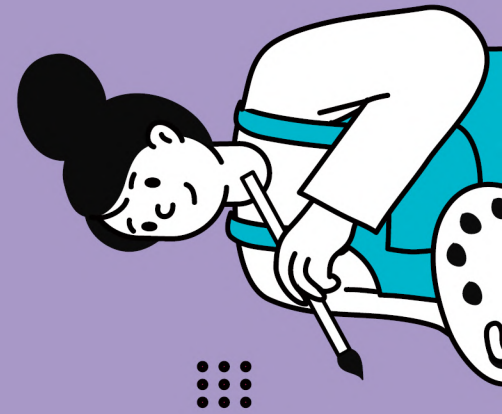


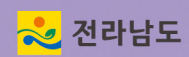
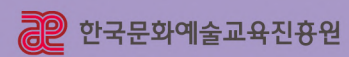
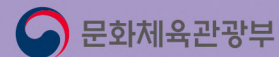
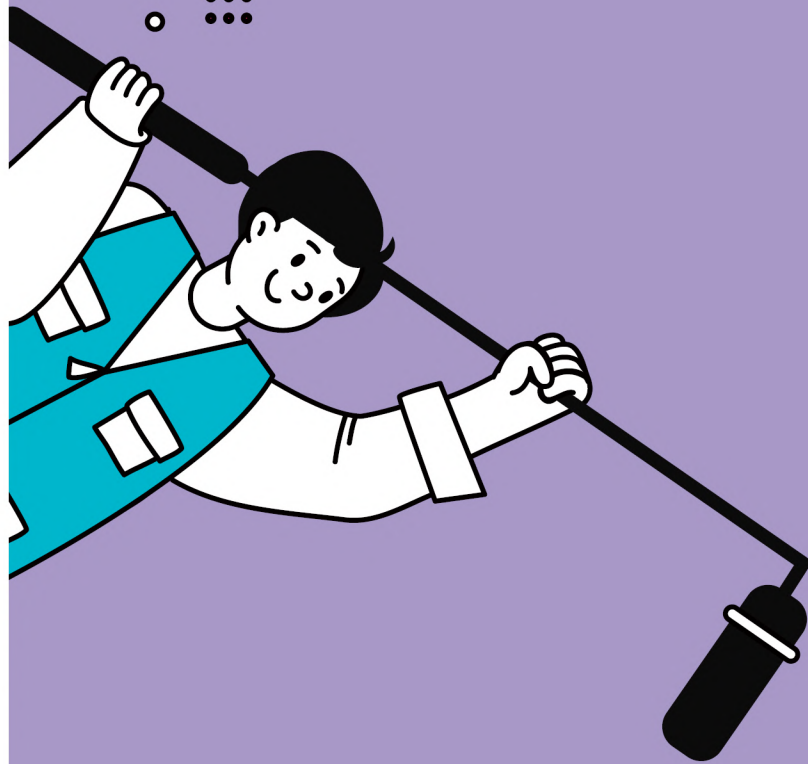
# 2024 전남 문화예술교육사 현장 역량강화 사업 성과 자료집



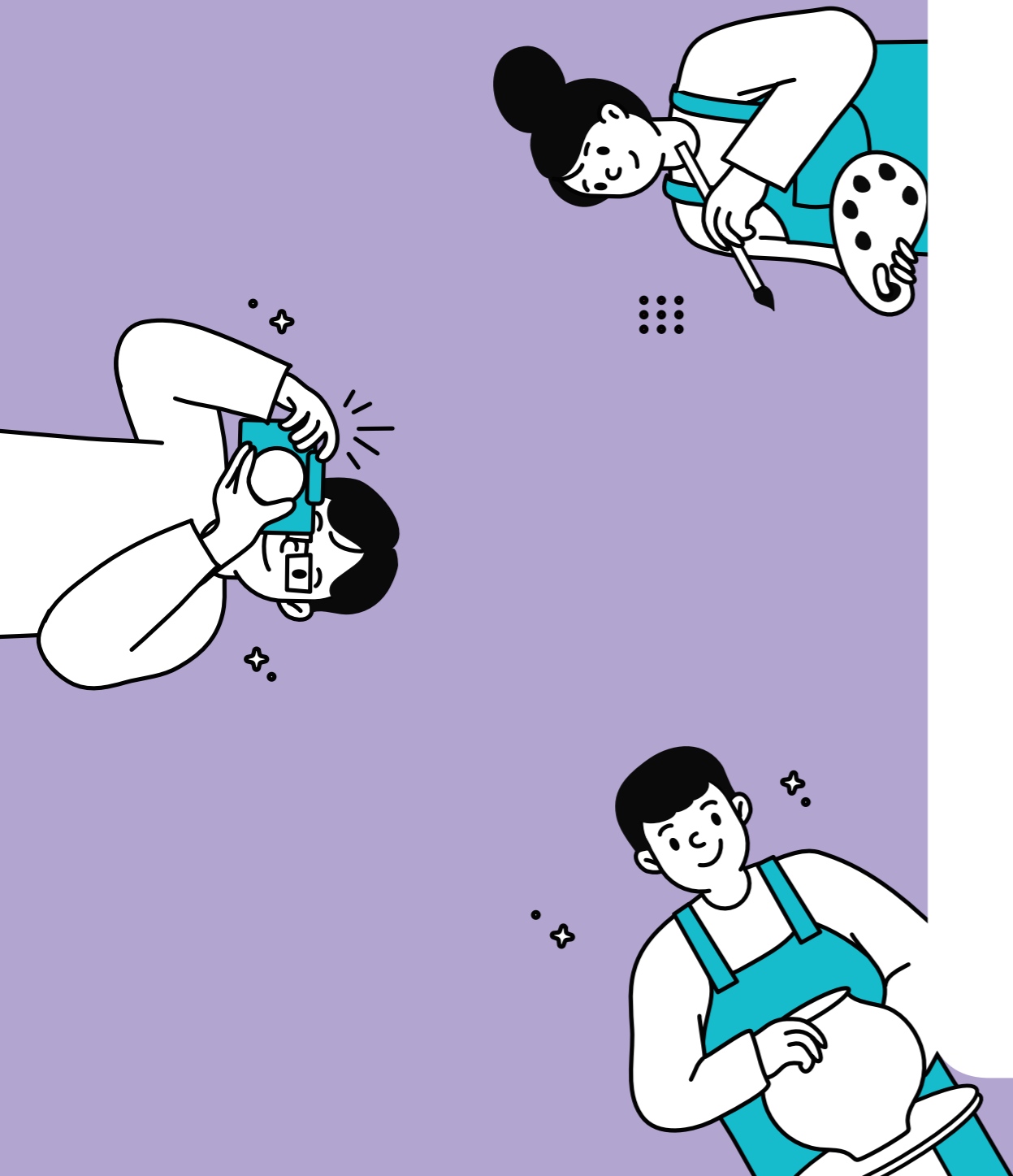
2024 전남 문화예술교육사 역량 강화 사업 성과 자료집



# 2024 전남 문화예술교육사 현장 역량강화 사업 성과 자료집



# CONTENTS



01	사업소개	5
02	재단 사업내용 및 추진상황	9
03	문화시설 프로그램 및 사업후기	13
04	문화예술교육사 사업 후기	33
05	사진첩	51
06	문화예술교육사 자격제도	57

2024 전남 문화예술교육사 현장 역량강화 사업 성과 자료집

01

# 사업소개



# 01 사업소개

## 문화예술교육사 현장 역량강화 사업

신진 문화예술교육사가 문화시설에서 문화예술교육 프로그램을 기획·운영 등 실무 경험을 할 수 있도록 지원하는 사업

## 추진 배경

- 문화예술교육의 사회적 수요 증가로 전국 문화예술시설에 관련 전문가 및 프로그램 기획·개발을 위한 지원정책 필요
- 문화예술교육사 자격 취득자를 대상으로 다양한 문화예술교육 현장 경험을 제공하여 전문 인력으로 경력 개발할 수 있는 기회 제공 필요

## 사업목적

- 문화예술교육사 의무배치시설을 비롯하여 지역 내 다양한 문화시설에서의 실무 경험을 통해 문화예술교육사의 역량 강화 및 진로 개발
- 문화시설 대상 문화예술교육사 활용도 및 자격제도에 대한 인식 제고, 문화시설의 문화예술교육 프로그램의 활성화 기여

## 지원대상

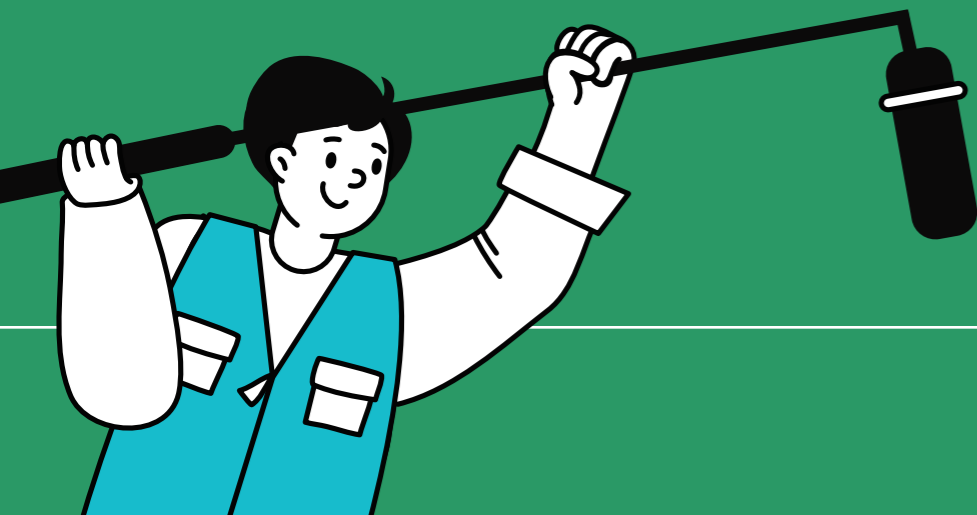
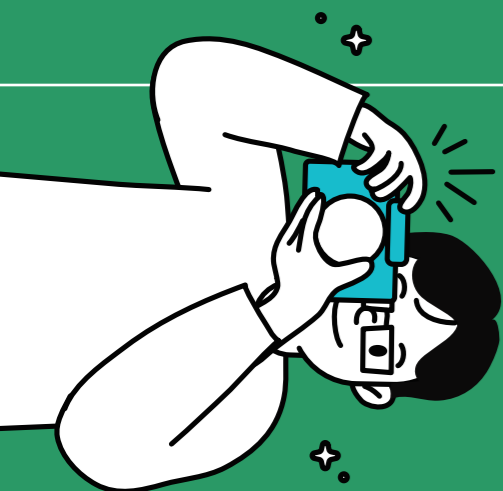
문화시설- 문화예술교육 지원법 시행령 제20조(문화예술교육사의 배치 대상 등) 법 제31조에 해당하는 시설

1. 공연법 제2조제4호에 따른 국·공립 공연장
2. 박물관 및 미술관 진흥법 제3조제1항제1호 및 제2호에 따른 국·공립 박물관, 같은 조 제2항에 따른 국·공립 미술관
3. 도서관법 제2조제4호에 따른 공립 공공도서관
4. 문화예술진흥법 시행령 별표 1 제4호가목의 문화의 집
5. 문화예술진흥법 시행령 별표 1 제5호다목의 전수회관





# 재단 사업내용 및 추진상황



# 02 재단 사업내용 및 추진상황

## 사업개요

- **사업기간** : '24. 1. ~ 12.
- **지원대상** : 도내 문화시설(국·공립, 시·군 위탁 등) 및 문화예술교육사
- **사업비** : 168백만 원(국비 84, 도비 84)
- **지원규모** : 5개 기관·시설 / 시설별 28 ~ 30백만 원 지원
- **협력기관** : 한국문화예술교육진흥원
- **사업내용** : 도내 문화예술교육사의 실무경력과 현장능력을 배양하고 지역 특화 프로그램 개발 지원
  - 선정기관 현황 : 5개 시·군, 5개 단체, 148백만 원 지원
  - ※ 2023년 사업 실적 : 5개 시·군, 5개 기관·단체 선정, 145백만 원 지원

## 추진목적

- 문화예술교육사 대상 전문적 훈련을 통한 양질의 일자리 창출 기여
- 지역 문화자원 및 문화시설 활용한 프로그램 다양화 및 지역주민 문화예술 활동 참여 기회 확대
  - 도내 문화시설 : 문화예술교육사 의무배치시설 및 공공기관 우대
  - 문화예술교육사 : 도내 만 39세 이하 및 취득 기간 3년 이하인 자

## 추진방향

- 전문성이 확보된 공공시설(국·공립, 시·군 운영) 우선 선정
  - 공공시설 실무를 통해 문화예술교육사의 역량 발휘 및 전문경력을 갖추게 하여 양질의 일자리 창출 기여
- 도내 문화예술교육사 네트워크 형성을 위한 모임 지원
  - 교육사 간 상호교류 기회를 제공하여 다양한 업무 경험의 기회 확대

## 추진일정

- 전남 문화예술교육사 현장 역량강화사업 계획수립 및 공모 : '24. 1. ~ 2.
- 사업 설명회 개최 및 심의 추진 : '24. 2. ~ 3.
- 문화시설·기관 선정 : '24. 3.
- 운영시설 문화예술교육사 공개 모집 및 선발 : '24. 4. ~ 5.
- 선정시설 워크숍 및 전문가 컨설팅 추진(1차) : '24. 4.
- 중간공유회 및 현장 방문 모니터링 : '24. 8. ~ 9.
- 영·호남 및 제주 문화예술교육사 협력사업 추진 : '24. 9.
- 문화예술교육사 현장역량강화사업 성과공유회 추진 : '24. 12.

