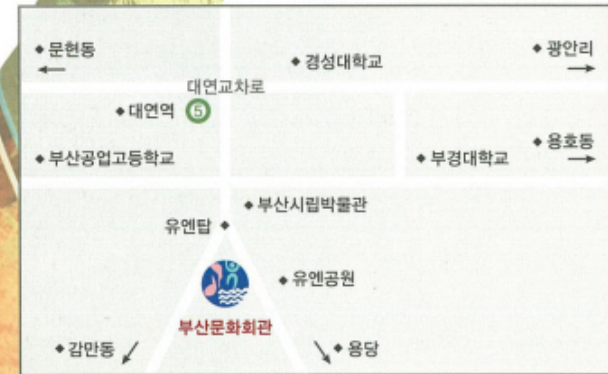


제2회 한영길 대금독주회

# 樂歌舞

2013. 11. 6 (수) 19:30  
 부산문화회관 소극장

〈오시는 길〉



주소 [608-811]  
 부산광역시 남구 유엔평화로 76번길1 (대연동 848-4) 부산문화회관

지하철 이용시

지하철 2호선 대연동역 하차, 3번, 5번출구로 나와서  
 유엔 교차로쪽으로 도보 10분 거리

버스 이용시

- 51번 (용당 - 문화회관 - 구서동)
- 68번 (용당 - 유엔공원 - 서면 - 하단)
- 134번 (용당 - 유엔공원 - 고신대학교)
- 138번 (용당 - 유엔공원 - 장림)

고속도로 이용시

남해고속도로 (김해, 마산, 창원) → 동서고속도로를 이용, 감만동에서 진입  
 경부고속도로 (대구, 울산) → 도시고속도로를 이용,  
 대연램프로 나와 대남지차차도를 이용

후원: 한국문화재단, 부산광역시, 부산문화재단, 부산대학교 예술융합문화재단, 동의대학교 예술융합문화재단, 부산대학교 한국음악학과 동문회, 부산예술대학 한국음악과, 경남고등학교 46회 동문회, 조은소리 제작소, AMC-FULLY (주)삼천리물림, 아신금융

\* 본 공연은 2013년 부산문화재단 지역문화예술육성지원사업의 일부지원으로 시행됩니다.



### 1. 대금독주곡 상령산 청성곡

대금 독주곡으로 가장 많이 연주되고 있는 두 곡 중 상령산은 영상회상 상령산의 가락을 연주자에 따라 한배 안에서 더 첨가하기도 하며 기본적인 가락을 풀어서 연주하면서 상령산의 또 다른 느낌을 주는 곡으로, 가장 큰 특징은 한 옥타브를 낮추어 연주한다는 점이 특징이다. 저음의 음색을 묵직하게 표현하는 곡이다. <청성곡>은 요천순일지곡杳天舜日之曲이라는 어려운 이름표제으로 불리기도하고 청성자진한잎이라고도 하는데 청성은 높은음을, 자진한잎은 빠른 곡을 의미하니 높은 음역에서 연주되는 빠른 곡이란 말이 된다. 이 곡은 우리나라 전통음악 중 가곡 태평가라는 노래의 반주곡을 변주한 곡으로 알려져 있다. 깨끗하고 청아한 높은 음역의 가락이 특징이다. 낮고 묵직한 저음의 상령산과 유창하며 화려한 청성곡은 대금 독주의 백미라 할 수 있다.

### 2. 표정만방지곡 中 상령산

삼현육각으로 연주하는 표정만방지곡은 관악기 중심으로 연주하기 때문에 관악영산회상이라고도 불린다. 이 악곡 중 <상령산>은 매 장단의 끝이 피리와 주고받는 연음형식으로 되어 있는 것이 특징이다. 그렇기 때문에 연주자간의 음악적 이해와 호흡으로 악곡을 진행 시켜 나간다. 대금의 시원한 음색과 유창한 가락이 일품인 정악곡이다.

### 3. 대금시나위

대금시나위는 무속음악에서 나온 즉흥성이 강한 기악곡이다. 특별히 정해진 악보 없이 가락을 장단에 맞추어 즉흥적으로 연주하며 마음껏 기량을 뽐내는 음악이다. 굿거리 장단과 자진모리 장단 위에 육자백이 토리의 음계를 사용하여 즉흥연주 한다.

### 1. 대금독주곡 상령산 청성곡

대금 독주곡으로 가장 많이 연주되고 있는 두 곡 중 상령산은 영상회상 상령산의 가락을 연주자에 따라 한배 안에서 더 첨가하기도 하며 기본적인 가락을 풀어서 연주하면서 상령산의 또 다른 느낌을 주는 곡으로, 가장 큰 특징은 한 옥타브를 낮추어 연주한다는 점이 특징이다. 저음의 음색을 묵직하게 표현하는 곡이다. <청성곡>은 요천순일지곡杳天舜日之曲이라는 어려운 이름표제으로 불리기도하고 청성자진한잎이라고도 하는데 청성은 높은음을, 자진한잎은 빠른 곡을 의미하니 높은 음역에서 연주되는 빠른 곡이란 말이 된다. 이 곡은 우리나라 전통음악 중 가곡 태평가라는 노래의 반주곡을 변주한 곡으로 알려져 있다. 깨끗하고 청아한 높은 음역의 가락이 특징이다. 낮고 묵직한 저음의 상령산과 유창하며 화려한 청성곡은 대금 독주의 백미라 할 수 있다.

