

## 초·중등학교 합창 교육 운영 시스템 설계\*

윤성원

· 중등학교에서의 합창 활동은 여러 학생이 함께 합창을 함으로써 소리의 조화와 균형을 경험함과 동시에 느끼고, 음악의 즐거움과 가치를 이해하여 표현할 수 있는 능력을 기르는 교육 활동이다. 이 연구는 이와 같이 초·중등학교 음악 교육에서 교육적 가치와 효과가 있는 합창 교육에 대해 국내·외의 학교에서 이루어지고 있는 우수 사례를 분석하였고, 국내 학교에서의 실태를 살펴보기 위해 합창 교육에 참여하고 있는 학생, 학부모의 의견을 조사하여, 합창 교육의 실태와 요구 사항들을 이해하려고 하였다. 이로써 초·중등학교에서의 합창 교육의 활성화를 상고해 보았고, 이 연구의 목적인 초·중등학교 합창 교육 운영 시스템을 설계하였다.

\* 검색어: 합창 교육, 합창 운영 시스템, 초·중등학교 합창 활동

### <목 차>

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| I. 서론                  | IV. 분석에 따른 합창 교육의 활성화     |
| II. 합창 교육 우수 사례 분석     | V. 초·중등학교 합창 교육 운영 시스템 설계 |
| III. 합창 교육의 실태 및 요구 분석 | VI. 결론 및 제언               |

## I. 서론

‘ (chorus)은 여러 사람이 여러 성부로 나뉘어 서로 화성을 이루면서 다른 가락으로 노래 부르는 행위이다. 따라서 여러 사람이 같이 노래를 하고 있기는 하지만 서로 다른 성부의 가락을 부르고 있으며 서로 다른 사람들의 소리를 들어 조화를 이루어야 한다. 합창을 처음으로 접하는 사람들은 단순히 노래하는 것이 아니기 때문에 까다롭게 느껴질 수 있다. 그러나 그 교육적 가치와 효과는 높은 것이어서 2009 개정 음악과 교육과정에서는 합창을, 초·중학교 수준의 공통 교육과정에서는 ‘간단한~’, ‘부분~’으로 기술하면서 표현 영역의 한 활동으로 제시하고 있지만, 고등학교 수준의 선택 교육과정에서는 심화 과목 8과목 중의 하나로 배정하여 “학생들로 하여금 소리의 세계와 감정의 조화를 경험하고, 이를 통하여 협동심과 조화로움을 습득함은 물론 한 차원 높은 예술적 경험을 쌓게 해” 주는 교육 활동이라고 기술하고 있다.<sup>1)</sup>

\* 논문은 연구자가 공동연구원으로 참여한 한국문화예술교육진흥원의 정책연구과제인 ‘공연예술교육 활성화 방안 연구’(2012.02.발표예정)의 일부분을 발췌하여 논문의 형식에 맞게 수정·보완한 것이다.

1) 2009 개정 음악과 교육과정(교육과학기술부 고시 제 2011-361호, 2011.08.09)에서는 ‘합창’에 대해 ‘공통 교육과정’과 ‘선택 교육과정 심화과목’에서 기술하고 있다. 우선, 공통 교육과정에서는 ‘합창’을 부록의 ‘학년군별·영역별 학습 활동 예시’에서 내용체계의 ‘1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기’의 ‘학습 활동 예시’ 중 하나로 기술한다. 그 내용은 초등학교 5-6학년군에서는 “성부의 어울림을 느끼며 간단한 부분 2부 합창을 한다.”, 중학교 1-3학년군에서는 “성부

연구에서는 합창 활동의 교육적 가치와 효과에 대해 크게 네 가지 정도로 언급하고 있다. 첫째, 합창 활동의 표현은 개개인의 개성적 표현이라기보다 전체의 일원으로서 협동하여 표현해야 하기 때문에 학생들은 합창 활동을 통해 전체와의 관계를 배우게 되며, 이로써 학생들의 사회성 발달에 도움을 주며, 한편으로 학생들은 자신에 대해 더 많은 것을 알게 된다(R. Roinson & A. Winold 2000). 둘째, 합창 활동을 통해 학생들은 화성감이 체득되고, 심미성, 창조성, 책임감이 계발되며, 스트레스가 감소되어 정서가 순화되고 안정되어 조화로운 인격을 형성할 수 있게 된다(이택희 1986; E. C. Parker 2010). 셋째, 합창 활동은 아름다운 화음과 인상적인 선율, 정확한 가사의 전달을 통하여 청중이 인지적으로 그 아름다움을 지각하기 전에 학생들이 감정으로 먼저 아름답다고 느끼도록 해주어 학생들의 음악적 정서 발달에 긍정적 효과를 준다(유덕희 1983; A. Trousdale & J. Bach, E. Willis 2010). 넷째, 합창 활동은 기악 합주나 피아노 연주에서보다 학생들에게 음높이, 음질이나 선율의 흔들림, 화성감을 정확히 감득할 수 있게 하여 기초 음악 영역 신장에 도움을 준다(J. L. Mursell & M. Glenn 1995).

때문에 우리나라 초·중등학교의 음악 교육에서는 합창 교육이 꾸준한 관심의 대상이 되었으며(류미옥 2001, 138), 최근에 이르기까지 음악 교과 시간을 중심으로 방과후학교나 창의적 체험활동의 동아리 활동을 활용해 합창 교육이 지속적으로 실천되고 있다. 아울러 주5일제가 전면적으로 시행되는 2012학년도부터는 토요스쿨의 주요 교육 내용이 될 수 있을 것이라고 사료된다.

그러나 초·중등학교 현장에서 직접적으로 적용될 수 있는 표준화된 시스템에 관련한 연구는 부족하다. 이에 이 연구는 초·중등학교 합창 교육을 운영할 수 있는 시스템 설계를 목적으로 하며, 이를 위해 다음과 같은 연구 내용을 갖는다.

첫째, 국내·외의 학교에서 이루어지고 있는 합창 교육의 우수 사례를 분석하여 그 의미를 조사한다. 합창 교육의 우수 사례는 합창 교육을 실천하고 있는 학교와 시작하려는 학교에 다양한 시사점을 가져다 줄 수 있을 것이다.

둘째, 국내 학교에서 이루어지고 있는 합창 교육의 실태를 살펴보기 위해 합창 교육에 참여하고 있는 학생, 학부모의 의견을 조사한다. 이로써 합창 교육의 실태와 효과, 그리고 요구 사항들을 이해하려고 한다.

