 개발 교육안  |
|----------|-------------|-------------------|---|
| 국립무용단    | 한국무용        | 통통 발이발이 춤추는 꼬마인무가 | 놀이를 바탕으로, 능동적인 생각과 창의력, 협동심을 제고할 수 있는 전통 무용 프로그램                  |
| 한국예술종합학교 | 한국 발레·실용·창작 | 꿈의 무용학교           | 통합적 창의 활동을 목표로, 시각, 영상, 문학, 무용, 즉흥 음악 등 다양한 장르를 결합한 다감각 무용예술 프로그램 |

● **저명 무용수 (엠베서더) 연계 기획사업**

- 장르별 저명 무용수와 연계한 아동·청소년 대상 무용 프로그램 기획·운영을 통해 사업의 가치를 효과적으로 소개할 수 있는 대표 사례 발굴 및 홍보 진행(총 38건 언론보도)
- 저명 무용수와 아이들이 함께 작업한 현장을 효과적으로 발신하고 홍보할 수 있는 결과물 제작·발표 진행

| 엠베서더    | 장르  | 프로그램명             | 결과물  |
|---------|-----|-------------------|--|
| 김주원     | 발레  | Dreamer           | · 기획공연 <레베캄스> / 예술의전당 자유소극장<br>· 기획공연 <Dreamer> / JCC아트센터  |
| 리을 무용단  | 전통  | 춤춤, 놀자            | · 기획영상 6편 제작 <춤춤, 날아올라>, <적, 수다는 즐거워>, <백, 뿌리 깊은 나무>, <황, 할머니는 요술쟁이>, <흑, 한 걸음 한 걸음>, <청, 춤춤 놀자> |
| 안은미     | 현대  | 오라차찬              | · 기획공연 <오라차찬> / 세종문화회관 S씨어터  |
| 제이블랙&마리 | 스트릿 | We are the future | · 기획공연 <We are the future> / 독성 한강공원 버스킹<br>· 퍼포먼스 필름(2중), 다큐멘터리 필름(3중)                          |
| 통합      | -   | -                 | · 인터뷰 영상, 사업 하이라이트 영상, 결과물 코멘터리 영상 제작  |



김주원 <Dreamer>



리을무용단 <춤춤, 놀자>



안은미 <오라차찬>



제이블랙&마리 <We are the future>

● **통합 성과공유회 <함께 추는 춤, 피어나는 꿈> 개최**

- 시범사업 현장 사례를 종합적으로 조망하여 관계자 및 일반 시민에게 효과적으로 홍보할 수 있도록 기획전시(사진·영상) 및 사례공유 토크 진행

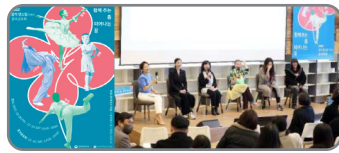
| 구분    | 결과공유회   | 전시                                     |
|-------|---|--|
| 일시    | 2022.12.10.(토) 14:00~18:00  | 2022.12.9.(금)~10.(토)                   |
| 장소    | 커뮤니티하우스 마실  | 커뮤니티하우스 마실 갤러리 1, 2                    |
| 방식    | 오프라인 운영, 실시간 온라인 송출   | 오프라인                                   |
| 주요 내용 | 사업 사례 공유 및 오픈 토크<br>(1부) 엠베서더 기획사업 / (2부) 지역 운영기관                     | 엠베서더 기획사업 아카이빙(사진, 영상) 전시              |
| 참석자   | 문화예술교육 관계자, 사업참여자, 일반인 등(총 90명)<br>※ 온라인 조회수 1.5천 회(2023.2.10.(금) 기준) | 문화예술교육 관계자 및 사업 참여자, 일반인 등<br>(총 234명) |

● **브랜드 정체성 개발**

- 무용 분야 신규 정책사업으로서 차별화된 브랜드 가치 구축 및 설계를 위한 기초자료 마련을 위해 시범사업 현장 및 무용(교육) 관련 국내외 사례·환경 분석을 통한 중장기 사업모델(안) 도출
- 신규 사업의 정체성과 가치를 명확히 담아낼 수 있는 브랜드 이미지(사업명\*, 로고) 개발 및 홍보물 제작 \*꿈의 댄스팀
- 사업의 가치를 효과적으로 전달할 수 있는 아카이빙 영상(기록영상 3중, 홍보영상 1중) 제작



꿈의 댄스팀 대표 로고



통합 성과공유회 포스터 및 현장 사진(결과공유회 및 전시 현장)



## 생애주기별 시민 문화예술교육 지원

전 생애에 걸쳐 문화권과 학습권의 기회를 균등하게 보장해 보편적 문화예술교육을 실현하고자 합니다. 생애주기 단계별 대상을 고려한 다양한 시민 문화예술교육 프로그램을 개발하고 운영하며, 사회변화, 이슈와 연계한 문화예술교육 프로그램 개발에도 앞장서고 있습니다.

| 세부사업(개)   | 프로그램(개)    | 참여자(명)       |
|---|------------|--------------|
| <b>4</b>  | <b>116</b> | <b>1,445</b> |
| 세부사업명   | 프로그램(개)    | 참여자(명)       |
| 후기 청소년 문화예술교육 <친구가 예술가>                                 | 14         | 174          |
| 직장인 문화예술교육 <예술로 레벨업>                                    | 15         | 234          |
| 생애전환 문화예술교육 <생애전환 문화예술학교>                               | 60         | 810          |
| 문화예술교육 혁신사업 <사회를 마주하는 N개의 문화예술교육>, <엄마를 위한 문화예술교육 프로젝트> | 27         | 227          |
| <b>합계</b>   | <b>116</b> | <b>1,445</b> |

- 상상만개+ <친구가 예술가>

### 후기청소년 문화예술교육 지원 **신규**

후기청소년이 예술가와의 만남을 통해 일상과 예술창작의 현장을 함께 공유하고, 새로운 '나'를 마주해볼 수 있는 비대면 문화예술교육 프로그램입니다. 참여자의 고민을 예술가와 함께 나누고 공감, 연대할 수 있는 다양한 문화예술교육 프로그램을 지원합니다.

| 프로그램(개)   | 참여예술가(명)  | 참여자(명)     |
|-----------|-----------|------------|
| <b>14</b> | <b>16</b> | <b>174</b> |

- <예술로 레벨업>

### 직장인 문화예술교육 지원

직장인 대상 문화예술교육 기회 확대와 건강한 조직문화 형성에 기여하고자 기획, 운영된 사업입니다. 직장 동료들이 근무 시간 혹은 퇴근 후 시간을 활용해 참여할 수 있는 다양한 문화예술교육 프로그램을 지원하고 있습니다.

| 프로그램(개)   | 참여예술가(명)  | 참여자(명)     |
|-----------|-----------|------------|
| <b>15</b> | <b>10</b> | <b>234</b> |

● 생애전환  
문화예술학교

## 생애전환 문화예술교육 지원

5060세대가 문화예술교육을 통해 자신의 삶을 재해석하고 주체적인 문화적 삶을 살아갈 수 있도록 지원하는 사업입니다. 지역 협력 사업추진체계를 구축해 지역 환경과 특성에 부합하는 문화예술교육 프로그램 기획, 운영에 중점을 두고 있습니다.

| 광역센터(개)      |         | 프로그램(개)                        |             | 참여자(명)     |    |
|--------------|---------|--------------------------------|-------------|------------|----|
| 10           |         | 60                             |             | 810        |    |
| 광역센터명        | 참여연차(년) | 센터별 세부사업명                      | 프로그램(개)     | 참여자(명)     |    |
| 경남문화예술교육지원센터 | 5       | 생애전환 문화예술학교 <고마운 내 인생 슬만한교(校)> | 12          | 120        |    |
| 인천문화예술교육지원센터 |         | 생애전환 문화예술학교 <생활학교>, <예술학교>     | 12          | 198        |    |
| 세종문화예술교육지원센터 |         | 생애전환 문화예술학교 <청춘참견학교>           | 3           | 32         |    |
| 대전문화예술교육지원센터 |         | 생애전환 문화예술학교 <느끼는 대로>           | 2           | 19         |    |
| 충남문화예술교육지원센터 |         | 생애전환 문화예술학교 <이 짝 워떠?> 시즌4      | 10          | 154        |    |
| 전남문화예술교육지원센터 | 4       | 생애전환 문화예술학교 <우아한 오춘기>          | 5           | 52         |    |
| 경북문화예술교육지원센터 | 3       | 생애전환 문화예술학교 <세 번째 스무 살>        | 4           | 84         |    |
| 서울문화예술교육지원센터 | 2       | 생애전환 문화예술학교                    | 6           | 72         |    |
| 강원문화예술교육지원센터 |         | 생애전환 문화예술학교                    | 5           | 46         |    |
| 제주문화예술교육지원센터 |         | 신규                             | 생애전환 문화예술학교 | 1          | 33 |
| <b>합계</b>    |         |                                | <b>60</b>   | <b>810</b> |    |

## 문화예술교육 혁신 시범사업

### ● 사회를 마주하는 N개의 문화예술교육

다양한 사회변화에 따른 이슈에 능동적으로 대응하는 문화예술교육 프로그램 기획·운영 지원을 통해 문화예술교육의 사회적 역할 모색 및 가치 확산을 도모합니다.

| 프로그램(개) | 참여단체(개) | 참여자(명) |
|---------|---------|--------|
| 6       | 6       | 136    |

### ● 엄마를 위한 문화예술교육 프로젝트

교육 대상에 대한 새로운 인식 및 생활권 중심의 접근 시도를 통해 문화예술교육 프로그램을 누구나 더 쉽게 가까이에서 즐길 수 있도록 기획, 운영되었습니다.

\* 프로젝트명 내 '엄마'는 나와 가장 가까운 관계이지만, 예술(교육)가가 문화예술교육 현장에서 '함께하는 누군가'와는 거리가 먼 사람이라는 점에서 상징적인 의미를 갖습니다.

| 프로젝트(개) | 참여자(명) |
|---------|--------|
| 21      | 91     |

\* 7개 광역시도, 17개 기초 시 군에서 21명의 예술교육가가 총 91명을 초대해 문화예술교육 활동 기획, 실행

- 평범한 일상 속 문화예술교육 시각지대에 있던 사람들을 대상으로 생활권 단위 문화예술교육 접근 시도
- 온라인 기록집 <스며들 결심> 발행. 문화예술교육을 처음 만난 사람들의 이야기 10편을 담음. 기록집 바로가기: <https://brunch.co.kr/magazine/unfamiliarbut>

### ● 사진모음



## 꿈다락 토요문화학교 운영사업

아동·청소년 및 가족 대상 문화예술교육 프로그램 <꿈다락 토요문화학교>는 문화예술을 통해 또래 간, 가족 간 소통할 수 있는 여가문화를 조성합니다. 또한, 양질의 문화예술 경험을 제공함으로써 지역민의 문화예술 소양을 함양하고, 일상 속 예술의 즐거움 향유 및 삶의 질 향상을 돕고 있습니다.

| 세부사업(개) | 참여기관(개) | 프로그램(개) | 참여자(명) |
|---------|---------|---------|--------|
| 5       | 32      | 57      | 1,783  |

### ■ 단위 사업별 프로그램 운영 실적

| 세부사업명        | 참여기관(개) | 프로그램(개) | 참여자(명) |
|--------------|---------|---------|--------|
| 주말예술캠퍼스 프로그램 | 8       | 8       | 335    |
| 가족여가 프로그램    | 6       | 6       | 138    |
| 순환랩 프로젝트     | 6       | 6       | 152    |
| 청소년 송캠프      | 12      | 12      | 153    |
| 상하반기 원데이클래스  | -       | 25      | 1,005  |
| 합계           | 32      | 57      | 1,783  |

※ **참여기관 수**: 주말예술캠퍼스, 가족여가, 청소년 송캠프는 민간경상보조 사업자 수를, 순환랩 프로젝트는 참여예술가(단체)수로 기관개수를 산출함

## 주말예술캠퍼스

아동·청소년이 예술 장르 및 분야별 특성을 활용하여 사고하고 표현할 수 있도록 대학의 전문성 및 보유 자원을 토대로 실험적이고 차별화된 꿈다락 토요문화학교 프로그램을 개발·운영해 지원합니다.

- **참여 대상**: 초등학생, 중학생
- **프로그램**: <포레스토리, 나의 여름방학 너의 가을방학> 등 8개 프로그램 운영

## 가족여가 프로그램

가족 참여자들이 예술적 경험을 통해 개인의 삶의 회복을 넘어 공동체적 삶의 질을 높이고 사회관계망을 확대하는 계기를 제공합니다. 우리 사회의 다양한 삶의 형태를 이해하고 존중하며 함께 공존할 수 있는 가치로서 문화예술교육의 가능성을 재발견하고 가족 공동체 내부·가족들 간의 교류를 넘어 시민으로서 삶의 질을 높이는 문화예술적 해법을 탐색하고자 합니다.

- **참여 대상**: 분가가족, 생활 동반자 가족 등 다양한 유형의 가족
- **프로그램**: <동거가족의 동행> 등 6개 프로그램 운영

## 순환랩 프로젝트

문화예술 관점에서 인간을 둘러싼 생태 및 사회 구조 속 순환·공존의 가치를 성찰하는 문화예술교육 프로그램입니다.

- **참여 대상**: 아동·청소년 및 가족, 시민 등 다양한 사회구성원
- **프로그램**: <뚝방 이야기> 등 6개 프로그램 운영

● 5월 <회복과 전환을 위한 일상 회복의 힘 발견>

## 청소년 송캠프(꿈다락 토요일문화학교 프로그램 활성화)

꿈다락 토요일문화학교 프로그램의 확산, 활성화를 일환으로 '꼬마작가가 브릿지 프로그램'에 기인, 청소년의 창의적인 음악(예술)경험 기회 제공, 건강한 성장을 돕고자 하는 작곡 프로그램입니다. 꿈다락 토요일문화학교에서 운영되었던 다양한 프로그램이 널리 보급되고 활성화될 수 있도록 생활권 단위 시설에서 대상 맞춤형 프로그램을 운영하고자 기획되었습니다.

