

# 舞

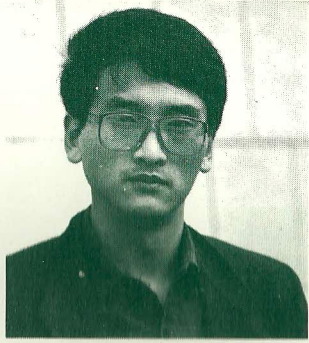
90부식[정려이]가[모다]가[이]가[가]



주최..도레미문화센터  
제작..이익주  
기획..최기영  
후원..삼양식품

1990. 11. 5 ~ 11. 13  
도레미문화센터소극장

미래의 食品을 開發하는  
三養食品(株)  
삼양식품



우리끼리 춤판 한번 열어보세

도레미문화센터  
소극장 대표 이 익 주

“우리끼리”라는 말은 언제나 들어도  
다정다감하다.  
지난 3월 스쳐지나가는 얘기로 “우리끼리 춤판  
한번 열어보자”라는 말이 결국 ‘90부산 젊은  
춤꾼 9인전’을 마련하게 되었다.  
우리가 하고 싶은말, 우리가 느껴왔던 문제,  
우리가 이루고자하는 꿈과 이상, 춤이라는  
몸짓언어로 표현하게 되었음을 기쁘게  
생각한다. 생각할 수 있다는 것은 존재의 유일한  
증거며 또한 현실의 모티브를 제공한다고 볼때  
이 행사는 순수한 생각에서 시작했으며  
앞으로도 참신한 열정으로 계속 지속되리라  
확신한다. 왜냐면 젊기 때문이라고 감히  
자랑하고 싶다.  
부산의 가능성있는 젊은 춤꾼들이 거리낌 없이  
한자리에 모일수 있다는 것 자체가 좋다.  
이 좋은 가을에 좋은 사람들과의 만남이 확대  
되어지길 바라며 많은 것을 열고 좋은 얘기로  
긴밤을 지낼 수 있기를 기대하자. 그리고  
다음날을 기억하는 좋은 자리였으면 더욱 감사  
하겠다.

-부산을 춤의 중심권으로  
회복하기 위한 몸짓-

옛 부터 호남지역이 소리의 고장이라면  
영남지역은 춤의 고장이다. 아미 풍물춤이  
그렇고 동래의 덧외기 춤 그리고 수영의 말뚝이  
춤이 그 본보기이다. 더욱이 범위를 조금만  
넓히면 통영, 고성, 가산 오광대의 춤과 밀양의  
오복춤, 양반춤, 범부춤, 병신춤은 더욱더  
그러하다.또한 6·25를 기점으로 한 원로  
무용인들의 정착과 그 문하에서 춤 교육을 받은  
30, 40대의 대학권을 중심으로한 춤 활동은 그  
질적인 면에서 괄목할만한 성과를 올리고 있다.  
이러한 환경은 부산의 젊은 춤꾼들에게  
자부심과 함께 많은 노력을 요구하게 된다. 이에  
부산의 젊은 춤꾼들이 처음으로 모였다!  
부산 지역춤의 활성화와 대중화 그리고 학교간,  
동인단체간의 폐쇄성을 극복하여 춤의 지역성  
확보와 단단한 지역성을 바탕으로, 명실공히  
부산을 춤의 중심권으로 회복하기 위한 첫번째  
몸부림을 시작한 것이다.

다소 어설픈 몸짓으로 시작하는 행사이지만  
여기에 모인 젊은 춤꾼들은 강한 의식으로 이를  
보완하여 나갈것을 다짐한다.

1990. 11.

춤꾼 9인 올림

# 9%부식거리면이웃보다10%더부식

## 1부

1990.11.5 ~ 11.7

홍기태

• 喪失의 자리

김안나

• 액자속의 자유

문혜경

• 안개빛 실루엣

• 어머니의 초상

홍기태 · 喪先의 자리



안무 : 홍기태

출연 : 홍기태, 이현미

내용 : 이 시대를 살아가고 있는 우리는 혼돈과 무질서의 세계에 내던져진 존재다.

삶이 곧 죽음이다. 인간이 살아가는 길에는 허망하고 덧없는 삶의 궤적들이 많은 가운데 참 자기(眞我)를 상실하고 가식의 세계에 미혹된 채 끝없는 욕망과 정열에 탐닉하는 헛된 자기(虛我)의 모습을 한 여인으로 하여금 삶을 찾으려 하나 끝내 질서와 투기로 얼룩지는 현세의 삶의 소용돌이와 그 허구심에서 벗어나지 못하고 그 자리에 머물고 만다.

