

이윤희의 춤

꽃, 그리고



# 이윤희의 춤

# 꽃, 그늘

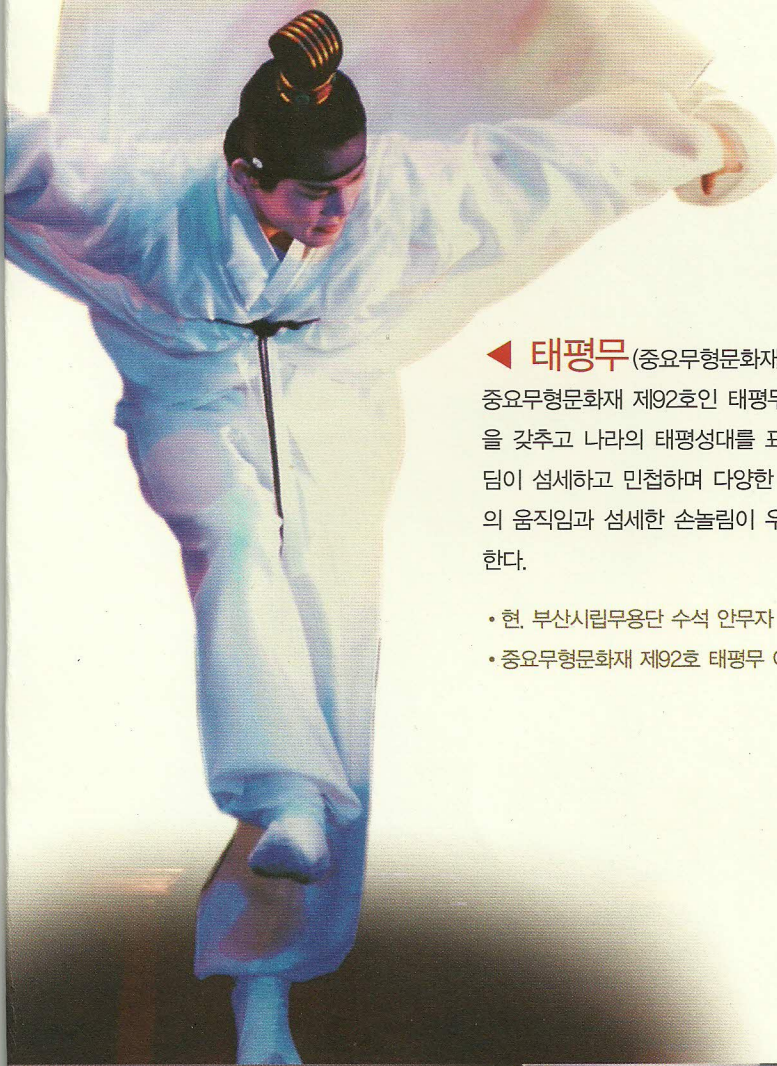
## PROGRAM

### ▼ 춘앵전

청나라 강희제 때 편찬된 유서 「연감유합」에 의하면 춘앵전은 당나라 고종이 이른 아침에 멀리서 들려오는 피꼬리 소리를 듣고 백명달에게 전하여 작곡한 곡이라 한다. 우리나라의 춘앵전은 이러한 내용을 인용하여 조선 조 순조때 효명세자(익종)가 순종 숙황후의 보령 40세를 경축하기위해 새로이 지은 향악정재이다. 이 춤은 6자화문석 위에서 앞으로 나갔다 뒤로 물러났다 하고 돌기도 하며 추는 춤이다. 본 공연에서 추는 작품은 고종 30년 계사년 흥기에 의해 재현한 것이다.

- 감수/이흥구 (중요무형문화재 제40호 학연화대합설무 보유자)





◀ **태평무** (중요무형문화재 제92호, 강선영류) **특별출연** 홍기태  
중요무형문화재 제92호인 태평무는 궁중의 의상과 같은 화려한 복식을 갖추고 나라의 태평성대를 표현하는 춤으로 멋과 흥을 실은 발디딤이 섬세하고 민첩하며 다양한 것이 그 특징이다. 또한 절제된 상체의 움직임과 섬세한 손놀림이 우아하면서도 절도가 있어 그 멋을 더한다.

