

달빛
하정화의 춤

月下步



2013. 9.29 SUN 6:00 pm

국립부산국악원 예지당(소극장)

후원 한국문화재단 부산문화재단 부산문화재단

달빛
月下步

본 공연은 부산문화재단 청년예술가 지원작품으로 선정되어 이루어졌습니다.

축하의 글

변함없이 열정을 지켜나가고
있는 춤꾼의 모습을...

김상현
부산광역시 무형문화재 제6호 부산농악 전수조교
부산예술단 대표



하정화라는 춤꾼을 처음 만난 지 어언 10년이 지났습니다. 멋모르던 시절 장구를 배우겠다고 찾아왔던 애살맞은 그 여대생이 이제 자신의 무대를 열어 보인다고 합니다.

10년이면 강산도 변한다는 말이 있지만, 지나간 세월동안 변함없이 열정을 지켜나가고 있는 춤꾼의 모습을 지켜봐 왔습니다. 늘 춤을 고민하고 늘 춤을 위해 노력하는 그 모습들에서 춤을 향한 그 마음이 얼마나 자극하고 각별한지 느낄 수 있었습니다.

농부들은 벼를 키우기 위해 쌀 한톨 한톨을 위해 온갖 정성을 쏟아냅니다. 그 각고의 노력과 정성으로 이제 드디어 다 익은 벼를 추수할 때가 되지 않았나 생각합니다.

젊은 예술인의 명글은 몸짓 하나하나 발짓 하나하나에서 느껴지는 꿈의 열정과 노력의 산실들을 바라보며 우리 전통예술계의 희망과 발전 방향을 새로이 돌아 볼 수 있는 계기가 되기도 하였습니다.

어느 덧 무더운 여름이 지나가고 서늘한 가을바람이 불어오기 시작하는 계절이 왔습니다. 지난 여름동안 무더위와 싸워가며 자신의 발표회를 묵묵히 준비하는 그 모습을 보며 저의 지난 젊은 날의 열정을 보는 듯 했습니다. 우리 전통예술은 습사리 짧은 시간에 익힐 수 있는 것이 아닙니다. 오랜 세월동안 진득하게 정지해 나가야만 익힐 수 있는 것입니다. 자신의 젊은 날의 많은 시간을 춤에 바친 하정화의 첫 발표회인 만큼 관객 여러분들 또한 충분히 만족할 수 있을 거라 자신 있게 말 할 수 있습니다.

우리의 아름다운 전통을 이어나가는 후배 예술가의 첫 개인발표회를 축하하고, 전통예술의 무궁무진한 발전을 기원하며, 젊은 예술가에게 밝은 앞날이 있길 다 같이 축원하여 봅니다.

2013년 9월 29일

달빛 하정화의 춤 月下步

성실이라는 재능으로
누구보다 빛날 것임을...

이민아
중요무형문화재 제27호 승무 이수자
중요무형문화재 제87호 살풀이춤 이수자



"원래는 제가 먼저 무용하려고 했어요!" 엄마와 먼저 무용을 시작한 언니의 손을 잡고 학원으로 들어와 저에게 처음 한 말이었습니다.

단발머리에 큰 키, 초롱초롱하고 자신감 넘치는 눈빛을 하고 마치 예전부터 잘 알던 사이처럼 서스름 없이 당당하게 이야기하던 모습이 새삼 어제처럼 스칩니다.

그 중학생 소녀가 지금은 소주잔을 앞에 하고 밤을 새며 인생을 논하고 춤을 논하는 최고의 soulmate가 되었습니다.

주위에는 많은 이들이 좋은 재능을 타고나서 그나마 상처를 덜 받으며 춤을 춰니다만 이 친구는 그 성실이라는 재능으로 누구보다 빛 날것임을 믿어 의심치 않습니다.

누구보다 더 많이 아팠고 눈물 흘렸으며 그래서 더 기뻐하고 감사할 줄 아는 친구 같은 제자의 오늘이 참으로 행복하고 기쁩니다.

오늘 공연이 끝나면 또 한 잔의 술을 마주하고 앉아 춤이 어땠고 인생이 어땠고 또 그렇게 새벽을 같이 맞이하겠지요? 이번에는 할 말이 참 많을 것 같습니다.