## 2024년 문화시설·기관 및 문화예술교육사

연번	구분	문화시설명	문화예술교육사 성명	문화예술교육사 전공 분야
1	박물관	나주시천연염색문화재단	나예지	음악
2	미술관	다산미술관	오하은	미술, 공예
3	문화시설	무안문화원	신경미	미술
4	국·공립 공연장	영암문화관광재단	최윤정	뮤지컬
5	미술관 (군 직영기관)	함평군립미술관	고솔비	미술

# 문화시설 프로그램 사업 후기



# 01 | 나주시천연염색문화재단 한국천연염색박물관

## 프로그램 개요

운영기간	참여대상	인원
<자연과 울림: 천연염색과 흐르는 음악의 하모니>		
예술로 펼쳐지는 우리가족 이야기 (08.03~09.21)	유, 초등 자녀를 둔 가족	44명
찬란한 그대, 인생의 색을 노래하라! (09.28~11.09)	35세 이상 성인 및 시니어	20명

## 일정

차시		주요내용
1기수		<예술로 펼쳐지는 우리 가족 이야기> (08.03~09.21)
1회차	08.03	자연의 소리와 함께하는 핸드 프린팅
2회차	08.10	뮤직 스토리텔링과 오배자의 만남
3회차	08.17	리듬악기 체험과 쪽 이야기
4회차	08.24	소리로 물들이는 감물 페스티벌
5회차	08.31	붉은 락(lac)염색을 통한 나만의 음악 창작 이야기
6회차	09.07	음악과 울동이 어우러진 유칼립투스 나뭇잎 문양 만들기
7회차	09.21	현장에서 느끼는 문화예술, 국악체험 <광주 빛고을 국악전수관>
2기수		<찬란한 그대여, 인생의 색을 노래하라!> (09.28~11.09)
1회차	09.28	새로운 만남, 다양한 소리와 음악으로 완성한 오배자 앞치마 염색
2회차	10.05	여러 가지 염색과 리듬으로 풀어낸 감물 염색
3회차	10.12	10월의 붉은(lac) 색으로 물든 어느 멋진 날
4회차	10.19	무형 문화재 <나주 소반> 만들기 특강
5회차	10.26	양파 껍질로 물든 복합염색과 나만의 키링 공예
6회차	11.02	나를 물들이는 선율, 유칼립투스의 속삭임
7회차	11.09	찬란한 그대여, 인생의 색을 노래하라! <최종 성과발표회>

## 참여강사

### 임대희

- <자연과 울림: 천연염색과 흐르는 음악의 하모니> 음악 주강사
- 국립목포대학교 음악학과 졸업
- 전남대학교 일반대학원 석사과정 수료
- IL MAESTRO 연주, 광주 Youth Singer's 정기연주, 광주오페라단 오페라 <리콜레토>의 조반나 역, <나비부인> 스텔라역, 2023 Remember Artist에 출연
- (현) 나주시립합창단 비상임단원 및 전문연주자 활동

2024 문화예술교육사 현장역량강화사업 [자연과 울림: 천연염색과 흐르는 음악의 하모니] 프로그램에서 음악 영역을 담당, 천연염색과 함께 조화할수 있는 음악수업을 함께 연구하며 음악 수업을 담당

### 김은정

- <자연과 울림: 천연염색과 흐르는 음악의 하모니> 천연염색 주강사
- 한국천연염색 박물관 염색체험 강사
- 꿈다락 토요문화학교, 길 위의 인문학, 행복한 공예 교육 등 문화교육사업 강사 활동
- 협동조합 천연염색 물들이 학교 이사 역임 및 천연염색 작가 활동

2024 문화예술교육사 현장역량강화사업 [자연과 울림: 천연염색과 흐르는 음악의 하모니] 프로그램에서 천연염색 영역을 담당, 음악과 함께 조화할수 있는 천연염색 활동을 함께 연구하며 천연염색 체험 수업 담당



## 기관 담당자 소감

### <자연과 울림 : 천연염색과 흐르는 음악의 하모니> 김윤희 학예기획팀장

이번 프로그램은 천연염색과 음악 활동을 결합하여 참여자들에게 새로운 감각적 경험과 예술적 치유의 기회를 제공하고자 기획되었습니다. 천연염색의 전통 문화를 보급하고, 현대 음악의 새로운 접근을 목표로 고민한 끝에, 자연 재료와 음악의 조화를 통해 일주일 동안 지친 일상에서 벗어나 치유와 힐링 효과를 경험할 수 있도록 하였습니다.

이를 통해 참여자들이 일상 속 스트레스를 해소하며 자연과 예술이 주는 힘을 느낄 수 있는 시간을 제공하고자 했습니다.

참여자들은 천연염색 활동을 통해 자연 재료를 직접 다루며 마음을 차분하게 가라앉혔고, 그 과정 안에서 음악 활동은 긴장을 풀고 감정을 자유롭게 표현하는 기회가 되었습니다. 음악은 천연염색의 창의적인 과정과 잘 어우러져 참여자들에게 더욱 풍성한 경험을 선사했고, 많은 참여자들이 "바쁜 일상 속에서 잠시나마 자연과 예술을 통해 스트레스를 해소할 수 있었고 힐링을 얻었다"며 감사의 마음을 전하기도 했습니다.

이번 프로그램을 통해 기관은 나주의 전통문화인 천연염색과 현대 음악을 융합한 프로그램을 확장하려는 목표를 가지고 있습니다. 향후에는 이 프로그램을 더욱 발전시켜, 지역 사회와 문화의 활성화에 기여하고, 예술과 치유가 결합된 다양한 프로그램을 통해 더 많은 사람들이 자연과 예술을 통한 힐링과 소통의 기회를 가질 수 있도록 할 계획입니다.

## 김은정 (천연염색 주강사)

음악과 천연염색이라는 서로 다른 두 분야를 아우르며 하모니를 이끌어 내는 시도는 아이들의 순수함과 창의적인 접근이 없었다면 결코 쉽지 않았을 것입니다. 이 과정에서 아이들은 꾸밈없이 자신만의 방식으로 표현하고, 다양한 활동을 통해 음악과 자연의 아름다움을 함께 경험했습니다. 그들의 자유롭고 긍정적인 수용은 우리에게 큰 영감을 주었고, 매 순간 경이로움을 느낄 수 있었습니다. 또한, 매 시간 함께 참여해주신 부모님들께도 깊은 감사를 드립니다. 부모님들의 지지와 응원이 있었기에 아이들이 더욱 자신감을 가지고 수업에 임할 수 있었습니다.

또한, 시니어 참가자 분들께 감사의 마음을 전하고 싶습니다. 이분들은 '나'를 표현하는 데 용기를 내주셨고, 비록 처음에는 음악적이나 미술적 표현에 서툴러 수줍어하시기도 했지만, 강사들의 의도에 맞춰 잘 따라와 주셨습니다. 그 과정에서 자신만의 감정을 음악과 미술로 풀어내려는 모습은 매우 인상 깊었습니다. 그들의 참여 덕분에 이번 프로그램은 더욱 의미 있고 특별한 시간이 되었으며, 함께한 모든 시간이 소중하게 느껴졌습니다. 이번 프로그램을 통해 참가자 모두가 창의적인 표현을 즐기고, 서로의 감정을 나누며 성장할 수 있었던 소중한 시간이었기를 바랍니다.

## 진행사진



## 참여강사 소감

### 임대희(음악 주강사)

이번 프로그램은 자연의 소리와 함께 힐링을 경험하고, 다양한 소리를 들으며 받은 느낌과 감정을 색이나 자연물로 창의적으로 표현하는 활동을 중심으로 진행되었습니다. 특히 핸드프린팅 기법을 활용해 자연과 음악의 감동을 시각적으로 표현하고, 다양한 장르의 음악을 감상하며 음악의 감정을 이해하고 나누는 시간을 가졌습니다. 또한, 참여자들은 나만의 악기를 만들고 연주하며 창의력을 발휘하고, 천연염색을 주제로 짧은 노래를 만들어 보거나, 음악에 맞춰 안무를 해보는 활동도 해보고 음악과 천연염색의 융합을 경험하기도 하였습니다. 이를 통해 참여자들은 복합적인 사고력을 키우고 자연과 음악이 어우러진 아름다움과 예술적 가치를 체험할 수 있었습니다.

수업을 마무리하며, 참여자들뿐만 아니라 강사들도 음악과 천연염색을 결합한 독특한 문화 예술적 경험을 했습니다. 또한, 여러가지 기법을 통해 천연염색 자연 재료를 활용하는 방법을 익힐 수 있었으며, 개인의 창의성과 자아를 발전시킬 기회가 되었습니다. 이번 프로그램은 참여자들과의 온전한 문화적 시간을 나누며, 모두에게 의미 있는 치유의 시간이었던 것 같습니다.



# 02

## 다산미술관

(전라남도 화순군 사평면 다공길 25)

### 프로그램 개요

운영기간	참여대상	인원
2024.03.01.~2024.12.31	65세 이상 어르신	15명

### 일정

차시	주요내용
<p>자연 속에 위치한 다산미술관은 주변에서 얻을 수 있는 자연물로 자신의 색이 담긴 작품 활동을 중점으로 한다. 65세 이상 마을 어르신을 대상으로 다산미술관의 특색인 자연물을 활용한 자유스런 입체적인 작품을 만드는 프로그램을 기획하였다. 입체 미술은 다양한 재료를 통해 재료의 형태와 색에서 발상을 풍부하게 할 수 있을 뿐만 아니라 재료 경험을 심화시킬 수 있으며 해결 과정과 작업 방식이 다양한 만큼 결과도 다양하게 나타난다는 장점이 있다. 7월 4일부터 9월 19일까지 총 12회의 교육을 진행하였다.</p>	
1차시	클레이 거울 만들기 나만의 취향을 담아 평면적인 거울을 꾸미며 클레이와 친해지는 시간을 갖는다.
2차시	클레이 화분 만들기 자신의 취향을 담아 입체적인 화분을 제작하여 입체 미술에 흥미를 갖는다.
3차시	클레이 선인장 만들기 새로운 도구를 사용하여 다양한 모양의 선인장을 만들며 나만의 화분을 완성시킨다.
4차시	클레이 케이크 만들기 다양한 기법을 활용한 나만의 클레이 케이크를 제작한다.
5차시	포슬린 아트 포슬린 아트란 유약 처리된 도자기에 포슬린 특수 전용 안료와 오일을 이용해서 그림을 그리고, 가마에 소성 후 완성되는 기법으로 미술의 다양한 기법을 익히고 공부하는 시간을 갖는다.
6차시	천연염색 환경친화적이고, 색상을 다양하게 낼 수 있는 장점이 있어 피부 건강을 중요시하고 화사한 색을 좋아하는 어르신들에게 적합한 체험 프로그램이다.

차시	주요내용
7차시	흙으로 나만의 그릇 만들기 핀칭 기법을 활용해 그릇을 만든다. 훗날 내가 사용할 그릇을 생각하며 나만이 할 수 있는 그릇 디자인을 구성하며 상상력을 마음껏 펼칠 수 있는 시간이다.
8차시	흙으로 나만의 접시 만들기 판 밀기 기법을 사용하여 도자 공예 기법을 익히고 흙의 질감과 더욱 친해지는 시간을 갖는다. 자연의 재료와 도자 기법을 습득하고 손 근육을 발달시킬 수 있다.
9차시	대나무 바구니 만들기 대나무의 성질을 익히고 바구니 표면을 마음껏 꾸미는 시간을 갖는다. 내가 직접 꾸미는 바구니로 완성된 결과물에 성취감과 만족감을 느낄 수 있다.
10차시	집 문패 만들기 형형색색의 나무 막대기로 만들고 싶은 모양의 문패를 만든다. 선물로 주고 싶은 사람을 생각하며 꽃과 솔방울, 나뭇가지를 붙이며 나만의 예쁜 문패를 만드는 시간이다.
11차시	주방 세제 만들기 집안일을 할 때 쓰는 주방 세제를 직접 만들어본다. 주방 세제에 쓰이는 레몬 오일의 긍정적인 효과를 알고, 주방세제에 어떠한 성분이 쓰이는지 공부하며 친환경적인 삶을 살 수 있도록 격려한다.
12차시	성과 공유회 전시된 나의 작품을 감상하는 시간을 갖는다. 작품을 소개하며 동료들의 작품도 구경하고 소통하며 그동안 각자 느꼈던 소감을 공유한다.

