

콜라보레이션

10월10일(일) PM 7:00 국립부산국악원 연악당

2010 댄스콜라보레이션 1st Dance Collaboration

낙화유수 落花流水

춘앵무나 처용무에서,
두 팔을 좌우로 한 번씩 뿌리는 춤사위로서
떨어지는 꽃(춤)에 정(情)이 있으면 물(관객)에도
또한 정이 있어 떨어지는 꽃은
물이 흐르는 대로 흐르기를 바라고
유수는 떨어지는 꽃을 띄워 흐르기를 바란다는 뜻으로,
남녀(춤과 관객이)가 서로 그리워함을 이르는 말

콜라보레이션(Collaboration)이란

상호 간의 '협업'이란 뜻을 지칭하며
문화예술공연에의 의미는 상호의 문화예술 단체가
고유의 메소드(Method)와 작품성 등을
유기적으로 결합하여 융합컨텐츠 개발을 통해
예술적 시너지를 발휘하는 형식으로
현대에 파급효과가 큰 문화예술의 한 장르로 인식 되고 있다.
한국을 대표하는 전통무용 문화재 선생님을 초청,
시연하는 공연작품을 모티브(Motive)로 하여
부산에서 국내외 적으로 왕성히 작품 활동을 하고 있는
안무가 및 무용수와 연계한 창작무용작품을
제작하여 공연 한다.

일시/장소 | **젊은 출길 솔리스트전**
소극장 '지하철 6번출구' 10월4일(월), 6일(수), 8일(금) PM 8:00
4일 - 신지현, 임선화, 조유섭, 안주현
6일 - 허종원, 한지은, 신승민, 김현정
8일 - 박지숙, 임병우, 안태영, 한수정

콜라보레이션
국립부산국악원 연악당 10월10일(일) PM 7:00
태평무 공연 - 이현자
춘앵무 공연 - 이흥구
창작춤 공연 - 강미리 홀 무용단 '롱(弄) - 효명세자를 위한 샤콘느'

주최/주관 | (사)부산문화예술진흥회
후 원 | 부산광역시 (재)부산문화재단 (사)한국예총부산광역시연합회
(사)한국무용협회 부산광역시지회 (사)봉생문화재단
부산일보사 국제신문 부산여성뉴스

협 찬 | (주)사라토가 후원레미콘(주) (주)삼정 (주)이원솔투텍
(주)스타자동차 (주)에드메이저

관 략 료 | 일반 20,000원 / 학생 15,000원

공연 문의 | (사)부산문화예술진흥회 (BCAP) 051) 818-0942

태평무

이현자 중요무형문화재 제 92호 태평무 후보



1988년 중요무형문화재 제92호로 지정된 강선영류의 태평무는 명무 한성준옹이 경기도 당곳에서 행하여진 무악, 무무의 정수를 한데 모아 독립된 춤으로 체계화시킨 것으로 나라의 풍년과 태평성대를 기원하는 춤이다. 특히, 장단의 다양성과 여러 형태의 발 디딤새, 섬세하고 우아하며 절도있는 손놀림은 다른 춤에서는 찾아볼 수 없는 이 춤만이 갖는 독특한 멋이라 할 수 있다. 현재 한성준옹의 손녀인 한영숙선생과 강선영선생에 의해 독무 또는 2인무로 전승되었다.

춘앵무

이흥구 중요무형문화재 제40호 학원화대합설무 예능보유자



조선28대 순조 때 효명세자(孝明世子)가 순종 숙황후(純宗肅皇后)의 보령(寶齡) 40세를 경축하기 위해 지은 춤으로 고요하고 우아한 정적인 춤이다. 봄에 피꼬리 노래하는 것을 상징하는 춘앵무는 주로 독무로 구성 피꼬리상징 노랑 앵삼입고 7색 환삼을 손목에 끼고 오색으로 장식된 부용관을 머리에 얹는다. 바닥에 길이 6자 정도의 화문석을 깔고 그 위에서만 추는 우아하고 단정한 향악 정재이다. 무용동작은 비리(飛履), 탈타고(塔塔高), 타원양정(打鷹場), 화전태(花前態), 낙화유수(落花流水), 여의풍(如意風), 비금사, 화파신, 과교선, 연귀소 등 무용용어를 사용하고 있으며 입체적인 율동미가 아닌 평면적인 선을 보여주는 궁중 무용의 멋을 지녔다. 특히 화전태는 흰 이를 보여 곱게 웃음 짓는 미룡(媚弄)으로 이 춤의 백미이다. 전통적인 윤리관을 선으로 표현하며 무한한 시간의 흐름 속으로 몰입되는 평안과 고요를 느끼게 하는 춘앵무는 전문적인 능력이 없으면 표현하기 힘든 춤으로 2007년에 작고하신 중요무형문화재 제1호 중요제례악, 제39호 처용무 명예보유자인 김천홍선생의 춤이 유명하다. 모든 것이 절제된 가운데 품위를 잃지 않으며 화려하면서 우아한 한국무용은 보는 이로 하여금 절로 경탄을 자아내게 하고 깊은 감동을 안겨주는 큰 매력이 있다.