- 현, 부산시립무용단 수석 안무자
- 중요무형문화재 제92호 태평무 이수자

▶ **살풀이춤**

(중요무형문화재 제97호, 이매방류)  
한을 바탕으로 하면서 기쁨이 있는 인간의 이중적 심리를 잘 표현한 이춤은 살풀이라는 무악장단에 맞추어 추는 춤이다. 내달는 발의 디딤은 땅의 기운을 받아 단전을 거쳐 손끝까지 전하며, 그 기운은 화려하면서도 기품 있는 수건놀음으로 이어진다. 선의 원리에 따라 움직이며 만들어 내는 무태는 내면적인 감성을 잘 표현하고 있다.

-자문/김명자

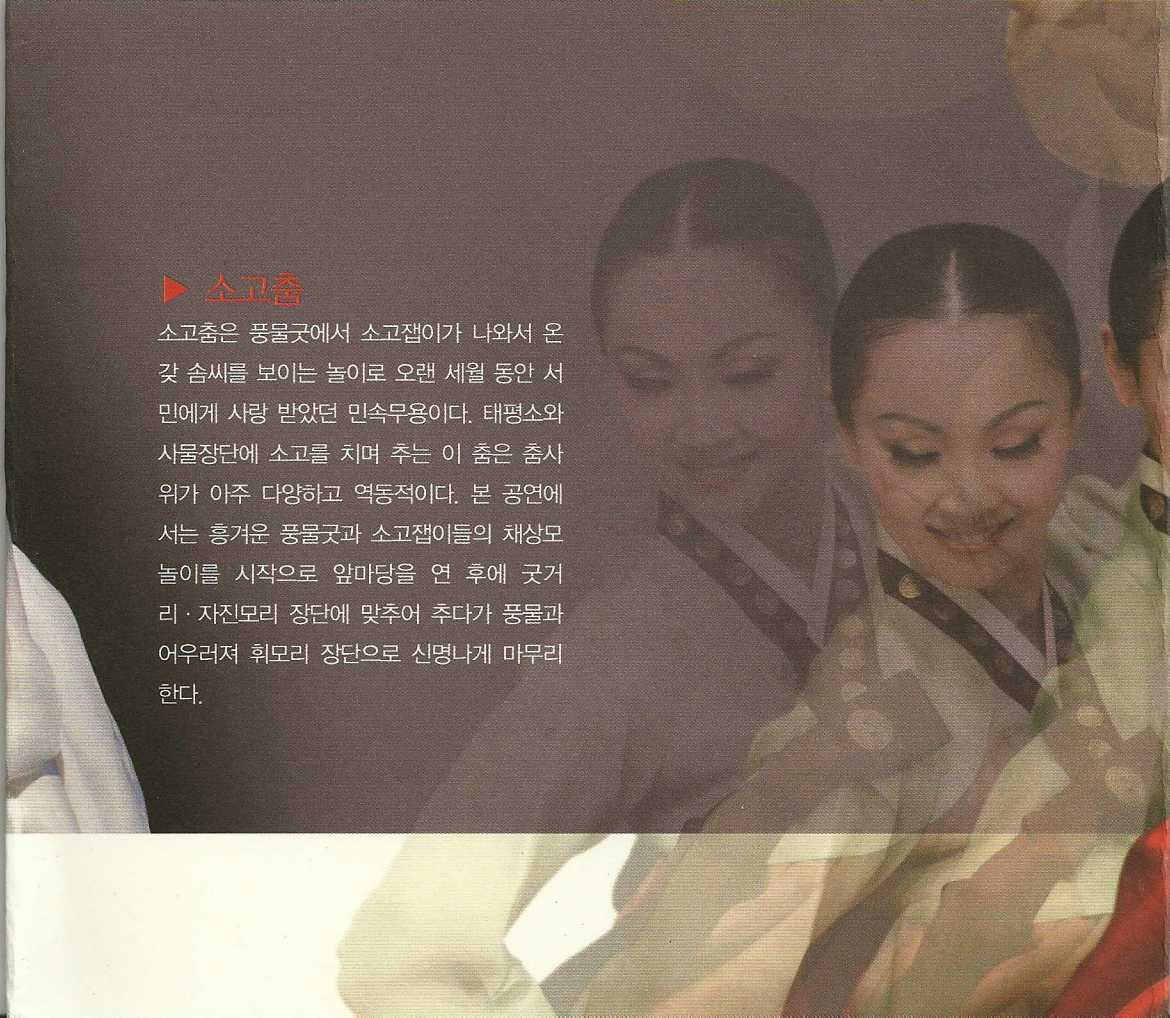
(중요무형문화재 27호 승무, 97호 살풀이춤 전수조교)





