



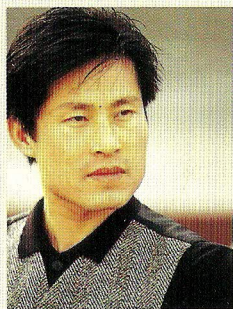
2002 부산민족예술 대동굿 춤한마당

홍기태의
“원(圓)”

2002. 10. 3(木) ▶ 4(金) 오후 7시 30분 · 민주공원 작은방

주관 : 부산 민족예술인총연합 춤위원회 주최 : 부산 민족예술인총연합 후원 : (사) 민족미학연구소

춤판을 열며



홍 기 태

조선대 무용과 및 동대학원 졸업
중요무형문화재 제92호 태평무 전수자
조선대 겸임교수 역임
부산문화예술대 시간강사 역임
현/ 부산시립무용단 훈련지도자
부산대, 경상대, 조선대 출강

보름달이 밝으면 밤이 새도록 손과 손을 맞잡고 원을 만들어 즐겨 춤추던
옛 조상의 풍류는 참으로 멋스럽습니다.

“강강술래”의 매력에 빠져 관련 자료들을 찾으며 공동체를 하나로 잇는
오늘날의 원무를 꿈꾸어 봤습니다.

이 작품은 민족적인 정취를 느낄 수 있는 강강술래를 창작춤으로 엮어 보다
생동감 있고 깊이 있는 오늘날의 춤으로 발전시켜 본 작품입니다.

우리 민족의 한(恨)정서를 가장 잘 표현할 수 있는 춤 언어를 찾기 위해 작업 과정에서
수 많은 몸짓을 만들어 내기도 하였습니다.

바쁜 일정 중에도 제게 힘이 되어준 무용수와 여러 스텝께 고마움을 전합니다.

마지막으로 새로움을 찾고 춤의 열정을 뜨겁게 느낄 수 있는 원(圓)이 되길 간절히 바랍니다.

2002. 10. 3

■ 춤추는 사람들

홍기태, 박창희, 김병주, 김기원

■ 만드인

구성 및 안무 • 홍기태 | 무대미술 • 백철호 | 의상 • 김희진 | 사진 • 김영환(대미안) | 무대감독 • 이성원 | 조명 • 권성훈
음향 • 전성환 | 진행 • 최찬열, 이윤혜, 김현정 | 편집디자인 • 손영혜(DJD)

안무의도

우리 민족의 대표적인 민속놀이인 강강술래는
단순한 놀이를 넘어 우리 여인네들의 삶의 애환과 굴곡을 절절이 담고 있다.
창작무용 「원(圓)」은 야외에서 이루어지던 민속무용 강강술래를
직선과 곡선 그리고 원형의 미와 조화를 살려 소극장에 맞게 재구성한 작품이다.
또한 이 작품에선 여성무용이던 강강술래에
남성을 참여시킴으로써 여성만이 아닌 인류 보편의 삶의 정한과 승화로서 무대화시키고 있다.

홍기태의

“원(圓)”

여울에 몰린 은어(銀魚)떼.

제비꽃 손들이 돌레를 짜면
달무리가 비잉 빙 돈다.

가아음 가아음 수우위얼 레에
목을 빼면 설움이 솟고…….

백장미(白薔薇)발에
공작(孔雀)이 취(醉)했다.

뛰자 뛰자 뛰어나 보자
강강술래.

뇌누리에 테프가 감긴다.
열두 발 상모가 마구 돈다.

달빛이 배이면 술보다 독한 것

기폭(旗幅)이 찢어진다.
갈대가 스러진다.

강강술래.
강강술래.

- 강강술래 [이동주] -

홍기태 • Gi Tae, Hong

개인발표회

1993. 9. 24. 제1회 개인발표회 '93 홍기태의 춤
"길 없는 길"(70분 군무) 안무 출연 [부산문화회관 소극장]
1996. 12. 27. 제2회 개인발표회 '96 홍기태의 춤
"하이고(何以故)"(70분 군무) 안무 출연 [부산문화회관 중강당]

주역 출연작품

1985. 부산시립무용단 제15회 정기공연 "바람이여라" 주역 출연 (사리지역)
[시민회관 대강당]
1990. 부산시립무용단 제22회 정기공연 "하늘이여 사랑이여" 주역 출연 (가실역)
[부산문화회관 대강당]
제13회 부산무대예술제 "광한루에서" 객원 주역 출연 [시민회관 대강당]
김은경 춤 공연 "상" 객원 주역 출연 (이도령역) [부산문화회관 대강당]
1991. 부산시립무용단 제25회 정기공연
"짜라투스트라는 이렇게 말했다" 주역 출연 (짜라역) [부산문화회관 대강당]
1992. 부산시립무용단 제27회 정기공연 "다시 자갈치에서" 주역 출연 (동호역)
[부산문화회관 대강당]
1993. 부산문화회관 전관 개관 기념예술제 "가원" 주역 출연 [부산문화회관 대강당]
부산시립무용단 제29회 정기공연 "명인" 주역 출연 [부산문화회관 대강당]
1994. 부산시립무용단 '94 움직임의 예술단 "배비정전" 주역 출연 (배비정역)
[관안리해수욕장, 부산역 광장, 대대 현대APT 광장]
1995. 제18회 부산무대예술제 무용공연 "황진이와 화상" 객원 주역 출연 (벽계수역)
[부산시민회관 대강당]
1998. 부산시립무용단 제39회 정기공연 "학" 제5장 만남의 듀엣 주역 출연
[부산문화회관 대강당]
2000. 11. 28~29 송준영의 한국창작 춤 "소쇄원 48영" 주역 출연 (양산보역)
[광주문화예술회관 대강당]

