



전북문화관광재단  
Jeollabuk-do Art, Culture & Tourism

2022년

# 전라북도 예술인 실태조사

보고서 요약본 2023. 3.



## 提出文

---

(재)전북문화관광재단 貴中

貴 기관이 의뢰한 조사 용역 사업인 「2022 전라북도  
예술인 실태조사」의 결과보고서 요약본을 제출합니다.

2023년 3월

(주) 케이스탯리서치  
대표이사 김지연

## 참여연구진

### (재)전북문화관광재단

류상록	(문화예술본부 본부장)
이윤주	(문화예술본부 교육문화팀 팀장)
이한수	(문화예술본부 교육문화팀 팀원)

### 자료수집기관

김창영	(케이스탯리서치 전무)
이은빈	(케이스탯리서치 수석부장)
김은진	(케이스탯리서치 수석부장)
이환	(케이스탯리서치 부장)
양대영	(케이스탯리서치 수석부장)
이승준	(케이스탯리서치 책임연구원)
안형준	(케이스탯리서치 선임연구원)
김진경	(케이스탯리서치 선임연구원)

# CONTENTS

<b>1장. 조사 개요</b> .....	<b>1</b>
1. 조사 배경 및 목적 .....	3
1) 조사 배경 .....	3
2) 조사 목적 .....	3
2. 조사 설계 .....	4
1) 라운드테이블 .....	4
2) 예술인 실태조사 .....	6
3) 예술단 현황조사 .....	13
<b>2장. 조사 주요 결과</b> .....	<b>15</b>
1. 라운드테이블 .....	17
1) 예술장르의 구분 .....	17
2) 예술활동 내용 .....	17
3) 예술활동 이유 및 애로사항 .....	17
4) 창작공간 관련 .....	18
5) 부당계약/부당대우 등 .....	18
6) 포스트코로나 관련 .....	18
7) 예술정책의 방향성 .....	18
2. 예술인 실태조사 .....	19
1) 예술활동 .....	19
2) 전북지역 예술활동 .....	22
3) 전북지역 예술 공간 .....	27
4) 고용형태 및 처우 .....	30
5) 생활 및 복지 .....	35
6) 예술정책 관심도 및 수요 .....	41
3. 예술단 현황조사 .....	46
1) 예술단체 일반 현황 .....	46
2) 예술단체 예산 현황 .....	47
3) 예술단체 인력 현황 .....	49
4) 예술단체 프로그램 현황 .....	50

# CONTENTS

<b>3장. 정책 제언</b> .....	<b>51</b>
1. 지역 격차 해소 .....	53
1) 예술인 집중 현상 .....	53
2) 문화기반시설 및 문화 수요 .....	54
3) 지역격차 해소 방안 .....	56
2. 예술인 역량 강화 .....	57
1) 역량강화에 대한 수요 .....	57
2) 다양한 형태의 문화예술교육 확산 .....	58
3) 예술인 역량강화 우선 영역 설정 .....	58
4) 예술인 역량강화 방안 .....	59
3. 예술인 복지 증진 .....	60
1) 예술 활동 소득 및 복지정책 방향 .....	60
2) 장애 예술인에 대한 고려 .....	61
3) 예술인 복지 증진 방안 .....	62
4. 문화 산업 활성화 .....	63
1) 전북 지역 예술활동 환경 평가 .....	63
2) 문화 산업 활성화 방안 .....	64

CHAPTER >>

01

조사 개요





# 1. 조사 배경 및 목적

## 1) 조사 배경

- ※ ‘전라북도 예술인 복지증진에 관한 조례’, ‘예술인 복지법’ 등 관련 법령 등이 본격 시행됨에 따라 지역 예술인의 복지 수요 및 관심이 증가할 것으로 예상
- ※ 전라북도 예술인의 생활실태 및 창작여건 등 지역 실정에 맞는 체계적이고 실질적인 지원방안 및 정책이 필요한 시점
- ※ 전라북도 전체를 대상으로 한 예술인 실태조사는 아직 시행된 적이 없으며, 구체적인 정책 수립을 위한 기초자료 구축이 필요

### ▶ 전라북도 내 예술인활동증명 현황 ('22. 7월 기준) ◀

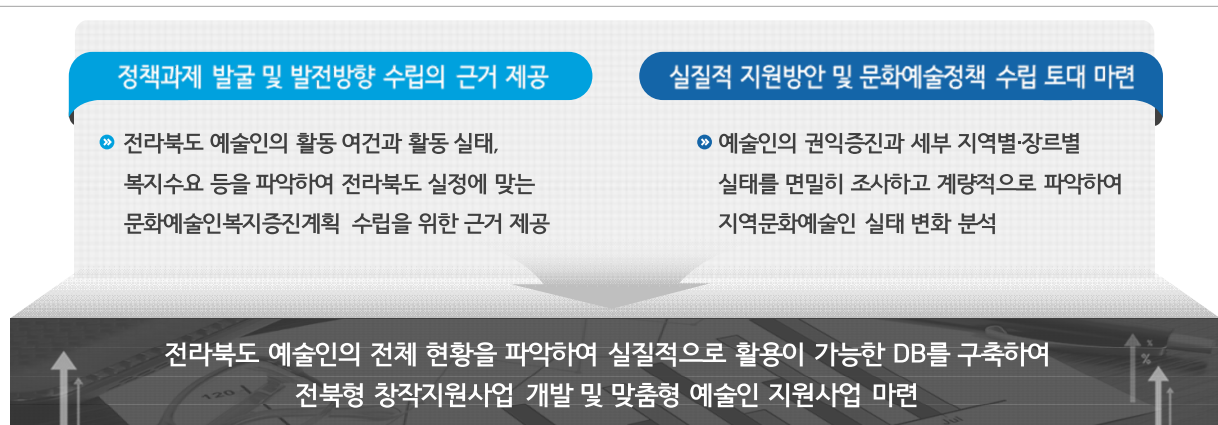
(단위 : 명)

총계	음악	미술	연극	영화	문학	연예	국악	무용	만화	사진	건축	복수
4,990	1,036	1,586	237	81	718	117	527	232	47	198	1	210

## 2) 조사 목적

- ※ 본 조사는 전라북도에서 실시되는 첫 예술인 실태조사로 전라북도 예술인의 유형별·지역별 전체 현황을 파악하여 실질적으로 활용이 가능한 DB를 구축하고자 함
- ※ 전북형 창작지원사업 개발 및 맞춤형 예술인 지원사업 마련을 위한 예술인 활동 실태에 대한 조사와 기초 자료를 확보하고자 함
- ※ 장애 예술인의 예술활동 현황 파악을 통해 관련 복지정책 마련하고, 재단의 예술인 지원사업 및 복지 정책에 대한 시사점을 도출하고 정책제언을 도출하고자 함

### ▶ 조사 목적 ◀



## 2. 조사 설계

### 1) 라운드테이블

#### □ 조사 목적

- ※ 전라북도에서 진행되는 첫 예술인 실태조사 관련 예술인의 다양한 의견 수렴
- ※ 올해 7월에 진행된 예술인 의견수렴 공청회의 연장선상에서 구체적인 설문 방향 검토
- ※ 전체 공청회 방식이 아닌 지역별, 특성별 다양한 의견수렴을 위한 좌담회 방식 적용
- ※ 라운드테이블 결과를 바탕으로 예술인 실태조사 관련 항목 검토 및 확정

#### □ 조사 방법

- ※ 집단 심층면접(Focus Group Interview) : 조사 진행자(moderator)가 조사 대상자들을 한 장소에 모이게 한 후, 자연스러운 분위기에서 조사목적과 관련된 토론을 함으로써 자료를 수집

#### □ 진행 일정

- ※ 2022년 11월 9일 ~ 11월 11일. 오후 1시 또는 오후 4시

#### ▶ 라운드테이블 진행 일정 ◀

구분	그룹 특성	일시	장소
G1	예술단체	2022년 11월 9일 오후 1시	전라북도문화관광재단 회의실
G2	기성예술인	2022년 11월 9일 오후 4시	전라북도문화관광재단 회의실
G3	신진예술인	2022년 11월 10일 오후 1시	전북예술회관
G4	동북부예술인 (무주/진안/장수)	2022년 11월 11일 오후 1시	장수한누리전당 다목적활동실
G5	서남부예술인 (정읍/고창/부안)	2022년 11월 10일 오후 4시	정읍문화원 회의실
G6	동남부예술인 (남원/임실/순창)	2022년 11월 11일 오후 4시	남원시 커먼스페이스

## □ 참석자 현황

- ※ 예술 분야별 주요 단체 관계자나 대표 예술인
- ※ 6개 그룹, 총 41명 진행
  - G1(예술단체) : 총 9명 참석 및 진행
  - G2(기성예술인) : 총 9명 참석 및 진행
  - G3(신진예술인) : 총 8명 참석 및 진행
  - G4(동북부예술인 : 무주, 진안, 장수) : 총 5명 참석 및 진행
  - G5(서남부예술인 : 정읍, 고창, 부안) : 총 5명 참석 및 진행
  - G6(동남부예술인 : 남원, 임실, 순창) : 총 5명 참석 및 진행

## □ 진행 내용

- ※ 총 진행 시간 90분 내외
- ※ 사전 준비된 가이드라인에 따라 진행자가 기존 설문에 대해 질문을 하고 참석자들이 설문 내용을 검토하고 토론하며 진행함

### ▶ 라운드테이블 진행 내용 ◀

구분	내용	시간
내용 소개	라운드테이블 목적 및 개요 설명	5분
참석자 소개	라운드테이블 참석자 간략한 소개(인사)	5분
주제1	예술장르의 구분	주제별 10분 내외
주제2	예술활동 내용	
주제3	예술활동 이유 및 애로사항	
주제4	창작공간 관련	
주제5	부당계약/부당 대우 등	
주제6	포스트코로나 관련	
주제7	예술정책의 방향성	
마무리	감사인사 및 마무리	5분

## 2) 예술인 실태조사

### □ 조사 대상

- ※ 목표 모집단 : 전라북도에 거주하는 또는 예술활동을 하는 만19세 이상 예술인
- ※ 조사 모집단 : 전라북도, 전북문화관광재단 지원사업에 신청 및 보조금 지원을 받은 예술인 명부를 기반으로 구축
  - 2018년~2022년 지역문화예술육성지원사업 지원 예술인 명부
  - 예술활동증명 대행 신청 예술인 명부
  - 전라북도 예술인 민생안정지원금 지원 예술인 명부
  - 전라북도 국공립예술단 단원 명부
  - 그 외, 협회 또는 단체 미소속으로 보조금 지원을 받지 아니하고 활동하는 예술인(신규모집)
- ※ 조사 규모 : 유효표본 총 1,119명

### □ 예술활동 분야

- ※ 본 조사에서는 예술인의 실태를 파악하기 위한 자료로 활용하기 위해 예술활동 분야를 12개의 분류로 정의
  - 12개 분야 : 문학, 미술, 사진, 음악, 대중음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 방송연예, 만화, 기타

#### ▶ 조사 모집단 현황 ◀

(단위 : 명)

구분	조사 모집단												총계
	문학	미술	사진	음악	대중음악	국악	무용	연극	영화	방송연예	만화	기타	
전주시	346	711	84	391	115	235	106	136	32	34	12	50	2,252
군산시	78	169	25	63	13	42	17	22	11	2	7	3	452
익산시	52	157	47	85	52	31	16	10	2	3	1	3	459
정읍시	34	36	16	18	6	17	6	5	0	0	1	5	144
남원시	13	45	4	9	1	24	2	4	0	0	0	3	105
김제시	15	70	4	8	5	7	4	1	0	0	0	3	117
완주군	28	74	5	31	13	22	13	8	2	4	4	4	208
진안군	11	20	5	6	1	2	2	2	1	0	0	0	50
무주군	14	3	3	1	0	2	1	0	0	0	0	0	24
장수군	14	7	3	2	1	1	0	1	1	1	0	1	32
임실군	22	8	2	0	1	15	0	0	0	0	0	1	49
순창군	13	13	0	2	3	5	1	2	2	0	1	0	42
고창군	9	39	2	8	1	25	1	1	0	0	0	1	87
부안군	16	33	7	2	1	5	3	1	1	0	0	1	70
수도권	0	2	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	6
기타	3	2	0	0	0	2	1	1	0	0	0	1	10
<b>총계</b>	<b>668</b>	<b>1,389</b>	<b>208</b>	<b>628</b>	<b>214</b>	<b>435</b>	<b>173</b>	<b>194</b>	<b>52</b>	<b>44</b>	<b>26</b>	<b>76</b>	<b>4,107</b>

## □ 총화 및 표본추출

- ※ 총화변수 : 전주시부터 완주군까지는 개별지역 단위로, 나머지 지역은 기타로 그룹화 진행  
문학부터 연극까지는 개별분야 단위로, 나머지 분야는 기타로 그룹화 진행
  - 지역(8개) : 전주시, 군산시, 익산시, 정읍시, 남원시, 김제시, 완주군, 기타
  - 분야(9개) : 문학, 미술, 사진, 음악, 대중음악, 국악, 무용, 연극, 기타
- ※ 표본배분 : 지역별, 분야별 비례배분법 적용
- ※ 표본추출 : 지역별, 분야별 각 층 내에서 단순무작위추출방법을 통해 표본추출

## □ 추정(가중치 산출)

- ※ 조사 모집단의 결과치( $\phi$ )는 조사 결과치( $\phi$ )에 가중치( $w$ )를 부여하여 계산
  - 모수추정 시 적용하는 가중치( $w$ )는 표본설계 시 고려된 총화변수를 기본적으로 적용하며, 가중치( $w$ )는 표본추출 과정에서 직접 얻어진 값으로 추출률의 역수로 계산

$$w_{ij} = \frac{N_{ij}}{n_{ij}} \quad \begin{array}{l} N = \text{조사 모집단 예술인 수} \\ n = \text{조사 응답 예술인 수} \end{array}$$

$$\Phi_{ij} = \phi_{ij} \times w_{ij} \quad \begin{array}{l} \phi = \text{조사 결과치} \\ i = 1 \text{ (전주시)} \\ \quad 2 \text{ (군산시)} \\ \quad 3 \text{ (익산시)} \\ \quad 4 \text{ (정읍시)} \\ \quad 5 \text{ (남원시)} \\ \quad 6 \text{ (김제시)} \\ \quad 7 \text{ (완주군)} \\ \quad 8 \text{ (기타)} \\ j = 1 \text{ (문학)} \\ \quad 2 \text{ (미술)} \\ \quad 3 \text{ (사진)} \\ \quad 4 \text{ (음악)} \\ \quad 5 \text{ (대중음악)} \\ \quad 6 \text{ (국악)} \\ \quad 7 \text{ (무용)} \\ \quad 8 \text{ (연극)} \\ \quad 9 \text{ (기타)} \end{array}$$

## □ 조사 방법

- ※ 온라인 조사를 기본으로 전화독려(조사참여 안내)를 병행하여 진행
  - Web에 접속할 때 설문지 진행이 편리하도록 구성
  - 설문 문항의 내용이 간단·명료하게 진행되도록 문항 수정

## □ 조사 기간

- ※ 조사 기준 시점 : 지난 3년간 예술활동 기준으로 조사 진행
  - ※ 세부 조사 내용에 따라 조사 기준 시점이 다를 수 있음
- ※ 조사 실시 기간 : (1차) 2022년 12월 8일 ~ 2022년 12월 20일  
 (2차) 2023년 1월 25일 ~ 2023년 2월 7일
  - 전체 과업 일정을 고려하여 조사 모집단 구축과 예술인 실태조사를 병행하여 진행함에 따라, 목표표본을 1차 500명, 2차 500명으로 설정

## □ 조사 내용

- ※ 본 조사의 내용은 7개의 영역, 54개 항목(사전질문 포함)으로 구성하였으며, 구체적인 조사영역 및 조사 항목은 아래와 같음

### ▶ 조사 내용 ◀

조사영역	문항번호	조사항목
사전질문	SQ1	• 주요 예술활동 분야
	SQ2	• 거주 지역
A. 예술활동	A1	• 예술활동 전체 경력
	A2	• 주요 활동 직업(하나만)
	A3	• 최근 3년간 예술작품 발표 또는 참여 횟수
	A4	• 예술 분야 자격증 보유 여부
	A4-1	↳ 보유 자격증명(최대 3개)
	A5	• 최근 3년간 문화예술교육 활동 종사 여부
	A5-1	↳ 문화예술교육 활동 시설/기관
	A6	• 예술활동 관련 전문적인 예술교육 필요 여부
B. 전북지역 예술활동	B1	• 전북지역 예술활동 경력
	B2	• 최근 3년간 전북지역과 기타지역별 예술활동 비중
	B3	• 전북에서 하는 예술 관련 활동
	B4	• 전북에서 예술활동을 하는 이유
	B5	• 예술활동 관련 전북의 환경에 대한 만족 정도
	B6	• 전북에서 예술활동을 하면서 겪었던 어려움
	B7	• 예술활동 관련 도움을 받는 주된 경로
	B8	• 전북에서 주로 활동하고 있는 커뮤니티
C. 전북지역 예술 공간	C1	• 예술활동을 위한 본인의 별도 공간 보유 여부
	C1-1	↳ 예술활동 공간과 관련한 항목별 만족 정도
	C2	• 예술활동 공간 필요 정도
	C3	• 전북에서 예술활동을 하는 데 가장 필요한 공간

조사영역	문항번호	조사항목
D. 고용형태 및 처우	D1	• 최근 3년간 전업 예술인으로 예술 분야 종사 여부
	D2-1	• 예술활동 직업의 고용형태
	D2-2	• 비예술활동 직업의 고용형태(겸업 응답자만)
	D3	• 최근 3년간 예술활동 관련 계약체결 경험 여부
	D3-1	↳ 계약을 체결하지 않고 일하는 주된 이유
	D3-2	↳ 최근 3년간 계약체결 현황
	D3-3	↳ 최근 3년간 불공정한 계약 경험 여부
	D3-4	↳ 최근 3년간 불공정한 계약체결 건수
	D4	• 최근 3년간 예술활동을 하면서 받은 부당한 대우 경험 여부
	D5	• 전북에서 예술활동을 하면서 성희롱/성폭행/성추행 등을 받은 경험 여부
E. 생활 및 복지	E1	• 최근 3년간 연 소득
	E2	• 최근 3년간 연 소득 중 예술활동으로 발생한 소득의 비중
	E3	• 4대 보험 가입 여부
	E4	• 2019년부터 현재까지 실업급여를 받은 경험 여부
	E5	• 최근 3년간 1년 이상 예술 경력 단절 경험 여부
	E5-1	↳ 예술 경력 단절 이유
	E6	• 코로나19를 겪으면서 경험한 예술활동 방식의 변화
F. 예술정책 관심도 및 수요	F1	• 예술활동증명 신청 여부
	F1-1	↳ 예술활동증명을 신청하지 않은 가장 큰 이유
	F2	• 예술인 지원사업에 대한 관심 정도
	F3	• 최근 3년간 신청하거나 참여한 경험이 있는 지원사업
	F3-1	↳ 지원사업에 신청하거나 참여하지 못한 주된 이유
	F4	• 예술인 복지사업 시행 시 우선적으로 지원해야 할 대상
	F5	• 예술인 처우개선과 복지증진을 위해 가장 역점을 두어야 할 사업
	F6	• 예술인 처우개선과 복지증진을 위해 가장 역점을 두어야 할 정책
F7	• 예술인 복지와 처우 개선을 위한 정책 반영 건의사항	
G. 응답자 일반사항	G1~6	• 성별 / 연령 / 학력 / 혼인상태/ 총 가구원 수 / 장애 유무

## □ 응답자 특성

※ 예술인 실태조사 응답자 특성 현황은 아래와 같음

▶ 예술인 실태조사 응답자 특성 ◀

(단위 : 명, %)