항상 든든히 곁을 지켜주시는 김상현 부산예술단 단장님께 감사드리고 오늘 자리를 빛내주시는 관객 여러분께 깊은 감사의 말씀 올립니다.

2013년 9월 29일

모시는 글

춤과의 인연을 놓지 못하고 시간 속에... 세월 속에...

하정화
중요무형문화재 제39호 처용무 전수자
한국문화예술교육진흥원 무용강사
부산예술단 수석단원



춤이 무엇인지도 모른 채 그저 이유 없이 즐겼던 그 어린 시절, 초등학교 운동회를 치를 때면 어김없이 앞장서서 운동하기를 좋아했던 어린 꼬마아이가 있었습니다. 단상위에 올라 춤췄던 그 달콤했던 추억으로 무용하겠다고 떠쓰고 즐리었던 그 꼬마가 어느새 이렇게 첫 무대를 열게 되었습니다.

멋모른 채 무용이 좋았고 진실로 춤이 좋아지기 시작하면서 뜻대로 되지 않음에 많은 고민과 고통들이 시작되었습니다. 다른 이들은 발만 들어도 춤이 되는데 왜 난 그렇지 못할까 하는 서러움에 많이 울고 많이 원망하며 나를 채찍질해야만 했습니다. 그렇게 힘겹게 춤과의 인연을 놓지 못하고 시간 속에 세월 속에 밀려둔 채 오늘에 이르게 되었습니다.

그 술한 시간들과 세월을 잘 이겨내고 보낼 수 있었던 것은 저의 길에 동행이 되어주시고, 따뜻한 사랑으로 아낌없이 쏟아주셨던 나의 스승님이신 이민아 선생님이 계셨기 때문입니다. 힘들어 주저 앉아있을 때면 '세상에는 슬픔 없이 병드는 곳이 없고, 아픔 없이 열리는 열매가 없다'는 것을 일깨워 주시며 같이 눈물 흘려주시고, 보듬어 주신 그 코신 사랑으로 지금의 제가 있지 않나 생각하며 그 은혜 깊이 새기고 평생 감으며 살겠습니다.

춤이 좋고, 음악이 좋고, 소리가 좋은 우리 것을 사랑하는 이들이 한데 모여 부산예술단이라는 이름으로 하나의 가족이 된 우리 식구들이 있습니다. 오랜 시간동안 함께 하며 서로가 빛날 수 있도록 기꺼이 두 손 두 발이 되어주는 예술단 모두와 이를 이끌어주시는 김상현 대표님께 감사의 말씀 드리고 싶습니다.

그리고 함께 춤을 추면서도 동생이란 이유로 한없이 양보하고 꺼내주며 힘들고 낯은일을 도맡아 해주었던, 내가 편히 앉아 할 수 있도록 큰 나무의 그늘을 드리워준 나의 언니에게도 고개 숙여 감사의 말 전합니다.

녹록치 않은 살림살이에 두 딸을 무용시키면서 손수 버느질한 버선과 연습복들로 나의 춤에 아물드리 수놓아 주시며 넘치는 정성으로 한 치의 모자람도 없게 키워주신 우리 엄마, 저에게 있어 춤이라는 세상 속에 살게 해준 엄마를 향해 큰 절 올리며 이 공연을 바칩니다.

오늘,
저의 이 영광스러운 자리에 함께 해주신 모든 분들 참으로 고맙습니다.

달빛 가득한 9월에 하정화 올림

걸어온 시간들

달빛 月下步

경성대학교 예술대학 무용학과 졸업
전. 국립남도국악원 무용단원
롯데무용단원
현. 중요무형문화재 제39호 처용무 전수자
한국문화예술교육진흥원 무용강사
부산예술단 수석단원

제4회 우봉이매방 전국무용경연대회 일반부 특상 수상
제27회 KBS 부산무용공쿠르 대학 일반부 전통 금상 수상
제37회 춘향국악대전 무용 일반부 우수상 수상

