

연극 명론이라는 이름의

부산
연극에 관한 글쓰기

허은 著



부산 연극에 관한 글쓰기

허은 평론집 부산 연극에 관한 글쓰기

1998년 12월 10일 인쇄
1998년 12월 20일 발행

지은이/허은
펴낸이/이상개
펴낸곳/도서출판 **빛담**

600-012 부산시 중구 중앙동 2가 49-31
전 화 051)246-3436, 248-3884
FAX 051)248-2757
등록번호 제카 1-99호

© 허은 1998 KOREA
값 8,000원

본 책은 1998년 부산광역시 문예진흥기금을 일부 지원 받아 발간함.

책을 엮으며

제1부 연극에 관한 글쓰기

- 예외와 관습 / 13
- 연극이라는 문제의 해결 / 16
- 관객 / 23
- 관객조직과 연극 / 27
- 관객을 만나려면 극장 밖 나들이도... / 37
- 부산 연극의 PD 시스템을 생각한다 / 48
- 브로드웨이 뮤지컬과 우리 무대 / 52
- 공연형식의 다양성과 총체연극 / 64

제2부 1년만에 무대

- 연극의 다양성과 제3의 형식 / 71
- 어려운 여건 속, 50여편의 연극 / 75
- 무더위 속의 부산 연극 / 78
- 무서운 관객이 몰려온다 / 82
- 우리시대의 연극 / 86
- 관객이 느끼는 이종의 부담 / 89
- '87 부산의 연극 / 93
- 부산연극 '87(대담) / 100
- 본질과 상황인식의 조화 / 103
- 창의성, 혹은 치열한 예술성 / 107
- '93년도 상반기의 부산연극 / 113
- '94년의 부산연극 / 117
- 부산 소극장 축제 / 123
- 부산무대예술제(연극) / 125
- 제1회 부산연극제 / 127
- 부산 작가 6명이 참가한 수확 / 130
- 제8회 부산연극제 총평 / 133
- 제1회 소극장 연극축제 / 135
- 초가집과 리얼리즘 / 137
- 제10회 부산연극제 총평 / 142
- 제10회 부산연극제 본선 심사과정 / 147
- 제11회 부산연극제 총평 / 152
- 해변연극제 / 157

제3부 소중헌, 혹은 기억되어야 할 무대들

- 9월의 연극 / 167
- 10월의 연극 / 170
- 미시시피씨의 결혼 / 173
- 지나친 도식화 / 175
- 한 여름 속의 욕망 / 177
- 이 재미있는 연극을 통해서 얻은 것 / 182
- 우리 연극의 위상을 생각하게 한다 / 185
- 벤키트 시리즈 / 188
- 스스로 연출하는 배우의 위협성 / 190
- 거리패의 <시민 K> / 193
- 연극 <금강 1894> / 196
- 오끼나와에서 온 편지 / 198
- 신화적 세계와 현실과의 길트기 / 206
- 열린무대의 <돌소> / 211
- <대머리 까진 여가수>의 <수염> / 216
- 무대에 선 <미녀와 야수> / 222
- 리얼리티를 상실한 형상화 / 225
- 마돈나, 나의 어머니 / 229
- 종이벙기 / 231
- 에센에서의 <오구> / 233
- 그 여자의 숲 속에는 올빼미가 산다 / 236
- 직녀에게 / 238
- 어머니 날 받으시고 / 240