

국립부산국악원 제101회 화요공감무대
“예인과 함께하는 우리문화”

THE 林 이윤희의

춤

『共鳴공명』하다...



 국립부산국악원
Busan National Gugak Center

2012. 9.11. 화요일 7시 30분
국립부산국악원 소극장(예지당)



모시는 글

‘버림’ 이 마음 안의 모든 걸 떨쳐내는 것이라면
‘비움’ 은 마음을 잠시 쉬게하고 여유를 찾는 것입니다.
버리지 않고 비우기 위해
작은 몸을 읊아매며 허우적대며 방황합니다.

가을의 문턱에서 문득 자신에게 물어봅니다.
다시 채울 준비가 되어 있는지....
다시 채울 수 있는 비운 몸이 되어 있는지...

검푸른 초록도 한 겨울의 차디찬 비움이 있기에
저토록 아름답게 출렁일 수 있습니다.
뜨거운 태양을 온몸으로 받아내며
아무도 모르게 영글어져 왔는데
나는 얼마 만큼을 비우고 얼마 만큼을 채웠는지..
양상하게 비우고 하루도 헛되지 않고 영글은 초목처럼
다시 채우고 싶습니다.
건강한 숲의 울림처럼 비운 몸에 건강한 울림을 채우고 싶습니다.

눈을 감으면 아련히 떠오르는 인연들이 있습니다.
뜨겁지 않아도 오래 온기를 잃지 않은 인연
늘 따뜻한 온기를 전해주는 나의 소중한 오랜 벗들..
결코 버릴 수 없는 춤..
다시 채울 수 있게 격려 해주신 많은 분들에게
오래 오래 식지 않을 따뜻한 마음 전합니다.

2012. 9. 11. 이윤혜

프로그램

춘앵전

청나라 강희제때 편찬된 『연감유함(淵監類函)』에 의하면, 춘앵전은
기원전 7세기경 중국 당나라 고종이 어느 봄날, 버드나무 위에서
지저귀는 피꼬리 소리를 듣고 악사 백명달에게 전하여 피꼬리의 울음
소리를 묘사한 곡을 작곡하였다고 한다.

우리나라의 춘앵전은 이러한 내용을 인용하여 1828년 조선조 순조
(純祖)의 아들 효명세자(孝明世子)가 순원숙황후(純元肅皇后)의 보령
(寶齡) 40세를 축하하기 위해 새로이 지은 궁중정제이다.

출연 이윤희

처용무

중요무형문화재 제39호인 처용무는 제49대 헌강왕 때의 처용설화에서
유래된 것으로 처용탈을 쓰고 청(동), 홍(남), 황(중앙), 흑(북), 백(서)
오방을 내타내는 옷을 입고 춤 사이사이에 노래를 부르며 악귀를 물리
치고 복을 바라는 내용을 담고 있다.

출연 이정식, 홍석기, 강모세, 최익옥, 장영진





프로그램

살풀이춤(이매방류)

이매방류 살풀이 춤의 특징은 맺고 풀어냄이 기본이 되면서 춤사위 하나 하나 손끝에서 발끝까지 에너지가 표출된다.

그리고 동작의 연결은 전혀 무리가 없는 자연스러운 움직임과 대소삼(大小衫)의 구분이 분명하다. 강약의 흐름 속에서 맺고 풀어냄에 이 춤의 풍경이 있다. 또한 살풀이 춤은 청아한 멋과 정중동(靜中動)의 유려함이 살아 숨쉬는 춤이다.

출연 이윤희

달빛춤

연모하였으되 이루지 못한 사랑에 대한 그리움을 담아내고 있다.

이 춤은 기존의 남성 춤인 한량무나 여성 춤인 산조 춤에 실린 멋스런 풍류에 비련(悲戀)의 아픔과 회한을 굵이굵이 펼쳐내고 있으며 구슬프고 애상적인 작품이다.