조선대 무용학과 졸업

현. 부산시립무용단 수석단원

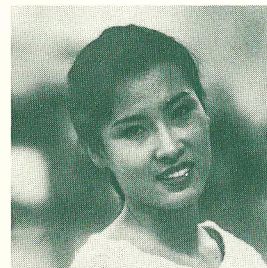
제4,6회 대한민국 무용제 출연

제15회 부산시립무용단 정기공연

- '바람이어라' 주연

제22회 부산시립무용단 정기공연

- '하늘이어 사랑이어' 주연

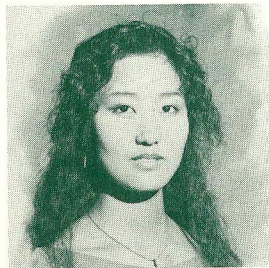
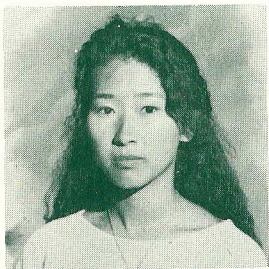




안무 : 김안나  
출연 : 서정은, 허복희  
손우진, 김현경  
미술 : 이정숙, 허경미  
음악 : 안일웅 (작곡)

내용 : 저마다 필요에 의해 맺어진 크고 작은  
관계들이 자기도 모르게 속박이 되어  
버립니다.  
속박은 싫습니다.  
기러기처럼 그 관계를 질서가 부여된  
자유로 만들고 싶습니다.

- 90. 2 부산대학교 예술대학 무용학과 졸업  
현. 김안나 무용학원  
김현자 춤 아카데미 제5기
- 86. 제3회 럭키 창작무용단 공연-  
'황금가지' 출연
- 88. 한국무용제전 출연
- 88. 김 현자춤 아카데미  
제1회 새남무용제전 '공' 출연
- 90. '꿈틀거리는 뱀' 출연



안무 : 문혜경  
출연 : 1. 소홍섭, 문혜경, 박헌주  
2. 문혜경, 박헌주

내용 : 꽃들도 아픔은 사랑없이 생겨나도  
사랑은 아픔없이 태어나지 않음을 확  
실히 깨닫게 하소서  
깊어가는 제 상처의 아픔과 싸우게  
하소서  
상처깊은 곳에서 제 모습을 보게하시  
고 제 상처를 통해 남의 아픔도 받아  
갖게 하시고  
제자신의 뜨거운 상처이면서 아픔을  
다스리는 완강한 칼이 되게 하소서!

- 87. 부산여대 무용학과 졸업  
현. 이화여대 대학원 무용학과 재학  
뎃브르 발레 단원  
BALETT BIANCE 단원  
문혜경 발레학원
- 83-90 김정순 발레공연 다수 출연
- 85. KBS 무용콩쿨 발레부문 금상
- 88. 부산시립합창단 안무-봄의 소리 왈츠
- 89. 흥정희 발레공연 출연
- 89. 뉴욕 유니버시티 섬머스쿨 연수
- 90. TENBRE 발레단 창단공연 안무-  
BALLERINA
- 90. 부산무대예술제 참가 안무-초록빛 향기,  
10 월의 바레이션

# 90부 신극련이춤마극연극

2부  
1990.11.8 ~ 11.10

홍순미  
• 脱我

김용목  
• 수레바퀴 아래서

강미희  
• 방 (ROOM)

홍순미 · 脱我



안무 : 홍순미  
출연 : 홍순미

내용 : 가을하늘 아래 있음직한 곳에 바람이 인다.  
갈대의 움직임이 자연스럽게 인다.  
我란 존재가 있어도 없어도 될 듯한 구  
석진 곳에 자리한다.  
한줄기 불빛아래 我에 집착한다.  
희노애락을 我만이 만끽한다.  
人들의 자리또한 그리함을...  
무엇도 아닌것을 我만의 욕망에 사로잡  
힌 人, 人, 人.....  
차라리 쪽향을 피우겠네  
차라리 바람이는 곳 한자리에서  
我를 벗기고 있겠네.

- 87 부산대학교 무용학과 졸업
- 현. 부산현대무용단 대표
- 이화여대 교육대학원 재학
- 홍 순미 무용학원
- 86-87 럭키창작무용단- '황금가지' '윤사월' '분리  
에서 함으로' '바람개비' 등 출연
- 88. 제5회 현대무용신인 발표회출연- '황혼의 노  
래' 안무
- 89. 제11회 대한민국무용제 출연- '갈숲'
- 89. '안무와 즉흥 시리즈' 공간무용의 밤- '떠도  
는 숨결' 안무
- 90. 국제 현대무용제 출연- '청산별곡'
- 84-90 정 귀인 현대무용 다수출연- '동동' '은하의  
노래' '축제' '꿈꾸는 도시' 등
- 88-90 부산현대무용단 1~5회 공연 출연 및 안무
- 90. 서울 춘추 국악대전 참가- '흙'

김용목 · 수레바퀴아래서



안무 및 구성 : 김용목  
 출연 : 박소연, 유봉준, 김용목  
 음악 : David Arkenstone  
 의상 : 박소연, 김용목  
 구성 : Prologue : 고해  
 Episode : 기원, 역사의 단층  
 Epilogue : 먼 길

내용 : ...

