

두번째

# 박성호의 춤

공연일시 : 2006. 11. 1(수)  
오후 6시 30분

공연장소 : 봉생병원 봉생문화홀

주 최 : 박성호 무용단

후 원 : 봉생문화재단  
경성대무용학과  
Art Works

국제부메랑현대미술협회



**진주교방굿거리 / 출연자: 하연화**

경남무형문화재 제21호인 진주교방굿거리춤은 고려 문종때부터 조선조에 이르기까지 관기제도에 의해 교방청에서 전승되어진 궁중교방 계열의 춤으로 고종조에 궁중무회였던 최완자가 낙향하여 교방청에서 전수하였고 여기에 김녹주의 소고춤이 더해진 춤이다. 춤의 성격은 차분하면서도 은은하며 섬세하면서도 애절한 무태로서 정 중도의 신비롭고 환상적인 분위기를 자아내는 무아지경에 이르게 하는 매력을 갖추고 있다.



**봉산탈춤 / 출연자: 박성호**

봉산탈춤 해서 즉 황해도 지방에서 추어진 대표적인 탈춤이며 7과장으로 나뉘는데, 그중 2과장은 여덟 사람의 목종이 승려 신분을 파괴하여 음주가무를 즐기며 흥에 겨워 풍류 소리에 맞추어 차례로 나와 춤을 자랑하는 과장이다. 이2과장을 1인무의 목종춤으로 재구성해보았다.



**장고춤 / 출연자: 김동희, 장하나, 김선현**

농악에서 파생되어진 장구춤은 농악이 지닌 흥과 신명뿐만 아니라 다양한 발동작과 유연한 손짓춤, 그리고 장고치는 가락이 섬세하고 다양한 것이 특징이다. 이춤은 전통의 방식대로 치맛자락과 장고를 어깨에 비스듬히 메고 오른손의 채와 왼손의 손바닥과 궁채를 두드려내는 각기 다른 소리의 조화로 춤사위를 이끌어 주고, 설장고로 마무리 한다.



**한량무 / 출연자: 박성호**

양반들이 일상생활 속에서의 멋과 여유로움을 즐기며 추었던 춤으로서 춤의 형태는 동래 덧배기 춤이 그바탕이 된다. 특히 온천을 중심으로 다양한 놀이 문화가 발달했던 동래지방에서 행해진 춤과 노래는 일반 서민의 대중적 수준을 넘어 예술적 차원에 까지 도달한 부산지역 대표적인 민속춤의 하나이며, 생활속의 여유를 즐기며 추는 춤이기에 멋과 흥이 넘치는 춤이다

**태평무 / 출연자: 하연화**

태평무는 나라의 평안과 태평 성대를 기리는 뜻을 춤으로 표현한 것이다. 유래는확실히 않으나 1900년대의 무용가이며 명고수였던 한성준이 경기 무속춤을 재구성하여 추어던 춤의 하나로 알려져 있다.



**북춤 / 출연자: 박성호**

이춤의 특징은 쌍북채를 이용하고 북을 장고처럼 어깨에 메고 허리에 고정시켜 장구장단과 같이 다양한 기법을 구사하며 풍물놀이의 신명성과 더불어 예술적으로 뛰어난 춤사위를 가지고 있다. 이북춤은 진도북춤의 바탕으로 재구성되었다



**대금연주 / 출연자: 김현일**

악기: 단소

곡목: 청성곡

끓어 질듯 이어지는 관악 독주곡입니다. 한국인의 차분하고 담담한 정서를 잘 표현한 곡입니다. 크게 슬프지도 크게 기쁘지도 않으면서 조용히 삶을 관조하는듯한 음악입니다.



