

최윤영 세번째 이야기



동백꽃을 사랑한 경상도 민요

2013. 10.20(일)

오후 5시

국립부산국악원 소극장(예지당)



국립부산국악원 부산광역시 부산문화재단 부산문화재단

*본 공연은 2013 부산문화재단 지역문화예술육성 지원사업과 일류로 이루어졌습니다.

INVITE

동백꽃을 사랑한 경상도 민요

한 송이 붉은 꽃 고개를 들어 눈 속에 비치니
그 고고한 자태를 무엇에다 비하리

소리에 붉은 점 하나 찍고 내 귓속에 들어온 경상도 민요

가슴 시리도록 떨리는 것은
그들이 내 마음속에 숨어있는 까닭인가 봅니다.

가끔 난 어떻게 민요를 하게 되었을까.... 하고 생각해본다.
특별한 계기라든지 무슨 이유가 있었던 것이 아니라 정말 가슴 깊이 무언가가 꽃처럼
민요는 그렇게 내게..... '운명' 처럼 다가왔다.
민요와 사랑에 빠져 있던 어느날.

경상도 민요가 나와 인연을 맺기 시작했다. 거침없고 솔직한 소리,
편안하고 뭔가를 향해 가는 시김새가 내 마음을 또 잠 못 이루게 했다.
잠시 잊고 있었지만 내가 태어나고 자랐던 고향.
경상도민요에서 내 마음의 안정을 찾고, 인생의 또 다른 맛을 느낄 수 있었다.
내 마음에 소리 없이 다가온 경상도민요.....
너무나 미흡하고 부족하지만 한발 한발 천천히 경상도민요와 함께 할 것이다.

2013. 10. 20.

최윤영

*본 공연은 경상도 지방 민요를 채집하여 2012년도에 "경상도 민요" 라는 개인 2집 음반으로
발매된 음원을 바탕으로 직접 새로이 편곡하여 대중들이 듣기 쉬운 편한 음악으로 재 탄생시켜 발표하는 무대이다.

PROFILE

최윤영 choi youn young

단국대학교 국악과 석사졸(경.서도민요전공)
현 부산대학교 한국음악과 박사 과정(작곡전공)

포천시립민속예술단 (민요단원) 재직
보컬그룹 "아나야" 민요보컬
국립부산국악원 (민요단원) 재직

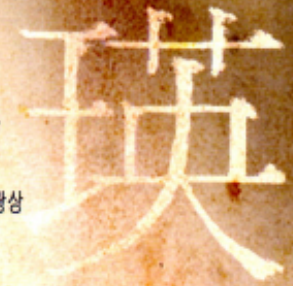
현 무형문화재 제57호 경기민요 이수자
현 한국전통민요협회 이사
현 민요연구소 대표
현 동의대학교 예술종합콘서트바토리 출강
현 미토리, 무릉도화 팀 동인

음반
최윤영 1집 "도화 널그리며" 발매 2010
최윤영 2집 "경상도 민요" 발매 2012
영화 워낭소리 ost 메인테마 2009
중요무형문화재제29호 서도소리보유자 이은관 신민요집 - "양춘가절" 녹음 2007
21c 한국음악 프로젝트 "배꽃" 음반 2007
21c 한국음악 프로젝트 "따복네" 음반 2008

수상
제1회 강남전통예술경연대회 경기민요 대상
제14회 경기국악제 전국경연대회 시조부 금상
제5회 한국가요제 대상
21c 한국음악 프로젝트 "따복네" 21c아리랑상
21c 한국음악 프로젝트 "배꽃" 장려상

사사
경기민요(이춘희), 정가(변진심), 서도민요(유지숙), 12가사(김용우), 작곡(황의중, 문소희, 김대성)

개인카페
<http://cafe.daum.net/kukakflowerbud>
<http://cafe.naver.com/gyeongsangdominyo>
<http://cafe.daum.net/gyeongsangdominyo>



PROGRAM

1.애기 재우는 소리 - 부산 기장

편곡 최운영

본인의 고향인 부산 기장에서 어릴적 할머니가 불러 주셨던 자장가를 되살려 가사를 읊었다.

가야금 김은정

2.뱃노래 - 경남 남해

편곡 최운영

어업 노동요인 뱃노래가 아니라 사당패 소리의 일종인 것으로 추정되며, 유랑 연희패의 공연 관람을 통해 얻어 배운 것이므로 전승 과정에서 변화되기도 한 뱃노래 원곡의 느낌을 최대한 살려 편곡하였다.

