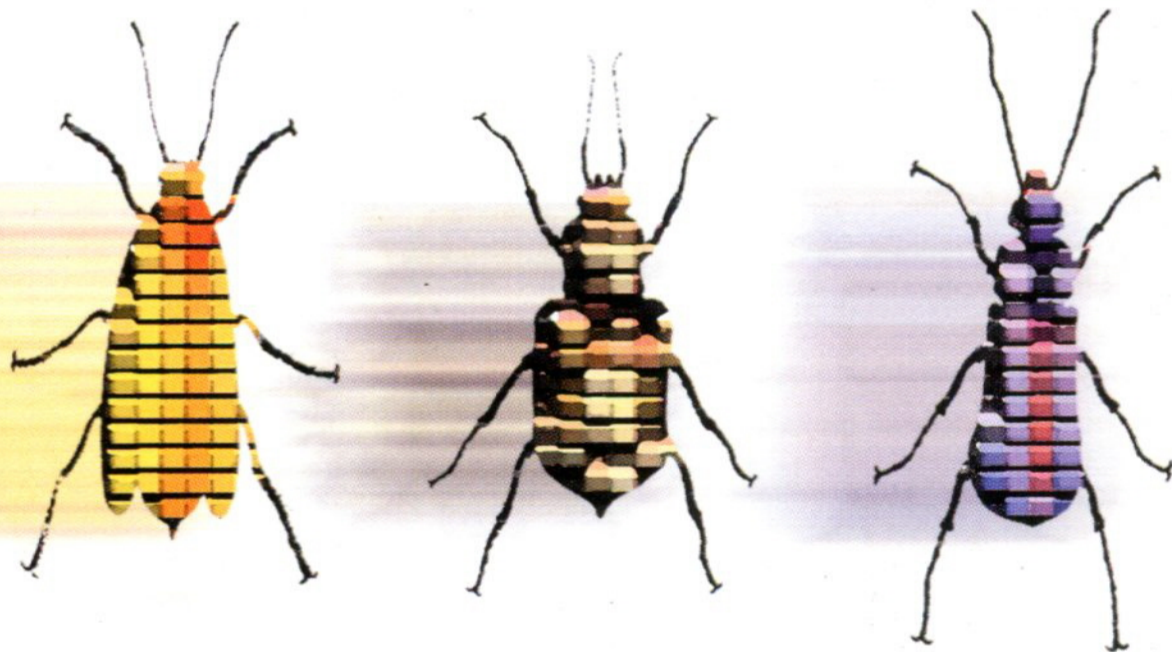


어  
부  
양  
태  
양







박 미 화 / 미술

개인전

1996 (1회), 1998 (2회)

수 상

1997 제8회 청년미술상

단체전

2001 「앙띠 오이디푸스」 (갈씨창고극장)

2000 상하이 Little Asia 2000 Theatre Festival 「시선과 응시의 분열」  
Asia Little Theatre Exchange Network 「육체의 힘-72시간공연」

2000 「시선과 응시의 분열」(경성대 소극장)

1999 부산현대작가회 정기전(부산문화회관),  
새천년의 순환 - 봄, 물, 미 - 전 (롯데화랑)  
부산청년미술상 10주년 기념전 (공간화랑),  
KBS 개관 기념전 (부산 KBS홀)

1998 겨자씨의 연대 (스페이스 월드), 부산관화 미술제, LOTUS전

1997 동의대 교수전, 세원백화점 개관 기념전, 남부현대 미술제,

1996 백연전 (부산문화회관)

1995 한국 현대 청년 작가전 (조선대학교 미술관)

1994 3x3전 (가람갤러리)

1990-92 부산비엔날레 출품 (부산문화회관)

