

이
년
개
인
기



노김, 극락같은

제17회 전국연극제 최우수작품상(대통령상)수상 작품



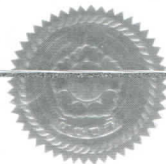
최우수상

부산광역시 극단하늘개인날
「느낌·극락같은」

귀하는 제17회 전국연극제에서
가장 우수한 성적을 거두었으므로
이에 상장을 수여함

1999년 6월 25일

대통령 김 대



어문문화진흥위원회 기밀함

행정자치부장관 김 기 재

“ 극단 하늘개인날

도서출판 하늘개인날은

이 세상에서

가장 고집불통의 사람들이 모여

火田을 일구는 곳입니다.

소중하고 성실하게

다루어야 할

火田

그것은

바로 연극문화와 출판문화입니다.

귀중한 관객들과 독자들을 위해

정중하게 드리고자 하는 마음은

하늘개인날

식구들의 박꽃같은


찬 소망입니다. ”

제17회 전국 연극제 최우수 작품상(대통령상)수상, 연출상, 최우수 여자연기상수상 기념공연 작품
 제17회 부산 연극제 대상, 최우수 남자연기상, 최우수 여자 연기상 수상 작품

느낌, 극락같은



작	이강백
연출	곽종필
작곡	박철홍
안무	이현미
분장	손서운
의상	이로사
무대미술	김인덕
무대디자인	김유리라
조명디자인	윤준호
음향	김복미
무대감독	유재완
출연	이정허, 권 철 박미형, 황창기 김종만, 김성경 그외 6명

 극단 하늘개인날 제43회 공연
99. 7. 12일 (月)~15일(木)
시민회관 소극장

매일 PM. 7시30분 1회공연
 후원/부산광역시, 한국연극협회 부산지회
 협찬/(주)청룡종합건설, (주)태평양, 형주병원, 한국한의원
 전화/(051)514-8368, 645-3759

연출의 말



연출 박종필
제17회 전국연극제 연출상수상

집착을 버리자

괴로움으로부터 벗어나려면 마음에 걸림이 없이 자유로워야 한다. 마음에 구속이나 장애가 없으면 마음이 편안하여 괴로움이 있을 리가 없다. 석가모니는 자유로운 해탈을 얻으려면 모든 집착을 버리라고 하였다.

色卽是空空卽是色(색즉시공 공즉시색)

모든 물질적 존재가 공(空)하다는 뜻을 담고 있다. 여기서 공(空)은 단순히 “없다”라는 것이 아니라 유무(有無)의, 그리고 근저(根底)의 부동(不動)한 것을 가리키며 거기서 모든 것이 나타나고 또한 모든 것이 흡수되는 원점, 즉 원의 세계를 말하고 있다. 따라서 공(空)의 세계는 얻을 것도 없고 집착 할 것도 없다. 공(空)은 무아(無我)사상과 같은 말이다. 삼라만상의 모든 현상은 그 실체가 없으므로 “있다”라고 말할 수 없다. 그렇다고 전혀 없는 것은 아니다. 가짜의 모습이라도 있음으로 없다고 할 수 있는 비무(非無)의 상태이다. 현상계에 나타난 만물의 실상은 공(空)하다. 실체가 없다. 온갖 세계의 참 모습이 실체가 없어서, 공(空)하다는 것을 여실히 아는 것을 “깨달음”이라 하고 “지혜”라 한다.

집착에서 벗어났을 때, 사물의 참 모습인 공(空)의 도리를 깨우쳤을 때, 편견에서 벗어나 올바른 인식작용이 가능하다. 어린이의 마음은 부처와 같다. 아직 분별력이 없어서 현상계와 비 현상계가 공존하고 서로 다투지 않는다. 그러나 성인이 되고 분별이 생길수록 현상적 오감의 그림자에 가려 전체 본질을 잃고 집착하면서 욕심과 아집만이 남는다.

그렇다! 이제는 우리 모두 어릴 적의 순수한 초심(初心)으로 돌아 갈 때다.

작품줄거리

완벽한 형태에 집착한 동연, 그는 부처의 형태를 미숙하게 만들면 그 속에 부처의 마음이 없지만, 부처의 형태를 완벽하게 만들면 부처의 마음도 거기에 있다고 믿는다. 이에 반해 서연은 완벽한 형태의 불상에서도 부처의 마음을 느낄 수 없음을 토로한다.

