

한국무용학회

2011년 제2회 김화숙 무용연구상 수상 기획서

수여단체 : KS무용교육원(<http://cafe.daum.net/ks-edudance>)

대표 : 노경희 (010-3193-1378)

생명제한 선고 환우 대상 community dance
(행복한 시절, 아름다운 나의 춤 !)

- I. 논쟁의 기반
- II. 생명제한 선고 환우 대상 community dance의 목적
- III. 생명제한 선고 환우 대상 community dance의 기획
- VI. 지속요과
- V. 기대효과
- VI. 프로그램 계획안
- VI. 실행 일정 및 역할 분담 표

행복한 시절, 아름다운 나의 춤 !

I. 논쟁의 기반

현대 의학의 발전은 인간의 생명 연장을 향해 질주하고 있고 그 혜택 안의 사람들은 어떻게 살 것인가에 대한 개인적 과제를 안게 되었다. 질병이 난무하는 반면 치료제와 치유책의 개발도 그 뒤를 따르고 있다. 한정적인 생명체인 인간은 생명 연장과 함께 몸과 정신의 건강한 보존을 위해 많은 시간과 노력을 기울이고 있다. 사회는 다양한 소수 집단을 만들고 동시에 소수 집단은 그 나름의 삶의 권리와 질을 인정 받으려 다수 집단과의 지속적인 소통을 시도하고 있다. 문화적 소수, 성적 소수, 신체적 소수, 전신적 소수 집단은 시대별로 그 성격을 다양한 기준으로 분류해왔고 포스트모더니즘 시대의 감각은 다문화 주의와 다원적 감각으로 어느정도 소수 집단의 문제들을 해결해 나가고 있는 듯 보인다. 그러나 희귀병이나 난치병으로 극히 개별적 특성의 삶을 살아야 하는 생명 제한 소수 집단의 삶에 대한 관심은 환우들 자신과 주변 가족들이 함께 감당해야 할 경제적 어려움에 가리워져 삶의 행복 추구 권리 주장에서는 언제나 그 소리가 작은 집단일 수 밖에 없다. <행복한 시절, 아름다운 나의 춤!> 은 희귀병과 난치병으로 제한된 시간의 삶을 사는 우리사회 소수들의 행복 추구 권리를 취지로 계획 하였다.

1. community의 성격

- 1) 구성 - 난치병 혹은 희귀병 선고 후 입원 3개월 이내 생명 제한 선고 환우
- 2) 연령 - 무제한
- 3) 성별 - 남, 여
- 4) 지역 혹은 기관- 부산시 서구 구덕로 305 부산대학교병

5) community의 소수적 경향

① 정신적 특성 - 난치병에 대한 진단을 처음 받게 되면 삶에 대한 자세가 달라진다. Faulkner 와 Maguire(1994)에 의하면 암 선고는 “미래에 대한 불안감, 삶에 대한 고찰, 통제력의 상실, 열린 마음의 필요성, 정서적지지의 필요성, 의료적 지원의 필요성”(김준석 외, 암환자를 위한 완화 의학, 2008, 65)에 대한 정신적 문제와 마주하게 된다.

② 신체적 특성 - “인간의 몸을 구성하고 있는 가장 작은 단위를 세포(cell)라고 부른다.

정상적으로 세포는 세포내 조절기능에 의해 분열하며 성장하고 죽어 없어지기도 하며 세포수의 균형을 유지한다. 어떤 원인으로 세포가 손상을 받는 경우, 치료를 받아 회복하여 정상적인 세포로 역할을 하게 되나 회복이 안 된 경우 스스로 죽게 됩니다. 그러나 여러 가지 이유로 인해 이러한 증식과 억제가 조절되지 않는 비정상적인 세포들이 통제되지 못하고 과다하게 증식할 뿐만 아니라 주위 조직 및 장기에 침입하여 종괴 형성 및 정상 조직의 파괴를 초래하는 상태를 암이라고 한다. 암은 또한 체중감소, 발열, 피로, 전신쇠약, 식욕저하 등의 전신적인 증세를 만든다. 이는 암세포에서 만들어진 물질들이 혈관을 통해 전신으로 퍼지며 신체대사에 영향을 주기 때문에 생기는 것이다. 또한 암은 여러 면역기능에도 영향을 주게 된다”(부산지역암센터, <http://www.busancancercenter.or.kr/sec5/02.jsp>).

