

모시면서

GREETING

처음 시작은 여명이었습니다.
차차 그 빛이 넓어지면서 세상이 보이기 시작하였습니다.
다른 무엇이 모두 그러하듯이
저희 부산리코더아카데미의 출발 또한 그러하였습니다.
그리고 그 세월이 벌써 5년,
이제는 누구에게라도 들킨 빛으로 다가서고 싶습니다.

반딧불이도 모으면 글을 읽도록 불을 밝히는데
우리들의 작은 노력도 꾸준히 모으면 들킨 빛으로 살아나지 않을까요?
정기연습, 전문연주가와의 만남과 마스터클래스, 이어지는 레슨, 정기연주회, 직무연수 운영,
부산청소년리코더합주단 운영, 학교를 찾아가는 연주회, 부산국제마루음악제 출연...

시작부터 지금까지 그저 뚝뚝뚝 걸어왔습니다.
저희를 걸음걸음에는 큰 격려와 사랑을 보내주시는 여러분들이 함께 계셨습니다.
그 가르침에 용기 내어 제 4회 연주회를 열며
곁에서 지켜봐 주시는 여러분들께 조금 더 자란 모습을 보여드리고 싶습니다.

모든 바쁜 일정을 뒤로 하고 오늘 연주회에 와 주신 분들께
진심으로 감사와 사랑의 인사를 올립니다.

2011. 11. 18 부산리코더양상블 회장 정난숙

● 회 장 정난숙 ● 리 더 강희숙 ● 총 무 우유미 ● 회 계 이동철

부산리코더앙상블 HISTORY

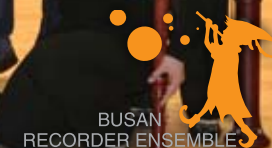
- 2006. 12. 마음이 소통되는 리코더 앙상블과 음악 교육을 위해 창단
- 2007. 2. 독일 Christian Seher 교수 초청 세미나, 앙상블연수, 마스터클래스 (+2008.9 / 2009.4 / 2010.11 / 2011.8)
- 2007. 3. 독일 리코더 연주자 정희성 초청 앙상블 연수 (+2007. 8 / 2008. 3)
- 2007. 5. 시교육청 지정 교과연구회 선정
- 2007. 6. 소나기 (소리를 찾아 나아가는 기쁨) 연주회 개최
- 2007. 8. 독일 플라우탄도 쾰른 리코더 콰르텟 초청 세미나, 앙상블연수, 마스터클래스
- 2007. 10. 강희숙 · 임종환 듀오콘서트 '바로크 리코더 음악에의 초대' 후원
- 2007. 11. 부산문화회관 공연정보지 '예술에의 초대' 부산리코더앙상블 소개
- 2007. 12. 음악교육 정상화를 위한 음악회 출연
- 2008. 2. KBS TV '문화 속으로' 부산리코더앙상블 출연
벨기에 플란더스 리코더 콰르텟 초청 앙상블연수, 마스터클래스 (+2009.10 / 2010.10 / 2011.10)
- 2008. 3. 리코더 동호회 1기 결성.
- 2008. 6. 독일 리코더 마이스터 요하임 로머 초청 리코더 세미나 (+2009.12 / 2010.11)
- 2008. 8. 독일 예레미아스 슈바처 초청 앙상블연수, 마스터클래스
- 2008. 10. 창단연주회 (해운대문화회관)
- 2008. 11. 부산청소년리코더합주단 제9회 정기연주회 출연
- 2009. 2. 라 폰테가라 암스테르담 초청 앙상블 연수, 마스터클래스
- 2009. 3. 리코더 동호회 2기 결성
- 2009. 8. 네덜란드 Han Tol 교수 초청 공개강좌, 앙상블 연수
마스터클래스 (+2010.2 / 2011.2)
- 2009. 9. 문화 포탈 '팝부산' 부산리코더앙상블 소개
- 2009. 10. 제2회 정기연주회 (해운대문화회관)
벨기에 플란더스리코더콰르텟 연주회 출연 (해운대문화회관, 로드리고 모음곡)
- 2009. 11. CJ케이블 TV부산리코더앙상블 제2회 정기연주회 실황 방송
- 2010. 부산광역시교육청 찾아가는 연주단 선정, 찾아가는 리코더 연주회 개최 (5개교)
- 2010. 7. 임종환 교수 초청 앙상블 집중연수 (2007~ , 8회)
- 2010. 10. 벨기에 플란더스 리코더 콰르텟 연주 협연 (브란덴부르크 협주곡 제2번)
- 2010. 11. 제3회 정기연주회 (해운대문화회관)
- 2010. 12. KBS TV '문화 속으로' 출연
- 2010. 12. 작곡자 조익래 초청 리코더앙상블 '아라리' 세미나 (+2011.7.19 / 2011.11.14)
- 2010. 12. KBS TV '신나는 날, 즐거운 날' 출연
- 2011. 1. 직무연수: 교과서 음악 소프라노 리코더로 따라잡기(8회)
학예회 준비 알토 리코더와 함께하기(3회) / 리코더앙상블 연수 초급(1회), 중급(4회), 고급(4회)
- 2011. 3. 리코더동호회 3기 결성
- 2011. 부산광역시교육청 찾아가는 연주단 선정, 찾아가는 리코더 연주회 개최 (4개교)
- 2011. 8. 27 부산국제마루음악제 프린지연주회
- 2011. 10. 1 벨기에 플란더스리코더콰르텟 연주회 협연 (Concerto in d minor Op.3 No.10 - A. Vivaldi)
- 2011. 11. 11 해운대 소리합창단 정기연주회 초청연주
- 2011. 11. 18 제4회 정기연주회 (해운대문화회관)