구분		사례수	가중 전 비율	가중 후 비율
[전 체]		(1,119)	100.0	100.0
활동 분야	문학	(184)	16.6	16.4
	미술	(315)	28.9	28.1
	서예	(64)	5.8	5.7
	사진	(55)	4.6	4.9
	음악	(176)	16.4	15.7
	대중음악	(59)	4.2	5.2
	국악	(116)	9.7	10.4
	무용	(47)	4.6	4.2
	연극	(51)	4.6	4.5
	기타	(53)	4.6	4.7
활동 영역	창작예술	(636)	57.2	56.8
	실연예술	(293)	25.6	26.2
	문화예술기획	(49)	4.5	4.4
	기술분야	(18)	1.5	1.6
	예술교육	(114)	10.4	10.2
	기타분야	(10)	0.9	0.9
거주 지역	전주시	(616)	55.9	55.1
	군산시	(124)	11.1	11.1
	익산시	(124)	11.4	11.1
	정읍시	(39)	3.2	3.5
	남원시	(26)	2.5	2.3
	김제시	(31)	2.3	2.8
	완주군	(56)	5.7	5.0
	군/기타지역	(101)	7.8	9.1



구분		사례수	가중 전 비율	가중 후 비율
활동 기간	5년 미만	(87)	8.0	7.8
	5~10년 미만	(199)	17.5	17.8
	10~20년 미만	(334)	29.8	29.8
	20년 이상	(499)	44.6	44.6
성별	남성	(493)	43.0	44.0
	여성	(626)	57.0	56.0
연령	20대	(112)	10.3	10.0
	30대	(231)	20.3	20.7
	40대	(171)	15.5	15.3
	50대	(207)	18.9	18.5
	60대 이상	(398)	35.0	35.5
학력	고졸 이하	(145)	12.5	13.0
	대졸 이하	(569)	50.2	50.9
	석사 이상	(405)	37.3	36.2
혼인 상태	기혼	(700)	62.9	62.5
	미혼	(341)	30.2	30.5
	이혼/사별/기타	(78)	6.9	7.0
가구원 수	1인 가구	(250)	22.2	22.4
	2인 가구	(349)	30.7	31.2
	3인 이상 가구	(520)	47.2	46.5
장애 유무	장애 없음	(1,043)	93.4	93.2
	장애 있음	(76)	6.6	6.8

## □ 타 시도 예술인 실태조사 모집단 및 조사표본 현황 비교

※ 타 시도 예술인 실태조사 모집단 및 조사표본 현황은 아래와 같음

### ▶ 시도별 예술인 실태조사 모집단 및 조사표본 현황 ◀

구분	전북	부산	충북	경기
주민등록인구 <sup>1)</sup>	1,769,607명	3,317,812명	1,595,058명	13,589,432명
예술활동증명 <sup>2)</sup>	5,399명	8,880명	2,863명	35,926명
전국 단위 「예술인 실태조사」 조사 모집단 <sup>3)</sup>	6,798명	9,205명	5,015명	45,993명
▶ 주민등록인구 대비 예술활동증명 비중	0.31%	0.27%	0.18%	0.26%
▶ 주민등록인구 대비 예술인 비중	0.38%	0.28%	0.31%	0.34%
▶ 예술인 대비 예술활동증명 비중	79.4%	96.5%	57.1%	78.1%

시도 단위 「예술인 실태조사」 조사 모집단	4,107명	-	3,416명	-
조사규모(유효표본)	1,119명	2,000명	1,936명	4,196명
조사기준년도	2022년	2021년	2021년	2021년

구분	충남	대전	경남	세종
주민등록인구 <sup>1)</sup>	2,123,037명	1,446,072명	3,280,493명	383,591명
예술활동증명 <sup>2)</sup>	2,969명	4,154명	7,917명	915명
전국 단위 「예술인 실태조사」 조사 모집단 <sup>3)</sup>	7,382명	6,295명	9,525명	1,273명
▶ 주민등록인구 대비 예술활동증명 비중	0.14%	0.29%	0.24%	0.24%
▶ 주민등록인구 대비 예술인 비중	0.35%	0.44%	0.29%	0.33%
▶ 예술인 대비 예술활동증명 비중	40.2%	66.0%	83.1%	71.9%

시도 단위 「예술인 실태조사」 조사 모집단	4,340명	-	-	-
조사규모(유효표본)	1,207명	572명	1,570명	323명
조사기준년도	2020년	2019년	2019년	2019년

1) 출처 : 행정안전부, 2022.12.

2) 출처 : 한국예술인복지재단, 2022.12.

3) 출처 : 문화체육관광부, 2020.12.

### 3) 예술단 현황조사

#### □ 조사 개요

※ 예술단 현황조사 개요는 아래와 같음

#### ▶ 예술단 현황조사 개요 ◀

구분	내용
조사 대상	• 전라북도 내 국공립예술단 및 전문예술단체
조사 방법	• 팩스 및 이메일 조사
유효 표본	• 60개 단체 전수조사 결과, 41개 단체 조사 완료
조사 기간	• 2023년 2월 1일 ~ 2월 17일
조사 내용	• 일반 현황 / 예산 현황 / 인력 현황 / 프로그램 현황

#### □ 응답자 특성

※ 예술단 현황조사 응답자 특성 현황은 아래와 같음

#### ▶ 예술단 현황조사 응답자 특성 ◀

(단위 : 개, %)

구분		사례수	비율
[전 체]		(41)	100.0
형태	국공립예술단	(21)	51.2
	전문예술단체	(20)	48.8
활동 분야	음악	(14)	34.1
	국악	(17)	41.5
	무용	(4)	9.8
	연극	(4)	9.8
	기타	(2)	4.9

구분		사례수	비율
활동 지역	전주시	(20)	48.8
	기타 시지역	(15)	36.6
	기타 군지역	(6)	14.6
운영 기간	30년 이상	(10)	24.4
	30년 미만	(20)	48.8
	15년 미만	(11)	26.8
예산 규모	10억 이상	(6)	14.6
	10억 미만	(14)	34.1
	2억 미만	(21)	51.2
직원 수	40명 이상	(14)	34.1
	40명 미만	(13)	31.7
	15명 미만	(14)	34.1
활동일 수	30일 이상	(18)	43.9
	30일 미만	(10)	24.4
	15일 미만	(13)	31.7
교육 활동	있음	(14)	34.1
	없음	(27)	65.9

CHAPTER >>

02

주요 조사 내용



# 1. 라운드테이블

## 1) 예술장르의 구분

- ※ 대체적으로 전국조사와의 비교, 분석을 위해 현재 수준의 예술활동 분야 구분에 대해서는 동의하며, 전북 지역에 '서예'를 추가하는 방안에 대해 찬성하고 있음
- ※ 또한 '문화기획' 및 '융복합장르'(다원예술)를 새롭게 추가해야 한다는 의견이 공통적으로 제시되고 있음
- ※ 그룹별로는 자신의 활동 분야(마술, 밴드활동 등)를 어느쪽으로 분류해야 할지 모호하는 의견과 함께, 시대의 흐름과 맞게 상세분야에서의 구분이 좀더 세분화되어야 한다는 의견도 제시됨
- ※ 전북이라는 지역적 특성에 맞게 '국악'분야에 대한 장르 경계 및 세분화에 대한 지적이 있는데, '민속 예술' 분야의 구분 및 현재의 '국악' 분류를 좀더 세분화하는 것이 좋겠다는 의견임

## 2) 예술활동 내용

- ※ '문화예술교육사' 자격증의 보유 여부에 대해 해당 자격증에 대한 이해 및 인지도가 낮아서 지금과 같은 단순 보유로 접근 때에는 정확한 파악이 어렵다는 견해임
- ※ 다른 자격증과의 혼동 및 오인지 우려가 있어서 전체적으로 큰 틀에서 자격증 보유 여부를 묻고, 보유한 자격증을 파악하는 것이 좋겠다는 의견임
- ※ 또한, 문화예술교육 경험 및 그 영역이 점차 확대되고 있어서 관련 문항이 추가되었으면 한다는 의견과 함께, 문화예술교육 활동에 대해 그 범위에 대한 설명이 선행되어야 한다는 의견이 제시됨
- ※ 공통으로 '저작권 소득'에 대해 거론하고 있는데, 대체로 지금과 같이 저작권으로 인한 소득을 묻는 방식은 소득에 대해 지나치게 편협하게 접근하는 방식이기 때문에 문화예술인들의 소득이 제대로 파악되기 어렵다는 견해임
- ※ 문화예술활동 내용에 대해 지금보다는 다양한 접근 방식이 필요하다는 의견이 있고, 추가로 '예술활동 증명서' 발급에 대한 관련 질문들이 준비되면 좋겠다는 의견도 제시됨

## 3) 예술활동 이유 및 애로사항

- ※ 이 지역에서 '예술활동을 하는 이유' 및 '예술활동 시 어려운 점'의 질문은 두 가지 모두 한두 개 답 항에 응답이 몰릴 가능성이 크므로, 복수로 순위를 두어 선택하게 하는 방식이 적절하다는 공통된 의견
- ※ '예술활동을 하는 이유'에서는 '① 태어나 자란 곳이라서'라는 지역 연고 이외에는 적절히 답할 항목이 없다는 평가로, 나머지 답 항은 모두 수도권에 맞는 것으로 이해함
- ※ 특히 '예술활동을 하는 이유'와 관련해서는 '자연환경, 집값, 교육환경, 귀농, 생활양식 등이 연계된 지역 환경에 대한 선호'가 답 항으로 구성되었으면 좋겠다는 의견임
- ※ 이 지역에서 '예술활동 시 어려움' 질문에서는 '경제적 어려움'으로 모든 응답이 집중될 가능성이 커, 이 부분을 제외하거나 순서를 조정하는 것이 좋겠다는 평가임
- ※ 어려움과 관련해서는 '창작물 발표 기회 부족'이라는 답 항이 막연하고 현실적이지 않아서, '대행사, 기획사, 아트페어, 컨벤션 등의 판로 부족'과 같은 구체화한 선택지가 필요하다는 의견이 제시됨

#### 4) 창작공간 관련

- ※ 창작공간과 관련한 질문은 현재 정도의 방식에 만족하는 가운데, ‘필요한 공간’을 묻는 질문 이외에 구체적인 공간적 수요를 묻는 질문이 필요하다는 의견이 제시됨
- ※ 미술분야나 연극분야에서는 현재의 ‘자료공간(오프라인공간, 온라인 문화예술 아카이브 등)’의 개념이 현실에 잘 맞지 않게 이해되는 부분이 있기 때문에, 수장고(미술), 창고(연극) 등의 예시가 필요하다는 의견
- ※ 문학분야에서는 현재의 창작공간과 같이 개인/공동 공간으로 접근하는 방식이 적합하지 않다는 의견이 있음

#### 5) 부당계약/부당대우 등

- ※ ‘계약서 작성 여부’ 및 ‘부당계약 내용’ 이외에, 경험 횟수 및 ‘계약서를 쓰지 않도록 하는 환경’이 있었는지 여부도 파악할 수 있으면 좋겠다는 의견임. 또한 예술가 스스로 ‘계약서 작성을 요구한 경험’도 파악해 볼 필요가 있겠다는 의견도 제시됨
- ※ 부당계약과 관련해 ‘고용보험’ 가입 경험 및 이를 피하기 위해 편법적으로 접근한 경험 등을 질문하는 것도 필요함
- ※ ‘부당 대우’ 관련해서는 현재 제시된 내용에서 ‘적정한 수익배분의 거부/지연/제한’이 담지 못하는 부분이 있다는 평가임. 즉, 사업기획 및 예산책정 자체가 불합리하고, 해당 내용을 알지 못하는 상태에서 적정한 수익이 어느정도인지 알지 못하기 때문임
- ※ 부당대우와 관련해서는 근본적으로 ‘사업기획 자체가 부당한 기획’이라거나 ‘합리적인 임금 책정이 되지 않는 문제’ 등이 제시되었으면 한다는 의견임

#### 6) 포스트코로나 관련

- ※ 포스트 코로나 관련해서는 현재 정도 수준의 질문이 적절하다는 공통적인 의견임
- ※ 추가적으로 온라인뿐만 아니라 오프라인상에서도 어떤 변화가 있었는지를 파악하는 것이 필요하고, 온라인 제작/중계/송출 경험과 관련해서는 단순히 현상만 접근하지 말고 그 효과를 파악할 수 있는 질문이 있으면 좋겠다는 의견임

#### 7) 예술정책의 방향성

- ※ ‘예술활동 증진을 위한 역점 정책’, ‘예술인 복지사업 우선대상’, ‘문화예술인 복지 증진 관련 역점 사업’ 질문 모두 복수 선택을 희망하고, 특히 복지사업 우선 대상은 순위 응답으로 복수선택을 희망함
- ※ ‘복지사업 우선 대상’에 추가되었으면 하는 대상으로는 중년 예술인, 기존 예술인, 전업 예술인 등의 개념을 포함하는 ‘기성 예술인’이 빠져있다는 의견이 중론임
- ※ ‘문화예술인 복지 증진 관련 역점 사업’과 관련해서는 각종 지원사업 및 예술인 활동 증명 등과 관련하여 서류 간소화, 행정적 절차에 대한 도움, 정산 및 증빙서류 작성 도움 등 행정적 부분에 대한 지원을 공통적으로 요구하고 있음
- ※ 일부 예술인들의 경우, ‘예술활동 증진을 위한 역점 정책’에서 ‘관람자 지원’이 필요하다는 의견이 제시됨

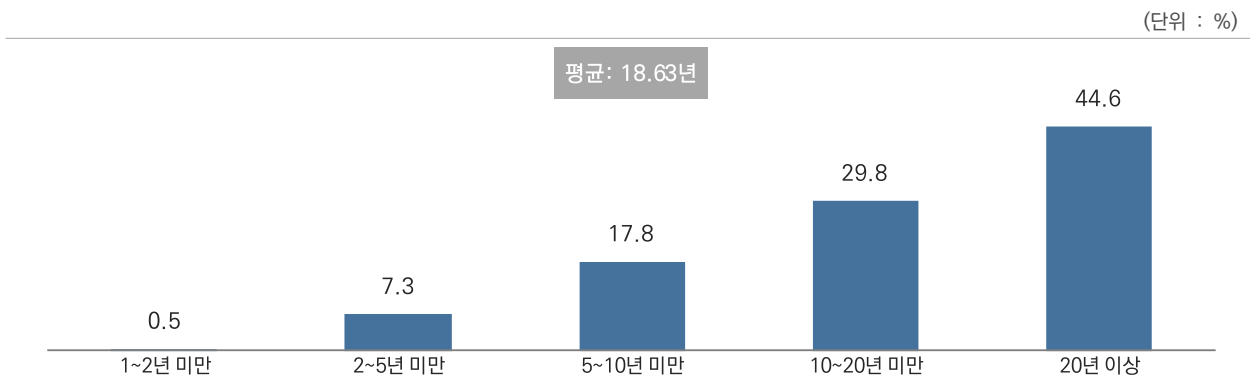


## 2. 예술인 실태조사

### 1) 예술활동

#### □ 총 활동 경력

- ※ 총 활동 경력에 대한 조사 결과, '20년 이상' 항목이 44.6%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '10~20년 미만'(29.8%), '5~10년 미만'(17.8%) 순으로 나타남
- ※ 대부분의 연령대에서 '20년 이상' 응답이 높게 나타났으나, 20대는 '5~10년 미만', 30대는 '10~20년 미만' 응답이 높게 나타남



BASE : 전체

(단위 : 명, %)

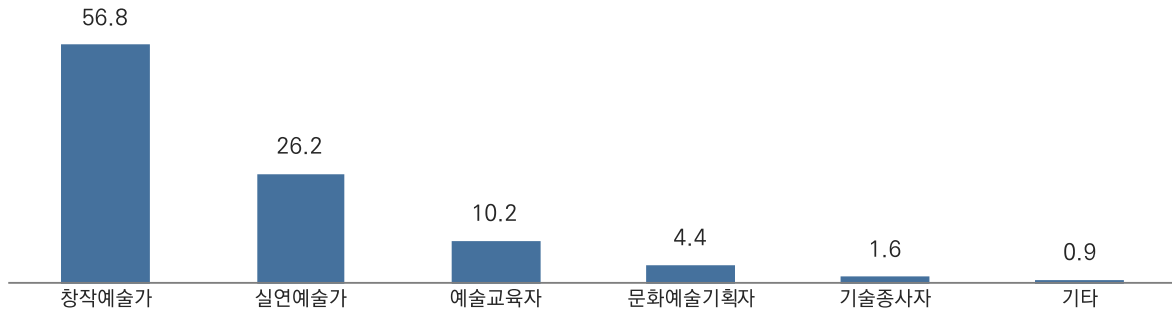
구분	사례수	1~2년 미만	2~5년 미만	5~10년 미만	10~20년 미만	20년 이상	〈평균 - 년〉	
[전 체]	(1,119)	0.5	7.3	17.8	29.8	44.6	18.63	
연령	20대	(112)	0.9	34.7	40.0	24.4	0.0	6.22
	30대	(231)	1.7	6.6	27.0	55.4	9.3	11.07
	40대	(171)	0.0	5.2	12.7	29.5	52.6	17.19
	50대	(207)	0.0	3.3	12.5	21.4	62.7	21.39
	60대 이상	(398)	0.0	3.0	11.1	21.0	64.9	25.70

BASE : 전체

## □ 주 예술활동 분야

- ※ 주 활동 영역에 대한 조사 결과, '창작예술가' 항목이 56.8%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '실연 예술가'(26.2%), '예술교육자'(10.2%) 순으로 나타남

(단위 : %)

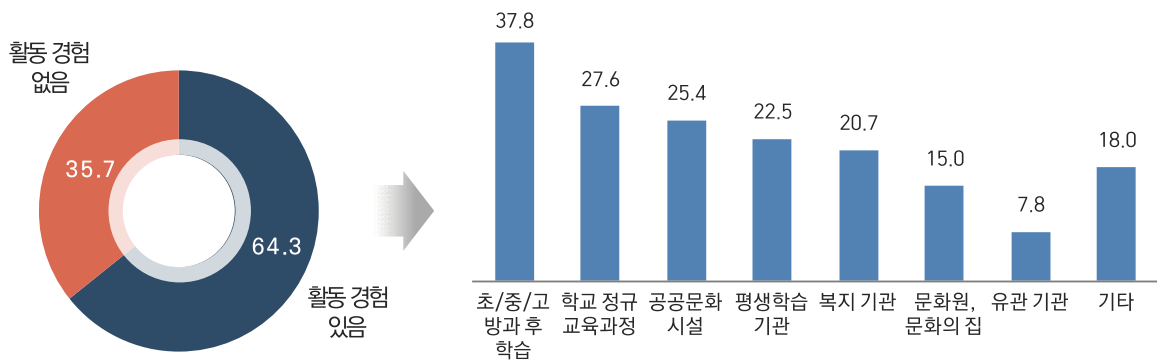


BASE : 전체

## □ 문화예술교육 활동 참여 여부 및 활동한 시설/기관

- ※ 문화예술교육 활동 경험이 있는 응답자는 64.3%로 나타났으며, 주로 활동한 시설은 '초/중/고 방과 후 학습'이 37.8%로 가장 높게 나타남
- ※ 문학 및 미술 분야는 '공공문화 시설', 서예 및 사진분야는 '평생학습 기관', 음악, 국악 및 무용 분야는 '초/중/고 방과 후 학습', 연극 분야는 '학교 정규 교육과정', 기타장르는 '공공문화 시설' 응답이 높게 나타남

(단위 : %)



※ 문화예술교육 활동을 한 시설/기관 BASE : 문화예술교육활동 참여자

(단위 : 명, %)