③ **환경적** - 환자들이 있는 곳은 병원이다. 분명, 광합성을 위해서 밖에 나가기도 하지만, 병원이라는 곳은 자신이 환자이며 반드시 치료 되어야 하며 치료되지 않을 경우 슬픈 죽음을 맞이해야 한다는 사실이 약속 되어 있는 장고 인 것이다. 또 한 환자를 돌보는 의사들의 직업적 위치는 사람을 환자로 보아야 하며, 죄책감 또한 가질 수 밖에 없는 직업이다. 에이브럼(2005)에 의하면 의사들은, “의사들이 죽을 운명에 대한 자신의 감정에 직면하게 되며, 의사들은 환자에게 고통을 주게 되는 것을 싫어하고, 의사들은 죄의식을 느끼거나 비난받는 것을 두려워 한다. 또한 의사들은 죽음을 실패로 받아들여 무력함을 느낀다. 마지막으로 의사들을 환자의 소망에 대해 알고 있어서 그들에게 질문할 필요가 없다고 생각한다”(김준석 외, 암환자를 위한 완화 의학, 2008, p. 68.).

그리고 환자들 “중요한 일은 가족 합의에 의해 결정되고 식견이 있거나 영향력 있는 또는 가족을 이끄는 힘이 있는 가족구성원에 의해서 [병원측은] 정보를 얻는다”(김준석 외, 암환자를 위한 완화 의학, 2008, p. 70.). 환자들 병원과 가족에게 의지하는 것으로 비추어 지지만, 가족들은 오히려 병원비의 부담으로 인하여 극빈층으로 추락하는 경우도 있다. 실제로 환자들은 언제나 외로움 속에서 고통과 싸워야 할 수 밖에 없는 존재일 수 밖에 없다.

④ **문화적** - 환자들을 죽음에 있어서 의식적으로 느끼고 있는 자들이다. 죽음에 가까워 있는 그들에게 인생의 하루는 일반들과는 다를 수 밖에 없다. 하루 하루가 두려움으로 차 있으며, 왜 자신이 죽어야 하는가 라는 생각과 함께 하루를 어떻게 지낼까에 대한 고민보다 하루를 어떻게 기분 좋게 보낼까에 대해 관심이 갈 수 밖에 없다. 이러한 과정에서 가장 중요한 것은 자신에 대한 정서적 이해일 것이다.

II. 생명제한 선고 환우 대상 community dance의 목적

1. 무용을 통한 자기 표현의 기회 제공
2. 무용을 통한 타인의 이해와 자아 존중감 인식
3. 무용을 통한 자신의 이해와 긍정적 수용의 태도 기르기
4. 무용을 통하여 행복 추구의 의무와 의미 일깨우기

무용체험의 목적은 첫째로 병의 선고 후 얼마 되지 않아 심적 부담을 안고 있는 환자들에게 직접적인 예술체험 하게 하는 것이고, 환자를 치료되어야 할 대상으로 보는 것이 아닌,

사회의 한 구성원으로써 무용을 향유 할 수 있는 권리를 가지고 있다는 것과 셋째로는 무용은 그들을 환자로 보는 사회적 시선으로부터 벗어나 즉, 무용치료에서 벗어나서 무용 또한 사회 속에 존재하는 하나의 예술로 기능하고 있다는 것이 사회적으로 인식되어야 한다는 점에 있다.

