

땡브르발레연구회 20주년 기념공연

그자입자생이 땡

주최 _ 땡브르발레연구회

후원 _ 신라대학교 예술대학 무용학과

 부산일보사  국제신문

입장_일반[2만원], 학생[1만원]

문의_0505-700-9798(예술기획)



뎡브르발레연구회 연혁

- | | | |
|-------|-----|--|
| 1989년 | 11월 | 창단 |
| 1990년 | 7월 | 창단공연(부산시민회관 대극장) 조성선의 <바다>, 이명희의 <달빛>, 문혜경의 <발레리나>, 부산여름 무용축제 참가(경성대 콘서트홀) 이명희의 <달빛> |
| | 10월 | 부산무대 예술제 참가 |
| | 11월 | 청소년 예술제 참가 문혜경의 <초록빛 향기> |
| 1991년 | 9월 | 제2회정기공연(부산문화회관 대극장) 이숙향의 <기도>, 김영옥의 <비의 영상>, 장주희의 <숲의 시>, 양정희 · 이선진의 재구성 <지젤 中> |
| | 1월 | 부산문화회관 소극장 개관공연 참가 이명희의 <달빛>, 문혜경의 <초록빛 향기> |
| 1992년 | 10월 | “92 춤의 해” 부산 젊은 춤꾼들의 창작전 참가(부산문화회관 대극장), 박현주의 <5월 바리에이션> |
| 1993년 | 8월 | 부산바다예술제 참가(해운대해수욕장백사장) 문혜경의 <바다로 간 목마> |
| | 9월 | 제3회 정기공연(부산문화회관 대극장) 박현주의 <댄스를 위한 바리에이션>, 조영들의 <커다란 푸른 빛>, 김명검 · 배향의 재구성 <레이몬다 中> |
| 1994년 | 7월 | 제3회 부산무용제 참가(부산문화회관 대극장) 양정희 재구성 <레실피드> |
| 1995년 | 4월 | 제4회 정기공연(부산문화회관 대극장) 박현주의 <가로등 아래서>, 배향의 <선택, 그후로 나는>, 배향 · 김동희 재구성 <해적 中> |
| 1996년 | 6월 | 제5회 부산 무용제 참가(부산문화회관 대극장) 배향 · 정영숙의 <회환의 바다> |
| 1997년 | 4월 | 제5회 정기공연(부산문화회관 대극장) 배향의 <ADAGIO>, 박현주의 <WONDERFUL TONIGHT>, 문혜경의 <바다로 간 목마> |
| | 5월 | 김해가락문화 예술제 참가(김해 문화 체육관) 배향의 <ADAGIO>, 박현주의 <WONDERFUL TONIGHT> |
| | 5월 | 제1회 부산신인동인출현마당 참가 (부산무용센터) 김미나의 <디아볼리카> |
| 1998년 | 5월 | 제2회 부산신인동인출현마당 참가 (부산무용센터) 강미진의 <不協知音> |
| | 5월 | 제6회 정기공연(부산문화회관 중극장) 김명검의 <광대의 슬픔>, 김미나의 <디아 볼리카II> 이연순 · 박의현의 재구성 <숲의 노래 中> |
| | 10월 | 부산무대예술제 공연(부산 시민회관 대극장, 자갈치 야외무대) 문혜경의 <흔들리지 않는 길> |

