

# 연 주 자 소 개

## 판소리 박인혜

- 현 중요무형문화재 제5호 판소리 심청가 이수자
- 국립한국예술종합학교 전통예술원 전문가 과정 졸업
- 2012 리투아니아 국제연극제 단독 공연 및 그랑프리상 수상
- 2011 한국문화예술위 선정 차세대예술가 (AYAF)
- 2013 월간 객석 선정 '차세대를 이끌 젊은 예술가 10인'
- 현 고려대, 중앙대 강사

## 거문고 박소연

- 한국예술종합학교 전통예술원 예술사 졸업 및 동대학원 수료
- K'ARTS 거문고 앙상블 대표

## 피아노 신희정

- 경성대학교 음악학과 졸업
- 2004 대학교향악축제 협연
- 부산음악교육협회 콩쿨 1등
- 그랜드오페라단 반주자
- 부산대학교 일반대학원 음악학과 재학중

## 테너 이승우

- 고신대학교 교회음악과 성악전공 졸업(BA)
- 독일 뒤셀도르프 국립음대 성악과 졸업 (Diplom)
- 독일 본 시립오페라극장 정단원 역임
- 동의대학교 예술종합콘서바토리 외래교수 역임
- 부산예술고등학교, 브니엘예술고등학교 강사 역임
- 현 고신대학교 교회음악과 및 교회음악대학원 외래교수
- 온천교회 할렐루야찬양대 지휘자. 부산남성 성악가앙상블 단원

## 바리톤 김태우

- 영남대학교 음악대학 성악과 동대학원 졸업
- 오페라 "돈 파스칼레", "마르타", "박쥐", "마술피리", "아이다", "내 사랑 리타", "비밀결혼", "토스카", "사랑의 묘약", "춘향전", "라보엠", "바스티안과 바스티엔" 출연.

- 음악극 "운동주", "이화이야기" 주역. 하이든 "천지창조" 솔리스트
- 포항시립합창단원 역임, 포항기독교대 선린대학 출강.
- 현, 부산시립합창단원, 부산하모니합창단 트레이너.

## 소프라노 김윤희

- 부산대학교 예술대학 음악학과 및 동 대학원 졸업
- 부산시립합창단 차석단원

## Sop. 임예지, 장서영

## Alto. 권가민, 김성은, 김수진

## Tenor 김창수, 한정욱

## Bass 김지석, 신지웅, 이건호

## Acc. 김경운

## Vn 김효연, 서예림 Viola 마재성

## Cello 김하빈 Percussion 전민욱

(이상 부산예고 재학생)

## 피리 김현성

- 국립국악고등학교 졸업
- 한국예술종합학교 전통예술원 예술사 졸업 및 전문사과정 수료
- 국립부산국악원 연주단 단원

## 가야금 하지희

- 국립국악고등학교 졸업
- 한국예술종합학교 전통예술원 예술사 및 전문사과정 졸업
- 부산시립국악관현악단 단원

## 대금 오교선

- 국립국악중, 고등학교 졸업
- 이화여자대학교 한국음악과 졸업 및 동대학원 수료
- 국립부산국악원 연주단 단원

# 부산작곡마당 제8회 정기연주회

일시 2014. 10. 21(화) 저녁 7:30

장소 부산 금정문화회관 소공연장

주관 부산작곡마당 후원 부산문화재단

※이 공연은 2014년 부산문화재단 지역문화예술육성지원사업의 일부 지원으로 시행됩니다.

# P R O G R A M

강상연 **여쿠스틱 기타를 위한 독주곡 Tropical Island**  
• 기타: 강상연

김은택 **바리톤을 위한 가곡 노을**  
• 바리톤: 김태완 • 피아노: 김은택

함정민 **두 개의 합창곡 꽃잎절구 (신석초 작사) 근심 걱정 가득한 세상 (함정민 작사)**  
• 지휘: 함정민 • Soprano: 임예지, 장서영  
• Alto: 권가민, 김성은, 김수진 • Tenor: 김창수, 한정욱  
• Bass: 김지석, 신지웅, 이건호 • Piano: 김경운  
• Violin: 김효연, 서예림 • Viola: 마재성 • Cello: 김하빈  
• Percussion: 전민욱

백현주 **대금과 가야금을 위한 모음곡 봄날의 발견**  
• 대금: 오교선 • 가야금: 하지희

홍수정 **하늘의 새를 보라**  
• 테너: 이승우 • 피아노: 홍수정

정보형 **피리와 피아노를 위한 이중주 망월회원 望月懷遠**  
• 피리: 김현성 • 피아노: 백현주

오세일 **바리톤을 위한 두 개의 노래 낙동강 은륜 (우원근 작사) 개개비 연가 (김복근 작사)**  
• 바리톤: 김태우 • 피아노: 신희정

유찬미 **숲의 노래**  
• 판소리: 박인혜 • 거문고: 박소연 • 피아노: 유찬미

신동일 **소프라노를 위한 세 개의 노래**  
1. 아무도 몰라요 (이현수 작사) - 코믹오페라 테이크 아웃 중에서  
2. 엄마와 나, 그냥 알아요 (민복기 작사, 원형연 작사)  
3. 사랑이 미친 걸까 (박준근 작사) - 오페라 로미오 데 줄리엣 중에서  
• 소프라노: 김윤희 • 피아노: 신희정



