

부산은행과 함께하는

제18회 대학무용제



COLLEGE DANCE FESTIVAL

 부산은행과 함께하는

제18회 **대학무용제**

COLLEGE DANCE FESTIVAL

2007.10.9(화)~10.10(수) 저녁7시30분
부산문화회관 대강당

GISELLE (Act II) 부산대학교 - 발레



무용의 ‘햄릿’으로 지칭되는 로맨틱 발레의 대표작.

(Giselle과 Albrecht의 사랑은 Willy들의 죽음의

저주로부터 Albrecht를 구원하게 된다)



주수광 교수

안 무 - 주 수 광
부산대학교 예술대학 무용학과 교수
부산발레연구회 대표

출 연 - 강선영, 벨리메 노르보예프,
이성희, 윤은정, 박정희, 김희진, 박종위, 장 미, 김사라
박효진, 변재진, 이미정, 김민지, 김정원, 김태원, 김한나
노옥미, 백향은, 손금희, 송지혜, 임정인, 정성애, 한민지
한진희, 홍상은



계절이 지나가는 하늘에는
가을로 가득 차 있습니다.
나는 아무 걱정도 없이
가을 속의 별들을 다 헤일 듯합니다.
가슴 속에 하나 둘 새겨지는 별을
이제 다 못 헤는 것은
쉬이 아침이 오는 까닭이요,
내일 밤이 남은 까닭이요,

아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다.
별 하나에 추억과,
별 하나에 사랑과,
별 하나에 쓸쓸함과
별 하나에 동경과
별 하나에 시와
별 하나에 어머니, 어머니,

- 윤 동 주 -

예술감독 - 정 경 속
부산여자대학 생활체육무용과 교수
안 무 - 김 성 미
부산여자대학 생활체육무용과 겸임교수

출 연 - 김지혜, 김수련, 김진영, 김혜진, 성민영
이은주, 천근혜, 김효연, 김남희, 김미정
김채은, 남성주, 박은미, 양영미, 최자민



정경속 교수



김성미 교수

움직임의 변주

신라대학교 - 현대무용



음악에서 합창은 하모니를 중시 한다.

이 작품에서도 각기 다른 무용수들의 움직임들이 집단으로 움직일 때 얼마나 잘 조화를 이루며 전체의 이미지를 살려 내는가 하는 것에 초점을 맞추었다.



하정애 교수

안 무 - 하 정 애
 신라대학교 예술대학 무용과 교수
 ICHPER . SD 무용분과 한국 상임위원

출 연 - 강선경, 모신정, 윤도영, 양윤희, 황효경, 김유하, 장보라,
 이채란, 문은영, 김수연, 이혜수, 강용기, 허종규

부산예술대학 - 현대무용 Beyond the Death

안 무 - 김 희 은
 부산예술대학 실용무용과 교수/가이아댄스컴퍼니 예술감독
 음 악 - 김상화 (부산예술대학 교수)
 분 장 - 유은희 (부산예술대학 교수)
 출 연 - 류동현, 선정찬, 최우석, 서득교, 이용진, 박상희, 박수일,
 배민우, 신상현, 허 준, 김성준, 김건휘, 손동혁, 이정민,
 김윤아, 송정윤, 전해란, 윤영분, 이지은, 박귀남, 김유정,
 김은경, 신예진, 이미화, 이수미, 정희라, 조지혜, 조재환



김희은 교수

죽음은 우리의 의지와는 상관없이
 홀연히 우리 앞에 서네
 하지만 죽음을 통해 우리는 욕심과 집착에서
 자유로워지네
 平常心...
 죽음을 넘어 우리는 죽음을 관조하며
 현실에 감사하고 충실해야하네
 죽음은 슬픔, 충격, 저절할 고통이지만
 죽음을 넘어 또 다른 시작의 진실한 삶이
 기다리고있네
 平常心...