출연 이윤희, 홍기태

판굿

사물놀이의 주요 연주형태 중 하나인 판굿은 전통연희 형태인 풍물과 가장 비슷한 형태로 진행되는 작품으로 풍물의 구성요소 중 여러가지 진(陣)이라는 대형을 틀로하여 음악적 요소를 중심으로 재구성한 것이다.

연주자 전원이 머리에 각각의 상모를 쓰고 연행되어지며, 다양한 볼거리와 관객과 함께 할 수 있는 요소를 갖고 있는 종합적인 전통 예술작품이다.

출연 남산놀이마당

소고춤

소고춤은 풍물굿에서 소고잡이가 나와 온갖 솜씨를 보이는 놀이로 오랜 세월 동안 민중들에게 사랑 받았던 민속무용이다. 사물장단에 소고를 치며 추는 이 춤은 춤사위가 다양하고 역동적이며, 흥겨운 풍물굿과 채상모놀이를 시작으로 앞마당을 열고 자진모리, 굿거리, 동살풀이, 휘모리장단으로 신명을 더한다.

출연 이윤희, 남산놀이마당



출연자



이윤희

- 부산여자대학교 졸업(현 신라대학교)
- 제2회 부산 KBS 무용콩쿨 대상 수상
- 제6회 우봉 이매방 전통춤 전국경연대회 대상 수상(문화체육부장관상)
- 중요무형문화재 제97호 살풀이춤 이수자
- 중요무형문화재 제40호 학연화대합설무 이수자
- 부산아시아안게임 개폐화식 문화행사 지도 (1986)
- 제2회 부산동아시아경기대회 개회식 "성화불당김" 지도 (1997)
- 2002부산아시아안게임 개폐막식 축하공연 지도
- 전)부산시립무용단 훈련지도자
- 현)부산대학교 강사
- 2005. 9. 새울정기공연, 특별출연 「승무」 (부산문화회관 중극장)
- 2005.10. 제1회 개인공연 - 이윤희의 춤 "달과 섬" (부산문화회관 중극장)
- 2005. 11. APEC문화축전 선정작품 '타로', 특별출연 「태평무」 (부산문화회관 대극장)
- 2008. 8. 제2회 개인공연 - 이윤희의 춤 "꽃 그늘" (부산문화회관 소극장)
- 2010. 3. 제3회 개인공연 - The林 (민주공원 소극장)
- 2010. 6. 신라 무용인의 밤 中 살풀이 춤 출연 (신세계센텀시티 문화홀)
- 2011. 9. 김명자의 춤, 특별출연 (부산문화회관 대극장)
- 2011. 11. 중견명인명무전 살풀이춤 출연 (국립부산국악원)
- 2012. 7. 신라아트페스티벌 中 산조춤 출연(영화의전당 하늘연극장)

특별출연



홍기태

- 현)부산시립무용단 수석안무자
- 중요무형문화재 제92호 태평무 이수자
- 부산동아시아경기대회 개회식 안무
- APEC 2005 KOREA 문화공연 안무
- 세계사회체육대회 개막식축하공연 안무
- 부산전국생활체육대회 개막축하공연 안무
- 제22회 봉생문화상 공연부문 수상

도움주신 분들



이정식

· 중요무형문화재 제39호 처용무 이수자
· 부산시립무용단 상임단원



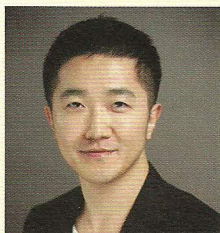
홍석기

· 중요무형문화재 제39호 처용무 이수자
· 국립부산국악원 무용단원



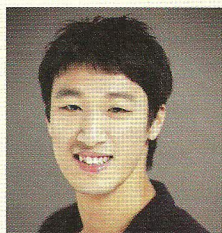
강모세

· 중요무형문화재 제39호 처용무 이수자
· 부산시립무용단 상임단원



최익옥

· 중요무형문화재 제39호 처용무 이수자
· 부산시립무용단 상임단원



장영진

· 중요무형문화재 제39호 처용무 이수자
· 부산시립무용단 상임단원



남산놀이 마당

팽과리 장재희

징 조대일

장구 류재철

북 방형웅