그러나 그리 절망스러운 것만도 아니다.  
 역사  
 그 수레바퀴 아래서  
 ...  
 존경하는 문신부님...

- 경성대 무용학과 졸업
- 현. 부산시립무용단 단원
- 춤패 '판' 단원
- 85. 제7회 대한민국 무용제 참가
- 86-87 남정호 현대무용 공연 참가
- 88-89 현대무용단 '춤' 창단 및 정기공연 참가
- 88. 제6회 전국대학무용제 참가
- 89. 제8회 국제현대무용제 참가
- 90. 춤패 '판' 첫번째 작업전 - '회색인' 안무

강미희 · 방 (ROOM)



안무 : 강미희  
 출연 : 강미희  
 음악 : A winter's solstice  
 미술 : 이미선

내용 : 닫힌곳 갇힌곳

자신에겐 열린 곳  
 수없이 많은 꿈을 꾸는 곳  
 방이란 곳

밤이 오면.....

- 경성대 무용학과 졸업
- 현. 강미희 무용학원 원장
- 현대무용단 '춤' 총무
- 제5,6,7회 대한민국 무용제 참가
- 제3회 한국 현대무용제전 참가
- 제3회 한국무용제전 참가
- KBS 부산무용콩쿨 동상 수상
- 제1회 현대무용단 '춤' 창단공연 - '0지대' 안무
- 제6회 현대무용 신인 발표회 참가 - '0지대'
- 제2회 현대무용단 '춤' 공연 - '몽' 안무
- 제19회 바당골 현대무용페스티벌 참가 - '몽' 안무
- 제3회 현대무용단 '춤' 공연 - '표류' 안무
- 제12회 서울무용제 참가

모.레.미.문.화.산.타.깃.민.제.기.회.진

모.레.미.문.화.산.타.깃.민.제.기.회.진

# 9% 부수권력이자 무대 어그리

## 3부

1990.11.11~11.13

장래훈

• 하루살이

노현정

• 황금의 방

신정자

• 하나의 假像

장래훈 · 하루살이



안무 : 장래훈

출연 : 장래훈, 장혜정

내용 : 이 세상에 숨을 쉬는 모든 것은 존재한다

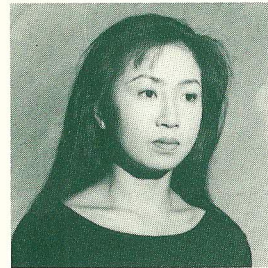
살아 숨쉬는 모든 생물이 자연의 오묘한 섭리에 의지하듯 마지막 호흡을 가라앉힐려고 하면 해멀긴 아침햇살을 끌어안고 어디론가 날아갈듯 푸드덕거리며 날개짓하는 한마리의.....

경성대 무용학과 졸업

현.부산시립무용단 수석단원

주요작품안무 - 어떤무대에서, 비나리,

먹구름아래서...





안무 : 노현정  
음악 : Tangerine Dream  
의상 : 배 용

내용 : 스쳐지나는 바람속에 문득 뒤를 돌아본  
다.  
뿌연게 채색되어버린 나의 삶.  
하나 위에 더해진 또다른 하나.  
울음과 웃음  
이별과 사랑의 시  
사각의 공간속에서 떠도는 형상들  
휘감아도는 떨림의 열정  
만나고 헤어지는 순간마다  
남아있는 한가닥의 빛  
황금의 방이여.....

부산여대 무용과 졸업  
동 대학원 체육과 졸업 (현대무용 전공)  
현.하야로비 현대무용단 대표  
울산대학교 체육학과 강사(87~89)  
하야로비 현대무용단 1,2,3,4,6,7,8.회 정기공연 참가  
하정애 현대무용발표회 참가  
한국현대무용제 1,2,3,4,6,7,8.회 참가 공연  
88서울 올림픽 경축 국제현대무용페스티벌 참가  
세종문화회관 개관 11주년 기념공연 참가  
현대 토 아트홀 개관 1주년 기념 특별초청공연  
제2회 전국대학무용콩쿨 우수상 수상  
제2회 KBS무용콩쿨 금상수상  
도쿄 A.D.F(America Dance Festival)참가



안무 : 신정자  
출연 : 신정자, 정복미, 최남주  
음악 : William Ackerman/  
Klaus Schulze  
연출 : 장정운 교수

내용 : 보이는 像  
虛의 像이다.  
너도 虛  
나도 虛  
어느날 갑자기 깨어나  
어느날 갑자기 사라져 버리는  
보이지 않는 假像  
난 그 실제이고 싶다.  
난 그 본질이고픈 하나의 假像

- 88. 동아대 무용과 졸업
- 90. 동 대학원 졸업
- 현. 동아대 무용학과 강사  
진주전문대학 강사
- 84-90 장정운 현대무용공연 출연
- 86-90 국제 현대무용 페스티벌 참가
- 90. 로고 현대무용단 창단 공연-  
'구름과 별'안무 및 출연
- 90. 즉흥시리즈 '공간무용의 밤'-  
'운야'안무 및 출연