

영무회첩판



## 인사말씀

지도교수 엄 옥 자  
부산대학교 사범대학 교수

연무회가 효원의 동산에서 출범한지 햇수로 5년!  
지금은 모두가 우러러 보는 찬란한 깃발이 아니더라도  
꿈만은 높은 곳에, 민족의 감성으로 뛰는 젊은  
춤꾼들입니다.

긴 세월 내내 전통의 가락이 흐르는 샹터에서 온몸으로  
길어 낸 소중한 춤들만을 가려 동호인 여러분 앞에 감히  
내 놓았으니 뜨거운 사랑으로 지켜 보시고 격려하여 주시기를  
바랍니다.



## 공연에 즈음하여

연무회 회장 김 윤 옥

우리는 춤을 사랑합니다.

춤 중에서도 우리 춤을 더 사랑합니다.

그것은 우리 춤이 단순히 훌륭하고 이름답다는 이유에서가 아니라  
그 속에 흐르는 민족의 얼과 따스함과 신명을 감지하기 때문입니다.  
그래서 우리는 우리춤을 추므로서 오늘에 사는 우리의 실존(實存)을  
확인하려고 합니다.

이 공연을 위하여 끝까지 애써주신 지도교수님과 관계 일선 교장님께  
감사드리며 우리 춤판을 아끼고 사랑하는 여러분을 모시게 됨을  
영광으로 생각합니다.

# 총판해설

## 1 승전무 (勝戰舞)

북춤 (무형문화재 제21호)

민속무용의 하나로서 宮中舞인 舞鼓가 民俗化된 북춤이다.

高麗(1252?) 때부터 시작된 이 춤은 當初 宮中舞로서 妓女와 舞童들에 의해 추어지면서 李朝末葉까지 전승되어 왔는데, 壬辰倭亂 당시 忠武公 李舜臣 장군께서 장졸들의 士氣를 돕기 위하여 兵船에서 이 춤을 추게 하였으며 그후로는 忠武公을 기리는 行事때의 獻舞로 되어져서 統營에서는 점차 민속무용으로 변모하게 되었다.

이 춤은 몸가짐이 자유롭고 표현적이며 춤새가 곱고 부드럽러울 뿐 아니라 섬세하고 세련되었으며 화려하다.

## 2 승무 (僧舞)

(무형문화재 제27호)

민속무용 중에서 예술성이 가장 우수하고 대표적인 춤이다. 그 유래에 대하여 설이 구구하나 다만 현존한 승무를 검토하여 보면 분명 불교의식중 범고춤 중에서 유래하였다고 볼 수 있다. 묵중한 동작으로 정·중·동의 내면적인 흥과 멋으로 신비성을 지니고 있으며, 장삼소매로써 공간에 형성하는 심미적인 모든 현상과 유선은 이춤만이 지닌 특징이다.

## 3 승전무 (勝戰舞)

검무 (무형문화재 제21호)

이 춤은 新羅時代(660?) 부터 民間에서 童子들이 가면을 쓰고 추던 춤이었는데 李朝時代에는 妓女舞로 변모되었으며 대략 17세기末葉이후, 宮中으로 流入되어 李朝末葉까지 宮中舞로서 오랫동안 연희되었던 춤이다. 그 후 오랜 세월을 지나는 동안 검무 본래의 살벌하고 잔인한 모습은 사라지고 예술로 승화되었으며, 특히 통영검무는 몸의 자세가 매우 단정 우아하고 정숙할 뿐 아니라 춤사위는 내향적이고 세련되어 그 아름다움이 한층 더함이 특색이다.

## 4 봉산탈춤 (먹중놀이)

(무형문화재 제17호)

봉산탈춤은 해서지방에 분포된 탈춤중 대표적인 춤일뿐 아니라 지금은 세계적으로 널리 알려진 우리 나라의 탈춤이기도 하다.

옛날에는 종교적인 것에 바탕을 두고 연희되었으나 오늘날은 오락위주의 민중놀이로 발전되어 왔다.

먹중놀이는 봉산탈춤 7마당 가운데 둘째마당에 해당되는 놀이로서 춤의 형태는 주로 북방계의 활달한 건무(健舞)의 일종인데 요철굴곡이 심한 귀면형의 탈과 함께 농사의 풍요를 빌거나 또한 잡귀를 쫓아내는 구나적(驅儺的)이며 상무적(尙武的)인 동작으로 상징화되어 있는 것이 특징이다.

## 5 밀양 백중놀이 (오복놀이)

(무형문화재 제 68호)

백중놀이는 주로 밀양지방에서 옛날부터 농민들이 7월백중(百中)을 전후한 용날을 택하여 농신제를 지낸 후 갖가지 토속춤으로 한바탕 여흥을 즐기는 놀이인데, 이 중 오복놀이는 다섯명의 북잡이들이 큰 북을 메고 굿거리, 자진모리 장단에 어울려 즉흥적이며 어깨놀림이 유연한 춤을 추는데 간간이 북을 어르는 대목은 영남 춤가락 중에서도 참으로 독특한 멋이 들어 있다.



무용학원 원장 서숙자



모리여중 교사 박미호



동여고 교사 신영미



부산대학 재학 변지연



부산대학 재학 노은영

# 연무회 연혁

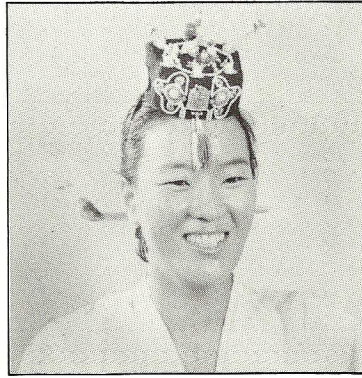
- 출범 (85.10)
- 제 2 회 한국무용제전 참가 (86.4 곡두질)
- 제 2 회 한국무용제전 참가 (86.4 학살이)
- 연무회의 춤 (86.6 학살이, 곡두질)
- 제 3 회 한국무용제전 참가 (87.4 달아)
- 연무회의 춤 (87.6 학살이, 달아)
- 엄 옥자 춤판 (88. 3 승전무)
- 김 미숙의 춤 특별출연 (88.4 검무)

● **출판** : 연무회 회원

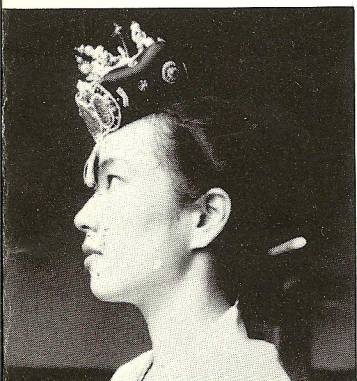
● **사진** : 문창 스튜디오



문현여고 교사 김 윤 옥



감만여중 교사 이 계 숙



주례여중 교사 이 화 현



재송여중 교사 임 정 희



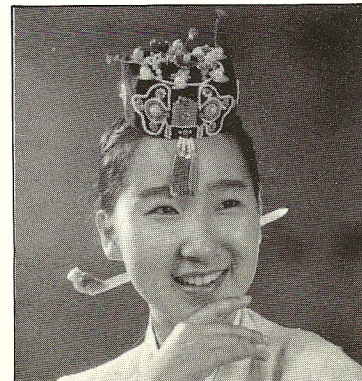
망미여중 교사 주 미 경



부산대학 재학 이 유 진



부산대학 재학 조 윤



부산대학 재학 정 승 혜