소금 이중희 / 전통 타악 최오성 / 가야금 김은정 / 아쟁 최영훈 / 뿃소리 정유정

3.아라리 - 경북 영양군 일월면 주곡동

작사·곡 편곡 최운영

무박장단에 속하는 곡으로 아라리는 강원도 민요라고 알려져 있지만 인접하고 있는 지역에서 옮겨 부를 수 있기에 발생한 민요라 추정된다. 이 민요의 느낌과 가사를 현대적인 감각에 맞게 재해석하였다.

피리·타평소 진형준 / 해금 김소현 / 거문고 김명희 / 가야금 김은정

A·guitar 홍광현 / Drum 윤혁성 / Bass guitar 정우진

4.장사차 노래 - 경북 안동

편곡 최운영

이 소리는 장돌뱅이에 의해서 불린 소리이며 경로리와 대중가요의 영향에 의해서 새로이 생성된 소리이다.

구전되는 선민요일 가능성이 높다.

피리 진형준 / 전통 타악 최오성 / 소금 이중희 / 해금 김소현 / 아쟁 최영훈 / 거문고 김명희 / 가야금 김은정

A·guitar 홍광현 / Drum 윤혁성 / Bass guitar 정우진

5.는실.덩기 타령 - 경남 밀양

편곡 최운영

경가 통속민요 '는실타령'과는 선율이 전혀 다르다. 굿거리장단에 맞춰 경로리로 되어 있으며

노래 중간에 '이예~' 하고 무박으로 늘어지는 부분이 매력적인 민요이다.

이 공연에서는 능청거리는 민요를 부르며 춤을 춘다.

소금 이중희 / 전통 타악 최오성 / 해금 김소현 / 아쟁 최영훈 / 거문고 김명희

가야금 김은정 / 소리·춤 정유정

6.GUEST - 박동현

*광대소리

자작곡 '광대소리'는 20년간 소리꾼으로 살아온 박동현이 인생에서 느낀 여러 가지 생각과 감성을 노래 속에서 풀었다.

*괘지나 칭칭나네

대구지역을 중심으로 활동 중인 노래꾼 박동현의 별명은 '국악게척자'이다.

민요를 현대적 감성으로 되살리는 작업에 주력하고 있다.

7.도화 날그러며

작사·곡 최운영, 신희준

김기민요 도화타령을 R&B스타일로 새로이 색깔을 입혀 만든 곡이며 도화타령의 내용처럼 기생 도화와 고종의 이루어질 수 없는 사랑을 표현한 예찬한 곡이다.

A·guitar 홍광현 / Drum 윤혁성 / 해금 김소현

8.큰애기 반딧집

작사·소리구성 최운영, 작곡 신희준

한국 개화기 때의 함경도 민요 신고산타령(아랑타령)으로써 어려운 생활 속에서 살아온 시골 처녀의 마음이 현대문명으로 인해 들뜨게 되고, 시골로부터 벗어나고 싶은 처녀의 마음을 가사의 음악에도 풀어내게 표현해 보았다.

A·guitar 홍광현 / Drum 윤혁성 / violin 송범석

9.나빌라라

DRAWING SHOW 최규식 작사·곡 최운영

이별과 눈물을 주제로 그림이 그려지듯 음악이 펼쳐지고 그 위에 마법 같은DRAWING이 펼쳐진다.

나비와 꽃을 주제로 떠난 입을 그리워하는 그림과 음악이 하나가 되는 순간이다.

A·guitar 홍광현 / Drum 윤혁성 / Irish piri 최운영

10.아부레이수나 - 경북 예천 통명

편곡·전자음악 김한밀 소리구성 최운영

동리학춤 구음 보유자이신 유금선 선생님께 사사 받은 구음을 도입과 후반부에 적절한 분위기로 만들어, '합치디', '모이다', '만나다'라는 뜻을 가진 아부레이수나로 본격적인 음악을 전개해 나간다.

마치 한국 음악의 시나위처럼 즉흥적으로 일렉트로닉의 기계적인 율함과 자연적인 민요의 만남이 신비로운 사운드를 만든다.

11.풀베기 소리 - 부산 수영구

작곡·전자음악 김한밀 소리구성 최운영

지금은 고인이 되신 수영농청소리 예능보유자이신 서육연 선생님께 사사 받은 노래중에 농사일을 해가는 과정, 특히 논농사의 작업을 반영한 것으로 이 소리를 오케스트라 반주에 없어 한편의 영화를 보듯 음악이 펼쳐진다.

