

韓國近代戲曲研究

민 병 옥 지음



民 知 社

책 머리에

이 책은 1919년에서 1925년까지, 즉 1920년대 전반기 회국문학의 형성배경과 의미구조 및 극적 전략을 살펴본 것이다.

이 책에서 무엇보다도 먼저 주목한 것은 근대 회국연구에 있어서 회국문학의 장르론적 특수성과 그것의 문학적 연구학적 연구 방법론을 도입하고자 한 것이다. 이것은 곧, 선행연구들이 한국 근대회국을 서양연극 사조사와 이석사의 관점에서 재단하여 피동적 모방성과 전통단절성으로 평가하거나, 문학적 회국 연구로 한정하여 문학으로서의 가치만을 평가하고 있기 때문이다.

이에 관련하여 이 책에서 주목한 두번째 문제는 1920년대 전반기 극작가집단과 관객집단 및 근대신극운동론자집단의 층위에 관련하여 동시대 회국문학을 살펴보려고 한 것이다. 이것은 곧, 동시대가 개화기 신파극에서 근대 신극으로 교체하는 시기이면 서 한국 근대극의 출발기라는 연극사적 위치 때문에 동시대 회국문학이 문학의 한 갈래나 공연예술의 대분으로서만 존재할 수 없었기 때문이다. 말하자면 동시대 회국문학은 극작가와 관객 및 신극운동론자들에 의해서 문화운동의 전략으로서 형성되고 전개 되었기 때문이다.

이 책에서 세번째 주목한 것은 개화기 신파극에서 근대회극간의 이행과정과 근대회극의 출발과정이다. 앞의 경우는 동시대 회국문학의 형성동인이 되면서 근대회극의 초기현상을 결정짓는 동인이 되기 때문이다. 뒤의 경우는 동시대 회극이 전개되는 양상을 보여주면서 그 다음 시기에 나타난 사회주의 계열의 회극

과의 문학사적 연구사적 연속성을 결정하기 때문이다.

이러한 세 가지 준거틀로써 한국 근대회곡사를 체계화하기 위하여 이 책은 쓰여진 것이다. 이 책은 앞서 발간된 「한국 근대 회곡의 형성과정」의 속편이며 많은 부분들이 겹치고 있는 것도 그러한 준거틀이 근대 회곡 연구의 준거틀로서 아직도 유효하다는 판단을 하고 있기 때문이다.

이 책은 원래 박사 학위논문으로 제출된 것과 그 후에 쓰여진 논문을 함께 묶었다. 학위논문을 제출할 때 많은 질책과 격려를 해 주신 심사위원 盧在燦, 金坡五, 梁江谷, 정상박 교수님에게, 언제나 학문적 사유와 태도를 깨우쳐 주시는 지도교수 金重熙 교수님에게도 감사드린다. 앞으로 연구에 정진하는 것만이 그분들의 은혜를 갚는 길이라고 새삼 다짐한다.

금정산 기슭의 작은 연구실에서
저 자

차례

제1장 서론

- 1. 연구의 목적 13
- 2. 연구의 방법 16
- 3. 연구의 범위 21

제2장 20년대 전반기 회곡문학의 형성 배경

- 1. 구 장르의 사회적 확산 29
 - (1) 정치적 혼란 양식으로서의 연구 선택 30
 - (2) 문학 장르와 글쓰기 양식으로서의 회곡 선택 35
- 2. 전문 극작가집단의 출위 41
 - (1) 신파극 관련 극작가집단 41
 - (2) 학생극 운동 관련 극작가집단 46
- 3. 관객집단의 형성 층위 52
 - (1) 관객집단의 형성과 학생층/친일지배층의 출위 52
 - (2) 여성 관객집단의 형성과 관객의 신파극 비판 55
 - (3) 관객집단의 양적 확산과 질적 심화 57
 - (4) 관객집단과 연구운동 주체간의 비판적 거리 58
- 4. 극적 이념의 선택과 전개 61
 - (1) 회곡장르 인식의 변화 61
 - (2) 「문학이란 하오」와 교양적 차원의 극장르 의식 62

- (나) 「현당독전」과 극장극의 모방론적 인식 64
- (마) 존재론적 장르의식의 심화와 현실모방론 66
- (2) 근대극 이념의 선택과 전개 67
- (가) 신파극의 자기비판 — 현실의 은폐와 민중개선의 가치붕괴 67
- (나) 신파극 비판의 이념 — 연극의 성스러운 가치 회복과 반영론적 태도 69
- (바) 근대극의 이념 — 서구 사실주의 모델과 자유주의적 이념 71
- (բ) 근대극의 실천 방법 — 형식미학과 이상적 관객의 설정 72