- 참여 대상: 아동·청소년(8~19세)
- 지원 대상: 청소년활동시설(12개)

## 시민 문화예술교육 <원데이클래스>

일반시민들이 문화예술교육에 쉽게 접근할 수 있도록 1일 단기 참여형 프로그램을 기획·운영했습니다. 2022년 상반기에는 세계문화예술교육 주간과 연계해 세계적 팬데믹 현상에서 벗어나 <회복과 전환을 위한 일상 회복의 힘 발견>을 주제로 다양한 프로그램을 운영했으며, 하반기에는 <예술을 만나자>라는 주제로 주말 시민 문화예술 여가활동을 위한 프로그램을 운영했습니다.

| 프로그램                         | 참여 예술가                         | 장소   | 참여인원(명)    |
|------------------------------|--------------------------------|--|------------|
| 현재를 찾아서_과정의 물리화              | 제롬 작가                          | 드로잉 공화국<br>(서울시 성동구 서울숲4길 13, 1층)  | 19         |
| 삶을 위한 우드카빙_손가락에 담을 것         | 남머루 작가                         | 어제의 나무<br>(서울시 마포구 화우정로 10길 14 지하)                                       | 51         |
| 내가 작사, 내가 작곡                 | 이주영 싱어송라이터<br>배혜진 배우           | 재미공작소<br>(서울시 영등포구 도림로 428-1 1층)   | 24         |
| 살아지다, 사라지다                   | 김은지 작가/<br>배선미 강사              | 왕송못 생태습지<br>(경기 의왕시 월암동 501)   | 17         |
| 아까워 캠프_유기 시물 심폐소생술 A-Z       | 천근성 작가, 김준형,<br>이연우            | 피오오비피오 작업실<br>(서울시 영등포구 도림로 432 2층)                                      | 21         |
| 흥미진진한 도시 탐험                  | 권현정 건축가                        | 서울도시건축센터 5층 다목적실<br>(서울시 종로구 신문로2가 6 송월길2)                               | 29         |
| 일상을 다르게 바라보는 이미지 새 활용        | 예정원 예술가<br>이지은 예술가             | 마로니에공원 다목적홀<br>(서울시 종로구 대학로 104)   | 32         |
| 일상 색채 수집 보관함                 | 황바롬 작가<br>노드 트리                | 이너프라운지<br>(서울시 마포구 토정로 17길 11)<br>부여 관북리 유적일대<br>(충남 부여군 부여읍 성왕로 229-16) | 45         |
| 마음의 거울, 몸으로 반응하다             | 전성재 교수<br>김유미 안무가<br>양태석 리듬그래퍼 | 서서울예술교육센터<br>(서울시 양천구 남부순환로64길 2)  | 53         |
| 관계 연습                        | 김정은 예술가<br>박용석 예술가<br>황규영 예술가  | 작업공간 섬<br>(서울시 종로구 대학로 11길 48)<br>공유공간 코스타<br>(서울시 종로구 창경궁로 35길 42-10)   | 30         |
| 꿈의 오케스트라 공연:<br>구로, 성북 오케스트라 | 오케스트라 감독 및<br>단원 등             | 대학로 마로니에공원 야외 공연장<br>(서울시 종로구 대학로 104)                                   | 147        |
| <b>합계</b>                    |                                |  | <b>468</b> |



● 11월  
 <예술을 만나자 14개 프로그램>

| 프로그램                 | 참여 예술가                | 장소                                   | 참여인원(명)    |
|----------------------|-----------------------|--------------------------------------|------------|
| 왕송뭇 생태시민             | 김은지 작가                | 왕송뭇<br>(경기 의왕시 철도박물관 주차장)            | 32         |
| 꼬마작곡가                | 소수정 작곡가               | 서울도시건축센터<br>(서울시 종로구 신문로2가 6 (송월길2)) | 21         |
| 함께 나무로 놀이            | 남머루 작가                | 성미산마을회관<br>(서울 마포구 성미산로3길 2)         | 64         |
| 소리여행 스케치             | 정만영 예술가               | 아난티코브<br>(부산시 기장군 기장읍 기장해안로 268-31)  | 37         |
| 밥장과 함께 하는 유쾌한 그림놀이   | 밥장                    | 내상적 싸롱호심<br>(경남 통영시 봉수1길 6-15)       | 76         |
| 나무로 살림               | 남머루 작가                | 어제의 나무<br>(서울시 마포구 희우정로 10길 14 지하)   | 22         |
| 나의 집 만들기             | 권현정 건축가               | 서울도시건축센터<br>(서울시 종로구 신문로2가 6 (송월길2)) | 32         |
| 내가 작사, 내가 작곡         | 이주영 작곡가               | 서울도시건축센터<br>(서울시 종로구 신문로2가 6 (송월길2)) | 27         |
| 가자! 세계속으로            | 을지로 하와이               | 서울도시건축센터<br>(서울시 종로구 신문로2가 6 (송월길2)) | 37         |
| 몸에 좋은 드로잉, 점점크게 점점작게 | 제름 작가                 | 서울생활문화센터<br>(서울 마포구 양화로 72)          | 20         |
| 고무줄+망치=놀이(로,가,와) 예술  | 조재경(고무신)              | 서울생활문화센터<br>(서울 마포구 양화로 72)          | 67         |
| 몸의 날씨, 마음의 기상청       | 김유미 안무가               | 서울무용센터<br>(서울시 서대문구 명지2길 14)         | 60         |
| 코드명 Z-꿀벌실종사건         | 서울예술대학교<br>(오준현 교수 등) | 서울도시건축센터<br>(서울시 종로구 신문로2가 6 (송월길2)) | 24         |
| 나에게 낭독               | 서혜정, 송정희,<br>조예신 예술가  | 웅신아트홀 지하 다목적실<br>(서울시 용산구 녹사평대로 150) | 18         |
| <b>합계</b>            |                       |                                      | <b>537</b> |



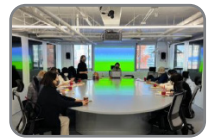
왕송뭇 생태시민



밥장과 함께 하는 유쾌한 그림놀이



내가 작사, 내가 작곡



가자! 세계속으로



코드명 Z-꿀벌실종사건



몸에 좋은 드로잉, 점점크게 점점작게



꿈의 오케스트라 공연

## 온라인 문화예술교육 지원

기술·디지털 환경 변화로 온라인을 통한 문화예술교육 향유와 교육 수요가 증가함에 따라 비대면·온라인 문화예술교육 콘텐츠로 온라인을 통해 누구나 일상에서 문화예술을 경험하고 향유할 수 있는 기회를 제공합니다. 교육 대상별 특성을 반영한 맞춤형 프로그램 개발을 지원하고, 사업 중장기 전략 수립 및 동향 분석 등 사업 기반을 구축합니다.

### ■ 대상별 맞춤형 문화예술교육 콘텐츠 제작

| 프로그램(개)    |            | 참여자(명)       |        |       |
|------------|------------|--------------|--------|-------|
| <b>39</b>  |            | <b>4,574</b> |        |       |
| 구분         | 프로그램(개)    | 운영단체(개)      | 참여자(명) |       |
| 프로그램 개발 운영 | 시민         | 11           | 11     | 95    |
|            | 학교         | 6            | 6      | 946   |
|            | 디지털 취약(장애) | 12           | 9      | 3,331 |
|            | 디지털 취약(노인) | 5            | 5      | 71    |
|            | 문화취약지역     | 5            | 5      | 131   |
| 합계         | 39         | 36           | 4,574  |       |

### ■ 시민 온라인 문화예술교육 지원 <아르텍트 랩, Artact-lab>

문화예술교육의 창의적 접촉을 위한 매개자들의 실험실 <아르텍트 랩, Artact-lab>을 통해 매개자가 주도적으로 프로젝트의 주제를 정하고, 일반시민 대상 비대면 문화예술교육 프로그램을 기획 및 개발할 수 있도록 지원합니다.

| 문화예술교육 전문가(명) | 매개자(명)    | 프로젝트(개)   | 참여자(명)         |
|---------------|-----------|-----------|----------------|
| <b>3</b>      | <b>44</b> | <b>11</b> | <b>95(실험형)</b> |

### ● 프로젝트 지원 유형

| 구분                       | 주요 내용   |
|--------------------------|---|
| 프로그램 개발형<br>(3천만 원x5개 팀) | · 프로그램 기획·개발을 중심으로 사업 추진(온·오프라인 블렌디드 교육 등)<br>· 2022년 신규 선정 및 전년도 사전탐구형 유형과 연계 추진 |
| 프로그램 실행형<br>(2천만 원x6개 팀) | · 프로그램 운영·활성화를 중심으로 사업 추진(교육 대상 신규 선정 등)<br>· 2022년 신규 선정 및 전년도 개발형 유형과 연계 추진     |

### ● 일반시민 대상 실험적인 프로그램 개발·실행 (11건)

- 프로그램 개발기간(약 7개월) 확보를 통한 양질의 문화예술교육 프로그램 내실화
- 다양한 온라인 플랫폼(줌, 마인크래프트, 게더타운, 이프랜드) 및 온라인 툴(앱인벤터, 마이크로비트, 페들렛 등)을 활용한 기술융합 프로그램 개발 및 실행

● 참여단체 역량강화 (18회)

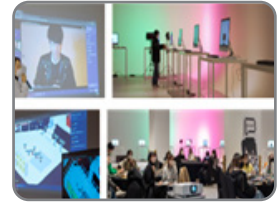
● 참여단체-전문가 간 멘토링 및 상호학습 학습모임 추진으로 프로그램 개선 도모



게더타운 학습그룹 및 멘토링



사전 워크숍 현장



온-오프라인 결과공유회

■ 학교 온라인 문화예술교육 콘텐츠 개발 지원 <예술학교로 로딩중>

코로나19 이후 학교 문화예술교육 환경의 변화 속에서 초·중등의 일상과 연계한 다양한 사회 이슈·주제에 대한 문화감수성과 창의적 표현력을 함양할 수 있도록 다양한 교육 방식(블렌디드 러닝, 플립 러닝 등)을 적용한 온라인 문화예술교육 콘텐츠를 기획 및 개발할 수 있도록 지원합니다.

\* 블렌디드 러닝(Blended Learning): 온라인과 오프라인 형식을 병행해 수업을 진행하는 방식

\* 플립 러닝(Flipped Learning): 동영상 강의를 먼저 시청한 후 오프라인 수업을 진행하는 방식

| 예술가(명) | 콘텐츠(개)  | 참여자(명) |
|--------|---------|--------|
| 16     | 6(28차시) | 42,993 |

● 초·중등학생 대상 주제 중심 교과연계 콘텐츠 개발

● 학교 현장 수업환경에 유연하게 적용 가능한 온·오프라인 블렌디드 교육 콘텐츠 개발(6종)

● 수업 보조자료 제작·배포

● 교사용 활용 가이드 및 학생용 활동지 제작, 한국문화예술교육진흥원 라이브러리를 통해 배포해 온라인 수업의 상호작용을 위한 보조자료로 활용(6종)



(시각 예술) <표현의 씬스미> 프로그램



(무용) <예술로 뭉수다> 프로그램



교사용 활용 가이드 및 학생용 활동지

## 디지털 취약계층 장애인 대상 비대면 문화예술교육 프로그램 개발 · 활성화 지원 <만날 사람은 만나다>

장애인들의 고유한 감각, 표현방식 등 개별성에 주목한 장애인 대상 특화 비대면 문화예술교육 콘텐츠를 개발합니다. 개발된 활동을 현장에 적용함으로써 심화·확장 가능성을 찾고, 장애인들의 현실적 상황과 여건에 따라 재구성해 활용할 수 있도록 다양한 방식으로 활성화 과정을 지원합니다.

| 예술가·전문가(명) | 프로그램(개) | 참여자(명) | 성과공유회(회) |
|------------|---------|--------|----------|
| 16         | 12      | 3,331  | 1        |

### ● 장애인 문화예술 활동 범위 확장 가능한 프로그램 개발 · 활성화 지원

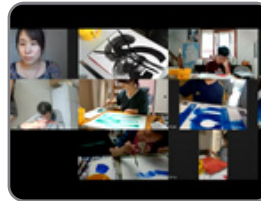
- (프로그램 개발) 장애 대상 개별성, 현장성을 반영한 신규 프로그램 기획·개발(5개), 대상 특화 대화 도구 개발, 전국 발달장애 대상 온라인 미술 워크숍 운영 등
- (프로그램 활성화) 전년도 기개발된 콘텐츠 재구성(7개), 체험 워크숍 운영 등

### ● 성과공유회 운영

- **일시/ 장소:** 2022.12.16.(금) / 서울혁신파크 미래청 1층
- **참여자:** 80여 명
- **주요 내용:** 콘텐츠 전시, 체험 워크숍, 관계자 오픈 토크 운영을 통한 대내외 성과공유



(촉각 활용) <용사의 심장> 프로그램



(시각 예술) 온라인 비대면 워크숍



성과공유회 오픈 토크

## 디지털 취약계층 노인 대상 비대면 문화예술교육 프로그램 개발 · 운영 지원 <노老是 창작자>

디지털미디어를 적극 활용하고 싶은 노인(65세 이상) 대상 문화예술교육 프로그램 개발·운영을 지원합니다. 미디어를 활용한 어르신들의 예술창작활동 경험을 통해 디지털 매체에 대한 소외감, 격차를 줄이고 문화예술을 통한 적극적인 여가 활동이 가능하도록 지원합니다.

| 운영단체(개소) | 프로그램(개) | 참여자(명) |
|----------|---------|--------|
| 5        | 5       | 71     |

● **고령층 특성을 고려한 프로그램 기획·운영**

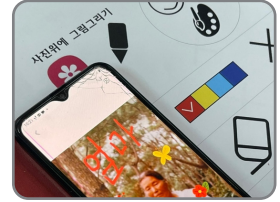
- 노인의 미디어 매체 친숙도, 학습 방식 등을 고려한 미디어 리터러시 사전·창작활동 단계별 프로그램 기획·운영(5개)
- 스마트폰 활용한 사진·동영상 제작, 어플리케이션을 이용한 자작곡 만들기 등 어르신들의 삶의 이야기를 다양한 매체로 표현하는 창작 기회 제공