12.천안 삼거리

DRAWING SHOW 최규식 편곡 최운영

천안삼거리와 천안도 삼거리를 적절히 소리구성하여 음악적으로 가장 듣기 편하면서도 감성적인 코드를 써서 대중적인 민요로 만들었다.

A·guitar 홍광현 / Drum 윤혁성 / 해금 김소현 / violin 송범석

13.배차기

DRAWING SHOW 최규식 작사·소리구성 최운영, 작편곡 신희준

서해안 일대 어부들이 행선할때나 한해의 조업을 시작하기전에 지내는 풍어제에서 불리는 민요로

이번 공연에서는 drawing의 하이라이트인 LED조명을 사용하여 복합장르로서의 공연을 선보이려한다.

A·guitar 홍광현 / Drum 윤혁성 / Bass guitar 정우진 / violin 송범석

장구 최오성 / 뿃소리 박동현, 정유정

GUEST



김한밀-Electronic Music, 작곡
 부산대학교 음악학과 작곡전공 학사 졸업
 Roosevelt University 작곡전공 석사 졸업
 에이치엠 뮤직 아카데미 원장
 현 부산대 동의대 동아대 동부산대 출강
 소울밴드 파워플러워, One Up Ent. 프로듀서 활동
 가스펠 '신의정원', 옴니 앨범 '퍼니데이 핑키데이' 외 다수 앨범 참가



최규식 - Drawing Show
 부산대학교 미술학과 조소전공 졸업, 등대학원 졸업
 제2회 부산 시민회관 청년작가공모전 우수상
 제37회 전국공공 부산미술대전 회화, 조각 통합대상
 제1회 부산 중구 거리갤러리 미술제 최우수상
 개인전 6회 국내외 단체, 기획전 80여회
 최윤영 세번째 이야기 의상, 소품, 팜플렛 디자인



홍광현-A. guitar
 Folk Rock Band "해조음" 리더
 홍광현 기타전문 음악학원 원장
 정규앨범 - "FRIEND", "배낭여행(Voyage)",
 "해조음1st" (살구꽃이 피는 여기 해인에.....),
 "해조음3rd" (Nostalgia), "해조음2nd") 등 5장 발매.
 동의대학교 예술종합 콘서트바토리 출강



곽동현-GUEST
 국립 한국예술종합학교 전통예술원 예술전문사 음악과 졸업
 한양대학교 대학원 국악과 박사과정
 21c한국음악프로젝트 대상
 전국서도소리경연대회 명창부 대상
 러시아 국제민속음악경연대회 대상
 개인음반 제1집 민요 '바람을 그리다', 제2집 공대소리 빌매
 현) 중요무형문화재 제29호 서도소리 이수자



김정원-안무지도
 제4회 전국 전도예술 일인일기 경연대회
 종합대상(국회의장상)수상
 춤소리 예술단 대표
 현업정악 창무극단 예술감독
 부산시 무형문화재 제3호 동래학춤 이수자



변영화-사회
 전. 부산 MBC 라디오 리포터
 현. 부산 국악방송 작가

THE PLAYERS 美-토리 팀



전형준-피리, 더평소
 부산시립국악관현악단 단원
 부산대 동의대 출강



최명훈-아쟁
 부산시립국악관현악단 단원



김소현-해금
 부산시립국악관현악단 단원
 부산대학교 한국음악학과 박사과정



송범석-Violin
 동아대학교 졸업
 United Korean Orchestra 단원



최오성-장구
 부산시립국악관현악단 단원



김명희-거문고
 진주시립국악관현악단 단원
 부산 거문고 학회 동인



정우진-Bass guitar
 진리프로젝트 1집 ep 앨범
 토다 동인



김지원-영상
 부산대학교 예술문화영상학과 졸업
 연행기획 面-얼굴 기획 역임
 전 국립부산국악원 무대영상직



이중희-대금, 소금
 중요무형문화재 제45호 대금산조 이수자
 부산대 출강



박은정-가야금
 김해시립가야금연주단 단원
 부산시 무형문화재 제8호 전수자
 (강태홍류 가야금산조)



윤혁성-Drum
 고신대 출강. 동의대 음악과겸임교수
 토다 동인



정영정-소리, 춤
 성광여고 1학년
 평안남도무형문화재 제2호 서도민요 전수자
 제15회 울산 국악경연대회 금상

GUEST