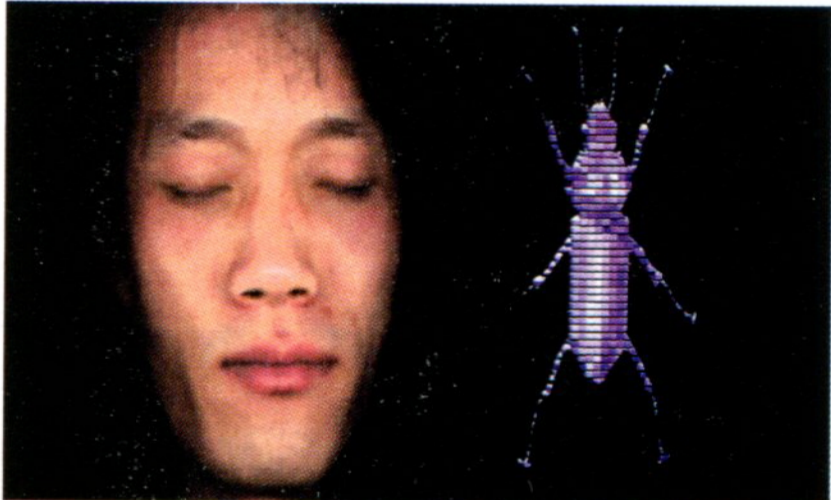
1990 '90지역청년 작가전 (서울), 앙데팡당전 (국립현대미술관)

1989 '89서울 현대 미술제 (예술의 전당)

1988 노리전 (사인화랑)

1987 제1회 바다미술제 (해운대)

1986 Drawing전 (부산시민회관)



정 만 영 / 미술

공모전

1996 제1회 환경조형대상전 국제신문사전시관(부산)

1997 제23회 부산미술대전 부산문화회관(부산)

단체전

1997 취급주의전 건축사 회관 (부산)

1998 취급주의전 전경숙갤러리 (부산)

2000 대한민국청년비엔날레 대구문화예술회관 (대구)

기획전

2001 재료 체험, 나무 깎기展 용두산 미술 전시관 (부산)

개인전

1998 정만영 설치전-카멜레온 (부산대학교 문창회관 전시실)

**ART**

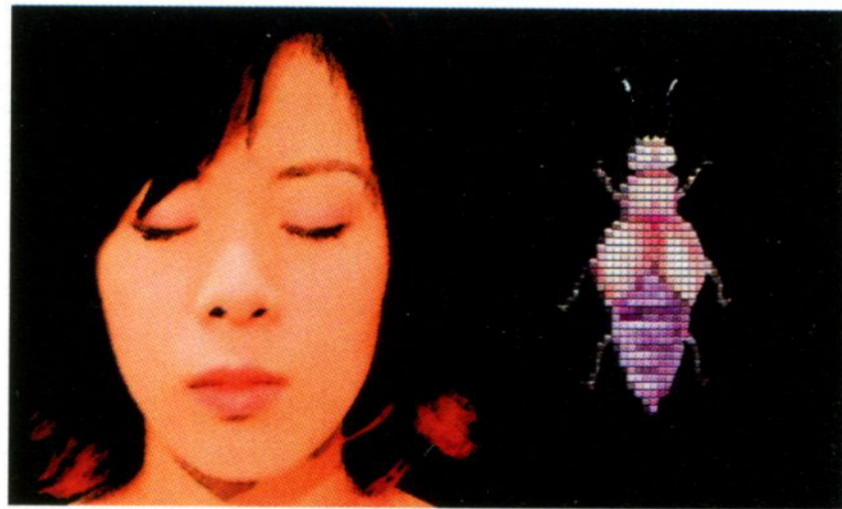






배진만 / 31(말형)

- 1996 「유리 동물원」, 「우리들 이야기」, 「돼지와 오토바이」
- 1997 「민들레 노래」, 「서툰 사람들」, 「실내극 · 어머니 · 실크커튼은 말한다」
- 1998 「해바라기」, 「종이뱅기」
- 1999 「김치국씨 환장하다」, 「쇼타임」, 「해파리섬」, 「월요마임무대」
- 2000 「길」
- 2001 「Happy and Dim」, 「종이뱅기」, 「아우라지로 가는 길」



이정비 / 29(말딸)

- 2000 「길」 부산연극제 신인상
- 2001 「Happy and Dim」
- 2001 「종이뱅기」, 「트라우마」, 「아우라지로 가는 길」



유성주 / 25(둘째 아들)

