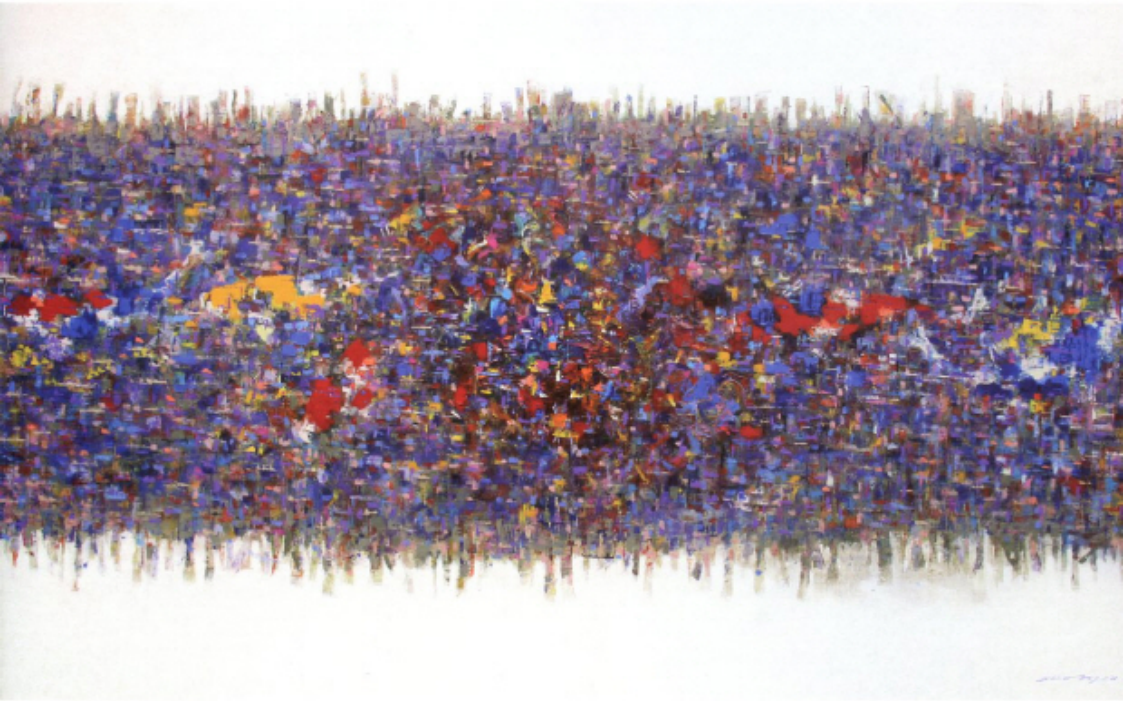


Composition - Carp



Composition(carp) 162.2 X 97.0cm oil on canvas



Composition(carp) 90.9 X 72.7cm oil on canvas

양 석 대
Yang Suk Dae

해운대 센텀갤러리
2013. 6. 15(sat) - 26(wed)
부산광역시 해운대구 재송1동 1209
센텀IS타워 210호 T051 911 6677

 부산문화재단 본 전시는 부산 문화예술 육성지원사업의 지원으로 이루어집니다.

양 석 대

Yang Suk-Dae

계명대학교 미술대학 서양화학과 졸업
Keimyung university

▣개인전 (Solo Exhibition)

- 2013 해운대 센텀갤러리
- 2011 부미아트홀
- 2011 마니프 서울 국제 아트페어
- 2008 오사카 인터내셔널 하우스 갤러리 (일본)
- 2006 몽마르트르 갤러리 (부산)
- 2005 한·러 아트페어 (러시아 센추럴 돔 전시실)
- 2003 부산 시청 전시실

▣단체전 (Group Exhibition)

- 2013 BANK ARTFAIR (홍콩)
신작전 정기전 (서울 미술관)
- 2012 그룹 상 정기전 (정준호 갤러리)
제1회 BFAA 아트페스티벌
부산 미술 들여다보기전 (센텀호텔 아트갤러리)
한국전업 미술가회 (시민회관 한술 갤러리)
300호 신작전 정기전 (안동시 문화예술의 전당)
- 2011 포스코 갤러리 (포항) (제4회 구상1번지)
200호 신작전 정기전 (서울 한가람 미술관)
신작전 현대 구상 미술의 새로운 비전 (부산 시청)
삶과 작업전 (부산은행 갤러리)
전업 미술인 아트페어 (예술의 전당)
그룹 상 정기전 (롯데 갤러리)
- 그외다수 골든 게이트 전 (갤러리 루미나리에 서울)
부산 국제 아트페어 (백스코)
한국 파스텔 전 (서울 시립 미술관)
양,김,민 3인전 (대구,동양갤러리,부산,스페이스월드)
한국청년구상작가회 (상 갤러리, 서경갤러리와 다수)