롱(弄) - 효명세자를 위한 샤콘느 강미리 홀 무용단



작품 <롱>은 춘앵전을 만든 효명세자를 위한 진혼무이다. <롱>이란 작품명칭 또한 춘앵전의 한 동작인 <미룡>에서 따왔다. 작품 <롱>은 춘앵전이 추어지는 여섯자 화문석에 간헐있던 효명세자의 꿈을 이 세상에 봄날 푸른 숲에서 노래하는 한 마리 새처럼 자유롭게 하고자 한다. 놓은 기존의 사실이나 악기의 현을 한번 더 흔들거나 비트는 것이다. 그 흔들고 비트 속에 있는 생겨난 것은 우리에게 새롭거나 낯선 것으로 다가온다. 그것이 새로운 때 우리의 삶을 재인식할 새로운 감동의 기회가 된다. 이번에 이 작업을 하는 과정에서 나는 효명세자가 그러하였듯이 나의

삶과 함께 우리춤을 흔들고 비틀고 싶었다. 작품 <롱>은 모두 6개의 장으로 이루어져 있다. 서막은 새 봄을 맞이하는 나례(雛禮)의 서사적 구조를 채용하였고, 제 1장과 제 2장은 궁중무용이 가지는 장중하고 우아한 춤사위를 현대적으로 재해석하였고, 제 3장과 제 4장은 춘앵전 속에 담긴 공간적인 미학을 응집과 확산이라는 다의적 공간미학으로, 제 5장은 춘앵전의 춤동작에 붙여진 동작의 시적 미학을 춤으로 형상화하고자 한다.

서 막 나례(雛禮) 새봄을 맞이하다.
제 1장 월하보(月下步) 달 아래를 걷다. 어둠, 겨울 나무 숲 속에 자고 있다. 무동(司祭)이 봄(孝明世子)을 부른다.
제 2장 화전태(花前態) 꽃 앞에서 웃음을 짓다. 봄을 위한 자리를 편다. 봄과 무동이 자리로 들어간다.
제 3장 풍류지(風流枝) 바람에 일렁이는 나무. 봄은 왔지만 아직 겨울의 끝이 서성인다. 무동은 그 겨울의 끝과 마주선다. 무동은 봄을 맞이하며 봄바람이 된다.
제 4장 비금사(飛金沙)금빛 날개짓을 하다. 봄은 꽃을 피운다. 무동이 새가 된다. 새가 꽃을 문다. 그 꽃은 한송이 웃음으로 피어난다.
제 5장 연귀소(燕歸巢) 집으로 돌아오다. 새가 된 무동은 봄을 전하러 먼 하늘을 날아간다. 봄은 이 세상에 웃음꽃을 가득 피운다.

젊은 춤길 솔리스트전

10월 4일(월), 6일(수), 8일(금) PM 8:00 소극장 '지하철 6번출구'

신부(新婦)

Choreographer & Performers 신지현

10월 4일(월)

Introduce
부산대학교 예술대학 무용학과 졸업
부산대학교 예술대학 대학원 졸업
현 강미리 홀 무용단 정단원
현 한국문화예술교육진흥원 학교무용강사

<주요작품>
(가사), <간다간다간다>, <꽃불>, <꽃불, 다시부르다>, <열망에게>, <오래된 비밀>, <번신>, <Time>

찰나, 흔적을 남기다.

