

다섯번째

정신대 해원 상생 대동굿

역사의 상흔을 씻고 아시아의 화해와 새로운 연대를 위하여



2002년 10월 5일(토 · 음 8월 29일) 하오 6시 / 부산대교 아래

| 주최 : 다섯번째 정신대 해원상생대동굿 추진위원회, 사단법인 백산 안희제선생 독립정신계승사업회 | 주관 : 사단법인 민족미학연구소 |

| 후원 : 부산민예총, 부산해양수산청, 한국민족극운동협회, 한국문화예술진흥원
부산일보, 국제신문, PSB 부산방송, MBC, 부산불교방송국 |

| 협찬 : **WOONGJIN**  대산주포(주), 부산 생동동주, 양산박 |
웅진식품

*본 행사의 일부는 문화예술진흥기금의 지원을 받았습니다.

정신대 해원 상생 대동굿

역사의 생

연합풍물패 길놀이 하오 5시 / 부산풍물패 연합

부산의 젊은 풍물꾼들로 이루어진 연합풍물패가 두패로 나뉘어 부산의 중심가를 돌아, 남항의 바다용왕에게 고하는 풍물굿을 올리고 부산의 상징인 영도대교와 부산대교의 다리지신을 밟고서는 정신대 할머니가 떠난 부관연락선 뱃길머리에 자리잡은 마당에서 굿판의 터뒹음을 하늘에 고한다.

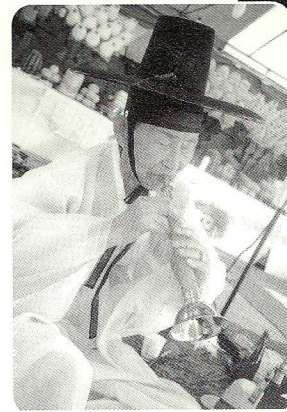
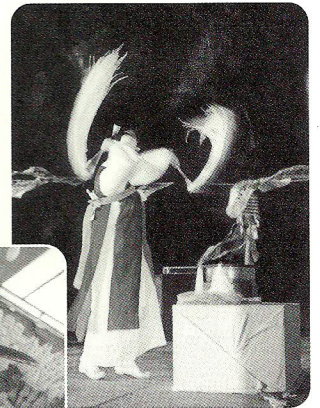
사회 : 장혜경, 전병복

I 부 열림굿 하오 6시

- 1) 터벌림 무악사물놀이—동해안별신굿 기능보유자 김석출 일행
푸너리, 드렁쟁이, 거무장단, 동살풀이, 삼오동장단(35박), 사자풀이 장단으로 엮어내는 터벌림 열림판
- 2) 인사말씀—조성래 대회장

II 부 이야기 노래마당

- 1) 열림시
「짧은 눈물이 긴 눈물의」 / 강은교 (낭송 ; 임연옥)
「견고한 슬픔」 / 강영환 (낭송 ; 강영환)
「너무 오랜 망향가를 부르며—정신대 할머니들의 뉘에 부쳐」 / 최영철 (낭송 ; 임연옥)
- 2) 우리음악 한마당
우리음악 퓨전시나위—에타래
- 3) 이효재대회장 이야기 마당
- 4) 노래마당—안혜경
「결코 되돌아가지 않으리라」, 「사랑하는 언니에게」 외 1곡
- 5) 이야기극 마당
「반쪽날개로 날아온 새」—극단 한강



III 부 해원상생굿

- 1) 초망자굿—동해안별신굿 기능보유자 김석출 일행
죽은이의 뉘을 모셔와 살아생전 못다한 억울한 삶의 사연을 풀어나 떠도는 혼을 위무하고, 해원 상생시키는 오구굿의 핵심적인 절차
- 2) 노래마당—이민환
「순이야」, 「죽어서 살아」
- 3) 군웅굿 (늦둥우장수굿)—동해안별신굿 기능보유자 김석출 일행
징용으로 끌려간 분들을 전쟁터의 장수로 모시고 위무하는 절차
- 4) 용왕굿—동해안별신굿 기능보유자 김석출 일행
용왕님을 받들어 바다에서 죽은 뉘을 위하는 절차
- 5) 춤판마당
「강」 안무—임현미 / 출연—임현미, 염지연