형식과 내용의 불일치, 다시 말해 불상의 형태와 그 내용의 불일치, 이는 불상 제작자 서연의 고민거리다. 서연의 방향은 이때부터 시작된다. 그의 가출은 정처 없는 방랑 길로 이어진다. 한편 동연이 만든 불상은 최고의 형식을 자랑하며, 스님에게 최고가로 팔려나간다. 의기양양해진 동연은 자신이 스승 함묘진의 후계자가 되어야 한다는 야망을 노골적으로 드러낸다. 점차 노쇠하여진 스승 함묘진, 하반신 마저 마비된 스승은 휠체어에 몸을 싣고 술에 의지하며 살아가는데 ...

극단 하늘개인날
연극단원을
모집합니다.

1 사람을 찾습니다.

물론 사람다운 또는 사람답게 살고 싶은 사람을 찾습니다. 그러나 사람들 가운데 연극을 통해 살아가고자 하거나, 연극을 하지 않으면 안되는 당신을 위해 우리들은 새로운 자리를 마련했습니다.

2 따뜻함. 그러나 철저함

당신을 위한 우리의 자리는 따뜻합니다. 하지만 당신 스스로는 철저하지 않으면 안 될 것입니다.

3 입단안내

전화 또는 방문하셔서 당신의 의사를 전해 주십시오. 우리들은 당신을 지극히 존중할 것이며 손잡아 줄 것입니다.

