



## 무 무

무무는 무당이 굿판에서 추는 춤이다.

무당춤은 오늘날 민속무용을 현대적 감각에 맞도록 무대화시킨 이후 대표적인 민속무용의 한 종목으로 연행되고 있다. 경기도 지방의 굿판에서 연행된 무당춤이 많이 무대화됐다. 본래의 무당춤은 깃을 꽂은 관이나 전립을 쓰고 한 손에 방울을 들고 다른 손에 삼선불을 그린 부채를 든 무당이 춘 춤이다. 무당이 손에 든 방울과 부채는 신을 내리기 위한 도구로 사용됐다고 한다.

또한 원시적이 요소가 짙으며, 지역마다 춤사위에 차이가 있다. 이를테면 북한 지역은 도무가 많고, 경상도와 강원도 등 동해안지방은 팔을 머리 위로 쪽 뻗어 흔드는 식이다. 무당춤에 쓰인 장단은 도드리, 굿거리, 타령, 당악장단이고 반주음악은 반염불, 허튼타령, 굿거리, 당악 등이다. 무무의 하이라이트는 굿거리에 맞추어 흥겹게 추는 춤사위와 당악에 맞추어 격렬하게 뛰는 도무의 춤사위다.

## | 출연자 |

- 김정원, 이남정, 김지선, 장미, 한주현, 황시아, 정혜선, 배지현

## 동래전통예술문화대학

### ◆ 모집요강

- 접수기간 : 상반기 2월 / 하반기 3월
- 수강기간 : 3월~8월 / 8월~익년도 2월

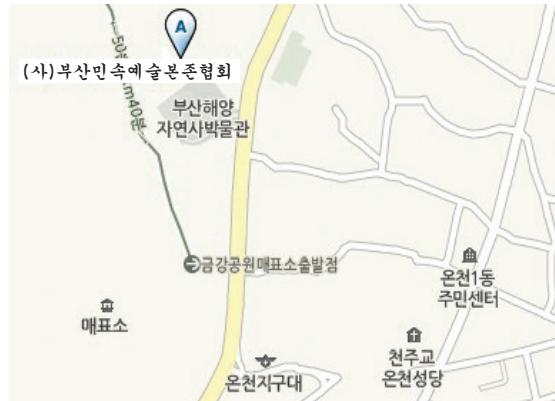
### ◆ 강좌안내

동래한량춤반 / 동래한량춤수련반 / 영남입춤반 / 동래학춤  
동래학춤수련반 / 민요장구반 / 살풀이춤반 / 장구장단반  
장고춤반 / 산조춤반 / 도살풀이춤반 / 남도민요와 판소리반

### ◆ 접수방법

- 전화접수 : 051-555-0092 / 051-556-0192
- 이메일접수 : www.pusanminsok.or.kr

## 오시는 길



### 지하철

온천정역 및 명륜역하차 도보 15분

### 일반버스

36, 46, 49, 50, 51, 100, 110-1, 179, 183, 189 온천입구 하차 도보 600m

### 마을버스

마을버스 1-1번, 7번

### 자동차

- ※ 금정구방면 : 금정구청→GS마트→부산대 입구에서 좌회전(부곡동방면)→두꺼비주유소→온천입구 사거리에서 좌회(600m)
- ※ 해운대방면 : 인락교차로→명장정수정방면(동로주유소에서 좌회전)→용인고등학교 방향
- ※ 만 덕 방 면 : 미남교차로→내정교차로 좌회전→온천정사거리에서 우회전→온천장이구사거리 직진

# 동래학춤 찾아가는 무형문화재

일 시 | 2014. 10. 17(금) 오후 4시 20분  
장 소 | 부산시민공원 특설무대 (하아리아 잔디광장)



- ◆ 공연프로그램  
- 부산광역시지정 제3호 동래학춤
- ◆ 초청공연  
- 민요한마당  
- 무 무

주최 · 주관 | 동래학춤보존회, (사)부산민속예술보존협회

후 원 | 인국문화예술위원회, 부산광역시, 부산문화재단

본 공연은 2014년 부산문화재단 지역예술창작지원사업의 일부지원으로 시행됩니다.