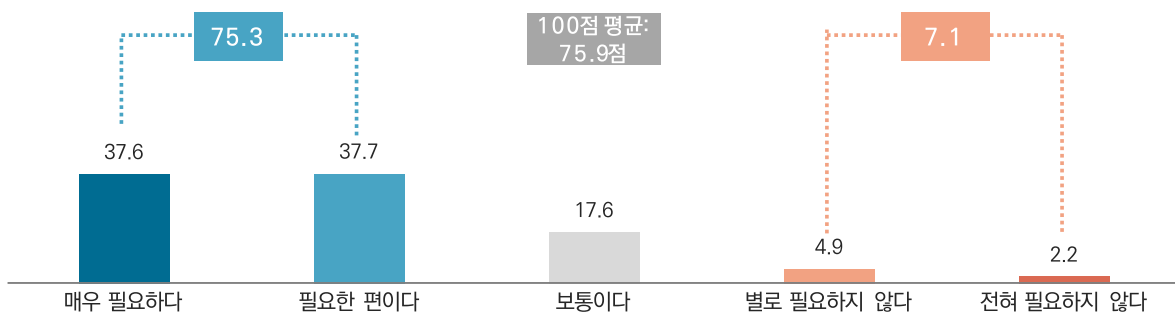
구분	사례수	초/중/고 방과 후 학습	학교 정규 교육과정	공공문화 시설	평생학습 기관	복지 기관	문화원, 문화의 집	유관 기관	기타	
[전 체]	(719)	37.8	27.6	25.4	22.5	20.7	15.0	7.8	18.0	
활동 분야	문학	(92)	15.2	23.6	<b>46.1</b>	30.4	26.2	15.7	9.2	13.6
	미술	(200)	33.9	24.0	<b>35.3</b>	27.9	23.9	11.0	5.3	18.5
	서예	(36)	19.2	19.4	10.7	<b>65.4</b>	31.9	12.7	5.1	22.4
	사진	(25)	14.1	17.6	25.4	<b>39.9</b>	14.1	17.6	21.5	26.3
	음악	(133)	<b>64.1</b>	25.8	14.5	12.8	12.6	14.2	4.0	17.7
	대중음악	(29)	34.2	10.4	10.6	8.8	<b>55.2</b>	17.9	4.7	28.2
	국악	(88)	<b>44.5</b>	38.4	15.9	10.2	18.1	18.2	5.8	13.5
	무용	(35)	<b>50.6</b>	29.2	10.7	12.0	10.0	22.6	2.5	23.9
	연극	(44)	34.8	<b>57.1</b>	16.0	9.3	14.0	18.5	14.0	11.8
	기타장르	(36)	32.1	29.6	<b>33.8</b>	20.3	10.2	18.0	29.1	21.9

BASE : 문화예술교육활동 참여자

### □ 예술활동과 관련한 전문 예술교육 필요성

※ 전문 예술교육 필요 정도에 대한 조사 결과, '필요한 편이다' 항목이 37.7%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '매우 필요하다'(37.6%), '보통이다'(17.6%) 순으로 나타남

(단위 : %)



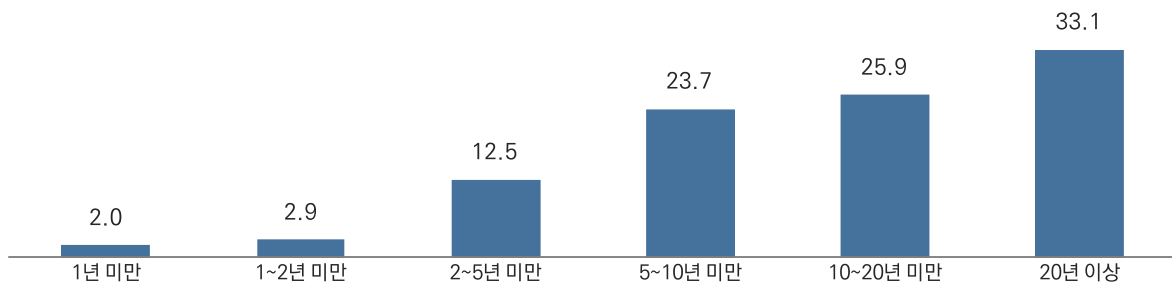
BASE : 전체

## 2) 전북지역 예술활동

### □ 전북지역 예술활동 기간

- ※ 전북지역 예술활동 기간은 '20년 이상'이 33.1%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '10~20년 미만' (25.9%), '5~10년 미만' (23.7%) 등의 순으로 나타남

(단위 : %)

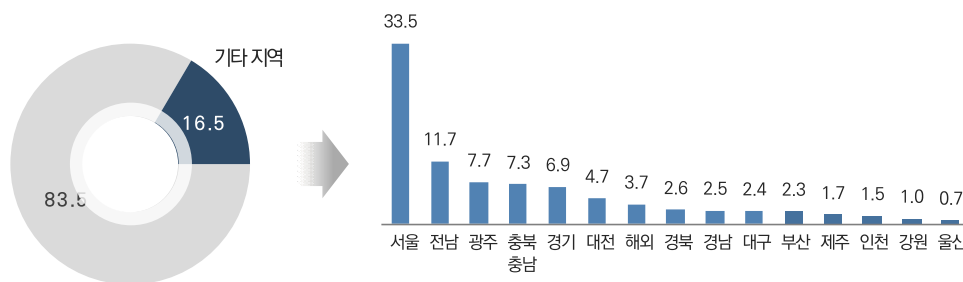
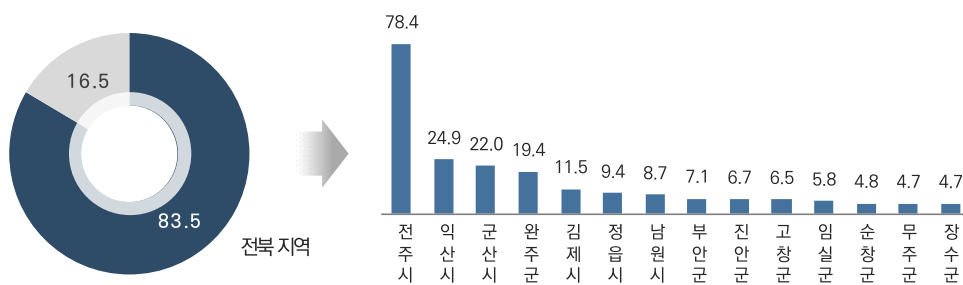


BASE : 전체

### □ 예술활동 지역

- ※ 예술활동 지역 비중은 전북지역이 83.5%, 기타지역이 16.5%로 나타남
- ※ 전북지역은 '전주시'가 78.4%로 가장 높게 나타났으며, 기타지역은 '서울시'가 33.5%로 가장 높게 나타남

(단위 : %)

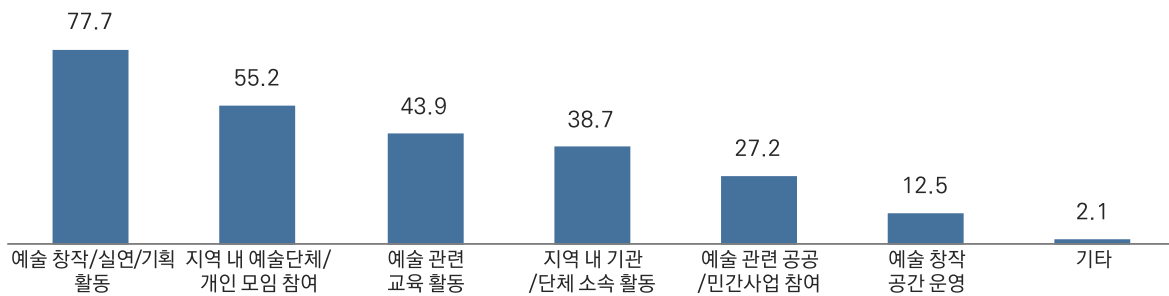


BASE : 전체

## □ 예술 관련 활동

- ※ 전북지역에서 하고 있는 예술활동에 대한 조사 결과, '예술 창작/실연/기획 활동' 항목이 77.7%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '지역 내 예술단체/개인 모임 참여'(55.2%), '예술 관련 교육 활동'(43.9%), '지역 내 기관/단체 소속 활동'(38.7%) 순으로 나타남

(단위 : %)

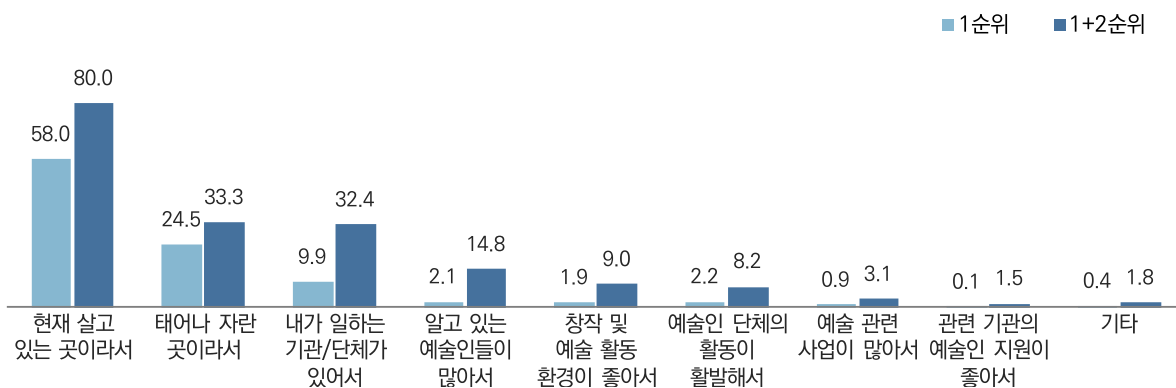


BASE : 전체

## □ 예술활동 이유

- ※ 1+2순위 기준 전북지역에서 예술활동 하는 이유에 대한 조사 결과, '현재 살고 있는 곳이라서' 항목이 80.0%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '태어나 자란 곳이라서'(33.3%), '내가 일하는 기관/단체가 있어서'(32.4%), '알고 있는 예술인들이 많아서'(14.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)

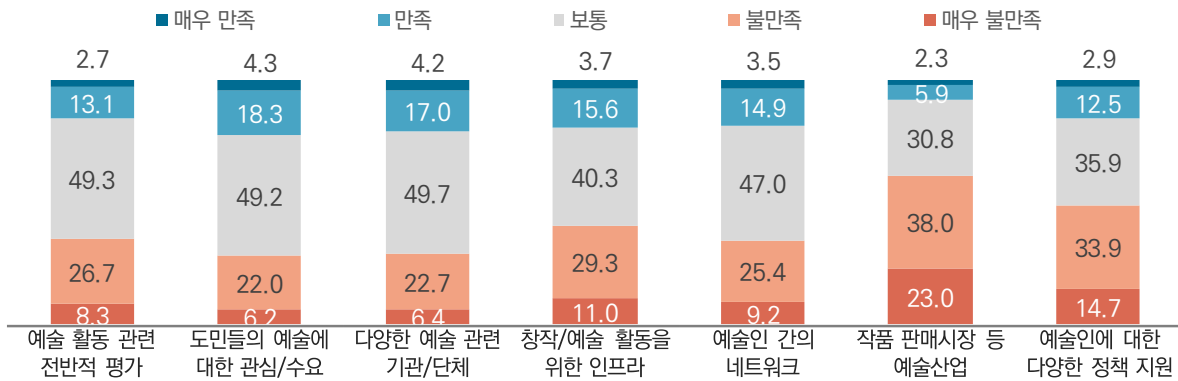


BASE : 전체

## □ 전북 예술활동 환경 만족도

- ※ 전반적으로 예술환경에 대해 보통 응답의 비중이 높은 가운데, 불만 응답이 만족 응답보다 높은 특성을 보임
- ※ 예술산업에 대해서는 명확하게 부정적인 응답이 61.0%로 가장 높은 불만을 보이고 있음

(단위 : %)

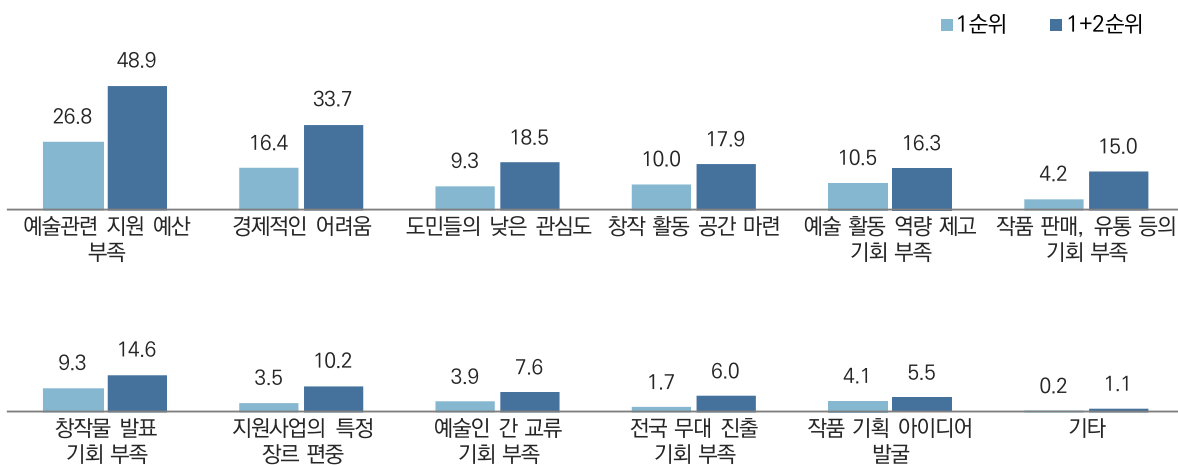


BASE : 전체

## □ 예술활동을 하면서 겪은 어려움

- ※ 1+2순위 기준 전북지역 예술활동 시 가장 어려운 점에 대한 조사 결과, '예술관련 지원 예산 부족' 항목이 48.9%로 가장 높게 나타남
- ※ 대부분의 응답자 특성에서 '예술관련 지원 예산 부족' 항목이 높게 나타남

(단위 : %)



BASE : 전체

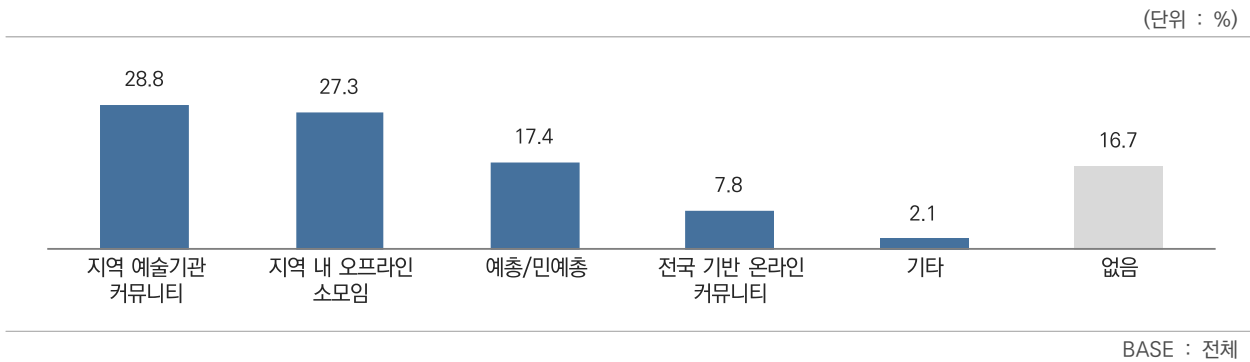
(단위 : 명, %)

구분	사례수	예술 관련 지원 예산 부족	경제 적인 어려움	도민 들의 낮은 관심도	창작 활동 공간 마련	예술 활동 역량 제고 기회 부족	작품 판매, 유통 등의 기회 부족	창작물 발표 기회 부족	지원 사업의 특정 장르 편중	예술인 간 교류 기회 부족	전국 무대 진출 기회 부족	작품 기획 아이 디어 발굴	기타	
[전 체]	(1,119)	48.9	33.7	18.5	17.9	16.3	15.0	14.6	10.2	7.6	6.0	5.5	1.1	
활동 분야	문학	(184)	48.8	25.6	14.1	16.2	17.8	11.2	27.3	6.8	7.4	11.2	8.3	0.0
	미술	(315)	37.8	33.5	20.8	21.7	13.8	33.5	9.1	6.2	7.7	4.2	3.7	1.4
	서예	(64)	58.9	18.2	26.3	21.7	14.7	26.0	7.7	9.7	7.6	0.0	6.0	0.0
	사진	(55)	53.3	20.2	20.7	21.5	9.4	12.1	24.0	9.5	8.9	4.2	12.3	0.0
	음악	(176)	54.1	36.5	22.0	11.1	22.3	1.0	18.0	13.7	8.5	3.2	4.4	1.2
	대중음악	(59)	55.1	54.2	13.1	18.3	7.9	3.7	7.3	20.2	4.4	9.6	0.0	0.0
	국악	(116)	52.3	46.4	10.9	16.9	18.8	7.6	13.5	8.3	7.8	8.8	5.9	0.0
	무용	(47)	50.2	34.3	19.6	28.6	16.4	0.0	17.3	5.2	9.9	5.8	2.5	1.6
	연극	(51)	60.6	33.1	28.5	9.5	18.3	9.5	4.0	19.7	2.6	4.0	6.3	4.0
	기타장르	(53)	54.8	35.2	9.6	14.6	16.7	1.9	7.8	23.4	8.8	10.1	9.7	5.4
활동 영역	창작예술	(636)	45.6	29.8	18.4	19.2	15.4	21.9	16.0	8.2	7.8	5.6	5.8	0.8
	실연예술	(293)	52.2	40.8	19.6	15.8	15.7	2.3	15.1	15.5	7.2	6.0	4.3	1.8
	문화기획	(49)	60.2	33.5	26.3	15.6	21.4	2.5	5.2	7.8	8.1	4.2	11.9	1.6
	기술분야	(18)	39.1	22.2	16.3	21.6	33.3	11.1	0.0	24.7	1.5	5.7	17.8	0.0
	예술교육	(114)	53.6	36.9	13.9	17.4	18.6	14.6	13.0	5.6	8.5	10.3	2.9	0.0
	기타분야	(10)	71.1	55.6	16.9	0.0	9.1	21.1	0.0	15.7	0.0	0.0	0.0	10.6
활동 지역	전주시	(616)	47.4	36.1	17.5	17.2	16.0	14.1	13.3	11.0	7.6	6.8	7.6	1.0
	기타 시지역	(345)	51.2	30.6	23.0	20.1	14.5	16.4	16.2	8.4	7.4	4.7	2.0	1.1
	군지역	(158)	49.8	30.8	12.9	15.6	21.6	15.3	16.0	10.7	8.0	6.1	5.0	1.5
연령	20대	(112)	41.4	39.4	21.1	19.1	17.4	5.3	20.9	7.3	12.1	8.9	3.3	0.9
	30대	(231)	49.6	36.6	18.5	19.2	18.1	7.4	14.8	11.2	6.8	5.3	6.4	0.9
	40대	(171)	51.4	37.0	13.3	17.0	17.1	11.8	9.4	18.0	6.7	5.7	6.1	3.1
	50대	(207)	50.5	33.9	15.0	13.2	18.0	25.3	12.0	8.4	3.1	7.5	5.7	1.3
	60대 이상	(398)	48.7	28.7	21.9	19.6	13.7	18.2	16.1	7.9	9.5	5.1	5.3	0.3

BASE : 전체

## □ 주로 활동하고 있는 커뮤니티

※ 전북지역에서 활동하고 있는 예술 관련 커뮤니티에 대한 조사 결과, '지역 예술기관 커뮤니티' 항목이 28.8%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '지역 내 오프라인 소모임'(27.3%), '예총/민예총'(17.4%) 순으로 나타남



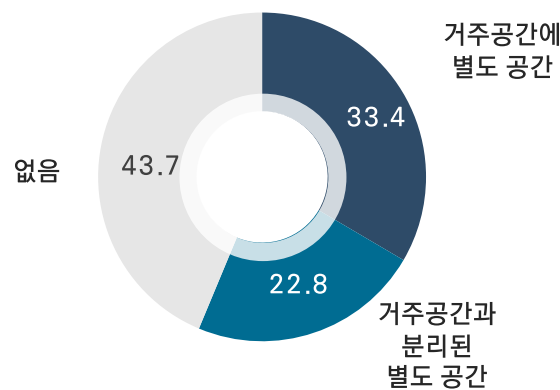


### 3) 전북지역 예술 공간

#### □ 별도의 공간 보유 여부

- ※ 개인 예술활동 공간 보유 현황에 대한 조사 결과, '있음(거주공간에 별도공간)' 항목이 33.4%로 나타났고, '있음(거주공간과 분리된 별도공간)' 항목이 22.8%로 나타남
- ※ 대부분의 분야에서 '없음' 응답이 높게 나타났으나, 미술 및 서예분야에서 '있음(거주공간에 별도공간)' 응답이 높게 나타남