생명 · 물 · 살아있는 에너지

경성대학교 - 한국무용



21세기 최첨단 산업문명 정보화의 지구촌 시대가 초고속으로 진행되어 가고 있다. 이에 비하여 사람들은 행복한 삶을 보장받기보다는 해를 거듭할수록 반대 극부로 환경오염 문제와 지구온난화에 따른 생태계파괴는 전인류의 미래 삶을 심각한 불안의 현상으로 드러나고 있다. 예외일 수 없는 우리나라도 이제 세계대다수 국가들처럼 식수 부족국가로 진입했다. 더욱 몇년 후에는 지구촌의 20%가 식수난으로 죽어간다고 한다.

물 · 물은 살아있는 에너지다. 생명의 근원인 물을 살리고 바다를 살리기 위해 사람들은 이제 오만을 버려야만 한다. 자연의 순환 법칙에 순응하며 인간과 자연의 상생(相生)을 위한 자각의 춤을 펼친다.



이영희 교수

- 안 무 - 이 영 희
 경성대학교 예술대학 무용학과 교수 / 새암춤회 예술감독
- 지 도 - 류현숙, 윤지은
- 음 악 - 난장 「토끼이야기」외
- 출 연 - 김영찬, 최정화, 신상규, 송윤경, 이꽃샘, 김동현, 김슬기, 이민수, 이남정, 박소영, 박호인, 배효경, 정은주, 최혜림, 허수빈, 김보경, 서아령, 서보경, 박설유, 최혜란

여름 · 붉은 태양 아래서

경성대학교 - 발레



한 낮의 여름 붉은 태양 아래서 온갖 자태의 물보라가 모래를 휘감으며
태양아래서 유혹하는 빛으로 떠다닌다.
한가로운 낮의 즐거운 여름날 추억하면서 솟아오르는
태양의 기쁨을 만끽해 본다.



신정희 교수

안 무 - 신 정 희
경성대학교 예술대학 무용학과 교수
한국무용 교육학회 상임이사

출 연 - 정두순, 최소정, 이세진, 정미경, 최연순, 최우석, 강수빈
김수현, 이세라, 이나영, 한 송, 김유진, 조은비, 김수연
박소라

신라대학교 - 한국무용 목초, 요일의 그늘

당신은 숲의 아우성을 알지 못합니다.
 또한 당신은 숲의 재잘거림을 듣지 못합니다.
 분주한 밤을 지나 광합(光合)의 아침을 맞이하고
 다시 고단하고 쇠락(衰落)해진 계절들을 보내며
 한 줌의 그늘을 더 만들기 위해
 왈자히 퍼덕이는 숲의 수고로움을
 당신은 미처 알지 못합니다.
 그래서 당신은 나무들에게는 요일이 없을뿐더러
 단지 목요일에서 목요일까지 만들어지는
 별보다 따사한 그들의 그늘만이 있음 또한 미처 알 길이 없습니다.



안 무 - 정 신 혜
 신라대학교 무용학과 교수
 정신혜무용단 예술감독

대 본 - 조주현 / 음 악 - 임진영
 의 상 - 민천홍 / 무 대 - 이대업
 출 연 - 오선경, 맹안나, 강진희, 강아름, 김주현
 박윤미, 김수경, 박미향, 박윤희, 최효선



정신혜 교수

원화검 (源花劍) 부산대학교 - 한국무용



전통춤의 현대화 작업의 일환으로
진주검무를 무대작품으로 재조명해 본 작품이다.
원화(源花)는 신라화랑의 시원인 여자화랑으로
진주검무를 통해 그 정신을 깊이 갖고 있는
기백과 춤의 예로써 표현하였다.



강미리 교수

안 무 - 강 미 리
부산대학교 예술대학 무용학과 교수
강미리 홀무용단 예술감독

출 연 - 김해정, 권미정, 김민정(A), 김민정(B), 박혜진, 손민지,
최우정, 신현남, 정유진

부산대학교 - 현대무용 만상(萬象)

하늘에 떠 있는 여러 상들이 미소 짓는다.
땅에 내려앉은 여러 상들이 울부짖는다.
나비들은 춤추고, 꽃향기는 지구 가득한 데...
사람들은 미련과 불만으로 삶을 토해 낸다.
마음가득 사랑가지고 아름다움으로 피어내자구나.