- 1997 부산연극제 「민들레 노래」
- 1998 부산연극제 「허탕」, 극단 동녘 「비닐하우스」
- 1999 극단동녘 뮤지컬 「가스펠」, 거창국제연극제 「메두사쿠스」  
아시아 소극장 네트워크 「쌍시」
- 2000 「시선과 응시의 분열」
- 2000 상하이 Little Asia 2000 Theatre Festival 「시선과 응시의 분열」  
Asia Little Theatre Exchange Network 「육체의 힘-72시간공연」
- 2001 「앙띠 오이디푸스」(갈씨창고극장)





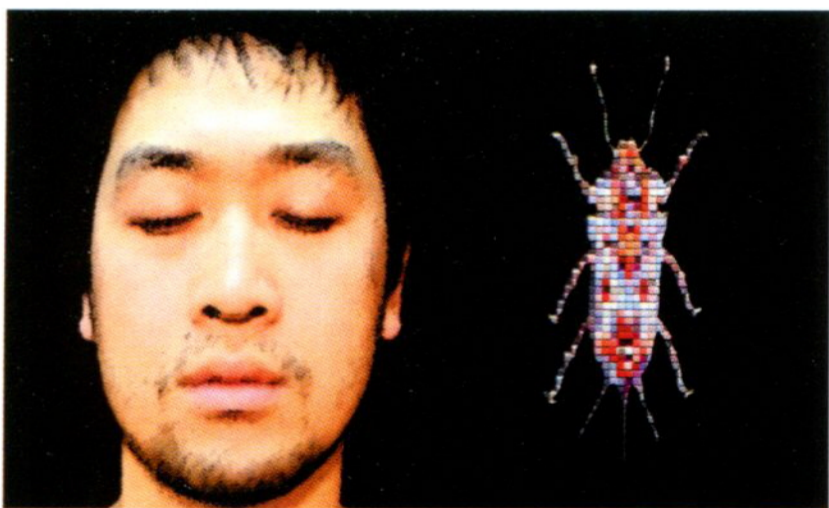
「SPRINGTIME」, 「ONCE ON THIS ISLAND」,  
 「TALK TO ME LIKE RAIN AND LET ME LISTEN」, 「CHIMERA」,  
 「햄릿」, 「수업」, 「어느 여가수의 사랑」, 「마술연필」, 「프랭키와 자니」  
 현 경성대 연극영화과 강사

박 명 희 / 23(둘째 딸)



2000 「실내극 · 어머니 · 실크커튼은 말한다」  
 2001 「Happy and Dim」, 「종이뱅기」, 「트라우마」

손 남 숙 / 16(막내 딸)

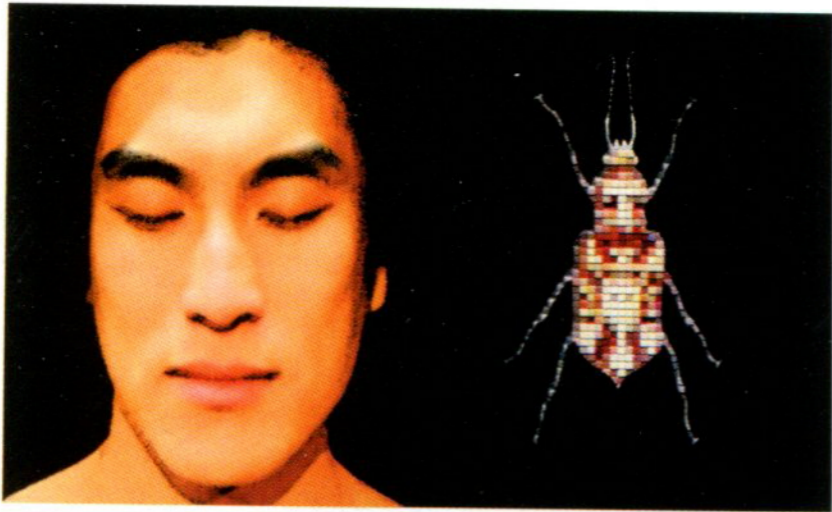


1996 연희단 거리패 「연극-삶의형식」  
 1997 부산연극제 「민들레의 노래」 부산연극제 신인 연기상 수상  
 1998 부산연극제 「허탕」, 극단 동녘 「비닐하우스」  
 1999 연극과 놀이문화 「안티고네」  
 가마골 개관 기념 및 거창국제연극제 참가작 「마술연필」  
 2000 「시선과 응시의 분열」  
 2000 상하이 Little Asia 2000 Theatre Festival 「시선과 응시의 분열」  
 Asia Little Theatre Exchange Network 「육체의 힘-72시간공연」  
 2001 「양띠 오이디푸스」(갈씨창고극장)