- **일시** 2011. **11.18** (금) **늦은 7시**
- **장소** 해운대문화회관 대공연장
- **주관** 부산리코더앙상블
- **주최** 부산리코더아카데미
- **후원** 부산청소년리코더합주단
리코디아

부산리코더 앙상블

제 4 회 정 기 연 주 회



부산리코더앙상블

<http://cate.daum.net/busanrecorder>

*이 팸플렛은 초대권을 대신합니다

PROFILE



강희숙
안남초 교사



공란영
강동초 교사



곽윤희
대전리초 교사



김선희
양산 중부초 교사



노지영
성전초 교사



박선숙
주감초 교사



안경옥
대전초 교사



우유미
문현초 교사



이동철
금창초 교사



정난숙
대저초 교사



최유미
대교초 교사



최호준
인지초 교사



Conduct 임중환

- 1987년 독일 에센음대 리코더 전공 (사사 : Frau Scheld)
- 1992년 네덜란드 미스트리히트음대 리코더 디플로마 획득 (사사 : Jerome Minis)
- 독주회 및 듀오연주회 수 회 개최, 리코더 관련 저서 및 음반 발행
- 현 한국리코더연구회 이사장, 대전교사 · 청소년합주단 지휘, 숭실대학교 · 대구카톨릭대학교대학원 출강



Arary작곡 · 지휘 조익래

- 부산대학교 사범대학 음악교육학과 졸업
- 부산대학교 대학원 한국음악학과 수료
- 창원대학교, 경성대학교 출강
- 클라리넷 독주회(2회), 작곡발표회(2회) 개최
- 현 부산진여자고등학교 교사, 퓨전시나위 에타레 대표
- 부산국악작곡가회 회원, 교사국악관현악단 지휘자
- 부산예술영재교육원 강사



Percussion 김정우

- 독일 Rostock음대 최고음악인과정 졸업, 현대음악과정 · 실내악과정 수료
- 독일 NDR방송 초청연주, Musenhof Poppendorf 초청독주회
- 귀국독주회 및 타악기와 피아노 리사이틀 연주
- 현 부산예중, 부산예고, 동의대, 고신대출강
- 부산교문청소년오케스트라 강사
- 부산심포니오케스트라 · 울산시립교향악단 수석단원



Cembalo · Piano 이윤희

- 부산대학교 예술대학 음악과 졸업
- 현 해송초등학교 교사
- 수영로교회 찬양대 반주
- 비트타악양상을 단원

P R O G R A M

-
- **Sonata a 7 Flauti** J. H. Schmelzer (1623-1680)

 - **Arary for Recorder Ensemble** 조익래
지휘. 조익래

 - **Sans Toi Mamie (내 사랑 너 없이)** S. Adamo / Arr. A. Isozaki

 - **La Notte Op.10-2 RV.439** A. Vivaldi 1678 - 1741
Largo - Presto - Largo - Presto - Largo - Allegro 지휘. 임종환
Cembalo. 이윤희

 - **Bass Trio**
- *Robyn, Gently Robyn (W. Cornysh)*
- *Fear No Danger (H. Purcell)*
- *Now Is The Month Of Maying (T. Morley)*

 - **Concerto in F major after TWV 40:202** G. Ph. Telemann (1681 - 1767)
Adagio - Allegro - Grave - Allegro / Arr. A. Robinson
최호준, 공란영, 정난숙, 강희숙

 - **El Choclo** Angel Villoldo (1861-1919)
/ Arr. Stan Davis
최호준, 공란영, 정난숙, 강희숙

 - **Brandenburg Concerto No.5 in D** J. S. Bach (1685 - 1750)
Allegro 지휘. 임종환

 - **Tales from The Vienna Woods** Johann Strauss II (1825-1899)
(비엔나 숲속의 이야기) / Arr. 류덕희
with 부산주니어리코더앙상블 지휘. 임종환