셋째, 초·중등학교에서의 합창 교육의 활성화를 상고해 보고, 이를 운영할 수 있는 시스템을 설계한다. 합창 교육에 목표 설정, 지도 내용, 시간 운영, 지도 교사 선정, 학생 선발 단계 그리고 예산 운영 등에 대한 구체적인 운영 방안을 제시하여 합창 교육을 실천하려는 학교에 실질적인 도움을

---

어울림을 느끼며 2부 합창, 부분 3부 합창을 한다.”이다. 또한, 선택 교육과정 심화 과목 ‘5. 합창·합주’에서 ‘합창·합주’를 묶어서 과목에 대해 기술한다. 그 내용은 과목의 성격의 규정에서 “합창·합주”는 여러 사람이 함께 합창·합주를 함으로써 소리의 조화와 균형을 경험함과 동시에 느끼고, 음악의 즐거움과 가치를 이해하여 표현할 수 있는 능력을 기르는 과목이다. 합창·합주 활동은 학생들로 하여금 소리의 세계와 감정의 조화를 경험하고, 이를 통하여 협동심과 조화로우심을 습득함은 물론 한 차원 높은 예술적 경험을 쌓게 해 준다.”고 기술하고, 그 목표에 대해 “합창·합주 활동을 통하여 소리의 다양한 기능을 익히고, 음악을 조화롭게 표현할 수 있는 능력을 기른다. 가. 합창·합주의 특성을 폭넓게 이해한다. 나. 악기 소리 및 성부 간의 조화와 균형에 유의하여 창의적으로 표현한다. 다. 다른 사람과 조화를 이루어 미적 가치와 음악의 즐거움을 공유하려는 태도를 가진다.”로 기술한다. 이하, 이해와 실제로 ‘내용’을 구성하고, 또한 ‘교수·학습 방법’과 ‘평가’를 붙여 그 내용을 상세히 기술한다.

한다.

## II. 합창 교육 우수 사례 분석

초·중등학교 합창 교육 운영 시스템 설계를 위하여 먼저 합창 교육이 체계적으로 이루어지고 있는 국내·외의 초·중등학교 우수 사례들을 살펴보았다. 우수 사례 선정 기준은; 첫째, 학교 급이 다른 국내 2단체와 국외 1단체; 둘째, 한 단위 학교에 재학하고 있는 학생들로 구성된 단체; 셋째, 30명 이상의 단원을 확보하고 있는 단체; 넷째, 국가 지원을 받지 않은 단체; 다섯째, 사교육비가 최소화 되어 운영되고 있는 단체; 여섯째, 5년 이상 공연활동을 펼쳐온 단체; 일곱째, 연간 2회 이상의 공연 실적이 있는 단체; 여덟째, 일반화하기 쉬운 단체를 선정하였다.

### 1. 지역사회와 함께 하는 분포초등학교 합창단

부산광역시 남구 용호동 메트로시티 단지에 위치한 분포초등학교의 합창단은 2002년에 창단하였다. 부산시립소년소녀합창단과 협연(2006), 부산MBC 부산문화 출연(2007), 해군본부 양만춘함 초청 연주(2007), 환경연합 초청공연(2008), 부산광역시 어린이날 행사 출연(2009), 부산광역시 스승의 날 행사 초청연주(2009), 부산교육문화예술제 초청연주(2009), 어린이날 꿈나무 음악회 공연(2010), 시카고 교류학교 초청연주(2010), 메트로 음악회 초청연주(2010), 어린이날 희망 음악회 공연(2011), 부산 초등학교 합창음악회 참가(2011) 등 지역사회의 요구를 수용한 다양한 행사에 참여하고 있다.

〈표 1〉 우수사례: 분포초등학교 합창단

항목	내용
개요	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 2002년 창단(2001년 개교)</li> <li>◦ 학생인원: 32명(3-6학년)</li> <li>◦ 지도교사: 본교교사 1명(지휘), 강사 2명(발성 트레이너, 반주)</li> </ul>
운영 현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 연습: 주1회 창의적 체험활동(수14:00-15:10) 시간에 연습 실시</li> <li>◦ 연습실: 음악실</li> <li>◦ 운영비: 교육청 지원 및 회비(20,000원)</li> </ul>
운영 효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 잠재된 음악적 소질 개발 및 자아정체성 확립, 배려심과 협동심 배양</li> <li>◦ 체계적 지도법과 수준 높은 강사진 구축으로 사교육 경감 효과</li> <li>◦ 가정 및 지역사회와 연계하여 문화예술 활동의 활성화 촉진</li> </ul>

### 2. 교육과정 체제 안에서 운영하는 상일여자고등학교 합창단

서울특별시 강동구 상일동에 자리 잡고 있는 상일여자고등학교의 합창단은 1993년에 창단하였다. 매년 정기연주회를 비롯하여 청소년합창제, 한국합창제 등 각종합창제와 문화체육관광배 전국고교

, 부천시 전국청소년합창경연대회 등 전국 규모의 대회에 꾸준히 참여하여 ‘대상’ 등을 수상한 바 있다. 또한 우리나라 여고합창단으로는 처음으로 미국의 카네기홀 공연을 성공적으로 이끌어 찬사를 받았다. 최근에는 청와대 초청 공연과 외국 유명 합창단과 협연하는 등 다양한 공연을 하고 있다. 뿐만 아니라 연주 실황을 녹음 제작한 음반 및 DVD 자료를 꾸준히 개발하고 있다. 그런데 이 합창단은 인문계 여자고등학교에 소속된 합창단이라는 특성상 교육과정 체제 안에서 합창 교육을 실시하고 있다.

〈표 2〉 우수사례: 상일여자고등학교 합창단

항목	내용
개요	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1993년 창단(1979년 개교)</li> <li>◦ 학생인원: 66명(1학년 14명, 2학년 15명, 3학년 14명)</li> <li>◦ 지도교사: 본교교사 1명</li> </ul>
운영현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 연습: 매일 점심시간, 동아리 활동 시간, 방과후학교 수업 시간 활용해 연습 실시</li> <li>◦ 연습실: 음악실</li> <li>◦ 운영비: 강동구청 및 교육청 지원, 대회 수상금 등(회비 없음)</li> </ul>
운영효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악성과 인성, 창의성 계발, 공동체 의식 고취, 삶의 질 고양</li> <li>◦ 음악대학 진학</li> <li>◦ 애교심과 즐거운 학교생활</li> </ul>

### 3. 일본 최고의 입상 실적을 가진 삿포로 시립 신에이중학교 합창단

일본 삿포로 키요타구의 삿포로 시립 신에이중학교(札幌市立 眞榮中學校)의 합창단은 2000년에 창단하였다. 창단 이래 2004년부터 8년간 NHK 전국 학교 음악 콩쿨에 출전하여 금상을 3회 수상하였고, 2003년부터 9년간 전일본 합창 콩쿨 전국대회를 출전하여 금상을 7회 수상하였다. 짧은 역사를 가지고 있으나 삿포로 시립 신에이중학교 합창단이 명문 합창단으로 자리매김할 수 있는 것은 교육과정과 연계한 합창 교육의 실시, 지도교사들의 교수·학습 방법의 개발 개선, 지역사회와 학부모, 외부인사의 지원 등의 배경이 있었기 때문이다.