조 창 주 / 그리트





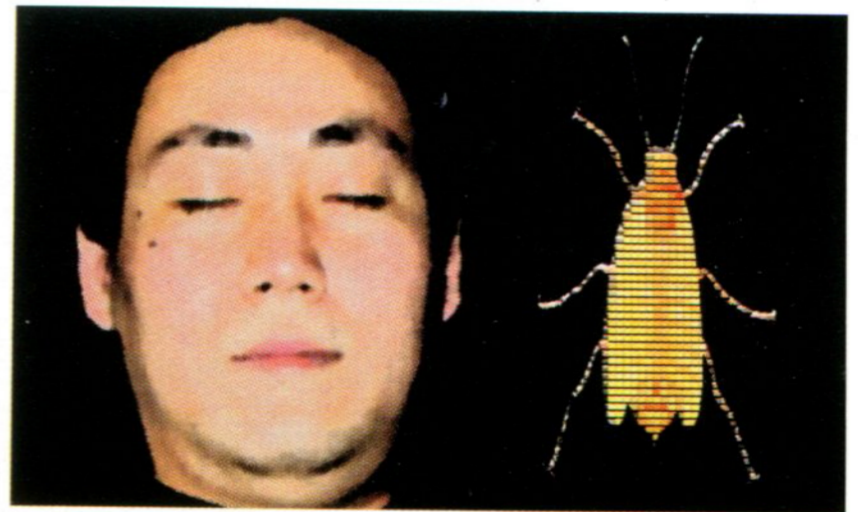


허 한 술 / 작곡



김 현 이 / 촬영

연출  
 단편영화 「습자리」, 「산복도로에서 산복도로를 읽다」  
 중편영화 「범일동블루스」(제5회 부산국제영화제 초청)  
 제1회 아시아연극인페스티벌 개막영상  
 현 경성대 연극영화과 강사



김 희 진 / 이미지 워크



구 현 철 / 관객

- 1993 「죽음의 교실」
- 1994 「오구」, 「새들도 세상을 뜨는구나」
- 1995 「허재비놀이」
- 1997 「실내극 · 어머니 · 실크커튼은 말한다」
- 1998 「해바라기」
- 1999 「쇼타임」
- 2000 「길」, 「실내극 · 어머니 · 실크커튼은 말한다」
- 2001 부산시립극단 소극장페스티벌 「트라우마」

· 의 상 / 권 진 경



김 근 수 / 조명

# STAFF





허 한 범 /작 . 연출

- 1997 극단 무천 정기 공연「오이디푸스」작  
97 세계 연극제 공식 초청작 / 서울 시립 극단 공연「인간의 법칙」작
- 1998 독일 Haus der Kulturen der Welt 초청  
「오이디푸스 3부작」작 / 베르린 공연
- 2000 「시선과 응시의 분열」작, 연출  
상하이 Little Asia 2000 Theatre Festival 「시선과 응시의 분열」  
Asia Little Theatre Exchange Network 「육체의 힘-72시간공연」작, 연출
- 2001 「앙띠 오이디푸스」(갈씨창고극장) 작, 연출



사랑을 개처럼 끌고 다녔다  
 외곽 골목길에서  
 주인처럼 버티고 서 있다가  
 개가 지쳐 쓰러질 때까지  
 사랑한다고 했다  
 짚어 짚어  
 더 크게 짚어 봐  
 하고 외쳤다  
 그럴수록 개의 눈망울엔  
 슬픔이 빛났다  
 벽돌 옆에 엎드린 개가  
 나를 알아보았다  
 나는 고개를 돌렸다  
 사랑은 죽었다  
 사랑을 개처럼 끌고 다닌  
 이십대를 살고 있었고  
 다시  
 고개를 저었다  
 알아보지 못한다  
 지금의 내 모습을 알아 볼 수 없다  
 쓰러진 개들은  
 나를  
 알아 볼 터인데  
 나는 나를 알아보지 못한다  
 그런데  
 사랑이 개처럼  
 상처 난 나의 몸을 핏아 주고 있다