그리고 여기서는 무용을 치료적 효과로 이해하지 않는다. 예술은 심리적 이로움을 가져다 주기 때문에 충분히 심리치료에서 이용 될 수 있다. 하지만 ‘치료’라는 개념은 완료형임으로 과정 속에서 주체와 대상의 관계를 통한 발현을 중요시하는 예술교육의 성격과 치료의 성격은 모순적이다. 그리고 대상을 환자로 보느냐 아니면 사람으로 보느냐의 차이이다. 환자는 치료되어야 하지만 예술교육의 요구는 치료에 대한 결과물을 요구하는 것이 아닌 자기 긍정을 중요시하며, 자신이 행한 것에 따라 어떠한 결과든지 반성적으로 받아들일 수 있는 인성이 중요시 되는 것이다. 마지막으로 치료에서의 활용과 예술교육에서의 활용은 다르다. 예술을 도구성에 더욱 더 비중을 두는 치료에서 무용의 활용은 무용이 의료 상품화될 수 있는 조건을 제공한다. 그러면 무용이 예술교육 또는 인성교육으로 인정받지 못하는 사회적 인식이 깔리게 되며 무용교육 전문가 또한 무용을 상품화시키는 쪽으로 가치를 가져가는 상황이 일어날 수 있기 때문이다. 그러므로 무용을 치료로 보지 않는다는 점을 명확히 한다.

III. 생명제한 선고 환우 대상 community dance의 기획

1. 대상 : 부산 소재 부산대학병원 내 암 병동 환자 15명
성인 남녀 7명 / 노인 환자 10명 / 청소년 3명/ 소아/ 2명
2. 기관 방문 : 담당 직원 inetview 2회 및 장소 답사 3회
3. 기간 : 2011년 9- 12월
매주 2회 1회 60분
4. 내용

1) 무용 작품을 통한 예술체험

병원 안에서는 치료가 그들의 생활 대부분을 차지한다. 치료가 아닌 평소 접하기가 힘든 예술 체험을 통하여, 병원에서 치료되어야 된다고 생각하는 환자들에게 무용 체험의 기회를 주고 집단 구성원 모두가 동참하는 작품을 통하여 사회로 부터 소외감을 완화시키는데 도움을 줄 수 있다.

2) 정신적 활동

“무용이 스트레스를 다루는 방법이기도 하나 실제적인 문제들은 아니다. 일부 문제에 대해서는 스트레스와 맞서 싸우는 것이 가장 좋은 방법이 될 수도 있다”(김두련 외, 2007, 무용과 교육, p.185.). “춤 그 자체로서 비록 춤은 무용수에게 감정적 변화를 경험하게 하고, 의식의 상태를 전환하게 하는 원인이 될 수 있다. 무용은 매일의 일상적인 면과는 다르기 때문에 자아의식, 학문적 열정, 일, 개인적 문제들에서 벗어 날 수 있다”(김두련 외, 무용과

교육, 2007, p.186.). 하지만 스트레스 해소가 완전한 답은 아니다 목적이 스트레스 해소가 되어 버리면 무용에 대한 강박관념이 생길 수 있다. 그러므로 “무용이 경우에 따라 스트레스 요인이 될 수 있다”(김두련 외, 무용과 교육, 2007, p. 188.). 이에 예술 표현의 문제로 가져 가야한다. 자신이 가질 수 있는 이미지를 몸을 통한 자기표현 과정을 통하여, 자신 내면에 대한 긍정적인 경험이 가능하다. 이는 과거의 재확인인 아닌, 경험을 통해 들어나는 낮은 모습이며, 반성의 경험을 제공한다. 이러한 경험은 불안감으로 부터 자신의 정체성을 스스로 형성할 수 있게 하는 정신을 마련하게 한다. “무용교육을 통해 자기표현을 향상시키는 것은 학생들이 자신이나 다른 사람 안에서 통찰력을 얻을 수 있게 한다. 이는 사람의 부정적이고 긍정적인 영역을 미리 준비할 수 있게 돕는다”(김두련 외, 무용과 교육, 2007, p.187.).