스마트폰 촬영사진 편집 교육



워크밴드 어플 활용한 작곡 수업



참여자 활동 결과물

Ⅰ **문화취약지역 비대면 문화예술교육 프로그램 지원**

물리적 환경으로 문화예술교육이 어려운 문화취약지역 시민을 대상으로 접근방식을 다양화해 문화격차를 해소하고, 교육 기회를 제공하고자 온·오프라인 블렌디드 방식의 문화예술교육 프로그램 개발 및 운영을 지원합니다.

| 운영단체(개소) | 프로그램(개) | 참여자(명) | 결과공유회(회) |
|----------|---------|--------|----------|
| 5        | 5       | 131    | 1        |

● **문화취약지역 시민 대상 접근성 향상 프로그램 기획·운영**

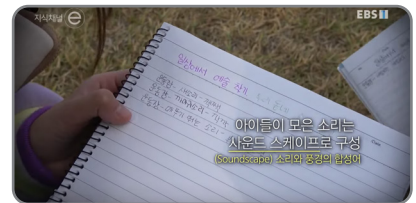
- 물리적 환경으로 문화예술교육의 접근이 어려운 시민에 대한 이해 및 수요를 바탕으로 비대면 문화예술교육 기획·운영(5개)

● **EBS 연계 영상 제작·방영**

- **일시 / 프로그램명:** 2022.12.30.(금) / EBS 지식채널e <경로를 탐색 중입니다> 방영
- **주요 내용:** 프로그램 운영사례 '이동형 스마트 스쿨'을 조명해 사업성과 확산



사운드스케이프 <우리동네 소리풍경> 프로그램



EBS 지식채널e <경로를 탐색 중입니다>

연구 및 리소스 제공 등 온라인 문화예술교육 기반 마련 및 성과공유

총 12건

| 구분       | 세부 사업명                      | 추진실적(건) |
|----------|-----------------------------|---------|
| 기반<br>지원 | 온라인 문화예술교육 동향 정보 서비스        | 5       |
|          | 온라인 문화예술교육 중장기 방안 연구        | 1       |
|          | 온라인 기획 세미나                  | 3       |
| 성과<br>공유 | 결과자료집 / 아카이빙 웹 서비스 / 만족도 조사 | 2       |
|          | 사업 만족도 조사                   | 1       |
| 합계       |                             | 12      |

온라인 문화예술교육 중장기 방안 연구

디지털 전환 시대 속 온라인 문화예술교육을 실행하기 위해 진행된 그간의 정책, 기술환경, 지원사업에 대한 종합 논의를 토대로 중장기 전략 실행과제를 도출해 온라인 문화예술교육 정책 방향 체계를 마련하고자 합니다.

- **연구명:** 온라인 문화예술교육 중장기 방안 연구
- **연구 기간:** 2022.4.~9.
- **연구 내용:**
  - 온라인 문화예술교육 관련 지원정책 및 사업 현황 구조 분석
  - 현장 수요 및 전문가 진단을 통해 온라인 문화예술교육 개념과 범위, 정책 방향과 비전, 추진전략과 핵심과제 도출
- **연구 성과:** 중장기 온라인 문화예술교육 정책 방향성 및 추진과제 도출(5개 추진전략, 12개 추진과제, 36개 세부과제 도출)

온라인 문화예술교육 동향 정보 서비스 및 세미나 운영

온라인 환경 동향 및 문화예술교육과 접목 가능한 신규 기술 매체 소개를 통해 관계자 대상 콘텐츠 개발을 위한 정보를 제공합니다. 또한, 세미나 운영을 통해 향후 온라인 문화예술교육 활동 범위를 확대할 수 있는 발전 방안을 모색하고자 합니다.

• 동향 정보 서비스

- 국내외 온라인 문화예술교육 동향 분석 리포트 발간(5회), 에듀테크 전문가 인터뷰(2회)



〈온라인 문화예술교육 동향 분석 리포트〉

●세미나 운영

- 온라인 문화예술교육 확장 방향 모색 (CJ E&M 다이아 TV 협력 추진)
- **일시:** 2022.6.24.(금), 11.7.(월), 12.8.(목) / 총 3회
- **주요 내용:** 온라인 문화예술 트렌드, 미래 디지털 에듀테크 동향, 참여 예술가 교육사례 공유
- **참여 인플루언서:** 유튜버 제니윤, 이연 등



〈온라인 문화예술 트렌드〉 특강

## 온라인 문화예술교육 사업자료 아카이빙 채널 구축

온라인 문화예술교육 사업별 프로그램 기획·운영 과정 및 결과자료, 관계자 인터뷰, 가이드 등 교육현장 여건에 따라 다양한 콘텐츠를 활용할 수 있도록 자료를 탑재한 온라인 아카이브(notion) 채널입니다.

| 채널명                | 내용   | 바로가기 |
|--------------------|--|------|
| 온라인 문화예술교육 지원사업 소개 | 2020~2022년 온라인 문화예술교육 지원사업 내 세부사업, 연구자료, 각종 워크숍·세미나·공유회 등 종합적인 자료 탑재 |      |
| 시민 온라인 문화예술교육      | 2022년 운영단체별 연구과정, 학습그룹 / 멘토링 / 워크숍 운영 결과 등 탑재                        |      |
| 학교 온라인 문화예술교육      | 2022년 사업소개, 참여 예술가별 프로그램 내용 등 탑재                                     |      |
| 장애인 비대면 문화예술교육     | 2022년 참여 예술가별 프로그램 기획 개발 과정, 전문가별 관찰기록집, 인터뷰·성과공유회 영상 등 탑재           |      |
| 노인 비대면 문화예술교육      | 2022년 사업소개, 단체별 프로그램 내용 및 결과, 인터뷰 영상 등 탑재                            |      |
| 문화취약지역 비대면 문화예술교육  | 2022년 사업소개, 단체별 프로그램 내용 등 탑재   |      |

# 03 지역 문화예술교육 지원

## 지역 문화예술교육 기반 조성

지역이 주도하는 문화예술교육 기획이 가능하도록 지역 간 지속적인 네트워크를 구축함으로써 중앙 차원에서 지역 중심의 문화예술교육 기반 조성을 위한 토대를 마련합니다.

| 지역 문화예술교육지원센터(개) | 프로그램(개) | 수혜자(명) | 워크숍(회) |
|------------------|---------|--------|--------|
| 17               | 856     | 51,141 | 25     |

### •관계자 워크숍 운영

- **사업공유:** 17개 지역센터 실무자 간 사업공유 및 우수 프로그램 참여, 네트워킹 등  
- 기간: 2022.4.~10. / 총 12회  
- 참여자: 총 278명
- **역량강화 프로그램:** 지역 문화예술교육 주요 키워드 중심 3개 연구모임 구성 및 자율적 탐구, 활동 자료집 제작  
- 기간: 2022.7.~10. / 총 13회  
- 참여자: 총 26명

| 주제   | 지역성 & 공간                           | 생태계                                 | 성장                             |
|------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| 모임명  | 지모저모                               | 떠:나보자                               | 성장판                            |
| 모임인원 | 총 10명<br>(서울, 인천, 광주, 울산, 경기, 제주)  | 총 11명<br>(인천, 광주, 경기, 제주)           | 총 5명<br>(울산, 세종, 경기)           |
| 진행방식 | 주요 문화예술교육 공간 탐방 및 해당 지역성 논의, 현황 공유 | 인천, 광주, 경기, 제주지역 탐방 및 예술가 / 관계자 인터뷰 | 주요 역량 강화 요소 (센터 실무자 / 단체 등) 탐색 |
| 진행일자 | 7.22., 8.11., 9.23., 10.14.        | 7.22., 8.19., 9.26., 10.30.~31.     | 7.15., 8.26., 9.27., 10.27.    |

### •담론 형성

- 중앙-광역 중심 정책 논의 확장 차원 한국문화예술교육진흥원-지역센터 협력 및 공동기획 운영(총 6회)
- 제2차 문화예술교육 종합계획 수립 계기 지역 문화예술교육 활성화를 위한 담론 형성 추진

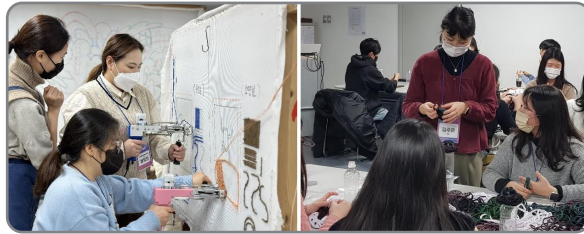
| 일정      | 5월 23일           | 5월 24일         | 5월 25일         | 5월 26일         | 5월 27일          | 9월 21일(수)     |
|---------|------------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|---------------|
| 구분      | 호남·제주권           | 중부권            | 기초거점 간담회 1차    | 강원·수도권         | 영남권             | 기초거점 간담회 2차   |
| 개최지     | 광주광역시 (광주송정역 인근) | 대전광역시 (대전역 인근) | 서울특별시 (서울역 인근) | 서울특별시 (서울역 인근) | 대구광역시 (동대구역 인근) | 서울특별시 (교육진흥원) |
| 참석자 (명) | 30               | 25             | 33             | 36             | 29              | 42            |



● **통합공유회**  
〈문화예술교육계(契)〉

- **일시:** 2022.12.15.(목)~16.(금)
- **장소:** 청년문화공간 JU 5층 및 온라인 생중계
- **참여자:** 총 373명
- 3개 사업 연계(지역 문화예술교육 기반 구축, 창의예술교육 랩, 문화파출소) 및 총 7개 프로그램 운영

| 일자               | 분류  | 프로그램명   | 참여자(명) |
|------------------|-----|---|--------|
| 1일 차<br>(12.15.) |     | 문화예술교육 워크숍 <사무+취향>                                | 11     |
|                  | 워크숍 | 문화예술교육 워크숍 <잠시 앉아, 씬>                             | 10     |
|                  |     | 문화예술교육 워크숍 <쓰레기? 쓸 얘기.>                           | 21     |
|                  | 행사  | 2022 창의예술교육 랩 성과공유회<br><새로운 상상, 새로운 예술교육, 지역에서부터> | 45     |
| 2일 차<br>(12.16.) | 행사  | 2022 지역문화예술교육 성과공유 포럼 <있고, 있고, 익고>                | 90     |
|                  | 포상식 | 2022 17개 지역센터 포상식                                 | 90     |
| 양일간              | 전시  | 2022 문화파출소 결과공유 전시 <한 땀, 한 땀>                     | 106    |



문화예술교육 워크숍



결과자료집



성과공유 포럼

## 문화예술교육 전용시설 지원사업 〈꿈꾸는 예술터〉

누구나 문화예술과 좀 더 친밀한 삶을 살아갈 수 있도록 문화예술교육 향유 권리 확대를 위한 지역 자원 연계 창의·융합형 문화예술교육 전용 공간 마련을 지원합니다.

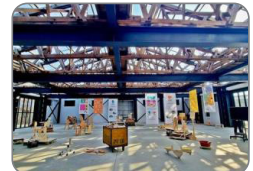
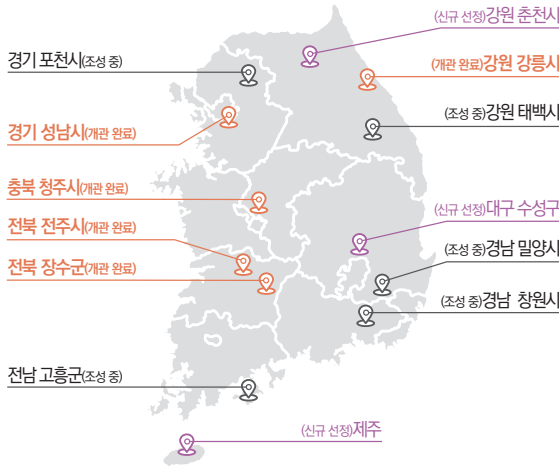
\*추진 근거: 문화예술교육지원법 제6조, 제11조(영 제2조의3), 제26조, 국정과제 및 「문화예술교육 종합계획(2018-2022)」, 2019년 생활 SOC(국무조정실) 3개년 계획 내 포함됨에 따라 국가정책사업으로 추진  
·국정 과제: 67 지역과 일상에서 문화를 누리는 생활문화시대  
·생활 SOC 3개년 계획: 지역 균형발전을 고려해 2022년까지 15개소 내외 조성

| 시설(개소)    | 모니터링 및 컨설팅(회) | 포럼 및 워크숍(회) |
|-----------|---------------|-------------|
| <b>13</b> | <b>22</b>     | <b>4</b>    |

\*신규 조성지 3개소, 개관 2개소

### ●사업 신규 조성지 선정 및 개관 지원

- 사업 신규 선정 지역 3개소: 대구 수성구, 강원 춘천시, 제주
  - 조성 중인 지역: 경남 밀양시, 경기 포천시, 강원 태백시, 경남 창원시, 전남 고흥군
  - 개관 완료 지역: 전북 전주시, 경기 성남시, 강원 강릉시, 청주 꿈꾸는 예술터(2022.12.8.(목)) 및 장수 꿈꾸는 예술터(2022.12.22.(목)) 개관



충청북도 청주 꿈꾸는 예술터 내부 공간



전라북도 장수 꿈꾸는 예술터 전경

### ●모니터링 및 컨설팅 추진

- 문화예술교육 전용시설 조성 및 운영 현장을 방문하고, 관계자 간 심층 논의, 워크숍 등을 통해 사업의 원활한 추진 도모
- 신규 및 기존 지역 운영기관 13개 참여
- 전체 지역 대상 모니터링 및 컨설팅 총 22회, 신규 조성지 대상 워크숍 1회(36명 참석), 개관 예정지역 워크숍 2회(43명 참석), 담론 형성 포럼(45명 참석) 추진

## 기초단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업

기초지자체 단위 문화예술교육 거점 구축을 통한 문화예술교육 정책의 분권화 및 생활권 중심의 문화 예술교육 토대를 마련합니다. 기초단위 지역 문화예술교육 활성화를 위한 기초거점으로서의 모델(역할)을 구축 및 실행하고 이후 거점으로서의 중장기계획을 수립하기 위한 과정을 지원합니다.