〈표 3〉 우수사례: 삿포로 시립 신에이중학교 합창단

항목	내용
단체개요	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 2000년 창단(1990년 개교)</li> <li>◦ 학생인원: 50명(남학생 15명, 여학생 32명, 반주 3명)</li> <li>◦ 지도교사: 본교교사 3명</li> </ul>
운영현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 연습: 동아리 활동 시간(주2시간), 방과후 시간 활용해 연습 실시</li> <li>◦ 연습실: 음악실 및 동아리실, 강당</li> <li>◦ 운영비: 대회 수상금(회비 없음) 및 학부모·외부인사 간식 지원</li> </ul>
운영효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악성 계발, 공동체 의식 고취, 삶의 질 고양</li> <li>◦ 교내 콩쿨 활성화를 통한 전교생의 음악 활동</li> <li>◦ 2학년 대상의 팀티칭(교사 3명)을 통한 효과적 교수·학습 모형 개발</li> </ul>

### Ⅲ. 합창 교육의 실태 및 요구 분석

· 중등학교 합창 교육 운영 시스템 설계를 위하여 설문 조사를 실시하였고, 그 결과로 초·중등학교 합창 교육의 현황과 실태 및 요구 사항에 대하여 분석하였다.

#### 1. 설문 조사

##### 가. 대상

초·중등학교 합창 교육의 현황과 실태 및 요구 분석을 위해 사례 조사 대상 학교의 학생 및 학부모에게 설문지를 배부하였다. 최종 설문에 참여한 학생은 모두 58명이며, 학부모는 54명이었다. 본 연구의 사례로 선정한 학교급별 설문참가자의 현황은 아래와 같다.

〈표 4〉 설문 조사 대상

학교급	학교명(지역)	응답 학생(학부모)	계
초등	분포초등학교(부산)	29명(29명)	58명
중등	상일여자고등학교(서울)	28명(26명)	54명
계		47명(45명)	102명

##### 나. 도구

설문 조사는 학생과 학부모로 나누어 실시하였고, 각각의 설문지는 선행 연구들을 검토하여 설문 조사가 요구되는 사항들을 추출·정련하여 문항을 작성하였다. 문항초안이 개발된 이후에는 현장 교사, 합창 교육 전문가들과 함께 여러 차례의 협의과정을 거쳐 지속적으로 문항을 수정·보완하였다. 구체적인 설문 내용 및 구성 체제는 합창 교육의 실태, 합창 교육의 효과, 합창 교육의 운영 시스템 설계를 위한 요구 사항 등의 세 부분으로 나누어 구분하였다. 설문 문항은 5지선다형(매우그렇다-그렇다-보통이다-조금그렇다-전혀그렇지않다)을 중심으로 학생용 설문지 48문항, 학부모 설문지 35문항을 제작하였다.

〈표 5〉 설문 조사 질문지 내용 영역 및 구성 체제

설문영역	중영역	세부내용	문항수
교육의 현황	합창 교육 참여 동기	· 참가동기(학생, 학부모)	1
	연습 실태	· 주당 연습 시간, 활동기간(학생)	2
	공연 경험	· 공연 장소 현황, 연간 공연 횟수, 참여 대회 규모(학생)	3
	레슨 현황	· 남녀별 합창 교육 지도 강사, 남녀별 주당 레슨 횟수(학생)	2
	근면성 및 책임감	· 근면성 및 책임감(학생, 학부모)	3
	협동심	· 협동심(학생)	3

교육의 효과에 대한 만족 도	자주성 및 독립성	▪ 자주성 및 독립성(학생, 학부모)	3
	자아 존중감	▪ 자아 존중감(학생, 학부모)	3
	학교 생활 만족도	▪ 학교 생활 만족도(학생, 학부모)	3
	사회적지지 지각	▪ 사회적지지 지각(학생)	3
	창의성	▪ 창의성(학생, 학부모)	2
	학습능력	▪ 학습능력(학생, 학부모)	3
	음악성 및 음악에 대한 태도	▪ 음악성 및 음악에 대한 태도(학생, 학부모)	3
	음악 교육 효과에 대한 서술	▪ 합창 교육의 효과(학생)	1
합창 교육의 운영 시스템 설계를 위 한 요구 사항	시설	▪ 시설(학생, 학부모)	2
	연습	▪ 연습(학생, 학부모)	2
	활동	▪ 활동(학생, 학부모)	4
응답자 기본사항	학부모	▪ 자녀정보: 성별, 학교소재지, 학 교급, 합창파트 ▪ 자신정보: 연령, 피교육경험	6
	학생	▪ 성별, 학교 소재지, 학교급, 학교 형태, 합창파트	5
계			학생48/학부모35

#### 다. 적용

1 예비 설문은 2011년 10월 21일부터 10월 31일까지 설문지를 배포 및 회수하였고, 이를 분석 보완하여 2011년 11월 21일부터 11월 30일까지 최종 설문지를 배포 및 회수하였다. 회수된 설문지의 분석은 백분율(%)을 적용하였다.

#### 2. 설문 조사에 의한 합창 교육 현황 및 실태 분석

첫째, 합창 교육을 통해 학생들은 음악적 소양을 기르고 싶어 하였고(41.9%), 학부모들은 자녀들의 사회성과 인성 함양을 위해서(67.7%) 합창 교육이 필요하다고 생각하였다. 연습은 일주일에 4시간 이상을 하는 경우가 많았다(54.3%). 그리고 학생들은 주1회 이상 기능 향상을 위해 교사 및 외부 강사에게 개인 레슨을 받고 있었다(95.5%). 이로써 학생들은 합창 교육을 통한 개인의 발전을 위해 지속적으로 노력하고 있으며, 합창 교육이 활성화 되어 있는 학교는 학생들의 활동을 위해 체계적인 지도 내용과 방법을 가지고 있음을 예상할 수 있었다.

둘째, 연간 공연 참가 횟수는 3-5회가 37.9%로 가장 많았으며, 학교 내외에서 10회 이상 공연에 참가하는 경우도 20.8%가 있었다. 설문에 참여한 대부분의 학생이 경연대회에 참여한 경험이 있었으며, 지역 학교 간 및 시도 수준의 대회 참여가 79.6%로 많은 비중을 차지하고 있었다. 하지만 단체 간 교류 행사의 방법이 다양화 되어 있지 못해서 서로 다른 학교 및 지역의 학생들이 활동하는 분야에 대해 서로 공유하고 소통할 수 있는 기회를 만들어 주어야 할 필요성을 느끼게 하였다.