문의전화 : 514-8368 FAX . 514-1630



성진비니루장식

대표성중기

부산광역시 금정구 청룡동 50-27

전화: (051)508-1688

C A S T



함요진/권 철
제16, 17회 부산연극제 최우수남자연기상 수상



서 연/이정허
제11회 전국연극제 최우수남자연기상 수상



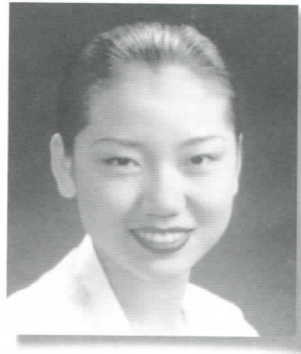
함이정/박미형
제17회 전국연극제 최우수여자연기상 수상



동 연/황창기



조승인/김종만



무 리/하선화



무 리/정순영



무 리/김진영



미륵보살반가사유상/김성경



무 리/석기선



무 리/김미경

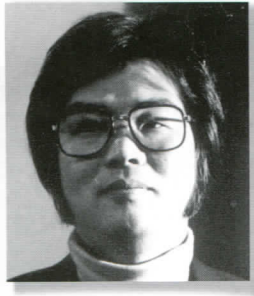


무 리/장은정

S T A F F



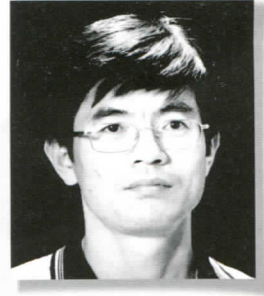
무대감독/유재완



작 곡/박철홍



안 무/이현미



무대미술/김인덕



무대디자인/김유리라



분 장/손서운



의 상/이로사



조명디자인/윤준호



음 향/김복미



소 품/박용제



진 행/성낙경

극단연혁 및 주요공연실적



1988년 11월 1일 극단 하늘개인날 창단

· 89년 5월 2 ~ 4일	창단공연 '만다라' 부산시민회관 소극장
· 89년 5월 8일	부산지구 청년회의소 20주년 기념 우수 연극 초청 공연 "만다라" 부산시민회관 소극장
· 89년 9월 22 ~ 24일	서울, 부산 교류 공연 "돈" 강태기 모노드라마 부산 카톨릭센터
· 89년 12월 29 ~ 31일	앵콜공연 "만다라" 카톨릭센터
· 90년 4월 4 ~ 6일	초청공연 "만다라" 울산대학교 강당
· 90년 12월 14 ~ 17일	정기공연 "카시블랑카여 다시 한 번" 카톨릭센터
· 91년 1월 5 ~ 7일	앵콜공연 "카시블랑카여 다시 한 번" 카톨릭센터
· 91년 11월 9 ~ 11일	부산 자체 제작 최초 뮤지컬 "원효대사" 시민회관 대강당
· 92년 1월 8 ~ 11일	부산불교연합회 초청공연 뮤지컬 "원효대사" 시민회관 대강당
· 92년 4월 28 ~ 30일	정기공연 "갑마선은 달무리 열룩진 금산화에 어떤 영향을 주었는가" 놀원소극장
· 92년 5월 20 ~ 22일	기회공연 "로젤" 김지숙 모노드라마 놀원소극장
· 92년 6월 26 ~ 30일	소설 동의보감을 최초로 연극화 한 정기공연 "동의보감" 시민회관 소극장
· 92년 7월 20 ~ 21일	초청공연 "동의보감" 창원 KBS홀
· 92년 12월 1 ~ 31일	앵콜공연 "카시블랑카여 다시 한 번" 세이소극장
· 93년 5월 1 ~ 4일	부산연극협회 합동공연 참가(부산문화회관 중강당 개관 기념) "오메가행릿" 문화회관 중강당
· 93년 6월 1 ~ 2일	제11회 부산연극제 참가 "동의보감" 대상 수상, 신인연기상, 무대미술상 수상
· 93년 6월 5 ~ 6일	초청공연 "동의보감" 충무 실내 체육관
· 93년 7월	부산이벤트 주최 공연 참가 "오메가행릿" 문화회관 중강당
· 93년 8월 22 ~ 23일	제11회 부산연극제 대상수상 기념공연 "동의보감" 문화회관 중강당
· 93년 8월 26일	제11회 전국연극제 부산대표 참가 우수상(내무부장관상), 최우수 남자연기자상, 무대미술상 수상 "동의보감" 대전 시민회관 대극장
· 93년 10월 22 ~ 26일	무대예술제 참가 "뜨거운 연인들의 마지막" 시민회관 소극장
· 93년 11월 29일 ~ 12월 5일	초청공연 "뜨거운 연인들의 마지막" 놀원소극장
· 94년 4월 20 ~ 24일	부산연극협회 합동공연 "허생전" 문화회관 중강당
· 94년 6월 28일 ~ 7월 10일	정기공연 "미술가계" 놀원소극장
· 94년 10월 12 ~ 16일	무대예술제 합동공연 "안나 크리스티" 시민회관 소극장
· 94년 12월 1 ~ 3일	최초 뮤지컬화 "만다라" 시민회관 대극장
· 95년 5월 4 ~ 5일	제13회 부산연극제 대상수상, 최우수여자연기자상, 남자신인연기상 수상
· 95년 11월 3일	제13회 전국연극제 부산대표 참가 "노르마" 부산시민회관 대극장
· 95년 12월 13 ~ 18일	제13회 전국연극제 참가기념 축하공연 "노르마" 인천문화예술회관
· 96년 2월 6 ~ 8일	"노르마" 앵콜공연 부산문화회관 대극장
· 96년 6월 5 ~ 11일	정기공연 "팬티" 놀원소극장
· 96년 10월 15 ~ 17일	제19회 무대예술제 합동공연 "심청이는 왜 두 번 인당수에 몸을 던졌는가" 시민회관 소극장
· 96년 10월 16 ~ 17일	제1회 금정예술제 참가 "배비장전" 금정구청 대강당
· 96년 10월 21일	앵콜공연 "배비장전" 금정청소년 수련원 대강당
· 96년 12월 13 ~ 17일	정기공연 "동의보감" 시민회관 대극장
· 97년 3월 16 ~ 26일	정기공연 "옥수동에 서면 압구정동이 보인다" 놀원소극장
· 97년 6월 20 ~ 22일	초청앵콜공연 "옥수동에 서면 압구정동이 보인다" 문화회관 중강당
· 97년 10월 15 ~ 16일	제2회 금정예술제 참가 "보잉보잉" 금정구청 대강당
· 97년 10월 23 ~ 11월 2일	정기공연 "보잉보잉" 놀원소극장
· 98년 4월 3 ~ 12일	정기공연 "돌아서라 떠나라" 경성대학교 정보 소극장
· 98년 7월 27 ~ 28일	제16회 부산연극제 참가, "아버지" 시민회관 최우수 남자연기상, 우수연기상, 무대미술상, 무대기술상
· 98년 10월 9일	양산 형주병원 야외공연장 특별공연 "배비장전"
· 98년 10월 17 ~ 18일	제2회 남구 오륙도 문화 예술제 기념공연 "배비장전" 경성대
· 98년 10월 20 ~ 11월 4일	98. 부산 소극장 연극페스티벌 "돼지와 오토바이" 놀원소극장
· 99년 4월 25일~26일	99. 부산 연극제 참가 "느낌, 극락같은" 시민회관소극장 최우수작품상, 최우수남자연기상, 최우수여자연기상 수상
· 99년 6월 15일	제17회 전국연극제 참가 "느낌, 극락같은" 청주 예술의 전당 최우수 작품상(대통령상), 연출상, 최우수여자연기상 수상