### 거점(개소)

## 22

| 연번 | 구분   | 지역    | 주체               |
|----|------|-------|------------------|
| 1  | 3년 차 | 광주 북구 | 광주문화자치회의(북구문화의집) |
| 2  |      | 전북 완주 | 복합문화지구 누에        |
| 3  |      | 서울 성북 | 성북문화재단           |
| 4  |      | 전북 전주 | 전주문화재단           |
| 5  |      | 전남 구례 | 지리산씨협동조합         |
| 6  |      | 충북 청주 | 청주시문화산업진흥재단      |
| 7  |      | 강원 춘천 | 춘천문화재단           |
| 8  |      | 경북 포항 | 포항문화재단           |
| 9  | 2년 차 | 충남 공주 | 공주문화재단           |
| 10 |      | 광주 동구 | 교육문화공동체 결        |
| 11 |      | 경남 밀양 | 밀양문화관광재단         |
| 12 |      | 부산 북구 | 부산문화예술교육연합회      |
| 13 |      | 경기 성남 | 성남문화재단           |
| 14 |      | 전북 장수 | 장수문화예술협동조합       |
| 15 |      | 서울 금천 | 금천문화재단           |
| 16 |      | 대전 대덕 | 대덕문화원            |
| 17 | 1년 차 | 전남 곡성 | 문화공감 창           |
| 18 |      | 제주 제주 | 순한곶제주            |
| 19 |      | 인천 연수 | 연수문화재단           |
| 20 |      | 부산 영도 | 영도문화도시센터         |
| 21 |      | 강원 원주 | 원주문화재단           |
| 22 |      | 서울 은평 | 은평문화재단           |

#### ● 기초단위 문화예술교육 거점 구축 컨설팅 추진

- 주체 간 교류 및 상호학습의 논의 계기 마련을 위해 2년 차 거점 주체 대상 컨설팅 7회, 1년 차 거점 주체 대상 현장 방문 5회 진행
- 거점 주체, 광역센터, 지역 관계자 간 교류, 거점의 역할과 정체성 논의를 위한 워크숍 8회 진행(213명 참석)

#### ● 기초단위 문화예술교육 거점 구축 지원사업 자료집 제작

- 총 22개 거점 주제별 사업 관련 핵심 키워드 도출 및 정량·정성적 추진성과 기록

## 문화파출소 운영사업

문화파출소는 문화체육관광부와 경찰청의 협력사업으로, 지역의 치안 공간을 문화예술교육과 주민을 위한 공간으로 공유하는 사업입니다. 이를 통해 문화예술교육의 일상화 실현을 위한 생활밀착형 교육 공간으로서의 역할 수행 및 문화예술교육을 통한 '문화안전망' 형성을 도모합니다.

| 프로그램(개) | 참여자(명) | 강사(명) |
|---------|--------|-------|
| 143     | 4,063  | 127   |

### ■ 2022년 문화파출소 5개소 운영현황

| 지역    | 프로그램(개) | 참여자(명) | 강사(명) |
|-------|---------|--------|-------|
| 경기 군포 | 18      | 237    | 17    |
| 충북 청원 | 50      | 574    | 54    |
| 울산 남부 | 23      | 300    | 12    |
| 대구 달서 | 23      | 712    | 18    |
| 강원 춘천 | 29      | 2,240  | 26    |
| 합계    | 143     | 4,063  | 127   |

### ● 문화파출소 운영사업 카드뉴스 제작

● 문화파출소 5개소 현장 사례(10종) 카드뉴스 제작 및 SNS(인스타그램) 게시·대국민 홍보

### ● 결과공유회

- 일시: 2022.12.15.(목)~16.(금)
- 장소: 청년문화공간 JU(서울시 마포구 동교동 소재)
- 참여자: 문화파출소 운영사업 관계자 및 관심 있는 일반인 등 총 106명 참여
- 주요 내용: 지역별 운영 결과공유를 위한 관계자 간담회 및 프로그램 참여자 결과물 전시



〈문화파출소 청원〉



〈문화파출소 울산〉



〈방명록〉

## 창의예술교육 랩 지원사업

4차 산업혁명 등 변화하는 환경에 대응하는 한편 지역 분권 시대를 맞아 지역 자원에 기반한 새로운 문화예술교육 콘텐츠 개발 운영체계 구축을 지원합니다. 즉, 지역의 인적, 물적 자원의 조사·발굴을 통한 협력체계를 구축해 조사-연구-개발-실행-확산으로 이어지는 지역 창의예술교육 랩(Lab) 기반을 조성합니다.

| 참여 지역(곳) | 프로그램(개) | 참여자(명) | 연구진(명) | 강사(명) |
|----------|---------|--------|--------|-------|
| 4        | 21      | 565    | 117    | 13    |

### ■ 지역별 추진현황

| 지역명     | 주요 키워드         | 프로그램(개) | 참여자(명) | 연구진(명) | 강사(명) |
|---------|----------------|---------|--------|--------|-------|
| 광주광역시   | 도시, 음식, 기후위기 등 | 6       | 0(예정)  | 44     | 0     |
| 전라북도    | 농업, 메타버스 등     | 4       | 475    | 10     | 12    |
| 경상북도    | 문화유산, 박물관      | 2       | 12     | 4      | 1     |
| 제주특별자치도 | 인문, 생태, 데이터 등  | 9       | 78     | 59     | 0     |
| 합계      |                | 21      | 565    | 117    | 13    |

### ● 컨설팅 및 관계자 워크숍

- **기간:** 2022.5.3.(화)~11.16.(수) / 총 13회 운영
- **참여자:** 운영지역 관계자, 전문가 등 총 218명
- **주요 내용:** 지역별 맞춤 컨설팅(10회), 사업 취지·사례 소개하는 사전워크숍(1회), 사업 이해도 향상·지식화 위한 웹세미나(2회) 추진

### ● 기획원고 및 자료집 제작

- 3개년(2019~2021년) 간 개발된 콘텐츠(21건)를 소개하는 기획원고(5종) 구성·게재
- 2022년 연구모임 및 개발 콘텐츠(22건)를 소개하는 결과자료집 제작·배포

### ● 결과공유회 및 2023년 사업설명회 운영

- **일시:** 2022.12.15.(목) 14:00~17:30
- **운영방식:** 대면 및 한국문화예술교육진흥원 유튜브를 통한 온라인 생중계 병행
- **참여자:** 운영지역 관계자, 전문가 등 총 45명
- **주요 내용:** 운영지역별 우수콘텐츠 발표·컨설팅트 오픈 토크 및 2023년 사업 추진 방향 공유



지역별 우수콘텐츠 발표



컨설팅트 오픈토크



2023년 사업설명회

## 04

## 문화예술교육 기반구축 지원

문화예술교육  
정책 연구 및  
조사·통계● 문화예술교육 정책  
동향과 분석● 문화예술교육 유관학회  
세미나 및  
작은 연구 지원사업● 문화예술교육 연구 공모  
- '아르떼 논문 공모전'● 문화예술교육 관계기관  
연구협의회

## I 문화예술교육 기초·정책 연구

문화예술교육 환경을 둘러싼 정책 이슈와 동향을 정기적으로 수집·분석·제공하고, 유관학회 세미나 등 담론화를 통해 문화예술교육 정책 이슈 대응과 미래 실천 과제를 도출합니다.

- **정책동향 서비스**: 문화예술교육 관련 정책 이슈와 동향을 부문별로 조사해 주요 관계자 대상으로 격주로 소식 제공 **총 21회 발행**(167건)
- **문화예술교육 이슈 분석**: 전문가 회의를 통해 선정한 주제에 따라 문화예술교육 중장기 정책 이슈 현안과 과제, 시사점 등이 담긴 리포트를 발간하고 온·오프라인의 다양한 방식으로 공유 **4호 발간**(정책동향과 이슈분석 통합본 인쇄 제작)
- **유관학회 세미나**: 문화예술교육 유관학회-연구자 간 협력 네트워크 구축을 통해 융복합적 연구 성과를 창출하고 문화예술교육 학술적 기반 구축 및 학술연구 활성화
  - 포스트 코로나 시대 문화예술교육의 변화와 흐름을 읽고 정책적 방향 탐색과 현장 중심의 대안 모색 **총 10개 학회**, 70건(진단 / 분석 6건, 정책 / 방향 19건, 사례연구 13건, 교수학습 / 프로그램 3건, 토론 26건, 기조 발표 3건)
- **작은 연구 지원사업**: 연구역량을 갖춘 신진 연구 지원을 통해 새로운 연구과제 발굴 및 우수 연구자로 성장할 수 있는 기반 마련 **총 4개 학회 연계, 12개 연구 진행**
- 문화예술교육 논문 공모 및 포상제도를 시행해 문화예술교육 학술연구 활성화 제고 및 질적 다양성 확보 학생 / 일반 대상 **우수 논문 선정(2개)** 및 포상
- 문화예술교육 정책 다변화에 따른 중앙(진흥원), 지역연구원, 17개 지역센터(현장) 등이 함께 연구 사업의 이슈를 공유하고, 향후 연구과제 발굴을 위한 의견수렴 등 상호교류 추진 **지역연구원(1회), 지역센터(4회) 대상**(연구사업의 추진현황, 애로사항, 향후 제안 등 온라인 및 대면회의 추진)

## 문화예술교육 조사·통계

문화예술교육 통계 생산 및 관리를 통해 증거에 기반한 문화예술교육 정책 분석 및 개발의 토대를 마련하는 사업입니다.

### ● 학교 문화예술교육 실태조사 및 수요조사

- 학교 문화예술교육 관련 기초통계 확보를 위해 초·중·고등학교를 대상으로 문화예술교육 운영현황 관련 전수조사를 실시하고, 수혜자인 학생·학부모 대상 표본설계를 통한 수요조사 추진

| 구분    | 실태조사  | 수요조사                                   |
|-------|---|--|
| 조사 대상 | 전국 초·중·고 11,771개교 교사(전수조사)  | 전국 초4~고2 학생 및 학부모(511개교 표본조사)          |
| 조사 시기 | 2022.9.1.~11.18.  | 2022.8.24.~10.7.                       |
| 응답률   | (전체) 5,692개교, 48.4%<br>(초) 3,263개교, 53.0% / (중) 1,411개교, 43.5% / (고) 1,018개교, 42.9% | 학생 4,576명 / 학부모 3,000명                 |
| 조사 문항 | 정규 교육과정 문화예술교육(예술교과, 창의적 체험활동, 자유학기(년)제), 문화예술교육 환경(문화예술교육 예산, 외부 지원사업 등)           | 학교 인력의 문화예술 경험의 충분성, 학교 문화예술교육 효과 및 수요 |

### ● 문화예술교육 지원사업 만족도 조사

- 문화예술교육 지원사업의 성과관리 효율성 도모 및 프로그램에 대한 개선 방향 도출을 위해 참여자 대상 만족도 조사 추진
- 2022 문화예술교육 지원사업 만족도 조사 개요

| 구분          | 주요 내용   |
|-------------|---|
| 조사 대상       | 특수취약계층 문화예술교육   |
|             | 찾아가는 예술처방전  |
|             | 꿈다락 토요문화학교  |
|             | 생애주기별 문화예술교육  |
|             | 꿈의 오케스트라 운영사업   |
|             | 예술꽃 씨앗학교 지원사업   |
| 학교예술강사 지원사업 |   |
| 응답자 수       | - 정량조사: 지원사업 참여자 6,075명<br>- 정성조사: 세부사업별 참여자 1~5명 대상 심층 인터뷰 66명       |
| 조사 기간       | - 정량조사: 2022.11.4.~12.12.<br>- 정성조사: 2022.12.13.~22.                  |
| 조사 방법       | 온라인(웹 / 이메일) 및 오프라인(우편 / 면접조사) 병행                                     |
| 조사 내용       | - 사업별 프로그램, 운영단체, 강사 등 사업 전반에 대한 만족 / 불만족 요소 파악<br>- 사업별 문화예술교육 효과 측정 |
| 조사 결과       | 종합 만족도 점수 87.7점   |

### ● 국민 문화예술교육 조사 (승인(협의) 번호 제113026호)

- 전국 17개 시·도 만 3세부터 79세 이하 국민을 대상(2022년 10,042명)으로 구조화된 설문지를 이용해 가구 방문 면접조사
- 우리나라 국민의 문화예술교육 참여현황, 인식 및 수요조사를 통해 문화예술교육 정책 수립을 위한 기초 통계자료 확보

## 문화예술교육 지식정보 서비스

- 온라인 계정  
QR 바로가기

### 아르떼 라이브러리 운영

한국문화예술교육진흥원과 유관기관의 문화예술교육 관련 다양한 콘텐츠와 전문적인 지식정보를 제공하는 아르떼 라이브러리(lib.arte.or.kr)는 문화예술교육 매개자와 관심 있는 일반인 누구나 무료 이용이 가능합니다. 한국문화예술교육진흥원은 기관 아카이빙 기반의 웹 서비스 현행화를 위해 원문자료 메타데이터 입력 및 통합관리체계를 구축하고 있습니다.

| 기관 수집 원문자료(건) | 누리집 서비스(건)   |
|---------------|--------------|
| <b>6,141</b>  | <b>2,519</b> |

#### ■ 원문자료 및 누리집 DB 구축 현황

(단위: 건)

| 유형            | 문서  | 영상  | 이미지      | 큐레이션<br>콘텐츠 | 합계           |
|---------------|-----|-----|----------|-------------|--------------|
| 기관 수집-정리 원문자료 | 890 | 432 | 4,819    | -           | <b>6,141</b> |
| 누리집 서비스       | 722 | 427 | 3(인포그래픽) | 1,367       | <b>2,519</b> |