셋째, 학부모들은 자녀들이 합창 활동에 참여하는 것에 대해 권유했다고 응답한 학부모는 34.4%, 조금 권유한 경우는 44.1%, 전혀 권유하지 않았다고 응답한 경우는 21.5%가 나왔고, 경제적으로는

느끼지 않으나(90.6%), 다른 지역이나 해외에서 공연하는 등의 활발한 활동에 대해서는 다소 부담감을 가지고 있는 것으로 나타났다(74.7%).

넷째, 합창 교육의 효과에 대한 설문에서 근면성 및 책임감, 협동심, 자주성, 독립성, 자아 존중감, 학교생활만족, 사회적지지 지각, 창의성, 학습능력, 음악성 및 음악에 대한 태도 등이 좋아졌다고 생각하는 학생은 79.0%, 학부모는 78.0%였다. 이것은 학생들이 합창 교육을 받음으로써 다른 교과 학습에서도 긍정적인 변화가 있을 것으로 기대할 수 있게 하였고, 합창 교육이 최근 사회 문제로 대두되고 있는 학교 폭력을 해결할 수 있는 대안의 하나가 될 수 있음을 시사한다.

### 3. 설문 조사에 의한 합창 교육 운영 시스템 설계를 위한 요구 사항 분석

첫째, 합창 교육 운영 시스템 설계를 위한 시설 항목의 요구에서 학생들의 61.7%, 학부모들의 71.1%는 현재 수준보다 더 나은 교실이나 연습실 환경을 원하고 있었고, 학생들의 65.4%와 학부모들의 71.5%는 시설이 잘 갖추어진 공연장에서 연주하고 싶어 했다.

둘째, 합창 교육 운영 시스템 설계를 위한 연습 항목에서 학생들의 30.0%, 학부모들의 41.2%는 지금보다 더 많은 개인 지도를 받아야 한다고 생각했고, 학생들의 33.9%와 학부모들의 36.1%가 더 많은 전체 연습 시간을 가지거나 경연대회, 연주회 기회를 가져야 한다고 답했다.

셋째, 합창 교육 운영 시스템 설계를 위한 활동 항목에서 학생들은 해외 공연을 매우 하고 싶다(36.1%)고 하였고, 학부모들은 이에 대해 보통(30.4%)이라고 답하였다. 또한 학생들은 경연대회나 축제 형식의 공연이 만들어져야 한다는데 보통(각각 33.9%와 35.4%)이라고 답하였으나, 학부모들은 경연대회는 보통(36.6%)이지만 축제 형식의 공연은 좋다(62.3%)는 답이 우세하였다. 한편, 학생들의 33.9%, 학부모들의 30.4%가 합창 연주를 통한 봉사활동의 필요성을 느끼고 있었다.

## IV. 분석에 따른 합창 교육의 활성화

초·중등학교 합창 교육 우수 사례와 우수 사례 학교의 학생들과 학부모들을 대상으로 합창 교육의 실태 및 요구를 분석하였다. 이를 바탕으로 활성화에 대해 상고한다.

### 1. 진로 도움 시스템 운영

합창 교육을 활성화하기 위해서는 학생들의 합창 활동이 활동 자체로 끝나지 않고, 다양한 형태로 활용될 수 있도록 해야 한다. 특히 학생들의 미래와 관련된 진로에 활용될 수 있다면 합창 교육은 보다 진지한 가치를 가지게 될 것이다. 합창 교육을 하고 있는 학생들과 학부모들은 자신들의 합창 활동이 진학에 중요하게 활용되지 않음을 안타깝게 생각하고 있다. 합창을 위해 친구들과 함께 조화를 이루고 자신들의 표현 욕구를 진지하게 펼친 과정이 진로에 적절히 활용될 수 있도록 해야

것이다. 이런 이유로 합창 교육의 활성화 방안으로 ‘진로 도움 시스템 운영’을 제안한다. 진로 도움 시스템이란 합창 교육 자체를 학생들의 진학이나 직업에 실질적인 도움을 줄 수 있는 구체적이며 체계적인 방법을 갖는 것을 말한다. 가장 기초적인 방법은 합창 교육의 과정에 대해 학교생활기록부에 기록하는 시스템을 만드는 것이다. 현재는 합창 교육은 ‘특별 활동’ 분야에 기록하는데 이 부분에 대해 구분된 칸을 만들어 합창 교육에 대한 내용을 넣을 수 있도록 하자는 것이다. 그 내용은 영역과 세부분야, 활동 내용과 기간, 수상 내용, 비교 등으로 할 수 있다. 이렇게 함으로써 학생들은 합창 활동이 더 구체적으로 기록될 수 있고, 상급학교에서 쉽게 활용할 수 있을 것이다.

## 2. 교사 인센티브 확대

합창 교육의 활성화 방안으로 교사 인센티브 확대를 들 수 있다. 현재 전국의 시·도 교육청마다 여러 교육활동을 구분하여 교사들에게 인센티브를 주고 있는데, 인센티브의 내용은 활동 기간에 따른 승진 가산점 또는 전보 가산점 부여, 유공교사 표창 등이 있다. 예를 들어 지역 교육청 단위의 연구 시범학교, 영재 학급, 특수 학급, 청소년 단체 등을 운영하는 교사들에게 활동 기간(월 단위)에 따라 승진 가산점 또는 전보 가산점이 부여 되는데, 활동의 종류에 따라 점수의 차이가 있다. 또한 각 활동별로 운영 실적이 우수한 교사에게는 교육감 및 교육장 표창을 수여하기도 한다. 합창 교육을 활성화하기 위해서는 이와 같은 교사 인센티브 부여 방안이 반드시 필요하다. 학교를 대표하는 합창단을 운영하는 교사들에게 활동 기간에 따른 승진 가산점 또는 전보 가산점을 부여할 필요가 있다. 그리고 연말에 합창 단체별로 활동 내용에 대한 심사를 통해 공연분야별 활동 우수교사를 선정해 표창을 하는 것도 좋은 방법일 것이다. 합창 교육은 교사들이 스스로 참여하고자 할 때 비로소 가능하며, 보다 많은 교사들이 문화예술교육에 관심을 가지고 참여할 수 있도록 인센티브를 확대하는 것은 합창 교육의 활성화에 좋은 방안이 될 것이다.