### 참여강사

#### 김정인

김정인 강사는 총 8회의 강의를 진행하였고 1차시부터 4차시에 미술 재료에 흥미를 유발하기 위해 부드러운 질감의 클레이로 작품을 만드는 워밍업 절차를 거친 후, 7차시부터 10차시까지 클레이에서 발전하여 도자기 흙으로 직접 그릇을 만들고, 나무 집 문패 만들기 등의 시간을 가진 후 결과물을 원하는 곳에 사용할 수 있도록 하여 자기 만족감을 높이는 수업을 담당하였다.

#### 김혜경

김혜경 강사는 총 4회차 수업하였으며 포슬린 아트, 천연염색, 주방세제 수업 후 성과공유회로 마무리 하였다.

## 류미경

류미경 보조강사는 1회차부터 8회차까지 보조하였으며 어르신이 어려워 하는 부분을 잘 도와드리고 재료 준비, 재료 배분 등을 철저히 완벽하게 해내면서 수업 진행이 빠르고 원활하게 이어질 수 있었다.

## 이순영

이순영 보조강사는 12회차 강의를 모두 보조 하였으며 미소를 잃지 않고 밝은 목소리로 수업을 보조하는 강사님의 열정에 수업 분위기가 더욱 즐겁고 활기찰 수 있었다.

## 조경희

조경희 보조강사는 자연을 보호하는 취지로 친환경적인 재료를 직접 찾아 작업을 하는데, 문화예술교육사 교육을 진행하면서도 재료의 무분별한 사용을 자제하고 친환경적인 재료를 사용할 수 있게 지지하면서 보조하는 역할을 하였다. 총 4회 보조하였으며 따뜻하고 유쾌한 성격으로 수업을 즐겁게 진행하는데 도움을 주었다.

## 기관 담당자 소감

### 조민서 학예연구원

2024 문화예술교육사 현장 역량강화 사업은 다산미술관에 학예연구원으로 입사하고 처음으로 담당하게 된 교육 사업입니다. 그동안 다양한 교육 사업을 진행해왔으나, 올해는 이전과는 다른 프로그램으로 기획을 해 보고 싶었습니다. 마을 어르신들에게 얼굴 그리기, 추억 사진 그리기 등의 회화 교육을 많이 진행을 해왔기 때문에 2024년에는 손으로 직접 만들고 사용할 수 있는 실용적이면서도 미술 감각을 키우는 교육 체험을 시도해 보고자 하였습니다. 그래서 문화예술교육사 선생님과 어떻게 하면 쉽고 재미있으면서도 퀄리티가 있는 결과물이 나올 수 있을지에 대한 고민을 하였고 점토, 염색물, 대나무 등 각 자연물 재료로 촉감을 느끼며 작업할 수 있으면서도 입체적인 결과물을 나올 수 있는 교육에 초점을 두었습니다. 특히 어려운 방법으로 멋진 작품을 만들기 보다 쉽고 간단한 방법으로 재미있게 미술을 접할 수 있는 방법을 모색하려고 하였습니다. 밝고 따뜻한 5분의 강사 선생님과 문화예술교육사 선생님의 도움 덕분에 딱딱하지 않으면서 편하고 놀이터 같은 분위기로 어르신들의 무궁무진한 상상력이 작업에 반영될 수 있었습니다. 11차시 수업에 마지막 날이라는 소식을 듣고 침울해 하던 어르신들의 표정이 잊히지 않습니다. 그만큼 '수업이 즐거웠고, 행복한 시간이었다'라는 메시지를 주신 것 같아 프로그램 시작 전 문화예술교육사 선생님과 기획한 목표가 절반은 성공했지 않았나 생각이 듭니다. 이번 문화예술교육사 현장 역량강화 사업을 통해 문화예술교육사 개인의 역량이 향상 되는 것 뿐만 아니라 미술관 직원으로서 많은 것을 느끼고 경험할 수 있는 시간이었습니다. 다음에 또 진행을 맡게 된다면 다산마을 공간을 미적 공간으로 만들 수 있는 수업으로 진행해 보고 싶다는 생각이 들었습니다. 올해 함께했던 문화예술교육사님, 5분의 강사님, 다산마을 어르신들께 즐겁게 수업에 참여해주신 것에 감사의 인사를 전하고 싶습니다.

## 참여강사 소감

### 김혜경 강사님 (주강사)

어르신들이 수업에 적극적으로 참여하시고 즐겁게 임해주셔서 정말 행복했습니다. 어르신들의 웃음과 열정 덕분에 강의를 진행하는 내내 큰 동기 부여를 받았고, 수업이 점점 더 기대되는 순간들이었습니다. 특히 수업 중 도란도란 이야기 나누는 시간이 매우 즐거웠고, 어르신들 간의 따뜻한 교류가 수업의 분위기를 한층 더 밝게 만들어 주었습니다. 제 수업이 아닌 날에도 저를 찾으셨다는 이야기를 들었을 때 큰 보람을 느꼈고, 그만큼 저도 어르신들에게 좋은 영향을 미쳤다는 생각에 뿌듯함이 밀려왔습니다. 다음에는 더 많은 다양한 수업을 통해 어르신들에게 새로운 체험을 제공하고, 보다 풍성한 배움과 즐거운 경험을 드릴 수 있도록 최선을 다하고 싶습니다.

### 이순영 보조강사 선생님 (보조강사)

강사님들이 수업에 임할때마다 어르신들께서 따뜻하게 해주셔서 오히려 제가 힐링이 되었습니다. 또한, 매번 성실하게 잘 따라와 주셔서 더 열심히 가르쳐 드리고 싶었고, 수업시간마다 매번 참석해주신 덕분에 큰 보람과 기쁨을 느꼈습니다. 고흥에서 다산미술관까지의 거리가 결코 짧지 않았음에도 불구하고, 그 거리적 어려움은 전혀 느껴지지 않았습니다. 오히려 알찬 수업 내용과, 그 분위기가 너무 즐거워서 시간이 어떻게 가는 줄도 몰랐습니다. 바쁜 농번기에도 함께해 주셔서 더욱 의미 있는 시간이 되었고, 그 모든 순간이 소중하게 느껴졌습니다. 프로그램을 기획해주신 문화예술교육사 오하은 선생님, 조민서 선생님, 함께해 주신 강사님들 모두 감사드립니다.

## 진행사진





# 03

## 무안문화원 (전남 무안군 면성1길 130)

### 프로그램 개요

운영기간	운영장소	참여대상	인원
2024년 9월9일 ~ 12월31일	무안문화원 교육실	무안군민	50명

### 일정

차시	주요내용
10차시	음악으로 힐링하기 (음악치료개념, 악기연주 속에 자기 마음 알아차리기, 인지기능 향상, 핸드벨 연주, 음악감상과 정서변화, 건강박스 인지활동, 몸과 마음 치유)
10차시	연극으로 마음 나누기 자신에게 응원메세지 보내기, 내면과 마주하기, 내면찾기, 나의 역할을 찾기, 팝콘극장, 내면과 조우하기
10차시	미술로 마음 통하기 실크부채에 포도 그리기, 그림 그리기, 고무신에 마음 덧기, 해바라기를 통해 마음 교류하기, 복을 부르는 마음, 자기 마음 그리기

### 참여강사

#### 송춘희(음악 치유강사)

음악치유 전공자로서 음악을 매개로 다양한 치유방법 적용

#### 정해란(연극 매개교육)

연극을 통해 서로의 마음을 나누고 자기를 알아가는 과정을 연극 프로그램으로 구현

#### 서지영(서양화가)

문화예술교육에 대한 만족감을 더할 수 있는 프로그램을 통해 미술치유교실 운영

### 기관 담당자 소감

#### 이용식 사무국장

지역의 열악한 문화환경에서 문화를 향유하지 못한 군민을 대상으로 문화예술힐링교실을 운영하였으며, 지역의 문화예술교육네트워크를 형성하기 위해 무안군 청년, 대학, 예술가들과 협업을 통하여 문화예술교육에 대한 새로운 방향과 지역활동가들의 역할을 강화하기 위한 다양한 사업을 전개하였다.



## 참여감사 소감

### 서지영 (주강사)

생활 주변의 다양한 재료를 활용하여 영역을 구분하지 않는 활동으로 풍부하고 다채로운 경험을 제공하고자 함이다.

이는 잠재된 능력을 이끌어내고 표현력을 길러 정신적 자긍심을 고취 시키며 자아를 찾고 자존감과 성취감을 향상시킬 수 있다.

프로그램의 구성은 매 주차 일상의 자연물을 활용한 공예 및 평면 회화, 원예등을 고루 편성했으며 주차마다 그림과 연계하여 자연스럽게 기초과정을 체득할 수 있도록 했다.

서로 다른 매체와 기술을 결합함으로써 창의성이 증진되고 스스로 새로운 아이디어와 표현 방식을 개발할 수 있도록 유도했다.

장르의 경계를 넘어서 다양한 스타일을 자유롭게 활용할 수 있어, 힐링 미술이 중년의 수강생들에게 미치는 긍정적인 영향은 생각보다 많다.

미술 활동은 스트레스를 줄이고 정서적 안정을 가져다주며 창의적인 작업을 통해 감정을 해소하고 심리적 자유를 경험할 수 있다. 따라서 개인의 감정과 경험을 예술로 승화시키는 데 도움을 줄 수 있을 것이다.

또한 새로운 방법을 배우고 창작물을 완성하는 과정에서 자기 효능감과 자신감을 증진 시킬 수 있다.

다양한 예술적 활동에 참여하면서 문화적 소양을 높이고, 예술에 대한 이해도가 커지면 일상에서도 창의적이고 긍정적인 변화를 기대해 볼 수 있다.

### 보조강사

힐링미술 프로그램이 원활하게 진행될 수 있도록 주제, 재료의 배분, 재료의 운용에 성실히 임했다. 매 회차 주강사의 수업방향을 충분히 이해하고 수강생들 전체가 고른 체험과 좋은 결과를 가져갈 수 있도록 세심히 살폈다.

주차별 프로그램 중 실크부채, 나전칠기, 캔버스아트 해바라기 그리기에 대한 호응이 좋았고 에그스톤, 조개 가랜드 등 일상의 인테리어 작품에 대한 집중도와 만족도가 높은 편이었다. 재료를 사용하는 데에는 비교적 잘 이해했으나 단계가 올라가고 난이도가 좀 높아지면 자신감 없는 태도를 보이는 분들도 있었으나 계속 두려하고 마무리가 잘 될 수 있도록 도왔다. 작품의 특성상 다양한 재료들을 고르게 칠하고 말리는 일을 반복해야 하는 작업들이 많아 우려했지만 기초 작업에 대한 인식이 개선되었으며 차분히 잘 따라주었다. 간혹 속도에 편차가 생겨 일부 세심한 지도와 도움이 필요했다.

프로그램이 진행되는 동안 여러 과정을 거치면서 대부분 강사 지도에 잘 따라주었으며 협조적이고 성실히 참여하여 작품의 완성도는 높은 편이었다. 스스로 열심히 호기심을 갖고 작품을 제작하여서인지 수업 분위기가 밝았고 작품에 대한 애착과 다음 주차에 대한 기대감을 나타내어 보람 있었다.

## 진행사진



# 04

## (재)영암문화관광재단 (전남 영암군 영암읍 기찬랜드로 42)

### 프로그램 개요

운영기간	운영장소	참여대상	인원
2024. 7. 23.(화) ~ 8. 17.(토) 매주 화, 목 10:00 ~ 12:00	한국트로트가요센터 연습실, 공연장	영암군민 누구나	11명

### 일정

차시	주요내용
1차시	뮤지컬이란 장르의 특성과 이해
2차시	뮤지컬과 친해지기 및 움직임으로 표현하기
3차시	뮤지컬 넘버 및 안무 배우기(단체곡)
4차시	발성과 호흡 실습 및 관심 장르 확인
5차시	뮤지컬 넘버 및 안무 배우기(개별곡)
6차시	뮤지컬 장면 만들기
7차시	뮤지컬 넘버 및 안무 연습
8차시	무대와 공연 환경에 적응하기
9차시	런 스루 및 배우 되어보기
10차시	미니 발표회 진행

### 참여강사

#### 박수연

광주뮤지컬단 다락 단장, <뮤지컬 슈밤바> 주강사

#### 정유정

광주뮤지컬단 다락 단원, <뮤지컬 슈밤바> 주강사

### 기관 담당자 소감

#### 조소영 PD

문화예술교육사는 지역 내 문화시설의 특성을 고려하여 한국트로트가요센터에서 '2024 뮤지컬 슈밤바' 10회차 프로그램을 운영, 기획하였습니다. 프로그램 시작하기 전, 참여자의 수요 조사를 실시했으며, 프로그램 진행 중에도 참여자들과의 지속적인 소통을 통해 그들의 의견을 반영했습니다. 제가 보기에 문화예술교육사는 훌륭한 매개자로서 역할을 하였으며, 회차가 거듭될수록 지역 아이들의 숨겨진 재능을 발견하게 되었고, 아이들이 적극적으로 참여하는 모습을 보며 저 역시 큰 보람을 느꼈습니다. 기존의 문화시설 프로그램과 비교하면서 문화예술 교육의 중요성을 더욱 실감할 수 있었고, 문화예술을 접근하는 또 다른 관점을 배울 수 있는 기회가 되었습니다.

