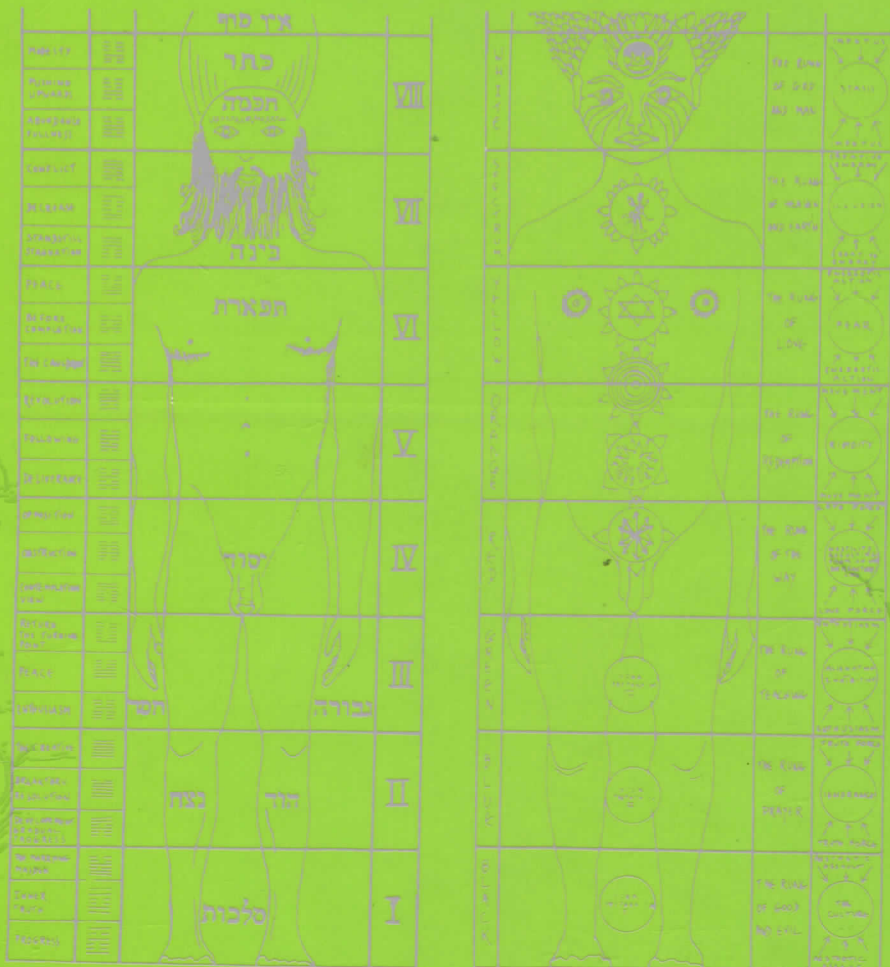


현대희곡론

민병욱 지음



三英社

이 책은 원래 '현대 회곡이론 체계와 작품 분석 방법론'이란 제목으로 세상에 내놓으려고 쓴 것이다. 그 제목은 '현대회곡론'으로 바뀌었지만, 이 책을 쓴 의도도, 원래 제목에 걸맞게 현대 회곡이론을 체계화 하고 우리 현대 회곡작품을 분석 대상으로 하여 그 실제적 가능성을 탐색하고자 한 것에 있다. 말하자면 이 책을 이루고 있는 기본적인 두 축은 회곡이론의 체계화와 이를 바탕으로 한 한국 현대 회곡작품의 분석 방법론에 대한 탐색이다.

회곡이론을 체계적인 지식으로 정리한 기준은 무엇보다도 회곡의 장르적 특성이다. 회곡의 장르적 특성은 언어예술의 하위갈래인 문학이면서 연출을 매개로 하여 대본으로서 공연예술의 하위 갈래인 연극에 참여한다는 것에 있다. 즉, 회곡은 언어예술이면서 공연예술의 영역에 이미 개입해 있는 것이다. 회곡은 문학으로서만 존재하는 것도 아니며, 공연예술의 대본으로서만 존재하는 것도 아니라는 데 그 본질이 있다. 회곡이론은 언어예술로서의 독자성을 담보하면서 공연예술로의 전환성까지 담보해 내는 것에 기초할 수밖에 없다. 이 책의 첫번째 의도는 회곡의 장르적 특성에 입각하여 회곡이론을 체계화하는 것이다.