## 3. 학교평가 방법 개선

학교장을 비롯한 교사, 학생, 학부모 등 학교 공동체에게 합창 교육의 중요성을 강조하고 활동의 가치를 인식시키기 위해서는 기존의 학교평가 방법을 개선할 필요가 있다. 학교평가는 효과적인 학교교육 활동을 수행하기 위해 제반 교육 여건을 조성하고 그 과정과 성과를 점검하는 과정으로, 최근 교육의 질 향상 및 교육에 대한 책무성 제고를 위하여 관심이 더욱 증대되고 있다. 특히 2011년부터는 학교의 평가 부담 완화, 학교평가의 효율성과 결과 활용성을 높이기 위해 기존의 국가수준 정성지표 중심 평가에서 시·도교육청별 공개정보를 활용한 정량지표 중심 평가로 방법이 변화되었다. 평가지표체계는 교육과정 및 교수학습, 교육경영, 교육성과, 만족도, 학교자율추진 중점과제 등 시·도교육청별로 각각 4개의 영역을 설정하고 그에 따른 세부지표를 만들어 학교평가를 실시한다. 그런데 현재 대부분 시·도교육청 평가지표체계에서는 합창 교육을 포함한 문화예술교육과 관련된 지표를 찾아보기가 힘들다. 창의적 체험활동의 충실도, 예체능교과 수업시수 비율 등의 지표를 통한 예술교육 간접 평가는 이루어지고 있지만, 이는 합창 교육 운영의 실제적이고 직접적인 과정과 결과

측정하는 데에는 어려움이 있다. 반면 부산광역시교육청이 교육경영 영역에서 ‘인성교육·문화 예술교육 계획의 적절성 및 운영의 충실도’ 지표를 설정하여 정성평가(5점, 평가점수 전체 5% 비중)를 실시하고 있는 것이 눈에 띈다. 이 지표는 1인 1악기 다루기, 합주·합창, 전시·공연 관람 등 학교별 특성을 살려 창의적 체험활동과 연계된 문화예술 동아리활동을 활성화하는 데 의미와 취지가 있다(부산광역시교육청 2011). 합창 교육이 학생들에게 미치는 긍정적인 효과와 가치를 고려할 때, 학교에서의 합창 교육은 활발하게 이루어져야 하며 이를 위해서는 향후 학교평가지표에 합창 교육 활동의 과정과 결과를 측정할 수 있는 지표를 마련하고 배점을 확대하는 방안이 필요하다.

## V. 초·중등학교 합창 교육 운영 시스템 설계

이 연구는 초·중등학교 합창 교육 우수 사례와 우수 사례 학교의 학생들과 학부모들을 대상으로 합창 교육의 실태 및 요구를 분석하였다. 이를 바탕으로 활성화에 대해 상고하였고, 대부분의 초·중등학교에서 일반화 할 수 있는 합창 교육 운영 시스템을 다음과 같이 설계·제안한다.

### 1. 합창 교육의 목표 설정

학교의 합창 활동은 여러 학생이 함께 합창을 함으로써 소리의 조화와 균형을 경험함과 동시에 느끼고, 음악의 즐거움과 가치를 이해하여 표현할 수 있는 능력을 기르는 교육 활동이다. 합창 활동은 학생들로 하여금 소리의 세계와 감정의 조화를 경험하고, 이를 통하여 협동심과 조화로우음을 습득함은 물론 한 차원 높은 예술적 경험을 쌓게 해 준다. 합창 활동은 소리의 다양한 기능을 익히고, 음악을 조화롭게 표현할 수 있는 능력을 기르면서 다음의 교육목표를 둔다.

〈표 6〉 초·중등학교 합창 교육 목표

합창의 특성을 폭넓게 이해한다.
나. 사람의 목소리 및 성부 간의 조화와 균형에 유의하여 창의적으로 표현한다.
다. 다른 사람과 조화를 이루어 미적 가치와 음악의 즐거움을 공유하려는 태도를 가진다.

합창 활동의 교육목표를 달성하기 위해 학교에서는 활동목표를 설정하고 운영해야 한다. 합창 활동의 활동목표는 연간 활동의 내용과 방법 및 운영 등 모든 구체적인 사항을 결정함에 중요한 기준을 제시하게 된다. 따라서 연간 활동 목표의 구체적인 설정이 필요하다.

〈표 7〉 초·중등학교 합창 교육의 활동목표

. 연습에 있어서 연주곡에 대한 배경 지식과 음악적 지식을 통합적으로 학습함으로써 폭넓은 음악적 이해를 바탕으로 한 표현이 될 수 있도록 한다. 나. 주당 1개의 곡을 연습하고, 학기당 10개의 연주곡을 연습한다. 다. 연간 행사는 1학기 교내에서 개최하는 작은 음악회 1회, 2학기 학예발표회를 비롯하여, 지역사회 노인 요양 시설 봉사 연주회 1회 등 3회로 한다.
---

## 2. 합창 교육의 지도 내용

따라 월별로 지도 내용을 설정한다. 기본적으로 초·중등학교 모든 곳에서 발성에 관련된 사항의 기초 지도와 지도 결과에 대한 발표의 과정을 포함하여 지도 내용을 설정한다.

〈표 8〉 상일여자고등학교 합창단 지도 내용의 예

월	지도 내용
03	아름다운 발성과 호흡 특강, 두꺼비 문지기, 진달래 꽃
04	아름다운 발성과 호흡 특강, 키리에, 글로리아(아카펠라)
05	예막아라리(아카펠라)
06	도라지꽃, 아리랑
07	빙고를 사랑한 빨간 구두 아가씨
08	사제동행 음악캠프: 잊지 말아요
09	학예발표회 참가
10	경연대회 참가: 예막아라리, 글로리아
11	영화 음악(이 세상 살아가다보면), 백만송이 장미
12	정기연주회 총 연습

## 3. 초·중등학교 합창 교육 시간 운영

교육 시간은 일반 교육과 집중 교육, 합창 캠프 교육, 리허설 교육 시간 등으로 나눌 수 있다. 일반 교육 시간은 공연이 없는 평소의 교육 시간으로 교과 수업, 계발 활동 수업, 합창 연습 시간을 통해 파트 연습과 전체 연습을 병행하여 실시한다. 집중 교육 시간은 공연의 종류와 규모에 따라 다를 수 있지만 공연을 한 달 정도 앞두고 집중적으로 교육을 하는 기간으로 전체 연습을 중심으로 하되, 필요한 부분에 대해서는 파트 연습과 병행하여 실시한다. 합창 캠프 교육 시간은 주로 정기 연주회를 비롯하여 전체 연주 시간이 1시간 이상인 공연을 준비할 때 필요하다. 캠프는 여러 가지 여건에 의해 기간과 장소가 결정될 수 있으나 대략 1박2일 정도의 캠프 기간이 필요하다. 이때는 연주회를 위해 집중적인 교육을 실시하며, 오전, 오후, 저녁 교육을 실시한다. 파트 교육과 전체 교육을 병행하여 실시하되, 오전(파트 교육), 오후(전체 교육), 저녁(파트 교육)의 일정을 규칙적으로 정해 놓고 진행한다. 리허설 교육은 공연을 며칠 앞두고 진행한다. 이때는 모든 교육 일정을 무대 위에서 음악

실제로 한다는 가정 하에 실시한다.