(단위 : %)



BASE : 전체

(단위 : 명, %)

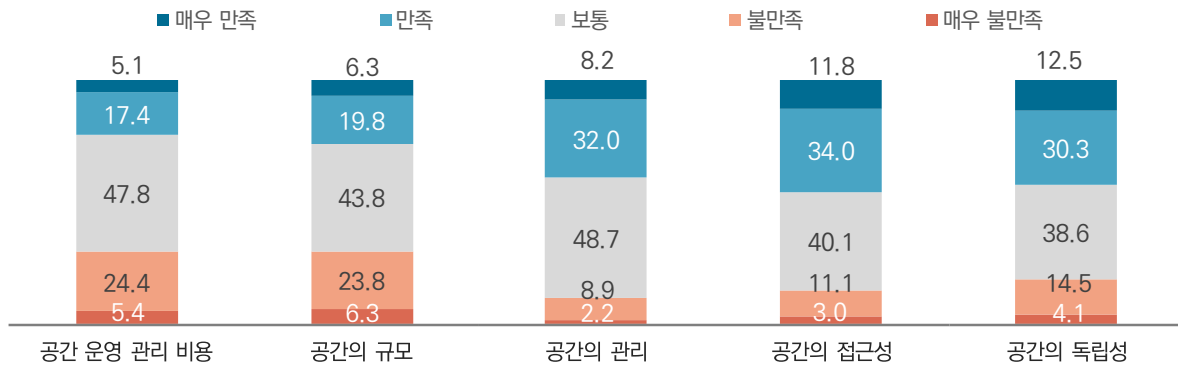
구분	사례수	있음 (거주공간에 별도공간)	있음 (거주공간과 분리된 별도공간)	없음	
[전 체]	(1,119)	33.4	22.8	43.7	
활동 분야	문학	(184)	36.3	4.6	59.1
	미술	(315)	41.2	34.9	23.9
	서예	(64)	61.2	23.2	15.6
	사진	(55)	18.6	22.7	58.6
	음악	(176)	31.6	23.5	44.9
	대중음악	(59)	30.4	33.6	36.0
	국악	(116)	21.5	18.6	59.9
	무용	(47)	18.3	12.2	69.5
	연극	(51)	11.4	18.9	69.7
	기타장르	(53)	29.9	22.8	47.3

BASE : 전체

## □ 예술활동 공간 만족도

※ 예술활동 공간 만족도는 '공간 운영 관리 비용' 및 '공간의 규모' 측면에서는 부정 응답이 긍정 응답보다 높지만, 관리와 접근성, 독립성 등에서는 긍정 응답이 높음

(단위 : %)

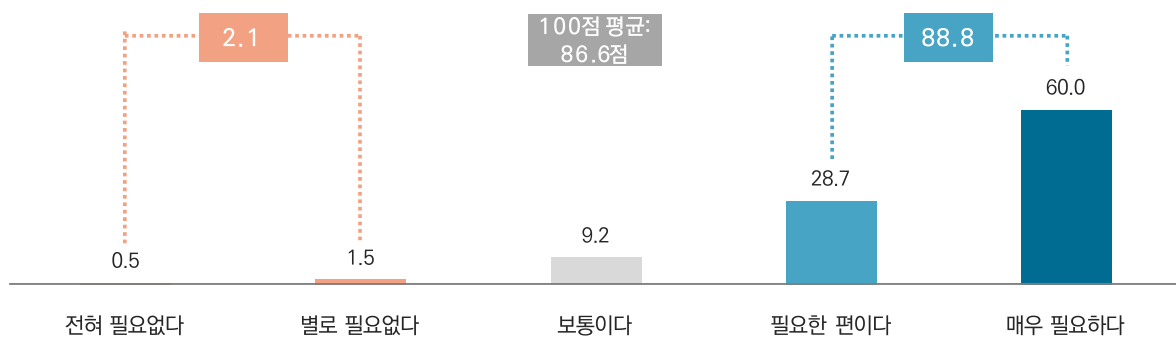


BASE : 작업공간이 있는 응답자

## □ 예술활동 공간 필요성

※ 예술활동 공간 필요 정도에 대한 조사 결과, '매우 필요하다' 항목이 60.0%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '필요한 편이다'(28.7%), '보통이다'(9.2%) 순으로 나타남

(단위 : %)

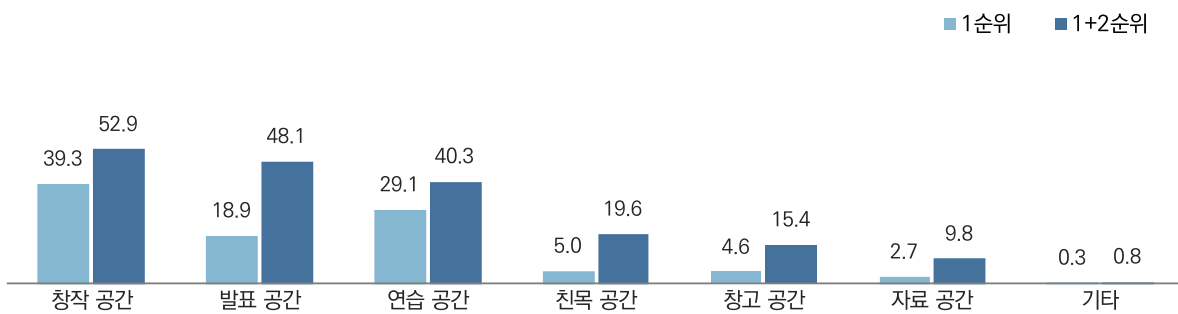


BASE : 전체

## □ 예술활동을 하는데 가장 필요한 공간

- ※ 1+2순위 기준 전복에서 예술활동 시 가장 필요한 공간에 대한 조사 결과, '창작 공간(창작/제작, 연구, 개인공간 등)' 항목이 52.9%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '발표 공간(공연장, 전시장, 발표장 등)' (48.1%), '연습 공간(창작/실연을 위한 연습 공간 등)'(40.3%) 순으로 나타남
- ※ 문학, 미술, 서예, 기타장르 분야에서는 '창작 공간' 응답이 가장 높게 나타났으나, 사진 분야에서는 '발표 공간', 음악, 대중음악, 국악, 무용 및 연극 분야서는 '연습 공간' 응답이 가장 높게 나타났음

(단위 : %)



BASE : 전체

(단위 : 명, %)

구분	사례수	창작 공간	발표 공간	연습 공간	친목 공간	참고 공간	자료 공간	기타	
[전 체]	(1,119)	52.9	48.1	40.3	19.6	15.4	9.8	0.8	
활동 분야	문학	(184)	67.4	35.2	10.9	37.5	7.0	21.4	1.0
	미술	(315)	73.3	54.7	10.2	14.1	25.6	10.5	1.1
	서예	(64)	57.2	50.7	21.8	29.4	20.0	10.1	1.3
	사진	(55)	48.2	60.7	10.2	41.3	16.3	2.1	0.0
	음악	(176)	28.4	55.0	84.1	13.8	3.0	4.0	0.0
	대중음악	(59)	39.7	47.6	72.7	17.0	6.4	2.1	0.0
	국악	(116)	31.4	43.3	84.5	12.3	12.4	6.4	0.0
	무용	(47)	33.6	39.7	84.8	9.1	10.5	7.4	0.0
	연극	(51)	29.8	52.7	66.7	4.9	31.1	5.4	0.0
	기타장르	(53)	63.1	30.2	30.7	16.6	24.2	14.5	4.9

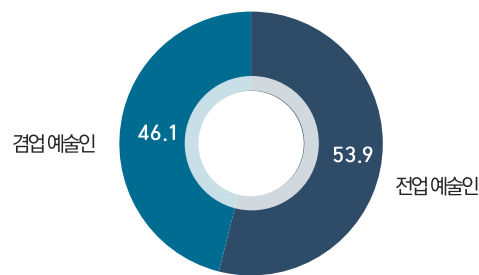
BASE : 전체

## 4) 고용형태 및 처우

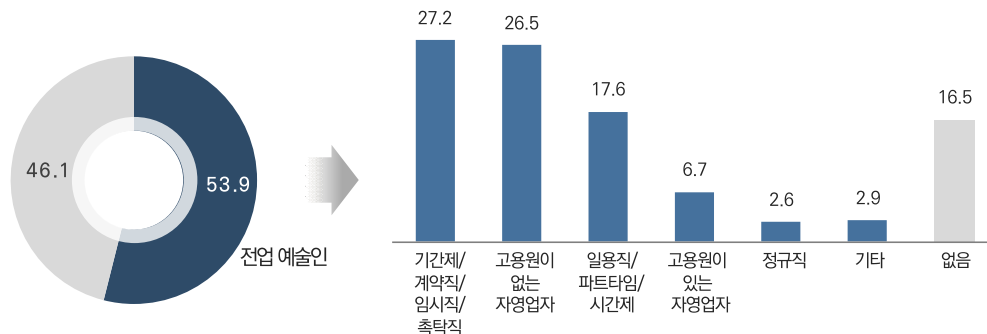
### □ 전업 예술인 종사 여부

- ※ 최근 1년간 전업 예술인 종사 여부에 대한 조사 결과, '예 (전업 예술인)' 항목이 53.9%로 높게 나타남
- ※ 전업 예술인의 예술활동 직업의 고용형태는 '기간제/계약직/임시직/축탁직' 응답이 27.2%로 가장 높게 나타났음
- ※ 겸업 예술인의 고용형태는 예술활동 직업 및 비예술활동 직업 모두 '기간제/계약직/임시직/축탁직' 응답이 각 23.0%, 24.1%로 가장 높게 나타남

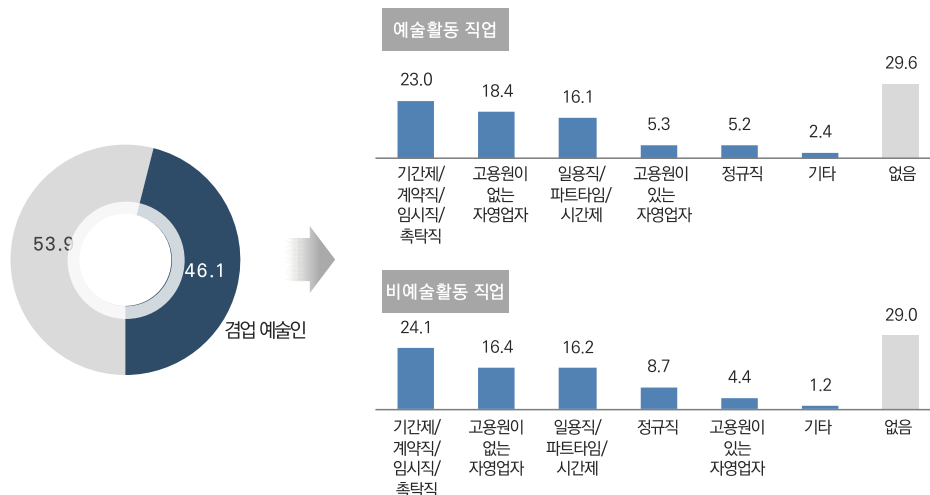
(단위 : %)



BASE : 전체



BASE : 전업 예술인

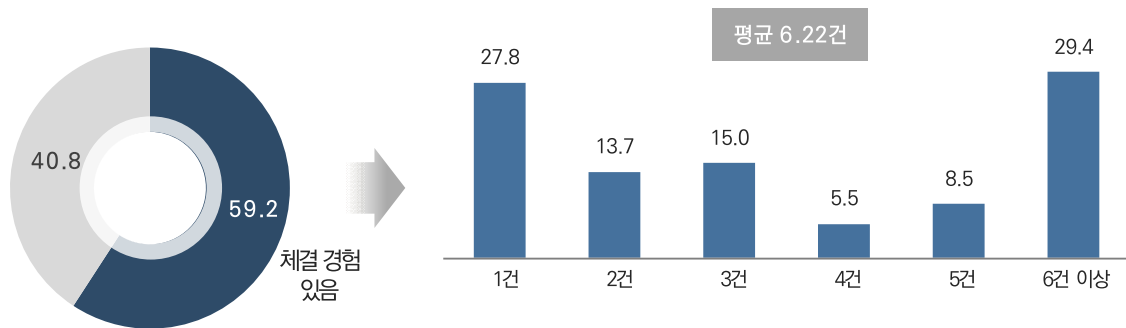


BASE : 겸업 예술인

## □ 예술활동 계약 체결 경험 현황 및 체결하지 않은 이유

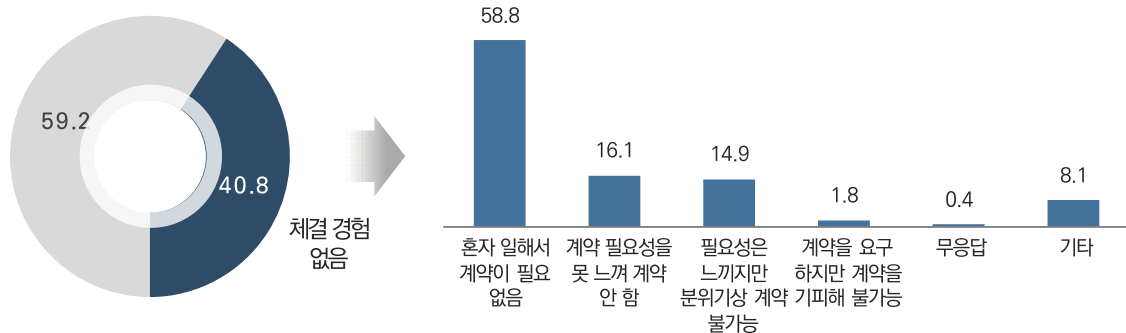
- ※ 예술활동 관련 계약(구두계약 포함) 체결 경험에 대한 조사 결과, '예' 항목이 59.2%로 높게 나타났고, 다음으로는 '아니오' 항목이 40.8%로 나타남
- ※ 체결 경험이 있는 응답자의 평균 체결 건수는 '6건 이상' 응답이 29.4%로 가장 높게 나타났고 평균 6.22건 체결한 것으로 나타남
- ※ 체결 경험이 없는 응답자는 주로 '혼자 일해서 계약이 필요없음'(58.8%)의 이유로 체결 하지 않은 것으로 나타남

(단위 : %)



서면계약 체결 비중 62.5%

※건수 BASE : 예술활동 계약 체결 경험이 있는 응답자

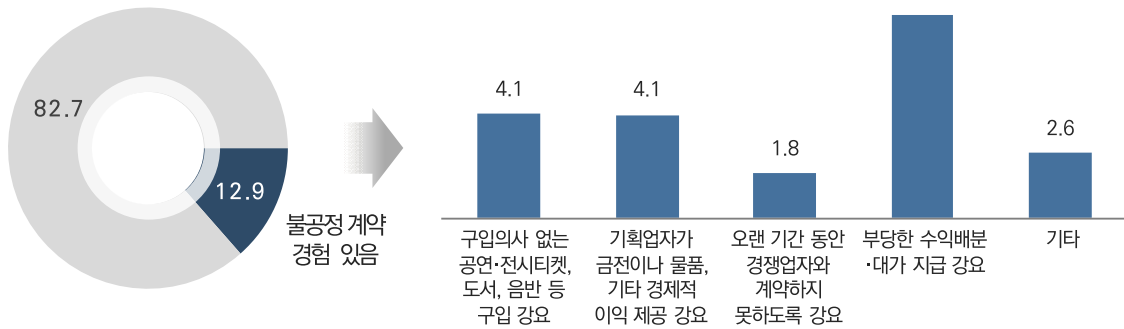


※체결하지 않은 이유 BASE : 예술활동 계약 체결 경험이 없는 응답자

## □ 불공정한 계약 여부

- ※ 불공정 계약 경험이 한번이라도 있는 응답자는 12.9%로 나타남
- ※ 불공정 계약 중 '부당한 수익배분·대가 지급 강요' 경험 비율이 8.0%로 가장 높게 나타남

(단위 : %)

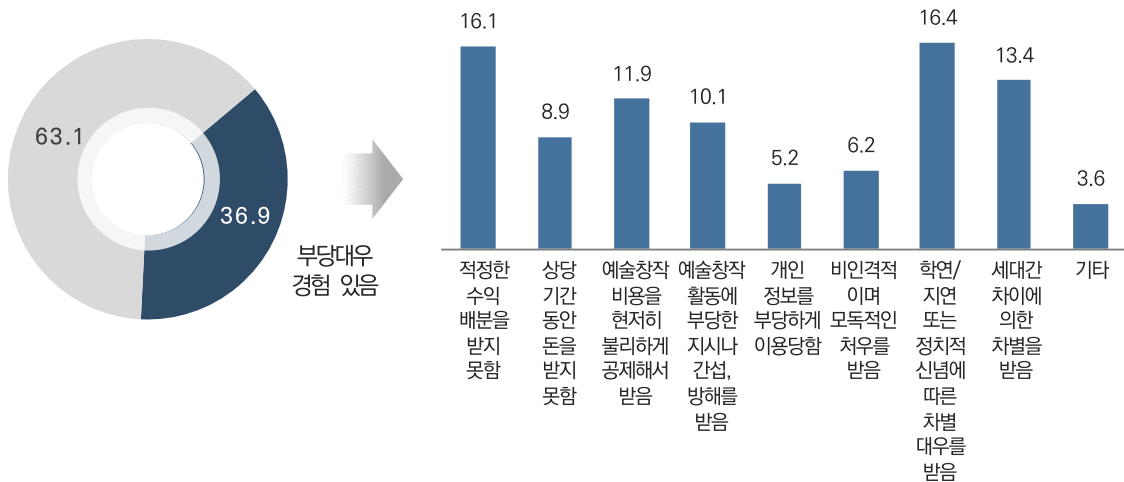


※ 불공정 계약 해당 여부 BASE : 예술활동 계약 체결 경험이 있는 응답자

## □ 부당대우 경험 여부

- ※ 부당대우 경험이 한번이라도 있는 응답자는 36.9%로 나타남
- ※ 부당대우 중 '학연/지연 또는 정치적 신념에 따른 차별 대우를 받음' 경험이 16.4%로 가장 높게 나타남
- ※ 실연예술 및 기타분야, 성별로는 남성, 40대 이하 응답자에서 '적정한 수익 배분을 받지 못함' 응답이 높게 나타났음

(단위 : %)



BASE : 전체

(단위 : 명, %)