- 1999년 5월 제3회 부산신인동인춤마당 참가 (부산무용센터) 김영옥의 <벽화속의 여인>
 5월~7월 해설이 있는 토요일레(부산무용센터), 뫼브르발레연구회 창단 10주년 기념 공연(부산문화회관 대극장)
 문혜경 · 이재영의 재구성 <코펠리아 전막>
 12월 새 천년 해맞이 부산 무대 예술제 공연(부산문화회관 대극장) 박헌주의 <길>
- 2000년 5월 제4회 부산신인동인춤마당 참가 (부산무용센터) 이연순의 <메시아>
 6월 제9회 부산무용제 참가 (부산문화회관 대극장) 배향 · 이연순의 <변주곡>
 7월 제8회 정기공연(금정문화회관 대극장) 김영옥의 <벽화속의 여인>, 배향의 <ADAGIO>, 박헌주의 <HEAVEN>, 이연순의 <MESSIAH>
- 2001년 5월 제5회 부산신인동인춤마당 참가 (부산무용센터) 박헌주의 <아리랑 II>
 7월 제10회 부산무용제 참가 박헌주의 <여명>
 10월 부산예술제 김영옥의 <파우스트>
 11월 제9회 정기공연(동래문화회관) 김영옥의 <파우스트>, 이연순의 <백조의 호수>, 박헌주의 <여명>
- 2002년 7월 제10회 정기공연(부산문화회관 대극장) 최은정 · 이원주의 재구성 <Pas de six>, 함주희의 <그해 여름엔>, 박헌주 · 이연수의 재구성 <백조의 호수 2막>
 9월 부산공연예술제 참가(금정문화회관 소극장) 함주희의 <그해 여름엔>
 10월 제6회 부산동인춤마당 참가(부산시민회관 소극장) 최은정의 <그해 가을>
- 2003년 5월 제7회 부산동인춤마당 참가(부산무용센터) 남영의 <작각>
 8월 제11회 정기공연(부산문화회관 중극장) 박헌주(Remember), 최은정 · 신정숙의 재구성 <호두까기 인형>
- 2004년 5월 제8회 부산동인춤마당 참가(부산시민회관 소극장) 문정만 · 이연순의 <알브레히트 외젠>
 8월 제12회 정기공연(부산문화회관 대극장) 이윤경 · 구현정의 <초록빛 연어>, 김수희의 <In dreams...>, 최은정 · 김은순의 재구성 <라 바야데트>
- 2005년 4월 제13회 정기공연(금정문화회관 대극장) 이영정의 <다가가는 법>, 이원주의 재구성 <다이애나와 악테온의 그랑빠>, 김희진의 재구성 <희상> 이윤경의 재구성 <고집쟁이 딸 중 1막 2장>, 제14회 부산무용제 대상 김수희 <섬... 여자는 꿈꾸다>
- 2007년 5월 제11회 부산동인춤마당 참가(부산시민회관 소극장) 이유하의 <또 다른 나>
 8월 제14회 정기공연(금정문화회관 대극장) 이원주의 <피카소?피카소!>, 이유하의 <아리서놉>, 남영 · 최은정의 재구성 <해적 2막 中>
- 2008년 10월 6대 광역시 및 제주 무용교류전(울산문화회관 소공연장) 최은정의 재구성 <Pasde six>
 12월 2008년 찾아가는 문화 활동(영도구 노인복지관)

CONTENTS

인사말	04
격려사	05
축사	06
땡브르발레연혁	08
작품주제 및 안무의도	10
출연진	12

2009년 5월 30일(토) pm4:00(초대공연)/pm7:30

부산문화회관대극장

주최 _ 땡브르발레연구회

후원 _ 신라대학교 예술대학 무용학과

 부산일보사  국제신문

본 공연은 2009년도 문화예술진흥기금 일부를 지원받아 공연됩니다.

고집쟁이 딸

대 본_ 장 도베르발 음 악_ 루이 페르디낭 헤롤드
안 무_ 프레드릭 에쉬턴 재 구 성_ 김희진, 이상미

작품주제 및 안무의도

이 작품은 현존하는 가장 오래된 전막 발레 (1789년 초연)로 그 당시 발레 작품의 주인공인 귀족, 요정, 여신 등 초현실적인 존재들이 아닌 평민이 주인공으로 등장하는 최초의 작품이기도 하다.

전체적인 줄거리는 딸을 부자에게 시집보내려는 어머니와 애인과 결혼을 원하는 고집쟁이 딸의 해프닝을 코믹하게 그리고 있다.

어머니 역을 덩치 큰 남자 무용수가 맡아 풍자성을 강조하고, 발랄한 군무 장면들이 펼쳐져, 클래식 발레가 너무 지루하다고 생각하는 사람들에게 발레도 재미있고 유쾌할 수 있다는 것을 보여주는 작품이다.

또한 이 작품의 안무자가 당초 농가의 관화를 보고 이 발레를 구상한 것에 착안, 유럽의 디자이너가 18세기의 유럽 농가를 재현한 무대는 세밀한 선을 이용해 마치 관화로 찍어낸 듯 한 느낌을 주면서 우리나라 무대 예술 분야에 있어서 신선한 과장을 일으킨 작품이다.

줄거리

1막 1장 : 시몬느의 농가 정원

프랑스의 어느 시골. 미망인 시몬느는 무남독녀인 리즈와 같이 살고 있다.