제3장 20년대 전반기 회극문학의 구조와 표출 이념

- 1. 구조적 층위의 단선화와 완결된 구조 79
 - (1) 극적 상황의 설정과 결말구속적 전사 79
 - (가) 「十五分間」의 전사 분석 79
 - (나) 이념 전달과 세계 폭로의 단선적 구조 85
 - (2) 현실 문제의 전경화와 극적 비전의 제시 87
 - (가) 「懺悔」의 공개적 사건진행 분석 87
 - (나) '특정한 현실 문제 → 문제 해결'의 구조 91
 - (3) 극적 이념에의 종속과 연극미학적 가치 96
 - (가) 「舊家庭의 끝날」의 은폐된 사건진행 분석 96
 - (나) 내성지향적 구조 100
- 2. 목적지향적 구조와 내성적 구조의 지 102
 - (1) 일원론적 구조의 지와 초월적 이념의 재발견 103
 - (가) 「북어알」의 극적 구조와 초월적 이념 분석 103
 - (나) 실현 구조의 세 양상과 개인적·사회적 실존에 대한 자각 109

- (2) 이원대립적 구조의 지와 현실적 현상의 폭로 111
- (가) 「살기 위하여」의 극적 구조와 현실적 현상의 분석 111
- (나) 멜로드라마적 변형구조와 선/악의 동시대적 삶의 두 양상 117
- (3) 삼파극적 구조의 지 및 초월적 이념과 현실 현상간의 긴장 118
- (가) 「李永女」의 초월적 이념과 현실 현상의 분석 118
- (나) 화폐가치 중심적 사회와 삶의 기회 선택 125
- 3. 의미구조와 표출이념의 세 층위 125
- (1) 질서화된 인물 목록과 의미구조의 세 층위 127
- (가) 「戀의 물결」에 있어서 등장인물의 구조 분석 127
- (나) 개인의 자유의지와 가족공동체의식 및 사회구원의식 134
- (2) 신뢰인의 설정과 표출이념의 세 층위 136
- (가) 「미처가는 處女」의 신뢰인과 표출이념 분석 136
- (나) 표출이념의 세 층위와 자발론 139

제4장 20년대 전반기 회극문학의 전략적 기호

- 1. 독백 — 구조적 전체상의 제시 147
- (1) 줄거리 구도의 통지와 현존 사회구조의 윤리적 표출 148
- (2) 장면연결과 현실의 성격 구조 표출 156
- 2. 방백 — 사건관여적 담화 162
- (1) 서사적 평설과 식민지 지식인의 적극적 허무주의 163
- (2) 극적 사건의 분편화와 절대 빈곤의 현실 구조 169
- 3. 극중 극 — 알레고리적 설득체계 176
- (1) 거리감의 창출과 추상적 미래에의 낭만적 추수 177
- 4. 꿈의 기법 — 현실의 은유 체계 184

(1) 인물과의 내적 결속과 풍속 변동의 폭로 186

(2) 역할 기대 장치와 탈정치적 이데올로기의 폭로 189

5. 반복적 이미지—극적 의미의 배음 기호 193

(1) 관객의 기대 배반과 도덕적 분노 194

(2) 정신적 결핍의 상징과 인격 가치의 회복 202

6. 삼일 시기—수사학적 집중성 207

(1) 도덕극 형식의 비유담과 개인주의적 휴머니즘의 강조 209

(2) 장면 분리와 여성의 개인주의적 자각 216

제5장 20년대 전반기 회극문학의 문학사적 의미

제6장 결론

참고 문헌

1. 기본 자료 241

2. 연구비평 목록 242

3. 참고문헌—국내 논지 245

4. 참고문헌—번역 논지 248

5. 참고문헌—외국 논지 250

 ■ 1. 20년대 전반기 창작회극 목록 256

 ■ I. 20년대 전반기 번역회극 목록 260

 ■ II. 회극문학사와 연구사 연보 263

제1장 서론

1. 연구의 목적/13

2. 연구의 방법/16

3. 연구의 범위/21

□ 저자 약력 □

1983년 동아일보 신춘문예 문학평론 부문 당선
 1991년 부산대 대학원 박사과정 수료(문학박사: 회국문학 전공)
 원 부산대학교 사범대학 교수(조교수)
 저서: 「회국문학론」(민지사, 1991)
 「한국 근대회국의 형성과정」(혜성출판사, 1993)
 「한국 회국사 연표」(국학자료원, 1994)
 논문: 「김우건의 '이영녀' 연구」 외 다수

한국 근대회국연구

1995년 2월 15일 초판 1쇄 인쇄
 1995년 2월 20일 초판 1쇄 발행

지 은 이 민 병 옥
 펴 낸 이 이 테 승
 퍼 낸 곳 돌 석 민 지 사
 출 판 민 지 사

132-105 서울특별시 도봉구 미아동 673-3
 전화 980-6382(代), 985-8034~5
 팩스 986-1531 지로 3025995
 등록 1980. 8. 20. 제 7-23호

ISBN 89-7362-050-9 93800

정가 6,000원