또한, 문화기반시설 프로그램을 운영을 지원함으로써 아이들이 다양한 예술적 경험을 쌓을 수 있도록 도왔습니다. 이를 통해 참여자에게 문화적 기회를 제공할 수 있었으며, 예술교육을 통해 아이들의 창의력과 자신감을 키울 수 있었습니다. 이 과정 속에서 아이들의 표현력과 사회적 연대감이 더욱 발전하는 모습을 보며 의미 있는 성과를 느낄 수 있었습니다.

저 또한 문화예술교육사와 협업하면서 예술 교육의 필요성과 예술적 감각을 함양하는 데 큰 도움을 받았습니다.

다만, 문화예술교육사 현장 역량 강화 사업의 기간이 짧아 아쉬운 점이 있었습니다. 향후 문화예술교육사 채용 기회가 확대되고, 이에 대한 지원 체계가 더욱 강화되기를 바랍니다. 또한, 이러한 사업들이 지속적으로 확대되어 더 많은 지역에서 예술교육의 기회를 누릴 수 있기를 희망합니다.

### 참여강사 소감

#### 박수연 (주강사)

이번 교육에 참여하며 많은 보람과 즐거움을 느낄 수 있었습니다. 무엇보다 교육사님들의 적극적인 지원 덕분에 강사로서 교육에 온전히 집중할 수 있었고, 깨끗한 시설과 훌륭한 공연장 환경 덕분에 불편함 없이 교육과 발표회를 성공적으로 마무리할 수 있었습니다.

짧은 기간 동안 진행된 교육은 출석률의 아쉬움이 있긴 했지만, 강사와 참여자 모두 짧은 시간 안에 집중하며 완성도 있는 과정을 만들어 낼 수 있었습니다. 특히 가족 단위로 구성된 참여자들과 다양한 장면을 만들어가는 과정은 매우 뜻깊었으며, 아이들이 수업을 즐거워하고 좋아하는 모습을 보며 큰 보람을 느낄 수 있었습니다. 어머니들께서도 아이들이 즐거워하는 모습을 보며 만족하셨다는 피드백이 기억에 남습니다.

다만, 교육 기간의 제한으로 즉흥 연기, 감정 표현, 소품 제작 등 준비했던 여러 활동을 모두 시도하지 못한 점이 아쉬웠습니다. 또한, 가족 단위로 운영되다 보니 일부 결석이 발생한 점과 교육 장소가 다소 협소해 더 많은 인원을 모집하지 못한 점도 개선이 필요하다고 느꼈습니다.

앞으로 뮤지컬 교육과 연계하여 공연 관람, 뮤지컬 영화 관람, 무대 체험 등 공연장을 활용한 다양한 활동이 추가된다면 더욱 풍부하고 의미 있는 프로그램이 될 것 같습니다. 이런 발전 가능성을 가진 프로그램에 참여할 수 있어 기뻐했으며, 기획부터 진행, 공연까지 모든 과정에서 수고해주신 분들께 감사드립니다. 저 또한 즐겁고 뿌듯한 시간이었습니다. 감사합니다!

### 진행사진



# 05 | 함평군립미술관 (전라남도 함평군 함평읍 곤재로 37)

### 프로그램 개요

운영기간	운영장소	참여대상	인원
2024.4.26.~2024.12.10.	함평군립미술관 강당/교육실	영암군민 누구나	11명

### 참여강사

#### 김도영(미술강사)

6월 문화가 있는 날, 둥근 캔버스에 아크릴화 그리기

#### 김광옥(잠월미술관 관장)

7월 전시 연계 교육프로그램, 족자에 영모화 그리기

#### 윤정귀(숫대 작가)

8월 전시 연계 교육프로그램, 숫대의 역사 강의·숫대 만들기

#### 조경의(도예 작가)

9월 문화가 있는 날 2회 진행, 일상을 빛다1·2, 도자기 핸드페인팅

#### 윤선미(미술 강사)

10월·11월 문화가 있는 날 2회 진행, 아코디언북 만들기, 전사지 티셔츠 만들기



## 기관 담당자 소감

### 이도헌 학예사

본 사업은 문화예술교육사에게 현장에서의 실질적인 경험과 성장을 도모하는 프로그램이다. 이번 사업을 통해 함평군립미술관은 10회의 다양한 문화예술 강의를 진행할 수 있었으며 교육사의 역량강화 및 미술관의 교육업무의 활성화에 기여할 수 있었다. 사업의 취지인 교육사의 성장뿐만 아니라, 미술관 관계자 및 미술관을 찾는 참여자들에게도 문화예술교육을 통해 긍정적인 영향을 미쳤기에 사업의 목적 달성을 넘어 지역문화 예술 발전에 이바지한 바가 컸다. 또한, 재정적 지원뿐만 아니라 재단이 지원한 컨설팅과 운영지침은 앞으로 미술관 운영에 발전적인 영향을 주었기에 감사를 표하고 싶다. 무엇보다 짧은 기간이었지만 배우고자 하는 의지와 적극적인 기획, 책임감 있는 실행으로 미술관 교육업무를 도맡아 준 교육사에게 감사를 전한다.

끝으로 한 가지 아쉬운 점은 사업 기간이 아쉽도록 짧았다는 점이다. 한 해의 한 분기가 지난 시점부터 사업이 시작됨으로 연간 교육 운영 계획에 처음부터 반영할 수 없었으며 특히, 교육사가 교육 및 학예 지원 업무에 주도적 업무를 실행할 수 있게 된 시점에 사업이 종료되어 향상된 역량을 펼칠 기회가 보장되지 못했기 때문이다.

## 참여강사 소감

### 윤선미 (주강사)

우리는 삶 속에서 다양한 예술을 만나지만 모르고 지나치기 쉽습니다. 함평군립미술관에서 일상과 예술이 만나는 문화예술교육을 통해 지역주민들과 함께 소통하고 즐거움을 공유할 수 있어서 의미 있는 시간이었습니다. 아이들의 해맑은 미소와 웃음소리가 아직도 들립니다. 행복하고 소중한 시간을 갖게 해주셔서 감사합니다!

### 고여정 (보조강사)

함평군립미술관에서 지역주민들과 함께 하는 문화예술교육이 더 즐거운 기억이 새록해요! 아이들이 직접 그린 그림으로 만든 티셔츠를 입고 웃는 모습이 너무 귀여웠답니다.

### 서윤정 (보조강사)

참여자들과 강사들, 미술관 관계자들이 한데 어울려 멋진 하모니를 이루는 즐거운 주말여행 같은 시간이었어요. 자연의 풍요로움을 느끼면서 문화예술교육을 함께 나누는 소중한 시간이었네요 고맙습니다.

## 진행사진



# 문화예술교육사 사업 후기



# 01

## 나주시천연염색문화재단 문화예술교육사 나예지



### 자기소개

어린 시절, 오빠를 따라 배운 피아노는 단순한 취미를 넘어서 저에게 특별한 흥미와 재능을 발견할 수 있는 기회를 주었습니다. 그 덕분에 학창 시절 재능을 인정받아 연주와 반주 활동을 활발히 했고, 결국 예술고등학교에 진학하게 되었습니다. 그곳에서 음악을 전공하며 다양한 예술적 꿈을 가진 친구들과 만났고, 국악, 미술, 무용, 연극 등 여러 예술 분야에 자연스럽게 관심을 가지게 되었습니다. 이러한 경험은 제 예술적 가치관을 확장시킬 수 있는 중요한 계기가 되었으며, 클래식 음악에만 집중했던 시각이 다양한 예술 분야와의 융합을 통해 더욱 넓어졌습니다.

대학에서는 음악학과 피아노 전공으로 진학하여 폭넓은 음악적 경험을 쌓았습니다. 피아노 외에도 다른 악기들과 함께 연주하는 기회를 얻었고, 음악 학도들 간의 협업을 통해 다양한 공연을 진행할 수 있었습니다. 음악 교양 수업에서는 타 전공 학생들과 중창단을 구성하여, 곡 선정부터 성부 구성, 반주까지 맡아 조장 역할을 하며 성공적인 무대를 이끌었던 경험이 있습니다. 이 과정에서 음악적 지식뿐만 아니라 팀워크와 리더십을 발휘할 수 있었고, 이를 통해 성장하는 기회를 얻었습니다.

방과후 학교에서 밴드 동아리 수업을 지도한 경험도 있습니다. 이 과정에서 수많은 고민과 시도를 반복하며 사람들을 이끌어가는 책임감과 어려움을 체감했지만, 그럼에도 불구하고 어려운 상황을 극복하며 성공적인 결과를 도출할 수 있었습니다. 이를 통해 리더십을 한층 성장시킬 수 있었습니다.

그 외에도 여러 연주 활동과 예술 경험을 통해 문화와 예술에 대한 깊은 관심을 가지게 되었으며, 지역 주민들의 문화예술교육 향유 기회와 삶의 질 향상에 대한 기대가 커졌습니다. 그 결과, 문화예술 기획의 전문성을 갖춘 교육자가 되기 위해 자격증을 취득하고, 2023년부터 문화예술교육사로서 활동을 시작할 수 있었습니다. 이 과정에서 얻은 경험과 노력은 저를 더 넓은 시각과 다양한 역량을 가진 예술 교육자로 성장시켰으며, 앞으로도 지역사회와 문화예술의 발전에 기여할 수 있도록 지속적으로 노력할 것입니다.

### 어떻게 사업에 참여하게 되었는가?

이 사업에 참여하게 된 계기는 예술과 교육에 대한 깊은 관심과 열정에서 비롯되었습니다. 예전부터 예술이 사람들의 삶에 미치는 긍정적인 영향에 대해 큰 관심을 가지고 있었고, 특히 천연염색이라는 이색 전통미술과 음악이라는 두 가지 예술 영역을 결합한 교육 프로그램을 통해 사람들에게 창의적인 표현의 기회를 제공할 수 있다는 점에 매력을 느꼈습니다. 또한, 다양한 연령대를 대상으로 사람들이 문화예술을 통해 서로 소통하고, 감정을 표현할 수 있는 장을 마련하는 것이 매우 중요하다고 생각했습니다.

이 프로그램의 기획과 운영을 맡게 된 것은, 제가 가진 예술적 지식과 교육적 경험을 바탕으로 사람들에게 새로운 창작의 기회를 제공하고, 그 과정에서 자신감을 얻을 수 있도록 돕고자 했기 때문입니다. 천연염색과 음악을 조화한 독특한 문화예술 접근 방식이 사람들의 일상에 새로운 색깔을 더하고, 그들이 자신의 내면을 자유롭게 표현할 수 있는 계기가 될 것이라고 확신했습니다.

또한, 지역 사회 내에서 문화예술적 교류와 소통을 촉진하고, 예술을 통한 정서적, 창의적 성장을 지원하는 것에 대한 강한 열망이 있었습니다. 이러한 이유로 이 사업에 참여하게 되었으며, 그 과정에서 많은 사람들에게 문화예술적 경험을 제공하고, 그들이 새로운 방식으로 자신을 표현하는 모습을 지켜보며 큰 보람을 느꼈습니다.

### 프로그램 운영 및 기획 시 가장 중점을 두었던 점은 무엇인가?

프로그램을 기획하고 운영할 때 가장 중점을 둔 점은 참여자들이 자신만의 예술적 감각을 자극하여 음악과 천연염색을 통해 자신만의 창의적인 표현을 할 수 있도록 돕는 것이었습니다. 이를 위해 천연염색의 과정에서 자연의 색깔을 다양하게 느껴보고, 음악의 다양한 장르를 접하면서 자신만의 감정과 이야기를 색으로 표현하는 경험을 제공하고자 했습니다. 천연염색은 색을 통해 감각을 자극하고, 음악은 감정을 더욱 풍부하게 할 수 있는 도구로서, 두 가지 요소가 결합될 때 참여자들이 예술적으로 자유롭게 자기 표현을 할 수 있을 것이라 믿었습니다.

