

여창가곡 계면 항바탕

言約 언약

2013년 9월 5일 (목) 오후 7시 30분
국립부산국악원 예지당

주관 부산정가회

후원  한국문화예술위원회 부산광역시 부산문화재단

본 공연은 2013년 부산문화재단 지역문화예술육성지원사업의 일부지원으로 시행됩니다.



버 스 국립부산국악원 정류장 하차 ... 33번, 44번, 63번, 83-1번, 179번

지하철 1호선

- ... 서면역 7번 출구 (서면역) 롯데백화점 정류장 33번 버스
- ... 양정역 5번 출구 (백조아파트) 버스정류장 63번, 179번 버스

2호선

- ... 부암역 7번 출구 (당감입구) 버스정류장 33번 버스
- ... 서면역 13번 출구 (부전시장입구) 버스정류장 63번, 83-1번 버스

3호선

- ... 구포역 1번 출구 (구포지하철) 버스정류장 33번 버스

한국소년소녀정가단 <http://cafe.daum.net/junggan>
공연문의 010-5559-6119

正歌

가곡(歌曲) + 가사(歌詞) + 시조(時調)

가 곡

시조시를 노래로 하는 성악곡이며 소규모의 관현악 반주가 수반되는 격조있는 노래로 3장 형식의 시조시를 5장으로 나누고 전주에 해당하는 대어음과 간주격인 중어음을 더하는 구조로 짜여진다. 조선 후기 사대부나 중인계층의 가객들에 의해 전승되어 풍류방음악 이라고도 하며 남창가곡과 여창가곡이 있다.

가 사

가사체(歌辭體)의 긴 사설을 일정한 선율과 장단의 틀에 넣어서 노래하는 성악곡이다.

사설은 가곡이나 시조에 비하여 매우 길어서, 그 음악적 구조도 가곡이나 시조보다 확대된 다양한 형식으로 나타난다. 악곡당 사설의 길이도 모두 다르기 때문에, 가곡이나 시조에서와 같이 하나의 고정된 가락에 다른 사설을 얹어서 노래 부를 수가 없다.

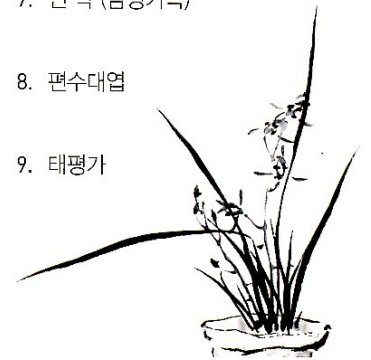
현재 전해지고 있는 곡은 춘면곡·백구사·황계사·죽지사·양양가·어부사·길군악·상사별곡·권주가·수양산가·처사가·매화타령 등의 12곡으로 12가사 라고 한다.

시 조

가곡과 같이 시조시를 노랫말로 하며 초장, 중장, 종장의 3장 형식으로 3-4 음계의 가락을 일정한 장단에 얹어서 느리게 노래하는 음악이고 반주형태, 악곡의 종류 등에서 가곡과 다른면이 있다.

프로그램

1. 이수대엽
2. 증 거
3. 평 거
4. 두 거
5. 평 룡
6. 계 락
7. 편 락 (남창가곡)
8. 편수대엽
9. 태평가



노랫말

이수대엽

- 초장 언약이 늦어가니
- 2장 정매화도 다지거다
- 3장 아침에 우든가치 유신타 허라마는
- 4장 그러나
- 5장 경중아미를 다스려볼가 허노라

중거

- 초장 산촌에 밤이드니
- 2장 먼데 개 짖어온다
- 3장 시비를 열고보니 하늘이차고 달이로다
- 4장 지개야
- 5장 공산에 잠든달 찾아무삼 허리오

평거

- 초장 초강어부들아
- 2장 고기늬아 삶지마라
- 3장 굴삼녀총흔이 어복리에 들었느니
- 4장 아무리
- 5장 정확에 삶운들 익을줄이 있으랴

두거

- 초장 임술지주칠월 기망에
- 2장 배를타고 금릉에나려
- 3장 손조고기늬아 고기주고 술을사니
- 4장 지금에
- 5장 소동파없으니 놀리적어 허노라



평릉

- 초장 복두칠성 하나 둘 셋 넷 다섯 여섯 일곱분께
- 2장 민망한 발괄 소자한장 아리나이다
- 3장 그리든 님을 만나 정옛말삼 채 못하여 날이새니 글로민망
- 4장 밤중만
- 5장 삼태성차사 놓아 셋별없이 허소서

계락

- 초장 청산도 절로절로
- 2장 녹수라도 절로절로
- 3장 산 절로절로 수 절로절로 산수간에 나도 절로절로
- 4장 우리도
- 5장 절로절로 자란몸이니 늙기도 절로절로 늙으리라

편락

- 초장 나무도 바이 돌도없는 데에
- 2장 매개 휘쫓긴 가들의 안과
- 3장 대전바다 한가운데 일전석 실은 배에 노도얕고 닻도깊고 용충도 견고 키도 빠지고
바람불어 물결치고 안개 뒤섯겨 자자진날에 갈길은 천리만리 남고 사면이 겹어
어득 저듯 천지 적막가지 놀뻐는데 수적만난 도사공의 안과
- 4장 엇그제
- 5장 임여한 나의 안이사 엇다가 가흠허리오

편수대엽

- 초장 모란은 화중왕이요
- 2장 향일화는 충신이로다
- 3장 연화는 군자요 행화 소인이라 국화는 은일사요 매화 한사로다
박꽃은 노인이요 석죽화는 소년이라 규화 무당이요 해당화는 청녀이로다
- 4장 이중에
- 5장 이화 시객이요 흥도 벽도 삼색도는 풍류랑인가 허노라

태평가

- 초장 (이라도)태평성대
- 2장 저라도 성대로다
- 3장 요지일월이요 순지건곤 이로다
- 4장 우리도
- 5장 태평성대니 놓고놀려 허노라



출연



문금자 · 사사 이양교(가곡·가사·시조)
서월당(시조)

- 중요무형문화재 제41호 이수자
- 부산정가회대표
- 한국소년소녀정가단장
- 부산대, 부산예고 출강



사회 권성택

- 가천대학교 작곡과 겸임교수
- 국립부산국악원 연주단 예술감독



이동영

- 중요무형문화재 제41호 가사 전수자
- 국립부산국악원 준단원



정다은
부산대학교 3



하예린
단국대학교 1



손다정
부산예고 3



임유정
금명여고 1

반주

국악실내악단 산 바다 해



송강수 - 정구



한영길 - 대금



방병원 - 해금



김경수 - 피리



오상훈 - 거문고