가. 일반 교육 시간

합창 교육을 위한 시간은 음악교과, 창의적 체험활동, 방과후학교 수업 시간 등을 연계하여 운영하며, 각 학교의 여건에 따라 구성한다. 음악교과 시간은 기초 기능 연습을 포함하여 각종 공연예술 활동에 관한 이해 및 연습하는 작품에 대한 학생 간 공유를 위한 시간이 될 수 있도록 재구성하여 운영한다. 창의적 체험활동(동아리 활동)과 방과후학교 수업 시간은 기초 기능 연습을 포함하여 전체 합창의 조화를 위한 시간으로 활용한다. 또한 공연을 위한 준비 시간으로 활용한다. 그 외 부족한 시간은 사제동행의 일환으로 방학을 이용하여 음악캠프(1박2일)를 실시하는 방안도 있다

〈표 9〉 상일여자고등학교 합창단의 합창 교육 시간 구성의 예

활동 시간	1주	1개월	1학기
	1시간	4시간	18시간
창의적 체험활동(동아리)	2시간	8시간	36시간
방과후학교, 별도편성	2시간	8시간	36시간
합계	5시간	20시간	90시간

나. 공연 준비를 위한 집중 교육 시간

공연에 임박하면 평소 연습보다 보다 집중적인 연습이 필요하고 이를 위한 시간을 확보해야 한다. 이때 사용할 수 있는 시간은 아침 1교시 수업 전, 점심시간, 방과 후, 토요일휴업일 등이다.

〈표 10〉 상일여자고등학교 합창단의 공연준비를 위한 집중 교육 시간 구성의 예

종류	시간	교육 구분
아침 1교시 수업 전	1시간(월, 수, 금)	파트 교육
점심시간	30분	파트 교육
방과 후	2시간(화, 목)	전체 교육
토요일휴업일	2시간	전체 교육
계	주당 약 9시간	

다. 리허설 교육 시간

공연을 앞두고 연습을 할 때에는 공연의 전 과정을 실제로 진행하는 하며 세심한 부분까지 체크를 하도록 한다. 이때 확인해야 할 것은 다음과 같다.

1) 연주 시간

연주회 프로그램을 구성할 때 각 연습곡의 연주에 소요되는 시간을 체크해야 한다. 그러나 곡이 완성되어 감에 따라 연주 시간이 달라질 수 있기 때문에 곡이 완성된 시점에서 전체 연주 시간을 체

한다.

#### 2) 입장과 퇴장

복잡하지 않고 간결한 연주가 되기 위해서는 연주만큼이나 연주자들의 입장과 퇴장 등의 움직임도 중요한 요소이다. 누가 어느 쪽에서 입장하고 그 순서는 어떻게 되는지 미리 정하여 연습하도록 한다. 특히 무대에 지휘자 보면대나 반주 악기를 제외하고는 학생들이 자신의 위치를 찾을 수 있는 방법이 없으므로 객석이나 천정의 장치로 자신의 위치를 찾을 수 있도록 미리 알려두는 것이 적당하다.

#### 3) 연주 순서 및 악보 정리

악보는 위우도록 하는 것이 좋다. 그러나 부득이한 경우 프로그램에 나온 연주 순서에 따라 악보를 정리하고 음악회 당시에 악보를 펼치는데 많은 시간이 걸리지 않도록 준비한다.

#### 4) 연주 시 자리 배치

합창 전체 연주에서는 자리 배치의 변화가 있을 수 있다. 연주회 전체가 원활하게 진행되기 위해서 이러한 변화를 학생들이 알고 움직일 수 있도록 연습해야 한다.

### 4. 지도 교사 선정

#### 가. 교사의 책무

합창 교육을 운영 및 지도하는 교사는 합창에 대한 전문적인 식견을 갖추고 있어야 함을 물론이고, 학교 교육과정과 해당 학교에 대한 특성을 파악하고 효과적으로 운영할 수 있는 안목을 가지고 있어야 한다. 이를 위해 합창 지도 교사가 고려해야 할 사항은 다음과 같다.

#### 1) 교육과정 개발 및 운영

합창 지도 교사는 학교 교육과정 안에서 연습 시간을 확보하고 합창 활동의 목표를 달성하기 위해 교육과정을 재구성해야 한다. 이를 위해 교육과정에 대한 깊이 있는 이해를 필요로 하며, 재구성한 교육과정을 실현하기 위한 운영 능력이 요구된다. 교육과정의 개발은 학교 교육과정의 이해뿐만 아니라 합창 전반에 대한 운영과 연주 프로그램의 구성, 연습 계획 등에 대한 구체적인 이해를 바탕으로 이루어져야 한다.

#### 2) 합창과 관련된 음악적 역량

합창 교육의 효과적인 운영 및 지도를 위해서는 합창을 구성하는 각 학생의 아름다운 발성과 호흡에 대한 이해, 전체 합창의 앙상블에 대한 이해가 필요하다. 합창은 각각의 목소리를 가진 학생들이 모여 서로를 배려하며 전체를 하나의 소리로 모으는 음악 활동이다. 따라서 상대방에 대한 이해를 바탕으로 합창을 구조적으로 만들어 나감으로써 더 아름답고 감동적이고 훌륭한 연주를 이끌어 낼 수 있다. 지도 교사는 음악에 대한 풍부한 지식과 감성을 가지고 있어야 한다. 학생들은 합창 교육을 통해 음악에 대한 흥미를 높이고 합창의 즐거움을 느낄 수 있어야 한다. 좋은 음악은 이러한 흥미와 즐거움을 자연스럽게 제공한다. 이에 더해, 교사는 개별 연습과 파트 연습, 전체 연습 활동을 통해 음악을 보다 깊이 이해할 수 있는 음악적 지식과 더 큰 감동

을 주는 감성적 요소를 제시함으로써 학생들이 더 효과적으로 음악에 대한 흥미와 즐거움을 느낄 수 있도록 해 주어야 한다. 또한 음악을 정확히 듣고 더 좋은 음악을 만들 수 있는 방법에 대한 지식을 가지고 있어야 한다.

### 3) 학생 지도

합창 교육은 다양한 특성을 가진 학생들이 모여 함께 하는 공동체 활동으로 전체 학생을 하나로 모으는 것이 매우 중요하다. 이를 위해, 지도 교사는 학생 개개인의 성향과 전체의 특성을 파악함으로써 하나의 소리가 만들어 질 수 있도록 지도해야 한다.