새벽을 알리는 수탉과 뒤를 따르는 암탉이 한가로운 애니멀 댄스를 추면서 바쁜 농장의 하루가 시작된다.

시몬느는 자기 딸을 부자 양조업자의 아들인 멩칭이 알랭에게 시집 보내려 하지만 리즈는 연인인 콜라스 생각뿐이다.

콜라스는 리즈를 발견하고 신호를 보내자 리즈는 집을 빠져나와 유명한 '리본의 춤' 파드되를 춤춘다.

두 사람은 사랑을 맹세하나 시몬느에게 들켜 콜라스가 쫓겨가고 양조업자가 알랭을 데리고 들어와 어머니와 결혼을 위한 교섭을 한다.

알랭은 부끄러운 체하며 자신의 역량을 보이려고 노력한다. 리즈는 이런 우스꽝스러운 모습에 놀란다.

1막 2장: 농장 근처의 야외 축제

농부들은 콜라스를 선두로 즐거운 춤을 춘다. 리즈와 알랭도 춤을 추는데 여기에 콜라스가 끼어든다.
그리고 리즈는 자기의 마음이 누구에게 있는가를 확실히 표현한다.
즐거움도 갑자기 폭풍으로 사람들은 비에 흠뻑 젖어 제각기 흠뻑 젖는다.

제 2막: 농가의 집안

시몬느와 리즈는 폭풍우를 피해 집으로 돌아온다.
이윽고 시몬느는 피곤하여 졸음이 오고, 리즈는 엄마의 열쇠를 빼앗으려 기회만 엿본다.
시몬느는 끝내 잠들어 버리고 리즈는 콜라스와 사랑을 속삭이고 사랑의 정표로 스카프를 교환한다.
행복한 순간도 잠깐 시몬느가 잠에서 깨자 리즈는 콜라스를 자기 침실로 밀어 넣는다.
평소 의심이 많은 시몬느는 보지 못했던 스카프를 발견하고 콜라스를 만난 것을 직감하고
리즈의 침실에 밀어 넣고는 열쇠로 잠궤 버린다.
알랭과 그의 부친이 약혼을 분명히 하기 위해 공증인을 데리고 들어온다.
싸인이 끝나고 결혼 지참금을 건네받은 시몬느는 알랭에게 리즈의 침실 열쇠를 건네준다.
알랭은 망설이던 끝에 문을 연다. 그러나 거기에는 리즈와 콜라스 두 사람이 있는 것을 보고 모두 깜짝 놀란다.
두 연인은 무릎을 꿇고 시몬느에게 용서를 빌며 결혼을 승낙해 달라고 애원한다.
토마스와 알랭은 격노하고, 결국 시몬느는 결혼을 승낙한다.

출연진 배역

리	즈	이유하
콜	라 스	조현경
시	몬 느	김유하
알	랭	신상현
토	마 스	김진혁
공	증 인	조현용
리본의춤(8인무)		김희진, 이상미, 김미경, 이유리, 박소진, 이단비, 최윤경, 김가빈
농 부 (남)		박경호, 안재용, 이근희, 이주호, 김예빈, 김현백, 문우빈, 정성민, 채한솔, 최익현
농 부 (여)		박민영, 김수연, 문은영, 박은지, 조아라, 서하나, 이은지, 민경진, 안단비, 최지영
닭		오연주, 김진아, 서다경, 설수민

스텝

예술감독_ 김정순
연출_ 류경화
무대_ 서종철, 이정남
음향_ 전인수, 김수경
조명_ 곽동인
의상_ L무대의상
무대미술_ 황경호
행정_ 이상영
기획_ 예술기획
진행_ 최은정, 김은주



연출_ 류경화

· 동부산대학 평생교육원 원장
· 매직엔터테인먼트과 학과장



행정_ 이상영

· 신라대학교 무용학과 졸업
· 신라대학교 무용학과 대학원 재학
· 덕포여자중학교 특기적성 강사



진행_ 최은정

· 신라대학교 무용학과 및 동대학원 졸업
· 덕성, 신남초등학교 특기적성 강사
· 뽕브르발레연구회 대표



진행_ 김은주

· 신라대학교 무용학과 졸업
· 상학, 인지, 반인초등학교 특기적성 강사

뽕브르발레연구회 회원

남 영, 이상영, 김희진, 최은정, 김수경, 김미경,
김은주, 이유하, 이윤경

명예회원

김명검, 이재영, 조은숙, 최언미, 문선화