



신은주무용단의
 '緣-舞' 두 시선

2012. 7. 7 (토) - 8 (일) 오후 6시 해운대 달맞이 어울마당

· 공연주최-신은주무용단 · 공연후원- 부산광역시 B501F 부산문화재단 釜山學院 OCM 環境바이오 · 공연협찬-해운대구청, 학산김덕명춤보존회
 본 공연은 2012년도 매세나 활성화 지원사업기금으로 공연 됩니다.

공연을 올리며..

우주 삼라만상은 조화가 일으키는 현상이다. 한국 춤의 순환적 구조에는 내면적, 외면적 의미를 모두 포함하고 있기에 오늘의 공연에서는 이러한 우주적 원리와 조화롭게 전승되어 온 우리 춤의 본원적 형태를 연구 계승하고 발전시켜나가하고자 하며 나아가 오늘의 춤의 방향성을 모색하는 장이 마련된다. 오늘날 현대인의 향유문화는 다양하다. 그리고 예술의 궁극은 향수권에 있다. 그러므로 문화 구조의 현상을 극복하고자하는 문화인식 전환과 방향성의 고민을 해소하고자 이 무대를 마련하였다. 아울러, 우리 춤을 전승, 발전시켜나가하고자 할 때, 이에 대한 소명의식과 더불어 미적가치의 재해석 차원에서 올바른 습득과 동시에 시대적 흐름에 부합되도록 그 본질을 잘 들여다 볼 필요와 의무가 있다고 보기에 우리 춤의 근원과 그 흐름의 형식을 연구해내고 춤이 가진 내재적 요소와 내용을 형상화시키고자 하였다. 오늘 이 공연에서는 부산, 경남지역에 산재해 있는 고유한 정통춤 중 학산 김덕명 선생님의 춤을 새롭게 재조명하고 그 춤을 골계로 하여 오늘의 춤으로 재구성하였다. 우리 문화의 고유한 미학적 가치와 정신을 전승하여 주신 학산 김덕명 선생님께 감사의 말씀을 전한다. 아울러 부산의 시민에게 향수권의 기회를 주신 부산시와 부산문화재단, 부산학원 관계자 여러분과 무용단원, 학산춤보존회회원, 부산풍물패, 공연스텝여러분께도 감사의 마음을 전한다.

-예술감독 신은주-

신은주무용단 소개

신은주무용단은 한국 고유의 전통춤을 계승, 발전시켜 전통 춤사위의 재해석과 새로운 춤 이미지 창조를 통한 한국 창작무용의 활성화를 도모하고, 아울러 전통성과 현대성이 조화된 무용 작품 개발 및 보급을 통하여 한국무용의 대중화 및 세계화를 목적으로 1997년도 창단된 전문무용예술단체이다.

그동안 문화체육관광부, 부산광역시 무대공연지원 선정, 한국문화예술위원회의 수요자 맞춤형사업 지원과 한국문화예술교육진흥원의 지역문화예술교육프로그램 선정단체 그리고 부산문화재단의 메세나 촉진사업에 선정되어 '스튜디오공연활성화' '창조적 공연을 위한 마케팅'을 수행한바 있으며 '2010 -7인의 젊은 춤 작가전'을 기획하여 부산의 공연활성화를 위한 실천적 방향을 제시하고 독일 뒤셀도르프 무용 박람회 초청 공연 및 전시, 쿠바 '아바나 움직이는 도시축제' 초청공연, 2008-2011 일본 교토 류코쿠 대학 초청 공연 및 강연, 고베 작가 교류전을 통해 한.일 문화예술 교류, 부산 국제 춤 마켓2회 기획 등 국. 내외에서 창의적이고 실험적인 공연활동을 활발히 펼치고 있다.

공연내용

緣-어제의 춤/ 학산 김덕명 선생의 정통춤을 재조명 구성하였다.

- 연등바라춤, 소고춤, 호걸양반춤, 양산학춤, 연등나례살풀이춤

緣-오늘의 춤/ 像-어제의 전통춤을 재창조한 오늘의 춤과 현대적으로 해석하여 창작한 춤 으로 구성하였다.

- 상(像), 판 굿, 허튼복춤, 신부산뎃배기춤





연등바라춤 _ 연등바라춤은 전통불교 의식무 중의 하나로 신라 선덕여왕 15년 자장율사에 의해 창건된 신라고찰 통도사에서 대대로 계승하여 오늘에 이르고 있다. 고려 연등회 때 온 겨레에 불을 밝히고 시조묘에 제를 올리며 천지신명을 받들고 국가와 왕실 그리고 만백성의 태평성대를 기원하는 춤으로서 고귀한 문화유산이다.