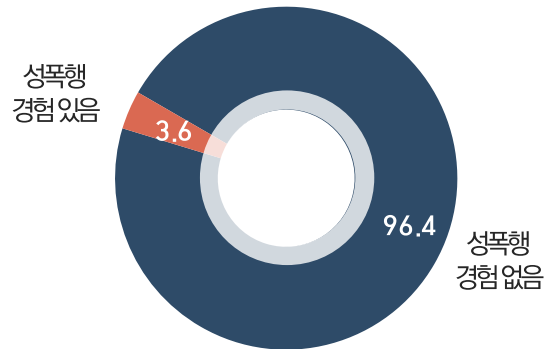
구분	사례수	적정한 수익 배분을 받지 못함	상당 기간 동안 돈을 받지 못함	예술창작 비용을 현저히 불리하게 공제해서 받음	예술창작 활동에 부당한 지시나 간섭, 방해를 받음	개인 정보를 부당하게 이용당함	비인격적 이며 모독적인 처우를 받음	학연/ 지연/ 또는 정치적 신념에 따른 차별 대우를 받음	세대간 차이에 의한 차별을 받음	기타	
<b>[전 체]</b>	<b>(1,119)</b>	<b>16.1</b>	<b>8.9</b>	<b>11.9</b>	<b>10.1</b>	<b>5.2</b>	<b>6.2</b>	<b>16.4</b>	<b>13.4</b>	<b>3.6</b>	
활동 분야	문학	(184)	14.1	9.0	10.7	7.2	6.0	2.3	15.4	11.3	1.6
	미술	(315)	11.0	4.9	10.3	9.3	4.8	5.1	20.4	13.3	4.6
	서예	(64)	5.0	2.8	4.6	4.9	1.5	1.5	8.9	7.9	3.1
	사진	(55)	4.7	5.7	7.3	5.2	2.1	2.1	9.6	15.9	0.0
	음악	(176)	24.1	14.4	13.5	17.4	5.7	9.8	20.7	20.7	4.2
	대중음악	(59)	29.8	9.1	19.1	6.0	6.0	4.8	13.3	9.1	5.2
	국악	(116)	18.4	7.4	11.7	10.4	4.8	5.8	10.9	13.2	1.6
	무용	(47)	19.5	13.3	13.8	12.2	6.8	10.9	19.2	10.9	1.9
	연극	(51)	23.1	14.2	17.7	9.8	9.6	11.9	7.8	7.8	8.1
	기타장르	(53)	21.7	19.0	19.4	13.9	5.8	17.8	18.8	13.9	6.2
활동 영역	창작예술	(636)	10.9	6.3	10.1	7.8	4.3	4.7	16.4	12.5	3.2
	실연예술	(293)	<b>28.0</b>	13.3	15.8	13.9	8.3	9.5	16.7	16.7	5.4
	문화기획	(49)	13.6	10.4	15.2	3.8	0.0	4.5	9.5	9.4	2.0
	기술분야	(18)	17.7	42.3	11.0	30.1	17.8	6.7	21.7	10.6	0.0
	예술교육	(114)	16.1	5.9	11.8	13.1	3.3	7.8	18.5	12.1	2.6
	기타분야	(10)	<b>9.1</b>	9.1	0.0	0.0	0.0	0.0	7.9	9.1	0.0
활동 지역	전주시	(616)	15.5	9.2	11.5	10.2	5.5	6.3	15.3	13.1	2.1
	기타 시지역	(345)	18.7	8.8	15.8	11.1	5.4	6.6	17.5	14.8	6.2
	군지역	(158)	12.7	7.8	4.8	7.3	3.7	5.1	18.3	11.3	3.6
성별	남성	(493)	<b>14.4</b>	11.0	12.4	9.6	4.4	3.7	11.8	11.5	2.8
	여성	(626)	17.4	7.2	11.5	10.5	5.9	8.2	20.0	14.8	4.2
연령	20대	(112)	<b>18.0</b>	15.8	11.4	10.9	8.1	7.7	11.1	13.1	2.2
	30대	(231)	<b>21.8</b>	16.1	15.9	16.8	8.2	10.6	21.6	16.0	4.2
	40대	(171)	<b>21.0</b>	7.2	13.2	16.1	7.1	9.8	19.6	12.4	4.3
	50대	(207)	13.5	7.8	15.9	8.7	4.1	4.1	11.8	11.0	3.0
	60대 이상	(398)	11.5	4.1	7.1	4.1	2.5	2.8	15.9	13.6	3.6

BASE : 전체

## □ 성희롱/성폭행/성추행 경험 여부

- ※ 전북지역에서 예술활동 시 성희롱/성폭행/성추행 경험에 대한 조사 결과, '아니오' 항목이 96.4%로 높게 나타났고, 다음으로는 '예' 항목이 3.6%로 나타남

(단위 : %)



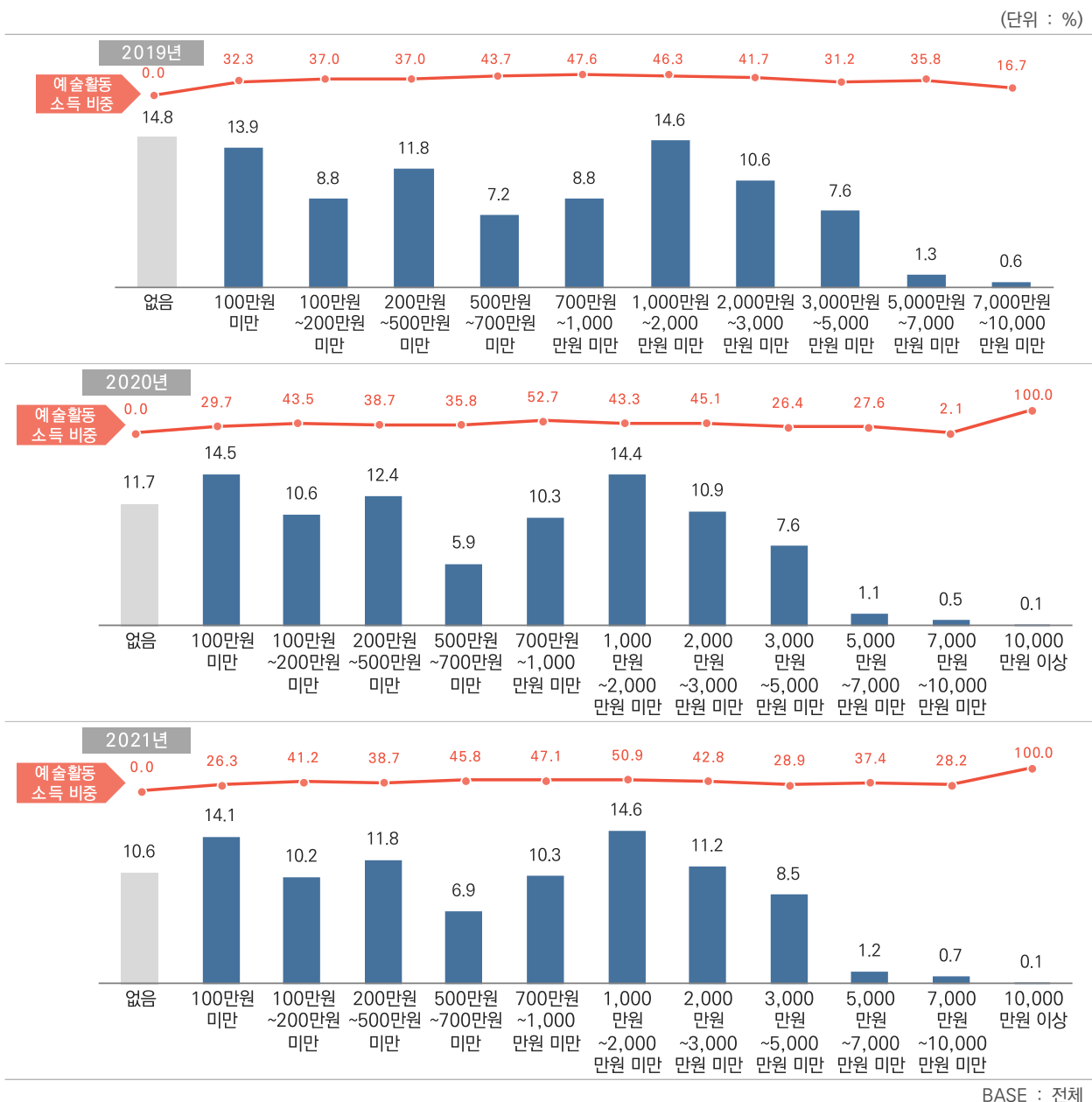
BASE : 전체



## 5) 생활 및 복지

### □ 연도별 소득 및 예술활동 소득 비중

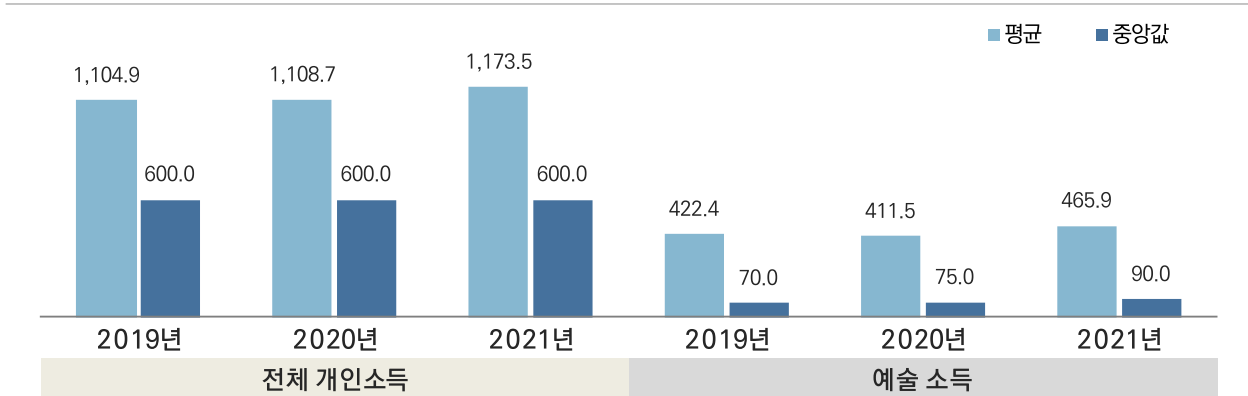
- ※ 2019년 연소득은 '1,000만원~2,000만원 미만' 응답이 14.6%로 가장 높게 나타났음. 예술활동 소득 비중은 '700만원~1,000만원 미만'에서 47.6%로 가장 높았음
- ※ 2020년 연소득은 '100만원 미만' 응답이 14.5%로 가장 높게 나타났음. 예술활동 소득 비중은 '700만원~1,000만원 미만'에서 52.7%로 가장 높았음
- ※ 2021년 연소득은 '1,000만원~2,000만원 미만' 응답이 14.6%로 가장 높게 나타났음. 예술활동 소득 비중은 '1,000만원~2,000만원 미만'에서 50.9%로 가장 높았음



## □ 연도별 소득 종합

- ※ 연도별 소득은 점차 증가하는 경향을 보였으나, 예술소득 비중을 반영한 예술활동 소득은 2020년에 감소하여 2021년에 465.9만원으로 가장 높게 나타남
- ※ 최근 3년간 연도별 소득은 기타장르 분야, 문화기획 영역, 전주시, 40대에서 가장 높게 나타남
- ※ 최근 3년간 연도별 예술활동 소득도 연도별 소득과 유사한 경향을 보였으나, 30대가 40대보다 높게 나타남

(단위 : 만원)



BASE : 전체

(단위 : 명, 만원)

구분	사례수	개인 연소득						
		2019년		2020년		2021년		
		평균	중앙값	평균	중앙값	평균	중앙값	
[전 체]	(1,119)	1104.9	600.0	1108.7	600.0	1173.5	600.0	
활동 분야	문학	(184)	1297.2	350.0	1364.0	350.0	1370.6	600.0
	미술	(315)	952.8	350.0	977.8	350.0	994.0	350.0
	서예	(64)	1011.9	350.0	1015.1	350.0	1049.4	350.0
	사진	(55)	1088.1	350.0	1108.3	350.0	1218.2	350.0
	음악	(176)	1087.6	600.0	1028.2	600.0	1187.7	600.0
	대중음악	(59)	847.7	600.0	755.0	586.3	875.6	600.0
	국악	(116)	1194.6	850.0	1284.3	850.0	1342.7	850.0
	무용	(47)	782.3	350.0	806.4	350.0	893.2	350.0
	연극	(51)	1290.4	850.0	1289.2	1500.0	1302.9	850.0
	기타장르	(53)	<b>1726.0</b>	1142.4	<b>1483.0</b>	850.0	<b>1696.1</b>	850.0

구분		사례수	개인 연소득					
			2019년		2020년		2021년	
			평균	중앙값	평균	중앙값	평균	중앙값
활동 영역	창작예술	(636)	1106.1	350.0	1134.2	350.0	1154.2	350.0
	실연예술	(293)	1016.5	600.0	967.3	600.0	1056.9	600.0
	문화기획	(49)	<b>1528.2</b>	1289.2	<b>1576.0</b>	1094.0	<b>1733.2</b>	967.5
	기술분야	(18)	1335.6	1022.0	1565.2	1500.0	2063.7	1500.0
	예술교육	(114)	1091.7	850.0	1045.9	850.0	1182.6	850.0
	기타분야	(10)	1292.6	1500.0	1244.2	1500.0	1388.6	1500.0
활동 지역	전주시	(616)	<b>1147.4</b>	600.0	<b>1161.1</b>	600.0	<b>1257.6</b>	600.0
	기타 시지역	(345)	1053.8	350.0	1035.7	350.0	1076.6	350.0
	군지역	(158)	1050.3	600.0	1063.3	600.0	1056.6	600.0
연령	20대	(112)	752.1	350.0	847.6	350.0	1055.1	600.0
	30대	(231)	1178.3	850.0	1247.8	850.0	1321.4	850.0
	40대	(171)	<b>1328.2</b>	850.0	<b>1353.3</b>	850.0	<b>1383.1</b>	850.0
	50대	(207)	1181.0	600.0	1106.8	600.0	1245.9	850.0
	60대 이상	(398)	1026.0	350.0	997.2	350.0	993.0	350.0

BASE : 전체

(단위 : 명, 만원)

구분		사례수	예술 관련 소득					
			2019년		2020년		2021년	
			평균	중앙값	평균	중앙값	평균	중앙값
[전 체]		(1,119)	422.4	70.0	411.5	75.0	465.9	90.0
활동 분야	문학	(184)	133.8	0.0	166.3	1.4	200.7	3.3
	미술	(315)	279.4	21.9	288.0	60.0	330.4	50.9
	서예	(64)	135.5	0.0	139.0	1.0	160.4	7.3
	사진	(55)	110.5	0.2	104.1	5.0	105.3	4.4
	음악	(176)	638.7	180.0	563.0	150.0	659.3	217.4
	대중음악	(59)	376.7	119.7	290.7	134.2	379.4	253.2
	국악	(116)	881.4	350.0	902.8	350.0	943.1	350.0
	무용	(47)	425.4	74.2	495.9	89.9	525.5	143.3
	연극	(51)	656.0	335.6	623.7	337.9	586.6	280.2
	기타장르	(53)	1040.4	324.3	914.6	315.0	1168.4	324.0

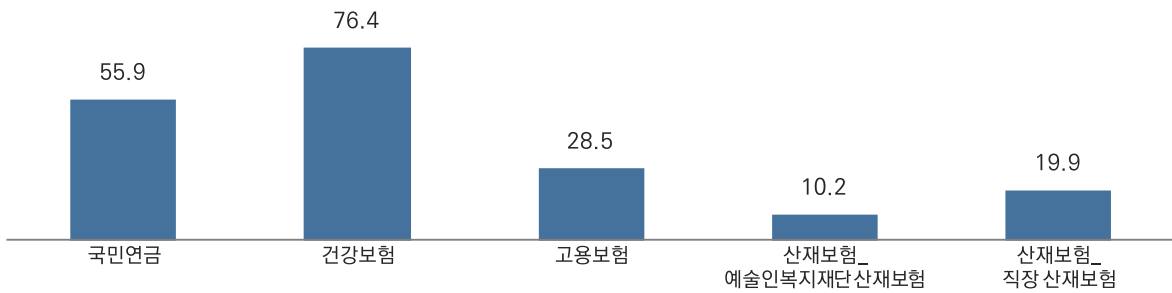
구분		사례수	예술 관련 소득					
			2019년		2020년		2021년	
			평균	중앙값	평균	중앙값	평균	중앙값
활동 영역	창작예술	(636)	240.9	10.0	253.5	17.5	288.7	20.0
	실연예술	(293)	655.5	175.0	577.3	150.0	626.2	250.0
	문화기획	(49)	871.0	239.3	957.0	250.0	1131.0	383.7
	기술분야	(18)	587.8	344.2	879.2	264.4	1287.7	528.3
	예술교육	(114)	625.2	150.0	564.5	150.0	638.0	172.7
	기타분야	(10)	342.9	150.0	349.6	189.0	349.6	189.0
활동 지역	전주시	(616)	443.0	75.0	454.7	75.9	527.3	100.0
	기타 시지역	(345)	423.7	50.0	378.6	70.0	402.5	70.0
	군지역	(158)	339.6	76.2	314.4	100.0	364.7	121.7
연령	20대	(112)	483.6	102.5	531.3	150.0	650.3	248.9
	30대	(231)	<b>718.0</b>	200.9	<b>723.5</b>	209.7	<b>822.4</b>	287.8
	40대	(171)	670.7	120.0	637.2	120.0	666.0	150.0
	50대	(207)	378.0	85.0	308.3	85.0	401.8	114.6
	60대 이상	(398)	149.7	1.2	152.9	3.0	153.9	4.9

BASE : 전체

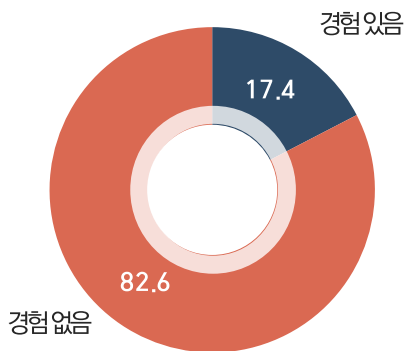
### □ 4대보험 가입 여부와 실업급여 수혜 및 예술 경력 단절 경험

- ※ 4대보험 가입 비율은 '건강보험'이 76.4%로 가장 높게 나타남
- ※ 실업급여 수혜 경험은 17.4%로 나타남
- ※ 예술 경력 단절 경험은 31.5%로 나타남

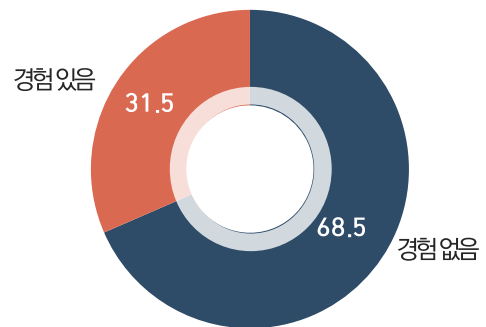
(단위 : %)



실업급여 수혜 여부



예술 경력 단절 경험 여부

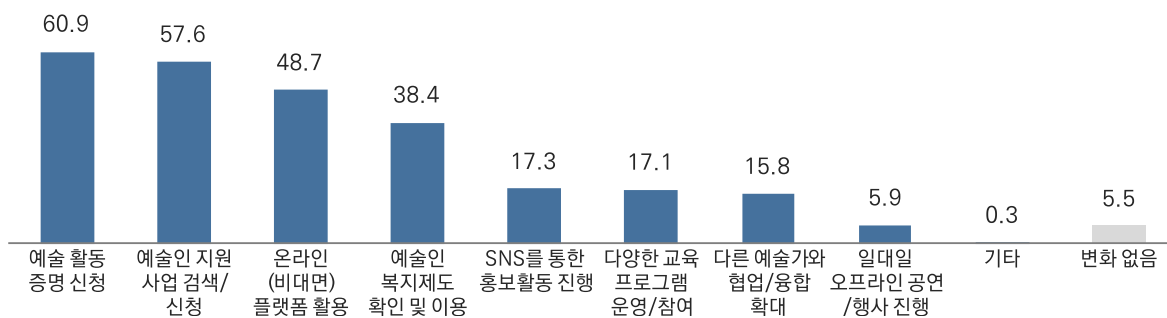


BASE : 전체

## □ 코로나19 이후 경험한 예술활동 방식 변화

※ 포스트코로나 시기에 경험한 예술활동 변화에 대한 조사 결과, '예술활동 증명 신청' 항목이 60.9%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '예술인 지원사업 검색/신청'(57.6%), '온라인(비대면) 플랫폼 활용'(48.7%), '예술인 복지제도 확인 및 이용'(38.4%) 순으로 나타남(중복응답 기준)

(단위 : %)