## 나. 교사 선정

합창 교육의 지도는 중등학교에서는 음악교사 중 한 명이 맡는 것이 일반적이거나 초등학교의 경우는 다음의 선정 순위에 의해 정하는 것이 좋다.

〈표 11〉 분포초등학교 합창 교육의 교내 지도 교사 선정 순위의 예

1	: 합창 활동과 지도 경험이 있으며 합창 지도 교사로 자원하는 교사 혹은 합창 활동을 위한 (음악담당)초빙교사
2순위	: 합창 활동 경험은 없으나 합창의 지도 경험이 있고 합창 지도 교사로 자원하는 교사
3순위	: 합창 지도 경험은 없으나 음악 활동 경험이 있고 합창 지도 교사로 자원하는 교사
4순위	: 합창 활동 및 지도 경험은 없으나 음악을 좋아하고 합창 지도 교사로 자원하는 교사
5순위	: 합창의 지도 및 운영에 관심 있는 교사를 학교장의 지시에 따라 선발

## 다. 외부 전문 강사 선정

외부 전문 강사의 경우, 선발할 수 있는 다양한 방법이 있다. 여러 가지 방법들 중 학교 여건에 가장 적합한 방법을 활용하도록 한다. 외부 전문 강사의 여러 가지 초빙 방법은 아래와 같다.

### 1) 교육청 및 지역 문화재단의 문화예술강사 인력풀을 활용한 선발

최근 문화예술교육의 중요성에 대한 사회적 자각으로 인해 각 시도 교육청이나 지역 문화재단에서는 문화예술전문 강사들의 인력풀을 구성하고 그들에 대한 교육활동을 실시하고 있다. 따라서 이들 단체의 인력풀을 활용하면 학교 합창에 필요한 외부 강사를 효과적으로 선발할 수 있다.

### 2) 지역 음악대학의 추천에 의한 선발

각 지역의 음악대학에는 성악 전공자들에 대한 오랜 기간의 축적된 인적 자료가 있다. 그래서 성악과 담당 교수의 추천을 통해 외부 강사를 추천 받을 수 있다.

### 3) 인근 학교의 합창 지도 교사 및 강사를 통한 추천 선발

외부 강사들은 강사들끼리의 인적 네트워크를 형성하고 있으므로 학교 간 협력을 통해 외부 강사를 추천받아 면접을 거쳐 선발한다.

### 4) 학교 홈페이지 및 공고를 통한 공개 선발

학교 홈페이지 및 교육청 홈페이지에 합창 외부 강사를 선발한다는 공고를 탑재하고 신청자들에 대한 면접 및 실기 테스트를 거쳐 외부 강사를 선발한다.

#### 5) 학부모 자원 및 재능기부 인사 활용

학교 여건에 따라 차이가 있으나 학부모나 재능기부자들 중에는 성악을 전공한 사람들이 있다. 이들을 강사로 위촉하여 활용함으로써 강사료의 일부를 절감할 수 있고, 합창 연습 시 학생 지도 등에 대한 협조를 받을 수 있다. 이러한 강사는 교내 가정 통신문이나 홈페이지를 이용하여 신청을 받고 위촉한다.

위와 같은 외부 전문 강사는 ‘신청 → 서류전형 → 면접 → 선발’의 절차를 거치도록 한다. 신청 시에는 이력서와 활동 내용이 담긴 포트폴리오 등을 제출하도록 하고, 합창 지도 교사는 활동의 전문성과 교육활동 여부 등을 면밀히 검토하여 면접 대상자를 선발한다. 면접에서는 간단한 실기 능력 평가와 학생 지도 평가를 실시하고 학교 여건에 가장 적합한 사람을 강사로 최종 선발한다.

### 5. 학생 선발 단계

#### 가. 오디션 공지

오디션 공지는 오디션에 앞서 2주 이상 준비할 시간을 준다. 오디션에서 연주할 곡은 자유곡 1곡(빠른 곡)과 초견으로 실시한다. 자유곡은 한국가곡으로 제한하고, 외워서 연주하도록 한다.

#### 나. 오디션 실시

- 순서: 오디션 순서는 학년별로 실시한다.
- 심사자: 오디션의 심사위원은 담당 지도교사, 합창 지휘자, 트레이너로 구성한다.
- 심사 기준: 심사는 자유곡과 악보의 초견 능력을 평가한다. 자유곡은 음정, 박자, 연주 기량, 음악적 표현 능력 등을 살펴보며, 초견 능력은 처음 보는 악보를 얼마나 정확히 보고 연주할 수 있는가를 평가한다. 초견 능력 역시 자유곡의 심사 항목을 중심으로 평가하도록 한다.
- 심사 결과: 오디션 결과는 결과표에 점수 및 서술로 평가하여 선발 이후 편성의 자료로 활용하도록 한다.
- 선발 인원 결정: 선발 인원은 학교의 규모에 따라 적정한 수의 인원을 선발한다.

#### 다. 합격자 발표

합격자 발표는 오디션이 끝나고 바로 하는 경우가 있고, 다음 날 발표하는 경우도 있다. 이는 학교의 사정에 따라 달리 할 수 있으나 합격자 발표 일정에 대해 오디션 공고문에 제시되어야 한다.

## 6. 예산 운영

### 가. 예산 조달

#### 1) 예산 편성

합창 교육의 예산은 합창단의 규모, 외부 지도 강사의 수, 연주회 횟수 및 규모 등에 따라 달라질 수 있다. 합창 운영에 필요한 예산을 계획하고 학교장 및 행정실과 협의하여 예산을 편성하도록 한다.

#### 2) 단원 회비

단원의 회비는 전체 예산 총액에서 학교 지원 예산을 제외한 나머지를 단원의 수로 나누어 결정한다. 이때 운영위원회나 자체 행사를 통해 확보될 예산이 있다면 이에 대한 대략적인 액수도 제외하고 단원 회비를 결정할 수 있다. 그렇지 않으면 운영위원회 및 자체 행사를 통한 확보 예산은 별도 예산으로 부가적인 예산 활용 계획을 세워 사용할 수도 있다. 사례 연구를 통해 살펴본 단원 회비는 없는 경우도 있었고, 경우에 따라 매월 3-5만원 정도였다.

#### 3) 운영위원회를 통한 후원금 예산 확보하기

운영위원회의 후원금은 단원 회비와 별도로 학부모 및 학교 관계자들 중 합창을 지원하고자 하는 개인 또는 단체의 기부에 의해 충당된다. 단원 회비는 합창 활동을 하는 학생들이 의무적으로 납부해야 하지만 운영위원회의 후원금은 자의의사에 의해 기부할 수 있도록 하고 기부를 종용하지 않도록 한다. 그리고 후원금은 금전적인 기부뿐만 아니라 보면대나 비품 등의 기자재로 받을 수도 있다.