아르떼 라이브러리 바로가기

### 문화예술교육 정보관(A.Library) 운영

문화예술교육 정보관(A.Library)은 한국문화예술교육진흥원 발간 도서를 포함한 전문 서적, 연구보고서, 사업 자료집, 정기간행물, 영상 자료(CD, DVD), 전자 자료와 전자책 등 문화예술교육 관련 정보를 체계적으로 수집·보존해 연구와 교육에 활용할 수 있도록 제공하는 국내 유일의 문화예술교육 분야 전문 도서관입니다. 문화예술교육에 관심 있는 누구나 이용 가능하도록 함으로써 국민의 문화예술교육 인식 확대에 기여합니다.

| 단행도서<br>(권)  | 발간 도서<br>(권) | 정기간행물<br>(종) | 디지털자료<br>(권) | 학술원문 DB서비스<br>(종) |
|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------------|
| <b>6,089</b> | <b>5,893</b> | <b>50</b>    | <b>2,383</b> | <b>2</b>          |

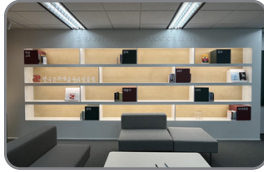


문화예술교육 정보관 - A.Library library.arte.or.kr

- 운영: 월~금 09:00~18:00(점심시간 12:00~13:00) / 주말·공휴일 휴관
- 장소: 서울시 마포구 상암산로 76 YTN뉴스퀘어 한국문화예술교육진흥원 11층
- 방문: arte라이브러리(lib.arte.or.kr) 또는 공유누리(www.eshare.go.kr)에서 방문 예약 신청

이용 서비스

- 원내 대출 / 반납, 정보열람 및 학술원문 DB, 관련 정보 전시 등
- 월 2회 주제별 북 큐레이션 안내(도서 3권 및 학술자료 2권)
- 국가정책정보협의회를 통한 국립중앙도서관 원문 DB 이용 연계



아르떼라이브러리 북 큐레이션 1



아르떼라이브러리 북 큐레이션 2



아르떼라이브러리 북 큐레이션 3

문화예술교육 자원지도 운영 \*국민체육진흥기금

'문화예술교육 자원지도(아르떼 맵)(arc.arte.or.kr)'는 한국문화예술교육진흥원과 유관기관의 문화예술교육 정보를 수집 및 DB 구축을 통해 전국 문화예술교육 자원(공간 / 시설 / 단체, 프로그램 등) 정보를 지도 서비스로 제공합니다. IP 기반 사용자 위치 중심으로 공간을 추천하는 '내 주변 문화예술교육', 정보별 맞춤 검색 서비스 '태그 큐레이션' 등 다양한 서비스를 제공하고 있습니다.

■ 문화예술교육 자원정보 수집 및 총 37,584건 데이터 서비스

- 문화예술교육 자원조사 DB 구축(총 3,548건)
- 교육부 우리동네 예술터 DB 연계·구축(총 3,483건)
- 문화예술교육 단체정보 DB 구축(총 222건)

■ 17개 시·도 문화예술교육지원센터 지역 데이터 연계 협력망 구축

- 전북 문화예술교육지원센터 <단체정보> 79건 수집 및 시범 구축

■ 메인화면 및 UI·UX 개선, 메뉴 구조 개선, 단체계정 기능 개발, 한국문화정보원 문화포털 교육 / 체험 정보 API 연계 등

- 온라인 계정 QR 바로가기



자원지도 바로가기

## 문화예술교육 국제교류

- 한국 ITAC 허브 운영 연계 국내 예술교육실천가 교류 활성화를 위한 시범사업 <마음이 하는 일> 운영 (총 5개 모듈, 27인)

- 제6회 ITAC 국제 컨퍼런스 참석

### 한국 ITAC(국제예술교육실천가모임) 허브 운영 및 활성화

한국 ITAC 허브(한국 사무국)와 국제 ITAC 네트워크 기반 국내외 교류에 참여하고자 하는 국내 예술교육실천가들의 온-오프라인 교류의 장을 마련합니다.

- 국제기획위원회 구성, 모듈장 공개모집, 모듈원 모집 공개 발표회, 총 5개 모듈 27인 온-오프라인 교류활동 지원

| 모듈명      | 주제  |
|----------|---|
| 개별적 보편   | (불)가능한 대화: 장르를 넘어 현장의 공동 관심 의제를 연구, 현장의 목소리를 모으고 다시 확산하기  |
| 쓸모 있는 공리 | '모호함'의 다양하고 입체적인 얼굴들: 답이 없는 예술의 모호함 속, 오늘을 살아가는 동료 예술교육실천가들 간 나눔을 통해 개별의 질문을 찾고, 모호함을 주제로 새로운 프로그램 개발하기 |
| 아트 유르트   | 특수학급 아동 대상 통합문화예술교육   |
| 충추는 아이들  | 회복과 전환의 시점, 나의 예술 우리의 교육: 무엇을 가르쳐야 하는가, 오늘의 아이들에게 줌은 어떤 의미인가. 예술교육 본질적 역할과 가치를 현장 사례를 중심으로 동료와 소통하기     |
| 플로레스타    | 예술을 즐기고 교육을 즐기는 교육실천가 되기: 행복한 교육실천가가 되기 위해 나의 교육활동을 성찰, 동료 간 격려와 치유, 돌봄의 시간 갖기                          |

- 한국 ITAC 허브 자격으로 ITAC6 사전 컨퍼런스인 디지털 컨퍼런스 한국세션 기획 운영(8.29.) (72명 참가)

| 세션        | 주제 및 발제자   |
|-----------|--|
| 참여형 워크숍 1 | '오늘, 2042년 8월 29일': 고령화 사회, 나이 틀을 감각하고 사유하기 / 이모저모모모소 이미화, 이한선                         |
| 참여형 워크숍 2 | '지금, 여기, 움직임': 우리가 보는 것, 존재하는 장소, 선택하는 것에 대해 질문하고 상호작용, 소통하며 움직임 탐색 / 프로젝트 곳곳 윤가연, 김태운 |
| 발제        | 예술꽃 씨앗학교 현장에서 만난 예술의 힘과 파장 / 이정선 예술교육실천가   |

- ITAC6 컨퍼런스 현장 참여 및 한국세션 기획 운영(9.1~3.) (36개국 200명 참가 / 노르웨이 오슬로)

| 세션          | 주제 및 발제자  |
|-------------|---|
| 기초 세션       | '체화된 촉매제: 당신과 / 을 / 대해 / 안의 / 위해 춤추기': 한국에서 활동하는 무용 분야 예술교육실천가 13인의 인터뷰 영상과 안무가 5인의 라이브 퍼포먼스가 결합한 관객 참여형 프로그램 |
| 개막행사 및 패넬토론 | ITAC5 시사점 발표 및 ITAC의 10년 돌아보기   |

- 한국 ITAC 허브 온라인 플랫폼 구축 및 자료 아카이빙(<http://itac-hub.kr/>)
- ITAC 리더십 협의체 및 아시아 대표 자격 허브 회원국 정기회의 참석



ITAC6 디지털 컨퍼런스 한국세션 토론 현장



ITAC6 컨퍼런스 한국세션 (노르웨이 오슬로)

## 문화예술교육 ODA

베트남과 인도네시아 매개자, 아동·청소년, 지역민 대상 문화예술교육 지원을 통해 사회·문화적 이슈에 창의적으로 대응할 수 있는 문화예술 역량을 기르고, 현지 네트워크 구축·관리로 주도적·자발적 문화 예술교육 시행체계를 마련합니다. 또한, 문화예술교육 실행 모델 다각화 및 아세안 국가 신규 발굴을 통한 문화예술교육 가치 확산과 교육 접근성을 키웁니다.

### ● 베트남 문화예술교육 운영개요

- **교육 장소:** 라오까이 소수민족학교, 라오까이 제1고등학교, 사파 소수민족학교, 므엥크엉 소수민족학교, 라오까이 교육국 등
- **교육 내용:** 라오까이 교사 및 정부 관계자 대상 연수, 소수민족학교 내 프로그램 운영 지원
- **교육 분야:** 뉴미디어(미디어아트), 문학(연극)
- **교육 방식:** (연수) 한국예술강사-현지 교사 간 비대면-실시간 원격교육, 현지 파견 대면 집중심화교육, (프로그램 운영 지원) 현지 매개자(교사)의 학교 교육 실행 지원, 한-베 협력 3개교 연합 통합결과 발표회 개최
- **교육 대상:** 소수민족 아동·청소년, 현지교사, 정부기관 관계자 등 수혜자 총 180명, 매개자 총 102명
- **결과발표회:** 라오까이 인민위원회 대강당 내 사업 참여 소수민족학생, 현지교사, 정부관계자, 지역민, 한국예술강사, 교육진흥원 사업담당자 등 총 700여 명 참석



문학(연극) 매개자교육 현장(베트남)



뉴미디어(미디어아트) 방과후교육 현장(베트남)



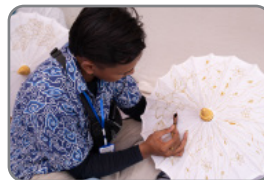
통합결과발표회 현장 문학(연극) 공연

### ● 인도네시아 지역사회 기반 바틱 문화예술교육 운영개요

- **교육 장소:** 인도네시아 치르본시 RW17 크리안마을
- **교육 내용:** 마을주민 대상 연수, 취약계층 아동·청소년·여성 대상 문화예술교육 운영 지원,
- **교육 분야:** 전통공예 바틱 기반 문화예술교육
- **교육 방식:** 비대면 실시간 원격교육, 현지 거주 전문가 활용 파견 교육, 현지 대면교육 등
- **교육 대상:** RW17 크리안 지역사회 매개자(마을주민), 취약계층(여성 및 아동·청소년) 등 수혜자 총 76명, 매개자 총 4명
- **결과공유회:** RW17 크리안 마을 바틱스토리 내 교육 참여 청소년, 학교 관계자·재학생, 마을 지역민, 정부 기관 관계자, 유관기관 관계자, 한국 예술 강사 등 총 200여 명 참석



바틱 체험 워크숍 현장 (아동, 청소년)



바틱 프로그램 참여



마을축제형 결과공유회 전통 공연 현장

● **인도네시아 현지 예술가 협력형 학교 문화예술교육 운영개요**

- **교육 장소:** 인도네시아 치르본시 제1국립중학교(SMPN1), 제18국립중학교(SMPN18)
- **교육 내용:** 현지 교사-예술가 대상 연수, 현지 교사-예술가 협력 학교 예술교육 운영 지원
- **교육 분야:** 문화소외지역 '예술꽃 씨앗학교' 현지형 문화예술교육
- **교육 방식:** 현지 대면교육
- **교육 대상:** 수혜학교 학생, 현지 매개자(예술가, 교사, 교사위원회 교사) 등 수혜자 총 200명, 매개자 총 26명
- **결과공유회:** 현지예술가 8명, 제1국립중학교(SMPN1) 교사 및 학생, 제18국립중학교(SMPN18) 교사 및 학생, 교사위원회 교사, 시 정부 관계자 등 총 200명 참석



매개자 연수 모습



청소년 문화예술교육 모습



결과공유회 현장

● **사업형성조사 및 사전타당성조사 시행**

- 베트남, 인도네시아 등 기존 사업 국가 외 ODA중점협력국 국가별 개발전략 및 협력전략, 문화예술 교육 수요를 종합적으로 고려한 신규 아시아 국가를 발굴하여 향후 문화예술교육 ODA 사업의 확장 발판 마련(2023. 필리핀, 몽골 신규 사업 추진 확정 || 키르기스스탄 사업 형성 조사 완료, 라오스 사전타당성 조사 시행)

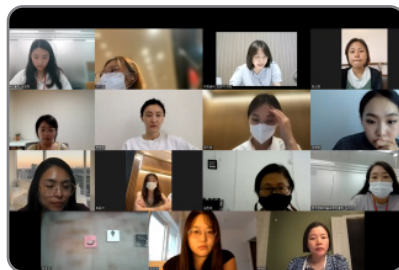
● **성과분석 연구 시행**

- 기설계된 성과모형 및 OECD DAC 5대 기준 기반 문화예술교육 ODA 성과분석 시행
- 현지 사업(베트남, 인도네시아) 사업 참여 이해관계자(사업담당자, 참여 국가 정부 관계자 및 현지 운영단체, 교사, 학생, 지역민 등) 대상 설문조사(정량) 및 면담 조사(정성) 실시, 분석 시행
- 문화예술교육 ODA 사업내용(사업구조, 지역, 대상, 추진방식 등) 분석 통한 평가 결과 종합분석 및 시사점 도출

## 글로벌 문화예술교육 탐방 프로젝트, <A-round>

국내의 문화예술교육계 동향과 주요 관심사에 기반한 주제 중심의 해외 탐방 조사·연구 지원을 통해 교육 현장에 대한 전문성을 강화합니다. 탐방 결과를 국내 관계자들과 공유·확산하고, 결과 및 성과를 기록, 축적함으로써 국내 문화예술교육의 질적 향상에 기여합니다.

| 조사국가(개국) |                 | 참여팀(팀) | 참여자(명)   |
|----------|-----------------|--------|--|
| 10       |                 | 10     | 19   |
| 구분       | 국가(10개국)        | 인원(명)  | 주요 내용  |
| 기획 연구    | 독일              | 2      | 미디어아트를 기반으로 한 융복합 문화예술교육에서 뉴미디어아트 교육프로그램의 기술 전복 현상과 극복방안                                       |
|          | 캐나다             | 1      | 변화의 촉매로서의 문화예술교육: 사운드스케이프, 음향생태학을 탐구하는 예술가-교육가의 예술 작업과 실천 사례 연구                                |
|          | 미국              | 3      | 회복과 치유를 위한 문화예술교육: 불확실한 시대, 문화예술교육의 사회적 역할과 새로운 미래   |
|          | 중국              | 1      | 포스트 코로나 시대 문화예술교육 회복과 전환 (Resilience to Transformation)  |
|          | 프랑스             | 1      | IRCAM 연구소에서 이루어진 어린이, 청소년들을 위한 교육활동에 관한 사례 및 방향성에 관한 연구: 한국 상황에 적용할 수 있는 방법 연구                 |
| 콘텐츠 개발형  | 호주              | 1      | 예술과 문화다양성: AGSA(Art Gallery of South Australia), 문화예술단체 DARTS(Diversity Art Australia) 사례 중심으로 |
|          | 대만              | 3      | 다문화가정 및 외국인 노동자들에게 필요한 예술교육은 무엇인가?   |
|          | 캐나다             | 3      | 발달장애 작가 육성과 성장, 사회 소통을 위한 문화예술교육   |
|          | 일본              | 1      | 유학생을 통한 문화예술 교류(모두가 예술가)   |
|          | 일본, 러시아, 우즈베키스탄 | 3      | 이주민 문화예술교육을 통한 문화 다양성 모색   |



참가자 대상 비대면 오리엔테이션



대면 결과공유회

## 한-아시아 사회참여 문화예술교육 교류워크숍 및 공동프로젝트

아시아지역 예술교육실천가들의 지속 가능한 네트워크 형성을 위한 워크숍 및 공동프로젝트를 지원해 교류 기반을 확대하고 아시아에서 문화예술교육이 나아가야 할 방향과 역할을 함께 모색합니다.