● 예술감독



이영희

경성 대학교 무용학과 교수  
새알춤회 예술감독

● 출연진



하연화

춤패 배김새 대표  
경성 대학교 무용학과 외래교수  
경남 무형 문화재 제 21호  
진주교방 굿거리 춤 전수자  
부산시 사상구 감전2동 213번지 4-1  
TEL : 051)325-4761 H.P : 010-547-4761  
hmandara@hanmail.net



박성호

경성대학교 무용학과 외래교수  
브니엘 예술고등학교 강사  
2006. 2.28 박성호의 춤 <심도> 안무  
3.30 대구. 부산. 광주지역춤 작가전 <세상길 마음길> 안무  
4.11 최은희의 큰춤판 출연  
8.6 춤패 배김새 일본 아리랑축제 출연  
9.17 전통창작탈 학예국 안무  
9.25 김해 대성동 고분군 전통연희부장 <바닥>안무  
주요작품 : 심도, 세상길 마음길, in-추락하다, 바닥  
사)무궁화예술단 이사, 엘비아트센터 대표  
부산시 수영구 남전1동8-6번지 초진빌딩4층  
TEL : 051)821-1289 H.P : 010-7197-4102  
E-mail : psh703@hanmail.net



김동희

부산광역시 사상구 괘법동 525-1 16/7  
TEL : 051)316-0810 H.P: 016-550-0372  
E-mail : destiny-l@hanmail.net



장하나

마산시 회원구 합성1동 500-4번지 성진아파트 1003호  
TEL : 055)251-3269 H.P: 010-9863-3270  
E-mail : www.hanackr@hanmail.net



김선현

부산광역시 사상구 학장동 우성아파트 103동 1302호  
TEL : 051)323-1370 H.P: 010-2567-1372  
E-mail : zxcv1528@hanmail.net

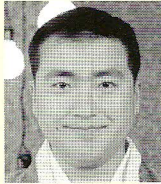
● 사회자



변서현

경남무형문화재 제21호  
진주교방굿거리 춤 전수자

● 대금



김현일

부산대학교 한문학과 국악학과 졸업  
26회 전국 민속경연대회 금상  
1회 전국 일인일기 국악경연대회 대상  
국가중요무형문화재 45호 대금산조 이수자  
국가중요무형문화재 43호 수영아류 전수자  
부산시 부산진구 연지동 화인아파트  
104동 1105호  
H.P : 011 9328 9294  
E-mail : tapyungso@hanmail.net

● 음악연주 / 김영찬, 장영건, 신상규

깊어가는 가을,  
한 해를 마무리하는 계절입니다.

지역 문화의 활성화와 건강한 병원 문화 창달에 심혈을 쏟  
아온 봉생병원 문화재단의 지원에 힘입어 여러 번 자원봉  
사 춤 마당을 열게 된 이후, 뜻하지 않게 여러 환우들과 그  
가족들에게 편안하고 짧은 시간이나마 행복한 시간이었  
다는 과찬을 듣게 되었습니다.

대학 시절 이후 줄곧 저에게 깊은 깨달음을 주셨던 최은희  
교수님과 병원을 운영하는 관계자 여러분, 수많은 환자 및  
보호자 가족 그리고 매주 수요일 벌어지는 이 문화 공연을  
기억하는 분들의 기꺼운 동참과 관심이 아니었다면 불가능  
했을 일이었다고 생각합니다.

이번에 봉생 문화홀에서 올리게 되는 박성호의 춤판은 전  
통춤이 가지고 있는 정중동(靜中動)에 이 시대에 걸맞는  
감칠 맛과 흥을 더한 것으로서, 우리 춤에 대한 신선한 경  
험을 하게 될 것입니다.

평소 박성호 춤을 아끼고 사랑해 주시는 여러분을 이 자리  
에 초대코자 합니다.

그리고 미흡한 제자를 끝없이 도와주시고, 올바른 배움에  
길로 인도하여 오늘날 이 자리에 서게 해 주신 이영희 스  
승님, 최은희 스승님, 지도연 스승님께 마음 속 깊이 감사  
드립니다.

2006. 11.1

박성호