### 나. 예산 편성 및 집행 항목

합창 교육의 예산은 학교 지원 예산, 후원회비, 학생회비, 교육청 특별 지원금, 기타 등으로 구분될 수 있다. 각 지원금은 학교의 여건을 비롯한 여러 가지 상황에 따라 달라질 수 있다.

〈표 12〉 분포초등학교 합창단의 합창 교육 예산 편성의 예

종목	금액(만원)	비중(%)
예산	900	30
후원회비	600	20
학생회비	1,200	40
교육청 특별 지원	150	5
기타	150	5
계	3,000	100

예산 집행 항목은 연간 행사의 종류 및 횟수, 지도 강사의 수, 공연장의 종류 등에 따라 달라질 수 있다.

〈표 13〉 분포초등학교 합창단의 합창 예산 집행 항목의 예

종목	금액(만원)	비중(%)
인건비	600	20
공연 경비	1,200	40
악보 구입비	900	30
기타	150	5
계	3,000	100

## VI. 결론 및 제언

여러 사람이 여러 성부로 나뉘어 서로 화성을 이루면서 다른 가락으로 노래 부르는 행위이다. 따라서 여러 사람이 같이 노래를 하고 있기는 하지만 서로 다른 성부의 가락을 부르고 있으며 다른 사람들의 소리를 들어 서로 조화를 이루어야 한다. 합창을 처음으로 접하는 사람들은 까다롭게 느껴질 수 있다. 그러나 합창은 학생들의 사회성 발달에 도움을 주기도 하고, 조화로운 인격을 형성할 수 있게 해 주기도 한다. 또한 음악적으로는 음악적 정서 발달에 긍정적 효과를 주고, 기초 음악 영역 신장에 도움을 준다. 때문에 우리나라 초·중등학교의 음악 교육에서는 합창 교육을 꾸준한 관심의 대상으로 삼아왔다. 그러나 선행연구를 통해 살펴볼 때, 합창에 관련된 연구는 지도 방법과 그 효과에 대한 것으로 국한되어 있었고, 초·중등학교 현장에서 직접적으로 적용될 수 있는 표준화된 시스템에 관련한 연구는 부족했다.

이에 이 연구는 우리나라 현실에서 초·중등학교 합창 교육을 운영할 수 있는 시스템 설계를 목적이였다. 이를 위해, 국내·외의 학교에서 이루어지고 있는 합창 교육의 우수 사례를 분석하였고, 국내 학교에서 이루어지고 있는 합창 교육의 실태를 살펴보기 위해 합창 교육에 참여하고 있는 학생, 학부모의 의견을 조사 분석하여 합창 교육의 실태와 효과, 그리고 요구 사항들을 이해하려고 하였다. 또한 초·중등학교에서의 합창 교육의 활성화를 상고해 보고, 합창 교육의 목표 설정, 지도 내용, 시간 운영, 지도 교사 선정, 학생 선발 단계 그리고 예산 운영 등에 대한 구체적인 운영 방안을 제시하여 합창 교육을 실천하려는 학교에 실질적인 도움을 줄 수 있도록 교육 운영 시스템을 설계·제언하였다.

그러나 초·중등학교 합창 교육은 단위 학교 차원에서 추진하기에는 제한점이 따른다. 이에 이 연구에서는 연구를 마치면서 국가 차원, 혹은 시·도 교육청 차원에서 합창 교육을 지원할 수 있는 방안에 대해 몇 가지로 나누어 제언하고자 한다.

첫째, 합창 교육의 지원을 확대해야 한다. 예컨대, 합창 교육의 운영 방법을 개발하여 보급하는 방안, 합창 교육 지도 강사의 지원을 확대하는 방안, 합창 교육 재능 기부를 확대하는 방안, 학교 경영

및 전문 교사의 합창 교육 관련 연수를 운영하는 방안 등이 있을 것이다.

둘째, 합창 관련 다양한 대회를 개최하여야 한다. 예컨대, 국가 단위나 시·도 교육청 단위의 합창 경연대회를 개최하는 방안, 합창 발표대회를 지원하는 방안, 합창 교육 박람회를 개최하는 방안 등이 있을 것이다.

twinstarking@nate.com

## 참고문헌

- 교육과학기술부. 초·중등학교 음악과 교육과정. 교육과학기술부 고시 제 2011-361호. 2011.
- 류미옥. 초등학교에서의 효과적인 합창지도 방법에 대한 연구. 음악연구. 1. 138, 2001.
- 양종모·윤성원·박진홍·남지영·서종우. 공연예술교육 활성화 방안 연구. 한국문화예술교육진흥원 정책보고서. 2012(예정).
- 유덕희. 음악교수법. 개문사. 1983.
- 이택희. 합창론. 기독교음악사. 1986.
- Mursell, J. L., & Glenn. M. 한국음악교재연구회 역. 음악교육심리학. 세광출판사. 1995.
- Parker, E. C. Exploring Student Experiences of Belonging within an Urban High School Choral Ensemble: An Action Research Study. Music Education Research. 12-4. 339-352, 2010.
- Roinson, R., & Winold. A. 허윤 역. 합창문헌. 교보문고. 2000.
- Trousdale, A. & J. Bach, E. Willis. Freedom, Physicality, Friendship and Feeling: Aspects of Children's Spirituality Expressed through the Choral Reading of Poetry. International Journal of Children's Spirituality. 15-4. 317-329. Nov 2010.
- 교육과학기술부. <http://www.mest.go.kr>. 2011.
- 부산분포초등학교. <http://www.bunpo.es.kr>. 2011.
- 부산광역시교육청. <http://www.pen.go.kr>. 2011.
- 삿포로시립신에이중학교(札幌市立眞榮中學校). <http://www.shinei-j.sapporo-c.ed.jp>. 2011.
- 서울상일여자고등학교 <http://www.sangil.hs.kr>. 2011.

Abstract

## An Operational System Design for Chorus Education in Elementary and Secondary Schools

Sung-Won YOON

In elementary and secondary school, chorus activities are educational activities that allow many students to chorus together, experience sound harmony and balance at the same time, and help them increase expressive skills by understanding the joy and value of music. This study set out to analyze good cases of chorus education, whose educational values and effects are known, in domestic and foreign schools, survey students and parents participating in chorus education to understand the current state in domestic schools, and figure out the current picture and requirements of chorus education. Thus the study would explore the visualization of value of chorus education in elementary and secondary school and design an operational system for chorus education in elementary and secondary school.

**KEY Words:** chorus education, chorus operational system, chorus activities in elementary and secondary school

■ 접수일(2011년 12월 31일), 수정일(2012년 2월 4일), 게재확정일(2012년 2월 6일)