안 무 - 정귀인
부산대학교 예술대학 무용학과 교수
WDA AP 부회장

조 안 무 - 홍순미 / 지도·음악편집 - 황지현

출 연 - 김소영, 박주영, 하지원, 권윤희, 김보경, 김현진, 박미림
박소연, 박은미, 강미애, 류현지, 모란, 송가혜, 송수연
이나라, 이소미, 이수정, 이혜인, 장보금, 허은민, 허하나



정귀인 교수



심포지엄

Symposium History

년도	주 제	발 제	토 론	사 회
1997. 10. 30	제1회 부산춤의 미래와 대학춤의 새로운 기능 모색 대학 졸업작품발표회의 진정한 의미 대논제: 대학의 무용 -그 전망과 기대-	김태원 교수 채희완 교수	하정애 교수, 김은이 교수 최은희 교수, 김미숙 교수	황인주 교수
1998. 11. 4	제2회 소논제: 대학무용의 전망 지역사회에서 대학무용의 역할 대학사회에서 무용의 위치와 기능	김정숙 교수 김은경 교수 장정윤 교수	정귀인 교수 최은희 교수 김정순 교수	한혜리 교수
1999. 10. 27	제3회 대논제: 무용전공자의 진로와 전망 소논제: 부산지역무용과 졸업생들의 사회진출방향 무용전공자들의 진로 설정을 위한 대학교육	김태원 교수 장정윤 교수	이영희 교수, 최은희 교수 신정희 교수, 하정애 교수	김은경 교수
2000. 9. 28	제4회 미디어무용의 발달과 현황	송종건	하정애 교수, 황인주 교수 김은이 교수	한혜리 교수
2001. 9. 13	제5회 대논제: 춤 예술 환경변화에 따른 대학무용교육의 발전방향 소논제: 창조적 예술인 양성을 위한 대학무용교육의 발전방향 춤예술 환경변화와 무용과 전공체제의 문제점	황인주 교수 김태원 교수	하정애 교수, 신정희 교수 한혜리 교수, 윤여숙 교수	채희완 교수
2004. 11. 23	제6회 대논제: 무용교육개혁을 통한 무용예술 대중화 방안 소논제: 무용교육의 위기, 어떻게 극복할 것인가 대학 예술교육 변화와 개선을 위한 방안 변화하는 외국의 무용교육 현장사례	김화숙 교수 최은희 교수 장광열 교수	김정순 교수, 한은주 교수, 강미리 교수	채희완 교수
2005. 9. 13	제7회 주제: 지역사회 · 대학 · 무용 발제1. : 미학적 관점에서의 무용과 사회의 관계 발제2. : 지역사회에서 대학무용학과의 역할-Community dance 활성화 방안-	기조발제: 채희완 교수 장정윤 교수 한혜리 교수	하정애 교수, 강미리 교수, 김희은 교수 박은화 교수, 김은이 교수, 이영희 교수	신정희 교수
2007. 10. 31	제8회 주제: 대학무용교육의 미래-안무영역의 확대와 부산지역 공연활성화 방안 발제1. : Effort를 활용한 안무기법 모색 발제2. : 안무영역의 확대와 부산지역 공연장 활성화 방안 발제3. : 부산시 무용공연 지원현황 및 발전방안연구	박영애 교수 이상봉 교수 황인주 교수	김명희 교수, 한은주 교수 최은희 교수, 주수광 교수 김정순 교수, 강인숙 교수	하정애 교수

안내

제9회 대학무용제 학술 심포지엄

“국제 문화 무용교육”

일 시 | 2007년 10월 31일(수) 오후2시

장 소 | 경성대학교 누리관 이미지홀