IV 부 거리굿

뒷전거리로 굿판에 모여든 여러 잡귀잡신을 달래어 풀어 먹이는 촌극 엮음

향흔을 씻고 아시아의 화해와 새로운 연대를 위하여, 우리 어머니의 어머니의 소리없는 만가

출연진

동해안 별신굿 : 동해안 별신굿은 부산에서 강원도 고성에 이르는 동해안 지역에서 세습무가 주재하는 곳으로서 농어민 등 마을사람 모두가 참여하여 마을의 안녕, 행복, 풍어, 사업번창을 기원하는 '풍어굿' 과 죽은 사람의 혼령을 극락세계로 보내는 '오구굿' 이 대표적이다.

- 화랑-김석출, 김용택, 김동열, 김정희, 김진환, 박종환
- 무당-김영희, 김영숙, 김동연, 김동은
- 처지무당-안정남

김석출 : 1922년 2월 28일 무계 집안에서 태어나 13살 때부터 아버지에게서 굿노래사설, 형으로부터 장고, 팽쇠를 배우고 15살부터 부모따라 굿판에 나섬. 서른살 때 김대옥에게서 첫대와 호적을 배우고 무업 40년이 되는 85년도에 '동해안별신굿' 으로 중요무형문화제 82호 기능보유자가 됨. 호적에도 일가를 이루어 「호적산조」를 창안함.

강은교 : 시인. 동아대 교수. 시집 「허무집」, 「소리집」, 산문집 「추억제」, 「도시의 아이들」 등이 있음.

강영환 : 시인. 부산민족예술총연합회 회장

최영철 : 시인. 시집 「개망초가 쥐꼬리 망초에게」, 「일광욕하는 가구」, 「야성은 빛난다」 외 산문집 「우리 앞에 문이 있다」

임연옥 : 시 낭송가, 색동어머니회 활동

안혜경 : 가수. 「침묵의 봄」, 「까치길」, 「아이에게」 등 작곡, 노래

이민환 : 성악가. 부산대 교수

임현미 : 춤꾼. 「상자 속의 아버지」, 「폭포」 등 안무
춤 모임 〈연분홍〉 활동중

염지연 : 춤꾼. 「감자」, 「물밀 사랑」 등 안무. 춤 모임 〈연분홍〉 활동중

장혜경 : 시 낭송가, 동화구연가

전병복 : 극단 자갈치 대표

극단 한강 : 88년 창단. 「노동자를 신고가는 아홉대의 버스」, 「교실 이데아」, 「전태일 30주기 기념공연」 등 공연.
• 이란희, 최금예, 허윤희, 신운석

에타래 : 1998년 5월 창단. 새천년 새올림 퍼포먼스2000 발표, 신세기 필하모니 오케스트라와 협연, 살타첼로 콘서트 찬조출연, 제2회 전주세계소리축제 온고을 풍류미당 초청연주 등
• 조익래 (색소폰, 태평소), 정세윤 (피아노, 팽과리), 이갑석 (플룻, 모듬북), 류성식 (아쟁, 팽과리)

극단 자갈치 : 86년 창단. '북지에서 성지로' '봄날 우리 어머니의 어머니의' '날거라 아침 갈매기야' 등 공연



제작진

깃발제작 : 배인석(작가), 박경호(작가), 곽영화(작가)

영상기록 : 이호근(영상작가), 하니영상

사진 : 이장수(사진 작가)

홍보물 제작 : 김정희(시각 디자이너)

기획 · 연출단

강희철 : 민족미학연구소 기획위원

권순환 : 백산 안희제선생독립정신계승사업회 사무간사

김선관 : 노동문화예술단 일터 대표

김영배 : 백산 안희제선생독립정신계승사업회 사무간사

김창이 : 풍물터 '금정산' 대표

김태호 : 한국민족극운동협회 사무국장

남기성 : 한국민족극운동협회 사무처장

박종환 : 풍류전통예술원 대표

배현열 : '큰샘' 예술원 대표

이미화 : 민족미학연구소 사무차장

이성원 : 춤패 '춤누리' 대표

이정화 : 민족미학연구소 연구위원

정승천 : 민족미학연구소 연구위원

최정원 : 민주공원 프로그래머

황해순 : 민족미학연구소 기획위원

총연출

채희완 : 부산대 교수