3) 신체적 활동

“신체적 활동, 기분, 건기, 다른 사람과의 관계, 수면, 생활의 즐거움에 지장을 주는 것과 같은 기능 정도의 결과는, 환자의 통증이 완화되지 않았다는 매우 예민한 지표가 될 수 있다”(김준석 외, 암환자를 위한 완화의학, 2008, p.172.). “무용을 위한 도구로서의 신체 운동은 근육과 두뇌에 산소를 운반하는 혈액을 활발하게 순환 시킨다. 무용 또한 특정한 두뇌의 화학 작용의 수준을 변화시키고, 또한 신체는 스트레스 반응 패턴에 따라 평소대로 돌아오게 한다. 이런 방식으로 무용은 근육과 감각의 긴장을 완화시키고 편안한 느낌을 준다”(김두련 외, 무용과 교육, 2007:186).

5. 결과제시 : 12월 연말 공연(부산대학교 병원 강당)

6. 후원 : Community dance 실행 기관(부산대학교 병원) 의 물리적 후원

7. employment : 기획 및 홍보 - 행정

작품 구성 및 teaching - 교육

으로 직무를 분담하고 실행자들은 수준에 따라 임금 지불

IV. 기대효과

1. Community Dance를 통한 예술체험 혜택의 확산
2. 시민으로서의 권리, 개인적 행복 추구의 권리에 대한 인식으로 가치관의 다양화
3. 사회 공동체와의 결속과 개인의 행복감과의 비례적 관계 인식
4. 삶의 질 추구의 개인적 기준 설정 및 수용

V. 지속 방안

1. 사회 소수자에 대한 관심과 Community 구성의 다양화
2. 소수 community dance 사례의 menualization
3. 결과물을 통한 홍보
4. community dance의 접근성 높이기 - 전국 지역 병원으로의 확산

VI. 프로그램 계획안

1. 프로그램명

행복한 시절, 아름다운 나의 춤 !

2. 내용

30분 내외 무용 작품.

3. 방법

4개월 주 2회 회당 60분 연습

4. 효과

직접 작품을 연습하면서 낮은 감정을 만나게 되고 그것을 극복해 나가는 과정을 통해 삶의 존중에 대한 힘을 기른다.

5. community dance model

준비물 : 인물 성격이 주제가 되는 무용작품 선정

장소 : 강당

1) 몸 알기

눈을 감고 몸을 만짐으로써 낮설게 자신을 체험하게 된다. 일상생활에서는 타인의 생김새, 말, 움직임 등을 보는 자의 시선에서 개인의 무의식을 투사하여 바라보지만, 자신 스스로를 보는 데에는 익숙하지가 않다. 내 몸이 어떤지, 그리고 몸을 만졌을 때 드는 느낌은 어떤지에 대하여 낮설게 체험해 보는 자신의 무의식과의 대화 및 성찰이며, 성찰의 시작은 낮섭과 마주함이 없으면 이루어 질 수 없다. 몸을 낮설게 만져보면서, 환자는 자신의 기억과 관계해야 한다. 그리고 마지막에는 눈을 뜨고 몸을 만짐으로써 시작할 때와 변화된 몸을 체험할 수 있도록 한다.

2) 작품 연습

작품에서 맡은 역할의 이미지 상징화를 통하여 움직여 본다. 환자가 움직임을 통하여 느낄 수 있는 감정은 두 가지로 나뉠 수 있을 것이다. 하나는 스트레스해소, 즉 카타르시스로써의 느낌이며 다른 하나는 이미지를 상징화 시켜 관계성을 통한 반성이다. 죽음앞에 사람은 불행한 감정을 가진다. 무용교육자는 개인의 기억, 그리고 여러 가지 예술작품들을 통해서 환자가 다양한 언어를 접할 수 있는 기회를 만들어 주어야 한다.