7개국 아시아 예술교육실천가

5팀(14명) 지원

※7개국(인도, 인도네시아, 싱가포르, 카자흐스탄, 필리핀, 홍콩, 한국)

●사업관리

- 국제 자문위원단 선정(말레이시아, 대만, 한국 총 4인으로 구성), 한-아시아 혼합그룹 구성 전제로 국제공모 실시
- 인종, 환경, 여성, 노인 등 아시아 내에서 볼 수 있는 다양한 현상을 주제로 그룹별 교류워크숍 진행 후 현장에 적용 가능한 공동프로젝트 운영 지원

| 국가                   | 선정자(팀)  | 프로젝트명  |
|----------------------|---|--|
| 카자흐스탄, 한국            | Kate Dzvoni, Olga Mun, Kyungah Hong                     | 문화 프리즘-‘극장 게임’을 통한 다문화 청소년의 집단 역학과 정체성 연구 (PRISM OF CULTURES-Research of Group Dynamics and Self-identification of Multi-cultural Youth Through Theater Games) #다문화주의 #정체성 #문화간 교류 |
| 싱가포르, 인도네시아, 필리핀, 한국 | Yunji Gong, Tan Biyun, Raz Salvarita, Riyadhus Shalihin | 애니멀리아: 살아 숨 쉬고 함께 창조하는 모든 생명체에 대하여(ANIMALIA: All creatures living, breathing, co-creating) #멸종 #기후변화 #생태학적 손상  |
| 싱가포르, 인도, 한국         | Fie Neo, Ohkyoung Noh, Yongse An, Chetna Mehtrotra      | 여행 스크립트(Traveling Scripts) #아시아여성 #국가경계  |
| 홍콩, 한국               | Lai Sim Fong Zoe, Mihwa Lee                             | 황금빛 가을-참여형 디자인 프로젝트(Golden Autumn-A participatory design project) #노인  |
| 싱가포르, 한국             | Joey Chin Ling Min, Kim Sulju                           | 연대 콜라주(Solidarity Collage) #여성   |

## 문화예술교육 국내외 정보 분석 서비스

시의성 높은 국외 문화예술교육의 정책 동향, 연구, 현장 사례, 주요 유관기관 이슈를 수집·조사·가공해 국내 문화예술교육 현장에 제공합니다. 또한, 해당 정보를 기반으로 국제 네트워크를 강화하고 새로운 협력 기회를 도모합니다.

| 해외 동향 스크랩(건) | 해외 리포트(건) | 기획 리포트(건) |
|--------------|-----------|-----------|
| 146          | 7         | 5         |

### ● 2022 문화예술교육 해외 동향 조사 스크랩 및 해외 기획 리포트 제작

- 해외 동향 스크랩 146건 제작
- 주제별 해외 리포트 7건 제작(주제: 다양성, 포스트 코로나 현장, 기후위기, 취약계층, 노인 문화예술교육, 유네스코 몬디아컬트, 고독)
- 주요 국가별 기획 리포트 5건 제작(조사국가: 미국, 프랑스, 영국, 아시아)



### ● 유네스코 유니트윈 연합 제작 관리

- 제4회 유네스코-유니트윈 학술대회(2021) 후속 작업 일환으로 발제자 및 유니트윈 회원 대상 '위기의 시대, 예술교육과 지속가능성'을 주제로 국제 학술 원고 취합 및 제작 과정 지원(2023년 출판 예정)

### ● 국제 네트워크 확장 기반 마련

- 문화예술교육 선도국가로서 유네스코 정책 어젠다 <문화예술교육 프레임워크> 개발 과정 적극 기여 노력 및 향후 협력 방안 논의를 위한 유네스코 파리본부 관계자 미팅 추진(2022.11.28.~12.3.)
- 문화예술교육 분야 최초 유네스코 국제기구 설치 추진 준비를 위한 '유네스코 카테고리 2급 센터(C2C) 설립 기초 연구' 실시

## 세계문화예술교육 주간행사

2010년 제36차 유네스코 총회에서 '서울 어젠다' 만장일치 채택 이후 매년 5월 넷째 주를 '세계문화예술교육 주간'으로 선포했습니다. 2012년 제1회를 시작으로 2022년 제11회 주간행사는 '포스트 코로나 시대 문화예술교육, 회복과 전환' 주제의 국제 심포지엄이 대면 개최되었고, 온라인 캠페인이 병행되었습니다. 더불어 유네스코 <문화예술교육 프레임워크> 개발 작업 기여의 일환으로 명동 유네스코 회관에서 이틀간 진행된 유네스코 국제전문가 회의 개최를 지원했습니다.

| 문화예술교육 국제 심포지엄 |                               |
|----------------|-------------------------------|
| 참여자(명)         | 발제자(명)                        |
| 216            | 5<br>(한국, 이집트, 말레이시아, 오만, 영국) |

| 시민 참여형 온라인 캠페인 |                           |        |
|----------------|---------------------------|--------|
| 캠페인 영상(종)      | 꿈의 오케스트라 정책사업<br>홍보 영상(종) | 참여자(명) |
| 4              | 1                         | 119    |

| 유네스코 국제전문가 회의                     |        |
|-----------------------------------|--------|
| 21개국<br>(중동, 아프리카, 아시아, 유럽, 미주 등) | 참여자(명) |
|                                   | 21     |



● 2022 제11회  
세계문화예술교육  
주간행사

| 구분                | 주요 내용           |  |   |
|-------------------|-----------------|--|---|
| 문화예술교육<br>국제 심포지엄 | 구분              | 타이틀 및 주요 내용  | 발제자                                     |
|                   | 개회              | 축사 및 환영사   |   |
|                   | 오프닝 영상          | '꿈의 오케스트라-지역사회 회복 프로젝트' 하이라이트 영상   |   |
|                   | 1부(14:20-16:00) |  |   |
|                   | 발제 1-<br>한국     | 포스트 코로나 시대 회복과 전환:<br>문화예술교육의 사회적 역할과 미래 전환                                      | 현혜연<br>(중부대학교 문화콘텐츠학부<br>사진영상전공 교수)     |
|                   | 발제 2-<br>이집트    | 포스트 코로나 시대 문화예술교육:<br>그간의 역사, 팬데믹 시대의 도전 그리고 새로운 가능성<br>-위기 시대의 교육 '타이프 랩' 사례 연구 | 바하야 쉐하브<br>(카이로 아메리칸 대학교<br>시각디자인전공 교수) |
|                   | 발제 3-<br>말레이시아  | 지역사회 참여 예술은 지역을 어떻게 회복하게 하는가<br>-장소 기반형 예술교육과 그에 따른 사회적 영향력                      | 자넷 필라이<br>아츠-에드 창립자)                    |
|                   | Q&A             | 토론 및 질의응답 - 모더레이터: 제환정(한국예술종합학교 객원교수)  |   |
|                   | 2부(16:20-17:40) |  |   |
|                   | 발제 1-<br>오만     | 오만의 문화예술교육 현황 및 향후 전망,<br>위기 속 예술교육의 역할과 힘 - 팬데믹 전후<br>디지털 문화예술교육으로의 전환          | 모하메드 알-암리<br>(술탄 카부스 대학교 예술교육<br>전공 교수) |
|                   | 발제 2-<br>영국     | '외로움'을 해결하기 위한 정책 실험 - 어려운 시기에<br>문화예술은 어떻게 지역사회를 지원할 수 있는가                      | 레베카 블랙만<br>(잉글랜드 예술위원회 디렉터)             |
|                   | Q&A             | 토론 및 질의응답 - 모더레이터: 제환정(한국예술종합학교 객원교수)  |   |
| 폐회                | 폐회사             |  |   |

- 시민 참여형 온라인 캠페인
- (SNS 참여형) 2022.5.3.~26.  
- 행사 슬로건 '달려 있던 일상, 예술로 밝히는 안부 - 봄을 건너 여름의 길목에서'와 연관된 문화예술교육을 직접 경험·실천한 사연 및 사진 / 콘텐츠 제출, #문화예술교육으로빛날거야 참여형 캠페인 유도를 위해 연계 이벤트 진행
  - (영상 제작형) 2022.4.26.~5.23.  
- 인터뷰 영상 '안부를 물어요' 3종, 개막식 오프닝 영상 1종 제작 및 배포

- 유네스코 국제전문가 회의
- 주제: 유네스코 문화예술교육 분야 프레임 개정(A revised UNESCO Framework on Culture and Arts Education)을 위한 유네스코 국제전문가 회의
  - 일시/장소: 2022.5.24.~25. / 명동 유네스코 회관 국제회의실



문화예술교육 국제 심포지엄



온라인 캠페인



유네스코 국제전문가 회의

# 문화예술교육 홍보

## ● 언론홍보

## I 온·오프라인 홍보

주요 일간지, 보도국 등의 언론매체 및 온라인 매체(기관 페이스북·유튜브·블로그·인스타그램 등)를 활용한 다각적인 홍보 활동을 통해 문화예술교육에 대한 인식 및 공감대 확산을 도모합니다.

언론홍보(건)

온라인홍보 콘텐츠(건)

372

1,492

- 기관·정책 차원 주요 계기성 행사 및 이슈 중심 보도자료 배포와 기획보도(꿈의 무용단 홍보대사 시리즈, 장애인 문화예술교육, 예술꽃 씨앗학교 성과공유회 및 예술로 탐구생활 좌담회 등)를 통해 사업성과와 더불어 추진 과정 전반을 담은 홍보 프레임에 다양하게 발굴, 주요 일간지를 중심으로 문화예술교육의 가치 조명 및 성과 확산
- 보도자료 배포 27건, 기획보도(기획기사·방송) 28건, 총 372건 확산·게재



[중앙일보] 꿈의 무용단 홍보대사 김주원 인터뷰 (2022.7.27.)



[동아일보] 장애인 비대면 문화예술교육 지원사업 밝은방 '무엇' 북토크 (2022.10.12.)



[중앙일보] 예술로 탐구생활 참여 깔깔깔 팀 좌담(2022.9.28.)

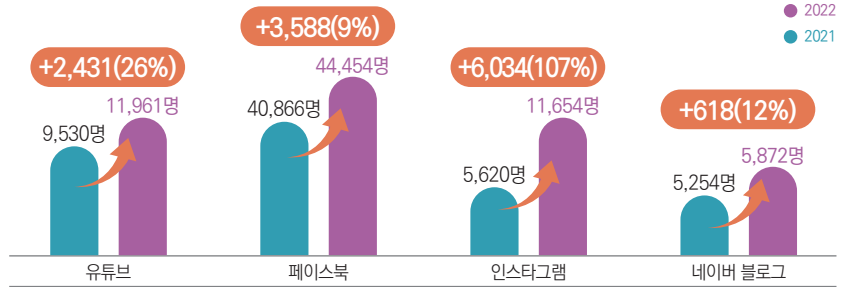


[SBS\_모닝와이드] 한국문화예술교육진흥원 홍보캠페인 소개(2022.11.12.)