회곡이론은 그러나 실제 작품과 분리된 이론으로서만 존재할 수도, 체계화 할 수도 없다. 회곡이론의 체계화는 우리 회곡작품을 올바르게 이해할 수 있는 방법론을 탐색하는 것에 그 의의가 있다. 우리 회곡작품을 올바르게 분석하고 평가하는 것에 유기적인 연관을 맺지 못하는 이론은 이론에 지나지 않는다. 회곡이론이 구체적인 실제 회곡작품에 유기적인 관련을 맺을 때, 그 귀납적인 결과는 회곡이론으로서 과학성을 보장받으면서 존재할 수 있다. 이 책의 두번째 의도도 체계화된 회곡이론을 통하여 우리 회곡작품을 분석하고 평가하는 것이며, 그 결과를 통하여 회곡의 분석 방법론을

탐색하는 것이 있다.

회곡이론의 체계화와 작품 분석 방법론에 관한 모색은 우리 회곡 연구의 출발점이다. 이러한 시기에 따라서, 이 책은 먼저 회곡이론을 제시하고 회곡작품을 대상으로 하여 그 적용 가능성을 모색하고 있다.

제시된 회곡이론은 특정한 학파에 관련 있는 것이 아니라 이미 보편화된 이론이며, 널리 받아들여지고 있는 이론이다. 이러한 이론을 통하여 구체적인 회곡작품을 분석한 것은 이론이 작품을 이해를 위한 출발점이라는 것에 초점을 두었기 때문이다. 물론 이 책에서 대상으로 하고 있지 않은 작품들도 분석 대상으로 삼아서 이론적인 틀을 적용하여 방법론적 가능성을 모색할 수도 있을 것이다.

이 책은 앞서 발간한 《연극읽기》에 대한 다양한 독자 반응이 자극이 되어 쓰여진 것이다. 작년 여름 무더위를 이길려고 우리 근현대 회곡작품을 읽으면서 그때그때 여백에 기록한 메모들이 이 책의 기초가 되었고 끝내 한 권의 책으로 엮어지는 무모함으로 연결되었다. 그 과정에서 필요한 자료를 복사하고 원고를 교정하면서 잔일을 도맡아서 한 이정순 양(부산대 대학원 석사과정)에게 고마움을 느낀다.

무엇보다 늘 허찮은 원고를 책으로 엮어 주는 삼영사에게 진 빚을 언제 갚을 수 있을지 걱정이 앞선다.

이 작고 초라한 책이 회곡을 공부하거나 전공하고자 하는 학생들에게 조금이라도 도움이 되었으면...

1997년 7월

금정산과 동해가 보이는 연구실에서

민 병 우

제 1 장 예술로서의 회곡과 연구

제 1 절 회곡의 정의와 용어문제 12

I. 회곡의 정의 12

1. 동양문화권에서의 회곡 12
2. 서양문화권에서의 회곡 13
3. 학계의 용어 정의 15

II. 회곡 관련 용어들 16

1. 회곡과 대본 16
2. 상연과 공연 17
3. 배우와 연기자 17
4. 관중과 관객 18

제 2 절 회곡의 본질과 텍스트 전환과정 19

I. 회곡의 본질 규정요소 19

1. 회곡의 6요소 19
2. 기호체계로서의 회곡 22

II. 텍스트 층위와 전환과정 22

1. 회곡 텍스트의 층위 23
2. 연 출 25

제 3 절 회곡의 장르적 특성 27

I. 운동의 총체성 - 갈등과 개인적 정열 27

1. 반영론적 관점 27
2. 총체성 27

- 3. 국의 운동성 28
- 4. 국적 갈등 31
- II. 긴장의 양식-정념과 문제 32
 - 1. 표현론적 관점 32
 - 2. 국과 국적 양식 32
 - 3. 긴장의 양식 33
 - 4. 파토스와 문제 35
- III. 대화의 형식-표명과 국적 지각 36
 - 1. 효용론적 관점 36
 - 2. 언어전달 양식 36
 - 3. 국적 지각 38
- IV. 변장인물의 행위-도전과 유도 39
 - 1. 존재론적 관점 39
 - 2. 행동의 언어 39
 - 3. 국적 태도 40
- V. 회곡의 문학장르적 한계 42