해외공연

1989. 아시아 태평양 박람회 문화행사 초청공연 (일본후쿠오카시 초청)
1990. 일본 시모노세키 관광전 문화행사 초청공연
1991. '91 일본국 대마 이즈하라 아리랑 축제 초청공연 [이즈하라정 이벤트장]
1992. 일본 오키나와현의 이도페아행사 초청공연
한 일교류 '92 in 후쿠오카 행사 초청공연
1993. 한국 러시아주 블라디보스톡 대한민국 총영사관 개관 기념공연
허바코브스크 [유지칼 코메디극장], 블라디보스톡 [연해주 막심고리키 드라마극장]
일본나고야 8·15 광복절 축하공연
1994. '94 일본국 대마 이즈하라 아리랑 축제 초청공연 [이즈하라정 이벤트장]
부산시립무용단 러시아 초청공연
1995. 양학련 댄스 컴퍼니 미국공연 [Weill Recital Hall at Carnegie Hall]

홍기태의 "원(圓)"

1995. '95 일본국 대마 이즈하라 아리랑 축제 초청공연 [이즈하라정 이벤트장]
1996. 2002년 아시아게임 부산광역시 개최기념 일본 후쿠오카 초청공연
[福岡シソフオニ-ホール]
일본 사가현 초청공연(세계도자기 박람회) [아리따 회정]
'96 한국-베트남 문화교류 공연 [하노이-베트남문화전, 호치민-화민극장]
1997. 프랑스 초청 국제민속 페스티벌 [알프스 지방 3개도시 Voiron, Chambéry, Gap]
'97 일본국 대마 이즈하라 아리랑 축제 초청공연 [이즈하라정 이벤트장]
1998. 뉴질랜드 오클랜드시 한인 초청공연
98 방콕 아시아게임 폐막식 및 한국의 날 참가
2000. 2000년 아시아먼쓰 페스티벌 참가 [일본후쿠오카]
2000년 전국제전 성화제화식 출연 및 훈련지도 [금강산]
2002. 2002 아시아게임 성공적 개최를 위한 싱가포르 공연 [싱가폴 주빌리홀]
일본 기타큐슈 미래박람회 및 부산 홍보관 개관 축하공연 [일본 기타큐슈]
2002 아시아게임 성공적 개최를 위한 인도공연
[인도 율바이시 호미바바 오디오토리움]

안무작품

1989. 부산시립무용단 '89 신춘무용제 "나무랄데 없는 제 삶의 주인"(20분 군무)
공동안무 및 출연
1990. 부산시립무용단 여름마당 출판 "탈 사랑"(60분 군무) 안무
전국시립무용단 공연(서울시립무용단 주관) "상실의 자리"(30분 듀엣) 안무 및 출연
1991. 부산시립무용단 '91 여름마당 출판 "춘향"(80분 군무) 안무
부산시립무용단 '91 송년공연(자체 부자위자 위문공연) "춘향"(30분 군무) 안무
1992. 부산시립무용단 신춘무용제 "사태"(30분 군무) 안무 및 출연
부산시립무용단 '92 여름마당 출판 "꽃잎 입에 물고"(80분 군무) 안무 및 출연
1993. 부산시립무용단 정월대보름 마당출판 "달맞이 가세"(70분 군무)
수석 공동안무 및 출연
부산시립무용단 '93 야외마당 출판 "탈"(70분 군무) 대본 및 안무
제1회 개인발표회 '93 홍기태의 춤 "길 없는 길"(70분 군무) 안무 및 출연
1994. 부산시립무용단 정월대보름 자진발기 "달아 달아 밝은 달아"(70분 군무) 수석 공동안무
부산시립무용단 신춘무용제 "봄눈 겨울비", "유채색으로 빚어진 빗살무늬"(30분 군무)
수석 공동안무 및 출연
팔도 명무전 축하공연 "부채춤"(10분 군무) 안무
1995. 부산시립무용단 정월대보름공연 "달아달아 밝은 달아"(70분 군무) 수석 공동안무
부산시립무용단 광복 50주년 기념 신춘무용제 "겨울" (20분 군무) 공동안무
부산시립무용단 여름마당 출판 "춘향전" 中 사랑과 이별 그리고 하례의 춤 안무
1996. 제2회 개인발표회 '96 홍기태의 춤 "하이고"(70분 군무) 안무 및 출연
1998. 제7회 부산무용제 홍기태 "활"무용단 참가 "98 하이고" 안무 및 출연
2001. 남성듀엣 한국무용(광주문화예술회관 초청) "흙 묻은 영혼" 안무
2002. 2002 부산민족예술 대동공 춤한마당 홍기태의 "원(圓)" 안무 및 출연