### ▶ 소고춤

소고춤은 풍물굿에서 소고쟁이가 나와서 온갖 솜씨를 보이는 놀이로 오랜 세월 동안 서민에게 사랑 받았던 민속무용이다. 태평소와 서물장단에 소고를 치며 추는 이 춤은 춤사위가 아주 다양하고 역동적이다. 본 공연에서는 흥겨운 풍물굿과 소고쟁이들의 채상모 놀이를 시작으로 앞마당을 연 후에 굿거리·자진모리 장단에 맞추어 추다가 풍물과 어우러져 휘모리 장단으로 신명나게 마무리한다.



◀ **승무** (중요무형문화재 제27호, 이매방류) **특별출연** 최병재  
 승무는 예술성이나 상징성이 뛰어난 춤으로 한국 전통무용의 백미이다. 염불, 도드리, 타령, 굿거리로 이어지는 승무는 다양한 장단만큼이나 화려하고 다양한 춤사위를 가지고 있다. 무겁고 장중한 춤사위로 인간의 심오한 내면의 세계를 표현한 염불, 명쾌하고 활달한 멋의 타령, 부드러우면서도 흥과 멋이 한데 어우러진 굿거리, 이어지는 북가락은 이 춤의 클라이맥스다.

- 현. 국립국악원 무용단 수석단원
- 중요무형문화재 제27호 승무 이수자



## STAFF

- 반주 | 젊은소리“쟁이”(대표:박준식)  
버سم새예술단 (대표:최정민)
- 의상 | 원의상실, 비단길
- 무대 | 박태문
- 조명 | 이우희
- 음향 | 전인수
- 영상기록 | 김상현
- 사진 | 김윤규, 이장수
- 진행 | 이현숙(부산시립무용단 단원)

## 꽃그늘처럼 ...

흔들리지 않고 피는 꽃이 어디 있으랴.

그 어떤 아름다운 꽃들도 다 흔들리면서 피었나니

흔들리지 않고 가는 사랑이 어디 있으랴.

젖지 않고 피는 꽃이 어디 있으랴.

그 어떤 빛나는 꽃들도 다 젖으며 젖으며 피었나니

젖지 않고 가는 삶이 어디 있으랴.

꽃그늘 속에 감추어진 우리의 삶도

열매 위한 아픔을 겪었기에

더욱 향기롭게 더욱 곱게 빛날 수 있나니

피꼬리 지저귀는 소리처럼, 꽃그늘 처럼, 흐르는 물처럼

자연스럽게 다가와 오래도록 마음에 머무는 춤이란 ...

춤을 통해 지금껏 제가 만나왔던 사람들

앞으로 만나게 될 사람들을 통해

춤인생의 소중함을 알게 하시고

삶의 지혜를 깨우쳐 주심에 거듭 감사드립니다.

이 윤희혜

## 이 윤희 혜

- 제3회 KBS콩쿨 대상
- 신라대학교(구 부산여자대학교) 졸업
- 경성대학교 교육대학원 수료
- 중요무형문화재 제 97호 「살풀이춤」 전수자
- 중요무형문화재 제 40호 「학연화대합설무」 전수자
- '86 부산아시아안게임 개폐회식 문화행사 지도위원 역임
- '97 제2회 부산동아시아경기대회 개회식 "성화 불당김" 보조 안무
- 2005. 9 서울.공유 정기공연 특별출연 「송무」
- 2005. 10 개인공연-이윤희혜의 춤 "달과섬"
- 2005. 10 APEC 문화축전 선정작품 타로 "평화" 특별출연 「태평무」
- 현. 부산시립무용단 훈련지도자

### 안무작

- 유채색으로 빛어진 빛살무늬(공동안무)
- 여름 가을 겨울 그리고 봄 이후
- 0.75평의 자유
- 산조춤
- 달과섬