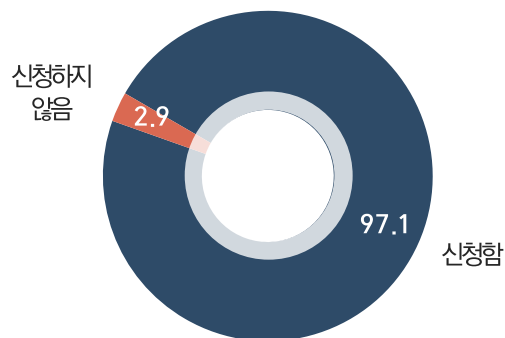
BASE : 전체

## 6) 예술정책 관심도 및 수요

### □ 예술활동증명 신청 여부

- ※ 예술활동증명 신청 여부에 대한 조사 결과, '예' 항목이 97.1%로 높게 나타났고, 다음으로는 '아니오' 항목이 2.9%로 나타남

(단위 : %)

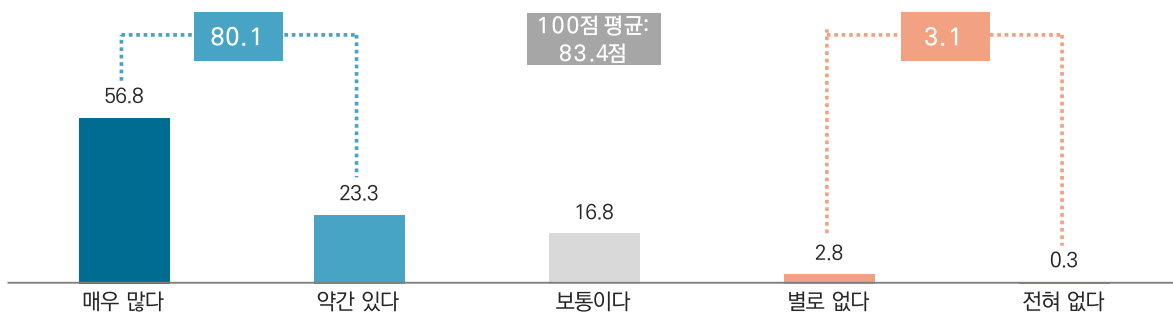


BASE : 전체

### □ 예술인 지원사업 관심도

- ※ 예술인 지원사업에 대한 관심도에 대한 조사 결과, '매우 많다' 항목이 56.8%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '약간 있다'(23.3%), '보통이다'(16.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)

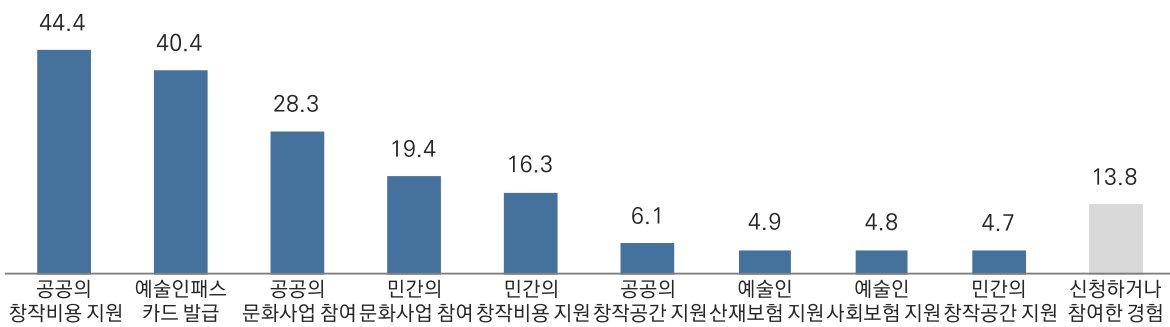


BASE : 전체

## □ 지원 신청 및 참여 경험 사업

- ※ 신청/참여한 지원사업에 대한 조사 결과, '공공의 창작비용 지원' 항목이 44.4%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '예술인패스 카드 발급'(40.4%), '공공의 문화사업(축제, 공공예술 등) 참여'(28.3%), '민간의 문화사업(축제, 공공예술 등) 참여'(19.4%) 순으로 나타남(중복응답 기준)

(단위 : %)

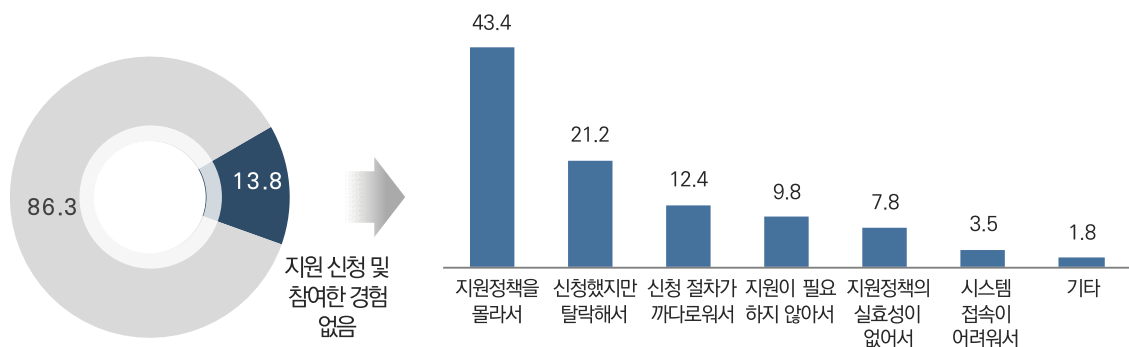


BASE : 전체

## □ 지원사업에 신청 및 참여하지 못한 이유

- ※ 신청/참여 경험이 없는 응답자 기준, 지원사업에 신청/참여하지 않은 이유에 대한 조사 결과, '지원정책을 몰라서' 항목이 43.4%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '신청했지만 탈락해서'(21.2%), '신청 절차가 까다로워서'(12.4%), '지원이 필요하지 않아서'(9.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)



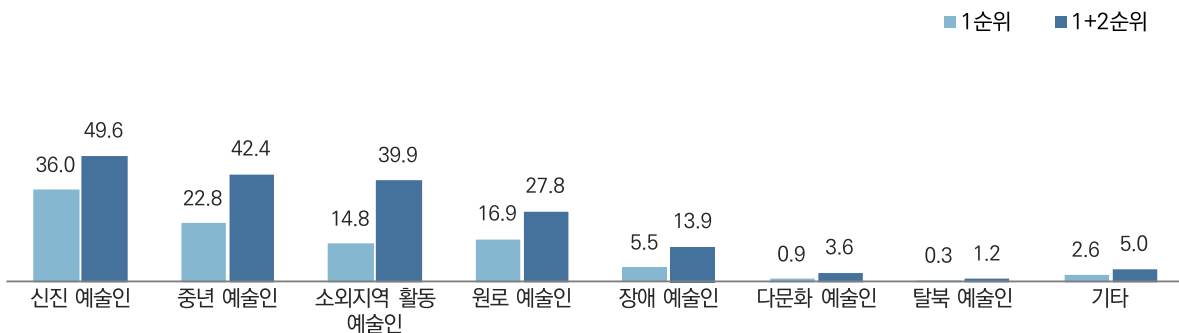
지원사업 신청 및 참여하지 못한 이유 BASE : 지원사업에 신청 및 참여하지 못한 응답자



## □ 예술인 복지사업 우선 대상

- ※ 1+2순위 기준 예술인 복지사업 우선 지원 대상에 대한 조사 결과, '신진 예술인' 항목이 49.6%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '중년 예술인'(42.4%), '소외지역 활동 예술인'(39.9%), '원로 예술인'(27.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)

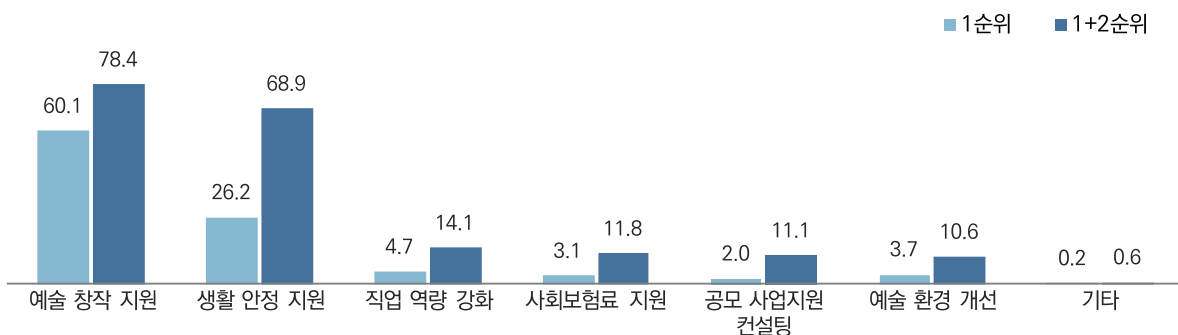


BASE : 전체

## □ 예술인 복지증진을 위한 역점 사업

- ※ 1+2순위 기준, 예술인 처우개선/복지증진 역점 사업에 대한 조사 결과, '예술 창작 지원 (예:창작 및 발표 활동 지원 등)' 항목이 78.4%로 가장 높게 나타남
- ※ 대부분의 응답자 특성에서 '예술 창작 지원'이 높게 나타났으나, 대중음악, 국악, 무용 및 연극 분야, 실연예술, 기술분야, 예술교육 및 기타분야 영역, 40대에서 '생활 안정 지원' 응답이 높게 나타남

(단위 : %)



BASE : 전체

(단위 : 명, %)

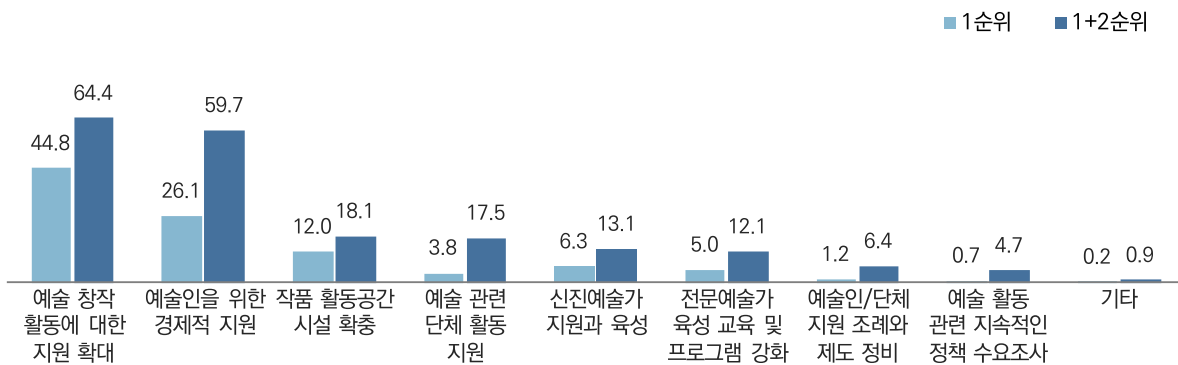
구분		사례수	예술 창작 지원	생활 안정 지원	직업 역량 강화	사회 보험료 지원	공모 사업지원 컨설팅	예술 환경 개선	기타
[전 체]		(1,119)	78.4	68.9	14.1	11.8	11.1	10.6	0.6
활동 분야	문학	(184)	90.6	62.8	14.1	5.4	8.8	12.0	1.0
	미술	(315)	81.9	69.2	12.2	10.8	14.4	7.1	0.8
	서예	(64)	89.6	70.3	10.6	8.2	12.4	8.9	0.0
	사진	(55)	90.3	59.6	17.3	9.1	7.7	7.6	0.0
	음악	(176)	71.1	70.8	14.7	17.0	9.2	14.1	0.0
	대중음악	(59)	68.4	<b>83.4</b>	6.4	15.4	3.0	13.3	0.0
	국악	(116)	65.8	<b>68.1</b>	18.9	12.2	19.2	10.5	0.0
	무용	(47)	55.4	<b>65.9</b>	25.8	20.9	7.3	10.8	2.6
	연극	(51)	71.5	<b>76.6</b>	16.2	20.4	4.1	9.3	0.0
	기타장르	(53)	79.2	71.0	8.9	9.7	9.3	18.1	1.9
활동 영역	창작예술	(636)	86.4	66.8	12.6	8.7	11.1	9.5	0.9
	실연예술	(293)	69.0	<b>73.6</b>	15.7	15.6	9.0	13.2	0.0
	문화기획	(49)	78.9	68.4	15.3	10.3	10.8	11.3	0.0
	기술분야	(18)	59.0	<b>59.7</b>	12.4	36.1	10.2	11.9	0.0
	예술교육	(114)	61.4	<b>69.3</b>	19.1	15.4	17.8	9.6	0.0
	기타분야	(10)	69.4	<b>77.0</b>	0.0	24.6	0.0	7.9	10.6
활동 지역	전주시	(616)	76.8	68.5	15.0	13.0	11.5	10.5	0.5
	기타 시지역	(345)	82.1	68.6	11.5	10.0	11.4	11.0	0.0
	군지역	(158)	76.4	71.2	16.1	11.5	8.9	10.1	2.3
연령	20대	(112)	78.6	75.2	14.7	12.0	4.6	12.5	0.0
	30대	(231)	72.0	71.8	17.8	11.1	8.6	13.7	0.0
	40대	(171)	67.5	<b>75.0</b>	11.9	15.7	14.7	11.0	0.0
	50대	(207)	81.3	65.5	14.9	16.5	10.7	6.7	1.7
	60대 이상	(398)	85.2	64.6	12.2	8.1	13.1	10.1	0.8

BASE : 전체

## □ 예술활동 증진을 위한 역점정책

※ 1+2순위 기준, 예술활동 증진 역점 정책에 대한 조사 결과, '예술 창작 활동에 대한 지원 확대' 항목이 64.4%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '예술인을 위한 경제적 지원(생활보조금 등)'(59.7%), '작품 활동 공간 시설 확충'(18.1%), '예술 관련 단체 활동 지원'(17.5%) 순으로 나타남

(단위 : %)



BASE : 전체

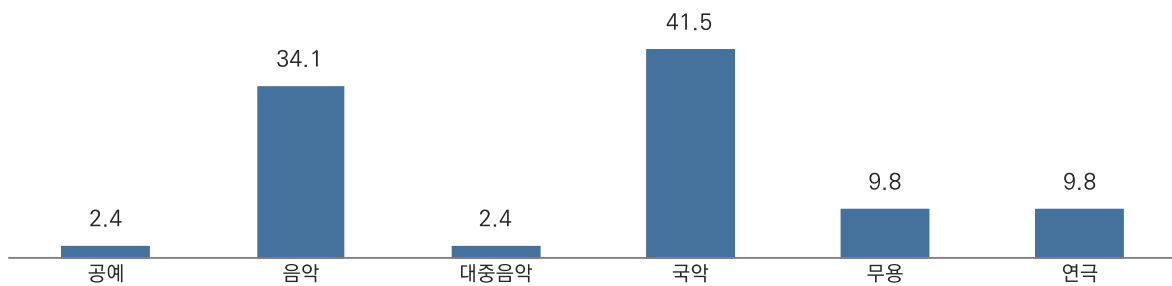
### 3. 예술단 현황조사

#### 1) 예술단체 일반 현황

##### □ 주요 예술활동 분야

※ 주요 예술활동 분야에 대한 조사 결과, '국악' 항목이 41.5%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '음악' 34.1%, '무용'(9.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)

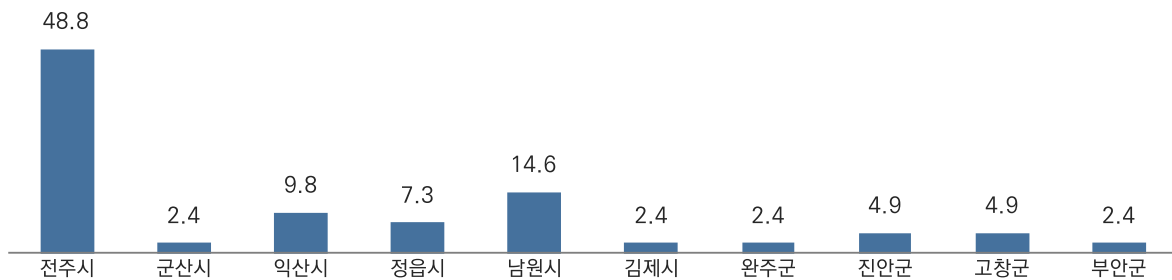


BASE : 전체

##### □ 주로 활동하는 지역

※ 주로 활동하는 지역에 대한 조사 결과 '전주시' 응답이 48.8로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '남원시'(14.6%), '익산시'(9.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)



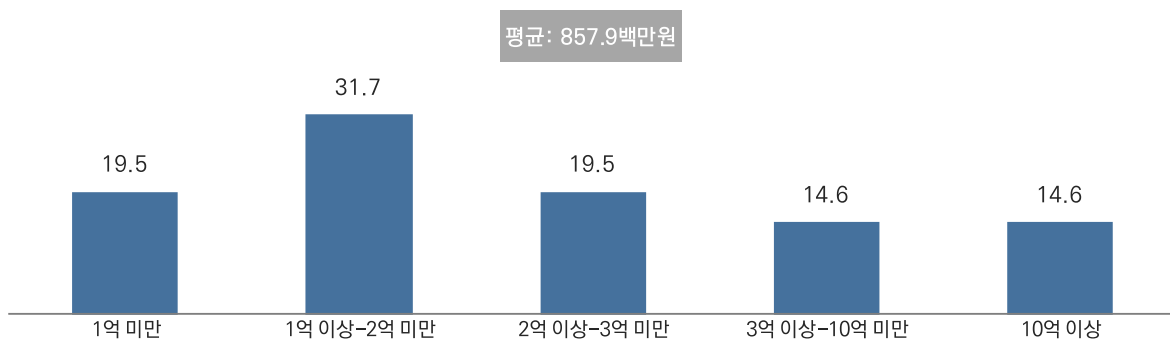
BASE : 전체

## 2) 예술단체 예산 현황

### □ 총 예산 규모

- ※ 2022년 총 예산 규모에 대한 조사 결과, '1억 이상-2억 미만' 항목이 31.7%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '1억 미만'(19.5%), '2억 이상-3억 미만'(19.5%) 순으로 나타났으며 평균 예산 규모는 857.9백만원으로 나타남

(단위 : %)

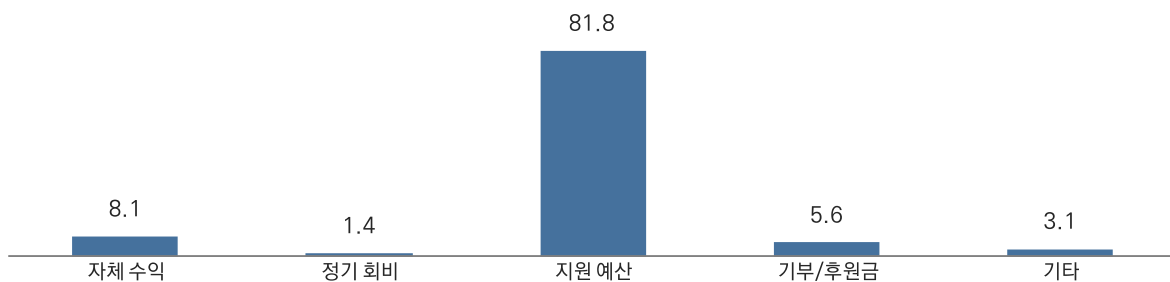


BASE : 전체

### □ 예산 조달 방법별 비중

- ※ 2022년 운영 예산 조달 방법별 비중을 확인한 결과, '지원 예산' 항목이 81.8%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '자체 수익'(8.1%), '기부/후원금'(5.6%) 순으로 나타남