# 작곡가 프로필



## 신동일

- 서울대학교 음악대학 작곡과 및 New York University 대학원 졸업(작곡전공)
- 2012 에그린뮤지컬어워드 아동청소년부문 음악상 수상
- 2004 KBS 국악대상 작곡 및 지휘 부문 수상
- 문화관광부 2003 오늘의 젊은 예술가상 수상
- 2002 뉴욕타임즈 선정 올해의 최우수 그림책 CD-BOOK <노란우산> 음악 작곡
- 현재 작곡마당 및 통방 대표, 한국예술종합학교 출강



## 오세일

- 서울대학교 음악대학 작곡과 졸업(학사, B.M.)
- 미국 메네스 음악대학 작곡과 졸업(석사, M.M.)
- 미국 텍사스 오스틴 주립대학 작곡과 졸업(박사, D.M.A.)
- The Kent Kennon Award 수상, LATEX Conference, ACL Festival 등 입선
- 현재 인제대학교 음악학과 교수, 창악회, ISCM, 아시아작곡가연맹 회원



## 백현주

- 부산대학교 예술대학 음악학과 및 동 대학원 졸업
- 한국예술종합학교 전통예술원 전문사과정 졸업
- 뮤지컬 <왕의 녹차>, <날으는 신밧드>, <인형애 친구하자> 작곡
- 창작오페라<해운대-장산곶 이야기> 작곡
- 국립합창단, 서울, 부산, 울산시립합창단 등에 다수 창작곡 및 편곡작품 발표
- 개인작곡발표회 5회, 작곡단체 작품발표 및 연주단체 위촉작품 다수 발표
- 현, 부산교대 대학원 출강.



## 홍수정

- 한국교원대학교 음악교육과 졸업(작곡 전공)
- 부산대학교 대학원 음악과 졸업(작곡 전공)
- 현 신정중학교 음악교사, 부산작곡가협회 부회장, 향신회 회원



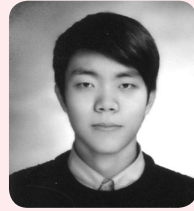
## 정보형

- 연세대 음대 작곡과 졸업
- 호주 국립대학교 음악대학원 작곡과 수료
- 2005 MBC 창작동요제, 2010 KBS 창작동요제 대상
- 다수의 가곡, 동요, 가족 뮤지컬 발표
- 사) 한국동요문화협회 이사 및 작곡팀장. 어린이 음악 작곡동인 아이가 뮤직 대표
- 연세 엔에스 음악원장



## 유찬미

- 이화여자 대학교 작곡과 졸업
- 한국예술종합학교 전통예술원 한국음악작곡과 예술전문사 과정 졸업
- 박인혜 Friends 작곡 및 건반 연주. k'arts joy ensemble 작곡가, 피아노 연주
- 판소리 모노드라마 <비단치마> 음악감독 및 작곡, 연주



## 김은택

- 인제대 음악과 2학년 재학 중 (사사: 오세일)



## 함정민

- 제37회부산음악협회 전국학생 음악경연대회 작곡 중등부 3등
- 제62회 한국음악교육협회음악콩쿠르 작곡부문 중등부 2등 입상
- 제27회 한국음협 국제학생콩쿠르 작곡부문 고등부 2등 입상
- 부산예고 2학년 재학 중 (사사: 백현주)



## 강상언

- 제39회 부산음악협회 전국학생 음악경연대회 작곡 중등부 1등
- 제18회 한국음악교육협회 중등부 은상
- 제25회 음악저널 전국학생 음악콩쿠르 작곡 고등부 1등
- 부산예고 2학년 재학 중 (사사: 백현주)

# PROGRAM NOTE

## 강상언 곡 Tropical Island

이 곡은 기타를 손으로 줄을 뜯어 소리를 내는 통상적인 주법이 아닌 기타의 지판이나 몸을 쳐서 소리를 내는 주법인 태핑을 사용하여 작곡한 곡입니다. 태핑을 사용함으로써 열대지방의 푸른 바다와 섬의 야자수가 있는 풍경을 묘사하고자 했습니다. 곡의 마지막에 나오는 넥 비브라도 주법(기타의 넥 부분을 흔들어 비브라도 효과를 내는 주법)은 푸른 바다의 잔잔한 파도를 묘사하고자 하였습니다.

## 김은택 곡 노을

홀로 노을과 달을 보며 부르는 노래입니다. 분위기는 걱정적이고 강렬하지만, 움직임을 많이 움직이지 않으며 단조롭습니다. 노을이 질듯 말듯 한 장면을 표현하기위해 조성에서 기능적인 해결을 할듯 함으로 묘사했습니다.