### 2. 표정만방지곡 中 상령산

삼현육각으로 연주하는 표정만방지곡은 관악기 중심으로 연주하기 때문에 관악영산회상이라고도 불린다. 이 악곡 중 <상령산>은 매 장단의 끝이 피리와 주고받는 연음형식으로 되어 있는 것이 특징이다. 그렇기 때문에 연주자간의 음악적 이해와 호흡으로 악곡을 진행 시켜 나간다. 대금의 시원한 음색과 유창한 가락이 일품인 정악곡이다.

### 3. 대금시나위

대금시나위는 무속음악에서 나온 즉흥성이 강한 기악곡이다. 특별히 정해진 악보 없이 가락을 장단에 맞추어 즉흥적으로 연주하며 마음껏 기량을 뽐내는 음악이다. 굿거리 장단과 자진모리 장단 위에 육자백이 토리의 음계를 사용하여 즉흥연주 한다.



### 1. 대금독주곡 상령산 청성곡

대금 독주곡으로 가장 많이 연주되고 있는 두 곡 중 상령산은 영상회상 상령산의 가락을 연주자에 따라 한배 안에서 더 첨가하기도 하며 기본적인 가락을 풀어서 연주하면서 상령산의 또 다른 느낌을 주는 곡으로, 가장 큰 특징은 한 옥타브를 낮추어 연주한다는 점이 특징이다. 저음의 음색을 묵직하게 표현하는 곡이다. <청성곡>은 요천순일지곡(杳天舜日之曲)이라는 어려운 이름(杳)으로 불리기도하고 청성자진한잎이라고도 하는데 청성은 높은음을, 자진한잎은 빠른 곡을 의미하니 높은 음역에서 연주되는 빠른 곡이란 말이 된다. 이 곡은 우리나라 전통음악 중 가곡 태평가라는 노래의 반주곡을 변주한 곡으로 알려져 있다. 깨끗하고 청아한 높은 음역의 가락이 특징이다. 낮고 묵직한 저음의 상령산과 유창하며 화려한 청성곡은 대금 독주의 백미라 할 수 있다.

### 2. 표정만방지곡 中 상령산

삼현육각으로 연주하는 표정만방지곡은 관악기 중심으로 연주하기 때문에 관악영산회상이라고도 불린다. 이 악곡 중 <상령산>은 매 장단의 끝이 피리와 주고받는 연음형식으로 되어 있는 것이 특징이다. 그렇기 때문에 연주자간의 음악적 이해와 호흡으로 악곡을 진행시켜 나간다. 대금의 시원한 음색과 유창한 가락이 일품인 정악곡이다.

### 3. 대금시나위

대금시나위는 무속음악에서 나온 즉흥성이 강한 기악곡이다. 특별히 정해진 악보 없이 가락을 장단에 맞추어 즉흥적으로 연주하며 마음껏 기량을 뽐내는 음악이다. 굿거리 장단과 자진모리 장단 위에 육자백이 토리의 음계를 사용하여 즉흥연주 한다.



해설 정영진  
· 문학박사  
· 경성대학교 한국학연구소 연구교수  
· 문화계청 문화재전문위원



장구 송강수  
· 부산시립국악관현악단 단원



피리 김정수  
· 부산시립국악관현악단 수석



해금 방병일  
· 부산시립국악관현악단 부수석



좌고 김명진  
· 김해시립가야금연주단 단원



가야금 윤경선  
· 부산시립국악관현악단 수석



아쟁 홍영혜  
· 부산시립국악관현악단 단원



승무 구란영  
· 무형문화제 제27호 승무 이수자  
· 제11회 진해 전국 국악대전 종합대상  
· 현) 대구무용협회 이사



민요 김세운  
· 한양대학교 졸업 및 동대학원 수료  
· 현) 국립부산국악원 단원



민요 이은혜  
· 한국예술종합학교 졸업 및 이화여자대학교 일반대학원 수료  
· 현) 국립부산국악원 단원





해설 정영진

- 문학박사
- 경성대학교 한국학연구소 연구교수
- 문화계청 문화재전문위원



장구 송강수

- 부산시립국악관현악단 단원



피리 김정수

- 부산시립국악관현악단 수석



해금 방병일

- 부산시립국악관현악단 부수석



좌고 김명진

- 김해시립가야금연주단 단원



가야금 윤경선

- 부산시립국악관현악단 수석



아쟁 홍영혜

- 부산시립국악관현악단 단원



승무 구란영

- 무형문화제 제27호 승무 이수자
- 제11회 진해 전국 국악대전 종합대상
- 현) 대구무용협회 이사



민요 김세운

- 한양대학교 졸업 및 동대학원 수료
- 현) 국립부산국악원 단원



민요 이은혜

- 한국예술종합학교 졸업 및 이화여자대학교 일반대학원 수료
- 현) 국립부산국악원 단원



해설 정영진

- 문학박사
- 경성대학교 한국학연구소 연구교수
- 문화계청 문화재전문위원



장구 송강수

- 부산시립국악관현악단 단원



피리 김정수

- 부산시립국악관현악단 수석



해금 방병일

- 부산시립국악관현악단 부수석



좌고 김명진

- 김해시립가야금연주단 단원



가야금 윤경선

- 부산시립국악관현악단 수석



아쟁 홍영혜

- 부산시립국악관현악단 단원



승무 구란영

- 무형문화제 제27호 승무 이수자
- 제11회 진해 전국 국악대전 종합대상
- 현) 대구무용협회 이사



민요 김세운

- 한양대학교 졸업 및 동대학원 수료
- 현) 국립부산국악원 단원



민요 이은혜

- 한국예술종합학교 졸업 및 이화여자대학교 일반대학원 수료
- 현) 국립부산국악원 단원