● 온라인홍보

- 국민에게 친숙한 SNS 채널(인스타그램, 페이스북, 유튜브, 네이버 블로그) 운영 활성화를 통한 대국민 정책 공감대 확산

■ SNS 채널 전체 구독자 73,941명 (2021년 61,270명 대비 12,671명 증가)



- 유튜브: 총 371건(기획영상 8편, 숏폼 42편, 영상크리에이터 20편, 홍보캠페인 1건, 홍보캠페인 숏폼 2건, 사업팀 제작 영상 298건)
- 페이스북: 484건
- 인스타그램: 435건
- 네이버 블로그: 202건

● 주요 게시물 이미지

유튜브 숏폼 영상  
(ASMR, 편집영상 등)

네이버 블로그 기획기사  
(담당자 기고)

인스타그램 기획 이벤트  
(일반인 대상 치유 / 힐링 주제)

● 온라인 계정 QR 바로가기



기관 유튜브 바로가기



기관 페이스북 바로가기



기관 인스타그램 바로가기

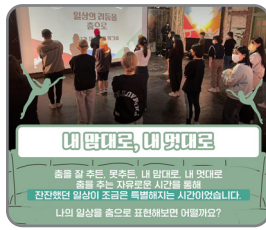


기관 네이버 블로그 바로가기

● **홍보캠페인**

- 일반 국민 대상 일상 속 문화예술교육에 대한 인식을 확대하고, 삶의 영감과 활력을 찾을 수 있도록 온·오프라인으로 <일상, 가까이 '문화예술교육'> 캠페인 운영
- 캠페인 메시지를 담은 영상 제작(4건), 캠페인 연계 온라인 챌린지 이벤트 운영(4회), 온라인 팝업 전시(4개 분야) 및 워크숍(4회) 운영(2022.11.8.~13. / 6일간)

| 구성        | 진행내용   | 참여실적     |
|-----------|--|----------|
| 온라인 챌린지   | 시각 / 문학 / 음악 / 무용 기반의 참여형 이벤트  | 118,793명 |
| 팝업 전시/워크숍 | 캠페인 메시지를 확장할 수 있는 전시 / 워크숍<br>*참여 아티스트: 정은혜(작가), 오은(시인), 안예은(싱어송라이터), 제이블랙(안무가 / 댄서) | 281명     |
| 홍보 영상     | 홍보 메시지를 담은 영상  | 13,127회  |
| 홍보 슷츠     | 참여를 위한 댄스 챌린지  | 96,898회  |



홍보캠페인 오프라인 워크숍  
(안무가 제이블랙)



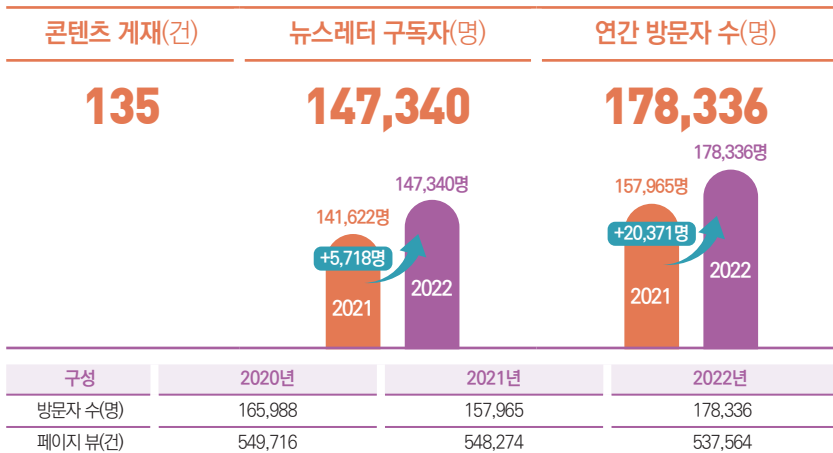
홍보캠페인 온라인 챌린지



홍보캠페인 워크숍 안내

**아르떼 365 기획 운영**

<아르떼 365>는 문화예술교육의 이슈와 동향을 담고, 교육 현장을 보고 그려내며, 정책과 현장, 정보와 사람을 잇는 문화예술교육 전문 웹진입니다. 국내외 문화예술교육의 흐름과 경향을 살피며 영감을 주는 새로운 아이디어를 전하고, 문화예술교육 정책과 현장의 담론을 형성하는 온라인 허브 기능을 수행합니다.



● 월별 주제

| 구분  | 월별 주제                       | 발행 기사 수 |
|-----|-----------------------------|---------|
| 1월  | 예술, 예술가의 본질과 마주하며           | 12      |
| 2월  | 쌓이는 것, 흘러가는 것               | 9       |
| 4월  | 존재하는 위험, 그 속에서 예술교육을 한다는 것  | 12      |
| 5월  | 회복과 전환-포스트 코로나 시대, 예술교육의 역할 | 15      |
| 6월  | 세계 시민으로서 평화의 감각             | 12      |
| 7월  | 다음 세대를 위한 문화 다양성            | 12      |
| 8월  | 활력있는 현장, 지역 인력양성            | 15      |
| 9월  | 새로운 대면의 규칙, 기획의 DNA         | 9       |
| 10월 | 문화예술(교육) 활동의 기승전결           | 15      |
| 11월 | 문화예술(교육) 활동의 성과와 증명         | 12      |
| 12월 | 창의적 동면, 다양한 겨울나기            | 12      |

\*'3월 휴간'

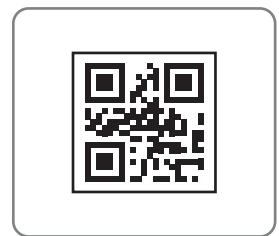
● 뉴스레터 및 웹진 이미지



아르떼 365 웹진



아르떼 365 좌담회



웹진 바로가기 [www.arte365.kr](http://www.arte365.kr)

## EBS 협력사업

한국문화예술교육진흥원과 EBS 양 기관의 전문성을 기반으로 문화예술교육 콘텐츠를 공동기획·제작합니다. 방송 및 온·오프라인 플랫폼을 통해 콘텐츠를 공유, 확산함으로써 국민 누구나 쉽게 문화예술 교육을 접하고 누리는 기회를 마련합니다.

### 한국문화예술교육진흥원-EBS 협력 문화예술교육 콘텐츠 6개

#### 프로그램 총 15편 기획·제작

#### ● 꿈의 오케스트라 연계

〈특집 다큐멘터리: 꿈의 오케스트라〉

- 12년간 장기 운영된 꿈의 오케스트라 사업의 가치 및 사회적 역할을 소개하고 조명하는 특집 다큐멘터리
- 50분 물, 총 1편 제작(2022.12.17. EBS 1TV 송출)



EBS 협력사업\_1\_꿈의오케스트라

#### ● 문화취약지역 비대면 문화 예술교육사업 연계 지식채널e

〈경로를 탐색 중입니다〉, 미니 다큐멘터리 〈일상에서 예술 찾기-우리동네 소리풍경〉

- 문화예술을 접하기 어려운 지역주민을 대상으로 블렌디드 교육 방식 및 EBS 찾아가는 이동형 스마트 스쿨을 활용해 로컬라이징 콘텐츠 제작
- 지식채널e: 5분 물, 총 1편 제작 (2022.12.30. EBS 1TV 송출)
- 미니 다큐: 20분 물, 총 1편 제작(2023.1.9. EBS 교양 / 한국문화예술교육진흥원 유튜브 업로드)



EBS 협력사업\_2\_지식채널e

#### ● 후기 청소년 문화예술교육 친구가 예술가 연계 특집 클래스e

〈자기소개 Song 프로젝트〉

- 후기청소년이 또래(청년) 예술가와의 만남을 통해 일상과 예술창작 현장 상호 공유 및 정서적 지지관계를 형성하는 시리즈 프로그램
- 20분 물, 총 3편 제작(2023.1.9.~11. EBS 1TV 송출)

1편: 〈음악으로 나를 소개합니다〉(2023.1.9.)

2편: 〈나를 담은 멜로디〉(2023.1.10.)

3편: 〈나를 들어줘〉(2023.1.11.)



EBS 협력사업\_3\_특집 클래스e

● **꿈의 댄스팀(무용단) 연계**  
 <예술가의 VOICE>

- 2022년 꿈의 댄스팀 홍보대사 4팀의 프로젝트 과정 취재 및 예술가의 인터뷰를 통해 문화예술교육의 가치를 조명하는 대표 공동 기획 프로그램 제작
- 10분 물, 총 8편(A형 4편, B형 4편) 제작(2023.1.27.~2.17. EBS 1TV 송출)



제이블랙 & 마라-춤 그리고 자유



이희재(리움무용단)-춤의 작표



안은미-춤의 대화



김주원-춤, 끝나지 않은 도전

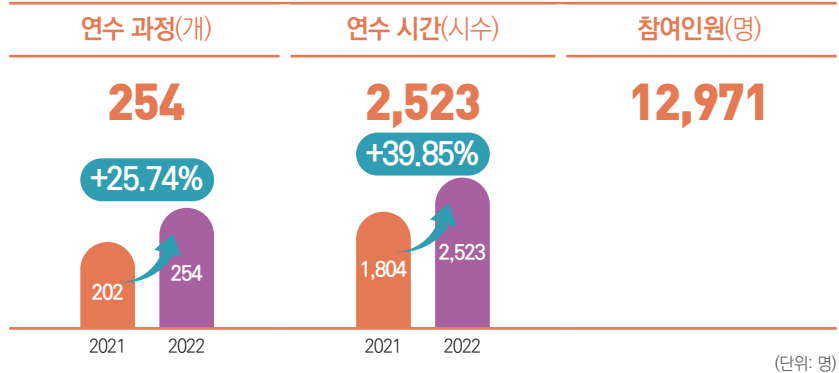
● <EBS 초대석>

- 제2차 문화예술교육 종합계획 및 기관 중장기 비전·전략(2023~2027) 수립 계기 진행자 정관용 교수-기관장 1:1 토크쇼 제작(2023년 4월 추진 예정)

## 문화예술교육 전문인력 양성

### 문화예술교육 전문인력 연수 운영사업

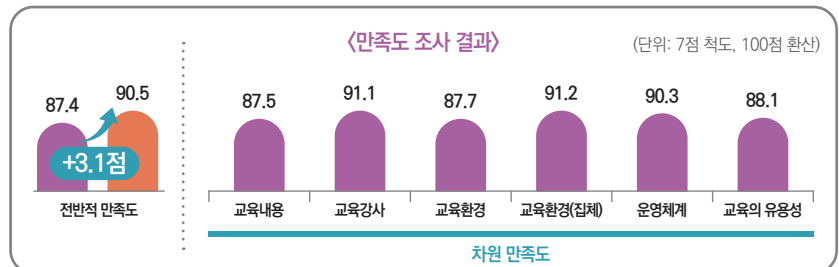
학교·사회예술강사, 문화예술교육사, 교원, 기획자, 행정인력 등 전문인력의 역량강화를 통해 양질의 문화예술교육을 실현합니다.



| 연수구분   | 진행방식 |    |    | 전체       |           |        |
|--------|------|----|----|----------|-----------|--------|
|        | 동영상  | 원격 | 집체 | 연수 과정(개) | 연수 시간(시수) | 참여자(명) |
| 학교예술강사 | 29   | 2  | 22 | 53       | 606       | 3,145  |
| 사회예술강사 | 9    | 9  | 9  | 27       | 294       | 897    |
| 교원     | 45   | 17 | 14 | 76       | 826       | 4,626  |
| 기획자    | 9    | 6  | 15 | 30       | 320       | 1,377  |
| 행정인력   | 10   | 9  | 7  | 26       | 162       | 919    |
| 교육사    | 0    | 17 | 7  | 24       | 204       | 349    |
| 공통     | 18   | 0  | 0  | 18       | 111       | 1,658  |
| 총합계    |      |    |    | 254      | 2,523     | 12,971 |

#### 아르떼 아카데미 연수 만족도 조사

- 연수생 만족도 조사(총 275과정, 총 2,028명) 실시 및 분석
- 연수생의 흥미와 몰입을 이끄는 수요자 맞춤형 연수 제공으로 높은 현장 만족도 도출  
- 전반적 만족도 90.5점으로 전년 대비 3.1점 상승(87.4점 → 90.5점)





●아르떼 아카데미  
온라인콘텐츠 개발

| 대상 / 차시                | 주요 내용   |
|------------------------|---|
| 학교예술강사<br>(1개 과정, 5차시) | <ul style="list-style-type: none"> <li>과정명: [실감 UP! 예술X기술] 행복한 국악교수법</li> <li>T(교육(Teaching)역량)</li> <li>주요 내용:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학교 국악 수업 시 예술강사가 경험한 문제점, 궁금증 해결을 위한 다양한 학습법과 노하우를 알아 보고, 이를 본인의 수업에 적용할 수 있다.</li> <li>- 실감형 학습 게임(인터랙티브 게임)을 통해 국악·국악기의 특성을 체험하고, 이를 학교 교육 현장에서 활용할 수 있다.</li> </ul> </li> </ul> |
| 사회예술강사<br>(1개 과정, 5차시) | <ul style="list-style-type: none"> <li>과정명: [실감 UP! 예술X기술] 기술 융합 문화예술교육 술술 풀어보기</li> <li>T(교육(Teaching)역량)</li> <li>주요 내용:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기술과 결합한 문화예술교육 관련 사회문화예술 실제 사례를 장르 / 분야별로 접해보며 현장에 활용 가능한 방법에 대해 알아본다.</li> <li>- '기술을 수업에 왜 활용하려고 하는가' 에 대한 근본적 질문에 대한 스스로의 해답을 자기 내면화해볼 수 있다.</li> </ul> </li> </ul>  |
| 교원<br>(1개 과정, 5차시)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>과정명: [실감 UP! 예술X기술] 학교 오케스트라 운영 지도 첫걸음</li> <li>A(예술(Art)역량)</li> <li>주요 내용: 학교 오케스트라 운영과 지도법을 중심으로 악기 선택과 관리, 지휘, 악곡, 편곡, 레퍼토리 구성에 대한 전반적인 이해를 도모하여 교원의 학교 오케스트라 운영과 지도 역량을 함양할 수 있다.</li> </ul>  |



실감형 학습게임



AR과 홀로그램으로 현실을 더한 수업사례 소개



실감형 AR 기술을 활용한 지휘법 설명

●아르떼 아카데미  
성과집 제작

• 연수 강사 등 관계자 인터뷰, 연수 현장 탐방기, 좌담회 등을 통한 연수 추진 경과 및 성과 심층 분석, 사례 소개

| 구분                  | 주요 내용   |
|---------------------|---|
| 인터뷰<br>(총 5건)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>연수강사 인터뷰 허창열 '가림으로서 드러내다, 신명의 축제'</li> <li>연수강사 인터뷰 유성균 '오브제극으로의 아름다운 탐험'</li> <li>연수강사 인터뷰 양혜정 '장르의 통합이 아닌, 예술가의 통합'</li> <li>연수강사 인터뷰 정연희 '프로그램의 정체성과 차별화 전략은 '장소''</li> <li>연수강사 인터뷰 박성선 '창작의 '과정'을 즐겨라'</li> </ul>   |
| 연수 현장 탐방기<br>(총 7건) | <ul style="list-style-type: none"> <li>연수 현장 탐방 김혜란 '컴퓨팅적 사고로, 예술의 가능성을 찾다'</li> <li>연수 현장 탐방 이선종 '이것이 생애다'</li> <li>연수 톨아보기 구지원 '생태로운 문화예술교육 자연에서 놀 궁리'</li> <li>전남 신안 지역 협력 연수 '지역 전문가와 함께하는 여행 같은 연수'</li> <li>전남 해남 지역 협력 연수 '사람이 문화예술이고 문화자원이다'</li> <li>경북 지역 협력 연수 '현장의 현실적인 역량을 키우다'</li> <li>대구 지역 협력 연수 '너와 나의 '공간, 글쓰기로 치유하다'</li> </ul> |
| 좌담회<br>(총 2건)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>국악과 기술의 만남, 문화-기술 코스워크 연수 과정 관련 좌담</li> <li>인공지능, 침체된 음악 교육의 새로운 흥미 불러일으킬 것 / 안장욱, 심영선</li> <li>생태적 문화예술교육 주제의 생태이론, 생태활동 좌담</li> <li>- 고정관념을 깨고 생태적 삶과 예술로 / 정은혜, 임지연</li> </ul>  |



성과집 표지



성과집 내지



## 문화예술교육사 자격제도 위탁운영 사업

한국문화예술교육진흥원은 「문화예술교육 지원법」 시행령 제21조에 의거, 문화예술교육사 자격제도를 운영하고 있습니다. 문화예술교육사 자격제도 위탁운영 사업은 법령의 요건 및 절차에 따른 문화예술교육사를 양성하고 자격제도의 사회적 신뢰를 확보하고 제도를 활성화하기 위한 기반을 마련합니다.