또한, 프로그램의 접근성을 높이기 위해 각 참여자의 수준에 맞는 맞춤형 교육을 제공하고, 다양한 배경을 가진 사람들도 함께 참여할 수 있는 환경을 조성하려고 했습니다. 천연염색과 음악이라는 두 가지 예술적 요소가 서로 잘 조화를 이루며, 참여자들이 서로 소통하고 협력하는 경험을 할 수 있도록 유도했습니다. 이를 통해 참여자들이 자신감을 가지고 예술을 즐기며, 자기 자신을 더욱 잘 이해할 수 있도록 하는 데 중점을 두었습니다.

또한, 프로그램을 통해 지역사회 내에서 예술적 소통과 교류를 활성화하려는 목표도 있었습니다. 이 과정에서 사회적, 문화적 다양성을 존중하고, 각자의 개성과 경험을 반영할 수 있는 기회를 제공하는 것을 중요하게 생각했습니다.



### 프로그램을 운영 하면서 가장 인상 깊었던 순간은?

프로그램을 운영하면서 가장 인상 깊었던 순간은 1기수와 2기수 참가자들이 예술을 통해 진지하게 소통하고 창작하는 모습을 지켜보았을 때였습니다.

1기수에서는 유,초등 자녀를 둔 부모와 자녀들이 천연염색과 음악 활동을 함께하며 서로의 작품을 칭찬하고 협력하는 모습을 보았습니다. 특히, 부모가 자녀의 작품에 대해 긍정적으로 반응하며 대화하고, 자녀들이 부모에게 그들의 생각을 표현하는 모습에서 예술이 가족 간의 유대감을 깊어지게 만든다는 것을 실감했습니다. 이러한 모습은 프로그램이 단순한 체험을 넘어서 가족 간의 소통을 증진시키는 중요한 역할을 한다는 것을 보여주었습니다.

2기수에서는 시니어 참가자들이 처음에는 모든 예술활동들이 오랜만이고 낯설어 긴장과 두려움으로 시작했지만, 점점 시간이 지나며 창의적인 '나'의 표현을 통해 점차 표정이 밝아지고 자신감을 되찾는 모습을 보며 감동을 받았습니다. 특히 한 시니어 참가자가 자신이 만든 작품을 자랑스럽게 보여주며 "오랫동안 잊고 있었던 예술 감각을 다시 찾았다"는 말을 했을 때 큰 보람을 느꼈습니다. 또한, 음악과 염색이 결합된 활동을 통해 서로의 경험을 나누고 소통하며 점차 웃음이 터져 나오는 모습을 보며 예술이 세대와 관계없이 사람들을 연결하는 강력한 도구임을 확인할 수 있었습니다. 이 프로그램을 통해 다양한 연령대가 예술을 매개로 서로 교감하고, 창의적인 표현을 나누는 순간들이 제게 큰 인상으로 남았습니다.

### 사업 참여 후기

이 사업에 참여한 후, 많은 인상 깊은 경험과 성취감을 느낄 수 있었습니다. 프로그램을 통해 천연염색과 음악을 결합하여 창의적으로 표현하는 과정은 참가자들에게 매우 긍정적인 영향을 미쳤습니다. 처음에는 예술 활동에 대한 경험이 부족한 참가자들도 점차 자신감을 얻고, 각자의 감정과 이야기를 색과 음악을 통해 자유롭게 표현하는 모습을 보며 큰 보람을 느꼈습니다.

특히, 예술이 사람들 간의 소통과 공감을 이끌어내는 중요한 도구임을 실감하게 되었습니다. 다양한 배경을 가진 사람들이 모여 함께 작업을 하면서 서로의 생각을 나누고, 감정을 표현하는 방식에 대해 배우는 과정은 매우 소중한 경험이었습니다. 그 과정에서 참가자들이 변화하고 성장하는 모습을 보면서, 예술 교육의 힘을 다시 한 번 확인할 수 있었습니다.

또한, 천연염색과 음악을 융합한 독특한 프로그램을 통해 창의적인 접근 방식을 제시하고, 참여자들이 예술적 자신감을 얻을 수 있도록 돕는 데 큰 의미를 느꼈습니다. 사업을 진행하면서 얻은 경험은 제 개인적인 성장에도 많은 도움이 되었고, 앞으로도 더 많은 사람들에게 예술을 통한 표현의 기회를 제공하고 싶다는 열망을 키우게 되었습니다.

이 사업에 참여하며, 예술을 통한 사람들의 내면적 변화와 창의적 성장을 지원할 수 있다는 점에서 매우 보람을 느꼈고, 앞으로도 이런 프로그램들이 더욱 확대되어 많은 이들에게 긍정적인 영향을 미치기를 바랍니다.

### 교육사가 생각하는 문화예술교육이란 어떤 역할을 하는 사람인가?

문화예술교육사는 예술을 통해 사람들에게 활력소와 즐거움을 주며 진정한 문화예술의 가치를 전달하고, 창의적이고 풍요로운 경험을 제공하는 사람입니다. 단순 예술적 교육과 체험을 제공하는 것을 넘어, 그 시간을 통해 참여자들이 스스로의 가능성을 발견하고 자신을 표현할 수 있도록 돕는 역할을 합니다.

어린이부터 성인과 중장년층까지의 다양한 연령층과 환경에 맞는 프로그램을 기획하여 어린이들에게는 놀이와 체험을 통해 예술을 친숙하게 만들어주고, 청소년들에게는 창의성과 자신감을 키워주는 도구로, 성인들에게는 일상에서 벗어나 힐링과 즐거움을 느낄 기회를 제공합니다. 참여자들이 "아, 나도 할 수 있구나!"라고 느끼는 순간을 만들어주는 것, 그것이 문화예술교육사의 보람이라 할 수 있을 것 같습니다.

또한, 이들은 예술을 매개로 지역사회와도 깊게 연결됩니다. 학교, 복지관, 박물관, 미술관 등 다양한 기관과 협력하며, 지역의 문화 자원을 활용해 참여자들이 예술과 더 가까워질 수 있는 환경을 만듭니다. 이러한 과정을 통해 개인뿐 아니라 공동체 전체가 함께 성장할 수 있도록 돕는 역할도 중요합니다.

결국, 문화예술교육사는 예술로 사람들의 삶을 더 풍요롭게 만들고, 세상을 조금 더 따뜻하게 만드는 사람입니다. 단순한 교육자를 넘어, 사람들에게 새로운 가능성과 행복을 선사하는 이들의 존재는 우리의 삶과 공동체를 더 나은 방향으로 이끄는 데 큰 역할을 하고 있습니다.



# 02

## 다산미술관 문화예술교육사 오하은



### 자기소개

저는 대학에서 만화애니메이션과 무대미술을 전공하였습니다. 만화애니메이션 전공수업 중 문화예술교육사 과목을 접하게 되었고 이를 통해 만화애니메이션 분야의 문화예술교육사 자격증을 취득하게 되었습니다. 전공 공부를 통해 문화예술이 단순한 창작 활동을 넘어 사회와 소통하는 중요한 매개체임을 느끼게 되었습니다.

문화예술교육사로서의 자격을 갖추기 위해 한 어린이 미술관에서 실습을 하면서, 수도권과 비수도권의 문화 예술 환경 차이를 크게 느끼게 되었습니다. 이 경험을 통해 고향인 화순으로 돌아가 지역사회의 문화예술 발전에 기여하고자 하는 마음이 생겼습니다. 어린이들이 예술 활동을 통해 자신의 감정을 표현하고, 창의적인 사고를 키우는 모습을 보며, 예술 교육의 중요성을 실감하게 되었습니다.

현재 미술관에서 근무하면서 지역 초등학교 및 중학교 학생들, 아동센터, 장애인센터, 마을 어르신들을 대상으로 한 문화예술교육 프로그램을 기획하고 보조하는 역할을 맡고 있습니다. 다양한 연령층과 배경을 가진 사람들과의 소통을 통해, 문화예술이 주는 긍정적인 영향력을 직접 경험하고 있습니다.

또한, 미술관의 다양한 전시와 행사 운영을 보조하며 예술의 다양한 측면을 소개하고 있습니다. 예술이 사람들에게 주는 영감과 치유의 힘을 믿으며, 이를 통해 더 많은 사람들이 문화예술의 아름다움을 느끼고, 삶의 질을 향상시킬 수 있도록 도와주고자 합니다.

미술관에서 다양한 프로그램을 진행하며 여러 대상을 만나면서, 문화예술교육사가 사회복지사와 유사한 역할을 많이 한다는 것을 깨달았습니다. 그래서 현재 대학원에서 사회복지를 공부하며, 문화예술교육이 사회복지와 어떻게 연계될 수 있는지 깊이 연구하고 있습니다. 이 지식을 바탕으로, 문화예술을 통한 더 나은 사회적 지원과 복지 시스템이 만들어지기를 바라는 마음입니다.

앞으로도 저는 지속적으로 문화예술의 가치를 전파하고, 다양한 사람들과 소통하며 함께 성장해 나가고자 합니다. 예술을 통해 사회에 긍정적인 영향을 미치고, 더 나은 세상을 만들어지길 희망하고 있습니다.

### 어떻게 사업에 참여하게 되었는가?

다산미술관에서 2023년 문화예술기관 연수단원으로 근무하며 다양한 지원사업들을 경험하게 되었습니다. 연수단원으로 근무하면서 교육프로그램을 진행하는 데 큰 즐거움을 느꼈고, 자연스럽게 문화예술교육사 자격을 살려 교육 업무를 주로 맡고 싶다는 생각이 들었습니다. 이 과정에서 문화예술교육사 현장 역량강화 사업에 깊은 관심을 가지게 되었고, 이를 통해 다음 해에 문화예술교육사로서의 경력을 쌓고자 하는 마음이 생겼습니다.

특히, 2024년 문화예술교육사 모집 공고를 접한 시기에, 관장님께서 직접 참여를 권유해 주셨습니다. 그 덕분에 더욱 확신을 가지고 이번 기회에 지원하게 되었습니다. 이 경험을 통해 문화예술 교육 현장에서의 실질적인 역량을 키우고, 다양한 프로그램을 통해 화순 지역의 많은 사람들에게 예술의 가치를 전달할 수 있는 기회가 되기를 기대하며 참여했습니다.

다양한 대상을 직접 만나 소통할 수 있는 다산미술관에서 교육사로서의 폭넓은 경험을 쌓아, 더 나은 문화예술교육사가 되고자 하는 목표를 가지고 현재 그러한 길을 걸으며 성장하는 과정인 것 같습니다.

### 프로그램 운영 및 기획 시 가장 중점을 두었던 점은 무엇인가?

마을 어르신들이 프로그램을 통해 행복감과 활력을 느끼고, 각자의 개성을 존중하며 잘 표현할 수 있도록 하는 데 가장 중점을 두었습니다. 이 프로그램에서는 따뜻하고 즐거운 분위기에서 다양한 재료의 색, 질감, 형태를 사용하여 다양한 입체 작품을 제작했습니다. 어르신들은 이러한 활동을 통해 여러 결과물을 만들고, 서로의 취향과 이야기를 공유하는 시간을 가졌습니다. 이는 어르신들이 더욱 즐거운 시간을 보낼 수 있도록 하였습니다.

프로그램의 만족도를 높이기 위해 중간 점검을 목적으로 설문 조사를 실시했습니다. 설문 조사 결과를 바탕으로, 단순히 예술 창작 활동뿐만 아니라 실생활에서도 사용할 수 있는 결과물을 만들 수 있도록 프로그램을 진행했습니다. 이를 통해 어르신들은 일상에서 예술을 접하고 활용할 수 있는 기회를 가졌습니다.

이 프로그램을 통해 지역 마을 어르신들이 모여 친밀감을 형성하고 추억을 쌓을 수 있었습니다. 또한, 소근육 사용을 통해 치매를 예방하고, 자기 표현을 통해 우울증을 예방하는 데 큰 목표를 두었습니다. 어르신들의 기억력과 사고력을 촉진하여 인지력을 향상시키고자 했습니다.

프로그램의 일환으로 어르신들은 다양한 활동에 참여하며 서로의 작업물을 감상하고 칭찬하는 시간을 가졌습니다. 이러한 상호작용은 어르신들 간의 유대감을 강화시키고, 공동체 내에서의 소통을 증진시켰습니다. 프로그램의 마지막에는 성과공유회를 열어, 어르신들이 각자의 작품을 감상하고 그동안의 경험을 나누는 시간을 가졌습니다. 이를 통해 더욱 깊은 친밀감과 자긍심을 느낄 수 있었습니다.