출 연 / 유시화, 윤보경, 안희영, 신은주, 김근영, 장정희, 김미정

소고춤 _ 농악놀이에서 파생된 개인장기춤이 발전되어 오늘에 이르고 있다.

출 연 / 류현숙, 박계영, 조은미, 김근영, 김나영, 장정희, 최지원, 유수진, 이하늘, 전해정, 손유빈, 문희빈, 서민정, 박정민

호걸양반춤 _ 호걸양반춤은 단아한 양반의 의기가 넘치고 의젓한 기풍, 때로는 천하를 눈 아래 보는 구시대의 사대부 한량, 그리고 영웅호걸들이 관기들과 여흥으로 즐겨 추던 춤으로서 찬란했던 조선조 고대 문화예술의 한 단면을 엿볼 수 있는 춤이다. 이 춤이 구시대 장악원등 전문예술인 손으로 창안, 대대로 전승되어 1930년대에 평양명기 김농주에 의해 양산 권반에 정착, 당시 학산 김덕명 선생이 사사 아래 계보가 오늘에 이르고 있다.

출 연 / 유시화, 윤보경, 안희영, 신은주, 김근영, 장정희, 김미정

양산학춤 _ 신라 선덕 여왕 15년 (646) 자장율사에 의해 통도사가 창건된 이래 불교 의례 행사무에서 대대로 전승, 오늘에 이르고 있다. 학의 고고한 이미지를 우리춤의 정서로 표현한 춤으로 학을 담고 싶은 인간의 이상을 그려내고 있다.

출 연 / 신은주, 조은미, 김근영, 김나영, 장정희

연등나례살풀이춤 _ 연등 나례 살풀이춤은 고려시대에 발생하여 음력 설달 그림날 궁중과 민가에서 마귀와 사신을 달래고 쫓고 단지 안에 가두어 묻는 등의 연례의식 행사무로서 대대로 전승하여 오늘에 이르고 있다.

출 연 / 유시화



像_ 마음의 상 을 의식에 두고 몸 을 통해 바라보는
다른 하나의 상 을 그려내 본다. 그 안에 흐르는 흐름
은 자연의 이치와 우주의 섭리 알아가는 몸 의 과정이
고 시간을 견뎌내는 과정이다

출 연 / 신은주, 류현숙, 박계영, 조은미, 김근영, 김나영
장정희

판 굿_ 농악놀음의 한 형태

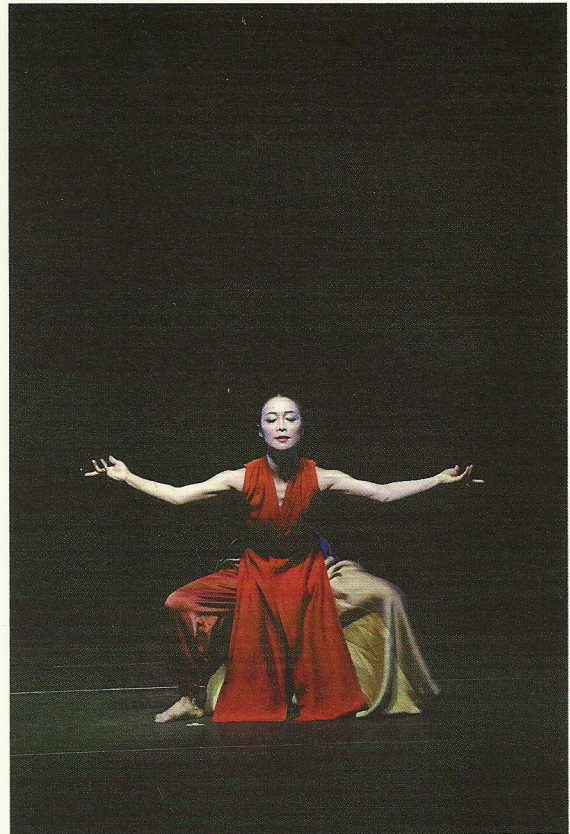
출 연 / 부산풍물패

허튼북춤_ 부산. 영남지방의 독특한 춤 사위들을 바탕
으로 체화된 몸짓들이 자연스러운 춤이 흥과 멋이 되어
신명에 이르는 춤으로 구성된 작품이다.

출 연 / 신은주

신부산뎃배기춤_ 부산. 영남 지역에 산재해 있는 민
속춤과 춤사위를 바탕으로 공동체적 삶의 신명을 춤으로
구성한 작품이다.