### 자격 교부(명)

**3,370**

| 구분    | 전공자   | 비전공자 | 국가무형문화재 이수자 | 합계    |
|-------|-------|------|-------------|-------|
| 인원(명) | 3,297 | 3    | 70          | 3,370 |

### 교육과정 적합 여부 심의 현황

| 구분   | 전공자    |         | 국가무형문화재 이수자 |     |
|------|--------|---------|-------------|-----|
|      | 접수대학 수 | 신청교과목 수 | 인정          | 불인정 |
| 정규신청 | 28     | 94      | 46          | 48  |
| 이의신청 | 8      | 25      | 10          | 15  |
| 합계   | 36     | 119     | 56          | 63  |

### 프로그램 개발 공모 및 프로그램 은행 운영

- 역량강화 및 프로그램 기획 개발·시행 능력을 갖추고 교육 현장에서 요구하는 창의적인 프로그램 개발자로 성장할 수 있도록 지원(총 60개 팀)
  - (프로그램 공모) 문화예술교육사의 성장 가능성 있는 프로그램을 발굴해 기획 역량 제고, 자신만의 완성도 있는 프로그램을 통해 실제 교육 현장 진출 지원
  - (프로그램 은행) 문화예술교육사 프로그램 은행을 통해 우수한 문화예술교육 프로그램 공급 및 사회적 활용 도모
    - 프로그램 활용을 위한 홍보물 배포
    - 2019~2022년 프로그램 140건 등재 및 누적 조회수 45,026건(~2023.1.31.)

### 자격취득자 대상 오리엔테이션 및 인터뷰 영상 제작·배포

- (상반기) 자격취득 후 문화예술교육 관련 정책 사업 및 진로개발 중심의 실질적인 정보 제공(조회수 5,297회)
- (하반기) 프로그램 기획·홍보 등 전문성 있는 원격 연수 프로그램 운영을 통해 자격취득자와 실시간 소통 (134명 참여)

● 교육과정 교수자 대상 세미나 개최

- 문화예술교육사 교육과정 교수자 간 교류와 협력을 통해 문화예술교육사 관련 연구 활성화 및 교육 교부재 발굴 등으로 교육과정 질 관리 도모(총 2개 학회, 총 91명 참여)

● 실습처 운영 지원사업 추진

- ‘문화예술교육 현장의 이해와 실습’ 교과목의 원활한 운영 지원을 위해 10개 실습 현장 발굴·지원 (총 529명 참여)

| 연번        | 지역 | 기관명         | 프로그램 운영기간                | 참여자(명)     |
|-----------|----|-------------|--------------------------|------------|
| 1         | 인천 | 인천서구문화원     | 2022.6.22.~10.14.(총 5기수) | 51         |
| 2         | 대전 | 대전서구문화원     | 2022.10.4.~11.24.(총 5기수) | 64         |
| 3         | 충남 | 모산조형미술관     | 2022.10.5.~11.25.(총 5기수) | 44         |
| 4         | 서울 | 민화백토리       | 2022.6.3.~11.25.(총 11기수) | 83         |
| 5         | 제주 | 서귀포문화원      | 2022.6.12.~11.24.(총 9기수) | 57         |
| 6         | 전남 | 아인미술관       | 2022.8.12.~11.26.(총 5기수) | 43         |
| 7         | 경북 | 와촌책마루작은도서관  | 2022.7.8.~11.27.(총 4기수)  | 32         |
| 8         | 전북 | 재단법인전주문화재단  | 2022.9.16.~12.2.(총 5기수)  | 52         |
| 9         | 대구 | 주식회사한국파랏하우스 | 2022.9.26.~11.22.(총 7기수) | 58         |
| 10        | 서울 | 헬로우뮤지움      | 2022.9.2~11.25.(총 5기수)   | 45         |
| <b>합계</b> |    |             |                          | <b>529</b> |

● 상담센터 운영

- 문화예술교육사 자격제도 관련 민원을 위한 상담센터 운영(총 8,988건)



## 문화예술교육사 현장 역량강화사업

청년 문화예술교육사가 문화시설 근무를 통해 전문경력을 갖추 수 있도록 지원합니다. 또한, 지역문화 자원 및 문화시설을 활용한 문화예술교육 프로그램 다양화 및 지역주민의 문화예술 활동 참여 기회확대, 문화시설의 문화예술교육사 활용 및 자격제도에 대한 인식 제고를 도모합니다.

| 사·도(개) | 문화시설(개소) | 문화예술교육사(명) |
|--------|----------|------------|
| 16     | 80       | 80         |

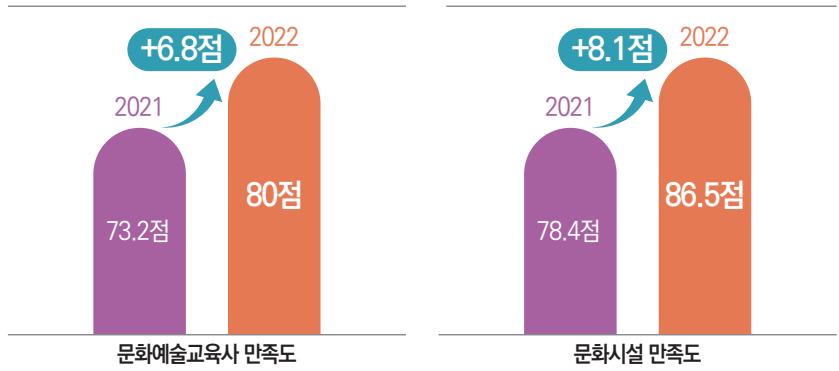
● 문화시설 대상 연수

- 사업에 참여하는 문화시설의 사업 이해도를 높여 안정적·효과적인 사업 운영 도모(총 75개소, 89명 참여)

● 문화예술교육사 대상 연수

- 문화예술교육사 역량강화 목적
  - (동영상 연수) 문화예술교육사의 업무에 실질적 도움이 되는 연수 콘텐츠 제공(총 71명 참여)
  - (온·오프라인 연수) 프로그램 기획서 작성, 일반 행정 역량강화 등의 내용으로 구성하여 연수의 현장 활용도 확보(총 79명 참여)

● 만족도 조사

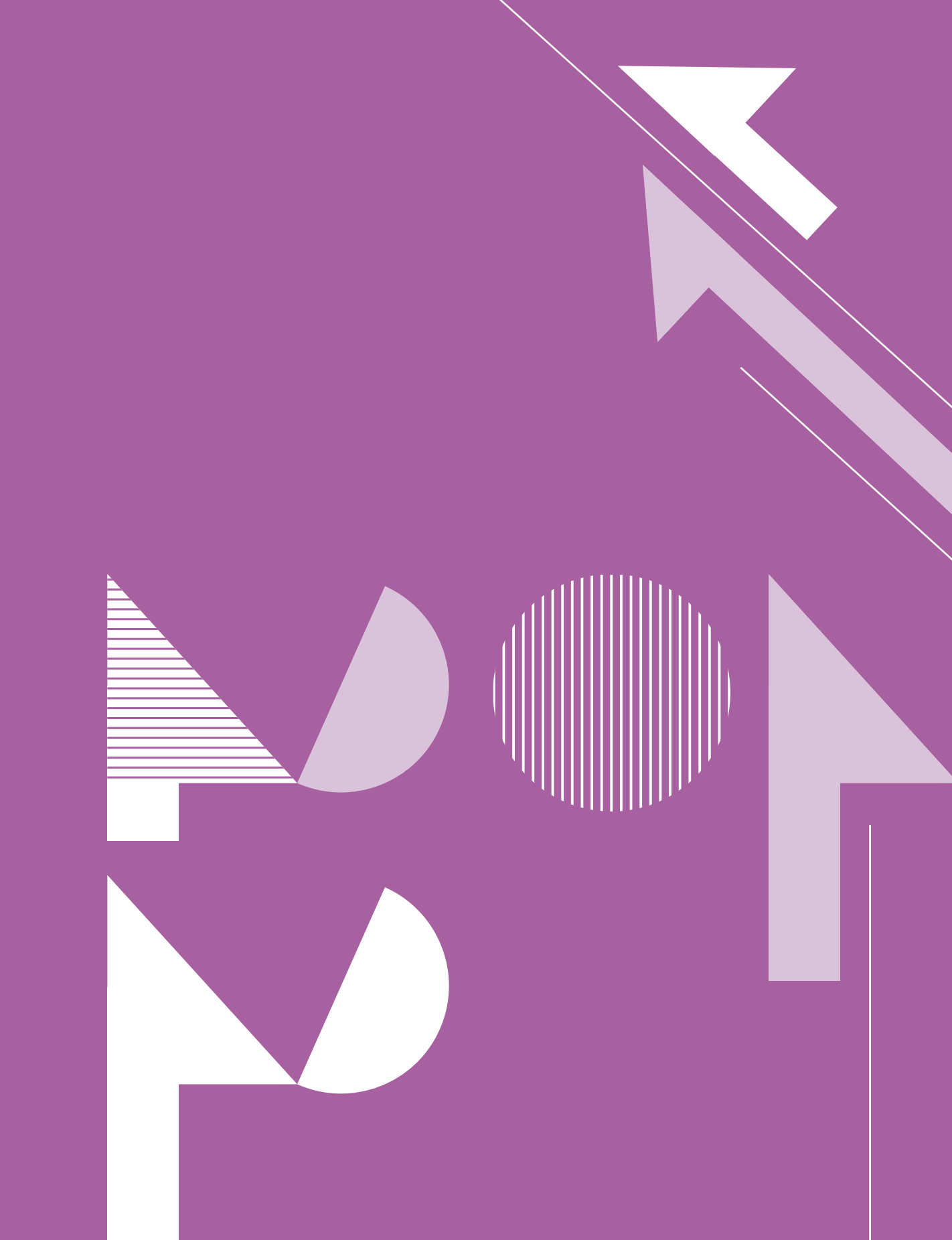


● 온라인 전시회

- 사업 운영 결과공유 및 우수 사례를 확산하고자 시공간 제약 없이 자유롭게 관람할 수 있는 메타버스 활용 온라인 전시회 추진(조회수 10,668회)
  - 전시회 홍보를 위한 보도자료 배포(1건), 홍보 콘텐츠 제작·배포(조회수 128회)

● 대외홍보

- 문화예술교육사 사업 홍보를 위한 리플릿 제작 배포(총 4,138개소)



발 행 인 박은실  
발 행 일 2023년 4월  
발 행 처 한국문화예술교육진흥원  
누 리 집 www.arte.or.kr  
라 이 브 러 리 lib.arte.or.kr  
웹 진 www.arte365.kr  
주 소 서울특별시 마포구 상암산로 76(상암동, YTN뉴스퀘어) 11~12층  
문 의 02-6209-5900  
팩 스 02-6209-1392  
이 메 일 contact@arte.or.kr

기 획 경영기획본부장 김재순 경영기획팀장 허윤정  
경영기획팀 주임 허예진  
편집·디자인 사단법인 에스디워크 동행  
제 작 사단법인 에스디워크 동행

---

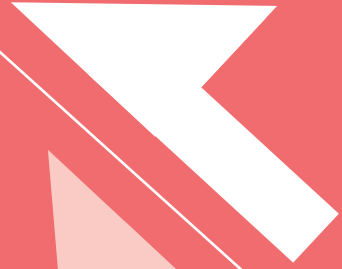
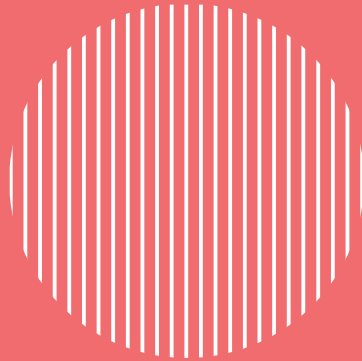
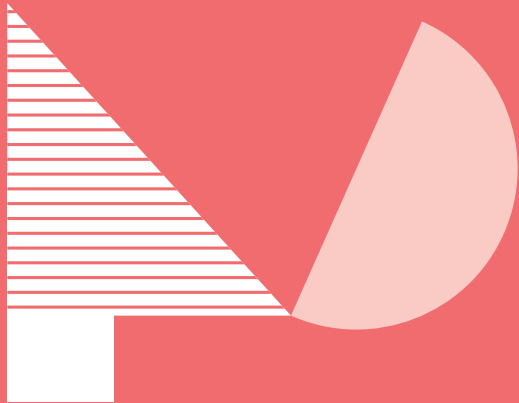
등록번호: KACES-2390-R002  
ISBN: 978-89-6748-510-8(93370)



---

2022  
한국문화예술교육진흥원  
연차보고서

---



2022

# 한국문화예술교육진흥원 연차보고서



© 본 저작물은 저작자와 출처를 표기하면 자유이용을 허락합니다.  
단, 상업적 이용은 허용되지 않습니다.