### 프로그램을 운영 하면서 가장 인상 깊었던 순간은?

프로그램을 진행하러 마을회관으로 가는 길이나 아침에 출근해서 마을 어르신들을 마주칠 때마다 반가워하시며 다음 차시 활동에 대해 궁금해하고 기대하시는 모습을 볼 수 있었습니다. 매번 그런 순간마다 프로그램의 내용을 비밀로 유지하며 기대감을 증폭시키기도 했고, 때로는 프로그램에 대한 고민이 있을 때 어르신들의 의견을 여쭙기도 하며 소통을 활발히 할 수 있었습니다.

프로그램의 원활한 운영을 위해 어르신들과 농사 기간, 참여하시는 대회나 다른 프로그램 일정, 한글 공부 일정 등 개인적인 이야기를 나누는 시간도 가졌습니다. 매주 만나면서 점점 친밀도가 쌓여 복날이 되면 미술관으로 전화하셔서 닭을 잡았으니 먹으러 오라고 초대해 주시기도 하고, 미술관의 안부를 물어봐 주시는 감사한 경험을 하기도 했습니다. 마을에 대한 옛날 이야기들을 들려주시며 다산미술관이 오랜 기간 동안 다산마을 사람들에게 긍정적이고 중요한 존재로 자리 잡고 있음을 알게 되었습니다.

하나의 문화예술기관이 한 마을의 분위기를 더 화목하게 만들고 있다는 생각이 들었습니다. 저 또한 다산미술관 문화예술교육사로 근무하며 다산마을의 한 구성원으로 느껴졌고, 더 큰 책임감을 가지고 프로그램에 임할 수 있었습니다. 이 경험을 통해 문화예술 교육의 중요성과 그 가치를 다시 한번 깨닫게 되었고, 앞으로도 이러한 경험을 바탕으로 더 많은 사람들에게 문화예술의 가치를 전하고 싶습니다.

다산미술관에서의 경험은 저에게 많은 교훈을 안겨주었고, 어르신들과의 교류를 통해 얻은 지혜와 인생 이야기들은 제 마음 속 깊이 자리잡았습니다. 프로그램을 통해 어르신들과 함께 웃고, 배우고, 공유하는 시간들은 잊을 수 없는 소중한 추억이 되었습니다. 다산미술관이 마을 어르신들에게 있어 얼마나 소중한 공간인지, 그리고 저도 그 일부분이 되어 그들에게 행복과 만족을 줄 수 있다는 사실에 큰 보람을 느꼈습니다.

### 사업 참여 후기

문화예술교육사 현장 역량 강화 사업에 참여하며 다양한 교육연수, 워크숍, 컨설팅 등의 활동을 통해 문화예술교육사로서 많은 양질의 경험을 할 수 있었습니다. 이 사업을 통해 문화예술교육사로서의 길을 안내받고, 앞으로 같은 분야의 길을 걸어갈 동료들과 만나 이야기를 나눌 수 있었던 것이 매우 뜻깊었습니다. 특히 이 사업을 함께 진행해주시는 선생님들 덕분에 든든한 지원자가 있다는 것을 느꼈습니다.

여러 교육과 워크숍을 통해 다양한 지역에서 문화예술교육이 어떻게 이루어지고 있는지를 객관적으로 바라볼 수 있었습니다. 내가 진행하는 프로그램이 어떤지 평가하고, 다양한 사례를 통한 간접경험과 직접 프로그램에 참여해보는 직접적인 경험은 앞으로의 영감적으로도 큰 도움이 될 것입니다.

개인적으로는 살면서 어르신들과 많이 마주할 기회가 부족했었는데, 이번 기회를 통해 그 어려움을 극복할 수 있었습니다. 어르신들과의 소통을 통해 많은 것을 배우며, 그들과의 교류가 점점 더 즐거워졌습니다. 어르신들의 지혜와 인생 이야기를 들으며, 프로그램을 기획하고 운영하는 데 있어 많은 도움을 받을 수 있었습니다.

그리고 기획자의 입장에서 프로그램을 바라볼 때, 프로그램이 즐거워야 참여자도 즐거움을 느낄 수 있다는 것을 다시 상기시킬 수 있었습니다. 참여자들이 즐거움을 느낄 수 있도록 프로그램을 기획하고 운영하는 것이 얼마나 중요한지 다시 한번 느끼게 되었습니다. 이 모든 경험들이 저를 더욱 성장하게 만들었고, 앞으로도 많은 사람들에게 예술의 가치를 전달하기 위해 노력할 것입니다.

이 사업을 통해 얻은 다양한 경험들은 앞으로의 문화예술교육사로서의 길에 큰 밑거름이 될 것 같습니다. 저는 이 경험을 바탕으로 더 많은 사람들에게 문화예술의 가치를 전하고, 그들의 삶에 긍정적인 변화를 가져올 수 있도록 나아가고자 합니다. 앞으로도 다양한 교육과 프로그램을 통해 많은 사람들과 소통하고, 함께 성장할 수 있기를 기대합니다. 전남문화재단, 다산미술관, 강사 선생님들, 함께한 참여자분들께 모두 감사드립니다.♥

### 교육사가 생각하는 문화예술교육이란 어떤 역할을 하는 사람인가?

기관과 상황의 특성에 따라 다양한 역할로 달라지겠지만, 문화예술교육사의 공통된 역할은 예술의 힘을 활용하여 개인과 공동체의 성장을 도모하고, 예술을 통해 더 많은 사람들이 삶의 질을 향상시킬 수 있도록 돕는 것이라는 생각이 듭니다. 문화예술교육사는 사람들이 문화예술을 경험하며 행복감을 느끼고 삶의 활력을 높일 수 있도록 돕는 사람이라고 생각합니다.

문화예술교육사는 사람들이 문화예술을 경험하며 행복감을 느끼고 삶의 활력을 높일 수 있도록 해주고 문화예술 활동을 어려운 과제가 아닌 일상 속에서 자연스럽게 녹아들 수 있도록 이끌어 줍니다. 사람들이 예술을 익숙하게 즐길 수 있도록 도와주며, 예술을 통해 자신과 다른 사람을 이해하고, 사람 간의 소통을 이끌어내며 긍정적인 상호작용을 만들어냅니다.

저는 문화예술교육사로서 많은 사람들이 예술의 아름다움과 가치를 느끼고, 긍정적인 변화를 경험할 수 있도록 돕고자 합니다. 예술을 통해 사람들의 삶에 의미를 더하고, 새로운 시각을 얻어 다양한 시각으로 삶을 바라볼 수 있길 바랍니다. 다양한 프로그램과 활동을 기획하고 운영하며, 모든 연령대와 배경을 가진 사람들이 자연스럽게 예술을 접하고 즐길 수 있는 환경을 만들어갈 수 있었으면 좋겠습니다.

문화예술교육사는 예술의 힘을 통해 사람들에게 행복과 활력을 주고, 사회적 통합과 상호 이해를 촉진하는 중요한 역할을 합니다. 예술을 통해 사람들의 삶을 더 풍요롭게 만들고, 긍정적인 변화를 이끌어내는 데 헌신하는 사람인 것 같습니다. 이러한 역할을 통해 문화예술교육사로서 사회에 긍정적인 기여를 하고, 앞으로도 계속해서 많은 사람들이 문화예술의 힘을 전달받을 수 있길 바라는 마음입니다.

# 03

## 무안문화원 문화예술교육사 신경미



### 자기소개

사람을 이해하고 사람의 마음을 움직일 수 있는 것이 문화예술이라고 생각합니다. 유년시절 전남에서 보내면서 그림그리기를 좋아해서 마당에 막대기로 그림을 그리고 지우기를 반복할 정도로 그림 그리는 것을 즐겨하였습니다. 예술고등학교를 거쳐 미술대학을 거쳐 대학원에서 그림에 관한 공부를 하고 외국에서도 초대전이 들어와 여러 나라를 전시를 다녔습니다. 대구, 서울 갤러리 전속으로 활동하기도 하고 그림그리고 전시하기도 하며 서울에서 생활하다, 23년 동안 대구에서 결혼생활을 하였습니다. 융화력이 있어 항상 폭넓은 인간관계를 유지해 왔고 전시를 통하여 타인과 조화를 이루는 법을 배웠습니다.

박물관에서 근무하는 대학원 동기로부터 문화예술교육사를 알게 되었으며 대구예술대학교에서 공부를 하며 자격증을 취득하게 되었습니다. 그러던 중 나이가 들면 고향에 고개를 돌린다는 말처럼 정겨운 고향 말씨도 그림고 6남매 막내였던 저는 형제들도 모두 살고 있는 고향 향수병이 생겼습니다. 고향으로 돌아가서 생활해 보고 싶어 무안문화원에서 문화예술교육사로 근무하며 전라도에서 살아볼 수 있는 기회를 도전하였습니다.

### 어떻게 사업에 참여하게 되었는가?

전남 무안문화원에서 문화예술교육사로 근무하면서 문화예술의 전문성을 바탕으로 문화예술교육 활동에 참여하는 인력 기획 진행 분석평가 업무를 생각한바 전남 무안이라는 곳에는 오랫동안 농사를 짓거나 귀농하시는 분, 연세드신 분들이 주변에 많이 거주하기에 이런 분들을 대상으로 하는 문화예술학교를 개최하게 되었습니다. 문화예술로 힐링하면서 문화예술을 향유할 수 있도록 1-연극으로마음나누기(자신의 내면과 조우하고 치유하며, 잘 살아와 준 자신을 사랑해주며, 상처들도 껴안아주고 치유하기), 2-그림으로 힐링하기(행운을 불러온다는 해바라기 그리기부터 야생화 그리기 고무신에 그림그리기, 신사임당 그림 초충도 그리기 나전칠기 보석함 만들기를 하며 치유하기), 3-음악으로 힐링하기(자신의 감정을 노래로 표현하고 자기 안의 무의식찾기, 뇌 기능 향상으로 현재의 마음을 알아차리면서 힐링하기) 문화예술교육 프로그램을 기획하게 되었습니다. 문화예술교육사로서 좋은 경험을 바탕으로 이러한 프로그램을 기획하고 활동하는 경험을 할 수 있게끔 기회를 주신 무안문화원에 깊은 감사와 앞으로 큰 도움이 될 것 같습니다.

### 프로그램 운영 및 기획 시 가장 중점을 두었던 점은 무엇인가?

무안은 많은 역사와 문화를 보유하고 있기에 지적 수준이 높아 그림으로 힐링하기, 연극으로 힐링하기, 음악으로 힐링하기 중에서도 단순히 노래뿐만이 아닌 음악 수업에서는 악기도 소고, 트라이앵글, 덩커벨, 에그세이크, 실로폰, 악기로 음악 수업시간에는 치유와 치매예방을 위한 고품질 수업으로 기획하였습니다. 주로 수업 참여 회원이 50대 후반에서 60대 70대였으며 10주간의 수업 참여하시는 회원들이 힐링도 하면서 행복한 시간이 되기를 소망하며 기획하였습니다. 그림으로 힐링하기 수업에서 캔버스에 아크릴 물감으로 그림 그리는 것들을 접하면서 생애 처음으로 캔버스에 그림을 그려 본다며 즐거워하며 집에다 액자를 해서 걸어 놓겠다고 하는 모습을 보면서 미술 수업시간은 부족하다면서 아쉬워하는 모습을 보면서 다음엔 더 깊이 있고 준비된 현장역량강화사업을 추진할 것을 다짐해 봅니다. 연극으로 힐링하기에서는 그동안 살아온 삶들을 이야기하며 연극을 보는듯한 삶 속에서 모두가 농밀한 삶을 살아내온 반추한 시간들이었습니다.

### 프로그램을 운영 하면서 가장 인상 깊었던 순간은?

문화힐링학교를 운영하면서 무안군민 회원들을 60여 명 정도를 만나면서 수업도 들어가 함께 함에 있어 회원들 표정들이 너무 밝고 순수하셔서 수업시간이 끝났음에도 열정적으로 계속하시면서 공감하였습니다. 이번에 그린 그림은 이쁘며느리 주신다면서 챙기시는 모습을 보며 행복해 하시는 모습이 같이 행복한 시간이었습니다. 시력이 안 좋아 눈이 잘 안보이시는데도 미술시간에 하얀 고무신에 그림을 그려 열심히 하시는 모습을 보면서 같이 도와드리면서 돌아가신 친정엄마 생각도 많이 나면서 보람 있었습니다. 음악으로 힐링하기 수업에서는 따뜻한 생각차를 꼭 끓여 가져와 주시기도 하고 마지막 10주 수업시간에는 각자 회원들이 좋아하는 노래도 한 곡씩 부르기도 하며 노래에 담긴 회원들의 인생 이야기도 들을 수 있는 시간이었다. 그리고 케이크에 촛불을 켜고 내년을 기약하며 마음까지 따뜻해진 시간이었습니다. 프로그램은 예술적 창의력과 감수성을 키우는 다양한 활동들로 구성되어 있었고, 참여자들은 각자 자신만의 방식으로 예술을 경험하며 표현할 수 있었습니다. 특히, 감상과 창작을 통해 자신을 돌아보고, 타인의 작품에 대해 새로운 시각을 갖게 된 점이 인상 깊었습니다.