- 2000.10 세천년 세기문 대동춤 출연 (민주공원 중극장)
- 2002. 8 부산바다축제 '파도 일어남 사라짐 그 생명력을 춤춘다' 출연
- 2002. 7 월드컵 한·일 합동공연 (서울 리틀엔젤스 예술회관 대극장)
- 2002. 9 아시안게임 문화축전 '가야 허황후' (부산문화회관 대극장)
- 2003. 4 창선희의 춤, 출연 (경성대학교 콘서트홀)
- 2003. 3 푸른 바다춤 '생명·물·꿈을 살리자' 출연
- 2004. 1 청산해무용단 '산' 출연 (예술의 전당 토월극장)
- 2008. 4 부산고분도리 걸림놀이 무고 출연 (웅두산 공원)
- 2008. 5 경기민요 대항연 우리기락 큰잔치 화관무, 장구춤 출연 (시민회관 대극장)
- 2009. 5 구덕골 전통민속축제 출연 (부산구덕민속예술관)
- 2009. 7 이민아의 춤 공연 입춤, 진도복춤 출연 (부산문화회관 중극장)
- 2009. 8 부산예술단 정기공연 '타천무' 출연 (부산문화회관 중극장)
- 2010. 1 수요상설무대 구영희의 춤 '백학의 춤을 추며' 항발무, 장구춤 출연 (서울남산국악당)
- 2010. 5 구덕골 전통민속축제 북의 대항주 출연 (부산구덕민속예술관)
- 2010.12 부산예술단 정기공연 '광대들의 고향' 성주춤이 입춤 판국 출연 (국립부산국악원 연악당)
- 2011. 7 광주 우리기락 우리마당 초청공연 「부산예술단, 화관무, 경기도당국, 장구춤, 타천무 출연 (광주 수완 호수공원 수변무대)
- 2011. 8, 부산시민과 함께하는 여름 열수 페스티벌 「하정화의 춤」 출연 (웅두산 공원)
- 2011. 9 달리는 부산문화 「하정화의 춤」 출연 (송도해수욕장)
- 2011.10 토요일상설 전통 민속 놀이마당 「부산예술단, 실내악 공연 출연 (웅두산 공원)
- 2011.11 이민아의 춤 소고춤 출연 (국립부산국악원 예지당)
- 2012. 5 조선통신사축제 「하정화 무용단, 소고춤, 진도복춤 출연 (웅두산 공원)
- 2012. 6 부산 차이나타운특구 문화축제 화관무 출연 (부산역 광장)
- 2012. 9 팔일무 '동운을 여는 춤의 여드레' 승무 출연 (한국문화의 집)
- 2012.10 부산농악80주년 화관무 진도복춤 출연 (부산구덕민속예술관)

공연이야기

춘앵전 출연 하정화

춘앵전은 이른 봄날 아침에 나뭇가지에서 노래하는 꾀꼬리의 자세를 무용화 한 것으로 조선 순조 때 효명세자가 순종숙황후의 보령 40세를 경축하기 위하여 창작한 정재이다.



검무 출연 이민아

검무는 신라시대에 발생한 것으로 전해지고 있으며, 일명 검기무라고도 하고 활참람무라고도 한다. 이매방 선생의 검무는 선생의 조부인 이대조 선생의 춤 맥을 잇고 있는 호남 검무로서 섬세한 기예와 날렵한 춤사위가 돋보이는 춤이다.



살풀이춤 출연 하정화

살풀이춤은 기의 극치로 예에 이르고 예가 완성됨으로써 마침내 마음을 보이는 춤으로서 무수히 그려지는 수간놀음은 여인의 한풀이를 표현한 것이라고 한다. 그러나 살풀이춤은 단순한 슬픔의 춤이 아닌, 슬픔이 바탕이 되어 있지만 그것에 머무르지 않고 정과 환희의 세계로 승화시키는 이른바 인간 본연의 이중 구조적 인간 감정을 표현하고 있는 것이다. 종오무형문화재 제97호 이매방류 살풀이춤은 한국 전통춤의 움직임의 특징인 정(精)·중(中)·동(動)의 형식과 내용이 잘 표현되어 있고, 한국 춤의 마적 요소인 멋, 흥, 한, 태를 고루 갖춘 대표적 전통춤이다.



달빛 月下步

황토길 출연 해금 윤혜승, 가야금 박은정

한국의 아름다운 황토길에서 악상을 얻어 작곡하였으며, 전체 5부분으로 구분한다. 17현 가야금만이 갖는 3옥타브의 음역을 넘나들며, 해금과의 주고받는 응답형식과 서로 잘 어울릴 수 있도록 서양음악적 기법과 농현을 첨가하였다. 황토길에서 생각해 본 우리들의 삶을 두 악기를 통해 재해석하고자 하였다.