PROGRAM NOTE

Sonata a 7 Flauti

J. H. Schmelzer (1620-1680)

바로크 시대 오스트리아의 바이올린 연주자이자 작곡자였던 Schmelzer는 바이올린 연주 기술의 발전에 상당한 기여를 했고 오스트리아와 남부 독일의 소나타 실내 양식의 사용과 개발을 추진했다. 원래 이곡은 2대의 cornettos, 2대의 clarinos, 3대의 trombones과 basso continuo를 위한 곡으로 작곡했으나 이번에는 리코더 7성부로 연주된다.

Aary for Recorder Ensemble

조익래

국악과 서양 음악과의 조우를 시도하며 퓨전 시나위 예타래 활동과 작곡, 지휘, 음악 교육에 몰두해 온 조익래는 교육적, 예술적 가치에 관심을 가져 온 리코더를 위해 강원도 아리랑 '아라리'에서 모티브를 담아 리코더 앙상블곡 'Aary'를 작곡했고 부산리코더앙상블이 5성부 편성으로 초연한다. 조익래는 서양 악기인 리코더를 통해 우리 선율 아라리의 재현은 물론 리코더의 국악기적 연주법을 탐색했다. 부산리코더앙상블에게도 이번 연주는 전형적인 리코더 연주법을 뛰어넘는 도전이 될 것이다.

La Notte Op.10-2 RV.439

A. Vivaldi (1678 - 1741)

원래 리코더와 현악오케스트라 반주를 위한 협주곡으로 Vivaldi가 작곡(1729)한 La Notte는 '밤'을 의미한다. Largo - Presto - Largo - Presto - Largo - Allegro의 6개 부분으로 나뉘어졌지만 그렇다고 6개 악장은 아니며 일반적인 3악장의 협주곡 형식으로도 정리 할 수도 없다. 제 2곡에는 '요괴 (妖怪)', 제5곡에는 '꿈'이라는 표제가 붙어 있으며 불협화음에 의한 느리면서도 의미 있는 화성을 보여준다.

Concerto in F major after TWV 40:202

G. Ph. Telemann (1681 - 1767)/ Arr. A. Robinson

Adagio - Allegro - Grave - Allegro

바로크 시대의 유명 작곡자인 텔레만의 바이올린을 위한 협주곡을 알토 리코더 4성부로 편곡한 곡이다. 장중하고 아름다운 Adagio, 곡의 처음부터 끝까지 즐거운 긴장감으로 충만한 Allegro, 고요함을 보여주는 Grave, 다시 경쾌한 활기 속의 Allegro로 이루어진 이 곡은 각 성부의 연주자들의 대립과 조화를 재미있게 보여준다

Brandenburg Concerto No.5 in D

J. S. Bach (1685 - 1750)

Allegro

브란덴부르크 협주곡 제5번은 Bach의 여섯 곡의 <브란덴부르크 협주곡>중 가장 규모가 크고 화려하며 대중적인 인기가 있는 곡으로 바이올린과 트라베소 리코더를 위한 협주곡이다. 이것은 바흐가 1720년 베를린에서 새로 도착한 쳄발로의 훌륭한 성능에 자극을 받아 작곡한 것으로 짐작되며, 쳄발로가 통주저음으로 사용되면서도 긴 카덴차까지 가지고 있어서 쳄발로 협주곡적인 면모를 과시하고 있다. 이 시대 쳄발로는 대부분 저음과 화음을 연주하는 보조 악기로 사용한 정도에 그쳤으나 이 곡에서는 전체를 주도하는 독주 악기로 사용되고 있다.

부산주니어리코더앙상블



2001년 4월에 창단한 부산청소년리코더합주단의 우수연주자들로만 구성된 부산주니어리코더앙상블은 바쁜 학업 중에도 정기 연습과 리코더 캠프, Han Tol·플랜더스리코더파르렛·플라우탄도 켈른·크리스티안 제어 교수 등의 앙상블 레슨과 마스터클래스, 세미나 등을 거치면서 전국청소년 동아리경진대회, 기장리코더콩쿨, 부산광역시교육청 학생예능대회 대상 수상자를 다수 배출했다. 2009년에는 플랜더스리코더파르렛의 연주회에 출연했고 올해는 코리아 갓 탤런트에서 엄청난 경쟁률을 뚫고 2차 예선까지 진입하기도 한 이들은 12월 17일 (토) 제12회 정기연주회(해운대문화회관)를 앞두고 리코더의 아름다움을 선물할 준비를 하고 있다. 지도. 강희숙