제2장 회곡의 구조원리

- 제1절 갈등 46
 - I. 갈등과 갈등-해결의 구조 46
 - 1. 갈등의 본질 46
 - 2. 갈등의 정서적 반응 51
 - 3. 차이의 문제 59

- II. 갈등의 조건과 유형 62
 - 1. 발생조건과 해결방식 62
 - 2. 갈등의 유형들 69

제2절 줄거리 체계 75

- I. 줄거리의 정의와 특성 75
 - 1. 줄거리와 줄거리의식 75
 - 2. 줄거리 유형과 층위 76
 - 3. 전사와 국적 사건진행 79
 - 4. 행위줄거리와 보고줄거리 82
- II. 줄거리의 구조도식 90
 - 1. 줄거리의 분할 90
 - 2. 줄거리의 구조 도식 98
 - 3. 구조도식과 흥미곡선 110
- III. 줄거리 전략 113
 - 1. 전략의 유형들 113
 - 2. 줄거리 기본전략 114
 - 3. 줄거리 선택전략 129

제3절 인물과 결합구조 153

- I. 인물의 존재와 유형 153
 - 1. 인물의 정의와 범위 153
 - 2. 인물의 기능과 유형 160
- II. 인물의 제시와 결합 170
 - 1. 인물의 제시방식 170
 - 2. 인물의 결합구조 185

제 4 절 언어, 행동, 상황	190
I. 언어와 언어체계	190
1. 언어체계와 그 특성	190
2. 소통이론과 체계	192
II. 언어텍스트의 층위	202
1. 주텍스트로서의 대사	202
2. 부텍스트	223
3. 서사텍스트와 서사극	234
III. 행동텍스트와 상황	242
1. 극적 행동	242
2. 극적 상황	247

제 3 장 무대실연의 문제

제 1 절 무대의 독자적 법칙	252
I. 무대미학의 원리	252
1. 대본의 선택과 해석	252
2. 무대미학의 원리	256
II. 무대효과과의 원리	258
1. 무대장치	258
2. 가면·분장·의상	260
3. 조명·음악·음향효과	264
4. 무대효과과의 실제	266

제 2 절 공연과 공연효과	270
I. 공연양식의 유형	270
1. 공연양식의 하위갈래들	270
2. 희극과 비극의 특성	271
II. 희극과 비극	274
1. 희극	274
2. 비극	279
III. 무대공연의 효과	286
1. 정화효과	286
2. 소외효과	290
참고문헌	295
인명색인	305
작품색인	310
사항색인	314

[저자 약력]

현 부산대학교 사범대학 국어교육과 교수

저서 : 한국 근대 회극의 형성과정(해성, 1993)

한국 대표 회극 강론(공편저, 현대문학사, 1993)

한국 회극사 연표(국학자료원, 1994)

연극이 살아 숨쉬는 도시를 위하여(공저, 전망, 1995)

한국 근대 회극 연구(민지사, 1995)

연극읽기(삼영사, 1995)

한국 극작가 극작품론(편저, 삼지원, 1996)

논문 : 1920년대 전반기 한국 회극문학의 연극기호학적 연구(박사학위 논문, 부산대학교 대학원, 1991) 외 다수

현대회극론



1997년 7월 20일 제 1 권 1쇄 인쇄
1997년 7월 30일 제 1 권 1쇄 발행

저 자 민 병 회
발행인 조 양 회
조 관 아 카 데 미 컴 퓨 터

발행처

110-102
서울특별시 종로구 평동 19번지의 1호
圖書出版 三 晝 刊

등록 1972년 4월 27일 제 1-202호(윤)
전화 737-1052·734-8979
FAX 739-2386

© 민병욱, 1997 定價 12,000 원

ISBN 89-445-8009-X-98800