Choreographer & Performers 신승민

10월 6일(수)

Introduce
대구시립무용단 단원
현, M-note 현대무용단 상임안무

<주요작품>
(A와 B사이), <공존유감>, <저수지의 개들>, <4인용 게임> 외 다수 출연

겨울 안의 아이

Choreographer & Performers 임선희

10월 4일(월)

Introduce
경성대학교 졸업, 현대무용단 중 단원,
한국예술진흥원 예술강사
제14~15회 신인출제전 안무 및 출연,
제18회 부산무용제 우수작 '에로스에게 묻는다'
출연

<주요작품>
(사라지는 그림자), <길에 지다>, <마리오프>, <에로스에게 묻는다>, <농담2>, <나는 서있다>

카푸그라 증후군 (Syndrom de Capgras)

Choreographer & Performers 김현정

10월 6일(수)

Introduce
동아대학교 무용학과 졸업
동대학원 무용교육대학원 졸업
한국 대전 춤 작가 협회 주최 <젊은 춤 작가전> 작품상 수상
동아대학교 무용학과 강사 역임
부산예술대학 강사 역임
한국문화예술진흥회 예술강사 역임, 로고 현대무용단

현, 국연구집단 [시나위] 안무
프리랜서 안무가 및 무용가

<주요작품>
(Oblivion), <이별통>, <벽과 창>, <새벽4시>, <미친 봄날>, <향수>, <자석>

처용아비

Choreographer & Performers 조유섭

10월 4일(월)

Introduce
부산대학교 예술대학 무용학과 졸업
현 강미리 홀 무용단 정단원
처용무보존회 전수자

<주요작품>
하연화의 춤 <해설이 있는 우리춤> 출연
제6회 부산국제무용제 <강미리 안무 (노을등류) 출연>
강미리 홀 무용단 홀로 춤추는 <동행> 안무 및 출연
박성호의 춤 <점, 자취> 출연
부산세계사학회대학회 개막식 출연

난감하네

Choreographer & Performers 박지숙

10월 8일(금)

Introduce
성균관대학교 무용학과 졸업
이화여자대학교 일반대학원 무용과 졸업
2009년도 '프린지 페스티벌' 참가
현, 한국문화예술교육진흥원 학교교육강사
홍선미무용극단 NU 단원

<주요작품>
(마음 머무르다)(공동안무), <여성상에>(공동안무), <늑대는 HIGH HEEL을 좋아해>, <세여자의 점시 쌓기>, <반인반마의 슬픔>, <푸른 계곡의 꿈>

춘자야 <春子>

Choreographer & Performers 안주현

10월 4일(월)

Introduce
경성대학교 무용학과/일어일본학과 졸업
현 한국문화예술교육위원회
강사풀제 초등부 무용강사

<주요작품>
(해,바라기), <顔無>, <좁은 방>, <연어>, <흡수>

Knock Knock

Choreographer 임병우
Performers 임병우/ 주원영

10월 8일(금)

Introduce 임병우
제 23회 KBS 부산무용공쿠르 현대무용 동상
제 17회 서울전국무용공쿠르 현대무용 금상
안무작 <길거나 또는 다름>, <Why?>, <소외된 자들의 시선> 외 다수

Introduce 주원영
제 17회 서울전국무용공쿠르 현대무용 은상
대만 Hsin-kang International Community Festival 초청공연 외 다수

Kairos

Choreographer & Performers 허종원

10월 6일(수)

Introduce
부산대학교 무용학과 졸업
현 '자유', 'M-note', 'Bethesda2010' 무용단
단원활동

<주요작품>
(반쪽이), <BE Selected>, <피투성이>

Why? II

Choreographer & Performers 안태영

10월 8일(금)

Introduce
이화여자대학교 무용과 졸업
동대학원 석사수로

<주요작품>
(Think about it), <타자배제>, <달의 저편에서>, <너는 달콤 씹숯했다>, <이화 현대무용제 <Why? I>, <푸른 계곡의 꿈>, <세여자의 점시 쌓기>

나비호랑

Choreographer & Performers 한지은

10월 6일(수)

Introduce
부산대학교 예술대학 무용학과 한국무용전공 졸업
부산대학교 예술대학 일반대학원 석사학위 수료
제25회 부산무용공쿠르 일반부 한국창작부문 은상 수상
현 강미리 홀 무용단 정단원
극단 안무 및 움직임트레이너

<주요작품>
안무작 - <울음울며>, <숨골>, <해움티다>, <사이에서>, <피어날다>

모우(募雨)

Choreographer & Performers 한수정

10월 8일(금)

Introduce
경성대학교 교육대학원 무용교육학 석사
충국 북경체육대학 태극권과정 수료
창원시립무용단, 부산시립무용단, 울산시립무용단 단원 역임
현, 한 퍼포먼스 컴퍼니 대표

현, 춤매 배김새 단원
중요무형문화재 제39호 차용무 전수자
<주요작품>
안무작 - <오감도행>, <블랙홀>, <뉴-五季>, <혹신 가가>, <ICE BABY>