▣수 상 (award)

- 2006 부산 미술 대전 (우수상/특선)

▣현 재 (present)

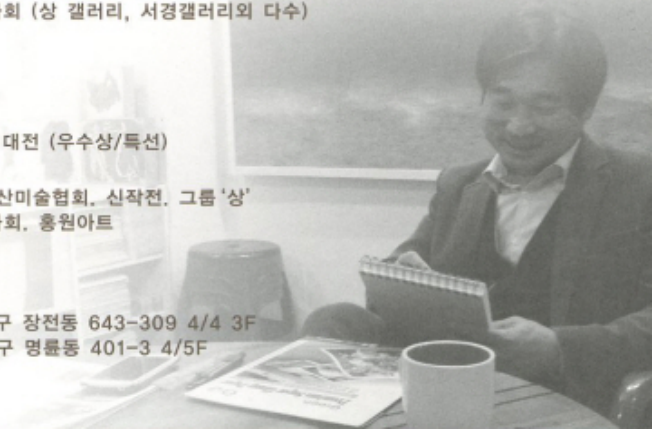
- 한국미술협회, 부산미술협회, 신작전, 그룹 '상'
- 한국 전업 미술가회, 흥원아트

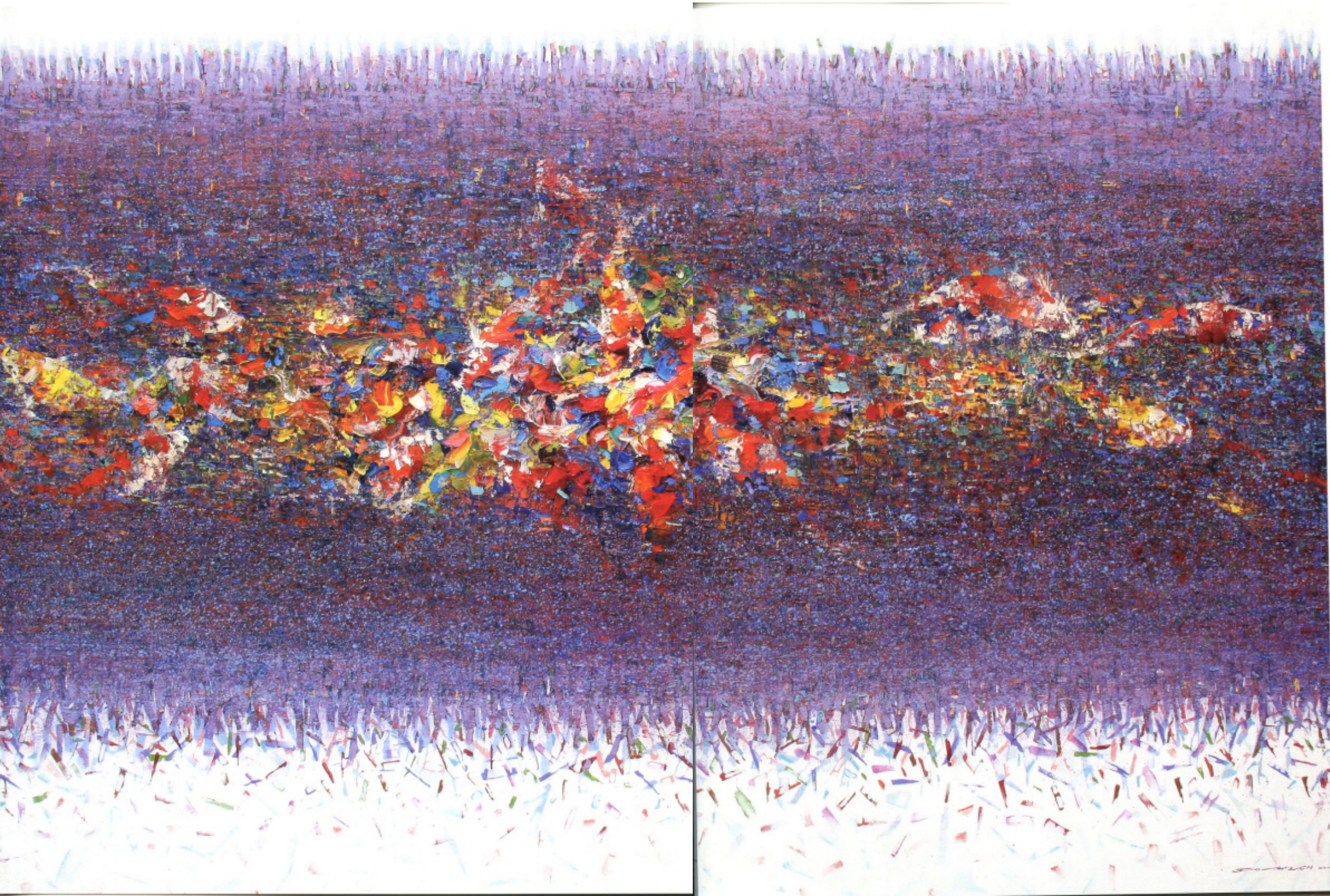
주 소

- (Home) 부산광역시 금정구 장전동 643-309 4/4 3F
- (Atelier) 부산광역시 동래구 명륜동 401-3 4/5F



Composition(carp) 89.4 X 89.4cm oil on canvas



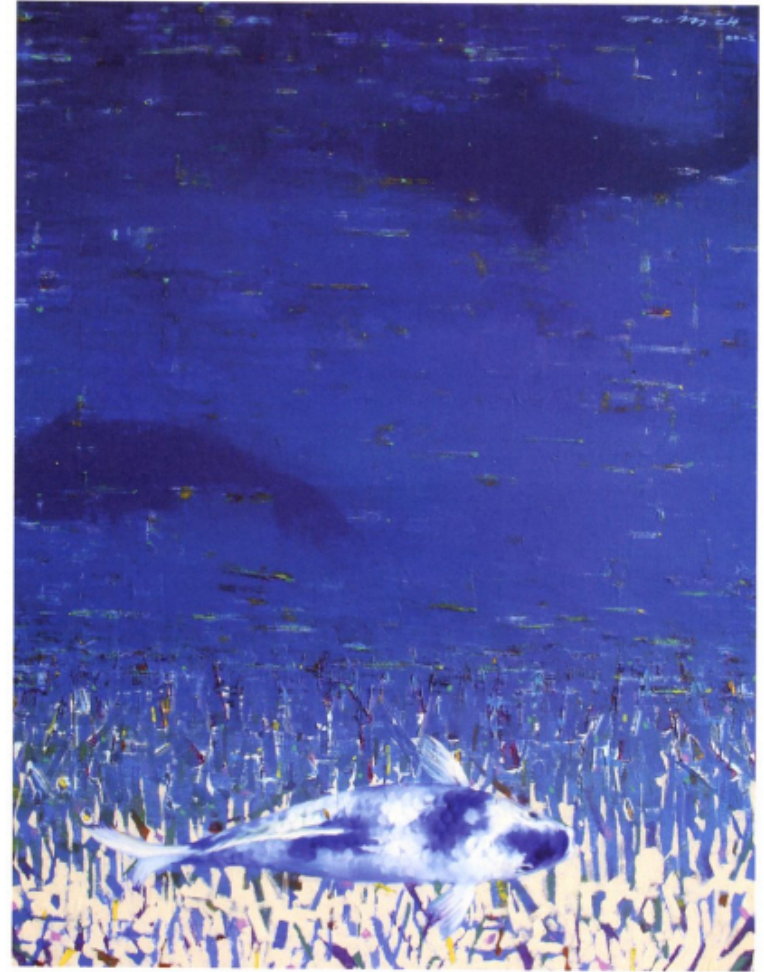




Composition(carp) 90.9 X 60.6cm oil on canvas



Composition(carp) 60.6 X 40.9cm oil on canvas



Composition(carp) 65.1 X 45.5cm oil on canvas

현 작업의 모티프는 추상이 추상이기를 거부하고 구상이 단지 구상으로서만 존재하기를 거부하고 그것들의 공존을 통해 경계의 융합을 시도한다.

추상과 구상사이의 일정 정도의 공간적 거리는 그것들 사이의 소통의 공간, 호흡의 공간으로 기능한다.

추상처럼 보이는 작품의 자유분방한 본질과 구상적 모티프(잉어) 그리고 감각적 공간을 통해 구상과 추상의 공존을 시도하여 자연의 축소 형태인 연못에 잉어의 움직임을 유기적이며, 역동적인 표현과 반복된 도상과 엇비슷한 구성들이 줄을 이어 반복된다.

이 모든 작업에 몰입하고 집중하기 위해서는 무념 무상의 느낌으로 손에서 본능적으로 이끌려 지는 대로 붓이 가는 대로 그것을 그리고자 한다.

The main motif of this painting is that figuration resists to solely stay in figuration and abstraction to exist just as it is, and appears in an attempt to amalgamate their boundary between figuration and abstraction through their coexistence.

A certain distance of space between figuration and abstraction functions as the room for their communication and breath.

This work of art attempts to keep those two attributes in harmony based on the free-wheeling nature of seemingly abstractive painting, figurative motif(carp) and sensuous space.

The interactive and dynamic expression of carp's movements in the pond representing a microcosm of nature, repetitive iconography and same but different abstraction are repeated in a row.

To be fully immersed in and focus on this work, with a state of impassivity, I let me do as my hand with brush instinctively draws me.