프로그램은 단순히 예술적 기술을 배우는 것이 아니라, 감정과 생각을 표현하는 방법을 배우는 과정이었습니다. 각기 다른 사람들과의 소통을 통해 예술을 매개로 상호 이해와 공감이 이루어졌고, 나아가 사람들의 삶에 긍정적인 변화를 일으킬 수 있다는 점에서 문화예술교육사의 역할이 얼마나 중요한지 다시 한 번 느꼈습니다.

이 프로그램을 통해 예술의 진정성과 치유력을 체험하며, 앞으로도 예술을 통한 교육과 소통의 중요성을 더 깊이 이해하고, 그 가치를 널리 퍼뜨리는 일에 기여하고 싶다는 마음이 들었습니다.



## 사업 참여 후기

문화예술교육사 역량강화 무안군민들을 위한 문화예술교육 프로그램개발, 시행하는 과정으로 이루어졌으며 강의는 총 10주로 구성되었습니다. 참여자들은 예술교육의 개념과 사례에 대해 배우고 구성된 프로그램을 개발해 나갔는데 무안군민 및 예술교육 전문가에게 과정을 거치며 프로그램을 더욱 보완할 수 있었습니다. 완성된 프로그램은 무안문화원에서 무안군민들을 대상으로 4개월간 진행되었습니다. 힐링학교를 통하여 무안군민들에게 적용될 때 어떤 부분들을 고려해야 하는지, 더 즐겁고 유익한 프로그램을 만들기 위해 무엇을 보완하는지 알 수 있었습니다.

기획한 프로그램에 대한 구체적인 피드백도 예술교육에 대한 감을 잡는데 도움이 되었고, 힐링학교 프로그램의 완성도를 높일 수 있었습니다. 예술교육자로서의 정체성과 스타일에 대한 고민, 그리고 잘하고 있는 것 인가에 대한 의문은 기획자로서 가지고 있는 것이라는 것을 깨닫고 위안이 되기도 했습니다. 수업 내내 분위기가 좋았던 것이 이번 교육 전체를 돌아볼 때 따뜻한 추억으로 남을 것 같습니다.

또한 공동체 프로그램을 통해 청년과 지역 작가들과 소통하면서 군민들을 위한 문화예술교육 프로그램을 기획하였는데, 문화예술을 쉽게 누리지 못하는 지역사회에 꼭 필요하고 유익한 프로그램이라는 생각이 들었습니다. 이번 사업을 통해 지역의 환경과 여건에 맞는 문화예술교육 프로그램의 중요성이 깊이 와닿았고, 이런 부분을 고려하고 기획하는 것이 문화예술교육사가 갖춰야 할 역량이라고 느끼게 되었습니다.

## 교육사가 생각하는 문화예술교육사란 어떤 역할을 하는 사람인가?

문화예술교육 프로그램을 기획하고 운영하며 문화예술을 체험할 수 있도록 역량강화사업을 이끌어내며 운영하는 일이라고 생각합니다. 지역 사회에 대해 관심을 두고 연구를 하고 그 연구를 기반으로 지역 주민들을 위한 문화예술 교육프로그램을 경험하고 체험해보면서 정신적치유도 할수 있게끔 이끌어주며 치매에도 도움이 될 수 있도록 하며 어린이들 청소년들까지 문화예술역량강화사업이 확산되어 군민부터 누구나 문화예술을 접하는데 불편함이 없도록 준비해주며 도와주는 역할이라고 생각합니다. 문화예술교육사는 예술을 통해 사람들의 창의성과 표현력을 증진시키는 중요한 역할을 합니다. 이들은 다양한 연령대와 배경을 가진 학습자들에게 예술적 경험을 제공하고, 예술을 통해 자기표현 및 사회적 소통을 도울 수 있는 교육프로그램을 기획하고 운영합니다. 또한, 문화예술교육사는 교육 대상자의 감성적, 인지적 발달을 지원하며, 예술을 통한 삶의 질 향상에도 기여합니다. 이를 통해 문화예술의 가치를 확산하고, 공동체 내에서 예술적 소통의 장을 마련하는 역할을 수행합니다.

# 04 |

## 영암문화관광재단 문화예술교육사 최윤정



## 자기소개

중학생 시절, 학교에서 진행된 창작 뮤지컬 수업은 제 인생의 전환점이었습니다. 이야기를 구상하고 역할을 맡아 무대에 서는 활동은 제 가슴을 뛰게 했고, 누군가에게 감동을 줄 수 있는 사람이 되고 싶다는 꿈을 품게 했습니다. 그 후 꾸준한 노력 끝에 뮤지컬을 전공하며 예술적 감각을 키우고, 예술이 사람에게 주는 긍정적인 영향을 깊이 이해하게 되었습니다.

이 경험을 통해 예술이 단순한 감상이나 표현을 넘어 사람들의 마음을 움직이고 변화를 이끄는 중요한 매개체임을 깨달았습니다. 제가 예술의 매력을 발견했던 그 순간처럼, 다른 사람들에게도 예술적 경험을 공유하고자 문화예술교육사 자격증에 관심을 가졌습니다.

자격증 취득을 위해 다시 배우는 마음으로 공부를 시작했으며, 이후 문화예술 공공기관에서 지원사업을 담당하며 사업의 흐름과 기획 과정을 깊이 있게 이해할 수 있었습니다. 이번 사업에서 문화예술교육사로 참여하며 전공 분야를 바탕으로 프로그램을 기획하고 운영해 본 경험은 문서와 현장 사이의 격차를 줄이고 이해를 높이는 데 큰 도움이 되었습니다.

앞으로도 지역 사회에서 문화예술교육의 가치를 확산시키며, 더 많은 이들에게 예술의 긍정적 영향을 알리고 싶습니다. 이를 통해 예술이 사람들의 삶을 풍요롭게 만드는 데 기여하고자 합니다.

## 어떻게 사업에 참여하게 되었는가?

저는 문화예술 공공기관에서 사업 담당자로 근무하며 선정된 단체들의 사업계획서를 검토할 기회가 있었습니다. 그 과정에서 "현장에서 직접 경험하면 어떤 느낌일까?"라는 궁금증이 생겼습니다. 학교에서 배운 기획안을 실제로 구현하고, 문화예술교육사로 살아보는 경험이 어떤 의미일지 알고 싶어 이번 사업에 참여하게 되었습니다.

문화예술교육사 자격증을 취득한 후에도 이를 활용할 기회가 없었기에, 이번 사업은 저에게 특별한 기회로 다가왔습니다. 문화예술교육사로서의 정체성을 탐구하며, 프로그램을 직접 기획하고 운영할 수 있다는 점이 흥미로웠습니다. 문화예술행정 분야에서 주로 지원과 조율의 역할을 해온 저로서 참여자들과 소통하며 예술을 전달하는 역할은 새로운 도전이었습니다.

이번 사업은 참여자들의 입장에서 프로그램을 계획하고, 현장에서 그들의 반응을 직접 관찰했습니다. 이를 통해 교육사의 역할이 단순히 예술을 전달하는 것을 넘어, 예술의 의미를 깊이 체감하고 사람들과 공감하는 일임을 깨달았습니다.

### 프로그램 운영 및 기획 시 가장 중점을 두었던 점은 무엇인가?

프로그램 운영과 기획에서 가장 중점을 둔 점은 참여자 중심의 교육을 실현하는 것이었습니다. 미리 준비된 프로그램을 그대로 진행하기보다는, 참여자들의 반응을 세심하게 관찰하고 상황에 맞게 유연하게 프로그램을 조정했습니다.

<뮤지컬 슈밤바> 프로그램은 영암군민을 대상으로 모집하였고, 대부분 초등학교 저학년이 참여했습니다. 처음 기획의도는 참여자들이 예술의 영역을 통해 자신을 알아보는 시간을 갖도록 하는 것이었습니다. 교육 시간에 느낀 것을 글로 써보고 자신의 감정을 알아가기를 바라는 마음으로 기획했습니다. 하지만 연령대가 낮아 직관적이고 경험 중심의 접근이 필요함을 느끼고 이를 표현하는데 집중하기로 방향을 바꾸었습니다. 뮤지컬의 다양한 요소를 쉽게 풀어가며 참여자들이 예술을 통해 감정을 표현하고, 예술적 감수성을 자연스럽게 경험할 수 있도록 했습니다.

또한, 무대 경험이 부담이 아닌 즐거운 경험이 되도록 참여자들의 재능을 발견하고 이끌어내는 수업을 진행했습니다. 예술 교육은 기술을 배우는 것뿐만 아니라 감수성과 사고력을 키우는 데 목적이 있음을 강조하며, 참여자들이 직접 체험하고 감정을 표현하며 소통할 수 있도록 했습니다.

프로그램은 강사와의 협력을 통해 현장 상황을 반영하고 그에 맞는 프로그램으로 조정하며 참여자들을 중심으로 교육 진도를 조정했습니다.

### 프로그램을 운영 하면서 가장 인상 깊었던 순간은?

프로그램을 운영하며 가장 인상 깊었던 순간은 9회차 리허설을 준비할 때였습니다. 분장실에서 참여자들이 서로를 챙기며 자연스럽게 친해진 모습을 보았을 때였습니다. 처음 만났을 때는 어색해하며 조용했던 아이들은 회차가 거듭될 때에도 거리를 두며 다가가지 못하는 것 같았는데 어느새 가까워지고 서로를 응원하는 모습을 보니 감동적이었습니다.

특히, 무대에 오르기 전 아이들은 공연에 대한 설렘과 긴장감을 나누며 서로를 위로하고 격려했습니다. 어떤 아이는 대본을 다시 확인하며 도움을 주었고, 다른 아이는 친구의 의상을 점검하며 챙겨주는 모습을 보였습니다. 이는 단순한 예술 교육을 넘어 함께하는 즐거움과 하나의 팀으로 유대감을 느낄 수 있는 순간이었습니다.

그런 참여자들을 바라보며 제가 문화예술교육사로서의 역할을 다시 되새기게 했습니다. 예술은 사람과 사람을 연결하고 소통할 수 있는 힘이 있음을 깨닫게 합니다. 참여자들이 이러한 경험을 통해 자신감을 얻고, 새로운 관계를 맺으며 성장하는 모습을 보는 것은 제가 프로그램을 기획하며 가장 바랐던 모습이었습니다.

### 사업 참여 후기

이번 사업은 저에게 문화예술교육사로서 살아볼 수 있는 특별한 시간이었습니다. 하고 싶었던 문화예술교육 프로그램을 기획하고 실행해보며, 배우고 싶었던 교육 프로그램을 체험하고 다양한 현장을 경험할 수 있었습니다. 특히, 영암문화관광재단에 입사하여 한국트로트가요센터라는 시설을 알게 되고, 이를 활용한 프로그램을 기획하기 위해 많은 고민을 했습니다. 그 결과, 총 3개의 프로그램을 기획할 수 있었고, 팀장님과 사업 담당자님의 서포트를 통해 무사히 마무리할 수 있었습니다. 이 과정에서 저 역시 예술적 감수성을 키우고 지역에 대한 관심을 높이며, 새로운 아이디어를 떠올릴 수 있는 사람으로 성장한 것 같습니다.

처음 기획하는 프로그램을 준비하면서 자료를 조사하고 아이디어를 기획안으로 만드는 과정이 즐거웠습니다. 무엇보다 기획에 그치지 않고 현장에서 참여자들과 소통하며 프로그램을 진행한 경험은 저에게 큰 배움이 되었습니다. 참여자들의 반응을 보며 필요에 따라 계획을 수정하고, 현장의 상황에 맞춰 프로그램을 조정하는 과정은 저를 더 유연하고 현장감 있는 사람으로 성장시켰습니다.

문화예술교육사로서 보낸 이번 해는 제 위시리스트를 이룬 한 해였습니다. 이 경험은 앞으로 더 나은 프로그램을 기획하고, 사업 전반에 필요한 것들을 이해하며 준비하는 사람들과 원활하게 소통하는 데 큰 도움이 될 것입니다.

### 교육사가 생각하는 문화예술교육사란 어떤 역할을 하는 사람인가?

문화예술교육사는 예술과 사람을 연결하는 중요한 역할을 합니다. 단순히 기술을 가르치는 것을 넘어서, 참여자들이 예술을 통해 자신의 감수성과 창의적 사고를 발견하고, 이를 표현할 수 있도록 돕는 역할을 합니다. 교육사는 참여자 중심의 프로그램을 통해 그들의 관심과 흥미를 반영하며, 그들이 예술을 경험하고 자신을 표현할 수 있는 환경을 만들어주는 사람입니다. 이를 통해 참여자들은 자신의 잠재력을 발견하고, 자존감과 자신감을 얻습니다.