순서	시간	주제	내용	움직임
1	시작 ~ 5분	몸 만지기	주체적 몸 인지 (닫힌 몸)	자신의 몸을 눈을 감고 만지면서 주무른다. 무용교육자는 환자가 자신의 몸을 낮설게 바라 볼 수 있도록 유도 한다. 무의적 몸을 의식적으로 바라보게 할 수 있는 단계이다.
2	~ 10분	practice 1	이미지 상징화 1	자신이 느끼는 현재의 몸 상태에 대한 감정을 말로 표현한다. 작품 속의 움직임에서 보여지는 몸에 대해 반성적 사고를 할 수 있게 유도 하는 것이 필요하며, 때로는 글로써 적어보기도 한다. 그리하여 거기에 대해서 떠오르는 이미지에 대해 움직임을 유도해본다.
	~ 15분	practice 2	이미지 상징화 2	작품에 관계 된 그림, 문학을 접하게 하면서 동시에 음악 등을 듣고 이미지를 떠올려본다. 무용교육자는 환자가 무용체험을 할 때 스트레스해소(카타르시스)로 끝나는 것으로 그치는 것에서 나아가서, 이미지상징화를 유도하는 것 까지 해본다.
3	~ 20분	춤추기	주제를 통한 주체적 몸 인지 (열린 몸)	이전의 내용을 기억하면서 춤추기

VII. 실행 일정 및 역할 분담 표

실행일자	내용	
9월	1일	담당직원 인터뷰
	2일	1차 회의(인터뷰 내용 정리)
	3일	담당직원 인터뷰
	5일	2차 회의(인터뷰 내용 정리)
	15일	사전답사
	16일	3차 회의(답사 내용 정리)
	20일	사전답사
	21일	4차 회의(답사 내용 정리)
	22일	사전답사
23일	5차 회의(프로그램 수정 및 역할 분담, 시뮬레이션)	
10월	4일	1차시 수업
	7일	2차시 수업
	11일	3차시 수업
	14일	4차시 수업
	17일	6차회의(수업내용 정리 및 프로그램 수정, 시뮬레이션)
	18일	7차시 수업
	21일	8차시 수업
	25일	9차시 수업
	28일	10차시 수업
31일	7차 회의(수업내용 정리 및 프로그램 수정, 시뮬레이션)	
11월	1일	11차시 수업
	4일	12차시 수업
	8일	13차시 수업
	11일	14차시 수업
	14일	8차 회의(수업내용 정리 및 프로그램 수정, 시뮬레이션)
	15일	15차시 수업
	18일	16차시 수업
	22일	17차시 수업
	25일	18차시 수업
28일	9차 회의(수업내용 정리 및 프로그램 수정, 시뮬레이션)	
12월	11월29일	19차시 수업
	2일	20차시 수업
	6일	21차시 수업
	9일	22차시 수업
	12일	10차시 회의(수업내용 정리 및 프로그램 수정, 시뮬레이션)
	13일	23차시 수업
	16일	24차시 수업
	20일	25차시 수업
	23일	26차시 수업
26일	11차시 회의(수업내용 정리 및 결과 정리)	
27일	12차시 회의(총결과 정리)	

이름	역할 및 내용	직위
김미령	티칭 및 프로그램 구성	연구원
김유진	홍보, 보조 및 프로그램 구성	연구원
노경희	기획 및 기관연결, 프로그램 구성	대표
신상규	홍보, 보조 및 프로그램 구성	연구원

KS 무용교육원 소개

KS 무용교육원은 부산지역 무용예술의 활성화와 함께 무용을 통해 계층간의 갈등과 범죄 및 빈곤 등의 사회문제를 완화시키고 보다 살기 좋은 지역사회 환경 조성을 목적으로 설립 되었다. 본 단체는 무용의 학문적 과정을 통하여 사회교육의 차원으로 지역사회 구성원들에게 접근하는 무용연구 단체 이다. 창립 이후 매년 1회의 세미나와 워크숍을 통해 연구의 깊이를 도모하고 무용인구 확산에 노력하였으며 교육 대상별 사례를 연구하고 자료집을 발간하고 있다. 그리고 연구원들은 각지 초등학교, 중학교, 고등학교의 예술강사로 활동하면서 학교 예술교육에 참여 하고 있으며 특히, 특수학교에서 장애아동 그리고 보육시설의 어린이 들에게도 특성화 된 무용교육을 실행하고 있다.