

# 世界名舞展

KOREAN DANCING FESTIVAL

■ 日時：1984年 11月 24日(土)  
午後 3:30, 7:00

■ 場所：釜山市民會館 大講堂

● 主催：大韓民俗文化事業會

● 後援：釜山直轄市，韓國文化藝術振興院  
韓國藝術文化團體總聯合會，韓國舞蹈協會  
國際文化藝術協會 韓國委員會(ICAS)  
釜山日報社，KBS 釜山放送本部

● 協贊： 三星電子

PROGRAM

1

부

▶麗人獻花圖

釜山市立舞蹈團◀

(按舞：孫世鸞)

▶春鶯轉 (춘앵전)

金千興◀

▶袈裟胡蝶 (가사호첩)

金文淑◀

▶살풀이

韓英淑◀

▶飛翔

崔賢◀

PROGRAM

2 부

▶ 太 平 舞 (태평무)

姜 善 泳 ◀

▶ 僧 舞 (승무)

李 梅 芳 ◀

▶ AREGRAS (아레그리아스)

趙 光 ◀

▶ 옛날옛날 그옛날에

釜山市立舞蹈團 ◀  
(按舞：孫世鸞)



## ■ 李梅芳 (이매방 / Lee Mai Bang)

• 전통무용 보존회 대표

### ● 僧舞 (승무)

우리나라 민속무용의 정수(精髓)는 승무(僧舞)라 할만큼 “멋을 알려면 승무를 취보라”고 한다. 그만큼 승무는 여러가지 유형의 춤이 있지만 그래도 가장 품위와 격조가 높은 춤인 것이다.

유래에 대하여는 불교의 교리적(教理的)인 입장에서 본 佛敎說과 民俗舞蹈의 입장에서 본 黃眞伊의 舞蹈說, 破戒僧의 變貌에서 기원한다는 설, 假面劇의 老丈科場說, 그리고 무(巫)곳에서 행하는 僧侶役說 등 그 기원설(起源說)은 구구하나, 어느것이 확실한지는 단정할 수가 없다.

다만 현존하는 승무를 볼때, 다른 무용들은 의식에서 발달하여 그형식이 宗教性이나 生産性, 놀이성, 歌舞劇性인데 반해 승무는 유독 춤만이 돋보이는 완전한 藝術形式을 가지고 있다는 것이 다르다.

이 춤은 특히 마당에서 노는 祝祭的性格이나 巫俗, 佛敎儀式舞蹈의 기능을 버리고, 유독 사랑방이라는 좁은 공간에서 추어지는 모습이 그 또한 동작이 정교하고도 아름답게 다듬어져 보인다.

따라서 승무의 미(美)의 바탕이 되는 가운데 본질은 한(恨)이 인간의 희비(喜怒哀)를 높은 차원에서 극복하여 자유와 애정의 경지로까지 승화된 춤이라 볼 수 있다.





## ■ 목 적

본회는 우리나라 민속문화의 올바른 학술적인 조사연구 발표와 국민들의 정서적인 생활에 대한 민속문화 교육개발을 위한 운동을 전개하는 한편 국제적 문화활동의 교류로 우애증진 및 국제적 권위선양 발전을 달성하기 위하여 다음 각호의 사업을 목적으로 한다.

## ■ 사업 내용

1. 민속문화에 대한 연구발표
2. 민속문화 육성을 위한 학원설립
3. 민속문화 보급을 위한 지도교사 연수회 및 지도교사 회망자 양성
4. 사회 명량을 위한 국민 무용 보급
5. 국제적 문화교류를 위하여 무용예술단 설립
6. 민속문화 진흥책의 건의와 계획
7. 국내민속예술 연구원 및 학원설립지에 대한 자격추천에 관한 사업
8. 기타 민속문화에 대한 부대사업