또한, 문화예술교육사는 지역 사회에서 예술적 가치를 확산하는 중요한 역할을 합니다. 예술은 사람들 간의 소통과 유대를 형성하는 데 기여하며, 공동체의 결속력을 강화하는 데 중요한 도구입니다. 교육사는 예술을 통해 사람들이 상호 이해하고, 차이를 인정하며 공동체 내에서 긍정적인 변화를 일으킬 수 있도록 돕습니다. 이는 지역 사회의 문화적 성장과 발전에 중요한 기여를 합니다.

예술은 또한 정서적 치유와 영감을 제공하는 강력한 도구입니다. 사람들은 일상 속에서 겪는 스트레스와 어려움을 예술을 통해 해소할 수 있습니다. 교육사는 참여자들이 예술을 통해 감정을 표현하고 이해하며, 자기 자신을 돌보는 방법을 배울 수 있도록 도와줍니다. 이를 통해 참여자들은 감정 조절 능력과 자기 인식을 향상시키며, 삶의 질을 개선할 수 있습니다.

결국, 문화예술교육사는 예술을 통해 개인과 사회에 긍정적인 변화를 만들어가는 사람입니다. 참여자들이 예술을 통해 새로운 가능성을 발견하고, 자신을 표현하며, 사회와 소통할 수 있도록 돕는 것이 교육사의 핵심 역할입니다.

# 05

## 함평군립미술관 문화예술교육사 고슬비



### 자기소개

미술학 학사를 졸업 후, 미술 이론 석사 과정을 수료한 문화예술교육사입니다. 대학 시절부터 미술 교육 분야와 지역 예술가들에 대한 연구에 관심을 가졌으며, 창의적이고 실질적인 예술 교육프로그램을 기획하고자 합니다.

다른 지역 미술기관, 함평군립미술관에서의 실무 경험을 통해 예술이 개인과 공동체에 미치는 긍정적 영향을 체감했으며 지역 문화를 중심으로 한 예술 교육이 지역 사회의 정체성을 강화하고 참여자들의 문화 예술 향유에 기여할 수 있음을 알게 되었습니다.

저는 예술이 가진 치유와 소통의 가능성을 교육 현장에서 구현하며 참여자들이 예술을 통해 스스로의 삶과 주변 환경을 새롭게 바라볼 수 있도록 돕고자 합니다. 앞으로도 문화예술교육사로서 예술을 매개로 다양한 세대와 소통하며 포용적이고 창의적인 교육 환경을 만들어가는 데 도움이 되고 싶습니다.

### 어떻게 사업에 참여하게 되었는가?

함평군립미술관의 교육프로그램 운영 사업에 참여하게 된 계기는 미술관의 지역사회 연계 및 교육 역할을 강화하고자 하는 취지에 깊이 공감했기 때문입니다. 대학 졸업 후 다른 지역 미술 기관에서의 경험을 통해 지역 예술 기관이 단순한 전시 공간을 넘어 지역민들과 소통하고 교육적 가치를 실현하는 공간이 될 수 있다는 가능성을 보게 되었습니다.

함평군립미술관이 기획한 교육프로그램이 지역성·지역민들을 중시하여 운영한다는 점을 알게 되었고 제가 가진 미술 교육에 대한 지식과 교육 기획 경험을 참여자들에게 의미 있는 교육프로그램을 개발하여 실천하고자 했습니다. 문화예술교육을 통해 참여자들의 일상 속에서 예술적 경험을 확대하고자 하는 미술관의 비전에 동감하여 사업에 적극적으로 참여하게 되었습니다.

### 프로그램 운영 및 기획 시 가장 중점을 두었던 점은 무엇인가?

함평군립미술관에서 프로그램 운영·기획 시 가장 중점을 둔 점은 지역성과 참여자 중심의 경험이었습니다. 첫 번째로는 '지역과 연계된 교육프로그램 개발'입니다. 함평의 지역 문화를 반영한 프로그램을 기획하여 참여자들이 지역의 가치를 재발견하고 자긍심을 가질 수 있도록 노력했습니다. 예를 들어 지역 작가 직접 진행하는 전시 연계 교육프로그램이나 함평나비대축제와 연계한 특별 교육프로그램을 통해 지역 특색을 강조했습니다.

두 번째로 중점을 둔 부분은 '참여자의 다양성·접근성 확보'입니다. 어린이부터 어르신까지 다양한 연령대가 참여할 수 있는 프로그램을 설계하고 비전공자도 쉽게 접근할 수 있도록 직관적이고 재미있는 방식으로 내용을 구성했습니다.

마지막으로는 '창의적이고 소통 중심의 경험'입니다. 단순히 감상에 그치지 않고 참여자들이 직접 창작하거나 토론에 참여하며 예술적 사고를 확장할 수 있는 경험을 제공하는 데 중점을 두었습니다.

이를 통해 참여자들과 관람객들에게 친근한 미술관으로 자리 잡는 데 기여하고자 했습니다.

### 프로그램을 운영 하면서 가장 인상 깊었던 순간은?

교육프로그램을 운영하면서 가장 인상 깊었던 순간은 다양한 연령층의 참여자들과 함께한 도자기 핸드페인팅 수업에서의 따뜻한 교감이었습니다.

교육프로그램은 지역 도예 작가를 초빙해 도자기 핸드페인팅 기법에 대해 배우고 참여자들이 직접 작품을 만들어보는 방식으로 진행되었습니다. 교육프로그램이 끝난 후 미술관에 오신 한 어르신께서 "완성작을 보면서 이 부분은 다른 방식으로 표현해 봐도 좋겠다는 생각들을 하게 되었는데 그런 생각들을 하게 되어 참 좋았다"고 말씀하셨습니다. 그리고 덧붙이는 말씀으로 "이런 교육프로그램을 운영해주어 고맙다"고 말씀해주셨습니다. 예술이 단순한 감상이 아니라 삶의 일부가 될 수 있다는 사실을 다시금 깨달았습니다.

참여자들이 서로 작품을 칭찬하고 이야기 나누며 자연스럽게 형성된 따뜻한 분위기는 프로그램의 목표인 소통과 치유를 실현한 사례로 기억에 남습니다. 이런 경험은 문화예술교육사로서의 제 역할과 책임을 더욱 깊이 새기게 하는 계기가 되었습니다.



## 사업 참여 후기

함평군립미술관의 프로그램 운영 사업에 참여한 경험은 문화예술교육사로서의 성장과 예술의 사회적 가치를 깊이 체감할 수 있었던 소중한 시간이었습니다. 교육프로그램을 기획하며 참여자들의 관심사와 필요를 이해하기 위해 노력했고 참여자들에게 실질적인 즐거움과 배움을 제공할 수 있는 교육프로그램을 만들었습니다. 또한 다양한 연령층의 참여자들이 예술을 통해 소통하고 자신만의 창의적인 표현을 발견하는 모습을 보며 큰 보람을 느꼈습니다.

운영 과정에서 예상치 못한 문제를 해결하며 현장 대응 능력과 협업의 중요성을 배울 수 있었습니다. 참여자들·전문가 컨설팅의 피드백을 통해 제안된 의견들이 프로그램의 질적 향상으로 이어지는 경험은 기획자로서의 자신감을 가질 수 있게 되었습니다. 이 사업은 단순히 프로그램 운영을 넘어서 참여자들과 예술로 연결되고 성장할 수 있는 기회를 제공해 주었으며 앞으로의 문화예술교육 활동에 대한 확신과 열정을 갖게 되었습니다.

## 교육사가 생각하는 문화예술교육이란 어떤 역할을 하는 사람인가?

문화예술교육사는 예술을 매개로 사람들과 소통하며 창의적 경험과 배움의 기회를 제공하는 다리 역할을 하는 사람이라고 생각합니다.

단순히 예술 작품을 감상하거나 기술을 배우는 것을 넘어서 참여자가 예술을 통해 자신과 주변 세상을 새롭게 이해하고 표현할 수 있도록 돕는 역할을 합니다. 또한 참여자의 연령·배경·관심사를 고려하여 이에 맞는 교육프로그램을 기획하고 참여자들이 편안하게 예술적 사고를 확장하고 표현할 수 있는 환경을 만들어줍니다. 더 나아가 예술이 가진 치유와 통합의 힘을 바탕으로 개인의 성장뿐만 아니라 지역 전체의 화합과 발전에 기여합니다.

이렇게 문화예술교육사는 예술을 통해 사람들의 삶에 긍정적인 변화를 만들어내는 실천가이자 문화 예술을 함께 향유하는 동반자라고 생각합니다.



# 사진첩





chapter 1. 선정기관 워크숍(2024. 4. 15.)



chapter 2. 중간공유회 및 전문가 컨설팅(2024. 8. ~ 9.)





chapter 3. 협력사업워크숍(2024. 9. 2. ~ 9. 4.)



chapter 4. 성과공유회(2024. 12. 18.)





# 문화예술교육사 자격제도



# 06 문화예술교육사 자격제도

## 문화예술교육사 정의

문화예술교육사는 예술가로서의 전문성과 교육가로서의 역량 및 자질을 갖춘 전문인력을 의미하는 국가자격제도입니다.

문화예술교육 지원법에서는 「“문화예술교육사”란 문화예술교육 관련 교원 외에 문화예술교육에 관한 기획·진행·분석·평가 및 교수 등의 업무를 수행하는 사람으로서 법에 따라 자격이 부여된 사람을 말한다.」라고 정의하고 있습니다.(문화예술교육 지원법 제2조제5호)

## 자격제도 도입 및 추진경과

• **도입배경** : 2005년 「문화예술교육 지원법」 제정 이후, 문화예술교육 정책사업이 확대되고 문화예술교육 인력수요가 증가함에 따라 문화 예술교육사 도입의 필요성이 높아졌습니다. 이에 문화예술교육 인력 양성 경로를 다양화하고 법령에 자격을 정함으로써 문화예술교육 인력에 대한 사회적 신뢰를 제고하고자 2012년 「문화예술교육 지원법」 개정을 통해 자격제도를 도입하게 되었습니다.

### 추진경과

- 「문화예술교육 지원법」 개정안 발의(2011. 6. 15.)
- 「문화예술교육 지원법」 개정안 국회의결(2011. 12. 30.) 및 정부 공포(2012. 2. 17.)
- 「문화예술교육 지원법」 시행령 개정(2012. 8. 18.), 시행규칙 제정 및 시행(2012. 8. 31.)
- 자격증 발급 신청 및 교부시행(2013. 2. 18.)
- 「문화예술교육 지원법」 시행령 일부 개정(2014. 12. 23.) 및 시행(2016. 3. 1.)
- 「문화예술교육 지원법」 시행규칙 일부 개정(2015. 2. 3.) 및 시행(2016. 3. 1.)

## 등급 및 분야체계

### • 등급체계

#### 2급

- 대학, 전문대, 대학원, 원격대학, 학점은행제 기관에서 문화예술 관련 분야(미술, 음악, 무용, 연극, 영화, 국악, 사진, 디자인, 공예, 만화·애니) 졸업 + 교육과정 이수(5과목)
- 고졸 이상 비전공자 + 교육과정 이수(15과목)
- 국가무형문화재 이수자

### • 분야체계



## 2급 자격요건

학력·경력 요건		교육과정 이수 요건
문화예술 관련 대학 졸업생	가. 「고등교육법」 제2조에 따른 학교, 같은 법 제29조에 따른 대학원, 같은 법 제30조에 따른 대학원대학 또는 「고등교육법」 외의 법률에 따라 설치된 문화예술 관련 대학에서 예술 관련 분야(미술, 음악, 무용, 연극, 영화, 국악, 사진, 만화·애니메이션, 디자인, 공예 분야를 말한다. 이하 같다)를 전공하여 졸업하거나 「학점인정 등에 관한 법률」 제9조에 따라 예술 관련 분야의 석사학위나 전문학사학위를 취득한 사람	2급 교육과정 이수 (직무역량 5과목 10학점) ※ 예술전문성 교과영역 제외
고등학교 졸업생 및 비전공자	나. 고등학교를 졸업하거나 이와 같은 수준 이상의 학력이 있는 사람	2급 교육과정 이수 (직무5과목 10학점 + 예술전문성 10과목 30학점)
국가무형문화재	다. 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조제1항에 따른 국가무형문화재의 전수교육이수증을 발급받은 사람	「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조제1항1호 또는 제2호에 해당하는 사람

## 자격취득 경로

대학, 산업대학, 전문대학, 기술대학,  
각종학교, 대학원  
문화예술관련(미술, 음악, 무용, 연극, 영화,  
국악, 사진, 만화·애니메이션, 디자인, 공예)  
대학 졸업생



2급 교육과정 이수  
※ 5과목 10학점



2급

고졸 및 비전공자



2급 교육과정 이수  
(지정교육기관)  
※ 15과목 40학점