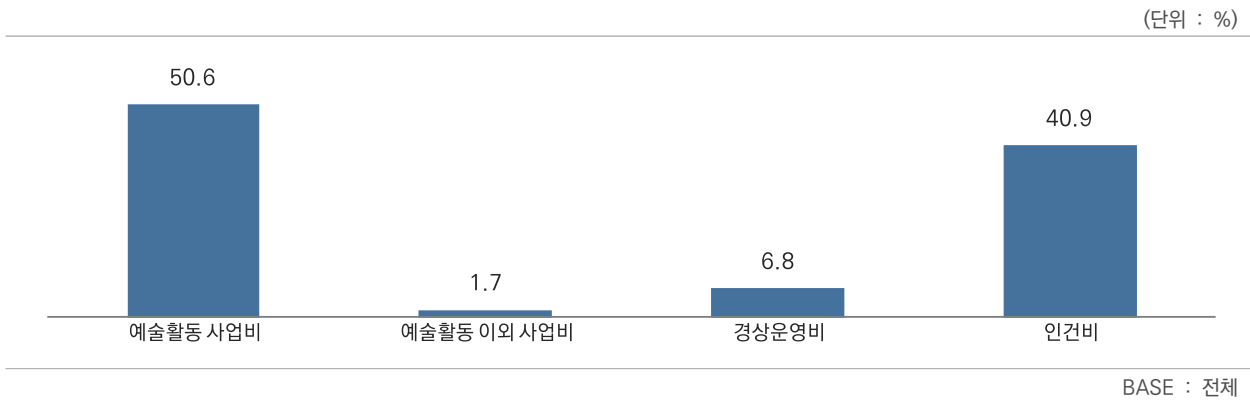
(단위 : %)



BASE : 전체

## □ 예산 지출 항목별 비중

※ 2022년 운영 예산 지출 항목별 비중을 확인한 결과, '예술활동 사업비' 항목이 50.6%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '인건비'(40.9%), '경상운영비'(6.8%) 순으로 나타남

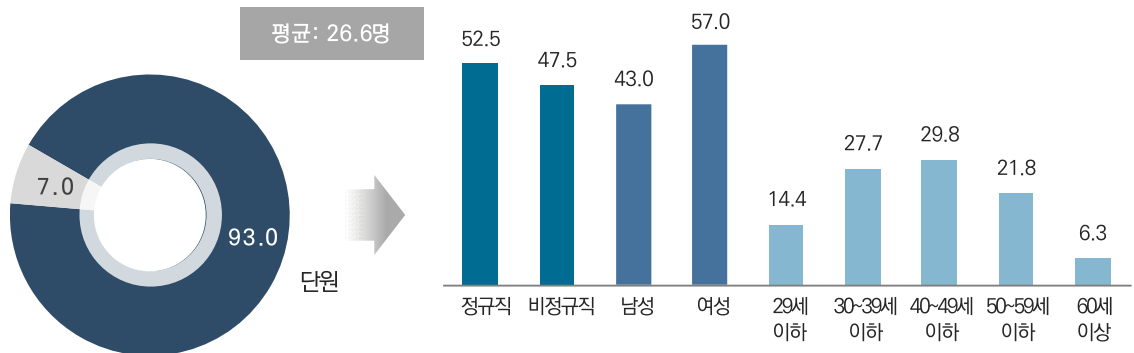


### 3) 예술단체 인력 현황

#### □ 인원 현황

- ※ 예술단체 인력은 '단원'이 93.0%로 나타났으며, 평균 26.6명으로 나타남
- ※ 단원의 52.5%가 '정규직'이었으며, 여성이 57.0%로 남성보다 높았고, 40대가 29.8%로 가장 높게 나타남

(단위 : %)



BASE : 전체

(단위 : 개, %)

구분	사례수	정규직	비 정규직	남성	여성	29세 이하	30~39세 이하	40~49세 이하	50~59세 이하	60세 이상	
[전 체]	(41)	52.5	47.5	43.0	57.0	14.4	27.7	29.8	21.8	6.3	
단체 유형	국공립	(21)	69.7	30.3	39.6	60.4	10.3	21.4	33.6	26.9	7.7
	민간	(20)	10.2	89.8	51.4	48.6	24.4	43.2	20.3	9.2	2.9
활동 지역	전주시	(20)	56.0	44.0	48.1	51.9	15.3	33.3	29.3	20.9	1.2
	시기타	(15)	58.7	41.3	39.6	60.4	16.5	20.0	32.7	23.1	7.7
	군지역	(6)	14.2	85.8	34.2	65.8	2.5	32.5	20.8	20.8	23.3
운영 기간	30년 이상	(10)	89.7	10.3	41.4	58.6	7.7	18.8	40.6	32.1	0.8
	30년 미만	(20)	38.6	61.4	41.7	58.3	17.9	25.6	26.9	18.8	10.8
	15년 미만	(11)	8.4	91.6	51.6	48.4	18.7	57.4	12.9	6.5	4.5
직원 규모	40명 이상	(14)	57.0	43.0	42.6	57.4	17.1	22.3	33.1	22.2	5.2
	40명 미만	(13)	46.7	53.3	36.2	63.8	7.2	37.0	21.4	23.6	10.9
	15명 미만	(14)	34.4	65.6	66.7	33.3	14.4	42.2	28.9	13.3	1.1
활동 일수	30일 이상	(18)	91.6	8.4	45.6	54.4	5.8	32.2	42.3	19.7	0.0
	30일 미만	(10)	57.3	42.7	45.8	54.2	11.5	30.5	23.4	24.1	10.5
	15일 미만	(13)	10.5	89.5	38.4	61.6	24.9	21.2	22.2	22.2	9.5
교육 활동	교육 있음	(14)	67.6	32.4	46.4	53.6	10.4	47.7	31.5	10.4	0.0
	교육 없음	(27)	48.7	51.3	42.1	57.9	15.4	22.6	29.3	24.7	7.9

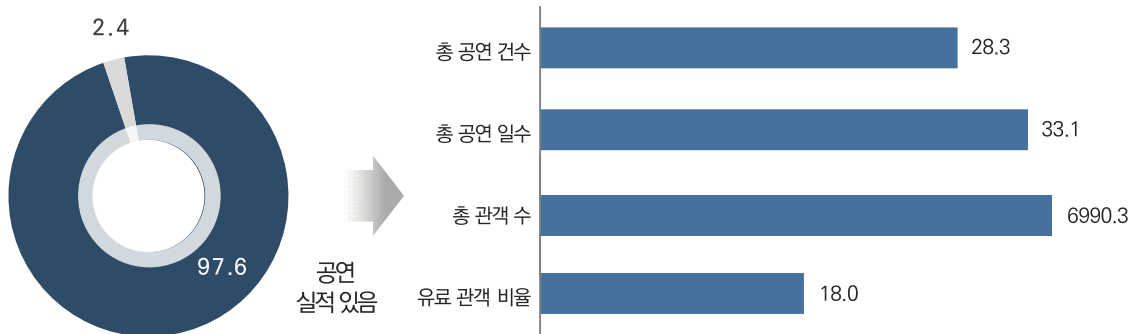
BASE : 전체

#### 4) 예술단체 프로그램 현황

##### □ 공연 현황

- ※ 2022년 공연 현황을 항목별로 확인한 결과, '총 관객 수'는 6,990.3명으로 나타났으며, '총 공연 일수'는 33.1일, '총 공연 건수'는 28.3건 수준으로 나타남

(단위 : %, 건, 일, 명)

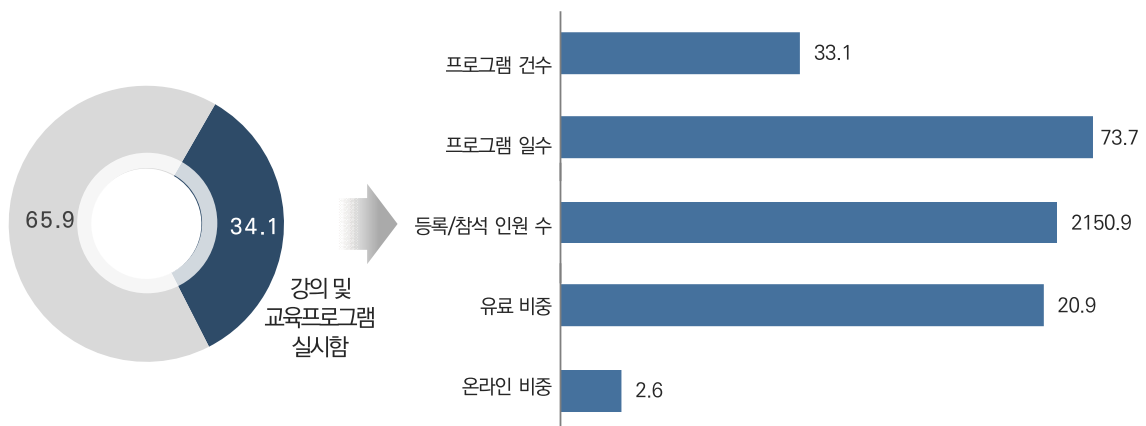


BASE : 전체

##### □ 강의 및 교육프로그램 운영 현황

- ※ 2022년 강의 및 교육프로그램 운영 여부에 대한 조사 결과, '아니오' 항목이 65.9%로 높게 나타났고, 다음으로는 '예' 항목이 34.1%로 나타남
- ※ 2022년 강의/교육프로그램 현황을 항목별로 확인한 결과, 2022년 기준 '등록/참석 인원 수'는 2,150.9명으로 나타났고, '프로그램 일수'는 73.7일, '프로그램 건수'는 33.1건으로 나타남

(단위 : %, 건, 일, 명)



BASE : 전체



CHAPTER >>

03

정책 제언



# 1. 지역 격차 해소

## 1) 예술인 집중 현상

### ◎ 전주시를 중심으로 예술인 거주 및 활동 집중

- ※ 2022년 예술인실태조사 결과 전북예술인의 거주지역 중 전북 지역이 55.1%로 절반을 넘고 있으며, 복수로 응답한 활동지역에서도 78.4%로 전주시에서 활동하고 있는 것으로 나타남
- ※ 전북 내 타 지역에 거주하는 예술인 또한 전주시를 주된 활동 지역으로 설정하고 있음
- ※ 전북 예술단체 내에서도 절반에 가까운 48.8%의 단체가 전주시를 활동 지역으로 하고 있음
- ※ 2023년 전주시 인구가 36.8%인 점을 고려한다면 예술인의 전주시 집중도는 매우 높은 수준
- ※ 하지만 전북 예술인이 일부러 거주지를 전주시로 옮기는 등의 현상은 나타나지 않고 있음

▶ 전북 예술인 거주지역(상위 10개 지역), 단위 : % ◀

전주시	군산시	익산시	완주군	정읍시	김제시	남원시	고창군	부안군	진안군
55.1	11.1	11.1	5.0	3.5	2.8	2.3	1.7	1.4	1.3

▶ 전북 예술인 활동지역, 복수응답 (상위 10개 지역), 단위 : % ◀

전주시	익산시	군산시	완주군	김제시	정읍시	남원시	부안군	진안군	고창군
78.4	24.9	22.0	19.4	11.5	9.4	8.7	7.1	6.7	6.5

▶ 전북 예술단체 활동지역 (상위 10개 지역), 단위 : % ◀

전주시	군산시	익산시	정읍시	남원시	김제시	완주군	진안군	고창군	부안군
48.8	2.4	9.8	7.3	14.6	2.4	2.4	4.9	4.9	2.4

▶ 2023년 기준 지역별 거주 인구(상위 10개 지역), 단위 : % ◀

전주시	익산시	군산시	정읍시	완주군	김제시	남원시	고창군	부안군	순창군
36.8	15.4	14.8	5.9	5.3	4.6	4.4	3.0	2.8	1.5

▶ 전북에서 예술활동을 하고 있는 이유, 단위 : 명, % ◀

구분	사례수	현재 살고 있는 곳이라서	태어나 자란 곳이라서	내가 일하는 기관/단체가 있어서	예술인 단체의 활동이 활발해서	알고 있는 예술인들이 많아서	창작 및 예술활동 환경이 좋아서
[전 체]	(1,119)	58.0	24.5	9.9	2.2	2.1	1.9
전주시	(616)	58.8	23.5	10.7	2.1	1.7	2.0
기타시	(345)	57.9	25.9	8.7	1.5	3.2	0.9
군지역	(158)	55.3	25.3	9.2	4.1	1.7	3.5

## 2) 문화기반시설 및 문화 수요

### ◎ 문화기반시설 측면에서는 전주시 집중현상 나타나지 않음

- ※ 전북에는 2022년 기준으로 공공도서관을 포함해 문화기반시설이 197개소가 있으며 전주시는 39개가 있고, 익산시 24개, 완주군 22개 순으로 나타남
- ※ 예술인의 거주와 활동의 절반 정도가 전주시에 집중되는 것을 감안한다면, 문화 기반시설은 상대적으로 고르게 분포되어 있음

▶ 2022년 기준 문화기반시설 현황, 단위: 개 ◀

구분	공공 도서관	문예 회관	문화의 집	미술관	박물관	생활 문화 센터	지방 문화원	기초 문화재단	총합계
전주시	15	4	-	6	7	5	1	1	39
군산시	9	1	-	2	3	-	1	-	16
익산시	10	2	-	2	7	1	1	1	24
정읍시	6	2	1	1	4	1	1	-	16
남원시	6	1	-	2	1	-	1	-	11
김제시	7	1	-	1	2	1	1	-	13
완주군	7	2	2	2	4	3	1	1	22
진안군	2	-	1	-	2	1	1	-	7
무주군	3	-	-	1	1	-	1	-	6
장수군	3	1	-	1	-	-	1	-	6
임실군	4	-	1	-	1	-	1	-	7
순창군	3	1	-	1	2	1	1	-	9
고창군	4	1	-	-	2	1	1	1	10
부안군	3	1	-	2	2	1	1	1	11
<b>총합계</b>	<b>82</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>197</b>

출처 : 2022년 전국 문화기반시설 총람(문체부)

### ◎ 문화시설 이용자 기준 수요, 전주시는 인구구성비와 비슷한 수준

- ※ 2022년 문화기반시설 중 기초문화재단을 제외한 문화 기반시설 이용자를 기준으로 전북도민의 문화 수요를 확인한 결과, 전주시는 인구 구성비(36.8%) 대비 약간 낮은 32.3% 수준
- ※ 이용자 구성비가 인구 구성비 대비 높아 문화 수요가 강한 지역은 완주군과 무주군으로 나타남

▶ 2022년 기준 문화기반시설 이용현황 및 인구 구성비, 단위: 천명, % ◀

구분	2022년 이용자(천명)								구성비(%)		인구 대비 이용자 비율 (%)
	공공 도서관	문예 회관	문화의 집	미술관	박물관	생활 문화 센터	지방 문화원	합계	이용자	인구	
전주시	1,134	134	0	29	555	17	4	1,873	32.3	36.8	288.5
군산시	411	29	0	33	214	0	5	691	11.9	14.8	263.9
익산시	462	43	0	16	167	1	5	694	12.0	15.4	254.3
정읍시	274	19	0	31	38	18	5	386	6.7	5.9	368.6
남원시	148	7	0	84	36	0	15	291	5.0	4.4	374.4
김제시	196	10	0	2	5	2	33	248	4.3	4.6	303.7
완주군	327	14	64	64	83	17	8	577	<b>9.9</b>	<b>5.3</b>	<b>616.4</b>
진안군	37	0	13	0	20	34	35	140	2.4	1.4	567.7
무주군	62	0	0	17	101	0	15	195	<b>3.4</b>	<b>1.3</b>	<b>832.9</b>
장수군	46	4	0	2	0	0	15	66	1.1	1.2	311.5
임실군	76	0	2	0	0	0	10	88	1.5	1.5	333.7
순창군	62	2	0	7	69	2	19	161	<b>2.8</b>	<b>1.5</b>	<b>602.8</b>
고창군	86	10	0	0	110	10	20	236	4.1	3.0	452.2
부안군	103	12	0	5	30	2	3	155	2.7	2.8	310.2
<b>총합계</b>	<b>3,426</b>	<b>285</b>	<b>79</b>	<b>290</b>	<b>1,429</b>	<b>103</b>	<b>191</b>	<b>5,802</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>328.4</b>

출처 : 2022년 전국 문화기반시설 총람(문체부)

### 3) 지역격차 해소 방안

#### ◎ 격차 해소에 대한 명확한 기준 설정 필요 : 예술활동 지역 격차 감소

- ※ 전북에서 지역별 격차는 다양한 관점에서 확인되고 관리될 수 있으며, 장기적으로 격차해소에 대한 명확한 기준을 설정하는 것이 바람직함
- ※ 예술인의 전주시 활동 비중을 낮추는 것이 격차 해소의 목적이 될 수 있는지, 문화기반시설의 지역별 격차를 줄이는 것이 목적이 될 수 있는지에 따라 정책의 방향이 달라질 수 있음
- ※ 예술인의 활동지역에서 전주 이외의 지역 비중이 자연스럽게 높아질 수 있는 방안을 모색하는 것이 현실적으로 가장 바람직한 정책 목적으로 볼 수 있음

#### ◎ 단기 방안 : 지역 인프라를 활용한 수요자와 공급자 매칭

- ※ 현재 기반시설 비중을 볼 때, 단기간 내 문화기반시설의 지역별 대규모 투자는 바람직하지 않음
- ※ 공공도서관과 생활문화센터를 기반으로 다양한 문화프로그램을 개발하고, 이를 통해 예술 수요자와 공급자의 접점을 지속적으로 확대하는 것이 바람직함
- ※ 국공립 예술단체와 민간 예술단체의 각종 교육 활동을 지원하고, 체계적으로 관리할 필요가 있음

#### ◎ 중장기 방안 : 지속 가능한 지역별 문화 인프라 구축

- ※ 장기적으로 진행될 지역의 인구감소를 고려할 때 대규모 예산을 바탕으로 한 기반시설 투자는 바람직하지 않기 때문에, 지속가능성을 고려한 문화 인프라 구축이 필요하다고 판단됨
- ※ 다양한 형태의 유휴 공간을 창작공간 또는 교육공간으로 전환(예술가의 집, 커뮤니티 공간, 폐교 활용 등)
- ※ 공공도서관과 생활문화센터를 확충하고, 지역별로 특색 있는 프로그램 운영을 위해 광역문화재단 또는 기초문화재단과 긴밀한 협업 체계를 구축함
- ※ 이를 위해서는 지역별 각종 행사와 교육 프로그램을 통합적으로 관리하고 전문적으로 프로그램을 기획할 수 있는 인력의 확보가 필요함

## 2. 예술인 역량 강화

### 1) 역량강화에 대한 수요

#### ◎ 예술인 역량 강화에 대한 높은 수요 확인

- ※ 예술인 역량강화를 위한 전문교육에 대한 수요가 75.3%로 매우 높게 나타남
- ※ 장르별로는 사진과 무용, 연극에서 높았고 활동영역에서는 문화기획과 예술교육 분야에서 높게 나타났으며, 시지역보다는 군지역에서, 50대 이상 연령층에서 상대적으로 높게 나타남

▶ 예술인 대상 전문 교육 필요성, 단위: 명, % ◀

구분		사례수	필요함	보통	필요하지 않음
[전 체]		(1,119)	75.3	17.6	7.1
활동 분야	문학	(184)	73.2	16.9	9.8
	미술	(315)	76.4	15.1	8.6
	서예	(64)	78.0	17.2	4.7
	사진	(55)	<b>84.8</b>	8.4	6.8
	음악	(176)	69.7	23.8	6.5
	대중음악	(59)	57.4	29.5	13.1
	국악	(116)	77.9	19.5	2.7
	무용	(47)	<b>84.2</b>	15.8	0.0
	연극	(51)	<b>87.3</b>	8.7	4.0
	기타장르	(53)	76.1	16.7	7.3
활동 영역	창작예술	(636)	76.1	15.6	8.2
	실연예술	(293)	71.9	22.8	5.3
	문화기획	(49)	<b>80.6</b>	17.3	2.1
	기술분야	(18)	70.1	24.6	5.3
	예술교육	(114)	<b>79.0</b>	13.9	7.1
	기타분야	(10)	61.5	20.4	18.1
활동 지역	전주시	(616)	73.2	19.7	7.1
	기타시	(345)	74.8	17.9	7.3
	군지역	(158)	<b>84.3</b>	8.7	7.0
성별	남성	(493)	77.4	16.2	6.3
	여성	(626)	73.6	18.6	7.8
연령	20대	(112)	64.8	31.6	3.6
	30대	(231)	77.0	18.0	5.0
	40대	(171)	72.2	22.0	5.8
	50대	(207)	<b>76.4</b>	16.0	7.6
	60대 이상	(398)	<b>78.0</b>	12.3	9.7