출 연 / 신은주, 류현숙, 박계영, 조은미, 김근영, 김나영
장정희, 부산풍물패



'연등바라춤' '호걸양반춤' '양산학춤' '연등나례살풀이춤' 보유자 - 학산 김덕명

학산 김덕명(金德明 1924년생) 선생은 경남 양산군 동면 내송리에서 태어났다. 통도사 신경수, 양대응 스
님에게서 '지성승무' '연등나례살풀이' '연등바라춤' '학춤' 등을 배웠고, 양산권번 고수길, 평양명기 김농주
에게서 '교방타령춤' '소고무' '진연무' '신라장검무' '한량무' 를 사사 받았다. 제1회 진주대사습 전국경연대
회 입선, 제29회 개천예술제 최우수상 수상, 제11회 민속예술전국대회 우수상 수상, 2008 '동백예술문화
상 수상' 2011 양산시민대상 등 을 여러 차례 수상하시고 현재, 우리 고유의 정통문화를 보유 전승하시며
문화재 복원 발굴에도 연구를 하고 계신다. 1979년 경남무형문화재 제3호 (한량무)로 지정된 예능보유자
이시다. 현재, 2011년12월 구성된 학산김덕명춤보존회(신은주,윤보경,안희영,김근영,장정희,김미정) 에서
대대로 계승 해오신 고유한 정통춤을 전승 지도 해주시고 계신다.



신은주(辛恩珠)는 한국에서 태어나고 한국무용을 전공하여, 가장 유망한 차세대 안무가 (2002 동아신일보 선정) 5인중 한사람, 한국문화예술위원회 선정 제 1회 안무가집중육성사업의 수혜자로서 한국전통무용 및 민속무용, 불교의식무용, 궁중무용 등에 대한 체계적인 연구를 하고 섭렵하였다. 이러한 과정은 현재 창작과정에서 표출되고 있는 다양한 몸 어휘력의 뿌리가 되었으며, 체화된 몸의 언어를 바탕으로 다각적인 실험과 활로를 모색하는 동시대의 춤꾼이라는 평가를 받게 되는 밑거름이 되었다. 형식에 있어서의 전통의 계승, 재해석 보다는 삶의 깊이를 그리고 현 시대를 살아가고 있는 우리의 진실된 형상을 담아낼 수 있는 한국무용의 내용을 모색하고 있다.

경성대학교 무용학과 졸업 (무용학)
 이화여자대학교 대학원 졸업 (무용학)
 현, 경성대학교 교육학과 박사과정 수료 (교육학)

2002 한일 월드컵 문화행사 울산 및 부산 / 조 안무
 2002 부산 아시아 경기대회 선수촌 내 개폐회식 / 조 안무
 2005 APEC 문화축전 특별 기획 록 뮤지컬 '가락국기' / 안무
 2006 모차르트 탄생 250년 기념 오페라 '아침나라 요술피리' / 안무
 2006 벨릭 문화올림픽 말레이시아 참가
 2007 부산 국제 영화제 문화행사 '바람. 굿' / 안무
 2008 독일 internationale tanzmesse nrw showcase performance
 2007~01 일본 교토 류코쿠 대학 초청 워크샵 및 공연
 2007~01 일본교토아트센터 TTT 워크샵 초청 및 공연
 2008~01 일본 고베 Dance Project 초청공연, XEBEC, 슈신칸 초청 공연
 2011 쿠바 '움직이는 아바나 도시' 축제 초청 공연
 2008 부산 국제 즉흥 춤 기획 개최
 2009~01 부산 국제 춤 마켓 기획 개최
 춤패 배김새 대표 및 상임 안무 역임
 경성대학교 무용학과 외래교수 역임
 울산예술고등학교 강사역임
 현, (사) 한국 무용 연구회 이사
 현, (사) 민족 미학 연구소 연구 회원
 현, 부산 국제 즉흥 춤 운영위원
 현, 중요 무형 문화재 제 92호 '태평무' 이수자
 현, 양산사찰학춤 이수자
 현, 밀양 이 검무 보존회 회원
 현, 동서대학교 공연예술학부 외래교수
 현, 학산 김덕명 춤 보존회 회장
 현, 신은주무용단 예술 감독
 현, 부산 춤 공간Shin 대표

수상경력
 제 6회 KBS부산 무용 콩쿠르 대상 / 「낙수」
 제 4회 부산 무용제 대상 / 「백의」
 제 4회 전국무용제 장려상, 미술상, 연기상 / 「백의」
 제 9회 '몸' 지 주최 무용예술상 무용연기상 / 「가시」
 제 1회 현대미학사 PAF 우수안무가상 / 「木」
 INTERNATIONAL DELPHIC GAMES 2005 / PARTICIPATION AWARD - DANCER 수상
 2011 공연과 리뷰 비평지 주관/ 올해의 최우수 전문인 최고상 수상