## 공연프로그램

구 분	시 간	내 용
공 연	16:20 - 16:30	무 무
	16:30 - 16:45	동 래 학 춤
	16:45 - 17:00	민 요 한 마 당

## 협회연혁

- 1965.05 | 동래민속연구소 창설
- 1966.05 | 부산민속예술보존협회 개칭
- 1969.03 | (사)부산민속예술보존협회 발족 현재거함
- 1972.09 | 동래학춤<부산시무형문화재제3호로 지정>
- 1981.10 | 제22회 전국민속예술경연대회 동래학춤 <단체장려상 수상>
- 1983.04 | 동래야류, 동래학춤 해외공연
- 1991.12 | <대만고웅시>
- 1993.08 | 동래학춤, 영, 호남 교류 학술회 초청공연
- 1987.05 | 동래학춤, 부산문화회관주최 바다축제출연
- 2003.11 | 일본히로시마 평화의 꽃잔치 참가 미국 4개 도시특별순회공연
- 2006.04 | <동래야류, 동래학춤, 동래지신밧기>
- 2012.09 | 동래학춤 농심호텔 상설무대
- 1965~현재 | 전주세계소리축제 축하공연<동래학춤>
- 1975~현재 | 매년(1회~49회)동래민속예술축제 매년(1~39회)부산동래전국전통예술경연
- 1990~현재 | 대회<고등부, 일반부: 대통령상 수상>
- 2011~현재 | 동래학춤특별강습회 개강
- 2012~현재 | 년2기(~26기)동래전통예술문화대학 개설운영(동래학춤 외 11개반) 열쑤 동래! 전통민속예술한마당 <상설공연 : 매월 넷째주 일요일>



## 동래학춤

부산광역시지정 무형문화재 제3호  
(1972.9.19 지정)

동래학춤은 동래 지역 한량들이 즐겨 추었던 동래덧배기춤의 한 분파이다. 동래는 천연온천과 함께 놀이를 좋아하는 풍류객들이 많이 모여 들었고 동래 사람들은 대체로 가무에 능숙하고 풍류를 즐겨 자연히 놀이문화가 풍성한 곳이었다. 그러므로 놀이를 좋아하는 춤꾼들이 추었던 놀이마당의 춤과 사랑방춤이 한데 어우러져서 하나의 독립된 춤으로 동래학춤이 형성되었다고 본다.

이렇듯 동래학춤은 비록 민속춤이기는 하지만 추는 대상은 소위 명무의 칭호를 들었고 멋과 예술적인 기질을 내면에 진하게 깔면서 어느정도 인격과 학식도 겸비한 사람들이었다고 한다. 또한 동래학춤은 학의 사실적인 모의무가 아니라 그 춤사위가 학의 모습을 상징적으로 담고 있기 때문에 학춤이라 하였다.

우아하면서도 소박한 춤사위, 그리고 배김사위와 춤의 상징성이 이춤의 특징이다. 이춤은 흘춤으로도 추었으나 요즘에는 주로 군무로 행해지고 있다. 복식은 양반들의 출입복인 흰 바지 저고리에 흰 도포를 입으며 반주음악은 사물악기(징, 팽과리, 북, 장고)와 구음을 하며 거거리 장단을 친다. 동래학춤은 1972년 9월 19일에 부산무형문화재 제3호로 지정되었다.

## | 출연자 |

- 예능보유자후보 : 김태형, 이성훈
- 전 수 조 교 : 김정영, 이광호, 김향옥
- 이 수 자 : 윤정애, 백정호, 임형석, 이치중, 백금선, 이나현, 김신영, 구옥자, 허애명, 박소산, 배철희, 공정희, 강기화, 김영서, 김정원, 강봉훈, 황동하, 오덕자, 주영란, 조복자, 최연수, 윤귀자, 탁주미
- 전 수 장 학 생 : 신지선, 송명자, 강은미, 김옥천, 한선미, 조진희, 문정숙, 홍선희, 윤효나, 김도은



## 민요한마당

물레타령, 진도아리랑, 성주풀이

### · 물레타령

(중모리)

후렴 - 물레야 물레야 웅웁웁 돌아라.  
어리령 서리영 잘도든다.

1. 마포 갈포 실뽀기난 삼한시대의 유업이요,  
무명실로 베짜기난 문익점 선생의 공덕이로구나.
2. 호롱불을 도도키고  
이밤이 새도록 물레를 돌려 베를 낳네.
3. 삼합사로 실을 뽑아 석새베를 짜게 할까.  
외울실을 뽑아내어 보름새를 짤까.

(중중모리)

후렴 - 물레야 웅웁 돌아라 어리령 웅웁 돌아라.

1. 이 물레를 어서 잣아 베를 짜서 알뜰한 우리님  
도포를 짓세.
2. 주렁주렁 열린 달에 연화풍년 좋을시키고
3. 한손으로 실을 뽑고 또 한손으로 물레를 돌려라.

후렴 - 물레야 웅웁 돌아라 어리령 웅웁 돌아라.  
어리령-웅웁-웁  
어리랑 웅웁 돌아라.

### · 진도아리랑

후렴 - 아리 아리랑 쓰리 쓰리랑

아리랑이 닳네 예헤 예헤  
아리랑 음음음 아리랑이 닳네  
문경세제는 웅고개고 구부야 구부구부야  
눈물이난다.

### · 성주풀이

## | 출연자 |

- 소 리 : 김신영, 허애명, 김영서, 신지선
- 악 사 : 이치중, 손인식, 이이령