## 2) 다양한 형태의 문화예술교육 확산

### ◎ 다양한 교육 시설에서 60% 이상 예술인이 문화예술교육 진행

- ※ 전북에서 활동하고 있는 예술인의 64.3%가 문화예술교육에 참여한 경험이 있으며 학교 방과 후 학습 정규교육과정 이외에도 공공문화시설과 평생학습기관, 복지기관 등에서 다양한 형태로 문화예술 교육이 진행되고 있음
- ※ 향후 문화예술 교육은 예술 관련 공급자와 수요자가 만나는 가장 중요한 접점의 역할을 할 가능성이 높으며, 예술인의 역량 중 교육과 관련된 역량 강화는 중요한 주제가 될 수 있음

▶ 문화예술교육 참여 경험, 단위: 명, % ◀

구분	사례수	예	아니오	계
전체 예술인	(1,119)	64.3	35.7	100.0

▶ 문화예술교육 시설, 복수응답, 단위: % ◀

초/중/고 방과 후 학습	학교 정규 교육과정	공공문화 시설	평생학습 기관	복지 기관	문화원, 문화의 집	유관 기관	개인시설 /교습소	협회/ 동아리/ 단체	기타
37.8	27.6	25.4	22.5	20.7	15.0	7.8	1.8	1.2	14.6

## 3) 예술인 역량강화 우선 영역 설정

### ◎ 문화기획과 예술교육에서 높은 수요 확인

- ※ 문화기획과 예술교육은 기존의 창작/실연예술 활동을 다양한 타 분야와 네트워킹하는 성격이 강하기 때문에 해당 장르에 대한 이해와 함께 수요자, 시장에 대한 이해가 같이 필요함
- ※ 예술인 역량 강화의 우선순위를 정할 때, 예술인의 기본 역량 강화보다는 공급자와 수요자가 만날 수 있는 영역에 대한 고민이 필요한 시점에서 기획과 교육이 우선 영역이 될 수 있음

▶ 활동 영역별 교육 필요성, 단위: % ◀

필요하다	활동 영역					
	창작예술	실연예술	문화기획	기술분야	예술교육	기타분야
75.3	76.1	71.9	80.6	70.1	79.0	61.5



## 4) 예술인 역량강화 방안

### ◎ 문화 기획과 예술 교육 관련 전문인력 양성 및 지원

- ※ 지방의 인구감소가 본격화되는 시점에 인구증가를 전제로 설정된 각종 예술 관련 정책은 전면적인 재검토가 필요한 시점임
- ※ 이와 관련해 예술인에게 요구되는 역량은 창작이나 실연에서 개인의 전문적인 역량을 높이는 방향보다는 지역 문화예술 환경에 대한 이해를 바탕으로 새로운 문화기획과 교육프로그램 운영을 통해 수요자와 공급자가 만나는 접점을 활성화하는 방향이 바람직함
- ※ 이를 위해 문화 기획과 예술 교육 관련 인력 양성과 지원 프로그램을 수립할 필요가 있음
- ※ 특히 지역 단위 기반시설인 공공도서관과 생활문화센터, 예술단체의 교육 프로그램을 통합적으로 관리하고 방향을 협의할 수 있는 체계 구축과 이를 실무적으로 지원할 수 있는 인력 양성은 향후 전북만의 차별화된 문화 관련 정책 수립에 반드시 필요한 요소로 볼 수 있음
- ※ 교육 프로그램의 경우 예술인이 교육에 참여하는 상황에서의 교수법, 프로그램 개발 요령 등 실무적인 교육 역량 향상을 위한 예술인 지원 방향 또한 도입이 필요함

### ◎ 다양한 프로그램을 활용한 예술인 역량강화 프로그램 운영

- ※ 전북에서 활동하고 있는 예술인들의 역량을 제고하기 위해 국내외 예술인이 교류할 수 있는 행사, 프로그램을 기획하고 운영할 필요가 있음
- ※ 문화측면의 국제교류를 지원하는 전문기관(국제문화교류진흥원)과 협업을 통해 세부 프로그램을 개발하는 방안 또한 검토하는 것이 바람직함
- ※ 장르의 융복합환경에 대응할 수 있는 실험적 시도에 대한 예술인 커뮤니티 구성 및 지원
- ※ 문화 기획과 예술 교육 이외에 창작/실연 영역 내에서의 역량 강화를 위해서는 다양한 사례와 수요의 종합적인 반영이 필요함

### 3. 예술인 복지 증진

#### 1) 예술 활동 소득 및 복지정책 방향

##### ◎ 2021년 기준 예술활동 연평균 소득 464만원, 연소득 기준 39.8%

- ※ 2021년 기준 전북 예술인의 개인 연소득은 평균 기준으로 1,166만원이며, 이 중 예술관련 소득은 464만원으로 나타나, 예술수입이 연소득에서 차지하는 비중은 39.8%을 차지함
- ※ 2020년 전국 예술인 실태조사 예술소득 평균이 695만원, 중앙값이 30만원인 것을 고려하면 전북 예술인은 평균값은 전국평균보다 낮고, 응답자의 50% 기준값인 중앙값은 전국평균보다 높음

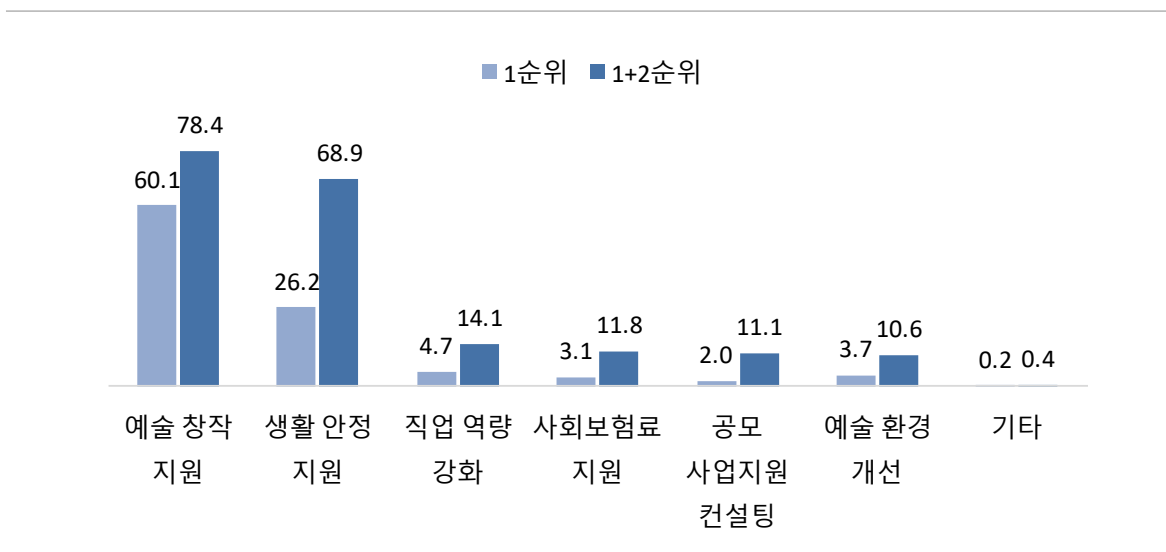
▶ 전북예술인 연소득 및 예술활동 소득, 단위: 만원 ◀

개인 연소득						예술 관련 소득					
2019년		2020년		2021년		2019년		2020년		2021년	
평균	중앙값	평균	중앙값	평균	중앙값	평균	중앙값	평균	중앙값	평균	중앙값
1,098	600	1,101	600	1,166	600	420	50	409	60	464	75

##### ◎ 소득지원 복지보다는 창작지원 복지가 우선

- ※ 예술인 복지증진 역점 사업에서 1순위 기준으로 생활 안정 지원(26.2%)보다는 예술창작 지원(60.1%)에 대한 수요가 높게 나타나 단순한 복지보다는 창작과 연계된 형태의 복지를 더 중요하게 인식하는 것으로 확인됨

▶ 예술인 복지증진 역점 사업, 단위: % ◀



## 2) 장애 예술인에 대한 고려

### ◎ 장애 예술인의 예술 활동 장애물 해소

- ※ 전북에서 예술 활동을 하면서 느끼는 어려움으로 예술관련 지원예산 부족이 26.8%로 가장 높음
- ※ 장애 예술인은 본 조사 기준으로 1119명에서 6.8%를 차지하는 76명이 조사됨
- ※ 장애 예술인의 경우 다른 어려움보다 창작물 발표기회 부족(15.9%)과 작품 판매/유통 기회 부족(8.4%)에서 어려움을 더 느끼고 있어 이 부분에 대한 정책적인 배려가 필요한 상황임

▶ 전북에서 예술활동을 하는데 가장 어려운 점, 단위: 명, % ◀

구분	사례수	예술 관련 지원 예산 부족	경제 적인 어려움	예술 활동 역량 제고 기회 부족	창작 활동 공간 마련	도민 들의 낮은 관심도	창작물 발표 기회 부족	작품 판매, 유통 등의 기회 부족	작품 기획 아이 디어 발굴	예술인 간 교류 기회 부족	지원 사업의 특정 장르 편중	전국 무대 진출 기회 부족
[전 체]	(1,119)	26.8	16.4	10.5	10.0	9.3	9.3	4.2	4.1	3.9	3.5	1.7
장애 없음	(1,043)	27.2	16.5	11.0	10.0	9.2	8.8	3.9	3.9	3.8	3.6	1.8
장애 있음	(76)	21.5	14.3	4.5	10.5	11.4	<b>15.9</b>	<b>8.4</b>	<b>7.5</b>	4.8	1.1	0.0

### ◎ 불공정, 부당대우는 장애 유무에 관계없는 공통 경험

- ※ 전체적으로 장애 예술인이 계약 단계에서 경제적인 이익 제공을 강요당하는 경우가 10.1%로 높음
- ※ 해당 항목을 제외하면 불공정 계약과 부당 대우에 대한 부분인 장애유무에 관계없이 발생하고 있음
- ※ 경험의 빈도로 볼 때 불공정 계약보다는 부당 대우에 대한 경험이 조금 더 일반화되어 있음

▶ 예술활동 중 불공정 계약 경험, 단위: 명, % ◀

구분	사례수	구입의사 없는 공연·전시티켓, 도서, 음반 등 구입 강요	기획업자가 금전이나 물품, 기타 경제적 이익 제공 강요	오랜 기간 동안 경쟁업자와 계약하지 못하도록 강요	부당한 수익배분·대가 지급 강요
장애 없음	(630)	4.2	3.8	1.7	7.9
장애 있음	(33)	2.9	<b>10.1</b>	2.9	9.6

▶ 예술활동 중 부당 대우 경험, 단위: 명, % ◀

구분	사례수	적정한 수익 배분을 받지 못함	상당 기간 동안 돈을 받지 못함	예술창작 비용을 현저히 불리하게 공제	예술창작 활동에 부당한 지시나 간섭, 방해	개인 정보를 부당하게 이용당함	비인격적이며 모독적인 처우	학연지연 또는 정치적 신념에 따른 차별대우	세대간 차이에 의한 차별
장애 없음	(1,043)	16.1	8.9	12.1	10.2	5.3	6.6	16.6	13.5
장애 있음	(76)	16.6	8.3	9.8	7.8	3.8	1.1	13.3	11.5

### 3) 예술인 복지 증진 방안

#### ◎ 창작 지원 중심의 복지 정책

- ※ 예술인 복지 정책에서 예술인들이 선호하는 방향은 단순한 생활지원이 아닌 창작 지원임
- ※ 복지정책은 별도의 정책을 통해 준비되는 만큼 재단에서는 창작 활동을 지원하는 방향에 초점을 두는 것이 바람직하다는 판단임
- ※ 창작지원은 창작 관련 기존의 사업을 지속적으로 추진하는 방향과 함께 전체적인 문화예술 생태계에서 제도에 의존하는 것이 아닌 자생력을 갖추는 방향에 중점을 둘 필요가 있음

#### ◎ 부당 대우, 부당 계약 해결을 위한 전담 조직 구성

- ※ 현재 다양한 형태의 불공정 계약과 부당 대우가 확인되고 있음
- ※ 부당대우 내에서도 적정한 수익배분을 받지 못한다는 응답이 16.1%로 높게 나타나기 때문에 부당 대우에 대해 법적인 지원을 할 수 있는 체계를 구축할 필요가 있음(법률 자문 서비스 등)

#### ◎ 장애 예술인에 대한 복지 정책 강화

- ※ 현재 장애 예술인은 계약 단계에서 장애인이라는 이유로 경제적 이익 제공을 강요당하는 비중이 높기 때문에 부당 대우 등에 대한 지원 서비스 제공 시 가장 우선해야 할 지원 대상임
- ※ 예술활동 시 장애 예술인은 창작물 발표기회 부족이나 작품 판매, 유통 등에서 일반 예술인 대비 더 어려움을 겪고 있기 때문에 창작물 발표기회를 제공하는 사업 등에서 장애 예술인에 대한 우선권 또는 할당제를 검토할 필요가 있음

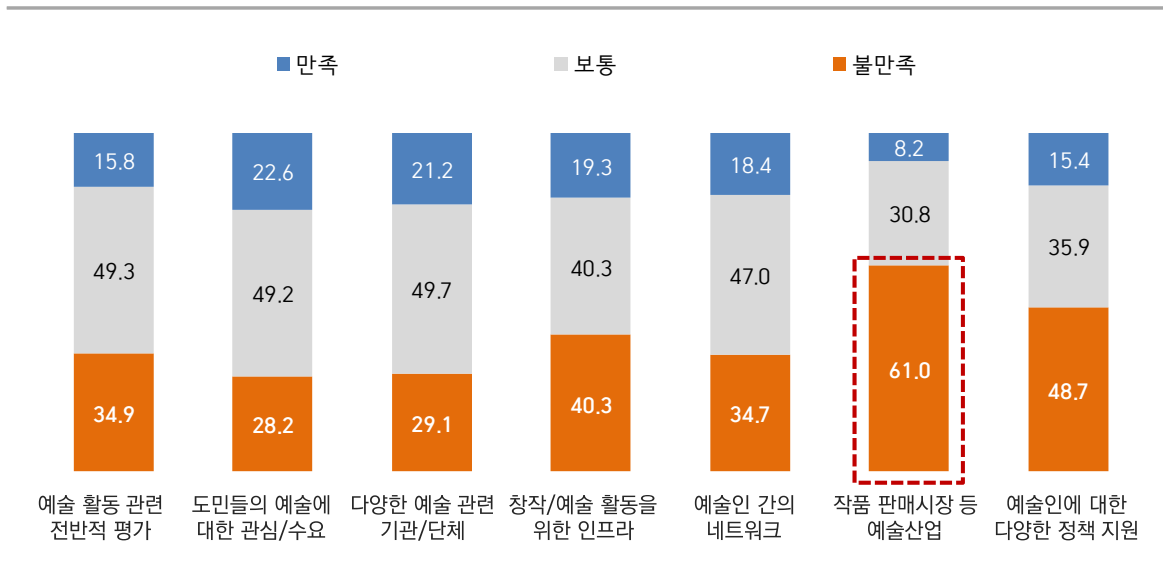
## 4. 문화 산업 활성화

### 1) 전북 지역 예술활동 환경 평가

#### ◎ 전북 지역 예술산업에 대해 61.0%가 불만족, 기대 수준은 낮음

- ※ 전북 지역의 예술활동 환경에 대해 도민들의 관심 등 7개 항목에 대해 평가한 결과 전반적으로 부정적 평가가 긍정 평가보다 높은 가운데, 작품 판매시장 등 예술산업에 대한 부정 평가가 61.0%로 가장 높게 나타나고 있음
- ※ 예술활동 전반에 대한 불만이 34.9%인 점을 고려할 때 예술산업에 대한 부정 응답이 매우 높은 수준이며, 이와 같은 부정적 평가에도 불구하고 전반적 평가가 35% 수준을 유지한다는 것은 예술산업에 대한 예술인의 기대수준이 높지 않다는 것을 의미함
- ※ 이런 낮은 기대수준은 작품 판매, 유통기회 부족 등에 대해 4.2%만이 어려움을 겪는 것으로 응답했다는 점에서도 확인되고 있음

▶ 전북 지역 예술활동 환경에 대한 평가, 5점 척도, 단위: % ◀



▶ 전북에서 예술활동을 하는데 가장 어려운 점, 단위: % ◀

구분	예술 관련 지원 예산 부족	경제적인 어려움	예술 활동 역량 제고 기회 부족	창작 활동 공간 마련	도민들의 낮은 관심도	창작물 발표 기회 부족	작품 판매, 유통 등의 기회 부족	작품 기획 아이디어 발굴	예술인 간 교류 기회 부족	지원 사업의 특정 장르 편중	전국 무대 진출 기회 부족
[전 체]	26.8	16.4	10.5	10.0	9.3	9.3	4.2	4.1	3.9	3.5	1.7

## 2) 문화 산업 활성화 방안

### ◎ “인구 감소에 대응할 수 있는 지속가능한 문화예술 생태계 구축”

- ※ 문화 산업 활성화를 위해 산업 전반에 대해 재단의 정책이나 예산이 투입되는 것은 한계가 있음
- ※ 현실적으로 광역문화재단 차원에서 문화산업 활성화를 위해 실현 가능한 목표 설정이 필요함
- ※ 지역 인구 감소와 이로 인한 문화수요층 축소라는 거대한 환경 변화에 대응하기 위해 지속가능한 문화예술 생태계를 구축하는 것이 광역문화재단이 현실적으로 설정할 수 있는 목표로 판단됨

### ◎ 수요자와 공급자의 다양한 접점 형성을 통한 문화 수요층 확대

- ※ 지역 내 문화예술 관람/교육 등의 활동에 대한 체계적인 지원
- ※ 공공도서관과 생활문화센터 및 각종 예술 단체 중심으로 교육 관련 기회 확대
- ※ 지역 화폐와 연계하여 문화 관람에 대한 바우처 제도 도입
- ※ 지역민의 문화활동 실태조사를 통해 문화활동 경험 지표를 지속적인 성과지표로 활용
- ※ 지역 내 주요 관광지에서 전복의 문화예술을 경험할 수 있는 프로그램 개발 (관광과 문화의 결합)

### ◎ 기획, 교육을 중심으로 한 예술인 역량 강화 프로그램 운영

- ※ 문화 예술 행사 및 각종 교육 프로그램에 대한 종합적인 정보 제공 플랫폼 구축
- ※ 예술인 DB를 활용해 지속적으로 관련 정보를 제공하고, 정책 수요를 지속적으로 발굴
- ※ 문화기획 분야의 인력을 확충해 인구 감소 및 고령화에 대응할 수 있는 프로그램 개발
- ※ 예술인의 문화 교육 역량 강화를 위해 예술교육 전문 과정을 도입, 운영

### ◎ 장애 예술인과 신진 예술인이 활동하기 좋은 환경 조성

- ※ 문화 예술인이 부당 대우를 받지 않고, 효과적으로 대응할 수 있는 지원 체계 구축
- ※ 각종 지원사업에서 장애 예술인이나 신진 예술인이 차별을 받지 않는 제도 운영

### ◎ 단순 복지 지원보다 창작 지원 중심의 제도 운영

- ※ 신진 예술인과 기성 예술인의 창작을 지원할 수 있는 생애주기별 지원 체계 구축
- ※ 개별 장르가 아닌 창작/실연/기획/교육 등 주제별 정책 수립 및 지원제도 운영





전북문화관광재단  
Jeollabuk-do Art, Culture & Tourism