## 함정민 곡 꽃잎절구 (신석초 작사)

이 시를 처음 접했을 때, 꽃의 가녀리면서도 아름다운 이미지와 풍성한 공간성이 그 짧은 시 안에서도 저에게 충분히 와닿았습니다. 동양적이고 미국적인 멜로디로 아름다운 다음을, 풍부한 기악파트와 넓은 음역대의 합창으로 높은 하늘을 표현하려 했습니다. 근심 걱정 가득한 세상(함정민 작사) 개인적으로 심신이 지쳐있던 시기에 교회에서 들은 설교 내용 중 나온 한 성경 구절에 감명을 받아 가사를 쓰고 합창곡으로 지었습니다. 이 힘든 상황 가운데서도 기운을 내어 힘내서 다시 한 번 걸어가보자는 심정을 신나는 붓점리듬으로 표현해보았습니다.

## 백현주 가야금과 대금을 위한 모음곡 봄날의 발걸음

봄날의 여러 가지 이미지를 담은 짧은 소품들을 모았다. 각각의 장은 단순하고 명쾌한 아이디어들을 표현하고 있는데 가급적 한 곡에 한두 가지의 Gesture를 사용하여 만들 고자 하였다. 각 장의 제목은 다음과 같다.

1. 아카시아 향기는 바람에 날리고.....
2. 봄밤 개구리 소리
3. Spring Fever(춘곤증)
4. 봄맞이 대청소

## 홍수정 곡 하늘의 새를 보라

앞으로의 염려로 인해 생각이 많아질 때, 해내야하는 일들이 두렵게 느껴질 때마다 이 말씀을 다시 떠올린다. "내일 일을 위하여 염려하지 말라 내일 일은 내일 염려할 것이요 한 날 괴로움은 그날에 족하니라"

## 정보형 곡 망월회원(望月懷遠)

- 달을 바라보며 옛님을 생각하다      장구령(張九齡:673-740)  
海上生明月(해상생명월)   天涯共此時(천애공차시)  
바다 위에 떠오른 밝은 달님을 하늘 끝 내 님도 바라보고 있겠지.

情人怨遙夜(정인원야)   竟夕起相思(경석기상사)  
고운 밤 긴 밤 원망하면서 밤새도록 서성이며 그리움에 잠기겠지.  
滅燭憐光滿(멸촉련광만)   披衣覺露滋(피의각로자)  
촛불 끄니 방 안에 하얀 달빛 가득하여 밖으로 나오니 밤이슬에 옷깃이 젖는다.  
不堪盈手贈(불감영수증)   還寢夢佳期(환침몽가기)  
두 손 가득 달빛 담아 보내드릴 수 없어 잠자리로 돌아와 꿈속에서 만나볼까

## 오세일 곡

### 낙동강 은륜 (우원근 작사)

'은륜'은 사전적으로 자전거를 아름답게 이르는 단어이다. 이 곡은 제목에서처럼 낙동강 강둑에서 자전거를 굴리며 사랑을 나누던 아름다운 옛 추억을 회상하며 노래하고 있다.

### 개개비 연가 (김복근 작사)

'개개비'는 물가의 갈밭에 서식하는 철새의 한 종류이다. 아름다운 철새들의 낙원 주남저수지에 서식하는 이 개개비들의 사랑이 인간의 사랑에 빚대어 노래된다.

### 유찬미 곡 숲의 노래 (박인혜 작사)

'숲의 노래' 는 리투아니아의 문학 작품인 '아닉쉬체이의 숲'에서 받은 영감을 서정적 감성으로 노래한 곡이다. 오랜 시간 인간에게 터전을 마련하여 주었으나 또다시 인간에 의해 소멸되어가는 '숲'의 이야기를 담고자 하였다.(작사-박인혜)  
'숲의 노래를 들어라, 숲의 노래를 들어라...'  
가사를 처음 받았을 때 이 구절이 계속 마음에 남아있었다. 리투아니아라는 멀고 먼 나라의 숲술이 아닌 우리의 숲을 위한 노래일 수도 있다고 생각했다. 가사가 말하는 서정성을 판소리와 거문고, 피아노로 표현하고자 한 곡이다.(작곡-유찬미)

## 신동일 곡 소프라노를 위한 3개의 노래

각각 다른 계기로 작곡한 노래 3곡을 묶어서 연주한다. <아무도 몰라요>는 2011년 발표한 코믹오페라 <테이크 아웃>(이현수 작사) 1막에서 여주인공 진이가 부르는 아리아다. 짝사랑하고 있는 진이는 사랑하며 설레는 마음과 곁에 있어도 자신의 마음을 몰라주는 데 대한 안타까움이 교차하는 정서를 노래한다. <엄마와 나, 그냥 알아요>(민복기 작사, 원창연 작사)는 여성합창곡으로 작곡했다가 발표를 못하고, 독창곡으로 고쳐서 이번에 처음 발표한다. 성숙한 여성이 엄마에 대한 마음을 노래한다. <사랑이 미친 걸까>(박춘근 작사)는 최근작인 오페라 <로미오 대 줄리엣> 여주인공의 아리아이다. 이혼 위기의 성악가 부부는 동시에 <로미오와 줄리엣>에 캐스팅 되어 서로 다투다가, 회상에 젖은 아내가 남편과의 관계를 되짚어본다. 사랑이 무엇이었기에 그들을 미치게 했는지 묻는다.