

MAKE YOUR VOICE HEARD

배우를 위한 음성훈련

- 당신도 좋은 목소리를 가질 수 있다

척 존스 지음 / 허 은 · 김숙경 옮김



yenee

performing arts book publishing company

차례

- 머리말 • 7
- 서문 : 음성 훈련과 화술 훈련 • 9
- 1. 도입 • 17
- 2. 역사와 전망 • 27
- 3. 미국식 음성 훈련 • 73
- 4. 목소리는 들려야 한다 • 89
- 5. 역할과 성 • 101
- 6. 목소리의 힘 • 111
- 7. 실제적인 지식과 훈련 • 119
- 8. 음성 훈련법 • 135
- 9. 음성과 감정의 연결 • 177
- 10. 요즘은 연기의 일부다 • 185
- 11. 새로운 음성에 익숙해지기 • 193
- 역자 후기 • 201

간헐한 감정들을 느낄 수 없거나,
본노 때문에 동요되어 본 적이 없거나,
세상의 모든 느낌을 속에서 살아갈 수 없는 사람은
결코 좋은 배우가 될 수 없을 것이다.

- 사라 베르나르

머리말

케이미카엘 페튼

(케이미카엘 페튼 스튜디오의 연출가)

내가 처음 칙 존스를 만난 것은 신출내기 연출가 시절이었다. 그때 나는 액터즈 스튜디오의 오디션 준비하고 있는 여배우와 작업하고 있었다. 그런데 그녀의 상대역이 바로 칙이었던 것이다. 그들은 당시의 나보다 훨씬 더 경험이 풍부한 배우들이었고, 그래서 나는 잔뜩 신경이 쓰였다. 그러나 나는 칙과의 작업을 통해 많은 것을 얻게 되었다. 칙은 그 사실을 몰랐겠지만 매 순간 그는 나에게 가르침을 주고 있었다. 칙은 개방된 마음으로 아무 선입견 없이 사람들에게 집중하고 있었고, 가장 중요한 것에 귀를 기울이고 있었던 것이다.

한 번은 “호흡을 올바르게 하면서 동시에 연기를 한다는 것은 불가능한 일이다”라면서 칙에게 불평을 터뜨리는 신입생을 본 적이 있다. 그때 칙은 학생에게 이렇게 말하였다. “무엇

이 올바른 호흡이지? 연기에 적합한 특별한 호흡법 따위는 존재하지 않아. 사람들에게 무슨 일이 일어나는지를 알아내는 방법 중의 하나가 바로 그들이 어떻게 호흡하는지를 지켜보는 것이야.” 책의 음성 작업이 판에 박은 듯한 음성 훈련이 아니라, 배우의 목소리와 감정을 연결시켜 주는 작업이라는 것을 알게 된 학생의 표정은 이내 밝아졌다.

수년에 걸쳐 나는 많은 학생들을 책에게 보냈다. 보내면서 나는 이렇게 이야기한다. “만약 책의 음성 훈련이 너의 연기와는 아무 관계가 없다고 생각한다면 그것은 내가 틀린 것이다. 그가 시키는 대로 훈련해라. 그러면 너의 연기는 훨씬 나아질 것이다.” 그리고 그것은 주효했다. 학생들은 보다 편안한 해졌으며, 감정적으로 훨씬 깊이있어졌으며, 보다 반응적인 연기를 연출하게 되었다.

나는 지금 그가 얼마나 뛰어난 선생이며, 그의 작업이 배우들에게 얼마나 큰 도움을 주는 것인지를 여러분에게 알려 주고자 하는 것이다. 만약 책으로부터 직접 훈련을 받을 수 없는 상황에 놓여 있거나, 또는 이전에 그와 작업을 한 적이 있지만 다시 재훈련이 필요하다고 생각하고 있는 사람들에게 이 책은 틀림없이 큰 도움을 줄 수 있으리라 확신한다.

서문

음성 훈련과 호흡 훈련

나의 음성 훈련 방법론이 배우들에게 무엇을 줄 수 있을까? 그 해답은 현재 배우가 가지고 있는 목소리 상태와 배우 자신이 목소리를 차각하고 있는 정도에 달려 있다고 말할 수 있다. 사람들은 저마다 다른 목소리와 다른 문제점들을 지니고 있으며, 또한 각자가 추구하는 목표와 훈련법 역시 사람마다 다르다. 따라서 훈련의 결과는 저마다 다르게 나타나는 것이 당연하다.

그러나 나는 적어도 여러분에게 다음과 같이 약속할 수 있다. 만약 이 책을 읽고 이해한 뒤 규칙적으로 매일 10~15분 정도 훈련을 실시한다면 여러분의 음성은 크게 향상될 것이며, 훈련을 통해 얻어진 목소리는 누군가를 모방한 음성이 아닌 바로 자기 자신만의 고유한 목소리가 될 것이라고.

윤기이 · 현은
중앙대학교 인문학부와 출판
중앙대학교 대학원(문학 석사)
중앙대학교 대학원 박사 과정 수료(문학 석사)
원경성대학교 컴퓨터미디어대학 영상사건공안학과 교수(문학 석사)
저서 : 『진동음 - 우리들의 잃어버린 진형』, 『부신연구에 관한 글쓰기』 외
역서 : 『가이더서 판 브레히트의 걸작들』
공역 : 『연극 비평의 방법과 실제』

윤기이 · 김숙경
고려대학교 국문과 졸업
경성대학교 대학원 졸업(문학 석사)
원경성대학교 강사
논문 : 「연극에서의 거리 개념 연구」 외

배우를 위한 음성 훈련

- 단신도 활용도를 가질 수 있다

1판 1쇄 펴냄 / 2000년 4월 10일

지은이 · 척 존스(Chuck Jones)
옮긴이 · 현은/김숙경
펴낸곳 · 공연예술서전문출판사 예니

디자인 · 심미치
출력 · 세서물 프로세스
인쇄 · 정우인쇄
재본 · 서경재본

등록 · 서울시 제2-958호(1990. 2. 19)
주소 · 서울시 종로구 구기동 110-1 요진 오피스텔 903호
전화 · (02)395-8940
팩스 · (02)395-8941
e-mail: yenee@thtunet.com
http: //www.yenee.co.kr

MAKE YOUR VOICE HEARD by Chuck Jones

Copyright 1996 by Chuck Jones
All rights reserved
Original English edition published by Watson-Gupilli Publications
Korean translation rights arranged with Watson-Gupilli Publications, USA
through Best Agency, Korea

이 책의 한국어판 저작권은 베스트 에이전시를 통한
미국 Watson-Gupilli사와의 독점 계약으로
한국어 판권을 예니출판사가 소유합니다.
저작권법에 의하여 한국내에서 보호를 받는 저작물이므로
무단 전재와 복제를 금합니다.

책값 8,000원

ISBN 89-8438-007-5 93680
* 본문 중 삽입된 자료 사진은 저작권의 임의에 의한 것입니다.
책의 과정에서 잘못된 책은 버려드립니다.