모듬북 출연 박승빈, 김태형, 김준호, 김재현, 이한승, 황진삼

모듬북은 현대에 와서 개량된 악기로써 여러대의 음높이가 다른 북을 두 개의 체로 연주하기에 다양한 리듬을 연주할 수 있는 흥겨운 장르이다. 신나는 리듬과 더불어 연주자들의 혼연일체의 군무를 환상적으로 보여줄 수 있는 다이나믹한 공연이다.



입춤 출연 하선화, 김수진, 김혜미

입춤의 춤사위는 전통춤의 기초 움직임 위주로 구성 되고 있으며 흥과 멋이 춤의 주체이며 분위기에 따라 흥과 멋을 조율하면서 춤 수 있다. 이매방 입춤은 호남기(방)예술의 전통계보를 잇는 춤으로 세련미와 애진하고 요염한 여성적 교태미가 부각된 이매방류 전통춤 특유의 미학과 맥을 잇는 춤이다.



공연이야기

승무

출연 하정화

승무는 우리나라 민속무용의 정수라 할 만큼 품위와 격조가 높은 춤이다. 승무의 춤사위는 하나 하나가 정교하게 다듬어진 완전한 예술 형식을 갖추고 있다. 중요무형문화재 제27호 이매방 선생의 승무는 전라도 지역을 중심으로 한 호남형의 승무로 힘과 신명이 뛰어난 춤사위, 세찬 장삼놀음, 뛰어난 디딤새로 춤으로 표현할 수 있는 미의 극치를 보여주며, 가슴을 울리는 멋드러진 북 가락은 보는 이의 가슴을 두근거리게 하는 예의 경지를 보여준다.



판굿

출연 최찬균, 정성훈, 박승빈, 김태형, 김준호, 김재현, 이한승, 황진삼

판굿은 걸립패(동네의 경비를 목적으로 돈이나 곡식을 얻기 위하여 풍악을 연주했던 무리)와 남사당패 (떠돌며 노래와 춤, 풍물 연주, 재주 등을 연행하였던 집단)가 연행하던 음악과 놀이의 종합예술이다. 전반기에는 여러 가지 잔칫놀이를 벌이고 후반부에는 상쇠놀이·설장구놀이·소고놀이와 같은 개인놀음을 진행한다. 긴 상모를 돌리는 열두발 상모와 굿패들이 민요를 합창하는 소리굿과 같은 소리놀음 등이 흥미롭다.



승무

나에게 찾아온 질은 어둠
한 줄기 빛을 찾아 서서히 첫 발을 딛기 시작하다



도움 주신 분들



정정조 사회
영남대학교 국악과 및 동대학원 졸업
국립남도국악원 기악부 수석단원 역임
현, 국립부산국악원 화예연구사



이민아 특별출연
전, 부산대학교 무용학과 외래교수
현, 신라대학교 무용학과 외래교수



하선화



김수진



김혜미

사물놀이



김태형



정성훈



박승빈



김태형



김준호



김재현



이한승



황진삼

연주단



이종희



진형준



최오성



유혜승



김명희



박은정



최영훈



정효선

스태프
기획
박승빈
무대감독
김도연
조명감독
장훈석
음향감독
김병태
사진
최영재
진행
김지현
이수혜
강주희
이진주
김비주
디자인
출판닷컴PV



(주) 디오엔 L&S
부산광역시 사하구 장림로 283 부산빌딩 2층
TEL 051.262.8008



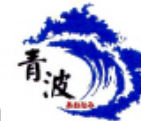
(주) 넥스텔
부산광역시 사하구 다대동 1519-3
TEL 051.264.5665



센텀타워치과
부산광역시 해운대구 우2동 1516 센텀타워메디칼 15층
TEL 051.743.0012



메쓰폴수학전문학원
부산광역시 해운대구 우2동 1518
TEL 051.747.7050



일식전문점 아오나미
부산광역시 해운대구 우동 1510 센텀 드림월드 201호
TEL 051.627.3300



용광종합전기
부산광역시 부산진구 전포2동 664-9
TEL 051.803.3579